

POR EL ARTE

Año II

Revista mensual-Marzo 1908

Núm. 15

Señores Montaguó y Alcoverro

Dispénsenme no haya remitido á ustedes la carta prometida, faltando involuntariamente á mi palabra; bien es cierto que era inútil hablar ya de las reformas en el reglamento de la próxima Exposición de Bellas Artes, porque como siempre sucede en estos asuntos, se había redactado, sin tener en cuenta que los tiempos cambian, y con ellos cuanto constituye el progreso de las cosas... y menos mal si esto sólo sucediera ó hubiera sucedido también porque se dan casos de confeccionar estas cosas, desatendiendo opiniones emitidas con tiempo, desinterés y publicidad, para arreglarlas teniendo en cuenta consejos, informaciones y deseos manifestados *al oído*.

Y aquí de las raras coincidencias de que hablaba el Sr. Baroja, en sus observaciones á mi fracasado proyecto del Reglamento públicamente elevado al Ministerio de Instrucción Pública, y del que á juzgar por el que ha de regir, ni siquiera ha merecido el honor de ser ojeado por nadie.

Coincidencia rara, en efecto, el que al no tener en cuenta mis justas observaciones (así lo creo yo), aparezca en el Reglamento el contra sentido de *jugar* con las medallas correspondientes á la Sección de grabado, como lo hacen los niños con los monigotes, pues en el fondo juega; que no se oculte á nadie es, al privar al grabado de reproducción del derecho á obtener una primera medalla, y no negársele el de aspirar á la de honor.

Esto es sencillamente circunscribir la referida medalla á una ley especial que bien pudiéramos llamar de excepción y por conveniencia odiosa.

¿De dónde ha nacido tan peregrina reforma?

Bien puede asegurarse que su autor no se atreverá á defenderla, en la forma en que se ha implantado en el Reglamento, porque no puede ser omisión involuntaria el no haber completado la idea, desheredando también al grabado de reproducción de la medalla de honor.

¿Es que á quien puede concedérsele lo más, es indigno de lo menos?

Francamente, á esta reforma le sucede lo que á los trápos del Bazar del Aguila, que siempre se les ve la pluma.

¿Quién va á montar ahora el caballo de batalla que me adjudicaba el Sr. Baroja en sus ya mencionadas observaciones? Después de todo ojalá sea yo,

porque como los demás á eso voy. La *socaliña* escita el apetito de cualquiera.

¡Lástima grande que no podamos trasladar nuestros ojos á retaguardia, porque al paso que vamos no son de temer los ataques por el frente!

¿Saben los inspiradores triunfantes, (que inspiradores hemos sido varios), lo que se han hecho?

Vamos á verlo.

Dice el art. 11, apartado 3.º, del Reglamento: *además pueden admitirse las copias que reproduzcan una obra de clase distinta, por ejemplo: el óleo en el grabado ó dibujo, el barro, en marmol ó bronce.*

Estas obras no están exceptuadas de recompensa de ningún género por precepto alguno reglamentario, luego una obra cualquiera reproducida por medio del grabado puede obtener una primera medalla.

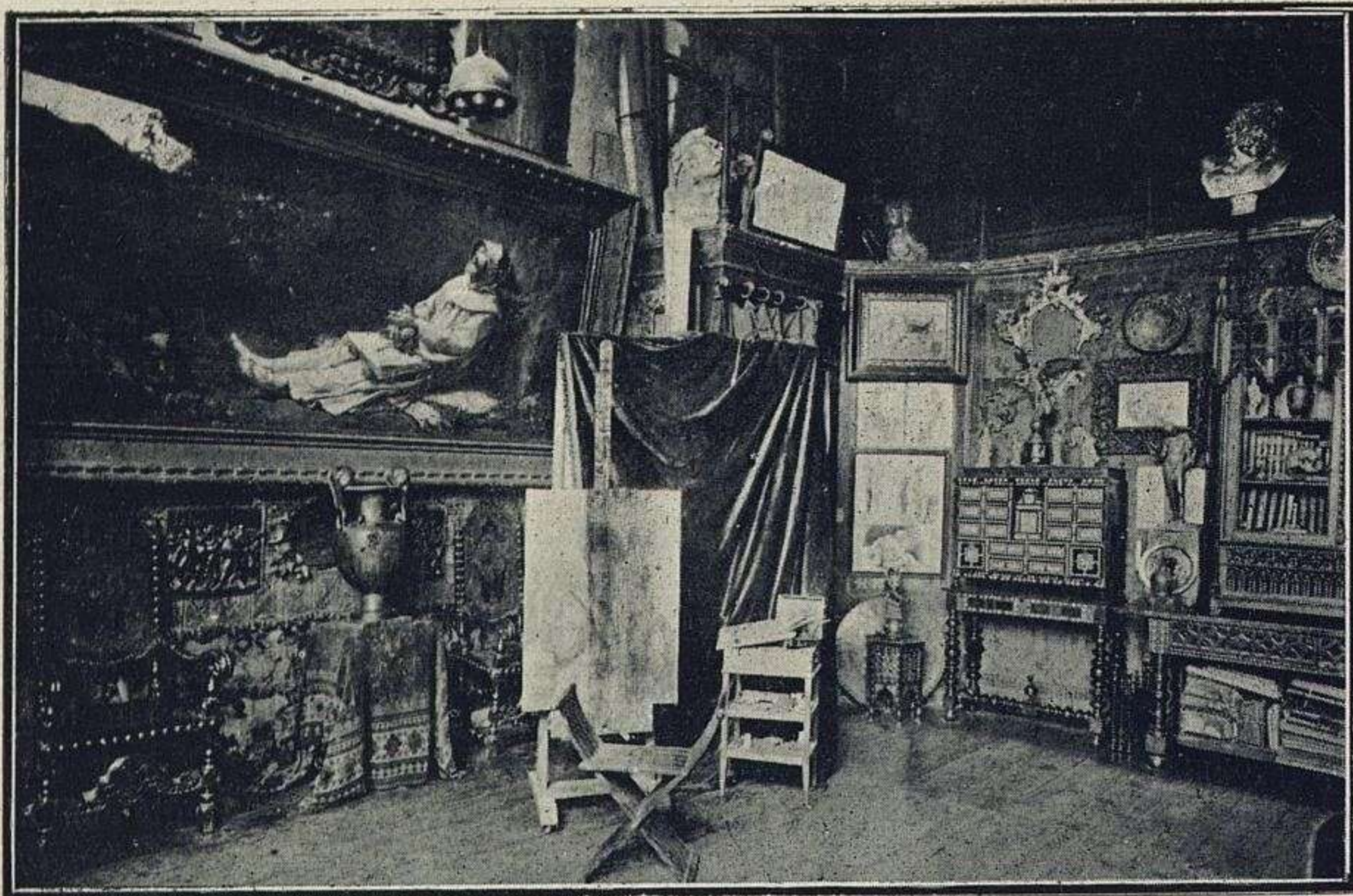
En el párrafo 3.º del art. 40, se exceptúa el grabado de reproducción para obtener la primera medalla... ¿Cómo se atan estos dos extremos?

Consecuencias son éstas de esas mencionadas informaciones y deseos manifestados al oído que traen siempre aparejados disgustos, pleitos, dimes y di-retes.

¡Cuánto más hubiera valido proponer que no se rebajara á 4.000 pesetas las cinco asignadas para las primeras medallas en grabado que el Reglamento anterior consignaba! ¡Cuánto más oportuno, cuidarse siempre de engrandecer las cosas sean las que quieran porque al ser ó estar relacionadas con el arte, ya son por esto sólo merecedores de todo género de consideraciones!

¿Por qué los influyentes no estudian lo que se hace fuera de España, para implantar en la debida proporción esas envidiables costumbres aquí, en que el entusiasmo artístico es tan grande, como la indiferencia conque se ven estas cosas por el Estado, y el egoísmo y afán de personal beneficio de los que quizá lo necesitan menos y menos lo merecen? ¡Cuánto iríamos ganando con elevar la cultura general de los artistas con propagandas instructivas, dejando para otros lugares y personas, ese lenguaje de desprecio, *de mofa* que algunos usan, que si no pecara con exceso, de vulgarismo en las ideas y de inocente en la forma, habría que creer en la necesidad de ponerle coto!

La Exposición se aproxima y á ella vamos muchos, dispuestos á que allí no triunfen las imposiciones, y hasta entonces, hasta que podamos hablar



ESTUDIO DE LOS HERMANOS VILLODAS

teniendo el público y la crítica delante de sus ojos las obras para como dueños y señores adjudicar á cada uno su merecido, doy punto á estas cartas porque creo que ante todo y sobre todo en estas cuestiones, las verdaderas cartas, las razones irrefutables son las obras.

11 Marzo 1908.

JUAN ESPINA.

EXPOSICIÓN LOZANO SIDRO- PEÑA, POR MANUEL GAR- CÍA R. HISPALETO

Peña y Lozano Sidro, han celebrado en los salones de la Casa Vilches una interesante Exposición de sus obras.

Estas Exposiciones son muy convenientes para los artistas expositores y para el público en general. Para los primeros, porque dan ocasión para que el público y la crítica los examine aisladamente y con el reposo necesario para formular un juicio exacto.

El público, por su parte, sale también favorecido. En esta forma puede irse educando artísticamente, darse cuenta de las tendencias y orientaciones de nuestros artistas é ir las conociendo particularmente.

En la presente Exposición nos encontramos con dos artistas que en nada se parecen. Peña es sobradamente conocido, y acaso uno de los pintores que cuenta con más público.

La razón de esta preferencia obedece, principal-

mente, á que Peña es un perfecto conocedor de los gustos de aquellos para quien produce.

No quiera verse en estas palabras intención de rebajar su trabajo; dibujante correcto y buen colorista, cuenta con elementos suficientes para alardear como técnico y trabajar *en moderno*. Peña ha elegido un justo medio, y en él alcanza repetidos éxitos. Su especialidad es el retrato, y en este género ha realizado obras notables.

En esta Exposición presenta algunos muy interesantes. Su procedimiento favorito, el pastel, se presta perfectamente para dar á las cabezas femeninas todas las finezas de color.

Completan las obras expuestas por Peña varios cuadritos de género y apuntes de paisaje.

A Lozano Sidro no habíamos tenido todavía ocasión de juzgarle. Sólo conocíamos aisladamente algunos de sus dibujos reproducidos en revistas.

De la presente Exposición de sus trabajos reunidos, hemos formado un juicio en extremo lisonjero.

Lozano Sidro figura en el grupo de artistas *ingeniosamente observadores*. Sus obras pueden considerarse, dentro del campo de la caricatura, por la fuerza cómica de sus asuntos y la acentuación de los rasgos salientes de sus personajes. Al mismo tiempo, se observa en todos sus trabajos una perfecta asimilación del natural, justeza de entonación y una gran consistencia en el modo de hacer. Considerados bajo este punto de vista no tienen nada que envidiar al trabajo más *serio*.

Sus motivos preferidos son escenas de la vida aristocrática.



FERNANDÓ DE VILLODAS

En este género de asuntos las dificultades son grandes. Es necesario atender cuidadosamente los menores detalles para dar al conjunto el sello de elegancia y distinción que el asunto requiere.

Lozano Sidro vence gallardamente estos obstáculos y nos presenta estas escenas con una gran naturalidad, gracia é intención. En este artista se adivina un gran temperamento de humorista.

Es muy de desear que la favorable acogida que el público le ha dispensado sirva para alentarle en su trabajo. Nosotros, por nuestra parte, le enviamos la más sincera felicitación.

PORQUERÍAS DE LA VIDA Y DEL PARTE, POR MANUEL ABRIL

Estamos en pleno período pudibundo. ¡Guárdense ante todo las formas!

Estrena Benavente *Señora ama* y hay quien hace notar en la Prensa, como protestando, que no todas las mujeres castellanas son así, capaces de perdonar ultrajes á su dignidad por cariño al hombre amado. Ya me figuraba yo que no podía abundar por esas ni otras tierras un fruto de alma tan generosa, tan limpiamente ingenua ó... tan sin dignidad, si queréis; todo es según el cristal.

Pero es el hecho que este asombroso caso de corazón sencillo, de señora ama que casi no es ama y es apenas señora, por ser simplemente mujer, está copiada de la vida, sin fantasías, ni invenciones, ni añadiduras de farandulero. Es un rincón de la rea-

lidad, que el artista, espectador atento de la vida, recogió en sus andanzas y nos lo muestra genialmente, para enseñanza de unos y regocijo de los más.

No acusar, pues, á Benavente; toda protesta á él va de rechazo al dramaturgo omnipotente y supremo, autor de vidas y aventuras, pues él ha consentido tal comedia en este bajo mundo.

Va un caso.

No hace mucho, en una librería de viejo, vino á mis manos el libro de poesías de Unamuno.

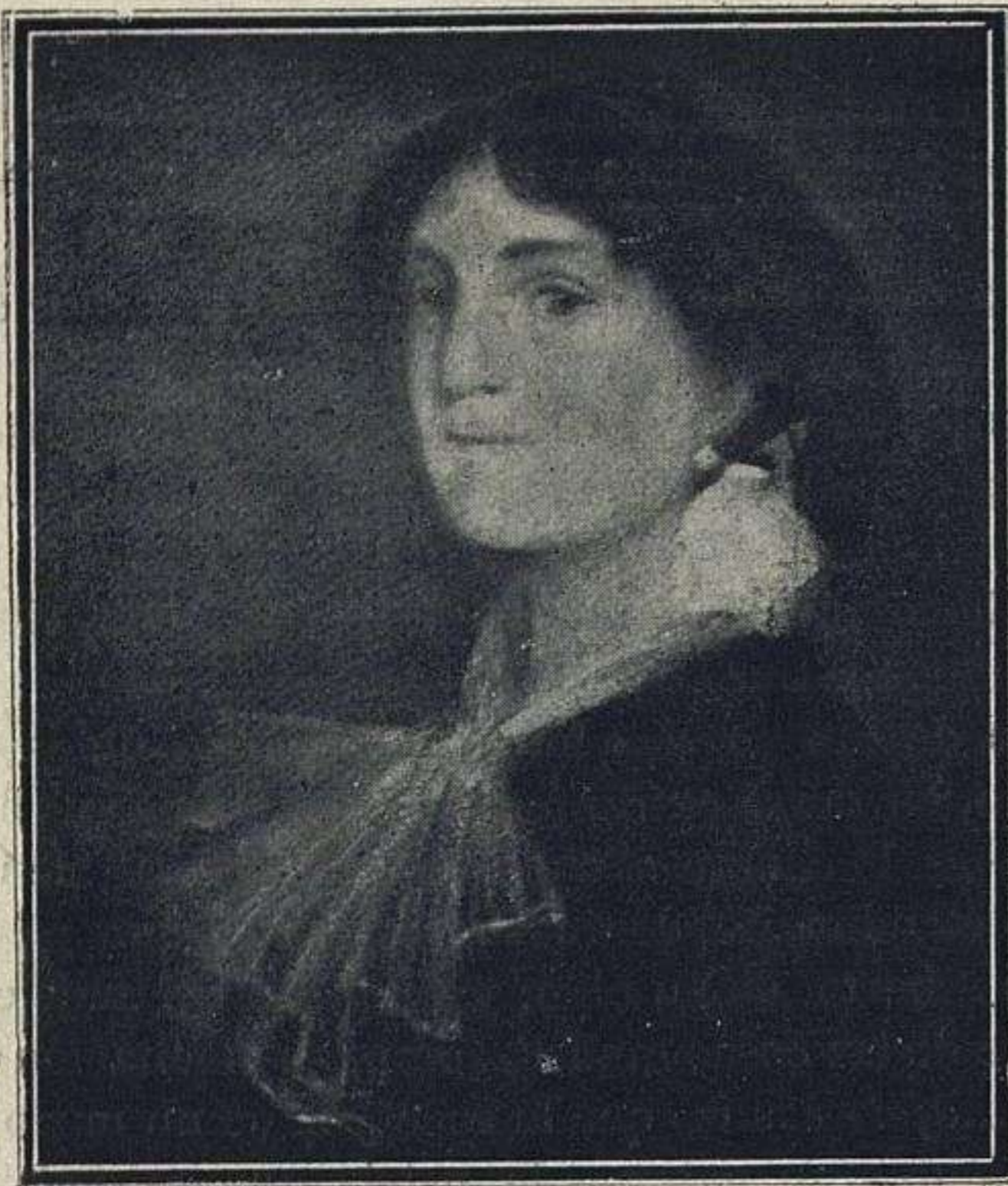
Una de las poesías habla del viajero, del autor mismo, en tierra extranjera; no entiende á sus hermanos, sólo comprende el idioma universal, de una mano claudicante, de unos enamorados que pasan, de un muerto, de un niño; y en pleno lenguaje elocuente de las cosas mudas, rompe su meditación con un «¡...ajo!» castizo que le recuerda de un modo inconfundible su patria... la patria que se dedica á sustituir conceptos por palabras obscenas.

«Esta es mi patria, la que hemos encontrado hecha; pero, ¿y la otra?, la que está por hacer»—se dice pensativo...

Pues bien; el poseedor del libro, señor que pertenece sin duda al género de asustadizos que, según Gautier, miran sólo á las partes impúdicas de las estatuas y á quien, sin duda, le hablaron de la particularidad insólita que supone la palabra callejera en un libro serio, abrió las hojas *únicamente por la citada composición* y, una vez hecho esto, arrancó las páginas mancilladas..., raspó su nombre de la dedicatoria—pues dedicado estaba—y... vendió el resto. Sin duda no quiso quemarlo, prefiriendo este auto



ALEJANDRO DE VILLODAS



RETRATO, POR FERNANDO DE VILLODAS

de fe mercantil para comprar con el importe una vela rizada en desagravio.

Y este es el segundo caso de un lector pudibundo que se asusta de ver en libros las palabras que pronuncia y seguramente escucha con indiferencia sus trescientas veces al día; lector que no ve el alma noble del asunto; sólo ve, poseído de un santo celo, el nombre de un órgano mal dicho. Dios se lo conserve y se lo aumente (el santo celo). Pero para otra vez no raspe el nombre, tenga siquiera el valor del acto, que andando el tiempo fuera un detalle favorable para su canonización.

Y para terminar: el último caso.

Las gentes andan escandalizadas con el último libro de Felipe Trigo, *La Bruta*.

Sabed que el protagonista de esta novela, en una ansiosa rebusca de celoso por el lecho desbaratado del amor, descubre el comprobante de la falta que inquiere en... un rizo de negrura inconfundible que se ha desprendido, como ocurre con frecuencia en semejantes casos. ¡Qué suciedad!—dicen torciendo el gesto; y achacan la suciedad al novelista que saca á relucir «esas porquerías», no al celoso que las rebusca.

Yo siento, al hablar de esto, verme obligado á citar así, separados de la acción justificadora, estos detalles de mal gusto, en efecto, cuando se aíslan del proceso vital que los motiva.

Sustos, escándalos, gestos de repugnancia... «Esas cosas se callan». ¿Se callan? Bien. Todo lo que se calla es vergonzoso. Y como no debemos tener en nuestra vida nada que sea una vergüenza, formemos una comunidad ¡ah, amados hermanos del espíritu puro!, en la que amemos castamente, sufriendo para ello depilaciones, ¡amputaciones, si

es preciso!, antes que exponernos á profanar el lecho—diremos tálamo, lecho es aún poco espiritual,—el tálamo de nuestro amor, de nuestros desposorios, con *detalles* tan nauseabundos. ¿Cómo amar sino limpiamente? ¿Cómo ofrecer amor cuando las mejillas de la niña querida se encienden por mirarnos muy cerca, y entreabre los labios, y la inminencia del misterio de la vida le sube á la garganta con deliciosa angustia de gozo insufrible, cómo ofrecerle la realización de la novela de amores que ensoñara, si en vez de ésta la novela que realicemos se maculará con el mismo detalle que repugnamos en el libro de Trigo? De no tomar una determinación, será nuestra vida hedionda, y además tendrán razón y estarán justificadas las novelas que reflejan hediondeces, hediondeces que ¡ay! existen, bien porque sean tales, bien porque demos en llamarlas así, pues ya sabéis que á veces lo in-noble ó sucio ó pecaminoso de una cosa depende únicamente del nombre.

Purifiquemos..., es decir, no; purificad el arte ó la vida, sea cambiando de conducta, sea, si esto basta, modificando el Diccionario con arreglo á una nueva tabla de valores morales.

«No sea nuestra vida reflejo de nuestro arte—ha dicho Benavente—sea el arte reflejo de la vida. Vivamos, pues, intensamente.»

Y, según esto, ¡qué repugnante habrá de ser el arte nuestro si al reflejar la vida refleja necesariamente porquerías; y qué mezquino si se resigna á no copiar la realidad, refugiándose en literaturas al cromo de nácar y princesas, ó en naturalismos parciales, fragmentarios, que son verdaderas falsificaciones de la vida total, amplia y compleja.

Quien transforme nuestro vivir llenándolo de noblezas tendrá razón en censurar libros desagradables. Pero mientras estos libros encuentren su justificación, en nuestra realidad será y seguirá siendo literatura generosa y noble la que muestra, cuán triste y cuán groseramente se rompen en las almas los ideales amorosos que sugirieran versos de poeta; será literatura generosa—*fijarse bien en esto*—la que enseña cómo esos ensueños del alma son, á pesar de todo, realizables, tan alta y noblemente, que esos mismos detalles que son sucios cuando se miran friamente, únicamente pasan sin ser notados..., son gloria cuando el amor hace vibrar á tono los sentidos y el alma.

EN EL SENADO

Sentimos vivamente no disponer del espacio suficiente para publicar íntegro el discurso que el senador Pulido pronunció el día 12 de Marzo, al explicar su ruego relativo al mal estado de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando; pero, si no

GOLPE DE VIENTO, POR ALEJANDRO VILLODAS



todo, algunos párrafos extractaremos, pues merecen ser conocidos por todos los artistas.

«La enseñanza que se da en la Academia de Bellas Artes es una enseñanza verdaderamente muy deficiente, y es muy deficiente por muchos motivos. Hace una porción de años que aquéllo se halla en un estado, por lo que se refiere á las clases, verdaderamente ruinoso; hace lo menos cincuenta años que aquéllo era sumamente deficiente, atrasado y antihigiénico, no respondiendo á las necesidades de una buena enseñanza.

Desde entonces acá, lejos de haber mejorado aquéllo, ha empeorado de una manera notable. En aquel edificio hay montados una porción de servicios: está la Academia de Bellas Artes, está la cartografía nacional, está el taller de vaciado de reproducciones plásticas, está la Dirección general de Aduana.

Hace ya muchísimo tiempo que los alumnos y profesores se vienen quejando de esto, y ya en el año de 1888, por consiguiente hace veinte años, parece que se trató de poner algún remedio, pues hubo entonces un director de Instrucción pública, D. Julián Calleja, que mostró laudable interés, y logró del Ayuntamiento que le cediera un terreno cerca del Botánico, para que allí se construyera una Escuela. No sé por qué motivo aquella Escuela no se construyó.

Esta solicitud del señor ministro serviría también como testimonio de consideración á un ramo que realmente se encuentra demasiado desatendido en todas sus manifestaciones, porque ya apenas el ánimo lo sucedido con la última Exposición de pintu-

ras preparada por el Círculo de Bellas Artes. Se ha instalado en un local preparado en el Retiro, con los ahorros que ha podido reunir ese Círculo; á ella ha acudido gran número de expositores, especialmente de jóvenes pintores inflamados de nobles entusiasmos, por lo cual ha resultado una Exposición verdaderamente notable, en la que se han expuesto obras dignas de aplauso y testimonio elocuente del adelantamiento en que se halla la pintura en España.

Pues bien; desconsuela á todos los que nos interesamos por el desarrollo de las Bellas Artes, el hecho [de que no se ha vendido ninguno de esos cuadros, ni han acudido á dicha Exposición á premiar con sus compras esta labor meritísima los elementos que de ordinario acuden á Exposiciones de esta índole, ni las autoridades, ni las personas colocadas en las más altas cimas sociales. Esto naturalmente produce gran desaliento, y da por resultado la tristísima enseñanza de que la pintura en España, al menos como arte productivo, realmente no existe, y sólo puede ser practicada por aquellas personas que la practican como un *sport*, es decir, por aquellas personas que no necesitan de los ingresos que supone la venta de los cuadros para atender á sus obligaciones.

Creo que si el Ministerio de Instrucción pública, que tiene verdaderamente desatendido este ramo — y no es deficiencia personal de S. S., sino del Ministerio, de la manera como viene funcionando desde hace tiempo, por las condiciones de nuestros presupuestos — atendiera de otra suerte á este arte, no sólo en su producción, sino en su enseñanza, se realizaría un grandísimo bien y, sobre todo, se produciría un estímulo considerable en cuantos indivi-



APUNTE, POR
F. VILLODAS

duos se dedican á la pintura y á la escultura y en cuantas personas sienten amor por estas manifestaciones de la expresión artística.

.....
El ministro de Instrucción pública contestó, entre otras cosas, lo siguiente:

«De suerte, que, como presumía muy bien el señor Pulido, no hay contradicción entre nosotros, estamos caminando en la misma dirección, pensamos de igual modo, y tanto es así, que hasta en ese otro aspecto importante que S. S. ha señalado, por virtud de la decepción experimentada en la última Exposición particular de Bellas Artes, que en este otoño celebró el Circulo llamado así, de Bellas Artes, con sus propios medios y con su propio esfuerzo, pero que no condujo al resultado práctico que ellos hubieran apetecido, yo pienso algo en despertar esa afición; como las clases altas son las que pueden satisfacer la aspiración natural de todo artista, que trabaja no sólo por su amor al arte, sino como medio de vida para sí propio y para las necesidades de su familia, vendiendo el producto de su ingenio, he pensado en acercar al que ofrece el objeto y aquel que lo demanda, aquel que lo puede comprar, y concurrentemente con esa aspiración mía de satisfacer en Madrid lo más pronto posible la exigencia de grandes talleres que consientan el verdadero y práctico aprendizaje de la profesión de ingenieros industriales y de otras profesiones que de ella descienden, que se cultivan en la Escuela de Artes é Industrias; concurrentemente, digo, con eso he pensado en celebrar la próxima Exposición de Bellas Artes que tendrá lugar en Abril, no en aquel sitio

lejano para nuestras costumbres, del edificio llamado de Bellas Artes (donde en las Exposiciones anteriores se daba el caso de que en algunos días no se llegaba á recaudar por la entrada ni 100 pesetas; lo cual significaba un verdadero abandono por parte de todo el vecindario de Madrid en el cultivo de las obras de arte que se le presentaban en esas Exposiciones bienales), sino que he querido traerla al corazón de Madrid, al sitio que frecuentan todas las clases de la buena sociedad madrileña, al sitio donde puede ir además el vecindario en todas sus clases y esferas, ponerle esto debajo de sus ojos, á su alcance inmediato, y de este modo, haciendo que el comercio, en el más alto sentido de la palabra, esté entre la población de Madrid y los artistas.»

.....
.....
L OS HERMANOS VILLODAS,
POR FRANCISCO ALCANTARA

Hace lo menos veinte años, al aproximarse una Exposición, supose en Madrid que entre los cuadros próximos á ser enviados por la colonia de artistas españoles en Roma, figuraria uno de Villodas, *La Neumaquia*. Aprendía yo á pintar por aquel tiempo en el estudio de Plasencia, que me estimulaba con paternales elogios de mis escritos para que escribiese de arte en los periódicos. Hablóse mucho del cuadro en el taller, y Plasencia nos dijo tanto bueno de la personalidad de Villodas y de sus obras, que todos los discipulos, como suele ocurrir en casos

POR EL ARTE

como éste, nos agrupamos en torno del maestro para defender *La Neumaquia*, porque ha de advertirse que entonces prevalecía el efectismo que tantos nombres ha improvisado, y aunque ya se veía segura su ruina, todavía era una escuela temible.

El cuadro resultó en la Exposición digno de los elogios que habíamos oído á Plasencia en todo aquello que á la pintura efectista faltaba, en el predominio de la reflexión, del estudio, del empeño en caracterizar severamente una época histórica, y como tan preciosas cualidades han faltado casi totalmente á nuestra pintura moderna, apreciáronse y yo puse en su defensa un entusiasmo sincero que llevaba algo, bastante, del calor con que el maestro había hecho su elogio desde antes de llegar la obra á Madrid. Creo recordar que se me quedó en el tintero lo relativo á la falta, por todos notada en aquel cuadro, de esa vida que da el sentimiento del color, y que con frecuencia solía desbordarse en las obras efectistas, y se desborda en otras incorrectas, pero animadas por briosos y desordenados ímpetus de colorista nativo.

No era colorista Villodas, y no quiero decir con esto de colorista, colorinista. Tanto la policromía como la monocromía sistemáticas son cosa distinta del sentimiento del color, y tiene color propio aquel que con él, sea como sea, consigue expresar la vida, interesarnos con la representación de algo de lo real y efectivo que tienen las cosas y los seres.

Para el público iniciiano, así como para el pintor de raza que no se deja enturbiar los ojos y el entendimiento por las infames artimañas que envilecen el oficio, el que pintando consigue interesar profundamente, tiene color propio, sea pobre ó rico en matices; en este sentido digo yo que Villodas no era colorista.

Andando el tiempo visité su estudio y tuve el honor de conocer al artista. Confirmé mi juicio: Villodas era estudioso; interesaba por cualidades distintas que la de colorista, y esas cualidades cuyo total desarrollo también puede producir grandes artistas, parece que se perpetúan en sus hijos los hermanos Villodas, pintor y escultor, cuyas obras honran hoy las columnas de POR EL ARTE.

El hondo sentimiento de las formas y la exquisita percepción de las líneas que las limitan y describen en todos sus aspectos de conjunto y de detalle, constituyen una cualidad de carácter meramente gráfico con la que se hacen maravillas de caracterización de finura y elegancia, mas cuando ese sentimiento del conjunto y de la línea va como englobado en el total del color, más que los límites de las formas y que sus detalles descriptivos, se siente la intimidad de la vida que encierran, y como la vida es palpación y, por consiguiente, movimiento, el que siente la vida ha de reflejarla de cierto modo movida y en totalidad. Esa totalidad, esa visión abarcadora, permítaseme la palabra en gracia á lo bien que expresa mi idea, es la del colorista que



APUNTE, POR
F. VILLODAS

generalmente propende á las grandes síntesis, á las manchas que, cuando resultan ajustadas, nos dan los seres coloreados por la sangre, ricos del calor y del aliento animal. La vida mineral y vegetal, los términos y lejanías del paisaje, también poseen un aliento en las fuerzas que les dieron forma y la mantienen, una savia que es su sangre y un misterio que procuramos descifrar en las palpitaciones del éter; es decir, también poseen intimidades como los animales, intimidades que el colorista revela por medio de la síntesis en una mancha. Parece como si el artista gráfico, el que siente las líneas, tuviese un temperamento analítico, fuese por naturaleza observador, sagaz y paciente, mientras que el colorista, todo ímpetu y fuerza avasalladora de conquistador, prescinde de todo lo accidental y busca el secreto de la vida por la rápida y sintética total apreciación de su exterioridad.

Si los hermanos Villodas poseen las cualidades de su padre, como yo creo, cuentan con fuerzas suficientes para conquistar un puesto eminente en el arte. Aunque muy jóvenes, han aportado ya su nota: distinción, exquisita elegancia, y en ella creo que han llegado á lo que su padre no alcanzó. Y ahora, refiriéndome al pintor cuyas obras conozco más plenamente que las del escultor, si posee cualidades de verdadero colorista, que mi defectuosa observación no ha podido apreciar, sírvanle de estímulo los anteriores renglones para desarrollarlas.

Para otra vez en que POR EL ARTE publique algo de los hermanos Villodas, habré yo ido á su estudio y podré ofrecer á los lectores un conocimiento más exacto de lo que son estos notables artistas.

DE VITORIA, POR E. R. V.

En el teatro Principal, y organizado por la *Sociedad Filarmónica Vitoriana*, se celebró el pasado mes un concierto en que tomaron parte los *virtuosísimos* Miguel Llobet, guitarrista, y Alejandro Ribó, pianista.

Había gran expectación por oír á estos dos artistas que venían precedidos de gran fama, sobre todo á Llobet, sancionado ya por todos los públicos como el mejor guitarrista de Europa.

Llobet, el eminente artista, el coloso de la guitarra, ha sabido arrancar este instrumento, genuinamente español, de las manos del *tocaor* flamenco, que con su brutal rasgueo la prostituía; ha sabido, gracias á su talento y á su genio, elevarla desde el ambiente encanallado del *chamizo* y del café cantante, en que parecía tener que vivir predestinada, para llevarla á otra sociedad más purificada...

En Madrid, no ha mucho, tuvimos ocasión de oír á este excelente guitarrista en varios conciertos que dió; uno de ellos, dedicado á los socios del Círculo de Bellas Artes, en donde obtuvo delirante ovación, y en el que dejó muy grato recuerdo.

De dos partes se componía el programa del concierto que estos dos artistas han dado en esta localidad, programa verdaderamente seductor, confeccionado en su mayoría con obras clásicas, de factura delicada, de cuyas exquisiteces no pueden saborear nada más que aquellos espíritus de alma privilegiada.

La primera parte y mitad de la tercera la interpretó el eminente pianista Ribó, artista de grandes vuelos, de sensibilidad exquisita, supo hacerse aplaudir en casi todos los números del programa.

Ribó es un pianista de cualidades excepcionales, que sin gran esfuerzo sabe hacer sentir y conmover al auditorio.

Donde obtuvo más aplausos fué la *Polonesa* en la bemoi de Chopín y en la *Rapsodia húngara* núm. 2 de Liszt, siendo premiada su labor con una gran ovación. También interpretó de una manera magistral *Splendeur du Printemps*, de Torrandell.

Al guitarrista Llobet le fué encomendada la segunda parte y mitad de la tercera.

Interpretó maravillosamente y con verdadero cariño el *Nocturno*, de Chopín, y *Granada* (serenata), que el público escuchó con verdadero deleite. Terminó Llobet la tercera parte con una *Mazurca*, pareciendo imposible que unas melodías tan delicadas y *coloridas* pudieran interpretarse con un instrumento tan ingrato como es la guitarra.

El público, que entusiasmado y con religioso silencio oía todos los números de que se componía el programa, no pudo contenerse al oír la famosa *Gran jota*, del maestro Tárrega, y antes de termi-

nar su ejecución, partieron de todos los ámbitos del teatro enérgicos bravos y entusiastas aplausos.

Aunque este artista no tiene costumbre de repetir ninguna obra, no obstante, se vió precisado á repetir tres veces la *jota* ante las insistentes aclamaciones del público, que no cesaba de ovacionarle admirado del arte, la destreza y los recursos con que cuenta este concertista para manejar la guitarra.

Fuera de programa, y á instancia del público, tocó la *Polka de los paraguas*.

En resumen: un concierto agradabilísimo y un triunfo más para Llobet y Ribó.

DE LA CORUÑA, POR CALLEJA

Por no dejar de cumplir con lo prometido, al salir de Madrid, le envió estas cuartillas, aunque pocas, con las novedades artísticas que puedo comunicarle.

En el teatro Principal, el notable pianista *Saüer*, ha dado dos conciertos, verdaderamente notables, entusiasmando la maestría del artista al numerosísimo público que asistió á tan simpáticas veladas.

De pintura, puedo decirle que este mes hemos tenido una nota agradable y bella. Fué ésta la Exposición que ha hecho en su estudio el expansionado á Roma, Sr. Llorens, del cuadro que figurará en la próxima Exposición de Bellas Artes; lleva por título *Pastoral*.

Ha hecho buena impresión al público y la prensa local le colma de elogios.

El pueblo de Coruña se siente impresionadísimo por la muerte de Curros Enríquez.

En estos momentos se piensa sólo en el homenaje que ha de celebrarse en su honor en el teatro Principal, y el recibimiento que han de tener los restos del ilustre poeta.

Acompañan el cadáver el presidente del Centro Gallego y el maestro Castro Chané, quienes llegarán aquí el 1.º de Abril.

Desde el barco será trasladado al salón de actos del Instituto provincial, convertido en capilla ardiente.

La Academia Gallega gestionará que el cadáver sea enterrado en Santo Domingo, de Santiago de Compostela, en donde descansan los restos de Rosalía de Castro.

Si el cardenal Martín Herrera se negara á ello, el cadáver no saldrá de Coruña, levantándose entonces un mausoleo, aparte de la estatua que se erija á Curros Enríquez.

Se gestiona el que, además del insigne periodista Alfredo Vicenti, venga á la velada necrológica el gran poeta portugués Guerra Junqueiro.

DESDE MALLORCA, POR P. F. BARCELO

Un suceso de suma importancia para el Arte mallorquín, se ha desarrollado en el mes de Marzo que finimos, suceso que podría ser el principio de un renacimiento artístico. Desde hacía muchos años existía una Sociedad titulada *Fomento de la Pintura*, que como su nombre indica tenía por objeto fomentar la afición artística así como la venta de cuadros, para que los artistas con estímulo positivo tuvieran ánimos para perfeccionarse y hacer una escuela mallorquina digna de tal nombre. Este era el objeto de la tal Sociedad, de cuya nobleza nadie dudará, pero, como en este mundo no basta proponerse una cosa para conseguirla, el Fomento no logró su fin, antes al contrario, produjo un efecto perjudicial para la Pintura, puesto que en vez de avivar el espíritu de perfección en los artistas, avivaba su espíritu comercial, porque se comprende muy bien que con 25, 50 y 100 pesetas no se pueden pagar los sacrificios que el artista debe hacer para pintar un regular cuadro; al paso que estas cantidades no son despreciables si pueden conseguirse con poco trabajo. Con este sistema, seguido durante varios años consecutivos, se comprenderá muy bien, que lo único que se podía conseguir era una gran decadencia artística, toda vez que el artista deja de ser tal para convertirse en fabricante de cuadros á *precio fijo*: y por parte del público, la formación de una atmósfera despreciativa hacia los cuadros que se exponían la cual se extendía por consecuencia hacia los artistas. Esta sociedad se fusionó con el Circulo musical *Beethoven* engendrándose el *Circulo de Bellas Artes*, que durante varios años, en lo que toca á Pintura, ha continuado la misma obra de su sucesor, no pudiendo conseguir, á pesar de los esfuerzos de algunos de sus directores, adelantar gran cosa en el perfeccionamiento artístico, puesto que el romper los antiguos moldes era muy violento. Sin embargo, algo se consiguió. Desde el primero del mes que acabamos, esta Sociedad ha cambiado de domicilio, un magnífico edificio que la dignifica y conociendo el criterio de la Junta Directiva nos atreveríamos á decir que también ha cambiado de esencia. Esta es la ocasión para que sea en verdad un Circulo protector del Arte. Creo que se abolirán aquellos precios mezquinos y visibles que regían en los sorteos, por otros que permitan pagar en algo los sacrificios del artista, pudiendo entonces ser exigente con él, que no ha de protestar al ver el rigor noblemente practicado por el Jurado de admisión, antes al contrario, ha de enorgullecerse de que el hermoso salón del nuevo Circulo pueda mostrar obras de arte al extranjero que nos visite brindándole á que compre y al mismo tiempo lleve con el cuadro una grata impresión del arte balear, contribuyendo todo lo dicho en gran manera á la educación de nuestro público cuya cultura artística el Fomento no logró refinar.

Los días 16 y 17 en el teatro Principal el violinista argentino, Andrés S. Dalmau dió dos conciertos, demostrándonos en ambos, un exquisito corazón de artista y un gran dominio de la técnica difícil del violín. Fué muy aplaudido por lo más distinguido que llenaba el Teatro.

Delineante desea trabajo por las tardes

Palma Alta, 13, primero izquierda

EL PROFESORADO DE DIBUJO DE INSTITUTOS, POR ANSELMO GASCON DE GOTOR

Toca el turno al profesorado de número de las Cátedras de Dibujo de los Institutos generales y técnicos en protestar de un decreto que seguramente el Sr. Ministro de Instrucción y Bellas Artes aclarará satisfactoriamente.

Por súplica del profesor del Instituto del Cardenal Cisneros, el notable artista Sr. Maura y Montaner, se ha decretado la concesión de quinquenios á los profesores que prestan sus servicios en la capital universitaria.

Siendo así, quedan fuera de ese beneficio que impone la justicia, *treinta y seis* profesores.

Los llamados *catedráticos* son cinco, y éstos ya disfrutaban anteriormente, además de las 3.000 pesetas de sueldo, los quinquenios.

Salen favorecidos los de Valencia, Granada, San Isidro y Cardenal Cisneros, que cobran 2.500 pesetas (los dos últimos, además, perciben por residencia) y los de Santiago y Salamanca, que disfrutaban 1.500 pesetas.

Bien se ve que ese acuerdo necesita una ampliación extensiva al total de los profesores. El Sr. Maura, seguramente al solicitar esa mejora, pensó en todos sus compañeros que ingresaron como él y como los demás favorecidos, por el mismo procedimiento.

Necesitan los profesores de Dibujo de Institutos constituirse en asociación, hacer un bloque exclusivamente para obtener:

- 1.º El derecho de quinquenios para todos.
- 2.º La unificación de sueldos. Es ridículo é inhumano apetecer un profesorado digno y hábil *con veintidós duros mensuales*.
- 3.º El percibo de todos los derechos de examen, mientras éstos existan, porque ahora se les merman por la mitad y además se excluye del grupo de catedráticos cuyos derechos se los reparten por iguales partes.

El material de esta cátedra no debe depender del profesorado y adquirirse á su costa. La cátedra de dibujo debe dignificarse oficialmente y colocarla á la altura de las demás. Las cartas en el profesorado sólo producen rivalidades y disgustos, y los de dibujo, porque no llevan la toga y la muceta, que no se usa en España en esta carrera, adquieren sus títulos por oposición, y por concurso hasta hace poco, cuyos méritos acusan otras tantas oposiciones más difíciles, puesto que se obtienen en las exposiciones oficiales y estudian y hacen la reválida y el doctorado en las cátedras de la Central de Bellas Artes de San Fernando, que son el máximo de la enseñanza oficial en España.

4.º Nombramiento de un auxiliar para cada Instituto, que podrá suplir ó ayudar también en la de caligrafía, con sueldo equivalente á los de las de-

POR EL ARTE

más cátedras, eligiéndolos por el momento de los que actualmente desempeñan la interinidad por lo menos un curso, con méritos propios y certificado laudatorio del claustro.

5.º Crear para los auxiliares un escalafón y un turno de oposición para ingresar como numerarios, según está concedido á los de igual clase de las secciones de Letras y de Ciencias. Este profesorado sufrido, dignísimo, ha quedado en la calle, con seguridad inconscientemente por parte del Sr. Ministro, por la supresión del concurso de méritos, libre, donde se le concedía dos veces preferencia y á cuya esperanza años tras años trabajaba sin descanso y sin nómina. Sin estímulos desaparecerían tales funcionarios, porque también tienen necesidades y constituyen familia.

Aun está por resolver el profesorado de Dibujo de las Normales y el de las clases de obreros, que ahora desempeñan no pocos catedráticos de Institutos *sin gratificación alguna*.

¿Por qué no se celebra una asamblea en Zaragoza con motivo del *Centenario de los Sitios*, en la que se emitan juicios, se tomen acuerdos, se propongan innovaciones referentes al profesorado y en cuanto al procedimiento de las oposiciones, que es un absurdo como ahora se hacen, y en el de la enseñanza, que según el programa que rige ya no encaja? Este acto hecho con entusiasmo y seriedad, muy respetuosamente, al que podrían adherirse todos cuantos compañeros de otras cátedras y especialidades quisieran, produciría resultados inmediatos y crearía el lazo de unión, el cariño y el compañerismo, y la unión es la fuerza.

Queda formulada la iniciativa, veremos si hay quien la acoja ó si por apatía todo queda igual.

Última hora

Nos es muy satisfactorio hacer presente que se ha concedido el derecho á los *quinquenios* á todos los señores profesores de Dibujo de los Institutos generales y técnicos, gracias á la iniciativa del Sr. Jaén, Sr. González, secundada muy entusiásticamente, como era de esperar por los Sres. Maura y Montaner y Fernández Hidalgo, ilustradísimos compañeros de los Institutos del Cardenal Cisneros y de San Isidro de Madrid.

Nuestro aplauso muy sincero al Sr. Ministro y á los referidos señores; que sigan con iguales entusiasmos, hasta obtener lo demás que se enuncia en nuestro artículo, que es la aspiración general de la clase.

Sebemos también que está á la sanción del señor Ministro el acuerdo máxime del Consejo de Instrucción pública concediendo la acumulación á los tres que prestan sus servicios en las Normales. ¿Y á los que además enseñan también á los obreros?

Enhorabuena y adelante.

Huesca.

EXPOSICIONES ABIERTAS EN PARIS DURANTE EL MES DE MARZO Y ABRIL

Círculo de la Librería. 117, Boulevard Saint-Germain, 11.ª Exposición de la Sociedad de Pintores de *Montagne* del 12 de Marzo al 5 de Abril.

Exposición de artistas independientes de 21 de Marzo á 30 de Abril.

Galería G. Petit. Exposición de pintores y escultores del 13 al 9 de Abril.

Office Tunisien. 2, rue Meybeer. Exposición de las obras de M. M. A. y E. Delahogue, del 10 de Marzo al 18 de Abril.

Gran Palacio del Concurso Hípico. Exposición de obras de pinturas y esculturas de caballos, del 21 de Marzo á fin del concurso.

Galería J. Allard. 20, rue des Capucines. Exposición de retratos y acuarelas de A. Zezzos, del 20 de Marzo al 11 de Abril.

CONCURSOS Y EXPOSICIONES EN 1908

Atenas.—Concurso internacional para la elección de una estatua de Constantino Paleólogo. Concurso de dos grados: primero, de 18 al 28 de Junio; segundo, del 23 al 28 de Octubre de 1908. Envío de los bocetos á la Academia de Francia, en Roma: el primero, antes del 15 de Junio; el segundo, antes del 20 de Octubre del corriente año.

Para más detalles dirigirse á esta Redacción.

Amiens.—Rue de Noyon, 30. Exposición trianual de Bellas Artes, del 21 de Mayo al 6 de Julio. Depósito de las obras en París, Casa Robinot Rue, vanean, del 1.º al 11 de Abril.

Envíos directos antes del 15 de Abril.

Florenca.—Sociedad de Bellas Artes: *via della Colonna*. Exposición desde 15 de Marzo al 7 de Junio de 1908.

Liön.—Sociedad lionesa de Bellas Artes, palacio municipal, Quai de Bondy, 21.

Se inauguró el 20 de Febrero.

Milán.—Real Academia. Palacio de Brera, 32, vía Príncipe Humberto. Exposición Nacional de Bellas Artes, de 17 de Septiembre á 1.º de Noviembre de 1908. Envío de las obras del 15 al 20 de Agosto. Informaciones al secretario de la Academia.

Montpeller.—Pabellón popular, 21; Exposición de Bellas Artes, Abril-Mayo. Envíos directos antes del 10 de Abril.

Monte Carlo.—16.ª Exposición Internacional de Bellas Artes del Principado de Mónaco. Su inauguración tuvo lugar en Enero. Su clausura será á últimos de Abril.

Mulhouser.—Sociedad de las Artes, 10.ª Exposi-



J. MARQUINA

ción de Bellas Artes del 23 de Abril al 8 de Junio.

Envío directo de obras antes del 16.

Para todos los datos dirigirse á Mr. Ferret, calle Vaneau, 36, París.

Nancy.—Sociedad de los Amigos de las Artes. 44.^a Exposición, del 31 de Mayo al 26 de Julio. Envíos directos á la Sala Poirel del 11 al 14 de Mayo.

New York.—Academia nacional de dibujo. Exposición de pintura y escultura del 13 de Marzo al 18 de Abril.

París.—Salón de 1908. Gran Palacio de los Campos Eliseos. Exposición de la Sociedad de artistas franceses del 1.^o de Mayo al 30 de Junio.

Depósito de las obras:

Pintura, del 10 al 14 de Marzo.

Dibujos, acuarelas, pasteles, miniaturas, etcétera, del 10 al 11 de Marzo.

Escultura, bustos, estatuistas, medallas y piedras finas, el 1.^o y 2 de Abril. Obras de grandes dimensiones, el 13 y 14 de Abril.

Arquitectura, el 3 y 4 de Abril.

Grabado y litografía, el 2 y 3 de Abril.

Artes decorativas, el 13 y 14 de Abril.

París.—Sociedad Nacional de Bellas Artes. 18.^a Exposición. Gran Palacio. Avenida d'Antin, del 15 de Abril al 30 de Junio.

Depósito de las obras:

Pintura, del 7 al 9 de Marzo.

Escultura, del 14 al 16 de Marzo.

Grabado, del 7 al 9 de Marzo.

Arquitectura, del 14 al 16 de Marzo.

Artes decorativas y aplicadas, del 14 al 16 de Marzo.

París.—Exposición organizada por la Sociedad Nacional de Bellas Artes.—Inauguración el 15 de Mayo. Exposición retrospectiva de retratos del tiempo de Luis-Felipe y de la segunda República; retratos de mujeres del segundo Imperio y de la tercera República.

París.—Gran Palacio: depósito de las obras destinadas á las Exposiciones francoinglesa, del 4 al 6 de Marzo.

Concurso de *maquettes* de decoración, abierto por la Sociedad Nacional de Bellas Artes y la Dirección de la Opera. Ultimo acto de *Sansón y Dalila*.

Entrega en el *Grand Palais* el viernes 27 de Mayo.

Strasburgo.—En el Palacio de Rohan. Sociedad de los amigos del Arte. Exposición consagrada al arte decorativo de la Escuela de Nancy con una sección del arte aplicado, del 7 de Marzo al 26 de Abril.

Tolosa.—Exposición Internacional de Mayo á Septiembre. Sección de Bellas Artes. Depósito de las obras en París, Mr. Pottier, calle de Gaillon, número 14, del 25 de Marzo al 4 de Abril. En Burdeos, Mr. Grery, calle de Ruat, núm. 36, hasta el 7 de Abril. Envíos directos á la Exposición hasta el 5 de Abril.

Turin.—Sociedad de Bellas Artes. Segunda Exposición en 1908, del 25 de Abril al 30 de Junio. Envío de las obras, del 16 al 25 de Marzo.

INFORMACION EXTRANJERA

En la segunda Expocisión de la Unión de Mujeres pintoras y escultoras, han obtenido el primer premio, Mme. Guillaumot-Adam; el segundo madame Malfilatre y el premio de escultura Mille. Th. Peltier.

En la votación celebrada en la Sociedad de Artistas Franceses para la elección del Jurado de los años 1908, 1909 y 1910, han resultado con mayor número de votos los artistas, Sr. Bonnat, 1.139 votos, Bail (J) 1.119; Ed. Detaille 1.096; Tattegrain 1.096; Cormon 1.094 y Harpignies 1.098.

Se ha fundado en el antiguo taller de Eugenio Delacroix, calle de Notre-Dame de Lorette, una nueva Sociedad artística compuesta exclusivamente de pintores y escultores coloniales, con el siguiente título: *Sociedad Colonial de Artistas Franceses*. Organizará exposiciones anuales.

Se trata de organizar en el Museo de las Armas, de París, una nueva galería, dedicada exclusivamente á los uniformes militares desde la Revolución del año 1870.

Ha fallecido en Avignon el conocido paisajista Paul Sain, su país natal, el 6 de Marzo corriente; á la edad de cincuenta y cinco años.

La Comisión de compra del museo del Louvre ha decidido recientemente adquirir por el precio de 25.000 francos un cuadro del Greco: *Cristo en la cruz*. Este cuadro proviene del Tribunal civil de Prades (Pirineos Orientales), al que M. Isaac, Peireire; había hecho donación en 1869.

Una publicación italiana, la *Revista de Roma*, que dirige M. Alberto Lumbroso, dice que se han hallado en Florencia en los archivos de la familia Spinelli, sesenta y ocho cartas originales de Miguel Angel á Vasari.

NOTICIAS

Nuestro amigo el notable pintor Eugenio Hermoso enviará á la exposición internacional de Zaragoza el cuadro *La Juma*, premiado en anteriores concursos.

El joven y laureado pintor Adelardo Covarsi pintará el retrato de D. Antonio Fernández de Molina, expresidente del Ateneo de Badajoz, con destino á la galería que esta Sociedad ha acordado inaugurar.

Probablemente el pintor D. Manuel Vadillo se encargará de hacer el retrato del expresidente D. Regino de Miguel.

Leemos en el *Diario de Badajoz*:

«Eugenio Hermoso, el joven y ya laureado pintor frexnense, que ha pasado largo tiempo entre nosotros dedicado á sus estudios y al cuidado de su familia, entre cuyos dos amores distribuye su vida dignamente, prepárase para marchar á la corte, acompañado de sus lienzos, próximos á ser embalados para el viaje.

Lleva Hermoso cuadros que á nosotros nos han parecido una maravilla y, sobre todo, de escuela nueva y propia, que seguramente han de llamar la atención de críticos y jurados.

De todas veras deseamos un completo triunfo á nuestro joven paisano.»

En el Concurso de Comedias que organizó el *Diario de Badajoz*, cuyas bases publicamos en esta Revista, ha sido premiada la obra *Prueba de almas*, del joven literato alicantino D. Manuel Rubert.

La comedia fué puesta en escena el 15 del corriente mes en el Teatro Principal, por la compañía que dirigen los eminentes primeros actores D. Juan Balaguer y Mariano Larra, y del resultado obtenido bastará con copiar lo que de él dice la prensa local.

«Así, pues, el público escogido y numeroso, dióse por satisfecho y mostró su agrado prorrumpiendo en aplausos estruendosos.

El éxito fué—nunca tan bien como ahora—franco

y justo, y el Jurado recibió tantas felicitaciones como el autor de *Prueba de almas*»

Parece ser que en Alicante quedará constituida una Sociedad de conciertos, bajo la dirección del maestro D. Luis Torregrosa.

El joven y distinguido escritor Juan A. Meliá ha publicado, con el título de *Alma rebelde*, un notable libro, en el cual se contienen varios trabajos que acreditan en el Sr. Meliá condiciones literarias muy estimables y meritorias.

La primera de las narraciones de *Alma rebelde* está escrita con gran nervio y vigor, y en general toda la obra es digna de leerse y será comentada con aprecio.

Digno de alabanzas es el Sr. Bretón por su feliz iniciativa de dar á conocer las composiciones musicales de los alumnos del Conservatorio, organizando para tal objeto ejercicios escolares, el primero de los cuales tuvo lugar el domingo 15 de los corrientes, á las tres de la tarde, con arreglo al siguiente programa:

Primera parte.—1.º *Primer tiempo* de la sinfonía en *do*, Mozart.—2.º *Andante lento*. (Alumno de quinto año), B. García de la Parra.—3.º *Scherzo*, (Alumno de tercer año), A. Bretón.

Segunda parte. 4.º *Overtura*. (Alumno de quinto año). F. Fuster.—5.º *Intermezzo* (Adagio). (Alumno de quinto año), D. J. Gómez.—6.º *Scherzo*. (Alumno de tercer año), F. Calés.—7.º *Andante*. (Alumno de quinto año), R. Arenal.

Las obras fueron ejecutadas por la orquesta del Conservatorio, compuesta de los alumnos de la clase de Conjunto instrumental, y dirigidas por el comisario regio.

El 15 del corriente mes, con un tiempo lluvioso, en la calle del Barco núm. 15, se llevó á cabo la ceremonia de descubrir la lápida colocada por el Centro de los Hijos de Madrid, perpetuando el natalicio de Hartzenbusch.

El tiempo deslució bastante el acto, al que concurren la Junta y socios del citado Centro, el alcalde, con la Comisión de concejales nombrada al efecto, representantes de la Asociación de Escritores y Artistas, de los Centros docentes y Ateneos y de las Sociedades corales.

La lápida es de mármol blanco y tiene en el centro del medio círculo de su remate un escudo de Madrid, en bronce.

Su texto dice: «En esta casa nació, el 6 de Septiembre de 1806, el insigne literato D. Juan Eugenio Hartzenbusch. El Centro de Hijos de Madrid le dedica este recuerdo.—1908.»

El pintor gallego D. Jesús R. Corredoira, discípulo muy aventajado del gran maestro Sorolla, ofreció al Centro Gallego hacer un retrato del poeta Curos Enriquez.

El ofrecimiento fué aceptado y aquél se colocará en el salón principal, para perpetuo recuerdo del que tanto honor otorgó á la región gallega.

Se anuncia una Exposición en el Petit Palais de los Campos Elíseos de los más célebres cuadros rechazados desde 1789 por los Salones de Pintura.

Cuadros de Delacroix, Corot, Courbet, Manet, Puvvis de Chavannes, etc.

Pero no se habla de poner un *inri* á los Jurados que hicieron recorrer un calvario á tan grandes artistas.

Parece ser que la próxima temporada del Real será provechosa para el arte musical y satisfactoria para los amantes del mismo.

POR EL ARTE

Si no mienten las crónicas, tendremos en las cuatro primeras funciones las cuatro famosísimas obras de la Tetralogía, y en las cuatro siguientes el segundo ciclo wagneriano.

En la novena noche se cantará la *Traviata* por la Storchio. Luego *Carmen* con María Gay. Después *Freischütz*, de Weber y Hamlet.

Y de artistas se habla de Anselmi, Titta, Sobinoff y Zannatello.

Y como postres una obra de Chapí y Fernández Shaw.

¡Muchas cosas son para una temporada sola!

También se dice que la nueva ópera *Zaragoza*, de Galdós y el maestro Lapuerta, será interpretada por Tabuyo, barítono; Beatriz Villar, soprano; y Pineda, tenor.

Muriel, el popular escenógrafo, está encargado del decorado.

Otra ópera española ha compuesto el maestro Steger, cuyo asunto es el hermoso poema de Apeles Mestres, *Margaridó*, un episodio de la guerra de la Independencia, y la letra en él inspirado es del señor Pi y Arsuaga.

Un acontecimiento musical próximo es la serie de *dos recitals* anunciada por el insigne Tragó en la Comedia para los días 6 y 11 del mes que viene. En los programas descuellan la gran fantasía y fuga en *sol menor* de Bach, arreglo de Liszt; la sonata en *do* (op. 53 de Beethoven; los estudios sinfónicos de Schumann; el prelude, coral y fuga, de César Franck, y la sonata en *si menor* de Chopin. Además hay otras obras interesantes incluídas en ellos.

Lo poco que tan excelente maestro se prodiga aumenta extraordinariamente la expectación que hay por oírle.

EN EL ATENEO

La Sección de Música del Ateneo de Madrid ha organizado una serie de Conferencias-conciertos, que serán de las fiestas artísticas más hermosas é interesantes que se pueden gozar.

Se ha valido para organizarlas del notable crítico valenciano Eduardo López Chavarri, quien se propone desarrollar en cuatro sesiones el tema *Tres momentos en la expresión de la música*.

Es López Chavarri un crítico muy bien preparado, que ha publicado interesantes libros, que ha roto lanzas en su no corta carrera profesional por cuanto significa una conquista, un adelantamiento, un progreso hacia el ideal de los espíritus cultos y elevados; que buscando constantemente la depuración, lo mejor, ha sabido noblemente elogiar ó zaherir á artistas y públicos según merecían la justicia del aplauso ó la lección y el estímulo de un palo. Pero aún hay que señalar otra nota en Chavarri—que es la que le da como crítico mayor autoridad—; la de ser el prototipo del apasionado, del entusiasta por la música. Aquí, en donde tantos hacen ó critican arte por oficio, un crítico que con la preparación de un profesional tenga el entusiasmo de un amante del arte ha de ser nuestra mejor autoridad y estas cualidades las posee Chavarri como pocos.

DE MUSICA, POR SIGMUNDO

Según aseguran, el Sr. Ministro de Instrucción pública y Bellas Artes, deseoso de complacer á las justas pretensiones de todo el profesorado del Conservatorio de Música y Declamación animado de buenos propósitos ha decidido estudiar en unión del inteligente Subsecretario Sr. Siliós, y con el consejo de personas competentes, las reformas que dicho Centro necesita, y atender á los que trabajan sin más recompensa que el amor al Arte.

Nada más justo que el Estado proteja á los que estudian en sus Centros ó Escuelas y ya que de él depende todo el profesorado, debe favorecerse al alumno; parece que está acordado y será pronto un hecho, que tengan un título, como en todas las carreras, y como toda carrera especial, será de verdadero valor legal, para adoptar á toda plaza vacante, dependa del Estado de la provincia ó del Municipio; así se conseguirá dignificar la carrera de música, poniéndola á la altura que en la sociedad moderna le corresponde por su fin educativo y elevado.

Arte sublime que ejerce su poder importante en la instrucción y cultura de los pueblos y de las naciones.

Con motivo del propósito del Sr. Rodríguez San Pedro, conocido y corregido por las gentes, se cuentan cosas graciosas tales como las de que á todos los profesores (sin sueldo se entiende) pero pertenecientes á la casa, para conseguir el título tendrán que efectuar un examen de reválida; yo he oído á nuestro gran maestro Tragó, en una casa, refiriéndose á lo dicho, reírse de lo gracioso que resultaría semejante medida con los individuos que hacen diez ó veinte años son conocidos por sus alumnos; claro que todo esto son cuentos, pues no duda nadie del buen criterio de los que intervienen en cuestión tan delicada.

Otra de las cuestiones que no dudamos será estudiada con la atención que merece es la de los sustitutos ó auxiliares, que debía ser el nombre que les corresponde, y que no se considere mérito dar la clase cuando el profesor se encuentra enfermo ó está ausente; esa especie de meritorios á los que se exigen conocimientos como á los que tienen la clase en propiedad y que algunos la dan casi todo el año, pues esos infelices, no merece según, dicen, recompensa ninguna. No dudamos que todo lo meditarán con detenimiento y serán recompensados los trabajos de cada uno y con el respeto oficial que merece los que se dedican tras de grandes sacrificios al divino arte, acreedores á la protección del Gobierno.

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

Esta notable Sociedad de Conciertos, hoy la primera Corporación musical de España, celebrará en el teatro Real, durante los últimos días de Marzo y el mes de Abril, su anual serie de conciertos, bajo la batuta de su eminente director, Enrique Fernández Arbós.

Conocida es de todos la capital importancia que

tales solemnidades artísticas tiene para la Música en España desde que figura al frente de la Sociedad nuestro glorioso violinista Arbós, quien ha dado á la Orquesta nuevos impulsos y señalados seguros derroteros; no es aventurado, pues, augurar para la próxima campaña un éxito artístico tan brillante y entusiasta como el logrado en los años que lleva de existencia esta moderna Sociedad.

Prepara la orquesta para los seis conciertos de abonó que organiza, otros tantos programas de suma importancia y novedad, modelados en los programas de los grandes conciertos europeos. A las obras de repertorio de Mozart, Beethoven, Bach, Schubert, Berlioz, Brahms, Wagner, Tschai-kowsky, etc., añadirá este año la Sociedad la ejecución del poema *Muerte y transfiguración*, de Strauss, la sinfonía de César Franck, un poema sinfónico de Rimsky Korsakoff, Finlandia de Sibelius y otras obras de compositores nacionales.

CONCIERTOS

Vela

Una nueva agrupación artística se ha presentado en el teatro Lara, digna del mayor aplauso, compuesta de los Sres. Telmo Vela, Francisco Cano, Enrique Alcoba y Juanito R. Casaus.

Estos cuatro muchachos, llevados de un entusiasmo grande por la música y con afición al trabajo, deleitaron al escogido público que se congregó estos días en la tradicional bombonera.

Ejecutaron dichos jóvenes con gran perfección y delicadeza el cuarteto en *la menor* de Schubert, el en *do*—núm. 12—de Haydn y el en *la menor*—op. 41—de Schumann, recibiendo por su acertado trabajo calurosas ovaciones.

El cuarteto en *mi bemol* (op. 12), de Mendelssohn el intermezzo del cuarteto de Grieg, el Scherzo del en *re menor* de Schubert, el primer cuarteto de Beethoven, tuvieron en estos jóvenes uno buenos intérpretes. Si algún defecto se les puede sacar no será seguramente la honradez con que ejecutaron, la sinceridad y el más exquisito cuidado. Si en ocasiones les faltó un trazo vigoroso, un recurso de picardía, el dominio de un experimentado, momentos hubo en cambio en que los cuatro, pendientes de la obra y del acierto, acertaron de lleno. Recuerdo conmovido el afecto que en la última obra citada me produjeron los silencios del Adagio, medidos fervorosamente, mientras las notas que ellos encuadraban sonaban justas de intensidad, llenas de emoción.

Con el andante del célebre quinteto en *re* de Mozart, se presentó un buen discípulo del clarinetista González, Antonio Ortega, otro joven perfectamente preparado que tuvo que repetir la obra á petición del público.

Saüer

Emilio Saüer es, actualmente, el pianista favorito de nuestro público: sus conciertos tienen carácter de solemnidad anualmente necesaria.

En Emilio Saüer parece iniciarse suficientemente una evolución; en sus primeros conciertos, Saüer cautivó, aparte del indiscutible y maravilloso mecanismo, por la pasión, fuerte y desordenada—apasionada pasión—; por la fuga. Chopin tuvo en aquel Saüer un intérprete adecuado: aliento doloroso, angustiado, femeninamente desesperado.

Emilio Saüer nos sorprendió dándonos lo mejor de su arte y de su alma en el *Concierto en re menor* de Friedmann Bach—un *largo* de sereno y elevado sentimiento, en las *Variaciones y Fuga sobre un tema de Naendel*, de Brahms, en el *Preludio* de Mendelssohn. Un momento de serenidad y de emoción más contenida y más profunda se forma en el artista. El *Nocturno*, de Schumann, de una poesía tan íntima y concentrada, nos recordó, tal vez, á Paderewski. El *Estudio*, de Chopin, sentido con la justa emoción, ha sido uno de los momentos más felices del pianista.

El segundo día en la sonata *patética* de Beethoven; en la *Fantaisie*, de Schumann, y en la *Ballade Nocturno y Polonesa*, de Chopin, Saüer fué estrepitosamente aplaudido, y en la obra de Schumann, entusiasmó, por el brío y la brillantez.

El hermoso programa de un tercer concierto ha procurado al artista entusiastas ovaciones, principalmente en el *Impromptu*, de Schubert, y en la *Ballade y Etude*, interrumpidos por frecuentes murmullos de admiración, que arrancaba el prodigioso mecanismo de Saüer.

El concertista obsequió al público con números que no estaban en el programa y que fueron vivamente aplaudidos; apaciguando los ánimos de aquellos que en su primer concierto, protestaron al no acceder el notable pianista, á tocar algún número extraordinario.

D'AMICIS

El gran narrador italiano, el sin par costumbrista, el ameno descriptor de pueblos y usanzas, ha muerto. La prensa dedícale sentidas necrologías, rindiéndole el debido, el merecido homenaje. D'Amicis era un cariñoso amigo de España, donde tenía entusiastas lectores.

Ha muerto á los sesenta y dos años de edad, y en toda Italia será sentidísima la desaparición de este escritor ligero, agradable, que deleitaba y nos hacía sacudir el tedio con su gracioso y fresco estilo, serpenteante sin riesgos de la amenidad, por debajo de la superficie de las cosas...

Italia está de pésame, pues la muerte la priva de uno de sus hijos más esclarecidos, de los que mejor la sirvieron, de los que más la honraron; y con Italia están de duelo los países latinos que tenían como suya la gloria conquistada por el escritor insigne que ha pasado á mejor vida.

ACADEMIAS DE CANTO Y BAILE

La feliz iniciativa de la Empresa Calleja-Boceta, puesta en práctica el verano pasado, ha obtenido satisfactorios resultados para la gente joven que quiere cultivar el arte en provecho propio.

Un plantel de comprimarios, coristas y bailarinas cobran ya sueldos decorosos sin haber desembolsado un céntimo en el aprendizaje durante el año último.

Ha empezado ya la nueva convocatoria, y en las oficinas del teatro está abierta la matrícula *completamente gratuita*, todas las tardes, de cuatro á ocho, para la academia de canto y para la escuela coreográfica.

La primera de éstas se halla dividida en tres grupos:

Primero. Estudios de aplicación á primeras partes.

Segundo. Estudios para segundas partes y comprimarios.

Tercero. Coro general.

Las clases son diarias todo el año, en los salones de ensayo del Teatro Real, para los alumnos de los tres grupos, y para los que—por sus ocupaciones particulares—no pueden asistir á las clases durante el día, hay horas especiales de noche.

Son condiciones indispensables tener más de dieciséis años y menos de veinticinco, poseer algunos conocimientos de solfeo ó pertenecer á algún orfeón y hallarse en perfecto estado de salud.

Para ingresar en la escuela coreográfica, cuyas clases también son diarias todo el año, hace falta que las solicitantes sean mayores de doce años, menores de veintiuno y que se hallen vacunadas.

El número de plazas está prudencialmente limitado en cada convocatoria.

NOCHES DE ESTRENO, POR E. DANTES

Abogando porque la poesía tuviera digna representación en nuestro clásico coliseo, rompimos no hace muchos lauros, unos cuantos que tenemos el *mal gusto* de dedicarnos á esta profesión ingrata de la literatura.

Y como nombres prestigiosos que no habían de defraudar nuestras esperanzas citábamos entre otros á Marquina.

La leyenda trágica, en cinco actos *Los hijos del Cid*, estrenada en el Español, ha venido á corroborar nuestra opinión.

Marquina es un poeta gallardo, personal, y ha sabido, basándose parte en la Historia, escribir una obra hermosa que bordaron los actores del Español.

Todos merecen aplausos por su labor, y dignos de citar sus nombres si la lista no fuera extensa; sobre todos María Guerrero, Fernando Díaz de Mendoza, Palanca y Codina.

En *El genio alegre* fué digna de encomio la seguridad de la señorita Bárcenas y el acierto de Mariano Díaz de Mendoza, en sus respectivos papeles.

En la Zarzuela ha seguido á *Santos e Meigas*, *Pepe Botellas*, de Ramos Carrión y Vives.

No con el acierto que en la mayor parte de sus obras, Ramos Carrión, girando el asunto de ésta en el personaje histórico que le sirve de título, ha dejado que sólo se lucieran el músico y pintor, que con los bailables y trajes, dejan el libreto en última fila.

Vives ha escrito una partitura muy bonita de más de catorce números, y Muriel ha hecho honor á su valiosa firma de escenógrafo.

Irene Alba y Paz Calzado sobresalieron entre intérpretes y bailarinas respectivamente de *Pepe Botellas*.

Triunfaron en Apolo con *El celoso extremeño* Paredada, Cantó y Barrera.

Basados en una de las novelas ejemplares de nuestro inmortal Cervantes, y poniendo además dos personajes graciosísimos de otra, Rinconete y Cortadillo, han demostrado algo más que otros que sólo se aferran por el trimestre.

Pilar Pérez, Araceli Sánchez Imaz y Gandía, Ruiz de Arana, Moncayo y Manzano, dieron relieve al *Celoso extremeño*.

Arniches, Jackson y Lleó se hicieron la ilusión de estrenar una obra, *La carne flaca*.

Y digo que fué ilusión, porque *La carne flaca* es un conjunto de groseras chabacanadas que hacen pensar en la degeneración de nuestro teatro.

Santiago pasó á la Comedia, debutando con *Los noveleros* y *El automóvil*.

Matilde Moreno sustituirá en Lara á Nieves Suárez, cuando ésta pase al teatro de D. Tirso, y Clotilde Domus abandona definitivamente la escena.

Y en Novedades siguen sin estrenar, aunque para ello se han de atener á un plausible rigor de antigüedad de obras.

CORRESPONDENCIA

Badajoz.—Adolfo Covarsí. Hecha la suscripción y remitidos los números de Enero y Febrero.

Barcelona.—Círculo Artístico.—Recibido giro.

Valencia.—M. Gamarra.—Todos los números se le remiten á su debido tiempo; contestando á su última postal le remitimos el número de Enero.

Granada.—José Navarro.—Recibida la libranza de la prensa.

Idem.—J. Alfonsetti.—Por falta material de espacio y causas ajenas á nuestra voluntad, no fué en los dos números pasados la información á que usted se refiere. Agradecemos á usted el interés que demuestra en su carta.

Gerona.—*Heraldo de Gerona*.—Remitido el número que nos pide. Su primera carta no la recibimos como tampoco los números de ese periódico, con el que veríamos gustosos concediesen el cambio.

NOTICIAS OFICIALES

del ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes

ARTES É INDUSTRIAS

Por Real orden de 4 de Marzo (*Gaceta* del 7), se dispone se anuncien l.s siguientes cátedras vacantes en la Escuela Superior de Industrias de Valencia:

Química general, Electroquímica y Metalurgia, á concurso entre profesores.

Motores, mecanismo, máquinas, herramientas y construcción de máquinas, á concurso entre auxiliares.

Tecnología de los oficios de construcción, construcción arquitectónica y dibujo arquitectónico, á oposición.

Química industrial inorgánica y orgánica y análisis químico, á concurso entre profesores; y

Física general é industrial. Tecnología y nociones de ciencias físicas, químicas y naturales, á concurso entre auxiliares.

INSTITUTOS

Va á anunciarse á traslación entre numerarios la plaza de profesor de dibujo del Instituto de Canarias.

Por Real orden de 4 de Febrero se concedió derecho á quinquenio á todos los profesores de dibujo de Instituto.

GACETA DE MADRID

MARZO.—REALES ÓRDENES

Dia 10.—Tribunal de oposiciones.—Convocando á los opositores á las plazas de ayudante de Dibujo geométrico de las Escuelas de Artes é Industrias de Coruña y Oviedo.

Dia 11.—Real orden disponiendo se anuncien á oposición una plaza de profesora de Labores, dos de Ciencias y dos de Letras, vacantes en la Escuela Normal de Maestras de La Laguna.

Colegio Nacional de Sordomudos y de Ciegos.—Nombramiento de los tribunales que han de juzgar las oposiciones á una plaza de profesor de la enseñanza de ciegos, y otra de profesor auxiliar de Dibujo en este Colegio.

Dia 12.—Reales órdenes disponiendo se proceda á cubrir la secretaría de las Juntas provinciales de Instrucción pública de Lérida y Málaga.

OPOSICIONES

ESCUELAS ESPECIALES

Tribunal de oposiciones á las plazas de ayudante de dibujo geométrico de

las Escuelas de Artes é Industrias de Coruña y Oviedo.—Con objeto de dar comienzo á los ejercicios, se reunieron los señores opositores el día 26 de Marzo, á las diez de la mañana, en el local de la Escuela de Artes é Industrias (calle de San Mateo, 5). El presidente del tribunal que juzgará los trabajos, es D. Rafael Sánchez Lozano.

Oposiciones á una plaza de profesor auxiliar de dibujo, vacante en este Colegio.—Por orden de la Subsecretaría del ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes, fecha 26 del mes de Febrero último, ha sido nombrado el siguiente tribunal: D. Alejandro Ferrant, académico de la de Bellas Artes; don Aquilino Cuervo, profesor de dibujo del mismo Colegio; D. Cecilio Pla, profesor de la Escuela de Pintura; D. Mariano Belmas, arquitecto, y D. Ramón Cilla, competente.

Lo que, con arreglo al art. 10 del Reglamento, se publica para conocimiento de los interesados.

El programa para estos ejercicios está á disposición de los señores opositores, en la Secretaría del Colegio, todos los días laborables.

Madrid 6 de Marzo de 1908.—El comisario regio, Eloy Bejarano.—(*Gaceta* del 11.)

CONSEJO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA

Tribunales: Derecho administrativo de Santiago y Sevilla.—Vocales: D. Vicente Santamaría de Paredes, de Madrid; D. Mariano Ripollés, de Zaragoza; D. Salvador Cuesta, de Salamanca, y si á éste no se le considera admisible, D. Enrique Gil y Robles, de Salamanca; D. Jerónimo Vila y Vilches, de Granada; D. Jesús Sánchez Diezma, de Barcelona; D. Eduardo Hinojosa, académico; D. Antonio Goicoechea, competente. Suplentes: Señores Gascón, Michelena, Gutiérrez de la Peña, de la Rosa, Miral y Palomo.

Plazas de profesoras numerarias de Labores de las Normales de La Laguna y Cuenca (auxiliares, interinas y provisionales), y Castellón, León y Navarra (libre).—Presidente: D. Angel Avilés. Vocales: Doña Nieves Guibelalde, doña Angeles Morán, doña Juana Natividad de Diego, doña María Antonieta Freixá y doña Josefa Amor y Chi-

co, de las Normales de Madrid, Valladolid, Pontevedra, Badajoz, Guadalajara, Burgos y Alicante. Suplentes: Señoras Cuzcurrita, Leusat, Campos, Charro y Manso, y competente doña Mercedes Sardá.

Historia general del Derecho español de Zaragoza.—Vocales: D. Juan Permayer y Ayats, D. Federico Ormi y Crespo, D. Eusebio Sánchez Reina, don Antonio Andrade Navarrete y D. Enrique Ferreiro y Avante, de Barcelona, Salamanca, Granada, Sevilla y Santiago; D. Jerónimo López de Ageles, académico, y D. Lorenzo Moret, competente. Suplentes: Señores Bernabé y Herrero, Altamira, Giner de los Ríos, Fornés, Misol y Retortillo.

Plaza de profesor auxiliar de Geometría Analítica y Física industrial de Las Palmas y Vigo.—Vocales: don Luis Masa Moreno, de Las Palmas; don Juan Piñol Figueras, de Vigo; D. Augusto Krae, de Madrid; D. Gustavo Fernández Rodríguez, académico; D. Juan Nicolau, ingeniero; D. Vicente Lampez, arquitecto, y D. Segundo Enciso, competente. Suplentes: Señores Noya, Cabetas, Dominguez, Pastells, Vejanos y Pellitero.

Plaza de profesor auxiliar de Matemáticas, Física y Química de Villanueva y Geltrú.—Vocales: D. Antonio Ibor Guardia, de Madrid; D. Ramón M. Pons, de Villanueva y Geltrú; D. Rafael de la Piñera, de Granada; D. Nicolás Ugarte, académico; D. Rafael Alvarez, competente; D. Amos Salvador y Carreras, arquitecto, y D. Horacio Bostabal, ingeniero. Suplentes: Señores Vassallo, Izquierdo, Alvarez, Delgado, Carmona y Ribes.

Plazas de profesoras numerarias de la Sección de Letras, de Avila, Castellón, Murcia y Zamora (auxiliares, interinas y provisionales) y Cádiz, Cuenca, Guipúzcoa. La Laguna y León (turno libre).—Académico, D. Francisco Rodríguez Marín. Vocales: Doña Julia Alegria Corral, doña Juana Prosper Lama y doña María Mosteyrin y Morales, de Burgos, Badajoz y Oviedo; don Valentín Pastor y D. Mauricio Luis Igualada, de Valencia y Huesca, y don Gabriel del Valle, competente. Suplentes: Señoras Hidalgo, Muñoz y Pérez y señores Bonilla, Rodríguez y Bullón.

MODELOS

MUJERES

Angeles García, San Vicente, 50.
 Visitación Oliva, Glorieta de Bilbao, 1.
 Carlota Martínez, Glorieta de Atocha, 8.
 Josefa Olmedo (D.), Molino de Viento, 24.
 Amelia Lahoz (niña), Salitre, 23, 2.º derecha.
 Micaela Bayón (niña), Jacometrezo, 78.
 Manuela Peláez, Mayor, 71, 3.º

Lucía Hernando (D.), Galileo, 1. interior.
 Marciana Quirós, Silva, 14.
 Hipólita Tordesillas, San Bernardo, 64.
 Catalina Coronel (D.), Juan Duque, 3.
 Antonia Aragonés (D.), San Juan, 15, segundo.
 Niña de tres años (Luisita Hernández), Tenerife, 25, bajo.
 Matilde Canet, San Joaquín, 12, principal.
 Aurora Machain, calle del Amparo, 64 bajo.

Est. Tip. de los Hijos de F. Marqués, Madera, 11.—MADRID