AÑO 54.—SALAMANCA—N.° 16.560

Toda la correspondencia se dirigirá a nombre del Director o Administrador de EL ADELANTO
Apartado de Correos 10

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Redacción y Talleres: Ramos del Manzano, 42. Tel. 1924
Administración: Librería de Núñez, Rúa, 25. Tel. 1018

NUMERO SUELTO: 15 CENTIMOS

El Adelanto

DIARIO DE SALAMANCA

JUEVES, 14 DE ABRIL DE 1938

Precios de suscripción en toda España: SIETE PESETAS CINCUENTA CENTIMOS al trimestre. — Anuncios, esquelas de defunción y reclamos, precios por tarifa. — Comunicados y remitidos, precios convencionales.

TODOS LOS PAGOS SE HARAN POR ANTICIPADO

Se admiten esquelas hasta las TRES de la madrugada

SEGUNDO AÑO TRIUNFAL

Parte oficial de guerra

Ha seguido el avance en el valle de Benasque, ocupándose cinco importantes pueblos

Se han liberado las centrales eléctricas de Gradielle, Fuente de Argoll y Sella, que servían a Barcelona con un total de 35 500 caballos de fuerza

Parte oficial de guerra correspondiente al día de hoy:

El Cuerpo de Ejército de Navarra ha continuado su avance por los altos valles de los Pirineos, ocupando los de Bielsa, los pueblos de Santa Catalina, Soto, Pueyo de las Asaguas, Santa Engracia, cota 1.920, Caersyes, alto de Metils, Buerba, Vior, Pallo, Castillón, Busán, Merín y alturas de Sercse.

En el valle de Benasque igualmente ha seguido el avance, rechazando al enemigo, mediante hábil maniobra, del Paso del Ventanillo, y ocupando los pueblos de Betero, Abir, Seira, Barbarués y Run, y continuando la marcha a la hora de cerrar el parte.

Las centrales eléctricas liberadas, gracias al rápido avance, son las de Gradielle, Fuente Argoll y Sella, que servían a Barcelona con un total de 35.500 caballos de fuerza.

Es de señalar, en las columnas que operan por estos valles, el magnífico espíritu y sus dotes maniobreras, teniendo que vencer, además de la resistencia enemiga, las grandes dificultades que presenta la dureza del terreno.

El Cuerpo de Ejercito de Aragón ha rechazado nuevamente ataques del enemigo frente a Balaguer, ocasionándole grandes pérdidas.

El Cuerpo de Ejército de Galicia, venciendo la resistencia de grandes contingentes enemigos que se le oponían al paso, ha seguido su avance, rebasando el pueblo de Chert y ocupando Cueva del Fumeral y alturas de Coll y Tozal, que dominan el pueblo de San Mateo.

En el frente de Extremadura se ha realizado una rectificación a vanguardia de nuestras líneas.

Salamanca, 13 de Abril de 1938, II Año Triunfal.

CRONICA DEL FRENTE SUR

La mentira, arma suprema de los rojos

por JAVIER DE NAVARRA

Después del máximo castigo que el enemigo sufrió el otro día en el sector de Espiel, del frente de Córdoba, ha seguido en aumento el paso de milicianos a nuestras filas.

Uno de los últimos pasados ha hecho entrega de un importantísimo documento confidencial, que el comisario político de la brigada mixta número 148 había enviado a los jefes de unidades y agitadores políticos de primera línea.

He tenido en mis manos la citada circular, que es de una elocuencia decisiva y por la que se desprende la desmoralización que reina en las filas rojas y porque confiesa el deseo de los milicianos y soldados de pasarse al campo nacional.

Transcribo a continuación la parte más interesante del documento al pie de la letra:

"Toda guerra—dice—y lo mismo la que nosotros sostenemos, se hace por la defensa de una causa humana. Por ello, para conseguir el triunfo, consideramos buenos todos los medios que a él nos conduzcan. Y la mentira, en esta ocasión, como en otras muchas ocasiones, puede ser arma suprema.

A este fin, los delegados políticos harán circular, a partir de la presente, el rumor de que todos aquellos individuos que se han pasado al enemigo han sido muertos al evadirse, los más, por los propios fascistas, y los restantes, al cruzar de unas posiciones a otras. Para hacer más fuerte el hecho, se apoyarán en supuestas evasiones del campo enemigo y en aquellos milicianos propios que han sido encontrados muertos al hacerse descubiertas, procurando contra los hechos con bastantes detalles, con el fin de que se crean veraces.

Simultáneamente, deben circular el rumor a los delegados de compañías, que darán charlas por grupos, bajo los siguientes temas: "La crueldad del enemigo", "Lo que representa el evadirse de nuestras filas", procurando además que en estas charlas se haga intervenir a soldados capacitados para ello.

Espero que os déis cuenta de lo que representa la evasión al campo enemigo y que rindáis todo el calor y toda vuestra energía por evitarla."

Firma R. y R., Comisario de batallón, y lleva un membrete que dice: "Brigada mixta número 148".

Sabemos todos que la mentira es el arma predilecta de los rojos. He aquí una prueba más, la de este documento, en que se dice que la mentira puede ser suprema.

De la mentira están viviendo y con la mentira están destrozando al pueblo. No pueden detener a estos hombres que vienen a la España nacional, huyendo de la tiranía roja y recurren a la única arma que manejan bien. ¡Mentir es su único sino!

Mienten al pueblo, mienten a las gentes sencillas, mienten al mundo y mienten hasta a los propios milicianos a quienes dicen defender.

Pero a pesar de esto y de las soflamas engañosas de estos delegados políticos, cada día son más los milicianos que vienen a refugiarse bajo la auténtica bandera de la patria, porque saben que se les recibe con los brazos abiertos.

LAS DOS VERDADES

El ser o no ser de España

Por TEOFILO ORTEGA

La elección simbólica del yugo, por Fernando, y de las flechas, por Isabel, nos lo dice todo. Tenían ante sí la gran empresa de remontar sobre la diversidad de regiones y peculiaridades un solo destino, un solo ideal, una sola tarea a cumplir. Yugo de eternidad, exigiendo obediencia a todo lo fugaz y caedizo, gusta a Fernando que cante en su evocación heráldica; y el yugo imprime, en la unidad española sentido de disciplina, de sumisión al gran destino, para el que todo español ha sido creado. Isabel dice que las flechas hablan por ella, para que digan alientos, impulsos, ansias de un corazón que es carcaj donde las flechas, prietas y temblorosas, se aprestan al vuelo. Flechas significarán también ímpetus de España, que ambicionan las más dilatadas expansiones. Un pueblo que no considera bastante descubrir tierras nuevas y pugna por la conquista más difícil por más distante, que es la de cazar cielos, sin perder tierra. El misionero avanza junto al descubridor y sus pies pisan, al mismo tiempo, la tierra recién nacida a inesperada luz. El yugo frena, encauza y presta el máximo valor a la raza, que bajo arcos de liviano peso, ceñidos a la voluntad emprendedora, vence lo actual punto por punto, siguiendo línea y perfil de cosas eternas. Las flechas llegan a más: que es rebasar la distancia vencida por el pie cobrando más remotos parajes de los que dona el conquistador, pues toman posesión de paraísos celestes Santa Teresa y San Ignacio, San Juan de la Cruz y San Francisco Javier.

Así España se hace, y así España es. Ahora Ramón Serrano Suñer—mirada lúcida, cerebro capaz, puro y limpio corazón—nos lo ha dicho en Sevilla:

"España, sin el catolicismo no sería nada; el catolicismo dió a España la unidad y el ser y el impulso de su grandeza, y, como ayer, hoy preside nuestra Santa Guerra. Por eso el Estado Nacionalsindicalista tendrá por norte moral en sus realizaciones el espiritualismo cristiano, con todas sus consecuencias, como ya se va produciendo en la legislación civil. Nuestro Estado no es ya un Estado escéptico, como no lo es tampoco el pueblo en que descansa. Nuestro Estado rechaza el sofisma rousseniano y sabe que la verdad y la justicia son categorías permanentes de la razón y no decisiones arbitrarias de la voluntad. Nuestro Estado conoce, como conoce el pueblo, la verdad de Dios y la verdad de España."

Las dos verdades: esta verdad de que a Dios servimos y la otra verdad de la realidad indudable de España. El ser o no ser de España en ello estriba. No ha sido tampoco por azar, ni de fortuita manera, por lo que la España renacida a vocación de difícil aunque formidable grandeza, se ha bordado las flechas y el yugo, no ya sólo sobre camiza azul y en bandera y escudo, sino de más arraigadora forma, que es bordar su perfil con hilos de sangre, en el pecho abierto sin temor a la muerte. Serrano Súñer eleva la circunstancia de nuestro catolicismo a situarle no ya como necesario, ni sólo fundamental, sino de germen histórico, de vitalidad y maternidad bien probada, de clave y regulador tan imprescindible, que es corazón de España y no puede España, sin corazón vivir.

Los que esperaban una definición rotunda y clara de nuestra fe, la recibieron ya. En los actuales momentos no creo que—salvando la figura gigantesca de nuestro Caudillo Franco, primero y máximo en jerarquías del Estado—haya voz que pueda interpretar con más autoridad a la nueva España que ésta de Ramón Serrano Súñer, ministro de Interior, delegado nacional de Prensa y Propaganda, adonde afluye y desde donde se dirige el pensamiento español. Pues bien: la definición sana y clarísima de Serrano Suñer no permite que se inicie y desarrolle la menor duda. Repitámosla:

"Por eso el Estado Nacionalsindicalista tendrá por norte moral en sus realizaciones el espiritualismo cristiano, con todas sus consecuencias, como ya se va produciendo en la legislación civil."

Y después:

"Nuestro Estado conoce, como conoce el pueblo, la verdad de Dios y la verdad de España."

Con estas dos verdades, que son nuevas carabelas que salen buscando brisas sin temor a tormentas, sin hurtar ningún sacrificio, España irá muy lejos. Con ellas captará la simpatía del mundo y hemos de obrar en expansión de nuestro espíritu, donde apunta ya el hecho robusto, interesantísimo, bien logrado, de haber devuelto al mundo ideales capaces de dar la vida por ellos. Estas dos grandes verdades: Dios, que lo es de todos, y la Patria, que es segunda madre para cada uno.

Crónica breve de la situación militar

Los "alalás" gallegos suenan victoriosos cerca del mar

Después de una jornada de descanso, en que nosotros nos hemos dedicado a pintar paisajes, sin temor por ello a que se excedieran los límites estrechos de una crónica militar, porque en la concepción estratégica de una operación no puede olvidarse ni un camino ni una corriente ni una cota, hoy volvemos de nuevo a los comentarios bélicos, ya que los contraataques enemigos han tenido la virtud de poner en marcha otra vez nuestra poderosa máquina de guerra.

FRENTE PIRENAICO

En estos altos caminos al borde de las fuentes fluviales, nuestras tropas continúan conquistando y liberando pueblos y más pueblos. Ahora los milicianos derrotados huyen hasta los picos de Aneto, entrando en Francia por Pont du Roy.

NUEVAS CONQUISTAS

SOBRE EL PALLARESA

Otras columnas del Cuerpo de Ejército de Navarra continúan realizando marcados progresos sobre el sector del Pallaresa. Durante el día de ayer fueron ocupados, entre otros, los pueblos de Ejea y Sort.

Mil kilómetros que quedan embolsados, que por estas fuerzas han quedado al norte de Benabarre y al norte de Tremp. La importancia de Sort se revalorizará en futuros avances.

CONTRAATAQUES

ENEMIGOS

En la parte central de nuestro extenso frente catalano-levantino, los marxistas trataron de atacar las cabezas de puente que tenemos establecidas, principalmente, en Balaguer. Tanto aquí como en la Vega de Escarpe, y en los puentes de la parte baja del Segre, los contraataques marxistas fueron duramente rechazados, causándosele a los rojos numerosísimas pérdidas.

En Balaguer, los asaltos enemigos fueron lanzados repetidas veces y en todos ellos el castigo fué enorme y han sido desbaratados todos los planes de los rojos, que han sido perseguidos cuando se retiraban destrozados, logrando ampliar nosotros nuestras cabezas de puente con suficiente holgura de movimiento.

FRENTES DE TARRAGONA Y CASTELLON

Integran nuestro frente en estas dos provincias, los frentes de Tortosa y Morella, que suman más de cincuenta kilómetros de longitud.

Las fuerzas del general Garcia Valiño y las legionarias prosiguen sus avances y desgastan la fuerte resistencia marxista con maniobras ofensivas, que llevarán a hacer nulas las fortificaciones rojas.

En el sector de Morella, el Cuerpo de Ejército de Galicia, después de rechazar en forma contundente a varias brigadas rojas, continúan su marcha hacia el mar.

Anoche no se conocían exactamente las posiciones alcanzadas en su avance, pero desde luego los soldados de Aranda habían logrado importantes posiciones.

El mar siempre ha sido poderoso incentivo de las grandes empresas en el fuerte carácter gallego. Y entre el estruendo de los cañones y el soplo fuerte del viento en la noche, los "alalás" victoriosos de Galicia suenan triunfales en las gargantas de nuestros luchadores.

Cada hora que pasa, aumenta nuestro dominio absoluto

Crónica de EL TEBIB ARRUMI

Continúa nuestra progresión en todos los sectores y continúa también nuestra obligada reserva.

Quiero explicar las razones por las cuales no se puede en estos días concretar los objetivos que se consiguen, aunque generalmente se le alcanzará a la mayoría.

Como resultado de un avance, han quedado completamente cercados por nuestras tropas gran número de milicianos y de internacionales, muchos de los cuales no se han dado cuenta todavía ni siquiera de la situación angustiosa en que se encuentran, y nuestras columnas se están movilizando hábil y rápidamente, para hacerlos prisioneros.

Así, pues, indicar siquiera la dirección por donde caminan nuestros soldados, sería tanto como poder prevenir el que a estas gentes les llegasen algunos auxilios, aunque ciertamente poco es lo que pueden recibir.

Lo positivo es que, así como ayer avanzamos 12 kilómetros, hoy hemos seguido empujando hacia el Mediterráneo, lo que hemos hecho sin grandes dificultades, porque el enemigo, a pesar de las consignas de los jefes de que se haga una tenaz resistencia, no se decide a realizarla.

Es curioso que estas gentes directivas se ocupen ahora de azuzar a los suyos para que extremen la resistencia y se permiten, además, asegurar que tienen planes que darán al traste con todas nuestras victorias. Porque una de dos: O no es cierto eso, o no hay derecho a engañar a esas pobres gentes hasta el final. Y si es verdad, nos parece que ya es hora de que hubieran empezado a desarrollar esos planes; pero esperar a tener la guerra perdida completamente, es sencillamente una verdadera insensatez, o quizá, quizá, una traición.

Pero lo importante, lo que a nosotros más nos importa, es que cada día, cada hora que pasa, aumenta más y más nuestro dominio absoluto; que avanzamos por donde y cuando queremos con verdadera facilidad y esto es lo que debemos ofrecer a la ansiedad de nuestra retaguardia, porque —insisto— son momentos estos de mantener la discreción, para no malograr los planes de nuestros mandos y el esfuerzo de nuestros muchachos.

Y repito que no hay motivo sino para estar extraordinariamente contentos, porque el día de hoy ha sido, por lo menos, tan grande, tan glorioso, como lo fué el de ayer.

Las columnas de Navarra han continuado haciendo sus proezas en los Pirineos y han cortado ya casi en absoluto la salida hacia Barcelona de las rojas que por allí están.

Según referencias que llegan a última hora de la tarde, empieza esta gente a trasladarse a Francia a través de los pasos y altos valles de la vertiente pirenáica.

Y nada más por hoy. Por suerte para todos, esta reserva de estos días va a terminar muy pronto, porque se espera que el último objetivo esté al alcance de nuestra mano dentro de muy pocas jornadas.

Gobierno Civil de la provincia de Salamanca

SECRETARIA

Se hace público para general conocimiento, haber sido autorizada con esta fecha la excelentísima señora condesa de la Florida, delegada provincial de F. E. T. y de las JONS, para Frentes y Hospitales, para que el próximo domingo, día 17 de los corrientes, se haga en esta ciudad cuestación "Tabaco del Herido".

Salamanca, 13 de Abril de 1938. II Año Triunfal.—El gobernador civil, Jesús Ferrer Jimeno.

«AUXILIO SOCIAL» llama a vuestras conciencias pidiendo pan para todos. Suscribiendo una «FICHA AZUL».

En el aniversario de la unificación

El Caudillo hablará a todos los españoles

Con motivo de cumplirse el martes próximo, día 19, el aniversario del Decreto de Unificación, se celebrarán, como ya hemos anunciado, concentraciones nacional-sindicalistas en Sevilla, Zaragoza, Valladolid, Cáceres, Pamplona, Bilbao, Burgos, Santiago de Compostela y Toledo, en las que hablarán los jerarcas del Movimiento. A una hora determinada, que coincidirá con el final de todas ellas, el Caudillo Franco dirigirá su palabra a todos los españoles, en esta ocasión del aniversario de la unificación de la que nació Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.

LA VIDA OFICIAL

Se nombra una Comisión encargada de confeccionar los programas que han de regir en las Escuelas Nacionales

NOMBRAMIENTOS

Burgos. — El ministro del Interior, señor Serrano Suñer, a propuesta del jefe del Servicio Nacional de Propaganda, don Dionisio Ridruejo, ha hecho los siguientes nombramientos, que corresponden a la Jefatura de dicho Servicio, en los correspondientes departamentos:

Don Pedro Laín Entralgo, jefe del Departamento de Ediciones y Publicaciones; don Juan Xabana, del de Plástica; don Manuel García Viñolas, del de Cinematografía; capitán señor Moreno Torres, del de Distribución y asuntos comerciales; don Luis Escobar Kirpatrick, del de Teatro; don Javier de Salas, del de Arte y Suelo; comandante señor Morales, del de Propaganda en los frentes, y don Antonio Tovar, del de Radio Nacional.

DISPOSICIONES OFICIALES

Burgos. — El «Boletín Oficial del Estado» publica, entre otras, las siguientes disposiciones:

EDUCACION NACIONAL. — Orden en la que se dispone quede restablecida la vigencia de la orden de 5 de Marzo de 1928, que regula el pase de los ayudantes interinos de los Institutos Nacionales de Segunda Enseñanza a ayudantes numerarios, hasta tanto se lleve a cabo la revisión del personal. Los nombramientos hechos con arreglo a dicha disposición, desde 18 de Julio de 1936, quedan ratificados y subsistentes.

—Otra orden constituyendo la Comisión que ha de confeccionar los programas que han de regir en las Escuelas Nacionales de Primera Enseñanza, excepción hecha de las materias religiosa y de formación cívica, que serán objeto de otra disposición especial.

Esta Comisión estará integrada por los señores subsecretario y jefe del Servicio Nacional de Primera Enseñanza, que serán presidente y vicepresidente; don Eugenio d'Ors, don Francisco Carrillo Guerrero, don Antonio J. Onieva, doña Amelia Asensi, inspectores de Primera Enseñanza, de Madrid; doña Dolores Noverá, profesora de Enseñanza Superior; P. Enrique Herrera, S. J.; don Antonio Martínez, licenciado en Filosofía y Letras; don José Delgado y doña Africa Ramírez de Arellano, directores de grupo escolares de Madrid; don José Talayero y don José Juan García, maestros nacionales de Zaragoza y Salamanca, respectivamente, y don Julián Sama, maestro del Hospicio Provincial de Burgos, que actuará como secretario.

Esta Comisión tendrá que tener terminado su trabajo en los primeros días del mes de Julio venidero.

DEFENSA NACIONAL. — Decreto disponiendo que la Dirección de Mutilados de la Guerra quede adscrita a este ministerio.

—Decreto nombrando gobernador militar de Huelva al coronel don José Alonso de la Espina y Cuñado.

—También publica varias órdenes concediendo la Medalla de Sufrimientos por la Patria. Entre los condecorados figuran el alférez de Infantería del Regimiento de La Victoria, núm. 28, don Sebastián Guerrero Espinosa, que resultó herido menos grave el día 20 de Abril de 1937, y el sargento del mismo Regimiento don Sebastián Romo García, herido el 19 de Junio del pasado año.

VISITAS AL CONDE DE JORDANA

Burgos.—El vicepresidente del Gobierno, conde de Jordana, recibió hoy la visita del ministro de Hacienda, señor Amado, con quien conferenció largamente.

Entre las visitas recibidas por el conde de Jordana figuran las del conde de Ronçali, consejero de la Embajada de Italia, y la de los funcionarios diplomáticos de la misma señores Laguardia y Dousinagi.

MAÑANA

SIGUIENDO LA COSTUMBRE DE AÑOS ANTERIORES, NO SE PUBLICARA "EL ADELANTO".

Votación en el Senado belga de un crédito para el envío de un representante a Burgos

Bruselas.—En el Senado belga se ha procedido a la votación de una enmienda al artículo 3.° del presupuesto del ministerio de Negocios Extranjeros, encaminada a la concesión de un crédito para el envío de un agente al Gobierno Nacional Español.

La enmienda fué presentada por los católicos y liberales.

El ministro de Relaciones Exteriores hizo cuestión de Gabinete la no aceptación de dicha propuesta.

Unicamente ante esta presión fué rechazada la propuesta por 59 votos, contra 17 del partido rexista, y 58 abstenciones de católicos y liberales.

Esta votación es altamente significativa, ya que demuestra que la mayoría del Senado era favorable al establecimiento de relaciones con el Gobierno Nacional Español, y solamente el temor de una crisis inminente impidió a los simpatizantes con nuestra causa exteriorizar su inclinación en forma más positiva. (Agencia EFE.)

Hospital de la Santísima Trinidad

Donativos recibidos para la adquisición de un aparato de radio destinado a los heridos de este hospital.

Empleados de la Caja de Ahorros, 100 pesetas.

Salmantino! No olvides que los soldados hemos expuesto la vida y padecemos por tu bienestar; private de algún gasto supérfluo para ofrecernos un donativo con el que contribuyas a aliviar nuestras penas y dolores, te lo agradeceremos infinito.

Saludo a Franco: ¡Arriba España! ¡Viva España!

Universidad de Salamanca 2019

Noticias del extranjero

La Prensa francesa ha comenzado una activa campaña en pro del reconocimiento de la España Nacional

Se comenta con gran interés el anuncio de la visita del ministro de la Guerra del Gobierno británico a Mussolini

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA FRANCESA VISITARA INGLATERRA

Londres.—El Presidente de la República francesa, M. Lebrún, visitará Londres, para devolver la visita que van a hacer los reyes de Inglaterra a Paris.

Se está discutiendo actualmente la fecha de la visita, que se cree será en Noviembre.

¿IRAN DALADIER Y BONNET A LONDRES?

Londres. — En los círculos bien informados se anuncia que Daladier y Bonnet llegarán a Inglaterra el 22 del actual para hacer una visita a lord Halifax.

No se conocen aún referencias del objetivo de esta visita.

FRANCIA ESTARA DE ACUERDO CON INGLATERRA EN LA SOCIEDAD DE NACIONES

Londres.—Se ha sabido que el Gobierno de Francia ha enviado una comunicación al de Londres, para asegurarse de la actitud que adoptará Francia en Ginebra, que habrá de ser de acuerdo con la de Inglaterra, en la cuestión del reconocimiento de la conquista italiana en Etiopía.

LA ANUNCIADA VISITA DEL MINISTRO DE LA GUERRA INGLES A MUSSOLINI, DESPIERTA GRAN INTERES

Londres. — El anuncio algo sorprendente de que el ministro de la Guerra británico visitará Roma el 23 de Abril, ha originado comentarios en toda la prensa.

«Dayli Telegraph», que generalmente está bien informado de los asuntos que dependen del Foreing Office, dice que la visita será un acto de pura cortesía, debido al hecho de que el ministro pasará por aguas italianas para dirigirse a Malta, pero el «Daily Mel» y otros insisten en que la visita tiene un significado mucho mayor.

«New Cronicle» titula su comentario de «Otro peregrino» y dice que esta visita puede ser comparada con la que lord Halifax hizo a Berlin en el otoño pasado, lo que demostrará claramente el deseo del Gobierno británico de establecer una cooperación con Italia.

Se atribuye gran importancia al hecho de que el ministro británico vaya a Italia en fecha precedida a la visita de Hitler y "Dayli Mel" llega a afirmar que el ministro entregará a Mussolini un mensaje personal de Chamberlain, expresándole su satisfacción por el hecho de que hayan tenido feliz término las conversaciones anglo-italianas.

En los círculos políticos de Londres, además, se atribuye gran importancia a que la visita es la primera de carácter oficial, después de la realizada en el año 1936.

Los periódicos llaman la atención al hecho de que el ministro inglés también vendrá a Francia después de su conferencia con Mussolini en Roma, pero no explican el que exista una relación entre ambos viajes ni que el ministro británico haga el papel de mediador.

EL PROYECTO FINANCIERO DEL GOBIERNO FRANCES HA SIDO APROBADO

París.—La Prensa refleja con satisfacción el triunfo obtenido por el Gobierno Daladier.

La Comisión de Hacienda aprobó los proyectos financieros del Gobierno, que serán aprobados por los diputados en seguida, y después habrá un largo período de vacaciones parlamentarias.

LA CAMARA APRUEBA EL PROYECTO FINANCIERO DEL GOBIERNO

París.—El Gobierno de Daladier ha obtenido los poderes pedidos en el proyecto financiero y por otra parte los obreros de las fábricas de aviones han reanudado su trabajo ayer mañana.

Todo esto parece indicar que la situación de Francia ha tomado un giro favorable en las últimas veinticuatro horas.

Después de votar la confianza obtenida ayer por el nuevo Gobierno, éste ha conseguido otro éxito ayer mañana al ser aprobado su proyecto financiero en la Comisión de Hacienda y después en la Cámara, donde hubo 500 votos a favor, ocho en contra y 69 abstenciones.

El Gobierno, tiene pues, poderes para mejorar las medidas de la defensa nacional y reconstruir la economía y la hacienda. Apenas se conocen detalles sobre los propósitos del Gobierno pero, desde luego, se asegura que no se establecerán impuestos sobre el capital, según ha declarado el ministro de Hacienda.

LOS OBREROS DE LAS FABRICAS DE AVIONES VUELVEN AL TRABAJO

París.—Los obreros de la industria aérea han reanudado el trabajo por habérseles hecho un aumento en los salarios de un siete por ciento y adoptando la semana de cuarenta y ocho horas.

Las horas extraordinarias se pagarán como plazos ordinarios y no como extraordinarios como se hacía antes, con lo cual las primas resultaban cuadruplicadas.

Continúan las conferencias entre los propietarios de las fábricas y los huelguistas.

LA POLICIA FRANCESA DETIENE A NUMEROSOS INDESEABLES INTERNACIONALES

París.—La Policía, al aplicar la nueva orden del Gobierno sobre la expulsión del territorio de Francia de todos los extranjeros indeseables, hizo anoche una razzia en los barrios de París y llevó a la prefectura de policía un centenar de individuos sospechosos, de los que nueve eran polacos, tres alemanes, cuatro italianos, dos rusos, un austriaco y bastantes españoles rojos.

Todos ellos estaban acusados de haber cometido diferentes delitos.

ACUDEN YA A LA OFICIALIDAD FRANCESA

París. — "L'Action Francaise" denuncia que han sido hechos ofrecimientos a varios oficiales franceses que hablan el español, para ponerse a la disposición del Comité de Barcelona, bajo promesa de pingües remuneraciones.

VOCES AMIGAS

París.—La Prensa francesa ha comenzado una activa campaña en pro del reconocimiento de la España nacional. La mayor parte de los periódicos dicen que el Gobierno actual debe rectificar por completo la política del anterior, confiando en que el ministro de Negocios Extranjeros, señor Bonnet, dará una nueva orientación a la política exterior.

—Hay que reanudar—dicen—sin pérdida de tiempo, las relaciones normales con la auténtica España.

LA HUELGA METALURGICA

París. — La huelga de metalúrgicos se ha extendido a otras fábricas de menor importancia. El número de huelguistas asciende a 150.000, aproximadamente; sin embargo, se registra cierta reacción entre los huelguistas, de los que una tercera parte parecen contrarios a la huelga y dispuestos a volver inmediatamente al trabajo.

En las fábricas de Gnome Rhone, donde numerosos grupos de obreros y técnicos eran contrarios a la huelga, se ha celebrado un referéndum.

El ministro de Trabajo ha recibido esta mañana a una delegación de la Federación de Obreros Metalúrgicos.

Los ministros de Aeronáutica y Marina Militar estudian las medidas que hay que adoptar para contrarrestar las repercusiones del conflicto sobre la defensa nacional aérea naval. (Stéfani.)

LA REQUISA DE LA COSECHA DE TRIGO

Londres.—«Daily Herald» afirma que el Gobierno ha decidido requisar toda la cosecha de trigo de este año, con el fin de constituir grandes depósitos. (Stéfani.)

UNAS NOTAS PERSONALES DE SCHUSCHNIGG

Londres. — El periódico laborista «Daily Herald» afirma que un apoderado del ex Canciller austriaco Schuschnigg trajo a Londres notas personales del mismo canciller sobre la reunión en Berschtegaden. «Daily Herald» afirma que estas notas personales de Schuschnigg fueron depositadas, para su seguridad, en las cajas de un Banco de Londres. (Stéfani.)

LAGUARDIA PREPARA SU CANDIDATURA

Nueva York. — Laguardia ha pronunciado un discurso por radio acerca de la depresión económica, declarando que para hacer frente a esta depresión se debieran desarrollar las exportaciones americanas a los países de América del Centro y del Sur, en lucha contra la competencia que les hacen los exportadores europeos. El Gobierno americano debiera ayudar a los productores, de forma que éstos puedan vender sus productos a precios más bajos que los de otros países; con este fin, el Gobierno defendería por medio de subvenciones a los productores y sería compensado por la economía en los socorros a los sin trabajo.

Según «Herald Tribune», el discurso es el primer síntoma de la intención de Laguardia de presentar su candidatura a las elecciones presidenciales. Por otra parte, se sabe que Roosevelt enviará el jueves un nuevo mensaje al Congreso solicitando nuevos créditos para obras públicas, un empréstito de 300 millones de dólares para ferrocarriles, utilización de 1.200 millones oro esterilizado para facilitar la financiación de empresas útiles creadoras de trabajo. El gasto total propuesto por Roosevelt para vencer la depresión y lograr el resurgimiento de los negocios asciende a 6.000 millones de dólares. (Stéfani.)

UN DISCURSO DEL REY FARUK

El Cairo.—El Rey Faruk inauguró la nueva Cámara pronunciando un discurso diciendo especialmente que Egipto tiene necesidad de armarse para ponerse al mismo nivel que otros países. Después de haber hecho constar con satisfacción que Egipto mantiene relaciones amistosas con todas las potencias y con su aliada Inglaterra, declarándose convencida de la feliz conclusión de las negociaciones anglo-italianas, en las que participa el Gobierno egipcio, será uno de los factores más sólidos de la paz europea. (Stéfani.)

TRIUNFOS DE LA AVIACION JAPONESA

Shanghai. — A pesar de que los chinos disponen de un gran número de aviones soviéticos, la aviación japonesa continúa dominando y bombardeando los aerodromos, carreteras y comunicaciones, así como las fábricas militares situadas en las provincias más alejadas. En las últimas veinticuatro horas, las fuerzas aéreas japonesas desplegaron gran actividad en las regiones de Honan y Shanglung, así como en China Meridional, en Kuangtung, en Kiangsu, Fukian. En esta última provincia se bombardeó sobre todo las fortificaciones de Amoy; gran número de hangares de los aerodromos de Cantón resultaron incendiados. En la línea férrea de Cantón a Hankow fueron bombardeados también varios transportes militares. Sobre Klates se desarrolló una violenta batalla aérea, resultando 15 aviones japoneses repentinamente rodeados por treinta aparatos chinos. A pesar de esta inferioridad numérica, los aviones japoneses derribaron 24 adversarios, perdiendo solamente dos por su parte. (Stéfani.)

UNA VERDADERA CATASTROFE

Estambúl. — El desbordamiento del río Yechilirmak ha tomado proporciones catastróficas. Grandes extensiones de terreno y pueblos enteros han quedado sumergidos. Los habitantes se refugian en las montañas cercanas. Los daños se calculan en varios millones. (Stéfani.)

EN EL PROXIMO MAYO, EN GENOVA, MUSSOLINI DIRIGIRA LA PALABRA AL PUEBLO

Roma.—La visita del Duce a Génova tendrá lugar los días 14 15 y 16 del próximo Mayo.

A las once del día 14 el Duce hablará al pueblo. El Duce, que llegará a Génova por mar, pronunciará su discurso desde un alto tablado en la Plaza de la Victoria, frente al majestuoso arco, en el cual, junto a miles y miles de nombres de los Caídos en la Gran Guerra, han de ser dentro de poco grabados los nombres de los jóvenes caídos Imperio y por la causa de la civilización fascista. Treinta y cinco mil genoveses reunidos en la vasta plaza escucharán la palabra del Fundador del Imperio. Por la tarde del mismo día el Duce visitará las nuevas obras públicas y las soberbias realizaciones del Fascismo genovés. Entre ellas el nuevo Hospital de Pediatría, que puede considerarse como uno de los más vastos y perfectos edificios de su género en el mundo, y la Casa de los Mutilados, en la cual se instalará también el Museo de las Guerras.

Los dos días sucesivos el Duce visitará las construcciones fascistas y las obras públicas de la Riviera. (USI.)

COMO MUEREN EN EL FRENTE LOS VOLUNTARIOS AMERICANOS DE LAS BRIGADAS INTERNACIONALES

Perpignan. — Un americano que ha formado parte de la Brigada Internacional, ha declarado a un corresponsal del "New York Times" que, habiéndose dirigido al Ministerio de la Guerra en Barcelona para solicitar su repatriación y la de los supervivientes americanos, se le comunicó que era necesaria la autorización del diputado francés, comandante de la Brigada Internacional. Se dirigió entonces al mando de las Brigadas Internacional y fué arrestado.

Privado de vestidos y hambriento, con otros 17 americanos y bajo escolta, fué nuevamente enviado al frente, sin armas y atado de manos. Sólo al llegar a la trinchera fueron desatados, y como no les fueron entregadas las armas, comprendieron el destino que les esperaba. El logró, sin embargo, escapar, aprovechándose del desorden que reinaba en las filas marxistas. Ha añadido que cree que Henry Baslowki, de New York, comandante del primer batallón y citado varias veces por actos de valor, ha sido muerto sin poder probar ni siquiera defenderse. (USI.)

PERIODISTA ITALIANO ARRESTADO EN LA FRONTERA FRANCO-CATALANA

Perpignan.—El periodista italiano Felice Bellotti, corresponsal de «Il Giornale di Génova», ha sido arrestado en Cerbere. Bellotti asistía a la llegada de una caravana de automóviles que transportaban prófugos de la España roja, entre los cuales había los familiares de Companys y Terradellas. Mientras Bellotti se disponía a fotografiar los coches, un agente de la Aduana francesa le acometía brutalmente, llenándole de insultos. Después de una viva discusión, Bellotti se veía obligado a ir al Comisariado. Le seguía un carabinero español, al cual el agente francés había hecho esta recomendación: «Si este individuo no va al Comisariado, mételo una bala por la espalda.»

En el Comisariado, Bellotti fué interrogado durante dos horas; después de lo cual, y de haberle secuestrado todos los documentos fotográficos, le fué notificada la orden de abandonar dentro de cuarenta y ocho horas el suelo francés. (USI.)

LAS CONTRADICCIONES DE BLUM

París. — Los judíos internacionales no dan señales de querer cesar en su campaña contra el «anschluss». Naturalmente, los tiros se vuelven también contra la Italia fascista «complaciente». La acción de estos judíos es muy cauta, pero sumamente insidiosa y venenosa. En verdad, el «anschluss» es un pretexto como otro para hacer antifascismo, porque en época insospechada los judíos fueron explícitamente y entusiásticamente del parecer contrario.

En efecto, en el Congreso Internacional de Hamburgo, León Blum declaró textualmente: «El Tratado de Versalles, que prohibe a Austria unirse a Alemania, viola el derecho de autodecisión de los pueblos.» Hoy, «Le Populaire», su órgano personal, predica todo lo contrario. (USI.)

EL FRACASO DEL COMUNISMO. — LA U. R. S. S. RESTABLECERA EL LIBRE COMERCIO INTERIOR

Estocolmo. — Se tienen noticias de Moscú de que el Gobierno ha decidido reorganizar completamente el comercio interior bajo las mismas bases que normalmente se siguen en los otros países. Los comerciantes no estarán empleados ni asalariados por el Estado, como hasta ahora, sino que ganarán un determinado porcentaje sobre las ventas efectuadas.

Otras noticias informan que en los últimos días unos 450 directores y altos empleados del departamento del Comercio han sido despedidos, procesados o encarcelados. (USI.)

NINGUN POLICIA HA SIDO DESTITUIIDO EN AUSTRIA

Berlín.—La "D. N. B." ha hecho la siguiente declaración contestando a periódicos extranjeros sobre supuestas dimisiones o suspensiones del Cuerpo de Policía austriaco.

Hasta ahora, dice la "D. N. B.", no ha dimitido ningún policía de Viena. Por medidas tomadas por el cambio del régimen, cierto número de policías han sido retirados, pero siguen percibiendo sus haberes y se encuentran colocados en otros sitios.

También ha habido policías retirados por pasar de los sesenta años, pero estas medidas estaban previstas desde hace varios meses.

PROXIMA ENTREVISTA DEL DUCE CON EL MINISTRO DE LA GUERRA INGLES

Londres.—Los periódicos londinenses publican la noticia de una próxima visita del Duce con el ministro de la Guerra británico.

Se declara de fuente competente, que el ministro se trasladará próximamente a Malta y que sería muy posible que a su regreso, pasase por Roma e hiciese una visita a Mussolini.

PRETENDER LA EXISTENCIA DEL IMPERIO DEL NEGUS SERIA ENFRIAR LAS RELACIONES ANGLO-ITALIANAS

Londres.—El periódico "Evening News", trata de las negociaciones anglo-italianas y dice:

«No se puede negar que los italianos son dueños de Etiopía. Pretender en este instante que todavía existe el imperio del Negus, sería para perturbar las negociaciones anglo-italianas y poner en equilibrio la paz.

BLUM SE RETIRA A DESCANSAR

París.—Blum ha salido para la Riviera, donde pasará una temporada de descanso.

NACIONALIZACION DE YACIMIENTOS EN BRASIL

Río Janeiro.—Todos los yacimientos de petróleos y gas natural, así como del hielo del país, han sido declarados de propiedad nacional por un decreto del jefe del estado.

EL MARISCAL GRACIANI RECIBIDO POR EL PAPA

Roma.—El mariscal Graciani, ha sido recibido en audiencia privada por el Papa, audiencia que ha durado tres cuartos de hora.

También ha visitado la Asamblea Suprema de la Cruz Roja, a la que pertenece desde 1908.

EL FUNCIONARIO FRANCES QUE CONDENARON A MUERTE EN TARRAGONA, PUESTO EN LIBERTAD

París. — Comunican de Barcelona que el agente comercial francés que en Tarragona había sido detenido y condenado a muerte, ha sido absuelto y puesto en libertad, debido a las gestiones llevadas a cabo por el Embajador francés en Barcelona.

GRANDES TRANSPORTES DE MATERIAL DE GUERRA DE FRANCIA A CATALUÑA

Nueva York. — El periódico "New York Times", publica una información de su corresponsal en Perpignan, según la cual desde hace tres semanas se transportan cantidades considerables de materia de guerra a la España roja, por la frontera francesa.

El corresponsal ha observado que por la población fronteriza de Perthus pasan frecuentemente hace unos días convoyes de autobuses en dirección a Barcelona.

Un funcionario de Aduanas le manifestó que diariamente pasan la frontera alrededor de 20 camiones; es decir, unas dos mil toneladas de material de guerra, principalmente aviones y tanques.

Las declaraciones de estos envíos, que es todo de material de guerra, figuran como material agrícola y la mayoría procede de Marsella o del Havre. Los camiones son conducidos exclusivamente por chóferes franceses, a los que acompañan expertos franceses, que reciben una gratificación particularmente elevada.

El «New York Times» publica también otras informaciones, según las cuales en los medios bien informados de Wáshington han recibido informaciones sobre el hecho de que desde hace algunas semanas pasan la frontera francesa camiones hacia Barcelona con grandes cantidades de material de guerra, especialmente aviones y artillería.

LOS DOS GOBIERNOS ROJOS DE BARCELONA SE REUNEN

Barcelona. — Ayer permanecieron reunidos casi todo el día los Gobiernos de la Generalidad y la República.

Ni uno ni otro hicieron público lo tratado en estas reuniones, que duraron hasta las dos de la madrugada.

LOS ROJOS ORDENAN LA MOVILIZACION DE LAS QUINTAS DE 1927, 1926 Y 1941

Barcelona. — La «Gaceta de la República» publicaba ayer una orden por la que se llama a filas a todos los individuos comprendidos en los reemplazos de 1926, 1927 y 1941.

ARENGA A LOS ESTUDIANTES PARA QUE VAYAN AL FRENTE

Barcelona. — El Comisario general de la F. U. E. dirigió por radio una alocución ayer, en la que invitó a los estudiantes catalanes a defender la República.

Los hombres de la F. U. E. —dijo el Comisario—colaboradores en esta revolución y todos cuantos en nuestras filas militan, llevan el espíritu que les infundió Sbert.

La alocución terminó con estas palabras: ¡Viva la República! ¡Viva el Gobierno de unión nacional!

Por otra parte, el frente popular antifascista, ha lanzado un nuevo manifiesto, pidiendo voluntarios para combatir en los frentes.

EL PRESIDENTE DEL PARLAMENTO CATALAN, EN PARIS

París. — Entre los personajes catalanes huídos a Francia, figura el presidente del parlamento catalán, Casanova; llegó anoche a París, donde tenía ya a su familia, instalada en un magnífico hotelito en uno de los barrios más elegantes de París.

¿HA MUERTO DON SERAFIN ALVAREZ QUINTERO?

Burgos. — Se tienen noticias de que en Madrid, y a consecuencia de una congestión cerebral, ha fallecido don Serafín Alvarez Quintero.

MOVILIZACION GENERAL EN BARCELONA

Barcelona.—La Federación local de Sindicatos únicos, ha acordado dar inmediato cumplimiento a la orden del Gobierno sobre la movilización de todos los hombres afiliados a dichos sindicatos, comprendidos entre los treinta y tres y los cuarenta y cinco años.

AL ESTRELLARSE UNA CAMIONETA SE COMPRUEBA QUE LLEVABA MATERIAL PARA LOS ROJOS

París. — En la carretera del monte Ebranc, un camión cayó por una cuneta y uno de los chóferes resultó aplastado.

Este accidente ha descubierto que se trataba de un autocar que iba a Burdeos, con destino a la España roja, en el que se transportaban numerosas cajas que, oficialmente, contenían víveres; pero se ha confirmado que lo que llevaba en realidad el camión eran motores de aviación.

La gendarmería se ha incautado del cargamento.

FRONTON TORMES

GRANDES PARTIDOS Y QUINIELAS TARDE Y NOCHE

QUINIELAS DE AYER

TARDE

1.ª — 1-2 a 136 pesetas
2.ª — 6-3 a 21 »
3.ª — 1-4 a 54 »
4.ª — 2-6 a 59 »

NOCHE

1.ª — 5-3 a 36 pesetas
2.ª — 4-1 a 23 »
3.ª — 5-2 a 39 »
4.ª — 4-3 a 75 »

Publicidad R. B. I.

El Sábado de Gloria

Reaparición de la Gran Compañía

Bassó-Navarro

las compras que se realicen ese día.

En las localidades que sea posible, las Academias y Centros docentes organizarán actos públicos, dedicados a la exaltación del sentido patriótico de la Fiesta del Libro.

LA ESPOSA DEL GENERALISIMO RECIBE LA VISITA DEL DIRECTOR DE LA CRUZ ROJA DE URUGUAY

Burgos.—Se encuentra en esta capital el doctor Capella, director de la Cruz Roja Internacional, representante de Acción Católica femenina del Uruguay y corresponsal de guerra del gran diario uruguayo "Tribuna Popular".

Trae la misión de entregar un importante donativo con destino a la suscripción nacional, de los amigos de España en Uruguay.

El doctor Capella ha sido recibido por la esposa del Generalísimo y por el arzobispo de la diócesis.

NOTA DEL MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL SOBRE LA FIESTA DEL LIBRO

Vitoria.—En la Subsecretaría del Ministerio de Educación Nacional se ha entregado una nota a la Prensa, en la que se dice que el ministro se ocupa de la Fiesta del Libro, que se celebrará este año con resultados eficaces para la cultura española.

Como delegado de Educación Nacional de Falange Española Tradicionalista y de las JONS ha prometido la participación del partido en esa fecha.

Los servicios de lectura para el soldado en los frentes y hospitales, de acuerdo con la Delegación de Prensa y Propaganda del Estado, colocará mesas petitorias de libros destinados a esos servicios. En los hospitales militares se celebrarán cesiones de lecturas del Quijote, discursos y arengas del Caudillo y reparto de ejemplares y de varias obras seleccionadas.

Ese mismo día hablará por radio, comentando el sentido de la Fiesta, el jefe de los Servicios de Archivos y Bibliotecas y Bellas Artes y el ministro.

Prepara también el ministro para que aparezcan ese día en el "Boletín", varias disposiciones importantes relacionadas con los servicios públicos de bibliotecas y registro de la propiedad intelectual.

Gestionará del gremio de libreros que establezcan en las calles puestos de libros y concedan a los compradores una reducción del diez por ciento en

LA SEÑORA

Doña María de la Asunción Bajo Nicolás

TERCIARIA CARMELITA

Falleció en Salamanca el día 13 de Abril de 1938 después de recibir los Santos Sacramentos

D. E. P.

Su desconsolado esposo, don José García Criado (empleado jubilado de la Compañía Nacional de los Ferrocarriles del Oeste de España); hijos, doña Luz y don Manuel; hijo político, don Manuel Boyero García (comandante médico); hermanos políticos, nietos, sobrinos y demás familia,

Suplican a sus numerosas amistades una oración por el alma de la finada y la asistencia a la conducción del cadáver y funeral, por cuyos actos de caridad cristiana les vivirán eternamente agradecidos.

Conducción del cadáver: Hoy, 14, a las seis y media.
Casa mortuoria: Doctor Pulido, 7.
Funeral: El lunes, 18, a las diez de la mañana.
Iglesia parroquial: San Juan de Sahagún.
El duelo se despide en la Puerta de San Bernardo.

El miércoles, 20, en la iglesia parroquial de San Juan de Sahagún, darán comienzo las misas gregorianas por el eterno descanso de su alma.

Agencia funeraria: Nuestra Señora del Carmen

NOTICIAS VARIAS

El Comité rojo ordena la incorporación a filas de los reemplazos de 1926, 1927 y 1941

Y la Federación de Sindicatos Unicos, de Barcelona moviliza a todos sus afiliados

En Madrid ha muerto el conocido comediógrafo don Serafín Alvarez Quintero

Compañía Nacional de los ferrocarriles del Oeste de España

Relación de las expediciones que se han recibido en esta estación de Salamanca (vagones completos), el día 13 de Abril, y de las cuales se da aviso de llegada en la forma que previene la Real orden de 1.º de Febrero de 1887, para cumplimiento del artículo 173 del Reglamento de Policía de Ferrocarriles:

Da Zamora, para J. Mojos, muebles; de (ilegible), para Talleres Militares, hierro; de Zafra, para H. Herrera, pieles; de Monforte, para José Mariño (ilegible); de Cosmos, para B. Péix, cemento; de Barbadillo, para S. M. Ambrosio, lentejas; de Ciudad Rodrigo, para B. Péix, cisco; de Peñaranda, para B. Olivera, trigo; de Villar de Gallimazo, para V. Domínguez, algarrobas; de Peñaranda, para B. Miñambres, harinilla; de Badajoz, para Eulogio Marcos y Victoriano Hernández, ganado; de Ciudad Rodrigo, para E. Prieto, aceite; de Pedrola, para M. Pusbral, sal; de Valladolid, para (ilegible), varios; de Reinosa, para Suplementarios, abonos; de Santander, para A. Fernández y f. f. Infosfitos, abonos; de Vallestillas, para Antonio Peralta, yeso; de Valladolid, para B. Sánchez, hierro; de San Juan de Nieva, para Elpidio Sánchez, brea; de Sestao, para Andrés Santiago, heirro; de Bilbao, para Delegación de Abastos, sal.

EXTRAVIO de una yegua aparejada, pelo negro y careta; edad, cerrada. Para informes, Belisario Cabrero, en la dehesa de Gómez-Velasco (Pedraza de Alba). 3-2

CERTIFICACIONES "AGENCIA ORDOÑEZ. Penales, Ultima Voluntad. Apartado, 65. Vitoria. CERTIFICACIONES Obras Públicas, presentación documentos en Ministerios. Apartado 106, Burgos. 26-8

DOCTOR

Miguel Becerro

Matriz y Partos

Espoz y Mina, núm. 2 (entresuelo): Horas de consulta: De ONCE a DOS

Teléfono 1285

Universidad de Salamanca 2019

Suscripción Pro Homenaje Mola

Desde esta fecha queda abierta la suscripción Pro Homenaje Mola, que bajo la presidencia del excelentísimo señor general don Emilio Barrera, y con residencia en el Hotel Fernando-Isabel, Valladolid, recaudará fondos para la construcción de una cruz monumental de piedra en el lugar en que ocurrió el accidente que ocasionó la muerte del inolvidable e invicto general Mola (q. e. p. d.). El máximo de cada donativo particular es el de cinco pesetas y para las entidades y sociedades el de mil pesetas.

En la Administración de EL ADELANTO, calle de García Barrado, 21, se admiten donativos para dicha suscripción hasta el 30 de Abril, fecha en que se dará por terminada.

LOS PROBLEMAS DE LA DEFENSA EN SUIZA

Una conferencia de parlamentarios y de técnicos en Berna

Berna.—La quiebra del mito de la seguridad colectiva ha determinado, como es sabido una radical revisión de la actitud de los pequeños países y de los llamados neutrales frente a los problemas de la defensa nacional. Perdida la fe en que el respeto a la paz y a las fronteras pueda serles asegurado por la buena voluntad y, en caso necesario por la acción de los Estados vinculados a los compromisos de Ginebra o compromisos internacionales, también los pequeños Estados y los neutrales se han dado cuenta de la necesidad de proveer directamente a su defensa. Especialmente significativo y perceptible es este fenómeno en Suiza, quizá por que en ella se ha advertido mejor y se ha controlado diariamente la progresiva e irremediable debilidad de la Liga de Naciones. En efecto, el primer plano del interés público le ocupan, hoy en Suiza, los problemas militares en toda la complejidad de sus aspectos, desde el que se refiere a la organización material del Ejército hasta el moral de la preparación de los espíritus para la defensa, y el técnico de la creación de presupuestos y de bases para una economía de guerra.

Por esto debe atribuirse gran importancia a la conferencia de parlamentarios y de técnicos militares reunidos estos días en Berna bajo la presidencia del consejero federal Minger, jefe del Departamento militar. Además de los representantes de todas las fracciones del Consejo Nacional, han tomado parte en la conferencia—informa la Agencia Centraleuropa—el jefe del Estado Mayor Labhart; los jefes del Ejército y de la Aviación y el jefe del Departamento de Economía Nacional, consejero federal Obrecht.

Objeto de particular discusión fué la propuesta, hecha por los círculos militares, de elevar a seis meses el período de enseñanza de los reclutas, que actualmente era de tres meses. Esta propuesta no pudo, sin embargo, obtener la adhesión de los partidos, que, en cambio, se pronunciaron por la prolongación a tres semanas de los períodos anuales de llamamiento de las reservas, cuya duración era actualmente de doce días. Con toda probabilidad, volverá a estudiarse la cuestión de la prolongación del servicio activo medida que se ha revelado impopular en todo el país, mientras que parece considerarse ya decidido el acuerdo relativo a la duración del llamamiento de reservas. Se calcula que si el servicio activo se hubiese elevado a seis meses, Suiza, cuyo contingente anual de reclutas es de unos 26.000 hombres, vendría a disponer de una fuerza de cerca de 13.000 hombres sobre las armas.

En los llamamientos anuales toman parte cerca de 200.000 hombres. Aumentando el período a veintiún días, se tendría en todo el año la presencia de otros 12.000 hombres próximamente sobre las armas. Añadidas las fuerzas permanentes de las milicias fronterizas, cuyos efectivos se aumentarán pronto, Suiza podría contar con un efectivo en tiempo de paz de cerca de 30.000 hombres. Con esto vendría a realizarse prácticamente el paso del antiguo sistema de milicias al del Ejército permanente. La conferencia ocúpase, además de la cuestión de la elección del general jefe del Ejército, elección que la constitución asigna al Consejo nacional y cuya denominación ha sido prevista hasta ahora sólo para el tiempo de guerra. La conferencia aprobó el proyecto de confiar directamente al Consejo federal el nombramiento de jefe del Ejército. (Centraleuropa.)

R. O. S. A. N.—C. ROCA, MANZANARES Y CIA S. L. Agente Oficial de la Propiedad Industrial, patentes y marcas. Pago de quinquenios y anualidades. Certificaciones penales y de última voluntad. Certificaciones de planos para título de conductor. Representación en SALAMANCA, "Alerta". Gestora Administrativa. Pérez Oliva, 3.

SE TRASPASA tres negocios en uno. Bar, Casa comidas y Hospedaje todo en la misma, en el mejor sitio de Salamanca, a 50 metros de la Plaza Mayor. Razón, portal de Abarca, número 3, en el Mercado de Abastos. Serafín Jiménez.

1-2

Como había de ayudar Rusia a Checoeslovaquia en caso de un conflicto

Varsovia.—Una interesante y significativa polémica está teniendo lugar entre el órgano de los círculos militares polacos «Polska Zbrojana» y el periódico francés «L'Illustration», en cuyo último número, con aquella completa ignorancia—como escribe el órgano militar polaco—de toda noción geográfica que distingue a los franceses, se examina la situación de a Europa Central en relación a la particularmente amenazadora de Checoeslovaquia. El autor francés del artículo aparecido en «L'Illustration», quiere a toda costa salvar la Checoeslovaquia sirviéndose de las fuerzas armadas de la aliada soviética, cuyas tropas para llegar rápidamente en socorro de Checoeslovaquia habrían de pasar a través de Polonia. Pero Polonia, como es sabido, no está de ninguna manera dispuesta a permitir el paso de los ejércitos soviéticos por su territorio; y en vista de ello, el autor prevé otra solución: la de hacer pasar el ejército soviético a través de los países bálticos de la Prusia Oriental y del corredor polaco, esto es, envolviendo las fronteras alemana y polaca.

Todas estas fantásticas proposiciones del estratega francés, hacen dudar evidentemente de la plenitud de las facultades mentales del autor, al cual el órgano militar polaco recuerda que, además de todas las dificultades militares y geográficas, existe el hecho de que Rusia soviética, hoy que ha suprimido a todos sus jefes militares, no tiene ninguna intención de intervenir, como lo ha demostrado una reciente declaración oficial que dice precisamente:

«Si Checoeslovaquia es agredida, Rusia intervendrá a condición, sin embargo, de que Francia acuda la primera en socorro de Praga».

Pero Francia, concluye diciendo el órgano polaco, como se sabe, está atareada en negocios diferentes. (USI).

Los toros de la corrida del domingo expuestos al público

A fin de que la afición salmantina pueda ver los toros que se lidiarán el próximo domingo, durante los días viernes y sábado, de cinco a siete de la tarde, se expondrán al público en los corrales de la Plaza, siendo la entrada gratuita. Esto permitirá que los salmantinos admiren los seis hermosos ejemplares que han de ser lidiados.

Adorno de la Plaza

Ayer comenzaron los trabajos de decoración de la Plaza, al efecto de que la fiesta del próximo domingo adquiera mayor realce; se emplean en este adorno centenares de banderas, tapices, etc. y seguramente la Plaza ofrecerá un magnífico aspecto.

FLEJE.—Se vende en los talleres de este periódico Ramos del Manzano 42

ELEGIA DEL CAPITAN

A PEDRO S. JIMENEZ

I

PORTICO DE BANDERAS

Recordadlo. Fué en Julio...

Viril escalofrío
cruzó el sagrado pecho de Castilla.
(Redonda y amarilla,
como un fruto maduro, se cernía
la carne de la tarde sobre el río
que a Garcilaso oyera poesía.)
Recordadlo... ¡Qué sonar de clarines
y ráfagas guerreras
herían los confines
del aire, estremecido de banderas!
¡Qué alzar las manos hacia el cielo unido!
¡Qué abrir los corazones!
¡Qué sonrisas de novia en los balcones!
¡Qué guirnaldas de vivas, qué latido
acelerando el pulso de la Historia!

Recordadlo. Fué en Julio...

Por barandas de estrellas, sobre tules,
avanzaban, con rosas de victoria,
escuadrones de arcángeles azules.

II

ROSAS Y ESTRELLAS

¿Qué'én te vió que no guarde tu recuerdo,
capitán, joven rayo de la guerra?
España tenía un lerdo
caminar por la tierra,
sin fe en el porvenir, sin sed de vuelo.
Tú sentiste la angustia de su vida
maltrecha y vacilante, cara al suelo,
capitán que soñabas!, y te diste
para que ella viviera redimida.
¡Capitán! ¡Capitán! ¿Dónde te fuiste,
tú, que tenías alma de poeta,
serenidad de hombre,
fervores altos y candor de niño?
¿En qué tarde violeta,
morada de pasión ya, te marchaste
para escribir la gloria de tu nombre
sobre cielos de rosas y de armiño?
¿En qué alero de nubes apoyaste
tus pies llagados en los parapetos?
¿Desde qué alto lucero estás mirando,
luz en tus ojos quietos,
como avanzan, enhiestas, las banderas,
ambiciosas de mar y de palmeras?

Una luna en creciente está llorando
en la noche que doran las espigas.
¡Ay, las manos amigas!
¡Ay, de tu noble camaradería!
¿Dónde está, capitán, ya tu alegría?

Tres estrellas descienden hasta el lecho
humilde en que reposas;
y florecen con tres doradas rosas,
los tres huecos que abrieron en tu pecho.

III

MADRE E HIJO

—¿Cómo era, mamita, cómo era?
—Era alto, hijo mío... Te cogía
y te apoyaba sobre la guerrera
donde yo bordé un día
las tres estrellas que papá tenía.
—¿Y era bueno también, dime, era bueno?
—Al caer, los soldados le lloraron
porque en el corazón no tenía cieno.
—¿Y por qué, si era bueno, lo mataron?
Yo no quiero que llores...
—Si no lloro, hijo mío.
—Iremos a llevarle nuevas flores
de las que tiene en el jardín el tío...
Pero no llores más... ¿Dónde está ahora?
—Muy alto.
—¿Dónde, mamá?
—En el cielo,
junto al lucero azul que hay a la aurora,
presente eternamente y en desvelo.
—¿Hay mucha luz allí?
—Tanta, que ciega.
—¿Y con quién juega, dime, con quién juega?
—Con ángeles; le bordan siempre estrellas.
—¿Y tú le ves, mamá?
—Claro que sí.
Y tú también si miras hacia ellas.
Hoy me ha dado este beso para tí.
—¿Por dónde viene, entonces?
—Por el aire.
—¿Por el aire, mamá?
—Sí, por el aire... Todo se baña
con una tenue claridad extraña
cuando desciende desde su lucero.
—¿Le llamas por su nombre?
—Sí.
—Pues cuando venga, ¿sabes,
tienes que despertarme... Quiero
decirle que por él y por España
yo seré capitán cuando sea hombre.

JOSE ALVAREZ RODRIGUEZ

Pomezia, quinta ciudad fundada por el fascismo en el agro pontino

Roma.—Un comunicado ha dado la noticia de que en la tarde del lunes, 29 de Abril, tendrá lugar la fundación de Pomezia, quinta ciudad del redimido Agro Pontino. Como ya aconteció en ocasión de la fundación de los otros municipios de Agro, el Duce en persona trazará el surco perimetral de la ciudad.

Pomezia, surgirá en el centro de un territorio administrativo que se extenderá desde el Circeo hasta las bocas del Tiber: una zona convertida en tierra fecunda por el gran saneamiento del Agro que el régimen ha realizado victoriosamente.

El nuevo Municipio responderá a los criterios de la arquitectura tradicional de nuestros municipios; en torno de una gran plaza rectangular se levantarán los edificios de la Podestería, la Iglesia, la Casa del Fascio, que tendrán como motivo arquitectónico predominante grandes pórticos. A uno de los lados más largos surgirá la Torre Litte, circundada también de un cuadrilátero porticado. Todo el resto de las construcciones se levantará en torno de la plaza central. Pomezia estará en posesión favorable en cuanto a los enlaces con Roma y con Litteria.

Entre los numerosos extranjeros venidos para admirar la obra gigantesca de saneamiento, ha llegado hace poco un grupo de arquitectos del Uruguay, que ha visitado Litteria, Sabaudia y Pontinia, bajo la dirección de los técnicos de la Obra de los Combatientes. Los visitantes se han dado cuenta de la importancia de los trabajos y de la masa de las obras ejecutadas y han manifestado su viva admiración. (USI).

La señora Garbo se opone al matrimonio de la diva

Estocolmo. — La Prensa local publica largos artículos sobre la estancia de Greta Garbo en Italia, y principalmente sobre los rumores del matrimonio de la diva con el maestro Stokowski.

Según informa la Agencia Centraleuropa, la actriz sueca se habría casado ya con el músico si la madre, que ya tenía barruntos de la cosa, no se hubiese opuesto enérgicamente. En efecto, hace unos días la señora Gustafsson tuvo una larga conversación telefónica con la Garbo y la obligó a desistir de su propósito. A consecuencia de esta conversación telefónica, la diva habría renunciado a la boda. La madre de Greta Garbo declaró categóricamente a un corresponsal de un periódico inglés: «No permitiré jamás que mi hija se case con un hombre que tiene veintitrés años más que ella.» (Centraleuropa.)

COMPRO máquinas de escribir usadas todas las marcas. CASA MONTERO Rios 16 SALAMANCA

Carta de Berlín

La Falange Española Tradicionalista y de las JONS y su Programa. — Brillante conferencia del señor Luis Sánchez Maspons

En el Instituto Ibero-Americano, a invitación de la Sociedad Germano-Española y del grupo berlinés de la Falange Española Tradicionalista y de las JONS, el secretario del mismo, señor Luis Sánchez Maspons disertó sobre el tema «La F. E. T. y de las JONS y su Pdograma»

Hizo la presentación del orador el presidente de la Sociedad Germano-Española, embajador general Faupel, haciendo resaltar la personalidad del señor Sánchez Maspons.

Este empieza su conferencia esbozando la historia del Movimiento revolucionario Nacional-Sindicalista en su país. El primer intento de organización se debe a Onésimo Redondo. Fué él quien en el año 1931 creó las JONS, (Juntas de Ofensiva Nacional-sindicalista). Poco después José Antonio Primo de Rivera, fundaba la Falange Española. En el año 1934 ambos grupos se fundieron y establecieron su programa de 27 puntos.

Sánchez Maspons, explica la situación de la Falange Española al advenir el actual conflicto bélico. Casi todos los jefes estaban en prisión. Muchos de ellos fueron asesinados en los primeros días de la guerra.

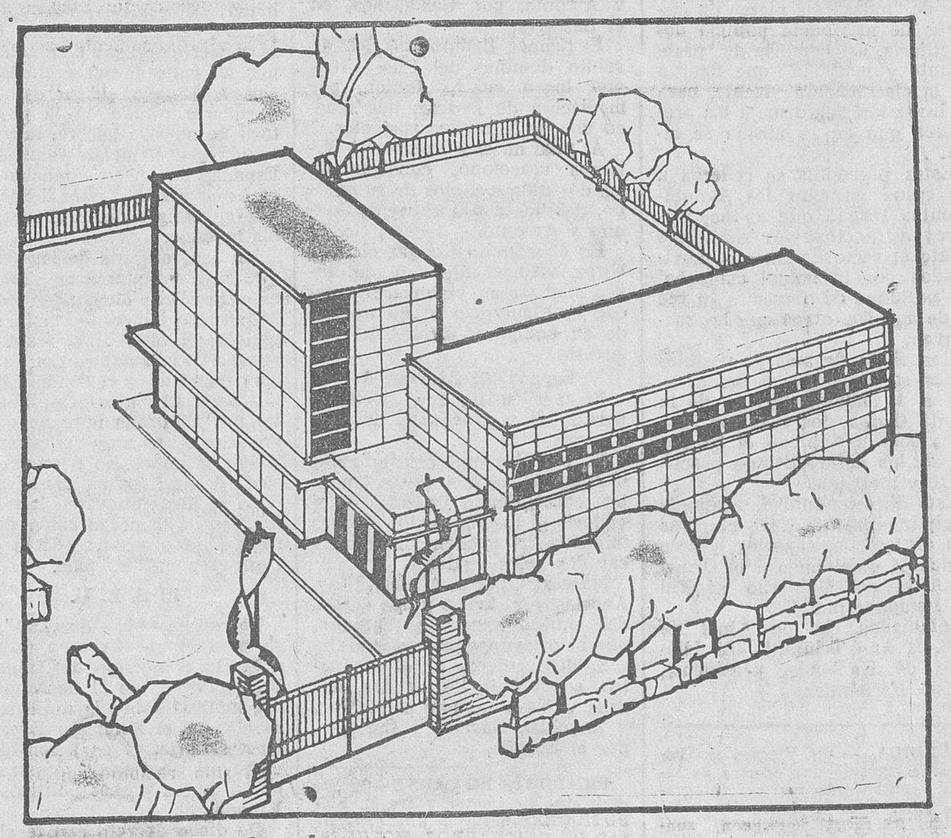
En Abril de 1937, el general Franco, asumió la jefatura política del Movimiento y decretó la integración de la Comunión Tradicionalista y de la Falange Española. Bajo el nombre de Falange Española Tradicionalista y de las JONS, la Falange constituye «el Movimiento inspirador del nuevo Estado». De sus 27 puntos, 26 sirven de base a este Estado. Desaparece el punto 27, que se refiere a la conquista de un poder practicamente realizada.

El conferenciante se extiende en la explicación de este programa y cita frases de Jose Antonio Primo de Rivera, que contienen la esencia y doctrina del Movimiento. Sánchez Maspons comenta con detalle los puntos que sirven de base a la política nacional, agraria y sindical del Movimiento. La unidad de la Patria, la reivindicación de la dirección espiritual de los países hispano-americanos, el trabajo organizado en sindicatos como base fundamental del Estado y la sumisión de la propiedad a los altos intereses de la comunidad, la separación absoluta de la Iglesia y el Estado y la indeclinable misión educadora del mismo, son aspiraciones fundamentales de la Falange.

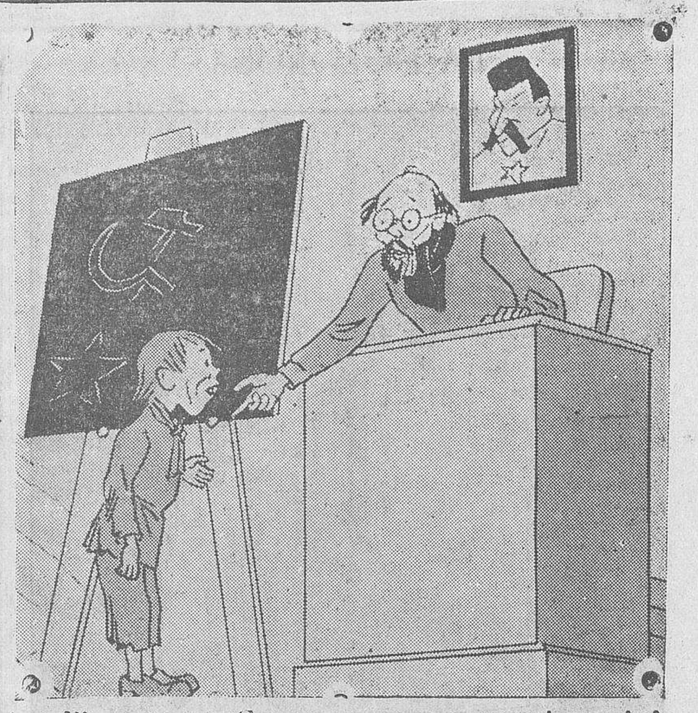
El señor Sánchez termina su conferencia cantando las excelencias de un jefe—José Antonio—que acertó a recoger y encauzar los anhelos de una juventud en lucha contra todas las internacionales, ansiosa de renovar el glorioso pasado de su Patria y hacer de ella una gran nación.

Como de costumbre, la interesante conferencia, que fué muy aplaudida por la numerosa concurrencia, fué seguida de una reunión social en los salones del Instituto Ibero-Americano.

La futura Casa de Flechas de Salamanca



Ayúdanos a construirla



El maestro.—¿Cuál es el deber de todo buen ciudadano y uso?

El alumno.—Crecer y conservarse sano y fuerte para un día poder ser fusilado por el gran Stalín.

NOTICIAS

JUEVES SANTO

Farmacias de servicio hasta mañana a las nueve:

Viuda de S. Bustos, Pérez Pujol, 7.

Viuda de A. de Dios, Plaza de San Julián, 5.

Don Antonio B. de Heredia, García Barrado, 45.

Don Carlos Paadín Estrella, Zamora, 64.

VIERNES SANTO

Farmacias de servicio hasta mañana a las nueve y desde las nueve de la noche hasta la misma hora los demás días.

Don Gaspar Escudero, Mercado, 9.

Don Rodrigo Soler, Corrillo, número 22.

Doña Julia Guerra, Sánchez Ruano, 6.

Viuda de H. Díez, Arrabal del Puente.

Nota: Según R. O. del Ministerio de la Gobernación, fecha 12 de Enero de 1928, el despacho de noche se efectuará únicamente mediante receta.

ENFERMEDADES DE LA BOCA Y DIENTES
LUDEÑA HIJO
ODONTOLOGO
Consulta de 10 a 2 y de 4 a 7
PLAZA MAYOR, 10
Teléfono 1158

DOCTOR
Juan Antonio Rivera
Especialista de aparato digestivo de la Casa de Salud Valdecilla Santander.
MEDICINA Y CIRUGIA DE ESTOMAGO, INTESTINO HIGADO Y PANCREAS
RAYOS X
Análisis clínicos de la especialidad
Consultas de 11 a 1 y de 5 a 6
CORRALES DE MONROY, NUM. 3
Teléfono 2086

Dr. C. Población
CATEDRATICO DE LA FACULTAD DE MEDICINA DE MADRID
Pasará consulta en su Sanatorio todos los días laborables de once a una de la mañana ERAS, 10

A. CASTAÑO
MEDICO DENTISTA
Consulta de diez a una y de cuatro a siete. Quintana, 5 y 7, pral.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

"LETRAS", la popular revista literaria acaba de publicar en su número 8 la magnífica novela policíaca "Peligro" de Agatha Christie.

Emoción, amenidad, interés. Lea usted también las condiciones del Concurso de novelas policíacas con 1.000 pesetas de premios.

"SIEMPRE VENCE EL CORAZON.—Novela por M. Alanic. Volumen XIII de la Biblioteca Rocío. Ediciones Betis.

Un volumen con artística portada a dos tintas.

La novela que con el título que encabeza estas líneas es realmente interesante, lo mismo por su argumento que por el admirable desarrollo del mismo.

El crimen misterioso que troncha la vida de felicidad que se prometen dos enamorados esposos, el respeto a la memoria del amigo desaparecido, el deseo de no aumentar con el dolor de un desengaño el que produce la pérdida del ser amado, todo admirablemente evocado y descrito, va preparando el terreno para que surja el nuevo amor que sobreponiéndose a todo justifica plenamente el título de la novela.

En torno a la acción principal se mueven una serie de personajes y se desarrollan una serie de hechos secundarios, que tienen en todo momento un destacado interés que aumenta y refuerza el grandísimo que ofrece la novela.

La obra, admirablemente traducida, se lee con agrado por su prosa cuidada y de alto valor literario.

DR. CORTES Profesor de la Facultad de Medicina
ENFERMEDADES DE LA PIEL Y SIFILIOGRAFIA
Consulta de once a una
José Antonio Primo de Rivera, número 2, principal.

DOCTOR
SANDOVAL
APARATO DIGESTIVO Y RESPIRATORIO
RAYOS X
Consulta: de doce a dos. Plaza de los Bandos, 1

CASA DE SOCORRO

Han sido curados en este benéfico establecimiento, Julián Fernández, de una herida incisa del dedo medio de la mano izquierda; Nicolás del Hierro, de erosiones en el pómulo izquierdo; Gaspar García, herida incisa en la región frontal; Agustín Muñoz, herida contusa en el dedo índice de la mano derecha; Florentina de Vega, de una contusión en la región superciliar derecha y Esteban Benito, de herida incisa en la región frontal.

VIDA RELIGIOSA

ADORACION NOCTURNA

Esta noche celebrarán sus vigilias reglamentarias de Jueves Santo, todos los turnos de esta sección, cada uno en la iglesia correspondiente, según se ha publicado en el «Boletín» de la misma, y en este diario.

Se recuerda a todos los adoradores, la inexcusible obligación de asistir a esta Vigilia, cada uno en su turno, a excepción de los señores sacerdotes, que la podrán hacer en la iglesia a que estén adscritos.

En todas las iglesias y por todos los turnos, se dará comienzo a las diez y media de la noche, y el Vía Crucis, se hará por todos los turnos a las cuatro y media en punto, siendo la hora de salida a las cinco de la mañana.

Vigilia de Viernes Santo

Esta Sección celebrará esta Vigilia de Penitencia, en la noche de Viernes Santo, en la iglesia de la Clerecía, la cual empezará a las once de la noche.

Dado el carácter de «Penitencia» e «Impetración», de esta vigilia, se ruega a todos los adoradores procuren asistir en el mayor número posible, para aumentar el número de oraciones para pedir al Señor la victoria de nuestro invicto Caudillo y glorioso Ejército, sobre los enemigos de Dios y de la Patria, y la pronta paz temporal y espiritual de nuestra querida España.

Es de esperar que todos los adoradores que sus circunstancias se lo permitan, aun a costa de un pequeño sacrificio, que deja de serlo comparado con los muchos y grandes que está ofreciendo nuestro glorioso Ejército, asistirán a esta vigilia.

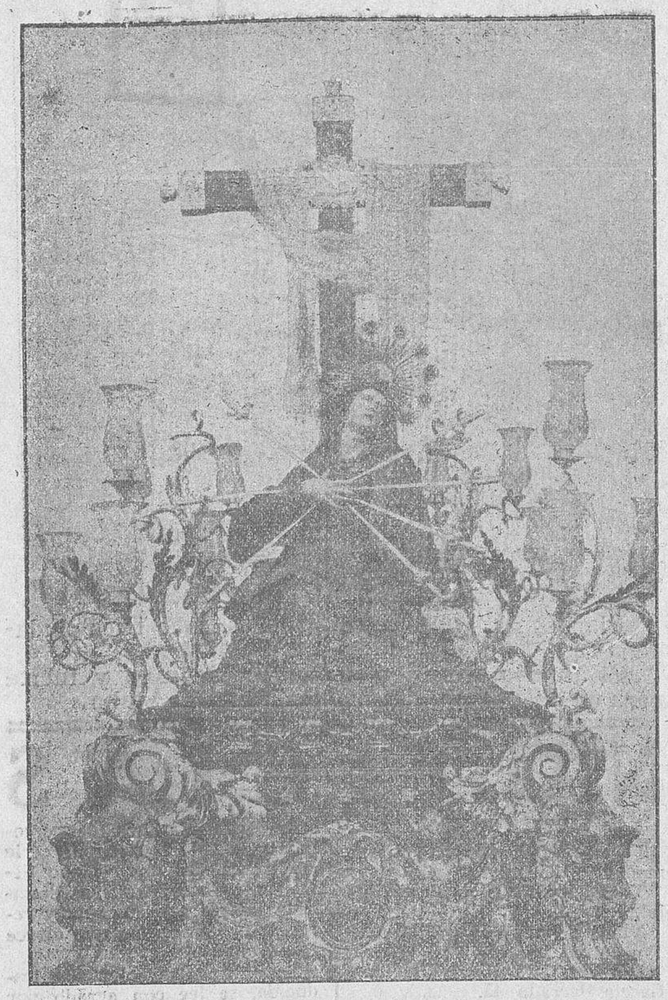
EN LAS SALESAS

En la capilla de las Religiosas de la Visitación de Santa María (Salesas), tendrá lugar, el viernes, a las cuatro y media de la tarde (hora oficial), el ejercicio de la «Lanzada», con meditación y sermón, a cargo del doctor don Miguel Pereña Andrés, profesor del Seminario.

Se terminará con el «Miserere» cantado. Durante el cual se dará a adorar el Santo Crucifijo.

Universidad de Salamanca 2019

LA DOLOROSA



Otro de los pasos que cuenta con más devotos es éste de la Dolorosa, magnífica talla de Felipe del Corral, que se venera en la capilla de la Vera-Cruz

El requeté que se salió de la trinchera...

¡Dios mío, qué noticia! Nos la trajo una noche en el campamento, entre buenos amigos de Radio Requeté, la voz de Fernández de Córdoba —"parte" de alto coturno y emoción de letra bastardilla—, en crónica vibrante del "Tebib Arrumi".

Bajo esas estrellas sobre las que hacen guardia los que se fueron para siempre, la bella aventura del requeté anónimo que se salió de la trinchera quedó inmovilizada en nuestro jardín interior en un horizonte puro de metáforas, como un escorzo en mármol blanco demasiado atrevido, como una imagen en verso sutil demasiado bella.

¡Y no sabréis nunca qué alegría inédita, gozosa y atormentada—ante Dios nunca serás héroe anónimo—fué aquélla sentida en la noche aventurera de inquietudes hondas, sucia agridez presentida de la mañana inconcreta!

¡Y no nos extrañó...!

Lo llevábamos todos como una estampa prendida de nuestro álbum emocional. Faltaba aquel fondo duro de alambradas rotas y aquella nevada melancólica y dulce... ¡Ni estaba tampoco tendido cara a la luna grande del miedo y de la esperanza...! ¡Pero qué importaba...! ¡Era igual...! Lo habíamos aprendido como una suave jaculatoria para esa letanía que hay que rezar al calor inseguro del caldo dorado, cuando uno sueña rosas místicas y hay yodoformo en los rosales. Lo habíamos aprendido en el Devocionario del Requeté. "Hemos nacido para morir".

... ...

Se había parado la operación. Un fuego intenso y concentrado de ametralladora había sorprendido con zarpazo brutal el avance tranquilo y seguro de nuestra Infantería. Momento impresionante del cuerpo a tierra. ¡Cómo helaba la sangre el silencio jadeante en la suciedad aterida de la mañana adolescente, vaciadas las estrellas de alegorías teológicas, exprimidas en simple y pacífico vapor de agua!

Y se salió solo de la trinchera. Con la boina escondida bajo la camisa kaki, el rostro duro y moreno tostado de viento y de sol. Las mismas vendas de todos y el mismo blanco calcetín vuelto sobre el borde de la misma bota tosca. Sí, era él. ¡Y como empezó a avanzar...! Se oía perfectamente el silbido fino y atenorado de las balas, que lo llenaba todo. Bandada en el aire de pájaros invisibles. Ahora, de pie. Ahora, agachado. Y a rastras. Y otra vez de pie. Señor, Señor... ¿a dónde iba...?

Con una insistencia alucinadora y obsesionante, le bailaban en la cabeza y en el corazón aquellas palabras en las que su deseo descifraba, como en un alfabeto de oro, el vaticinio de su destino mejor. "Ante Dios nunca serás héroe anónimo".

Y como lo estaba soñando, se entró por el camino blanco de la bella muerte desenamorada y esquiva con la sonrisa abierta como una octava real. Iría del brazo de una de esas madrinas luminosas y sonrientes que se aparecen a los héroes para llevarlos en brazos dormidos entre dulces canciones y protegiéndolos de todo peligro y coronándolos de laureles frescos.

Allí estaba una máquina. Llegó al ángulo muerto de tiro. Y arrancó con fiebre la cinta de su primera bomba de mano. La máquina saltó hecha pedazos.

Pero no estaba aún terminada su aventura. Quedaban atrás tres máquinas mortíferas. Y allá se fué a por ellas. Le bordaban cortinas de metralla. Más bombas de mano. ¿Cuántas, Señor, cuántas? ¿Dos, tres, hasta cuatro...?

Un viento sutil y largo enjutaba las carnes y aceleraba los pulsos. Viento de epopeya y romance propicio para todas las grandes decisiones.

¿Y sabéis? Pues cayeron las tres restantes máquinas.

Contra la luz indecisa y lechosa del día que se iba, haciendo el requeté anónimo, consumada su hazaña, hecho símbolo y carne, desnudo de gesto y estilo, se echó a reir desgarbado y vulgar.

Pero algo había allí con vocación de romance y de estatua.

Ya la Infantería se iba persiguiendo al enemigo por la loma. Parecían chicos de la calle apedreando a un demente, a un borracho. Los disparos de la artillería sonaban ya a abucheo.

Pero antes...

... ...

Requeté anónimo. Gloria de España. ¡Qué poco el octosílabo para una hazaña de Iliada!

... ...

(En este duelo del espíritu y de la materia, como María, hemos escogido la mejor parte. El espiritualismo cristiano ha vencido y derrotado al materialismo marxista. Ellos luchan con toneladas de hombres, nosotros con derroches de heroísmos. Que lo sepa el mundo entero. Frente a los tanques rusos hemos descubierto el "detente" de franelilla encarnada...)

... ...

¡Dios mío, qué noticia! Nos la trajo una noche sonora de música fácil y tumultuosa de ardientes anhelos de vida y muerte. Octavillas de la hoz y del martillo. Tibias ramitas de olivo por los huertos del Señor. Y la voz de Fernández de Córdoba. Crónica del "Tebib Arrumi".

En el campamento.

Entre Dios y nosotros no había más que la noche y las estrellas.

JUAN CARLOS VILLACORTA LUIS

EL CALVARIO

Vulgarmente conocido por el «Paso de los Doctrinos». Es digna de admiración la figura de Cristo, modelada de mano maestra

La Institución 'Fuerza por la Alegría„ aumenta su flota

Por ENRIQUE FAEDO

Hace unos días que en el salón del Ayuntamiento de Luneburgo, fué recibido con todos los honores el Doctor Ley, Jefe nacional del Frente del Trabajo, que pronunció un discurso de gran interés. Entre los temas por él abordados, hay uno de positiva importancia. Al menos así la revelan las imponentes ovaciones con que fueron acogidas sus palabras.

Se trata de un proyecto de construcción de nuevos barcos con destino a la flota de la «Fuerza por la Alegría». Según aquél van a construirse viente unidades más, que permitan un aumento en el número de obreros que viajarán por toda Europa.

En el discurso de Hitler, ante el Reichsstag, del día 20 de Febrero último, al hacer un resumen general lo que representan los cinco años de régimen nacional-socialista, recogía unos datos muy interesantes que conviene recordar ahora.

Desde 1934, los cruceros marítimos, realizados por la institución que hoy hablamos, ha sido 384, y en ellos han tomado parte cerca de medio millón de personas. En igual fecha, se había en ella unos setenta y siete millones de marcos, y disponía una flota de nueve trasatlánticos, cuatro de los cuales eran de su propiedad.

Este proyecto que hoy anuncia el Doctor Ley, permitirá un aumento de posibilidades insospechado, gracias a él, el número de obreros que emplearán sus vacaciones viajando por mar, irá en creciente progresión.

Y conste que estos viajes tienen un dilatado radio de acción. En el verano llegan a los fiordos noruegos, paisaje nórdico de una belleza insobornable. Y en los inviernos bajan hasta las islas portuguesas del Atlántico, especialmente a las Azores y Madera. El Mediterráneo, es también escenario de estos cruceros, sobre todo la costa italiana, tan llena de atracción para el turismo en gran escala.

Esto es sencillamente maravilloso, el obrero alemán, el empleado, todo aquel que trabaja, puede realizar, el dorado sueño de tanto anglo-sajón como anda por el mundo haciendo viajes placer. Con la ventaja de no tener que esperar a un retiro que le de tiempo y medios para ello.

He aquí un nuevo público turista que difiere del modelo clásico, ya, en nuestras costas del sur de Europa. Sus recursos serán más limitados, pero en cambio no dejan el sedimento de una lección magnífica. La de un pueblo que hace por sus hombres de trabajo mucho más de los que les prometían paraísos que nunca alcanzaban.

El mismo día que publicaban los periódicos el discurso del Doctor Ley, hablaba yo con un empleado de una fábrica, berlinesa, que acababa de regresar de un crucero a la Isla de la Madera. Aún le duraba el sol sobre el rostro, curtido por los aires marinos. No tuvo que decirme nada. Su cara respiraba la satisfacción más completa. La misma con que al día siguiente volvía a incorporarse a su puesto de trabajo.

Al separarme de él, yo me acordaba de aquel aire rencoroso de nuestros obreros, que no abandonaron en los períodos de gobernación y euforia socialista. Les hablan mal del nacional-socialismo porque sí, sin determinar a estudiar un poco lo que es, y sobre todo sin parar se a considerar cómo viven los obreros alemanes gracias a aquél.

Cuanto me hubiera gustado presentarles a mi amigo berlinés para que le vieran. Aunque no lo pudieran entender. Bastaría sólo su gesto de hombre satisfecho, que acaba de cerrar un paréntesis de auténtica expansión, en una vida de trabajo.

S. P. E. S.

SOLDADOS DE ESPAÑA

Soldados Españoles,
Valientes sois y buenos,
Que ganáis las batallas
con valor.
Sois guerreros
Flechas y Boinas rojas
defendieron Toledo,
valientes legionarios,
siempre a morir dispuestos;
valientes generales,
que dais al mundo ejemplo
de brillantes hazañas
y de más grandes gestas
que todos conocemos;
como el gran Moscardó,
que ahogando en su pecho
su noble corazón,
como Guzmán el Bueno,
a las hordas sin alma,
a las hordas de Prieto,
entregó su hijo amado
y así salvó Toledo.
No es posible que España
se hunda con el cieno
de la barbarie roja.
¡Hay que salvarla!,
y por eso
surgen sus hijos buenos,
como el General Mola,
que Dios tenga en el Cielo,
y también como Aranda,
libertador de Oviedo.
El gran Queipo de Llano,
también libertó el suelo
que está con Macarena
Reina de tierra y cielo
y son tantos y tantos
que enumerar no puedo;
solamente uno
el Caudillo guerrero,
nuestro Generalísimo,
que va ante el mundo entero,
con valor admirable
y con su gran acierto,
salvará nuestra España,
volviéndola a su Imperio.
¡Viva el General Franco!
¡Arriba España!
Fuerte,
que se oiga desde el Cielo.

PEPITA FRADE

DR. MUELLEDES
DE LA LUCHA ANTIVENEREA
ENFERMEDADES DE LA PIEL
Y SEXUALES
PAN Y CARBON, 9

PASTOS.— Se arriendan de primavera para 350 ovejas en El Barrero de Porquerizas (Mata de Ledesma), donde informarán. 8-2

MONUMENTOS DE PAPEL ENDURECIDO

Un nuevo material alemán para escultores

Tan natural como es que en la industria de la porcelana se encargue a los artistas los bocetos de los objetos, así lo es que la industria de materias sintéticas trate de ganar a los artistas también para los materiales sintéticos como materia prima. Pero no es esto sólo, sino que se le ha puesto en la mano al artista la materia sintética para su propia obra y se ha logrado suplir en absoluto el antiguo material. Gracias a la infatigable iniciativa del director, doctor Kränzlein, presidente del grupo «Química de las materias sintéticas» en la Asociación de químicos alemanes, y del colaborador en la Comisión para materias primas y materiales, la I. G. Farbenindustrie produjo una nueva materia sintética concebida como material para el artista plástico. La nueva materia sintética ha recibido el nombre de «papel endurecido». Los primeros ensayos partieron del deseo de encontrar para los escultores un material que se prestase también para grandes obras, es decir que pudiera reemplazar al bronce y al hierro. Así se creó una materia de papel duro y resina sintética que puede prensarse a altas temperaturas en bloques compactos.

El nuevo material tiene aproximadamente la dureza de la madera de boj, de un peso mayor que el de las más pesadas maderas extranjeras y puede colocarse de todos los colores. El nuevo material se ha llevado ya a la última perfección y al contrario que la madera o la piedra, no presenta ni fallas ni grietas ni roturas. Además es absolutamente resistente al mal tiempo, a los ácidos y al calor, reuniendo por consiguiente todas las cualidades que debe reunir una materia que ha de emplearse en obras que van a exponerse al aire libre y están sometidas a los rigores del tiempo. Por otro parte tiene la ventaja de que puede prensarse en bloques del tamaño que se quiera. De manera que si en el futuro un escultor alemán quiera esculpir en piedra un monumento de extraordinarias dimensiones, no necesita buscar antes la piedra de las dimensiones necesarias sino que puede esculpir tranquilamente su monumento en papel endurecido. El nuevo material sintético sobrevivirá a la madera, a la piedra y al bronce. Verdad es que el nuevo material requiere verdaderos escultores, artistas que sepan manejar el cincel y el martillo y que tallen directamente sus obras de arte en la materia como hacían los viejos maestros.

El nuevo material ha sido probado prácticamente por un escultor de Francfort. Hemos visitado al artista en su taller en el momento en que se disponía a trabajar con el cincel y el martillo en el papel endurecido. El bloque negro que tiene delante, parece a primera vista mármol. Las vetas de la superficie de corte nos hace ver que nos encontramos ante una nueva materia. El artista ha modelado ya en la nueva materia un relieve de la cabeza del Führer. «Duro es el nuevo material—nos dice—y más de un cincel se ha roto en el trabajo. Pero da gusto cincelar en él porque puede obtenerse todas las finezas». El artista está convencido de que la nueva materia se impondrá rápidamente entre los artistas alemanes. La Cámara nacional de Artes plásticas de Berlín, se ha expresado en términos entusiastas sobre el nuevo material. Actualmente le están ensayando también algunos escultores berlineses.

Mancomunidad Sanitaria Provincial

El ilustrísimo señor delegado de Hacienda, presidente de la Mancomunidad Sanitaria provincial ha enviado al "Boletín Oficial" de la provincia la siguiente importantísima Circular:

En la imposibilidad material de contestar a todos y cada uno de los Ayuntamientos que se han dirigido a esta Mancomunidad solicitando aclaraciones a la Circular número 2 de la misma se hace saber: Que la Orden del Gobierno general del Estado español, de 20 de Noviembre de 1937, publicada en el "Boletín Oficial" de la provincia de 2 de Diciembre siguiente, en su norma adicional "deroga" cuantas disposiciones se opongan a su cumplimiento y en su norma 11 preceptúa que los Ayuntamientos ingresarán la dotación integra de "todas" las plazas de medicos de asistencia pública domiciliaria, así como la de "practicante y matrona" que figuran en la clasificación vigente, para su inversión conforme a los preceptos que en la misma se citan.

Estos preceptos se refieren a los casos en que los Ayuntamientos tengan que abonar haberes a funcionarios sanitarios sujeto al ramo de Guerra, movilizados por la actual campaña, sin perjuicio de abonar a su vez la de aquellos otros que les sustituyan.

Con el fin de aclarar posibles dudas, se advierte que, con arreglo a la norma novena de la citada Orden, los médicos titulares sólo percibirán el 50 por 100 de las dotaciones de practicante y matrona.

Esta Mancomunidad, acatando disciplinadamente y sin reservas una disposición superior, espera la debida obediencia a la Orden emanada del Gobierno general del Estado español.

Salamanca, 13 de Abril de 1938. II Año Triunfal.—El delegado de Hacienda, presidente, Moisés Fernández.

PERDIDA. — El Viernes de Dolores se extravió una cartera de señora conteniendo varias fotografías, entre ellas la de un joven fallecido. Se ruega entreguen, aunque sean solamente las fotografías, en Rodríguez San Pedro, 25. 2-2

Escuela Normal del Magisterio Primario de Salamanca

Siendo el primer día lectivo en las escuelas primarias el 20 del actual, las alumnas del tercer curso de Grado Profesional, se presentarán el día citado, a las nueve de la mañana, en las escuelas de la ciudad que les han sido asignadas.

El ilustrísimo señor rector del Distrito traslada a esta Dirección el siguiente comunicado del ilustrísimo señor Jefe del Servicio Nacional de Primera Enseñanza:

"De conformidad con lo establecido en la Orden de este Ministerio, fecha 17 de Marzo pasado, publicada "Boletín Oficial" del 19 del mismo mes, esta Jefatura acuerda queden en suspenso hasta nueva orden matrícula y examen para todo alumno varón Escuelas Normales, distintos planes".

Lo que se hace público para conocimiento de los interesados.

Salamanca, 13 de Abril de 1938. II Año Triunfal.—El director, J. F. Rodríguez.

Círculo Misional San Juan Bosco

CAMPEONATO DE FUTBOL

Plus Ultra, 5; Baleares, 2

El pasado domingo, día 10, continuó con igual entusiasmo el campeonato, verificándose el encuentro entre el Plus Ultra y el Baleares. Ambos onces se alinearon como de costumbre, excepto Moisés, en sustitución de Juan de Dios, por el Plus Ultra, y Antonio, por Castellanos, en el Baleares.

El primer tiempo fué del absoluto dominio del Plus Ultra, que logró cuatro tantos, por mediación de Pedraz, que marcó uno, y Novo, los restantes.

Al final de este tiempo, el Baleares reaccionó, consiguiendo los dos únicos tantos de su equipo, debidos a dos chuts de Juanito y Antonio.

En el segundo tiempo, el Plus Ultra, visiblemente cansado, logró afianzar su victoria al marcar P. Figueruelo el quinto gol de su equipo y último del encuentro.

España, 5; Alcázar, 3

El martes, 12, tuvo lugar el partido de campeonato España-Alcázar.

El partido, que resultó reñidísimo, dió lugar a varios empates, consiguiendo únicamente la victoria el España en los últimos minutos del encuentro, al marcar dos goles seguidos.

Marcaron, por el Alcázar, Eloy, Anastasio y Avila, y los tantos del equipo vencedor, Vaquero, que hizo un magnífico partido.

Se distinguieron en el encuentro, además de los citados, Pedraz y Navalón, por el Alcázar, y Angelillo, Gavilán y Corrales, por el España.

PICADORAS DE CARNE.—Grupos completos con motor y sin él. EMBUTIDORAS hasta 18 kilos. PRENSAS DE CHICHARROS, MOTORES, BOMBAS. Calle de Zamora, número 50, Salamanca. Gerardo Miñambres.

Las Letras alemanas y España

Un estudio sobre Sierra Nevada

El Seminario de Lenguas románicas de la Universidad de Hamburgo, que desde hace muchos años viene realizando una labor eficaz de hispanismo auténtico, ha publicado recientemente dos libros dedicados a España.

El primero de ellos de Paul Voigt, es un estudio de la comarca granadina de Sierra Nevada, en sus particulares geográficos, físicos y humanos. Un mapa y numerosas fotografías recogen los detalles de las construcciones, las viviendas y los útiles de trabajo, encuadrando este libro en las actividades tan interesantes de la revista "Volkstum und Kultur der Romanen", que desde hace años viene estudiando con gran provecho los dialectos peninsulares.

El estilo de Galdós

El segundo libro de crítica literaria y lingüística, es un estudio del estilo del novelista español Pérez Galdós, hecho por Rolf Olbrich, a base de la mayor parte de sus novelas y de algunos volúmenes de los "Episodios Nacionales". Señala el autor que en el lenguaje de Galdós abundan los medios de expresión usuales en la lengua hablada, siendo menor el número de términos de creación literaria, que van aumentando en los novelas de época más reciente.

Una de las características de su manera de escribir es la precisión de la frase y la originalidad de su estructura, lo que le coloca entre los autores que más han contribuido a mejorar el estilo narrativo después de 1850. Sobre todo por la objetividad con que refleja el mundo exterior, de que su obra es claro espejo.

El carácter nacional español

De un gran interés es el trabajo del doctor Werner Beinhauer, "El carácter nacional español", Paderborn, 1937. Esta obra tiene una gran actualidad por ser fruto de una reciente visita a España de su autor, porque inspirado en la coyuntura de nuestra guerra, hace un estudio del elemento humano de España, tan poco conocido en algunos países extranjeros, y que el autor de este libro estudia a fondo.

He aquí algunos de los temas que muy sutilmente se aborda en esta obra: el español como hombre sociable; la mujer española; el orgullo; el lenguaje el español y la naturaleza; la cocina nacional, y el llamado pueblo bajo. El último capítulo titulado "El fondo humano de la contienda", es muy sugestivo, y refleja la impresión personal directa de un hombre que además conoce bien nuestras letras y dispone de la preparación necesaria para percatarse de lo que ocurre en nuestro país.

El S. E. U.

La revista "Geist der Zeit", en su número de Febrero último, comenta el decreto del Generalísimo Franco de 21 de Noviembre de 1937 sobre la unificación escolar en el Sindicato Español Universitario, el cual considera como un paso decisivo para la unión de los grupos políticos de España.

De dicho decreto recoge alguna de sus finalidades expresadas en el artículo primero, señalando sobre todo la que tiende a la formación de una idea nacional, al cultivo de un espíritu de camaradería, y a la labor social de gran envergadura que representa el hacer asequible la enseñanza a todo español capacitado.

Finalmente recoge lo que se refiere al cultivo de una intensa relación espiritual con los estudiantes de América española, que viene a reforzar la vigencia de un imperio espiritual hispánico en el mundo.

Las nuevas y grandiosas construcciones de la Roma Moderna

Roma.—En estos días, el grandioso proyecto para la erección de la Casa Littoria en el Foro Mussolini, está entrando en la fase decisiva. Una obra imponente por su significación, por su mole y por la nobleza de su arquitectura se añadirá al conjunto de las obras de la urbanización fascista. La plaza será seis veces más espaciosa que la plaza de San Pedro, actualmente la mayor de Roma. Flanqueada por pórticos y cerrada parcialmente por un lado, por la mole del Palacio, la Plaza se abre sobre el Tiber, frente al nuevo puente que se construye delante del edificio.

El edificio tendrá la altura de unos 47 metros y en la fachada principal, la longitud será de metros 170. Está formado por dos cuerpos de edificio unidos por galerías, en los cuales uno de nueve pisos, contendrá el Sagrario de los Mártires, los locales de representación y las oficinas; el otro estará destinado a las habitaciones, al cuartelillo de la M. V. S. N. y demás accesorios.

El grupo de trabajos que en la zona de la Exposición Universal de 1941, están por tener una inmediata realización, estará constituído por el Palacio de la Civilización italiana, por el Palacio de las Recepciones y Congresos, y por la grandiosa Plaza Imperial.

El Palacio de la Civilización italiana, se levantará en el punto más alto de la Exposición, en una colina de unos 90 metros de altura y dominará toda la zona y la cuenca del Tiber. El Palacio habrá de albergar una Exposición de Arte para documentar la unidad y la continuidad del genio italiano en el arte, en las ciencias, en la técnica y en la historia política de orden jurídico religioso del espíritu humano.

De vastas proporciones resultará también el Palacio de las Recepciones y Congresos, que se levantará en el centro de la Exposición, a lo largo de la Vía Imperial. Siendo destinado a funciones de carácter representativo y habiendo de hospedar los congresos y las recepciones oficiales que tendrán lugar durante la Exposición, este Palacio tendrá salones de grandes proporciones.

La Plaza Imperial, estará atravesada por la majestuosa Vía Imperial, que continuando la Vía del Imperio y la Vía del Trionfi, unirá el centro de Roma con la Exposición, para seguir luego hasta el mar. (USI).

Lea usted EL ADELANTO

Universidad de Salamanca 2019

VIAJE A LAS HURDES

Los hijos de Juanito serán hombres

por ABEL CAPUZ

Posiblemente, todo lo que hemos visto valdría un libro. Y seguramente ese libro se hará cuando la guerra acabe. Entonces será el momento. Ahora sería un desgarrón más en esta carne palpitante de España. Y cuando las armas victoriosas de España van abriéndose camino nuevo sobre las ruinas del marxismo internacional, no sería lícito añadir un dolor más a ese dolor que es la alegría de la reconstrucción al paso. Los olvidos de la España vieja se han de ir cubriendo de piedad y de justicia, y las incurias florecerán en la vida de las cosas gratas. Hoy sólo el consuelo de la mano pródiga, que es más que promesa. Sobre la marcha por el pan y la justicia, ante los que todos somos iguales. Con un poco de rapidez, con el trazo largo de las cosas improvisadas, como esta crónica, insuficiente para cumplir con las necesidades mostradas por el rápido viaje. Serradilla de Arroyo, Maillo, Alberca, Vegas de Coria, Nuñomoral, Pardas, pobres, calladas, como una renunciación. Mientras el coche se tira audaz por las rampas que flanquean el Agueda y los niños hurdanos nos saludaban con el brazo extendido pisando descalzos la tierra roja de los caminos.

No quisiéramos que esta pequeña crónica se pareciese al libro. Llamamiento en lugar de pesadilla; esperanza flameando sobre la tristeza. Que sobre las llagas de la herencia los hijos de Juanito lleven ya la camisa azul como una condecoración que fuese a un tiempo insignia y venda. Y vosotras, muchachas de la Falange vallisoletana, no les deis un caramelo más. Que cuando vosotras os marchéis, ellos, los hijos de Juanito, se quedarán llorando.

¿No os parece que esos niños no habían sido niños hasta que vosotras les mostrasteis que aun la vida en guerra tiene caramelos para los niños que los ignoraban? Luego les llevaréis a vuestros campamentos. Y ellos "serán flechas como los demás flechas". Y tendrán la alegría de sentirse niños entre los niños. Con los mismos derechos humanos, con el mismo porvenir glorioso de la paz en el Imperio. Que todos los niños son iguales para la Falange. Porque ellos serán los hombres de la España fuerte, una, grande y libre del mañana".

Había en la voz de José María Gutiérrez un leve trémolo de tristeza. Le escuchaban las madres, los padres, los árboles y el río. Todas las Hurdes escuchaban aquella voz de la Falange bien llegada.

"Vosotros, niños, que no habéis nunca..." Y la voz se partió ante el pensamiento apesadumbrado. Yo lo adivino. Ligeramente, José María Gutiérrez, como un apóstrofe ante las injusticias de una España injusta, iba a decirles:

«Vosotros, niños, que no habéis nunca jugado...»

Es que los niños de las Hurdes no saben jugar. No son niños. Y hay que hacer que sean niños para que luego sean hombres. Eso es todo. Lo sabían las madres, los padres y el río, y hoy lo sabe Falange. Es España la que lo sabe. Y también eso es todo y basta.

Este viaje oficial de la Falange Tradicionalista y de las JONS al corazón sombrío de las Hurdes ha sido como un viaje de exploración. Había que ver, había que saber, había que conocer sobre la misma escena del drama. Y allá fué la misión de las Organizaciones Juveniles, porque había que ir. Una travesía penosa, entre montes grises de pizarra y tierras abandonadas del mundo. Pero había que ir. Y se fué. Como si hubiera sido al otro lado de la tierra, es lo mismo. Que a Falange no la detiene la dificultad si hay que llevar el pan y la justicia.

Recorrer las aldeas hurdanas, altas, de Vegas de Coria a Camino Morisco, de Camino Morisco a Casares, de Casares a Muño Moral, de Muño Moral a Casar de Palomero, es como una visión de pesadilla, es presenciar la detención de una vida en sus primeros estratos, es consumir una altísima y primera reflexión ante los altos y frustrados destinos de los hombres. La Falange lo recorrió, y a su paso se irguieron viejas esperanzas desfallecidas. Era la exploración unida al acto que garantiza la promesa: «¿Pan?» «Aquí lo tenéis.» «¿Justicia?» «El Caudillo, que es la encarnación suprema de Falange, os la dará. Porque, ¿no es acaso esta primera visita un anticipo, un hecho de la justicia nueva?»

Y es que Falange Tradicionalista y de las JONS llegó a la entraña misma de las Hurdes con algo más que con palabras. Llegó con sus camisas azules, con su yugo y sus flechas, con sus banderas victoriosas, con su piedad, con su credo y su fe y con la generosidad cubriéndole las manos.

Todo el vecindario de Muño Moral estaba rodeando al camión. Un camión repleto de viandas y alimentos. Más de una tonelada de productos para la necesidad material y de pan jugoso del espíritu. Mermeladas, carnes, patatas, conservas, dulces. Y libros, muchos libros. Camisinas azules para los flechas. Cientos de camisas y cientos de pares de zapatillas para aquellos cientos de pies descalzos de niños, que conocían demasiado pronto la dureza de la tierra.

Los viejos, con la mirada pasmada ante la ofrenda. Las mujeres, absortas. Los hombres, admirados. Y los niños, enseñoreados por la tristeza nata, esperando el desconocido hallazgo, ante la cabalgata fabulosa. Y allí, el secretario nacional de Organizaciones Juveniles, José María Gutiérrez; allí el jefe provincial de Organizaciones de Madrid; allí el enviado de Prensa y Propaganda de Organizaciones Juveniles de la Nacional, allí el inspector nacional de la organización, allí el capellán de las Organizaciones de Valladolid, y allí cuantos formábamos parte de la organización. Porque no estaban ellas junto a nosotros. Ellas, las entidades de la Falange Femenina, que era la representación de la mujer española en la expedición, estaban cumpliendo esa misión eterna de feminidad, que en la Falange se acrecienta con el fervor de un rito. Repartidas, hablando con las madres hurdanas, acariciando a la puerta de los chozos a los niños de corta edad, ajustándoles un tirante. Ofreciéndoles una fiesta de risas desconocidas. La regidora provincial de flechas femeninas de Valladolid, la secretaria provincial vallisoletana, la delegada de Prensa y Propaganda de la Sección Femenina de nuestra ciudad. Y participando, con los expedicionarios, los trabajos de atención, los entusiastas falangistas hurdanos, que han comenzado con provechoso fruto su labor instructiva y doctrinal cerca de sus juventudes. Santos Sánchez Marín, maestro de Nuño - Moral, hombre nuevo y de gran formación, alma de la Falange hurdana en su calidad de delegado comarcal; José González, jefe local de flechas de Camino-Morismo; camarada Bernal, y Julián Mena, jefe local y de flechas, respectivamente, de Casares. Y el doctor Pizarro, médico vallisoletano, que desde hace largos años, ejerce con una abnegación digna de premio su difícil misión en Nuño - Moral, y hoy es guión y consejo de los hombres azules de las Hurdes.

Junto a la formación, José María Gutiérrez conversa con un muchachito pelirrojo, con los ojos inflamados y enrojecidos. Va descalzo, como la mayoría de los flechas recién llegados de Casares. Bernal va relatando el suceso:

—Esta mañana, mis flechas tuvieron que ir a un poblado próximo haciendo un recorrido de seis kilómetros. Y ahora hemos venido aquí, a Muño. Y estaba explicando al secretario nacional lo que ha hecho este muchacho. Como usted ve, está enfermo de los ojos y le prohibí que viniera. De Casares a Nuño hay nueve kilómetros a través del monte. Nos pusimos en marcha y a mitad de camino me volví y vi que venía detrás siguiéndonos.

—¿Y cree usted que hizo mal?

—No sé. Pero le perdoné por su entusiasmo. El peor castigo que podía imponer a cualquiera de mis flechas era el haberle obligado a quedarse en Casares, sin venir a saludar a sus jefes.

Y eso que hoy, cuando regresemos a Casares, llevarán recorridos veinticuatro kilómetros en el día.

Interviene en la conversación el jefe comarcal, Santo Andrés.

—Aquí en las Hurdes hay casos en los flechas dignos de ser conocidos. Son todos muchachos pobrísimos. Muchos de ellos van al monte a hacer haces de leña, que luego venden por unos céntimos para pagar sus cuotas a la Organización. Es un verdadero fervor el que sienten por Falange.

Como final de la jornada, los jefes de las Juventudes dirigen la palabra a los flechas hurdanos. Hablan Santos Sánchez, el sacerdote vallisoletano don Indalecio Hernández y el secretario nacional, José María Gutiérrez, quien, conciso, habla a sus muchachos de la Falange, del Caudillo, de la nueva España y de lo que ésta hará por elevar el nivel de los niños hurdanos. Un discurso corto y bien trazado, que emociona a los chicos y a los grandes y que es ovacionado por los flechas.

El doctor Pizarro ha llamado a Juanito. Juanito es un hurdano, tipo perfecto de cristianismo y de abnegación. Juanito tiene cinco hijos pequeños, todos ellos con la huella de la tara hereditaria en el rostro. Yo pregunto a Juanito:

—¿Estás contento?

—Mucho. Falange ha traído comida.

—¿Qué tienes esta noche para cenar?

—Como siempre. Dos cebollas cocidas.

—¿Para ti sólo?

—Para siete personas. Los chicos mojan pan en el caldo.

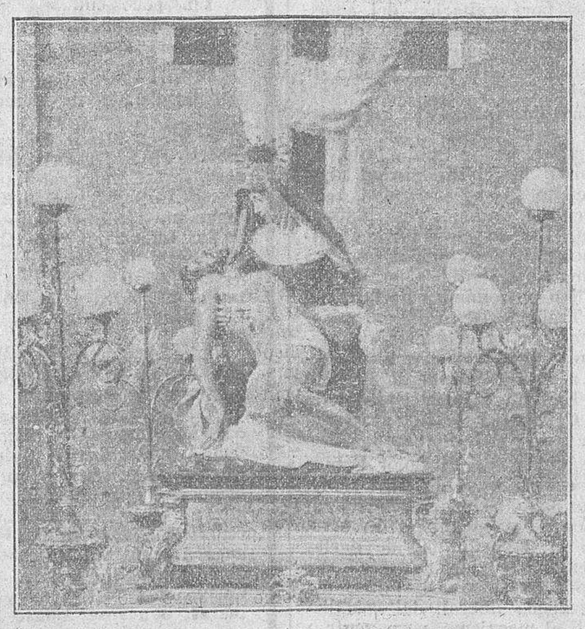
Esto son las Hurdes.

La España nacional, Falange ha puesto ya el dolor humano sobre la palma de su mano. Y el dolor de Las Hurdes debe ser nuestro propio dolor.

Por los hijos de Juanito. Para que los hijos de Juanito sean hombres con la sensación plena de una vida más alta y más buena.

Su madre les ha cosido con viejos retales azules unas viejas camisinas milagrosas. Pero ya los hijos de Juanito tienen camisas nuevas, que lucirán bajo el sol hurdano como una condecoración y como una venda. Es que son los héroes nacidos en la lucha con una vida dura, fuerte y roja, a la que Falange ha roto la espada homicida. Y en Domingo de Ramos la España nueva les condecoró.

¡LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS



De la iglesia de la Santísima Trinidad (San Pablo) sale, acompañando a la imagen del Redentor Rescatado, esta bellísima escultura, digna del buril de un Carmona

El Sepulcro de Jesús

El «Sepulcro», un magnífico paso de los que recorren las calles de la ciudad en la procesión de mañana, cuyo paso es acogido con profunda veneración

MEDITACIONES

Ante la España Una, Grande y Libre

Por ALEJANDRO MANZANARES

Tres sentimientos, encaminados a un mismo fin, han de despertar en el alma de todo buen español ese triple grito que constituye el lema inmortal de la Falange. Y quizá a nadie más que a la juventud interese entrañarse profundamente con su significación gloriosa, de esfuerzo y sacrificio, ya que a ella ha de corresponder, por designio de la Historia, la ejecución de esos nobles anhelos y su culminación brillante. Por España Una se entiende una en su pensamiento y en su acción, una en sus ideales, en su organización, en su régimen y en su ambición imperial en la Tierra. Y esta Unidad, indispensable para el logro de su misión providencial y ecuménica, ha de ser obra, consecuencia y resultado de la colaboración de todos sus hijos, sin distinción de clases, edades, condiciones ni categorías, ya que a todos deberá alcanzar después, en el juicio del porvenir, la responsabilidad adecuada a nuestro cargo y a nuestra jerarquía.

Una quiere decir también íntegra en su territorio y en su soberanía, sin desmembraciones ni mutilaciones, sin separatismos ni secesiones, tal como la recibimos de nuestros antepasados, y como es signo y obligación inexorable nuestra devolvérsela a nuestros descendientes. Mal haríamos los españoles si, por cobardía, inhibición y falta de espíritu patriótico permitiésemos que tan magnífica herencia no se transmitiese intangible a las generaciones venideras.

El patrimonio de la Unidad, que equivale a tanto como a nuestra continuidad histórica, debe ser cuidado, como depósito sagrado e inexcusable, por quienes, en esta solemne hora presente, estamos presenciando, y muchos incluso siendo actores de ella, la epopeya más heroica y terrible que registran los anales de nuestra Historia.

Por España Grande ha de interpretarse una grandeza moral política, física y económica. Una grandeza de destino que nos lleve a ser otra vez la nación progenitora, fecundadora y rectora de los más hermosos ideales de la Tierra. Grande por su influencia en el exterior, aunque sea de tipo espiritual. Grande por el respeto a que se haga acreedora en el concierto de los demás pueblos, por su actuación en las tareas de la paz, por la difusión que alcance su lengua soberana en las relaciones internacionales. Grande, asimismo, en su interior, con esa robustez que dá a los pueblos su amor al trabajo, el cultivo de sus peculiares fisonomías y la veneración por sus seculares tradiciones.

Y para obtener esta Patria es preciso que nadie se exima del cumplimiento de sus obligaciones, que todos trabajemos en los afanes que nos sean propios y específicos: el estudiante, en las aulas; el labrador, en el campo; el sabio, en su estudio; el químico, en su laboratorio; el militar, en campaña o en la vida del cuartel; el sacerdote, en el templo; el marino, conduciendo sus naves; el profesor, en su cátedra; el juez, administrando justicia, y el obrero en la fábrica o en el taller...

Y, finalmente, por España Libre ha de comprenderse libre de extrañas sugestiones, libre de extranjeras presiones, de exotismos que deformen nuestra recia personalidad racial, nuestra tradición genuinamente católica. Dueña y señora de sus destinos, con plena y absoluta autoridad para regirse y gobernarse. Sin mediatizaciones ni hipotecas, sin cortapisas ni sometimientos.

Pero para que una nación sea verdaderamente Libre, deben comenzar por sentirse libres de bastardos sentimientos todos sus hijos, porque no podrá ser nunca auténticamente libre una Patria cuyos ciudadanos aparezcan esclavos de sus pasiones...

¡Viva España! Saludo a Franco: ¡Arriba España!

VIDA GREMIAL

Las peluquerías y barberías estarán abiertas en el día de hoy, Jueves Santo, hasta la hora de las doce, y en el día de mañana, Viernes Santo, permanecerán cerradas todo el día.

Lo que se hace público para conocimiento de los industriales y público en general.

Salamanca, 14 de Abril de 1938. II Año Triunfal.—El secretario accidental.

El desarme moral

Sea de quien fuere, la iniciativa, hecha ya realidad, de dar por radio la relación de los prisioneros hechos por nuestras tropas, supone, por lo generosa y útil, un considerable acierto. Es seguro que, lo mismo en nuestro campo que en el contrario, se escucha esa sección con el interés más vivo, y que cada día ungirá con el bálsamo de la tranquilidad y de la esperanza, las heridas de muchos españoles de aquí y de allá. ¡Cuántas veces, por ejemplo, los padres, los hermanos, las novias, que tenían en territorio republicano a los suyos, forzosamente movilizados en aquel Ejército, se informarán de que, aunque tal vez heridos, viven, están con nosotros, y, si lo merecen, encontrarán el perdón!

La aplicación admirable en este caso del maravilloso invento está inspirada en el sentido más generosamente humano.

Claro es que, para pacificar, lo primero es—como se está realizando—someter totalmente, por la fuerza, pero después de hacer uso de tal argumento supremo, demostrada la superioridad y aprestados, si obligado fuera, a que pese en cualquier momento sobre el sometido, nada mejor en la difícil tarea de desarmar a este moralmente que aquella virtud magnánima, que solamente los grandes y los fuertes pueden usar.

E. M.

La exposición universal de Roma será inaugurada el 21 de Abril de 1942

Roma. — El «Bureau International des Expositions», en la sesión del 4 y 5 de Abril, ha registrado la Exposición Universal de Roma, clasificándola de primera categoría, y ha aprobado el reglamento general.

La fecha de inauguración de la Exposición, a la que se ha señalado el año 1942, ha quedado definitivamente fijada para el 21 de Abril. La Exposición estará abierta durante seis meses, que coincidirán con la estación más favorable para los visitantes.

La gran Exposición, que será una solemne manifestación de la civilización italiana y universal de todos los tiempos, en ocasión del vigésimo año de la Era Fascista, no puede inaugurarse en un día más significativo que el del aniversario de la Fundación de Roma. (USI.)

COMPRA el Centro Farmacéutico de Salamanca latas limpias de brea, anchas, con tapa, y de boca estrecha, tapón o rosca, de 1 a 10 kilos. 3-n-2

La actualidad española en la Prensa alemana

Resultaría ocioso decir que toda la prensa alemana se sigue ocupando atentamente de nuestra ofensiva del frente de Aragón. Todos los periódicos traen las informaciones de la guerra de España en lugar preferente, publican fotografías de batallas, ciudades y generales y reproducen mapas en los que se consigna los avances.

Por este motivo, ya que resultaría interminable la reseña de todas las informaciones de guerra, vamos a señalar tan sólo algunos comentarios de la prensa alemana, que aunque en definitiva se refieren también a la guerra, se apartan algo del terreno puramente militar.

El «N. S. Z. Rheinfront», publica un artículo en el que hace resaltar el malestar creciente en París a causa de sus fracasos internacionales. El mes de Marzo, comenta el periódico, ha sido el mes en que los sueños internacionales de Francia se han deshecho. Por un lado, todas las aspiraciones a mantener una cierta influencia en el Danubio, se han desvanecido con la incorporación de Austria a Alemania. Con Austria, la Europa Central toda se desliga de la política francesa. Por otro lado, el mes de Marzo ha traído también a Francia la ofensiva victoriosa de las tropas de Franco en el frente de Aragón, con la derrota de sus amigos los rojos. Con esto, Francia, ve como la frontera de los Pirineos, que hasta ahora había sido para ella una «frontera muerta», se ha convertido en la frontera que la separará de una España fuerte, sin Frente Popular, a la que Francia misma, con su torpe política, ha convertido en enemiga.

Por último, el «Göttinger Tageblatt», trae un interesante artículo titulado: «Yagüe y Aranda, el fuego y el hielo». En él se dá un interesante retrato de estos dos generales, haciendo historia de la brillante carrera militar que adorna a ambos. Entre la táctica militar de estos dos generales se establece la comparación que indica el título del artículo. El general Aranda, se le presenta como el militar frío y científico, que calcula y prepara sus ataques con minuciosidad y exactitud matemática y luego, lo que ha calculado sobre los planos y mapas, lo lleva al terreno de la lucha sin apartarse un ápice del cálculo.

En cambio en general Yagüe, dice el artículo, es el tipo de militar que desarrolla sus operaciones con una improvisación genial. Cae con sus tropas como una tromba sobre las ciudades, las conquista y sigue adelante, Yagüe y sus tropas siempre siguen adelante. Desde que desembarcó en las costas del Estrecho de Gibraltar, Yagüe ha ido avanzando como una romba a través de la Península. El es el que ha tomado Lérida al asalto, después de atravesar con sus tropas el Ebro y el Cinca. En España, cuando la gente se entera de estos avances fantásticos, sólo hay un comentario: «Será obra del general Yagüe».

NOTAS DE SOCIEDAD

VIAJES

Han salido:

Para su dehesa de Somosancho, doña María Adela Larraz de Núñez y su hijo Ramón.

—Han llegado:

De Zamora, doña Concha Llorente de Gutiérrez Prieto.

PETICION DE MANO

Ha sido pedida la mano de la bella señorita Felicidad Pedraz García, hija de don Alejandro Pedraz y de doña Rafaela García, de La Vellés, para el joven y valiente sargento de Aviación, don Bartolomé Ruiz Sánchez, perteneciente a conocida familia de Encinas Reales (Córdoba).

La boda ha sido fijada para el día 1.º de Junio próximo.

Reciban los novios y sus familias nuestra más cordial enhorabuena.

FALLECIMIENTOS

Rodeada de los solícitos cuidados de los suyos y confortada con los Santos Sacramentos, falleció ayer la respetable señora doña María de la Asunción Bajo Nicolás, terciaria carmelita, quien por su piedad y caritativas costumbres, gozaba de la estimación y el profundo respeto y afecto de cuantos la conocieron.

Dedicó su vida al cariño de su hogar, practicando constantes obras de caridad cristiana, por lo que deja los más gratos recuerdos, habiendo causado su muerte general sentimiento.

Descanse en paz y con tan triste motivo reciban la expresión de nuestro más sentido pésame su desconsolado esposo, don José García Criado, empleado jubilado de la Compañía Nacional de los Ferrocarriles del Oeste de España; hijos, doña Luz y don Manuel; hijo político, don Manuel Boyero García, comandante médico; hermanos políticos, nietos, sobrinos y demás estimada familia.

VARIAS

Se encuentra entre nosotros don Ernesto Blanco Domínguez Zaballa.

—También pasa unos días en ésta el marqués de Albayda.

LA MODA

El traje sastre

Va a gozar de más favor que nunca y se proyecta un cambio total, tanto en la forma como en las telas empleadas, pues volvemos al reino de la fantasía, con abundancia de puntos, cuadros y rayas, aunque debo decir que las rayas serán lo que predomine. Ya he visto multitud de trajes sastre con la falda lisa y la chaqueta larga, rayada. Para esto último se recurre a tonalidades raras y escogidas, por ejemplo, con falda negra, una chaqueta a rayas negro, camello y rojo oscuro. Porque el negro sigue siendo la base de nuestro traje de calle reservándose el color para la nota primaveral que debe variar según la personalidad y el tipo.

Los cuadros, casi siempre minúsculos, sirven más bien para esas chaquetillas en forma de saco, que debo mencionar porque nos ofrecen un aspecto extremadamente nuevo. En efecto, me ha sido dado observar, sobre todo en Creed, una tendencia a desviarse de la línea ceñida de los últimos años, por otra casi completamente recta. Estas chaquetas no suelen sobrepasar la línea de las caderas y pueden hacerse con distinta tela que la falda, e incluso buscando una contraposición de colorido: falda azul marino, chaquetita recta a cuadros marino y malva; falda verde oscuro, chaqueta color camello. Si a esto se une la nota de color del pañuelo o bufanda, tendremos un conjunto de efecto insospechado. Debo añadir que las blusas, en su mayoría son de twill estampado con dibujo menudo.

La levita no se ha relegado ni muchísimo menos; por el contrario creo que será nuestro abrigo de entretiempo favorito. También se confecciona con tejidos fantasía, pero siempre se termina con un pequeño ribete de color. He podido ver levitas de lana azul marino con rayas blancas, ribeteadas de blanco, y otras, negras con estrecho ribete amarillo.

Para los días de sol, puedo adelantar que ha de llevarse el sastre de tejido de seda fabricado especialmente para este fin: sargas, gruesas sedas venidas de la Indochina, toiles, pero considerablemente mejoradas, pues ahora existe un procedimiento industrial novísimo que las fabrica "inarrugables", detalle que permite concebir el sastre de verano que no necesita planchar; la chaqueta se lava, se tiende en su percha cuidadosamente, y al secarse recobra su forma pristina. Es esta una de las más interesantes conquistas de la industria textil.

PAGOS DE HACIENDA

Ramón Martín Cifuentes 1.084,714 pesetas; Metalúrgica del Tormes, 23.609,31; Juan M. Sánchez, 6.296,73; Federación Católico-Agraria Salmantina, 11.525,20; Emilio Muñoz, 3,303,77; Joaquín Vidosa, 35.000; Francisco Fernández Escudero, 2.000 y García y Cascón, 2.121,26.

Magnífico cuadro, de autor anónimo, que es considerado como el auténtico retrato de Nuestro Señor Jesucristo

Universidad de Salamanca 2019

DE INTERES NACIONAL

«El Caballero Mutilado tiene, por la Ley, por España y por Franco, asegurado su sustento y trabajo»

El nuevo "Reglamento del Benemérito Cuerpo de Mutilados de Guerra por la Patria", ha sido promulgado por Decreto de 5 de Abril de 1938. II Año Triunfal. (El texto del Reglamento y el del Cuadro de Diagnósticos, se publicarán dentro de muy breves días, en el "Boletín Oficial del Estado".)

DEBERES Y DERECHOS DE LOS CABALLEROS MUTILADOS

Todos cuantos hayan recibido heridas o lesiones de guerra en servicio encomendado o de reconocido provecho y a consecuencia de ellas sufran merma en sus aptitudes de trabajo, serán premiados con el titulo honroso de "Caballeros Mutilados de la Guerra por la Patria".

Por las consecuencias y gravedad de sus heridas, se calificarán de:

"Mutilados absolutos: Los ciegos, los amputados de ambos pies o manos, o de mano y pie del mismo lado, los paraliticos y los dementes: Gozarán de muy amplios beneficios y de "Pensiones vitalicias" desde "doce mil pesetas anuales", los soldados o asimilados a soldados, siguiendo en escala progresiva según sus empleos o asimilaciones, o edad el que no posea empleo ni asimilación.

"Mutilados permanentes": Los que sin llegar a la calificación de "absolutos", queden privados de toda aptitud de trabajo: Estos gozarán, además de otros beneficios, de "Pensiones vitalicias" suficientes para un decoroso vivir, con aumentos de pensión para aquellos que requieran cuidados extraordinarios, y también por el número de sus hijos; en ambos casos, en determinadas condiciones.

"Mutilados útiles": Serán todos los que al término de su curación puedan ser empleados en destinos o trabajos.

Por lo tanto, los "Mutilados útiles", aun cuando estén amputados de una mano, brazo, pie o pierna, y en general, cuantos puedan rendir un trabajo útil aunque su capacidad esté disminuida, seguirán sus carreras, conservando sus puestos en los escalafones. Para ellos habrá desaparecido la tristeza de verse llamados "inválidos", y tendrán el orgullo y la alegria de seguir en sus puestos las vicisitudes de su carrera o profesión.

Para todos aquellos otros "Mutilados" que no pertenezcan a Cuerpo o Servicio con escalafón, militares, marinos y aviadores, para las Milicias y los paisanos, hombres y mujeres, que alcancen el titulo de "Mutilados de la guerra", se les ofrecerá por el Estado: Un destino o empleo que les proporcione un seguro y honesto vivir, trabajando en lo que les sea posible, asegurando ya su porvenir, sin que jamás tenga que pasar por su mente la idea del olvido, abandono o de miseria.

Mientras no se les proporcione el destino, que se procurará sea rápida y brevemente, seguirán cobrando sus haberes o sueldos y si no los tuviera se les asignarán pensiones alimenticias.

"Se señalará el grado de "Mutilación" para asignar las diferentes categorias, mediante examen de un tribunal médico militar, que determinará un coeficiente numérico, de 1 a 100. Los que no lleguen a 11, serán calificados de "heridos" y estos heridos tendrán, entre otros derechos, a plazas preferentes de trabajo, y a la Medalla de Sufrimientos por la Patria, que podrá ser, con o sin pensión, según circunstancias. Los que su coeficiete numérico sea de 11 hasta 100, serán calificados, en la forma que especifica el Reglamento, en "Mutilados permanentes" o en "potenciales" o en "útiles", con los derechos correspondientes al grado de su mutilación.

Es absolutamente preciso y conveniente que todos, de general a soldado, los que hayan sido heridos o lesionados de guerra, ejerciten su facultad a ser calificados, según les corresponda, por ser la base de sus preeminencias y derechos, que son muy amplios, unos honoríficos y otros materiales, que afectan en modo trascendente a su porvenir. Para alcanzar la calificación, tienen que solicitar ser reconocidos por tribunal médico y luego la formación de expedientes para su calificación de "mutilado" o "herido". (En el Reglamento se indican los detalles de los trámites oficiales a cumplir, y se dictan los formularios de las instancias.)

El titulo de "mutilado" o "herido", lo recibirán después los interesados remitido por la Dirección de Mutilados de la Guerra, y será la credencial que acredite su calidad y sus derechos.

Una vez en posesión del titulo de "Caballero Mutilado", los que deseen obtener "destinos" o "trabajo", lo solicitarán ante las "Comisiones Inspectoras", en la forma que especifica el Reglamento.

Las "Comisiones Inspectoras", con la Dirección de Mutilados, son los órganos ejecutivos del cumplimiento del Reglamento y, por lo tanto ,de la otorgación de "destinos" y "trabajo", y aquéllas están integradas por los excelentísimos señores presidentes de las Audiencias provinciales, como presidentes natos, y como vocales, un jefe militar y los señores delegado de Hacienda y delegado de Trabajo, un asesor médico y un secretario letrado.

Dada la alta calidad, oficial y personal del presidente, representante de los tribunales de Justicia Nacional, y la de los vocales, representantes del Ejército, de la Hacienda y de la Organización Sindical, en su noble misión de organización nacional del trabajo, está asegurado en absoluto el más exacto cumplimiento de la voluntad nacional de premiar y atender, con especial cuidado, a sus hijos predilectos, que tuvieron la dicha de verter su sangre generosamente y sufrir penalidades y dolores en defensa de la Patria.

Como final, manifestamos que el "Reglamento de Mutilados", se publicará dentro de breves días en el "Boletín Oficial del Estado", que obligatoriamente tienen que poseer, al menos un ejemplar, todos los Centros Oficiales y Organismos del Estado, entre ellos todos los Cuerpos Militares, los Ayuntamientos y los Juzgados. A dichos Organismos o a otros similares pueden acudir los interesados, para conocer sus obligaciones y derechos. Además, y con la mayor brevedad posible, se pondrán a la venta en todas las librerias, ejemplares del Reglamento, recomendando muy señaladamente su adquisición por los beneficiados, y por sus familiares o personas que por aquéllos se interesen.

En él hallarán el detalle de las "pensiones" y de los "destinos" y "trabajos" que les corresponden, que son en número muy amplio, variado y suficiente para todos los que tengan derecho a ellos, y les serán fielmente reservados por el Estado Provincia, Municipio, empresas y particulares, en la cantidad y calidad que la Ley ordena, quedando encargado de que así se cumpla exactamente, la Dirección de Mutilados, a cuyo frente está hoy el general Millán Astray, fundador de la Legión.

Es muy importante conocer el de las plazas de "oposición" o "concurso", que en todas las carreras del Estado, Provincia, Municipio y semejantes les son reservados a los "Mutilados útiles" en proporción del 20 por 100, a los que posean los títulos profesionales correspondientes o los adquieran debidamente, tales como ingenieros, abogados, médicos, licenciados en Filosofía, maestros, arquitectos y semejantes, de las distintas facultades o especialidades científicas o técnicas o profesionales.

Asimismo, conocerán las preeminencias que se les conceden, de tratamiento, derecho a uso de uniforme, carnet y distintivo especial de "Caballero Mutilado". Y para aquéllos que lo hayan especialmente menester, tendrán privilegio a asientos reservados en los vehículos, así como preferencia a no formar colas en los actos públicos que tengan por objeto el suministro o entrega de cosas o documentos, e igualmente en las taquillas de billetes de los espectáculos públicos, siendo, naturalmente, estas preferencias, únicamente personales e intransferibles.

Todos los "Mutilados" tendrán derecho en los establecimientos oficiales, a asistencias gratuitas, médica, farmacéutica y ortopédica.

Gozarán del honroso privilegio de poder asistir a los actos públicos formando Cuerpo con sus guiones o banderines, para así demostrar su amor y gratitud para la Patria, su orgullo de haberla servido bien y su inquebrantable adhesión y lealtad al Caudillo.

Para nuestros hermanos los soldados marroquíes, se decretará, igualmente el "Reglamento de Mutilados Marroquíes", en el que con el mismo interés que para nuestros soldados, España atiende y vela por ellos, concediéndoles honores, preeminencias, pensiones vitalicias y destinos en los que se asegure su porvenir.

¡Viva España! ¡Arriba España! ¡Franco! ¡Franco! ¡Franco!

ADVERTENCIA IMPORTANTE

Se ruega a todas cuantas personas se interesen por los "Mutilados de Guerra por la Patria", recorten este artículo y lo hagan llegar a sus parientes o amigos que hayan recibido heridas o lesiones en el transcurso de la guerra.

DR. INFANTE
Garganta, nariz y oídos
Generalísimo Franco, 58, dupdo.-Tel. 2033

María F. Martín
Practicante y Profesora en Partos
Consultas reservadas. Hospedaje de embarazadas, precios económicos
Generalísimo Franco, núm. 92

UNIDAD

Las tropas del Generalísimo están realizando en estos momentos la reconquista de Cataluña.

Todas las reconquistas de Franco ensanchan los dominios de España y, por consiguiente, hacen a España más Grande.

Todas las reconquistas de Franco liberan territorios españoles de la esclavitud moscovita y, por consiguiente, hacen a España más Libre.

Pero la reconquista de Cataluña, además de hacer a España más Grande y más Libre, la está haciendo también más Una; porque está matando el separatismo, allí donde el separatismo tuvo su principal asiento.

Por eso, la reconquista de Cataluña es como la coronación apoteósica del escudo simbólico de España, con la realización de las tres palabras de nuestro lema:

Una, Grande, Libre.

Sin Unidad, no hay Libertad ni Grandeza.

La Masoneria, eterna enemiga de España, sabía bien lo que hacia al fomentar en España los más absurdos separatismos.

Según el viejo aforismo "divide y vencerás", no hay camino más corto para hacer un pueblo vencido que hacer un pueblo dividido.

Cataluña, Galicia, Euzkadi y Castilla, divididas entre sí, no serian ciertamente Unas, pero tampoco serian Grandes ni Libres.

Desaparecida la Unidad de España, no habria en nuestro territorio más que un mosaico de pueblos pequeños e indefensos, prontos siempre a caer bajo la esclavitud de cualquier vecino poderoso.

Cuando el Redentor quiso dar ejemplo de vida a los individuos y a las naciones, consintió en perder su Grandeza, humillándose hasta la muerte y muerte en la Cruz; consintió asimismo en perder su Libertad, quedando enclavado de pies y manos a un infame patíbulo; pero lo que no toleró de ninguna manera fué la pérdida de la Unidad de su Persona, ni siquiera de su vestidura y así permanecieron incólumes los huesos de su Cuerpo y permaneció también intacta la túnica insonsutil.

Y gracias a esta Unidad irrompible de la Persona divina de Cristo, recobró también su Cuerpo la Libertad y la Grandeza, resucitando Jsucristo Uno, Grande y Libre, en la madrugada radiante del Domingo de Gloria.

He aquí el modelo divino de la Unidad, la Libertad y la Grandeza de España..

La Patria no es más que Una, como no es más que una la Madre, una sola la Verdad y un solo Dios.

Quien niega la Unidad divina es un ereje.

Quien sostiene la pluridad de la Verdad es un mentiroso y un farsante.

Quien reconoce varias madre merece no ser hijo de ninguna.

Quien rasga la Unidad de la Patria encadena su Libertad y anula su Grandeza.

La frase de Calvo Sotelo "prefirió una España roja a una España rota", tiene su pleno significado cuando se considera que a la España roja la estamos haciendo cambiar de color hasta convertirla en la gloriosa España azul de la Era Triunfal; pero una España rota, al dejar de ser España, deja automáticamente de ser susceptible de cambio ninguno y queda eternamente petrificada con la mueca horrible de la muerte.

Por eso, entre todos los crímenes de «lesa Patria", el separatismo es el crimen más monstruoso.

Por eso también, entre todas la reconquistas de nuestro Generalísimo, la actual reconquista de Cataluña, es la reconquista más fecunda para nuestra Libertad y nuestra Grandeza, ya que es precisamente la reconquista que más sólidamente cimenta nuestra Unidad.

DOMINGO DE ARRESE

Vencer y convencer

por M. ALONSO

Con la sucesiva liberación de nuevas provincias, se va agudizando el problema de la asimilación de los conformistas que no opusieron ninguna resistencia al ensayo de dictadura roja y de colonización soviética de España y de los que se dejaron deslumbrar por las falsas promesas de los dirigentes rojos.

El número de estos últimos va quedando cada día más reducido, ya que los rojos asesinan cobardemente a los tibios que no los rechazan decididamente; no se puede negar, sin embargo, que aún entre las filas de los rojos hay elementos extraviados y engañados que pueden ser aprovechados mediante una oportuna obra de captación y de reeducación moral.

Para convencerse, no hay más que ver el entusiasmo de cómo miles de antiguos milicianos al servicio de los rojos en el Norte han pedido ir al frente, donde han servido brillantemente al glorioso Movimiento nacional; quizás las mayores dificultades correspondan a la masa de conformistas que acuden indefectiblemente "al socorro del vencedor".

En ambos casos se trata de completar la victoria militar con la victoria moral de convencer a los antiguos adversarios y a los indiferentes, obra eminentemente política que no puede llevarse a cabo con criterios de simple represión.

Desgraciadamente y sin renunciar a un justo rigor, cuando esté justificado y las circunstancias lo aconsejan, hay que tener en cuenta que la guerra ha causado ya demasiadas víctimas para que convenga extremar la represión; además, la verdadera victoria política y la guerra civil española, es esencialmente una guerra política, no consiste en la destrucción del adversario, sino más bien en su conquista moral y espiritual.

Quizás en los primeros tiempos algunos aprovechados hayan intentado abusar de la confianza y de la magnanimidad de los dirigentes del Movimiento para intentar pasar a las filas nacionales sin haber convenientemente rectificado y con su conducta hayan justificado recelos y desconfianzas, pero ahora el caso aparece menos probable y por otro lado la seguridad del triunfo puede aconsejar una mayor tolerancia.

Entonces se trataba de evitar posibles perjuicios que justificaban el máximo rigor; hoy las cosas han cambiado y hay que evitar que el rigor tome carácter de venganza, que provocaria nuevas reacciones.

El reciente pasado de España enseña que si bien es verdad que una acción represiva enérgica puede contener desmanes, sin embargo no suprime las causas de malcontentos que luego explotan con mayor violencia, así que aparece justificado no dejar intentado ningún camino para atraerse a los tibios y aun a los adversarios de buena fe.

Convencer es el único medio de consolidar la victoria obtenida por las fuerzas: precisamente los acontecimientos internacionales de estos días confirman la exactitud de esta afirmación.

Solamente las victorias en que el vencido ha quedado también convencido, se han consolidado y han sido fecundas. S. P. E. S.

DESDE AGALLAS

Sargento de Regulares, Eulogio Rubio Porras

A la lista de nuestros héroes, que tan hondamente grabada la llevamos en nuestras almas añadimos otra más.

Se nos ha ido para siempre del mundo, para ocupar otro puesto perdurable y eterno; uno más de los que forman este haz glorioso de la juventud españo-

la, para defender la cruzada de santo amor patrio, que al dejar su sangre en el campo de batalla, será la semilla de la que brotará la España Una, Grande y Libre, a costa de sacrificios y heroísmos.

En esta lista, la más grande, admirable, la que nunca tendrá superación en la Historia, está ya Eulogio Rubio Porras, sargento de Regulares, de Agallas; que ofrendó su vida por Dios y por la Patria en el frente de batalla.

Vivió intensamente las más duras jornadas en Navalperal, Villarreal, Ochandiano, Celorrio, Gijón, Teruel, y por fin cayó, con el mayor heroísmo, teniendo a flor de sus labios el grito de ¡Arriba España!, y con el valor que en sus últimos momentos, después de recibir los Santos Sacramentos, lleno de fe, pidio lo comunicaran a sus queridos padres, estampando él con su trémula mano en la carta el útimo adiós a todos los suyos.

Eulogio Rubio: ¡Presente!

A los lectores pedimos la caridad de que lo encomienden a Dios en sus oraciones.

¡Arriba España!

D. L.

Agallas, 7, 4, 1938.

DESDE AGALLAS

Sargento de Regulares, Eulogio Rubio Porras

A la lista de nuestros héroes, que tan hondamente grabada la llevamos en nuestras almas añadimos otra más.

Se nos ha ido para siempre del mundo, para ocupar otro puesto perdurable y eterno; uno más de los que forman este haz glorioso de la juventud españo-

la, para defender la cruzada de santo amor patrio, que al dejar su sangre en el campo de batalla, será la semilla de la que brotará la España Una, Grande y Libre, a costa de sacrificios y heroísmos.

En esta lista, la más grande, admirable, la que nunca tendrá superación en la Historia, está ya Eulogio Rubio Porras, sargento de Regulares, de Agallas; que ofrendó su vida por Dios y por la Patria en el frente de batalla.

Vivió intensamente las más duras jornadas en Navalperal, Villarreal, Ochandiano, Celorrio, Gijón, Teruel, y por fin cayó, con el mayor heroísmo, teniendo a flor de sus labios el grito de ¡Arriba España!, y con el valor que en sus últimos momentos, después de recibir los Santos Sacramentos, lleno de fe, pidio lo comunicaran a sus queridos padres, estampando él con su trémula mano en la carta el útimo adiós a todos los suyos.

Eulogio Rubio: ¡Presente!

A los lectores pedimos la caridad de que lo encomienden a Dios en sus oraciones.

¡Arriba España!

D. L.

Agallas, 7, 4, 1938.

DE SALMORAL

UNA NUEVA VICTORIA

Llega hasta nosotros la emocionante, sensacional y halagüeña noticia, de que la ciudad de los Celtas, la Perda de los Iberos, la que desde la época romana descuella por las luchas entre Julio César y los pompeyanos y, más tarde, la guerra de los segadores, la que sufrió después, en tiempo de la guerra de la Independencia, el bombardeo de 1810, y antes el cerco del príncipe de Condé (1647), para vengar el desastre del conde de Harcourt, aquel fanfarrón príncipe que empezó sus trabajos de sitio, al son del violín, para después ser mofa de sus compatriotas con coplas satíricas, hasta el punto de llamarse Lérida a cualquier copla de este género por aquella época en Francia; la ciudad de las flores de Lis, ha sido devuelta a la España auténtica, gracias al empuje arrollador de nuestras heroicas tropas, tan sabia y valientemente guiadas por mandos del prestigio de Franco y Yagüe.

Para conmemmorar tan fausta conquista, los cuatro maestros, con sus respectivos niños, todos

"EL ADELANTO" EN BEJAR

Un acto de propaganda en la Central Obrera Nacional Sindicalista

El domingo pasado se celebró un acto de prapaganda en la Central Obrera Nacional Sindicalista, a cargo de don Andrés Rubio Polo y de don José María Ramos Loscertales, destinados por la Jefatura provincial de Falange, a la labor divulgadora en esta ciudad, del Nacional-sindicalismo.

A pesar de que el acto hubo de celebrarse a la una de la tarde, pudo contar con la asistencia de numerosas personas no solamente pertenecientes a la organización de F. E. T., si no ajenas a ellas, siendo considerable el número de obreros.

Presidieron el Alcalde, señor Izard; Comandante militar de la Plaza, señor Magaz; Jefe local de Falange, señor Burgos, directivos de sindicatos y otras Autoridades.

Don Andrés Rubio Polo, hizo un detallada exposición del Fuero del Trabajo, comenzando por florar la magnifica definición de trabajo que contiene el transcendental documento. Después explanó el concepto de derechos y deberes económico-sociales y la obligatoridad del servicio social y patriótico. Del capitalismo y el liberalismo hizo un atinado análisis considerados como enemigos del progreso por exaltación del egoismo y del individualismo, el uno por apasionamiento revolucionario y el otro por egoismo de la vida.

En esta síntesis de las materias desarrolladas en su discurso por el señor Rubio Polo, siguieron la obligatoriedad del concepto de Hermandad del Fuero del Trabajo; resurgimiento de España en el orden religioso, politico y social, por las normas del sentido moral, patriótico y económico de la Carta de Trabajo. Resurgimiento Nacional por la actuación de servicio y sacrificio de la retaguardia a tono del esfuerzo heroico del Ejército bajo la sabia égida del Caudillo España, ante todo, y la paz, por la hermandad.

Seguidamente, el señor Ramos Loscertales toma la palabra, y, como del anterior, insertamos un índice de su magnifico discurso, ante la imposibilidad de darles la extensión que merecían. Se ocupó, en primer término, del capitalismo liberal, del socialismo y el marxismo, para venir a la concepción totalitaria del Estado. Desarrollo de las doctrinas de José Antonio, exaltación del valor nación y sentido de la vida militar y religioso. Por último, dirección de Franco para la realización nacional - sindicalista de la revolución, ausente de toda tendencia demagógica.

Ambos oradores fueron aplaudidísimos en varias fases y al final de sus discursos, terminándose el acto con vitores al Caudillo y ¡Arriba España!

A. GARCIA

12-4-38.

DOCTOR JOSE SACRISTAN
Médico-Dentista.
Rayos X
Mayor de Reinoso, 20.-Béjar

DE VILLAVIEJA DE YELTES

Ejercicios espirituales

Durante la semana de Pasión, han tenido lugar, en la iglesia parroquial de esta villa, ejercicios espirituales para señoras y señoritas. Ha habido numerosa concurrencia a todos sus actos pero en especial al Rosario de la Aurora, celebrado el día 6, y al solemnísimo Via-Crucis del día 7; pero muy en particular a la comunión general que como final de todos ellos tuvo lugar el Viernes de Dolores.

Han sido dirigidos muy acertadamente por don Ricardo Martín Portilla, el culto capellán de Requetés, tan conocido de los lectores de EL ADELANTO.

En la próxima Semana Santa empezarán también para caballeros, a cargo de don Santos Gutiérrez, profesor del seminario de Salamanca, que promete también estar muy concurridos.

Nuevo Ayuntamiento

En cumplimiento de lo últimamente legislado y de lo ordenado por el Excelentísimo señor Gobernador civil de la provincia, han sido nombrados para completar la Comision gestora de este Ayuntamiento, los señores don Ignacio del Arco Moro, don José Manuel García del Arco, don Santos Sánchez Velasco y don Francisco Zúñiga Morales.

Continúan de la anterior gestora, el Alcalde, don Andrés Celestino García, don Angel Estévez Galán y don Domingo Martín Sánchez y han sido sustituidos, don Eduardo Palanca y don Miguel Vicente Ruano, ya que como militares están prestando sus servicios donde la Patria ha necesitado su valiosa colaboración.

En su primera sesión, celebrada el día seis de los corrientes, le ha sido dada posesión a los nuevos concejales.

Hubo frases de encendido elogio para los señores Palanca y Vicente, por su acertada actuación en el Ayuntamiento, desde los primeros momentos del Movimiento ya que al primero se debe la oportunísima intervención del día 21 de Julio de 1936, que evitó hubiera en esta villa derramamiento de sangre, y desinteresada labor hasta su reciente incorporación.

Dadas las cualidades de todos los señores que componen el actual Ayuntamiento, pues no les falta juventud, estusiasmo, inteligencia, laboriosidad y patriotismo, no dudamos las han de poner al servicio de la nueva España sirviendo los intereses de ésta nuestra querida Patria chica.

EL CORRESPONSAL

Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca

ZAMORA, 27. E ISABELES, 1.-EDIFICIO DE SU PROPIEDAD

Establecimiento benéfico fundado en 1880 inscrito en el Registro especial de entidades de Ahorro del Ministerio de Trabajo por Real Orden de 2 de Diciembre de 1930

SUCURSALES: BEJAR, PEÑARANDA DE BRACAMONTE, VALLADOLID Y ZAMORA

Operaciones que realiza:

Libretas ordinarias de ahorro	2.50 % anual.
Imposiciones a seis meses	3 % —
Imposiciones a doce meses	3.50 % —

PRESTAMOS: Con garantía personal, hipotecaria, de valores del Estado, de mercancías depositadas en los Almacenes Generales y de ropas y alhajas; al 5 por 100 hasta 2.000 pesetas y al 5,50 por 100 cantidades superiores.

HUCHAS DE AHORRO: Muy prácticas para ahorrar en casa, se facilitan gratuitamente.

SELLOS DE AHORRO: Se expenden a diez, veinticinco, cincuenta céntimos y una peseta y se admiten como metálico en las Imposiciones de Caja de Ahorros y en las operaciones del Monte de Piedad.

HORAS DE OFICINA: Mañana, de nueve y media a una; tarde, de cuatro a seis; fiestas no dominicales, de diez a doce. Los domingos no se abre.

Ahorre desde hoy mismo y encontrará mañana una fortuna

EL CONSEJO DE ADMINISTRACION está formado por los prestigiosos salmantinos siguientes: Presidente, don Fernando García Sánchez; Vicepresidente, don Manuel González Calzada; Secretario, don Manuel Sánchez Fabrés; Vicesecretario don Antonio Crespo Colmenar; Vocales: don Enrique Esperabé de Arteaga, don Julio Ibáñez Moreno, don Mariano Rodríguez y Rodríguez, don Angel Llorente Sánchez, don Juan Mirat Domínguez, don Luis Infante Ortiz, don Fernando Iscar Peyra, don Emilio Román Retuerto, don Nicolás Rodríguez Aniceto, don Ricardo González García Borreguero, don Manuel Sánchez García, don Antonio Estella y Bermúdez de Castro, don José León y Muñiz, don Gerardo Miñambres Almaraz, don José Alonso Bartol, don Fernando Peláez de las Heras y don Cristóbal Riesco Lorenzo.

Universidad de Salamanca 2019

CARA AL SOL... EN LOS CAMPOS DE MADRID

Llevados de nuestro entusiasmo por la labor Nacional-Sindicalista que se está desarrollando en el campo por la C. N. S., de Madrid y por su Sección de Agricultura, nos hemos trasladado hace algunos días a San Martín de Valdeiglesias, donde novecientos voluntarios, movilizados en los distintos pueblos de la comarca, van a realizar la labor de la poda de cincuenta mil cepas que permanecían abandonadas por el cerrilismo marxista en su período de dominio.

Llegamos a San Martín a las seis y media de la mañana, para asistir a una misa de campaña, que se escucha con el mayor fervor por la nutrida asistencia de concurrentes. En perfecto orden vemos a los novecientos movilizados, divididos en grupos, a cuyo frente están sus respectivos jefes; a la Sección Femenina; a la Organización Juvenil; a la Segunda Línea; al Ayuntamiento en pleno y a las siguientes fuerzas suministradas por las autoridades militares: doce soldados de Veterinaria diez de Infantería, diez de Transmisiones y ocho del Parque de Automovilismo.

Entre las autoridades y representaciones se encuentran el coronel comandante militar de la plaza, alcalde de San Martín, don Jerónimo Arribas; teniente jefe del Parque Automóviles; inspector provincial de Falange Española Tradicionalista y de las JONS de Madrid, camarada José R. Tarduchy; delegado provincial de Agricultura, camarada Manuel Gutiérrez Roji; secretario provincial de la Organización Juvenil de Madrid, camarada Eduardo de la Peña; comarcal número 1, camarada José Humanes; inspector comarcal sindical, en representación de la C. N. S. de Madrid, camarada Francisco Torres; otras autoridades militares y distintos jefes locales de F. E. T y de las Jons de la comarca.

Terminado el acto que con toda solemnidad se ofició, se dedicó un recuerdo a los Presentes y se tocaron los Himnos Nacional y de Falange, que fueron escuchados por la multitud que con gran entusiasmo extendía sus brazos al estilo precursor de grandes horizontes para España. Ordenadamente se organizó el desfile y la marcha al campo para empezar la labor.

Detenidos por el enorme gentío que se agrupa en torno a nosotros, no podemos seguir a los trabajadores que marchan a las fincas que, horas después, van a resurgir a la vida. Nuestro coche se ve detenido por compactos grupos que al grito de ¡Arriba Esaña!, saludan a nuestro paso y nos abren calle. Ya en carretera lanzamos el vehículo para llegar a tiempo a las primeras faenas.

En la primer finca que nos detenemos es en la conocida con el nombre de "Fuente del Sapo". Allí los camaradas Roji, Humanes y Torres, nos reciben afectuosamente y nos llevan a las brigadas de campesinos que, con sus tijeras, azadones, yuntas y arados, empiezan a distribuirse en grupos. Los podadores llevan a su lado muchachos de la Organización Juvenil, que van a actuar de "sarmenteros" e impedir que estas ramas retoñen en la tierra y broten, otro año, interrumpiendo la misión de la cuchilla del arado. Otros muchachos con el azadón, descubren las cepas cubiertas de retama para que el podador pueda con toda comodidad realizar la poda sin miedo a lastimar el tronco. El arado sigue a estos trabajadores trazando surcos que revuelven la tierra, trayendo a aquellos campos muertos la esperanza de una vida henchida de fecundidad y florecimiento para España.

Acompañados de estos camaradas partimos, después de haber dejado ondeados los pabellones de España y Falange, para otras fincas. Ante una de ellas, la mayor de todas, nos detenemos emocionados. Es allí donde la Sección Femenina actúa de "sarmentera", con sus cabezas cubiertas de blancos pañuelos. Aquellas muchachas que tienen en los frentes de combate a sus seres queridos, trabajan alegremente ayudando la labor de los hombres de la retaguardia. Su carácter alegre lleva a esos campos mancillados por la horda roja, la alegría de sus canciones. Cada podador lleva a su lado un número de "sarmenteras" que apiñan sobre sus brazos las ramas dañinas de la planta y la depositan en un montón, de donde serán recogidas más tarde. Eufóricas y sin pensar en los arañazos que las ramas trazan sobre sus piernas desnudas, cantan "Cara al Sol", cundiendo por todo el campo la alegría de sus corazones. ¡Es la camisa azul, que hace la revolución de la tierra...!

En aquel momento llega a la finca el comandante de Milicias y nos muestra la satisfacción que siente ante el éxito alcanzado con tan simpático acto.

Los ocho aradores de cada uno de los grupos, dibujan sobre la tierra muerta el renacer de la nueva vida en tanto que la retama, ponzoña que se opone al desarrollo de la planta, queda desgarrada de raíz para morir como la tierra que queda bajo la removida. El otro campo, sin arar todavía, es atacado por los azadones que van descubriendo la cepa y preparando para el resurgir que le promete el arado.

¡Campos de Madrid que os habéis visto ultrajados, también para vosotros amanece en España...!

Una y otra finca es visitada por nosotros y en una y otra apreciamos la evolución que experimenta aquello que todo era desolación y pobreza. En la carretera nos reunimos con el coronel señor Aláez, que ha sido invitado a comer con nosotros en la finca de la "Fuente del Sapo" donde una mesa rústica de piedra nos ofrece la recompensa de una frugal comida.

Durante este acto habló largamente con el camarada Roji sobre el beneficio que económicamente obtiene con esto el campo madrileño.

Son hoy—me dice—cincuenta mil las cepas que quedan podadas y que evitan una pérdida de doscientas veinticinco mil pesetas, que dan un valor a la cosecha de veinticinco a treinta mil. Puede calcularse que la operación que con tanto entusiasmo se ha realizado en el día de hoy, asciende a cuatro mil pesetas. Quedo—continúa el camarada Roji—gratamente impresionado del entusiasmo que impera en todos los corazones ya que esta operación ha sido realizada ampliamente, como yo esperaba de estos trabajadores, que sienten íntimamente nuestro ideal.

Terminada la comida, se reanuda la labor del campo, interrumpida por este pequeño espacio de tiempo. Nosotros seguimos visitando las fincas y observando el entusiasmo que domina a los agricultores y a sus ayudantes que incansablemente continúan en la productiva tarea iniciada desde la mañana.

A las seis de la tarde retornamos a San Martín y vamos cruzándonos por el camino, con grupos de campesinos que en caballería vuelven al pueblo para formar en la manifestación que se va a celebrar.

En el campo de fút boll se organiza la concentración entre los clamorosos gritos de la gente que se halla apiñada en torno al campo. Los gritos dedicados al Ausente, a España y a su Caudillo, atruenan el espacio. En todos los corazones reina el entusiasmo.

La manifestación desfila ante las autoridades y representaciones de Falange y se dirige al Ayuntamiento. En el balcón de este edificio están los camaradas Tarduchy y Roji, a la derecha; Peña y Torres, a la izquierda, y en el centro, el alcalde, señor Arribas, y el coronel señor Aláez.

El camarada Roji se dirige al pueblo haciendo constar que no son del estilo de Falange los discursos; pero, no obstante, quiere prometer a todos los agricultores su más fervorosa colaboración para el logro del engrandecimiento agrícola y pide a estos trabajadores sigan colaborando en retaguardia para ayudar al Caudillo, Generalísimo Franco, en la ardua tarea que sobre él pesa en estos momentos. Hace, este camarada, resaltar la labor abnegada del jefe nacional conduciendo a nuestras tropas a la victoria final y atendiendo, al mismo tiempo, a las necesidades de retaguardia. Termina el camarada Roji con los gritos reglamentarios, que son vibrantemente contestados por el público.

Acto seguido, el comandante militar de la Plaza se dirige al pueblo de San Martín de Valdeiglesias, animando a los trabajadores a que continúen la labor iniciada con tanto entusiasmo, para que el Caudillo se encuentre satisfecho de cómo se interpretan sus deseos de engrandecimiento patrio. Dedica un sentido recuerdo a los caídos y se despide del pueblo, animándolo con la esperanza de un fin muy cercano y con los vivas al Generalísimo, al Ejército, a las Milicias y con un fuerte ¡Arriba España!, que la multitud contesta enardecida.

La banda municipal toca los Himnos oficiales Nacional y de Falange y la manifestación, en ordenado desfile, marcha ante las autoridades para deshacerse calle abajo.

Nuestra misión ha terminado y nos despedimos de todos, en especial del camarada Humanes, por haber organizado con tanto éxito estas faenas en el campo de Madrid, para cooperar a la grandeza del Imperio y del suelo español.

El coche nos aleja de aquel mar de gente que disfruta el placer de un nuevo Estado que les apoya. Todavía llegan hasta nosotros los ecos vociferos de los manifestantes entonando canciones patrióticas y a nuestros labios, salidas del corazón, brotan las melodías de "Cara al sol..."

ODRAUDE AÑEP

LA GUERRA DE ESPAÑA, LECCION PARA EL MUNDO

«La Correspondencia Diplomática y Política Alemana» publica en su último número el siguiente artículo sobre la cuestión española:

«Todo el mundo sigue con una atención impaciente el desarrollo de las operaciones militares en España, donde la guerra ha entrado ya en su última fase, según el sentir general de aquellos cuya opinión pesa más en esta materia. Con la victoriosa entrada de las tropas de Franco en el territorio catalán y la interrupción de las comunicaciones de Barcelona con Valencia, el Ejército nacional ha alcanzado, en efecto, un éxito estratégico, que, sumado al notorio desmoronamiento de los frentes y a la manifiesta descomposición interior de la zona roja, ha de impedir toda resistencia seria de los focos rebeldes que aún subsisten y permite abrigar la fundada esperanza de que ya no esté muy lejano el día de la victoria final.

El bolchevismo continúa, sin embargo, haciendo desesperados esfuerzos para torcer todavía, en los últimos instantes, el curso normal de los acontecimientos. Pero, en el estado actual de las cosas, nada puede llevar a la creencia de que los postreros coletazos de la quimera roja hayan de conducir a algún éxito digno de tal nombre. Las recientes victoriosas operaciones de las tropas de Franco indican, por el contrario, que muy pronto se van a borrar las fronteras interiores y empezará a reinar sobre toda España el orden y la justicia del Caudillo salvador.

Tras una ruda lucha, que se ha prolongado ya casi dos años, el pueblo español ve ahora muy cerca el día de su soñada liberación total. En este largo período ha conocido todos los horrores de una guerra civil, que manos extrañas han desencadenado en el territorio patrio, haciendo pasar a España por una de las más duras y amargas pruebas entre las muchas que su historia nacional registra.

Tanto mayor ha de ser, por lo mismo, el reconocimiento y la admiración del mundo por los heroicos esfuerzos con que este noble pueblo está resistiendo por no soportar su total bolchevización, destino que de antemano se le tenía reservado.

La dura prueba material y moral por la que está pasando España, para salvar su existencia y defender su vieja cultura contra los enemigos que la amenazan, constituye una noble ejecutoria, que podrá siempre ostentar con el más legítimo orgullo. Su ejemplo es un testimonio más de lo que significan y valen las energías nacionales reconcentradas y del arrollador impulso que representa la voluntad decidida de un pueblo consciente de sus intereses como tal. El poderoso instinto vital de la nación española, puesto al servicio de la estrategia de renombrados jefes militares, da al mundo la clave de los triunfales éxitos alcanzados por la sagrada causa de España contra los enemigos confabulados para exterminarla.

El sangriento drama de los dos últimos años es, sin duda, un doloroso capítulo de la gloriosa historia española; pero en él va a poder estudiar el resto del mundo una lección de la que ha de sacar las más provechosas consecuencias. Esta sangrienta enseñanza contribuirá a abrirle más los ojos y a hacerle ver con toda claridad cuáles son y dónde se parapetan las fuerzas disolventes que minan la existencia nacional de los pueblos civilizados, perturban la paz entre los Estados y atentan contra las bases mismas de la sociedad humana.

Si los acontecimientos de España contribuyesen a orientar la mirada del mundo hacia esos peligros y sus funestas consecuencias, la sangre de sus valientes soldados alcanzaría un inapreciable valor aleccionador, que jamás sabrían agradecer suficientemente los demás pueblos.

Para la situación política actual, es un motivo de gran tranquilidad la próxima feliz terminación de la guerra española, con la que desaparece una causa latente de conflictos internacionales, que ha constituido hasta ahora la magna preocupación de Europa.»

El Arte y la Cultura en la Nueva España

Notable conferencia del pintor sevillano, don Juan Lafita, en Berlín

Todo un éxito fué la conferencia que, a invitación del Humboldt-Club y en el local del mismo, dió sobre "El arte y la cultura en la Nueva España", el conocido pintor sevillano, don Juan Lafita y Díaz, miembro del Cuerpo facultativo de Arqueólogos, Bibliotecarios y Archiveros del Estado Español y director del Museo Arqueológico Provincial de la capital andaluza.

El conferenciante, que pasa una temporada en Alemania, ocupado en estudiar sus museos y colecciones y al mismo tiempo encargado por Hispano Film de la dirección artística del film "Carmen", siguió el proceso del arte hispánico a través de los siglos, desde las remotas pinturas de la cueva de Altamira, valorizadas por el historiador alemán doctor Obermaier, y que son la "Capilla Sixtina del arte prehistórico", hasta las más recientes creaciones de un arte que cuenta actualmente con los más ilustres representantes, Zuloaga, Sotomayor, López Mezquita, entre una brillante pléyade de pintores y arquitectos y escultores como Zuazo, Palacios, Huerta y José Lafita.

El estudio de las vicisitudes de la historia española, siempre en estrecha relación con el arte y la cultura del país, culminó en el examen de la obra del más grande de los pintores, Velázquez y la de sus compañeros del siglo de oro español, Murillo, Zurbarán, Ribera y Valdés. Luego el señor Lafite, se refirió brevemente al siglo en que los Borbones trajeron la nefasta influencia del rococó e importaron sus modas y sus artistas totalmente exóticos en un ambiente sobrio y propenso al dramatismo religioso y a la pintura realista.

En seguida analizó el arte de los escultores de las escuelas castellana y andaluza, Gregorio Hernández en Valladolid y Martínez Montañés en Sevilla—a cual la Academia de Bellas Artes de aquella ciudad, ... dicado recientemente un ... miento y un ciclo de conferencias—así como el arte de sus discípulos y contemporáneos, Alonso Cano y Mora, representantes de las escuelas granadina y malagueña, cuyas obras constituyen aún en las manifestaciones religiosas de la Semana Santa, llamadas "Cofradías", uno de los mayores exponentes del arte español y motivo de singular atracción.

A continuación se ocupó extensamente de Goya, que marca el final de la Edad Antigua y el comienzo de la Moderna.

Después de enumerar las obras de algunos pintores del primer tercio del siglo pasado en que un romanticismo decadente trae a España nuevos acentos de exotismo y tras de destacar los nombres de los artistas contemporáneos ante aludidos, hizo una severa crítica del falso impresionismo, dadaismo y cubismo, desenmascarando a Pablo Picasso, pintor español que encabeza y dirige este pseudo-arte, de su falsa genialidad, encubridora sólo de un gran vacío de sentimiento artístico, producto del snobismo de una clientela engañada por una prensa y crítica insincera judaica y masónica que traía latentes los gérmenes de esta subversión de valores estéticos, tan oportunamente descubierta en la exposición que actualmente se celebra en Berlín con el nombre justo de "Entartete Kunst" (arte degenerado).

Terminada esta parte histórica y descriptiva de su conferencia, el señor Lafita, dió a conocer la existencia de una fuerte organización de enseñanza artística en la España del general Franco, caudillo de la reconquista de estos valores esenciales de la Raza, contra el exotismo de las teorías y prácticas marxistas.

La conferencia fué ilustrada con numerosas proyecciones de cuadros y esculturas antiguas y modernas de España, a las cuales el señor Lafita, tuvo que añadir, a petición de sus oyentes, la de algunas de sus obras pictóricas propias, especialmente típicas figuras de "Gitanas", además de algunos notables retratos, entre ellos uno del Generalísimo Franco, cuya presentación fué acogida con calurosos aplausos, los cuales se repitieron al terminar la muy interesante conferencia.

— Julio —
Pérez Martín
MATRIZ Y PARTOS
Consulta: de DOCE a DOS
San Justo, 26 - Tel. 1303

Delegación de Orden Público

AVISO

Próxima a finalizar la validez de algunos salvoconductos expedidos por el excelentísimo señor ministro de Orden Público, con validez de tres meses, se previene a sus poseedores, de orden del excelentísimo señor jefe del Servicio Nacional de Seguridad, que no procede prórroga alguna de los mismos y las personas que deseen obtenerlo nuevamente deberán solicitarlo en la misma forma y cumpliendo idénticos requisitos que la primera vez.

Salamanca, 11 de Abril de 1938. II Año Triunfal.

La nueva flotilla de barcos alemanes en el Danubio

El Führer ha encomendado al Almirante jefe de la Marina de Guerra alemana, la organización de una flotilla de barcos en el Danubio, encuadrada en aquélla y utilizando los elementos existentes en Austria. Los cuadros de oficiales y las dotaciones serán austriacos, procedentes de la antigua marina imperial. Esta noticia ha producido una excelente impresión en los medios marinos alemanes y austriacos, que reverdecen estos días, los recuerdos imborrables de su intervención conjunta en la Gran Guerra.

La flotilla, que ahora va a reorganizarse, cuenta con una serie de cañoneras bautizadas con los nombres de los afluentes del Danubio, y en breve dispondrá de una unidad más, de 60 toneladas, el «Virago», que estaba construyéndose en Budapest. Dicho barco, que desarrollará una velocidad de 11 nudos, irá equipado con un cañón del 7 y cuatro ametralladoras.

He aquí una consecuencia más de la incorporación de Austria a Alemania. El recorrido del Danubio en territorio alemán aumenta en 400 kilómetros más, lo que representa un millar de kilómetros en total, en tierras de Alemania. Ahora pasa a ser este río el de mayor curso en el país quedando en segundo lugar el río Oder.

SE TRASPASA una Huerta en Salamanca, con Regadío y Secano, casa con todas las comodidades, con toda clase de ganado. Para tratar, en la misma Huerta "San Antonio". Prosperidad. 4-3

PERDIDA. — El día 12 del actual se han perdido unas gafas de señora desde la Estación del ferrocarril hasta la calle de Fontana, número 8. Se gratificará a quien las entregue en la calle de Fontana, número 8. 2-2

CANCION

AL GLORIOSO POETA GABRIEL D'ANNUNZIO

Cállese todo un momento,
para escuchar en silencio
el doloroso lamento,
del eco de la camapana
que sigue tocando a muerto.

Dice el viento con tristeza:
oraciones, llanto, pena;
de luto el mundo se llena,
por la muerte del Poeta
que cantó a Divina Alteza.

Luz gloriosa y verdadera
que iluminas los senderos,
Dios Bendito de los Cielos,
llámalo a tu claro seno.

¡Sones tristes! dice el viento.
¡Tristes ecos!
porque el poeta D'Annunzio
de poderoso intelecto,
ya no nos canta en la tierra,
¡ya se ha muerto!

Pero su espíritu eterno
seguirá cantando a todos,
en silencio,
desde la cumbre del Cielo.

Cállese todo un momento,
para escuchar en silencio
el doloroso lamento,
del eco de la campana
que sigue tocando a muerto.

LUIS MARTIN BORREGO

Salamanca, 9, 4, 1938. — II Año Triunfal.

Desde Tardáguila

Un héroe más

Tardáguila, pueblo armuñés, de la noble y bendita Castilla, que con su pequeño ejército de jóvenes valientes, de esa juventud sana, auténticamente española, hoy, generosa como siempre, has ofrecido de nuevo la

sangre de otro de tus queridos hijos, regando una vez más la tierra bendita de la Patria para limpiarla y purificarla de la inmundicia del marxismo.

Este nuevo mártir y héroe, Serafín Sánchez Manzano, de veintidós años de edad, hijo de familia honrada y cristiana, al estallar el glorioso Movimiento Nacional, al grito de ¡España, Una, Grande y Libre! y ¡Arriba España!, ingresó en la Falange, pasando después al Regimiento de Infantería de La Victoria, y actualmente se hallaba en la Primera Brigada Mixta Legionaria de Flechas Azules, para luchar más de cerca y valientemente contra las hordas rojas, desafiando toda clase de peligros, hasta que, en el frente de combate, una bala traidora hizo que Dios le llamara a su destino, derramando su sangre generosa por la redención de nuestra querida Patria, al grito de ¡Arriba España!, como buen patriota, pues así terminaba también sus cartas.

Durante toda la campaña tuvo brillantísimo comportamiento, tanto en Extremadura y Andalucía como en Guadalajara y Aragón, sabiendo luchar y morir como un héroe y como un santo, siendo muy querido de sus jefes y compañeros, que veían en él un excelente patriota.

Nunca te olvidaremos cuantos te conocimos y tratamos, y siempre tu carácter afable, tu simpatía y bondad sin límites y tu recuerdo vivirá siempre en nuestra mente, porque luchaste como un valiente y caíste como un héroe a los veintidós años de edad.

¡Pobre Serafín! Dios quiso que no vieras terminada esta gran obra de redención espiritual; tú eras uno de sus hijos y te llamó para gozar en el Cielo, en recompensa de las amarguras que sufriste en los campos de batalla, y te has visto premiado con el galardón del Cielo. Dichoso tú, que en estos momentos prestas guardia de honor al Todopoderoso, y desde allí, desde los luceros, serás testigo de todas nuestras victorias; tú, que fuiste digno cabo de la Legión de Flechas Azules, y que el pasado mes viste la luz celestial, intercede para que la victoria final sea rápida, y que tu sangre, como la de tantos héroes, sea el germen de convencionalismo para aquellos que en la impunidad fueron la causa de esta guerra.

Descansa en paz, y reciban el testimonio de nuestro sentimiento más profundo sus desconsolados padres, don Juan Antonio Sánchez y doña Francisca Manzano; sus hermanos y demás familia.

Saludo a Franco: ¡Arriba España!

EL CORRESPONSAL

Tardáguila, 10-4-1938, II Año Triunfal.

EL EXODO FINAL

Estaba previsto. Los combatientes rojos se refugian tras las trincheras de los Pirineos. Llegan en masa, por millares. Derrotados en el frente, no quieren combatir más, no se apresten a una defensa inútil. Son las avanzadas de un éxodo en el que les acompañarán dentro de breves días los cabecillas rojos. De los cuales, pese a sus soflamas de heroísmo verbal, ninguno dará el pecho en los últimos reductos. Estamos convencidos de ello. No lo dieron en Bilbao, no lo han dado en ninguna parte.

Las páginas heroicas de la guerra sólo las han escrito los patriotas; el Alcázar de Toledo, Oviedo, Santa María de la Cabeza...

Anotemos la nacionalidad de esos oficiales que han buscado un refugio en Francia: son rusos. Mientras la propaganda roja habla de invasión extranjera, los hechos dicen la verdad. Son ellos, los rojos, los que entregan a los reclutados por la fuerza a los mandos soviéticos. Son ellos los que han abierto las puertas de España a la invasión extranjera, los que la han implorado, los que siguen implorándola con desespero. Los que han arriado todas las banderas para prosternarse ante la de la hoz y el martillo, los que ponen en manos asiáticas la carne de cañón española, para que sea acribillada en los frentes y las masas despavoridas de la retaguardia para que las asesinen al frío cinismo de la Checa.

Para limpiar y fortalecer el cutis,
"MIELOVY"
Insuperable Crema, a base de miel y de yema de huevo.

Tesorería de Hacienda de Salamanca

AVISO

Declarados festivos, para todos los efectos, los días 14 y 15 del corriente mes y siendo éstos los últimos señalados para el pago voluntario del Impuesto de Patente Nacional de Automóviles, con objeto de no irrogar perjuicios a los contribuyentes, se habilitan los días 16 y 18 en sustitución de los anteriores advirtiendo que éstos serán definitivamente los últimos para el pago de dicho Impuesto.

Salamanca 13 de Abril de 1938.—EL TESORERO DE HACIENDA.

Agustín García Talavera
MEDICINA GENERAL
Consulta: De 11 a 1 y de 4 a 6
JOSE JAUREGUI NUMERO

TEODORO SANCHEZ ALVAREZ
MEDICINA INTERNA
Especialidad: Digestivo y Respiratorio
Rayos X :: Diatermia :: Rayos ultravioleta :: Análisis clínico
CONSULTA EN
ALDEANUEVA DEL CAMINO (Cáceres). Teléfono número 4

El intestino rige a diario usando
"Laxibero"

LA COLITIS
Y ALTERACIONES DEL INTESTINO
en niños y adultos
desaparecen rapidamente
con el
ELIXIR ESTOMACAL
SAIZ DE CARLOS
Venta en farmacias. Precio: ptas 5,25 incluso timbre.
DIRECCION PROVISIONAL: SAN BARTOLOMÉ 1. SAN SEBASTIAN.

CRISTALES PLANOS
DE TODAS CLASES
SOBRINO DE TORIBIO SAINZ
BEJAR (Salamanca)
Zúñiga Rodríguez, 10 Teléfonos 34 y 94

-:- Grandes existencias y variado surtido
Norias ..... de ALAEJOS
Arados ..... de ALAEJOS
Prensas ..... de ALAEJOS
Trilladoras ..... de ALAEJOS
Calzos Bujes ..... de ALAEJOS
Aventadoras ..... de ALAEJOS
En la Fundición.. de ALAEJOS
ALAEJOS
Catálogo gratis. Los pedidos a Jorge Martín e Hijos (Valladolid).

Dr. Alonso Hernández
OCULISTA
PLAZA DEL MERCADO, 7
(bajando a San Julián)
Consultas de 11 a 1 y de 4 a 6

Uni... de Salamanca 2019

SOLEDAD

por FRAY MAURICIO DE BEGOÑA
Franciscano Capuchino

La Semana Santa es para los católicos, y, singularmente, para los católicos españoles, la Semana de las emociones. El dolor ha herido la sensibilidad española como en ninguna nación del mundo. Este dolor va envuelto en una inmensa ternura, y en toda ternura hay un exquisito dulzor que nos la hace amable. De esta ternura está impregnada la Semana Santa.

Comienza con la entrada triunfal de Jesús en la ciudad santa, resonante de aclamaciones populares, y ya en el mismo dia, nublan las lágrimas los ojos del Redentor, mientras contempla la monumentalidad de la ciudad pecadora. Sigue después la estancia de Jesús en Betania, con escenas llenas de sencillez y poesía, mientras la voz de los profetas suena fatidica en las misas del martes y miércoles santo y nos habla de lagares de sangre y sacrílegas profanaciones en el Enviado de Dios. Llega el Jueves Santo con el esplendor de su mañana y el dolor encarístico de su tarde, y cierra la noche con la agonía de Jesús en el Huerto. Y en el Viernes Santo, a la hora de sexta, se celebra, como quien dice la Misa de Requiem de Dios, y mientras su cuerpo está pendiente en la Cruz ya descubierto[illegible] de la cristiandad el comentario del sacerdote a las últimas siete palabras de Jesús.

Más no ha mucho que el reloj ha dado una, dos, tres campanadas: ¡Jesús ha muerto! Se hace el silencio absoluto. Silencio en los templos, que parecen sepulcros vacios de la Divinidad que ordinariamente los habita; silencio en las calles, donde acaso tristemente desfilan las procesiones silenciosas de la muerte de Cristo. silencio de expectación y de honor en las almas; silencio de tumba en el cielo y en la tierra, y silencio sobre todo en la Soledad de María, en el dolor desolado de la Madre de Dios.

En la hora del obscurecer del Viernes Santo, cuando la noche inmensa caia lentamente sobre el mundo, cuando cada cual volvia a su casa donde encontraria los solaces habituales de su hogar; cuando todas las emociones del dia habian rendido el corazón, María se sintió sola, sin Jesús, en espantosa y sofocante soledad. ¡Soledad! Los que alguna vez la han sentido, con horror la recuerdan siempre; y los que no la han experimentado la miran como el mal desierto y enigmático de la vida. ¡Soledad! Ese lento dolor para cuyo soportamiento como decia un poeta:

«No hay fuerzas en mi alma».

Esa soledad sonora y vacia como un sepulcro; más pavorosa que el sepulcro, porque en éste no hay vida, y en la soledad, si, hay una vida que vive sólo para verse desolada.

Deshagamos un reparo al dolor de soledad de María: la Santisima Virgen sabia que su Hijo era Dios; por consiguiente, que no podia morir, y si lo hacia como hombre, resucitaria al fin y al cabo. Es un reparo de la fria razón que puede hacer muy poca mella en el corazón herido actualmente por el dolor Hay que tener en cuenta que en todos los hechos que escalonan la Redención, la Divinidad obra coartar los actos de la humanidad y sin negar a la naturaleza y sensibilidad ninguno de sus fueros, a veces bien tristes y dolorosos. Y seguian esta naturaleza, ¿a qué madre exigiréis que vea indiferente el que sentencien a muerte a su hijo y lo ejecuten y lo entierren con la esperanza de que, al fin y al cabo, todo pasará? ¿No era Dios el mismo Jesús y no agonizó en el Huerto y se sintió el más abandonado de los hombres no hace mucho en la Cruz? Además, la fuerza concentradora del dolor es inmensa; es el más actual de nuestros sentimientos; todo lo invade, y circunscribe el mundo a sus penas; cuelga sus crespones negros ante todas las perspectivas y en ese recinto encierra a nuestro corazón como a un reo en capilla.

Maria, en la noche de soledad, padeció cuanto es posible a una madre. A su lado estuvo San Juan, ciertamente, para consolarla; pero hubo un momento en que el virginal discipulo hubo de separarse de su madre adoptiva, y María quedó sola, en soledad, ¡sola, pero viva! Noche primaveral aquella, de aire pesado, casi como de estio en Palestina, bajo la luna llena de Nizan. La Virgen Madre de Jesús, por una ventana del Cenáculo, veia turbiamente, a través de sus lágrimas, la ciudad que acababa de dar muerte a su Hijo. Viuda desde algunos años, en la plenitud de su vida y de su corazón, siente que acaba de quedarse sin su único Hijo, y ¡qué Hijo! María queda un momento pensativa. Hay en su alma un desfile de fúnebres y recientes recuerdos. El aviso de que Jesús ha sido ya condenado a muerte; aquel salir a su paso y romper con la plebe para darle vista; aquel cruzarse de sus miradas; la infinita ternura y dolor de los divinos ojos del hijo. Una oleada de congoja interrumpe el recuerdo de María en su soledad. Y vuelve a mirar otra vez la negra colina del Calvario, y allí a ver lo que ha poco sucedió: los martillazos que hincaron los

clavos en los pies y manos de su hijo; el violento desplome de la Cruz; las últimas palabras del Amado; todo resuena pavorosamente en la soledad de María. Y ¡otro desbordamiento de dolor sofocante! Luego, la muerte, la extinción de la vida en el rostro de su hijo, el desprendimiento, el abrazo con el cuerpo frío, el cortejo hacia el sepulcro, y en él el cuerpo inerte sobre la losa, y, por fin, el girar de la piedra rechinante que tapó pesadamente el sepulcro. Irremisiblemente, María, estás sola de Jesús, tremendamente sola. Es inútil que mires hacia el Calvario; ¡cerca de él está muerto y enterrado tu Jesús!

Mas la Madre vuelve a recordar en su soledad. Y ¿qué recuerda? Su primero y único amor: los días primaverales de la niñez de Jesús cuando alegre saltaba a sus brazos al retorno del campo y de sus juegos; las delicias de su corazon de madre, cuando veia a su adolescente Jesús crecer en gracia y perfección mental y fisica; más tarde, en la vida pública, las noticias de los primeros triunfos y milagros de su hijo; aquel volver a visitarla de vez en cuando con duplicada ternura... ¡mas ahora, en esta noche, no volverá...! Aquí el dolor llega a su colmo. Los que sabéis lo que es despedirse de lo que se ama, lo que es perder el primero y último amor, medid los dolores de la soledad de María. Y ¿qué sentiria al volver otra vez a reflexionar sobre las bellas posibilidades desirozadas

Le hubiera sido posible vivir con su hijo toda su viudez en la paz del hogar; Jesús hubiera sido todo para Ella precisamente cuando más lo iba a necesitar. El pudiera seguir triunfando y conquistando a la verdad y al amor a todos los hombres, y si alguna vez era perseguido, Ella, en la intimidad le prodigaria siempre su admiración y su cariño de Madre... Mas no es esa la realidad en esta noche de soledad; la realidad es que Jesús está alli, en el Calvario, muerto y sepultado entre piedras.

No recuerdes, Madre de dolores, las amabilidades de tu Hijo; no sueñes que vendrá en la noche a abrazarte como solia; la senda por donde solia venir está desierta; muerta y bien muerta; no se abrirá la puerta de tu habitación; no lo verás. No medites que en El has perdido a un hijo divino en el cual habias puesto todo tu amor, por doble titulo de naturaleza y de religión; no recuerdes que era el más amable de los hijos de los hombres, hermoso y deseable sobre todo encanto, que era hijo de tus entrañas y al mismo tiempo, esposo de tu alma, padre y creador tuyo y Dios tuyo. Podrán otras madres consolarse cuando Dios les arrebata sus hijos providencialmente para mejor guardárselos, pero tú no, no puedes, no tienes derecho con un muerto que es Dios. Esfuérzate al menos por aminorar tu soledad, recordando algún defecto de Jesús, algún disgusto siquiera involuntario. Pero ¡ay! Jesús es perfectisimo, no se parece en esto a los demás hijos de Eva, aunque quiso parecérseles en todo lo demás.

Sólo los que han perdido algún hijo o temen perderlo, sabrán medir algo del dolor de la Santísima Virgen Dolorosa. Sólo su luto de madre hace juego con el manto oscuro de la Dolorosa. Sólo vosotars, madres, que sabéis lo que es perder a un hijo, imperfecto, al fin y al cabo podréis rastrear lo que es la soledad de María al perder a su hijo único y perfectísimo.

SE NECESITA LINOTIPISTA en la IMPRENTA COMERCIAL SALMANTINA, con trabajo asegurado. Inútil pesentarse sin tener buenos conocimientos. Prior, 19, Salamanca

COFRADIAS SALMANTINAS

La ilustre Congregación de Jesús Nazareno Divino Redentor Rescatado

En esta semana de Abril de 1938, del II Año Triunfal, nuevamente va a cruzar las calles de Salamanca la benditisima y milagrosa imagen de Jesús Nazareno Divino Redentor Rescatado, que tanta devoción y entusiasmo produce a cuantos la contemplan, ya que, ciertamente, "cuanto más se mira, más gusta mirarla, pues tiene tal atractivo, que roba los corazones de sus innumerables devotos". La humilde figura del Redentor de las almas se presenta a la pública contemplación con esa mirada penetrante, amorosa y persuasiva que se advierte en sus ojos Divinos; con su Sagrada cabeza rodeada de espinas punzantes que forman la corona de gloria que, taladrando sus sienes, nos enseña cómo se han de refrenar los malos pensamientos de que somos esclavos con tanta frecuencia; con sus manos cruzadas, atadas delante del pecho, abiertas para recoger las súplicas que sobre ellas depositan sus fieles devotos y llevarlas prontamente a su Sacratísimo Corazón, siempre dispuesto a la clemencia y al perdón, tan necesario siempre y, en particular, en estos dias gloriosos y dolorosos a un tiempo.

Sobre su pecho se destaca el Santo Escapulario que con sus tres colores blanco, azul y rojo, "es imagen de la Santísima Trinidad", como dijo el Sumo Pontifice Inocencio III, y para significar que estuvo cautivo y fué rescatado por los Descalzos de la Santísima Trinidad.

En la vida de la sierva de Dios V. Madre Ana de Jesús, del Orden de Descalzos de la Santisima Trinidad, se lee cómo pudo contemplar al Hijo de Dios vestido de este Santo Escapulario, revelándole que lo traia porque era Patrón de dicha Religión Descalza; y en la de la Madre Mariana de Jesús, del mismo Orden, se dice que vió por tres distintas veces a Cristo con este Escapulario Santo en el pecho. En algunos documentos se lee que quien se apareció en figura de Angel entre dos cautivos a Inocencio III cuando se fundó esta Orden, era el mismo Cristo que tomó por entonces aquella forma de Angel para traer, como trajo, vestido desde el cielo este Santo Escapulario, para mostrar a todos cómo debe ser estimada esta celestial vestidura, que han ostentado sobre su pecho desde los Reyes y Emperadores, hasta el más modesto de los trabajadores.

Todos cuantos han recibido esta Sagrada enseña por pertenecer a la Congregación, según disposiciones emanadas de muchos Sumos pontifices, pueden ganar innumerables indulgencias—imposibles de consignar en estas breves líneas—y, entre tantas gracias, séanos permitido citar, como propias las concedidas a todas las Ordenes mendicantes y no mendicantes; a los canónigos del Santisimo Salvador Lateraneuse; del Salvador, de Bononia; las de San Rufo, de Valencia; las de Santa Cruz, de

Coimbra; las de los clérigos seglares; las de las pobres de las Madres de Dios; las de las Escuelas Pias; las de las Congregaciones Monásticas; las Casinenses; las de San Benito; San Jerónimo; las de los Carmelitas Descalzos; las de la Compañía de Jesús; las de los Cartujos, Premostratenses, Cistercienses, Servitas y las de todas las Familias y Ordenes Militares; las de los Lugares Pios, etc. etc.

También hay que advertir que al besar el Escapulario, se gana por cada vez dos mil veinticinco dias de Indulgencia, por concesión de la Santa Sede Apostólica, entre otras gracias que no es posible citar.

De la protección que Jesús Divino Redentor Rescatado concede, tenemos prueba palmaria en diversas manifestaciones que constan en los libros de la Congregación y, en estos años, más concretamente, en estos mismos días trágicos porque atravesamos, algunos congregantes han sentido bien cerca de si los Divinos favores.

Son fiestas principales de esta Congregación: las del Santo Escapulario, que se verifica el segundo domingo de cada mes; la de la Santísima Trinidad y la de esús Divino Redentor Rescatado, que se celebra el primer domingo de Septiembre. Hace algunos años se implantó la piadosa devoción de los SIETE VIERNES, mereciendo especial mención el primer viernes de Marzo, día en que nuestro amado Jesús ve desfilar a millares de salmantinos, que formando colas interminables se agrupan para pasar ante la milagrosa imagen y besar sus pies, a la vez que a implorar su misericordia y pedirle la concesión de infinitas gracias.

Aprovecha esta Congregación los días de tan piadoso recogimiento de la Semana Santa para celebrar un hermoso quinario, para conmemorar los misterios de la Sagrada Pasión y Muerte del Salvador, y designando el Lunes Santo para que los cofrades reciban la Santa Eucaristía.

No olvida esta Hermandad a sus bienhechores y en el mes de Noviembre tienen lugar las honras fúnebres por los hermanos difuntos y por todas aquellas personas piadosas que han contribuido al fomento y prosperidad de la Congregación.

Y este año, que nuestro Divino Jesús vuelve nuevamente a recorrer las calles de nuestra ciudad, hemos de pedirle que su mirada la pose sobre nuestro glorioso Ejército y que acelere el regreso de nuestros soldados a sus hogares, para gozar de la Paz y tranquilidad tan dignamente ganada.

UN HERMANO DE JESÚS
D. R. R.

ZAMORA AL DIA

La procesión del «Silencio»

En la noche clara
del Miércoles Santo,
un Cristo expirante,
tendidos los brazos
sobre un duro leño,
marcha paso a paso
por angostas calles.
Con un cirio al brazo
van con El en filas
los encapuchados.
Arriba, en el cielo,
brilla el plateado
disco de la luna,
imprimiendo al cuadro
con su luz de nácar
un tinte macabro.
Se pierde en la noche
de entre el sayal blanco
de la Cofradía,
que va lenta, andando,
la punta escarlata
que al ferviente hermano
cubre la cabeza.
Como un eco vago
que rompe el silencio
salen de los labios
plegarias que llegan
allá, a lo más alto,
cuando, por las calles,
el Cristo expirando,
sobre el duro leño
tendidos los brazos,
redimiendo al mundo
marcha paso a paso.
Y, mientras, el Duero,
al pasar besando
los muros vetustos
del pueblo cristiano,
produce un zumbido
triste, continuado,
como si sonara
un tambor lejano.

ANTONIO MOSTAJO

Zamora, Abril, 1938, II Año Triunfal.

Dr. Vicente López Jiménez
Profesor de la Facultad de Medicina
Ginecólogo de la Beneficencia Municipal
MATRIZ Y PARTOS
Plaza del Corrillo, 28
Consulta: a las 12. Teléf. 2016

PARA "EL ADELANTO"

PATETICA

La Pasión de España

Vestida de hermosura volvió la primavera,
cual blanca mariposa, radiante y hechicera...
Sobre el dolor de España su dulce poesía
tiene hogaño cadencias de triste melodía.
Han vuelto las cigüeñas al sol del campanario,
que tañe la plegaria del salmo funerario
por las vidas truncadas en plena lozanía,
con ansias de luceros y amor de epifanía
en un afán sublime de eterno amanecer.
Los rosales del huerto han vuelto a florecer.
Mas hay en el ambiente tristezas de elegía...
¡Se fueron los mejores que el alma bien quería!,
y todo es amargura y duelos adentrados...
Llora la blanca luna, y el sol en los collados
refleja el sentimiento de amores fenecidos
de aquellas golondrinas que no han vuelto a sus nidos.

Por la áspera pendiente—calle de la Amargura—
llevan la Cruz a cuestas, entre la plebe impura,
el divino Maestro y España dolorosa,
sin el buen Cirineo ni la mujer piadosa
que sientan sus heridas y alivien sus dolores...
¿Qué importa que los campos se engalanen de flores
si está penando España y está llorando Dios?...
Los hijos que sucumben y los que van en pos
de sueños y quimeras por ásperos senderos,
los que no miran nunca la luz de los luceros,
porque han cegado al brillo de tristes luminarias
y quemaron sus alas con llamas incendiarias
de los siete pecados—vaivén de la ola impura,
de la maldad y el odio, del vicio y la locura—,
esclavos de la culpa se embriagan en la orgía
del culto de Mylita—¡deshonra y pagania!—,
mientras Jesús y España—piedad, amor y luz—,
transidos de dolores suspiran en la Cruz.

La hetaira del camino, la que dió al peregrino
la fruta prohibida y el vaso de buen vino,
con ojos de lujuria y aliento de serpiente,
arrastra a los malvados por la fatal pendiente
de insanos apetitos y locas bacanales,
y en ella van cayendo los valores raciales,
y la honradez austera de la vida española
perece en el incendio que nuestra patria asola.
¿Cómo queréis que España aliente y se redima,
esclavos de la bestia y la infernal coima
cuando afligida llora camino del calvario,
cargada con las culpas y el horrible sudario
de aleves tercerías y negras intenciones
bajo el terrible látigo de monstruos y sayones?...
... ...

¡Temblad, ninfas y sátiros, al borde del placer!
¡Temblad ante el misterio del ser y del no ser!...
La tragedia de España, pasión sangrante y fiera,
es el justo castigo de la maldad artera
que sobre el sacrificio de los héroes caídos
y el triste desamparo, ¡dolor de los vencidos!,
ha escrito como un Inri de horror y villanía
el Sanedrin blasfemo y la canalla impía.

Vestida de hermosura volvió la primavera:
Mas llora en los alcores el aura mañanera.
Junto a los esqueletos de las vidas marchitas
lucen su casto hechizo las bellas margaritas.
Que no sean la diadema de impúdicas vestales...
Que suenen emotivos salmos penitenciales
y llueva sobre el alma la lluvia bienhechora,
sedante de pasiones al sol de nueva aurora,
y aromen el espacio las flores peregrinas
y vuelvan a sus nidos alegres golondrinas,
y el llanto clamoroso de fe y de penitencia
sea bálsamo piadoso de amor y de clemencia.

¡Primavera del alma!... De vuelta del calvario
el alma se estremece, vestida del sudario
de penas y dolores... la herida es más profunda!
Más brilla con destellos de gloria y de pasión.
¡La sangre de los héroes cayó en tierra fecunda,
y por el sacrificio vendrá la Redención!

ANDRES RUBIO POLO

Salamanca, 13-IV-1938.

SALVOCONDUCTOS

De orden del excelentísimo señor jefe nacional de Seguridad, todos los salvoconductos por tres meses, al finalizar el plazo, quedan caducados, no pudiendo ser prorrogados, debiendo los interesados, si lo desean, solicitar la expedición de uno nuevo, cumpliendo los trámites reglamentarios.

BANCO COCA
(FUNDADO EN 1893)
Casa Central: SALAMANCA - Generalísimo Franco, núm. 29
Sucursales: Gullerío y Cerrada
(EDIFICIOS DE SU PROPIEDAD)

OPERACIONES QUE REALIZA: Cuentas corrientes a la vista y a plazo.—Imposiciones a plazo fijo abonando en todas ellas intereses a los tipos máximos autorizados por el Consejo Superior Bancario.

Compra-venta y custodia de toda clase de valores.—Descuento y cobro de cupones y títulos amortizados.—Canje y conversión de títulos.—Suscripciones a empréstitos.—Descuento y negociación de letras documentarias y simples.—Préstamos y créditos con garantía personal y de valores.—Giros órdenes telegráficas y cartas de crédito sobre España y el Extranjero. Aceptaciones y domiciliaciones. Compra y venta de billetes y monedas extranjeras, y, en general, toda clase de operaciones de Banca, Bolsa y Cambio.

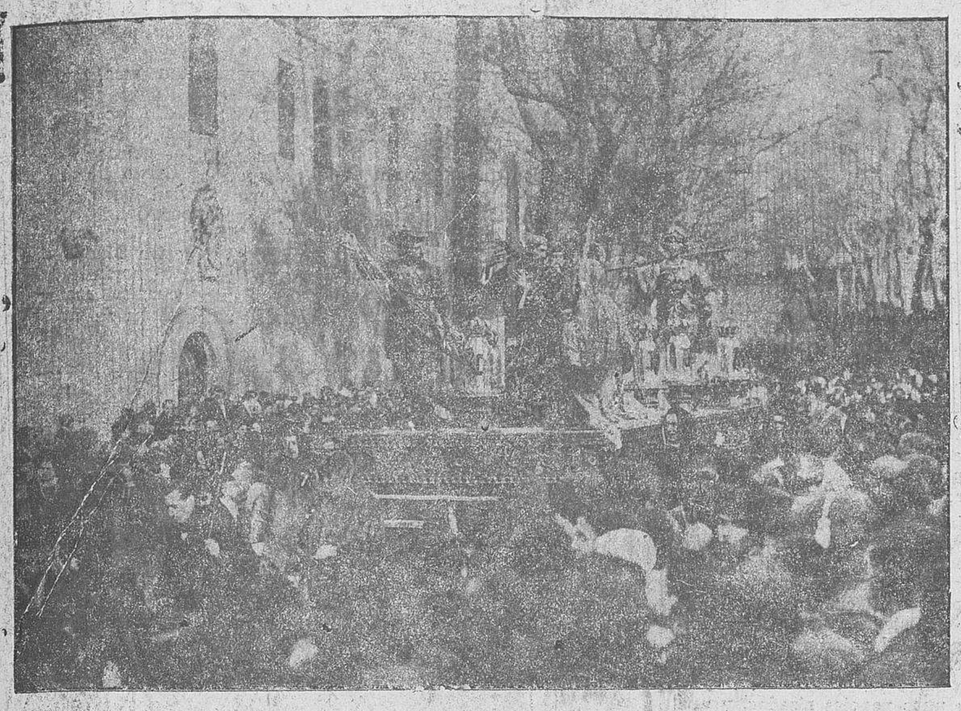
Caja de Ahorros
Imposiciones y reintegros todos los días laborables

¡ATENCION! ¡ATENCION!

SEÑORAS, SEÑORITAS Casa **MANZANO** (antes la Yankee) Esta acreditadísima Casa acaba de recibir preciosos sistemas de Aparatos de permanentes y secadores nacionales, únicos y exclusivos para esta Casa. Permanentes garantizadas. Una HORA GRAN LUJO. Casa preferida por el público selecto. Trabajos finos. Teñidos todos los colores —:— ESPOZ Y MINA, NUM. 5-1.º-TELEFONO 2063

Universidad de Salamanca 2019

PASAN LAS PROCESIONES



VUELVE la Semana Santa, y con ella la tradición de nuestras procesiones, que si no recorrieron las calles salmantinas no fué porque el fervor y el espíritu religioso hubieran amenguado. En las iglesias el pueblo se postró ante las veneradas imágenes y rezó sus oraciones. Pero, apesar de que en los templos se encuentra el más propicio ambiente para la meditación, fuerza es reconocer que cuando la piedad de los fieles las lleva procesionalmente por las calles adquieren un relieve magnífico, que deja en las almas los más puros sentimientos y la emoción más intensa.

Vuelven nuestras procesiones de Semana Santa. Desde que el Viernes de Dolores sale solemne y majestuosa la imagen de la Virgen Santísima, con sus siete espadas clavadas en el corazón, hasta que llegan el Jueves y el Viernes Santo con las procesiones de la Pasión, ésta en las noches abrileñas un denso ambiente de religiosidad, esencia de todas las devociones, que culmina en la alta noche, cuando la Madre Santísima, en medio del más augusto silencio, cruza nuestras calles, impregnándolas del dolor de todos los sentidos.

En el atardecer del Jueves, Cristo en la agonía, seguido de la Madre Dolorosa, pasan procesionalmente por las calles y plazas salmantinas, en medio de largas filas de nazarenos blancos, con sus cirios encendidos, mientras los focos de los pasos van directamente hacia los rostros sagrados para mejor ofrecer, bañándolos en su luz, las huellas del martirio de Jesús que agoniza, y los surcos que producen en la Virgen los siete dolores de sus siete puñales.

Y el Viernes, ya en las primeras horas de la tarde, las imágenes del Nazareno, Jesús Rescatado y las Angustias, van a unirse en la Plaza del Poeta Iglesias, para llegar a la Vera-Cruz e incorporarse a la procesión general del Santo Entierro.

Se pone en marcha la procesión. Las calles se llenan de gentes, que una y otra vez ven pasar las imágenes. Las músicas tocan las marchas fúnebres y de vez en cuando, el agudo clarín rasga el impresionante silencio.

Cuando ya la procesión sale de la Catedral, declina la tarde y las sombras de la noche la hacen más majestuosa y solemne. Se iluminan los balcones de las casas y las llamitas de los cirios de los nazarenos titilan temblorosas a lo largo de las calzadas, como plegarias de luz.

Ya va a entrar la procesión en el marco magnífico de esta nuestra Plaza, que ya para siempre tiene aires de Imperio, dejando atrás, recortada en el cielo de la noche de plata, la esbelta torre catedralicia. Bulle el gentío, pero en cuanto el clarín agudo anuncia la entrada en la Plaza, se hace el silencio, se encienden las luces y el pueblo contempla el desfile, postrándose ante las imágenes de la gran tragedia.

Luego el retorno de los pasos de San Julián y la Trinidad. Lleva la procesión el mismo ritmo de solemnidad, hasta que otra vez la placita del Poeta Iglesias es el escenario impresionante de la despedida. Cuando hábilmente los que conducen los pasos inclinan éstos en señal de despedida hasta el próximo año.

Y, por último, cuando la ciudad es toda noche, la Virgen de la Soledad muestra en su rostro toda la aflicción que sintió durante el Calvario.

Ante la Soledad, ante la Madre, se hincan las rodillas, y las madres también sin hijos, solas en la terrible soledad de sus recuerdos, dirigen sus húmedos ojos en busca de consuelo.

Sólo se escuchan las notas de una marcha lenta y solemne. La noche está llena de melancolía. De pronto, se detiene la larga fila de cirios. Hay un momentáneo revuelo. Vibra un clarín, y, como un sollozo, rasga la noche una saeta...

Ya pasaron las procesiones. La noche tibia de Abril va a terminar y el ambiente ha quedado envuelto en un perfume lleno de misticismo y devoción. Pero a lo largo de las calles brillan sobre las calzadas las gotitas de cera, que son como lágrimas que dejaran caer las mujeres salmantinas, como las de España entera, que acompañaron en su soledad a la Virgen Santísima, triste también, sola y llorosa.

DEL MOMENTO

JUEVES SANTO

«Tres jueves hay en el año
que relumbran más que el Sol:
Jueves Santo, Corpus Christi
y el Jueves de la Ascensión.»

Jueves Santo, que tiene la tradición fuerte y honda, que ahora surge más potente e insuperable bajo el signo de la España Imperial, que está forjando la juventud, en apretado y firme haz de sacrificios y de abnegaciones. Días de meditación y recogimiento, en que la piedad del pueblo español se arraiga profundamente en conmemoración de la Pasión de Cristo Redentor.

«Tres jueves hay en el año—que relumbran más que el Sol...». Y, de ellos, el Jueves Santo preside la esplendidez y magnificencia de las tres mayores festividades del mundo cristiano, porque en él quedaron grabados la singular tragedia y el más sublime y generoso sacrificio.

Abiertas las puertas de los templos, en cuyos fondos resplandecen los altares, cubiertos con fúnebres velos, entre el titilar de las luces de los cirios, la muchedumbre, anhelante, fervorosa, se agolpa para postrarse ante las figuras sublimes de la Pasión. Bajo el oro de los palios, entre los ramos de flores y los haces de los faroles, a través de las volutas del incienso, las imágenes se nos muestran con los signos de dolor que el imaginero logró captar en suprema expresión de realidad.

En la impresionante severidad del día, surge también la nota tradicional, que nadie pudo arrancar a pesar de los aires de laicismo que quisieron impulsar años atrás, de ver cruzar por las calles al verdadero pueblo español, desde la mañana a la tarde, hasta que el Sol, que alumbra más intensamente en este día, hundido en el horizonte, trae los velos de la noche, y se hace el silencio en la ciudad, para proseguir la meditación, que ha de continuar al siguiente día, Viernes Santo.

Nuestras mujeres, las mujeres españolas, madres, hijas, hermanas, esposas y viudas, llevando el dolor en sus almas, se adentran en el misticismo del ambiente, para rezar el Vía Crucis y elevar al Cielo una oración por los que se fueron para siempre, o para pedir a Dios por los que en los campos de batalla luchan por la salvación de España y por la civilización cristiana.

La tradición hace igualmente que la mujer española se toque para la visita a los monumentos con la clásica mantilla, de cuyos encajes y blondas emana el espíritu de España. Y las calles cobran encantos y animación inusitados, que, si en otros años tenían la polifonía de su alegría y de su bullicio, llenos del mayor optimismo, hoy tendrán la evocación triste de los ausentes, en la más poderosa e impresionante aflicción.

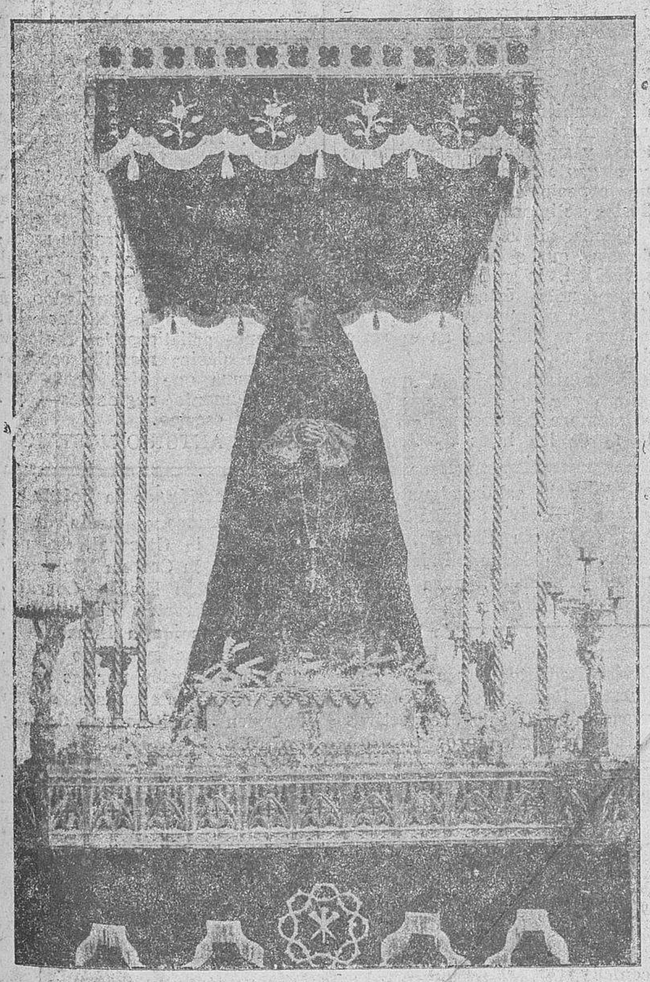
Jueves Santo, lleno de dolores, de tristezas y de recuerdos... Pero Jueves Santo que, en el resurgir esplendoroso de las tradiciones, retorna también la Semana Santa, con sus procesiones, con su expresión magnífica de las virtudes de la raza española y con el fervor religioso que presidieron siempre y presidirán eternamente las piadosas costumbres del pueblo español, bajo el signo Imperial de la España que renace.

La Hermandad de la Soledad

Según todos los datos, fué fundada esta Hermandad en la extinguida parroquia de San Román, en tiempo inmemorial y para fines benéficos. Suprimida esta parroquia en 1897, en su iglesia continuó recibiendo el culto, bajo la dirección del párroco de la de San Pablo, a cuya jurisdicción correspondía la suprimida de San Román.

Por vicisitudes de los tiempos, la decadencia amenazó la vida de la Congregación, por lo que los más fervorosos solicitaron del entonces obispo, R. P. Valdés, el traslado de la Santa Imagen al Círculo Católico de Obreros, cuyos socios ofrecieron su apoyo y entusiasmo.

Nombrado presidente de la Cofradía el M. I. señor magistral, el difunto doctor Pereira, trabajó con gran entusiasmo, consiguiendo



reorganizar la Hermandad y aumentar considerablemente el número de hermanos y hermanas.

En la iglesia de San Benito se le dió culto a la imagen de la Soledad, hasta que por acuerdo de la Junta general, y con la aprobación unánime y fervorosa del ilustrísimo Cabildo, en 1922, se trasladó a nuestra Santa Basílica Catedral, donde se encuentra actualmente, en la capilla llamada de "La Luz".

Desde entonces, se puede afirmar que la devoción de Salamanca a esta Sagrada imagen es mayor cada día, como lo demuestra el incontable número de fieles que asisten a la solemnísima procesión del Viernes Santo, los donativos que recibe, las mejoras introducidas, sin que se puedan olvidar aquellas entusiastas emulaciones por adquirir las esbeltas y artísticas andas estrenadas no ha muchos años y pagadas en un solo año por las limosnas generosas de los hijos de Salamanca; el rico vestido bordado en plata, rosarios de nácar y otros objetos del culto que ornamentan la capilla donde recibe culto y veneración la Sagrada imagen.

Mención especial merece la fundación de una Misa, que se celebra todos los domingos y días festivos, a las once y media, con el rezo del Santo Rosario y a intención de los Hermanos que la solicitan.

La vida de la Hermandad es cada día más exuberante, por el entusiasmo de todos y cada uno de sus hijos y por el constante ingreso de fieles de uno y otro sexo. La procesión es el broche de oro que cierra hermosamente las procesiones de la Semana Santa; pero sus hijos no se olvidan durante el año de su querida Virgen, a quien visitan con alguna frecuencia.

COFRADIAS SALMANTINAS

La seráfica Hermandad de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Agonía

Por RICARDO LOBATO

Esta Cofradía fué constituída canónicamente en la iglesia de los Reverendos Padres Capuchinos de Salamanca, el 27 de Mayo de 1926, por iniciativa de la Sociedad Patronal de Comerciantes. Su procesión de Penitencia recorrió las calles salmantinas por primera vez en la noche del Jueves Santo del citado año, presidida por el Ilustrísimo señor Obispo de la diócesis, Doctor Frutos Valiente.

La constitución de esta Cofradía, es la cristalización del interés que los patronos comerciantes ponen en el engrandecimiento de nuestra Semana Santa. Al esplendor de las procesiones, contribuyen, además con las siguientes tallas y grupos:

EL PASO DEL PRENDIMIENTO.—Una discreta copia del "Beso de Judas" del inmortal Salzillo. Su autor es el artista murciano Angel Cantos.

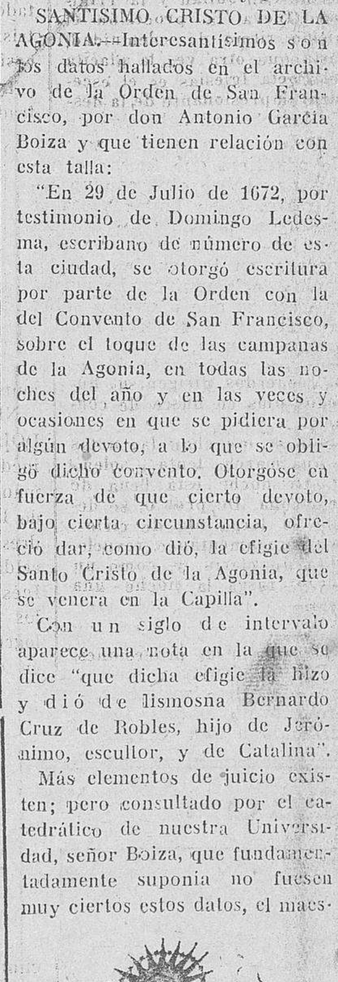
NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES.—Sobre esta talla, inédita para casi todos los salmantinos, por estar presidiendo la capilla interior de las Madres Agustinas, en la que fué celda de la venerable Madre Inés Francisca de la Visitación, los únicos datos documentales logrados, proceden del "Libro en que se asientan las religiosas que mueren en el convento de Recoletas de nuestro Padre San Agustín, desde 28 de Diciembre de 1640".

Al hablar de la venerable Madre María Agustina de los Dolores, después de mencionar los principales actos de su vida religiosa, dícese lo siguiente:

"Era sobre todo tiernísima con el misterio del Santo Nacimiento y Sagrada Pasión y Dolores de su Santísima Madre, cuya hermosísima imagen trajo a la Comunidad a expensas de su hermano mayor, don Blás de Lezo, Marqués de Oviedo".

Veinticinco años más tarde muere en este Convento otra hermana de la Madre Agustina, y dícese que su padre, Blás de Lezo, noble vizcaíno, manda perpetuar la memoria de ambas a dos artistas, haciendo el retrato de una en pintura, y de otra, labrando el sagrado busto de la Virgen de los Dolores.

Bellísima e impecable de técnica, esta imagen tiene en su rostro un delicioso gesto de angustia. En su corazón convergen siete espadas y ajustándose al relato evangélico, aparece en pie y no desfallecida.



Tiene compuesto con todo esmero el plegado de los paños, a la manera de Gregorio Hernández, siendo lo más atrayente su colorido suave, dulce y vario. En conjunto produce honda emoción de belleza y piedad.

SANTISIMO CRISTO DE LA AGONIA.—Interesantísimos son los datos hallados en el archivo de la Orden de San Francisco, por don Antonio García Boiza y que tienen relación con esta talla:

"En 29 de Julio de 1672, por testimonio de Domingo Ledesma, escribano de número de esta ciudad, se otorgó escritura por parte de la Orden con la del Convento de San Francisco, sobre el toque de las campanas de la Agonía, en todas las noches del año y en las veces y ocasiones en que se pidiera por algún devoto, a lo que se obligó dicho convento. Otorgóse en fuerza de que cierto devoto, bajo cierta circunstancia, ofreció dar, como dió, la efigie del Santo Cristo de la Agonía, que se venera en la Capilla".

Con un siglo de intervalo aparece una nota en la que se dice "que dicha efigie la hizo y dió de limosna Bernardo Cruz de Robles, hijo de Jerónimo, escultor, y de Catalina".

Más elementos de juicio existen; pero consultado por el catedrático de nuestra Universidad, señor Boiza, que fundamentadamente suponía no fuesen muy ciertos estos datos, el maestro Gómez-Moreno, le dice: "Hace usted perfectamente en no dar crédito a esos datos. Ese Cristo es de Montañés o de uno de sus más inspirados discípulos".

En opinión del documentadísimo crítico de arte ya citado, señor Boiza, la gubia que labró el sagrado Cristo, no fué manejada por artista mediocre, pues es la obra madura de arte y de técnica. Así lo acredita la sabia anatomía, el plegado de los paños, la segura y armoniosa distribución de los miembros y el hálito de expresión vigirosa, pero dulcificada más y más a medida que nuestros ojos se adentran en la contemplación de la divina luz y en todo el sagrado cuerpo sangrante y atormentado.

El Cristo de la Agonía no mira a los hombres. En ese momento en que se va a cumplir la obra del Padre, mira al cielo desde el trono de la Cruz con ojos de Hombre-Dios; de aquí la inmensa dificultad, no enteramente vencida, que se propuso representar el artista maestro y que explica esa sequedad aparente a que aludimos.

De esta meritísima talla, recuérdase el siguiente milagro:

Los campos desfallecían de sequía y el pueblo acudió al Cristo con rogativas, disponiéndose sacarlo en procesión. Aún no había llegado a la Plaza Mayor, y con la tarde serena como estaba, comenzó a caer la lluvia, de manera que se despertó el alborozo y la alegría a tal extremo, que los mismos religiosos tuvieron que atender a algunos accidentados. El propio Prelado, Ilustrísimo señor don José Zorrilla y San Martín, no pudo menos de llorar ante la muchedumbre conmovida y disponer que se celebrase una novena, terminada la cual, sonaron todas las campanas en señal de alegría.

El desfile de esta Cofradía, la severidad de sus imágenes y la riqueza y vistosidad de sus túnicas, encuentran bello marco en las típicas calles salmantinas, culminando su emoción cuando de regreso a su capilla pasa bajo los árboles añosos de la calle de las Ursulas, teniendo por fondo las doradas piedras de la casa de Alfonso de Fonseca.

Universidad de Salamanca 2019

PUNTOS EN LA HISTORIA DE LA PASION

I

COMO plantas trepadoras adheridas al soporte de las narraciones evangélicas han ido germinando y creciendo a lo largo de los siglos opiniones y fantasías populares relativas a la Pasión, que a veces han florecido en espléndidas creaciones pictóricas o esculturales, y otras han tomado la forma alada del romance o de los Autos sacramentales.

Casos hay en los cuales la creación artística no parece tener entronque alguno con el texto escriturario, ni siquiera adherencia a él, como aquélla de

Ya vienen las golondrinas
a quitarle las espinas...

pero en otros casos penetra sútilmente por entre la trama de las palabras sargadas como queriendo descubrir rastros o vestigios de acontecimientos que ellas omiten, o buscar relaciones entre individuos cuya personalidad no aparece dibujada con trazos de perfecta nitidez. Así, en el alma popular está muy arraigada la convicción de que aquella María que el sábado anterior a la Pasión ungió la cabeza y los pies del Salvador en casa de Simón el Leproso, es decir, la hermana de Lázaro y de Marta, es la misma mujer famosa, «mala utique fama», como dice San Agustín, que en casa de otro Simón (Simón el Fariseo) había ungido anteriormente los pies de Jesús, más con sus lágrimas que con el bálsamo que derramó sobre ellos. San Lucas, que es quien refiere minuciosamente el episodio de la conversión de la pecadora, la llama simplemente, «una mujer, la mujer, aquella mujer», como si de intento pretendiera ocultar su nombre. Y es por cierto muy curioso que tanto San Marcos, como San Mateo, tampoco dan el nombre de María, la hermana de Lázaro, cuando describen la escena de la unción en casa de Simón el Leproso, y se limitan a escribir, como San Lucas en el otro caso, «una mujer». Unicamente San Juan declara expresamente que esa mujer era María, hermana de Lázaro y de Marta. Se ve, pues, que de la narración evangélica no puede deducirse con seguridad que estas dos mujeres sean una misma persona, como pretenden ciertos escritores y artistas y una parte del pueblo cristiano.

Pero en el drama del Calvario interviene todavía otra tercera María: aquella que estaba al pie de la Cruz con la Madre de Jesús y la hermana o parienta de ésta, y el apóstol San Juan, la cual es designada en el relato bíblico con el nombre de María Magdalena. Ahora bien: esta tercera María, ¿es la hermana de Lázaro? ¿Es la famosa pecadora convertida? ¿Es un personaje diferente de ambas? Lo ignoramos. Parece, sin embargo, lo más probable que sean una sola persona estas tres Marías, y más segura todavía parece la identidad de la pecadora con la hermana de Lázaro. Autoridades tan respetables en esta materia como H. Simón, Zorell y Vigouroux, opinan que efectivamente, es la misma. En cambio el jesuita Murillo dice que comúnmente los escritores no admiten tal identidad, entre otras razones, porque la «Magdalena es pecadora, de Magdala (Galilea), seguía a Jesús en aquella provincia y había subido de allí con Jesús a la Pascua; mientras que la hermana de Lázaro es inocente, judía, de Betania, no aparece siguiendo a Jesús ni subiendo con él de Galilea.»

II

El Gólgota, donde fué crucificado Jesucristo no es un monte propiamente dicho, como se ha escrito y repetido sin fundamento alguno en la realidad, sino un pequeño montículo situado entonces fuera del recinto amurallado de Jerusalén, cerca de una de las puertas de la ciudad, que se eleva no más que unos cuantos metros sobre el huerto o jardín de José de Arimatea. La palabra hebrea «Gulgólet», de donde viene el nombre de Gólgota, significa «el lugar del cráneo», o simplemente «el cráneo», como traduce San Lucas. ¿Cuál es el origen de este nombre?

Una antigua tradición que remonta por lo menos hasta Orígenes, Tertuliano y San Cipriano, asegura que se deriva de que allí se estaba enterrado el cráneo de Adán, el cual fué puesto al descubierto por el terremoto y rociado con la sangre redentora que goteaba de la Cruz. De aquí la costumbre tan corriente todavía, de representar un cráneo a los pies del Crucifijo. Sin embargo, ya en su tiempo, es decir, poco después de nacida esta opinión, entre los cristianos que la recibieron de los judíos, escribía San Jerónimo que tal hipótesis es muy ingeniosa y muy «a propósito para halagar los oídos del pueblo, pero no verdadera». Mucho más razonable es pensar —y así se admite corrientemente en nuestros días—que el nombre alude a la forma del monticulo, que es semejante a la de un cráneo, y a su aspecto de eminencia rocosa, casi lisa, árida y desprovista de vegetación, que recuerda no poco a muchos de los llamados en Castilla «calveros».

III

Otro punto crítico o dudoso en la historia de la Pasión es el relativo a la forma de la cruz. Entre los pueblos orientales se empleaban corrientemente tres clases de cruces: la «crux decussala», o en figura de aspa, X; la «crux commissa», o en forma de Γ, y la «crux inmmissa» o cruz ordinaria, en la cual el leño vertical sobresale por encima del transversal. Parece muy probable que la de Jesucristo fuera de esta última forma, pero provista de un apéndice que ningún artista cristiano ha representado jamás, el «sedile», es decir, un travesaño anteroposterior sobre el cual quedaba como a caballo el cuerpo del ajusticiado. «Cruci iniquitare», decía una frase ritual. San Justino, que escribe en el siglo II, San Ireneo y Tertuliano mencionan expresamente el «sedile», y los arqueólogos han encontrado cruces completas que van provistas de él. Se comprende así que las manos pudieran soportar el peso del cuerpo sin desgarrarse.

Tampoco parece cierto que el Salvador fuera crucificado sobre la cruz tendida en el suelo y levantada después. Esta tradición es relativamente moderna y no tiene gran solidez histórica. Las frases empleadas por los autores profanos, así como por muchos Padres de la Iglesia y por casi todos los comentaristas, dan a entender que la cruz estaba ya plantada verticalmente cuando fué fijado a ella el cuerpo de Cristo, que sería apoyado sobre el «sedile» o «caballete». La maniobra de la crucifixión, que resulta algo difícil de comprender si se supone a la cruz desprovista del «sedile» y tan alta como aparece en los crucifijos ordinarios, se comprende mejor si se supone la presencia de caballete y al madero vertical se le atribuye una altura tal que los pies del crucificado no se eleven del suelo más de un metro, poco más o menos. Así se explica también el hecho a que aluden a veces los historiadores de que las alimañas carnívoras devoraban con frecuencia las piernas de los condenados a este suplicio.

IV

Estudios científicos hechos recientemente sobre el Santo Sudario de Turín han inducido a ciertos escritores a creer que Jesucristo no fué crucificado traspasando con clavos las palmas de las manos, sino que los clavos penetraron por entre los huesos del carpo o muñeca. Y dice el doctísimo cirujano y radiólogo parisiense, autor del estudio a que hemos aludido, que sólo así se concibe que se sostuviera el cuerpo de Jesús, pues clavado por las palmas éstas se habrían desgarrado indefectiblemente. Pero la presencia del «sedile», que soportaría casi todo el peso corporal, basta para explicar el hecho de que no hubiera tal desgarramiento; y por otra parte, el clavado por muñeca no parece estar muy de acuerdo con ciertas frases terminantes de los Libros Santos, por ejemplo, con aquella del Salmo: «Taladraron mis manos y mis pies»; y aquellas otras de Tomás, el discípulo incrédulo, que decía: «Si no veo en sus manos los agujeros de los clavos...».

En cuanto a los pies no puede admitirse que fueran clavados uno sobre otro con un sólo clavo, como tantas veces se ve en las tallas de los grandes maestros de la imaginería religiosa y en los cuadros de los genios de la pintura. Es mucho más seguro que apoyados sobre la ménsula o soporte llamado «suppedaneum», fueran perforados separadamente. Es cierto que el Padre Murillo, afirma que no parece que se emplearan a la vez el «sedile» y el «suppeaneum», pero esta opinión no parece tener suficiente base científica. San Gregorio de Tours es el primero que nombra el «suppeaneum», y después de él sabios de una agudeza crítica tan penetrante, como Justo Lipse, Gretzer y otros aseguran también que efectivamente sobre él se apoyaban los pies del Divino Crucificado.

Por consiguiente, serían cuatro, y no tres solamente, como pretende un poema falsamente atribuido a San Gregorio Nacianceno, los clavos empleados en la crucifixión. Escritores que conocieron en su tiempo la práctica de este suplicio, por ejemplo, San Cipriano, hablan de dos clavos para los pies. Cuatro fueron también los encontrados por Santa Elena en las inmediaciones del Santo Sepulcro, si hemos de creer a Teófanes; y Teodoreto y San Ambrosio mencionan igualmente este mismo número.

La idea de los Cristos con clavos es un producto de los tiempos del renacimiento artístico iniciado en el siglo XIII, y su paternidad se atribuye a Margaritone y a Cimabue, especialmente a este segundo; cuyo gran Cristo pintado puede admirarse todavía en la Santa Cruz de Florencia.

AMBROSIO FERNANDEZ,
O. S. A.

GUIA SENTIMENTAL

UN CONVENTO DE MONJAS

Por JUAN DOMINGUEZ BERRUETA

¡Qué encanto tienen estas iglesias pobres de los conventos de monjas! Además, el barrio retirado que las rodea, las calles solitarias que conducen a ellas, es como si atravesáramos fosos y murallas para llegar a un castillo. ¡Qué bien defendidas del mundo están esas ignoradas iglesias conventuales!

La tarde de Jueves Santo no llegan allí las gentes aturdidas "que corren las Estaciones".

A la puerta, un carracón formidable, arqueológico, procuraban hacerlo "funcionar" entre tres o cuatro muchachos que desempeñaban muy solemnes aquel servicio espontáneo de acólitos. Pero no demostraban algazara, ni irreverencia ninguna.

En aquellas soledades parece que se asustaban ellos mismos del eco que las fachadas de la plazuela desierta devolvían a sus oídos.

¡Y por dentro de la iglesia, qué bien se estaba allí! Las monjas cantando con sus voces monjiles las lamentaciones, como si fueran las mismas "Sorores de Santa María", que fundaron aquel convento por los años de 1220.

¡Qué fuera de majestad dan esas cosas que perduran siete siglos! Es la idea de la eternidad, que lo agranda todo.

Tiene la historia de las Claras un origen de ingenuidad interesante. Una piadosa señora llamada doña Urraca, con unas devotas amigas se recogió en la ermita de Santa María (donde hoy está el convento). Dos religiosas le pidieron licencia "para ir a Jerusalén". La buena señora, entendiendo que sería para cumplir algún voto en la ermita del Santo Cristo de Jerusalén, que existía frente a la puerta de Villamayor, les concedió permiso.

Pasaron los días y los meses y no volvían las hermanas, causando en doña Urraca una pena grande la pérdida de aquellas religiosas.

Al cabo de algunos años se presentaron tranquilamente en su recogimiento, contando con la sinceridad más infantil que no habían llegado a Jerusalén, a donde se dirigían, sino que al pasar la ciudad de Asís visitaron a Clara de Asís, que, con su bendición, las dió el "lignum crucis" y unos corporales hilados y hechos por su mano, y la reliquia de la cabeza de San Alberto, y la regla que la iglesia de San Damián había establecido para sus monjas. Doña Urraca y sus compañeras acogieron con alegría aquellos presentes, como bajados del Cielo, y desde entonces tomaron el nombre de "Sorores de Santa María y de San Damián", hasta que, pasados los años, murió y fué canonizada Santa Clara y adoptaron el que tienen hoy.

Nos contaba nuestra abuela, cuando éramos chicos, aquella leyenda del chocolate de Quevedo. Convidaron las monjas Claras al poeta a tomar chocolate, y para oir sus ocurrencias, se lo presentaron excesivamente acuoso el ponderado soconusco monjil.

Quevedo tomó lo que le dieron y obsequió a las bromistas monjas con esta copla:

Monjas Claras, claro está,
pero es grande disparate
dar agua por chocolate,
y no decir: ¡agua va!

Me acuerdo también que para visitar alguna de las religiosas nos llevaban algunas veces nuestros padres. Íbamos mis hermanos y yo, y oíamos, tras el torno, aquellas voces del claustro, que preguntaban cómo nos llamábamos, cuántos hermanos éramos—¡Dios les dé a ustedes salud para criarlos!—, le decían, como una bendición de despedida, acogida con emoción por nuestros padres.

¡Y luego, qué bizcochos tan ricos nos daban, por Nochebuena, con unos papeles rizados, y una bandeja muy historiada!

¡Monjas Claras, las del barrio típico de San Román, las que poníais unas lucecitas misteriosas, que se encendían y apagaban como solas, allí arriba, tras la tupida reja de la galería alta, cuando llegaba la procesión de la Soledad, en la noche del Viernes Santo, aquella procesión tan devota, que terminaba en San Román, sin aparato escénico de ninguna clase, sin público de Plaza Mayor, ni de iluminaciones eléctricas!

Monjas Claras: Pedid también a Dios que me dé salud para ver a mis hijos, a los que llevé muchos años de la mano, en la tarde del Jueves Santo, a rezar a vuestro Monumento, devoto y pobre, mientras en la calle oíamos el "carracón" centenario y les contaba la historia de la buena doña Urraca y la anécdota del Chocolate de Quevedo; pedid a Dios que los vea buenos y salvos, hechos ya hombres, para que otro Jueves Santo vayan acompañándome, como a llevarme a mí de la mano, a vuestro Monumento, a dar gracias a Dios.

LA SEMANA SANTA DE ZAMORA

Tal vez yo el menos llamado a hablar de la Semana Santa de Zamora en EL ADELANTO de Salamanca, en ocasión de que este periódico tiene la gentileza de dedicar un número a estas fiestas.

No soy el llamado a hacerlo por el hecho de ser zamorano, pero mi cargo de corresponsal de EL ADELANTO ha de servirme de disculpa, pues en el periódico vengo hablando desde hace muchos años de Zamora, siempre de Zamora, lo mismo de lo bueno que de lo malo.

Y hoy quiero hacerlo de la Semana Santa, a la que no pretendo presentar, que bien conocida es de todos.

No es la Semana Santa zamorana, en la actualidad, aquella exhibición de grupos escultóricos sobre mesas raquíticas, pobres, con luces mortecinas, semejantes a túmulos funerarios.

Las gentes que hoy se congregan en torno a los grupos durante el desfile de las procesiones, no son tampoco los corbojalines, los de Aliste y Sanabria, con sus trajes típicos y sus sayales cuajados de lentejuelas, al uso charro: que con el cambio de la exhibición de los pasajes de la Pasión sobre artísticas andas, ornamentadas con paños riquísimos e iluminadas con candelabros y profusión de luces, cambió también el indumento de la concurrencia que afluye a la capital con la vitola de señorita, a la nueva usanza y hasta con la melena cortada.

Cambió el aspecto de la ciudad también, pues sus pequeños rascacielos, sus calles pavimentadas y sus escaparates vistosos y elegantes, contribuyen a dar un aspecto nuevo a nuestras fiestas religiosas.

Queda, sí, lo más importante de ellas, que es la austeridad, la severidad, la religiosidad y el orden, notas éstas que la distinguirán siempre de cuantas similares se celebren en el resto de la nación.

Entusiasmo, todo el que se quiera por las procesiones, pero siempre dominando la fe, esta fe de los hijos de Zamora, tan grande, tan pura, tan inconfundible.

Hablan de ello los desfiles de la Cofradía del Silencio, cuando al paso de los penitentes acompañando al Cristo de las Injurias, la ciudad parece un sepulcro allí por donde pasa la procesión, y lo dice también el paso de Nuestra Madre de las Angustias en la noche del Viernes Santo, cuando recorre la ciudad entre miles de cirios que

portan cofrades y fieles, y que van rezando la Corona Dolorosa con verdadera unción y recogimiento, que sólo turba el lúgubre cantar de una «saeta», tan sentida como cariñosa.

Porque, también aquí, se cantan «saetas» al paso de las imágenes y se escuchan y gustan porque huele a Sevilla.

Otro cambio que al vivir al día ha experimentado nuestra Semana Santa. La marcha fúnebre, el clásico «morlis» de la madrugada del Viernes Santo, el tambor destemplado, las esquilas de «Barandales», de nuestro inconfundible «Tío Barandales», todo sigue igual, clásico, tradicional, típicamente zamorano. Lo nuestro.

La «saeta» también me gusta, hasta las he escrito para que se las cantaran a las santas imágenes, pero una «saeta» acompañada por el constante murmurio del Duero, parece que desentona algo en estas latitudes, donde el paso de una procesión es un acto religioso durante el que se reza, se gime, se suspira, se pide a Dios y a la Virgen alguna gracia que aquí no podemos expresar en un cantar. Tiene que ser con una oración.

Yo no sé si habré venido a sacar la consecuencia de que la Semana Santa de mi pueblo, Zamora, es la más grande manifestación de fe y religiosidad que se dé en España, sin que falten los mantos bordados en oro, las mesas talladas, las imágenes artísticas, las mujeres con la clásica mantilla española—alguna que otra gente con los indumentos regionales—, y... hasta la «saeta».

ANTONIO MOSTAJO

Cultos y procesiones del Jueves y Viernes Santo

CATEDRAL

JUEVES SANTO.—A las nueve y media Misa Pontifical.

A las tres de la tarde, la Ceremonia del Mandato o Lavatorio, predicando el muy Ilustre señor don Francisco Ramos, y a las cinco y media Maitines.

VIERNES SANTO.—A las siete Sermón de Pasión, a cargo de don Claudio Zardain.

A las nueve Santo Sepulcro, y a las cinco y media Maitines.

SABADO SANTO.—A las nueve Oficios Divinos y bendición del fuego ciririo y agua.

DOMINGO DE RESURRECCION.—Misa Pontifical a las nueve y media. Bendición Papal y Sermón del muy Ilustre señor Magistral.

UNIVERSIDAD

JUEVES SANTO.—A las ocho y media Oficios Divinos; comunión de los Doctores y procesión Claustral con el Santísimo, hasta el Monumento.

VIERNES SANTO.—A las nueve de la mañana, Oficios Divinos y a continuación y solemnemente se retira del Monumento el Sacramento del Altar.

Los Cultos de las parroquias e iglesias conventuales, ya las publicamos en nuestro número del pasado domingo.

CLERECIA

JUEVES SANTO.—A las nueve Misa solemne y procesión al Monumento.

A las ocho de la noche, Hora Santa, predicando un Padre Jesuita.

VIERNES SANTO.—Oficios Divinos, a las ocho de la mañana.

A la una y media de la tarde, Sermón de las Sietes Palabras, por el Reverendo Padre Jesús Muñoz. Después Via-Crucis popular.

SABADO SANTO.—A las siete y media, Oficios y Misa solemne, y continuación a las siete de la tarde, de la Hora Santa, para impetrar el feliz término de la guerra.

Las Procesiones

Jueves Santo

A las ocho de la noche, saldrá la procesión de Penitencia de la Archicofradía del Santísimo Cristo de la Agonía y de la Venerable Orden Tercera de San Francisco, recorriendo las calles de Ramón y Cajal, Plaza de las Agustinas; Calles de la Compañía, García Barrado, Quintana, Plaza Mayor y Calle del Prior.

Viernes Santo

De la Iglesia de la Santísima Trinidad, saldrá a las cinco de la tarde, la procesión de la Congregación de Jesús Nazareno Divino Redentor Rescatado y la Virgen de la Angustias, dirigiéndose a la Vera Cruz, para formar parte en la procesión del Santo Entierro.

Esta procesión se unirá en la Plaza Mayor, con la de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que sale de San Julián a la misma hora.

A las seis y media, de la Vera Cruz, saldrá la procesión del Santo Entierro, formando en ella, los siguientes pasos:

Adoración del Huerto; Los Azotes; La Flagelación; Paso de la Caña; Jesús Rescatado; Jesús Nazareno; El Encuentro; La Caida; Atributos de la Pasión; Paso de los Doctrinos; Las Angustias; el Santo Sepulcro y el Palio.

El itinerario de esta procesión, es el siguiente:

Campo de San Francisco, Ramón y Cajal, Compañía, Plaza de San Isidro, Libreros, Calderón de la Barca, Catedral, entrando a la salida algunos pasos en la Universidad, Plaza de Anaya, García Barrado, Quintana, Plaza Mayor, Prior, Plaza de Monterrey, para entrar en la Vera-Cruz.

Después los pasos de las Congregaciones de Jesús Nazareno, Divino Redentor Rescatado y de Nuestro Padre Jesús Nazareno, regresarán a sus respectivas iglesias en orden procesional.

La procesión de la Soledad

A las nueve y media de la noche, en la Catedral, después de rezarse la Corona Dolorosa, predicará don Emilio Corrales Garrido, Director del Colegio Salesiano de María Inmaculada.

A continuación, de no verificarse la procesión por las naves del templo Catedralicio, saldrá recorriendo el itinerario de costumbre.

Pasos salmantinos

LA CAIDA conocido por el de la Verónica. Se guarda en la Capilla de la Santa Vera-Cruz, y forma parte de la procesión del Viernes Santo.

Pasos salmantinos

EL PRENDIMIENTO obra del escultor Angel Cantos. Copia del «Beso de Judas», de Salzillo.

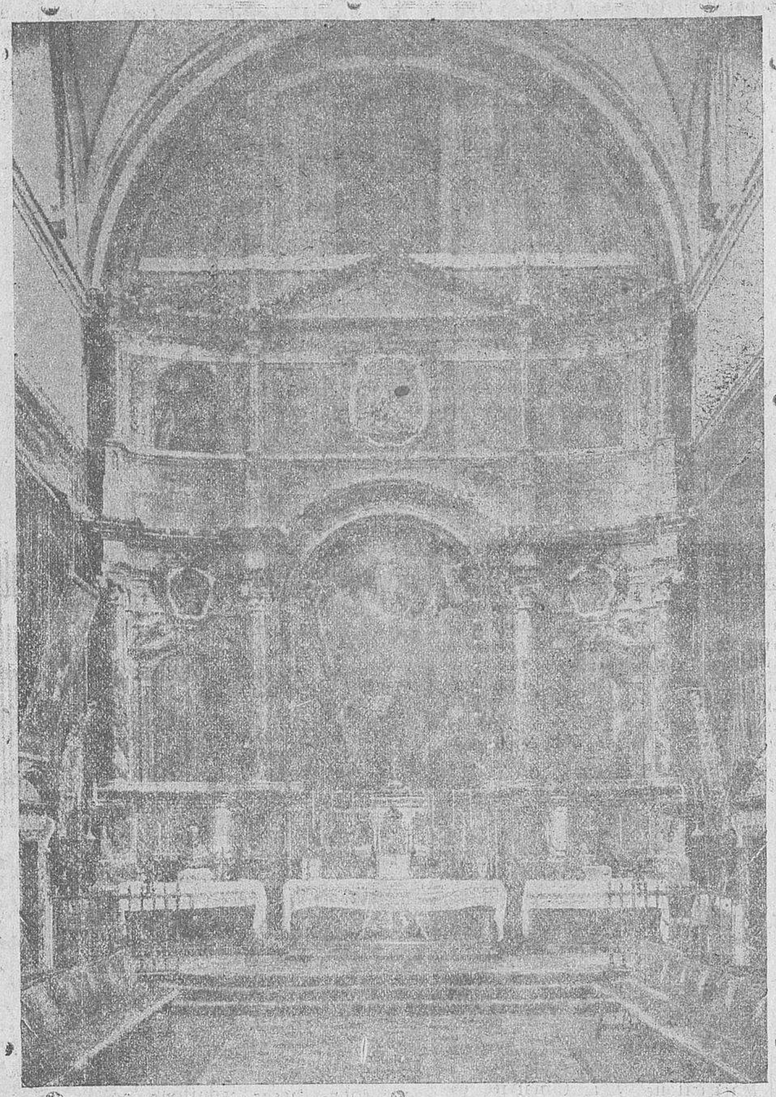
Universidad de Salamanca 2019

SALAMANCA DEVOTA

Por el Profesor GARCIA BOIZA

VIERNES SANTO

EN LA CAPILLA DE LA UNIVERSIDAD



En la mañanita fresca y riente de sol abrileño, van llegando los encopetados doctores con sus señoras e hijas para asistir a los oficios. Delante han enviado a las mocitas de servicio con las bolsas de seda en que van los "aparatos" doctorales. Ya está el claustro en la capilla... El público espera con emoción una ceremonia que repetirá el Viernes Santo. Antes de colocar el preste la Sagrada Hostia en la urna del monumento, una Comisión de doctores reconoce la Sagrada Forma, y al dia siguiente, Viernes Santo, vuelven a presenciar la apertura de la urna y comprueban que allí estaba la Sagrada Forma. Según parece, en lo antiguo, a la Comisión claustral debía acompañar el secretario de Estudio, que levantaba acta de todo; hoy es una pura fórmula que se concreta a un acto de adoración.

¿Pero qué puede significar tan extraña ceremonia? A nuestro entender, no responde a otra cosa que a una corriente de pietismo popular que ha invadido el propio recinto universitario. Este pietismo popular se revela en la interpretación que dan los fieles a los Sagrarios que acostumbran visitar el Jueves Santo, a los que llaman Monumentos, y a robustecer esta creencia coopera la forma que éstos suelen presentar de sarcófago o urna funeraria, enmarcados por esos ingentes artefactos teatrales —tardío remedio del «aparato» escénico de los autos sacramentales—con figuras, emblemas y atributos de la pasión, sin que falten los consabidos soldados romanos custodiando el sepulcro, que era el altar donde se juzgaba que estaba Cristo yacente. Esto supuesto, no será tan extraña ceremonia una interpretación dramática de los textos Sagrados:

—"Signantes lapidem cum custodibus"
—¿"Ite, custodite sicut scitis..."?

Pero de todas suertes, la ceremonia de los doctores de Salamanca resulta más inexplicable, ya que los maestros de la más famosa de las Universidades españolas no debían confundir la significación del Jueves de la Cena—institución de la Eucaristía—con la muerte y sepulcro de Cristo, mucho menos cuando la liturgia les indicaba que este día era en la Semana Mayor como un paréntesis de júbilo y regocijo, tregua a la tristeza y a la compunción; y así, aunque el templo está enlutado y cubiertas las imágenes con paños morados, adorna un altar de la mejor manera posible con profusión de luces, flores, telas y naranjas, y donde el incienso, las vestes blancas y lujosas con el repique de campanas y las melodías del órgano que tocan a Gloria y a triunfo, son como el magnífico cancel policromado de gemas preciosas para llegar al trono donde se ha de poner la Sagrada Forma, para que la adoren rendidamente los fieles.

Más explicable es la ceremonia de tomar las varas los doctores, que tiene lugar el Viernes Santo. ¡Cómo se asocia la Naturaleza al cambio de día y de significación litúrgica! A la alegría de la mañana del Jueves Santo, ha sucedido esta tarde gris, tristona, del Viernes Santo... ¡Qué penumbra en los claustros universitarios, por donde en esta hora, seis de la tarde, van y vienen los estirados doctores empuñando largas varas...!

Ya llega la procesión... Antes de entrar en la Universidad se ha presentado el cofrade mayor de la Cruz, que da un recado misterioso a los doctores, que nunca he entendido y que quiero ignorar siempre. A continuación, un toque de trompeta desgarra las sombras y el silencio claustral que se ilumina con momentáneo fragor de relámpago de las mil lucecitas de los devotos que forman en la procesion.

El «paso» se aproxima... El ruido característico de horquillas y martillos retumba en los artesones policromos de la vieja Escuela... Los doctores, de dos en dos, previo un saludo con el birrete, acompañan al «paso» en su vuelta por el claustro, hasta que sale de la Universidad para continuar la procesión por la calle de la Rúa.

Y así hasta que llega el Sepulcro... Corre entre gente universitaria un decir irónico:

—¡Los jóvenes... a los azotes; los viejos... al «sepulcro!»

Y efectivamente, cuatro de los de más edad acompañan al «paso» del Sepulcro del Señor, que entra en la capilla y se detiene en ella unos instantes. ¡Qué honda emoción me ha producido siempre este momento! El machaqueo característico se apaga en la alfombra de la bella capilla, que ahora iluminan gravemente cuatro velas... Momento indefinible... único...

Digamos, finalmente, que se envía relación nominal de los doctores que han tomado varas, y que éstas se envían a sus casas como obsequios.

¿Serán estas varas signo de la única autoridad que se podía reconocer y acatar el Viernes Santo, en que todas las demás hacen renuncia de sus atributos de jurisdicción? Grato es pensar que así fuera, y que únicamente el Estudio Salmantino gozase esta preeminencia y excepción, por si se hacia necesario dirimir alguna contienda o dar solución a las enojosas cuestiones de etiqueta a que tan proclives eran en aquellas centurias.

COFRADIA DE LA FLAGELACION

LOS ANGELITOS DE LA PASION DEL RETABLO DE JESUS FLAGELADO, DE CARMONA

En la sacristía de la Real Capilla, en el retablo de Jesús Flagelado, de Carmona, aparecen cuatro deliciosas tallas que representan los ángeles que llegaron al Calvario a recoger las gotitas de sangre del Redentor y los instrumentos de su suplicio, y así estos angelitos llevan en sus manitas la corona de espinas, la lanza, la escalera y cilicios. Juzgamos estas cuatro tallas obras magistrales de fino y delicioso policromado, bien superior, en verdad, a lo que cabría esperar de Carmona (de quien es la talla de Jesús Flagelado), que por la época de su vida —siglo XVIII—se había olvidado aquella técnica de color en la imaginería española, que tuvo su momento más feliz en Berruguete. Efectivamente, la propia Piedad de la Catedral Nueva, a pesar de ser obra excelente de Carmona, tiene alguna estridencia cromática, que no revela la de Jesús Flagelado, mucho más docta y bella. Pero aun del Jesús Flagelado se diferencian estas cuatro tallas de alternancia de color tan estudiada y perfecta.

Además, esta predilección por lo pequeño y gracioso no encaja en los gustos de Carmona, y de aquí nuestras dudas en la atribución del autor que nos hace pensar en las obras más logradas de Luisa Roldán, la famosa y poética "Roldana".

Para llegar a hacer una afirmación en este sentido, tendríamos que cotejar las tallas de la Sacristía de la Real Capilla, con los niños de la Pasión de la aludida artista, y muy especialmente con los que sostienen los brazos de Cristo muerto, en la Piedad de la Catedral de Cádiz. Edad, gesto, alternancia y ondulación de las bandas que pudorosamente celan las desnudeces de estos deliciosos "bambinos", el "encarnado" suave y transparente, la expresión infantilmente acongojada, etc., habían de ser cuidadosamente comparadas.

La Roldana, hija de escultor y sobrina de Pedro de Mena, gustó de estas tallas mimosas y plenas de candor, en las que su feminidad se vierte a raudales. ¿Pudo ser ella quien nos legó estas bellísimas obras?

Advirtamos, finalmente, que ni la atribución de la talla de Jesús Flagelado a Carmona está debidamente documentada, siendo no poco inexplicables las diferencias que acusa esta obra con la restante del escultor de Nava del Rey.

Trabajando Carmona en pleno siglo XVIII, sigue la dirección estética de su época, y así como la Piedad de la Catedral salmantina es muy suya y muy XVIII, no así el Jesús Flagelado, tan delicado y suave de color, aunque pensemos que el artista quiso arcaizar y seguir las huellas de Gregorio Hernández. Pero este recuerdo del artista vallisoletano no es bastante para explicar el enigma de estos cuatro querubines infantilmente angustiados, graciosos en el ritmo total, finamente dibujados y ejecutados, de colorido delicioso en alternancia doctísima, plenos de dulzura, de mimo y de gracia.

¡Divinos rapaces sentidos y engendrados con calor de madre y traídos por un milagro del Arte de la propia mansión del Cielo!...

LA ILUSTRE COFRADIA DE LA SANTA VERA-CRUZ

El dia de Santa Cruz de Mayo del año de nuestro Salvador Jesucristo de "mil e quinientos tres", fué principiada y ordenada la Cofradía de la Vera-Cruz de Salamanca. En el principio de sus primeros estatutos, de donde tomamos estas noticias, se dice que por virtud de las provechosas predicaciones del muy reverendo Padre Fray Francisco, fuimos «encitados e atraídos" a la dicha hermandad y cofradía, en número de ciento cincuenta cofrades. Fué su primer Cabildo el 25 de Mayo del año dicho de 1503, presidido por el reverendo padre Fray Diego de Bobadilla, y se nombraron siete diputados, que fueron Francisco de Medina y Cristóbal Cornejo, escuderos; Alvaro de Merlo, mercader; Lorenzo Martín, obrero; Pedro de Bárcenas, espadero; Luis Sánchez y Alonso Cañizal, sastres.

Por lo tanto, el origen de esta Cofradía fué humilde, en cuanto que no aparece ningún caballero, sino única y exclusivamente industriales y comerciantes. Y es que la Cofradía nació para el sacrificio, para la penitencia, pues no había más procesión que la de la disciplina el Jueves Santo y de esta "disciplina" no se eximía más que a los viejos o enfermos.

Más tarde ya fueron entrando caballeros en la cofradía, y estos señores entraron en calidad de protectores, pero no estaban obligados al fin principal de ella, que era la penitencia, asistencia a los entierros de los Cofrades, acompañar a los condenados a muerte en las horas trágicas de capilla, etc., etcétera.

La Cofradía de la Cruz, en el siglo XVI, fué una necesidad espiritual y respondió a aquel fervor que irradiaban las aulas y la misma vida por donde corría a sus anchas el torrente ascético de nuestros escritores, santos y poetas, que aprendían en la Pasión y Muerte de Jesucristo y en el árbol de la Cruz, aquella ciencia sublime que hoy es nuestro mayor prestigio ante el mundo.

Ya hemos dicho que más tarde entraron los caballeros y personas adineradas en la Cofradía, y ya llegó a ser un lujo el pertenecer como cofrade a la Santa Vera-Cruz, de tal suerte, que a principios del siglo XVIII hubo necesidad de reformar los Estatutos, para aminorar los cuantiosos gastos que originaban las procesiones y fiestas de todas clases que había que pagar. Se pagaba a los de los pasos, a los muñidores, trompeteros y atabaleros, más los convites de las vísperas de los cabildos, etc. Así el hipocrás se escanciaba con verdadero derroche y las propinas de toda golosina.

Tantas procesiones llegaron a sacar los de la Cruz, que el Obispo Tavira, creyó necesario reducirlas, y de entonces viene la costumbre de hacer la procesión del Santo Entierro el Viernes Santo y la Resurrección en la mañana del domigo de Pascua.

Respecto a los "pasos", llamados antiguamente las insignias, encontramos los siguientes datos en el Libro de Acuerdos de la Cofradía, pertenecientes al año de 1613:

"Otro sí, se acordó recibir por Cofrades de dicha Cofradía a Jerónimo Pérez y Antonio Díez, escultores, sin que paguen entrada, atento que en las insignias que han hecho mucha limosna a más de encargarse de ponerlas en los tableros". También dicen los libros de la Cofradía la costumbre de llevar dichos pasos determinados gremios; así el paso de la Caña lo sacaban los zapateros, y el de los Azotes, los sastres.

Réstanos decir que, acaso en recuerdo del origen franciscano de esta Cofradía, estaba mandado que todas las procesiones fueran a la "claustra" de San Francisco, contigua al Hospital de la Vera - Cruz, donde radicaba la Cofradía del mismo nombre.

En la actualidad, los hermanos que cargan con los pasos de esta Cofradía son obreros y artesanos de creencias religiosas; visten túnica morada y algunos llevan en sus manos sencillas cruces de madera.

Arriba: El paso de «La Caña»; abajo, el paso de «Los Azotes»; ambos obra de Jerónimo Pérez y Antonio Díez, y que forman en la procesión del Viernes Santo.

(Foto Archivo EL ADELANTO)

Universidad de Salamanca 2019

La Cena, el Lavatorio y la Eucaristía

por FELIPE SASSONE

A Jesús, el Hombre, el Hijo del Hombre, ya le queda tan solo un día de libertad y de vida. El Pescador de almas, antes de abandonar a las doce primeras que captó con su piedad humana y con su sapiencia divina, quiso cenar con ellas por última vez en la fiesta grande de la Pascua, que había de ser entonces la cena de los adioses y de las promesas, triste de muerte y alegre de resurrección, como una desoladora despedida terrena y como una segura esperanza celestial. El ágape de la vigilia de la muerte sería como una anticipación del festín de la vida nueva.

La mañana del jueves le preguntaron los discípulos:

—¿Dónde aparejamos, Maestro? ¿Dónde hallaremos morada en que cenar la última cena?

El Hijo del Hombre era pobre de solemnidad: había perdido su casa de Nazaret y estaban muy lejos las de sus amigos, la de Simón, en Cafarnaún y la de Marta y María, en Betania. Así dijo a dos de sus discípulos:

—Bajad a Jerusalén muy de mañana y seguid al primer hombre que encontréis que lleve un cántaro de agua. Donde él entre diréis al amo de la casa: "El Maestro te manda decir que su tiempo ha llegado. ¿Dónde la estancia en que podrá cenar su última Pascua?" En la habitación que os indique, aparejad.

No era la primera vez que iban a comer juntos; pero era la última, y porque era la última del viejo judaísmo, ya que un nuevo pacto se abría para los hombres de todos los países, y era un recuerdo de vida y un aviso de muerte, los discípulos prepararon con melancólica y conmovida ternura aquella cena.

La Pascua, para los hebreos, era la fiesta que rememora la fuga de Egipto, y esa evasión, patrocinada por Dios, jamás fué olvidada por el pueblo, que aún más tarde debía sentir el peso de nuevos yugos, de cautiverios y deportaciones. Era la cena del paso, "Perach", Pascua, que debía recordar la comida presurosa de los fugitivos, cumplida sin dejar las cayadas del camino, con la prisa del que viene y va de viaje. Frugal condumio: hierbas amargas que arrancaron en los campos para engañar el hambre; el cordero simbólico tostado sencillamente al asador; el pan ácimo, porque faltaba tiempo para hinchar la masa; la salsa roja como los ladrillos que los esclavos cocían para el Faraón, y además el vino, la alegría de la libertad, la primicia de las futuras cosechas en los próvidos viñedos, una como agradecida embriaguez exultante a los favores del Eterno.

Jesús respetaba los usos y la parva minuta del ágape milenario; después de la oración, pasa de mano en mano el cáliz único, invocando el nombre de Dios; reparte las hierbas, vuelve a pasar el cáliz..., que a sendos tragos sobrios y breves van bebiendo los doce discípulos, mudos y temblorosos de inquietud y de presentimientos. Recuerdan aquella otra cena, casi fúnebre, en casa de Simón, y el aroma de los nardos, y el llanto silencioso y copioso de la mujer, y las palabras de Jesús de aquellos días, y de todos los días... Pero sobre todas las tristezas hay dos más hondas, más íntimas, más graves, la de los dos que deben morir antes de que se repita la noche de aquel día: Jesús y Judas Iscariote, el Hijo de Dios y la presa de Satanás. El que surgió como abonado por la sangre de los Inocentes, que murieron sin pecado y obtuvieron la gloria del sacrificio no sentido, y que ahora daba a su vez su propia sangre para limpiar con su roja agua lustral a los pecadores y compraba con su dolor de hombre todo el dolor del mundo, y el que empezaba ya a pugnar, con la desesperación de un arrepentimiento enloquecido y furioso, que iba a llevarle a colgar su cuerpo endiablado de las ramas de un árbol, su traición inexplicable, misteriosa, invencible y fuerte como un penoso destino. Y tiemblan juntos Jesús y Judas: éste porque no ha muerto del todo en él el amigo del Maestro, "a quien no puede, acaso a pesar suyo, dejar de traicionar"; aquél, el Hijo del Hombre y el Hijo de Dios, porque a su tristeza humana, tristeza del que quiso ser hombre para sufrir con ellos y por ellos, juntaba las gracias divinas de la resignación y del perdón. Entonces en aquella cena, donde El ocupaba el sitial del jefe de la familia, El quiso ser para todos sus amigos, para Judas también, más dulce y benévolo que un padre y más humilde que un siervo, y se arrodilló ante cada uno de ellos para lavarles los pies.

"Levántase de la cena y quítase su ropa, y tomando una toalla ciñóse.

Luego puso agua en un lebrillo y comenzó a lavar los pies de los discípulos y a limpiarlos con la toalla con que estaba ceñido.

Entonces vino a Simón, Pedro, y Pedro le dijo: "Señor, ¿tú me lavas los pies?"

Respondió Jesús y díjole: "Lo que yo hago tú no entiendes ahora, mas ya lo entenderás después". (Santo Evangelio de San Juan. Cap. 13).

Sólo una madre o un esclavo pudieran hacer lo que hizo Jesús. Por amor ambnegado, la madre; por obediencia temerosa, el esclavo. Pero Jesús era el Hijo del Hombre y el Hijo de Dios, y recogía en sí una doble progenie que lo enaltecía por encima de todas las madres del mundo: Rey de un Reino por venir, más legítimo que todas las monarquías, y amo por su humildad de todos los amos del mundo. Y así el Señor—más señor todavía entonces, si cupieran grados en tal señorío—lavaba sin repugnancia, con solícita unción, aquellos veintiocho pies callosos, resquebrajados, polvorientos y sucios, y no ya tan sólo por santa humildad, sino también por gratitud, porque le habían seguido por las tierras fangosas, hiriéndose en los duros guijos, por los senderos de Judea, y cuando ya El no estuviera entre ellos, aún seguirían su recuerdo, dispersos por desconocidos caminos del mundo, repitiendo la llamada saludable y feliz del Crucificado.

«La Sagrada Cena», Cuadro de Gebhardt

Cuando volvió a la mesa aún explicó el sentido de aquel lavatorio, que dentro de su servidumbre tenía un valor de purificación. "El que se ha bañado—dijo—sólo necesita lavarse los pies, porque tiene limpio el cuerpo, y así estáis limpios vosotros, aunque no todos. Porque uno de vosotros me venderá."

Y todos preguntaron: "¿Seré yo Maestro?". Acaso con la esperanza de merecer cada uno de ellos ser el oprobioso cumplidor de un tremendo destino que ni al propio Cristo le era dado evitar.

Después partió los panes sin levadura y alzó por cuarta vez la copa. "Tomad y bebed, éste es mi cuerpo", y allí estableció que El estaba todo entero en cada pedazo, como estaría para siempre, después, en el pan cotidiano de la plenaria que les había enseñado. "Tomad y bebed; ésta es mi sangre», y repitiendo lo que había dicho al empezar la cena: En verdad os digo, que deseaba ardientemente comer esta Pascua con vosotros, porque ya no volveré a hacerlo hasta que se cumpla de nuevo en el Reino de Dios —agregó, por cuarta vez—; bebed todos, porque esta sangre mía es la sangre del pacto, y se esparce por vosotros y en pro de muchos. Este es el vino que bebo por última vez en la tierra".

Con la promesa del reino futuro, del pacto divino, dejaron la mesa, consolados los apóstoles, para seguir por última vez al Maestro. El iba delante, sereno como la línea de sus parábolas. Iba al huerto de los Olivos, como si no pisase ya la tierra, próximo a abandonarla, como fué con sus pies, invisiblemente alados, enjutos y firmes, sobre las ondas del Tiberiades, mientras en la gloria de la luz se recortaba la perfección humana de su ángulo facial recto y brillaba la claridad celeste de sus ojos y la nimbaba de fantidad el halo divino del oro impalpable que esparcían sus guedejas y sus barbas nazarenas. Judas, el traidor, se había perdido en las primeras sombras de la noche. Y cuando volvió a vender al Maestro, éste aún le dijo:

—¿A qué vienes, amigo?

¡Amigo! No quiso darle otro nombre. El lo sabía traidor de una traición que era como un mandato misterioso, que Cristo no debía evitar y Judas no podía resistir. Y por eso todavía le llamaba amigo, y Judas, el desesperado, lo mató con un beso. Porque allí empezó a morir, para resucitar en la tierra y luego en el cielo, donde le esperaban los ángeles nuevos que habían sido creados para él en la degollación de inocentes, que hizo el bárbaro idumeo; allí empezó a morir el Redentor del mundo, que tantas veces había de volver a agonizar en el corazón y en la mente de los hombres; pero ¡para no morir jamás!

NO QUEMARON UNA IMAGEN; QUEMARON UNA MUJER

En aquella ola sacrílega y bárbara de Mayo de 1931, en Málaga destruyeron las imágenes. ¿Qué criterio de ruindad inspiró la quema de la Soledad, de Mena? La Soledad, de Mena, de la iglesia de San Pablo, no era una imagen; era una mujer, era una madre. Una madre llorosa por el hijo muerto. ¿No lo verían los que se acercaron a ella? ¿Cómo no se calmó su furia ante esta mujer? Porque la imagen tiene tanta expresión, tanta vida, que impone y sobrecoge el ánimo. (Decimos tiene, en vez de tenía, porque, aunque ya no existe, los que la vimos seguimos viéndola.) Hizo falta toda la grosera incomprensión religiosa y artística para quemar la obra de Mena. Hizo falta una ausencia de sensibilidad, que no reaccionó ni cuando el imaginero Francisco Palma intentó llamar a la razón a las turbas para que respetaran la Soledad y el Cristo de Mena, dos obras de maravilla. Nada pudo la súplica del escultor. ¿Cómo había de poder, si no pudo la cara dolorida de la Soledad?

Los que quemaron esta imagen son capaces de quemar una mujer en el entierro de su hijo.

¡Cuánto remordimiento para los que no intentaron evitarlo! Ahí está el caso de Almonte. Pero Almonte y la Virgen del Rocío son una misma cosa. No ya para quemar, para desairar siquiera la vocación a la Virgen del Rocío, hace falta antes quemar Almonte. Yo recuerdo aquella misa que precede a la procesión del Rocío. La iglesia pequeñita en la inmensidad de la marisma. El altar separado por una verja. A la verja, cogidos con ansia de penados, esperan los de Almonte que acabe la misa para coger a la Virgen. Alguno se impacienta y le dice al cura: «Señor cura, menos misa, y venga la Virgen». Cuando la misa va a finar, la verja del altar cruje, porque los marismeños se disponen al asalto. Cuando el sacerdote cierra el misal y abre la verja, la avalancha escala el atar, en busca de la Virgen, que baja en un milagro de equilibrio. La ponen casi en el suelo y la gritan, y la requiebran y la acarician sin tocarla. Entienden a ella sus manos que detienen trémulos cerca de la carita, mientras la dicen: «Madre». «Blanca Paloma». «¿Quién te quiere a ti?»

Y sudorosos, en disputa por quién la lleva más tiempo, la sacan por la marisma, quitándose unos a otros a porfía. Y se desgarran las camisas, y los cuerpos sangran, y las mujeres dan aire a los hombres con lo sombreros para aliviarles. Es la promesa de la guerra, la de la noche de enfermedad. Son los dolores de la vida rodeando a la Virgen en acción de gracias o demanda de consuelo. Y en tanto, una moza, que ha pedido a la Virgen por sus amores, repicotea desde una carreta:

La carreta y los bueyes
son de mi padre;
el carretero es mío,
Dios me lo guarde.

No es lo malo—con serlo—que hayan desaparecido maravillosas obras de arte en Málaga. Lo peor es el instinto de unos seres con facha de hombres, que no se detuvieron ante las manos implorantes ni ante los ojos de la Soledad. No quemaron una imagen; quemaron una mujer...

G. C.

LA ULTIMA NOCHE DEL ISCARIOTE

Por MANUEL BUENO

CONSUMADA la delación que entregaba al Divino Maestro en manos de sus verdugos, Judas se alejó sin volver la cabeza, fijo el pensamiento en los treinta dineros de la traición, que llevaba dentro de una bolsa de cuero como las que solían usar los mercaderes hebreos. En el cielo la claridad crepuscular se disipaba lentamente, como se deshace el humo en la atmósfera, y el paisaje se envolvía en un sudario de misterio. Judas echó a andar por el camino de Betania, donde vivía, libre aún del torcedor del remordimiento. La preocupación de poner el dinero a buen interés le dominaba: "¿Cómo haré para asegurarlo con pingüe crédito?", se preguntó. Su primer impulso fué prestárselo a los pescadores, gente menesterosa y apurada por las vicisitudes del oficio; pero, recordando que eran cristianos, se avergonzó de su proyecto. Luego pensó avistarse con los proveedores de las legiones romanas, que traficaban sin escrúpulos, a la sombra del procónsul, que estaba a la parte en las ganancias; pero tuvo miedo de que su condición de judío le entregase inerme a la codicia voraz de aquellos tunantes.

A mitad de camino quiso recontar las piezas de su tesoro, y, sentándose sobre un ribazo, vació el bolso en la hierba. Su estupor fué grande al observar que sobre la plata de las monedas se extendía una mancha carmesí, como de sangre. Luego, sintiéndose hambriento, alargó las manos hacia las ramas de una higuera que las abría frondosas sobre su persona y advirtió que el fruto y las hojas se desprendían secos del árbol, posándose sobre su cabeza y sus espaldas, como el plumaje de aves muertas, que dispersa el viento. Palpó el tronco para convencerse de que no era víctima de una alucinación, y la higuera se le hizo cenizas a los pies. Y entonces el alma se le amedrentó. Disponíase a huir de aquellas soledades, para buscar una diversión a sus temores en la compañía de otros hombres, cuando acertó a pasar por allí una moza con un cántaro de agua a cuestas. La voz del Iscariote sonó con angustia en el otero.

—¡Rebeca! ¡Hermana mía! Dame un poco de agua! ¡Me muero de sed...!

La bella adolescente no le hizo el menor caso. Vió la higuera, que parecía demolida y calcinada por un incendio, y pasó de largo sin detener la atención en su hermano. Judas, desesperado, echó a correr tras ella, y por más que se afanaba no conseguía darla alcance. Taciturno y sin consuelo, hizo alto de nuevo en la ruta, porque había visto unas matas de flores, de las que solía recoger y besar el Señor en sus diarios paseos por la campiña. Eran unas humildes campánulas y pipirizainas que coqueteaban inocentemente con los brazos al borde del sendero. El Iscariote se acercó a las flores con amor, y antes de tocarlas vió que se habían marchitado. Su aliento, como la llama, lo devoraba todo. Entonces decidió acogerse al seguro de su hogar, que estaba en Samaná, y doblando el otero se internó por unos prados. Todo lo que pisaban sus plantas perdía su verdor. Se acordó de su casita de adobes, con su techo de palmas entretejidas con cáñamo, y el parral delantero, que adornaba, como una guirnalda, la entrada. Había cerrado la noche y sobre el camino cabalgaban las sombras como almas de seres que hubieran salido de las tumbas. El viento empezó a mugir procelosamente, y al cruzar una pineda Judas creyó oir la palabra «¡Traición!», que se alargaba sonoramente en todo el ámbito. Tuvo miedo y, para sobreponerse a la emoción, quiso rezar. Fué en vano. La oración aprendida de los labios del Divino Maestro había huido de su memoria. En aquel instante pasaron bordeando el bosque unos trajineros de los que hacían el comercio de abastos entre los burgos de la Galilea, gente conocida del Iscariote y asequible, como es siempre el pueblo, a los requerimientos de la compasión.

—¡Eh! ¡Amigos!—les gritó—. ¿Queréis prestarme uno de vuestros jumentos? Tengo que llegar pronto a Samaná y estoy cansado...

La caravana pasó de largo y las voces del Iscariote se extinguieron en el viento. Entonces, sintiendo que su razón vacilaba, hizo un esfuerzo poderoso y echó a andar, aquerenciado por el clemente recuerdo de su casa. La oscuridad era completa. Los astros se habían escondido en el firmamento y la luna parecía un garabato amarillo en una mancha fuliginosa. El hambre y la sed le acosaban, y sus pies se movían torpemente, como si la tierra los rechazase. De pronto se aclaró el cielo y pudo orientarse. Estaba en las cercanías de Samaná. Sus ojos ávidos recogieron aquella luz que venía de las estrellas y se posaron ansiosamente en el brocal de una cisterna próxima a una casita de pastores. En el agua quieta y profunda, el reflejo lunar había trazado una palabra, que el Iscariote leyó con espanto: «¡Traidor!» Fuera de sí, emprendió la marcha nuevamente, despeado y febril, y en la claridad plateada del olivar que rodeaba su vivienda, la silueta del fugitivo imprimía al paisaje nocturno el tono siniestro de una pesadilla. Al fin llegó a su casa y llamó a grandes voces. La puerta permaneció cerrada y sus moradores mudos. Impaciente por sentir el abrigo familiar, entró por la puerta trasera que daba sobre el huerto; pero el perro que la guardaba, no sólo no le reconoció, sino que se abalanzó a él con las fauces temblorosas de cólera. Rendido de fatiga, Judas escondió la bolsa al pie de un árbol y se tendió para dormir, con la esperanza de que el nuevo día le devolviese la calma y dominio de las cosas. Pero antes del amanecer el sueño se apoderó de él, no para curarle de la fatiga, sino para hacerle sentir, en una sucesión de imágenes, la magnitud de su delito. Vió al Señor preso, azotado, vilipendiado, escarcido, y luego, pendiente su cuerpo hecho jirones del madero infame que había de ser, andando el tiempo, signo de la redención humana. No sólo vió su rostro exangüe y lívido en la cruz, sino que oyó las terribles palabras que, repetidas por la Sagrada Escritura a través de los siglos, debían turbar el sosiego interior de muchos creyentes: «¡Padre mío! ¡Por qué me has desamparado...!»

La pesadilla lo despertó cuando aún no había roto el alba, y entonces, enloquecido por lo que acababa de ver, se colgó del árbol que acababa de velar su sueño y de esconder los treinta dineros de la traición, que nadie, nadie, debía encontrar jamás...

Universidad de Salamanca 2019

DE LA PASION DE CRISTO

¿CUALES FUERON SUS VESTIDURAS Y CUANTOS SUS VERDUGOS?

SAN Mateo (XXVII, 35) San Marcos (XV, 24), San Lucas (XXIII, 34) y San Juan (XIX, 23 y 24), nos hablan del reparto de las ropas del Señor entre sus propios verdugos, parco relato que conforme está con la ley romana "de bonis damnatorum", que concedíera a los ejecutores de los reos condenados a muerte las vestiduras de los mismos.

Esto sólo y no otra cosa nos dicen los sagrados textos acerca de las ropas que pudieron cubrir las carnes de Cristo cuando de ellas fuera despojado su divino Cuerpo para proceder al acto de su Crucifixión. Imposible es, pues, una afirmación en concreto respecto a este particular; sin embargo, ateniéndonos a la costumbre de vestir en aquella época, lógico parece suponer que Jesús usara de igual ropaje, pudiendo, en este caso, indicar como tales prendas las siguientes: una túnica de lana, interior, que se usaba a modo de camisa y se denominaba «sandin», la cual, como dice San Juan, fué hecha sin costura y de un sólo tejido, de arriba abajo. "(Erat autem tunica inconsutilis, desuper contexta per totum)", manera de tejer ésta que era conocida y practicada entre los hebreos.

Sobre esta vesta llevaría una segunda túnica, exterior, llamada "chetoneth", de factura ancha, larga y con mangas, acaso del mismo color de la lana con que fuera tejida la anterior o de color más obscuro. Esta túnica pudo muy bien ir sujeta al cuerpo con un ceñidor de lino o de lana, denominado "efod", cuyos remates caían sueltos a lo largo de las piernas.

El "taleth", manto o capa, también dicho "simla", sería de forma cuadrada y ancha, y acaso adornada en sus extremos, lo mismo que pudo acontecer con la orla de la túnica exterior, de una greca, guarnición o fimbria, cosida en ella, como parecen atestiguarlo los mismos evangelistas cuando dicen: "Fimbriam vestimenti ejus" (San Mateo: IX, 20 y XIV, 36; San Marcos, VI, 56; San Lucas, VIII, 44).

En la cabeza pudo llevar el "mitsnefet", ligero ceñidor que se usaba para sujetar el cabello cuando éste se llevaba largo; pero más bien es de creer no llevara nada, pues nadie citó nunca esta prenda como usada por Cristo.

Calzaría también Jesús, unas sandalias que iban sujetas al pie por unas correas. Esto parece comprobado, pues que, además de ser éste el calzado común entre los orientales, San Juan, el precursor de Cristo, dejó dicho: "Por venir está otro más poderoso que yo, al cual no soy digno de desatar la correa de su calzado". "(Non sum dignus solvere corrigiam calceamehtorum ejus". San Lucas, III, 16).

Respecto al número de verdugos que llevaran a cabo la Crucifixión de Jesús, sólo aparecen citados en los textos evangélicos por San Juan, quien dice: "Y, crucificado Jesús, los soldados tomaron sus vestidos e hicieron cuatro partes (a cada soldado una parte), y la túnica era sin costura, toda tejida desde arriba. Y dijeron entre ellos: "No la partamos, sino echemos suerte sobre ella", cumpliéndose así la Escritura, que dice: "Partieron para sí mis vestidos y sobre mi túnica echaron suertes".

«Despojo de las vestiduras». Cuadro de Tiépolo.

Esta indicación de San Juan, acerca del número de los sacrificadores de Cristo, coincide perfectamente con el personal que de ordinario componía un destacamento de soldados romanos. Así lo sabemos por diversos antiguos escritores, entre ellos Philon, quien dejó manifestado que el destacamento encargado del ajusticiamiento de los condenados con Jesús se compuso de cuatro soldados. ("Il Flaccum", pág. 918; Atc., XII, 4).

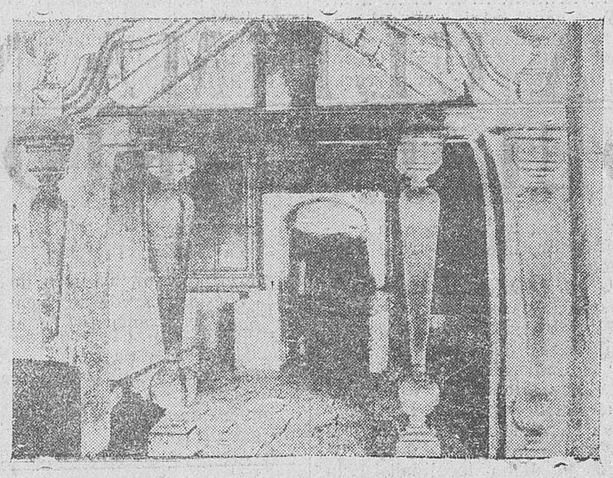
Comprobado, pues, parece que cuatro fueron los soldados pretorianos que, al parecer, con verdadero afán, hubieron de repartirse el humilde ropaje de Jesús, y comprobado queda, asimismo, que, después de quedar entre ellos distribuídas el ceñidor, las sandalias y demás prendas exteriores, el "sendi" o túnica interior, por resultar la pieza de más valimiento, por figurar en una sola parte, hubo de ser echado a suerte entre ellos.

Así lo consigna también el historiador Josefo, según el cual, debiendo estar tejida en toda su extensión o a lo largo, como las túnicas de los sacerdotes, no cabía el acuerdo de repartírsela, verificándose, pues, el dicho del salmista al trazar estos momentos del Rey de Israel...

Claro es que, aunque el número de los sacrificadores o verdugos de Cristo, fuera el de cuatro, pudieron muy bien contar con algunos ayudantes, que antiguos cronistas suponen pudiera exceder de doce.

Pilato había llevado a Jerusalén algunos calabreses como encargados de ejercer tan odiosa, desagradable profesión: más del estudio de diferentes textos antiguos parece comprobado que los que llevaron a efecto la Crucifixión de Nuestro Señor, fueron bruciarios.

Por viejas crónicas y tradiciones cristianas, se sabe que deseosos los Apóstoles y demás discípulos del Señor de guardar consigo, como preciado recuerdo de su divino Maestro, todo aquello con que El hubiera podido tener relación alguna, procuraron recuperar estas vestiduras, pagándolas como quisieron a los pretorianos soldados y guardáronlas cuidadosamente como veneradas reliquias, que, luego, en el transcurso de los siglos, distribuídas y conservadas fueron, al igual de los demás atributos de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor, en diversos templos del mundo católico, donde en la actualidad se veneran algunas de estas preciadas reliquias.



Jerusalén.—Basílica del Santo Sepulcro. Lugar de la prisión de Jesús

Debido al cuidado celo que en todo tiempo mostraron los fieles creyentes del Glorioso Crucificado, hoy, además de las muchas reliquias que de la Cruz y los clavos, de la corona de espinas y demás instrumentos del suplicio de Jesús, se guardan en muchos templos de la cristiandad, cabe a la iglesia de Cristo, la satisfacción de seguir siendo conservada fiel y segura de algunas de las principales vestiduras del Hijo de Dios.

Así vemos que el "sandin" o túnica interior y sin costuras que cubriera el divino cuerpo del Sublime Mártir a su llegada al lugar del suplicio, túnica que, según cristiana tradición, fué "obra de manos de la Santísima Virgen, su gloriosa Madre, e iba creciendo milagrosamente al mismo tiempo que el cuerpo de su Hijo", fué en posesión de la piadosa Santa Elena, madre del Emperador Constantino, e hizo donación de tan preciado don a la iglesia Catedral de Treveris (Francia), como recuerdo de su estancia en esta villa. Así al menos lo consigna una tradición que se remonta al siglo IV, y aparece comprobada por documentos escritos en el siglo XII.

Las medidas de esta túnica son: un metro sesenta y cuatro centímentros de largo, por la parte de atrás, y uno con cincuenta y cuatro por la de delante; de ancho tiene, por la parte superior, comprendiendo las mangas, un metro sesenta y

(Continúa en la página siguiente.)

«...Y pusieron sobre su cabeza una corona tejida de espinas, y una caña en su mano derecha; e hincando la rodilla delante de él, le burlaban diciendo: ¡Salve, Rey de los Judíos!

(San Mateo, XXVIII, 29)

(Ilustración de Gustavo Doré)

LA LANZA DE LONGINOS

por CONCHA ESPINA :: ::

PUNTA de tan aguda crueldad que osó clavarse en el pecho divino; acero deicida en la mano tosca del hombre frente a Jesús de Nazaret...

Aquel verdugo tiene prestancia guerrera; es jefe de centuria de soldados y por eso despótico, insolente como si en su cabeza rapada, en el orgullo de su cuerpo tornido, en su armadura y sus penachos, se alzara Roma, erguida con todo su valer emperatriz, con toda la soberbia de un dominio omnipotente y duradero.

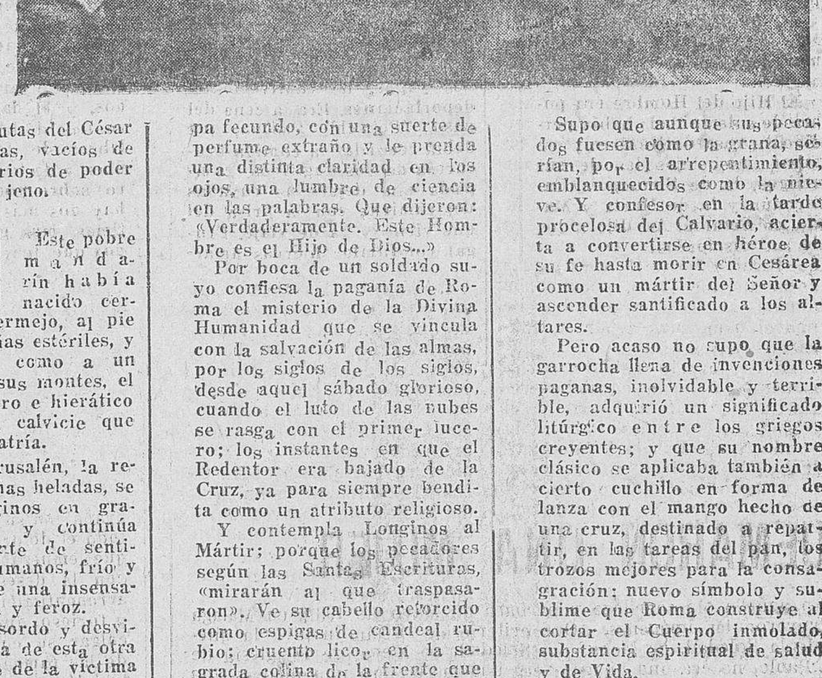
Y no obstante, aquel centurión del ademán sacrílego no pone nada suyo en la Vía Crucis del Gólgota. Y desde su altivez física, desde sus vanidades exteriores y absurdas, se reduce a ser un vil asalariado, cautivo de lo que imagina representar, siervo de las más injustas injusticias del mundo.

A él nada le importan los crucificados de aquella tarde sin término en la historia de la Humanidad; asiste al suplicio sólo como resorte inconsciente de una ley sanguinaria y cobarde.

Pero hay que atestiguar la muerte de los ajusticiados antes de hendirle a cada uno las rodillas para bajarles de la cruz. Y estaba escrito: «Hueso no quebrantaréis de El».

Tan macabro testimonio lo daría un lancero, es decir, Longinos; que levanta su arma ciega y brutal, contra lo más sagrado de la Redención: Cristo y su doctrina. Ayer, hoy y mañana, sin duda, idéntica violencia soliviada para destruir lo indestructible; la misma persecución rostro a lo invariable y sempiterno...

Era cuando en el agro de Israel «sacaban la espada once veces cien mil hombre»; era cuando la señora del mundo viejo, imponía su ambición y su cólera a las tierras sojuzgadas y bárbaramente consentía que el Hijo de Dios fuese «contado entre los inicuos» sobre la arboladura infamante, bajo el chuzo de un «sirio blanco», uno de aquellos reclutas del César llenos de ínfulas, vacíos de sensibilidad, ebrios de poder transitorio y ajeno.



"La lanza de Longinos,"

(Cuadro de Veronés)

EL HOMBRE Y SU PICA : Este pobre mandarín había nacido cerca del Mar Bermejo, al pie de unas montañas estériles, y acaso adoraba como a un dios a uno de sus montes, el Argeo quizá, duro e hierático en una austera calvicie que provoca la idolatría.

Luego en Jerusalén, la región de las colinas heladas, se convierte Longinos en graduado militar, y continúa siempre ignorante de sentimientos ultrahumanos, frío y torpe dentro de una insensatez imperialista y feroz.

Y está aquí, sordo y desvivido en la calva de esta otra cumbre, delante de la víctima suprema, cuya muerte hay que vigilar.

Está aquí Longinos con su pica romana, el clásico instumento de ataque y defensa, recargado de símbolos, ápice valiente para combatir y matar como para blandirlo en traza de grímpola sobre los prisioneros y botines de guerra; para conceder un lauro con el nombre de «lanza de honor», o señalar una jerarquía pública y ciudadana.

En este momento indecible, hora de Salem que abre el cómputo de nuestra era como el acontecimiento más trascendental del orbe, se escucha «una gran voz», desconsolada, infinita; un acento dolorosísimo, rehogado con las amarguras del vinagre y la hiel; un grito enorme que sacude la tierra y los astros y escinde los sepulcros.

Se despiertan los muertos en el lugar escondido y silente, «donde sólo nos alumbra el ojo de la fe»; en el «sheol» hebreo apenas lúcido desde los campos remotos de la profecía. Se apagan los soles en el espacio y callan las criaturas vivas como si descendieran al silencio mortal. Jesús de Nazaret ha exhalado el último suspiro.

Y en las cadenas de la sombra, al través del pánico y el terremoto, brilla por un segundo el corte de un acero. Es la fúnebre lanza de Longinos que al herir el costado del Señor en la desatinada locura del espanto, aflora los manantíos del amor interminable, rompe los confines de la vida iluminándola de eternidad, como en un nuevo Génesis.

Se ha consumado la Redención del mundo. Amanece el cristianismo, contra el cual nunca han de prevalecer los orígenes de las tinieblas.

ORTO DE SALVACIONES : : Y de súbito al mozo de la pica se le estremece la raíz del corazón. Porque al hacer contacto con la celeste materia de Jesús se le paralizaron los movimientos, se le ablandó la ira y quedóse enternecido, bañado de una creencia radiante. Apartó su hierro y vió entonces cómo surgía de la rasgadura traidora un brote de sangre y de agua, una especie de riego maravilloso, increíble.

Tal vez el mismo que en las venas del centurión galopa fecundo, con una suerte de perfume extraño y le prende una distinta claridad en los ojos, una lumbre de ciencia en las palabras. Que dijeron: «Verdaderamente. Este Hombre es el Hijo de Dios...»

Por boca de un soldado suyo confiesa la paganía de Roma el misterio de la Divina Humanidad que se vincula con la salvación de las almas, por los siglos de los siglos, desde aquel sábado glorioso, cuando el luto de las nubes se rasga con el primer lucero; los instantes en que el Redentor era bajado de la Cruz, ya para siempre bendita como un atributo religioso.

Y contempla Longinos al Mártir; porque los pecadores según las Santas Escrituras, «mirarán al que traspasaron». Ve su cabello retorcido como espigas de candeal rubio; cruento lico, en la sagrada colina de la frente que se corona de abrojos y ya se sosiega con el rocío de la noche. Manchas sanguíneas, también, en las manos que tanto supieron bendecir; en el pecho que tanto quiso amar; en los pies veloces encima de las olas, de las cumbres y de las hieles, ágiles aventuras de un sacerdocio que se extendió por «el camino del extranjero» más allá de Palestina y el mar de Tiberiades.

Y, sobre todo, las rútilas estrellas de la mirada, puestas en un cielo sin límites bajo el cristal humano de las pupilas...

El centurión sintióse herido por su propia lanza hasta el fondo de la conciencia; purificado en el raudal que él mismo abrió para todos los peregrinos del mundo en la carne propia de Jesús.

Y en su espíritu resucitado oyó el hombre promesas nunca gozadas, intuídas como un murmullo del agua y la sangre inmensamente redentoras, álveo y orto de una religión invencible.

Supo que aunque sus pecados fuesen como la grana, serían, por el arrepentimiento, emblanquecidos como la nieve. Y confesor en la tarde procelosa del Calvario, acierta a convertirse en héroe de su fe hasta morir en Cesárea como un mártir del Señor y ascender santificado a los altares.

Pero acaso no supo que la garrocha llena de invenciones paganas, inolvidable y terrible, adquirió un significado litúrgico entre los griegos creyentes; y que su nombre clásico se aplicaba también a cierto cuchillo en forma de lanza con el mango hecho de una cruz, destinado a repartir, en las tareas del pan, los trozos mejores para la consagración; nuevo símbolo y sublime que Roma construye al cortar el Cuerpo inmolado, substancia espiritual de salud y de Vida.

Lanza de Longinos, vuelta hacia él divinamente, como el ejemplo más agudo y admirable de la excelsa doctrina que perdona y redime a todos los pecadores lavados con el agua lustral de los Sacramentos, jordanes de Cristo: lágrimas y fuentes que no se concluyen jamás para las almas sedientas del eterno Amor, abismo de misterio y de luz.

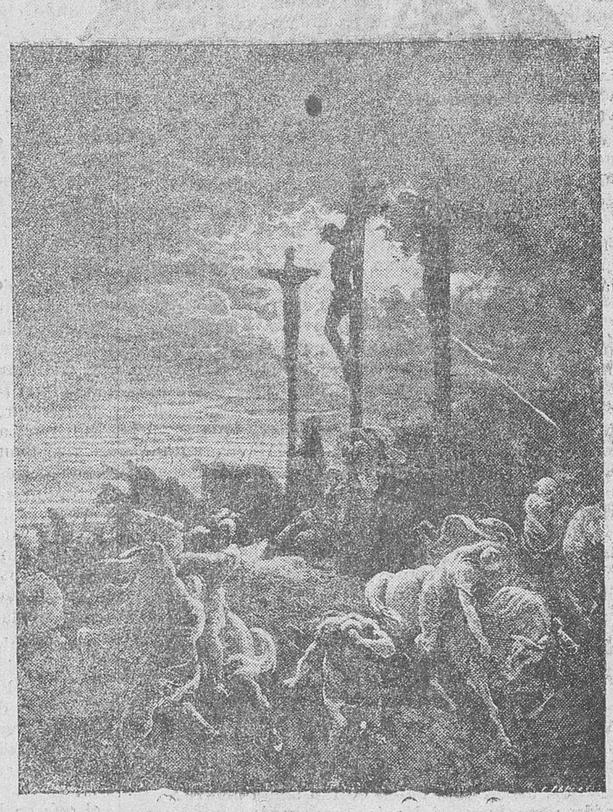
MAÑANA

Siguiendo una tradicional costumbre establecida en nuestros talleres, con motivo de la festividad de hoy,

No se publicará

El Adelanto

En la cumbre del Gólgota



«...y desde la hora de sexta fueron tinieblas sobre toda la tierra, hasta la hora de nona.»

(San Mateo, XXVII, 45).

Ilustración de Gustavo Doré.

Universidad de Salamanca 2019

LA MUJER DE PILATOS

ES el único pasaje de los cuatro evangelistas en que se dibujaba la evocación de la mujer del procurador de Judea. Y si en la Pasión de Jesús no hay figura por episódica que aparezca, que no tenga su sentido simbólico, en ésta de la mujer de Pilato, que San Mateo insinúa con una pincelada sugeridora, se encuentra el trasfondo de la actitud de un gobernante y de un juez en cuyo espíritu desencadena representativamente—y como arquetipo de tantos jueces y tantos gobernantes como habían de ser en la sucesión de los siglos—el conflicto dramático entre la voz de la conciencia y del buen consejo frente a las apelaciones de un César poderoso o de un populacho más poderoso que todos los Césares.

Véase en el gobernador romano de Judea la medrosa conducta de un espíritu servil, acometido por todas las concupiscencias del mando y por todas las sombras del escepticismo Gentes flojas, vacilantes y necias, a quienes los problemas de la conciencia y los lastres de la responsabilidad no estorban sino en cuanto vienen a inquietarles en el cómodo disfrute de la prebenda. ¿Quién no las reconoce personificadas en Pilato...? Así, el caso de Jesús ante la jurisdicción del procurador del César plantea el drama con caracteres inconmensurables. Y si a las primeras comparecencias de Jesús ante Pilato puede éste hacer cínico alarde de su escepticismo cuando pregunta: «¿Y qué cosa es verdad?», su actitud se tiñe de patetismo cuando sentado en su tribunal recibe el mensaje conyugal: «No te mezcles en las cosas de ese justo, porque son muchas las congojas que hoy he padecido en sueños por su causa».

Es desde este instante, certeramente—y no a capricho—registrado por San Mateo en el pasaje dicho, cuando toda la conducta de Poncio Pilato naufraga sin control aparente en el proceso más inicuo que vieron los siglos. Y, sin embargo, hay, aun en ese flotar a la deriva, entre la tempestad levantada por el pueblo deicida, un impulso que rige y que llevará a Pilato nada menos que a escribir en lo alto de la cruz, hasta entonces infamante y desde entonces sagrada, el título de la autoridad soberana del Divino Reo; «Y Pilato escribió también el título de su causa, y lo puso sobre la cruz. Y lo escrito era: «Jesús Nazareno, Rey de los judíos». Y estaba escrito en hebreo, en griego y en latín. Y decían a Pilato los pontífices de los judíos: «No escribas Rey de los judíos, sino que él dijo: Rey soy de los judíos». Respondió Pilato: «Lo que he escrito, he escrito».

¿Qué fuerza desconocida «guía su entendimiento y encadena su mano», como pregunta De Boulogne, al estampar en tres lenguas contra la oposición y los clamores del populacho furioso la más alta sublimidad del Crucificado...? «¿Cómo—escribe Bossuet—Pilato, tan complaciente que entrega a la muerte a un inocente por no chocar con los judíos; cómo este hombre, digo, principia a mostrar un carácter resuelto para sostener a todo trance tres o cuatro palabras que había escrito sin mira alguna y que parecen de tan poca importancia?».

El designio divino de que el procurador de Judea fuera el autor de esa leyenda, lo más exacta de cuantas pudieron ponerse en la cruz, tuvo un instrumento sutil, cuya operante acción no ha pasado inadvertida—¿y cómo podía pasar?—para el Evangelista a cuyo cargo corrió aludirla en el pasaje evocativo del recado conyugal. Fué la mujer de Pilato, quien en el hogar, con súplicas y reproches, con lágrimas y exhortaciones, puso un destello de luz entre las tinieblas del gobernante cobarde y sordo ante la voz de su conciencia. Fué el espíritu recto y la conciencia insobornable de una mujer la que guió la mano de Pilato para escribir la sentencia certera y sagrada. La influencia de aquella mujer en el ánimo del esposo, no logró inducirle a una cabal conducta de valentía y de resolución para oponerse a las pasiones de una plebe frenética; pero ella quedará como eterno paradigma de que en no ceder a esas sugestiones puras, en sacrificarlas al mantenimiento de una posición social o política, está el germen de una vida hogareña infeliz, en la que se abren abismos que escinden profunda e irreparablemente la armonía y alejan la paz.

Yo no quisiera empequeñecer el motivo de sugestión a que responden estas cuartillas, reduciendo a coordenadas de actualidad en el tiempo y de identidad en el espacio de la hora que vivimos, el símbolo que es la mujer de Pilato como esposa del gobernante traidor a su conciencia y al sentimiento que rigen su hogar. La evocación—con nombres propios—será inevitable en el ánimo de muchos lectores. Ya lo comprendo. Corren días en que las divinas parábolas parecen plasmarse en hechos y personificarse en figuras que están a nuestro alcance y aun en nuestro trato social. ¡Cuántas mujeres de Pilato—voz de prudente consejo, exhortación a la justicia, invocadoras de la rectitud de conciencia—no habrán intentado en muchos hogares, la buena obra de apartar a los hombres de sus pasiones rencorosas o sencillamente de sus concupiscencias subalternas puesta al servicio de una deslealtad.. De semejantes dramas íntimos está salpicada la historia.

LUIS DE GALINSOGA

Lea usted EL ADELANTO

EL CALIZ

I

«Si es posible, Señor,
pase de mí este cáliz...»

Descansaban tus manos
sobre una peña, juntándose.
Necesitabas del milagro,
recurrías al Padre;
te asustaban las amarguras;
presentías la hiel y el vinagre,
la gravedad del madero,
las espinas entrando en la carne,
los clavos, agujereando
tus dulces manos impalpables;
la agonía en la cruz,
el vacío de las soledades,
el discípulo en desamparo
y, pasión de pasiones, junto a la cruz, la Madre.
En el huerto de los olivos
se había parado el aire;
levantaste los ojos al cielo,
sudabas sangre...
«Si es posible, Señor,
pase de mí este cáliz...»

II

Pero habías nacido
para el orden y las libertades;
los humildes gemían,
dialogaban los ignorantes,
iba a romperse el velo del templo,
se doblaban los lirios bajo los vendavales...
Tenía sed, pegada al pozo,
la Samaritana grácil;
había cruzado el Desierto,
pueblo escogido, el de tus padres;
las viñas de la Tierra Prometida
bruñían corales.
Y Tú habías nacido
para la guerra de las paces,
para el dolor y el sacrificio,
para prender la llama en los zarzales,
para ser el camino, la verdad y la vida:
te reclamaba el Tiempo... ¡y era preciso darle!

Levantaste los ojos al Cielo:
¡Cúmplase en mí la voluntad del Padre!»
Y tendiste las manos a la copa temida
...¡y la Resurrección se levantó del Cáliz!

E. MARQUINA

MIRILLA NACIONAL

LA PECADORA DE BETANIA

MEDITACION DE SEMANA SANTA

I

...Allá entre las alegrías, bellezas y orientales fastuosidades de la opulenta Magdala, recostado muellemente en las frondosas márgenes del mar de Tiberiades, remontaba al cielo sus altivas torres el soberbio alcázar de Magdala, fantástica mansión de orientales placeres y seductoras alegrías, entre las que se deslizaba su entonces turbulenta vida la bellísima hebrea Miriham de Magdala: María Magdalena, sugestivamente hermosa con todos los primorosos encantos y misteriosos atractivos de la esplendorosa y radiante primavera de su vida.

Elegantes pórticos, sostenidos por primorosas estatuas de mármol, suntuosísimos lechos con riquísimos almohadones de seda y pluma, magníficos trípodes y lapandarios de bronce, espléndida y riquísima confusión de finísimas pieles, tapices y púrpuras, preciosísimos divanes de mullidos cojines: grandezas y esplendores, que sintetizaban las fastuosidades todas de oriente, matizaban con riquísimas delicadezas la regia mansión de la bellísima hebrea.

Y en aquel ambiente de molicie, sensualidad y refinado paganismo; adulada por la adoración que a su extremada belleza rendía lo más selecto de la aristocrática juventud de aquel pueblo, atenazaba y hería de forma espantosa su exquisito espíritu el tedio y el cansancio de todos los placeres.

Al través de sus hermosísimos ojos, anegados por sombras de inmensas tristezas, se adivinaban nostalgias de grandezas y divinos amores, que no había podido encontrar en el torbellino de su frívolo y turbulento vivir de mujer cortesana.

Sentía su corazón abrasado por el fuego de voraz pasión, que no había podido saciar su inmensa sed de amor que tan cruelmente zarandeaba aquella su trágica vida, circundada con destellos de sugestiva belleza y de impetuosa juventud. El accidente y penoso rodar de su alma por la rápida pendiente de su vida pecadora que había sido el "escándalo de Israel", sumió su existencia en la atenazante pesadumbre de aquella tragedia que estaba destrozando todos los encantos de su bellísimo cuerpo y todas las espirituales exquisiteces de su también bellísima alma.

II

Diáfanos y purísimos horizontes de nueva y desconocida luz se le abrían por aquel entonces al pueblo de Israel con las palabras y los hechos de sobrehumana grandeza con que el Hijo de David a su paso por aquellas benditas regiones conmovía los espíritus.

Su hermosa doctrina; síntesis de inefables y divinos amores, nunca hasta entonces, ni soñados por el pobre corazón humano, irradian fulgores de misteriosa luz en el alma de la bella Miriham.

Con muy profunda emoción se adentran en su alma, en su corazón, en toda su vida las dulzuras, preñadas de inefables misterios, que entrañaban las palabras de verdad eterna de aquel hombre extraordinario que tan hondamente conmovía la Judea.

... ...

"¡Venid a mí los que lloráis: yo enjugaré las lágrimas de vuestros ojos!

"¡Venid los que padecéis: Yo aliviaré vuestros dolores, pues Yo soy consuelo, Yo soy la paz; pero no la paz que da el mundo, sino la paz del Padre que me envió!"

... ...

Misteriosas y divinas palabras en las que la "Pecadora de Betania" presintió la única y verdadera "Religión del corazón" que iba a hacer llegar a su desolada alma ráfagas de celestiales venturas y de consoladoras esperanzas.

De entre las negruras y densas sombras de su vida de pecado se levantó su alma ansiosa de postrarse entre las divinas plantas de aquel Hombre-Dios en busca de la verdadera paz y el verdadero amor que ansiaba para su desgarrado corazón.

... ...

Confundida con las muchedumbres allá va la bellísima pecadora, jadeante de sudor, enrojecidos sus hermosos ojos por el continuo llorar, despojada de sus ricas túnicas y cubierto su cuerpo con las toscas vestiduras de las humildes hijas de Israel.

Postrada a los pies del "Divino Maestro", se los regó con sus lágrimas y se los enjugó con sus cabellos. Y al caer en el fondo de su alma aquellas divinas palabras: "Perdonados te son tus pecados. Tu fe te ha hecho salvar. Mujer, vete en paz", nuevas lágrimas de emocionante alegría volvieron a empapar sus ardientes mejillas.

Y su vivir fué en lo sucesivo el sereno y reposado vivir de un alma profundamente arrepentida y muy entrañablemente convertida a Dios: síntesis de lágrimas y dolorosas penitencias con las que borró hasta el recuerdo de su pasada vida de escándalo.

... ...

Y en aquel trágico día del sangriento drama de la Cruz, en las cumbres de aquel monte Gólgota, obscurecido por las negruras de muerte del gran crimen del mundo; cuando todo se bamboleaba en tremendas convulsiones por la muerte del Hombre-Dios; allá en las densas cerrazones de aquellas alturas, la bellísima hebrea, María Magdalena, limpia y redimida ya su alma de toda mancha; apuró al pie de la Cruz todas las hieles y todas las amarguras de los tremendos momentos de la trágica tarde de aquel sombrío Viernes Santo que estremeció de espanto a la tierra con el gran crimen de aquel pueblo deicida.

SALVADOR VILLACORTA

Cuales fueron sus vestiduras

(Viene de la página anterior)

seis centímetros, y, por la parte inferior, uno con trece centímetros.

La otra túnica, la exterior o "chetoneth", se conserva en el célebre monasterio de Argenteuil, cerca de París. Regalada por la Emperatriz Irene, al Emperador Carlomagno, éste hizo donación de ella a su hija Teodrada, en el año 800, abadesa que era a la sazón del monasterio de dicha localidad. Esta túnica, que se guarda y venera con gran devoción de todos los habitantes de Argenteuil, se expone cada diez años a la pública adoración de los numerosos fieles que acuden a contemplarla.

De ambas túnicas, el "sandin" y el "chetoneth", se ocupa M. Misleu en su obra «Los Santos Lugares" (tomo II, página 257). También nos habla de ellas: Marx, en su "Historia del traje de Jesucristo, y Guerin, en "La Santa Túnica. Investigaciones sobre esta reliquia y sobre el peregrinaje a Argenteuil".

Las sandalias de Jesús, se conservan en el precioso y augusto templo de Roma, conocido con el nombre de "Scala Santa", junto a otras preciadas reliquias de la Pasión del divino Crucificado.

En lo que se refiere a la autenticidad de las sandalias aquí guardadas, difícil será desentrañar lo que de verdad hubiere en tal aseveración, pues sabido es que muchas veces a las tradiciones cristianas se unen leyendas inadmisibles hasta para los más piadosos. Algo así parece ocurrir con aquella que hace referencia a las sandalias de Cristo, que afirma fueron depositadas en el arca del «Sancta Sanctorum", de este templo de «Scala Santa», por el Pontífice León III, siendo así que no pudieron ser aquí guardadas hastas fines del siglo X, según se desprende de una carta que existe del general griego Juan Zimisces, escrita en el año 975, en la cual anuncia haber hecho el descubrimiento de dichas sandalias en la ciudad de Gabaón.

En la basílica del Santo Sepulcro de Jerusalén, existe un altar, perteneciente a los monjes armenios, en el cual se conmemora la escena del reparto de las vestiduras del Glorioso Mártir Redentor de la humanidad.

V. DE DIEZ VICARIO

LA SOLEDAD DE MARIA

¡Qué triste se torna el día cuando se pone el sol!

En vano conservarán las flores sus matices, el prado y la campiña su verdor, el bosque su espesura, el llano su horizonte abierto y dilatado, su altura y esbeltez las gigantescas torres y su agreste belleza la cabaña del zagal.

Será inútil a nuestra vista que formen delicioso contraste el hondo valle y la empinada cumbre, el jardín ameno y las peladas cuestas, los terrenos sembrados y el baldío, la fecunda vega y el árido canchal.

Todo esto que bañado por el sol ofrece encantadora perspectiva, risueño panorama y deleitosa variedad, privado de la luz del astro rey queda envuelto en las densas tinieblas de la noche.

Todo parece igual: todo es triste, sombrío, funerario; y el mundo, a nuestra vista, no es si no un impotente sarcófago del que sólo vemos la negra losa que le cubre.

¡Qué triste se pone el día cuando se marcha el sol!

Ya no alegra la besana el gañán con sus cantares; ni se eleva la alondra sobre el barbecho para lanzar al espacio sus notas bien rimadas; ni se escucha la dulce algarabía de ovejas y corderos y de silbos amorosos de pastores que llevan su rebaño a la pradera; ni llega a nuestro oído el variado sublime concierto que producen las diversas manifestaciones del trabajo y de la vida.

Todo cesa en la noche, todo acaba, todo muere aunque después resucite al soplo vivificador de un nuevo día.

Luz, colores, matices, formas, lontananzas perspectivas.., cuanto el día tiene de más bello y grato, desaparece con la noche.

Y al día con sus magnificencias y esplendores, con sus encantos y hermosuras y con su concierto sublime del vivir y el afanar, sustituye la noche con sus negros cendales, con sus miedos y tristezas, con sus fantasmas, con sus sombras medio ambiente en que viven y medran la fiera sanguinaria y el hombre criminal; y también donde se acrecienta y aviva el dolor con la rumia callada de las penas.

... ...

¿Cuál no sería la tristeza de la Virgen cuando la pesada losa ocultó aquél sol de bondad y de justicia, Jesús, hijo único de tan santa Madre?

En vano buscará María en derredor suyo consuelos y dulzuras que calmen su aflicción y sus pesares. Será inútil que su humildad y su modestia la permitan mirar y recrearse en su conciencia inmaculada.

Ni que su corazón la testifique y patentice un amor puro y entrañable. Ni que Juan y las santas Mujeres muestren a su lado con lágrimas y suspiros sentimiento de dolor por su Jesús y de amor y compasión hacia Ella misma.

Será inútil que Dios envíe desde el cielo legiones de Angeles para alegrar su vida. En vano saldrá resplandeciente el sol de la naturaleza alegrando el mundo, vivificando las plantas y reanimándolo todo...

Falta Jesús, que era el alma de su alma, el día de su vida, la alegría de su corazón inmaculado, y todo para Ella es triste, sombrío, desconsolador.

No es infrecuente la asistencia al entierro, del hermano o del hijo del muerto; y, aunque rara vez, se ha visto a un padre acompañar a su hijo hasta el sepulcro. Pero lo que la piedad humana no ha tolerado jamás, por considerar sin duda que excede a las fuerzas de la mujer, es la presencia de la madre en el entierro del hijo de sus entrañas.

Iba a darse ese caso de extrema crueldad impuesto por el maternal cariño. La viuda de Naín salió de la casa mortuoria en pos del cadáver de su hijo único, e iba presidiendo el duelo resuelta y decidida a presenciar viva o muerta el sepelio de aquel pedazo de su corazón. Mas no tuvo lugar la prueba, porque al llegar la fúnebre comitiva a las puertas de la ciudad, el difunto resucitó y abandonando la caja mortuoria voló a los brazos de su madre al imperio de una voz, la de Jesucristo, que dirigida al muerto vibró solemne en estos precisos términos: "Adolescens: tibi dico: surge".

Estaba reservada a la Reina de los Mártires el tormento de ver sepultar a su Hijo, y de alejarse del sepulcro en donde había sido enterrado.

¿Qué noche por triste que sea puede compararse a la soledad de María entenebrecida por el ocaso del sol que iluminaba su existencia, y amargada con el acíbar de la ingratitud que acusaba la ausencia de los ciegos que vieron la luz, de los paralíticos que recobraron el movimiento y de los muertos que tornaron a la vida por merced y milagro de su amantísimo Jesús?

¡Oh lección consoladora de nuestra Madre, para el que en los momentos de la tribulación sobre no acudir a Dios echa de menos la compañía y el consuelo de los que por gratitud estaban profundamente obligados a compartir sus amarguras!

CASIMIRO CARRANZA

Banco del Oeste de España

CAPITAL TOTALMENTE SUSCRITO..... PTAS. 10.000.000
RESERVAS ..... » 1.500.000

CASA CENTRAL: SALAMANCA.—CALLE DE ZAMORA, 2
EDIFICIO DE SU PROPIEDAD

SUCURSALES Y AGENCIAS: Alba de Tormes, Aldeanueva del Camino, Arroyo del Puerco, Avila, Béjar, Burguillos del Cerro, Candeleda, Cañaveral, Ciudad Rodrigo, Coria, Hervás, Jaraiz de la Vera, Lumbrales, Miajadas, Peñaranda de Bracamonte, Plasencia, San Vicente de Alcántara, Torrejoncillo, Valencia de Alcántara, Villafranca de los Barros, Vitigudino y Zafra.

FILIAL DEL

Banco Urquijo - Madrid

Capital: Ptas. 100.000.000

BANCOS COFILIALES

BANCO URQUIJO CATALAN, BARCELONA
Capital: Ptas. 25.000.000
BANCO URQUIJO VASCONGADO, BILBAO
Capital: Ptas. 20.000.000
BANCO URQUIJO DE GUIPUZCOA, SAN SEBASTIAN
Capital: Ptas. 20.000.000
BANCO MINERO INDUSTRIAL DE ASTURIAS, GIJON
Capital: Ptas. 10.000.000
BANCO MERCANTIL DE TARRAGONA, TARRAGONA
Capital: Ptas. 3.000.000

OPERACIONES QUE REALIZA: Cuentas corrientes a la vista y a plazo.—Caja de Ahorros en libretas ordinarias de cualquier clase, tengan o no condiciones limitativas.—Imposiciones a plazo fijo, abonando en todas ellas intereses a los tipos máximos autorizados por el Consejo Superior Bancario.

Compra-venta y custodia de toda clase de valores.—Descuento y cobro de cupones y títulos amortizados.—Canje y conversión de títulos.—Suscripciones a empréstitos.—Descuento y negociación de letras documentarias y simples.—Préstamos y créditos con garantía personal y de valores.—Giros, órdenes telegráficas y cartas de crédito sobre España y el Extranjero.—Aceptaciones y domiciliaciones. Compra y venta de billetes y monedas extranjeras, y, en general, toda clase de operaciones de Banca, Bolsa y Cambio.

Se facilitan HUCHAS para el ahorro a domicilio.

CAJAS DE ALQUILER: Departamentos individuales desde 50 pesetas al año.

VIERNES SANTO

DEL TIEMPO VIEJO

Nuestro llorado e inolvidable amigo don José Polo Benito publicó, no hace muchos años, el siguiente artículo, que hoy, como homenaje a su memoria, nos honramos en reproducir:

En esta tarde de Abril salmantina, hemos hecho las paces los muchachos de la barroquia de Sancti-Spíritus, que hasta ayer anduvimos a pedrada limpia en el atrio de la iglesia, en la cuesta de la Cárcel, y por las afueras. No fué solamente la santidad de los días el motivo que impuso la suspensión de hostilidades, como una especie de tregua de Dios. Ha sido también el temor a desatender los consejos que el domingo de Ramos nos hiciera el párroco, aquel don Juan Albarrán, de santa memoria. —¡Cuidadito con que dejéis de venir a las "tinieblas", pero habeis de venir todos juntos, como buenos hermanos!

Y, en efecto, allá fuimos, más con la idea puesta cada uno en la manera de ganarle al otro la partida, a fin de ver cuál de nosotros se apoderaba del "carracón" del señor Carlos para corretear las calles, haciendo un ruido de mil demonios y llamar a los oficios a los feligreses. Juntamente con este deseo, teníamos otro mucho más poderoso e incitante. La parroquia nuestra no contaba con paso alguno en las procesiones, pero en cambio de San Julián salía el devotísimo y renombrado del Nazareno, y a San Julián nos íbamos más que deprisa, entrando por la puerta de la Sacristía para ver armar las andas desde la mañana del miércoles, y sobre todo para "hacer la guita" a don Bernardo, a fin de que nos dejase ir luego con los hermanos, llevándoles la horquilla. Tan iracundas eran las discusiones y tan reñidos los pugilatos en torno a esto, que más de una vez terminaba en bofetadas la cuestión, por la ganancia del honor de poder ir debajo del "paso de San Julián". Esta sí que era la más grande ilusión de los muchachos de aquella época por los días de Semana Santa. Con un fervor y una devoción empapada de brios y blanca pureza, no cesábamos hasta que nuestras madres no sacaban del fondo del arca la ropita de fiesta. Y a San Julián volando después de comer, todavía con el pedazo de pan entre boca y mano. Ya estaban los nazarenos en la Sala de Juntas. Para coger sitio nos encaramábamos a la verja del presbiterio o nos situábamos en la escalera del Altar Mayor, esperando a que llegasen los "hermanos de carga".

Uno de los problemas que más nos preocupaban antes de poner el paso en marcha era el de averiguar si aquel año entraría en la iglesia de la Cruz. En los anteriores se había quedado a la puerta. —¡Aunque llueva capuchinos de bronce, había dicho don Bernardo, uno de los más empedernidos "San julianeros", no entraremos!— ¿Y por qué no entraban?, nos preguntábamos los muchachos. Nunca llegué a saber a ciencia cierta la razón, pero el caso que también aquel año se quedó haciendo estación el paso, al abrigo de los altos muros de la Vera-Cruz, con las lonas preparadas para resguardar la rica imagen del Nazareno, si el tiempo se metía en agua.

No sé si a los muchachos de ahora les interesarán estas cosas tan salmantinas de nuestra Semana Santa. Temo que no y parécememe que más firme valor de ideal constructivo tiene el apego de niños y de hombres a estas tradiciones y costumbres locales, que ese desapoderado afán de hacer turismo a costa de procesiones de los días santos.

J. POLO BENITO

Universidad de Salamanca 2019

LA EMOCION DE LAS SAETAS

"La saeta—escribió el gran literato sevillano José María Izquierdo—es una copla que a un tiempo modula el alma y moldea el cuerpo". Nada más justo ni mejor expresado: porque cuando una mocita o un muchacho del pueblo dirigen a una imagen de Cristo o de la Virgen María esta breve canción que sale del hondón de sus almas moduladas, por intensas vibraciones fervorosas, también los cuerpos adquieren una actitud modelada, de suprema composición estética, para que la saeta sea digna del anhelo interior que la produce, del ambiente que empapa la trayectoria que va a recorrer, y del blanco ideal —llagas redentoras, corazón transido de una madre—en que ha de dar como disparo del dolor penitente.

Pero conocemos la saeta ya en la calle; es decir, al publicarse mientras cruza la procesión pasional por entre las multitudes absortas. Y desconocemos la preparación íntima, el momento en que en el recogimiento de la casa llama el pueblo a su Musa, jamás esquiva, para pedirle un poema de cuatro versos con el cual se le pueda contar a Dios, o a su Divina Madre, el drama interno del alma pecadora y contrita que gime por el perdón, o el trance gozoso de un alma que por tener fe fué consolada y quiere dar las gracias.

La saeta andaluza es la más bella expresión del "cante jondo"—frase gráfica inimitable que define con precisión el canto de este pueblo que pone en sus coplas los más hondos sentimientos—; pero no del "cante jondo" profesional, mercenario y bastardo, sino del puro florecimiento del espíritu poético popular, creador del arte por el arte mismo y por embellecer con la suprema elegancia estética sus propios estados de alma.

A cualquier observador sutil podrá extrañarle que en un pueblo donde todo canta no se organicen grandes masas corales... La explicación está en que el individualismo es flor de las tierras llanas y de las razas artistas, que no se avienen a fundir en el anónimo colectivo el destello de la gracia que cada uno lleva consigo. Y la gracia está en que lo que cante uno solo sea la exacta expresión de lo que sienten los demás sin saber cómo expresarle. De ahí que cuando una saeta cruza el silencio de la calle por la que cruza una cofradía, tiemblen de emoción todos los corazones.

La copla, la letra de la saeta, surge con sencillez sublime en la intimidad del pueblo... Una mocita o un mocito tienen necesidad de agradecerle ostensiblemente a la venerada imagen de su barrio el favor que recibieran para el alivio de penas de amor, de escasez, de enfermedad o de deuda; y la ternura con que se recuerda cómo llegó el alivio y pasó la penilla negra, va convirtiendo en madrigal lo que al comienzo tuvo lágrimas de elegía. Con este producto ideal—flor de corazón y de belleza—se paga la deuda espiritual. No hay mejor moneda que la poesía: "A Dios, lo que es de Dios..."

Luego de creada la linda composición insuperable, viene a unírsele la melodía musical, rebelde a toda preceptiva, pero delicada y vigorosa — entre oración y grito—, y se completa la obra de arte que trasciende a espontaneidad primitiva y franca. Así de pura y así de sincera, va la saeta desde el corazón del que canta hasta el blanco ideal, atravesando y haciendo sangrar todos los corazones.

Antonio Machado, dijo de la saeta:

"Cantar del pueblo andaluz
que todas las primaveras
anda buscando escaleras
para subirse a la Cruz."

Acaso para crucificarse también y morir por redimir la belleza, cuando hay lirios en los valles y el aire perfumado se hace todo cielo azul.

José ANDRES VAZQUEZ

LA SAETA

Por TOMAS BORRAS

El eco, que queda resonando en el oído, por mucho tiempo, después de asistir a la Semana Santa de Sevilla o de Málaga, es una quejumbre sentida de la saeta. Los ojos se llevan el oro de las luces bañando el rostro popular de las Vírgenes—modelos, arquetipos de la belleza del Sur, como que están copiados de la adolescencia viva de la región—; ese palio de las Dolorosas, «hecho un ascua», queda en la retina, recargado de flores, de vasos de plata y vidrio, de varales labrados, de paños riquísimos, de alhajas centelleantes; y todo ello sublimado con la luminosidad tembiorosa de los cirios, luz amarilla y ardiente, luz que alumbra y quema, que requema y deslumbra.

Y los oídos recogen el «¡Ay!» de agonía que detiene los «pasos» y en un lamento interminable da al Ser divino cuenta de su deseo, canta su esperanza, compadece, se muestra al desnudo, en carne viva de sufrimiento. Es una mujer macerada, con ojos de loca, que se arrodilla sobre los guijos de la calle ante otra mujer, como ella, pero divina; es un viejo que, desteocándose de su sombrero de «ala ancha», a la puerta de un colmado taladra de jipíos la luna de la calle; es en un balcón, entre flores; detrás de una reja, al cruzar un callejón misterioso; desde la cárcel y desde el puente; en las Sierpes y en Triana; por gente de rumbo y por gente de tronío; sobre un automóvil o sobre alpargata deshecha.

¿Dónde ha nacido esa copla que va asaeteando, clavándose en los pasos? ¿Dónde ese quejido íntimo, que, cuando se escucha, parece que ve uno abrirse el alma del pueblo y al rajarse mostrar la herida que ya sólo Dios humanizado puede curar? No es una de las modalidades del cante jondo ni del cante flamenco. El cante jondo, de origen litúrgico, es un cante andaluz. El cante flamenco, infundido de cadencias orientales, es un cante gitano. ¿A cuál de los grupos pertenece la saeta? A ninguno. Los cantes jondos son: el «grande», siguiriyas o playeras y soleares, y el «chico», solearillas, palos, cañas, medias cañas, debla, toná chica, toná grande, livianas, martinetes, serranas, cabales, carceleras, javeras y fandangos. El otro grupo, el de cantes flamencos, está constituído por rondeñas, malagueñas, granadinas, peteneras, tientos, bulerías, chuflas, marianas, farrucas, fandanguillos, cartageneras, murcianas, tarantas, alegrías, sevillanas y tangos.

En esta clasificación, que es de Torner y quizá la más completa que se ha hecho, no figura la saeta. Si la saeta no viene de Oriente ni es fruto de la popularización de la música religiosa, ¿cuál es su patria, cuáles son sus padres? Su patria es Sevilla; sus padres, la miseria, y la pena, y el arte.

Me voy a aventurar a demostrar esta opinión, que deduzco después de meditar el tema, tan gustoso. Y quizá pueda convencer a los folkloristas que la saeta ha nacido del hambre del campo, del amor desdichado, de la perra vida de la cárcel y del entusiasmo que produce la belleza de las imágenes.

Entre las coplas campesinas ya vemos iniciarse el sentido de la saeta:

Los pájaros son clarines
entre los cañaverales,
que le dan los buenos días
al sol de Dios cuando sale.

Esa salutación de los pájaros a Dios no es más que una saeta en germen. Después vendrá la imprecación del campesino, que, cuando se siente agotado y desamparado, le pide al cielo su necesidad:

Los campos se van secando
por culpa de la humedá,
y repican las campanas:
¡Agua, Señor de la Paz!

¡Ay, Virgen de los Remedios,
madre de los afligidos,
los trigos se van secando,
¡manda tu santo rocío!

Señor San Benito,
Patrón de Sarteras,
mándanos el agua
pa las sementeras.

Virgen de Botor,
corona de espinas,
mándanos el agua
pura y cristalina.

Los campos se secan,
los bichos se mueren;
todos perecemos,
Virgen, si no llueve.

¿No se diría que éstas son saetas? Son coplas de rogativa, súplicas a quien está por encima de ese cielo terso y nitidamente azul y de ese sol asfixiante, para que ordene a los meteoros y atraiga el agua sobre una tierra y unos seres calcinados.

Penas de amor, segundo motivo de que la saeta nazca. Aquel que sufre, física o moralmente, vuelve sus miradas al poder sobrenatural, que, por milagro compasivo, puede remediarle.

No vayas a la Vitoria,
no salga un santo y te quite
mi querer de la memoria.

dice un mocito, «escamado», a la mocita. Los dos creen en la intervención de los santos en los negocios de amor y en su amarga secuela. La divinidad es el refugio de hombres y mujeres en trances de ausencia, desengaño, esperanza y celos

La Birgen de las Angustias
es la que sabe mi má:
que me meto en su capiya
y me jarto de llorá.

A un Santo Cristo de acero
le hice yo que llorara:
siendo de acero y lloró,
¡qué fuera de carne humana!

¿Evocáis la escena? Una iglesia pobre de un pueblo blanco. Una ermita en lo alto de un alcor. Una capilla de la mayestática Catedral. Ella—o él—están sólos y le hablan a la «Birgen» o gritan su queja al Santo Cristo. La «Birgen» sabe su mal, le escucha, compasiva; le consuela. El Santo Cristo de acero llora. A veces descienden de su peana, compasivas, las imágenes, y libran a los desesperados devotos de algo irremediable:

Estando solita y triste
en un poso me iba a echar;
llegó la Birgen del Carmen
y m'agarró por detrás.

También hacen ofrecimientos, a cambio de bienes, los enamorados:

M'han dicho qu'estás malita,
y a Dios le pido yorando
que me quite la salú
y a ti te la baya dando.

Maresita e la Merse,
si consigo lo que intento,
un hábito romperé.

Si no les escucha, es porque la tierra está muy baja. ¡Y el cielo tan arriba! Por eso buscan el modo de que sus voces lleguen a Quien está allí...

Aquella torre más arta
me tengo de i a yorá,
pa qu'escuche mis lamentos
er Dios qu'en los sielo'stá.

Estos corazones, que amará Dios por su sencillez, por su pureza y su ingenuidad; estos corazones, sangrando, son los que derivan, naturalmente, en el sentido de la saeta, sus apóstrofes. He aquí unas coplas que no son saeta por la forma de la melodía que se emplea al cantarlas, pero sí por su espíritu y hasta por su letra:

¡Virgen der Carmen, balerme!
¡Er Santolio, que me muero!
Tengo una puñalaita
que me la dió un querer güeno.

¡Virgen der Carmen, balerme!
Que yo me muero de pena;
que perdí las esperanzas
como aquer que se condena.

Este poeta ignorado tenía tanta profundidad de pensamiento y tanta precisión como el Dante: «Lasciati ogni speranza, voi qué entrate», etc. Pero sigamos con las coplas que no son saetas, sino precursoras, antecedentes de ellas:

Binge der Mayor Dolô:
como la negrita mora
tengo yo mi corasón.

La alegría en mí no reina,
tengo muerto el corasón.
¡Mare mía del Amparo,
valerme en esta ocasión!

Birgen de Consolación,
la que está en los olivares,
consuela mi corasón,
qu'está yeno de pesares.

La cárcel es el tercer motivo de que exista la saeta. Los hombres más duros sienten las entrañas penetradas de una emoción sobrenatural al comprobar la áspera y enseñada disciplina de la desgracia:

En er patio de la cárse
eché un boto y miré ar sielo.
¿Dónde está mi libertá?
¿Dónde está, que no la veo?

Virgen del Portal, de Ceuta,
amparo de presidiarios,
ampárame a mí, que vengo
a presidio por diez años.

La Binge de Regla
benga en mi compañía;
cómo me veo
esamparaito
en tierras extrañas.

Dicen que me han de matar
y me han de sacar al campo.
¡Virgen de la Soledad,
cubridme con vuestro manto!

No es extraño que cantando los presos estas «carceleras», la saeta brote espontáneamente de sus labios, sobre todo en esos trances de indescriptible ansiedad, en que la propia Macarena se acerca a las rejas de la cárcel de Sevilla para ver a «sus» presos.

Por último, el entusiasmo que la belleza de las imágenes y la suntuosidad que las rodea produce, como reacción, en el alma artista de un pueblo de artistas es el cuarto elemento de origen de la saeta:

¡Viva el coro celestial!
¡Viva Dios, que lo mantiene!
¡Viva la Virgen María,
que es Reina de las mujeres!

Bendita seas, María,
porque Tú bendita eres
en el cielo, y en la tierra,
y entre todas las mujeres.

Eres de la mar estrella;
del cielo, divina escala;
emperatriz de los cielos;
da los hombres, abogada.

Hermosa como ninguna,
Purísima Concepción,
a los pies tienes la luna;
sobre la cabeza, el sol.

Estas coplas religiosas llevan también directamente a la saeta. Y así nace ésta, perfumada de campo, transida de pena, como un sollozo de encarcelado o como un vítor de placer estético. ¿Qué va a hacer un pueblo impregnado de senequismo, al que avergüenzan las lágrimas? Cantar:

Canta, mi vida, canta:
canta y no llores,
que cantando se alegran
los corazones.

Por la válvula de la saeta y sus «quejíos» se escapan y alegran muchas tristuras. Rodríguez Marín (recopilador imprescindible de la copla popular), recoge muchas saetas en sus libros, de los cuales entresacamos todo el material de este artículo. Lean y saboreen estas bellísimas saetas:

¡Oh, Virgen de las Angustias,
consoladora de tristes!
Concédenos tu perdón
por el hijo que perdiste
en su sagrada Pasión.

Míralo, por allí viene,
el mejor de los nacidos,
atado de pies y manos,
con el rostro denegrido.

Ya vienen las tres Marías
con los tres cális de plata,
arrecogiendo la sangre
que Jesucristo derrama.

Por ayí viene San Juan
con el deo señalando,
en busca de su Maestro,
que lo han crusificando.

En la cayeye l'Amargura
Cristo a su Madre encontró;
no se pudieron hablar
de sentimiento y dolor.

Ya vienen las golondrinas
con su pico muy sereno,
pa quitarle las espinas
a Jesús el Nazareno.

Abre los ojos y mira
ese Señor soberano;
que, si estás arrepentido,
el remedio está en tu mano.

La tierra sintió su muerte
y los cielos se nublaron,
las sepulturas se abrieron,
los muertos resucitaron.

No podemos seguir trasladando saetas. Las hay a millares, hijas todas de la anónima musa del pueblo, todos hacen saetas. Y algunas veces el sentimiento religioso, no encontrando la forma acertada, produce una saeta cómica, de la que no es posible reírse, porque está improvisada con toda la fe del alma, aunque sean escasas las luces del «poeta».

En la cayeye l'Amargura
se cayó su Majestá,
y aquellos perros judíos
le alebantan a patás.

De estos desahogos abundan. Seguro es una vieja comadre la autora de esta coplilla:

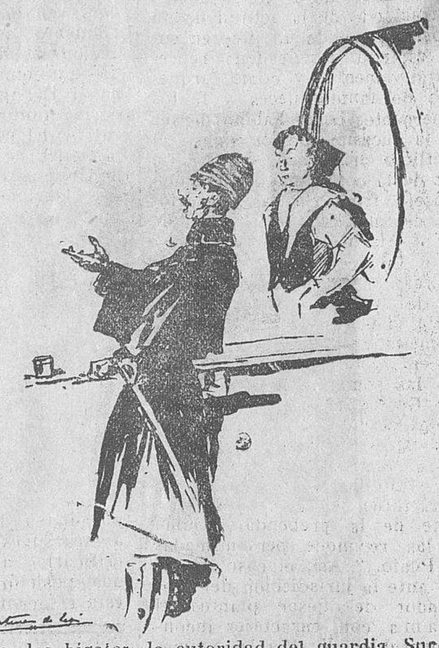
¿Quién sería la madre
que parió a Judas?
¡Qué hijos tan indinos
paren algunas!

Hace años, el notable autor cómico Pedro Pérez Fernández y yo presenciábamos en Sevilla una de las procesiones nocturnas. Desfilaban los pasos, uno tras otro, aromados por las saetas del «cantaor» Centeno, que, por obsequiarnos, cantaba, infatigable. Presentóse el paso del Expolio. Jesús era azotado por los sayones. Un hombre del pueblo, miserablemente vestido, sintióse arrebatado de ira a la vista del ultraje a Cristo. Apartó a la gente, plantóse ante el Expolio y el paso se detuvo. El indignado se quitó el pavero y gritó con todo el fuego de su corazón:

Le escupen, le agofetean,
por poco le dejan tuerto;
quisiera saber quién son
pa... en tós sus muertos.

Si alguno de aquellos sayones vuelve la cabeza, el saetero le da una «puñalá» que lo rebaña.

UN MANDAMIENTO



Claro que lo que hacía falta saber era cómo aquel uniforme blindaba al guardia municipal; cómo el traje era una flexible tapia imposible de atravesar por aquella obligación casi fisiológica de cantar todos los años una saeta.

Entonces se comprendía perfectamente aquella dificilísima taquigrafía que egaritaba en ásperos frunces el gesto del guardia municipal.

El guardia entró en la taberna, porque afuera llovía un chaparrón de cera y redoblantes. ¡Qué filo de puñaladas tenían los clarines en la noche! Sobre la frente del guardia una corona de clarinazos. Y sobre el pecho los siete dolores, siete: el de ser guardia, el de vestir uniforme, el de ser la noche del parasceve, el de haber nacido en Triana, el de haber manzanilla en este mundo, el de ser autoridad y el de saber cantar flamenco.

El guardia entró en la taberna. Afuera los redobles del tambor acompasaban el resuello de tantos entusiastas. Como trallazos, como jarros de agua, como disgustos de familia, caían los redobles del tambor sobre el guardia, que entró en la taberna.

Porque le dió la gana se cerraron las puertas. El guardia se quitó los guantes, se afirmó el casco, apuró de un golpe media caña. Luego fué cuando apoyó la mano sobre el mostrador y comenzó a cantar una saeta.

Mientras la copla surtía, iban desapareciendo los botones, las insignias, los bigotes del guardia. Sólo la copla zumbaba por la taberna como un pavón nocturno. La copla sola.

Por una rendija de la puerta entró una cuchilla de cirios encendidos: un latigazo de luces amarillas. Y por aquella espita se salió la copla.

Y entonces, cuando la copla que llenaba la taberna dejó sitio, fué apareciendo el guardia como cuajado lentamente. Aparecieron el uniforme, el casco, los bigotes, la autoridad del guardia. Surgieron los parroquianos, el montañés. Se derramó el alboroto de la calle y un ¡olé! que abría las puertas de la taberna de par en par. Para que la luz amarillenta del velatorio, jugara con el vino tinto a los colores nacionales...

ANTONIO NUÑEZ DE HERRERA

Saeta

Señor de la Buena Muerte
que un visionero talló;
¿qué ensueño de luz le diste?
Parece que tú te hiciste,
aunque él fué quien te esculpió.

Nuestro Señor de la Buena Muerte

(Cristo de los estudiantes)

¡Tus ojos se han cerrado, Señor! ¿Qué ven? La vida.
Los cerró un visionero con sus manos de suerte,
que una llama de amores va alumbrando encendida,
la bendita y heroica santidad de tu Muerte.

Colgado de los brazos de la Cruz, en lo inerte
tu contorsión postrera nos entregas, vivida,
y es un lirio morado la huella de la herida
que escinde tu costado, tres veces santo y fuerte.

Cuando del Templo sales entre la doble hilera
de almas que son ensueño, juventud, primavera,
heraldos de quimeras, perfumes de emoción,

por los magos perfiles de tu rostro sereno
hecha la Muerte Vida, nos la das, Nazareno,
y se asoma a los labios temblando, la oración.

JULIAN CARBO

EL PASO DE SAN JULIAN

La Cofradía de Hermanos de Jesús Nazareno, de San Julián, con su célebre paso, data del año 1688.

Fundada en el convento de San Francisco el Real, sufrió no pocas traslaciones hasta el año 1811, en que llevada provisionalmente a la parroquia de San Julián, fué después, en 1814, definitivamente establecida en la misma.

Era por entonces esta iglesia una de las más visitadas en Salamanca por su culto y devoción extraordinaria a la Santísima Virgen de los Remedios.

De la fe y adoración a esta imagen de Jesús Nazareno dan testimonio los Estatutos por los cuales se gobierna esta ilustre y venerable Congregación; folleto de 48 páginas, es un verdadero libro de meditación para todo Hermano que a ella pertenezca.

El paso, llamado del Encuentro, se compone de cinco figuras, destacándose la imagen de Jesús, de mirada dulce, compasiva y que arrastra; es mirada de un Dios Redentor, y no cabe mayor perfección.

El tablero o carroza en que descansan las figuras, aunque adornado, será transformado Dios mediante; pues una imagen tan acabada se merece una carroza hecha por los ángeles.

El entusiasmo de los Hermanos de Jesús Nazareno y pueblo de Salamanca quedó bien patente este año de 1938, segundo año de triunfo, para el Divino Salvador de España, y los instrumentos de su Providencia, Franco y los hijos de España, cuando en el día de su fiesta (Domingo de Pasión), ante la cariñosa invitación del prelado, doctor don Enrique Pla y Deniel, se trasladó en procesión su imagen a la Catedral. Jesús quiso bendecir a su pueblo de Salamanca y la ciudad entera aclamó al Divino Nazareno, cual lo aclamara el pueblo de Jerusalén en el día de su entrada triunfal.

Jesús es llevado por las calles y acompañado por 5.000 hombres y otras tantas mujeres, entra en la Plaza de España, donde es adorado por el pueblo y cantado por el ilustre canónigo magistral doctor don Aniceto de Castro Albarrán, ante una concurrencia de fieles, cual nunca se vió, y el severo marco de luces de nuestra Plaza.

Una nota de grandeza dieron nuestras dignísimas autoridades, acompañando al Señor de Cielos y Tierra durante toda la tarde, y dando las mayores facilidades a la Congregación para la realización de sus deseos y el esplendor de sus cultos.

ANTONIO B. MADRID
Prefecto

Universidad de Salamanca 2019

LA TEMPERATURA QUE HIZO AYER
Barómetro, 696,1. Sombra, 21,2. Mínima, 2,0 Seco, 19,0 Húmedo, 10,4. Viento NE.—Fuerza, 2. Cielo algo nuboso. Tiempo, variable. Lluvia de hoy, 0,0

El Adelanto
DIARIO DE LA MAÑANA

EL DIA DE MAÑANA
Sol: 5,37; pas. mer. 17,11; pón. 18 54
Luna: 5 58 a 12 3
Luna llena el día 20
ABRIL 15 Viernes
Santos Basilisa y Anastasia; Victoriano, Eutiquio, Crescente y Teodoro.

EN EL CALVARIO

Por DIEGO TORTOSA

Ha terminado el proceso de Jesús. Ya el Maestro divino ha sido llevado ante el tribunal religioso de Israel: el Sanhedrín; y ante el de Herodes, el Tetrarca de Galilea; y ante el de Poncio Pilato, el Pretor de Roma, sin hallar en ninguno ni la justicia debida a la inocencia, ni siquiera el respeto que a las almas nobles inspiran siempre la honradez y la virtud.

Los sacerdotes del Sanhedrín, para perderle, se han valido de todas las argucias del odio más implacable y de la hipocresía más refinada; el Tetrarca de Galilea, menospreciándole, no ha hecho sino mostrar la hediondez de su alma de déspota, encenagada en la voluptuosidad; Pilatos, pese a su convicción de la inocencia de Cristo, cobarde y traidor a sus deberes, ha desoído la sagrada voz de la conciencia y ha convertido la justicia en granjería, al servicio del interés.

Marco digno de aquel cuadro de vileza, el populacho hebreo, que, acreditando una vez más cuán veleidosas son las muchedumbres y cuán pronto se rompe la frágil caña del aplauso popular entre las manos de quien en la opinión popular se apoya, azuzado por los sacerdotes y llenando tumultuante la plaza del pretorio, ha tenido en sus labios el rugido de fiera del «Crucifige», con olvido de los «Hosannas» entusiastas del Domingo de Ramos.

Remate de la escena la sentencia de muerte que da contra Jesús el Pretor de Roma, lavándose para darla las manos, en lugar de lavarse la conciencia y purificarse el corazón.

En el rodar de los siglos, solemne como ninguno es el momento. Luce el día más augusto de la Historia, en que todas las profecías van a cumplirse. Es viernes, 14 de Nisán, entre nueve y doce de la mañana, y en el reloj mutable del tiempo acaba de sonar la hora de la redención del linaje humano, por Dios marcada en el reloj sin tiempo de la eternidad.

Por las angostas calles de Jerusalén, roto el cuerpo por las heridas sin cuento de la flagelación, coronada de espinas la frente, escupido, befado, rey de burlas, cubierto de púrpura irrisoria, rodeado de la plebe judía, manada de fieras en cuyas entrañas se ha extinguido el manantial divino de la compasión, Cristo sube al Calvario; allí, sus manos y sus pies son clavados en la Cruz, y agota hasta las heces el cáliz de amargura, y no tiene dónde reclinar la frente, y abandonado está, no sólo por las muchedumbres entusiastas y por los apóstoles solícitos, sino hasta por Dios, por su Padre de los Cielos; abandono que pone en su pecho el dolor de los dolores. Al testamento de perdón y misericordia de sus palabras en la Cruz, sólo responde el clamoreo del pueblo deicida con insultos y escarnios y blasfemias, que restallan como silbidos de víboras en los aires; y aun después de morir, en medio del trastorno de la naturaleza, porque se eclipsa el sol, siniestras sombras tienden sobre el Calvario transitoria noche, tiembla la tierra, se rasga el velo del templo, se rompen las losas de las tumbas y los justos resucitan a nueva vida, ni aun entonces respetan los verdugos la más augusta de las majestades, la del infortunio, la de la muerte; y, en brioso corcel, un jinete rasga el sagrado pecho de Jesús, por donde, abierto el corazón, derrama hasta la última gota de su sangre por la redención del linaje humano.

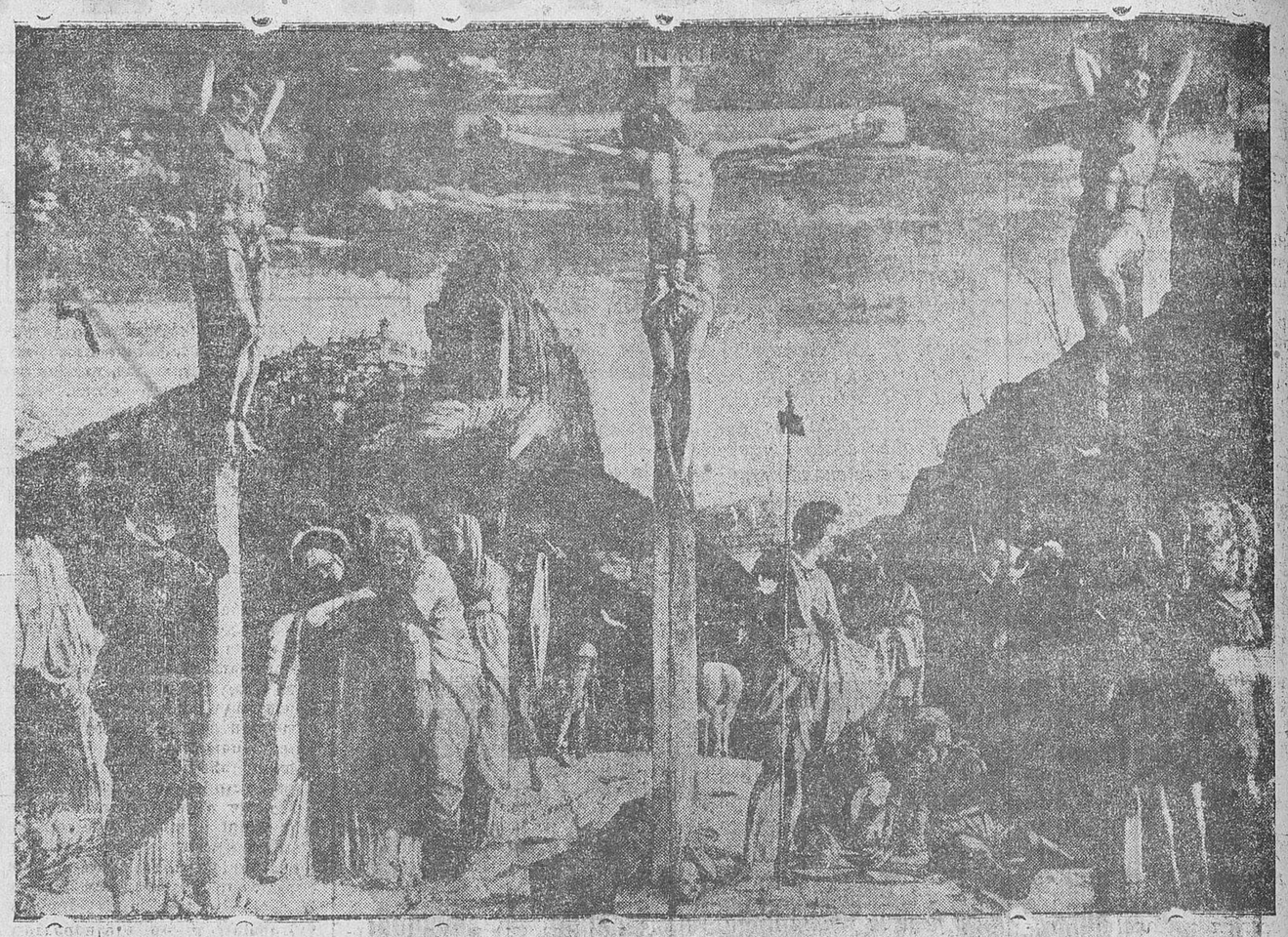
Y es que Cristo lo ha consumado todo, y como fiador de todas las iniquidades de la tierra, ante la justicia de Dios, es la víctima donde se compendian todos los sacrificios. Por eso al morir ha dejado sus brazos abiertos en la Cruz, y abierto también por una lanza el corazón, para ofrecer perpetuo abrazo de misericordia, para dar, con los sangrientos labios de la herida de su costado, eterno beso de amor al mundo entero.

En la tragedia inenarrable, junto a Cristo, el Redentor del Mundo, María, la augusta Corredentora de la Humanidad.

Ella, apartada de Jesús el día de la entrada en Jerusalén, el día del triunfo y de la gloria, ha volado junto al Hijo, incorporándose al cortejo fúnebre que le dirige al Gólgota; y allí recoge en su pecho de madre, viviente cáliz de angustia, los dolores todos de la divina Víctima. Por eso, cuando la Cruz se yergue en los aires, pendiente de ella el cuerpo de Jesús, no hay un solo sacrificio ni un solo altar en la cumbre del Calvario, sino dos altares, donde se verifican dos sacrificios: cruento el que en el madero santo se realiza, amarguísimo el que en el corazón de María se consuma; y hay unión tan íntima entre el sacrificio de Jesús y el sacrificio de María, vibran tan al unísono los deseos de Dios, que muere, con los de la madre, que muriendo vive, que terminan por constituir un solo sacrificio, una ofrenda única.

Allí se consuma la oblación del corazón de María, que ha comenzado en Nazaret, cuando el Angel baja desde el cielo a comunicarle el misterio de la Encarnación; allí la madre de Dios se convierte en Madre de los hombres, en Corredentora del linaje humano; porque si Jesús, con su pasión y con su muerte nos redime, María le ha dado su carne pasible y mortal; porque si se realizan augustos misterios en el cuerpo sagrado del Hijo, son a la vez de la Madre, toda vez que ella no sólo está espiritualmente clavada en la Cruz, sino que Cristo, en cuanto hombre, es la carne y la sangre de María. Su dolor, por tanto, junto al madero donde su Hijo muere, es fecundo con toda fecundidad, y entre las angustias de la más acerba de las muertes, que consiste en experimentar todos los dolores de la muerte sin poder morir, nos engendra, nos hace nacer a la vida de la gracia en Cristo y para Cristo.

Por eso la llamarán Madre los hombres todos; por eso, mientras el género humano cruce por este valle del destierro, contemplará vibrante de entusiasmo las ideales figuras que acompañaron a Cristo en su agonía; a las santas mujeres, que representan la compasión; a San Juan, el discípulo virgen, emblema de la inocencia; a María Magdalena, pasionaria de amor enredada en el árbol de la Cruz, que simboliza el arrepentimiento pero la Humanidad caerá siempre de rodillas, con el corazón escalofriado de angustia y los ojos preñados de lágrimas, ante una Madre, la más excelsa de las madres, compendio de todas las hermosuras de la materia y de todas las bellezas del espíritu, pura como la primera luz que destrenzó su cabellera, de resplandores sobre el Universo, que en la tragedia inefable del Calvario, más fuerte que todas las heroínas y de más recio temple que todos los mártires, permaneció, vencedora del dolor, al pie del madero donde moría su Hijo, al pie de la carne redentora, que divide en dos vertientes, espiritualmente antípodas, la historia del mundo.



«El Calvario», cuadro de Bartolomé Montagna, que se conserva en el Museo del Louvre

La corona de espinas, el cetro de caña y el manto de púrpura

I

Sobre la blanca frente marfilina
del más sobrio y altísimo poeta,
la erizada corona se sujeta
clavándose a la carne en cada espina.

Rompe la primavera en Palestina
la entraña dura de la tierra prieta,
y entre un vivo perfume a violeta
transparece la flor de su doctrina.

Tibio jugo de rosa carminada
rueda por la mejilla profanada
con el beso de Judas, gota a gota.

¡Y al resbalar al suelo lentamente,
donde la gota cae desfalleciente,
un lirio blanco y milagroso brota!

II

La caña que a la orilla del Jordán
curvada por el viento se mecía,
báculo del Profeta en Canaán,
vino a rodar por la ciudad un día.

Cetro de escarnio y befa, se la dan
al que "Rey de Judea" se decía.
Y en su cólera odiosa la hollarán
las turbas de Samaria y Berbería.

Calmada, al fin, la enfebrecida saña,
rota y deshecha, la doliente caña
queda junto al palacio del Pretor.

¡Pero al llegar la noche transparente,
floré silbando misteriosamente
igual que un caramillo de pastor!

III

Aquel manto riquísimo, tejido
con las mejores sedas orientales,
que Antipas el Tetrarca le ha ceñido
—símbolo y prueba de apetencias reales—,

Sobre sus finos hombros suspendido
bajo los arcos de los soportales,
tiene un vago temblor de recentales
que balan con tiernísimo balido.

¡Manto, cetro, corona! ¿Qué más quiere?
De palo, el cetro. La corona, hiere.
Y el manto es una burla del Tetrarca.

Mas con sus atributos de acusado,
¿quién perdura más tiempo en su reinado?
¿Quién se puede igualar a este Monarca?

LUIS FERNANDEZ ARDAVIN

Las Tres Marías

Por J. ORTIZ DE PINEDO

"Estaba junto a la cruz de Jesús su Madre", escribe el discípulo a quien amaba Jesús. Pero cerca, y entre muchas mujeres, hay otras dos mujeres que lloran también por el que acaba de morir: María Magdalena, la pecadora de amor, por el amor redimida, y María, madre de Jacobo y José. Tres mujeres que lloran. La ley prohibe el llorar por los sentenciados a muerte. Pero lloran...

La tierra se ha extremecido en sus entrañas, arañando el espacio los relámpagos, tronando las nubes, desatando el huracán su furia. Más ya pasó todo. El Monte Calvario es el cáliz de donde se ha exhalado el aliento de Jesús. El Gólgota, ahora, está abierto de par en par a la dulzura de las almas que sueñan. Esta noche estas tres mujeres soñarán con Jesús, lo verán entre sueños y estrellas, lo sentirán dormido—a lo muerto—en su corazón.

Están tristes estas tres mujeres. No con la tristeza desesperada que tanto pesa y amarga, de quien lo ha perdido todo y nada puede recobrar, sino con la tristeza dulcísima de quien espera volver a ver el bien perdido. Tendremos que separarnos un día los que nos amamos en la tierra; nuestro amor se disipará como un perfume, pero sus hálitos se juntarán en otra vida.

Jesús ya no está entre nosotros. Jesús se ha despedido hace poco de las cosas de este mundo. Ha sido desclavado del madero en que lo han crucificado, y desde este instante la humanidad ha echado a andar, la humanidad camina, para siempre jamás, con esa cruz a cuestas.

Las manos de estas tres mujeres, unidas por los botones de rosa de los dedos, son tres triángulos de luz, tres gráciles pirámides de nieve intacta, tres copias purísimas de la paloma del Espíritu Santo; y con las manos así, plegadas y amorosas, parecen exclamar una a una:

—¡Cómo suena aún dentro de mí, Jesús mío, tu último suspiro!

—¡Quién hubiera podido morir contigo, clavado con tus mismos clavos!

—¡Y pensar, Hijo, que has de seguir padeciendo, que has de ir de alma en alma, de puerta en puerta, mendigando asilo!

Jesús ha muerto. Las lágrimas silenciosas de estas tres mujeres rodearán siglo tras siglo por Jesucristo crucificado. Esta noche las madres de Jerusalén, al dormir a sus hijitos en el regazo, temblarán pensando que han de ser hombres.

Jesús ha muerto. Le ha visto morir la plebe, apiñada junto al Calvario, hambrienta de verlo morir, y hasta alguna mujer desde allá lejos, en su ventana, y esa otra que está ahí sentada al borde del camino, luego de buscar unas hierbas para la cena.

Jesús ha muerto. Ha traspuesto el sol la línea azul del horizonte. Nadie pasa ya por los caminos de Jerusalén. Duermen todos los hogares después del horrendo Sacrificio. Suave el viento se ha llevado el gemir de las tres mujeres, al repetirlo el eco parecen llorar contigo, María, todas las madres de la tierra.

Las tres Marías murmuran acaso:

—Llorando por tu amor no sé qué rocío refresca ahora mi alma...

¡Quién pudiera besar aún el polvo de tus pies, cansados de andar!

—Tú, que todo lo sabes, los secretos de las almas y de las flores... dime: ¿aprenderán a vivir, a sufrir y a amar los hombres? ¿Aprenderán a viajar idealmente por todas las veredas que llegan al Gólgota?

Universidad de Salamanca 2019