



LA PAVERA



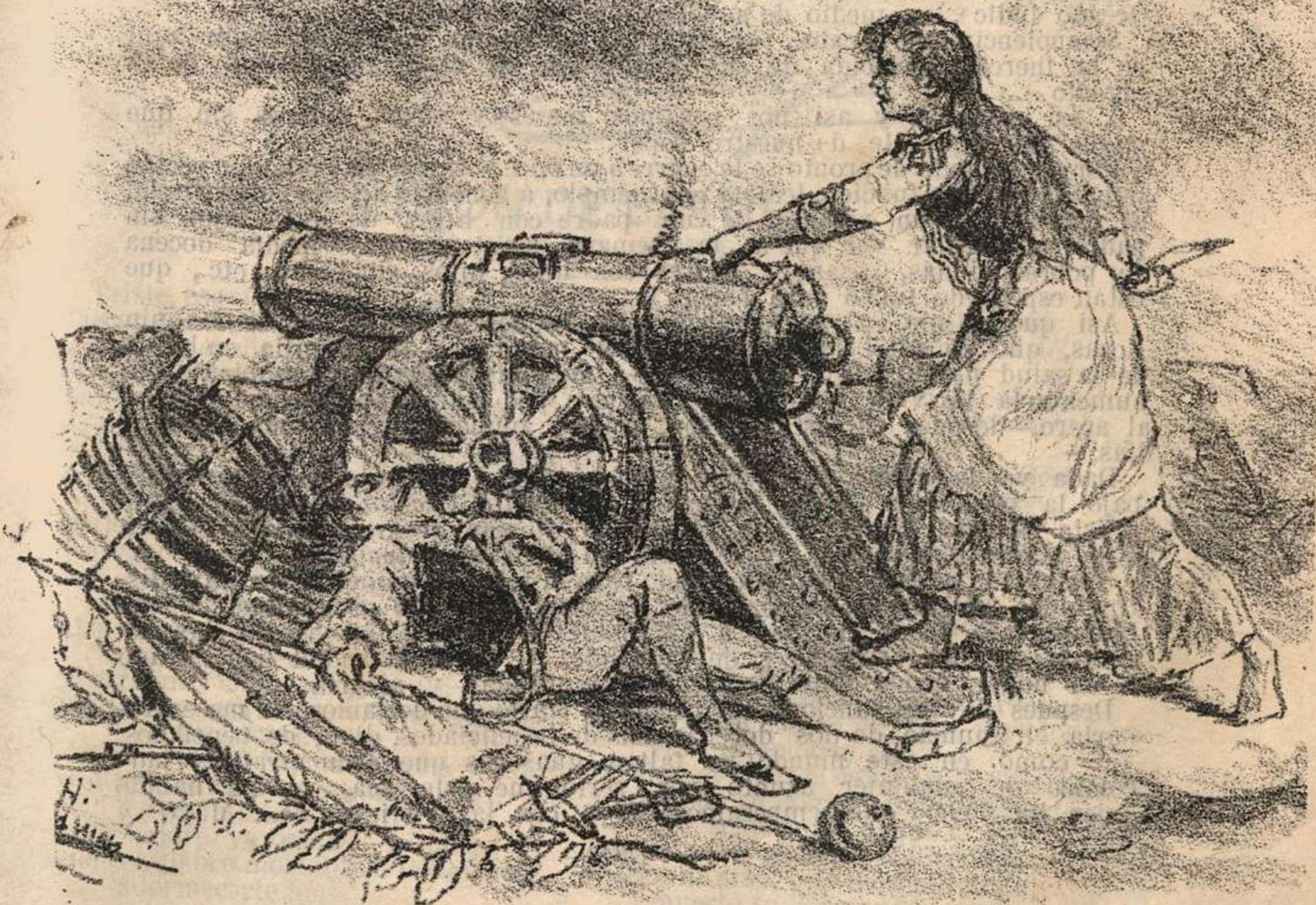
Periódico festivo

TELÉFONO NÚM. 348

AÑO I.

MANILA, 30 ABRIL DE 1892.

NÚM. 9



HEROES DE LA INDEPENDENCIA.--1808

LIT. DE RAMIREZ Y COMPA.

SUMARIO

TEXTO «Causeries» por *Periquito*.— El Leon de Castilla, por *Julian Reglero, O. M.*— Historia de una barba, novela corta (continuacion), por *Arpad Berczik*.— Nuestra Revista, por *Ernestina Bies*.— Pensamientos. — Nuestra correspondencia, por *E. B.*— Conocimientos útiles. — Anuncios

GRABADOS — Héroes de 1808, por *V. Rivera y Mir*.— Sobre modas, (n.º 1) por *Quién*.— Sobre modas (n.º 2) por *Quién*.— Una elegante por *Villar*.— Anuncios ilustrados: «A la Romería de Antipolo» (pequeño poema en prosa) continuación, por *Ignacio*.

«CAUSERIES.»

Manila, como ciudad pequeña, como capital con fuero pero sin huevo, es la población que más en armonía está con nuestra manera de ser especial de dudas é indecisiones siempre, hasta que algo extraordinario nos saca de nuestra natural apatía.

Yo no sé de que procede esta somnolencia que de nuestros sentidos y de nuestra inteligencia se apodera, y que empieza á insinuarse en el Océano Índico, en medio de aquellas montañas de agua....

Somnolencia que acaba por dejar al individuo á poco de estar aquí en la inercia apetecida de sus facultades, en el abotargamiento de su ingenio...

Y así estamos, y así nos pasamos meses y meses enteros sin que nadie nos despierte de nuestro sopor.

Por eso, cuando de pronto se le ocurre á un *bon homme* ó á cualquier vecino honrado dar una funcion, teatral por ejemplo, á beneficio de una pobre viuda, al parecer, de un cesante, de un padre con hijos, de unos hijos sin padre, es regular ver que á la semana siguiente hay media docena de pobres viudas, cesantes, padres con hijos, hijos sin padre, etc., que están esperando turno para hacer lo mismo.

Así que no me extrañará saber, que después de la funcion de Joaquin Rozas, que dá un beneficio para poder mandar á su familia en busca de la salud perdida á la Peninsula,—á aquellas playas cuyo ambiente me aumentaría la vida y que me atrae con poder irresistible como el imán al acero,—después de esta funcion, repito, anunciada para uno de estos dias;—

Dada ya la cómico-lírica que para el 2 del entrante ha organizado, bajo la proteccion de la *Sociedad de Santa Cecilia*, el notable violinista Manuel Garrido, con objeto de allegar recursos que le lleven á la Madre Patria para reponer allí su naturaleza quebrantada;—

Terminada ya la que han preparado para la primera quincena de Mayo distinguidos aficionados, en honor de Velarde, dedicando el resultado de este llamamiento de la Caridad á los nobles corazones, á enjugar las lágrimas que las estrecheces de la viudez y de la orfandad han llevado á un hogar donde ántes todo era tranquilidad y alegría....

Después de estas funciones de beneficio, por lo que decíamos, no me extrañaría el anuncio de dos docenas más de beneficiados, digo, de beneficios.

Y como en este mundo no faltan guasones que encuentran el lado cómico de cualquier asunto por serio que este sea, ya ha habido quien ha dicho que empezamos Mayo con las victimas de... Mayo, y

que primero viene el beneficio de Daoiz (después de todo Garrido es un inválido..... de la guerra de la vida y es músico-militar,) y luego el de

Sea lo que fuere, los motivos que obligan á dar esas veladas teatrales son muy justos y muy dignos de tenerse en cuenta, y por esta razon creo que nuestro modesto, modestísimo *coliseo* de la calle de San Roque se ha de ver favorecido con el concurso de nuestras *bellas*, y, por lo mismo, con la asistencia de galantes caballeros, que colmarán la medida apetecida por los interesados.

Y ya que en teatros me ocupo, diré que se está trabajando para que pueda ensayarse *Boccacio* por la compañía Fernandez, que, ó mucho me engaño, ó no podrá ponerla en escena hasta fines de Junio, lo más pronto, dadas las condiciones de la *troupe*.

Asimismo dicese por allí, que orilladas ciertas diferencias entre uno de los autores y la empresa, ha empezado la Compañía Filipina á pensar en poner en escena la zarzuela *¿Quién vive?*, letra de dos autores ya conocidos en esta Capital por una produccion de costumbres filipinas hace poco representada, y música de un maestro de Cavite, tambien conocido en la escena del Filipino.

Y mientras Manila no dé más de sí, procuraremos irnos haciendo alegre la vida no perdiendo ocasion de divertirnos como podamos.

Por de pronto, he de aprovechar la coyuntura que se me presenta de hacer en breve una excursion á Antipolo en busca de su animada romería.

A esa fiesta invito á Uds., mis hermosas lectoras, porque es natural que se halle bien y muy á gusto, *entre ellas*,

Periquito.

EL LEON DE CASTILLA

2 DE MAYO DE 1808

Triste, esquivo, feroz, calenturiento,
tascando con los dientes la melena,
hinchado el corazon,
sobre el noble pendon de S. Fernando,
bajo el trono radiante de la Iberia,
revuélcase el Leon.

Y esa llama candente, que el cerebro
y el corazon y el pecho le ensangrienta,
furios al combatir,
cruje, bufa, rechina y se retiembla
y arráncase el pecho de la frente
y torna á sucumbir.

Lanza un rugido sordo y se revuelve;
alza sus ojos iracundo, y torna,
torna á ponerse en pié:
y esgrime y choca sus potentes garras
y altivo espera al *Aguila* que sordida
cernerse sobre él ve.

¡Bravo Leon! Espera frente á frente,
y el águila rapaz lejos, muy lejos,
á remontarse vá;

—Ya bajaré, ya bajaré,—le dice,—
que esa fiebre mortal que te devora,
adormecerte há.

Violento el Leon cae desplomado.
resopla y nada más; sucumbe triste
al fuego que hay en él;
después, ya reclinado, una en pos de otra,
sus garras encogió, y quedó dormido
debajo del dosel.

Derrumbado el Leon, dió un grito y rápida
el águila bajó: en pos de ella vienen
milanos un millon;
y esta turba voraz y sanguinaria,
en silencio mortal, llega y se apostea
junto al noble Leon.

Y una cadena en la garganta y otra
en ambas manos ponénle y le cercan
de una verja-puñal;
y quemánle el dosel y en tierra arrojan
su cetro y su corona y rasgan pérfidos
el su estandarte real.

Talan después el campo de la Iberia
y profanan su hogar: terror y muerte
van sembrando doquier:
dan veneno al anciano, al joven matan,
hieren al niño, que inocente grita,
muerto su hermano al ver.

LA ROMERIA DE ANTIPOLO.

(PEQUEÑO POEMA EN PROSA).

(Traducción directa del kalmuko.)

(Continuación.)

V

¡Ya el viaje se hace! Ya los romeros están dispuestos á meterse en las engalanadas *bancas*, cuya vanguardia forma afinada banda de música que lanza al aire sus acordes con el excelente instrumental que adquirió en LA PUERTA DEL SOL!

Ya las jóvenes de téz morena, de ojos negros, cubren sus pupilas de los ardores del sol, para dejar escapar el fuego de sus miradas por entre las varillas de sus elegantes abanicos, comprados en CASA DE TORRECILLA Y C.^a; miradas abrasadoras, candentes, que funden los enamorados corazones de sus prometidos!

VI

¿Quién es esa que se acerca meciendo su cuerpo al compás del elegante balanceo de su cintura?

¿Quién es esa que en su madeja de negro y lustroso pelo, más negro que las alas del cuervo de Mariveles, lleva una preciosa peineta de oro cuajada de rica pedrería de LA ESTRELLA DEL NORTE?

¿Quién es esa que en su andar menudo y breve enseña unos preciosos zapatos de rico tafilete hechos á medida por el BAZAR DEL CISNE?

¿Quién es esa creación de la hermosura que ostenta preciosa saya, de colores que desafiarían la belleza de los del iris, y que se venden en LAS NOVEDADES?

¿No habeis visto acaso, hace un momento, aquel joven que, elegantemente vestido con un bonito traje hecho en la sastrería de FONT, SUCESOR DE GIBERT Y FONT, que calzaba delicado zapato de charol comprado en CASA DE CORDOBA, fustigaba á su paso por el puente de España con un excelente látigo del ARNES aquel caballo de tanta sangre que arrastraba como una centella ligera calesa construida en los talleres de PADERN Y FONT? Aquel joven que momentos antes comprara una caja de tabacos de LA INSULAR y unos billetes de Lotería (sin prima) en la TABAQUERIA NACIONAL? Aquel joven que para apagar la sed de amor que le devoraba, mientras no llegaba á la presencia de su adorada amante, se bebió una copa del inmejorable COGNAC BISQUIT DUBOUCHE, únicos agentes en Manila, J. M. Tuason y C.^a, Goiti 11, con una buena soda del ROSARIO, fábrica de bebidas gaseosas establecida en la calle Real de Intramuros?



AVVICINIUS.

Pues la bellísima aparición que nos ha suspendido en nuestro canto es la novia de este apuesto doncel, correcto en sus formas, correcto en su apostura y correcto hasta en la costumbre que ha adquirido de fumar de los excelentes puros de la COMPANIA GENERAL DE TABACOS DE FILIPINAS, conocidos por *Princesas*, y de los agradables pitillos que vende la TABAQUERIA, de la citada Compañía, a cargo de Perez, Escolta 31.

Nachoy le llaman á *el* y *Mameng* le denominan á *ella*.

VII

Ya están frente al palacio de Malacañang y el ancho cauce del Pasig allí no les atemorizó como otras veces porque estaban tomando un tente en pié con riquísimo jamon de LA CASTELLANA, y buenos tragos del vino MOMPÓ, DEL ALMACEN LUZON!

A lo lejos, en las revueltas del rio divisan la torre de la iglesia de Santa Ana, y el viaje resultaría monótono porque la vegetación, la campiña, el paisaje es igual en casi todos sus matices sin que haya terreno agreste que pudiera animar el cuadro, si no tuvieran el gran recurso de leer varias obras amenísimas adquiridas económicamente en la SUCURSAL DE RAMIREZ Y C.ª, Escolta 12!

Llegan al embarcadero de Namayan y allí hacen alto las bancas, que los remeros han menester de alimento y descanso; mientras les preparan los platos que han pedido, agradecen á *Nachoy* y compañeros el obsequio de buenos cigarrillos del PATRIOTA, fábrica establecida en la calle de Asunción, Binondo.

Gran algarabía se nota en la carinderia de Namayan, cuando súbito todas aquellas voces paran, todas aquellas bocas quedan tapiadas ante la figura del representante de la FOTOGRAFIA DE PERTIERRA... que acude á tomar un *cliché* de aquel pintoresco grupo, para continuar despues su excursión artística, no sin antes hacer honor á la riquísima carne fiambre que lleva en las alforjas, preparada por el RESTAURANT DE PARIS, y de fumarse un excelente veguero de los elaborados, al estilo cubano en LA COMPETIDORA GADITANA de *García Caruana*, trabajo especial de la fábrica y que no han conseguido imitar los que lo han pretendido.

VIII.

Bogad, bogad fuertes remeros, que el dia ha pasado de su punto medio y los rayos del sol sofocan á los que no pueden disponer de unos helados tan delicados como los de la CONFITERIA ESPAÑOLA, de Mozas!

Bogad, bogad, que ya ven las estrechas y solitarias calles de San Felipe Nery; y, ¡oh poder



En lengua extraña insultan á la viuda
y en lúbrico cantar de la doncella
mancillan el pudor;
y hacénle escarnio al Sacerdote y ebrios
derrumbanle su altar y á fuego pasan
el templo del Señor.

A tanto y tanto horror, á sangre tanta,
ante el águila vil y de milanos
ante este peloton,
la noble España amargo y furibundo
un grito lanza, y al grito de la España
se despertó el Leon.

Despierta y tasca y vigoroso rompe
el hierro que le ató; resopla y lanza
rugido colosal:

vé las cenizas del dosel, vé el cetro
en tierra y la corona, y vé rasgado
el su estandarte real.

Todo lo comprendió: bate y agita
la melena feroz y salta intrépido
el cerco, y, fuera ya,
del águila rapaz busca la huella,
busca la turba toda de milanos,
que al lado de ella vá.

--¿A donde, á donde están?--pregunta airado
—Aquí!--grita Velarde, y á su diestra,
colócase el Leon;
y contento, arrogante y tremebundo,

cerca, coje, desgarrá, hiere y mata
milanos un millon.

Rápido en pos del águila altanera,
que huyendo va, se deslizó iracundo
y en Bailen la alcanzó:

lucha con ella y desprecia altivo
el su corazon vil y abre una tumba
y allí la sepultó.

¡Arrogante Leon! Muerto ya el águila,
el pendon de Castilla alza y trémola
en el campo de Bailén;
y anuncia larga paz y deja el ceño,
y á Castaños valiente, de guirnalda
circúndale la sien.

Y vuélvese el Leon, y, al ver sin vida,
á su Velarde y Daoiz amados,
llora sobre ellos fiel;
y un túmulo levanta y en el túmulo
hace grabar sus nombres y le cerca,
le cerca de laurel.

Ya en su trono el Leon, la hermosa Iberia
un abrazo le dió, limpió su frente
y le entregó el Pendon,
y al pié del trono de la Iberia hermosa,
arrogante y feliz, noble y potente,
se reclinó el Leon.

JULIAN REGLERO,
O. M.

HISTORIA DE UNA BARBA

(NOVELA CORTA)

Continuación

Florencia 21 Abril.

Verdaderamente mi situación es difícil y... ¡no sé qué hacer!

Hay tres medios para lograr de un marido lo que se desea: la riña, las lágrimas y la mala cara... pero yo no puedo decidirme por ninguno de ellos, pues mi carácter me lo impide. Lo más cuerdo y lo más acertado sería, que Leon se dejara la barba como le placiera... pero Mina, Mina... ya la veo mirando la barba de mi marido con aire de mofa y sonrisa caustica; y echándome miradas burlonas al soslayo me dirá:

—Vaya! vaya!... Se ha dejado de nuevo la barba!...

Ademas, tengo un miedo atroz de perder mi influencia, porque la mujer que pierde su influencia, no tarda en perder á su marido...

—Es preciso, pues, que se haga afeitar!--pensé de nuevo cuando llegáramos á la cantina alemana para que nos dieran de desayunar.

En aquel momento vi frente á nosotros la muestra de un peluquero; me detuve y le dije:

—Mi querido Leon..

—Qué deseas, vida mía?

—Yo quisiera... no te he hablado de tu barba desde que salimos de Venecia. Tu querias convencerte si yo te amaba tan solo por tu gentileza... esperó que estarás convencido de lo contrario... l'ero ahora... sé bueno...—y le indiqué con el dedo la barbería.

—En este momento no podemos entretenernos, tengo hambre—me dijo de manera evasiva.

—¿Pero es decente pasearse por las calles con semejantes pelos?—repliqué algo picada.

—Aquí no hay nadie que nos conozca, viajo de incógnito—me contestó riendo. Esta risa me crispó los nervios.

—Pues, bien, ténlo entendido, yo no entraré en la cantina hasta que no te hayas quitado la barba!

Leon me contestó con la mayor calma, que me haría servir en mis habitaciones.

Y así lo hizo. Nos volvimos al Hotel y subimos á nuestro cuarto, luego bajó y me hizo subir el almuerzo, y comí enteramente sola.

¡Qué luna de miel! qué viaje de novios! qué desilusión!

Pisa 24 de abril.

La Catedral, la torre inclinada!

¿Las he visto acaso? No, no he visto nada. Estoy abatida, casi extenuada. Miro los objetos sin verlos.

Pero Leon, está muy alegre! Tiene conmigo todas las atenciones y ternuras! Me besa—á viva fuerza, se entiendo—y yo me esfuerzo en mostrarle un ceño airado y en arrojarle miradas atormentadoras, que... no le hacen mella: me prodiga epítetos graciosos, los cuales en más de una ocasión me han hecho reír á pesar mio. Es una desgracia el no poder sostener la seriedad del semblante, como me sucede á mí. Mi fisonomía habitualmente está serena y afable, y debo de hacer inauditos esfuerzos cuando quiero aparecer seria y taciturna.

Pero á Leon le tiene sin cuidado.

Cuando me vé sombría, me dice sencillamente:

—¿Qué es eso, mujercita? No pongas la cara furibunda, que no alcanzarás tu capricho.

Cuando estoy violenta, irascible, me calma, diciéndome:

—Mi queridita... nada de violencias!

¡Mi queridita! Me considera siempre como una niña que juega con muñecas.

Pues bien, se desengañará!

ARPAD BERCZIK.

(Continuará)

NUESTRA REVISTA (I)

Ya se fija la moda de los vestidos llanos y ceñidos, robando á los trajes los pliegues que, dispuestos convenientemente, tan artísticas hacen las confecciones.

Las faldas se forran hoy, generalmente, de *huatina* para evitar la necesidad de usar el número de enaguas que hacían falta antes.

La exageración de la moda á simplificar el número de prendas que necesita una señora, ha llegado al extremo de inventar un vestido interior de *punto de seda*, que está compuesto de un cubre-corsé, de una enagua, del mismo punto, unido á aquel, y que en la cintura tiene unos ojales á los que se adaptan los botones de un pantalón, de punto de seda también; á todo este equipo queda reducida la ropa interior que se necesita para salir exhibiendo un hermoso traje Princesa, por ejemplo.

Con ese vestido *de adentro*, se proscriben los pliegues y se ciñen más, mucho más, las formas á las ajustadas y enfundadas faldas que hoy se estilan, llegando la exageración en los trajes al extremo de

(1) Cualquier duda sobre los puntos que abarca «nuestra revista», así como sobre los varios conocimientos que á la mujer se le exigen en la vida social y que nuestras bondadosas lectoras se sirvan consultarnos, tendrán cumplida respuesta en la sección correspondiente de nuestros extraordinarios.

SOBRE MODAS (I)



SOBRE MODAS (II)



resultar moldeado el vestido al cuerpo de manera que no puede admitir el decoro y el pudor.

En toda moda, el punto medio es lo que debe de aceptarse, dejando sus aberraciones ó locuras para aquellas personas que de un modo... ó de otro, quieran llamar la atención.

Los colores que más privan son los oscuros, y haria muy buen efecto en una confeccion de raso, azul marino ó verde ruso, v. gr., que el corselillo y el bullonado de las mangas sean de terciopelo, pero del mismo color que el del raso.

Ya hemos dicho que las lentejuelas y p dreria en los vestidos son hoy la *nouveauté*.

Por eso, en la confeccion que proponemos resultaría mucho que el rededor del canesú y la parte inferior de la falda,—el borde de esta, sobre un biés de terciopelo,—se cubrieran de salpiques de lentejuelas y cuentas de oro.

Está produciendo verdadero furor entre las elegantes el corte *Princesa*, del que para dar una idea á nuestras bellas lectoras publicamos en nuestra plana del centro un grabado

Asimismo damos otro que se conoce por *vestido sin costura*, hermoso trabajo de la moda en el que las mangas y *quilla* están compuestas de tiritas de la misma tela del traje,—resulta vistoso el color azul,—cortados al sesgo y puestas sobre fondo de seda color de maiz.

La *quilla* se halla adornada, en los bordes, de pasamaneria de oro, que corre, para formar medio cinturon, hasta rodear, por delante, la cintura; atraviesa, al sesgo, la espalda, yendo á morir cerca del hombro derecho, en la sisa.

Es un traje este que por su sencillez aparente, elegancia y e modidad en la confeccion aconsejamos á nuestras suscriptoras adopten, pudiendo sus adornos sufrir las transformaciones que el buen gusto de las interesadas quieran introducir.

De otra confeccion daremos noticia y es un corpiño para señoras jóvenes que consiste en un delantero de bengalina plegado bajo unos delanteros de encaje de Irlanda que rodean el cuello y cubren parte de la espalda hasta llegar al cinturon, compuesto de tres pliegues, cosidos detrás, el cual se abrocha bajo el trazo, en el lado izquierdo.

Las mangas han de ser de guipur, con un viso de bengalina lisa y un bullonado de bengalina listada. El cuello ha de estar en pie (Véase nuestra última plana).

Hoy día está batallando el uso de las mangas cortas, que no pasan del codo, y las dobles mangas; estas son de rigor si se lleva guantes ó mitones largos, para lo cual á las mangas bullonadas que al codo lleguen, se añaden otras lisas, ajustadas, de tela de poco cuerpo, transparente á veces, siendo, generalmente, la indicada, un finísimo guipur.

Los corpiños se llevan, ó ajustados y completamente lisos, ó bullonados. Con el traje *Princesa* va el cuerpo moldeado en la *funda* del corpiño (por lo ajustado), que es corto, enteramente plegado y sujeto á la cintura por una faja ó cinturon de cinta.

Como hoy no se usan más que vestidos que van arrastrando, al contrario de las enaguas que se estilan muy cortas, *cuando se llevan*, se forran las faldas con tela que permita la ventaja de que cojidas por atrás, hacia el centro de la costura, se las pueda sostener con comodidad, evitando así el que cualquier descuido en la calle ó paseo deje estropeada una costosa confección.

Atendiendo indicaciones de amables lectoras, daremos también en nuestras revistas noticias de las modificaciones que pueda sufrir el vistoso traje del país, así como todo lo que respecta al tocado de la mujer filipina, dedicando de este modo nuestras tareas á dejar complacidas á la masa general de nuestras hermosas suscriptoras.

Empezaremos hoy dando los siguientes datos:

Usánse las camisas, de *piña* ó *rengue sombreados*, habiendo quienes la llevan bordadas con un gran ramo que vá sesgando las mangas; y distribuidos por el cuerpo, tachonándolo, hojitas y capullos semejantes á los del ramo. El borde inferior de las mangas lleva unas ondas pequeñas, queriendo afectar más bien la línea recta que la curva en sus ondulaciones, las cuales resultan muy suavizadas

El pañuelo para el cuello, ha sufrido las mismas modificaciones que la camisa, y se confecciona con idéntica clase de tela, bordados y dibujos: el ramo que algunos suelen llevar, debe de caer en el lado izquierdo, y empezando ó arrancando del pecho, hacia el sitio del alfiler, se corre hasta la espalda, en su parte media, donde vá á morir de modo artístico, ó sea suavizando gradualmente las líneas del dibujo. Los bordes del pañuelo han de ir festoneados como los de la camisa

—

Las *sayas* que privan son generalmente de colores oscuros ó de medios tonos.

Hace muy vistoso, y las elegantes los buscan, los colores *verde-mar* y *boton de oro*.

Las faldas generalmente se estilan bordadas en sedas, de tonos más ó menos fuertes que los de la tela. Son de gran efecto y se estiman mucho las sayas pintadas á la acuarela: se llevan con un artístico ramo en forma de media luna para la cola, siguiendo la dirección de abajo arriba, y otro ramo que forma la *quilla* del lado izquierdo y otro en la parte inferior del delantero; lo demás de la falda vá lisa del todo.

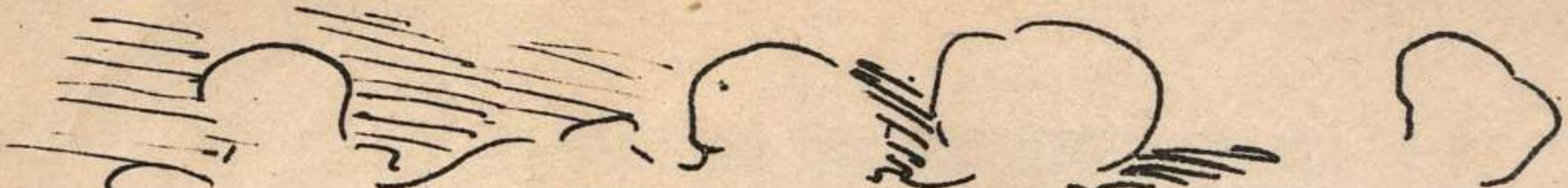
—

El *tápis* suele ser de tul rameado, cogido por el lado izquierdo, con un lazo, á fin de dejar libre á la vista la quilla de la saya, aparte de que hace muy bonito los pliegues que forma el cogido.

También se confecciona esta prenda, doblando las dos puntas libres del *tápis* hacia afuera, tal como si se formaran las solapas de una americana ó de un *smocking*, llevando, como estos, guarnecida la parte doblada con terciopelo ó tela brochada negra ó de color oscuro que entone con el del *tápis*

En cuanto á las alhajas que hoy día privan, merece especial mención la *cinta* de oro que rodea y sujeta el moño, siendo esta, por la regular, completamente lisa.

ERNESTINA BIES.



de la civilizacion!, ven tambien graciosas indigenas que en aquellas ventanas manojan SINGER, SILENCIOSAS. adquiribles por DIEZ REALES SEMANALES, ESCOLTA, 9.

Bogad, bogad que por allí aparecen San Pedrillo, San Pedro Macati, y se divisa á lo lejos las moles de las canteras de Guadalupe!

Bogad, bogad que al final de la jornada os regalarán sendas cajas de tabacos de la fábrica de NTRA. SRA. DE LA PAZ Y BUEN VIAJE, establecida en la calle Asuncion 25, Binondo!

Y vosotros ¡oh compañeros de tan alegre viaje! cantad y brindad por la dicha y el amor!

Si, brindemos por la boda de Mameng y Nachoy; destapad alegres del champaña mejor que vende EL MINDANAO, despues de servirnos unas copas del esquisito Jerez de Aurelio Garcia, el del CAFE UNIVERSAL, con unos finisimos bizcochos que hacen honor á LAS DELICIAS, de la plaza de Goiti.

¿Que lá habeis cogido? Ya lo creo; no hay jerez que encamine mejor á una *juerga pacífica* como él del RECREO; dormidle y... ¡hasta luego.

IX

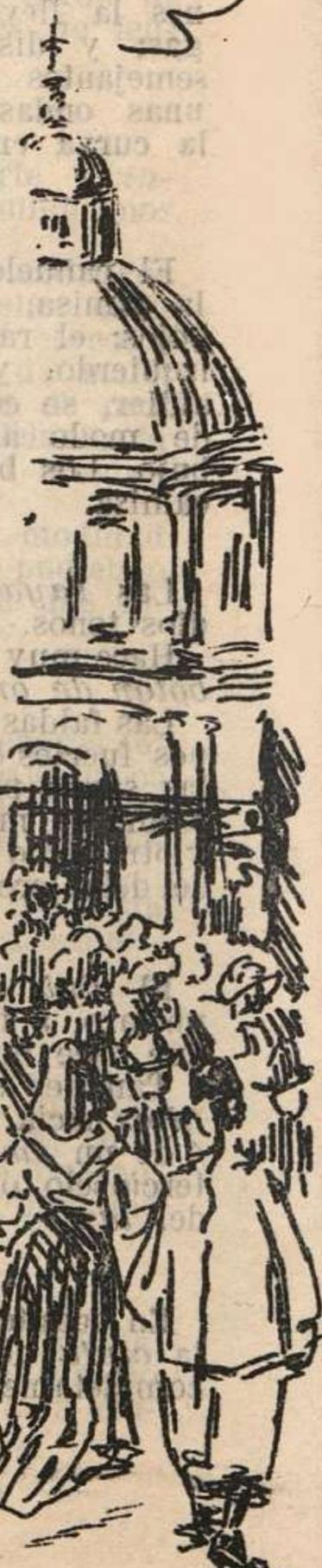
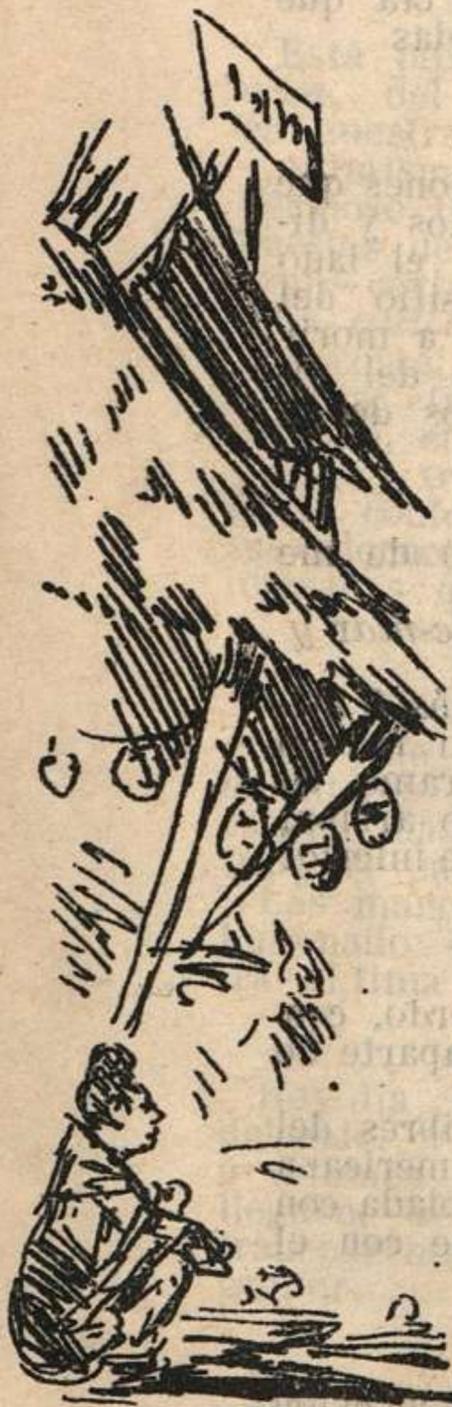
Sabeis lo que es el dormir en duro *sahig*, de caña, y habeis sentido las agujetas que produce, como no se usen colchas y colchonetas del BAZAR DE VELASCO?

¿Que de menos echaron nuestros jóvenes unas camas de las cómodas que tan baratas vende el BAZAR DE MUEBLES DE SIMON Y C., CARRIEDO III!

Pero las bancas habían llegado al embarcadero del barrio de Santa Rosa, en el pueblo de Pasig, y allí con la atraquina que se dieron de frutas, con la animacion de los puestos donde se venden productos de alfareria, con el apetito que demuestran los comensales de limpias *carinderías*, al parecer, les entró en gana meter mano á la provision de embutidos que de LA EXTREMEÑA (junto al Casino Español, Pasaje de Perez) llevaban y hubieran seguido hasta dar fin con sus recursos de boca, si no se enteran de que hacia pocas horas se habia muerto en el pueblo la *capitana* más capitana, digo, más rica, y que la poblacion iría á aquel entierro, —admirablemente preparado, en menos que canta un gallo, por LA FUNERARIA, de la plaza de Goiti, 3,—para que la manifestacion de duelo fuera general y pública.

X

Las bellas muchachas ante la triste la noticia de la muerte de aquella *capitana* tan popular, se marcharon á otro sitio del rio para darse un soberbio baño y así, refrescarse el cutis al darse con el olorosisimo JABON DE LA FABRICA DE JOLO.





Como entre ellas iba el fotógrafo de la ANTIGUA FOTOGRAFIA DE VAN-CAMP, aprovechó ocasion tan propicia y tomó una vista de aquellas náyades y sirenas que daban aquel solaz al cuerpo jugueteando en las frescas y transparentes aguas del Pasig.

XI

Pero aquella imprudencia les costaría cara: eran las 3 y 30, según el puntual Roskoff que *Nachoy* comprara en casa de UILMAN HERMANOS, cuando *Mameng* se sentía morir con un terrible dolor de muelas, tanto más terrible cuanto que no había á mano ningun AREVALO, como EL DE LA PLAZA DE GOITI, que se lo arrancara.

Y las bancas bogaban con esa terrible lentitud con que vá todo cuando la impaciencia nos consume.

Hacia mucho rato que estaban bajo el influjo agradable de las cañas que sombrean el *Bitucang-manoc* (tripa de gallina, por sus revueltas) y *Mameng* no sentía alivio alguno.

Afortunadamente, á la caída de la tarde, las bancas fondeaban en Cainta y consiguieron los viajeros para la enferma, en una casa á donde la llevaron, una cómoda perezosa comprada en la PREVISORA DE MARTINEZ, San Jacinto, donde, al menos, pudiera descausar.

XII

¡Qué bella en su dolor estaba *Mameng*! *Nachoy*, doliéndose de sus dolores, la contemplaba extasiado, tanto como á solas contemplaba y meditaba ante el hermoso retrato que de su prometida tenía y que estaba hecho por la FOTOGRAFIA INGLESA!

Mientras, y no disponiendo de nada con que apaciguarla de sus dolores, las hermanas de *Mameng* iban y venían cambiando los paños que empapados en agua caliente la ponían en la parte afecta cada cinco minutos, quedando en la habitación á consolar á la enferma, *Nachoy*, herido en su ternura por tan inoportuna contingencia, y que dedicaba á su prometida alguna que otra caricia furtiva que, al parecer, aumentaba sus dolores, por los gemidos que de su pecho se escapaban.

Pero ¡oh poder del amor!.. los paños calientes (1) cuando menos se lo esperaban todos, cuando afanosos estaban preparando más agua caliente, en un momento dado aliviaron completamente á la enferma que, decidida, llena de alegría, fulgurando en sus ojos la dicha y el amor, se levanta y manifiesta que puede seguir el viaje.

(1) Es decir, de agua caliente.

(Se concluirá en el núm. 11.)



PENSAMIENTOS

Es el amor la vida de dos vidas,
sin penas, sin engaños, ni altivéz,
es dos almas que vuelan siempre unidas,
dos sueños realizados á la vez.

Julia de Asensio.

El amor es la vela que Dios ha
dado al alma para que vuele al
cielo (a).—*Miguel Angel.*

El amor es el perturbador del
mundo (b).—*Bacon.*

El principio y la decadencia del
amor se dan á conocer por el em-
barazo que experimentan dos indivi-
duos al hallarse solos.—*La Bruyere.*

Es fijo: las mujeres que más bla-
sonan de invulnerables á los tiros
del amor, se parecen á los niños
que cuando andan solos y de noche
cantan de miedo.—*Severo Catalina.*

Ordinariamente el amor exige un
esclavo y un dios; feliz el que rea-
lize el sueño delicioso de Platon: «no
habrá sinó un ser divinizado.»—*Bal-
zac.*

Los vencidos de hoy suelen ser los
vencedores de mañana.—*Rodriguez-
Solis.*

La mujer ama con lealtad, es fiel

á su compromiso, y cuando falta
ó hace traicion á sus deberes, es
cuando su amor propio ha sido he-
rido, cuando se ha visto ajada ú
ofendida sin legitimo motivo. En
tal caso, una venganza mal enten-
dida la conduce á precipitarse en
el vicio y á sumirse en la deshonra.
—*Doctor Alonso y Rubio.*

Una mirada, una palabra, una
seña, una sonrisa de una mujer,
dan al traste con toda la ciencia
del hombre.—*Alfonso Karr.*

La mujer soporta mejor el dolor
que el hombre.—*Doctor Descuret.*

Las mujeres llevan en su seno el
porvenir de la sociedad. No habrá
nunca más progreso social que el que
se deberá á ellas.—*Emilio de Gi-
rardin.*

La mujer, maestra en un prin-
cipio del hombre, es luego su ins-
piradora, y más tarde su compa-
ñera en la desgracia.—*Monseñor
Dupanloup, Obispo de Orleans.*

(a y b) Aténme Uds. estas moscas por
el rabo.—Nota de *Periquito.*

NUESTRA CORRESPONDENCIA.

M. R.—El traje que le sentaría
á Ud. admirablemente sería el mo-
delo *Princesa*, en raso y terciopelo
azul marino; es color que favorece
á las morenas y en Ud. hay el
detalle de esos hermosos ojos ne-
gros como la noche, cuando la noche
está oscura.

C. E.—Teniendo preparado un baile
y hechas las invitaciones, si se re-
cibe la noticia de una desgracia
ocurrida en la familia, por muerte
de un primo, ¿se podría dar la fiesta
sin dar motivo á murmuraciones?
¿Desde luego; la fiesta puede darse,
sin escándalo de nadie, en cuanto
pasen los nueve dias de rigor en
la aristocracia española, en Madrid,
acaba de ocurrir un caso seme-
jante y se han guiado por esta ju-
risprudencia.

A *Una madre.*—En los chicos

de esa edad, ó bien en los que no han
pasado de la primera edad, una
destemplanza, un estado incómodo,
que denote que el niño tiene *algo* que
no se sabe qué es, gozando general-
mente de buena salud, un vomitivo
de jarabe de ipecacuana, á tiempo,
(una cucharita cada dos horas hasta
que haga efecto), ó una purga de
aceite de ricino ó de castor (de .0
á 30 gramos, de cuatro á seis
cucharitas, de las de café), le sientan
bien, por lo regular.

L. D.—La confección que más me
gusta para salir á paseo, la más
apropiada al clima, es un traje
bien adornado de beatilla ó de ba-
tista blancas (según sus medios), que,
á la par de ser fresco y cómodo,
hace muy elegante y muy atractivo:
estos trajes encantan por su sencillez.

E. B.

CONOCIMIENTOS ÚTILES.

Sorbete de crema.—Diez yemas de huevo, un litro de leche y doscientos gramos de azúcar refinado se mezclan perfectamente y se ponen á fuego lento, agitando sin descanso la mezcla hasta que tome un regular espesor; se retira enseguida, y al cabo de un corto tiempo, cuando empieza a enfriarse, se hiela.

Sorbete de chocolate.—También se le puede añadir al anterior doscientos gramos de chocolate; en este caso se cuece el chocolate con agua y después se mezcla.

Si la leche no es muy pura y se ponen menos de las diez yemas de huevo, el sorbete no resultará delicado.

El BAZAR FILIPINO despacha unas cómodas y económicas sorbeteras mecánicas, que en poco tiempo deja hecho el sorbete.

Sorbete de fresa.—Siendo en Manila tan difícil el proporcionarse buena leche para hacer sorbete de mantecado, á no emplear la que viene condensada en latas, y esta con distingos, lo mejor que pueden hacer tantas familias como poseen y saben manejar las *garapiñeras* ó heladoras, es obsequiar á sus amigos con un exquisito sorbete de fresa, el más delicado que se conoce, si está bien hecho, y para el cual hay en los almacenes de viveres los elementos necesarios.

La fresa contenida en un frasco grande y una quinta parte de fram-

buesa, agregándoles como una décima parte de agua, se pasan por colador de lienzo; se añade á ese jugo, el de tres ó cuatro limoncitos, y una libra de azúcar en polvo. Se disuelve el azúcar y se pasa todo á la garapiñera.

Es el sorbete más fácil de hacer.

Sorbetes de arlequin.—Si queremos dejar contentos á los aficionados al sorbete, buscaremos otra garapiñera y leche, y haremos también un buen mantecado, y á los aficionados ofreceremos, no una copa de sorbete, sino un *arlequin*.

Así se llama una copa grande de sorbete en la cual se va colocando á cada lado el de distinto color, esto es, sin que aparezcan en la copa revueltos, sino formando zonas los dos colores.

El *arlequin* puede ser de tres colores, si también se dispone de sorbete de manga. De fresa y manga resulta *bandera española*.

PERFUMERIA
MODERNA

Tengo yo dentro del pecho
y en el mismo corazón,
un letrerito que dice:
AMARYLLIS DEL JAPÓN!

9- ESCOLTA -9

VAPORES-CORREOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA

(ANTES A. LOPEZ Y C.^o)

REPRESENTADA EN ESTE ARCHIPIÉLAGO POR LA COMPAÑÍA GENERAL DE TABACOS
DE FILIPINAS.

LINEA DE FILIPINAS.

Prestan el servicio de dicha línea los vapores siguientes:

Isla de Luzon.—Isla de Panay.—Isla de Mindanao.—San Ignacio de Loyola.—Santo Domingo.

Salida de Manila para Barcelona y Liverpool, cada cuatro mártes á partir del 1.^o de abril de 1890, haciendo las escalas de costumbre en Oriente, y las de Valencia, Cartagena, Cádiz, Lisboa, Vigo, Coruña, y eventual la de Santander.

De Barcelona salen cada cuatro viérnes, á partir del 10 de enero de 1890-



UNA ELEGANTE