

Z - 110

# EL LIBRO ESPAÑOL

NUMERO 182  
FEBRERO, 1973

● OPINION

## LA INDUSTRIA EDITORIAL MEJICANA

● ARTICULO

## HERMANO LIBRO

● ENTREVISTA

## MANUEL RIOS RUIZ O LO QUE CANTAN LOS POETAS ANDALUCES

● CRONICA

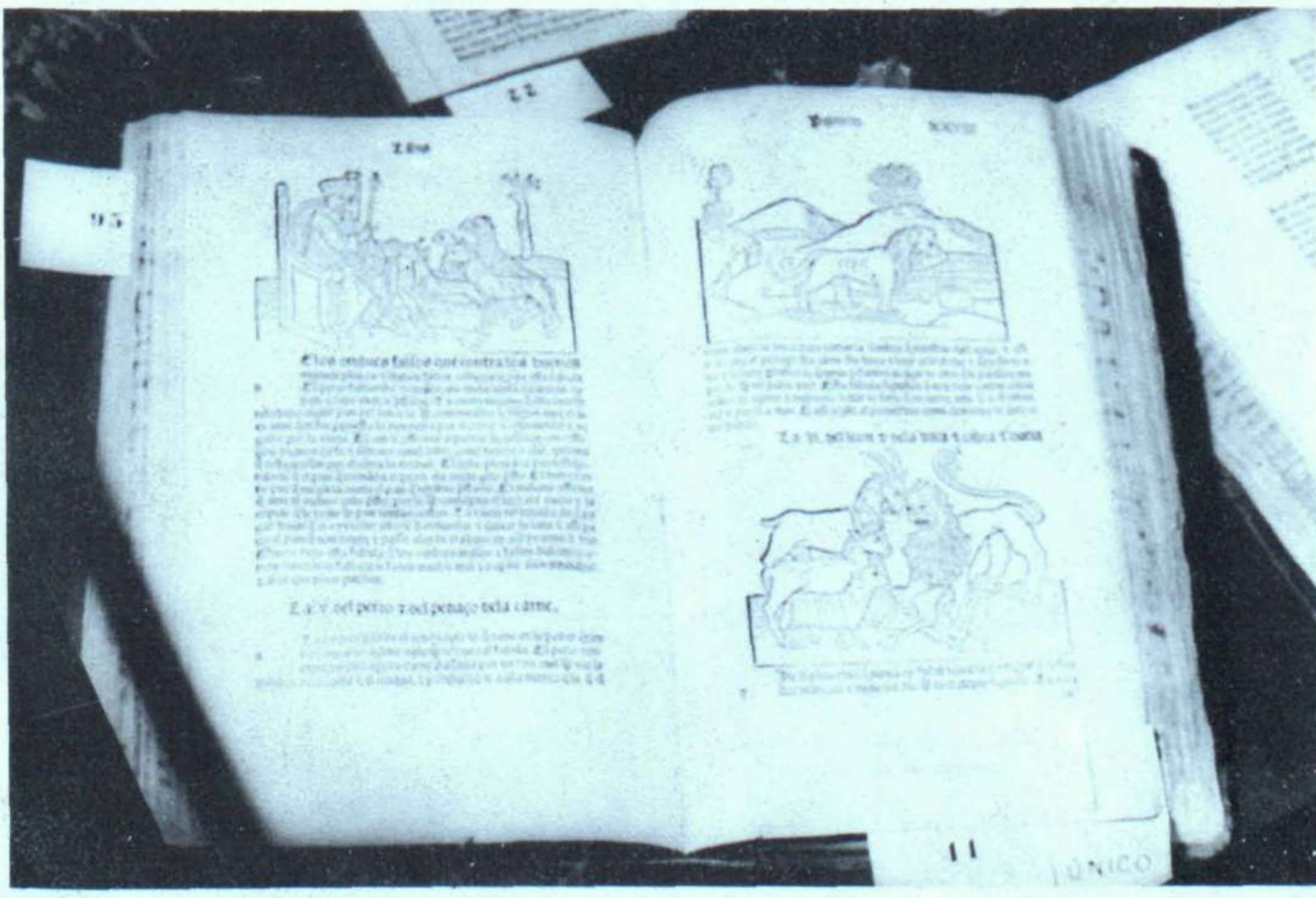
## 247.000 TITULOS EXPUESTOS EN FRANCFORT

● NOTICIA

## El I.N.L.E. y la O.E.A. organizan un curso especial sobre el libro

● ENCUESTA

## HAY ESPAÑOLES QUE LEEN MAS DE DIEZ LIBROS AL AÑO



# AL AMOR DE LOS INCUNABLES ESPAÑOLES

UNA EXPOSICION EN EL PALACIO DE ORIENTE



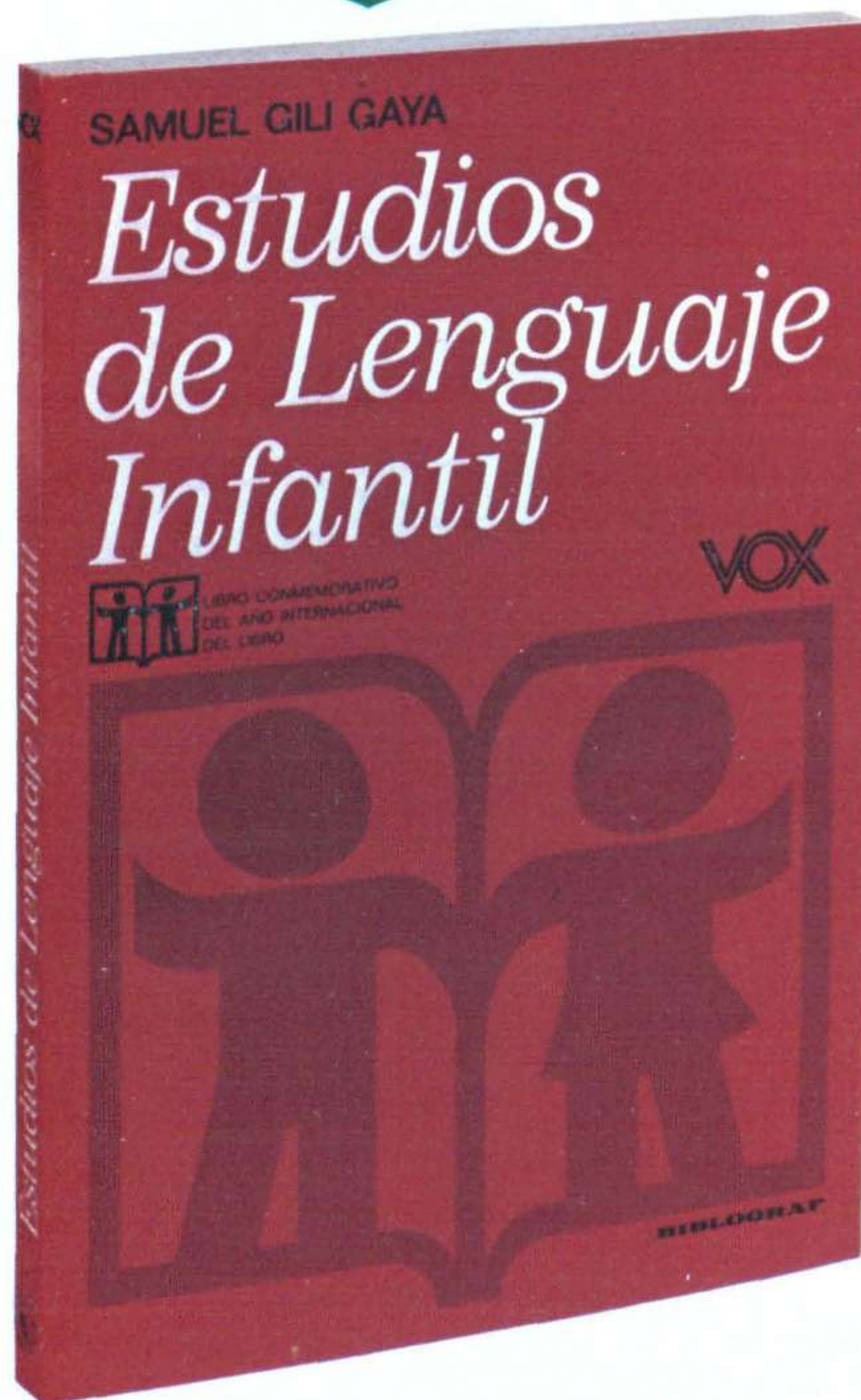
Con motivo del  
AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO

**BIBLOGRAF, S. A.**

ofrece a:

Padres, Madres, Maestros, Educadores,  
Estudiantes y Licenciados en Filosofía y Letras,  
Catedráticos de Lengua, y a cuantos estén  
interesados en cuestiones del Lenguaje,  
la obra más cariñosamente estudiada por

**SAMUEL GILI GAYA**



FICHA TECNICA:  
Formato 165 × 235 cm.  
Páginas 176  
Encuadernación rústica  
Precio 150 ptas.

Editado por  
**BIBLOGRAF, S. A.**  
Calle del Bruch, 151 - Barcelona-9

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS DEL MUNDO

# EL LIBRO ESPAÑOL



*Mostaza*

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO  
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL  
FERRAZ, 11 - MADRID (8)

TOMO XVI

NUM. 182

FEBRERO, 1973

## CONSEJO DE REDACCION

### Presidente:

Leopoldo Zumalacárregui Calvo.

### Consejeros:

José Gerardo Manrique de Lara.  
Mariano Muñoz Alonso.  
Eduardo Nolla López.  
Francisco Pérez González.

### Gerente:

Fernando Cendán Pazos.

### Director:

Bartolomé Mostaza Rodríguez.

### Redactora-Jefe:

Mercedes Gordon.

### Confeccionador:

Lorenzo Ugarte.

### Colaboran en este número:

María Angeles Arazo.  
Carlos Duelo Cavero.  
P. Enrique Fajardo.  
José Fernández Ferreiro.  
Ignacio Francia.  
Emilio Gascó Contell.  
Manuel Gómez Ortiz.  
Raúl Guerra Garrido.  
Raúl H. Castagnino.  
José Luis Legaza.  
M. Navarro Barreda.  
María Luisa Sánchez.

### Administración:

Vicente Iglesias.

### Publicidad:

Miguel Pallarés.

## SUMARIO

EDITORIAL: LA INDUSTRIA EDITORIAL MEJICANA ... ..	61
HERMANO LIBRO, por Raúl H. Castagnino ... ..	64
SEMBLANZA: JOSÉ LUIS CASTILLO PUCHE, por Emilio Gascó Contell ... ..	68
MANUEL RÍOS RUIZ O LO QUE CANTAN LOS POETAS ANDALUCES DE AHORA, por Manuel Gómez Ortiz ... ..	70
AL AMOR DE LOS INCUNABLES ESPAÑOLES, por José Luis Legaza ... ..	72
TENDENCIAS DE DESARROLLO EN LA IMPRESIÓN OFFSET ... ..	78
LIBROS DE MAYOR VENTA EN DICIEMBRE Y DURANTE EL PASADO AÑO 1972 ... ..	81
HAY ESPAÑOLES QUE LEEN MÁS DE 10 LIBROS AL AÑO ... ..	82
LAS LIBRERÍAS DE BARRIO TIENEN UN HORIZONTE MUY CLARO, por María Luisa Sánchez ... ..	88
247.000 TÍTULOS EXPUESTOS EN LA FERIA DE FRANCFORT, por G. D. ... ..	90
LA II BIENAL INTERNACIONAL DEL LIBRO EN SÃO PAULO ... ..	92
INFORMACION NACIONAL:	
VALENCIA: DIÁLOGO CON DOMINIQUE LAPIERRE ... ..	94
GALICIA: EL «DÍA DE LAS LETRAS GALLEGAS» SERÁ DEDICADO ESTE AÑO AL ARZOBISPO LAGO GONZÁLEZ ... ..	95
GUIPUZCOA: MEDITACIÓN A CENTENARIO PASADO ... ..	97
SALAMANCA: EL «CANCIONERO SALMANTINO» REEDITADO POR LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL ... ..	98
ZARAGOZA: BRILLANTE TRADICIÓN DE LA IMPRENTA EN ZARAGOZA ... ..	99
INFORMACION DE IBEROAMERICA:	
BUENOS AIRES: LAS BIBLIOTECAS ESCOLARES FOMENTAN Y AMPLÍAN EL GUSTO POR LA LECTURA.—LANZAMIENTO DE UNA GEOGRAFÍA ILUSTRADA DE LABOR ... ..	102
COLOMBIA: EL PAÍS SE ENCUENTRA EN UNA FAVORABLE COYUNTURA EDITORIAL. COLOMBIA, CUNA DE ESCRITORES LATINOAMERICANOS ... ..	104
MEXICO: LA CASA DEL LIBRO, LA LIBRERÍA MÁS GRANDE DE AMÉRICA ... ..	105
INFORMACIÓN PROFESIONAL ... ..	106
CONCURSOS Y PREMIOS, por M. Navarro Barreda ... ..	110
REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO (con índice de autores y obras anónimas e índice de títulos y conceptos), páginas verdes.	

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos, y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto del Libro Español.



# EL LIBRO ESPAÑOL

MADRID-8 (ESPAÑA)  
Ferraz, 11

Revista mensual del INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Depósito legal: M. 10.—1958

## TARIFAS

### España

Un año (12 números) ... ..	750 ptas.
Dos años (24 números) ... ..	1.250 »
Número suelto ... ..	100 »

### Extranjero

Un año (12 números) ... ..	16 \$
Dos años (24 números) ... ..	28 \$
Número suelto ... ..	2 \$

## PUBLICIDAD

Cubierta (a 4 colores), 15 × 19 cm. Sólo en número extraordinario ... ..	25.000 ptas.
2.ª página de cubierta (a 4 colores) ... ..	12.500 »
3.ª página de cubierta (a 4 colores) ... ..	10.000 »
4.ª página de cubierta (a 4 colores) ... ..	20.000 »
1 página interior (a 2 colores) ... ..	5.000 »
1/2 página interior (a 2 colores) ... ..	3.000 »
1/4 página interior (a 2 colores) ... ..	1.750 »
Encarte cosido (4 páginas) ... ..	10.000 »
Desplegable cosido ... ..	10.000 »

**MEJICANA**

**E**L Banco Nacional de Méjico ha llevado a cabo un análisis de la industria editorial, del que se desprenden conclusiones de indudable interés.

Según dicho análisis, la mayor parte de la demanda editorial en el país se orienta hacia publicaciones de mala calidad y poco constructivas, mientras que es muy limitada en obras culturales.

El consumo aparente de la industria pasó de 2.057,7 millones de pesos, en 1970, a 2.378,7 en 1971, con un aumento del 15,6 por 100. De este incremento la mayor cuantía corresponde a los libros, respecto a los cuales fue de 734 millones de pesos a 1.023,5 millones, o sea un 39,4 por 100 más.

El 50 por 100 de la producción editorial se concentra en el Distrito Federal, el 25 por 100 en los estados fronterizos y el otro 25 por 100 en el resto del país.

El consumo de periódicos, revistas y libros, es escaso y las tiradas muy reducidas. Las materias primas son caras; en el caso del papel, parece ser que los precios, para calidades similares a las que se utilizan en España, son un 30 por 100 más caros. El costo de los libros viene incrementado por los derechos de importación de los materiales destinados a la encuadernación, lo que ha favorecido la práctica de algunos editores mejicanos de hacer imprimir sus libros en el extranjero. Se calcula que por este concepto el gasto supone unos 40 millones de pesos al año.

En 1969 la edición mejicana supuso 2.966 títulos, con predominio de los autores extranjeros.

Los canales de distribución de libros son muy limitados, lo que se atribuye a la falta de hábito de lectura de la población, en especial en las provincias. En cambio la distribución de revistas cubre todo el territorio nacional.

La oferta de volúmenes importados, a través de campañas de venta, en cadenas de tiendas de autoservicio, ha incitado a algunos editores mejicanos a reducir los precios de sus libros en el lanzamiento al mercado, generalmente con buenos resultados y con un visible incremento del consumo.

En 1971 las importaciones de libros extranjeros supusieron 309,1 millones de pesos, en tanto que las exportaciones no rebasaron los 147,6 millones de pesos. ▶

# LA INDUSTRIA

## EDITORIAL

### MEJICANA

Según el análisis, la venta de libros creció en 1966-70, pero en 1971 disminuyó un 47,6 por 100, descendiendo al nivel de 1967. En opinión de los redactores, tal descenso se debe a la competencia de Argentina y España, cuyos precios de coste son más bajos, además de los estímulos a la exportación. Se atribuye también ese descenso a que la censura oficial y los desequilibrios comerciales en varios países latinoamericanos determinaron cancelaciones de pedidos.

Según las cifras de 1971, las exportaciones mejicanas se dirigieron en un 11,8 por 100 a Colombia, en un 13,3 por 100 a Venezuela, en un 12,1 por 100 a la Argentina, en un 16,5 por 100 al Perú, en un 10,2 por 100 a Puerto Rico, en un 6,1 por 100 a Chile, en un 9,0 por 100 a España, en un 6,4 por 100 a Estados Unidos y en un 5,5 por 100 a los restantes países.

Se cree que la población de habla española en los Estados Unidos podría constituir un mercado muy interesante para los libros mejicanos, si bien prácticamente no se ha abordado. También cabría la expansión de ventas en la zona fronteriza del norte de Méjico, que disfruta de un nivel de vida relativamente alto con un índice de analfabetismo bajo.

En cuanto a las importaciones de libros, se incrementaron en 1971 en un 59,0 por 100. Por lo que respecta a la procedencia, los libros españoles representaron un 60 por 100 del total, los norteamericanos un 19 por 100 y los argentinos un 4 por 100.

En el estudio del Banco se hace constar que pese a que el progreso de la industria editorial es vital para el desarrollo social del país, ello implica resolver problemas que afectan a dicha industria y conceder estímulos oficiales.

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana ha dado a conocer a sus asociados el sistema de medidas de estímulo y fomento a la exportación de productos manufacturados, entre los que están comprendidos los libros.

Dentro de dicho sistema, se han establecido los capítulos siguientes:

Se conceden créditos con interés del 8 por 100 a la fabricación de mercancías destinadas a la exportación, por un plazo máximo normal de 120 días. El crédito puede alcanzar hasta el 100 por 100 del costo directo de la producción.

Se concede a los exportadores habituales un crédito a 180 días para financiación de sus envíos al extranjero, con base en el promedio mensual de sus inventarios destinados a la exportación.

Existe, además, un financiamiento sobre existencias, que se aplica al mantenimiento, tanto en Méjico como en el extranjero, de los productos manufacturados en Méjico y que se destinan a la exportación. El crédito cubre un 70 por 100 del valor del certificado de depósito, durante un plazo de 180 días.

Las ventas a plazos de mercancías al extranjero pueden ser financiadas hasta un 100 por 100 del precio de venta, por 180 días y con un interés del 6 por 100 anual.

Por último, existe el subsidio a la exportación por un 10 por 100 del valor de facturación al exterior. El subsidio se entrega en certificados de devolución de impuestos, con una notable agilidad.

**C**OMO comentario a las informaciones anteriores, quizá sería adecuado consignar algunas reflexiones.

En primer lugar, parece muy difícil creer que la venta de libros a través de supermercados y en ediciones baratas pueda ser considerada responsable de un descenso en las ventas de libros mejicanos que alcanzó casi un 48 por 100 en 1971, respecto a 1970. En España, por citar un ejemplo concreto y actual, la difusión de libros a precios ultrabaratados, apoyada por una sólida campaña de propaganda, no supuso la menor disminución en las ventas totales de los libros de edición normal, y aun cuando todavía es temprano para depurar los datos estadísticos de ventas de libros, más bien parece que se haya producido un cierto incremento en estas últimas, quizá incluso como consecuencia de que la disponibilidad de libros a precios populares tiende a favorecer los hábitos de lectura y, en consecuencia, aumenta las ventas de los libros de edición normal.

Podría pensarse, pues, que la crisis de la venta de libros mejicanos se atribuye exclusivamente al fenómeno de las ventas en supermercados por un error de apreciación o por la comodidad de encontrar al alcance de la mano un motivo fácil sin haber llevado a cabo los estudios necesarios para una comprensión integral del fenómeno.

En segundo lugar, conviene analizar ese estribillo tan repetido de que los libros españoles se exportan en condiciones muy favorables, por lo que se viene llamando «estímulos a la exportación». No es del caso analizar este tema por lo que se refiere a la política comercial exterior relativa a los libros argentinos, pero en el caso de España es forzosa la comparación respecto a las medidas de apoyo a la exportación que más arriba quedan reseñadas. Y está claro que los editores españoles no sólo no disponen de un catálogo tan extenso de créditos, sino que hasta hace pocas semanas venían percibiendo una desgravación del 9 por 100, o sea, inferior a la que rige en Méjico.

No es, por lo tanto, la raíz del problema, el sistema o sistemas de ayuda a la exportación; sin duda las causas son otras, y sería de desear, en bien de la industria editorial mejicana, cuya prosperidad deseamos todos, un estudio más profundo y certero de las auténticas razones por las que su desarrollo no alcanza las cotas adecuadas.

Madrid, 11-I-1973

# HERMANO LIBRO

Por RAUL H. CASTAGNINO

EL Comité de Apoyo al Año Internacional del Libro, reunido en Bruselas, aprobó el 22 de octubre de 1971 la llamada "Carta del Libro", en donde quedaron asentados los principios justificadores del reclamo de la más decidida protección privada y oficial a este instrumento que ha fijado, conservado y transmitido el pensamiento humano; que es fuente a la cual el hombre acude en busca de conocimiento y solaz; que es proyección en el tiempo de su cultura y, por ende, de su espiritualidad.

La "Carta del Libro" consta de un Preámbulo de "considerandos" y de diez artículos declarativos concernientes al libro, al lector, a los autores, editores, libreros, bibliotecarios; a los instrumentos de documentación, circulación nacional e internacional de los libros. Quien lea desaprensivamente su texto concluirá que, en efecto, el libro es centro de una serie de intereses allí atendidos y que la "Carta" fija en la letra de un decálogo lo que es consenso unánime: hasta el presente, la nuestra es una civilización basada en el libro. Sin embargo, a poco que el lector penetre en las entrelíneas del decálogo, advertirá que las declaraciones de la "Carta" —aparentes pero grulladas— están dictadas por verdaderos temores acerca de la suerte futura del libro, experimentados por quienes centran sus afanes en él. Temores que van desde la preocupación nacida frente al desvío del analfabetismo seducido por ciertos medios de comunicación de masas y formas de cultura *kisch*, hasta

las amenazas de los irracionalismos económicos padecidos por el libro en sus fases industrial y comercial; desde las implícitas protestas ante absurdas trabas impuestas por quienes, a cualquier nivel, le impiden cumplir su destino, hasta su postergación frente a los avances de la civilización de la imagen, que parece cada vez más próxima a concretar los desbordes profetizados por un George Orwell o por un Ray Bradbury.

A partir de los días de Gutenberg, el libro ha sido indiscutido héroe en las epopeyas del saber; pero, también, protagonista en las tragedias de la cultura. Los altibajos de su vigencia se siguen repitiendo. Sucesivas crisis —sobre todo las de orden espiritual— padece su culto; crisis que no sólo preocupan gremialmente al escritor o económicamente al editor, sino que afectan al objeto-libro tan esencialmente como para cuestionarle funcionalidad e impedir el cumplimiento de su misión específica. Es cierto que el odio contra el libro y lo que él representa es —aquí y allá, antes y ahora— de antigua data y oscura extracción. Bibliotecas incendiadas, hogueras infamantes, siniestros escrutinios, autos de fe, censuras mutiladoras, prohibiciones limitadoras, impedimentos burocráticos, son otras tantas estaciones de su calvario. Pero tampoco en la órbita culta le han faltado detractores. Gente letrada ha habido capaz de afirmar que el hombre fue más feliz en el analfabetismo y que con la letra impresa le llegaron desconciertos, dudas, limitaciones, angustias, agnosis,



ateísmo. No faltan, tampoco, quienes al debatir la interminable cuestión del concepto de cultura, interpretan la natural parcelación entre "cultura de libros" y "cultura de cosas" como un enfrentamiento, considerando al tecnicismo actual como prevaleciente "cultura de cosas". Por otra parte, el predominio, frente al libro, de la ilustración, de las visualizaciones —historieta, cine, revista gráfica, fotonovela, televisión, etc—, sustitutivos del concepto, de la intelectualización, menguadores de la capacidad de abstracción que ejercita la letra, obligaron a un hombre de libros como Werner Bock a declarar: "Parece que en la actualidad se considera como criterio anticuado lo que hace seis siglos todavía era evidente para Dante: que la escritura y el libro constituyen la más perfecta revelación del espíritu y que, consiguientemente, estaban en jerarquía por encima de las creaciones de las artes plásticas, no digamos de la palabra efímera del discurso y de la plática.»

#### LIBRO, FIJACION Y PERMANENCIA DEL PENSAMIENTO

La escritura y el libro revelan el pensamiento y el espíritu del autor, al margen del tiempo y del espacio. Lo han fijado previamente en la letra y lo conservan y proyectan más allá del tránsito vital de quien los produjo. Fijación y proyección es un sustraerlos al tiempo que todo lo deteriora; es conservarlos para enfrentarlos con un desconocido lector que los revivirá desde el signo impreso. Es lo que Quevedo exaltó al comienzo del célebre soneto:

Retirado en la paz de estos desiertos,  
con pocos pero doctos libros juntos,  
vivo en conversación con los difuntos  
y escucho con mis ojos a los muertos.

Superación del tiempo, que todo lo vence; latencia que mantiene palpitante lo vital de su contenido, hasta que se aproxime a él la avidez de un lector, definen universalidad e individualidad del libro. "El libro es algo permanente —decía Ortega y Gasset—; al objetivar la memoria, materializándola, la hace en principio ilimitada y pone los decires de los siglos a la disposición de todo el mundo." Y mientras Botswick afirmó que "un libro es un alma en infinidad de

cuerpos", precisando la idea de que, fijado en un texto el pensamiento, infinitos lectores pueden revivirlo y aprovecharlo; Nicolás Avellaneda puntualizaba el otro ángulo de enfoque, añadiendo: "El libro da a cada uno testimonio de su vida íntima... y le asocia a la vida universal", significando que si por una parte el pensamiento ajeno fijado en el texto ayuda al lector a liberar lo que lleva adentro, a ver claro su propio pensamiento, al propio tiempo lo engancha al sentido general de la cultura. De ahí su condición de ensalmo, de comunicación y de voz inmutable que le asignan algunos exegetas; de ahí su condición de instrumento gestador del poderío de mundos —quizás ahora indiferentes con él— atribuida por otros. "El plomo —expresaba Lichtenberg— transformó al mundo más que el oro, y más aún el plomo de los impresores que el de los mosquetones."

#### DESTINATARIOS DEL LIBRO

Es natural que quien emprende la tarea de componer un libro piense en presuntos lectores y hasta conciba al hombre como lector en potencia. No obstante, cuando el libro sale de manos del autor se asemeja a una bujía cuya lumbre se desvanece. Mientras transita por los caminos de plomo, en la imprenta; y, luego, cuando duerme en los anaqueles de librerías o bibliotecas, parece un cuerpo sin alma. Es menester que llegue al lector, que éste recorra con su vista los signos, para que esa alma dormida o yacente en el libro, reviva, florezca desde la letra impresa.

¡Cómo no ha de dolerle a nuestro escritor el destino que espera a su libro, si verifica de qué manera han deformado el sentido de la lectura ciertos medios de comunicación de masa; cómo no ha de desalentarse si, puesto a determinar categorías de lectores que podrían realizar el milagro de resurrección de ese espíritu latente en las páginas de blanco y negro, se encuentran en que crece desmesuradamente el número de aquellos que, del arte, prefieren lo manido; del pensamiento, lo epidérmico y, si es posible, en síntesis, en historietas, en imágenes! O de lo contrario, su obra deberá tropezar con los deformados por las anomalías de la "lectura veloz" que, como seudolectores —o más bien como devoradores de libros—, jamás cumplirán la consigna ínsita en la

etimología del verbo leer, cuyo sentido prístino, proveniente del *legere* latino, además de leer, connota las ideas de recoger, cosechar, adquirir y paladear un fruto.

Los tiempos presentes se caracterizan, cada vez más, por desertores de la lectura, por la abundancia de devoradores de libros; o bien por la gravitación editorial de una masa lectora de gusto estragado con sensacionalismos y escatologías divulgadas por versiones cinematográficas. Es cierto que, en la actualidad, el ritmo de vida es tan vertiginoso que resulta casi imposible el ocio para leer con goce y provecho, en un rincón apartado, como anhelaba el Kempis: "*Cum libro in angulo*" (Con un libro, en un rincón, apartado). Nuestras lecturas están llenas de prisas y sobresaltos. Y, sin embargo, nunca se ha leído tanto y tan mal. La abundancia de libros es tal que, de hecho, pese a las reiteradas crisis del libro, no hay posibilidad vital que no llegue a nosotros por el libro. Lo que ocurre es que los lamentables modos de la vida contemporánea nos llevan a desaprovechar ese caudal de letra impresa que cada día echa a rodar por el mundo y que otras urgencias y angustias no siempre permiten que quede sembrada en los espíritus la semilla fecunda; que el mayor número de lectores pueda hacer suyas aquellas palabras de Paul Valéry: "Algunos libros son estimulantes y sólo agitan lo que está en mí; otros son alimento cuya sustancia se cambia en la mía."

Pero, tanto los libros que como un diapasón sólo hacen vibrar en la caja resonante de nuestro espíritu una onda sensible, un armónico; como los que se transforman, asimilados, en nuestra sangre, en nuestra carne, en nuestro aliento y que, luego, devolvemos en una nueva vida, deben llegar mientras haya en el espíritu posibilidad de resonancia, y venas elásticas por donde circule la sangre, y alma que aliente esperanzada. No es cuestión de edad biológica; es cuestión de apetencias y sensibilidad. Cada libro encuentra en nuestro ser su época de celo, su instante de fecundidad; el momento propicio en que, llegado al espíritu, lo pone efervescente.

Así adviene el libro que revela al adolescente perspectivas de su derrotero vital; el libro que reconforta

al hombre deprimido y le estimula ante los obstáculos; el libro que consuela y hace apacible la vejez, iluminándola de recuerdos y emociones. "Darle a cada uno y a su hora el libro que necesita —escribía José M. Salaverría en *La intimidad literaria*— es una obra de caridad que desgraciadamente no está apuntada en el catecismo y, sin embargo, es cada día más indispensable."

#### VIRTUDES DEL LIBRO

Estas líneas podrían parecer circunstancial panegírico de esta "flor en negro sobre blanco", llamada libro, en relación con el hecho de que esté transcurriendo 1972, precisamente como "Año Internacional del Libro". Y es del caso cerrarlas acopiando algunos de los infinitos testimonios que desde el pasado ponderaron las virtudes intrínsecas y extrínsecas de esta fundamental arma de la cultura.

Montaigne, en el Libro III, de los *Essais*, escribió: "Los libros son la mejor munición que he hallado en este humano viaje". Se siente su gravitación en las determinaciones del hombre, en la acumulación de experiencias, en la marcha de la civilización. Todo el proceso de la cultura; el desarrollo científico, técnico e industrial; la afirmación de valores éticos, estéticos, sociales, políticos, económicos, etc.; el mejor conocimiento del hombre sobre sí mismo, sobre su contorno; y la adquisición de la conciencia de ser creado para la libertad, han sido posibles porque se contó, a partir de determinado momento histórico, con el inestimable vehículo del libro para poseerlos, fijarlos y transmitirlos. En tal sentido es redundante insistir acerca de las virtudes del libro.

Pero otras ostenta, tan reales y positivas como aquéllas, si bien más sutiles y recónditas; más necesitadas, por ello, de ser puestas en evidencia. ¿Cómo dudar, por ejemplo, de la condición de "discreto" que posee todo libro, en cuanto a la reacción profunda que produce en el alma del lector, en cuanto a la conducta que provoca en éste? Cumple, para el caso, el coincidente testimonio de tres ingenios de ídoles tan dispares como Lope de Vega, Calderón de la Barca y Juan Pablo Richter, el afirmarla.

---

Decía Lope, apuntando al efecto moral:

Es cualquier libro discreto  
(que si cansa de hablar deja)  
un amigo que aconseja  
y que reprende en secreto.

Y Calderón, atento a la conducta del lector y a la humana versatilidad, capaz de tergiversaciones infinitas:

Discreto amigo es un libro.  
¡Qué a propósito habla  
siempre en lo que quiero yo!  
¡Y qué a propósito calla  
siempre en lo que yo no quiero!

Mientras que el romántico alemán, refiriéndose al hecho de "estar siempre allí", siempre disponible, propio del libro, sentenciaba: "Los libros son los amigos más discretos que existen; sus visitas jamás incomodan, y aunque a veces los apartemos de nuestro lado, están siempre dispuestos a servirnos y agradecerlos."

Otra, entre tantas de las virtudes explayables del libro, radica en su carácter de autorrevelador para quien se acerca a él y de testimonio para revelarle ante los demás. ¡Cuántas veces ocurre que vagas sensaciones, confusas ideas, el caos espiritual, quedan de pronto disipados ante un párrafo iluminador! Señaló acertadamente el novelista Paul Bourget: "No hay nadie que después de un sincero examen de conciencia no se vea obligado a confesar que a estas horas sería muy distinto si no hubiera leído éste o aquel libro." Otro novelista, el español Pérez de Ayala, aconsejaba: "Lee (libros), todos los que puedas, a tu tiempo; que colaboren en tus reflexiones sobre tu vida... pero que no se antepongan a tus experiencias"; que no obstaculicen el propio vivir, sino que lo aclaren.

Tal condición, autorreveladora, de promoción e inspiración, también fue exaltada en el plano éticocrítico por pensadores tan distantes en el tiempo uno de otro, como La Bruyère y Benjamín Jarnés. En *Los caracteres*, del primero, se lee: "Cuando una lectura os eleva el espíritu y os inspira sentimientos nobles y valientes, no busquéis otra regla para juzgar el libro: es bueno y está hecho con mano maestra." Jar-

nés, por su parte, aconseja: "Busquemos siempre el libro que nos supere, por el cual nosotros mismos podamos superarnos."

De modo semejante, nuestros libros, los que constituyen nuestra biblioteca, nos revelan ante el prójimo. "Dime qué libro lees y te diré quién eres", advertía Jules Clarétie. En un pasaje de la sentimental novela dieciochesca *Clarisa Harlowe*, de Richardson, un personaje declara: "Si tenéis interés por conocer a un joven, comenzad por averiguar qué libros lee." Y Joseph de Maistre, el de *Las veladas de San Petersburgo*, a su vez, escribió: "Recorriendo los libros reunidos por una persona se conoce en poco tiempo lo que es, sabe y gusta."

El libro, nacido en la órbita de lo individual, por constituir factor de comunicación, se convierte inevitablemente en instrumento social. De ahí que, con verdad, el bibliotecario francés Henri Martín pudo sostener: "El libro pertenece a la sociedad, no al individuo." En tal sentido y función —como lo ha reiterado Jean Paul Sartre en nuestro tiempo—, el libro es arma, es blanco, es campo de batalla. Ya en el siglo pasado, Joaquín Costa les decía a los españoles, maltrechos en Cuba: "Hay que defender la patria con los libros en la mano." Y aun antes, Balzac había apuntado que "un libro hermoso es una batalla ganada en todos los campos de lucha del pensamiento humano". Por eso niegan el libro, lo persiguen y anulan quienes coartan la libertad, quienes pretenden esclavizar al hombre, quienes intentan sumirlo en la oscuridad para mejor dominarlo y conducirlo.

Cierto proverbio hindú, viejo como la sabiduría misma, sentencia: "Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado, un amigo que espera; olvidado, un hermano que perdona; destruido, un corazón que llora." No cabe mayor humanización del objeto-libro ni síntesis más lograda para condensar su elogio. De acuerdo con ellas, junto a las fraternidades del hermano-sol, hermano-viento, hermano-fuego del Poverello de Asís, ¿por qué no añadir la del hermano-libro si él, como un sol, es luz y da luz y calor; si, como el viento, esparce semilla fecunda; y, como el fuego, templamos los espíritus y los acerca? Para ti, hermano-libro, este homenaje.



## José Luis Castillo Puche, yeclano, novelista y trotamundos

Por Emilio Gascó Contell

SE encuentra ya pasado el «mezzo del camin» de una vida colmada de contrariedades, de tentativas, de esfuerzos, de riesgos e incertidumbres; es decir, que le ha correspondido vivir esta misma última cincuentena de a cuantos jóvenes les cogió la guerra del 36 en plena adolescencia y en un pueblo al que él clasifica como de «la España negra», pese a cierto abolengo literario de que disfruta, puesto que de Yecla escribieron Azorín (*La voluntad*), Baroja (*Camino de perfección*), Eugenio Noel, el pintor Solana y Ramón Gómez de la Serna, entre otros.

En el yeclano Castillo Puche pronto prevaleció una fuerte vocación de escritor, y no es improbable que esta vocación estuviera condicionada con la citada notoriedad de su pueblo natal. Lo cierto es que, desde entonces, ha ido colocando, uno sobre otro, casi una veintena de libros, algunos de los cuales le han conferido una destacada categoría literaria y, todos juntos, una innegable potencialidad de hombre de letras. Y tampoco es extraño que la inspiración de Castillo Puche centrarse, al principio, sus impresiones y observaciones en este pueblo que geográficamente cabalga entre La Mancha azoriniana y el Levante de Gabriel Miró.

Esta influencia «tremendista» de Yecla aparece, en efecto, en las primeras novelas de Castillo Puche, como *Con la muerte al hombro*, *El vengador* e *Hicieron partes*. Es más, en *El vengador* puede decirse que el verdadero protagonista es el pueblo de Yecla.

Su juicio sobre la misión principal del escritor en la sociedad que le rodea lo ha expresado así:

«La misión del escritor está claro que es escribir y producir escribiendo belleza y bondad a partes iguales. Claro que la belleza se puede producir escapando como del demonio de los preciosismos estilísticos, como la bondad se puede producir pasando por encima del propio cadáver, como si uno fuera enemigo de sí mismo y de sus principios, siempre, claro está, que uno se sienta libre y esté abierto a todo amor que pueda haber cerca o lejos de uno mismo. Las armas del escritor ante la so-

ciudad son sinceridad y autenticidad. Son armas poderosas, pero no pueden ser compradas clandestinamente, sino que uno se las tiene que fabricar día a día, sacrificadamente.»

Pero con este preámbulo nos hemos anticipado a la vida plena y movida de Castillo Puche. Por de pronto, y como todos los jóvenes de su tiempo, nuestro personaje, que al estallar la guerra del 36 contaba diecisiete años, se ve envuelto en las vicisitudes de la contienda. Todos aquellos horrores —y no olvidemos que no diluidos en una gran ciudad, sino concentrados en un pequeño pueblo— parecen inspirarle una vocación sacerdotal, e ingresa, mediante generosas asistencias, en la Universidad Pontificia de Comillas; pero el fracaso de esta supuesta vocación no tarda en producirse, y Castillo Puche pasa entonces a estudiar Filosofía y Letras en Murcia y después en Madrid. También cursó las enseñanzas de la Escuela Oficial de Periodismo.

Y de aquí arranca su verdadera carrera literaria. Alterna su producción literaria y novelística con el periodismo. Como enviado especial recorre Europa, gran parte de Africa y toda América. En los años 50 recorre Marruecos, Guinea y el desierto del Sahara. De este último recorrido fueron fruto sus crónicas *Nomadeando por el Sahara*. En 1960, reciente la independencia del Congo, visitó este

país y los de Ruanda, y otros, a los que dedicó el libro titulado *El Congo estrena libertad*.

Nuevos viajes de largos recorridos: de 1957 a 1959 visitó durante catorce meses toda América, desde la Patagonia a Estados Unidos. Y otro grueso libro importante, *América de cabo a rabo*, de título bien exacto y expresivo. Fruto de otro viaje casi simultáneo a los Estados Unidos, invitado por el Departamento de Estado, fue su novela *Oro blanco*, que trata de la vida de los pastores vascos en los Estados del Oeste. Nuevamente en los Estados Unidos, Castillo Puche vivió en Nueva York hasta 1971, como corresponsal del diario *Informaciones*, de Madrid.

Aunque ha cultivado el ensayo, el cuento y el libro de viajes, su obra más importante es su novelística, que le sitúa entre los narradores más vigorosos de la novela española actual. Esta obra le ha granjeado importantes galardones, entre ellos el Premio Nacional de Literatura «Miguel de Cervantes», en 1958; el Premio Nacional de la Dirección General de Bellas Artes, en 1963, y el Premio «Fraternidad Hispánica», en el mismo año.

Y éste ha sido, hasta la fecha, el itinerario literario de este gran yeclano —y gran español—, cuya obra refleja la vida de un magnífico escritor y de un infatigable trotamundos.

### OBRAS DE JOSE LUIS CASTILLO PUCHE

NOVELAS.—*Con la muerte al hombro* (Premio Bellas Artes-Cultura Hispánica de novela 1954, Biblioteca Nueva, Madrid, 1954); *Misión a Estambul* (La Novela del Sábado, Madrid, 1954); *El vengador* (Ed. Planeta, Barcelona, 1956); *Sin camino* (Ed. E.M.E.C.E., Buenos Aires, 1956); *Hicieron partes* (Premio «Laurel del Libro», 1957, Escelicer, Madrid, 1957); *Paralelo 40* (Premio a la Popularidad del diario *Pueblo*, de Madrid, 1963, Ed. Destino, Barcelona, 1963); *Oro blanco* (Ed. Cid, Madrid, 1963); *El perro loco* (Ed. Alfaguara, Madrid, 1965); *Como ovejas al matadero* (trilogía «El Cíngulo», Ed. Destino, Barcelona, 1971); *De dentro de la piel* (narraciones cortas, Ed. Nacional, Madrid, 1972).

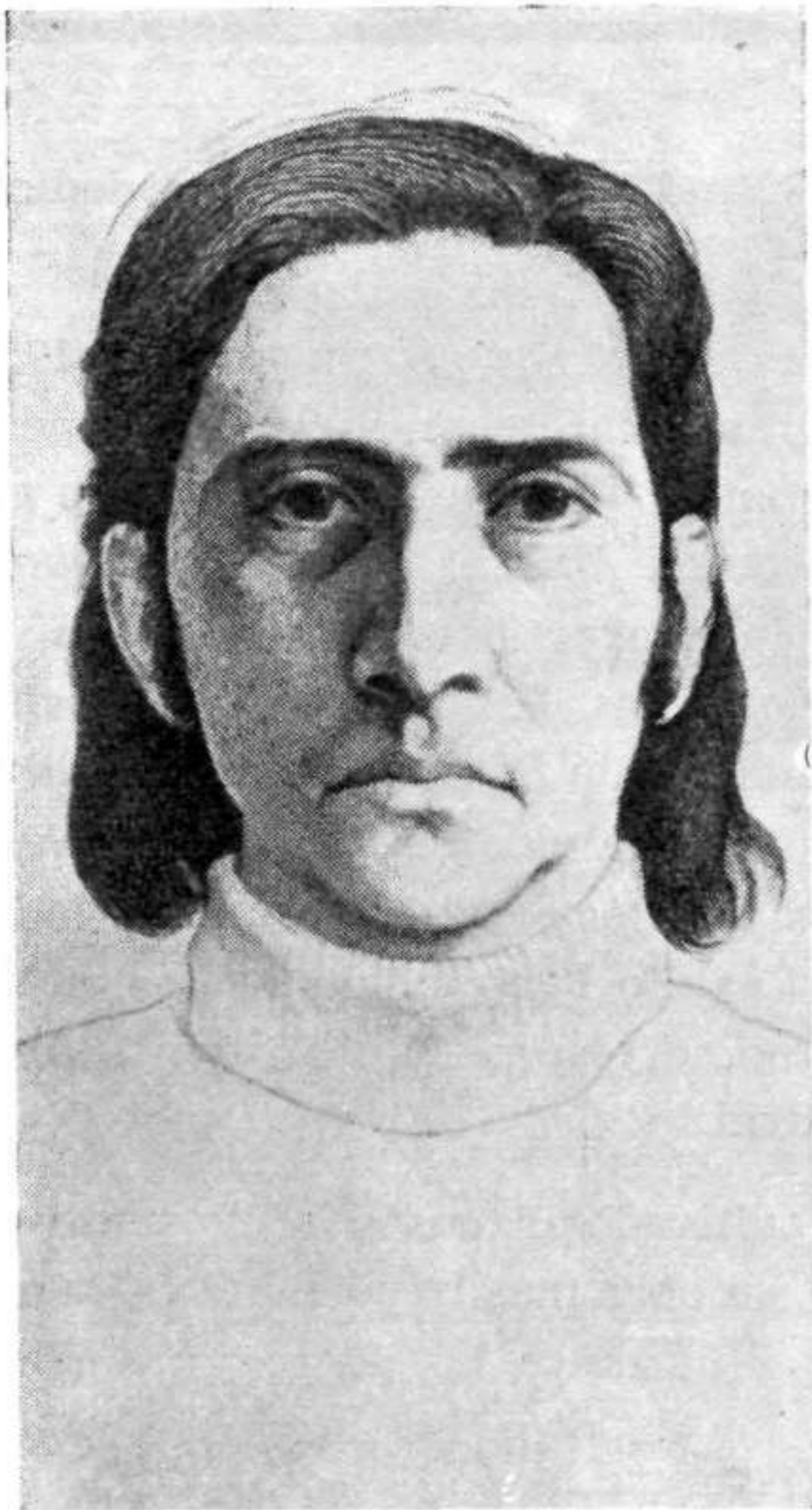
LIBROS DE VIAJES.—*América de cabo a rabo* (Ed. Cid, Madrid, 1959); *El Congo estrena libertad* (Biblioteca Nueva, Madrid, 1961).

ENSAYOS.—*Yecla de Azorín y de Baroja* (1949); *Memorias íntimas de Aviraneta o Manual del Conspirador* (ensayo histórico-literario, Biblioteca Nueva, Madrid, 1953); *Diario íntimo de Alfonso XIII* (Biblioteca Nueva, Madrid, 1960); *Hemingway entre la vida y la muerte* (ensayo-elegía, Ed. Destino, Barcelona, 1968).

VARIOS.—*Guía de la Costa Blanca y Costa de la Luz* (Ed. Noguer, Barcelona, 1964).

Esta semblanza nos la dejó escrita don Emilio Gascó Contell, semanas antes de morir.

# MANUEL RÍOS RUIZ O LO QUE CANTAN LOS POETAS ANDALUCES DE AHORA



Entrevista:  
Manuel GÓMEZ ORTIZ

- Premio Nacional de Literatura por «El óboe»
- Ya de niño cambiaba «caballo» por «ola»
- Ha sido campesino, empleado de Correos, decorador, dibujante publicitario...

MANUEL Ríos Ruiz no quiere ni puede disimular que es de Jerez de la Frontera, como los buenos caldos universales. La calidad no consiente enmascaramientos, no los tolera, y salta y se escapa, contra viento y marea. Nuestro poeta, en plena juventud y sin que su circunstancia social y económica favoreciera su vocación, se ha remontado por los aires de la fama y acaban de reconocérselo con el Premio Nacional de Literatura por sus poemas titulados «El óboe».

—¿Por qué ejerces de poeta?

—Puesto a pensar, es difícil el sacar una conclusión lógica. Pero sí sé que desde niño, desde que mi madre me estaba enseñando a leer, cambiaba la palabra "caballo" por la palabra "ola", transformando la realidad; la trascendía a un modo propio del sentir infantil.

—¿Cuándo escribiste tus primeros versos?

—Con conciencia de lo que hacía, de lo que escribía, pienso que a partir de 1955, cuando, entre unos cuantos, creamos el grupo "Atalaya". Aunque desde siempre

me atrajo la poesía, que la alternaba, y la alterno, con el periodismo.

Estamos en «La Estafeta Literaria», revista de la que Ríos Ruiz es su secretario de Redacción. Nos sentamos a una mesa de mármol, pero el frío de esta piedra no enfría la calidez que la charla va tomando.

—¿Por qué te viniste a Madrid?

—Tenía que vivir de y para la literatura y creí que había llegado el momento, porque en provincias había realizado una cierta labor. Al llegar aquí, vi que en Madrid

no era un desconocido, trabajé de firme y encontré aliento.

—**¿Y en tu Jerez no podrías haber hecho lo mismo que aquí?**

—En provincias, de verdad, se hacen cosas muy importantes y hay escritores de talla, pero yo, concretamente, en Jerez, había alcanzado y agotado mis máximas posibilidades allí, sobre todo de índole social.

—**Explícame, Manolo, por favor, eso de la índole social.**

—Por desgracia, quedan, en ciertos lugares, condicionamientos que "menosvaloran" a los que pertenecen a un determinado estamento social.

—**Aclarado, aclarado.**

—Además, lo queramos o no, Madrid es punto básico, clave para que una obra literaria tenga las repercusiones necesarias, ya que aquí se le da valor a lo que de verdad interesa.

—**Te decía, Manolo Ríos Ruiz, que aclarado, pero te pido un punto más de luz: ¿cuál era en tu ciudad tu estamento?**

—Hay que destacar una cosa capital: tenía que vivir trabajando en puestos al margen de lo cultural y literario, y esto resta dedicación y ambientación.

—**Pero, en una palabra, ¿en qué te las buscabas?**

—Fui desde campesino hasta dibujante publicitario, pasando por empleado de Correos, colaborador de Radio y Prensa y decorador.

Es negro de pelo, ceceante de palabra y breve de cuerpo.

—**¿Qué es un poeta?**

—Un hombre que está creando, a cada instante, el mundo a su imagen y semejanza, tan convencido y admirado de lo que dice como de la forma cómo lo dice.

—**¿Puedes dejar de ser poeta?**

—Yo creo que no. No me concibo sin sentirme poeta.

—**Manolo, jerezano, ¿qué cantan los poetas andaluces de ahora?**

—Lo que han cantado siempre los poetas andaluces: el mundo que los rodea, tal como lo ven y lo sienten, enmarcado en un paisaje y en una circunstancia social y racial. Al menos, en mi caso particular, eso es lo que creo que hago y, naturalmente, con mi voz propia, y dando mi propia visión.

—**¿Y cuál es tu visión personal?**

—Es consecuente con mi idiosincrasia y con mi estamento social. Y creo que si he aportado algo a lo andaluz es que lo veo apegado a la tierra y a unos hombres —con los que he convivido en el trabajo y en la diversión—, pero con el deseo de trascender este mundo cotidiano, penoso en el fondo, en arte. Un mundo que todo andaluz lleva dentro, aunque no sepa expresarlo.

—**¿El desdén es quizá una de las características fundamentales del andaluz?**

—El desdén es una faceta. Sin duda el andaluz es muy propenso al desdén, quizá se las sabe todas, por haber conocido un montón de culturas, y tiende un poco a la despreocupación y a que todo le resbale. Pero estimo que, en el fondo, es también un poco de postura, ya que en su interior es un hombre preocupado por el amor, la soledad y la muerte. Gran capacidad para amar, gran valentía para morir y un gran sentido para valorar lo que importa la soledad.

—**¿De verdad el andaluz tiene gran valentía para morir?**

—Yo creo que sí. Lo prueba la gran cantidad de grandes toreros

que da Andalucía; eso es un síntoma.

—**Puede. Pero no es porque yo sea andaluz también, sino porque el tema creo que interesa, por lo que insisto. ¿Por qué la rodea entonces de superstición, en tantos casos; no será por temor?**

—No. Yo creo que es por admiración. Es un atributo con que adorna el misterio.

—**Y frente a la vida, ¿es valiente el andaluz?**

—Sí, pero no suicida.

—**¿Y la ama?**

—Tal vez por eso, porque la ama, no es temerario.

—**Entre los polos alegría y tristeza andaluza por los que discurre el tópico, tú, ¿hacia cuál te inclinas?**

—El andaluz es un hombre alegre, pero no alegremente; parte de la tristeza. Como dijera Beethoven, va "del dolor a la alegría".

Parece que le toca un punto de azogue y no para quieto, aunque predomina su estar de perfil, un tanto lorquiano.

—**Tu poesía, ¿no ha derivado al barroco en exceso?**

—El barroco se ha ido dando paulatinamente en mi poesía; el regusto por el lenguaje, basado en una convicción.

—**¿Qué convicción?**

—La única manera de expresar lo que es el trasfondo andaluz es el barroco.

—**¿Y no puedes quedar en un mero formalismo?**

—Ese barroquismo puede, quizá, nublar el fondo. Pero, aunque la forma puede ser un arco iris, la tormenta va por dentro.

Es poeta y no lo disimula. Para su bien, no puede ni quiere disimularlo.

# AL AMOR DE LOS INCUNABLES ESPAÑÓLES

## ● Reflexiones, anotaciones y otras ocurrencias en torno a una exposición

Por JOSE LUIS LEGAZA

*Con motivo del Año Internacional del Libro y del V Centenario de la introducción de la imprenta en España, el Patrimonio Nacional ha organizado en la Biblioteca de Palacio una exposición de incunables españoles de las bibliotecas escurialense y palatina.*

MUCHAS veces las inquietudes eruditas nos apartan involuntariamente de valores más espontáneos y magnánimos de la cultura. Una exposición de incu-

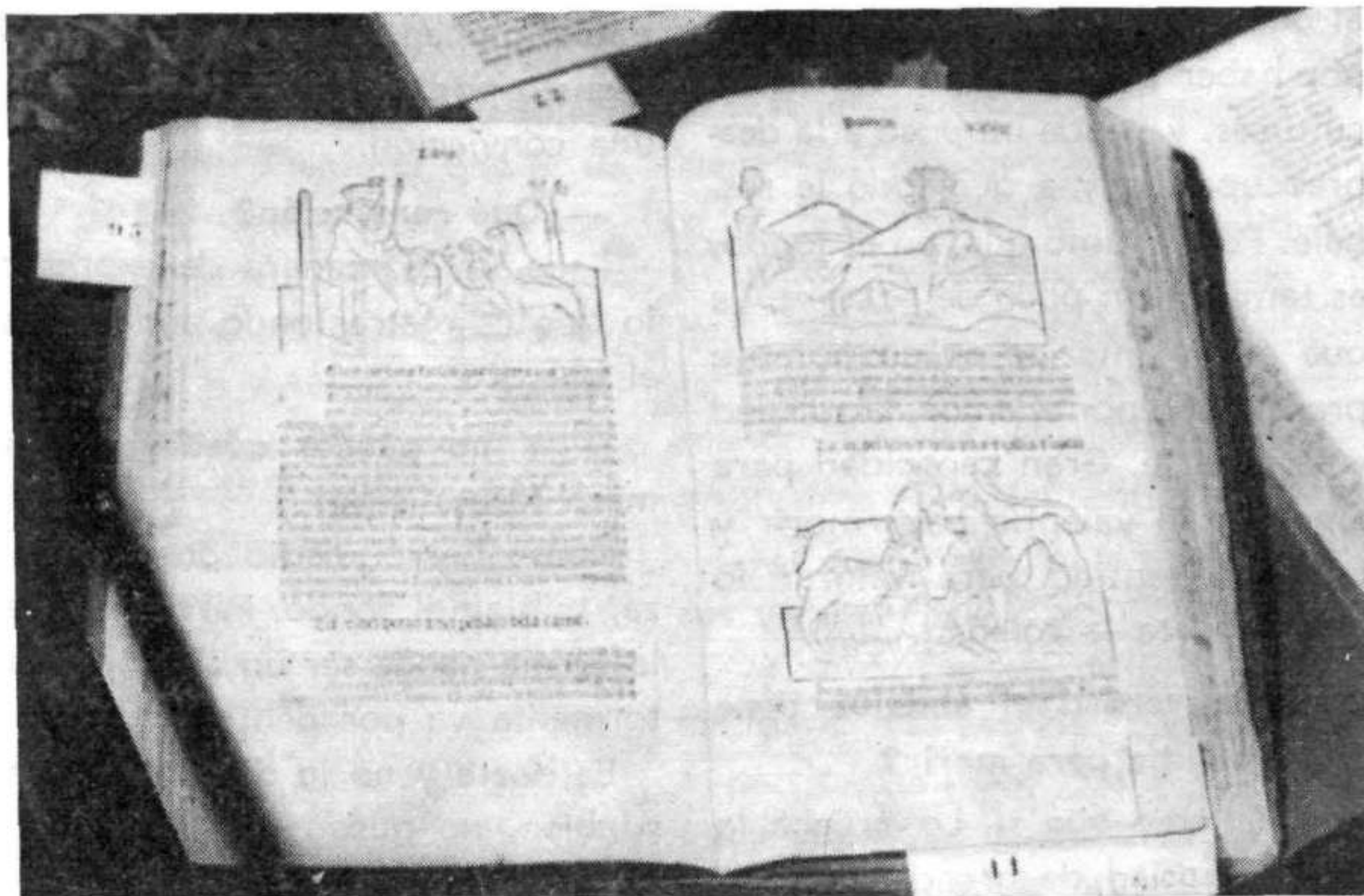
nables españoles como ésta no deja de ser una tentación para discurrir por los derroteros del análisis estrictamente material. Pero yo prefiero, esta vez, los go-

ces de la contemplación. Al fin y al cabo, el objetivo inmediato de una exposición es exhibir. Y ¿qué nos muestra la exposición de esos incunables españoles conservados en los anaqueles de la biblioteca del Palacio de Oriente y de la del monasterio de El Escorial?

\* \* \*

Ante todo un *tesoro* bibliográfico. Los rasgos de rareza y perfección son dotes propias de lo precioso.

Un cierto temblor piadoso se apodera del verdadero amante de los libros cuando ve esta colección de primicias delicadas del arte impresor español. Nada que reprochar —sino mucho que admirar— ante la facilidad casi amorosa de lectura y la belleza doncellil de estos libros seculares, tantos de ellos rescatados de la incuria y tantos otros librados de las ofensas del tiempo por la munificencia regia o los desvelos de los conservadores. La legislación protectora del patrimonio bibliográfico español tranquiliza ese cui-



Ejemplar único de esta resplandeciente edición de las fábulas de Esopo. La belleza de sus grabados llenos de dinamismo y calidades dramáticas habla por sí sola.





Doña Matilde López Serrano y doña Justa Moreno Garbayo, Directora honoraria y Directora, respectivamente, de la Biblioteca de Palacio.

dado y abre esperanzas de una mejor seguridad y acrecentamiento.

\* \* \*

Cierta *envidia* cultural no nos deja satisfechos. Pronto las vitrinas de la biblioteca de Palacio devolverán su contenido a los lugares de su signatura que prolongan la vida de estas obras. ¿Cómo no pensar, nostálgicos, en la ilusión de ediciones facsímiles? Sería una imperdonable candidez ignorar las dificultades económicas y la escasa rentabilidad de unas publicaciones necesariamente restringidas, tan restringidas que situarían el empeño dentro de los ámbitos del lujo, en una época, como la nuestra, de cultura popular, de urgencias difusoras masivas en otros terrenos más perentorios. Pero tampoco debemos renunciar a esta aspiración justa. Sin soslayar los inconvenientes, hay que pensar también en lo que haya de factible. A veces, por falta de imaginación y de audacia se pierden bazas. ¿Es que la «agre-

sividad» ha de ser sólo empresarial y en cambio le está vedada a las tareas del espíritu? Hay oportunidades para todo y es cosa de esperarlas y verlas venir.

\* \* \*

Entretanto la *curiosidad* estudiosa hace su aparición acuciante. El examen —aunque sea somero— de nuestros incunables despierta un repertorio de inspiraciones investigadoras. Siendo, como es, compleja y muy diversa la tarea de construcción de un incunable, armónico y unitario conjunto de factores concurrentes (ornamentales, de disposición, de funcionalismo, de presentación, etcétera) le cabe al investigador una nada desaprovechable tarea de revelación de fuentes y de sistematización de observaciones o de filosofía de ellas.

Si tomamos, por ejemplo, el tema, nada secundario, de las letras capitales, se extiende ante nosotros un campo extenso e intenso.

Si nos fijamos en la tipografía, en las tendencias impresoras, en

las abreviaturas, en las erratas, en la disposición de las columnas y —no digamos nada— en la riqueza e interés de los grabados, nuestras posibilidades de estudio no se agotan.

Y, si queremos ir más lejos, ahí está el interesante sector de las relaciones. Relaciones de los incunables con la numismática, con la arqueología, con los manuscritos, etcétera.

\* \* \*

¿Cabe pensar, entonces, que la *visita a los incunables* españoles es un recreo de sabios? Es evidente que el investigador, el especialista o el bibliófilo no toman con estos libros el mismo contacto que el hombre de la calle. Pero los libros tienen por destinatario al espíritu humano y a nadie son ajenos. El público, el gran público —como ahora se dice—, tiene mucho que ver y que admirar en estas obras, tan distantes, por cierto, de los usos actuales e inmediatos del libro popular y de bolsillo, aunque, bien es verdad, que muchos de los títulos hoy pentaseculares fueron en su época, en cierto modo, populares o, por lo menos, de lectura muy amplia y difundida: piénsese en los «doctrinales», en las sumas de confesión, en las biblias, en los libros de oración (psalterios, por ejemplo), en las gramáticas, en las *vitas Christi* o en los cancioneros. Conocer es empezar a amar y contemplar estos pioneros de la bibliografía es también renovar el deseo y el interés por la lectura. Saber que en aquellas épocas, que han llegado hasta la mayor parte de nosotros como excesivamente marcadas por el afán guerrero o la ausencia de comodidad, tildadas por la expresión curiosa y popular de «los antiguos» (como

los que poco tienen que ver con nosotros o los que carecían de esto o de lo otro), la lectura y el libro tenían el predicamento y la virtud que esta exposición denota es, indudablemente, un aldabonazo sutil y subconsciente en el ánimo del visitante profano.

## DEL MANUSCRITO A LAS PRENSAS

Es ya un lugar común constatar la «apariencia» de manuscritos que tienen todos los incunables. Y ello es una variante de que lo que no es tradición es «plagio». La imprenta, en realidad, no

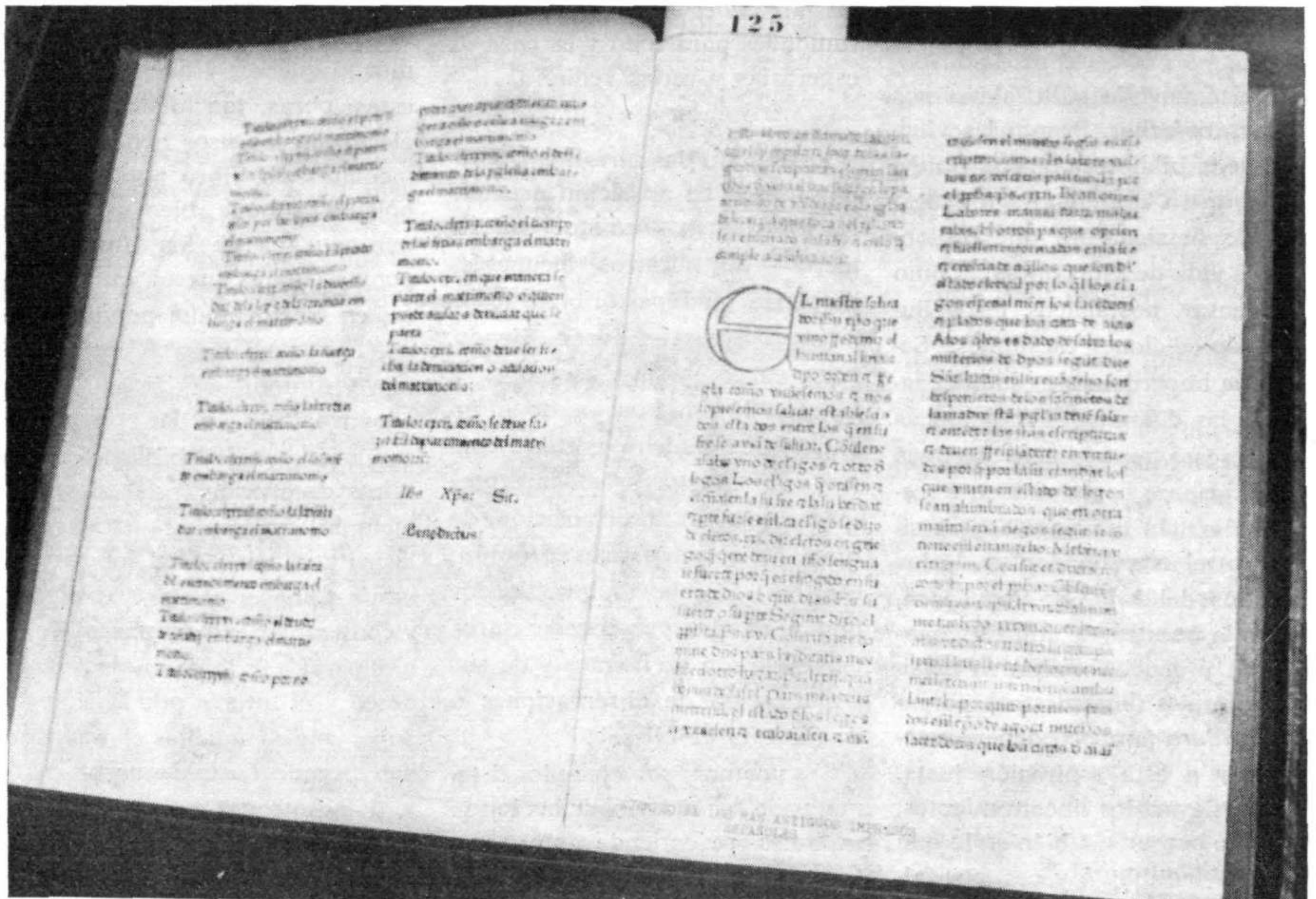
rompe sustancialmente con la transmisión gráfica del pensamiento, con la propagación de un texto, sino que introduce una técnica más segura, más rápida y con interminables posibilidades de difusión.

De momento no le preocupaban demasiadas inquietudes en cuanto a la diferenciación de la presentación y tenía en el manuscrito una fuente inmediata y ejemplar. Hoy la pátina del tiempo acentúa este sabor manuscritural, otorgándole un encanto especial y curioso. En algunos casos, ciertamente, hay que hacer un esfuerzo para convencerse de que esas pá-

ginas no están escritas a mano y ello hay que atribuirlo a la perfección artística de los tipos y a las excelencias de la tinta, en un tiempo en que la química andaba en mantillas.

## EL ESPIRITU DEL TIEMPO

Calando más en lo que ante nosotros tenemos, vemos reflejado el espíritu de un tiempo. Si la imprenta se presentaba como un adelanto, hay que pensar que fue utilizada en favor de unos intereses. La impresión de estos o aquellos títulos estaba, indudable-



Entre los más antiguos impresos españoles, esta edición del Sacramental de Clemente Sánchez de Vercial, cuyo texto parece dibujado sobre un muro, con rara perfección y claridad.

mente, en función de lo que en aquel entonces gustaba leerse o convenía difundir más. El impresor, al producir un libro, pensa-

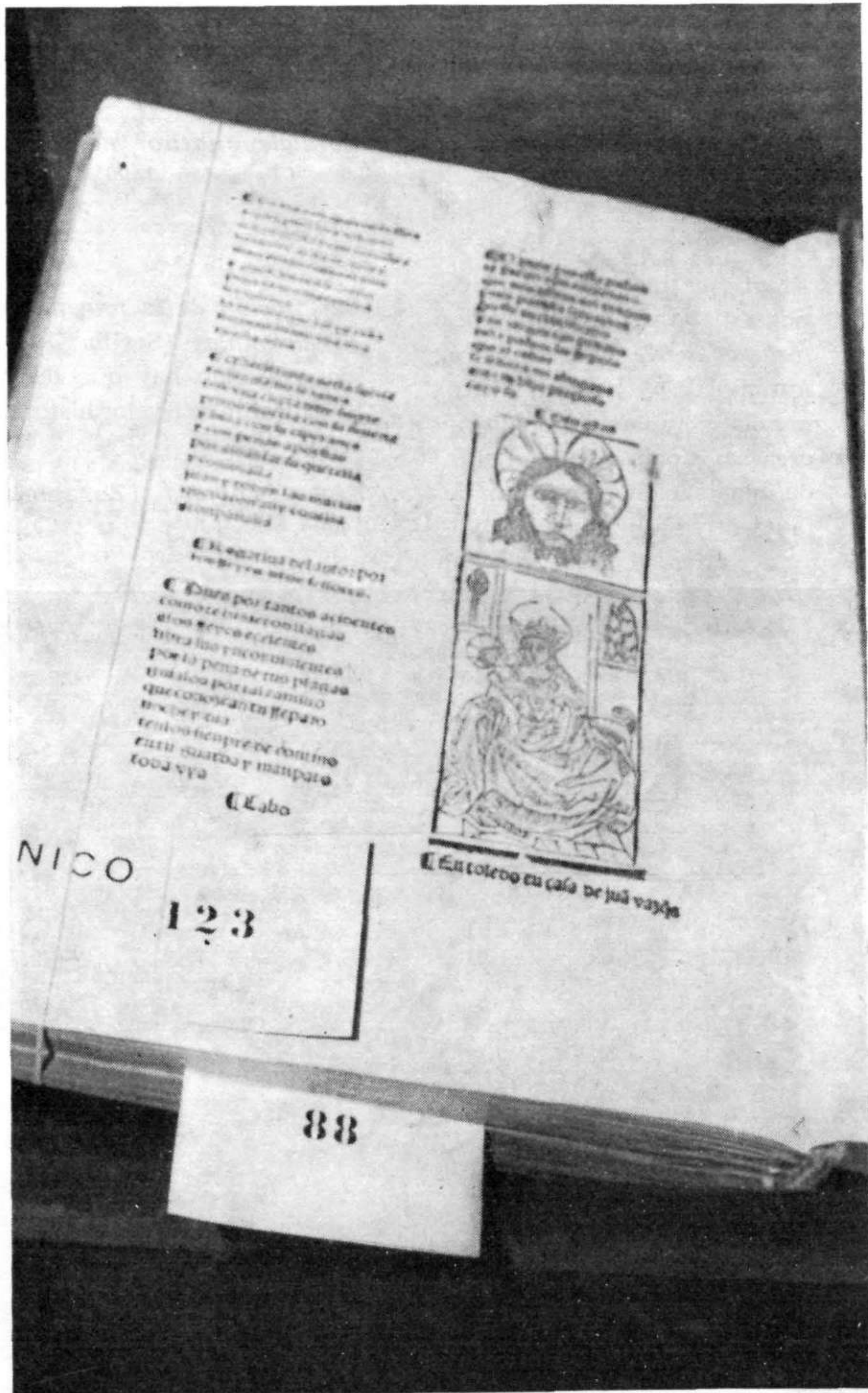
ba, naturalmente, en sus clientes. Tratándose de libros procedentes de colecciones particulares (sean áulicas o eruditas) no cabe

una estadística estricta a base de tantos por ciento que serían equívocos, sino una estimación más subjetiva y prudencial, pues la abundancia o escasez de unos u otros temas denota, más que nada, gustos y aficiones personales. En cambio lo numeroso de un sector sí que connota, naturalmente, unas tendencias generales.

En este sentido llama la atención el gran número de obras de adoctrinamiento espiritual (moral, piadoso, ejemplar) y de textos legales (constituciones, fueros, pragmáticas, compilaciones, etc.). Abundantes son también —piénsese en la densidad de población monástica— las obras de ascética y mística, acompañadas de las litúrgicas. Junto a éstas proliferan también los libros apologéticos, muy oportunos en aquellas calendas especialmente susceptibles en materia religiosa, por la convivencia con otras confesiones (como la islámica o la judaica) y propicias a la discusión y controversia.

En el terreno estricto de las Letras, abundan —dato que habla mucho en favor de aquella época calificada de «vértigo literario»— las obras de poesía y los temas históricos, así como, respecto a la clientela que pudiéramos llamar académica o erudita, amplios repertorios de teología, filosofía, filología (especialmente gramática) y ediciones de clásicos.

Más modesta es la aportación de los libros científicos, de medicina o de curiosidades y distracción, pero, por las razones antes apuntadas, no consideramos demasiado sensato aventurar un juicio que podría ser poco aquilata-



Trovas y glosas poéticas al tema de la Pasión, obra de Román. Rimas de pie quebrado e ilustraciones de grato dibujo.

## ENCUENTRO CON LOS LIBROS

DEJANDO ahora, finalmente, el aspecto crítico, busquemos el encuentro cordial con estos libros que nos brindan su amistad.

a) Ante nosotros se despliega, interesante y clásico, el abanico de una serie de primicias: he aquí algunas:

1. El primer libro impreso con fecha: JOHNNES, *Comprehensorium* (Valencia, 1475).
2. El primer libro español con nombre de impresor: GUIDO DE MONTE ROCHERII, *Manipulum Curatorum* (Zaragoza, 1475. Mateo Flandro).
3. Primeros impresos sevillanos

(algunos de los): verdadera delicia con su letra menuda, su apretada impresión, sus amplísimos márgenes que dan especial lozanía y majestad al texto.

4. Varios ejemplos de los más antiguos impresos españoles: páginas que parecen tener vida, como escritas, blanda y grácilmente, sobre un lienzo o un muro.
5. El primer incunable grabado por artista español: *Los doce trabajos de Hércules* (Zamora, Antonio de Centenera, 1483): mezcla ejemplar del dualismo creativo español, de la alianza de imaginación y realismo, de fantasía y naturalismo.

b) Valor extraordinario adquiere la colección de *singularidades*: cerca de veinte ejemplares únicos en el mundo o en España. Citamos con gusto algunos:

1. PETRUS PENTARCUS SYDERATUS, *Ars constructionis ordinandae* (Salamanca, 1499).
2. *Cordiale quatuor novissimumum* (Zaragoza, 1499).
3. *Flor de virtudes* (Zaragoza, 1488).
4. *Declaración de la pragmática de las mulas* (Sevilla, 1491) (con su —no hay que decirlo— inestimable valor historiográfico).
5. ESOPPO, *Fábulas* (Zaragoza, 1489).



De notable interés heráldico este conjunto de variantes del escudo de los Reyes Católicos.

6. ALFONSO DE PALENCIA, *Guerra y batalla campal de los perros contra los lobos* (Sevilla, 1490).
7. ROMÁN, *Trobas a la gloriosa passion* (Toledo, 1490).
8. FERNANDO DEL PULGAR, *Glosa a las coplas de Mingo Revulgo* (Burgos, 1485).

9. *Arte de bien morir* (Zaragoza, 1479-84).

c) El conjunto de ejemplares raros tampoco es despreciable visto su interés literario; me permito destacar:

1. JUAN DE MENA, *La Coronación* (Burgos, ¿1493-1499?).

2. SÉNECA, *Tractatellus* (Zaragoza, 1480-1482?).

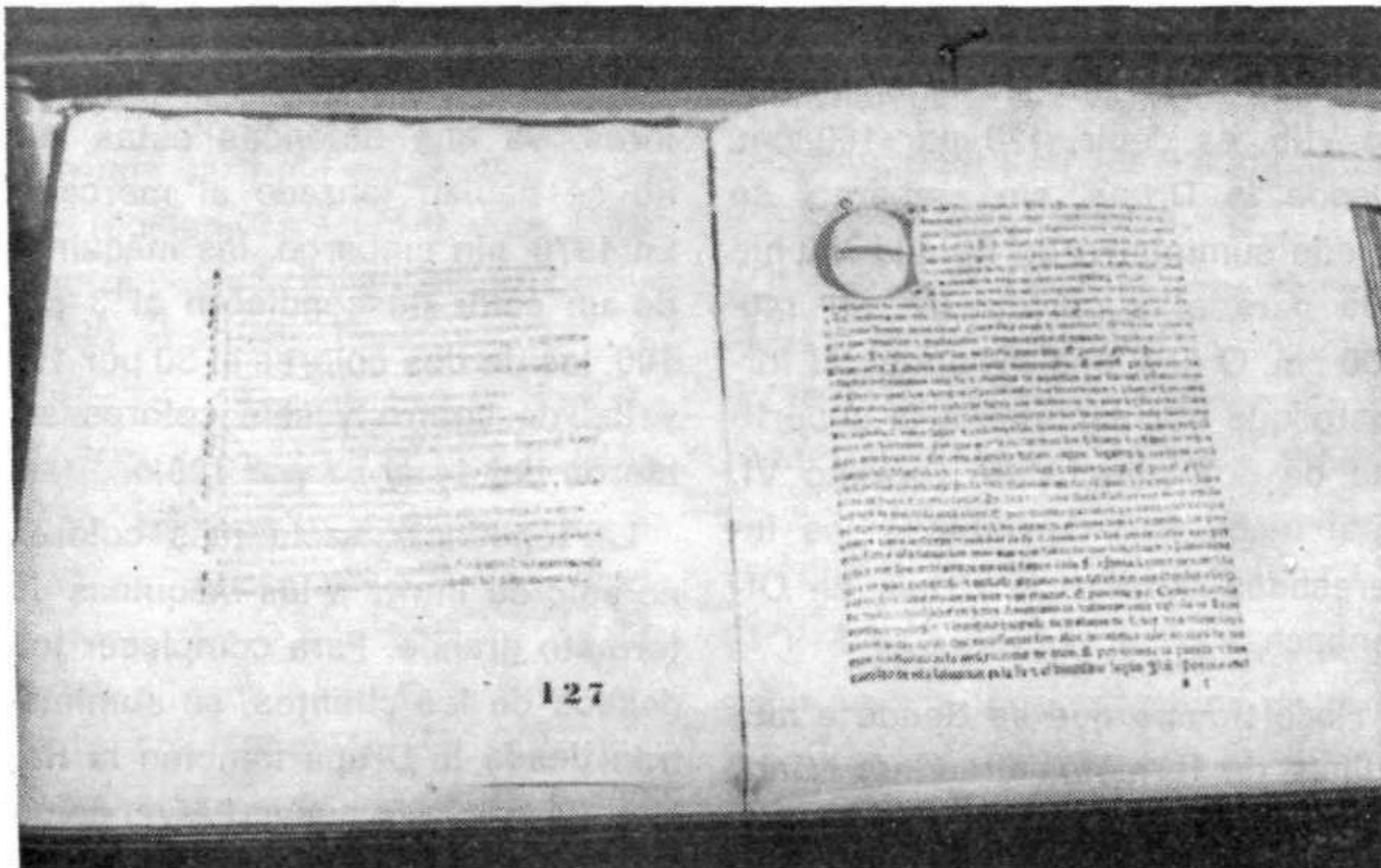
3. *Psalterium cum canticis* (Zaragoza, 1481): el ejemplar (procedente de la biblioteca escurialense) contiene multitud de acotaciones y notas interlineares.

4. JUAN GERSON, *Contemptus mundi* (Zaragoza, 1488).

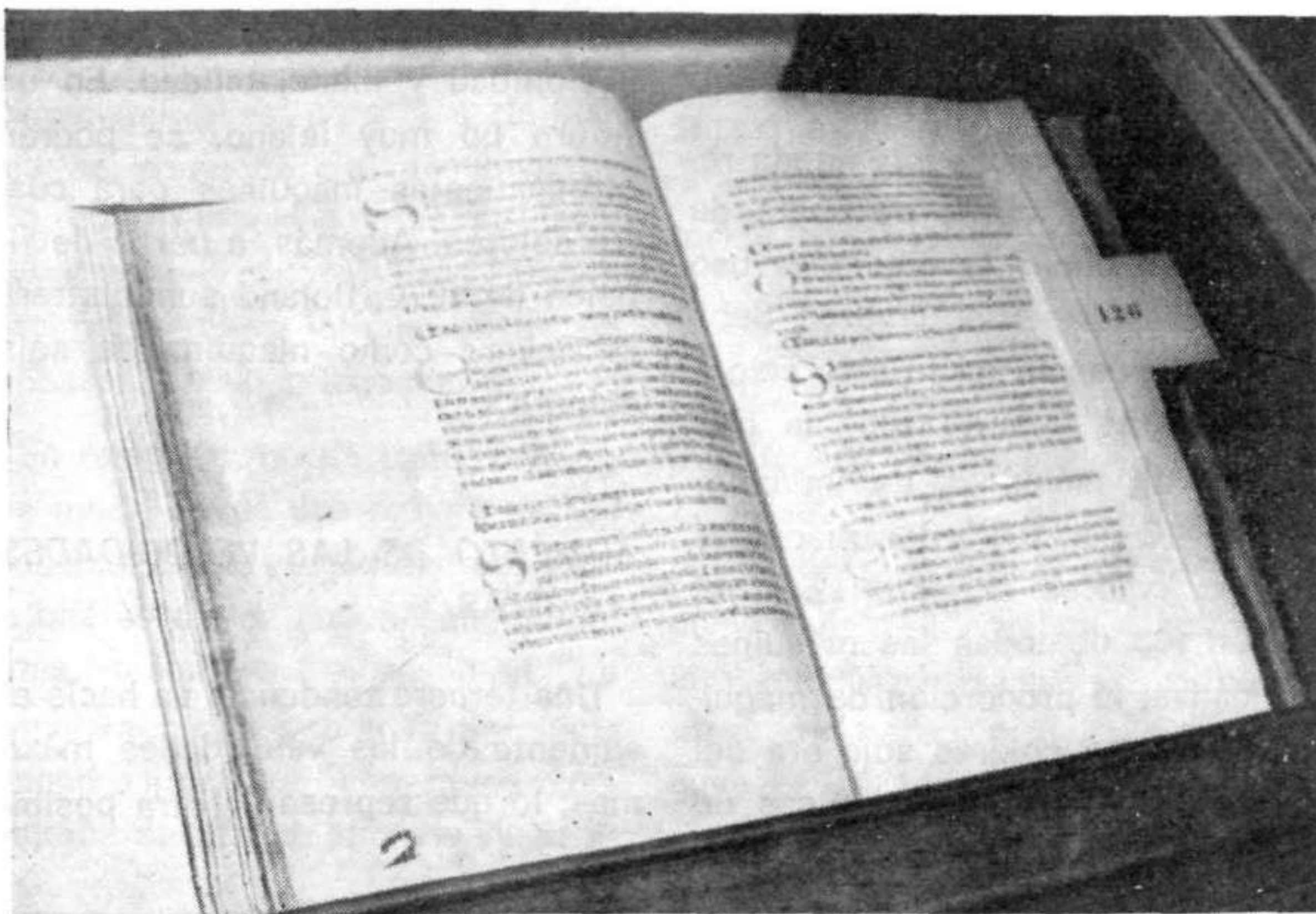
d) Aunque ya lo hemos citado en su lugar (b, 5) quiero hacer hincapié, por su belleza notable, en las *Fábulas* de ESOPPO (Zaragoza, Juan Hurus, 1489), ejemplar único, que se conserva en la biblioteca de El Escorial. Considerado como el incunable más ilustrado, asombra la claridad de sus imágenes, el esquematismo de sus trazos, el aire lapidario de sus figuras (casi, a veces, trasuntos de capiteles) que le dan a cada grabado un gusto de modernidad que llama la atención. En algunos casos el sentido del movimiento está tan logrado, es tan relevante y dramático, que hay que pensar en un artista más que irreprochable: magistral.

\* \* \*

Han querido ser estas páginas un encuentro afectuoso, tal vez apresurado, pero, eso sí, sincero, con esos incunables que, alguna vez, como en esta exposición, salen de los «repuestos valles» de su depósito para brillar y ser admirados desde lo alto del celemín de la contemplación pública. Si el propósito se ha logrado, habremos alcanzando la mejor satisfacción. Porque en realidad lo que importa es el que el hombre sepa y pueda, no tener muchos o pocos libros, sino encontrarse con ellos.



Los primeros impresos sevillanos seducen por la lozanía y serena majestad del texto lleno de pulcritud y gracia. Un donaire virginal empapa estas ediciones del Sacramental de Clemente Sánchez de Vercial, impreso en 1477 y 1478.



---

# TENDENCIAS DE DESARROLLO EN LA IMPRESION OFFSET

*Para celebrar el 50 Aniversario de su representación en España de las máquinas de offset Roland, la firma Neufville, S. A., ofreció un acto en el Hotel Meliá, donde el Consejero-Delegado de Roland, Dr. Burkhardt Wirz, Profesor del Instituto Fogra, de Munich, pronunció una interesante conferencia sobre las tendencias de desarrollo en la impresión offset, cuyo texto reproducimos a continuación.*

**D**URANTE la Drupa, feria especializada de máxima importancia para toda la industria del ramo de las Artes Gráficas, se hizo evidente la increíble velocidad con la cual avanza el desarrollo en la impresión offset en pocos decenios; la impresión offset, no sólo por evolución en la construcción de máquinas para imprimir, sino también por importantes mejoras registradas en los productos de la industria subsidiaria, papeles, tintas para imprimir, planchas, cauchos, etc. ha llegado a su actual posición.

La Drupa, asimismo, ha hecho resaltar las tendencias de desarrollo del procedimiento offset en los años 70 hacia mayores formatos, máquinas de cuatro y más colores, velocidades más elevadas, tiempos de preparación y de parada más cortos y hacia la centralización del mando, siendo la última tendencia la medición y evaluación de datos además de aumentar el rendimiento, la tendencia va, pues, hacia la automatización de la impresión offset.

## AUMENTO DE LOS FORMATOS

Como formato máximo podían imprimirse hasta la fecha con las má-

quinas Roland pliegos hasta formato VIIb, es decir, 120 por 160 cm. Desde la Drupa, sin embargo, se puede suministrar la Roland Miehle 900 para el superformato de 140-200 cm. O sea, una máquina del formato que corresponde a la superficie de dos pliegos de formato VI. Esta máquina se exhibió a los interesados durante la Drupa en Offenbach.

Hace tiempo que se tiende a máquinas de formatos grandes. Mientras que en 1957 la proporción de los formatos VI y VII todavía era del 25 por 100, ésta aumentó en el año 1970 al 50 por 100.

## MAQUINAS A VARIOS COLORES

Una segunda tendencia queda reflejada por las cifras de venta de Roland, es decir, el creciente uso de *máquinas a varios colores*, debido a la tendencia hacia más colorido. Mientras que en 1957 la proporción de máquinas de un color era del 12 por 100 y las máquinas de dos colores ocuparon casi el 75 por 100 de todas las máquinas fabricadas, la proporción de máquinas de cuatro colores sólo era del 14 por 100. En las estadísticas de

1957 faltan las máquinas de seis colores, ya que entonces éstas aún no se habían lanzado al mercado. En 1970, sin embargo, las máquinas de un color descendieron al 3 por 100, las de dos colores al 30 por 100 y las de cuatro y seis colores subieron del 14 al 67 por 100.

La tendencia hacia más colores no sólo se limita a las máquinas de formato grande. Para complacer los deseos de los clientes, se suministran desde la Drupa también la Roland Favorit y la nueva Parva, como máquinas bicolors.

Estas máquinas han sido construidas según el sistema Roland de cinco cilindros, lo que, también en formatos pequeños, permite óptima accesibilidad y manejabilidad. En un futuro no muy lejano, se podrán ofrecer estas máquinas para cuatro colores. Además, a partir de finales de 1972, Roland suministrará la Rekord como máquina de seis colores.

## AUMENTO DE LAS VELOCIDADES MAXIMAS

Una tercera tendencia va hacia el aumento de las velocidades máximas, lo que representa otra posibi-

lidad de aumentar el rendimiento. Desde la Drupa, la Ultra alcanza 7.000 pliegos por hora. Recientemente, las máquinas de formato pequeño han alcanzado los 10.000 pliegos hora, velocidad que puede considerarse como la barrera del sonido para máquinas offset de pliegos.

Debería tenerse en consideración, sin embargo, que el aumento de velocidad no simplemente puede conseguirse aumentando el número de revoluciones y la potencia del motor, sino que han de satisfacerse toda una serie de exigencias de orden técnico. La Favorit y la Parva alcanzan desde hace algún tiempo 10.000 impresos hora.

Después de mucho trabajo de investigación, Roland presentó en la Drupa un nuevo tipo de máquina que igualmente para los formatos grandes alcanza la barrera de los 10.000 pliegos hora. Este tipo recibe la denominación de serie 800. La máquina es de extraordinaria robustez, para garantizar a máxima velocidad la suavidad necesaria de marcha, estando, por lo tanto, exenta de vibraciones. Además, se dio extraordinaria importancia al impecable transporte de pliegos hasta la salida. Así, pues, para la serie 800, que se compone de máquinas de dos, cuatro y seis colores, se construyó un marcador Roland Mabeg totalmente nuevo, el cual puede sobrepasar 10.000 pliegos hora.

En resumen, no se trata, con estos modelos, de una mejora de los modelos Ultra ya existentes, sino de una auténtica nueva generación. Estas máquinas representan un complemento lógico a la aprobada Roland Ultra, que con numerosas mejoras se ofrece ahora a disposi-

ción como «Ultra 72». La meta para la Roland 800 es, no obstante, producir en tiempos más reducidos y mejores condiciones técnicas tiradas más altas.

#### *REDUCCION DE LOS TIEMPOS DE PREPARACION*

Una cuarta tendencia de aumentar el rendimiento va hacia la reducción de los tiempos de preparación de la máquina. Se da siempre más importancia a los tiempos de preparación, para usar las máquinas de forma aún más racional.

Un ejemplo es el sistema Roland de registro, por el cual la posición de los elementos de imagen y texto se transfiere exactamente al pliego sin que el impresor tenga que arreglar el registro en la máquina.

Otro ejemplo es el tambor colchón de aire, que soluciona un problema muy importante: el pliego justamente impreso ha de recogerse del cilindro impresor por las pinzas para transportarlo hacia la salida. Con ello, el lado con tinta fresca entra en contacto con las ruedas conductoras de pliego. Caso de que exista suficiente espacio no impreso, no hay dificultades. Sin embargo, si por ejemplo se imprimen envoltorios no dispuestos en línea, es decir, uno no exactamente detrás del anterior, resulta necesario instalar ruedas con segmentos desplazables y quitar los segmentos que tocarían el pliego en los sitios impresos, operación que cuesta mucho tiempo y trabajo. El tambor colchón de aire mencionado es la solución ideal de este problema, para el cual ya se habían propuesto muchas soluciones, estimulando la ca-

pacidad improvisadora de los impresores. En lugar de las ruedas conductoras de pliego, se ha incorporado un tambor que por un compresor se alimenta de aire a presión. Entre la exterior semi-permeable al aire y la impresión fresca se forma un colchón de aire en el cual el pliego, con su lado recién impreso, flota sin entrar en contacto con la camisa.

Con el tambor colchón de aire se prescinde totalmente del tiempo necesario para regular ruedas conductoras de pliegos. El maquinista no ha de tener en cuenta el formato del pliego, ya que el tambor trabaja en todos los formatos sin repinte. Es decir, que no hay que regular el tambor de colchón de aire al cambiar de formatos. Varios impresores de cartón usan el tambor de aire para cartones de un peso de 600 gramos por metro cuadrado, siempre y cuando no sea demasiado rígido y además el sentido de la fibra esté paralelo al eje del cilindro.

#### *REDUCCION DE LOS TIEMPOS DE PARADA*

Otra tendencia va hacia la reducción de los tiempos de parada en máquina. Para que se puedan aprovechar racionalmente las altas velocidades, una máquina offset debería admitir no sólo pilas altas en el marcador, sino, además, estar equipada con marcador y salida «non-stop». Entre tanto, éstos se han impuesto. Lo que hace pocos años era todavía equipo especial, hoy día es de serie: todas las máquinas Rekord y Ultra están equi-

padar con entrada y salida «non-stop».

Otra posibilidad de acelerar el cambio de pila puede hacerse de forma que entrada y salida, en lugar de los acostumbrados bastidores portapilas, se equipen con planchas de acero. En una máquina así equipada puede introducirse y extraerse las bandejas sin más preparativos, directamente con un carro elevador. Además, es posible introducir el cartón suministrado en paletas sin previo apilamiento, directamente en el marcador.

### CENTRALIZACION DE LOS DISPOSITIVOS DE CONDUCCION

Otra alternativa de racionalización es hacia la centralización de los dispositivos de conducción. Al tener presente que con una velocidad de 10.000 pliegos hora durante un solo minuto pasan aproximadamente 170 pliegos por la máquina, entonces se entienden los esfuerzos de investigación y de desarrollo que hace Roland para hacer posible una regulación central de la humectación, del registro y del entintaje. Con la Roland 800 ya se podrá suministrar en un futuro próximo, a petición del cliente, también la regulación a distancia de la humectación, del registro y de los tornillos reguladores de zonas de entintaje desde un pupitre de maniobra.

En el pupitre se hallan dispuestos pulsadores para graduar la humectación por el sistema Rolandmatic, que se sirve de serie en las máqui-

nas 800. Un teclado gobierna los tornillos para graduación por zonas de las cuchillas del entintador. Un cabezal mide la densidad del color, sobre el que trataremos más adelante. La regulación de los tornillos de entintaje se efectúa con la ayuda de pequeñas palancas en pasos exactamente definidos tanto hacia el lado negativo como al positivo. Un paso corresponde a un desplazamiento del tornillo de una centésima de milímetro. Esta regulación permite hasta preseleccionar para trabajos de repetición la posición de los tornillos.

Con la regulación a distancia del registro, el impresor puede realizar inmediatamente correcciones de registro en dirección axial y radial durante la preparación de la máquina o durante la marcha. Esta regulación a distancia trabaja con una demultiplicación de 2.000 a 1. Con ello pueden efectuarse regulaciones mínimas. La gama de regulación puede leerse en una escala. Al final del tiraje, se colocan todos los registros mediante pulsadores a la posición 0. Así se establece automáticamente la posición inicial para el próximo tiraje.

### MEDICION DE LOS DATOS DEL PROCESO OFFSET

Las perspectivas para la impresión offset dependerán en los próximos años de la rapidez del progreso técnico. En vista de las velocidades que seguirán aumentando, han de crearse simultáneamente posibilidades para hacer la impresión

más controlable, a fin de que el impresor, a pesar de la alta velocidad, pueda dominar la máquina. Cualquier esfuerzo en este sentido presupone una valoración objetiva, es decir, una medición de las distintas variables del proceso en la máquina, así como una valoración objetiva de la calidad de impresión. Para ello se precisa de adecuados instrumentos de medición.

Después de largos años de minuciosos trabajos de investigación, apoyados por Roland, el Instituto Alemán de Investigación FOGRA ha desarrollado dos aparatos que permiten medir la película de agua en la plancha, así como el grosor de la película de tinta y el mordiente de la misma durante la impresión, equipo que estará disponible dentro de algunos años. Con ayuda de estos aparatos, se podrán reducir en el futuro oscilaciones del equilibrio tinta agua, hoy a veces tan difícil de conseguir.

Asimismo, para contrarrestar oscilaciones de los valores de tono y de color durante la impresión, Roland ya está dando un paso hacia el futuro, ofreciendo, dentro de poco, un aparato para medir la densidad de la tinta. Este aparato está junto con el pupitre de la Roland 800. El cabezal de medición del aparato mide automáticamente una tira de control impresa en el pliego, que está fijado en el pupitre de mando por aspiración. El aparato va gobernado por cinta perforada y los valores de medición se indican en el dispositivo de registro.



## LIBROS DE MAYOR VENTA DURANTE EL PASADO AÑO 1972

NOTA MUY IMPORTANTE. — Se hace constar que la encuesta a que hace referencia la presente comunicación se realiza *exclusivamente entre un número determinado de librerías* de toda España. También advertimos que de dicha encuesta se excluyen las obras de carácter popular, así como las que forman parte de determinadas colecciones del mismo carácter.

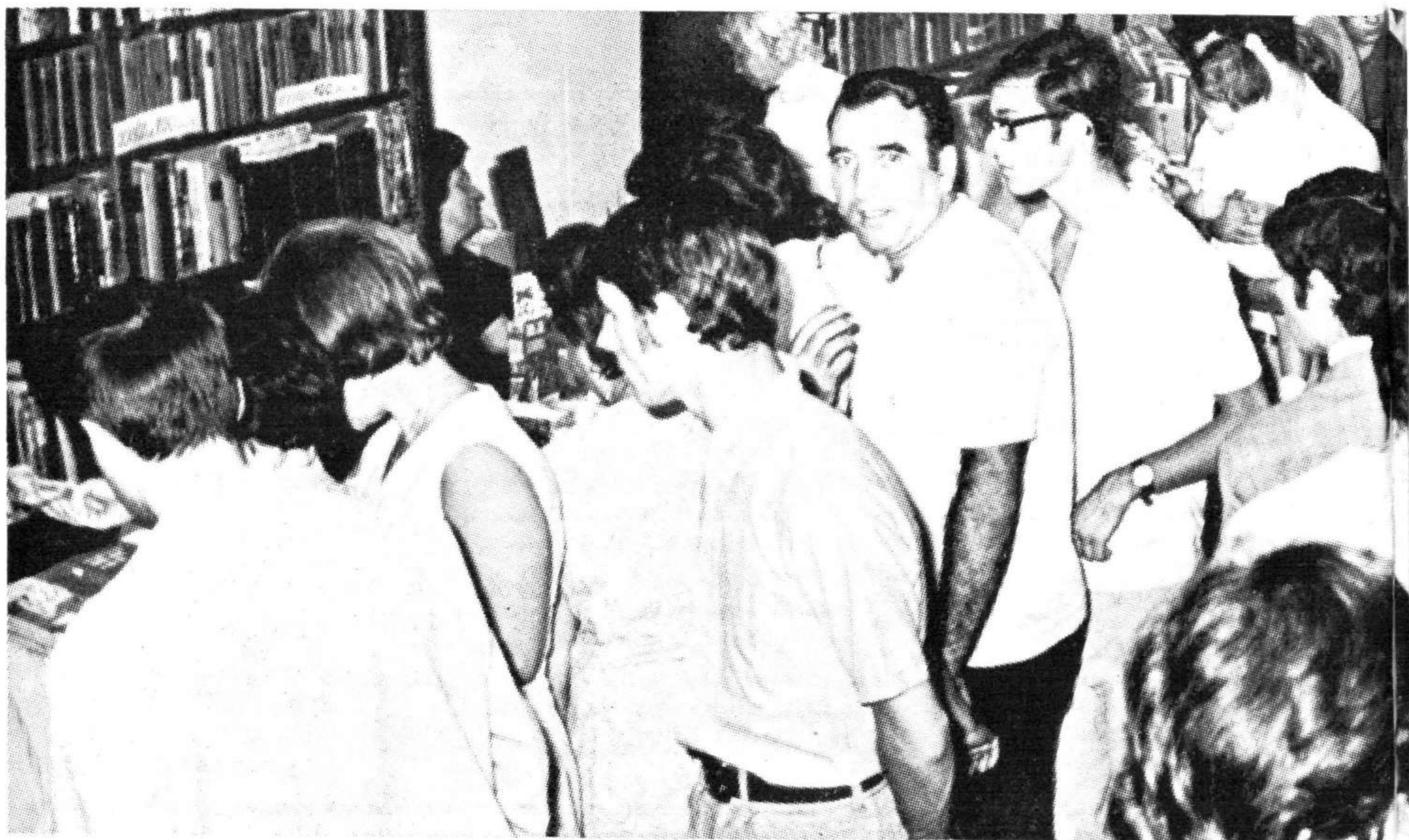
1. *¡Oh Jerusalén!*, de LAPIERRE y COLLINS, Editorial Plaza & Janés.
2. *Chacal*, de FREDERICK FORSYTH, Editorial Plaza & Janés.
3. *Otra Historia de España*, de FERNANDO DÍAZ-PLAJA, Editorial Plaza & Janés.
4. *El padrino*, de MARIO PUZO, Editorial Grijalbo.
5. *Mis amigos muertos*, de LUCA DE TENA, Editorial Planeta.
6. *Nacional II*, de JAIME PERICH, Editorial LAIA.
7. *Torremolinos Gran Hotel*, de ANGEL PALOMINO, Ediciones Alfaguara.
8. *Condenados a vivir*, de JOSÉ M.<sup>a</sup> GIRONELLA, Editorial Planeta.
9. *Este país*, de MÁXIMO, Ediciones 99.
10. *Mujeres españolas*, de SALVADOR DE MADARIAGA, Editorial Espasa Calpe, S. A.

## LIBROS DE MAYOR VENTA EN DICIEMBRE DE 1972

NOTA MUY IMPORTANTE. — Se hace constar que la encuesta a que hace referencia la presente comunicación se realiza *exclusivamente entre un número determinado de librerías* de toda España. También advertimos que de dicha encuesta se excluyen las obras de carácter popular, así como las que forman parte de determinadas colecciones del mismo carácter.

Los resultados de la encuesta realizada por el Negociado de Estadística de este Instituto del Libro Español, entre sesenta y nueve librerías de treinta y siete provincias, para averiguar los «libros de mayor venta» durante el pasado mes de diciembre, son los siguientes:

1. *El padrino*, de MARIO PUZO, Editorial Grijalbo.
2. *La cárcel*, de JESÚS ZÁRATE, Editorial Planeta.
3. *¡Oh Jerusalén!*, de LAPIERRE y COLLINS, Editorial Plaza & Janés.
4. *Chacal*, de FREDERICK FORSYTH, Editorial Plaza & Janés.
5. *El libro de Forges*, de FORGES, Ediciones 99.
6. *Opiniones de un payaso*, de HEINRICH BÖLL, Barral Editorial.
7. *Otra Historia de España*, de FERNANDO DÍAZ-PLAJA, Editorial Plaza & Janés.
8. *El sitio de nadie*, de HILDA PERERA, Editorial Planeta.
9. *Pregúntale a Alicia*, Ediciones Martínez Roca.
10. *Tocata en Fa*, de ALVARO DE LAIGLESIA, Editorial Planeta.



# HAY ESPAÑOLES QUE LEEN MAS DE 10 LIBROS AL AÑO

● Se va imponiendo la necesidad de una pequeña biblioteca particular.

● Encuesta sobre libros y lectores.

*Esta encuesta que ofrecemos a nuestros lectores ha sido realizada por el Instituto de la Opinión Pública y publicada en páginas de su revista.*

La finalidad de esta encuesta, realizada en el otoño de 1971, es conocer una serie de aspectos que hacen referencia a los libros y sus consumidores. Trata de medir opiniones acerca de necesidades de libros, tendencias de lectura, libro-objeto, posibilidades socioeconómicas del lector, posesión de libros, influencia de la publicidad, etc.

Aunque el estudio ha sido realizado a las tres submuestras que a continuación se describen, los datos que se presentan hoy aquí corresponden a la del público en general.

## DESCRIPCION DEL PLAN DE MUESTREO

La muestra del presente Estudio se ha estructurado en tres submuestras; pues se pretendía, con dos cuestionarios diferentes, conocer por una parte la opinión del público lector y por otra parte la del librero y encargado de la Biblioteca Pública.

Las submuestras establecidas han sido las siguientes:

- 1) Submuestra de público lector.
- 2) Submuestra de librerías.
- 3) Submuestra de Biblioteca Pública.

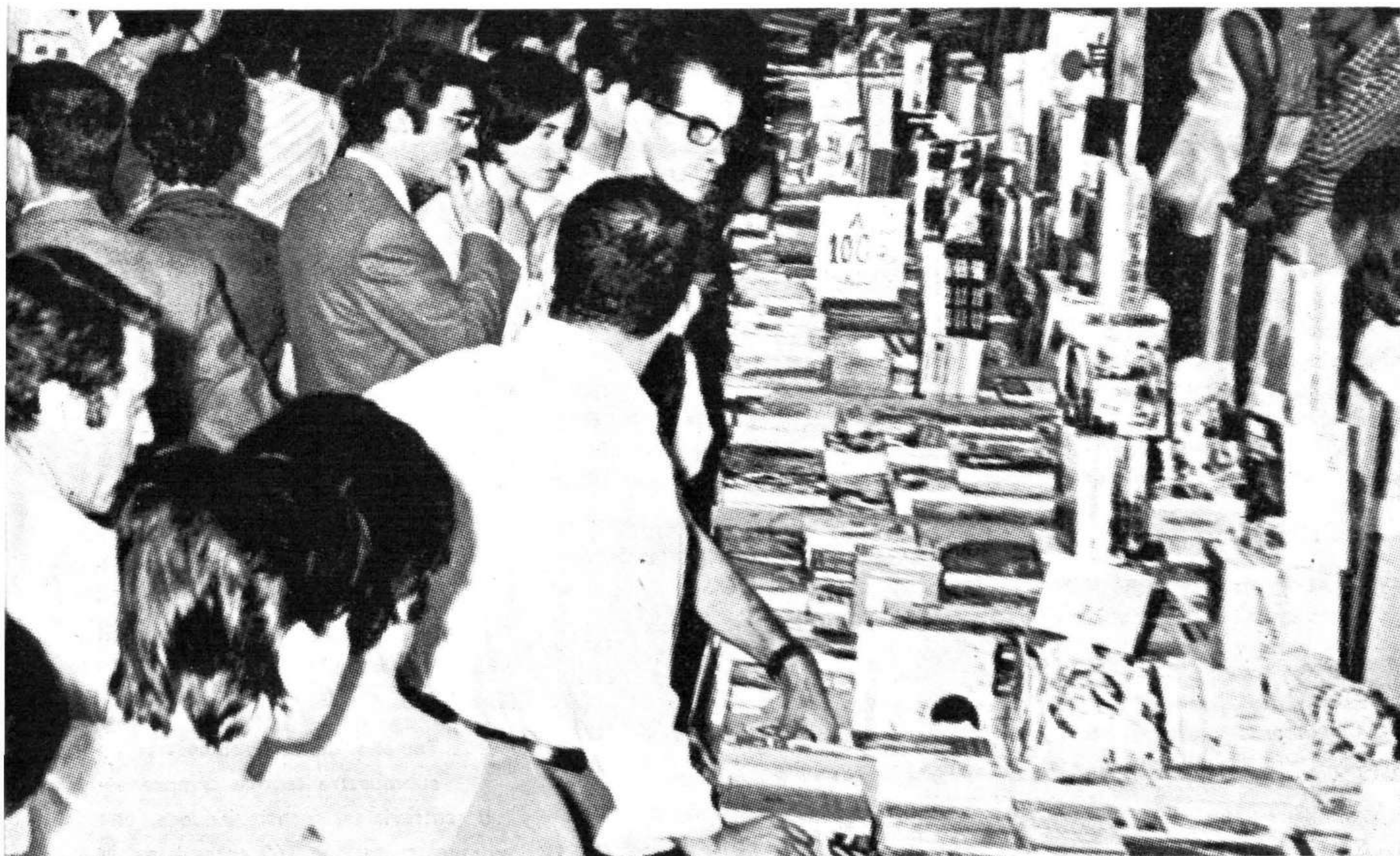
## SUBMUESTRA DEL PUBLICO LECTOR

1.1. **Ambito:** Comprende varones y mujeres mayores de 18 años, cuyo nivel de estudios terminados sea el de Estudios Medios o Estudios Superiores, y con residencia en capitales de provincia.

En base a la clasificación por nivel de instrucción y estudios terminados de la población censal de 1950 y 1960 se estimó a efectos operativos que la población que ofrecía las características requeridas se cifrara en 1.511.056 para 1970.

1.2. **Tamaño de la submuestra:** La submuestra teórica comprendía 1.600 entrevistas, consiguiéndose una submuestra real de 1.368, lo que representa una fracción de muestreo de 1/1.104.

1.3. **Características de la submuestra:** El nivel de confianza con-



siderado es del 95 por 100, obteniéndose un margen de error para resultados globales comprendido entre el 2,5 y 3 por 100.

**1.4. Distribución de las entrevistas:**

La distribución de las entrevistas atendiendo al nivel de estudios alcanzado y sexo se ha realizado de forma proporcional a como estas características se presentan en el conjunto de las capitales de las distintas provincias españolas.

**1.5. Puntos de muestreo:** Las entrevistas se realizaron en las siguientes capitales de provincia: Vitoria, Alicante, Badajoz, Palma de Mallorca, Barcelona, Burgos, Castellón, La Coruña, Granada, San Sebastián, Logroño, Lugo, Madrid, Málaga, Pamplona, Oviedo, Salamanca, Santander, Sevilla, Valencia, Bilbao, Zamora y Zaragoza.

**1.6. Método de selección:** La selección de la persona a entrevistar se efectuó mediante sistema de cuotas, dándose instrucciones detalladas a los entrevistadores.

**1.7. Características de la población muestral**

	Total (1.368)	% (100)
<b>Sexo</b>		
Varones ... ..	937	68
Mujeres ... ..	424	31
Sin respuesta ... ..	7	1 *
<b>Edad</b>		
De 18 a 29 años ... ..	790	58
De 30 a 39 años ... ..	201	15
De 40 a 49 años ... ..	161	12
De 50 a 59 años ... ..	123	9
60 y más años ... ..	84	6
Sin respuesta ... ..	9	1
<b>Estado civil</b>		
Soltero ... ..	733	54
Casado ... ..	602	44
Viudo ... ..	20	1
Separado ... ..	4	—
Sin respuesta ... ..	9	1

\* Estos siete casos se recibieron en blanco en el apartado de sexo. Por no ser significativo este 1 por 100 ha sido eliminado en todos los cuadros.

# HAY ESPAÑOLES QUE LEEN MAS DE 10 LIBROS AL AÑO

	Total (1.368)	% (100)
<b>Nivel de estudios</b>		
Formación profesional e industrial ... ..	33	2
Bachiller Elemental o Laboral ... ..	286	21
Bachiller Superior ... ..	218	16
Preuniversitario ... ..	208	15
Técnicos de Grado Medio ... ..	182	13
Universitarios y Técnicos Grado Superior ... ..	391	29
Otros ... ..	35	3
Sin respuesta ... ..	15	1
<b>Ocupación del entrevistado</b>		
Gerentes, Directivos, Funcionarios Superiores, Profesiones liberales ... ..	259	19
Técnicos Medios, Maestros, administrativos ... ..	388	28
Empresarios pequeña industria, Comercio y Trabajadores independientes ... ..	58	4
Obreros especializados ... ..	49	4
Obreros sin especializar ... ..	4	—
Personal subalterno y servicios ... ..	41	3
Estudiantes ... ..	381	28
Sus labores ... ..	110	8
Otros, inactivos y parados ... ..	39	3
Sin respuesta ... ..	39	3
<b>Nivel de ingresos</b>		
No tiene ingresos ... ..	45	3
Menos de 5.000 pesetas ... ..	29	2
De 5.000 a 9.999 pesetas ... ..	105	8
De 10.000 a 14.999 pesetas ... ..	147	11
De 15.000 a 19.999 pesetas ... ..	197	14
De 20.000 a 34.999 pesetas ... ..	353	26
De 35.000 y más ... ..	151	11
Sin respuesta ... ..	341	25
<b>Tamaño del municipio (Realización de la entrevista)</b>		
Más de 100.000 habitantes ... ..	1.222	89
De 50.000 a 100.000 habitantes ... ..	82	6
De 10.000 a 50.000 habitantes ... ..	18	1
De 2.000 a 10.000 habitantes ... ..	1	—
Menos de 2.000 habitantes ... ..	2	—
Sin respuesta ... ..	43	4
<b>Regiones</b>		
Andalucía Oriental ... ..	47	3
Andalucía Occidental y Extremadura ... ..	62	5
Levante ... ..	112	8
Cataluña ... ..	173	13
Aragonesa ... ..	64	5
Vasco-Navarra ... ..	144	11
Castellano-Leonesa ... ..	76	6
Asturiano-Galaica ... ..	64	5
Centro ... ..	615	43
Insular ... ..	11	1

## SUBMUESTRAS LIBRERIAS

**2.1. Ambito:** Comprende las librerías de Literatura en general existentes en las 50 capitales de provincia, comprendidas en la Guía de Editores y Libreros de España, publicada por el Instituto Nacional del Libro Español en el año 1969. Siguiendo las clasificaciones del citado censo, se consideraron excluidas del ámbito de esta submuestra las Librerías-Papelerías, Librerías-Imprenta, Librerías Técnicas Especializadas, Distribuidoras y otras. El ámbito de esta submuestra es de 1.315 librerías de Literatura en general.

**2.2. Tamaño de la submuestra:** La submuestra teórica comprendía 200 entrevistas, consiguiéndose una submuestra real de 162 entrevistas, lo que representa una fracción de muestreo de 1/8.

**2.3. Puntos de muestreo:** Los puntos de muestreo de la presente submuestra son los mismos que los establecidos en la submuestra de público lector.

Las entrevistas se han distribuido proporcionalmente al número de librerías de Literatura General existente en cada una de las capitales de provincia consideradas como puntos de muestreo.

**2.4. Método de selección:** La selección de librerías se efectuó mediante muestreo sistemático con arranque aleatorio.

## SUBMUESTRA DE BIBLIOTECAS PUBLICAS

Comprendía las Bibliotecas Públicas existentes en las 50 capitales de provincia (según datos facilitados por la Dirección General de Archivos y Bibliotecas para su localización).

Los distintos temas tratados en el cuestionario han sido ordenados de la siguiente manera:

1. Cantidad de libros que se editan.
2. Materias que más agradan.
3. Sobre la publicidad del libro.
4. La lectura de los hijos.
5. Cantidad y tipos de libros leídos.
6. Sobre el precio de los libros.
7. Aspecto exterior del libro.
8. Procedencia de los libros leídos.
9. Asesoramiento para la lectura.
10. Los libros del futuro.
11. El libro práctico.

Este orden es el mismo que se guarda en la presentación de los cuadros.

### Cantidad de libros que se editan

A la pregunta sobre si se editan suficiente número de libros, contesta un 61 por 100 de la muestra que sí. Por el contrario, no está satisfecho un 31 por 100 del total. Esta insatisfacción, si la analizamos por edades, vemos cómo corresponde a los intervalos más jóvenes. Según va aumentando la edad, va disminuyendo la respuesta negativa.

Acerca de las materias que se deberían editar más, se aprecia en el cuadro 2 que ocupa un primer lugar Relaciones Humanas y Educación, con un 35 por 100 y 31 por 100, y en último lugar, libros sobre Matrimonio y Religión, con el 10 y el 13 por 100, respectivamente.

### Materias que más agradan

En cuanto a las preferencias de lectura, por materias, nos dicen que los libros que más agradan son los referentes a Literatura, Poesía y Crítica literaria, con un 59 por 100. Historia, Filosofía y Teología vienen a continuación, con un 50 por 100, dentro de una escala en la que ocupan los últimos lugares Novela rosa, con un 3 por 100, y Hogar, con un 12 por 100. Es significativo que Ciencia-Ficción, de la que hoy tanto se habla, sólo interesa a un 19 por 100 de la muestra.

Comparando esta misma pregunta con otra realizada en el Instituto en el año 1970 (R. E. O. P., enero-marzo 1971), dentro de una encuesta sobre hábitos de lectura y referida a una muestra constituida por personas especialmente cualificadas de la Administración Pública, los negocios, la enseñanza y los medios de comunicación de masas, observamos que, aunque varían ligeramente los porcentajes, no lo hace ostensiblemente el orden de preferencia de materias.

Damos a continuación ambos resultados, citando en primer lugar la de 1970 y a continuación la actual.

Literatura, Poesía y Crítica literaria, con un 55 por 100 de lectores que les agradaba en la de 1970 y con un 59 por 100 en la actual.

Arte, Música, Arquitectura y Teatro, con el 35 por 100 y el 46 por 100, respectivamente.

Ciencias Sociales (Sociología, Psicología, Antropología), con un 34 por 100 y un 43 por 100.

Economía, con el 20 por 100 y el 24 por 100 en cada una de ellas.

Historia, Filosofía y Teología, con un 47 por 100 y un 50 por 100.

Ciencia y Técnica, con el 17 por 100 y el 26 por 100.

Ciencia-Ficción, con un 11 por 100 y un 19 por 100.

Viajes, «hobbies», con un 13 por 100 y un 24 por 100.

Novelas policíacas, con un 23 por 100 y un 27 por 100.

Biografía, con un 32 por 100 y un 42 por 100, respectivamente.

### Sobre la publicidad del libro

La publicidad del libro es estudiada a la luz de la influencia de las listas

de libros más vendidos y de los anuncios insertados en los distintos medios.

Un 63 por 100 responde que no confía en las listas de libros más vendidos. Un 31 por 100 sí confía, mientras que no responde o no tiene criterio formado un 7 por 100 del total. La confianza en tales listas es superior en el hombre que en la mujer y menor en los jóvenes que en los mayores.

Las causas por las que dicen no tener fe en las listas de libros más vendidos se han agrupado en los siguientes apartados; porque no indican calidad; por ser simplemente comerciales y publicitarias; por no estar al tanto de su aparición, y otro pequeño grupo de opiniones variadas, entre los que se incluyen principalmente los que las desconocen. Las considera simplemente publicitarias un 35 por 100. Un 23 por 100 dice tener su propio criterio y no necesitar de ellas, y un 21 por 100 alega que el aparecer en estas listas no significa que el libro referido sea de calidad.

Los anuncios de libros muestran cierto peso específico en los resultados afirmativos. Un 43 por 100 manifiesta que influyen en sus compras, y, aunque las diferencias no son altamente significativas, la influencia es más importante en los que poseen una menor calificación profesional. Destaca un 66 por 100 entre el personal subalterno y de servicios y un 62 por 100 correspondiente a jubilados y pensionistas.

De las distintas formas de publicidad sobresale notoriamente la que se realiza en diarios y revistas con los libros. De los 593 sujetos de la muestra que manifiestan que la publicidad influye en sus compras, los diarios y revistas ocupan un primer plano en

## HAY ESPAÑOLES QUE LEEN MÁS DE 10 LIBROS AL AÑO

el orden de influencia, con un 66 por 100; le siguen la Televisión, con un 35 por 100; propaganda por correo, con un 32 por 100; ventas a domicilio, con un 17 por 100; otros medios, con un 11 por 100, y, por último, la radio, con un 8 por 100. Por sexo, vemos que la publicidad en diarios y revistas influye más en el varón que en la mujer, mientras que con la televisión sucede lo contrario.

La exhibición de películas y obras teatrales no actúa ciertamente como estimulante para la adquisición de libros. Un 77 por 100 de los entrevistados no compra la obra original y sólo un 22 por 100 contesta afirmativamente.

### La lectura de los hijos

De los 1.368 entrevistados, 285 tienen hijos mayores de diez años, siendo las edades más representadas, por parte de los padres, las que corresponden a los intervalos de cuarenta a sesenta años.

Las respuestas obtenidas sobre la percepción de los padres de lo que leen sus hijos responden a una pregunta que fue formulada abierta. Las distintas opiniones han sido agrupadas en: Ciencia y Técnica; Literatura; Libros de Texto; Comics; Novelas; Aventuras Policíacas; Cuentos; Historia; Instructivos y Educativos; Ensayo; Filosofía; Política; Biografía; y otros.

Las materias preferidas por sus hijos son: Literatura, con un 22 por 100, seguido de Novelas y Aventuras policíacas, ambas con un 19 por 100. Lo que menos leen los jóvenes, según sus padres, son los de Ciencia y Técnica e Instructivos y Educación. Es curioso hacer notar que los libros religiosos no son citados en ningún momento.

### Cantidad y tipos de libros leídos

A la pregunta de cuántos libros lee usted, aproximadamente, en un año, el 57 por 100 responde que más de 10. El 2 por 100 no había leído ninguno durante este período de tiempo. Este 2 por 100 está representado, en cuanto a nivel de estudios, por los sujetos de una menor formación. Lo representa un 12 por 100 de los que sólo tienen el título de formación profesional industrial e igualmente de los sujetos que en cuanto a ocupación están menos cualificados. La edad más representada de los no-lectores es la de cincuenta a cincuenta y nueve años, mientras que los mayores consumidores son los incluidos entre los dieciocho a veintinueve años.

El comportamiento se corresponde con la opinión en esta muestra. Y las afirmaciones sobre los libros que leen guardan el mismo criterio que sobre los que les agradan. Así, ocupan lugar de preferencia: Literatura, Poesía y Crítica literaria, con un 60 por 100, e Historia, Filosofía y Teología, con el 48 por 100. Los géneros menores siguen obteniendo los porcentajes mínimos de lectores.

Ciñéndonos al terreno literario, que en las encuestas del Instituto ha ocupado un lugar destacado, se ha realizado una pregunta complementaria para aclarar qué tipo de género literario es el mejor recibido. Los sujetos de la muestra prefieren por este orden: Novela, un 58 por 100; Ensayo, un 21 por 100, y Poesía y Teatro, con el 10 por 100 cada uno. La Poesía es más leída por los jóvenes y la Novela la consumen mejor los mayores.

La existencia de una biblioteca particular se va imponiendo en nuestro tiempo. El 86 por 100 de la muestra posee más de 50 libros en su domici-

lio. En tanto que sólo un 14 por 100 tiene menos de 50. Aisladas estas cifras, vemos cómo un 41 por 100 tiene de 100 a 500 libros y un 24 por 100 más de 500. Entre los que poseen mayor número de libros en su domicilio están los técnicos de grado medio. Lógicamente los técnicos de grado superior acceden más a los libros a través de la biblioteca del lugar de trabajo.

El 63 por 100 de los encuestados manifiesta que no ha leído todos los libros que posee, mientras que sí lo ha hecho el 37 por 100 restante.

### Sobre el precio de los libros

Los cuadros 17, 18, 19 y 20 estudian el precio de los libros y la forma más idónea para pagarlos.

A la pregunta de si deja usted de comprar libros por ser demasiado caros, el 69 por 100 contesta afirmativamente. Como es natural, a los que más afecta el precio de los libros es a los más jóvenes. En cuanto a las profesiones, están en primer lugar los estudiantes, con el 78 por 100, seguidos del personal subalterno y de servicios, con el 75 por 100, e inmediatamente después los jubilados y pensionistas. Es decir, los estratos de mayor edad y de menor especialización.

El 32 por 100 de los entrevistados está dispuesto a gastar más de 300 pesetas mensuales en libros. Y más de 100 pesetas mensuales lo haría el 84 por 100 de la muestra. Es importante que el 28 por 100 de los que ingresan menos de 5.000 pesetas al mes están dispuestos a gastar la cantidad máxima preguntada. Porcentaje ligeramente superior a los que ingresan de 10 a 15.000 y de 15 a 20.000 pesetas mensuales. Lógicamente, los que no tienen ingresos y los que ingresan menos de 5.000 pesetas es un grupo en el que los estudiantes figuran mayoritariamente.

La pregunta sobre el conocimiento de alguna editorial o librería que tenga formas de pago aplazadas la responde afirmativamente un 65 por 100 de los sujetos. El 34 por 100 desconoce su existencia. Son los de más edad, en este caso, los que están mejor informados, así como los casados con respecto a los solteros. Tal vez sea que esta posibilidad de pago se brinde con mayor frecuencia a los que tienen establecido un domicilio más permanente.

A pesar de esto, la forma de pago mejor para los libros sigue siendo al contado. Así lo manifiesta el 57 por 100 del total. Entre las elecciones figura en segundo lugar el pago a plazos, con el 23 por 100, y por último la cuenta corriente de librería, con un 18 por 100.

#### **Aspecto exterior del libro**

El 64 por 100 de los lectores prefiere comprar los libros sueltos, ante un 22 por 100 que se decide por las obras completas y un 10 por 100 que elige las obras en colecciones. Los libros en fascículos es la forma menos deseada. Sólo la ha preferido un 4 por 100. Y constituyen este 4 por 100 los más jóvenes en cuanto a grupos de edad.

Uno de los temas bastante debatidos en la actualidad es el libro-objeto. El libro comprado como motivo de decoración. Objeto en el que lo más importante es el aspecto exterior. Por los resultados obtenidos en esta pregunta, podemos deducir que el aspecto exterior no influye excesivamente en el comprador. Sólo el 22 por 100 contesta afirmativamente, mientras que un 77 por 100 lo hace negativamente. A este respecto son más exigentes los casados y viudos que los solteros. Asimismo reparan más los mayores que los jóvenes.

#### **Procedencia de los libros leídos**

Esta misma pregunta se realizó en la encuesta anteriormente citada (R. E. O. P., enero-marzo 1971). Los datos entre ambas muestras admiten comparación. Aunque conviene recordar que en la encuesta anterior a esta pregunta se daban varias opciones de respuesta y aquí sólo una.

En ambos estudios se han producido los siguientes resultados: Procedentes de libros propios, un 77 por 100, frente a un 86 por 100 de la encuesta anterior; a través de libros prestados por un amigo, el 11 por 100, frente al 17 por 100; por libros sacados de la universidad o de otra biblioteca, un 6 por 100, frente a un 16 por 100; procedentes de regalos, el 4 por 100, frente a un 17 por 100.

En la pregunta dirigida a las "élites" el orden de preferencia de obtención de libros era: propios comprados, prestados de amigos, propios de regalo y sacados de universidad o biblioteca. En la de hoy, a público general, el orden se mantiene, excepto en el tercero y cuarto puestos, que se alternan entre sí. Es decir, aquí es más frecuente el sacarlo de biblioteca que el procedente de regalo.

#### **Asesoramiento para la lectura**

A la pregunta de si cuando va a comprar un libro pide asesoramiento a alguien, responde un 32 por 100 que a nadie. Pero más influencia que la opinión propia tiene la de los amigos, que está representada por un 39 por 100. Un 11 por 100 de lectores pide consejo a la familia y solamente el 4 por 100 a los profesores. Tal vez por distanciamiento, o bien por un mecanismo compensatorio de un posible complejo de inferioridad, ninguno de

los sujetos entrevistados consulta con sus jefes.

En los municipios más pequeños se consulta frecuentemente con los amigos y familia y se decide menos veces por criterio personal. Por el contrario, en las poblaciones más grandes se reparten equitativamente los asesoramientos de amigos y familiares y las decisiones propias.

#### **Los libros del futuro**

Los problemas que tratarán especialmente los libros del futuro serán los relacionados con las Ciencias Sociales. Así lo afirma un 43 por 100 de la muestra. El 32 por 100 opina que versarán sobre Ciencia y Técnica. Para un 14 por 100 será la exploración del espacio. Menos importancia tendrán Psicología y Religión, y sobre todo una serie de disciplinas que no aparecen citadas.

Las Ciencias Sociales son consideradas especialmente por los jóvenes, en tanto que la Ciencia y la Técnica lo hacen los de más edad.

#### **El libro práctico**

A veces necesitamos recurrir a libros para orientarnos en problemas de la vida diaria. Formulada así esta cuestión, responde un 24 por 100 que los más frecuentes problemas que se consultan son los religiosos. A continuación los políticos, que aparecen con un 17 por 100. En igualdad están los que se refieren a matrimonio y economía, con un 16 por 100. Los educativos y los referentes a relaciones humanas aparecen con un 15 por 100 de la muestra. Para lo que los libros no son tan necesarios es para los problemas del hogar. Sin embargo, salvo para los religiosos, las diferencias obtenidas no son en absoluto significativas.

# LAS LIBRERIAS DE BARRIO TIENEN UN HORIZONTE MUY CLARO

- *El público quiere examinar el mayor número de ejemplares en el menor tiempo posible.*
- *La publicidad está reservada para las grandes empresas.*

Por M.<sup>a</sup> LUISA SANCHEZ

SE respiran aires de renovación en las librerías madrileñas. Amplios locales, luces intensas y a la vez discretas, grandes mostradores de exposición, "posters", fotografías y libros, muchos libros a la vista del público, extendidos en los escaparates y en los mostradores, portadas a todo color, títulos sugestivos que despiertan el interés del lector y, además, la posibilidad de examinar los ejemplares, hojear el índice y leer la solapa... Así son hoy la mayoría de nuestras librerías, desacreditando el viejo refrán de que "El buen paño en el arca se vende".

Esta vez le ha tocado el turno a

la Librería Méndez, de la calle de Ibiza. Don Angel Méndez nos explica las razones de las reformas introducidas en su establecimiento:

—Necesitábamos más espacio para que el público se sintiera cómodo, y hemos adquirido el local de al lado a fin de ampliar tanto la tienda propiamente dicha como el almacén. Ahora disponemos de mayores existencias de género, podemos abarcar una serie de temas que antes no tocábamos y el público tiene el doble de metros cuadrados para examinar los libros. Es decir, que hemos realizado una transformación total, de arriba a abajo.

—¿En qué medida influye el aspecto exterior del local y de los libros a la hora de comprar?

—Puede decirse que en un 90 por 100; es algo muy importante. Esto ya lo habíamos comprobado en otras de nuestras librerías y a través de la Feria del Libro y todas las manifestaciones de este tipo. Es quizá una cuestión de tiempo: hoy día el público no puede entrar en una librería y empezar a mirar los lomos de los ejemplares alineados en una estantería; quiere ver mayor número de títulos en el menor tiempo posible, comprar y salir corriendo porque a lo mejor tiene el coche aparcado en doble fila.



## EL LIBRO DE RUSTICA ES IMPORTANTE

—La ampliación de su librería indica claramente que el negocio marcha viento en popa. ¿Cuántos ejemplares se vende diariamente?

—**Exactamente no lo sé, pero debe estar alrededor de los 50 ó 60.**

—¿Libro en rústica o de lujo?

—**Nosotros nos preocupamos mucho por el libro de rústica, cosa que no hacen otras librerías porque su bajo precio obliga a realizar muchas operaciones para que se vea el fruto; sin embargo, tiene mucha aceptación y, además, el libro caro ya se ocupa el editor de venderlo por su cuenta.**

—¿Cómo ve usted el porvenir de las librerías que podríamos llamar "de barrio", en el sentido de que no están en los principales centros comerciales?

—**A una librería de barrio le cuesta quizá mucho más trabajo llegar a ser una gran librería, ganarse a su público, pero en definitiva, una vez que se lo gana creo que es un público difícil de perder, siempre que se atienda bien, pues este negocio, como casi todos, es muy esclavo. Yo juzgo por mí mismo, que paso todo el día encerrado aquí. Sinceramente veo un horizonte muy claro para el librero de hoy: dentro de unos años vivirá mucho mejor que ahora, puesto que es una evidencia el aumento de lectores y de ventas.**

## LA PUBLICIDAD ES UN LUJO

—La mayoría de los compradores ¿son clientes fijos de la librería?



Don Angel Méndez, librero.

—**Sí. Es frecuente el caso de personas que ven un libro en el centro, anotan el título y la editorial y nos lo piden después a nosotros. Abundan los estudiantes y la gente joven que no sólo compra libros de texto, sino también literatura, aunque en realidad vendemos de todo, desde Platón hasta Machado, pasando por Pearl S. Buck.**

—¿Se lleva a cabo algún tipo de promoción de ventas o publicidad?

—**Una buena campaña publicitaria exige una dedicación y un tiempo del que no disponemos, y aunque la publicidad no es cara, sólo está al alcance de las grandes empresas. A los pequeños comercios únicamente les queda una publicidad directa, como por ejemplo enviar cartas a los buzones de los clientes, cosa muy interesante, pero que requiere continua atención.**

—¿Funciona entre ustedes el sis-

tema de cuentas de libros o ventas a crédito?

—**Sí, aunque con carácter un poco restrictivo, pues su rentabilidad depende de una adecuada selección de las personas que vayan a beneficiarse de él, en el sentido de que sea gente de absoluta confianza; de lo contrario producen muchos dolores de cabeza.**

—Por último, señor Méndez, ¿qué opinión le merece la venta de libros en supermercados y otros lugares similares?

—**No me parece oportuno que los libros se alineen junto a las latas de conserva, las chokolatinas y los detergentes, la verdad, aunque no deja de ser un fenómeno interesante, puesto que el público necesita ver libros por todas partes para acostumbrarse a ellos y que terminen por sustituir a las novelas del oeste, las cursis historias de amor y toda forma de infraliteratura.**

# 247.000 TITULOS EXPUESTOS EN LA FERIA DE FRANCFORT

- El Stand colectivo español presentaba una selección de las obras de 122 expositores
- El Premio de la Paz, de los libreros alemanes, concedido al escritor y pedagogo polaco Korczak

**D**URANTE los días del 28 de septiembre al 3 de octubre se ha celebrado en Francfort la XXIV Feria Internacional del Libro, que prosigue su ritmo ascendente desde que en 1949, fecha de sus comienzos, acudieron 205 expositores, hasta 1972 en que han asisti-

do 3.683 expositores de todo el mundo.

El número de títulos expuestos en el año actual ha vuelto a aumentar respecto a los del año pasado, y se acerca al cuarto de millón (247.000). Las nuevas ediciones se mantuvieron exactamen-

te igual al año anterior, con 78.000 títulos.

Esta abundancia bibliográfica tiene su origen en la preponderancia del libro técnico de todo tipo sobre el literario.

El número de países se elevó esta vez a 58, acudiendo todos los



La escritora doña Carmen Bravo-Villasante visitando el «stand» colectivo de España.

países europeos, excepto Albania, varios hispanoamericanos, bastantes africanos, algunos asiáticos y Australia.

Del total de 3.683 expositores eran extranjeros más de las dos terceras partes, 2.821. Hubo expositores de 34 países, correspondiendo el resto a las representaciones colectivas. Los países con mayor número de expositores individuales, excepto la República Federal de Alemania, fueron los Estados Unidos, con 296, e Inglaterra, con 291. A continuación venía Francia (123), Holanda (109) e Italia (108). España ocupaba un lugar intermedio (42) junto a Austria, con el mismo número, Suecia (35) y Japón (27).

España, como se sabe, es uno de los países veteranos con más de veinte veces de asistencia a la Feria, junto con Bélgica, Dinamarca, Francia, Inglaterra, Italia, Holanda, Austria, Suecia, Suiza y Estados Unidos.

Respecto al número total de expositores individuales y colectivos, los mayores aumentos los registraron este año Gran Bretaña, Yugoslavia, Polonia, España y Rusia. Había ocho países iberoamericanos: Argentina, Brasil, Colombia, Ecuador, Méjico, Perú, Venezuela y Chile, que compareció por vez primera. Se registró, en cambio, la ausencia de Cuba.

El Pabellón argentino presentaba la producción de 24 editores, llamando la atención también la preponderancia del libro técnico sobre el literario. Lo mismo puede decirse del Brasil que presentaba 23 editoriales en su stand colectivo. En cambio, Méjico no acudió más que con 5 editores individuales, notándose la ausencia de otras grandes editoriales de dicho país, no obstante el incremento espectacular de su producción bibliográfica, que de 2.246 títulos en 1968 pasó a 4.812 en 1970. La participación colombiana se limitó a una sola editorial, la Biblioteca Colombiana de Cultura.

El stand colectivo español presentaba una selección de las obras de 122 expositores, figurando a su

alrededor y en otros espacios de la Feria las siguientes editoriales con stands individuales:

Ediciones Anaya, S. A., de Salamanca; Librería Editorial Argos, Sociedad Anónima; Art Studium; Barral Editores; Editorial Bruzguera, S. A.; Buru Lan, S. A. de Ediciones; Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Ediciones Daimon - Manuel Tamayo; Ediciones Danae, S. A.; Ediciones Destino, S. L.; Editorial Dossat, S. A.; Ediciones Deusto, Sociedad Anónima; Centro Ediciones Paulinas; La Editorial Católica, S. A.; Editorial Rollán, S. A.; Espasa-Calpe, S. A.; Euredit; Editorial Fher, S. A.; Editorial Gustavo Gili, S. A.; Grijalbo; Editorial Herder; Instituto de Estudios Políticos; Instituto Parramón Ediciones; Ediciones Mensajero; Ediciones Nauta; Editorial Noguer, Sociedad Anónima; Editorial Planeta, S. A.; Plaza & Janés, S. A., Editores; Ediciones Polígrafa, Sociedad Anónima; La Polígrafa, Sociedad Anónima; Salvat Editores, Sociedad Anónima (Barcelona); Salvat, S. A. de Ediciones (Pamplona); Santillana, S. A. de Ediciones; Editorial Seix Barral, Sociedad Anónima; Semic Española de Ediciones, S. A.; Ediciones Sígueme; Sociedad de Educación Atenas, S. A.; Editorial Ramón Sopena, S. A.; Ediciones Susaeta, S. A.; Taurus Ediciones, S. A.; Editorial Verbo Divino, y Vergara, S. A.

Los editores españoles tuvieron oportunidad de realizar numerosas transacciones no solamente en sus stands individuales, sino también aquellos que acudieron al stand colectivo y que apoyados en el mismo establecieron contactos con editores extranjeros.

En el stand colectivo español figuraban poco más de un millar de libros, en su mayor parte publicados en los últimos doce meses y en lugar destacado se presentó una Exposición de las obras conmemorativas del Año Internacional del Libro.

Acudieron por primera vez a la

Feria Dahomey, la Costa de Marfil, Camerún, la República del Congo y Sierra Leona. Por el contrario, la presencia de expositores alemanes fue un poco más reducida: 822 contra 849 en 1971

El Premio de la Paz de los libros alemanes fue concedido este año al pedagogo y escritor polaco Janusz Korczak, fallecido hace treinta años; que estudió medicina en los barrios pobres de la ciudad vieja de Varsovia, donde nació, y se dedicó a atender a los niños en su calidad de pediatra, pasando también algún tiempo en el extranjero trabajando en clínicas de otros países. Uno de los más interesantes libros infantiles de la Literatura mundial es su obra *Rey Juanito I*, publicada en dos volúmenes, hace ya muchos años.

Durante la celebración de la Feria los editores españoles recibieron la visita del Ilmo. Sr. Director General de Cultura Popular, don Jaime Delgado, y del Director del I.N.L.E., don Leopoldo Zumalacáregui. Ambos coincidieron en que, dada la importancia que ha alcanzado la industria editorial española, será necesario para ediciones sucesivas de la Feria modificar la participación española, dando mayor amplitud al stand colectivo y dotándole de los medios necesarios para resaltar la presencia del libro español en el extranjero.

Dentro del cuadro de la Feria, y por primera vez, se presentó una Exposición de "Libros sobre Libros", en la cual participaron 38 países, con 1.391 títulos; España presentó varios de estos títulos; una exposición de sellos especiales emitidos para el Año Internacional del Libro en numerosos países y la presentación de una librería modelo. También figuraba en la Feria la Exposición de los Mejores Libros de 1971 y, finalmente, una Exposición de carteles destinados a promover el libro en Ferias Nacionales e Internacionales.

G. D.

# LA II BIENAL INTERNACIONAL DEL LIBRO EN SÃO PAULO

- EL I.N.L.E. PRESENTO 500 LIBROS DE 50 EDITORIALES.
- FUE VISITADA POR TRESCIENTAS MIL PERSONAS.
- BRASIL OFRECE FABULOSAS PERSPECTIVAS PARA EL COMERCIO DEL LIBRO.



"Stand" del I.N.L.E. en la II Bienal Internacional del Libro en São Paulo.

**D**URANTE los días del 17 al 25 de junio se celebró en São Paulo la II Bienal Internacional del Libro.

Una parte importante de las ca-

sas editoriales de Brasil tenían stand en la Bienal, así como algunas editoriales de Portugal y los stands colectivos de Francia, Alemania Occidental, la Repúbli-

ca Argentina y España. El resto de las instalaciones estaban ocupadas por libreros del país.

La Feria se montó en un edificio situado en el Parque de Ibe-

rapuera, situado en un lugar bastante alejado del centro de la ciudad, y con escasos medios de comunicación, por lo que el público en general no tenía muchas oportunidades de visitar el Pabellón. Se calcula, no obstante, que la Feria fue visitada por unas doscientas cincuenta o trescientas mil personas.

Las instalaciones eran bastante funcionales y entre los editores españoles se encontraba el stand de Gustavo Gili y el de Espasa-Calpe; otro de la Distribuidora Esfera, que representaba a Ediciones Urmo, y un stand montado por Livro Ibero-Americano, Ltda., que reunía las ediciones de Alianza Editorial, Biblioteca Nueva y Ediciones Guadarrama.

## EL STAND COLECTIVO

En su stand colectivo, el I.N.L.E. presentó una selección de unos 500 libros de 50 editoriales españolas, pero la mayor parte de estos libros ya figuraban en el comercio normal de las librerías, aunque, en realidad, la muestra presentada tuvo una excelente acogida, pese a que la organiza-

ción del Certamen no permitió la venta al público hasta el último día. La única librería autorizada para la venta al público era la denominada «librería modelo», instalada por la organización de la Bienal.

Las posibilidades del país son realmente extraordinarias, pero en cuanto al mercado librero, consideramos que está en un momento de expansión. Existe en el Brasil una red de unas 400 librerías, la mayor parte concentradas en los grandes centros urbanos; pero algunas de ellas son de poca importancia. Gran parte de los libros se venden por correo, contra reembolso, y otros mediante el sistema llamado crediario, que más o menos puede traducirse como ventas a plazos.

En los Estados de Guanabara y São Paulo, que es donde radican la mayor parte de las librerías y de la industria editorial del país, apenas el 50 por 100 de las editoriales utilizan estos establecimientos para la distribución de sus libros. Un 17 por 100 vende sus libros directamente al consumidor, un 7 por 100 tienen establecimientos de venta propios y un 4 por 100 realizan sus operaciones o reembolsos postales.

Por otro lado, el Estado de São Paulo es el más importante del país, ya que ocupa una extensión de 248.000 kilómetros cuadrados,

que es el 2,91 por 100 del territorio nacional, y tiene dieciocho millones de habitantes, de ellos seis en la capital. Hay, además, veinte ciudades con más de cien mil habitantes dentro de dicho Estado, y existen treinta y cinco establecimientos industriales con 1.200.000 obreros y empleados, que dan a São Paulo el 60 por 100 del parque industrial del país.

## FABULOSAS PERSPECTIVAS

La Enseñanza Media cuenta con más de 800.000 alumnos y hay además seis universidades y más de treinta Facultades, con 377 cursos de nivel superior; es decir, que las perspectivas de Brasil en cuanto al comercio del libro son importantísimas, pero habrá que contar también con un mayor desarrollo para que este comercio tenga efectividad en los años venideros.

Al término de la Exposición los libros fueron entregados al cónsul general de España en São Paulo para que, a su vez, los hiciera llegar a centros culturales y sociales del país, como obsequio de la industria editorial española.

VALENCIA

DIALOGO CON DOMINIQUE LAPIERRE

- «De «...O llevarás luto por mí» se han vendido dos millones de ejemplares y ha sido traducido a veinticuatro idiomas. No se trata solamente de la vida de El Cordobés, sino de la evolución de un país en treinta años, que lo convierte en mito.»
- «Después del éxito de "¿Arde París?", me compré la libertad. Pensé que podía desplazarme donde quisiera y escribir lo que me interesara, sin importarme el factor económico.»
- «Golda Meir es la figura más interesante de cuantas entrevistamos para "Oh, Jerusalén"; parece una abuela de la Biblia. Este libro nos ha supuesto a Collins y a mí cuatro años de trabajo.»

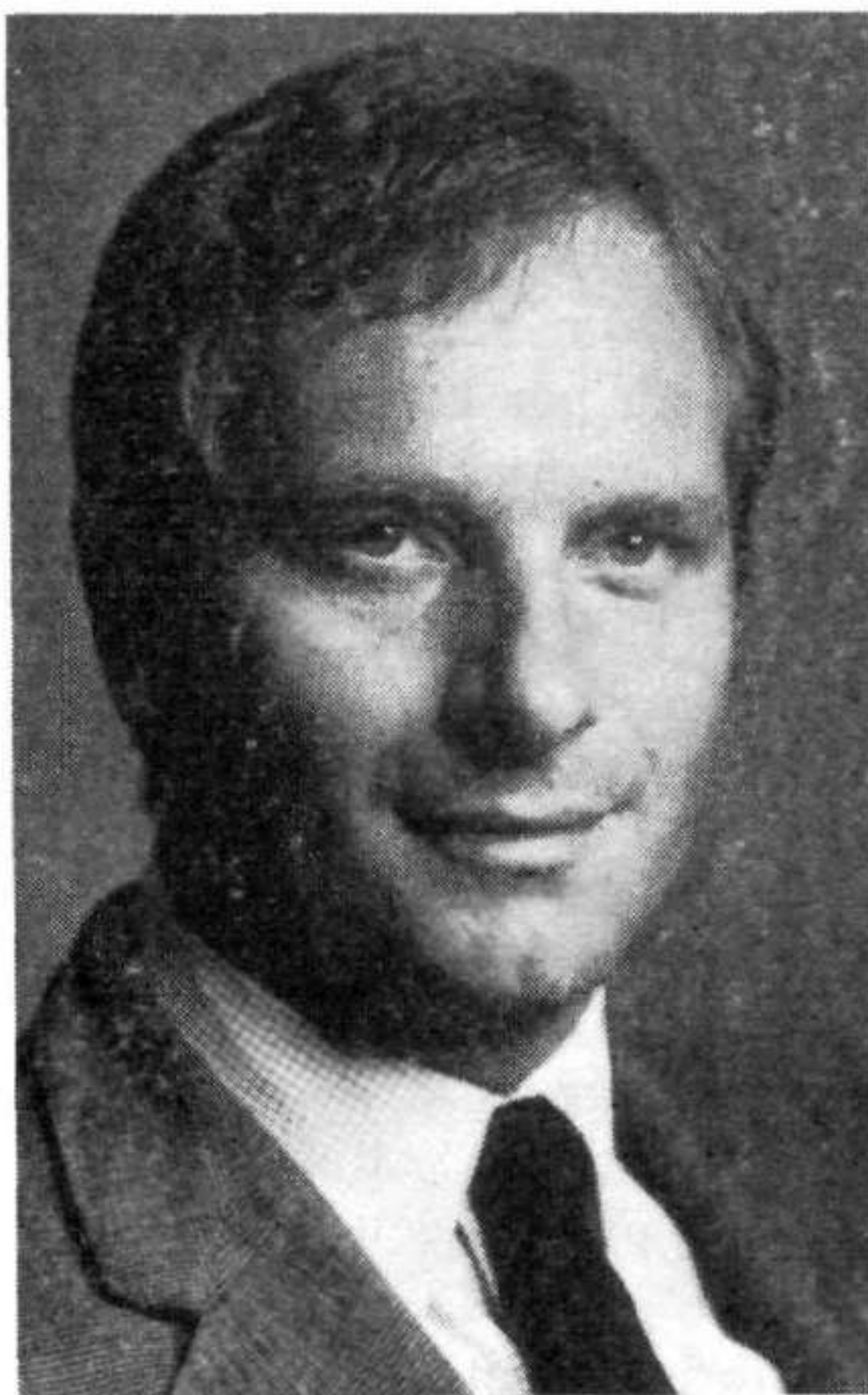
Valencia. (De nuestro corresponsal M.<sup>a</sup> Angeles Arazo.) Habrá que tomar en serio a los gabinetes de relaciones públicas de las editoriales. Tanta información me remitió Plaza y Janés sobre Dominique Lapierre y sobre su libro «¡Oh, Jerusalén!», que tuve la impresión de que habían trabajado por mí; de que le habían formulado tantísimas preguntas, que a mí ya no se me ocurriría ninguna. No exagero. Hasta me enviaron fotografías donde podía admirar la buena planta de este periodista internacionalmente conocido, que me describían como "un hombre de típico estilo moderno, muy cinematográfico, incluso en su aspecto".

Total que, cuando lo conocí personalmente, le dije que a ver si me contaba algo inédito; algo que no hubiera difundido a través de esos folios con la huella de las copadoras. Y Dominique Lapierre, que tiene un sentido del humor fantástico, confesó:

—Bien; puedo explicar mi historia de amor español.

Me sentí feliz. Por mi mente cruzaron no una, sino muchas historias posibles. Claro que Dominique Lapierre puntualizó:

—Se trata de una yegua española que compré a la puerta de un matadero del Pirineo. Al pasar por allí, me miró con tanta pena, que la salvé. La pagué al precio de la carne y me la



Dominique Lapierre.

llevé a la finca Bigniol, que es donde me refugio para escribir. Le puse el nombre de "Bigniollette"; le di de comer, y como la cuidaba tanto, empezó a engordar, a engordar; hasta que una madrugada oí ruido en la cuadra, me asomé, y junto a la yegua estaba un potrito recién nacido... ¿A que es divertido?

PRIMER LIBRO: «UN DOLAR, CADA MIL KILOMETROS»

Habla el español muy bien, aunque dice que, a pesar de todo, su maestro fue el Cordobés.

Dominique Lapierre y Larry Collins dedicaron dos años a recopilar datos sobre la vida del más famoso de nuestros toreros. Fueron testigos de sus corridas y pasaron a su lado grandes temporadas en la finca de Villalobillos. Fruto de todo ello fue «... O llevarás luto por mí», la biografía más polémica de los últimos tiempos.

—¿Que te defina al Cordobés?... Mira, es un animal más animal que los que mata.

—¿Cuántos ejemplares vendidos de «... O llevarás luto por mí»?

—Dos millones; ha sido traducido a veinticuatro idiomas. En realidad, no se trata solamente de la historia de un torero, sino de la evolución de un país en treinta años, y las causas que determinan el que un hombre de esa condición social sobresalga y se convierta en héroe, en mito.

—¿Qué debe agradeceros el Cordobés?

—Quizás haber ensanchado el área de su popularidad. Prueba de ello es que cinco toreros nos han solicitado una historia similar; y en esta ocasión pagándonos millones.

**GALICIA**

**EL «DÍA DE LAS LETRAS GALLEGAS» SERÁ DEDICADO ESTE AÑO AL ARZOBISPO LAGO GONZALEZ**

● **"En las orillas del Sar", de Rosalía de Castro, traducido al japonés**

**Galicia.** (De nuestro corresponsal José Fernández Ferreiro.) Por acuerdo de la Real Academia Gallega, el "Día de las Letras Gallegas" correspondiente al presente año —que se celebrará el

17 de mayo— será dedicado al arzobispo don Manuel Lago González, notable poeta y una de las grandes figuras de la Iglesia gallega.

Lago González nació en Túa (Ponte-

vedra) en 1866. Fue arzobispo de Santiago de Compostela desde 1923 a 1925, fecha esta última en que falleció repentinamente. Además de sus cartas pastorales y sus sermones, publicó

(Viene de la pág. anterior.)

—¿Qué satisfacción económica te producen los libros?

—He comprado mi libertad. Después de «¿Arde París?», pensé que podía desplazarme donde quisiera y escribir sobre lo que me interesara, sin importarme el factor económico.

—De un modo particular, ¿lo que más te interesa?

—La realidad que vivimos. Soy periodista nato. Me apasiona lo que sucede y me deja en absoluta indiferencia lo que es mera ficción. El hombre es incapaz de inventar algo tan sugestivo como lo que protagoniza. Pienso que nunca hay malas historias, sino malos periodistas. Por supuesto, nosotros tenemos la ventaja de poder dedicar mucho tiempo a la confección de una obra y de poder llevar a la misma acontecimientos de interés mundial.

—¿Cuándo publicaste tu primer libro?

—A los 17 años. Tenía una beca de 30 dólares para ir a Méjico. Decidí aprovechar la ocasión; trabajé de lo que pude. De Méjico pasé a Estados Unidos y Canadá. Me enrolé en un barco —era el encargado de limpiar la sirena—. Desembarqué en un puerto alemán y de allí marché a Francia, a casa. La historia de mis aventuras:

«Un dólar, cada mil kilómetros» fue mi primer libro. Después, ya lo sabrás, ingresé como redactor de «Paris Match».

Lo sabía. Como corresponsal de la revista, viajó por Corea, Rusia, Nueva York y América del Sur. Fue el primer periodista que logró entrevistar a Galvao, después de la captura del "Santa María", y el último que habló con Chesman, antes de que fuera ejecutado.

**ENCUENTRO CON LARRY COLLINS**

—¿Es difícil escribir en colaboración?

—No. Lo difícil es encontrar alguien que tenga un estilo parecido y se identifique con los mismos problemas. Larry Collins y yo nos conocimos en el cuartel internacional de la N.A.T.O.; él pertenecía al ejército norteamericano y yo al francés; los dos teníamos el alto grado de sargento. Desde entonces somos, más que compañeros, grandes amigos.

—¿Cómo distribuís el trabajo?

—La parte de investigación es la más pesada. Una vez tenemos todo el material, escribimos el guión, la serie de capítulos o escenas; Larry se encarga de unos y yo de otros. Después

los juzgamos, y los que no sirven, ¡pues, al cesto!

—¿Qué figuras de las entrevistadas te impresionaron más?

—Golda Meir, que es como una abuela de la Biblia. Su apariencia bondadosa encubre un tesón fuera de serie. Convertida en uno de los dirigentes principales de la comunidad judía de Palestina, encontró las fabulosas sumas necesarias para comprar las armas de la supervivencia. Durante una sola visita a América, en enero de 1948, recaudó 50 millones de dólares. Al recibirla, Ben Gurion declaró: "Se dirá un día que fue una mujer la que permitió ver su día al Estado judío." También Hussein es un hombre extraordinario, de los más valientes que puedan existir.

—¿Vuestra próxima obra?

—Tratará sobre la India. Creemos que nos llevará dos años de tarea.

Dominique Lapierre advierte con buen humor:

—Desde luego, hemos rechazado el título de «¡Oh, Calcuta!».

El hombre que compró su libertad es un hombre feliz. Esto no lo decían las gacetillas que recibí. Es muy extraño.

«Manual de estudios bíblicos» y «Elogio de la lengua gallega». Poco después de su muerte, su obra poética fue recogida en un volumen que editaron los estudiantes compostelanos, como homenaje póstumo, con el título «Os estudantes ao arzobispo». «Alborada», «San Campio», «Flor nova» y «O Neno Xesús» son algunas de sus composiciones poéticas en gallego más conocidas y a las que le fue puesta música por Torres Creo.

#### ROSALIA, TRADUCIDA AL JAPONES

La figura de Rosalía de Castro se universaliza cada vez más. A los numerosos idiomas en que su obra —fundamentalmente la poética— se halla traducida, se une ahora el japonés. El profesor Minru Chonan (de Tokio) acaba de traducir a dicho idioma el libro «En las orillas del Sar».

El señor Chonan ha estado recientemente en Galicia y ha visitado la casa donde vivió y murió la poetisa, en Padrón, escribiendo en el libro de visitas —en gallego— las siguientes palabras que traducimos al castellano: "Tu saudade y tu morriña me han conmovido tanto, que me atreví a publicar una modesta traducción de tu libro «En las orillas del Sar». Confío en tu amabilidad y sepas perdonarme tal osadía. La realidad traiciona siempre a la esperanza, pero tu Padrón es verdaderamente tal como me lo imaginé. Hasta la próxima vez."

#### ANIVERSARIO DE PRADO LAMEIRO

El pasado día 27 de diciembre se cumplieron treinta años de la muerte del poeta costumbrista orensano Javier Prado Lameiro, figura muy popular en su tiempo, heredero del humor de Labarta Pose y de los conocimientos aldeanos de Lamas Carvajal. Su obra poética está recogida en los libros «Cóxegas e moxetes» y «A carón do lume». Y su obra dramática (teatro), en «Farsadas» y «Monifates», destacando los sainetes «Vida vilenga», «Na corre-

doira», «Estebião», «Almas sinxelas», «Todo ten goberno», la comedia «Marta» y la zarzuela «Soledá».

Prado Lameiro fue el cantor del mundo rural y de sus costumbres. Su nombre no dice nada a las nuevas generaciones. Pero nuestros abuelos todavía recuerdan sus piezas teatrales y sus poemas. No fue una figura brillante, aunque —como decimos— sí popular. Llegó a ser redactor-jefe de la revista «Nós», que supuso un nuevo renacimiento literario para Galicia, fundada por Vicente Risco en Orense en 1921.

El 12 de septiembre de 1974 se cumplirá el centenario de su nacimiento. Quizá para entonces sea revalorizado y recordado, dentro, claro está, de la limitación de su obra.

#### HOMENAJE A PIO BAROJA

Con motivo del centenario de su nacimiento (28 de diciembre), le fue tributado un homenaje a Pío Baroja en Villagarcía de Arosa (Pontevedra). En el Casino de dicha ciudad arosana actuó el Pequeño Teatro de Madrid que, bajo el título general «Desde la última vuelta del camino», ofreció una selección de la obra del gran novelista vasco.

Se recordó también que había sido amigo de Valle-Inclán (ambos miembros de la generación del 98), y que el escritor gallego había invitado en una ocasión a don Pío a visitar su pazo de Villanueva de Arosa, pero el autor de «La busca» nunca llegó a realizar tal viaje, si bien "había dicho que sí".

#### LA BIBLIOTECA DE D. PEDRO PENA

La biblioteca particular —compuesta por unos cinco mil volúmenes— que perteneció al que fue catedrático de Patología de la Universidad de Santiago de Compostela, doctor Pena Pérez, pasará definitivamente a la biblioteca de la Facultad de Medicina de dicha Universidad. En estos últimos días un

equipo de universitarios, dirigido por la bibliotecaria mayor de la Universidad, doña María Vilariño, ha procedido a catalogar y clasificar los numerosos ejemplares de la biblioteca médica y técnica del fallecido catedrático.

Aparte de los citados libros (cinco mil), consta de gran número de revistas extranjeras (especializadas) y enciclopedias, estando entre éstas la Británica y la Brockhaus alemana.

La donación de dicha biblioteca ha sido hecha por el heredero del doctor Pena, señor Aller Villa, natural de Betanzos.

#### EL MUSEO "PARDO BAZAN"

Por orden del Ministerio de Educación y Ciencia ha sido autorizada la creación en La Coruña del Museo Monográfico "Pardo Bazán", que será instalado en el palacio de la calle de las Tabernas, donde vivió la gran novelista. Dicho museo tendrá como fin el honrar y perpetuar la memoria de la esclarecida escritora, difundiendo su obra, reuniendo, conservando y exhibiendo los objetos que le hayan pertenecido, así como su producción literaria y cuantas obras críticas y biográficas a ella se refieran.

Los gastos de instalación y conservación del museo correrán a cargo de la Real Academia Gallega, que, por deseo de la hija de la autora de «Los pazos de Ulloa», marquesa de Cavalcanti, será instalada en la misma casa donde vivió doña Emilia. (La Real Academia Gallega tiene actualmente su sede en el palacio municipal de La Coruña.)

#### ROF CARBALLO, "LUCENSE DEL AÑO"

La gran figura de la ciencia española —y notable escritor— don Juan Rof Carballo ha sido elegida "Lucense del año 1972", por acuerdo de los periodistas de aquella provincia. Debemos recordar que el padre del autor de «Mito e realidade da terra nai», don Juan Rof Codina, también había merecido dicho título en 1964.



GUIPUZCOA

MEDITACION A CENTENARIO PASADO

**San Sebastián.** (De nuestro colaborador corresponsal Raúl Guerra Garrido.) En el ojo del huracán, en el corazón de Guipúzcoa, recién acabado el año centenario del nacimiento de Pío Baroja, rico en acontecimientos conmemorativos, es necesario meditar sobre los mismos.

El principal efecto, de péndulo, es la utilización del nombre Baroja, de un desuso increíble a un uso y abuso indescriptible. Si el año empezó con el escándalo de los "Encuentros" de San Sebastián, en donde los escritores locales fueron desterrados (con la excepción de alguna repesca de compromiso), en cambio al acercarse la fecha clave, el 28 de diciembre, los autóctonos no daban abasto a tantas llamadas de conferencias programadas por ciclos: Asociación de Fomento Cultural de Rentería, el de Mondragón, la Asociación de Artistas y, sobre todo, en cuanto a éxito de público, el del Ateneo Guipuzcoano.

Pelay Orozco, el biógrafo primigenio (biografía desconocida más allá de Echegarate), rechazado en los "Encuentros", pudo dar cumplida cuenta de sus ideas sobre don Pío en no sé cuántas conferencias.

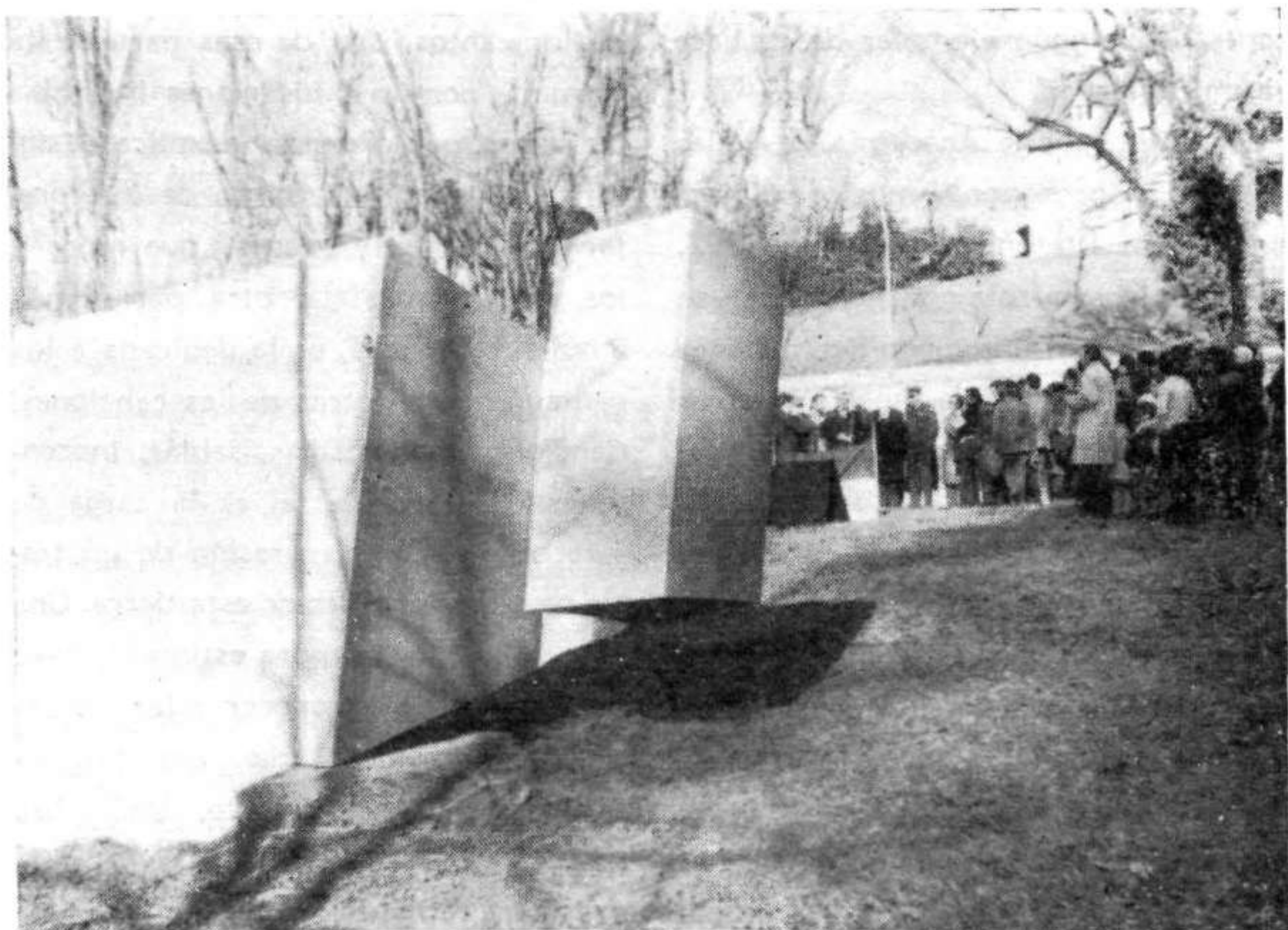
Las publicaciones se multiplicaron, tanto los estudios bibliográficos, «Los Baroja», «Barojiana», «Encuentros con Baroja», etc., como las reediciones de sus novelas, «El Cura de Monleón», y las de Caro Raggio simulando antiguas se llevan (todavía) la palma. Esto es positivo, pues los libros se están vendiendo y nuevos lectores juveniles acceden al autor reivindicado en su propia tierra. Hasta en vascuence se publicó un libro con trabajos de varios autores para conmemorar el centenario («Pío Baroja, Bere Ehunurteburuan: 1872 - 1972», de Elkarlanen, Editorial Etor) y es importante, pues es la primera vez que se publica algo parecido

y ello puede significar el acercamiento, el afecto y el respeto de la literatura euskérica a un autor vasco que escribió en castellano, que hablaba muy mal el vascuence, pero no perdía ocasión de citar frases y reproducir canciones de su patria chica.

Las anécdotas y los equívocos fueron abundantes. Se daba por descontado que el Alfaguara se fallaría en San Sebastián, cosa que nunca se programó así. Se inauguró la escultura, metálica, monumental, abstracta, de Néstor Basterrechea, ganadora de la II Bienal de Escultura, dedicada a conmemorar también el centenario, y una viejecita comentó indignada: "Pues yo le conocía y no se le parece nada." Se inauguró un busto, "Aquí ya se parece más", en la calle Oquendo, frente a la casa de su nacimiento, y José M.<sup>a</sup> Donosty volvió a protestar de que la lápida conmemorativa está mal colocada en ese

piso, pero es que el dueño del piso en que verdaderamente nació no deja colocarla. Protestamos todos al oír citar, en un programa especial de TVE, a Vera de Bidasoa como lugar de nacimiento.

Muchas, muchas cosas, algunas banalizando el tema, pero se habló de un autor local, se le dio a conocer, de hecho se le "lanzó" en la provincia. Y esto hace meditar: ¿Es que para que un señor guipuzcoano sea conocido en su tierra tienen que transcurrir cien años? A lo largo de 1972 se sucedieron también los acontecimientos literarios protagonizados por autores locales vivos ante el mutismo indiferente de los medios de difusión y círculos culturales. Esto llevó a decir al barojiano Aizarna, barojiano de los de cuando Baroja era tabú, al negarse a una conferencia más: "Lo siento, yo no soy barojiano, soy aizarnaziano".



Momento de la inauguración de la escultura ganadora de la II Bienal de San Sebastián, obra de Néstor Basterrechea, en homenaje a Pío Baroja.

**SALAMANCA**

**EL «CANCIONERO SALMANTINO»,  
REEDITADO POR LA DIPUTACION PROVINCIAL**

- **Reúne una magnífica muestra del folklore charro.-Premiado por la Academia de Bellas Artes y prologado por Tomás Bretón, fue editado en 1907**

**Salamanca.** (De nuestro corresponsal Ignacio Francia.) El «Cancionero salmantino», de don Dámaso Ledesma, ha sido reeditado por la Diputación Provincial. La reedición de esta obra —tan charra y tan codiciada— fue uno de los empeños que se propuso el cronista oficial de la provincia, señor Lucas Verdú, cuando fue designado recientemente. Y el «Cancionero» ya está en la calle, para contento de muchos salmantinos y musicólogos, que no encontraban ningún ejemplar desde hace ya muchos años.

Premiado por la Academia de Bellas Artes, prologado por el músico salmantino Tomás Bretón y editado en 1907, el «Cancionero salmantino» reúne en sus 261 páginas una magnífica muestra de folklore charro, de música y letras de esta tierra de charradas, muelos, fandangos, canciones de apaño, acarreo de mieses, etc. Se trata de una obra "salmantina", por encima de todo, puesto que en ella late el sentir del pueblo charro antaño. "La Clara", "La montaraza", "Los mozos de Monleón" —donde García Lorca bebió para sus versos—, y, en fin, cuantas canciones llenan las amplias páginas del «Cancionero» fueron tomadas al dictado por el autor, en los diversos puntos

de la geografía salmantina. De ahí, la riqueza y la variedad que contiene el libro.

La reedición que acaba de presentarse ha respetado totalmente la obra matriz, incluso en algunos errores; únicamente se ha añadido una anotación del cronista oficial de la provincia, justificando la reedición. Así, el «Cancionero salmantino» se compone de dos partes, divididas en variados epígrafes, que recogen las distintas modalidades de los cantos. Una de esas partes está formada por las indicaciones literarias del autor, que presenta y explica el significado y hasta la forma de interpretar los "tones" y "sones" que recogen los pentagramas. La otra parte, más amplia, claro está, es la dedicada a los pentagramas y letras de las canciones. Canciones maliciosillas, sabias, inocentonas o picaronas, tal es la carga de esta obra charra, expresión de un trajín de vida de gentes de esta tierra. Una obra, por ello, siempre estimada, pero que no era dado conocer a las nuevas generaciones hasta que, por fin, ha sido lanzada nuevamente. Una obra que, al parecer, abre la lista de algunas más, también agotadas y también ansiadas, que serán reeditadas en las prensas de la Diputación, en cuyos ta-

lles ha sido preparado el «Cancionero salmantino».

**VUELVE EL PREMIO "ADEMAR"**

Para tres años va ya que el premio "Ademar", de poesía y cuento, había dejado de otorgarse. Afortunadamente, el más antiguo de los premios literarios que se otorgan en Salamanca, vuelve a reaparecer. Y lo hace con fuerza, puesto que se aumenta la dotación para premiar los trabajos que resulten favorecidos por el jurado.

Aunque aún no se han hecho públicas las bases del premio, sin embargo, se sabe que la Asociación de Antiguos Alumnos Salesianos —promotora del galardón— cuenta con ayudas de la Diputación Provincial y Caja de Ahorros para patrocinar el concurso, que ya iba por su decimotercera edición.

Por otra parte, coincidiendo con la reaparición del premio, se proyecta publicar una antología con los relatos premiados, así como con los poemas que consiguieron premio.

**SE AGOTO «SALAMANCA EN LA LITERATURA»**

«Salamanca en la Literatura», obra escrita por el catedrático don Luis Cor-

ZARAGOZA

# BRILLANTE TRADICION DE LA IMPRENTA EN ZARAGOZA

## ● Conferencia del librero don Inocencio Ruiz Lasala.-Fue pronunciada como acto conmemorativo del Año Internacional del Libro, en el Ateneo

**Zaragoza.**—Con objeto de conmemorar el Año Internacional del Libro, dos ilustres instituciones, símbolo y prode la vida cultural de Zaragoza, han organizado dos actos relevantes.

El Ateneo de Zaragoza convocó, el 4 de diciembre, una conferencia sobre

«El Libro en la Imprenta», que fue pronunciada por el librero don Inocencio Ruiz Lasala. El conferenciante habló acerca del libro y de la Imprenta con un amor difícil de ser superado. Destacamos textualmente el núcleo central de su disertación.

● En ningún país del orbe el establecimiento de la Imprenta ha dado origen a tantas polémicas como en el nuestro, y eso que no fue objeto de persecución, no teniendo, por lo tanto, motivos de ocultación, pues mientras en Francia era sañudamente persegui-

*(Viene de la pág. anterior.)*

tés, se ha agotado. El libro —sobre el que ya se informó aquí en crónica anterior—, a los pocos días de aparecer en los escaparates de las librerías, fue materialmente "barrido" por los salmantinos.

Ahora, el Gremio de Libreros —editor del libro, bajo el mmo de don Jesús Sánchez Ruipérez— prepara la reedición de la obra, en vista de las peticiones que a ellos han llegado. Sin embargo —y como parece normal—, el precio de esta reedición de «Salamanca en la Literatura» será algo más alto, aunque también contará con algún capítulo más y otras tres ilustraciones del pintor Zacarías González.

«Salamanca en la Literatura» fue editado por el Gremio de libreros para

conmemorar el Año Internacional del Libro, y apareció en los escaparates el día 14 de diciembre.

### "EL LIBRO EN SALAMANCA"

Para conmemorar el Año Internacional del Libro, en los últimos días del año 72, en el Ateneo de Salamanca, el profesor Cortés Vázquez pronunció una conferencia sobre el tema "El libro en Salamanca". Erudita, sembrada de datos y sugerencias fue la charla, que se abrió con la lectura y comentario de la lápida que recuerda, en la Universidad, la erección del primer "estacionario" —bibliotecario a cargo del Estado—, conforme indican los textos de Alfonso X El Sabio; desde ahí pasó a referirse al valor documental de la

ordenanza que lleva fecha de 8 de mayo de 1254. Otro paso en la conferencia fueron las referencias al «Fuero», libro de Salamanca, que se conserva en el Ayuntamiento, y que es un códice del siglo XIII en el que se recoge la estampa salmantina de la época. Hizo ver el profesor Cortés que la pintura de F. Gallego "El cielo de Salamanca" tiene su origen en un incunable veneciano de 1485, el «Poeticum astronomicum», que se conserva en Palma de Mallorca. También los enigmas en piedra del Patio de Escuelas se apoyaron en otro libro, el incunable «Hypmerotomaquia Polifilii». Luego se refirió a los incunables impresos en Salamanca y, así, llegar a la decadencia, que cuajó en el siglo XIX.

da, y su famosa Sorbona llegó hasta solicitar de Francisco I su abolición, nuestras Cortes acordaron eximirla de todo tributo, a fin de favorecer su progreso.

● En España, antes de que se imprimiera el primer libro con tipos móviles metálicos, se conocían incunables impresos con caracteres xilográficos. Ejemplos: «El Sacramental», escrito por Clemente Sánchez de Vercial, impreso en 1470, y dos Bulas, estampadas en 1470 y 1473, respectivamente, uno y otras en Sevilla, sin intervención de artífices extranjeros. Esto quedó confirmado con las siguientes palabras aparecidas en el «Repertorium», de Díaz de Montalvo, impreso en Sevilla, en 1477, que sirven, en parte, de colofón. Reza así: Si quieres saber quiénes fueron los primeros impresores que en otro tiempo vio Sevilla, sabios y experimentados en su arte, mostrándose su ingenio, fueron tres hombres llamados Antonio Martínez, Alfonso del Puerto y Bartolomé Segura, lo que prueba, y así lo deseamos dar a conocer, que antes que ellos no existían impresores extranjeros, ni españoles.

● Existe otro antecedente, en el que se pone a contribución la existencia de otros talleres xilográficos españoles, cosa que ya descubrió don Diego de Colmenares, en 1639, ofreciéndonos la noticia, en su «Historia de Segovia», noticia confirmada después, de que en 1472 celebróse un Synodo, en Aquilafuente (Segovia), dando origen a la aparición del «Synodal» en el mismo año, manifestando que era una de las primeras cosas que se imprimieron en España.

● El arribo de la Imprenta, ya con tipos móviles metálicos, originó, como he dicho antes, al correr del tiempo,

abundantes y hondas controversias. Fueron varias las ciudades que reclamaron para sí tan preciada primacía.

● A Valencia y Barcelona, que parecían ofrecer las más convincentes pruebas, se sumaron Sevilla y, cómo no, también Zaragoza, pues en todo acontecimiento trascendental o conquista gloriosa, jamás ha dejado Aragón de hacer sentir su presencia. En esta ocasión no iba a constituir una excepción.

● Barcelona recabó para sí esa preferencia, esgrimiendo como prueba el célebre colofón aparecido en la «Gramática», de Mates, que ostenta la fecha de 1468. Hoy no hay en toda Cataluña quien admita como cierta esta fecha, y sí que fue un error tipográfico, voluntario o involuntario, pero error. Por cierto, que este asunto motivó una anécdota digna de referirse. Tuvo como escenario el domicilio de un amigo, aquí en Zaragoza. Con él, nos encontrábamos el bibliógrafo madrileño don Francisco Vindel y yo. Se hablaba de los frecuentes errores en bibliografía, de los que nadie se salva. Entonces referí la forma tan peregrina con que un señor, gran figura en estos menesteres, cuyo nombre no me parece correcto descubrir, había descifrado el tan debatido enigma. Este señor, en un artículo aparecido en cierta revista madrileña, daba su versión, muy singular, por cierto. Se preguntaba lleno de estupor, repitiendo su extrañeza: ¿Cómo no se han dado cuenta antes los investigadores?, y terminaba: "Es muy sencillo: el impresor, al colocar el número nueve, lo volvió al revés, convirtiéndolo en seis. Fue un acto de funambulismo, simplemente, sin darse cuenta este señor que la fecha del libro en cuestión figura representada en números romanos. Vindel rió el lance, sin

más. Meses después, al visitarle en Madrid, me obsequió con un folletito en el que arremetía contra el "descubridor" de la incógnita, calificándola como la voltereta circense del señor X, pongamos.

● «Les obres en trobes en lahors de la Verge María», se ha dado por sentado que es el primer libro impreso con caracteres metálicos en España. Lugar de impresión: Valencia; impresor: Alfonso Fernández de Córdoba, y año, 1474. Salvo rara excepción, todos los bibliógrafos lo han considerado así, aun cuando es susceptible de oponer algún reparo, ya que no figura en él la fecha de su estampación. Si retráramos en unos meses la fecha de su aparición, no digo que perdiera Valencia tan glorioso privilegio de ser la cuna de la Imprenta, pero cabría la posibilidad de que tuviera que ceder el puesto a un «Salustio» o al «Comprehensorium», aparecidos al año siguiente.

● Zaragoza reivindicó tal preeminencia a causa de haber descubierto el señor Serrano y Sanz unos documentos, entre los que figuraba un contrato de sociedad, hecho en 1473, entre los impresores Enrique Botel, Jorge von Holt y Juan Planck, dando origen a nuestra inclusión en la polémica. Basado en este hallazgo, el señor Serrano y Sanz dio a conocer un trabajo con el título: «La Imprenta en Zaragoza es la más antigua de España».

● Desgraciadamente para nosotros, aparte de no haberse descubierto ningún impreso con fecha o características que nos demuestren la existencia de un taller anterior al de Mateo Flandro, no pueden aceptarse como válidos los argumentos del señor Serrano y

Sanz. De refutarlos, ya se ocupó el bibliógrafo don Juan Manuel Sánchez, en su ensayo: «¿Es la Imprenta de Zaragoza la más antigua de España?», aparecido en el «Archivo de Arte Español», en 1915. Hoy, todos los bibliógrafos que se ocupan del proceso histórico de la introducción de la Imprenta en nuestro país, salvados algunos obstáculos que sus antecesores no fueron capaces de soslayar, excluyen a nuestra ciudad en tan noble disputa. Ejemplos de sociedades formadas y disueltas antes de llegar a funcionar han existido y existen a millares.

- La Imprenta en Zaragoza posee una brillantísima tradición. A Zaragoza llegaron en sus albores los mejores impresores teutones. De sus talleres salieron los más preciosos y codiciados libros de España.

- Tras Mateo Flandro, de cuyas manos emergió el primer libro estampado en Zaragoza, en 1475, el «Manipulus Curatorum», de Guido de Monte Rocherio, con colofón completo para evitar toda duda y que, tras legarnos esta muestra de su arte, desapareció sin dejar el menor rastro, entre otros artífices se establecieron los hermanos Juan y Pablo Hurus, y el prodigioso Jorge Cocci. No voy a citar aquí las bellas impresiones e importantísimas creaciones de aquéllos. En cuanto de Jorge Cocci, no puede dejar de anotarse que su producción, además de primorosa, fue dilatadísima. Imprimió su primer libro en 1499, en sociedad con Hutz y Appenteger; después, independientemente, alcanzó su actividad hasta 1537. Para colofón, baste decir de este impresor que sus «Décadas», de Tito Livio, fue calificado como el mejor de los impresos del siglo XVI.

#### LA EXPOSICION IBARRA

El otro acto al que nos referimos es la exposición Ibarra, montada por la institución "Fernando el Católico". Se exhibieron 49 obras de este genio de los tórculos que nació en Zaragoza en 1725.

Como reza en el catálogo, redactado por don Inocencio Ruiz Lasala, el arte

de Ibarra fue muy ensalzado por sus contemporáneos. La aparición del «Quijote», de 1780, provocó un gran entusiasmo. La realizó por encargo de la Real Academia Española y para ello se eligió cuidadosamente papel de la más excelente calidad, mandáronse fundir tipos nuevos y nombróse para dibujar las láminas a los mejores dibujantes y grabadores. Esta obra ha sido la joya de la exposición.

## EXPOSICION IBARRA

### AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO



INSTITUCION «FERNANDO EL CATOLICO»

## BUENOS AIRES

# Las Bibliotecas escolares fomentan y amplían el gusto por la lectura

*Interesantes iniciativas oficiales y privadas en la Argentina.*

**Buenos Aires.** (De nuestro corresponsal C. Duelo Caverio.) El programa de "acercamiento" de los alumnos de escuelas primarias hacia las bibliotecas públicas representa una loable iniciativa oficial que ha merecido el unánime aplauso de la prensa.

Este importante acuerdo comenzó ya a practicarse entre el Consejo Nacional de Educación y la Biblioteca Nacional.

Tal conjunción de la labor de escuelas y bibliotecas, aquéllas enseñando los rudimentos y nociones del saber y la cultura generales, y las segundas contribuyendo a que se perpetúe, perfecciones y amplíe lo aprendido en las aulas escolares, es fundamental en la organización educativa y cultural de una nación.

Es bueno que la juventud tome relación temprana con los grandes templos culturales, para forjar en ellos un acostumbramiento favorable a las inquietudes posteriores al espíritu y a las necesidades intelectuales de los estudios de más alto nivel.

"La escuela y la biblioteca —afirmó Sarmiento— son dos cosas que se complementan la una con la otra: los libros piden necesariamente escuelas; éstas reclaman indispensablemente aquéllos."

Es bien conocido, por otra parte, el problema derivado de las actuales circunstancias, en las cuales la niñez, especialmente, ha disminuido su interés por la lectura. Si a ello se añade un

factor de encarecimiento del libro, el alejamiento de éste se hará sentir aún más.

Un estudio sociológico, una comprensión psicosocial o pedagógica, un acercamiento por la vía de la crítica al sistema de medios de comunicación de masas y otros campos y disciplinas, permitirían un esclarecimiento, y tal vez una "toma de conciencia" sobre esta presunta desaparición del libro para chicos, pero fundamentalmente sobre la pérdida de la relación entre relato y niño, una de las formas originales y estructurantes de la personalidad afectiva, intelectual y expresiva del individuo.

### EXPERIENCIAS DE UNA BIBLIOTECARIA INFANTIL

No hace mucho, una doctora, especialista en ciencias sociales, Carlota Leuchter, nos contaba sus experiencias como bibliotecaria en una escuela en la provincia de Buenos Aires. La doctora Leuchter, que llegó a la Argentina en 1933 procedente de Austria, su tierra natal, decía que entre sus recuerdos de infancia más vivos y perdurables figuran los cuentos. "Cuentos que nos leían o narraban antes de dormir, o cuando nos querían tener quietos en la cama durante una enfermedad. Pero hubo también en aquel entonces en Viena 'cuentacuentos' profesionales que en salas colmadas de chicos nos hechizaban con sus relatos y las imágenes

que salían de ese aparato tan misterioso que es la linterna mágica."

"Por un lado, estos encuentros desde muy temprana edad con el mundo de la literatura y, por el otro, una vena pedagógica que corre en la familia, me llevaron, ya afincada en la Argentina, a aceptar un puesto de bibliotecaria escolar en una escuela particular de Buenos Aires" —prosiguió diciendo nuestra entrevistada.

"Mis estudios no me habían preparado para tal tarea. Pero no me arrepentí jamás de haber dejado mi campo especial —las ciencias sociales— para dedicarme en pleno a cultivar las relaciones entre los niños y sus libros."

### LA LECTURA, ACTO PERSONAL

Carlota Leuchter tuvo conciencia del despego de los niños de hoy hacia los libros y de la consiguiente preocupación en el medio educativo. "La situación está resumida en la introducción a la «Carta Magna del Libro Infantil», publicada hace algunos años por la Oficina Internacional Católica de la Infancia, con sede en París."

En esa introducción se dice textualmente: "En la época de comunicación masiva, el libro debe conservar su función auténtica de instrumento recreativo, educativo y cultural. La Lectura es un acto personal: favorece el vuelo de la imaginación, las posibilidades de identificación y profundización, de

comprensión y de reflexión sobre el mundo que nos rodea, sobre los hombres en general, y sobre nosotros mismos... Debe impedirse que los libros sean reducidos a una función meramente informativa y no deben ahorrarse esfuerzos para que el **placer de leer** se comunique a todos los hombres desde su infancia."

Ante una pregunta: ¿Qué posibilidades existen para establecer los contactos tan deseables entre el niño y el libro, sobre cuyo efecto altamente formativo no puede haber duda alguna?, la profesora Leuchter respondió:

"Sabemos que en los países donde las bibliotecas escolares están definitivamente incorporadas a todas las escuelas, los niños leen hasta diez veces más que en los países donde la escuela limita su acción a la tradicional 'clase de lectura'. Organizar bibliotecas escolares de las cuales existen diferentes tipos, no es sólo una cuestión de 'fondos disponibles'. Se pueden instalar, en etapas sucesivas, por medio de una acción que ocasiona gastos relativamente reducidos. Lamentablemente carecemos todavía en la Argentina de un Centro de Información y Difusión del Libro Infantil del cual podrían partir iniciativas de esta índole."

En este punto conviene hacer una aclaración: La aseveración de la doctora Leuchter, en ese sentido, está alejada de realidad, ya que desde hace varios años funciona —y muy eficazmente por cierto— el Comité de Asesoramiento y Promoción para la Literatura Infantil (C.A.P.L.I.), una entidad muy activa y responsable dirigida por la profesora Martha A. Salotti —ganadora de importantes concursos de cuentos infantiles aquí y en España— y de la cual es secretario ejecutivo otro entusiasta propulsor de aquella especialidad, el profesor Juan Carlos Merlo.

## CLUB DE LECTURA DE CUENTOS

Por cierto que una buena idea es la que se puso en práctica en el Japón, donde, existe un club de madres que leen y narran cuentos a sus hijos. Ese original club cuenta con 300.000 so-

cias. Su objetivo es llegar a las madres con hijos en edad preescolar y conseguir que los jardines de infantes dispongan de una amplia colección de libros y cuentos adaptados para esa edad.

"De los cuentos infantiles parten muchos estímulos para la mente y el alma sensible de los niños" —apunta la doctora Leuchter—. "Entre estos estímulos merecen especial atención los que obran sobre el lenguaje."



## LANZAMIENTO DE UNA GEOGRAFIA ILUSTRADA DE LABOR

Tuvo lugar en el Sheraton Hotel de Buenos Aires la presentación de la «Geografía Ilustrada Labor», acto que contó con una calificada concurrencia integrada por personalidades de las letras, profesores universitarios, editores nacionales y extranjeros, diplomáticos y representantes de la prensa.

Hizo uso de la palabra para referirse al acontecimiento el profesor don Mariano Zamorano, de la Universidad Nacional de Cuyo, en nombre del sector Latinoamericano de la UNESCO, quien es a la vez uno de los principales colaboradores de la obra.

Entre los invitados cabe mencionar al doctor don Ricardo Caillet-Bois, Presidente de la Academia de la Historia; el profesor don Arturo Berenguer Carisomo; el doctor don Eduardo de Robertis, titular de la Primera Cátedra de Histología de la Universidad Nacional de Buenos Aires; el profesor don Oberdán Caletti, gerente de la Cámara Argentina de Publicaciones, y el Consejero de Informaciones y Prensa de la Embajada de España, don José Ignacio Ramos.

A la izquierda, en segundo término, aparece don Manuel Sanglas i Muchart, gerente general de Editorial Labor, S. A., Argentina.

## COLOMBIA

# El país se encuentra en una favorable conyuntura editorial

Hasta hace menos de dos años existían en Colombia dos entidades, una denominada Cámara del Libro, que agrupaba a los distribuidores y librerías, y otra denominada Acoeditores, que agrupaba a los editores colombianos. Después de una serie de conversaciones entre los directivos de las dos agrupaciones, se llegó a la conclusión que los objetivos primordiales que perseguían las dos agrupaciones eran más o menos los mismos, no habiendo más que buscar la fusión de los dos gremios en una sola corporación, que entró a denominarse la Cámara Colombiana de la Industria Editorial.

Recientemente fue elegido Presidente de la Institución el conocido hombre del mundo de los libros don **Luis Alberto Pinilla Ortiz**, quien lleva más de veinte años vinculado al libro y quien actualmente es gerente de la firma Comex, S. A., representante para Colombia de las firmas Limusa Willey y Editorial Trillas de México, con quien sostuvimos el siguiente reportaje:

—¿Cuál es, señor Pinilla, la situación de la industria editorial en Colombia?

—Las tareas propiamente editoriales se vienen desarrollando a un ritmo creciente, aun cuando no alcanzan todavía los niveles deseables. En Colombia editamos especialmente obras didácticas para los niveles de primaria y secundaria y también un número considerable de obras generales, tanto por parte de la empresa privada como por algunos organismos del Estado, tales como el Instituto Colombiano de Cultura, el Instituto Caro y Cuervo, el banco de la República, el banco Popular y otros. En total se estima que en el país se editan cerca de 900 títulos anuales. Pero es evidente que cada año aumenta la actividad editorial en el sector privado, tanto en lo relativo a títulos como al volumen de la edición.

—En lo referente a la industria impresora, ¿qué nos puede decir?

—Esta actividad se haya notoriamente desarrollada en Colombia. Tenemos un equipo impresor de primera categoría, tanto en los grandes establecimientos, como Carvajal y Cía., uno de los



primeros de América latina, como en otros que le siguen en importancia. Todos ellos tienen elementos muy modernos de impresión y talleres dotados completamente para todo el proceso de la producción. Los impresos colombianos están circulando hoy por diversos países del mundo, como Estados Unidos, Italia, Suecia, etc.

—¿Cuáles son las funciones de la Cámara de la Industria Editorial que usted preside?

—Principalmente cooperar a la solución de los problemas que confrontan los sectores editoriales, impresores y distribuidores del libro en el país. Existen trabas que son comunes a diversos Estados, como las que se derivan de las engorrosas y absurdas disposiciones fiscales del trámite aduanero, de los altos costos del transporte para los libros. También existen esas trabas para la importación de insumos como los de algunos papeles especiales, tintas, películas para offset, etc. La Cámara trata de ayudar a resolver esos problemas y de fomentar la industria editorial por todos los medios a su alcance. Agrupa hoy los grandes, medianos y pequeños productores del sector, quienes han apoyado ampliamente tales gestiones.

—¿Qué perspectivas le ve a Colombia en la industria editorial frente a los otros países de la región y a España?

—Nosotros consideramos que el país se encuentra en una coyuntura muy favorable para poner en marcha una gran industria editorial para toda el área idiomática, en primer término. Con una pequeña ayuda estatal, la producción librera en Colombia alcanzaría niveles de importancia continental. Por ahora nos hallamos en un tercer lugar de la producción latinoamericana, después de Brasil y México, pero aspiramos a igualar esos niveles en los próximos diez años mediante un esfuerzo coordinado. Con España deseamos mantener las más cordiales relaciones y precisamente ahora hemos enviado una muestra de más de 500 libros para el Primer Festival del Libro Iberoamericano de Madrid. Queremos devolver a la Madre Patria algo de lo que en materia de libros nos ha venido enviando tradicio-



nalmente desde hace largas décadas. Un intercambio con España, dentro de los niveles adecuados, será de mucha importancia para ambas naciones. También queremos mantener ese tipo de relaciones con el resto de los países de América latina, a los cuales estamos tan vinculados por razones culturales y sentimentales. El libro, en este caso, es un embajador que cumple funciones

de amistad y acercamiento, en una área muy vasta y considerable.

—¿Cuáles son los objetivos concretos de la Cámara para el inmediato futuro?

Obtener la expedición de una Ley de Fomento a la Industria Editorial del País, lograr la reforma del Código de

Comercio, en lo que respecta al contrato de edición, para garantizar los derechos de los autores y los editores; tratar de instalar a la Cámara en sede propia con vastos servicios sociales, estimular la lectura en todos los niveles de la población y coordinarnos con América latina y España en la defensa y difusión de nuestros valores culturales.

## COLOMBIA, CUNA DE ESCRITORES LATINOAMERICANOS

**Bogotá.** (De nuestro corresponsal P. Enrique Fajardo.) El escritor colombiano Jesús Zárate Moreno, fallecido en 1967, fue el ganador del Premio Planeta 1972 con su obra titulada «La Cárcel», la cual fue presentada bajo el seudónimo de "Pablo Lepanto" y presentada al concurso por el hijo del difunto, don Néstor Zárate Rey, quien reside en Bogotá.

Zárate Moreno, escritor, periodista y diplomático, nacido en Málaga, departamento de Santander (Colombia), se inició como escritor y periodista desde muy temprana edad, por los años de 1940, escribiendo para los prestigiosos diarios colombianos «El Tiempo» y «La Vanguardia Liberal». Años más tarde se inició en la carrera diplomática, no sin descuidar su vocación como escritor, habiendo sido embajador ante los gobiernos de Cuba, República Dominicana y Suecia; ministro consejero de la delegación permanente de Colombia ante la O.N.U.; consejero de la Embajada de Colombia en México y primer secretario de la Embajada de Colombia en España. Uno de sus últimos cargos fue el de director del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Su obra «La Cárcel» fue escrita en un lapso de cinco meses, y el telón de fondo de la obra es el problema carcelario latinoamericano, especialmente de aquellos países donde el autor fallecido ocupó cargos diplomáticos, tales como República Dominicana, México, Cuba (recién tomó el poder Fidel Castro), aunque la novela se escribió cuando el escritor ocupó su última embajada en Santo Domingo.

Según los críticos, la novela está

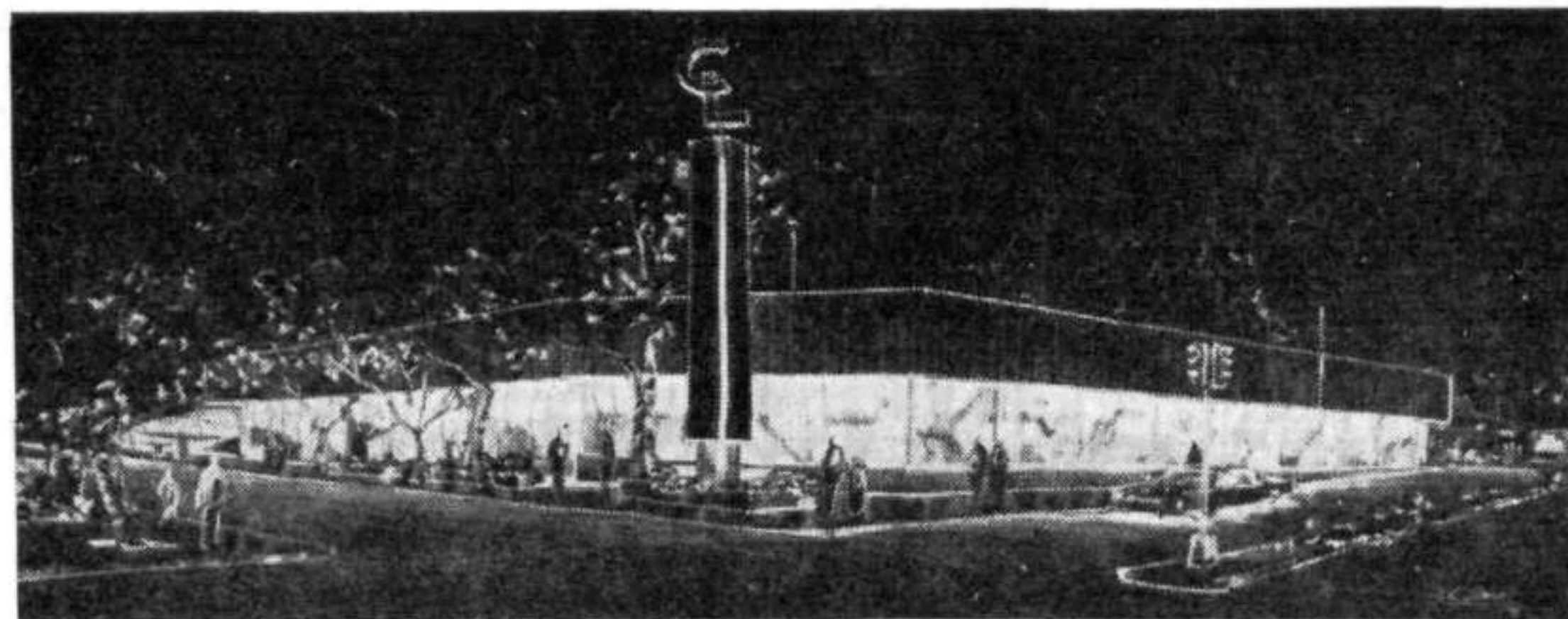
redactada con un "humor negro" que siempre caracterizó al escritor.

Fuera de la famosa novela «La Cárcel», el escritor Zárate Moreno es autor del cuento «En el barco», como también del libro de cuentos titulado «No todo es así», el cual fue publicado en España cuando el autor desempeñó el

cargo diplomático. «Un zapato en el jardín», «La cabra de Nubia» y «El día de mi muerte» fueron de sus últimas obras.

El caso del escritor fallecido Jesús Zárate Moreno es una prueba más de que Colombia se está convirtiendo en cuna de escritores latinoamericanos.

### MEXICO



### LA CASA DEL LIBRO, LA LIBRERIA MAS GRANDE DE AMERICA

En el Corazón de México, en la zona más vital de su capital, ha sido inaugurada recientemente la mayor librería de América. Se trata de la Casa del Libro, instalada en la avenida de Coyoacán, esquina a las avenidas de Universidad y Río Churubusco.

La Casa del Libro consta de 2.800 metros cuadrados de espacio dedicado a la exposición y venta de libros de todas las materias, editoriales y precios; revistas literarias, científicas y de arte; papelería; discos, cafetería. Cuenta también con 2.500 metros cuadrados de estacionamiento para vehículos, en los que caben cien automóviles.

Los tres frentes de escaparate de la Casa del Libro permitirán exhibir lo mejor de la producción editorial.

## EL I.N.L.E. Y LA O.E.A. ORGANIZAN UN CURSO ESPECIAL SOBRE EL LIBRO

Se celebrará en Madrid, del 15 de febrero al 15 de abril

Durante los días comprendidos entre el 15 de febrero y el 15 de abril del próximo año 1973, el Instituto Nacional del Libro Español va a desarrollar un curso especial e intensivo sobre producción y comercio del libro, en la Escuela Nacional de Artes Gráficas y en la de Librería de Madrid. El curso está patrocinado por la Dirección General de Cooperación Técnica del Ministerio de Asuntos Exteriores y en colaboración con la Organización de Estados Americanos. La O.E.A. ha concedido para este fin diez becas a otros tantos graduados hispanoamericanos.

Las clases tendrán lugar todos los días laborables, reservándose las mañanas de los sábados para las visitas de interés profesional y técnico. Durante el cursillo serán impartidas, por algunos profesores de la Escuela de Librería de Madrid, las enseñanzas correspondientes a las siguientes disciplinas: Tecnología de la edición, Planificación y organización editorial, Técnica de comercialización, Estructura de la producción y el comercio del libro español.

La idea del cursillo es interesante, ya que marca una vez más la colaboración existente en materia editorial entre España y los países hispanoamericanos. Asimismo supondrá un intercambio de ideas y opiniones, puesto que junto a estos graduados hispanoamericanos asistirán quince alumnos españoles a quienes el I.N.L.E. concederá una beca a cada uno de 10.000 pesetas. Tales bolsas serán dadas a aquellas personas que no residan en Madrid, que reúnan mayores méritos a juicio del Instituto y que desarrollen sus actividades en firmas editoriales agregadas al I.N.L.E. Al final del mencionado curso, durante los días comprendidos entre el 16 y el 23 de abril, será organizado un viaje a Barcelona con objeto de que los becados españoles e iberoamericanos conozcan los centros de producción del libro de la Ciudad Condal.

### BECARIOS HISPANOAMERICANOS

Ofrecemos a continuación la relación de personas de Hispanoamérica seleccionadas por la O.E.A. para tomar parte en el Curso.

UBERTONE, Marcelo Luis José, de 49 años, argentino, Jefe Administrativo-Contable de la Editorial Sopena Argentina, Sociedad Anónima (Bolívar, 430. Buenos Aires); ZAVALÍA, Ricardo Leandro, de 27 años, argentino, Director de Víctor P. de Zavalía, Editor (Alberti, 835. Buenos Aires); STEPANENKO, Alexis, de 34 años, brasileño, Editor-Ejecutivo de Gráfica Editora Primer, S. A. (Avda. Almirante Barroso, 63. Río de Janeiro); ROCCO, Paulo Roberto, de 27 años, brasileño, Director de Livrería José Olympio, Editora (Rua Marqués de Olinda, 12. Río de Janeiro); VITERI PINTO, Galo Raúl, de 37 años, ecuatoriano, Director de Producción del Centro Internacional de Estudios Superiores para América Latina (Avda. Amazonas, 1521. Quito [Ecuador]); GONZÁLEZ ARAMBURO, Francisco, de 46 años, mexicano, Director del Servicio Bibliográfico Universitario de la Universidad Veracruzana (Lomas del Estadio. Jalapa. Veracruz [México, D. F.]); MATEOS GAY, Agustín, de 28 años, mexicano, Director de Ediciones en Editorial Esfinge, S. A. (Colima, 250-503. México, D. F.); GUTIÉRREZ GUTIÉRREZ, Ernesto, 43 años, nicaragüense, Director de Editorial Universitaria (Universidad Nacional. León [Nicaragua]); MEDINA ARÉVALO, Augusto, 41 años, peruano, Subcontador de Editorial Interamericana (Lima [Perú]); MELÉNDEZ ROMERO, Marcio Segundo, 30 años, venezolano, Director de Ediciones de la Universidad Central de Venezuela (Caracas).

## CAMPAÑA DE DIFUSION DEL LIBRO ESPAÑOL, REALIZADA POR EL INSTITUTO CULTURAL ESPAÑOL, DE DUBLIN

El Instituto Cultural Español de Dublín (58 Northumberland Road) ha llevado a cabo una campaña de difusión del libro español en Irlanda durante el segundo semestre de 1972, con el fin de dar a conocer las publicaciones españolas en todo el país, y establecer relaciones directas entre las casas editoriales españolas y las librerías y centros de enseñanza ir-

landeses que imparten la lengua española.

Para realizar esta campaña, el Instituto ha publicado los siguientes boletines informativos:

1. Boletín n.º 2: *Relación de los principales editores de libros de enseñanza del español*. Este boletín fue enviado a todos los profesores irlandeses de lengua española.

2. Boletín n.º 4: *Selected representative works of Spanish and Spanish-American literature through the centuries*. Enviado a todas las bibliotecas y a los profesores irlandeses de lengua española.

3. Boletín n.º 5: *Direcciones de los centros de enseñanza media, técnica y universidades de Irlanda, en los que se enseña la lengua espa-*

ñola. Enviado a varios organismos oficiales de España, así como a 302 editores españoles, a fin de que puedan enviar sus catálogos directamente al profesorado de lengua española.

NOTA: Esta lista exhaustiva de los Centros que imparten la lengua española, es el primer resultado del trabajo de investigación que está llevando a cabo el Director del Instituto acerca de la importancia de la lengua española en Irlanda y ha sido publicada en la revista EL LIBRO ESPAÑOL, del I.N.L.E., en los números 176, 177 y 178, correspondientes a los meses de agosto, septiembre y octubre de 1972.

4. Boletín n.º 6: *Lista de las Bibliotecas Públicas de la República de Irlanda*. Enviado a la Dirección General de Archivos y Bibliotecas, y a 260 editores españoles para que puedan remitir sus catálogos directamente.

5. Boletín n.º 7: *Lista de editores y libreros de Irlanda*. Enviado a 276 editores españoles.

6. Boletín n.º 10: *Lista de diccionarios de editoriales españolas*. Enviado a todas las librerías y a los profesores irlandeses de lengua española.

#### **PUBLICACION DEL PRIMER CATALOGO IRLANDES DE LIBROS ESPAÑOLES**

La librería y editorial irlandesa Hodges Figgis & Co. Ltd., en colaboración con el Instituto Cultural Español, ha editado un catálogo de libros españoles a la venta en Irlanda, y es el primero que se edita en el país sobre publicaciones españolas.

#### **EXPOSICION DEL LIBRO ESPAÑOL**

El Instituto Cultural Español de Dublín, coincidiendo con su inauguración oficial, que tendrá lugar en el primer semestre de 1973, tiene en proyecto organizar una exposición

del libro español dividida en cuatro secciones:

- a) Publicaciones en general.
- b) Literatura infantil y juvenil.
- c) Catálogos de editoriales españolas.
- d) Metodología del español: textos, material didáctico audiovisual y cine pedagógico.

#### **RESULTADOS INICIALES DE LA CAMPAÑA DE DIFUSION DEL LIBRO ESPAÑOL**

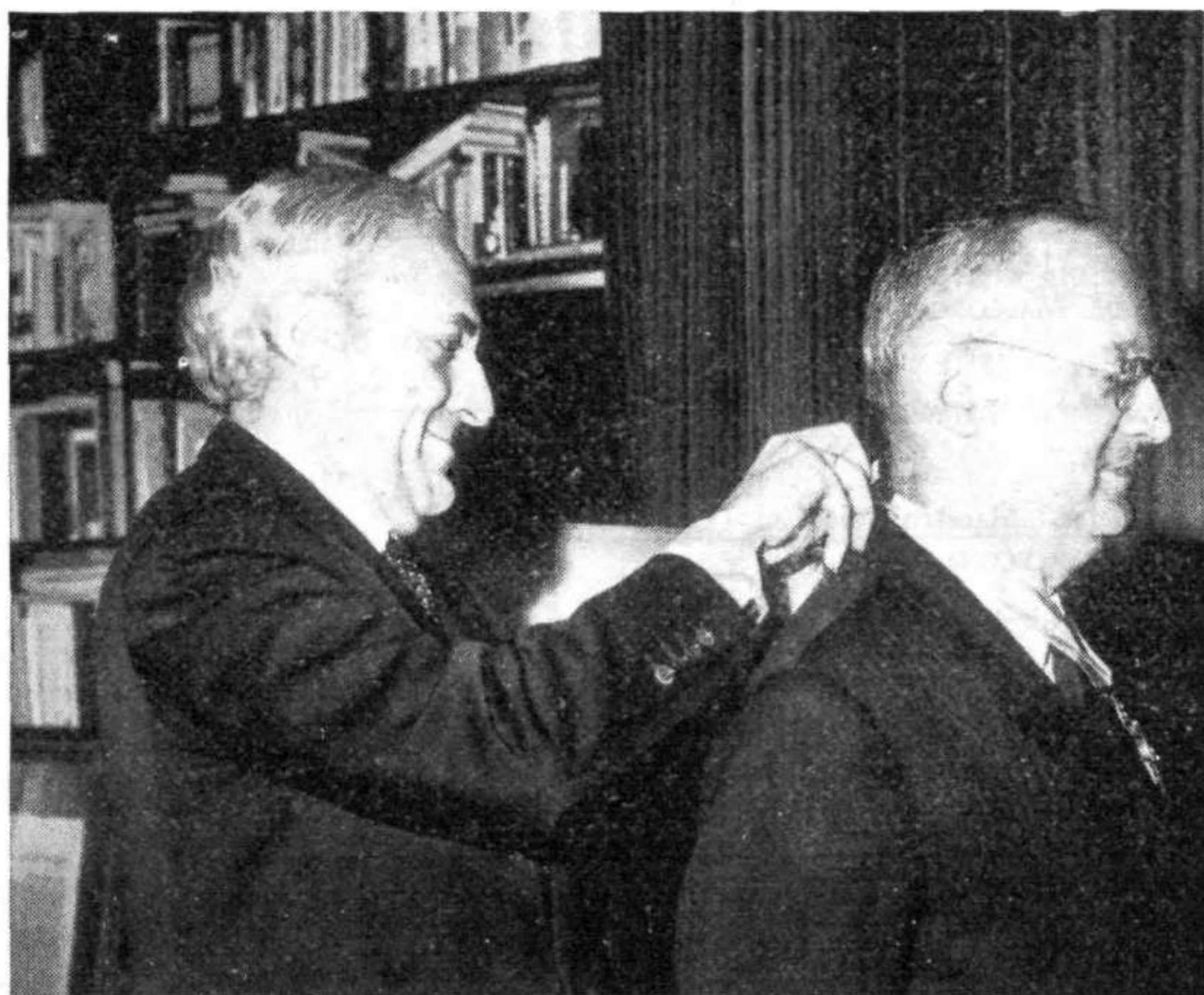
- 1) La importación de libros españoles ha aumentado en un 400 por

100. (Dato facilitado por la librería Hodges Figgis & Co. Ltd.)

- 2) Se han establecido contactos entre editores españoles, por un lado, y librerías y profesores irlandeses de lengua española, por otro, con los consiguientes resultados comerciales.

- 3) El Instituto Cultural Español ha recibido numerosas consultas solicitando información sobre publicaciones de editoriales españolas.

(Información facilitada por el Director del Instituto Cultural Español, de Dublín. *Señas: 58 Northumberland Road - Dublin-4.*)



#### **La encomienda de la Orden de Isabel la Católica, impuesta a Roger Vinit**

El día 12 de enero pasado, en el despacho de don Jaime Delgado y Martín, Director General de Cultura Popular, fue impuesta a M. Roger Vinit la encomienda de la Orden de Isabel la Católica, que le fue concedida por nuestro Gobierno en atención a los destacados servicios que en las tareas de difusión del libro español ha venido prestando el señor Vinit, tanto desde

su puesto de Director de «Sodexport» como, actualmente, en la Sección Extranjera de la casa Hachette.

El señor Vinit, en encendidas palabras, hizo presente su gratitud al Gobierno por la condecoración que le fue otorgada e hizo presente sus votos por la prosperidad de la difusión cultural a través del libro.

## Movimiento de agremiados al I. N. L. E. durante el mes de diciembre de 1972

### ALTAS

#### LIBRERÍAS-PAPELERÍAS

D. Juan Vicente Rubio Pérez.  
San José, 25. PUERTOLLANO  
(Ciudad Real).

Librería - Papelería Cervantes.  
Avda. José Antonio, 26. TO-  
RREDELCAMPO (Jaén).

Librería-Papelería Impal. Ferro-  
carril, 22. MADRID.

#### LIBROS NUEVOS

D.<sup>a</sup> Herminia Delgado Ferre-  
res. Ribas, 14. Son Sardina.  
PALMA DE MALLORCA (Balea-  
res).

La Calveguera. Balmes, 180.  
BARCELONA.

Librería Selac. Maestro Nico-  
lau, 27. BARCELONA.

D.<sup>a</sup> Adela Vendrell Salvia. Cer-  
deña, 499. BARCELONA.

Cosas. Barcelona, 35-37. Edifi-  
cio Olimpia. PINEDA (Barce-  
lona).

Librería Popol-Uuh. D. Ramón  
de la Cruz, 5. MADRID.

Instituto Hijas de San Pablo.  
Marqués de Valladares, 5.  
VIGO (Pontevedra).

Libros Mundi. Elvira, 3. MA-  
DRID.

C.<sup>o</sup> Plomo Soc. Universidades  
Laborales. Lora y Tamayo.  
LA LAGUNA (Santa Cruz de  
Tenerife).

#### DISTRIBUIDORES

Ador-Libros. Gerona, 174. BAR-  
CELONA.

Ediciones Vulcano. General  
Concha, 46, 1.<sup>o</sup> BILBAO.

#### EDITORES DE OBRAS

Centre de Pastoral Litúrgica.  
Canuda, 45-47. BARCELONA.

Ediciones de Promoción Cultu-  
ral, S. A. Rocafort, 256-258.  
BARCELONA.

Ediciones Tarraco. San Fran-  
cisco, 10. BARCELONA.

Cultura 80, S. A. Benito Gutié-  
rrez, 9. MADRID.

D.<sup>a</sup> Eleonor Domínguez Ramí-  
rez. Guzmán el Bueno, 30.  
MADRID.

Editorial Alpuerto, S. A. Agus-  
tín Bethencourt, 19, 2.<sup>o</sup> F.  
MADRID.

Editorial Playor, S. A. Mar  
Menor, 16. MADRID.

#### EDITORES DE OBRAS PROPIAS

D. Domingo García Bellsolá.  
Carretera Rabassada, 626, to-  
rre. BARCELONA.

### BAJAS

#### LIBRERÍAS-PAPELERÍAS

D. Pablo Rodríguez Melero.  
Calvo Sotelo, 11. JEREZ DE LA  
FRONTERA (Cádiz).

D. José Castellón Aguilar. Ave-  
nida Corazón de Jesús. VALL  
DE UXÓ (Castellón).

D.<sup>a</sup> Ana Homs Susso. Plaza  
Carbón, 2. FRAGA (Huesca).

D. Carlos Díez Díez. Sacramen-  
to, 6. LEÓN.

D. Juan de Pedro Cristóbal.  
Prim, 12. HARO (Logroño).

D. Antonio López Mázquez.  
Zurbano, 50. MADRID.

D.<sup>a</sup> María Jesús Alvarez-Barón.  
Eduardo Dato, 9. PALENCIA.

D. Luis Ortiz Ruiz. ALAR DEL  
REY (Palencia).

D.<sup>a</sup> Carmen Martín. BARRUELO  
DE SANTULLÁN (Palencia).

D.<sup>a</sup> Margarita Navarro Carló.  
Triana, 27. LAS PALMAS DE  
GRAN CANARIA.

D.<sup>a</sup> Manuela Hernández Mu-  
ñoz. Avda. Italia, 60. SALA-  
MANCA.

Librería Cervantes. Talavera, 8.  
TOLEDO.

D. Julio Alvira Mata. D. Al-  
fonso I, 45. ZARAGOZA.

D. Antonio Echevarría López.  
Avda. Fernando el Católico,  
4. ZARAGOZA.

#### LIBROS NUEVOS

Librería Canals. Padilla, 281.  
BARCELONA.

Librería Rodón. Puigcerdá, 272.  
BARCELONA.

Librería San Pelagio. Aparta-  
do 15. CÓRDOBA.

Hermanas Pita Couce. Genera-  
lísimo, 227. EL FERROL (Co-  
ruña).

D. Antonio Fraile Román. Ave-  
nida del Manzanares, 86.  
MADRID.

Librería Juan de la Cosa. Mon-  
talbán, 2. MADRID.

D.<sup>a</sup> Esther Vázquez Campos.  
López de Neira, 26. VIGO  
(Pontevedra).

D. José Rodríguez Cobo. Pun-  
tida, 2. SANTANDER.

#### DISTRIBUIDORES

Distribuciones Ferma. Unión,  
28. BARCELONA.

Losaca, Distribuidora. General  
Primo de Rivera, 14. MA-  
DRID.

#### LIBROS USADOS

D. Rufino Argómaniz Mesanza.  
Nueva Fuera, 17. VITORIA.

D. Antonio Beloso Segura. Pa-  
seo del Triunfo, 41. BARCE-  
LONA.

D. Enrique Navarro. Pl. Sagra-  
da Familia, 6. BARCELONA.

Librería Cohen. Pl. Ayunta-  
miento, 33. HOSPITALET DE  
LLOBREGAT (Barcelona).

D.<sup>a</sup> Florentina Franco Buisán.  
C. Monzalbarba, 49. ZARA-  
GOZA.

#### EDITORES DE OBRAS

D. Fernando Baeza Martos.  
Plaza de Santo Domingo, 11.  
MADRID.

Sdad. Edit. Economía y Finan-  
zas, S. L. Marqués del Riscal,  
2. MADRID.

Editorial Aitana. Pintor Soro-  
lla, 25. VALENCIA.

#### EDITORES OBRAS PROPIAS

D. Félix Conde Barrón. José  
M.<sup>a</sup> Giles Ontiveros, 10. BA-  
DAJOZ.

Ediciones Laborales. Juan Bra-  
vo, 59. MADRID.

D. José Luis Herrero. Antraci-  
ta, 6 y 8. MADRID.

D.<sup>a</sup> Teresa Aldas. Ramón y Ca-  
jal, 3. VALENCIA.

FOIRES INTERNATIONALES DU LIVRE ET DE L'AUDIO-VISUEL  
 INTERNATIONALE BUCH-UND AUDIOVISUELLE MEDIEN MESSEN  
 INTERNATIONAL BOOK-AND AUDIOVISUAL FAIRS **1973**

	<b>CAIRO</b> UNITED ARAB REPUBLIC 1117, Corniche El Nil	<b>25. I-4. II</b> INTERNATIONAL BOOK FAIR
	<b>LEIPZIG</b> DEMOCRATIC REPUBLIC OF GERMANY Markt 11-15	<b>11-18. III</b> LEIPZIGER MESSE
	<b>BRUXELLES</b> BELGIUM Avenue du Parc 111	<b>17-25. III</b> FOIRE INTERNATIONALE DU LIVRE
	<b>CANNES</b> France 3, rue Garnier 92200 Neuilly, Paris	<b>1-6. IV</b> INTERNATIONAL TELEVISION PROGRAMME MARKET
	<b>BOLOGNA</b> ITALY Via G. Ciamician 4	<b>5-8. IV</b> CHILDREN'S BOOK FAIR
	<b>MILAN</b> Italy Largo Domodossola 1	<b>18-25. IV</b> INTERNATIONAL FILM, TV FILM AND DOCUMENTARY MARKET
	<b>JERUSALEM</b> ISRAEL P.O. Box 1508	<b>25-30. IV</b> INTERNATIONAL BOOK FAIR
	<b>NICE</b> FRANCE 4, bd Carabacel	<b>2-7. V</b> FESTIVAL INTERNATIONAL DU LIVRE
	<b>WARSAW</b> POLAND Krakowskie Przedmiescie 7	<b>13-20. V</b> INTERNATIONAL BOOK FAIR
	<b>BRATISLAVA</b> Czechoslovakia Slovenska Narodna Galerie	<b>7. IX-28. X</b> BIENNIAL OF ILLUSTRATIONS
	<b>SOFIA</b> BULGARIA Piaze Slavekov 11	<b>22-30. IX</b> INTERNATIONAL BOOK FAIR
	<b>CANNES</b> France 3, rue Garnier 92200 Neuilly, Paris	<b>28. IX-3. X</b> INTERNATIONAL MARKET FOR VIDEO-CASSETTE AND VIDEO-DISC
	<b>BASEL</b> Switzerland P.O. Box 4021	<b>9-14. X</b> EDUCATIONAL MATERIALS FAIR
	<b>FRANKFURT</b> FEDERAL REPUBLIC OF GERMANY P.O. Box 3914	<b>11-16. X</b> FRANKFURTER BUCHMESSE
	<b>MILAN</b> Italy Largo Domodossola 1	<b>19-30. X</b> INTERNATIONAL FILM, TV FILM AND DOCUMENTARY MARKET
	<b>BELGRADE</b> YUGOSLAVIA Kneza Milosa 25	<b>29. X-4. XI</b> INTERNATIONAL BOOK FAIR
<b>1973</b>		<b>1973</b>

IPAV/IE/IMJ - 3, av. de Miramont, Genève, Switzerland

Imprimé en Suisse

# FERIAS INTERNACIONALES DEL LIBRO Y DE MEDIOS ← AUDIOVISUALES →

## Buscan relaciones comerciales con importadores- exportadores de libros

El señor Richard G. Keeler, de la firma Dyvers Publications Corporation, con dirección en Greenhills P. O. Box 204, Rizal D-738, Filipinas, nos comunica que la firma Dyvers se dedica a la exportación e importación de libros y desean establecer relaciones comerciales con exportadores e importadores. También quieren estudiar la posibilidad de representar en exclusiva a alguna editorial española.

## El XIV Congreso del IBBY se celebrará en Río de Janeiro, en 1974

El Comité Ejecutivo de la Organización Internacional para el libro juvenil ha decidido que el XIV Congreso de la Organización (IBBY) se celebre en Río de Janeiro durante la semana del 22 al 29 de octubre de 1974.

La decisión del Comité Ejecutivo se debe al especial interés que hoy existe sobre los países en vías de desarrollo.

## PREMIOS «LAZARILLO» 1973

Al objeto de estimular la producción nacional de buenos libros especialmente destinados al público lector infantil y juvenil, el Instituto Nacional del Libro Español convoca un concurso, patrocinado por los Ministerios de Educación y Ciencia y de Información y Turismo, para la concesión de los premios "Lazarillo" en el presente año 1973, a las mejores obras infantiles y juveniles escritas en cualquiera de las lenguas españolas y destinadas especialmente a lectores de menos de quince años. Los premios serán los siguientes:

a) Premio "Lazarillo" para escritores, dotado con 50.000 pesetas, para el autor del texto de más alta calidad literaria de un libro infantil o juvenil, inédito, o que haya sido publicado por primera vez entre el 1 de enero de 1971 y el 31 de diciembre de 1972. La extensión mínima de los textos que opten a este Premio será de 5.000 palabras. El texto puede incluir una o varias narraciones aunque sean independientes.

b) Premio "Lazarillo" para ilustradores, dotado con 50.000 pesetas, para el autor de las mejores ilustraciones de un libro infantil o juvenil, inéditas o bien publicadas dentro del mismo plazo.

El número mínimo de ilustraciones que se admite para cada obra será el de ocho, excluidas viñetas y capitulares.

Los premios serán concedidos el primer martes del mes de diciembre de 1973.

Una misma obra podrá optar a los dos premios simultáneamente. Los premios son independientes entre sí. Para la adjudicación de cada uno de ellos habrá un Jurado designado por la Comisión de Literatura Juvenil e Infantil del Instituto Nacional del Libro Español. Las decisiones de los Jurados serán inapelables.

Los concursantes a cualquiera de estos premios deberán remitir al Instituto Nacional del Libro Español, Ferraz, 11, Madrid-8, antes del día 15 de mayo de 1973, tres

ejemplares de cada una de las obras con que deseen concurrir, si es para el de escritores; un ejemplar, si se presenta al de ilustradores, indicando expresamente el premio a que optan.

Los originales literarios inéditos deberán ser presentados en galeradas o mecanografiados a dos espacios. Cuando se trate de originales escritos en cualquiera de las lenguas regionales españolas, los concursantes deberán acompañar, además, el texto mecanografiado con la correspondiente traducción en lengua castellana.

De las ilustraciones inéditas, deberá presentarse el original, al que se acompañará el texto literario correspondiente o bien un resumen del mismo. De las ilustraciones ya publicadas podrán presentarse, además de la correspondiente obra impresa, los originales de las ilustraciones, con el fin de que el Jurado pueda apreciar mejor su calidad artística. En el caso de que sea el editor quien presente una o varias obras para el concurso de escritores o de ilustradores, deberá acompañarlas de la correspondiente carta-autorización del autor o autores respectivos.

Si una misma obra concursa a más de un premio, se enviará un número de ejemplares en consonancia con cuanto se establece en los párrafos primero y segundo de este mismo artículo.

## ESPAÑA

### CONVOCATORIAS

#### PREMIOS "VIRGEN DEL CARMEN"

Los premios que concede anualmente el Patronato "Virgen del Carmen", dependiente de la Presidencia del Gobierno, y que se

destinan a los mejores trabajos sobre temas relacionados con el mar, han sido convocados para 1973. Los correspondientes a la sección literaria se regirán por las siguientes principales bases:

**Premio Patino.** — Para libros inéditos. 100.000 ptas. el 1.º premio y 50.000 el 2.º

**Periodismo.**—50.000 ptas. para un artículo o conjunto de artículos o reportajes de autor español. Medalla de honor para el diario o revista no especializada que haya publicado los mejores artículos o reportajes sobre el tema.

**Radio.**—50.000 ptas. para un programa o conjunto de programas radiados por emisoras nacionales. Medalla de honor a la emisora o cadena de emisoras que hayan realizado la mejor serie de emisiones sobre temas marítimos.

**Televisión.**—50.000 ptas. para el mejor programa televisivo relacionado con el mar.

#### Premios especiales:

**"Félix Gallardo".**—Cuatro premios por un total de 200.000 ptas. para estudiantes de Centros de Enseñanza superior.

**"Comisaría General de Abastecimiento y Dirección General de Pesca".**—100.000 pesetas para trabajos sobre "Comercialización de la pesca marítima".

**"Marina Mercante".**—75.000 ptas. para trabajos sobre el tema "Seguridad marítima o prevención de pérdida de buques o mercancías en el transporte marítimo y en el tráfico portuario".

**"Oficina Central Marítima".**—50.000 pesetas el 1.º premio y 25.000 el 2.º Tema: "Política naval y financiación".

**"Maragall".**—50.000 ptas. para un poema que exalte la vocación marinera de las tierras y los hombres de España.

Las instancias se solicitarán en el Patronato "Virgen del Carmen" y, junto con los trabajos por triplicado, se entregarán en el Registro General de la Presidencia del Gobierno.

Plazo: Entre el 20 y el 31 de mayo de 1973.

#### PREMIO LITERARIO "EA"

Entidad: Empresas Asociadas de Turismo y Servicios, S. A., Avda. del Generalísimo, 87, 7.º B-2, Madrid-30.

Dotación: 500.000 ptas.

Tema: "La problemática del Turismo en España".

Extensión: 250 folios mecanografiados a doble espacio por una sola cara, como mínimo.

Podrán tomar parte en el certamen trabajos individuales o realizados en equipo. Las obras deberán ser inéditas y escritas en castellano, cualquiera que sea la nacionalidad del autor o autores, y no podrán haber sido presentadas a concurso literario alguno bajo el mismo o distinto título.

Los originales se presentarán firmados por sus autores y consignando domicilio, en triplicado ejemplar.

Plazo: 30 de abril de 1973.

#### PREMIO PERIODISTICO DE TURISMO "MELIA" 1972

Lo convoca la empresa turística Meliá, de Madrid.

Dotación: 500.000 ptas. (350.000 para un artículo o reportaje literario y 150.000 para un reportaje gráfico).

Se destina a trabajos publicados en periódicos o revistas nacionales o extranjeras en el período de tiempo comprendido entre el 1 de marzo de 1972 y el 30 de abril de 1973.

Plazo: 15 de mayo de 1973.

#### PREMIOS "CIUDAD DE LERIDA"

Entidad: Ayuntamiento y Diputación Provincial de Lérida.

Dotación: 200.000 ptas. para novela; 25.000 para poesía castellana y 25.000 para poesía catalana.

Ampliarán información en las Corporaciones organizadoras del certamen.

Plazo: 28 de febrero de 1973.

#### PREMIOS "ENRIQUE LACALLE"

Se han convocado los premios del Salón Internacional del Automóvil, cuya próxima edición tendrá lugar del 5 al 16 de abril del corriente año.

La dotación se eleva en total a 375.000 pesetas y los premios son cinco: uno de Prensa escrita, otro de Prensa gráfica, uno de Radio y uno de Televisión. El quinto se destina exclusivamente para Prensa extranjera.

Las bases completas pueden pedirse al Salón Internacional del Automóvil, en Barcelona.

Los trabajos optantes a cualquiera de estos premios han de ser publicados o emitidos en el período comprendido entre el 1 de enero y el 31 de mayo de 1973.

#### PREMIO "BISBAL I GUTSEMS"

Entidad: Fundación Salvador Vives Casajuana (Pasaje Permanyer, 17, torre, Barcelona-9).

Dotación: 100.000 ptas. (Podrán concederse uno o más accésits.)

El premio se destina a la mejor colección de leyendas de carácter histórico, ataviadas con el correspondiente aparato literario.

Las obras deberán estar redactadas en catalán, y su extensión será de 250 holandesas como mínimo, mecanografiadas a doble espacio, por una sola cara. Se presentarán por triplicado y con la firma del autor.

El premio se otorgará en La Pobla de Claramunt, el día 9 de septiembre de 1973, y tanto las obras premiadas como las favorecidas con un accésit de 50.000 ptas. o más serán publicadas en primera edición por la Fundación Salvador Vives Casajuana, la cual se reserva el derecho de transferirlas a otra institución o editorial si lo estima conveniente.

Plazo: 31 de junio de 1973.

#### PREMIO "SANTIAGO ALBA", DE INVESTIGACION HISTORICA

Entidad: Instituto de Estudios Fiscales, calle Casado del Alisal, 6, Madrid-14.

Dotación: 200.000 ptas.

Se concederá este premio a la persona que se comprometa a realizar un trabajo de investigación sobre el tema "Santiago Alba en Hacienda; los proyectos de presu-

puestos ordinarios y extraordinario de 1917 y los proyectos complementarios".

Las bases pueden solicitarse en el Instituto organizador del certamen.

Plazo: 1 de marzo de 1973.

#### PREMIOS "MUNDO", PARA ENSAYO

Entidad: Editorial Dopesa, Avda. Infanta Carlota, 23, 8.ª planta, Barcelona-15.

Quedan abiertos los dos siguientes premios:

**Juan Estelrich.**—150.000 ptas., en concepto de derechos de publicación de las dos primeras ediciones de la obra, para un trabajo inédito, escrito en catalán y dedicado a temas periodísticos, literarios, musicales, crítico-históricos, biográficos, filológicos, etc., relacionados con la vida del país o del extranjero, en los cuales predomine el espíritu de divulgación sobre el carácter erudito, y cuya extensión alcance los 200 folios holandesa mecanografiados en la forma de costumbre (dos espacios por una sola cara).

Las obras habrán de ir firmadas por su autor. No se admitirán más seudónimos que los consagrados y reconocidos en el mundo literario.

Plazo: 28 de febrero de 1973.

**Mundo.**—150.000 ptas. para ensayo periodístico sobre un tema económico, sociológico o cultural.

Los trabajos, originales, inéditos y escritos en castellano, tendrán una extensión comprendida entre los 150 y los 200 folios holandesa, mecanografiados a doble espacio por una sola cara.

La obra será publicada por Dopesa Editorial, en su colección "Documento Periodístico".

Los originales se enviarán por triplicado.

Pueden solicitarse las bases completas en la entidad organizadora.

Plazo: 1 de marzo de 1973, a las 12 horas.

#### PREMIO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS, PARA PERIODISMO

Entidad: Colegio Oficial de Arquitectos, de Madrid, Barquillo, 12, Madrid-4.

Dotación: 100.000 ptas.

Se establece un premio anual para temas relacionados con la Arquitectura en su doble vertiente de edificación y de urbanis-

mo, tratados en forma de artículos, entrevistas, crónicas, reportajes o cualquier otro género periodístico. Los autores habrán de ser españoles y estar en posesión del título de periodista. Los trabajos deberán haber sido publicados durante el período comprendido entre el 1 de junio de 1972 y el 31 de mayo de 1973, en un diario o revista no profesional, de cualquier localidad de España.

Los originales se presentarán con un escrito en el que se hagan constar claramente las circunstancias personales del autor.

Plazo: 1 de junio de 1971.

#### PREMIO "LUZ DE LIEBANA"

Entidad: Revista «Luz de Liébana», Potes (Santander).

Dotación: un 1.º premio, de 25.000 pesetas; 2.º, de 15.000, y 3.º, de 5.000.

Están destinados a trabajos sobre temas lebaniegos (historia, costumbres, etc.), con una extensión máxima de tres folios mecanografiados a dos espacios por una sola cara (excepcionalmente se admitirán manuscritos), redactados en prosa.

Los originales se enviarán bajo lema y plica aparte con la identificación del autor, y con la indicación: "Para el concurso sobre temas lebaniegos". No se limita el número de originales por concursante.

Plazo: 1 de abril de 1973.

#### PREMIO "SAN JORGE", DE POESIA

Lo convoca la Diputación Provincial de Zaragoza, a través de su Institución "Fernando el Católico", con destino a una colección de poesía aragonesa de calidad literaria.

Dotación: 20.000 ptas. y 150 ejemplares de la obra premiada.

Se concederá a un libro inédito de poesía, de autor aragonés o residente en Aragón. De los originales, deberán remitirse tres ejemplares mecanografiados, bajo lema y plica aparte cerrada que contenga los datos completos del concursante.

Los envíos se dirigirán a la Secretaría de la Institución "Fernando el Católico", planta baja del Palacio Provincial de Zaragoza, donde facilitarán las bases completas del certamen.

Plazo: 24 de marzo de 1973.

#### PREMIO DE CUENTOS "LENA"

Entidad: Ayuntamiento de Pola de Lena (Asturias), con la colaboración de la Dirección General de Promoción del Turismo.

Dotación: 30.000 ptas.

Extensión: seis folios a doble espacio, por una sola cara.

Los trabajos (que habrán de ser rigurosamente inéditos) se enviarán, en original y dos copias, a la siguiente dirección: Certamen Literario del Ayuntamiento de Lena. Para el concurso de cuentos. Pola de Lena (Asturias).

Plazo: 30 de marzo de 1973.

#### PREMIO "OCNOS", PARA POESIA

Por tercera vez se convoca el Premio "Ocnos" de poesía, que patrocina la Editorial Llibres de Sinera, S. A. (Amílcar, 88, torre, Barcelona-16), al que pueden concurrir poetas españoles y latinoamericanos.

Dotación: 15.000 ptas.

Los originales, totalmente inéditos y en forma de libro, se remitirán por triplicado. El que resulte ganador será publicado en la Colección "Ocnos", de la Editorial organizadora.

Plazo: 28 de febrero de 1973.

#### PREMIO DE POESIA "DIARIO DE LEON"

La Sección de Arte y Letras del «Diario de León» instituye un premio poético anual para obras escritas en castellano, inéditas, y de una extensión comprendida entre los 16 y los 50 versos, con libertad de tema, metro y rima, al que pueden concurrir cuantos escritores lo deseen.

Dotación: 12.000 ptas.

Solamente entrarán en concurso los poemas publicados en el «Diario de León» desde la fecha de convocatoria hasta el último viernes del mes de mayo de 1973.

Según la calidad de los trabajos seleccionados, se estudiará la posibilidad de un libro que incluiría todos ellos.

Los originales, firmados con nombre y apellidos, se enviarán a «Diario de León», dirigidos a Manuel Ballesteros y Vicente Presa, adjuntando la dirección del remitente y consignando en el exterior: "Para el Premio de Poesía Diario de León".

Plazo: 9 de mayo de 1973, a las 13 horas.

## CONCESIONES

#### PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA

El Ministerio de Información y Turismo, a través de los correspondientes Jurados calificadoros, hizo público el fallo de los distintos premios convocados para 1972 que se concedieron en la forma siguiente:

**Francisco Franco.**—Para una obra doctrinal sobre temas político-sociales o económicos, al libro titulado «Ensayos políticos», de don Francisco Moreno y de Herrera, conde de los Andes, publicado por la organización Sala Editorial.

**José Antonio Primo de Rivera.**—Poesía. Se otorgó a la obra «El Oboe», de don Manuel Ríos Ruiz, que ha editado la firma Lagis.

**Menéndez Pelayo.**—Para un libro de estudios históricos o biográficos. Lo obtuvo la obra «La preceptiva retórica española en el Siglo de Oro», original de don Antonio Martí Alanis y publicada por Editorial Gredos.

**Calderón de la Barca.**—Teatro. A la comedia dramática «Los buenos días perdidos», de Antonio Gala, que se representa esta temporada en el Teatro Lara, de Madrid.

A propuesta del Jurado, y en vista de los excepcionales méritos que concurren en la obra «El Minotauro», presentada al concurso por don José Camón Aznar, se acordó la creación para este año de un Premio Nacional de Literatura denominado **Séneca**, que fue otorgado a la mencionada obra.

#### PREMIO "NADAL", DE NOVELA

Con una obra dedicada a la vida de los "hippies", el periodista don José María Carrascal, corresponsal actualmente en Nueva York del diario madrileño «Pueblo», ha obtenido el último premio "Nadal" de novela.

El título de la obra galardonada es «Groovy», y en ella, escrita en estilo de gran reportaje, se describe la vida de los grupos contestatarios norteamericanos, a través de la peripecia de una muchacha que huye de su casa y permanece durante siete días en el célebre barrio del sudeste de Manhattan.

Quedó finalista Gabriel G. Badell, con «Las cartas boca abajo», una extensa novela ambientada en la guerra.



## **PREMIO "JOSEP PLA", DE NARRACION CATALANA**

«El temps barrat», de Alexandre Cirici, obtuvo el premio "Josep Pla", fallado al mismo tiempo que el anterior y que, para originales en lengua catalana, fue creado por Editorial Destino hace cinco años.

La obra ganadora ofrece una completa panorámica de la vida catalana desde 1924 hasta 1934, a través del paralelismo que el autor establece entre la vida pública y la vida privada de sus protagonistas.

## **PREMIO "ALFAGUARA", DE NOVELA**

El VII premio "Alfaguara" para novela ha recaído en la titulada «Florido Mayo», del escritor Alfonso Grosso, quien tuvo que luchar con otros ciento treinta y dos aspirantes al mismo.

Se trata, según su autor, de una novela onírica, con bastante lirismo, y muy complicada en cuanto a su estructura.

El accésit de 100.000 ptas. que establecía esta última convocatoria fue declarado desierto.

## **PREMIOS "CIUDAD DE MURCIA"**

Los premios "Ciudad de Murcia" 1972, en sus dos secciones de Letras (Novela y Periodismo), se concedieron con arreglo al siguiente fallo:

El de Novela, dotado con 250.000 ptas., a la obra «Si vas a Chile», original de don Miguel Sáez, de Madrid. Quedó finalista el escritor don Sebastián Juan Arbó con «Los desterrados».

En Periodismo resultó vencedor Tico Medina, perteneciente a la redacción de «ABC» de Madrid, por su artículo «El consejo de los hombres buenos de la huerta de Murcia», publicado en dicho diario.

## **PREMIO "CIUDAD DE OVIEDO"**

Con la novela que lleva por título «¡Ay!», ha obtenido el último "Ciudad de Oviedo" don Raúl Guerra Garrido, residente en San Sebastián.

## **PREMIO "JUAN BOSCAN", DE POESIA**

En la última edición del premio de Poesía "Juan Boscán", que concede el Instituto Catalán de Cultura Hispánica, se proclama

ron dos ganadores. Fueron éstos Justo Jorge Padrón y Luisa Pasamanik, y los títulos de las obras «Mar de la noche» y «Sinfonía alucinada», respectivamente.

A esta convocatoria de 1972 habían concurrido 100 obras.

## **PREMIO "NICOLAS GONZALEZ RUIZ", DE PERIODISMO**

El premio para periodismo creado por la Editorial Católica, con carácter anual, y destinado al mejor expediente académico de un alumno de las Escuelas de Periodismo de España, ha recaído, en su IV edición, correspondiente a 1972, en el redactor del diario «ABC», José Miguel Santiago Castelo.

## **PREMIO DE NOVELA CORTA "LA HORA XXV"**

El 1.º premio de este certamen, destinado a escritores de profesión médica, lo ha obtenido la novela «El Bolso», original del doctor don José M.ª Páez Balgañón, de Soria. Se concedieron accésits a «La apuesta», de don Ubaldo Gómez Martín, de Villajüiga (Gerona); «Corzo y rosales», de don Miguel A. Lladó, de Lima (Perú); «Un accidente», de don Juan Massot Gimeno, de Reus; «La desbandada», de don Fernando Sancho Fenol, de Montblanc, y «Soledades», de don Ricardo Jurado de Miguel, residente en Málaga.

## **PREMIOS "SOFICO", DE PERIODISMO**

Don Rafael García Serrano, director del semanario «7 fechas», ha sido galardonado con el 1.º premio para periodismo del certamen que convocaba este año por segunda vez la Organización Sofico, en Fuenigrola, para los mejores artículos publicados sobre la Costa del Sol.

En la sección de Radio, el 1.º premio se otorgó a Julián Sesmero Ruiz; el 2.º, a María José Arrondo, y el 3.º, a Carmen Olalla.

El 1.º premio de humor lo obtuvo Antonio Mingote, y el 2.º, Francisco Moreno.

El importe total de los premios se elevaba a 400.000 ptas.

## **PREMIO "RODRIGUEZ SANTAMARIA", PARA PERIODISMO**

Se ha concedido al embajador y periodista don Manuel Aznar Zubigaray, autor del pró-

logo a la obra «Historia de la Segunda Guerra Mundial» y presentador de la biografía de Franco.

El premio se otorgó por acuerdo de la Asociación de la Prensa de Madrid.

## **PREMIOS «ARRIBA» DE CUENTOS Y REPORTAJES**

La narración «El día que llovió tanto», de Raúl Torres, y el reportaje «La única Zafra del continente», de Pedro Sagrario de la Concepción, aparecidos en el diario «Arriba» el 3 de diciembre y el 4 de julio del pasado año, respectivamente, han obtenido los dos premios de 100.000 ptas. cada uno, convocados por dicho periódico para el año 1972.

A la votación final llegaron 43 cuentos, de los 900 presentados al certamen. A la especialidad de reportajes habían concurrido 300.

## **PREMIO "LEONCIO RODRIGUEZ", DE PERIODISMO**

Con su artículo "Las franquicias económico-fiscales de las Islas Canarias", aparecido en «El día», de Santa Cruz de Tenerife, el catedrático de Historia de la Universidad de Madrid don Antonio Rumeu de Armas ha obtenido el premio "Leoncio Rodríguez" de periodismo.

# **EXTRANJERO**

## **CONCESIONES**

### **PREMIO "BREMEN", DE LITERATURA**

En la ciudad de Bremen (Alemania Federal) se ha concedido el premio del mismo nombre, dotado con 190.000 ptas., al escritor alemán, residente en Munich, Guenter Herburger, por su libro de relatos «La conquista de la ciudadela», aparecido en septiembre último.

El premio "Bremen" está patrocinado por la Fundación Rudolf Alexander Schroeder, de aquella localidad.

M. NAVARRO BARREDA



# COME WITH ME

Colección de diez carteles de 50 x 70 cm.

Colección de doce franelogramas de 35 x 50 cm.

*Material complementario para la Enseñanza del Inglés en la E. G. B.*



**EDITORIAL ALHAMBRA**

MADRID

BARCELONA

BILBAO

# EDICIONES DEL BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

## Serie SEPARATAS

*Se publican en esta serie —de formato 13 x 21 cm.— aquellos textos de disposiciones que, por su especial interés o por la amplitud del grupo a que afectan, se solicitan en gran número por el público, lo que da lugar a que se agoten los ejemplares del «Boletín Oficial del Estado-Gaceta de Madrid» en que aparecen originariamente.*

### Ultimos títulos:

- ORDENANZA GENERAL DEL TRABAJO EN EL CAMPO**, 32 págs., 15 pesetas.  
**ORDENANZA NACIONAL DEL TRABAJO PARA EMPLEADOS DE FINCAS URBANAS**, 16 páginas, 10 pesetas.  
**ORDENANZA DEL TRABAJO EN LAS INDUSTRIAS DE CONSERVAS Y SALAZONES DE PESCADO**, 42 págs., 25 pesetas.  
**ORDENANZA LABORAL PARA LAS EMPRESAS DE TRANSPORTES POR CARRETERA**, 76 páginas, 35 pesetas.  
**REGLAMENTACION NACIONAL DE TRABAJO EN RENFE**, 168 págs., 50 pesetas.  
**REGLAMENTO NACIONAL DE TRABAJO EN LAS EMPRESAS DE PUBLICIDAD**, 32 págs., 20 pesetas.  
**REGLAMENTO NACIONAL DE TRABAJO EN PRENSA**, 56 págs., 25 pesetas.  
**RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, ORDENANZA LABORAL**, 44 págs., 25 pesetas.  
**TELEVISION ESPAÑOLA, ORDENANZA LABORAL**, 60 págs., 30 pesetas.  
**ORDENANZA LABORAL DE LA INDUSTRIA CERVECERA**, 40 págs., 30 pesetas.  
**ORDENANZA DEL TRABAJO PARA EL COMERCIO**, 36 págs., 25 pesetas.  
**INDUSTRIAS FOTOGRAFICAS, ORDENANZA DE TRABAJO**, 28 págs., 30 pesetas.  
**ENTIDADES DE RADIODIFUSION, ORDENANZA DE TRABAJO**, 36 págs., 25 pesetas.  
**INDUSTRIA TEXTIL, ORDENANZA LABORAL**, 48 págs., 35 pesetas.  
**ORDENANZA LABORAL PARA LAS INDUSTRIAS DEL CORCHO**, 40 págs., 30 pesetas.  
**ORDENANZA LABORAL PARA LAS INDUSTRIAS DE BEBIDAS REFRESCANTES**, 24 págs., 20 pesetas.  
**ORDENANZA LABORAL DE LAS INDUSTRIAS LACTEAS Y SUS DERIVADOS**, 44 págs., 35 pesetas.  
**ORDENANZA DE TRABAJO DE TEATRO, CIRCO, VARIEDADES Y FOLKLORE**, 48 págs., 35 pesetas.  
**REGLAMENTACION NACIONAL DE TRABAJO EN LAS EMPRESAS DE CONTRATAS FERROVIARIAS**, 32 págs., 30 pesetas.  
**ORDENANZA DEL TRABAJO PARA EL PERSONAL OBRERO DE LOS ORGANISMOS PORTUARIOS DEPENDIENTES DEL M.O.P.**, 36 págs., 25 pesetas.  
**ORDENANZA LABORAL DE OFICINAS Y DESPACHOS**, 36 págs., 25 pesetas.  
**ORDENANZA LABORAL PARA LA LIMPIEZA PUBLICA, RIEGOS, RECOGIDA DE BASURAS Y LIMPIEZA Y CONSERVACION DE ALCANTARILLADO**, 60 págs., 35 pesetas.  
**ORDENANZA DE TRABAJO DE LA INDUSTRIA DE TINTORERIA Y LIMPIEZA, LAVANDERIAS Y PLANCHADO DE ROPAS**, 32 págs., 25 pesetas.

Venta en principales librerías y

Boletín Oficial del Estado (Ediciones) - Eloy Gonzalo, 19 - Madrid-10



# "COMERCIAL LIPIS"

## **DISTRIBUIDOR DE:**

Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia  
Ministerio de Hacienda  
Editorial Sánchez Rodrigo  
Editorial S. M.  
Editorial Bruño  
Editorial Anaya  
Editorial Doncel  
Editorial Ibérico Europea de Ediciones  
Editorial Plaza & Janés  
Editorial Edaf  
Editorial Vergara

## **Solicite Catálogos**

Teléfonos: 224.42.05, 224.42.06, 224.42.15 y 224.41.75  
San Bernardo, 97-99, entreplanta, local 6 - MADRID (8)

## UN BANCO...



## ...CON LA HORA DEL MUNDO

Toda relación comercial tiene su "momento oportuno". El BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA con sus miles de técnicos esparcidos por todo el mundo puede ayudarle a ser puntual para que usted no pierda el momento exacto de un negocio.



**BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA**

CARRERA DE SAN JERONIMO, 36  
MADRID-14

# I.N.L.E.

FERRAZ, 11  
MADRID (8)

## EL LIBRO ESPAÑOL

NUMERO  
ESPECIAL  
DEDICADO  
AL LIBRO  
DE TEATRO

NUMERO 174  
JUNIO, 1972

### LA REVISTA DE LOS PROFESIONALES DEL LIBRO

#### TARIFAS

##### ESPAÑA

Un año (12 números) ... ..	750 ptas.
Dos años (24 números) ... ..	1.250 »
Número suelto ... ..	100 »

##### EXTRANJERO

Un año (12 números) ... ..	16 \$
Dos años (24 números) ... ..	28 \$
Número suelto ... ..	2 \$

#### PUBLICIDAD

Cubierta (a 4 colores), 15 × 19 cm. Sólo en número extraordinario ...	25.000 ptas.
2.ª página de cubierta (a 4 colores).	12.500 »
3.ª página de cubierta (a 4 colores).	10.000 »
4.ª página de cubierta (a 4 colores).	20.000 »
1 página interior (a 2 colores) ...	5.000 »
1/2 página interior (a 2 colores) ...	3.000 »
1/4 página interior (a 2 colores) ...	1.750 »
Encarte cosido (4 páginas) ... ..	10.000 »
Desplegable cosido ... ..	10.000 »

# EL LIBRO ESPAÑOL

por casi todo el mundo

EL VEHICULO  
PUBLICITARIO  
DE SU FONDO  
EDITORIAL



SANTOS & SANTOS PUBLICIDADE S. A.  
SAO PAULO - RUA MARTINIANO DE CARVALHO, 100  
(PRÉDIO PRÓPRIO) - TEL. 24-9161 - C. POSTAL 4249  
RIG - RUA MARECHAL NIEMEYER, 20 - (PRÉDIO PRÓPRIO)  
TEL. 246-8143 - C. POSTAL 1102 - END. TELEGR. "ESSEESSE"

São Paulo, 17 de Março 1972

El Libro Español  
Instituto Nacional del Libro Español  
Ferraz, 11  
MADRID 8 - España

Prezados Senhores:

Encarecemos a urgente necessidade de publicar o  
de nosso cliente Comissão Executiva da II Bienal Inter  
nal do Livro (de 17 a 25 de Junho de 1972), já expres  
ta anterior, de acordo com as seguintes instruções:

1. Título: "Venga. Editores de todo el mundo a Usted."
2. Espaço: 1 página - preto & branco
3. Colocação: Indeterminada
4. Número de inserções: 1 (una) vez
5. Data de publicação: no de Abril
6. Material que estamos enviando: cliché
7. Preço: 5.000 ptas.

Solicitamos logo  
comprovante

GREGG INTERNATIONAL PUBLISHERS LIMITED  
1 WESTMEAD, FARNBOROUGH, HANTS, ENGLAND  
TELEPHONE FARNBOROUGH (HANTS) 41196 CABLES GREGG PRESS FARNBOROUGH HANTS

10th April, 1972.

EL MANUAL MODERNO, S.A.  
Av. Sonora 206  
Tel. 5-74-03-33  
México 11, D.F.

Senor Fernando Cendan,  
Director-Gerente,  
El Libro Español,  
Instituto Nacional del Libro Español,  
Ferraz 11,  
Madrid 8,  
Spain.

Dear Senor Cendan,

Further to my letter of 4th April, I should  
be kind enough to reserve us a full page  
5000 ptas, in your June issue. I should ap  
you could let me know by which date you wou  
and what kind of discount you may be able to

I look forward to hearing from you.

Yours

F.J.C.  
Sales

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO  
ESPAÑOL.  
Ferraz # 11  
MADRID 8, ESPAÑA.

Muy señores nuestros:  
De la manera más atenta rogamos a ustedes insertar en su Presti-  
giosa revista "EL LIBRO ESPAÑOL" el anuncio que para tal efecto  
anexamos a la presente. Debiendo ser publicado en dos números  
consecutivos.  
Los gastos que originen la publicación de dicho anuncio, será cu-  
bierto por nosotros, al recibo de la factura correspondiente.  
Agradeciendo de antemano la atención que se sirvan prestar a la  
presente, nos es grato saludarlos y suscribirnos como sus atentos  
y Ss., Ss..

Noviembre 8 de 1971

WALTER PARRISH INTERNATIONAL LIMITED  
61 Paddington Street London W1M 3RR  
telephone: 01-486 6339  
cables: Primedia London-W1

Libre Espagnol  
Ferraz 11  
Madrid 8  
Spain

10th April 1972

Dear Sir,

We are a firm of British publishers and we might be interested  
in placing an advertisement in your journal. We would be  
grateful to receive a sample copy of Libre Espagnol together  
with a list of your advertising rates.

Many thanks.

Yours sincerely,

*Maitland Hudson*

Maitland Hudson

*Archivo*  
*206*

**UNA OBRA EXCEPCIONAL**

# EL LIBRO DE LOS MAESTROS DEL IKEBANA

Fundamentos y principios del arte japonés de arreglos florales  
Impreso totalmente en el Japón



Tamaño: 26,5 × 35 cm.

272 páginas magníficamente impresas en papel especial.

118 ilustraciones a todo color.

273 ilustraciones en negro.

Encuadernación en seda de kimono.

Precio al contado: **2.900** pesetas

» a plazos: **3.200** »

El **IKEBANA** en la vida japonesa a través de la historia y del arte. La teoría y la técnica de las tres escuelas japonesas más importantes: la Ikenobo, la Ohara y la Sogetsu.

**IKEBANA**, en su aspecto externo, es el arte de presentar las flores.

En lo más íntimo, otra forma de la filosofía, de la sensibilidad profunda del alma japonesa, como la ceremonia del té o la caligrafía.

Las flores dicen la belleza, el orden, la bondad, un reflejo divino en el mundo.

**IKEBANA**, asimismo, expresa una manifestación oriental de culto a la naturaleza.

**IKEBANA** se presenta en una obra única, hecha con el espíritu japonés: seda de kimono en la encuadernación, madera de bonetero para el título caligráfico.

En este libro-joya, de tipografía, tintas y papel, lo estético y sorprendente se sublima en vida.

Aire de milenios, perfume sensitivo, sabiduría reposada, milagro para los ojos: paz y sonrisa.

## **ESPASA - CALPE, S. A.**

**DIRECCION, OFICINAS Y TALLERES:** Carretera de Irún, Km. 12,200. (Variante de Fuencarral). MADRID-34

**LIBRERIAS:** «Casa del Libro», Avda. de José Antonio, 29. MADRID-13

«Material de Enseñanza», Barquillo, 23. MADRID-4

**DELEGACIONES:** Diputación, 251. Apartado 552. BARCELONA-7. Prim, 41. BILBAO-6

Representantes y distribuidores

Espasa-Calpe Argentina, S. A. Tacuarí, 328. BUENOS AIRES (Rep. Argentina)

Espasa-Calpe Mexicana, S. A. Pitágoras, 1139. MEXICO, D. F.

Ignacio Uriarte y Cía. Ltd. San Diego, 1177. Casilla 1372. SANTIAGO DE CHILE (Chile)

Livro Ibero-Americano, Ltd. Rua do Rosario, 99. RIO DE JANEIRO (BRASIL)

# Colección MUNDO NUEVO



## ¿ACASO NO ME AMAS?

Por JOSEPH M. CHAMPLIN

304 páginas - 160 pesetas

«Una discusión extraordinariamente franca y candente del noviazgo, la castidad matrimonial y la madurez sexual y amorosa», es el subtítulo de esta obra que ha sido escrita con el deseo de proporcionar una auténtica edu-

cación sexual, cristianamente orientada, conforme lo indicó el Concilio Vaticano II.

Los lectores de habla española pueden disponer por fin de un libro sobre educación sexual, escrito en un estilo directo, para jóvenes adultos, para educadores y padres de familia, a quienes les interesa una educación sexual que vaya más allá de la simple palabrería piadosa o de los detalles anatómicos.

El Dr. Max Levin, notable psiquiatra del Colegio Médico de Nueva York, escribe en el prólogo: «Este libro debe ser lectura recomendada para nuestros estudiantes y jóvenes, sean católicos, protestantes, judíos o ateos.»

DE GRAN INTERES  
PARA LOS PROFESORES DE E. G. B.

## FICHAS INFORMATIVAS - 6.º NIVEL

AREAS DE:

RELIGION

LENGUAJE

MATEMATICAS

CIENCIAS DE LA NATURALEZA

SOCIAL

Un nuevo y original instrumento de enseñanza escolar, conforme a las actuales orientaciones y temas señalados por la nueva Ley de Educación.

Estas FICHAS INFORMATIVAS sustituyen al libro de texto y están preparadas para conseguir una mejor comprensión y atención del alumno en el aprendizaje de las áreas respectivas. Cada ficha señala el tema y objetivos perseguidos con una explicación clara y suficiente que estimula la profundización y orienta el alumno para una enseñanza más personalizada.

Cada colección de fichas lleva una carpeta consistente y adecuada, impresa a todo color, de fácil y práctico manejo, que sirve de archivador. Todas las fichas van impresas a dos colores, en papel fuerte y resistente, con los oportunos dibujos y fotografías.

*Equipo Realizador:* Blanca Rosa López, Maestra Nacional. Felicidad Pastor, Maestra Nacional.—Alberto de la Fuente, Ingeniero Técnico.

*Dirección y Coordinación:* José María Cuadra, Maestro Nacional, Titulado en Lenguas Modernas (JCE).

*Equipo Asesor:* José Luis Odriozola Argos, Inspector Técnico de Educación.—Luis Penagos, S. J., Profesor de Lenguas Clásicas.—José María Rianza, S. J., Licenciado en Ciencias.—Carmen Pérez-Avello, ACI, Maestra Nacional.



## EL MATRIMONIO ES PARA ADULTOS

Por JOSEPH y LOIS BIRD

372 páginas - 200 pesetas

Los autores de este libro, un marido y su esposa con muchos años de consejeros experimentados en asuntos matrimoniales, analizan en términos sencillos y realísticos los problemas de todo matrimonio, y discuten sobre modos y maneras sólidas y reales para resolverlos.

Las parejas casadas ya o que planean hacerlo, encontrarán en este libro un directorio práctico para profundizar y perseverar en sus relaciones y una gran ayuda para comprender mejor y crecer en el amor.

A muchos sacerdotes les servirá también para entender mejor los problemas que hoy plantea la vida matrimonial y aconsejar a quienes solicitan una orientación.

## NUEVAS DINAMICAS DEL AMOR SEXUAL

Por MARY R. JOYCE y ROBERT E. JOYCE

300 páginas - 160 pesetas

«Este libro, escrito por un matrimonio católico norteamericano es, además del feliz resultado de la propia experiencia conyugal, un eficaz y novedoso ensayo sobre la filosofía del hombre y la mujer, sobre el significado del matrimonio y del celibato, sobre el matrimonio del futuro y sobre otros temas afines.

No es esta obra una colección de respuestas a preguntas más o menos fáciles sobre la sexualidad, sino prevalentemente una confrontación filosófica y psicológica con la realidad de la vida sexual, opuesta al concepto puramente biológico de las funciones sexuales o a la exagerada y romántica versión del amor sexual. Se esfuerzan los autores por lograr en su trabajo una saludable simbiosis de creatividad y de sabiduría tradicional. La obra resulta, así, un poderoso llamado a la espiritualidad de la pareja, junto a un ponderado análisis bien enraizado en la realidad terrena de las relaciones sexuales; la simultaneidad de un hondo sentido cristiano con la visión contemporánea más avanzada» (DIDASCALIA).

## LA INFORMACION HOY Y EL DERECHO A LA INFORMACION

Por JOSEPH FOLLIET

500 páginas - 280 pesetas

«Dentro de la escasísima literatura que existe sobre el tema, el autor nos brinda este trabajo, fruto de cuarenta años de periodismo a través de todos los medios de comunicación.

Todos los problemas relacionados con el informador y el informado van desfilando por estas páginas: libertad y derecho de la información; verdad de la información, sinceridad, mentiras de la información, imprudencias, secretos privados, indiscreciones, etc. La obra es mucho más que un ensayo, como humildemente dice su autor; es un estudio amplio, profundo, orientador y, estoy por decir, único, pues prácticamente no existe nada serio en un tema tan actual. Por eso también hay que considerarlo como imprescindible en las modernas "escuelas de periodismo", sean cristianas o profanas» (VIDA ESPIRITUAL. Bogotá).

Pedidos a Editorial SAL TERRAE.-Apartado 77.-Santander (España) y principales Librerías



# EDITORIA NACIONAL

le ofrece: Colección "Libros Directos"



## EL OCTAVO DIA,

de JOSÉ GUERRA CAMPOS. 270 págs.  
110 ptas.

El autor, con sencillez y seguridad, ofrece al pueblo criterios para orientarse y recobrar la confianza en su vocación cristiana.



## DON JUAN CARLOS, ¿POR QUE?,

de JUAN LUIS CALLEJA. 2.ª ed. 234 págs.

80 ptas.

Se trata, sin duda, de uno de los libros más importantes para comprender la entraña y el futuro del Régimen actual.

## LA IGLESIA DESDE EL ESTADO,

por ALFREDO LÓPEZ. 166 págs.

60 ptas.

Nunca como ahora han necesitado la Iglesia de España y el Estado pensar juntos en su presente y su futuro. El autor no oculta ningún problema, avanza sobre todos ellos con espíritu de paz pero sin concesión ninguna a lo fácil.

## CHINA-U.R.S.S.: ENTRE LA GEOPOLITICA Y LA IDEOLOGIA,

por VICENTE TALÓN. 398 págs.

120 ptas.

La confrontación Chino-Rusa, vista por un testigo de excepción. En esta obra, el autor, con un original planteamiento, nos descubre el mecanismo interno de ambos países.

## DROGAS Y TOXICOMANIAS,

de OCTAVIO APARICIO. 525 págs.

150 ptas.

El mundo de las drogas y los tóxicos, así como sus consecuencias, visto por un eminente especialista en esta materia.

## EL «AFEITADO»: UN FRAUDE A LA FIESTA BRAVA,

de RAMÓN BARGA BENSUSAN. 276 págs.

100 ptas.

El autor expone a la vindicta pública el bochornoso e intolerable «afeitado».

## DIEZ AÑOS PARA SOBREVIVIR (El diario de masas de 1980),

de DANIEL MORGAINÉ. 300 págs.

100 ptas.

¿Cuál será el futuro de un diario para el gran público en 1980? A esta pregunta ha intentado responder el autor en este libro.

## LOS ESPAÑOLITOS Y EL HUMOR,

de EVARISTO ACEVEDO. 351 págs.

115 ptas.

El autor, en esta obra, aventura sus propias teorías originales, desconcertantes a veces, inteligentes siempre, intentando analizar si los españoles somos «menores de edad literaria».

## De próxima aparición:

LA GUERRILLA URBANA, de ROBERT MOSS.

LA LITERATURA ESPAÑOLA DIA A DIA, de ANTONIO IGLESIAS LAGUNA.

LA PROXIMA EDAD MEDIA, de ROBERTO VACCA.



## LA REPUBLICA, ULTIMO DISFRAZ DE LA RESTAURACION,

de EMILIANO AGUADO. 325 págs.

125 ptas.

Un libro importante, en el que el autor, en forma implacable, hace un estudio sobre los motivos que determinaron la implantación de la República en España.

## UNA MISION SIN IMPORTANCIA (Memorias de un sindicalista),

de JUAN LÓPEZ. 265 págs.

80 ptas.

En este libro se relata una misión llevada a cabo por una Delegación de Sindicalistas de la C.N.T. y las luchas internas que subyacían en el bando republicano durante la Guerra Civil.

## EL NACIONAL SINDICALISMO 40 AÑOS DESPUES,

de JUAN VELARDE FUERTES. 310 págs.

100 ptas.

Un interesante libro que enfoca, desde la perspectiva actual, la entraña económica del nacional sindicalismo, con sus logros y retrocesos.

## LA HISTORIA PERDIDA DEL SOCIALISMO ESPAÑOL,

de RICARDO DE LA CIERVA. 292 págs.

90 ptas.

Obra montada sobre una serie periodística de hace dos años, a la que se ha añadido un conjunto de opiniones sobre su contenido y diversas notas de complemento.

## SEGUNDO DE CHOMON (Maestro de la fantasía y de la técnica),

de CARLOS FERNÁNDEZ CUENCA. 206 págs.

100 ptas.

Obra muy interesante al comienzo de la celebración del centenario del primer cineasta español que alcanzó nivel europeo.

Pedidos en las principales librerías y en:

**EDITORIA NACIONAL.** Palacio Nacional de Congresos y Exposiciones. Avda. del Generalísimo, 29. MADRID-16

**LIBRERIA-EXPOSICION.** Avda. de José Antonio, 51. MADRID-13

**LIBRERIA-EXPOSICION.** Muntaner, 221. BARCELONA-11

**LIBRERIA ESPAÑOLA.** Paraná, 1159. BUENOS AIRES

# Novedades GRIJALBO

anuncia la aparición de la colección **TEORIA Y REALIDAD**

1 teoría y realidad

th. w. adorno  
y otros

## LA DISPUTA DEL POSITIVISMO EN LA SOCIOLOGIA ALEMANA

GRIJALBO

325 páginas. 21,5 x 15 cm. 300 pesetas.

3 teoría y realidad

G.H.S.  
parkinson

GEORG  
LUKACS

EL HOMBRE, SU OBRA, SUS IDEAS

GRIJALBO

Dirigida por  
**JACOBO MUNOZ**

TEORIA Y REALIDAD se propone reunir en versión castellana trabajos, ensayos y documentos polémicos, de diferentes ámbitos políticos y culturales, que de manera paradigmática reflejen la autoconsciencia actual de las ciencias sociales y sus diferentes momentos conflictivos. Desde un enfoque **crítico**: porque su planteamiento central se sitúa en ruptura perfectamente definida con toda concepción del conocimiento teórico no gobernada por el principio de la práctica. Práctica —consumación del conocimiento— que se identifica con una conducta mental hecha de **esfuerzo de conocer y voluntad de transformar.**

2 teoría y realidad

wolfgang  
abendroth

## SOCIEDAD ANTAGONICA Y DEMOCRACIA POLITICA

GRIJALBO

480 páginas. 21,5 x 15 cm. 400 pesetas.

4 teoría y realidad

A.G.  
löwy

EL  
COMUNISMO  
DE  
BUJARIN

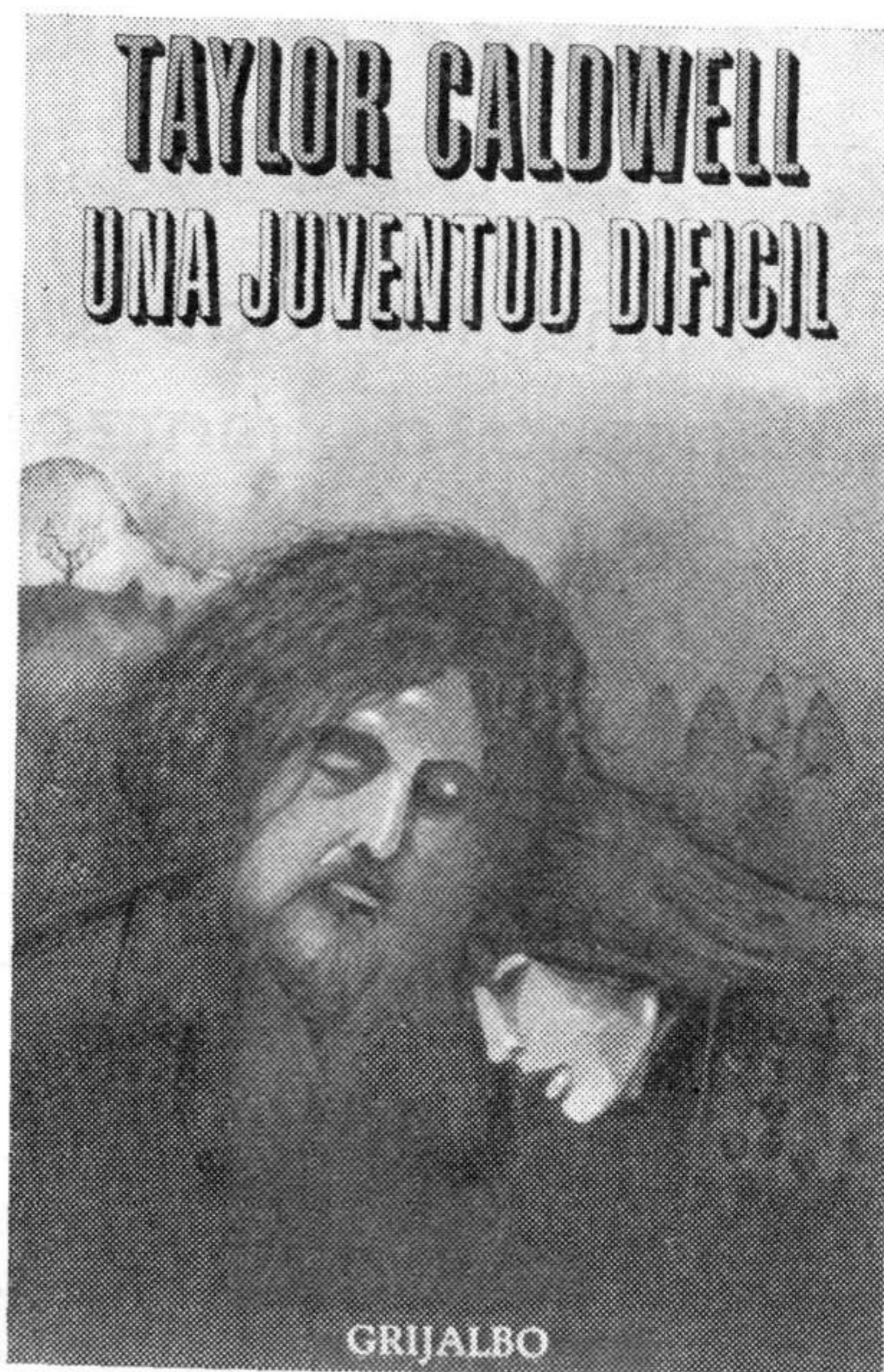
GRIJALBO

# EDICIONES GRIJALBO

# EDICIONES GRIJALBO



**Novedades FEBRERO**



Dos nuevos libros de una de las novelistas  
más leídas de nuestro tiempo

**TAYLOR CALDWELL**

autora de

MEDICOS DE CUERPOS Y ALMAS,  
LA COLUMNA DE HIERRO,  
EL GRAN LEON DE DIOS  
y otros «bestsellers» mundiales

De la misma autora, en preparación:

UNA LLAMADA A LA GLORIA  
LA ABUELA Y LOS SACERDOTES

Librería y Exposición

**BUCHOLZ, S. A.**

---

Próximo traslado a partir de la segunda quincena de marzo:

Paseo General Martínez Campos, 20  
Apartado 1.040      Teléf. 222.20.02  
MADRID-10

Indices  
de la producción  
editorial española (1968-1972)

- AUTORES
- TITULOS Y CONCEPTOS
- EDITORES

**PEDIDOS:**

**INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL**

**Ferraz, II. MADRID (8)**

# ANUARIO DE LA FOTOGRAFIA ESPAÑOLA 1973



**725 ptas.**

**EDITORIAL EVEREST**  
**Apartado 339**  
**LEON (España)**

**EDITORIAL EVEREST**

# una apasionante lección de historia

Una obra con gran fuerza evocadora, que estremece al lector y lo convierte en testigo presencial de los hechos narrados.

Todo lo que hasta ahora se había escamoteado, por razones equívocas, surge en esta obra nitida y serenamente, con una expresión sobria y magistral.



# la primera guerra mundial

Dos magníficos tomos en amplio formato de 23 x 30 cm

Un total de más de 750 páginas

Más de 1000 fotografías en blanco y negro y color



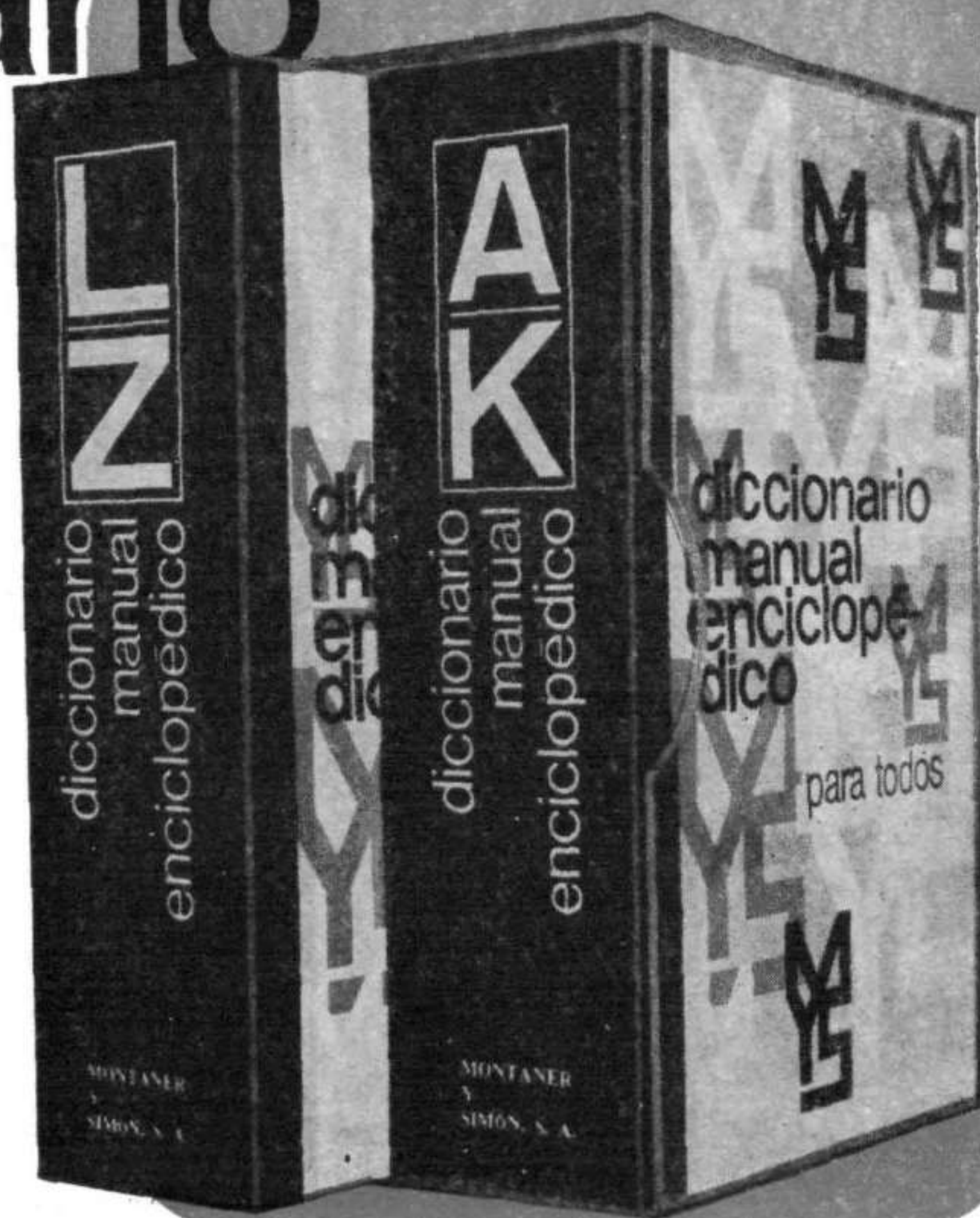
Más de 120 mapas militares y cuadros estadísticos comparativos

Soberbia encuadernación en guaflex y oro, con vistosa sobrecubierta protectora.

**carroggio s/a de ediciones** Balmes, 335-337 / Barcelona-6

# diccionario manual enciclo- pédico

para  
todos



LA OBRA  
IMPRESINDIBLE  
EN SU HOGAR  
Y EN SU  
TRABAJO



MONTANER Y SIMON, S.A.

Aragón, 255  
BARCELONA-7

Pensado y realizado para tener siempre al alcance de la mano la información, los datos, las respuestas breves y precisas a las consultas que interesen en el hogar, en la oficina y en los centros de enseñanza.

1 942 páginas de texto • 52 000 voces • 4 000 ilustraciones • 40 láminas a todo color • 185 mapas.

Arte — Literatura — Música — Geografía  
— Historia — Filosofía — Derecho —  
Economía — Ciencias — Técnica — Teatro  
— Cine — Televisión — Deporte.

Dos tomos en un resistente estuche de plástico



TERESA URIBURU

# HISTORIA DE ESPAÑA

METODO AUDIOVISUAL / 200 DIAPOSITIVAS / 5 CASSETTES

La UNESCO dijo en 1970: *Los niños y niñas que van ahora a la escuela, pasarán la mayor parte de su vida de adultos en el siglo XXI, pero muchos están siendo educados con métodos del siglo XIX.*

La triste exactitud de estas palabras es uno de los motivos que nos han impulsado a la edición de *Dydas*, método audiovisual de patente española que responde en todo a la exigencia inaplazable de ir superando la situación denunciada por dicho organismo.

El primer título de esta nueva colección es HISTORIA DE ESPAÑA, en montaje audiovisual con aspiraciones a contribuir a la divulgación de la misma.

Dirección: Tirso Echeandía.

## índice general

- Las cuatro Españas.
- La España del siglo XI.
- La España de la Reconquista.
- La España de la Unidad y del Descubrimiento.
- La España imperial.
- El encuentro de España y América.
- La España del Siglo de Oro.
- La España de los Borbones.
- La España del 2 de Mayo.
- La España de la tradición y el progreso.

## característica

*Un volumen, de 28 x 29 cm., encuadernado en tela con estuche, comprendiendo los diez episodios. Un estuche de similar presentación conteniendo las cinco cassettes.*

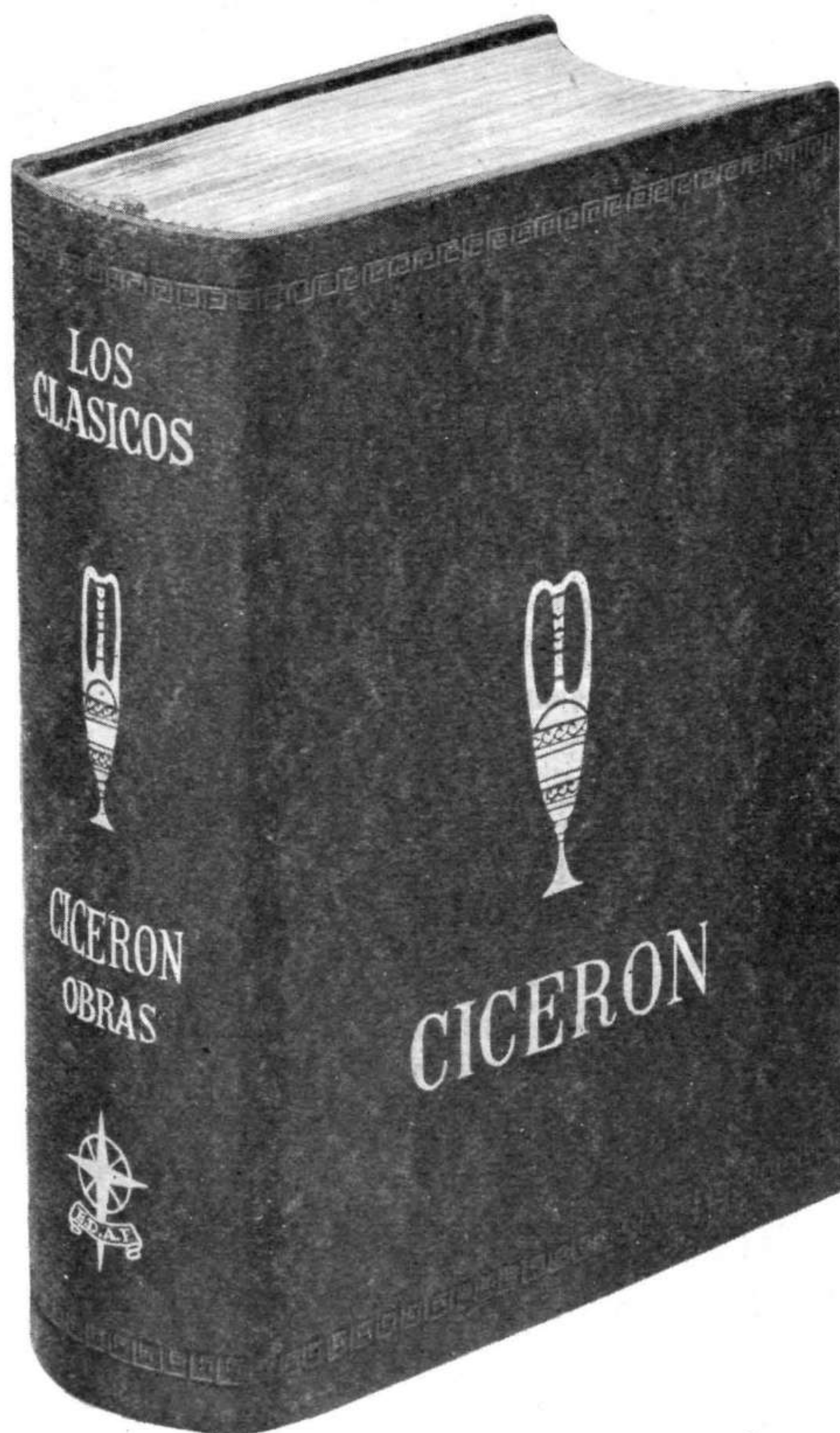


**aguilar/juan bravo,38/madrid-6**



# LOS CLASICOS

LAS OBRAS MAS IMPORTANTES  
DE LA ANTIGÜEDAD GRECO-  
LATINA EN VERSIONES  
FIDELISIMAS



## VOLUMENES PUBLICADOS

### I. PLATON

Diálogos. De la República.

### II. PLUTARCO

Vidas paralelas (completas).

### III. TEATRO GRIEGO

ESQUILO, SOFOCLES, EURIPIDES, ARISTOFANES, MENANDRO.

### IV. POETAS LATINOS

Obras de OVIDIO, HORACIO, VIRGILIO.

### V. TEATRO LATINO

PLAUTO, TERCENIO.

### VI. HOMERO

La Ilíada. La Odisea. La batracomiomaquia. Himnos.

### VII. SENECA

Teatro. Tratados. Epístolas.

### VIII. HISTORIADORES GRIEGOS

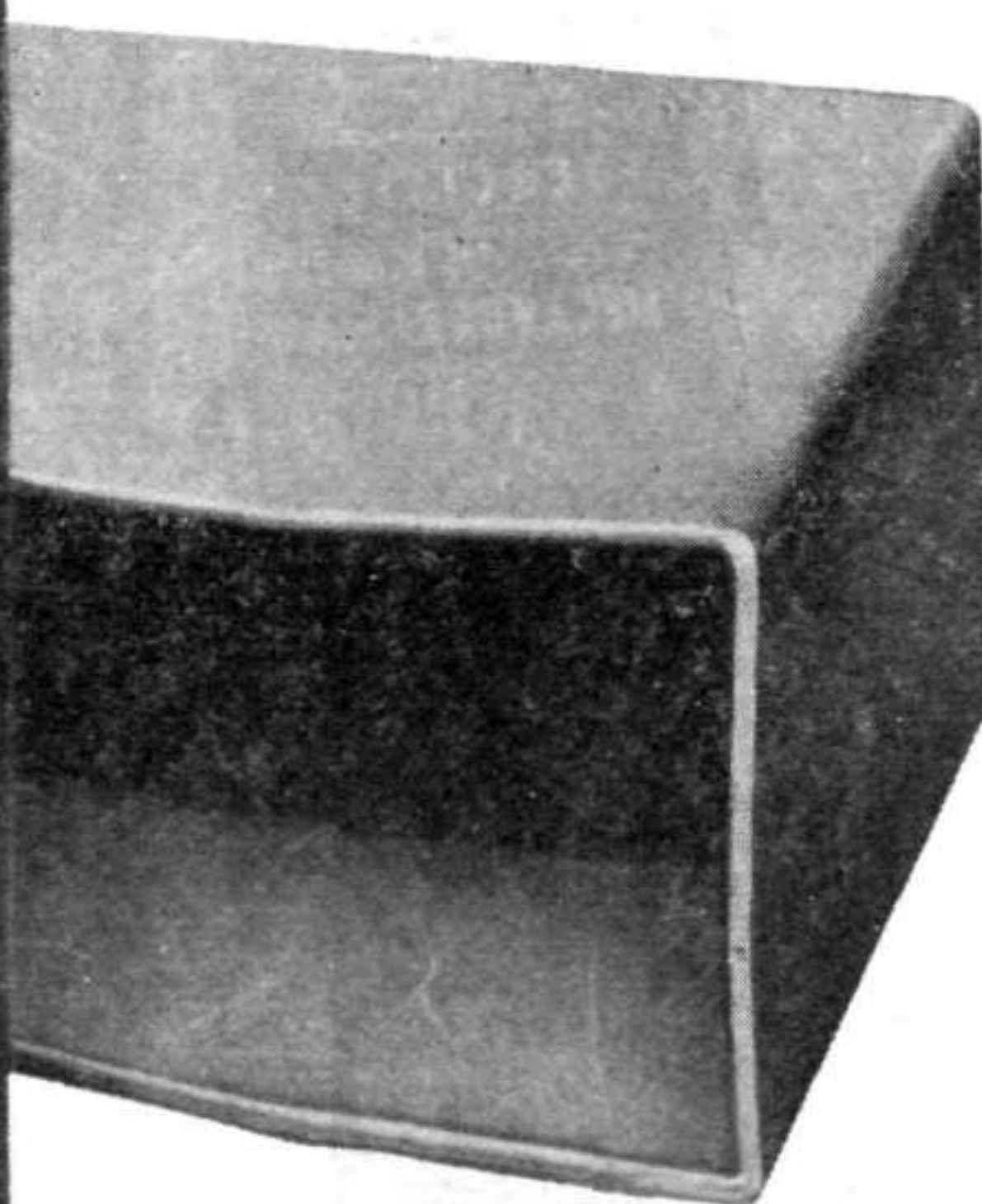
HERODOTO: Los nueve libros de la historia. TUCIDIDES: Guerra del Peloponeso. JENOFONTE: Anábasis (La retirada de los diez mil).

### IX. HISTORIADORES LATINOS

TITO LIVIO: Las décadas. JULIO CESAR: La guerra de las Galias. La guerra civil. SALUSTIO: Conjunción de Catilina. La guerra de Yugurta. TACITO: Anales.

### X. CICERON

Discursos. Catilinas. Filípicas. Diálogos. Sobre la República. De las leyes. Cuestiones académicas.



VOLUMENES DE 15,5 X 17 CM., DE 1.500 A 2.000 PAGINAS IMPRESAS EN PAPEL SEMIBIBLIA. ENCUADERNACION DE GRAN LUJO EN PIEL SINTETICA AZUL CON CANTOS Y ESTAMPACIONES EN ORO. ESTUCHE PROTECTOR DE PLASTICO IRROMPIBLE.

**CADA TOMO, 500 PTAS**

EDAF, EDICIONES - DISTRIBUCIONES, S. A. Jorge Juan, 30 - Madrid 1



# EDITORIAL RIPOLLES



TEXTOS PRACTICOS, MODERNOS, EFICACES, SENCILLOS Y AL DIA PARA PREPARACIONES COMERCIALES, BANCARIAS Y CULTURA GENERAL

Los textos publicados por la EDITORIAL RIPOLLES han venido evolucionando a través de sucesivas ediciones y responden, siempre dentro del mayor rigor didáctico, a las técnicas actuales. Sus métodos, perfeccionados por la experiencia, garantizan al alumno rapidez en sus estudios, y al educador, una gran facilidad en sus tareas.

Curso Completo de Contabilidad (\*).  
Curso Completo de Cálculo (\*).  
Correspondencia Comercial.  
Ortografía Práctica.  
Mecanografía.  
Aritmética Comercial (\*).  
Estenotipia (\*).  
Ejercicios de Contabilidad (\*).  
Organización y Contabilidad Bancarias (\*).  
Taquigrafía Estenital Castellana (Sistema Internacional).  
Ejercicios de Taquigrafía.  
Gramática y Redacción (\*).  
Historia de España.  
Elementos de Contabilidad.  
Legislación Mercantil.  
Geografía.  
Introducción al Estudio del Cálculo (\*).  
Doctrina del Movimiento.  
Caligrafía Comercial (láminas).  
Caligrafía Redondilla (láminas).  
La Cortesía en la Vida Moderna.  
Prácticas de Oficina y Archivo (\*).

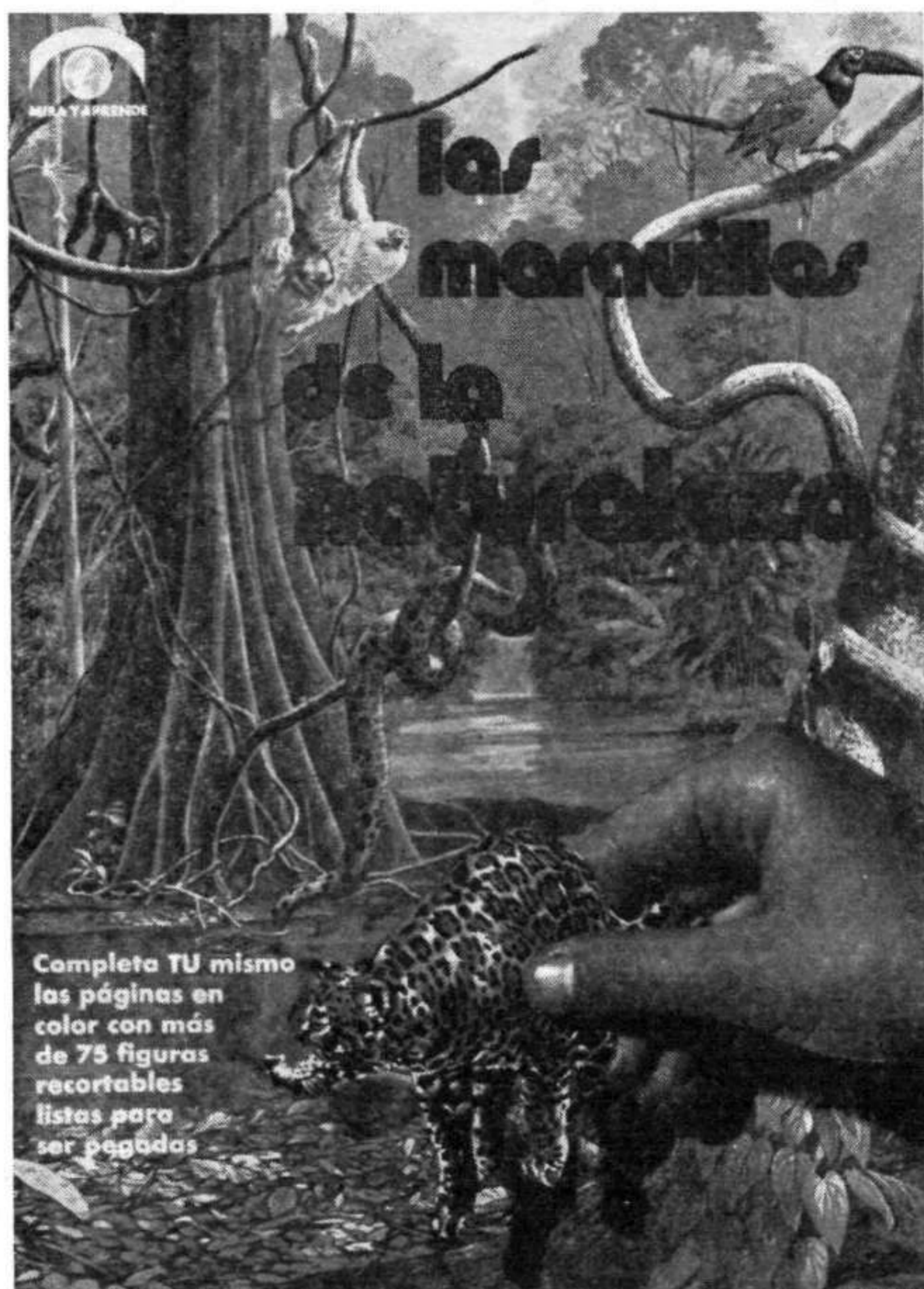
(\*) Todos los textos marcados con esta señal tienen editado el Libro del Maestro con las soluciones completas de los ejercicios propuestos.

Solicite, sin compromiso,  
Catálogo GRATIS a

**EDITORIAL RIPOLLES**

Av. José Antonio, 31 - MADRID (13)





Completa **TU** mismo las páginas en color con más de 75 figuras recortables listas para ser pegadas

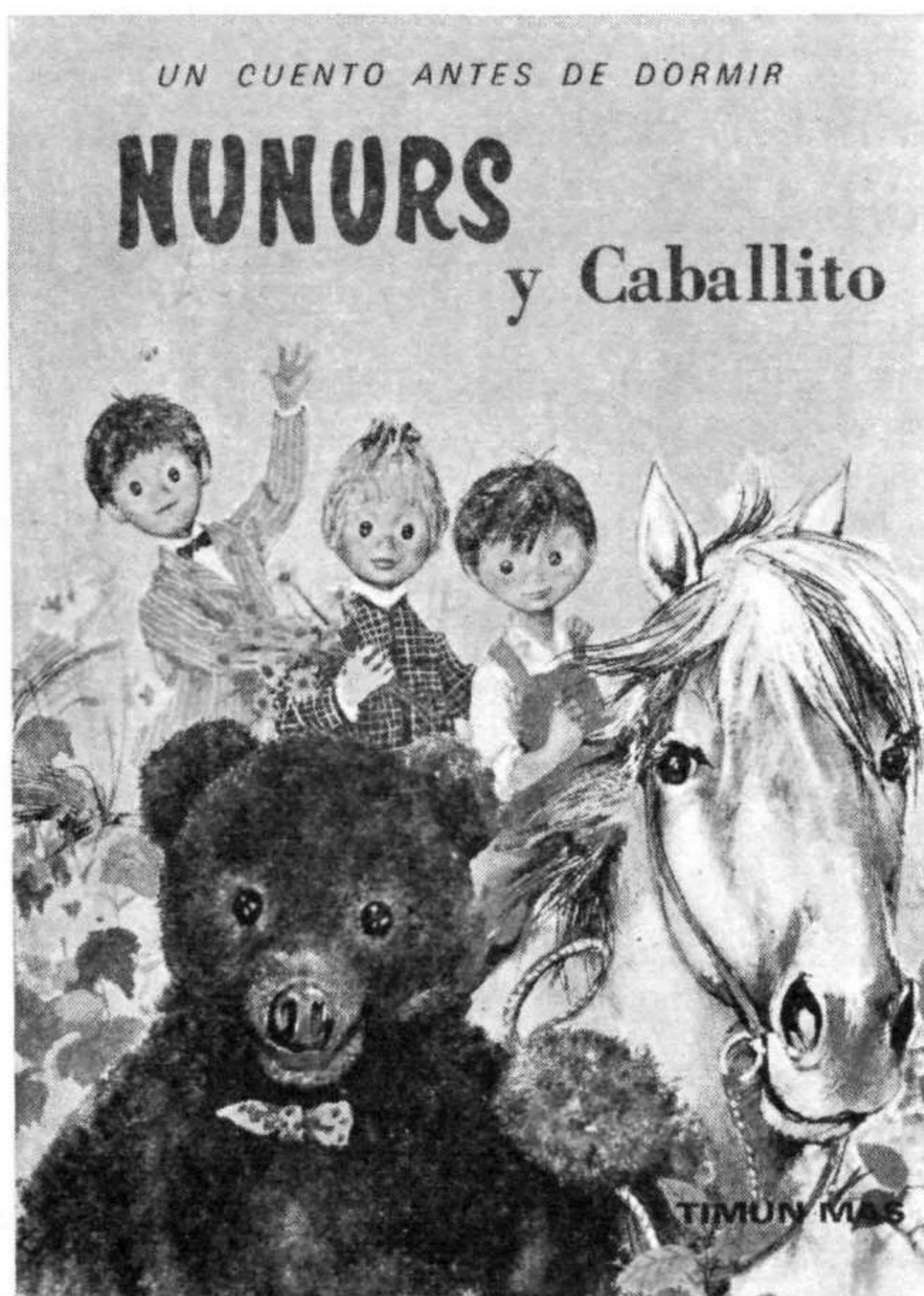
## LAS MARAVILLAS DE LA NATURALEZA

Un libro fascinante, donde el niño puede completar por su propia mano, incorporando las figuras de los animales salvajes, los paisajes más interesantes de la tierra: selvas y desiertos, mares y montañas.

Un libro que hace «amar la naturaleza» porque la lleva directamente a manos de sus lectores.

Un volumen de 72 págs. de 22 x 30 cm., ilustrado a todo color y con más de 75 figuras recortables, listas para ser pegadas.

175 pesetas ejemplar



## NUNURS Y CABALLITO

«Un cuento antes de dormir». A los muy pequeños encantará el sencillo relato de los niños, el caballo y el oso con su salida al campo. Magnífica ilustración a todo color, como ellos prefieren.

Un cuento que «entra por los ojos» y los llena de tranquila belleza. Especialmente estudiado para las primeras edades del niño.

Volumen de 32 págs. de 24 x 30 cm., ilustraciones a todo color.

100 pesetas ejemplar

**EDITORIAL TIMUS MAS, S. A. - Paseo San Gervasio, 24. - Barcelona-6**

# BREVIARIOS DEL BIBLIOTECARIO

*La nueva colección de textos  
para estudiantes de bibliotecología*

Preparada por el  
**Dr. GASTON LITTON**

## ARTE Y CIENCIA DEL BIBLIOTECARIO

En este manual se ofrece un panorama de la profesión, la variedad de tareas que realiza el bibliotecario, las satisfacciones que ellas le brindan, los diferentes tipos de instituciones que componen la gran familia de las bibliotecas, y los diversos impresos y materiales audiovisuales que las componen.

## COMO SE FORMA UNA COLECCION

Formar una colección no es un trabajo rutinario; requiere establecer un plan, familiarizarse con la literatura, y conocer el mundo librero y editorial, temas que también son tratados en este volumen.

## LA DOCUMENTACION

Este volumen examina los factores que han convertido a la biblioteca en un centro de información que está al servicio de la investigación.

## LA INFORMACION EN LA BIBLIOTECA MODERNA

La gran misión de la biblioteca de hoy es proporcionar, en forma rápida y eficiente, la información actualizada y precisa que solicita el lector. Este manual describe el servicio de información de la biblioteca contemporánea.

## LA INVESTIGACION ACADEMICA

Con la extraordinaria expansión de la investigación, el bibliotecario se desempeña ahora en un campo más amplio realizando investigaciones por su cuenta y orientando a los investigadores jóvenes en todos los niveles de la educación.

## COMO ORIENTAR AL LECTOR

La introducción del estudiante a los recursos de la biblioteca es tratada en este manual desde el punto de vista de la enseñanza primaria, secundaria y universitaria.

## FORMACION DEL PERSONAL

Sobre la base de la experiencia que ha obtenido con distintos programas de capacitación del personal en el empleo, el autor describe cómo se organiza un curso de adiestramiento de auxiliares de procesos técnicos, circulación, referencia y funciones administrativas.

## LOS LECTORES EN SUS LIBROS

En nada se revela el lector tanto como en los libros que pide prestados o compra; en sus lecturas está retratado el lector, sus gustos, su formación académica, sus necesidades de información.

## DEL LIBRO Y SU HISTORIA

Cualquier persona que recurre al libro contemporáneo para un trabajo determinado, lo realizará con más placer si conoce algunos hechos sobresalientes de la historia del libro.

## ADMINISTRACION DE BIBLIOTECAS

Este manual trata de la rama de la administración que concierne específicamente a la biblioteca; ha sido preparado teniendo en cuenta las necesidades de directores y jefes de departamento.

## JORNADA DE LA BIBLIOTECA

Esta es una verdadera guía que ayudará al bibliotecario en su trabajo cotidiano y le servirá de obra básica de consulta.

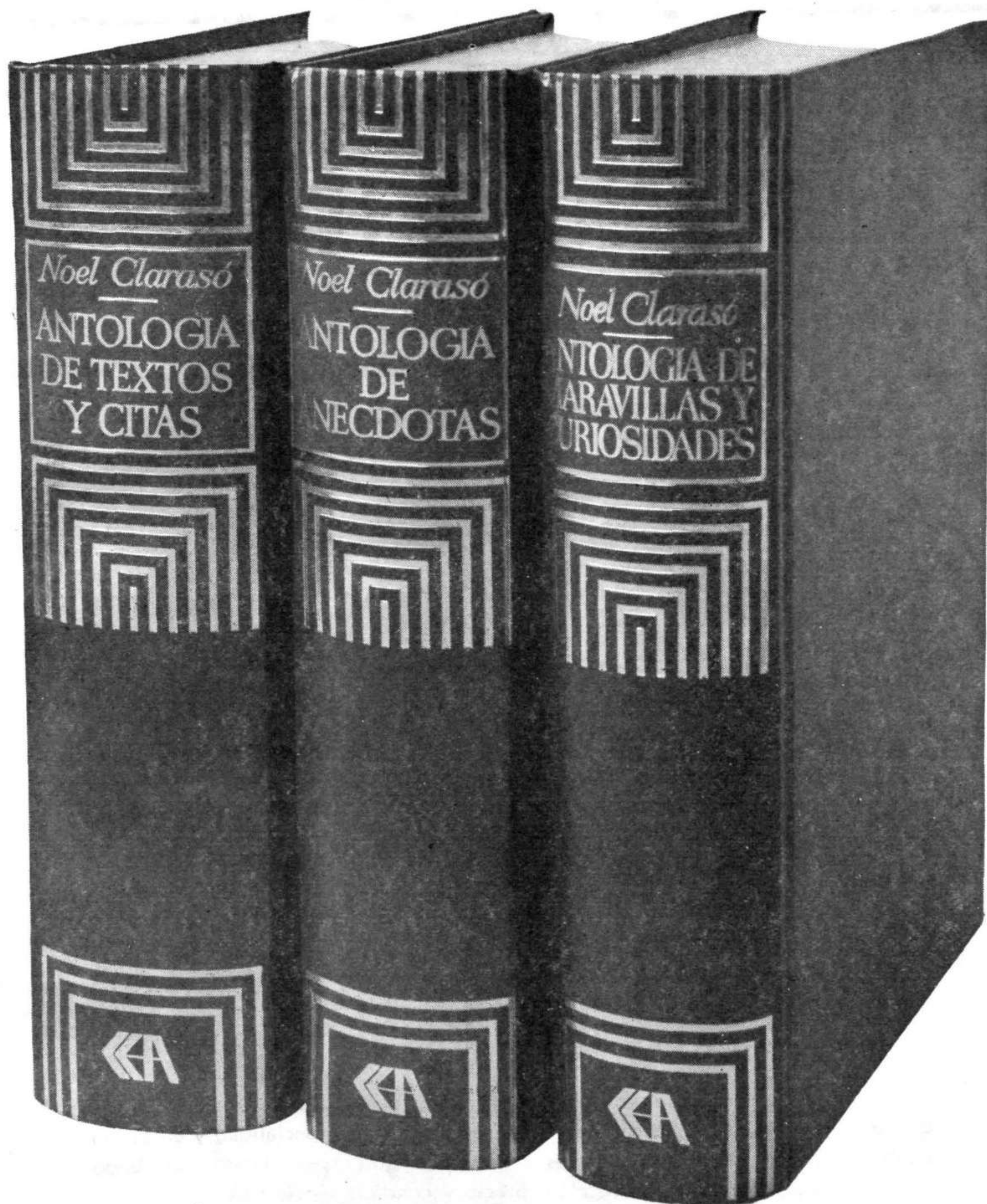
## CLASIFICACION Y CATALOGOS

Este manual señala la importancia de una organización sencilla y trata de dar al personal una mayor confianza y soltura para desempeñar este importante trabajo.

---

Distribuido en España por la  
Librería J. Díaz de Santos  
Lagasca, 95, MADRID-6

BOWKER EDITORES ARGENTINA, S. A.  
Salta, 596, 6.º piso  
Buenos Aires (Arg.). Tel. 37-30-16



**Noel Clarasó: 1. ANTOLOGIA DE TEXTOS, CITAS, FRASES, MODISMOS Y DECIRES - 2. ANTOLOGIA DE ANECDOTAS - 3. ANTOLOGIA DE MARAVILLAS, CURIOSIDADES, RAREZAS Y MISTERIOS. Una larga y paciente labor de fichaje realizada por un escritor famoso es ofrecida al lector. EDICIONES ACERVO/Padua, 95/Barcelona**

# TODOS LOS LIBROS NUEVOS LATINOAMERICANOS

comentados en español e inglés por más de  
300 especialistas universitarios,  
bimensualmente, desde

**cba**

## COMENTARIOS BIBLIOGRAFICOS AMERICANOS

Clasificación Decimal Dewey. Índice de autores, títulos y materia en cada número. Ensayos y artículos exclusivos, de interés para bibliotecarios, educadores, universitarios, profesores, editores y lectores en general. Materiales inéditos. Informes especiales, listas de «best-sellers». Estudios de mercado. Reportajes y biografías. Impreso en photo-offset. 100 págs. promedio. 5 entregas anuales.

y ahora:  
"REVISTERO 72"

El primer informe completo de las publicaciones periódicas de América Latina que se haya publicado, clasificando cada revista por su especialidad y en orden alfabético. Miles de entradas, todas comentadas por especialistas, incluyendo título, periodicidad, editor, dirección, precio y condiciones de suscripción, calidad y características del material publicado, sistema de impresión, colaboradores, principales directivas, propósitos y demás datos complementarios. Ilustrado.

Solicite oferta a:

\$ 15,00

---

**CBA editores**

**EDUARDO DARINO / Editor-Director**  
**Casilla de Correo, 1677.- MONTEVIDEO (Uruguay)**

---

**Luis de Caralt Editor**

Michael Saint-Pierre  
EL DRAMA DE LOS ROMANOF  
2 volúmenes ilustrados  
«El amor y la corona». 600 pesetas.

Heinz Konsalik  
LA HIJA DEL DIABLO  
«Gigante». 300 pesetas.

David Wise y Thomas B. Ross  
EL ESPIONAJE HOY  
«Vida vivida». 275 pesetas.

Morus  
ESCANDALOS  
QUE CONMOVIERON AL MUNDO  
«Cultura Histórica». 325 pesetas.

Franz Werfel  
LA NOVELA DE LA OPERA  
«La novela histórica». 300 pesetas.

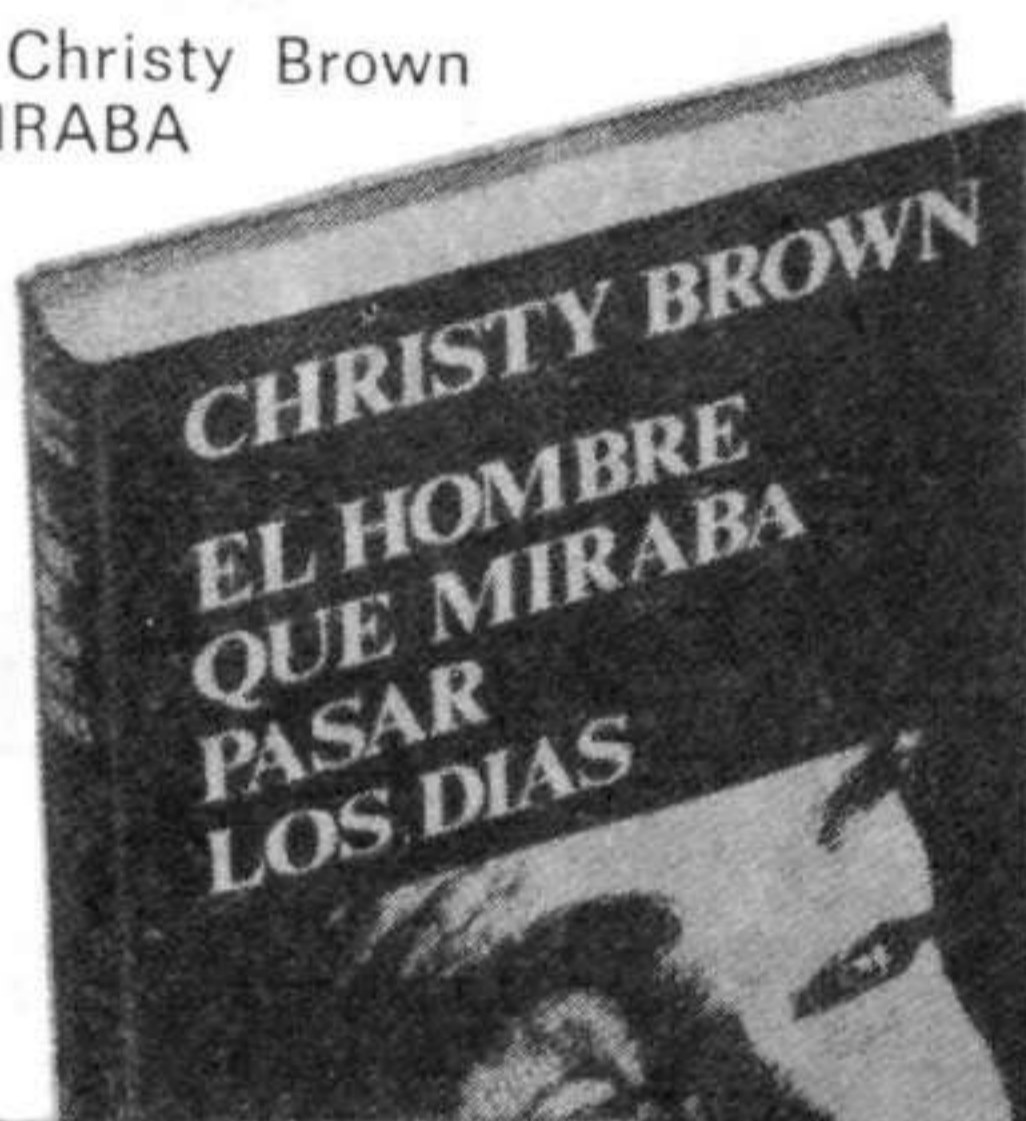
Christian Bernadac  
LOS BRUJOS DEL CIELO  
«Vida vivida». 275 pesetas.

Oakley Hall  
EL HOMBRE DE LAS PISTOLAS DE ORO  
No una novela del Oeste al uso,  
sino un penetrante estudio psicológico  
que ahonda en el mundo del delito  
y del delincuente.  
«Gigante». 275 pesetas.

# LOS LIBROS DE ENERO

Christy Brown  
EL HOMBRE QUE MIRABA  
PASAR LOS DIAS

Una novela autobiográfica de valor  
excepcional y un narrador cuya  
sensibilidad exacerbada a fuerza de  
verse inmóvil, vibra y se exaspera  
a lo largo de este libro terrible.  
«Gigante». 275 pesetas.

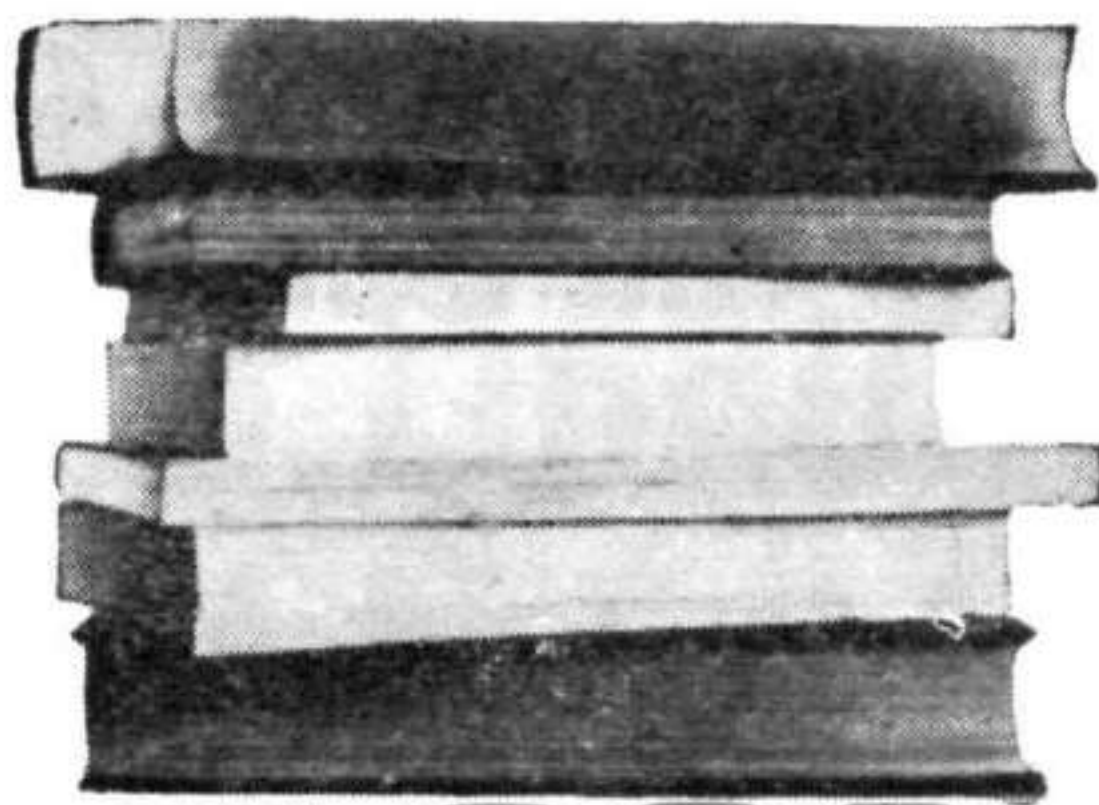


Jorge Amado  
MIES ROJA  
300 ediciones en  
todos los idiomas,  
adaptaciones para TV,  
historietas y guiones  
cinematográficos  
avalan su  
extraordinaria  
calidad literaria.  
«Gigante».  
275 pesetas.



**Distribución en exclusiva NORILDIS**

Delegaciones: Madrid - Bilbao - Gijón - Sevilla - Valencia



**5.000  
EDICIONES**



Coincidiendo con el Año Internacional del Libro  
**Editorial Juventud**  
pone a la venta su edición número 5.000,  
que corresponde a la última obra de Thor Heyerdahl  
"LAS EXPEDICIONES RA"

**NUEVOS LIBROS NUEVAS COLECCIONES**

**RA**

THOR HEYERDAHL

Después de LA EXPEDICION DE LA KON-TIKI y AKU-AKU. EL SECRETO DE LA ISLA DE PASCUA, Heyerdahl, gran arqueólogo y escritor, realizó su tercera gran aventura partiendo de Egipto en una balsa de papiro y atravesando todo el Atlántico hasta América del Norte.

Colección VIAJES

**PERRO  
BLANCO**

ROMAIN GARY

Un extraordinario relato de un Premio Goncourt: la historia de la reeducación de un perro a quien amaestraron para atacar a los negros. Un testimonio vivo de algunos ambientes americanos, como las marchas de los pacifistas, Hollywood, etc.

BIBLIOTECA  
INTERNACIONAL  
DE NOVELA

MICHEL BAR-ZOHAR

**KOCH**  
el espía  
judío de  
Hitler

Un destino fantástico y cruel convirtió a un internado en Dachau en espía nazi. Pero Koch no es el espía estereotipado que conocemos, sino un caso único en toda la segunda guerra mundial

Colección LIBRO  
DOCUMENTO

CONVERSACIONES SOBRE  
**EL PRESENTE  
Y EL FUTURO  
POLITICO**  
DE ESPAÑA

JOSE CARLOS CLEMENTE

Treinta entrevistados - políticos de diversas tendencias, escritores, militares, diplomáticos, profesores - juzgan el panorama político de hoy y se arriesgan a predecir el de mañana.

Colección A VIVA VOZ

**EL  
DOCTOR  
NATIVO**

J. A. CRONIN

Una obra fiel a la manera literaria del autor, pero con la novedad de un "suspense", casi de intriga policiaca. El choque de intereses y psicologías es trazado con mano maestra por el autor de LAS LLAVES DEL REINO.

BIBLIOTECA  
INTERNACIONAL  
DE NOVELA

MANUEL CRUELLS  
**L'EXPEDICIO  
A MAJORCA**  
ANY 1936

El primer estudio, basado en fuentes directas y testimonios personales, sobre el intento de las columnas del capitán Bayo de apoderarse de Mallorca, habiendo previamente ocupado Ibiza.

POLÍTICA I ACTUALITAT





# BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS

329.—LA RECONCILIACION CON DIOS. *Estudio teológico-pastoral sobre el sacramento de la penitencia*, por GONZALO FLÓREZ GARCÍA.—XXIV + 347 págs.—250 ptas., en tela.

330.—HISTORIA DE LA FILOSOFIA ESPAÑOLA. *Desde la Ilustración*, por GUILLERMO FRAILE, O. P.—VIII + 338 páginas.—250 ptas., en tela.

331-332.—PARABOLAS EVANGELICAS EN SAN IRENEO, por ANTONIO ORBE, profesor en la Universidad Gregoriana de Roma.—Dos tomos, XVI + 975 págs.—Precio conjunto: 570 ptas.

333.—TERCER ABECEDARIO ESPIRITUAL, por FRANCISCO DE OSUNA.—XV + 645 págs.—290 ptas., en tela.

334.—LA EXPRESION DE LO DIVINO EN LAS RELIGIONES NO CRISTIANAS, por VICENTE HERNÁNDEZ CATALÁ.—XX + 332 págs.—260 ptas., en tela.

335-336.—TEOLOGIA DE LA BIBLIA, tomos II y III. *Nuevo Testamento*, por MAXIMILIANO GARCÍA CORDERO, O. P. (2 vols.), XIV + 684 págs. y 508 págs.—640 ptas., en tela.

337.—TEXTOS Y DOCUMENTOS DE LA COMISION «FE Y CONSTITUCION» (1910-1968), por LUKAS VISCHER. XVI + 314 págs.—220 ptas., en tela.

338-339.—LA IGLESIA DE LA PALABRA (de la serie «HISTORIA SALUTIS»), por JUSTO COLLANTES.—Dos tomos, XL + 988 págs.—Precio conjunto: 550 ptas., en tela.

340.—DIALOGOS SOBRE LA FISICA ATOMICA, por WERNER HEISENBERG, Premio Nobel de Física.—317 páginas.—255 ptas., en tela.

B.A.C. Minor 25.—TEOLOGIA DEL PROTESTANTISMO. *Sistema e historia*, por JOSÉ MARÍA G. GÓMEZ-HERAS. XVI + 266 págs.—Encuadernado en con-rit, 120 ptas.

B.A.C. Minor 26.—ARTE Y PENSAMIENTO EN SAN JUAN DE LA CRUZ, por JOSÉ CAMÓN AZNAR.—X + 271 páginas.—150 ptas.

B.A.C. Minor 27.—LA CRISIS DE LA IGLESIA. *Criterios de Renovación*, por MIGUEL NICOLAU, S. I.—XVI + 320 páginas.—150 ptas., en skivertex.

B.A.C. Minor 28.—LA POESIA DE SANTA TERESA, por ANGEL CUSTODIO VEGA, de la Real Academia de la Historia. XXIII + 277 págs.—En guaflex, 150 ptas.

B.A.C. Minor 29.—EL GRAN DESCONOCIDO. *El Espiritu Santo y sus Dones*, por ANTONIO ROYO MARÍN.—233 páginas.—150 ptas., en skivertex.

B.A.C. Maior 1-2.—COMENTARIOS SOBRE EL «CATECHISMO CHRISTIANO» DE BARTOLOME CARRANZA. Edición crítica y estudio histórico por José Ignacio Tellechea, Catedrático de la Universidad Pontificia de Salamanca.—(2 vols.), XVI + 564 y VIII + 560 págs.—Precio conjunto de los dos vols., 575 ptas., encuadernados en tela.

SOLICITE CATÁLOGOS Y CONDICIONES A

**LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.**  
**MATEO INURRIA, 15. - MADRID (16)**

## HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

JUAN  
LUIS  
ALBORG

### ALBORG - III NOVEDAD

GREDOS

Juan Luis Alborg  
HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA  
Tomo III: EL SIGLO XVIII

Los dos tomos anteriores publicados de esta obra (**Edad Media y Renacimiento** y **Epoca Barroca**) han despertado un interés extraordinario entre todas las personas que cultivan nuestra literatura o, simplemente, gustan de ella, como lo demuestran el éxito de la crítica y el número de ejemplares vendidos.

Efectivamente, el libro de Alborg, escrito con una gran maestría —que permite que cualquier persona pueda leerlo con agrado—, es una obra científica de carácter excepcional por la bibliografía reunida y ordenada por el autor, por el cuidado que éste ha tenido de recoger las opiniones y los puntos de vista de los especialistas en determinadas corrientes, obras y autores de nuestra literatura, y especialmente por el juicio lúcido y penetrante del autor que ha conseguido darnos una visión muy al día de los problemas que hoy preocupan y son objeto de investigación. Todo ello lo convierte en un libro excepcional.

Tomo I: **Edad Media y Renacimiento**  
2.ª edición. 1.082 págs. En tela, 800 ptas.

Tomo II: **Epoca Barroca**  
2.ª edición. 996 págs. En tela, 800 ptas.

Tomo III: **El siglo XVIII**  
980 págs. En tela, 800 ptas.



# GREDOS

SÁNCHEZ PACHECO, 83

MADRID - 2

# GARCIA PEÑA.-Distribución de Libros

Calle Cavanilles, 52. - MADRID - 7  
Teléfonos: 252.44.02 y 252.44.03

DELEGACION EN BARCELONA:

**LIBRERIA TECNICO - EMPRESARIAL**  
CALLE BERTRAN, 126. - BARCELONA - 6

## Editoriales en Distribución:

DIANA.  
EDITORA TECNICA.  
FONDO EDUCATIVO INTERAMERICANO (F.E.I.).  
HERRERO HERMANOS.  
IBERICO EUROPEA DE EDICIONES  
I.N.D.E.X.  
INTERCIENCIA.  
LIMUSA WILEY.  
OFICINA INTERNACIONAL DEL TRABAJO (O.I.T.).  
REPRESENTACIONES Y SERVICIOS DE INGENIERIA (R.S.I.).  
SHEPSA.  
TECNICOS ESPECIALISTAS ASOCIADOS (T.E.A.).  
TRILLAS.

**MUY IMPORTANTE.**—Podemos importar expresamente para ustedes cualquier publicación extranjera que les sea solicitada por sus clientes.



Autor: VEYNE, Paul.  
Titulo: COMO SE ESCRIBE LA HISTORIA. ENSAYO DE EPISTEMOLOGIA.  
Páginas: 368. 17 x 23. Peso: 600 gramos. Precio: 500 pesetas.  
Año: 1972. Colección: F.  
Titulo original: Comment on écrit l'histoire. Essai d'épistémologie.  
Traductor: Mariano Muñoz Alonso.

EDITORIAL **fragua**

Gaztambide, 77  
Teléf. 244.24.30  
MADRID - 15

## UN LIBRO QUE REVOLUCIONA EL CONCEPTO DE HISTORIA

Los conceptos históricos son una continua incitación al contrasentido.

¿En qué consiste la objetividad histórica?

¿El historiador tiene derecho a ser hombre partidista?

¿Eran las cruzadas una cruzada, o un imperialismo enmascarado?

La filosofía antigua, la escolástica, la filosofía clásica, ¿han filosofado sobre la historia?

La historia no es una biografía dinástica o nacional.

No se escribe la historia política, social o religiosa con las opiniones respetables, realistas o avanzadas que pueda tener el autor sobre estas materias a título privado.

El marxismo nunca ha previsto ni ha explicado nada, pero es necesario entender lo que su fracaso significa exactamente para la epistemología de la historia.

El tiempo no es esencial a la historia, como tampoco la individualidad de los acontecimientos a la que se somete.

# REPERTORIO BIBLIOGRAFICO

INDICE DE AUTORES  
INDICE DE TITULOS Y CONCEPTOS  
INDICE DE EDITORES

POR

F. PERRINO

MERCEDES ZAMORANO GARCIA





# REPERTORIO BIBLIOGRAFICO CLASIFICADO POR MATERIAS

FEBRERO DE 1973

## 1 Generalidades.

925

**Domingo, Francisco.** *Cómo obtener una cultura en poco tiempo.*—Barcelona, De Vecchi, 1973.—216 págs. con grab., 19 centímetros. 125, ptas.

ISBN. 84-315-1655-0

926

**Instrucciones para la utilización del sistema ISBN en los libros españoles.**—Madrid, INLE, 1972.—1 vol., 21 cm. 75 ptas.

ISBN. 84-500-5501-6

927

**Miguel Martín, Antonio de.** *Pleito y polémica de España.* 2.<sup>a</sup> edic. — Madrid, Prensa Española, 1972. — 264 págs., 16 centímetros. — (Col. Vislumbres.) 320 gramos. 255 ptas. ISBN. 84-287-0239-X

928

**Revel, Jean François.** *Las ideas de nuestro tiempo.* Trad. del francés por Eloy Fuente Herrero.—Madrid, Organización Sala Editorial, 1972.—351 págs., 24 cm. 770 grs.

\* Antología de pensamientos de autores diversos sobre Educación y Cultura, Lenguaje, Literatura, Política, Filosofía, Sicoanálisis, Sociología, Costumbres, Urbanismo, Modas y sobre la Ciencia.

### 1.1. Bibliografía. Catálogos.

929

**Catálogo de Alianza Editorial.** Sección Distribuidora. Octubre, 1972.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—90 págs. + 1 hoja, 21 cm. 120 grs.

930

**Catálogo de libros interesantes, raros,**

*antiguos, curiosos, ediciones agotadas de la Editorial Vassallo de Mumbert.* Número 34.—Madrid, Edit. Vassallo de Mumbert (Apartado, 1177), 1972.—96 páginas + 1 hoj., 20,5 cm. 80 grs.

931

**Catálogo de obras de texto y de consulta para la Enseñanza Superior Profesional y Media.** Humanidades. Curso 1972-73.—Madrid, Edit. Aguilar, 1972.—69 páginas + 1 hoj., 14 cm.—Apais. 80 grs.

932

[**Fichas bibliográficas.**]—Madrid, Ablj (Avenida de La Habana, 134), 1972.—Fichas por entregas.

933

**Simón Díaz, José.** *Manual de Bibliografía de la Literatura Española.* Suplemento 2.—Barcelona, Gustavo Gili, 1972. 200 págs., 22 cm.

### 1.2. Literatura Infantil.

934

**Alemán, Mateo.** *Guzmán de Alfarache.* Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—84 páginas, 17 cm. 75 ptas.

ISBN. 84-02-02546-3.

935

**Appell, Claude.** *15 aventuras olímpicas.* Adaptación del francés.—Bilbao, Editorial FHER, 1972.—252 págs. con grabados + 1 hoj., 21,5 cm.—(Col. 15...) 400 gramos.

936

**Bailey, Kenneth.** *Enciclopedia Juvenil Molino en color.* Trad. del inglés por Esteban Riambau.—Barcelona, Editorial Molino, 1973, 1973. — 5 vols. con grabados y láms. en color, 31 cm. 1250 pesetas. ISBN. 84-272-5900-X

937

**Bailey, Kenneth.** *El mundo de las cien-*

*cias y de los inventos.* Trad. del inglés por Esteban Riambau.—Barcelona, Editorial Molino, 1973.—104 págs. con grabados y láms., 31 cm.—(Enciclopedia Juvenil Molino). 250 ptas.

ISBN. 84-272-5903-4

938

**Bailey, Kenneth.** *El mundo de las ideas y creencias.* Trad. del inglés por Esteban Riambau.—Barcelona, Edit. Molino, 1973.—104 págs. con grab. y láms., 31 centímetros.—(Enciclopedia Juvenil Molino.) 250 ptas. ISBN. 84-272-5904-2

939

**Bailey, Kenneth.** *El mundo de los animales y plantas.* Trad. del inglés por Esteban Riambau.—Barcelona, Editorial Molino, 1973.—104 págs. con grabados y láms., 31 cm.—(Enciclopedia Juvenil Molino.) 250 ptas.

ISBN. 84-272-5902-6

940

**Bailey, Kenneth.** *El mundo del arte y de la música.* Trad. del inglés por Esteban Riambau.—Barcelona, Edit. Molino, 1973.—104 págs. con grab. y láminas, 31 cm.—(Enciclopedia Juvenil Molino.) 250 ptas. ISBN. 84-272-5905-0

941

**Bailey, Kenneth.** *El mundo en que vivimos.* Traducido del inglés por Esteban Riambau.—Barcelona, Edit. Molino, 1973.—104 págs. con grab. y láms., 31 centímetros.—(Enciclopedia Juvenil Molino.) 250 ptas. ISBN. 84-272-5901-8

942

**Benet, Amelia.** *Los animales.*—Salamanca, Edit. Anaya, 1972.—48 págs. con grabados, 25 cm. 90 ptas.

ISBN. 84-207-1504-2

943

**Benet, Amelia.** *Las estaciones del año.* Salamanca, Anaya, 1972.—44 págs. con grabados, 25 cm. 90 ptas.

ISBN. 84-207-1506-9

- 944  
**Benet, Amelia.** *Las horas.*—Salamanca, Anaya, 1972.—48 págs. con grab., 25 centímetros.—90 ptas.  
**ISBN. 84-207-1505-0**
- 945  
**Benet, Amelia.** *Las plantas.*—Salamanca, Edit. Anaya, 1972.—48 págs. con grabados, 25 cm. 90 ptas.  
**ISBN. 84-207-1503-4**
- 946  
**Berti, Aldo.** *Tocón con Gengis Khan.*—Madrid, Edit. Edaf, 1972.—160 págs. con grabados, 22 cm. 150 ptas.  
**ISBN. 84-7166-222-1**
- 947  
**Berti, Aldo.** *Tocón en las Termópilas.* Madrid, Edit. Edaf, 1972.—160 págs. con grabados, 22 cm. 150 ptas.  
**ISBN. 84-7166-221-3**
- 948  
**Blyton, Enid.** *El Club de los Siete Secretos.* Trad. del inglés por Federico Ulsamer. 5.ª edición.—Barcelona, Editorial Juventud, 1972.—112 págs. con grabados, 19,5 cm.—(Col. Siete Secretos, 1.)—Cart.: 80 ptas. 320 grs.
- 949  
**Blyton, Enid.** *El secreto de Killimoin.* Traducido del inglés por María Victoria Oliva 2.ª edic.—Barcelona, Edit. Juventud, 1972.—160 págs. con grab., 20 centímetros.—(Col. Siete Secretos, 49.) 80 ptas. 320 grs.
- 950  
**Blyton, Enid.** *Los terribles chiquillos.* Traducido del inglés por Ramón Margalef.—Barcelona, Edit. Molino (Apartado 25), 1972.—190 págs. con grab., + 1 hoja, 19,5 cm.—(Col. Aventura, 113.) Cartoné: 75 ptas. 310 grs.
- 951  
**Bonanza.** *Los famosos héroes de «La Ponderosa».*—Bilbao, FHER, 1972.—61 páginas con grab. en color, 24,5 cm.—Cartoné. 295 grs.
- 952  
**Broadley, Mae.** *Historias de la Biblia.* Traducido del inglés de Francisco Santibáñez.—Bilbao, Fher, 1973.—24 páginas con grab., 31 cm. 75 ptas.  
**ISBN. 84-243-0337-7**
- 953  
**Browning, Robert.** *El flautista de Hamelin.* Trad. del inglés por Francisco Santibáñez.—Bilbao, Fher, 1973.—24 páginas con grab., 31 cm. 75 ptas.  
**ISBN. 84-243-0335-0**
- 954  
**Canini, E.** *Clic, la luciérnaga.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973.—20 págs. con grabados, 27,5 cm. 15 ptas.  
**ISBN. 84-02-02538-2**
- 955  
**Canini, Kid de la selva.** — Barcelona, Bruguera, 1973.—20 págs. con grabados, 27,5 cm. 15 ptas. **ISBN. 84-02-02537-4**
- 956  
**Carnero Montesinos, José María.** *La Pájara Pinta* (Cuentos en verso). Coautor:
- Gloria Fuentes García.**—Madrid, Editorial José María Carnero Montesinos, 1972.—68 págs. son grab. en color, 27 centímetros. 110 ptas.  
**ISBN. 84-400-5507-2**
- 957  
**Carnero Montesinos, José María.** *El ratoncito que quiso ser más alto.* Coautor: **María Nieves Díez Taboada.**—Madrid, Edit. José María Carnero Montesinos, 1972.—24 págs con grab. en color, 18 cm. 40 ptas.  
**ISBN. 84-400-5506-4**
- 958-65  
**Colección Arranca, pega y colorea.** Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—Cuadernos de 8 láms. + 4 láms. en color de figuras para adherir, 20,5 cm. 50 grs.  
 — 9. *Zipi y Zape.*  
 — 10. *Pulgarcito.*  
 — 11. *El Botones Sacarino.*  
 — 12. *El flautista de Hamelin.*  
 — 13. *Huckleberry Hound.*  
 — 14. *El soldadito de plomo.*  
 — 15. *Los supersónicos.*  
 — 16. *Los tres cerditos.*
- 966-73  
**Colección Colorea con nosotros.**—Bilbao, Edit. Fher, 1972.—6 hoj. de dibujos para iluminar, 24 cm.  
 — *Cuaderno 1.*  
 — *Cuaderno 2.*  
 — *Cuaderno 3.*  
 — *Cuaderno 4.*  
 — *Cuaderno 5.*  
 — *Cuaderno 6.*  
 — *Cuaderno 7.*  
 — *Cuaderno 8.*
- 974  
**Colección Cuadernos de pintar Mortadelo.**—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 8 cuadernos de 8 págs. de láms. para iluminar, 20 cm. 30 grs.
- 975-78  
**Colección Cuentos Mamaita.**—Barcelona, Edit. Vilmar (Rambla del Carmelo, 68), 1972.—8 págs. de dibujos con leyenda, 15,5 cm.—Apais. 10 grs. 3 ptas.  
 5. *Princesa y ranita.*  
 6. *El enano feo.*  
 7. *La loba hambrienta.*  
 8. *El perrito del circo.*
- 979-93  
**Colección Feria Infantil.**—Bilbao. Editorial Fher, 1972.—8 hoj., con grabados, 18 cm. 30 grs.  
 1. *Huckleberry y los rótulos preventivos.*  
 2. *Yogi y el cesto de la merienda.*  
 3. *Una aventura de Pixi y Dixi.*  
 4. *Pixi, Dixi y Jinks.*  
 5. *Don Gato.*  
 6. *Yogi y el lagarto Juancho.*  
 7. *Los Picapiedra.*  
 8. *El dulce de Cindy.*  
 9. *Huckleberry y los espantapájaros.*  
 10. *Huckleberry y sus amigos.*  
 11. *Ribaldino y su tren de juguete.*  
 12. *Yogi en el circo.*  
 13. *Huckleberry y la bicicleta prehistórica.*
14. *Los Picapiedra en el lejano Oeste.*  
 15. *El Mayor Beng y los monos.*
- 994-1011  
**Colección Mico.** — Bilbao, Edit. Fher, 1972.—63 págs. de dibujo en color, con leyenda, 24 cm. 150 grs. 32 ptas.  
 — «Flipper».  
 — *Bugs Bunny.*  
 — *Daniel Boone.*  
 — *El Pájaro Loco.*  
 — *Bonanza.*  
 — *Tom y Jerry.*  
 — *El llanero solitario.*  
 — *La pequeña Lulú.*  
 — *Roy Rogers.*  
 — *Viaje al fondo del mar.*  
 — *Lassie.*  
 — *Bugs Bunny II.*  
 — *Daniel Boone II.*  
 — *El Pájaro Loco II.*  
 — *Bonanza II.*  
 — *La pequeña Lulú II.*  
 — *Porky y sus amigos.*  
 — *Tom y Jerry II.*
- 1012-17  
**Colección Pequeños pintores.** 3.ª edición.—Barcelona, Edic. Toray, 1973.—6 cuadernos de 10 págs. con láms. para iluminar, 21 cm.—Cada cuaderno 10 pesetas.  
 — *Número 1* **ISBN. 84-310-0401-0**  
 — *Número 2* **ISBN. 84-310-0402-9**  
 — *Número 3* **ISBN. 84-310-0403-7**  
 — *Número 4* **ISBN. 84-310-0404-5**  
 — *Número 5* **ISBN. 84-310-0405-3**  
 — *Número 6* **ISBN. 84-310-0400-2**
- 1018  
**Cuentos del abuelito.** Adaptaciones de cuentos clásicos de varios autores, por Eugenio Sotillos Torrent.—Barcelona, Ediciones Toray, 1973.—144 págs. con grabados en color y en negro, 26 cm. 200 ptas. **ISBN. 84-310-0390-1**
- 1019  
**Chamisso, Adelbert von.** *La maravillosa historia de Peter Schlemihl o El hombre que perdió su sombra.* Trad. del alemán por J. Prat.—Barcelona, La Gaya Ciencia, 1972.—133 págs. con grabados, 17,5 cm. 11—(Col. Moby Dic, 16.) 110 gramos.
- 1020  
**Daniel Boone.** 2. Aventuras completas. Bilbao, Fher, 1972.—61 págs. con grabados, 24,5 cm.—Cart.—290 grs.
- 1021  
**Defoe, Daniel.** *Robinson Crusoe.* Traducido por Otto-Raul González.—Barcelona, Org. Edit. Novaro, 1973.—96 páginas con grab., 25 cm.—120 ptas.  
**ISBN. 84-7115-059-X**
- 1022  
**Dickens, Charles.** *Oliverio Twist.* Adaptación de Salvador Tort Montserrat.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—124 páginas con grab., 26 cm.—Cart.—(Colección Historias Color, 7.)
- 1023  
**Disney, Walt.** *La Bella Durmiente.*—Ma-

- drid, Edits. Recreativas, 1972.—1 volumen sin paginar con grab. en color, 27 centímetros.—(Col. Sonrisas, 7.) 970 grs.
- 1024  
**Estradé, Sebastián.** *Formas diferentes.* Barcelona, Edic. Bruguera, 1972.—192 páginas con grab., 18 cm.—(Col. Historias Seleccionadas.) Tela: 240 grs. 50 ptas.
- 1025  
**Fantásticos.** *Viajes de Simbad.* Adaptación del inglés por Francisco Santibáñez.—Bilbao, Fher, 1973.—64 páginas con grab., 25 cm. 75 ptas.  
**ISBN. 84-243-0339-3**
- 1026  
**Fernández Urcelay, Rosario.** *Comunión número 11.*—Bilbao, Edit. Cantábrica, 1973.—72 págs. con grab., 24 cm. Cartoné 125 ptas. **ISBN. 84-221-0318-4**  
Guaflex. 150 ptas. **ISBN. 84-221-0317-6**  
Nacarina. 280 ptas. **ISBN. 84-221-0316-8**
- 1027  
**Ferrándiz Castells, Juan.** *Mireia la pastora i Piu i els ocells.*—Barcelona, Editorial Vilcar, 1972.—76 págs. con grabados en color, 29 cm. 150 ptas.  
**ISBN. 84-7066-099-3**
- 1028  
**Ferrándiz Castells, Juan.** *Pel Ros i Peruget.*—Barcelona, Edit. Vilcar, 1972.—64 págs. con grab. en color, 29 cm. 150 pesetas. **ISBN. 84-7066-100-0**
- 1029  
**Ferrandiz Castells, Juan.** *Rubiales y Miedito y Toni el Valiente.*—Barcelona, Editorial Vilcar (Tamarit 130-132), 1972. 64 págs. con grab., 29 cm. 150 ptas.  
**ISBN. 84-7066-097-7**
- 1030  
**Ferrandiz Castells, Juan.** *Silvia la Pastora y Pío y los pájaros.*—Barcelona, Editorial Vilcar, 1972.—72 págs., 29 cm. 150 ptas. **ISBN. 84-7066-098-5**
- 1031  
**García Corella, Laura.** *Quince personajes inolvidables.*—Bilbao, Fher, 1973.—256 págs., 22 cm. 125 ptas.  
**ISBN. 84-243-0340-7**
- 1032  
**Hanna, William.** *Don Gato y sus amigos.* Bilbao, Fher, 1972.—59 págs. con grabados en color + 1 hoj., 24,5 cm. Cartoné. 270 grs.
- 1033  
**Hergé** (seud. de Georges Remi). *Tintín en el Congo.* Trad. del francés. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1972. 62 págs. de dibujos en color, con leyenda, 30 cm.—Cart.—(Col. Las Aventuras de Tintín.) 110 ptas. 500 grs.
- 1034  
**Hildick, E. W.** «Pesquis 4» *llamando.* Traducido del inglés por Mariano y Rafael Orta.—Barcelona, Edics. Toray, 1972.—165 págs. con grab., 20,5 cm.—Cartoné.—(Col. Jóvenes Audaces, 13.) 300 grs.
- 1035  
**Izomar.** *La princesita solitaria.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973.—20 págs con grabados, 27,5 cm. 15 ptas.  
**ISBN. 84-02-02541-2**
- 1036  
**Kreye, Walter.** *El gegant de la petita illa.* Trad. al catalán del alemán.—Barcelona, Edit. Lumen, 1972.—16 hojas con grabados en color, 22 cm. apaisado.—Cart. 400 grs.
- 1037  
**Kreye, Walter.** *El gigante de la pequeña isla.* Trad. del alemán.—Barcelona, Editorial Lumen, 1972.—16 hoj. con grabados en color, 22 cm. apais.—Cart. 400 gramos.
- 1038  
**Lupatelli, Antonio.** *Auto Escuela Infantil.* Trad. del italiano por Francisco Santibáñez.—Bilbao, Fher, 1973.—16 páginas con grab., 30 cm. 40 ptas.  
**ISBN. 84-243-0332-6**
- 1039  
**Lupatelli, Antonio.** *El gran premio.* Trad. del italiano Francisco Santibáñez.—Bilbao, Fher, 1973.—16 páginas con grab., 30 cm. 40 ptas.  
**ISBN. 84-243-0334-2**
- 1040  
**Lupatelli, Antonio.** *El juego de las señales.* Trad. del italiano por Francisco Santibáñez.—Bilbao, Fher, 1973.—16 páginas con grab. en color, 30 cm. 40 pesetas. **ISBN. 84-243-0331-8**
- 1041  
**Lupatelli, Antonio.** *Los locos del volante.* Trad. por Francisco Santibáñez.—Bilbao, Fher, 1973.—16 págs. con grabados, 30 cm. 40 ptas.  
**ISBN. 84-243-0333-4**
- 1042  
**Melville, Herman.** *Moby Dick.* Adaptación de Salvador Tort Montserrat.—Barcelona, Bruguera, 1972.—124 páginas con grab., 26,5 cm.—(Cart.—(Col. Historias Color, 8.) 755 grs.
- 1043  
**Mones Pons, Isidro.** *Zoo color.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973.—48 páginas y 300 cromos, 30 cm.—30 ptas.  
**ISBN. 84-02-02543-9**
- 1044  
**Pairault, Suzanne.** *Domino, periodista.* Adaptación del francés.—Bilbao, Ediciones Laida (Fher), 1972.—163 págs. con grabados, 17 cm.—Cart.—(Biblioteca Verde.) 200 grs.
- 1045  
**Pairault, Suzanne.** *Dominó se anota un tanto.* Adaptación del francés.—Bilbao, Ediciones Laida (Fher), 1972.—161 páginas con grab. + 1 hoj., 17 cm.—Cartoné.—(Biblioteca Verde.) 200 grs.
- 1046  
**Pairault, Suzanne.** *Dominó y los cuatro elefantes.* Adaptación del francés.—Bilbao, Edics. Laida, 1972.—161 págs. con grabados, 17 cm.—Cart.—(Biblioteca Verde.) 200 grs.
- 1047  
**Pairault, Suzanne.** *La doble encuesta de dominó.* Adaptación del francés.—Bilbao, Edics. Laida (Fher), 1972.—161 páginas con grab. + 1 hoj., 17 cm.—Cartoné.—(Biblioteca Verde.) 200 grs.
- 1048  
**Perrault, Charles.** *La bella durmiente.* Adaptación de Angel Julio Gómez de Segura.—Bilbao, Fher, 1973.—40 páginas con grab., 31 cm. 110 ptas.  
**ISBN. 84-243-0344-X**
- 1049  
**Perrault, Charles.** *La bella durmiente. Los tres cerditos.* Adaptación de Angel Julio Gómez de Segura.—Bilbao, Editorial Fher, 1973.—72 págs., 27 cm. 125 pesetas. **ISBN. 84-243-0343-1**
- 1050  
**Perrault, Charles.** *El gato con botas.* Traducido por Francisco Santibáñez.—Bilbao, Fher, 1973.—24 págs. con grabados, 31 cm. 75 ptas.  
**ISBN. 84-43-9336-9**
- 1051  
**Picapedra.** *Los Picapedra.* Adaptación del inglés por Francisco Santibáñez.—Bilbao, Fher, 1973.—64 págs. con grabados, 25 cm. 75 ptas.  
**ISBN. 84-243-0338-5**
- 1052  
**Porky y sus amigos.** Trad. del inglés por Gerardo Fontanes.—Bilbao, Fher, 1973.—64 págs. con grab., 25 cm. 75 pesetas. **ISBN. 84-243-0346-5**
- 1053  
**Renzoni, Juliette.** *Jason de los cuatro mares.* Trad. por Jaime Piñeiro.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—448 páginas, 18 cm. 150 ptas.  
**ISBN. 84-02-02545-5**
- 1054  
**Rocha, Ruth.** *El dueño de la pelota.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973.—20 páginas con grab., 27,5 cm. 15 ptas.  
**ISBN. 84-02-02539-0**
- 1055  
**Rocha, Ruth.** *La fantástica máquina de los animales.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973.—20 págs. con grab., 27,5 cm. 15 ptas. **ISBN. 84-02-02542-0**
- 1056  
**Rocha, Ruth.** *Monigote y Chancho Panza.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973.—20 págs. con grab., 27,5 cm. 15 ptas.  
**ISBN. 84-02-02540-4**
- 1057  
**Rumsey, Marian.** *Perdido en el desierto.* Trad. del inglés por E. de Obregon. Barcelona, Edit. Molino, 1972.—147 página con grab. + 2 hoj., 25 cm.—Cartoné.—(Col. Juvenil Ciencia y Aventura, 37.) 300 grs. 75 ptas.
- 1058  
**Sabates Massanell, Ramón.** *Colita de algodón.*—Barcelona, Org. Edit. Novaro, 1973.—12 págs. con grab., 22 centímetros. 25 ptas. **ISBN. 84-7115-047-6**

- 1059  
**Sabates Massanell, Ramón.** *Estrellas del circo.*—Barcelona, Org. Edit. Novaro, 1973.—12 págs., 22 cm. 25 ptas.  
**ISBN. 84-7115-051-4**
- 1060  
**Sabates Massanell, Ramón.** *El gran golfista.*—Barcelona, Org. Edit. Novaro, 1973.—12 págs. con grabs., 22 cm. 25 pesetas.  
**ISBN. 84-7115-050-6**
- 1061  
**Sabatés Massanell, Ramón.** *Indigestión crónica.*—Barcelona, Org. Edit. Novaro, 1973.—12 págs. con grabs., 22 cm.—25 pesetas.  
**ISBN. 84-7115-060-3**
- 1062  
**Sabatés Massanell, Ramón.** *Leyendo, y pintando y aprendiendo inglés.*—Barcelona, Org. Edit. Novaro, 1973.—144 páginas con grabs., 22 cm.—300 ptas.  
**ISBN. 84-7115-058-1**
- 1063  
**Sabatés Massanell, Ramón.** *La mosquita inquieta.*—Barcelona, Org. Edit. Novaro, 1973.—12 págs. con grabs., 22 centímetros. 25 ptas.  
**ISBN. 84-7115-056-5**
- 1064  
**Sabatés Massanell, Ramón.** *El osito Picarón.*—Barcelona, Org. Edit. Novaro, 1973.—12 págs. con grabs., 22 cm. 25 pesetas.  
**ISBN. 84-7115-049-2**
- 1065  
**Sabatés Massanell, Ramón.** *El patito listo.*—Barcelona, Org. Edit. Novaro, 1973.—12 págs. con grabs., 22 cm. 25 pesetas.  
**ISBN. 84-7115-054-9**
- 1066  
**Sabatés Massanell, Ramón.** *Picasso, el conejo artista.*—Barcelona, Org. Editorial Novaro, 1973.—12 págs. con grabados, 22 cm. 25 ptas.  
**ISBN. 84-7115-053-0**
- 1067  
**Sabatés Massanell, Ramón.** *El sueño de Manchitas.*—Barcelona, Org. Editorial Novaro, 1973.—12 págs. con grabados, 22 cm. 25 ptas.  
**ISBN. 84-7115-055-7**
- 1068  
**Sabatés Massanell, Ramón.** *Los tres viajeros.*—Barcelona, Org. Edit. Novaro, 1973.—12 págs. con grabs., 22 centímetros 25 ptas.  
**ISBN. 84-7115-057-3**
- 1069  
**Sabatés Massanell, Ramón.** *Un día afortunado.*—Barcelona, Org. Edit. Novaro, 1973.—12 págs. con grabs., 22 cm. 25 pesetas.  
**ISBN. 84-7115-048-4**
- 1070  
**Sabatés Massanell, Ramón.** *Las vacaciones de Juanito.*—Barcelona, Org. Editorial Novaro, 1973.—12 págs. con grabados, 22 cm. 25 ptas.  
**ISBN. 84-7115-052-2**
- 1071  
**Salgari, Emilio.** *La Capitana del Yucatán.* Adaptación de José Repollés.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—191 pági-

nas con grabs., 19,5 cm.—Tela.—(Colección Historias Selección.) 250 grs.

- 1072  
**Schulz, Charles M.** *Charlie Brown i Snoopy.*—San Sebastián, Buru-Lan, 1972.—1 vol. sin paginar, con grabs. y láminas, color, 21 cm.—Cart. 670 grs.
- 1073  
**Schulz, Charles M.** *Es la gran carbassa, Charlie Brown!*—San Sebastián Buru-Lan, 1972.—1 vol. sin paginar, con láminas y grabs. color, 21cm.—Cart.340 gramos.
- 1074  
**Schulz, Charles M.** *Estas enamorat, Charlie Brown.*—San Sebastián, Buru-Lan, 1972.—1 vol. sin paginar, con grabados y láms., color, 21 cm.—Cart. 340 gramos.
- 1075  
**Schulz, Charles M.** *Ha estat un estiu ben curt, Charlie Brown.*—San Sebastián, Buru-Lan, 1972.—1 vol. sin paginar con grabs. y láms., color, 21 cm. Cartoné. 340 grs.
- 1076  
**Segur, Condesa de.** *Cuentos de la Condesa de Segur.* Adaptación de Eugenio Sotillos Torrent.—Barcelona, Toray, 1973.—144 págs. con grabs., 26 cm. 200 pesetas.  
**ISBN. 84-310-0391-X**
- 1077  
**Spyri, Juana.** *Heidi.* Adaptación de Antonio Cunillera. 3.<sup>a</sup> edic.—Barcelona, AFHA Internacional. Exclusiva: Publinter, 1972.—77 págs. con grabs., 30,5 cm. (Col. Selecciones Auriga.)—Cartoné 200 pesetas. 800 grs.
- 1078  
**Superhéroes Marvel.** Adaptación del inglés por Gerardo Fontanes.—Bilbao, Editorial Fher, 1973.—72 págs. con grabados, 27 cm. 125 ptas.  
**ISBN. 84-243-0342-3**
- 1079  
**Tom y Jerry.** Adaptación del inglés por Gerardo Fontanes.—Bilbao, Edit. Fher, 1973.—72 págs. con grabs., 27 cm. 125 pesetas.  
**ISBN. 84-243-0341-5**
- 1080  
**Tort Montserrat, Salvador.** *Mundo ameno.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973. 32 págs. y 216 cromos, 30 cm. 17 ptas.  
**ISBN. 84-02-02544-7**
- 1081  
**Tres Cerditos (Los).** Adaptación de Angel Julio Gómez de Segura.—Bilbao, Editorial Fher, 1973.—40 págs. con grabados, 31 cm. 110 ptas.  
**ISBN. 84-243-0345-8**
- 1082  
**Tres. Los tres cerditos.** Adaptación de Laura García Corella.—Bilbao, Editorial Fher, 1972.—10 hoj. con grabs., 30,5 centímetros.—Cart.—(Col. Esmeralda.) 390 grs.

- 1083  
**Verne, Julio.** *Los misterios de la jungla.* Trad. de Heliodoro Lillo. 4.<sup>a</sup> edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 255 págs. con grabs., 19,5 cm.—(Colección Historias Selección.)—Tela 50 pesetas. 300 grs.
- 1.3. Ensayos y artículos de materias diversas.**
- 1084  
**Cardenal Iracheta, Manuel.** *Comentarios y recuerdos.*—Madrid, Revista de Occidente, 1972.—362 págs., 18 cm. 300 gramos.
- 1085  
**García-Diego, Begoña.** *Los años locos.* Prólogo de Mercedes Formica.—Madrid, Editorial Prensa Española, 1972.—200 páginas, 18 cm. 240 grs.
- 1086  
**Miranda Gómez, Wenceslao.** *Ensayos.*—Lugo, Edit. Celta (San Marcos, 29), 1972. 212 págs., 18 cm. 125 ptas.  
**ISBN. 84-7044-053-5**
- 1087  
**Otero, Carlos-Peregrin.** *Letras I.*—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1972.—399 páginas + 1 hoj., 19,5 cm.—(Biblioteca Breve, 328.) 345 grs.
- 1088  
**Sempronio** (seud. de Andreu Avelí Artís). *Clar i Catalá.*—Barcelona, Dopesa, 1972.—181 págs. + 2 hoj., 19,5 cm.—(Col.lecció Pinya de Rosa, 6.) 180 grs.
- 1.4. Enciclopedias generales. Dicionarios enciclopédicos.**
- 1089  
**Colección Salvat Junior. La Gran Enciclopedia básica.**—Pamplona, Salvat, S. A., 1972.—Cuadernos con grabs. en color, 29 cm. 110 grs. 25 ptas.
- 1090-92  
**Diccionario Enciclopédico Universal.** 5.<sup>a</sup> edición.—Barcelona, Credsá, 1972-1973.—10 vols. con un total de 5.322 págs. con grabados y láminas, 20 cm. 7.500 ptas.  
**ISBN. 84-7056-055-7**  
— Tomo VIII. 526 págs. 750 ptas.  
**ISBN. 84-7056-056-5**  
— Tomo IX. 525 págs. 750 ptas.  
**ISBN. 84-7056-057-3**  
— Tomo X. 506 págs. 750 ptas.  
**ISBN. 84-7056-058-1**
- 1093  
**Enciclopedia Universal ilustrada europea-americana.** Suplemento anual, 1953-1954.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972, 1.480 páginas con grabs y láms., 25,5 cm.—Tela. 2.465 grs.
- 1094-97  
**Gran Encoclopedia Catalana.** Obra completa.—Barcelona, Enciclopedia Catalana (Vía Layetana, 171-4.<sup>o</sup>), 1969-73.—14 volúmenes con grabs., 26 cm. 25.200 pesetas.  
**ISBN. 84-300-5511-8**



## Publicados:

- Tomo I. 832 págs. 1.800 ptas.  
ISBN. 84-300-5512-6
- Tomo II. 832 págs. 1.800 ptas.  
ISBN. 84-300-5513-4
- Tomo III. 912 págs. 1.800 ptas.  
ISBN. 84-300-5514-2
- Tomo IV. 832 págs. 1.800 ptas.  
ISBN. 84-300-5515-0
- 1098-99  
**Maravillas del saber.** Trad. del italiano Barcelona, Credsá, 1972-1973. — 10 volúmenes con grabados y láms., 31 cm. 8.000 pesetas. Completa. ISBN. 84-7056-052-2
- Tomo IV. 370 págs. 800 ptas.  
ISBN. 84-7056-053-0
- Tomo V. 370 págs. 800 ptas.  
ISBN. 84-7056-054-9

## 1.5. Anuarios. Directorios. Almanques. Revistas.

- 1100  
**Agenda 1973.**—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1972.—216 págs. + 1 folleto de 32 págs. para direcciones telefónicas, anexo, 25,5 cm.—Piel.—812 grs.
- 1101  
**Almanaque Agenda 1973.**—Madrid, Delegación Nacional de la Sección Femenina del Movimiento, 1972.—317 págs con grabados, 22 cm.—Cart. 660 grs. 100 pesetas.
- 1102  
**Catálogo de la industria no metalúrgica guipuzcoana.** — San Sebastián, Cámara de Comercio, Industria y Navegación, 1971.—259 págs., 21 cm.—470 grs.
- 1103  
**Directorio de Empresas con más de 50 productores.**—Madrid, Ediciones y Publicaciones Populares (Huertas, 73), 1972.—444 págs. + 1 hoj., plegable, 24 centímetros.—1.800 grs. 500 ptas.
- 1104  
**Fliedner, Irma. Vademécum Evangélico.** Agenda 1973.—Madrid, Literatura Evangélica, 1972.—80 págs., 12 cm. 20 pesetas. ISBN. 84-300-5516-9
- 1105  
**Gastronómica 1973.** — Bilbao, Ediciones Deusto (Apartado 186), 1972.—95 páginas con grab y láms. + 61 hoj., 15,5 cm. Cartoné. 110 grs.
- 1106  
**Informatodo 1973.** Todo cuanto todos deben saber.—Madrid, Selecciones del Reader's Digest, 1972.—624 págs. con grabados + 1 cuadrenillo anexo referente a la XX Olimpiada de Munich, 1972.—20 cm. 550 grs.
- 1107  
**Salvador Gregory Gloria de. Anuario General de España «Bailly-Bailliere-Riera».** 4.ª edición.—Barcelona, Edics. G. Mon (Ciudad de Balaguer, 50), 1972.—8

volúmenes con un total de 5625 páginas, 26 cm. 4.680 ptas.  
ISBN. 84-7027-106-7

## 1.6. Periodismo. Periódicos.

- 1108  
**Fontan, Antonio (y otros). «Madrid»,** página 3.—Madrid, Seminarios y Ediciones, 1972.—240 págs., 18 cm. 100 ptas.  
ISBN. 84-299-0038-1

## 1.8. Bibliofilia. Manuscritos. Incunables. Obras raras y curiosas.

- 1109  
**Agrícola, Georgius. De re metallica.** Traducida del latín por Carmen Andreu.—Madrid, Edics. de Arte y Bibliofilia (Ponzano, 69), 1972.—608 págs. con 274 fotograbados, 32 cm.—S. P.  
ISBN. 84-85005-16-3

## 2 Filosofía. Psicología.

- 1110  
**Alvarez Arenas, Eliseo. Teoría bélica de España.**—Madrid, Revista de Occidente, 1972.—414 págs., 18 cm.—250 grs.
- 1111  
**Aubert, Jean-Marie. Filosofía de la naturaleza.** Propedéutica para una visión cristiana del mundo.—Trad. del francés por Monserrat Kirchner, 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Herder, 1972.—428 páginas, 21,5 cm.—(Curso de Filosofía Tomista, 4.) 530 grs.
- 1112  
**Balmes Uripia, Jaime. El criterio.**—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973.—336 páginas, 18 cm. 44 ptas.  
ISBN. 84-02-02600-1
- 1113  
**Bebeg, Lucien. Marxismo y estructuralismo.** Trad. del francés por Ignacio Romero de Solís. 2.ª edición.—Madrid, Siglo XXI de España, 1972.—273 páginas, 18 cm. 120 ptas.  
ISBN. 84-323-0078-0
- 1114  
**Benlloch Ibarra, Eduardo. Filosofía.** (6.º año). 13.ª edición.—Madrid, Edics. S. M.—1973.—298 págs., 21 cm. 72 ptas.  
ISBN. 84-348-0282-1
- 1115  
**Carnero Montesinos, José María. Príncipes, brujas y todo lo demás.** Diccionario de palabras mágicas. Coautor: Rafael Montesinos Martínez. Madrid, Editorial José María Carnero Montesinos (General Pardiñas, 72), 1972.—4 volúmenes con grabados en color, 32 cm.  
ISBN. 84-400-5504-8
- Tomo I. 125 ptas.  
ISBN. 84-400-5505-6

- 1116  
**Confucio. Los cuatro libros clásicos.** Con un estudio preliminar, notas y bibliografía seleccionada por María Montserrat Martí Bruguera. Trad. de Oriol Fina Sanglas. 2.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—436 págs. + 1 hoj., 18 cm.—Piel.—(Col. Libro Selección.) 340 grs.
- 1117  
**Cuevas García, Cristóbal. El pensamiento del Islam.** Contenido e historia. Influencia en la mística española.—Madrid, Edics. Istmo, 1972.—328 págs. con grabados, 18 cm.—(Col. Fundamentos, 28.) 230 grs. 130 ptas.  
ISBN. 84-7090-014-5
- 1118  
**Chanson, Paul. Unión conyugal. Tomo II. Sexualidad y reflejos condicionados.** Traducido del francés por Montserrat Cervera. 3.ª edición.—Barcelona, Fontanella, 1972.—179 págs. + 1 hoj., 18,5 cm. (Col. Sexualidad, 12.) 155 grs.
- 1119  
**Dukes, Paul. Yoga.** Trad. del inglés por Víctor Scholz.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973.—336 págs., 18 cm. 44 ptas.  
ISBN. 84-02-02558-7
- 1120  
**Freud, Sigmund. La interpretación de los sueños. (2).** Trad. del alemán por Luis López-Ballesteros. 6.ª edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—281 páginas, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 35.) 200 grs.
- 1121  
**Freud, Sigmund. El malestar en la cultura.** Trad. del alemán por Ramón Rey Ardid, etc.—Madrid, Alianza Editorial, 1973.—248 págs., 18 cm. 60 ptas.  
ISBN. 84-206-1280-4
- 1122  
**Garagorri, Paulino. Unamuno y Ortega.** Barcelona, Edics. Salvat, y Madrid, Alianza Editorial, 1972.—137 págs., 18 centímetros.—(Biblioteca General Salvat, 83.) 30 ptas. 130 grs.
- 1123  
**Hanna, Thomas. La rebelión de los cuerpos.** Trad. de Adolfo Martín.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972.—288 páginas, 22 cm.—Cart.—(Col. Tribuna.) 540 grs.
- 1124  
**Hill, Napoleón. Piense y hágase rico.** Traducción del inglés por J. Piñero. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—331 págs.+2 hoj., 17,5 cm.—(Colección Libro Práctico, 56.) 40 ptas. 190 gramos.
- 1125  
**Kant, Emanuel. Fundamentación de la metafísica de las costumbres.** Trad. del alemán por Manuel García Morente. 4.ª edición.—Madrid, Edit. Espasa-Calpe, 1972.—164 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral.) 648.) 40 ptas.  
ISBN. 84-239-0648-5
- 1126  
**Kneale, William y Martha. El desarrollo**

de la lógica. Trad. del inglés por Javier Muguerza.—Madrid, Edit. Tecnos, 1972. XIV + 705 págs., 23,5 cm.—(Col. Estructura y Función, 38.) 910 grs.

1127  
**Kolle, Oswald.** *Tu marido, ese desconocido.* Trad. del alemán por Aurora Martí, etc.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973. 336 págs., 18 cm. 44 ptas.  
**ISBN. 84-02-02559-5**

1128  
**Kolle, Oswald.** *Tu mujer, esa desconocida.* Trad. del alemán por Aurora Martí, etc.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973. 336 págs., 18 cm. 44 ptas.  
**ISBN. 84-02-02599-4**

1129  
**Lefebvre, Henri.** *Lógica formal, lógica dialéctica.* Trad. del francés por M.ª Esther Benítez. 2.ª edición.—Madrid, Ediciones Siglo XXI de España, 1972.—346 páginas, 18 cm. 140 ptas.  
**ISBN. 84-323-00-79-9**

1130  
**Lysebeth, André van.** *Pranayama. A la serenidad por el Yoga.* Prólogo de Jean Herbert. Trad. del francés por Sergio Tapia.—Barcelona, Edit. Pomare, 1972. 327 págs. con grab., 22,5 cm. 600 grs.

1131  
**Maissonneuve, Jean.** *Los sentimientos.* Traducción del francés por Alexandre Ferrer Rodríguez. — Barcelona, Ediciones Oikos-tau, 1973.—128 págs., 17 cm. 60 ptas.  
**ISBN. 84-281-0224-4**

1132  
**Mangeroni, Antonio.** *Vida sexual prematrimonial.* Trad. del italiano por Marisa Martínez. 2.ª edición.—Barcelona, Editorial De Vecchi, 1973.—134 págs., 17 cm. 90 ptas.  
**ISBN. 84-315-1453-1**

1133  
**Marcuse, Herbert.** *Eros y civilización.* Traducido del inglés por Juan García Ponce. 8.ª edición.—Barcelona, Editorial Seix Barral, 1972.—253 págs. + 3 hoj., 18,5 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo, 17.) 195 grs.

1134  
**Marías, Jullán.** *Filosofía española actual.* 5.ª edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—166 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 804.) 40 ptas.  
**ISBN. 84-239-0804-6**

1135  
**Moles, Abraham.** *Psicología del espacio.* Traducido del francés por Enrique Grillo Solano.—Madrid, Ricardo Aguilera, 1972.—196 págs., 18 cm.—(Col. Orbe, 14.)  
**ISBN. 84-7005-114-8**

1136  
**Monedero, Carmelo.** *Psicología evolutiva y sus manifestaciones psicopatológicas.*—Madrid, Biblioteca Nueva, 1972. 479 págs., 24,5 cm.—(Col. Textos y temas psicológicos, 23.) 1.000 grs. 600 pesetas.

1137  
**Moyá Trilla, José.** *¿Hablamos de su hijo? Psicología infantil para padres.*—

Barcelona, Edit. Autor (Balmes, 191-7.º, 1.ª), Imp. Leopoldo Martínez, 1972.—134 páginas + 1 hoj., 22 cm.—230 grs.

1138  
**Ortega y Gasset, José.** *Estudios sobre el amor.* 3.ª edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—252 págs., 17,5 cm.—(Colección Austral, 1338.) 50 ptas.  
**ISBN. 84-239-1338-4**

1139  
**Ortega y Gasset, José.** *Tres ensayos sobre la mujer: La Gioconda. Esquema de Salomé. Divagación ante el retrato de la Marquesa de Santillana.*—Madrid, Almacenes Generales de Papel, S. A. (Serrano Anguita, 8), 1972.—67 páginas con láms., 20,5 cm. 330 grs.

1140  
**Pascual Ferrández, Antonio.** *Biología anímica.* — Barcelona, Edit. Peñíscola, 1972.—211 págs. + 1 hoj., 17 cm. 75 pesetas. 180 grs.

1141  
**Pezzi, Reinaldos.** *Cómo dejar de fumar para siempre.* Trad. del italiano por María Luisa López. 2.ª edición.—Barcelona, De Vecchi, 1973.—204 págs., 17 centímetros. 150 ptas (aprox.)  
**ISBN. 84-315-4453-8**

1142  
**Popper, Juan.** *Cómo superar radicalmente la timidez.* Trad. del italiano por María Luisa Menini. 2.ª edición.—Barcelona, De Vecchi, 1973.—176 páginas, 19 cm. 100 ptas.  
**ISBN. 84-315-0555-9**

1143  
**Portabella Durán, Pedro.** *La personalidad.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973. 336 págs., 18 cm. 44 ptas.  
**ISBN. 84-02-02577-3**

1144  
**Rodríguez Paniagua, José María.** *La ética de los valores como ética jurídica.* Madrid, Sección de Publicaciones de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense, 1972.—142 págs., 20,5 cm. 175 grs.

1145  
**Santos Fiz, Manuel José.** *Fracaso y esperanza.*—Madrid, Edit. Autor (Vallehermoso, 75-5.º, 2), 1973.—138 págs., 21 centímetros. 175 ptas.  
**ISBN. 84-400-5511-10**

1146  
**Shemesh, Laila.** *Cómo predecir el futuro con las cartas.* Trad. del italiano por Carmaña Verdejo. 2.ª edición.—Barcelona, De Vecchi, 1973.—160 páginas, 19 cm. 125 ptas.  
**ISBN. 84-315-2155-4**

1147  
**Sigüenza y Mas, Domingo.** *Psicotest.* (Pruebas psicométricas). — Ondarroa, Editorial Liber, 1973.—2 vols. con grabados, 22 cm. 100 ptas.  
**ISBN. 84-7096-113-6**

1148  
**Tondriau, Julien.** *Enigmas del ocultismo.* Trad. del francés por Julio More-

no Bernardo. 1.ª edición de bolsillo.—Madrid, Edics. Daimon, Manuel Tamaño, 1972.—240 págs. con grab. y láminas + 6 hoj., 17,5 cm. 170 grs.

1149  
**Trías, Eugenio** (y otros). *En favor de Nietzsche.*—Madrid, Taurus, 1972.—244 páginas + 2 hoj., 21 cm.—(Col. Ensayistas, 93.) 278 grs.

1150  
**Wuidart, Yves** (y otros). *La depresión nerviosa.* Trad. del francés por José Miguel Yurrita Garmendia. — Bilbao, Mensajero, 1972.—194 págs., 18 cm. 50 pesetas.  
**ISBN. 84-271-0596-7**

### 3 Religión. Teología.

1151  
**Andrés, Rafael de.** *Dios: ida y vuelta.* Madrid, Studium, 1972.—392 págs., 19 centímetros. 330 grs. 200 ptas.  
**ISBN. 84-304-1097-X**

1152  
**Andrés Hernansanz, Juan de.** *La fuente se hace río.*—Madrid, Sociedad de Educación Atenas, 1972.—242 págs., 19 cm. 160 ptas.  
**ISBN. 84-7020-112-3**

1153  
**Arce, Agustín.** *El Hijo adoptivo de María.*—Estella, Edit. Verbo Divino, 1972. 176 págs., 18,5 cm. 150 grs.

1154  
**Arrupe, Pedro.** *Ante un mundo en cambio.*—Madrid, EAPSA (Velázquez, 28) y Zaragoza Hechos y Dichos, 1972.—387 páginas + 1 hoj., 17 cm. 310 grs.

1155  
**Asamblea del Episcopado Español.** *Hora de comprometerse.* — Madrid, PPC., 1972.—36 págs., 20,5 cm. 18 ptas.  
**ISBN. 84-288-0173-8**

1156  
**Asamblea del Episcopado Francés.** *Política, Iglesia y Fe.* Trad. del francés por Javier Angulo Uribarri.—Madrid, P.P.C., 1972.—42 págs., 20 cm. 15 ptas.  
**ISBN. 84-288-0171-1**

1157  
**Babin, Pierre.** *Caminos del cristiano.* Educación de los adolescentes en la fe. Traducido del francés por J. M. Estepa Llaurens. 3.ª edición.—Madrid, Ediciones Marova, 1972.—269 págs., 21,5 cm. (Col. Mundo y Fe.) 350 grs.

1158  
**Babin, Pierre.** *Caminos del cristiano.* Educación de los adolescentes en la fe. Cuaderno del alumno. Trad. del francés dirigida por J. M. Estepa Llaurens. 3.ª edición. — Madrid, Edics. Marova, 1972.—127 págs., 21,5 cm.—(Col. Mundo y Fe.) 165 grs.

1159  
**Beltrán de Heredia, Vicente.** *Miscelánea Beltrán de Heredia.* Colección de

artículos sobre Historia de la Teología Española. Tomo III.—Salamanca, Dominicos (Apartado 17), 1972.—671 páginas + 2 hoj., 25 cm.—(Biblioteca de Teólogos Españoles, 27-B7).

1160

**Benloch Ibarra, Eduardo.** *Dios nos salva.* (6.º año). 8.ª edición. — Madrid, Ediciones S. M., 1973.—280 págs. con grabados, 21 cm. 54 ptas.

ISBN. 84-348-0281-3

1161

**Berger, Herman.** *El progresista y el conservador.* Trad. del neerlandés por Constantino Ruiz-Garrido. — Estella, Divino, 1973.—287 págs., 19 cm. 180 ptas.

ISBN. 84-7151-118-5

1162

**Bessiere, Gerard.** *El Papa ha desaparecido.* Trad. del francés por Juan Sans Vila.—Salamanca, Sígueme, 1972.—134 páginas, 19 cm.—(Col. Pedal, 2).—90 grs. 110 ptas.

ISBN. 84-301-0478-X

1163

**Biblia.** *Sagrada Biblia.* Trad. del hebreo y del griego por Eloino Nacar Fuster y Alberto Colunga Cueto. 15.ª edición.—Madrid, La Editorial Católica, 1972.—1660 págs con láms. y mapas, 18 centímetros. 125 ptas.

ISBN. 84-220-0402-X

1164

**Biblia. N. T. Evangelios.** *Los Cuatro Evangelios.* Edición de Carlos González Villapadierna. 7.ª edición.—Madrid, Difusora Bíblica (Jaén, 3-A), 1973.—183 páginas, 16 cm. Rúst. 10 ptas.

ISBN. 84-300-5502-9

1165

**Biblia. N. T. Evangelios.** *Los Cuatro Evangelios.* Edición de Carlos González Villapadierna. 7.ª edición.—Madrid, Difusora Bíblica (Jaén, 3-A), 1973.—183 páginas, 16 cm. Piel: 14 ptas.

ISBN. 84-300-5503-7

1166

**Biblia. N. T. Hechos de los Apóstoles.** *Los Hechos de los Apóstoles.* Edición de Felipe Fernández Ramos.—Madrid, P.P.C., 1972.—184 págs., 20 cm. 14 ptas.

ISBN. 84-288-0170-3

1167

**Boros, Ladislao.** *El Dios desconocido y presente.* Trad. del alemán por José Luis Albizu.—Madrid, Edics. Paulinas. Estella, Edit. Verbo Divino, 1972.—326 páginas + 1 hoj., 18,5 cm.—(Col. Horizontes.) 270 grs.

1168

**Bouseamart, Pierre.** *El noviazgo ideal.* Traducido del francés por María Esther Vigón. 2.ª edición.—Madrid, Studium, 1972.—64 págs., 17 cm. 50 ptas.

ISBN. 84-304-1094-5

1169-70

**Brown, Raymond E.** (y otros). *Comentario Bíblico «San Jerónimo».* Tomos III y IV. Trad. del inglés por Alfonso de la Fuente.—Madrid, Edics. Cristianidad, 1972.—2 vols. con mapas, 24 cm. Tela.

— Tomo III: *Nuevo Testamento.* Tomo I. 638 págs. 1.120 grs.

— Tomo IV: *Nuevo Testamento.* Tomo II. 603 págs. 1.080 grs.

1171

**Buenaventura, San.** *Obras de San Buenaventura.* Edición bilingüe. Tomo III: *Colaciones sobre el Hexamerón o Iluminaciones de la Iglesia. Del Reino de Dios descrito en las parábolas del evangelio. Tratado de la plantación del paraíso.* Edición dirigida, anotada y con introducciones por León Amorós, B. Aperribay y M. Oromi. 3.ª edición.—Madrid, La Editorial Católica, 1972.—VII + 698 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Biblioteca de Autores Cristianos, 19). Tela. 225 pesetas. 490 grs.

1172

**Bussche, Henri van den.** *El Evangelio de San Juan. Comentario. El libro de los signos. El libro de las obras. El libro de los adioses. El libro de la pasión.* Trad. del francés por Eloy Requena.—Madrid, Edics. Studium, 1972.—723 págs., 21 cm.—870 grs.

1173

**Capo, Juan.** *Líneas básicas del movimiento de Cursillos de Cristiandad.* Coautor: **Francisco Suárez.**—Madrid, Euramérica, 1972.—142 págs., 16 cm.—(Colección Cursillos de Cristiandad, 10.) 80 pesetas. 120 grs.

1174

**Caravias, José L.** *Vivir como hermanos.* Reflexiones bíblicas sobre la hermandad. 2.ª edición. — Bilbao, Mensajero, 1972.—165 págs. 19,5 cm.—(Col. Popular Esafa, 4.) 200 grs.

1175

**Carta.** *La carta colectiva del Episcopado Español* (en ella los obispos previenen sobre lo que habría de suceder 35 años después). —Madrid, Edicio. C.I.O. 1972.—174 págs., 21 cm.—(Col. Documentos para la Historia, 9.) 150 ptas. 180 grs.

1176

**Centro de Pastoral Litúrgica.**—Barcelona. *Leccionario Ferial para el tiempo ordinario (I).*—Barcelona, Edit. Regina, 1972.—480 págs., 15 cm. 150 ptas.

ISBN. 84-7129-031-6

1177

**Comisión Episcopal de Liturgia de Colombia.** *Liturgia de las horas. Navidad.* Barcelona, Edit. Regina, 1972.—320 páginas, 15 cm.—S. p.

ISBN. 84-7129-034-0

1178

**Comisión Episcopal de Liturgia de México.** *Liturgia de las horas. Navidad.*—Barcelona, Edit. Regina, 1972.—320 páginas, 15 cm.—S. p.

ISBN. 84-7129-032-4

1179

**Conferencia Episcopal Española.** *Orientaciones pastorales sobre el apostolado seglar.*—Madrid, Edics. Acción Católica (Alfonso XI, 4), 1972.—48 páginas, 17 cm. 15 ptas.

ISBN. 84-7001-125-1

1180

**Coppens, Joseph.** *Sacerdocio y celibato.* Traducido del francés por María Simón. 2.ª edición.—Madrid, La Editorial Católica, 1972.—668 págs.—(Biblioteca de Autores Cristianos, 326).—20 cm. 290 pesetas.

ISBN. 84-220-0401-1

1181

**Corpus Marianum Patristicum.** *Conti-nens Omnia alicuius momenti de Beata María Virgine documenta... ex originali sermone deprompta sive graeco sive latino... [Collecta] a Sergio Alvarez Campos... II.*—Burgos, Facultas Theologiae Hispaniae Septentrionalis. Sedes Burgensis. Edics. Aldecoa, 1971.—546 páginas, 23 cm. 755 grs.

1182

**Degeest, Achille.** *Palabra de Dios.* (Ciclo B). Trad. del francés por Carlos López de la Rica. — Bilbao, Mensajero, 1972.—296 págs., 21,5 cm. 250 ptas.

ISBN. 84-271-0598-3

1183

**Documentos del Vaticano II.** *Constituciones decretos declaraciones.* Edición de bolsillo con introducciones históricas, esquemas y copiosos índices. 19.ª edición.—Madrid, La Editorial Católica, 1972.—723 págs., 17,5 cm.—(B.A.C. Minor, 1.) Skai. 280 grs. 130 ptas.

1184

**Duquoc, Christian.** *Cristología. Ensayo dogmático. 2.º El Mesías.* Trad. del francés por Alfonso Ortiz García.—Salamanca, Edics. Sígueme, 1972.—470 páginas, 19 cm.—(Col. Verdad e imagen, 32.) 450 grs.

1185

**Equipo Pedagógico P.P.C.** *Guía de catequesis escolar.*—Madrid, P.P.C., 1972.—88 págs., 22 cm. 100 ptas.

ISBN. 84-288-0172-X

1186

**Flick, Mauricio.** *El hombre bajo el signo del pecado.* Coautor: **Zoltan-Alsze-gy.** Trad. del italiano por Alfonso Ortiz García.—Salamanca, Sígueme, 1972. 448 páginas, 21 cm. 315 ptas.

ISBN. 84-301-0479-8

1187

**Galot, Jean.** *Eucaristía, misterio y vida. Oraciones eucarísticas.* Trad. del francés por Clemente de la Serna.—Estella, Editorial Verbo Divino, 1972.—231 páginas, 18,5 cm.—(Col. Nueva Dimensión, 3.) 190 grs.

1188-89

**García Cordero, Maximiliano.** *Teología de la Biblia.*—Madrid, La Editorial Católica, 1972.—2 vols., 19,5 cm.—(Biblioteca de Autores Cristianos, 335-335.) Tela. Los dos: 640 ptas. 980 grs.

— II. *Nuevo Testamento.* XIV + 684 páginas + 1 hoj. 550 grs.

— III (último). *Nuevo Testamento.* 508 páginas. 430 grs.

1190

**Girardi, Giulio** (Director). *El ateísmo*

contemporáneo. III. *El ateísmo y los grandes problemas del hombre*. Trad. del italiano.—Madrid, Edics. Cristiandad, 1972.—571 págs., 24 cm.—Tela. 1360 gramos.

1191

**González Martín, Marcelo.** *La Virgen María y la Iglesia de hoy*.—Madrid, Colculsa (S.a.), 56 págs., 24 cm. S. p.

ISBN. 84-7215-249-9

1192

**Gutiérrez, Gustavo.** *Teología de la liberación. Perspectivas*. 2.ª edición.—Salamanca, Edics. Sígueme, 1972.—399 páginas, 19 cm.—(Col. Verdad e Imagen, 30.) 385 grs.

1193

**Hervás Benet, Juan.** *Manual de dirigentes de Cursillos de Cristiandad*. 7.ª edición.—Madrid, Euramérica, 1972.—392 páginas, 16 cm.—(Col. Cursillos de Cristiandad, 3).—290 grs. 150 ptas.

ISBN. 84-240-0263-6

1194

**Hildebrand, Dietrich von.** *El caballo de Troya en la ciudad de Dios*. Traducido del inglés por Constantino Ruiz-Garrido. 4.ª edición.—Madrid, Fax, 1972.—288 páginas, 22 cm. 290 ptas.

ISBN. 84-7071-265-9

1195

**Hildebrand, Dietrich von.** *Santidad y virtud en el mundo*. Trad. del alemán por Emilio Prieto Martín.—Madrid, Rialp, 1972.—184 págs. + 2 hoj., 18,5' cm.—(Col. Patmos, 144.) 150 grs.

1196

**Legaut, Marcel.** *El hombre en busca de su humanidad*. Trad. del francés por Joaquín Sagastiberrí Argelus.—Estella, Editorial Verbo Divino, 1973.—390 páginas, 19 cm. 240 ptas.

ISBN. 84-7151-116-9

1197

**Llanos, José María de.** *Evangelismo y talante burgués*.—Madrid, Edics. Paulinas, 1972.—154 págs., 18,5 cm.—(Col. Horizontes.) 140 grs.

1198

**Magariños, Alfonso.** *Sacerdotes de ayer. Notas Históricas para la reflexión de hoy*.—Madrid, Propaganda Popular Católica, 1972.—254 págs. 19 cm.—(Col. Pastoral Aplicada, 77.) 300 grs.

1199

**Martínez O'Connor, José D.** *Cursillos y círculos de estudios de Acción Católica*. Almería (S.e., autor), Imp. Guía, 1972. 162 págs. + 3 hoj., 20,5 cm. 225 grs.

1200

**Méndez, J. M.** *Mi fichero*. 42 serie. *Homilias feriales de los tiempos fuertes: Adviento, Navidad, Epifanía, Cuaresma y Pascua*.—Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez, 1972.—Bloque con fichas, 10,5 cm. apais. 80 grs.

1201

**Misa.** *La misa de cada día (Conforme al Nuevo Misal Romano)*. Diciembre

1972.—Madrid, Apostolado de la Prensa, 1972.—240 págs., 16,5 cm. 170 grs.

1202

**Misionarios do Verbo Divino na Nova Guiné.** — Estella, Edit. Verbo Divino, 1972.—16 págs. + 40 hoj., con grabados, 28 cm. 310 grs.

1203

**Mouroux, Jean.** *Sentido cristiano del hombre*. Trad. del francés, Mateo de Torres. 2.ª edición.—Madrid, Studium, 1972.—254 págs., 20 cm. 140 ptas.

ISBN. 84-304-1093-7

1204

**Rey, Alfonso.** *Santidad en la vida ordinaria*. 3.ª edición.—Madrid, Edics. Palabra, 1972.—106 págs., 18 cm. 60 ptas.

ISBN. 84-7118-065-0

1205

**Ruano Ramos, Juan A.** *El dogma católico. Para la escuela y para la vida*.—Salamanca, Edics. Anaya, 1972.—205 páginas con grab. + 1 hoj., 21 cm.—(Colección Textos Anaya.) 250 grs.

1206

**San José, Valentín de.** *Oración mental según Santa Teresa*. 2.ª edición.—Madrid, Cía. Bibliográfica Española, 1972. 224 págs., 17 cm. 100 ptas.

ISBN. 84-326-0288-4

1207

**Sans, I. M.** (y otros). *La Iglesia, Sacramento de libertad*.—Bilbao, Universidad de Deusto (Apartado, 1) y Mensajero (Apartado 73), 1972.—207 págs. + 1 hoja, 22,5 cm.—(Col. Teología-Deusto, 1.) 330 grs.

1208

**Scheeben, Matthias Josef.** *El Espíritu Santo*. Trad. del alemán por José Querol Muller.—Estella, Verbo Divino, 1973. 224 págs., 19 cm. 130 ptas.

ISBN. 84-7151-117-7

1209

**Siegmund, Georg.** *¿Dios a la vista?* Traducido del alemán por Pedro R. Velasco Beteta.—Estella, Edit. Verbo Divino, 1972.—179 págs., 18,5 cm. 150 grs.

1210

**Sobre la piedra.—Valencia, Congregación Madre de los Desamparados (Avenida San José de la Montaña), 1972.—160 págs., 21 cm. S. p.**

ISBN. 84-400-5525-0

1211

**Vaticano.** *El Vaticano y España. Hitos documentales desde 1936*. Edición e introducción por Nicolás López Martínez. Burgos, Edics. Aldecoa, 1972.—140 páginas, 21 cm. 200 grs.

1212

**Voillaume, René.** *Retiro en el Vaticano*. Traducido del francés por Andrés Delgado Amor. 3.ª edición.—Madrid, Euramérica, 1972.—277 págs., 21 cm. 300 grs. 150 ptas.

ISBN. 84-240-0264-4

1213

**Westermann, Claus.** *Comentario al Profeta Jeremías*. Trad. del alemán por Jo-

sé María Bernaldez Montalvo.—Madrid, Ediciones Fax, 1972.—175 págs., 22,5 cm. (Col. Actualidad Bíblica, 27.) 250 grs.

4

## Sociología. Estadística.

1214

**Adan García, Emilio.** *El hombre frente a la empresa*.—Madrid, Edit. Índice, 1972.—160 págs., 21 cm.—(Col. Joaquín Costa, 1.) 220 grs. 150 ptas.

ISBN. 84-300-5523-1

1215

**Arndt, Adolf.** *Hacia una sociedad crítica*. Coautor: Jürgen Moltmann. Traducido del alemán por Diorki.—Salamanca, Sígueme, 1972.—91 págs., 20,5 cm.—(Col. Séptimo Sello, 19.) 100 grs.

1216

**Ayala, Francisco.** *Introducción a las Ciencias Sociales*. Con prólogo del autor. 8.ª edic.—Madrid, Aguilar, 1972.—309 págs., 21 cm.—(Biblioteca de Iniciación a la Sociología.) 390 grs.

1217

**Castilla del Pino, Carlos.** *La incomunicación*. 5.ª edición.—Barcelona, Ediciones Península, 1972.—153 págs. + 1 hoja, 18,5 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 51.) 120 grs.

1218

**Codina, Jaume.** *Les generacions pratenques 1538-1972*. — Barcelona, Ediciones Corona (Burdeos, 13), 1972.—300 páginas, 19 cm.—300 grs.

1219

**Cordat, Jean.** *La pobreza a examen*. Traducido del francés por Boris Bureba.—Madrid, Edit. ASE, 1972.—277 páginas, 21 cm. 340 grs.

1220

**Díez Nicolás, Juan.** *Especialización funcional y dominación en la España urbana*.—Madrid, Fundación Juan March. Guadarrama, 1972.—246 págs., 21 cm.—(Col. Monografías.) 250 grs.

1221

**Dirección General de Minas.** *Catastro Minero Nacional*. (Obra completa). Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Industria (Claudio Coello, 44), 1973.—11 vols. con un total de 1600 páginas, 30 cm. 5.000 ptas.

ISBN. 84-500-5533-4

— Tomo I. *Zona Centro*.—146 págs. 400 pesetas. ISBN. 84-500-5534-2

1222

**Dulong, Renaud.** *Una Iglesia en crisis. Ensayo sociológico sobre la crisis de la Iglesia Católica*. Trad. del francés por Nuria Vidal.—Madrid, Edit. Marova y Barcelona, Edit. Fontanella, 1972. 199 págs., 18 cm.—(Col. Nuevas Fronte ras.) 210 grs.

1223  
**Hernández Alvarez, M.** *Crece como personas.*—Algorta, Edit. Zero, 1972.—128 págs., 16,5' cm. 30 ptas. 70 grs.

1224  
**Mac Iver, R. M.** *Sociología.* Coautor: **Charles H. Page.** Trad. del inglés por José Cazorla Pérez. 2.ª edición, 3.ª reimpresión.—Madrid, Edit. Tecnos, 1972.—XIV + 717 págs., 23,5 cm.—(Col. Semilla y Surco.) 1.020 grs.

1225  
**Murillo Ferrol, Francisco.** *Estudios de Sociología Política.* 1.ª edición, 2.ª reimpresión.—Madrid, Tecnos, 1972.—214 páginas, 23 cm.—(Col. Semilla y Surco.) 300 grs.

1226  
**Pintado García, Antonio.** *La Raya de Portugal. La frontera del subdesarrollo.* Coautor: **Eduardo Barrenechea.**—centímetros.—(Col. Cuadernos para el Diálogo. Divulgación Universitaria, 45.) 215 grs. 125 ptas. **ISBN. 84-229-0145-5**

1227  
**Seda Bonilla, Eduardo.** *Requiem para una cultura.* 2.ª edición.—Madrid, Ediciones Bayoan (Rodas) (Avda. Generalísimo, 74), 1973.—240 págs., 18 cm. S. p. **ISBN. 84-347-0070-0**

## 5 Ciencias Políticas. Economía Política.

1228  
**AGECO (Asesoramiento y Gestión Económica).** *Análisis financiero del sector bancario, 1972.*—Madrid, MAPFRE, 1972. 176 págs., 22 cm. 1.250 ptas. **ISBN. 84-7100-006-7**

1229  
**Alberdi, Ricardo.** *Socialismo científico.* Irún, Edit. Ethos, 1972.—38 págs. + 2 hojas, 27 cm. 105 grs.

1230  
**Alberdi, Ricardo.** *Una dictadura extranjera.*—Irún, Edit. Ethos, 1972.—40 páginas + 2 hoj., 27,5 cm. 80 grs.

1231  
**Alberdi, Ricardo.** *Una economía sobrehumana.*—Irún, Edit. Ethos (Lucas de Berroa), 1972.—40 págs. + 2 hoj., 27 centímetros. 90 grs.

1232  
**Alonso González, Francisco.** *Historia y petróleo.*—Madrid, Edit. Ayuso, 1972.—324 págs., 21 cm. 180 ptas. **ISBN. 84-336-0035-4**

1233  
**Anderson, Robert W.** *Gobierno y partidos políticos en Puerto Rico.* Traducido del inglés por Cecilio Sánchez Gil.—Madrid, Edit. Tecnos, 1973.—294 páginas, 23 cm. 280 ptas. **ISBN. 84-309-0001-2**

1234  
**Arco, José Luis del.** *El nuevo Reglamento de Cooperación.* Génesis y breve análisis crítico.—Zaragoza, Obra Sindical de Cooperación. Centro Nacional de Educación Cooperativa (Plaza de España, 2), 1972.—115 págs., 21,5 cm. 150 grs.

1235  
**Areilza, José María de (y otros).** *Cuestiones de hoy.* Prólogo y notas introductorias de Jaime Serrats Ollé.—Barcelona, Dopesa, 1972.—179 págs. con mapas + 3 hoj., 21,5 cm.—(Col. Testimonio de Actualidad, 22.) 280 grs.

1236  
**Bettelheim, Charles.** *La economía alemana bajo el nazismo.* Trad. del francés por Ignacio Romero de Solís.—Madrid, Edit. Fundamentos, 1972.—2 volúmenes, 19 cm. 100 ptas. **ISBN. 84-245-0044-X**

1237  
**Campanella, Tommaso.** *La ciudad del sol.* Trad. del italiano por Agustín Caballero.—Madrid, Aguilar, 1972.—124 páginas, 20 cm.—(Col. Iniciación Política.) 90 grs. 60 ptas. **ISBN. 84-03-67013-3**

1238  
**Congreso Obrero Español (I).** 1870. Estudio preliminar y notas de Víctor Manuel Arbeloa.—Pamplona, Edit. Víctor Manuel Arbeloa (San Esteban, 9, 13-B. Barañain), 1972.—374 págs. + 1 hoj., 20 centímetros. 200 ptas. 350 grs.

1239  
**Crisis.** *La crisis de los Sindicatos Laboristas,* por **Robín Blackburn,** etc. Prólogo de Joaquín Bollo Muro. Trad. del inglés.—Madrid, Edit. Ayuso, 1972.—368 páginas, 21 cm. 350 grs.

1240  
**Charlot, Jean.** *Los partidos políticos.* Traducido del francés por Montserrat Baras.—Barcelona, Edit. A. Redondo, 1972.—246 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Colección Beta, 13.) 210 grs.

1241  
**Díaz-Nosty, Bernardo.** *Las Cortes de Franco. 30 años orgánicos.*—Barcelona, Dopesa, 1972.—232 págs. con láminas + 3 hoj., 21,5 cm.—(Col. Testimonio de Actualidad, 24.) 380 grs.

1242  
**Euchen-Erdsiek Edith.** *El poder de la minoría. Confrontación con el neo-anarquismo, el neo-totalitarismo, la contestación.* Trad. del alemán por Constantino Ruiz Garrido.—Madrid, Euramérica, 1972.—152 págs., 18 cm. 100 ptas. 110 grs.

1243  
**Fay, Víctor.** *Leyendo El capital.* Traducido del francés por Ignacio Romero de Solís.—Madrid, Edit. Fundamentos, 1972.—290 págs., 19 cm. 175 ptas. **ISBN. 84-245-0042-3**

1244  
**Friedman, Milton.** *Teoría de los precios.* Traducido del inglés por José Vergara

Doncel.—Madrid, Alianza Editorial, 1973 352 págs., 20 cm. 180 ptas. **ISBN. 84-206-2030-0**

1245  
**Fuente, Jesús de la.** *Nociones sobre la actividad económica.*—Irún, Editorial Ethos, 1972.—33 págs. + 3 hoj., 27,5 cm. 50 grs.

1246  
**Gamir, Luis (y otros).** *Política económica de España.*—Madrid, Guadiana de Publicaciones, 1972.—354 págs. + 1 hoja, 24,5 cm.—(Biblioteca Universitaria de Economía.) 600 grs.

1247  
**Heilbroner, Robert L.** *Vida y doctrina de los grandes economistas.* Traducido del inglés por Armando Lázaro Ros. 2.ª edición.—Madrid, Aguilar, 1972.—472 páginas, 21 cm. 400 ptas. **ISBN. 84-03-76007-8**

1248  
**IN-CIDE.** *Índice de temas tratados en publicaciones de Economía y Finanzas.* Tomo 1.º—Madrid, Centro de Información y Documentación Económica (CIDE) (Evaristo San Miguel, 20), 1972.—XXIX + 414 págs., 27 cm. 1.020 grs.

1249  
**Jalee, Pierre.** *El tercer mundo en cifras.* Trad. del francés por Cristina Vizcaino Auger.—Madrid, Edit. Fundamentos, 1972.—192 págs., 19 cm. 100 ptas. **ISBN. 84-245-0043-1**

1250  
**Lucas Verdú, Pablo.** *Política e «inteligencia». Ensayo sobre los contornos socio-políticos de la inteligencia.* 2.ª edición.—Madrid, Tecnos, 1972.—126 páginas, 19,5 cm.—(Col. Ventana Abierta.) 110 grs.

1251  
**Lutz, Vera.** *Planificación central en una economía de mercado.* Trad. del inglés por Francisco Sanuy.—Barcelona, Ediciones Ariel, 1972.—286 págs., 19 cm.—(Col. Demos.) 250 grs.

1252  
**Maxwell, Arturo S.** *El hombre que el mundo más necesita.*—Madrid, Iglesia Cristiana Adventista 7.º Día, 1972.—95 páginas, 18 cm.—S. p. **ISBN. 84-300-5536-3**

1253  
**Medrano Treviño, Diego.** *Consideraciones sobre el estado económico, moral y político de la provincia de Ciudad Real.* 2.ª edición.—Madrid, G. del Toro (C.S. I.C.), 1972.—116 págs., 19 cm. 100 ptas. **ISBN. 84-00-03799-5**

1254  
**Mehnert, Klaus.** *Pekín y la nueva izquierda.* Trad. del alemán por Manuel Irusta Cerra.—Algorta, Edit. Zero, 1972. 234 págs., 20 cm.—(Biblioteca Promoción del Pueblo, 58.) 200 grs. 125 ptas.

1255  
**Molas, Isidre.** *El sistema de partits politics a Catalunya (1931-1936).*—Barcelo-

na, Ediciones 62, 1972.—196 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col.lecció Llibres a l'abast, 62.) 170 grs.

1256

**Morgan, E. Víctor.** *Historia del dinero.* Traducido del inglés de Margarita Sánchez.—Madrid, Edics. Istmo, 1972.—457 páginas, 18 cm.—(Col. Fundamentos, 29.) 340 grs.

1257

**Nord, Pierre.** *La actual guerra secreta.* Coautor: **Jacques Bergier.** Trad. del francés por Manuel Cruells. 3.ª edición. Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—254 páginas con grabs., 18 cm.—Cart.—(Enciclopedia Horizonte, 1.) 440 grs.

1258

**Nyerere, Julius.** *Socialismo, democracia y unidad.* Trad. del francés por Luis Marco.—Bilbao, Edit. Zero (Aguirre, 5.) 1973.—112 págs., 16 cm.—(Col. Lee y Discute, 35).—60 grs. 30 ptas.

ISBN. 84-317-0155-2

1259

**Reforma.** *La reforma de la agricultura en Iberoamérica.* (Seminario organizado conjuntamente con la Asociación Española de Derecho Agrario).—Madrid, Editorial Instituto de Estudios Agro-Sociales (Los Madrazo, 11), 1972.—221 páginas, 24,5 cm. 410 grs.

1260

**Río Cisneros, Agustín del.** *Dignidad humana y justicia social.* 3.ª edición.—Madrid, Edics. del Movimiento (Gaztambide), 1973.—292 págs. 18 cm. 50 ptas.

ISBN. 84-275-0291-5

1261

**Rojo, Luis Angel.** *Keynes y el pensamiento macroeconómico actual.* 1.ª edición, 2.ª reimpression.—Madrid, Editorial Tecnos, 1972.—204 págs, 23 cm.—(Biblioteca Tecnos de Ciencias Económicas.) 300 grs.

1262

**Rostow, W. W.** *Política y etapas de crecimiento.* Prólogo a la edición española de Laureano López-Rodó. Trad. del inglés por Ramón Roca-Sastre.—Barcelona, Dopesa, 1972.—477 págs. + 1 hojas, 19,5 cm.—(Col. Documento Económico, 6.) 430 grs.

1263

**Ruiz García, Enrique.** *Subdesarrollo y libreación.*—Madrid, Alianza Editorial, 1973.—368 págs., 18 cm. 120 ptas.

ISBN. 84-206-1433-5

1264

**Saint-Marc, Philippe.** *Socialización de la naturaleza.* Trad. del francés por Sol Nogueras.—Madrid, Guadiana de Publicaciones, 1972.—378 págs., 21 cm. (Col. Pensamiento y Ensayo.) 460 grs.

1265

**Sánchez Real, José.** *La Sociedad Económica de Amigos del País, de Tarragona.*—Tarragona, Instituto de Estudios Tarraconenses «Ramón Berenguer

IV»). Diputación Provincial, 1972.—100 páginas, 24,5 cm. 170 grs.

1266

**Servan-Screiber, Jean-Jacques.** *El desafío americano.* Trad. del francés por J. Ferrer Aleu.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—246 págs. + 3 hoj., 18,5 cm.—(Colección Rotativa.) Cart. 230 grs. 50 ptas.

1267

**Simon, Herbert A.** *El comportamiento administrativo. Estudio de los procesos de adopción de decisiones en la organización administrativa.* Trad. del inglés por Amando Lázaro Ros. 2.ª edición, 3.ª reimpression.—Madrid, Ediciones Aguilar, 1972.—LI + 240 págs., 21,5 centímetros.—Tela.—(Col. Economía de la Empresa.—460 grs.—330 ptas.

ISBN. 84-03-19036-0

1268

**Theobald, Robert.** *Alternativas para el futuro.* (Un programa para 1980.) Traducido del inglés por Rolando Hanglin.—Barcelona, Edit. Kairós, 1972.—195 págs. + 1 hoj., 20 cm. 235 grs.

1269

**Touchard, Jean** (y otros). *Historia de las ideas políticas.* Trad. del francés por J. Pradera. 3.ª edición, 2.ª reimpression.—Madrid, Tecnos, 1972.—658 páginas, 23 cm.—(Col. Semilla y Surco.) 940 gramos.

1270

**Warbey, William.** *Documentos internacionales sobre el Vietnam.* Trad. del inglés por Joaquín Bollo Muro.—Madrid, Edit. Ayuso, 1972.—182 págs., 18 centímetros. 90 ptas.

ISBN. 84-336-0044-3

## 6 Derecho. Administración Pública. Previsión. Asistencia Social. Seguros.

1271

**Abogacía.** *La abogacía en el año 2000.* Coloquios organizados por el Círculo de Estudios Jurídicos de Madrid (25-26, febrero y 22-23, marzo, 1971).—Madrid, Editorial Círculo de Estudios Jurídicos (Avenida del Generalísimo, 71), 1972.—241 págs., 23,5 cm. 400 grs.

1272

**Ander-Egg, Ezequiel.** *Servicio social para social para una nueva época.*—Madrid, Euramérica, 1972.—340 págs., 18 centímetros. 125 ptas.

ISBN. 84-240-0262-8

1273

**Aranzadi Rodríguez, Estanislao.** *Diccionario de Jurisprudencia Penal.* Tomo II: *Del-Imp.*—Pamplona, Edit. Aranzadi, 1972.—1748 págs., 24 cm. 1.350 ptas. 2.500 grs. Precio de la obra completa: 5.400 ptas.

1274

**Boronat Selles, Alfredo.** *Contestaciones a los seis temas de Organización Administrativa y a los catorce de Seguridad Social para las oposiciones de Auxiliares Administrativos del I.N.P.*—Madrid, Editorial Hermenegildo López Heredia-Academia Cima (Puerta del Sol, 12), 1972.—190 págs., 21 cm. 300 ptas.

ISBN. 84-300-5521-5

1275

**Casanovas y La Rosa, Oriol.** *Prácticas de Derecho Internacional Público.* I. Prólogo de Manuel Díez de Velasco Vallejo.—Madrid, Tecnos, 1972.—259 páginas, 21,5 cm. 350 grs.

1276

**Ceano-Vivas, Nicolás de.** *Otro despido improcedente.*—Oviedo (S.e., autor: Juez de Primera Instancia e Instrucción), 1972.—53 págs. + 2 hoj., 24 cm. No venal. 120 grs.

1277

**Código Penal.** Texto revisado de 1963, modificado por las leyes 3-1967, de 8 de abril y 44-1971, de 15 de noviembre.—Madrid, Academia Editorial Carrera del del Castillo, 1972.—210 págs., 11,5 cm. 65 grs. 80 ptas.

1278

**Colección Legislativa.** Tomo I.—Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia (Ciudad Universitaria), 1972.—1600 páginas, 24 cm. S. p.

ISBN. 84-500-5518-0

1279

**Cotta Pintó, Rafael.** *Organización del Estado y de la Administración Pública.* Madrid, Edit. Luis Fominaya (Benito Gutiérrez, 27), 1972.—160 págs., 24 cm. 350 ptas.

ISBN. 84-300-5517-7

1280

**Cuesta Rute, José María de la.** *La acción como parte del capital y como título en la sociedad anónima norteamericana.*—Madrid, Edit. Autor (Juan de Mena, 14), 1972.—382 págs., 21 cm. 375 pesetas.

ISBN. 84-400-5515-3

1281

**Derecho Mercantil.** 9.ª edición.—Madrid, Tecniban, 1972.—143 págs., 24 cm. 240 gramos.

1282

**Díez-Picazo Ponce de León, Luis.** *Curso de Derecho Civil.*—Madrid, Edit. autor (General Pardiñas, 116), 1972.—332 páginas, 23 cm.—500 ptas.

ISBN. 84-400-5532-3

1283

**Dirección General del Tesoro y Presupuestos.** *Presupuestos por programa de inversión.*—Madrid, Ministerio de Hacienda, 1972.—650 págs., 30 cm. 100 pesetas.

ISBN. 84-7196-079-6

1284

**Fernández Martín-Granizo, Mariano.** *La propiedad horizontal en el Derecho español.* 2.ª edición.—Madrid, Revista de

Derecho Privado, 1973.—1125 págs., 23 centímetros. 1.000 ptas.

ISBN. 84-7130-222-5

1285

**Ginesta, J.** (y otros). *¿Divorcio, en España?* Prólogo de J. M. Díez Alegría.—Barcelona, Nova Terra, 1972.—189 páginas, 18,5 cm.—(Col. Punto de Vista, 22.) 150 grs.

1286

**González Azcona, José Manuel.** *Cuestionarios progresivos y sinopsis de prestaciones.* 2.ª edic.—Madrid, Edit. autor. (Infanta Mercedes, 127-6.º izda.), 1972. 116 págs., 34 cm. 300 ptas.

ISBN. 84-400-5519-6

1287

**González Azcona, José Manuel.** *Organización administrativa. Seguridad Social.* Madrid, Autor (Infanta Mercedes, 127 6.º izda.), 1972.—206 págs., 24 cm. 400 pesetas.

ISBN. 84-400-5518-8

1288

**Ley General de Educación.** 5.ª edición. Madrid, Magisterio Español, 1972.—144 páginas, 18 cm. S. p.

ISBN. 84-265-5631-0

1289

**Ley sobre procedimiento administrativo de 17 de julio de 1958.** (B. O. del E. de 18 de julio de 1958. Modificada por Ley 164 de 2 de diciembre 1963). 3.ª edición anotada y puesta al día por José María Plans Sanz de Bremond.—Madrid, Instituto Editorial Reus, 1972.—277 páginas, 16,5 cm. — (Biblioteca Oficial Legislativa, CCVII.) 160 grs.

1290

**Lucas Fernández, Francisco.** *La contratación en España por extranjeros.* 3.ª edición.—Madrid, Revista de Derecho Privado, 1973.—600 págs., 23 cm. 600 pesetas.

ISBN. 84-7130-223-3

1291

**Orea López de los Mozos, Antonio.** *Contestaciones al programa de la oposición convocada por el Instituto Nacional de Previsión.*—Madrid, Autor (Alonso Martos, 8), 1972.—176 págs., 21 cm. 350 pesetas.

ISBN. 84-400-5516-1

1292

**Programa de los ejercicios 1.º y 2.º de las oposiciones a ingreso en la Escuela Judicial.**—Madrid, Centro de Publicaciones del Ministerio de Justicia, 1972. 32 págs., 22 cm. 35 ptas.

ISBN. 84-550-5505-9

1293

**Puig Peña, Federico** *Compendio de Derecho Civil español.* 2.ª edición.—Pamplona, Aranzadi, 1972.—6 vols, con un total de 5121 págs., 23 cm. 6.000 ptas.

ISBN. 84-7016-104-0

— Tomo VI. 1108 págs.

ISBN. 84-7016-105-9

1294

**Repertorio de Jurisprudencia 1971.**—Pamplona, Aranzadi, 1972.—4.296 páginas, 26 cm. 1.150 ptas. 5.400 grs.

**Rodríguez Paniagua, J. M.ª** *La ética de los valores como ética jurídica.* (V. número 1144.)

1295

**Santos Briz, Jaime.** *Derecho Civil. Teoría y práctica. Vol. II.*—Madrid, Editorial Revista de Derecho Privado, 1972.—790 págs., 23 cm.—Tela 750 ptas.

ISBN. 84-7130-221-7

\* La obra consta de 5 volúmenes.

1296

**Torno García, Juan Manuel.** *Todo sobre el condominio.* 2.ª edición.—Barcelona, De Vecchi, 1973.—204 págs., 19 cm. 190 pesetas.

ISBN. 84-315-0154-5

1297

**Treviño García, Ricardo.** *Contratos civiles en particular.*—Guadalajara (Jalisco), Librería Font.—Barcelona, Imprenta Casals, 1972.—513 págs. + 1 hoj., 24 centímetros.—Tela. 1.055 grs.

1298

**Velasco, Roberto.** *Reflexiones en torno a la Seguridad Social Española.*—Irún, Edit. Ethos, 1972.—51 páginas + 1 hoj., 27 cm. 130 grs.

1299

**Virgili Giménez, Juan.** *Derechos y deberes del empresario y del trabajador.* 2.ª edición.—Barcelona, De Vecchi, 1973.—242 págs., 19 cm. 190 ptas.

ISBN. 84-315-0454-4

7

## Arte y Ciencia Militar.

1300

**Manual de la vida y movimiento en montaña.**—Madrid, Ministerio del Ejército. Estado Mayor Central, 1973.—292 páginas, 21 cm. 70 ptas.

ISBN. 84-500-5509-1

1301

**Orientaciones. La Sección y el pelotón de fusileros.** 2.ª edición.—Madrid, Ministerio del Ejército. Estado Mayor Central, 1973.—80 págs., 25 cm. 15 pesetas.

ISBN. 84-500-5510-5

1302

**Reglamento de Artillería en la defensa de costas.**—Madrid, Ministerio del Ejército. Estado Mayor Central, 1973. 230 págs., 21 cm. 100 ptas.

ISBN. 84-500-5513-X

1303

**Reglamento. de unidades a lomo y motorizadas de intendencia. Instrucción.**—Madrid, Ministerio del Ejército. Estado Mayor Central, 1973.—170 págs., 21 cm. 40 ptas.

ISBN. 84-500-5511-3

1304

**Reglamento del Servicio de Información en Campaña.** 2.ª edición.—Madrid, Ministerio del Ejército. Estado Mayor

Central, 1972.—210 págs., 21 cm. 60 pesetas.

ISBN. 84-5001-5506-7

1305

**Reglamento táctico de infantería. La cooperación con otras armas.** Casos particulares del combate y logística. 2.ª edición.—Madrid, Ministerio del Ejército. Estado Mayor Central, 1973.—136 páginas, 21 cm. 30 ptas.

ISBN. 84-500-5512-1

1306

**TM. 9-1300-203. Munición de artillería.** Madrid, Ministerio del Ejército. Estado Mayor Central, 1973.—348 páginas, 21 centímetros. 430 ptas.

ISBN. 84-500-5508-3

8

## Enseñanza. Educación.

### 8.1. Libros de texto de Enseñanza Primaria.

1307

**Arias García, Manuel Antonio.** *Cartilla amiguitos.* 1.ª parte. 67.ª edición.—Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez, 1973. 48 págs. con grabs., 22 cm. 20 ptas.

ISBN. 84-7138-264-4

1308

**Arias García, Manuel Antonio.** *Cartilla amiguitos,* 2.ª parte. 42.ª edición.—Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez, 1973. 48 págs. con grabs., 22 cm. 20 ptas.

ISBN. 84-7138-265-2

1309

**Arias García, Manuel Antonio.** *Cartilla «Amiguitos»,* 3.ª parte. 10.ª edición.—Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez, 1973.—48 págs. con grabs., 22 cm. 18 pesetas.

ISBN. 84-7138-266-0

1310-11

**Caligrafía. «Sembrador».**—Madrid, La Escuela Nueva (Ramón y Cajal, 1-1.ªA), 1972.—Cuadernos de 32 págs. con grabados, 23 cm. Cada uno: 20 ptas.

— Prescolar núm. 1.

ISBN. 84-7252-047-1

— Preescolar núm. 2.

ISBN. 84-7252-046-3

1312

**Gómez Docal, Gonzalo.** *Fichas de trabajo. Matemáticas 6.º curso (E. G. B.).*—Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez, 1972.—3 vols., 24 cm. 165 ptas.

ISBN. 84-7138-254-7

1313

**González S. de Pérez, Nydia.** *Ciencias Naturales.* 5.º grado. Coautor: Félix Pérez Chamorro.—Managua (Nicaragua), Editorial Recalde (Apartado 666), 1972. 126 págs. con grabs., 27 cm S. p.

ISBN. 84-283-0324-X

1314

**Lavara Gros, Eliseo.** *Fichas de trabajo, Ciencia y vida.* 1.º (E. G. B.). 2.ª edición. Burgos, Hijo de Santiago Rodríguez, 3 vols. con grabs., 24 cm. 105 ptas.

ISBN. 84-7138-257-1

## 8.2. Didáctica - Psicopedagogía. Educación.

- 1315  
**Arroyo Garrido, Saturnino.** *Instituciones escolares.*—Madrid, Paraninfo, 1972. 408 págs. con ilustraciones + 1 encarte, 21,5 cm.—(Biblioteca de Iniciación Educativa.) 350 ptas. 700 grs.
- 1316  
**Best, J. W.** *Cómo investigar en educación.* Introducción a la versión castellana por María-Raquel Paya Ibars. Traducido del inglés, adaptación, ampliación y puesta al día por Gonzo Gonvalvo Mainar. 2.ª edición, 3.ª reimpresión.—Madrid, Edics. Morata, 1972. XV + 397 págs. con dibujos, 24,5 cm. Tela.—890 grs.
- 1317  
**Carnot.** (Doctor). *El libro de la joven.* Traducido del francés por Juan Martínez de Velasco. 11.ª edición.—Madrid, Studium, 1972.—328 págs., 17 cm. 110 pesetas. **ISBN. 84-304-1096-1**
- 1318  
**Carnot.** (Doctor). *El libro del joven.* Traducido del francés por Juan Martínez de Velasco. 13.ª edición.—Madrid, Studium, 1972.—312 págs., 17 cm. 110 pesetas. **ISBN. 84-304-1095-3**
- 1319  
**Dugas, M.** (y otros). *Trastornos del aprendizaje del cálculo.* Trad. del francés por María Helena Feliu.—Barcelona, Edit. Fontanella, 1972.—206 páginas + 1 hoj., 23 cm.—(Col. Conducta Humana, 13.) 280 grs.
- 1320  
**Ferry, Gilles.** *El trabajo en grupo.* Hacia la autogestión educativa. Traducido del francés por Nuria Vidal. 2.ª edición. Barcelona, Edit. Fontanella, 1972. — 249 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Educación, 10.) 220 grs.
- 1321  
**Freinet, Celestín.** *Los métodos naturales. III. El aprendizaje de la escritura.* Traducido del francés por Nuria Vidal. Barcelona, Edit. Fontanella-Laia, 1972. 199 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Educación, 14.) 180 grs.
- García Hoz, Víctor.** *Diccionario escolar etimológico.* (V. n.º 1361.)
- 1322  
**García Yagüe, Juan.** *Facultad de Ciencias.* Coautor: **Carlos Gil Muñoz.**—Madrid, Inapp (Ibiza, 50), 1972.—22 páginas, 24 cm. 50 ptas. **ISBN. 84-7241-030-7**
- 1323  
**I. B. M.** *Introducción a la gestión de datos.* Trad. del inglés por I.B.M.—Madrid, I.B.M., 1973.—53 págs., 28 cm. 506 ptas. **ISBN. 84-360-0500-7**
- 1324  
**I. B. M.** *Metodología del tratamiento de la información.* Presentación general. Objetivos. Fase AO. 2.ª edición. Traducido del francés por I. B. M.—Madrid, I. B. M., 1972.—44 págs., 28 cm. 335 pesetas. **ISBN. 84-360-8019-X**
- 1325  
**I. B. M.** *Sistema/3. Planificación de una instalación a discos. Material para el alumno.*—Madrid, I. B. M. (Paseo de la Castellana, 4), 1972.—130 págs., 28 cm. 1.332 ptas. **ISBN. 84-360-0509-0**
- 1326  
**Michaud, Ginette N.** *Análisis institucional y pedagogía.* Trad. del francés por Julia Sicart. — Barcelona, Edit. Laia, 1972.—195 págs., 18 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 229.) 160 grs.
- 1327  
**Moragas, Jeroni de.** *Los inadaptados.*—Barcelona, Nova Terra, 1972.—317 páginas + 2 hoj., 20,5 cm.—(Col. Navidad, 43.) 410 grs.
- 1328  
**Oraison, Marc.** *Una educación moral dinámica. Cambios de perspectiva necesarios.* Trad. del francés por José María Bernáldez Montalvo.—Madrid, Ediciones Fax y Marova, 1972.—131 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Biblioteca del Educador, 7.) 110 grs.
- 1329  
**Plan de estudios y cuadro horario correspondiente a las enseñanzas de las Escuelas de Asistentes Sociales (B. O. del E. de 1 diciembre de 1966).**—Madrid, Editorial F.E.E.I.S.S. (Cuesta de Santo Domingo, 5), 1972.—67 págs., 18,5 cm. 90 gramos.
- Sigüenza y Mas, Domingo.** *Psicotest.* (V. n.º 1147.)
- 1330  
**Todorovitch, Françoise B.** *Tu conducta.* Trad. del francés por Ana María Arranz Carabias.—Bilbao, Edit. Cantábrica, 1972.—86 págs. con ilustraciones, 23 cm. 165 ptas. **ISBN. 84-221-0319-2**
- 1331  
**Vidal Beneyto, J.** *Las Ciencias de la comunicación en la Universidad Española.*—Bilbao, Edit. Zero, 1973.—62 páginas, 16 cm. 20 ptas. **ISBN. 84-317-0156-0**
- 1332  
**Warwick, David.** «Team Teaching». Prólogo de Julio Ruiz Berrio. Trad. del inglés por A. Gil Lasierra. — Madrid, Ediciones Narcea, 1972.—199 págs. con grabados + 4 láms., 18,5 cm. — (Colección Educación Hoy.) 270 grs.
- 1333  
**Zainqui, José María.** *Cómo estudiar sin cansancio.*—Barcelona, De Vecchi, 1973. 120 págs., 19 cm. 90 ptas. **ISBN. 84-315-1153-2**
- 9 Comercio. Comunicaciones. Transportes.**
- 1334  
**Catálogo. de material de oficina.** 12 S. I.M.O. (Madrid, noviembre 1972).—Madrid, Edics. Myr (Plaza de los Mostenses, 7).—Feria de Muestras Monográfica Internacional del Equipo de Oficina y de la Informática, 1972.—1274 págs. con láminas + 2 hoj., 24 cm. 2.000 grs.
- 1335  
**Lluch, Ernest.** *Preus del sol a Catalunya.* Coautor: **Joan Gaspar.**—Barcelona, Servei d'Estudis de Banca Catalana, 1972.—332 págs. con mapas, 23 cm. 610 gramos.
- 1336  
**Pisar, Samuel.** *Transacciones entre el Este y el Oeste.* Prólogo de Gregorio López-Bravo. Prefacio de Valery Giscard d'Estaing. Trad. del francés por Justo G. Beramendi.—Barcelona, Dopesa, 1972.—341 págs. + 2 hoj., 21,5 cm.—(Col. Testimonio de Actualidad, 23.) 470 gramos.
- 1337  
**Transporte. El transporte de mercancías perecederas.** Conferencias.—Madrid Consejo Superior de Transportes Terrestres (M. O. P.).— 1972.—316 páginas, 24 cm. 200 ptas. **ISBN. 84-500-5416-4**
- 10 Etnografía. Feminismo. Usos y Costumbres. Folklore.**
- 1338-40  
**Caro Baroja, Julio.** *Etnografía histórica de Navarra.*—Pamplona, Cajas de Ahorro de Navarra, 1971.—1972. 3 vols. con grabados, láms. y mapas, 27,5 cm.—Cartoné.—(Biblioteca Caja de Ahorros de Navarra.)  
— I. 485 págs. 2.030 grs.  
— II. 432 págs. 1.820 grs.  
— III. 486 págs. 2.020 grs.
- 1341  
**Llano Roza de Ampudia, Aurelio de.** *Del folklore asturiano. Mitos, supersticiones, costumbres.* Prólogo de R. Menéndez Pidal.—Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos de la Diputación Provincial (C.S.I.C.), 1972.—277 págs. + 1 hoja, 19,5 cm. 329 grs.
- 10.2. Feminismo. Situación de la mujer en la sociedad.**
- 1342  
**Calera Cimorra, Ana María.** *La mujer de hoy.* Coautor: **Julio C. Acerete.**—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973.—336 páginas, 18 cm. 44 ptas. **ISBN. 84-02-02578-1**



## 10.4. Proverbios. Refranes.

1343

**Citas y refranes célebres.** Recopilación de María Carmen Santos González.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973.—224 páginas, 18 cm.—44 ptas.

ISBN. 84-02-02601-X

## 11

## Lingüística. Filología.

1344

**Carnicer Blanco, Ramón.** *Nuevas reflexiones sobre el lenguaje.*—Madrid, Prensa Española, 1972.—336 págs., 16 cm.—(Col. Vislumbres, 31.) 350 grs. 265 ptas.

ISBN. 84-287-0238-1

1345

**Polémica de Pep Gonella.**—Palma de Mallorca, Edit. Moll, 1972.—180 páginas, 15 cm. 75 ptas.

ISBN. 84-273-0326-2

## 11.1. Ciencia del lenguaje.

1346

**Hjelmslev, Louls.** *Ensayos lingüísticos.* Traducido del francés por Elena Bombín Izquierdo.—Madrid, Edit. Gredos, 1972.—358 págs. + 2 hoj., 20,5 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica, 177.) 410 grs.

## 11.2. Filología inglesa.

1347

**British Broadcasting Corporation.** *English traditional songs.*—Madrid, Editorial Alhambra, 1972.—116 págs., 24 cm. 160 ptas.

ISBN. 84-205-0419-X

1348

**Brookes, B. C.** *Scientifically speaking.* Madrid, Edit. Alhambra, 1972.—196 páginas con grabs., 21 cm. 300 grs. 200 pesetas.

ISBN. 84-205-0416-15

1349

**Cook, Joseph.** *Inglés fácil.* Coautor: M. Boards. 2.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—218 págs. + 2 hojas, 17 cm.—(Biblioteca Básica, 17.) 25 pesetas. 120 grs.

1350

**Elliot, A. V. P.** *English for today.* Coautor: J. A. Nooman. Trad. por C. Watkins. 2.ª edición.—Madrid, Edit. Alhambra, 1972.—216 págs., 17 cm. 190 ptas.

ISBN. 84-205-0417-3

1351

**Fitzgibbon, J. P.** *Hablando se aprende el inglés 2.ª parte.*—Madrid, Edit. Alhambra, 1973.—283 págs. con grabados, 21 cm. 390 grs.

1352

**Inllingua.** *English. First book.* 3.ª edición.—Barcelona, Herder, 1972.—215 pá-

ginas con grabs. y láms. + 4 mapas, 21 centímetros.—Cart. 440 grs.

1353

**Merino Bustamante, José.** *Frases de todos los días en inglés.* (Everyday sentences in spanish).—Madrid, Edit. Alhambra, 1972.—150 págs., 18 cm. 140 pesetas.

ISBN. 84-205-0418-1

1354

**Practical English Grammar.**—Madrid, José Porrúa (Cea Bermúdez, 10), 1972. 164 págs., 21 cm. 200 ptas.

ISBN. 84-300-5520-7

## 11.4. Filología francesa.

1355

**Otto, E.** *Gramática sucinta de la lengua francesa.* Coautor: G. Kordgien. 19 edición.—Barcelona, Edit. Herder, 1973. 250 págs., 19 cm.—220 grs.

## 11.5. Filología catalana y afines.

1356

**Coromines, Joan.** *El que s'ha de saber de la llengua catalana.* 5.ª edición. Palma de Mallorca, Edit. Moll, 1972.—144 páginas, 15 cm. 50 ptas.

ISBN. 84-273-0328-9

1357

**Ferrer Pastor, Francesc.** *Vocabulari castellà-valencià y valencià-castellà.*—Valencia, Edics. L'Estel (Juan Llorens, 43), 1972.—1.076 págs., 15 cm. 150 ptas.

ISBN. 84-300-5528-2

## 11.7. Filología española.

1358

**Baldinger, Kurt.** *La formación de los dominios lingüísticos en la Península Ibérica.* Trad. del alemán por Emilio Lledó y Montserrat Macan. 2.ª edición corregida y muy aumentada.—Madrid, Editorial Gredos, 1972.—496 págs. con láminas, 20,5 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica, 10.) 570 grs.

1359

**Casares Sánchez, Julio.** *Cosas del lenguaje.* 2.ª edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—254 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 1305.) 50 ptas.

ISBN. 84-239-1305-8

1360

**Diccionario ilustrado de la Lengua Española «Rancés».** Obra novísima.—Barcelona, Edit. Ramón Sopena, 1972.—784 páginas con grabs. y láms., 18 cm.—Tela. 520 grs.

1361

**García Hoz, Víctor.** *Diccionario escolar etimológico.* 4.ª edición.—Madrid, Magisterio Español, 1972.—737 págs. con grabados, 21 cm.—Cart.—(Col. El Carro Verde.) 690 grs.

1362

**López, María Luisa.** *Problemas y métodos en el análisis de preposiciones.* Re-

impresión.—Madrid, Edit. Gredos, 1972. 223 págs., 20,5 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica, 143.) 260 grs.

1363

**Méndez Peñate, Sergio A.** *The importance of the spanish language for North American.* Nueva Haven, Connecticut, 06511. 461 Whalley Avenue (U.S. A.), Edit. Autor, 1972.—44 páginas. S. p.

ISBN. 84-400-5521-8

1364

**Moll Casasnovas, Francisco de Borja.** *Curso breve de español para extranjeros.* Grado medio. 5.ª edición.—Palma de Mallorca, Edit. Moll, 1973.—256 páginas, 21 cm.—100 ptas.

ISBN. 84-273-0327-0

1365

**Zainqui, José María.** *Diccionario razonado de sinónimos y contrarios.*—Barcelona, De Vecchi, 1973.—1.176 páginas, 19 cm. 490 ptas.

ISBN. 84-3715-0145-6

## 11.11. Filología vascongada y otras.

1366

**Altunak, Patxi.** *Euskara, hire laguna. 1. Lehen liburua.*—Bilbao, Mensajero, 1972.—327 págs., 19 cm. 280 grs.

1367

**Estornés Lasa, José.** *Cómo aprender el vasco fácilmente.* 3.ª edición.—San Sebastián, Edit. Auñamendi, 1972.—296 páginas, 17 cm. 170 ptas.

ISBN. 84-7025-149-X

1368

**González Ollé, Fernando.** *Vascuence y romance en la historia lingüística de Navarra.*—Pamplona, Ediciones y Libros, 1972.—60 págs., 23 cm.—60 ptas.

ISBN. 84-300-5530-4

1369

**Ruiz, Carmen (y otros).** *Vocabulario árabe-español.*—Madrid, Departamento de árabe de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma, 1972.—1 hoj. + 180 págs., 23,5 380 grs.

## 12

## Matemáticas.

1370

**Alvarez Areces, Santiago.** *Matemáticas.* Curso 3.º de Aprendizaje Industrial. Coautor: Manuel Fernández Florez. 2.ª edición.—León, Edit. Everest, 1972.—159 páginas con grabs., 21 cm. 210 grs.

1371

**Allendoerfer, Carl B.** *Introducción moderna a la Matemática Superior.* Traducido del inglés por Santiago Gutiérrez Vázquez.—Madrid, Edics. del Castillo, 1973.—560 págs., 23 cm. 175 ptas.

ISBN. 84-219-0193-1

1372  
**Claro, Arsenio.** *Tablas taquimétricas aplicables a las graduaciones sexagesimal y centesimal.* Coautor: **Baltasar Garro.**—Barcelona, Edics. Ariel, 1972. XX + 247 págs. + 35 hoj., 16,5 cm. Tela. 310 grs.

1373  
**Guiraum Martín, Alfonso.** *Matemáticas generales.* Coautor: **José González Martín.** Tomo I. — Granada, Edit. Autores (Luis Braille, 8), Imp. Euclides, 1972. XXII + 253 págs., 21,5 cm.—Tela. 570 gramos.

1374  
**Hoffman, Kenneth.** *Algebra lineal.*—Madrid, Edics. del Castillo, 1972.—400 páginas, 23,5 cm. 580 ptas.

1375  
**Kaufmann, A.** *Matemáticas modernas para la puesta al día de los padres.* Coautor: **G. Cullmann.** Trad. del francés por Rafael Romero Mercadal.—Barcelona, Marcombo, 1972.—180 págs. con dibujos, 17 cm. 190 grs. 150 ptas.

1376  
**Kaufmann, A.** *Problemas de Matemáticas modernas para la puesta al día de los padres.* Coautor: **G. Cullmann.** Traducido del francés por Rafael Romero Mercadal.—Barcelona, Marcombo, 1972. 131 págs., con grabs., 17 cm. 130 grs. 150 ptas.

1377  
**Manual de tablas de logaritmos y topográficas. II.** 2.ª edición.—Madrid, Ministerio del Ejército. Estado Mayor Central, 1973.—404 págs., 25 cm. 194 ptas. ISBN. 84-500-5507-5

1378  
**Pinzón Escamilla, Alvaro.** *Conjuntos y estructuras.*—Mexico, Harla, S. A. de C. V. (Antonio Caso, 142), 1973.—356 páginas con grabs., 27 cm. S. p. ISBN. 84-300-5527-4

1379  
**Ríos, Sixto.** *Análisis estadístico aplicado.*—Madrid, Paraninfo, 1972.—412 páginas con ilustraciones, 21,5 cm. 550 gramos. 425 ptas.

1380  
**Ríos, Sixto.** *Cálculo infinitesimal.*—Madrid, Paraninfo, 1972.—380 págs. con grabados, 21,5 cm. 550 grs. 500 ptas.

1381  
**Rodríguez Calderón, Carlos.** *Introducción a la Matemática superior.* Coautor: **Vicente García Sestafe.**—Salamanca, Edics. Anaya, 1972.—190 págs. con dibujos + 1 hoj., 22 cm.—(Col. Manuales de Orientación Universitaria.) 290 gramos.

1382  
**Saxon, James A.** *Matemáticas para procesos de datos.* — Madrid, Edics. del Castillo, 1972.—232 págs., 23,5 cm. 385 pesetas.

## 13 Ciencias Naturales.

1383  
**Legorburu Igartua, Pedro.** *Ciencias Naturales.* 3.º año. 12.ª edición.—Madrid, Ediciones S. M., 1973.—402 páginas con grabados, 22 cm. 96 ptas. ISBN. 84-348-0280-5

### 13.1. Física y química.

1384  
**Aris, Rutherford.** *Análisis de reactores.* Traducido del inglés por José Costa López.—Madrid, Edit. Alhambra, 1972.—448 págs., 21 cm. Rúst.: 410 ptas. ISBN. 84-205-0421-3  
Tela: 550 ptas. ISBN. 84-205-0420-3

1385  
**Burriel Martí, Fernando** (y otros). *Química analítica cualitativa.* (Teoría y semimicrométodos). 8.ª edición.—Madrid, Paraninfo, 1972.—XVIII + 611 páginas, 24 cm.—Cart. 450 ptas. 1.100 grs.

1386  
**Chapman, Dennis.** *Lípidos.* Trad. del inglés por José Luis García Ruano.—Madrid, Edit. Alhambra, 1972.—176 páginas con grabs., 20 cm.—(Col. Exedra, 83).—230 grs. 225 ptas. ISBN. 84-205-0414-9

1387  
**Duffin, W. J.** *Electricidad y magnetismo.* Trad. del inglés por Emilio Romero Ros.—Bilbao, Edics. Técnicas Urmo, 1972.—460 págs. con grabs., 24 cm. 775 pesetas. ISBN. 84-314-0186-9

1388  
**Dyer, John R.** *Aplicaciones de espectroscopia de absorción en compuestos orgánicos.*—Madrid, Edics. del Castillo, 1972.—145 págs., 23,5 cm. 320 ptas.

1389  
**Dyer, John R.** *Problemas espectrales de química Orgánica.* Trad. del inglés por Juan A. Garbarino.—Madrid, Ediciones del Castillo, 1972.—218 págs., 23 cm. 390 pesetas. ISBN. 84-219-0196-6

1390  
**Fernández González, Manuel.** *Introducción a la Química superior. Experiencias y ejercicios.* — Salamanca, Anaya, 1972.—73 págs. con grabs. + 3 hoj., 22,5 (Col. Manuales de Orientación Universitaria. 180 grs.

1391  
**Ficini** (y otros). *Termodinámica. Equilibrios químicos.* Trad. del francés por José Font.—Barcelona, Omega, 1972.—1 volumen con grabs., 22 cm. 450 ptas. ISBN. 84-282-034-5

1392-93  
**González Muñoz, Enrique.** *Química para técnicos.*—Madrid, Paraninfo, 1973. 2 vols. con grabs., 22 cm. S. p. ISBN. 84-283-0325-8

— Vol. I. *Fisioquímica.* 504 págs. Sin precio. ISBN. 84-283-0326-6

— Vol. II. *Química inorgánica y Orgánica.* 376 págs. Sin p. ISBN. 84-283-0327-4

1394  
**Goudot, André.** *Los oligoelementos.* Coautor: **Didier Bertrand.** Trad. del francés por María Xirau.—Barcelona, Oikos-tau, 1973.—128 págs., 17 cm.—(Colección ¿Qué sé?, 88).—100 grs. 60 ptas. ISBN. 84-281-0222-8

1395  
**Matthews, P. T.** *Mecánica cuántica.* Traducido del inglés por José Luis Mochon.—Bilbao, Edics. Técnicas Urmo, 1973.—208 págs. con grabs., 24 cm. 375 pesetas. ISBN. 84-314-0187-7

1396  
**Phillips, F. C.** *Introducción a la cristalografía.*—Madrid, Paraninfo, 1972. 406 páginas con grabs., 21,5 cm. 340 ptas. Linotex: 375 ptas. 630 grs.

1397  
**Pié, Andrés.** *Iniciación a la química Física para estudiantese de Medicina y Biología.*—Zaragoza, Edit. Anatole (Torres Quevedo, 15), 1972. — 190 páginas con grabs., 24,5 cm. 420 grs.

1398  
**Sears, Francis W.** *Física.* Coautor: **Mark W. Zemansky.** Trad. del inglés por Albino Yusta Almarza. 1.ª edición, 4.ª reimpresión.—Madrid, Aguilar, 1972. XIX + 1.010 págs. con grabs., 25 cm.—Tela. 1.810 grs.

1399  
**Simpson, Peter.** *Compuestos organometálicos de los elementos de grupos principales.* Trad. del inglés por Carlos Montuenga Barreira. — Madrid, Editorial Alhambra, 1972.—144 págs. con grabados, 20 cm.—(Col. Exedra, 86.) 180 gramos. 200 ptas. ISBN. 84-205-015-7

1400  
**Wiechowski, Siegfried.** *Historia del átomo.* Trad. del alemán por Isidoro Boix. 4.ª edición. — Barcelona, Edit. Labor, 1972.—152 págs. con grabs. + 1 hoj., 19,5 centímetros.—(Col. Nueva Colección Labor, 19.) 180 grs.

### 13.2. Ciencias de la Naturaleza.

#### 13.2-a. Geología. Paleontología. Meteorología.

1401  
**Almanaque Náutico.** año 1974 (sic). San Fernando (Cádiz), Instituto y Observatorio de Marina, 1973.—418 págs. con 3 mapas, 24 cm. 200 ptas. ISBN. 84-500-5502-4

1402  
**Anales de las observaciones meteorológicas, magnéticas y sísmicas.** — San Fernando (Cádiz), Instituto y Observatorio de la Marina, 1973.—185 págs., 29 centímetros. 200 ptas. ISBN. 84-500-5515-6

1403  
**Efemérides astronómicas, año 1974** (sic) San Fernando (Cádiz), Instituto y Observatorio de Marina, 1973.—613 páginas. 24 cm. 200 ptas.  
ISBN. 84-500-5503-2

1404  
**Bauer, Ernst.** *Espeleología.* Trad. del alemán por R. Ballester Escalas.—Barcelona, Edit. Noguer, 1973.—128 páginas con grabados y láms., 26 cm. 250 ptas.  
ISBN. 84-279-5516-2

1405  
**Meléndez, Burmudo.** *Geología.* 1.ª parte, 3.ª edición.—Madrid, Paraninfo, 1972. 368 págs. con ilustraciones, 21,5 cm. 275 pesetas. 520 grs.

### 13.2-b. Astronomía. Espacio cósmico. Topografía.

1406  
**Dole, Stephen H.** *Planetas habitables.* Traducido del inglés por Sebastián Estradé. 2.ª edición.—Barcelona, Labor, 1972.—202 págs. con grabados, 19,5 cm.—(Col. Nueva Colección Labor, 69.) 230 gramos.

### 13.2-c. Biología. Citología. Histología.

1407  
**Fernández Galiano, Dimas.** *Biología. I.* Salamanca, Edics. Anaya, 1972.—160 páginas con grabados, 22,5 cm.—(Col. Manuales de Orientación Universitaria.)

1408  
**Stent, Gunther S.** *Genética molecular.* Traducido del inglés por Lina K. Miralles Vila.—Barcelona, Omega, 1973.—712 páginas con grabados, 23 cm. 850 ptas.  
ISBN. 84-282-0323-7

1409  
**Warshofsky, Fred.** *El control de la vida.* Trad. del inglés por Rosalía Vázquez.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972. 153 págs + 1 hoj., 18,5 cm.—(Colección Rotativa.) Cart.: 50 ptas. 170 grs.

### 13.2-d. Bioquímica. Biofísica.

1410  
**Ple, Andrés.** *Lecciones de Bioquímica. I.* — Zaragoza, Edit. Anatole (Torres Quvedo, 15), 1972.—219 págs. con grabados, 27,5 cm. 580 grs.

### 13.2-e. Etnología. Prehistoria. Arqueología.

1411  
**Beals, Ralph L.** (y otros). *Introducción a la antropología.* Trad. del inglés por Juan Martín Ruiz-Werner. 2.ª edición, 4.ª reimpresión.—Madrid, Aguilar, 1972.—XXIII + 776 págs. con grabados. + 1 mapa plegable, 21 cm.—(Col. Cultura e Historia.) 920 grs.

1412  
**Fábregas, Javier.** *El hombre* 3.ª edición. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—350 páginas + 1 hoj., 21 cm.—Cart.—(Enciclopedia El Mundo y el Hombre.) 620 gramos.

1413  
**Montagu, Ashley.** *Homo sapiens: Dos millones de años sobre la tierra.* Traducido del inglés por Luis del Castillo.—Madrid, Guadiana de Publicaciones, 1972.—307 págs. con grabados, 20,5 cm.—(Col. Pensamiento y Ensayo.) 330 grs.

### 13.2-f. Botánica.

1414  
**Bretonneau, J.** *Arboles.* Trad. del francés por Rafael Moro Serrano.—Barcelona, Edics. Daimon, Manuel Tamayo, 1973.—160 págs. con grabados en color, 15 centímetros. 115 ptas.  
ISBN. 84-231-0126-6

1415  
**Caron, Michel.** *Plantas medicinales.* Traducida del francés por Rafael Candel Vila.—Barcelona, Edics. Daimon, Manuel Tamayo, 1973.—160 págs. con grabados a todo color, 15,5 cm.—115 ptas.  
ISBN. 84-231-0127-4

**Cecchini, Tina.** *Enciclopedia de las hierbas y plantas medicinales.* (V. número 1425.)

### 13.2-g. Zoología.

1416  
**Brehm, Alfred Edmund.** *Antílopes, cobras, gacetas y otros rumiantes.* Traducido del italiano por Gloria Rossi.—Barcelona, Noguer, 1973.—108 págs. con grabados y láms. en color, 33 cm. 250 ptas.  
ISBN. 84-279-6920-1

1417  
**Brehm, Alfred Edmund.** *Pájaros campestres.* Trad. del italiano por Gloria Rossi.—Barcelona, Edit. Noguer, 1973.—124 págs. con grabados y láms., color, 33 centímetros. 250 ptas.  
ISBN. 84-279-6922-8

1418  
**Humel, Federico.** *Perros de guarda y defensa.* Trad. del italiano por Francisco Domingo. 2.ª edición.—Barcelona, De Vecchi, 1973.—256 págs. con grabados y láminas, 21 cm. 275 ptas.  
ISBN. 84-315-0710-1

1419  
**Ishida, Takeo.** *Pájaros de América, Oceanía y la Antártida.* Trad. del japonés por Alexandre Ferrer.—Barcelona, Ediciones Oikos-tau, 1973.—36 págs. con láminas a todo color, 32 cm. 150 ptas.  
ISBN. 84-281-0225-2

1420  
**Ishida, Takeo.** *Pájaros de Europa, Asia y Africa.* Trad. del japonés por Alexandre Ferrer.—Barcelona, Edics. Oikos-tau, 1973.—36 págs. con láminas a todo color, 32 cm. 150 ptas.  
ISBN. 84-281-0226-0

1421  
**Rodríguez, Fernando Luis.** *Reptiles y*

*mamíferos ibéricos.* — Madrid, Editorial Doncel, 1972.—224 págs. con grabados + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Libro Joven de Bolsillo, 29.) 170 grs.

1422  
**Scholtyssek, S.** *Manual de avicultura moderna.* Trad. del alemán por Jaime Esain Escobar.—Zaragoza, Acribia, 1972. 356 págs., 21 cm. S. p.  
ISBN. 84-200-0304-2

## 14 Ciencias Médicas. Higiene Pública.

1423  
**Bellinger, Pablo.** *Embarazo, parto y lactancia del bebé.* Trad. del italiano por Josefina de Silva. 2.ª edición.—Barcelona, De Vecchi, 1973.—180 págs., 19 cm. 100 ptas.  
ISBN. 84-315-1853-7

1424  
**Boselli, Juan Hugo.** *Venas varicosas y varices.* Trad. del italiano por María Pilar López Narbona. 2.ª edic.—Barcelona, De Vecchi, 1972.—172 págs. con dibujos, 19 cm. 150 ptas.  
ISBN. 84-315-2153-8

**Caron, Michel.** *Plantas medicinales.*—(V. n.º 1415.)

1425  
**Cecchini, Tina.** *Enciclopedia de las hierbas y de las plantas medicinales.* Traducido del italiano por José María Aymani. 2.ª edición.—Barcelona, De Vecchi, 1973.—520 págs. con grabados y láminas, 19 cm. 450 ptas.  
ISBN. 84-315-0372-6

1426-29  
**Cervera Durán, Alberto.** *Traité d'orthodontie clinique.* (Obra completa). Traducida del español al francés por Mariou Humeau.—Madrid, Centro Europeo de Ortodoncia, 1973.—4 vols., con grabados, 33 cm. 6.000 ptas.

— *Obra completa.* ISBN. 84-400-5543-9  
— *Parte previa.* 150 ptas. 1.000 ptas.  
ISBN. 84-400-5544-7  
— *1.ª parte.* 200 ptas. 1.000 ptas.  
ISBN. 84-400-5545-5  
— *2.ª parte.* 125 págs. 2.000 ptas.  
— ISBN. 84-400-5546-3  
— *3.ª parte.* 150 págs. 2.000 ptas.  
ISBN. 84-400-5547-1

1430  
**Cervera Durán, Alberto.** *Tratado de ortodoncia clínica.* Obra completa.—Madrid, Centro Europeo de Ortodoncia (Conde de la Cibera, 2), 1973.—4 volúmenes, con grabados, 33 cm. 6.000 ptas.

— *Obra completa.* ISBN. 84-400-5533-1  
— *Tomo I. Parte previa.* 150 págs. 1.000 pesetas.  
ISBN. 84-400-5534-X  
— *Tomo II. Primera parte.* 200 páginas. 1.000 ptas.  
ISBN. 84-400-5535-8  
— *Tomo III. Segunda parte.* 125 páginas. 2.000 ptas. ISBN. 84-400-5536-6

- Tomo IV. Tercera parte. 150 páginas, 2.000 ptas. ISBN. 84-400-5537-4
- 1431  
**Cervera Duran, Alberto.** *Trattato d'Ortodonzia Clinica.* Opera completa. Traducido del español al italiano por María Teresa Filesi Cioni.—Madrid, Centro Europeo de Ortodoncia, 1973.—4 volúmenes con grabs., 33 cm. 6.000 ptas.  
— *Obra completa.* ISBN. 84-400-5538-2  
— *Parte previa.* 150 págs. 1.000 ptas. ISBN 84-400-5539-0  
— *Primera parte.* 200 págs. 2.000 ptas. ISBN. 84-400-5540-4  
— *Segunda parte.* 125 págs. 2.000 ptas. ISBN. 84-400-5541-2  
— *Tercera parte.* 150 págs. 2.000 ptas. ISBN. 84-400-5542-0
- 1432  
**Ciscar Rius, Federico.** *Diagnóstico hematológico. Laboratorio y clínica.* Coautor: **Pedro Farreras Valentí.** 3.ª edición. (Libro conmemorativo del Año Internacional del Libro-UNESCO).—Barcelona, EDITORIAL JIMS, 1972.—2 volúmenes con grabs., 25,5 cm.  
— Tomo I: XXX + 973 págs. + XLII páginas.—2.990 grs.  
— Tomo II: XV + págs. 974-1967 + LXIII páginas.—3.065 grs.  
\* Esta ficha anula, por lo que se refiere a la editorial, la ficha 14433-34 del mes de diciembre del año 1972, en la que por error se atribuía la obra a la Editorial Salvat, cuando en realidad corresponde a la Editorial Jims.
- 1433  
**Day, Harvey.** *Yoga dietético. Alimentos orientales saludables.* Trad. del inglés. Madrid, Reus, S. A., 1972.—71 págs., 18,5 centímetros.—(Col. Dispar.) 70 grs.
- 1434  
**Fanconi, Guido.** *Tratado de Pediatría.* Traducido del alemán por J. Antonio Velasco. 9.ª edición.—Madrid, Ediciones Morata, 1972.—2 vols. con grabs., 27 cm. 2.400 ptas. ISBN. 84-7112-128-X
- 1435  
**Fraser, Robert G.** *Diagnóstico de las enfermedades del torax.* Coautor: **J. A. Peter Paré.** Trad. del inglés.—Barcelona, Salvat, 1972.—XV + 1.387 págs. con grabados, 26,5 cm. Cart. 3.100 grs.
- 1436  
**Freud, Sigmund.** *La histeria.* Traducido del alemán por Luis López-Ballesteros. 4.ª edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—227 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 96.) 60 ptas. 160 grs.
- 1437  
**Gil del Río, Emilio.** *Ecografía en oftalmología.* Con un capítulo sobre *Ecografía de la órbita*, por **Jacques Pujol.** Barcelona, Edit. Jims, 1972.—XV + 303 páginas con grabs., 25 cm.—Cart. 1.100 pesetas. 1.030 grs.
- 1438  
**Graciansky, Pierre de.** *Las enfermedades venéreas.* Trad. del francés por Alexandre Ferrer Rodríguez.—Barcelona, Ediciones Oikos-tau, 1973.—168 páginas, 18 cm.—(Col. Mini-Tau, 3).—150 grs. 100 pesetas. ISBN. 84-281-0223-6
- 1439  
**Jammiti, Carlos.** *Cómo prolongar la vida sexual.* Trad. del italiano por Marisa Martínez. 2.ª edición.—Barcelona, De Vecchi, 1973.—220 págs. 19 cm. 125 pesetas. ISBN. 84-315-3853-8
- 1440  
**Koning, Frederik.** *Educación e higiene sexual.* Trad. del francés por José Más Godayol. 5.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—582 págs., 21 cm. (Enciclopedia Iris.) 650 grs.
- 1441  
**López Piñero, José María.** *El análisis estadístico y sociométrico de la literatura científica.* — Valencia, Centro de Documentación e Información Médica (Facultad de Medicina), 1972.—84 páginas, 23 cm. 250 ptas. ISBN. 84-600-5503-5
- 1442  
**Mallet-Guy, P.** (y otros). *Patología del abdomen.* Trad. del francés. 1.ª edición, 2.ª reimpresión actualizada por los autores.—Madrid, Morata, 1972.—861 páginas con grabs., 24 cm.—Tela.—(Nuevo Manual de Patología Quirúrgica, Volumen 5.) 1.970 grs.
- 1443  
**Martorell, F.** *Angiología. Enfermedades vasculares.* 2.ª edición.—Barcelona, Salvat, 1972.—XV + 725 págs. con grabados, 25,5 cm.—Cart. 1.850 grs.
- 1444  
**Natangelo, Roberto.** *Enfermedades del corazón.* Trad. del italiano por María Luisa Menini. 2.ª edición.—Barcelona, De Vecchi, 1973.—148 págs., 17 cm. 90 pesetas. ISBN. 84-315-2603-9
- 1445  
**Natangelo, Roberto.** *El médico en vuestro hogar.* Trad. del italiano por Josefina da Silva. 2.ª edición.—Barcelona, De Vecchi, 1973.—478 págs. con láminas, 17 cm. 275 ptas. ISBN. 84-315-0131-6
- 1446-51  
**Nuevo Manual de Patología quirúrgica.** **J. Patel** (Secretario de redacción y otro). Trad. del francés. 1.ª edición, 2.ª reimpresión. [En la camisa: 3.ª edición] Madrid, Morata, 1972.—6 vols. con grabados, 24 cm.—Tela.  
Tomo I. *Patología general. Patología tisular general. Afecciones de los miembros y de las articulaciones*, por **H. Bonnet, Jean Gosset, J. Delarue, P. Mallet-Guy y R. Merle D'Aubigné.**  
— Tomo II. *Afecciones de los miembros y de las articulaciones*, por **J. Cauchoux y P. Petit.**
- Tomo III.—*Patología de la cabeza y del cuello*, por **M. Arnaud, L. Leger, V. Veau, J.-P. Calvet y P. Petit.**  
— Tomo IV. *Patología del esófago, del torax, del raquis y de las mamas*, por **J. Hepp, J. Mathey, L. Leger, M. Arnaud, J. Huguier y P. Petit.**  
— Tomo V. *Patología del abdomen*, por **P. Mallet-Guy, Alain Mouchet, Jean Gosset y J. Hepp.**  
— Tomo VI.—*Patología del aparato genito urinario masculino y femenino*, por **R. Couvelaire, J. Patel y P. Petit.**
- 1452  
**Perkins, E. S.** *Atlas de oftalmología.* Coautor: **Peter Hansell.** Trad. del inglés revisada por F. Palomar-Petit. Barcelona, etc., Salvat, 1972.—X + 86 páginas con lám., 26 cm.—Cart. 590 grs.
- 1453  
**Rabadan Pina, Mariano.** *Zaragoza sanitaria.* — Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1972.—89 págs. con grabados + 1 hoj., 24 cm. 210 grs.
- 1454  
**Rasch, Philip J.** *Kinesiología y anatomía aplicada. La Ciencia del movimiento humano.* Coautor: **Roger K. Burke.** Traducido del inglés por Juan M. Nagera, 3.ª edición.—Barcelona, El Ateneo (Loreto, 2), 1973.—632 págs. con grabados, 23 cm. 700 ptas. ISBN. 84-7021-016-5
- 1455  
**Saponaro, Aldo.** *El médico a su alcance. Guía médica para la familia.*—Barcelona, Edit. De Vecchi, 1972.—533 páginas con dibujos, 19.—Tela. 600 grs.
- 1456  
**Saponaro, Aldo.** *Vida sexual de la mujer.* Trad. del italiano por María Gloria Rossi. 2.ª edición.—Barcelona, De Vecchi, 1973.—192 págs., 17 cm. 125 ptas. ISBN. 84-315-4003-6
- 1457  
**Saponaro, Aldo.** *Vida sexual del hombre.* Trad. del italiano por Marisa Martínez.—Barcelona, De Vecchi, 1973.—190 páginas, 17 cm. 150 ptas. ISBN. 84-315-4353-1
- 1458  
**Schwalm, Horst** (y otros). *Clínica obstétrica-ginecológica.* Tomo VIII. Traducido del alemán por M. Martínez de Victoria.—Madrid, Edit. Alhambra, 1972. 419 págs. con grabs. y láms. + 21 páginas, 26,5 cm.—Tela. 1.550 grs.
- 1459  
**Tamames, Santiago.** *Cirugía cardiaca.* Madrid, Edit. Pfizer, S. A. (Francisco Silvela, 110), 1973.—510 páginas con grabados y láms., 23 cm. ISBN. 84-300-5510-X
- 1460  
**Torrent Guasp, Francisco.** *El músculo cardiaco.* — Madrid, Fundación Juan March. Edit. Guadarrama, 1972.—40 pá-

ginas + 90 láminas, 21 cm.—(Col. Monografías.) 225 grs.

1461

**Torrigiani, Gaetano.** *Salud y serenidad a través del relax.* Traducido del italiano por José María Aymany. 2.ª edición. Barcelona, De Vecchi, 1973.—188 páginas con grabados, 19 cm. 125 ptas.

ISBN. 84-315-4755-3

1462

**Valdés-Dapena, Antonio M.** *Patología morfológica del conducto digestivo.* Coautor: **George N. Stein.** Trad. del inglés revisada por Antonio M. Valdés-Dapena. Barcelona, Edit. Salvat, 1972.—XIX + 901 págs. con láms., 26,5 cm.—Cartoné 2.570 grs.

1463

**Vander Put, Adriano.** *Asma.* 11.ª edición. Barcelona, Edics. Adrián Vander Put, 1973.—160 págs. con láms., 19 cm. 125 pesetas.

ISBN. 84-7150-054-X

1464

**Vander Put, Adrián.** *Diabetes.* Cómo recuperar la salud. Nuevos conceptos sobre la diabetes. Edición año 1973.—Barcelona, Edit. Autor y Edit. Sintés, 1972. 192 págs. con grab. y láms., 18,5 cm. 260 grs.

1465

**Vander Put, Adrián.** *Enfermedades de los riñones.* Cómo recuperar la salud. Edición año 1973.—Barcelona, Edit. Autor y Edit. Sintés, 1972.—176 págs. con grabados y láms., 18,5 cm. 240 grs.

1466

**Vander Put, Adriano.** *Evite el cáncer.* 5.ª edición.—Barcelona, Edics. Adrián Vander Put, 1973.—176 págs. con láminas, 19 cm. 125 ptas.

ISBN. 84-7150-055-8

1467

**Vander Put, Adrianus.** *Impotencia.*—Barcelona, Edit. Autor (Plaza Monasterio, 3), 1973.—184 págs. con láminas, 19 cm. 110 ptas.

ISBN. 84-7150-053-1

1468

**Varay, André.** *Gastroenterología.* Traducido del francés por Ciria Dalmau.—Barcelona, Edics. Toray-Masson (Balmes, 151), 1973.—876 págs. con grab., 24 centímetros. S. p.

ISBN. 84-311-0137-7

1469

**Weiser, Eric.** *Mantenerse joven. Permanecer activo.* Trad. del alemán por Isaac Bravo.—Bilbao, Mensajero, 1972. 184 págs., 18 cm. 50 ptas.

ISBN. 84-271-0595-9

## 14.2. Veterinaria.

1470

**Kelly, W. R.** *Diagnóstico clínico veterinario.* Trad. del inglés de C.E.C.S.A.—Barcelona, Compañía Editorial Continental, S. A. (C.E.C.S.A.), 1972.—X + 345 págs. con grab., 24 cm. 830 grs.

15

## Ingeniería. Tecnología. Industrias. Artes y Oficios.

1471

**Biczok, Imre.** *Corrosión y protección del hormigón.* Trad. del alemán por Emilio D'Ocon Asensi.—Bilbao, Edics. Técnicas Urmo, 1972.—716 páginas con grabados, 24 cm. 2.400 ptas.

ISBN. 84-314-0188-5

1472

**Bruins, D. H.** *Herramientas y máquinas-herramientas.* II. Trad. del alemán por Tomás Nieto Aguilera.—Bilbao, Ediciones Técnicas Urmo, 1973.—416 páginas con grab. 750 ptas.

ISBN. 84-314-0185-0

1473

**Carles, Jules.** *La química del vino.* Traducido del francés por M. Carmen de la Torre.—Barcelona, Edics. Oikos-tau, 1972.—122 págs. con dibujos + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col. ¿Qué sé?, 85.) 90 grs.

1474

**Castillo, José del.** *The wines of Spain.* Coautor: **David R. Hallet.** Based on an original idea of Valentín Moragas Roger (+). English versión of Aniceto Charro Arias.—Bilbao, Proyección Editorial (Apartado 215), 1972.—255 págs. con grabados y láms., 26 cm. Cart. 980 ptas. 1.530 grs.

ISBN. 84-7201-002-3

1475

**Company Bueno, Francisco.** *Circuitos binarios.* (Proyecto de los equipos de maniobra de las máquinas automáticas).—Barcelona, Marcombo, 1972.—XII + 269 págs. con grab.+1 esquema plegable, 24 cm. 670 grs. 640 ptas.

1476

**Diefenbach, Werner W.** *Antenas de onda corta y ultracorta para radioaficionados.* Trad. del alemán por Henri Rossier y L. Ibáñez Morlán.—Barcelona, Marcombo, 1972.—138 págs. con grabados + 2 hoj., 17 im.—(Col. Electrónica Práctica, 44-46.) 120 grs.

1477

**Eaton Ibérica, S. A.** *Manual de servicio puentes traseros EATON.*—Pamplona, Eaton Ibérica (Polígono Landaban, s/n), 1972.—104 págs., 28 cm.

ISBN. 84-400-5501-3

1478

**Enciclopedia de aviación y astronáutica.**—Barcelona, Edics. Garriga (París, 143), 1972.—8 vols. con un total de 4.000 páginas con grab. y láms., 26 cm. 10.000 ptas.

ISBN. 84-7079-064-1

1479-81

**Equipo de Afha Internacional.** *Electrotecnia. Radio T.V.* (Obra completa). 11.ª edición.—Barcelona, Afha Internacional 1973.—12 vols. con un total de 2.736 páginas con grab. y láms., 27 cm.—Tela: 5.950 ptas.

— *Obra completa.* ISBN. 84-201-0274-1  
— *Tomo VII.* 7.ª edición. 200 págs. 500 pesetas. Tela. I ISBN. 84-201-0275-X  
— *Tomo XI.* 4.ª edición. 274 págs. 500 pesetas. Tela. ISBN. 84-201-0276-8  
— *Tomo XII.* 3.ª edición.—230 págs. 500 pesetas. Tela. ISBN. 84-201-0277-6

1482-83

**Equipo de Afha Internacional.** *Proyectar es fácil.* (Obra completa). 10.ª edición.—Barcelona, Afha Internacional, 1973.—10 vols. con grab. y láminas, 27 centímetros. 3.450 ptas. Tela.

— *Obra completa.* ISBN. 84-201-0278-4  
— *Dibujo técnico. Tomo II.* 220 páginas. 375 ptas. Tela.

ISBN. 84-201-0279-2

— *Dibujo técnico. Tomo III.*—216 páginas. 375 ptas. Tela.

ISBN. 84-201-0280-6

1484

**Formulario de termodinámica y motores.** 2.ª edición.—Madrid, Comisión de Publicaciones de la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial (Avd. General Primo de Rivera), 1972. 30 págs., 27 cm. 100 ptas.

ISBN. 84-600-5502-7

1485

**Forrest, P. G.** *Fatiga de los metales.* Traducido del inglés por L. M. Saenz de Tejada.—Bilbao, Edics. Técnicas Urmo, 1972.—462 págs. con grab., 24 cm. 1.200 ptas.

ISBN. 84-314-0183-4

1486

**Gómez de Tejada, Luis** *Tecnología electrónica.* 4.ª edic.—Madrid, Paraninfo, 1972.—360 págs., 21,5 cm. 190 ptas. 450 gramos.

1487

**Hart, Wolfgang.** *Manual del colocador de revestimientos de suelos.* Trad. del alemán por José Dimas Borja Alvarez. Bilbao, Edics. Técnicas Urmo, 1972.—304 págs. con grab., 18,5 cm. 450 ptas.

ISBN. 84-314-0182-6

1488

**Heinhold, Lothar.** *Cables y conductores para transporte de energía.* Traducido del alemán.—Madrid, Edit. Dosat, 1972.—660 págs. con grab., 21 cm. 1.100 ptas.

ISBN. 84-237-0386-X

1489

**IBM.** *Funcionamiento de la registradora de datos en fichas, IBM 129.*—Texto. Traducido del inglés por IBM.—Madrid, IBM, 1972.—144 págs. con grab., 28 cm. 1.648 ptas.

ISBN. 84-360-8039-4

1490-92

**IBM.** *Fundamentos de los ordenadores.* Curso por enseñanza programada. (Volúmenes I al VI). Trad. del inglés por IBM. 2.ª edición.—Madrid, IBM, 1973.—6 volúmenes con grab., 28 cm.

— *Texto.* 232 págs. 1.237 ptas.

ISBN. 84-360-8151-X

— *Libro de anotaciones.*—62 págs. 338 ptas.

ISBN. 84-360-8159-5

— *Examen.* 50 págs. 228 ptas.

ISBN. 84-360-8161-7

- 1493  
**IBM. Generador de presupuestos y planes.** (BUDPLAN) con los Sistemas 360 y 370. Trad. del inglés por IBM.—Madrid, IBM, 1973.—33 págs. con grabados, 228 cm 306 ptas. **ISBN. 84-360-0506-6**
- 1494-501  
**IBM. Sistema de información y control de la producción orientada a las comunicaciones** (COPICS). Obra completa. Traducida del inglés por IBM.—Madrid, IBM., 1973.—8 vols. con un total de 1.510 páginas, con grabados, 24 cm. 4.101 ptas.  
— *Obra completa.* **ISBN. 84-360-5030-4**  
— *Tomo I.*—238 págs. 614 ptas. **ISBN. 84-360-5033-9**  
— *Tomo II.*—158 págs. 446 ptas. **ISBN. 84-360-5034-7**  
— *Tomo III.*—150 págs. 403 ptas. **ISBN. 84-360-5035-5**  
— *Tomo IV.*—164 págs. 464 ptas. **ISBN. 84-360-5036-3**  
— *Tomo V.*—144 págs. 396, ptas. **ISBN. 84-360-5037-1**  
— *Tomo VI.*—302 págs. 569 ptas. **ISBN. 84-360-5038-X**  
— *Tomo VII.*—206 págs. 536 ptas. **ISBN. 84-360-5039-8**  
— *Tomo VIII.*—248 págs. 673 ptas. **ISBN. 84-360-5040-1**
- 1502  
**IBM. Sistema de simulación de uso general para el Sistema/360.** (GPSS/360). Manual de introducción para el usuario. Trad. del inglés por IBM.—Madrid, IBM, 1972.—92 págs. con grabados, 28 cm. **ISBN. 84-360-0507-4**
- 1503  
**IBM. Sistema de simulación de uso general para el Sistema/360.** (GPSS/360). Manual del usuario. Traducido del inglés por IBM.—Madrid, IBM., 1973.—245 páginas con grabados, 28 cm. 3.085 ptas. **ISBN. 84-360-0503-1**
- 1504  
**IBM. Sistema/3.** Introducción al sistema de discos. Trad. del inglés por IBM. Madrid, IBM, 1972.—38 págs. con grabados, 28 cm. 137 ptas. **ISBN. 84-360-2186-X**
- 1505  
**IBM. Sistema/3, modelo 6.** Guía del operador. Trad. del inglés por IBM. 2.ª edición.—Madrid, IBM., 1972.—240 páginas, 28 cm. 1.412 ptas. **ISBN. 84-360-2129-0**
- 1506  
**IBM. Sistema/3, modelo 6.** Guía para la recuperación de paradas. Traducido del inglés por IBM. 2.ª edición.—Madrid, IBM., 1972.—142 págs. con grabados, 28 cm. 1.355 ptas. **ISBN. 84-360-2130-4**
- 1507  
**IBM. Sistema/3, modelo 6 RPG II.** Manual de consulta. Trad. del inglés por IBM.—Madrid, IBM., 1973.—460 páginas con grabados, 28 cm. 3.512 ptas. **ISBN. 84-360-0505-8**
- 1508  
**IBM. Sistema/3. Modelo 8.** Funcionamiento. Guía de estudio. Trad. del inglés por IBM.—Madrid, IBM., 1972.—46 págs., 28 cm. 848 ptas. **ISBN. 84-360-0502-3**
- 1509  
**IBM. Sistema/3.** Sistema de discos RPG II. Manual de consulta. Traducido del inglés por IBM. 2.ª edición.—Madrid, 1972.—431 págs., 28 cm. 1.460 ptas. **ISBN. 84-360-2187-8**
- 1510  
**IBM. Sistema/3.** Sistema de Fichas RPG II. Manual de consulta. Traducido del inglés por IBM.—Madrid, IBM, 1972.—310 págs. con grbs., 28 cm. 2.459 pesetas. **ISBN. 84-360-0504-X**
- 1511  
**IBM. Sistema/3 Suset Cobol Ans.** Programa número 5702-CB1. Trad. del inglés por IBM.—Madrid, IBM, 1973.—255 páginas, 28 cm. 2.086 ptas. **ISBN. 84-360-2195-9**
- 1512  
**IBM. Sistema/360 de gestión de la información, versión 2.** Manual de información general. Trad. del inglés por IBM.—Madrid, IBM., 1972.—91 páginas con grabados, 28 cm. 976 ptas. **ISBN. 84-360-0508-2**
- 1513  
**Keil, Fritz. Cemento: Fabricación, propiedades, aplicaciones.** Trad. del alemán por Antonio Sarabia.—Barcelona, Editores Técnicos Asociados, 1973.—556 páginas con grabados, 25 cm. 900 ptas. **ISBN. 84-7146-102-1**
- 1514  
**Martínez de las Marías, P. Química y física de los alto polímeros y materias plásticas.** — Madrid, Edit. Alhambra, 1972.—VIII + 296 págs., 20 cm.—(Colección Exedra, 80.) 355 ptas. 410 grs.
- 1515  
**Memoria del Consejo Superior del Ministerio de Industria.** 1971. — Madrid, Servicio de Publicaciones de la Secretaría General Técnica del Ministerio de Industria (Claudio Coello, 44), 1972.—354 págs. con gráficas, 29,5 cm. 1.000 grs.
- 1516  
**Ministerio de Industria. Las 300 grandes empresas industriales españolas en 1971.**—Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Industria, 1972.—160 págs., 30 cm. 300 ptas.
- 1517  
**Mortarini, Francis. Automóviles deportivos.** Coautor: **Francis Leopold.** Traducido por M. López de la Viña.—Barcelona, Edics. Daimon, Manuel Tamayo, 1972.—157 págs. con grabados + 1 hoj., 15 centímetros.—(Pequeña Biblioteca Daimón, 122.) 110 grs.
- 1518  
**Muñiz Sánchez, José María. Apuntes de hidráulica.** — Madrid, Edics. Campos (Valverde, 35), 1972.—50 págs., 31 cm. 200 ptas. **ISBN. 84-7163-034-6**
- 1519  
**Olivier, Emile. Organización práctica de la construcción y obras públicas.** Traducido del francés por José Messeguer, Barcelona, Edit. Blume, 1972.—1 volumen con grabados y 152 tablas, 30 cm. Tela 1.400 ptas. **ISBN. 84-7031-166-2**  
\*En rústica: 1.200 ptas. **ISBN. 84-7031-167-0**
- 1520  
**Ostapchenko, E. Iniciación al laser.** Traducido del ruso por José María Güell i Socias.—Barcelona, Marcombo, 1972.—102 págs. con grabados, 21 cm. 130 pesetas. 160 grs.
- 1521  
**Pardinilla, Alberto G. Dispositivos semiconductores y sus aplicaciones.** — Madrid, Paraninfo, 1972. — 371 págs. con grabados, 21,5 cm.—(Biblioteca Técnica Philips.) 290 ptas. 510 grs.
- 1522  
**Repollés, José. Al automovilismo.**—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—218 páginas + 2 hoj., 17,5 cm.—(Col. Sí, no, 26.) 30 ptas. 170 grs.
- 1523  
**Rodríguez de Abajo, F. Javier. Dibujo. Tercer curso de oficialía. Rama electrónica.** Coautor: **F. Artero Pujol.** 5.ª edición.—San Sebastián, Edit. Donostia-rra (Apartado 671), 1972.—136 págs. con láminas + 2 esquemas plegables, 24 centímetros. 280 grs.
- 1524  
**Row, Geoffrey. Conformado de los metales.** Trad. del inglés por José María Jiménez Moreno.—Bilbao, Edics. Técnicas Urmo, 1973.—380 páginas con grabados, 24 cm. 1.200 ptas. **ISBN. 84-314-0184-2**
- 1525  
**Seralco. Volvo 140-164-1800-E.** — Madrid, Editorial Atika, 1972.—122 págs. con grabados + VI págs., 25,5 cm.—(Colección Reparauto-Manual de Reparación, 101.) 350 grs. 200 ptas.
- 1526  
**Thermolle, Marcel Renault-5.** — Madrid, Atika, 1972.—112 págs. con grabados, 26 centímetros.—(Col. Reparauto).—200 pesetas. **ISBN. 84-7022-094-2**
- 1527  
**Volpi, Jorge. Cómo se repara la radio.** Traducido del italiano por Marisa Martínez. 2.ª edición.—Barcelona, De Vecchi, 1973.—275 págs. con grabados, 19 centímetros. 275 ptas. **ISBN. 84-315-0356-4**
- 1528  
**Wiest, Jerome D. Técnicas PERT y CPM.** Coautor: **Ferdinand K. Levy.** Traducido del inglés por José Patricio Montojo.—Madrid, Paraninfo, 1972.—215 páginas con dibujos, 21 cm.—250 pesetas. 300 grs.

## 16 Agricultura. Silvicultura. Ganadería. Caza y Pesca.

- 1529  
**Bermejo Zuazua, Antonio.** *Manual del mecánico agrícola.* Tomo II. 6.ª edición. Madrid, Publicaciones Extensión Agraria, 1972.—720 págs. con grabados, 22 centímetros. 300 pesetas.  
**ISBN. 84-341-0437-7**
- 1530  
**Ferrán Lamich, José.** *Planificación. Explotación agrícola y ganadera.* 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Aedos, 1973.—284 páginas, 20 cm. 275 ptas.  
**ISBN. 84-7003-184-8**
- 1531  
**Gorosqueta Reyes, Francisco Javier.** *El campo español en crisis.* Polémica y reportaje.—Bilbao, Mensajero, 1973.—352 páginas, 22 cm. 200 ptas.  
**ISBN. 84-271-0599-1**
- 1532  
**Norris, P. E.** *Frutas, hortalizas y ensaladas.* Alimentos naturales, depurativos y desintoxicantes. Trad. del inglés.—Madrid, Reus, S. A., 1972.—68 páginas, 18,5 centímetros. 60 grs.
- 1533  
**Pérez Fernández, Manuel.** *El cultivo del nogal.* — Madrid, Publicaciones de Extensión Agraria, 1972.—56 págs. con grabados, 24 cm. 50 ptas.  
**ISBN. 84-341-0436-9**
- 1534  
**Wilkins, J. R.** *Conservación de forrajes* Traducido del inglés por Pedro Dúcar Maluenda.—Zaragoza, Acribia, 1972. 212 páginas, 24 cm. 350 ptas.  
**ISBN. 84-200-0305-0**
- ## 17 Economía Doméstica.
- 1535  
**Enciclopedia Carroggio del hogar.** Tomo V: *Matrimonio. Psicología del hombre y de la mujer. La familia y la convivencia social. Legislación laboral y familiar.*—Barcelona, Carroggio, 1971.—195 págs. con grab. y láms. + 6 hojas, 23,5 cm.—Cart. 1030 grs.
- 1536-37  
**Familia 2000.**—León, Edit. Everest, 1972. Volumen 3 y 4, con grab. y láms., 31 centímetros. Cartoné.  
— *Volumen III. Los primeros años de la vida.* 1.360 grs.  
— *Volumen IV. Belleza e higiene.* 1380 gramos.
- 1538-40  
**Fichas de Cocina Wally.**—San Sebastián, Creaciones Eva (Luzuriaga, 1),

1972.—Conjuntos de 8 fichas con grabados, 15 cm. apais. 90 grs.  
— *Col. H.*  
— *Col. J.*  
— *Col. T.*

1541-43  
**Morales Godoy, María Luz** (Directora). *Enciclopedia del hogar.* 11.ª edición revisada, corregida y aumentada. (Edición exclusiva para Grolier International).—Barcelona, Edics. Garriga, 1972.—3 vols. con grab. y láms., 23,5 cm. Media piel.

— *Tomo I.*—653 págs. 1540 grs.  
— *Tomo II.*—651 págs. 1530 grs.  
— *Tomo III.*—643 págs. 1550 grs.

1544  
**Ortega, Simone.** *Mil ochenta recetas de cocina.*—Madrid, Alianza Editorial, 1973.—688 págs. con grab., 18 cm.—(Colección El Libro de Bolsillo, 428).—450 gramos. 150 ptas. **ISBN. 84-206-1428-9**

1545  
**Vander Put, Adrián.** *Cocina moderna para una alimentación sana y agradable.* 400 recetas originales de platos variados y apetitosos. Edición año 1973.—Barcelona, Edit. Autor y Edit. Sintés, 1972.—205 págs. con láminas + 1 hoja, 18,5 cm. 230 grs.

## 18 Organización, Administración y Técnica del Comercio, Comunicaciones, Transportes.

1546  
**Calculo mercantil.** 8.ª edición.—Madrid, Tecnibán, 1972.—213 págs. 24 cm. 350 gramos.

1547  
**Cerda Richard, B.** *Contabilidad y organización bancarias.* 7.ª edición.—Barcelona, Edit. Juan Bruguer, 1972.—256 páginas, 21,5 cm.—Tela.—(Biblioteca Moderna de Contabilidad, 7.) 460 grs.

1548  
**Douillet, Albert.** *El análisis financiero en la práctica.* Trad. del francés por José María Sáenz.—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1972.—173 págs., 21 centímetros.—(Col. Cuadernos de Alta Dirección.) 230 grs.

1549  
**Gabinete de Estudios Económico-Empresariales «Anaya».** *Profesores y hombres de empresa.* — Salamanca, Anaya, 1972.—48 págs. con fotografías, 27 cm. No venal. **ISBN. 84-207-1501-8**

1550  
**Inforven, S. A.—Madrid.** *Hombres y empresas de España.* (Enciclopedia

*económica española*). Vol. 1.º: *Madrid y Provincia.*—Madrid, Edics. Cerrillo-Cueto. Distrib.: Inforven (Núñez de Balboa, 115), 1973.—1.126 págs. con grabados, 28,5 cm.—Cart.—2.870 grs. 1.800 pestas. **ISBN. 84-300-5501-0**

1551  
**Kuhnel Ros, Javier.** *Tratado de Contabilidad.* (Curso avanzado). — Zaragoza, Ediciones Didácticas (Inés Sallenave, 7), 1973.—467 págs., 22 cm. 275 ptas.  
**ISBN. 84-7061-024-4**

1552  
**Landa Garamendi, Jesús María.** *Cómo implantar la contabilidad analítica.*—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1972.—121 págs., 21 cm.—(Col. ¿Cómo?) 180 grs.

1553  
**Lauzel, P.** *El control de gestión.* Tomo II: *El control presupuestario y la información a la dirección.* Trad. del francés por P. Larrea.—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones (lote 1692/72).—404 págs. + 1 hoj., 21,5 cm.—(Col. La Empresa Moderna.) 620 grs.

1554  
**López Madrigal, José Miguel.** *Matemáticas comerciales.*—México, Harla, S. A. de C. V., 1973.—2 vols. de 240-248 páginas con dibujos, 24 cm. S. p.

— *Libro II.* **ISBN. 84-300-5526-6**  
— *Libro II. Libro del maestro.* **ISBN. 84-300-5525-8**

1555  
**Meyer, Jean.** *El control de gestión.* Traducido del francés por Eduardo Berenguer.—Barcelona, Oikos-tau, 1973.—128 páginas, 17 cm. (Col. ¿Qué sé?, 87). 100 gramos. 60 ptas. **ISBN. 84-281-0221-X**

1556  
**Nepveu Nivelles, Frederic.** *La promoción de ventas.* Trad. del francés por Jaime Carrió. 3.ª edición. — Barcelona, Francisco Casanovas, 1972. — 238 páginas, 22 cm.  
Rúst.: 250 ptas. **ISBN. 84-738-104-0**  
Piel: 300 ptas. **ISBN. 84-7038-105-9**

1557  
**Ortega Cañibano, Wescslao.** *Mecanografía, 100 prácticas secretariales.*—México, Harla, S. A. de C. V., 1973.—148 páginas con dibujos, 27 cm. S. p.  
**ISBN. 84-300-5524-X**

1558  
**Piazuelo Arnau, Santiago.** *Contabilidad (Teoría).*—Barcelona, Edit. Miquel, 1972. 88 págs., 22 cm. S. p.  
**ISBN. 84-7108-059-1**

1559  
**Sánchez Fernández - Valderrama, José Luis.** *El factoring. Garantía, financiación y servicio.* — Madrid, Asociación Progreso de la Dirección, 1973.—297. página, 23 cm. S. p. **ISBN. 84-7019-138-1**

1560  
**Satet, Robert.** *Los gráficos.* Coautor: Charles Voraz. Trad. del francés por Jaime Vicens Carrió. 2.ª edición.—Bar-

celona, Francisco Casanovas, 1972.—296 páginas, 22 cm. Piel: 350 ptas.  
Piel: 350 ptas. ISBN. 84-7038-103-2  
Rúst.: 300 ptas. ISBN. 84-7038-102-4

1561  
**Seminarios de Roger Mucchielli.** *Preparación y dirección eficaz de las reuniones de grupo.* Trad. del francés por Pedro Larrea. 2.ª edición.—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1972.—167 páginas, 21,5 cm.—(Col. La Empresa Moderna.) 280 grs.

1562  
**Tarragó Sabaté, Francisco.** *Iniciación a la economía de la empresa.* Prólogo de Emilio Soldevilla García.—Barcelona, Edit. Hispano Europea, 1972.—264 páginas, 20,5 cm.—Skai.—(Biblioteca de Dirección, Organización y Administración de Empresa.) 470 grs.

## 18.2. Publicidad. Escaparatismo.

1563  
**Vaillant, P. G.** *¿Qué es la PLV? (Publicidad en el lugar de venta).*—Madrid, Paraninfo, 1972.—6 figuras + 1 pliego de 16 págs. con fotografías, 21,5 cm. 225 ptas. 260 grs.

## 19 Bellas Artes, Radio, Televisión, Teatro.

1564  
**Informes y trabajos del Instituto de Conservación y Restauración de obras de arte.**—Valencia, Instituto de Conservación y Restauración, 1972.—184 páginas, 27,5 cm. S. p.  
ISBN. 84-600-5504-3

## 19.1. Estudios y ensayos de Arte. Diccionarios. Historia del Arte.

1565  
**Angulo Iñiguez, Diego.** *Resumne de historia del arte.* 3.ª edición, reimpresión. Madrid, Distribución: E.I.S.A., 1972.—357 págs. con grabos y láms. + 1 hoj., 22 cm.—525 grs.

1566  
**Blanch, Montserrat.** *Manolo. Escultura. Pintura. Dibujo.*—Barcelona, Ediciones Poligrafa, 1972.—336 págs. con grabados y láms., 27,5 cm.—Tela.—(Biblioteca de Arte Hispánica.) 2.730 grs.

1567  
**Camón Aznar, José.** *El tiempo en el arte.* 2.ª edición.—Madrid, Organización Sala editorial, 1972.—330 págs. 24 cm. 540 grs. S. p.  
ISBN. 84-300-5522-3

1568  
**Durllat, Marcel.** *El arte románico en España.* Trad. de M.ª Dolores Raich. 2.ª

edición.—Barcelona, Juventud, 1972.—1 volumen con láms., 23,5 cm. 1.300 pesetas. 2.300 grs.

1569  
**Heydenreich, Ludwig H.** *Eclósion del Renacimiento.* (Italia 1400-1460). Traducido del francés por José Gil de Ramales.—Madrid, Aguilar, 1972.—450 páginas con grabos y láms., 28 cm. 1.500 ptas.  
ISBN. 84-03-38020-8

1570-72  
**Marín Correa, Manuel** (Director). *Historia de las artes.*—Barcelona, Editorial Marín, 1972.—3 vols. con grabos. y láminas, 26,5 cm.—Skai.—(Gran Biblioteca Marín.)

— Tomo I: *Arquitectura. Escultura. Arte precolombino.* 335 págs. 1970 gramos.

— Tomo II: *Pintura.* 323 págs. 1940 gramos.

— Tomo III: *Artes industriales o menores. Música. Cinematógrafo.* 324 páginas. 1950 grs.

1573  
**Tesoros artísticos de España.** 2.ª edición.—Madrid, Selecciones del Readers Digerst, 1973.—820 págs. con grabados, láminas y 12 mapas, 28 cm.—Tela. 1.390 pesetas.  
ISBN. 84-7142-084-8

1574  
**Uranga Galdeano, José Esteban.** *Cien imágenes navarras de la Virgen.*—Pamplona, Ediciones y Libros (Zapatería, 49), 1972.—224 págs. con 100 fotografías, 17 cm. 150 ptas.  
ISBN. 84-300-5529-0

1575  
**Viñuales González, José.** *Panorama de historia del arte.*—Madrid, Cía. Bibliográfica Española, 1972.—256.— págs., 24 centímetros. 330 ptas.  
ISBN. 84-326-0287-6

1576  
**Wollheim, Richard.** *El arte y sus objetos. Introducción a la estética.* Traducido del inglés por Carlos Trias.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1972.—219 páginas + 1 hoja, 19 cm.—(Biblioteca Breve, 340.) 205 grs.

## 19.3. Arquitectura.

1577  
**Bassegoda Nonell, Juan.** *La catedral.* Su restauración en 1968-72. — Barcelona, Editores Técnicos Asociados, 1973.—200 páginas con grabados, 26 cm. 700 ptas.  
ISBN. 84 7146-103-X

1578  
**Dahinden, Justus.** *Estructuras urbanas para el futuro.* Trad. de alemán.—Barcelona, Gustavo Gili, 1972.—216 páginas con grabos. y láms., 26 cm.

1579  
**Gutiérrez Mayor, Fr. Enrique.** *San Francisco de Olite.*—Pamplona, Dirección de Turismo, Bibliotecas y Cultura Popular de la Diputación Foral de Navarra, 1972.—40 págs., 22 cm. 40 ptas.  
ISBN. 84-235-0150-7

1580  
**Schramm, Werner.** *Laboratorios químicos y biológicos: Proyecto, construcción, instalaciones.* Trad. del alemán por Blanca Bermejo.—Barcelona, Blume, 1972.—412 págs. con grabos., 30 cm. 2.200 ptas.  
ISBN. 84-7031-168-9

1581  
**Vilela, Adolfo Abel.** *Origen de las edificaciones adosadas a la muralla de Lugo.*—Lugo, Edit. Autor. Imp. la Voz de la Verdad, 1972.—86 págs. con grabados + 1 plano plegable, 17 cm. 75 ptas. 100 gramos.

## 19.4. Escultura. Numismática. Cerámica. Artes del metal. Cuero repujado.

1582  
**Almirall Barril, Juan.** *Acta numismática 1972.*—Barcelona, Cym, 1972.—310 páginas con grabos., 24 cm. 550 ptas.  
ISBN. 84-300-5504-5

1583  
**Bazin, Germain.** *Historia de la Escultura mundial.* Trad. del francés por Juan Vinyes.—Barcelona, Blume, 1972. 468 págs. con grabos. y láms., 34 cm. 3.120 grs. 2.600 ptas. ISBN. 84-7031-169-7

1584  
**Cayón Fernández, Juan Ramón.** *Monedas y medallas.* (34 venta pública).—Madrid, Edit. Juan R. Cayón (Fuencarral, 41), 1972.—88 págs., 23 cm.  
ISBN. 84-400-5503-X

1585  
**Coleman, Charles.** *Enrejados de forja.* Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 1972.—Carpeta con 32 láms., con hojas desmontables, 24 cm.—(Biblioteca del Cerrajero, 12.)

1586  
**Coleman, Charles.** *Puertas de hierro forjado.*—Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 1972.—Carpeta con 32 láms. con hojas desmontables, 24 cm.—(Biblioteca del Cerrajero, 11.)

## 19.5. Dibujo artístico, humorístico y lineal. Perspectiva.

1587  
**Freixas, Emilio.** *El dibujo de ilustración en negro y color.*—Barcelona, Editorial Sucesor de E. Meseguer (Rosellón, 76), 1972.—104 páginas con 97 láminas, 24,5 cm.—Tela.—(Serie «Dibujando...») 610 grs.

1588  
**Manera, Domingo.** *Gran curso práctico de dibujo.* Trad. del italiano por Mari-sa Martínez. — Barcelona, De Vecchi, 1973.—396 págs. con 20 láms., 31 cm. 1.750 ptas.  
ISBN. 84-315-0531-1

**Rodríguez de Abajo, F. Javier.** *Dibujo.* 3.º de Oficialía. Rama Electrónica. (Ver número 1528.)



1589  
**Rodríguez de Abajo, F. Javier.** *Técnicas gráficas.* Formación profesional. *Mecánica automovilismo.* 1.º grado, 1.º curso. Coautor: **A. García Cordera.** San Sebastián, Edit. Donostiarra, 1972.—232 páginas con láms. + 2 hoj., 27,5 cm. 560 grs. **ISBN. 84**

1590  
**Schulz, Charles M.** *Fes volar l'estel Charlie Brown.* Trad. del inglés al catalán per Antoni Pigran i Rodríguez.—Barcelona, Ediciones 62, 1972.—1 volumen sin paginar, de dibujos de humor, con leyenda, 20,5 cm.—(Peanuts, 12.) 270 gramos.

### 19.6. Decoración. Interiores. Portadas.

1591  
**Magnani, Franco.** *Decoración de casas de campo antiguas.*—Barcelona, Gustavo Gili, 1972.—160 págs con grabados y láms., 27 cm.

### 19.9. Pintura. Grabado.

1592  
**Arpino, Giovanni.** *Rembrandt.* Coautor: **Paolo Lecaldano.** Trad. del italiano por Francisco J. Alcántara. 2.ª edición. Barcelona, Edit. Noguer, 1973.—144 páginas con grabados y 64 láms. en color, 31 cm. 300 ptas. **ISBN. 84-279-8722-6**

1593  
**Asturias Ibarri, Miguel Angel.** *Velázquez.*—Barcelona, Noguer, 1973.—120 páginas con grabados y láms., 31 cm. 300 pesetas. **ISBN. 84-279-8714-5**

1594  
**Barcini, Luigi.** *Daumier.* Coautor: **J. Mendel.** Trad. del italiano por Francisco J. Alcántara.—Barcelona, Edit. Noguer, 1973.—120 págs. con grabados y láminas. I-LXIV, 31 cm.—Cart. 300 ptas. **ISBN. 84-279-8735-8**

1595  
**Barettini Fernández, Jesús.** *Juan Carreño, pintor de Cámara de Carlos II.*—Madrid, Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, 1972.—212 págs. con láminas + 1 lám. + 1 hoj., 24 cm. 550 gramos.

1596  
**Brignetti, Raffaello.** *Van Eyck.* Coautor: **Giorgio Faggin.** 2.ª edición. Trad. del italiano por Francisco J. Alcántara.—Barcelona, Edit. Noguer, 1973.—104 páginas con grabados y 64 láms. color, 31 centímetros. 300 ptas. **ISBN. 84-279-8709-9**

1597  
**Cirlot, Juan-Eduardo.** *Picasso. «El nacimiento de un genio».*—Barcelona, Gustavo Gili en coedición con De Lange/Van Leer NV Deventer, 1972.—1 vol. con grabados y láminas, 29,5 cm.

1598  
**Faggin, Giorgio.** *Memling.* Coautor: **Maria Corti.** Trad. del italiano por Francisco J. Alcántara. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Noguer, 1973.—116 págs. con grabados y 64 láms. color, 31 cm. 300 pesetas. **ISBN. 84-279-8721-8**

1599  
**Fezzi, Elda.** *Renoir.* Trad. del italiano por Francisco J. Alcántara.—Barcelona, Edit. Noguer, 1973.—128 págs. con grabados y 64 láms. color, 31 cm. 300 ptas. **ISBN. 84-279-8737-4**

1600  
**Fratì, T.** *El Greco.* Coautor: **Xavier Salas.** Trad. del italiano por Francisco J. Alcántara. 3.ª edición.—Barcelona, Editorial Noguer, 1973.—128 págs con grabados y 64 láms. color, 31 cm. 300 pesetas. **ISBN. 84-279-8718-5**

1601  
**Gaya Nuño, Juan Antonio.** *La pintura española del siglo XX.* 2.ª edición.—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1972.—440 págs. con grabados y láms. + 5 hojas, 32,5 cm.—Tela.—(Col. Arte Contemporáneo, 1.) 3.060 grs.

1602  
**Lecaldano, Paolo.** *Van Gogh.* (II). Traducido del italiano por Francisco J. Alcántara.—Barcelona, Edit. Noguer, 1973. 244 págs. con grabados y 64 láminas en color, 31 cm.—Cart. 300 ptas. **ISBN. 84-279-8733-1**

1603  
**Nieto Alcaide, Víctor.** *Impresionismo y Fauvismo.*—Madrid, Magisterio Español, 1972.—36 págs. + 60 diapositivas, 23 cm. 850 ptas. **ISBN. 84-265-9036-3**

1604  
**Pantorba, Bernardino de** (seud. de José López Jiménez). *A guide-book to the Prado Museum.* Including a commentary and general historical information. Translated into english by Cedril Salter. 12.ª edición.—Madrid, Compañía Bibliográfica Española, 1972.—288 + 16 páginas con láms., 19,5 cm. 390 grs.

1605  
**Rossi Bortolatto, Luigina.** *Delacroix.* Traducido del italiano por Francisco J. Alcántara.—Barcelona, Edit. Noguer, 1973.—144 páginas con grabados y 64 láminas en color, 31 cm. 300 ptas. **ISBN. 84-279-8736-6**

1606  
**Sánchez Cantón, Francisco Javier.** *Tesoros de la pintura en El Prado.* 4.ª edición.—Barcelona, Edics. Daimón, Manuel Tamayo, 1973.—320 págs. con láminas, 21 cm.—550 ptas. **ISBN. 84-231-0621-7**

1607  
**Sugana, G. M.** *Gauguin.* Trad. del italiano por Francisco J. Alcántara.—Barcelona, Edit. Noguer, 1973.—120 págs. con grabados y 64 láms. color, 31 cm. 300 pesetas. **ISBN. 84-279-8738-2**

1608  
**Ungaretti, Giuseppe.** *Vermeer.* Coautor:

**Piero Biancomi.** Trad. del italiano por Francisco J. Alcántara. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Noguer, 1973.—104 páginas con grabados y 64 láms. color, 31 cm. 300 ptas. **ISBN. 84-279-8707-2**

1609  
**Valcanover, Francesco.** *Venecia.* Galería de Bellas Artes. Trad. del italiano por Luis Hernández Alfonso.—Madrid, Editorial Aguilar, 1972.—423 págs. con grabados + 100 diapositivas en 5 bandejas anexas, 29 cm.—(Col. Librofilm Aguilar).—3.450 grs. **ISBN. 84-03-40040-X**

1610  
**Wehle, Harry.** *Los tesoros de arte del Museo del Prado.* Trad. del inglés por Jaime Berenguer Amenós.—Barcelona, Editorial Vergara, 1972.—212 págs. con láminas, 33 cm. 1.550 ptas. **ISBN. 84-7178-236-7**

### 19.10. Fotografía. Cinematografía.

1611  
**Cine.** *El cine.* Enciclopedia del séptimo arte. Director: Javier de Aramburu. Cuadernos 1-8 (a.i).—San Sebastián, Buru-Lan, 1972.—Cuadernos con grab. a todo color, 30 cm. 30 ptas. 100 grs.

1612-17  
**Equipo de AFHA Internacional.** *La fotografía es fácil.* (Obra completa). 10.ª edición.—Barcelona, AFHA Internacional, 1973.—6 vols. con un total de 1.304 páginas con grabados y láms., 27 cm. Tela. 2.2605 ptas.

— *Obra completa.* **ISBN. 84-201-0265-2**

— *Tomo I.*—216 págs. 400 ptas. **ISBN. 84-201-0266-0**

— *Tomo II.*—204 págs. 400 ptas. **ISBN. 84-201-0267-9**

— *Tomo III.*—232 págs. 400 ptas. **ISBN. 84-201-0268-7**

— *Tomo IV.*—224 págs. 450 ptas. **ISBN. 84-201-0269-5**

— *Tomo V.*—220 págs. 400 ptas. **ISBN. 84-201-0270-9**

— *Tomo VI.*—204 págs. 555 ptas. **ISBN. 84-201-0271-7**

1618  
**Morin, Edgar.** *Las stars. Servidumbres y mitos.* Trad. del francés por Ricardo Mazo.—Barcelona, Edit. Dopesa, 1972.—166 págs. + 2 hoj., 20 cm.—(Col. Espectáculo, 4.) 170 grs.

1619  
**Sarris, Andrew.** *Entrevistas con directores de cine.* Volumen II. 2.ª edición. Traducido del inglés por Mariano Perrón y Mariano del Pozo.—Madrid, Magisterio Español, 1972.—232 págs. con láminas + 2 hoj., 18 cm.—(Col. Novelas y Cuentos, 88.) 180 grs.

1620  
**Tort, Salvador.** *La fotografía.* 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 219 págs., 17 cm.—(Biblioteca Básica, 20.) 25 ptas. 120 grs.

## 19.11. Música.

1621  
**Querol Roso, Leopoldo.** *Un teórico y un cancionero en nuestra polifonía renacentista.* Discurso leído... el día 12 de noviembre de 1972 y contestación de José Muñoz Molleda. — Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1972.—84 págs. con grabados y láminas facsimiles, 24,5 cm. 210 grs.

## 20 Recreos. Pasatiempos. Juegos. Deportes.

1622  
**Aguilera, Ricardo.** *Celadas y combinaciones en las aperturas [de ajedrez].* 500 ejemplos escogidos teóricamente analizados. 3.ª edición.—Madrid, Ricardo Aguilera, 1972.—499 págs. con grabados, 20,5 cm.—270 grs.

1623  
**Alekhine, Alejandro.** *Gran ajedrez.* Mis mejores análisis. 3.ª edición.—Madrid, Ricardo Aguilera, 1972.—216 págs. con grabados, 21 cm. 250 grs.

1624  
**Anabitarte, Agustín.** *Manual del patrón de yate. Vela y motor.*—San Sebastián, Editorial Donostiarra (Apartado 671), 1972.—715 págs. con grabados, 21 cm. 930 gramos.

1625  
**España Payá, J.** *Caza de alimañas.* 3.ª edición.—Madrid, Reus, S. A., 1972.—285 páginas con grabados y láms., 18,5 cm.—(Col. Dispar.) 270 grs.

1626  
**Ganzo Mediavilla, Julio.** *Los campeones mundiales de ajedrez.* 2.ª edición.—Madrid, Ricardo Aguilera, 1972.—380 páginas, 20 cm. 160 ptas.  
**ISBN. 84-7005-115-6**

1627  
**Gligoric, Svetozar.** *Fischer contra Spassky.* Trad. del inglés por Domingo Santos y Luis Vigil.—Barcelona, Edit. Pomaire, 1972.—254 págs. con grabados, 19,5 centímetros. 280 grs.

1628  
**Gracia Miranda, Arturo.** *Club A. Osasuna.*—Madrid, Edit. G. del Toro, 1972.—126 págs. con grabados y lám. + 1 hoja, 20 cm.—(Col. Deportiva, 3.) 250 grs.

1629  
**Horowitz, I. A.** *Primer libro de ajedrez.* Coautor: **Fred Reinfeld.** Trad. del inglés por Salvador Rodríguez de los Ríos.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973. 224 págs., 18 cm. 44 ptas.  
**ISBN. 84-02-02579-X**

1630  
**Humel, Federico.** *Perros de caza.* Traducido del italiano por Francisco Domingo. 2.ª edición.—Barcelona, De Ve-

cchi, 1973.—228 págs. con láminas, 21 centímetros 250 ptas.  
**ISBN. 84-315-0610-5**

1631  
**Instituto Nacional de Educación Física y Deportes.**—Madrid. *Cours international d'éducation physique.* Trad. al francés del español por el Centro de Documentación del I.N.E.F. — Madrid, I.N.E.F., 1972.—2 vols., 20 cm.  
— 1.º—68 págs. **ISBN. 84-257-0092-2**  
— 2.º—62 págs. **ISBN. 84-257-0091-4**

1632  
**Instituto Nacional de Educación Física y Deportes.**—Madrid. *Curso internacional de Educación Física.*—Madrid, I.N.E.F. 1972.—2 vols., 20 cm.  
— 1.º—68 págs. **ISBN. 84-257-0089-2**  
— 2.º—62 págs. **ISBN. 84-257-0090-6**

1633  
**Mazzanti, Alcides.** *Manual completo de motonáutica.* Conducción. Permisos. Legislación. Obra revisada y adaptada por Luis Montero.—Barcelona, De Vecchi, 1972.—238 págs. con grab., 24 cm.—(Biblioteca Deportiva De Vecchi.) 550 grs.

1634  
**Mingote Barrachina, Antonio.** *El mus.* Reglamento. Técnica. Vocabulario. 9.ª edición.—Madrid, Edit. Myr. 1973.—36 páginas, 20 cm.—30 ptas.  
**ISBN. 84-5531-5**

1635  
**Nimzowitch, Aaron.** *Mi sistema [de ajedrez].* Trad. del alemán por Julio Ganzo. 4.ª edición.—Madrid, Ricardo Aguilera, 1972.—302 págs., 20 cm. 210 ptas.  
**ISBN. 84-7005-116-4**

1636  
**Núñez Ventura, Carlos.** *El cazador aficionado.*—Barcelona, Rodegar de Gassó, 1972.—125 págs. + 1 hoj., 17 cm.—(Col. Rodegar.) 130 grs.

1637  
**O'Kelly, Alberik.** *El ajedrez superior de Tigran Petrosian, campeón del mundo.* Trad. del francés y revisión técnica por Julio Ganzo. 3.ª edición.—Madrid, Ricardo Aguilera, 1972.—203 páginas con grabados, 20,5 cm. 220 grs.

1638  
**Ponce, Francisco.** *Ajedrez en 12 lecciones para principiantes.*—Barcelona, De Vecchi, 1973.—180 págs. con dibujos, 19 centímetros. 125 ptas.  
**ISBN. 84-315-4655-7**

1639  
**Ragher, Marina.** *El golf en quince lecciones.* Trad. del italiano por Pilar López Lisbona. 2.ª edición.—Barcelona, De Vecchi, 1973.—252 págs. con grabados, 24 cm. 300 ptas. **ISBN. 84-315-0421-8**

1640  
**Silvio, Victorio di.** *Cómo jugar y vencer al póker.* Trad. del italiano por Francisco Domingo. 2.ª edición.—Barcelona, De Vecchi, 1972.—244 páginas con dibujos, 19 cm. 150 ptas.  
**ISBN. 84-315-1755-7**

1641  
**Vigevani, Itala.** *Ciento cincuenta juegos de sociedad.* Trad. del italiano por Marisa Martínez. 2.ª edición.—Barcelona, De Vecchi, 1973.—218 págs., 19 cm. 125 pesetas.  
**ISBN. 84-315-1555-4**

## 20.1. Tauromaquia.

1642  
**Botán Castillo, Fernando.** *Crónica taurina gráfica 1973.* — Madrid, Editorial Autor (Hermosilla, 87), 1973.—168 páginas con 160 fotografías, 23 cm.—150 pesetas.  
**ISBN. 84-400-5502-1**

## 21 Literatura.

## 21-a. Historia y crítica literarias.

1643  
**Beser, Sergio.** *Leopoldo Alas: Teoría y crítica de la novela española.*—Barcelona, Edit. Laia, 1972.—302 págs., 18 cm. (Ediciones de Bolsillo, 221). 250 grs.

1644  
**Castro, Américo.** *Espanoles al margen.* Madrid, Edics. Júcar, 1972.—190 páginas, 20 cm. 150 ptas.  
**ISBN. 84-334-0015-0**

1645  
**Correa Calderón, Evaristo.** *Cómo se comenta un texto literario.* Coautor: **Fernando Lázaro.** 10.ª edición. Reimpresión.—Salamanca, Edics. Anaya, 1972.—199 págs., 19 cm.—(Col. Temas y Estudios.) 215 grs.

1646  
**Correa Calderón, Evaristo.** *Curso de Literatura (Española y Universal).* 6.º curso. Coautor: **F. Lázaro Carreter.**—Salamanca, Edics. Anaya, 1972.—382 páginas con grabados, 21 cm. 450 grs.

1647  
**Cortés Vázquez, Luis.** *Salamanca en la literatura.* Con 7 dibujos de Zacarías González.—Salamanca, Gremio de Libreros de la ciudad de Salamanca (editado para festejar el Año Internacional del Libro, 1972), 1972.—255 págs. con grabados + 2 hoj., 25 cm. 610 grs.

1648  
**Curutchet, Juan Carlos.** *Julio Cortazar o la crítica de la razón pragmática.*—Madrid, Editora Nacional, 1972.—149 páginas, 22 cm.—(Col. Mundos Abiertos-Serie América.) 125 ptas.

1649  
**Díaz-Plaja Contesti, Guillermo.** *Introducción al estudio del Romanticismo español.* 4.ª edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—204 págs., 17,5 cm.—(Colección Austral, 1147.) 30 ptas. 170 grs.

- 1650  
**Fábregas, Xavier.** *Aproximació a la història del teatre català modern.*—Barcelona, Edit. Curial (Buenos Aires, 34), 1972.—320 págs., 18 cm. 200 ptas.  
ISBN. 84-7256-010-4
- 1651  
**Fernández-Braso, Miguel.** *La soledad de Gabriel García Márquez (Una conversación infinita).*—Barcelona, Planeta, 1972.—136 págs. con láms. + 2 hojas, 20 cm.—(Biblioteca Universal Planeta, 32.) 210 grs.
- 1652  
**Fernández Montesinos, José.** *Introducción a una historia de la novela en España, en el siglo XIX.* 3.<sup>a</sup> edición.—Madrid, Edit. Castalia, 1973.—332 páginas., 21,5 S. p.  
ISBN. 84-7039-130-5
- 1653  
**Lázaro Carreter, Fernando.** *Lazarillo de Tormes en la picaresca.*—Barcelona, Edics. Ariel, 1972.—232 págs., 18 cm. (Col. Letras e ideas-Minor, 1.) 190 grs.
- 1654  
**Literatura rusa clandestina.** Trad. por Gloria Martinengo.—Barcelona, Juventud, 1972.—336 págs. 33,5 cm.—(Col. Libro-Documento.) 700 grs. 340 ptas.
- 1655  
**López-Morillas, Juan.** *Hacia el 98.* Literatura, sociología, ideología.—Barcelona, Edics. Ariel, 1972.—272 págs., 18 cm. (Col. Letras e ideas-Minor, 2.) 220 grs.
- 1656  
**Lorenz, Günter W.** *Diálogo con latinoamericana. Panorama de una literatura del futuro.* Trad. del alemán revisada y adaptada por Dora Weid Haas de la Vega.—Barcelona, Edit. Pomaire, 1972. 424 págs. + 2 hoj., 22,5 cm. 800 grs.
- 1657  
**Maeztu, Ramiro de.** *Don Quijote, don Juan y La Celestina.* 11.<sup>a</sup> edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—176 págs., 17,5 centímetros.—(Col. Austral, 31.) 40 ptas.  
ISBN. 84-239-0031-2
- 1658  
**Méndez Peñate, Sergio A.** *The spanish and american novel, introductory remarks.*—New Haven, Connecticut, 06511. Edit. Autor, 461 Whalley Avenue (U.S. A.), 1972.—20 págs., 20 cm. S.p.  
ISBN. 84-400-5520-X
- 1659  
**Oroz Arizcuren, Francisco J.** *La lírica religiosa en la Literatura Provenzal Antigua.* Edición crítica, traducción, notas y glosario. Prólogo de Martín de Riquer.—Pamplona, Diputación Foral de Navarra. Institución «Príncipe de Viana», 1972.—496 págs., 24 cm. 780 grs.
- 1660  
**Rico, Francisco.** *Alfonso el Sabio y la General Estoria.* Tres lecciones.—Barcelona, Edics. Ariel, 1972.—188 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Letras e Ideas, 3.) 160 grs.
- 1661  
**Unamuno Jugo, Miguel de.** *Libros y autores españoles contemporáneos.*—Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—248 págs., 17,5 centímetros.—(Col. Austral, 1.513.)—190 gramos.  
ISBN. 84-239-1513-1
- 1662  
**Valenti Fiol, Eduard.** *Els classics i la literatura catalana moderna.*—Barcelona, Edit. Curial, 1972.—224 págs., 18 cm. (Biblioteca de Cultura Catalana, 4.) 180 grs. 175 ptas.  
ISBN. 84-7526-011-2
- 1663  
**Vega Rodríguez, Angel Custodio.** *La poesía de Santa Teresa.*—Madrid, La Editorial Católica, 1972.—304 págs., 18 centímetros.—(B.A.C. Minor, 28.) 150 pesetas.  
ISBN. 84220-0404-6
- 1664  
**Vernet, Juan.** *Literatura árabe.* 3.<sup>a</sup> edición.—Barcelona, Edit. Labor, 1972.—263 págs. con grabs., 19,5 cm.—(Colección Nueva Colección Labor, 25.) 280 gramos.
- 21-b. Textos literarios.**
- 1665  
**Antología de la literatura universal.**—Murcia, Departamento de Literatura Española de la Universidad, 1972.—309 páginas + 4 hoj., 20 cm. 530 grs.
- 1666  
**Biblioteca de Selecciones del Reader's Digest.** Trad. del inglés y del francés por De Dampierre, etc.—Madrid, Selecciones del Reader's Digest, 1973.—503 páginas con grabs. y láms., 20 cm. 250 pesetas.  
ISBN. 84-7142-083-X  
Contiene:  
— *Luz en las tinieblas*, por R. Bourgeon.  
— *Un halcón para una reina*, por C. Gaskin.  
— *Alerta 1000*, por D. Lavallee.  
— *Los fugitivos*, por V. Canning.
- 21-b.1. Literatura anglosajona.**
- 1667  
**Austen, Jane.** *Orgullo y prejuicio.* Traducido e introducción de Amando Lázaro Ros.—Barcelona, Ramón Sopena, 1972.—376 págs., 17,5 cm.—(Biblioteca Sopena, 57-1.) 180 grs.
- 1668  
**Bogner, Norman.** *El complejo de Madonna.* Trad. de Ramón Margalef.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt, 1972.—364 páginas + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Las Dos Rosas-La Rosa Roja.) Tela 275 ptas. 460 gramos.
- 1669  
**Brönte, Emily.** *Cumbres borrascosas.* Traducido por Julio Acerete.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973.—448 págs., 18 centímetros. 44 ptas.  
ISBN. 84-02-02584-6
- 1670  
**Buck, Pearl S.** *Aún es mediodía.* Traducido por María del Carmen Azpiazu.—Barcelona, Edics. G. P., 1972.—349 páginas, 18 cm.—(Col. Libro Reno, 421.) 50 pesetas. 270 grs.
- 1671  
**Buck, Pearl S.** *Viento del Este, viento del Oeste.* Trad. por J. Gossé.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—18 cm. 50 ptas.  
ISBN. 84-01-43435-1
- 1672  
**Cronin, A. J.** *La Ciudadela.* Trad. por Enrique Pepe. Edición especial para el Instituto Internacional de Cultura.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—447 páginas, 19,5 cm.—Cart. 460 grs.
- 1673  
**Dickens, Charles.** *David Copperfield.* Traducido por Claudio Gancho.—Bilbao, Moretón, 1973.—2 vols., 18 cm. Cada vol: 325 ptas.  
— Tomo I. ISBN. 84-7113-090-4  
— Tomo II. ISBN. 84-7113-091-2
- 1674  
**Dickens, Charles.** *David Copperfield.* Adaptación de Mariano Rodríguez Tudela.—Pinto (Madrid), Rollán, 1973.—128 páginas, 15 cm. 12 ptas.  
ISBN. 84-04-01169-2
- 1675  
**Dylan, Bob.** *George Jackson y otras canciones.* Edición bilingüe. Selección y traducción de Antonio Resines.—Madrid, Alberto Corazón, 1972.—138 págs., 19 cm.—(Col. Visor de Poesía, 27.) 160 gramos.
- 1676  
**Fortune, Ian J.** *La verdadera historia de Bonnie et Clyde.* Trad. por Jaime Piñero.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973. 224 págs., 18 cm.—44 ptas.  
ISBN. 84-02-02589-7
- 1677  
**Gann, Ernest K.** *Antagonistas.* Traducido por Baldomero Porta.—Barcelona, Bruguera, 1972.—335 págs., 18 cm.—Piel. (Colección Libro Selección.) 285 grs.
- 1678  
**Gardner, Erle Stanley.** *El caso de la cliente majestuosa.* Trad. por R. Margalef.—Barcelona, Edit. Molino (Apartado 25), 1972.—190 págs. + 1 hoj., 17,5 centímetros.—(Biblioteca Oro, 650.) 40 pesetas. 120 grs.
- 1679  
**Goldman, William.** *Amor en la sombra.* Traducido por Carlos Unterlohner.—Barcelona, Luis de Caralt, 1972.—820 páginas, 20 cm.—Tela.—(Col. Gigante.) 400 ptas. 900 grs.  
\* Galería de tipos representativos de la vida americana, que terminan reuniéndose con ocasión del estreno de una obra teatral en la que participan. Novela áspera, dura y agresiva.
- 1680  
**Gulik, Robert van.** *El monasterio en*

*cantado*. (Novela policial china). Traducido por Ernesto Mayans.—Barcelona, Seix Barral Editores, 1972.—162 páginas + 1 hoj., 18,5 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 91.) 120 grs.

1681

**Hailey, Arthur.** *Hotel*. Trad. Mary Williams.—Barcelona, Edics. G. P., 1972.—447 págs., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 434.) 260 grs. 50 ptas.

1682

**Hall, Oakley.** *El hombre de las pistolas de oro*.—Barcelona, Luis de Caralt, 1972.—472 págs. + 3 hoj., 20 cm.—Tela. (Col. Best-sellers de la Violencia.) 560 gramos. 275 ptas.

1683

**Kazan, Ella.** *Los asesinos*. Trad. por Domingo Santos.—Barcelona, Edit. Poinaire, 1972.—418 págs., 20,5 cm. 470 grs.

1684

**Kipling, Rudyard.** *Obras escogidas*. Traducido por Juan I. Croselles. Con un estudio preliminar de Bonamy Dobree. 4.ª edición, 1.ª reimpresión. — Madrid, Aguilar, 1972.—1285 págs. + 1 lámina, 18 cm.—Piel.—(Biblioteca Premios Nobel.) 640 grs.

— Tomo I:

— *Kim*.— *En tinieblas*.— *La litera fantástica y otras narraciones*.— *Muchas fantasías*.— *Acciones y reacciones*.

1685

**Lee, Harper.** *Matar a un ruiseñor*. Traducido por Baldomero Porta.—Barcelona, Bruguera, 1973.—336 páginas, 18 cm. 44 ptas. ISBN. 84-02-02586-2

1686

**Maugham, William Somerset.** *El filo de la navaja*. Trad. por Fernando Calleja. Edición especial para el Instituto Internacional de Cultura. — Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—427 págs. + 1 hoja, 19,5 cm.—Cart. 450 grs.

1687

**Mejores.** *Las mejores novelas cortas*. Traducido del original inglés por Miguel Giménez Sales. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—446 páginas + 1 hoj., 18 cm.—Piel.—(Col. Libro Selección.) 44 ptas. 345 grs.

ISBN. 84-02-02592-7

1688

**Poe Edgar Allan.** *Aventuras de Gordon Pim*. Narraciones extraordinarias. Traducido por Carlos del Pozo.—Bilbao, Moretón, 1973.—512 págs. con láminas, 18 cm. 325 ptas. ISBN. 84-7113-085-8

1689

**Pratt, Theodore.** *Violación*. Traducido por M. Orta Manzano.—Barcelona, Ediciones Cedro (Mayor de Gracia, 131),

1972.—370 págs. + 1 hoj., 21 cm.—Tela. 530 grs.

1690

**Scott, Walter.** *Ivanhoe*. Trad. de Abilio Echevarría Pagola. — Bilbao, Moretón, 1973.—504 págs. con láms., 18 cm. 325 pesetas. ISBN. 84-7113-081-5

1691

**Shakespeare, William.** *Hamlet. Oteló. Romeo y Julieta. Macbeth. El rey Lear*. Trad. de Enrique Chueca, etc.—Bilbao, Moretón, 1973.—512 págs. con láms., 18 centímetros. 325 ptas.

ISBN. 84-7113-084-X

1692

**Shakespeare, William.** *Macbeth*.—Barcelona, Edit. Vosgos, 1972.—111 págs., 18 centímetros. — (Col. Compendios Vosgos, 20.) 90 grs.

1693

**Shelley, Mary.** *Frankenstein*. Trad. de Montserrat López González.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1973.—336 páginas, 18 cm. 44 ptas. ISBN. 84-02-02587-9

1694

**Steinbeck, John.** *Las uvas de la ira*. Traducido por Hernán Guerra.—Barcelona, Edics. G. P., 1972.—2 vols., 18 cm. (Col. Libros Reno, 242 A y B.) los dos: 100 ptas. 505 grs.

1695

**Swift, Jonathan.** *Una modesta proposición para evitar que los hijos de los pobres de Irlanda sean una carga para sus padres o su país, y para hacerlos útiles al pueblo*. [Seguido de]: *Consejos a los criados [y de]: Proyecto para un hospital de incurables*. Trad. por R. Boero.—Madradi, Mauricio d'Ors, 1972.—104 págs. + 2 hoj., 17 cm.—(Col. La Fontana Literaria, 5.) 75 grs.

1696

**Updike, John.** *Vuelve, conejo*. Traducido por Andrés Bosch.—Barcelona, Editorial Noguer, 1973.—400 págs., 23 cm. 350 ptas. ISBN. 84-279-0626-9

1697

**Uris, León.** *Mila 18*. Trad. de B. Porta. 8.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—670 págs. + 1 hoj., 17,5 centímetros.—(Col. Libro Amigo, 6.) 75 pesetas. 370 grs.

1698

**Uris, León.** *QB VII*. Trad. de Baldomero Porta. 2.ª edición. — Barcelona, Editorial Bruguera, 1973.—448 págs., 18 centímetros.—(Col. Libro Amigo, 200.) 250 grs. 50 ptas. ISBN. 84-02-02555-2

1699

**Wambaugh, Joseph.** *El caballero azul*. Traducido por María Antonia Menini. Barcelona, Edics. Grijalbo, 1972. — 358 páginas + 1 hoj., 20, cm. Tela. 490 grs.

1700

**Waugh, Evelyn.** *Un puñado de polvo*.

Traducido por Josefina Gainza.—Madrid, Alianza Editorial-Buenos Aires, Emecé, 1972.—245 págs., 18 cm.—(Colección El Libro de Bolsillo, 424.) 160 grs.

## 21-b.2. Literaturas germánicas.

1701

**Boell, Heinrich (H. Böll).** *Acto de servicio*. Trad. de Michael Faber-Kaiser. 2.ª edición. — Barcelona, Edit. Seix Barral, 1972.—206 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Biblioteca Formentor.) 220 grs.

1702

**Boell, Heinrich (H. Böll).** *La aventura y otros relatos*. Trad. por Margarita Fontseré. 2.ª edición.—Barcelona, Editorial Seix Barral, 1972.—287 págs. + 2 hojas, 18 cm.—(Biblioteca Breve, 203.) 211 grs.

1703

**Boell, Heinrich (H. Böll).** *El pan de los años mozos*. Trad. por Feliú Formosa. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1972.—107 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo, 99.) 90 gramos.

1704

**Franchy, Franz Karl.** *La calle del incendio*. Trad. por Manuel Vázquez.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—256 págs., 18 centímetros. 50 ptas.

ISBN. 84-01-43437-8

1705

**Ibsen, Henrik Johan.** *Casa de muñecas* Juan Gabriel Borkman. Trad. de Juan del Solar y Ricardo Baeza. 8.ª edición. Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—144 páginas, 17,5 cm.—(Col. Austral, 193.) 160 grs.

1706

**Kades, Hans.** *El lago del sol*. Trad. por Juan Godó Costa.—Barcelona, Editorial Noguer, 1973.—256 págs., 18 cm. 150 pesetas. ISBN. 84-279-0030-9

1707

**Remarque, Erich María.** *Sombras en el paraíso*. Trad. por Pilar Giralt Garin.—Barcelona, Bruguera, 1973.—440 páginas, 18 cm. 44 ptas.

ISBN. 84-02-02583-8

1708

**Simmel, Johannes Mario** ...y Jimmy se fue al arco iris. Trad. por Herminia Dauer. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 760 págs., 21 cm.—(Col. Best Sellers Bruguera).—830 grs. 300 ptas.

ISBN. 84-02-02602-3

1709

**Trakl, Georg.** *Cantos de muerte. Antología de poemas*. Selección, traducción del alemán y estudio previo de Angelica Becker. Introducción de Carlos Bousoño.—Madrid, Edics. Al-Borak, 1972.—124 págs. + 2 hoj., 21 cm.—(Col. Al-Borak Literario.) 150 grs.

\* El autor tuvo una existencia breve y oscura. Tomó parte en la Guerra Europea de 1914, falleció en Cracovia, como consecuencia de una dosis exce-

- siva de cocaína. Fue un inadaptado, alcohólico, drogadicto e incestuoso, pues una de sus hermanas tuvo que provocarse un aborto y, sin embargo, aparentemente era un hombre «normal y tranquilo».
- 21-b.3. Literatura francesa.**
- 1710  
**Balzac, Honore.** *Eugenia Grandet. El médico de aldea.* Trad. por Claudio Gancho. — Bilbao, Moretón, 1973. — 448 páginas con láms., 18 cm. 325 ptas.  
**ISBN. 84-7113-083-1**
- 1711  
**Balzac, Honore de.** *Papa Goriot.* Traducido por Julio Acerete. — Barcelona, Bruguera, 1973. — 336 págs., 18 cm. 44 pesetas.  
**ISBN. 84-02-02575-7**
- 1712  
**Balzac, Honore de.** *Piel de zapa.* Traducido por J. Fuster. — Barcelona, Ediciones Petronio, 1972. 408 págs., 20,5 cm. Cartoné. — (Col. Clásicos Petronio.) 620 gramos.
- 1713  
**Beaumarchais, Pierre-Agustín Carón de.** *Las bodas de Figaro.* Comedia traducida y adaptada para T.V.E., por L. F. de Igoa. — Madrid, Escelicer, 1972. — 79 páginas, 15 cm. — (Col. Teatro, 731.) 51 gramos.
- 1714  
**Boullé, Pierre.** *El planeta de los simios.* Traducida por Joaquín Rodríguez. Barcelona, Plaza & Janés, 1972. — 256 páginas, 18 cm. — 50 ptas.  
**ISBN. 84-01-43436-X**
- 1715  
**Chrestien, Michel.** *Saber reir... día y noche.* Trad. por Laura García Corella. Bilbao, Edit. Fher, 1972. — 199 págs. + 3 hoj., 20 cm. — (Col. Humor Contemporáneo.) 219 grs.
- 1716  
**Didelot, Francis.** *El truco.* Trad. de Laura García Corella. — Bilbao, Editorial Fher, 1972. — 205 págs., 20 cm. — (Colección Humor Contemporáneo.) 215 gramos.
- 1717  
**Druon, Maurice.** *Los venenos de la Corona.* Trad. de Raimundo Aliaga. — Andorra la Vella, Edit. Andorra, 1972. — 336 págs., 19,5 cm. — Tela. — (Col. Los reyes malditos.) 410 grs.
- 1718  
**Dumas, Alejandro (Jr.)** *La dama de las camelias.* Adaptación de Juan Llop Sellares. — Pinto (Madrid), Rollán, 1973. — 128 págs., 15 cm. — 12 ptas.  
**ISBN. 84-04-01170-2**
- 1719  
**Dumas, Alejandro (Jr.)** *Los tres mosqueteros.* Trad. por Luis Obiols. — Bilbao, Moretón, 1973. — 640 págs. con láminas, 18 cm. 325 ptas.  
**ISBN. 84-7113-079-3**
- 1720  
**Flaubert, Gustave.** *Madame Bovary.* Traducido por Claudio Gancho. — Bilbao, Moretón, 1973. — 448 págs., con láminas, 18 cm. 325 ptas.  
**ISBN. 84-7113-076-9**
- 1721  
**Flaubert, Gustave.** *Madame Bovary.* Traducido por Juan Rius Vila. 2.ª edición. — Barcelona, Plaza & Janés, 1972. 431 págs., 20 cm. — Piel. — (Col. Obras Perennes.) 450 grs.
- 1722  
**Flaubert, Gustave.** *Salambó.* Trad. por Julio C. Acerete. — Barcelona, Editorial Bruguera, 1973. — 448 págs., 18 cm. 44 pesetas.  
**ISBN. 84-02-02556-0**
- 1723  
**Gaboriau, Emile.** *El caso Lerouge.* Traducción y prólogo por Jaume Fuster. — Barcelona, Edics. Península, 1972. — 200 páginas, 18,5 cm. — (Ediciones de Bolsillo-Serie Negra, 71.) 140 grs.
- 1724  
**Hugo, Víctor.** *Teatro escogido: Cromwell. Hernani. El rey se divierte.* Traducido por María Juana Ribas. — Barcelona, 17 cm. — (Col. Libro Clásico, 109.) — 240 gramos. 50 ptas. **ISBN. 84-02-02603-6**
- 1725  
**Larteguy, Jean.** *Los tambores de bronce.* Trad. por Domingo Pruna. — Barcelona, Edics. G. P., 1972. — 439 págs. + 2 hojas, 18 cm. — (Col. Libros Reno, 432.) 50 ptas. 260 grs.
- 1726  
**Louys, Pierre.** *Las canciones de Bilitis.* Traducido por Carolina d'Antin. — Barcelona, Barral editores, 1972. — 181 páginas + 1 hoj., 19,5 cm. — (Col. Insulae Poetarum, 4.) 160 grs.
- 1727  
**Mauriac, François.** *El mico.* Traducido por Susana Beatriz Newton. — Madrid, Alianza Editorial (por autorización de Emecé, Buenos Aires), 1972. — 132 páginas + 1 hoj., 18 cm. — (Col. El Libro de Bolsillo, 422.) 100 grs.
- 1728  
**Nery, Gerard.** *Julia Crevecoeur.* Traducida por J. L. B. — Barcelona, Luis de Caralt, 1972. — 444 págs., 20 cm. — Tela. (Col. La Llama.) 275 ptas. 550 grs.  
\* Novela de una muchacha de 18 años, hija de una familia aristocrática víctima de la Restauración, que decide lanzarse a la búsqueda del amor. Epoca de Napoleón III.
- 1729  
**Prevost, Antoine François (Abate).** *Mannon Lescaut.* Trad. por José Antonio Vidal Sales. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1973. — 224 págs., 18 cm. 44 ptas.  
**ISBN. 84-02-02560-9**
- 1730  
**Quentin, Pol.** *La ruleta del destino.* Traducido del francés por Laura García
- Corella. — Bilbao, Edit. FHER, 1972. — 200 páginas + 4 hoj., 20 cm. — (Col. Humor Contemporáneo.) 211 grs.
- 1731  
**Ray, Jean.** *El camino de los dioses.* Traducido por Mariano Antolín. — Madrid, Edics. Júcar, 1972. — 117 págs., 17,5 centímetros. — (Serie Harry Dickson ,8.) 90 grs. 30 ptas.
- 1732  
**Ray, Jean.** *La casa de las alucinaciones.* Traducido por Ramón María Alvargonzález. — Madrid, Edics. Júcar, 1972. — 125 páginas, 18 cm. 30 ptas.  
**ISBN. 84-334-0012-6**
- 1733  
**Ray, Jean.** *Los enigmas de la inscripción.* Trad. Mariano Antolín. — Madrid, Edics. Júcar, 1972. — 114 págs. + 3 hoja, 18 cm. — (Serie Harry Dickson, 9.) 90 grs. 30 ptas.
- 1734  
**Ray, Jean.** *El misterio de los siete locos.* Trad. de Mariano Antolín Rato. Madrid, Edics. Júcar, 1973. — 125 páginas, 18 cm. 30 ptas.  
**ISBN. 84-334-0013-4**
- 1735  
**Ray, Jean.** *Los misteriosos estudios del doctor Drum.* Trad. de Mariano Antolín. — Madrid, Edics. Júcar, 1972. — 118 páginas + 2 hoj., 18 cm. — (Serie Harry Dickson, 11.) 110 grs. 30 ptas.
- 1736  
**Ray, Jean.** *El pulpo negro.* Traducido por Mariano Antolín. — Madrid, Ediciones Júcar, 1972. — 116 págs. + 2 hoj., 18 centímetros. — (Serie Harry Dickson, 10.) 90 grs. 30 ptas.
- 1737  
**Rimbaud, Arthur.** *Obra completa.* Prosa y poesía. Edición bilingüe. Traducida de J. F. Vidal-Jover. — Barcelona, Ediciones 29, 1972. — 404 págs. + 1 hoja 19 cm. — (Col. Libros Río Nuevo, 1.) 440
- 1738  
**Sand, George (seud. de Aurora Dupin).** *Jean de La Roche.* [Seguido de]. *François, El Exposito.* — Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1972. — 353 páginas con lám. + 3 hoj., 17,5 cm. — Piel. — (Col. Grandes Novelas Históricas.) 330 gramos.
- 1739  
**Simenon, Georges.** *Obras.* Nota preliminar Por Salvador Bordoy Luque. Traducido por Antonio Gómez. 3.ª edición, 1.ª reimpresión. — Madrid, Aguilar, 1972. 1303 págs. + 1 lám., 17,5 cm. — Piel. — (Col. El Lince Astuto.) 560 grs.  
Tomo V:  
— *Maigret y la anciana.*  
— *Maigret y el hombre del banco.*  
— *La casa de los flamencos.*  
— *Maigret y la joven muerta.*  
— *El caso J. and J.*

- *El crimen del piso tercero.*  
— *Relais d'Alsace.*  
— *La cabeza de un hombre.*

1740  
**Simenon Georges.** *En caso de desgracia.* Trad. por Eduardo Bittini.—Barcelona, Luis de Caralt, 1972.—186 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Las Novelas de Simenon, 15.) 150 grs.

1741  
**Simenon, Georges.** *Maigret y el confidente.* Trad. de B. L. Castro.—Barcelona, Luis de Caralt, 1972.—158 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Las Novelas de Maigret, 78.) 120 grs.

1742  
**Simenon, Georges.** *El tren.* Trad. por B. Losada.—Barcelona, Luis de Caralt, 1972.—188 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Colección Las Novelas de Maigret, 15.) 140 grs.

1743  
**Stendhal** (seud. de Henry Beyle). *Rojo y negro.* Trad. por Jesús Jauregui Echaurre.—Bilbao, Moretón, 1973.—448 páginas con láms., 18 cm. 325 ptas.  
**ISBN. 84-7113-078-5**

1744  
**Verlaine, Paul.** *Antología poética.* Traducida por José Luis Garner.—Barcelona, Bruguera, 1973.—336 págs., 18 cm. 44 ptas.  
**ISBN. 84-02-02588-9**

1745  
**Verne, Julio.** *Una ciudad flotante.* [Seguido de]: *Una invernada entre los hielos.*—Barcelona, Ramón Sopena, 1972.—229 págs., 17,5 cm.—(Biblioteca Sopena, 3-16.) 165 grs.

1746  
**Verne, Julio.** *Viaje al centro de la tierra.* Trad. por Carlos de Arce.—Barcelona, Bruguera, 1973.—336 págs., 18 cm. 44 ptas.  
**ISBN. 84-02-02579-9**

1747  
**Zola, Emilio.** *La bestia humana.* Traducido por Carlos Arce.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—349 págs., 21,5 centímetros.—Skai.—(Col. Joyas literarias.) 520 grs.

#### 21-b.4. Literatura italiana.

1748  
**Boccaccio, Giovanni.** *El Decamerón.* Traducido por Caridad Oriol.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973.—560 págs., 18 centímetros. 44 ptas.  
**ISBN. 84-02-02597-8**

1749  
**Boccaccio, Giovanni.** *El Decamerón.* Traducido por Luis Obiol.—Bilbao, Moretón, 1973.—704 págs. con láminas, 18 cm. 325 ptas.  
**ISBN. 84-7113-077-7**

1750  
**Bonacci, Anna.** *Mis noches de París.* Comedia. Trad. por Carlos Miguel Suárez

Radillo.—Madrid, Escelicer, 1972.—69 págs., 15 cm.—(Col. Teatro, 735.) 25 pesetas. 50 grs.

1751  
**Bosé Borloni, Lucía.** *Poemas de Somosaguas.* Trad. por Terence Moix.—Madrid, Ediciones 99, 1972.—204 págs., 20 centímetros con 25 fotografías, 20 cm. 500 ptas.  
**ISBN. 84-7116-006-4**

1752  
**Lampedusa, Tomasi de.** *El gatopardo.* Traducido por Fernando Gutiérrez González. 9.ª edic.—Barcelona, Edit. Noguer, 1973.—292 págs., 18 cm. 75 ptas.  
**ISBN. 84-279-0811-3**

1753  
**Malaparte, Curzio.** *La piel.* Trad. de M. Bosch Barrett. Edición especial para el Instituto Internacional de Cultura.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—443 págs. + 1 hoj., 19,5 cm.—Cart. 470 gramos.

1754  
**Scerbanenco, Giorgio.** *Doble juego.* Traducido por Fernando Gutiérrez González.—Barcelona, Edit. Noguer, 1973.—240 págs., 18 cm. 150 ptas.  
**ISBN. 84-279-0029-5**

#### 21-b.6. Literatura española e hispanoamericana.

1755  
**Antología Literaria.** (6.º curso). Selección por E. Correa Calderón y F. Lázaro Carreter.—Salamanca, Anaya, 1972.—219 págs. + 1 hoj., 21 cm. 250 grs.

1756  
**Arteaga, Esteban de.** *Obra completa castellana. La belleza ideal. Escritos menores.* 3.ª edición, revisada y acrecida. Edición, prólogo y notas de Miguel Batllori.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—LXVII + 264 págs., 19 cm.—(Colección Clásicos Castellanos, 122.) 300 gramos.

1757  
**Bécquer, Gustavo Adolfo** (G. A. Domínguez Bastida). *Rimas y leyendas.*—Barcelona, Edit. Vosgos (Vía Augusta, 120), 1972.—85 págs., 18 cm.—(Col. Compendios Vosgos, 16.) 70 grs.

1758  
**Tesoro Breve de las Letras Hispánicas.** Serie Castellana I.: *De las «Jarchas» a Juan del Encina.* 2.ª edición.—Recopilación de Guillermo Díaz-Plaja.—Madrid, Magisterio Español, 1972.—419 páginas + 3 hoj., 18 cm.—(Col. Novelas y Cuentos, 26.) 310 grs.

#### 21-b.6-a. Literatura española e hispanoamericana: Poesía.

1759  
**Berceo, Gonzalo de.** *Milagros de Nuestra Señora.* 6.ª edición.—Madrid, Espa-

sa-Calpe, 1972.—166 págs., 17,5 cm. (Colección Austral, 716.) 40 ptas.  
**ISBN. 84-239-0716-13**

1760  
**Coloquio al Santo Nacimiento de N. S. Jesu-Christo entre un moro y un cristiano.** (Pliego suelto).—Cieza (Murcia), Antonio Pérez y Gómez (Cid, 12), 1973.—8 págs., 25 cm.—50 ptas.  
**ISBN. 84-400-5529-3**

1761  
**Cuenca Prats, Baldomero.** *Estampas líricas. Poemas en prosa.*—Barcelona, Editorial Peñíscola (Vía Augusta, 82), 1972.—62 págs. + 1 hoj., 21,5 cm. 75 pesetas. 150 grs.

1762  
**Espronceda Delgado, José de.** *Obras poéticas completas.* 5.ª edición.—Madrid, Aguilar, 1972.—784 págs., 14 cm. 300 ptas.  
**ISBN. 84-03-05056-9**

1763  
**Floresta de lírica española.** Selección de José María Blecua. 3.ª edición aumentada.—Madrid, Edit. Gredos, 1972.—2 vols., 19 cm.—(Antología Hispánica, 9.) 640 grs.:

1764  
**Garcés, Jesús Juan.** *Sonetos.*—Madrid, (S. e.), Gráf. Virgen de Loreto, 1972.—68 páginas + 1 hoj., 21,5 cm.—(Col. Garcilaso.) 110 ptas. 170 grs.

1765  
**Góngora y Argote, Luis de.** *Obras completas.* 6.ª edición.—Madrid, Aguilar, 1972.—1296 págs., 14 cm. 400 ptas.  
**ISBN. 84-03-05073-9**

1766  
**Guardiola, Antonio R.** *El arte de engañar las horas.* (153 poemas).—Ceuta (S. e., autor), Tip. Olimpia, 1972.—167 páginas + 2 hoj., 21,5 cm. 100 ptas. 260 grs.

1767  
**Juana Inés de la Cruz** (Juana Inés Ramírez de Asbaje). *Obras escogidas.* 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973.—560 págs., 18 cm.—(Col. Libro Clásico, 49).—280 grs. 60 ptas.  
**ISBN. 84-02-02585-4**

1768  
**Labordeta, Miguel.** *Autopía.* Prólogo de Rosendo Tello Aina.—Barcelona, Ediciones Saturno, 1972.—81 págs., 19,5 cm. (Col. El Bardo, 88.) 95 grs.

1769  
**Pezuela Pintó, José Manuel de la.** *Círculo de llamas.* Poesías.—Barcelona, Editorial Peñíscola, 1972.—62 págs., 22 cm. 130 grs.

1770-72  
**Relaciones poéticas sobre fiestas de toros y cañas.**—Cieza (Murcia), Antonio Pérez Gómez (Cid, 12).—1973. Tomos V, VI y VII, 25 cm.

— Tomo V, por **Juan Bautista Justiniانو**, etc.—112 págs. 550 ptas.  
**ISBN. 84-400-5526-9**

- Tomo VI, por **Joseph Bolea**, etc. 120 págs. 600 ptas. ISBN. 84-400-5527-7  
 — Tomo VII, por **Francisco Roales Omaña**, etc.—116 págs. 600 ptas. ISBN. 84-400-5528-5

1773

**Revuelta Hatney, Francisco.** *Antillanas*. Santander, Edit. autor (Rualasal, 7-2.º), 1972.—40 págs., 19 cm. 60 grs.

1774

**Ridruejo, Dionisio.** *Casi en prosa*. 1968-1970. — Madrid, Revista de Occidente, 1972.—184 págs., 18 cm.—(Col. Selecta.) 160 grs.

1775

**Ríos Ruiz, Manuel.** *El oboe*. (Premio Boscan 1970).—Barcelona, Instituto Catalán de Cultura Hispánica, 1972. — 30 páginas + 3 hoj., 21 cm.—(Col. Premio Boscán.) 100 grs.

1776

**Tundidor, Jesús Hilario.** *Pasiono* (1964-1972).—León, Institución «Fray Bernardino de Sahagún», 1972.—69 páginas + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Provincia, 13.) 110 grs. Suscripción semestre: 250 ptas. Anual: 500 ptas.

### 21-b.6-b. Literatura española e hispanoamericana: Teatro.

1777

**Alberti, Rafael.** *El adefesio*. 3.ª edición. Madrid, Edicusa, 1972.—146 págs. + 2 hoja, 18 cm.—(Col. Cuadernos para el Diálogo-Teatro, 1.) 75 ptas. 100 grs.

1778

**Antología del teatro del siglo XVI.** Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1972.—315 págs. con láms. + 2 hojas, 17 cm.—Piel. 280 grs.

1779

**Buero Vallejo, Antonio.** *En la ardiente oscuridad. Un soñador para un pueblo*. Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—208 páginas, 17,5 cm.—(Col. Austral, 1510). 180 gramos.

1780

**Calderón de la Barca, Pedro.** *La devoción de la Cruz*. Adaptación de F. Wexler Sidney. 2.ª edición. — Salamanca, Anaya, 1973.—160 págs., 17 cm. 45 ptas. ISBN. 84-207-1502-6

1781

**Calderón de la Barca, Pedro.** *La vida es sueño*.—Barcelona, Edics. Rodegar, 1972 126 págs. + 1 hoj., 17 cm. 130 grs.

1782

**García Lorca, Federico.** *Bodas de sangre. Yerma*. 2.ª edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—232 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 1490.) 50 ptas. ISBN. 84-239-1490-9

1783

**García Lorca, Federico.** *La casa de Bernarda Alba. Drama de mujeres en los pueblos de España*. Prólogo de D. Pé-

rez Minik. Observaciones y notas de dirección por J. A. Bardem. 3.ª edición. Barcelona, Aymá, 1972.—122 págs. con láminas + 1 hoj., 18,5 cm.—(Col. Voz Imagen, 2.) 150 grs.

1784

**Martín Descalzo, José Luis.** *A dos barajas*. Requien (sic) en dos actos.—Madrid, Escelicer, 1972.—74 págs., 15 cm. (Col. Teatro, 736.) 25 ptas. 50 grs.

1785

**Martínez Ballesteros, Antonio.** *Retablo en tiempo presente*.—Madrid, Escelicer, 1972.—67 págs., 15,5 cm.—(Col. Teatro, 732.) 25 ptas. 50 grs.

1786

**Rojas, Francisco de.** *Del rey abajo ninguno. Entre bobos anda el juego*. 6.ª edición.—Madrid, Espasa Calpe, 1972.—161 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 104.) 190 grs.

1787

**Ruiz de Alarcón, Juan** *Los pechos privilegiados. Ganar amigos*. 2.ª edición. Edición, introducción y notas de Agustín Millares Carlo.—Madrid, Espasa Calpe, 1972.—XIX + 231 págs. + 1 hoj., 19,5 centímetros.—(Col. Clásicos Castellanos, 147.) 250 grs.

1788

**Vega Carpio, Lope Félix de.** *El caballero de Olmedo. El amor enamorado*. 5.ª edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972 184 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 638.) 40 ptas. ISBN. 84-239-0638-8

### 21-b.6-c. Literatura española e hispanoamericana: Narración.

1789

**Aguinis, Marcos.** *Cantata de los diablos*. Barcelona, Edit. Planeta, 1972.—344 páginas + 2 hoj., 19 cm.—Tela.—(Colección Autores Españoles e Hispanoamericanos.) 160 ptas. 440 grs.

1790

**Ahumada Zabal, Fernando.** *Jaula para un cobarde*.—Madrid, Editora Nacional, 1972.—252 págs., 21,5 cm.—(Col. Escalada).—Tela: 240 pats. 470 grs.

1791

**Alonso Aragón, José María.** *Poemas y canciones*.—Málaga, Edit. Gráficas Urania (Mosquera, 9), 1972.—100 págs., 22 centímetros. 125 ptas. ISBN. 84-400-5522-6

1792

**Alperí, Víctor.** *Los hierros de una cárcel*. Madrid, Edit. Cunillera, 1972.—260 páginas + 2 hoj., 17,5 cm.—Tela.—(Colección Autores y Estilos.) 250 grs.

1793

**Antología de novelas de anticipación** (Ciencia-Ficción Española). 17.ª selección.—Barcelona, Edics. Acervo, 1972.—

403 págs. + 1 hoj., 20 cm.—Cart. 215 pesetas. 540 grs.

1794

**Arbó, Sebastián Juan.** *Martin de Caretas en el campo*.—Madrid, Espasa Calpe, 1972.—232 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 1.508.) 38 ptas. 205 grs.

1795

**Arias Navarro, Ricardo.** *El loco*. 4.ª edición.—Madrid, Edics. Literoy, 1972.—200 págs., 20 cm.—Tela.—(Col. Voz del tiempo, 11.) 570 grs.

1796

**Baroja Nessi, Pío.** *La feria de los discretos*.—Madrid, Alianza Editorial, 1973. 301 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 426.) 210 grs.

1797

**Barón Valcárcel, Rafael.** *La noche de los besos perdidos*.—Madrid, Ediciones Cid, 1972.—350 págs., 17 cm. 70 ptas. ISBN. 84-7045-056-5

1798

**Cervantes Saavedra, Miguel de Don Quijote de la Mancha. 12.ª edición.—Madrid, Edics. Castilla, 1972.—2100 páginas con ilustraciones, 19 cm. ISBN. 84-7040-101-7**

1799

**Cervantes Saavedra, Miguel de Don Quijote de la Mancha**. (Obra completa). Barcelona, Edit. Bruguera, 1973.—2 volúmenes con un total de 1344 págs., 18 centímetros. 88 ptas.

— *Obra completa*. ISBN. 84-02-02596-X

— *Tomo I*.—672 págs. 44 ptas. ISBN. 84-02-02594-3

— *Tomo II*.—672 págs. 44 ptas. ISBN. 84-02-02595-1

1800

**Cervantes Saavedra, Miguel de Don Quijote de la Mancha**. Estudio preliminar de Juan Alcina Franch. Notas del texto por C. Oriol y T. Suero.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—2 vols. con láminas, 18 cm.—Piel. — (Col. Clásicos Bruguera.) Los dos: 1220 grs.

1801

**Cervantes Saavedra, Miguel de Don Quijote de la Mancha**.—Bilbao, Moretón, 1973.—2 vols. con láms., 18 cm. Cada vol.: 325 ptas.

— *Tomo I*. ISBN. 84-7113-092-0

— *Tomo II*. ISBN. 84-7113-093-9

1802

**Díaz Valcárcel, Emilio.** *Figuraciones en el mes de marzo*. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1972.—329 páginas + 1 hoj., 19,5 cm.—(Biblioteca Breve, 331.) 300 grs.

1803

**Fernández Florez, Wenceslao.** *El bosque animado*. 2.ª edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—238 págs., 17,5 cm.—(Colección Austral, 1356.) 50 ptas. ISBN. 84-239-1356-2

1804

**Fuentes, Carlos.** *Cuerpos y ofrendas*.

Antología. Prólogo de Octavio Paz.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—270 páginas, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 421.) 180 grs.

1805

**Grosso, Alfonso.** *Un cielo difícilmente azul.*—Barcelona, Seix Barral, 1972.—211 páginas + 1 hoj., 18,5 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo, 116.) 160 grs.

1806

**Hernández, Ramón.** *Invitado a morir.* Barcelona, Planeta, 1972.—228 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Biblioteca Universal Planeta, 30.) 210 grs.

1807

**Hurtado de Mendoza, Diego de?** *El Lazarillo de Tormes.*—Barcelona, Editorial Bruguera, 1973.—224 páginas, 18 centímetros. 44 ptas.

ISBN. 84-02-02598-6

1808

**Isaacs, Jorge.** *María.*—Madrid, Magisterio Español, 1972.—325 págs. + 2 hojas, 18 cm.—(Col. Novelas y Cuentos, 118.) 240 grs.

1809

**Lafourcade, Enrique.** *La fiesta del rey Acab.*—Barcelona, Edit. Juventud, 1972. 259 págs., 19,5 cm. 300 grs.

1810

**Laiglesia, Alvaro de.** *Tocata en «Ja».* (Novelas). 5.ª edición.—Barcelona, Editorial Planeta, 1972.—302 págs. + 2 hojas, 19 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela. 175 ptas. 420 gramos.

1811

**León, María Teresa.** *Menesteos, marinero de abril.*—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1972.—130 págs. + 1 hoj., 18,5 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo, 117.) 100 gramos.

1812

**León Sánchez, José.** *A la izquierda del sol.*—Barcelona, Org. Edit. Novaro, 1973. 212 págs. 21 cm. 150 ptas.

1813

**Leyva, J.** *La circuncisión del señor solo.* (Premio de novela Biblioteca Breve 1972). — Barcelona, Edit. Seix Barral, 1972.—158 págs. + 1 hoj., 19,5 cm.—(Biblioteca Breve, 342.) 160 grs.

1813

**Linares, María Luisa.** *No digas lo que hice.* 2.ª edición.—Barcelona, Juventud, 1972.—224 págs., 19 cm.—(Col. Hogar.) 120 ptas. 250 grs.

1815

**Livraga Rizzi, Jorge Angel.** *Ankor, el discípulo.* — Madrid, Edit. Cunillera, 1972.—306 págs., 17,5 cm.—Tela.—(Colección Nuevas Ciencias.) 216 grs.

1816

**March Alcalá, Susana.** *Algo muere cada*

*día.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973.—224 págs., 17 cm.—40 ptas.

ISBN. 84-02-02604-4

1817

**Martín Vigil, José Luis.** *Una chabola en Bilbao.* 5.ª edición, en col. Z.—Barcelona, Juventud, 1972.—230 págs., 17,5 cm.—(Col. «Z», 149.) 90 ptas. 200 grs.

1818

**Montaner, Carlos Alberto.** *Perromundo.* Barcelona, Edics. 29, 1972.—209 páginas + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Narrativa Social Contemporánea.) 240 grs.

1819

**Pérez Galdós, Benito.** *El equipaje del Rey José.*—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1972.—249 págs. con lámina + 2 hoj., 18 cm.—Piel.—(Episodios Nacionales.) 270 grs.

1820

**Pérez Galdós, Benito.** *Memorias de un cortesano de 1815.*—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1972.—251 páginas con láms. + 2 hoj., 18 cm.—Piel.—(Episodios Nacionales.) 260 grs.

1821

**Pérez Galdós, Benito.** *Mendizábal.* 35.ª edición.—Madrid, Edit. Hernando, 1972. 344 págs., 18 cm. 100 ptas.

ISBN. 84-7155-223-X

1822

**Pérez Galdós, Benito.** *La segunda casa.*—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1972.—252 págs. con láminas + 2 hoj., 18 cm.—Piel.—(Episodios Nacionales.) 270 grs.

1823

**Plá, Juan.** *Maremagnum.* (Premio Aguilas, 1972).—Barcelona, Edit. Linosa, 1972. 280 págs., 19 cm.—Tela.—(Col. Rayo de Luz.) 420 grs.

ISBN. 84

1824

**Rubio, Rodrigo.** *La feria.* — Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—124 págs., 18,5 cm. Cartoné.—(Col. Rotativa). 50 ptas. 160 gramos.

1825

**Sautier Casaseca, Guillermo.** *La panteira negra.*—Madrid, Edics. Cid, 1972. 325 páginas, 17 cm. 65 ptas. 210 grs.

1826

**Sije, Gabriel** (seud. de Justino Maron Gutiérrez). *Cuentos.*—Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos (Avda. General Mola, 6), 1972.—88 págs., 17 cm. 70 ptas.

ISBN. 84-500-5514-8

1827

**Valle-Inclán, Ramón María del.** *Voces de gesta. Cuento de abril.* 4.ª edición.—Madrid, Espasa Calpe, 1972.—166 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 415.) 40 ptas.

ISBN. 84-239-0415-6

1828

**Vázquez Azpiri, Héctor.** *Juego de bobos.*—Barcelona, Luis de Caralt, 1972.—

207 págs. + 1 hoj., 20 cm.—Tela.—(Colección Gigante.) 200 ptas. 330 grs.

1829

**Vivas, Gonzalo.** *Yo no pude ser «hippy».*—Barcelona, Planeta, 1972.—204 páginas + 1 hoj., 20 cm.—(Biblioteca Universal Planeta, 31.) 190 grs.

1830

**Wast, Hugo.** *Valle negro.*—Bilbao, Mensajero, 1972.—216 págs., 18 cm. 50 ptas.

ISBN. 84-271-0597-5

**21-b.6-e.** Literatura española e hispanoamericana: Otros géneros literarios.

1831

**Angelo** (seud. de Angel Martínez Fernández). *Carolino II.*—Murcia (S.e., autor), Imp. Salinas, 1972.—205 págs. con dibujos de humor, 20 cm. 200 grs.

1832

**Camba Andreu, Julio.** *La Casa de Lúculo.* 8.ª edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—168 págs., 17,5 cm. 40 ptas.

ISBN. 84-239-0343-5

1833

**Forges** (seud. de Antonio Fraguas de Pablo). *El libro del Forges.*—Madrid, Ediciones 99, 1972.—274 págs. de dibujos de humor, con leyenda + 2 hojas + 1 cartulina anexa con el juego del «Ministreibol», 25 cm. 650 grs.

1834

**Gómez de la Serna, Ramón Greguerías.** (Selección). Selección y prólogo de Julio Gómez de la Serna.—Barcelona, Salvat y Madrid, Alianza, Editorial, 1972.—171 págs., 18 cm.—(Biblioteca General Salvat, 84.) 300 ptas. 150 grs.

1835

**Gómez de la Serna, Ramón.** *Greguerías.* (Selección 1910-1960). 8.ª edición. — Madrid Espasa Calpe, 1972.—164 págs., 17,5 centímetros. 40 ptas.

ISBN. 84-239-0143-2

1836

**Larra, Mariano José de.** *Artículos de costumbres.* Estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Jerry L. Johnson. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—894 págs. + 1 hoj., 17,5 cm.—(Colección Libro Clásico, 107.) 90 ptas. 490 gramos.

1837

**Oli** (seud. de Enrique Oliván). *Contamos con los dedos.*—Barcelona, Ediciones Península, 1972.—154 págs. con dibujos de humor + 1 hoj., 18,5 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 236.) 140 grs.

1838

**Ortega y Gasset, José.** *Notas.* Adaptación de Julián Marías. — Salamanca, Anaya, 1972.—176 págs., 17 cm. 45 ptas.

ISBN. 84-207-1500-X



**21-b.6-f.** Literatura española: Literatura catalana.

1839

**Benejam Vives, Joan.** *Ciudadella veia. Records d'un quant temps enrera.* Edició a cura del Lluís Casanovas Marqués i Germá Coll Mesquida.—Menorca, Edicions Nura, 1972.—109 págs. + 1 hoja, 16 cm.—(Col.lecció «Ahir i Avui, 1.») 110 grs.

1840

**Benguere, Xavier.** *Gorra de plat.* 3.<sup>a</sup> edició.—Madrid, Alfaguara, 1972.—296 páginas + 1 hoj., 20,5 cm.—Tela.—(Col.lecció Ara i Ací, 3.) 490 grs.

1841

**Espru, Salvador.** *Narraciones.* (Edició bilingüe). 4.<sup>a</sup> edició.—Barcelona, Edicions 62, 1972.—189 págs. + 1 hoj., 18 centímetros. 160 grs.

1842

**Martí Pol, Miquel.** *La fàbrica.* Poemes. Gravats Jordi Sarrate. Proleg Jordi Sarsanedas.—Tarrasa, Quaderns El Bardiol. Imp. Rimeba, 1972.—21 fols. + 21 láminas + 1 hoj., 34,5 cm. 840 grs.

1843

**Pedrolo, Manuel de.** *Juego sucio.* Traducido del catalán por Jaume Fuster. Barcelona, Edics Península, 1972.—119 páginas + 1 hoj., 18,5 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 188.) 90 grs.

1844

**Poetas Catalanes contemporáneos...** Antología. Selección y traducción por José Agustín Goytisolo. 2.<sup>a</sup> edición.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1972.—370 páginas + 2 hoj., 18,5 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo, 16.) 300 grs.

1845

**Roig, Montserrat.** *Ramona, adeu (1894-1969).*—Barcelona, Edicions 62, 1972. 166 páginas, 19,5 cm.—(Col.lecció El Balanci, 80.) 160 grs.

1846

**Romeu Jover, Xavier.** *Estat d'emergencia. Els mite de Bagot. Alicia en terra de meravelles.* Proleg de María Aurelia Capmany.—Palma de Mallorca, Editorial Moll, 1972.—176 págs. + 1 hoja, 18 centímetros.—(Biblioteca Raixa, 90.)—150 grs.

**21-b.6-h.** Literatura española: Literatura vascongada.

1847

**Euskal Literatura 72.** — Donostia, Lur editoriala, 1972.—251 págs., 18 cm. (Kriselu, 24.) 260 grs.

1848

**Olabeaga'tar, Iñaki.** *Gogoetan.*—Bilbao (S.e., autor), Imp. I. Boan, 1972.—75 páginas, 16,5 cm. 55 grs.

**21-b.7.** Literatura portuguesa.

1849

**Cardoso Pires, José** *El huésped de Job.* Traducido por Basilio Losada.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1972.—179 páginas + 1 hoj., 19,5 cm.—(Biblioteca Breve, 343.) 170 grs.

**21-b.8.** Literaturas clásicas.

1850

**Calimaco.** *Himnos.* Trad. del griego, introducción y notas de María Elena del Río y María Teresa Forero de Asman. Madrid, Aguilar, 1972.—120 págs. + 3 hojas, 19 cm.—(Biblioteca de Iniciación al Humanismo.) 90 grs.

1851

**Luciano de Samosata.** *Diálogos de las cortesanas.* Trad. del griego por Francisco García Yagüe.—Madrid, Aguilar, 1972.—96 págs., 19 cm.—(Biblioteca de Iniciación al Humanismo.) 50 ptas. 170 gramos. **ISBN. 84-03-17050-5**

1852

**Plauto.** *Anfitrión. La comedia de la olla.* Traducida por Pedro M. Voltes Bou. 2.<sup>a</sup> Edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972. 156 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 1388.) 40 ptas. **ISBN. 84-239-1388-0**

1853

**Virgilio Maron, Publio.** *La Eneida.* 9.<sup>a</sup> edición.—Madrid, Espasa Calpe, 1972.—260 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 1022.) 50 ptas. **ISBN. 84-239-1022-9**

**21-b.9.** Literaturas eslavas.

1854

**Bratny, Roman.** *Tener veinte años en Varsovia.* Trad. de B. L. Castro.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt, 1972.—364 páginas + 1 hoj., 20 cm.—Tela.—(Colección Gigante.) 460 grs.

\* Novela de la resistencia polaca durante la invasión alemana, y por otra parte, la de unos muchachos a quienes sólo se les enseñó a guerrear y que al recobrar la paz se encuentran con su país en desconcierto y al borde de la guerra civil.

1855

**Dostoiévski, Fedor Mihailovich.** *Crimen y castigo.* Adaptación de Mariano Rodríguez Tudela.—Pinto (Madrid), Rollán, 1973.—2 vols. de 128 págs. cada uno, 15 cm.—Cada vols.: 12 ptas.

— Tomo I. **ISBN. 84-04-1194-X**— Tomo II. **ISBN. 84-04-01193-1**

1856

**Dostoiévski, Fedor Mihailovich.** *Los hermanos Karamazov.* Trad. de J. Zambrano Barragán.—Bilbao, Moretón, 1973, 2 vols., 18 cm. Los dos: 650 ptas.

— Tomo I. **ISBN. 84-7113-088-2**— Tomo II. **ISBN. 84-7113-089-0**

1857

**Dostoiévski, Fedor Mihailovich.** *Los hermanos Karamazov.* Traducido por J. Zambrano.—Bilbao, Moretón, 1973.—512 págs., con láms., 18 cm. 325 ptas. **ISBN. 84-7113-075-0**

1858

**Dostoiévski, Fedor Mihailovich.** *Los hermanos Karamazov.* Traducido por Editorial Bruguera.—Barcelona, Bruguera, 1973.—560 págs., 18 cm. 44 ptas. **ISBN. 84-02-02557-9**

1859

**Gogol, Nicolás Vasilievich.** *Taras Bulba.* Trad. directa del ruso por Irene Tchernowa.—Barcelona, Ramón Sopena, 1972.—158 págs., 17,5 cm.—(Biblioteca Sopena, 61-1.) 125 grs.

1860

**Gorki, Maximo** (seud. de Alexei Maximovich Pechkov.) *La madre.*—Algorta, Editorial Zero, 1972.—337 págs., 16,5 cm. (Col. Se hace camino al andar, 27.) 60 pesetas. 190 grs.

1861

**Mejor.** *Lo mejor de la ciencia ficción rusa.* Selección de Jacques Bergier. Traducido del francés por Carlos Fabiani Robles.—Barcelona, Bruguera, 1973. 448 páginas, 18 cm.—(Col. Libro Selección.) 360 grs. 44 ptas. **ISBN. 84-02-02573-0**

1862

**Petrov, Víctor.** *El Chambelan de la Corte* (En ruso).—Sout Pasadena.—California (U.S.A.), 1818 Ramona Avenida, 1972.—240 págs., 22 cm. S p. **ISBN. 84-400-5514-5**

1863

**Puchkin, A. S.** *La tempestad.* Trad. por J. Ribera.—Barcelona, Edics. Petronio, 1972.—363 págs. + 1 hoj., 21 cm.—Cart. (Colección Clásicos Petronio.) 780 grs.

1864

**Solzhenitsyn, Alexander Isaievitch.** *Por el bien de la causa.* Trad. de la versión alemana, del original ruso por J. M. Pomares Olivares.—Barcelona, Bruguera, 1973.—336 págs., 18 cm. 44 ptas. **ISBN. 84-02-02576-5**

1865

**Tolstoi, León.** *Ana Karenina.* Trad. por J. Martínez Pelayo.—Bilbao, Moretón, 1973.—2 vols., 18 cm. Los dos: 650 ptas. — Tomo I. **ISBN. 84-7113-086-6**  
— Tomo II. **ISBN. 84-7113-087-4**

1866

**Tolstoi, León.** *Ana Karenina.* Trad. del ruso por Martínez Pelayo.—Bilbao, Moretón, 1973.—513 págs., con láms., 18 centímetros. 325 ptas. **ISBN. 84-7113-074-2**

**21-b.10.** Literaturas no occidentales. Literatura oriental, extremo-oriental y africana.

1867

**Amihai, Yehuda.** *Antología.* Versió de l'hebreu i proleg d'Eduard Feliu.—Bar-

celona, Edics. Proa, 1972.—70 págs. + 2 hojas, 17,5 cm.—(Col.lecció Els Llibres de l'Ossa Menor, 74.) 110 grs.

1868

**Antología de poesía árabe contemporánea.** Selección de Leonor Martínez Martín.—Madrid, Espasa Calpe, 1972.—235 páginas, 17,5 cm.—(Col. Austral, 1518). 200 grs.

1869

**En torno al fuego en las noches de África.** (Cuentos populares africanos). Selección y traducción de Mariano Herranz.—Madrid, Edit. Mundo Negro (Arturo Soria, 101), 1972.—259 páginas, 19,5 cm.—Tela. 220 grs.

## 22 Geografía. Viajes.

1870

**Arbó, Sebastián Juan Tierras del Ebro.** 8.ª edición.—Barcelona, Noguer, 1973.—320 págs., 18 cm. 75 ptas.  
ISBN. 84-279-0812-1

1871

**Barry et Chorley. Atmósfera, tiempo y clima.** Trad. del inglés por Ana María Guilló.—Barcelona, Omega, 1973.—1 volumen con grabs., 22 cm. 600 ptas.  
ISBN. 84-282-0325-3

1872

**Beladiez, Emilio. El oriente extremo.** Madrid, Edics. Guadarrama, 1972.—232 páginas, 18 cm.—(Col. Punto Omega, 151.) 200 grs.

1873-77

**Vázquez de Prada, Valentín (Director). Geografía Universal.** 5.ª edición.—Barcelona, Instituto Gallach, 1973.—5 volúmenes con grabs., láms y mapas, 31 centímetros 7.000 ptas. (Aprox.).

— *Obra completa.* ISBN. 84-85009-12-6

— *Tomo I.*—432 págs. 1400 ptas.

ISBN. 84-85009-13-4

— *Tomo II.*—484 págs. 1400 ptas.

ISBN. 84-85009-14-2

— *Tomo III.*—544 págs. 1400 ptas.

ISBN. 84-85009-15-0

— *Tomo IV.*—480 págs. 1400 ptas.

ISBN. 84-85009-16-9

— *Tomo V.*—506 págs. 1400 ptas.

ISBN. 84-85009-17-7

1878-82

**Vázquez de Prada, Valentín (Director). El mundo en que vivimos.** 1.ª edición. Barcelona, Instituto Gallach, 1973.—5 volúmenes con grabs., láms. y mapas, 31 cm. 7.000 ptas. (Aprox.).

— *Obra completa.* ISBN. 84-85009-18-5

— *Tomo I.*—432 págs. 1400 ptas.

ISBN. 84-85009-19-3

— *Tomo II.*—484 págs. 1400 ptas.

ISBN. 84-85009-20-7

— *Tomo III.*—544 págs. 1400 ptas.

ISBN. 84-85009-21-5

— *Tomo IV.*—480 págs. 1400 ptas.

ISBN. 84-85009-22-3

— *Tomo V.*—506 págs. 1400 ptas.

ISBN. 84-85009-23-1

### 22.1. Guías para turistas.

1883

**Liso Casado, Martín. Conozca Soria capital.** 2.ª edición.—Soria, Edit. Gráficas Sorianas (Sagunto, 6), 1973.—166 páginas con ilustraciones, 21 cm. 125 ptas.

ISBN. 84-400-5523-4

23

## Historia. Biografía.

### 23.1. Fuentes y filosofía de la Historia. Diplomática.

1884

**Carr, E. H. ¿Qué es la historia?** Conferencias... Trad. del inglés por Joaquín Romero Maura. 5.ª edición.—Barcelona, Editorial Seix Barral, 1972.—217 págs. + 3 hoj., 19,5 cm.—(Biblioteca Breve, 245.) 210 grs.

1885

**Miscelánea de Textos Medievales.** 1.—Barcelona, Instituto de Historia Medieval de la Universidad. Institución «Mila y Fontanals» (C.S.I.C.) (Pedidos: Departamento de Estudios Medievales (C. S.I.C.). Egipcias, 15. Barcelona), 1972. 251 págs + 2 hoj., 25 cm. Suscripción: 500 ptas. Núm. suelto: 600 ptas. 570 grs.

1886

**Wilson, Edmund. Hacia la Estación de Finlandia.** Ensayo sobre la forma de escribir y hacer historia. Trad. del inglés por R. Tomero.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—575 págs., 18 cm.—(Colección El Libro de Bolsillo, 425.) 400 gramos.

### 23.2. Historia.

1887

**Aguado Sánchez, Francisco. La Guardia Civil en la revolución roja de octubre de 1934.**—Madrid, Dirección General de la Guardia Civil (Guzmán el Bueno, 122), 1972.—536 págs., 15 cm. S. p.

ISBN. 84-500-5519-9

1888

**Almirall, Valenti. España tal como es.** (La España de la restauración). Prólogo de Antoni Jutglar. Trad. del francés por Rosario Fernandez-Cancela.—Madrid, Seminarios y Ediciones, 1972.—189 páginas, 18 cm.—(Col. Hora H, 31.) 140 gramos.

1889

**Alonso del Real, Carlos. Esperando a los bárbaros.**—Madrid, Espasa Calpe,

1972.—262 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 1.512.) 38 ptas. 230 grs.

1890

**Bravo Morata, Federico. De la «Gloriosa» a la primera república.** 4.ª edición. Madrid, Edit. Fenicia, 1973.—192 páginas, 18 cm. 100 ptas.

ISBN. 84-400-5513-7

1891

**Bravo Morata, Federico. Del dos de mayo al ferrocarril.**—Madrid, Ediciones Fenicia (Padre Xifre, 3), 1972.—220 páginas, 18 cm. 100 ptas.

ISBN. 84-400-5508-0

1892

**Bretón, Guy. Historias de amor de la Historia de Francia.** Obra completa. Traducida del francés por Miguel Giménez Sales.—Barcelona, Bruguera, 1973.—10 vols., 18 cm.—Cada vol. 44 pesetas.

— *Obra completa.* ISBN. 84-02-02572-2

— *Tomo I.*—448 págs.

ISBN. 84-02-02562-5

— *Tomo II.*—448 págs.

ISBN. 84-02-02563-3

— *Tomo III.*—448 págs.

ISBN. 84-02-02564-1

1893

**Carande, Ramón. Sevilla, fortaleza y mercado. Las tierras, las gentes y la administración de la ciudad en el siglo XIV.**—Sevilla, Universidad, Secretariado de Publicaciones, 1972.—212 páginas, 18,5 cm.—(Col. de Bolsillo, 9.) 150 grs.

1194

**Caro Baroja, Julio. Los vascos y la historia a través de Garibay.** (Ensayo de biografía antropológica). 1.ª edición no venal ofrecida por la Caja Laboral Popular.—San Sebastián, Edit. Txertoa, 1972.—374 págs. + 1 hoj., 19,5 cm. 270 gramos.

1895

**Caro Baroja, Julio. Los vascos y la historia a través de Garibay.** (Ensayo de biografía antropológica). 2.ª edición.—San Sebastián, Edit. Txertoa (Plaza de las Américas, 4), 1972.—374 páginas + 1 hoja, 19,5 cm. 270 grs.

1896

**Castro Alava, José Ramón. Los amigos del país y su ambiente histórico.**—Pamplona, Dirección de Turismo, Bibliotecas y Cultura Popular de la Diputación Foral de Navarra, 1972.—40 páginas, 23 cm. 20 ptas.

ISBN. 84-235-0148-5

1897

**César, Cayo Julio. La guerra de las Galias.** Trad. del latín por Valentín García Yebra.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973.—224 págs., 18 cm. 44 ptas.

ISBN. 84-02-02561-7

1898

**Combret, François de. Las tres caras del Brasil.** Trad. del Adolfo Martín.—Barcelona, Plaza & Janés., 1972.—316 páginas con láms. + 2 hoj., 20,5 cm.—Tela.—(Col. La Vuelta al mundo en ochenta libros.) 520 grs.

- 1899  
**Daudy, Philippe.** *Los amantes de Italia.* Trad. del francés por Carmen Soler Blanch.—Barcelona, Luis de Caralt, 1972.—278 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Colección El amor y la Corona).—Tela. 275 ptas. 410 grs.
- 1900  
**Delarue, Jacques.** *La Gestapo.* Traducido del francés por Alfredo Santiago Shaw.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973. 448 págs., 18 cm. 44 ptas.  
**ISBN. 84-02-02591-9**
- 1901  
**Díaz-Plaja Contesti, Fernando.** *La sociedad española.* (Desde los orígenes hasta nuestros días).—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—625 págs. + 3 hoj., 18 cm. (Colección El Arca de Papel, 22.) 370 gramos.
- 1902  
**Durán Iglesias, José Antonio.** *Historia de caciques, bandos e ideologías en la Galicia no urbana.*—Madrid, Siglo XXI de España editores, 1973.—385 págs., 18 centímetros. 225 ptas.  
**ISBN. 84-323-0061-0**
- 1903  
**Eisner, Alexei.** *La 12.ª Brigada Internacional.* Trad. del ruso por Arnaldo Azzati Cutanda.—Valencia, Prometeo (Universidad, 3.), 1972.—220 págs., 21 cm. 175 ptas.  
**ISBN. 84-7199-089-X**
- 1904  
**Escandell Bonet, B.** *Historia moderna.* Estructura y autoridades. \* Temario de Historia Moderna. \* Bibliografía sistematizada por temas y orgánica de sus contenidos.—Oviedo, Universidad, 1972. 141 págs. + 1 hoj., 24 cm. 190 grs.
- 1905  
**Fernández-Shaw, Carlos M.** *Presencia española en los Estados Unidos.*—Madrid, Edics. Cultura Hispánica, 1972.—931 págs. + 41 mapas + 1 hoj., 24,5 cm. 1.200 grs.
- 1906  
**Ford, Franglin L.** *Europa desde 1780 hasta 1830.* Trad. del inglés por Juan García Puente.—Madrid, Aguilar, 1973. 456 págs., 22 cm. 360 ptas.  
**ISBN. 84-03-12054-0**
- 1907  
**García-Nieto, María del Carmen** (Recop.). *Crisis del sistema canovista, 1898-1923.*—Madrid, Edit. Guadiana, 1972.—408 págs., 24 cm.—(Bases documentales de la España Contemporánea, 5.) 770 gramos. 200 ptas. **ISBN. 84-251-0090-9**
- 1908  
**García-Nieto, María del Carmen** (Recop.). *Expansión económica y luchas sociales, 1898-1923.*—Madrid, Guadiana de Publicaciones, 1972.—320 págs., 24 centímetros. 200 ptas.  
**ISBN. 84-251-0089-5**
- 1909  
**Gil Mugarza, Bernardo.** *España en llamas, 1936.* Edición internacional resu-
- mida.—Barcelona, Edics. Acervo, 1972. 386 páginas con grabs., 31,5 cm.—Tela. 1865 grs.
- 1910  
**Gun, Merin E.** *Dachau.* Trad. del inglés por Miguel Giménez Sales.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1973.—336 págs., 18 centímetros. 44 ptas.  
**ISBN. 84-02-02593-5**
- 1911  
**Gutiérrez Solana, José.** *La España negra.*—Barcelona, Barral editores, 1972.—197 págs. con grabs. + 1 hoj., 18 cm. (Ediciones de Bolsillo, 235.) 150 grs.
- 1912  
**Hart, Liddell.** *Historia de la Segunda Guerra Mundial.* Trad. del inglés por Domingo Manfredi Cano.—Barcelona, Luis de Caralt, 1972.—2 vols. con mapas, 22 cm. (Col. La vida vivida). Tela: 700 ptas. 1.190 grs.
- 1913  
**Heinrichs, Arthur Martín.** *La cooperación del poder civil en la evangelización de Hispanoamérica y de las Islas Filipinas.*—(S.l., Madrid?), Edit. Autor (s.m.d.), 1973.—232 págs. 24 cm. S. p.  
**ISBN. 84-7151-119-3**
- 1914  
**Jimeno Jurlo, José María.** *Navarra y Cataluña.*—Pamplona, Dirección de Turismo, Bibliotecas y Cultura Popular de la Diputación Foral de Navarra, 1972.—40 págs., 22 cm. 20 ptas.  
**ISBN. 84-235-0149-3**
- 1915  
**Lacarra, José María.** *Historia política del Reino de Navarra desde sus orígenes hasta su incorporación a Castilla.*—Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra. Imprenta Edit. Aranzadi, 1972.—Volumen con grabs. y láms., 27,5 cm.—Cart. (Biblioteca Caja de Ahorros de Navarra.)  
— Vol. I.—371 págs. 1670 grs.
- 1916  
**Lamas Arroyo, Angel.** *Unos... y otros...* Barcelona, Luis de Caralt, 1972.—640 páginas, 22 cm.—Tela.—(Col. La vida vivida.) 400 ptas. 990 grs.
- 1917  
**Maier, Fraz Georg.** *Las transformaciones del mundo Mediterráneo. Siglos III VIII.* Trad. del alemán por Pedro Vadero.—Madrid, Siglo XXI de España, 1972.—413 págs. con grabs., 18 cm. (Historia Universal Siglo XXI, 9.) 290 grs.
- 1918  
**Martínze, Jesús P.** *Historia Universal.* Volumen IV: *Edad Contemporánea.* 1.ª parte: *Desde la Revolución Francesa hasta después de la Primera Guerra Mundial.* En cuadros esquemáticos. 3.ª edición.—Madrid, E.P.E.S.A., 1972.—174 páginas, 29 cm.—(Col. Sinopsis). 300 pesetas. 580 grs.
- 1919  
**Martínez Bande, José Manuel** *Brigadas*
- Internacionales* — Barcelona, Luis de Caralt, 1972.—242 págs. con láms. + 2 hojas, 20 cm.—(Col. La Vida vivida.) Tela: 300 ptas. 300 grs.
- 1920  
**Morison, Samuel Elliot.** *Historia del pueblo americano.* Trad. del inglés.—Barcelona, Luis de Caralt, 1972.—2 volúmenes con láms., 22 cm.—(Col. Cultura Histórica.) Tela: 1.000 ptas. 1840 grs.
- 1921  
**Pascot, Jep.** *Els Almogavers. L'epopeia medieval dels catalans, 1302-1388.* Prefaci del Duc de Levis Mirepoix. Traducción catalana, del francés por Joan Oliver.—Barcelona, Ediciones Proa, 1972.—203 págs. con láms. + 6 hoj., 24 cm. Tela.—(Colección Historia i cultura de Caatlunya.) 550 grs.
- 1922  
**Priego López, Juan.** *Guerra de la Independencia. 1808.* Primera campaña.—Madrid, Librería y Edit. San Martín, 1972. 5 vols., 22 cm. 400 ptas.  
**ISBN. 84-7140-050-2**
- 1923  
**Ramos Pérez, Vicente.** *La guerra civil (1936-1939) en la provincia de Alicante.* Alicante, Biblioteca Alicantina (Isabel la Católica, 14-1.ª izda.), 1973.—3 vols. con láms., 20 cm. 900 (aprox.)  
— *Obra completa.* **ISBN. 84-300-5505-3**  
\* Publicado el Tomo I.  
**ISBN. 84-300-5506-1**
- 1924  
**Révide, Pedro de.** *Las calles de Madrid.* Compilación, revisión, prólogo y notas Federico Romero. Epílogo: Alfonso de la Serna. Obra patrocinada por el Ayuntamiento de Madrid. 2.ª edición.—Madrid, Afrodisio Aguado, 1972.—XVI + 797 págs. con láms. + 1 hoj., 24,5 cm. Tela. E.FPZ grs.
- 1925  
**Reportaje de la Historia.** 185 relatos de testigos presenciales sobre hechos ocurridos en 25 siglos. Tomo IV: Selección y estudio de los textos por Martín de Riquer. Revisión de Textos y selección de ilustraciones por Borja de Riquer.—Barcelona, Planeta, 1972.—792 págs. con grabados y láms., 25 cm. Media piel. 2.350 grs.
- 1926  
**Romero, Luis.** *Tres días de julio* (18, 19 y 20 de 1936). 3.ª edición, corregida.—Barcelona, Edics. Ariel, 1972.—XLII + 640 págs. con láms., 22,5 cm.—Cart.—(Col. Horas de España.) 980 grs.  
**ISBN. 84**
- 1927  
**Salvat, Juan** (Director). *Libro del Año 1972.*—Barcelona, Salvat, 1972.—287 páginas con grabs., 30 cm.—Cart.—1.470 gramos.
- 1928  
**Servicio Histórico Militar-Madrid.** *El final del frente Norte.*—Madrid, Libre-

ría-Editorial San Martín. Distrib.: Publinter, 1972.—313 págs. con ilustraciones, 23,5 cm.—(Monografías de la Guerra de España, 8.) 350 ptas. 600 grs.

1929

**Simón Díaz, José.** *El Instituto de San Isidro. (1572-1972).* — Madrid, Ayuntamiento. Delegación de Educación. Instituto de Estudios Madrileños del C.S. I.S., 1972.—32 págs., 21 cm.—(Col. Aula de Cultura, 8.) 50 grs.

1930

**Soler Canto, Juan.** *El Rosel. Visigodos, bizantinos, castellanos y aragoneses en Cartagena.*—Cartagena, Obra patrocinada por el Ayuntamiento.—Murcia, Imprenta La Moderna, 1972.—85 págs. con grabados, 21,5 cm. 130 grs.

1931

**Thompson, R. W.** *Día-D.* Trad. del inglés por Roberto López. Prólogo de Vicente Talón. — Madrid, Librería-Editorial San Martín. Distrib. Exclusiva: Publinter, 1972.—158 págs. con ilustraciones, 20,5 cm.—(Historia de la Segunda Guerra Mundial, 7.) 100 ptas. 170 grs.

1932

**Víctor-Serge.** *El año primero de la revolución rusa.* 2.ª edición.—Madrid, Siglo XXI de España editores, 1972.—447 páginas, 18 cm. 200 ptas.

ISBN. 84-323-0080-2

### 23.3. Biografía. Memorias. Genealogía. Heráldica.

1933

**Aguado, Emiliano.** *Don Manuel Azaña Díaz.* 2.ª edición. — Barcelona, Edics. Nauta, 1972.—399 págs. con grab. y láminas, 23 cm.—Tela.—(Col. Los libros de la Veleta-Serie Documentos, 5.) 1120 gramos.

1934

**Aguirre Prado, Luis.** *Goethe.*—Madrid, E.P.E.S.A., 1972.—198 págs., 17 cm.—(Col. Grandes Escritores Contemporáneos, 69.) 50 ptas. 140 grs.

ISBN. 84-7067-196-0

1935

**Alexandrov, Victor.** *El fin de los Romanov.* Trad. del inglés por Mariano Orta. Barcelona, Edit. Bruguera, 1973. — 224 páginas, 18 cm.—44 ptas.

ISBN. 84-02-02590-0

1936

**Anuario Español y Americano del gran mundo.** 43.ª edición.—Madrid, Editorial Gráficas Espejo (Tomás Bretón, 51), 1972.—672 págs., 27 cm. 1.600 ptas

ISBN. 84-300-5518-5

1937

**Baroja Nessi, Pío.** *Áviraneta o La vida de un conspirador.* 5.ª edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1972.—242 págs., 17,5 cm. (Colección Austral, 720.) 210 grs.

1938

**Blázquez, Feliciano.** *Emmanuel Mounier.*—Madrid, E.P.E.S.A., 1972.—206 páginas, 17 cm. 50 tas.

ISBN. 84-7067-198-7

1939

**Borrás, Tomás** (y otros). *Amadeo Vives. 1871-1971.* Conferencias con motivo del Centenario.—Madrid, Sociedad General de Autores Españoles (Fernando VI, 4), 1972.—168 págs., 20 cm. No venal.

ISBN. 84-400-5512-9

1940

**Bullock, Alan.** *Hitler.* Trad. del inglés. 2.ª edición.—Barcelona, Bruguera, 1972. 893 págs. + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col. Libro Amigo, 119.) 90 ptas. 490 grs.

1941-42

**Cierva y Hoces, Ricardo de la.** *Francisco Franco. Un siglo de España.* (Fascículos). — Madrid, E. N. (Apartado 14.830), 1972.—Fascículos con grabados, 28,5 cm. 30 ptas. 120 grs.

— I. *La España de 1892.*— II. *La sombra de 1898 sobre El Ferrol.*

1943

**Colom i Ferrá, Guillem.** *Entre el Caliu i la Cendra.* Memories (1890-1970). Proleg de Joan Oller o Rabassa.—Barcelona, Edit. Portic, 1972.—426 págs., 19 cm. Tela. — (Col.lecció Memories, 10.) 490 gramos.

1944

**Dostoyevski, Fedor Mihailovich** *La casa de los muertos.* Trad. del ¿ruso? por Carlos de Arce.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—331 págs. + 1 hoj., 17 cm. (Col. Libro Amigo, 218.) 40 ptas. 195 gramos.

1945

**García Viñó, M. Ignacio Aldecoa.**—Madrid, E.P.E.S.A., 1972.—203 págs. + 1 hoja, 17 cm.—(Col. Grandes Escritores Contemporáneos, 60.) 50 ptas. 140 grs.

1946

**Guyot, Charly.** *Diderot según Diderot.* Traducido del francés por Josep Escoda.—Barcelona, Edit. Laia, 1972. — 183 páginas, 18 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 233).—150 grs.

1947

**Kobler, John.** *Capone.* Trad. del inglés por Martín Ezcurdia.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—509 págs. con láminas + 1 hoj., 19,5 cm.—Tela.—(Col. La vida es río.) 550 grs.

1948

**Laborde Vallverdú, Agustín.** *El enfermero de Dios.* Granada, Diputación Provincial (Plaza Bibataubin), 1972.—256 páginas con láms., 21 cm. Gratuito.

ISBN. 84-500-5504-0

1949

**Lichtheim, George.** *Lukacs.* Prólogo de Jacobo Muñoz. Trad. del inglés por Jacobo Muñoz.—Barcelona, Edics. Grijal-

bo, 1973.—248 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Maestros del Pensamiento Contemporáneo, 1.) 210 grs.

1950

**Miller, Jonathan.** *McLuhan.* Trad. del inglés por Laura Pla.—Barcelona, Ediciones Grijalbo, 1973.—192 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Maestros del Pensamiento Contemporáneo, 3.) 150 grs.

1951

**Miranda, Sebastián.** *Recuerdos y añoranzas.* (Mi vida y mis amigos).—Madrid, Prensa Española, 1972.—293 páginas + 1 hoj. + 36 láms., 21,5 cm.—(Colección Los Tres Dados.) 500 grs.

1952

**O'Brien, Conor Cruise.** *Camus.* Traducido del inglés.—Barcelona, Edics. Grijalbo, 1973.—150 págs. + 1 hoj., 18 cm. (Col. Maestros del Pensamiento Contemporáneo, 2.) 130 grs.

1953

**Onieva, Antonio J.** *Tolstoy a lo vivo.* Barcelona, Edics. G. P., 1972.—313 páginas + 2 hoj., 18 cm.—(Col. Libro Documento, 111.) 50 ptas. 250 grs.

1954

**Peset Llorca, Vicente.** *Mayans y los médicos.* Oliva (Valencia), Ayuntamiento (Plaza Mártires, 1), 1972.—618 páginas con 12 facsimiles, 24 cm. 500 ptas.

ISBN. 84-500-5520-2

1955

**Ponce, Fernando.** *Miguel Mihura.*—Madrid, E.P.E.S.A., 1972.—185 páginas + 1 hoja, 17 cm.—(Col. Grandes Escritores Contemporáneos, 58.) 50 ptas. 180 grs.

1956

**Prevost, André.** *Santo Tomás Moro.* Traducido del francés por Manuel Morera Rubio. — Madrid, Edics. Palabra, 1972.—500 págs., 22 cm. 300 ptas.

ISBN. 84-7118-064-2

1957

**Priscott, Lucy.** *Los secretos de los flamencos.*—Sevilla (S.e., autora), Imprenta Editorial Católica Española, 1972.—165 págs. con láms. + 1 hoj., 22 cm. 240 gramos.

\* Elenco biográfico.

1958

**Quintanilla, Félix M.** *Proceso a Picasso.* Barcelona, Edics. Acervo (Apartado 5319), 1972.—311 págs., 20 cm. 195 pesetas. 370 grs.

1959

**Roazen, Paul.** *Hermano animal.* La historia de Frued y Tausk. Trad. del inglés por Joaquín Rábago. — Madrid, Alianza Editorial, 1973.—208 págs., 18 centímetros.—(Col. El Libro de Bolsillo, 427.) 142 grs.

1960

**Sanderson, Stewart.** *Hemingway.* Traducido del inglés por José Planas Pa-

lau.—Madrid, E.P.E.S.A., 1972.—208 páginas, 17 cm.—(Col. Grandes Escritores Contemporáneos.) 140 grs. 50 ptas.  
ISBN. 84-7067-197-9

1961

**Sklovski, Viktor.** *Viaje sentimental.* Crónicas de la Revolución Rusa. Traducida de la versión italiana del original ruso por Carmen Arthal.—Barcelona, Editorial Anagrama, 1972.—315 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Serie Informal, 9.) 350 gramos.

1962

**Stone, Irving.** *Las pasiones de la mente.* Biografía novelada de Sigmund Freud.—Traducida del inglés por Alberto Luis Bixio.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972. 799 págs., 22 cm.—Tela 1122 grs.

1963

**Tolstoi, Leon.** *Recuerdos.* — Barcelona, Ramón Sopena (lote 1674/72).—232 páginas 17,5 cm.—(Biblioteca Sopena, 25-4.) 165 grs.

1964

**Trotski, Leon.** *Lenin.* Prólogo de Jesús Pabón. Texto adicional de André Breton. Epílogo de Iñigo Moreno de Artea-ga. Trad. del ruso por José Laín Entralgo. — Barcelona, Ediciones. Ariel, 1972.—304 págs. + 1 hoj., 21,5 cm.—(Colección Nuestro Siglo por dentro.) 330 gramos.

1965

**Tudela, Mariano.** *Curzio Malaparte.*—Madrid, E.P.E.S.A., 1972.—205 págs., 17

centímetros.—(Col. Grandes Escritores Contemporáneos, 59).—50 ptas. 140 grs.

1966

**Tudela, Mariano.** *Valle-Inclán. Vida y milagros.* — Madrid, Edit. Vassallo de Mumbert, 1972.—270 págs., 19 cm.—(Biblioteca Literaria «Tomás Borrás»). 250 gramos.

1967

**Vázquez Montalbán, Manuel.** *Joan Manuel Serrat.*—Madrid, Ediciones Júcar, 1972.—240 págs., 18 cm. 125 ptas.

ISBN. 84-334-0014-2

1968

**Wertheimer, Oscar von.** *Cleopatra.* 7.ª edición.—Barcelona, Juventud, 1972. 320 páginas con láms., 22,5 cm. 320 ptas. 650 gramos.



# Índice alfabético de autores y de obras anónimas

---

## A

- Abogacía (La) en el año 2000.* 1271.  
Adan García, Emilio. 1214.  
AGECO (Asesoramiento y Gestión Económica). 1228.  
*Agenda 1973.* 1100.  
Agrícola, Georgius. 1109.  
Aguado, Emiliano. 1933.  
Aguado Sánchez, Francisco. 1887.  
Aguilera, Ricardo. 1622.  
Aguinis, Marcos. 1789.  
Aguirre Prado, Luis. 1934.  
Ahumada Zabal, Francisco. 1790.  
Alberdi, Ricardo. 1229-31.  
Alberti, Rafael. 1777.  
Alekhine, Alejandro. 1623.  
Alemán, Mateo. 934.  
Alexandrov, Victor. 1935.  
*Almanaque Agenda 1973.* 1101.  
*Almanaque Náutico, año 1974.* 1401.  
Almirall, Valenti. 1888.  
Almirall Barril, Juan. 1582.  
Alonso Aragón, José María. 1791.  
Alonso González, Francisco. 1232.  
Alonso del Real, Carlos. 1889.  
Alperi, Víctor. 1792.  
Altunak, Patxi. 1366.  
Alvarez Areces, Santiago. 1370.  
Alvarez Arenas, Eliseo. 1110.  
Allendoerfer, Carl B. 1371.  
Amihai, Yehuda. 1867.  
Anabitarte, Agustín. 1624.  
*Anales de las observaciones meteorológicas, magnéticas y sísmicas.* 1402.  
Ander-Egg, Ezequiel. 1272.  
Anderson, Robert W. 1233.  
Andrés Hernández, Juan de. 1152.  
Angelo (seud. de Angel Martínez Fernández). 1831.  
Angulo Iñiguez, Diego. 1565.  
*Antología de la Literatura Universal.* 1665.  
*Antología de novelas de anticipación.* 1793.  
*Antología de poesía árabe contemporánea.* 1868.  
*Antología del teatro del siglo XVI.* 1778.  
*Antología Literaria.* 1755.  
*Anuario español y americano del gran mundo.* 1936.  
Appell, Claude. 935.  
Aranzadi Rodríguez, Estanislao. 1273.  
Arbó, Sebastián Juan. 1792, 1870.  
Arce, Agustín. 1153.  
Arco, José Luis del. 1234.  
Areilza, José María de (y otros). 1235.  
Arias García, Manuel Antonio. 1307-309.  
Arias Navarro, Ricardo. 1795.  
Aris, Rutherford. 1384.  
Arndt, Adolf. 1215.  
Arpino, Giovanni. 1592.  
Arroyo Garrido, Saturnino. 1315.  
Arrupe, Pedro. 1154.  
Arteaga, Esteban de. 1756.  
Asamblea del Episcopado Español. 1155.  
Asamblea del Episcopado Francés. 1156.  
Asturias Ibarra, Miguel Angel. 1593.  
Aubert, Jean-Marie. 1111.  
Austen, Jane. 1667.  
Ayala, Francisco. 1216.

## B

- Babin, Pierre. 1157-58.  
Bailey, Kenneth. 936-41.  
Baldinger, Kurt. 1358.  
Balmes Urpia, Jaime. 1112.  
Balzac, Honore. 1710-12.  
Barcini, Luigi. 1594.  
Barettini Fernández, Jesús. 1595.  
Baroja Nessi, Pío. 1796, 1937.  
Barón Valcárcel, Rafael. 1797.  
Barry et Chorley. 1871.  
Bassegoda Nonell, Juan. 1577.  
Bauer, Ernst. 1404.  
Bazin, Germain. 1583.  
Beals, Ralph L. (y otros). 1411.  
Beaumarchais, Pierre-Agustín Carón de. 1713.  
Bebeg, Lucien. 1113.  
Becquer, Gustavo Adolfo (G. A. Domínguez Bastida). 1757.  
Beladiez, Emilio. 1872.  
Beltrán de Heredia, Vicente. 1159.  
Bellinger, Pablo. 1423.  
Benejam Vives, Joan. 1839.  
Benet, Amelia. 942-45.  
Benguereel, Xavier. 1840.  
Benlloch Ibarra, Eduardo. 1114, 1160.  
Berceo, Gonzalo de. 1759.  
Berger, Herman. 1161.  
Bermejo Zuazúa, Antonio. 1529.  
Berti, Aldo. 946-47.  
Beser, Sergio. 1643.  
Bessiere, Gerard. 1162.  
Best, J. W. 1316.  
Bettelheim, Charles. 1236.  
*Biblia (La) Sagrada Biblia.* 1163.  
*Biblia. N. T. Evangelios.* 1164-65.  
*Biblia. N. T. Hechos de los Apóstoles.* 1166.  
Biblioteca de Selecciones del Reader's Digest. 1666.  
Biczok, Imre. 1471.  
Blanch, Montserrat. 1566.  
Blázquez, Feliciano. 1938.  
Blyton, Enid. 948-50.  
Boccaccio, Giovanni. 1748-49.  
Boell, Heinrich. 1701-703.  
Bogner, Norman. 1668.  
Bonacci, Anna. 1750.  
*Bonanzas. Los famosos héroes de «La Ponderosa».* 951.  
Boronat Selles, Alfredo. 1274.  
Boros, Ladislao. 1167.  
Borrás, Tomás (y otros). 1939.  
Bosé Borloni, Lucia. 1751.  
Boselli, Juan Hugo. 1424.  
Botán Castillo, Fernando. 1642.  
Boulle, Pierre. 1714.  
Boussemart, Pierre. 1168.  
Bratny, Román. 1854.  
Bravo Morata, Federico. 1890-91.  
Brehm, Alfred Edmund. 1416-17.  
Breteau, J. 1414.  
Bretón, Guy. 1892.  
Brignetti, Raffaello. 1596.  
British Broadcasting Corporation. 1347.  
Broadley, Mae. 952.  
Brönte, Emily. 1669.  
Brookes, B. C. 1348.  
Brown, Raymond E. (y otros). 1169-70.  
Browning, Robert. 953.  
Bruins, D. H. 1472.

Buck, Pearl S. 1670-71.  
 Buenaventura, San. 1171.  
 Buero Vallejo, Antonio. 1779.  
 Bullock, Alan. 1940.  
 Burriel Marti, Fernando (y otros). 1385.  
 Bussche, Henri van den. 1172.

## C

*Calculo mercantil*. 1546.  
 Calderón de la Barca, Pedro 1780-81.  
 Calera Cimorra, Ana María. 1342.  
*Caligrafía «Sembrador»*. 1310-11.  
 Calímaco. 1850.  
 Camba Andreu, Julio. 1832.  
 Camón Aznar, José. 1567.  
 Campanella, Tommaso. 1237.  
 Canini, E. 954-55.  
 Capo, Juan. 1173.  
 Carande, Ramón. 1893.  
 Caravias, José L. 1174.  
 Cardenal Iracheta, Manuel. 1084.  
 Cardoso Pires, José. 1849.  
 Carles, Jules. 1473.  
 Carnero Montesinos, José María. 956-57, 1115.  
 Carnicer Blanco, Ramón. 1344.  
 Carnot. (Doctor). 1317-18.  
 Caro Baroja, Julio. 1338-40, 1894-95.  
 Caron, Michel. 1415.  
 Carr, E. H. 1884.  
*Carta (La) Colectiva del Episcopado Español*. 1175.  
 Casanovas y La Rosa, Oriol. 1275.  
 Casares Sánchez, Julio. 1359.  
 Castilla del Pino, Carlos. 1217.  
 Castillo, José del. 1474.  
 Castro, Américo. 1644.  
 Castro Alava, José Ramón. 1896.  
*Catálogo de Alianza Editorial*. 929.  
*Catálogo de la industria no metalúrgica guipuzcoana*. 1102.  
*Catálogo de libros interesantes, raros, antiguos, curiosos, ediciones agotadas de la Editorial Vassallo de Mumbert*. 930.  
*Catálogo de material de oficina*. 1334.  
*Catálogo de obras de texto y de consulta para la Enseñanza Superior Profesional y Media*. 931.  
 Cayón Fernández, Juan Ramón. 1584.  
 Ceano-Vivas, Nicolás de. 1276.  
 Cecchini, Tina. 1425.  
 Centro de Pastoral Litúrgica-Barcelona. 1176.  
 Cerda Richard, B. 1547.  
 Cervantes Saavedra, Miguel de. 1798-801.  
 Cervera Durán, Alberto. 1426-31.  
 César, Cayo Julio. 1897.  
 Cierva y Hoces, Ricardo de la. 1941-42.  
*Cine (El)*. *Enciclopedia*. 1611.  
 Cirlot, Juan-Eduardo. 1597.  
 Ciscar Rius, Federico. 1432.  
*Citas y refranes célebres*. 1343.  
 Claro, Arsenio. 1372.  
*Código Penal*. 1277.  
 Codina, Jaume. 1218.  
*Colección Arranca, pega y colorea*. 958-65.  
*Colección Colorea con nosotros*. 966-73.  
*Colección Cuadernos de pintar Mortadelo*. 974.  
*Colección Cuentos Mamaíta*. 975-78.

*Colección Feria Infantil*. 979-93.  
*Colección Legislativa*. 1278.  
*Colección Mico*. 994-1011.  
*Colección Pequeños pintores*. 1012-17.  
*Colección Salvat Junior*. 1089.  
 Coleman, Charles. 1585-86.  
 Colom i Ferrá, Guillen. 1943.  
*Coloquio al Santo Nacimiento de N. S. Jesu-Christo entre un moro y un cristiano* 1760.  
 Combret, François de. 1898.  
 Comisión Episcopal de Liturgia de Colombia. 1177.  
 Comisión Episcopal de Liturgia de México. 1178.  
 Company Bueno, Francisco. 1475.  
 Conferencia Episcopal Española. 1179.  
 Confucio. 1116.  
*Congreso Obrero Español*. 1238.  
 Cook, Joseph. 1349.  
 Coppens, Joseph. 1180.  
 Cordat, Jean. 1219.  
 Coromines, Joan. 1356.  
*Corpus MMarianum Patristicum*. 1181.  
 Correa Calderón, Evaristo. 1645-46.  
 Cortés Vázquez, Luis. 1647.  
 Cotta Pintó, Rafael. 1279.  
*Crisis (La) de los Sindicatos Laboristas*. 1239.  
 Cronin, A. J. 1672.  
 Cuenca Prats, Baldomero. 1761.  
*Cuentos del abuelito*. 1018.  
 Cuesta Rute, José María de la. 1280.  
 Cuevas García, Cristóbal. 1117.  
 Curutchet, Juan Carlos. 1648.

## CH

Chamisso, Adelbert von. 1019.  
 Chanson, Paul. 1118.  
 Chapman, Dennis. 1386.  
 Charlot, Jean. 1240.  
 Chrestien, Michel. 1715.

## D

Dahinden, Justus. 1578.  
*Daniel Boone*. 1020.  
 Daudy, Philippe. 1899.  
 Day, Harvey. 1433.  
 Defoe, Daniel. 1021.  
 Degeest, Achille. 1182.  
 Delarue, Jacques. 1900.  
*Derecho Mercantil*. 1281.  
 Díaz-Nosty, Bernardo. 1241.  
 Díaz-Plaja Contesti, Fernando. 1901.  
 Díaz-Plaja Contesti, Guillermo. 1649.  
 Díaz Valcárcel, Emilio. 1802.  
*Diccionario Enciclopédico Universal*. 1090-92.  
*Diccionario ilustrado de la Lengua Española*. 1360.  
 Dickens, Charles. 1022, 1673-74.  
 Didelot, Francis. 1716.  
 Diefenbach, Werner W. 1476.  
 Díez Nicolás, Juan. 1220.  
 Díez-Picazo Ponce de León, Luis. 1282.  
 Dirección General de Minas. 1221.  
 Dirección General del Tesoro y Presupuestos. 1283.  
*Directorio de Empresas con más de 50 productores*. 1103.  
 Disney, Walt. 1023.

*Documentos del Vaticano II*. 1183.  
 Dole, Stephen H. 1406.  
 Domingo, Francisco. 925.  
 Dostoievski, Fedor Mihailovich. 1855-58, 1944.  
 Douillet, Albert. 1548.  
 Druon, Maurice. 1717.  
 Duffin, W. J. 1387.  
 Dugas, M. (y otros). 1319.  
 Dukes, Paul. 1119.  
 Dulong, Renaud. 1222.  
 Dumas, Alejandro (Jr.). 1718-19.  
 Duquoc, Christian. 1184.  
 Durliat, Marcel. 1568.  
 Durán Iglesias, José Antonio. 1902.  
 Dyer, John R. 1388-89.  
 Dylan, Bob. 1675.

## E

Eaton Iberia, S. A. 1477.  
*Efemérides astronómicas*. 1403.  
 Eisner, Alexei. 1903.  
 Elliot, A. V. P. 1350.  
*En torno al fuego en las novelas de Africa*. 1869.  
*Enciclopedia Carroggio del hogar*. 1535.  
*Enciclopedia de aviación y astronáutica*. 1478.  
*Enciclopedia Universal ilustrada europeo-americana*. 1093.  
 Equipo de AFHA Internacional. 1479-83, 1621-17.  
 Equipo Pedagógico P.P.C. 1185.  
 Escandell Bonet, B. 1904.  
 España Payá, J. 1625.  
 Espriu, Salvador. 1841.  
 Espronceda Delgado, José. de. 1762.  
 Estornés Lasa, José. 1367.  
 Estradé, Sebastián. 1024.  
 Euchen-Erdsiek, Edith. 1242.  
*Euskal Literatura* 72. 1847.

## F

Fábregas, Javier. 1412, 1650.  
 Faggin, Giorgio. 1598.  
*Familia 2000*. 1536-37.  
 Fanconi, Guido. 1434.  
*Fantásticos viajes de Simbad*. 1025.  
 Fay, Víctor. 1243.  
 Fernández-Braso, Miguel. 1651.  
 Fernández Flórez, Wenceslao. 1803.  
 Fernández Galiano, Dimas. 1407.  
 Fernández González, Manuel. 1390.  
 Fernández Martín - Granizo, Mariano. 1284.  
 Fernández Montesinos, José. 1652.  
 Fernández-Shaw, Carlos M. 1905.  
 Fernández Urcelay, Rosario. 1026.  
 Ferrán Lamich, José. 1530.  
 Ferrándiz Castells, Juan. 1027-30.  
 Ferrer Pastor, Francesc. 1357.  
 Ferry, Gilles. 1320.  
 Fezzi, Elda. 1599.  
 Ficini (y otros). 1391.  
 [Fichas bibliográficas]. 932.  
*Fichas de Cocina Wally*. 1538-40.  
 Fittzibbon, J. P. 1351.  
 Flaubert, Gustave. 1720-22.  
 Flick, Mauricio. 1186.  
 Fliedner, Irma. 1104.



*Floresta de lírica española*. 1763.  
 Fontán, Antonio (y otros). 1108.  
 Ford, Franklin L. 1906.  
 Forges. 1833.  
*Formulario de termodinámica y motores*. 1484.  
 Forrest, P. G. 1485.  
 Fortune, Ian J. 1676.  
 Franchy, Franz Karl. 1704.  
 Fraser, Robert G. 1435.  
 Frati, T. 1600.  
 Freinet, Celestin. 1321.  
 Freixas, Emilio. 1587.  
 Freud, Sigmund. 1120-21, 1436.  
 Friedman, Milton. 1244.  
 Fuente, Jesús de la. 1245.  
 Fuentes, Carlos. 1804.

## G

Gabinete de Estudios Económico-Empresariales «Anaya». 1549.  
 Gaboriau, Emile. 1723.  
 Galot, Jean. 1187.  
 Gamir, Luis (y otros). 1246.  
 Gann, Ernest K. 1677.  
 Ganzo Mediavilla, Julio. 1626.  
 Garagorri, Paulino. 1122.  
 Garcés, Jesús Juan. 1764.  
 García Cordero, Maximiliano. 1188-89.  
 García Corella, Laura. 1031.  
 García-Diego, Begoña. 1085.  
 García Hoz, Víctor. 1361.  
 García Lorca, Federico. 1782-83.  
 García-Nieto, M.<sup>a</sup> del Carmen (Recop.). 1907-908.  
 García Viño, M. 1945.  
 García Yagüe, Juan. 1322.  
 Gardner, Erle Stanley. 1678.  
*Gastronómica 1973*. 1105.  
 Gaya Nuño, Juan Antonio. 1601.  
 Gil Mugarza, Bernardo. 1909.  
 Gil del Río, Emilio. 1437.  
 Ginestá, J. (y otros). 1285.  
 Girardi, Giulio (Director). 1190.  
 Gligoric, Svetozar. 1627.  
 Gogol, Nicolás Vasilievich. 1859.  
 Goldman, William. 1679.  
 Gómez Dacal, Gonzalo. 1312.  
 Gómez de la Serna, Ramón. 1834-35.  
 Gómez de Tejada, Luis. 1486.  
 Góngora y Argote, Luis de. 1765.  
 González Azcona, José Manuel. 1286-87.  
 González Martín, Marcelo. 1191.  
 González Muñoz, Enrique. 1392-93.  
 González Ollé, Fernando. 1368.  
 González S. de Pérez, Nydia. 1313.  
 Gorki, Máximo. 1860.  
 Gorosquieta Reyes, Francisco Javier. 1531.  
 Goudot, André. 1394.  
 Gracia Miranda, Arturo. 1628.  
 Graciansky, Pierre de. 1438.  
*Gran Enciclopedia Catalana*. 1094-97.  
 Grosso, Alfonso. 1805.  
 Guardiola, Antonio R. 1766.  
 Guiraum Martín, Alfonso. 1373.  
 Gulik, Robert van. 1680.  
 Gun, Nerin E. 1910.  
 Gutiérrez, Gustavo. 1192.  
 Gutiérrez Mayor, Fr. Enrique. 1579.  
 Gutiérrez Solana, José. 1911.  
 Guyot, Charly. 1946.

## H

Hailey, Arthur. 1681.  
 Hall, Oakley. 1682.  
 Hanna, Thomas. 1123.  
 Hanna, William. 1032.  
 Hart, Liddell. 1912.  
 Hart, Wolfgang. 1487.  
 Heilbronner, Robert L. 1247.  
 Heinhold, Lothar. 1488.  
 Heinrichs, Arthur Martin. 1913.  
 Hergé. 1033.  
 Hernández, Ramón. 1806.  
 Hernández Alvarez, M. 1223.  
 Hervás Benet, Juan. 1193.  
 Heydenreich, Ludwig H. 1569.  
 Hildebrand, Dietrich von. 1194-95.  
 Hildick, E. W. 1034.  
 Hill, Napoleón. 1124.  
 Hjelmstev, Louis. 1346.  
 Hoffman, Kenneth. 1374.  
 Horowitz, I. A. 1629.  
 Hugo, Víctor. 1724.  
 Humel, Federico. 1418, 1630.  
 ¿Hurtado de Mendoza, Diego de? 1807.

## I

I.B.M. 1323-25, 1489-512.  
 Ibsen, Henrik Johan. 1705.  
 IN-CIDE. 1248.  
*Informatodo 1973*. 1106.  
*Informes y trabajos del Instituto de Conservación y Restauración de obras de arte*. 1564.  
 Inforven, S. A. 1550.  
*Inlingua*. 1352.  
 Instituto Nacional de Educación Física y Deportes.—Madrid. 1631-32.  
*Instrucciones para la utilización del sistema ISBN en los libros españoles*. 926.  
 Isaacs, Jorge. 1808.  
 Ishida, Takeo. 1419-20.  
 Izomar. 1035.

## J

Jalee, Pierre. 1249.  
 Jammitti, Carlos. 1439.  
 Jimeno Jurió, José M.<sup>a</sup> 1914.  
 Juana Inés de la Cruz. 1767.

## K

Kades, Hans. 1706.  
 Kant, Emanuel. 1125.  
 Kaufmann, A. 1375-76.  
 Kazan, Elia. 1683.  
 Keil, Fritz. 1513.  
 Kelly, W. R. 1470.  
 Kipling, Rudyard. 1684.  
 Kneale, William y Martha. 1126.  
 Kobler, John. 1947.  
 Kolle, Oswald. 1127-28.  
 Koning, Frederik. 1440.  
 Kreye, Walter. 1036-37.  
 Kuhnel Ros, Javier. 1551.

## L

Laborde Vallverdú, Agustín. 1948.  
 Labordeta, Miguel. 1768.

Lacarra, José M.<sup>a</sup> 1915.  
 Lafourcade, Enrique. 1809.  
 Laiglesia, Alvaro de. 1810.  
 Lamas Arroyo, Angel. 1916.  
 Lampedusa, Tomasi de. 1752.  
 Landa Garamendi, Jesús M.<sup>a</sup> 1552.  
 Larra, Mariano José de. 1836.  
 Larteguy, Jean. 1725.  
 Lauzel, P. 1553.  
 Lavara Gros, Eliseo. 1314.  
 Lázaro Carreter, Fernando. 1653.  
 Lecaldano, Paolo. 1602.  
 Lee, Harper. 1685.  
 Lefebvre, Henri. 1129.  
 Legaut, Marcel. 1196.  
 Legorburu Igartua, Pedro. 1383.  
 León, María Teresa. 1811.  
 León Sánchez, José. 1812.  
*Ley General de Educación*. 1288.  
*Ley sobre procedimiento administrativo de 17 de julio de 1958*. 1289.  
 Leyva, J. 1813.  
 Lichtheim, George. 1949.  
 Linares, María Luisa. 1814.  
 Liso Casado, Martín. 1883.  
*Literatura rusa clandestina*. 1654.  
 Livraga Rizzi, Jorge Angel. 1815.  
 López, María Luisa. 1362.  
 López Madrigal, José Miguel. 1554.  
 López-Morillas, Juan. 1655.  
 López Piñero, José M.<sup>a</sup> 1441.  
 Lorenz, Günter W. 1656.  
 Louys, Pierre. 1726.  
 Lucas Fernández, Francisco. 1290.  
 Lucas Verdú, Pablo. 1250.  
 Luciano de Samosata. 1851.  
 Lupatelli, Antonio. 1038-41.  
 Lutz, Vera. 1251.  
 Lysebeth, André van. 1130.

## LL

Llano Roza de Ampudia, Aurelio de. 1341.  
 Llanos, José M.<sup>a</sup> de. 1197.  
 Lluch, Ernest. 1335.

## M

MacIver, R. M. 1224.  
 Maeztu, Ramiro de. 1657.  
 Magariños, Alfonso. 1198.  
 Magnani, Franco. 1591.  
 Maier, Fraz Georg. 1917.  
 Maisonneuve, Jean. 1131.  
 Malaparte, Curzio. 1753.  
 Mallet-Guy, P. (y otros). 1442.  
 Manera, Domingo. 1588.  
 Mangeroni, Antonio. 1132.  
*Manual de la vida y movimiento en montaña*. 1300.  
*Manual de tablas de logaritmos y topográficas*. II. 1377.  
*Maravillas del saber*. 1098-99.  
 Marcuse, Herbert. 1133.  
 March Alcalá, Susana. 1816.  
 Mariás, Julián. 1134.  
 Marín Correa, Manuel Director. 1570-72.  
 Martí Pol, Miquel. 1842.  
 Martín Descalzo, José Luis. 1784.  
 Martín Vigil, José Luis. 1817.  
 Martínez, Jesús P. 1918.  
 Martínez Ballesteros, Antonio. 1785.

Martínez Bande, José Manuel. 1919.  
 Martínez de las Marías, P. 1514.  
 Martínez O'Connor, José D. 1199.  
 Martorell, F. 1443.  
 Matthews, P. T. 1395.  
 Maugham, William Somerset. 1686.  
 Mauriac, François. 1727.  
 Maxwell, Arturo S. 1252.  
 Mazzanti, Alcides. 1633.  
 Medrano Treviño, Diego. 1253.  
 Mehnert, Klaus. 1254.  
*Mejor (Lo) de la Ciencia Ficción rusa.* 1861.  
*Mejores (Las) novelas cortas.* 1687.  
 Meléndez, Bermudo. 1405.  
 Melville, Herman. 1042.  
*Memoria del Consejo Superior del Ministerio de Industria.* 1971. 1515.  
 Méndez, J. M. 1200.  
 Méndez Peñate, Sergio A. 1363, 1658.  
 Merino Bustamante, José. 1353.  
 Meyer, Jean. 1555.  
 Michaud, Ginette N. 1326.  
 Miguel Martín, Antonio de. 927.  
 Miller, Jonathan. 1950.  
 Mingote Barrachina, Antonio. 1634.  
 Ministerio de Industria. 1516.  
 Miranda, Sebastian. 1951.  
 Miranda Gómez, Wenceslao. 1086.  
*Misa (La) de cada día. (Conforme al Nuevo Misal Romano.) Diciembre 1972.* 1201.  
*Miscelánea de Textos Medievales.* 1885.  
*Misionarios do Verbo Divino na Nova Guiné.* 1202.  
 Molas, Isidre. 1255.  
 Moles, Abraham A. 1135.  
 Moll Casanovas, Francisco de Borja. 1364.  
 Monedero, Carmelo. 1136.  
 Monés Pons, Isidro. 1043.  
 Montagú, Ashley. 1413.  
 Montaner, Carlos Alberto. 1818.  
 Moragas, Jeroni de. 1327.  
 Morales Godoy, M.<sup>a</sup> Luz (Director). 1541-1543.  
 Morgan, E. Víctor. 1256.  
 Morin, Edgar. 1618.  
 Morison, Samuel Eliot. 1920.  
 Mortarini, Francis. 1517.  
 Mouroux, Jean. 1203.  
 Moyá Trilla, José. 1137.  
 Muñoz Sánchez, José M.<sup>a</sup> 1518.  
 Murillo Ferrol, Francisco. 1225.

## N

Natangelo, Roberto. 1444-45.  
 Nepveu Nivelles, Frederic. 1556.  
 Nery, Gerard. 1728.  
 Nieto Alcaide, Víctor. 1603.  
 Nimzowitch, Aaron. 1635.  
 Nord, Pierre. 1257.  
 Norris, P. E. 1532.  
*Nuevo Manual de Patología quirúrgica.* 1446-51.  
 Núñez Ventura, Carlos. 1636.  
 Nyerere, Julius. 1258.

## O

O'Brien, Conor Cruise. 1952.  
 O'Kelly, Alberik. 1637.

Olabeaga'tar, Iñaki. 1848.  
 Oli. 1837.  
 Olivier, Emile. 1519.  
 Onieva, Antonio J. 1953.  
 Oraison, Marc. 1328.  
 Orea López de los Mozos, Antonio. 1291.  
*Orientaciones.* 1301.  
 Oroz Arizcuren, Francisco J. 1659.  
 Ortega, Simone. 1544.  
 Ortega Cañibano, Wenceslao. 1557.  
 Ortega y Gasset, José. 1138-39, 1838.  
 Ostapchenko, E. 1520.  
 Otero, Carlos-Peregrín. 1087.  
 Otto, E. 1355.

## P

Pairault, Suzanne. 1044-47.  
 Pantorba, Bernardino de. 1604.  
 Pardinilla, Alberto G. 1521.  
 Pascot, Jep. 1921.  
 Pascual Ferrández, Antonio. 1140.  
 Pedrolo, Manuel de. 1843.  
 Pérez Fernández, Manuel. 1533.  
 Pérez Galdós, Benito. 1819-22.  
 Perkins, E. S. 1452.  
 Perrault, Charles. 1048-50.  
 Peset Llorca, Vicente. 1954.  
 Petrov, Víctor. 1862.  
 Pezuela Pintó, José Manuel de la. 1769.  
 Pezzi, Reinaldos. 1141.  
 Phillips, F. C. 1396.  
 Piazuolo Arnau, Santiago. 1558.  
*Picapedra (Los).* 1051.  
 Pié, Andrés. 1397, 1410.  
 Pintado García, Antonio. 1226.  
 Pinzón Escamilla, Alvaro. 1378.  
 Pizar, Samuel. 1336.  
 Pla, Juan. 1823.  
 Plauto. 1852.  
*Plan de estudios y cuadro horario correspondiente a las enseñanzas de las Escuelas de Asistentes Sociales.* 1329.  
 Poe, Edgar Allan. 1688.  
*Poetas Catalanes Contemporáneos.* 1844.  
*Polémica de Pep Gonella.* 1345.  
 Ponce, Fernando. 1955.  
 Ponce, Francisco. 1638.  
 Popper, Juan. 1142.  
*Porky y sus amigos.* 1052.  
 Portabella Durán, Pedro. 1143.  
*Practical English Grammar.* 1354.  
 Pratt, Theodore. 1689.  
 Prevost, André. 1956.  
 Prevost, Antoine François (Abate). 1729.  
 Priego López, Juan. 1922.  
 Priscott, Lucy. 1957.  
*Programa de los ejercicios 1.º y 2.º de las oposiciones a ingreso en la Escuela Judicial.* 1292.  
 Puchkin, A. S. 1863.  
 Puig Peña, Federico. 1293.

## Q

Quentin, Pol. 1730.  
 Querol Roso, Leopoldo. 1621.  
 Quintanilla, Félix M. 1958.

## R

Rabadán Pina, Mariano. 1453.  
 Ragher, Marina. 1639.

Ramos Pérez, Vicente. 1923.  
 Rasch, Philip J. 1454.  
 Ray, Jean. 1731-36.  
*Reforma (La) de la agricultura en Iberoamérica.* 1259.  
*Reglamento de artillería en la defensa de costas.* 1302.  
*Reglamento de unidades a lomo y motorizadas de intendencia. Introducción.* 1303.  
*Reglamento del Servicio de Información en campaña.* 1304.  
*Reglamento táctico de infantería.* 1305.  
*Relaciones poéticas sobre fiestas de toros y cañas.* 1770-72.  
 Remarque, Erich María. 1707.  
 Renzoni, Juliette. 1053.  
*Repertorio de Jurisprudencia 1971.* 1294.  
 Répide, Pedro de. 1924.  
 Repollés, José. 1522.  
*Reportaje de la Historia.* 1925.  
 Revel, Jean François. 928.  
 Revuelta Hatuey, Francisco. 1773.  
 Rey, Alfonso. 1204.  
 Rico, Francisco. 1660.  
 Ridruejo, Dionisio. 1774.  
 Rimbaud, Arthur. 1737.  
 Río Cisneros, Agustín del. 1260.  
 Ríos, Sixto. 1379-80.  
 Ríos Ruiz, Manuel. 1775.  
 Roazen, Paúl. 1959.  
 Rocha, Ruth. 1054-56.  
 Rodríguez, Fernando Luis. 1421.  
 Rodríguez de Abajo, F. Javier. 1523, 1589.  
 Rodríguez Calderón, Carlos. 1381.  
 Rodríguez Paniagua, José M.<sup>a</sup> 1144.  
 Roig, Montserrat. 1845.  
 Rojas, Francisco de. 1786.  
 Rojo, Luis Angel. 1261.  
 Romero, Luis. 1926.  
 Romeu Jover, Xavier. 1846.  
 Rossi Bortolatto, Luigina. 1605.  
 Rostow, W. W. 1262.  
 Rowe, Geoffrey. 1524.  
 Ruano Ramos, Juan A. 1205.  
 Rubio, Rodrigo. 1824.  
 Ruiz, Carmen (y otros). 1369.  
 Ruiz de Alarcón, Juan. 1787.  
 Ruiz García, Enrique. 1263.  
 Rumsey, Marian. 1057.

## S

Sabatés Massanell, Ramón. 1058-70.  
 Saint-Marc, Philippe. 1264.  
 Salgari, Emilio. 1071.  
 Salvador Gregory, Gloria de. 1107.  
 Salvat, Juan (Director). 1927.  
 San José, Valentín de. 1206.  
 Sánchez Cantón, Francisco Javier. 1606.  
 Sánchez Fernández - Valderrama, José Luis. 1559.  
 Sánchez Real, José. 1265.  
 Sand, George. 1738.  
 Sanderson, Stewart. 1960.  
 Sans, I. M. (y otros). 1207.  
 Santos Briz, Jaime. 1295.  
 Santos Fiz, Manuel José. 1145.  
 Saponaro, Aldo. 1455-57.  
 Sarris, Andrew. 1619.  
 Satet, Robert. 1560.  
 Sautier Casaseca, Guillermo. 1825.  
 Saxon, James A. 1382.

Scerbanenco, Giorgio. 1754.  
 Scott, Walter. 1690.  
 Scheeben, Matthias Josef. 1208.  
 Scholtyssek, S. 1422.  
 Schramm, Werner. 1580.  
 Schulz, Charles M. 1072-75, 1590.  
 Schwalm, Horst (y otros). 1458.  
 Sears, Francis W. 1398.  
 Seda Bonilla, Eduardo. 1227.  
 Segur, Condesa de. 1076.  
 Seminarios de Roger Mucchielli. 1561.  
 Sempronio. 1088.  
 Seralco. 1525.  
 Servan-Sreiber, Jean-Jacques. 1266.  
 Servicio Histórico Militar. — Madrid. 1928.  
 Shakespeare, William. 1691-92.  
 Shelley, Mary. 1693.  
 Shemesh, Laila. 1146.  
 Siegmund, Georg. 1209.  
 Sigüenza y Mas, Domingo. 1147.  
 Sije, Gabriel. 1826.  
 Silvio, Victorio de. 1640.  
 Simenon, Georges. 1739-42.  
 Simmel, Johannes Mario. 1708.  
 Simon, Herbert A. 1267.  
 Simón Díaz, José. 933, 1929.  
 Simpson, Peter. 1399.  
 Sklovski, Viktor. 1961.  
*Sobre la piedra*. 1210.  
 Soler Canto, Juan. 1930.  
 Solzhenitsyn, Alexander Isaievitch. 1864.  
 Spyri, Juana. 1077.  
 Steinbeck, John. 1694.  
 Stendhal. 1743.  
 Stent, Gunther S. 1408.  
 Stone, Irving. 1962.  
 Sugana, G. M. 1607.  
*Superhéroes Marvel*. 1078.  
 Swift, Jonathan. 1695.

## T

TM. 9-1300-203. 1306.  
 Tamames, Santiago. 1459.

Tarragó Sabaté, Francisco. 1562.  
*Tesoro Breve de las Letras Hispánicas*. 1758.  
*Tesoros Artísticos de España*. 1573.  
 Theobald, Robert. 1268.  
 Thermolle, Marcel. 1526.  
 Thompson, R. W. 1931.  
 Todorovitch, François B. 1330.  
 Tolstoi, León. 1865-66, 1963.  
*Tom y Jerry*. 1079.  
 Tondriau, Julien. 1148.  
 Torno García, Juan Manuel. 1296.  
 Torrent Guasp, Francisco. 1460.  
 Torrigiani, Gaetano. 1461.  
 Tort, Montserrat, Salvador. 1080, 1620.  
 Touchard, Jean (y otros). 1269.  
 Trakl, Georg. 1709.  
*Transporte (El) de mercancías perecederas*. 1337.  
*Tres (Los) cerditos*. 1081-82.  
 Treviño García, Ricardo. 1297.  
 Trias, Eugenio (y otros). 1149.  
 Trotski, León. 1964.  
 Tudela, Mariano. 1965-66.  
 Tundidor, Jesús Hilario. 1776.

## U

Unamuno Jugo, Miguel de. 1661.  
 Ungaretti, Giuseppe. 1608.  
 Updike, John. 1696.  
 Uranga Galdeano, José Esteban. 1574.  
 Uris, León. 1697-98.

## V

Vaillant, P. G. 1563.  
 Valcanover, Francesco. 1609.  
 Valdés-Dapena, Antonio M. 1462.  
 Valentí Fiol, Eduard. 1662.  
 Valle-Inclán, Ramón María del. 1827.  
 Vander Put, Adriano. 1463-67, 1545.  
 Varay, André. 1468.  
*Vaticano (El) y España*. 1211.

Vázquez Azpiri, Héctor. 1828.  
 Vázquez Montalbán, Manuel. 1967.  
 Vázquez de Prada, Valentín (Director). 1873-82.  
 Vega Carpio, Lope Félix de. 1788.  
 Vega Rodríguez, Angel Custodio. 1663.  
 Verlaine, Paúl. 1744.  
 Velasco, Roberto. 1298.  
 Verne, Julio. 1083, 1745-46.  
 Vernet, Juan. 1664.  
 Víctor-Serge. 1932.  
 Vidal Beneyto, J. 1331.  
 Vigevani, Itala. 1641.  
 Vilela, Adolfo Abel. 1581.  
 Viñuales González, José. 1575.  
 Virgili Giménez, Juan. 1299.  
 Virgilio Marón, Publio. 1853.  
 Vivas, Gonzalo. 1829.  
 Voillaume, René. 1212.  
 Volpi, Jorge. 1527.

## W

Wambaugh, Joseph. 1699.  
 Warbey, William. 1270.  
 Warshofsky, Fred. 1409.  
 Warwick, David. 1332.  
 Wast, Hugo. 1830.  
 Waugh, Evelyn. 1700.  
 Wehle, Harry. 1610.  
 Weiser, Eric. 1469.  
 Wertheimer, Oscar von. 1968.  
 Westermann, Claus. 1213.  
 Wiechowski, Siegfried. 1400.  
 Wiest, Jerome D. 1528.  
 Wilkins, J. R. 1534.  
 Wilson, Edmund. 1886.  
 Wollheim, Richard. 1576.  
 Wuidart, Yves (y otros). 1150.

## Z

Zainqui, José M.\* 1333, 1365.  
 Zola, Emilio. 1747.



# Índice de títulos y conceptos

## A

- A dos barajas.* **Martín Descalzo.**—M., Escelicer.  
— *la izquierda de Isol.* **León Sánchez.**—B., Novaro.

## AB

- Abdomen. Patología del abdomen.* **Mallet-Guy.**—M., Morata. 1.ª edic., 2.ª reimpresión.  
*Abogacía en el año 2000 (La).*—M., Círculo de Estudios Jurídicos.

## Ac

- Acción como parte del capital y como título en la sociedad anónima norteamericana (La).* **Cuesta Rute.**—M., Autor (Juan de Mena, 14).  
*Acta numismática 1972.* **Almirall Barril.** B., Cyma.  
*Acto de servicio.* **Boell, Heinrich.**—B., Seix Barral. 2.ª edic.  
*Actual guerra secreta (La).* **Nord, Pierre.**—B., Plaza & Janés. 3.ª edic. (Enciclopedia Horizonte.)

## Ad

- Adefesio, El.* **Alberti, Rafael.**—M., Edicusa, 3.ª edic.

## AG

- Agenda 1973.*—M., Ibérico Europea de Ediciones.  
*Agricultura. Reforma de la agricultura en Iberoamérica (La).*—M., Instituto de Estudios Agrosociales.

## AJ

- Ajedrez. Campeones mundiales de ajedrez (Los).*—M., Ricardo Aguilera. 2.ª edición.  
— *Celadas y combinaciones en las aperturas [de ajedrez].* 500 ejemplos escogidos teóricamente analizados. **Ricardo Aguilera.**—M., Aguilera.  
— *en 12 lecciones para principiantes.* **Ponce, Francisco.**—B., De Vecchi.

- *Gran ajedrez. Mis mejores análisis.* **Alekhine, Alejandro.** 3.ª edic.—M., Ricardo Aguilera.  
— *Mis sistemas [de ajedrez].* **Nimzowich, Aaron.** 4.ª edic.—M., R. Aguilera.  
— *Primer libro de ajedrez.* **Horowitz, I. A.**—B., Bruguera.  
— *superior de Tigran Petrosian, campeón del mundo.* **O'Kelly, Alberik.** 3.ª edic.—M., Ricardo Aguilera.

## AL

- Aldecoa.* **Ignacio Aldecoa. García Viñó.** M., E.P.E.S.A.  
*Alfonso el Sabio y la General Estoria.* **Rico, Francisco.**—B., Ariel.  
*Algebra lineal.* **Hoffman, Kenneth.**—M., Ediciones del Castillo.  
*Algo muere cada día.* **March Alcalá.**—B., Bruguera.  
*Almanaque agenda 1973.*—M., Delegación Nacional de la Sección Femenina.  
— *náutico 1974.*—San Fernando (Cádiz) Instituto y Observatorio de Marina.  
*Almogavers (El). L'epopeia medieval dels catalans, 1302-1388.* **Pascot, Jep.** B., Proa.  
*Alternativas para el futuro (Un programa para 1980).*—**Theobald, Robert.**—B., Kairós.

## AM

- Amantes de Italia (Los).* **Daudy, Philippe.**—B., Luis de Caralt.  
*Amigos del país y sus ambiente histórico (Los).* **Castro Alava.**—Pamplona, Dirección de Turismo, Bibliotecas y Cultura Popular de la Diputación Foral de Navarra.  
*Amor en la sombra.* **Goldman, W.**—B., Luis de Caralt.

## AN

- Ana Karenina.* **Tolstol, León.**—Bilbao, Moretón.  
*Anales de las observaciones meteoroló-*

- gicas, magnéticas y sísmicas.*—San Fernando (Cádiz), Instituto y Observatorio de la Marina.  
*Análisis de reactores.* **Aris, Rutherford.** M., Alhambra.  
— *estadístico aplicado.* **Ríos, Sixto.**—M., Paraninfo.  
— *estadístico y sociométrico de la literatura científica (El).* **López Piñero.** Valencia, Centro de Documentación e Información Médica (Facultad de Medicina).  
— *financiero del sector bancario, 1972.* **AGECO** (Asesoramiento y Gestión Económica).—M., MAPFRE.  
— *financiero en la práctica (El).* **Douillet, Albert.**—M., Ibérico Europea de Ediciones.  
— *institucional y pedagogía.* **Michaud, Ginette.**—B., Laia.  
*Anfitrión.* **Plauto.**—M., Espasa-Calpe. 2.ª edición.  
*Angiología. Enfermedades vasculares.* **Martorell, F.** 2.ª edic.—B., Salvat.  
*Animales (Los).* **Benet, Amelia.**—Salamanca, Anaya.  
*Ankor, el discípulo.* **Livraga Rizzi.**—M., Cunillera.  
*Antagonistas.* **Gann, Ernest.**—B., Bruguera. (Col. Selección).  
*Ante un mundo en cambio.* **Arrupe, Pedro.**—M., EAPSA y Zaragoza, Hechos y Dichos.  
*Antenas de onda corta y ultracorta para radioaficionados.* **Diefenbach, Werner.**—B., Marcombo.  
*Antílopes, cabras, gacelas y otros rumiantes.* **Brehm, Alfred.**—B., Noguer.  
*Antillanas.* **Revuelta Hatuey.**—Santander, autor. (Rualasal, 7, 2.º).  
*Antología. Amihal, Yehuda.—B., Proa.  
— *de la Literatura Universal.*—Murcia, Departamento de Literatura Española de la Universidad.  
— *de novelas de anticipación. (Ciencia-Ficción Española).* 17.ª selec.—B., Acervo.*

- de poesía árabe contemporánea.—M., Espasa-Calpe.
- del teatro del siglo XVI.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
- Hispánica.—M., Gredos.
- literaria (6.ª curso). — Salamanca, Anaya.
- poética. **Verlain, Paul.**—B., Bruguera.
- Antropología. Introducción a la Antropología.* **Beals, Ralph.** — M., Aguilar 2.ª edic., 4.ª reimpresión.
- Anuario Español y Americano del Gran Mundo.*—M., Gráficas Espejo. Edición 43.
- General de España «*Bailly-Bailliere-Riera*». **Salvador Gregory, Gloria.**—B., Edics. Ge. Mon.
- AÑ
- Año I de la Revolución Rusa (El).* **Victor-Serge.**—M., Siglo XXI de España. 2.ª edic.
- Años locos (Los).* **García-Diego.** — M., Prensa Española.
- AP
- Aproximació a la historia del teatre catalá modern.*—B., Curial.
- AR
- Arboles.* **Bretonneau, J.** — B., Daimon, Manuel Tamayo.
- Arte de engañar las horas (153 poemas).* **Guardiola, Antonio.**—Ceuta (S. e., autor).
- *Panorama de Historia del Arte. Vitruvianos.*—M., Cía Bibliográfica Española.
- *románico en España (El).* **Durlat, Marcel.** 2.ª edic.—B., Juventud.
- *y sus objetos (El).* **Wollheim, Richard.**—B., Seix Barral.
- Artes. Historia de las Artes.* **Marín Correa.**—B., Marín.
- Artículos de costumbres.* **Larra, Mariano José de.** — B., Bruguera. (Libro Clásico).
- AS
- Asesinos (Los).* **Kazan, Ella.** — B., Po-maire.
- Asma.* **Vander Put.**—B., Adrián Vander Put.
- AT
- Ateísmo contemporáneo. III.* **Girardi, Giulio.**—M., Cristiandad.
- Atlas de oftalmología.* **Perkins, E. S.**—B., Salvat.
- Atmósfera, tiempo y clima.* **Barry et Chorley.**—B., Omega.
- Atomo. Historia del átomo.* **Wiechowski, Siegfried.**—B., Labor. 4.ª edic.
- AU
- Aún es mediodía.* **Buck, Pearl S.**—B., G. P.
- Auto Escuela en color.* **Lupatelli, Antonio.**—Bilbao, Fher.
- Automóviles deportivos.* **Mortarini, Francis.**—B., Daimón, Manuel Tamayo.
- Automovilismo (El).* **Repollés, José.**—B., Bruguera (Col. Sí, no).
- Autopia.* **Labordeta, Miguel.**—B., Satur-no.
- AV
- Aventura y otros relatos (La).* **Boell, Heinrich.** 2.ª edic.—B., Seix Barral.
- Aventuras de Gordon Pym.* **Poe, Edgar Allan.**—Bilbao, Moretón.
- Aviación. Enciclopedia de aviación y astronáutica.*—B., Garriga.
- Avicultura. Manual de Avicultura moderna.* **Scholtyssek, S.** — Zaragoza, Acribia.
- Aviraneta o La vida de un conspirador.* **Baroja Nessi.**—M., Espasa-Calpe. 5.ª edición.
- AZ
- Azaña. Don Manuel Azaña Díaz.* **Agua-do, Emiliano.**—B., Nauta. 2.ª edic.
- B
- B. A. C. Minor.*—M., La Editorial Católica.
- BE
- Bella Durmiente (La).* **Disney, Walt.**—M., Recreativas.
- *Durmiente (La).* **Perrault, Charles.** Bilbao, FHER.
- Bestia humana (La).* **Zola, Emilio.**—B., Bruguera (Col. Joyas Literarias.)
- BI
- Biblia. N. T. Evangelios. Los Cuatro Evangelios.* 7.ª edic.—Difusora Bíblica.
- *N. T. Hechos de los Apóstoles.*—M., P. P. C.
- *Sagrada Biblia.* 15.ª edic. — M., La Editorial Católica.
- Bibliografía. Manual de Bibliografía de la Literatura Española.* **Simón Díaz.** B., Gustavo Gili.
- Biblioteca Básica.*—B., Bruguera.
- *Breve.*—B., Seix Barral.
- *Breve de Bolsillo.*—B., Seix Barral.
- *Caja de Ahorros de Navarra.*—Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra.
- *de Arte Hispánico.*—B., Polígrafa.
- *de Autores Cristianos.*—M., La Editorial Católica.
- *de Cultura Catalana.*—B., Curial.
- *de Dirección, Organización y Administración de Empresas.*—B., Hispano Europea.
- *de Iniciación a la Sociología.*—M., Aguilar.
- *de Iniciación al Humanismo.*—M., Aguilar.
- *de Iniciación Educativa.*—M., Paraninfo.
- *de Selección del Reader's Digest.*—M., Selecciones del Reader's Digest.
- *de Teólogos Españoles.*—Salamanca, Dominicos.
- *del Cerrajero.*—B., Gustavo Gili.
- *del Educador.*—M., Fax y Marova.
- *Deportiva De Vecchi.*—B., De Vecchi.
- *Formentor.*—B., Seix Barral.
- *General Salvat.*—B., Salvat.
- *Literario «Tomás Borrás».*—M., Vassallo de Mumbert.
- *Moderna de Contabilidad.*—B., Juan Bruguera.
- *Oficial Legislativa.* — M., Instituto Editorial Reus.
- *Oro.*—B., Molino.
- *Premios Nobel.*—M., Aguilar.
- *Promoción del Pueblo.*—Algorta, Zorro.
- *Raixa.*—B., Moll.
- *Románica Hispánica.*—M., Gredos.
- *Sopena.*—B., Ramón Sopena.
- *Técnica Philips.*—M., Paraninfo.
- *Tecnos de Ciencias Económicas.*—M., Tecnos.
- *Universal Planeta.*—B., Planeta.
- *Universitaria de Economía.*—M., Guadiana de Publicaciones.
- *Verde.*—Bilbao, Laida.
- Biología I.* **Fernández Galiano.**—Salamanca, Anaya.
- *ánimica.* **Pascual Ferrández.**—B., Peñíscola.
- Bioquímica, Lecciones de Bioquímica.* **Pie, Andrés.**—Zaragoza, Anatole.
- BO
- Bodas de Figaro (Las).* **Beaumarchais, Pierre-Agustín.**—M., Escelicer.
- *de sangre.* **García Lorca.**—M., Espasa Calpe. 2.ª edic.
- Bonanza. Los famosos héroes de «La Ponderosa».*—Bilbao, FHER.
- Bonnie & Clyde. Verdadera historia de Bonnie & Clyde (La).* **Fortune, Ian.** B., Bruguera.
- Bosque Animado (El).* **Fernández Flórez.**—M., Espasa Calpe. 2.ª edic.
- BR
- Brasil. Tres caras del Brasil (Las).* **Combret, François de.**—B., Plaza & Janés.
- Brigada. 12.ª Brigada Internacional.* **Eisner, Alexei.**—Valencia, Prometeo.
- Brigadas Internacionales.* **Martínez Bande.**—B. Luis de Caralt.
- C
- CA
- Caballero azul (El).* **Wambaugh, Joseph.** B., Grijalbo.
- *de Olmedo (El).* **Vega Carpio.** — M., Espasa-Calpe. 5.ª edic.
- Caballo de Troya en la ciudad de Dios.* **Hildebrand, Dietrich von.** 4.ª edición. M., Fax.
- Cables y conductores para transporte de energía.* **Heinhold, Lothar.** — M., Dossat.
- Cabras. Antílopes, cabras, gacelas y otros rumiantes.* **Brehm, Alfred.**—B., Noguer.
- Cálculo infinitesimal.* **Ríos, Sixto.**—M., Paraninfo.
- *mercantil.*—M., Tecniban. 8.ª edic.
- *Trastornos del aprendizaje del cálculo.* **Dugan, M.**—B., Fontanella.

- Caligrafía «Sembrador»*.—M., La Escuela Nueva.
- Calle del incendio (La)* **Franchy, Franz Karl**.—B., Plaza & Janés.
- Calles de Madrid (Las)*. **Réplide, Pedro de**.—M., Afrodisio Aguado, 2.<sup>a</sup> edic.
- Camino de los dioses (El)*. **Ray, Jean M.**, Júcar.
- Caminos del cristianismo. Educación de los adolescentes en la fe* **Babin, Pierre**. 3.<sup>a</sup> edic.—M., Marova.
- Campeones mundiales del ajedrez (Los)* **Ganzo Mediavilla**. 2.<sup>a</sup> edic.—M., Ricardo Aguilera.
- Campo español en crisis (El)*. *Polémica y reportaje*. **Gorosqueta Reyes**.—Bilbao, Mensajero.
- Camus*. **O'Brien**.—B., Grijalbo.
- Canciones de Bilitis (Las)*. **Louys, Pierre**.—B., Barral.
- Cantata de los diablos*. **Aguinis Marcos**.—B., Planeta.
- Cantos de muerte. Antología de poemas*. **Trakl, Georg**.—M., Al-Borak.
- Capitana del Yucatán (La)*. **Salgarí, Emilio**.—B., Bruguera (Col. Historias selección.)
- Capone*. **Kobler, John**.—B., Plaza & Janés.
- Carolino II*. **Angelo**.—Murcia (S.e., autor.
- Carreño. Juan Carreño, pintor de Cámara de Carlos II*. **Barettini**.—M., Dirección General de Asuntos Exteriores.
- Carta colectiva del Episcopado Español (La)*.—M., C. I. O.
- Cartilla amiguitos*. **Arias García**. 1.<sup>a</sup> parte.—Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez, 67.<sup>a</sup> edic.
- *amiguitos*. **Arias García**. 2.<sup>a</sup> parte.—Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez, 42.<sup>a</sup> edic.
- *«amiguitos»*. 3.<sup>a</sup> parte. **Arias García**. Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez, 10.<sup>a</sup> edic.
- Casa de Bernarda Alba (La)*. **García Lorca, Federico**.—B., Aymá. 3.<sup>a</sup> edición.
- *de las alucinaciones (La)*. **Ray, Jean M.**, Júcar.
- *de los muertos (La)* **Dostoyevski, Fedor**.—B., Bruguera (Col. Libro Amigo.)
- *de Lúculo (La)*. **Camba Andreu**.—M., Espasa-Calpe. 8.<sup>a</sup> edic.
- *de muñecas*. **Ibsen, Henrik**.—M., Espasa Calpe. 8.<sup>a</sup>
- Casi en prosa 1968-70*. **Ridruejo, Dionisio**.—M., Revista de Occidente.
- Caso de la cliente majestuosa (El)* **Gardner, Erle**.—B., Molino.
- *Lerouge (El)*. **Gaboriau, E.**—B., Península.
- Catálogo de Alianza Editorial*.—M., Alianza.
- *de la industria no metalúrgica guipuzcoana*.—San Sebastián, Cámara de Comercio, Industria y Navegación.
- *de libros interesantes, raros, antiguos, curiosos, ediciones agotadas de la Editorial Vassallo de Mumbert*.—M., Vassallo de Mumbert.
- *de material de oficina*. 12 S.I.M.O.—M., Myr.
- *de obras de texto y de consulta para la Enseñanza Superior Profesional y media*.—M., Aguilar.
- Catastro minero Nacional (Obra completa)*. Dirección General de Minas. M., Servicio de Publicaciones del Ministerio de Industria.
- Catedral (La)*. **Basegoda Nonell**.—B., E.T.A. (Editores Técnicos Asociados)
- Caza de alimañas...* **España Payá**. 3.<sup>a</sup> edic.—M., Reus.
- Cazador aficionado (El)*. **Núñez Ventura, Carlos**.—B., Rodegar, B., De Gassó Hnos.

## CE

*Cemento: Fabricación, propiedades, aplicaciones*. **Keil, Fritz**.—B., Editores Técnicos Asociados (ETA).

## CI

- Cielo difícilmente azul (Un)*. **Grosso, Alfonso**.—B. Seix Barral.
- Cien imágenes navarra de la Virgen*. **Uranga Galdeano**.—Pamplona, Ediciones y Libros (Zapatería, 49).
- Ciencia ficción. Mejor de la Ciencia ficción rusa (Lo)*.—B., Bruguera.
- Ciencias de la comunicación en la Universidad Española (Las)*. **Vidal Beneyto**.—Bilbao, Zero.
- *Naturales*. 5.<sup>o</sup> grado. **González S. de Pérez**.—Managua (Nicaragua), Recalde.
- *Naturales* 3.<sup>er</sup> año. **Legorburu Igarua, Pedro**.—M., S. M. 12.<sup>a</sup> edic.
- Ciento cincuenta juegos de sociedad*. **Vigevani, Itala**.—B., De Vecchi. 2.<sup>a</sup> edición.
- Cine (El)*. *Enciclopedia del 7.<sup>o</sup> arte*.—San Sebastián, Buru-Lan.
- Circuitos binarios (Proyecto de los equipos de maniobra de las máquinas automáticas)*. **Campany Bueno**. B., Marcombo.
- Círculo de llamas. Poesías*. **Pezuela Pintó**.—B., Peñíscola.
- Circuncisión del señor sólo (La)*. **Leyva, J.**—B., Seix Barral.
- Cirugía cardíaca*. **Tamames, Santiago**.—P., Pfizer, S. A.
- Citas y refranes célebres*.—B., Bruguera.
- Ciudad del sol (La)* **Campanella, Tommaso**.—M., Aguilar.
- Ciudad Real*. Consideraciones sobre el estado económico, moral y político de la provincia de Ciudad Real.—M., G. del Toro (C.S.I.C.) 2.<sup>a</sup> edic.
- Ciudadela (La)*. **Cronin, A. J.**—B., Plaza & Janés. Edición Especial para el Instituto Internacional de Cultura.
- Ciudadella veia*. **Benejam Vives**.—Menorca, Nura.

## CL

- Clar i Catalá*. **Sempronio**.—B., Dopesa.
- Classics i la literatura catalana moderna (Els)*. **Valenti Fiol**.—B., Curial.
- Cleopatra*. **Wertheimer, Oscar von**.—B., Juventud. 7.<sup>a</sup> edic.
- Clic, la luciérnaga*. **Canani, Eurice**.—B., Bruguera.

- Clinica obstetrico-ginecológica*. **Schwalm, Horst**.—M., Alhambra.
- Club A. Osasuna*. **Gracia Miranda**.—M., G. del Toro.
- *de los Siete Secretos (El)*. **Blyton Enid**.—B., Juventud. 5.<sup>a</sup> edic.

## Co

- Cocina. Fichas de Cocina Wally*.—San Sebastián, Creaciones Eva.
- *Mil ochenta recetas de cocina*. **Ortega, Simone**.—M., Alianza Editorial.
- *moderna para una alimentación sana y agradable. 400 recetas originales de platos variados y apetitosos*. **Vander Put**.—B., Autor y Sintés.
- Código Penal*.—M., Academia Editorial Carrera del Castillo.

## COL

- Colección Actualidad Bíblica*.—M., Fax.
- *Al-Borak Literario*.—M., Al-Borak.
- *Arranca, pega y colorea*.—B., Bruguera.
- *Arte Contemporáneo*.—M., Ibérico Europea de Ediciones.
- *Aula de Cultura*.—M., Ayuntamiento.
- *Austral*.—M., Espasa-Calpe.
- *Autores Españoles e Hispanoamericanos*.—B., Planeta.
- *Autores y Estilos*.—M., Cunillera.
- *Aventura*.—B., Molino.
- *Bestsellers Bruguera*.—B., Bruguera.
- *Bestsellers de la violencia*.—B., Luis de Caralt.
- *Beta*.—B., A. Redondo.
- *Clásicos Castellanos*.—M., Espasa-Calpe.
- *Clásicos Bruguera*.—B., Bruguera.
- *Clásicos Petronio*.—B., Petronio.
- *Colorea con nosotros*.—Bilbao, Fher.
- *Cómo...?*.—M., Ibérico Europea.
- *Compendios Vosgos*.—B., Vosgos.
- *Conducta humana*.—B., Fontanella.
- *Cuadernos de Alta Dirección*.—M., Ibérico Europea.
- *Cuadernos de pintar Mortadelo*.—B., Bruguera.
- *Cuadernos para el Diálogo-Teatro*.—M., Edicusa.
- *Cuentos mamaita*.—B., Vilmar.
- *Cultura e Historia*.—M., Aguilar.
- *Cultura histórica*.—B., Luis de Caralt.
- *Cursillos de cristiandad*.—M., Euramérica.
- *De bolsillo*.—Sevilla, Universidad.
- *Demos*.—B., Ariel.
- *Deportiva*.—M., G. del Toro.
- *Dispar*.—M., Reus.
- *Documento Económico*.—B., Dopesa.
- *Documentos para la Historia*.—M., C. I. O.
- *Educación*.—B., Fontanella-Laia.
- *Educación, hoy*.—M., Narcea.
- *El amor y la Corona*.—B., Luis de Caralt.
- *El Arca de Papel*.—B., Plaza & Janés.
- *El Bardo*.—B., Saturno.
- *El carro verde*.—M., Magisterio Español.
- *El libro de Bolsillo*.—M., Alianza Editorial.

- *El Lince Astuto*.—M., Aguilar.  
 — *Electrónica Práctica*.—B., Marcombo.  
 — *Ensayistas*.—M., Taurus.  
 — *Escalada*.—M., Edit. Nacional.  
 — *Esmeralda*.—Bilbao, FHER.  
 — *Espectáculo*.—B., Dopesa.  
 — *Estructura y función*.—M., Tecnos.  
 — *Exedra*.—M., Alhambra.  
 — *Feria infantil*.—Bilbao, FHER.  
 — *Fundamentos*.—M., Istmo.  
 — *Gigante*.—B., Luis de Caralt.  
 — *Grandes Escritores Contemporáneos*. M., EPESA.  
 — *Grandes Novelas Históricas*.—M., Círculo de Amigos de la Historia.  
 — *Historias Color*.—B., Bruguera.  
 — *Historias Selección*.—B., Bruguera.  
 — *Hogar*.—B., Juventud.  
 — *Horas de España*.—B., Ariel.  
 — *Horizontes*.—M., Paulinas; Estella, Verbo Divino.  
 — *Humor contemporáneo*.—Bilbao, FHER.  
 — *Insula Poetarum*.—B., Barral.  
 — *Jóvenes audaces*.—B., Toray.  
 — *Joyas literarias*.—B., Bruguera.  
 — *Juvenil Ciencia y Aventura*.—B., Molino.  
 — *La empresa moderna*.—M., Ibérico Europea de Ediciones.  
 — *La Fontana Literaria*.—M., Mauricio d'Ors.  
 — *La vida es río*.—B., Plaza & Janés.  
 — *La vida vivida*.—B., Luis de Caralt.  
 — *La vuelta al mundo en ochenta libros*.—B., Plaza & Janés.  
 — *Las aventuras de Tintín*.—B., Juvenil.  
 — *Las dos rosas- La Rosa Roja*.—B., Luis de Caralt.  
 — *La novelas de Maigret*.—B., Luis de Caralt.  
 — *Las novelas de Simenon*.—B., Luis de Caralt.  
 — *Legislativa*.—M., Ministerio de Educación y Ciencia (Ciudad Universitaria).  
 — *Letras e Ideas*.—B., Ariel.  
 — *Letras e ideas-Minor*.—B., Ariel.  
 — *Libro amigo*.—B., Bruguera.  
 — *Libro Clásico*.—B., Bruguera.  
 — *Libro Documento*.—B., Juventud y B., G. P.  
 — *Librofilm Aguilar*.—M., Aguilar.  
 — *Libro Joven de Bolsillo*.—M., Doncel.  
 — *Libro práctico*.—B., Bruguera.  
 — *Libro selección*.—B., Bruguera.  
 — *Libros Reno*.—B., G. P.  
 — *Libros Río Nuevo*.—B., Ediciones 29.  
 — *Los libros de la Veleta. Serie Documentos*.—B., Nauta.  
 — *Los Reyes Malditos*.—Andorra la Vella, Andorra.  
 — *Los tres dados*.—M., Prensa Española.  
 — *Maestros del Pensamiento Contemporáneos*.—B., Grijalbo.  
 — *Manuales de Orientación Universitaria*.—Salamanca, Anaya.  
 — *Mico*.—Bilbao, FHER.  
 — *Moby Dick*.—La Gaya Ciencia.  
 — *Monografías*.—M., Fundación Juan Mach.  
 — *Mundo y Fe*.—M., Marova.  
 — *Mundos Abiertos-Serie América*. M., Editora Nacional.  
 — *Narrativa Social Contemporánea*.—B., Ediciones 29.  
 — *Navidad*.—B., Nova Terra.  
 — *Novelas y Cuentos*.—M., Magisterio Español.  
 — *Nuestro Siglo por dentro*.—B., Ariel.  
 — *Nueva Colección Labor*.—B., Labor.  
 — *Nueva dimensión*.—Estella, Verbo Divino.  
 — *Nuevas Ciencias*.—M., Cunillera.  
 — *Nuevas fronteras*.—M., Marova.  
 — *Obras Perennes*.—B., Plaza & Janés.  
 — *Pastoral aplicada*.—M., Propaganda Popular Católica.  
 — *Patmos*.—M., Rialp.  
 — *Pensamiento y Ensayo*.—M., Guadiana.  
 — *Pequeños Pintores*.—B., Toray.  
 — *Premio Boscan*.—B., Instituto Catalán de Cultura Hispánica.  
 — *Provincia*.—León, Institución «Fray Bernardino de Sahagún».  
 — *Punto Omega*.—M., Guadarrama.  
 — *¿Qué sé?*.—B., Oikos-tau.  
 — *Quince...*.—Bilbao, FHER.  
 — *Rayo de Luz*.—B., Linosa.  
 — *Reparauto. Manual de reparación*.—M., Atika.  
 — *Rotativa*.—B., Plaza & Janés.  
 — *Salvat Junior. La Gran Enciclopedia Básica*.—Pamplona, Salvat.  
 — *Se hace camino al andar*.—Algorta, Zero.  
 — *Selecciones Auriga*.—B., AFHA Internacional.  
 — *Selecta*.—M., Revista de Occidente.  
 — *Semilla y Surco*.—M., Tecnos.  
 — *Séptimo Sello*.—Salamanca, Sígueme.  
 — *Sexualidad*.—B., Fontanella.  
 — *Siete Secretos*.—B., Juventud.  
 — *Sinopsis*.—M., E.P.E.S.A.  
 — *Sonrisa*.—M., Recreativas.  
 — *Teatro*.—M., Escelicer.  
 — *Temas y Estudios*.—Salamanca, Anaya.  
 — *Teología-Deusto*.—Bilbao, Universidad de Deusto.  
 — *Testimonio de actualidad*.—B., Dopesa.  
 — *Textos Anaya*.—Salamanca, Anaya.  
 — *Textos y temas psicológicos*.—M., Biblioteca Nueva.  
 — *Tribuna*.—B., Plaza & Janés.  
 — *Ventana abierta*.—M., Tecnos.  
 — *Verdad e imagen*.—Salamanca, Sígueme.  
 — *Vislumbres*.—M., Prensa Española.  
 — *Visor de Poesía*.—M., Alberto Corazón.  
 — *Voz del tiempo*.—M., Literoy.  
 — *Voz Imagen*.—B., Aymá.  
 — *«Z»*.—B., Juventud.  
 — *Colita de Algodón*. **Sabatés Massanell**. B., Novaro.  
 — *Coloquio al Santo Nacimiento de N. S. Jesu-Christo entre un moro y un cristiano*.—Cieza (Murcia), Antonio Pérez Gómez (Cid, 12).  
 — *Collecció «Ahir i Avui»*.—Menorca, Nurra.  
 — *Ara i Aci*.—M., Alfaguara.  
 — *El Balanci*.—B., Edicions 62.  
 — *Els Llibres de l'Ossa Menor*.—B., Proa.  
 — *Historia i Cultura de Catalunya*.—B., Proa.  
 — *Llibres a l'Abast*.—B., Edicions 62.  
 — *Memories*.—B., Portic.  
 — *Pinya de Rosa*.—B., Dopesa.

## COM

- Comedia de la olla (La)* **Plauto**.—M., Espasa-Calpe. 2.ª edic.  
*Comentario al profeta Jeremías*. **Westermann, Claus**.—M., Fax.  
*Bíblico «San Jerónimo»* **Brown, Raymond**.—M., Cristiandad.  
*Comentarios y recuerdos*. **Cardenal Iracheta**.—M., Revista de Occidente.  
*Cómo aprender el vasco fácilmente*. **Estornés Lasa**.—San Sebastián, Aunamendi, 3.ª edic.  
*dejar de fumar para siempre*. **Pezzi, Reinaldos**.—B., De Vecchi. 2.ª edic.  
*estudiar sin cansancio*. **Zainqui, José María**.—B., De Vecchi.  
*implantar la contabilidad analítica*. **Landa Garamendi**.—M., Ibérico Europea.  
*investigar en educación*. **Best, J. W. M.**, Morata, 2.ª edic., 3.ª reimp.  
*jugar y vencer al poker*. **Silvio, Victorio di**.—B., De Vecchi. 2.ª edic.  
*obtener una cultura en poco tiempo*. **Domingo, Francisco**.—B., De Vecchi.  
*predecir el futuro con las cartas*. **Shemers, Laila**.—B., De Vecchi, 2.ª edición.  
*prolongar la vida sexual*. **Jammitti, Carlos**.—B., De Vecchi, 2.ª edic.  
*se comenta un texto literario*. **Correa Calderón**.—Salamanca, Anaya. 10.ª edición.  
*se repara la radio*. **Volpi, Jorge**.—B., De Vecchi. 2.ª edic.  
*superar radicalmente la timidez*. **Popper Juan**.—B., De Vecchi. 2.ª edic.  
*Complejo de Madonna (El)* **Bogner, Norman**.—B., Luis de Caralt.  
*Comportamiento administrativo (El)*. **Simón, Herbert**.—M., Aguilar. 2.ª edición.  
*Compuestos organometálicos de los elementos de grupos principales*. **Simpson, Peter**.—M., Alhambra.  
*Comunión núm. 11*. **Fernández Urcelay**. Bilbao, Cantábrica.

## CON

- Condominio. Todo sobre el condominio* **Torno García**.—B., De Vecchi. 2.ª edición.  
*Conformado de los metales*. **Rowe, Geoffrey**.—Bilbao, Urmo.  
*Congreso Obrero Español (I) 1870*.—Pamplona, Víctor Manuel Arbeloa.  
*Conjuntos y estructuras*. **Pinzón Escamilla**.—Méjico, Harla, S. A. de C. V.  
*Conozca Soria capital*. **Liso Casado**. Soria, Gráficas Sorianas (Sagunto, 6). 2.ª edic.



- Consejos a los criados.* **Swift, Jonathan.**—M., Mauricio d'Ors.
- Conservación de forrajes.* **Wilkins, J. R.** Zaragoza, Acribia.
- Consideraciones sobre el estado económico, moral y político de la provincia de Ciudad Real.* **Medrano Treviño.**—M., G. del Toro. 2.<sup>a</sup> edic. (Consejo Superior de Investigaciones Científicas).
- Construcción. Organización práctica de la construcción y obras públicas.* **Olivier, Emile.**—B., Blume.
- Contabilidad (Teoría).* **Piazuelo Arnau.** B., Miquel.
- *Tratado de contabilidad.* **Kuhnel Ros.**—Zaragoza, Didácticas.
- *y organización bancarias.* **Cerda Richard.**—B., Juan Bruguera. 7.<sup>a</sup>
- Contamos con los dedos.* **Oli.**—B., Península.
- Contestaciones a los seis temas de organización administrativa y a los catorce de Seguridad Social para las oposiciones de Auxiliares Administrativos del I. N. P.*—M., Hermenegildo López Heredia. Academia Cima.
- *al programa de la oposición convocada por el Instituto Nacional de Previsión.* **Orea López.** — M., autor (Alonso Martos).
- Contratación en España por extranjeros (La).* **Lucas Fernández.**—M., Revista de Derecho Privado. 3.<sup>a</sup> edición.
- Contratos civiles en particular* **Treviño García, R.** — Guadalajara (Jalisco), Librería Font.—B., Imp., Casals.
- Control de gestión (El).* **Meyer, Jean.** B., Oikos-tau.
- *de gestión (El).* **Lauzel, P.**—M., Ibérico Europea de Ediciones.
- *de la vida (El).* **Warshofsky, Fred.** B., Plaza & Janés (Col. Rotativa).

## Coo

- Cooperación del poder civil en la evangelización de Hispanoamérica y de las Islas Filipinas.* **Heinrichs, Arthur.** (S. 1., Madrid?), autor (S. M. D).
- *Nuevo Reglamento de Cooperación (El). Génesis y breve análisis crítico.* **Arco, José Luis.** — Zaragoza, Obra Sindical de Cooperación, Centro Nacional de Educación Cooperativa.

## COR

- Corazón. Enfermedades del corazón.* **Natangelo, Roberto.**—B., De Vecchi. 2.<sup>a</sup> edic.
- Corpus Marianum Patristicum.* — Burgos, Facultad Theologiae Hispanae Septentrionalis. Edics. Aldecoa.
- Corrosión y protección del hormigón.* **Biczok, Imre.**—Bilbao, Técnicas Urmo.
- Cortes de Franco (Las). 30 años orgánicos.* **Díaz-Nosty.**—B., Dopesa.

## Cos

- Cosas del lenguaje.* **Casares Sánchez.**—M., Espasa-Calpe. 2.<sup>a</sup> edic.

## COU

- Cours international d'éducation physique.* **Instituto Nacional de Educación Física y Deportes-Madrid.**—M., I. N. E. F.

## CR

- Creecer como personas.* **Hernández Alvarez.**—Algorta, Zero.
- Crimen y castigo.* **Dostoievski.** — Pinto (Madrid), Rollán.
- Crisis. Campo español en (El) Gorosquita Reyes.—Bilbao, Mensajero.*
- *de los Sindicatos Laboristas (La).*—M., Ayuso.
- *del sistema canovista.* **García-Nieto.** M., Gadiana.
- Cristalografía. Introducción a la Cristalografía.* **Phillips, F. C.**—M., Paraninfo.
- Cristología. Ensayo dogmático. II. El Mesías.* **Duquoc, Christian.** — Salamanca, Sígueme.
- Criterio (El).* **Balmés Urpia.**—B., Bruguera.
- Crónica taurina gráfica, 1973.* **Botan. Castillo.** — M., Autor (Hermosilla, 87.)

## Cu

- Cuatro libros clásicos (Los)* **Confucio.** B., Bruguera. 2.<sup>a</sup> edic.—(Col. Libro selección).
- Cuentos.* **Sije, Gabriel.**—Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos.
- *de la condesa de Segur.* **Segur, Condesa de.**—B., Toray.
- *del abuelito.*—B., Toray.
- Cuerpos y ofrendas.* **Fuentes, Carlos.**—M., Alianza.
- Cuestiones de hoy.* **Arellza, José.**—B., Dopesa.
- *progresivas y sinopsis de prestaciones.* **González Azcona.**—M., Autor (Infanta Mercedes, 127-6.<sup>a</sup> izq.) 2.<sup>a</sup> edición.
- Cultivo del nogal (El).* **Pérez Fernández, Manuel.**—M., Publicaciones de Extensión Agraria.
- Cumbres borrascosas.* **Brönte, Emily.** B., Bruguera.
- Cursillos y círculos de estudios de Acción Católica.* **Martínez O'Connor.**—Almería (S. e., autor).
- Curso breve de español para extranjeros.* **Moll Casanovas.** — Palma de Mallorca, Moll. 5.<sup>a</sup> edic.
- *Internacional de Educación Física.* **Instituto Nacional de Educación Física y Deportes.**—M., I.N.E.F.
- Curzio Malaparte.* **Tudela, Mariano.**—M., E.P.E.S.A.

## CH

## CHA

- Chambelan de la Corte (El).* **Petrov, Victor.**—South Pasadena California (U.S.A.) (1818 Ramona Avenida).
- Charlie Brown i Snoopy.* **Schulz, Charles.**—San Sebastián, Buru-Lan.

## D

## DA

- Dachau.* **Gun, Merin.**—B., Bruguera.
- Dama de las Camelias (La).* **Dumas, Alejandro.**—Pinto (Madrid), Rollán.
- Daniel Boone.*—Bilbao, FHER.
- Daumier.* **Barcini, Luigi.**—B., Noguer.
- David Copperfield.* **Dickens, Charles.** Pinto (Madrid), Rollán. Bilbao, Moretón.

## DB

- De la «Gloriosa» a la Primera República.* **Bravo Morata.**—M., Fenicia. 4.<sup>a</sup> edición.
- *re metallica.* **Agrícola, Georgius.** M., Ediciones de Arte y Bibliografía.
- Decameron (El).* **Boccaccio, Giovanni.** B., Bruguera.—Bilbao, Moretón.
- Decoración de casas de campo antiguas.* **Magnini, Franco.** B.—Gustavo Gili.
- Del dos de mayo al ferrocarril.* **Bravo Morata.**—M., Fenicia.
- *folklore asturiano. Mitos, supersticiones, costumbres.* **Llano Roza.**—Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos de la Diputación Provincial (C.S.I.C.)
- *rey abajo, ninguno.* **Rojas, Francisco de.**—M., Espasa Calpe. 6.<sup>a</sup> edic.
- Delacroix.* **Rossi Bortalotlo.** — B., Noguer.
- Depresión nerviosa (La).* **Wuidart, Yves.**—Bilbao, Mensajero.
- Derecho Civil. Compendio de Derecho Civil Español.* **Puig Peña.**—Pamplona, Aranzadi. 2.<sup>a</sup> edic.
- *Civil. Curso de Derecho Civil.* **Díez-Picazo Ponce de León.**—M., autor (Gral. Pardiñas, 116).
- *Civil. Teoría y práctica.* Vol. IV. **Santos Briz.**—M., Revista de Derecho Privado.
- *mercantil.*—M., Tecniban. 9.<sup>a</sup> edic.
- *Prácticas de Derecho Internacional Público. I.* **Casanovas y La Rosa.**—M., Tecnos.
- *Propiedad horizontal en el Derecho Español (La).* **Fernández Martín-Granizo.** — M., Revista de Derecho Privado. 2.<sup>a</sup> edic.
- Derechos y deberes del empresario y del trabajador.* **Virgili Giménez.**—B., De Vecchi. 2.<sup>a</sup> edic.
- Desafío americano (El).* **Servan-Scriber.**—B., Plaza & Janés. (Col. Rotativa).
- Desarrollo de la lógica (El).* **Kneale, William y Martha.**—M., Tecnos.
- Despido. Otro despido improcedente.* **Ceano-Vivas.**—Oviedo (S. e., autor: Juez de Primera Instancia e Instrucción).
- Devoción de la Cruz (La).* **Calderón de la Barca.**—Salamanca, Anaya. 2.<sup>a</sup> edición.

## DI

- Día D.* **Thompson, R. W.**—M., Librería Editorial San Martín. Distrib.: Publinter.
- Diabetes. Cómo recuperan la salud.* **Vander Put.** — B., Autor y Sintés. (Edic. 1972).

- Diagnóstico clínico veterinario.* Kelly, W. R.—R., Compañía Editorial Continental, S. A.
- *de las enfermedades del tórax.* Fraser, Robert.—B., Salvat.
- *hematológico. Laboratorio y Clínica.* Ciscar Rius, F.—B., Jims. 3.ª edic.
- Diálogo con Latinoamérica.* Lorenz, Günter W.—B., Pomaire.
- *de las cortesanas.* Luciano de Samosata.—M., Aguilar.
- Dibujo de ilustración en negro y color.* Freixas, Emilio.—B., Sucesor de Meseguer.
- *Tercer curso Oficialía Rama Electrónica.* Rodríguez de Abajo.—San Sebastián, Donostiarra.
- Diccionario de Jurisprudencia Penal.* Tomo II: Del-imp. Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, Aranzadi.
- *Enciclopédico Universal.*—B., Credsa. 5.ª edic.
- *escolar etimológico.* García Hoz.—M., Magisterio Español. 4.ª edic.
- *ilustrado de la Lengua Española «Rances».*—B., R. Sopena.
- *razonado de sinónimos y contrarios.* Zainqui, José María.—B., De Vecchi.
- Dictadura extraña (Una).* Alberdi, Ricardo.—Irún, Ethos.
- Diderot según Diderot.* Guyot Charly. B., Laia.
- Dignidad humana y justicia social.* Ríos Cisneros.—M., Ediciones del Movimiento. 3.ª edic.
- ¿Dios a la vista?* Siegmund, G.—Estella, Verbo Divino.
- *desconocido y presente (El).* Boros, Ladislao.—M., Paulinas. Estella, Verbo Divino.
- *ida y vuelta.* Andrés Rafael de.—M., Studium.
- *nos salva (6.º año).* Benlloch Ibarra. 8.ª edic.—M., S. M.
- Directorio de Empresas con más de 50 productores.*—M., Ediciones y Publicaciones Populares.
- Dispositivos semiconductores y sus aplicaciones.* Pardinilla, Alberto. M., Paraninfo.
- Divagación ante el retrato de la marquesa de Santillana.* Ortega y Gasset.—M., Almacenes Generales de Papel, S. A.
- ¿Divorcio, en España?* Ginesta.—B., Nova Terra.
- Do
- Doble encuesta de dominó (La).* Pairault, Suzanne.—B., Laida (FHER).
- *juego.* Scerbanenco, Giorgio.—B., Noguer.
- Doce Brigada Internacional.* Eisner, Alexei.—Valencia, Prometeo.
- Documentos del Vaticano II.*—M., La Editorial Católica. 19.ª edic.
- *internacionales sobre el Vietnam.* Warbey, William.—M., Ayuso.
- Dogma católico.* Ruano Ramos.—Salamanca, Anaya.
- Dominó, periodista.* Pairault, Suzanne. Bilbao, Laida (FHER).
- *se anota un tanto.* Pairault, Suzanne.—Bilbao, Laida (FHER).
- *y los cuatro elefantes.* Pairault, Suzanne.—Bilbao Laida.
- Don gato y sus amigos.* Hanna, William.—Bilbao, FHER.
- DU
- Dueño de la pelota (El).* Rocha Ruth. B., Bruguera.
- E
- Ec
- Eclosión del Renacimiento (Italia 1400-1460).* Heydenreich, Ludwig.—M., Aguilar.
- Ecografía en oftalmología.* Gil del Río. B., Jims.
- Economía alemana bajo el nazismo (La).* Bettelheim, Charles.—M., Fundamentos.
- *Iniciación a la economía de la empresa.* Tarragó Sabaté.—B., Hispano Europea.
- *Planificación central de una economía de Mercado.* Lutz, Vera.—B., Ariel.
- *sobrehumana (Una).* Alberdi, Ricardo.—Irún, Ethos.
- Ed
- Ediciones de Bolsillo.*—B., Península. B., Barral. B., Laia.
- *de Bolsillo-Serie Negra.*—B., Península.
- Educación. Cómo investigar en educación.* Best, J. W.—M., Morata. 2.ª edición, 3.ª reimpr.
- *e higiene sexual.* Koning, Frederik. B., Bruguera. 5.ª edic. (Enciclopedia Iris).
- *moral dinámica (Una).* Oraison, Marc.—M., Fax y Marova.
- Ej
- Efemérides astronómicas año 1974.*—San Fernando (Cádiz), Instituto y Observatorio de Marina.
- EL
- El que s'ha de saber de la llengua catalana.* Corominas, Joan.—Palma de Mallorca, Moll. 5.ª edic.
- Electricidad y magnetismo.* Duffin, W. J.—Bilbao, Urmo.
- Electrotecnia. Radio. T.V. (Obra completa).* Equipo de AFHA Internacional.—B., AFHA Internacional. 11.ª edición.
- EM
- Embarazo, parto y lactancia del bebé.* Bellinger, Pablo.—B., De Vecchi. 2.ª edición.
- Empresa. Iniciación a la economía de la empresa.* Tarragó Sabaté.—B., Hispano Europea.
- *Profesores y hombres de empresa. Gabinete de Estudios Económico-Empresariales «Anaya».*—Salamanca, Anaya.
- Empresas. 300 grandes empresas industriales españolas en 1971 (Las) Mi-*
- nisterio de Industria.*—M., Servicio de Publicaciones del Ministerio de Industria.
- EN
- En caso de desgracia.* Simenon, Georges.—B., Luis de Caralt.
- *favor de Nietzsche.* Trias Eugenio. M., Taurus.
- *la ardiente oscuridad.* Buero Vallejo.—M., Espasa Calpe.
- *torno al fuego en las noches de Africa. (Cuentos populares africanos).*—M., Mundo Negro.
- Enciclopedia Carroggio del hogar.* Tomo V. Matrimonio, Psicología del hombre y de la mujer. La familia y la convivencia social. Legislación laboral y familiar.—B., Carroggio.
- *de aviación y astronáutica.*—B., Garriga.
- *de las hierbas y de las plantas medicinales.* Cecchini, Tina — B., De Vecchi. 2.ª edición.
- *del hogar.* Morales, Godoy.—B., Garriga. 11.ª edic.
- *El mundo y el hombre.*—B., Bruguera.
- *Gran Enciclopedia Catalana.*—B., Enciclopedia Catalana.
- *Horizonte.*—B., Plaza & Janés.
- *Iris.*—B., Bruguera.
- *Juvenil Molino.*—B., Molino.
- *Juvenil Molino en color.* Bailey, Kenneth.—B., Molino.
- *Universal ilustrada europeo-americana.* Suplemento anual 1953-1954.—M., Espasa-Calpe.
- Eneida (La).* Virgilio Marón.—M., Espasa Calpe. 9.ª edic.
- Enfermedades de los riñones. Cómo recuperar la salud.* Vander Put.—B., Autor y Sintés.
- *del corazón.* Natangelo, Roberto.—De Vecchi. 2.ª edic.
- *Diagnóstico de las enfermedades del tórax.* Fraser, Robert.—B., Salvat.
- *venéreas (Las).* Gracianski, Pierre de.—B., Oikos-tau.
- Enfermero de Dios (El).* Laborde Vallverdú.—Granada, Diputación Provincial.
- English. First book.* Inlingua.—B., Herder. 3.ª edic.
- *for today.* Elliot, A. V. P.—M., Alhambra 2.ª edic.
- *Practical English grammar.*—M., José Porrúa.
- *traditional songs.* British Broadcasting Corporation.—M., Alhambra.
- Enigmas de la inscripción.* Ray, Jean. M., Júcar.
- *del ocultismo.* Tondriau, Julien. M., Daimon, Manuel Tamayo.
- Enrejados de forja.* Coleman Charles. B., Gustavo Gili.
- Ensayos.* Miranda Gómez.—Lugo, Celta.
- *lingüísticos.* Hjelmslev Louis.—M., Gredos.
- Entre bobos anda el juego.* Rojas, Francisco de.—M., Espasa Calpe. 6.ª edición.
- *el Caliu i la Cendra.* Colom i Ferrá. B., Portic.

*Entrevistas con directores de cine. Sarris, Andrew.* — M., Magisterio Español.

## Ep

*Episcopado. Carta colectiva del Episcopado Español (La).*—M., C. I. O. *Episodios Nacionales.*—M., Círculo de Amigos de la Historia.

## Eo

*Equipaje del Rey José (El).* Pérez Galdós.—M., Círculo de Amigos de la Historia.

## ER

*Eros y civilización.* Marcuse, H. — B., Seix Barral, 8.ª edic.

## Es

*Es la gran carbassa, Charlie Brown!* Schulz, Charles.—San Sebastián, Buru-Lan.

*España. Arte Románico en España.* Durliat, Marcel. — B., Juventud, 2.ª edición.

— *Contratación en España por extranjeros (La).* Lucas Fernández. — M., Revista de Derecho Privado. 3.ª edición.

— *en llamas, 1936.* Gil Mugarza.—B., Acerbo. Edic. Internacional resumida.

— *Especialización funcional y dominación en la España urbana.* Díez Nicolás.—M., Fundación Juan March y Guadarrama.

— *negra (La).* Gutiérrez Solana.—B., Barral edit.

— *Pleito y polémica de España.* Miguel Martín. — M., Prensa Española. 2.ª edición.

— *Política económica de España.* Gamir, Luis.—M., Guadiana de Publicaciones.

— *tal como es (La España de la Restauración).* Almirall, Valentí. — M., Seminarios y Ediciones.

— *Teoría bélica de España.* Alvarez Arenas.—M., Revista de Occidente.

— *Tesoros artísticos de España.*—M., Selecciones del Reader's Digest. 2.ª edición.

— *Vaticano y España (El).* — Burgos, Aldecoa.

*Español. Curso breve de español para extranjeros.* Moll Casanovas.—Palma de Mallorca, Moll. 5.ª edic.

*Españoles al margen.* Castro, Américo. M., Júcar.

*Especialización funcional y dominación en la España urbana.* Díez Nicolás. M., Fundación Juan March y Guadarrama.

*Espectroscopia. Aplicaciones de espectroscopia de absorción en compuestos orgánicos.* Dyer, John.—M., Ediciones del Castillo.

*Espeleología.* Bauer, Ernst.—B., Noguer. *Esperando a los bárbaros.* Alonso del Real, C.—M., Espasa Calpe.

*Espíritu Santo (El).* Scheeben, Matthias.—Estella, Verbo Divino.

*Esquema de Salomé.* Ortega y Gasset.

M., Almacenes Generales de Papel, Sociedad Anónima.

*Estaciones del año.* Benet, Amelia.—Salamanca, Anaya.

*Estados Unidos. Presencia española en los Estados Unidos.* Fernández-Shaw.—M., Cultura Hispánica.

*Estampas líricas. Poemas en prosa.* Cuenca Prats.—B., Peñíscola.

*Estás enamorat, Charlie Brown.* Schulz Charles.—San Sebastián, Buru-Lan.

*Estat d'emergencia. Els miles de Bagot.* Romeu Jover.—M., Moll.

*Estrellas del circo.* Sabates Massanell. B., Novaro.

*Estructuras urbanas para el futuro.* Dahinden, Justus.—B., Gustavo Gili.

*Estudios de Sociología Política.* Muriello Ferrol.—M., Tecnos, 1.ª edic., 2.ª reimpresión.

— *sobre el amor.* Ortega y Gasset. M., Espasa-Calpe. 3.ª edic.

## Et

*Ética de los valores como ética jurídica.* Rodríguez Paniagua.—M., Sección de Publicaciones de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense.

*Etnografía histórica de Navarra.* Caro Baroja. — Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra.

## Eu

*Eucaristía, misterio y vida.* Galot, Jean Estella, Verbo Divino.

*Eugenia Grandet.* Balzac, Honoré—Bilbao, Moretón.

*Europa desde 1780 hasta 1830.* Ford, Franklin.—M., Aguilar.

*Euskal. Literatura 72.* — Donostia, Lur editoriala.

*Euskara, hire laguna! 1. Lehen liburua.* Altunak, Patxi.—Bilbao,, Mensajero.

## Ev

*Evangelio de San Juan (El).* Bussche, Henri Vander.—M., Studium.

*Evangelismo y talante burgués.* Llanos, Jos María de.—M., Paulinas.

*Evite el cáncer.* Vander Put. — B., Adrián Vander Put. 5.ª edic.

## Ex

*Expansión económica y luchas sociales, 1898-1923.* García Nieto. — M., Guadiana de Publicaciones.

## F

## FA

*Fábrica (La).* Martí Pol, Miquel.—Tarrasa, Quaderns El Bordiol.

*Factoring, garantía, financiación y servicio (El).* Sánchez Fernández.—M., Asociación Progreso de la Dirección.

*Facultad de Ciencias.* García Yagüe.—M., Inapp.

*Familia 2000.*—León, Everest.

*Fantástica máquina de los animales (La)* Rocha, Ruth.—B., Bruguera.

*Fantásticos viajes de Simbad.*—Bilbao, Fher.

*Fatiga de los metales.* Forrest, P. G.—Bilbao, Urmo.

## Fb

*Fe. Política, Iglesia y Fe. Asamblea del Episcopado Frances.*—M., P. P. C.

*Feria (La).* Rubio, Rodrigo.—B., Plaza & Janés.

— *de los discretos (La).* Baroja Nessi. M., Alianza Editorial.

*Fes volar l'estel Charlie Brown.* Schulz, Charles.—B., Edicions 62.

## Fi

*Fichas bibliográficas.*—M., Ablij.

— *de cocina Wally.* — San Sebastián, Creaciones Eva.

— *de trabajo, ciencia y vida (E. G. B.) Lavara Gros.*—Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez. 2.ª edic.

— *de trabajo. Matemática. 6.º curso. (E. G. B.) Gómez Dacal.*—Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez.

*Fiesta del rey Acab (La).* Lafourcade, Enrique.—B., Juventud.

*Figuraciones en el mes de marzo.* Díaz Valcárcel.—B., Seix Barral. 2.ª edición.

*Filo de la navaja (El).* Maugham, William. — B., Plaza & Janés. Edición Especial para el Instituto Internacional de Cultura.

*Filosofía (6.º año).* Benlloch Ibarra.—S. M. 13.ª edic.

— *de la Naturaleza.* Aubert, Jean-Marie.—B., Herder. 2.ª edic.

— *española actual.* Marías, Julián. M., Espasa-Calpe. 5.ª edic.

*Fin de los Romanov (El).* Alexandrov, Victor.—B., Bruguera.

*Final del frente Norte (El).* Servicio Histórico Militar-Madrid.—M., Librería-Editorial San Martín. Distrib.: Publinter.

*Finlandia. Hacia la Estación de Finlandia. Ensayo sobre la forma de escribir y hacer historia.* Wilson, Edmund.—M., Alianza Editorial. 2.ª edición.

*Fischer contra Spassky.* Gligoric, Svetozar.—B., Pomaire.

*Física.* Sears, Francis.—M., Aguilar. 1.ª edición, 4.ª reimpr.

## FL

*Flamencos. Secretos de los flamencos (Los).* Priscott, Lucy.—Sevilla (S.e., autora). — Imp. Editorial Católica Española.

*Flautista de Hamelin (El).* Browning, Robert.—Bilbao, Fher.

*Floresta de lírica española.* — M., Gredos. 3.ª edic.

## Fo

*Folklore. Del folklore asturiano. Mitos supersticiones, costumbres.* Llano Roza. — Oviedo. Instituto de Estudios Asturianos de la Diputación Provincial (C. S. I. C.).

*Forja. Enrejados de forja.* Coleman, Charles.—B., Gustavo Gili.

- *Puertas de hierro forjado*. **Coleman, Charles.**—B., Gustavo Gili.  
*Formación de los dominios lingüísticos en la Península Ibérica (La)*. **Baldingre, Kurt.**—M., Gredos. 2.ª edición.  
*Formas diferentes*. **Estradé, Sebastián.** B., Bruguera. (Historias Selección.)  
*Formulario de termodinámica y motores.*—M., Comisión de Publicaciones de la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial. 2.ª edición.  
*Fotografía (La)* **Tort, Salvador.**—B., Bruguera. 2.ª edición. (Biblioteca Básica).  
 — *es fácil (La)*. **Equipo de AFHA Internacional.**—B., AFHA Internacional. 10.ª edición.

## FR

- Fracaso y esperanza*. **Santos Fiz.**—M., autor (Vallehermoso, 75, 5.º-2).  
*Francisco de Olite, San. Gutiérrez Mayor.*—Pamplona. Dirección de Turismo, Bibliotecas y Cultura Popular de la Diputación Foral de Navarra.  
*Franco, Francisco. Un siglo de España.* (Fascículos). **Cierva y Hoces.**—M., Editora Nacional.  
*François, el Expósito*. **Sand, George.**—M., Círculo de Amigos de la Historia.  
*Frankenstein*. **Shelley, Mary.**—B., Bruguera.  
*Frases de todos los días en inglés*. **Merino Bustamante.**—M., Alhambra.  
*Frutas, hortalizas y ensaladas*. **Morris, P. E.**—M., Reus, S. A.

## FU

- Fuente se hace río*. **Andrés Hernández.**—M., Sociedad de Educación Atenas.  
*Funcionamiento de la registradora de datos en fichas I.B.M. 129.* **I.B.M.** M., I.B.M.  
*Fundamentación de la metafísica de las costumbres*. **Kant, Emanuel.** M., Espasa-Calpe. 4.ª edición.  
*Fundamentos de los ordenadores. Curso por enseñanza programada.* **I.B.M.**—M., I.B.M. 2.ª edición.

## G

## GA

- Gacelas. Antílopes, cabras, y otros rumiantes*. **Brehm, Alfred.**—B., Noguer.  
*Ganar amigos*. **Ruiz de Alarcón.**—M., Espasa Calpe. 2.ª edición.  
*Gastroenterología* **Varay, André.**—B., Toray-Masson.  
*Gastronómica 1973.*—Bilbao, Deusto.  
*Gato con botas (El)*. **Perrault, Charles.** Bilbao, FHER.  
*Gatoparto (El)*. **Lampeduso, Tomasi de B.**, Noguer. 7.ª edición.  
*Gauguin*. **Sugana, G. M.**—B., Noguer.

## GE

- Generacions pratenques 1538-1972 (Les)*. **Codina, Jaume.**—B., Corona.

- Generador de presupuestos y planes (BUDPLAN) con los sistemas/360 y 370.* **I.B.M.**—M., I.B.M.  
*Genética molecular*. **Stent, Gunther.**—B., Omega.  
*Gegant de la petita illa (El)*. **Kreye, Walter.**—B., Lumen.  
*Geografía Universal*. **Vázquez de Prada.** B., Instituto Gallach. 5.ª edición.  
*Geología. 1.ª parte*. **Meléndez, Bermudo.** M., Paraninfo. 3.ª edición.  
*George Jackson y otras canciones*. **Dylan, Bob.**—M., Alberto Corazón.  
*Gestapo (La)*. **Delarue, Jacques.**—B., Bruguera.

## GI

- Gigante de la pequeña isla (El)*. **Kreye, Walter.**—B., Lumen.  
*Gioconda (La)* **Ortega y Gasset.**—M., Almacenes Generales de Papel, S.A.

## GO

- Gobierno y partidos políticos en Puerto Rico*. **Anderson, Robert.**—M., Tecnos.  
*Goethe*. **Aguirre Prado.**—M., E.P.E.S.A.  
*Gogoetan*. **Olabeaga'tarfi Iñaki.**—Bilbao (S.e., autor).  
*Golf en 15 lecciones (El)*. **Ragher, Marina.**—B., De Vecchi. 2.ª edición.  
*Gorra de plat.* **Benguerel, Xavier.**—M., Alfaguara.

## GR

- Gráficos (Los)*. **Satet, Robert.**—B., Francisco Casanovas. 2.ª edición.  
*Gramática sucinta de la Lengua Francesa*. **Otto, E.**—B., Herder. 19.ª edición.  
*Gran curso práctico de dibujo*. **Manera, Domingo.**—B., De Vecchi.  
 — *golfigista (El)*. **Sabates Massanell.**—B., Novaro.  
 — *premio (El)*. **Lupatelli, Antonio.**—Bilbao, FHER.  
*Greco (El)* **Fratl, T.**—B., Noguer. 3.ª edición.  
*Greguerías (Selección)*. **Gómez de la Serna.**—B., Salvat, y M., Alianza.  
 — *(Selección 1910-1960)* **Gómez de la Serna.**—M., Espasa Calpe. 8.ª edición.

## GU

- Guardia Civil en la Revolución Roja de octubre de 1934 (La)*. **Aguado Sánchez.**—M., Dirección General de la Guardia Civil (Guzmán el Bueno, 122).  
*Guerra. Actual guerra secreta (La)*. **Nord, Pierre.**—B., Plaza & Janés. 3.ª edición.  
 — *Civil (1936-1939) en la provincia de Alicante (La)* **Ramos Pérez.**—Alicante, Biblioteca Alicantina.  
 — *de la Independencia. 1808. Primera Campaña*. **Priego López.**—M., Librería Editorial San Martín.  
 — *de las Galias (Las)*. **César, Cayo Julio.**—B., Bruguera.  
 — *— Historia de la Segunda Guerra Mundial*. **Hart, Liddell.**—B., Luis de Caralt.

- Guía de catequesis escolar. Equipo Pedagógico P.P.C.*—M., P.P.C.  
*Guide-booke to the Prado Museum (A)* **Pantorba, B.**—M., Compañía Bibliográfica Española. 12.ª edición.  
*Guzmán de Alfarache*. **Alemán, Mateo.** B., Bruguera.

## H

## HA

- Ha estat un estiu ben curt, Charlie Brown*. **Schulz, Charles.**—San Sebastián, Buru-Lan.  
*¿Hablamos de su hijo? Psicología infantil para padres*. **Moya Trilla.**—B., Autor (Balmes, 191-7.º, 1.º).  
*Hablando se aprende el inglés*. **Fitzgibbon, J. P.**—M., Alhambra.  
*Hacia el 98. Literatura, sociedad, ideología*. **López-Morillas.**—B., Ariel.  
 — *la estación de Finlandia. Ensayo sobre la forma de escribir y hacer historia*. **Wilson, Edmund.**—M., Alianza Edit.  
 — *una sociedad crítica* **Arndt, Adolf.**—Salamanca, Sígueme.  
*Hamlet*. **Shakespeare, William.**—Bilbao, Moretón.

## HE

- Heidi*. **Spyri, Juana.**—B., AFHA, Internacional. 3.ª edición.  
*Hemigway*. **Sanderson, Stewart.**—M., EPESA.  
*Hermano animal. La historia de Freud y Tausk*. **Roazen, Paul.**—M., Alianza Editorial.  
*Hermanos Karamazov (Los)* **Dostolevski, Feodor.**—Bilbao, Moretón. B., Bruguera.  
*Herramientas y máquinas-herramientas*. **Bruins, D. H.**—Bilbao, Técnicas Urmo.

## HI

- Hidráulica. Apuntes de Hidráulica*. **Muñiz Sánchez.**—M., Edics. Campos.  
*Hierros de una cárcel (Los)*. **Alperi, Víctor.**—M., Cunillera.  
*Hijo adoptivo de María (El)* **Arce, Agustín.**—Estella, Verbo Divino.  
*Himnos*. **Callimaco.**—M., Aguilar.  
*Histeria (La)*. **Freud, Sigmund.**—M., Alianza Editorial. 4.ª edición.  
*Historia de caciques, bandos e ideologías en la Galicia no urbana*. **Durán Iglesias.**—M., Siglo XXI de España, Editorial.  
 — *de la Escultura mundial*. **Bazin, Germain.**—B., Blume.  
 — *de la Segunda Guerra Mundial.*—M., Librería Editorial San Martín. Distribuidor: Publinter.  
 — *de la Segunda Guerra Mundial*. **Hart Liddell.**—B., Caralt.  
 — *de las artes*. **Marín Correa.**—B., Marín.  
 — *de las ideas políticas*. **Touchard, Jean.**—M., Tecnos. 3.ª edición., 2.ª reimpresión.  
 — *del átomo*. **Wiechowski, Siegfried.**—B., Labor. 4.ª edición.  
 — *del dinero*. **Morgan, E. Víctor.**—M., Istmo.

- *del pueblo americano*. **Morison, Samuel.**—B., L. de Caralt.
- *Moderna. Estructura y autoridades*. **Escandell Bonet.**—Oviedo, Universidad.
- *política del Reino de Navarra desde sus orígenes hasta su incorporación a Castilla*. **Lacarra, José María.** Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra.
- *¿Qué es la historia?* **Carr, E. H.**—B., Seix Barral 5.ª edic.
- *Reportaje de la Historia.*—B., Planeta.
- *Resumen de Historia del arte*. **Angulo Iñiguez.**—M., Distrib.: E.I.S.A. 3.ª edición.
- *Universal*. Vol. IV: Edad contemporánea. 1.ª parte. Desde la Revolución Francesa hasta después de la Primera Guerra Mundial.—M., E.P.E.S. A. 3.ª edic.
- *Universal. Siglo XXI.*—M., Siglo XXI de España.
- *y petróleo*. **Alonso González.**—M., Ayuso.
- Historias de amor de la Historia de Francia*. **Breton, Guy.**—B., Bruguera.
- *de la Biblia*. **Broadley, Mae.**—Bilbao, FHER.
- Hitler*. **Billock, Alan.**—B., Bruguera, 2.ª edic. (Libro Amigo).

## Ho

- Hombre (El)*. **Fábregas, Javier.**—B., Bruguera. 3.ª edic.
- *bajo el signo del pecado (El)*. **Flick, Mauricio.**—Salamanca, Sígueme.
- *de las pistolas de oro (El)*. **Hall, Oakley.**—B., Luis de Caralt.
- *en busca de su humanidad (El)*. **Legaut, Marcel.**—Estella, Verbo Divino.
- *frente a la empresa (El)*. **Adan García.**—M., Índice.
- *que el mundo más necesita (El)*. **Maxwell, A.**—M., Iglesia Cristiana Adventista 7.º día.
- Hombres y empresas de España. Información y Venta S. A.*—M., Cerrillo Cueto.
- Homo sapiens: Dos millones de años sobre la tierra*. **Montagu, Ashley.**—M., Guadiana.
- Hora de comprometerse. Asamblea del Episcopado Español.*—M., P.P.C.
- Horas (Las)*. **Benet, Amelia.**—Salamanca, Anaya.
- Hormigón. Corrosión y protección del hormigón*. **Biczok, Imre.**—Bilbao, Técnicas Urmo.
- Hotel*. **Halley, Arthur.**—B., G. P.

## Hu

- Huésped de Job (El)*. **Cardoso Pires.**—B., Seix Barral.

## I

- ISBN. Instrucciones para la utilización del sistema ISBN en los libros españoles.*—M., INLE.

## IB

- Iberoamérica. Reforma de la agricultura en Iberoamérica (La).*—M., Instituto de Estudios Agrosociales.

## ID

- Ideas de nuestro tiempo (Las)*. **Revel, Jean François.**—M., Organización Sala Editorial.

## IG

- Iglesia en crisis (Una). Ensayo sociológico sobre la crisis de la Iglesia Católica*. **Dulong, Renaud.**—M., Marova y B., Fontanella.
- *Política, Iglesia y Fe. Asamblea del Episcopado Francés.*—M., P. P. C.
- *Sacramento de libertad (La)*. **Sans, I. M.**—Bilbao, Universidad de Deusto y Mensajero.

## IM

- Importance of the spanish language for Noth American (The)*. **Méndez Peñate.**—New Haven, Connecticut 06511, editorial autor (461 Whalley Avenue. U.S.A.).
- Impotencia*. **Vander Put.**—B., Autor Plaza Monasterio, 3).
- Impresionismo y Fauvismo*. **Nieto Alcaide.**—M., Magisterio Español.

## IN

- Inadaptados (Ios)*. **Moragas Jeroni de.** B., Nova Terra.
- Incomunicación (La)*. **Castilla del Pino, Carlos.**—B., Península. 5.ª edic.
- Índice de temas tratados en publicaciones de Economía y Finanzas.* Tomo I.—IN-CIDE.—M Centro de Información y Documentación Económica (CIDE).
- Indigestión crónica*. **Sabates Massanell.** B., Novaro.
- Informatodo 1973. Todo cuanto todos deben saber.*—Madrid, Selecciones del Reader's Digest. 1972.
- Informes y trabajos del Instituto de Conservación y Restauración de obras de arte.*—Valencia. Instituto de Conservación y Restauración.
- Inglés fácil*. **Coole, Joseph.**—B., Bruguera. 2.ª edic.
- *Frases de todos los días en inglés*. **Merino Bustamante.**—M., Alhambra.
- *Hablando se aprende el inglés*. **Fitzgibbon, J. P.**—M., Alhambra.
- Iniciación a la economía de la empresa*. **Tarragó Sabaté.**—B., Hispano Europea.
- *al laser*. **Ostapchenko, E.**—B., Marcombo.

- Instituciones escolares*. **Arroyo Garrido.**—M., Paraninfo.

- Instituto de San Isidro (1572-1972) (El)* **Simón Díaz.**—M., Ayuntamiento Delegación de Educación. Instituto de Estudios Madrileños del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

- Instrucciones para la utilización del sistema I.S.B.N. en los libros españoles.*—M., INLE.

- Interpretación de los sueños (La)*. **Freud, Sigmund.**—M., Alianza. 6.ª edición.

- Introducción a la cristalografía*. **Phillips, F. C.**—M., Paraninfo.

- *a la gestión de datos*. **I.B.M.**—M., I.B.M.

- *a las Ciencias Sociales*. **Ayala, Francisco.**—M., Aguilar. 8.ª edic.

- *a una historia de la novela en España, en el siglo XIX*. **Fernández Montesinos.**—M., Castalia. 3.ª edic.

- *al estudio del Romanticismo español*. **Díaz-Plaja Guillermo.**—M., Espasa Calpe. 4.ª edic.

- *moderna a la Matemática superior*. **Allendoerfer, Carl.**—M., Ediciones del Castillo.

- Invitado a morir*. **Hernández, Ramón.** B., Planeta.

## It

- Italia. Amantes de Italia (Los)*. **Daudy, Philippe.**—B., Luis de Caralt.

## IV

- Ivanhoe*. **Scott, Walter.**—Bilbao, Moretón.

## J

## JA

- Jason de los cuatro mares*. **Renzoni, Juliette.**—B., Bruguera.

- Jaula para un cobarde*. **Ahumada Zabal.**—M., Editora Nacional.

## JE

- Jean de la Roche*. **Sand, George.**—M., Círculo de Amigos de la Historia.

## JU

- Juego de bobos*. **Vázquez Azpiri.**—B., Luis de Caralt.

- *de las señales (El)*. **Lupatelli, Antonio.**—Bilbao, FHER.

- *sucio*. **Pedrolo, Manuel de.**—B., Península.

- Julia Crevecoeur*. **Nery, Gerard.**—B., Luis de Caralt.

- Julio Cortazar o la crítica de la razón pragmática*. **Juruchet, Juan Carlos.** M., Nacional.

- Jurisprudencia. Diccionario de Jurisprudencia Penal.* Tomo II: *Del-Imp.* **Aranzadi Rodríguez.**—Pamplona, Aranzadi.

## K

## KB

- Keynes y el pensamiento macroeconómico actual*. **Rojo, Luis Angel.**—M., Tecnos. 1.ª edic., 2.ª reimp.

## KI

- Kid de la selva*. **Canini, Eunice.**—B., Bruguera.

- Kinesiología y anatomía aplicada. La ciencia del Movimiento humano*. **Ra-**

- seh, Philip J.—B.**, El Ateneo. 3.<sup>a</sup> edición.
- KR**
- Kriselu.*—Donostia, Lur editoriala.
- L**
- LA**
- Laboratorios químicos y biológicos: Proyecto, construcción, instalaciones.* **Schramm, Werner.**—B., Blume.
- Lago del sol (El).* **Kades, Hans.**—B., Noguer.
- Laser. Iniciación al laser.* **Ostapchenko, E.**—B., Marcombo.
- Lazarillo de Tormes (El). ¿Hurtado de Mendoza?*—B., Bruguera.
- *de Tormes en la picaresca.* **Lázaro, Carreter.**—B., Ariel.
- LE**
- Leccionario Ferial para el tiempo ordinario (I).* **Centro de Pastoral Litúrgica.**—B., Regina.
- Lecciones de Bioquímica.* **Pie, Andrés.** Zaragoza, Anatole.
- Lenin. Trotski.*—B., Ariel.
- Leopoldo Alas. Teoría y crítica de la novela española.* **Beser, Sergio.**—B., Laia.
- Letras I.* **Otero, Carlos.**—B., Seix Barral.
- Ley General de Educación.*—M., Magisterio Español. 5.<sup>a</sup> edición.
- *sobre procedimiento administrativo de 17 de julio de 1958.*—M., Instituto Editorial Reus. 3.<sup>a</sup> edición.
- Leyendo El Capital.* **Fray, Víctor.**—M., Fundamentos.
- *y pintando y aprendiendo inglés.* **Sabatés Massanell.**—B., Novaro.
- LI**
- Libro de Forges (El).* **Forges.**—M., Ediciones 99.
- *de la joven (El).* **Carnot.**—M., Studium. 11.<sup>a</sup> edición.
- *del Año 1972.* **Salvat, J.**—B., Salvat.
- *del joven (El).* **Carnot.**—M., Studium. 13.<sup>a</sup> edición.
- Libros y autores españoles contemporáneos.* **Unamuno Yugo.**—M., Espasal Calpe.
- Líneas básicas del movimiento de Cursillos de Cristiandad.* **Capo, Juan.**—M., Euramérica.
- Lípidos.* **Chapman, Dennis.**—M., Alhambra.
- Lírica religiosa en la literatura Provenzal Antigua (La).* **Oroz Arizcuren.**—Pamplona, Diputación Foral de Navarra.
- Literatura. Análisis estadístico y sociométrico de la literatura científica (La).* **López Piñero.**—Valencia, Centro de Documentación e Información Médica (Facultad de Medicina).
- *árabe.* **Vernet, Juan.**—B., Labor. 3.<sup>a</sup> edición.
- *Curso de Literatura (Española y Universal).* **Correa Calderón.**—Salamanca, Anaya.
- *Euskal Literatura 72.*—Donostia, Lur Editoriala.
- *Lírica religiosa en la Literatura Provenzal antigua (La).* **Oroz Arizcuren.** Pamplona, Diputación Foral de Navarra.
- *rusa clandestina.*—B., Juventud.
- Liturgia de las horas. Navidad. Comisión Episcopal de Liturgia de Colombia.*—B., Regina.
- *de las horas. Navidad. Comisión Episcopal de Liturgia de México.*—B., Regina.
- Lo**
- Loco (El).* **Arias Navarro.**—M., Lite-roy.
- Locos del volante (Los).* **Lupatelli, Antonio.**—Bilbao, FHER.
- Lógica formal, lógica dialéctica.* **Lefebvre, Henri.**—M., Siglo XXI de España. 2.<sup>a</sup> edición.
- LU**
- Lugo. Origen de las edificaciones adosadas a la muralla de Lugo.* **Vilela, Adolfo.**—Lugo, Autor.
- Lukacs.* **Lichtheim, George.**—B., Grijalbo.
- M**
- MA**
- Macbeth.* **Shakespeare, William.**—Bilbao, Moretón. B., Vosgos.
- Madame Bovary.* **Flaubert, Gustave.**—Bilbao, Moretón.—B., Plaza & Janés 2.<sup>a</sup> edición.
- Madre (La).* **Gorki, Maximo.**—Algorta, Zero.
- «Madrid», página 3. **Fontan, Antonio.**—M., Seminarios y Ediciones.
- Maigret y el confidente.* **Simenon, Georges.**—B., Luis de Caralt.
- Malestar en la cultura (El).* **Freud, Sigmund.**—M., Alianza.
- Manolo. Escultura. Pintura. Dibujo.* **Blanch, Montserrat.**—B., Polígrafa.
- Manon Lescaut.* **Prevost.**—B., Bruguera.
- Mantenerse joven. Permanecer activo.* **Weiser, Eric.**—Bilbao, Mensajero.
- Manual completo de motonáutica.* **Mazzanti, Alcides.**—B., De Vecchi.
- *de avicultura moderna.* **Scholtyssek, S.**—Zaragoza, Acribia.
- *de Bibliografía de la Literatura Española.* **Simón Díaz.**—B., Gustavo Gili.
- *de dirigentes de Cursillos de Cristiandad.* **Hervás Benet, Juan.**—M., Euramérica. 7.<sup>a</sup> edición.
- *de la vida y movimiento en montaña.*—M., Ministerio del Ejército. Estado Mayor Central.
- *de servicio puentes traseros EA-TON.* **Eaton Ibérica, S. A.**—Pamplona, Eaton Ibérica.
- *del colocador de revestimientos de suelos.* **Hart, Wolfgang.**—Bilbao, Urmo.
- *del mecánico agrícola.* Tomo II.
- Bermejo Zuazua.**—M., Publicaciones Extensión Agraria. 6.<sup>a</sup> edición.
- *del patrón de yate.* **Anabitarte, Agustín.**—San Sebastián, Donostia-rra.
- Maravillas del saber.*—B., Credsa.
- Maravillosa historia de Peter Schlemihl (La) o El hombre que perdió su sombra.* **Chamisso, Adelbert von.** B., La Gaya Ciencia.
- Maremagnum.* **Pla, Juan.**—B., Linosa.
- María. Isaacs, Jorge.*—M., Magisterio Español.
- Martin de Caretas en el campo.* **Arbó, Sebastián Juan.**—M., Espasa-Calpe.
- Marxismo y estructuralismo.* **Bebeg, Lucien.**—M., Siglo XXI de España. 2.<sup>a</sup> edición.
- Matar a un ruiseñor.* **Lee, Harper.**—B., Bruguera.
- Matemática. Introducción a la Matemática superior.* **Rodríguez Calderón.**—Salamanca, Anaya.
- *Introducción moderna a la Matemática superior.* **Allendoerfer, Carl.**—M., Edics. del Castillo.
- Matemáticas comerciales.* **López Madrigal.**—Méjico, Harla S. A. de C. V.
- *Curso 3.º de aprendizaje industrial.* **Alvarez Areces.**—León, Everest, 2.<sup>a</sup> edición.
- *Generales.* **Guiraum Martín.**—Granada, autores (Luis Braille, 8).
- *modernas para la puesta al día de los padres.* **Kaufmann, A.**—B., Marcombo.
- *Problemas de Matemáticas para la puesta al día de los padres.* **Kaufmann, A.**—B., Marcombo.
- *para procesos de datos.* **Saxon, James.**—M., Edics. del Castillo.
- Mayans y los médicos.* **Peset Llorca.**—Oliva (Valencia), Ayuntamiento. (Plaza Mártires).
- Mc**
- Mc Luhan.* **Miller, Jonathan.**—B., Grijalbo.
- ME**
- Mecánica cuántica.* **Matthews, P. T.**—Bilbao, Urmo.
- Mecanografía, 100 prácticas secretariales.* **Ortega Cañibano.**—México, Harla S. A. de C. V.
- Médico a su alcance (El).* **Saponaro, Aldo.**—B., De Vecchi.
- *de aldea (El).* **Balzac, Honoré.**—Bilbao, Moretón.
- *en vuestro hogar (El).* **Natangelo, Roberto.**—B., De Vecchi. 2.<sup>a</sup> edición.
- Mejor de La Ciencia Ficción rusa (Lo)* B., Bruguera.
- Mejores novelas cortas (Las).*—B., Bruguera. 2.<sup>a</sup> edición. (Libro Selección).
- Memling.* **Faggin, Giorgio.**—B., Noguer. 2.<sup>a</sup> edición.
- Memoria del Consejo Superior del Ministerio de Industria. 1971.*—M., Servicio de Publicaciones de la Secretaría General Técnica del Ministerio de Industria.
- Memorias de un cortesano de 1815.* **Pérez Galdós.**—M., Circulo de Amigos de la Historia.

- Mendizábal. Pérez Galdós.* — M., Her-  
nando. 35.ª edic.  
*Menesteos, marinero de abril.* León,  
**María Teresa.**—B., Seix Barral.  
*Metales. Conformado de los metales.*  
**Rowe, Geoffrey.**—Bilbao, Urmo.  
— *Fatigas de los metales.* **Forrest, P. G.**—Bilbao, Urmo.  
*Metodología del tratamiento de la in-  
formación. Presentación general. Ob-  
jetivos fase AO.* **I.B.M.**—M., I.B.M.  
2.ª edic.  
*Métodos naturales (Los). IV. El apren-  
dizaje de la escritura.* **Frelnet, Ce-  
lestín.**—B., Fontanella-Laia.

## MI

- Mi fichero. 42.º serie. Homilias feriales  
de los tiempos fuertes: Adviento,  
Navidad, Epifanía, Cuaresma y Pas-  
cua.* **Méndez, J. M.**—Burgos, Hijos  
de Santiago Rodríguez.  
*Mico (El).* **Mauriac, François.** — M.,  
Alianza Editorial.  
*Mihura. Miguel Mihura.* **Ponce, Fernan-  
do.**—M., E.P.E.S.A.  
*Mila 18.* **Uris, León.**—B., Bruguera. 8.ª  
edición (Col. Libro Amigo).  
*Milagros de Nuestra Señora.* **Berceo,  
Gonzalo de.**—M., Espasa Calpe. 6.ª  
edición.  
*Ministerio de los siete locos (El).* **Ray,  
Jean.**—M., Júcar.  
*Mireia la pastora i Piu i els ocells.* **Fe-  
rreandis Castells.**—B., Vilcar.  
*Mis noches de París.* **Bonacci, Ana.**—  
M., Escelicer.  
*Misa de cada día (La).* Diciembre 1972.  
M., Apostolado de la Prensa.  
*Miscelánea Beltrán de Heredia.* **Bel-  
trán de Heredia.** — Salamanca, Do-  
minicos.  
— *de textos medievales.*—B., Instituto  
de Historia medieval de la Universi-  
dad. Pedidos Departamento de Es-  
tudios Medievales (C. S. I. C.).  
*Misionarios do Verbo Divino na No-  
va Guiné.*—Estella, Verbo Divino.  
*Misterios de la Jungla (Los).* **Verne.**—  
B., Bruguera.  
*Misteriosos estudios del doctor Drum  
(Los).* **Ray, Jean.**—M., Júcar.

## MO

- Moby Dick.* **Melville, Herman.**—B., Bru-  
guera (Col. Historias Color).  
*Monasterio encantado (El).* (Novela  
policia China). **Gulik, Robert van.**  
B., Barral.  
*Monedas y medallas.* **Cayón Fernández.**  
M., Juan R. Cayón (Fuencarral, 41).  
*Monigote y Chanco Panza.* **Rocha,  
Ruth.**—B., Bruguera.  
*Monografías de la Guerra de España.*  
M., Librería-Editorial San Martín.  
Distrib.: Publinte.  
*Mosquita inquieta (La).* **Sabatés Massa-  
nell.**—B., Novaro.  
*Motonáutica. Manual completo de Mo-  
tonáutica.* **Mazzanti, Alcides.**—B., De  
Vecchi.  
*Mounier. Emmanuel Mounier.* **Bláz-  
quez Feliciano.**—M., E.P.E.S.A.

## MU

- Mujer de hoy (La).* **Calera Cimorra.**—  
B., Bruguera.  
*Mundo ameno.* **Tort Montserrat.** — B.,  
Bruguera.  
— *de las ciencias y de los inventos  
(El).* **Bailey, Kenneth.**—B., Molino.  
— *de las ideas y creencias (El).* **Bai-  
ley, Kenneth.**—B., Molino.  
— *de los animales y plantas (El).* **Bai-  
ley, Kenneth.**—B., Molino.  
— *del arte y de la música (El).* **Bayley,  
Kenneth.**—B., Molino.  
— *en que vivimos (El).* **Bailey, Ken-  
neth.**—B., Molino.  
— *en que vivimos (El).* **Vázquez de  
Prada.** — B., Instituto Gallach. 1.ª  
edición.  
*Mus (El) Reglamento. Técnica. Voca-  
bulario.* **Mingote Barrachina.** — M.,  
Myr. 9.ª edic.  
*Músculo cardíaco (El).* **Torrent Guasp.**  
M., Fundación Juan March y Gua-  
darrama.  
*Museo del Prado. Tesoros de Arte del  
Museo del Prado (Los).* **Wehle, Ha-  
rry.**—B., Vergara.

## N

## NA

- Narracions (Edició bilingüe).* **Espru,  
Salvador.**—B., Edicions 62, 4.ª edi-  
ció.  
*Navarra. Etnología histórica de Nava-  
rra.* **Caro Baroja.**—Pamplona, Caja  
de Ahorros de Navarra.  
— *Historia política del Reino de Nava-  
rra desde sus orígenes hasta su in-  
corporación a Castilla.* **Lacarra, Jo-  
sé María.**—Pamplona, Caja de Aho-  
rros de Navarra.  
— *y Cataluña.* **Jimeno Jurio.**—Pamplo-  
na, Dirección de Turismo, Bibliote-  
cas y Cultura Popular de la Diputa-  
ción Foral de Navarra.

## NO

- No digas lo que hice.* **Linares, María  
Luisa.**—B., Juventud. 2.ª edic.  
*Nociones sobre la actividad económi-  
ca.* **Fuente, Jesús de la.** — Irún,  
Ethos.  
*Noche de los pesos perdidos (La).* **Ba-  
rón Valcárcel.**—M., Cid.  
*Nogal. Cultivo del nogal (El).* **Pérez  
Fernández, Manuel.**—M., Publicacio-  
nes de Extensión Agraria.  
*Notas.* **Ortega y Gasset.** — Salamanca,  
Anaya.  
*Novela. Introducción a una historia de  
la novela en España, en el siglo  
XIX.* **Fernández Montesinos.** — M.,  
Castalia 3.ª edic.  
*Noviazgo ideal (El).* **Bousemart, Pierre.**  
M., Studium. 2.ª edic.

## NU

- Nuevas reflexiones sobre el lenguaje.*  
**Carnicer Blanco.**—M., Prensa Espa-  
ñola.

- Nuevo Manual de Patología quirúrgica.*  
M., Morata. 1.ª edic., 2.ª reimpr.  
— *Reglamento de Cooperación (El)  
Génesis y breve análisis crítico.* **Ar-  
co, José Luis del.**—Zaragoza, Obra  
Sindical de Cooperación. Centro Na-  
cional de Educación Cooperativa.  
*Numismática. Acta numismática 1972.*  
**Almirall Barril.**—B., Cym.

## O

## OB

- Oboe (El).* **Rios Ruiz.** — B., Instituto  
Catalán de Cultura Hispánica.  
*Obra completa castellana. La belleza  
ideal. Escritos menores.* **Arteaga,  
Esteban de.**—M., Espasa-Calpe.  
— *completa. Prosa y poesía.* **Rimbaud.**  
B., Ediciones 29.  
*Obras.* **Simenon, Georges.**—M., Aguilar.  
1.ª edic., 1.ª reimpr. (Col. El Lince  
Astuto).  
— *completas.* **Gongora y Argote.**—M.,  
Aguilar. 6.ª edic.  
— *de San Buenaventura.* **Buenaventu-  
ra, San.**—M., La Editorial Católica.  
3.ª edic.  
— *escogidas.* **Juana Inés de la Cruz.**  
B., Bruguera.  
— *escogidas.* **Klipping, Rudyard.** — M.,  
Aguilar. 4.ª edic., 1.ª reimpr.  
— *poéticas completas.* **Espronceda  
Delgado.**—M., Aguilar.  
— *Públicas. Organización práctica de  
la Construcción y Obras Públicas.*  
**Olivier, Emile.**—B., Blume.

## OP

- Oftalmología. Atlas de oftalmología.*  
**Perkins, E. S.**—B., Salvat.  
— *Ecografía en oftalmología.* **Gil del  
Río.**—B., Jims.

## OL

- Oligoelementos (Los).* **Goudot, André.**  
B., Oikos-tau.  
*Oliverio Twist.* **Dickens, Charles.**—B.,  
Bruguera (Col. Historias Color).

## OR

- Oración mental según Santa Teresa.*  
**San José, Valentín de.**—M., Cía. Bi-  
bliográfica Española. 2.ª edic.  
*Organización administrativa.* **González  
Azcona, José Manuel.** — M., Autor  
(Infanta Mercedes, 127-6.º izq.).  
— *del Estado y de la Administración  
Pública.* **Cotta Pintó, Rafael.** — M.,  
Luis Fominaya.  
— *práctica de la Construcción y Obras  
Públicas.* **Olivier, Emile.**—B., Blume.  
*Orgullo y prejuicio.* **Austen, Jane.**—B.,  
Ramón Sopena.  
*Orientaciones. La sección y el pelotón  
de fusileros.* — M., Ministerio del  
Ejército. Estado Mayor Central. 2.ª  
edición.  
— *pastorales sobre el apostolado se-  
gular.* **Conferencia Episcopal Espa-  
ñola.**—M., Acción Católica.

*Oriente extremo (El)*. **Beladiez, Emilio**.—M., Guadarrama.

*Origen de las edificaciones adosadas a la muralla de Lugo*. **Vilela, Adolfo**. Lugo, autor.

*Orthodontie. Traité d'Orthodontie clinique*. **Cervera Durán**.—M., Centro Europeo de Ortodoncia.

*Ortodoncia. Tratado de ortodoncia clínica*. **Cervera Durán**.—M., Centro Europeo de Ortodoncia.

*Ortodonzia. Trattato d'Ortodonzia clinica*. **Cervera Durán**.—M., Centro Europeo de Ortodoncia.

## Os

*Osito Picarón (El)*. **Sabatés Massanell**. B., Novaro.

## Or

*Otelo*. **Shakespeare, William**.—Bilbao, Moretón.

*Otro despido impropio*. **Ceano-Vivas**.—Oviedo (S.e., autor. Juez de Primera Instancia e Instrucción).

## P

## PA

*Pájara Pinta (La)*. (Cuentos en verso). **Carnero Montesinos**.—M., José María. Carnero Montesinos

*Pájaros campestres*. **Behm, Alfred**.—B., Noguera.

— *de América, Oceanía y la Antártida*. **Tshida, Takeo**.—B., Oikos-tau.

— *de Europa, Asia y Africa*. **Ishida, Takeo**.—B., Oikos-tau.

*Palabra de Dios (Ciclo B)*. **Degeest, Achille**.—Bilbao, Mensajero.

*Pan de los años mozos (El)*. **Boell, Heinrich**.—B., Seix Barral. 2.ª edic.

*Pantera negra (La)*. **Sautier Casaseca**. M., Cid.

*Papá Goriot*. **Balzac, Honoré**.—B., Bruguera.

*Papa ha desaparecido (El)*. **Bessiere, Gerard**.—Salamanca, Sígueme.

*Partidos políticos (Los)*. **Charlot, Jean**. B., A. Redondo.

*Pasiones de la mente (Las)*. **Stone, Irving**.—B., Plaza & Janés.

*Pasiono*. (1964-1972). **Tundidor, Jesús Hilario**.—León, Institución «Fray Bernardino de Sahagún».

*Patito listo (El)*. **Sabatés Massanell**.—B., Novaro.

*Patología del abdomen*. **Mallet-Guy**.—M., Morata. 1.ª edic., 2.ª reimpr.

— *morfológica del conducto digestivo*. **Valdés-Dapena**.—B., Salvat.

— *Nuevo Manual de Patología Quirúrgica*.—M., Morata. 1.ª, 2.ª reimpr.

## PE

*Peanuts*.—B., Edicions 62.

*Pechos privilegiados (Los)*. **Ruiz de Alarcón**.—M., Espasa-Calpe. 2.ª edición.

*Pediatría. Tratado de Pediatría*. **Fanconi, Guido**.—M., Morata. 9.ª edic.

*Pekín y la nueva izquierda*. **Mehnert, Klaus**.—Algorta, Zero.

*Pel Ros i Peruguet*. **Ferrándiz Castells**. B., Vilcar.

*Pensamiento del Islam (El)*. **Cuevas García**.—M., Istmo.

*Pequeña Biblioteca Daimon*.—B., Daimon.

*Perdido en el desierto*. **Rumsey, Marian**.—B., Molino.

*Perromundo*. **Montaner, Carlos**.—B., Ediciones 29.

*Perros de caza*. **Humel, Federico**.—B., De Vecchi. 2.ª edic.

— *de guarda y defensa*. **Humel, Federico**.—B., De Vecchi. 2.ª edic.

*Personalidad (La)*. **Portabella Durán**.—B., Bruguera.

«*Pesquis 4*» *llamando*. **Hildck, E. W.**—B., Toray.

*Petróleo. Historia y Petróleo*. **Alonso González**.—M., Ayuso.

## PI

*Picapedra (Los)*.—Bilbao, FHER.

*Picasso, el conejo artista*. **Sabatés Massanell**.—B., Novaro.

— «*El nacimiento de un genio*». **Cirlot, Juan-Eduardo**.—B., Gustavo Gili.

— *Proceso a Picasso*. **Quintanilla, Félix M.**—B., Acervo.

*Piel (La)*. **Malaparte, Curzio**.—B., Plaza & Janés.

— *de zapa*. **Balzac, Honorato de**.—B., Petronio.

*Piense y hágase rico*. **Hill, Napoleón**. B., Bruguera. 2.ª edic. (Col. Libro Práctico).

*Pintura española del siglo XX*. **Gaya Nuño**.—M., Ibérico Europea de Ediciones. 2.ª edic.

— *Tesoros de la Pintura en El Prado*. **Sánchez Cantón**.—B., Daimón, Manuel Tamayo.

## PL

*Plan de estudios y cuadro horario correspondiente a las enseñanzas de las Escuelas de Asistentes Sociales*. M., F.E.E.I.S.S.

*Planeta de los simios (El)*. **Boulle, Pierre**.—B., Plaza & Janés.

*Planetas habitables*. **Dole, Stephen**.—B., Labor. 2.ª edic.

*Planificación central de una economía de mercado*. **Lutz, Vera**.—B., Ariel.

— *de la explotación agrícola y ganadera*. **Ferrán Lamich**.—B., Aedos. 2.ª edición.

*Plantas (Las)*. **Benet, Amelia**.—Salamanca, Anaya.

— *medicinales*. **Caron, Michel**.—B., Daimón, Manuel Tamayo.

*Pleito y polémica de España. Crónicas de leyenda negra*. **Miguel, Antonio de**.—M., Prensa Española. 2.ª edic.

## Po

*Pobreza a examen (La)*. **Cordat, Jean**. M., A.S.E.

*Poder de la minoría (El)*. **Euchen-Erdiek**.—M., Euramérica.

*Poemas de Somosaguas*. **Bosé Borloni**. M., Ediciones 99.

— *y canciones*. **Alonso Aragón**.—Málaga, Gráfs. Urania (Mosquera, 9).

*Poesía de Santa Teresa (La)*. **Vega Rodríguez**.—M., La Editorial Católica.

*Poetas Catalanes Contemporáneos...*—Seix Barral. 2.ª edic.

*Polémica de Pep Gonella*.—Palma de Mallorca, Moll.

*Política e «inteligencia». Ensayo sobre los contornos socio-políticos de la inteligencia*. **Lucas Verdú**.—M., Tecnos. 2.ª edic.

— *económica de España*. **Gamir, Luis**. M., Guadiana de Publicaciones.

— *Iglesia y Fe*. **Asamblea del Episcopado Francés**.—M., P.P.C.

— *y etapas de crecimiento*. **Rostow, W. W.**—B., Dopesa.

*Por el bien de la causa*. **Solzhenitsyn, Alexander**.—B., Bruguera.

*Porky y sus amigos*.—Bilbao, FHER.

*Portugal. Raya de Portugal*. **Pintado García**.—M., Edicusa.

## PR

*Prado Museum. Guide-book to the Prado Museum (A)*. **Pantorba, Bernardino de**.—M., Compañía Bibliográfica Española. 12.ª edic.

— *Tesoros de la pintura en El Prado*. **Sánchez Cantón**.—B., Daimón, Manuel Tamayo.

*Pranayama. A la serenidad por el yoga*. **Lysebeth, André van**.—B., Pomaire.

*Precios. Teoría de los precios*. **Friedman, Milton**.—M., Alianza Editorial.

*Preparación y dirección eficaz de las reuniones de grupo*. **Seminarios de Roger Mucchielli**.—M., Ibérico Europea de Ediciones. 2.ª edic.

*Presencia española en los Estados Unidos*. **Fernández Shaw**.—M., Cultura Hispánica.

*Presupuesto por programa de inversión. Dirección General del Tesoro y Presupuestos*.—M., Ministerio de Hacienda.

*Preus del sol a Catalunya*. **Lluch, Ernest**.—B., Servei d'Estudis de Banca Catalana.

*Princesita solitaria (La)*. **Izomar**.—B., Bruguera.

*Príncipes, brujas y todo lo demás. Diccionario de palabras mágicas*. **Carnero Montesinos**.—M., José M.ª Carnero Montesinos (Gral. Pardiñas, 72).

*Problemas de Matemáticas modernas para la puesta al día de los padres*. **Kaufmann, A.**—B., Marcombo.

— *espectrales de Química Orgánica*. **Dyer, John**.—M., Edics. del Castillo.

— *y métodos en el análisis de preposiciones*. **López, M.ª Luisa**.—M., Gredos. Reimpresión.

*Proceso a Picasso*. **Quintanilla, Félix**. B., Acervo.

*Profesores y hombres de empresa. Gabinete de Estudios Económico-Empresariales «Anaya»*.—Salamanca, Anaya.

*Programa de los ejercicios 1.º y 2.º de las oposiciones a ingreso en la Escuela Judicial*.—M., Centro de Publicaciones del Ministerio de Justicia.



- Progresista y el conservador (El)*. **Berger, Herman.** — Estella, Verbo Divino.
- Promoción de ventas (La)*. **Nepveu Nivelle.**—B., Francisco Casanovas. 3.ª edición.
- Propiedad horizontal en el Derecho Español (La)*. **Fernández Martín.**—M., Revista de Derecho Privado. 2.ª edic.
- Proyectar es fácil. Equipo AFHA Internacional.*—B., AFHA Internacional. 10.ª edic.
- Proyecto para un hospital de incurables.* **Swift, Jonathan.**—B., Mauricio d'Ors.

Ps

- Psicología del espacio.* **Noles, Abraham.** M., Ricardo Aguilera.
- *evolutiva y sus manifestaciones psicopatológicas.* **Monedero, Carmelo.** M., Biblioteca Nueva.
- Psicotest (Pruebas psicométricas).* **Si-güenza y Mas.**—Ondárroa, Liber.

Pu

- Puertas de hierro forjado.* **Coleman, Charles.**—B., Gustavo Gili.
- Pulpo negro (El).* **Ray, Jean.**—M., Júcar.

Q

- QBVII.* **Uris, León.**—B., Bruguera.

QUE

- ¿Qué es la historia?* **Carr, E. H.**—B., Seix Barral. 5.ª edic.
- *es la P.L.V? (Publicidad en el lugar de venta).* **Vaillant, P. G.**—M., Paraninfo.

QUI

- Quijote. Don Quijote de la Mancha.* **Cervantes.** — B., Bruguera. Bilbao, Moretón. M., Castilla. 12.ª edic.
- *Don Quijote, Don Juan y La Celestina.* **Maeztu, Ramiro de.**—M., Espasa-Calpe. 11.ª edic.
- Química analítica cualitativa.* **Burriel Martí.**—M., Paraninfo. 8.ª edic.
- *del vino (La).* **Carles, Jules.** — B., Oikos-tau.
- *Iniciación a la Química Física para estudiantes de medicina y biología.* **Ple, Andrés.**—Zaragoza, Anatole.
- *Introducción a la química superior. Experiencias y ejercicios.* **Fernández González.**—Salamanca, Anaya.
- *para técnicos.* **González Muñoz.**—M., Paraninfo.
- *Problemas espectrales de química orgánica.* **Dyer, John.** — M., Edics. del Castillo.
- *Química y física de los altos polímeros y materias plásticas.* **Martínez de las Marías.**—M., Alhambra.
- Quince aventuras olímpicas.* **Appell, Claude.**
- *personajes inolvidables.* **García Corrella.**—Bilbao, Fher.

R

RA

- Ramona, adeu (1894-1969).* **Roig, Montserrat.**—B., Edicions 62.
- Ratoncito que quiso ser más alto (El)* **Carnero Montesinos.**—M., José María Carnero Montesinos.
- Raya de Portugal.* **Pintado García.**—M., Edicusa.

RE

- Rebelión de los europeos (La).* **Hanna, Thomas.**—B., Plaza & Janés.
- Recuerdos.* **Tolstol, León.**—B., Ramón Sopena.
- *y añoranzas (Mi vida y mis amigos).* **Miranda, Sebastián.**—M., Prensa Española.
- Reflexiones en torno a la Seguridad Social Española.* **Velasco, Roberto.** Irún, Ethos.
- Reforma de la agricultura en Iberoamérica (La).*—M., Instituto de Estudios Agro-Sociales.
- Reglamento de artillería en la defensa de costas.*—M., Ministerio del Ejército. Estado Mayor Central.
- *de unidades a lomo y motorizadas de intendencia. Instrucción.* — M., Ministerio del Ejército. Estado Mayor Central.
- *del Servicio de Información en campaña.* — M., Ministerio del Ejército. Estado Mayor Central. 2.ª edic.
- *Nuevo Reglamento de Cooperación (El). Génesis y breve análisis crítico.* **Arco, José Luis del.**—Zaragoza, Obra Sindical de Cooperación. Centro Nacional de Educación Cooperativa.
- *táctico de infantería. La cooperación con otras armas.*—M., Ministerio del Ejército. Estado Mayor Central. 2.ª edición.

*Relaciones poéticas sobre fiestas de toros y cañas.*—Cieza (Murcia), Antonio Pérez Gómez.

*Rembrandt.* **Arpino, Giovanni.**—B., Noguer. 2.ª edic.

*Renacimiento. Eclonion del Renacimiento (Italia 1400-60).* **Heydenreich Ludwig.**—M., Aguilar.

*Renault 5.* **Thermolle, Marcel.**—M., Atika.

*Renoir.* **Fezzi, Elda.**—B., Noguer.

*Repertorio de Jurisprudencia 1971.*—Pamplona, Aranzadi.

*Reportaje de la Historia.*—B., Planeta.

*Reptiles y mamíferos ibéricos.* **Rodríguez, Fernando.**—M., Doncel.

*República. De la «Gloriosa» a la Primera República.* **Bravo Morata.** — M., Fenicia. 4.ª edic.

*Requiem para una cultura.* **Seda Bonilla.**—M., Bayoan. 2.ª edic.

*Retablo en tiempo presente.* **Martínez Ballesteros.**—M., Escelicer.

*Retiro en el Vaticano.* **Voillaume, René.**—M., Euramérica. 3.ª edic.

*Revolución. Año I de la Revolución Rusa (El).* **Víctor-Serge.** — M., Siglo XXI de España. 2.ª edic.

— *Guardia Civil en la Revolución roja de octubre de 1934 (La).* **Aguado Sánchez.**—M., Dirección General de la Guardia Civil (Guzmán el Bueno, 122).

*Rey Lear (El).* **Shakespeare William.**—Bilbao, Moretón.

RI

*Rimas y leyendas.* **Becquer, Gustavo Adolfo.**—B., Vosgos.

*Riñones. Enfermedades de los riñones. Cómo recuperar la salud.* **Vander Put.**—B., Autor y Sintés.

Ro

*Robinson Crusoe.* **Defoe, Daniel.** — B., Novaro.

*Rojo y negro.* **Stendhal.**—Bilbao, Moretón.

*Románico. Arte románico en España (El).* **Durliat, Marcel.**—B., Juventud. 2.ª edic.

*Romanov. Fin de los Romanov (El).* **Alexandrov, Victor.**—B., Bruguera.

*Romanticismo. Introducción al estudio del Romanticismo español.* **Díaz-Plaja, Guillermo.**—M., Espasa-Calpe 4.ª edición.

*Romeo y Julieta.* **Shakespeare, William.** Bilbao, Moretón.

*Rosel (El). Visigodos, bizantinos, castellanos y aragoneses en Cartagena.* **Soler Canto.**—Cartagena, Ayuntamiento.

RU

*Rubiales y miedito y Toni el Valiente.* **Ferrandiz Castells.**—B., Vilcar.

*Ruleta del destino (La).* **Quentin, Pol.** Bilbao, FHER.

*Rumiantes. Antílopes, cabras, gacelas y otros rumiantes.* **Brehm, Alfred.**—B., Noguer.

S

SA

*Saber reír... día y noche.* **Chrestien, Michel.**—Bilbao, FHER.

*Sacerdocio y celibato.* **Coppens, Joseph, M.**, La Editorial Católica. 2.ª edición.

*Sacerdotes de ayer. Notas históricas para la reflexión de hoy.* **Magariños, Alfonso.** — M., Propaganda Popular Católica.

*Salamanca en la Literatura.* **Cortés Vázquez.**—Salamanca, Gremio de Libreros de la Ciudad.

*Salambó.* **Flaubert, Gustave.**—B., Bruguera.

*Salud y serenidad a través del relax.* **Torrigiani, Gaetano.**—B., De Vecchi. 2.ª edic.

*Santidad en la vida ordinaria.* **Rey, Alfonso.**—M., Palabra. 3.ª edic.

— *y virtud en el mundo.* **Hildebrand, Dietrich.**—M., Rialp.

Sc

*Scientifically speaking.* **Brookes, B. C. M.**, Alhambra.

## SE

- Secreto de Killimoooin (El)*. **Blyton, Enid.**—B., Juventud. 2.ª edic.
- Secretos de los flamencos (Los)* **Priscott, Lucy.**—Sevilla (S.e., autora). Imprenta Editorial Católica Española.
- Segunda casada (La)*. **Pérez Galdós.**—M., Círculo de Amigos de la Historia.
- Seguridad. Reflexiones en torno a la Seguridad Social Española.* **Velasco, Roberto.**—Irún, Ethos.
- Sentido cristiano del hombre.* **Mouroux, Jean.**—M., Studium. 2.ª edic.
- Sentimientos (Los)*. **Maisonnette, Jean B.**, Oikos-tau.
- Serie «Dibujando...».*—B., Sucesor de E. Seseguer.
- *Harry Dickson.*—M., Júcar.
- *Informal.*—B., Anagrama.
- Serrat. Joan Manuel Serrat.* **Vázquez Montalbán.**—M., Júcar.
- Servicio social para una nueva época.* **Ander-Egg, Ezequiel.**—M., Euramérica.
- Sevilla, fortaleza y mercado. Las tierras, las gentes y la administración de la ciudad en el siglo XIV.* **Carande, Ramón.**—Sevilla, Universidad, Secretariado de Publicaciones.

## SI

- Silvia la Pastora y Pio y los pájaros* **Ferrándiz Castells.**—B., Vilcar.
- Sindicatos. Crisis de los Sindicatos Laboristas (La).*—M., Ayuso.
- Sistema de información y control de la producción orientada a las comunicaciones (C.O.P.I.C.S.).* **I.B.M.**—M., I.B.M.
- *de artits politics a Catalunya (El)*. (1931-1936). **Molas, Isidre.**—B., Edicions 62.
- *de simulación de uso general para el Sistema/360 (GPSS/360). Manual de introducción para el usuario.* **I.B.M.**—M., I.B.M.
- /3. *Introducción al sistema de discos.* **I.B.M.**—M., I.B.M.
- /3. *Modelo 8. Funcionamiento. Guía de Estudio.* **I.B.M.**—M., I.B.M.
- /3. *modelo 6. Guía del operador.* **I.B.M.**—M., I.B.M. 2.ª edic.
- /3. *modelo 6. Guía para la recuperación de paradas.* **I.B.M.**—M., I.B.M., 2.ª edic.
- /3. *modelo 6. RPG. II. Manual de consulta.* **I.B.M.**—M., I.B.M.
- /3. *Planificación de una instalación de discos. Material para el alumno.* **I.B.M.**—M., I.B.M.
- /3. *Sistema de discos R.P.G. II Manual de consulta.* **I.B.M.**—M., I.B.M. 2.ª edic.
- /3. *Sistema de Fichas R.P.G. II. Manual de consulta.* **I.B.M.**—M., I.B.M.
- /360 *de gestión de la información, versión 2. Manual de información general.* **I.B.M.**—M., I.B.M.

## So

- Sobre la piedra.*—Valencia, Congregación Madre de los Desamparados.

- Socialismo científico.* **Alberdi, Ricardo.** Irún, Ethos.
- *democracia y unidad.* **Nyerere, Julius.**—Bilbao, Zero.
- Socialización de la naturaleza.* **Saint-Marc, Philippe.**—M., Guadiana.
- Sociedad Económica de Amigos del País, de Tarragona (La).* **Sánchez Real.**—Tarragona, Instituto de Estudios Tarraconenses «Ramón Berenguer IV». Diputación Provincial.
- *Española (La).* (Desde los orígenes hasta nuestro días). **Díaz-Plaja, Fernando.**—B., Plaza & Janés. (Col. El Arca de Papel).
- Sociología.* **Mac Iver, R. M.**—M., Tecnos. 2.ª edic., 3.ª reimpr.
- *Estudios de Sociología Política.* **Murillo Ferrol.**—M., Tecnos. 1.ª edic., 2.ª reimpresión.
- Soledad de Gabriel García Márquez (La).* **Fernández-Braso.**—B., Planeta.
- Sombras en el paraíso.* **Remarque, Erich.**—B., Bruguera.
- Sonetos.* **Garcés, Jesús Juan.**—M., (S. e.), Gráf. Virgen de Loreto.
- Soria. Conozca Soria capital.* **Liso Casado.**—Soria, Gráficas Sorianas (Sagunto, 6). 2.ª edic.

## SP

- Spanish and american (The).* **Méndez Peñate.**—New Haven, Connecticut 06511, edit. autor (461 Whalley Avenue. U.S.A.).

## ST

- Stars (Las).* *Servidumbres y mitos.*—**Morín, Edgar.**—B., Dopesa.

## SU

- Subdesarrollo y liberación.* **Ruiz García, Enrique.**—M., Alianza Edit.
- Sueño de Manchitas (El).* **Sabatés Massanell.**—B., Novaro.
- Superhéroes Marvel.*—Bilbao, FHER.

## T

- T M 9-1300-203. Munición de artillería* M., Ministerio del Ejército. Estado Mayor Central.

## TA

- Tablas. Manual de tablas de logaritmos y topografía.*—M., Ministerio del Ejército. Estado Mayor Central. 2.ª edición.
- *taquimétricas aplicables a las graduaciones sexagesimal y centesimal.* **Claro, Arsenio.**—B., Ariel.
- Tambores de bronce (Los).* **Larteguy, Jean.**—B., G. P.
- Taras Bulba.* **Gogol, Nicolás Vasilievich B., Ramón Sopena.**

## TB

- «*Team Teaching*». **Warwick, David. M., Narcea.**
- Teatro escogido: Cromwell.* **Hernani.**

- El rey se divierte.* **Hugo, Victor.**—B., Bruguera.

- Técnicas Gráficas. Formación profesional. Mecánica automovilismo.* **Rodríguez de Abajo.**—San Sebastián, Donostiarra.
- *PERT y CPM.* **Wiest, Jerome.**—M., Paraninfo.
- Tecnología electrónica.* **Gómez de Tejada.**—M., Paraninfo. 4.ª edic.
- Tempestad (La).* **Puchkin, A.**—B., Petronio.
- Tener veinte años en Varsovia.* **Bratny, Román.**—B., Luis de Caralt.
- Teología de la Biblia.* **García Cordero, M.,** La Editorial Católica.
- *de la liberación. Perspectivas.* **Gutiérrez, Gustavo.**—Salamanca, Sigüeme. 2.ª edic.
- Teoría bélica de España.* **Alvarez Arenas.**—M., Revista de Occidente.
- *de los precios.* **Friedman, Milton.**—M., Alianza.
- Tercer mundo en cifras (El).* **Jalee, Pierre.**—M., Fundamentos.
- Termodinámica. Equilibrios químicos.* **Ficini (y otros).**—B., Omega.
- Terribles chiquillos (Los).* **Blyton Enid.** B., Molino.
- Tesoro Breve de las letras Hispánicas. Serie Castellana I.: De las «jarchas» a Juan del Encina.*—M., Magisterio Español. 2.ª edic.
- Tesoros Artísticos de España.*—M., Seleccionaciones del Reader's Digest. 2.ª edición.
- *de Arte del Museo del Prados (Los).* **Wehle, Harry.**—B., Vergara.
- *de la Pintura en El Prado.* **Sánchez Cantón.**—B., Daimon, Manuel Tamayo. 4.ª edic.

## TI

- Tiempo en el arte (El).* **Camón Aznar, M.,** Organización Sala Editorial. 2.ª edición.
- Tierras del Ebro.* **Arbó, Sebastián J.**—B., Noguer. 8.ª edic.
- Tintín en el Congo.* **Hergé.**—B., Juventud. 2.ª edic.

## To

- Tocata en «Ja».* **Laiglesia.**—B., Planeta. 5.ª edic.
- Tocón con Gengis Khan.* **Berti, Aldo.**—M., Edaf.
- *en las Termópilas.* **Berti, Aldo.**—M., Edaf.
- Todo sobre el condominio.* **Torno García.**—B., De Vecchi. 2.ª edic.
- Tolstoy a lo vivo.* **Onieva, Antonio J.** B., G. P.
- Tom y Jerry.*—Bilbao, FHER.
- Tomás Moro, Santo.* **Prevost, André.**—M., Palabra.
- Torax. Diagnóstico de las enfermedades del tórax.* **Fraser, Robert.**—B., Salvat.

## TR

- Trabajo en grupo. Hacia la autogestión educativa.* **Ferry, Gilles.**—B., Fontanella. 2.ª edic.

*Traité d'orthodontie clinique.* **Cervera Durán.**—M., Centro Europeo de Ortodoncia.  
*Transacciones entre el Este y el Oeste.* **Pisar, Samuel.**—B., Dopesa.  
*Transformaciones del mundo mediterráneo.* Siglos III-VIII. **Maier, Fraz.** M., Siglo XXI de España.  
*Transporte de mercancías perecederas (El).* Conferencias.—M., Consejo Superior de Transportes Terrestres (M. O. P.).  
*Trastornos del aprendizaje del cálculo.* **Dugas, M.**—B., Fontanella.  
*Tratado de Contabilidad.* **Kuhnel Ros.** Zaragoza, Didácticas.  
 — *de ortodoncia clínica. Obra completa.* **Cervera Durán.**—M., Centro Europeo de Ortodoncia (Conde de la Cimera, 2).  
*Trattato d'Ortodonzia clinica.* **Cervera Durán.**—M., Centro Europeo de Ortodoncia.  
*Tren (El).* **Simenon, Georges.**—B., Luis de Caralt.  
*Tres caras del Brasil (Las).* **Combret, François de.**—B., Plaza & Janés.  
 — *cerditos (Los).*—Bilbao, FHER.  
 — *días de julio.* (18, 19 y 20 de 1936). **Romero, Luis.**—B., Ariel.  
 — *ensayos sobre la mujer.* **Ortega y Gasset.**—M., Almacenes Generales de Papel.  
 — *mosqueteros (Los).* **Dumas Alejandro.**—Bilbao, Moretón.  
 — *viajeros (Los).* **Sabatés Massanell.**—B., Novaro.  
*Truco (El).* **Didelot, Francis.**—Bilbao, FHER.

TU

*Tu conducta.* **Todorovitch, Françoise.** Bilbao, Cantábrica.  
 — *marido, ese desconocido.* **Kolle, Oswald.**—B., Bruguera.  
 — *mujer, esa desconocida.* **Kolle, Oswald.**—B., Bruguera.

U

UN

*Un día afortunado.* **Sabatés Massanell.** B., Novaro.  
 — *puñado de polvo.* **Waugh, Evelyn.**—M., Alianza. B. Aires, Emecé.  
 — *teórico y un cancionero en nuestra polifonía renacentista.* **Querol Roso.** M., Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.  
*Una ciudad flotante.* **Verne.**—B., Ramón Sopena.  
 — *chabola en Bilbao.* **Martín Vigil.**—Barcelona, Juventud. 5.ª edic. (Colección Z).  
 — *invernada entre los hielos.* **Verne.**—B., Ramón Sopena.  
 — *modesta proposición...* **Swift, Jonathan.**—M., Mauricio d'Ors.  
*Unamuno y Ortega.* **Garagorri, Paulino.** B., Salvat. M., Alianza.  
*Unión conyugal.* **Chanson, Paul.** — B., Fontanella. 3.ª edic.

*Unos... y otros...* **Lamas Arroyo.** — B., Luis de Caralt.

UV

*Uvas de la ira (Las).* **Steinbeck, John.** B., G. P.

V

VA

*Vacaciones de Juanito (Las).* **Sabatés Massanell.**—B., Novaro.  
*Vademecum Evangélico.* Agenda 1973. **Fliedner, Irma.** — M., Literatura Evangélica.  
*Valle-Inclán. Vida y Milagros.* **Tudela, Mariano.**—M., Vassallo de Mumbert.  
 — *negro.* **Wast, Hugo.**—Bilbao, Mensajero.  
*Van Eyck.* **Brignetti, Raffaello.**—B., Noguer. 2.ª edic.  
 — *Gogh (II).* **Lecaldano, Paolo.** — B., Noguer.  
*Vasco. Cómo aprender el vasco fácilmente.* **Estornes Lasa.**—San Sebastián, Auñamendi. 3.ª edic.  
*Vascos y la historia a través de Gari-bay.* **Caro Baroja.** — San Sebastián, Txertoa. 2.ª edic.  
*Vascuence y romance en la historia lingüística de Navarra.* **González Ollé.**—Pamplona, Ediciones y Libros.  
*Vaticano y España (El).*—Burgos, Aldecoa.

VE

*Velázquez.* **Asturias Hardi.** — B., Noguer.  
*Venas varicosas y varices.* **Boselli, Juan Hugo.**—B., De Vecchi. 2.ª edic.  
*Venecia. Galería de Bellas Artes.* **Valcanover, Francesco.**—M., Aguilar.  
*Venenos de la corona (Los).* **Druon, Maurice.**—Andorra La Vella, Andorra.  
*Verdadera historia de Bonnie & Clyde (La).* **Fortune, Ian.**—B., Bruguera.  
*Vermeer.* **Ungaretti, Giuseppe.**—B., Noguer. 2.ª edic.  
*Veterinario. Diagnóstico clínico veterinario.* **Kelly, W. R.**—B., Compañía Editorial Continental, S. A.

VI

*Viaje al centro de la tierra.* **Verne.**—B., Bruguera.  
 — *sentimental. Crónicas de la Revolución Rusa.* **Sklovski, Viktor.** — B., Anagrama.  
*Vida es sueño (La).* **Calderón de la Barca.**—B., Rodegar.  
 — *sexual de la mujer.* **Saponaro, Aldo.** B., De Vecchi. 2.ª edic.  
 — *sexual del hombre.* **Saponaro, Aldo.** B., De Vecchi.  
 — *sexual prematrimonial.* **Mangeroni, Antonio.**—B., De Vecchi. 2.ª edic.  
 — *y doctrina de los grandes economistas.* **Heilbroner, Robert.** — M., Aguilar. 2.ª edic.  
*Viento del Este, viento del Oeste.* **Buck, Pearl S.**—Plaza & Janés.

*Vietnam. Documentos internacionales sobre el Vietnam.* **Warbey, William.** M., Ayuso.

*Vino (La) Química del.* **Carles, Jules.**—B., Oikos-tau.

*Violación.* **Pratt, Theodore.**—B., Cedro.  
*Virgen María y la Iglesia de hoy.* **González Martín.**—M., Coculsa.

*Vives, Amadeo 1871-1971.* **Borrás, Tomás.**—M., Sociedad General de Autores Españoles.

*Vivir como hermanos. Reflexiones bíblicas sobre la hermandad.* **Caravias, José L.**—Bilbao, Mensajero. 2.ª edición.

Vo

*Vocabulari castellá - valenciá y valenciá-castellá.* **Ferrer Pastor.**—Valencia, L'Estel.

*Vocabulario árabe-español.* **Ruiz, Carmen.**—M., Departamento árabe de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma.

*Voces de gesta. Cuento de Abril.* **Valle Inclán.**—M., Espasa-Calpe. 4.ª edición.

*Volvo 140-164-1800-E.* **Seralco.**—M., Atika.

Vu

*Vuelve, conejo.* **Updike, John.**—B., Noguer.

W

WI

*Wines of Spain (The).* **Castillo, José del.** Bilbao, Proyección Editorial.

Y

*...y Jimmy se fue al arco iris.* **Simmel, Johannes.**—B., Bruguera.

YA

*Yate. Manual del patrón de yate.* **Anabitarte, A.**—San Sebastián, Donostirra.

Yo

*Yo no pude ser «hippy»* **Vivas Gonzalo.** B., Planeta.

*Yoga.* **Dukes, Paul.**—B., Bruguera.  
 — *dietético. Alimentos orientales saludables.* **Day, Harvey.**—M., Reus.

Z

ZA

*Zaragoza sanitaria.* **Rabadan Pina.**—Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja.

Zo

*Zoo color.* **Mones Pons.**—B., Bruguera.

# Indice de editores

## A

**A.F.H.A. Internacional.** — Barcelona. Apartado, 75.  
**A.S.E.**—Madrid (S.M.D.).  
**Ablij.**—Madrid. Avda. de la Habana, 134  
**Academia Cima.**—Madrid. Puerta del Sol, 12.  
**Academia de Bellas Artes de San Fernando (Real).**—Madrid-14. Alcalá, 13.  
**Academia Editorial Carrera del Castillo.**—Madrid. Mayor, 3.  
**Acervo.**—Barcelona. Apartado 5319.  
**Acción Católica.**—Madrid. Alfonso XI, 4.  
**Acribia.**—Zaragoza. Apartado, 466.  
**Aguilar.**—Madrid. Apartado, 14.241.  
**Aguilera (Ricardo).**—Madrid. Apartado, 9.138.  
**Al-Borak.**—Madrid. Claudio Coello, 106.  
**Aldecoa.**—Burgos. Apartado, 276  
**Alfaguara.**—Madrid. Apartado, 3.241.  
**Alhambra.** — Madrid-1. Claudio Coello, 76.  
**Alianza Editorial.** — Madrid. Apartado, 9.107.  
**Almacenes Generales de Papel, S. A.**—Madrid. Serrano Anguita, 8.  
**Anagrama.**—Barcelona. Cruz, 44.  
**Anatole.** — Zaragoza. Torres Quevedo, 15.  
**Anaya.** — Salamanca. Apartado postal, 371.  
**Andorra.**—Andorra la Vella. Pla Princep de Benlloch, 3.  
**Aranzadi.**—Pamplona (Navarra). Apartado postal, 111.  
**Arbeloa, Víctor Manuel.** — Pamplona, San Esteban, 9-13. B., Barañain.  
**Ariel.**—Esplugas de Llobregat (Barcelona). Avda. José A. Primo de Rivera, 108.  
**Asociación para el progreso de la Dirección.**—Madrid. Montalbán, 3-2.º  
**Atika.**—Madrid-10. Fuencarral, 158.  
**Añamendi.**—San Sebastián. Apartado, 2.

**Aymá.**—Barcelona. Apartado, 12.002.  
**Ayuso.**—Madrid. San Bernardo, 34.

## B

**Barral Editores.**—Barcelona-17. Carrencá, 22.  
**Bayoan. (Rodas).**—Madrid. Avda. Generalísimo, 74.  
**Biblioteca Alicantina.**—Alicante. Isabel la Católica, 14-1.º izq.  
**Biblioteca Nueva.** — Madrid. Almagro,  
**C.I.O.**—Madrid. Paseo de la Habana, 44.  
**Blume.**—Barcelona-6. Tuset, 17.  
**Botan Castillo, Fernando.** — Madrid. Hermosilla, 87.  
**Bruguer, Juan.** — Barcelona. Casanova, 176.  
**Bruguera.**—Barcelona-6. Mora la Nueva, 2 y Camps y Fabres 5.  
**Buru-Lan.** — San Sebastián. Avda. de Francia, 4.

## C

**C.I.O.**—Madrid. Paseo de La Habana, 44.  
**C.S.I.C.** — Véase Consejo Superior de Investigaciones Científicas.  
**Caja de Ahorros de Navarra.**—Pamplona. Avenida de Carlos III, 4.  
**Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja.**—Zaragoza Aragón y Rioja. Zaragoza, San Jorge, 8.  
**Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación.**—San Sebastián.  
**Campos.**—Madrid. Valverde, 35.  
**Cantábrica.**—Bilbao, 9. Plaza Conde de Aresti, 5.  
**Caralt, Luis de.** — Barcelona-6. Ganduxer, 88.  
**Carnero Montesinos, José María.**—Madrid. Gral. Pardiñas, 72.  
**Carroggio.**—Barcelona. Apartado, 6.049.

**Casanovas, Francisco.** — Barcelona, 6. Montserrat de Casanovas, 49.  
**Castalia.**—Madrid-10. Zurbano, 39.  
**Castilla.**—Madrid. Apartado, 9.096.  
**Castillo. Ediciones del.**—Madrid-15. Arapiles, 17.  
**Cayón, Juan R.**—Madrid. Fuencarral, 41.  
**Cedro.** — Barcelona. Mayor de Gracia, 131.  
**Celta.**—Lugo. San Marcos, 29.  
**Centro de Información y Documentación Económico (CIDE).** — Madrid Evaristo San Miguel, 20.  
**Centro Europeo de Ortodoncia.** — Madrid. Conde de la Cimera, 2.  
**Cerrillo Cueto.**—Madrid. Núñez de Balboa, 115.  
**Cid.**—Madrid. Desengaño, 12.  
**Círculo de Amigos de la Historia.**—Madrid-6. Velázquez, 109.  
**Círculo de Estudios Jurídicos.**—Madrid. Avenida del Generalísimo, 71.  
**Coculsa.**—Madrid-16. Torregalindo, 5.  
**Comisión de Publicaciones de la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial.**—Madrid. Avda. General Primo de Rivera.  
**Compañía Bibliográfica Española.**—Madrid. Apartado 277.  
**Compañía Editorial Continental.**—Barcelona-6. República Argentina, 168.  
**Congregación Madre de los Desamparados.**—Valencia. Avda. San José de la Montaña.  
**Corazón, Alberto.**—Madrid-12. Plaza Mayor, 30.  
**Corona.**—Barcelona. Burdeos, 13.  
**Creaciones Eva** — San Sebastián. Luzuriaga, 1.  
**Credsa.**—Barcelona-13. Valencia, 489.  
**Cristiandad.** — Madrid. Huesca, 44 y Blasco de Garay, 13.  
**Cuesta Rute, José María de la.**—Madrid. Juan de Mena, 14.  
**Cunillera.**—Madrid. Bocángel, 25.  
**Curial.**—Barcelona. Buenos Aires, 34.  
**Cyms.**—Barcelona-8. Jordá, 5.

**D**

**Daimon.**—Barcelona-8. Apartado postal, FD-21.  
**De Gassó. Editorial De Gassó Hnos.**—Barcelona. Apartado, 5.314.  
**De Vecchi.**—Barcelona-6. Balmes, 247.  
**Delegación Nacional de la Sección Femenina.**—Madrid. Almagro, 36.  
**Deusto.**—Bilbao. Apartado, 186.  
**Didácticas.**—Zaragoza. Inés Sallenave, 7.  
**Díez Picazo Ponce de León, Luis.**—Madrid. Gral. Pardiñas, 116.  
**Difusora Bíblica.**—Madrid. Jaén, 3-A.  
**Diputación Foral de Navarra, Pamplona.** Diputación.  
**Diputación Provincial de Granada.**—Granada. Plaza Bibataubin.  
**Dirección General de la Guardia Civil.** Madrid. Guzmán el Bueno, 122.  
**Dominicos.**—Salamanca. Apartado, 17.  
**Doncel.**—Madrid. Apartado, 2.058  
**Donostiarra.**—San Sebastián. Apartado, 671.  
**Doposa.**—Barcelona-15. Avenida Infanta Carlota, 128-8.º

**E**

**EAPSA.**—Madrid. Velázquez, 28.  
**E.I.S.A.**—Madrid. Oñate, 15.  
**E.P.E.S.A.**—Madrid. Oñate, 15.  
**E.T.A., Editores Técnicos Asociados.**—Barcelona-12. Maignón, 26.  
**Eaton Ibérica, S.A.**—Pamplona. Polígono Landaban, s/n.  
**Ediciones de Arte y Bibliofilia.**—Madrid. Ponzano, 69.  
**Ediciones del Movimiento.**—Madrid. Gaztambide, 61.  
**Ediciones 29.**—Barcelona. Madrid, 41.  
**Ediciones y Libros.**—Pamplona. Zapatería, 49.  
**Ediciones y Publicaciones Populares.**—Madrid. Huertas, 73.  
**Edicions 62** — Barcelona-11. Casanova, 71.  
**Edicusa.**—Madrid-2. Jarama, 19 (prolongación).  
**El Ateneo.**—Barcelona. Loreto, 2.  
**Enciclopedia Catalana.**—Barcelona. Vía Layetana, 171-4.º  
**Escelicer.**—Madrid-16. Comandante Azcárraga, s/n.  
**Espasa-Calpe.** — Madrid-20. Carretera Irún, km. 12,200. Variante de Fuencaerral. (Apartado. 547).  
**Ethos.**—Irún. Lucas de Berroa (Apartado 42).  
**Euramérica.**—Madrid. Apartado, 36.204.  
**Everest.**—León. Apartado, 339.

**F**

**F.E.E.I.S.S.**—Madrid. Cuesta de Santo Domingo, 5.  
**FHER.**—Bilbao. Apartado, 362.  
**Fax.**—Madrid. Apartado postal, 8.001.  
**Fencia.**—Madrid-2. Padre Xifré, 3.  
**Fominaya, Luis.** — Madrid. Benito Gutiérrez, 27.  
**Fontanella.**—Barcelona-2. Escorial, 50.

**Fundación Juan March.**—Madrid. Núñez de Balboa, 70.  
**Fundamentos.**—Madrid-14. Caracas, 15. Tercero C.

**G**

**G. P.**—Barcelona-8. Enrique Granados, 86-88.  
**Garriga, Ediciones.**—Barcelona. Apartado, 12.063.  
**Ge. Mon.**—Barcelona. Ciudad de Balaguer, 5.  
**Gili, Gustavo.** — Barcelona. Rosellón, 87 y 88.  
**González Azcona, José Manuel.** — Madrid, Infanta Mercedes, 127. 6.º izq.  
**Gráficas Espejo.**—Madrid. Tomás Bretón, 51.  
**Gráficas Sorianas.**—Soria. Sagunto, 6.  
**Gráficas Urania.**—Málaga. Mosquera, 9  
**Gredos.**—Madrid. Sánchez Pacheco, 83.  
**Grijalbo.**—Barcelona-13. Aragón, 386.  
**Guadarrama.**—Madrid. Apartado, 14.898  
**Guadiana de Publicaciones.** — Madrid. Claudio Coello, 106.  
**Guiraum Martín, Alfonso.** — Granada, Luis Braille, 8.

**H**

**Harla, S. A. de C. V.**—México. Antonio Caso, 142.  
**Hechos y Dichos.** — Zaragoza, María Agustín, 2.  
**Herder.**—Barcelona-13. Provenza, 388.  
**Hijos de Santiago Rodríguez.**—Burgos, Molinillo, 11-13.  
**Hispano Europea.**—Barcelona-6. Bori y Fontesta, 6.

**I**

**I.B.M.**—Madrid. Paseo de la Castellana, 4.  
**Ibérico Europea de Ediciones.** Madrid. Apartado, 231 F. D.  
**Inapp.**—Madrid. Ibiza, 50.  
**Indice.**—Madrid-15. Magallanes, 3.  
**Institución «Fray Bernardino de Sahagún».**—León, Edificio Fierro. La Reina s/n.  
**Instituto Catalán de Cultura Hispánica.** Barcelona. Buenos Aires, 19.  
**Instituto de Estudios Agro-Sociales.**—Madrid. Los Madrazo, 11.  
**Instituto de Estudios Alicantinos.**—Alicante. Avda. General Mola, 6.  
**Instituto de Estudios Asturianos de la Diputación Provincial.** — Oviedo. (C. S.I.C.).  
**Instituto de Estudios Tarraconenses «Ramón Berenguer IV».**—Tarragona. (Diputación).  
**Instituto de Historia Medieval de la Universidad.**—Barcelona. Pedidos: Departamento de Estudios Medievales. (C.S.I.C.). Barcelona. Egipcíacas, 15.  
**Instituto Nacional de Educación Física y deportes.** — Madrid. Avda. Juan de Herrera s/n (Ciudad Universitaria).  
**Istmo.** — Madrid-1. General Pardiñas, 42.

**J**

**Jims.**—Barcelona-6. Balmes, 266.  
**Júcar.**—Madrid. Chantada, 7.  
**Juventud.**—Barcelona. Apartado, 3.

**L**

**La Editorial Católica.**—Madrid. Apartado, 466.  
**La Escuela Nueva.**—Madrid. Ramón y Cajal, 1-1.ºA.  
**La Gaya Ciencia.**—Barcelona. Alfonso XII, 23.  
**Labor.**—Barcelona-15. Calabria, 235-239.  
**Laboratorios Uriach & Cía.**—Barcelona. Bruch, 49.  
**Laia.**—Barcelona. Constitución, 18-20.  
**Laida.**—Bilbao. Apartado, 362.  
**L'Estel.**—Valencia. Juan Llorens, 43.  
**Líber.** — Ondarroa (Vizcaya). Teniente Coronel Tutor, 9.  
**Linosa.**—Barcelona-6. Riera San Miguel, 9.  
**Literoy.**—Madrid-17. Virgen de Lourdes, 16.  
**Lumen.**—Barcelona-6. Avda. del Hospital Militar, 52.  
**Lur.**—San Sebastián. Villa Zutik. Paseo Arbola (falda de Uliá).

**M**

**MAPFRE.**—Madrid. Apartado, 471 F. D.  
**Magisterio Español.**—Madrid-14. Quevedo, 1.  
**Marcombo.** — Barcelona-7. Avda. José Antonio, 594.  
**Marín.**—Barcelona-15. Nicaragua, 85-95.  
**Marova.**—Madrid-10. Viriato, 55.  
**Méndez Peñate.**—New Haven, Connecticut 06511. 461 Whalley Avenue. U.S.A.  
**Mensajero.**—Bilbao. Apartado, 73.  
**Molino.**—Barcelona. Apartado, 25.  
**Moll.** — Palma de Mallorca. Torre de Amor, 6.  
**Morata.** — Madrid-4. Mejía Lequerica, 12.  
**Moretón.**—Bilbao-9. Espartero, 10.  
**Moya Trilla, José.**—Barcelona. Balmes, 191, 7.º, 1.º.  
**Mundo Negro.**—Madrid. Arturo Soria, 101.  
**Myr.**—Madrid. Plaza de los Mostenses, 7.

**N**

**Nacional.**—Madrid. Apartado, 14.830.  
**Narcea.**—Madrid-20. Federico Rubio, 89.  
**Noguer.**—Barcelona-8. Paseo de Gracia, 96.  
**Nova Terra.** — Barcelona. Apartado, 1.449.  
**Novaro.**—Barcelona-6. Plaza de Cardona, 5-6.  
**Nura.**—Menorca (S.M.D.).

**O**

**Obra Sindical de Cooperación. Centro Nacional de Educación Cooperativa.** Zaragoza, Plaza de España, 2.

**Oikos-tau.**—Barcelona. Apartado, 5.347.  
**Omega.**—Barcelona. Casanova, 220.  
**Orea López de los Mozos, Antonio.**—Madrid. Alonso Martos, 8.  
**Organización Sala Editorial.** Madrid-20. Glorieta de Cuatro Caminos, 6 y 7.  
**Ors, Mauricio d'.**—Madrid. Pintor Rosales, 52.

## P

**P.P.C.**—Madrid. Apartado, 19.049.  
**Palabra.**—Madrid-1. Hermsilla, 22.  
**Paraninfo.**—Madrid-15. Magallanes, 21.  
**Paulinas.**—Madrid. Carretas, 12.  
**Península.**—Barcelona-11. Casanova, 71.  
**Peñíscola.**—Barcelona. Vía Augusta, 82.  
**Pérez Gómez, Antonio.**—Cieza (Murcia). Cid, 12.  
**Petronio.**—Barcelona. Valencia, 558. 4.º segundo.  
**Pfizer, S. A.**—Madrid. Francisco Silveira, 110.  
**Planeta.**—Barcelona-6. Calvet, 51-53.  
**Plaza & Janés.**—Barcelona. Apartado, 519.  
**Poligrafa.**—Barcelona-10. Balmes, 54.  
**Pomaire.**—Barcelona. Infanta Carlota, 157.  
**Porriá, José.**—Madrid. Cea Bermúdez, 10.  
**Portic.**—Barcelona-10. Caspe, 28.  
**Prensa Española.**—Madrid. Apartado 43 y 6.004.  
**Proa.**—Barcelona-6. Tuset, 3, y Moyá, 1, Edificio Shappe.  
**Prometeo.**—Valencia. Universidad, 3.  
**Proyección Editorial.**—Bilbao. Apartado, 215.  
**Publicaciones de Extensión Agraria.**—Madrid. Bravo Murillo, 101.  
**Publinter.**—Madrid-8. Tutor, 11.

## Q

**Quaderns El Bardiol.**—Tarrasa. (S.M.D.).

## R

**Recalde.**—Managua (Nicaragua). Apartado, 666.  
**Recreativas.**—Madrid-14. Montera, 10.  
**Redondo, A.**—Barcelona, 15. Sepúlveda, 41.  
**Regina.**—Barcelona. Mallorca, 93 y 95.  
**Reus. Instituto Editorial Reus, S. A.**—Madrid. Preciados, 23.  
**Revista de Occidente.**—Madrid. Bárbara de Braganza, 12.  
**Revuelta Hatuey, Francisco.**—Santander. Rualasal, 7.-2.º.  
**Rialp.**—Madrid-13. Preciados, 44.  
**Rodegar.**—Barcelona-9. Vía Layetana, 153.  
**Rollán.**—Madrid-5. Amaro García, 17.

## S

**S. M.**—Madrid-19. General Tabanera, 39.  
**Salvat.**—Barcelona. Apartado, 15 D.F.  
**Salvat, S. A. de Ediciones.**—Pamplona. Arrieta, 25.  
**San Martín. Librería-Editorial.**—Madrid-14. Puerta del Sol, 6.  
**Santos Fiz, Manuel José.**—Madrid, Vallehermoso, 75-5.º, 2.  
**Saturno.**—Barcelona-3. Andrea Doria 29-31.  
**Seix Barral.**—Barcelona. Apartado, 5.023.  
**Selecciones del Reader's Digest.**—Madrid, Avenidad de América, s/n. Edificio de Selecciones.  
**Seminario y Ediciones.**—Madrid. Apartado, 13.175.  
**Servicio de Publicaciones del Ministerio de Industria.**—Madrid. Claudio Coello, 44.  
**Siglo XXI de España.**—Madrid. Apartado, 29.033.  
**Sígueme.**—Salamanca. Apartado, 332.  
**Sintes.**—Les Fonts de Tarrasa, Santa Teresa, s/n.

**Sociedad General de Autores Españoles.**—Madrid. Fernando VI, 4.  
**Sopena.**—Barcelona-15. Provenza, 93-95.  
**Studium.**—Madrid. Apartado 5.018.  
**Sucesor de E. Meseguer.**—Barcelona. Rosellón, 76.

## T

**Taurus.**—Madrid-6. Apartado, 10.161.  
**Tecnos.**—Madrid-9. O'Donnell, 27. Apartado, 18 D.F.  
**Toray.**—Barcelona-16. Duero, 6.  
**Toray-Masson.**—Barcelona. Balmes, 151.  
**Toro, Gregorio del.**—Madrid-4. Hortaleza, 81.  
**Txertoa.**—San Sebastián. Plaza de las Armerías, 4.

## U

**Universidad Autónoma.**—Madrid.  
**Universidad de Deusto.**—Bilbao. Apartado, 1.  
**Urmo.**—Bilbao. Apartado, 1.506.

## V

**Vander Put, Adrián.**—Barcelona, 17. Plaza del Monasterio, 6.  
**Vassallo de Mumbert.**—Madrid. Apartado, 1.177.  
**Verbo Divino.**—Estella (Navarra). Carretera de Pamplona.  
**Vergara.**—Barcelona-9. Paseo del General Mola, 9.  
**Vilela, Adolfo Abel.**—Lugo (S.M.D.).  
**Vilcar.**—Barcelona. Tamarit, 130,132.  
**Vilmar.**—Barcelona. Rambla del Carmelo, 68.  
**Vosgos.**—Barcelona. Vía Augusta, 10.

## Z

**Zero.**—Bilbao. Aguirre, 5.

# REPERTORIO DE LIBROS EN FRANCES, DISPONIBLES HOY

indispensable para

- **libreros - importadores**
- **bibliotecas**
- **editores**

esta obra monumental  
contiene:

- **120.000 títulos** agrupados en dos tomos, por autores y por títulos
- **un índice de colecciones**
- **un índice de editores** y de sus distribuidores

Precio de lanzamiento hasta 31 de enero de 1973: **5.250 ptas.**

## francophonie

Revista bibliográfica de la edición en lengua francesa,  
que garantiza la puesta al día del Repertorio de libros.

The logo for SGEL (Sociedad General Española de Librería) consists of the letters 'SGEL' in a bold, white, sans-serif font, set against a dark brown rectangular background.

Distribución exclusiva en España:

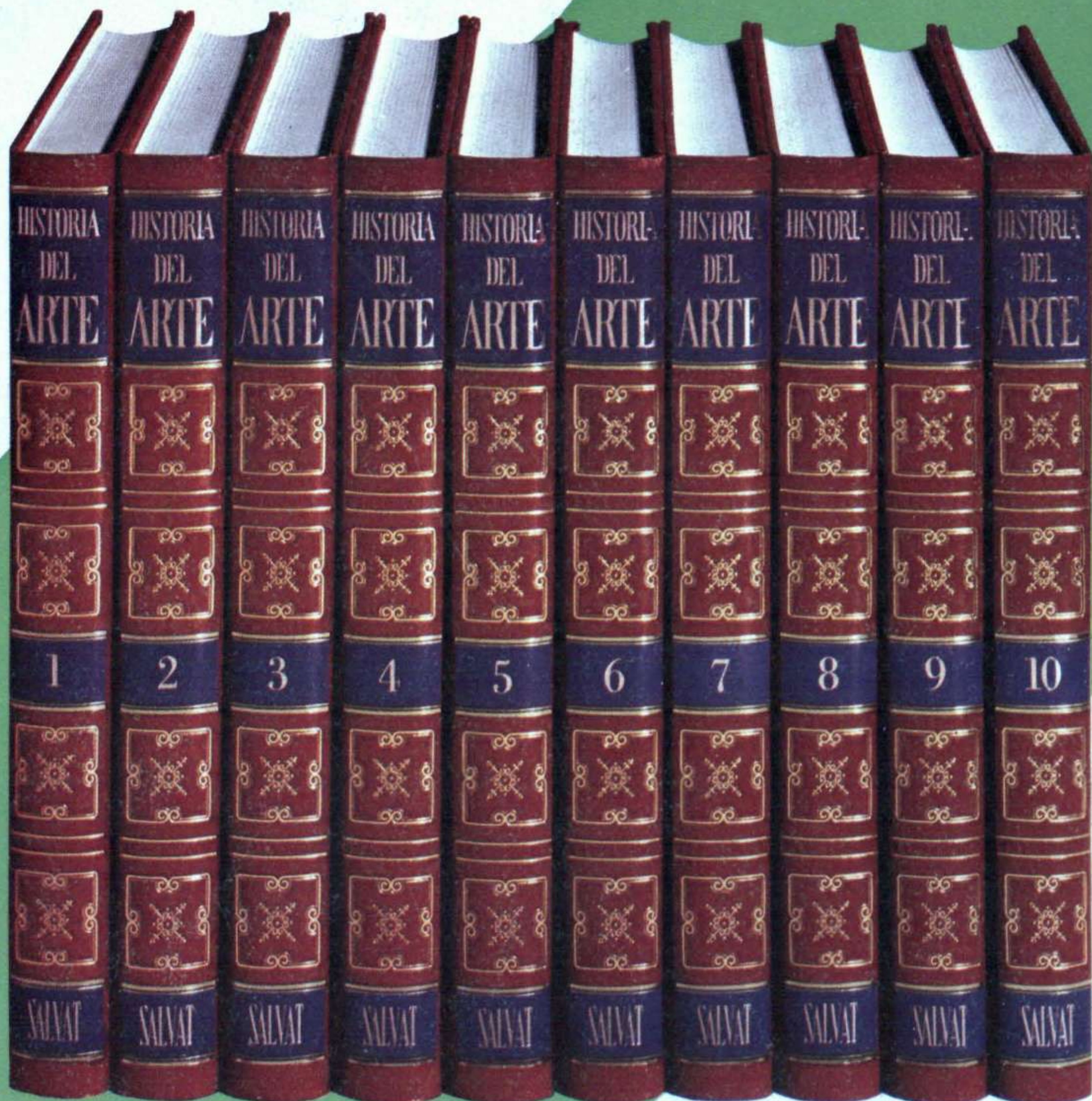
**SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERÍA, S. A.**

MADRID: c/ Evaristo San Miguel, 9

BARCELONA: c/ Avila. 125-129

# historia del ARTE

SALVAT



**10** TOMOS  
**3,080** PAGINAS  
**3,900** ILUSTRACIONES EN COLOR