

MANILLA

SUSCRICION

PERIÓDICO SEMANAL

ANUNCIOS

Un mes..... 0'50

ILUSTRADO, CÓMICO Y HUMORÍSTICO

Un cuadrícula... 1'00

Un trimestre.... 1'50

Se publica los Sábados.

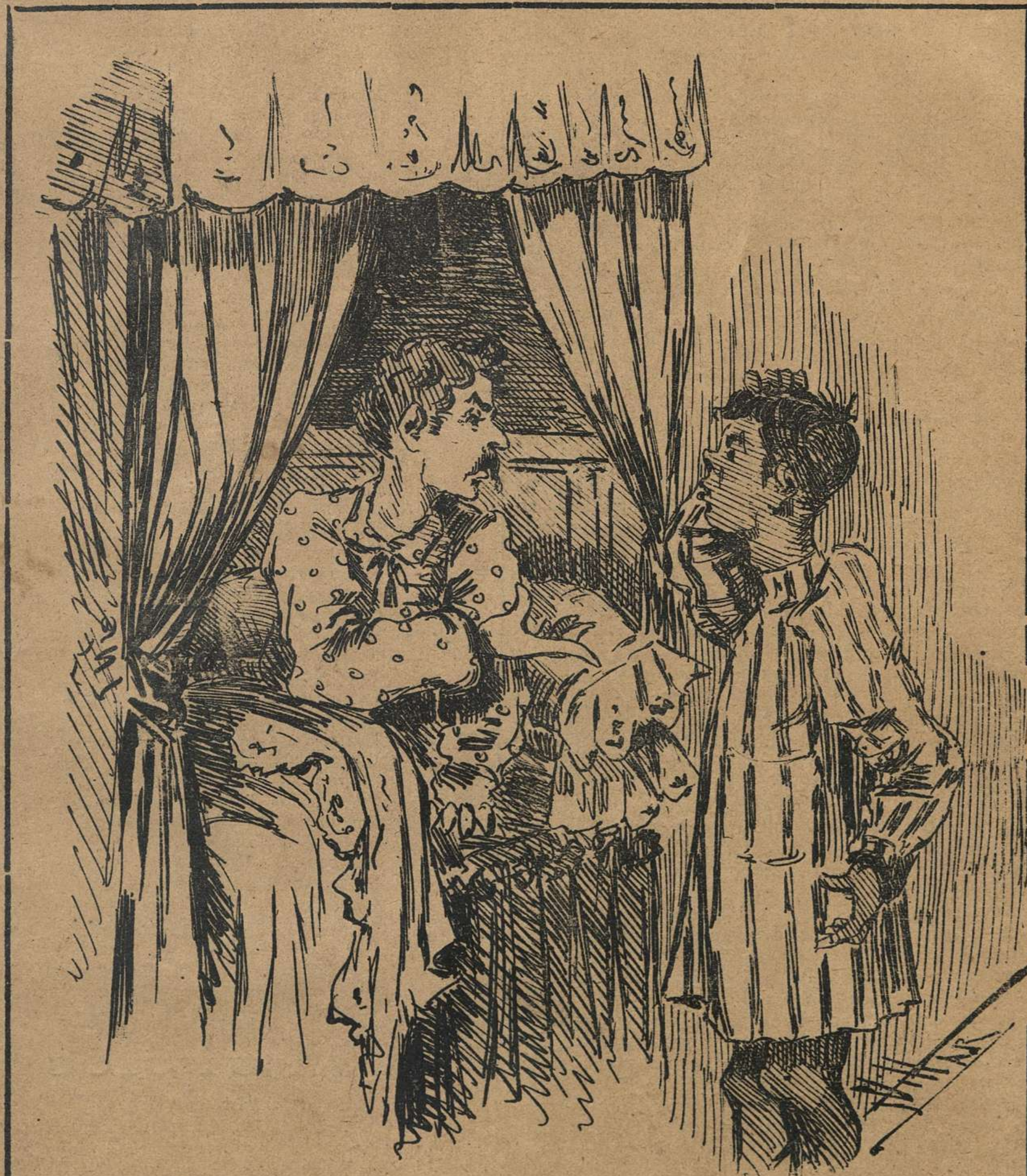
Id. ilustrada.... 5'00

Número suelto, 20 cts.

TELEFONO NUM. 21.

Colecciones, 8 pesca.

GEDEON "BATA"



—¡Pero, bárbaro! ¿No te dije que me llamas a las siete?
 —Sí señorito; pero como V. tá durmi bueno bueno, yo no
 tá atrevé á despertá con V.

SUMARIO

TEXTO:—*La semana*, por Saturnino Sabadell.—*A Farruco de Patiño*, por Un celta.—*Anuncios*, por Desengaños.—*El Zueco*, por X.—*Siluetas teatrales*, por Filidoro.—*Balincuterías*.—*Correspondencia particular*.

GRABADOS:—*Gedeon "bata"*, por Ignatius.—*Nuestros concejales*, por A. Blás.—*Cartas íntimas*, por Villar.—*Anuncios*, por Córcholis.

LA SEMANA

REPASO mi memoria, leo en los periódicos, busco *asunto* para la presente semana y, confieso la verdad; el desaliento se apodera de mi y nubes de tristeza invaden mi cerebro, al considerar que, como siempre, lo futil, lo pequeño, lo insignificante, ocupa el primer lugar, dejando en el olvido lo que debiera interesarnos á todos.

No, lector; no busques en estas líneas de hoy una sola nota alegre, que la voluntad á veces, no puede imponerse al sentimiento y este me embarga hasta el punto de serme necesario comunicarte mis impresiones dominado por él.

No creas que me estremezco al ver una titiritera obligada á ganarse la vida subiendo por los aires, después de todo por su absoluto gusto, pues considero mucho más desgraciadas á las que viven arrastrándose por el lodo, á veces obligadas por el negro destino.

Tampoco es el entusiasmo de la gente joven en contraposición con las fatigas que no lejos pasan los que luchan por la Pátria, el que me lleva á discurrir hoy tristemente sobre los contrastes del mundo.

Lo que no me abandona ni un momento, lo que me persigue tenazmente, lo que hace días llevo dándole vueltas dentro de mí y supongo que á no pocos compañeros suceda lo propio, es un nombre, al que vá unida una desgracia horrenda, una cadena al pié de un hombre, por cumplir con las leyes que el honor dicta, en ese código aceptado por la sociedad y que exige más que la justicia humana.

Llegó el último correo, con él noticias de la Península, los periódicos se apresuraron á publicarlas y uno de ellos reprodujo un suelto en que daba cuenta de haber sido condenado á cadena perpétua un periodista, Vega Armentero, por descubrir en su hogar una sierpe que empozoñaba su dicha, y aplastar la cabeza del traidor reptil.

La Prensa entera peninsular ha elevado su voz pidiendo clemencia para el hombre honrado á quien se sentencia á pasar el resto de sus días en la abyecta condición del presidiario.

No hace mucho, la muerte cortó igual empresa proyectada por nosotros, con motivo de lo que no quiero recordar, porque está por lo reciente, en la mente de todos.

Pués bien si se sigue pensando de igual modo que entonces, ¿porqué no unimos nuestra voz á la de nuestros hermanos de la Península, pidiendo con ellos el indulto del compañero infeliz, á quien un jurado hubiese absuelto?

No cuento ninguna novela: ahí está *El Resúmen* repitiendo lo que allá han dicho todos.

El día nueve de Diciembre sale un correo para la Madre Pátria, tiempo hay pues para que los periodistas de Filipinas eleven una exposición uniendo sus ruegos á los de sus hermanos peninsulares.

Sr. D. José Felipe del Pan, decano del periodismo militante, honra de la Prensa Filipina ¿quiere V. dar valor con su apoyo á la súplica de este soldado de última fila, para que tenga eco en las alturas?

Acójala con su paternal bondad y vayan atravesando leguas y peligros, desde este apartado rincón de España, las firmas de este ejército del Progreso, que lucha, quizá con más puros ideales que el de allende, puesto que no son el medro ni la ambición los que le guían, sino

solo el amor á la Pátria y el del adelanto de los hijos de estas hospitalarias tierras.

Periodistas de Manila y Bisayas, unid á mi ruego el vuestro y ved que no puede ser más noble lo que se vá á pedir.

¡El indulto de un desgraciado compañero!

Y ya que no otra cosa se consiga, si la rigidez de las leyes no permiten indulgencia á la justicia humana, sirvan de consuelo á la infeliz víctima, las demostraciones de simpatía salidas del corazón, de cuantos como él han consagrado su inteligencia á la noble causa de la Prensa.

SATURNINO SABADELL.

Noviembre—29—90.

A FARRUCO DE PATIÑO (*)

(Resposta de Carmeliña)

Farruquiño d'a yalma, meu amore:
Queira Dios, q'ó recibo d'a presente
Teu curazón alénte,
E morto, meu cuitado, non te chore.
¡Qu'eu sin ti... non aturo tal ferida!...
¡Que son sin folla 'as frores, sin perfúme;
Sin estrélas ó céo, ó sol sin lume,
Sin alma ó corpo, ó curazón sin vida...?
Non quero, non, que morras sin que escóite
Outra vez d'os teus lábeos feiteiros
Aquélas dulces fálas que de noite
En sónos placenteiros
N'o fondo do meu peito resonaban
Como ledas é brandas armunías
Que d'os céos baixaban
Euchéndome de goces y'aregrías.
Non morras, non; Farruco, ven correndo
A veira d'a muller que mais te quere,
D'a muller q'ó seu peito á sorte fére
E tan lonxe de tí, vive morrendo.
Volve á teu lár axiña,
Que t'abracen téus país, téus camaradas,
E q'a tua pombiña
Lle volvas dár cén bicos 'as furtadas.
O santo escapulário
Non esquezas, meu ben, reza de cóte,
Que d'a Virxen d'as Neves n'o santuario
Que sáyas, pido. d'o naufráxo á flóte.
Que sangre derramáche. dis n'a esquela,
Po' la Patrea se entende, pois por éla
Nunca fai sacreficio á honrada xente;
E tén sempre entendido
Qu'eu quérote por bó, por sér garrido,
E quérote inda mais, por ser valente,
Que n'antigua Suévia ind' hay mulleres
Q'hoxe saben cumprir c'os seus deberes.
¡Acórdate de mín!... Eu sempre miro
Po' las noites á lúa, que che leva
Envolto n'os refléxos un sospíro;
N'os prados, n'as lagóas
Déixo quedíñas, quedás,
'As ardentes bagóas
Conque régo 'as floríñas d'as veredas.
Adios, adios Farruco, meu amóre,
Nen morras, nón, meu ben, é volve axiña
Se queres que non sufra é que non chore
A qué che manda un bico.—"Carmeliña."

Por la copia,
UN CELTA.

ANUNCIOS

(DE NUESTRO CORRESPONSAL.)

Sr. Director del MANILILLA.

MI querido amigo y compañero:

No diré yo que en Madrid se haya llegado al extremo que se ha llegado en París y Nueva York en esto de los *Anuncios*: los madrileños procuran, eso sí, seguir las huellas de pari-

(*) Respuesta á la carta escrita por el inspirado poeta D. Eduardo Rivadulla que tiene la bondad de remitirnos el no menos inspirado D. Rogelio Cibeira, conocido en las letras filipinas con el pseudónimo "Un celta."

sienses y neoyorquinos, y solo por casualidad se halla aquí uno que tiene ingenio suficiente para hacer algo *completísimamente* nuevo.

El anuncio hase hecho tan general en Madrid, que, salvas algunas esquinas y algunas personas, en todo lo demás se ven anuncios.

La calle de la Montera es una de las más *castigadas*: no se da un paso, sin hallarse de manos á boca con un chicuelo que, quieras ó no, le planta á uno en las manos el anuncio de una fonda, ó de una sastrería, ó de una liquidación, etc., etc.

En los tranvías, anuncios; en los respaldos de las butacas de los teatros, anuncios; en todas partes anuncios.

Por las calles, plazuelas y plazas, unos hombres vestidos de... anuncios, que es lo que hay que ver: llevan una, á modo de casulla, llenita de anuncios; un sombrero como de copa, plagado de anuncios, y en la mano un estandarte... salpicado de anuncios. Si estuviésemos en carnaval, pasarían por máscaras: no estando en carnaval, parecen esos hombres... máscaras *asimismo*.

El otro día ví dos negros lujosa, pero estrafalariamente vestidos, que me llamaron mucho la atención: iban juntos; llevaban en la cabeza algo así, como un fez argelino; cubrían el cuerpo con una especie de jaique encarnado y las pantorrillas con unas medias á listas verdes, amarillas y rojas, sumamente raras.

Los tales negros chocáronme, tanto más, cuanto que *usaban* patillas *blancas* á la inglesa y bigote *negro* á lo gomoso *actual*:

Francamente, aquel conjunto no podía ser más churrigueresco: los tomé, salvo el color, que, repito, era como el betún de Nubian; los tomé, decía, por cómicos filipinos: habia en ellos cierto aire... así, como de príncipe moro de drama tagalo, y... ¡sonreíme!... Pensé, mi querido amigo, en esas monstruosidades que *representan* esos "sencillos indios"; creí que dos *actores* del *Príncipe Nabucodonosor ó la victoria de las Cruzadas*, se habían trasladado del escenario de Tondo á la calle del Arenal, de Madrid: ¡tan ridículos me parecieron aquellos *dos*!

Pero cádate que paso por junto á ellos y me dan ¡un anuncio del jabón de los Príncipes del Congo!

Ya pasados, volví la cara, para mirarlos por el *reverso*, y leo en las espaldas de ambos:

JABÓN

de los Príncipes del Congo.

Madrid, como toda población populosa, claro es que encierra en su seno muchos inocentes: ¡y los hay que toman por *congneños* á los dos mamarrachos que iban repartiendo anuncios!

De cuantos anuncios he visto aquí—y cuenta que los he visto admirables, ningunos me agradan tanto como (¡perdone Vd., querido amigo!)... como los de MANILILLA. (*)

Real y verdaderamente, son, casi todos, prodigios de ingenio (**) y solo los que sabemos lo que cuesta escribir y *pintar* para el público, ó sea expresar la idea por medio de los tipos de imprenta ó de la piedra litográfica, podemos comprender el mérito inmenso de esos sus anuncios de Vd. y Villar, (***) algunos de los cuales superan en mucho, á la inmensa mayoría de los *monos* que publican los periódicos ilustrados de Madrid.

Sujiéronme estos renglones, los anuncios del MANILILLA del 26 de Julio último: esto no es decir que solo los del número mencionado me agradan sobremanera; hay muchos números, cuyos anuncios hácenme pasar ratos deliciosos; pero ninguna *plana* me ha gustado lo que la del 26 de Julio.

Veo en ella una ingeniosísima caricatura de todos los periódicos del Archipiélago; y, aunque solo tuviera la del *Ilocano*, con sus generales (¿?) crea Vd., que la plana esa valdría un mundo.

A mí—se lo juro á Vd.—me está economizando mucha saliva: por mi cuartito de estudio (que tambien yo lo gasto), desfilan frecuentemente algunos periodistas, y cuando me piden noticias de esos papeles, tiro de MANILILLA, les muestro la consabida plana, y les digo:

—Ahí están.

Y no añado una palabra más.

Adíbs querido amigo; le quiere de veras su afectísimo.

DESENGAÑOS.

Madrid—Octubre—90.

EL ZUECO (1)

(FACSIMILE DE UN PERIÓDICO ULTRAMARINO)
FONDO.

Artículo XIV de una *série*,
que trata de explicar el árduo tema
de la Administración en las colonias.

Decíamos ayer, que nó es empresa,
la de los gobernantes, tan sencilla
como pueden algunos suponerla.

(*) —Muchas gracias. (N. de la R.)

(**) Favor que V. nos hace. (N. de la R.)

(***) Perdón, Villar solito. (N. de la R.)

(1) Para evitar torcidas interpretaciones, el autor advierte que no alude á publicación determinada.

Es la Administración problema abstruso;
es la Administración, un gran problema;
es un problema de los más difíciles,
que no se aprende así, como se quiera.
¡Oh, la Administración! Si no se estudia,
si no se aplican luego las ideas
que los sábios filósofos dejaron...
¡A donde sus errores luego llevan!...
Pero no continuamos más por hoy:
Mañana seguiremos, que la Prensa
nunca debe marchar precipitada
en asuntos de tanta transcendencia.

BATALLA.

Nunca ha tenido razon
nuestro colega *El Tacon*;
ni eso es saber discurrir,
ni queremos discusion
con el que busca reñir.
Su alusion es tan grosera,
que ninguno la tolera;
por lo tanto, protestamos
y ya, con él no cambiamos,
ni una palabra siquiera.
El público juzgará
nuestra actitud, y dirá
quien tiene más discreccion:

la opinion decidirá
entre *El Zueco* y *El Tacon*.

No es cierto, como se ha dicho
por *La Suela*, que un capricho
del tenor señor Fermata,
haya puesto en entredicho
el reparto en *La Traviata*.
Estamos bien informados
y los hechos consumados
hélos aquí bien patentes:
los músicos ajustados
no parecen competentes.

PENÍNSULA Y EXTRANJERO.

Ha dicho el corresponsal
del *Times*, que la vagancia
se vá á perseguir en Francia
por medio del juicio oral.

redactor por gran espacio
de tiempo, de *El Imparcial*.

En Lóndres se han declarado
en huelga los fosforeros.

Dícese que en Barcelona
los *perros* se han admitido,
habiéndose así concluido
esta cuestion batallona.

Se uniforman los cocheros
por decreto de Belgrado.

Segun *La Correspondencia*,
ha salido don Calixto
Fernandez, en el tren mixto
de la línea de Valencia.

A pesar de las bravatas
del concejal Canapé,
dicen que sigue de pié
el asunto de *las latas*.

En Madrid nadie se moja,
porque el tiempo no ha cambiado.

Escribe en *El Liberal*
don Eduardo de Palacio,

El Congreso se ha cerrado
el 13—La Bolsa floja.

PROVINCIAS.

Ganguita—I
Se ha celebrado un gran baile
con toda solemnidad:
estuvo aquello magnífico;
hubo de gente, la mar.
Se comió mucho y muy bueno
y se bebió mucho más;
despues, la diosa *Terpsicore*
nos hizo allí solazar
y los hombres y las pollas,
de la danza, á su compás,
nos entregamos de lleno,
sin importarnos sudar.

Luego, una jóven simpática,
cantó trozos del *Caifás*,
acompañada del arpa
con un gusto celestial.

A las tres de la mañana,
nos pudimos retirar,
saliendo muy complacidos
de tanta amabilidad.

No hay más noticias por hoy,
importantes que contar:
siguen las calenturillas;
se ha perdido el abacá;

el Gobernador se ha muerto.
Adios.—*El corresponsal*,

Pilapil—2:
Sr. Director de *El Zueco*:
suplico á usted el favor
de insertar en el periódico
de su digna direccion,
estas mal trazadas líneas,
escritas, bajo presión
de un sentimiento muy dulce,
el cual he tenido hoy,
al saber que don Antonio
Perez, al fin se marchó
y puedo pagar la deuda
que tiene mi corazon:
este señor es un médico
que hace tiempo me curó
una *artritis blenorragica*
sin cobrarme ní un botón:
hoy, al marcharse del pueblo,
con orgullo alzo la voz,
para darle un testimonio
de gracias.—*Un suscriptor*.

GACETILLAS.

Damos la enhorabuena
al señor don José Lopez Baena,
que ayer se ha examinado
obteniendo la nota de aprobado.

nos ha mando
unos ricos chorizos.
Recomendamos
á nuestros suscritores
que los adquieran,
pues en su vida han visto
cosa más buena.

Ayer fueron arrestados
cincuenta indocumentados.

En la calle Real anoche
atropelló á un chino un coche.

Del Presidio se ha escapado
un ladrón muy afamado.

El Almacen „La Trampa“

Dentro de dos ó tres dias
vendrán máa coches tranvías.

NUESTROS CONCEJALES

D. Modesto Cortabitarte.



Dejando elojios aparte,
porque sé que le molesto,
pues es hombre muy modesto
Modesto Cortabitarte,
os diré que en San Andrés
ha de probaros formal,
ser un Alférez Real
que vale lo menos tres.

A.B. 1885

CARTAS INTIMAS

(Amorosas.)



Cerida Pepita me as dicho a no che ce mequerías si te yebaba una livra de karamelos oi misimo te los compraré tu cerido hamante.—Carlitos.



...no se si debo contestarle porque mi mamá no quiere que yo tenga amores tan jóven. Hable V. primero con eilla y...



...te espero en Eslava tomando café...



...quien se niega á comprar-me una pulsera que no vale quinientos pesos, no me quiere. ¡Ya sabia yo que ibas á hacerme muy desgraciada...



...dime á que hora puedo verte sin peligro, porque no quiero cuestiones con ese bárbaro....



...eres uninfame! Lo sé todo: bien dice el refán. La culpa me la tengo yo en enamorarme de un chiquillo...



...tengo una cartera para tu retrato, un medallón para tu pelo, una cajita para tu pañuelo, y un armario para tus cartas solitas....



...Tulla, tulla asta la muerte tu.—Tula.



...Si le conviene á V. se lo dice á la chica y si nó me lo dice á mi; pero prontito, pues yo no estoy ya para que me toreen...

No se pone en claridad
ni nadie está aquí de acuerdo
respecto á una enfermedad
que mata al loco y al cuerdo.

Se ven sueltos carabaos,
Gallos, gallinas y taos.

Un señor muy conocido
en la buena sociedad,
contraerá, dentro de poco,
el lazo matrimonial
con una joven simpática:
sentimos no poder dar

el nombre de estas personas;
á su tiempo se sabrá.

Ha muerto de repente
nuestro amigo el Sr. D. Juan To-
rrrente.

De veras lo sentimos,
y al dolor de su esposa nos unimos,

A la hora de cerrar
del número, la edición,
no ocurre en la población
nada de particular.

X.

SILUETAS TEATRALES

ELISEA RAGUER.

¿COMO? Dirán asombrados algunos lectores de la Península.
¿Pero trabaja la Raguer todavía?

Sí señores; sí.

Y no es solo eso, sino que hoy, falta de una porción de con-
diciones que antes poseía, és, lo que no puede decirse que fuera
en sus buenos tiempos; una discreta actriz, conocedora de to-
dos los recursos del teatro como pocos y del público como nadie.

Tal vez ella crea lo contrario, pues aplausos, fortuna, éxito,
consideración... ¿que digo consideración? ¡Mimo! los tuvo y bien
en grande, por parte de los públicos de Barcelona, Madrid, Se-
villa y Valencia, mientras hoy...

En aquella época, si tan beneficiosa para Arderius tan per-
judicial para el Arte, en que cosechaban aplausos los bufos, mientras
su afortunado empresario amontonaba pesos duros, nacieron á la
vida pública actrices y actores, de los que hoy solo quedan
miseros restos.

No en balde pasan los años: triste privilegio conceden á cam-
bio de la edad; el de narrar hechos y cosas, nuevas para la
generación presente y que, no obstante no ser buenos, como

¡Cualquiera tiempo pasado
fué mejor!

al refrescarse por el recuerdo, ganan y hasta aparecen bellezas
las que, miradas friamente por el crítico desapasionado, son, sen-
cillamente, aberraciones del gusto.

Pero, digan los de mi tiempo si, cuando ven pasar por su
mente á la Dolores Fernandez vestida de *Mefistófeles*, á la Al-
varez, de *Pertina*, á Elisea Raguer de *Miss en Los Sobrinos*, á
las hermanas Lopez en *Los Madriles*, á la Matilde Williams
en *Robinson*, si no sienten secreto regocijo.

Por allá van desfilando tambien, aquel *doctor Mirabel*, aquel
príncipe Escamón, aquel *negro Domingo*, aquel *capitán Grant*,
aquel *príncipe Colasino*, representados por Arderius, Rossell, Miró,
Cubero y Orejon.

¿Dónde están hoy?

¿Quien ha sobrevivido á la catástrofe del género bufo?

Los que la tumba no se ha tragado, falta la voluntad de hierro
que los unía, se disgregaron y fueron, unos cayendo, otros tro-
pezando, por esos mundos de Dios. Orejon creo que impenitente
por esas Américas dei Sur, Rossell entrando en el género có-
mico *fino*—aunque á veces la *querencia* le lleve á sus antiguos
trotos y la Raguer, pretendiendo entre nosotros, año tras año, fun-
dar una escuela; algo como plantel de futuros artistas en este
suelo filipino, sin otras armas para la lucha, que un corazón en-
tero y un amor constante á la escena.

¿Y que consigue?

Poco y mucho á la vez.

Poco, porque mal vive con el mezquino fruto que le da un
trabajo impropio, mezclado con los sinsabores que siempre lleva
consigo la ingratitud de aquellos que todo se lo deben.

Mucho; porque esta desgraciada vida hace de Elisea, lo que
no hizo la campaña feliz de su juventud.

Entonces, las artistas no eran apreciadas por la empresa ni por
los espectadores, más que desde el punto de vista *plástico*, ¿Tienes
buena figura? ¿Tus formas responden á la exhibición de desnude-
ces *vestidas* que exploto? Sirves para el caso. Mientras más bo-
nita, más *primera parte* serás, aunque cantes como un grillo
y declames como un chico de la escuela su lección.

Con esta enseñanza, claro es que poco podían valer los ar-
tistas bufos, en cuanto el *género* pasara de moda.

Por eso se hundió la mavor parte en la sima del olvido y solo
sobrenadó quien tenía verdaderas condiciones para el verdadero arte.

He aquí la desgracia de la Raguer.

Perdió su mejor época, cuando pudo convertirse en gran ar-
tista, dejándose llevar por la corriente, adormecida, y al despertar
se encuentra con que tiene que vencer dificultades, estudiar caracte-
res completamente distintos de los que siempre representó y
entonces aparece el organismo de cera y la voluntad de acero,
que hace que aquel se doblegue á cuanto le manda.

Y la catalana se convierte en andaluza.

Y la actriz lijera se calza el coturno dramático y toca á las
fibras sensibles con su acento.

¡Y el *medio ambiente* la obliga á recordar sus tiempos bufos,
por haber sido educado este público con las funestas lecciones
de Cubero!

Y esta mujer, luchando siempre, por la fuerza de las circuns-
tancias, si hoy representa la distinguida madre del *Vals de Weber*,
mañana cantará *¡Tócame el bombo!* de *Cascabeles*, siendo quizá
más aplaudida en esto que en lo otro.

Y cuando siente la verdadera inspiración, cuando descubre en
si nuevas facultades que nunca creyó tener, la exigencia de es-
pectadores estragados le obliga á abandonar aquellas, para dar
gusto á un público que prefiere las chulerías y las payasadas.

Hoy por hoy, separando la paja del grano y con Elisea Ra-
guer á la cabeza ¡que bonito cuadro de compañía padria formarse!

Pero esto no puede ser.

Las luchas de bastidores, aquí, donde apenas si hay teatro, son
mucho más enconadas que las de allá.

Y como tras esas luchas hay otra mayor, la que hay que man-
tener por la existencia, con todas las notables facultades que
hoy se reconocen en la Raguer, hay que convenir en que dado,
el mal gusto reinante y, por desgracia, fomentado, si quiere vivir
tiene que seguir con la corriente.

Porque desgraciado del que pretenda ir en su contra.

Será arrollado.

Pero, quien conozca el buen sentido de Elisea, comprenderá
que, cuando al levantarse la cortina, sale la artista al escenario
á representar algo de lo que, conociendo el verdadero arte, tiene
que odiar, su sonrisa para el público es la resignada del antiguo
gladiador, cuando saludaba al César, para ir á la muerte por di-
vertir á sus semejantes.

FILIDORO.

BALINCUTERIAS

¡Por fin se ha convenido en reconocer que el bohemio Blu-
mentrit no era *amigo* del País

Eso hace tiempo que lo sabiamos.

Blumentrit nunca ha sido amigo más... que de *sus amigos*.

El lunes por la noche
habrá en Manila

una fiesta, que dicen

será magnífica;

pues los solteros

segun parece, piensan

echar el resto.

¡El Comercio actuando de prudente!

“Hemos recibido un telegrama participándonos el fallecimiento
de la Patti y otro desmintiendo la noticia, por lo que no los
publicamos.”

¡Vamos hombre! Esto si que *tié gracia!*

Recibir telegramas *El Comercio* y ¡guardárselos!

¡Habiamos de ver los *originales* y dudariamos todavía!

Dicen que vendrá muy pronto

una compañía francesa

¡Manzanillo! A prepararse!

¡Bombo, platillos... etcétera!

Ha llegado un notabilísimo *pelotari*.

Muy bien.

En Manila parece que hay otro, también notabilísimo.

Requetebien.

Y *La Oceanía* los anima á un partida de pelota.

¡Archimabutibien.

Ya no falta más que el *frontón*.

Que es cómo si dijéramos con Brillat Savarín.

Ya solo nos falta para guisar la liebre... ¡la liebre!

Hemos visto un mapa recién publicado, que por la firma y
las explicaciones que le siguen, nos recuerda aquellos versos de
Quevedo:

Yo, el menor padre de todos

los que hicieron este niño...

Por supuesto, hay que convenir en que la aclaración acusa
el desseo de su autor, de dar á cada uno lo que le pertenece.

Es muy de aplaudir este proceder.

¡Pero que variación ha habido más notable, en esto del globo de Miss Valerie!

Al principio casi todos los periódicos la ponían como un trapo. De pronto la colocan sobre las nubes, convirtiéndola poco menos que en diosa y hasta piden una suscripción nacional en favor suyo.

Es de advertir, que en las primeras funciones, la empresa anduvo algo económica en el reparto de billetes.

Y que luego ha regalado muchos.

¡Unos momentos de meditación sobre la imparcialidad de la Prensa sería!



SEMBLANZA.

No sale de Filipinas
porque dice y con razón
que aquí le tiene la gente
por ser un hombre de pró.

MANUEL DE SEVILLA.



“En breve contraerán el indisoluble lazo de Himeneo, la bella y simpática joven maestra de Patauarin, Srta. Potenciana Silong, con el acaudalado carromatero D. Apolinario Salamatpó.

Con este motivo les desean dichas sin fin.—*Varios amigos de los novios.*“

(Publicamos este suelto, porque nos lo remite un suscriptor con la amenaza de darse de baja si no lo insertamos y, como ustedes comprenderán, no nos conviene perder medio pesillo en tonto.)



—¡Las diferencias de haberes se acabaron!
—¡Que me cuentas?
—¡Que ya no se pagan.
—Bueno
—No lo entiendo.

—¡Que bolonio!
La cosa es clara de veras,
¿No pagaban antes?
—Sí
—¿Las suprimen? Pues, ¡babieca!
Si pagaban y no pagan
¡Ya tu ves si hay diferencia!



¿Nos quiere decir nuestro apreciable colega *El Comercio* á que sabe la *carne de angeles?*
¡Y que luego nos vengan hablando de *Tartarin de Tarascon!*



Quando tiene calor,
á paseo sale Luz con su tutor,
y cuando tiene frío,
en vez de su tutor, va con su tío
por lo cual se murmura
que en Luz influye la temperatura.

K. Ti. T.



Agradecemos la invitación que ha tenido la amabilidad de enviarnos nuestro querido amigo, D. Modesto Cortabitarte, para la fiesta de San Andrés.



TALLER DE MODAS
Escolta 12 (altos.)

FRASQUITA BORRI

TALLER DE MODAS
Escolta 12 (altos.)

VAPORES-CORREOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA.

(antes A. Lopez y C.^a)

Representada en este Archipiélago por la Compañía General de Tabacos de Filipinas.

LINEA DE FILIPINAS.

Prestan el servicio de dicha línea los vapores siguientes:

**Isla de Luzón.—Isla de Panay.—Isla de Mindanao.—San Ignacio de Loyola.
Santo Domingo.**

Salida de Manila para Barcelona y Liverpool, cada cuatro mártes á partir del 1.º de Abril de 1890, haciendo las escalas de costumbre en Oriente, y las de Valencia, Cartagena, Cádiz, Lisboa, Vigo Coruña y eventual Santander.

De Barcelona salen cada cuatro viérnes. á partir del 10 de Enero de 1890.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

F. S. de J.—Bulacan.—Recibidos los “monises.” Tiene V. abonado nada menos que hasta fin de abril. ¡Ay si fueran todos como V.!

M. de la P.—Daet.—Lo mismo digo hasta fin de marzo. Repito la coletilla anterior, porque ¡son ustedes tan pocos los que se portan así!

Asfalto.—Le voy á hablar con la mano sobre el *craxon*. me tenio conocer á ese “Luis” y, la verdad, como “casa” tan bien todo lo que V. dice con mis sospechas, no publico los versos, no sea que se tomen en mal sentido. Además, empieza V. por cuartetos y concluye por rondallas sin causa que justifique ese cambio.

R. A.—Descuidadísimo.

K. Teto.—Ni la hipotenusa tampoco.

J. A.—San Isidro.—¿Que he de mandar hombre, si en ese mismo pueblo me “clavaron” un semestre?

Tostado.—¿Y frito deberias estar, asesino del sentido comun. ¡Mire V. que comparar al Pasig con una “mamay” ¡tanto valdría compararlo con la pólvora sin humo!

K. Ti. T.—Va.

P. Lopón. E. So.—Puedes no señor; yo no, porque los “pillines” como V. me dan tres pataditas en la boca del estómago.

Nivel. Hungo.—¿Que manera de hacer saltar las cenizas de Wagner!

Un bago.—Soso al principio; pero después pesadísimo.

P. M.—Eso es según lo que V. mande.

Ana. Cleta.—¿Debería V. serlo!

A. Ch.—Lingayen.—Recibido certificado. Le escribiré largo sobre el asunto.

R. C.—Agradecidísimo á su deferencia.

Latero.—¡Y tanto! No lo sabe V. bien.

Filidoro.—Me gusta, porque encaja con la serie que empezó por Barbero.

M. E.—Esas cositas son los que convienen al periódico. Estimando. Saldrá.

ANUNCIOS RECOMENDABLES

OBRA NUEVA

JUSTICIA.

Novela escrita en francés por el popular escritor HECTOR MALOT y vertida correctamente al castellano por P. DE ALCALÁ ZAMORA.

Este interesante y ameno libro forma parte de la escogida biblioteca de la importante casa madrileña LA ESPAÑA EDITORIAL tan conocida por su buen gusto en presentar obras y escoger autores.

De venta.—AGENCIA EDITORIAL.—Carriedo, 2.

ALMANAQUE DEL “MANILILLA”

(Año 2.º)

Comenzada su impresión, avisamos á los señores anunciantes que quieran honrarnos con su concurso, para que remitan con tiempo los anuncios que deseen insertar á la *Redacción Administración* calle de *Anda* núm. 21.

PRECIOS.

Una página ilustrada...	...	\$ 16
Id. sin ilustrar....	...	„ 8
Media id...	...	„ 5

El ALMANAQUE DEL MANILILLA formará un volumen en 8.º mayor de cien páginas de lectura, con el Santoral, épocas célebres, fiestas movibles y artículos, poesías, vistas y caricaturas, de los principales escritores y artistas de Manila.

TIPO-LITOGRAFÍA DE CHOFRE Y COMP.—ESCOLTA.



¡Que camisa, que enaguas, que medias y que ropa blanca más rica! ¡Como que es de LAS NOVEDADES!



¿Pues y estos polvos y esencias *Atkinson* del BAZAR ORIENTAL? ¡De primera con todos!



¡No digo nada con el traje! de seda superior de LOS CATALANES!



¡Vaya! Está lista para el baile de los solteros ¡y como va á llamar la atención con el abanico de TORRECILLA!



Como va á bailar mucho, quiere comer bien y se va al CAFÉ UNIVERSAL.



En seguida monta en su calesita con látigo, faroles y arreos de EL ARNÉS.



Y vá á casa de CÓRDOBA á comprarse un *clab* para el baile.



Y como al probarse el *smoking* blanco se ve tan guapo, se retrata en casa de PERTIERRA.



Al saber que su novia vá al baile, se pone un medallón de brillantes de ULLMANN, para deslumbrarla.



Ella mientras, hace tiempo regando unas micetas, donde ha sembrado semillas de esas de flores tan lindas que tiene BOTA.



El se dá una vuelta por el RESTAURANT DE PARÍS, donde no puede resistir á la tentación de comprar aquellos exquisitos turrónes.



Enseguida vé que está muy mal calzado y vá LA BARCELONESA, por unas botas elegantísimas.



Su novia que es muy caprichosa y le gustan las galletas buenas, se las encarga *toast* de EL LUZÓN.



El le pide permiso para beber una copa del incomparable cognac BISQUIT DUBOUCHE.



Se fuma luego un delicioso cigarro de LA COMPETIDORA GADITANA.



Y bailan ambos un vals, murmurándose al oído. ¡Los anuncios del MANILLA, son á CINCO PESOS!