

EL LIBRO ESPAÑOL

NOVIEMBRE, 1974

- ARTICULO: **NUEVAS CORRIENTES DE LA LITERATURA INFANTIL**
- INFORME: **Las bibliotecas infantiles tienen que multiplicarse**

- COMENTARIO: **La producción de libros infantiles y sus problemas**
- NOTICIA: **TRES NIÑOS ESCRIBEN SOBRE LA FERIA DEL LIBRO**

conocer ESPAÑA

geografía y guía SALVAT

LA MAS BELLA Y UTIL GEOGRAFIA DE ESPAÑA

- 10 tomos
- 3.000 páginas
- 4.000 ilustraciones a todo color
- 400 mapas y planos de ciudades

SALVAT
S.a. de ediciones



HACEMOS CAMINO AL ANDAR

En Editorial Labor hemos hecho muchos caminos. Y todavía haremos muchos más. Porque nuestras andaduras nos llevan a una continua renovación. Somos inquietos, y nos desbordamos a nosotros mismos. Nuestras rutas de hoy son más anchas y mejores que las de ayer, pero no tanto como las de mañana.

Hay algo que, sin embargo, siempre hemos hecho: editar pensando en ustedes, sólo en ustedes. Por eso, ponemos a su disposición nuestras obras para sus obsequios. Un buen libro es el más noble de los regalos.



De venta
en las principales
librerías

EL MUNDO DE LA SINFONIA. Ursula von Rauchhaupt con la colaboración de 35 eminentes especialistas ● LAS CENAS DE GALA. Salvador Dalí
LOS IMPRESIONISTAS. William Gaunt ● LOS SURREALISTAS. William Gaunt ● ENCICLOPEDIA ILUSTRADA DEL CINE (IV Tomos). Clotas - Guarner - Jordá
COLECCION GRANDES MAESTROS DEL ARTE
MIGUEL ANGEL. Frederick Hartt ● GOYA. José Gudiol ● REMBRANDT. Ludwig Munz. ● PABLO PICASSO. Hans L. C. Jaffe
ULTIMAS NOVEDADES DE LA HISTORIA DE LAS CIVILIZACIONES
EL SIGLO XIX. Briggs con la colaboración de 9 eminentes profesores universitarios ● EL SIGLO XX. Alan Bullock.

EDITORIAL LABOR, S.A.

Eda. Universidad, 23. Barcelona. Alcalá, 144. Madrid

EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

FERRAZ, 11 - MADRID (8)

TOMO XVII • EXTRAORDINARIO NUM. 10 • NOVIEMBRE, 1974

CONSEJO DE REDACCION

Presidente:

Alfredo Timermans Díaz.

Consejeros:

José Gerardo Manrique de Lara.
Mariano Muñoz Alonso.
Eduardo Nolla López.
Francisco Pérez González.

Gerente:

Fernando Cendán Pazos.

Director:

Bartolomé Mostaza Rodríguez.

Redactora-Jefe:

Mercedes Gordon.

Confeccionador:

Lorenzo Ugarte.

Colaboran en este número:

Carmen Bravo-Villasante.
Aurora Díaz-Plaja de Ulsamer.
Carlos Duelo Cavero.
Inmaculada de la Fuente.
María Montserrat Sarto.
Ramón Nieto.
María del Carmen Pallarés.

Administración:

Vicente Iglesias.

Publicidad:

Miguel Pallarés.

Agente para Latinoamérica:

Andrés Herrero Pérez-París.

SUMARIO

EDITORIAL: SITUACIÓN DE CAMBIO EN LA LITERATURA INFANTIL	3
NUEVAS CORRIENTES DE LA LITERATURA INFANTIL, por <i>Carmen Bravo-Villasante</i> .	5
LA PRODUCCIÓN DE LIBROS INFANTILES Y SUS PROBLEMAS, por <i>Ramón Nieto</i>	10
CARMEN KURTZ HA PUBLICADO EN 1974 EL DUODÉCIMO LIBRO CON EL PERSONAJE OSCAR, por <i>María Montserrat Sarto</i>	13
LAS BIBLIOTECAS INFANTILES TIENEN QUE MULTIPLICARSE, por <i>Inmaculada de la Fuente</i>	15
PANORAMA DE UNA REALIDAD: LAS LIBRERÍAS INFANTILES EN MADRID, por <i>María del Carmen Pallarés</i>	17
LECTORES DE OCHO A DOCE AÑOS OPINAN SOBRE SUS LIBROS, por <i>María Montserrat Sarto</i>	19
CURIOSO LIBRO-EXPERIMENTO PARA LOS NIÑOS, por <i>C. Duelo Cavero</i>	23
TRES NIÑOS ESCRIBEN SOBRE LA FERIA DEL LIBRO	24
VEINTE AÑOS DE PREMIOS LITERARIOS INFANTILES, 1954-1974, por <i>Aurora Díaz-Plaja de Ulsamer</i>	28
CATÁLOGO DE LIBROS INFANTILES Y JUVENILES (con índice de autores y obras anónimas, índice de títulos y conceptos e índice de editores), <i>páginas crema</i> .	
CATÁLOGO DE LIBROS PARA REGALO (con índice de autores y obras anónimas, índice de títulos y conceptos e índice de editores), <i>páginas verdes</i> .	

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos, y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto del Libro Español.

EL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 11
MADRID-8 (ESPAÑA)

Revista mensual del INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Depósito legal: M. 10.—1958

TARIFAS

España

Un año (12 números)	1.000	ptas.
Dos años (24 números)	1.500	»
Número suelto	100	»

Extranjero

Un año (12 números)	30	\$
Dos años (24 números)	50	\$
Número suelto	2,5	\$

PUBLICIDAD

Cubierta (a 4 colores), 19 cm. base × 15 cm. altura. Sólo en número extraordinario	30.000	ptas.
Cubierta (a 4 colores), 10 cm. base × 15 cm. altura. Número ordinario	15.000	»
2.ª página de cubierta (a 4 colores)	15.000	»
3.ª página de cubierta (a 4 colores)	12.000	»
4.ª página de cubierta (a 4 colores)	25.000	»
1 página interior (a 2 colores)	6.000	»
1/2 página interior (a 2 colores)	3.500	»
1/4 página interior (a 2 colores)	2.000	»
Encarte cosido (4 páginas)	12.500	»
Desplegable cosido	12.500	»

Situación de cambio en la literatura infantil

COMO dice Carmen Bravo-Villasante en el excelente trabajo que abre nuestro número de **EL LIBRO ESPAÑOL**, la literatura infantil se halla abocada a la renovación total. Renovación de temas y renovación de estilos. Acercándonos al año 2000, para el que los futurólogos nos han presentado ya una asombrosa perspectiva de transformaciones sociales, económicas, políticas y culturales de todo orden, es natural que el libro dedicado al niño y al adolescente esté experimentando también un cambio radical en su forma y en su sustancia. El libro didáctico y el libro de amenidad tienden a unificarse en una expresión de espectacular interés y fuerza conformativa. La anterior diferencia radical entre el niño de la ciudad y del campo está desapareciendo rápidamente a impulsos de las megalópolis que surgen por todas partes y casi han vaciado ya los campos. En otro orden de consideraciones, también al libro infantil y juvenil ha llegado, y no siempre con acierto, la preocupación sexual de nuestros tiempos; y éste es un punto sobre el que todavía habrá que volver y meditar muchas veces. Autores, ilustradores, educadores, padres de familia, y los mismos niños y adolescentes, están forzosamente convocados a un sincero intercambio de puntos de vista para que puedan unos y otros enfrentarse con la realidad sin traumatizarse.

UNA cierta revalorización de los clásicos parece avanzar tímidamente. El libro de bolsillo y el «comic» son, indudablemente, dos canales en que se está zambullendo la niñez y la adolescencia de nuestra hora. Ello impone al editor, al autor y al educador, lo mismo que a los padres de familia, el análisis clarividente de estas dos modalidades de acercamiento del libro (y de la imagen en sus páginas impresas) a los destinatarios.

EL encarecimiento general de materias primas y la subida de costos están repercutiendo de manera alarmante en la edición de libros, y muy especialmente, por su peculiar naturaleza, en la edición de libros infantiles, que ya de suyo, por sus elementos materiales y formales, tienen forzosamente que ser más caros en su producción. Ramón Nieto nos ilustra cumplidamente sobre ello en el artículo que nos ha facilitado para este número. Invitamos muy sinceramente a nuestros lectores a que mediten lo que Ramón Nieto escribe acerca de la materia, porque está dicho con mucho conocimiento de causa y con mucha lucidez de espíritu. Es un informe objetivo y realista: no un alegato «pro domo sua». Las propuestas que Ramón Nieto presenta al final de su trabajo las hacemos nuestras, y quisiéramos que las hicieran también suyas quienes, por ejercer cargos de autoridad en el ámbito editorial y docente, están llamados a abrir cauces cada vez más anchos para que niños

Situación de cambio en la literatura infantil

y adolescentes hallen las máximas facilidades de lectura, y para que el desarrollo de la autoría española alcance su máximo nivel posible.

EL problema de las bibliotecas infantiles es ciertamente de enorme trascendencia. Y hay una crisis profunda en éste que pudiera ser un buen negocio cultural y comercial. Los dos trabajos que sobre la materia van en este número, creemos que han de contribuir a esclarecer el problema. Es ciertamente grande la labor de las Bibliotecas Populares, pero urge el desarrollo paralelo de las Bibliotecas Infantiles. Como mínimo, debería haber más de una en cada barrio y con la correspondiente dotación de bibliotecarias especializadas. Parece que la inversión en este tipo de bibliotecas promete ser rentable, no sólo en lo cultural, sino también en lo económico. La relación frecuente y colaboradora entre tales bibliotecas y los colegios, creemos que podría resolver todos los pequeños problemas que se presentasen al paso.

HALLARAN nuestros lectores una curiosa encuesta que Montserrat Sarto ha hecho sobre lo que opinan niños de ocho a doce años de sus libros. Parece que la vocación de lector se define hacia los once años y con trescientos libros ya al colete. El fenómeno es indudablemente digno de consideración. Preguntar a los niños y darles valor a sus respuestas nos parece la mejor manera de desarrollar la convivencia entre las generaciones y realizar el más adecuado tipo de educación compartida.

BRINDAMOS como novedad también en este número de la Revista los trabajos premiados en el Primer Concurso Literario para Estudiantes de Enseñanza General Básica, convocado por el Instituto Nacional del Libro Español en la pasada Feria Nacional del Libro. Es una experiencia alentadora y pensamos que debe ser continuada y repetida en más ocasiones propicias.

HEMOS creído también de interés cerrar este número con la galería de autores, títulos de obra y razón editorial que desde 1954 a 1974 han llevado el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil. Cada autor premiado figura con el título que se le premió y con la Editorial en que su libro se publicó, así como el año en que fue galardonado. Es, sin duda, esta labor del I.N.L.E. una de las que más han contribuido a la evolución positiva y a la mejora evidente de la literatura infantil y juvenil en España, y pecaríamos de insinceros si no la pusiéramos de relieve como colofón de este número.

LA Revista sale en la temporada de los regalos amistosos y familiares. El libro de regalo se ha erigido ya en una institución social. Alguna vez dijimos que el regalo de un libro honra por igual al que lo hace y al que lo recibe. Es, además, la manera más sencilla y eficaz de que un regalo establezca un permanente enlace de estima y de recuerdo recíprocos entre el donante y el receptor. Y por ello insistimos en que regalar un libro no sólo es un ademán de elegancia espiritual, sino también una demostración de lo que estimamos a quien lo ha de recibir.

NUEVAS CORRIENTES DE LA LITERATURA INFANTIL

Por CARMEN BRAVO-VILLASANTE

ANTES de salir para el XIV Congreso Internacional de Literatura Infantil, que se ha celebrado en Río de Janeiro, EL LIBRO ESPAÑOL me solicitó un artículo sobre las nuevas corrientes de la literatura infantil. Si al marcharme, después de haber visitado la Feria de Francfort, llevaba yo una idea en la cabeza, al regresar traigo otra.

Lo primero que hay que determinar es que las nuevas corrien-

tes de la literatura infantil tienen relación estrecha con las áreas de donde proceden, o a donde van a ser dirigidas. No basta ya el punto de vista europeo y norteamericano, con países altamente desarrollados, con un grado de escolaridad y alfabetización muy alto, con una tradición libresca que se remonta varios siglos atrás, y una industria editorial muy potente y una capacidad de lectura enorme. Se hace necesario adoptar el pun-



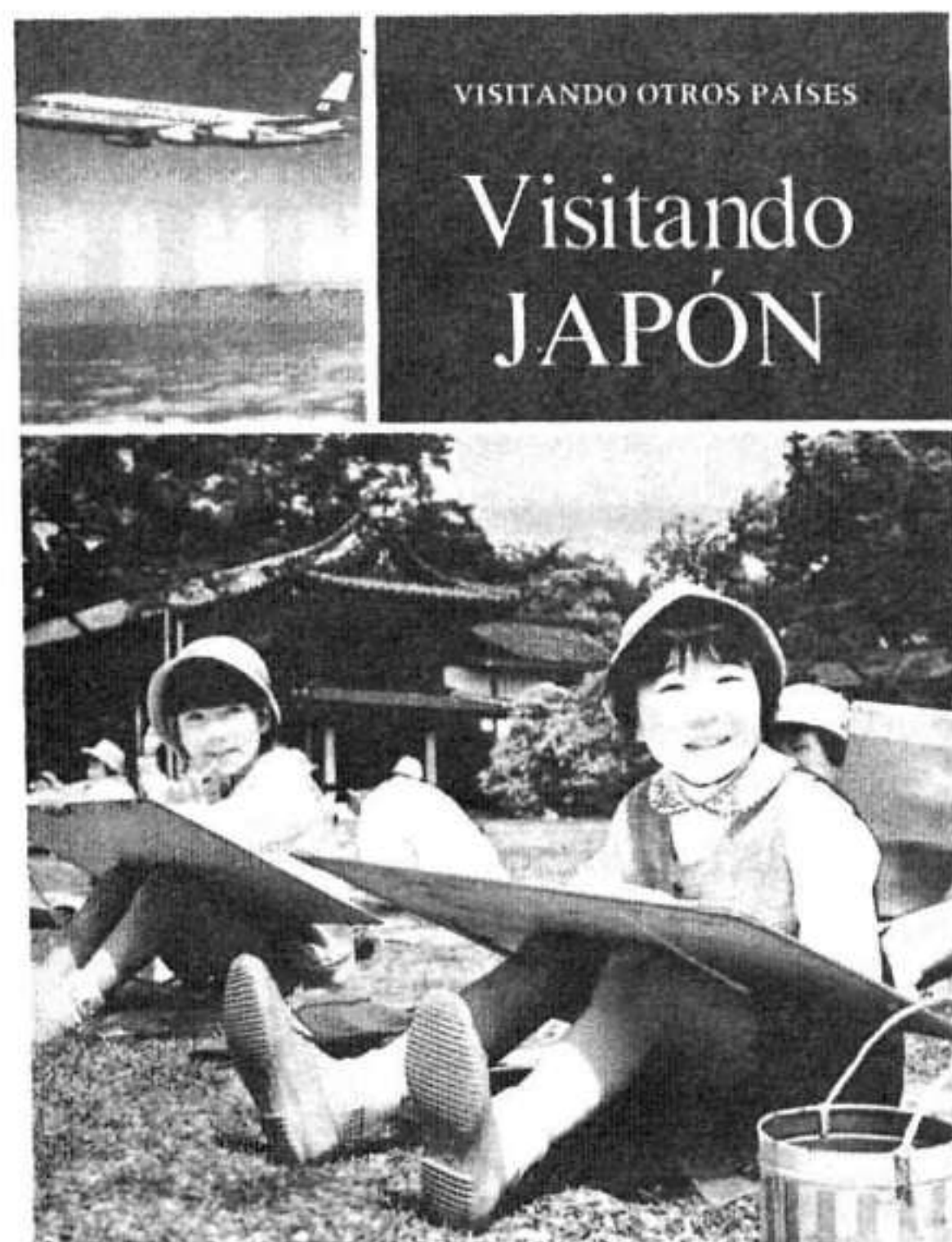
Area rural de país subdesarrollado.



Area rural.

to de vista de los países del tercer mundo para tener una concepción total de los caminos nuevos de la literatura.

No es lo mismo Kenia que Alemania, ni es igual el Pakistán que Francia, ni tiene semejanza el Paraguay con España. Las condiciones son tan diversas que, por fuerza, la literatura infantil tiene que ser diferente, no obstante el elemento humano, los niños, ser iguales en todas partes.



Niño, ciudadano del Japón.

EL LIBRO DIDACTICO Y EL LIBRO LITERARIO

En los países en vías de desarrollo se necesitan determinados libros, y el libro didáctico tiene preferencia sobre el libro literario. La diferencia no está tan marcada como en los países donde el libro didáctico tiene una misión muy específica de enseñar, y el literario de recrear. Del mismo modo, que en los países en vías de desarrollo el libro para niños puede servir también para adultos.

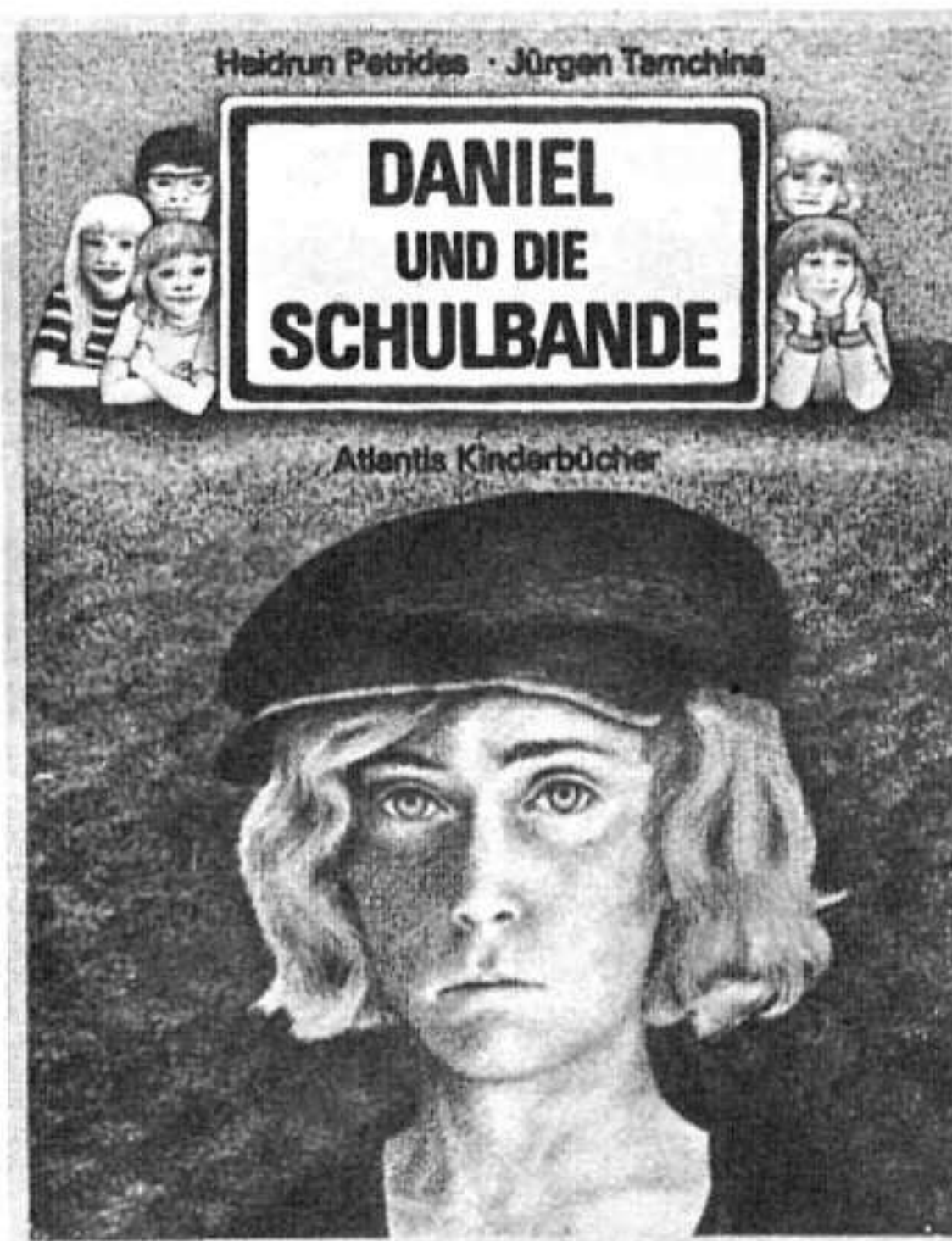
Teniendo en cuenta las diferentes áreas culturales y sociales y los intereses de grupo, pueden determinarse las nuevas corrientes de la literatura infantil.

AFIANZAMIENTO DEL NACIONALISMO

En los países donde hay desarrollo desigual, y el concepto de literatura infantil es casi nuevo, por ejemplo: Bolivia, Venezuela, Panamá, Kenia, Libia, etc..., y donde hasta hace poco, la influencia colonial ha sido muy fuerte, se trata de evitar este colonialismo cultural, y afianzarse en la nacio-

nalidad reciente. Con este fin, la literatura infantil descubre al niño los valores de la propia tierra y de la propia cultura. Se desarrolla, entonces, una literatura inspirada en mitos y leyendas folklóricas, en tradiciones populares de carácter oral, que tiene gran aceptación. Se publican autores nacionales, se fomentan los autores patrióticos, y el conocimiento de los hechos y hombres del país. Incluso se da preferencia a tipos y paisajes más auténticos, por ser más próximos, en contraste con las figuras importadas o la fauna y la flora desconocida. Incluso países como Argentina, de tan gran desarrollo cultural, se encuentran en esta postura de afianzamiento del nacionalismo. Recientemente el educador de Santa Fe, Clelio Villaverde, al destacar el valor de la cuentística regional americana dice estas interesantes palabras:

«Mucha literatura para niños y jóvenes, de base folklórica, se llega a editar, pero no tiene la pro-



Problemática juvenil en la novela de «Daniel y su banda».

moción que sería necesario para lograr su difusión a nivel comunicación de masas.

De tal manera toda posición costumbrista relacionada con el

paisaje, la flora, la fauna y las celebraciones, tiene marcado influjo extranjerizante.

Dejando de lado la fuente que constituye el mundo de la inmigración, Argentina, por ejemplo, usa las ardillas, los osos, el cucú, el ruiseñor, la choza, el abeto como circunstancias americanas de vida plasmada a través de narraciones, libros, cine, importados.

Se hace necesario recurrir a una fuente auténtica que rescate el paisaje americano con el estero, la laguna, el arenal, el monte de algarrobos y chañares, el tero, el chajá, la calandria, el aramo, el pajonal, el rancho de barro y paja, connotaciones propias de esta gran región litoral.

Todo ello permitirá, sin desmedro de las tradiciones familiares, del hogar paterno, que el niño americano no sea un desarraigado en su propia tierra de nacer y vivir. Que sea posible amalgamar la riqueza de la cuna de sus mayores con el despertar de América, para que se sienta dueño de su terruño, sin nostalgias que lo agobien desarraigándolo de su tierra.

Desenterrar un folklore y adaptarlo a las apetencias de los niños y de los jóvenes es una urgencia americana.

Cada región puede proveer el elemento para esta actividad positiva. Acentuarla, es misión del maestro, de los escritores, ilustradores y editores y es, sin duda, responsabilidad del Estado a través de leyes que favorezcan su difusión a través de uno de los pilares de la cultura popular.»

Esta posición que a muchos europeos, al principio, nos choca y extraña, posteriormente se hace comprensible, pues la valoración y conocimiento de lo propio es una de las primeras reglas que se debe infundir al niño.



Illustration von Ivan Bilbin zu den Russischen Märchen

Ilustración de Ivan Bilbin para los cuentos de Puschin. Actualización de los clásicos.

el desarrollo de la literatura infantil es muy grande no se pone tasa a las traducciones, ya que el mercado las acepta, y al niño le interesa tanto lo nacional como lo extranjero. Este es el caso de España que tiene déficit de traducciones de literatura infantil de grandes autores extranjeros. Es deseable el equilibrio entre producción nacional y traducción.

Hemos de hacer notar que, a veces, según sean las circunstancias políticas de los países, incluso en naciones muy desarrolladas, la literatura infantil también puede reflejar un nacionalismo ocasional, producto de las circunstancias.

LA COPRODUCCION CULTURAL

En relación con estas corrientes de tomar conciencia de la propia personalidad, en mayor escala se encuentran los libros patrocinados por la Unesco y otras asociaciones culturales. Por ejemplo, el primer volumen de los *Cuentos folklóricos de Asia*, al que segui-

rán otros, y luego el proyecto de una acción conjunta en América Latina y en África, que tiene por finalidad la coproducción entre varios países de un mismo continente, inspirándose en el propio folklore para dar a conocer las raíces comunes de Asia, América y África. Por ese camino del nacionalismo, la Unesco va hacia más amplios horizontes universales. Alguien nos dirá que esto no es nada nuevo, pues siempre han existido colecciones de cuentos populares de todos los países. En efecto, *nihil novum sub sole*, pero la novedad radica, ahora, en el esfuerzo común que señala una nueva corriente.

EL NIÑO RURAL Y EL NIÑO CIUDADANO

Entre las nuevas corrientes algunos expertos indican la necesidad de libros para el niño del área rural y del área urbana. En reciente simposio en Zurich, los representantes de Noruega, donde el área rural y marinera es muy grande, se exigen libros de litera-

tura infantil para niños que tienen otros intereses que los niños de la ciudad. Lo mismo sucede en Perú y en otros países americanos, donde el niño indio de las montañas o de los valles lejanos apenas tiene relación con el niño de las grandes ciudades. El niño del Nordeste brasileño, ¿cómo va a leer lo mismo que el niño de Río de Janeiro? Esto, sin embargo, no impediría que hubiese un intercambio entre las dos áreas. En este sentido ha sido muy útil la publicación de *Niños de todo el mundo*, donde puede verse al niño lapón, al indio, al araucano, al pastorcito, al niño de la gran ciudad, con tan distintos intereses, aunque en ciertos momentos puedan tener intereses comunes.

Entre las novísimas corrientes del libro infantil, hemos de destacar los libros que proceden de la necesidad de poner fin a cuestiones muy recientes, como es el caso de la ecología. Se han publicado una serie de libros muy hermosos, con escaso texto y profusión de imágenes, en los que se hace evidente al niño la destrucción del paisaje. También se ha utilizado el mismo procedimiento para mostrar los ciclos de la Naturaleza y su continua renovación.

LA EDUCACION SEXUAL

El tema reciente de la educación sexual y el descubrimiento del propio cuerpo, ha inspirado numerosos libros, unos muy acertados, otros excesivamente ingenuos, aunque nacen de una necesidad evidente.

La nueva problemática juvenil, que surge con los nuevos cambios sociales, marca una corriente en la novelística actual, de gran interés, y que no siempre es apta para todos los países, ya que propone conflictos circunscritos a su propio medio ambiente. De todos modos, se hace notar una corriente

común que es la historia del joven o la joven inadaptada, en choque con la sociedad de su tiempo y con la generación precedente.

EL ILUSTRADOR-AUTOR

Otra corriente nueva del libro infantil la marca el auge y predominio del ilustrador, muchas veces autor de su propio texto. Con frecuencia, el ilustrador suele ser mejor como creador de imágenes que como escritor, pero no puede evitar la tentación de serlo todo. Afortunadamente el texto suele ser breve, y la imagen profusa, lo que da predominio al artista sobre el pseudoescriptor. También, por fortuna, no son muchos los escritores que se empeñan en ilustrar sus propios libros, aunque a veces tienen la debilidad de encargar los dibujos a alguien de la familia, que no tiene capacidad artística.

EL LIBRO DE IMAGENES Y EL LIBRO JUGUETE

El libro de imágenes sin texto debe ser tenido en cuenta, pero aquí cabría preguntar si no estamos ya fuera de la literatura infantil, aunque siga siendo un libro para niños. Es el mismo caso del libro-juguete, con las páginas intercambiables.

Prospera el libro de pasatiempos, donde puede participar el niño; el libro-disco, el libro con diapositivas y el libro con cassette son novedades y marcan una nueva corriente que no se puede desconocer.

Aunque siempre ha habido antologías, en la actualidad proliferan las antologías de cuentos, y sobre todo las antologías de poesías, y muy especialmente se valora el folklore infantil, que únicamente hasta ahora habían valorado los ingleses. Esta poesía, propiamente de los niños, con toda su gracia e ingenuidad oral, poesía «naif», aparece ahora escrita.

Jan Procházka



Portada de «Novela de conflicto juvenil».

REVALORIZACION DE LOS CLASICOS

Entre las nuevas corrientes, algunos editores, mediante ediciones facsímiles y reediciones con

prólogos, han pretendido la actualización de los clásicos como la Condesa de Segur, Puschkin, Dickens, etc... Se considera que este fondo de clásicos de la literatura infantil pertenece al acervo de los niños.

A estas nuevas corrientes se añade el interés por los libros de ciencia ficción, por las biografías, las enciclopedias y diccionarios y los libros de arte y de divulgación científica y por el libro religioso renovado.

La influencia de los comics se manifiesta en la diagramación y estructura de algunos libros.

INFLUENCIA DE LOS COMICS. EL LIBRO DE BOLSILLO

El libro de bolsillo, que se ha afianzado en muchos países, y en otros podría ser una novedad, cumple su función excelente al dar a conocer, por módico precio, todas las nuevas corrientes de la literatura infantil. En la actualidad es el vehículo más rápido para la difusión de la literatura infantil en las áreas más diversas.



Renovación del libro religioso.

LA PRODUCCION DE LIBROS INFANTILES Y SUS PROBLEMAS

Por RAMON NIETO

PARA nadie es un secreto que existe una crisis del papel y, como consecuencia, una situación crítica para los libros. Hasta las personas más desligadas de cuanto huela a letra impresa se preguntan y nos preguntan a quienes tenemos la sangre de letra impresa impregnada: "¿Qué pasa con los libros: es que se van a acabar, es que vais a dejar de editar, como a veces parece desprenderse de vuestros abatidos semblantes?"

El informe de Günther Deschner en «Die Welt» (reproducido simultáneamente en los más importantes periódicos occidentales) ha dejado escalofriada a media Europa: no sólo el precio de los libros se va a poner por las nubes, sino que la disminución de los lectores y el alza desmesurada de los costes está dejando en apuradísima situación a la industria editorial de los países del Mercado Común. En ese informe no se habla de España, pero podemos aplicarnos todas sus alarmantes comprobaciones y sus comprobadas alarmas. Por nuestra parte, y sin que con esto queramos añadir más nubes

negras al horizonte, hemos llegado a la conclusión de que "el libro está a un paso de volver a ser un artículo de superlujo, como en los tiempos más tenebrosos de la Edad Media".

Las alzas de precios han sido generalizadas a lo largo de este año y no han respetado ninguna clase de artículo o servicio. Para nadie es, pues, una novedad enterarse de que algo "cuesta más que ayer pero menos que mañana". Naturalmente, aquellos productos que afectan con más perentoriedad e insistencia a nuestro bolsillo son aquellos cuya subida nos alarma más: si una barra de pan pasa de 5 a 6 pesetas, o un litro de aceite de 60 a 80, la conmoción familiar alcanza caracteres que dejan empequeñecido al genio de Eurípides. Pues bien: ni siquiera la gasolina —que cuesta un 60 por 100 más que hace un año— puede disputarle a los libros el título de vedettes del encarecimiento. El único competidor serio podría ser el whisky, pero sus aumentos se han debido fundamentalmente a la presión impositiva. Hacia la primavera de 1975 los precios de

venta de los libros serán, muy probablemente, "el doble" de los que tenían en la primavera de 1974. ¡Y eso que el libro, como sabemos, está exento de impuestos! (Observación importante para profanos: el libro es como el "hermano lento" de la carrera de los precios, pues debido al largo ciclo de su proceso de producción y de comercialización, las subidas de las materias primas tardan en repercutir de seis meses a un año en el precio final al consumidor. Por eso podemos predecir también con tanta antelación cuáles van a ser los precios de venta dentro de tres o cuatro meses. Para nuestra desgracia.)

Si grave es el panorama que se acerca para el libro en general, los males se agudizan cuando de libros infantiles se trata. El libro para niños es, por su propia naturaleza, caro. Prácticamente todos los elementos que forman la cadena de su producción (desde la concepción hasta el último detalle de la encuadernación) contribuyen a esa carestía. Vamos a enumerarlos uno a uno:

- "El original": Procede de un autor o bien es creado por los equipos de redacción de la editorial. En el primer caso, las condiciones de su adquisición son las mismas que para cualquier otro tipo de libro. Pero en el segundo caso (muy frecuente en obras de divulgación o en lo que se llama "libros activos") el encarecimiento viene dado por las dificultades de obtener un texto sencillo, riguroso y conciso. Muchos textos han de ser rehechos hasta seis o siete veces, para ponerlos al alcance de la mentalidad y los gustos de los jóvenes lectores.
- "La ilustración": Es un elemento fundamental en las publicaciones infantiles. Por lo menos el 50 por 100, y a veces el 100 por 100 del resultado final está en función de la ilustración, en libros destinados a niños de menos de diez años de edad. Sean dibujos (a veces verdaderas obras de arte) o fotografías, y se trate de originales realizados por colaboradores o por artistas pertenecientes a la plantilla, el coste de esas ilustraciones es muy alto.
- "La diagramación": Armoniza ambos elementos —texto e ilustración— para obtener una puesta en página compensada, abierta y generosa. Desde la rotulación hasta el equilibrio de los márgenes, el diagramador de libros infantiles ha de trabajar a un ritmo de rendimiento muy bajo y por tanto a un coste alto.
- "La composición": A menudo no es un factor de encarecimiento, si se trata de libros para niños mayores de ocho años; pero los lectores incipientes precisan tipos de letra que obligan a la composición manual o a la fotocomposición, pro-

cesos ambos más caros que la linotipia.

- "La reproducción de fotomecánica": Ha de buscar la máxima nitidez en las ilustraciones, sin deformar los colores del original. Este factor de la calidad, unido a la cantidad de fotolitos, encarece sensiblemente los libros infantiles. El coste de preparación de los fotolitos de un libro de unas cien páginas ilustrado a todo color permitiría hacer el prototipo-matriz de ocho o diez libros exclusivamente de texto de unas doscientas páginas cada uno. O dicho de otro modo: con el coste de una página de un libro infantil de formato grande y totalmente ilustrada se podrían hacer dieciséis páginas de un libro de bolsillo para adultos.
- "El papel": He aquí el elemento desencadenante de la alarma. ¿Por qué la repercusión del papel es más grande en los libros infantiles? Por dos razones: por su peso y por su calidad. Para evitar transparencias y conseguir una mayor resistencia, el peso no debe ser inferior a los 100 gramos el metro cuadrado; la calidad viene impuesta por la abundancia de ilustraciones en color.
- "El formato": El tipo de letra y las ilustraciones obligan a formatos grandes. Y cuanto más pequeño en edad es el destinatario del libro, mayor ha de ser el formato. Además, los niños muestran una clara preferencia por los formatos cuadrados, que presentan un encarecimiento a la hora de imprimir y de aprovechar al máximo los anchos de máquina.
- "La encuadernación": Ha de ser especialmente sólida, pues el niño «usa» el libro (los mayores, en el

mejor de los casos, solamente lo leemos) con plena libertad, sin demasiados miramientos. En Estados Unidos es obligatorio en libros para niños de hasta ocho años el llamado "cosido Singer", es decir, cosido perpendicular a la tapa. En cualquier caso ha de reforzarse la tela, el cartón ha de ser más grueso de lo normal, y resultan muy útiles los soportes imprimibles a base de plásticos lavables que repelen el polvo y la suciedad. (De todos es sabido que a los niños donde más les gusta leer es tumbados en el suelo.)

A la hora de calcular el coste de un libro para niños es realmente difícil prescindir de ninguno de estos factores. El escalofriante aumento de los precios invita a que eliminemos determinados componentes que hasta ahora iban ligados a la obra de público infantil. Pero ¿puede concebirse un libro infantil con tapas flexibles, impreso en negro y de formato pequeño? ¿No sería tanto como matar en los niños el amor a los libros? Si lo hacemos, esos niños no nos lo perdonarán. Pero si, por no hacerlo, convertimos sus libros en artículos de lujo, accesibles para unos pocos privilegiados, algún día tampoco nos lo perdonarán.

En el último Congreso de la Asociación Internacional para el Libro Infantil celebrado en Río de Janeiro, la ponencia encargada de estudiar el tema de la producción de libros infantiles hizo la recomendación de "que no se sacrificara la calidad de los libros infantiles en aras de un abaratamiento". A los editores de todo el mundo corresponde hacer, en estas circunstancias, un esfuerzo de imaginación para no caer ni en la tentación de la pacotilla ni en la del lujo.

Uno de los instrumentos que se está utilizando con mejores resultados es el

de las "coediciones", tanto en lo que respecta a la simple suma de tiradas en distintos idiomas (coproducciones) como a la creación de obras internacionales para ser lanzadas simultáneamente en varios países. Esta segunda fórmula tiene más ventajas que la primera, pues derrama sobre los varios editores partícipes el fuerte peso de los costes de creación.

Pero los editores poco más pueden hacer, pues no está en sus manos parar la desenfrenada carrera de unos costes que les son impuestos por sus proveedores. Contra la carestía, la inflación y a veces la especulación, está claro que la imaginación no basta. Se precisa una ayuda poderosa venida desde fuera, y también está claro que esta ayuda sólo pueden proporcionarla los poderes públicos. ¿De qué manera?

He aquí unas cuantas propuestas para que los poderes públicos las tomen como una aportación sincera en ese esfuerzo de imaginación que se nos exige a todos si queremos salvar el libro, y especialmente el libro infantil:

- Que se cree una forma de subvención al papel empleado en libros para niños. En estos momentos en que se ataca el consumismo o el despilfarro que se alentó hace pocos años, la administración debería adoptar medidas de todo tipo para seleccionar el consumo. Es absurdo que sigamos consumiendo papel o cartón en lujosos y superfluos envases de productos ya envasados, como pueden ser los de perfumería (colonias, pastas dentífricas, jabones, etc.), los de la mayoría de los productos farmacéuticos o los de algunas bebidas. Parece evidente que el que quiera poner un envase superfluo lo pague a precio de oro. Pero es absurdo que ese precio de oro se aplique igual a un libro infantil. Más del 50 por 100 (un 59 por 100 se calcula para 1975) del papel consumido en España se destina a embalaje. Sólo un 15 por 100 del total de papel consumido se destina a "libros". ¡Y a su vez de ese 15 por 100 sólo un 4 por 100 se dedica a libros infantiles! Es decir, que mucho menos del 1 por 100 del papel gastado a lo largo de un año en España se emplea en libros para niños. ¿Costaría tanto obtener para ese papel un precio especial?
- Que se adquiriera por parte de las Bibliotecas públicas y escolares un número de ejemplares de libros infantiles de cada nueva edición. Esta adquisición sería automática para los libros de autores españoles y selectiva para los de autores extranjeros. El número de ejemplares a adquirir por la Administración (vista la experiencia de otros países, principalmente los nórdicos) sería de unos 1.500. (Insistimos en que no se trataría de un concurso, sino que el organismo correspondiente adquiriría ese número de ejemplares de cada título nuevo publicado, sin discriminación alguna.)
- Que se establezca la obligación de publicar un título de autor español por cada título que se publique de autor extranjero (la repercusión económica de esta medida estribaría en un ahorro de pagos por royalties).
- Que la desgravación preconizada en el proyecto de Ley del Libro para la adquisición de libros para bibliotecas de empresas o privadas tenga un tratamiento especial en favor de los libros infantiles: por ejemplo, que se considere a efectos de desgravación el doble de su valor de adquisición en el caso de libros para niños.
- Que se subvencione o se proteja de un modo especial a los centros docentes en función del número de libros infantiles que tengan en sus bibliotecas.
- Que la adquisición de libros, escolares o no, forme parte de la protección a las familias numerosas.
- Que los libros infantiles tengan un tratamiento especial en las ventajas crediticias y de desgravación a la exportación.

No cabe duda de que esto no es más que un apunte de cuanto podría constituir un amplio espectro de preocupaciones en favor de los libros infantiles. Y no cabe duda tampoco de que estas medidas serían baldías si no contaran con un clima abonado entre los profesionales del libro infantil (autores, ilustradores, editores), entre quienes lo estudian y lo viven (maestros, bibliotecarios...) y, claro está, entre sus destinatarios y beneficiarios: los niños.

Porque los niños no entienden de grandes crisis. Sólo de crisis pequeñas, que son, en la vida, las más duras.



También en 1964 hacía su aparición *Color de fuego*. Escribir para los niños un libro sobre un caballo tiene de entrada el éxito asegurado. Pero hay muchos libros que tienen por protagonista a este animal. No obstante, *Color de fuego* aventajó a todos y mereció el premio «Lazarillo», el más importante que hay en España para destacar la mejor literatura destinada al niño. Los críticos del Gabinete Santa Teresa de Jesús, dedicados desde hace muchos años a valorar la literatura infantil, dijeron de este libro: «El caballo *piensa* y se sigue el curso de sus razonamientos. Positivo, exalta la amistad, la generosidad y la buena disposición para disculpar los defectos ajenos.» Lo consideraba recomendable. Nosotros añadimos que el libro está muy bien escrito y tiene el sello de la sencillez y del buen lenguaje de su autora.

LA RAZON DEL EXITO

Carmen Kurtz ha dicho: «Un escritor no ha de mirar al niño desde arriba: ha de ponerse a su nivel. Y despojarse de toda vanidad.» Esta puede ser la razón del éxito. Pero ¿cómo se puede realizar esto? ¿O queda todo en una frase brillante?

Para descubrirlo merece la pena adentrarse en la gran labor que ha dedicado C. K. a los lectores que empiezan a leer con ansia. Se plasma toda ella en un personaje: Oscar. Y en, hasta ahora, doce libros.

Los libros sobre este personaje simpático, generoso, inquieto, ingenuo no tienen ninguna semejanza con otras series que dentro o fuera de nuestro país conquistaron millares de lectores en todas las épocas. Oscar es diferente. No es el personaje fácil por sus travesuras, ni el buscador de situaciones insólitas por un espíritu aventurero. No. Oscar es un muchacho de nuestros tiempos que vive una vida normal, pero que se ve envuelto en lo insólito porque nuestro mundo de hoy es así. Siente curiosidad por todo lo desconocido y es esta misma curiosidad la que, sin sentir, le sitúa en la acción. En el terreno de los afectos tiene también bien definidos los sentimientos: ama a su padre (Oscar no tiene madre), a sus amigos, al maestro, a los vecinos... En torno al personaje flota un ambiente de cordialidad, de sociabilidad nos atreveríamos a decir. Y una vez cumplida la aventura, Oscar regresa a casa en el anonimato, no es un héroe encumbrado, lo que le permite a la autora reanudar los episodios porque no pone en ningún caso la estridencia de un final que pudiera ser el epitafio.

Inteligente actitud. Que el héroe *no muera* y quede en pie para futuras aventuras y que *no crezca* son los puntos ideales para que los lectores queden satisfechos en todos los libros.

LOS TEMAS DE LOS LIBROS SOBRE OSCAR

El primer libro sobre este personaje apareció en 1962 y fue *Oscar cosmonauta*. Si retrocedemos doce

CARMEN KURTZ

HA PUBLICADO EN 1974
EL DUODECIMO LIBRO
CON EL PERSONAJE OSCAR

Por MARIA MONTSERRAT SARTE

CARMEN Kurtz ha destacado en la novela para adultos, pero, si cabe, la mayor popularidad la ha alcanzado por los libros que ha dedicado y dedica a los niños. El despegue triunfal de esta escritora, en su obra infantil, tuvo particular repercusión cuando ganó uno de sus libros el Premio «CCEI», en 1964. No era lo primero que escribía para los lectores más jóvenes. Antes, en los años duros, había escrito cuento tras cuento, algunos en un solo día puesto que su creación abarcaba los cuatro o cinco cuentos diarios con el fin de salir adelante de una situación difícil. Carmen Kurtz entonces ya sabía escribir, tenía imaginación, cultura, tesón... y un editor, Molino, dispuesto a editar en la popular colección «Marujita» lo que Carmen Marés, Carmen de Rafael o Carmen Kurtz (todo en una persona) le iba entregando. De esta colección saltó a cuentos de más entidad: *Atú el pingüino*, *Los huevos de Pascua*, *La gallina Clq-Clo...* muchos más.

años nos daremos cuenta del valor de situación del libro. Para que Oscar juegue con sus amigos en la explanada de su barrio el padre le acondiciona una vieja caldera de barco que aparece allí abandonada. ¿Cabe más ideal para unos chicos? Manipulan en sus juegos y la caldera, o el «cohetes», despega hacia otros mundos a través del cosmos.

En 1963 aparece *Oscar, espía atómico*, sobre un espionaje en una base termonuclear, tema tan debatido hoy y propuesto en este libro para los niños. El libro es un canto al pacifismo. Como lo es también *Oscar y el Yeti*, aparecido en 1964. La familia del Yeti es maravillosa, cordial, inteligente. Carmen Kurtz juega aquí, optimista, con la posibilidad de nuevos seres tratables. Pero secunda el ambiente que rodea a cualquier niño con todas las incógnitas que presenta el progreso: el Laser, ¿sirve para el mal o para el bien? ¿Cabe un uso pacífico y no bélico del Laser? En *Oscar y Corazón de púrpura*, el protagonista, tras una fabricación casera de un Laser, acude en ayuda de un muchacho secuestrado. Mucha imaginación hace falta para llevar a cabo la acción, siempre apoyada en verdades científicas. Este libro que apareció en 1965 lleva ya nueve años en poder de los niños.

Entre 1966 y 1967 aparecen tres libros de esta autora que son consecuencia de tres aficiones muy destacadas en la sociedad de aquel momento: la espeleología, el mundo submarino por el progreso de los hombres-rana y los objetos volantes no identificados. *Oscar espeleólogo* abre al niño un mundo maravilloso y cautivador, *Oscar y los hombres-rana* da lugar a que los lectores sepan las peripecias de un buque oceanográfico, extendiendo la acción en la ayuda a un emirato mezclada con la búsqueda de petróleo, y *Oscar y los O.N.I.* (en aquella época no se había introducido aún la V, cosa que ya ha actualizado la nueva edición del libro) da paso a la posibilidad de otros mundos con gentes inteligentes y posibles conflictos a escala interplanetaria.

Dos libros, sin embargo, se le han discutido a Carmen Kurtz dentro de esta serie de Oscar: *Oscar agente secreto*, editado en 1968, y *Oscar en los juegos olímpicos*, éste de 1972. «El protagonista se nos mete a agente secreto», han dicho algunos críticos, con miedo a que el personaje pierda la ingenuidad y la lonzanía que tanto agrada a los lectores. A

nuestro entender el libro no pretende sino desafiar el *bondismo* que tanto saturó a los televidentes haciendo fuerte impacto en los niños. Tanto es así que posiblemente este título es el más divertido de cuantos ha escrito Carmen Kurtz. En cuanto al de los juegos olímpicos la censura radica en la usurpación de personalidad que comete el protagonista, a lo que la escritora ha contestado: «Sí, no está bien; es una jugada fea, ya lo sé, pero él se da cuenta y por lo mismo se descubre, lo confiesan todo. Y él se resigna a no ganar, que supongo que para un chiquillo el no ganar habiendo ganado es muy doloroso. Ya tiene ahí su castigo.»

El más reciente de los libros de Carmen Kurtz es *Oscar en Africa*, apoyado en el secuestro de dos niños —un niño y una niña— que participan en un safari fotográfico (el niño es Oscar) a través de Africa. Casi en este caso el argumento es lo de menos puesto que la importancia mayor en esta obra la tiene el canto que hace a la evolución africana la autora. Es sutil, real, delicada e inteligente. Es de esperar que casi sin darse cuenta los lectores penetrarán en la gran evolución del momento y entenderán que Africa y los africanos están patentes en la vida de cualquier hombre.

CUALIDADES QUE DESTACAN

Para terminar podríamos resumir así los valores de los libros de Carmen Kurtz.

Están notablemente bien escritos, tiene gran dominio del diálogo y el lenguaje puede valorarse principalmente por la riqueza del vocabulario que contienen, hecho que por sí mismo merece un estudio aparte.

Todos los títulos son amenos en sumo grado, conquistan al lector con facilidad, sobre todo al que ya anda por los diez años.

Los detalles de humor están bien dosificados en cada obra, no ocultan ni nublan el mensaje y sí en cambio contribuyen al oxígeno psicológico del niño, que tan necesario le es en todas las épocas.

El fondo de la obra es permanentemente y a través de todos los títulos una exaltación de la amistad, un canto al amor a los padres y se propone sembrar sentimientos pacifistas.

En la mayoría de los títulos se capta o se adivina un sentido religioso profundo.

BIBLIOGRAFIA

Los huevos de Pascua. La gallina Clo-Clo. Atú el Pingüino y otros, Molino, Barcelona, 1947. *Oscar Cosmonauta*, Juventud, Barcelona, 1962. *Oscar espía atómico*, Juventud, Barcelona, 1963. *Oscar y el Yeti*, Cid, Madrid, 1964; Lumen, Barcelona, 1972. *Color de Fuego*, Cid, Madrid, 1964. *Oscar y Corazón de Púrpura*, Cid, Madrid, 1965; Lumen, Barcelona, 1974. *Oscar Espeleólogo*, Cid, Madrid 1966; Lumen, Barcelona,

1973. *Oscar y los hombres-rana*, Cid, Madrid, 1967; Lumen, Barcelona, 1973. *Oscar y los O.N.I.* (en reediciones O.V.N.I.), Cid, Madrid, 1967. *Oscar Agente Secreto*, Juventud, Barcelona, 1968. *Oscar en el laboratorio*, Juventud, Barcelona, 1970. *Oscar en el Polo Sur*, Juventud, Barcelona, 1970. *Oscar en los juegos olímpicos*, Juventud, Barcelona, 1972. *Oscar en Africa*, Juventud, Barcelona, 1974.

LAS BIBLIOTECAS INFANTILES TIENEN QUE MULTIPLICARSE

- Los niños madrileños hacen colas en sus bibliotecas.
- El sistema de la enseñanza general básica requiere una biblioteca por Colegio.
- Comparativamente, los niños leen más que los adultos.
- Madrid necesita una biblioteca infantil por barrio.
- Sólo hay once bibliotecas infantiles en Madrid.

Las bibliotecas infantiles son uno de los "negocios" más rentables, en la actualidad casi parado por falta de inversión. Falta presupuesto y falta agilidad para crear nuevas salas de lectura infantil. Se trata de un campo educativo aún sin explotar no por mala voluntad, sino porque en un país con tantas cosas importantes a realizar, pocos son los que se empeñan en la tarea de poner un libro al alcance del niño. Este descuido entraña riesgos. Porque quien no se habitúa a leer de pequeño, no lo hará de adulto. Porque los alumnos que se resisten a manejar libros de texto son los mismos que de niños no se familiarizaron con libros de cuentos divertidos. Porque el desarrollo sin libros es un pobre desarrollo.

LA LABOR DE BIBLIOTECAS POPULARES

La biblioteca infantil en España es una realidad que está por hacer en su mayor parte, aunque es muy importante la labor de Bibliotecas Populares, y muy interesante su esfuerzo por conseguir que haya por lo menos tantas bibliotecas para niños como para adultos. En la Sección Técnica de Bibliotecas Infantiles, hablo con Alicia Girón y Matilde López Adán:

—¿Cuentan los niños madrileños con bibliotecas infantiles suficientes?

—Desde luego que no. A la Biblioteca Central —cercana a la glorieta de Iglesia—, vienen niños de Carabanchel, de la Colonia de los Periodistas, de San Blas, Getafe. En invierno, hay días que hacen colas para entrar.

La Biblioteca Central, la heredera de la primera Infantil de Madrid —que se situó en la Prosperidad y que ya no existe—, tiene 2.500 socios y unos 5.000 volúmenes, ya que es la mejor equipada. Las otras bibliotecas infantiles de Madrid son las siguientes: "Simancas", "Menéndez Pelayo" (en Ventas), "Acuña" (en la calle Quintana),

"Moratalaz", "Aluche", "S. Cristóbal de los Angeles" (Carretera de Extremadura), "Ruiz de Egea" (Cuatro Caminos), "Rubén Darío" (Barrio de Colombia), "Niño Jesús" (Dr. Esquerdo), "Concha Espina" y "Barrio del Progreso", esta última en colaboración con una Asociación de Padres de Familia. En provincias, hay dos solamente.

—¿Cuántas bibliotecas infantiles necesitaría Madrid?

—Una por cada Barrio. Nosotros dependemos de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, de Educación y Ciencia. Para instalar una biblioteca, el Mi-



Reparto de premios en un Concurso celebrado en una Biblioteca Popular infantil. Hay 11 bibliotecas infantiles en Madrid, una en Barcelona y otra en San Sebastián.



Faltan bibliotecas amplias en cada barrio madrileño.

nisterio pone el presupuesto para libros, el Ayuntamiento concede el local, y nosotros la parte técnica. Por eso es tan lento el sistema de creación de locales nuevos. Dentro de unos meses vamos a abrir una sala en Useras y otra en Orcasitas en colaboración con las parroquias que nos dejan el local.

Si se tiene en cuenta que el precio del libro medio es de 300 pesetas y que una sala infantil contiene unos 2.500 libros, el presupuesto sólo de volúmenes es de 750.000 pesetas por cada nueva biblioteca. Hay que añadir los gastos de local y los del personal especializado. En las bibliotecas infantiles, el personal encargado, siempre son mujeres. Me dice Alicia Girón que existe déficit de plazas de bibliotecarias, pese a las promociones que salen de las Escuelas de Barcelona, Pamplona y Madrid.

UNA INVERSION RENTABLE

—¿Los niños hacen rentable esta costosa inversión?

—Sí. En 1970 se hicieron 1.920 carnets nuevos, y en 1973 fueron 8.320 los nuevos socios. Los libros se reponen en seguida porque están muy usados, ya que lo mismo vienen a estudiar como a leer tebeos. El horario, de 5 a 9 de la tarde se queda pequeño para atenderles a todos. Les gusta leer a Enid Blyton y a «Asterix», pero ahora vienen mucho a buscar bibliografía para hacer trabajos para el Colegio. Nos gustaría mantener contacto con los Colegios como ocurre en Francia, pero de momento no lo hacemos porque atender a toda la población escolar es imposible. Ahora mismo, sin ningún tipo de publicidad, los escolares nos desbordan, y acuden chavales de todas clases sociales, y lo mismo niños que niñas, aunque hace unos años venían más los niños.

La insuficiencia de bibliotecas es una especie de martilleo constante. La Dirección General de Cultura Popular está interesada en paliar esta escasez, creando Casas de Cultura donde la literatura infantil tenga su importancia. Quizá fuera

interesante la fusión —al menos cara a la acción— de Bibliotecas Populares y Cultura Popular, en pos de una mayor eficacia.

LA DIFÍCIL ELECCION

—Otro problema —y no menor— es la elección de los libros adecuados a la mentalidad infantil. ¿Cómo se consigue?

—Mantenemos contacto con especialistas orientadores de literatura infantil, disponemos de fichas, de catálogos de las editoriales y elegimos los temas y autores más idóneos. En realidad recogemos todo lo que se publica de interés para el niño. Cada Biblioteca tiene dos salas: una de préstamo, que coincide con los libros recreativos, y la de consulta, que a veces contiene libros de texto para adultos, ya que la E.G.B. a veces exige trabajos que requieren una bibliografía casi universitaria para niños de 12 ó 13 años.

Otra manera de adaptar el libro a cada niño concreto es la división de libros por edades. Hay libros para los pequeños, de 6 a 9 años; y otros, para «los mayores» de 9 a 14 años.

—Y la conocida escasez de autores infantiles españoles, ¿qué dificultades plantea?

—Hay autores extranjeros muy buenos y existen también muy buenas adaptaciones infantiles. Con los autores españoles ocurre que son poco conocidos. Por eso hemos pensado promocionarlos desde aquí, haciendo libro-forums. También vamos a desarrollar teatro infantil porque una biblioteca tiene que tener otras actividades que la den vida.

—Y por último, los proyectos...

—Crecer. En número y en actividades.

INMACULADA DE LA FUENTE

LAS LIBRERIAS INFANTILES EN MADRID

Los niños, sus libros, Madrid. Tres entidades que ensamblar para hacer más profundo el tiempo de la infancia madrileña; para que se atenúe al menos en sus años y en alguna medida la presión del acero, el hormigón, el ruido, el asalto y la agresión del medio convertido en agente potenciador de insolidaridades y de angustia.

A veces pienso que los niños que sueñan, que sueñan hondamente dentro de una ciudad de estas características son los mayores héroes de estos años. Todo en ellos parece estar programado para que también el niño pulule como un pequeño autómatas vacío.

Si aceptamos (y lo aceptamos) que los libros, las librerías son para los mayores indispensables, y cada vez con más afán y más numerosos aciertos se crean y se cuidan... igualmente o con más razón, debería esto regir en cuanto a los niños se refiere. Pero... ¿Cuántas librerías existen en Madrid dedicadas a ellos?

En el entorno de una ciudad grande, duro y sinuosamente engañoso, solamente el esfuerzo particular de las personas conscientes, preocupadas por los niños, cuyo amor es lo suficientemente activo como para crear el mundo que les

falta, como para ayudarles a crear el mundo de la «profundidad alada» que enriquece, logra a veces solventar lo negativo y vedear con ellos («para ellos» es frío) la superficie y los automatismos, la uniformidad del pensamiento.

¿Cuántas librerías infantiles existen en Madrid?. ¿Cómo está cuidada, seleccionada esta sección en el contexto general de las grandes librerías? ¿Cuál es la actitud de padres y educadores en este terreno? ¿Qué elige el niño cuando le dejan elegir?

Estos son los puntos a los cuales se ciñe el presente reportaje, como una instancia más en la que el pensamiento que libremente imagina y conjetura se remansa, se arma de un par de ojos que solamente observan, nada menos.

«TALENTUM», LA LIBRERIA INFANTIL DE MADRID

«Talentum» comenzó su actividad hace ya dieciséis años, y continúa siendo la única librería especializada en libros para niños que existe en Madrid.

El aumento de librerías especializadas en casi todos los campos del saber humano que se puede encerrar en los moldes tipográficos

es hoy un fenómeno patente; no sólo, por supuesto, en nuestra ciudad y no sólo, por supuesto, en esta actividad. También asistimos a una especie de acotamiento seleccionador de la librería hacia el público. Pero curiosamente (tristemente) en este panorama de especializaciones y de selección, la gran cantidad de público infantil de Madrid (tan sólo en edad escolar el censo nos arroja una cifra superior al medio millón) padece una escasez enorme de librerías pensadas y dirigidas a ellos.

Doña Carmen Olivares, propietaria y directora de «Talentum», adjujo, cuando la visité, como causa principal de la situación, el todavía corto número de lectores infantiles y como consecuencia la dureza del negocio. El negocio es duro, y el trabajo también por lo visto, ya que a lo largo de la charla que sobre el tema mantuvimos dijo que no había un solo libro que se colocase en los anaqueles de su librería que no hubiese sido leído antes y personalmente valorado.

Allí en «Talentum», rodeadas de los peculiares formatos, dibujos y encuadernaciones que los libros para niños exigen, desarrollamos el tema.

—¿Es, pues, para los niños todavía un hecho inhabitual el acercarse a la librería y adquirir sus libros?

—Prácticamente esto es habitual para una minoría, que ciertamente acude con iniciativa y asiduidad más o menos grande, pero en los cuales se nota una costumbre. Ahora, para la mayor parte el entrar en la librería no es un hecho habitual. Los padres no les crean este hábito porque generalmente ellos no lo tienen.

—¿Piensa usted que, como se ha dicho más de alguna vez en algún coloquio-debate, sería un posible camino para convertir este acto en algo más familiar para el niño, que comenzase por entrar en la librería para adquirir sus textos escolares?

—Yo creo que realmente no tiene nada que ver; que quizás fuese más bien un obstáculo, porque queramos o no los libros de texto son una imposición, y el tipo de libro que tenemos aquí, como los que se tienen en las secciones y librerías infantiles, están al otro extremo de toda imposición. No considero esta posibilidad como un camino, pero en el fondo, quizá tampoco sea un obstáculo.

—Lógicamente el papel de los educadores puede ser también en este sentido crucial. En los colegios parece que se advierte ya una mayor tendencia hacia la creación en los niños del hábito de la lectura. ¿Cómo ve el panorama observado desde esta perspectiva?

—Antes, los educadores estaban de espaldas al libro infantil; luego lo han ignorado durante bastante tiempo, y actualmente los educadores que están al día buscan en la literatura infantil un complemento para la educación del niño. Pero... son todavía muy pocos.

—Lógicamente habrá podido usted pulsar la reacción de los niños hacia los libros que podríamos llamar instructivos. ¿Cuál y cómo ha sido, es, esta reacción?

—Principalmente y con una

enorme diferencia sobre otros temas, existe una gran evolución positiva a favor de los animales y los libros que tratan temas de la naturaleza; esto se ve, se palpa no solamente en el campo de la librería. Pero si nos ceñimos concretamente a los libros creo que en este caso mejor que explicar es ejemplificar: aquí entran muchos niños pidiendo libros que traten de tal o cual animal o de tal o cual planta, y recuerdo a una niña que se echó a llorar mientras me decía que se le había muerto su canario y que venía a por un libro que hablase de ellos para ver si aprendía a cuidarlos mejor y el próximo no se le moría.

—¿Cuál es en su librería la escala de preferencias globales cuando es el niño el que elige sus libros?

—Aventuras, los relatos de aventuras continúan siendo los preferidos; después los temas de los que antes hablamos.

Comento que abrir una librería infantil en el año cincuenta y ocho era poco menos que una prueba de valentía y profunda inquietud por los niños. Asiente, agradece que se lo diga y me cuenta, como anécdota, lo siguiente:

—Llevábamos nosotros ya siete u ocho años con la librería cuando en la prensa española se comentó como un hito fabuloso lo muy avanzada que estaba Francia culturalmente, porque se había abierto en París una librería especializada en literatura infantil.

Ella ahora se ríe. Entonces, supongo que no. Yo pienso que se perdió una buena ocasión de guardarse el papanatismo.

CONTEXTO GENERAL

Un recorrido por varias de las grandes librerías madrileñas y por las secciones correspondientes de los también grandes almacenes, arroja un balance apreciativo fácil de valorar, por tanto, solamente narremos:

Los contenidos observados en la mayoría de los casos se desbordan en comics; siguen, en la escala de estimación cuantitativa, los que podemos llamar clásicos de la literatura infantil; después, colecciones apoyadas en personajes de la nueva cultura audiovisual (generalmente de humor) y los libros tipo-anglo-sajón «cómo hacer tal cosa...», «cómo conseguir...», «realiza tú mismo...»; volúmenes de míticas leyendas de países a cual más lejano y exótico; también, sí, libros dedicados a los animales y la naturaleza en general.

La selección se realiza principalmente (en algunos casos exclusivamente) sobre catálogos; en los almacenes selecciona los libros el departamento de compras, y éste elige aquellos que considera que pueden tener una mayor atracción y venta. La línea es contar con un poco de todo (un mucho de comics) y poder atender preferentemente a aquellos libros o autores que más se venden.

Escuché en todas partes que los niños eligen sobre todo comics, después aventuras. En una de las librerías visitadas me dijeron que cuando los padres se decidían por un libro para sus hijos la elección recaía con frecuencia sobre nuestros clásicos. Curioso punto, curioso contraste si tenemos en cuenta las preferencias ya apuntadas de la mayoría de los niños.

Sinceramente, una no sabe en muchas cosas a qué atenerse, pero sabe perfectamente a qué atenerse cuando se plantea de forma singular lo siguiente: una ciudad en la que casi todo contribuye a no encontrar el buscado «Sí Mismo», el necesitado y escurridizo «Sí Mismo»; unas edades entre la conciencia de las cosas y la etereidad; la lectura, un medio de desarrollo, de interiorización y de despliegue a un tiempo. Y entre todo ello algo más que diáfano: vender libros puede no ser igual a vender libros.

MARIA DEL CARMEN PALLARES

LECTORES DE OCHO A DOCE AÑOS

OPINAN SOBRE SUS LIBROS

- **Hasta los nueve años no suele aparecer la afición por la lectura.**
- **A los niños no les cuesta ahorrar para comprarse los libros, si son interesantes.**
- **El volumen que define una vocación de lector suelen ser trescientos libros a los once años. Al menos para nuestros lectores.**

EN la Central de Bibliotecas Populares, en Madrid, se ha reunido un grupo de niños lectores en amistosa charla con el periodista. La conversación fluye sin interrupciones. Los niños son conscientes de lo que dicen porque refleja su modo de pensar. Ni ellos se achican ante el periodista ni el periodista se aburre con ellos. Al contrario, la tertulia, que dura casi una hora, parece de cinco minutos. Así son los niños.

Los presentamos: **Alicia Martínez Pereda** tiene once años y estudia sexto. **Fernando Quesada Sanz** estudia séptimo y tiene doce años. **Fernando Martínez** está en tercero y tiene ocho años. **Cristina Sanz Herrero** tiene nueve años y está en cuarto. Su hermana **María** tiene diez años. **Pablo Quesada Sanz** ya ha cumplido nueve años.

CRISTINA

Dicen que los niños se disparan hacia la lectura entre los siete y los nueve años. Hay casos excepcionales en que se aficionan a los seis y otros más tardíos en que no descubren el placer de la lectura hasta los diez o más años. Cristina está aún en la fase de espera:

—Leo poquito. Me gustan los libros de cuentos.

—De todos los que has leído, ¿cuál te gusta más?

—No sé. A mí me gusta más jugar que leer. También me gusta pintar.

FERNANDO QUESADA

—Leo mucho, por lo menos diez libros al mes. ¡Por lo menos! En general me gustan más los libros que tratan de arqueología, geolo-

gía, paleontología. Hace poco he leído uno que se llama «El hombre primitivo», que es muy interesante.

—¿Tienes pensado lo que vas a ser el día de mañana?

—Sí, me gusta la investigación.

—¿A qué hora sueles leer?

—En cuanto puedo. Siempre que tengo un rato libre leo algo. Antes de acostarme siempre leo diez minutos.

MARIA

—Leo tres libros a la semana y me gustan los de aventuras, sobre todo los de Enid Blyton.

—¿Lloras cuando hay una escena muy triste en un libro?

—No suelo llorar.

—¿Cuándo sueles leer?

—A las ocho, cuando termino de hacer los deberes.

María es rubia, suave, parece muy quieta, pero es la que inicia la risa cuando alguno de los tertulios dice algo divertido.

FERNANDO MARTINEZ

—¿Qué te gusta a ti más, jugar, leer, pintar, hacer teatro..?

—A mí me gusta, lo que más, jugar. Después leer, pero muy poco. Leo un trozo y ya me hartó.

—¿Sueles leer libros de historietas o libros gruesos?

—Yo leo normales y finos. De los gordos lo que suelo mirar son las fotografías solamente.

—Dinos un título que te haya gustado mucho.

—«El mundo blanco», me parece que se llama así o algo parecido.

—¿Y por qué te gustó ese libro?

—Porque habla sobre todo de costumbres del Polo Norte.

—¿O sea que los pocos libros que te gustan son los que tratan de costumbres, personas o países que tú no conoces todavía?

—No. Es que a mí me gustan países que sean fríos. Cosas, costumbres frías. Sus compañeros se ríen con ganas por lo del frío.

ALICIA

—Leo libros de aventuras, de costumbres de los pueblos, de Salgari, de Enid Blyton, de todo...

—Por ejemplo, ¿has leído «La abuelita en el manzano»?

—Sí, me gustó mucho, es muy divertido y muy gracioso.

—¿Has leído «Regresa con nosotros, Pepino»?

—¿Es uno que trata de la emigración? No, no lo he leído, pero me lo han contado.



—¿Y novelas para chicas, como «Susy periodista»?

—Sí, a veces me distraigo leyendo una, pero no suelo leerlas. Son un poco cursis.

PABLO

—¿A ti, Pablo, qué libros te gustan?

—Los de los Cinco y los Siete Secretos.

—¿Te gusta que el protagonista en lugar de ser un solo personaje sea un grupo?

—Unas veces sí, otras no.

—¿Lees mucho?

—Sí, bastante.

En algunos puntos las opiniones están más encontradas. Otro aspecto es el de la elección y la adquisición.



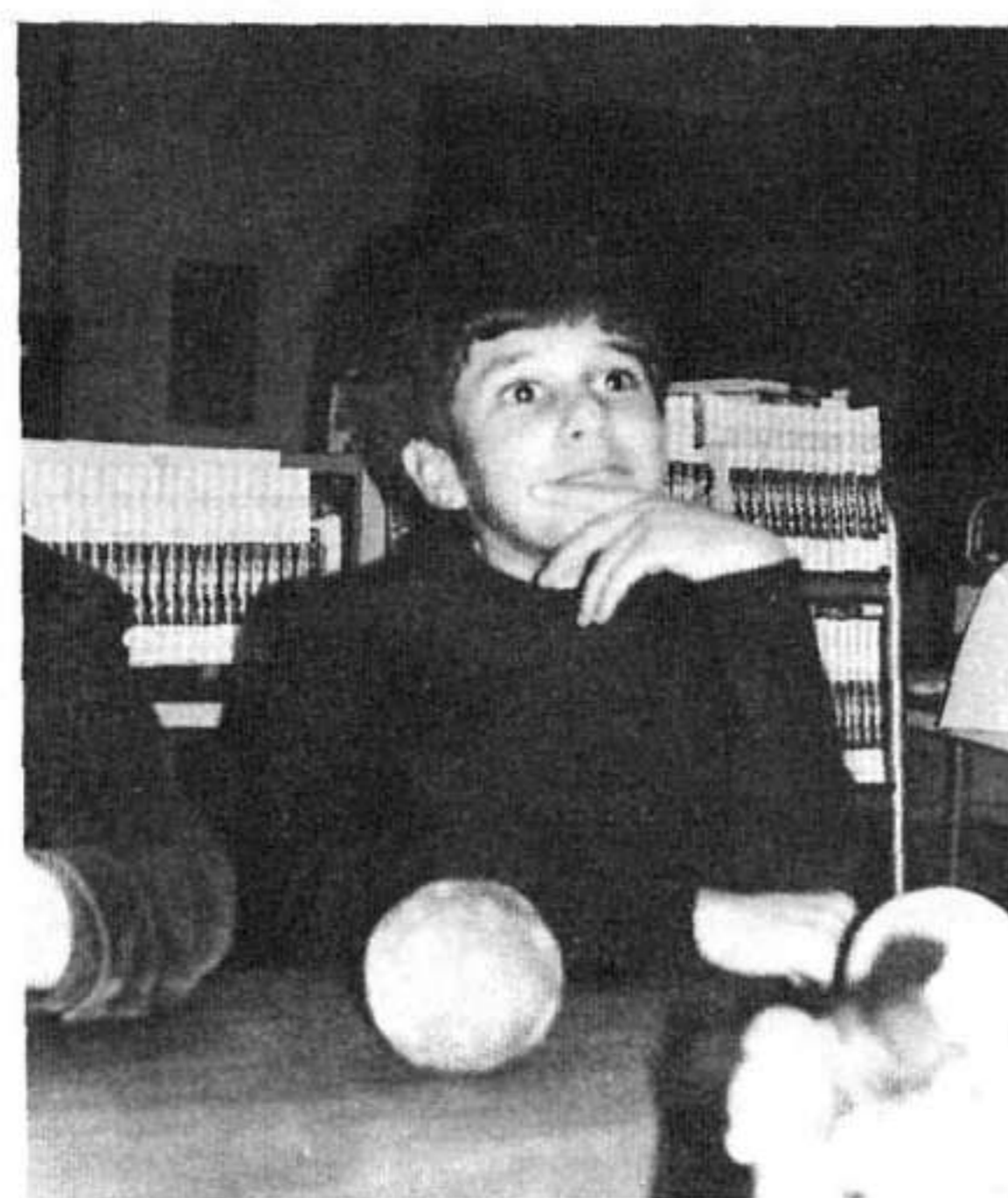
"Me gustan los libros de cuentos". Leo poquito



"Cuando veo un libro que me interesa mucho me lo suelo comprar yo".



"Leo cuando termino de hacer los deberes".



"Me gusta que los personajes sean dos, Mortadelo y Filemón, Asterix y Obelix".



"Me gustan los corsarios, pero no tengo ningún personaje definido".



"Un libro es interesante cuando tiene emoción, peligro, aventura y misterio".

¿COMO ENTRAN LOS LIBROS EN CASA?

Los chicos, ¿sacan los libros de la biblioteca? ¿Los compran los padres, o se los regalan los abuelos, los tíos y parientes? ¿Se los prestan los amigos?

—Cuando veo un libro que me interesa mucho me lo suelo comprar yo, y normalmente me los compran mis padres, mis amigos en el cumpleaños o así. No me duele gastarme el dinero en algunos libros porque los hay muy interesantes. Cuando me equivoco y veo que no valía la pena y que en lugar de ése podía comprar otro mejor, lo siento.

—Yo a veces ahorro para comprar libros y otras veces no.

—Me los compran en casa.

—Si es interesante, lo compro.

¿CUANDO ES INTERESANTE UN LIBRO?

—Cuando tiene emoción, peligro, aventura y misterio.

—Si es de humor, los de humor me gustan mucho.

—Los de Teban Sventon, ¿los has leído?

—Esos son de misterio ya en broma. Cuando un libro es de misterio tiene que ser serio, no me gusta que sea de risa.

—A mí me gusta que tenga aventura. Entonces es interesante.

¿TENEIS MUCHOS LIBROS?

—¡Uf! ¡La tira! Tres librerías llenas.

—Unos cuatrocientos.

—Yo tengo trescientos ochenta.

—No lo sé, no los he contado. Muchos.

¿CUAL ES EL PERSONAJE PREDILECTO?

—Para mí el hombre primitivo no es exactamente un personaje, un fósil o una serie de personas, un imperio, una cosa histórica.

—A mí me gustan los Cinco y los Siete.

—Me gusta que los personajes sean dos. Si viene un grupo depende de cómo hagan las cosas. Teban Sventon ya son dos, Mortadelo y Filemón también son dos, Asterix y Obelix, son dos.

—Los de Enid Blyton y los corsarios. No tengo ningún personaje definido.

UN PERSONAJE DE LA LITERATURA INFANTIL ESPAÑOLA

Pasamos a hablar un poco de Oscar, creado por Carmen Kurtz.

—«Oscar en el laboratorio» lo he leído dos veces y otros de Oscar varias veces. Lo considero muy interesante y además divertido. Compagina las dos cosas que yo aprecio más: el interés y que no sea un tostón.

—Yo no he leído ninguno, pero mi hermana tiene muchos libros de Oscar.

—Me gusta mucho, porque es muy divertido y es de una autora española que escribe muy bien. Tienen mucha gracia los libros, son interesantes y tienen mucha fantasía en las cosas que inventa.

—Es divertido, tiene mucha fantasía y su autora escribe muy bien.

—¿Recomendaríais un libro de Oscar a un amigo vuestro que no fuese muy lector?



—Sí, porque como es muy entretenido... si no ha leído mucho es lo primero que tendría que leer.

—Yo, sí.

—Lo recomendaría a un chico que no leyera demasiado porque es interesante, pero si tuviera que recomendar un libro recomendaría uno de Jack London. Es uno de los autores que más me gustan.

—Yo, ni idea.

—Depende de los años que tenga, porque yo intenté averiguar lo que decía y no me enteré de nada.

Hay que reconocer que para Fernando, que tiene ocho años, un **Oscar** puede ser excesiva lectura. Y además, ya lo ha dicho antes: "Yo leo un trozo y ya me hartó." Pero tiene la sinceridad de confesarlo.

MARIA MONTSERRAT SARTO

Curioso libro-experimento para los niños

Buenos Aires. (De nuestro corresponsal C. Duelo Cavero.) Se comenta en círculos editoriales argentinos la experiencia, por demás interesante, que se está realizando en Italia con el libro de Alberto Perrini «Anasungu». Un libro al que por lo visto no hay manera de clasificar o encasillar debidamente, por lo menos dentro de los esquemas tradicionales.

La información señala que no se trata de un libro de vanguardia en el sentido corriente de la palabra. Tampoco es un relato tradicional y, mucho menos, una obra de género nuevo. Por eso seguramente los críticos han coincidido en denominarlo "libro-experimento".

El autor de «Anasungu» es un periodista y crítico teatral, que ha conseguido sumergirse en el mágico mundo de la infancia, pensando y escribiendo exactamente como lo hubiese hecho un niño cuya edad oscilase entre los 6 y los 12 años.

Pero aparentemente no es sólo ésta la novedad que ofrece esta singular novela, la cual ha demandado de su autor un trabajo casi ininterrumpido de casi una década. Su génesis ha sido por otra parte sumamente compleja.

Vale la pena referirla. Hace años, Perrini se halló implicado, de pronto, en un juego. Se había pedido a un grupo de niños en un establecimiento docente que crearan y describieran las aventu-

ras imaginarias de personajes inventados por ellos mismos. Poco a poco, el juego se transformó en un estudio del mundo de la infancia. Otros niños, siempre entre las edades indicadas, fueron invitados a leer y, eventualmente, a ampliar el mismo argumento.

Con el andar del tiempo fue acumulándose de esta forma un material tan rico como voluminoso. En cierto momento el autor intervino directamente en el juego.

Mes tras mes, año tras año, fue elaborando aquella "materia prima", creando la historia de dos personajes: Gim y Anasungu, narrada al modo de los niños.

Esta condición estricta, rigurosa, implicada desde luego no un relato "para niños", sino un relato **de niños**. Todo aparecía visto, pensado y relatado como podía hacerlo un niño, con su mundo todavía en formación y en un terreno **personalísimo** donde domina, soberana, Su Majestad La Fantasía.

Lo que más intriga y en cierto modo desconcierta al lector —dicen quienes han tenido ya la fortuna de **paladear** esta experiencia lúdico-literaria— es el lenguaje, prácticamente intraducible dado que todas las asociaciones mentales y los errores que puede hacer un niño cuando afronta el mundo de los mayores, se traducen en la misma cantidad de manifestaciones verbales o expresiones.

De página en página, tal lenguaje se transforma, como sucede habitualmente con el lenguaje de un niño, que puede de un día para otro modificar la palabra aprendida ayer o dotarla de un significado diferente.

En este libro todos los errores encierran un sentido y tienen un lugar fijo. Es apasionante como estudio del mundo infantil en la actual cultura audio-visual. Todo ese mundo inagotable, de símbolos y significados, que ofrecen los medios de comunicación de masas, se ve reflejado en la narración infantil.

Hay que añadir que una vez concluida su obra, el autor se vio precisado a hacer largas antecámaras para presentarla a numerosas editoriales, sin suerte. Los editores y asesores literarios del género, se espantaban por lo osado de aquella concepción. Finalmente, los originales llegaron a manos del eminente realizador de cine Federico Fellini, quien literalmente encantado con lo que había leído, recomendó la obra a una editorial que inmediatamente resolvió publicarla.

El éxito —se informa— ha superado las más ambiciosas expectativas. El libro contiene asimismo una serie de dibujos interpretativos de los distintos personajes, tal como los imaginó el mismo Fellini.

Ahora uno no puede menos de preguntarse: ¿Estará la literatura infantil en vísperas de un cambio total?

Tres niños escriben sobre la Feria del Libro

Han ganado el Concurso Literario para Estu-
diantes de Enseñanza General Básica convocado
por el I.N.L.E.

Víctor-Ramón Barreiro, de 7.º de E.G.B.; A. J. Carelly, de 6.º de E.G.B., y Santos Antolín Navarredonda, de 7.º de E.G.B., son, respectivamente, el primero, segundo y tercer premio del I Concurso Literario para Estudiantes de E.G.B., convocado por el Instituto Nacional del Libro Español con motivo de la Feria Nacional del Libro. Las redacciones premiadas merecían ir en este número dedicado al libro infantil. Por eso las publicamos a continuación:

EXCURSION RATONERIL A LA FERIA DEL LIBRO

Víctor-Ramón Barreiro. 7.º A de E.G.B. 13 años. Colegio Obispo Perelló.

En una vieja imprenta en la que se producían toda clase de libros, habitaba una familia de ratones constituida por: el padre, llamado Tom; la madre, llamada

María; el travieso Pepín y un sabio amigo de la familia. Esta familia se alimentaba de papel; a Pepín le gustaba irse lejos en busca de su exquisito papel de cuen-

tos, a papá ratón le gustaba el papel normal y a mamá ratón el papel recién salido de la máquina, pero al gran sabio sólo le gustaba el papel de las grandes obras de escritores famosos como Pío Baroja, Quevedo, Calderón, etc.; en conclusión, los mejores.

Pepín le dijo a su madre un día: «Mamá, me voy a dar un paseo por la imprenta»; la madre asintió diciéndole que tuviese mucho cuidado no fuera a perderse y no tardase mucho. Pepín inició su

TRES NIÑOS ESCRIBEN SOBRE LA FERIA DEL LIBRO

paseo tras decirle a su madre que no vendría a comer, que lo haría con uno de esos cuentos tan sabrosos que guardaba el viejo Manolo, dueño de la imprenta, en sus cajas. Pepín, en su paseo, se quedó asombrado al pasar a una sala en la que había toda clase de libros clasificados por temas; esta sala, lógicamente, era la biblioteca, y en ella había desde libros de cocina hasta las obras que tanto agradaban al sabio. Como todavía no era la hora de la comida, decidió dar una vuelta por encima de los tomos, y lo que más le impresionó fueron unos gordos libros en los que ponía «enciclopedia», y le asombraron porque tenía unos coloridos alimentos llamados ilustraciones que a él le parecían muy exquisitos, por lo que no resistiendo la tentación, empezó a comer; de segundo plato decidió tomar otro plato diferente y siguió correteando a lo largo de toda la estantería hasta que, ¡oh sorpresa!, un libro con cinco cuentos y lleno de sabrosos dibujos; probó unos cuantos bocados y siguió su marcha por la estantería sin encontrar nada interesante, por lo que bajó a las otras estanterías, donde iba comiendo y comiendo, hasta coger una indigestión, llegando a su casa pálido, y mientras mamá rata la atendía, le fue contando todo aquel mundo maravilloso que había visto. A la familia, al principio, le costó creer lo que el joven Pepín decía, y después de una larga y aburrida reunión familiar, tomaron la decisión de que, después de conseguir los utensilios suficientes, irían a explorar aquel misterioso lugar que Pepín les decía. Papá ratón le dijo a Pepín: «Pepín, hijo mío, iremos a explorar esa biblioteca que nos citas, pero como sea un producto de tu fantasía solamente, te vas a llevar unos buenos azotes.»

Cuando entraron se quedaron asombrados, pero aquella admira-

ción fue interrumpida por Manolo, el dueño de la imprenta, que después de haber estado dos días tostándose al sol regresaba a su vieja fábrica de libros; entró contento y feliz; los ratones no sabían el motivo, pero lo que sí sabían era que nunca le habían visto tan contento este año. Después de pasar un largo rato, pudieron saber lo que tenía tan contento a Manolo, pues entró diciendo: «Ya ponen la Feria del Libro y podré completar mi biblioteca.» Los ratones no sabían lo que era esa Feria y decidieron ir de excursión para conocerla; papá ratón le dijo a su mujer: «Prepara las maletas, que vamos de excursión»; a lo que ella respondió: «¡Qué hombre, siempre con ese espíritu aventurero!»

A escondidas, y por la noche, la familia, incluyendo al sabio, se metieron en el coche de Manolo. Para ellos ese coche era un sitio raro, y esta rareza se acentuó cuando, después de dormir en cómodos lugares, sonó un ruido; era la puerta del coche que se abría, apareciendo Manolo, que tras sentarse puso en marcha el coche. Cuando llegaron a la Feria, aprovecharon el momento en que Manolo abrió la puerta para salir y entrar a la Feria. Al principio todo les pareció sin sentido; la gente detrás de una cinta, hasta que llegó un hombre con un alto sombrero negro y la cortó, quedándose con un trozo, llevándole a continuación por todos los sitios y daba la impresión de que a esa extraña persona le estaban explicando muchos detalles. Cuando se fue apartando la multitud, ellos reconocieron que era su comida y se estableció el siguiente diálogo familiar:

«Papá: ¡Oh! Si es nuestra comida.

Mamá: Los hay de todas clases. ¿Cuáles serán los recién salidos de las máquinas?

Sabio: Yo no sé cuáles serán los recién salidos de las máquinas, pero sí sé cuáles son los de los brillantes escritores.

Pepín: ¡Viva! Hay toda clase de libros con ilustraciones.

Papá: Bueno, dejáros de tontearías y vamos al ataque.

Mamá: Tened cuidado, no os dejéis coger.

Pepín: Venga, vamos.»

Y todos se fueron buscando las clases de libros que más les apetecían. A papá ratón, como le daba igual la clase de papel para comer, empezó con la estantería más escondida para que no le pudiesen atrapar. Mamá ratón empezó buscando los recién salidos de máquinas, pero como había tantísimos no esperó a encontrar sus favoritos y empezó a comer con todo gusto. Pepín buscó sus libros de cuentos, y al enterarse de que había un concurso se le levantó el ánimo y empezó a corretear por las estanterías; al final de una de ellas los encontró y se puso a comer gustosamente. El sabio, por su parte, dio rápidamente con sus predilectos, comenzando su festín con uno de Calderón y preparándose para continuar con otros de Quevedo, Pío Baroja, etc.

Cuando todos estaban comiendo tan tranquilos, una niña que había visto a Pepín gritó: ¡UN RATÓN! Entonces la Feria se alborotó y los ratones, al ver que habían sido descubiertos, corrieron hacia el coche en el que habían venido; Manolo, que no los había visto entrar, al observar tanto revuelo en la Feria, decidió regresar a la imprenta. Los ratones al llegar a su casa decidieron, por unanimidad de votos, visitar todos los años aquella maravilla que se conoce con el nombre de ¡LA FERIA DE LIBRO!

DE ARBOL A LIBRO

A. J. Carelly. 6.º D de E.G.B. Colegio de Ntra. Sra. del Pilar.

Yo soy un viejo pino que ha echado raíces en un bosque segoviano. Tengo tranquilidad, paz y sosiego. Por las mañanas la luz se filtra a través de mis ramas, los pájaros cantan..., pero a lo lejos unas máquinas talan a mis hermanos; esa nota de tristeza me preocupa, pues pronto llegarán a mi zona y puede que me corten, pues soy uno de los más viejos y voluminosos árboles del bosque.

Pasan los días y las máquinas siguen talando grandísimos árboles y reemplazándolos por otros de tamaño insignificante y hojas medio secas. Pronto llegan a mi lado y un hombre dice:

—Aprovechadlo lo mejor que podáis, éste nos va a dar mucho dinero.

A la mañana siguiente empezaron a cortarme, caí, perdí mucha savia, y luego me cortaron en lonchas. Yo moría como árbol, pero nacía como madera. A los pocos días era pastoso, me juntaron con otros mejunjes y al fin quedé sólido, bueno, si a eso se le podía llamar sólido: el simple aire me tumbaba, me doblaba y arrugaba. Tenía color blanco y después me enteré de que me habían convertido en papel. Yo recordaba mis tiempos en el bosque de Segovia...

Después me estiraron y me pasaron por unos rodillos que iban escribiendo en mí; luego me cortaron en 50 partes y me encuadernaron. Más tarde me juntaron con otros árboles hechos papel encuaderno y nos metieron en una caja que ponía LIBROS ESCOLARES. Me enteré de que «Libro» era mi nuevo nombre y «Lectura» mi apellido.

En las cajas estaba oscuro y

para colmo hacía calor. Pasó no sé cuánto tiempo y abrieron las cajas. Fuimos a parar a las manos de los niños que al parecer estaban en la escuela, a donde al parecer habíamos ido a parar.

Me junté con «LENGUA» (al tener todos el mismo nombre, nos llamamos por nuestros apellidos), que era mi mejor amigo, y también con «GEOGRAFÍA», «CIENCIAS», «RELIGIÓN» y otros más.

Habíamos caído en manos de un niño alto, despeinado, con cara morena o, mejor dicho, sucia; tenía una camisa blanca, aunque más tarde, avanzado el día, se volvía beige. Tenía las manos sucias e iba descamisado, llevaba unos pantalones vaqueros viejos y desteñidos; el niño, como se ve, era despreocupado. Pronto nos metió desordenadamente en la cartera, que más bien parecía un saco. Allí nos quedamos hasta el día siguiente.

Hacía un calor de muerte; el niño cogió a CIENCIAS, lo abrió por la mitad, primera página, y lo puso sobre su pupitre. Nosotros, desde la cartera llena de rotos, veíamos que CIENCIAS lo estaba pasando muy mal, mientras que con voz severa decía:

—Jaime, empieza a leer, pero bien.

Este dicho Jaime leía con voz aburrida y ninguno de los que estaban allí le escuchaba. Nuestro dueño, que se hacía pasar por Vicente, jugaba con CIENCIAS, y éste, como si le estuvieran dando una paliza, se quejaba.

Yo estaba con un miedo que no me tenía, pues no sabía lo que podía pasarme allí arriba. Al poco rato dijo el profesor: «¡¡Reco-

jan!!» Vicente depositó a CIENCIAS en la cartera. Este, con llantos y sollozos, dijo que volvería a subir allá arriba, pero como se supone, no es que él no quiera, sino que Vicente le suba. Nos mostró las cicatrices de la espantosa hora: la hoja llena de dedos negros, doblada, rota y con monigotes pintados. Yo me estremecí, y me dije: «¡¡Y es el primer día!!» Estaba aterrorizado y deseaba que nos perdiera y nos cogiera otro chico más cuidadoso, pero era casi imposible.

Después del recreo le llegó el turno a LENGUA. Y éste llegó más destrozado todavía que la vez pasada lo hiciera CIENCIAS.

Al día siguiente llegó mi turno, y menos mal que Vicente todavía estaba decente y tranquilo. Dio comienzo la clase de lectura. El profesor dio la orden de que todos los chicos empezaran a leer en voz alta, y así, con voz monótona y aburrida, pasaron diez minutos sin descanso. En este tiempo Vicente no había causado ningún destrozo en mí, pero lo peor empezó cuando el profesor ordenó a uno leer solo y a los demás seguirle en voz baja. Vicente, como es de suponer, no seguía, y entonces empezó a jugar con mis páginas, a doblarlas y a pintarlas; en una palabra: un desastre. Menos mal que no me hizo mucho destrozo, pues ese día estaba desgastado, pero todavía quedaban nueve meses y Vicente pasaría por cada una de mis páginas algunas con más suerte que otras.

Transcurrió el curso y llegaron los exámenes. A Vicente se le veía bastante nervioso a medida que éstos y sus consiguientes notas iban cayendo sobre él. Al cabo de una semana dieron los resultados. Para unos esto significó una gran alegría; para otros una enorme tristeza. Esto último es lo que le pasó a Vicente, el cual había tenido cinco suspensos, entre los cuales no figuraba mi asignatura.

Acabó el curso y Vicente me depositó en una estantería con otros libros de otros años. En el verano Vicente estudiaba, pues tenía que recuperar en septiembre.

Llegó septiembre y Vicente se fue a los exámenes, y cuando volvió venía con una cara muy risueña. Yo me dije: «Pobre Vicente, mira que si además de haber estudiado todo el verano le suspenden.»

Pero no; nada más llegar Vicente, exclamó:

—¡He aprobado!

Yo me quedé muy contento, pues después de un curso entero con él formaba parte de su per-

sona. Cogió todos los libros y los depositó en otra estantería. Y allí sigo, olvidado y lleno de polvo. Vicente de vez en cuando me coge y lee una historia de mis páginas. Pero no se da cuenta de que esos libros que ahora deshecha le han enseñado un poco más de ciencias, un poco más de geografía, de matemáticas..., y sin esos libros escolares él no sería nadie en la vida, pues no sabría leer, sumar, restar, no sabría ciencias, geografía...; en fin, el libro junto al profesor le abren el camino hacia el futuro el día de mañana. Por tanto todas las personas deben su cultura al LIBRO.

Pero lo haré en el cuaderno de escritura o en el de dibujo.

Estoy seguro de que nos entenderemos a las mil maravillas. Tú me enseñarás muchas cosas.

Yo soy un niño, y los niños sabemos muy poco.

Quiero que me enseñes mis juegos, que me digas cómo deben ser mis compañeros y mis amigos. Me dirás también muchas cosas sobre los animales que tanto me gustan.

Me hablarás mucho de Dios y de la Virgen Santísima. Deseo que me cuentes bonitas historias. Quiero leerte en poesía. Tú, querido amigo, permanecerás siempre igual. Yo, en cambio, creceré y llegaré a ser un hombre. Pero te miraré siempre como el mejor de los amigos.

De esta forma cuando hayan pasado muchos años te recordaré con agrado.

Ya lo sabes. Siempre amigos, y aunque sea mayor, tú me seguirás enseñándome y alegrándome con tu compañía. Porque cuando yo estoy aburrido, tú eres el que me diviertes. Cuando yo no sé algo, tú eres el que me enseñas y me guías. Tú eres mi maestro en ausencia del profesor, y eres tú también el que enseñaste al profesor, porque escritos en ti están los pensamientos de mentes privilegiadas del presente y del pasado, y se sirvieron de ti para escribir esos pensamientos.

Yo seré siempre el que aprenda y tú el que enseñas. Distraes, enseñas y diviertes siempre, a grandes y chicos, siendo por ello el compañero inseparable de todas las personas.

Pienso que, aparte de estudiar, debemos tener siempre un libro que leer, aunque no sea de estudio. Hay miles de libros que me gustaría leer. De aventuras, de historia, de animales, etc., me gustaría tenerlos a todos y leerlos. Os compraré cuando sea mayor.»

EL LIBRO BIEN MERECE UNA FIESTA.

EL LIBRO NUESTRO AMIGO

Santos Antolín Navarredonda. 7.º C de E.G.B. Colegio de San Viator.

Un día al estudiar en el libro de Historia que la imprenta se había inventado en el siglo xv, pensé que antes era muy difícil y costoso poder leer un libro. La invención de la imprenta y del papel ha ayudado mucho a que actualmente el libro esté al alcance de todos.

Decir el libro es decir el mejor amigo, y el que más hace por nosotros.

Veamos cómo se definiría él mismo hablándome a mí:

«Yo soy tu libro. Mira, estoy limpio. Tengo una cubierta bonita. Mis páginas no tienen manchas.

Cuidame con cariño, no me tires al suelo. Consérvame limpio. No me trates con los dedos sucios porque me manchas y me haces feo, y luego ya no me quedarás.

Observa cómo lo hace el profesor, imítale. Ponme un forro de plástico o siquiera de papel, que me defienda de todas las manchas, para que esté bonito.

No me dejes abandonado en

cualquier sitio. Colócame ordenado en tu pupitre o en tu cartera cuando no me necesites.

Mira, soy una cosa importante. Te ayudaré a ser mucho mejor en todos los aspectos. Por eso estoy seguro de que me tratarás bien, ya que me lo merezco.

También has de cuidar mucho otras cosas, como los lapiceros, los cuadernos, los bolígrafos y la cartera...

Ya verás; seremos muy amigos, yo te enseñaré muchas cosas y seré tu mejor amigo, para siempre y para todo.»

Esta podría ser la primera parte en la que el libro me habla a mí, y la segunda parte podría ser ésta: Yo hablo al libro.

«Querido amigo:

No tengas miedo. Me gustas mucho. Estás nuevito. Tus páginas tienen bonitos dibujos. Tendré cuidado de ti. Conmigo permanecerás limpio y mi bolígrafo no te manchará.

No, yo no pintaré monigotes. Quiero escribir; me gusta pintar.

VEINTE AÑOS DE PREMIOS LITERARIOS INFANTILES

1954 - 1974

Por AURORA DIAZ-PLAJA DE ULSAMER

Autor	Título	Editorial	Premio	Año
AGUIRRE BELLVER, Joaquín	<i>El bordón y la estrella</i>	Doncel	«C.C.E.I.»	1962
	<i>El juglar del Cid</i>	Doncel	«Lazarillo»	1961
ALEIXANDRE, José J.	<i>Froilán, amigo de los pájaros</i>	Marfil	«Lazarillo»	1969
AMO, Monserrat del	<i>Chitina y su gato</i>	Juventud	«C.C.E.I.»	1971
	<i>Rastro de Dios</i>	Cid	«Lazarillo»	1960
	<i>Zuecos y naranjas</i>		«Doncel Cuento inf.»	1968
BLANCO VILA, J.	<i>Chiquilicuatro</i>	Doncel	«Doncel Cuento inf.»	1967
BUÑUEL, Miguel	<i>El niño, la golondrina y la estrella</i>		«Lazarillo»	1959
CARBÓ, Joaquín	<i>I tu qué hi fas aquí?</i>	La Galera	«Folch I Torres»	1969
CARBONELL, Luis	<i>La novela de un maestro</i>	Mateu	«Juvenil Cadete»	1961
CARBALHO, Carlota	<i>Ostha y su duende</i>	Doncel	«Doncel Cuento inf.»	1965
CASTROVIEJO, Concha	<i>El jardín de las siete puertas</i>	Doncel	«Doncel Cuento»	1961
CONDE, Carmen	<i>A la estrella por la cometa</i>	Doncel	«Doncel Teatro»	1961
CREPO, Pedro	<i>La piedra y el pan</i>	Doncel	«Doncel Cuento juv.»	1969
CUPIT, Aarón	<i>Cuentos del año 2101</i>	Doncel	«Lazarillo»	1972
DE JONG, Meindert	<i>Shora y las cigüeñas</i>	Anaya	«Andersen»	1962
ESPINAS, J. M.*	<i>Todos tenemos hermanos pequeños</i>	La Galera	«C.C.E.I.»	1969
FERNÁNDEZ, Marina	<i>La banda de los Pecas</i>	Mateu	«Juvenil Cadete»	1966
FERNÁNDEZ LUNA, Concha	<i>Fiesta en Marilandia</i>	Anaya	«Lazarillo»	1962
FERRÁN, Jaime	<i>Angel en Colombia</i>	Doncel	«Lazarillo»	1968
FARGEON, Eleonor	<i>La princesa que pedía la luna</i>	Juventud	«Andersen»	1956
GARCÍA VIÑÓ, M.	<i>La guerra de los soldaditos</i>	Doncel	«Doncel Cuento juv.»	1968
GUILLOT, René	<i>El señor de los elefantes.</i> <i>El espacio</i>	Molino Timun Mas	«Andersen»	1964
INIESTA, Alfonso	<i>Dicen las florecillas</i>	Dalmau	«Lazarillo»	1958
IONESCU, Angela C.	<i>De un país lejano</i>	Doncel	«Doncel Cuento»	1962
	<i>De un país lejano</i>	Doncel	«Lazarillo»	1963
JANSSON, Tove	<i>La familia Mumi</i>	Noguer	«Andersen»	1966
KAESTNER, Erich	<i>Emilio y los detectives</i>	Juventud	«Andersen»	1960
KRÜSS, James	<i>La fiesta de las muñecas</i>	Labor	«Andersen»	1968
KURTZ, Carmen	<i>Color de Fuego</i>	Cid	«Lazarillo»	1964
	<i>Oscar, espía atómico</i>	Juventud	«C.C.E.I.»	1964
	<i>Oscar, espeleólogo</i>	Cid	«C.C.E.I.»	1967
LEPMAN, Jella	<i>Cuentos de las buenas noches</i>	Juventud	«Andersen»	1954
LINDGREN, Astrid	<i>Rasmus y el vagabundo</i>	Doncel	«Andersen»	1958
MACIÁ, Carles	<i>Un paraguas sobre Vall-Farrera</i>	Estela	«Ruyra»	1964
MALLAS CASAS, J.	<i>El cobarde</i>	Mateu	«Juvenil Cadete»	1964
MARISTANY, M.	<i>Ri-ki-ri-ki-ti-ki</i>	Doncel	«Doncel Novela juv.»	1967

<i>Autor</i>	<i>Título</i>	<i>Editorial</i>	<i>Premio</i>	<i>Año</i>
MATUTE, Ana M. ^a	<i>El polizón del "Ulises"</i>	Lumen	«Lazarillo»	1965
MOLINA, M. ^a Isabel	<i>Balada de un castellano</i>	Doncel	«Doncel Novela juv.»	1969
	<i>Las ruinas de Numancia</i>	Doncel	«C.C.E.I.»	1966
MOLINA, Isabel	<i>El terrible Florentino</i>	Doncel	«C.C.E.I.»	1974
MOLINA LLORENTE, Pilar	<i>Ut y las estrellas</i>	Doncel	«Doncel Novela»	1964
MORALES, Rafael	<i>Dardo, el caballo de madera</i>	Doncel	«Doncel Novela»	1961
MUELAS, Federico	<i>Bertolín, uno, dos y tres</i>	Doncel	«Doncel Novela»	1962
MUÑOZ, Juan	<i>Las tres piedras</i>	Doncel	«Doncel Cuento inf.»	1966
MURCIANO, Carlos	<i>La vela (junto a Vázquez-Vigo)</i>	Doncel	Doncel Cuento juv.»	1967
MURIA, Anna	<i>El meravellós viatge de Niko Huethuelt a través de Mèxic</i>	La Galera	«Folch I Torres»	1973
MUSSONS, Montserrat	<i>Tres narracions per a infants</i>		«Folch I Torres»	1964
NOVELL, María	<i>Les presoneres de Tabriz</i>	La Galera	«Folch I Torres»	1966
ORTEGA, J. P.	<i>El zapatero bailarín</i>	Doncel	«Doncel Cuento inf.»	1969
OSORIO, Marta	<i>El caballito</i> <i>El gato de los ojos color de oro</i>	La Galera Doncel	«Lazarillo» «Doncel Cuento juv.»	1966 1965
PÉREZ ABELLÓ, Carmen	<i>Un muchacho sefardí</i>	Doncel	«Doncel Novela»	1965
PUIGVERT, Albert	<i>Mónica</i>	Mateu	«Juvenil Cadete»	1965
PUNCEL, María	<i>Operación pata de oso</i>	Doncel	«Lazarillo»	1971
RODARI, Gianni	<i>Jip en el televisor</i>	Lumen	«Andersen»	1970
RUIZ ACOSTA, José	<i>Tienes que vivir</i>	Santillana	«C.C.E.I.»	1965
SADOT PÉREZ, Fernando	<i>Cuentos del Zodíaco</i>	Doncel	«Lazarillo»	1970
SAINTE-MARTÍN, Carmela	<i>Después de los milagros</i>	Doncel	«Doncel Novela juv.»	1966
SALADRIGAS, Robert	<i>Entre juliol i setembre</i>	Estela	«Ruyra»	1966
SÁNCHEZ COQUILLAT, M. ^a M.	<i>Un castillo en el camino</i>	Juventud	«C.C.E.I.»	1963
SÁNCHEZ SILVA, J. M. ^a	<i>Un gran pequeño</i> <i>El segundo verano de Ladis</i>	Marfil Marfil	«C.C.E.I.» «Andersen»	1968 1968
SCOTT O'DELL	<i>La isla de los delfines azules</i>	Noguer	«Andersen»	1972
SALA, M. ^a Luisa	<i>Anna</i>	La Galera	«Folch I Torres»	1972
SORRIBAS, Sebastián	<i>Los astronautas del Mochuelo</i>	La Galera	«C.C.E.I.»	1973
TEIXIDOR, Emili	<i>Les rates malaltes</i>	Estela	«Ruyra»	1967
TIRABOSHI DE GRIM, L.	<i>Historia del gato que vino con Solís</i>	Aguilar	«Lazarillo»	1967
TORESS, Raul	<i>El carro de fuego</i>	Doncel	«Doncel Novela juv.»	1968
VALLVERDÚ, Josep	<i>Polvorón (traducción de Rovelló)</i> <i>Rovelló</i> <i>Roc el Drapaire</i>	La Galera La Galera La Galera	«C.C.E.I.» «Folch I Torres» «Folch I Torres»	1970 1968 1970
	<i>Trampa sota les aigües</i>	Estela	«Ruyra»	1963
VÁZQUEZ-VIGO, Carmen	<i>Caramelos de menta</i> <i>Qui-qui-ri-qui (junto a Murciano)</i>	Doncel Doncel	«Lazarillo» «Doncel Cuento juv.»	1973 1965

EL LIBRO ESPAÑOL

Revista mensual del
INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

se conoce
en todo el mundo

el libro editado en españa
viaja en su repertorio
bibliográfico

la más completa y puntual
información bibliográfica
de la producción
editorial española

SUSCRIPCIONES

ESPAÑA

Un año (12 números)	1.000	ptas.
Dos años (24 números)	1.500	ptas.
Número suelto	100	ptas.

EXTRANJERO

Un año (12 números)	30	\$
Dos años (24 números)	50	\$
Número suelto	2,5	\$

PUBLICIDAD

Cubierta (a 4 colores), 19 cm. base x 15 cm. altura. Sólo en número extraordinario	30.000	ptas.
Cubierta (a 4 colores), 10 cm. base x 15 cm. altura. Número ordinario	15.000	ptas.
2.ª página de cubierta (a 4 colores)	15.000	ptas.
3.ª página de cubierta (a 4 colores)	12.000	ptas.
4.ª página de cubierta (a 4 colores)	25.000	ptas.
1 página interior (a 2 colores)	6.000	ptas.
1/2 página interior (a 2 colores)	3.500	ptas.
1/4 página interior (a 2 colores)	2.000	ptas.
Encarte cosido (4 páginas)	12.500	ptas.
Desplegable cosido	12.500	ptas.

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL. Ferraz, 11. MADRID-8

INDICE DE PUBLICIDAD

IMPRESA

AEDOS, Editorial.

BIBLIOTECA NUEVA, Editorial.

BRUGUERA, Editorial.

CASTILLO, Ediciones del.

CINCEL, Editorial.

COMERCIAL ATHENEUM.

EDIGRAF.

ESPASA-CALPE, Editorial.

GUSTAVO GILI, Editorial.

HERDER, Librería.

INSTITUTO PONTIFICIO, Ediciones.

LABOR, Editorial.

NACIONAL, Editora.

NARCEA, S. A. DE EDICIONES.

OLIVO, Editorial.

PATRIMONIO NACIONAL, Editorial.

SALVAT, Editorial.

TEIDE, Editorial.

VERBO DIVINO, Editorial.

ENCARTADA

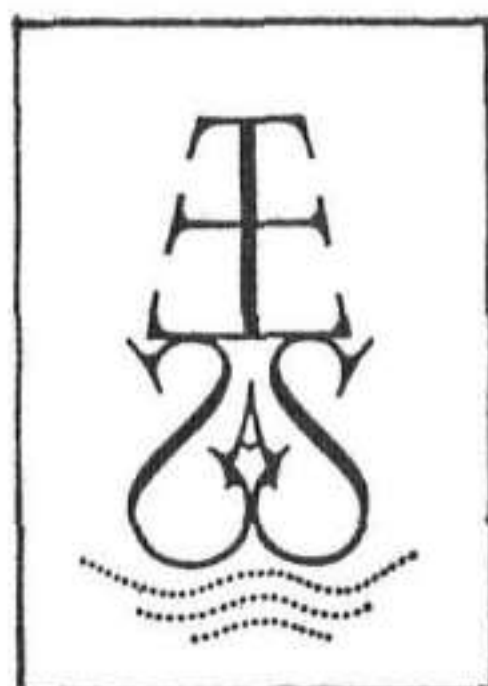
ALTEA, Ediciones.

BLUME, Editorial.

INSTITUTO PARRAMON.

NAUTA, Ediciones.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
RESEARCH REPORT
NO. 1000
BY
J. H. GOLDSTEIN
AND
R. F. FIESHER
PUBLISHED BY THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
CHICAGO, ILLINOIS
1955



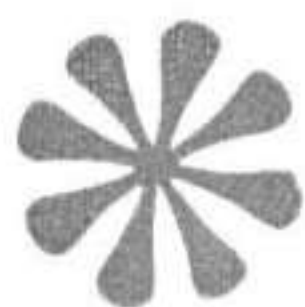
AEDOS
Sdad. Anma.

En su nueva etapa editorial, se complace en anunciar al mundo libre-ro de habla castellana, sus últimas novedades

gran enciclopedia agropecuaria

FRUTOS DE LA TIERRA

Volumen de gran formato (21×30 cm.), 296 páginas. 400 reproducciones a todo color en 110 láminas, encuadernado en tela con lujosa estampación.



Estudio completo sobre cada una de las especies comestibles, condimentosas, estimulantes y aromáticas, así como todos aquellos cereales, frutos hortícolas, hongos, raíces,

tubérculos, legumbres y oleaginosas, que forman parte del complejo básico de la alimentación humana y animal. Libro dedicado a los amantes de la naturaleza, científicos, estudiosos, artistas pintores, bibliófilos y coleccionistas de buenos libros.

por los profesores F. Bianchini, F. Corbetta y la dibujante M. Pistoia



BIBLIOTECA DEPORTIVA AEDOS

TENIS

Cómo llegar a campeón de tenis
120 páginas. 200 fotografías. 50 dibujos

ESQUI

Entrenamiento completo sobre la nieve y en casa
154 páginas. 325 fotografías. 80 dibujos

LA VELA

Un deporte fascinante
140 páginas. 90 fotografías. 120 dibujos

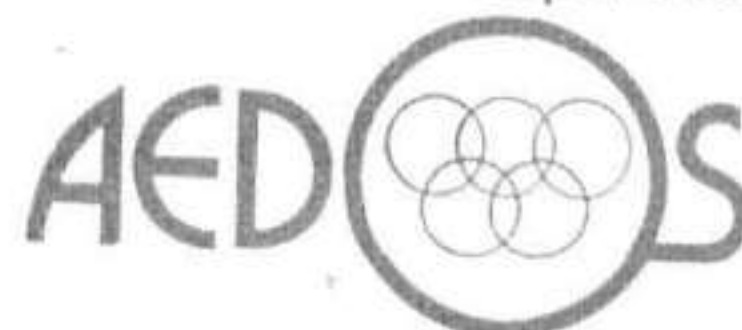


Volúmenes de formato 20,5×20,5 cm., encuadernados en tela impresa a tres colores, muy ilustrados con fotografías y dibujos sumamente didácticos y de fácil interpretación.

ALPINISMO

Técnica de la escalada en roca y sobre hielo
180 páginas. 120 fotografías. 50 dibujos

biblioteca deportiva



EN PREPARACION
LA CONDUCCION DEPORTIVA

EL JUDO

Dirección y oficinas:
CALLE DE ALMAGRO, 38
Teléfono 410.04.36



Despacho y Almacén:
CALLE DE FORTUNY, 19
Teléfono 419.77.48

RUIZ-CASTILLO Y C^{ÍA}. S. C.

EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA

MADRID (4)

EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA

PRESENTA

en EDICION DE LUJO los más grandes autores de nuestro siglo

	Pesetas
Azorín: OBRAS SELECTAS	1.000,00
Pío Baroja: OBRAS COMPLETAS (8 tomos). Cada tomo	1.000,00
Ricardo Baroja: OBRAS SELECTAS	1.000,00
Gabriel Miró: OBRAS COMPLETAS	1.000,00
Ricardo León: OBRAS COMPLETAS (2 tomos). Cada tomo	1.000,00
Leopoldo Alas «Clarín»: OBRAS SELECTAS	1.000,00
Salvador González Anaya: OBRAS COMPLETAS	1.000,00
José Ortega y Gasset: EL ESPECTADOR	500,00
Juan Ramón Jiménez: TERCERA ANTOLOGIA POETICA	500,00
Sigmund Freud: OBRAS COMPLETAS (3 tomos). Cada uno	1.000,00
Oscar Wilde: NOVELAS Y TEATRO. Cada tomo	400,00
Edgar Neville: OBRAS SELECTAS	600,00
Carmen Conde: OBRA POETICA	600,00
Antonio Oliver: OBRAS COMPLETAS	600,00

Una Edición de Gran Lujo

LA DIVINA COMEDIA

Ilustrada por Vaquero Turcios (3 tomos) 3.000,00

Un Monumental

QUIJOTE

Ilustrado por Gregorio Prieto (2 tomos) 4.000,00

Pida estas obras en todas las librerías de España y América, o a

BIBLIOTECA NUEVA

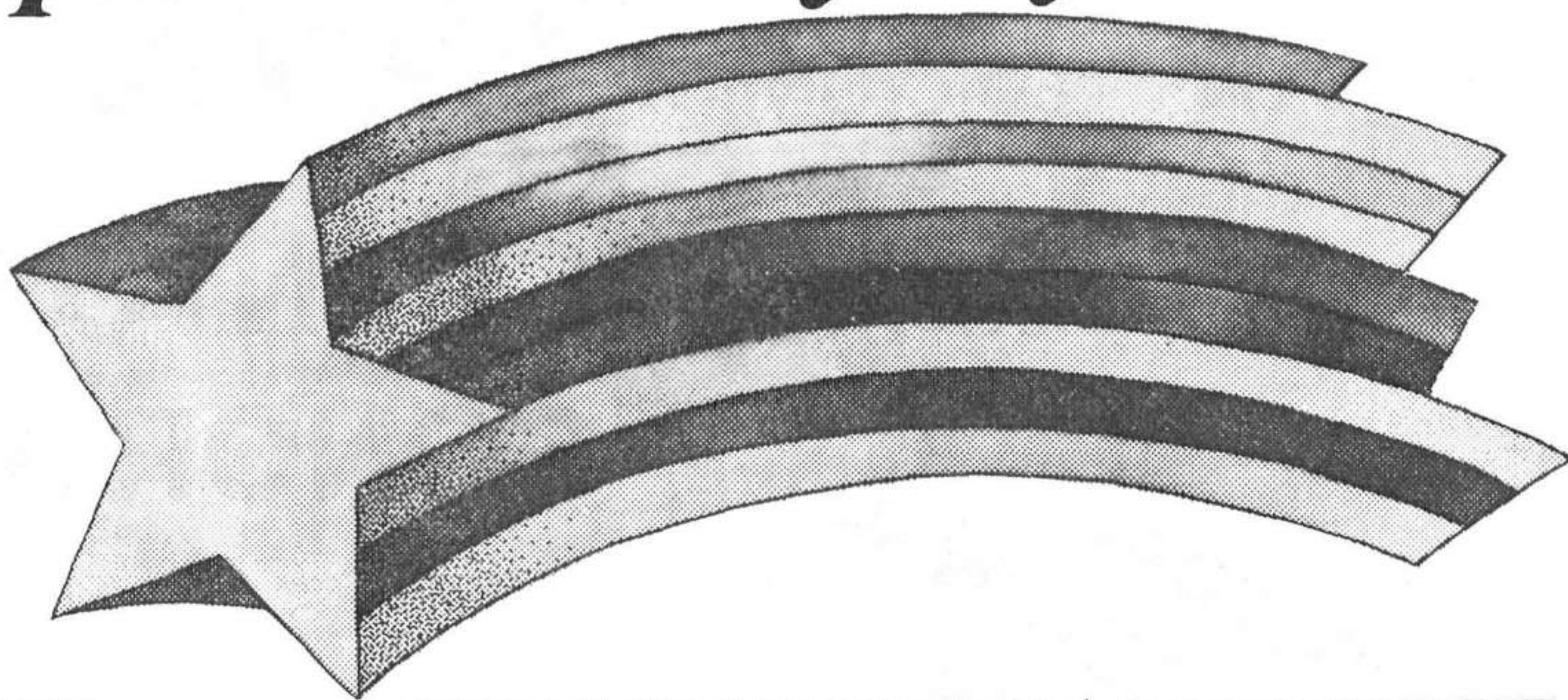
Almagro, 38

Teléfono. 410.04.36

MADRID-4

Libros Bruguera para Navidad y Reyes

NUEVA LINEA



Pilote



125 Ptas

29 Títulos

Cuentame un Cuento Bruguera



85 Ptas

6 Títulos

Historias Infantil



40 Ptas

68 Títulos

Grandes Libros para la Infancia



125 Ptas

200 Ptas

250 Ptas

8 Títulos

Historias Selección



80 Ptas

175 Títulos

Judy



125 Ptas

4 Títulos

Hogar Feliz



60 Ptas

28 Títulos

Tomos Travesuras



125 Ptas

4 Títulos

Heidi



80 Ptas

25 Títulos

Ases del Humor



125 Ptas

30 Títulos

Historias Color



200 Ptas

38 Títulos

BRUGUERA
edita para usted



Stock 1577

EDICIONES
Stock

EDICIONES **Stock**

Presenta la Colección:

"CUENTOS SONOROS"

**¡ NOVEDAD
SENSACIONAL !**



Profusamente
ilustrados,
con un disco
que se escucha
**SIN
NECESIDAD**
de tocadiscos

Precio: 270,- ptas



DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA LIBRERIAS:

COMERCIAL ATHENEUM, S. A.

Consejo de Ciento, 130 - 136 BARCELONA - 15 Telf. 223 14 51

General Moscardó, 29 MADRID - 20 Telf. 233 18 06



Stock 1577

EDICIONES
Stock

NOVEDAD

EDICIONES **Stock**

Presenta la Colección :

« **Mi nombre es**

Divertidos
Cuentos Infantiles
cuyos
Protagonistas
mueven la
Cabeza y las
Piernas

Quiero ser »



Precio: 55,- ptas



DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA LIBRERIAS:

COMERCIAL ATHENEUM, S. A.

Consejo de Ciento, 130 - 136 BARCELONA - 15 Telf. 223 14 51

General Moscardó, 29 MADRID - 20 Telf. 233 18 06

Libros infantiles

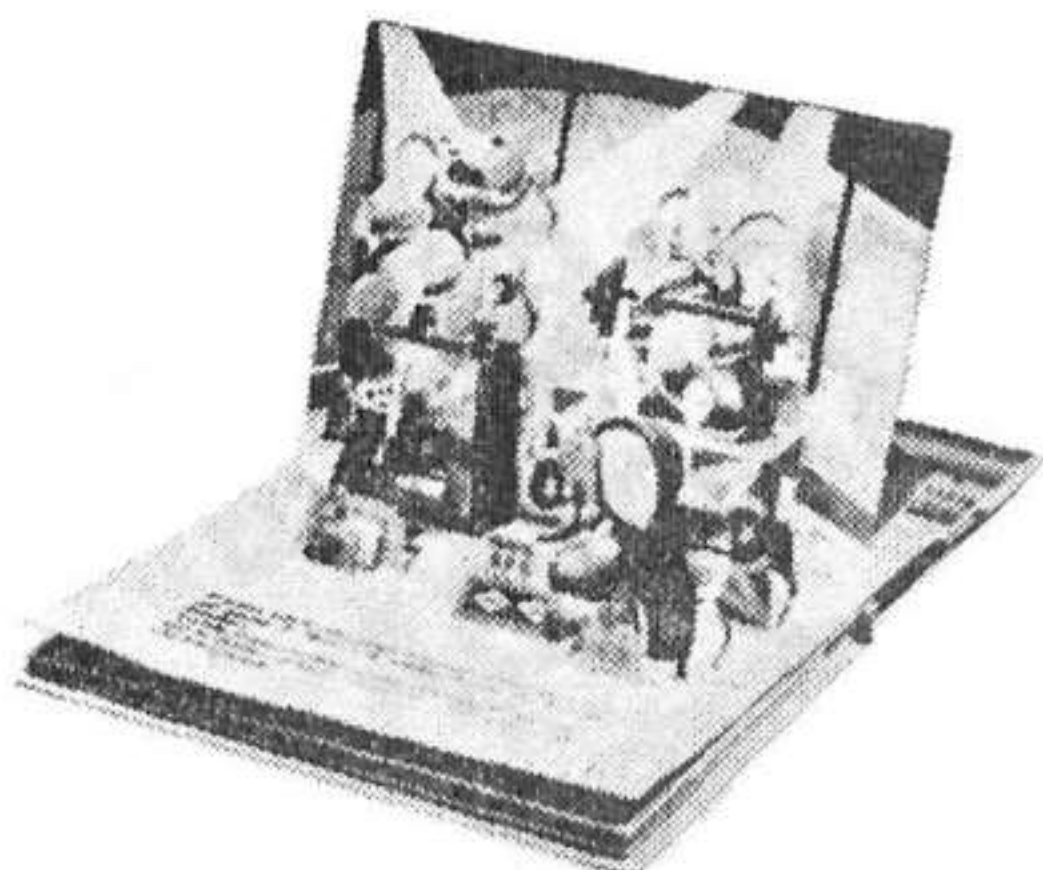


Stock 1577

EDICIONES

Stock

AUTENTICOS BESTSELLER DE LA LITERATURA INFANTIL



Colección LIBRO SORPRESA - DIORAMAS

Volúmenes que al desplegarse, ofrecen numerosas escenas en relieve.

Títulos publicados: EN LA GRANJA, UNA VISITA AL ZOO, VAMOS AL CIRCO, NUESTRA CASA.

Precio del ejemplar, 65,- Ptas.

Próxima aparición: LA BELLA DURMIENTE
LA CENTICIENTA ~ LA CAPERUCITA ROJA
BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS



LA ULTIMA NOVEDAD EN LIBROS INFANTILES

EL CORREO DE LOS CUENTOS

EL ARCA DE LOS CUENTOS

EN EL PAIS DE LOS CUENTOS

LA CARROZA DE LOS CUENTOS

Precio: 100,- Ptas. el ejemplar

EN EL MARAVILLOSO PAIS DE LOS CUENTOS, Ptas. 250,-

(Los cuatro en un solo volumen)



Colección CIEN CUENTOS

LOS 100 CUENTOS MAS BELLOS DEL MUNDO

LAS 100 HISTORIAS MAS BELLAS DE LA BIBLIA

Precio, Ptas 100,-

Ilustrados a todo color y especialmente seleccionados para niños de 5 a 8 años. Con tapas plastificadas.



LOS NIÑOS DEL MUNDO

Niños de todas las razas nos cuentan su vida, nos hablan de sus países y expresan su deseo de conocerse mutuamente. Abundantes ilustraciones a todo color, que avivan el deseo de conocer a los distintos moradores de la tierra.

UN LIBRO EXCEPCIONAL

Precio, Ptas. 100,-

DISTRIBUCION:



COMERCIAL ATHENEUM, S. A.

Consejo de Ciento, 130-136. BARCELONA - 15

General Moscardó, 29. MADRID - 20

Libros infantiles



AUTENTICOS BESTSELLER DE LA LITERATURA INFANTIL



ANIMALES
COMICOS



LOS ANIMALES
DEL CIRCO



ANIMALES
JUGUETONES



CAPERUCITA
ROJA

Colección "MIS OJOS CHISPEANTES"

LOS ALEGRES PERSONAJES TIENEN LOS OJOS MOVIBLES QUE RESPLANDECEN
EN LA OSCURIDAD



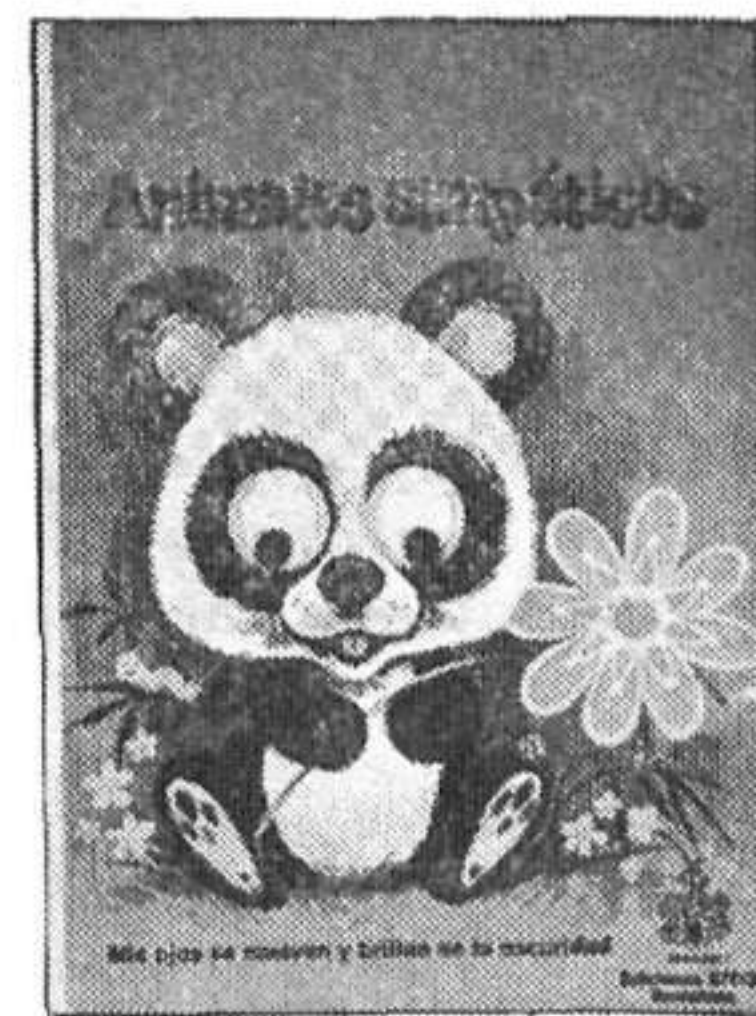
LA CENICIENTA



EL GATO
CON BOTAS



BLANCANIEVES Y
LOS SIETE ENANITOS



ANIMALES
SIMPATICOS

Próxima aparición:
DIVERTIDOS AVIONES ~
DIVERTIDOS BARCOS ~

DIVERTIDOS COCHES
DIVERTIDOS TRENES

Precio por ejemplar: 48 ptas.

DISTRIBUCION:



COMERCIAL ATHENEUM, S. A.

Consejo de Ciento, 130-136. BARCELONA - 15
General Moscardó, 29. MADRID - 20

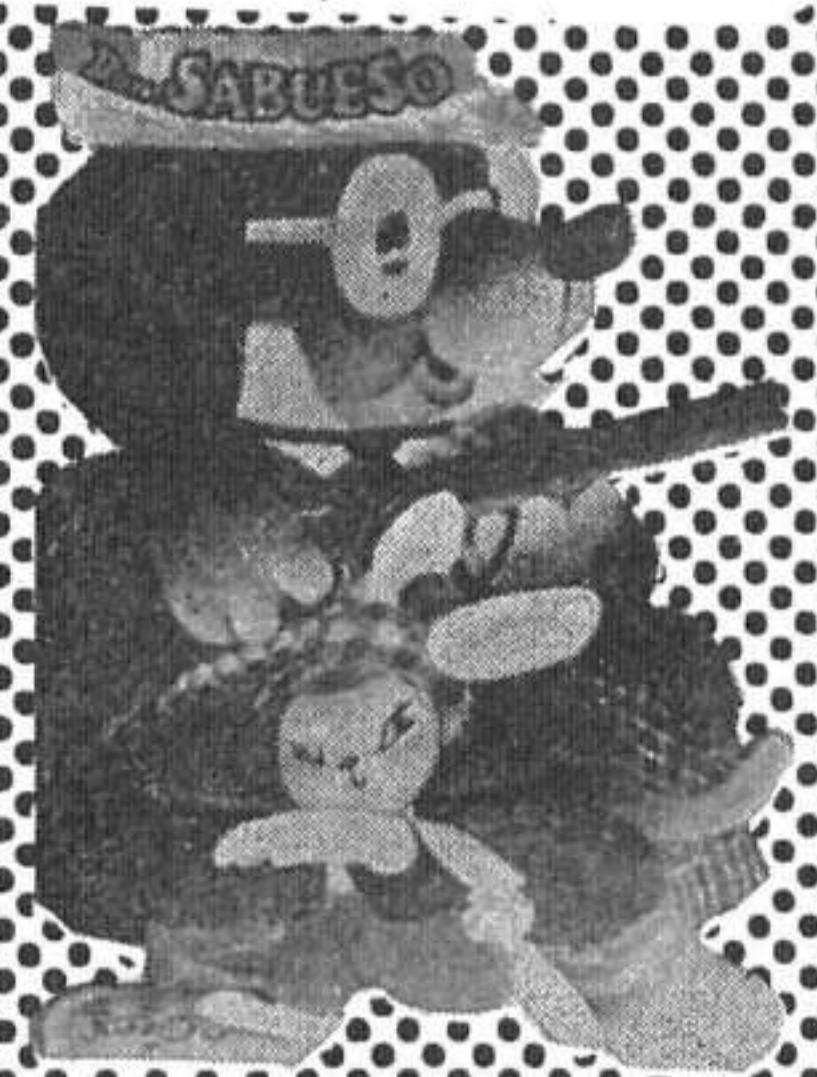
Colecciones editoriales especiales para niños

Colección
Las hojas de árbol



Troquelados con juguete

Colección que da la vuelta
al mundo.



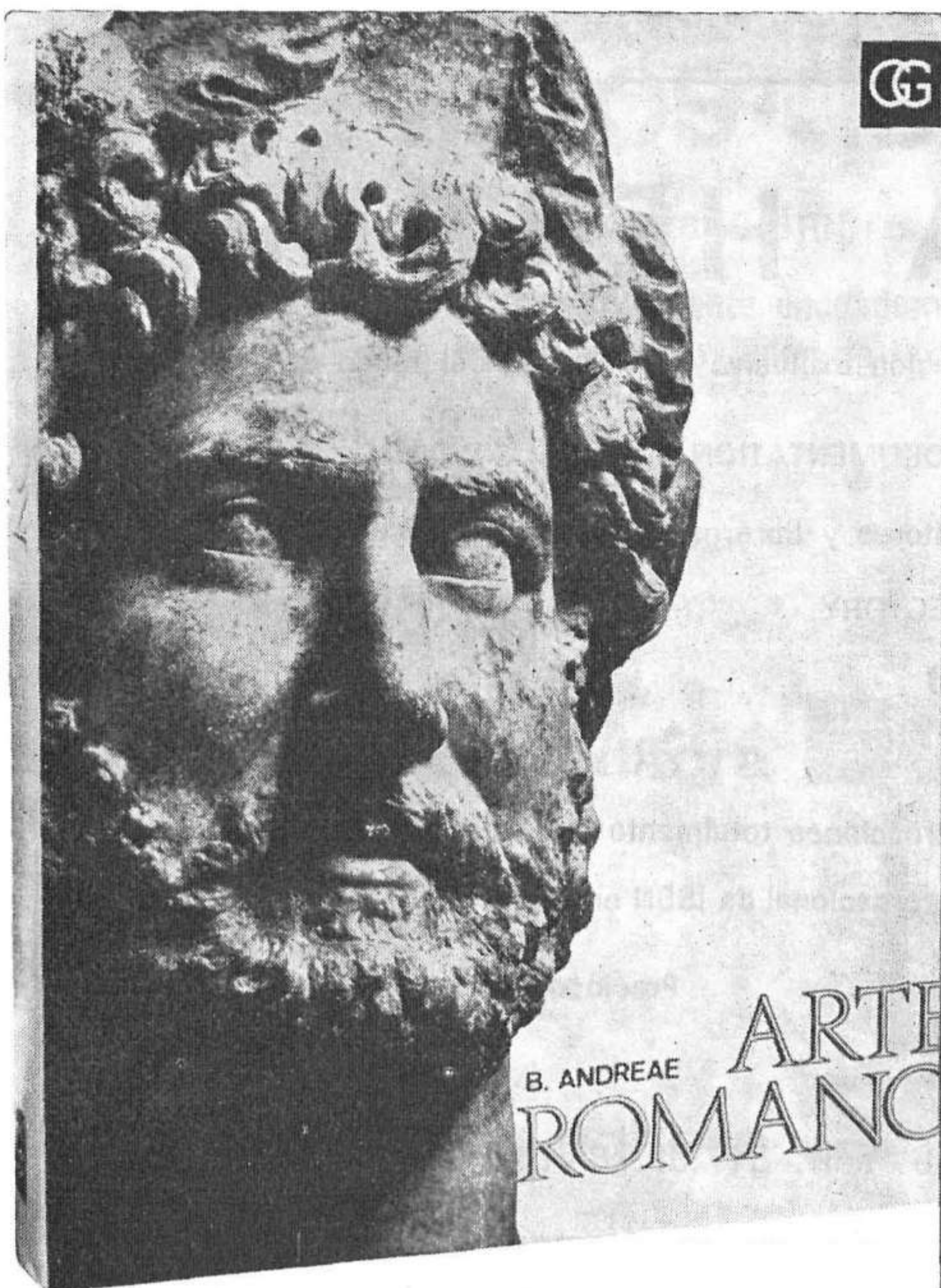
CREACIONES DE JUAN FERRANDIZ

Editorial VILCAR y Gráficas HAMBURG, S.A. EDIGRAF

Tamarit, 132-134 - Tel. 224 54 80

BARCELONA-15

Avda. José Antonio, 461 - Tel. 223 21 57



Arte romano

B. Andrae

540 páginas, de 32 × 26 cm, con 683 ilustraciones en negro y color.

Colección «El Arte y las Grandes Civilizaciones»

Síntesis animada de un período de la historia de la humanidad. El cúmulo de información e ilustración gráfica que se presenta hacen de esta obra una de las más completas e indispensables para todos aquellos que deseen tener una visión completa y moderna del arte y la historia de la antigua Roma.

De la misma colección:

Arte y Civilización de Egipto

K. Michalowski

2.ª edición. 496 páginas, con 889 ilustraciones en negro y color.

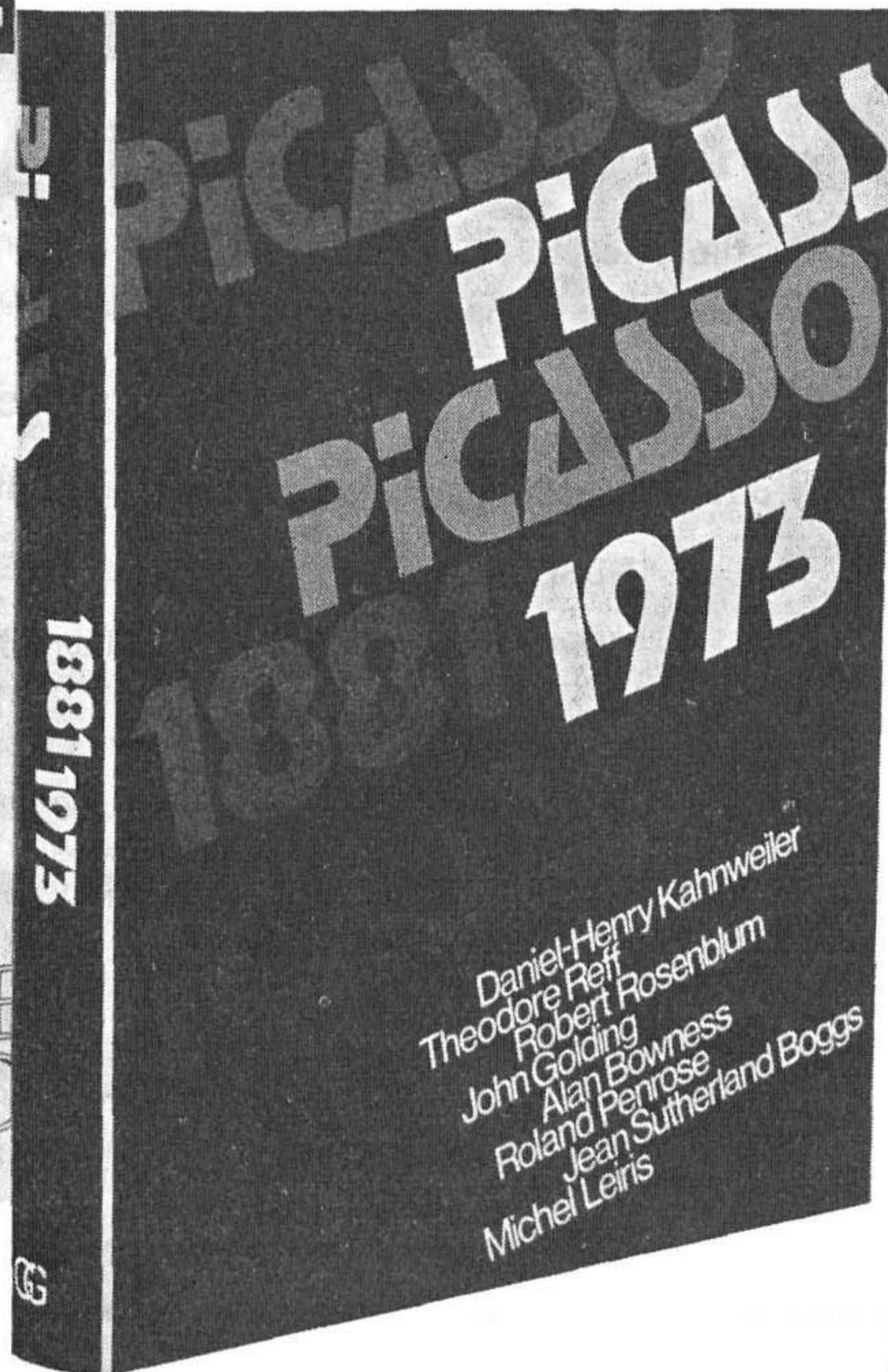
Arte griego

K. Papaioannou

532 páginas, con 900 ilustraciones en negro y color.

Prehistoria del arte occidental, A. Leroi (agotado)

**Editorial
Gustavo Gili, S. A.**



Picasso. 1881-1973

Dirigido por **Sir Roland Penrose** y **John Golding**

284 páginas, de 29 × 23 cm, con 427 ilustraciones en negro y color.

Siete ensayos cuidadosamente seleccionados que intentan una valoración definitiva y realmente necesaria de la obra de Picasso: **Daniel-Henry Kahnweiler**, Un hombre libre; **Theodore Reff**, Temas de amor y muerte en las obras juveniles de Picasso; **Robert Rosenblum**, Picasso y la tipografía del cubismo; **John Golding**, Picasso y el surrealismo; **Alan Bowness**, La escultura de Picasso; **Roland Penrose**, La belleza y el monstruo; **Jean Sutherland Boggs**, Los últimos treinta años; **Michel Leiris**, El artista y su modelo.

Esculturas de Picasso (Obra completa)

W. Spies

336 páginas, de 30,5 × 25 cm, con 650 reproducciones fotográficas en negro y color. Primer estudio exhaustivo de la obra plástica de este gran artista del siglo XX.

BARCELONA-15 Rosellón, 87-89
MADRID-6 Alcántara, 21
VIGO Marqués de Valladares, 47, 1.º
BILBAO-1 Colón de Larreategui, 14, 2.º
SEVILLA-11 Madre Ráfols, 17



LIBRERIA HERDER

comunica que se ha hecho cargo de la distribución exclusiva para España del fondo de

VERLAG DOKUMENTATION

y ofrece especialmente por su interés para editores y libreros la reciente publicación

PUBLISHER'S INTERNACIONAL DIRECTORY

(Directorio Internacional de Editores)

6.ª edición puesta al día, 1974

Comprende: Volumen básico con unas 30.000 direcciones totalmente revisadas y actualizadas.

Suplemento con el primer registro internacional de ISBN en orden alfabético y numérico.

Precio: 4.000 ptas.(los dos tomos)

Solicite catálogos.

LIBRERIA HERDER - Balmes, 26 - Telf. 317.05.78 - BARCELONA-7

EDICIONES INSTITUTO PONTIFICIO SAN PIO X SALAMANCA - Tejares

Distribuyen: Librería San Pío X. - Tejares - Teléf. 21 68 48

Librería Bruño - Madrid - Teléf. 256 22 38

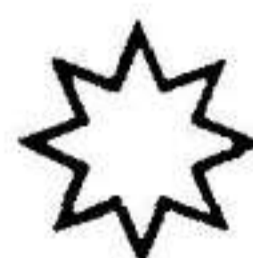
1. COLECCION CATEQUETICA, con más de 25 obras actualizadas.
2. LITURGIA Y PASTORAL; Cantemos al Señor, fichas de cantos religiosos.
3. COLECCION DE 86 CÉLEBRACIONES DE LA PALABRA: Propias para Parroquias, Colegios, Comunidades religiosas, etcétera.
4. COLECCION DE 17 FOLLETOS DE MUSICA: Religiosos y modernos.
5. COLECCION DE TESTS PSICOLOGICOS: Para Colegios y Catequesis.
6. COLECCION "FE-EXPERIENCIA": Para E.G.B. y cursos superiores de religión. Consta de 11 volúmenes, interesantes al Profesorado.
7. COLECCION DE POSTALES NAVIDEÑAS a todo color. Originales; con temas apropiados; de concepción personal y dirigidas a quienes por lazos de amistad esperan nuestra felicitación navideña.
8. PUBLICACIONES PERIODICAS: «SINITE», Revista Hispanoamericana de Pedagogía religiosa. «Apostolado Vocacional», Revista de orientación vocacional propia para Seminarios, Comunidades religiosas, Centros vocacionales, etc.

SOLICITE CATALOGOS DETALLADOS

libros de regalo

Un OBSEQUIO que recuerda siempre la generosidad de quien lo regaló:

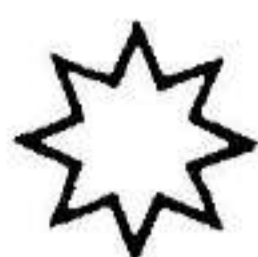
obras magníficamente encuadernadas, con profusión de ilustraciones en color y en blanco y negro, amén de textos que unen a la erudición amenidad y soltura.



LA MITOLOGIA EN EL MUSEO DEL PRADO

de Antonio Bermejo de la Rica

Encuad., 308 págs. • 21,5 x 26 cms. •
1.000 pesetas •

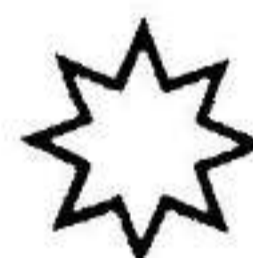


HISTORIA DEL EJERCITO POPULAR DE LA REPUBLICA

de Ramón Salas

Encuad., 4 vols. • 4.078 págs. •
3.500 pesetas •

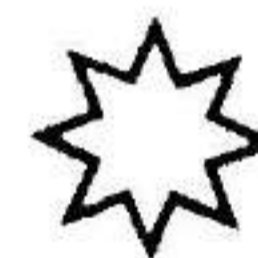
editora **EN** nacional



SANTIAGO PADROS

del marqués de Lozoya

Encuad., 144 págs. • 25 x 32 cms. •
1.500 pesetas •

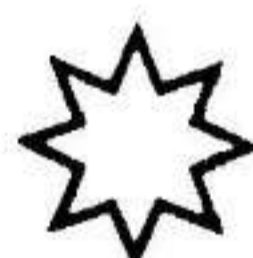


MOLINOS

de Gregorio Prieto

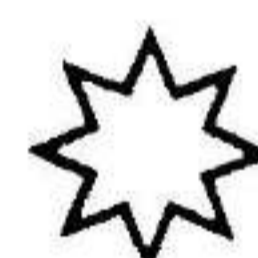
Encuad., 296 págs. • 29,5 x 29,5 cms. •
1.250 pesetas •

editora **EN** nacional



ESPAÑA: TIERRA, AGUA, FUEGO, AIRE

Encuad., 524 págs., casi 500 ilustraciones
38 x 22 cms. • 1.600 pesetas •



URBANISMO ESPAÑOL EN AMERICA

de Javier Aguilera y Luis J. Moreno

Encuad., 236 págs. • 34,5 x 24,5 cms. •
1.600 pesetas •

FRANCISCO FRANCO UN SIGLO DE ESPAÑA

de RICARDO DE LA CIERVA

Dos vols. encuadernados, 1.280 págs.
23 x 28,5 cms. 2.200 pesetas.

ESPAÑA BLANCA

de José G. García Valdecasas

Encuad., 412 págs. •
28 x 32 cms. • 1.750 pesetas.

Publicó la Dirección General
de Ordenación del Turismo

SANTIAGO EN ESPAÑA

Encuad., 677 págs. •
27 x 32 cms. • 3.000 pesetas.



Publicó la Dirección General
de Ordenación del Turismo

DESDE EL TECHO DE ESPAÑA

con prólogo de Manuel Aznar

Encuad., 352 págs. •
28 x 31,5 cms. • 1.500 pesetas.

Publicó la Dirección General
de Ordenación del Turismo

EDITORIA NACIONAL
Avda. Generalísimo, 29
Madrid-16

LIBRERIA EXPOSICION
Avda. José Antonio, 51
Madrid-13

LIBRERIA EUGENIO D'ORS
Muntaner, 221
Barcelona-11

LIBRERIA ESPAÑOLA
Florida, 939
BUENOS AIRES, República Argentina



biblioteca del alumno

de 5 a 10 años

libros regalo

3 colecciones
para 3 edades



COLECCION DE BOLSILLO. 10 años

- ☆ AVENTURAS
- ☆ POLICIACAS
- ☆ CIENCIA-FICCION

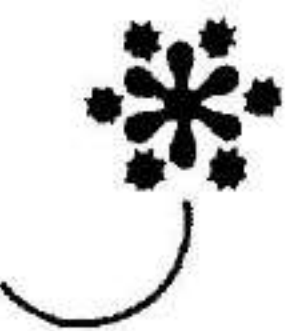
Precio ejemplar: 50 ptas.



CUENTOS DE ANTON RETACO. 8 años

- ☆ EL BAUTIZO
- ☆ LA FUNCION
- ☆ POR LOS CAMINOS
- ☆ EN VILLAVIEJA
- ☆ LOS NIÑOS TRISTES
- ☆ DEL ANCHO MUNDO

Precio ejemplar: 80 ptas.



COLECCION ZIG-ZAG. 5 años

- ☆ SEIS SERIES DE 6 NUMEROS

Precio de cada serie: 60 ptas.

OTROS TITULOS:

☆ LA MARABUNTA
90 ptas.

☆ UN AMIGO VALIENTE
75 ptas.

☆ DOMINGO DE GUZMAN
100 ptas.

narcea, s.a. de ediciones

Dr. Federico Rubio, 89 • MADRID-20 • Teléfono 254.61.02

EDITORIAL PATRIMONIO NACIONAL

Ediciones selectas

«EL ESCORIAL, OCTAVA MARAVILLA DEL MUNDO».

Compendio ilustrado de manera incomparable, con 454 ilustraciones a todo color y 80 en blanco y negro, en 448 páginas que tratan del Monasterio en todos sus aspectos. Editado en español, inglés, francés, italiano, alemán y portugués.

«PALACIOS Y MUSEOS DEL PATRIMONIO NACIONAL»

Las extraordinarias riquezas de estos monumentos a través de 550 reproducciones a todo color, contenidas en 458 páginas, con textos en español y folletos anexos en inglés y francés.

«MUSEOS DE MADRID».

Un volumen de más de 300 páginas, encuadernado en imitación piel, con ilustraciones en color y artículos de los directores, subdirectores y conservadores de museos madrileños.

«MUSEOS DE BARCELONA».

Un volumen de 360 páginas, encuadernado en imitación piel, con ilustraciones en color y artículos de los directores, subdirectores y conservadores de museos barceloneses.

«COLECCIONES REALES DE ESPAÑA. EL MUEBLE», por Luis Feduchi.

Obra que ofrece una selecta muestra del mobiliario conservado en Palacios y Monumentos del Patrimonio Nacional.

«LIBRO DE HORAS DE ISABEL LA CATOLICA».

Estudio de este Códice del S. XV, el más bello de arte flamenco existente en España, 32 páginas texto, 16 láminas color. Encuadernado en tela.

«LIBRO DE LA MONTERIA DE ALFONSO XI. REY DE CASTILLA».

Historia de este Códice de los siglos XIV-XV, la obra española más antigua y más completa sobre la caza y monterías, 24 páginas texto, 8 láminas color. Encuadernado en tela.

«FIESTAS REALES EN EL REINADO DE FERNANDO VI».

Estudio del manuscrito de Carlos Brochi, Farinelli, del siglo XVIII, en el que se describen la actividad lírica del Teatro del Buen Retiro y las distracciones en el Real Sitio de Aranjuez, durante la jornada estival desde 1749 hasta 1758, 95 páginas con 16 láminas en color. Encuadernación en tela.

«LAS PAREJAS. JUEGO HIPICO DEL SIGLO XVIII».

Estudio y selección de 16 láminas en color y 2 en negro, reproduciendo bellas figuras de un torneo hípico, una de las fiestas públicas más deslumbrantes del siglo XVIII. Pertenecen estas láminas a un hermoso manuscrito por Domenico Rossi, que lo ofreció en 1781 al Príncipe de Asturias, luego Carlos IV. Encuadernado en tela.

«EL CODICE AUREO».

Estudio del manuscrito del siglo XI, que contiene los Evangelios con miniaturas ilustrativas. Regalo de María de Hungría, hermana de Carlos V, a su sobrino Felipe II. Es una de las joyas de la Biblioteca de El Escorial, 52 páginas texto y 16 láminas en color. Encuadernado en tela.

«TEATRO MILITAR DE EUROPA».

Estudio del manuscrito del siglo XVIII, del que es autor Alfonso Taccoli, que reproduce en acuarelas los uniformes militares de la época. Se conserva en la Biblioteca del Palacio de Oriente, 38 páginas texto y 16 láminas en color. Encuadernado en tela.

En prensa: «GABINETE DE LETRAS».

Manuscrito Caligráfico de Bruno Gómez. Estudio preliminar por Consolación Morales Borrero.

«CANTIGAS DE SANTA MARIA DE ALFONSO X EL SABIO, REY DE CASTILLA».

Estudio preliminar por Matilde López Serrano.

Guías turísticas

Una colección en la que se presentan con texto conciso y sugestivo y numerosas ilustraciones a todo color los diversos Sitios Reales. En varios idiomas. Hasta el momento se han editado las siguientes:

«Palacio Real de Madrid»; «Real Armería de Madrid»; «Museo de Carruajes» (Madrid); «Museos-Monasterios de las Descalzas Reales y Encarnación» (Madrid); «Palacio de la Moncloa»; «Palacio de El Pardo, Casita del Príncipe y Palacio de la Zarzuela»; «Santa Cruz del Valle de los Caídos»; «Palacio-Monasterio de El Escorial, con la Casita del Príncipe y de Arriba»; «Aranjuez: Historia, Palacios-Museos y Jardines»; «Reales Alcázares de Sevilla»; «Palacios Reales de La Granja y Riofrío y Museo de Caza»; «Monasterio de Las Huelgas y Palacio de la Isla de Burgos y Monasterio de Santa Clara de Tordesillas», y «Palacio de Pedralbes y Palacete Albéniz, de Barcelona».

Otras publicaciones

Revista de arte «REALES SITIOS». Publicación trimestral.

Editada en papel couché, con ilustraciones y despleables a todo color. Artículos sobre Palacios, Monasterios y Residencias Reales.

Reproducciones en miniatura de armaduras de la Real Armería, carruajes y embarcaciones reales. (Obra de artesanía).

Y una extensa producción de postales, diapositivas, láminas y christmas, entre otras numerosas publicaciones, donde se recogen multitud de obras de arte.

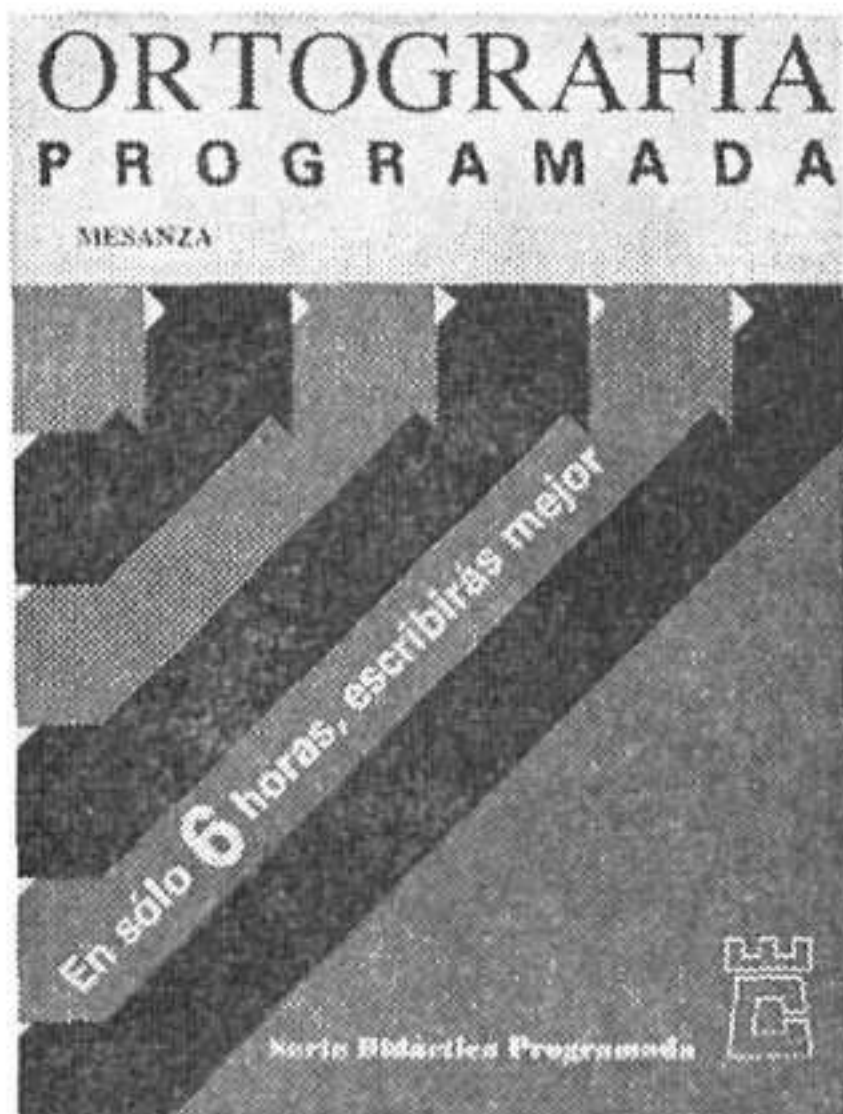
Exposición y venta:

LIBRERIA - EDITORIAL DEL PATRIMONIO NACIONAL

Plaza de Oriente, 6 (esquina a Felipe V). - Teléfono 241.80.37. - MADRID (13)

SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL PATRIMONIO NACIONAL

Calle de Bailén, s.n. (Palacio de Oriente). - Teléfono 248.74.04. - MADRID (13)



NOVEDAD

Jesús Mesanza

**ORTOGRAFIA
PROGRAMADA**

120 págs.,

140 ptas.

Ortografía: Un tema candente, polémico y de urgente necesidad.

Programada: La técnica didáctica de vanguardia, capaz de enseñar con rapidez y precisión a cualquier edad temas tan «temidos» como la ortografía.

Pídalo a su librero habitual.

EDICIONES DEL CASTILLO - MADRID

EL LIBRO ESPAÑOL

LA REVISTA
DE LOS
PROFESIONALES
DEL LIBRO

la colección más moderna de los temas más sugestivos



documental
en **COLOR**

Los perros
Las flores
Yates a vela
Autos de carreras
La pesca submarina
Armas de caza
Motocicletas
Los gatos
Piedras preciosas
Plantas medicinales
Pájaros cantores

Alpinismo
Las rosas
El mundo de los cristales
Peces de acuario
Las setas
Insectos
Sellos de correo
La pesca deportiva
Motocross y Trial
Perros de caza
Autos de fórmula

EDITORIAL TEIDE
Viladomat, 291 - Barcelona-15



**una brillante visualización
de todo lo que interesa**

Doñana *un paraíso!*

POR PRIMERA VEZ UN LIBRO SOBRE EL COTO DOÑANA EN ESPAÑOL

Gran tamaño 25X28 cm
256 paginas en color
Cada foto una obra de arte

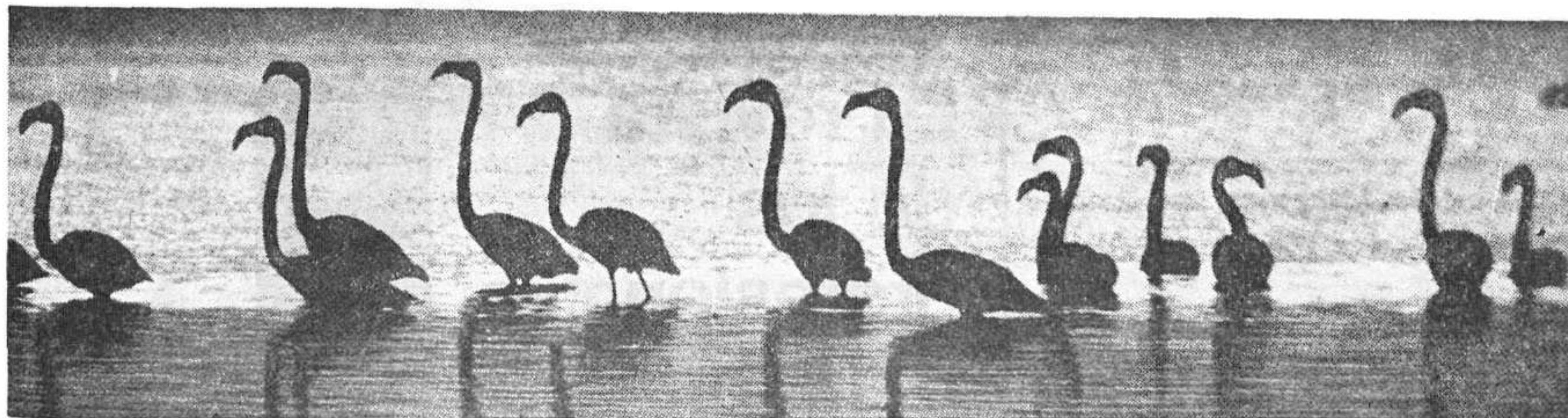
Precio: solo 1.780 pts.

EDITORIAL OLIVO

C/Republica Argentina, 3

Sevilla

Telf. 27 54 51



AGENDAS 1975

Agenda Juvenil 1975 (para chicas).

Mi agenda 1975 (para chicos).

304 p., 8 x 12,3 cm., 60 ptas.

cubiertas de plástico, serigrafiadas.



● Anotaciones, diario, santoral, direcciones, onomásticos, nociones de quirología y de floricultura, lenguaje de los ojos, curiosidades, pasatiempos, cantos y orientaciones.

● Elaboradas por un grupo de educadores.

Editorial "VERBO DIVINO"

ESTELLA · Navarra · ESPAÑA

EL LIBRO ESPAÑOL

IMPRESINDIBLE
PARA:

- LIBREROS
- DISTRIBUIDORES
- EDITORES
- BIBLIOTECARIOS

Una información
completa

Una bibliografía
al día

La revista
de los
profesionales
del Libro

SUSCRIPCIONES

ESPAÑA

Un año (12 números)	1.000	ptas.
Dos años (24 números)	1.500	ptas.
Número suelto	100	ptas.

EXTRANJERO

Un año (12 números)	30	\$
Dos años (24 números)	50	\$
Número suelto	2,5	\$

PUBLICIDAD

Cubierta (a 4 colores), 19 cm. base x 15 cm. altura. Sólo en número extraordinario	30.000	ptas.
Cubierta (a 4 colores), 10 cm. base x 15 cm. altura. Número ordinario	15.000	ptas.
2.ª página de cubierta (a 4 colores)	15.000	ptas.
3.ª página de cubierta (a 4 colores)	12.000	ptas.
4.ª página de cubierta (a 4 colores)	25.000	ptas.
1 página de cubierta (a 4 colores)	6.000	ptas.
1/2 página interior (a 2 colores)	3.500	ptas.
1/4 página interior (a 2 colores)	2.000	ptas.
Encarte cosido (4 páginas)	12.500	ptas.
Desplegable cosido	12.500	ptas.

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

FERRAZ, 11

MADRID-8



ediciones Altea

General Mola 84, Madrid-6

EL TREBOL DE PAPEL

EL TREBOL DE PAPEL es la respuesta de ALTEA a la preocupación de la moderna pedagogía por atender a las actividades manuales de los escolares.

EL TREBOL DE PAPEL expone claramente con textos e imágenes, centenares de posibilidades de creación manual.

EL TREBOL DE PAPEL ayuda al niño a usar sus manos como un encuadernador, a planear como un ingeniero y a transformar -como un mago- lanas, maderas, alambres, en palomas, regaderas o candela-bros...

EL TREBOL DE PAPEL ofrece centenares de horas de entretenimiento, miles de posibilidades de creación...

EL TREBOL DE PAPEL ES UNA OBRA HECHA CON IMAGINACION, PENSANDO EN LA IMAGINACION DE LOS NIÑOS.



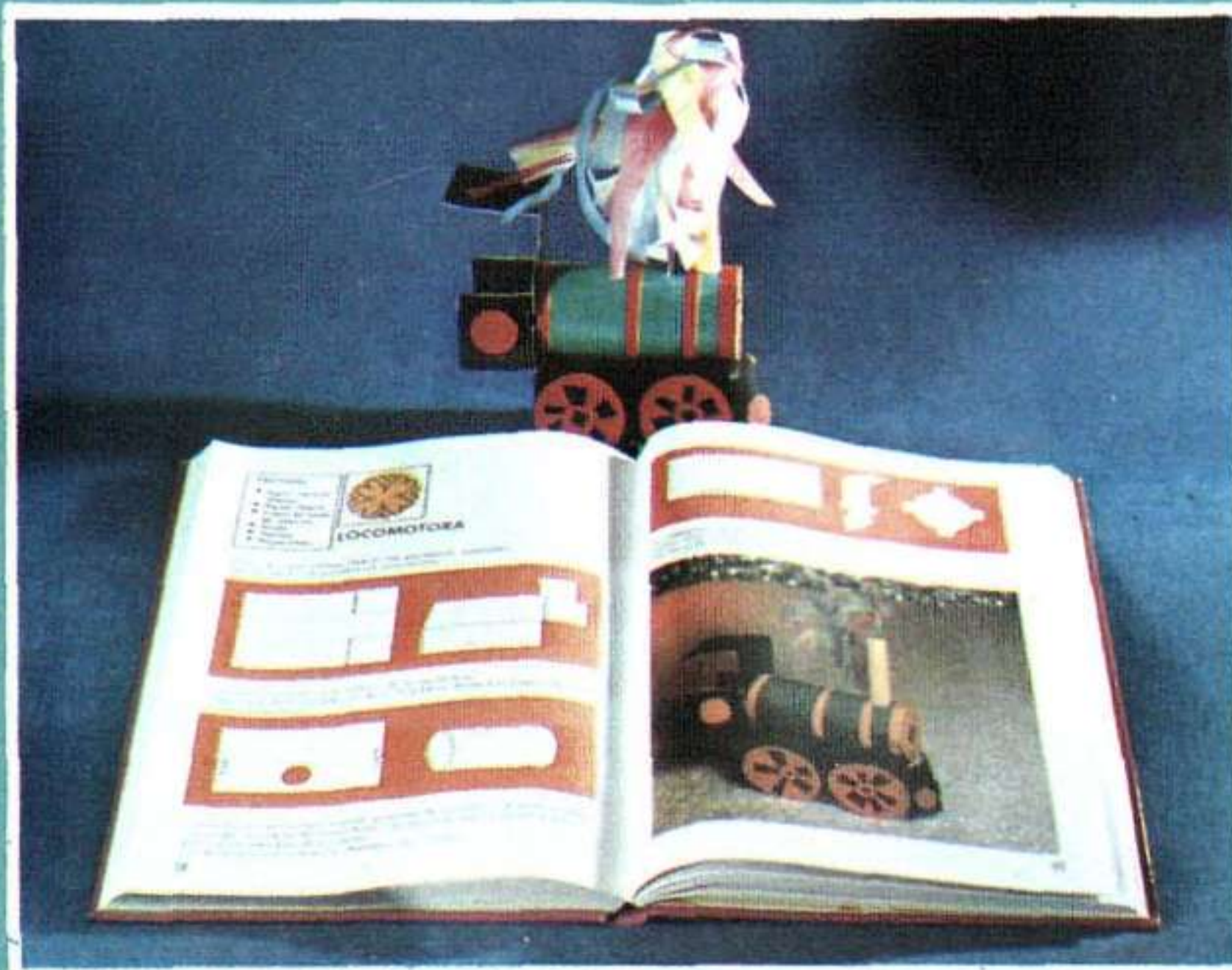
10 VOLUMENES

- Creaciones con Papel
- Cartón y Cartulina
- Tela, Cuerda y Rafia
- Madera, Corcho y Alambre
- Dibujo, Mosaico, Grabado, Modelado
- Lana, Hilo, Agujas
- Cuero, Teñidos y Papel Maché
- Creaciones con Cajas y otros Envases
- Creaciones con Objetos Metálicos
- Creaciones con Piedras, Hojas, Raíces



Cada volumen.
176 páginas a todo color
Formato: 30 x 21 cm
Encuadernación en
cartoné plastificado.

NOVEDAD: Edición
en lengua catalana
con las mismas
características
que la edición
en castellano.
P. V. P. 450 ptas.
por volumen



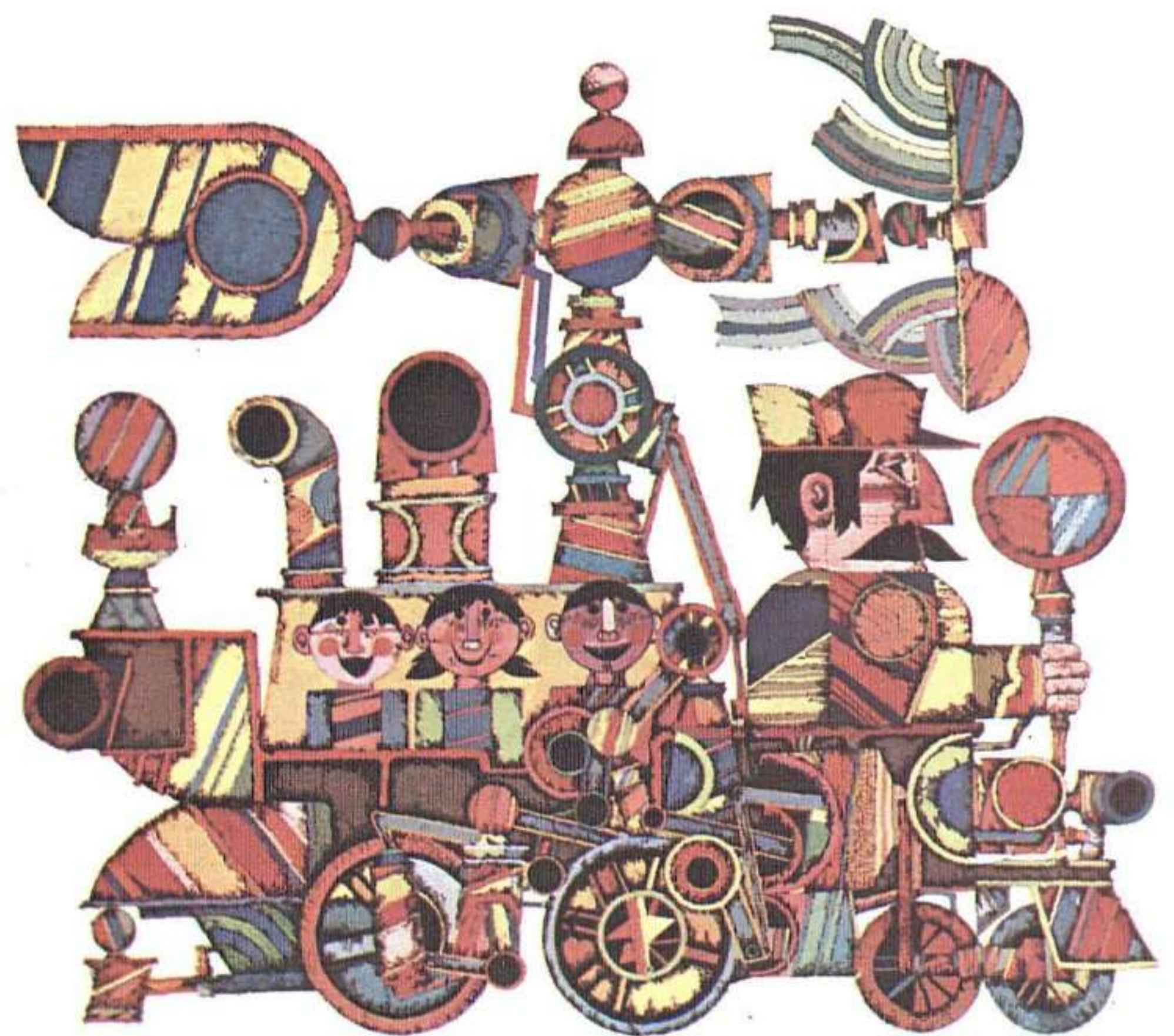
LA GRAN TRAVESIA

LA GRAN TRAVESIA es un obra realizada a lo largo de varios años por un numeroso equipo de colaboradores, con la preocupación de interesar a los jóvenes por el saber humano

LA GRAN TRAVESIA cuenta la historia fantástica del hombre, el mundo que le rodea, su lucha por sobrevivir y mejorar...

En LA GRAN TRAVESIA se explican desde las grandes navegaciones a vela hasta el trabajo cotidiano... desde los cataclismos hasta la organización de las más modernas ciudades... los microbios y los dinosaurios...

En LA GRAN TRAVESIA hay poesía y hay prosa, hay juegos y trabajos manuales, reportajes, sobre todo ilustraciones y fotografías, centenares de imágenes. LA GRAN TRAVESIA es una obra hecha CON IMAGINACION.



10 VOLUMENES + 1 GUIA DE ACTIVIDADES

- El Universo
- La Vida en la Tierra
- El Transporte
- La Comunicación
- Deportes y Espectáculos
- Vuelos Espaciales
- Invencciones y Descubrimientos
- Viajes y Exploraciones
- La Vivienda y las Costumbres
- El Trabajo y la Creación Artística
- Guía

224 páginas por volumen.

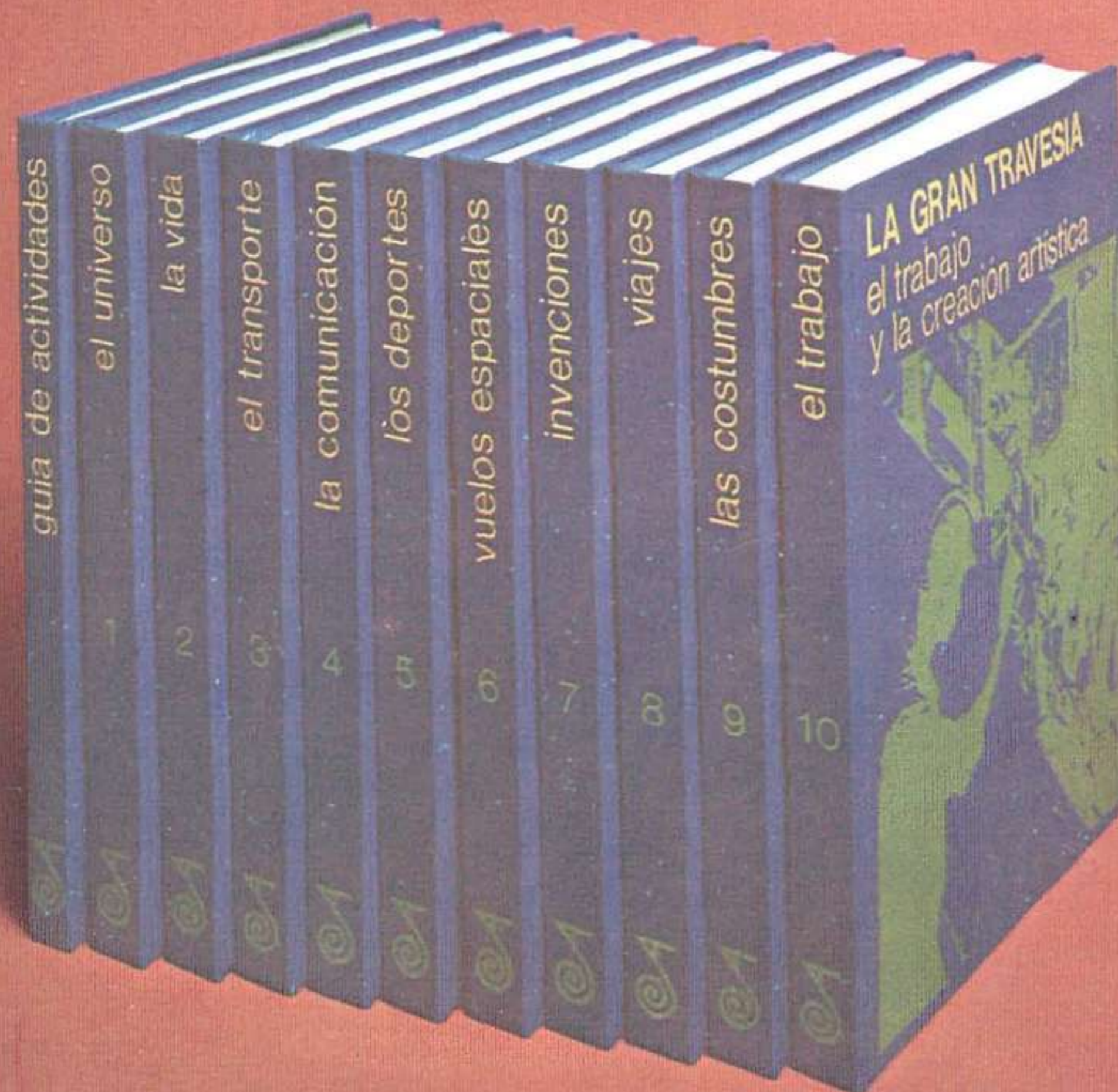
Más de 5.000 fotografías y 4.500 ilustraciones a todo color.

Encartes en cartulina de fabricación especial.

Formato: 22 x 27 cm.

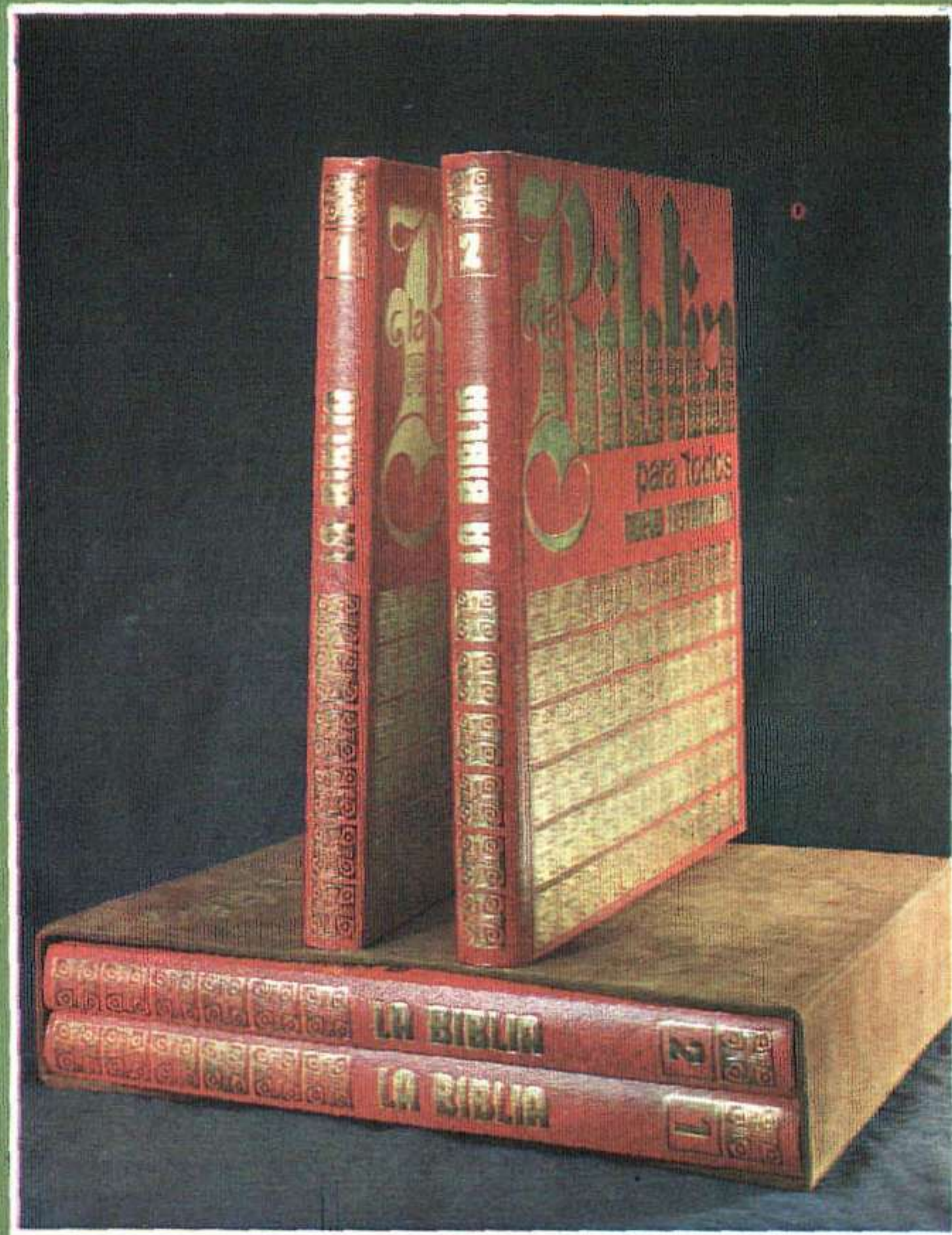
Encuadernación en balacron estampado en dos colores.

Colección completa de 10 tomos más una Guía: 9.000 pts.



LA BIBLIA PARA TODOS

El más claro de todos los libros necesitaba una edición con un lenguaje comprensible para todos.



LA BIBLIA PARA TODOS es una edición hecha hoy, pensando en los jóvenes del mundo de hoy. Para su realización ha sido necesario saltar muchas barreras, olvidar muchos prejuicios, TRABAJAR CON IMAGINACION.

● Antiguo Testamento

● Nuevo Testamento

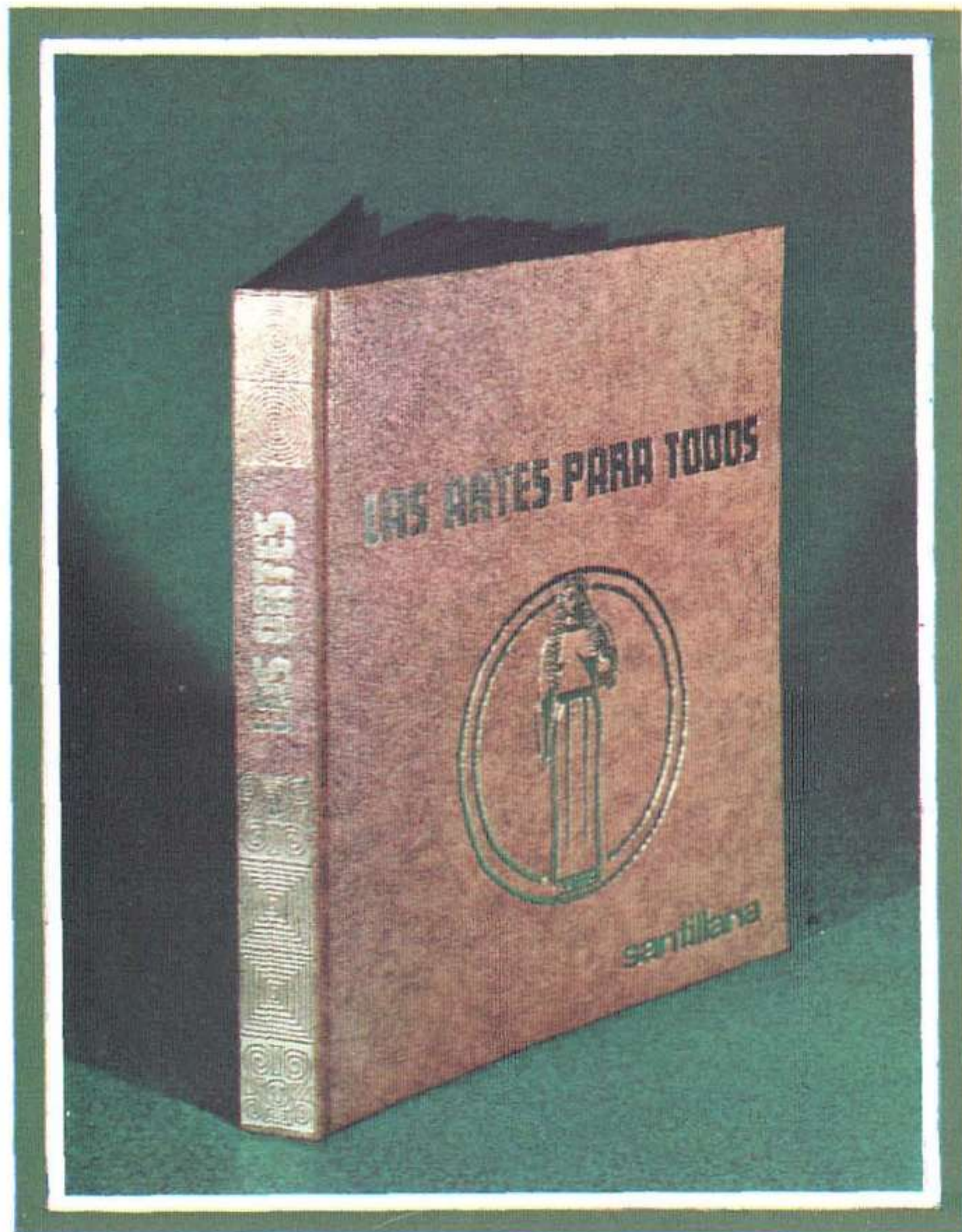
512 páginas los dos tomos. Ilustraciones a todo color.

Formato: 22 x 27 cm. Encuadernación en guaflex rojo, estampado en oro, con estuche aterciopelado.

P. V. P. 1.200 ptas. los dos tomos

LAS ARTES PARA TODOS

LAS ARTES PARA TODOS es un libro de necesaria lectura antes de entrar en cualquier museo ...



en las salas de arte, en los cines, en los auditorios. LAS ARTES PARA TODOS es un libro escrito para enseñar a ver el arte con sensibilidad...a contemplar la obra artística con una visión capaz de admiración y también de IMAGINACION.

200 páginas. Ilustraciones a todo color. Formato: 23,5 x 26,5 cm.
Encuadernación en guaflex símil piel, estampado en oro,
con estuche aterciopelado.

P. V. P. 950 ptas.

ENCICLOPEDIA DE LAS AFICIONES

ENCICLOPEDIA DE LAS AFICIONES pretende ayudar al joven lector a emplear su tiempo libre.

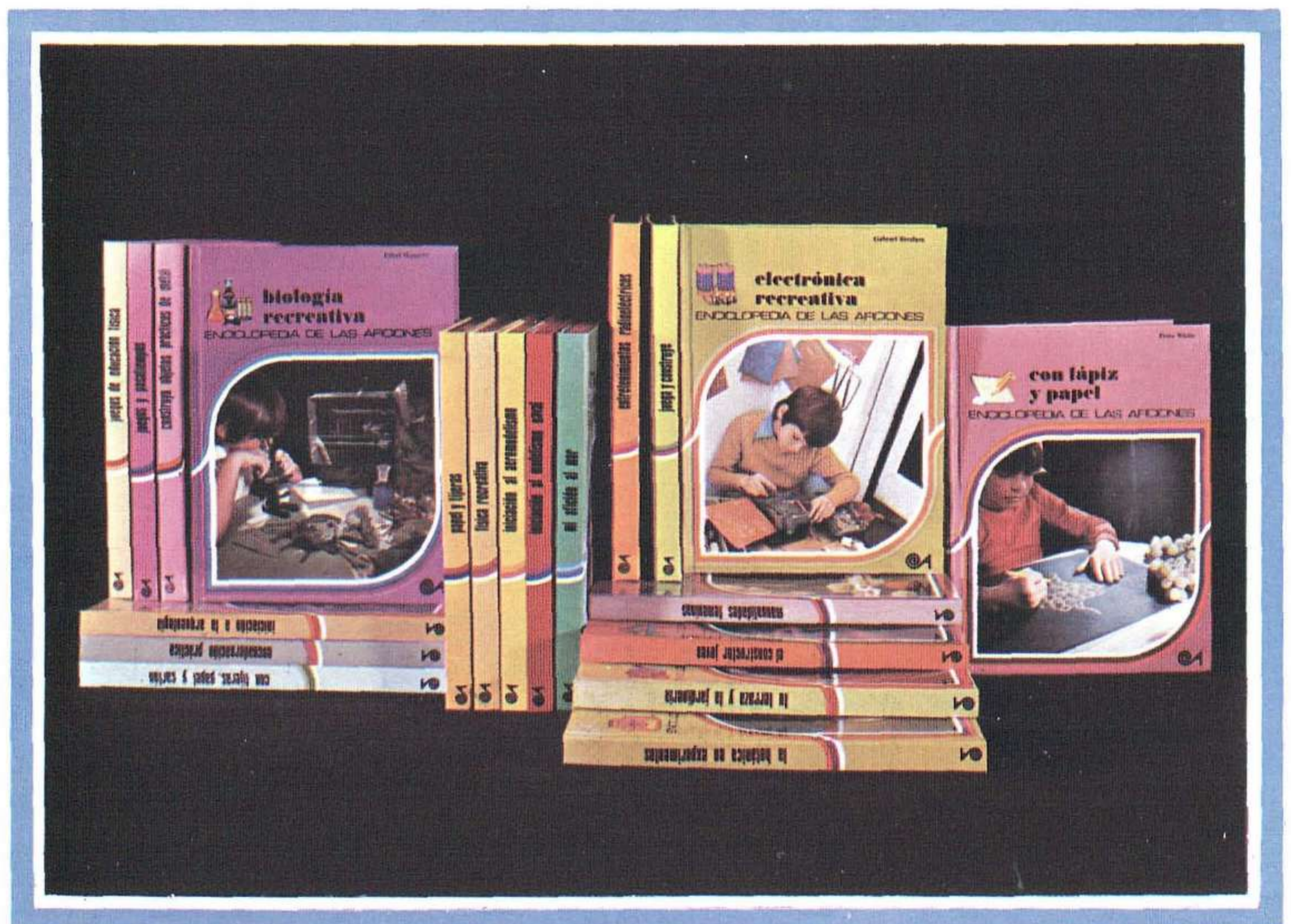
ENCICLOPEDIA DE LAS AFICIONES tiene un título para convertir cada manía de adolescente en una iniciación profesional.

- Con tijeras, papel y cartón
- Iniciación a la Arqueología
- Juegos y pasatiempos
- Física recreativa
- Mi afición al mar
- Juega y construye
- Juegos de educación física
- Iniciación al modelismo naval
- Biología recreativa
- Electrónica recreativa
- Con lápiz y papel
- Iniciación al aeromodelismo
- El constructor joven
- Papel y tijeras
- Construye objetos prácticos de metal
- Encuadernación práctica
- Tu terraza y la jardinería
- Manualidades femeninas
- Entretenimientos radioeléctricos
- La botánica en experimentos

Alrededor de 100 páginas cada título.
Formato: 15,5 x 21 cm.

Encuadernación en cartóné plastificado a todo color.

P. V. P. 150 ptas. por título





TIEMPO LIBRE

TIEMPO LIBRE es una colección pensada para orientar y estimular esas actividades que nacen para llenar el tiempo de ocio.

TIEMPO LIBRE ayuda CON IMAGINACION a canalizar un primer impulso, caprichoso, y crear a través de él, si no una profesión, al menos un gusto.

Alrededor de 100 páginas cada título.

Formato: 14 x 21 cm.

Encuadernación en cartóné plastificado a todo color.

P. V. P. 150 ptas. por título

* Volumen extra, 250 ptas.

- Diseño publicitario
- TV. en negro y color
- Agua y atmósfera
- Construye un acuario
- Tu colección de Monedas *
- Ideas prácticas para el hogar
- Tu biblioteca
- Grabado
- Arreglos caseros
- Iniciación a la filatelia
- Tu colección de minerales
- Manual del excursionista
- El automóvil y su mundo
- Iniciación a la cerámica
- Creaciones manuales para chicas

MAR ADENTRO

MAR ADENTRO no es sólo una colección de textos antológicos, sino un homenaje a la cultura de habla española.

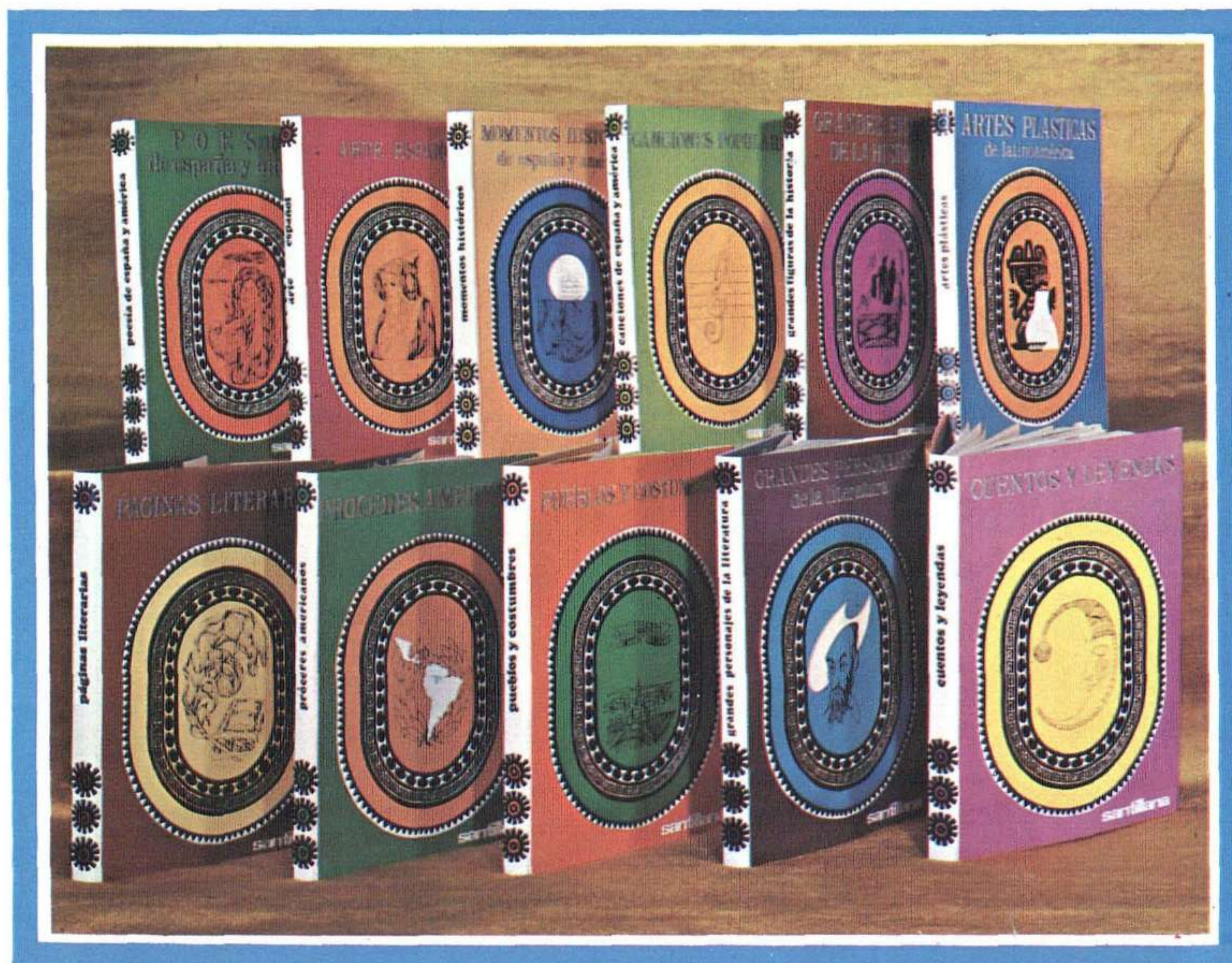
MAR ADENTRO es un puente tendido entre el pasado de nuestros lectores y su futuro... UN PUENTE CONSTRUIDO CON IMAGINACION.

- Poesía de España y América
- Grandes figuras de la Historia
- Cuentos y Leyendas
- Artes Plásticas de Latinoamérica
- Pueblos y costumbres
- Canciones Populares de España y América
- Grandes Personajes de la Literatura
- Arte Español
- Próceres Americanos
- Páginas Literarias
- Momentos históricos de España y América

Alrededor de 120 páginas cada título, ilustradas en color.
Formato: 15,5 x 21 cm.

Encuadernación en cartóné con sobrecubierta a todo color.

P. V. P. 175 ptas. por título





BIBLIOTECA VISUAL

BIBLIOTECA VISUAL aspira a familiarizar a los jóvenes con el fabuloso mundo de las cosas reales.

BIBLIOTECA VISUAL es algo más que una hermosa colección de láminas de colores.

BIBLIOTECA VISUAL es una colección de libros para mirar primero y para consultar después.

BIBLIOTECA VISUAL ofrece barcos, aviones, trenes, automóviles PARA QUE PUEDA VIAJAR LA IMAGINACION.

- Trenes
- Barcos
- Aviones
- Automóviles

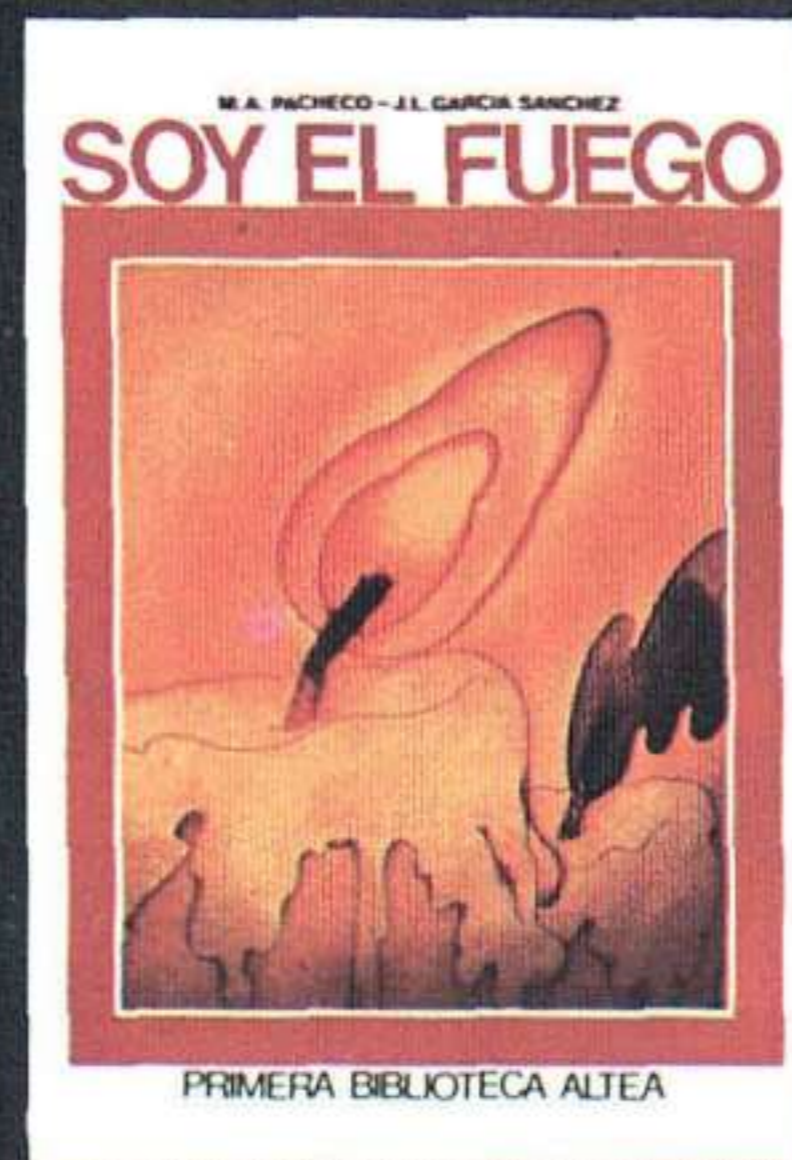
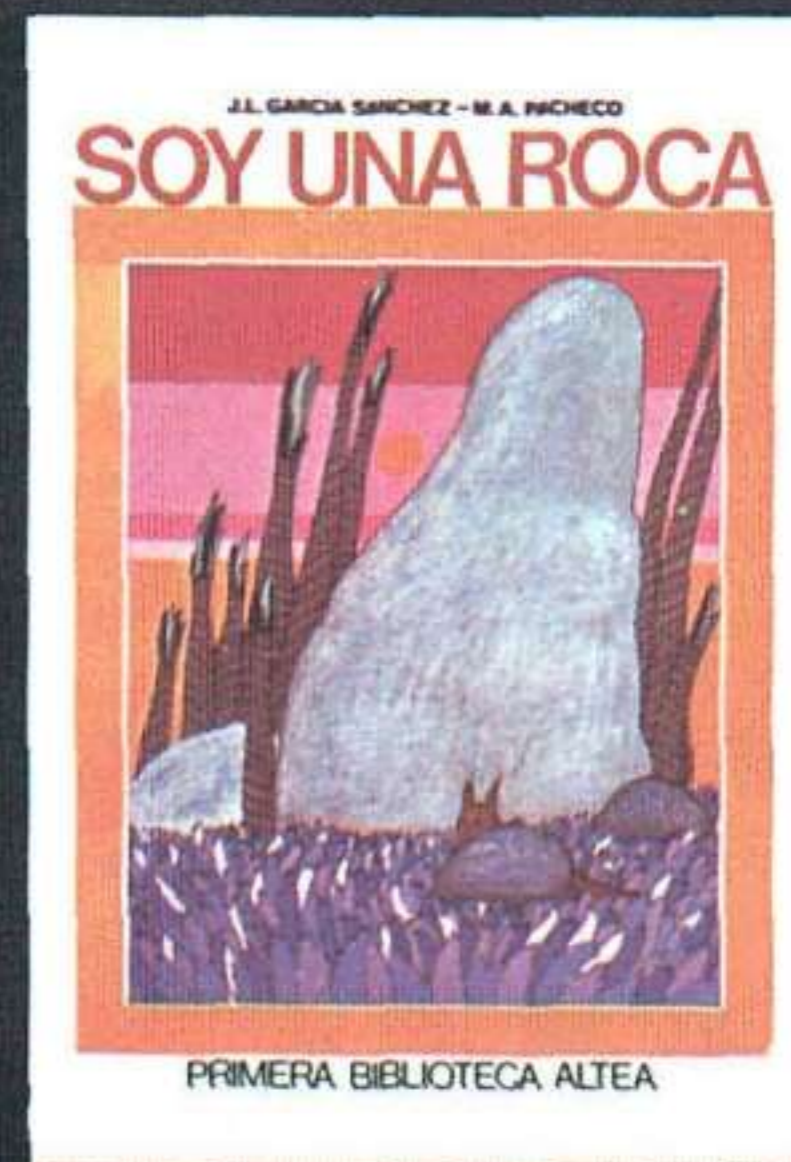
150 ilustraciones a todo color.

Formato: 22,5 x 29 cm.

Encuadernación en cartóné plastificado.

P. V. P. 125 ptas. por título

PRIMERA BIBLIOTECA



- Soy un árbol
- Soy una fiera
- Soy una roca
- Soy una gota
- Soy un niño
- Soy el fuego
- Soy un pájaro
- Soy un pez
- Soy el aire
- Soy el sol

Cada tomo, 36 páginas a todo color.
 Formato: 18,5 x 24 cm.
 Encuadernación en cartóné plastificado.

P. V. P. 150 pts. por título.

PRIMERA BIBLIOTECA ALTEA es una colección para que lean los que aún no saben leer del todo.

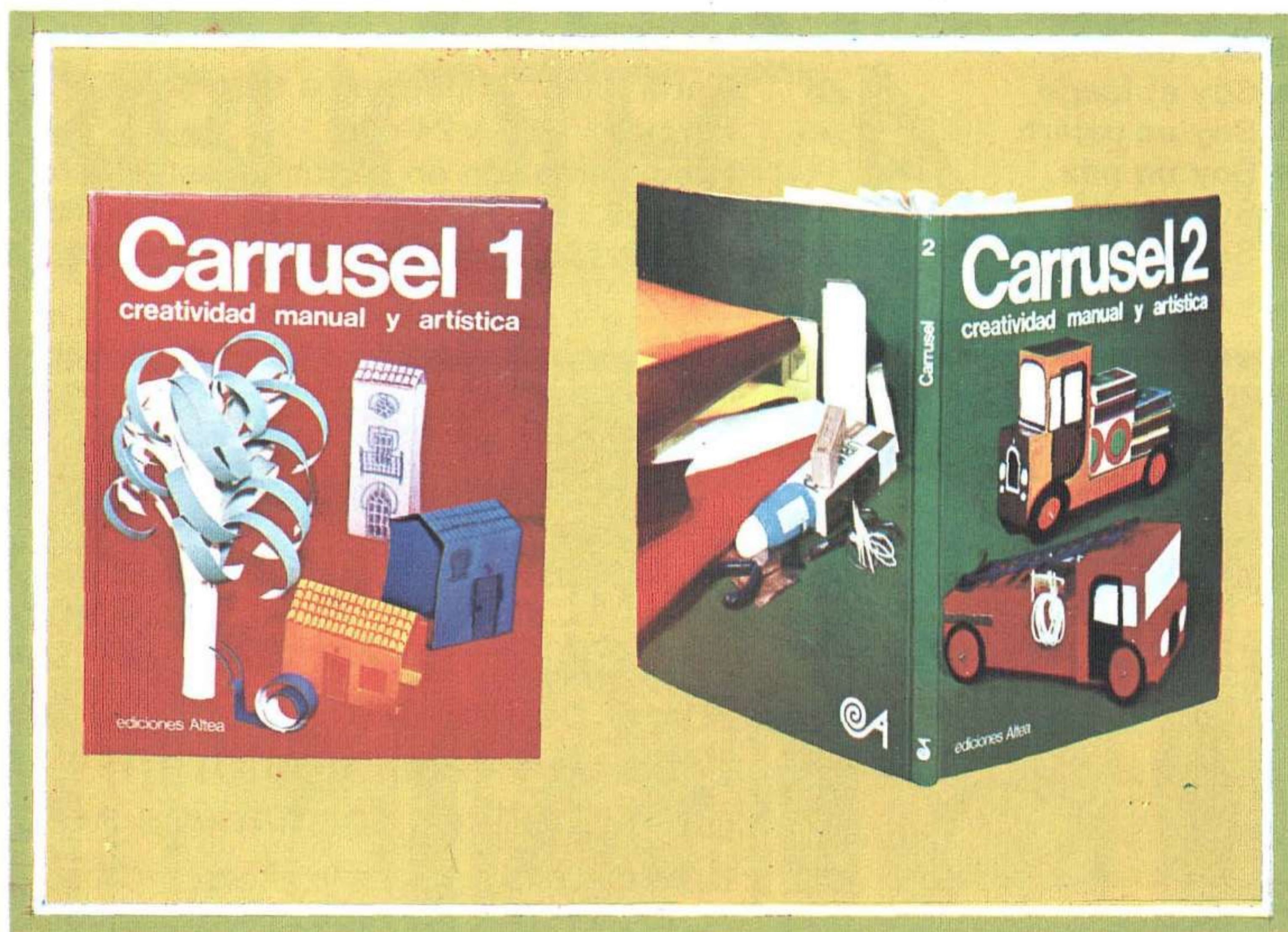
PRIMERA BIBLIOTECA ALTEA es una colección de libros elementales pero científicos, de fácil comprensión pero poéticos, formativos pero divertidos.

PRIMERA BIBLIOTECA ALTEA es una colección de relatos en los que diez elementos de la naturaleza cuentan al niño, en muy pocas palabras, sus problemas. Una gota de agua cuenta sus miedos a la evaporación... El elefante quiere volver a la selva. La roca que ha sido enorme, ve cómo se va desgastando.

PRIMERA BIBLIOTECA les cuenta a los más pequeños cómo es el mundo que les rodea. Y se lo cuenta con muchas ilustraciones, con IMAGINACION.



CARRUSEL



CARRUSEL es una colección de trabajos manuales absolutamente puesta al día en materiales, en métodos, en resultados...

CARRUSEL tiene una novedad importante: cada uno de sus ocho tomos está adaptado a un curso de la Enseñanza General Básica. CARRUSEL no ofrece un único resultado posible en el desarrollo de una técnica manual... CARRUSEL sugiere métodos y resultados múltiples.

CARRUSEL es una obra llena de posibilidades para ayudar a la IMAGINACION de los niños.

- Carrusel 1
- Carrusel 2
- Carrusel 3
- Carrusel 4

Formato: 22 x 27 cm.
64 páginas a todo color
cada volumen.
Encuadernación en
cartoné plastificado.

P. V. P. 250 pts.
por volumen.

ESCALA



ESCALA propone al niño una aventura: ser urbanista, ingeniero, arquitecto y constructor al mismo tiempo. Paso a paso, sin olvidar ningún elemento esencial, podrá saber cómo es un puerto... Qué necesidades de abastecimiento hay en una estación de ferrocarril... Cómo deben ser las instalaciones de una granja...

Pero ESCALA es, sobre todo, la posibilidad más inesperada de realizar con las manos las creaciones más sugestivas... ESCALA es un estímulo para la IMAGINACION.

Volúmenes
en
preparación.

El puerto
El castillo
La estación
La granja



Comercializa
CANAL DE EDITORIALES, S. A.

CANAL DE EDITORIALES, S. A.
Almagro, 3 - Teléfs. 419 79 01 - 419 78 56
MADRID-4

CANAL DE EDITORIALES, S. A.
Aribau, 228, entrelo. - Teléf. 218 11 16
BARCELONA-11

CANAL DE EDITORIALES, S. A.
Plza. Calvo Sotelo, 4, 1.º A - Teléf. 21 67 03
ALICANTE

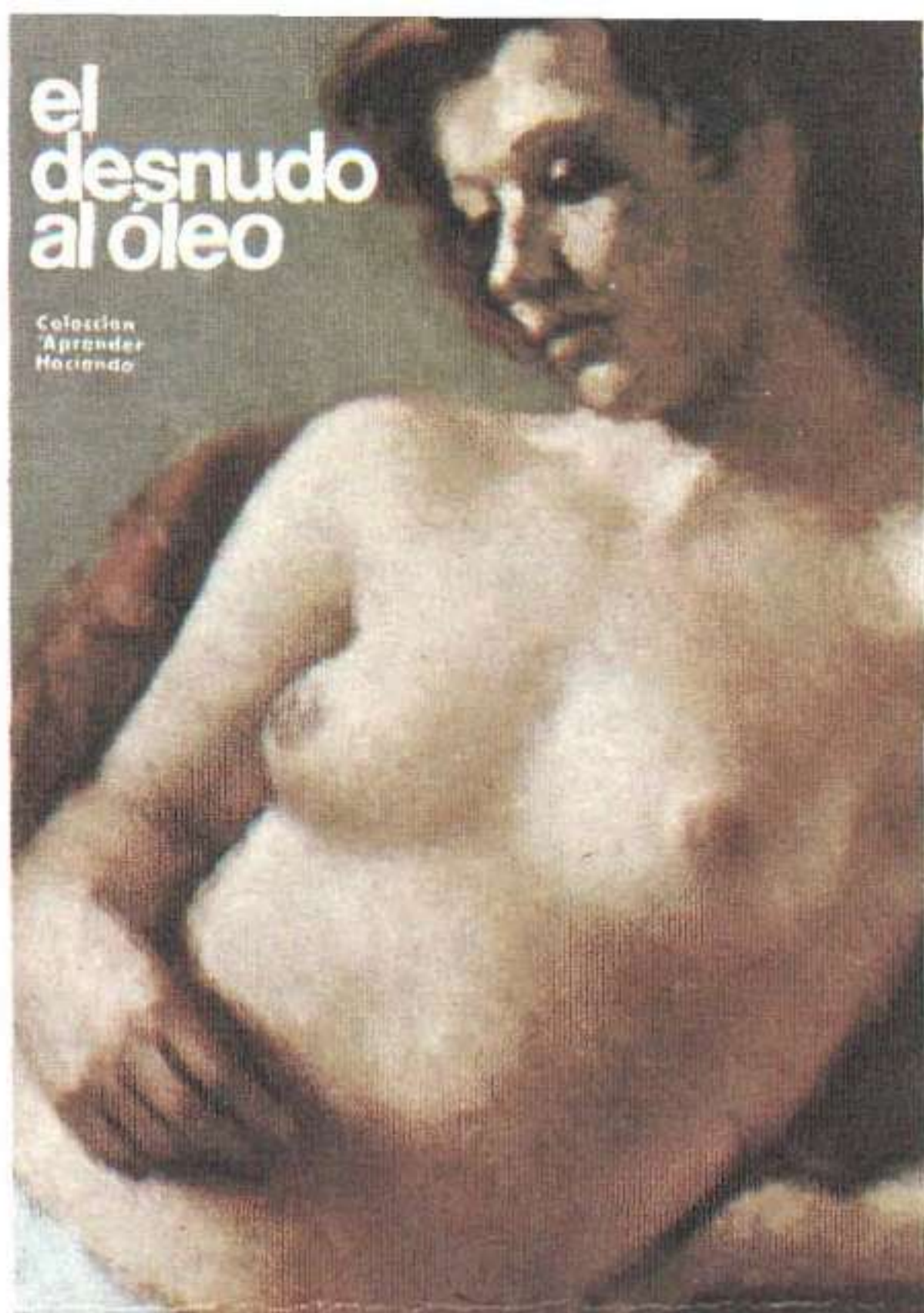
Conozca los títulos publicados de la

famosa colección "aprender haciendo"

Vea en estas páginas, reproducidas a pequeña escala, las portadas de los 35 títulos editados hasta hoy, de la famosa colección «aprender haciendo». Formato 19 x 27 centímetros, impresos en lito-offset, y en papel Torras fabricación especial, lujosamente encuadernados, con sobrecubiertas a todo color plastificadas.

pídalos en su librería habitual

editados por Instituto Parramón Ediciones



Así se pinta

Libro nuevo, práctico y sencillo, que desarrolla la teoría del color, junto con enseñanzas sobre mezcla y armonización de colores al óleo. Con doble número de páginas, e impreso a todo color, es una obra de valor inapreciable para el buen aficionado.

Más de 120 ilustr.

Así se pinta al óleo

Libro para aprender realmente —¡haciendo!— los secretos de la pintura al óleo. Abundantes ilustraciones a todo color y ocho ejercicios prácticos sobre el uso de los materiales, la mezcla y composición de colores, el orden y proceso a seguir en un cuadro al óleo.

Más de 90 ilustr.

¡NOVEDAD!

El desnudo al óleo

Más de 100 ilustraciones, con artísticos ejemplos de desnudos femeninos impresos a todo color.

Cómo pintar a la acuarela

Libro excepcional que le enseñará, guiado por la experiencia y saber de Guillermo Fresquet, el maravilloso arte de la acuarela. Tomo especial impreso a todo color, con profusión de ejemplos y ejercicios sobre la técnica de la acuarela.

Más de 110 ilustr.

El desnudo al óleo

Francisco Serra, famoso pintor de figura al óleo, y José M.^a Parramón, conocido pedagogo, explican la apasionante aventura de pintar el desnudo femenino. La «pose» de la modelo, los estudios previos, los colores para pintar la carne, la técnica aplicada por Serra en sus famosos cuadros... Un texto que enseña y que obliga a leer por su interés y amenidad. Totalmente ilustrado, con ejemplos de desnudos famosos en la historia del Arte, decenas de apuntes y pinturas de Francisco Serra y estudios a lápiz y al óleo de José M.^a Parramón. Libro extraordinario por la riqueza y abundancia de reproducciones y láminas a todo color.

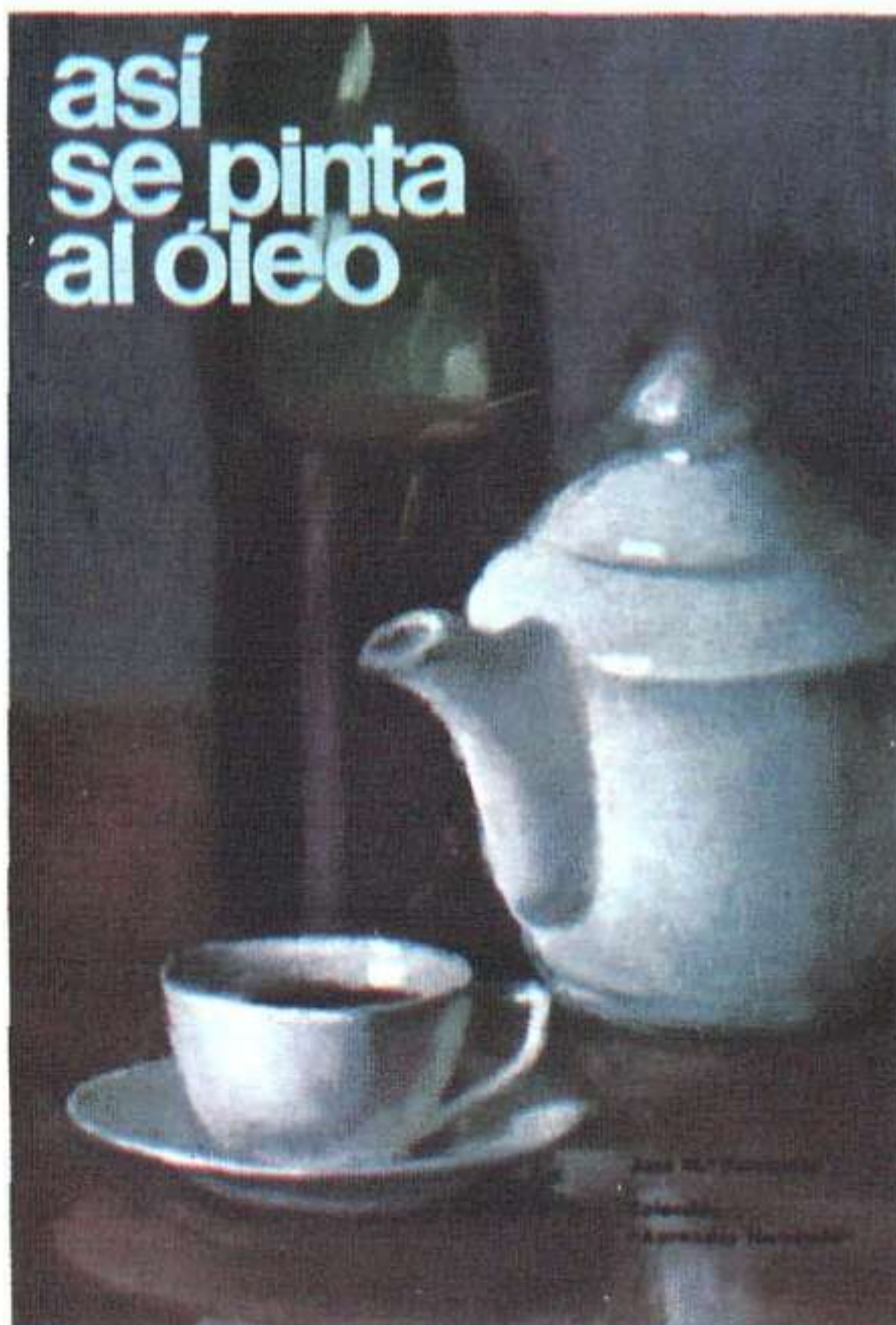
Más de 100 ilustr.

José M.^a Parramón

así se pinta



así se pinta al óleo



José M.^a Parramón
Guillermo Fresquet

cómo pintar a la acuarela



José M. Parramón
Jesús Blasco

cómo dibujar historietas

Colección "Aprender haciendo"



Cómo dibujar historietas

Guiado por los consejos y experiencias del famoso ilustrador e historietista Jesús Blasco, podrá usted adquirir amplios conocimientos sobre la técnica y estilos del dibujo de historietas. Libro único, recientemente editado, sobre un tema divertido y fascinante.

Más de 120 ilustr.

Así se pinta un cartel

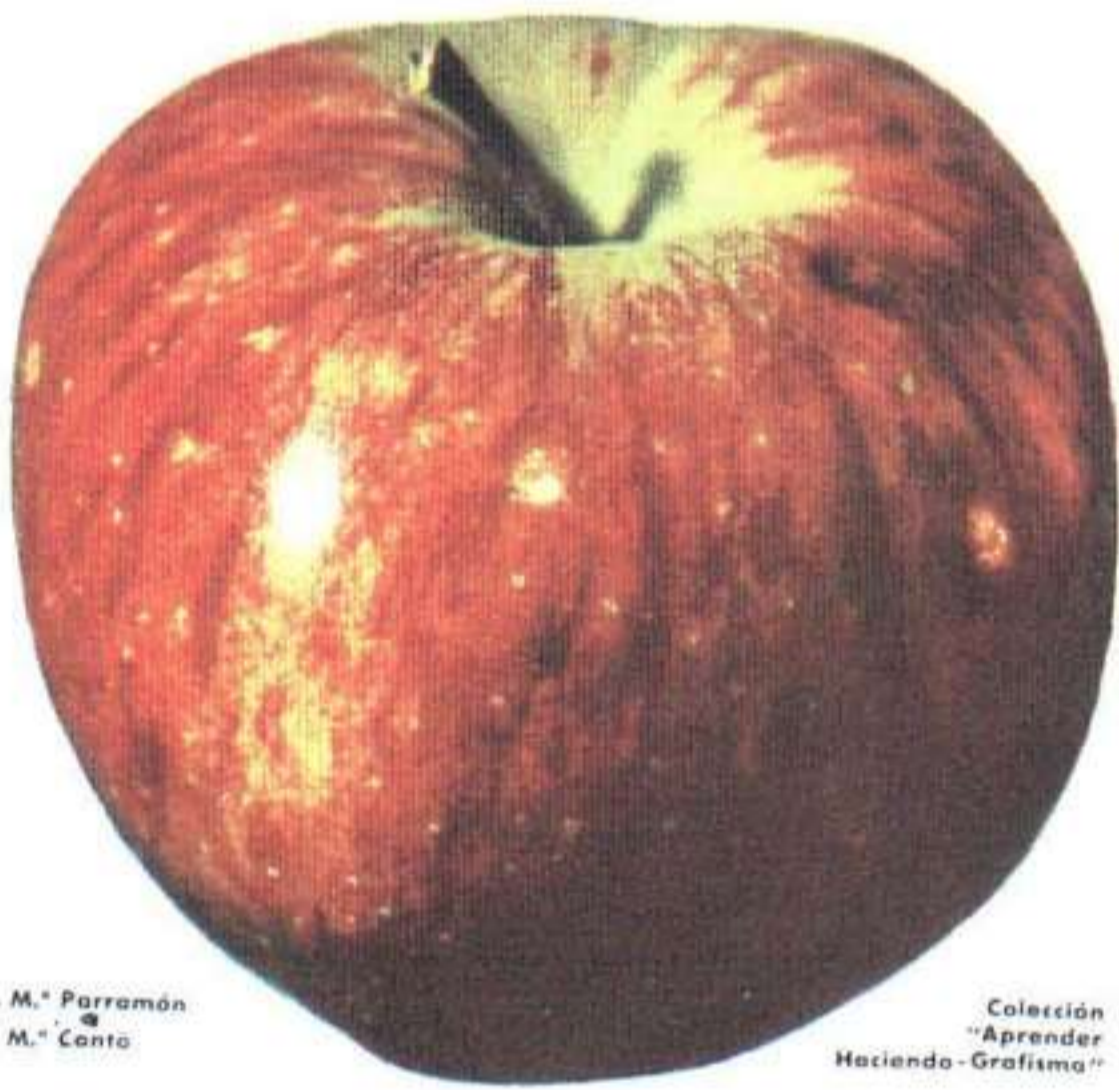
Cuatro grafistas de renombre internacional explican el proceso seguido por ellos mismos para realizar un cartel mediante un amplio desarrollo gráfico reproducido a todo color. Libro que enseña realmente a crear y pintar carteles, partiendo de un estudio técnico completo, a todo color.

así se dibuja a la pluma



artes gráficas

para dibujantes y técnicos publicitarios



J. M. Parramón
J. M. Canto

Colección "Aprender haciendo-Grafismo"

así se pinta un cartel

José M. Parramón
José Plá Norbana
Enric Huguet Mulzá
Amand Domenech

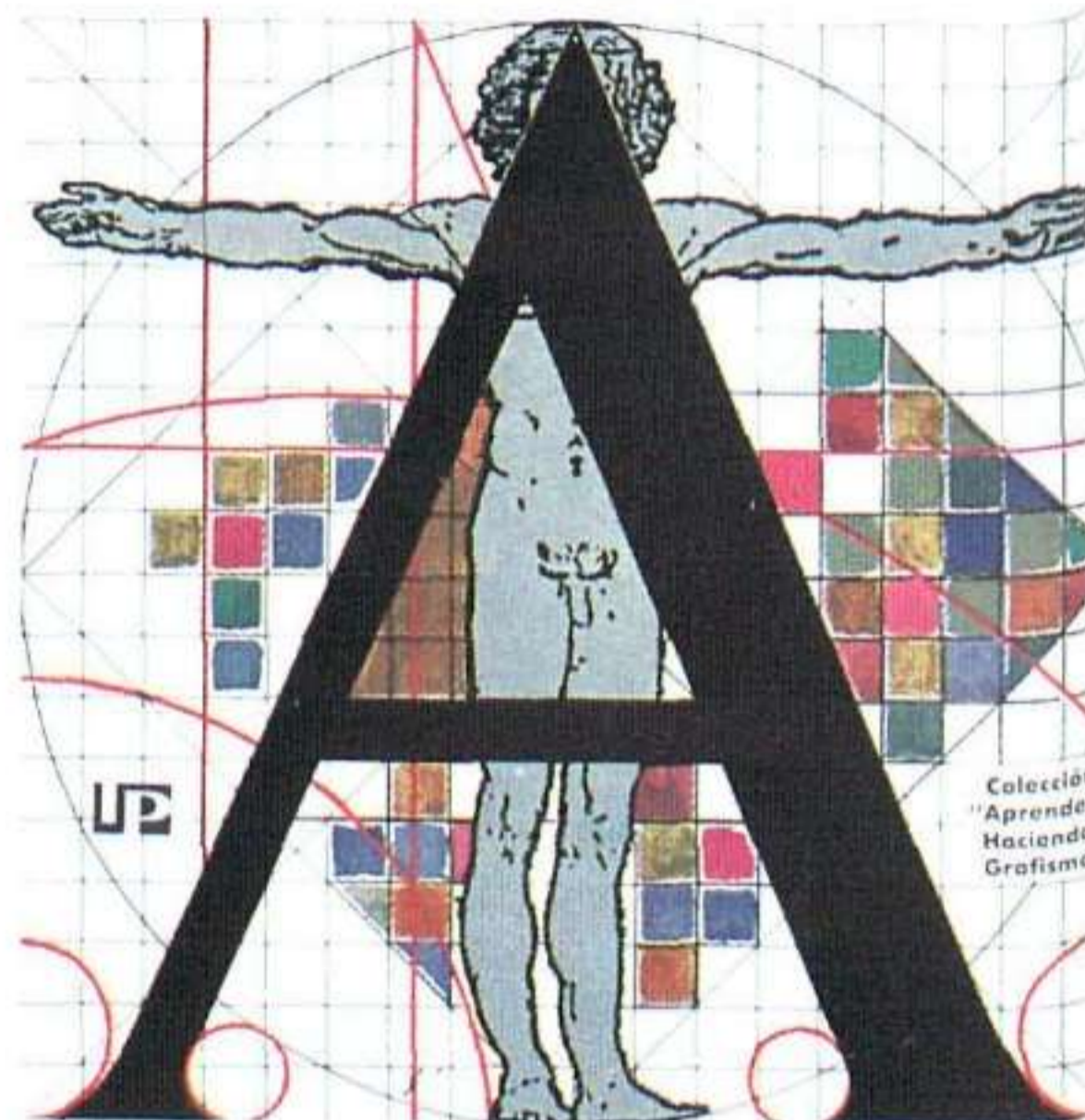
Colección "Aprender haciendo-Grafismo"



LE Instituto Parramón, Ediciones

así se dibujan letras, rótulos, logotipos

José M. Parramón



Colección "Aprender haciendo-Grafismo"

Artes Gráficas para dibujantes y técnicos publicitarios

Un estudio completo y gráfico sobre las posibilidades y limitaciones de las Artes Gráficas, de los papeles para imprimir, los sistemas de reproducción en negro y en color, desarrollando en cada caso el estudio de los procedimientos clásicos: la tipografía, la litografía, el huecograbado.

Más de 125 ilustr.

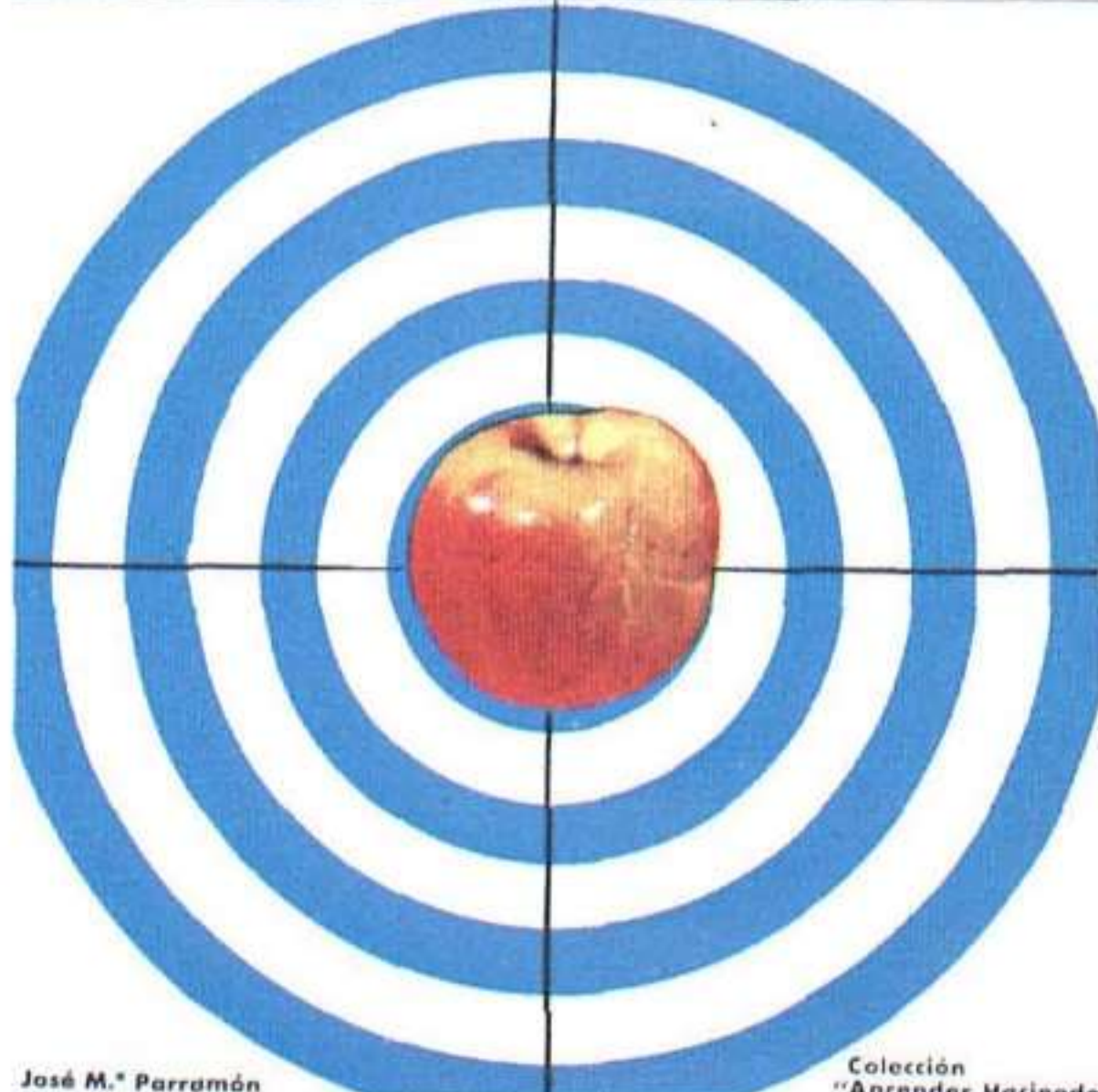
Publicidad, Técnica y Práctica

La amplia experiencia del autor se manifiesta en la exposición de temas como: estudio de mercados, motivaciones, enfoque de la campaña, contenido e ilustración del mensaje publicitario. Tomo extra, imprescindible para el interesado en esta moderna actividad.

Más de 100 ilustr.

publi- cidad

Técnica y práctica



José M. Parramón

Colección "Aprender haciendo"

Así se dibujan letras, rótulos y logotipos

Explica y enseña a rotular, a componer textos y a crear logotipos, con los medios, conceptos y técnicas de hoy. Libro de rigurosa actualidad, con 50 alfabetos reproducidos a gran tamaño y más de 60 logotipos creados por grafistas expertos.

Más de 100 ilustr.

Luz y Sombra en dibujo artístico

Los factores Luz y Sombra estudiados ampliamente para que usted pueda aplicarlos a sus dibujos y pinturas: obra definitiva sobre equilibrio de tonos, posibilidades expresivas de la luz, obtención de contraste, creación de atmósfera y sensación de espacio.

Más de 80 ilustr.

nota de pedido

Instituto Parramón Ediciones

Barcelona (13) - Lepanto, 264 - Tel. 225 06 78

fecha

NOMBRE DEL CLIENTE

DOMICILIO

TELF.º

POBLACION (dto. postal)

PROVINCIA

Envíe urgente a esta dirección el pedido siguiente, en las condiciones que se indican.

Firma y sello

envío por correo, a reembolso

envío por correo, giro anticipado

(Para compras superiores a 500 pesetas.)
En tres plazos, mensuales.

Indico en el recuadro correspondiente los títulos y número de ejemplares que deseo recibir.

Colección «APRENDER HACIENDO»	P.V.P.			(Suma anterior)								
<input type="checkbox"/> Primeros pasos en dibujo	180'—		<input type="checkbox"/> Artes gráficas para dibujantes	300'—								
<input type="checkbox"/> Así se dibuja	180'—		<input type="checkbox"/> Así se pinta un mural	200'—								
<input type="checkbox"/> Cómo dibujar perspectiva	180'—		<input type="checkbox"/> Así se pinta un cartel	300'—								
<input type="checkbox"/> Cómo dibujar cabeza y retrato	200'—		<input type="checkbox"/> Así se dibujan letras, rótulos...	280'—								
<input type="checkbox"/> Cómo dibujar figura humana	200'—		<input type="checkbox"/> El Autorretrato	300'—								
<input type="checkbox"/> Luz y sombra en dibujo artístico	180'—		<input type="checkbox"/> El desnudo al óleo	350'—								
<input type="checkbox"/> Así se pinta	300'—		<input type="checkbox"/> Creaciones manuales (1) en papel y cartulina	300'—								
<input type="checkbox"/> Cómo pintar a la acuarela	300'—		<input type="checkbox"/> Creaciones manuales (2) «La escultura en papel»	280'—								
<input type="checkbox"/> Así se compone un cuadro	300'—		<input type="checkbox"/> Curso de Orientación Artística (1)	300'—								
<input type="checkbox"/> Cómo dibujar anatomía cuerpo humano	180'—		<input type="checkbox"/> Curso de Orientación Artística (2)	300'—								
<input type="checkbox"/> Así se dibuja a la pluma	200'—		<input type="checkbox"/> Curso de Orientación Artística (3)	300'—								
<input type="checkbox"/> Publicidad	280'—		<input type="checkbox"/> Curso de Orientación Artística (4)	300'—								
<input type="checkbox"/> Cómo dibujar historietas	180'—		<input type="checkbox"/> Curso de Orientación Artística (4 tomos y estuche)	1.200'—								
<input type="checkbox"/> Así se pinta con lápices de colores	280'—		<input type="checkbox"/> De las Pirámides a Picasso (2 tomos)	550,—								
<input type="checkbox"/> Así se pinta al óleo	300'—		<input type="checkbox"/> Photography Year Book									
<input type="checkbox"/> Así se dibuja carbón y sanguina	200'—		<input type="checkbox"/> Así se hace cine	280'—								
<input type="checkbox"/> Así se pinta al pastel...	300'—		<input type="checkbox"/> Así se hacen fotos	350'—								
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/> SERRA DIBUJOS	1.850'—								
	(Suma y sigue)		<input type="checkbox"/> Láminas. N.º 1	160'—								
Colección «PINTANDO EN LOS MUSEOS»			<input type="checkbox"/> PISSARRO	290'—								
Colección «INGLES EN CASA» (tomos 1 al 12)												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	275'— tomo

RESPUESTA COMERCIAL

PEDIDO LIBRERIA

F. D. Autorización n.º 260
B.O. de Correos 1594 (16-X-61)

A franquear
en destino
No ponga
sello

INSTITUTO PARRAMON

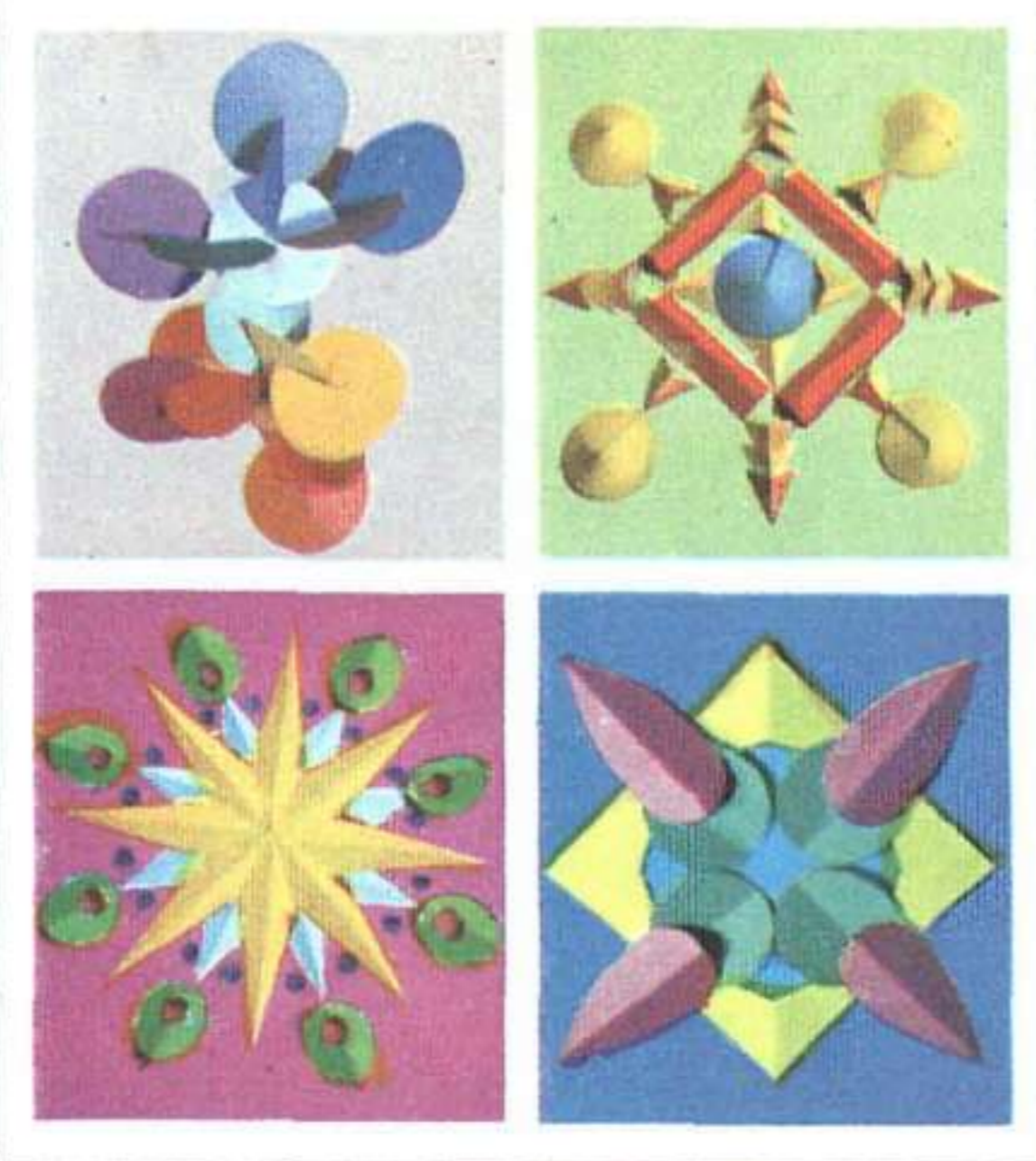
APARTADO: FD 74

BARCELONA

Colectión "Aprender Haciendo" **creaciones manuales** UPE
 en papel y cartulina



Colectión "Aprender Haciendo" **creaciones manuales** INSTITUTO PARRAMON EDICIONES
 "la escultura en papel"



Creaciones manuales en papel y cartulina

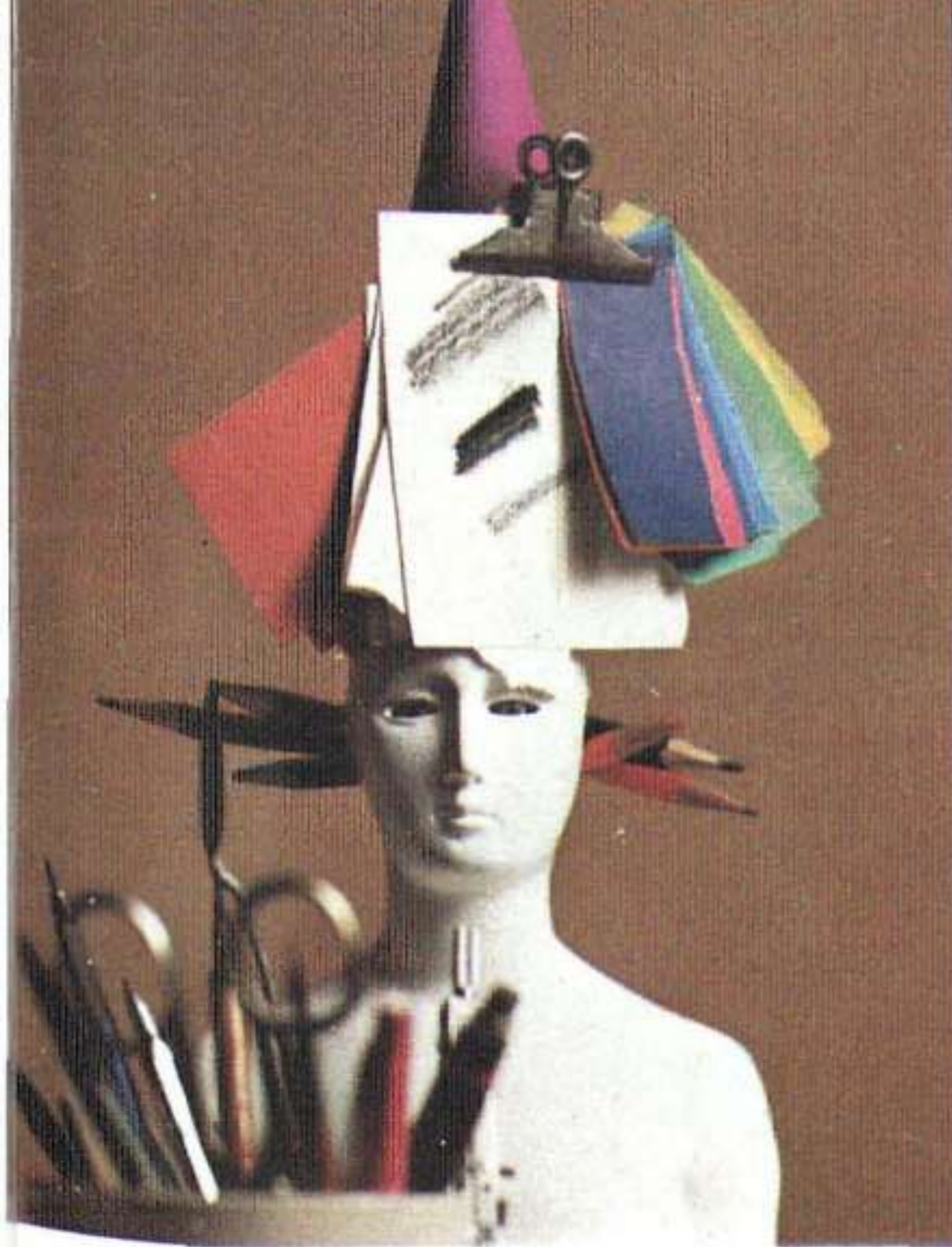
Por primera vez en España un libro de trabajos manuales diferente, práctico para la enseñanza y como hobby, lujosamente ilustrado en color, con más de 108 apasionantes ejercicios.

Más de 341 ilustr.

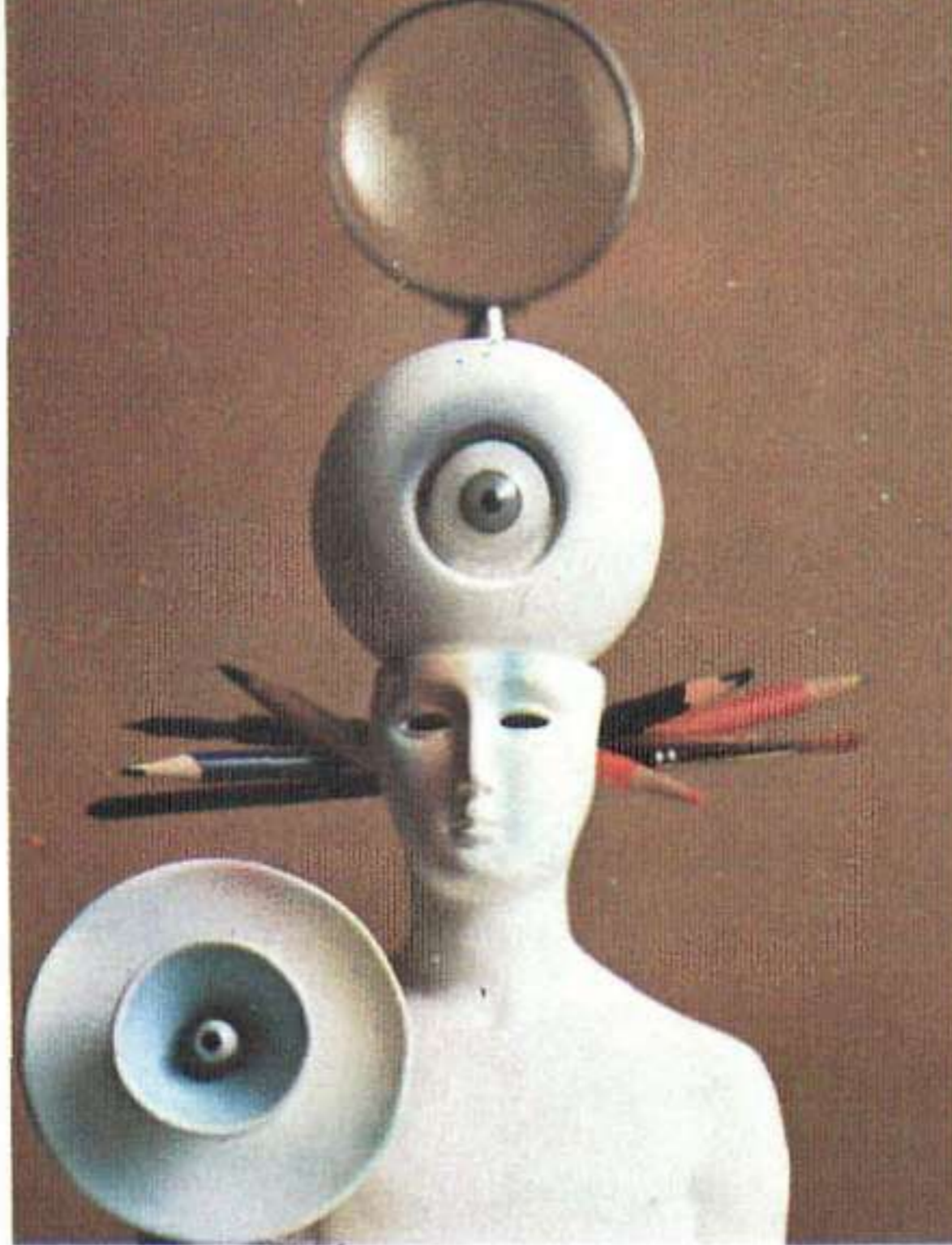
Creaciones manuales, «la escultura en papel»

Un nuevo libro que enseña a crear imágenes a partir de una hoja de papel, que explica cómo lograr figuras con volumen mediante pliegues, hendidos, cortes, plegados, etc., con una amplia visualización que permite realmente aprender y hacer. Con 170 ilustr.

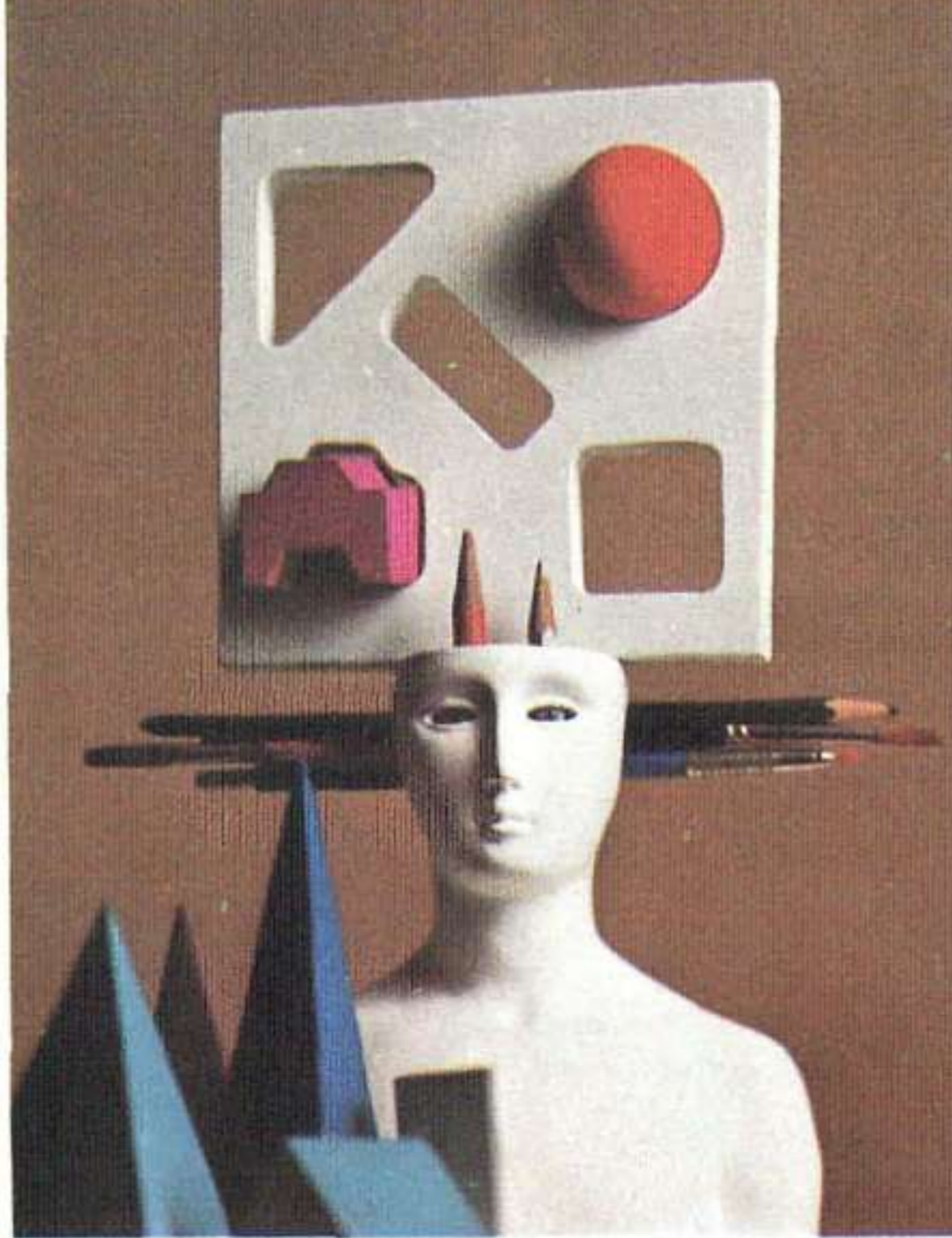
Curso de orientación artística



Curso de orientación artística



Curso de orientación artística



¡NOVEDAD!

Curso de Orientación artística

He aquí una obra especialmente indicada para toda persona con inquietudes artísticas: para el estudiante en general y muy particularmente para el artista aficionado. UN CURSO COMPLETO para aprender y practicar todos los medios de expresión artística, desde el dibujo y la pintura a la cerámica y la escultura, pero además con un contenido de cultura y enseñanza artística del todo original, cien por cien útil, verdaderamente apasionante. En efecto, alternando con el aprendizaje de pintura y dibujo, de linóleo,

Curso de orientación artística



litografía, cerámica, mosaico, vidrieras, escultura, etc., los autores presentan al lector problemas y enseñanzas sobre el arte de saber ver, componer y decorar, explicando con cientos de imágenes los fundamentos de los estilos, de la ornamentación, de la creatividad y la imaginación aplicadas a la obra artística. Una obra con ilustraciones a todo color en la que «nada se dice con palabras cuando puede ser expresado con imágenes». Preparada y escrita en Francia por un equipo de diez famosos profesores de Arte, traducida y adaptada al español por el profesorado del Instituto Parramón.

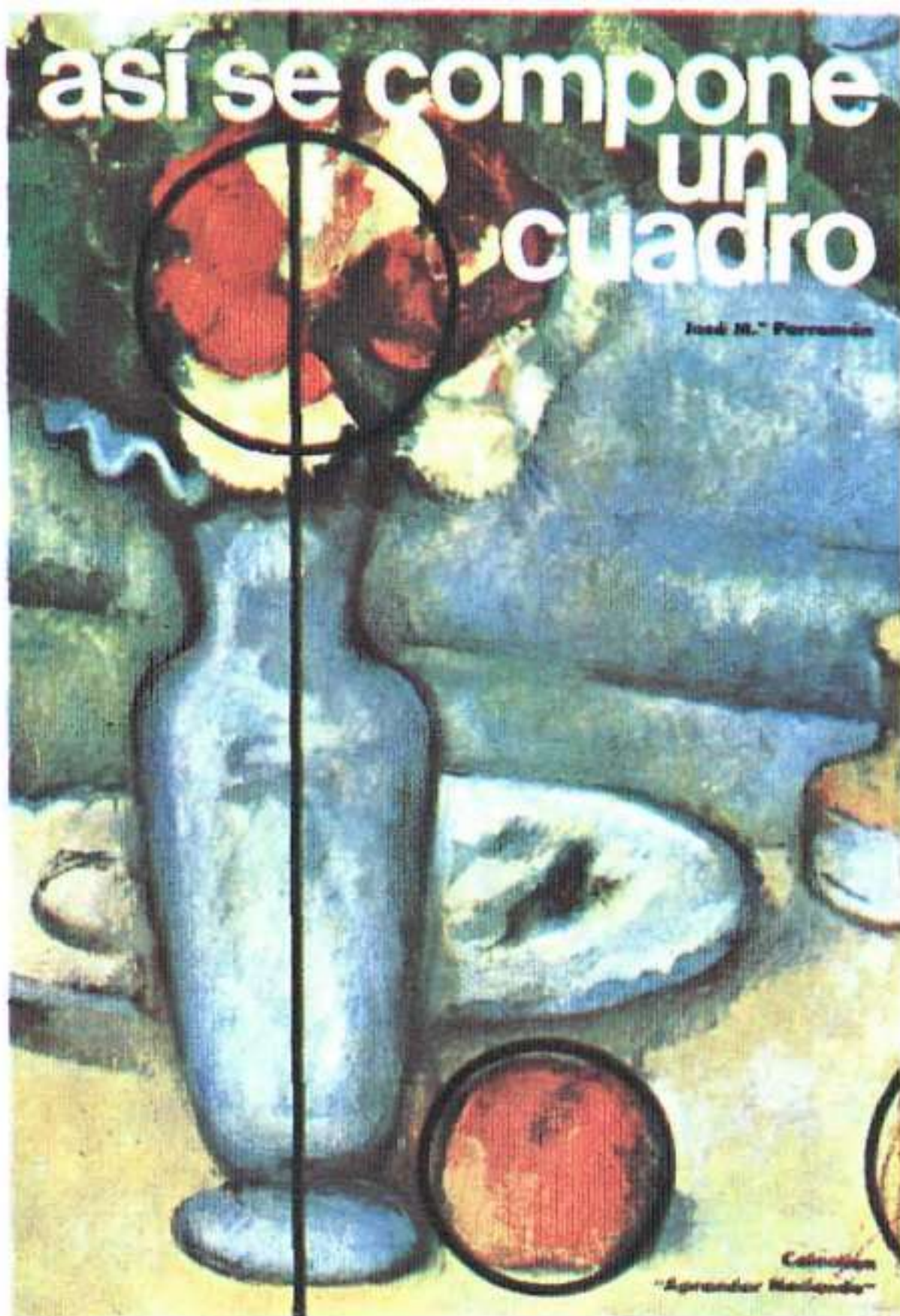
4 tomos en tela, 1.134 ilustr. cada tomo:

Así se compone un cuadro

Un detallado análisis sobre los factores compositivos: unidad y variedad; simetría y asimetría; el centro de interés, etc., vistos y comentados sobre obras de famosos artistas. Libro que le ayudará a convertir sus dibujos o pinturas en auténticas obras de arte. Más de 140 ilustr.

Así se dibuja al carbón y a la sanguina

Tema fundamental en las Bellas Artes. Básico en pintura por lo que enseña de construcción, modelado e interpretación. Libro que invita a «pintar» al carbón, carboncillo y sanguina. Con ejercicios prácticos para conocer y dominar la técnica de estos medios. Más de 80 ilustr.



El autorretrato

Enseña de manera eficaz el arte de dibujar y pintar al óleo el retrato de uno mismo, ante el espejo, con todos los trucos y secretos del artista experto. Libro excepcional, impreso a todo color, con decenas de ejemplos gráficos y varios ejercicios. Más de 150 ilustr.

Así se pinta con lápices de colores

La técnica de estos lápices enseñada de una forma sencilla y práctica. Libro extra, con doble número de páginas, a través de las cuales usted pinta un paisaje, dos bodegones y dos retratos a todo color, en papel especial, incluido en el mismo libro. Más de 90 ilustr.

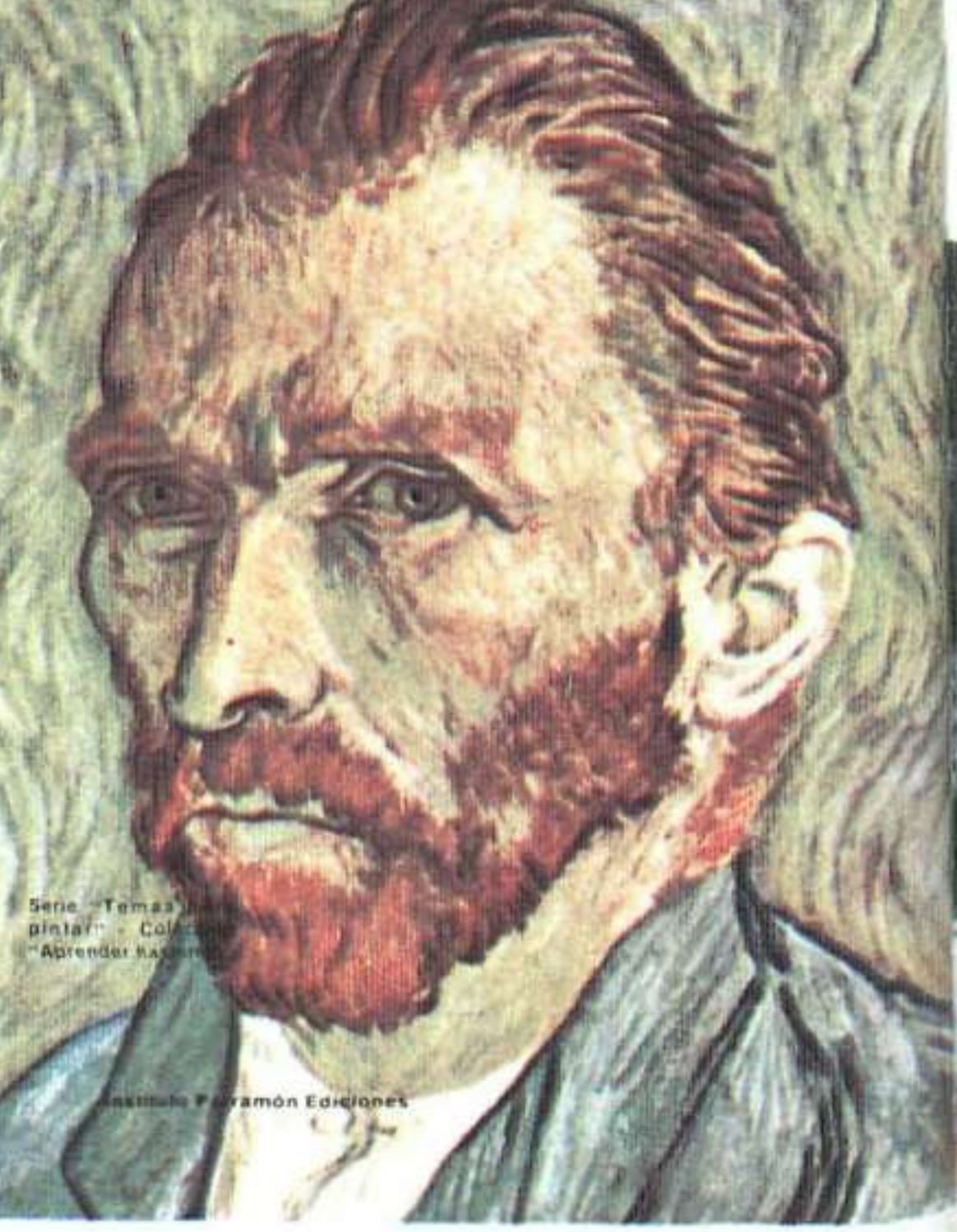
así se dibuja al carbón y a la sanguina



así se pinta con lápices de colores



el autorretrato



Así se pinta al pastel, a la cera, al témpera, en monotyp

Un libro que enseña a pintar con medios clásicos como el pastel y el témpera, y procedimientos modernos como el collage y el monotyp. Contiene series de ejercicios concretos, entre los que figuran la pintura al pastel de un famoso cuadro de Odilon Redon (el libro incluye una gran lámina modelo). Con la colaboración de expertos artistas.

90 ilustr. y lámina 50 x 35.



Libros editados y distribuidos por Instituto Parramón Ediciones,

Lepanto, 264. Barcelona-13.

Pídalos en su librería habitual.

Así se dibuja a la pluma

Libro en el que se explican todas las técnicas y posibilidades de este procedimiento: plumilla, pincel, caña..., analizando estilos y formas de hacer. Una serie de ejercicios concretos le permitirá poner en práctica todos los conocimientos técnicos.

Más de 90 ilustr.

Así se dibuja

El cálculo de dimensiones y proporciones, la actitud mental del artista al encajar el modelo y un estudio inédito sobre la «barrera de las dimensiones», son los temas de este libro. Nunca una obra ha enseñado tanto y tan fácilmente a dibujar.

Más de 130 ilustr.

Cómo dibujar la cabeza humana y el retrato



Cómo dibujar la cabeza humana y el retrato

El autor establece y nos facilita una serie de fórmulas sencillas para construir y dibujar fácilmente la cabeza humana. Los famosos retratistas Francisco Serra y Alfredo Opisso nos enseñan este maravilloso arte, mediante consejos y reproducciones de sus obras.

Más de 140 ilustr.

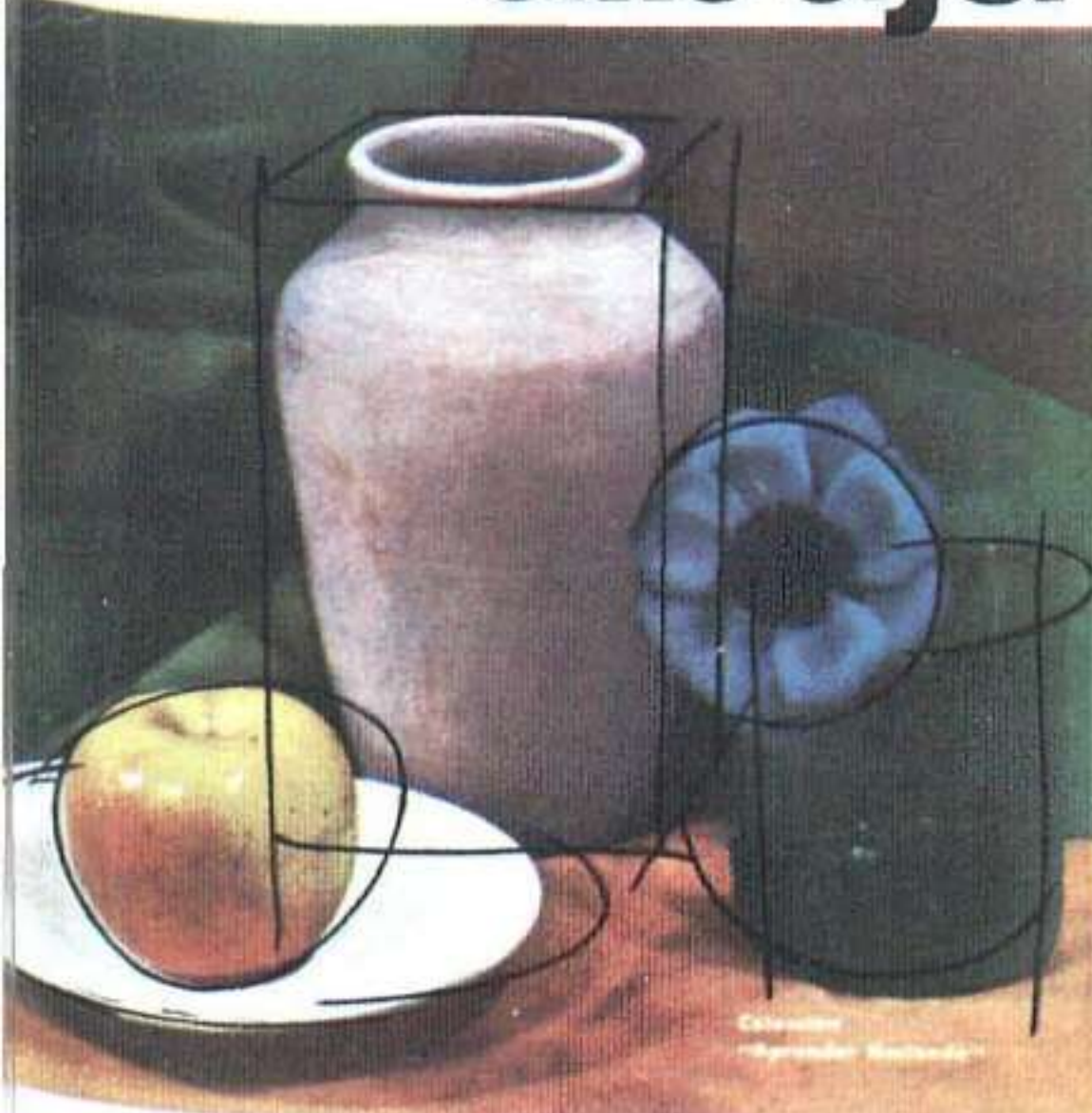
Cómo dibujar en perspectiva

Un valioso libro en el que se explican y enseñan, de forma clara y sencilla, los conocimientos de perspectiva que todo buen aficionado debe conocer para aplicarlos a sus dibujos y pinturas. Un compendio perfecto de perspectiva para dibujantes.

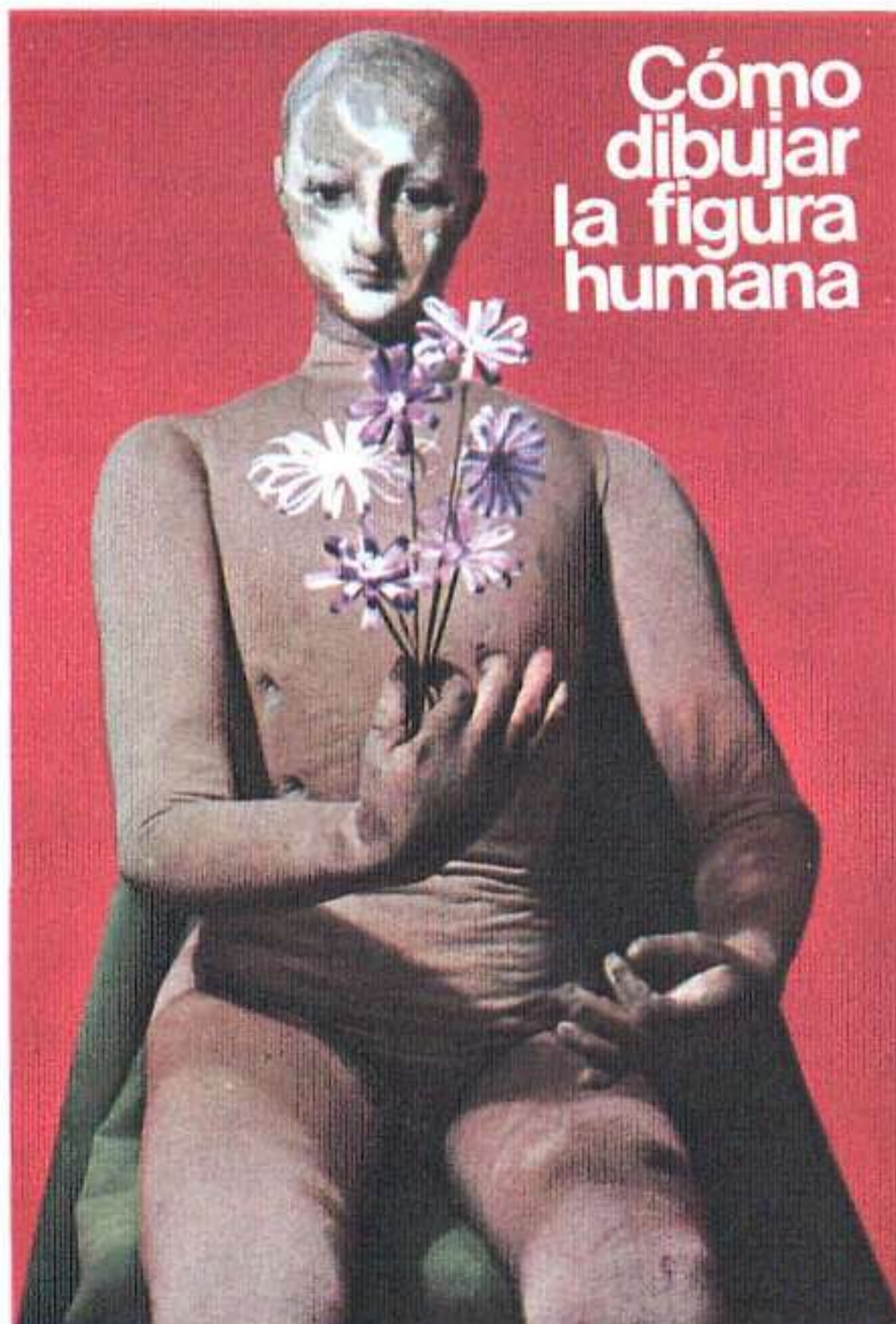
Más de 190 ilustr.

así se dibuja

Jose M. Parramon



Cómo dibujar la figura humana



Cómo dibujar en perspectiva



Luz y sombra en dibujo artístico



Cómo dibujar figura humana

El arte de dibujar la figura humana: el hombre, la mujer y el niño, en actitud pasiva y en movimiento; de forma esquemática y con todo el juego de luces y sombras. Completan el libro artísticas ilustraciones y enseñanzas sobre figura vestida y en perspectiva.

Más de 150 ilustr.

Primeros pasos en dibujo artístico

Estudio completo sobre los materiales y papeles de dibujo del profesional. La segunda parte desarrolla el tema «educación de la mano» mediante una serie de ejercicios. Usted conseguirá el trazo seguro y espontáneo del profesional.

Más de 100 ilustr.



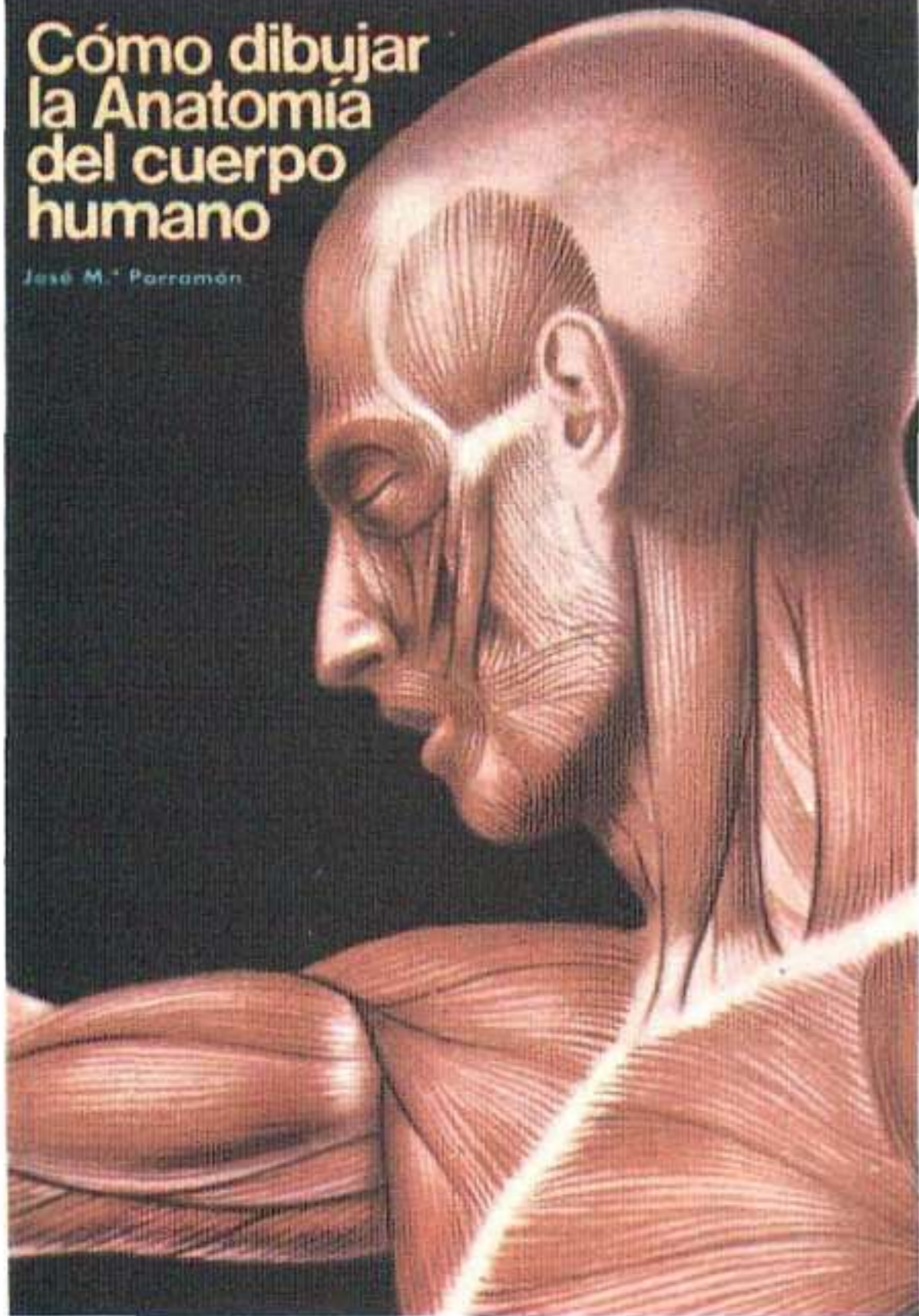
primeros pasos en dibujo artístico

Colocido "Aprender Haciendo"

Jose M. Parramon

Cómo dibujar la Anatomía del cuerpo humano

José M. Parramón



Cómo dibujar la anatomía del cuerpo humano

Obra escrita e ilustrada para que el profesional o el aficionado conozca y aplique la anatomía del cuerpo humano al dibujo o pintura de la cabeza y figura. Con un desarrollo gráfico sobre situación y función de los más importantes huesos y músculos. Más de 110 ilustr.

Así se pinta un mural

Libro extraordinario para aprender el concepto de pintura mural, el proceso y la fórmula de la pintura al fresco, al temple de huevo, al óleo, con pinturas acrílicas...; como decorar las paredes de su propia casa, de un comercio, de un bar, de una iglesia.

Más de 50 ilustr.

así se pinta un mural



Así se hace cine

«Hacer grandes películas —dice el autor— requiere un talento innato. Pero todos podemos expresar ideas y sentimientos con la cámara. Este libro, pues, va destinado a familiarizar al lector con la mecánica y el lenguaje del cine. Todos los pasos que median entre el comienzo de la filmación y la aparición de las primeras imágenes en la pantalla son claramente explicados al lector. Las series de planos, los subrayados musicales..., éstas y otras muchas cosas importantes le son ofrecidas al lector por Tony Rose, un hombre que «hace» cine y sabe cómo enseñar a hacerlo. Ilustrado con gran número de fotografías.



Así se hacen fotos

Libro muy útil para iniciarse en fotografía, pues resuelve todas las dudas del principiante. Además de los temas fundamentales (la cámara, la exposición, etc.), el autor explica detalladamente otros temas más complejos (la fotografía a turna, las diapositivas, etc.). El autor, Ronald Spillman, es uno de los mejores profesionales en el campo mundial de la fotografía. Afirma que el fotógrafo es el verdadero factor decisivo para obtener buenas fotografías. Pero —añade— unos buenos conocimientos técnicos son siempre una ventaja. A conseguirla va dirigido este libro. Profusamente ilustrado con dibujos y fotografías

famosa colección "aprender haciendo"

En preparación:

Dentro de la serie «Temas para pintar» podemos ya anunciar los siguientes títulos pertenecientes a la colección «Aprender Haciendo»:

El paisaje al óleo

Un tema de gran interés para el aficionado experto en el que se enseña la elección, composición, ar-

monización y tratado del paisaje, pintando al óleo, con decenas de ejemplos y desarrollos visuales impresos a todo color.

El bodegón al óleo

Estudio del bodegón como motivo pictórico, con enseñanzas concretas sobre elección de objetos, fondos, entonaciones, factura (pincel, espátula), estilos y en particular composición.

En la colección «Aprender Haciendo», se hallan en preparación:

Así se dibujan caricaturas, chistes, historietas cómicas. Con la colaboración especial de famosos artistas de estas especialidades.

Así se crean y dibujan anuncios

Un Curso completo sobre creación y realización de anuncios adaptados a prensa, revistas, espectáculos.

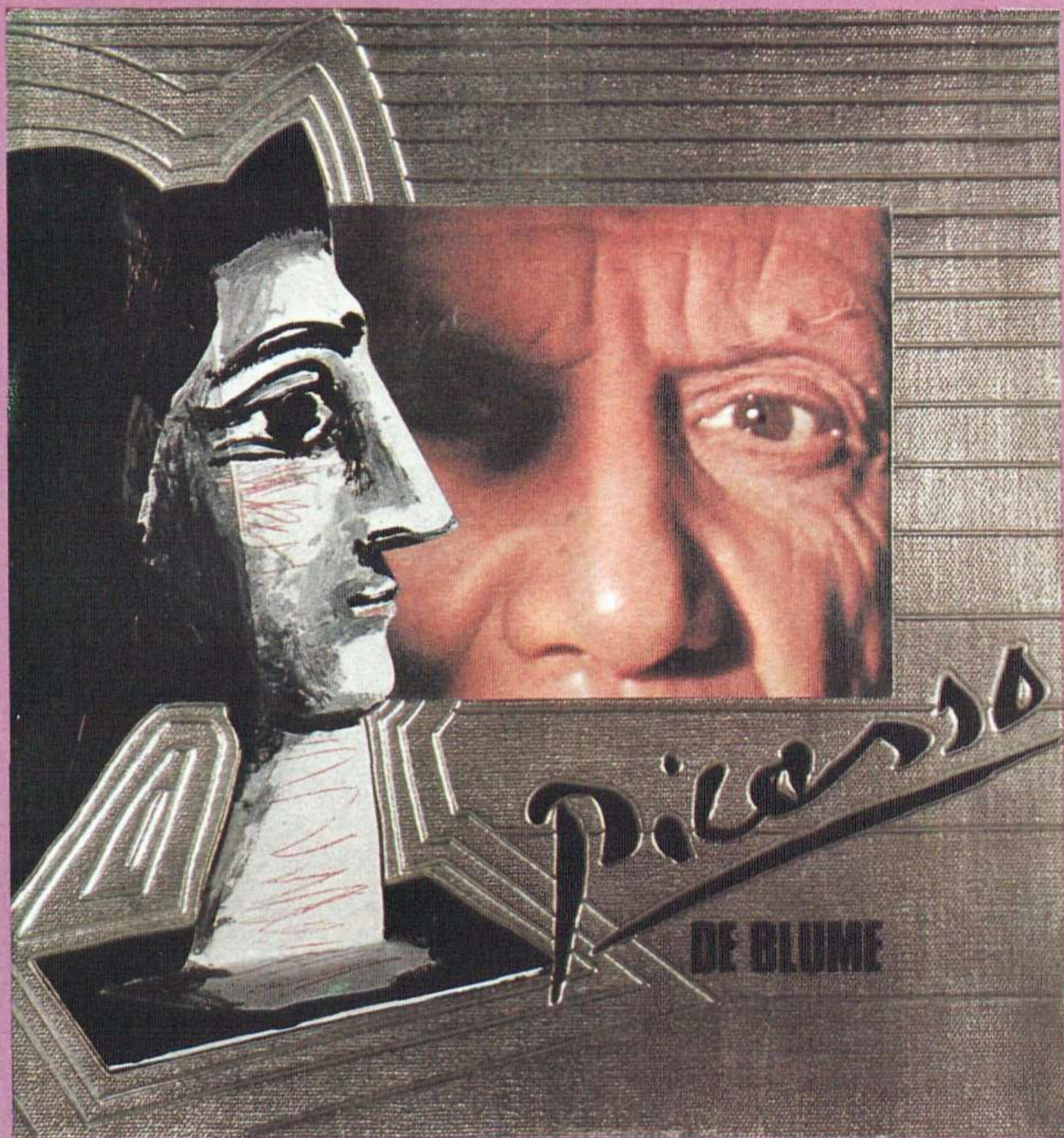
Reserve ya desde ahora sus copias.

Libros editados y distribuidos por Instituto Parramón Ediciones, Lepanto, 264. Barcelona-13. Pídalos en su librería habitual.

UN REGALO PERSONAL,
UN REGALO
PARA SIEMPRE



el último libro sobre picasso

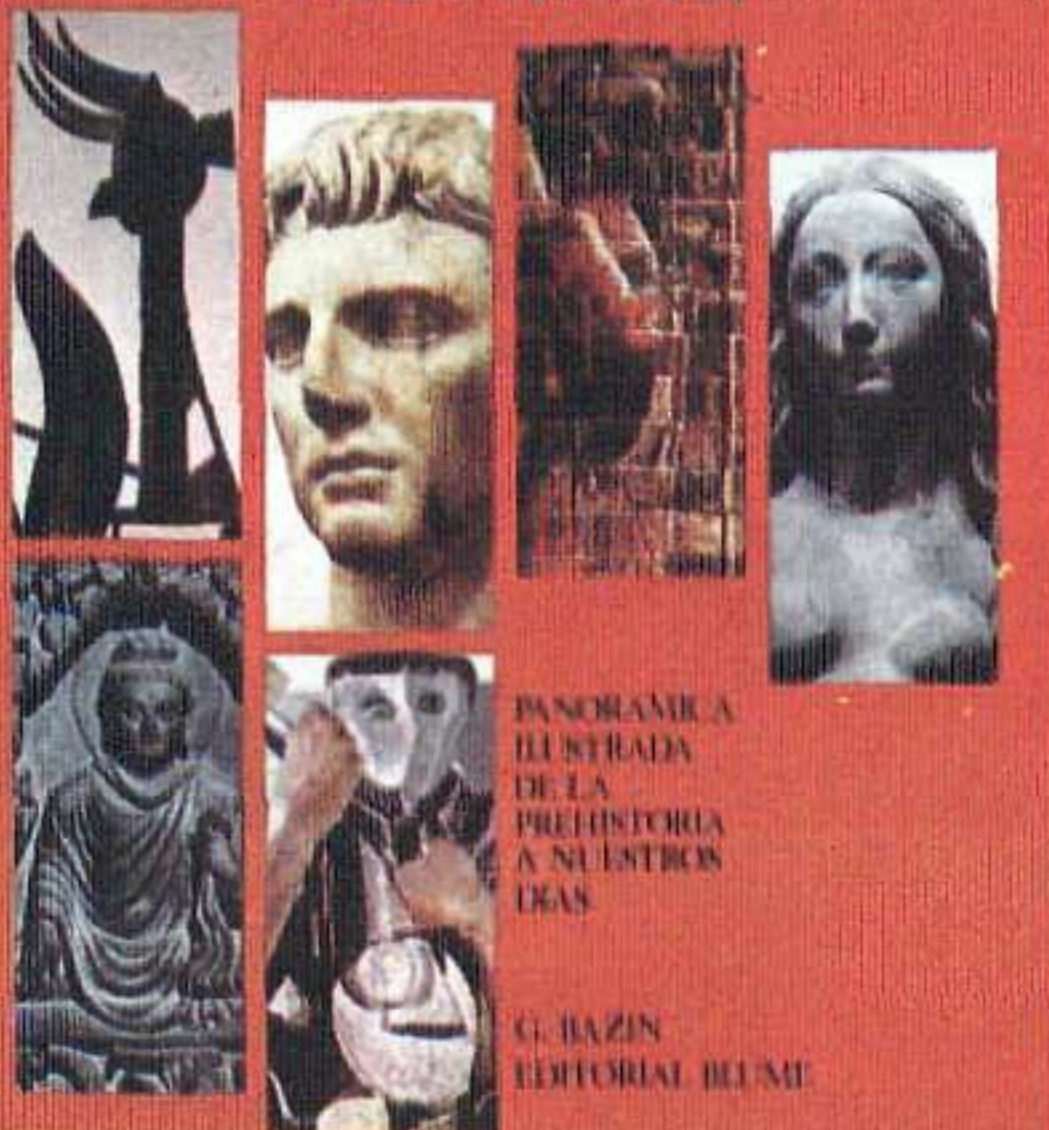


Textos de Francis Ponge y Pierre Descargues. Fotografías de Edward Quinn. Un libro desbordante de vida en el que se percibe la universalidad de un arte que desde 1891 hasta 1973 intrigó e iluminó ininterrumpidamente al mundo.

Formato: 28 x 30 cm, 300 páginas ilustradas, 96 en color. 3900 pts.

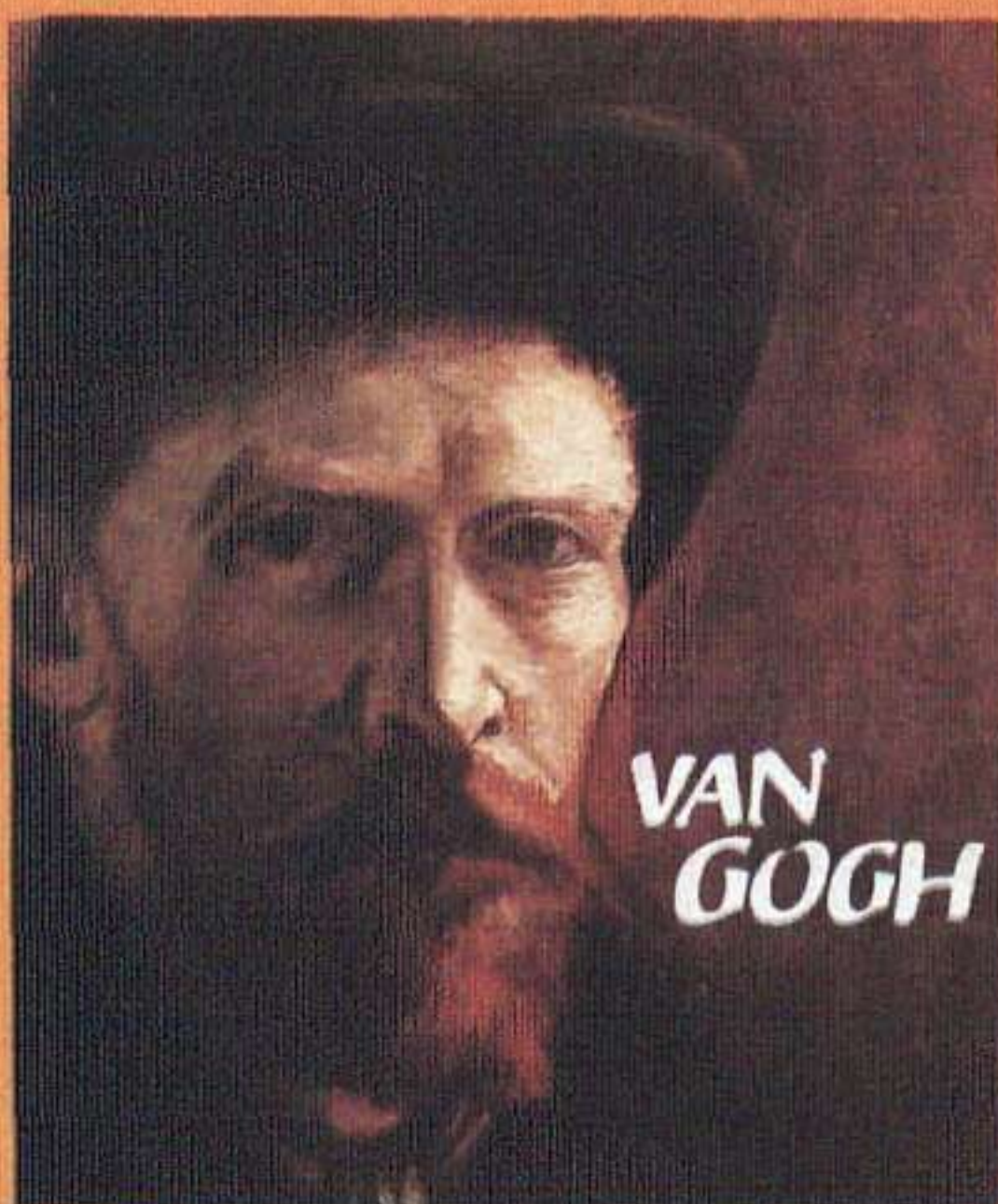
aprobado por picasso

HISTORIA DE LA ESCULTURA MUNDIAL



Germain Bazin. Más de 1000 ilustraciones en color acompañadas de textos descriptivos rigurosos y de un resumen histórico de la obra escultórica. Un verdadero museo escultórico en miniatura.

Formato: 24 x 34 cm, 470 páginas. 2900 pts.



Marc Edo Tralbaut. La existencia dramática del genial pintor, símbolo del arte moderno y un excelente análisis crítico de su vida y obra basado en sus cartas y en documentos de primera mano.

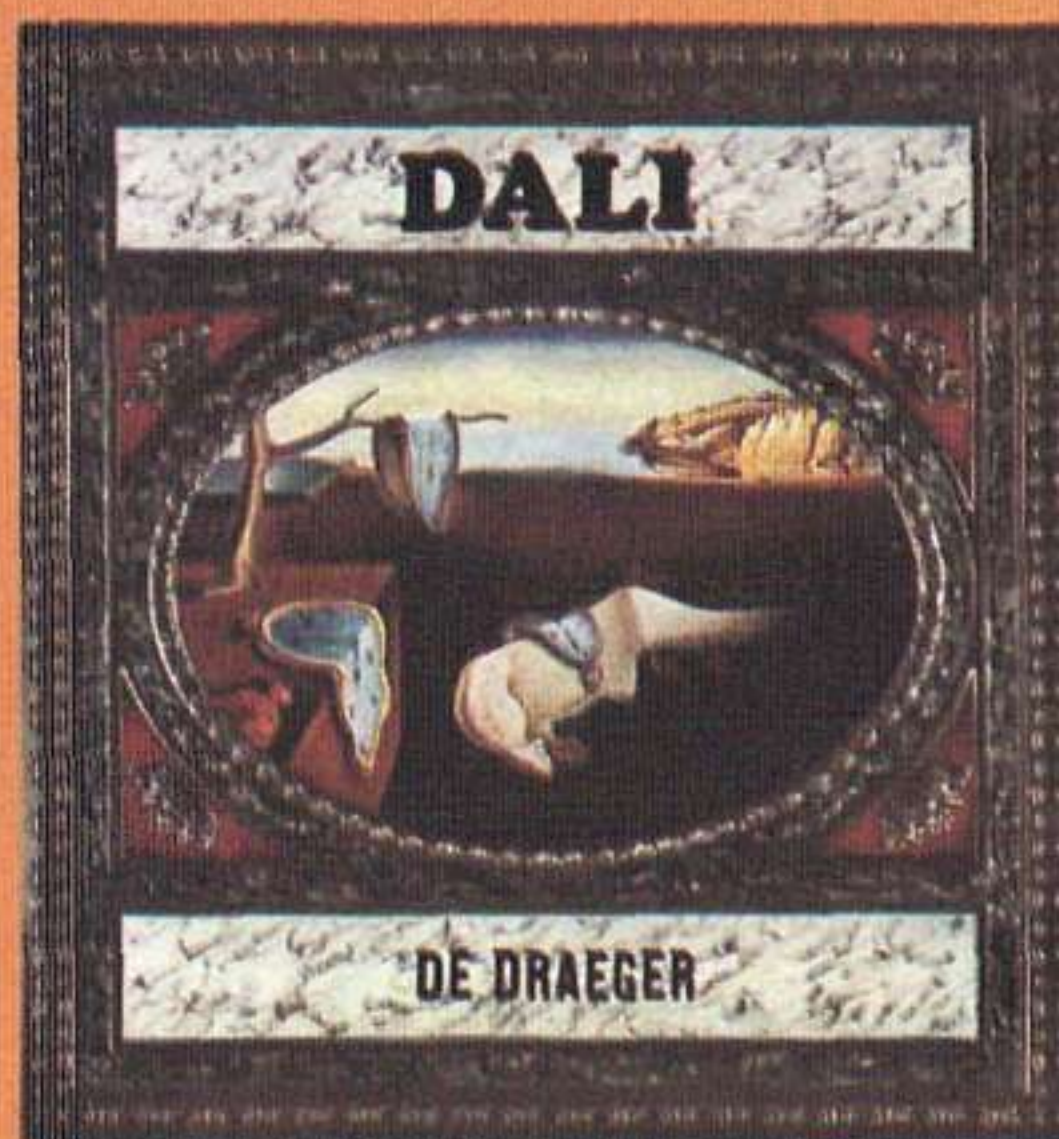
Formato: 26 x 31 cm, 356 páginas. Más de 750 ilustraciones, de ellas 100 en color. 3400 pts.

PINTURA ESPAÑOLA



J.M. Moreno Galván. La más completa panorámica de la última vanguardia de la pintura española, con 88 reproducciones en color, muchas de ellas a toda plana y 158 notas biográficas de otros tantos pintores españoles actuales.

Formato: 26 x 32 cm, 268 páginas. 2700 pts.

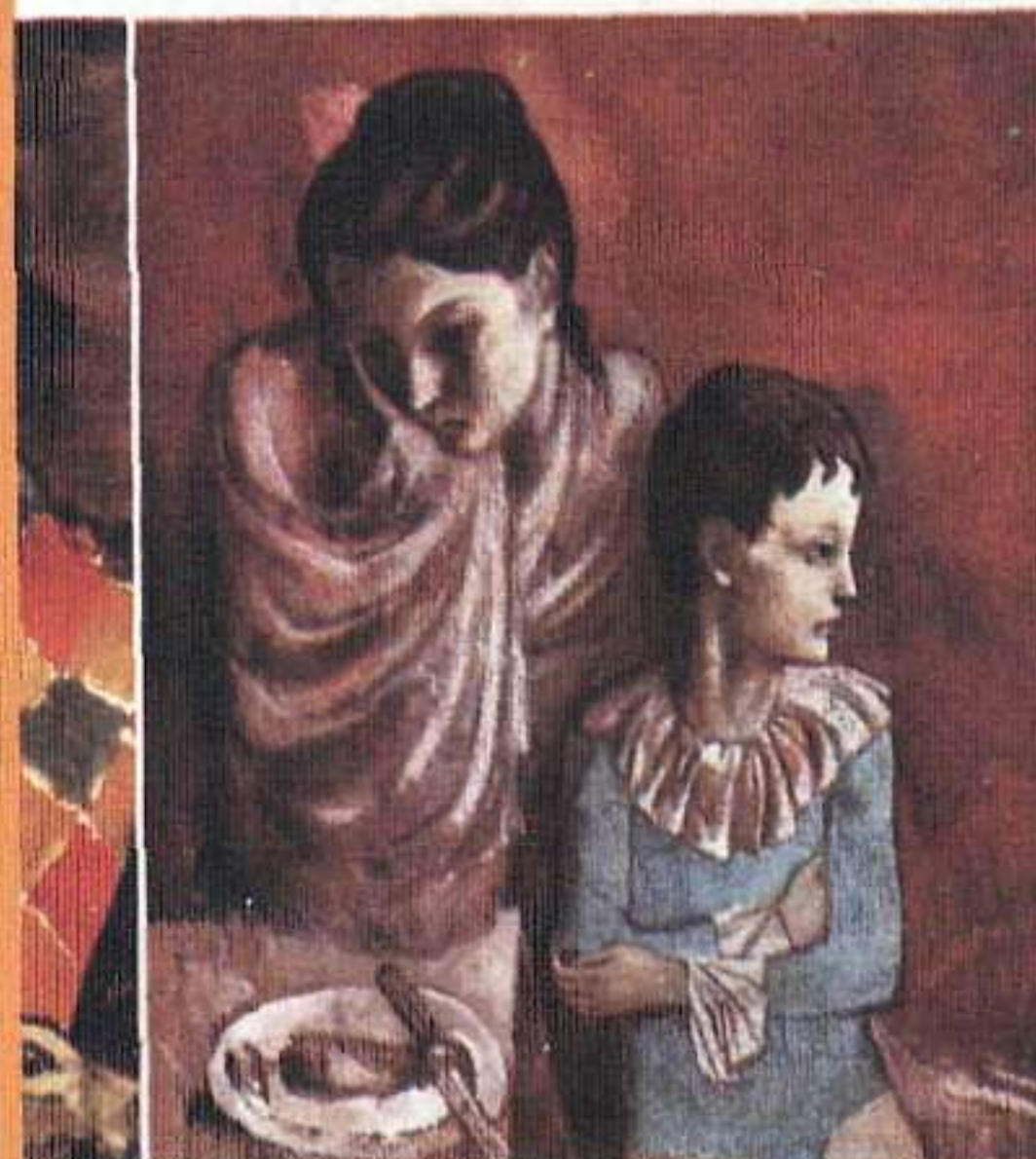


Textos de Salvador Dalí y Max Gérard. Sexta edición castellana del libro más completo sobre la obra pintada y grabada por Dalí. Más de 200 000 ejemplares vendidos en cinco lenguas.

Formato: 28 x 30 cm, 256 páginas, 260 ilustraciones, de ellas 93 en color. Encuadernado en tela según maqueta original de Dalí. 3400 pts. Edición de lujo, ejemplares limitados firmados. 10 000 pts.

Picasso 1900-1906

Los años de formación. El prerafauvismo. La época azul. La época rosa. El clasicismo rosa. El precubismo.



Pierre Daix y Georges Boudaille. El catálogo crítico más completo de las obras de Picasso en los años de formación, el prerafauvismo, época azul, época rosa y precubista. Reproducción de todas las pinturas de este período y una amplia selección de los dibujos del pintor más prolífico de la historia.

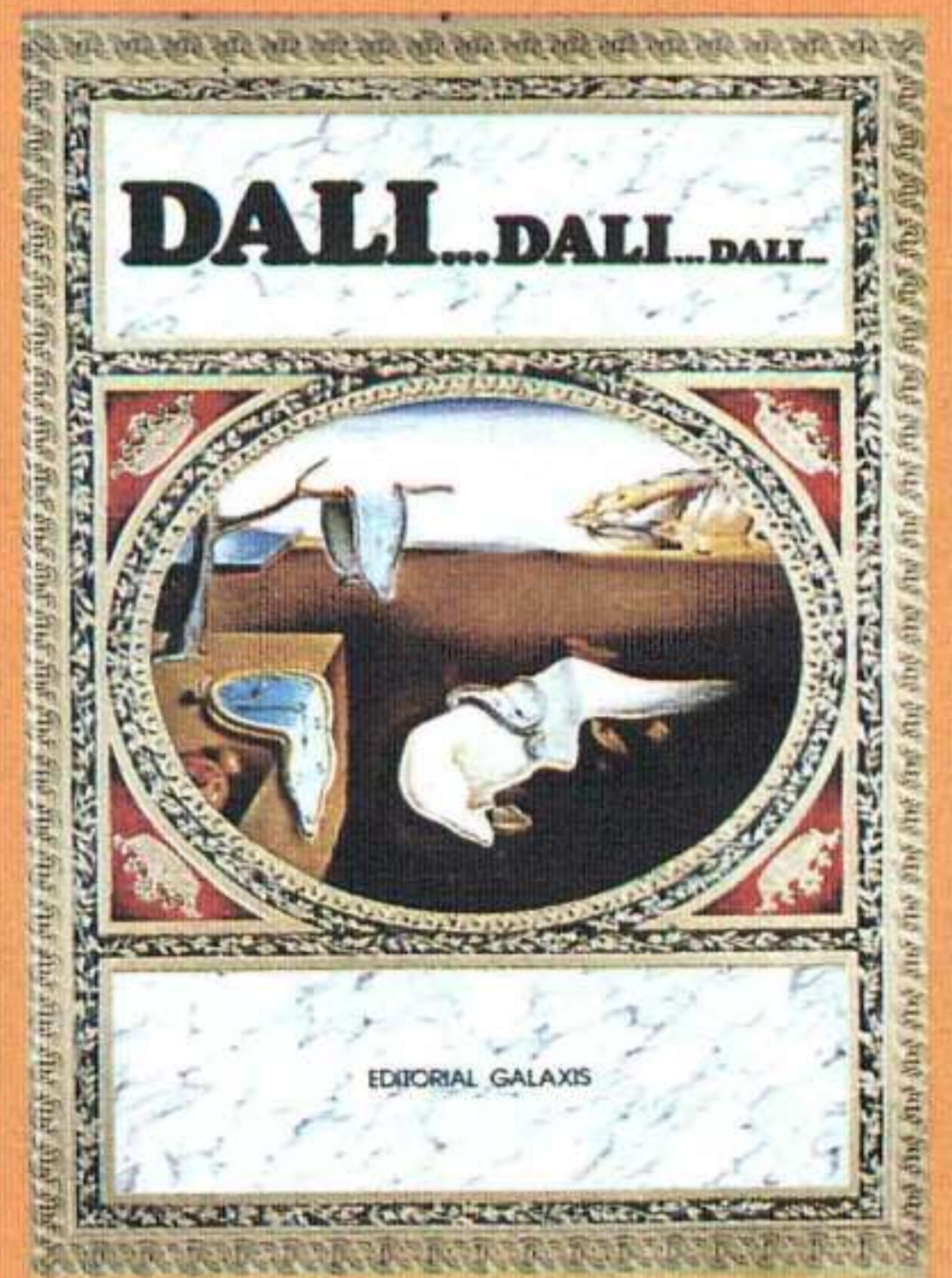
Formato: 26 x 33 cm, 352 páginas, 750 ilustraciones en blanco y negro y 60 en color. 2600 pts.





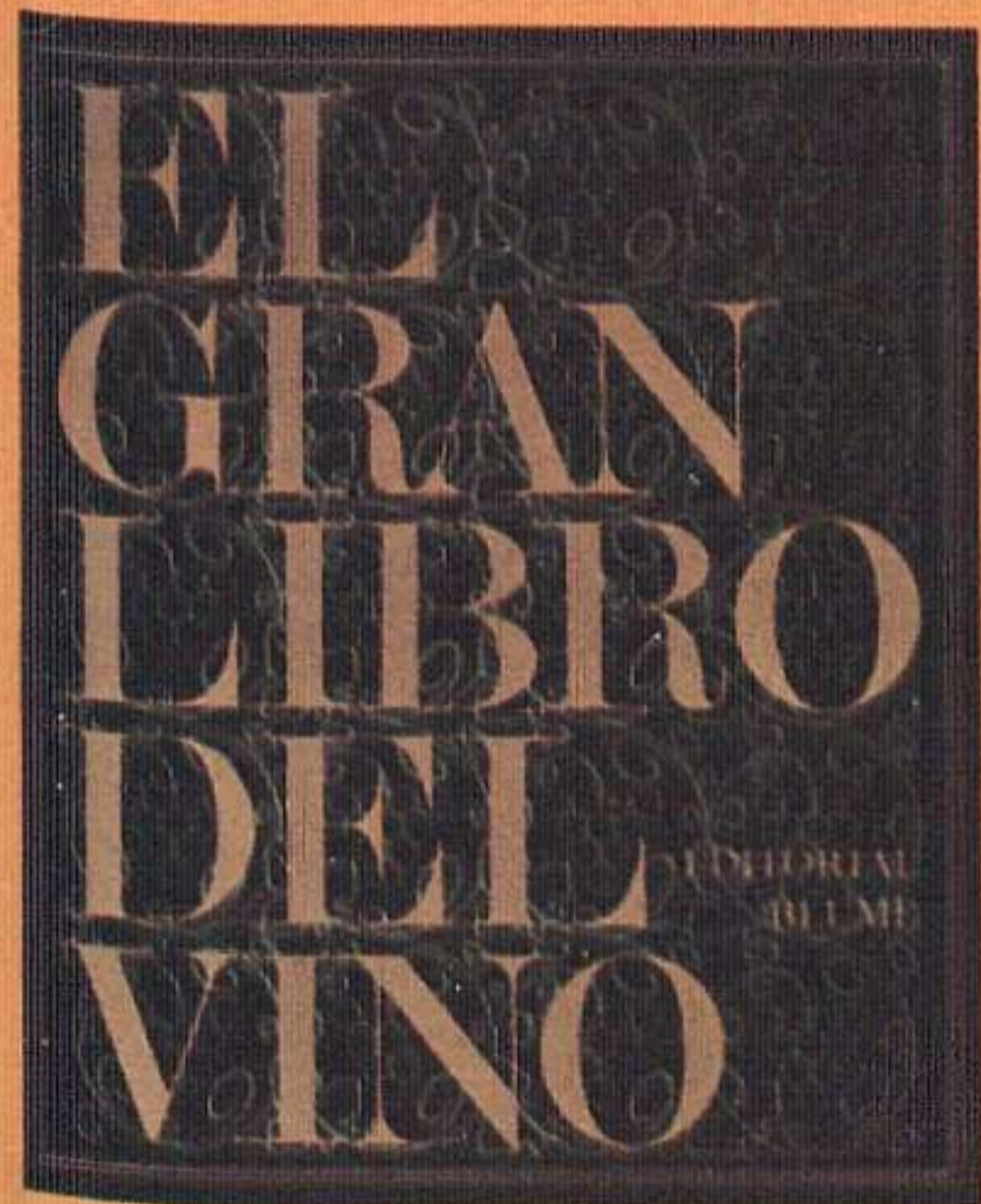
Primer tomo de una obra en cinco volúmenes, donde quedan reflejadas innumerables maravillas ocultas de nuestra arquitectura popular, obra de desconocidos artesanos.

Formato: 25 x 27 cm, 370 páginas, 1100 fotografías, 120 planos y dibujos. 2400 pts.



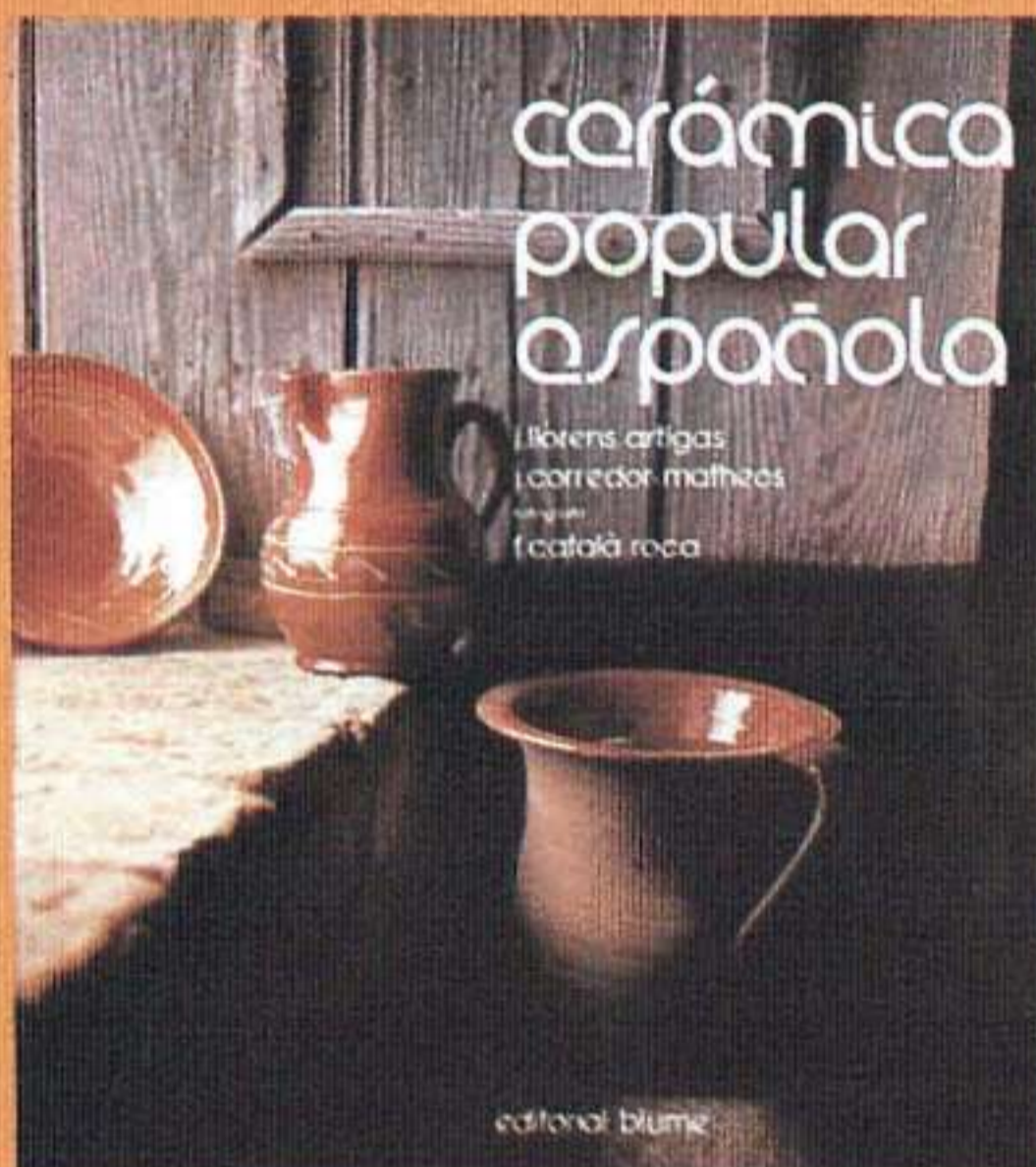
Breve introducción mediúmica para descubrir los secretos dalinianos.

Formato: 22 x 30 cm, 144 páginas, de ellas 48 en color. 450 pts.



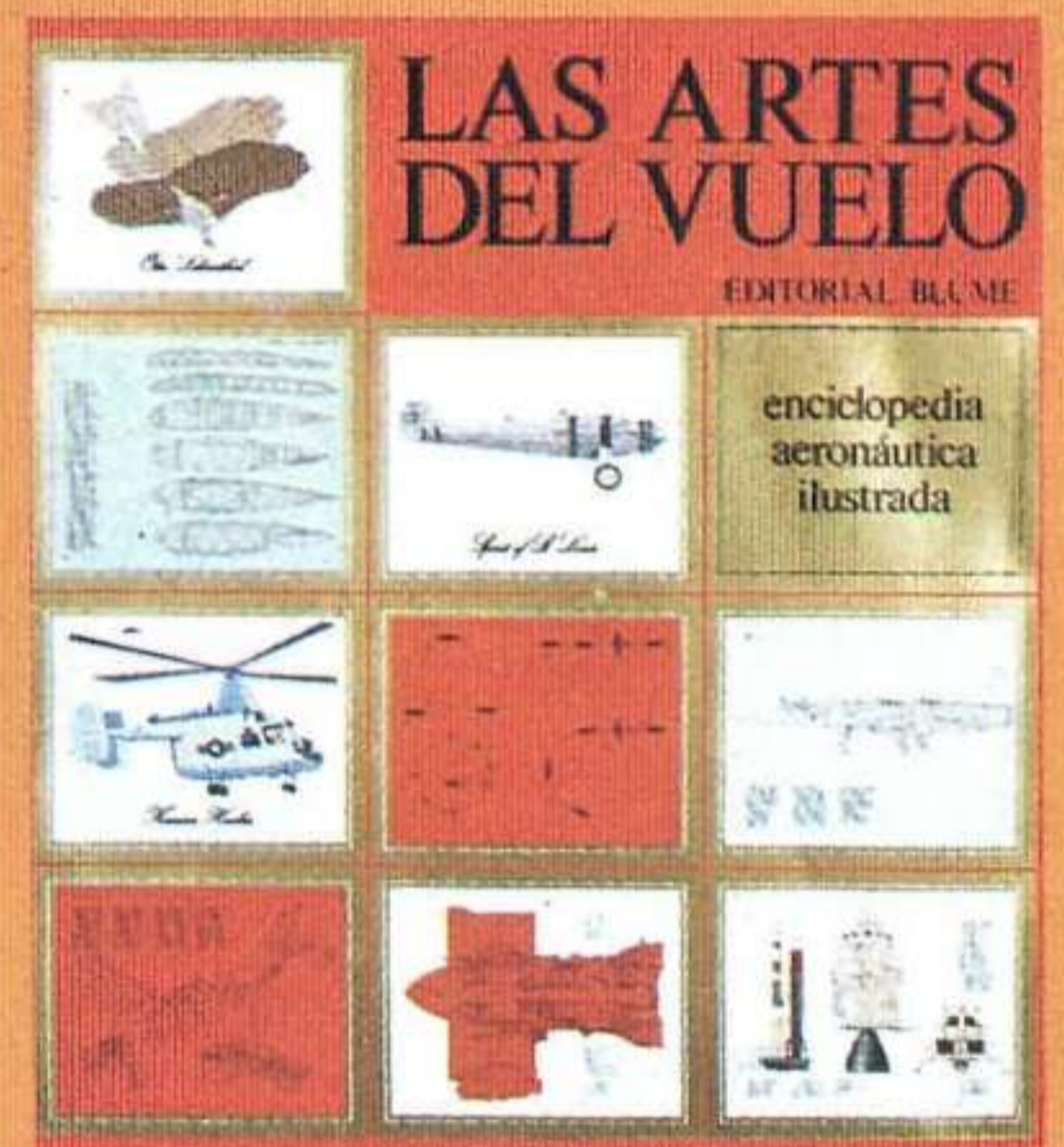
¿Cómo aprender a conocer y apreciar los vinos? ¿Cómo han de servirse? ¿Cómo beberlos con soltura y gracia? ¿Cómo hablar de ellos con ingenio? Tales son algunas de las preguntas a que responde este libro, riguroso y ameno al mismo tiempo. Más de 6500 marcas de vinos de todos los países, catalogadas y reseñadas sus características y cartografía de los viñedos más famosos del mundo.

Formato: 22 x 33 cm, 480 páginas, 90 ilustraciones en color, 85 en blanco y negro y 45 mapas. 3400 pts.



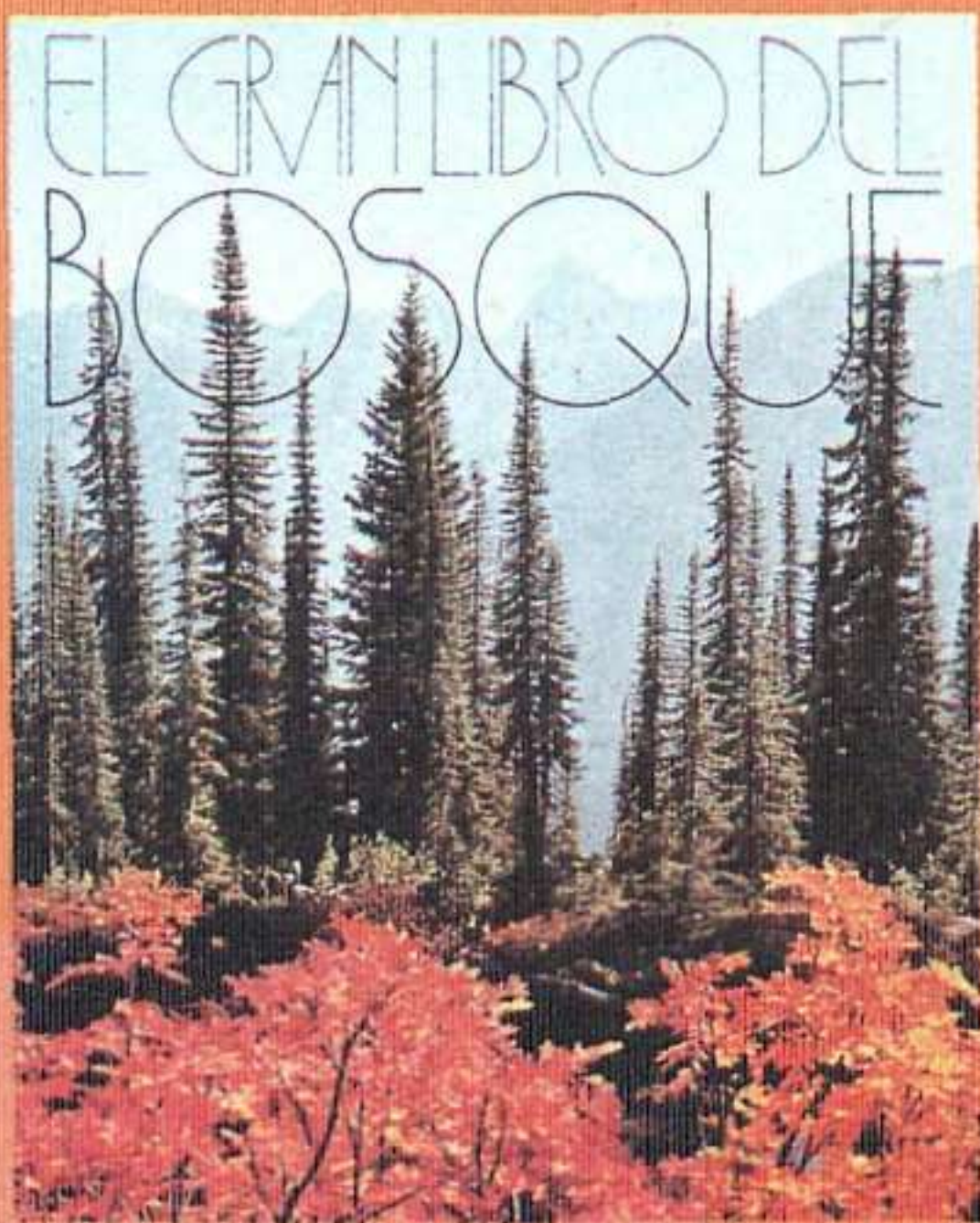
J. Llorens Artigas, J. Corredor Matheos. Fotografías de F. Catalá Roca. Panorama completo y vivo de la cerámica popular española actual. Segunda edición ampliada y revisada de un libro que ha hecho renacer el interés general por la más antigua de las artes en un momento en que el desarrollo técnico e industrial la augura días aún más difíciles.

Formato: 25 x 27 cm, 240 páginas, 200 ilustraciones en blanco y negro, 36 páginas a todo color. 1800 pts.

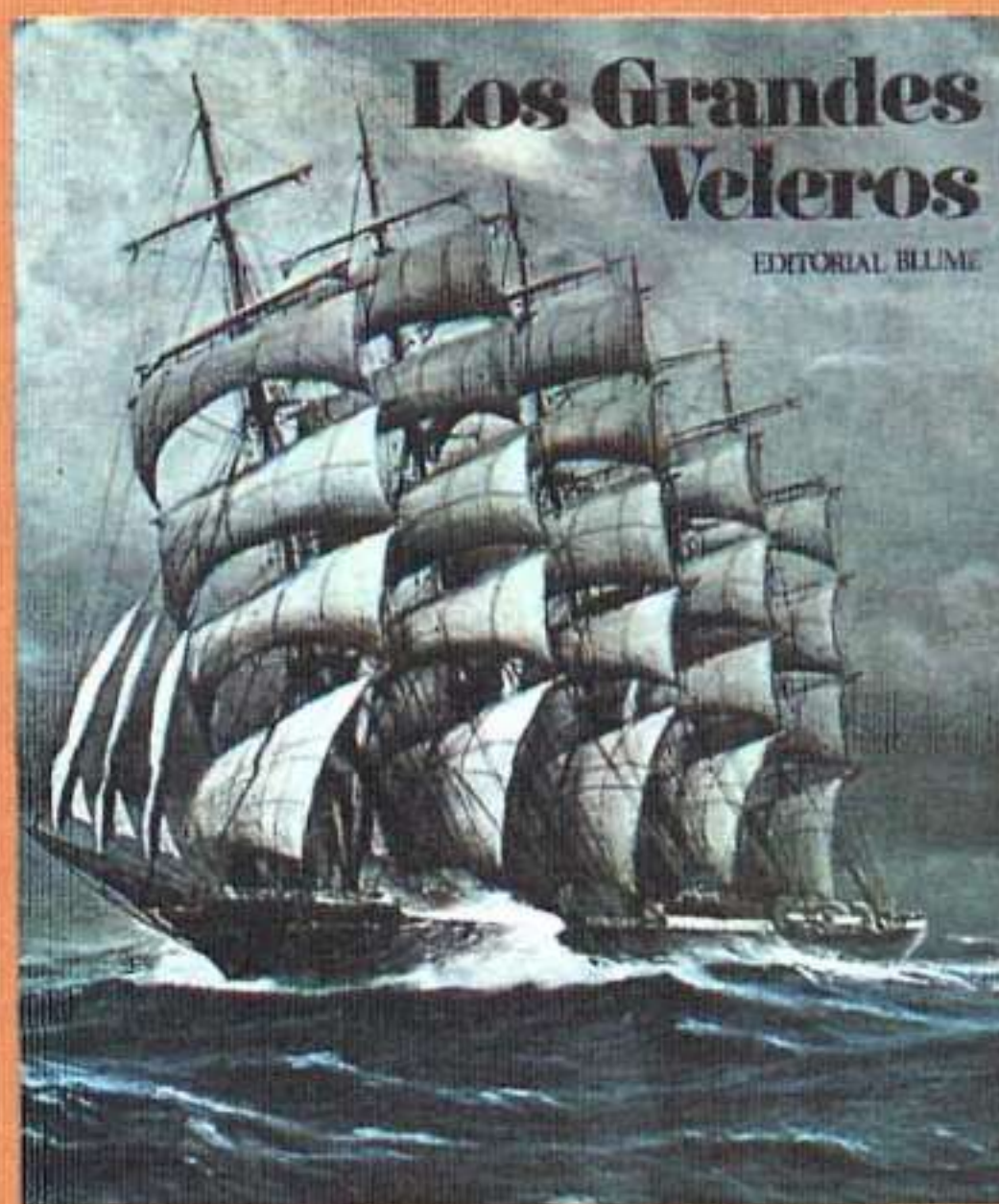


Este libro, único en su clase, es el resultado del trabajo conjunto de más de 30 de los mejores técnicos y especialistas en problemas aeronáuticos. Aunque ninguna obra en un tomo puede responder al cúmulo de problemas planteados, sí se puede afirmar que ningún libro responde a tantas preguntas y con tan amplia, amena y profunda información como *Las Artes del Vuelo*.

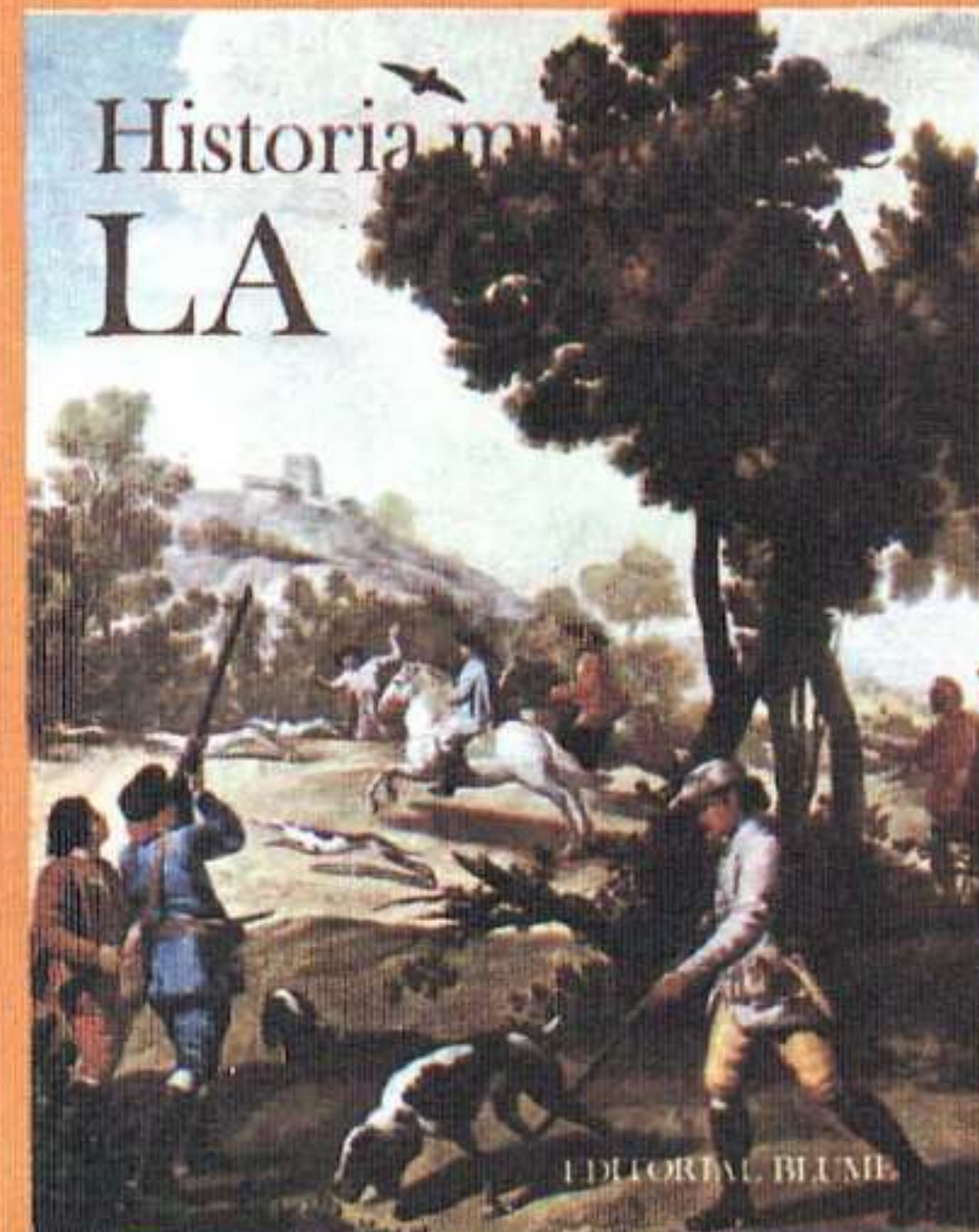
Formato: 27 x 30 cm, 450 páginas, 735 ilustraciones en blanco y negro, 615 en color. Índice enciclopédico. 3600 pts.



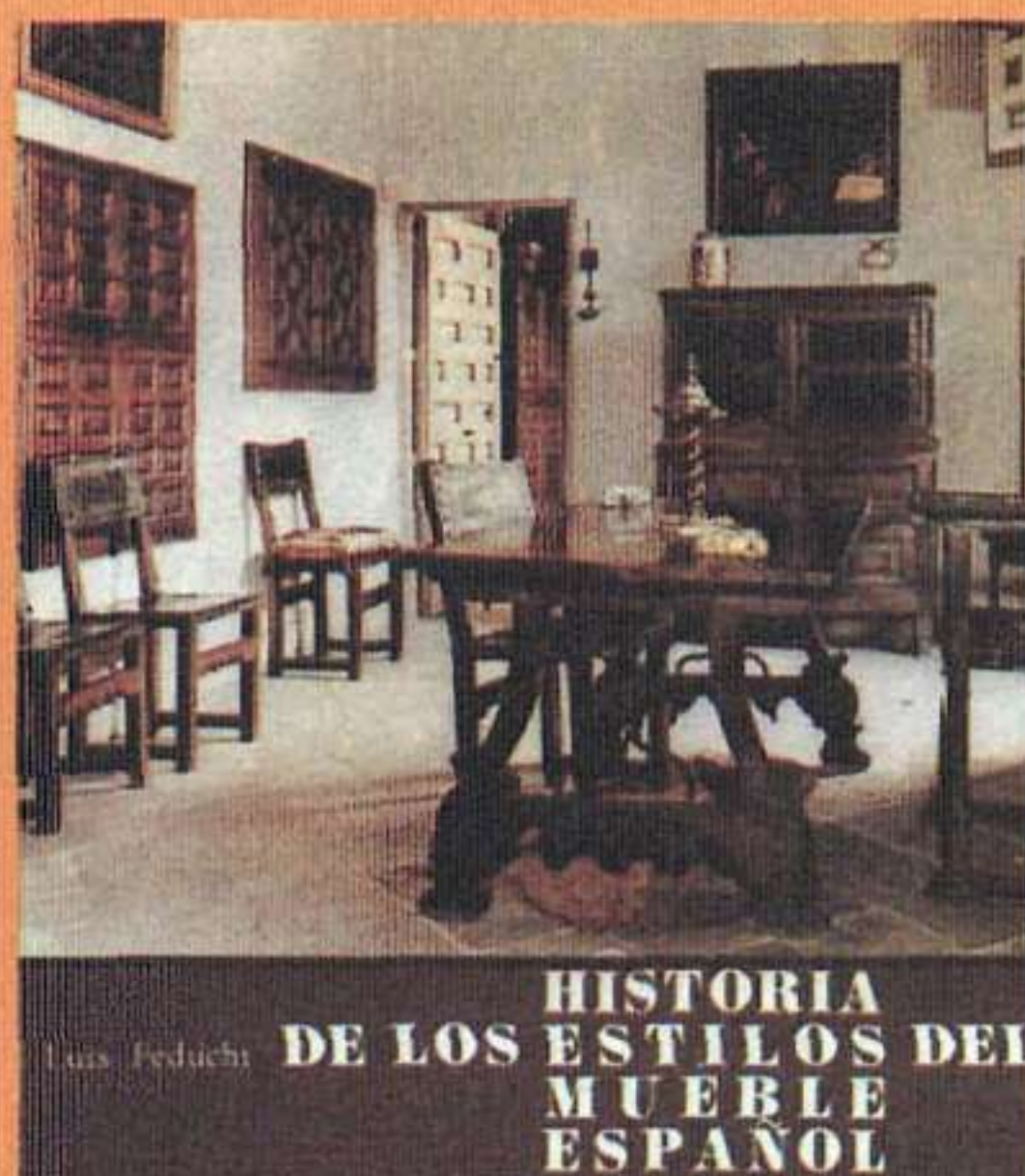
El bosque desde las regiones tropicales hasta las más alejadas latitudes sur; el bosque con su inimaginable riqueza de árboles de todas clases, tamaño y edad, vivido a través de una fauna multicoloreada y de encantadora elegancia; el bosque como tierra viviente, lugar de trabajo e incomparable cobijo de calma de los hombres. Formato: 25 x 31 cm, 300 páginas, 106 fotografías en color y a toda página y 115 ilustraciones en blanco y negro. 2000 pts.



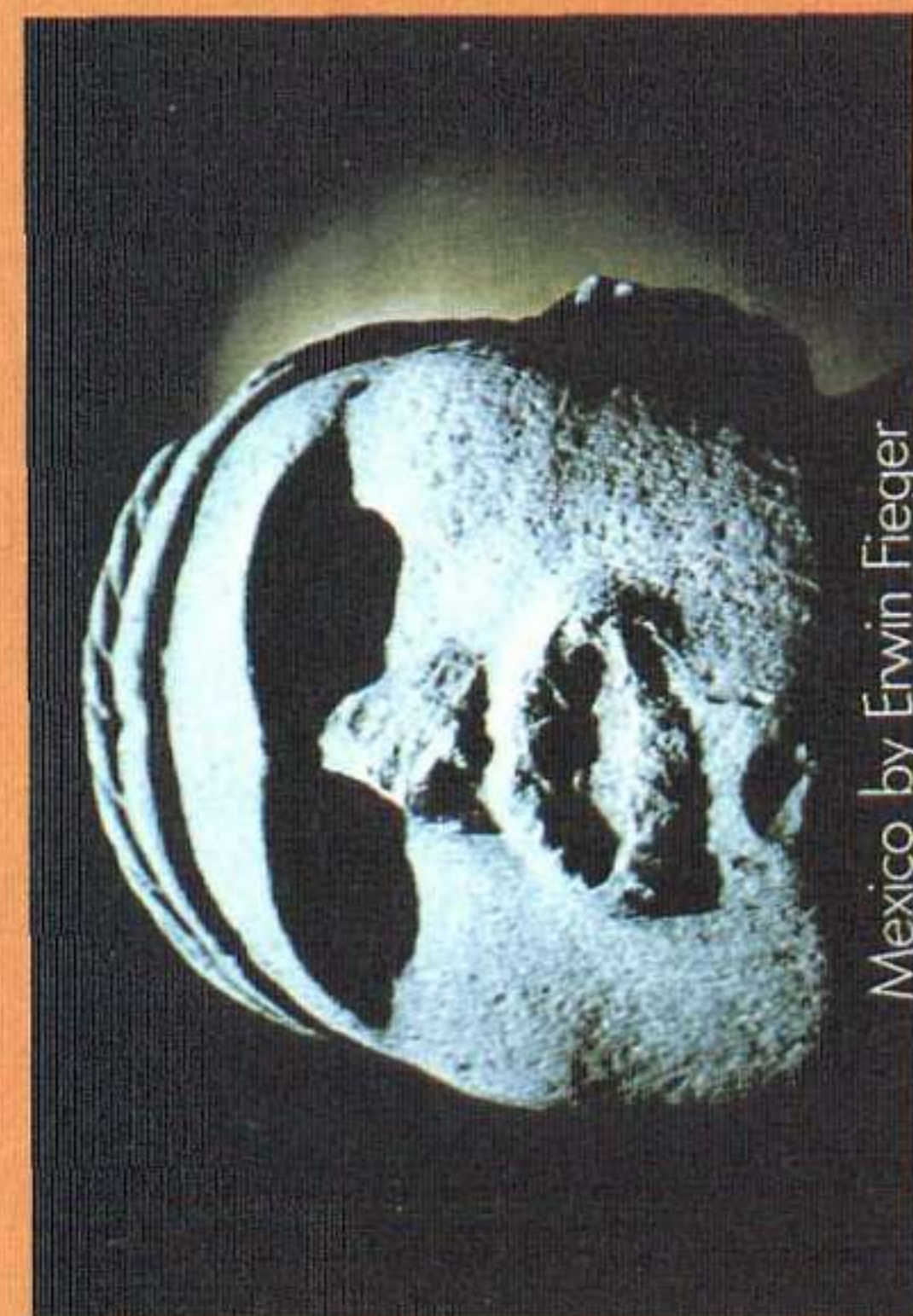
La epopeya de cuatro siglos de navegación a vela durante los cuales las naciones occidentales surcaron los mares del universo y marcaron un hito en la historia del progreso humano. Formato: 25 x 26 cm, 330 ilustraciones, 284 págs. 2000 pesetas.



En trescientas cuarenta y seis ilustraciones se reproducen admirables escenas de caza y utensilios de todas las épocas que dan a esta historia del apasionante arte y deporte de la caza un valor difícil de igualar. Formato: 24 x 32 cm, 350 páginas, 346 ilustraciones en blanco y negro y en color. 1800 pts.



Luis Feduchi. A lo largo de 388 páginas se estudia una selección de ejemplos de muebles con sus múltiples variaciones; en ellas saltan a la vista los rasgos violentos y austeros, brillantes y desconcertantes, siempre llenos de originalidad, que reflejan en los interiores creados por ellos nuestra propia idiosincrasia y nuestro ambiente. Formato: 25 x 27 cm, 388 páginas, 488 fotografías, 22 páginas de croquis y prototipos. 2100 pts.



Mexico by Erwin Fieger

Abrir este libro de Erwin Fieger es como dejar una puerta abierta hacia un sueño. Sus fotografías son grandiosas en su aparente sencillez. Color transformado en luminosidad, o luz convertida en color. Formato: 37 x 24 cm, 208 páginas, 142 fotografías en color y a toda plana. 2900 pts.

Deseo recibir amplia información de la obra:
 Deseo me remitan la siguiente obra:
 Título
 Nombre
 Dirección
 Población
 Prov.
 Talón adjunto
 Contra reembolso



Fabulas y Leyendas de LEONARDO DA VINCI



Ediciones
Nauta

Leonardo da Vinci, el personaje más complejo y fascinante del Renacimiento: pintor, escultor, ingeniero, arquitecto y espíritu clarísimo de notable mentalidad científica que, adelantándose a su tiempo, en sus audaces y detallados proyectos previó proféticamente el paracaídas, la bicicleta, el avión, el submarino y tantos otros logros de la ciencia actual.

Este artista completísimo era también, para sorpresa de muchos, un gran narrador y un fabulista original que, anticipándose en dos siglos a La Fontaine y entroncando con la tradición de Esopo y de Fedro, de Plinio y de los

«bestiarios» medievales, ideó curiosas leyendas animalísticas y unas extraordinarias fábulas poéticas y morales.

El presente libro, lujosamente editado, recoge muchas de estas producciones, trasladadas a nuestra lengua y recreadas para nosotros por el gran poeta RAFAEL ALBERTI, buen conocedor del toscano, que ha unido su hálito poético con el del gran hombre del Renacimiento, realizando una obra nueva y excepcional, en la que el texto va enriquecido con detalles gráficos contemporáneos de Leonardo y nuevos grabados en color.

Un volumen de 128 páginas, con más de 80 artísticas ilustraciones a todo color, formato 21 x 28 cm., encuadernado en Geltex impreso a cuatro colores.

325 Ptas.



EDICIONES NAUTA S.A. LORETO, 16 BARCELONA-15



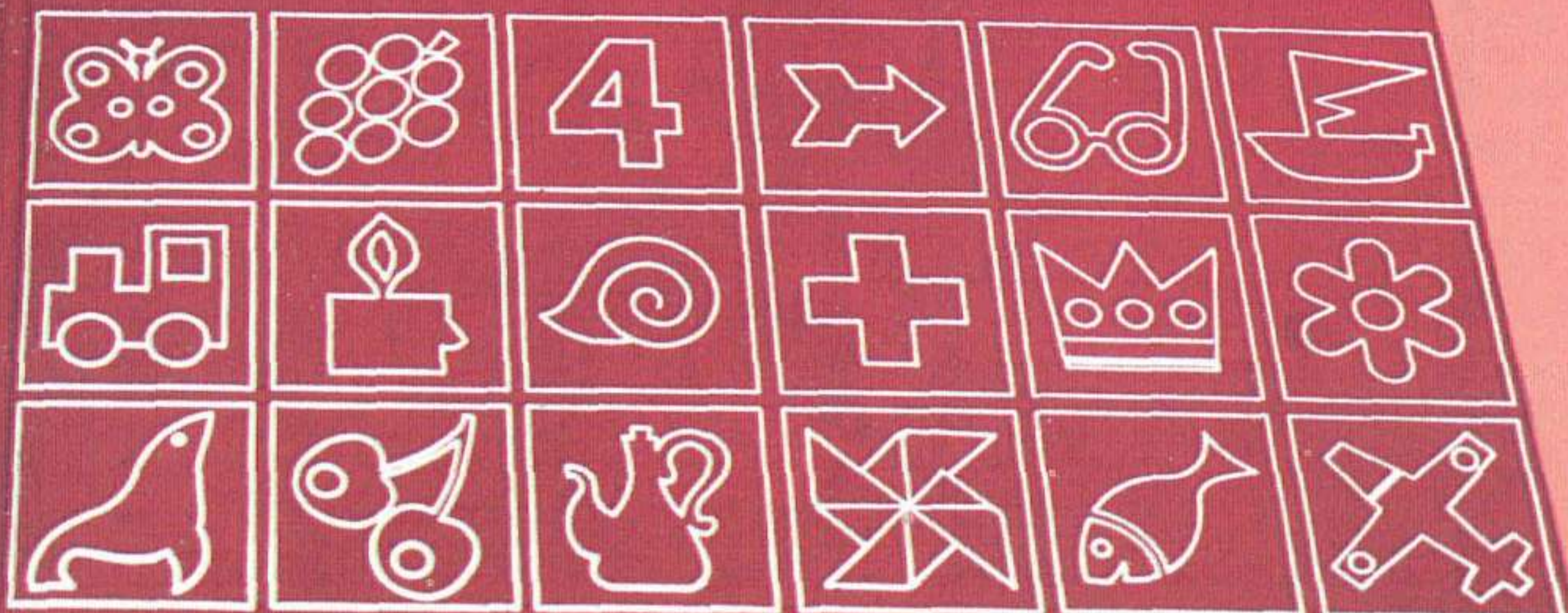
Ediciones Nauta, S. A.
Loreto, 16 - Barcelona-15



mi primera enciclopedia



mi primera enciclopedia



Realizada según las más modernas orientaciones pedagógicas, ofrece al pequeño lector 436 páginas llenas de interés, a través de las cuales se comentan más de 1.500 voces, que al ser acompañadas de gran cantidad de ilustraciones a todo color facilitan la comprensión y retención de lo leído.

Los niños que no sepan leer se sentirán atraídos por las vistosas páginas de esta Enciclopedia, familiarizándose con las letras que, en los textos al pie de cada ilustración, comentan el significado de cada una de ellas. Si, por el contrario, ya saben leer, encontrarán en la relación imagen-texto el camino más directo y sencillo para una correcta lectura e interpretación de los textos.

Para niños entre cuatro y diez años. Esta obra está concebida según los más modernos sistemas de enseñanza.

P. V. P. : 750 Ptas.

Dos volúmenes, formato 22 x 25 cm, con un total de 436 páginas y más de 1.200 ilustraciones a todo color, recia encuadernación en cartóné, forrado con geltex litografiado a cuatro tintas, con estuche protector. Impreso a cuatro colores.

LIBROS INFANTILES Y JUVENILES

INDICE DE AUTORES
INDICE DE TITULOS Y CONCEPTOS
INDICE DE EDITORES

CLASIFICACION POR MATERIAS

- 1** Generalidades.
- 3** Religión.
- 8** Enseñanza. Educación.
- 9** Comercio. Comunicaciones. Transportes.
- 10** Etnografía. Usos y costumbres. Folklore.
- 11** Lingüística. Filología.
- 13** Ciencias Naturales.
- 14** Ciencias Médicas.
- 15** Ingeniería. Tecnología. Industrias.
- 16** Agricultura. Silvicultura. Ganadería. Caza y Pesca.
- 17** Economía doméstica.
- 19** Bellas Artes.
- 20** Recreos. Pasatiempos. Juegos. Deportes.
- 21** Literatura.
- 22** Geografía. Viajes.
- 23** Historia. Biografía.
 - 23.3. Biografía. Memorias.

REPERTORIO BIBLIOGRAFICO CLASIFICADO POR MATERIAS

1 Generalidades.

1
A B C... X Y Z, por A. J. M.—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores) - 6-9. Cart. plastif.: 150,00

2
Bailey, Kenneth. *Enciclopedia infantil.* Ed. Molino, Barcelona. (Col. Enciclopedia Infantil Molino.) 3 vols. - > 8 Enc., cada tomo: 300,00

3
Bailey, Kenneth. *Enciclopedia juvenil Molino.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Enciclopedia Juvenil Molino en Color.) 5 vols. - 12 Enc., cada tomo: 250,00

4
Baqué Sala, Juan. *Saber cómo viven. Para qué sirven.*—Ed. Alfredo Ortells, Valencia. (Col. Enciclopedia Fundamental.) Fibra-piel: 600,00

5
Baqué Sala, Juan. *Saber donde está.* Ed. Alfredo Ortells, Valencia. (Col. Enciclopedia Fundamental.) Fibra-piel: 600,00

6
Baqué Sala, Juan. *Saber por qué.* Ed. Alfredo Ortells, Valencia. (Col. Enciclopedia Fundamental.) Fibra-piel: 600,00

7
Baqué Sala, Juan. *Saber qué es y cómo es.*—Ed. Alfredo Ortells, Valencia. (Col. Enciclopedia Fundamental.) Fibra-piel: 600,00

8
Baqué Sala, Juan. *Saber qué hicieron.*—Ed. Alfredo Ortells, Valencia. (Col. Enciclopedia Fundamental.) Fibra-piel: 600,00

9
Baqué Sala, Juan. *Saber quiénes somos. Dónde crecen.*—Ed. Alfredo Ortells, Valencia. (Col. Enciclopedia Fundamental.) Fibra-piel: 600,00

10
Boylan, Rowena. *Mejor que los demás.* Ed. Molino, Barcelona. (Col. Juveniles Nuevo Formato.) - 11-6. Enc.: 90,00

11
Castro. *Las horas muertas.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.) - 12-15 300,00

12
Colección Austral.—Ed. Espasa-Calpe, Madrid. Publicados: 1.576 vols. Vol. sencillo: 50,00 Vol. extra: 70,00

13
Días sin colegio, por A. J. M.—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.) - 12-15 Cart. plastif.: 250,00

14
Domeytrat, Bernard. *El hombre de hoy.* Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Siglo XX.) 445,00

15
Domeytrat, Bernard. *Maravillas del siglo XX.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Siglo XX.) 445,00

16
Domeytrat, Bernard. *El mundo de mañana.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Siglo XX.) 445,00

17
Fortún, Elena. *El bazar de todas las*

cosas.—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.) 9-12 Cart. plastif.: 200,00

18
Guía.—Ed. Altea, Madrid. (Col. La Gran Travesía.) - 9-4

19
Macdonald. *Luz y color.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Mi Primera Biblioteca Básica.) - 7-10 Enc.: 55,00

20
Renau, M.ª Dolores. *Diccionario Infantil Roma.*—Ed. Roma, Barcelona. 8-12 Enc.: 300,00

21
Rodríguez, Jesús. *Colección Aupa.*—Ed. Roma, Barcelona. - 4-6 Enc.: 70,00

22
Sasek, M. *Esto es la O.N.U.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Mundo.) >7 Enc.: 150,00

23
Universon. *El Universo.*—Ed. Altea, Madrid. (Col. La Gran Travesía.) - 9-14

3 Religión. Teología.

24
Berthier, René. *Evangelio para niños.* Ed. Roma, Barcelona. 4-10 Enc.: 150,00

25
Biblia juvenil.—Ed. de Mary Theola. Ed. Alfredo Ortells, Valencia. Piel: 675,00

25'
Biblia. *La Sagrada Biblia.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Enciclopedia Juvenil.) - 6-12 Enc.: 480,00

26 **Combelle y Bielsa.** *Cuando los héroes eran dioses.*—Ed. Argos, Barcelona. (Col. Grandes Libros Argos.)
9-13 Rúst.: 350,00

27 **Komroff, Manuel.** *Héroes de la Biblia.* Ed. Anaya (Distrib: Pirámide), Salamanca. (Col. Libros Juveniles.)
8-11 Cart.: 350,00

28 **Martínez Fariñas, Enrique.** *La estrella de Belén.*—Ed. Roma, Barcelona.
6-10 Enc.: 100,00

29 **Martín Sánchez, Benjamín.** *La Biblia y Tierra Santa.* (Diapositivas).—Ed. Audifilm, Gerona. (Col. I-19/20.)
10 Enc.: 3.500

30 **Mas Santacreu, Manuel.** *Vida de Jesús.* Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Mundo, Vida y Velocidad.)
250,00

31 **Miranda, Sor M.ª Rosa.** *Historia santa: El nacimiento del pueblo de Dios.* Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.)
12-15 Cart. plastif.: 150,00

32 **Miranda, Sor M.ª Rosa.** *Historia santa: El pueblo errante.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.)
12-15 Cart. plastif.: 150,00

33 **Miranda, Sor M.ª Rosa.** *Libro del principio y del fin.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.)
12-15 Cart. plastif.: 300,00

34 **Miranda, Sor M.ª Rosa.** *Siguiendo la Biblia.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.)
12-15 Cart. plastif.: 300,00

35 **Revilla, Federico.** *Las Obras de Misericordia.*—Ilust. de Ferrándiz Castells, Juan. Ed. Edigraf, Barcelona.
8-11 Enc.: 250,00

36 **Violle, Bernardo.** *Vida de Jesús.*—Ed. Roma, Barcelona. - 4-10 Rúst.: 150,00

8 Enseñanza. Educación.

37 **Alfabeto.** *El alfabeto de los colores.* Ed. Anaya, Salamanca. Distrib.: Pirámide. (Col. Cómo es...)
4-6 Rúst.: 50,00

38 **Baen, A.** *Hombre y mujer. (Ideas sobre el sexo para los adolescentes.)* 3.ª ed. Fontanella, Barcelona. (Col. Sexualidad.) - 12-15 Rúst.: 85,00

39 **Baen, A.** *Tu cuerpo, tu amor. (Ideas sobre el sexo.)* 4.ª ed.—Ed. Fontanella, Barcelona. (Col. Sexualidad.)
12-15 Rúst.: 85,00

40 **Cartón y cartulina.**—Ed. Altea, Madrid. (Col. El Trébol de Papel.)
4-14 Enc.: 450,00

41 **Carrusel 1.**—Ed. Altea, Madrid. (Col. Carrusel.) - 6-7

42 **Carrusel 2.**—Ed. Altea, Madrid. (Col. Carrusel.) - 7-8

43 **Castaño, Adolfo, y Sánchez, José Ramón.** *¿Cómo nace una familia?* 2.ª ed. Ed. Fontanella, Barcelona. (Col. Libros de la Verdad.)
5-8 Enc.: 165,00

44 **Ciudad.** *La ciudad,* por A. J. M.—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.) - 6-9 150,00

45 **Cilsant, Ch.** *El constructor joven.*—Ed. Altea, Madrid. (Col. Enciclopedia de las Aficiones.) - 10-15 Enc.: 150,00

46 **Cosas.** *Las cosas que vemos,* por A. J. M.—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.)
9-12 Cart. plastif.: 120,00

47 **Creaciones con cajas y otros envases.** Ed. Altea, Madrid. (Col. El Trébol de Papel.) - 4-14 Enc.: 450,00

48 **Creaciones con objetos metálicos.**—Ed. Altea, Madrid. (Col. El Trébol de Papel.) - 4-14 Enc.: 450,00

49 **Creaciones con papel.**—Ed. Altea, Madrid. (Col. El Trébol de Papel.)
4-14 Enc.: 450,00

50 **Creaciones con piedras, hojas, raíces.** Ed. Altea, Madrid. (Col. El Trébol de Papel.) - 4-14 Enc.: 450,00

51 **Cuero, teñidos y papel maché.**—Ed. Altea, Madrid. (Col. El Trébol de Papel.) - 4-14 Enc.: 450,00

52 **Dime cómo funciona.**—Ed. Argos, Barcelona. (Col. Dime.)
9-13 Rúst.: 590,00

53 **Dime cuál será mi profesión.**—Ed. Argos, Barcelona. (Col. Dime.)
9-13 Rúst.: 590,00

54 **Dime, cuéntame.**—Ed. Argos, Barcelona. (Col. Dime.) - 9-13 Rúst.: 590,00

55 **Dime dónde está.**—Ed. Argos, Barcelona. (Col. Dime.) - 9-13 Rúst.: 590,00

56 **Dime por qué.**—Ed. Argos, Barcelona. (Col. Dime.) - 5-9 Rúst.: 590,00

57 **Dime qué es.**—Ed. Argos, Barcelona. (Col. Dime.) - 5-9 Rúst.: 590,00

58 **Dime quién es.**—Ed. Argos, Barcelona. (Col. Dime.) - 9-13 Rúst.: 590,00

59 **Fay, Herman.** *Mi primer libro.*—Ed. Roma, Barcelona. - 4-6 Enc.: 120,00

60 **Fernández Flores,, Jesús.** *Así son.*—Ed. Roma, Barcelona.
4-6 Enc.: 100,00

61 **Grée, Alain.** *Tom e Irene descubren las formas.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Tom e Irene.)
6-10 Enc.: 120,00

62 **Grée, Alain.** *Tom e Irene descubren los colores.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Tom e Irene.)
6-10 Enc.: 120,00

63 **Lana, hilo, agujas.**—Ed. Altea, Madrid. (Col. El Trébol de Papel.)
4-14 Enc.: 450,00

64 **Macdonald.** *Color.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Educativa Infantil.)
5-7 Enc.: 60,00

65 **Madera, corcho y alambre.**—Ed. Altea, Madrid. (Col. El Trébol de Papel.)
4-14 Enc.: 450,00

66 **Mallafre, Luis.** *Encerado y Clarión.*—Ed. Roma, Barcelona.
8-12 Enc.: 175,00

67 **Noble, G.** *Educación sexual para adolescentes.*—Ed. del Castillo, Madrid. (Col. Serie Didáctica Programada.)
Rúst.: 55,00

68 **Noble, G.** *Educación sexual para niños.* Ed. del Castillo, Madrid. (Col. Serie Didáctica Programada.) Rúst.: 55,00

- 69 **Rommel, W.** *Con tijeras, papel y cartón.*—Ed. Altea, Madrid. (Col. Enciclopedia de las Aficiones.) 10-15 Enc.: 150,00
- 70 **Rommel, W.** *Construye objetos prácticos de metal.*—Ed. Altea, Madrid. (Col. Enciclopedia de las Aficiones.) 10-15 Enc.: 150,00
- 71 **Rubio, A. M.** *Manualidades femeninas.* Ed. Altea, Madrid. (Col. Enciclopedia de las Aficiones.) - 10-15 Enc.: 150,00
- 72 **Scarry, Richard.** *Mi primer gran libro para aprender.*—Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Grandes Libros para la Infancia.) - 4-8 Cart. plastif.: 125,00
- 73 **Scarry, Richard.** *Mi primer gran libro para leer.*—Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Grandes Libros para la Infancia.) - 4-8 Cart. plastif.: 125,00
- 74 **Scarry, Richard.** *Mi primer gran libro para reír.*—Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Grandes Libros para la Infancia.) - 4-8 Cart. plastif.: 125,00
- 75 **Scarry, Richard.** *Mi primer gran libro práctico.*—Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Grandes Libros para la Infancia.) - 4-8 Cart. plastif.: 125,00
- 76 **Schmidt, M.** *Encuadernación práctica.* Ed. Altea, Madrid. (Col. Enciclopedia de las Aficiones.) 10-15 Enc.: 150,00
- 77 **Soy el aire.**—Ed. Altea, Madrid. (Col. Primera Biblioteca.) - 3-6
- 78 **Soy el fuego.**—Ed. Altea, Madrid. (Col. Primera Biblioteca.) - 3-6
- 79 **Soy el sol.**—Ed. Altea, Madrid. (Col. Primera Biblioteca.) - 3-6
- 80 **Soy un árbol.**—Ed. Altea, Madrid. (Col. Primera Biblioteca.) - 3-6
- 81 **Soy un niño.**—Ed. Altea, Madrid. (Col. Primera Biblioteca.) - 3-6
- 82 **Soy un pájaro.**—Ed. Altea, Madrid. (Col. Primera Biblioteca.) - 3-6
- 83 **Soy un pez.**—Ed. Altea, Madrid. (Col. Primera Biblioteca.) - 3-6
- 84 **Soy una fiera.**—Ed. Altea, Madrid. (Col. Primera Biblioteca.) - 3-6

- 85 **Soy una gota.**—Ed. Altea, Madrid. (Col. Primera Biblioteca.) - 3-6
- 86 **Soy una roca.**—Ed. Altea, Madrid. (Col. Primera Biblioteca.) - 3-6
- 87 **Tela, cuerda y rafia.**—Ed. Altea, Madrid. (Col. El Trébol de Papel.) 4-14 Enc.: 450,00
- 88 **Timón Castro, José.** *Papel y tijeras.* Ed. Altea, Madrid. (Col. Enciclopedia de las Aficiones.) 10-15 Enc.: 150,00
- 89 **Wollmann.** *Trabajos manuales para jóvenes.*—Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 520,00
- 90 **Zalamea, R.** *Creaciones manuales para chicas.*—Ed. Altea, Madrid. (Col. Tiempo Libre.) - 10-15 Enc.: 150,00
- 91 **Zechlin** *Labores y trabajos manuales femeninos.*—Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 630,00
- 9
- Comercio. Comunicaciones. Transportes.**
- 92 **Alleard, Maurice.** *Toda clase de aviones.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Grandes libros en color.) 7-11 Enc.: 175,00
- 93 **Automóvil.** *El automóvil ayer y hoy.* Ed. Teide, Barcelona. (Col. Zagal.) 10-15 Cart.: 200,00
- 94 **Barcos.**—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Cómo y Por Qué.) 11-16 Enc.: 90,00
- 95 **Comunicación.** *La Comunicación.*—Ed. Altea, Madrid. (Col. La Gran Travesía.) - 9-14
- 96 **Ehite, Ron.** *Toda clase de trenes.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Grandes libros en color.) 7-11 Enc.: 175,00
- 97 **Enero, V.** *Ferrocarriles.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Historias de la Velocidad.) 250,00
- 98 **Ferrocarriles.**—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Cómo y Por Qué.) 11-16 Enc.: 90,00

- 99 **Grée, Alain.** *Los aviones.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Germán y Ana.) 6-12 Enc.: 130,00
- 100 **Grée, Alain.** *Los barcos.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Germán y Ana.) 6-12 Enc.: 130,00
- 101 **Grimaldo, P.** *Historia de la Nave.*—Ed. Teide, Barcelona. (Col. Zagal.) 10-15 Cart.: 200,00
- 102 **Jiménez Landi, Antonio.** *Aviones.*—Ed. Aguilar, Madrid. Cart. plastif.: 200,00
- 103 **Jiménez-Landi, Antonio.** *Barcos.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.) Cart. plastif.: 200,00
- 104 **Jiménez Landi, Antonio.** *Trenes.*—Ed. Aguilar, Madrid. Cart. plastif.: 200,00
- 105 **Macdonald.** *Automóviles.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Biblioteca Educativa Infantil Molino.) 6-8 Enc.: 55,00
- 106 **Macdonald.** *Aviones.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Biblioteca Educativa Infantil Molino.) - 6-8 Enc.: 55,00
- 107 **Macdonald.** *Aviones y globos.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Mi Primera Biblioteca Básica.) 7-10 Enc.: 55,00
- 108 **Macdonald.** *Carreteras.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Biblioteca Educativa Infantil Molino.) 6-8 Enc.: 55,00
- 109 **Macdonald.** *Carreteras y autopistas.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Mi Primera Biblioteca Básica.) 7-10 Enc.: 55,00
- 110 **Macdonald.** *Trenes.*—Ed. Altea, Madrid. (Col. Biblioteca Visual.) 9-15 Enc.: 125,00
- 111 **Macdonald.** *Trenes y ferrocarriles.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Mi Primera Biblioteca Básica.) 7-10 Enc.: 50,00
- 112 **Scharff, Robert.** *Ferrocarriles.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Cómo y Por Qué.) - 11-16 Enc.: 100,00
- 113 **Transporte.** *El Transporte.*—Ed. Altea, Madrid. (Col. La Gran Travesía.) - 9-14

114
Vehículos. *Los vehículos*, por A. J. M. Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.) Cart. plastif.: 200,00

115
Vignati, G. *Barcos.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Historias de la Velocidad.) 250,00

116
Vuelos espaciales.—Ed. Altea, Madrid. (Col. La Gran Travesía.) - 9-14

117
Young, John y Bárbara. *Toda clase de automóviles.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Grandes Libros.) 11-16 Enc.: 200,00

118
Young, Bárbara y John. *Toda clase de barcos.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Grandes Libros en Color.) 7-11 Enc.: 175,00

10 Etnografía. Feminismo. Usos y Costumbres. Folklore.

119
Beltrán de Heredia, P. *Pueblos y costumbres.* — Ed. Altea, Madrid. (Col. Mar Adentro.) - 10-15 Enc.: 175,00

120
Cowboy.—Ed. Anaya, Salamanca. Distrib.: Pirámide. (Col. Actibum.) 5-7 Cart.: 90,00

121
Gil. *Cancionero infantil universal.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.) - 12-15 Cart.: 400,00

122
Hidalgo Montoya, Juan. *Cancionero de Andalucía.*—Ed. Carmona, Madrid. (Col. Folklore Musical Español.) > 10 150,00

123
Hidalgo Montoya, Juan. *Cancionero de Asturias.*—Ed. Antonio Carmona, Madrid. (Col. Folklore Musical Español, VII.) - > 10 150,00

124
Hidalgo Montoya, Juan. *Cancionero de las dos Castillas.*—Ed. Carmona, Madrid. (Col. Folklore Musical Español, VI.) - > 10 150,00

125
Hidalgo Montoya, Juan. *Cancionero de Navidad.*—Ed. Antonio Carmona, Madrid. (Col. Folklore Musical Español, I.) - > 6 100,00

126
Hidalgo Montoya, Juan. *Cancionero popular infantil español.*—Ed. Carmona, Madrid. (Col. Folklore Musical Español, II.) > 6 100,00

127
Hidalgo Montoya, Juan. *Folklore Musical Español. (Antología).*—Ed. Carmona, Madrid. 1.000,00

128
Indios. *Los indios.*—Ed. Anaya, Salamanca. Distr. Pirámide. (Col. Actibum.) - 5-7 Cart.: 150,00

129
La Fargue, Oliver. *Maravillas del mundo: Indios americanos.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Maravillas.) 445,00

130
Macdonald. *Vaqueros.* — Ed. Molino, Barcelona. (Col. Mi Primera Biblioteca Básica.) - 7-10 Enc.: 55,00

131
Macdonald. *Vestidos.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Educativa Infantil.) 5-7 Enc.: 60,00

132
Orúe Matía, Juan de. *Canciones populares bilbaínas.* — Ed. Carmona, Madrid. (Col. Folklore Musical Español, IV.) > 10 100,00

133
Orúe Matía, Juan de. *Cancionero del País Vasco.*—Ed. Carmona, Madrid. (Col. Folklore Musical Español, III.) > 10 100,00

134
Ribes, F. *Canciones populares de España y América.*—Ed. Altea, Madrid. (Col. Mar Adentro.) 10-15 Enc.: 175,00

135
Vestido. *El vestido a través de los tiempos.*—Ed. Teide, Barcelona. (Col. Zagal.) - 10-15 Cart.: 200,00

136
Vivienda. *La Vivienda y las costumbres.* Ed. Altea, Madrid. (Col. La Gran Travesía.) - 9-14

11 Lingüística. Filología.

137
Academia Española, Real. *Diccionario Manual e Ilustrado de la Lengua Española.*—Ed. Espasa-Calpe, Madrid. Enc.: 300,00

138
Celorio, Marta. *La casa que Juan construyó.* — Ed. Anaya, Salamanca. Distrib.: Pirámide. (Col. Lecturas Infantiles Bilingües.) - 4-6 Cart.: 130,00

139
Colomer del Romero, Jordi. *Diccionari Anglès - Català, Català - Anglès.* — Ed. Pòrtic, Barcelona. (Col. Llibre de Butxaca.) - > 14 Rúst.: 200,00

140
Díez Mateo, Félix, y Hochleitner, Frida. *Diccionario Manual Francés-Español y Español-Francés.* — Ed. Espasa-Calpe, Madrid. (Col. Bilingües Espasa-Calpe.) Enc.: 150,00

141
Díez Mateo, Félix, y Hochleitner, Frida. *Diccionario Manual Inglés-Español y Español-Inglés.* — Ed. Espasa-Calpe, Madrid. (Col. Bilingües Espasa-Calpe.) Enc.: 150,00

142
Figueira, Julia, y Hampares, Catherine. *La ranita en la ciudad.*—Ed. Anaya, Salamanca. Distr.: Pirámide. (Col. Lecturas Infantiles Bilingües.) 4-6 Cart.: 230,00

143
García Gómez, Emilio. *Antología árabe para principiantes.* — Ed. Espasa-Calpe, Madrid. Rúst.: 200,00

144
Pel, Mario A. *La maravillosa historia del lenguaje.*—Ed. Espasa-Calpe, Madrid. (Col. Grandes Obras Actuales.) Enc.: 175,00

145
Pequeño Diccionario de sinónimos, ideas afines y contrarias.—Ed. Teide, Barcelona. - 10-13 Tela: 75,00

146
Puzzles de idiomas: Puzzle alemán. Puzzle francés. Puzzle inglés. (Contenido: texto básico, texto castellano y 4 puzzles).—Ed. Herder, Barcelona. Cada uno: 540,00

147
Scarry, Richard. *Mi primer gran diccionario infantil.*—Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Grandes Libros para la Infancia.) - 4-8 Cart. plastif.: 250,00

148
Zendrera, Concepción. *Mi diccionario ilustrado.* — Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Nuevos Títulos.) 5-8 Enc.: 80,00

13 Ciencias Naturales.

149
Aire y Agua.—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Cómo y Por Qué.) 11-16 Enc.: 90,00

- 150
Benet, Amelia. *Los animales.*—Ed. Anaya, Salamanca. Distr.: Pirámide. 5-6 Rúst.: 90,00
- 151
Benet, Amelia. *El agua que corre.*—Ed. Teide, Barcelona. (Col. Te Diré.) 6-9 Cart.: 65,00
- 152
Benet, Amelia. *El aire que respiras.* Ed. Teide, Barcelona. (Col. Te Diré.) 6-9 Cart.: 65,00
- 153
Benet, Amelia. *Las estaciones del año.* Ed. Anaya, Salamanca. Distr.: Pirámide. - 5-6 Rúst.: 90,00
- 154
Benet, Amelia. *Las horas.*—Ed. Anaya, Salamanca. Distr.: Pirámide. 5-6 Rúst.: 90,00
- 155
Benet, Amelia. *El perro y su dueño.* Ed. Teide, Barcelona. (Col. Te Diré.) 6-9 Cart.: 65,00
- 156
Benet, Amelia. *Las plantas.*—Ed. Anaya, Salamanca. Distr.: Pirámide. 5-6 Rúst.: 90,00
- 157
Benet, Amelia. *Por qué cantan los pájaros.*—Ed. Teide, Barcelona. (Col. Te Diré.) - 6-9 Cart.: 65,00
- 158
Benet, Amelia. *Por qué hacen nido los pájaros.*—Ed. Teide, Barcelona. (Col. Te Diré.) - 6-9 Cart.: 65,00
- 159
Benet, Amelia. *Por qué se van los pájaros.*—Ed. Teide, Barcelona. (Col. Te Diré.) - 6-9 Cart.: 65,00
- 160
Benet, Amelia. *Por qué son útiles los pájaros.*—Ed. Teide, Barcelona. (Col. Te Diré.) - 6-9 Cart.: 65,00
- 161
Benet, Amelia. *El sol que te calienta.* Ed. Teide, Barcelona. (Col. Te Diré.) 6-9 Cart.: 65,00
- 162
Benet, Amelia. *La tierra que pisas.*—Ed. Teide, Barcelona. (Col. Te Diré.) 6-9 Cart.: 65,00
- 163
Berger, A., y Schmid, J. *El reino de los animales.*—Ed. Espasa-Calpe, Madrid. 3 vols. Enc.: 1.800,00
- 164
Binelli, Claudia. *Las rosas.*—Adap. de S. Dot Ribas. Ed. Teide, Barcelona. (Col. Documental en Color.) >14 Cart.: 175,00
- 165
Bini, C. *La vida viene del mar.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Violeta.) 11-16 Enc.: 120,00
- 166
Burton, Maurice. *Los habitantes del mar.*—Ed. Anaya, Salamanca. Distr.: Pirámide. (Col. La Ciencia al Descubierta.) - 8-11 Geltex: 80,00
- 167
Cielo. *El cielo,* por A. J. M.—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.) - 6-9 150,00
- 168
Conchas marinas.—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Cómo y Por Qué.) 11-16 Enc.: 90,00
- 169
De Graaf, Frank. *Maravillas del Mar.* Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Maravillas.) 445,00
- 170
De Michelle, V. *El mundo de los cristales.* — Adap. de J. F. de Villalta. Ed. Teide, Barcelona. (Col. Documental en Color.) - >14 Cart.: 175,00
- 171
Dillon, Deldre. *Animales de todo el mundo.* — Ed. Molino, Barcelona. (Col. Grandes Libros en Color.) - 7-11 Enc.: 175,00
- 172
Dillon, Deldre. *Animales y sus familias.* Ed. Molino, Barcelona. (Col. Grandes Libros en Color.) 7-11 Enc.: 175,00
- 173
Dillon, Deldre. *Toda clase de animales.* Ed. Molino, Barcelona. (Col. Grandes Libros en Color.) 7-11 Enc.: 175,00
- 174
Galblati Bolis, Natalia. *El cielo y la tierra.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Mi Enciclopedia.) Rúst.: 295,00. Enc.: 375,00
- 175
Galblati Bolis, Natalia. *Física y Química.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Mi Enciclopedia.) Rúst.: 295,00. Enc.: 375,00
- 176
Galblati Bolis, Natalia. *Las Plantas.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Mi Enciclopedia.) Rúst.: 295,00. Enc.: 375,00
- 177
Graselli, Armando. *Pájaros cantores.*—Adap. de J. Nadal. Ed. Teide, Barcelona. (Col. Documental en Color.) >14 Cart.: 175,00
- 178
Grée, Alain. *El bosque.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Germán y Ana.) 6-12 Enc.: 130,00
- 179
Grée, Alain. *El jardín.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Germán y Ana.) 6-12 Enc.: 130,00
- 180
Grée, Alain. *El mar.* — Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Germán y Ana.) 6-12 Enc.: 130,00
- 181
Grée, Alain. *La montaña.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Germán y Ana.) 6-12 Enc.: 130,00
- 182
Grée, Alain. *Los pájaros.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Germán y Ana.) 6-12 Enc.: 130,00
- 183
Grée, Alain. *Las plantas.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Germán y Ana.) 6-12 Enc.: 130,00
- 184
Grée, Alain. *El río.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Germán y Ana.) 6-12 Enc.: 130,00
- 185
Hausman, René. *El bosque secreto.*—Ed. Argos, Barcelona. (Col. Mundo Amigo.) - 9-13 Rúst.: 400,00
- 186
Hombre. *El hombre y su cuerpo.*—Ed. Teide, Barcelona. (Col. Zagal.) 10-15 Cart.: 200,00
- 187
Insectos, de Wonder Books.—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Cómo y Por Qué.) 11-16 Enc.: 90,00
- 188
Jervis, Derek. *Las estaciones.*—Ed. Anaya, Salamanca. Distr.: Pirámide. (Col. La Ciencia al Descubierta.) 8-11 Geltex: 80,00
- 189
Jiménez-Landi, Antonio. *Historias con animales.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.) Cart. plastificado. 300,00
- 190
Jackson, Francis. *Nuestro mundo viviente.*—Ed. Anaya, Salamanca. Distribuidor: Pirámide. (Col. La Ciencia al descubierta.) 8-11 Geltex.: 80,00
- 191
Keen, Marín L. *El sonido.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. ¿Cómo y Por qué?) 11-16 Enc.: 100,00
- 192
Lange, Leo. *Gérmenes.*—Ed. Anaya, Salamanca. Distr.: Pirámide. (Col. La ciencia al descubierta.) 8-11 Geltex: 80,00
- 193
Libro. *El libro de los animales,* por A. J. M.—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.) 6-9 Cart. plastif.: 260,00

- 194
Liversigde, Douglas. *Maravillas del mundo blanco.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Maravilla.) 445,00
- 195
Lodi, Elso. *Peces de acuario.* Adap. de M. Rubio Lois.—Ed. Teide, Barcelona. (Col. Documento en Color.) > 14 Cart.: 175,00
- 196
Luz y color, de Wonder Books.—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Cómo y Por qué.) - 11-16 Enc.: 90,00
- 197
Macdonald. *Arañas.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Mi primera Biblioteca Básica.) - 7-10 Enc.: 50,00
- 198
Macdonald. *Arboles y bosques.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Mi primera Biblioteca Básica.) - 7-10 Enc.: 50,00
- 199
Macdonald. *Aves.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Biblioteca Educativa Infantil Molino.) - 6-8 Enc.: 55,00
- 200
Macdonald. *Aves y migraciones.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Mi Primera Biblioteca Básica.) - 7-10 Enc.: 55,00
- 201
Macdonald. *La luna.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Biblioteca Educativa Infantil Molino.) - 6-8 Enc.: 55,00
- 202
Macdonald. *Lluvia.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Biblioteca Educativa Infantil Molino.) - 6-8 Enc.: 55,00
- 203
Macdonald. *Monos y simios.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Mi primera Biblioteca Básica.) 7-10 Enc.: 50,00
- 204
Macdonald. *Ranas.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Educativa Infantil.) 5-7 Enc.: 60,00
- 205
Macdonald. *Ríos y vida fluvial.* — Ed. Molino, Barcelona. (Col. Mi Primera Biblioteca Básica.) 7-10 Enc.: 55,00
- 206
Macdonald. *Rocas y minería.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Mi Primera Biblioteca Básica.) 7-10 Enc.: 50,00
- 207
Macdonald. *Tiempo atmosférico.* — Ed. Molino, Barcelona. (Col. Mi Primera Biblioteca Básica.) - 7-10 Enc.: 50,00
- 208
Macdonald. *El tigre.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Biblioteca educativa Infantil Molino.) - 6-8 Enc.: 55,00
- 209
Mar. *El mar,* por A. J. M. — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores) - 6-9 Cart.: plastif.: 150,00
- 210
Marcó i Dachs, Lluís. *Bon dia Terra.*—Ed. Portic, Barcelona. (Col. Portic, 71.) - >14 Rúst.: 150,00
- 211
Melegari, Vezio. *Maravillas del mundo animal.* — Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Maravillas.) 445,00
- 212
Mi amigo el conejo.—Ed. Anaya, Salamanca, Distr.: Pirámide. (Col. Cómo es.) - 4-6 Rúst.: 50,00
- 213
Montorfano, Guiseppina. *Los animales.* Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Mi Enciclopedia.) Rúst.: 395,00. Enc.: 375,00
- 214
Murden, James. *Los vecinos de la tierra.*—Ed. Anaya, Salamanca, Distr.: Pirámide. (Col. La Ciencia al Descubierta.) - 8-11 Geltex.: 80,00
- 215
Mundo. *El mundo de las flores.* — Ed. Anaya, Salamanca, Distr.: Pirámide. (Col. Cómo es.) - 4-6 Rúst.: 50,00
- 216
Palomares Casado, M. *Agua y atmósfera.*—Ed. Altea, Madrid. (Col. Tiempo Libre.) - 10-15. Enc.: 150,00
- 217
Parenti, Umberto. *El mundo de los insectos.* — Adap. X. Palau. Ed. Teide, Barcelona. (Col. Documental en Color.) - > 14 175,00
- 218
Redding, R. H. *Mara, un armiño de Alaska.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Animales y selva.) 11-16 Enc.: 75,00
- 219
Resenbrink, Hans. *Maravillas de las aves.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Maravillas.) 445,00
- 220
Rood, Ronald N. *Mariposas y polillas.* Ed. Molino, Barcelona. (Col. Cómo y Por qué.) - 11-16 Enc.: 100,00
- 221
Ruggieri, Guido. *Maravillas del cielo.*—Gaisa, Valencia. (Col. Maravillas.) 445,00
- 222
Rutherford, Platt. *Maravillas de la naturaleza.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Maravillas.) 445,00
- 223
Scienc, Jerome. *Principios científicos.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Cómo y Por qué.) - 11-16. Enc.: 100,00
- 224
Schubnel, H. Y., y Roca, Y. *Piedras preciosas.* — Ed. Teide, Barcelona. (Col. Documental en Color.) > 14 Cart.: 175,00
- 225
Setas, helechos y musgos, de Wonder Books.—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Cómo y Por qué.) 11-16 Enc.: 90,00
- 226
Shepherd, Walter. *Riquezas del suelo.*—Ed. Anaya, Salamanca, Distr.: Pirámide. (Col. La Ciencia al Descubierta.) - 8-11 Geltex: 80,00
- 227
Shepherd, Walter. *La superficie de la tierra.*—Ed. Anaya, Salamanca, Distr.: Pirámide. (Col. La Ciencia al Descubierta.) - 8-11 Geltex: 80,00
- 228
Sherman, Georges. *Maravillas de la selva.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Maravillas.) 445,00
- 229
Tierra. *La Tierra,* por A. J. M. — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.) 6-7 Cart. plastif.: 150,00
- 230
Torregrosa, A. *Los gatos.*—Adap. Luera. Ed. Teide, Barcelona. (Col. Documento en Color.) - > 14 Cart.: 175,00
- 231
Torregrosa, A. *Los perros.* — Ed. Teide, Barcelona. (Col. Documental en Color.) - > 14 Cart.: 175,00
- 232
Tosco, U. *Las flores.*—Adap. de A. Marjanedas. Ed. Teide, Barcelona. (Col. Documental en Color.) > 14 Cart.: 175,00
- 233
Tosco, Uberto. *Las setas.*—Adap. de X. Llimona. Ed. Teide, Barcelona. (Col. Documental en Color.) > 14 Cart.: 175,00
- 234
Tyler, Margaret. *Los desiertos.*—Ed. Anaya, Salamanca, Distr.: Pirámide. (Col. La Ciencia al Descubierta.) 8-11 Geltex: 80,00
- 235
Ubalde Merino, Jesús. *«Acuopolis» o la vida en el estanque.*—Ed. Fontanella, Barcelona. (Col. Ecología para niños.) 7-15 Rúst.: 75,00
- 236
Ubalde Merino, Jesús. *Animales inofensivos con mala fama.*—Ed. Fontanella, Barcelona. (Col. Ecología para niños.) 7-15 Rúst.: 75,00

- 237
Ubalde Merino, Jesús. *Animales limpiadores.* — Ed. Fontanella, Barcelona. (Col. Ecología para niños.)
7-15 Rúst.: 75,00
- 238
Ubalde Merino, Jesús. *Animales venenosos.*—Ed. Fontanella, Barcelona. (Col. Ecología para niños.)
7-15 Rúst.: 75,00
- 239
Ubalde Merino, Jesús. *La vida en la cueva.*—Ed. Fontanella, Barcelona. (Col. Ecología para niños.)
7-15 Rúst.: 75,00
- 240
Vida. *La vida del agua.* — Ed. Anaya, Distr.: Pirámide. Salamanca. (Col. Cómo es.) - 4-6 Rúst.: 50,00
- 241
Vida. *La vida en la Tierra.*—Ed. Altea, Madrid. (Col. La Gran Travesía.)
9-14.
- 242
Wageningen, Gerton van. *Maravillas de la naturaleza violenta.* — Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Maravillas.) 445,00
- 243
Wellman, Alfred. *Terremotos y volcanes.*—Ed. Anaya, Salamanca, Distr.: Pirámide. (Col. La Ciencia al Descubierta.) - 8-11 Geltex: 80,00
- 244
Yo descubro el firmamento.—Ed. Argos, Barcelona. (Col. Yo descubro.)
9-13 Rúst.: 590,00
- 245
Zanini, Guisepe. *Vida secreta de los animales.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Colección Maravillas.) 445,00

14 Ciencias Médicas. Higiene Pública.

- 246
D'Andreta, Carlo. *Plantas medicinales.*—Adap. A. Marjanedas. E. Teide, Barcelona. (Col. Documental en color.)
> 14 Cart.: 175,00
- 247
Historia de la Medicina. — Ed. Teide, Barcelona. (Col. Zagal.)
10-15 Cart.: 200,00
- 248
Macdonald. *Dientes.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Educativa infantil.)
5-7 Enc.: 60,00
- 249
Macdonald. *Dormir.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Educativa infantil.)
5-7 Enc.: 60,00

15 Ingeniería. Tecnología. Industrias.

- 250
Berreta, D., y Costa, R. *La apasionante historia de los grandes inventos.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Enciclopedia Juventud.) - 8-12 Enc.: 390,00
- 251
Benet, Amelia. *Qué es el hilo.*—Ed. Teide, Barcelona. (Col. Te diré.)
6-9 Cart.: 65,00
- 252
Benet, Amelia. *Qué es la goma.* — Ed. Teide, Barcelona. (Col. Te diré.)
6-9 Cart.: 65,00
- 253
Benet, Amelia. *Qué es el papel.* — Ed. Teide, Barcelona. (Col. Te diré.)
6-9 Cart.: 65,00
- 254
Brinton, Henry. *El sonido.*—Ed. Anaya, Salamanca, Distr.: Pirámide. (Col. La ciencia al descubierto.)
9-11 Geltex: 80,00
- 255
Brinton, Henry. *El teléfono.*—Ed. Anaya, Salamanca, Distr.: Pirámide. (Col. La ciencia al descubierto.)
8- Geltex: 80,00
- 256
Clarke, J. *Rugir de motores.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Juvenil Ciencia y Aventura.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 257
Conquista. *La conquista del aire.*—Ed. Teide, Barcelona. (Col. Zagal.)
10-15 Cart.: 200,00
- 258
Dea, Klerck, Giovanni y Durantí. *Inventiones y descubrimientos. Vol. I.*—Ed. Gaisa, S. L., Valencia. (Col. Mi Enciclopedia.) Rúst.: 295,00. Enc.: 275,00
- 259
Dea, Klerck, Giovanni y Durantí. *Inventiones y descubrimientos. Vol. II.*—Ed. Gaisa, S. L., Valencia. (Col. Mi Enciclopedia.) Rúst.: 295,00. Enc.: 375,00
- 260
Dean, F. E. *Puentes y túneles.*—Ed. Anaya, Salamanca, Distr.: Pirámide. (Col. La ciencia al descubierto.)
8-11 Geltex: 80,00
- 261
Domeytrat, Bernard. *Maravillas de la ciencia.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Siglo XX.) 445,00
- 262
Grée, Alain. *La electricidad.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Germán y Ana.) - 6-12 Enc.: 130,00
- 263
Grée, Alain. *El petróleo.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Germán y Ana.)
6-12 Enc.: 130,00
- 264
Grée, Alain. *La Televisión.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Germán y Ana.)
6-12 Enc.: 130,00
- 265
Healey, Frederick. *Luz y color.* — Ed. Anaya, Salamanca, Distr.: Pirámide. (Col. La ciencia al descubierto.)
8-11 Geltex: 80,00
- 266
Historia del libro y de la imprenta.—Ed. Teide, Barcelona. (Col. Zagal.)
10-15 Cart.: 200,00
- 267
Inventiones y descubrimientos.—Ed. Altea, Madrid. (Col. La Gran Travesía.)
9-14
- 268
Keen, Martín L. *Imanes y magnetismo.* Ed. Molino, Barcelona. (Col. Cómo y por qué.) - 11-16 Enc.: 100,00
- 269
Larsen, Egon. *Atomos y energía atómica.*—Ed. Anaya, Salamanca, Distr.: Pirámide. (Col. La ciencia al descubierto.) - 8-11 Geltex: 80,00
- 270
Lumsden, William. *Los líquidos.* — Ed. Anaya, Salamanca, Distr.: Pirámide. (Col. La ciencia al descubierto.)
8-11 Geltex: 80,00
- 271
Macdonald. *Medidas.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Mi primera biblioteca básica.) - 7-10 Enc.: 50,00
- 272
Macdonald. *Puentes y túneles.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Mi primera biblioteca básica.) - 7-10 Enc.: 55,00
- 273
Macdonald. *Rascacielos.* — Ed. Molino, Barcelona. (Col. Mi primera biblioteca básica.) - 7-10 Enc.: 50,00
- 274
Macdonald. *Televisión.* — Ed. Molino, Barcelona. (Col. Mi primera biblioteca básica.) - 7-10 Enc.: 55,00
- 275
Macdonald. *Tiempo y relojes.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Mi primera biblioteca básica.) - 7-10 Enc.: 55,00
- 276
Moore, Patrick. *Telescopios y observatorios.*—Ed. Anaya, Salamanca, Distr.: Pirámide. (Col. La ciencia al descubierto.) - 8-11 Geltex: 80,00
- 277
Roberson, Paul. *Motores y máquinas.*—Ed. Anaya, Salamanca, Distr.: Pirámide. (Col. La ciencia al descubierto.)
8-11 Geltex: 80,00

278
Roberson, Paul. *Química en experimentos.*—Ed. Anaya, Salamanca. Distr.: Pirámide. (Col. La ciencia al descubierto.) - 8-11 Geltex: 80,00

279
Salas, R. *TV. en negro y color.*—Ed. Altea, Madrid. (Col. Tiempo Libre.) 10-15 Enc.: 150,00

280
Shepherd, Walter. *La electricidad.*—Ed. Anaya, Salamanca. Distr.: Pirámide. (Col. La ciencia al descubierto.) 8-11 Geltex: 80,00

281
Vuelo. *El vuelo espacial.* — Ed. Teide, Barcelona. (Col. Zagal.) 10-15 Cart.: 200,00

16 Agricultura. Silvicultura. Ganadería. Caza y Pesca.

282
Benet, Amelia. *El caballo y el hombre.* Ed. Teide, Barcelona. (Col. Te diré.) 6-9 Cart.: 65,00

283
Benet, Amelia. *El pastor y la oveja.*—Ed. Teide, Barcelona. (Col. Te diré.) 6-9 Cart.: 65,00

284
Benet, Amalia. *Qué es el azúcar.*—Ed. Teide, Barcelona. (Col. Te diré.) 6-9 Cart.: 65,00

285
Benet, Amalia. *Qué es el trigo.*—Ed. Teide, Barcelona. (Col. Te diré.) 6-9 Cart.: 65,00

286
Benet, Amalia. *Qué son las hortalizas.* Ed. Teide, Barcelona. (Col. Te diré.) 6-9 Cart.: 65,00

287
Benet, Amalia. *Qué son las judías.*—Ed. Teide, Barcelona. (Col. Te diré.) 6-9 Cart.: 65,00

288
Benet, Amalia. *Qué son las patatas.*—Ed. Teide, Barcelona. (Col. Te diré.) 6-9 Cart.: 65,00

289
Campo. *El campo,* por A. J. M.—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.) - 6-9 200,00

290
Edwards, D. J. *El cultivo de la tierra y sus frutos.*—Ed. Anaya. Distr.: Pirámide, Salamanca. (Col. La ciencia al descubierto.) - 8-11 Geltex: 80,00

291
Macdonald. *Agricultura y ganadería.*—E. Molino, Barcelona. (Col. Mi primera biblioteca básica.) 7-10 Enc.: 55,00

292
Macdonald. *Arboles.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Educativa Infantil.) 5-7 Enc.: 60,00

17 Economía Doméstica.

293
Barber, Janet. *Quiero aprender a coser.* Ed. Molino, Barcelona. (Col. Grandes libros en color.) - 7-11 Enc.: 175,00

294
Burgos González, J. *Tu terraza y la jardinería.*—Ed. Altea, Madrid. (Col. Enciclopedia de las Aficiones.) 10-15 Enc.: 150,00

295
Colección Hágalo usted mismo. Ed. Espasa-Calpe, Madrid. 19 vols. Enc.: 75,00

296
Covadonga Junquera, María de. *La pequeña cocinera.* Vol. I.—Ed. Betis, Barcelona. (Col. Tus Labores.) 7-10 Cart.: 100,00

297
Covadonga Junquera, María de. *La pequeña cocinera.* Vol. II.—Ed. Betis, Barcelona. (Col. Tus Labores.) 7-10 Cart.: 100,00

298
Covadonga Junquera, María de. *La pequeña decoradora.*—Ed. Betis, Barcelona. (Col. Tus Labores.) 7-10 Cart.: 100,00

299
Covadonga Junquera, María de. *La pequeña mamá.*—Ed. Betis, Barcelona. (Col. Tus Labores.) - 7-10 Cart.: 100,00

300
Estévez, Nella. *Mamá.*—Ed. Anaya, Salamanca. Distr.: Pirámide. 5-7 Rúst.: 200,00

301
Fábregas, Helena. *Mis bebés.*—Ed. Roma, Barcelona. - 4-6 Rúst.: 25,00

302
Familia. *La familia.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.) 6-9 Cart. plastif.: 150,00

303
Macdonald. *Huevos.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Biblioteca Educativa Infantil Molino.) - 6-8 Enc.: 55,00

304
Macdonald. *Leche.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Biblioteca Educativa Infantil Molino.) - 6-8 Enc.: 55,00

305
Puncel, M. *Ideas prácticas para el hogar.*—Ed. Altea, Madrid. (Col. Tiempo Libre.) - 10-15 Enc.: 150,00

306
Sedwick, Ursula. *Que divertido es cocinar.* — Ed. Molino, Barcelona. (Col. Grandes libros en color.) 7-11 Enc.: 175,00

307
Sedwick, Ursula. *Quiero aprender a cocinar.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Grandes libros en color.) 7-11 Enc.: 175,00

308
Vázquez-Vigo, C. *Arreglos caseros.*—Ed. Altea, Madrid. (Col. Tiempo Libre.) 10-15 Enc.: 150,00

19 Bellas Artes, Radio, Televisión, Teatro.

309
Armas de fuego.—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Cómo y por qué.) 11-16 Enc.: 90,00

310
Bagué, Enrique. *Mi amigo el artista.*—Ed. Teide, Barcelona. (Col. Te diré.) 6-9 Cart.: 65,00

311
Bagué, Enrique. *El artista aprende la lección de los ángeles.* — Ed. Teide, Barcelona. (Col. Te diré.) 6-9 Cart.: 65,00

312
Bagué, Enrique. *El artista descubre nuevos caminos.*—Ed. Teide, Barcelona. (Col. Te diré.) 6-9 Cart.: 65,00

313
Bagué, Enrique. *El artista encuentra el lenguaje del arte.*—Ed. Teide, Barcelona. (Col. Te diré.) - 6-9 Cart.: 65,00

314
Bas, Daniel. *Serie de pintura. Policolor.* Ed. Roma, Barcelona. - 4-8 Rúst.: 15,00

315
Beaumont. *Coloreo con rotulador.*—Ed. Roma, Barcelona. - 6-10 Rúst.: 25,00

316
Beaumont. *Libro para colorear «Rex».*—Ed. Roma, Barcelona. 4-8 Rúst.: 125,00

317
Carbonell Soler, Antonio. *Rotulación escolar.*—Ed. Roma, Barcelona. 8-14 Rúst.: 15,00

318
Casas, Jaime. *Libro para colorear «Lux».* Ed. Roma, Barcelona. - 4-8 Rúst.: 75,00

- 319 Casas, Jaime. *Serie de pintura Tip-Top artistas.*—Ed. Roma, Barcelona. 6-8 Rúst.: 18,00
- 320 Deacon, Elleen. *Quiero aprender a pintar.* — Ed. Molino, Barcelona. (Col. Grandes libros en color.) 7-11 Enc.: 175,00
- 321 Dibujo, mosaico, grabado, modelado.—Ed. Altea, Madrid. (Col. El Trébol de Papel.) - 4-14 Enc.: 450,00
- 322 Espinosa José. *Albumes destellos.*—Ed. Roma, Barcelona. - 4-8 Rúst.: 60,00
- 323 Fábregas, Helena. *El artista prodigio.*—Ed. Roma, Barcelona. 6-10 Rúst.: 25,00
- 324 Fábregas, Helena. *Serie de pintura. Colorines.*—Ed. Roma, Barcelona. 4-8 Rúst.: 8,00
- 325 Fábregas, Helena. *Serie de Pintura «Mundocolor».*—Ed. Roma, Barcelona 4-8 Rúst.: 12,00
- 326 Fábregas, Helena. *Serie de Pintura. Triunfo.*—Ed. Roma, Barcelona. 4-8 Rúst.: 18,00
- 327 García, Rosa. *Serie Maxi color.*—Ed. Roma, Barcelona. - 4-8 Rúst.: 10,00
- 328 Hidalgo Montoya, Juan. *Método y canciones para flauta dulce (Soprano y Tenor.)* Edit. Música Moderna, Madrid. - > 12 120,00
- 329 Hidalgo Montoya, Juan. *Método y canciones para guitarra (por cifra y música).* Edit. Música Moderna, Madrid. 150,00
- 330 Hidalgo Montoya, Juan. *Método y canciones para melódica (soprano, alto y piano).* E. Música Moderna, Madrid. 100,00
- 331 López Chuchurra, O. *Artes plásticas de latinoamérica.* — Ed. Altea, Madrid. (Col. Mar adentro.) 10-15 Enc. 175,00
- 332 Mallafre, Luis. *Mis primeros dibujos.*—Ed. Roma, Barcelona. 4-8 Rúst.: 10,00
- 333 Marisa, María José. *Albumes Sol color.* Ed. Roma, Barcelona. - 4-8 Rúst. 30,00

- 334 Marquillas. *Plantillas Duplex.*—Ed. Roma, Barcelona. (Col. Escolar.) 4-8 Rúst.: 25,00
- 335 Moreno, José. *Pinto a la acuarela.*—Ed. Roma, Barcelona. - 8-12 Rúst.: 25,00
- 336 Peñuelas, Jesús. *A pintar.*—Ed. Roma, Barcelona. - 4-8 Rúst.: 9,00
- 337 Peñuelas, Jesús. *Albumes gacela.* — Ed. Roma, Barcelona. - 4-8 Rúst.: 75,00
- 338 Peñuelas, Jesús. *Albumes siempre color.* Ed. Roma, Barcelona. - 4-8 Rúst.: 40,00
- 339 Peñuelas, Jesús. *Libro para colorear «Iris».*—Ed. Roma, Barcelona. 4-8 Rúst.: 50,00
- 340 Peñuelas, Jesús. *Recién pintado.* — Ed. Roma, Barcelona. - 4-8 Rúst.: 6,00
- 341 Piza López, José. *Albumes celeste.*—Ed. Roma, Barcelona. - 4-6 Rúst. 8,00
- 342 Powell, H. *Iniciación a la cerámica.*—Ed. Altea, Madrid. Col. Tiempo Libre.) 10-15 Enc.: 150,00
- 343 Rodríguez, Jesús. *Albumes fiesta.*—Ed. Roma, Barcelona. - 4-6 Rúst.: 25,00
- 344 Thomas, Robert. *Maravillas de los dibujos animados.* — Ed. Gaisa, Valencia. Col. Maravillas.) 445,00
- 345 Trabajo. *El trabajo y la creación artística.* — Ed. Altea, Madrid. (Col. La Gran Travesía.) - 9-14 Enc.
- 346 Tubau, I. *Diseño publicitario.*—Ed. Altea, Madrid. (Col. Tiempo libre.) 10-15 Enc.: 150,00
- 347 Valero, C. *Grabado.*—Ed. Altea, Madrid. (Col. Tiempo Libre.) 10-15 Enc.: 150,00
- 348 Villegas López, M. *Arte español.*—Ed. Altea, Madrid. (Col. Mar adentro.) 10-15 Enc.: 175,00
- 349 White, P. *Con lápiz y papel.*—Ed. Altea, Madrid. (Col. Enciclopedia de las Aficiones.) - 10-15 Enc.: 150,00
- 350 Yo descubre el arte.—Ed. Argos, Barcelona. (Col. Yo descubro.) 9-13 Rúst.: 590,00

- 351 Zetti Ugoloti, Blanca María. *Arte, música y literatura.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Mi Enciclopedia.) Rúst.: 295,00. Enc.: 375,00
- 352 Arroyo, J. A. *La botánica en experimentos.*—Ed. Altea, Madrid. (Col. Enciclopedia de las Aficiones.) 10-15 Enc.: 150,00
- 353 Arroyo, J. A. *Tu colección de minerales.* Ed. Altea, Madrid. (Col. Tiempo Libre.) - 10-15 Enc.: 150,00
- 354 Balbastre i Ferrer, Josep. *Diccionari tècnic de L'automòbil.*—Ed. Portic, Barcelona. (Col. Llibre de Butxaca.) > 14 Rúst.: 125,00
- 355 Bernabó, F. *Autos de carreras.*—Adap. A. T. Botines. Ed. Teide, Barcelona. (Col. Documental en color.) > 14 Cart.: 175,00
- 356 Bloc, *entretenimiento Majestic.* Ed. Roma, Barcelona. - 4-8 Rúst.: 25,00
- 357 Busquet, Carlos. *Rompe cabezas «Pega Fix».*—Ed. Roma, Barcelona. 4-8 Rúst.: 15,00
- 358 Cases, Jaime. *A jugar.*—Ed. Roma, Barcelona. - 6-10 Rúst.: 30,00

20 Recreos. Pasatiempos. Juegos. Deportes.

- 359 Cassano, Juan. *Juanito.* (Infancia y adolescencia del padre de los niños). Ed. D. Bosco, Pamplona. 12-15 Rúst.: 100,00
- 360 Cayless, Ray. *Quiero aprender a nadar.* Ed. Molino, Barcelona. (Col. Grandes Libros.) - 11-16 Enc.: 200,00
- 361 Circo. *El circo.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.) 6-9 Cart. plastif.: 150,00
- 362 Colección *Apréndalo por sí mismo.*—Ed. Espasa-Calpe, Madrid. 7 vols. Enc.: 75,00
- 363 Denham, Ken. *Quiero aprender a pescar.* — Ed. Molino, Barcelona. (Col. Grandes libros en color.) 7-11 Enc.: 175,00

- 364 **Denk, Roland.** *Vela.*—Ed. Aedos, Barcelona. (Biblioteca Deportiva Aedos.) 8-20
- 365 **Deportes y espectáculos.**—Ed. Altea, Madrid. (Col. La Gran Travesía.) - 9-14
- 366 **Díaz Plaja, A.** *Tu biblioteca.*—Ed. Altea, Madrid. (Col. Tiempo Libre.) 10-15 Enc.: 150,00
- 367 **Disney, Walt.** *Recortes Walt Disney.*—Ed. Roma, Barcelona. - 6-10 Rúst.: 5,00
- 368 **Ellwanger, Rico.** *Tenis.*—Ed. Aedos, Barcelona. (Biblioteca Deportiva Aedos.) 10-20 Enc.: 300,00
- 369 **Fábregas, Helena.** *Recortables muñecas «Tú-Yo».*—Ed. Roma, Barcelona. 4-8 Rúst.: 8,00
- 370 **Fernández Flores, Jesús.** *Muñecas magnéticas.*—Ed. Roma, Barcelona. 4-8 Rúst.: 50,00
- 371 **Fidrone, Florenzo.** *Perros de caza.*—Adap. de X. Palaus. Ed. Teide, Barcelona. (Col. Documental en Color.) > 14 Cart.: 175,00
- 372 **Gallardo.** *Recortables de muñecas en bolsa POP.*—Ed. Roma, Barcelona. 4-8 Rúst.: 16,00
- 373 **García Guinea, M. A.** *Iniciación a la arqueología.*—Ed. Altea, Madrid. (Col. Enciclopedia de las Aficiones.) 10-15 Enc.: 150,00
- 374 **Gibson, Michael, y Franco, Lini.** *Autos de fórmula.*—Adap. de E. Lluch.—Ed. Teide, Barcelona. (Col. Documental en Color.) - > 14 Cart.: 175,00
- 375 **Grée, Alain.** *Los deportes.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Germán y Ana.) 6-12 Enc.: 130,00
- 376 **Grée, Alain.** *El libro-juego de los veleros.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Libro-Juego.) - 7-10 Enc.: 150,00
- 377 **Grée, Alain.** *El libro-juego de los viajes.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Libro-Juego.) - 7-10 Enc.: 150,00
- 378 **Grée, Alain.** *El libro-juego del bosque.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Libro-Puego.) 7-10 Enc.: 150,00
- 379 **Hanaver, E.** *Biología recreativa.*—Ed. Altea, Madrid. (Col. Enciclopedia de las Aficiones.) - 10-15 Enc.: 150,00
- 380 **Hillicourt, Wiciam, y Bolle, Frank.** *En plena forma (gimnasia femenina).*—Ed. Argos, Barcelona. Enc.: 150,00
- 381 **Hillicourt, Willam, y Bolle, Frank.** *En plena forma (gimnasia masculina).*—Ed. Argos, Barcelona. Rúst.: 150,00
- 382 **Hobson, B.** *Tu colección de monedas.*—Ed. Altea, Madrid. (Col. Tiempo Libre.) - 10-15 Enc.: 250,00
- 383 **Wemmler, Jurgen.** *Esquí.*—Ed. Aedos, Barcelona. (Col. Biblioteca Deportiva Aedos.) - 10-20 Enc.: 350,00
- 384 **Lambert, Fernand, y Follet, René.** *Corradas subterráneas.*—Ed. Argos, Barcelona. (Col. Mundo Amigo.) 9-13 Rúst.: 400,00
- 385 **Macdonald.** *Automóviles.*—Ed. Altea, Madrid. (Col. Biblioteca Visual.) 9-15 Enc.: 125,00
- 386 **Macdonald.** *Aviones.*—Ed. Altea, Madrid. (Col. Biblioteca Visual.) 9-15 Enc.: 125,00
- 387 **Macdonald.** *Barcos.*—Ed. Altea, Madrid. (Col. Biblioteca Visual.) 9-15 Enc.: 125,00
- 388 **Martini, R.** *Pesca submarina.* Adap. de J. Rahola. Ed. Teide, Barcelona. (Col. Documental en Color.) > 14 Cart.: 175,00
- 389 **Mandel, Muriel.** *Física recreativa.*—Ed. Altea, Madrid. (Col. Enciclopedia de las Aficiones.) - 10-15 Enc.: 150,00
- 390 **Marquet, Lluís.** *Diccionario d'electrónica.*—Ed. Portic, Barcelona. Col. Llibre de Butxaca.) > 14 Rúst.: 125,00
- 391 **Martínez-Fornaguera, Alejandro.** *Filatelía. Coleccionismo hobby-inversión.*—Ed. Teide, Barcelona. (Col. Documental en Color.) - > 14 Cart.: 175,00
- 392 **Máscaras.**—Ed. Anaya, Salamanca. Distribuidor: Pirámide. (Col. Multibum.) 5-7 Cart.: 150,00
- 393 **Mendoza, J. P.** *Manual del excursionista.*—Ed. Altea, Madrid. (Col. Tiempo Libre.) - 10-15 Enc.: 150,00
- 394 **Mercadal, R. S.** *Iniciación a la filatelia.*—Ed. Altea, Madrid. (Col. Tiempo Libre.) - 10-15 Enc.: 150,00
- 395 **Oddo, Guido.** *Alpinismo.*—Adap. de M. de Quadras. Ed. Teide, Barcelona. (Col. Documental en Color.) > 14 Cart.: 175,00
- 396 **Ortiz, L., y Estévez, J.** *Entretenimientos radioeléctricos.*—Ed. Altea, Madrid. (Col. Enciclopedia de las Aficiones.) 10-15 Enc.: 150,00
- 397 **Patrignani, R., y Colombo, M.** *Motocicletas.*—Adap. de A. J. Botines. Ed. Teide, Barcelona. (Col. Documental en color.) - > 14 Cart.: 175,00
- 398 **Patrignani, Roberto, y Perelli, Carlo.** *Moto-cross y Trial.*—Adap. de E. Lluch. Ed. Teide, Barcelona. (Col. Documental en color.) > 14 Cart.: 175,00
- 399 **Perosino, S.** *Armas de caza.*—Adap. de M. Roca. Ed. Teide, Barcelona. (Col. Documental en color.) > 14 Cart.: 175,00
- 400 **Perosino, Sergio.** *La pesca deportiva.*—Adap. de J. Roig. Ed. Teide, Barcelona. (Col. Documental en color.) > 14 Cart.: 175,00
- 401 **Puch, J. F., y Bermúdez, M.** *Juegos y pasatiempos.* Ed. Altea, Madrid. (Col. Enciclopedia de las Aficiones.) 10-15 Enc.: 150,00
- 402 **Recortables de muñecas en bolsa HIPPY.**—Ed. Roma, Barcelona. 4-8 Rúst.: 12,00
- 403 **Reuben, G.** *Electrónica recreativa.*—Ed. Altea, Madrid. (Col. Enciclopedia de las Aficiones.) - 10-15 Enc.: 150,00
- 404 **Ribera, Antoni.** *L'exploració submarina a les costes C.*—Ed. Pórtic, Barcelona. (Col. Llibre de Butxaca.) > 14 Rúst.: 125,00
- 405 **Rode, N.** *Yates a vela.*—Adap. J. Rahola. Ed. Teide, Barcelona. (Col. Documental en color.) - > 14 Cart.: 175,00
- 406 **Sáinz-Pardo, M.** *Iniciación al modelismo naval.*—Ed. Altea, Madrid. (Col. Enciclopedia de las Aficiones.) 10-15 Enc.: 150,00
- 407 **Sáinz-Pardo, M.** *Juega y construye.*—Ed. Altea, Madrid. (Col. Enciclopedia de las Aficiones.) - Enc.: 150,00

- 408
Sturm, Gunter, y Zintl, Fritz. *Alpinismo*.—Ed. Aedos, Barcelona. (Biblioteca Deportiva Aedos.) - 13-25 Enc.
- 409
Toledo del Valle, J. *El automóvil y su mundo*.—Ed. Altea, Madrid. (Col. Tiempo Libre.) - 10-15 Enc.: 150,00
- 410
Toledo del Valle, J. *Iniciación al aeromodelismo*.—Ed. Altea, Madrid. (Col. Enciclopedia de las Aficiones.) 10-15 Enc.: 150,00
- 411
Valle, Pablo G. del. *Juegos de educación física*.—Ed. Altea, Madrid. (Col. Enciclopedia de las Aficiones.) 10-15 Enc.: 150,00
- 412
Vera González, A. *Construye un acuario*.—Ed. Altea, Madrid. (Col. Tiempo Libre.) - 10-15 Enc.: 150,00
- 413
Vera González, A. *Mi afición al mar*.—Ed. Altea, Madrid. (Col. Enciclopedia de las Aficiones.) - 10-15 Enc.: 150,00
- 414
Xuriguera, Ramón. *Jacinto Verdguer. L'home i l'obra*.—Ed. Pòrtic, Barcelona. (Col. Llibre de Butxaca.) > 14 Rúst.: 200,00
- 415
Yo descubro el deporte del automóvil. Ed. Argos, Barcelona. Col. Yo descubro.) - 9-13 Rúst.: 590,00
- 416
Yo descubro los pasatiempos.—Ed. Argos, Barcelona. (Col. Yo descubro.) 9-13 Rúst.: 590,00

21 Literatura.

- 417
Acar y Hugo. *La clau misteriosa*.—Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. L'Ocell de paper.) - 7-12 125,00
- 418
Acosta Moro, José Luis. *El pájaro bobo*. Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Tomos Travesuras.) - 6-12 Rúst.: 125,00
- 419
Acosta Moro, José Luis. *El caballito Serafín*.—Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Tomos Travesuras.) - 6-12 Rúst.: 125,00
- 420
Aidans, E., y Duval, Y. *Vori i Sang*. Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. La Xarxa.) 8-14 125,00

- 421
Alcott, Louise May. *Mujercitas*.—Ed. Roma, Barcelona. (Col. Astro.) 8-12 Enc.: 90,00
- 422
Amo, Montserrat del. *Alarma en el tren*. Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Los Blok.) - 7-10 Enc.: 110,00
- 423
Amo, Montserrat del. *Aparecen los Blok*. Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Los Blok.) - 7-10 Enc.: 110,00
- 424
Amo, Montserrat del. *Los Blok dan en el blanco*.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Los Blok.) - 7-10 Enc.: 110,00
- 425
Amo, Montserrat del. *Los Blok descienden por la clave*.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Los Blok.) - 7-10 Enc.: 110,00
- 426
Amo, Montserrat del. *Los Blok se embarcan*.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Los Blok.) - 7-10 Enc.: 110,00
- 427
Amo, Montserrat del. *Los Blok y la bicicleta fantasma*.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Los Blok.) 7-10 Enc.: 110,00
- 428
Amo, Montserrat del. *Festival Blok*.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Los Blok.) - 7-10 Enc.: 110,00
- 429
Amo, Montserrat del. *Pista para los Blok*.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Los Blok.) - 7-10 Enc.: 110,00
- 430
Amo, Montserrat del, y Rius, María Chitina y su gato.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Kukurukú.) 6-12 Enc.: 90,00
- 431
Andersen, Hans Christian. *Cuentos de Andersen*.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Azul.) - 9-14 Enc.: 190,00
- 432
Andersen, Hans Christian. *Cuentos de Andersen*.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Cuentos Universales.) 6-12 Enc.: 350,00
- 433
Andersen, Hans Christian. *La colina de los Elfos*.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Kukurukú.) - 6-12 Enc.: 90,00
- 434
Andersen, Hans Christian. *Ole Luk Oje*. Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Kukurukú.) - 6-12 Enc.: 90,00
- 435
Anglada, Lola. *Martín y Diana en el bosque*.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Cuentos Universales.) 6-12 Enc.: 350,00

- 436
Anglada, Lola. *Martín y Diana en el bosque*.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Azul.) - 9-12 Enc.: 190,00
- 437
Antonlorrobes. *Rompetacones y Azulita*.—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Cuentos de ahora.) Cart. plast.: 200,00
- 438
Appel, D. *Tonka*.—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Películas famosas.) 95,00
- 439
Ariosto, Ludovico. *La locura de Orlando*.—Adap. de M. L. Morales. Ed. Teide, Barcelona. (Col. Zagal.) 10-15 Cart.: 200,00
- 440
Ariosto, Ludovico. *Orlando furioso*.—Adap. de María Luz Morales Godoy. Ilustr. de Albert Pla. Ed. Araluce, Barcelona. (Col. Las obras maestras al alcance de los niños.) 10-14 Enc.: 75,00
- Asor, Mercedes. *La jirafa Rufi*.—Ed. Betis, Barcelona. (Col. Serie 202 Amiguitos.) - 4-6 Rúst.: 15,00
- 442
Aubin, Georges. *La huella de la vela*. Ed. Anaya, Salamanca. Distr.: Pirámide. (Col. Libros Juveniles.) 8-11 Cart.: 120,00
- 443
Ayme, Marcel. *Delphine y Marinette en el colegio*.—Ed. Lumen, Barcelona. (Col. Moby Dick.) 60,00
- 444
Azara, Jo-el i Greg. *Clifton i els espies*.—Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. L'Ocell de Paper.) - 8-14 125,00
- 445
Azara, Jo-el y Greg. *Clifton i els follets endiestrats*.—Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. L'Ocell de Paper.) - 8-14 125,00
- 446
Azara, Jo-el i Greg. *Les enquestes del coronel Clifton*.—Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. L'Ocell de Paper.) 8-14 125,00
- 447
Bernardo del Carpio (*Epopeya del Romancero*).—Adap. de José Baeza Valero. Ilustr. de José Segrelles. Ed. Araluce, Barcelona. (Col. Las obras maestras al alcance de los niños.) 10-14 Enc.: 75,00

- 448
Barrie, J. M. *Peter Pan*.—Ilust. de Walt Disney. Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Cucaña.)
6-12 Enc.: 100,00
- 449
Barrie, J. M. *Peter Pan*.—Ilust. de Walt Disney. Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Sonrisa.)
6-12 Enc.: 250,00
- 450
Barrie, J. M. *Peter Pan y los piratas*.—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Dorados.) - 6-8 Enc.: 40,00
- 451
Barrie, J. M. *Peter Pan y Wendy*.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Cuentos Universales.) - 6-12 Enc.: 350,00
- 452
Bas, Daniel. *Hamed, el pequeño moro*. Ed. Betis, Barcelona. (Col. Países y costumbres.) - 5-7 Cart.: 50,00
- 453
Bas, Daniel. *Inuk, el pequeño esquimal*. Ed. Betis, Barcelona. (Col. Países y costumbres.) - 5-7 Cart.: 50,00
- 454
Bas, Daniel. *Juliana, la pequeña holandesa*.—Ed. Betis, Barcelona. (Col. Países y costumbres.) - 5-7 Cart.: 50,00
- 455
Bas, Daniel. *Teani, la pequeña hawaiana*.—Ed. Betis, Barcelona. (Col. Países y costumbres.) - 5-7 Cart.: 50,00
- 456
Bas-Raberín, Philippe. *Los Rolling Stones*.—Ed. Júcar, Madrid. (Col. Los Juglares.) Rúst.: 150,00
- 457
Baudoy, M. A. *El chico del pantano*.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Juventud.) - 9-14 Enc.: 160,00
- 458
Beatty, P. *El largo camino a Whiskey Creek*.—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventura.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 459
Bedford, Annie Norh. *La aventura de Scamp*.—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Dorados.) - 6-8 Enc.: 40,00
- 460
Beecher-Stowe, Enriqueta. *La cabaña del tío Tom*.—Adap. H. E. Marshall. Ed. Araluce, Barcelona. (Col. Las obras maestras al alcance de los niños.) - 10-14
- 461
Bekman, Thea. *Vuelta al mundo con Korilii*.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Juventud.) - 9-14 Enc.: 160,00
- 462
Benavente, Jacinto. *El príncipe que todo lo aprendió en los libros*.—Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 90,00
- 463
Benet, Amelia. *La vaca y el granjero*.—Ed. Teide, Barcelona. (Col. Te diré.)
6-9 Cart.: 65,00
- 464
Benet, Amelia, y Rius, María. *David y los tulipanes*.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Kukurukú.)
6-12 Enc.: 90,00
- 465
Benet, Amelia, y Rius, María. *Mireya en otoño*. Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Kukurukú.) - 6-12 Enc.: 90,00
- 466
Benet, Amelia, y Rius, Roser. *Miguel en invierno*.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Kukurukú.) - 6-12 Enc.: 90,00
- 467
Benet, Amelia, y Rius, Roser. *Silvia y Miguel en verano*.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Kukurukú.)
6-12 Enc.: 90,00
- 468
Beowulfo.—Adap. de Herrera. Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.) - 9-12 Cart. plastif.: 200,00
- 469
Berk i Acar. *Transponti a la Pampa*. Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. L'Ocell de Paper.) - 8-14 125,00
- 470
Berk i Acar. *Transponti i les llimones*.—d. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. L'Ocell de Paper.) - 8-14 125,00
- 471
Berndette. *Varenka*.—Ed. Lumen, Barcelona. (Col. Libros Infantiles.)
230,00
- 472
Berrier, Jean-Claude. *En Alaska el país de Nadlouk*.—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Grandes libros en color.)
7-11 Enc.: 175,00
- 473
Blyton, Enid. *¡Adelante, Siete Secretos!* Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Siete Secretos.) - 9-12 Enc.: 90,00
- 474
Blyton, Enid. *Una aventura de los Siete Secretos*.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Siete Secretos.) - 9-12 Enc.: 90,00
- 475
Blyton, Enid. *Aventura en el barco*.—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventura.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 476
Blyton, Enid. *Aventura en el barco*.—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Blyton en color.) - 11-16 Enc.: 150,00
- 477
Blyton, Enid. *Aventura en el castillo*.—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventura.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 478
Blyton, Enid. *Aventura en el castillo*.—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Enid Blyton en color.) - 11-16 Enc.: 150,00
- 479
Blyton, Enid. *Aventura en el circo*.—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Enid Blyton en color.) - 11-16 Enc.: 150,00
- 480
Blyton, Enid. *Aventura en el mar*.—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Enid Blyton en color.) - 11-16 Enc.: 150,00
- 481
Blyton, Enid. *Aventura en el río*.—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventura.)
11-16 Enc.: 75,00
- 482
Blyton, Enid. *Aventura en el río*.—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Enid Blyton en color.) - 11-16 Enc.: 150,00
- 483
Blyton, Enid. *Aventura en el valle*.—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Enid Blyton en color.) - 11-16 Enc.: 150,00
- 484
Blyton, Enid. *Aventura en la isla*.—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Obras de Enid Blyton en color.)
11-16 Enc.: 150,00
- 485
Blyton, Enid. *Aventura en la isla*.—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventura.)
11-16 Enc.: 75,00
- 486
Blyton, Enid. *Aventura en la montaña*. Ed. Molino, Barcelona. (Col. Enid Blyton en color.) - 11-16 Enc.: 150,00
- 487
Blyton, Enid. *¡Bien por los Siete Secretos!*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Siete Secretos.) - 9-12 Enc.: 90,00
- 488
Blyton, Enid. *¡Buen trabajo Siete Secretos!*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Siete Secretos.) - 9-12 Enc.: 90,00
- 489
Blyton, Enid. *La casa de las Tejas Rojas*.—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventura.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 490
Blyton, Enid. *La casa del árbol hueco*. Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventura.) - 11-16 Enc.: 75,00

- 491
Blyton, Enid. *Los cinco en Billycok Hill.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Club de los Cinco.) - 9-12 Enc.: 100,00
- 492
Blyton, Enid. *Los Cinco en caravana.* Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Club de los Cinco.) - 9-12 Enc.: 100,00
- 493
Blyton, Enid. *Los Cinco en el cerro del contrabandista.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Club de los Cinco.) 9-12 Enc.: 100,00
- 494
Blyton, Enid. *Los Cinco en el páramo misterioso.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Club de los Cinco.) 9-12 Enc.: 100,00
- 495
Blyton, Enid. *Los Cinco en la granja Finniston.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Club de los Cinco.) 9-12 Enc.: 100,00
- 496
Blyton, Enid. *Los Cinco en las rocas del diablo.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Club de los Cinco.) 9-12 Enc.: 100,00
- 497
Blyton, Enid. *Los Cinco en peligro.* Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Club de los Cinco.) - 9-12 Enc.: 100,00
- 498
Blyton, Enid. *Los Cinco frente a la aventura.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Club de los Cinco.) 9-12 Enc.: 100,00
- 499
Blyton, Enid. *Los Cinco han de resolver un enigma.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Club de los Cinco.) 9-12 Enc.: 100,00
- 500
Blyton, Enid. *Los Cinco junto al mar.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Club de los Cinco.) - 9-12 Enc.: 100,00
- 501
Blyton, Enid. *Los cinco juntos otra vez.* Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Club de los Cinco.) - 9-12 Enc.: 100,00
- 502
Blyton, Enid. *Los Cinco lo pasan estupefacto.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Club de los Cinco.) 9-12 Enc.: 100,00
- 503
Blyton, Enid. *Los Cinco otra vez en la isla de Kirrim.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Club de los Cinco.) 9-14 Enc.: 100,00
- 504
Blyton, Enid. *Los Cinco se divierten.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Club de los Cinco.) - 9-12 Enc.: 100,00
- 505
Blyton, Enid. *Los Cinco se escapan.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Club de los Cinco.) - 9-12 Enc.: 100,00
- 506
Blyton, Enid. *Los Cinco se ven en apuros.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Club de los Cinco.) 9-12 Enc.: 100,00
- 507
Blyton, Enid. *Los Cinco tras el pasadizo secreto.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Club de los Cinco.) 9-12 Enc.: 100,00
- 508
Blyton, Enid. *Los Cinco van de camping.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Club de los Cinco.) - 9-12 Enc.: 100,00
- 509
Blyton, Enid. *Los cinco y el tesoro de la isla.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Club de los Cinco.) 9-12 Enc.: 100,00
- 510
Blyton, Enid. *El circo Galliano.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Circo.) 9-12 Enc.: 100,00
- 511-12
Blyton, Enid. *Claudina en Santa Clara.* Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventura.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 513
Blyton, Enid. *El club de los Siete Secretos.* Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Juventud.) - 8-12 Enc.: 90,00
- 514
Blyton, Enid. *Cuarto curso en Torres de Malory.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventura.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 515
Blyton, Enid. *¡Cuidado Siete Secretos!* Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Siete Secretos.) - 9-12 Enc.: 90,00
- 516
Blyton, Enid. *La familia de la granja.* Ed. Molino, Barcelona. (Col. La Familia.) - 7-12 Enc.: 45,00
- 517
Blyton, Enid. *La familia del carromato.* Ed. Molino, Barcelona. (Col. La Familia.) - 7-12 Enc.: 45,00
- 518
Blyton, Enid. *La familia en el Estrella Polar.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. La Familia.) - 7-12 Enc.: 45,00
- 519
Blyton, Enid. *La familia en el transatlántico.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. La Familia.) - 7-12 Enc.: 45,00
- 520
Blyton, Enid. *La familia en la barcaza.* Ed. Molino, Barcelona. (Col. La familia.) - 7-12 Enc.: 45,00
- 521
Blyton, Enid. *La familia en la playa.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. La familia.) - 7-12 Enc.: 45,00
- 522
Blyton, Enid. *Un fin de semana de los Cinco.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Club de los Cinco.) - 9-12 Enc.: 100,00
- 523
Blyton, Enid. *Los formidables chicos del Club de los Siete.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Siete Secretos.) 9-12 Enc.: 90,00
- 524
Blyton, Enid. *Los fuegos artificiales para los Siete Secretos.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Siete Secretos.) 9-12 Enc.: 90,00
- 525
Blyton, Enid. *La granja del cerezo.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventura.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 526
Blyton, Enid. *La granja del sauce.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventura.) 11-16 Enc.: 75,00
- 527
Blyton, Enid. *Las mellizas cambian de Colegio.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventura.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 528
Blyton, Enid. *Las mellizas en Santa Clara.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventura.) 11-16 Enc.: 75,00
- 529
Blyton, Enid. *Las mellizas O'Sullivan.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventura.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 530
Blyton, Enid. *Misterio en la aldea.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventura.) 11-16 Enc.: 75,00
- 531
Blyton, Enid. *Misterio en la feria.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventura.) 11-16 Enc.: 75,00
- 532
Blyton, Enid. *Misterio en Rockingdown.* Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventura.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 533
Blyton, Enid. *Misterio en Tantán.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventura.) 11-16 Enc.: 75,00
- 534
Blyton, Enid. *Un misterio para los Siete Secretos.*—Ed. Juventud Barcelona. (Col. Siete Secretos.) 9-12 Enc.: 90,00
- 535
Blyton, Enid. *Otra aventura de los Cinco.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Club de los Cinco.) - 9-12 Enc.: 100,00

- 536
Blyton, Enid. *La pandilla de los cruzados.* — Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventura.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 537
Blyton, Enid. *Un premio para Elisabeth.* — Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventura.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 538
Blyton, Enid. *Primer curso en Torres de Malory.* — Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventura.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 539
Blyton, Enid. *Quinto curso en Torres de Malory.* — Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventura.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 540
Blyton, Enid. *Quinto grado en Santa Clara.* — Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventura.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 541
Blyton, Enid. *La revoltosa del colegio.* — Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventura.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 542
Blyton, Enid. *Un rompecabezas para los Siete Secretos.* — Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Siete Secretos.) - 9-12 Enc.: 90,00
- 543
Blyton, Enid. *El secreto de Killimoooin.* Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Secreto.) - 9-12 Enc.: 100,00
- 544
Blyton, Enid. *El secreto de la isla.* — Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Secreto.) - 9-12 Enc.: 100,00
- 545
Blyton, Enid. *El secreto de la montaña.* Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Secreto.) - 9-12 Enc.: 100,00
- 546
Blyton, Enid. *El secreto de las cuevas de Spiggy.* — Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Secreto.) - 9-12 Enc.: 100,00
- 547
Blyton, Enid. *El secreto del castillo de Luna.* — Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Secreto.) - 9-12 Enc.: 100,00
- 548
Blyton, Enid. *Segundo curso en Santa Clara.* — Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventura.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 549
Blyton, Enid. *Segundo grado en Torres de Malory.* — Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventura.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 550
Blyton, Enid. *Los Siete Secretos en la pista.* — Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Siete Secretos.) - 9-12 Enc.: 90,00
- 551
Blyton, Enid. *Los Siete Secretos se divierten.* — Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Siete Secretos.) - 9-12 Enc.: 90,00
- 552
Blyton, Enid. *Un susto para los Siete Secretos.* — Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Siete Secretos.) - 9-12 Enc.: 90,00
- 553
Blyton, Enid. *Tercer año en Torres de Malory.* — Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventura.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 554
Blyton, Enid. *Los terribles chiquillos.* — Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventura.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 555
Blyton, Enid. *La travesía Elisabeth.* — Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventura.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 556
Blyton, Enid. *Tres hurras para los Siete Secretos.* — Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Siete Secretos.) - 9-12 Enc.: 90,00
- 557
Blyton, Enid. *El triunfo para los Siete Secretos.* — Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Siete Secretos.) - 9-12 Enc.: 90,00
- 558
Blyton, Enid. *Ultimo curso en Torres de Malory.* — Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventura.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 559
Blyton, Enid. *Ven al circo.* — Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Circo.) - 9-12 Enc.: 100,00
- 560
Blyton, Enid. *¡Viva el circo!* — Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Circo.) - 9-12 Enc.: 100,00
- 561
Blyton, Enid. *Vuelve el circo Galliano.* Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Circo.) - 9-12 Enc.: 100,00
- 562
Blyton, Enid. *Vuelve el circo Galliano.* Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Siete Secretos.) - 9-12 Enc.: 100,00
- 563
Boncels, Waldemar. *Maya la abeja.* — Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Cuentos Universales.) - 6-12 Enc.: 350,00
- 564
Boylan, Rowena. *Mejor que las demás.* Ed. Molino, Barcelona. (Col. Juveniles N. F.) - 71-16 Enc.: 75,00
- 565
Bradbury, Ray. *Cuentos del futuro.* — Ed. Lumen, Barcelona. (Col. Grandes Autores.) 120,00
- 566
Brandis, Mark. *Alarma en el espacio.* — Ed. Herder, Barcelona.
- 567
Brooks, Bárbara. *Andrés el tímido.* — Ed. Molino, Barcelona. (Col. Juveniles M. F.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 568
Brooks, Bárbara. *Andrés el tímido.* — Ed. Molino, Barcelona. (Col. Juveniles N. F.) - 11-16 Enc.: 90,00
- 569
Bruckner, Karl. *El anillo mágico.* — Ed. Anaya, Salamanca. Distr.: Pirámide. (Col. Libros Juveniles.) - 8-11 Cart.: 120,00
- 570
Bruckner, Karl. *Sadako quiere vivir.* — Ed. Anaya, Salamanca. Distr.: Pirámide. (Col. Libros juveniles.) - 8-11 Cart.: 75,00
- 571
Bruckner, Karl. *¿Solo dos robots?* — Ed. Anaya, Salamanca. Distr.: Pirámide. (Col. Libros juveniles.) - 8-11 Cart.: 80,00
- 572
Buck, Pearl S. *El haya.* — Ed. Juventud, Barcelona. (Col. La hora del cuento.) - 6-12 Enc.: 280,00
- 573
Buck, Pearl S. *Un día feliz.* — Ed. Juventud, Barcelona. (Col. La hora del cuento.) - 6-12 Enc.: 190,00
- 574
Bürger, G. A. *Las aventuras del barón de Münchhausen.* — Ed. Roma, Barcelona. (Col. Fantasía infantil.) - 6-8 Enc.: 70,00
- 575
Caballero, Fernán. *El pájaro de la verdad y otros cuentos.* — Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 90,00
- 576
Caballeros. *Los caballeros de la Tabla Redonda.* — Ed. Teide, Barcelona. (Col. Zagal.) - 10-15 Cart.: 200,00
- 577
Camoens, Luis de. *Los lusíadas.* — Adap. de Manuel Vallvé. Ilust. de José Segrelles. Ed. Araluce, Barcelona. (Col. Las obras maestras al alcance de los niños.) - 10-14 Enc.: 75,00
- 578
Canciones infantiles. — Ilust. de Alejandro Parriego. Ed. Edigraf, Barcelona. - 6-9 Enc.: 40,00
- 579
Carasusan, Gloria. *Yaci y su muñeca.* — Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Kurukú.) - 6-12 Enc.: 90,00
- 580
Carrik, Valerio. *El gato Sansón.* — Ed. Juventud, Barcelona. (Col. La hora del cuento.) - 6-10 Enc.: 100,00

- 581
Carroll, Lewis. *Alicia al país de les meravelles.*—Adap. Albert Rué. Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. L'Ocell de Paper.)
7-12 125,00
- 582
Carroll, Lewis. *Alicia en el país de las maravillas.* — Adap. de Albert Rué. Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. Serviola.)
7-12 135,00
- 583
Carroll, Lewis. *Alicia en el país de las maravillas.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Cuentos Universales.)
6-12 Enc.: 350,00
- 584
Carroll, Lewis. *Alicia en el país de las maravillas.*—Dib. de Walt Disney.—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Dorados.) - 6-8 Enc.: 40,00
- 585
Carroll, Lewis. *En el mundo del espejo.* Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Azul.)
8-12 Enc.: 190,00
- 586
Carroll, Lewis. *En el mundo del espejo.* Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Cuentos Universales.)
6-12 Enc.: 350,00
- 587
Carruth, Jane. *Los tres osos.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Cuentos de Hadas en color.)
7-11 Enc.: 150,00
- 588
Casewit, C. *Aventuras en la caverna.* Ed. Molino, Barcelona. (Col. Juvenil Ciencia y aventura.)
11-16 Enc.: 75,00
- 589
Casona, Alejandro. *Flor de leyendas.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.) - 12-15 300,00
- 590
Cela, La. *La bandada de palomas.*—Labor. Barcelona. Enc.: 70,00
- 591
Cervantes Saavedra, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha.* — Ed. Teide, Barcelona. (Col. Zagal.)
10-15 Cart.: 200,00
- 592
Cervantes Saavedra, Miguel. *Don Quijote de la Mancha.* — Ed. Espasa-Calpe, Madrid. Enc.: 225,00
- 593
Cesco, Federica de. *Libre como el sol.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Juventud.) - 9-14 Enc.: 160,00
- 594
Clavé, Florenci. *Les aventures del doctor Calbot. El Savi de Vallvidrera.*—Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. L'Ocell de Paper.)
8-14 125,00
- 595
Clouzet, Jean. *Jacques Brel.*—Ed. Júcar, Madrid. (Col. Los Juglares.)
Rúst.: 150,00.
- 596
Cocagnat. *Los tres árboles del samurai.*—Ed. Aguilar, Madrid. Col. (El Globo de Colores.)
12-15 Cart. plastif.: 200,00
- 597
Colaço, María Rosa. *El niño y la vida.*—Ed. Kairós, Barcelona. (Col. Kairós 069.)
10 Rúst.: 100,00
- 598
Colección Clásicos castellanos.—Ed. Espasa-Calpe, Madrid. Publicados 185 volúmenes.
Rúst.: 75,00. Tela: 150,00
En pasta española: 250,00
- 599
Collier, Edmund. *Búffalo Bill.*—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Alfange.) - 8-14 Enc.: 145,00
- 600
Collodi, Carlos. *Aventuras de Pinocho.* Ed. Gahe, Madrid. Enc.: 270,00
- 601
Collodi, Carlo. *Pinocchio.*—Ilust. de Walt Disney. Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Sonrisa.)
6-12 Enc.: 250,00
- 602
Collodi, Carlo. *Pinocchio.*—Ilust. de Walt Disney. Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Cucaña.)
6-12 Enc.: 100,00
- 603
Collodi, Carlo. *Pinocho.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Películas famosas.)
95,00
- 604
Collodi, Carlo. *Pinocho.*—Adap. de Jane Carruth. Ed. Molino, Barcelona. (Col. Cuentos de hadas en color.)
7-11 Enc.: 150,00
- 605
Collodi, Carlo. *Pinocho-Chapete,* tomo I. Ed. Gahe, Madrid. (Col. Pinocho-Chapete.) Enc.: 250,00
- 606
Collodi, Carlo. *Pinocho-Chapete,* tomo II. Ed. Gahe, Madrid. (Col. Pinocho-Chapete.) Enc.: 250,00
- 607
Collodi, Carlo. *Pinocho-Chapete,* tomo III. Ed. Gahe, Madrid. (Col. Pinocho-Chapete.) Enc.: 250,00
- 608
Collodi, Carlo. *Pinocho-Chapete,* tomo IV. Ed. Gahe, Madrid. (Col. Pinocho-Chapete.) Enc.: 250,00
- 609
Collodi, Carlo. *Pinocho-Chapete,* tomo V. Ed. Gahe, Madrid. (Col. Pinocho-Chapete.) Enc.: 250,00
- 610
Collodi, Carlo. *Pinocho-Chapete,* tomo VI. Ed. Gahe, Madrid. (Col. Pinocho-Chapete.) Enc.: 250,00
- 611
Collodi, Carlo. *Pinocho-Chapete,* tomo VII. Ed. Gahe, Madrid. (Col. Pinocho-Chapete.) Enc.: 250,00
- 612
Collodi, Carlo. *Pinocho-Chapete,* tomo VIII. Ed. Gahe, Madrid. (Col. Pinocho-Chapete.) Enc.: 250,00
- 613
Cornille, Pierre. *Historias de Cornielle.* Adap. de José Baeza. Ilust. de J. Rapsomanikis. Ed. Araluce, Barcelona. (Col. Las obras maestras al alcance de los niños.)
10-14 Enc.: 75,00
- 614
Cosmonautas. — Ed. Anaya, Salamanca. Distr.: Pirámide. (Col. Multibum.)
5-7 Cart.: 150,00
- 615
Crompton, Richmal. *Guillermo aporta su grano de arena.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventuras de Guillermo.)
11-16 Enc.: 75,00
- 616
Crompton, Richmal. *Guillermo buscador de tesoros.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventuras de Guillermo.)
11-16 Enc.: 75,00
- 617
Crompton, Richmal. *Guillermo el conquistador.* — Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventuras de Guillermo.)
11-16 Enc.: 75,00
- 618
Crompton, Richmal. *Guillermo el superhombre.* — Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventuras de Guillermo.)
11-16 Enc.: 75,00
- 619
Crompton, Richmal. *Guillermo y el cerdo premiado.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventuras de Guillermo.)
11-16 Enc.: 75,00

- 620
Crompton, Richmal. *Guillermo y la televisión.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventuras de Guillermo.)
11-16 Enc.: 75,00
- 621
Cuentos bantúes.—Ilust. de M. Fernández Collado. Ed. Araluce, Barcelona. (Col. Los mejores cuentos de todos los países.) - 8-10 Enc.: 45,00
- 622
Cuentos dakotas.—Ilust. de Juan Margenat. Ed. Araluce, Barcelona. (Col. Los mejores cuentos de todos los países.) - 8-10 Enc.: 45,00
- 623
Cuentos italianos. — Ilust. de Larraya. Ed. Araluce, Barcelona. (Col. Los mejores cuentos de todos los países.)
8-10 Enc.: 45,00
- 624
Cuentos tibetanos.—Ilust. de Jesús de la Helguera. Ed. Araluce, Barcelona. (Col. Los mejores cuentos de todos los países.) - 8-10 Enc.: 45,00
- 625
Culla, Rita. *Los amigos de Marta.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Títeres.)
4-8 Rúst.: 80,00
- 626
Culla, Rita. *Eva en casa de la tía.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Kukurukú.) - 6-12 Enc.: 90,00
- 627
Culla, Rita. *Qué sí, que no.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Títeres.)
4-8 Rúst.: 80,00
- 628
Culla, Rita. *Rita en la cocina de la abuela.* — Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Kukurukú.)
6-12 Enc.: 90,00
- 629
Culla, Rita. *¿Sabes por qué?*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Títeres.)
4-8 Rúst.: 80,00
- 630
Culla, Rita. *Soy mona.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Títeres.)
4-8 Rúst.: 60,00
- 631
Culla, Rita. *Tengo amigos.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Títeres.)
4-8 Rúst.: 80,00
- 631'
Cunha, J. Da. *Claudio.* — Ed. Molino, Barcelona. (Col. Juvenil ciencia y aventura.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 632
Curwood, James Oliver. *Nómadas del Norte.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Películas famosas.) 95,00
- 633
Chao, Ramón Luis. *Georges Brassens.*—Ed. Júcar, Madrid. (Col. Los Juglares.) Rúst.: 150,00
- 634
Chegaray, Jacques. *Maeva, la pequeña tahitiana.* — Ed. Molino, Barcelona. (Col. Grandes libros en color.)
7-11 Enc.: 175,00
- 635
Darriba Darriba, Luis. *Troquelados «Burbujas».* — Ed. Roma, Barcelona.
4-8 Rúst.: 20,00
- 636
Dathisse, Jeanne. *El delfín Serafín.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Campanilla.) - 5-10 Enc.: 80,00
- 637
De Amicis, Edmondo. *Corazón.* — Ed. Molino, Barcelona. (Col. Clásicos Juveniles Molino.)
11-16 Enc.: 195,00
- 638
Defoe, Daniel. *Robinson Crusoe.* — Ed. Anaya, Salamanca. Distr.: Pirámide. (Col. Actibum).
5-7 Cart.: 90,00
- 639
Defoe, Daniel. *Robinson Crusoe.*—Adap. de R. Berdague. Ed. Teide, Barcelona. (Col. Zagal.)
10-15 Cart.: 200,00
- 640
Defoe, Daniel. *Robinson Crusoe.* — Ed. Molino, Barcelona. (Col. Clásicos Juveniles Molino.)
11-16 Enc.: 195,00
- 641
Defoe, Daniel. *Robinson Crusoe.* — Ed. Roma, Barcelona. (Col. Biblioteca Juvenil Roma.)
7-10 Enc.: 100,00
- 642
Defoe, Daniel. *Robinson Crusoe.* — Ed. Roma, Barcelona. (Col. Astro.)
8-12 Enc.: 90,00
- 643
De Jong, Meindert. *La colina que canta.* Ed. Anaya, Salamanca. Distr.: Pirámide. (Col. Libros juveniles.)
8-11 Cart.: 65,00
- 644
De Jong, Meindert. *Shora y las cigüeñas.* — Ed. Anaya, Salamanca. Distr.: Pirámide. (Col. Libros juveniles.)
8-11 Cart.: 75,00
- 645
Delahaye, Gilbert. *El calendario de Martita.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Campanilla.) - 5-10 Enc.: 80,00
- 646
Delahaye, Gilbert. *El cumpleaños de Martita.* — Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Campanilla.)
5-10 Enc.: 80,00
- 647
Delahaye, Gilbert. *Martita ama de casa.* — Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Campanilla.) - 5-10 Enc.: 80,00
- 648
Delahaye, Gilbert. *Martita cuida su jardín.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Campanilla.) - 5-10 Enc.: 80,00
- 649
Delahaye, Gilbert. *Martita en el parque.* Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Campanilla.) - 5-10 Enc.: 80,00
- 650
Delahaye, Gilbert. *Martita en el zoo.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Campanilla.) - 5-10 Enc.: 80,00
- 651
Delahaye, Gilbert. *Martita en la fiesta de las flores.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Campanilla.)
5-10 Enc.: 80,00
- 652
Delahaye, Gilbert. *Martita hace de mamá.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Campanilla.) - 5-10 Enc.: 80,00
- 653
Delahaye, Gilbert. *Martita monta a caballo.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Campanilla.) - 5-10 Enc.: 80,00
- 654
Delahaye, Gilbert. *Martita va de compras.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Campanilla.) - 5-10 Enc.: 80,00
- 655
Demaison, André. *El libro de los animales llamados salvajes.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Juventud.)
9-14 Enc.: 160,00
- 656
Dickens, Charles. *Whittington y su gato y otros cuentos.*—Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 90,00
- 657
Diekmann, Miep. *Simplemente una calle.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Juventud.) - 9-14 Enc.: 160,00
- 658
Disney, Walt. *Los Aristogatos.*—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Sonrisa.) - 6-12 Enc.: 250,00
- 659
Disney, Walt. *Los Aristogatos.*—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Cucaña.) - 6-12 Enc.: 100,00
- 660
Disney, Walt. *El barquito del Pato Donald.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Dorados.) - 6-8 Enc.: 40,00
- 661
Disney, Walt. *La bruja novata.*—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Cucaña.) - 6-12 Enc.: 100,00
- 662
Disney, Walt. *El corderito en la feria.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Dibujos animados.) - 4-8 Enc.: 70,00

- 663
Disney, Walt. *Cuentos del tío Remus.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Dorados.) - 6-8 Enc.: 40,00
- 664
Disney, Walt. *La dama y el vagabundo.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) - 5-8 Rúst.: 25,00
- 665
Disney, Walt. *La dama y el vagabundo.*—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Cucaña.) - 6-12 Enc.: 100,00
- 666
Disney, Walt. *David Crockett.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Dorados.) - 6-8 Enc.: 40,00
- 667
Disney, Walt. *Un día de campo.*—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Verbenas-Cuentos.) - 4-6 Enc.: 150,00
- 668
Disney, Walt. *Disneylandia.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Piedras Preciosas.) - 195,00
- 669
Disney, Walt. *El doctor Infausto.*—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Jajá.) - 6-14 Enc.: 100,00
- 670
Disney, Walt. *Donal, chófer modelo.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Dorados.) - 6-8 Enc.: 40,00
- 671
Disney, Walt. *Donald y Mickey en el circo.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Películas Famosas.) - 95,00
- 672
Disney, Walt. *El dragón poeta.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Dibujos animados.) - 4-8 Enc.: 70,00
- 673
Disney, Walt. *Dumbo.*—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Sonrisa.) - 6-12 Enc.: 250,00
- 674
Disney, Walt. *Dumbo de lujo.*—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Dumbo de lujo.) - 6-15 Enc.: 160,00
- 675
Disney, Walt. *Una excursión con Pluto.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Dibujos animados.) - 4-8 Enc.: 70,00
- 676
Disney, Walt. *Goofy Olimpico.*—Ed. Molino, Barcelona. - 7-12 Enc.: 80,00
- 677
Disney, Walt. *El hermano Rabito.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) - 5-8 Rúst.: 25,00
- 678
Disney, Walt. *El león Bonifacio.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Dibujos animados.) - 4-8 Enc.: 70,00
- 679
Disney, Walt. *Merlín el encantador.*—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Cucaña.) - 6-12 Enc.: 100,00
- 680
Disney, Walt. *Mickey en Babilonia.*—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Jajá.) - 6-14 Enc.: 100,00
- 681
Disney, Walt. *Mickey y su perro Pluto.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Dorados.) - 6-8 Enc.: 40,00
- 682
Disney, Walt. *El patito Tontolin.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Dibujos animados.) - 4-8 Enc.: 70,00
- 683
Disney, Walt. *El pato Donald y los tres mosqueteros.*—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Jajá.) - 6-14 Enc.: 100,00
- 684
Disney, Walt. *Películas. Tomo I.*—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Jovial.) - 6-12 Enc.: 340,00
- 685
Disney, Walt. *Películas. Tomo II.*—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Jovial.) - 6-12 Enc.: 340,00
- 686
Disney, Walt. *Películas. Tomo III.*—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Jovial.) - 6-12 Enc.: 340,00
- 687
Disney, Walt. *Películas. Tomo IV.*—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Jovial.) - 6-12 Enc.: 340,00
- 688
Disney, Walt. *Películas. Tomo VI.*—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Jovial.) - 6-12 Enc.: 340,00
- 689
Disney, Walt. *Películas. Tomo VII.*—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Jovial.) - 6-12 Enc.: 340,00
- 690
Disney, Walt. *Películas. Tomo VIII.*—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Jovial.) - 6-12 Enc.: 340,00
- 691
Disney, Walt. *Películas. Tomo IX.*—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Jovial.) - 6-12 Enc.: 340,00
- 692
Disney, Walt. *Películas. Tomo XI.*—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Jovial.) - 6-12 Enc.: 340,00
- 693
Disney, Walt. *Películas. Tomo XIV.*—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Jovial.) - 6-12 Enc.: 340,00
- 694
Disney, Walt. *Películas. Tomo XVIII.*—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Jovial.) - 6-12 Enc.: 340,00
- 695
Disney, Walt. *Películas. Tomo XX.*—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Jovial.) - 6-12 Enc.: 340,00
- 696
Disney, Walt. *Películas. Tomo XXII.*—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Jovial.) - 6-12 Enc.: 340,00
- 697
Disney, Walt. *Películas. Tomo XXIV.*—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Jovial.) - 6-12 Enc.: 340,00
- 698
Disney, Walt. *Películas. Tomo XXVI.*—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Jovial.) - 6-12 Enc.: 340,00
- 699
Disney, Walt. *Reina.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Dorados.) - 6-8 Enc.: 40,00
- 700
Disney, Walt. *El reloj de Donald.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) - 5-8 Rúst.: 25,00
- 701
Disney, Walt. *Robin Hood.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Dorados.) - 6-8 Enc.: 40,00
- 702
Disney, Walt. *Robin Hood.*—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Verbenas-Cuentos.) - 4-6 Enc.: 150,00

- 703
Disney, Walt. *Los siete enanitos.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Dibujos animados.) - 4-8 Enc.: 70,00
- 704
Disney, Walt. *Toby Tyler.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Piedras Preciosas.) 195,00
- 705
Disney, Walt. *Walt Disney cuenta...* Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Walt Disney cuenta.) 6-14 Enc.: 150,00
- 706
Disney, Walt. *Las vacaciones de Mickey.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) - 5-8 Rúst.: 25,00
- 707
Disney, Walt. *Venid a jugar con Mickey.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Dibujos animados.) 4-8 Enc.: 70,00
- 708
Dister, Alain. *Los Beatles.*—Ed. Júcar, Madrid. (Col. Los Juglares.) Rúst.: 150,00
- 709
Drexel, Cordelia, y Critchon, Kyle. *El más feliz millonario.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Películas Famosas.) 95,00
- 710
Druon, Maurice. *Tistú, el de los pulgares verdes.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Juventud.) 9-14 Enc.: 160,00
- 711
Ducos, H., y J. J. Osoko, *la hija del río.* Ed. Molino, Barcelona. (Col. Grandes libros en color.) 7-11 Enc.: 175,00
- 712
Fabretti, V. *El secreto de la torre.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Violeta.) 11-16 Enc.: 120,00
- 713
Fallada, Hans. *El hermanito.*—Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 70,00
- 714
Fallada, Hans. *Historias de la chiquillería.*—Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 90,00
- 715
Fallada, Hans. *La onza de oro.*—Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 70,00
- 716
Fariñas, Enrique M. *Diez negritos.*—Ed. Roma, Barcelona. (Col. Fantasía infantil.) - 4-6 Enc.: 70,00
- 717
Fariñas, Enrique M. *Duendes laboriosos.*—Ed. Roma, Barcelona. (Col. Fantasía infantil.) 6-8 Enc.: 70,00
- 718
Fariñas, Enrique M. *Duendes laboriosos, y 3 más.*—Ed. Roma, Barcelona. (Col. Fantasía infantil.) 6-8 Enc.: 140,00
- 719
Fariñas, Enrique M. *El libro de los enanitos.*—Ed. Roma, Barcelona. 6-8 Enc.: 175,00
- 720
Fariñas, Enrique M. *El País de Jauja.* Ed. Roma, Barcelona. (Col. Fantasía infantil.) - 6-8 Enc.: 70,00
- 721
Fast, Howard. *Tony y la puerta maravillosa.*—Ed. Lumen, Barcelona. (Col. Grandes Autores.) 120,00
- 722
Ferrán, Jaime. *Mañana de parque.*—Ed. Anaya, Salamanca. Distr.: Pirámide. 5-7 Rúst.: 125,00
- 723
Ferrándiz Castells, Juan. *El abanico de la verdad.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) 5-8 Rúst.: 25,00
- 724
Ferrándiz Castells, Juan. *Aladino.*—Ilust. de Juan Ferrándiz Castells.—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) 5-8 Rúst.: 25,00
- 725
Ferrándiz Castells, Juan. *Alí Babá y los 40 ladrones.*—Ilust. de Ferrándiz Castells. Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) - 5-8 Rúst.: 25,00
- 726
Ferrándiz Castells, Juan. *Amadeo astronauta.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) - 5-8 Rúst.: 25,00
- 727
Ferrándiz Castells, Juan. *Ana la barquera.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) - 5-8 Rúst.: 25,00
- 728
Ferrándiz Castells, Juan. *El ángel de la lluvia.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) - 5-8 Rúst.: 25,00
- 729
Ferrándiz Castells, Juan. *La ardilla hacendosa.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) 5-8 Rúst.: 25,00
- 730
Ferrándiz Castells, Juan. *Una aventura en Sevilla.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) 5-8 Rúst.: 25,00
- 731
Ferrándiz Castells, Juan. *Bee, el corde-rito travieso.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) 5-8 Rúst.: 25,00
- 732
Ferrándiz Castells, Juan. *Colilargo y Don Gusano.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) - 5-8 Rúst.: 25,00
- 733
Ferrándiz Castells, Juan. *Contamos con todos.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) - 5-8 Rúst.: 25,00
- 734
Ferrándiz Castells, Juan. *Dime lo que comes.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Muéveme.) - 7-9 Enc.: 110,00
- 735
Ferrándiz Castells, Juan. *El Doctor Hazo.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) - 5-8 Rúst.: 25,00
- 736
Ferrándiz Castells, Juan. *Don Sabueso.* Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) - 5-8 Rúst.: 25,00
- 737
Ferrándiz Castells, Juan. *La flauta mágica.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) - 5-8 Rúst.: 25,00
- 738
Ferrándiz Castells, Juan. *Mari Pili en Biscuter.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) 5-8 Rúst.: 25,00
- 739
Ferrándiz Castells, Juan. *Mariuca la castañera.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) 5-8 Rúst.: 25,00
- 740
Ferrándiz Castells, Juan. *Miedito, el buen fantasmito.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) 5-8 Rúst.: 25,00
- 741
Ferrándiz Castells, Juan. *Minus y las ratitas.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) - 5-8 Rúst.: 25,00
- 742
Ferrándiz Castells, Juan. *Mix y su cascabel.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) - 5-8 Rúst.: 25,00
- 743
Ferrándiz Castells, Juan. *Mixi reina del hula-hoop.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) 5-8 Rúst.: 25,00
- 744
Ferrándiz Castells, Juan. *La niña que dejó de llorar.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Muéveme.) 7-9 Enc.: 110,00
- 745
Ferrándiz Castells, Juan. *Nora locutora de TV.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) 5-8 Rúst.: 25,00

- 746
Ferrándiz Castells, Juan. *Nuria la pastora.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) - 5-8 Rúst.: 25,00
- 747
Ferrándiz Castells, Juan. *Olga y Jorge en «Vespa».*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) 5-8 Rúst.: 25,00
- 748
Ferrándiz Castells, Juan. *Pasen, señores, pasen.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Muéveme.) 7-9 Enc.: 110,00
- 749
Ferrándiz Castells, Juan. *Perico el barrero.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) 5-8 Rúst.: 25,00
- 750
Ferrándiz Castells, Juan. *Pío Repio y los pájaros.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) 5-8 Rúst.: 25,00
- 751
Ferrándiz Castells, Juan. *La ratita presumida.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) 5-8 Rúst.: 25,00
- 752
Ferrándiz Castells, Juan. *El urbano Ramón.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) - 5-8 Rúst.: 25,00
- 753
Ferrándiz Castells, Juan. *El valiente Toni.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) - 5-8 Rúst.: 25,00
- 754
Ferretti, A. *Una isla en medio del río.* Ed. Molino, Barcelona. (Col. Violeta.) 11-16 Enc.: 120,00
- 755
Figueira, Julia, y Hampares, Catherine. *La ranita encuentra el arco iris.*—Ed. Anaya, Salamanca. Distr.: Pirámide. (Col. Lecturas infantiles bilingües.) 4-6 Cart.: 150,00
- 756
Figueira, Julia, y Hampares, Catherine. *La ranita sale del charco.*—Ed. Anaya, Salamanca. Distr.: Pirámide. (Col. Lecturas infantiles bilingües.) 4-6 Cart.: 150,00
- 757
Fortún, Elena. *Celia en el colegio.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Lecturas infantiles.) Cart. plast.: 250,00
- 758
Franquin i Greg. *El niu dels marsupilamis.*—Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. Les Aventures d'Espirú.) - 8-14 125,00
- 759
Franquin i Greg. *Espirú contra Zorglub.*—Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. Les Aventures d'Espirú.) - 8-14 125,00
- 760
Franquin i Greg. *El retorn de Z.* Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. Les Aventures d'Espirú.) - 8-14 125,00
- 761
Frere, Maud. *Mi cumpleaños.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. El diario de Verónica.) - 7-12 Enc.: 100,00
- 762
Frere, Maud. *Mi escuela.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. El diario de Verónica.) - 7-12 Enc.: 100,00
- 763
Frere, Maud. *Navidad.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. El diario de Verónica.) - 7-12 Enc.: 100,00
- 764
Frere, Maud. *Las paperas.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. El diario de Verónica.) - 7-12 Enc.: 100,00
- 765
Fris-Baastad, Babbis. *Kristy.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Juventud.) 9-14 Enc.: 160,00
- 766
Fris-Baastad, Babbis. *¡No os llevéis a Teddy!*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Juventud.) 9-14 Enc.: 160,00
- 767
Fris-Baastad, Babbis. *Palabra de honor.* Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Juventud.) - 9-14 Enc.: 160,00
- 768
Gascón, Mario, y Golau, Ramón. *La carrera de las tortugas.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Kukurukú.) 6-21 Enc.: 90,00
- 769
Gasset, Angeles. *Titeres con cabeza.* Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.) 9-12 Cart. plastif.: 230,00
- 770
Gasset, Angeles. *Titeres con cachiporra.* Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.) 9-12 Cart. plastif.: 300,00
- 771
Gebhardt, Hertha von. *Remite: Nicolás Stuck.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Juventud.) - 10-14 Enc.: 160,00
- 772
George, J. *Mi refugio en la montaña.* Ed. Molino, Barcelona. (Col. Juvenil Ciencia y aventura.) 11-16 Enc.: 75,00
- 773
Giménez, Carlos. *Destino: ¡Mañana!*—Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Dani Futuro.) - 12-16 Rúst.: 125,00
- 774
Giménez, Carlos. *El planeta Nevermor.* Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Dani Futuro.) - 12-16 Rúst.: 125,00
- 775
Gipson, Fred. *Aventura en le Oeste.* Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Películas famosas.) 95,00
- 776
Goethe, Johann Wolfgang. *El nuevo París y baladas.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores - De Grandes Chicos.) 12-15 Cart. plastif.: 150,00
- 777
Gosciny. *El adivino.*—Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Pilote.) 7-14 Cart. plastif.: 125,00
- 778
Gosciny. *Un almuerzo merecido.*—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Idéfix.) - 4-8 Enc.: 75,00
- 779
Gosciny. *Asterix el galo.*—Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Pilote.) 7-14 Cart. plastif.: 125,00
- 780
Gosciny. *Asterix el gladiador.*—Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Pilote.) 7-14 Cart. plastif.: 125,00
- 781
Gosciny. *Asterix en Córcega.*—Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Pilote.) 7-14 Cart. plastif.: 125,00
- 782
Gosciny. *Asterix en Gran Bretaña.*—Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Pilote.) - 7-14 Cart. plastif.: 125,00
- 783
Gosciny. *Asterix en Helvecia.*—Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Pilote.) 7-14 Cart. plastif.: 125,00
- 784
Gosciny. *Asterix en Hispania.*—Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Pilote.) 7-14 Cart. plastif.: 125,00
- 785
Gosciny. *Asterix en los Juegos Olímpicos.*—Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Pilote.) 7-14 Cart. plastif.: 125,00
- 786
Gosciny. *Asterix legionario.*—Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Pilote.) 7-14 Cart. plastif.: 125,00
- 787
Gosciny. *Asterix y Cleopatra.*—Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Pilote.) 7-14 Cart. plastif.: 125,00

- 788
Gosciny. Asterix y el calderero.—Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Pilote.)
7-14 Cart. plastif.: 125,00
- 789
Gosciny. Asterix y los godos.—Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Pilote.)
7-14 Cart. plastif.: 125,00
- 790
Gosciny. Asterix y los normandos.—Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Pilote.) - 7-14 Cart. plastif.: 125,00
- 790'
Gosciny. La caza del jabalí.—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Idefix.)
0-8 Enc.: 75,00
- 790''
Gosciny. La cizaña.—Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Pilote.)
7-14 Cart. plastif.: 125,00
- 791
Gosciny. El combate de los jefes.—Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Pilote.)
7-14 Cart. plastif.: 125,00
- 792
Gosciny. El escudo Arverno.—Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Pilote.)
7-14 Cart. plastif.: 125,00
- 793
Gosciny. La hoz de oro.—Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Pilote.)
7-14 Cart. plastif.: 125,00
- 794
Gosciny. Idefix y su amigo.—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Idefix.)
4-8 Enc.: 75,00
- 795
Gosciny. Los laureles de César.—Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Pilote.)
7-14 Cart. plastif.: 125,00
- 796
Gosciny. La residencia de los dioses.—Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Pilote.) - 7-14 Cart. plastif.: 125,00
- 797
Gosciny. La tormenta.—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Idefix.)
4-8 Enc.: 75,00
- 798
Gosciny. La vuelta a la Galia.—Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Pilote.)
7-14 Cart. plastif.: 125,00
- 799
Gosciny i Uderzo. Umpah-Pah, el pell-roja.—Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. L'Ocell de Paper.) - 8-14 125,00
- 800
Gosciny i Uderzo. Umpah-Pah y els pirates.—Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. L'Ocell de Paper.) - 8-14 125,00
- 801
Grahame, Kenneth. El viento en los sauces.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Juventud.)
9-14 Enc.: 160,00
- 802
Grée, Alain. Bajo el mar.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Germán y Ana.)
6-12 Enc.: 130,00
- 803
Grée, Alain. El Espacio.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Germán y Ana.)
6-12 Enc.: 130,00
- 804
Grée, Alain. Martita se embarca.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Campanilla.) - 6-9 Enc.: 80,00
- 805
Grée, Alain. Los ruidos de la mañana.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Campanilla.) - 5-10 Enc.: 80,00
- 806
Grée, Alain. Tom e Irene descubren las estaciones.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Tom e Irene.)
6-10 Enc.: 120,00
- 807
Grée, Alain. Tom e Irene protegen la naturaleza.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Tom e Irene.)
6-10 Enc.: 120,00
- 808
Grée, Alain. Tom e Irene quieren medirlo todo.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Tom e Irene.)
6-10 Enc.: 120,00
- 809
Grée, Alain. Tom e Irene y el Código de la Circulación.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Tom e Irene.)
6-10 Enc.: 120,00
- 810
Grée, Alain. Tom e Irene y las casas de sus amigos.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Tom e Irene.)
6-10 Enc.: 120,00
- 811
Grée, Alain. Tom e Irene y los animales domésticos.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Tom e Irene.)
6-10 Enc.: 120,00
- 812
Grée, Alain. Tom e Irene y los instrumentos de música.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Tom e Irene.)
6-10 Enc.: 120,00
- 813
Grée, Alain. Tom e Irene y los productos del campo.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Tom e Irene.)
6-10 Enc.: 120,00
- 814
Grée, Alain. Tom e Irene y su amiga la abeja.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Tom e Irene.)
6-10 Enc.: 120,00
- 815
Grée, Alain. Tom e Irene y su amigo el árbol.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Tom e Irene.)
6-10 Enc.: 120,00
- 816
Greg i P. Cuvelier. La pell del diable.—Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. L'Ocell de Paper.) - 8-14 125,00
- 817
Grillandi, Massimo. D'Artagnan.—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Alfanje.) - 8-14 Enc.: 145,00
- 818
Grillandi, Massimo. Robin Hood.—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Sonrisa.) - 6-12 Enc.: 250,00
- 819
Grillandi, Massimo. Robin Hood.—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Alfanje.) - 8-14 Enc.: 145,00
- 820
Grillandi, Massimo. Robin Hood.—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Cacaña.) - 6-12 Enc.: 100,00
- 821
Grimaldo, P. Las aventuras de Ulises.—Ed. Teide, Barcelona. (Col. Zagal.)
10-15 Cart.: 200,00
- 822
Grimm, Jakob y Wilhelm. Cuentos de Grimm.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Cuentos Universales.)
6-12 Enc.: 350,00
- 823
Grimm, Jakob y Wilhelm. Cuentos de Grimm.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Azul.) - 6-12 Enc.: 190,00
- 824
Grimm, Jakob y Wilhelm. Doce cuentos de los hermanos Grimm.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. La hora del cuento.) - 6-10 Enc.: 190,00
- 825
Grimm, Jakob y Wilhelm. Blanca Nieves.—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Dorados.) - 6-8 Enc.: 40,00

- 826
Grimm, Jakob y Wilhelm. *Blancanieves.* Adap. de Jane Carruth. Ed. Molino, Barcelona. (Col. Cuentos de Hadas en color.) - 7-11 150,00
- 827
Grimm, Jakob y Wilhelm. *Blancanieves.* Ed. Roma, Barcelona. (Col. Clásicos Roma.) - 6-8 Enc.: 75,00
- 828
Grimm, Jakob y Wilhelm. *Blancanieves.* Ed. Roma, Barcelona. (Col. Cuentos famosos.) - 6-8 Enc.: 120,00
- 829
Grimm, Jakob y Wilhelm. *Blancanieves.* Ed. Roma, Barcelona. (Col. Cuentos de mamá.) - 6-8 Rúst.: 12,00
- 830
Grimm, Jakob y Wilhelm. *Blanca Nieves-Los hijos de Bambi,* de F. Salten. Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Películas Famosas.) 95,00
- 831
Grimm, Jakob y Wilhelm. *Blancanieves; Los hijos de Bambi,* de F. Salten, y *La Cenicienta,* de Ch. Perrault.—Ed. Edigraf, Barcelona. 7-10 Enc.: 250,00
- 832
Grimm, Jakob y Wilhelm. *Blanca Nieves y los siete enanitos.*—Dib. de Walt Disney. Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) - 5-8 Rúst.: 25,00
- 833
Grimm, Jakob y Wilhelm. *La casita de chocolate.* — Ed. Roma, Barcelona. (Col. Clásicos Roma.) 6-8 Enc.: 75,00
- 834
Grimm, Jakob y Wilhelm. *La casita de chocolate y 4 más.*—Ed. Roma, Barcelona. (Col. Cuentos famosos.) 6-8 Enc.: 120,00
- 835
Grimm, Jakob y Wilhelm. *El enanito Saltarín.*—Ed. Roma, Barcelona. (Col. Clásicos Roma.) 6-8 Enc.: 75,00
- 836
Grimm, Jakob y Wilhelm. *Hansel i Gretel.*—Adap. de Albert Rué. Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. Serviola.) 7-12 135,00
- 837
Grimm, Jakob y Wilhelm. *Hansel i Gretel.*—Adap. de Albert Rué. Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. L'Ocell de Paper.) 7-12 125,00
- 838
Grimm, Jakob y Wilhelm. *La mesa, el burro y el bastón.*—Ed. Roma, Barcelona. (Col. Clásicos Roma.) 6-8 Enc.: 75,00
- 839
Grimm, Jakob y Wilhelm. *El sastrecillo valiente.*—Adap. e ilust. de Ferrándiz Castells, Juan. Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) 5-8 Rúst.: 25,00
- 840
Grimm, Jakob y Wilhelm. *El sastrecillo valiente.*—Ed. Roma, Barcelona. (Col. Clásicos Roma.) 6-8 Enc.: 75,00
- 841
Grimm, Jakob y Wilhelm. *Las 7 cabritillas y el lobo.*—Ed. Roma, Barcelona. (Col. Clásicos Roma.) 6-8 Enc.: 75,00
- 842
Gripe, María. *«Papá» de noche.*—Ed. Juventud. (Col. Juventud.) 9-14 Enc.: 160,00
- 843
Guerra. *La guerra de Troya.*—Ed. Teide, Barcelona. (Col. Zagal.) 10-15 Cart.: 200,00
- 844
Gutiérrez Gill. *Canciones de Navidad.* Ed. Juventud, Barcelona. (Col. La hora de la poesía.) 6-10 Enc.: 25,00
- 845
Halasi, María. *La del último banco.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Juventud.) 9-14 Enc.: 160,00
- 846
Hanna-Barberá. *A la caza del Mamut.* Ed. Molino, Barcelona. (Col. Dibujos animados.) - 4-8 Enc.: 70,00
- 847
Hanna-Barberá. *A la conquista del Oeste.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Dibujos animados.) 4-8 Enc.: 70,00
- 848
Hanna-Barberá. *El arquero Yogui.*—Ed. Ed. Molino, Barcelona. (Col. Dibujos animados.) - 4-8 Enc.: 70,00
- 849
Hanna-Barberá. *Películas.* Tomo X. Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Jovial.) - 6-12 Enc.: 340,00
- 850
Hanna-Barberá. *Películas.* Tomo XII. Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Jovial.) - 6-12 Enc.: 340,00
- 851
Hanna - Barberá. *Películas.* Tomo XIII. Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Jovial.) 6-12 Enc.: 340,00
- 852
Hanna-Barberá. *Películas.* Tomo XV. Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Jovial.) - 6-12 Enc.: 340,00
- 853
Hanna - Barberá. *Películas.* Tomo XVI. Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Jovial.) 6-12 Enc.: 340,00
- 854
Hanna - Barberá. *Películas.* Tomo XVII. Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Jovial.) 6-12 Enc.: 340,00
- 855
Hanna - Barberá. *Películas.* Tomo XIX. Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Jovial.) 6-12 Enc.: 340,00
- 856
Hanna - Barberá. *Películas.* Tomo XXI. Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Jovial.) 6-12 Enc.: 340,00
- 857
Hanna - Barberá. *Películas.* Tomo XXIII. Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Jovial.) 6-12 Enc.: 340,00
- 858
Hanna - Barberá. *Películas.* Tomo XXV. Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Jovial.) 6-12 Enc.: 340,00
- 859
Hanna - Barberá. *Películas.* Tomo XXVII. Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Jovial.) - 6-12 Enc.: 340,00
- 860
Hanna - Barberá. *Servicio de limpieza Bubú y Cía.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Dibujos Animados.) 4-8 Enc.: 70,00
- 861
Hanna-Barberá. *El tesoro de Ramsés.* Ed. Molino, Barcelona. (Col. Dibujos animados.) - 4-8 Enc.: 70,00
- 862
Hanna-Barberá. *Tres osos en la ciudad.* Ed. Molino, Barcelona. (Col. Dibujos animados.) - 4-8 Enc.: 70,00
- 863
Hanna-Barberá. *Yogui y las hormigas.* Ed. Molino, Barcelona. (Col. Dibujos animados.) - 4-8 Enc.: 70,00

- 864 **Hanna - Barberá.** *Unas zapatillas para Rosadito.* — Ed. Molino, Barcelona. (Col. Dibujos animados.) 48 Enc.: 70,00
- 865 **Harrison, Charles C.** *Dick Turpin.* Ilust. de Walt Disney. Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Largometraje.) - 8-14 Enc.: 125,00
- 866 **Hergé.** *El asunto Tornasol.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Aventuras de Tintín.) - > 7 Enc.: 130,00
- 867 **Hergé.** *Aterrizaje en la Luna.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Aventuras de Tintín.) - > 7 Enc.: 130,00
- 868 **Hergé.** *El cangrejo de las pinzas de oro.* Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Aventuras de Tintín.) - > 7 Enc.: 130,00
- 869 **Hergé.** *El cetro de Ottokar.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Aventuras de Tintín.) - > 7 Enc.: 130,00
- 870 **Hergé.** *Los cigarros del Faraón.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Aventuras de Tintín.) - > 7 Enc.: 130,00
- 871 **Hergé.** *Destino: Nueva York.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Aventuras de Jo, Zette y Jocco.) - > 7 Enc.: 1130,00
- 872 **Hergé.** *La erupción del Karamako.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Aventuras de Jo, Zette y Jocco.) > 7 Enc.: 1130,00
- 873 **Hergé.** *La estrella misteriosa.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Aventuras de Tintín.) - > 7 Enc.: 130,00
- 874 **Hergé.** *La isla negra.* — Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Aventuras de Tintín.) - > 7 Enc.: 130,00
- 875 **Hergé.** *Las joyas de la Castafiore.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Aventuras de Tintín.) - > 7 Enc.: 130,00
- 876 **Hergé.** *El loto azul.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Aventuras de Tintín.) > 7 Enc.: 130,00
- 877 **Hergé.** *El «Manitoba» no contesta.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Aventuras de Jo, Zette y Jocco.) > 7 Enc.: 130,00
- 878 **Hergé.** *El misterio del Toisón de Oro.* Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Aventuras de Tintín.) - > 7 Enc.: 130,00
- 879 **Hergé.** *Objetivo: la Luna.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Aventuras de Tintín.) - > 7 Enc.: 130,00
- 880 **Hergé.** *La oreja rota.* — Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Aventuras de Tintín.) > 7 Enc.: 130,00
- 881 **Hergé.** *El secreto del Unicornio.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Aventuras de Tintín.) - > 7 Enc.: 130,00
- 882 **Hergé.** *Las siete bolas de cristal.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Aventuras de Tintín.) - > 7 Enc.: 130,00
- 883 **Hergé.** *Stock de coque.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Aventuras de Tintín.) > 7 Enc.: 130,00
- 884 **Hergé.** *El templo del Sol.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Aventuras de Tintín.) - > 7 Enc.: 130,00
- 885 **Hergé.** *El tesoro de Rackam el Rojo.* Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Aventuras de Tintín.) - > 7 Enc.: 130,00
- 886 **Hergé.** *El testamento de Mr. Pump.* Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Aventuras de Jo, Zette y Jocco.) > 7 Enc.: 130,00
- 887 **Hergé.** *Tintín en América.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Aventuras de Tintín.) - > 7 Enc.: 130,00
- 888 **Hergé.** *Tintín en el Congo.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Aventuras de Tintín.) - > 7 Enc.: 130,00
- 889 **Hergé.** *Tintín en el País del Oro Negro.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Aventuras de Tintín.) > 7 Enc.: 130,00
- 890 **Hergé.** *Tintín en el Tíbet.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Aventuras de Tintín.) - > 7 Enc.: 130,00
- 891 **Hergé.** *Tintín y el lago de los tiburones.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Aventuras de Tintín.) > 7 Enc.: 130,00
- 892 **Hergé.** *Tintín y las naranjas azules.* Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Aventuras de Tintín.) - > 7 Enc.: 130,00
- 893 **Hergé.** *El valle de las cobras.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Aventuras de Jo, Zette y Jocco.) - > 7 Enc.: 130,00
- 894 **Hergé.** *Vuelo 714 para Sidney.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Aventuras de Tintín.) - > 7 Enc.: 130,00
- 895 **Hilbert, Peter Paul.** *La ruta de los diamantes.* — Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Juventud.) - 9-14 Enc.: 160,00
- 896 **Hispano Gonzalo, Mariano.** *Robin Hood.* Ed. Molino, Barcelona. (Col. Clásicos Juveniles.) - 11-16 Enc.: 220,00
- 897 **Hitchcock, Alfred.** *Misterio de la calavera parlante.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Alfred Hitchcock y los tres investigadores.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 898 **Hitchcock, Alfred.** *Misterio de la casa que se encogía.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Alfred Hitchcock y los tres investigadores.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 899 **Hitchcock, Alfred.** *Misterio de la cueva de los lamentos.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Alfred Hitchcock y los tres investigadores.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 900 **Hitchcock, Alfred.** *Misterio de la serpiente susurrante.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Alfred Hitchcock y los tres investigadores.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 901 **Hitchcock, Alfred.** *Misterio de la sombra riante.* — Ed. Molino, Barcelona. (Col. Alfred Hitchcock y los tres investigadores.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 902 **Hitchcock, Alfred.** *Misterio de las huellas flameantes.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Alfred Hitchcock y los tres investigadores.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 903 **Hitchcock, Alfred.** *Misterio del dragón.* Ed. Molino, Barcelona. (Col. Alfred Hitchcock y los tres investigadores.) 11-16 Enc.: 75,00
- 904 **Hitchcock, Alfred.** *Misterio del gato de trapo.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Alfred Hitchcock y los tres investigadores.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 905 **Hitchcock, Alfred.** *Misterio del lago fantasma.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Alfred Hitchcock.) - 11-16 Enc.: 90,00
- 906 **Hitchcock, Alfred.** *Misterio del león nervioso.* — Ed. Molino, Barcelona. (Col. Alfred Hitchcock y los tres investigadores.) - 11-16 Enc.: 75,00

21. LITERATURA

- 907
Hitchcock, Alfred. *Misterio en la montaña del monstruo.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Alfred Hitchcock.)
11-16 Enc.: 90,00
- 908
Holmberg, Ake. *Teban Sventon en Estocolmo.* — Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Teban Sventon.)
9-1 Enc.: 90,00
- 909
Holmberg, Ake. *Teban Sventon en Venecia.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Teban Sventon.) - 9-12 Enc.: 90,00
- 910
Holmberg, Ake. *Teban Sventon y el descubrimiento del P3X.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Teban Sventon.)
9-12 Enc.: 90,00
- 911
Holmberg, Ake. *Teban Sventon y los fantasmas.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Teban Sventon.) - 9-12 Enc.: 90,00
- 912
Home-Gall, Edward. *Shirley en el Canadá.* — Ed. Molino, Barcelona. (Col. Juveniles N. F.) - 11-16 Enc.: 90,00
- 913
Home-Gall, Edward. *Shirley y la modelo.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Juveniles N. F.) - 11-16 Enc.: 90,00
- 914
Homero. *La Ilíada.* — Adap. de María Luz Morales Godoy. Ilust. de José Segrelles. Ed. Araluce, Barcelona. (Col. Las obras maestras al alcance de los niños.) - 10-14
- 915
Horas. *Las horas del día,* por A. J. M. Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.)
9-12 Cart. plastif.: 150,00
- 916
Ibáñez Talavera, Francisco. *El antidoto.* Bruguera, Barcelona. (Col. Ases del humor.) - 7-14 Cart. plastif. 125,00
- 917
Ibáñez Talavera, Francisco. *Los cachorros majaretas.*—Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Ases del humor.)
7-14 Cart. plastif.: 125,00
- 918
Ibáñez Talavera, Francisco. *El circo.* Bruguera, Barcelona. (Col. Ases del humor.) - 7-14 Cart. plastif.: 125,00
- 919
Ibáñez Talavera, Francisco. *El elixir de la vida.* — Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Ases del humor.)
7-14 Cart. plastif.: 125,00
- 920
Ibáñez Talavera, Francisco. *Los invasores.*—Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Ases del humor.)
7-14 Cart. plastif.: 125,00
- 921
Isy-Schwart, Marcel. *Okanou, el pequeño caledonio.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Grandes libros en color.)
7-11 Enc.: 175,00
- 922
Isy-Schwart, Marcel. *Yambo, el pequeño congolés.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Grandes libros en color.)
7-11 Enc.: 175,00
- 923
Iterson, R. van. *Pulga, ayudante de camionero.* — Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Juventud.) - 9-14 Enc.: 160,00
- 924
Ivà. *Kim Rodamons.*—Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. L'Ocell de Paper.)
8-14 125,00
- 925
Jaap ter Haar. *Judy, Chimp y Ardita.* Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Judy.)
8-12 Rúst.: 125,00
- 926
Jaap ter Haar. *Judy de paseo con Rogan.*—Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Judy.) - 8-12 Rúst.: 125,00
- 927
Jaap ter Haar. *Judy en el Zoo.*—Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Judy.)
8-12 Rúst.: 125,00
- 928
Jaap ter Haar. *Judy tendrá nuevos amigos.*—Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Judy.) - 8-12 Rúst.: 125,00
- 929
Jiménez-Landi, Antonio. *Leyendas de España.* — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.)
Cart. plastif.: 200,00
- 930
Jiménez-Landi, Antonio. *No estoy solo.* Ediciones Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.)
Cart. plastif.: 200,00
- 931
Jiménez Martos, Luis. *Leyendas andaluzas.* — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.) 200,00
- 932
Joyce, James. *El gato y el diablo.* Ed. Lumen, Barcelona. (Col. Libros Infantiles.) 160,00
- 933
Kalidasa. *Sakuntala.*—Adap. de Carmela Eulate Sanjurjo. Ilust. de Ramón López Morelló. Ed. Araluce, Barcelona. (Col. Las obras maestras al alcance de los niños.) - 10-14 Enc.: 75,00
- 934
Kastner, Erich. *Emilio y los detectives.* — Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Largometraje.)
8-14 Enc.: 125,00
- 935
Kipling, Rudyard. *El libro de la selva.* Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Películas Famosas.) 95,00
- 936
Kipling, Rudyard. *El libro de la selva.*—Ilust. de Walt Disney. Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Sonrisa.)
6-12 Enc.: 250,00
- 937
Kipling, Rudyard. *El libro de la selva.*—Ilust. de Walt Disney. Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Cucaña.)
6-12 Enc.: 100,00
- 938
Kipling, Rudyard. *Precisamente así.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. La hora del cuento.) - 6-10 Enc.: 280,00
- 939
Kruss-Witt. *Lo que prefieren los niños. La fiesta de las muñecas.*—Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 70,00
- 940
Kurtz, Carmen. *Color de fuego.* — Ed. Lumen, Barcelona. (Col. Grandes autores.) 120,00
- 941
Kurtz, Carmen. *Oscar, agente secreto.* Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Juventud.) - 9-14 Enc.: 180,00
- 942
Kurtz, Carmen. *Oscar en Africa.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Juventud.)
9-14 Enc.: 180,00
- 943
Kurtz, Carmen. *Oscar en el laboratorio.* Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Juventud.) - 9-14 Enc.: 180,00
- 944
Kurtz, Carmen. *Oscar en el Polo Sur.* Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Juventud.) - 9-14 Enc.: 180,00
- 945
Kurtz, Carmen. *Oscar en los Juegos Olímpicos.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Juventud.) - 9-14 Enc.: 160,00
- 946
Kurtz, Carmen. *Oscar espeleólogo.*—Ed. Lumen, Barcelona. (Col. Moby Dick.) 120,00
- 947
Kurtz, Carmen. *Oscar y Corazón de Púrpura.*—Ed. Lumen, Barcelona. (Col. Moby Dick.) 120,00
- 947'
Kurtz, Carmen. *Oscar y los ovni.*—Ed. Lumen, Barcelona. (Col. Moby Dick.) 120,00
- 948
Lada, Josef. *El gato Mikesch.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. La hora del cuento.) - 6-10 Enc.: 150,00

- 949
La Fontaine, Jean de. *La cigarra y la hormiga.*—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Fablio el Mago.)
6-12 Enc.: 150,00
- 950
La Fontaine, Jean de. *El león y el mosquito.* — Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Fablio el Mago.)
6-12 Enc.: 150,00
- 951
La Fontaine, Jean de. *La rana y el buey.* — Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Fablio el Mago.)
6-12 Enc.: 150,00
- 952
Lagerloöf, Selma. *Leyendas de Jesús.* Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 90,00
- 953
Lagerlöf, Selma. *El niño duende y otros cuentos.*—Ed. Labor, Barcelona.
Enc.: 90,00
- 954
Lagerlöf, Selma. *El petirrojo.*—Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 70,00
- 955
Laiglesia, Juan Antonio. *Películas. Tomo V.* Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Jovial.) - 6-12 Enc.: 340,00
- 956
Lamblin, Pierre. *Misterio de las pinturas robadas.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Los reportajes de S. Roger.)
11-16 Enc.: 90,00
- 957
Lamotte. *Ondina y el lago encantado.* Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 90,00
- 958
Langeskiöld, Ebba. *Cuentos del Norte.* Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Azul.)
9-12 Enc.: 190,00
- 959
Langeskiöld, Ebba. *Cuentos del Norte.* Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Cuentos Universales.) - 6-12 Enc.: 350,00
- 960
Larraya, J. *Piratas y corsarios.*—Ed. Teide, Barcelona. (Col. Zagal.)
10-15 Cart.: 200,00
- 961
Laycock, G. *El rey de los caimanes.* Ed. Molino, Barcelona. (Col. Animales y Selva.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 962
Lázaro, Flores. *Hoy es fiesta.*—Ed. Roma, Barcelona. 4-6 Enc.: 175,00
- 963
Lázaro Ros. *Leyendas de Mesopotamia.* Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.)
12-15 Cart. plastif.: 220,00

- 964
Leduc, M. *Pink Floyd.*—Ed. Júcar, Madrid. (Col. Los Juglares.) Enc.: 150,00
- 965
Lepman, Jella. *Cuentos de las buenas noches.* — Ed. Juventud, Barcelona. (Col. La hora del cuento.)
6-10 Enc.: 240,00
- 966
Leyenda. *La leyenda de Sigfrido.*—Ed. Teide, Barcelona. (Col. Zagal.)
10-15 Cart.: 200,00
- 967
Libenzo, Ermanno. *La extraordinaria aventura de Bachina en el África misteriosa.* — Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Canica Roja.)
6-13 Enc.: 285,00
- 968
Libenzi, Ermanno. *Robin y los piratas.*—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Canica Roja.)
6-13 Enc.: 285,00
- 969
Lobe, Mira. *La abuelita en el manzano.* Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Juventud.) - 9-14 Enc.: 160,00
- 970
London, Jack. *La llamada de la selva.* Ed. Molino, Barcelona. (Col. Clásicos Juveniles Molino.) - 11-16 Enc.: 195,00
- 971
López Fernández, Juan. *Un cuento cada día.*—Ed. Bruguera, Barcelona.
6-8 Enc.: 275,00
- 972
López Fernández, Juan. *Mi gran libro de cuentos.*—Ed. Bruguera, Barcelona.
5-10 Cart. plastif.: 125,00
- 973
Luna, Félix. *Atahualpa Yupanqui.*—Ed. Júcar, Madrid. (Col. Los Juglares.)
Rúst.: 150,00
- 974
Llilmona, Oriol, y Rifà, Fina. *Les eines de fer música.*—Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. L'Ocell de Paper.)
7-12 125,00
- 975
MacCulley, Johnston. *El Zorro.*—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Alfanje.)
8-14 Enc.: 145,00
- 976
Macdonald. *El fuego.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Mi primera biblioteca básica.)
- 977
Macdonald. *Fuego.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Biblioteca Educativa infantil Molino.) - 6-8 Enc.: 55,00

- 978
Madariaga, Salvador de. *El sol, la luna y las estrellas.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. La hora de la poesía.)
6-10 Enc.: 190,00
- 979
Mago. *El mago Merlin.*—Adap. de Walt Disney. Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) - 5-8 Enc.: 25,00
- 980
Manén Vidal, Federico. *Troquelados enanito.*—Ed. Roma, Barcelona.
4-6 Rúst.: 6,00
- 981
Martínez Fariñas, Enrique. *Cuentos Chic.*—Ed. Roma, Barcelona.
4-6 Rúst.: 5,00
- 982
Martínez Fariñas, Enrique. *Troquelados Benjamín.* — Ed. Roma, Barcelona.
4-6 Rúst.: 5,00
- 983
Martínez Fariñas, Enrique. *Troquelados Chiquitín.*—Ed. Roma, Barcelona. (Col. 4-6 Rúst.: 7,00
- 984
Mas Santa Creu, Miguel. *El mundo de Walt Disney.* — Ed. Gaisa, Valencia, (Col. Mundo, Vida y Velocidad.)
225,00
- 985
Matute, Ana María. *Paulina.*—Ed. Lumen, Barcelona. (Col. Grandes Autores.)
150,00
- 986
Maurois, André. *Nico, el niño que se convirtió en perro.*—Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 70,00
- 987
Melville, Herman. *Moby Dick.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Clásicos Juveniles Molino.) - 11-16 Enc.: 196,00
- 988
Menéndez-Pidal, Jimena. *Auto de Navidad.*—Ed. Aguilar. (Col. Juveniles.)
>14 250,00
- 989
Milne, A. A. *El osito Winnie.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Películas Famosas.)
95,00
- 990
Milne, A. A. *El osito Winnie.*—Ilust. de Walt Disney. Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Sonrisa.)
6-12 Enc.: 250,00
- 991
Mitgutsch, Ali. *Paseando por la ciudad.* Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Imágenes.) - 5-10 Enc.: 160,00
- 992
Mitgutsch, Ali. *Vamos al agua.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Imágenes.)
6-10 Enc.: 160,00

- 993
Mtgustsch, Ali. *Vamos al pueblo*.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Imágenes.) 5-10 Enc.: 160,00
- 994
Mittel. *Els pirates de la boira*.—Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. La Xarxa.) 8-14 125,00
- 995
Montgomery, John. *El amigo «Foxy»*. Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Juventud.) - 9-14 Enc.: 160,00
- 996
Moraes, Dias de. *Leyendas brasileñas*. Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.) Cart. plastif.: 250,00
- 997
Morales, Rafael. *Leyendas del Caribe*. Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.) 12-15 Cart. plastif.: 250,00
- 998
Morales, Rafael. *Narraciones de la vieja India*.—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.) 12-15 Cart. plastif.: 200,00
- 999
Morales Godoy, María Luz. *Leyendas de Oriente*.—Ilust. de René. Ed. Araluce, Barcelona. (Col. Las obras maestras al alcance de los niños.) 10-14 Enc.: 75,00
- 1000
Morey, W. *Ben, el oso dócil*.—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Juvenil ciencia y aventura.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 1001
Morev, W. *Mi amigo el oso Gus*.—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Animales y selva.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 1002
Morey, W. *El norte era su hogar*.—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Juvenil ciencia y aventura.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 1003
Morey, M. *Peligro en el fondo del mar*. Ed. Molino, Barcelona. (Col. Ciencia y aventuras.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 1004
Muñoz Buendía, M. L. *La princesita de la sal*.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. La hora de la poesía.) 6-10 Enc.: 40,00
- 1005
Mur Torroja, José. «Don». *Pili en la nieve*.—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Toni y Tuno.) - 6-8 Enc.: 35,00
- 1006
Mur Torroja, José. «Don». *Toni y Tuno*. Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Toni y Tuno.) - 6-8 Enc.: 35,00
- 1007
Mur Torroja, José. «Don». *Toni y Tuno automovilistas*.—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Toni y Tuno.) 6-8 Enc.: 35,00
- 1008
Mur Torroja, José. «Don». *Toni y Tuno constructores navales*.—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Toni y Tuno.) 6-8 Enc.: 35,00
- 1009
Mur Torroja, José. «Don». *Toni y Tuno de caza*.—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Toni y Tuno.) - 6-8 Enc.: 35,00
- 1010
Novella, Juan. *El mundo de los libros*. Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.) 12-15 Cart. plastif. 400,00
- 1011
Ordovas, Jesús. *Bob Dylan*.—Ed. Júcar, Madrid. (Col. Los Juglares.) Rúst.: 150,00
- 1012
Ordovas, Jesús. *Jimi Hendrix*.—Ed. Júcar, Madrid. (Col. Los Juglares.) Rúst.: 150,00
- 1013
Pennutto, L. *Nacidas para el ballet*.—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Violeta.) 11-16 Enc.: 120,00
- 1014
Peregó, María. *Topo Gigio excursionista*.—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) - 5-8 Rúst.: 25,00
- 1015
Peregó, María. *Topo Gigio pintor*.—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) - 5-8 Rúst.: 25,00
- 1016
Perrault, Charles. *Barba Azul*.—Adap. e ilust. de Juan Ferrándiz Castells. Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) - 5-8 Rúst.: 25,00
- 1017
Perrault, Charles. *La Bella Durmiente*. Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Dorados.) - Enc.: 40,00
- 1018
Perrault, Charles. *La Bella Durmiente*. Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) - 5-8 Rúst.: 25,00
- 1019
Perrault, Charles. *La Bella Durmiente*.—Ilust. de Walt Disney. Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Cucaña.) 6-12 Enc.: 100,00
- 1020
Perrault, Charles. *La Bella Durmiente*.—Ilust. de Walt Disney. Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Sonrisa.) 6-12 Enc.: 250,00
- 1021
Perrault, Charles. *La Bella Durmiente*. Ed. Roma, Barcelona. (Col. Clásicos Roma.) - 6-8 Enc.: 75,00
- 1022
Perrault, Charles. *La Bella Durmiente del Bosque*.—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Piedras Preciosas.) 195,00
- 1023
Perrault, Charles. *Caperucita Roja*.—Adap. e ilust. de Juan Ferrándiz Castells. Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) - 5-8 Rúst.: 25,00
- 1024
Perrault, Charles. *Caperucita Roja*.—Ed. Roma, Barcelona. (Col. Clásicos Roma.) - 6-8 Enc.: 75,00
- 1025
Perrault, Charles. *Caperucita Roja*.—Ed. Roma, Barcelona. (Col. Cuentos de mamá.) - 6-8 Rúst.: 12,00
- 1026
Perrault, Charles. *Caperucita Roja, y 3 cuentos más*.—Ed. Roma, Barcelona. (Col. Mis cuentos.) - 6-8 Enc.: 80,00
- 1027
Perrault, Charles. *Caperucita Roja, y 3 cuentos más*.—Ed. Roma, Barcelona. 4-6 Rúst.: 40,00
- 1028
Perrault, Charles. *Caperucita Roja, y 3 cuentos más*.—Ed. Roma, Barcelona. (Col. Selección cuentos de mamá.) 4-6 Enc.: 80,00
- 1029
Perrault, Charles. *Caperucita Roja, y 4 cuentos más*.—Ed. Roma, Barcelona. (Col. Cuentos famosos.) 6-8 Enc.: 120,00
- 1030
Perrault, Charles. *Caperucita Roja, y 31 cuentos más*.—Ed. Roma, Barcelona. (Col. Carrusel de cuentos.) 4-6 Enc.: 225,00
- 1031
Perrault, Charles. *La Cenicienta*.—Dib. de Walt Disney. Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) 5-8 Rúst.: 25,00
- 1032
Perrault, Charles. *La Cenicienta*.—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Piedras Preciosas.) 195,00
- 1033
Perrault, Charles. *Cenicienta*.—Adap. de Jane Carruth. Ed. Molino, Barcelona. (Col. Cuentos de Hadas en color.) 7-11 Enc.: 150,00
- 1034
Perrault, Charles. *Cenicienta*.—Ed. Roma, Barcelona. (Col. Cuentos de mamá.) - 6-8 Rúst.: 12,00

- 1035
Perrault, Charles. *Cenicienta*.—Ed. Roma, Barcelona. (Col. Clásicos Roma.)
6-8 Enc.: 75,00
- 1036
Perrault, Charles. *Cenicienta, y 3 cuentos más*.—Ed. Roma, Barcelona. (Col. Carrusel de cuentos.)
4-6 Rúst.: 40,00
- 1037
Perrault, Charles. *El Gato con Botas*. Ed. Roma, Barcelona. (Col. Clásicos Roma.) - 6-8 Enc.: 75,00
- 1038
Perrault, Charles. *El Gato con Botas, y 4 cuentos más*.—Ed. Roma, Barcelona. (Col. Cuentos famosos.)
6-8 Enc.: 120,00
- 1039
Perrault, Charles. *El patito feo*.—Ed. Roma, Barcelona. (Col. Clásicos Roma.) - 6-8 Enc.: 75,00
- 1040
Perrault, Charles. *El patito feo, y 4 cuentos más*.—Ed. Roma, Barcelona. (Col. Cuentos famosos.)
6-8 Enc.: 120,00
- 1041
Perrault, Charles. *Pulgarcito*.—Ed. Roma, Barcelona. (Col. Clásicos Roma.)
6-8 Enc.: 75,00
- 1042
Perrault, Charles. *Pulgarcito*.—Ed. Roma, Barcelona. (Col. Cuentos de mamá.) - 6-8 Rúst.: 12,00
- 1043
Perrault, Charles. *Pulgarcito, y 3 cuentos más*.—Ed. Roma, Barcelona. (Col. Mis cuentos.) - 6-8 Enc.: 80,00
- 1044
Perrault, Charles. *Pulgarcito, y 3 cuentos más*.—Ed. Roma, Barcelona. (Col. Carrusel de cuentos.)
4-6 Rúst.: 40,00
- 1045
Perrault, Charles. *Pulgarcito, y 4 cuentos más*.—Ed. Roma, Barcelona. (Col. Cuentos famosos.) - 6-8 Enc.: 120,00
- 1046
Piza López, José. *A partir un piñón*. Ilust. de Juan Ferrándiz Castells. Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Maribel.)
6-8 Rúst.: 10,00
- 1047
Piza López, José. *Animales juguetones*. Ed. Roma, Barcelona.
4-6 Enc.: 120,00
- 1048
Piza López, José. *Anita la tímida*.—Ilust. de Juan Ferrándiz Castells. Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Maribel.)
6-8 Rúst.: 10,00
- 1049
Piza López, José. *Banko y Mosaka*.—Ilust. de Juan Ferrándiz Castells. Ed. Edigraf, Barcelona.
6-8 Enc.: 24,00
- 1050
Piza López, José. *Cuentos clásicos panorámicos*.—Ed. Roma, Barcelona.
6 Rúst.: 45,00
- 1051
Piza López, José. *Cuentos dinámicos*. Ed. Roma, Barcelona. 6 Rúst.: 40,00
- 1052
Piza López, José. *Lucy cumple años*. Ilust. de Juan Ferrándiz Castells. Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Maribel.)
6-8 Rúst.: 10,00
- 1053
Piza López, José. *La ratita presumida, y 3 cuentos más*.—Ed. Roma, Barcelona. (Col. Carrusel de cuentos.)
4-6 Rúst.: 40,00
- 1054
Piza López, José. *Tarde de lluvia*.—Ilust. de Juan Ferrándiz Castells. Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Maribel.)
6-8 Rúst.: 10,00
- 1055
Piza López, José. *Troquelados Festival*. Ed. Roma, Barcelona.
4-8 Rúst.: 15,00
- 1056
Piza López, José. *Troquelados Clásicos «Roma»*.—Ed. Roma, Barcelona.
4-8 Rúst.: 9,00
- 1057
Poe, Edgar A. *Cuentos de misterio*.—Ed. Lumen, Barcelona. (Col. Boby Dick.)
90,00
- 1058
Poema del Cid.—Adap. de María Luz Morales. Ilust. de José Segrelles. Ed. Araluce, Barcelona. (Col. Las obras maestras al alcance de los niños.)
10-14 Enc.: 95,00
- 1059
Porter, Eleanor H. *Pollyana*.—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Dorados.)
6-8 Enc.: 40,00
- 1060
Porter, Eleanor H. *El secreto de Pollyana*.—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Piedras Preciosas.)
195,00
- 1061
Probst, Pierre. *Carolina a través del tiempo*.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Carolina.) - 5-10 Enc.: 160,00
- 1062
Probst, Pierre. *Carolina en el Canadá*. Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Carolina.) - 5-10 Enc.: 180,00
- 1063
Probst, Pierre. *Carolina en el mar*.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Carolina.)
5-10 Enc.: 160,00
- 1064
Probst, Pierre. *Carolina en el rancho*. Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Carolina.) - 5-10 Enc.: 180,00
- 1065
Probst, Pierre. *Carolina en el Polo Norte*.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Carolina.) - 5-10 Enc.: 160,00
- 1066
Probst, Pierre. *Carolina en la India*. Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Carolina.) - 5-10 Enc.: 180,00
- 1067
Probst, Pierre. *Carolina en la Luna*.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Carolina.)
Enc.: 160,00
- 1068
Prokofieff, Sergio. *Pedrito y el lobo*. Dibujos de Walt Disney. Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Dorado.)
6-8 Enc.: 40,00
- 1069
Puchskin, Alexandr. *Leyendas y cuentos rusos*.—Ed. Labor, Barcelona.
Enc.: 90,00
- 1070
Rabelais, François. *Gargantúa y Pantagruel*.—Adap. de R. Berdagué. Ed. Teide, Barcelona. (Col. Zagal.)
10-15 Cart.: 200,00
- 1071
Rackham, Arthur. *El libro de hadas*. Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Azul.)
7-10 Enc.: 190,00
- 1072
Rackham, Arthur. *El libro de hadas*. Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Cuentos Universales.) - 6-12 Enc.: 350,00
- 1073
Ramos, Monche. *Un regalo maravilloso*. Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Campanilla.) - 5-10 Enc.: 80,00
- 1074
Ramos-Bayes. *El mundo de la bombilla roja*.—Ed. Labor, Barcelona.
Enc.: 70,00
- 1075
Ray, Jean. *Harry Dickson*. (Serie de 65 títulos).—Ed. Júcar, Madrid. (Col. Harry Dickson.)
Rúst.: 30,00
- 1076
Read, Alastair. *La isla azul*.—Ed. Lumen, Barcelona. (Col. Grandec Autores.)
120,00
- 1077
Reclo, Rita. *Poemas para vosotros*.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. La hora de la poesía.) - 6-10
- 1078
Rechels, Kathe. *Aguilucho y Estrella de Plata*.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Juventud.) - 9-14 Enc.: 160,00

1079
Redorta, Joan, i Bofill, Francesc. *Cántic al sol.*—Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. Llibres de la Guineu.)
 7-12 150,00

1080
Redorta, Joan, i Bofill, Francesc. *Cántico del sol.*—Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. El Gato Azul.) -7-12 185,00

1081
Redorta, Joan, i Bofill, Francesc. *Viaje a través de la historia de Montserrat.*—Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. El Gato Azul.) - 7-12 250,00

1082
Redorta, Joan, i Bofill, Francesc. *Viatge a través de la història de Montserrat.*—Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. Llibres la Guineu.)
 7-12 250,00

1083
Ribes, F. *Cuentos y leyendas.*—Ed. Altea, Madrid. (Col. Mar adentro.)
 10-15 Enc.: 175,00

1084
Ribes, F. *Páginas literarias.*—Ed. Altea, Madrid. (Col. Mar adentro.)
 10-15 Enc.: 175,00

1085
Ribes, F. *Poesía de España y América.* Ed. Altea, Madrid. (Col. Mar adentro.) - 10-10 Enc.: 175,00

1086
Rico de Alba, Lolo. *Piedragrises.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Juveniles nuevo formato.) - 11-16 Enc.: 75,00

1087
Rico de Alba, Lolo. *Se vende Villacañitas.*—Ed. Anaya, Salamanca. Distr.: Pirámide, Salamanca. (Col. Libros juveniles.) - 8-11 Cart.: 60,00

1088
Roba. *La Tirallonga a Escòcia.*—Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. L'Ocell de Paper.)
 8-14 125,00

1089
Rodari, G. *Cuentos por teléfono.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. La hora del cuento.) - 6-12 Enc.: 260,00

1090
Rodón, A. *La conquista del Oeste.*—Ed. Teide, Barcelona. (Col. Zagal.)
 10-15 Cart.: 200,00

1091
Roeder - Gnadebert. *Cuando una chica se llama Francisco.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Juventud.)
 9-14 Enc.: 180,00

1092
Romero, Marina. *Alegrías.*—Ed. Anaya, Distr.: Pirámide, Salamanca.
 5-7 Rúst.: 175,00

1093
Rué, Albert. *El cascanueces de Nuremberg.*—Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. Serviola.) - 7-12 135,00

1094
Rué, Albert. *Jack i la mongetera.* Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. L'Ocell de Paper.) - 7-12 125,00

1095
Rué, Albert. *El trencaous de Nuremberg.*—Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. L'Ocell de Paper.) - 7-12 125,00

1096
Rumsey, M. *Perdido en el desierto.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Juvenil ciencia y aventura.) - 11-16 Enc.: 75,00

1097
Sabatés, Ramón. *Cuentos clásicos animados.*—Ed. Roma, Barcelona.
 4-6 Rúst.: 30,00

1098
Sabatés, Ramón. *Cuentos Zas.*—Ed. Roma, Barcelona. - 4-6 Rúst.: 20,00

1099
Sagendorf, Bud. *Troquelados los Amigos de Popeye.*—Ed. Roma, Barcelona.
 4-8 Rúst.: 8,00

1100
Sagendorf, Bud. *Troquelados Popeye.* Ed. Roma, Barcelona.
 4-8 Rúst.: 12,00

1101
Saladrigas, Robert. *Alex, el 8 y el 10.* Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Juventud.) - 9-14 Enc.: 160,00

1102
Saladrigas, Robert. *El viaje prodigioso de Ferrán Pinyol. I: Europa.* Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. Serviola.)
 7-12 135,00

1103
Saladrigas, Robert, i Guillen. *Viatge prodigiós d'en Ferrán Pinyol. I: Europa.*—Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. L'Ocell de Paper.) - 8-14 125,00

1104
Saladrigas, Robert. *El viatge prodigiós d'en Ferrán Pinyol. II: Asia.* Montserrat. (Col. L'Ocell de Paper.) - 8-14 150,00

1105
Salgari, Emilio. *Novelas de Aventuras en Colores Gahe.* Tomo I.—Ed. Gahe, Madrid. (Col. Novelas de Aventuras en Colores Gahe.) Enc.: 250,00

1106
Salgari, Emilio. *Novelas de Aventuras en Colores Gahe.* Tomo II.—Ed. Gahe, Enc.: 250,00

1107
Salgari, Emilio. *Aventuras entre los pieles rojas.*—Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.)
 Enc.: 90,00

1108
Salgari, Emilio. *Cabeza de Piedra.*—Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00

1109
Salgari, Emilio. *La caída de un Imperio.*—Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00

1110
Salgari, Emilio. *El Capitán Tormenta.* Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00

1111
Salgari, Emilio. *La capitana del «Yucatan».*—Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00

1112
Salgari, Emilio. *El castillo de Clairmont.*—Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00

1113
Salgari, Emilio. *La ciudad del rey leproso.*—Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00

1114
Salgari, Emilio. *El continente misterioso.*—Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00

1115
Salgari, Emilio. *El Corsario Negro.*—Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00

1116
Salgari, Emilio. *El desquite de Yáñez.* Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00

1117
Salgari, Emilio. *Los dos rivales.*—Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00

1118
Salgari, Emilio. *Un drama en el Océano Pacífico.*—Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00

- 1119 **Salgari, Emilio.** *Los dramas de la esclavitud.*—Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00
- 1120 **Salgari, Emilio.** *En la selva virgen.*—Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00
- 1121 **Salgari, Emilio.** *En las fronteras del Far-West.*—Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00
- 1122 **Salgari, Emilio.** *En los junglares de la India.*—Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00
- 1123 **Salgari, Emilio.** *Los estranguladores.* Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00
- 1124 **Salgari, Emilio.** *El falso bracamán.*—Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00
- 1125 **Salgari, Emilio.** *La galera del Bajá.*—Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00
- 1126 **Salgari, Emilio.** *El gran cazador de las praderas.*—Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00
- 1127 **Salgari, Emilio.** *El gran Sakem.*—Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00
- 1128 **Salgari, Emilio.** *La heroína de Puerto Arturo.*—Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00
- 1129 **Salgari, Emilio.** *La hija de los Faraones.* Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00
- 1130 **Salgari, Emilio.** *El hijo del León de Damasco.*—Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00
- 1131 **Salgari, Emilio.** *El hombre de fuego.* Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00
- 1132 **Salgari, Emilio.** *Honorata de Wan-Guld.* Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00
- 1133 **Salgari, Emilio.** *Los horrores de la Siberia.*—Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00
- 1134 **Salgari, Emilio.** *Invierno en el Polo Norte.*—Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00
- 1135 **Salgari, Emilio.** *El León de Damasco.* Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00
- 1136 **Salgari, Emilio.** *Los mineros de Alaska.* Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00
- 1137 **Salgari, Emilio.** *La montaña de luz.* Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00
- 1138 **Salgari, Emilio.** *Morgan.*—Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00
- 1139 **Salgari, Emilio.** *La mujer del pirata.* Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00
- 1140 **Salgari, Emilio.** *Los naufragos del «Oregon».*—Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00
- 1141 **Salgari, Emilio.** *La perla del río Rojo.* Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00
- 1142 **Salgari, Emilio.** *Los pescadores de ballenas.*—Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00
- 1143 **Salgari, Emilio.** *La reina de los Caribes.*—Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00
- 1144 **Salgari, Emilio.** *El rey del mar.*—Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00
- 1145 **Salgari, Emilio.** *El sacerdote de Phtah.* Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00
- 1146 **Salgari, Emilio.** *Sandokan.*—Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00
- 1147 **Salgari, Emilio.** *El tesoro de los incas.* Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00
- 1148 **Salgari, Emilio.** *Los tigres de la Malasia.* Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00
- 1149 **Salgari, Emilio.** *La venganza.*—Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00
- 1150 **Salgari, Emilio.** *Yolanda.*—Ed. Gahe, Madrid. (Col. Obras de Emilio Salgari.) Enc.: 90,00
- 1151 **Salten, Félix.** *Bambi.*—Ilust. de Walt Disney. Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) - 5-8 Rúst.: 25,00
- 1152 **Salten, Félix.** *Bambi.*—Ilust. de Walt Disney. Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Cucaña.) - 6-12 Enc.: 100,00
- 1153 **Salten, Félix.** *Bambi.*—Ilust. de Walt Disney. Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Sonrisa.) - 6-12 Enc.: 250,00
- 1154 **Salten, Félix.** *Los hijos de Bambi.*—Ilust. de Walt Disney. Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Dorados.) - 6-8 Enc.: 40,00
- 1155 **Saludes, Jordi.** *Cosas del hombre.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Kukurukú.) - 6-12 Enc.: 90,00
- 1156 **Saludes, Jordi.** *Hace mucho tiempo.* Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Kukurukú.) - 6-12 Enc.: 90,00
- 1157 **Saludes, Jordi.** *Los hombres primitivos.* Juventud, Barcelona. (Col. Kukurukú.) - 6-12 Enc.: 90,00
- 1158 **Sánchez Coquillat, Marcela.** *Han raptado a «Ney».*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Juventud.) - 9-14 Enc.: 160,00
- 1159 **Sánchez, Ferlosio.** *Narraciones italianas.* Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.) - 12-15 Cart. plastif.: 200,00
- 1160 **Sanchís Grau, José.** *Lucha en el espacio.* Ed. Valenciana, Valencia. (Col. Libros ilustrados Pumby.) - 8-12 Rúst.: 50,00
- 1161 **Sanchís Grau, José.** *Titanes de la pradera.*—Ed. Valenciana, Valencia. (Col. Libros ilustrados Pumby.) - 8-12 Rúst.: 50,00
- 1162 **Sasek, M.** *Esto es Texas.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Mundo.) - > 7 Enc.: 150,00
- 1163 **Saville, M.** *Caras extrañas en Witchend.* Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventura.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 1164 **Saville, M.** *Los cinco del pino solitario.* Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventura.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 1165 **Saville, M.** *El club del pino solitario.* Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventura.) - 11-16 Enc.: 75,00

- 1166
Saville, M. *El hombre de los tres dedos.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventura.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 1167
Saville, M. *Misterio en la cañada.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventura.) 11-16 Enc.: 75,00
- 1168
Saville, M. *El secreto de Rye Royal.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventura.) - 11-16 Enc.: 75,00
- 1169
Saville, M. *El Tesoro de Amorys.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Aventura.) 11-16 Enc.: 75,00
- 1170
Sayrach, Miquel - Angel. *Missió IX2.*—Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. L'Ocell de Paper.) - 8-14 125,00
- 1171
Sayrach, Miquel-Angel. *Bibi i Tobi al país de les cuques de llum.*—Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. L'Ocell de Paper.) 8-14 125,00
- 1171'
Sayrach, Miquel-Angel. *La noria.*—Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. Serviola.) 8-14 135,00
- 1172
Sayrach, Miquel-Angel. *La roda.*—Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. L'Ocell de Paper.) 8-14 125,00
- 1173
Scarry, Richard. *Doce cuentos para niños.*—Ed. Bruguera, Barcelona. 4-8 Enc.: 150,00
- 1174
Scarry, Richard. *Mi primer gran libro de fábulas.*—Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Grandes libros para la infancia.) 4-8 Cart. plastif. 200,00
- 1175
Scarry, Richard. *Mi primer gran libro de vacaciones.*—Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Grandes libros para la infancia.) - 4-8 Cart. plastif.: 125,00
- 1176
Scott, Walter. *Ivanhoe.*—Ed. Roma, Barcelona. (Col. Biblioteca juvenil Roma.) - 7-10 Enc.: 100,00
- 1177
Schroeder, Binette. *Floridán y el tractor Max.*—Ed. Lumen, Barcelona. (Col. Libros Infantiles.) 230,00
- 1177'
Schroeder, Binette. *Ratatatam.*—Ed. Lumen, Barcelona. (Col. Libros Infantiles.) 250,00
- 1178
Schroeder, Binette. *Rosina.*—Ed. Lumen, Barcelona. (Col. Libros Infantiles.) 230,00
- 1179
Schultz, Fryda. *Leyendas argentinas.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.) 12-15 Cart. plastif.: 300,00
- 1180
Segarra, Irineu, i Redorta, Joan. *Juguem cantant.*—Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. L'Ocell de Paper.) 7-12 175,00
- 1181
Simbad *el marino.*—Ed. Anaya, Salamanca. (Col. Actibum.) 5-7 Cart.: 90,00
- 1182
Sims, Tom, y Zaboly, Bill. *El tesoro de Popeye.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) - 5-8 Rúst.: 25,00
- 1183
Slaby. *El misterio del gato anaranjado.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Cuentos de Ahora.) 9-12 Cart. plastif.: 200,00
- 1184
Smith, Dodie. *Las ambiciones de Lucky.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Dorados.) - 6-8 Enc.: 40,00
- 1185
Smith, Dodie. *101 Dálmatas.*—Dib. de Walt Disney. Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) - 5-8 Rúst.: 25,00
- 1186
Smith, Dodie. *101 Dálmatas.*—Ilust. de Walt Disney. Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Cucaña.) 6-12 Enc.: 100,00
- 1187
Smith, Dodie. *101 Dálmatas.*—Ilust. de Walt Disney. Ed. Molino, Barcelona. (Col. Dibujos Animados.) 4-8 Enc.: 70,00
- 1188
Soler, Carola. *El pájaro de nieve.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.) 6-9 Cart. plastif.: 180,00
- 1189
Soler, Carola. *El pájaro Pinto.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.) 6-9 Cart. plastif.: 220,00
- 1190
Soler, Ricardo. *Polito recibe una herencia.*—Ed. Edigraf, Barcelona. (Col. Troquelados.) 1 5-8 Rúst.: 25,00
- 1191
Solsona Pla, Albreto. *Los indios chirimúes.*—Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Tomos travesuras.) - 6-12 Rúst.: 125,00
- 1192
Solsona Pla, Alberto. *El pelícano esquiador.*—Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Tomos travesuras.) 6-12 Rúst.: 125,00
- 1193
Spyri, Johanna. *Heidi.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Cuentos Universales.) 6-12 Enc.: 350,00
- 1194
Spyri, Johanna. *Otra vez Heidi.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Cuentos Universales.) - 6-12 Enc.: 350,00
- 1195
Stevenson, Robert Louis. *Aventuras de David Balfour.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Películas famosas.) 95,00
- 1196
Stevenson, Robert Louis. *La flecha negra.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Clásicos Juveniles Molino.) 11-16 Enc.: 195,00
- 1197
Stevenson, Robert Louis. *La Isla del Tesoro.*—Ed. Recreativas, Madrid. (Col. Largometraje.) - 8-14 125,00
- 1198
Stevenson, Robert Louis. *La Isla del Tesoro.*—Ed. Roma, Barcelona. (Col. Astro.) - 8-12 Enc.: 90,00
- 1199
Stevenson, Robert Louis. *La Isla del Tesoro.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Clásicos Juveniles Molinos.) 11-16 Enc.: 195,00
- 1200
Stewart, I. *Algo más que unas vacaciones.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Violeta.) - 11-16 Enc.: 120,00
- 1201
Suber, Cristina y Nadine. *El pequeño príncipe de las Seychelles.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Grandes libros en color.) - 7-11 Enc.: 175,00
- 1202
Sussman-Witt. *El libro de los colores. Qué divertido es contar. Mi pequeño no quiere comer. Mi pequeño no quiere dormir.*—Ed. Labor, Barcelona. Enc., cada uno: 70,00
- 1202'
Swift, Jonathan. *Viajes de Gulliver.*—Ed. Roma, Barcelona. (Col. Biblioteca Juvenil Roma.) 7-10 Enc.: 100,00

- 1203
Swift, Jonathan. *Los viajes de Gulliver.*
Ed. Teide, Barcelona. (Col. Zagal.)
10-15 Cart.: 200,00
- 1204
Tasso, Torquato. *La Jerusalén liberada.* — Adap. de José Baeza Valero. Ilust. de Francisco L. de Salas. Ed. Araluce, Barcelona. (Col. Grandes figuras de la historia.)
12-17 Enc.: 95,00
- 1205
Terry White, Anne. *Maravillas del mundo: Mitos y leyendas.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Maravillas.) 445,00
- 1206
Tibet. *Kid Pistola.*—Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. L'Ocell de Paper.) - 8-14 125,00

1207
Tibet. *El voltor de Wood-City.*—Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. L'Ocell de Paper.)
8-14 125,00
- 1208
Tiraboschi, Lita. *Historia del gato que vino con Solís.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.)
9-12 Cart. plastif.: 350,00
- 1209
Tison, A., y Taylor, T. *El arca de Barbapapá.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Barbapapá.) - 6-10 Enc.: 190,00
- 1210
Tison, A., y Taylor, T. *Barbapapá.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Barbapapá.) - 6-10 Enc.: 190,00
- 1211
Tison, A., y Taylor, T. *La casa de Barbapapá.* — Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Barbapapá.) - 6-10 Enc.: 190,00
- 1212
Tison, A., y Taylor, T. *El viaje de Barbapapá.* — Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Barbapapá.) - 6-10 Enc.: 190,00
- 1213
Tolstoi, León. *Iván el tonto y otros cuentos.*—Ed. Labor, Barcelona.
Enc.: 90,00
- 1214
Toral, Carolina. *Los mejores cuentos juveniles de la Literatura Universal.* II tomos.—Ed. Labor, Barcelona.
Enc.: 990,00
- 1215
Travers, P. L. *Aventuras de Mary Poppins.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Películas Famosas.) 95,00
- 1216
Travers, P. L. *Ha vuelto Mary Poppins.*
Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Juventud.) - 9-14 Enc.: 160,00
- 1217
Travers, P. L. *Mary Poppins.*—Ilust. de Walt Disney. Ed. Edifrag, Barcelona. (Col. Troquelados.) - 5-8 Rúst.: 25,00
- 1218
Travers, P. L. *Mary Poppins.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Juventud.)
9-14 Enc.: 160,00
- 1219
Travers, P. L. *Mary Poppins abre la puerta.* — Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Juventud.) - 9-14 Enc.: 160,00
- 1220
Travers, P. L. *Mary Poppins en el parque.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Juventud.) - 9-14 Enc.: 160,00
- 1221
Twain, Mark. *Príncipe y mendigo.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Clásicos Juveniles Molino.) - 11-16 Enc.: 195,00
- 1222
Twain, Mark. *Tom Sawyer.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Clásicos Juveniles Molino.) - 11-16 Enc.: 195,00
- 1223
Ubalde Merino, Jesús. *La ciudad de la col.*—Ed. Fontanella, Barcelona. (Col. Ecología para niños.)
7-15 Rúst.: 75,00
- 1224
Ubalde Merino, Jesús. *Las hormigas y el tío Ramón.*—Ed. Fontanella, Barcelona. (Col. Ecología para niños.)
7-15 Rúst.: 75,00
- 1226
Vance, William, y Duval, Yves. *Abordatge! (Howard Flynn).* — Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. La Xarxa.)
8-14 125,00

1227
Vance, William, y Duval, Yves. *El primer viatge del tinent Howard Flynn.*—Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. La Xarxa.)
8-14 125,00
- 1228
Vázquez Montalbán, Manuel. *Joan Manuel Serrat.*—Ed. Júcar, Madrid. (Col. Los Juglares.) Rúst.: 150,00
- 1229
Venturini, Z. R. *Alguien te espera.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Violeta.)
Enc.: 120,00
- 1230
Verne, Jules. *Dos años de vacaciones.*
Ed. Molino, Barcelona. (Col. Clásicos Juveniles Molino.) - 11-15 Enc.: 195,00
- 1231
Verne, Jules. *Los hijos del Capitán Grant.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Piedras Preciosas.) 195,00
- 1232
Verne, Jules. *Veinte mil leguas de viaje submarino.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Clásicos Juveniles Molino.)
11-16 Enc.: 195,00
- 1233
Verne, Jules. *20.000 leguas de viaje submarino.*—Ed. Roma, Barcelona. (Col. Astro.) - 8-12 Enc.: 90,00
- 1234
Verne, Jules. *20.000 leguas de viaje submarino.*—Ed. Roma, Barcelona. (Col. Juvenil Roma.) - 8-10 Enc.: 100,00
- 1235
Volckmann-Delabesse. *El árbol chico.*
Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.)
9-12 Cart. plastif.: 180,00
- 1236
Wagner, Richard. *Más historias de Wagner. El anillo del Nibelungo. El oro del Rhin. La Walkiria. Sigfrido. El crepúsculo de los dioses.*—Ilust. del barón F. de Myrbach. Ed. Araluce, Barcelona. (Col. Las obras maestras al alcance de los niños.)
10-14 Enc.: 75,00
- 1237
Walton, B. *El arrecife del huracán.*—Ed. Juvenil ciencia y aventura.)
11-16 Enc.: 75,00
- 1238
Wilde, Oscar. *Cuentos.* — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores. De grandes a chicos.)
12-15 Cart. plastif.: 150,00
- 1239
Wilde, Oscar. *El gigante egoísta.*—Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 70,00
- 1240
Wilde, Oscar. *El niño estrella.*—Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 70,00
- 1241
Wilde, Oscar. *El príncipe feliz y otros cuentos de terror.*—Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 90,00
- 1242
Wite, T. H. *Merlín el Encantador.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Películas Famosas.) 95,00
- 1243
Wyss, Johann Rudolf. *La familia del Robinsón suizo.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Juventud.) - 9-14 Enc.: 160,00

- 1244
Wyss, Johann Rudolf. *Los Robinsones suizos.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Películas Famosas.) 95,00
- 1245
Zavrel, Stepan. *Siguiendo a la estrella.* Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.)
9-12 Cart. plastif.: 300,00
- 1246
Zavrel, Stepan. *Vodnik.*—Ed. Lumen, Barcelona. (Col. Libros infantiles.)
250,00
- 1247
Zorro. *El Zorro Comisario y el huevo.* Ed. Anaya. Distr.: Pirámide, Salamanca. (Col. Las investigaciones del zorro comisario.) - 5-7 Cart.: 100,00
- 1248
Zorro. *El Zorro Comisario y el trapezio volante.* Distr.: Pirámide, Salamanca. (Col. Las investigaciones del zorro comisario.) - 5-7 Cart.: 100,00
- 1249
Zorro. *El Zorro Comisario y la exposición de flores.* Ed. Anaya. Distr.: Pirámide, Salamanca. (Col. Las investigaciones del zorro comisario.)
5-7 Cart.: 100,00
- 1250
Zorro. *El Zorro Comisario, y las plumas del pato.* Ed. Anaya. Distr.: Pirámide, Salamanca. (Col. Las investigaciones del zorro comisario.)
5-7 Cart.: 100,00
- 1251
Zuber, Christian. *¡Dejadlos vivir!*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Grandes libros en color.) - 7-11 Enc.: 175,00

22 Geografía. Viajes.

- 1252
Arbman, Maj. *Visitando Suecia.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Visitando otros países.) - 17-90 Enc.: 160,00
- 1253
Ashby Gwynneth. *Visitando Japón.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Visitando otros países.) - 12-90 Enc.: 160,00
- 1254
Ashby, Gwynneth. *Visitando noruega.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Visitando otros países.) - > 12 Enc.: 175,00
- 1255
Clusch, Harrison. *Visitando Francia.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Visitando otros países.) - 12-90 Enc.: 160,00
- 1256
De Graaf, Frank. *Maravillas de los Ríos y los Lagos.*—Ed. Gaisa, Valencia, (Col. Maravillas.) 445,00

- 1257
Exploradores. *Los exploradores.*—Ed. Anaya. Distr.: Pirámide, Salamanca. (Col. Actibum.) - 5-7 Cart.: 90,00
- 1258
Grée, Alain. *El pequeño Atlas.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Germán y Ana.) - 6-12 Enc.: 130,00
- 1259
Kirbi, George. *Visitando Alemania.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Visitando otros países.) - > 12 Enc.: 175,00
- 1260
Leewen, Th. van. *Maravillas del mundo verde.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Maravillas.) 445,00
- 1261
Macdonald. *El universo.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Mi primera biblioteca básica.) - 7-10 Enc.: 50,00
- 1262
Martín, Rupert. *Visitando Italia.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Visitando otros países.) - 12-90 Enc.: 160,00
- 1263
Mortorfano, Glusseppina. *Continentes y países, vol. I.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Mi Enciclopedia.)
Rúst.: 295,00. Enc.: 375,00
- 1263'
Montorfano, Glusseppina. *Continentes y países, vol. II.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Mi Enciclopedia.)
Rúst.: 295,00. Enc.: 375,00
- 1264
Noel Baker, Francis. *Visitando Grecia.* Ed. Molino, Barcelona. (Col. Visitando otros países.) - > 12 Enc.: 175,00
- 1265
Polo, Marco. *Los viajes de Marco Polo.* Adap. de P. Grimaldo. Ed. Teide, Barcelona. (Col. Zagal.)
10-15 Cart.: 200,00
- 1266
Rutlan, Jonathan. *Visitando Israel.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Visitando otros países.) - > 12 Enc.: 175,00
- 1267
Sasek, M. *Esto es Australia.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Mundo.)
> 7 Enc.: 150,00
- 1268
Sasek, M. *Esto es Cabo Kennedy.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. El Mundo.)
> 7 Enc.: 150,00
- 1269
Scarry, Richard. *Mi primer gran libro de viajes.*—Ed. Bruguera, Barcelona. (Col. Grandes libros para la infancia.) - 4-8 Cart. plastif.: 125,00
- 1270
Viajes y exploraciones.—Ed. Altea, Madrid. (Col. La Gran Travesía.)
9-14

- 1271
Watson, Jane Werner. *Maravillas del mundo: Gentes y lugares.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Maravillas.) 445,00
- 1272
Yo descubro los polos.—Ed. Argos, Barcelona. (Col. Yo descubro.)
9-13 Rúst.: 590,00
- 1273
Yo descubro el Pacífico.—Ed. Argos, Barcelona. (Col. Yo descubro.)
9-13 Enc.: 590,00
- 1274
Zuber, Christian. *Safari en Thoiry.*—Ed. Molino, Barcelona. (Col. Grandes libros en color.) - 7-11 Enc.: 175,00

23 Historia. Biografía.

- 1275
Arévalo, R. *Historia de las Batallas.*—Ed. Teide, Barcelona. (Col. Zagal.)
10-15 Cart.: 200,00
- 176
Bagué, Enrique. *El caballero y el monje.* Ed. Teide, Barcelona. (Col. Te diré.)
6-9 Cart.: 65,00
- 1277
Bagué, Enrique. *El castillo en la colina.* Ed. Teide, Barcelona. (Col. Te diré.)
6-9 Cart.: 65,00
- 1278
Bagué, Enrique. *Cuando la ciudad tenía puertas y murallas.*—Ed. Teide, Barcelona. (Col. Te diré.) - 6-9 Cart.: 65,00
- 1279
Bagué, Enrique. *El señor a la guerra y el labrador a la tierra.*—Ed. Teide, Barcelona. (Col. Te diré.)
6-9 Cart.: 65,00
- 1280
Baeza Valero, José. *El imperio de los incas.*—Ilustr.: de Enrique Ochoa. Ed. Araluce, Barcelona. (Col. Grandes figuras de la historia.)
12-17 Enc.: 95,00
- 1281
Bueno, José. *La vida en la era de los descubrimientos.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Vida y cultura.)
Rúst.: 445,00. Enc.: 495,00
- 1282
Bueno, José. *La vida en la era de las revoluciones.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Vida y cultura.)
Rúst.: 445,00. Enc.: 495,00
- 1283
Cruzadas. *Las Cruzadas.*—Ed. Teide, Barcelona. (Col. Zagal.)
10-15 Cart.: 200,00

- 1284
De Angelis, Mariano, y Mariano Luisa. *Los grandes avanzados de la humanidad.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Mi Enciclopedia.)
Rúst.: 295,00. Enc.: 375,00
- 1285
Fronval, Murtin. *La fabulosa historia del lejano Oeste, I.*—Ed. Argos, Barcelona. (Col. Grandes libros Argos.)
9-13 Rúst.: 450,00
- 1286
Fronval, Murtin. *La fabulosa historia del lejano Oeste, II.*—Ed. Argos, Barcelona. (Col. Grandes libros Argos.)
9-13 Rúst.: 450,00
- 1287
Gall, Marzleh, *La vida en el Renacimiento.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Vida y Cultura.)
Rúst.: 445. Enc.: 495,00
- 1288
Grimaldo, P. *La conquista de Méjico.*—Ed. Teide, Barcelona. (Col. Zagal.)
10-15 Cart.: 200,00
- 1289
Guansé, Domènec. *Historia de Barcelona ilustrada.*—Ed. Proa, Barcelona. (Col. Els llibres blancs.) Cart.: 27500
- 1290
Historia de las exploraciones.—Ed. Teide, Barcelona. (Col. Zagal.)
10-15 Cart.: 200,00
- 1291
Historia universal ilustrada. Textos tomados del Lexicon escolar de la Editorial Hans Witte.—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Vida y Cultura.)
Rúst.: 445,00. Enc.: 495,00
- 1292
Jiménez Landl, Antonio. *Los libros del mar. El libro del mar.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.) - 12-15 Cart. plastif.: 300,00
- 1293
Jiménez Landl, Antonio. *Los libros del Mar. Los pueblos navegantes.*—Editorial Aguilar, Madrid. (Col. El Globo de Colores.)
12-15 Cart. plastif.: 300,00
- 1294
Lynch, Valerie. *Explorando el pasado.*—Ed. Anaya, Salamanca. Distr.: Pirámide. (Col. La ciencia al descubrimiento.) - 8-11 Geltex: 80,00
- 1295
Lumms, Charles F. *Los exploradores españoles del siglo XVI.*—Ed. Araluce, Barcelona. - > 14 Enc.: 300,00
- 1296
Masslan, Michel, y Follet, R. F. *La caballera.*—Ed. Argos, Barcelona. (Col. Mundo Amigo.) - 9-13 Rúst.: 400,00
- 1297
Masslan, Michel, y Follet, René. *Los griegos.*—Ed. Argos, Barcelona. (Col. Mundo Amigo.) - 9-13 Rúst.: 400,00

- 1298
Menéndez Pidal, Ramón. *La España del Cid.* (Sexta edic. Tercera abreviada). Ed. Espasa-Calpe, Madrid.
Rúst.: 500,00
- 1299
Ribes, F.; Barasaín, A., y Villamor, M. *Momentos históricos de España y América.*—Ed. Altea, Madrid. (Col. Mar adentro.) - 10-15 Enc.: 175,00
- 1300
Shepherd, Walter. *La historia del hombre.*—Ed. Anaya, Salamanca. Distr.: Pirámide. (Col. La ciencia al descubrimiento.) - 8-11 Geltex: 80,00
- 1301
Soldevilla, F. y Granyer, J. *Historia de Cataluña ilustrada.*—Ed. Aymá, Barcelona. (Col. Los libros blancos.) Cart.: 275,00
- 1302
Soldevilla, Ferrán, y Granyer, Josep. *História de Catalunya ilustrada.*—Ed. Proa, Barcelona. (Col. Els llibres blancs.) Cart.: 275,00
- 1303
Vallvé, Manuel. *Trajano.*—Ilust. de Víctor Aguado. Ed. Araluce, Barcelona. (Col. Grandes figuras de la historia.)
12-17 Enc.: 95,00
- 1304
Vida (La) hoy y mañana.—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Vida y Cultura.)
Rúst.: 445,00. Enc.: 495,00
- 1305
Vikingos. Los Vikingos. Ed. Teide, Barcelona. (Col. Zagal.)
10-15 Cart.: 200,00
- 1306
Williams, Jay. *La vida en la Edad Media.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Vida y Cultura.)
Rúst.: 445,00. Enc.: 495,00
- 1307
Winner, Bart. *La vida en el mundo antiguo.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Vida y Cultura.)
Rúst.: 445,00. Enc.: 495,00
- 1308
Xuriguera, Joan Baptista. *Tres momentos históricos: Indibil i Mandoni. Aníbal a Catalunya. Ciutat Balaguer.* Ed. Pórtic, Barcelona. (Col. «Llibre de butxaca.») - > 14 Rúst.: 125,00
- 1309
Zetti Agolotti, Blanca María. *Historia, volumen I.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Colección Mi Enciclopedia.)
Rúst.: 295,00. Enc.: 375,00
- 1310
Zetti Agolotti, Blanca María. *Historia, volumen II.*—Ed. Gaisa, Valencia. (Col. Mi Enciclopedia.)
Rúst.: 295,00. Enc.: 375,00

23.3. Biografía. Memorias.

- 1311
Alavedra, Joan. *La extraordinaria vida de Pablo Casals.*—Ed. Aymá, Barcelona. (Col. Los libros blancos.) Cart.: 250,00
- 1312
Alavedra, Joan. *L'extraordinària vida de Pau Casals.*—Ed. Proa, Barcelona. (Col. Els llibres blancs.) Cart.: 245,00
- 1313
Baeza Valero, José. *Carlomagno. Su vida y empresas gloriosas.*—Ilust. de Arturo de la Portilla. Ed. Araluce, Barcelona. (Col. Grandes figuras de la historia.) - 12-17 Enc.: 95,00
- 1314
Baeza Valero, José. *Goya. El genio de España reflejado en el genio de un hombre.*—Ilust. de José Seguelles. Ed. Araluce, Barcelona. (Col. Grandes figuras de la historia.)
12-17 Enc.: 95,00
- 1315
Baeza Valero, José. *Jaime I El conquistador.*—Ilust. de José Seguelles. Ed. Araluce, Barcelona. (Col. Grandes figuras de la historia.)
12-17 Enc.: 95,00
- 1316
Baeza Valero, José. *Lope de Vega. Vida y obra del genio.*—Ilust. de J. de la Helguera. Ed. Araluce, Barcelona. (Col. Grandes figuras de la historia.)
12-17 Enc.: 95,00
- 1317
Baeza Valero, José. *Magallanes, famoso navegante del siglo XVI al servicio de España.*—Ilust. de Albert Pla. Ed. Araluce, Barcelona. (Col. Grandes figuras de la historia.)
12-17 Enc.: 95,00
- 1318
Borges Morán, P. *Próceres americanos.* Ed. Altea, Madrid. (Col. Mar adentro.) - 10-15 Enc.: 175,00
- 1319
Ciervo, Joaquín. *Mariano Fortuny, fundador del colorido español.*—Ilust. de Adrià Gual. Ed. Araluce, Barcelona. (Col. Grandes figuras de la historia.)
12-17 Enc.: 95,00
- 1320
Colón, Cristóbal Colón.—Ed. Teide, Barcelona. (Col. Zagal.)
10-15 Cart.: 200,00
- 1321
Eulate Sanjunjo, Carmela. *Eugenia de Montijo, Emperatriz de Francia.* Ilust. de Ramón López Morelló. Ed. Araluce, Barcelona. (Col. Grandes figuras de la historia.) - 12-17 Enc.: 95,00

- 1322
Eulate Sanjurjo, Carmela. *Isabel Clara Eugenia, Infanta Archiduquesa soberano de los Países Bajos.*—Ilust. José Segrelles. Ed. Araluce, Barcelona. (Col. Grandes figuras de la historia.) 12-17 Enc.: 95,00
- 1323
Eulate Sanjurjo, Carmela. *Mozart.*—Ilust. de José Segrelles. Ed. Araluce, Barcelona. (Col. Grandes figuras de la historia.) - 12-17 Enc.: 95,00
- 1324
Fabra, Pompeu. *Pompeu Fabra. Biografía esencial.*—Ed. Pórtic, Barcelona. (Col. Llibre de Butxaca.) > 14 Rúst.: 125,00
- 1325
García, Fray Celso. *Pelayo. La reconquista de España.*—Ilust. de J. de la Helguera. Ed. Araluce, Barcelona. (Col. Grandes figuras de la historia.) 12-17 Enc.: 95,00
- 1326
García, Fray Celso. *Pizarro o historia del descubrimiento del Perú.*—Ilust. de Albert Pla. Ed. Araluce, Barcelona. (Col. Grandes figuras de la historia.) - 12-17 Enc.: 95,00
- 1327
Helguera, Alvaro de la. *Gutenberg, inmortal inventor de la imprenta.* Ilust. de Jesús de la Helguera. Ed. Araluce, Barcelona. (Col. Grandes figuras de la historia.) - 12-17 Enc.: 95,00
- 1328
Moles, Joan. *Mossén Cinto.*—Ed. Pórtic, Barcelona. (Col. Llibre de Butxaca.) - > 14
- 1329
Monleón, J. García Lorca, vida y obra de un poeta.—Ed. Aymá, Barcelona. (Col. Los libros blancos.) Cart.: 365,00
- 1330
Nieto, R., y Ribes, F. *Grandes personajes de la literatura.*—Ed. Altea, Madrid. (Col. Mar adentro.) 10-15 Enc.: 175,00
- 1331
Novell, María, y Granyer, Josep. *Jaume el Conqueridor.*—Ed. Proa, Barcelona. (Col. Els llibres blancs.) Cart.: 275,00
- 1332
Palau i Fabre, J. *La extraordinaria vida de Picasso.*—Ed. Aymá, Barcelona. (Col. Los libros blancos.) Cart.: 250,00
- 1333
Palau i Fabre, J. *L'extraordinària vida de Picasso.*—Ed. Proa, Barcelona. (Col. Els llibres blancs.) Cart.: 245,00
- 1334
Poch Noguier, José. *Aristóteles.*—Ilust. del barón F. de Myrbach. Ed. Araluce, Barcelona. (Col. Grandes figuras de la historia.) - 12-17 Enc.: 95,00
- 1335
Poch Noguier, José. *Demóstenes, el león de Atenas.*—Ilust. de Barón F. de Myrbach. Ed. Araluce, Barcelona. (Col. Grandes figuras de la historia.) 12-17 Enc.: 95,00
- 1336
Ribes, F. *Grandes figuras de la historia.* Ed. Altea, Madrid. (Col. Mar adentro.) - 10-15 Enc.: 175,00

Indice alfabético de autores y de obras anónimas

A

A B C... X Y Z. 1.
Academia Española, Real. 137.
Acar i Hugo. 417.
Acosta Moro, José Luis. 418-19.
Aidans, E. 420.
Aire y Agua. 149.
Alavedra, J. 1311-12.
Alcott, Louise May. 421.
Alfabeto de los colores (El). 37.
Alleard, Maurice. 92.
Amo, Montserrat del. 422-30.
Andersen, Hans Christian. 431-34.
Anglada, Lola. 435-36.
Antoniorrobles. 437.
Appel, D. 438.
Arbman, Maj. 1252.
Arévalo, R. 1275.
Ariosto, Ludovico. 439-40.
Armas de fuego. 309.
Arroyo, J. A. 352-53.
Ashby, Gwynneth. 1253-54.
Asor, Mercedes. 441.
Aubin, Georges. 442.
Automóvil ayer y hoy (El). 93.
Aymé, Marcel. 443.
Azara i Greg, Jo-el. 444-46.

B

Baen, A. 38-39.
Baeza Valero, José. 447, 1280, 1313-17.
Bagué, Enrique. 310-13, 1277-78.
Bailey, Kenneth. 2-3.
Balbastre i Ferrer, Josep. 354.
Baqué Sala, Juan. 4-9.
Barber, Janet. 293.
Barcos. 94.
Barrie, J. M. 448-51.
Bas, Daniel. 314, 452-55.
Bas-Raberin, Philippe. 456.
Baudoy, M. A. 457.
Beatty, P. 458.
Beaumont. 315-16.

Bedford, Annie Norh. 459.
Beecher-Stowe, Enriqueta. 460.
Bekman, Thea. 461.
Beltrán de Heredia, P. 119.
Benavente, Jacinto. 462.
Benet, Amelia. 82-88, 150-62, 463-67, 1276-1279.
Beowulfo. 468.
Berger, A. 163.
Berk i Acar. 469-70.
Bernabó, F. 355.
Bernadette. 471.
Berreta, D. 250.
Berrier, Jean-Claude. 472.
Berthier, René. 24.
Biblia juvenil. 25.
Binelli, Claudia. 164.
Bini, C. 165.
Bloc entretenimiento majestic. 356.
Blyton, Enid. 473-562.
Boncels, Waldemar. 563.
Borges Morán, P. 1318.
Bylan, Rowena. 10, 564.
Bradbury, Ray. 565.
Brandis, Mar. 566.
Brinton, Henry. 254-55.
Brooks, Bárbara. 567-68.
Bruckner, Karl. 569-71.
Buck, Pearl S. 572-73.
Bürger, G. A. 574.
Burton, Maurice. 166.
Busquet, Carlos. 357.
Bueno, José. 1281-82.
Burgos González, J. 294.

C

Caballero, Fernán. 575.
Caballeros de la Tabla Redonda (Los). 576.
Camoens, Luis de. 577.
Campo (El). 289.
Canciones infantiles. 578.
Carasusán, Gloria. 579.
Carbonell Soler, Antonio. 317.

Carrik, Valerio. 580.
Carroll, Lewis. 581-86.
Carrusel 1. 41.
Carrusel 2. 42.
Carruth, Jane. 587.
Cartón y cartulina. 40.
Cases, Jaime. 318-19, 358.
Casewit, C. 588.
Casona, Alejandro. 589.
Cassano, Juan. 359.
Castaño, Adolfo. 43.
Castro. 11.
Cayless, Ray. 360.
Cela. 590.
Celorio, Marta. 138.
Cervantes Saavedra, Miguel. 591-92.
Cesco, Federica de. 593.
Cielo (El). 167.
Ciervo, Joaquín. 1319.
Circo (El). 361.
Ciudad (La). 44.
Clarke, J. 256.
Clavé, Florenci. 594.
Clisant, Ch. 45.
Clouzet, Jean. 595.
Clush, Harrison. 1255.
Cocagnat. 596.
Colaço, María Rosa. 597.
Colección Apréndalo por sí mismo. 362.
Colección Austral. 12.
Colección Clásicos Castellanos. 598.
Colección Hágalo Usted Mismo. 295.
Colomer del Romero, Jordi. 139.
Colón, Cristóbal. 1320.
Collier, Edmund. 599.
Collodi, Carlos. 600-12.
Combelle y Bielsa. 26.
Conchas marinas. 168.
Conquista del aire (La). 257.
Comunicación (La). 95.
Corneille, Pierre. 613.
Cosas que vemos (Las). 46.
Cosmonautas. 614.
Covadonga Junquera, María de. 296-99.
Cowboy. 120.
Creaciones con cajas y otros envases. 47.

Creaciones con objetos metálicos. 48.
Creaciones con papel. 49.
Creaciones con piedras, hojas, raíces. 50.
 Crompton, Richmal. 615-20.
Cruzadas (Las). 1283.
Cuentos bantúes. 621.
Cuentos dakotas. 622.
Cuentos italianos. 623.
Cuentos tibetanos. 624.
Cuero, teñidos y papel maché. 51.
 Culla, Rita. 625-31.
 Curwood, James Oliver. 632.

CH

Chao, Ramón Luis. 633.
 Chegaray, Jacques. 634.

D

D'Andreta, Carlo. 246.
 Darriba Darriba, Luis. 635.
 Dathisse, Jeanne. 636.
 Dea Kierek, Giovanni. 258-59.
 Deacon, Eileen. 320.
 De Amicis, Edmundo. 637.
 Dean, F. E. 260.
 De Angelis, Mariano. 1284.
 Defoe, Daniel. 638-42.
 De Graaf, Frank. 169, 1256.
 De Jong, Meindert. 643-44.
 De Michelle, V. 170.
 Delahaye, Gilbert. 645-54.
 Demaison, André. 655.
 Denham, Ken. 363.
 Denk, Roland. 364.
Deportes y espectáculos. 365.
Días sin colegio. 13.
 Díaz-Plaja, A. 366.
Dibujo, mosaico, grabado, modelado. 321.
 Dickens, Charles. 656.
 Diekmann, Miép. 657.
 Díez Mateo, Félix. 140-41.
 Dillon, Deidre. 171-73.
Dime cómo funciona. 52.
Dime cuál será mi profesión. 53.
Dime, cuéntame. 54.
Dime donde está. 55.
Dime por qué. 56.
Dime qué es. 57.
Dime quién es. 58.
 Disney, Walt, 658-707.
 Dister, Alain. 708.
 Domeytrat, Bernard. 14-16, 261.
 Drexel, Cordelia. 709.
 Druon, Maurice. 710.
 Ducos, H. 711.

E

Edwards, D. J. 290.
 Ehite, Ron. 96.
 Ellwanger, Rico. 368.
 Enero, V. 97.
 Espinosa, José. 322.
 Estévez, Neila. 300.
 Eulate Sanjurjo, Carmela. 1321-23.
Exploradores (Los). 1257.

F

Fabra, Pompeu. 1324.
 Fábregas, Helena. 301, 323-26, 659.
 Fabretti, V. 712.
 Fallada, Hans. 713-15.
Familia (La). 302.
 Fariñas, Enrique M. 716-20.
 Fast, Howard. 721.
 Fay, Herman. 59.
 Fernández Flores, Jesús. 60, 370.
 Ferrán, Jaime. 722.
 Ferrándiz Castells, Juan. 723-53.
 Ferretti, A. 754.
Ferrocarriles. 98.
 Figueira, Julia. 142, 755-56.
 Fiorone, Fiorenzo. 371.
 Fortún, Elena. 17, 757.
 Franquin. 758-60.
 Frere, Maud. 761-64.
 Friis, Babbis. 765-67.
 Fronval. 1285-86.

G

Gail Marzieh. 1287.
 Galbiati Bolis, Natalia. 174-76.
 Gallardo. 372.
 García, Rosa. 327.
 García Gómez, Emilia. 143.
 García, Fray Celso. 1325-26.
 García Guinea, M. A. 373.
 Gascón, Emilio. 768.
 Gasset, Angeles. 769-70.
 Gebhardt, Hertha von. 771.
 George, J. 772.
 Gigson, Michael. 374.
 Gil. 121.
 Giménez, Carlos. 773-74.
 Gipson, Fred. 775.
 Goethe, Johann Wolfgang. 776.
 Gosciny. 777-800.
 Grahame, Kenneth. 801.
 Graselli, Armando. 177.
 Grée, Alain. 61-62, 99-100, 178-84, 262-64, 375-78, 802-15, 1258.
 Greg. 816.
 Grillandi, Massimo. 817-20.
 Grimaldo, P. 101, 821, 1288.
 Grimm, Jakob y Wilhelm. 822-41.
 Gripe, María. 842.
 Guansé, Domènec. 1289.
Guerra de Troya (La). 843.
 Guía. 18.
 Gutiérrez Gili. 844.

H

Halasi, María. 845.
 Hanaver, E. 379.
 Harrison, Charles C. 865.
 Hausman, René. 185.
 Healey, Frederick. 265.
 Helguera, Alvaro de la. 1327.
 Hergé. 866-95.
 Hidalgo Montoya, Juan. 122-30.
 Hispano Gonzalo, Mariano. 896.
Historia de la Medicina. 247.
Historia de las exploraciones. 1290.
Historia del libro y de la imprenta. 266.
 Hitchcock, Alfred. 897-907.
 Hillcourt y William. 380-81.
 Hobson, B. 382.

Holmberg, Ake. 908-11.
Hombre y su cuerpo (El). 186.
 Home-Gall, Edward. 912-13.
 Homero. 914.
Horas del día (Las). 915.

I

Ibáñez Talavera, Francisco. 916-20.
Indios (Los). 128.
Insectos. 187.
Invencciones y Descubrimientos. 267.
 Isy-Schwartz, Marcel. 921-22.
 Iterson, R. van. 923.
 Ivà. 924.

J

Jaap ter Haar. 925-28.
 Jackson, Francis. 190.
 Jervis, Derek. 188.
 Jiménez-Landi, Antonio. 102-104, 189, 929-931, 1292-93.
 Joyce, James. 932.

K

Kalidasa. 933.
 Kastner, Erich. 934.
 Keen, Merin L. 191.
 Kemmler, Jurgen. 383.
 Kipling, Rudyard. 935-38.
 Kirbi, George. 1259.
 Komroff, Manuel. 27.
 Kruss-Witt. 939.
 Kurtz, Carmen. 940-47'.

L

Lada, Josef. 948.
 La Fargue, Oliver. 129.
 La Fontaine, Jean de. 949-51.
 Lagerlöf, Selma. 952-54.
 Laiglesia, Juan Antonio. 955.
 Lambert, Fernand. 384.
 Lamblin, Pierre. 957.
 Lamotte. 958.
Lana, hilo, agujas. 63.
 Lange, Leo. 192.
 Langeskiöld. 959-60.
 Larraya, J. 960'.
 Larsen, Egon. 269.
 Lázaro, Flores. 962.
 Lázaro Ros. 963.
 Laycock, G. 961.
 Leduc, M. 964.
 Leewen, Th. van. 1260.
 Lepman, Jella. 965.
Leyenda de Sigfrido (La). 966.
 Libenzi, Ermanno. 967-68.
Libro de los animales (El). 193.
 Liversigde, Douglas. 194.
 Lobe, Mira. 969.
 Lodi, Elso. 195.
 London, Jack. 970.
 López Chuchurra, O. 331.
 López Fernández, Juan. 971-72.
 Lummis, Charles F. 1295.
 Luna, Félix. 973.
 Lumsden, William. 270.

Luz y color. 196.
Lynch, Valerie. 1294.

LL

Llimona, Oriol. 974.

M

Mac Culley, Johnston. 975.
Macdonald. 19, 64, 105-11, 130-31, 197-208, 248-49, 271-75, 291-92, 303-304, 385-87, 976-977, 1261.
Madariaga, Salvador de. 978.
Madera, corcho y alambre. 65.
Mago Merlin (El). 979.
Maltini, R. 388.
Mallafre, Luis. 66, 332.
Mandel, Muriel. 389.
Manén Vidal, Federico. 980.
Mar (El). 209.
Marcó i Dachs, Lluís. 210.
Marisa, M.^a José. 333.
Marquet, Lluís. 390.
Marquillas. 334.
Martin, Rupert. 1262.
Martín Sánchez, Benjamín. 29.
Martínez Fariñas, Enrique. 28, 581-83.
Martínez-Fornaguera, Alejandro. 391.
Máscaras. 392.
Mas Santacreu, Manuel. 30, 984.
Massian, Michel. 1296-97.
Matute, Ana María. 985.
Maurois, André. 986.
Melegari, Vezio. 211.
Melville, Herman. 987.
Mendoza, J. P. 393.
Menéndez-Pidal, Jimena. 988.
Menéndez Pidal, Ramón. 1298.
Mercadal, R. S. 394.
Mi amigo el conejo. 212.
Milne, A. A. 989-90.
Miranda, Sor M.^a Rosa. 31-34.
Mitgutsch. 991-93.
Mittei. 994.
Moles, Joan. 1328.
Monleón, J. 1329.
Montgomery, John. 995.
Montorfano, Giuseppina. 213, 1263-63'.
Moore, Patric. 276.
Moraes, Dias de. 996.
Morales, Rafael. 997-98.
Morales Godoy, María Luz. 999.
Moreno, José. 335.
Morey, W. 1000-1003.
Muirden, James. 214.
Mundo de las flores (El). 215.
Muñoz Buendía, M. L. 1004.
Mur Torroja, José. 1005-1009.

N

Nieto, R. 1330.
Noble, G. 67-68.
Noel Baker, Francis. 1264.
Novell, María. 1331.
Novella, Juan. 1010.

O

Oddo, Guido. 395.
Ordovás, Jesús. 1011-12.

Ortiz, L. 396.
Orúe Matía, Juan de. 132-33.

P

Palau i Fabre, J. 1332-33.
Palomares Casado, M. 216.
Parent, Umberto. 217.
Patrignani, R. 397-98.
Pei, Mario A. 144.
Pennutto, L. 1013.
Peñuelas, Jesús. 336-40.
Pequeño diccionario de sinónimos, ideas afines y contrarias. 145.
Peregó, María. 1014-15.
Perosino, S. 399-400.
Perrault, Charles. 1016-45.
Piza López, José. 341, 1046-56.
Poch Noguera, José. 1334-35.
Poe, Edgar A. 1057.
Poema del Cid. 1058.
Polo, Marco. 1265.
Porter, Eleanor M. 1059-60.
Powell, H. 342.
Probst, Pierre. 1061-67.
Prokofieff, Sergio. 1068.
Puch, J. F. 401.
Puchskin, Alexandr. 1069.
Puncel, M. 305.
Puzzles de idiomas. 146.

R

Rabelais, François. 1070.
Rackham, Arthur. 1071-72.
Ramos, Monche. 1073.
Ramos-Bayes. 1074.
Raurell, Frederic. 25'.
Ray, Jean. 1075.
Read, Alistair. 1076.
Recio, Rita. 1077.
Recortables de muñecas en bolsa hippy. 402.
Recheis, Kathe. 1078.
Redding, R. H. 218.
Redorta, Joan. 1079-82.
Renau, M.^a Dolores. 20.
Rensenbrink, Hans. 219.
Reuben, G. 403.
Revilla, Federico. 35.
Ribera, Antoni. 404.
Ribes, F. 134, 1083-85, 1299, 1336.
Rico de Alba, Lolo. 1086-87.
Roba. 1088.
Roberson, Paul. 277-78.
Rode, N. 405.
Rodari, G. 1089.
Rodón, A. 1090.
Roeder-Gnadebert. 1091.
Rodríguez, Jesús. 21, 343.
Romero, Marina. 1092.
Rommel, W. 69-70.
Rood, Ronald N. 220.
Rubio, A. M. 71.
Rué, Albert. 1093-95.
Ruggieri, Guido. 221.
Rumsey, M. 1096.
Rutherford, Piatt. 222.
Rutlan, Jonathan. 1266.

S

Sabatés, Ramón. 1097-98.
Sagendorf, Bud. 1099-100.

Sainz-Pardo, M. 406-407.
Saladrigas, Robert. 1101-104.
Salas, R. 279.
Salgari, Emilio. 1105-50.
Saltén, Félix. 1151-54.
Saludes, Jordi. 1155-57.
Sánchez Coquillat, Marcela. 1158.
Sánchez Ferlosio. 1159.
Sanchís Grau, José. 1160-61.
Sasek, M. 22, 1162, 1267-68.
Saville, M. 1163-69.
Sayrach, Miquel-Angel. 1170-72.
Scarry, Richard. 72-75, 147, 1173-75, 1269.
Scienc, Jerome. 223.
Scott, Walter. 1176.
Scharff, Robert. 112.
Schmidt, M. 76.
Schroeder, Binette. 1177-78.
Schubnel, H. J. 224.
Schultz, Fryda. 1179.
Sedwick, Ursula. 306-307.
Segarra, Irineu. 1180.
Setas, helechos y musgos. 225.
Shepherd, Walter. 226-27, 280, 1300.
Sherman, Georges. 228.
Simbad el marino. 1181.
Sims, Tom. 1182.
Slaby. 1183.
Smith, Dodie. 1184-87.
Soldevila, Ferrán. 1301-302.
Soler, Carola. 1188-89.
Soler, Ricardo. 1190.
Solsona Pla, Alberto. 1191-92.
Soy el aire. 77.
Soy el fuego. 78.
Soy el sol. 79.
Soy un árbol. 80.
Soy un niño. 81.
Soy un pájaro. 82.
Soy un pez. 83.
Soy una fiera. 84.
Soy una gota. 85.
Soy una roca. 86.
Spyri, Johanna. 1193-94.
Stevenson, Robert Louis. 1195-99.
Sturm, Gunther. 408.
Stewart, I. 1200.
Suber. 1201.
Sussman-Witt. 1202.
Swift, Jonathan. 1202'-203.

T

Tasso, Torquato. 1204.
Tela, cuerda y rafia. 87.
Terry White, Anne. 1205.
Thomas, Robert. 344.
Tibet. 1206-207.
Tierra (La). 229.
Timón Castro, José. 88.
Tiraboschi, Lita. 1208.
Tison, A. 1209-12.
Toledo del Valle, J. 409-10.
Tolstoi, León. 1213.
Toral, Carolina. 1214.
Torregrossa, A. 230-31.
Tosco, Uberto. 232-33.
Trabajo y la creación artística (El). 345.
Transporte (El). 113.
Travers, P. L. 1215-20.
Tubau, I. 346.
Twain, Marc. 1221-22.
Tyler, Margaret. 234.

U

Ubalde Merino, Jesús. 235-39, 1223-24.
Universo (El). 23.
 Urban, Gustav. 1225.

V

Valero, C. 347.
 Valle, Pablo G. del. 411.
 Vallvé, Manuel. 1303.
 Vance, William. 1226-27.
 Vázquez Montalbán, Manuel. 1228.
 Vázquez-Vigo, C. 308.
Vehículos (Los). 114.
 Venturini, Z. R. 1229.
 Vera González, A. 412-13.
 Verne, Jules. 1230-34.
Vestido a través de los tiempos (El).
 135.
Viajes y exploraciones. 1270.
Vida del agua (La). 240.
Vida en la Tierra (La). 241.
Vida hoy y mañana (La). 1304.
 Vignati, G. 115.
Vikingos (Los). 1305.
 Villegas López, M. 348.

Violle, Bernardo. 36.
Vivienda y las costumbres (La). 136.
 Volckman-Delabesse. 1235.
Vuelo espacial (El). 281.
Vuelos espaciales. 116.

W

Wageningen, Gerton van. 242.
 Wagner, Richard. 1236.
 Walton, B. 1237.
 Watson, Jane Werner. 1271.
 Wellman, Alfred. 243.
 White, P. 349.
 Wilde, Oscar. 1238-41.
 Williams, Jay. 1306.
 Winnert, Bart. 1307.
 Wite, T. H. 1242.
 Wollmann. 89.
 Wyss, Johann Rudolf. 1243-44.

X

Xuriguera, Joan Baptista. 1308.
 Xuriguera, Ramón. 414.

Y

Yo descubro el arte. 350.
Yo descubro el deporte del automóvil.
 415.
Yo descubro el firmamento. 244.
Yo descubro el Pacífico. 1273.
Yo descubro los pasatiempos. 416.
Yo descubro los Polos. 1272.
 Young, John-Bárbara. 117-18.

Z

Zalamea, R. 90.
 Zanini, Giuseppe. 245.
 Zavrel, Stepan. 1245-46.
 Techlin. 91.
 Zendrera, Concepción. 148.
 Zetti Ugoloti, Bianca María. 351, 1309-10.
Zorro Comisario y el huevo (El). 1247.
Zorro Comisario y el trapecio volante (El). 1248.
Zorro Comisario y la exposición de Flor (El). 1249.
Zorro Comisario (El) y las plumas del pato. 1250.
 Zuber, Christian. 1251, 1274.

Índice de títulos y conceptos

A

- A jugar. Cases.*—B., Roma.
— la caza del mamut. Hanna-Barberá.—B., Molino.
— la conquista del Oeste. Hanna-Barberá.—B., Molino.
— partir un piñón. Piza.—B., Edigraf.
— pintar. Peñuelas.—B., Roma.
Abanico de la verdad (El). Ferrándiz.—B., Edigraf.
ABC... XYZ.—M., Aguilar.
Abordatge! (Howard Flynn). Vance.—B., Abadía de Montserrat.
Abuelita en el manzano (La). Lobe.—B., Juventud.
Acuópolis o la vida en el estanque. Ubalde.—B., Fontanella.
¡Adelante, Siete Secretos! Blyton.—B., Juventud.
Adivino (El). Gosciny.—B., Bruguera.
Agricultura y ganadería. Macdonald.—B., Molino.
Agua que corre (El). Benet.—B., Teide.
— y atmósfera. Palomares.—M., Altea.
Aguilucho y Estrella de Plata. Recheis.—B., Juventud.
Aire que respiramos (El). Benet.—B., Teide.
— y agua.—B., Molino.
Aladino.—B., Edigraf.
Alarma en el espacio. Brandis.—B., Herder.
— en el tren. Amo.—B., Juventud.
Albumes celeste. Piza.—B., Roma.
— destellos. Espinosa.—B., Roma.
— fiesta. Rodríguez.—B., Roma.
— gacela. Pañuela.—B., Roma.
— siempre color. Pañuela.—B., Roma.
— sol color. Marisa.—B., Roma.
Alegrías. Romero.—Salamanca, Anaya.
Alex, el ocho y el diez. Saladrigas.—B., Juventud.
Alfabeto de los colores (El).—Salamanca, Anaya.
Algo más que unas vacaciones. Stewart.—B., Molino.
Alguien te espera. Venturini.—B., Molino.
Alí Babá y los cuarenta ladrones.—B., Edigraf.
Alicia al país de las maravillas. Rué.—B., Abadía de Montserrat.
Alicia en el país de las maravillas. Carroll.—B., Abadía de Montserrat. B., Juventud.
Alicia y el conejo blanco. Carroll.—B., Edigraf.
Almuerzo merecido (Un). Gosciny.—M., Recreativas.
Alpinismo. Oddo.—B., Teide.
— Sturm.—B. Aedos.
Amadeo astronauta. Ferrándiz.—B., Edigraf.
Ambiciones de Lucky (Las). Smith.—B., Edigraf.
Amigo «Foxy» (El). Montgomery.—B., Juventud.
Amigos de María (Los). Culla.—B., Juventud.
Ana la barquera. Ferrándiz.—B., Edigraf.
Andrés el tímido. Brooks.—B., Molino.
Ángel de la lluvia (El). Ferrándiz.—B., Edigraf.
Anillo mágico (El). Bruckner.—Salamanca, Anaya.
Animales (Los). Benet.—Salamanca, Anaya.
— (Los). Montorfano.—Valencia, Gaisa.
— de todo el mundo. Dillón.—B., Molino.
— inofensivos con mala fama. Ubalde.—B., Fontanella.
— juguetones. Piza.—B., Roma.
— limpiadores. Ubalde.—B., Fontanella.
— venenosos. Ubalde.—B., Fontanella.
— y sus familias. Dillón.—B., Molino.
Anita la tímida. Piza.—B., Edigraf.
Antídoto (El). Ibáñez.—B., Bruguera.
Antología árabe para principiantes. García Gómez.—M., Espasa-Calpe.
Aparecen los Blok. Amo.—B., Juventud.
Apasionante historia de los grandes inventos (La). Berreta.—B., Juventud.
Arañas. Macdonald.—B., Molino.
Árbol chico (El). Volckmann-Delabesse.—M., Aguilar.
Arboles. Macdonald.—B., Molino.
— y bosques. Macdonald.—B., Molino.
Arca de Barbapapá (El). Tisón.—B., Juventud.
Ardilla hacendosa (La). Ferrándiz.—B., Edigraf.
Aristogatos (Los). Disney.—M., Recreativas.
Aristóteles. Poch.—B., Araluce.
Armas de caza. Perosino.—B., Teide.
— de fuego.—B., Molino.
Arquero Yogui (El). Hana-Barberá.—B., Molino.
Arrecife del huracán (El). Walton.—B., Molino.
Arreglos caseros. Vázquez-Vigo.—M., Altea.
Arte español. Villegas.—M., Altea.
— música y literatura. Zetti.—Valencia, Gaisa.
Artes plásticas de Latinoamérica. López.—M., Altea.
Artista aprende la lección de los ángeles (El). Bagué.—B., Teide.
— descubre nuevos caminos (El). Bagué.—B., Teide.
— encuentra el lenguaje del arte (El). Bagué.—B., Teide.
— prodigio (El). Fábregas.—B., Roma.
Así son. Fernández Flores.—B., Roma.
Asterix el galo. Gosciny.—B., Bruguera.
— el gladiador. Gosciny.—B., Bruguera.
— en Córcega. Gosciny.—B., Bruguera.
— en Gran Bretaña. Gosciny.—B., Bruguera.
— en Helvecia. Gosciny.—B., Bruguera.
— en Hispania. Gosciny.—B., Bruguera.
— en los Juegos Olímpicos. Gosciny.—B., Bruguera.
— legionario. Gosciny.—B., Bruguera.

— y Cleopatra. **Gosciny.**—B., Bruguera.
 — y el caldero. **Gosciny.**—B., Bruguera.
 — y los godos. **Gosciny.**—B., Bruguera.
 — y los normandos. **Gosciny.**—B., Bruguera.
 Asunto tornasol (El). **Hergé.**—B., Juventud.
 Atahualpa Yupanqui. **Luna.**—M., Júcar.
 Aterrizaje en la luna. **Hergé.**—B., Juventud.
 Atomos y energía atómica. **Larsen.**—Salamanca, Anaya.
 Auto de Navidad. **Menéndez Pidal.**—M., Aguilar.
 Automóvil ayer y hoy.—B., Teide.
 — y su mundo (El). **Toledo.**—M., Altea.
 Automóviles. **Macdonald.**—M., Altea.
 Autos de carreras. **Bernabó.**—B., Teide.
 — de fórmulas. **Gibson.**—B., Teide.
 Aventura de los Siete Secretos (Una). **Blyton.**—B., Juventud.
 — de Scamp. **Bedford.**—B., Edigraf.
 — en el barco. **Blyton.**—B., Molino.
 — en el barco. **Blyton.**—B., Molino.
 — en el castillo. **Blyton.**—B., Molino.
 — en el castillo. **Blyton.**—B., Molino.
 — en el circo. **Blyton.**—B., Molino.
 — en el mar. **Blyton.**—B., Molino.
 — en el Oeste. **Gipson.**—Valencia, Gaisa.
 — en el río. **Blyton.**—B., Molino.
 — en el valle. **Blyton.**—B., Molino.
 — en la caverna. **Casewit.**—B., Molino.
 — en la isla. **Blyton.**—B., Molino.
 — en la montaña. **Blyton.**—B., Molino.
 — en Sevilla (Una). **Ferrándiz.**—B., Edigraf.
 Aventuras de David Balfour. **Stevenson.**—Valencia, Gaisa.
 — de Mary Popins. **Travers.**—Valencia, Gaisa.
 — de Pinocho. **Collodi.**—M., Gahe.
 — de Ulises (Las). **Grimaldo.**—B., Teide.
 — del Barón de Münchhausen. **Bürger.**—B., Roma.
 — entre los pieles rojas. **Salgarí.**—M., Gahe.
 Aventuras del Doctor Calbot (Les). El savi de Vallvidrera. **Clavé.**—B., Abadía de Montserrat.
 Aves. **Macdonald.**—B., Molino.
 — y migraciones. **Macdonald.**—B., Molino.
 Aviones (Los). **Grée.**—B., Juventud.
 Aviones. **Jiménez-Landi.**—M., Aguilar.
 Aviones. **Macdonald.**—B., Molino.
 — y globos. **Macdonald.**—B., Molino.

B

Bajo el mal. **Grée.**—B., Juventud.
 Bambi. **Disney.**—B., Edigraf, M., Recreativas.
 Bandada de palomas (La). **Cela.**—B., Labor.
 Banko y Mosaka. **Piza.**—B., Edigraf.
 Barba Azul. **Perrault.**—B., Edigraf.
 Barbapapá. **Tison.**—B., Juventud.
 Barcos.—B., Molino.

— (Los). **Grée.**—B., Juventud.
 — **Jiménez-Landi.**—M., Aguilar.
 — **Macdonald.**—M., Altea.
 — **Vignati.**—Valencia, Gaisa.
 Barquito del Pato Donald (El). **Disney.**—B., Edigraf.
 Bazar de todas las cosas (El). **Fortín.**—M., Aguilar.
 Beatles (Los). **Distler.**—M., Júcar.
 Bee el corderito travieso. **Ferrándiz.**—B., Edigraf.
 Bella durmiente (La). **Perrault.**—B., Edigraf, Roma, M., Recreativas.
 — durmiente del bosque (La). **Perrault.**—Valencia, Gaisa.
 Ben el oso dócil. **Morey.**—B., Molino.
 Beowulfo. **Herrera.**—M., Aguilar.
 Bernardo del Carpio (Epopeya del Romancero). **Baeza.**—B., Araluce.
 Bibi i Tobi al país de les cuques de llum. **Sayrach.**—B., Abadía de Montserrat.
 Biblia Juvenil.—Valencia, Ortells.
 — y Tierra Santa (La). **Martín.**—Gerona, Audifilux.
 ¡Bien por los siete secretos! **Blyton.**—B., Juventud.
 Biología recreativa. **Hanaver.**—M., Altea.
 Blanca-Nieves. **Grimm.**—Valencia, Gaisa, B., Edigraf, Molino y Roma.
 — Los hijos de Bambi, Cenicienta. **Grimm.**—B., Edigraf.
 — y los siete enanitos. **Grimm.**—B., Edigraf.
 Blok dan en el blanco (Los). **Amo.**—B., Juventud.
 — descifran la clave (Los). **Amo.**—B., Juventud.
 — entretenimiento majestic.—B., Roma.
 — se embarcar (Los). **Amo.**—B., Juventud.
 — y la bicicleta fantasma (Los). **Amo.**—B., Juventud.
 Bob Dylan. **Ordovas.**—M., Júcar.
 Bon dia terra. **Marcó.**—B., Portic.
 Bosque (El). **Grée.**—B., Juventud.
 — secreto (El). **Hausman.**—B., Argos.
 Botánica en experimentos. **Arroyo.**—M., Altea.
 Bruja novata (La). **Disney.**—M., Recreativas.
 ¡Buen trabajo Siete Secretos! **Blyton.**—B., Juventud.
 Buffalo Bill.—M., Recreativas.

C

Caballería (La). **Massian.**—B., Argos.
 Caballero y el monje (El). **Bagué.**—B., Teide.
 Caballeros de la Tabla Redonda (Los). **B.**, Teide.
 Caballito Serafin (El). **Acosta.**—B., Bruguera.
 Caballo y el hombre (El). **Benet.**—B., Teide.
 Cabaña del Tío Tom. (La). **Beecher-Stowe.**—B., Araluce.
 Cabeza de piedra. **Salgarí.**—M., Gahe.
 Cacharros majaretas (Los). **Ibáñez.**—B., Bruguera.
 Caída de un Imperio (La). **Salgarí.**—M., Gahe.

Calendario de Martita (El). **Delahaye.**—B., Juventud.
 Campo (El).—M., Aguilar.
 Cancionero de Andalucía. **Hidalgo.**—M., Carmona.
 — de Asturias. **Hidalgo.**—M., Carmona.
 — de las dos Castillas. **Hidalgo.**—M., Carmona.
 — de Navidad. **Hidalgo.**—M., Carmona.
 — del País Vasco. **Orue.**—M., Carmona.
 — infantil universal. **Gil.**—M., Aguilar.
 — popular infantil español. **Hidalgo.**—M., Música Moderna.
 Canciones de Navidad. **Gutiérrez.**—B., Juventud.
 — infantiles.—B., Edigraf.
 — populares bilbainas. **Orue.**—M., Carmona.
 — populares de España y América. **Ribes.**—M., Altea.
 Cangrejo de las pinzas de oro (El). **Hergé.**—B., Juventud.
 Cántic al sol. **Redorta.**—B., Abadía de Montserrat.
 Cántico del sol. **Redorta.**—B., Abadía de Montserrat.
 Caperucita Roja. **Perrault.**—B., Edigraf y Roma.
 Capitán tormenta (El). **Salgarí.**—M., Gahe.
 Capitana del «Yucatán» (La). **Salgarí.**—M., Gahe.
 Caras extrañas en witchend. **Saville.**—B., Molino.
 Carlomagno. Su vida y empresas gloriosas. **Baeza.**—B., Araluce.
 Carolina a través del tiempo. **Probst.**—B., Juventud.
 — en el Canadá. **Probst.**—B., Juventud.
 — en el mar. **Probst.**—B., Juventud.
 — en el Polo Norte. **Probst.**—B., Juventud.
 — en el rancho. **Probst.**—B., Juventud.
 — en la India. **Probst.**—B., Juventud.
 — en la luna. **Probst.**—B., Juventud.
 Carreras de las tortugas (La). **Gascón.**—B., Juventud.
 Carreteras. **Macdonald.**—B., Molino.
 — y autopistas. **Macdonald.**—B., Molino.
 Carrusel.—M., Altea.
 Cartón y cartulina.—M., Altea.
 Casa de Barbapapá. **Tison.**—B., Juventud.
 — de las tejas rojas (La). **Blyton.**—B., Molino.
 — del árbol hueco (La). **Blyton.**—B., Molino.
 — que Juan construyó (La). **Celorio.**—Salamanca, Anaya.
 Cascanueces de Nuremberg (El). **Rué.**—B., Abadía de Montserrat.
 Casita de chocolate (La). **Grimm.**—B., Roma.
 Castillo de Clairmont (El). **Salgarí.**—M., Gahe.
 — en la colina (El). **Bagué.**—B., Teide.
 Caza del jabalí (La). **Gosciny.**—M., Recelia en el colegio. **Fortun.**—M., Aguilar.
 Cenicienta (La). **Perrault.**—Valencia, Gaisa, B., Edigraf, Molino y Roma.
 Cetro de Ottokar (El). **Hergé.**—B., Juventud.

- Cielo (El).—M., Aguilar.
 — y la tierra (El). Galbati.—Valencia, Gaisa.
 Ciento un dálmatas. Smith.—B., Edigraf y Molino. M., Recreativas.
 Cigarra y la hormiga (La). La Fontaine.—M., Recreativas.
 Cigarros del Faraón (Los). Hergé.—B., Juventud.
 Cinco del pino solitario (Los). Saville.—B., Molino.
 — en Billycok Hill (Los). Blyton.—B., Juventud.
 — en caravana (Los). Blyton.—B., Juventud.
 — en el cerro del contrabandista (Los). Blyton.—B., Juventud.
 — en el páramo misterioso (Los). Blyton.—B., Juventud.
 — en la granja Finniston (Los). Blyton. B., Juventud.
 — en las rocas del diablo (Los). Blyton. B., Juventud.
 — en peligro (Los). Blyton.—B., Juventud.
 — frente a la aventura (Los). Blyton.—B., Juventud.
 — han de resolver un enigma (Los). Blyton.—B., Juventud.
 — junto al mar (Los). Blyton.—B., Juventud.
 — juntos otra vez (Los). Blyton.—B., Juventud.
 — lo pasan estupendo (Los). Blyton.—B., Juventud.
 — otra vez en la isla de Kirrim (Los). Blyton.—B., Juventud.
 — se divierten (Los). Blyton.—B., Juventud.
 — se escapan (Los). Blyton.—B., Juventud.
 — se ven en apuros (Los). Blyton.—B., Juventud.
 — tras el pasadizo secreto (Los). Blyton.—B., Juventud.
 — van de camping (Los). Blyton.—B., Juventud.
 — y el tesoro de la isla (Los). Blyton.—Juventud.
 Circo (El).—M., Aguilar.
 — (El). Ibáñez.—B., Bruguera.
 — Galliano (El). Blyton.—B., Juventud.
 Ciudad (La).—M., Aguilar.
 — de la Col (La). Ubalde.—B., Fontanella.
 — del rey leproso (La). Salgarí.—M., Gahe.
 Cizaña (La). Gosciny.—B., Bruguera.
 Clau misteriosa (La). Acar.—B., Abadía de Montserrat.
 Claudina en Santa Clara. Blyton.—B., Molino.
 Claudio. Cunha.—B., Molino.
 Clifton i els espies. Azara.—B., Abadía de Montserrat.
 — i els follets endiestrats. Azara.—B., Abadía de Montserrat.
 Club de los siete secretos (El). Blyton. B., Juventud.
 — del pino solitario (El). Saville.—B., Molino.
 Colección Actibum.—Salamanca, Anaya.
 — Alfanje.—M., Recreativas.
 — Alfred Hitchcock y los tres investigadores.—B., Molino.
 — Animales y selva.—B., Molino.
 — Apréndalo por si mismo.—M., Espasa-Calpe.
 — Ases del humor. Ibáñez.—B., Bruguera.
 — Astro.—B., Roma.
 — Aventura.—B., Molino.
 — Aventuras de Guillermo.—B., Molino.
 — Aventuras de Jo, Zette y Jocco.—B., Juventud.
 — Aventuras de Tintín.—B., Juventud.
 — Aupa. Rodríguez.—B., Roma.
 — Austral.—M., Espasa-Calpe.
 — Azul.—B., Juventud.
 — Barbapapá.—B., Juventud.
 — Biblioteca Deportiva Aedos.—B., Aedos.
 — Biblioteca educativa infantil Molino. B., Molino.
 — Biblioteca visual.—M., Altea.
 — Bilingües Espasa-Calpe.—M., Espasa-Calpe.
 — Campanilla.—B., Juventud.
 — Canica roja.—M., Recreativas.
 — Carolina.—B., Juventud.
 — Carrusel.—M., Altea.
 — Carrusel de cuentos.—B., Roma.
 — Circo.—B., Juventud.
 — Clásicos Castellanos.—M., Espasa-Calpe.
 — Clásicos juveniles Molino.—B., Molino.
 — Club de los Cinco.—B., Juventud.
 — Como es...—Salamanca, Anaya.
 — Cómo y por qué.—B., Molino.
 — Cucaña.—M., Recreativas.
 — Cuentos de ahora.—M., Aguilar.
 — Cuentos de hadas en color.—B., Molino.
 — Cuentos de mamá.—B., Roma.
 — Cuentos famosos.—B., Roma.
 — Cuentos universales.—B., Juventud.
 — Dani Futuro.—B., Bruguera.
 — Dibujos animados.—B., Molino.
 — Dime.—B., Argos.
 — Documental en color.—B., Teide.
 — Dorados.—B., Edigraf.
 — 202 amigos.—B., Betis.
 — Dumbo de lujo.—M., Recreativas.
 — Ecología para niños.—B., Fontanella.
 — El Diario de Verónica.—B., Molino.
 — El gato azul.—B., Abadía de Montserrat.
 — El globo de colores.—M., Aguilar.
 — El trébol de papel.—M., Altea.
 — Els Llibres Blancs.—B., Proa.
 — Enciclopedia de las aficiones.—M., Altea.
 — Enciclopedia fundamental.—Valencia, Ortells.
 — Fabio el Mago.—M., Recreativas.
 — Fantasia infantil.—B., Roma.
 — Folklore musical español.—M., Carmona.
 — Germán y Ana.—B., Juventud.
 — Grandes autores.—B., Lumen.
 — Grandes figuras de la Historia.—B., Araluce.
 — Grandes libros Argos.—B., Argos.
 — Grandes libros en color.—B., Molino.
 — Grandes libros para la infancia.—B., Bruguera.
 — Grandes obras actuales.—M., Espasa-Calpe.
 — Hágalo usted mismo.—M., Espasa-Calpe.
 — Harry Dickson.—M., Júcar.
 — Historias de la velocidad.—Valencia, Gaisa.
 — Idefix.—M., Recreativas.
 — Imágenes.—B., Juventud.
 — Jaja.—M., Recreativas.
 — Jovial.—M., Recreativas.
 — Judy.—B., Bruguera.
 — Juvenil ciencia y aventura.—B., Molino.
 — Juvenil Roma.—B., Roma.
 — Juveniles.—M., Aguilar.
 — Juveniles.—B., Molino.
 — Juveniles nuevo formato.—B., Molino.
 — Juventud.—B., Juventud.
 — Kairós 069.—B., Kairós.
 — Kukurukú.—B., Juventud.
 — La Ciencia al descubierto.—Salamanca, Anaya.
 — La familia.—B., Molino.
 — La hora de la poesía.—B., Juventud.
 — La hora del cuento.—B., Juventud.
 — La Xarxa.—B., Abadía de Montserrat.
 — Largometraje.—M., Recreativas.
 — Las investigaciones del Zorro comisario.—Salamanca, Anaya.
 — Lecturas infantiles.—M., Aguilar.
 — Lecturas infantiles bilingües.—Salamanca, Anaya.
 — Les aventures d'Espirú.—B., Abadía de Montserrat.
 — Libro de la Verdad.—B., Fontanella.
 — Libro-juego.—B., Juventud.
 — Libros ilustrados Pumpy.—Valencia, Valenciana.
 — Libros infantiles.—B., Lumen.
 — Libros juveniles.—Salamanca, Anaya.
 — L'Ocell de paper.—B., Abadía de Montserrat.
 — Los Blok.—B., Juventud.
 — Los Juglares.—M., Júcar.
 — Los libros blancos.—B., Aymá.
 — Los mejores cuentos de todos los países.—B., Araluce.
 — Los reportajes de S. Roger.—B., Molino.
 — Llibre de Butxaca.—B., Portic.
 — Llibres la Guineu.—B., Abadía de Montserrat.
 — Mar adentro.—M., Altea.
 — Maravillas.—Valencia, Gaisa.
 — Maribel.—B., Edigraf.
 — Mi Enciclopedia.—Valencia, Gaisa.
 — Mi primera biblioteca básica.—B., Molino.
 — Moby Dick.—B., Lumen.
 — Muéveme.—B., Edigraf.
 — Multibum.—Salamanca, Anaya.
 — Mundo.—B., Molino.
 — Mundo amigo.—B., Argos.
 — Mundo, vida y velocidad.—Valencia, Gaisa.
 — Novelas de aventuras en colores Gahe.—M., Gahe.
 — Nuevos títulos.—B., Juventud.
 — Obras de Emilio Salgarí.—M., Gahe.
 — Obras maestras al alcance de los niños.—B., Araluce.
 — Países y costumbres.—B., Betis.

— *Películas famosas.*—Valencia, Gaisa.
 — *Piedras preciosas.*—Valencia, Gaisa.
 — *Pilote.*—B., Bruguera.
 — *Pinocho-Chapete.*—M., Gahe.
 — *Portic 71.*—B., Portic.
 — *Primera biblioteca.*—M., Altea.
 — *Serie didáctico programada.*—M., Castillo.
 — *Serviola.*—B., Abadía de Montserrat.
 — *Sexualidad.*—B., Fontanella.
 — *Siete secretos.*—B., Juventud.
 — *Siglo XX.*—Valencia, Gaisa.
 — *Sonrisa.*—M., Recreativas.
 — *Te diré.*—B., Teide.
 — *Teban Sventon.*—B., Juventud.
 — *Tiempo libre.*—M., Altea.
 — *Titeres.*—B., Juventud.
 — *Tom e Irene.*—B., Juventud.
 — *Tomos travesuras.*—B., Bruguera.
 — *Toni y Tuno.*—B., Edigraf.
 — *Troquelados.*—B., Edigraf.
 — *Tus labores.*—B., Betis.
 — *Verbena - Cuentos, Disney.*—M., Recreativas.
 — *Vida y cultura.*—Valencia, Gaisa.
 — *Violeta.*—B., Molino.
 — *Visitando otros países.*—B., Molino.
 — *Yo descubro.*—B., Argos.
 — *Zagal.*—B., Teide.
Colilargo y Don Gusano. Ferrándiz.—B., Edigraf.
Colina de los Elfos (La). Andersen.—B., Juventud.
 — *que canta (La).* De Jong.—Salamanca, Anaya.
Color. Macdonald.—B., Molino.
 — *de fuego.* Kurtz.—B., Lumen.
Coloreo con rotulador. Beaumont.—B., Sopena.
Combate de los jefes (El). Goscinny.—B., Bruguera.
¿Cómo nace una familia? Castaño.—B., Fontanella.
Comunicación (La).—M., Altea.
Con lápiz y papel. White.—M., Altea.
 — *tijeras, papel y cartón.* Rommel.—M., Altea.
Conchas marinas.—B., Molino.
Conquista de Méjico (La). Grimaldo.—B., Teide.
 — *del aire (La).*—B., Teide.
 — *del Oese (La).* Rodís.—B., Teide.
Constructor joven (El). Clisant.—M., Altea.
Construye objetos prácticos de metal. Rommel.—M., Altea.
 — *un acuario.* Verá.—M., Altea.
Contamos con todos. Ferrándiz.—B., Edigraf.
Continente misterioso (El). Salgari. M., Gahe.
Continentes y países. Montorfano.—Valencia, Gaisa.
Corazón. Amicis.—B., Molino.
Cordadas subterráneas. Lambert.—B., Argos.
Corderito en la feria (El). Disney.—Molino.
Corsario Negro (El). Salgari.—M., Gahe.
Cosas del hombre. Saludes.—B., Juventud.
 — *que vemos (Las).*—M., Aguilar.
Cosmonautas.—Salamanca, Anaya.
Cowboy.—Salamanca, Anaya.

Creaciones con cajas y otros envases.—M., Altea.
 — *con objetos metálicos.*—M., Altea.
 — *con papel.*—M., Altea.
 — *con piedras, hojas, raíces.*—M., Altea.
 — *manuales para chicas.* Zalamea.—M., Altea.
Cristóbal Colón.—B., Teide.
Cruzadas (Las).—B., Teide.
Cuando la ciudad tenía puertas y murallas. Bagué.—B., Teide.
 — *los héroes eran dioses.* Combelle.—B., Argos.
 — *una chica se llama Francisco.* Roeder-Guadebert.—B., Juventud.
Cuarto curso en Torres de Malory. Blyton.—B., Molino.
Cuento cada día (Un). López Fernández.—B., Bruguera.
Cuentos. Wilde.—M., Aguilar.
 — *Bantúes.*—B., Araluca.
 — *clásicos animados.* Sabates.—B., Roma.
 — *clásicos panorámicos.* Piza.—B., Roma.
 — *chic.* Martínez Farifias.—B., Roma.
 — *Dakotas.*—B., Araluca.
 — *de Andersen.* Andersen.—B., Juventud.
 — *de Grimm.* Grimm.—B., Juventud.
 — *de las buenas noches.* Lepman.—B., Juventud.
 — *de misterio.* Pol.—B., Lumen.
 — *del futuro.* Bradbury.—B., Lumen.
 — *del Norte.* Langeskiöld.—B., Juventud.
 — *del tío Remus.* Disney.—B., Edigraf.
 — *dinámicos.* Piza.—B., Roma.
 — *italianos.*—B., Araluca.
 — *por teléfono.* Rodari.—B., Juventud.
 — *tibetanos.*—B., Araluca.
 — *y leyendas.* Ribes.—M., Altea.
 — *zas.* Sabates.—B., Roma.
Cuero, teñidos y papel mache.—M., Altea.
¡Cuidado Siete Secretos! Blyton.—B., Juventud.
Cultivo de la tierra y sus frutos (El). Edwards.—Salamanca, Anaya.
Cumpleaños de Martita (El). Delahaye.—B., Juventud.

CH

Chico del pantano (El). Baudoy.—B., Juventud.
Chitina y su gato. Amo.—B., Juventud.

D

Dama y el vagabundo (La). Disney.—B., Edigraf. M., Recreativas.
D'Artagnan. Grillandi.—M., Recreativas.
David Crockett. Disney.—B., Edigraf.
 — *y los tulipanes.* Benet.—B., Juventud.
 — *¡Dejadlos vivir!* Zuber.—B., Molino.
Del último banco (La). Halasi.—B., Juventud.
Delfín Serafín (El). Dathisse.—B., Juventud.
Delphine y Marinette en el colegio. Ay-mé.—B., Lumen.

Demóstenes, el león de Atenas. Poch.—B., Araluca.
Deportes (Los). Grée.—B., Juventud.
 — *y espectáculos.*—M., Altea.
Desiertos (Los). Tyler. Salamanca, Anaya.
Desquite de Yáñez. Salgari.—M., Gahe.
Destino ¡Mañana! Giménez.—B., Bruguera.
 — *Nueva York.* Hergé.—B., Juventud.
Día de campo (Un). Disney.—M., Recreativas.
 — *feliz (Un).* Buck.—B., Juventud.
Días sin colegio.—M., Aguilar.
Dibujo, mosaico, grabado, modelado.—M., Altea.
Diccionari anglés-catalá, catalá-anglés. Colomer.—B., Portic.
 — *d'electronica.* Marquet.—B., Portic.
 — *tecnic de l'automobil.* Balbastre.—B., Portic.
Diccionario infantil Roma. Renau.—B., Roma.
 — *manual e ilustrado de la lengua española.* Academia Española.—M., Espasa-Calpe.
 — *manual francés-español y español-francés.* Díez Mateo.—M., Espasa-Calpe.
 — *manual inglés-español, español-inglés.* Díez Mateo.—M., Espasa-Calpe.
Dick Turpin. Harrison.—M., Recreativas.
Dientes. Macdonald.—B., Molino.
Diez negritos. Farifias.—B., Roma.
Dime cómo funciona.—B., Argos.
 — *cuál será mi profesión.*—B., Argos.
 — *cuéntame.*—B., Argos.
 — *dónde está.*—B., Argos.
 — *lo que comes.* Ferrándiz.—B., Edigraf.
 — *por qué.*—B., Argos.
 — *qué es.*—B., Argos.
 — *quién es.*—B., Argos.
Diseño publicitario. Tubau.—M., Altea.
Disneylandia. Disney.—Valencia, Gaisa.
Doce cuentos de los hermanos Grimm. Grimm.—B., Juventud.
 — *cuentos para niños.* Scarry.—B., Bruguera.
Doctor Hazo (El). Ferrándiz.—B., Edigraf.
 — *Infrauto (El).* Disney.—M., Recreativas.
Don Quijote de la Mancha. Cervantes.—B., Teide. M., Espasa-Calpe.
 — *Sabueso.* Ferrándiz.—B., Edigraf.
Donald chófer modelo. Disney.—B., Edigraf.
 — *y Mickey en el circo.* Disney.—Valencia, Gaisa.
Dormir. Macdonald.—B., Molino.
Dos años de vacaciones. Verne.—B., Molino.
 — *rivales (Los).* Salgari.—M., Gahe.
Dragón poeta (El). Disney.—B., Molino.
Drama en el Océano Pacífico (Un). Salgari.—M., Gahe.
Dramas de la esclavitud (Los). Salgari.—M., Gahe.
Duendes laboriosos. Farifias.—B., Roma.
Dumbo. Barrie.—M., Recreativas.
 — *de lujo.* Disney.—M., Recreativas.

E

Educación sexual para adolescentes. Noble.—M., Castillo.
 — *sexual para niños*. Noble.—M., Castillo.
Eines de fer musica (Les). Llimona.—B., Abadía de Montserrat.
Electricidad (La). Grée.—B., Juventud.
 — *(La)*. Shepherd.—Salamanca, Anaya.
Electrónica recreativa. Reuben.—M., Altea.
Elixir de la vida (El). Ibáñez.—B., Bruquera.
Emilio y los detectives. Kastner.—M., Recreativas.
En Alaska el país de Nadlouk. Berrier.—B., Molino.
 — *el mundo del espejo*. Carroll.—B., Juventud.
 — *la selva virgen*. Salgari.—M., Gahe.
 — *las fronteras del War-West*. Salgari.—M., Gahe.
 — *los junglares de la India*. Salgari.—M., Gahe.
 — *plena forma (Gimnasia femenina)*. Hillcourt.—B., Argos.
 — *plena forma (Gimnasia masculina)*. Hillcourt.—B., Argos.
Enanito saltarín (El). Grimm.—B., Roma.
Encerado y Clavión. Mallafre.—B., Roma.
Enciclopedia infantil molino. Bailey.—B., Molino.
 — *juvenil molino*. Bailey.—B., Molino.
Encuadernación práctica. Schmidt.—M., Altea.
Enquestes del coronel Clifton. Azara.—B., Abadía de Montserrat.
Entretenimientos radioléctricos. Ortiz.—M., Altea.
Erupción del Karamako (La). Hergé.—B., Juventud.
Escudo Arverno (El). Goscinny.—B., Bruguera.
Espacio (El). Grée.—B., Juventud.
España del Cid (La). Menéndez Pidal.—M., Espasa-Calpe.
Espirú contra Zorclub. Franquin.—B., Abadía de Montserrat.
Esquí. Kemmler.—B., Aedos.
Estaciones (Las). Jervis.—Salamanca, Anaya.
 — *del año (Las)*. Benet.—Salamanca, Anaya.
Esto es Australia. Sasek.—B., Molino.
 — *es Cabo Kennedy*. Sasek.—B., Molino.
 — *es la O.N.U.* Sasek.—B., Molino.
 — *es Texas*. Sasek.—B., Molino.
Estranguladores (Los). Salgari.—M., Gahe.
Estraordinaria vida de Pau Casals (L'). Alavedra.—B., Proa.
Estrella de Belén (La). Martínez Farfñas.—B., Roma.
 — *misteriosa (La)*. Hergé.—B., Juventud.
Eugenia de Montijo, Emperatriz de Francia. Eulate.—B., Araluca.
Eva en casa de la tía. Culla.—B., Juventud.
Evangelio para niños. Berthier.—B., Roma.

Excursión con Pluto (Una). Disney.—B., Molino.
Exploracio submarina a les costes (L'). Ribera.—B., Portic.
Exploradores (Los). — Salamanca, Anaya.
 — *españoles del siglo XVI (Los)*. Lummis.—B., Araluca.
Explorando el pasado. Lynch.—Salamanca, Anaya.
Extraordinaria aventura de Bachicha en el Africa misteriosa (La). Libenzi.—M., Recreativas.
 — *vida de Pablo Casals (La)*. Alavedra.—B., Aymá.
 — *vida de Picasso (L')* Palau.—B., Proa.
 — *vida de Picasso (La)*. Palau.—B., Aymá.

F

Fabulosa historia del lejano Oeste. Fronval.—B., Argos.
Falso bracman (El). Salgari.—M., Gahe.
Familia (La).—M., Aguilar.
 — *de la granja (La)*. Blyton.—B., Molino.
 — *del carromato (La)*. Blyton.—B., Molino.
 — *del Robinson suizo (La)*. Rodolfo.—B., Juventud.
 — *en el Estrella Polar (La)*. Blyton.—B., Molino.
 — *en el transatlántico*. Blyton.—B., Molino.
 — *en la playa (La)*. Blyton.—B., Molino.
Ferrocarriles. Enero.—Valencia, Gaisa.
 — *Scharff*.—B., Molino.
Festival Blok. Amo.—B., Juventud.
Fiesta de las muñecas (La). Kruss-Witt.—B., Labor.
Filatelia, Coleccionismo-hobby-inversión. Martínez-Fornaguera.—B., Teide.
Fin de semana de los Cinco (Un). Blyton.—B., Juventud.
Física recreativa. Mendel.—M., Altea.
 — *y química*. Galbiati.—Valencia, Gaisa.
Flauta mágica (La). Ferrándiz.—B., Edigraf.
Flecha negra (La). Stevenson.—B., Molino.
Flor de leyendas. Casona.—M., Aguilar.
Florian y el tractor Max. Schroeder.—B., Lumen.
Flores (Las). Tosco.—B., Teide.
Folklore musical español (Antología). Hidalgo.—M., Música Moderna.
Formidables chicos del Club de los Siete (Los). Blyton.—B., Juventud.
Fuego Macdonald.—B., Molino.
Fuegos artificiales para los Siete Secretos (Los). Blyton.—B., Juventud.

G

Galera del Bajá (La). Salgari.—M., Gahe.
García Lorca, vida y obra de un poeta. Monleón.—B., Aymá.
Gargartúa y Pantagruel. Rabelais.—B., Teide.
Gato con botas (El). Perrault.—B., Roma.

— *Mikesch (El)*. Lada.—B., Juventud.
 — *Sansón (El)*. Carrik.—B., Juventud.
 — *y el diablo (El)*. Joyce.—G., Lumen.
Gatos (Los). Torregrosa.—B., Teide.
Gérmenes. Lange.—Salamanca, Anaya.
Gigante egoísta (El). Wilde.—B., Labor.
Goofy olímpico. Disney.—B., Molino.
Goya. El genio de España reflejado en el genio de un hombre. Baeza.—B., Araluca.
Grabado. Valero.—M., Altea.
Gran cazador de las praderas (El). Salgari.—M., Gahe.
 — *Sakem (El)*. Salgari.—M., Gahe.
Grandes avanzados de la humanidad (Los). De Angellis.—Valencia, Gaisa.
 — *figuras de la historia*. Ribes.—M., Altea.
 — *personajes de la literatura*. Nieto.—M., Altea.
Granja del cerezo (La). Blyton.—B., Molino.
 — *del sauce (La)*. Blyton.—B., Molino.
Griegos (Los). Massian.—B., Argos.
Guerra de Troya (La).—B., Teide.
Guía.—M., Altea.
Guillermo aporta su grano de arena. Crompton.—B., Molino.
 — *buscador de tesoros*. Crompton.—B., Molino.
 — *el conquistador*. Crompton.—B., Molino.
 — *el superhombre*. Crompton.—B., Molino.
 — *y el cerdo premiado*. Crompton.—B., Molino.
 — *y la televisión*. Crompton.—B., Molino.
Gutenberg, inmortal inventor de la impreta. Helguera.—B., Araluca.

H

Ha vuelto Mary Poppins. Travers.—B., Juventud.
Habitantes del mar (Los). Burton.—Salamanca, Anaya.
Hace mucho tiempo. Saludes.—B., Juventud.
Hamed, el pequeño moro. Bas.—B., Betis.
Han raptado a «Ney». Sánchez Coquillat.—B., Juventud.
Hansel i Gretel. Rúa.—B., Abadía de Montserrat.
 — *y Gretel*. Rué.—B., Abadía de Montserrat.
Harry Dickson. Ray.—M., Júcar.
Haya (El). Buck.—B., Juventud.
Heidi. Spyri.—B., Juventud.
Hermanito (El). Fallade.—B., Labor.
Hermano Rabito, El. Disney.—B., Edigraf.
Héroes de la Biblia. Komroff.—Salamanca, Anaya.
Heroína de Puerto Arturo (La). Salgari.—M., Gahe.
Hija de los Faraones (La). Salgari.—M., Gahe.
Hijo del León de Damasco (El). Salgari.—M., Gahe.
Hijos de Bambi (Los). Disney.—B., Edigraf.

— del capitán Grant (Los). Verne.—Valencia, Gaisa.
 Historia. Zetti.—Valencia, Gaisa.
 — de Barcelona ilustrada. Guansé.—B., Proa.
 — de Catalunya ilustrada. Soldevila.—B., Proa.
 — de Cataluña ilustrada. Soldevila.—B., Aymá.
 — de la medicina.—B., Teide.
 — de la Nave. Grimaldo.—B., Teide.
 — de las batallas. Arévalo.—B., Teide.
 — de las exploraciones.—B., Teide.
 — del gato que vino con Solís. Tiraboschi.—M., Aguilar.
 — del hombre (La). Shepherd.—Santander, Anaya.
 — del libro y de la imprenta.—B., Teide.
 — Santa: El nacimiento del pueblo de Dios. Miranda.—M., Aguilar.
 — Santa: el pueblo errante. Miranda.—M., Aguilar.
 — universal ilustrada.—Valencia, Gaisa.
 Historias con animales. Jiménez-Landi.—M., Aguilar.
 — de Corneille. Cornelle.—B., Araluca.
 — de la chiquillería. Fallada.—B., Labor.
 Hombre de fuego (El). Salgari.—M., Gahe.
 — de hoy (El). Domeytrat.—Valencia, Gaisa.
 — de los tres dedos (El). Saville.—B., Molino.
 — y mujer. Baen.—B., Fontanella.
 — y su cuerpo (El).—B., Teide.
 Hombres primitivos (Los). Saludes.—B., Juventud.
 Honorata de Wan-Guld. Salgari.—M., Gahe.
 Horas (Las). Benet.—Salamanca, Anaya.
 — del día (Las).—M., Aguilar.
 — muertas (Las). Castro.—M., Aguilar.
 Hormigas y el tío Ramón (Las). Ubalde.—B., Fontanella.
 Horrores de la Siberia (Los). Salgari.—M., Gahe.
 Hoy es fiesta. Lázaro.—B., Roma.
 Hoz de oro (La). Gosciny.—B., Bruguera.
 Huella de la vela (La). Aubin.—Salamanca, Anaya.
 Huevos. Macdonald.—B., Molino.

I

Ideas prácticas para el hogar. Puncel.—M., Altea.
 Idefix y su amigo. Gosciny.—M., Recreativas.
 Iliada (La). Homero.—B., Araluca.
 Imanes y magnetismo. Keen.—B., Molino.
 Imperio de los Incas (El). Baeza.—B., Araluca.
 Indios (Los).—Salamanca, Anaya.
 — chipirones (Los). Solsona.—B., Bruguera.
 Iniciación al aeromodelismo. Toledo.—M., Altea.
 — a la arqueología. García Guinea.—M., Altea.

— a la cerámica. Powell.—M., Altea.
 — al modelismo naval. Sainz-Pardo.—M., Altea.
 Insectos.—B., Molino.
 Inuk, el pequeño esquimal. Bas.—B., Betis.
 Invasores (Los). Ibáñez.—B., Bruguera.
 Invenciones y descubrimientos. Dea.—Valencia, Gaisa.
 Invenciones y descubrimientos.—M., Altea.
 Invierno en el Polo Norte. Salgari.—M., Gahe.
 Isabel Clara Eugenia, Infanta. Archiduchesa soberana de los Países Bajos. Eulate.—B., Araluca.
 Isla azul (La). Read.—B., Lumen.
 — del Tesoro (La). Stevenson.—B., Roma.
 — del Tesoro (La). Stevenson.—M., Recreativas.
 — del tesoro (La). Stevensin.—B., Molino.
 — en medio del río (Una). Ferretti.—B., Molino.
 — Negra (La). Hergé.—B., Juventud.
 Iván el tonto y otros cuentos. Tolstoy.—B., Labor.
 Ivanhoe. Scott.—B., Roma.

J

Jacint Verdager. Xuriguera.—B., Portic.
 Jack i la mongetera. Rué.—B., Abadía de Montserrat.
 Jacques Brel. Clouzet.—M., Júcar.
 Jaime I El Conquistador. Baeza.—B., Araluca.
 Jardín (El). Grée.—B., Juventud.
 Jaume el Conqueridor. Novell.—Salamanca, Anaya.
 Jerusalén libertada (La). Tasso.—B., Araluca.
 Jimi Hendrix. Ordovas.—M., Júcar.
 Jirafa Rufi (La). Asor.—B., Betis.
 Joan Manuel Serrat. Vázquez.—M., Júcar.
 Joyas de la catástrofe. Hergé.—B., Juventud.
 Juanito (Infancia y adolescencia del padre de los niños). Cassano.—Pamplona, Don Bosco.
 Judy, Chimp y Ardita. Jaap.—B., Bruguera.
 — de paseo con Rogan. Japp.—B., Bruguera.
 — en el zoo. Jaap.—B., Bruguera.
 — tendré nuevos amigos. Jaap.—B., Bruguera.
 Juega y construye. Sainz-Pardo.—M., Altea.
 Juegos de educación física. Valle.—M., Altea.
 — y pasatiempos. Puch.—M., Altea.
 Jugem Cantant. Segarra.—B., Abadía de Montserrat.
 Juliana, la pequeña holandesa. Bas.—B., Betis.

K

Kid Pistola. Tibet.—B., Abadía de Montserrat.

Kim Rodamons. Ivá.—B., Abadía de Montserrat.
 Kristy. Friis.—B., Juventud.

L

Labores y trabajos manuales femeninos. Zechlin.—B., Labor.
 Lana, hilo, agujas.—M., Altea.
 Largo camino a Whiskey Creek (El). Beatty.—B., Molino.
 Laureles de César (Los). Gosciny.—B., Bruguera.
 Leche. Macdonald.—B., Molino.
 León Bonifacio (El). Disney.—B., Molino.
 — de Damasco (El). Salgari.—M., Gahe.
 — y el mosquito (El). La Fontaine.—M., Recreativas.
 Leyenda de Sigfrido (La).—B., Teide.
 Leyendas andaluzas. Jiménez Martos.—M., Aguilar.
 — argentinas. Schultz.—M., Aguilar.
 — brasileñas. Moraes.—M., Aguilar.
 — de España. Jiménez-Landi.—M., Aguilar.
 — de Jesús. Lagerlöf.—B., Labor.
 — de Mesopotamia. Lázaro.—M., Aguilar.
 — de Oriente.—B., Araluca.
 — del Caribe. Morales.—M., Aguilar.
 — y cuentos rusos. Puchskin.—B., Labor.
 Libre como el sol. Cesco.—B., Juventud.
 Libro de hadas (El). Rackham.—B., Juventud.
 — de la selva (El). Kipling.—M., Recreativas; Valencia, Gaisa.
 — de los animales (El).—M., Aguilar.
 — de los animales llamados salvajes (El). Demaison.—B., Juventud.
 — de los colores (El). Sussman-Witt.—B., Labor.
 — de los enanitos (El).—B., Roma.
 — del principio y del fin. Miranda.—M., Aguilar.
 — para colorear «Iris». Pañuela.—B., Roma.
 — para colorear «Lux». Casas.—B., Roma.
 — para colorear «Rex». Beaumont.—B., Roma.
 Libro-juego de los veleros (El). Grée.—B., Juventud.
 — de los viajes (El). Grée.—B., Juventud.
 — del bosque (El). Grée.—B., Juventud.
 Libros del mar (Los). El libro del mar. Jiménez-Landi.—M., Aguilar.
 — del Mar (Los). Los pueblos navegantes. Jiménez-Landi.—M., Aguilar.
 Líquidos (Los). Lumsden.—Salamanca, Anaya.
 Lo que prefieren los niños. Kruss-Witt.—B., Labor.
 Locura de Orlando (La). Arlosto.—B., Teide.
 Lope de Vega. Vida y obra del Genio. Baeza.—B., Araluca.
 Loto azul (El). Hergé.—B., Juventud.
 Lucy cumple años. Piza.—B., Edigraf.
 Lucha en el espacio. Sanchís.—Valencia, Valenciana.
 — (La). Macdonald.—B., Molino.

Lusiadas (Los). Camoens.—B., Araluce.
Luz y color.—B., Molino.
 — y color. Healey.—Salamanca, Anaya.

LL

Llamada de la selva (La). London.—B.,
 La Gaya Ciencia y Molino.
Lluvia. Macdonald.—B., Molino.

M

Madera, corcho y alambre.—M., Altea.
Maeva, la pequeña tahitiana. Chegaray.
 B., Molino.
*Magallanes, famoso navegante del si-
 glo XVI al servicio de España*. Bae-
 za.—B., Araluce.
Mago Merlín (El).—B., Edigraf.
Mamá. Estévez.—Salamanca, Anaya.
«Manitoba» no contesta (El). Hergé.
 B., Juventud.
Manual del excursionista. Mendoza.—M.,
 Altea.
Manualidades femeninas. Rubio.—M.,
 Altea.
Mañana de parque. Ferrán.—Salamanca,
 Anaya.
Mar (El).—M., Aguilar.
Mar (El). Grée.—B., Juventud.
Mara, un armiño de Alaska. Redding.
 B., Molino.
Maravillas de la Ciencia. Domeytrat.
 Valencia, Gaisa.
 — *de la Naturaleza*. Ruthford.—Valen-
 cia, Gaisa.
 — *de la Naturaleza violenta*. Wagenin-
 gen.—Valencia, Gaisa.
 — *de la selva*. Sherman.—Valencia,
 Gaisa.
 — *de las aves*. Rensenbrink.—Valencia,
 Gaisa.
 — *de los dibujos animados*. Thomas.
 Valencia, Gaisa.
 — *de los ríos y los lagos*. De Graaf.
 Valencia, Gaisa.
 — *del cielo*. Ruggieri.—Valencia, Gaisa.
 — *del mar*. De Graaf.—Valencia, Gaisa.
 — *del mundo*. Leewen.—Valencia, Gaisa.
 — *del mundo*. Terry.—Valencia, Gaisa.
 — *del mundo animal*. Melegari.—Valen-
 cia, Gaisa.
 — *del mundo blanco*. Liversigde.—Va-
 lencia, Gaisa.
 — *del mundo: Mitos y leyendas*. Terry.
 Valencia, Gaisa.
 — *del siglo XX*. Domeytrat.—Valencia,
 Gaisa.
Maravillosa historia del lenguaje (La).
 Pel.—M., Espasa-Calpe.
Mari Pili en «Biscuter». Ferrándiz.—B.,
 Edigraf.
*Mariano Fortuny, fundador del colori-
 do español*. Ciervo.—B., Araluce.
Mariposa y polillas. Rood.—B., Molino.
Mariuca la castañera. Ferrándiz.—B.,
 Edigraf.
Martín y Diana en el bosque. Anglada.
 B., Juventud.
Martita ama de casa. Delahaye.—B., Ju-
 ventud.
 — *cuida su jardín*. Delahaye.—B., Ju-
 ventud.

— *en el parque*. Delahaye.—B., Juven-
 tud.
 — *en el Zoo*. Delahaye.—B., Juventud.
 — *en la fiesta de las flores*. Delahaye.
 B., Juventud.
 — *hace de mamá*. Delahaye.—B., Juven-
 tud.
 — *monta a caballo*. Delahaye.—B., Ju-
 ventud.
 — *se embarca*. Grée.—B., Juventud.
 — *va de compras*. Delahaye.—B., Juven-
 tud.
Mary Poppins. Disney.—B., Edigraf.
 — *Poppins*. Travers.—B., Juventud.
 — *Poppins abre la puerta*. Travers.—B.,
 Juventud.
 — *Poppins en el parque*. Travers.—B.,
 Juventud.
Más feliz millonario (El). Drexel.—Va-
 lencia, Gaisa.
 — *historias de Wagner. El anillo del
 Nibelungo. El oro del Rhin. La Wal-
 kiria. Sigfrido. El crepúsculo de los
 dioses*.—B., Araluce.
Máscaras.—Salamanca, Anaya.
Maya la abeja. Boncels.—B., Juventud.
Medidas. Macdonald.—B., Molino.
Mejor que las demás. Boylan.—B., Mo-
 lino.
*Mejores cuentos juveniles de la Litera-
 tura (Los)*.—B., Labor.
Mellizas cambian de colegio (Las). Bly-
 ton.—B., Molino.
 — *en Santa Clara (Las)*. Blyton.—B.,
 Molino.
 — *O'Sullivan (Las)*. Blyton.—B., Mo-
 lino.
Merlín el Encantador.—M., Recreativas.
 — *el Encantador*. Wite.—Valencia, Gaisa.
Mesa, el burro y el bastón (La). Grimm.
 B., Roma.
*Método y canciones para flauta dulce
 (Soprano y tenor)*. Hidalgo.—M., Mú-
 sica Moderna.
 — *y canciones para guitarra*. Hidalgo.
 M., Música Moderna.
 — *y canciones para melódica (Soprano,
 alto y piano)*. Hidalgo.—M., Música
 Moderna.
Mi afición al mar. Vera.—M., Altea.
 — *amigo el artista*. Bagué.—B., Teide.
 — *amigo el conejo*.—Salamanca, Anaya.
 — *amigo el oso Gus*. Morey.—B., Mo-
 lino.
 — *cumpleaños*. Frere.—B., Molino.
 — *diccionario ilustrado*. Zendera.—B.,
 Juventud.
 — *escuela*. Frere.—B., Molino.
 — *gran libro de cuentos*. López Fernán-
 dez.—B., Bruguera.
 — *pequeño no quiere comer*. Sussman-
 Witt.—B., Labor.
 — *primer gran diccionario infantil*. Sca-
 rry.—B., Bruguera.
 — *primer gran libro de fábulas*. Scarry.
 B., Bruguera.
 — *primer gran libro de vacaciones*. Sca-
 rry.—B., Bruguera.
 — *primer gran libro de viajes*. Scarry.
 B., Bruguera.
 — *primer gran libro para aprender*.
 Scarry.—B., Bruguera.
 — *primer gran libro para leer*. Scarry.
 B., Bruguera.

— *primer gran libro para reír*. Scarry.
 B., Bruguera.
 — *primer gran libro práctico*. Scarry.
 B., Bruguera.
 — *primer libro*. Fay.—B., Roma.
 — *refugio en la montaña*. George.—B.,
 Molino.
Mickey en Babilonia. Disney.—M., Re-
 creativas.
 — *y su perro Pluto*. Disney.—B., Edi-
 graf.
Miedito, el buen fantasmito. Ferrándiz.
 B., Edigraf.
Miguel en invierno. Benet.—B., Juven-
 tud.
Mineros de Alaska (Los). Salgari.—M.,
 Gahe.
Minus y las ratitas. Ferrándiz.—B., Edi-
 graf.
Mireya en otoño. Benet.—B., Juventud.
Mis bebés. Fábregas.—B., Roma.
 — *primeros dibujos*. Mallafre.—B., Ro-
 ma.
Misterio de la calavera parlante. Hitch-
 cock.—B., Molino.
 — *de la casa que se encogía*. Hitchcock.
 B., Molino.
 — *de la cueva de los lamentos*. Hitch-
 cock.—B., Molino.
 — *de la serpiente susurrante*. Hitchcock.
 B., Molino.
 — *de la sombra riente*. Hitchcock.—B.,
 Molino.
 — *de las huellas flameantes*. Hitchcock.
 B., Molino.
 — *de las pinturas robadas*. Lamblin.
 B., Molino.
 — *del dragón*. Hitchcock.—B., Molino.
 — *del gato anaranjado (El)*. Slaby.—M.,
 Aguilar.
 — *del gato de trapo*. Hitchcock.—B.,
 Molino.
 — *del lago fantasma*. Hitchcock.—B.,
 Molino.
 — *del león nervioso*. Hitchcock.—B.,
 Molino.
 — *del Toisón de Oro (El)*. Hergé.—B.,
 Juventud.
 — *en la aldea*. Blyton.—B., Molino.
 — *en la cañada*. Saville.—B., Molino.
 — *en la feria*. Blyton.—B., Molino.
 — *en la montaña del monstruo*. Hitch-
 cock.—B., Molino.
 — *en Rocking Down*. Blyton.—B., Mo-
 lino.
 — *en Tantán*. Blyton.—B., Molino.
 — *para los Siete Secretos (Un)*. Blyton.
 B., Juventud.
Missió 1X2. Sayrach.—B., Abadía de
 Montserrat.
Mix y su cascabel. Ferrándiz.—B., Edi-
 graf.
Mixi, reina del hula-hoop. Ferrándiz.
 B., Edigraf.
Moby Dick. Melville.—B., Molino.
*Momentos históricos de España y Amé-
 rica*. Ribes.—M., Altea.
Montaña (La). Grée.—B., Juventud.
 — *de luz (La)*. Salgari.—M., Gahe.
Monos y simios. Macdonald.—B., Mo-
 lino.
Morgan. Salgari.—M., Gahe.
Mossén Cinto. Moles.—B., Portic.
Motocicletas. Padriani.—B., Teide.

Moto-cross y trial. Patrignani. — B., Teide.
 — *y máquinas. Roberson.*—Salamanca, Anaya.
Mozart. Eulate.—B., Araluca.
Mujer del pirata (La). **Salgari.**—M., Gahe.
Mujercitas. Alcott.—B., Roma.
Mundo de la bombilla roja (El). **Ramos.** B., Labor.
 — *de las flores (El).*—Salamanca, Anaya.
 — *de los cristales (El).* **De Michelle.** B., Teide.
 — *de los insectos (El).* **Parenti.** — B., Teide.
 — *de los libros (El).* **Novella.**—M., Aguilar.
 — *de mañana (El).* **Domeytrat.**—Valencia, Gaisa.
 — *de Walt Disney (El).* **Mas.**—Valencia, Gaisa.
Muñecas magnéticas. Fernández Flórez. B., Roma.

N

Nacidas para el ballet. Pennutto.—B., Molino.
Narraciones de la vieja India. Morales. M., Aguilar.
 — *italianas. Sánchez Ferlosio.* — M., Aguilar.
Náufragos del «Oregón» (Los). **Salgari.** M., Gahe.
Navidad. Frere.—B., Molino.
Nico, el niño que se convirtió en perro. Maurois.—B., Labor.
Niña que dejó de llorar (La). **Ferrándiz.**—B., Edigraf.
Niño duende y otros cuentos (El). **Lagerlöf.**—B., Zahor.
 — *se estrella (El).* **Wilde.**—B., Labor.
 — *y la vida (El).* **Colaço.**—B., Kairós.
Niu dels marsupilamis (El). **Franquin.** B., Abadía de Montserrat.
No estoy solo. Jiménez-Landí.—M., Aguilar.
 — *os llevéis a Teddy! Friis-Baastad.*—B., Juventud.
Nómadas del Norte. Curwood.—Valencia, Gaisa.
Nora, locutora de TV. Ferrándiz. — B., Edigraf.
Noria (La). **Sayrach.** — B., Abadía de Montserrat.
Norte era su hogar (El). **Morey.**—B., Molino.
Novelas de aventuras en colores Gahe. **Salgari.**—M., Gahe.
Nuestro mundo viviente. Jackson.—Salamanca, Anaya.
Nuevo París y baladas (El). **Goethe.** M., Aguilar.
Nuria la pastora. Ferrándiz. — B., Edigraf.

O

Objetivo: La Luna. Hergé. — B., Juventud.
Obras de Misericordia (Las). **Revilla.** B., Edigraf.
Okanou, el pequeño caledonio. Isy-Schwartz.—B., Molino.
Ole Luk Oje. Andersen.—B., Juventud.

Olga y Jorge en «Vespa». Ferrándiz. B., Edigraf.
Ondina y el lago encantado. Lamotte. B., Labor.
Onza de oro (La). **Fallada.**—B., Labor.
Oreja rota (La). **Hergé.**—B., Juventud.
Orlando Furioso. Ariosto.—B., Araluca.
Oscar, agente secreto. Kurtz.—B., Juventud.
 — *en Africa. Kurtz.*—B., Juventud.
 — *en el laboratorio. Kurtz.*—B., Juventud.
 — *en el Polo Sur. Kurtz.*—B., Juventud.
 — *en los Juegos Olímpicos. Kurtz.*—B., Juventud.
 — *espeleólogo. Kurtz.*—B., Lumen.
 — *y Corazón de Púrpura. Kurtz.*—B., Lumen.
 — *y los ovni. Kurtz.*—B., Lumen.
Osito Winnie (El). **Milne.**—M., Recreativas; Valencia, Gaisa.
Osoko, la hija del río. Ducos.—B., Molino.
Otra aventura de los Cinco. Blyton.—B., Juventud.
 — *vez Heidi. Spyri.*—B., Juventud.

P

Páginas literarias. Ribes.—M., Altea.
País de Jauja (El). **Fariñas.**—B., Roma.
Pájaro bobo (El). **Acosta.**—B., Bruguera.
 — *de la verdad y otros cuentos (El).* **Caballero.**—B., Labor.
 — *Pinto (El).* **Soler.**—M., Aguilar.
Pájaros (Los). **Grée.**—B., Juventud.
 — *cantores. Graselli.*—B., Teide.
Palabra de honor. Friis-Baastad. — B., Juventud.
Pandilla de los cruzados (La). **Blyton.** B., Molino.
Papá de noche. Gripe.—B., Juventud.
Papel y tijeras. Timón.—M., Altea.
Paperas (Las). **Frere.**—B., Molino.
Paseando por mi ciudad. Mitgutsch.—B., Juventud.
Pasen, señores, pasen. Ferrándiz.—B., Edigraf.
Pastor y la oveja (El). **Benet.**—B., Teide.
Patito feo (El). **Perrault.**—B., Roma.
 — *Tontolín (El).* **Disney.**—B., Molino.
Pato Donald y los tres Mosqueteros (El). **Disney.**—M., Recreativas.
Paulina. Matute.—B., Lumen.
Peces de acuario. Lodi.—B., Teide.
Pedrito y el lobo. Prokofieff.—B., Edigraf.
Pelayo, La reconquista de España. García.—B., Araluca.
Pellicano esquiador (El). **Solsona.**—B., Bruguera.
Películas. Disney.—M., Recreativas.
Peligro en el fondo del mar. Morey.—B., Molino.
Pell del diable (La). **Greg.**—B., Abadía de Montserrat.
Pequeña cocinera (La). **Covadonga.**—B., Betis.
 — *decoradora (La).* **Covadonga.** — B., Betis.
Pequeño Atlas (El). **Grée.**—B., Juventud.
 — *diccionario de sinónimos, ideas afines y contrarias.*—B., Teide.
 — *príncipe de las islas Seychelles (El).* **Suber.**—B., Molino.

Perdido en el desierto. Rumsey. — B., Molino.
Perico el barrendero. Ferrándiz. — B., Edigraf.
Perla del río Rojo (La). **Salgari.**—M., Gahe.
Perro y su dueño (El). **Benet.**—B., Teide.
Perros (Los). **Torregrosa.**—B., Teide.
 — *de caza. Florone.*—B., Teide.
Pesca deportiva (La). **Perosino.** — B., Teide.
 — *submarina. Maltini.*—B., Teide.
Pescadores de ballenas (Los). **Salgari.** M., Gahe.
Peter Pan. Barrie.—M., Recreativas.
 — *y los piratas. Barrie.*—B., Edigraf.
 — *y Wendy. Barrie.*—B., Juventud.
Petirrojo (El). **Lagerlöf.**—B., Labor.
Petróleo (El). **Grée.**—B., Juventud.
Piedragrises. Rico.—B., Molino.
Piedras preciosas. Schubnel.—B., Teide.
Pili en la nieve. Mur.—B., Edigraf.
Pink Floyd. Leduc.—M., Júcar.
Pinocchio. Collodi.—B., Molino; M., Recreativas; Valencia, Gaisa.
Pinocho-Chapete. Collodi.—M., Gahe.
Pinto a la acuarela. Moreno.—B., Roma.
Pío Repto y los pájaros. Ferrándiz.—B., Edigraf.
Piratas y corsarios. Larraya.—B., Teide.
Pirates de la boira (Els). **Mittel.**—B., Abadía de Montserrat.
Pista para los Blok. Amo.—B., Juventud.
Pizarro o historia del descubrimiento del Perú. García.—B., Araluca.
Planeta Nevermor (El). **Giménez.** — B., Bruguera.
Plantas (Las). **Benet.**—Salamanca, Anaya.
 — *(Las).* **Galblati.**—Valencia, Gaisa.
 — *(Las).* **Grée.**—B., Juventud.
 — *medicinales. D'Andreta.*—B., Teide.
Plantillas duplex. Marquillas.—B., Roma.
Poema del Cid.—B., Araluca.
Poemas para vosotros. Reclo.—B., Juventud.
Poesía de España y América. Ribes. M., Altea.
Polito recibe una herencia. Soler.—B., Edigraf.
Pollyana. Porter.—B., Edigraf.
Pompeu Fabra. Fabra.—B., Portic.
Por qué cantan los pájaros. Benet.—B., Teide.
 — *qué hacen nido los pájaros. Benet.* B., Teide.
 — *qué se van los pájaros. Benet.*—B., Teide.
 — *qué son útiles los pájaros. Benet.* B., Teide.
Precisamente así. Kipling. — B., Juventud.
Premio para Elisabeth (Un). **Blyton.** B., Molino.
Primer curso en Torres de Malory. Blyton.—B., Molino.
 — *viatge del tinent Howard Flynn. Vance.*—B., Abadía de Montserrat.
Princesita de la sal (La). **Muñoz.**—B., Juventud.
Príncipe feliz y otros cuentos de terror. Wilde.—B., Labor.
 — *que todo lo aprendió en los libros (El).* **Benavente.**—B., Labor.

— y mendigo. **Twain.** — B., Bruguera, Molino.
Principios científicos. **Scienc.**—B., Molino.
Próceres americanos. **Borges.** — M., Altea.
Pueblos y costumbres. **Beltrán.**—M., Altea.
Puentes y túneles. **Dean.** — Salamanca, Anaya.
 — y túneles. **Macdonald.**—B., Molino.
Pulga, ayudante de camionero. **Iterson.** B., Juventud.
Pulgarcito. **Perrault.**—B., Roma.
Puzzles de idiomas.—B., Herder.

Q

Qué divertido es cocinar. **Sedwick.**—B., Molino.
 — divertido es contar. **Sussman-Witt.** B., Labor.
 — es el azúcar. **Benet.**—B., Teide.
 — es el hilo. **Benet.**—B., Teide.
 — es el papel. **Benet.**—B., Teide.
 — es el trigo. **Benet.**—B., Teide.
 — es la goma. **Benet.**—B., Teide.
 — sí, que no. **Culla.**—B., Juventud.
 — son las hortalizas. **Benet.**—B., Teide.
 — son las judías.—B., Teide.
 — son las patatas. **Benet.**—B., Teide.
Quiero aprender a cocinar. **Sedwick.** B., Molino.
 — aprender a coser. **Barber.**—B., Molino.
 — aprender a nada. **Cayless.**—B., Molino.
 — aprender a pescar. **Denham.**—B., Molino.
 — aprender a pintar. **Deacon.**—B., Molino.
Química en experimentos. **Roberson.** Salamanca, Anaya.
Quinto curso en Torres de Malory. **Blyton.**—B., Molino.
 — grado en Santa Clara. **Blyton.** — B., Molino.

R

Ramón Luis. **Chao.**—M., Júcar.
Rana y el buey (La). **La Fontaine.**—M., Recreativas.
Ranas. **Macdonald.**—B., Molino.
Ranita en la ciudad (La). **Figueira.**—Salamanca, Anaya.
 — encuentra el Arco Iris (La). **Figueira.** Salamanca, Anaya.
 — sale del charco (La). **Figueira.**—Salamanca, Anaya.
Rascacielos. **Macdonald.**—B., Molino.
Ratatam. **Schroeder.**—B., Lumen.
Ratita presumida.—B., Roma.
 — presumida (La). **Ferrándiz.**—B., Edigraf.
Recién pintado. **Peñuelas.**—B., Roma.
Recortables de muñecas en bolsa hippy. B., Roma.
 — de muñecas en bolsa pop. **Gallardo.** B., Roma.
 — de muñecas «Tu-Yo». **Fábregas.**—B., Roma.
Recortes Walt Disney. **Disney.**—B., Roma.

Regalo maravilloso (Un). **Ramos.** — B., Juventud.
Reina. **Disney.**—B., Edigraf.
 — de los caribes (La). **Salgarí.** — M., Gahe.
Reino de los animales (El). **Berger.**—M., Espasa-Calpe.
Reloj de Donald (El). **Disney.**—B., Edigraf.
Remite: Nicolás Stuck. **Gebhardt.** — B., Juventud.
Residencia de los dioses (La). **Gosciny.**—B., Bruguera.
Retorn de Z (El). **Franquin.**—R., Abadía de Montserrat.
Revoltsa del colegio (La). **Blyton.**—B., Molino.
Rey de los caimanes (El). **Laycock.**—B., Molino.
 — del mar (El). **Salgarí.**—M., Gahe.
Río (El). **Grée.**—B., Juventud.
Ríos y vida fluvial. **Macdonald.** — B., Molino.
Riquezas del suelo. **Shepherd.** — Salamanca, Anaya.
Rita en la cocina de la abuela. **Culla.** B., Juventud.
Robin Hood.—B., Edigraf; M. Recreativas.
 — Hood. **Grillandi.**—M., Recreativas.
 — Hood. **Hispano.**—B., Molino.
 — y los piratas. **Libenzi.**—M., Recreativas.
Robinson Crusoe. **Defoe.** — B., AFHA, Molino, Roma y Teide; M., Edaf; Salamanca, Anaya.
Robinsones suizos. **Wyss.** — Valencia, Gaisa.
Rocas y minería. **Macdonald.**—B., Molino.
Roda (La). **Sayrach.** — B., Abadía de Montserrat.
Rolling Stones (Los). **Bas-Raberin.**—M., Júcar.
Rompecabezas para los Siete Secretos (Un). **Blyton.**—B., Juventud.
 — «Pega Fix». **Busquet.**—B., Roma.
Rompetacones y Azulita. **Antonforroble.**—M., Aguilar.
Rosas (Las). **Blinelli.**—B., Teide.
Rosina. **Schroeder.**—B., Lumen.
Rotulación escolar. **Carbonell.**—B., Roma.
Rugir de motores. **Clarke.**—B., Molino.
Ruidos de la mañana (Los). **Grée.**—B., Juventud.
Ruta de los diamantes (La). **Hilbert.** B., Juventud.

S

Saber cómo viven. **Bagué.** — Valencia, Ortells.
 — saber dónde está. **Bagué.**—Valencia, Ortells.
 — por qué. **Bagué.**—Valencia, Ortells.
 — qué es y cómo es. **Bagué.**—Valencia, Ortells.
 — qué hicieron. **Bagué.**—Valencia, Ortells.
 — quiénes somos. **Bagué.**—Valencia, Ortells.
¿Sabes por qué? **Culla.**—B., Juventud.
Sacerdote de Phtah (El). **Salgarí.**—M., Gahe.

Sadako quiere vivir. **Bruckner.** — Salamanca, Anaya.
Safari en Thoiry. **Zuber.**—B., Molino.
Sagrada Biblia (La).—B., Juventud.
Sakuntala. **Kalidasa.**—B., Araluce.
Sandokan. **Salgarí.**—M., Gahe.
Sastrecillo valiente (El). **Grimm.** — B., Edigraf y Roma.
Se vende Villacañitas. **Rico de Alba.**—Salamanca, Anaya.
Secreto de Killimoooin (El). **Blyton.**—B., Juventud.
 — de la isla (El). **Blyton.**—B., Juventud.
 — de la montaña (El). **Blyton.**—B., Juventud.
 — de la torre (El). **Fabretti.** — B., Molino.
 — de las cuevas de Spiggy (El). **Blyton.** B., Juventud.
 — de Pollyana (El). **Porter.**—Valencia, Gaisa.
 — de Rye Royal. **Saville.**—B., Molino.
 — del castillo de Luna (El). **Blyton.** B., Juventud.
 — del Unicornio (El). **Hergé.**—B., Juventud.
Segundo curso en Santa Clara. **Blyton.** B., Molino.
 — grado en Torres de Malory. **Blyton.** B., Molino.
Señor a la guerra y el labrador a la tierra (El). **Bagué.**—B., Teide.
Serie de pintura «Colorines». **Fábregas.** B., Roma.
 — de pintura «Mundocolor». **Fábregas.** B., Roma.
 — de pintura «Policolor». **Bas.**—B., Roma.
 — de pintura «Tip-Top artistas». **Cases.** B., Roma.
 — de pintura «Triunfo». **Fábregas.**—B., B., Roma.
 — de pintura «Triunfo». **Fábregas.**—B., Roma.
 — Didáctica Programada.—M., Castillo.
 — maxi color. **García.**—B., Roma.
Servicio de limpieza Bubú y Cía. **Barberá.**—B., Molino.
Setas (Las). **Tosco.**—B., Teide.
 — helechos y musgos.—B., Molino.
Shirley en el Canadá. **Home-Gall.**—B., Molino.
 — y la modelo. **Home-Gall.**—B., Molino.
Shora y las cigüeñas. **De Jong.**—Salamanca, Anaya.
Siguiendo a la estrella. **Zavrel.** — M., Aguilar.
 — la Biblia. **Miranda.**—M., Aguilar.
Siete bolas de cristal (Las). **Hergé.**—B., Juventud.
 — cabritillos y el lobo (Los). **Grimm.** B., Roma.
 — enanitos (Los). **Disney.**—B., Molino.
 — Secretos en la pista (Los). **Blyton.** B., Juventud.
 — Secretos se divierten (Los). **Blyton.** B., Juventud.
Silvia y Miguel en verano. **Benet.**—B., Juventud.
Simbad el marino.—Salamanca, Anaya.
Simplemente una calle. **Diekmann.**—B., Juventud.
Sol, la luna y las estrellas (El). **Madariaga.**—B., Juventud.

— *que te calienta (El)*. **Benet.** — B., Teide.
¿Sólo dos robots? **Bruckner.**—Salamanca, Anaya.
Sonido (El). **Keen.**—B., Molino.
 — *(El)*. **Bornton.**—Salamanca, Anaya.
Soy el aire.—M., Altea.
 — *el fuego.*—M., Altea.
 — *el sol.*—M., Altea.
 — *mona.* **Culla.**—B., Juventud.
 — *un árbol.*—M., Altea.
 — *un niño.*—M., Altea.
 — *un pájaro.*—M., Altea.
 — *un pez.*—M., Altea.
 — *una fiera.*—M., Altea.
 — *una gota.*—M., Altea.
 — *una roca.*—M., Altea.
Stock de coque. **Hergé.**—B., Juventud.
Superficie de la Tierra (La). **Shepherd.** Salamanca.
Susto para los Siete Secretos (Un). **Blyton.**—B., Juventud.

T

Tarde de lluvia. **Piza.**—B., Edigraf.
Teaui, la pequeña hawaiana. **Bas.**—B., Betis.
Teban Sventon en Estocolom. **Holmberg.**—B., Juventud.
 — *Sventon en Venecia.* **Holmberg.**—B., Juventud.
 — *Sventon y el descubrimiento del P3X.* **Holmberg.**—B., Juventud.
 — *Sventon y los fantasmas.* **Holmberg.** B., Juventud.
Tela, cuerda y rafia.—M., Altea.
Teléfono (El). **Brinton.** — Salamanca, Anaya.
Telescopios y observatorios. **Moore.**—Salamanca, Anaya.
Televisión (La). **Grée.**—B., Juventud.
 — **Macdonald.**—B., Molino.
Templo del sol (El). **Hergé.**—B., Juventud.
Tengo amigos. **Culla.**—B., Juventud.
Tenis. **Ellwanger.**—B., Aedos.
Tercer año en Torre de Malory. **Blyton.** B., Molino.
Terremotos y volcanes. **Wellman.**—Salamanca, Anaya.
Terribles chiquillos (Los). **Blyton.**—B., Molino.
Tesoro de Amorys (El). **Saville.** — B., Molino.
 — *de los incas (El)*. **Salgarí.**—M., Gahe.
 — *de Popeye.* **Sims.**—B., Edigraf.
 — *de Rackham el Rojo (El)*. **Hergé.** B., Juventud.
 — *de Ramsés (El)*. **Hanna-Barberá.**—B., Molino.
Testamento de Mr. Pump (El). **Hergé.** B., Juventud.
Tiempo atmosférico. **Macdonald.** — B., Molino.
 — *y relojes.* **Macdonald.**—B., Molino.
Tierra (La).—M., Aguilar.
 — *que pisas (La)*. **Benet.**—B., Teide.
Tigre (El). **Macdonald.**—B., Molino.
Tigres de la Malasia (Los). **Salgarí.**—M., Gahe.
Tintín en América. **Hergé.**—B., Juventud.
 — *en el Congo.* **Hergé.**—B., Juventud.

— *en el País del Oro Negro.* **Hergé.**—B., Juventud.
 — *en el Tibet.* **Hergé.**—B., Juventud.
 — *y el lago de los tiburones.* **Hergé.** B., Juventud.
 — *y las naranjas azules.* **Hergé.**—B., Juventud.
Tirallonga a Escoria (La). **Roba.**—B., Abadía de Montserrat.
Tistú, el de los pulgares verdes. **Druon.** B., Juventud.
Titanes de la pradera. **Sanchís.**—Valencia, Valenciana.
Titeres con cabeza. **Gasset.**—M., Aguilar.
 — *con cachiporra.* **Gasset.**—M., Aguilar.
Toby Tyler. **Disney.**—Valencia, Gaisa.
Toda clase de animales. **Dillon.** — B., Molino.
 — *clase de automóviles.* **Young.** — B., Molino.
 — *clase de aviones.* **Alleard.** — B., Molino.
 — *clase de barcos.* **Young.**—B., Molino.
 — *clase de trenes.* **Ehite.**—B., Molino.
Tom e Irene descubren las estaciones. **Grée.**—B., Juventud.
 — *e Irene descubren las formas.*—B., Juventud.
 — *e Irene descubren los colores.* **Grée.** B., Juventud.
 — *e Irene protegen la naturaleza.* **Grée.** B., Juventud.
 — *e Irene quieren medirlo todo.* **Grée.** B., Juventud.
 — *Irene y el Código de la Circulación.* **Grée.**—B., Juventud.
 — *e Irene y las casas de sus amigos.* **Grée.**—B., Juventud.
 — *e Irene y los animales domésticos.* **Grée.**—B., Juventud.
 — *e Irene y los instrumentos de música.* **Grée.**—B., Juventud.
 — *e Irene y los productos del campo.* **Grée.**—B., Juventud.
 — *e Irene y su amiga la abeja.* **Grée.** B., Juventud.
 — *e Irene y su amigo el árbol.* **Grée.** B., Juventud.
 — *Sawyer.* **Twain.**—B., Molino.
Toni y Tuno. **Mur.**—B., Edigraf.
 — *y Tuno automovilistas.* **Mur.**—B., Edigraf.
 — *y Tuno constructores navales.* **Mur.** B., Edigraf.
 — *y Tuno de caza.* **Mur.**—B., Edigraf.
Tonka. **Appel.**—Valencia, Gaisa.
Tony y la puerta maravillosa. **Fast.**—B., Lumen.
Topo Gigio excursionista. **Perego.**—B., Edigraf.
 — *Gigio pintor.* **Perego.**—B., Edigraf.
Tormenta (La). **Gosciny.**—M., Recreativas.
Trabajo y la creación artística (El). M., Altea.
Trabajos manuales para jóvenes. **Wollmann.**—B., Labor.
Trajano. **Vallvé.**—B., Araluce.
Trasporti a la Pampa. **Berk.**—B., Abadía de Montserrat.
 — *i les llimones.* **Berg.**—B., Abadía de Montserrat.
Transporte (El).—M., Altea.
Travesía Elisabeth (La). **Blyton.** — B., Molino.

Trenconous de Nuremberg (El). **Rué.** B., Abadía de Montserrat.
Trenes. **Jiménez-Landi.**—M., Aguilar.
 — **Macdonald.**—M., Altea.
 — *y ferrocarriles.* **Macdonald.**—B., Molino.
Tres árboles del samurai (Los). **Cocagnat.**—M., Aguilar.
 — *hurras para los Siete Secretos.* **Blyton.**—B., Juventud.
 — *moments historics.* **Xuriguera.** — B., Portic.
 — *osos (Los)*. **Carruth.**—B., Molino.
 — *osos en la ciudad.* **Hanna Barberá.** B., Molino.
Triunfo para los Siete Secretos (El). **Blyton.**—B., Juventud.
Troquelados Benjamín. **Martínez.** — B., Roma.
 — *«Burbujas».* **Darriba.**—B., Roma.
 — *clásicos «Roma».* **Piza.**—B., Roma.
 — *«Chiquitín».* **Martínez.**—B., Roma.
 — *«Enanito».*—B., Roma.
 — *«Festival».* **Piza.**—B., Roma.
 — *«Los amigos de Popeye».* **Sagendorf.** B., Roma.
 — *«Popeye».* **Sagendorf.**—B., Roma.
Tu biblioteca. **Díaz-Plaja.**—M., Altea.
 — *colección de minerales.* **Arroyo.**—M., Altea.
 — *colección de monedas.* **Hobson.**—M., Altea.
 — *cuerpo, tu amor.* **Baen.**—B., Fontanella.
 — *terrazza y la jardinería.* **Burgos.**—M., Altea.
TV en negro y color. **Salas.**—M., Altea.

U

Ultimo curso en Torres de Malory. **Blyton.**—B., Molino.
Umpah-Pah, el pell roja. **Gosciny.**—B., Abadía de Montserrat.
 — *i els pirates.* **Gosciny.**—B., Abadía de Montserrat.
Universo (El).—M., Altea.
 — *(El)*. **Macdonald.**—B., Molino.
Urbano Ramón (El). **Ferrándiz.** — B., Edigraf.

V

Vaca y el granjero (La). **Benet.** — B., Teide.
Vacaciones de Mickey (Las). **Disney.** B., Edigraf.
Valiente Toni (El). **Ferrándiz.**—B., Edigraf.
Valle de las cobras (El). **Hergé.** — B., Juventud.
Vamos al agua. **Mitgutsch.**—B., Juventud.
 — *al pueblo.* **Mitgutsch.**—B., Juventud.
Vaqueros. **Macdonald.**—B., Molino.
Varenka. **Bernadette.**—B., Lumen.
Vecinos de la tierra (Los). **Muirden.** Salamanca, Anaya.
Vehículos (Los).—M., Aguilar.
Veinte mil leguas de viaje submarino. **Verne.**—B., Molino y Roma.
Vela. **Denk.**—B., Aedos.
Ven al circo. **Blyton.**—B., Juventud.
Venganza (La). **Salgarí.**—M., Gahe.

Venid a jugar con Mickey. **Disney.**—B., Molino.
Vestido a través de los tiempos (El). B., Teide.
Vestidos. **Macdonald.**—B., Molino.
Viaje a través de la historia de Montserrat. **Redorta.**—B., Abadía de Montserrat.
 — *de Barbapapá (El).* **Tison.**—B., Juventud.
 — *prodigioso de Ferrán Pinyol. Europa (El).* **Saladrigas.** — B., Abadía de Montserrat.
Viajes de Gulliver. **Swift.**—B., Roma y Teide.
 — *de Marco Polo (Los).* **Polo.** — B., Teide.
 — *y exploraciones.*—M., Altea.
Viatge a treves de la historia de Montserrat. **Redorta.**—B., Abadía de Montserrat.
 — *prodigiós d'en Ferrán Pinyol. I: Europa.* **Saladrigas.** — B., Abadía de Montserrat.
Vida de Jesús. **Mas.**—Valencia, Gaisa.
 — *de Jesús.* **Violle.**—B., Roma.
 — *del agua (La).*—Salamanca, Anaya.
 — *en el mundo antiguo (La).* **Winner.** Valencia, Gaisa.
 — *en la cueva (La).* **Ubalde.**—B., Fontanella.
 — *en la Edad Media (La).* **Williams.** Valencia, Gaisa.
 — *en la era de las revoluciones (La).* **Bueno.**—Valencia, Gaisa.
 — *en la era de los descubrimientos (La).* **Bueno.**—Valencia, Gaisa.
 — *en la tierra (La).*—M., Altea.
 — *hoy y mañana (La).*—Valencia, Gaisa.

— *secreta de los animales.* **Zanini.**—Valencia, Gaisa.
 — *viene del mar (La).* **Bini.**—B., Molino.
Viento en los sauces (El). **Grahame.** B., Juventud.
Vikingos (Los).—B., Teide.
Visitando Alemania. **Kirbl.**—B., Molino.
 — *Grecia.* **Noel.**—B., Molino.
 — *Francia.* **Clusch.**—B., Molino.
 — *Israel.* **Rutlan.**—B., Molino.
 — *Italia.* **Martín.**—B., Molino.
 — *Japón.* **Ashby.**—B., Molino.
 — *Noruega.* **Ashby.**—B., Molino.
 — *Suecia.* **Arbman.**—B., Molino.
¡Viva el circo! **Blyton.**—B., Juventud.
Vivienda y las costumbres (La).—M., Altea.
Vodnik. **Zavrel.**—B., Lumen.
Voltor de Wood-City. **Tibet.**—B., Abadía de Montserrat.
Vori i sang. **Aidans.** — B., Abadía de Montserrat.
Voz del Yogui (La). **Urban.**—Salamanca, Anaya.
Vuelo 714 para Sidney. **Hergé.**—B., Juventud.
Vuelos espaciales.—M., Altea.
Vuelta a la Galia (La). **Gosciny.**—B., Bruguera.
 — *al mundo con Korilú.* **Bekman.**—B., Juventud.
Vuelve el circo Galliano. **Blyton.**—B., Juventud.

W

Walt Disney cuenta... **Disney.**—M., Recreativas.

Whittington y su gato y otros cuentos. **Dickens.**—B., Labor.

Y

Yaci y su muñeca. **Carasusán.**—B., Juventud.
Yambo, el pequeño congolés. **Isy-Schwart.**—B., Molino.
Yates a vela. **Rode.**—B., Teide.
Yo descubro el arte.—B., Argos.
 — *descubro el deporte del automóvil.* B., Argos.
 — *descubro el firmamento.*—B., Argos.
 — *descubro el Pacífico.*—B., Argos.
 — *descubro los pasatiempos.* — B., Argos.
 — *descubro los Polos.*—B., Argos.
Yogui y las hormigass. **Barberá.** — B., Molino.
Yolanda. **Salgari.**—M., Gahe.

Z

Zapatillas para Rosadito (Unas). **Barberá.**—B., Molino.
Zorro (El). **Macculley.**—M., Recreativas.
 — *Comisario y el huevo (El).* — Salamanca, Anaya.
 — *Comisario y el trapecio volante (El).* Salamanca, Anaya.
 — *Comisario y la exposición de Flor (La).*—Salamanca, Anaya.
 — *Comisario y las plumas del pato (El).* Salamanca, Anaya.

Indice de editores

A

Abadía de Montserrat. — Barcelona-6. Avda. de la República Argentina, 2.
AEDOS.—Barcelona-9. Consejo de Ciencia, 391.
Aguilar.—Madrid-6. Juan Bravo, 38.
Altea.—Madrid-6. General Mola, 84.
Araluce.—Barcelona. Apartado 5.270.
Argos.—Barcelona-13. Aragón, 390.
Audifilm.—Gerona. Albareda, 15.
Aymá.—Barcelona-6. Tuset, 3.

B

Betis.—Barcelona. Bot, 4 bis.
Bruguera. — Barcelona-6. Camps y Fabrés, 5.

C

Carmona Reverté, Antonio.—Madrid-14. Marqués de Cubas, 6.
Castillo.—Madrid-28. Marqués de Montegudo, 16.

D

Don Bosco.—Pamplona. Aralar, 7.

E

Edigraf.—Barcelona-15. Tamarit, 130-132.

Espasa-Calpe. — Madrid-34. Carretera de Irún, Km. 12,200.

F

Fontanella.—Barcelona-12. Escorial, 50.

G

Gahe.—Madrid-3. Avda. de las Islas Filipinas, 42.
Gaisa.—Valencia-5. Marqués del Turia, 64.

H

Herder.—Barcelona-13. Provenza, 388.

J

Júcar.—Madrid-29. Chantada, 7.
Juventud.—Barcelona-15. Provenza, 101.

K

Kairós.—Barcelona-15. Diagonal, 493.

L

Labor. — Barcelona-15. Calabria, 235-239.

Lumen.—Barcelona-6. Avda. del Hospital Militar, 52.

M

Molino.—Barcelona-15. Calabria, 166.
Música Moderna. (Véase: Carmona Reverté.)

O

Ortells Ferriz, Alfredo.—Valencia-9. Sagunto, 5.

P

Pirámide.—Madrid-1. Cid, 4.
Pòrtic.—Barcelona-3. Avda. del Marqués d'Argentera, 17.
Proa. (Véase: Aymá.)

R

Recreativas.—Madrid-28. Conde de Vilches, 15, 3.º
Roma.—Barcelona-14. Arizala, 31-33.

T

Telde.—Barcelona-15. Viladomat, 291.

V

Valenciana.—Valencia-8. Calixto III, 25.

LIBROS PARA REGALO

**INDICE DE AUTORES
INDICE DE TITULOS Y CONCEPTOS
INDICE DE EDITORES**

CLASIFICACION POR MATERIAS

- 1** Generalidades.
 - 1.4. Enciclopedias.
- 2** Filosofía. Psicología.
- 3** Religión. Teología.
- 5** Ciencias políticas. Economía política.
- 7** Arte y Ciencia Militar.
- 8** Enseñanza. Educación.
- 10** Etnografía. Usos y costumbres. Folklore.
- 11** Lingüística. Filología.
- 13** Ciencias Naturales.
- 14** Ciencias Médicas.
- 15** Ingeniería. Tecnología. Industrias. Artes y Oficios.
- 16** Agricultura. Silvicultura. Ganadería. Caza y Pesca.
- 17** Economía doméstica.
- 19** Bellas Artes.
 - 19.1. Estudios y ensayos de arte. Diccionarios. Historia del Arte.
 - 19.2. Urbanismo. Jardines.
 - 19.3. Arquitectura.
 - 19.4. Escultura. Numismática. Cerámica. Artes del metal.
 - 19.5. Dibujo artístico. Decoración.
 - 19.6. Pintura. Grabado.
 - 19.7. Fotografía. Cinematografía.
 - 19.8. Música.
- 20** Recreos. Pasatiempos. Juegos y deportes.
- 21** Literatura.
 - 21-a. Historia y crítica literarias.
 - 21-b. Textos literarios.
 - 21-b.1. Literatura anglosajona.
 - 21-b.2. Literaturas germánicas.
 - 21-b.3. Literatura francesa.
 - 21-b.4. Literatura italiana.
 - 21-b.6. Literatura española e hispanoamericana.
 - 21-b.7. Literatura portuguesa.
 - 21-b.8. Literaturas clásicas.
 - 21-b.9. Literaturas eslavas.
 - 21-b.10. Otras literaturas. Literatura oriental.
- 22** Geografía. Viajes.
 - 22.1. Guías turísticas.
- 23** Historia. Biografía.
 - 23.1. Fuentes y Filosofía de la Historia.
 - 23.2. Historia.
 - 23.3. Biografía. Memorias.

REPERTORIO BIBLIOGRAFICO CLASIFICADO POR MATERIAS

1 Generalidades.

1.4. Enciclopedias.

1 Baqué Sala, Juan. *Saber cómo viven para qué sirven.*—Ed. Alfredo Ortells Ferriz, Valencia. (Col. Enciclopedia Fundamental.)
Fibra-piel: 600,00

2 Baqué Sala, Juan. *Saber dónde está.* Ed. Alfredo Ortells Ferriz, Valencia. (Col. Enciclopedia fundamental.)
Fibra-piel: 600,00

3 Baqué Sala, Juan. *Saber por qué.* Ed. Alfredo Ortells Ferriz, Valencia. (Col. Enciclopedia Fundamental.)
Fibra-piel: 600,00

4 Baqué Sala, Juan. *Saber qué es y cómo es.*—Ed. Alfredo Ortells Ferriz, Valencia. (Col. Enciclopedia fundamental.)
Fibra-piel: 600,00

5 Baqué Sala, Juan. *Saber qué hicieron.*—Ed. Alfredo Ortells Ferriz, Valencia. (Col. Enciclopedia fundamental.)
Fibra-piel: 600,00

6 Baqué Sala, Juan. *Saber quiénes somos. Dónde crecen.*—Ed. Alfredo Ortells Ferriz, Valencia. (Col. Enciclopedia fundamental.)
Fibra-piel: 600,00

7 Cirlot, Juan Eduardo. *Diccionario de símbolos.*—Ed. Labor, Barcelona.
Enc.: 1.130,00

8 *Diccionario Enciclopédico Abreviado.*—Ed. Espasa-Calpe, Madrid.
Enc.: 9 vols.: 6.450,00

9 *Diccionario. Diccionario Enciclopédico Básico.*—Ed. Alfredo Ortells Ferriz, Valencia.)
Piel-mármol: 1.350,00

10 *Diccionario Enciclopédico Durvan.*—Ed. Durvan, Bilbao.
Enc. 8 tomos: 8.600,00

11 *Enciclopedia Universal Herder.*—Ed. Herder, Barcelona. Tela: 525,00

12 *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana. (Enciclopedia Espasa).*—Ed. Espasa-Calpe, Madrid. Publicados, 98 vols. Enc.: 79.900,00

13 *Gran Enciclopedia del Mundo.*—Ed. Durvan, Bilbao.
Enc. 22 tomos: 16.500,00

14 *Gran. La Gran Enciclopedia Vasca.*—Ed. La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao. (Col. Biblioteca Magna.) 10 vols.
1 vol. Rúst.: 988,00. Enc.: 1.188,00

15 *Marañón, Gregorio. Obras Completas.* Ed. Espasa-Calpe, Madrid. Publicados 9 vols. 1 vol. Enc.: 975,00

16 *Nuestro mundo en color. Enciclopedia juvenil ilustrada.*—Ed. Herder, Barcelona. Símil tela: 380,00

1.8. Bibliofilia.

17 López Serrano, Matilde. *Códice Aureo. (Estudio de un manuscrito del s. XI).*—Ed. Patrimonio Nacional, Madrid. (Col. Historia.)
Enc.: 250,00

18 López Serrano, Matilde. *Libro de Horas de Isabel la Católica.*—Ed. Patrimonio Nacional, Madrid. (Col. Reproducción de Libros Antiguos.)
Enc.: 250,00

19 López Serrano, Matilde. *Libro de Montería del Rey de Castilla Alfonso XI.*—Ed. Patrimonio Nacional, Madrid. (Col. Reproducción Libros Antiguos.)
Enc.: 250,00

2 Filosofía. Psicología.

- 20 **Aristóteles. Obras.** — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Grandes culturas.) Piel: 650,00
- 21 **Balmes, Jaime. El Criterio.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 22 **Bergson, Henri. Obras escogidas.**—Ed. Aguilar. (Col. Premios Nobel.) Piel: 600,00
- 23 **Científicos griegos.** — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Grandes Culturas.) 2 vols. Piel: 1.300,00
- 24 **Couste, Alberto. El tarot o la máquina de imaginar.**—Ed. Barral, Barcelona. (Col. Bolsillo.) Rúst.: 150,00
- 25 **Deleuze, Gilles, y Guattari, Félix. El antiedipo. Capitalismo y esquizofrenia.** Ed. Barral, Barcelona. (Col. Reforma.) Enc.: 500,00
- 26 **Erasmus de Rotterdam. Obras escogidas.** — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) Piel: 650,00
- 27 **Erasmus de Rotterdam. Elogio de la locura.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 28 **Eucken, Rudolf Christoph. Obras escogidas.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) Piel: 600,00
- 29 **Fourier, Charles. Teoría de los cuatro movimientos.**—Ed. Barral, Barcelona. (Col. Rescate.) Rúst.: 375,00
- 30 **García Gual, Carlos, y Acosta, Eduardo. Ética de Epicuro.**—Ed. Barral, Barcelona. (Col. Rescate.) Rúst.: 225,00
- 31 **I Ching.**—Ed. Barral, Barcelona. (Col. Bolsillo.) Rúst.: 120,00
- 32 **Jung. El hombre y sus símbolos.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Hombre y Cosmos.) Tela con sobrec.
- 33 **Kirk, G. S. El Mito. Su significado y funciones en las distintas culturas.** Ed. Barral, Barcelona. (Col. Reforma.) Enc.: 450,00
- 34 **Platón. Obras completas.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Grandes Culturas.) Piel: 650,00

- 35 **Russell, Bertrand. Escritos básicos.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) Piel: 600,00
- 36 **Russell, Bertrand. La sabiduría de Occidente.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Hombre y Cosmos.) Tela.
- 37 **Séneca, Lucio Anneo. Obras completas.** Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) Piel: 650,00
- 38 **Skinner, B. F. Más allá de la libertad y la dignidad.**—Fontanella, Barcelona. (Col. Pensamiento.) Enc.: 325,00

3 Religión. Teología.

- 39 **Agustín, San. Soliloquios y meditaciones.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 40 **Biblia. La Biblia de Garofalo.**—Ed. Labor, Barcelona. 3 vols. Enc.: 3.800,00
- 41 **Biblia. La Biblia en euzkera,** por el Capitán Duvoisin. Ed. La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao. (Col. Clásicos Euskera.) 3 vols. 1 vol., enc.: 1.188,00

42 **Biblia juvenil.** — Edición de Mary Theola. Ed. Alfredo Ortells Ferriz, Valencia. Piel: 675,00

43 **Biblia para Latinoamérica.**—Ed. Alfredo Ortells Ferriz, Valencia. Piel: 750,00

44 **Biblia. La Biblia para todos.**—Ed. Altea, Madrid. 2 vols. Enc.: 1.200,00

45 **Biblia. Sagrada Biblia.**—Ed. de Nacar-Colunga. Ed. Alfredo Ortells Ferriz, Valencia. Piel: 1.830,00

46 **Biblia. La Santa Biblia.**—Ed. de Cantera-Pabón. Ed. Alfredo Ortells Ferriz, Valencia. Piel: 4.000,00

47 **Jesucristo. Cuadros evangélicos.** — Ed. Espasa-Calpe, Madrid. Enc.: 950,00

- 48 **Kempis, Fray Tomás de. Imitación de Cristo.** — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 49 **Luis de Granada, Fray. Guía de pecadores.** — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 300,00
- 50 **Mahoma.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 400,00
- 51 **Miranda, Sor María Rosa. La epopeya bíblica.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 500,00
- 52 **Teresa de Jesús, Santa. Las Moradas.** Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00

5 Ciencias Políticas. Economía Política.

- 53 **Maquiavelo, Niccolò. El Príncipe.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 54 **Platón. La República.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 300,00

7 Arte y Ciencia Militar.

- 55 **Martínez de Campos. España bélica.** Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Panorama de un siglo.) Tela: 800,00
- 56 **Martínez de Campos. España bélica (Siglo XVI, primera parte).** — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Evocaciones y Memorias.) Tela: 500,00
- 57 **Martínez de Campos. España bélica (Siglo XVI, segunda parte).** — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Evocaciones y Memorias.) Tela: 500,00
- 58 **Martínez de Campos. España bélica (Siglo XVII).** — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Evocaciones y Memorias.) Tela: 500,00
- 59 **Martínez de Campos. España bélica (Siglo XVIII).**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Evocaciones y Memorias.) Tela: 500,00

60 **Martínez de Campos.** *España bélica* (Siglo XX. Marruecos).—Ed. Aguilar, (Col. Evocaciones y Memorias.)
Tela: 500,00

61 **Montgomery.** *Historia del arte de la guerra.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Arte, Arqueología e Historia.)
Tela con sobrecub.: 1.000,00

8 Enseñanza. Educación.

62 **Illch, Iván.** *La sociedad desescolarizada.* Ed. Barral, Barcelona. (Col. Respuesta.)
Rúst.: 175,00

63 **Chabbert, André.** *Creaciones manuales «La escultura en papel».*—Ed. Instituto Parramón, Barcelona. (Col. Aprender Haciendo.)
280,00

64 **Parramón, José M.ª, y Peris, José J.** *Creaciones manuales en papel y cartulina.*—Ed. Instituto Parramón, Barcelona. (Col. Aprender Haciendo.)
300,00

10 Etnografía. Feminismo. Usos y Costumbres. Folklore.

64' **Antropología Vasca.**—Ed. La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao. (Col. Biblioteca Magna.) 2 vols.
1 vol. enc.: 1.188,00

65 **Azkue, Resurrección M.ª de.** *Cancionero Popular Vasco.*—Ed. La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao. (Col. Biblioteca Magna.) 2 vols.
1 vol. enc.: 1.188,00

66 **Barandiarán, José Miguel de.** *Obras Completas.*—Ed. La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao. (Col. Biblioteca Magna.) 8 vols.
1 vol. enc.: 1.188,00

67 **Bosch Gimpera, Pedro.** *Las razas humanas.*—Ed. Instituto Gallach, Barcelona. (Col. Grandes Obras de Cultura General.) 2 vols.
Enc.: 2.880,00

68 **Buffet-Challié, Laurence, y Schulz, Colette.** *El arte de recibir a los amigos.*—Ed. Aymá, Barcelona.
Tela: 1.650,00

69 **Campo Alange, Condesa de.** *La mujer en España.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Panorama de un siglo.)
Tela: 800,00

70 **Colas, Louis.** *Grafito, Ornamentación y Simbología Vascas.*—Ed. La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao. (Col. Biblioteca Máima.) 3 vols.
1 vol. enc.: 1.580,00

71 **Costumbristas españoles.**—Ed. Aguilar, (Col. Obras Eternas.)
Piel: 650,00

72 **Figueroa, Agustín de.** *Modos y modas de cien años.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Panorama de un Siglo.)
Tela: 800,00

73 **Hidalgo Montoya, Juan.** *Cancionero de Andalucía.*—Ed. Carmona, Madrid. (Col. Folklore musical español V.)
150,00

74 **Hidalgo Montoya, Juan.** *Cancionero de Asturias.*—Ed. Carmona, Madrid. (Col. Folklore musical español VII.)
150,00

75 **Hidalgo Montoya, Juan.** *Cancionero de las dos Castillas.*—Ed. Carmona, Madrid. (Col. Folklore musical español VI.)
150,00

76 **Hidalgo Montoya, Juan.** *Cancionero de Navidad.*—Ed. Carmona, Madrid. (Col. Folklore musical español I.)
100,00

77 **Hidalgo Montoya, Juan.** *Cancionero popular infantil español.*—Ed. Carmona, Madrid. (Col. Folklore musical español II.)
100,00

78 **Hidalgo Montoya, Juan.** *Folklore Musical Español (Antología).*—Ed. Carmona, Madrid.
1.000,00

79 **Masats, Ramón, y García Serrano, Rafael.** *Los Sanfermines.*—Ed. Espasa-Calpe, Madrid.
Enc.: 750,00

80 **Orús Matía, Juan de.** *Cancionero del País Vasco.*—Ed. Carmona, Madrid. (Col. Folklore musical español III.)
100,00

81 **Orús Matía, Juan de.** *Canciones populares bilbaínas.*—Ed. Carmona, Madrid. (Col. Folklore musical español IV.)
100,00

82 **Rocamora, María Luisa.** *Enciclopedia de la Mujer.*—Ed. Alfredo Ortells Ferriz, Valencia.
Piel: 1.350,00

83 **Urquijo, Julio de.** *Revista Internacional de Estudios Vascos-26.*—Ed. La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao. (Col. Biblioteca Magna.) 6 vols.
1 vol. enc.: 1.600,00

11 Lingüística. Filología.

84 **Academia Española, Real.** *Diccionario de la Lengua Española.*—Ed. Espasa-Calpe, Madrid.
Enc.: 1.100,00

85 **Academia Española, Real.** *Esbozo de una nueva Gramática de la Lengua Española.*—Ed. Espasa-Calpe, Madrid. (Col. Filología.)
Rúst.: 480. Enc.: 625,00

86 **Austwick, K.** *Empleo del paréntesis.* Ediciones del Castillo, Madrid. (Col. Serie Didáctica Programada.)
Rúst.: 55,00

87 **Azkue, Resurrección M.ª de.** *Diccionario Vasco-Español-Francés.*—Ed. La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao. (Col. Biblioteca Magna.) 2 vols.
1 vol. enc.: 1.188,00

88 **Diccionario Durvan de la Lengua Española.**—Ed. Durvan, Bilbao. 1 tomo.
Enc.: 950,00

89 **Menéndez Pidal, Ramón.** *Obras Completas.*—Ed. Espasa-Calpe, Madrid. Publicados 11 vols.

90 **Menéndez Pidal, Ramón.** *Manual de gramática histórica española.*—Ed. Espasa-Calpe, Madrid.
Rúst.: 250,00

91 **Mesanza López, Jesús.** *Ortografía programada.*—Ed. del Castillo, Madrid. (Col. Serie Didáctica Programada.)
Rúst.: 120,00

12 Matemáticas.

- 92 Austwick, K. *Sistemas de ecuaciones*. Ediciones del Castillo, Madrid. (Col. Serie Didáctica Programada.) Rúst.: 55,00
- 93 Grawford, A. M. *Trigonometría plana*. Ediciones del Castillo, Madrid. (Col. Serie Didáctica Programada.) Rúst.: 110,00
- 94 Gregory, A. H.; Hartley, J. R., y Lewis, D. G. *Estadística básica*.—Ed. del Castillo, Madrid. (Col. Serie Didáctica Programada.) Rúst.: 220,00
- 95 Harris, R. *Area del rectángulo*.—Ed. del Castillo, Madrid. (Col. Serie Didáctica Programada.) Rúst.: 55,00
- 96 Harris, R. *Gráficas*.—Ed. del Castillo, Madrid. (Col. Serie Didáctica Programada.) Rúst.: 55,00
- 97 Harris, R. *Triángulos*.—Ed. del Castillo, Madrid. (Col. Serie Didáctica Programada.) Rúst.: 55,00
- 98 Scales. *Vectores y matrices*.—Ed. del Castillo, Madrid. (Col. Serie Didáctica Programada.) Rúst.: 85,00
- 99 Wakelam y Robert. *Fracciones*. Tomo I. Ed. del Castillo, Madrid. (Col. Serie Didáctica Programada.) Rúst.: 110,00
- 100 Wakelam y Robert. *Fracciones*. Tomo II. Ed. del Castillo, Madrid. (Col. Serie Didáctica Programada.) Rúst.: 85,00
- 101 Young, G. *Conjuntos*.—Ed. del Castillo, Madrid. (Col. Serie Didáctica Programada.) Rúst.: 80,00
- 102 Young, R. *Grupos*.—Ed. del Castillo, Madrid. (Col. Serie Didáctica Programada.) Rúst.: 110,00

13 Ciencias Naturales.

- 103 Cabrera Latorre, Angel. *Historia Natural*.—Ed. Instituto Gallach, Barcelona. (Col. de Grandes Obras de Cultura General.) 4 vols. Enc.: 5.760,00
- 104 Gran. *El Gran Libro del Bosque*.—Ed. Blume, Barcelona. Enc.: 2.000,00

- 105 Jonch Cusplnera, Antonio, y Bas Peired, Carlos. *La vida maravillosa de los animales*.—Ed. Instituto Gallach, Barcelona. (Col. Grandes Obras de Cultura General.) 2 vols. Enc.: 8.880,00

13.1. Física y química.

- 106 Glynn, E. *Formulación química*.—Ed. del Castillo, Madrid. (Col. Serie Didáctica Programada.) Rúst.: 155,00
- 107 Unwin, D. *Cinemática*.—Ed. del Castillo, Madrid. (Col. Serie Didáctica Programada.) Rúst.: 65,00
- 108 Unwin, D. *Leyes del movimiento de Newton*.—Ed. del Castillo, Madrid. (Col. Serie Didáctica Programada.) Rúst.: 80,00
- 109-10 Unwin, D. *Masa, peso y densidad*.—Ed. del Castillo, Madrid. (Col. Serie Didáctica Programada.) Rúst.: 55,00

14 Ciencias Médicas. Higiene Pública.

- 111 Baen, A. *Método práctico de educación sexual colectiva (Audiovisual)*.—Ed. Fontanella-Marova, Barcelona-Madrid. (Col. Sexualidad.) Enc.: 1.000,00
- 112 Belliveau, Fred. *La inadaptación sexual según Masters y Johnson*.—Ed. Fontanella, Barcelona. (Col. Sexualidad.) Rúst.: 250,00
- 113 Fernández Cruz, A. *Enciclopedia de la Salud*.—Ed. Alfredo Ortells Ferriz, Valencia. Piel: 1.350,00
- 114 Font-Quer, Pío. *Plantas medicinales*. Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 1.600,00

115 López Ibor. *Enciclopedia de la Vida Sexual*.—Ed. Alfredo Ortells Ferriz, Valencia. Piel: 1.350,00

- 116 Marañón, Gregorio. *Manual de diagnóstico etiológico*.—Ed. Espasa-Calpe, Madrid. Enc.: 1.600,00
- 117 Mommmsen. *Diccionario médico Labor para la familia*.—Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 1.080,00

- 118 Nilsson, Lennart. *Un niño va a nacer*. Ed. Aymá, Barcelona. Guaflex: 395,00
- 119 Ubalde Merino, Jesús. *Atlas de información sexual*.—Ed. Fontanella, Barcelona. (Col. Sexualidad.) Rúst.: 200,00
- 120 Vellay, Pierre. *Desarrollo sexual y maternidad. Parto sin dolor*. 3.ª ed.—Ed. Fontanella, Barcelona. (Col. Sexualidad.) Enc.: 325,00

15 Ingeniería. Tecnología. Industrias. Artes y Oficios.

120' Bathe, B. W. *Los paquebotes*.—Ed. Aymá, Barcelona. Tela: 2.850,00

16 Agricultura. Silvicultura. Ganadería. Caza y Pesca.

- 121 Agenjo Cecilia, César. *Enciclopedia de Avicultura*.—Ed. Espasa-Calpe, Madrid. Enc.: 1.150,00
- 122 Bianchini, Francesco; Corbetta, Francesco, y Pistoia, Marianna. *Frutos de la tierra*.—Ed. Aedos, Barcelona. (Col. Gran Enciclopedia Agropecuaria Aedos.) Enc.: 1.800,00
- 123 Herwig, Rob. *201 plantas de jardín*. Ed. Aymá, Barcelona. Cart.: 450,00
- 124 Kromdijk, G. *Plantas de interior*.—Ed. Aymá, Barcelona. Cart.: 500,00
- 125 Sanz Egaña, C. *Enciclopedia de la carne*.—Ed. Espasa-Calpe, Madrid. Enc.: 1.800,00
- 126 Villa, Asensio. *El Gran Libro del Vino*. 2.ª ed.—Ed. Blume, Barcelona. Enc.: 3.400,00

17 Economía Doméstica.

127 Born, Wina. *Famosos platos del mundo*.—Ed. Aymá, Barcelona. Cart.: 500,00

128
Buxó y Fages. *El libro del bien yantar.*
Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Vulgarización.) Enc.: 950,00

129
Calera, Ana M.^a de. *La Cocina Vasca.*
Ed. La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao. (Col. Autónoma.)
1 vol. enc.: 840,00. Enc.: 1.580,00

130
Camps, M.^a Dolores. *Cocina color.*
Ed. Alfredo Ortells Ferriz, Valencia. Piel: 1.500,00

131
Cocina. *La cocina en las cuatro estaciones.*—Ed. Teide, Barcelona. Cart.: 650,00

132
Entrambasaguas, Joaquín de. *Gastronomía Española.*—Ed. La Muralla, Madrid. Enc.: 2.500,00

133
Lelou, Colette. *Enciclopedia de la Cocina.*—Ed. Alfredo Ortells Ferriz, Valencia. Piel: 1.350,00

134
Marquina-Pey. *Enciclopedia del Hogar.*—Ed. Alfredo Ortells Ferriz, Valencia. Piel: 1.350,00

135
Mestayer de Echagüe, María (Marquesa de Parabere). *La cocina completa.*
Ed. Espasa-Calpe, Madrid. (Col. Cocina y repostería.) Enc.: 600,00

136
Mestayer de Echagüe, María (Marquesa de Parabere). *Confitería y repostería.*—Ed. Espasa-Calpe, Madrid. (Col. Cocina y repostería.) Enc.: 250,00

137
Millo Casas, Lorenzo. *Divagaciones sobre gastronomía clásica. La caza y las carnes.*—Ed. Prometeo, Valencia. (Col. Orbita.) Rúst.: 300,00

138
Millo Casas, Lorenzo. *Divagaciones sobre gastronomía clásica. Los pescados.*—Ed. Prometeo, Valencia. (Col. Orbita.) Enc.: 300,00

139
Schultz-Wild, Lore, y Muñoz López, F. *Enciclopedia de la Madre y el Hijo.*—Ed. Alfredo Ortells Ferriz, Valencia. Piel: 1.350,00

140
Vilhuchet. *Enciclopedia ilustrada del tricot.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Enciclopedia Elle.) Enc.: 350,00

19 Bellas Artes.

19.1. Estudios y ensayos de arte. Diccionarios. Historia del arte.

141
Artes. *Las artes para todos.*—Ed. Altea, Madrid. Enc.: 950,00

142
Bialostocky, Jan. *Estilo e iconografía.*—Ed. Barral, Barcelona. (Col. Iconográfica.) Enc.: 400,00

143
Blanchi-Bandinelli. *Los etruscos y la Italia antes de Roma.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Universo de las Formas.) Tela con sobrecub.: 2.500,00

144
Blanchi-Bandinelli. *Roma, el centro del poder.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Universo de las Formas.) Tela con sobrec.: 2.500,00

145
Blanchi-Bandinelli. *Roma, el fin del arte antiguo.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Universo de las Formas.) Tela con sobrec.: 2.500,00

146
Camón Aznar, José. *Las artes y los pueblos de la España primitiva.*—Ed. Espasa-Calpe, Madrid. Enc.: 675,00

147
Cinotti, Mia. *Arte de la Edad Media.*—Ed. Teide, Barcelona. (Col. Arte de todos los tiempos. Guaflex: 1.500,00

148
Cinotti, Mia. *Arte del mundo antiguo.*—Ed. Teide, Barcelona. (Col. Arte de todos los tiempos.) Guaflex: 1.200,00

149
Cinotti, Mia. *Arte del Renacimiento, barroco y rococó.*—Ed. Teide, Barcelona. (Col. Arte de todos los tiempos.) Guaflex: 2.000,00

150
Curso de orientación artística de Ediciones Bordas.—Ed. Instituto Parramón, Barcelona. (Col. Aprender haciendo.) 4 vols. Tela: 1.200,00

151
Curso de orientación artística, I. Ed. Bordas (París). Ed. Instituto Parramón, Barcelona. (Col. Aprender haciendo.) 300,00

152
Curso de orientación artística, II. Ed. Bordas (París). Ed. Instituto Parramón, Barcelona. (Col. Aprender haciendo.) 300,00

153
Curso de orientación artística, III. Ed. Bordas (París). Ed. Instituto Parramón, Barcelona. (Col. Aprender haciendo.) 300,00

154
Curso de orientación artística, IV. Ed. Bordas (París). Ed. Instituto Parramón, Barcelona. (Col. Aprender haciendo.) 300,00

155
Charbonneaux, Martín y Villard. *La Grecia arcaica.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Universo de las Formas.) Tela con sobrecub.: 2.500,00

156
Charbonneaux, Martín y Villard. *Grecia clásica.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Universo de las Formas.) Tela con sobrec.: 2.500,00

157
Charbonneaux, Martín y Villard. *Grecia helenística.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Universo de las Formas.) Tela con sobrec.: 2.500,00

158
Chastel. *El gran taller de Italia.*—Ediciones Aguilar, Madrid. (Col. El Universo de las Formas.) Tela con sobrecub.: 2.500,00

159
Chastel. *El Renacimiento meridional: Italia 1460-1500.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Universo de las Formas.) Tela con sobrecub.: 2.500,00

160
Durliat, Marcel. *El arte catalán.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Arte y paisaje.) Enc.: 1.200,00

161
Durliat, Marcel. *El Rosselló Romànic.*—Ed. Publicaciones de l'Abadía de Montserrat. (Col. Biblioteca Abat Oliba.) 650,00

162
Elsen. *Los propósitos del arte.*—Ediciones Aguilar, Madrid. (Col. Arte, Arqueología e Historia.) Tela: 1.400,00

163
Escorial. *El Escorial, octava maravilla del mundo.*—Ed. Patrimonio Nacional, Madrid. (Col. Turística.) Enc.: Español: 1.800,00
Idiomas: 2.000,00

164
Feduchi, Luis. *Historia de los estilos.*
Ed. Blume, Barcelona. Enc.: 2.100,00

165
Ferrer Sauqué, Pere; Basté, Andreu, i Sarsanedas, Jordi. *Montserrat pedra i homes.*—Ed. Publicacions de l'Abadía de Montserrat. 2.000,00

- 166
Gaya Nuño, Juan Antonio. *Historia y guía de los museos de España.*—Ed. Espasa-Calpe, Madrid. Enc.: 800,00
- 167
Grabar. *La edad de oro de Justiniano.* Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Universo de las Formas.)
Tela con sobrecub.: 2.500,00
- 168
Grabar. *El primer arte cristiano.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Universo de las Formas.)
Tela con sobrecub.: 2.500,00
- 169
Grodecki. *El siglo del año mil.* — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Universo de las Formas.)
Tela con sobrecub.: 2.500,00
- 170
Heydenreich. *Eclosión del Renacimiento.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Universo de las Formas.)
Tela con sobrecub.: 2.500,00
- 171
Hubert-Porcher-Volbach. *La Europa de las invasiones.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Universo de las Formas.)
Tela con sobrecub.: 2.500,00
- 172
Hubert-Porcher-Volbach. *El imperio carolingio.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Colección El Universo de las Formas.)
Tela con sobrecub.: 2.500,00
- 173
Hugnet, Georges. *La aventura dada.*—Ed. Júcar, Madrid. (Col. La Vela Latina.) Rúst.: 220,00
- 174
Huyche. *Diálogo con el arte.*—Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 1.070,00
- 175
Janson. *Historia del arte.*—Ed. Labor, Barcelona. 2 vols. Enc.: 2.200,00
- 176
Jarí, Enric. *L'Art català contemporani.*—Ed. Proa-Aymá, Barcelona. Guaflex: 2.750,00
- 177
Knobler. *El diálogo visual.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Arte, Arqueología e Historia.) Tela.
- 178
Larkin, David. *Arte fantástico.*—Ed. Júcar. (Col. Arte Contemporáneo.) Rúst.: 360,00
- 179
Lasterra. *Museo de Bellas Artes de Bilbao.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Librofilm.) Tela con estuche: 900,00
- 180
Leris-Delange. *Africa negra.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Universo de las Formas.) Tela con sobrecub.: 2.500,00
- 181
Maestros actuales de la pintura y escultura catalanas.—Ed. La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao. (Col. Biblioteca Máxima.) Enc.: 3.950,00
- 182
Marangoni, Mateo. *Para saber ver. Cómo se mira una obra de arte.*—Ed. Espasa-Calpe, Madrid. Enc.: 420,00
- 183
Mazzariol, Giuseppe, y Pignatti, Terisio. *De las pirámides a Picasso.* Ed. Instituto Parramón, Barcelona. (Col. Aprender Haciendo.) 2 vols. 550,00
- 184
Moreno Galván. *La última vanguardia.* Ed. Blume, Barcelona. Enc.: 2.700,00
- 185
Museos de Barcelona.—Ed. Patrimonio Nacional, Madrid. (Col. Historia y Arte.) Enc.: 600,00
- 186
Museos de Madrid.—Ed. Patrimonio Nacional, Madrid. (Col. Historia y Arte.) Enc.: 400,00
- 187
Navascués, P. *El Camino de Santiago.*—Ed. La Muralla, Madrid. (Col. Ciudades y Rutas.) Enc.: 640,00
- 188
Palacios y museos del Patrimonio Nacional.—Ed. Patrimonio Nacional, Madrid. (Col. Historia y Arte.) Enc.: 2.000,00
- 189
Pijoan, José, y otros autores. *Summa Artis. Historia General del Arte.*—Ed. Espasa-Calpe, Madrid. Publicados 24 vols. Enc.: 19.200,00
- 190
Pintores y escultores vascos de ayer, hoy y mañana.—Ed. La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao. (Col. Biblioteca Máxima.) 8 vols. 1 vol. enc.: 3.220,00
- 191
Rahives. *Catedrales y monasterios de España.* — Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Arte y Paisaje.) Enc.: 1.000,00
- 192
Reales Sitios. Revista trimestral Patrimonio Nacional.—Ed. Patrimonio Nacional, Madrid. (Col. Historia del Arte.) Rúst.: 75,00
Enc. núm. atrasado: 100,00
- 193
Solnay, Charles. *Miguel Angel I y II.*—Ed. Teide, Barcelona. 300,00
- 194
Winckelmann, Johannes Joachin. *Historia del arte en la antigüedad.* — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 300,00
- 195
Wind, Edgar. *Los misterios paganos del Renacimiento.*—Ed. Barral, Barcelona. (Col. Iconografía.) Enc.: 700,00
- 196
Wölfflin, E. *Conceptos fundamentales en la historia del arte.*—Ed. Espasa-Calpe, Madrid. Enc.: 450,00
- 19.2. Urbanismo. Jardines.
- 197
Casa Valdés, Marquesa de. *Jardines de España.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Imagen de España.)
Tela con sobrecub.: 4.000,00
- 19.3. Arquitectura.
- 198
Cirici, Alexandre, y Maspons, Oriol. *Arquitectura gótica catalana.*—Ed. Lumen, Barcelona. (Col. Palabra y Forma.) 3.600,00
- 199
Feduchi, Luis. *Itinerarios de arquitectura popular española.* Tomo I. Ed. Blume, Barcelona. 5 tomos. Enc.: Tomo I: 2.400,00
- 200
Flores. *Arquitectura popular española.* Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Imagen de España.)
Tela con sobrec. Cada vol.: 4.500,00
- 201
Gaya Nuño, Juan Antonio. *La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos.*—Ed. Espasa-Calpe, Madrid. Enc.: 500,00
- 202
Prévost, C.; Descharnes, R., y Pujols, F. *La visió artística i religiosa de Gaudí.*—Ed. Aymá, Barcelona. Tela: 2.000,00
- 203
Prévost, C.; Descharnes, R., y Pujols, F. *La visión artística y religiosa de Gaudí.*—Ed. Aymá, Barcelona. Tela: 2.000,00
- 204
Zevi, Bruno. *Architecture in nuce.*—Ediciones Aguilar, Madrid. (Col. Arquitectura.) 850,00

19.4. Escultura. Numismática. Cerámica. Artes del metal.

- 205
Bazín. *Historia de la escultura mundial.* Ed. Blume, Barcelona. Enc.: 2.900,00
- 206
Duruz, Yvonne. *La cerámica en casa.* Ed. Aymá, Barcelona. Tela: 750,00
- 207
Llorens Artigas; Corredor Matheos, y Catalá Roca. *Cerámica popular española.* 2.ª ed.—Ed. Blume, Barcelona. Enc.: 1.800,00
- 208
Watenberg. *Museo de escultura de Valladolid.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Colección Librofilm.) 3.500,00

19.5. Dibujo artístico. Decoración.

- 209
Feduchi, Luis. *Colecciones reales de España «El Mueble».*—Ed. Patrimonio Nacional, Madrid. (Col. Arte.) Enc.: 1.500,00
- 210
Hendrichs, Katinka. *El arte de las flores.*—Ed. Aymá, Barcelona. Cart.
- 211
Libro de los maestros del Ikebana, *El.* Ed. Espasa-Calpe, Madrid. Enc.: 2.900,00
- 212
Nieto Alcalde, Víctor. *La vidriera y su evolución.*—Ed. La Muralla, Madrid. Enc.: 3.500,00
- 213
Parramón, José María. *Así se dibuja.*—Ed. Instituto Parramón, Barcelona. (Col. Aprender Haciendo.) 180,00
- 214
Relojes del Patrimonio Nacional.—Ed. Patrimonio Nacional, Madrid. (Col. Catálogo.) Rúst.: 50. Enc.: 150,00
- 215
Ribalta, Marta. *Decoración tres.* — Ed. Blume, Barcelona. Enc.: 1.500,00

19.6. Pintura. Grabado.

- 216
Aparicio, Octavio. *Los bodegones, en la pintura del Museo del Prado.*—Ed. Offo, Madrid. (Col. Museo.) Rúst.: 900,00

- 217
Aparicio, Octavio. *Las cacerías en la pintura del Museo del Prado.*—Ed. Offo, Madrid. (Col. Museo.) Rúst.: 900,00
- 218
Aparicio, Octavio. *El desnudo femenino en la pintura.*—Ed. Offo, Madrid. (Col. Pintores Clásicos.) Enc.: 400,00
- 219
Aparicio, Octavio. *Grandes maestros de la pintura decorativa.*—Ed. Offo, Madrid. (Col. Museo.) Rúst.: 900,00
- 220
Aparicio, Octavio. *El mar en la pintura.*—Ed. Offo, Madrid. (Col. Museo.) Rúst.: 900,00
- 221
Arean, Carlos. *Comprender la pintura.* Ed. Teide, Barcelona. Rúst.: 100,00
- 222
Baroni, Constantino. *Leonardo Da Vinci, I y II.*—Ed. Teide, Barcelona. 3.000,00
- 223
Bonney, Miró.—Ed. Juventud, Barcelona. Enc.: 1.400,00
- 224
Boulanger. *Pintura egipcia y del antiguo Oriente.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Historia General de la Pintura.) Cart. plastif.: 375,00
- 225
Bounoure. *Pintura americana.* — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Historia General de la Pintura.) Cart. plastif.: 475,00
- 226
Camón Aznar, José. *Dominico Greco.*—Ed. Espasa-Calpe, Madrid. 2 vols. Enc.: 3.000,00
- 227
Camón Aznar, José. *Galería de bellas artes de Viena.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Librofilm.) Tela con estuche: 3.500,00
- 228
Camón Aznar, José. *Museo de Arte Moderno de París.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Librofilm.) Tela con estuche: 3.500,00
- 229
Camón Aznar, José. *Museos de los Impresionistas de París.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Librofilm.) Tela con estuche: 3.500,00
- 230
Camón Aznar, José. *Velázquez.*—Ed. Espasa-Calpe, Madrid. 2 vols. Enc.: 1.800,00
- 231
Catton. *Edgar Degas.*—Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 1.500,00
- 232
Cogniat. *El Romanticismo.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Historia General de la Pintura.) Cart. plastif.: 375,00

- 233
Cooke, H. Lester. *Galería Nacional de Washington.* — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Librofilm.) Tela con estuche: 3.500,00
- 234
Courtois. *Pintura china.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Historia General de la Pintura.) Cart. plastif.: 375,00
- 235
Charensol. *Los grandes maestros de la pintura moderna.*—Ed. Aguilar, Madrid. Col. Historia General de la Pintura.) Cart. plastif.: 375,00
- 236
Dax. *Picasso 1900-06.* 3.ª ed. Blume, Barcelona. Enc.: 2.600,00
- 237
Dali de Draeger. 6.ª ed.—Ed. Blume, Barcelona. Enc.: 3.400,00
- 238
Dali, Dali, Dali. — Ed. Galaxis. Distr.: Blume, Barcelona. Rúst.: 450,00
- 239
Daudy. *El siglo XVII.* — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Historia General de la Pintura.) 2 vols. Cart. plastif., cada vol.: 375,00
- 240
Descharnes. *Dali de Gala.*—Ed. Blume, Barcelona. Enc.: 1.300,00
- 241
Durancamps.—Ed. Juventud, Barcelona. Enc.: 1.900,00
- 242
Flamand. *El Renacimiento. I, II y III.* Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Historia General de la Pintura.) 3 vols. Cart., cada vol.: 375,00
- 243
Garas, Takács y Genthon. *Museo de Bellas Artes de Budapest.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Librofilm.) Tela con estuche: 3.500,00
- 244
Gassiot-Talabot. *Pintura romana y paleocristiana.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Historia General de la Pintura.) Cart. plastif.: 375,00
- 245
Gaunt. *Los impresionistas.*—Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 1.500,00
- 246
Gaunt. *Los surrealistas.* — Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 1.500,00
- 247
Gay. *El siglo XVIII.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Historia General de la Pintura.) Cart. plastif.: 375,00
- 248
Gaya Nuño, Juan Antonio. *El Louvre.* Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Librofilm.) Tela con estuche: 3.500,00
- 249
Gaya Nuño, Juan Antonio. *La pintura española fuera de España.*—Ed. Espasa-Calpe, Madrid. Enc.: 850,00

- 250 Gaya, Nuño, Juan Antonio. *Pintura europea perdida por España.*—Ed. Espasa-Calpe, Madrid. Enc.: 750,00
- 251 Hérubel. *Pintura gótica*, I y II.—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Historia General de la Pintura.) 2 vols. Cart., cada vol.: 375,00
- 252 Jaffe, Pablo Picasso.—Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 1.500,00
- 253 Jalard. *El posimpresionismo.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Historia General de la Pintura.) Cart. plastif.: 375,00
- 254 Lafuente Ferrari, Enrique. *Museo del Prado: Pintura española.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Librofilm.) 3 vols. Tela con estuche, cada vol.: 3.500,00
- 255 Lambert. *Pintura abstracta.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Historia General de la Pintura.) Cart. plastif.: 375,00
- 256 Larkin, David. *Dalí.*—Ed. Júcar, Madrid. (Col. Arte Contemporáneo.) Rúst.: 360,00
- 257 Larkin, David. *Magritte.* Ed. Júcar, Madrid. (Col. Arte Contemporáneo.) Rúst.: 360,00
- 258 Lassaigne. *El impresionismo.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Historia General de la Pintura.) Cart. plastif.: 375,00
- 259 Lesoualc'h. *Pintura japonesa.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Historia General de la Pintura.) Cart. plastif.: 375,00
- 260 Leveque-Menant. *Pintura islámica e india.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Historia General de la Pintura.) Cart. plastif.: 375,00
- 261 Marañón, Gregorio. *El Greco y Toledo.* Ed. Espasa-Calpe, Madrid. Enc.: 750,00
- 262 Micheletto, Emma, y Lenzini. *Galería de los Uffizi.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Librofilm.) Tela con estuche: 3.500,00
- 263 Moulin. *Fuentes de la pintura.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Historia General de la Pintura.) Cart. plastif.: 375,00
- 264 Mumx. *Rembrandt.*—Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 1.500,00
- 265 Onieva, Antonio J. *Goya.*—Ed. Offo, Madrid. (Col. Pintores Clásicos.) Enc.: 400,00
- 266 Onieva, Antonio J. *La mitología en el Museo del Prado.*—Ed. Offo, Madrid. (Col. Pintores Clásicos.) Enc.: 500,00
- 267 Palau y Fabre, Josep. *Picasso por Picasso.*—Ed. Juventud, Barcelona. Enc.: 1.400,00
- 268 Palomino, Antonio. *El museo pictórico y escala óptica.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) Piel: 650,00
- 269 Pantorba, Bernardino de. *Museo de Sorolla.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Librofilm.) Tela con estuche: 900,00
- 270 Pappaloánu. *Pintura bizantina y rusa.* Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Historia General de la Pintura.) Cart. plastif.: 375,00
- 271 Parramón, José María. *Así se pinta.* Ed. Instituto Parramón, Barcelona. (Col. Aprender Haciendo.) 300,00
- 272 Parramón, José María. *Así se pinta al óleo.*—Ed. Instituto Parramón. (Col. Aprender Haciendo.) 300,00
- 273 Parramón, José María. *Así se pinta con lápices de colores.*—Ed. Instituto Parramón, Barcelona. (Col. Aprender Haciendo.) 280,00
- 274 Parramón, José María. *Así se compone un cuadro.*—Ed. Instituto Parramón, Barcelona. (Col. Aprender Haciendo.) 200,00
- 275 Parramón, José María. *Primeros pasos en dibujo artístico.*—Ed. Instituto Parramón, Barcelona. (Col. Aprender Haciendo.) 180,00
- 276 Parramón, José María, y Fresquet, Guillermo. *Cómo pintar a la acuarela.*—Ed. Instituto Parramón, Barcelona. (Col. Aprender Haciendo.) 300,00
- 277 Picasso de Blume.—Ed. Blume, Barcelona. Enc.: 3.900,00
- 278 Pichard. *Pintura románica.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Historia General de la Pintura.) Cart. plastif.: 375,00
- 279 Pierre. *El cubismo.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Historia General de la Pintura.) Cart. plastif.: 375,00
- 280 Pierre. *Futurismo y dadatismo.*—Ed. Aguilar. (Col. Historia General de la Pintura.) Cart. plastif.: 375,00
- 281 Pierre. *El surrealismo.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Historia General de la Pintura.) Cart. plastif.: 375,00
- 282 Pompey, Francisco. *Velázquez.*—Ed. Offo, Madrid. (Col. Pintores Clásicos.) Enc.: 400,00
- 283 Porzio, Domenico, y Valsecchi, Marco. *Picasso.*—Ed. Arcos, Barcelona. Enc.: 1.500,00
- 284 Rafael, I y II.—Ed. Teide, Barcelona. 4.000,00
- 285 Ragon. *El expresionismo.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Historia General de la Pintura.) Cart. plastif.: 375,00
- 286 Sánchez de Palacios, Mariano. *Greco.*—Ed. Offo, Madrid. (Col. Pintores Clásicos.) Enc.: 400,00
- 287 Sánchez de Palacios, Mariano. *Murillo.* Ed. Offo, Madrid. (Col. Pintores Clásicos.) Enc.: 400,00
- 288 Sánchez de Palacios, Mariano. *Zurbarán.*—Ed. Offo, Madrid. (Col. Pintores Clásicos.) Enc.: 400,00
- 289 Schapiro, Vicen Van Gogh.—Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 1.500,00
- 290 Spiteris. *Pintura griega y etrusca.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Historia General de la Pintura.) Cart. plastif.: 375,00
- 291 Tralbaut. *Van Gogh.*—Ed. Blume, Barcelona. Enc.: 3.400,00
- 292 Valcanover. *Galería de la Academia de Venecia.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Librofilm.) Tela con estuche: 3.500,00
- 293 Waals, J. van der. *Rijksmuseum de Amsterdam.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Librofilm.) Tela con estuche: 3.500,00
- 294 Windham, Lewis. *El mundo de Goya.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Arte, Arqueología e Historia.) Tela con sobrecub.: 1.000,00

19.7. Fotografía.

295
Enciclopedia ilustrada del cine. — Ed. Labor, Barcelona. 4 vols.
Enc.: 8.200,00

296
Neruda, Pablo; Facia, Sara, y d'Amico, Alicia. *Geografía de Pablo Neruda*.—Ed. Aymá, Barcelona.
Tela: 1.500,00

297
Miserachs, Xavier. *Barcelona, blanc i negre*.—Ed. Aymá, Barcelona.
Tela: 750,00. Media piel: 1.000,00

298
Miserachs, Xavier. *Barcelona, blanco y negro*.—Ed. Aymá, Barcelona.
Tela: 750,00. Media piel: 1.000,00

299
Spillman, Ronald. *Así se hacen fotos*.—Ed. Instituto Parramón, Barcelona. (Col. Aprender Haciendo.)
350,00

300
García Marcellán, José. *Catálogo del Archivo de Música de la Real Capilla de Palacio*.—Ed. Patrimonio Nacional, Madrid. (Col. Obras Musicales.)
Rúst.: 250,00

19.8. Música.

301
Hidalgo Montoya, Juan. *Método y canciones para flauta dulce (soprano y tenor)*.—Ed. Música Moderna, Madrid.
120,00

302
Hidalgo Montoya, Juan. *Método y canciones para guitarra (por cifra y música)*.—Ed. Música Moderna, Madrid.
150,00

303
Hidalgo Montoya, Juan. *Método y canciones para melódica (soprano, alto y piano)*.—Ed. Música Moderna, Madrid.
100,00

304
Sandved, K. B. *El mundo de la música. Guía musical*.—Ed. Espasa-Calpe, Madrid.
Enc.: 2.500,00

20 Recreos. Pasatiempos. Juegos. Deportes.

305
Cosío, José María. *Los toros. Tratado técnico histórico*.—Ed. Espasa-Calpe, Madrid. 4 vols.
Enc.: 6.400,00

306
García Castell, J. *Historia del fútbol català*.—Ed. Aymá, Barcelona.
Tela: 750,00

307
López Serrano, Matilde. *Las parejas. Juego hípico del S. XVIII*. (Estudio del manuscrito de Doménico Rossi).—Ed. Patrimonio Nacional, Madrid. (Col. Historia.)
Enc.: 250,00

308
Remón, Juan Carlos. *Historia del Atlético de Madrid*.—Ed. La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao. (Col. Grandes del Fútbol.)
Cada vol., rúst.: 510,00.
Cada vol., enc.: 1.900,00

309-10
Terrachet, Enrique. *Historia del Athletic de Bilbao*.—Edit. La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao. (Col. Grandes del Fútbol.)
Cada vol., rúst.: 510,00
Cada vol., enc.: 1.900,00

21 Literatura.

21-a. Historia y crítica literaria.

311
Aguilar Piñal, Francisco. *La prosa del s. XVIII*.—Ed. La Muralla, Madrid. (Col. Literatura española en imágenes.)
Enc.: 1.000,00

312
Aguilar Piñal, Francisco. *Teatro y poesía del s. XVIII*.—Ed. La Muralla, Madrid. (Col. Literatura española en imágenes.)
Enc.: 1.000,00

313
Alvar López, Manuel. *La generación del 98*.—Ed. La Muralla, Madrid. (Col. Literatura española en imágenes.)
Enc.: 1.000,00

314
Alvar López, Manuel. *El romancero*.—Ed. La Muralla, Madrid. (Col. Literatura española en imágenes.)
Enc.: 1.000,00

315
Amorós, Andrés. *Modernismo y post-modernismo*.—Ed. La Muralla, Madrid. (Col. Literatura española en imágenes.)
Enc.: 1.000,00

316
Barbadillo, María Teresa. *La prosa del s. XV*.—Ed. La Muralla, Madrid. (Col. Literatura española en imágenes.)
Enc.: 1.000,00

317
Cano, José Luis. *La generación del 27*.—Ed. La Muralla, Madrid. (Col. Literatura española en imágenes.)
Enc.: 1.000,00

318
Criado de Val, Manuel. *La ruta del Arcipreste*.—Ed. La Muralla, Madrid. (Col. Ciudades y Rutas.)
Enc.: 640,00

319
Criado de Val, Manuel. *La ruta del Cid*.—Ed. La Muralla, Madrid. (Col. Ciudades y Rutas.)
Enc.: 640,00

320
Cuevas, Cristóbal. *Ascética y mística*.—Ed. La Muralla, Madrid. (Col. Literatura española en imágenes.)
Enc.: 1.000,00

321
Dexeus, Mercedes. *Teatro preloquista*.—Ed. La Muralla, Madrid. (Col. Literatura española en imágenes.)
Enc.: 1.000,00

322
Fabra Barreiro, Gustavo. *Literatura gallega*.—Ed. La Muralla, Madrid. (Col. Literatura española en imágenes.)
Enc.: 1.000,00

323
Fradejas Lebrero, José. *La Epica*.—Ed. La Muralla, Madrid. (Col. Literatura española en imágenes.)
Enc.: 1.000,00

324
Fralle, Medardo. *Poesía y teatro contemporáneos*.—Ed. La Muralla, Madrid. (Col. Literatura española en imágenes.)
Enc.: 1.000,00

325
García Lorenzo, Luciano. *La novela del s. XIX. 1*.—Ed. La Muralla, Madrid. (Col. Literatura española en imágenes.)
Enc.: 1.000,00

326
García Lorenzo, Luciano. *La novela del s. XIX. 2*.—Ed. La Muralla, Madrid. (Col. Literatura española en imágenes.)
Enc.: 1.000,00

327
Historia y antología de la poesía española.—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) 2 vols.
tel.

328
Laaths, Erwin. *Historia de la literatura universal*.—Ed. Labor, Barcelona.
Enc.: 1.180,00

329
López Estrada, Francisco. *Prosa medieval (Orígenes s. XIV)*.—Ed. La Muralla, Madrid. (Col. Literatura española en imágenes.)
Enc.: 1.000,00

330
Menéndez Pidal, Ramón. *La Chanson de Roland y el neotradicionalismo*.—Ed. Espasa Calpe, Madrid.
Rúst.: 500,00

331
Menéndez Pidal, Ramón. *Flor nueva de romances viejos*.—Ed. Espasa-Calpe, Madrid.
Rúst.: 100,00

332
Orozco Díaz, Emilio. *Grandes poetas renacentistas*.—Ed. La Muralla, Madrid. (Col. Literatura española en imágenes.)
Enc.: 1.000,00

333 **Ortega y Gasset, José.** *Meditaciones del Quijote.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00

334 **Palomo, María del Pilar.** *Lope de Vega.* Ed. La Muralla, Madrid. (Col. Literatura española en imágenes.) Enc.: 1.000,00

335 **Prieto, Antonio.** *La prosa del siglo XVI.* Ed. La Muralla, Madrid. (Col. Literatura española en imágenes.) Enc.: 1.000,00

335' **Ramonedá, Arturo.** *La lírica medieval.*—Ed. La Muralla, Madrid. (Col. Literatura española en imágenes.) Enc.: 1.000,00

336 **Romero Tobar, Leonardo.** *Poesía romántica y post-romántica.*—Ed. La Muralla, Madrid. (Col. Literatura española en imágenes.) Enc.: 1.000,00

337 **Romero Tobar, Leonardo.** *Prosa y teatro románticos.*—Ed. La Muralla, Madrid. (Col. Literatura española en imágenes.) Enc.: 1.000,00

338 **Salvador Miguel, Nicasio.** *El Mester de Clerecía.*—Ed. La Muralla, Madrid. (Col. Literatura española en imágenes.) Enc.: 1.000,00

339 **Salvador Miguel, Nicasio.** *Teatro medieval.*—Ed. La Muralla, Madrid. (Col. Literatura española en imágenes.) Enc.: 1.000,00

340 **Sánchez, Alberto.** *Miguel de Cervantes.* Ed. La Muralla, Madrid. (Col. Literatura española en imágenes.) Enc.: 1.000,00

21-b. Textos literarios.

341 **Antología de cuentos de la literatura universal.** Adap. de Menéndez Pidal.—Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 690,00

342 **Antología del cuento policíaco.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Lince.) Piel: 550,00

343 **Moreno Garbayo, Justa.** *Teatro militar de Europa.* (Estudio del manuscrito de Alfonso Taccoli.)—Ed. Patrimonio Nacional, Madrid. (Col. Historia.) Enc.: 300,00

21-b.1. Literatura anglosajona.

344 **Allingham, Margery.** *Novelas escogidas.* Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Lince.) Piel: 550,00

345 **Anand, Mulk Raj.** *Novelas escogidas.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Autores Modernos.) Piel: 650,00

346 **Beecher-Stowe, Henriette.** *La cabaña del tío Tom.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00

347 **Biggers.** *Novelas policíacas completas.* Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Lince.) Tomo I. Piel: 550,00

348 **Bromfield, Louis.** *Obras completas.*—Ed. Aguilar. (Col. Autores Modernos.) 5 vols. Cada vol. Piel: 650,00

349 **Brontë (Hermanas).** *Obras.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 500,00

350 **Buck, Pearl S.** *Obras escogidas.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) Piel: 600,00

351 **Ciencia-ficción inglesa.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Ciencia-Ficción.) 3 volúmenes. Piel, cada vol.: 500,00

352 **Ciencia-ficción norteamericana.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Ciencia-Ficción.) 3 vols. Piel, cada vol.: 550,00

353 **Collins, Williams.** *La dama vestida de blanco.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 300,00

354 **Charteris, Leslie.** *Novelas escogidas.* Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Lince.) Piel: 550,00

355 **Chase, J. Hadley.** *Novelas escogidas.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Lince.) Piel: 550,00

356 **Chesterton, Gilbert K.** *El candor del Padre Brown.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00

357 **Christie, Agatha.** *Obras escogidas.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Lince.) 13 volúmenes. Piel, cada vol.: 600,00

358 **Deeping, George Warwick.** *Novelas escogidas.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 300,00

359 **Defoe, Daniel.** *Robinson Crusoe.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00

360 **De la Roche, Max.** *Las novelas de Jalna.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Autores Modernos.) 4 vols. Piel, cada vol.: 650,00

361 **Dickens, Charles.** *Obras completas.* Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) 6 vols. Piel, cada vol.: 650,00

362 **Dickens, Charles.** *Canción de Navidad y otros cuentos.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00

363 **Dickens, Charles.** *Los papeles póstumos del Club Pickwick.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 300,00

364 **Dickson, Carter.** *Novelas escogidas.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Lince.) 2 volúmenes. Piel, cada vol.: 550,00

365 **Dine, S. S. Van.** *Novelas escogidas.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Lince.) volumen II. Piel: 500,00

366 **Dodge, Davis.** *Novelas escogidas.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Lince.) Piel: 550,00

367 **Doyle, Arthur Conan.** *Novelas históricas - Novelas de aventuras.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Lince.) Piel, cada vol.: 550,00

368 **Doyle, Arthur Conan.** *Sherlock Holmes.* Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Lince.) 2 vols. Piel: 550,00

369 **Eberhart, Mignon G.** *Novelas escogidas.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Lince.) Piel: 550,00

370 **Faulkner, William.** *Obras escogidas.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) 2 vols. Piel, cada vol.: 600,00

371 **Faulkner, William.** *Mientras agonizo.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00

372 **Galsworthy, John.** *Obras escogidas.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) Piel: 600,00

373 **Gardner, Earle Stanley.** *Novelas escogidas.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Lince.) 2 vols. Piel, cada vol.: 550,00

374 **Golding, William.** *Novelas.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Autores Modernos.) Piel: 650,00

375 **Haggard, H. Rider.** *Novelas escogidas.* Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Lince.) Piel: 550,00

376 **Hammet, Dashiell.** *Novelas escogidas.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Lince.) Piel: 550,00

- 377
Hare, Cyril. *Novelas escogidas.* — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Lince.) Piel: 550,00
- 378
Hitchcock, Alfred. *Mis suspenses favoritos-Cuentos para la madrugada. Relatos que se asustaron.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Lince.) Piel, cada vol.: 550,00
- 379
Hocking, Anne. *Novelas escogidas.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Lince.) 2 volúmenes. Piel, cada vol.: 550,00
- 380
Irish, William. *Obras escogidas.* — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Lince.) Piel.: 550,00
- 381
Irving, Washington. *Cuentos de la Alhambra.* — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 382
James, Henry. *Washington Square.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 383
Kipling, Rudyard. *Obras escogidas.* Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) 2 vols. Piel, cada vol.: 600,00
- 384
Lewis, Sinclair. *Novelas escogidas.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) Piel: 600,00
- 385
Maugham, William Somerset. *El filo de la navaja.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 386
Melville, Herman. *Moby Dick.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 300,00
- 387
Milton, John. *El paraiso perdido.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 388
O'Neill, Eugene. *Teatro escogido.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) Piel: 600,00
- 389
Oppenheim, Edward. *Novelas escogidas.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Lince.) 2 vols. Piel, cada vol.: 550,00
- 390
Patrick, Quentin. *Novelas escogidas.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Lince.) Piel: 550,00
- 391
Poe, Edgar Allan. *Narraciones completas.* — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Lince.) Piel: 550,00
- 392
Priestley, J. B. *El hombre y el tiempo.* Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Hombre y Cosmos.) Tela con subrecub.: 1.000,00
- 393
Priestley, J. B. *Teatro completo.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Autores Modernos.) Piel: 650,00
- 394
Queen, Ellery. *Novelas escogidas.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Lince.) 2 volúmenes. Piel, cada vol.: 550,00
- 395
Radford, Edwin. *Novelas escogidas.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Lince.) Piel: 550,00
- 396
Sayers, Dorothy. *Novelas escogidas.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Lince.) Piel: 550,00
- 397
Scott, Walter. *Ivanhoe.* — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 398
Shakespeare, William. *Obras completas.* 2 vols.—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) Piel: 1.300,00
- 399
Shakespeare, William. *Hamlet Macbeth.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 400
Shakespeare, William. *Otelo. El mercader de Venecia.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 401
Shakespeare, William. *Romeo y Julieta. Los dos hidalgos de Verona.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 402
Shaw, George Bernard. *Comedias escogidas.* — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) Piel: 600,00
- 403
Skinner, B. F. *Walden dos.* — Ed. Fontanella, Barcelona. (Col. Pensamiento.) Rúst.: 175,00
- 404
Spring, Howard. *Novelas escogidas.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Autores Modernos.) 2 vols. Piel, cada vol.: 650,00
- 405
Stevenson, Robert Louis. *Las isla del tesoro.* — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 406
Stout, Rex. *Novelas escogidas.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Lince.) 2 volúmenes. Piel, cada vol.: 550,00
- 407
Swift, Jonathan. *Viajes de Gulliver.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 408
Thackeray, William. *La feria de las vanidades.* — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 300,00
- 409
Twain, Mark. *Novelas completas, ensayo.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) 2 vols. Piel, cada vol.: 650,00
- 410
Twain, Mark. *Tom Sawyer.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 411
Vickers, Roy. *Casos archivados.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Lince.) Piel: 550,00
- 412
Wallace, Edgar. *Novelas de intriga-novelas de misterio-novelas de acción-novelas de terror.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Lince.) Piel, cada vol.: 550,00
- 413
Waugh, Evelyn. *Novelas escogidas.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Autores Modernos.) Piel: 650,00
- 414
Wheatley, Dennis. *Novelas escogidas.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Lince.) Piel: 550,00
- 415
White, Patrick. *Las esferas del Mandala.* Ed. Barral, Barcelona. (Col. Respuesta.) Rúst.: 250,00
- 416
Whitman, Walt. *Obras escogidas.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 300,00
- 417
Wilde, Oscar. *Obras completas.* — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) Piel: 650,00
- 418
Wilde, Oscar. *Un marido ideal. El abanico de lady Windermere. Cuentos.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 419
Wilder, Thornton. *Obras escogidas.* Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Autores Modernos.) Piel: 650,00
- 420
Yeats, William. *Teatro completo y otras obras.* — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) Piel: 600,00

21-b.2. Literaturas germánicas.

- 421
Andersen, Hans Christian. *Cuentos completos.*—Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 650,00
- 422
Andersen, Hans Christian. *Cuentos completos.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 300,00
- 423
Björnson, Bjornstjerne. *Obras escogidas.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) Piel: 600,00
- 424
Fallada Hans. *Novelas escogidas.* — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Autores Modernos.) Piel: 650,00

- 424' Goethe, Johann Wolfgang. *Obras completas*. — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) 3 vols. Piel, cada vol.: 800,00
- 425 Goethe, Johann Wolfgang. *Los sufrimientos del joven Werther. Reineke el zorro Fausto*. — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel, cada vol.: 180,00
- 426 Grimm. *Cuentos completos*. — Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 440,00
- 427 Hoffmann. *Cuentos fantásticos*. — Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 410,00
- 428 Hamsun, Knut. *Obras escogidas*. — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) 2 vols. Piel, cada vol.: 600,00
- 429 Hamsun, Knut. *Hambre. Pan*. — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel, cada vol.: 180,00
- 430 Hauptmann, Gerhart. *Obras escogidas*. Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) Piel: 600,00
- 431 Heidenstam, Verner von. *Obras escogidas*. — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) 600,00
- 432 Hesse, Hermann. *Obras completas*. — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) 4 vols. Piel, cada vol.: 600,00
- 433 Heyse, Paul. *Novelas escogidas*. — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) Piel: 600,00
- 434 Ibsen, Henrik. *Teatro completo*. — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras eternas.) Piel: 650,00
- 435 Ibsen, Henrik. *Una casa de muñecas. El pato salvaje. Un enemigo del pueblo*. — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 436 Jensen, Johannes. *Obras escogidas*. — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) Piel: 600,00
- 437 Lagerlöf, Selma. *Novelas escogidas*. — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) Piel: 600,00
- 438 Lessing, Erich. *Las aventuras de Ulises*. — Ed. Herder, Barcelona. Tela: 550,00
- 439 Laxness, Halldor. *Novelas escogidas*. — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) Piel: 600,00
- 440 Lorenz. *El anillo del Rey Salomón*. — Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 275,00
- 441 Mann, Thomas. *Obras escogidas*. — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) 600,00
- 442 Mann Thomas. *Travesía marítima de Don Quijote*. — Ed. Júcar, Madrid. (Colección La Vela Latina.) Rúst.: 140,00
- 443 May, Karl. *Obras escogidas*. — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Lince.) Piel, cada vol.: 550,00
- 444 Pontoppidan, Henrik. *Obras escogidas*. Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) Piel: 600,00
- 445 Schiller, Friedrich. *Teatro completo*. — Ed. Aguilar, (Col. Obras Eternas.) Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) Piel: 800,00
- 446 Schiller, Friedrich. *Marta Estuardo*. — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 447 Schiller, Friedrich. *Wallenstein*. — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 300,00
- 448 Sillampää, Frans Emil. *Novelas escogidas*. — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) Piel: 600,00
- 449 Spitteler, Carl. *Obras escogidas*. — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) Piel: 600,00
- 450 Undset, Sigrid. *Obras escogidas*. — Ed. Aguilar. (Col. Premios Nobel.) Piel: 600,00
- 451 Walser, Robert. *Jakob Von Gunten*. Ed. Barral, Barcelona. (Col. Rescate.) Rúst.: 225,00
- 452 Wlochert, Ernst. *Novelas escogidas*. — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Autores Modernos.) Piel: 650,00
- 453 Zuckmayer, Carl. *Obras escogidas*. — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Autores Modernos.) Piel: 650,00
- 21-b.3. **Literatura francesa.**
- 454 Balzac, Honoré de. *Obras completas*. — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) 6 vols. Piel, cada vol.: 650,00
- 455 Balzac, Honoré. *El tío Goriot*. — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 456 Barba, Michel. *Los ejecutivos*. — Ed. Júcar, Madrid. (Col. La Vela Latina.) Rúst.: 160,00
- 457 Baudelaire, Charles. *Obras*. — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) Piel: 650,00
- 458 Beauvoir, Simone de. *Obras completas*. Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Autores Modernos.) Piel: 650,00
- 459 Camus, Albert. *Obras escogidas*. — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) Piel: 600,00
- 460 Cocteau, Jean. *Obras escogidas*. — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Autores Modernos.) Piel: 650,00
- 461 Conty, Jean Pierre. *Novelas escogidas*. — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Lince.) Piel: 550,00
- 462 France, Anatole. *Novelas completas*. — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) 3 vols. Piel: 1.800,00
- 463 Gide, André. *Obras escogidas*. — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) Piel: 600,00
- 464 Ionesco, Eugene. *Obras completas*. — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Autores Modernos.) Piel: 650,00
- 465 Lamartine, Alphonse de. *Graziella. Rafael*. — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 466 Leblanc, Maurice. *Novelas escogidas*. — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Lince.) Piel: 550,00
- 467 Lhande, Pierre. *Mirentxu*. — Ed. La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao. (Col. Mejores novelas.) Vol. en rúst.: 450,00 Vol. en enc.: 988,00
- 468 Loti, Pierre. *Ramuntxo*. — Ed. La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao. (Col. Novelas Vascas.) Vol. en rúst.: 450,00 Vol. en enc.: 988,00
- 469 Maeterlinck, Maurice. *Teatro*. Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) Piel: 600,00
- 470 Martin du Gard, Roger. *Obras completas*. — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) 2 vols. Piel, cada vol.: 600,00
- 471 Maupassant, Guy de. *Obras completas*. Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) 2 vols. Piel: 1.300,00

- 472 **Mauriac, François. *Novelas escogidas.***—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) Piel: 600,00
- 373 **Mistral, Frédéric. *Obras escogidas.***—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) Piel: 600,00
- 473' **Molière. *Obras completas.***—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) Piel: 650,00
- 474 **Molière. *Tartufo. El avaro. Las preciosas ridículas.***—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 475 **Quoist, Michel. *Amor. El diario de Daniel.***—Ed. Herder, Barcelona. Rúst.: 125,00
Enc. Pielart: 175,00
- 476 **Quoist, Michel. *Cartas de amor de Luis y Teresa.***—Ed. Herder, Barcelona. Rúst.: 140,00
- 477 **Quoist, Michel. *Dar. El diario de Ana María.***—Ed. Herder, Barcelona. Rúst.: 150,00
Enc. en pielart: 200,00
- 478 **Rabelais, François. *Gargantúa y Pantagruel.***—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 300,00
- 479 **Ray, Jean. *Obras escogidas.***—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Lince.) Piel: 550,00
- 480 **Rolland, Román. *Obras escogidas.***—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) Piel: 600,00
- 481 **Rostand, Jean. *Bestiario del amor.***—Ed. Júcar, Madrid. (Col. La Vela Latina.) Rúst.: 140,00
- 482 **Rostand, Edmond Eugène. *Cyrano de Bergerac. Chantecler.***—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 483 **Sartre, Jean Paul. *Obras completas.***—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Autores Modernos.) Piel: 650,00
- 484 **Sempe, Jean-Jacques. *Nada es fácil.***—Ed. Júcar, Madrid. (Col. Humoristas.) Rúst.: 250,00
- 485 **Sempe, Jean-Jacques. *Todo se complica.***—Ed. Júcar, Madrid. (Col. Humoristas.) Rúst.: 250,00
- 486 **Simenon Georges. *Obras completas.***—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Autores modernos.) 3 vols. Piel, cada vol.: 650,00
- 487 **Simenon, Georges. *Novelas de Maigret.***—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Lince.) 9 vols. Piel, cada vol.: 600,00
- 488 **Souvestre, P., y Allain, M. *Fantomas.***—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Lince.) 2 vols. Piel, cada vol.: 550,00
- 489 **Steeman, André. *Novelas escogidas.***—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Lince.) 2 vols. Piel, cada vol.: 550,00
- 490 **Stendhal. *Obras completas.***—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) Piel. 4 vols.: 2.600,00
- 491 **Sully Prudhomme, René François. *Obras escogidas.***—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) Piel: 600,00
- 492 **Verne, Jules. *Novelas escogidas.***—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. El Lince.) 5 volúmenes. Piel, cada vol.: 550,00
- 21-b.4. Literatura italiana.**
- 493 **Alighieri, Dante. *La divina comedia. Vida nueva.***—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 300,00
- 494 **Boccaccio. *El Decamerón.***—Ed. Alfredo Ortells Ferriz, Valencia. Piel: 1.500,00
- 495 **Carducci, Giosué. *Obras escogidas.***—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) Piel: 600,00
- 496 **Deledda, Grazia. *Obras escogidas.***—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) 2 vols. Piel, cada vol.: 600,00
- 497 **Dorfles, Gillo. *El Kitsch, antología del mal gusto.***—Ed. Lumen, Barcelona. 900,00
- 498 **Francisco, San. *Floreccillas.***—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 499 **Papini, Giovanni. *Obras.***—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Autores modernos.) 6 volúmenes. Piel, cada vol.: 650,00
- 500 **Pirandello, Luigi. *Obras escogidas.***—Ed. Aguilar. (Col. Premio Nobel.) 2 vols. Piel, cada vol.: 600,00
- 21-b.6. Literatura española e hispanoamericana.**
- 501 **Alarcón, Pedro Antonio de. *Novelas completas.***—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) Piel: 800,00
- 502 **Alarcón, Pedro Antonio de. *El escándalo.***—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 503 **Alas, Leopoldo. «Clarín». *Obra olvidada.***—Ed. Júcar, Madrid. (Col. La Vela Latina.) Rúst.: 200,00
- 504 **Alberti, Rafael. *A la pintura.***—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. La Arboleda.) Papel fabric. especial: 2.500,00
- 505 **Alberti, Rafael. *Poesía.***—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Autores Modernos.) Piel: 650,00
- 506 **Alegria, Ciro. *Novelas completas.***—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Autores Modernos.) Piel: 650,00
- 507 **Alegria, Ciro. *Los perros hambrientos.***—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 507' **Alexandre, Vicente. *Obras completas.***—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Autores Modernos.) Piel: 650,00
- 508 **Alonso Montero, Xesus. *Galicia vista por los no gallegos.***—Ed. Júcar, Madrid. (Col. La Vela Latina.) Rúst.: 300,00
- 509 **Alvarez Quintero, Serafín y Joaquín. *Obras completas.***—Ed. Espasa-Calpe, Madrid. 7 vols., cada vol. Piel: 850,00
- 510 **Alvarez Quintero, Serafín y Joaquín. *El genio alegre. Puebla de las mujeres. Amores y amorios.***—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 511 **Antología de anécdotas.**—Selec. de Aguirre. Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 780,00
- 512 **Antología de Aventuras por tierra, mar y aire.**—Selec. de Guillen. Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 720,00
- 513 **Antología de cuentos contemporáneos.**—Selec. de Barquero Goyanes. Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 680,00
- 514 **Antología de cuentos de ficción científica.**—Selec. de Lasso de la Vega. Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 500,00
- 515 **Antología de cuentos policiales.**—Selec. de Lasso de la Vega. Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 700,00
- 516 **Antología de epístolas.**—Selec. de López Estrada.—Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 650,00

- 517 **Antología de epístolas.**—Selec. López de Estrada.—Ed. Labor, Barcelona. Piel: 800,00
- 518 **Antología de fábulas.**—Selec. Armando Gómez. Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 680,00
- 519 **Antología de la poesía gauchesca.** Selección de H. J. Becco. Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) Piel: 800,00
- 520 **Antología de piezas cortas de teatro.**—Selec. de González Ruiz. Ed. Labor, Barcelona. 2 vols. 950,00
- 521 **Antología del entremés.** — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joyas.) Piel: 300,00
- 522 **Antología mayor de la literatura española.**—Selec. de Guillermo Díaz Plaja. Ed. Labor, Barcelona. 4 vols. Enc.: 4.400,00
- 523 **Antología mayor de la literatura hispanoamericana.**—Ed. Labor, Barcelona. 2 vols. Enc.: 1.900,00
- 524 **Barnils, Ramón; Casas, Carmen, y Misrach, Javier. Arranz-Bravo, Bartolozzi: Fiesta de la confusión.**—Ed. Lumen, Barcelona. (Col. Palabra e Imagen.) 1.000,00
- 525 **Asturias, Miguel Ángel. Obras completas.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) 3 vols. Piel: 1.800,00
- 526 **Aub, Max. Novelas escogidas.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Autores Modernos.) Piel: 700,00
- 527 **Ayala, F. Ensayos. Teoría y crítica literaria.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Colección Autores Modernos.) Piel: 650,00
- 528 **Azorín. Obras, 1947-50.** — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 300,00
- 529 **Azorín. El artista y el estilo.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 530 **Baroja, Pío. Avinareta. Las inquietudes de Shanti Andía.** — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel, cada vol.: 180,00
- 531 **Bécquer, Gustavo Adolfo. Obras completas.** — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 500,00
- 532 **Bécquer, Gustavo Adolfo. Rimas y leyendas.** — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 533 **Benavente, Jacinto. Obras completas.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) 11 volúmenes. Piel, cada vol.: 300,00
- 534 **Benavente, Jacinto. Comedias escogidas.** Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) Piel: 600,00
- 535 **Benavente, Jacinto. Los intereses creados. La ciudad alegre y confiada. Cartas de mujeres.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 536 **Bergamín, José. La importancia del demonio.**—Ed. Júcar, Madrid. (Col. La Vela Latina.)
- 537 **Blanco Amor, Eduardo. La parranda.** Ed. Júcar, Madrid. (Col. La Vela Latina.) Rúst.: 120,00
- 538 **Blasco Ibáñez, Vicente. Obras completas.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) 3 vols. Piel, cada vol.: 800,00
- 539 **Caballero, Fernán. La gaviota.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 540 **Calderón de la Barca, Pedro. Obras completas.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Colección Obras Eternas.) 3 vols. Piel, cada vol.: 650,00
- 541 **Calderón de la Barca Pedro. La vida es sueño. El alcalde de Zalamea. El mágico prodigioso.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 542 **Campoamor, Ramón. Obras poéticas completas.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 400,00
- 543-44 **Capdevila, Arturo. Obras escogidas.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 300,00
- 545 **Casona, Alejandro. Obras completas.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Autores Modernos.) 2 vols. Piel, cada vol.: 650,00
- 546 **Castresana, Luis de. Adios.** — Ed. La Gran Enc. Vasca, Bilbao. (Col. Biblioteca Minor.) Rúst. un vol.: 280,00 Enc. un vol.: 432,00
- 547 **Castresana, Luis de. Elogios, asperezas y nostalgias del país vasco.** — Ed. La Gran Enc. Vasca. (Col. Minor.) Rúst. un vol.: 280,00 Enc.: un vol. 432,00
- 548 **Castresana, Luis de. La monja alfez.** Ed. La Gran Enc. Vasca, Bilbao. (Col. Biblioteca Minor.) Rúst. un vol.: 280,00 Enc.: un vol. 432,00
- 549 **Castresana, Luis de. El otro árbol de Guernica.**—Ed. La Gran Enc. Vasca, (Col. Biblioteca Minor.) Rúst. un vol.: 280,00 Enc.: un vol. 432,00
- 550-51 **Castresana, Luis de. El pueblo olvidado y otros relatos vascos.**—Ed. La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao (Col. Biblioteca Minor.) Rúst. un vol.: 280,00 Enc.: un vol. 432,00
- 552 **Castresana, Luis de. La verdad sobre el otro árbol de Guernica.**—Ed. La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao. (Col. Autónoma.) cada vol.: 220,00 Enc. cada vol.: 1.000,00
- 553 **Castro, Rosalía de. Obras completas.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 400,00
- 554 **Celaya, Gabriel. Poesías completas.**—Ed. Aguilar. (Col. Autores Modernos.) Piel: 650,00
- 555 **Cernuda, Luis. Poesía completa.** — Ed. Barral, Barcelona. (Col. Crítica.) Enc.: 750,00
- 556 **Cervantes Saavedra, Miguel de. Obras completas.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Colección Obras Eternas.) 2 vols. Piel: 800,00
- 557 **Cervantes Saavedra, Miguel de. Don Quijote.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 500,00
- 558 **Cervantes Saavedra, Miguel de. Don Quijote de la Mancha.**—Ed. Espasa-Calpe, Madrid. 2 vols. Enc.: lujo: 4.800,00
- 559 **Cervantes, Miguel de. Don Quijote de la Mancha.**—Ed. Alfredo Ortells Ferriz, Valencia. Piel: 1.950,00
- 560 **Cervantes Saavedra, Miguel de. Entre meses.** — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 561 **Cuentos viejos de la vieja España.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 300,00
- 561' **Dardaberaz, Agustín de. Obras completas.**—Ed. La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao. (Col. Clásicos Euzkera.) 2 volúmenes. Enc.: 1.188,00
- 562 **Darío, Rubén. Azul. Cuentos y poemas en prosa.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Colección Crisol Literario.) Piel: 180,00

- 563 **Dario, Rubén. Poesías completas.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 500,00
- 564 **Dario, Rubén. Poesías completas.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) 2 vols. Rúst.: 550,00 Lujo: 4.000,00
- 565 **Díaz Plaja, Guillermo. Ensayos sobre literatura y arte.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Autores modernos.) Piel: 650,00
- 566 **Echegaray, José. Teatro escogido.**—Madrid, Ed. Aguilar. (Col. Premios Nobel.) Piel: 600
- 567 **Edwards, Jorge. Persona non grata.**—Ed. Barral, Barcelona. (Col. Respuesta.) Rúst.: 300,00
- 568 **Enguidanos Usach, Pascual. La abominable bestia gris.**—Ed. Valenciana, Valencia. Rúst.: 15,00
- 569 **Enguidanos Usach, Pascual. Cerebros electrónicos.**—Ed. Valenciana, Valencia. (Col. Luchadores del Espacio.) Rúst.: 15,00
- 570 **Enguidanos Usach, Pascual. La conquista de un imperio.**—Ed. Valenciana, Valencia. (Col. Luchadores del Espacio.) Rúst.: 15,00
- 571 **Enguidanos Usach, Pascual. División Equis.**—Ed. Valenciana, Valencia. (Col. Luchadores del Espacio.) Rúst.: 15,00
- 572 **Enguidanos Usach, Pascual. Guerra de autómatas.**—Ed. Valenciana, Valencia. (Col. Luchadores del Espacio.) Rúst.: 15,00
- 573 **Enguidanos Usach, Pascual. Los hombres de Venus.**—Ed. Valenciana, Valencia. (Col. Luchadores del Espacio.) Rúst.: 15,00
- 574 **Enguidanos Usach, Pascual. La horda amarilla.**—Ed. Valenciana, Valencia. (Col. Luchadores del Espacio.) Rúst.: 15,00
- 575 **Enguidanos Usach, Pascual. Invasión Nahumita.**—Ed. Valenciana, Valencia. (Col. Luchadores del Espacio.) Rúst.: 15,00
- 576 **Enguidanos Usach, Pascual. Mando siniestro.**—Ed. Valenciana, Valencia. (Col. Luchadores del Espacio.) Rúst.: 15,00
- 577 **Enguidanos Usach, Pascual. Mares tenebrosos.**—Ed. Valenciana, Valencia. (Col. Luchadores del Espacio.) Rúst.: 15,00
- 578 **Enguidanos Usach, Pascual. El planeta misterioso.**—Ed. Valenciana, Valencia. (Col. Luchadores del Espacio.) Rúst.: 15,00
- 579 **Enguidanos Usach, Pascual. Policía sideral.**—Ed. Valenciana, Valencia. (Col. Luchadores del Espacio.) Rúst.: 15,00
- 580 **Enguidanos Usach, Pascual. Redención no contesta.**—Ed. Valenciana, Valencia. (Col. Luchadores del Espacio.) Rúst.: 15,00
- 581 **Enguidanos Usach, Pascual. El Reino de las Tinieblas.**—Ed. Valenciana, Valencia. (Col. Luchadores del Espacio.) Rúst.: 15,00
- 582 **Enguidanos Usach, Pascual. Salida hacia la Tierra.**—Ed. Valenciana, Valencia. (Col. Luchadores del Espacio.) Rúst.: 15,00
- 583 **Enguidanos Usach, Pascual. Venimos a destruir el mundo.**—Ed. Valenciana, Valencia. (Col. Luchadores del Espacio.) Rúst.: 15,00
- 584 **Epigrama español.** Antología por Federico Carlos Sainz de Robles. — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 300,00
- 585 **Ercilla, Alonso de. La Araucana.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 300,00
- 586 **Espina, Concha. La esfinge maragata.** Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 587 **Espronceda, José de. Obras poéticas completas.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 300,00
- 588 **Esteban Calle, Angel. Semana de invierno en Pedraza.**—Ed. Aranguez, Madrid. Rúst.: 200,00
- 589 **Fernández Flórez, Wenceslao. Obras completas.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) 9 vols. Piel, cada vol.: 400,00
- 590 **Gabriel y Galán, José María. Obras completas.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 400,00
- 591 **Gallegos, Rómulo. Obras completas.** Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Autores Modernos.) 2 vols. Piel, cada vol.: 650,00
- 592 **Gallegos, Rómulo. Pobre negro. Canaima. La rebelión. El piano viejo.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel, cada vol.: 180,00
- 593 **García Hortelano, Juan. El gran momento de Mary Tribune.**—Ed. Barral, Barcelona. (Col. Respuesta.) 2 vols. Rúst.: 425,00
- 594 **García Lorca, Federico. Obras completas.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) 2 vols. Piel: 1.800,00
- 595 **García Lorca, Federico. Antología poética.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 596 **Garcilaso de la Vega. Poesías completas.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 597 **Gómez de la Serna, Ramón. Total de greguerías.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 300,00
- 598 **Góngora, Luis de. Obras completas.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 400,00
- 599 **González Ruiz. Obra selecta.**—Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 320,00
- 600 **Gracián, Baltasar. Obras completas.** Madrid, Ed. Aguilar. (Col. Obras Eternas.) Piel: 650,00
- 601 **Güiraldes, Ricardo. Don Segundo Sombra.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 602 **Hernández, José. Martín Fierro.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 602' **Hernández, José. Martín Fierro.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 600,00
- 603 **Herrera y Reissig. Poesías completas.** Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 300,00
- 604 **Ibarbourou, Juana de. Obras completas.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 400,00
- 605 **Icaza, Jorge. Obras escogidas.**—Ed. Aguilar. (Col. Autores Modernos.) Piel: 650,00
- 606 **Isaacs, Jorge. María.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 607 **Jardiel Poncela, Enrique. Para leer mientras sube el ascensor.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 608 **Jiménez, Juan Ramón. Diario de un poeta recién casado.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00

- 609 **Jiménez, Juan Ramón.** *Primeros libros de poesía. Libros de poesías. Libros de prosa.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) Piel, cada vol.: 600,00
- 610 **Juan de la Cruz, San.** *Poesías completas.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 611 **Juan Manuel, Infante de Castilla.** *El Conde Lucanor.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 612 **Larra, Mariano José de.** *Artículos completos.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 300,00
- 613 **Larra, Mariano José de.** *El Pobrecito Hablador.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 614 **Larreta, Enrique.** *La gloria de don Ramiro.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 615 **Lazarillo.** *El lazarillo de Tormes.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 616 **León, Fray Luis de.** *La perfecta casada. El Cantar de los Cantares de Salomón. Poesías completas.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel, cada vol.: 180,00
- 617 **Lezama Lima, José.** *La cantidad hechizada.*—Ed. Júcar, Madrid. (Col. La Vela Latina.) Rúst.: 180,00
- 618 **Lugones, Leopoldo.** *Obras en prosa.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 400,00
- 619 **Machado, Antonio.** *Poesías Completas.* Ed. Espasa-Calpe, Madrid. Piel: 650,00
- 620 **Machado, Antonio.** *Poesías escogidas.* Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 621 **Marquina, Eduardo.** *Obras Completas.* Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) 8 volúmenes. Piel, cada uno: 300,00
- 622 **Marquina, Eduardo.** *Las hijas del Cid. En Flandes se ha puesto el sol. Las flores de Aragón.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 623 **Martín Artajo, J.** *Prosas atroces.*—Ed. Júcar, Madrid. (Col. La Vela Latina.) Rúst.: 100,00
- 624 **Menéndez Valdés, Manuel.** *Regreso de la muerte.*—Ed. Júcar, Madrid. (Col. La Vela Latina.) Rúst.: 200,00
- 625 **Miró, Gabriel.** *Obras escogidas.*—Ed. Aguilar. (Col. Joya.) Piel: 300,00
- 626 **Mistral, Gabriela.** *Poesías completas.* Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) Piel: 600,00
- 627 **Moix, Ana María.** *Walert, ¿por qué te fuiste?—Ed. Barral, Barcelona. (Col. Respuesta.)* Rúst.: 200,00
- 628 **Molina, Tirso de.** *Obras completas.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) 3 vols. Piel, cada vol.: 650,00
- 629 **Molina, Tirso de.** *El burlador de Sevilla. Don Gil de las calzas verdes. La prudencia en la mujer.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 630 **Navarro Villoslada, Francisco.** *Amaya o los Vascos en el siglo VIII.*—Ed. La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao. (Col. Novelas Vascas.) Rúst.: 450,00. Enc.: 988,00
- 631 **Neira Vilas, José.** *Memorias de un niño campesino.*—Ed. Júcar, Madrid. (Col. La Vela Latina.) Rúst.: 100,00
- 632 **Nervo, Amado.** *Obras completas.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) 2 vols. Piel, cada vol.: 650,00
- 633 **Nervo, Amado.** *Primavera y flor de su lírica.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 634 **Novela.** *La novela de la revolución mexicana.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) 2 vols. Piel: 1.300,00
- 635 **Novela.** *La novela del México colonial.* Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) 2 vols. Piel: 1.300,00
- 636 **Novela.** *La novela picaresca española.* Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) 2 vols. Piel: 1.800,00
- 637 **Onetti, Juan Carlos.** *Obras Completas.* Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Autores Modernos.) Piel: 700,00
- 638 **Ors, Eugenio d'.** *Novísimo glosario.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 300,00
- 639 **Ors, Eugenio d'.** *Nuevo glosario.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) 2 vols. Piel, cada vol.: 300,00
- 640 **Palacio Valdés, Armando.** *Obras Completas.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) 2 vols. Piel, cada uno: 650,00
- 641 **Palacio Valdés, Armando.** *La hermana San Sulpicio.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 642 **Palma, Ricardo.** *Tradiciones peruanas completas.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) Piel: 650,00
- 643 **Pardo Bazán, Emilia.** *Novelas y cuentos completos.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) 3 vols. Piel, cada uno: 800,00
- 644 **Pardo Bazán, Emilia.** *Los Pazos de Ulloa.* Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 645 **Paz, Octavio, y Ríos, Julián.** *Solo a dos voces.*—Ed. Lumen, Barcelona. (Col. Palabra e Imagen.) 400,00
- 645' **Pelay Orozco, Miguel.** *Txoperena el contrabandista.*—Ed. La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao. (Col. Mejores Novelas.) Rúst. un vol.: 450,00 Enc. un vol.: 988,00
- 646 **Pemán, José María.** *El divino impaciente. Metternich.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 647 **Pereda, José María.** *Obras Completas.* (Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) 2 vols. Piel, cada uno: 800,00
- 648 **Pereda, José María de.** *Peñas arriba.* Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 649 **Pérez de Ayala, Ramón.** *Obras completas.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Autores Modernos.) 4 vols. Piel, cada vol.: 650,00
- 650 **Pérez de Ayala, Ramón.** *Prometeo. Luz de domingo. La caída de los Limones.* Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 651 **Pérez Galdós, Benito.** *Obras completas.* Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) 8 vols. Piel, cada vol.: 650,00
- 652 **Pérez Galdós, Benito.** *Obras completas: Episodios nacionales.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) 4 vols. Piel, cada vol.: 800,00
- 653 **Pérez Galdós, Benito.** *Obras completas: Novelas.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) 4 vols. Piel, cada vol.: 650,00
- 654 **Pérez Galdós, Benito.** *El amigo Manso.* Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 650,00

- 655 **Poema del Cid.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 656 **Pombo, Rafael. Poetas completas.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 300,00
- 657 **Quevedo Villegas, Francisco de. Obras completas.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) 2 vols. Piel, cada vol.: 800,00
- 658 **Quevedo Villegas, Francisco de. El buscón. Sueños y discursos.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 659 **Quino. Diez años con Mafalda.**—Ed. Lumen, Barcelona. (Col. Mafalda.) 350,00
- 660 **Ramón y Cajal, Santiago. Obras literarias completas.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 400,00
- 661 **Ramón y Cajal, Santiago. Charlas de café.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 662 **Rodó, José Enrique. Obras completas.** Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) Piel: 650,00
- 663 **Rojas, Fernando de. La Celestina.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 664 **Rojas, M. Obras.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Autores Modernos.) Tomo I. Piel: 650,00
- 665 **Romancero del Cid.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 666 **Romancero español.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 300,00
- 667 **Ruiz, Juan. Arcipreste de Hita. Libro del Buen Amor.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 668 **Ruiz de Alarcón, Juan. La verdad sospechosa. Los pechos privilegiados. Las paredes oyen.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 669 **Sainz de Robles, Federico Carlos. El espíritu y la letra.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Evocaciones y Memorias.) Tela: 400,00
- 670 **Salinas, Pedro. Poetas completas.**—Ed. Barral, Barcelona. (Col. Crítica.) Enc.: 500,00
- 671 **Saltes. El Salterio.**—Ed. Júcar, Madrid. (Col. Humoristas.) Rúst.: 250,00
- 672 **Sastre, Alfonso. Obras completas, 1 teatro.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Autores Modernos.) Piel: 650,00
- 673 **Teresa de Jesús, Santa. Obras completas.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) Piel: 650,00
- 674 **Tijeras, Eduardo. Crónicas de la frontera.**—Ed. Júcar, Madrid. (Col. La Vela Latina.) Rúst.: 180,00
- 675 **Tijerino Molina, Bayardo. La máquina de papel.**—Ed. Prometeo, Valencia. (Col. Orbita.) Rúst.: 200,00
- 676 **Umbral, Francisco. Crónicas antiparlamentarias.**—Ed. Júcar, Madrid. (Col. La Vela Latina.) Rúst.: 180,00
- 677 **Unamuno, Miguel de. Teatro completo.** Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Autores Modernos.) Piel: 650,00
- 678 **Unamuno, Miguel de. Andanzas y visiones españolas. Niebla. Abel Sánchez.** Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel, cada vol.: 180,00
- 679 **Unamuno, Miguel de. Ensayos.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) 2 vols. Piel: 800,00
- 680 **Valencia, Guillermo. Obras poéticas completas.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 300,00
- 681 **Valera, Juan. Obras completas.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) 3 vols. Piel, cada vol.: 650,00
- 682 **Valera, Juan. Juanita la Larga.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 683 **Valle-Inclán, Ramón María del. Obras escogidas.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Autores Modernos.) 2 vols. Piel, cada vol.: 650,00
- 684 **Valle-Inclán, Ramón del. Sonatas.**—Ed. Espasa-Calpe, Madrid. Piel: 650,00
- 685 **Valle-Inclán, Ramón María del. Tirano Banderas.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 686 **Vargas Llosa, Mario. Obras Completas.** Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Autores Modernos.) Piel: 650,00
- 687 **Vega Carpio, Lope Félix de. Obras escogidas.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) 3 vols. Piel, cada vol.: 950,00
- 688 **Vega Carpio, Lope de. La estrella de Sevilla. Peribáñez y el comendador de Ocaña. El caballero de Olmeda. Fuenteovejuna.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 689 **Villalpessa, Francisco. Poetas completas.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) 2 vols. Piel: 400,00
- 690 **Yáñez, Agustín. Obras escogidas.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Autores Modernos.) Piel: 650,00
- 691 **Zorrilla, José. Don Juan Tenorio. Traidor, inconfeso y mártir. El puñal del godó.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 692 **Zorrilla, José. Leyendas.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 500,00
- 693 **Zorrilla San Martín, Juan. Obras escogidas.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 400,00

21-b.7. Literatura portuguesa.

- 694 **Eça de Queiroz, José María. Obras completas.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) 3 vols. Piel: 1.950,00
- 695 **Castro, Jos María Ferreira de. Novelas escogidas.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Autores Modernos.) Piel: 650,00

21-b.8. Literaturas clásicas.

- 696 **Demóstenes y Esquines. Elocuencia griega. (Discursos completos).**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Grandes Culturas.) Piel: 650,00
- 697 **Homero. La Ilíada. La Odisea.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 500,00
- 698 **Más. Las más bellas leyendas de la Antigüedad clásica.**—Selec. de Schwab. Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 600,00
- 699 **Séneca, Lucio Anneo. Tragedias completas.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00
- 700 **Sófocles. Tragedias completas.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel: 180,00

701
Virgilio y Horacio. *Obras completas*.
Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.)
Piel: 300,00

21-b.9. Literaturas eslavas.

702
Andreyev, Leónidas. *Obras completas*.
Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) 2 vols.
Piel: 1.300,00

703
Andreyev, Leónidas. *Saschka Yegulev*.
Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.)
Piel: 180,00

704
Bunin, Iván. *Obras escogidas*.—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.)
Piel: 600,00

705
Chejov, Antón. *Obras completas*.—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) 3 vols.
Piel, cada vol.: 300,00

706
Chejov, Antón. *La sala número 6 y otros cuentos*.—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.)
Piel: 180,00

707
Dostolevski, Flodor M. *Obras completas*.—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) 3 vols. Piel, cada vol.: 650,00

708
Dostolevski, Flodor M. *Los hermanos Karamasovi*.—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.)
Piel: 300,00

708'
Dostolevski, Flodor M. *Pobres gentes. Noches blancas. Humillados y ofendidos*.—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.) Piel, cada vol.: 180,00

709
Gogol, Nicolás V. *Obras completas*.—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.)
Piel: 300,00

710
Gogol, Nicolás V. *Las almas muertas*.
Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.)
Piel: 180,00

711
Gorki, Máximo. *Los Artamonov*.—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.)
Piel: 180,00

712
Korolenko, Vladimir. *Obras escogidas*.
Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Autores Modernos.)
Piel: 650,00

713
Puschkin, Alexandr. *Obras escogidas*.
Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.)
Piel: 300,00

714
Reymont, Wladislaw. *Los campesinos*.
Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.)
Piel: 600,00

715
Sienkiewicz, Henrick. *Obras escogidas*.
Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) 2 vols. Piel, cada vol.: 600,00

716
Sienkiewicz, Henrick. *Quo Vadis?*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.)
Piel: 300,00

717
Solzhenitsyn, Alexandr. *Obras escogidas*.—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.)
Piel: 600,00

718
Solzhenitsyn, Alexandr. *Agosto, 1914*.
Ed. Barral, Barcelona. (Col. Respuesta.)
Rúst.: 275,00

719
Tolstol, León. *Obras completas*.—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) 2 vols. Piel, cada vol.: 650,00

720
Tolstol, León. *Ana Karenina*.—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 300,00

721
Tolstol, León. *Infancia, adolescencia, juventud*.—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.)
Piel: 180,00

722
Turguenlev, Iván. *Obras escogidas*.—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.)
Piel: 300,00

723
Turguenlev, Iván. *Humo. Primer amor*.
Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.)
Piel: 180,00

724
Witkiewicz, Stanislaw Ignacy. *Insaciabilidad*.—Ed. Barral, Barcelona. (Col. Rescate.)
Rúst.: 450,00

21-b.10. Literatura oriental.

725
Más. *Los más bellos cuentos de las Mil y una noches*.—Selec. de Vernet.
Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 400,00

726
Mil. *Las mil y una noches*.—Ed. Alfredo Ortells Ferriz, Valencia.
Piel: 3.000,00

727
Mil. *Mil y una noches*.—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) 3 vols.
Piel: 1.950,00

728
Tagore, Rabindranath. *Obra escogida*.
Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premio Nobel.)
Piel: 600,00

729
Tagore, Rabindranath. *El sentido de la vida*.—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.)
Piel: 180,00

22 Geografía. Viajes.

730
Atlas Universal Herder.—Ed. Herder, Barcelona.
Tela: 850,00

730'
Fieger, Erwin. *México*.—Ed. Blume, Barcelona.
Enc.: 2.900,00

731
Gran Atlas Aguilar.—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Cartografía.) 3 vols.
Tela con sobrecub.: 8.000,00

732
Heyerdahl, Thor. *Las expediciones «Ra»*.
Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Viajes y Expediciones.)
Enc.: 530,00

733
Laborde, Alexandre de. *Viatge pintoresc i històric. I: El Principat*.
Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. (Col. Biblioteca Abat Oliba. Sèrie il·lustrada.)
850,00

734
Nuevo Atlas de España Aguilar.—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Cartografía.)
Tela: 500,00

735
Peissel, Michel. *Bhutan secreto*.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Viajes y Expediciones.)
Enc.: 325,00

736
Peissel, Michel. *Los khimbas, guerreros del Tibet*.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Viajes y Expediciones.)
Enc.: 350,00

737
Peissel, Michel. *El mundo perdido de los mayas*.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Viajes y Expediciones.)
Enc.: 325,00

738
Peissel, Michel. *Mustang, reino prohibido en el Himalaya*.—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Viajes y Expediciones.)
Enc.: 360,00

739
Vázquez de Prada, Valentín. *Geografía Universal*.—Ed. Instituto Gallach, Barcelona. (Col. Grandes Obras de Cultura General.) 5 vols. Enc.: 8.100,00

740
Viajes de extranjeros por España y Portugal.—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) Tomo III.
Piel: 650,00

741
Vila Valentí. *Geografía ilustrada Labor*.
Ed. Labor, Barcelona. 4 vols. y atlas.
Enc.: 5.600,00

22.1. Guías para turistas.

742
Boladeras Cucurella, Miguel, y Nin Catalá, José. *Guía Telstar de España, turístico automovilista*.—Ed. Telstar, Barcelona.
Tela: 440,00

743
Cabezas, Juan A. *Asturias. Biografía de una región*.—Ed. Espasa-Calpe, Madrid. (Col. Guías de España.)
Enc.: 750,00

744
Castroviejo, José M. *Galicia. Guía espiritual de una tierra.* — Ed. Espasa-Calpe, Madrid. (Col. Guías de España.) Enc.: 800,00

745
Contreras y López de Ayala, Juan. Marqués de Lozoya. *Palacios reales de La Granja de San Ildefonso, Riofrío y Museo de Caza.* — Ed. Patrimonio Nacional, Madrid. (Col. Guías Turísticas.) Rúst.: 100,00. Enc.: 225,00

746
Cortes Echanove, Javier. *Real Armería de Madrid.* — Ed. Patrimonio Nacional, Madrid. (Col. Guías Turísticas.) Rúst.: 100,00. Enc.: 225,00

747
Fuertes de Villavicencio, Fernando. *Palacio de la Moncloa.* — Ed. Patrimonio Nacional, Madrid. (Col. Guías Turísticas.) Rúst.: 125,00. Enc.: 225,00

748
Guarner, Luis. *Valencia. Tierra y alma de un país.* — Ed. Espasa-Calpe, Madrid. (Col. Guías de España.) Enc.: 1.200,00

749
Junquera de Vega, Paulina; Rutz Alcón, María Teresa, y Oliveras Guart, Angel. *Museos monasterios. Conventos de las Descalzas Reales y Real Monasterio de la Encarnación.* — Ed. Patrimonio Nacional, Madrid. (Col. Guías Turísticas.) Rúst.: 100,00. Enc.: 225,00

750
López Serrano, Matilde. *El Escorial.* Ed. Patrimonio Nacional, Madrid. (Col. Guías Turísticas.) Rúst.: 125,00. Enc.: 250,00

751
López Serrano, Matilde. *Palacio de El Pardo, Casita del Príncipe y Palacio de la Zarzuela.* — Ed. Patrimonio Nacional, Madrid. (Col. Guías Turísticas.) Rúst.: 100,00. Enc.: 225,00

752
López Serrano, Matilde. *Palacio Real de Madrid.* — Ed. Patrimonio Nacional, Madrid. (Col. Guías Turísticas.) Rúst.: 100,00. Enc.: 225,00

753
Monteverde, José Luis; Borrás, Tomás, y Oliveras Guart, Angel. *Monasterio de las Huelgas, Palacio de la Isla de Burgos y Monasterio de Santa Clara de Tordesillas (Valladolid).* — Ed. Patrimonio Nacional, Madrid. (Col. Guías Turísticas.) Rúst.: 100,00. Enc.: 225,00

754
Oliveras Guart, Angel. *Real Sitio de Aranjuez. Historia, Palacios, Museos y Jardines.* — Ed. Patrimonio Nacional, Madrid. (Col. Guías Turísticas.) Rúst.: 125,00. Enc.: 225,00

755
Romero Murube, Joaquín. *El Alcázar de Sevilla.* — Ed. Patrimonio Nacional, Madrid. (Col. Guías Turísticas.) Rúst.: 100,00. Enc.: 225,00

756
Sainz de Robles, Federico C. *Crónica y guía de la provincia de Madrid.* — Ed. Espasa-Calpe, Madrid. (Col. Guías de España.) Enc.: 750,00

757
Sainz de Robles, Federico C. *Madrid. Crónica y guía de una ciudad impar.* Ed. Espasa-Calpe, Madrid. (Col. Guías de España.) Enc.: 600,00

758
Santa Cruz del Valle de los Caídos. Ed. Patrimonio Nacional, Madrid. (Col. Guías Turísticas.) Rúst.: 100,00. Enc.: 225,00

759
Tarín-Iglesias, José, y Planas Peralada, Josefina. *El Palacio de Pedralbes y El Palacete Albéniz.* — Ed. Patrimonio Nacional, Madrid. (Col. Guías Turísticas.) Rúst.: 200,00. Enc.: 300,00

760
Turmo, Isabel. *Museo de Carruajes.* Ed. Patrimonio Nacional, Madrid. (Col. Guías Turísticas.) Rúst.: 100,00. Enc.: 225,00

23 Historia. Biografía.

23.2. Historia.

761
Academia de la Historia, Real. *Diccionario Histórico Geográfico del País Vasco.* — Ed. La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao. (Col. Biblioteca Magna.) 2 vols. Enc., cada vol.: 1.800,00

762
Aguado Bleye, Pedro. *Manual de Historia de España.* — Ed. Espasa-Calpe, Madrid. 3 vols. Rúst.: 2.250,00. Enc.: 3.300,00

763
Albareda, Anselm M. *Historia de Montserrat.* — Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. 350,00

764
Bahadır Alkım. *Anatolia. I.* — Ed. Juventud, Barcelona. Enc.: 850,00

765
Belenitzki. *Asia Central.* — Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Archaeologia Mundi.) Enc.: 850,00

766
Beneyto, Juan. *Historia social de España y de Hispanoamérica.* — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Cultura e Historia.)

767
Bloch. *Los Etruscos.* — Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Archaeologia Mundi.) Enc.: 850,00

768
Briggs. *El siglo XIX.* — Ed. Labor, Barcelona. (Col. Historia de las Civilizaciones.) Enc.: 2.250,00

769
Bullock. *El siglo XX.* — Ed. Labor, Barcelona. (Col. Historia de las Civilizaciones.) Enc.: 2.250,00

770
Castro, Américo. *Espanoles al margen.* Ed. Júcar, Madrid. (Col. La Vela Latina.) Rúst.: 160,00

771
Cobban. *El siglo XVIII.* — Ed. Labor, Barcelona. (Col. Historia de las Civilizaciones.) Enc.: 2.250,00

772
Cordovez, Moure. *Reminiscencias de Santa Fe y Bogotá.* — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Obras Eternas.) Piel: 650,00

773
Chamoux. *La civilización griega.* — Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Las Grandes Civilizaciones.) Enc.: 1.400,00

774
Churchill, Winston. *Obras escogidas.* Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Premios Nobel.) Piel: 600,00

775
Daumas. *La civilización del Egipto faraónico.* — Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Las Grandes Civilizaciones.) Enc.: 1.400,00

776
Espina. *El cuarto poder.* — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Panorama de un Siglo.) Tela: 800,00

777
Euskalerriaren-Alde. — Ed. La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao. (Col. Biblioteca Magna.) 21 vols. Enc., cada vol.: 1.600,00

- 778 **Goetz, Walter.** *Historia Universal.*—Ed. Espasa-Calpe, Madrid, 11 vols. Enc.: 6.800,00
- 779 **González Muñiz, Miguel A.** *Problemas de la II República Española.*—Ed. Júcar, Madrid. (Col. La Vela Latina.) Rúst.: 280,00
- 780 **Gorosabel, Pablo de, y Echegaray, Carmelo.** *Historia General de Guipúzcoa.* Ed. La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao. (Col. Biblioteca Magna.) 7 vols. Enc., cada vol.: 1.188,00
- 780' **Grant.** *El nacimiento de la civilización occidental. Grecia y Roma.* — Ed. Labor, Barcelona. (Col. Historia de las Civilizaciones.) Enc.: 2.250,00
- 781 **Grimal.** *La civilización romana.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Las Grandes Civilizaciones.) Enc.: 1.400,00
- 782 **Guiard Larrauri, Teófilo.** *Historia de la Noble Villa de Bilbao.*—Ed. La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao. (Col. Biblioteca Magna.) 5 vols. Enc., cada vol.: 1.188,00
- 783 **Guiard Larrauri, Teófilo.** *Historia del Consulado y Casa de Contratación de Bilbao.* — Ed. La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao. (Col. Biblioteca Magna.) 3 vols. Enc., cada vol.: 1.188,00
- 784 **Hagen.** *Los caminos que conducían a Roma.*—Ed. Labor, Barcelona. Enc.: 830,00
- 785 **Hay.** *La época del Renacimiento.*—Ed. Labor, Barcelona. (Col. Historia de las Civilizaciones.) Enc.: 2.250,00
- 786 **Historia de las Civilizaciones.**—Ed. Labor, Barcelona. 11 vols. Enc., cada vol.: 2.250,00
- 787 **Historia Universal en sus momentos cruciales, por Brandon y otros.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Arte, Arqueología e Historia.) 3 vols. Tela con sobrecub.: 4.800,00
- 788 **Historiadores griegos.**—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Grandes Culturas.) Piel: 650,00
- 789 **Jiménez-Landi.** *Esos días...*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Panorama de un Siglo.) Tela: 800,00
- 790 **Karageorghis.** *Chipre.* — Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Archaeologia Mundi.) Enc.: 850,00
- 791 **Labayru, Estanislao Jaime de.** *Historia General del Señorío de Vizcaya.*—Ed. La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao. (Col. Biblioteca Magna.) 12 vols. Enc., cada vol.: 1.188,00
- 792 **Landázuri, Juan José de.** *Historia General de Alava.*—Ed. La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao. (Col. Biblioteca Magna.) 7 vols. Enc., cada vol.: 988,00
- 793 **Largo Hoyle.** *Perú.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Archaeologia Mundi.) Enc.: 850,00
- 794 **Le Goff.** *La civilización del Occidente medieval.* — Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Las Grandes Civilizaciones.)
- 795 **Mansuelli.** *Las civilizaciones de la Europa antigua.*—Ed. Juventud, Barcelona. (Col. Las Grandes Civilizaciones.) Enc.: 1.400,00
- 796 **Manual de Historia Universal.**—Ed. Espasa-Calpe, Madrid. 7 vols. Rúst, cada vol.: 975,00 Enc.: cada vol.: 1.250,00
- 797 **Martínez Olmedilla.** *Arriba el telón.* Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Panorama de un Siglo.) Tela: 800,00
- 798 **Menéndez Pidal, Ramón.** *Historia de España.*—Ed. Espasa-Calpe, Madrid. Publicados 16 vols.
- 799 **Morales Borrero, Consolación.** *Fiestas reales en el reinado de Fernando VI.* Manuscrito de Carlos Brocchi Farinelli.—Ed. Patrimonio Nacional, Madrid. (Col. Historia.) Enc.: 250,00
- 800 **Moret, José de, y Alesón, Francisco.** *Annales del Reyno de Navarra.*—Ed. La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao. (Col. Biblioteca Magna.) Enc.: 1.188,00
- 801 **Muñiz, Oscar.** *El verano de la dinamita.*—Ed. Júcar, Madrid. (Col. La Vela Latina.) Rúst.: 340,00
- 802 **Parlas, L. H.** *Historia Universal de las Exploraciones.* — Ed. Espasa-Calpe, Madrid. 4 vols. Enc.: 2.400,00
- 802' **Piggot.** *El despertar de la civilización.* Ed. Labor. Barcelona. (Col. Historia de las Civilizaciones.) Enc.: 2.250,00
- 803 **Sainz de Robles, Federico Carlos.** *Ayer y hoy.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Panorama de un Siglo.) Tela: 800,00
- 804 **Sainz de Robles, Federico Carlos.** *Madrid. (Autobiografía).* — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 300,00
- 805 **Sánchez Albornoz, Claudio.** *Historia y libertad.*—Ed. Júcar, Madrid. (Col. La Vela Latina.) Rúst.: 160,00
- 806 **Sigüenza, Fray José de.** *Fundación del monasterio de El Escorial.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Evocaciones y Memorias.) Tela: 400,00
- 807 **Taine, Hippolyte.** *Ensayos de crítica y de historia filosófica del arte.* — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel, cada vol.: 300,00
- 808 **Tapia, Enrique de.** *Carlos III y su época.* — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Evocaciones y Memorias.) Tela: 400,00
- 809 **Tapia, Enrique de.** *Luz y taquígrafos.* Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Panorama de un Siglo.) Tela: 800,00
- 810 **Tapia, Enrique de.** *Señores diputados (De Canalejas a la II República).* Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Evocaciones y Memorias.) Tela: 400,00
- 811 **Toynbee, Arnold J.** *Ciudades de destino.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Hombre y Cosmos.) Tela con sobrecub.: 2.000,00
- 812 **Toynbee.** *El crisol del cristianismo.*—Ed. Labor, Barcelona. (Col. Historia de las Civilizaciones.) Enc.: 2.250,00
- 813 **Trebor-Roper.** *La época de la expansión.* — Ed. Labor, Barcelona. (Col. Historia de las Civilizaciones.) Enc.: 2.250,00
- 814 **Udina, F., y Garrut, J. M.** *Barcelona, XX siglos d'història.*—Ed. Aymá, Barcelona. Tela: 1.475,00. Piel: 1.750,00
- 815 **Viale Moutinho, José.** *Un abril en Portugal.* — Ed. Júcar, Madrid. (Col. La Vela Latina.) Rúst.: 180,00

23.3. Biografía. Memorias.

- 816 **Agustín, San.** *Confesiones.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Joya.) Piel: 300,00
- 817 **Antología de diarios íntimos.**—Selec. de Granell-Dorta. Ed. Labor, Barcelona. Tela: 750,00
- 818 **Antología de diarios íntimos.**—Selec. de Granell-Dorta. Ed. Labor, Barcelona. Piel: 900,00
- 819 **Biógrafos griegos.** — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Grandes Culturas.) Piel: 650,00
- 820 **Biógrafos y panegiristas latinos.** — Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Grandes Culturas.) Piel: 650,00

- 821
Castella, Gaston. *Historia de los Papas.*
Ed. Espasa-Calpe, Madrid. 3 tomos.
Enc.: 2.300,00
- 822
Castresana, Luis de. *Vida y obra de Iparraguirre.*—Ed. La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao. (Col. Biografías.)
Rúst., cada vol.: 450,00
Enc., cada vol.: 988,00
- 823
Frank, Waldo. *Retratos culturales.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Autores Modernos.)
Tela: 650,00
- 824
García Venero. *Santiago Alba, monárquico de razón.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Evocaciones y Memorias.)
Tela: 385,00
- 825
Gómez de la Serna, Ramón. *Retratos completos.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Autores Modernos.)
Piel: 650,00
- 826
Iribarren. *Espoz y Mina, el guerrillero.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Evocaciones y Memorias.)
Tela: 600,00
- 827
Iribarren. *Espoz y Mina, el liberal.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Evocaciones y Memorias.)
Piel: 600,00
- 828
Lasa, José Ignacio. *Iduregui, el guerrillero.*—Ed. La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao. (Col. Biografía.)
Rúst.: 450,00. Enc.: 988,00
- 829
Maller, Norman. *Marilyn Monroe.*—Ed. Lumen, Barcelona. 1.600,00
- 830
Maurois, André. *Disraeli.*—Ed. Aguilar, Madrid. (Col. Crisol Literario.)
Piel: 180,00
- 831
Querexeta, Jaime de. *Diccionario Onomástico y Heráldico Vasco.*—Ed. La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao. (Col. Biblioteca Magna.) 5 vols.
Enc., cada vol.: 1.188,00
- 832
Tolstol, León. *Infancia, adolescència, joventut.*—Ed. Pons, Barcelona.

Indice alfabético de autores y de obras anónimas

A

Academia de la Historia, Real. 761.
Academia Española, Real. 84-85.
Agenjo, César. 121.
Aguado Bleye, Pedro. 762.
Aguilar Piñal, Francisco. 311-12.
Agunstín, San. 39, 816.
Alarcón, Pedro Antonio de. 501-502.
Alas Clarín, Leopoldo. 503.
Albareda, Alselm. M. 763.
Alberti, Rafael. 504-505.
Alegría, Ciro. 506-507.
Aleixandre, Vicente. 507'.
Alighieri, Dante. 493.
Alonso Montero, Xesus. 508.
Alvar López. Manuel. 313-14.
Alvarez Quintero, Serafín y Joaquín. 509-10.
Allingham, Margery. 344.
Anand, Mulk Raj. 345.
Andersen, Hans Christian. 421.
Andreyev, Leónidas. 702-3.
Antología de anécdotas. 511.
Antología de Aventuras por tierra, mar y aire. 512.
Antología de cuentos contemporáneos. 513.
Antología de cuentos de ficción científica. 514.
Antología de cuentos policiales. 515.
Antología de diarios íntimos. 818-19.
Antología de epístolas. 516-17.
Antología de fábulas. 518.
Antología de piezas cortas de teatro. 520.
Antología de la poesía gauchesca. 519.
Antología del cuento policiaco. 342.
Antología del entremés. 521.
Antología mayor de la literatura española. 522.
Antología mayor de la literatura hispano-americana. 523.
Antropología vasca. 64'.
Amorós, Andrés. 315.
Aparicio, Octavio. 216-20.
Arean, Carlos. 221.
Aristóteles. 20.
Cirici, Alexandre y otros. 198.

Artes para todos (Los). 141.
Asturias, Miguel Angel. 525.
Atlas Universal Herder. 730.
Aub, Max. 526.
Austwick, K. 86, 92.
Ayala, F. 527.
Azkue, Resurrección María de. 65, 87.
Azorín. 528-29.

B

Baen, A. 111.
Bahadir, Alkim. 764.
Balmes, Jaime. 21.
Balzac, Honoré de. 454-55.
Baque Sala, Juan. 1-6.
Barandiarán, José Miguel de. 66.
Barba, Michel. 456.
Barbadillo, María Teresa. 316.
Barnils, Ramón. 524.
Baroja, Pío. 530.
Baroni, Constantino. 222.
Bathe, B. W. 110.
Baudelaire, Charles. 457.
Bazín. 205.
Beauvoir, Simone de. 458.
Bécquer, Gustavo Adolfo. 531-32.
Beecher-Stowe, Henriette. 346.
Belenitzki. 765.
Belliveau, Fred. 112.
Benavente, Jacinto. 533-35.
Beneyto, Juan. 766.
Bergamín, José. 536.
Bergson, Henri. 22.
Bialostocki, Jan. 142.
Bianchi-Bandinelli. 143-45.
Bianchi, Francesco. 122.
Biblia de Garofalo (La). 40.
Biblia en euzkera (La). 41.
Biblia juvenil. 42.
Biblia para latinoamérica. 43.
Biblia para todos (La). 44.
Biggers. 347.
Biógrafos griegos. 819.
Biógrafos y panegiristas latinos. 826.
Björnson, Bjornstjerne. 423.
Blanco Amor, Eduardo. 537.
Blasco Ibáñez, Vicente. 538.

Bloch. 767.
Boccaccio, Giovanni. 494.
Boladeras Cucurella, Miguel y otros. 742.
Bonnetoy. 223.
Born Wina. 127.
Bosch Gimpera. 67.
Boulanger. 224.
Bounoure. 225.
Briggs. 768.
Bromfield, Louis. 348.
Brontë (Hermanas). 349.
Buck, Pearl S. 350.
Buffet-Challié, Laurence. 68.
Bullock. 769.
Bunin, Iván. 704.
Buxó y Fages. 128.

C

Caballero, Fernán. 539.
Cabezas, Juan A. 748.
Calderón de la Barca, Pedro. 540-41.
Calera, Ana María de. 129.
Camón Aznar, José. 146, 226-30.
Campo Alange, Condesa de. 69.
Campoamor, Ramón. 542.
Camps, María Dolores. 130.
Camus, Albert. 459.
Cano, José Luis. 317.
Capdevila, Arturo. 543.
Carducci, Giosué. 495.
Casa Valdés, Marquesa de. 197.
Casona, Alejandro. 545.
Castella, Gastón. 821.
Castresana, Luis de. 546-52, 822.
Castro, Américo. 770.
Castro, Rosalía de. 553.
Castroviejo, José María. 744.
Catton. 231.
Celaya, Gabriel. 554.
Cernuda, Luis. 555.
Cervantes Saavedra, Miguel de. 556-60.
Ciencia-ficción inglesa. 351.
Ciencia-ficción norteamericana. 352.
Cinotti, Mia. 146-48.
Científicos griegos. 23.
Cirlot, Juan Eduardo. 7.

Cobban. 771.
Cocina en las cuatro estaciones (La). 131.
 Cocteau, Jean. 460.
 Cogniat. 232.
 Colas, Louis. 70.
 Collins, Williams. 353.
 Conty, Jean Pierre. 461.
 Contreras, Juan. 745.
 Cooke, H. Lester. 233.
 Cordovez Moure. 772.
 Cortés, Javier. 746.
Costumbristas españoles. 71.
 Cossío José María. 305.
 Courtois. 234.
 Couste, Alberto. 24.
 Criado de Val, Manuel. 318-19.
Cuentos viejos de la vieja España. 561.
 Cuevas, Cristóbal. 320.
Curso de orientación artística. 150.
Curso de orientación artística. 151-54.

CH

Chabbert, André. 63.
 Chamoux. 773.
 Charbonneaux. 155-57.
 Charensol. 235.
 Charteris, Leslie. 354.
 Chase, J. Hadley. 355.
 Chastel. 158-59.
 Chejov, Antón. 705-6.
 Chesterton, Gilbert K. 356.
 Christie, Agatha. 357.
 Churchill, Winston. 774.

D

Daix. 236.
Dalí, Dalí, Dalí. 238.
 Dalí. 237.
 Dardaberaz, 561'.
 Darío, Rubén. 562-64.
 Daudy. 239.
 Daumas. 775.
 Deeping, George Warwick. 358.
 Defoe, Daniel. 359.
 De la Roche, Mazo. 360.
 Deledda, Grazia. 496.
 Deleuze, Gilles. 25.
 Demóstenes y Esquines. 696.
 Descharnes. 240.
 Dexeus, Mercedes. 321.
 Díaz Plaja, Guillermo. 565.
Diccionario Durvan de la Lengua Española. 88.
Diccionario Enciclopédico Abreviado. 8.
Diccionario Enciclopédico Básico. 9.
Diccionario Enciclopédico Durvan. 10.
 Dickens, Charles. 361-63.
 Dickson, Carter. 364.
 Dine, S. S. Van. 365.
 Dodge, Davis. 366.
 Dorfles, Gillo. 497.
 Dostoiévski, Fiodor M. 707-08.
 Doyle, Arthur Conan. 367-68.
Durancamps. 241.
 Durliat, Marcel. 160-61.
 Durus, Yvonne. 206.

E

Eberhart, Mignon. 369.
 Eça e Queiroz, José María. 684-85.
 Echegaray, José. 566.
 Edwards, Jorge. 567.
Enciclopedia Ilustrada del Cine. 295.
Enciclopedia Universal Herder. 11.
Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-americana. 12.
 Enguidanos Usach, Pascual. 568-83.
 Elsen. 162.
 Entrambasaguas, Joaquín de. 132.
Epigrama español. 584.
 Erasmo de Rotterdam. 26-27.
 Ercilla, Alonso de. 585.
Escorial, Octava Maravilla del Mundo (El). 163.
 Espina, Concha. 586, 776.
 Espronceda, José de. 587.
 Esteban Calle, Angel. 588.
 Eucken, Rudolf Christoph. 28.
Euskalerrriaren-Alde. 777.

F

Fabra Barreiro, Gustavo. 322.
 Fallada Hans. 424.
 Faulkner, William. 370-71.
 Feduchi, Luis. 164, 199, 209.
 Fernández Cruz, A. 113.
 Fernández Flórez, Wescenlao. 589.
 Sauqué Ferrer, Pere. 165.
 Fieger, Erwing. 730'.
 Figueroa, Agustín de. 72.
 Flamand. 242.
 Flores. 200.
 Fourier, Charles. 20.
 Font-Quer, Pío. 114.
 Fradejas-Lebrero, José. 323.
 Fraile, Medardo. 324.
 France, Anatole. 462.
 Francisco, San. 498.
 Frank, Waldo. 823.
 Fuertes, Fernando. 747.

G

Gabriel y Galán, José María. 590.
 Galsworthy, John. 372.
 Gallegos, Rómulo. 591-92.
 Garas, Takács y Genthon. 243.
 García Castell, J. 306.
 García Gual, Carlos. 30.
 García Hortelano, Juan. 593.
 García Lorca, Federico. 594-95.
 García Lorenzo, Luciano. 325-26.
 García Marcellán, José. 300.
 García Venero. 824.
 Garcilaso de la Vega. 596.
 Gardner, Earle Staniey. 373.
 Gassiot-Talabot. 244.
 Gaunt. 245.
 Gay. 247.
 Gaya Nuño, Juan Antonio. 166, 201, 248-50.
 Gide, André. 463.
 Glynn, E. 106.
 Goethe, Johann Wolfgang. 424'-425'.
 Goetz, Walter. 778.
 Gogol, Nicolás V. 709-10.
 Golding, William. 374.
 Gómez de la Serna, Ramón. 597, 825.
 Góngora, Luis de. 598.

González Mufiz, Miguel A. 779.
 González Ruiz. 599.
 Gorki, Máximo. 711.
 Gorosabel, Pablo de. 789.
 Grabar. 167-68.
 Gracián, Baltasar. 600.
Gran Atlas Aguilar. 731.
Gran Enciclopedia del Mundo. 13.
Gran Enciclopedia Vasca (La). 14.
Gran Libro del Bosque (El). 104.
 Grant. 780'.
 Grawford, A. M. 93.
 Grimal. 781.
 Grimm. 426.
 Grodecki. 169.
 Guarner, Luis. 748.
 Guiard Larrauri, Teófilo. 782-83.
 Güiraldes, Ricardo. 601.

H

Hagen. 784.
 Haggard, H. Rider. 375.
 Hammet, Dashiell. 376.
 Hamsun, Knut. 428-29.
 Hare, Cyril. 377.
 Harris, R. 95-97.
 Hauptmann, Gerhart. 430.
 Hay. 785.
 Heidenstam, Verner von. 431.
 Hendrichs, Katinka. 210.
 Hernández, José. 602.
 Herrera y Reissig. 603.
 Hérubel. 251.
 Herwig, Rob. 123.
 Hesse, Hermann. 432.
 Heydenreich. 170.
 Heyerdahl, Thor. 732.
 Heyse, Paul. 433.
 Hidalgo Montoya, Juan. 73-78, 301-303.
Historia de las civilizaciones. 786.
Historia Universal en sus momentos cruciales. 787.
Historia y antología de la poesía española. 327.
Historiadores griegos. 788.
 Hitchcock, Alfred. 378.
 Hocking, Anne. 379.
 Hoffmann. 427.
 Homero. 697.
 Huber-Porcher-Volbach. 171-72.
 Hugnet, Georges. 173.
 Huyghe. 174.

I

I Ching. 31.
 Ibarbourou, Juana de. 604.
 Ibsen, Henrik. 434-35.
 Icaza, Jorge. 605.
 Illich, Iván. 62.
 Ionesco, Eugene. 464.
 Iribarren. 826-27.
 Irish, William. 380.
 Irving, Washington. 381.
 Isaacs, Jorge. 606.

J

Jaffe. 252.
 Jalard. 253.
 Janson. 175.
 James, Henry. 382.

Jardí, Enric. 176.
 Jardiel Poncela, Enrique. 607.
 Jensen, Johannes. 436.
Jesucristo. Cuadros evangélicos. 47.
 Jiménez, Juan Ramón. 608-9.
 Jiménez Landi. 789.
 Jonch Cuspinera, Antonio. 105.
 Juan de la Cruz. 610.
 Juan Manuel, Infante de Castilla. 611.
 Jung. 32.
 Junquera de Vega, Paulina, y otros. 749.

K

Karageorghis. 790.
 Kempis, Fray Tomás de. 48.
 Kipling, Rudyard. 383.
 Kirk, G. S. 38.
 Knobler. 177.
 Korolenko, Vladimir. 712.
 Kromdijk, G. 124.

L

Laaths, Erwin. 328.
 Labayru, Estanislao Jaime de. 791.
 Laborde, Alexandre de. 733.
 Lafuente Ferrari, Enrique. 254.
 Lagerlöf, Selma. 437.
 Lamartine, Alphonse de. 465.
 Lambert. 255.
 Landazuri, Juan José de. 792.
 Largo Hoyle. 793.
 Larkin, David. 178, 256-57.
 Larra, Mariano José de. 612-13.
 Lerreta, Enrique. 614.
 Lasa, José Ignacio. 828.
 Lassaigue. 258.
 Lasterra. 179.
 Laxness, Halldor. 439.
Lazarillo de Tormes (El). 615.
 Lebranc, Maurice. 466.
 Le Goff. 794.
 Leiris-Delange. 180.
 Lelou, Colette. 133.
 León, Fray Luis de. 616.
 Lesoualc'h. 259.
 Lessing, Erich. 438.
 Leveque-Menant. 260.
 Lewis, Sinclair. 384.
 Lezama Lima, José. 617.
 Lhande, Pierre. 467.
Libro de los maestros del Ikebana (El). 211.
 López Estrada, Francisco. 329.
 López Ibor. 115.
 López Serrano, Maltide. 17-19, 307, 750-52.
 Lorenz. 440.
 Loti, Pierre. 468.
 Lugones, Leopoldo. 618.
 Luis de Granada, Fray. 49.

LL

Llorens Artigas, Corredor Matheos y Catalá Roca. 207.

M

Machado, Antonio. 619-20.
Maestros actuales de la pintura y escultura catalana. 181.

Maeterlinck, Maurice. 469.
 Mahoma. 50.
 Mailer, Norman. 829.
 Mann, Thomas. 441-42.
 Mansuelli. 795.
Manual de Historia Universal. 796.
 Maquiavelo, Niccolò. 53.
 Marangoni, Mateo. 182.
 Marañón, Gregorio. 15, 116, 261.
 Marquina, Eduardo. 621-22.
 Marquina-Pey. 134.
 Martín Artajo, J. 623.
 Martin du Gard, Roger. 470.
 Martínez de Campos. 55-60.
 Martínez Olmedilla. 797.
Más bellas leyendas de la antigüedad clásica (Las). 698.
Más bellos cuentos de las Mil y una noches (Los). 720.
 Masats, Ramón. 79.
 Maugham, William Somerset. 385.
 Maupassant, Guy de. 471.
 Mauriac François. 373.
 Maurois, André. 830.
 May, Karl. 443.
 Mazzariol, Giuseppe. 183.
 Melville, Herman. 386.
 Menéndez Pidal, Ramón. 89-90, 330-39, 798.
 Menéndez Valdés, Manuel. 624.
 Mesanza López, Jesús. 91.
 Mestayer de Echagüe, María. Marquesa de Parabere. 135-36.
 Micheletti, Emma. 262.
Mil y una noches (Las). 726-27.
 Milton, John. 387.
 Millo Casas. 137-38.
 Miranda, Sor María. 51.
 Miró, Gabriel. 625.
 Miserachs, Xavier. 297-98.
 Mistral, Frédéric. 472.
 Mistral, Gabriela. 626.
 Moix, Ana María. 627.
 Molière. 473-74.
 Molina, Tirso de. 628-29.
 Mommsen. 117.
 Monteverde, José Luis. 753.
 Montgomery. 61.
 Morales Borrero, Consolación. 799.
 Moreno Galván. 184.
 Moreno Garbay, Justa. 343.
 Moret, José de. 800.
 Moulin. 263.
 Munz. 264.
 Muñiz, Oscar. 801.
Museos de Barcelona. 185.
Museos de Madrid. 186.

N

Navarro Villoslada, Francisco. 630.
 Navascúes, P. 187.
 Nería Vilas, José. 631.
 Neruda, Pablo. 296.
 Nervo, Amado. 632-33.
 Nieto Alcaide, Víctor. 212.
 Nilsson, Lennart. 118.
Novela de la revolución mejicana (La). 634.
Novela del Méjico colonial (La). 635.
Novela picaresca española (La). 636.
Nuestro mundo en color. 16.
Nuevo Atlas de España, Aguilar. 734.

O

Oliveras Guart, Angel. 754.
 O'Neill, Eugene. 388.
 Onetti, Juan Carlos. 637.
 Onieva, Antonio J. 265-66.
 Orozco Díaz, Emilio. 332.
 Oppenheim, Edward. 389.
 Ors, Eugenio d'. 638-39.
 Ortega y Gasset, José. 333.
 Orue Matías, Juan de. 80-81.

P

Palacio Valdés, Armando. 640-41.
Palacios y Museos del Patrimonio Nacional. 188.
Palma, Ricardo. 642.
 Palomino, Antonio. 268.
 Palomo, María del Pilar. 334.
 Pantorba, Bernardino de. 269.
 Papaioannu. 270.
 Papini, Giovanni. 499.
 Pardo Bazán, Emilia. 643-44.
 Parias, L. H. 808.
 Parrón, José M. 64, 213, 271-76.
 Patrick, Quentin. 390.
 Paz, Octavio. 645.
 Peissel, Michel. 735-38.
 Pelay Orozco, Miguel. 645'.
 Pereda, José María. 647-48.
 Pérez de Ayala, Ramón. 649-50.
 Pérez Galdós, Benito. 651-54.
 Pemán, José María. 646.
Picasso de Blume. 277.
 Palau y Fabre, Josep. 267.
 Pichard. 278.
 Pierre. 279-81.
 Piggott, 802'.
 Pijoan, José y otros autores. 189.
Pintores y escultores vascos de ayer, hoy y mañana. 190.
 Pirandello, Luigi. 500.
 Platón. 34, 54.
 Poe, Edgar Allan. 391.
Poema del Cid. 655.
 Pombo, Rafael. 656.
 Pompey, Francisco. 282.
 Pontoppidan, Henrik. 444.
 Porzio, Domenico. 283.
 Prévost, C. 202-203.
 Priestley, J. B. 392-93.
 Prieto, Antonio. 335.
 Puschkin, Alexandr. 713.

Q

Queen, Ellery. 394.
 Quevedo Villegas, Francisco de. 657-58.
 Querexeta, Jaime de. 831.
 Quino. 659.
 Quoist, Michel. 475-77.

R

Rabelais, François. 478.
 Radford, Edwin. 395.
Rafael. 284.
 Ragon. 285.
 Ralves. 191.
 Ramón y Cajal, Santiago. 660-61.
 Ramoneda, Arturo. 335'.

Ray, Jean. 479.
Reales Sitios. 192.
Relojes del Patrimonio Nacional. 214.
 Remón, Juan Carlos. 308.
 Reymont, Wladislaw. 714.
 Ribalta, Marta. 215.
 Rocamora, María Luisa. 82.
 Rodó, José Enrique. 662.
 Rojas, Fernando de. 663.
 Rojas, M. 664.
 Rolland, Román. 480.
Romancero del Cid. 665.
Romancero español. 666.
 Romero Murube, Joaquín. 755.
 Romero Tobar, Leonardo. 336-37.
 Rostand, Jean. 481-82.
 Ruiz, Juan. Arcipreste de Hita. 667.
 Ruiz de Alarcón, Juan. 668.
 Russell, Bertrand. 35-36.

S

Sagrada Biblia. 45.
 Sainz de Robles, Federico Carlos. 669,
 756-7, 803-4.
 Salinas, Pedro. 670.
 Saltes. 671.
 Salvador Miguel, Nicasio. 338-39.
 Sánchez, Alberto. 340.
 Sánchez Albornoz, Claudio. 805.
 Sánchez de Palacios, Mariano. 286-88.
 Sandved, K. B. 304.
 Santa Biblia (La). 46.
Santa Cruz del Valle de los Caldos.
 758.
 Sanz Egaña, C. 125.
 Sartre, Jean Paul. 483.
 Sastre, Alfonso. 672.
 Sayers, Dorothy. 396.
 Scales. 98.
 Scott, Walter. 397.
 Schapiro. 289.
 Schiller, Friedrich. 445-47.
 Schultz-Wild, Lore. 139.
 Sempe, Jean-Jacques. 484-85.
 Séneca, Lucio Anneo. 37, 699.
 Shakespeare, William. 398-401.
 Shaw, George Bernard. 402.
 Sienkiewicz, Henrick. 715-16.
 Sigüenza, Fray José de. 806.
 Sillampää, Frans Emil. 448.

Simenon, Georges. 486.
 Skinner, B. F. 38, 403.
 Sófocles. 700.
 Solzhenitsyn, Alexandr. 717-18.
 Souvestre, P., y Allain, M. 488.
 Spillman, Ronald. 299.
 Spitelier, Carl. 449.
 Spiteris. 290.
 Spring, Howard. 404.
 Steeman, André. 489.
 Stendhal. 490.
 Stevenson, Robert Louis. 405.
 Stout, Rex. 406.
 Sully Produhome, René François. 491.
 Swift, Jonathan. 407.

T

Tagore, Rabindranath. 728-29.
 Taine, Hippolyte. 807.
 Tapia, Enrique de. 808-10.
 Tarín-Iglesias, José. 759.
 Teresa de Jesús, Santa. 52, 673.
 Terrachet, Enrique. 309.
 Thackeray, William. 408.
 Tijeras, Eduardo. 674.
 Tijerino Molina, Bayardo. 675.
 Tolnay, Charles. 193.
 Tolstoi, León. 832, 719-21.
 Toynbee, Arnold J. 811-12.
 Tralbaut. 291.
 Trebor-Roper. 813.
 Turgueniev, Iván. 722-23.
 Turmo, Isabel. 760.
 Twain, Mark. 409-10.

U

Ubalde Merino, Jesús. 119.
 Udina, F. 814.
 Unamuno, Miguel de. 677-79.
 Umbral, Francisco. 676.
 Undset, Sigrid. 450.
 Unwin, D. 107-109.
 Urquijo, Julio de. 83.

V

Valcanover. 292.
 Valencia, Guillermo. 680.

Valera, Juan. 681-82.
 Valle-Inclán, Ramón María del. 683-85.
 Vargas Llosa, Mario. 686.
 Vázquez de Prado, Valentín. 739.
 Vega Carpio, Lope Félix de. 687-88.
 Vellay, Pierre. 120.
 Verne, Jules. 492.
Viajes de extranjeros por España y Portugal. 740.
 Viale Moutinho, José. 815.
 Vickers, Roy. 411.
 Vila Valenti. 741.
 Villa, Asensio. 126.
 Villaespesa, Francisco. 689.
 Villehuchet. 140.
 Virgilio y Horario. 701.

W

Waals, J. van der. 293.
 Wakelan. 99-100.
 Walser, Robert. 451.
 Wallace, Edgar. 412.
 Watenberg. 208.
 Waugh, Evelyn. 413.
 Wheatley, Dennis. 414.
 White, Patrick. 415.
 Whitman, Walt. 416.
 Wiechert, Ernst. 452.
 Wilde, Oscar. 417-18.
 Wilder, Thornton. 419.
 Winckelmenn, Johannes Joachin. 194.
 Wind, Edgar. 195.
 Windham, Lewis. 294.
 Witkiewicz, Stanislaw Ignacy. 724.
 Wölfflin, E. 196.

Y

Yáñez, Agustín. 690.
 Yeats, William. 420.
 Young, G. 101-102.

Z

Zevi, Bruno. 204.
 Zorrilla, José. 691-92.
 Zorrilla San Martín, Juan. 693.
 Zuckmayer, Carl. 453.

Indice de títulos y conceptos

A

- A la pintura. **Alberti.**—M., Aguilar.
 Abominable bestia gris (La). **Enguidanos.**—Valencia, Valenciana.
 Abril en Portugal (Un). **Viale.**—M., Júcar.
 Adiós. **Castresana.**—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
 Africa negra. **Leiris.**—M., Aguilar.
 Agosto, 1914. **Solzhenytsin.**—B., Barral.
 Alcázar de Sevilla (El). **Romero.**—M., Patrimonio Nacional.
 Almas muertas (Las). **Gogol.**—M., Aguilar.
 Alta Edad Media (La). **Talbot.**—B., Labor.
 Amaya o los vascos en el siglo VIII. **Navarro.**—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
 Amigo Manso (El). **Pérez Galdós.**—M., Aguilar.
 Amor. El diario de Daniel. **Quoist.**—B., Herder.
 Ana Karenina. **Tolstoi.**—M., Aguilar.
 Anatolia I. **Behadir.**—B., Juventud.
 Andanzas y visiones españolas. **Niebla.**
 Abel Sánchez. **Unamuno.**—M., Aguilar.
 Anillo del Rey Salomón (El). **Lorenz.**
 B., Labor.
 Annales del Reyno de Navarra. **Morey.**
 Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
 Antiedipo (El). **Capitalismo y esquizofrenia.** **Deleuze.**—B., Barral.
 Antología de anécdotas.—B., Labor.
 — de aventuras por tierra, mar y aire.
 B., Labor.
 — de cuentos contemporáneos.—B., Labor.
 — de cuentos de ficción científica.—B., Labor.
 — de cuentos de la Literatura Universal.—B., Labor.
 — de cuentos policiales.—B., Labor.
 — de diarios íntimos.—B., Labor.
 — de epístolas.—B., Labor.
 — de fábulas.—B., Labor.
 — de la poesía gauchesca. **Becco.**—M., M., Aguilar.
 — de piezas cortas de teatro.—B., Labor.
 — del cuento policiaco.—M., Aguilar.
 — del entremés.—M., Aguilar.
 — mayor de la Literatura Española.
 B., Labor.
 — mayor de la Literatura Hispano Americana.—B., Labor.
 — poética. **García Lorca.**—M., Aguilar.
 Antropología vasca.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
 Araucana (La). **Ercilla.**—M., Aguilar.
 Architectura in nuce. **Zevi.**—M., Aguilar.
 Area del rectángulo. **Harris.**—M., Castillo.
 Arquitectura española en sus monumentos desaparecidos (La). **Gaya.**
 M., Espasa-Calpe.
 — gótica catalana. **Cirici.**—B., Lumen.
 — popular española. **Flores.**—M., Aguilar.
 Arranz-Bravo, **Bartolozzi:** Fiesta de la confusión. **Barnils.**—B., Lumen.
 Arriba el telón. **Martínez Olmedilla.**—M., Aguilar.
 Art catalá contemporani (L'). **Jardi.**
 Proa-Aymá.
 Artamonov (Los). **Gorki.**—M., Aguilar.
 Arte catalán (El). **Durillat.**—B., Juventud.
 — de la Edad Media. **Cinotti.**—B., Teide.
 — de las flores (El). **Hendrichs.**—B., Aymá.
 — de recibir a los amigos (El). **Buffet-Challié.**—B., Aymá.
 — del Mundo Antiguo. **Cinotti.**—B., Teide.
 — del Renacimiento, Barroco y Rococó. **Cinotti.**—B., Teide.
 — fantástico. **Larkin.**—M., Júcar.
 Artes para todos (Las).—M., Altea.
 — y los pueblos de la España primitiva (Las). **Camón.**—M., Espasa-Calpe.
 Artículos completos. **Larra.**—M., Aguilar.
 Artista y el estilo (El). **Azorín.**—M., Aguilar.
 Ascética y mística. **Cuevas.**—M., La Muralla.
 Así se compone un cuadro. **Parramón.**
 B., Instituto Parramón.
 — se dibuja. **Parramón.**—B., Instituto Parramón.
 — se hacen fotos. **Spillman.**—B., Instituto Parramón.
 — se pinta. **Parramón.**—B., Instituto Parramón.
 — se pinta al óleo. **Parramón.**—B., Instituto Parramón.
 — se pinta con lápices de colores. **Parramón.**—B., Instituto Parramón.
 Asia Central. **Balenitzki.**—B., Juventud.
 Asturias. **Biografía de una región.** **Cabezas.**—M., Espasa-Calpe.
 Atlas de información sexual. **Ubalde.**—B., Fontanella.
 — Universal **Herder.**—B., Herder.
 Aventura dadá (La). **Hugnet.**—M., Júcar.
 Aventuras de Ulises (Las).—B., Herder.
 Avinareta. **Las inquietudes de Shanti Andía.** **Baroja.**—M., Aguilar.
 Ayer y hoy. **Sainz de Robles.**—M., Aguilar.
 Azul. **Cuentos y poemas en prosa.** **Dario.**
 M., Aguilar.

B

- Baja Edad Media (La). **Evans.**—B., Labor.
 Barcelona, blanc i negre. **Miserachs.**—B., Aymá.
 — blanco y negro. **Miserachs.**—B., Aymá.
 — XX segels d'història. **Udina.**—B., Aymá.
 Bestiario del amor. **Rostand.**—M., Júcar.
 Bhutan secreto. **Feissel.**—B., Juventud.
 Biógrafos griegos.—M., Aguilar.
 — y panegiristas latinos.—M., Aguilar.
 Biblia de Garofalo (La).—B., Labor.
 — juvenil.—Valencia, **Alfredo Ortells.**

- *para Latinoamérica*.—Valencia, Alfredo Ortells.
- *para todos (La)*.—M., Altea.
- Bodegones en la pintura del Museo del Prado (Los)*. Aparicio.—M., OFFO.
- Burlador de Sevilla (El)*. Don Gil de las calzas verdes. La prudencia en la mujer. Molina.—M., Aguilar.
- Buscón (El)*. Sueños y discursos. Quedo.—M., Aguilar.
- C**
- Cabaña del tío Tom (La)*. Beecher-Stowe.—M., Aguilar.
- Cacerías en la pintura del Museo del Prado (Las)*. Aparicio.—M., OFFO.
- Caminos que conducían a Roma (Los)*. Hagen.—B., Labor.
- Campesinos (Los)*. Reymont.—M., Aguilar.
- Cancionero de Andalucía*. Hidalgo.—M., Carmona.
- *de Asturias*. Hidalgo.—M., Carmona.
- *de las dos Castillas*. Hidalgo.—M., Carmona.
- *de Navidad*. Hidalgo.—M., Carmona.
- *del país vasco*. Orue.—M., Carmona.
- *popular infantil español*. Hidalgo.—M., Carmona.
- *popular vasco*. Azue.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
- Canciones populares bilbainas*. Orue.—M., Carmona.
- Candor del Padre Brown (El)*. Chesterton.—M., Aguilar.
- Camino de Santiago (El)*. Navascués.—M., La Muralla.
- Cantidad hechizada (La)*. Lezama.—M., Júcar.
- Carlos III y su época*. Tapia.—M., Aguilar.
- Cartas de amor de Luis y Teresa*. Quoiat.—B., Herder.
- Casa de muñecas (Una)*. El pato salvaje. Un enemigo del pueblo. Ibsen.—M., Aguilar.
- Casos archivados*. Vickers.—M., Aguilar.
- Catálogo del Archivo de Música de la Real Capilla de Palacio*. García Marcellán.—M., Patrimonio Nacional.
- Catedrales y monasterios de España*. Ralhes.—B., Juventud.
- Celestina (La)*. Rojas.—M., Aguilar.
- Cerámica en casa (La)*. Duruz.—B., Ayamá.
- *popular española*. Llorens.—B., Blume.
- Cerebros electrónicos*. Enguidanos.—Valencia, Valenciana.
- Ciencia-ficción inglesa*.—M., Aguilar.
- Científicos griegos*.—M., Aguilar.
- Cinemática*. Unwin.—M., Castillo.
- Ciudades de destino*. Toymbee.—M., Aguilar.
- Civilización del Egipto faraónico (La)*. Daumas.—B., Juventud.
- *del occidente medieval*. Le Goff.—B., Juventud.
- *griega (La)*. Chamoux.—B., Juventud.
- *romana (La)*. Grimal.—B., Juventud.
- Civilizaciones de la Europa antigua (Las)*. Mansuelli.—B., Juventud.
- *extinguidas*. Bacon.—B., Labor.
- Cocina color*. Camps.—Valencia, Alfredo Ortells.
- *completa (La)*. Mestayer.—M., Espasa-Calpe.
- *en las cuatro estaciones (La)*.—B., Teide.
- *vasca*. La Calera.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
- Codice aureo*. López Serrano.—M., Patrimonio Nacional.
- Colección Aprender haciendo*.—B., Instituto Parramón.
- *Archaeologia Mundi*.—B., Juventud.
- *Arte*.—M., Patrimonio Nacional.
- *Arte, Arqueología e Historia*.—M., Aguilar.
- *Arte contemporáneo*.—M., Júcar.
- *Arte de todos los tiempos*. Cinotti.—B., Teide.
- *Arte y paisaje*.—B., Juventud.
- *Autores Modernos*.—M., Aguilar.
- *Biblioteca Abat Oliva*.—B., Abadía de Montserrat.
- *Biblioteca Magna*.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
- *Biblioteca Máxima*.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
- *Biblioteca Minor*.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
- *Biografías*.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
- *Bolsillo*.—B., Barral.
- *Catálogo*.—M., Patrimonio Nacional.
- *Cartografía*.—M., Aguilar.
- *Ciencia-Ficción*.—M., Aguilar.
- *Ciudades y rutas*.—M., La Muralla.
- *Clásicos euzquera*.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
- *Cocina y repostería*.—M., Espasa-Calpe.
- *Crisol Literario*.—M., Aguilar.
- *crítica*.—B., Barral.
- *Cultura e Historia*.—M., Aguilar.
- *El Lince*.—M., Aguilar.
- *El Universo de las formas*.—M., Aguilar.
- *Enciclopedia Fundamentos*.—Valencia, Alfredo Ortells.
- *Evocaciones y Memorias*.—M., Aguilar.
- *Filología*.—M., Espasa-Calpe.
- *Gran Enciclopedia Pecuaria*.—B., Aedos.
- *Grandes Culturas*.—M., Aguilar.
- *Grandes del Fútbol*.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
- *Grandes obras de cultura general*.—B., Instituto Gallach.
- *Guías de España*.—M., Espasa-Calpe.
- *Guías turísticas*.—M., Patrimonio Nacional.
- *Historia*.—M., Patrimonio Nacional.
- *Historia de las civilizaciones*.—B., Labor.
- *Historia del Arte*.—M., Patrimonio Nacional.
- *Historia General de la Pintura*.—M., Aguilar.
- *Historia y Arte*.—M., Patrimonio Nacional.
- *Hombres y Cosmos*.—M., Aguilar.
- *Humoristas*.—M., Júcar.
- *Iconográfica*.—B., Barral.
- *Iconológica*.—B., Barral.
- *Joya*.—M., Aguilar.
- *La Vela Latina*.—M., Júcar.
- *Las Grandes civilizaciones*.—B., Juventud.
- *Librofilm*.—M., Aguilar.
- *Literatura española en imágenes*.—M., La Muralla.
- *Luchadores del espacio*.—Valencia, Valenciana.
- *Mafalda*.—B., Lumen.
- *Mejores novelas*.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
- *Museo*.—M., Offo.
- *Novelas vascas*.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
- *Obras eternas*.—M., Aguilar.
- *Obras musicales*.—M., Patrimonio Nacional.
- *Orbita*.—Valencia, Prometeo.
- *Palabra e imagen*.—B., Lumen.
- *Palabra y forma*.—B., Lumen.
- *Panorama de un siglo*.—M., Aguilar.
- *Pensamiento*.—B., Fontanella.
- *Pintores clásicos*.—M., Offo.
- *Premios Nobel*.—M., Aguilar.
- *Reforma*.—B., Barral.
- *Reproducción Libros Antiguos*.—M., Patrimonio Nacional.
- *Rescate*.—B., Barral.
- *Respuesta*.—B., Barral.
- *Sexualidad*.—B., Fontanella.
- *Turística*.—M., Patrimonio Nacional.
- *Viajes y expediciones*.—B., Juventud.
- *Vulgarización*.—B., Juventud.
- Colecciones Reales de España «El Mueble»*. Feduchl.—M., Patrimonio Nacional.
- Comedias escogidas*. Benavente.—M., Aguilar.
- Comedias escogidas*. Shaw.—M., Aguilar.
- Cómo pintar a la acuarela*. Parramón.—B., Instituto Parramón.
- Comprender la pintura*. Arcán.—B., Teide.
- Conceptos fundamentales en la historia del arte*. Wölfflin.—M., Espasa-Calpe.
- Conde Lucanor (El)*. Juan Manuel.—M., Aguilar.
- Confesiones*. Agustín, San.—M., Aguilar.
- Confitería y repostería*. Mestayer.—M., Espasa-Calpe.
- Conjuntos*. Young.—M., Castillo.
- Conquista de un imperio (La)*. Enguldanos.—Valencia, Valenciana.
- Costumbristas españoles*.—M., Aguilar.
- Creaciones manuales en papel y cartulina*. Parramón.—B., Instituto Parramón.
- *manuales «La escultura en papel»*. Chabbert.—B., Instituto Parramón.
- Crisol del cristianismo (El)*. Toymbee.—B., Labor.
- Crónica y guía de la provincia de Madrid*. Sainz.—M., Espasa-Calpe.
- Crónicas antiparlamentarias*. Umbral.—M., Júcar.
- *de la frontera*. Tijeras.—M., Júcar.
- Criterio (El)*. Balme.—M., Aguilar.
- Cuarto poder (El)*. Espina.—M., Aguilar.
- Cubismo (El)*. Pierre.—M., Aguilar.
- Cuentos completos*. Andersen.—M., Aguilar y B., Labor.
- *completos*. Grimm.—B., Labor.
- *de la Alhambra*. Irving.—M., Aguilar.

- fantásticos. Hoffmann.—B., Labor.
- viejos de la vieja España.—M., Aguilar.
- Curso de orientación artística de Ediciones Bords.—B., Instituto Parramón.
- Cyrano de Bergerac. Chantecler. Rostand.—M., Aguilar.

CH

- Chanson de Roland y el neotradicionalismo (La). Menéndez Pidal.—M., Espasa-Calpe.
- Charlas de café. Ramón y Cajal.—M., Aguilar.
- Chipre. Karageorghis.—B., Juventud.

D

- Dalí. Larkin.—M., Júcar.
- Dalí, Dalí.—B., Galaxis.
- de Draeger.—B., Blume.
- de Gala. Descharnes.—B., Blume.
- Dama vestida de blanco (La). Collins. M., Aguilar.
- Dar. El diario de Ana María. Quolst.—B., Herder.
- De las Pirámides a Picasso. Mazzariol.—B., Instituto Parramón.
- Decamerón (El). Boccaccio.—Valencia, Alfredo Ortells.
- Decoración 3. Ribalta.—B., Blume.
- Desarrollo sexual y maternidad. Parto sin dolor. Vellay.—B., Fontanella.
- Desnudo femenino en la pintura (El). Aparicio.—M., Offo.
- Despertar de la civilización (El). Piggott.—B., Labor.
- Diálogo con el arte. Huyghe.—B., Labor.
- visual (El). Knobler.—M., Aguilar.
- Diario de un poeta recién casado. Jiménez.—M., Aguilar.
- Diccionario de la Lengua Española. Academia Española.—M., Espasa-Calpe.
- de símbolos. Ciriot.—B., Labor.
- Durvan de la Lengua Española.—Bilbao, Durván.
- enciclopédico abreviado.—M., Espasa-Calpe.
- enciclopédico básico.—Valencia, Alfredo Ortells.
- enciclopédico Durván.—Bilbao, Durván.
- Histórico Geográfico del País Vasco. Madrid, Academia de la Historia.
- médico Labor para la familia. Mommsen.—B., Labor.
- onomástico y heráldico vasco. Querejeta.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
- vasco español-francés. Azkue.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
- Diez años con Mafalda. Quino.—B., Lumen.
- Disraeli. Maurois.—M., Aguilar.
- Divagaciones sobre gastronomía clásica. Millo.—Valencia, Prometeo.
- Divina Comedia (La). Alighieri.—M., Aguilar.
- Divino impaciente (El). Metternich. Pemán.—M., Aguilar.

- División Equis. Enguidanos.—Valencia, Valenciana.
- Dominico Greco. Camón.—M., Espasa-Calpe.
- Don Quijote de la Mancha. Cervantes.—M., Aguilar y Espasa-Calpe, Valencia, Alfredo Ortells.
- Juan Tenorio. Traidor, inconfeso y mártir. El puñal del godo. Zorrilla.—M., Aguilar.
- segundo sombra. Güiraldes.—M., Aguilar.
- Doscientas una plantas de jardín. Herwig.—B., Aymá.
- Durancamps.—B., Juventud.

E

- Ecllosión del Renacimiento. Heydenreich M., Aguilar.
- Edad de Oro de Justiniano (La). Grabar.—M., Aguilar.
- Edgar Degas. Catton.—B., Labor.
- Ejecutivos (Los). Barba.—M., Júcar.
- Elocuencia griega. Demóstenes y Esquines.—M., Aguilar.
- Elogio de la locura. Erasmo.—M., Aguilar.
- Elogios, asperezas y nostalgias del País Vasco. Castresana.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
- Empleo del paréntesis. Austwick.—M., Castillo.
- Enciclopedia de avicultura. Agenjo.—M., Espasa-Calpe.
- de la carne. Sanz.—M., Espasa-Calpe.
- de la cocina. Lelou.—Valencia, Alfredo Ortells.
- de la mujer. Rocamora.—Valencia, Alfredo Ortells.
- de la salud. Fernández Cruz.—Valencia, Alfredo Ortells.
- de la vida sexual. López Ibor.—Valencia, Alfredo Ortells.
- del hogar. Marquina-Pey.—Valencia, Alfredo Ortells.
- ilustrada del tricot. Villehuchet.—B., Juventud.
- ilustrada del cine.—B., Labor.
- Universal Herder.—B., Herder.
- universal ilustrada europeoamericana (Enciclopedia Espasa).—M., Espasa-Calpe.
- Ensayos. Unamuno.—M., Aguilar.
- de crítica y de historia. Taine.—M., Aguilar.
- sobre literatura y arte. Díaz-Plaja. M., Aguilar.
- Teoría y crítica literaria. Ayala.—M., Aguilar.
- Entremeses. Cervantes.—M., Aguilar.
- Epica (La). Fradejas.—M., La Muralla.
- Epigrama español.—M., Aguilar.
- Epoca de la expansión (La). Trebor.—B., Labor.
- del Renacimiento (La). Hay.—B., Labor.
- Epopeya bíblica (La). Miranda.—M., Aguilar.
- Esbozo de una nueva gramática de la lengua española. Academia Española. M., Espasa-Calpe.
- Escándalo (El). Alarcón.—M., Aguilar.

- Escorial (El). López Serrano.—M., Patrimonio Nacional.
- octava maravilla del mundo (El).—M., Patrimonio Nacional.
- Escritos básicos. Russells.—M., Aguilar.
- Esferas del Mandala (Las). White.—B., Barral.
- Esfinge maragata (La). Espina.—M., Aguilar.
- España bélica. Martínez de Campos.—M., Aguilar.
- bélica (siglo XVI). Martínez de Campos.—M., Aguilar.
- bélica (siglo XVII). Martínez de Campos.—M., Aguilar.
- bélica (siglo XVIII). Martínez de Campos.—M., Aguilar.
- bélica siglo XX (Marruecos). Martínez Campos.—M., Aguilar.
- Espanoles al margen. Castro.—M., Júcar.
- Espíritu y la letra (El). Sainz de Robles.—M., Aguilar.
- Espoz y Mina, el guerrillero. Iribarren. M., Aguilar.
- el liberal. Iribarren.—M., Aguilar.
- Estadística básica. Gregory.—M., Castillo.
- Estilo e iconografía. Bialostocki.—B., Barral.
- Estrella de Sevilla (La). Peribáñez y el comendador de Ocaña. El caballero de Olmedo. Fuenteovejuna. Vega Carpio.—M., Aguilar.
- Ética de Epicuro. García Gual.—B., Barral.
- Etruscos (Los). Bloch.—B., Juventud.
- y la Italia antes de Roma (Los). Bianchi-Bandinelli.—M., Aguilar.
- Europa de las invasiones (La). Hubert-Porcher-Volbach.—M., Aguilar.
- Euskalerrriaren-Alde.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
- Expediciones «RA» (Las). Heyerdahl.—B., Juventud.
- Expresionismo (El). Ragón.—M., Aguilar.

F

- Famosos platos del mundo. Born.—B., Aymá.
- Fantomas. Souvestre y Allain.—M., Aguilar.
- Feria de las vanidades (La). Thackeray. M., Aguilar.
- Fiestas reales en el reinado de Fernando VI. Morales.—M., Patrimonio Nacional.
- Filo de la navaja (El). Maughan.—M., Aguilar.
- Flor nueva de romances viejos. Menéndez Pidal.—M., Espasa-Calpe.
- Floreillas. Francisco, San.—M., Aguilar.
- Folklore musical español (Antología). Hidalgo.—M., Carmona.
- Formulación química. Glym.—M., Castillo.
- Fracciones. Wakelam.—M., Castillo.
- Frutos de la tierra. Bianchi.—B., Aedos.
- Fuentes de la pintura. Moulin.—M., Aguilar.

Fundación del Monasterio de El Escorial. Sigüenza.—M., Aguilar.
Futurismo y dadaísmo. Pierre.—M., Aguilar.

G

Galería de Bellas Artes de Viena. Camón.—M., Aguilar.
— de la Academia de Venecia. Valcanover.—M., Aguilar.
— de los Uffizi. Micheletti.—M., Aguilar.
— Nacional de Washington. Cooke.—M., Aguilar.
Galicia. Guía espiritual de una tierra. Castroviejo.—M., Espasa-Calpe.
— vista por los no gallegos. Alonso.—M., Júcar.
Gargantúa y Pantagruel. Rabelais.—M., Aguilar.
Gastronomía española. Entrambasaguas M., La Muralla.
Gaviota (La). Caballero.—M., Aguilar.
Generación del 27 (La). Cano.—M., La Muralla.
— del 98 (La). Alvar.—M., La Muralla.
Genio alegre (El). Puebla de las mujeres. Amores y amorios. Alvarez Quintero.—M., Aguilar.
Geografía de Pablo Neruda. Neruda.—B., Aymá.
— ilustrada Labor. Vila.—B., Labor.
— universal. Vázquez de Prada.—B., Instituto Gallach.
Gloria de don Ramiro (La). Larreta.—M., Aguilar.
Goya. Onieva.—M., Offo.
Grafía, ornamentación y simbología vascas. Colas.—Bilbao. La Gran Enciclopedia Vasca.
Gráficas. Harris.—M., Castillo.
Gran Atlas Aguilar.—M., Aguilar.
— enciclopedia del mundo.—Bilbao, Durvan.
— Enciclopedia Vasca, La.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
— libro del bosque (El).—B., Blume.
— libro del vino (El). Villa.—B., Blume.
— momento de Mary Tribune (El). García Hortelano.—B., Barral.
— taller de Italia (El). Chastel.—M., Aguilar.
Grandes maestros de la pintura decorativa. Aparicio.—M., Offo.
— maestros de la pintura moderna. Charensol.—M., Aguilar.
— poetas renacentistas. Orozco.—M., La Muralla.
Graziella. Rafael. Lamartine.—M., Aguilar.
Grecia arcaica (La). Charbonneaux.—M., Aguilar.
— clásica. Charbonneaux.—M., Aguilar.
— helenística. Charbonneaux.—M., Aguilar.
Greco. Sánchez de Palacios.—M., Offo.
— y Toledo (El). Marañón.—M., Espasa-Calpe.
Grupos. Young.—M., Castillo.
Guerra de autómatas. Enguidanos.—Valencia, Valenciana.
Guía de Pecadores. Luis de Granada.—M., Aguilar.

— Telstar de España, turístico automovilista. Boladeras.—B., Telstar.

H

Hambre. Pan. Hamsun.—M., Aguilar.
Hamlet. Macbeth. Shaespeare.—M., Aguilar.
Hermana San Sulpicio (La). Palacio Valdés.—M., Aguilar.
Hermanos Karamasovi (Los). Dostolevski.—M., Aguilar.
Hijas del Cid (Las). En Flandes se ha puesto el sol. Las flores de Aragón. Marquina.—M., Aguilar.
Historia de España. Menéndez Pidal.—M., Espasa-Calpe.
— de la escultura mundial. Bazán.—B., Blume.
— de la literatura universal. Laaths.—B., Labor.
— de la noble villa de Bilbao. Gulard. Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
— de los estilos. Feduchi.—B., Blume.
— de los papas. Castella.—M., Espasa-Calpe.
— de Montserrat. Albareda.—B., Abadía de Montserrat.
— del Arte. Janson.—B., Labor.
— del arte de la guerra. Montgomery. M., Aguilar.
— del arte en la antigüedad. Winckelmann.—M., Aguilar.
— del Athletic de Bilbao. Terrachet.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
— del Atlético de Madrid. Remón.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
— del consulado y casa de contratación de Bilbao. Gulard.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
— del fútbol catalá. García Castells.—B., Aymá.
— general de Alava. Landazuri.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
— general de Guipúzcoa. Gorosabel.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
— general del Señorío de Vizcaya. Labayru.—Bilbao, La Gran Enciclopedia General.
— natural. Cabrera.—B., Instituto Gallach.
— Social de España. Beneyto. M., Aguilar.
— universal. Goetz.—M., Espasa-Calpe.
— universal de las exploraciones. Parias.—M., Espasa-Calpe.
— Universal en sus momentos cruciales.—M., Aguilar.
— y guía de los museos de España. Gaya.—M., Espasa-Calpe.
— y libertad. Sánchez Albornoz.—M., Júcar.
— Historiadores griegos.—M., Aguilar.
— y sus símbolos (El). Jung.—M., Aguilar.
Hombres de Venus (Los). Enguidanos. Valencia, Valenciana.
Horda amarilla (La). Enguidanos.—Valencia, Valenciana.
Humo. Primer amor. Turgueniev.—M., Aguilar.

I

I Ching.—B., Barral.
Iliada (La). La odisea. Homero.—M., Aguilar.
Imitación de Cristo. Kempis.—M., Aguilar.
Império carolingio (El). Hubert-Porcher-Volbach.—M., Aguilar.
Importancia del demonio (La). Bergamini.—M., Júcar.
Impresionismo (El). Lassaigue.—M., Aguilar.
Impresionistas (Los). Gaunt.—B., Labor.
Inadaptación sexual según Masters y Johnson (La). Belliveau.—B., Fontanella.
Infancia, adolescencia, juventud. Tolstol.—M., Aguilar, B., Proa.
Insaciabilidad. Witkiewicz.—B., Barral.
Intereses creados (Los). La ciudad alegre y confiada. Cartas de mujeres. Benavente.—M., Aguilar.
Invasión Nahumita. Enguidanos.—Valencia, Valenciana.
Isla del tesoro (La). Stevenson.—M., Aguilar.
Itinerarios de arquitectura popular española. Feduchi.—B., Blume.
Ivanhoe. Scott.—M., Aguilar.

J

Jakob von Gunten. Walser.—B., Barral.
Jardines de España. Casa Valdés.—M., Aguilar.
Jauregui el guerrillero. Lasa.—Bilbao. La Gran Enciclopedia Vasca.
Jesucristo. Cuadros evangélicos.—M., Espasa-Calpe.
Juanita la larga. Valera.—M., Aguilar.

K

Khambas, Los. Guerreros del Tibet. Peissel.—B., Juventud.
Kitsch, El. Antología del mal gusto. Dorfler.—B., Lumen.
Koran (El). Mahoma.—M., Aguilar.

L

Lazarillo de Tormes. (El).—M., Aguilar.
Leonardo Da Vinci. Baroni.—B., Teide.
Leyendas. Zorrilla.—M., Aguilar.
Leyes del movimiento de Newton. Unwin.—M., Castillo.
Libro de Horas de Isabel la Católica. López Serrano.—M., Patrimonio Nacional.
— de la montería del Rey de Castilla Alfonso XI. López Serrano.—M., Patrimonio Nacional.
— de los maestros del ikebana (El).—M., Espasa-Calpe.
— del bien yantar ((El). Buxó.—B., Juventud.
— del Buen amor. Ruiz.—M., Aguilar.
Lírica Medieval (La). Ramoneda.—M., La Muralla.

Literatura gallega. Fabra.—M., La Muralla.
 Lope de Vega. Palomo.—M., La Muralla.
 Louvre (El). Gaya Nuño.—M., Aguilar.
 Luz y taquígrafos. Tapla.—M., Aguilar.

M

Madrid. Sainz de Robles.—M., Aguilar.
 — Crónica y guía de una ciudad. Sainz M., Espasa-Calpe.
 Maestros actuales de la pintura y escultura catalanas.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
 Magritte. Larkin.—M., Júcar.
 Mando siniestro. Enguidanos.—Valencia, Valenciana.
 Manual de diagnóstico etiológico. Marañón.—M., Espasa-Calpe.
 — de gramática histórica española. Menéndez Pidal.—M., Espasa-Calpe.
 — de Historia de España. Aguado.—M., Espasa-Calpe.
 — de Historia Universal.—M., Espasa-Calpe.
 Máquina de papel (La). Tejerino.—Valencia, Prometeo.
 Mar en la pintura (El). Aparicio.—M., Offo.
 Mares tenebrosos. Enguidanos.—Valencia, Valenciana.
 María. Isaacs.—M., Aguilar.
 — Estudio. Schiller.—M., Aguilar.
 Marido ideal (Un). El abanico de Lady Windermere. Wilde.—M., Aguilar.
 Marilyn Monroe. Maller.—B., Lumen.
 Martín Fierro. Hernández.—M., Aguilar, Salamanca, Anaya.
 Más allá de la libertad y la dignidad. Skinner.—B., Fontanella.
 — bellas leyendas de la antigüedad clásica (Las).—B. Labor.
 — bellos cuentos de las mil y una noches (Los).—B. Labor.
 Masa peso y densidad. Unwin.—M., Castillo.
 Meditaciones del Quijote. Ortega.—M., Aguilar.
 Memorias de un niño campesino. Neira Vilas.—M., Júcar.
 Mester de Clerecia (El). Salvador.—M., La Muralla.
 Método práctico de educación sexual colectiva. Baen.—B., Fontanella.
 — y canciones para flauta dulce (soprano y tenor). Hidalgo.—M., Música Moderna.
 — y canciones para guitarra (por cifra y música). Hidalgo.—M., Música Moderna.
 — y canciones para melódica (soprano alto y piano). Hidalgo.—M., Música Moderna.
 México. Flegler.—B., Blume.
 Mientras agonizo. Faulkner.—M., Aguilar.
 Miguel Angel. Tolnay.—B., Teide.
 — de Cervantes. Sánchez.—M., La Muralla.
 Mil y una noches (Las).—M., Aguilar y Valencia, Alfredo Ortells.
 Mirentxu. Lhande.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.

Miró. Bonnefoy.—B., Juventud.
 Mis suspenses favoritos. Cuentos para la madrugada. Relatos que me asustaron. Hitchcock.—M., Aguilar.
 Misterios paganos del Renacimiento (Los). Wind.—B., Barral.
 Mito (El) su significado y funciones en las distintas culturas. Kirk.—B., Barral.
 Mitología en el Museo del Prado (La). Onieva.—M., Offo.
 Moby Dick. Melville.—M., Aguilar.
 Modernismo y post-modernismo. Amorós.—M., La Muralla.
 Modos y modas de cien años. Figueroa. M., Aguilar.
 Monasterio de las Huelgas, Palacio de la Isla de Burgos y Monasterio de Santa Clara de Tordesillas. Monteverde.—M., Patrimonio Nacional.
 Monja Alférez (La). Castresana.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
 Montserrat pedra i hanes. Ferrer.—B., Abadía de Montserrat.
 Moradas (Las). Teresa de Jesús.—M., Aguilar.
 Mujer en España (La). Campo Alange. M., Aguilar.
 Mundo de Goya (El). Windham.—M., Aguilar.
 — de la música. Guía musical. Sandved. M., Espasa-Calpe.
 — de los Mayas (El). Peissel.—B., Juventud.
 Murillo. Sánchez de Palacios.—M., Offo.
 Museo de arte moderno de París. Camón Aznar.—M., Aguilar.
 — de Bellas Artes de Bilbao. Lasterra. M., Aguilar.
 — de Bellas Artes de Budapest. Garas. M., Aguilar.
 — de carruajes. Turmo.—M., Patrimonio Nacional.
 — de escultura de Valladolid. Watenberg.—M., Aguilar.
 — de los Impresionistas de París. Camón Aznar.—M., Aguilar.
 — de Sorolla. Pantorba.—M., Aguilar.
 — del Prado. Pintura española. Lafuente.—M., Aguilar.
 — pictórico y escala óptica (El).—M., Aguilar.
 Museos de Barcelona.—M., Patrimonio Nacional.
 — de Madrid.—M., Patrimonio Nacional.
 — Monasterios-Conventos de las Descalzas Reales y Real Monasterio de la Encarnación. Junquera.—M., Patrimonio Nacional.
 Mustang, reino prohibido en el Himalaya. Peissel.—B., Juventud.

N

Nacimiento de la civilización occidental (El). Grant.—B., Labor.
 Nada es fácil. Sempe.—M., Júcar.
 Narraciones completas. Poe.—M., Aguilar.
 Niño va a nacer (Un). Nilsson.—B., Aymá.

Novela de la revolución mejicana (La). M., Aguilar.
 — del Méjico colonial.—M., Aguilar.
 — del siglo XIX. García Lorenzo.—M., La Muralla.
 — picaresca española (La).—M., Aguilar.
 Novelas. Golding.—M., Aguilar.
 — completas. Alarcón.—M., Aguilar.
 — completas. Alegría.—M., Aguilar.
 — completas. France.—M., Aguilar.
 — completas, ensayo. Twain.—M., Aguilar.
 — de intriga, novelas de misterio, novelas de acción, novelas de terror. Wallace.—M., Aguilar.
 — de Jalna (Las). De la Roche.—M., Aguilar.
 — de Maigret. Simenon.—M., Aguilar.
 — escogidas. Allingham.—M., Aguilar.
 — escogidas. Anand.—M., Aguilar.
 — escogidas. Aub.—M., Aguilar.
 — escogidas. Conty.—M., Aguilar.
 — escogidas. Charteris.—M., Aguilar.
 — escogidas. Chaze.—M., Aguilar.
 — escogidas. Deeping.—M., Aguilar.
 — escogidas. Dickson.—M., Aguilar.
 — escogidas. Dine.—M., Aguilar.
 — escogidas. Dodge.—M., Aguilar.
 — escogidas. Eberhart.—M., Aguilar.
 — escogidas. Fallada.—M., Aguilar.
 — escogidas. Gardner.—M., Aguilar.
 — escogidas. Haggard.—M., Aguilar.
 — escogidas. Hammet.—M., Aguilar.
 — escogidas. Hare.—M., Aguilar.
 — escogidas. Heyse.—M., Aguilar.
 — escogidas. Hocking.—M., Aguilar.
 — escogidas. Lagerlof.—M., Aguilar.
 — escogidas. Laxness.—M., Aguilar.
 — escogidas. Lebranc.—M., Aguilar.
 — escogidas. Leblanc.—M., Aguilar.
 — escogidas. Lewis.—M., Aguilar.
 — escogidas. Mauriac.—M., Aguilar.
 — escogidas. Oppenheim.—M., Aguilar.
 — escogidas. Patrick.—M., Aguilar.
 — escogidas. Queen.—M., Aguilar.
 — escogidas. Radford.—M., Aguilar.
 — escogidas. Jayers.—M., Aguilar.
 — escogidas. Sillampää.—M., Aguilar.
 — escogidas. Stout.—M., Aguilar.
 — escogidas. Steeman.—M., Aguilar.
 — escogidas. Verne.—M., Aguilar.
 — escogidas. Waugh.—M., Aguilar.
 — escogidas. Wheatley.—M., Aguilar.
 — historias-Novelas de aventuras. Doyle.—M., Aguilar.
 — policiacas completas. Biggers.—M., Aguilar.
 — y cuentos completos. Pardo Bazán.—M., Aguilar.
 Novísimo glosario. Ors.—M., Aguilar.
 Nuestro mundo en color. Enciclopedia juvenil ilustrada.—B., Herder.
 Nuevo Atlas de España Aguilar.—M., Aguilar.
 — glosario. Ors.—M., Aguilar.

O

Obra escogida. Tagore.—M., Aguilar.
 — olvidada. Alas.—M., Júcar.
 — selecta. González Ruiz.—B., Labor.
 Obras. Aristóteles.—M., Aguilar.
 — Baudelaire.—M., Aguilar.

- Brönte.—M., Aguilar.
 — Papini.—M., Aguilar.
 — Rojas.—M., Aguilar.
 — completas. Alexandre.—M., Aguilar.
 — completas. Alvarez Quintero.—M., Espasa-Calpe.
 — completas. Andreyev.—M., Aguilar.
 — completas. Asturias.—M., Aguilar.
 — completas. Balzac.—M., Aguilar.
 — completas. Barandiaran.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
 — completas. Beauvoir.—M., Aguilar.
 — completas. Bécquer.—M., Aguilar.
 — completas. Benavente.—M., Aguilar.
 — completas. Cardaberaz.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
 — completas. Blasco Ibáñez.—M., Aguilar.
 — completas. Bromfield.—M., Aguilar.
 — completas. Calderón.—M., Aguilar.
 — completas. Casona.—M., Aguilar.
 — completas. Castro.—M., Aguilar.
 — completas. Cervantes.—M., Aguilar.
 — completas. Chejov.—M., Aguilar.
 — completas. Dickens.—M., Aguilar.
 — completas. Dostolevski.—M., Aguilar.
 — completas. Eça de Queiroz.—M., Aguilar.
 — completas. Fernández Flórez.—M., Aguilar.
 — completas. Gabriel y Galán.—M., Aguilar.
 — completas. Gallegos.—M., Aguilar.
 — completas. García Lorca.—M., Aguilar.
 — completas. Goethe.—M., Aguilar.
 — completas. Gogol.—M., Aguilar.
 — completas. Góngora.—M., Aguilar.
 — completas. Gracián.—M., Aguilar.
 — completas. Hesse.—M., Aguilar.
 — completas. Ibarbourou.—M., Aguilar.
 — completas. Ionesco.—M., Aguilar.
 — completas. Marquina.—M., Aguilar.
 — completas. Marañón.—M., Espasa-Calpe.
 — completas. Martín du Gard.—M., Aguilar.
 — completas. Maupassant.—M., Aguilar.
 — completas. Menéndez Pidal.—M., Espasa-Calpe.
 — completas. Mollere.—M., Aguilar.
 — completas. Molina.—M., Aguilar.
 — completas. Neruo.—M., Aguilar.
 — completas. Onetti.—M., Aguilar.
 — completas. Palacio Valdés.—M., Aguilar.
 — completas. Pereda.—M., Aguilar.
 — completas. Pérez de Ayala.—M., Aguilar.
 — completas. Pérez Galdós.—M., Aguilar.
 — completas. Platón.—M., Aguilar.
 — completas. Quevedo.—M., Aguilar.
 — completas. Rodó.—M., Aguilar.
 — completas. Sartre.—M., Aguilar.
 — completas. Teatro. Sastre.—M., Aguilar.
 — completas. Séneca.—M., Aguilar.
 — completas. Shakespeare.—M., Aguilar.
 — completas. Simenon.—M., Aguilar.
 — completas. Stendhal.—M., Aguilar.
 — completas. Teresa de Jesús.—M., Aguilar.
 — completas. Tolstoi.—M., Aguilar.
 — completas. Valera.—M., Aguilar.
 — completas. Vargas Llosa.—M., Aguilar.
 — completas. Virgilio y Horacio.—M., Aguilar.
 — completas. Wilde.—M., Aguilar.
 — completas. Episodios Nacionales. Pérez Galdós.—M., Aguilar.
 — completas novelas. Pérez Galdós.—M., Aguilar.
 — en prosa. Lugones.—M., Aguilar.
 — escogidas. Bergson.—M., Aguilar.
 — escogidas. Björnson.—M., Aguilar.
 — escogidas. Buck.—M., Aguilar.
 — escogidas. Buntin.—M., Aguilar.
 — escogidas. Camus.—M., Aguilar.
 — escogidas. Capdevilla.—M., Aguilar.
 — escogidas. Carducci.—M., Aguilar.
 — escogidas. Cocteau.—M., Aguilar.
 — escogidas. Christie.—M., Aguilar.
 — escogidas. Churchill.—M., Aguilar.
 — escogidas. Deledda.—M., Aguilar.
 — escogidas. Erasmo de Rotterdam.—M., Aguilar.
 — escogidas. Eucken.—M., Aguilar.
 — escogidas. Faulkner.—M., Aguilar.
 — escogidas. Galsworthy.—M., Aguilar.
 — escogidas. Gide.—M., Aguilar.
 — escogidas. Hamsun.—M., Aguilar.
 — escogidas. Hauptmann.—M., Aguilar.
 — escogidas. Heidenstam.—M., Aguilar.
 — escogidas. Icaza.—M., Aguilar.
 — escogidas. Irish.—M., Aguilar.
 — escogidas. Jensen.—M., Aguilar.
 — escogidas. Kipling.—M., Aguilar.
 — escogidas. Korolenko.—M., Aguilar.
 — escogidas. Mann.—M., Aguilar.
 — escogidas. May.—M., Aguilar.
 — escogidas. Miró.—M., Aguilar.
 — escogidas. Mistral.—M., Aguilar.
 — escogidas. Pirandello.—M., Aguilar.
 — escogidas. Pontoppidan.—M., Aguilar.
 — escogidas. Puschkin.—M., Aguilar.
 — escogidas. Ray.—M., Aguilar.
 — escogidas. Rolland.—M., Aguilar.
 — escogidas. Sienkiewicz.—M., Aguilar.
 — escogidas. Solzhenitsyn.—M., Aguilar.
 — escogidas. Spitteler.—M., Aguilar.
 — escogidas. Sully.—M., Aguilar.
 — escogidas. Turgentev.—M., Aguilar.
 — escogidas. Undset.—M., Aguilar.
 — escogidas. Valle Inclán.—M., Aguilar.
 — escogidas. Vega Carpio.—M., Aguilar.
 — escogidas. Whitman.—M., Aguilar.
 — escogidas. Wilder.—M., Aguilar.
 — escogidas. Yáñez.—M., Aguilar.
 — escogidas. Zorrilla San Martín.—M., Aguilar.
 — escogidas. Zuckmayer.—M., Aguilar.
 — literarias completas. Ramón y Cajal.—M., Aguilar.
 — 1947-50. Azorín.—M., Aguilar.
 — poéticas. Valencia.—M., Aguilar.
 — poéticas completas. Campoamor.—M., Aguilar.
 — poéticas completas. Espronceda.—M., Aguilar.
 Ortografía programada. Mesanza.—M., Castillo.
 Oteló. El mercader de Venecia. Shakespeare.—M., Aguilar.
- Otro árbol de Guernica (El). Castresana.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
- P**
- Pablo Picasso. Jaffe.—B., Labor.
 Palacio de El Pardo, casita del Principe y Palacio de la Zarzuela. López Serrano.—M., Patrimonio Nacional.
 — de la Moncloa. Fuertes.—M., Patrimonio Nacional.
 — de Pedralbes y el palacete Albéniz (El). Tarín-Iglesias.—M., Patrimonio Nacional.
 — Real de Madrid. López Serrano.—M., Patrimonio Nacional.
 Palacios Reales de la Granja de San Ildefonso, Ríofrío y Museo de Caza. Contreras.—M., Patrimonio Nacional.
 Palacios y Museos del Patrimonio Nacional.—M., Patrimonio Nacional.
 Papeles póstumos del Club Pickwick (Los). Dickens.—M., Aguilar.
 Paquebotes (Los). Bathe.—B., Aymá.
 Para leer mientras sube el ascensor. Jardiel.—M., Aguilar.
 — saber ver. Como se mira una obra de arte. Marangoni.—M., Espasa-Calpe.
 Paraíso perdido (El). Milton.—M., Aguilar.
 Parejas (Las). López Serrano.—M., Patrimonio Nacional.
 Parranda (La). Blanco Amor.—M., Júcar.
 Pazos de Ulloa (Los). Pardo Bazán.—M., Aguilar.
 Peñas arriba. Pereda.—M., Aguilar.
 Perfecta casada (La). El Cantar de los cantares de Salomón. Poesías completas. León.—M., Aguilar.
 Perros hambrientos (Los). Alegría.—M., Aguilar.
 Persona non grata. Edwards.—B., Barral.
 Perú. Largo.—B., Juventud.
 Picasso. Porzio.—B., Argos.
 — de Blume.—B., Blume.
 — 1900-06. Dalx.—B., Blume.
 — por Picasso. Palau.—B., Juventud.
 Pintores y escultores vascos de ayer, hoy y mañana.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
 Pintura abstracta. Lambert.—M., Aguilar.
 — americana. Bounoure.—M., Aguilar.
 — bizantina y rusa. Papaloannu.—M., Aguilar.
 — china. Courtols.—M., Aguilar.
 — egipcia y del antiguo Oriente. Boulanger.—M., Aguilar.
 — española fuera de España (La). Gaya.—M., Espasa-Calpe.
 — europea perdida por España. Gaya.—M., Espasa-Calpe.
 — gótica. Herubel.—M., Aguilar.
 — griega y etrusca. Spitteris.—M., Aguilar.
 — islámica e india. Leveque-Menant.—M., Aguilar.
 — japonesa. Lesonalch.—M., Aguilar.
 — romana y paleocristiana. Gassiot-Talbot.—M., Aguilar.
 — románica. Pichard.—M., Aguilar.

Planeta misterioso (El). Enguidanos.—Valencia, Valenciana.
Plantas de interior. Kromdijk.—B., Ay-má.
 — *medicinales*. Font-Auer.—B., Labor.
Pobre nebro. Canaima. *La rebelión*. *El piano viejo*. Gallegos.—M., Aguilar.
Pobrecito hablador (El). Larra.—M., Aguilar.
Pobres gentes. *Noches blancas*, *Humillados y ofendidos*. Dostoievski.—M., Aguilar.
Poema del Cid.—M., Aguilar.
Poesía. Alberti.—M., Aguilar.
 — *completa*. Cernuda.—B., Barral.
 — *romántica y post-romántica*. Romero. M., La Muralla.
 — *y teatro contemporáneos*. Fraile.—M., La Muralla.
Poesías completas. Celaya.—M., Aguilar.
 — *poesías*. Darío.—M., Aguilar.
 — *completas*. Garcilaso.—M., Aguilar.
 — *completas*. Herrera.—M., Aguilar.
 — *completas*. Juan de la Cruz.—M., Aguilar.
 — *completas*. Machado.—M., Espasa-Calpe.
 — *completas*. Mistral.—M., Aguilar.
 — *completas*. Pombo.—M., Aguilar.
 — *completas*. Salinas.—B., Barral.
 — *completas*. Villaespesa.—M., Aguilar.
 — *escogidas*. Machado.—M., Aguilar.
Policia sideral. Enguidanos.—Valencia, Valenciana.
Posimpresionismo (El). Jalard.—M., Aguilar.
Primavera y flor de su lírica. Nervo.—M., Aguilar.
Primer arte cristiano (El). Grabar.—M., Aguilar.
Primeros libros de poesía. *Libros de poesías*. *Libros de prosa*. Jiménez.—M., Aguilar.
 — *pasos en dibujo artístico*. Parramón. B., Instituto Parramón.
Príncipe (El). Maquilavelo.—M., Aguilar.
Problemas de la II República Española. González Muñiz.—M., Júcar.
Prometeo. *Luz de domingo*. *La caída de los limones*. Pérez de Ayala.—M., Aguilar.
Propósito del arte (Los). Elsen.—M., Aguilar.
Prosa del siglo XV (La). Barbadillo.—M., La Muralla.
 — *del siglo XVI (La)*. Prieto.—M., La Muralla.
 — *del siglo XVIII (La)*. Aguilar.—M., La Muralla.
 — *medieval (origenes siglo XIV.)* López Estrada.—M., La Muralla.
 — *teatro románticos*. Romero.—M., La Muralla.
Prosas atroces. Martín.—M., Júcar.
Pueblo olvidado y otros relatos vascos (El). Castresana.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.

Q

Quo Vadis? Sienkiewicz.—M., Aguilar.

R

Rafael.—B., Teide.
Ramuntxo. Loti.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
Razas humanas (Las). Bosch.—B., Instituto Gallach.
Real Armería de Madrid. Cortes.—M., Patrimonio Nacional.
 — *sitio de Aranjuez*. Oliveras.—M., Patrimonio Nacional.
Reales Sitios.—M., Patrimonio Nacional.
Redención no contesta. Enguidanos.—Valencia, Valenciana.
Regreso de la muerte. Menéndez Valdés.—M., Júcar.
Reino de las tinieblas (El). Enguidanos. Valencia, Valenciana.
Relojes del Patrimonio Nacional.—M., Patrimonio Nacional.
Rembrandt. Munz.—B., Labor.
Reminiscencias de Santa Fe y Bogotá. Cordovez.—M., Aguilar.
Renacimiento (El). Flamand.—M., Aguilar. Busch y Lohse.—M., Castilla.
 — *meridional*. Italia, 1460-1500 (El). Chastel.—M., Aguilar.
República (La). Platón.—M., Aguilar.
Retratos completos. Gómez de la Serna.—M., Aguilar.
 — *culturales*. Frank.—M., Aguilar.
Revista Internacional de Estudios Vascos. Urquijo.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
Rijksmuseum de Amsterdam. Waals.—M., Aguilar.
Rimas y leyendas. Bécquer.—M., Aguilar.
Robinson Crusoe. Defoe.—M., Aguilar.
Roma. *El centro del poder*. Bianchi-Bandinelli.—M., Aguilar.
 — *el fin del arte antiguo*. Bianchi-Bandinelli.—M., Aguilar.
Romancero (El). Alvar.—M., La Muralla.
 — *del Cid*.—M., Aguilar.
 — *español*.—M., Aguilar.
Romanticismo (El). Cogniat.—M., Aguilar.
Romeo y Julieta. *Los dos hidalgos de Verona*. Shakespeare.—M., Aguilar.
Rosselló Romanic (El). Durliat.—B., Abadía de Montserrat.
Ruta del Arcipreste (La). Criado.—M., La Muralla.
 — *del Cid (La)*. Criado.—M., La Muralla.

S

Saber cómo viven. *Para qué sirven*. Baque.—Valencia, Alfredo Ortells.
 — *dónde está*. Baque.—Valencia, Alfredo Ortells.
 — *por qué*. Baque.—Valencia, Alfredo Ortells.
 — *qué es y cómo es*. Baque.—Valencia, Alfredo Ortells.
 — *qué hicieron*. Baque.—Valencia, Alfredo Ortells.
 — *quiénes somos*. *Dónde crecen*. Baque. Valencia, Alfredo Ortells.

Sabiduría de Occidente. Russell.—M., Aguilar.
Sagrada Biblia. Ed. de Nacar-Colunga. Valencia, Alfredo Ortells.
Santa Biblia (La).—Valencia, Alfredo Ortells.
Sala número seis y otros cuentos (La). Chejov.—M., Aguilar.
Salida hacia la tierra. Enguidanos.—Valencia, Valenciana.
Salterio (El). Saltés.—M., Júcar.
Sanfermines (Los). Masats.—M., Espasa-Calpe.
Santa Cruz del Valle de los Caídos.—M., Patrimonio Nacional.
Santiago Alba, monárquico de razón. García Venero.—M., Aguilar.
Saschka Yegulev. Andreyev.—M., Aguilar.
Semana de invierno en Pedraza. Esteban.—M., Aranjuez.
Sentido de la vida (El). Tagore.—M., Aguilar.
Señores diputados (de Canalejas a la II República). Tapia.—M., Aguilar.
Sherlock Holmes. Doyle.—M., Aguilar.
Siglo del año mil (El). Grodecki.—M., Aguilar.
 — *XVII (El)*. Daudy.—M., Aguilar.
 — *XVIII (El)*. Gay.—M., Aguilar.
 — *XVIII*. Cobban.—B., Labor.
 — *XIX (El)*. Briggs.—B., Labor.
 — *XX (El)*. Bulloc.—B., Labor.
Sistemas de ecuaciones. Austwick.—M., Castillo.
Sociedad desescolarizada (La). Illich.—B., Barral.
Soliloquios y meditaciones. Agustín, San.—M., Aguilar.
Sólo a dos voces. Paz.—B., Lumen.
Sonatas. Valle-Inclán.—M., Espasa-Calpe.
Sufrimientos del joven Werther (Los). Reineke el Zorro. Fausto. Goethe.—M., Alhambra.
Summas Artis. Pi Joan.—M., Espasa-Calpe.
Surrealismo (El). Pierre.—M., Aguilar.
Surrealistas (Los). Gaunt.—B., Labor.

T

Tarot o la máquina de imaginar (El). Couste.—B., Barral.
Tartufo. *El dvaro*. *Las preciosas ridículas*. Molière.—M., Aguilar.
Teatro. Maeterlinck.—M., Aguilar.
 — *completo*. Ibsen.—M., Aguilar.
 — *completo*. Priestley.—M., Aguilar.
 — *completo*. Schiller.—M., Aguilar.
 — *completo*. Unamuno.—M., Aguilar.
 — *completo y otras obras*. Yeats.—M., Aguilar.
 — *escogido*. Echegaray.—M., Aguilar.
 — *escogido*. O'Neill.—M., Aguilar.
 — *medieval*. Salvador.—M., La Muralla.
 — *militar de Europa*. Moreno.—Patrimonio Nacional.
 — *prelopista*. Dexeus.—M., La Muralla.
 — *poesía del siglo XVIII*. Aguilar.—M., La Muralla.
Teoría de los cuatro movimientos. Fourier.—B., Barral.

Tío Goriot (El). Balzac.—M., Aguilar.
Tirano Banderas. Valle-Inclán.—M., Aguilar.
Todo se complica. Sempe.—M., Júcar.
Tom Sawyer. Twain.—M., Aguilar.
Toros (Los). Tratado técnico histórico. Cossio.—M., Espasa-Calpe.
Total de greguerías. Gómez de la Serna.—M., Aguilar.
Tradiciones peruanas. Palma.—M., Aguilar.
Tragedias completas. Séneca.—M., Aguilar.
 — completas. Sófocles.—M., Aguilar.
Travesía marítima de D. Quijote. Mann. M., Júcar.
Trigonometría plana. Grawford.—M., Grawford.
Triángulos. Harris.—M., Castillo.
Txoperena el contrabandista. Pelay.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.

U

Ultima vanguardia (La). Moreno.—B., Blume.

V

Valencia. Tierra y alma de un país. Guarnier.—M., Espasa-Calpe.
Van Gogh. Tralbaut.—B., Blume.
Vectores y matrices. Scales.—M., Castillo.
Velázquez. Camón.—M., Espasa-Calpe.
 — Pompey.—M., Offo.
Venimos a destruir el mundo. Enguldanos.—Valencia, Valenciana.
Verano de la dinamita (El). Muñoz.—M., Júcar.
Verdad sobre el otro árbol de Guernica (La). Castresana.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
 — sospechosa (La). Los pechos privilegiados. Las paredes oyen. Ruiz de Alarcón.—M., Aguilar.
Viajes de extranjeros por España y Portugal.—M., Aguilar.
 — de Gulliver. Swift.—M., Aguilar.
Viatge pintores i historic. I. El Principat. Laborde.—B., Abadía de Montserrat.
Vicent Van Gogh. Schapiro.—B., Labor.

Vida maravillosa de los animales (La). Jonch.—B., Instituto Gallach.
 — *Vida es sueño (La)*. El alcalde de Zalamea. El magico prodigioso. Calderón.—M., Aguilar.
 — y obra de Iparagirre. Castresana.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
Vidriera y su evolución (La). Nieto.—M., La Muralla.
Visió artística i religiosa de Gaudí (La). Prévost.—B., Aymá.

W

Walden dos. Skinner.—B., Fontanella.
Walter ¿por qué te fuiste? Moix.—B., Barral.
Wallenstein. Schiller.—M., Aguilar.
Washington Square. James.—M., Aguilar.

Z

Zurbarán. Sánchez de Palacios.—M., Offo.

Indice de editores

A

Abadía de Montserrat. — Barcelona-6. Avenida República Argentina, 2.
Aedos. — Barcelona-9. Consejo de Ciento, 391.
Aguilar. — Madrid-6. Juan Bravo, 38.
Altea. — Madrid-6. General Mola, 84.
Aranguez. — Madrid-33. Valdetorres de Jarama, 7.
Argos. — Barcelona-13. Aragón, 390.
Ayma. — Barcelona-6. Tuset, 3.

B

Barral. — Barcelona-8. Balmes, 159.
Blume. — Barcelona-6. Tuset, 17.

C

Carmona Reverte, Antonio. — Madrid-14. Marqués de Cubas, 6.
Castillo. — Madrid-28. Marqués de Monteaúdo, 16.

D

Durvan. — Bilbao. Colón de Larreátegui, 13.

E

Espasa-Calpe. — Madrid-34. Carretera de Irún, Km. 12,200.

F

Fontanella. — Barcelona-12. Escorial, 50.

G

Gaisa. — Valencia-5. Marqués del Turia, 64.
Gran Enciclopedia Vasca. — Bilbao-6.

H

Herder. — Barcelona-13. Provenza, 388.

I

Instituto Gallach. — Barcelona-13. Mallorca, 454 y 456.
Instituto Parramón. — Barcelona-13. Lepanto, 264.

J

Júcar. — Madrid-29. Chantada, 7.
Juventud. — Barcelona-15. Provenza, 101.

L

Labor. — Barcelona-15. Calabria, 235-239.
Lumen. — Barcelona-6. Avda. del Hospital Militar, 52.

M

Muralla, La. — Madrid-2. Constancia, 43.
Música Moderna. Véase: Carmona Reverte.

O

Offo. — Madrid-7. Los Mesejo, 23.
Ortells Ferriz, Alfredo. — Valencia-9. Sagunto, 5.

P

Patrimonio Nacional. — Madrid-13. Plaza de Oriente (Palacio Real).
Proa. — Véase. Aymá.
Prometeo. — Valencia-3. Universidad, 3.

T

Teide. — Barcelona-15. Viladomat, 291.
Telstar. — Barcelona-11. Consejo de Ciento, 257.

V

Valenciana. — Valencia-8. Calixto III, 25.

Ciencia juvenil

Cinzel

libros que enseñan a **hacer** hoy
lo que se puede **hacer** mañana



La cinta magnetofónica y el disco fonográfico

La perfección lograda en la grabación de sonidos, sólo alcanzada tras superar lo que parecían difíciles problemas técnicos, está hoy a nuestro alcance haciendo uso de nuestros propios aparatos tal como se dice en este libro.

INGENIERO



Aviación

Aviones supersónicos, despegue vertical, el Jumbo-Jet. Los más complicados y apasionantes problemas técnicos de la aviación comercial explicados sencillamente.

PILOTO



Dibujar, pintar, imprimir

¿Cómo nace una acuarela, una pintura al óleo, un grabado en madera, una serigrafía? ¿Cómo despierta la capacidad artística? Sin duda uno de los modos es ejecutando estas pequeñas obras.

ARTISTA



Terrario

Las ranas, tortugas y lagartijas observadas en un terrario fabricado por uno mismo es un primer paso tan divertido como científico hacia la biología.

BIOLOGO



Fotografiar

No se trata de probar a «sacar» fotografías, sino de conseguir las más perfectas, adquiriendo los conocimientos necesarios sobre la cámara y su correcto uso. Este libro lo explica con una gran claridad y detalle.

FOTOGRAFO



Astronomía

«Astronomía» nos permitirá acercarnos a las constelaciones, al sistema solar, etc., que incluso podemos contemplar ayudados por un telescopio construido por nosotros mismos con cartón y unas lentes.

ASTRONOMO



Ponemos a su disposición un extenso catálogo de obras adecuadas al regalo de cada momento

ESPASA-CALPE, S. A.

Dirección, oficinas y talleres: Carretera de Irún, km. 12,200. Madrid - 34

Librerías: «Casa del Libro», Avda. de José Antonio, 29. Madrid - 13. + «Material de Enseñanza», Barquillo, 23. Madrid - 4

Delegaciones: Espasa-Calpe, S. A., Diputación, 251. Barcelona - 7. + Espasa-Calpe, S. A., Prim, 41. Bilbao - 6