

## POR EL ARTE

anual de 1.500 pesetas, por Real orden de 1.º de Abril de 1897, y ascendido á 2.000 en 1.º de Enero de 1906.

Se halla en posesión de dos quinquenios.

Fué pensionado, por oposición, para la Sección musical de la Academia de Bellas Artes de Roma, en Julio de 1882.

En las oposiciones verificadas en Diciembre de 1890 para proveer la plaza de profesor de piano, canto, órgano y armonium del Colegio Nacional de sordo-mudos y de ciegos, obtuvo el número 2, por unanimidad.

Es bibliotecario del Archivo musical del citado Colegio, desde que tomó posesión del cargo de profesor.

Ha sido presidente y vocal de tribunales en varios certámenes públicos.

Fué subvencionado por S. A. R. la infanta Doña Isabel en 1886 para ampliar sus conocimientos artísticos en París y para ensayar su ópera *Zahara*, en Barcelona.

Por Real orden de 17 de Octubre de 1902 fué nombrado Caballero de la Orden civil de Alfonso XII.

Es autor de varias obras musicales para piano, cuarteto vocal y orquesta, y ha obtenido diferentes premios en certámenes artísticos y Medalla de oro en la Exposición histórica y artística celebrada en Salamanca en 1896.

### Universidad de Valladolid

Por renuncia de los vocales suplentes nombrados en 9 de Noviembre último para el Tribunal de oposiciones á plazas de profesores especiales de música en las Escuelas Normales, publicado en la *Gaceta* de 14 del citado mes, este Rectorado ha resuelto con esta fecha extender nuevos nombramientos, previa propuesta del Consejo universitario, á favor de D. José Zangroniz y D. Angel Torrealba, en concepto de competentes.

Por renuncia también de los vocales suplentes del Tribunal de oposiciones á Escuelas de niños, nombrados con igual fecha y publicado en la *Gaceta* ya

citada, este Rectorado ha resuelto extender nuevos nombramientos con esta fecha, y previa propuesta del Consejo universitario, á favor de D. Baldomero Cañizares, profesor del Instituto de San Sebastián, y D. Manuel Santo Domingo, profesor de pedagogía del Instituto de Santander.

Asimismo, este Rectorado ha resuelto, con esta fecha, anular el nombramiento de vocal suplente del Tribunal de oposiciones á Escuelas de niñas, expedido en 7 de Noviembre último, á favor de doña Felipa Hernández García, y extender nuevo nombramiento, previa propuesta del Consejo universitario, á doña María de la Concepción Pérez Burgos, Profesora de la Escuela Normal de Palencia.

Lo que se anuncia en cumplimiento y á los efectos prevenidos en los artículos 10 y 11 del Reglamento de oposiciones de 11 de Agosto de 1901, Valladolid, 2 de Diciembre de 1907.— El rector, doctor Dido G. Ibarra.

### Real Academia Española

Por fallecimiento del Sr. D. Valentin Gómez ha quedado vacante una plaza de número de la Real Academia Española.

Las personas que aspiren á obtener dicho cargo pueden pedirle en solicitud dirigida á esta Corporación, ó ser propuestas por tres académicos de número.

La elección ha de recaer precisamente en sujeto que reúna las circunstancias de ser español y de buena fama y costumbres, de estar domiciliado en Madrid y de haber dado señaladas muestras de poseer profundos conocimientos en las materias propias de este Instituto.

Las propuestas y solicitudes se recibirán en la Secretaría de mi cargo, casa de la Academia, calle de Felipe IV, número 2, hasta el día 4 del mes de Enero próximo.

Madrid 2 de Diciembre de 1907.— El Secretario, M. Catalina.

### Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Concurso

Correspondiendo en el presente año á la Arquitectura el premio anual de esta Real Academia, se abrió concurso en 19 de Junio último de proyecto de un salón de recepciones y actos públicos para la misma; y habiendo expirado el plazo en 1.º de Noviembre sin que se haya presentado ningún trabajo, se convoca un nuevo concurso entre arquitectos españoles, bajo las siguientes bases:

Primera. El proyecto será el de la cabeza de un salón de recepciones y actos públicos para la Real Academia de Bellas Artes con el estrado para la Presidencia y Académicos.

Segunda. Queda al arbitrio y buen gusto de los concurrentes la forma disposición é iluminación diurna y nocturna de la parte del salón objeto del concurso; debiendo solamente advertir que, si bien ha de dominar la decoración arquitectónica, tratándose de una Academia de Bellas Artes, deben estar representadas todas éstas.

Tercera. Los proyectos se presentarán en la forma que juzgue conveniente cada concurrente respecto á la parte gráfica; pero deberán constar por lo menos de una planta, un alzado y una sección á escala de 5 centímetros por metro, acompañando una Memoria descriptiva en que se razone la disposición y decoración adoptadas.

Cuarta. Los trabajos habrán de presentarse, firmados por sus autores en la Secretaría de la Real Academia antes de 1.º de Abril de 1908.

Quinta. El autor del proyecto premiado recibirá la cantidad de 2.000 pesetas, quedando su trabajo de propiedad de la Academia, la cual podrá también conceder uno ó dos *accésit*, consistentes en diploma.

Madrid 10 de Diciembre de 1907.— El Secretario general, Enrique Serrano Fatigati.

## CORRESPONDENCIA

*Córdoba.*—M. L. B.—Ni las segundas, ni las terceras medallas de Arte Decorativo, cobran nada por sus premios. La campaña emprendida por nosotros no ha tenido un éxito completo, por culpa de ustedes; pues si hubieran respondido al llamamiento que se les hizo, otro gallo les cantara.

De todos modos, es casi seguro que el Reglamento de Exposiciones quedará reformado antes de la próxima Exposición de Bellas Artes, y tendrán las Artes decorativas premios metálicos. Algo es algo. Recibida la libranza.

*Reus.*—J. M.—Como usted verá cumpliré su encargo.

*Sevilla.*—M. Vázquez.—Hecha la suscripción.

*León.*—S. M. D.—Gracias por sus gestiones.

*Teruel.*—S. Z.—Le puede á usted surtir de todo nuestro anunciante, J. Khün, Fuencarral, 9.

*Sevilla.*—José González.—Hecha la suscripción.

*Cádiz.*—F. G.—Recibido el Giro, y rogamos perdone la molestia que ello ocasiona; pero por ahora no hay otro medio posible.

*Pons.*—F. Pleyan.—Recibido su volante, quedando enterado de su contenido.

*Albacete.*—J. P.—Hecha la suscripción.

*Villena.*—H. E. Los números se remiten sin interrupción. Nos extraña lo sucedido.

*Gijón.*—A. S.—Lo mismo le decimos.

## ESTUDIO POR ALQUILAR ESPAÑOLETO, 20

Renta 17 duros mensuales

Darán razón, *Hermosilla*, 17

DOÑA CATALINA BATISTA

## MODELOS

### FOMBRES

Félix Fernández, Claudio Coello, 89.

Ricardo Gutiérrez, Valverde, 28.

Luciano Miguel (paleta), Carlos Rubio, 10.

Primitivo Miguel, ídem, ídem.

Francisco Solar (viejo), Luzón, 8.

Andrés Arribas.

José Arribas.

Pedro Fernández, calle Chamartín, 18.

Est. Tip. de los Hijos de F. Marqués, Madera, 11.—MADRID

xrite

colorchecker CLASSIC

290 19

5803

# POR EL ARTE

Año I

Revista mensual - Enero 1907

Núm. 1

A la prensa toda, á nuestros compañeros y á los que del Arte ó por el Arte viven, les dirigimos nuestras primeras palabras y con ellas un cariñoso saludo.

Toscamente, sin galas ni lujosos atavíos, aparece esta Revista, que desea tener en contacto á los artistas, comunicarles cuantas noticias les puedan interesar, tanto oficiales como no, que desea ser tribuna en donde los artistas tengan voz y voto, en donde puedan emitir sus opiniones ó defenderse si les atacaren; ruega la reciban benévolaente, pues aunque para cumplir su deseo, alientos y entusiasmos no le faltan, le serían inútiles sin el eficaz apoyo de todos.

POR EL ARTE

## RODIN

Corpachón enorme, barba de patriarca, manos grandes y rudas. Su carácter, de hostil reserva, tiene la dureza inquebrantable propia de quien somete mármoles y multitudes á los caprichos de su genio. Marcha solo, y en la conversación íntima titubea, lucha para expresar sus teorías con el argumento plástico que al fin halla y confirma en el ademán sobrio, resuelto y justo.

Los datos personales que nos dan sus biógrafos son ejemplares: tenacidad, estudio, trabajo.

Camilo Manclair—amigo de Rodin y defensor suyo constante y antiguo—dice que el escultor admira á Baudelaire y Poe, siendo como ellos enemigo de eso que bajo el nombre de inspiración busca disculpa al abandono y llama naturalidad á la negligencia. Conviene fijarse en este dato, pues, tratándose de un audaz poco detallista en la ejecución, corremos el riesgo de tomarle por un mixtificador ó un irreflexivo.

Quede apuntado, por lo tanto, que es, primeramente sincero, y, en segundo lugar, escrupuloso. «Procura dejar libre el instinto, pero eso no significa abandonarse como creen algunos, sino contrastarle minuciosamente para obtenerlo limpio de hojarasca nociva.

»Sorprende á muchos el enorme esfuerzo que supone su labor constante y fecunda, pero esto se debe á ignorar todo el larguísimo silencio anterior—diez años trabajando en Bruselas, completamente desconocido—en el que fueron germinando las obras actuales, habiendo esperado algunas de ellas quince años, para luego ser ejecutadas en tres meses conforme á primitivos apuntes.»

Creo, pues, que no procede á la ligera y merece que le estudiemos constante y detenidamente, ya que con tanta constancia y detenimiento se estudia.

Pudiera citar interesantes juicios y consideraciones sobre el estatuario de Ruben Darío, Saw Sparrow, Albert Thomas, etc.; pero la forzosa del espacio me limita á cumplir en la obligación de todo escritor artista: dar á los faltos de tiempo el resumen esencial logrado por nosotros á costa de investigaciones y lecturas inútiles.

Y ese extracto concreto se encuentra, sin duda alguna, en las palabras concisas, profundas, decisivas, del propio Rodin, que á continuación se expresan y que extractamos de los estudios que sobre el escultor publicó en *Le Renaissance Latine* (1905) y en *Le Revue* (1898). Camilo Manclair, á quien pertenecen también los dos párrafos entrecomados que arriba constan.

«Yo no soy más que un obrero. No invento nada, encuentro. Mi labor parece nueva, porque hemos perdido de vista la finalidad y los medios de mi arte. Llaman innovación al retorno á las leyes antiguas, no siendo estas leyes las que generaciones de mediocres han erigido para legitimar sus propios errores, sino consecuencias deducidas al observar el trabajo de realistas sinceros en plena naturaleza. No niego que piense ni que tenga afición á los símbolos y la síntesis, pero no los imagino literariamente para interpretarlos luego en escultura. La Naturaleza es quien me los presenta; la Naturaleza ofrece símbolos y síntesis dentro de la realidad más estricta; basta poseer la ciencia de leerlos. ¡Cuántas veces la configuración de un nudo de madera, de un bloque de mármol, me ha dado

## POR EL ARTE

una idea, la dirección de un movimiento; parecíame que estaba allí encerrada una figura y que mi trabajo consistiría solamente en quitar de toda ella la materia que me la ocultaba. No imito á los griegos. Según las enseñanzas de la escuela hay que copiarlos. Yo creo que lo esencial es encontrar su método y éste no se halla en un manual con recetas, sino en cierto estado contemplativo al que debe llegarse. Yo comencé por estudios fidelísimos de la Naturaleza, como *Edad de Bronce*. Luego he comprendido que era necesario elevarse á una realidad más alta, como es la interpretación de la Naturaleza por un temperamento. Quizás por esto he llegado á la exageración lógica de las formas, á la investigación del carácter, á la amplificación razonada. He comprendido la necesidad de sacrificar tal detalle de una figura á su geometría general, tal parte á la síntesis del aspecto. Esto han hecho los góticos en su arquitectura; y mi arte procede de la arquitectura como de la geometría. Un cuerpo es un edificio y un poliedro. ¿Qué es la escultura? Es el arte del entrante y del saliente. Es preciso dar brio á los escorzos, acentuar el relieve de los músculos, hendir los entrantes; es necesario evitar lo que está liso y sin modelado. Los ignorantes dicen al ver los planos esquinados y justos: «Está por concluir». La noción de lo que significa concluido es tan peligrosa como el concepto de elegancia: ambas pueden matar un arte. Se obtiene la solidez, la vida, en la precisión de los planos sucesivos, pero no en la terminación de los detalles. El público, desconcertado por los prejuicios, confunde el arte con la propiedad; admira una copia exacta de la Naturaleza por más que esté falta de movimiento y de elocuencia. Lo importante es ejecutar un modelado buscando la línea activa del plano, formar los hendidos, los relieves, sus ligamentos, y obtener así luces bellas y sombras sin opacidad.

Extremar hasta conseguir la expresión buscada, amplificar según el tacto y el temperamento que se posea; esto es una ley, no una receta, y esta ley está en los antiguos, está en Miguel Ángel. La cuestión es trabajar girando enderredor de la estatua, buscando el volumen y los perfiles sucesivos, no manteniéndose en un punto prefijado. Esta es cuestión de técnica, no de idealismo, factor que nada tiene que ver con las ideas que hallan en lo que yo hago y que son simplemente sugeridas al espíritu del espectador por las formas de mis estatuas.

Cuando se sigue á la Naturaleza con amor fiel se obtiene todo. Los apuntes que hago, teniendo por modelo un bello cuerpo de mujer, me sugieren formas de insectos, de pájaros, de pescados. En ocasiones he buscado formas de vasos para

la fábrica de Sévres, y nunca llegué á una belleza de proporciones y de líneas que me satisficiera, por la sencilla razón de que investigaba dentro de mi cabeza. Después he dibujado cuerpos de mujer, y uno de ellos me ha dado, en su síntesis, una forma soberbia de vaso con líneas armoniosas y verdaderas. No está la cosa, pues, en crear; crear, improvisar, son palabras vacías de sentido. Todo está en lo que nos rodea. Una mujer, una montaña, un caballo están contruidos según los mismos principios y su concepción es idéntica.

El punto esencial en estatuaria: el modelado, el plano. El eje del arte: el equilibrio. El cuerpo humano es un templo en marcha; contiene un punto central enderredor del cual se distribuyen los volúmenes. Cuando se ha comprendido esto se ha comprendido todo.»

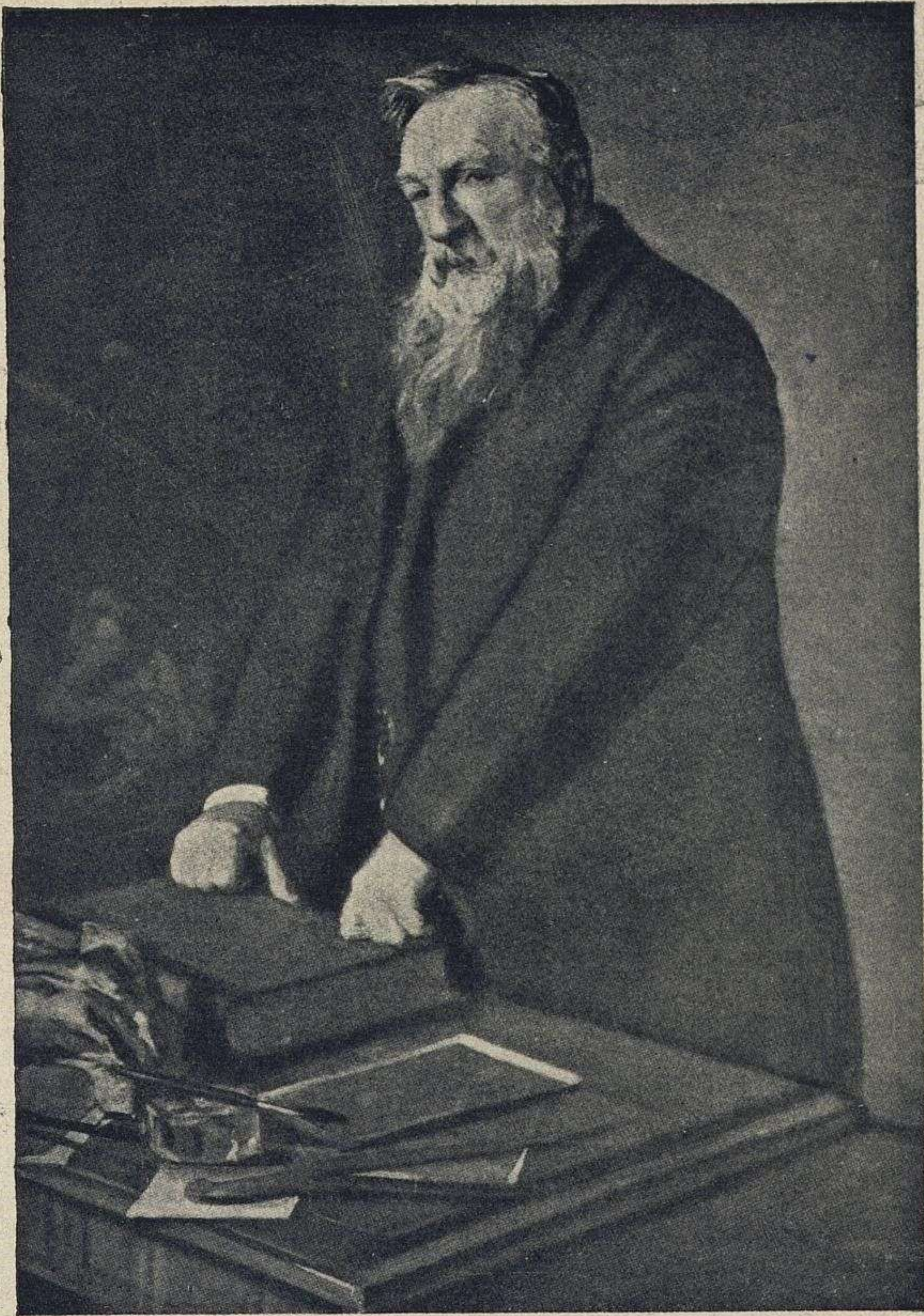
## DESDE LONDRES, POR RAMIRO MERINO.

CUANDO termina un año, las noticias tienen siempre el carácter de retrospectivas; á todo el mundo le gusta volver la cabeza atrás para formarse una idea de lo hecho en ese periodo de tiempo. Y los críticos ingleses, por no ser menos, al llegar este último día de 1906 nos dicen con sinceridad que en ese año no sólo no se ha aparecido en el mundo del arte ningún astro nuevo, sino que los ya conocidos y celebrados por el público no han hecho nuevos méritos para colocarse más arriba del puesto en que se estaban.

En cuestiones de pintura, el año se ha distinguido más por la controversia que por la producción. La gente joven ha preferido acudir á pequeñas exposiciones, sin carácter oficial; es decir, lo que se ha dado en llamar exhibiciones de los artistas independientes, que en este caso quiere decir artistas desconocidos, que en la mayor parte de los casos continúan guardando el incógnito después de haber expuesto sus cosas. Y es que la independencia tiene sus límites, y el arte tiene sus reglas, tal vez con menoscabo de la fantasía creadora, pero al fin y al cabo inexorables.

Entre los artistas de cartel dicen que hay por acá una decidida opinión en contra de las grandes exposiciones, en las que pasan inadvertidas verdaderas bellezas artísticas, sin que tampoco los resultados metálicos sean todo lo abundantes que fuera de desear.

En el año que termina, la Galería Nacional de Pinturas, de Londres, se ha visto aumentada por



RETRATO DE RODIN,  
POR EMILE BLANCHE

## POR EL ARTE

tres cuadros famosos, siendo unánime la opinión, naturalmente, de que la Venus de Velázquez ha sido la más feliz adquisición de todas. También se ha enriquecido el museo con una Madonna, de Rafael, y un famosísimo Reynolds, «Lady Cockburn y su hijo».

Por la parte musical, el año 1906 no ha traído consigo ninguna producción milagrosa. Únicamente Ricardo Strauss ha visto aumentada su fama con su *Salmé*, muy celebrada en varias capitales de Europa, sin que falten críticos que hallen en esa obra menos inspiración, menos genio, por decirlo así, que en los más tempranos poemas del maestro.

Max Roger se ha hecho oír en Londres, sin que sus talentos hayan llegado á convencer al respetable público. De los maestros franceses solamente Massenet ha producido una ópera, *Ariane*, que á pesar de su éxito no puede compararse con sus hermanas *Manon*, *Werther* y *Le Jongleur*. De los maestros italianos no hay que decir que Puccini es el que sigue llegando al corazón de los ingleses, que oyen cada vez con más atención *Madama Butterfly* y *Bohemia*. El músico escandinavo Sibelius ha llegado á ser muy favorablemente conocido, y entre los autores ingleses, únicamente Elgar ha hecho cosas, sin grandes excesos, mientras todos los demás han seguido dormidos en sus laureles.

Nada dicen los periódicos de acá de lo que han hecho nuestros músicos, pero es de suponer que á esos los juzgarán ustedes, los de casa. Suponemos, sin embargo, que salvo algún tango de la chocolatera ó de otro utensilio de cocina, nuestra música seguirá oculta como el Guadiana, pero con buenas esperanzas de salir á luz, como ella se merece.

LA primera exposición del año no puede comenzar antes: se abre en primero de Enero. En ella no hay sino seis expositores, que desde hace algunos años ocupan con sus obras, durante el mes de Enero, el salón de la Real Sociedad de Acuarelas. La prensa dedica preferente atención, dentro de su sección artística, á los seis artistas aludidos.

Cada uno de ellos tiene una personalidad bien definida y particular, si bien todos proceden de una misma escuela.

El Sr. Peppercorn subordina todo detalle á un fuerte efecto general. Unos oscuros peñascos y unas grandes masas de árboles, contrastando con un cielo todo luz y un tono intermedio y suave de lagos ó de ríos (que viene á hacer el efecto de amigable componedor entre los otros elementos), suele ser el estilo favorito de dicho artista. También este año presenta una obra de

ese carácter: un precioso efecto de luna con el que contrasta una embarcación de velas negras.

Austen Brown se deja llevar más bien de una poesía tierna y delicada, y este año *incurre* en una pastora, con su correspondiente rebaño, y un carrito tirado por un caballo blanco cruzando un río. No necesita más para llevarse por delante la admiración de los ingleses, que son mucho más románticos de lo que nosotros creemos. Si yo acabara algún día en crítico de arte (y ya me parece que voy con retraso para tal profesión), seguramente consideraría como circunstancia agravante la de emplear pastores, rebaños, arroyuelos y carritos: pero, en fin, no creo que se me haya concedido la palabra para combatir ahora un turno en contra.

Leslie Thomson presenta un apacible río convertido en espejo por obra de unos cúmulos luminosos. Dicen que es un atrevimiento en cuestión de efectos de sol. Allá veremos.

James Devon es, de los seis artistas, el que presenta su trabajo más devotamente concluido, pero sus obras no emocionan como las de los anteriores. Su mejor cuadro en esta exposición es un valle con unas cabras, en primer término, y un castillo á media distancia.

Robert Allan presenta unas escenas brillantes de animación, de bosquejos tomados en el Cairo, expresados en tonos muy vivos.

Aumonier es otro paisajista muy notable, con nostalgias de primavera y amigo de la luz poderosa y de las flores frescas.

Yo creo que estos señores hacen bien en reunir sus obras en una pequeña exposición, que seguramente será más *leve* que la verificada en la última primavera en las galerías de la Academia, en Piccadilly. Todavía me duele la cabeza de los horrores que presencié en aquellas salas.

EN Nueva York se ha construido un edificio destinado á Museo español con objeto de que aquel público se vaya enterando de nuestras cosas. Probablemente no somos nosotros los que queremos que nos estudien, sino que son los norteamericanos los que tienen interés en saber nuestros méritos. Esta es una noticia grata. Entre el Museo español y la «Hispanic Society» se podrá conseguir que los neoyorquinos se vayan poniendo al tanto de nuestras pocas cosas buenas y se vayan poco á poco olvidando de las malas.

Nada menos que 50.000 volúmenes tendrá la biblioteca del dicho Museo en ocho ó diez idiomas, en los cuales se encuentra la más acabada historia de nuestra patria en todas las manifestaciones de su vida.

## POR EL ARTE

Ya cuenta el Museo con cuadros notabilísimos, al decir de la Prensa yanqui: hermosos ejemplares de cerámica hispano-árabe; estatuas de indudable interés, y una infinidad de objetos curiosos, entre ellos una completísima colección de nuestra moneda desde tiempos remotos, verdadera joya de la numismática.

Todo ello se debe á la iniciativa de Mr. Huntington, que se ha pasado la vida estudiando y gastándose su dinero en adquirir cosas nuestras, con tal afán y tal interés, que un cronista de allende el Atlántico exclama:

—Entre Colón y él puede establecerse un parangón que no es hiperbólico. Aquél descubrió un nuevo mundo que nadie sospechaba y lo ofreció á la reina Isabel como la más valiosa joya de su corona; Huntington ha ido buscando durante muchos años por todas partes lo mejor—y para muchos desconocido—de la patria española y lo entrega á los descendientes de Washington para que puedan mostrarlo al mundo entero orgullosos de su posesión.

Verdaderamente es consolador que, mientras nosotros perdemos el tiempo en si tal ley debe ser votada ó no, haya por esos mundos personas de tan buen gusto y de tan buen corazón que se empeñen en decir al resto del mundo que en ese rinconcito de Europa hay unos señores que se merecen todavía unos «buenos días» de las otras potencias.

*Londres, 31 Diciembre 1906.*

## LAS REINAS DE LA BELLEZA (1), POR CARMEN DE BURGOS SEGUÍ.

PARA llegar hasta la divina Venus de Milo se atraviesan largas salas, llenas de estatuas, que forman el séquito de la diosa de la belleza; al final está el templo donde, altiva y risueña, sensual y casta, imitante y púdica, con su blancura de mármol y sus líneas de hermosura suprema, se alza la inmortal Afrodita en todo el esplendor de su imperecedera belleza.

La tierra, que destruye y transforma todos los cuerpos, la ha guardado con amor en su seno para devolverla á la luz del sol que la besa y á la admiración de la humanidad.

Silenciosos llegan los viajeros y los enamorados del arte para contemplarla; ella es la diosa eterna é inmortal; no ofrece ideales tristes é irrealizables; no anonada el espíritu con misterios incomprensibles; invita á la vida con su cuerpo hermoso, sus caderas de mármol y el so-

berano torso, donde se marcan, formando hoyuelos alrededor, las pretuberancias de los riñones.

La blancura desaparece á la vista; se cree que al extender la mano vamos á tocar un cuerpo caliente; que encendida sangre roja circula por sus venas; las carnes de mármol se estremecen y palpitan bajo la mirada, como si las animara el espíritu invisible del artista que le infundió alma. ¡Es el triunfo y la glorificación de la carne!

Esta Venus es la diosa del amor, del amor eterno que canta la Naturaleza y la fecundidad; es la belleza suprema; pero no hay que buscar espiritualidad en la expresión de las facciones ni en los ojos sin pupila. Mirándola bien, contemplando la cabecita pequeña y graciosa, con los cabellos recogidos en torno de las sienes, se ve una mujer escueta, vacía de pensamiento. Hay en su expresión algo de provocativa inocencia; la falta de los brazos contribuye á aumentar la duda de si va á cubrir su desnudez con el lino blanco en que se envuelve ó si va á desceñirlo con impúdica altanería. Sin duda, tembló la mano del escultor enamorado ante la incomparable hermosura del mármol convertido en carne. Scopas ó Praxíteles se hubieran considerado dichosos esculpiéndola. ¿Quién sería el artista desconocido? Acaso los ángeles impuros la modelaran y un ángel bueno la envolvió castamente en su velo y extendió, para mayor encanto, el rubor de la desnudez sobre su faz.

Así ha dormido siglos, arrullada por las ondas del mar, en esa pequeña isla de Milo, donde antes tuvo culto y altares, para volver ahora victoriosa á alzarse deslumbrante en el templo artístico de la Atenas del mundo moderno.

Si el paganismo tuviera aún culto, aparte del que le rinde el arte, se presentaría como milagro la aparición de la diosa en el subterráneo de un derruido templo del archipiélago.

Me han dicho que la estatua tiene defectos: que existe una desviación en su columna vertebral, que su torso está inclinado y su vientre se ensancha en forma irregular. Yo no veo estos defectos, ni quiero verlos. A mis ojos ofrece la impresión de la belleza perfecta; la emoción artística invade mi alma. ¿Para qué analizar? ¿No destroza el análisis bastante el corazón y el cerebro durante toda la existencia para que venga á robarnos también estos goces supremos?

Más adelante podré compararla con sus hermanas rivales la Venus de Canava y la Venus de Médicis, que visitaré en Florencia.

.....  
.....  
.....

La *Venus de Médicis* es muy hermosa; con razón goza fama de ser una de las maravillas

(1) Del libro «Por Europa», que acaba de publicar la autora.



MONUMENTO A  
FEDERICO RUBIO,  
POR MIGUEL BLAY

## POR EL ARTE

del arte. Se parece mucho á la *Venus del Capitolio*, pero es más niña, tiene el cuerpo más enjuto, las líneas más rectas, tanto que en algunos momentos su torso parece el de un bello Apolo.

Los amorcillos no juegan con el pliegue de su vientre graso como con la *Venus Agripina*; están á su lado, junto á sus pies, tan chicos y bien dibujados que constituyen la mayor de sus bellezas. La curvatura del cuello y la posición de la cabeza son graciosas y llenas de desdén burlesco; ésta es más griega, y la del Capitolio más romana; aquélla tiene la cara más hermosa y noble y el cuerpo más perfecto, su actitud más natural, serena y tranquila. A la *Venus de Médicis* le estorban las manos, restauradas; no le han colocado con arte los brazos; sería más pura en su descuido que pretendiendo cubrir su desnudez.

.....  
.....  
.....  
Héme aquí por fin ante la *Venus de Canava*. Es también bellísima, de línea correcta y cabeza graciosa; pero no sé qué extraña impresión me causa. No la veo como una diosa, serena y tranquila; parece una linda muchacha que se avergüenza de su desnudez; está asustada, teme que la sorprendan y no me extrañaría verla echar á correr.

He visto todas las *Venus* célebres, y si tuviera que oficiar de Paris entregaría la manzana á la *Venus de Milo*. Ella es la divina, *La Diosa*. Las otras son mortales perfectas, muy bellas, pero no divinidades.

Conozco y confieso que algunas de estas *Venus* son más bonitas, más acabadas que la de Milo; pero en ella atraen hasta los defectos, porque aquel mármol tiene vida, pasión, color y sangre; no sé qué extraño sortilegio la rodea; aquel mármol pide besos.

## CHARLA, POR R. Balsa de la Vega.

Los anales exóticos del pasado año de 1906, no registraron cosa de la mayor importancia, en lo que se refiere al arte en todas sus manifestaciones.

En efecto: los *salones* de París, acusando un desconcierto inmenso en el rumbo estético, dieron la nota aguda de la mediocridad, si es que lo que no sabe ni huele puede tener algo de agudo. En Venecia, el palacio de los *Giardini pubblici*, no exhibió obra alguna de interés; todo allí era frío y monótono, á pesar de la discorde gritería

de las paletas virgulistas, puntillistas y efectistas (¡ay! todavía existen, á estas alturas!...) La sabia y rígida *Royal Academy* de Londres padeció también del mal reinante; ni con mantas de Palencia podía uno echarse de encima el *frio pictórico* de los émulos de Reynolds y de Ganisboug; los secesionistas de Weimar, los de Viena y los artistas libres de Munich, no han dado señales de vida, más que desde las páginas (pagadas, ¿he?) de *Die Woche*, de *Die Kunst*, de la italiana *Emporium* y alguna otra revista. En Madrid... ya saben los lectores de POR EL ARTE lo que hubo: una Exposición de pinturas, esculturas, grabados, dibujos, proyectos arquitectónicos y artes *soit dissant* decorativas.

Yo no sé en qué consistirá, pero lo cierto es que cuanto más modernistas nos hacemos, más se barajan las obras de los artistas de pasados siglos. El número de publicaciones que en todo el mundo ve la luz pública, reproduciendo las pinturas y las esculturas, los grabados y las joyas que en las artes suntuarias se han producido desde los siglos medios hasta el XVIII, es inmenso y aumenta cada día. Infiero de esto que el arte del presente no satisface á nuestro entendimiento, á pesar de Rodin.

A propósito del autor de los *Burgueses de Calais*, obra inmortal del escultor citado, la colocación ante el Panteón de su estatua *Le penseur*, fué un acontecimiento artístico parisién. Los parisienses festejaron la cosa en familia; unos cuantos críticos saludaron en sendos artículos la estatua, y una de las primeras actrices del Teatro Francés, vestida la clámide griega, recitó no recuerdo qué cosa, griega también. *Il Penseroso* del otro Rodin florentino del siglo XVI, sigue siendo inmortal, á pesar de que cuando Miguel Angel lo emplazó en lo alto del sepulcro de los Médicis, no hubo ningún Arsene Alexandre ni ningún Morice, que tocara el bombo en su honor. Confieso ingenuamente, que no he concebido jamás que un microcéfalo con torso y piernas de orangután como *El penseur* tiene, pudiese entusiasmar á nadie. Pensando en esto, no puedo por menos de mirar hacia la santa Grecia pagana y exclamar con Alceste:

«¡Oh cielo! ¡oh tierra! ¡oh lecho nupcial de Yolkos mi patria! Ya no os veré más».

Y como toda medalla tiene anverso y reverso, me consuelo recordando que hace cuatro ó cinco meses se descubrió en los sótanos de la Academia de Bellas Artes de Florencia, un torso en tierra, modelado por el Buonarrotti, y que es digno de emparejar con el torso de *El día*, que avalora la ya citada tumba de los Médicis.

Aquí en Madrid contamos con un nuevo monumento escultórico más: es éste el dedicado á médico insigne y emplazado en el parque del



Oeste. Blay, autor de la escultura, tiene un nombre respetadísimo, que hace inútil todo juicio crítico. Además de que no pretendo ahora empuñar el escarpelo famoso, pues POR EL ARTE es una Revista que nace á la publicidad con las uñas recortaditas y calza guantes. Pronto también tendremos otro monumentito en el Parque de Madrid. No me refiero al de Don Alfonso XII, que por las trazas lo terminarán las futuras generaciones; me refiero al que está modelando, ó habrá modelado ya, Mariano Benlliure, en honor al héroe de Sagunto, D. Arsenio Martínez Campos.

En Viena se inauguró en mediados del pasado año un monumento á Mozart, y en su patria, al autor inmortal de Fausto. Aquí tendrá muy pronto otro monumento Don Quijote. Así lo dispuso un famoso decreto hace ya un año y pico ó dos años. (Ando tan mal de memoria como el Estado.)

Se me acaba el hilo... ¡ah! ahora recuerdo que en todas partes cuecen habas de mala administración; el famoso *campanile* de San Marcos de Venecia, que debía terminarse en este año en que estamos, no sirve. Quiero decir que el arquitecto delegado del gobierno italiano, acaba de declarar que el *campanile* en construcción se hundirá antes de que lo terminen, pues está mal cimentado, y, otrosí: los materiales son pésimos. ¡Qué contestos se habrán puesto los pichones de San Marcos! Unos cuantos añitos más para poder revolotear á sus anchas y sin estorbos.

Los amantes de los estudios históricos y arqueológicos están de enhorabuena; *por fin* va á comenzarse la labor impropia de poner á descubierto, arrancándola de la capa de lava petrificada que la cubre, la famosa Herculano, ciudad que, como sabe todo el mundo, desapareció con Pompeya y Stabia en la famosa erupción del Vesubio del siglo I de nuestra era. Créese fundamentalmente que podrán encontrarse interesantes obras artísticas é incluso documentos, como los encontrados ya en alguna de las casas que se descubrieron hace más de dos tercios de siglo en dicha ciudad. Una comisión internacional de sabios se dispone á obra tan meritoria.

También en España comenzarán muy pronto las excavaciones en Mérida é Itálica. El Gobierno, con entereza digna de aplauso, ha dispuesto que....

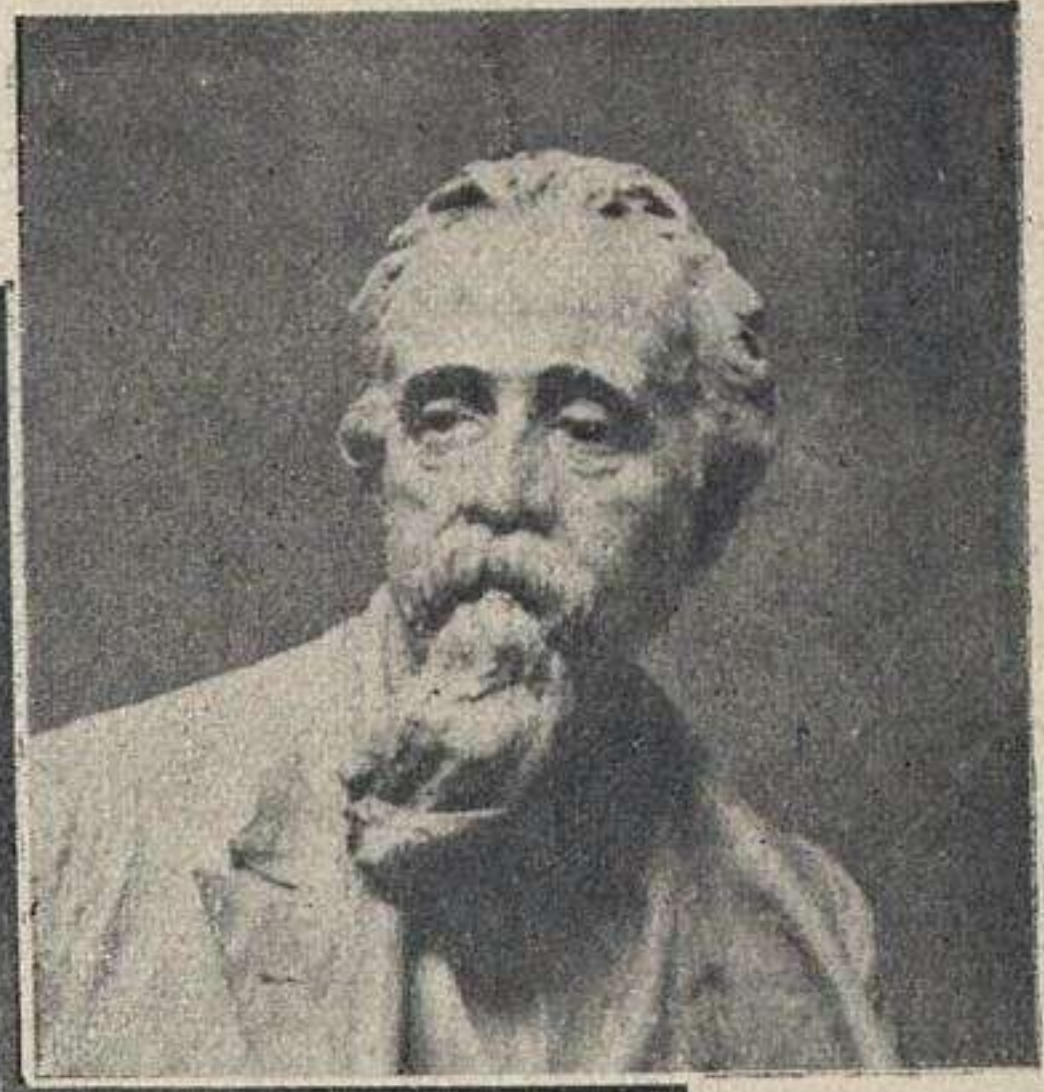
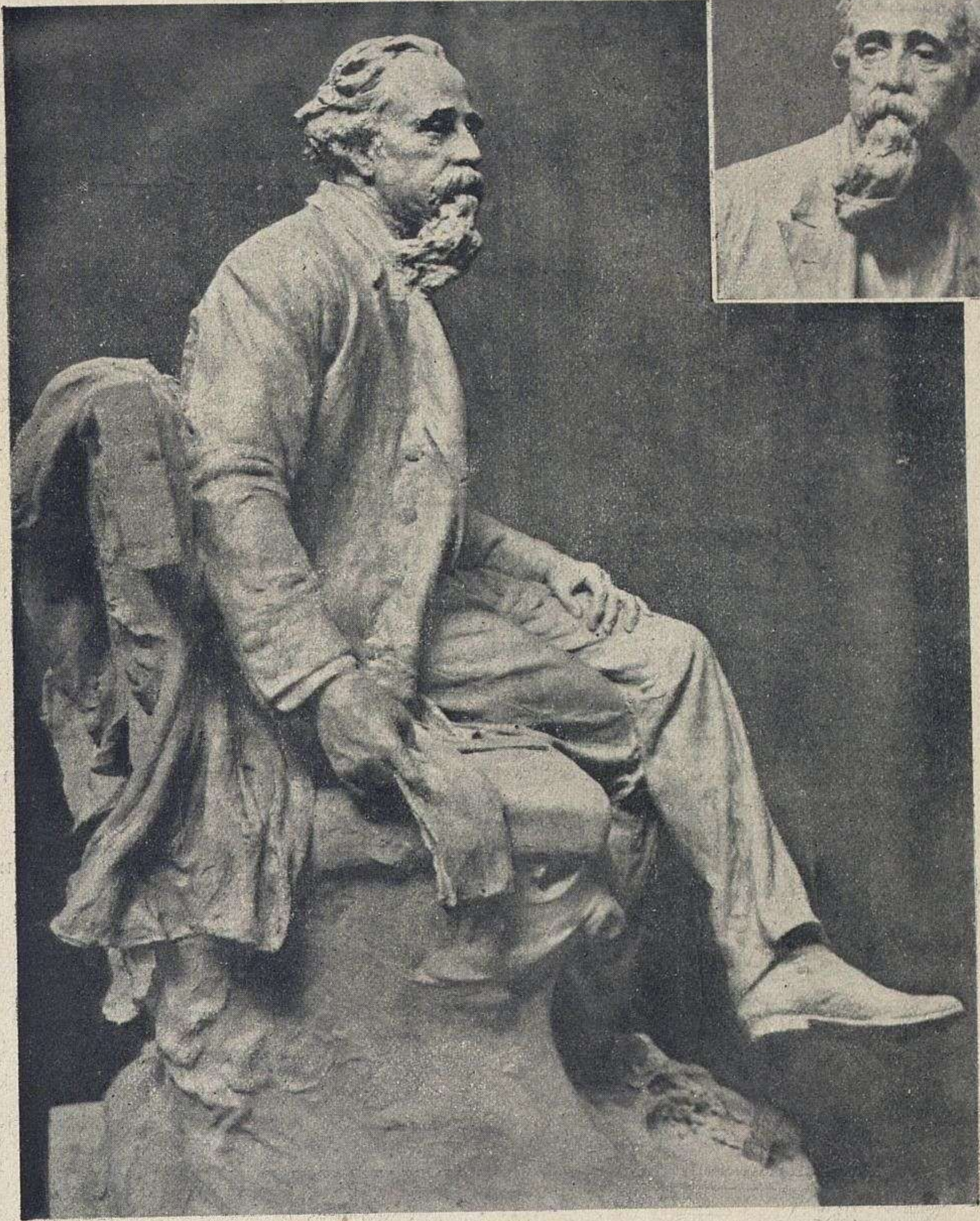
Siéntense ustedes, porque me parece que la lectura del texto de la ley dictada con este plausible motivo lo merece.

## ALGUNAS NOTAS SOBRE LA PINTURA EN PARÍS, 1906. POR ANGEL ZÁRRAGA.

A primera vista el movimiento de pintura en la gran ciudad, parece complejísimo. Es tal el número de pequeñas y grandes exposiciones, que no se podrían ver todas. Haciendo á un lado las oficiales, sería imposible seguir detalladamente las particulares y así, estas notas sólo dirán, lo más sintéticamente posible, algunos de los acontecimientos de arte en París durante el año que acaba de terminar. Yo quisiera unir á eso algunos comentarios sobre pintura moderna y tratar de hacer una comparación entre estos cuadros de ahora y aquellos de los grandes maestros que se fueron para siempre.

A veces, en la inquietud de los momentos actuales, en la vida febril de las grandes ciudades modernas, París, New York, nos preguntamos perplejos si, habiendo variado en absoluto las condiciones de producción, no tendrá forzosamente que variar la producción misma. Y nos damos cuenta, en efecto, de que nuestros más grandes pintores de ahora están enormemente distanciados de los maestros antiguos. Deseáramos ver una exposición de los más grandes pintores modernos; desde Delacroix á Whistler, desde Millet hasta Gauguin, al lado de algunos cuadros de los viejos maestros. ¡Qué grande enseñanza sacaríamos de esta comparación y cómo volveríamos devotamente á las divinas cosas antiguas! El estudio de esta transgresión del verdadero sentido de la pintura, ya sea por los escenográficos pintores de historia que padecemos durante algún tiempo, ó por los pintores del aire libre, por quienes atravesamos ahora, daría origen á un largo estudio que está por hacer. Parece que todo se ha olvidado, y de las sabias enseñanzas de entonces no nos acordamos apenas. Los esfuerzos se pierden buscando senderos, y en cambio la verdadera obra pictórica, definitiva, absoluta, en pintura moderna, está por venir.

Yo no sé más que del más grande artista moderno, que volviendo á lo antiguo haya dado una obra intensa, inquieta, profunda, como es la vida de hoy. Ese hombre es Augusto Rodin. Su palabra grave nos dice: «Yo no invento, redescubro». Y este es el gran secreto de su arte. El ha vuelto los ojos hacia la serenidad griega, y después hacia esa poderosa y terrible escultura de la Edad Media. Ha descansado bajo el mismo pórtico y en la misma plaza florentina, donde Donatello pensaba; y después, nos ha dado una obra en la que además ha puesto toda su compleja vida de hombre actual. ¿Por qué en



ESTATUA DE  
S. PITARRA,  
POR A. QUEROL

## POR EL ARTE

pintura no hay quien haga lo mismo? ¿Qué pintor vendrá á decirnos la misma palabra?: «Yo he redescubiertó.»

Sin embargo, hay quien vuelve á lo antiguo y los nombres de algunos grandes pintores de ahora se unen á los de algunos maestros de otro tiempo. Así, Puvis de Chavames piensa en Fra Angelico y en los primitivos fresquistas italianos. Así Eugenio Carrière, muerto tan poco hace, pensaba en Rembrandt y en Velázquez, y del mismo modo, Ignacio Zuloaga vuelve á los grandes pintores de España: El Greco, Zurbarán, Velázquez y Goya...

Imagináos que después de pensar en todo esto entráis en una Exposición de París, por ejemplo, en «Los independientes», y véis los malabarismos admirables de Van Rysselberghe, ó los cuadros de Charles Guerin y pensaréis que no es en una renovación de procedimiento en lo que estriba la renovación del arte de ahora, sino que es preciso renovar el espíritu; pero seguir pensando que el cuadro antes que nada tiene que ser pictórico, esto es, debe ser una armonía de línea, de color y de claro obscuro. Lo demás son recetas, lo demás son onobismos, *pour épater le bourgeois*. Después de la Exposición de «Los Independientes», iríais á la «Exposición de pintores y escultores», en los salones de Georges Petit. Ahí está reunido lo que de más solido puede dar el arte de hoy en Francia: Cottet, áspero y fuerte; Henry Martín, René Menard, Simón, Claus, Besnard, Blanche, Lesidaner, etc., todos están bien; pero ninguno es extraordinario; ninguno os hace deteneros reflexivamente, ó gozosamente, como os hace deteneros en el Museo, la tabla anónima de un primitivo. En esta Exposición no expusieron este año, contra su costumbre, ni el belga Baertscen, ni el español Zuloaga.

Como acontecimiento notable, en la primavera se hizo una exposición en casa de Durand Ruel, de algunos cuadros de Manet, aquel pintor intransigente y grande, que hizo en pintura una obra paralela á la de Emilio Zola y de quien nos acordamos al leer las páginas de «L'œuvre».

Manet también volvió á lo antiguo, y sobre todo á Goya; pero puso además una convicción inmensa en su obra, y hoy, mientras las modas pasan, Manet quedará imperecedero.

Después pequeñas exposiciones. Una de Santiago Rusiñol en casa de George Petit; Rusiñol, ejemplo triste. Un grande artista; un carácter estrecho. Se ha dado por vencido en plena juventud y son sus mismos paisajes de siempre, son sus mismos jardines aprendidos de memoria.

Y los salones, esos salones, de los que se tiene fuera de París una idea tan errónea. Son los mismos nombres de la sociedad de escultores y artistas: Cottet, Simón, Besnard, etc. Cottet ha bus-

cado en el salón del año pasado una nota nueva con dos bellos retratos de mujer; Menard sus mismos paisajes quiméricos y dorados. Pero nada es definitivo, sin que nada esté mal. Charles Morice, á la salida de una exposición de éstas, decía: *ah ! q'uils sont mediocres!*

El acontecimiento grande en la vida artística de París durante el año pasado fué la exposición Sorolla. Discutida, tan pronto se escribió y se dijo que aquello era la pintura más grande de los últimos tiempos, como se llegó á la indiferencia y aun al desprecio. La obra extraordinaria de este pintor no será juzgada hasta que el tiempo pase. Pero en ese ardor de renovación y de fuerza que el maestro posee, yo veo uno de los más fuertes caracteres de hombre de nuestros días.

El salón de Otoño: De Thomas, Hermaun Paul, Boutet de Monvel, Somoff, Téllez Pitehot... Ese es el esfuerzo juvenil. De ahí saldrá tal vez el pintor hondo y grande.

Y tal vez entre toda esta gente joven y fuerte esté el esfuerzo definitivo para volver á la pintura divina de otros tiempos. No pensemos ni en academias ni en escuelas.

Las grandes cosas que hay que decir habremos de aprenderlas en los cuadros maravillosos que los grandes maestros nos legaron. En aquellos divinos pintores de Florencia, en los fastuosos venecianos y en estos admirables, inmensos pintores de España, que parece que se acabaron en Goya. Y aprendamos, sobre todo, en nosotros mismos y en las bellas cosas que pasan ante nuestros ojos.

*Madrid y Enero de 1907.*

# CONCURSOS

## CÍRCULO DE BELLAS ARTES. CONCURSO DE GRABADO.

PARA premiar un grabado original y otro de reproducción se abre un concurso en las condiciones siguientes:

1.<sup>a</sup> El asunto será de libre elección, tanto para el original como para la copia.

2.<sup>a</sup> El procedimiento será igualmente libre, exceptuándose solamente los procedimientos mecánicos y fotocográficos para dar mayor amplitud al concurso por tratarse de grabados calcográficos.

3.<sup>a</sup> Las obras se entregarán en la Secretaría de este Círculo desde la publicación de esta convocatoria al 30 de Abril próximo venidero.

4.<sup>a</sup> Se presentarán tres pruebas, la plancha y el dibujo. La plancha premiada quedará propiedad del Círculo, reservándole al autor el derecho de sacar cincuenta pruebas por su cuenta.

## POR EL ARTE

5.<sup>a</sup> El autor podrá firmar su obra ó ponerla un lema, á su elección.

6.<sup>a</sup> Los premios consistirán en dos primeros de 1.000 pesetas cada uno y dos segundos de 500.

Formarán el Jurado el Catedrático de Grabado de la Escuela de Bellas Artes, el Grabador Jefe de la Casa de la Moneda y un pintor designado por la Junta directiva de este Círculo.

7.<sup>a</sup> La exposición se celebrará en los salones de este Círculo.

*Madrid, 10 Enero 1907*

## C ONCURSO DE CARTELES.

LA Sociedad *Unión Alcohólica Española*, en su deseo de obtener un cartel verdaderamente artístico para anunciar el producto *Alcohol desnaturalizado marca «SOL»*, y teniendo en cuenta que en el extranjero los artistas más eminentes no desdennan cooperar á esta clase de trabajos, ha determinado abrir, al efecto, un concurso entre los pintores españoles en las siguientes condiciones:

1.<sup>a</sup> Las dimensiones del cartel habrán de ser 1,60 por un metro, pudiendo trazarse su composición bien á lo largo ó en forma apaisada, y emplear en ella cualquier procedimiento de pintura y los colores que cada concurrente estime necesarios, pero habrá de contener las siguientes inscripciones:

*Unión Alcohólica Española.*

*Alcohol desnaturalizado para quemar, marca «SOL».*

2.<sup>a</sup> El concurso se juzgará por un Jurado compuesto de los señores siguientes: D. Enrique María Repullés, D. José Villegas, D. Joaquín Sorolla, D. Mariano Benlliure, D. Alejandro Saint-Aubín, D. Torcuato Luca de Tena y D. Francisco Alcántara.

3.<sup>a</sup> Se adjudicará un premio de 4.000 pesetas al autor del trabajo que, á juicio de dicho jurado, reuna las condiciones de cartel verdaderamente artístico y apropiado á su objeto, estando además ampliamente facultado para proponer, en el caso de creerlo justo, recompensas para algunos otros que lo merecieren y para resolver lo que estime oportuno en todos los casos é incidentes que puedan presentarse en el concurso.

4.<sup>a</sup> Los trabajos se presentarán antes del 1.º de Marzo del corriente año en las Oficinas de la Sociedad (Carrera de San Jerónimo, 40), llevando cada uno un lema, que se repetirá en un sobre cerrado, el cual habrá de contener el nombre y domicilio del autor.

5.<sup>a</sup> Todos los carteles presentados se expondrán al público antes y después del fallo del Jurado, previo el correspondiente anuncio.

6.<sup>a</sup> Los señores concurrentes que necesiten algún dato para su composición, como, por ejemplo, modelos de envases, hornillos para quemar el producto, marca registrada, etc., deben dirigirse á dichas Oficinas, donde podrán verlos y tomar las notas que necesiten. — El Director Gerente, *Valero Riera*.

*Madrid, 2 de Enero de 1907*

## C ONCURSO DE PAGINAS EN COLOR.

### *Convocatoria*

DESEOSA la Dirección de BLANCO Y NEGRO que en las páginas de su Revista figuren las obras de los artistas españoles, sin exclusivismos personales de ningún género, abre un concurso para adquirir cincuenta PÁGINAS EN COLOR, con la amplitud que demuestran las siguientes

### *Bases*

1.<sup>a</sup> El asunto será de la libre elección del artista.

2.<sup>a</sup> La misma libertad tendrá respecto del número de colores y del procedimiento, que podrá ser al óleo, á la acuarela, al pastel ú otro conocido.

3.<sup>a</sup> El tamaño de los originales deberá guardar la proporción de 27 centímetros de alto por 21 de ancho, pudiendo tener, por tanto,  $32 \times 25$ ,  $36 \times 28$ ,  $50 \times 39$ , etc. etc.

4.<sup>a</sup> El plazo de presentación durará desde la publicación de esta convocatoria hasta el 31 de Mayo de 1907.

5.<sup>a</sup> Dentro de los diez días siguientes á la presentación de un trabajo en nuestra Redacción Serrano, 55, la Dirección de BLANCO Y NEGRO acordará la admisión de la obra ó su devolución al interesado.

6.<sup>a</sup> Una vez admitida una obra, el autor percibirá inmediatamente la cantidad de 75 pesetas.

7.<sup>a</sup> En la época que se fijará oportunamente se hará una Exposición con las cincuenta obras admitidas, y á la mejor de ellas se le adjudicará un premio de 500 pesetas. La designación de este premio lo harán los autores de las obras en votación secreta.

8.<sup>a</sup> Todos los trabajos deberán llevar la firma de su autor. — El Director, *Torcuato Luca de Tena*.

*Madrid, 15 de Diciembre de 1906.*

## P REMIO ORTIZ Y CUSSÓ

De conformidad á la Real orden fecha 18 de Noviembre de 1904, debiendo anunciarse por este Conservatorio los concursos para la adjudicación de los premios ofrecidos por la Sociedad constructora de pianos Ortiz y Cussó, hoy Sociedad Franco-Hispano-Americana para la construcción de pianos y harmoniums, de Barcelona, para el correspondiente al curso actual de 1906 á 1907, se hace público:

1.º Que el premio de este curso consistirá en un piano de cola, modelo de salón, y de un valor de 3.000 pesetas por lo menos.

2.º La adjudicación del premio se verificará por concurso entre los alumnos de uno y otro sexo que hayan obtenido primeros premios de piano en este Conservatorio en los cinco cursos inmediatos anteriores al actual, ó sea en los de 1901-02 á 1905-06, ambos inclusive.

3.º Las instancias solicitando la admisión al concurso serán dirigidas á esta Comisaría y se presentarán en la Secretaría del Conservatorio

## POR EL ARTE

desde el día de la publicación del presente anuncio en la *Gaceta de Madrid* hasta el 10 inclusive del mes de Marzo de 1907, acompañadas de la cédula personal corriente de los interesados, debiendo éstos expresar en su instancia el curso en que alcanzaron el primer premio que da derecho al concurso.

4.º Los aspirantes al premio en este concurso deberán ejecutar en un solo acto, con un desahucio de tiempo prudencial que concederá el Tribunal, las obras que comprende el siguiente programa:

1.º Sonata en *Mi bemol*, op. 81.—Beethoven.  
(Les Adieux, l'Absence, le Retour).

2.º Segunda Balada en *Fa mayor*, op. 38.—Chopin.

3.º a) Vogel als Prophét (núm. 7 de *Waldscenen*, op. 82).—Schumann.

b) Traumeswirren (núm. 7 de *Fantaisiestuche*, op. 12).—Schumann.

4.º Mazzeppa (estudio).—Liszt.

5.º Los opositores serán libres de ejecutar el programa á la memoria ó con las obras á la vista.

6.º Los ejercicios de concurso darán principio en la segunda quincena del mes de Marzo el día que se señalará y anunciará al público con anticipación, y al propio tiempo que se publique la lista de opositores convocándoles para verificar los ejercicios se publicarán también los nombres de los individuos del Jurado.

7.º El Jurado lo formarán: el Comisario Regio del Conservatorio, como Presidente; un Académico de la de Bellas Artes de San Fernando, nombrado por el Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes, dos Profesores del Conservatorio, elegidos por Claustro del mismo; dos pianistas de reconocido mérito, ajenos al Conservatorio, designados por los Sres. Ortiz y Cussó, y otro que nombrará el citado Comisario Regio. Además, el Claustro elegirá un suplente de su seno y otro los señores Ortiz y Cussó.

Madrid 7 de Diciembre de 1906.—El Comisario Regio, Tomás Bretón.

## NOTICIAS OFICIALES DEL MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA Y BELLAS ARTES.

### BELLAS ARTES

Real orden de 29 de Diciembre de 1906. Ordenando se libre á la orden de D. Emilio Sala, sobre la Tesorería Central, la cantidad de 2.000 pesetas, importe del retrato del excelentísimo señor ministro de Instrucción pública y Bellas Artes, D. Amalio Gimeno y Cabañas, por no existir en la Galería de ministros el retrato de dicho señor.

Idem id. Adquiriendo el cuadro original de D. Manuel Poy Dalmau, titulado «Patio de la casa de la Infanta» (Zaragoza), con destino al Museo de Arte Moderno, en la cantidad de 500 pesetas, que percibirá por la Tesorería Central.

Idem id. Adquiriendo una lámina grabada al agua fuerte titulada la «Torre de Belén», original de D. Tomás Campuzano, con destino á la Calcografía nacional, en la cantidad de 1.000 pesetas, que percibirá por la Tesorería Central.

Idem de 15 id. id. Ordenando se libren á la orden de D. Juan Antonio Benlliure, sobre la Tesorería Central, la cantidad de 2.000 pesetas, importe del retrato del exministro de Instrucción pública y Bellas Artes, D. Manuel Allendesalazar, por no existir en la Galería de ministros el retrato del citado señor.

### ARQUITECTURA

Escuela superior de Arquitectura de Madrid.—Real orden 28 de Noviembre de 1906. Concediendo al profesor numerario de la misma D. Vicente Lampérez el segundo ascenso por quinquenio, que le será abonado sobre el sueldo de 3.500 pesetas que actualmente disfruta.

Idem id. de id. de Barcelona.—Real orden 19 de Diciembre de 1906. Nombrando profesor auxiliar de la Escuela de Arquitectura de Barcelona á D. Félix de Asúa en la cátedra de «Modelado en barro y copia del yeso», con el sueldo anual de 1.500 pesetas, que percibirá con cargo á los presupuestos provinciales.

Idem id. id. de la id. id. á D. Alejandro Soler en la cátedra de «Aplicaciones de las Ciencias físico-naturales á la Arquitectura (primero y segundo curso) y electrotecnia», con el sueldo anual de 1.500 pesetas, que percibirá por id. id.

Idem id. id. de la id. id. en la cátedra de «Construcción arquitectónica legal» á D. Gabriel Borell con el sueldo anual de 1.500 pesetas, que percibirá por id. id.

### ARTES É INDUSTRIAS

*Nombramiento del personal de la nueva Escuela superior de Artes é industrias de Valencia.*

Real orden de 17 de Noviembre de 1906. Nombrando profesor interino de Química general, Electroquímica y Electrometalurgia de dicha Escuela á D. Joaquín Lacosta y España, con el sueldo anual de 2.000 pesetas.

Nombrando profesor numerario de «Dibujo de Máquinas» de la id. á D. Miguel Codoñez, con el sueldo anual de 3.000 pesetas.

Nombrando profesor numerario de «Mecánica general» de la id. á D. José Alapont, con el sueldo anual de 3.000 pesetas.

Nombrando profesor numerario de «Electrotecnia» de la id. á D. Enrique Castell, con el sueldo anual de 3.000 pesetas.

Idem 19 de id. Nombrando profesor de «lengua inglesa» de la id. á D. Antonio Fons, con la gratificación anual de 1.000 pesetas.

Nombrando auxiliar interino de la id. á D. Crescencio López, con la gratificación de 1.500 pesetas.

Nombrando profesor agregado de la id. en la clase de «Geometría», á D. Manuel Martí, con la gratificación de 1.000 pesetas.

Nombrando profesor agregado de «Dibujo Geométrico» de la id. á D. Francisco Mora, con la gratificación de 1.000 pesetas.

Nombrando profesor agregado de «Matemáticas» de la id. á D. Antonio Suárez, con la gratificación de 1.000 pesetas.

## POR EL ARTE

Nombrando profesor interino de «Química industrial» de la ídem á D. José Gascó, con la gratificación de 2.000 pesetas.

Real orden de 19 de Noviembre de 1906. Nombrando profesor interino de Física Industrial de la ídem á D. Rafael Cort, con la gratificación de 2.000 pesetas.

Nombrando maestro de talleres de la ídem, á D. Bartolomé Montañés, con el sueldo de 2.000 pesetas anuales.

Ayudante repetidor de la ídem, á D. Angel Blasco, con la gratificación de 750 pesetas anuales.

Profesor interino de máquinas de la ídem, á don Rafael Amat, con el sueldo de 2.000 pesetas anuales.

Nombrando profesor auxiliar interino de la ídem, á D. José María Reig, con 1.500 pesetas de sueldo anual.

Profesor interino de máquinas de vapor de la ídem, á D. Vicente Pinchó, con 2.000 pesetas anuales.

Ayudante de talleres de la ídem, á D. Antonio Lázaro, con 1.000 pesetas de gratificación.

Ayudante repetidor de la ídem, á D. Salvador Goveñena, con la gratificación de 1.000 pesetas.

Esta es la organización de esta Escuela, percibiendo sus haberes por el Ayuntamiento.

Real orden de 7 de Diciembre de 1906. Nombrando ayudante repetidor de la Escuela de Artes é Industrias de Las Palmas, á D. Pedro Alvarez, con la gratificación de 750 pesetas.

Nombrando ayudante repetidor de la ídem de Madrid, á D. Anastasio González, con la gratificación de 750 pesetas.

Nombrando ayudante repetidor de la de Vigo, á D. Gregorio Sevillano, con 750 pesetas de gratificación.

Nombrando ayudante repetidor de la de Vigo, á D. José Candevia, con 750 pesetas de gratificación.

Nombrando ayudante repetidor de Las Palmas, á D. Francisco Giménez, con 750 pesetas de gratificación.

## LICENCIAS

Real orden de 7 de Diciembre de 1906. Concediendo dos meses de prórroga al profesor de la Escuela de Artes é Industrias de Cartagena, D. Diego Gil, para el restablecimiento de su salud, por hallarse disfrutando un mes, de acuerdo con lo dispuesto en la Ley de presupuestos de 21 de Junio de 1878 y Real orden de 24 de Julio del mismo año.

Concediendo un mes de licencia al profesor de la Escuela de Artes é Industrias de Vigo, D. José Alapont, con todo el sueldo para atender al restablecimiento de su salud.

## INSTITUTOS

Real orden de 28 de Noviembre de 1906. Disponiendo que al profesor suplente de dibujo del Instituto general y técnico de Badajoz, D. Rogelio Fernández, se le abone desde el 14 de Noviembre de 1906, la gratificación de 1.500 pesetas, conforme lo dispuesto en el artículo 18 del Real decreto de 13 de Marzo de 1903.

## CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN

Ha sido nombrada profesora de Solfeo del Conservatorio de Música y Declamación, D.<sup>a</sup> Matilde Torregrosa.

## Gaceta de Madrid

26 Octubre.—Real orden anunciando la provisión por oposición de una plaza de Ayudante numerario de la Sección técnica de la Escuela Elemental de Artes é Industrias, de Logroño.

1.º Noviembre 1906.—Real orden disponiendo que la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando formule el programa de bases de un Concurso Nacional para presentar proyectos de Monumentos dedicados á perpetuar la memoria de la heroica defensa de las plazas de Gerona, Ciudad Rodrigo, Astorga, Manresa y Molina de Aragón.

4 Diciembre 1906.—Real orden nombrando profesor numerario de Dibujo Geométrico de la Escuela de Artes é Industrias, de Palma de Mallorca, á D. Federico Motta Conde.

16 Enero 1906.—Real orden.—Ilustrísimo señor: Vista la instancia fecha 14 de Noviembre de 1906, en que D. Baldomero Vila Prades, á nombre de su hermano D. Julio, cede al Estado, con destino al Museo de Arte Moderno, el cuadro original de este último, titulado *Conduciendo hacienda*, que figuró en la última Exposición General de Bellas Artes,

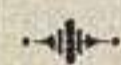
S. M. el Rey (Q. D. G.) ha tenido á bien disponer se acepte, con el indicado fin, tan generoso donativo, y que en su Real nombre se den las gracias por su desprendimiento al Sr. Vila Prades.

De Real orden lo digo á V. I. para su conocimiento y efectos consiguientes.

Dios guarde á V. I. muchos años.—Madrid 8 de Enero de 1907.

Gimeno.

Sr. Subsecretario de este Ministerio.



Atendiendo á las razones expuestas por el ministro de Instrucción pública y Bellas Artes,

Vengo en decretar lo siguiente:

Artículo primero. En cumplimiento de lo dispuesto en el art. 21 del Real decreto de 23 de Septiembre último, y para los fines que en el mismo se determinan, se crea una Inspección general permanente de las Escuelas oficiales elementales y superiores de Industrias y Bellas Artes y Artes industriales y de las demás Escuelas de este género que, establecidas por Corporaciones provinciales, municipales ó particulares, hayan obtenido validez académica para sus enseñanzas ó reciban subvención del Estado.

Art. 2.º El cargo de inspector general de estas

## POR EL ARTE

Escuelas será gratuito y honorífico y se conferirá por el Gobierno, teniendo en cuenta las condiciones exigidas en el art. 6.º del Real decreto de 26 de Agosto de 1902.

El inspector así nombrado será, por razón del cargo, consejero nato de Instrucción pública, con la categoría y las consideraciones que para todos los consejeros están establecidas.

Art. 3.º La inspección de las Escuelas de Artes é Industrias se verificará cuando lo crea oportuno el inspector ó mediante orden expresa del ministro de Instrucción pública, y podrá versar sobre todos ó parte de los extremos que enumera el art. 11 del Real decreto de 26 de Agosto de 1902, ó sobre lo que determine especialmente el ministro.

Art. 4.º Se considerarán derogadas las disposiciones hasta ahora vigentes sobre inspección de la enseñanza oficial en cuanto pudieran oponerse á las del presente decreto.

Dado en Palacio á treinta y uno de Diciembre de mil novecientos seis.—Alfonso.—El ministro de Instrucción pública y Bellas Artes, Amalio Jimeno.



A propuesta del ministro de Instrucción pública y Bellas Artes,

Vengo en decretar lo siguiente:

Artículo primero. Por iniciativa, y á expensas del Ayuntamiento de Murcia, se crea en dicha ciudad una Escuela Superior de Industrias, sometida al mismo régimen que las demás de su clase, y en la cual se cursarán las enseñanzas siguientes:

Prácticos industriales.

Peritos mecánico-electricistas.

Perifos químicos industriales.

Art. 2.º El plan de estudios para los peritajes de mecánicos electricistas y químicos industriales será el establecido en el art. 7.º del Real decreto de 23 de Septiembre último, con las modificaciones acordadas por el art. 2.º del de 2 de Noviembre.

Art. 3.º El personal docente de esta Escuela será el que á continuación se expresa:

Seis profesores numerarios y los profesores interinamente agregados que se necesiten para completar la plantilla.

Dos profesores auxiliares.

Dos ayudantes repetidores.

Un maestro de talleres.

Un ayudante de talleres.

Además podrán nombrarse ayudantes meritorios en iguales condiciones que los de todas las Escuelas de Artes é Industrias.

Se dictarán las disposiciones convenientes para distribución del profesorado en razón á las asignaturas del plan de estudios.

Art. 4.º El nombramiento de profesores y auxi-

liares de toda clase corresponde al Gobierno, por el procedimiento establecido para esta clase de Escuelas.

Art. 5.º Todos los gastos del personal y material serán sufragados por el Ayuntamiento de Murcia, que á este fin consignará cada año en sus presupuestos el crédito necesario.

Para el pago de haberes al personal docente se seguirá el mismo sistema de las Escuelas de Artes é Industrias sostenidas con fondos de la provincia ó del municipio, nóminas mensuales cuyo importe se abona por el Estado, á reintegrar por la respectiva Corporación.

Art. 6.º Siendo de cuenta del Ayuntamiento de Murcia todos los gastos de la Escuela, se le reconoce el derecho á percibir el importe de las matrículas, derechos de examen, certificados, etc., con las siguientes condiciones:

1.ª Que el tipo de estos derechos no exceda del establecido en las otras Escuelas Superiores de Industrias.

2.ª Que en todo caso queden exentos de pago los obreros artesanos y los hijos de obrero.

3.ª Que el total importe de los citados derechos se dedique á material y servicios de la Escuela.

Art. 7.º Una Comisión especial, nombrada por el Gobierno, se encargará de la organización de la Escuela.

Dado en Palacio á cuatro de Enero de mil novecientos siete.

## NOTICIAS

Tenemos entendido que en la Escuela Especial de Pintura, E-cultura y Grabado, se crea una plaza de Profesor numerario, que será desempeñada por el profesor auxiliar de la misma, don Emilio Sala.

Ha sido nombrado Inspector de la Junta facultativa de Construcciones Civiles, el Académico de la de Bellas Artes Sr. Urioste y Velada.

En Castropol (Asturias) trabájase con entusiasmo para erigir una estatua al heroico jefe de la escuadrilla de Santiago de Cuba, D. Fernando Villamil.

El Ayuntamiento castropolense ha cedido el sitio necesario para el monumento, y dentro de breve la Academia de San Fernando convocará á concurso á los artistas españoles para honrar la memoria de uno de nuestros héroes de las campañas coloniales.

La hermosa villa de Castropol contribuirá de ese modo á honrar la memoria de uno de sus más preclaros hijos.

Los opositores á las plazas de pensionados por la Pintura de paisaje vacantes en la Academia Española de Bellas Artes en Roma se presenta-

## POR EL ARTE

ron en la de San Fernando (Alcalá, 11), el día 18 del corriente mes, á las seis de la tarde, para dar principio á los ejercicios.

**E**L Tribunal que ha de juzgar las oposiciones á una plaza de Profesor auxiliar de Modelado y Vaciado de la Escuela de Artes é Industrias de Málaga, le forman los señores siguientes:

- Sr. D. Antonio Muñoz Degrain (Presidente).  
» » Miguel Morales Marín.  
» » Julio Cabrera.  
» » Pedro Estani.  
» » F. Ferrándiz.  
» » Emilio Orduña.  
» » Juan Vancells.

**L**os opositores á esta plaza que están actuando desde el día 17 en el segundo ejercicio, son los señores siguientes: Rafael Segura Monforte, Diego García Carrera, Teodoro Fernández, Ricardo Pascual Temprado.

**E**L Tribunal que ha de juzgar las oposiciones á la Cátedra de Dibujo de la Escuela de Ingenieros Industriales de Barcelona, está compuesto por los señores siguientes:

- Sr. D. Antonio Muñoz Degrain (Presidente).  
» » Félix Carbonell.  
» » Emilio Colomina.  
» » Paulino Castells Vidal.  
» » Valentín Roca Carbonell.  
» » Emilio Ordoña.  
» » Manuel Mario.

**L**os opositores á la Ayudantía de Dibujo Artístico de la Escuela Especial de Artes é Industrias de Santiago, son los señores siguientes: Rafael Segura, Rafael Cuartielles Catalá, Rafael García, Vicente Jordá Canto, Eduardo Rojas Vilches y Rafael de la Torre Mirón.

**E**L Tribunal que ha de juzgar estas oposiciones le publicaremos en nuestro número próximo.

**H**an sido confirmados en los cargos de ayudantes repetidores de la Escuela Superior de Artes é Industrias de Madrid, D. Manuel Bermúdez, D. Emilio Soubriel, D. Antonio Martínez Cano, D. Alejandro de la Fuente, D. Enrique Martínez Cubells, D. Mariano Morya, D. Ignacio Lapeña, D. Aurelio Garzón, D. Manuel Ramos, D. Anastasio González, D. Mariano Estévez, D. Antonio García Mencía.

**R**eval orden concediendo el ascenso, por el tercer quinquenio, al profesor de la Escuela de Artes é Industrias de Almería D. Carlos López Redondo.

**R**eval orden nombrando á doña Angeles Gramunoli y Serra profesora interina de Bordados y Encajes de la Escuela de Artes é Industrias de Palma de Mallorca.

**R**eval orden nombrando profesor auxiliar interino de la Escuela Superior de Artes é Industrias de Madrid, á D. Andrés Contreras.

**R**eval orden nombrando profesor especial de la cátedra de Aplicación de los Dibujos geométricos y Artístico de la Escuela Superior de Artes é Industrias de Madrid, á D. Eugenio Alvarez Dumont.

**R**eval orden confirmando en el cargo de profesor especial de Taquigrafía de la Escuela Superior de Artes é Industrias de Madrid, á D. Ricardo Caballero.

**S**e nombra ayudante repetidor interino de la Escuela Superior de Artes é Industrias de Madrid, á D. Isidro Jiménez.

**E**STA Redacción tendrá al corriente á sus lectores de cuantos estudios estén sin alquilar, tanto en Madrid como en las principales provincias de España.

**P**OR EL ARTE contestará á cuantas consultas de carácter administrativo se le hagan, así como tramitará cuantos asuntos oficiales ó particulares se le encomienden y tengan relación con las Bellas Artes.

**E**N el Concurso de Carteles para anunciar el tradicional baile de máscaras del Circulo de Bellas Artes, el Jurado que la Junta directiva nombró para conceder un premio de 500 pesetas y un accésit de 300 entre los veinticinco carteles presentados, votó en la siguiente forma:

Para el primer premio votaron

Viniegras, al titulado *Siempre*; Alvarez Dumont, al id., id.; Castellanos, al id., id.; Lezcano, al id., *Conde Duque*; Nieto, al id., id. Amaré, al id., *Siempre*; Rios, al id., id.; Folgueras, al id., id.

Para el accésit votaron

Viniegras, al titulado *Medusa*; Alvarez Dumont, al id., id.; Castellano, al id., id.; Lezcano, al id., *Siempre*; Nieto, al id., id.; Amaré, al idem, *Medusa*; Rios, al id., id.; Folgueras, al id., id.

Por tanto, han sido premiados por seis votos contra dos los carteles *Siempre* y *Medusa*, siendo sus autores los Sres. C. Verger y R. Villodas.

Nuestra enhorabuena.

# MODELOS

## MUJERES

Angeles García, San Vicente, 50.  
Visitación Oliva, Glorieta de Bilbao, 1.  
María Lozano (desnudo), Aduana, 43.  
Carlota Martínez, Esperanza, 12, 4.º  
Josefa Olmedo (desnudo), Molino de Viento, 24.  
Amelia Lahoz (niña), Salitre, 23, 2.º derecha.  
Micaela Bayón (niña), Horno de la Mata, 3, 2.º  
Felisa Migoya, Rubio, 4.  
Manuela Peláez, Mayor, 71, 3.º  
Lucía Hernando (desnudo), Galileo, 1, interior.  
Marciana Quirós, Silva, 14.  
Hipólita Tordesillas, San Bernardo, 64.  
Catalina Coronel (desnudo), Juan Duque, 3.

## HOMBRES

Félix Fernández, Claudio Coello, 89.  
Ricardo Gutiérrez, Valverde, 28.  
Ignacio Lugnini (viejo), Plaza del Progreso, 16.  
Luciano Miguel (paleta), Carlos Rubio, 10.  
Primitivo Miguel, idem, idem.  
Francisco Solar (viejo), Luzón, 8.  
Andrés Arribas.  
José Arribas.  
Pedro Fernández, Calle Chamartín, 18.

Tipografía Española. Ramales, 6.



# LA METALOPLÁSTICA

CAMPINS Y CODINA

Fundición de ❖ ❖ ❖ ❖  
❖ ❖ bronce de arte  
á cera perdida. ❖ ❖ ❖  
❖ ❖ Estatuas monu-  
mentales ❖ ❖ ❖ ❖  
❖ Bronces de salón ❖



Bustos-retratos, ❖ ❖  
❖ Relieves, Lápidas,  
Coronas, Puertas, ❖ ❖  
Verjas, Panteones, &  
❖ ❖ ❖ ❖ Ampliación y  
reducción de modelos

Tarragona, 6 y Ferrocarril, 9.-MADRID

Montagu

# IGNACIO GONZALEZ

ESPECIALIDAD EN  
ARTICULOS PARA BELLAS-ARTES

GRAN SORTIDO EN LIENZOS, CAJAS,  
CABALLETES, BARNICES, &

DROGUERIA  
PERFUMERIA  
COLORES

FUENCARRAL 74  
76