

2-110

EL LIBRO ESPAÑOL

NUMERO 177
SEPTBRE., 1972

LAS BIBLIOTECAS Y EL AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO



CRONICA DEL III CONGRESO NACIONAL DE LIBREROS

● ARTICULO

**PROBLEMAS DE LA COMERCIALIZACION
DEL LIBRO TECNICO Y CIENTIFICO
EN PAISES DE LENGUA ESPAÑOLA**

● ENTREVISTA

**RAMON HERNANDEZ,
un escritor angustiado**

● NOTICIA

**EXITO DESBORDANTE DE LA
IV FERIA NACIONAL
DEL LIBRO EN LA CORUÑA**

● INFORME

**SEMINARIO DE LITERATURA
INFANTIL
EN LA BIENAL DE SAO PAULO**



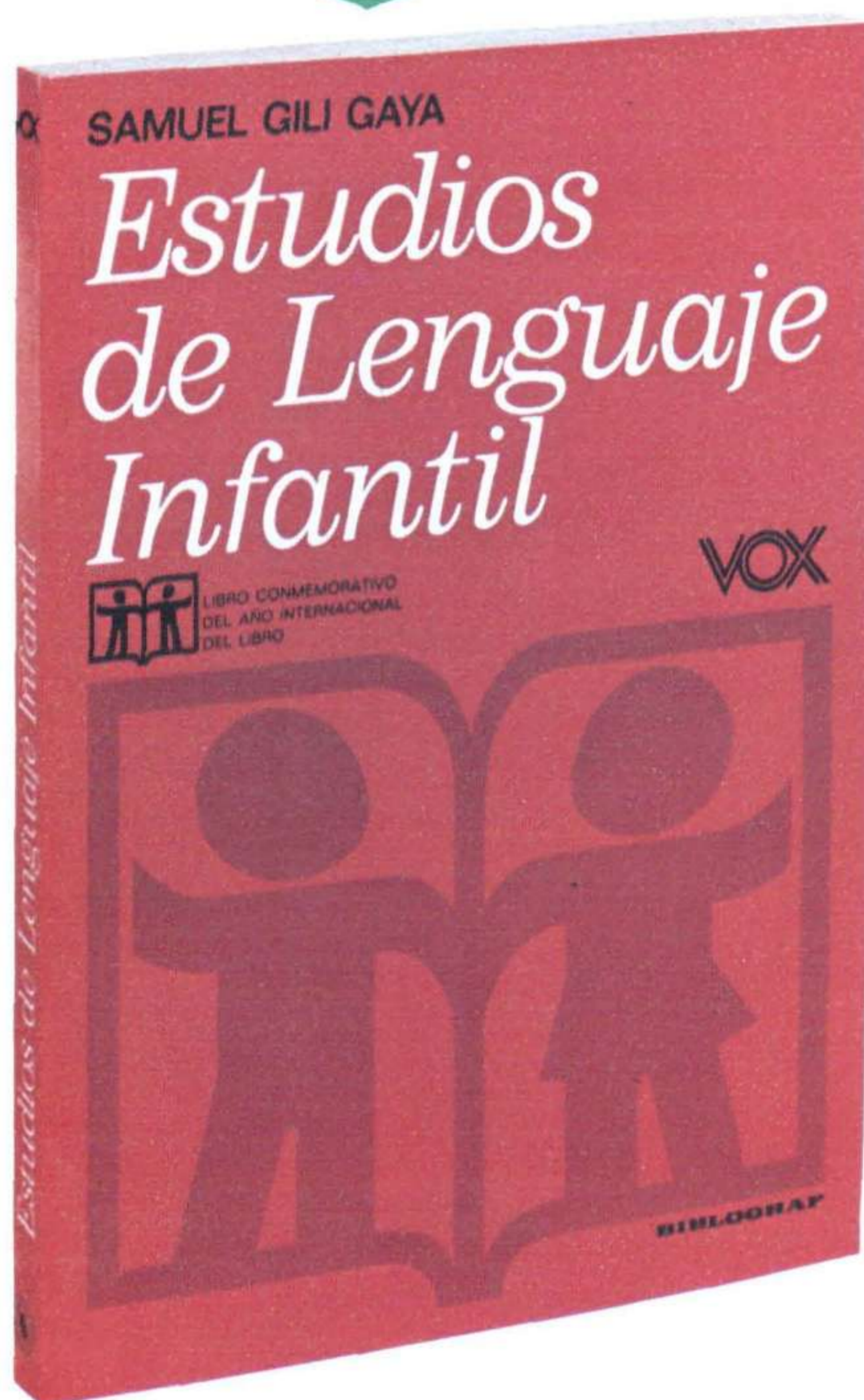
Con motivo del
AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO

BIBLOGRAF, s.a.

ofrece a:

Padres, Madres, Maestros, Educadores,
Estudiantes y Licenciados en Filosofía y Letras,
Catedráticos de Lengua, y a cuantos estén
interesados en cuestiones del Lenguaje,
la obra más cariñosamente estudiada por

SAMUEL GILI GAYA



FICHA TECNICA:
Formato 165 × 235 cm.
Páginas 176
Encuadernación rústica
Precio 150 ptas.

Editado por
BIBLOGRAF, s.a.
Calle del Bruch, 151 - Barcelona-9



DE VENTA EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS DEL MUNDO

EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL
FERRAZ, 11 - MADRID (8)

TOMO XV

NUM. 177

SEPTIEMBRE, 1972

CONSEJO DE REDACCION

Presidente:

Leopoldo Zumalacárregui Calvo.

Consejeros:

José Gerardo Manrique de Lara.
Mariano Muñoz Alonso.
Eduardo Nolla López.
Francisco Pérez González.

Gerente:

Fernando Cendán Pazos.

Director:

Bartolomé Mostaza Rodríguez.

Redactora-Jefe:

Mercedes Gordon.

Confeccionador:

Lorenzo Ugarte.

Colaboran en este número:

Miguel Aguilar.
José M.^a Boixareu Inesta.
Miguel Colomer Gordillo.
Hipólito Escolar.
José Fernández Ferreiro.
Emilio Gascó Contell.
Manuel Gómez Ortiz.
Hipólito Marcos Pino.
M.^a del Carmen Pallarés.
Miguel Porter Moix.
María Luisa Sánchez.

Administración:

Vicente Iglesias.

Publicidad:

Miguel Pallarés.

SUMARIO

LAS BIBLIOTECAS Y EL AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO	435
SEMBLANZA: CONCHA ALÓS, NOVELISTA, por <i>Emilio Gascó Contell</i>	437
RAMÓN HERNÁNDEZ, UN ESCRITOR ANGUSTIADO, por <i>Manuel Gómez Ortiz</i>	439
PROBLEMAS DE LA COMERCIALIZACIÓN DEL LIBRO TÉCNICO Y CIENTÍFICO EN PAÍSES DE LENGUA ESPAÑOLA, por <i>Manuel Aguilar</i>	441
CRÓNICA DEL III CONGRESO NACIONAL DE LIBREROS. I Ponencia: «Organización y administración de la librería», por <i>Hipólito Marcos Pino</i> ; II Ponencia: «Cualificación de los puestos de trabajo en librería», por <i>Miguel Porter Moix</i> ; III Ponencia: «La librería de pueblo», por <i>Miguel Colomer Gordillo</i> ; IV Ponencia: «Deontología para librereros», por <i>José María Boixareu Inesta</i>	446
I SEMINARIO DE LITERATURA INFANTIL EN LA BIENAL DE SÃO PAULO	465
PRIMERA EDITORIAL INSCRITA EN EL AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO	468
EL RESPETO A LAS OPINIONES AJENAS, CLAVE DE LA CONVIVENCIA	469
EXITO DESBORDANTE DE LA IV FERIA NACIONAL DEL LIBRO EN LA CORUÑA, por <i>José Fernández Ferreiro</i>	470
EN ESPAÑA SE LEE MÁS QUE EN HISPANOAMÉRICA, LOS ESTADOS UNIDOS E ITALIA.	473
LOS LIBROS, EN LA EXPLANADA, BAJO LAS PALMERAS	474
LA V FERIA NACIONAL DEL LIBRO DE VALLADOLID SUPERA A LA ANTERIOR	476
INFORMACION NACIONAL.— <i>Guipúzcoa</i> : SOPLO LITERARIO EN EL XX FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE, DE SAN SEBASTIÁN	479
INFORMACION DE IBEROAMERICA.— <i>Buenos Aires</i> : EXITO DE UN LIBRO SOBRE LOS ESTRAGOS DEL TABACO	480
INFORMACIÓN PROFESIONAL	481
LIBROS DE MAYOR VENTA	482
CONCURSOS Y PREMIOS, por <i>M. Navarro Barreda</i>	483
REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO (con índice de autores y obras anónimas e índice de títulos y conceptos), <i>páginas verdes</i> .	

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos, y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto del Libro Español.



EL LIBRO ESPAÑOL

MADRID-8 (ESPAÑA)
Ferraz, 11

Revista mensual del INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Depósito legal: M. 10.—1958

TARIFAS

España

Un año (12 números)	750 ptas.
Dos años (24 números)	1.250 »
Número suelto	100 »

Extranjero

Un año (12 números)	16 \$
Dos años (24 números)	28 \$
Número suelto	2 \$

PUBLICIDAD

Cubierta (a 4 colores), 15 × 19 cm. Sólo en número extraordinario	25.000 ptas.
2.ª página de cubierta (a 4 colores)	12.500 »
3.ª página de cubierta (a 4 colores)	10.000 »
4.ª página de cubierta (a 4 colores)	20.000 »
1 página interior (a 2 colores)	5.000 »
1/2 página interior (a 2 colores)	3.000 »
1/4 página interior (a 2 colores)	1.750 »
Encarte cosido (4 páginas)	10.000 »
Desplegable cosido	10.000 »

LAS BIBLIOTECAS Y EL AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO

Estamos lejos de la regla dorada del comercio del libro.

La que establece un tercio de la producción para el mercado interior privado, un tercio para bibliotecas y otro tercio para la exportación.

El V Congreso Nacional de Bibliotecas se realizó en Barcelona del día 22 al 29 del pasado mes de abril. Al Congreso asistieron unas quinientas personas y por primera vez la Asociación Nacional de Bibliotecas invitó a participar, como congresistas en el mismo, a los editores y libreros, e incluso encargó una de las ponencias a Gustavo Gili.

Con tal motivo, don Hipólito Escolar pronunció el discurso de clausura, como presidente de la Asociación. En él se considera la función del bibliotecario similar a la del editor y librero.

Por su indudable interés, damos a nuestros lectores lo sustancial del discurso del señor Escolar, según la síntesis que él nos ha hecho y por la que le expresamos nuestro agradecimiento.

EL Año Internacional del Libro es, para los bibliotecarios españoles, un compromiso, un reto, según la expresión toinbiana ahora tan en boga, una responsabilidad e impone un obligado examen de conciencia.

Nuestro país ha sido como una vieja casa solariega más rica en pergaminos que en recursos económicos, más orgullosa del quehacer de nuestros viejos antepasados (¡ay qué lejos está el Siglo de Oro!) que del nuestro o que del de las generaciones inmediatas que nos precedieron. Y quizá justificadamente.

Pero también es verdad que

existen motivos racionales, como diría cualquier fiscal de los seriales televisivos, para creer que la decadencia que ha parecido progresiva e irreversible, es un mal que ahora, iniciado el último tercio del siglo XX, nos suena a música lejana.

El país parece estar lleno de vida y avanzar a veces con cordura, otras un tanto a locas, pero siempre alegre y confiado, hacia la nueva sociedad a la que se viene llamando del bienestar porque se aspira a estar a gusto y cómodamente en lo que antes se creyó valle de lágrimas. Por cierto que a nadie se le ha ocurrido llamar-

la del «bienser», probablemente porque no se tienen tantas ilusiones sobre cambios profundos en las actitudes y en los valores humanos. Sin embargo, quizá sea un paso necesario el bien vivir o la buena vida para llegar algún día a vivir mejor.

Nuestros contemporáneos, inmersos en esta sociedad del bienestar, precisan para progresar, como se decía antes, o desarrollarse, como decimos ahora, consumir, consumir objetos y servicios cada vez en mayores cantidades, como los adictos a las drogas, que constantemente han de aumentar las dosis.

Y uno de los productos de más consumo es la comunicación, necesaria como el aire que respiramos para convivir en esta pequeña aldea a que ha quedado reducido el mundo a causa del crecimiento colosal de los medios de comunicación, llamados primero de masas y, después, caritativamente, sociales.

LOS SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

A los servicios bibliotecarios y archivísticos les corresponde un papel importante en este juego o

drama que desde Shannon se llama teoría de la información o de la comunicación, y que consiste en hacer accesibles a los receptores (lectores reales o potenciales) los mensajes lanzados por los autores o productores de la documentación.

Esta labor pontifical, de puente, que los teóricos de la información prefieren denominar canal, la comparten las bibliotecas con la industria y el comercio del libro, porque el libro ha sido, es y seguirá siendo el vehículo de transmisión de los mensajes más importantes para los hombres.

El reconocimiento de este hecho justifica el que hayamos invitado en esta ocasión, de manera especial, a asistir y a colaborar en este V Congreso Nacional de Bibliotecas a los editores y libreros y la elección del tema principal: la colección bibliográfica.

Unos y otros vivimos de los servicios que prestamos a los lectores. Pero, ojo, no vivimos como parásitos a su costa. El servicio que les damos vale más que la remuneración que obtenemos, bien directamente mediante la venta del libro, que es el caso de editores y libreros, bien indirectamente, como en el campo bibliotecario, donde el empresario es el Estado, que cobra sus impuestos a los ciudadanos para pagar después los servicios que se prestan a los usuarios de las bibliotecas.

LA MISMA TAREA PARA BIBLIOTECARIOS, EDITORES Y LIBREROS

Bibliotecarios y editores y libreros estamos empeñados en la misma tarea: ampliar nuestro mercado, conseguir que aumente el número de lectores y que los lectores actuales lean más.

La tarea no es tan complicada, pues el mercado se encuentra le-

jos de la saturación. Aproximadamente un 50 por 100 de la población española, como sucede con la población de otros países, incluso desarrollados, no lee libros. Sus necesidades de información y de recreo las resuelven la mayoría de los españoles con otros medios elementales, como puede ser la lectura de revistas y periódicos o la audición de los programas de radio y TV, aparte, claro está, de las relaciones familiares, amistosas y laborales.

El desafío está ahí y el guante lo debemos recoger conjuntamente. Así conseguiremos sacar a nuestras bibliotecas del estado de subdesarrollo en que se encuentran y consolidar el mercado de la industria editora, que sólo puede crecer segura si cuenta con la base firme de un mercado interior.

Ya a ningún editor o librero se le ocurre pensar que la biblioteca es un rival peligroso, que puede dañar sus ventas. Más bien es un escaparate, un gratuito puesto de exposición y propaganda. La biblioteca crea lectores, habitúa a la gente a la utilización del libro, y los libros únicamente los compran los lectores o se compran para los lectores.

La existencia de una gran masa de lectores con gustos distintos y con apetencias de libros diferentes favorece el desarrollo de la industria editorial y la riqueza bibliográfica de la nación e incluso del área lingüística, cuyos habitantes tienen una mayor variedad de libros para elegir y por lo tanto mayor posibilidad de encontrar los que mejor se adapten a su deseo y preparación. Una gran riqueza bibliográfica permite un mayor rendimiento en el trabajo, una mayor comprensión entre los hombres y una vida más feliz.

En este sentido los lectores españoles son más afortunados que los de otros países que les aven-

tajan en riqueza material. La producción en lengua castellana nos coloca, por el número de títulos publicados anualmente, en el grupo de países que van a la cabeza junto a Inglaterra, U.S.A., U.R.S.S. y Alemania.

Somos ricos en información, opulentos como ahora se dice, gracias a nuestra industria editorial.

BIBLIOTECAS POCO DOTADAS

Esta situación justifica el que los españoles sean relativamente los mejores compradores de libros del mundo. Invierten en sus compras aproximadamente el 1 por 100 de la renta *per capita*, porcentaje al que no llegan ni con mucho, por ejemplo, los Estados Unidos. En cambio, estamos en uno de los últimos puestos, en un lugar casi vergonzante, en lo que se refiere a la compra de libros por parte de las bibliotecas. Para establecer el equilibrio entre lectura pública y lectura privada, habría que multiplicar por cien los créditos actuales para adquisición de libros.

¡Qué lejos estamos aún de la regla dorada del comercio del libro: un tercio de la producción para el mercado interior privado, un tercio para la exportación y un tercio para las bibliotecas!

Y como soñar no cuesta ni es pecado, aunque el sueño sea gratis, imaginarnos por un momento qué distinto sería nuestro país, si en él las bibliotecas estuvieran a la altura de la industria editorial y dispusiéramos de 20.000 millones de pesetas anuales para compra de libros y los profesionales bibliotecarios fuéramos más de 15.000, conforme a los módulos internacionales.

HIPÓLITO ESCOLAR



Concha Alós, novelista

Por Emilio Gascó Contell

LA presencia, cada vez más activa en las letras españolas, de las mujeres novelistas, puede considerarse como un fenómeno literario de nuestro tiempo, y otro de los más nobles aspectos de la promoción general femenina a todas las actividades que, hasta comienzos del siglo, parecían acotadas en exclusiva para el hombre.

La nómina ya es nutrida e importante: Carmen Laforet, Ana María Matute, Dolores Medio, Mercedes Ballesteros, Elena Quiroga, Elena Soriano, Marta Portal, Susana March, Elisabeth Mulder, Mercedes Salisachs, Carmen Mieza, Carmen Kurtz, Ana María Moix, Carmen Nonell, Concha Castroviejo... La nómina es larga e importante, y evidencia que nuestras mujeres escritoras abordan el difícilísimo género al que alguien ha llamado «la epopeya de la vida moderna» con un arrojo y un talento que tradicionalmente pareció propio de escritores y no de escritoras.

Cierto que hubo magníficas excepciones. Pero fueron eso mismo, excepciones, poco menos que aisladas en cada etapa de nuestras letras: «Fernán Caballero», doña Emilia, Blanca de los Ríos, Concha Espina, Carmen de Burgos, Sofía Casanova...

En la nómina de hoy, tan brillante, hay que incluir con todos los honores a Concha Alós, afortunada autora de novelas tan interesantes y bien construidas como *Los enanos*, *Las hogueras* y *La Madama*.

La vida de esta escritora es otra novela de la que ella misma ha extraído elementos para su propia obra creadora. Todos hemos vivido nuestro «argumento» novelable. Pero la verdadera novela no lo es hasta que se escribe, hasta que convierte en pieza literaria nuestras vivencias y deja un testimonio más o menos deformado de nuestra circunstancia vital, de las gentes y paisajes que nos rodearon, de los acontecimientos que nos estremecieron. Hasta que se convierte en una creación artística.

En el año crucial de 1936, Concha Alós, nacida en Valencia, es una niña de nueve años cuyos padres habían trasladado su residencia a Castellón de la Plana, tierra valenciana también, cuando la pequeña contaba tan sólo unos meses de edad. Procede de una familia obrera, y en Castellón estudia bachillerato. Es una alumna corriente, pero que demuestra desde muy pronto afición a escribir y a leer, a dibujar, a plasmar con la pluma o el lápiz cuanto ve, oye o imagina. La guerra y la muerte temprana de la madre como consecuencia de ella,

hunde a la familia. El padre sufre prisión durante algún tiempo. Sobrevienen unos años de desconcierto y de dificultades económicas. Concha Alós abandona los estudios y trabaja como dependienta. Durante los veranos se dedica a vender uva moscatel por la ribera de Cabanes. Es la primera vertiente de su experiencia vital, dificultosa y amarga. Pero el espíritu sigue en pie.

A los veinte años contrae matrimonio con un periodista, y por motivos profesionales de su marido, se traslada a Palma de Mallorca. Este es el momento en que Concha Alós nace para las letras. Afanosa de adquirir una base cultural, se matricula en la Escuela de Magisterio para hacerse maestra. Cursa brillantemente la carrera. Alterna los estudios con lecturas. Escribe. Colabora en la prensa local y en algunas revistas con relatos y artículos. Ejerce como maestra de enseñanza primaria en varias poblaciones del campo balear. Y va adquiriendo conciencia de su vocación literaria.

En 1957 es finalista del premio «Sésamo». Ya es una mujer de treinta años. Su primera novela, *Cuando la luna cambia de color*, también resulta finalista de los premios «Ciudad de Palma».

Nuevas circunstancias, nuevas inquietudes, hacen que, en 1960, Concha Alós se traslade a Barcelona, donde, desde su llegada, trabaja dando clases, en pleno corazón de la ciudad, en las bulliciosas Ramblas y sus alrededores. Enseña prácticamente durante todo el día, bajo la tortura de una pedagogía rudimentaria, pagada mezquinamente, y en una difícil lucha contra reloj por la supervivencia; y esta batalla oscura y sin clarines es lo que inspira su nueva novela *Los enanos*, escrita durante las pocas horas que le deja libres su áspero trabajo. *Los enanos* obtiene el premio «Selecciones de Lengua Española». El éxito es fulgurante, y Concha Alós se consagra de lleno a la literatura.

En 1963 confirma sus excelentes dotes de narra-

dora con *Los cien pájaros*, novela donde la escritora condensa, encarnándolo en unos personajes y valiéndose de una trama sencilla, pasional y dramática, el concepto que le merece la sociedad cerrada y estática de una pequeña capital de provincia, llena de prejuicios y de hipocresía.

Colabora en el diario *La Vanguardia*, y en algunas revistas, así como en la Televisión.

Desde entonces ya vive en Barcelona, aunque viaja con frecuencia y conoce totalmente la Península, el norte de Africa, Italia y Francia.

En 1964 gana el premio «Planeta» con *Las hogueras*, novela cuya acción transcurre en el paisaje bravío y solitario de una playa mallorquina: Ca'n Picafort, en la bahía de Alcudia. Pululan en este libro unos seres desarraigados, instintivos, crueles, egoístas, que buscan desesperadamente un motivo para no vivir encerrados en su propia impotencia vital. Es una novela vivida y observada de cerca por la autora durante sus funciones de maestra rural en la campiña mallorquina.

En 1966 publica *El caballo rojo*, novela también inspirada en una experiencia personal y penosa: la huida, en 1937, de la ciudad de Castellón, en las postrimerías de la guerra civil; la estancia de un año en Lorca, pueblo murciano empobrecido y hambriento. Ahí pinta los afanes y esperanzas de un puñado de españoles cuyas ambiciones no van más allá del pan, del amor, del techo seguro, de la tierra natal, reconstitución en forma novelística de algunos de los recuerdos infantiles de Concha Alós referentes a las patéticas realidades contraídas por los cruentos efectos de una guerra inmisericorde.

Ya en plena madurez creadora, Concha Alós ha publicado otras dos novelas: *La Madama* y *Rey de gatos*. Su estilo, muy personal, de narradora, ya está fijado.

Y la vida sigue.

OBRAS DE CONCHA ALOS

Cuando la luna cambia de color, novela (finalista de los premios «Ciudad de Palma» 1958); *Los enanos*, novela (premio «Selecciones de Lengua Española», Ed. Plaza y Janés, Barcelona, 1962); *Los cien pájaros*, novela (mismo editor, 1963); *Las hogueras*, no-

vela, premio «Planeta» (Ed. Planeta, Barcelona, 1964); *El caballo rojo*, novela (mismo editor, 1966); *La Madama*, novela (Ed. Plaza y Janés, Barcelona, 1969); *Rey de gatos*, novela (Barral Editores, Barcelona, 1972).

RAMON HERNANDEZ, UN ESCRITOR ANGUSTIADO



Entrevista:
Manuel GOMEZ ORTIZ

- «Estos días he terminado mi novela número cinco»
- «Me interesa ver lo que hay detrás de las bambalinas y huir de todo dogmatismo»
- «Escribo para aportar algo de grandeza a mis semejantes»
- «La literatura no es un invento del hombre; es el hombre mismo»
- «Me preocupa la verdad. Lo auténtico es siempre bello».

Me espera de pie, casi en el centro de la cafetería, entre la barra y las mesas que se alinean enfrente. Hay quienes se citan con alguien y aguardan pacíficamente a que llegue el otro, más atentos a la consumición que a facilitar el encuentro, sin preocuparse de evitar la búsqueda, siempre un tantico molesta del que acude a un lugar que no frecuenta. Más aún, si, como en nuestro caso, teníamos una imagen física del otro no totalmente nítida, porque sólo nos habíamos visto alguna vez y nos habían presentado al paso. Otra cosa es que yo conozca su obra publicada y me parezca uno de los novelistas jóvenes más importantes de hoy —y uno no es dado al elogio vano—. Digo que me esperaba de pie, con barbas, sudoroso del ve-

rano madrileño y con aire de apóstol laico.

—Estos días he terminado mi novela número cinco, que va a publicar, casi seguro, una editorial importante, pero como todavía no se ha firmado el contrato, me callo el título, para no gastarlo. ¿Comprendes?

Comprendo y le recuerdo a usted, lector, que las cuatro que, hasta el momento, ha publicado Ramón Hernández, se titulan: «El buey en el matadero», «Palabras en el muro», «La ira de la noche» (Premio Aguilas) y «El tirano inmóvil», espléndida muestra de la narrativa experimental, plenamente lograda a nuestro juicio.

—Sí, claro que he notado en mi narrativa una evolución formal,

que no surge espontáneamente, sino que la buscó conscientemente. Persigo, además, una apertura en mi novelística, haciéndola más extensiva, más libre, sin excluir ninguna parcela del individuo. En la última de que te hablaba, creo que lo he conseguido por completo. Para lograrlo procuro ser un hombre de mi tiempo, con los ojos bien abiertos a lo que pasa a mi alrededor.

—Pero no para caer en el realismo social, que no apunta en tus escritos más recientes.

—No, no. Eso y la mayoría de las cosas que se están escribiendo aquí son una degeneración del arte.

Sus huesos almacenan treinta y siete años, pero su gesto es toda-

vía más juvenil, porque se agita, se mueve en la silla y lo que dice en la charla, lo cuenta con dolor arrancado del hondón de su alma.

—**Ramón, ¿cuáles son tus temas?**

—Es uno: la soledad del hombre sobre la tierra. De ahí salen todos los demás: el hombre muerto, el hombre oprimido, el hombre que se debate entre su afán de trascendencia y su corrupción. En una palabra: me interesa ver lo que hay detrás de las bambalinas y huir de todo dogmatismo.

—**Y como lo que ves detrás de las bambalinas no te gusta, tu actitud vital no parece que sea precisamente optimista.**

—Por supuesto, todo lo contrario: me atenaza la angustia de que somos perecederos.

—**Me confiesas que ves al hombre como ser que sufre. Bien. ¿Y mirarlo cómo lo miras, con amor o con desprecio o...?**

—Lo miro con conmiseración, aunque el primer movimiento sea de repugnancia.

Ha transcurrido un tercio de la entrevista y no le ha subido una sonrisa a los labios, en ningún momento.

—**¿Cómo te defiendes de tu angustia?**

—Escribiendo, para aportar algo de grandeza a mis semejantes. Aparte de esto, si no escribo me muero.

Corren tiempos de "aquí me las den todas", "sonría, por favor", y "que se complique la vida otro". Digamos sin rodeos que tiempos de inconsciencia, y sorprende que alguien se esfuerce por ver claro y diga su verdad, con todo el margen de error que se quiera, pero su verdad. Cualquiera, a las primeras de cambio se atrevería a bautizar a Ramón Hernández con el rótulo de "visionario en negro", que no de "vidente en luz". Yo, la verdad, lo encuentro de una gran dura honradez para consigo mismo. Y me descubro. Como lo hice, cuando transité por las páginas de «El tirano inmóvil».

—La literatura no es un invento del hombre —sentencia—, sino

que ésta es el hombre, y todas las artes son literatura, en cuanto humanas y si no son humanas no son arte.

Sus ojos despiden una dura luz escrutadora.

—**¿La imagen podrá con el libro?**

—Jamás, imposible. El cine, la televisión son píldoras para el viaje. El que quiera saber lo que es la cultura tiene que leer. Y a mí me gusta el cine, pero el libro es otra cosa.

—**¿Cómo ves al escritor español?**

—Te confieso que, hace años, me sentí animado, esperanzado, porque creí que se estaba despertando un nuevo clima. Actualmente estoy decepcionado, porque parece que al artista que pretende hacer una labor seria se le teme y sólo se fomenta lo vulgar. No sé. Esto, unido al índice cultural del país que continúa siendo bajo, sin que se le catalice suficientemente para que se afane por cosas nobles, como es la cultura, sino que al contrario, se fomenta lo barato, da como resultado un panorama nada alentador. De todas formas, el público tiene lo que se merece.

—**¿Y nadie le ofrece nada mejor?**

—Sí, sí. Hay novelistas que no son conocidos en la medida que debieran. Yo estoy aquí y me tengo por buen novelista.

Puede sonar a inmodestia, pero yo certifico que es un buen novelista y que no se le lee todo lo que debería ser.

—**¿Se puede decir que la profesión de escritor es casi vergonzante?**

—Mira, las personas que me rodean saben que soy escritor y me respetan. Los desconocidos, al enterarse pensarán que no debo tener ni para comer, pero al darse cuenta de que vivo deducen que trabajaré en otro sitio, aparte de escribir, que no da para nada.

—**¿Y dónde trabajas para vivir?**

—En el Ministerio de Agricultura. Soy ingeniero agrónomo.

Bebe leche a esta hora del mediodía, pero la descuida bastante, porque se entrega con pasión a este conversar nuestro.

—El hombre de mis libros es el hombre. Luego, su situación social, profesional y demás, es la decoración de fondo. Claro que mi hombre es el burgués medio, quizá, porque como tú dices, yo no conozco ni al banquero ni al obrero. Ese fue el problema de la novela social española que se escribió desde fuera y por establecidos. Y es lo que les sucede a los hispanoamericanos que, lujosamente instalados en Europa, confeccionan un "pastiche" de indeginismo falso. Además que la novela es otra cosa. Y ya que cito a los hispanoamericanos, te digo que me río de la música celestial de García Márquez.

—**Tú, que escribes novela experimental y con inteligencia, ¿crees que la forma va exigida por el tema?**

—Claro. La forma no es algo independiente. Un determinado tema sólo puede tratarse con una determinada forma.

—**¿Te preocupa la belleza?**

—Me preocupa la verdad. Lo auténtico es siempre bello.

—**¿Es cierto que vas a intentar el teatro?**

—Sí, sí. José María Prada me animó y he escrito «La jaula» y quiero ponerla.

—**¿Y cuál es el tema de «La jaula»?**

—Puede resumirse así: la corrupción de la burguesía o el aburguesamiento de los revolucionarios.

—**¿Y qué tipo de teatro es?**

—Simbólico, incisivo y con un lenguaje cuidado, pulido y correcto.

De pie, me esperaba a la entrada de la cafetería. De pie, construyendo una narrativa de calidad, se yergue la figura de Ramón Hernández, casado y padre de dos hijas.

He terminado la conversación. Anoto en mis apuntes que no ha sonreído en estos tres cuartos de hora. Tampoco conviene exagerar.

PROBLEMAS DE LA COMERCIALIZACION DEL LIBRO TECNICO Y CIENTIFICO EN PAISES DE LENGUA ESPAÑOLA

Por MANUEL AGUILAR

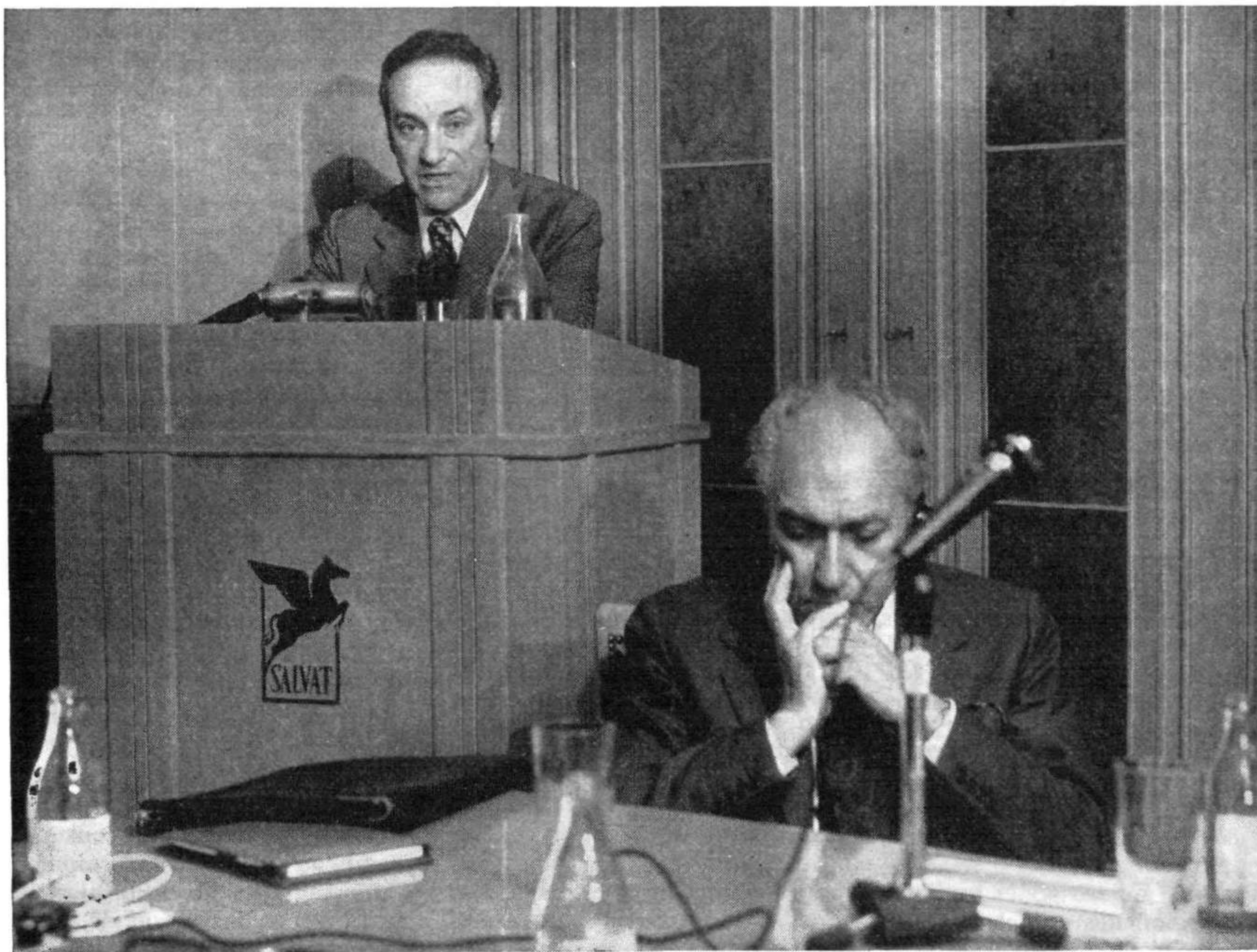
Esta exposición fue presentada en la reunión del «International Group of Scientific, Technical and Medical Publishers», que tuvo lugar en el mes de abril de 1972 en la sede social de Salvat Editores, S. A.

COMENZARÉ por establecer los datos del problema desde nuestro punto de vista en nuestra calidad de editores españoles

con proyección en todo el mundo de habla hispana.

Somos una editorial de fondo general, que tiene en su catálogo

cerca de 300 libros del carácter que nos ocupa, es decir, libros técnicos pero no médicos, toda vez que es un terreno que nunca



Don Manuel Aguilar durante su ponencia.

hemos tocado y que con mucha mayor autoridad conocen nuestros anfitriones Sres. Salvat Editores. Diremos simplemente que tenemos una colección de Ciencias Sociales donde se incluyen Economía, Política y Sociología, una colección de Problemas de la Empresa, una colección de Ciencia y Técnica —Matemáticas, Ingeniería, Química, Física—, Formación Profesional y Psicología y Educación.

Nuestro fondo está constituido en su totalidad por más de 2.000 títulos, que se han venido publicando desde que se fundó la Editorial Aguilar en 1923, hace unos cincuenta años.

Antes que nada es preciso señalar que como promedio nacional, que también se refleja en la experiencia de esta editorial, la producción de libros en España se divide por igual entre su venta en España y en el mundo de habla hispana, es decir, los veintitantos países que constituyen la América de habla peninsular. Si bien en la tónica general, que también es cierta en Aguilar, es la división típica de la venta en 50 y 50 en cada mercado, quiero señalarles que en el caso de los libros científicos y técnicos la proporción es la siguiente: libros de Ciencias Sociales (Economía, Sociología, Política): venta el año pasado en América: el 73,67 por 100; Problemas de la Empresa: el 78,42 por 100; Ciencia y Técnica: el 58,80 por 100; Formación Profesional: el 50,91 por 100, y Psicología y Educación: el 73,30 por 100.

NIVEL UNIVERSITARIO

También quiero poner en vuestro conocimiento que el mercado de libros técnicos a que me refiero está limitado casi exclusiva-

mente al nivel universitario. Subgraduado, es decir, a la utilización del libro técnico como texto para el aprendizaje de las distintas profesiones de carácter científico y técnico.

Sin entrar en detalles muy concretos, diré que los libros de dicha especialidad o de otras están de texto en más de 200 instituciones repartidas en todo el mundo de habla hispana. También para su información, por si no lo saben ya, cosa que dudo, les diré que el mercado nuestro está constituido de forma indiscutible por los países de la Península Ibérica y los de América Central y América del Sur, los cuales constituyen un área cultural que nosotros llamamos «área idiomática», en la que el instrumento básico de comunicación son los idiomas español y portugués. En este sentido lamento observar aquí la ausencia de nuestros colegas brasileños, que constituyen un ejemplo de vitalidad y de interés en promover en su país el libro técnico, a cuyo fin han montado editoriales de gran prestigio y pujanza y que ellas están experimentando problemas con los cuales nos sentimos identificados y quiero, desde este momento, darles a entender que los editores españoles estamos dispuestos a colaborar con ellos en todos los problemas en que nos sea factible ayudarles.

No faltará quien diga que también se utilizan otros idiomas, como, por ejemplo, el inglés y el francés, pero ambos son idiomas que ejercen una influencia en minorías culturales y que no es significativa para el tema que tratamos. También es cierto que hay zonas fronterizas en que se produce la situación bilingüe, que en sí tampoco es de gran importan-

cia, si bien pueden ser terreno muy apropiado para ciertos experimentos.

Por encima de estas consideraciones se impone el hecho innegable de que estos países constituyen un área idiomática basada en los idiomas peninsulares. También habrá quien señale el hecho de que el idioma que se habla en la Península no es el mismo que se habla en el continente americano, y si bien es cierto que reconocemos diferencias locales entre distintos países, sigue en pie la afirmación anterior, es decir, que hay una unidad de idioma que se impone por encima de toda diferenciación posible. Esta unidad es de suma importancia y a ella están dedicados los editores en el medio que mejor puede manifestarse, que es imponiéndose la obligación de obtener el máximo de exactitud, fidelidad y de precisión de quienes escriben: a saber, los autores y los traductores.

DESARROLLO Y DEMANDA

No se puede completar este estudio del mercado sin tener en cuenta los diferentes niveles de desarrollo que han alcanzado los países, no todos en el mismo grado. El desarrollo económico y social es la medida que nos sirve para establecer la demanda de libros técnicos y científicos. Por ello debemos tener muy en cuenta el nivel de educación técnica superior de todos los países latinoamericanos, así como los niveles intermedios.

El crecimiento demográfico y la incorporación de nuevas generaciones en el mercado de consumo permiten ser optimistas respecto al mercado de libros técnicos y científicos en los países de habla española, si bien debemos recordar siempre que el libro en gene-

ral, pero muy en particular el libro técnico y científico, es en nuestros países un fenómeno de clase y un fenómeno de masas, lo cual quiere decir que los libros los consumen determinadas minorías educadas, cada vez más numerosas, pero que no han alcanzado todavía la difusión masiva que cabe señalar en otros medios de comunicación. Tampoco queremos pretender que las perspectivas sean totalmente positivas. Nuestros países pertenecen a una tradición en que el pensamiento científico nos llega como reflejo de otras culturas más desarrolladas que la nuestra. Ello crea una relación de dependencia que se manifiesta en una mayoría abrumadora de obras traducidas. Por consiguiente, nuestras ediciones están obligadas a aparecer de dos a cinco años después de la edición original. Ello realza el contenido efímero de algunas de estas obras, sobre todo en aquellos terrenos en que el adelanto tecnológico es más rápido. Debemos por tanto estudiar el problema del libro técnico y científico en el mundo de habla española en función del punto clave, a saber: el precio. El precio es el elemento decisivo en la difusión del libro técnico y científico en los países de habla española, está consumido en su mayor parte por estudiantes a nivel subgraduado. También es cierto que podríamos considerar el libro como un elemento —y nada insignificante— en la formación técnica del estudiante, pero es innegable que en estas carreras técnicas y científicas el gasto en que ha de incurrir el estudiante es considerablemente mayor que en las humanidades y, por lo tanto, se ve obligado a vigilar, tanto él como su padre, como los patronos de becas, cada peseta, cada centavo que se gasta en libros y

en material de enseñanza. Por lo tanto, en vista de la demanda y del potencial de adquisición de dicho mercado, cada libro en sí tiene un precio, pasado el cual se limita o se destruye la demanda. Por ese motivo, tenemos que analizar aquellos elementos que contribuyen a la determinación del precio del libro científico. Comenzaremos por el aspecto editorial: el libro técnico y científico que ha de publicarse en español en su gran mayoría, esté escrito en inglés, francés o alemán.

COMPRENSIÓN Y LUCIDEZ

En primer lugar, el editor que localiza una obra de interés ha de entenderse con unos editores de estas zonas culturales, los cuales exigen unas condiciones que, en nuestra opinión, son excesivas. Yo quisiera apelar a los sentimientos de comprensión y de lucidez de nuestros colegas norteamericanos, franceses, ingleses y alemanes para que tengan muy en cuenta estas consideraciones, ya que es de todo punto crucial. Las normas que nos imponen dichos colegas hasta ahora son unos porcentajes de derechos de autor que tienen la misma cuantía que las ediciones originales, aparejados a unas peticiones de anticipos que en muchos casos constituyen los derechos *totales*, y repito, *totales*, sobre la venta de los libros de una primera edición, de libros que en muchos casos no han de tener una segunda edición sobre la que hacer repercutir los gastos iniciales. Y en muchos casos hasta ha de pagarse antes de que el libro se pueda publicar y dar un rendimiento.

Una vez contratadas las obras en estas condiciones un tanto astringentes, debemos encararnos con el problema de la traducción.

Las obras científicas y técnicas no pueden ser traducidas por un cualquiera. Es preciso buscar personas autorizadas que tengan un conocimiento profundo del tema que se ha de tratar, del idioma español y del idioma original. Con estas calificaciones es muy difícil encontrar personas que estén suficientemente desinteresadas como para dedicar parte de su tiempo profesional a una labor que, por meritoria que sea, no deja de ser accesorio. En todo caso, aun cuando contamos con la colaboración de muchas personas de este tipo, a quienes va todo nuestro agradecimiento, el costo de la traducción es necesariamente elevado, ya que exige un número también muy extenso de horas de trabajo a nivel altamente profesional. Una vez que se ha elaborado un original digno de su transformación en libro impreso, ha de efectuarse una revisión a fondo por personas autorizadas, quienes han de obtener en muchos casos ilustraciones originales a precios elevadísimos y este trabajo ha de ser realizado por personal permanente de las editoriales que por regla general están altamente remunerados.

En último lugar, aunque no el menos importante, vienen los demás problemas de derechos de autor, que son múltiples. No entraré aún en detalle sobre el problema de la reproducción por medios no tipográficos de partes o fragmentos de libros técnicos, ya que este problema lo conocéis mucho mejor vosotros en el mundo anglosajón y que este Comité dedica, según nos consta, una gran atención y preocupación por resolver. Es cierto también que se produce esta situación en algunos centros de enseñanza de nuestros países. Sin embargo, estos derechos de autor que nosotros con-

tratamos legalmente, los tenemos que defender en la situación más ardua posible, toda vez que el terreno de nuestra producción se extiende a lo largo de un continente inmenso: más de 300 centros de enseñanza y todo ello ha de controlarse desde Madrid.

PROBLEMAS

Al llegar a nivel de producción, continúa este difícil proceso. Nos encontramos en nuestro país ante el esquema ya antiguo y del que es difícil zafarse: coste elevado —tiradas cortas—, ventas bajas. La única forma en que podemos romper este círculo vicioso es rebajando los costos, lo cual permite aumentar las tiradas, disminuir los precios de venta y aumentar las ventas. Ante una situación así, quiero preguntaros, colegas: ¿Cómo podemos disminuir los costos si antes de enviar el original a la imprenta ya hemos pagado unos anticipos muy cuantiosos, unos gastos de traducción muy elevados y una preparación muy compleja? ¿Cómo se puede reducir los costos de producción cuando la composición tipográfica es sumamente complicada y difícil, los costos de las ilustraciones originales son casi prohibitivos, la corrección de pruebas es penosísima, el papel es caro y las tiradas son mínimas?

Todos sabemos que el precio del papel no se puede disminuir. A nivel de producción cabría la posibilidad de reducir un tanto la encuadernación, si bien no mucho, al transformarla en encuadernación rústica en lugar de tela, lo cual no siempre lo permite el volumen del libro. En estas condiciones, solamente quedan dos partidas que podrían reducirse: los beneficios del editor y los beneficios del autor.

A título puramente informativo les diré que si hasta ahora nosotros hemos podido defendernos ariosamente en la impresión de libros técnicos y científicos, ello obedece en gran parte a la situación inusitada de contar con un impresor que, por razones que nunca he logrado comprender, todavía nos compone e imprime con gran calidad libros a precios totalmente incomprensibles. Aun cuando pudiéramos limar en todas las etapas del proceso determinados costos, todo ello no daría como resultado más que una condición necesaria pero no suficiente. El libro terminado ha de venderse.

VENTAS

Para vender 100 ejemplares de un libro hecho en España, como hemos visto, es preciso enviar 30 ejemplares a distintos puntos de la Península y 70 a 25 países. Para poder transportar estos 70 libros desde Madrid a estos 25 países es preciso contar con una organización que no puede ser ni débil ni ineficiente. Tanto o más dinero que cuesta hacer un libro cuesta venderlo. La única forma de poder venderlos de forma rentable es mediante la creación de centros permanentes en los países más importantes. En el caso particular de Aguilar debo decir que nuestra organización de América se basa en oficinas centrales en México, Argentina, Chile, Colombia y Venezuela. El interés que siempre hemos tenido por este mundo de habla española lo demuestra el hecho de que en estos días las dos principales casas Aguilar de América, a saber: en Buenos Aires y en México, están celebrando sus bodas de plata en ese continente. Cada país tiene una serie de sucursales repartidas en su territorio. Todas ellas

cuentan con un grupo de agentes que se dedican única y exclusivamente a recorrer los centros de enseñanza y para su labor hemos de garantizarles que los libros que están promoviendo podrán suministrarse sin dificultad. Ello obliga a tener unos almacenes bien nutridos de las obras que se promueven, sin contar los miles y miles de ejemplares que están permanentemente en tránsito y que constituyen ya de por sí un almacén flotante que está constantemente todos los días del año en trenes, camiones, barcos y hasta aviones en caso necesario. Para darle una idea de lo que significa llevar un libro desde Madrid o Barcelona hasta Santiago de Chile o hasta Barranquilla en Colombia, les voy a dar dos ejemplos, la casa Aguilar publica novedades todos los meses del año. Como norma general los libros que se ponen en venta como novedad en el mes de abril de 1972 constituirán las novedades de Santiago de Chile en abril de 1973. Hace poco nuestra casa Colombiana hizo un estudio de los trámites y el tiempo que lleva pedir un libro español a Madrid y recibirlo: desde el día que se formula el pedido hasta el día que el libro se sirve en Bogotá transcurren 286 días, a lo largo de los cuales se hacen unas 29 gestiones diferentes. Todos estos datos servirán a demostrar, si es que fuera necesario, que el vender libros técnicos en español en el mundo de habla española es una empresa bien costosa. Por tradición los principales editores españoles se han visto obligados a organizar sus propios sistemas en los países en que les interesa vender, pero adaptados a la venta de sus propios libros. Y en países de ese continente en que los gastos generales son increíblemente altos —desde los alquileres a la

seguridad social— ¿cómo es posible no aumentar los precios?

Antes decía que para no aumentar los precios no cabía más que dos posibilidades: que los editores redujeran sus beneficios o que los autores o sus representantes disminuyan los derechos. Nosotros hemos hecho precisamente eso. Aguilar tomó la decisión hace tres años de que los libros publicados en España de carácter científico o técnico y de potencial universitario se venderían en todos y cada uno de los países en que tiene representación a los mismos precios que se venden en España al cambio regular de la peseta con el dólar. El resultado ha sido más que satisfactorio. Sin embargo, quiero señalar que si Aguilar ha podido hacer esto ha sido porque cuenta con un fondo general que al permitir el aumento de precios, ha venido a subvencionar la promoción de los libros técnicos y científicos. En vista de que el canal principal de venta de los libros es el canal de librerías, nos hemos visto obligados a respetar las costumbres y descuentos de cada uno de los países y evitar la interferencia indebida de dos formas de venta, como por ejemplo el crédito, en la financiación de la venta de libros técnicos. Me adelanto a preguntas que me puedan venir sobre este tema y diremos que casi sin excepción los libros técnicos y científicos son vendidos a los librerías locales a los descuentos normales que se dan en los demás libros, que suelen oscilar entre un 30 y un 40 por 100 de descuento.

¿Qué medidas podríamos tomar para aliviar aún más por nuestra parte esta carga onerosísima? Se han apuntado algunas

posibilidades de colaboración entre los distintos exportadores a fin de lograr una simplificación de sus métodos y, por tanto, de sus gastos. Esta colaboración podría abarcar desde las listas de posibles clientes hasta información sobre créditos. Perseveramos en estas líneas si bien el proceso es largo y no podemos esperar a que fructifique.

ORIENTACIONES

Podríamos señalar algunas posibles orientaciones que contribuirían también a alentar la difusión del libro técnico. Se podría pensar en crear ediciones uniformes en español y en portugués, si bien no se me ocultan los problemas y dificultades que ello entraña.

Es preciso también acometer de modo colectivo estudios muy detallados de las necesidades de los métodos de educación a fin de adaptar la producción de libros a la demanda.

Se podría también centralizar la concesión de derechos de autor en los editores que están mejor organizados para producir y vender libros técnicos y científicos. Además de todo quiero también señalar a la atención de nuestros colegas de otros idiomas una situación que para ellos es cada vez más familiar. En los últimos años los países de habla española han reconocido la presencia en sus librerías de gran cantidad de libros técnicos y científicos en lengua castellana impresos en países tan inesperados como Estados Unidos, Japón, Unión Soviética, Singapur, etc. Vaya por delante que no nos asustan a los editores españoles ni a los librerías latinoamericanos ni nos preocupa la presencia de estos libros, toda

vez que en un caso u otro no pueden menos de contribuir a difundir conocimientos y cultura. Sin embargo, querría citar aquí el hecho de los numerosos libros científicos rusos publicados por la Unión Soviética en lengua castellana y que, me consta, encuentran graves problemas en su difusión. Sólo desearía hacer recapacitar a nuestros colegas de otros países que han descubierto recientemente el potencial de adquisición de libros técnicos y científicos en lengua española que, a menos que puedan demostrar lo contrario —cosa que dudo— el medio más eficaz, más directo y más responsable de difundir los libros técnicos y científicos de origen anglosajón en lengua española es a través de aquellos editores de España y de América que tengan una sólida organización comercial en todos los países y que desde hace más de treinta años están dedicados profesionalmente a esta función. Los editores de lengua española tal vez no deban pretender el monopolio de las humanidades, si bien nuestra producción ha destacado notablemente en este campo. Hoy contamos en el mundo con una narrativa muy sobresaliente que puede equiparse en calidad, profundidad y penetración con la de cualquier otro idioma. Sin embargo, no ha aparecido, a mi juicio y conocimiento, ninguna edición de grandes novelistas hispanoamericanos, por ejemplo, traducidos al inglés por editores españoles o argentinos o mexicanos y que traten de promover la venta de estas supuestas ediciones en el mundo anglosajón. Creemos que para eso están precisamente los editores del mundo anglosajón, a quienes nos unen tantos vínculos profesionales y personales. Muchas gracias.

CRONICA DEL III CONGRESO NACIONAL DE LIBREROS

PIDEN AYUDA PARA FINANCIAR LA MODERNIZACION DE LA LIBRERIA

Si la industria editorial ha alcanzado un óptimo nivel en los últimos años ha sido gracias al apoyo oficial prestado para la expansión.

Los librereros, sin embargo, no han recibido ayuda eficaz.

Se preparan las bases del carnet profesional de librereros para su ulterior implantación.

Al Congreso, celebrado en las islas Canarias del 3 al 7 de julio, se presentaron cuatro ponencias. Han participado en él más de cuatrocientos congresistas.

El próximo Congreso tendrá lugar en Valencia en 1974.



CON entusiasmo y esperanza, amparados en todo momento por la hidalga hospitalidad de las islas Canarias, se celebró en las dos capitales de las islas afortunadas, Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife, el III Congreso Nacional de Librereros

que este año voluntariamente había elegido para dar vida a su tradicional símbolo el color azul del mar y del cielo.

Inaugurado el día 3 de julio en Las Palmas de Gran Canaria, se clausuró el día 6 en la Universidad de La Laguna. Entre ambas fechas, trabajo, po-

nencias, coloquios, reuniones y el fondo impar de la gentileza canaria subyugando por su encanto a cuantos nos habíamos reunido allí.

Desde el día 1 empezaron a llegar a la isla de Gran Canaria, es decir, a su capital, Las Palmas, los primeros con-

gresistas. El domingo día 2 ya estábamos todos. Más de 400 congresistas dispuestos a cumplir el artículo número uno del reglamento de sus congresos que reza así: «los congresos nacionales de libreros obedecen al propósito de estudiar la compleja problemática de la profesión librera, así como las soluciones más adecuadas a la misma en orden a una mayor dignificación profesional y al mejoramiento y organización de las estructuras comerciales, con el fin de elevarlas con posterioridad a los Poderes Públicos u Organismos Competentes para su aprobación y puesta en vigor.

Desde el primer instante de la llegada, incluso antes de la apertura oficial el congreso comenzó a vivir en ese fundamental aspecto de amistad y relación que todo congreso entrafía y constituye uno de sus grandes valores en estos tiempos de incomunicación y distanciamiento. Los libreros empezaron a hablar de sus cosas con los libreros. Los había de todo rincón de España. Y más, los había de esos otros rincones de la América Hispana y Fraterna. Además de los libreros, con los libreros, otros dos pilares del libro acudieron a la cita de las islas Canarias: numerosos editores y distribuidores.

SESION INAUGURAL

El lunes día 3, con suma puntualidad, tuvo lugar la solemne sesión inaugural en el singular y hermoso marco del teatro Pérez Galdós, abierto al III Congreso Nacional de Libreros para su inauguración y primeras sesiones.

En el escenario, la mesa presidencial. Sobre ella, prendido en los telones, una gran pancarta anunciando el congreso, el número de su edición y la figurilla-símbolo. En el patio de butacas y palcos los congresistas.

Abrió el acto el alcalde de Las Palmas de Gran Canaria, quien dio la bienvenida a los congresistas y les deseó unas fructíferas jornadas de trabajo.

A continuación, don Joaquín Mangada Sanz, Secretario General del Congreso, dio cuenta de las gestiones realizadas para la culminación de estas

reuniones y evocó la figura de ese gran librero canario que es don José Rexachs, promotor de la celebración de este tercer congreso en el archipiélago canario y quien por razones de salud se ve imposibilitado de participar activamente en las sesiones. Agradeció también a los cabildos insulares de Las Palmas de Gran Canaria y de Santa Cruz de Tenerife, al Ministerio de Información y Turismo, al Instituto Nacional del Libro Español, al Sindicato Nacional de Artes Gráficas y demás instituciones, la colaboración prestada a los libreros para reunirse con el fin de tratar los problemas técnicos y humanos que les afectan.

El Presidente de este III Congreso Nacional de Libreros, don Mariano Muñoz Alonso, explicó las razones por las cuales los libreros se reúnen por tercera vez en congreso y éste se celebra en Canarias. Dijo:

RAZONES DE LOS LIBREROS

La vocación es amor, amor a lo elegido; la vocación es una afición arraigada en una íntima razón biológica, y sin ese amor, dice Gregorio Marañón, de muy poco servirían la aptitud, la eficacia y la habilidad.

Pues bien; los libreros españoles: porque sabemos que los libros, «depósitos del saber», son portadores de lazos espirituales, y de la influencia que ejercen en el hombre con su lectura.

Porque sabemos de la personalidad propia y peculiar que tiene el libro, y en consecuencia, del trato diferenciado y distinto que cada libro requiere, adecuado a su propia personalidad.

Porque sabemos del enorme poder que en el progreso de la humanidad ejerce el libro, siendo manantial inagotable de riqueza espiritual, aunando, en su discurrir, voluntades y sentimientos.

Porque sabemos de la obligación que tenemos contraída, al estar plenamente relacionados con el libro, de que éste sea un verdadero instrumento de desarrollo, progreso y comprensión.

Por ello, los libreros españoles, queremos intensificar, en estas reuniones

nacionales, nuestra vocación amorosa a la profesión, para que nuestra aptitud, eficacia y habilidad no resulten baldías. Con estos congresos nacionales queremos dar una nueva savia a nuestra profesión para que nuestro esfuerzo en el trabajo de cada día dé un mayor fruto y nuestra aportación a la cultura sea cada vez más amplia y MEJOR APRECIADA.

SITUACION DE LA LIBRERIA

Si partimos de la base de que no es el rótulo de «librería» el que condiciona al librero, sino el hombre, con vocación de librero, el que determina, en esencia y existencia, a la Librería, este hombre, librero profesional y vocacionalmente, constituye un vínculo fundamental entre autor-editor y lector, con responsabilidades culturales y educativas.

La librería ha estado durante mucho tiempo, justo es reconocerlo, como adormecida en un rutinario desenvolvimiento, y ha reaccionado ante el crecimiento espectacular de la actividad editorial, exigiendo del librero una mayor preparación y el conocimiento responsable y radical de su trabajo.

Los profundos y rápidos cambios de sistema de producción editorial han desbordado los canales tradicionales de distribución, haciéndolos incapaces de fomentar las ventas al ritmo creciente de la producción.

Es preciso y urgente la formación técnica de los profesionales del comercio del libro (distribuidores y libreros), de manera que puedan conocerse las peculiaridades del mayor número posible de libros. Pero teniendo en cuenta el ritmo ascendente de aparición de nuevos libros, resulta inevitable la tendencia a la especialización; pero como meta inicial queremos lograr que no haya persona alguna dedicada al comercio del libro que no posea un mínimo de previa formación, y si hemos de ser los maestros de nuestros sucesores en esta nobilísima profesión de libreros, nuestra preparación ha de ser honda, intensa y sin desmayos.

Urgente y preciso es, también, romper el clima de individualismo existente, robusteciendo, ampliando y per-



Don Mariano Muñoz Alonso, Presidente del III Congreso Nacional de Libreros durante su intervención en el acto inaugural.

feccionando las funciones de la distribución, actividad insustituible entre editor y librero.

Para lograrlo trabajamos libreros de toda España, a sabiendas de que el camino a recorrer es largo, pedregoso, nada fácil, con lamentaciones y caídas, pero no olvidamos, no podemos olvidar, que nuestro futuro no es un porvenir, sino un por traer, y si cada uno trabajara para sí, egoístamente, salvando el instante fugaz, todos pereceríamos antes de que el futuro que todos ansiamos iniciara su aurora. Pero los libreros españoles queremos ver no sólo el amanecer, sino también el sol del pleno día. Para ello unimos nuestros esfuerzos en estos congresos nacionales.

UNA FELIZ ELECCION

Madrid, fue la sede del Primer Congreso Nacional, centro geográfico, y libreros radicados en Madrid fueron los que activaron su organización.

Barcelona acogió con cariño y entusiasmo la celebración del II, como capital de la producción editorial espa-

ñola y sede de un magnífico plantel librero, formado por hombres, continuadores dignísimos de una tradición de libreros de acrisolado prestigio.

Todas y cada una de las regiones españolas hubiera sido marco adecuado para la celebración del III, porque en todas ellas hay libreros con profunda inquietud profesional, y en todas y cada una haremos acto de presencia, periódicamente, no dejando apagar el eco de nuestra voz, lanzada hace cuatro años, por vez primera.

La elección de las islas Canarias como sede de este III Congreso, que hoy inicia sus tareas, tiene una profunda significación y razones muy poderosas:

Climática y geográficamente, encierran, en síntesis, cuanto puede encontrarse en tierras peninsulares, desde un fuego como el tórrido sol de las planicies castellanas, hasta la brisa de las playas costeras peninsulares, con esos vientos alisios que robando a hurtadillas el agua al Océano, hace reverdecer y fructificar una tierra volcanizada, logrando rivalizar en colorido con los prados norteños y la exuberante vega murciana.

Históricamente, Canarias, incorporada a Castilla, se convierte en la «prima terra» de los españoles que navegan hacia el Nuevo Mundo, convirtiéndose el Archipiélago en puente cultural entre la Península y los países hispanoamericanos, y abriendo sus puertas de par en par, en el correr de la Historia, ha servido de entrada al progreso de los pueblos más adelantados.

Los libreros españoles, de todas las latitudes regionales peninsulares, debíamos rendir justo tributo a estas tierras encantadas y cantadas por poetas de todos los siglos, y a sus hombres, nacidos o afincados en ellas, ganados por la serenidad de su cielo, convirtiéndose en vigías de esta puerta de la Patria. Aquí estamos, pues, libreros de toda España, haciendo acto de presencia en las islas Canarias, con el deseo de que nuestra permanencia en ellas, y el trabajo y esfuerzo que durante nuestra estancia desarrollemos, marque un episodio nacional más, por pequeño que fuere, de la vida cultural española.

Seguidamente el Presidente local del congreso, don Atilio Giménez Naranjo, librero de Las Palmas, manifestó la ilusión y empeño de los libreros de la ciudad en apoyar estas reuniones; glosó la labor de don José Rexachs, para quien pidió —y obtuvo— una ovación. Don José Rexachs hizo en ese momento un breve acto de presencia en el teatro Pérez Galdós y recibió el caluroso homenaje de todos los congresistas.

Por último, el Presidente del Sindicato Nacional de Papel y Artes Gráficas, don Antonio José Hernández Navarro, en representación del Ministro de Relaciones Sindicales, declaró inaugurado el congreso. Y sugirió la necesidad de que estos congresos de libreros maduren en la celebración de otros que citen a todos los que hacen posible la realidad del libro.

PRIMERA SESION DE TRABAJO

Tras un breve descanso, dieron comienzo las sesiones de trabajo. La primera intervención fue la de don Carlos Robles Piquer, asesor de una prestigio-

sa editorial madrileña, quien después de evocar los tiempos en que como Director General de Cultura Popular y Espectáculos y Presidente del I.N.L.E. alentó en 1968 el deseo de los libreros de reunirse en congreso; dio una documentadísima conferencia sobre el «Precio fijo de los libros», cuyo texto íntegro tendremos ocasión de publicar próximamente en nuestras páginas de «El Libro Español». Confesó que cree en la validez del sistema del «precio fijo» y en que sólo puede sobrevivir, como sistema, si se le deja la flexibilidad necesaria para que utilice todos los canales de venta y en primer lugar el de la librería.

El eterno problema de las relaciones entre el «precio fijo» y el «precio neto» es una cuestión de nombre que tiene un problema de fondo. Se trata de dos sistemas de venta. En el primero el editor impone el precio, en el segundo el editor se desliga de tal responsabilidad, que pasa a cargo de los intermediarios, distribuidores, libreros, etc.

En todo el mundo —el señor Robles Piquer tiene hecho un estudio exhaustivo del sistema utilizado en 52 países— impera el sistema del «precio fijo», si bien el sistema está recibiendo últimamente grandes embates.

Terminada la disertación de don Carlos Robles Piquer, don Hipólito Marcos Pino leyó su ponencia, primera de las presentadas al congreso, que versó sobre la «Organización y Administración de la Librería» y cuyo texto íntegro publicamos en páginas siguientes.

EL CAMINO DEL COMERCIO INTEGRAL

Don Leopoldo Zumalacárregui, director del Instituto Nacional del Libro Español, intervino a continuación para exponer unas ideas muy interesantes de la comercialización y administración librerías. Dijo:

Durante el presente curso académico hemos tenido unas reuniones en el Instituto Nacional del Libro Español —iniciativa mía— con un grupo de libreros de Madrid y del resto de las provincias españolas.

Entiendo yo a la vista del estudio de la estructura de las librerías en España que he tenido la ocasión de poder examinar, a través de las publicaciones del Instituto Nacional de Estadística, que esas 4.000 ó 4.000 y pico de librerías que existen censadas en España, tienen planteado un problema de personal. Si ustedes contemplan los datos (cito totalmente de memoria), verán ustedes que la cifra de ventas, la cifra media de ventas, es realmente baja. Si consideran ustedes el número de personas que atienden una librería, verán que en una parte muy considerable se trata de librerías atendidas por familias o por elementos de una misma familia. Tengo muy presente que las estadísticas españolas no ofrecen una garantía absoluta, por cuanto el español es un hombre temeroso de la competencia del sector público en el orden fiscal. Dicho sea esto como ustedes han podido contemplar con un gran eufemismo. Me imagino, por consiguiente, que las cifras de venta están redondeadas por defecto, pero no así, fundamentalmente, el tema de personal. El tema me inquietaba lo suficiente como para pensar en cuál podría ser un camino interesante digno de ser discutido. En modo alguno digno de ser impuesto, y entonces pensé, habida cuenta de una cierta experiencia que tenía en determinados sectores del comercio interior español, plantear como una especie de polémica, como una especie de coloquio, entre algunos expertos de entre el campo general y algunos libreros expertos. El tema era el siguiente: ¿vale la pena discutir a nivel de profesionales libreros la posibilidad de incorporar con todos los matices, con toda la flexibilidad necesaria, puesto que se trata de casos distintos, la organización del comercio integrado?, que está actuando en otros sectores.

El tema del comercio integral y creo que es posible que a estos efectos sea preferible ir de lo particular a lo general en vez de ir de lo general a lo particular. Creo que el conocimiento es intuitivo sobre todo habida cuenta, co-

mo tengo la ocasión de ver la presencia en la sala de un grupo importante de libreros.

Quizá el comercio integrado de hoy haya tenido su iniciativa donde ha tenido más pujanza, o sea en el ramo de la alimentación. El ramo de la alimentación es un poco lo que el ramo de la librería, pero a gran escala, ustedes son 4.000 ó 5.000 libreros en España y el ramo de la alimentación tiene aproximadamente 200.000 puntos de venta. Está todo él servido también por personas incluidas dentro del seno de la familia, hasta tal punto que tanto un sector como el otro muy probablemente, aunque no lo saben, trabaje sin beneficios, es decir, está trabajando solamente por el salario y no tiene una conciencia clara de cuál es la distinción entre el beneficio del empresario, el riesgo que está corriendo el dinero que está manejando por circulante y al mismo tiempo cuál es lo que debe de superar en conceptos de gastos generales por salarios y seguros sociales. Este sector, tremendamente fragmentado y al mismo tiempo con muy poca capacidad adquisitiva y con muy poca capacidad técnica para la alimentación, ha tomado en España un sistema que hoy es frecuente en muchos países fuera de España, en Europa e incluso fuera de Europa.

TRES SERVICIOS

Hay un elemento que es como una especie de mayorista, el cual compra directamente (y ese es su beneficio), compra directamente al productor. Al comprar en nombre de cuatro, cinco, ocho, diez, mil... puntos de ventas permite una gran ventaja para el productor, una ventaja para el detallista y una ventaja para el mayorista. Al productor porque le asegura la garantía de una gran serie de producción en unos momentos dados y él puede programar por consiguiente su producción; al mayorista porque al encargar estas series grandes, homogéneas, en envases y calidades, le permite tener un descuento del productor muy bajo, digamos de un orden de un 2 ó un 3 por 100.

Quizás sea suficiente y le permite traspasar sin cargo alguno al detallista, le permite traspasar, digo sin cargo alguno, este pedido. Aquí no termina, no es nada más que una primera fase de este comercio integral. El comercio detallista está integrado en un solo mayorista, el cual le da la marca comercial y vende, bien sea tabletas de chocolate, bien sea latas de sardinas, para el caso es exactamente lo mismo.

El segundo servicio que presta al detallista es que los grandes núcleos, digamos Madrid, Bilbao, Barcelona, Zaragoza, Valencia, Oviedo, tiene una serie de almacenes mayoristas situados en el extrarradio y entonces él actúa como el único elemento dentro del sistema que permite una distribución totalmente moderna, un servicio con numerosos standars, y entonces desde fuera de la ciudad todas las mañanas, fuera de las horas punta e incluso a determinadas horas de la tarde, en comunicación telefónica, puede enviar una furgoneta a todos y cada uno de los establecimientos que en ese momento necesitan un servicio determinado.

El tercer servicio que realiza este mayorista, es el servicio de llevar la administración y la contabilidad por cuenta de un tercero, sin cargo alguno para el detallista; es decir, el mayorista que integra una serie de comercios detallistas, le sirve y cómo lo sirve y tiene sus premios de fidelidad, etc. Puede llevar en su cerebro electrónico perfectamente todo el sistema de compras y ventas, el sistema de impuestos, el sistema de cobros, letras descontadas, letras a pagar, etc... Todo esto lo tiene sin que el detallista pueda en adelante que tener la más mínima preocupación por este servicio que es complejo y que requiere una cierta técnica, cual es la de administración y contabilidad. A los 2.000 ó 3.000, depende del volumen que tenga, puntos de venta, les lleva la contabilidad desde un servicio central con las máquinas de oficina adecuadas, con unos ficheros perfectamente establecidos, y en todo momento dispone de una información sin tenerse que preocupar para nada cuando ter-

minan sus horas de trabajo de tener que hacer frente a esta labor, incómoda y que exige además de un orden y un mérito que muchas veces no está en condiciones de poder afrontar por falta de formación de tipo intelectual o profesional.

Ustedes saben que las características de la contabilidad de este sector es el sistema de pincho. Tienen dos pinchos y en uno reúnen las facturas que tienen que pagar y las van pinchando, clavando, archivando, de una manera completamente simplista, y en el otro pincho. Y pincho para cobrar y pincho para pagar van haciendo frente. De eso viven y con lo que queda en el cajón la familia afronta el problema de sus necesidades cotidianas.

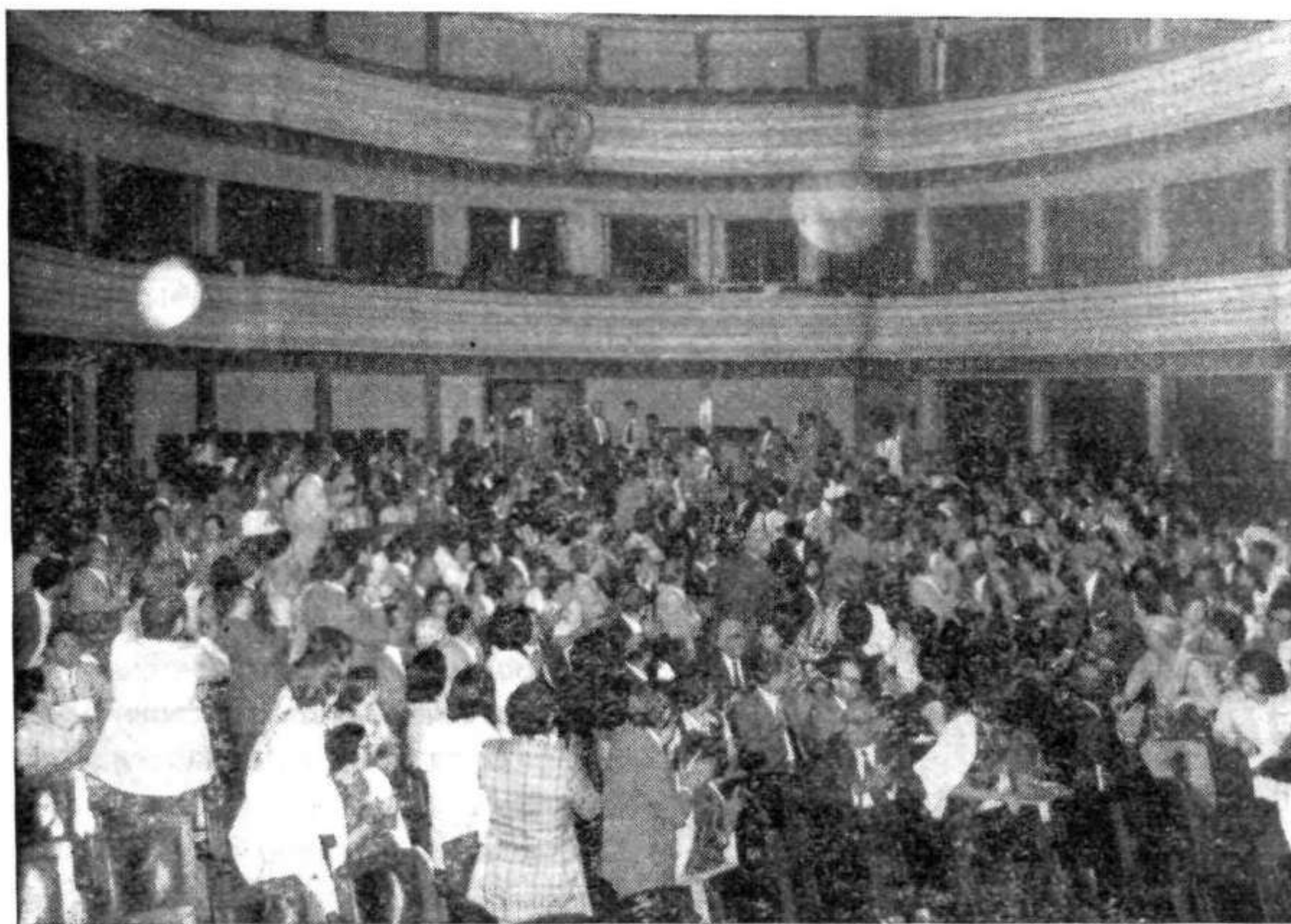
TEMA PARA DISCUTIR

Bien, hasta aquí, por consiguiente, es el planteamiento de un hecho que está funcionando y que tiene tal envergadura que las cadenas internacionales no son ya cadenas nacionales, que tienen una revista cada uno de estos grandes mayoristas, revista que distribuyen gratuitamente a todos sus agremiados.

Está claro que la primera objeción que ustedes van a hacer es que el libro es una mercancía poco standarizada. Que son 14.000 productos lo que tiene cada año, que evidentemente el librero es un hombre, yo no me atrevería a decir que esencial o sustancialmente conservador, pero sí que es un hombre portador de unas grandes tradiciones y por consiguiente todo lo que sea salirse de sus hábitos y de sus costumbres le van a costar un esfuerzo considerable.

Sencillamente hemos suscitado un problema y les digo a ustedes: señores, discutan ustedes esto. Este es el tema que nosotros hemos empezado a tocar este invierno con la colaboración de dos expertos. Uno del sector público, director del servicio de defensa de la competencia, señor Fernández Suárez, y otro el señor Ortiz de Zárate, organizador de cadenas importantes y hombre que vive la práctica y la realidad de estas organizaciones.

Este es el tema que de una u otra manera el Instituto le somete a ustedes más que como un diálogo o como un coloquio del tipo sistemático, como una mera inquietud que lanza entre to-



Momento en que los congresistas ovacionan al gran librero don José Rexachs, quien por razones de salud no pudo participar en las sesiones, pero hizo un breve acto de presencia durante la inauguración.

dos ustedes y que puede servir de tema de conversación y que incluso puede ser que al final de estas consideraciones digan ustedes: esto no sirve absolutamente para nada aquí. Ya se ha hecho algo positivo, saber que no debemos seguir ese camino, que debemos abandonarlo y que debemos empezar uno nuevo.

El congreso siguió sus sesiones por la tarde, tras un almuerzo en las pintorescas cuevas de Artiles, ofrecido por la Editorial Noguer y que estuvo amenizado por un conjunto musical de cantos típicos canarios. Las sesiones continuaron desarrollándose en el teatro Pérez Galdós.

Se leyó y discutió la segunda ponencia, en la cual don Miguel Porter Moix trató el tema de «La cualificación de los puestos de trabajo en la librería», cuyo texto íntegro publicamos en estas páginas.

Por la noche de este primer e intenso día de congreso, el Ayuntamiento y Cabildo Insular de Las Palmas de Gran Canaria obsequió a los congresistas con una cena en el hotel Santa Catalina.

COLOQUIOS EN MASPALOMAS

La segunda jornada estuvo destinada a admirar el insólito paisaje de la isla. Los congresistas nos trasladamos a Maspalomas, donde se visitó la Estación de Seguimiento Espacial del Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial (Inta Nasa), se almorzó en el hotel Beverly Park, invitación de Distribuciones Enlace, y se celebró un coloquio sobre los problemas que las ponencias e intervenciones del día anterior habían sacado a la palestra. Por la noche, de vuelta en Las Palmas, el Instituto Nacional del Libro Español obsequió con una cena a todos los participantes.

El día cinco de julio, tercera jornada de congreso, constituyó día puente entre Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife. La entidad organizadora montó al efecto un puente aéreo entre ambas islas. Constituyó un alarde de perfección y exactitud. Los cua-

trocientos y pico de congresistas efectuaron el traslado con toda comodidad y admiración. Como colofón, por la noche la Editorial Plaza y Janés obsequió con una cena en el hotel Mency de Santa Cruz de Tenerife, que estuvo amenizada con música, canciones y la proyección de películas muy interesantes sobre el libro.

Al día siguiente, ya viernes, 6 de julio, los congresistas redoblaron su trabajo. Iniciaron la jornada con un coloquio convocado espontáneamente y que tuvo lugar a las 8 de la mañana, antes de la sesión oficial que se celebró a las 9 y media en la Escuela Náutica.

En la sesión, acaso una de las más fecundas del congreso, además de la lectura y discusión de las dos ponencias, tercera y cuarta, señaladas, se abrió un debate sobre las conclusiones generales.

La tercera ponencia, de don Manuel Gordillo, sobre «La librería de pueblo», que publicados también, fue leída por el presidente local del congreso en Tenerife, don Vicente Miranda. La cuarta, de don José María Boixareu, sobre «Deontología para librerías», finalizó con la elaboración de un decálogo del libro.

Editorial Salvat ofreció el almuerzo en el Club Náutico. Y a continuación el congreso se trasladó a La Laguna para celebrar la sesión de clausura.

SESION DE CLAUSURA

En el magnífico marco del Aula Magna de la Universidad de La Laguna tuvo lugar el acto de clausura, bajo la presidencia del rector de la Universidad, don Mateo Prada Canillas; del Director General de Cultura Popular y Espectáculos y Presidente del Instituto Nacional del Libro Español, don Jaime Delgado, y del Presidente del Sindicato Nacional del Papel y Artes Gráficas, don Antonio José Hernández Navarro.

El profesor don Adolfo Muñoz Alonso pronunció una lección sobre «La cultura del libro». Tendremos la oportu-

dad de recrearnos de nuevo con tan clara exposición, leyéndola personalmente, ya que el Instituto Nacional del Libro Español tiene el propósito de editar de ella una edición separata que llegará a manos de todos los congresistas.

El profesor Muñoz Alonso terminó declarando que la cultura del libro tiene entre sus virtudes la de contagiar a quienes ofician con él si lo hacen con amor, mimo y cuidado y al comerciar honradamente en la venta del libro se han prohibido a sí mismos ascéticamente reducir su profesión a la de difundir el libro como mero negocio mercantil. El libro ayuda a ser más culturalmente libre en la vida. Ustedes los libreros colaboran en esta empresa. ¿Cabe aspiración, tarea o menester más alto u oficio más noble? Igual sí, más elevado no.

A continuación tomó la palabra don Antonio Rubiños, presidente de la Agrupación Nacional de Libreros. Dijo:

REALIDADES CONSEGUIDAS

Amigos libreros: Nuestro III Congreso Nacional que hemos celebrado y festejado en estas islas está a punto de ser clausurado. Cuando en Madrid asistimos a la celebración de nuestro primer congreso, en el año 1968, parecía difícil que pudiésemos seguir en nuestro empeño; dimos un segundo paso en Barcelona con la realización de nuestro segundo congreso en 1970 y hoy culminamos con entusiasmo y fe este nuestro tercer congreso que disipará esas malas nubes y vientos que muchos nos pronosticaban. Para mí es primordial conseguir realidades, pero tan importante como esto es el tener amigos. Hoy creo que muchos de nosotros pueden decir que gracias a nuestros congresos tienen colegas que son sus amigos en muchos puntos de nuestra geografía. Y si además de conseguir amigos muchas de las conclusiones y problemas discutidos en nuestros debates se han solucionado, otros están en estudio y otros están en espera de una mejor ocasión para resolverlo, pienso que nuestros congresos han resultado positivos.



Don Carlos Robles Piquer, durante su conferencia sobre «El precio fijo de los libros».

Quiero exponeros y tengo el deber de hacerlo, algunos logros importantes, cuales son la nueva ordenación del comercio del libro, todos la habéis recibido en este congreso, todos los librerros la recibirán en próximas fechas. En la misma hay modificaciones importantes y es justo señalar a cuatro colegas que han trabajado sin desmayo: Marcial Pons, de Madrid; Sebastián Fabregues, de Barcelona; Valeriano García, de Santander, y José Alcrudo, de Zaragoza. Tenemos que agradecerles a ellos este trabajo.

Siempre, en todas las reuniones, se plantea el problema de los libros de texto. Esta inquietud ha sido recogida en los anteriores congresos. Los editores de libros de enseñanza, en reciente declaración reconocen nuestro justo punto de vista. Y en su punto segundo se dice textualmente: «el mecanismo de distribución de libros sea lo suficientemente rápido para evitar cualquier tipo de retraso», creemos que el canal ya existente y único puede garantizar este principio es el de los librerros. Instrumentemos y trabajemos en conseguirlo.

En nuestro segundo congreso, la pri-

mera conclusión de nuestra primera ponencia manifestaba el disgusto librero por la subida de las tarifas postales. Pues bien, tras ardua labor se consiguió la reducción de un 50 por 100 en dichas tarifas. Ni los más optimistas pensamos conseguir esto. Agradecemos al Director General de Correos, don León Herrera, este logro.

No quiero cansar con el recuerdo de logros conseguidos, sólo pretendo que esta pequeña muestra sirva de estímulo para saber que algo se consigue y algo se hace.

Si lo conseguido es interesante estimo mucho más interesante lo que nos queda por realizar. Si persistimos en nuestro empeño de hacer, alcanzaremos cotas muy altas. Honradamente me pregunto y os pregunto si hubiéramos conseguido algo con nuestro pasado inmovilismo.

Cuando tuve el honor de pronunciar el discurso de apertura en nuestro primer congreso, dije: hoy hemos puesto la primera piedra para la construcción de esa nueva librería que todos soñamos. Para la creación de la futura librería. Debemos mirar con confianza y fe este futuro y extraer de nuestro

pasado, ese pasado que termina hoy, toda esa rica experiencia, tradición y solera, que la librería desde la remota historia ha tenido.

Hoy a los cuatro años, pienso que la historia de la librería en España se podría escribir diciendo: hasta la celebración del primer congreso y desde el primer congreso.

No quiero pecar de optimista y sí de realista: para mí y para muchos de nosotros, aun siendo bastante lo conseguido nos parece poco, muy poco, es lógico. Sin este muy justo afán de realización no tendrían sentido nuestras reuniones, nuestros plenos, nuestras inquietudes, ni nuestros congresos.

Pienso que nuestro más grave problema es el derivado de la explosión y auge de la industria editorial; esta rama en la última década ha alcanzado unos niveles que ni los más optimistas empresarios pudieron prever; naturalmente esta misma aceleración y crecimiento les ha causado múltiples problemas y dificultades, por ventura resueltos o en vías de resolución.

NUESTRAS PETICIONES

El I.N.L.E. es uno de los principales protagonistas de este auge, todo su esfuerzo, saber y entusiasmo, que no es poco, lo ha volcado y dedicado en conseguir esta expansión, ¡y amigo! lo ha logrado. Créditos especiales, financiación a largo plazo, bajas de activo en fondos depreciados y múltiples y variadas gamas de resortes que han hecho posible el milagro de la industria editorial española. Sólo repasando estadísticas y fríos números podemos darnos cuenta de lo que afortunadamente han conseguido.

Nosotros, los librerros, poca ayuda hemos recibido; esto ha hecho inevitable que mientras los puntos de producción, editores, se han situado en una cota óptima, nosotros, los librerros, estamos totalmente desbordados por esa avalancha de edición. Nos parece magnífico y aplaudimos este acierto de haber creado esta industria, importante rama en nuestra economía nacional.

Pero también nos parece justo y ra-

zorable que a los libreros se nos presenten las mismas armas y oportunidades, con el mismo esfuerzo, saber, dedicación y entusiasmo que se ha prestado al editor.

De poco, muy poco sirve crear una magnífica red de embalse si sus canales de distribución e irrigación no están perfectamente programados para hacer llegar sus beneficios a todos los lugares.

Es ya hora de tocar la señal de alarma para que editores y distribuidores se presenten a una dedicación total y preferente para y por el comercio del libro. Confiamos los libreros españoles que nuestros Presidentes del Sindicato y del I.N.L.E. tomen de forma personal el nivel de mando y que, cuando de nuevo nos reunamos dentro de dos años en Valencia para celebrar nuestro IV congreso, podamos darles nuestro agradecimiento por estas ayudas que están en la mente de todos los libreros de España, y que a título indicativo informativo, enumero: financiación a largo plazo; cuán necesaria es una financiación fácil para una modernización de nuestras librerías; estudios de mercados; canalización de ventas exclusivamente a través de librerías; eliminación de competencias desleales; aumento de ferias del libro y que éstas sean exclusivamente en su parte venal de libreros, una justa desgravación a tenor con nuestras exportaciones, etc.

Tenéis en mí y en vuestro vocales nacionales unos colegas y amigos y también, digo, tenéis la obligación y deber de hacernos llegar vuestros problemas y proyectos. Muchas veces un silencio mal entendido hace difícil las cosas. Os ruego y os pido nos comuniquéis vuestras iniciativas y os hago portadores de un mensaje de saludo a los colegas que no han podido acompañarnos en esta reunión.

CONCLUSIONES

Don Joaquín Mongada Sanz, Secretario General del Congreso, leyó las conclusiones:

El III Congreso Nacional de Libreros acuerda que las conclusiones de las diversas ponencias presentadas se resuman en las siguientes:

1. La creación de una agrupación nacional autónoma de libreros.

2. Preparar las bases del carnet profesional de libreros y recabar ante el Sindicato Nacional del Papel y Artes Gráficas su inmediata creación e implantación.

3. Reiterar la petición de extender los cursos de la Escuela de Librería por correspondencia y por otros medios, a todo el ámbito nacional.

4. Solicitar del Sindicato Nacional del Papel y Artes Gráficas y del Instituto Nacional del Libro Español hagan llegar a la comisión permanente de la Agrupación Nacional del Comercio del Libro su organigrama explicando con detalle sus fines, funciones, financiación y servicios, para que ésta a su vez lo haga llegar a todos los libreros españoles.

5. Urgir la normalización de la librería y de sus servicios estableciendo un sistema aplicable a las empresas cualquiera que sea su dimensión.

6. Se acuerda la celebración de asambleas voluntarias intercongresos o en casos de grave necesidad, convocada por la Comisión Permanente a petición de cualquier grupo provincial.

7. Reiterar la petición hecha ya en los dos congresos anteriores, de créditos prioritarios para instalación de nuevas librerías y la modernización de las existentes al objeto de una mayor difusión del libro y un mejor servicio al público.

8. Solicitar del Instituto Nacional del Libro Español que se incluya en el Decreto Ley, en vías de aprobación, que sea requisito indispensable que los editores comuniquen el precio de venta al público de la obra al hacer entrega de los ejemplares al depósito legal.

9. Los libreros asistentes al Congreso manifiestan su honda preocupación ante el constante aumento de la competencia desleal y toman la firme

resolución de usar todos los medios legales a su alcance, ya particulares, ya de unión u oficiales, para combatirla.

10. El Congreso deplora todos los actos que atentan al orden público y por los que directamente les afecta eleva a los poderes públicos su sentimiento unánime, su disgusto y su preocupación ante los ataques verbales y físicos de que han sido objeto durante los últimos años el comercio librero y algunas librerías en particular. Estos ataques han llegado a la destrucción de libros expuestos en alguna librería cuya actividad profesional está acogida a las leyes y debiera estar debidamente amparada por los poderes públicos.

Y, por último, solicitar que sean adoptadas medidas urgentes para poner fin a estos lamentables hechos que perturban a los libreros españoles, impidiéndoles el ejercicio de su muy noble actividad dentro del marco de las leyes, cuando se trate de la venta de libros y publicaciones de circulación autorizada por la vigente Ley de Prensa e Imprenta.

1974, CONGRESO EN VALENCIA

Por último, el Director General de Cultura Popular y Espectáculos declaró clausurado el congreso y anunció que el próximo se celebrará en Valencia en 1974.

El Cabildo Insular y el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife ofreció por la noche a los congresistas una cena en el hotel Mencey.

Como despedida y punto final de este amable congreso, al día siguiente los congresistas fueron invitados a una excursión al Teide, en cuyo Parador Nacional de las Cañadas, la Dirección General de Empresas Turísticas del Ministerio de Información y Turismo obsequió con un almuerzo.

Por la tarde visitamos el valle de La Orotava y el Puerto de la Cruz. El Ayuntamiento del Puerto de La Cruz ofreció un aperitivo y Editorial Planeta ofreció una cena en el hotel parque de San Antonio.

I PONENCIA

ORGANIZACION Y ADMINISTRACION DE LA LIBRERIA

Por **HIPOLITO MARCOS PINO**

PREVIAMENTE al desarrollo de esta ponencia sobre «Organización y Administración en la Librería», será conveniente matizar, en líneas generales, el significado de los conceptos organización y administración. Frecuentemente oímos decir de tal o cual empresa, que está o no está organizada, sin que en realidad tengamos una idea clara de lo que ello puede significar. En el mejor de los casos lo identificamos con alguna o algunas funciones que, a nuestro juicio, interpretamos que son ejecutadas con perfección; en cuanto a la administración, lo que es administrativo, la tendencia es a tratarlo de manera un tanto despectiva y a considerar que las tareas de administración son trabajos de un tono menor, indentificadas con papeleo, burocracia, o algo inútil que, sin embargo, aunque a regañadientes, nos vemos obligado a admitir en la vida de nuestra empresa.

Administrar, es en definitiva, la esencia misma del gobierno de un negocio, porque administrar es organizar, prever, mandar, coordinar y controlar. Si hay alguien que crea que puede llevar cualquier tipo de negocio sin ejercer esas tareas, o es un inconsciente o es que posee un talismán mágico; lo más probable será que a pequeña escala o de forma tácita, cada día de la vida de su empresa estará organizando, porque no se podrá ejecutar ninguna acción sin que previamente se hayan constituido los órganos que la han de desarrollar; el resultado de las decisiones tomadas serán un producto del azar, si ante todo no se ha previsto el alcance de las mismas; es preciso mandar para poner en actividad los medios de que se dispone; coordinar todas las funciones y a un fin común, que serán los objetivos que expresen lo que se desea obtener, y, por último, controlar, que es tanto como vigilar y comprobar que las cosas se están haciendo como debe.

El problema estriba en que para administrar debidamente un negocio, no bastará con hacer lo que acabamos de mencionar, sino que por añadidura habrá que hacerlo bien. No pocos errores y fracasos tienen su origen en una carencia de buena administración y el olvido de un principio tan elemental que constituye la esencia de la

organización «que para el ejercicio de una función determinada se necesita estructurar y disponer de forma adecuada a los órganos que han de realizar tal función».

No va a ser objeto de quienes han intervenido en esta ponencia elaborar una síntesis teórica de la organización y administración de los negocios, tarea por demás inútil en nuestro caso; el plan de esta ponencia consistirá más bien:

1.º En un intento de llevar al ánimo de todos y de destacar la importancia que estas cuestiones tienen en la vida de un negocio, y no olvidemos que una librería es primordialmente un negocio.

2.º Sintetizar los aspectos más destacables en la organización y administración de una librería, basándonos para ello no solamente en nuestra propia experiencia, sino en la de diversos colegas.

3.º Proponer unas conclusiones que someteremos a vuestra consideración.

Para adentrarnos en la problemática de la organización y administración de la librería, vamos a distinguir dos tipos de funciones básicas.

Funciones creadoras de recursos } Función Técnica.
Función Comercial.

Funciones que aseguran la conservación y control de los recursos } Función de Contabilidad.

Generalmente, en la división clásica de funciones en una empresa, el significado de la función técnica es el de aquella que se ocupa de la transformación de los materiales, es decir, que se la identifica con el proceso industrial. Sin embargo nosotros entendemos que en cualquier negocio se da una función técnica, consecuencia de los conocimientos específicos que son necesarios para el ejercicio de la actividad concreta. Así, en el caso de la librería, existe también una función técnica definidora en su ejercicio del buen librero, del que no lo es tan bueno; dicha función abarca el conoci-

miento del mercado de oferta y del de demanda.

PUENTE ENTRE PRODUCTOR-CONSUMIDOR

El librero por su situación de puente entre el sector de producción —editor— y el consumidor —lector— deberá conocer los gustos y necesidades de estos últimos, de forma que pueda tener una base en la que apoyar sus decisiones de compra; de igual forma tiene que conocer el mercado de oferta o de producción, a fin de procurarse lo que su cliente la busca. En el caso de la librería, el mercado de oferta es muy amplio; cada libro, de los numerosos que en él existen, tiene su fuente de suministro específica, que será preciso determinar y para lo que es preciso contar con una información que hay que saber escoger, analizar, sintetizar y materializar de alguna forma que resulte útil a la vez que fácilmente accesible cuando se precise.

Un librero bien informado, que sabe utilizar sus conocimientos del mercado y transmitirlos al público en el momento preciso, es indudable que está manejando factores que le conducirán al éxito.

Este terreno de la información, es sin duda uno de los que preocupan a los profesionales libreros; para cubrirlo, aparte de la experiencia de cada cual, existen algunos caminos, como pueden ser:

- La información producida por los editores: catálogos, listas, folletos, circulares, etc.
- La información generada por el propio librero.
- Contactos personales con editores, representantes, público.
- La Bibliografía.
- Revistas especializadas.
- Ferias, exposiciones, muestras, etc.

El conocimiento de la demanda, base de todo comercio, en librería se suele llevar a cabo de una manera intuitiva o experimental. Quienes intervenimos en esta ponencia, conocemos de pocos actos emprendidos con

el ánimo de determinar las orientaciones del consumidor.

Las Funciones Comerciales son el auténtico motor que permite sobrevivir a un negocio; ¿será necesario destacar la trascendencia de las ventas, y el no menos importante problema de las compras? Para centrar el significado económico de las compras en el caso de una librería, es suficiente tener en cuenta que para vender por valor de 100, es necesario comprar aproximadamente por valor de 75; el 25 restante se destinará a cubrir el costo de la explotación del negocio y retribuir el capital invertido en el mismo. De forma marginal cabe destacar que ante situación semejante, poco se puede dedicar a promover una labor comercial seria, a pesar de las exigencias de un mercado en el que para situarse es preciso **hacer esfuerzos** cada vez más costosos.

Ante un hecho semejante, es completamente evidente que será necesario concentrar toda la atención para comprar bien y que para ello es de la mayor importancia fijarse unas normas que deberán cumplirse con toda exactitud. Algunas de estas normas hacen referencia al aspecto comercial de la compra, otras a los elementos de control que convendrá disponer.

De manera fundamental, la solución que podamos dar a la cuestión de las compras reside en el acertado enfoque de lo que constituye sus puntos esenciales:

- 1.º Saber escoger los artículos que se han de comprar.
- 2.º Seleccionar los proveedores.
- 3.º Procurar una racional coordinación entre la compra y la venta.

Los artículos que compramos tienen que responder a unas normas de calidad que el librero debe saber determinar, en función, entre otros, de los siguientes caracteres.

- a) Prestigio de la firma editorial.
- b) Valoración del autor.
- c) Interés del tema.
- d) Presentación material.

Además habrá que fundamentar las decisiones de compra, de acuerdo con la demanda existente, o con las posibilidades de creación de una demanda mediante un esfuerzo de promoción, proporcionado a las posibilidades de cada uno; lo primero le conducirá a determinar las características de su propia clientela real o potencial, cuáles son sus preferencias y necesidades.

PROBLEMA DE LAS COMPRAS

En definitiva, que por su cualidad de intermediario, su proceder en todo momento de decidir una compra, será pensar si ésta podrá encontrar aceptación entre su clientela o no, decisión que podrá ser más acertada cuanto más amplia y perfecta sea la información de que disponga sobre gustos y necesidades de los consumidores.

El problema de las compras en librería tiene gran importancia, porque en ellas no solamente se está arriesgando la mayor parte del dinero, sino porque también se puede estar arriesgando prestigio ante los compradores. Una inversión en existencias desproporcionada a la capacidad de venta o carente de calidad, por encima de las posibilidades financieras, conducirá a la librería a un colapso total. Por esto es importante cuidar con detalle de los medios que eviten el fracaso, lo que se consigue con un análisis atento de lo que el público puede necesitar y desee encontrar de nuestros servicios, un control periódico del dinero que invertimos en comprar y del que recuperamos en la venta, todo ello unido a una hábil labor de gestión ante los editores, tarea esta última que se nos puede facilitar con una acertada política de selección de los proveedores, establecida con criterios realistas.

No es el número de proveedores y una diversificación muy amplia lo que debe interesarnos, sino su calidad; calidad que podemos desdoblarla en objetiva: aquella que el proveedor posee de por sí (su prestigio, calidad, seriedad comercial, experiencia, aceptación por parte del público) y subjetiva, que será la que nosotros le atribuyamos en función exclusiva del trato comercial recibido y en lo que a condiciones económicas se refiere. Ya con estas ideas, puede resultar más asequible un plan de relación comercial que al orientar nuestras compras a los sectores de interés pre-establecido hará más fácil conseguir por parte de éstos un trato preferente que se traduzca en:

- a) Condiciones de descuento superiores a los normales.
- b) Obtención de plazos de pago amplios.
- c) Colaboración en nuestras tareas de promoción de ventas mediante el suministro de información, material publicitario, etc.
- d) Posibilidad de canje de libros invendidos.

En las compras son las ventas las que mandan; este principio significa que a la hora de comprar es conveniente escuchar la opinión de aquellas personas que en la librería tienen contacto más directo con el público, ya que ellos son quienes viven auténticamente la venta, y su experiencia, por tanto, resultará muy valiosa; también debe existir una cierta correlación en el aspecto financiero entre lo que compramos y vendemos; invertir en mercancías por encima de nuestra capacidad de venta, significa que estamos inmovilizando nuestras disponibilidades monetarias con riesgo, a plazo más o menos largo, de que al no recuperar lo invertido al ritmo necesario, nuestra capacidad de pago se vea seriamente afectada.

Tan útil como a las ventas resulta disponer de un fichero de clientes, es para las compras el fichero de proveedores, que estará compuesto por aquellas empresas con

las que existen acuerdos especiales y de otras que, en virtud de una acción comercial controlada, es factible alcanzar también mejoras económicas.

Nos queda exponer, aunque sea brevemente, algunos aspectos de la organización de las ventas, cuestión ésta, sin duda, de más constante preocupación dentro de las funciones comerciales de una empresa.

Sin necesidad de incurrir en un análisis minucioso de los factores de venta, a nuestro entender los tres pilares en que apoyar las ventas en una librería son:

- Servicio.
- Publicidad.
- Acción de los vendedores.

La idea de servicio viene desarrollada por:

- Calidad y variedad de las existencias, respondiendo a los deseos de los compradores.
- Saber informar a los clientes y cuando se haga preciso, adivinar sus deseos.
- Cumplimiento de plazos de entrega
- Estar con nuestros artículos en la línea de las demandas actuales, y si es posible, incluso, anticipándose a ella.
- Facilidades de compra y pago.

NECESIDADES PUBLICITARIAS

Los medios publicitarios con los que cuenta un librero son el escaparate y la publicidad directa. A través del escaparate se está proyectando hacia el exterior una imagen de lo que es la librería; el principal cuidado que se debe tener con él, es evitar la improvisación; por ello resulta aconsejable preparar un plan a plazo no muy largo de la dedicación que vamos a dar al mismo en distintos momentos.

La publicidad directa viene demostrando ser la más idónea en librería, su problema a la hora de su realización consiste en elegir acertadamente el contenido de la información a transmitir y el destino a dar a la misma. La solución a este problema está en un fichero de direcciones cuidadosamente ordenado, y en la reseña sucesiva de las publicaciones que llegan a nuestras manos, y consideramos susceptibles de una promoción.

Es conveniente establecer un pequeño control de rendimiento de la publicidad; aparte de evitarnos despilfarros, puede orientarnos de forma decidida en los caminos más convenientes a seguir con ella.

La acción del vendedor es decisiva por su relación y contacto permanente con la clientela. Posiblemente sea difícil encontrar y formar un buen vendedor, pero es una tarea que compensa sobradamente.

Así, un buen vendedor, por la forma de realizar su cometido, puede ser un elemento decisivo en la realización de las ventas.

Un vendedor para que lleve a cabo una actividad eficaz, además de sus cualidades propias, necesita el apoyo constante de la organización que representa y una retribución adecuada.



La contabilidad tiene unos objetivos muy precisos:

- a) Registro de los hechos económicos que se suceden a lo largo del tiempo.
- b) Proporcionar una información que sirva de base para la dirección y planeación del negocio.
- c) La determinación periódica de los resultados.

Estos objetivos son de por sí suficientes para justificar su existencia en cualquier negocio, a pesar de su dimensión, al menos en el hecho de la fijación de sus resultados puede estar interesado cualquier comerciante. No hay otras razones para su inexistencia que la pereza y un erróneo sentido de la economía de gastos.

«La técnica contable persigue dar una formulación uniforme, cuantitativa, a los procesos jurídicos y económicos que tienen lugar en la empresa; expresar en el lenguaje homogéneo de los números dichos fenómenos».

Las bases de una organización contable son:

- a) Elaboración de un plan de cuentas, acorde a las características y necesidades del negocio, lo que supone:
 - 1.º Estudio y clasificación de los hechos económicos que se llevan a cabo en el negocio.
 - 2.º Usar una terminología precisa.
 - 3.º Un método para el registro del movimiento entre las clases de cuentas.
- b) Disponer de un sistema de registro de datos, sencillo, claro y eficaz.

CONCLUSIONES

Como nuestra finalidad al tratar este tema es más bien resaltar su importancia y necesidad, que detallar una técnica de la contabilidad aplicable a la librería, vamos a dar por terminadas las ideas de esta ponencia, para someter a vuestra consideración una serie de conclusiones:

1.º Conveniencia de mantener una comisión en el seno del I.N.L.E., Sindicato o Gremios, que estudie los problemas de organización y administración de la librería, tendente a una mayor eficacia en tales tareas.

2.º Promover reuniones entre los profesionales de la librería, a fin de contrastar e intercambiar experiencias.

3.º Desarrollar una normalización contable y el establecimiento de un sistema aplicable a una empresa librera, cualquiera que sea su dimensión.

4.º Proponer una acción conjunta para la formación del personal de la librería en estos temas.

5.º Llevar a cabo coloquios a nivel de mandos superiores.

6.º Divulgar los temas de organización y administración, a través de los canales de información privativos de la librería; revista del I.N.L.E. y del Gremio de Libreros de Barcelona.

II PONENCIA

CUALIFICACION DE LOS PUESTOS DE TRABAJO EN LIBRERIA

Por MIGUEL PORTER MOIX

A UN para una sencilla mirada no profesional, queda bien patente que, hoy en día, la diversidad de formulaciones de un canal único de la venta del libro, llamado comúnmente «De Librería», exige una reordenación no tanto a nivel estatal —para ello está la reciente «Ordenación del Comercio Interior del Libro» y estará la futura «Ley del Libro»— como a nivel directo, práctico e interno del ejercicio de la profesión.

En efecto, no es necesario remontarse a la historia para encontrarnos ante un tipo de librería que se ha ejercido y se sigue moviendo en unas perspectivas melancólicas, de puro siglo XIX, perfectamente consecuentes con la realidad de algunos sectores nacionales. A futurólogos corresponde descubrir la existencia de organizaciones de venta evolucionadas, según cánones totalmente nuevos que se presentan, con razón o sin ella, como reflejos de una situación. En medio

quedan mil invariantes adaptadas cada una a circunstancias económicas, sociológicas y culturales de una extrema diversidad y en todas ellas trabajan gran número de personas que, en su conjunto, cifran algunas decenas de miles y que por lo general se asimilan en lo económico, en la retribución por su trabajo, a unas cualificaciones sindicales, cuyos nombres no siempre traducen la valoración intelectual o social de las funciones ejercidas. De ello se derivan bastantes inconvenientes para la profesión en tanto que tal para los empresarios y para los propios trabajadores, puesto que, en conciencia, con un mismo nombre llegan a confundirse más de una función y mientras con él, unos trabajan mucho, con la misma apelación, otros trabajan bastante menos. Dado que para todos parece útil el que la cualificación sea un reflejo adecuado a la función, a ello va dirigido esta ponencia que es más un

«poner sobre el tapete» o un «indicativo» que una pretensión definitiva o un proyecto coherente para-legislativo.

FUNCIONES, ORGANOS, PERSONAS

Fácilmente podríamos entrar aquí en bizantinismos relativos a la eterna cuestión entre «el huevo y la gallina», entre la necesidad y su respuesta. Más fácil y consecuente parece, por lo menos a nivel de unos profesionales reunidos en Congreso, ir directamente al grano, a partir de situaciones de hecho, que no teorizar sobre «lo que debería ser», cosa que dejamos para nuestros comunicantes y para futuros congresos.

Parécenos, pues, que lo primero es establecer una clasificación sumaria de los distintos tipos de venta del libro por el canal librero, atendiendo a la situación geográfica, a la capacidad económica de la empresa, a

la dedicación mercadológica y al sistema o sistemas de venta. Excluimos, por tanto, toda referencia a la venta de libros efectuada por mayoristas —distribuidores y editores— o realizada por organizaciones autónomas —clubs «mail» o visitantes domiciliarios— para centrarnos en las librerías abiertas al público, con establecimiento, contribuciones, agremiación y cargas sociales de tales. Debemos advertir aquí que una clasificación de lógica pudiera parecer la derivada del tamaño del **establecimiento**. Sin embargo, ello podría inducir a error, ya que el tamaño del local no es necesariamente igual al tamaño de la empresa y por ende del término **establecimiento** podrían derivarse errores de interpretación. En librería, un espacio físico debe ser cubierto de modo racional si se quiere que resulte rentable. Y ello todavía más hoy en día, cuando ciertos Ayuntamientos, como el de Barcelona, se dedican a cobrar el metro cuadrado de **radiación**. Por otro lado, podríamos también encontrar dificultad al referirnos a la empresa, puesto que un mismo empresario puede tener la propiedad, el control o la intervención en más de un local.

UNA TEORIA DEL ESPACIO FISICO

Pocas materias comerciales habrá en el mundo que, a medida de minorista, pidan un espacio tan grande como los libros. En efecto, la ingente y, a veces, desmesurada producción editorial supone una acumulación anual de existencias impresionante y, por otro lado, siendo la exhibición a todas luces necesaria en una materia hecha para ser vista y leída, se necesitan unas características físicas muy particulares para un local librero. Estas, a su vez, crean unas necesidades de personal, puesto que no es lo mismo controlar con la visión un cuadrángulo con unas cuantas enormes máquinas que hacerlo con un ente geométrico equivalente, repleto de millares de piezas de fácil manejo. Dado que los adeptos de «Caco» son particularmente atractivos en materia libresca y dado que la clientela ha de ser atendida de un modo, aunque discreto, asaz múltiple, los encargados de ventas directas resultan obligatorios, ineludibles. Pero, al mismo tiempo, la multiplicación de las complicaciones burocráticas derivadas también de la materia del negocio, no sólo por lo que a la venta se refiere, sino también por lo que respecta al control de las compras y al cumplimiento estricto de la legislación administrativa, obligan al mantenimiento de un personal directamente dedicado a tales menesteres que, siendo secundarios para la venta en sí, resulta inevitable. Queda, además, un tercer factor no menos importante hoy en día: la simple vista directa al «pasavolante» no puede, en puridad, cubrir los mínimos exigibles al rendimiento de un **negocio** y ello lleva, de modo directo, a una «política agresiva», como hoy se le llama, expresada en la necesidad de una venta por correspondencia, de un sistema de ofertas «off», «tienda» y sus

consiguientes estados de cuentas, correspondencia, etc.

De ello podremos fácilmente derivar que, en un espacio único, aparecen diferenciados tres tipos de trabajador: el vendedor **in situ**, el **oficinista** y el **administrativo**.

A fin de facilitar la comprensión del total de personas físicas y dedicacionales necesarias, empecemos por establecerlas según estas tres situaciones funcionales y tomemos, en primer lugar, a las que pertenecen a la venta directa, en el mismo establecimiento, con una lógica dictada por la especialidad y su contenido.

- Jefe de ventas.
- Encargado de sección.
- Vendedores.
- Cajero.
- Mozo.
- Escaparatista.
- Telefonista.

De un modo lógico, para un pequeño espacio, las funciones de carácter intermedio, como son las de «Encargado de Sección», desaparecen y en realidad todas las funciones se concretan en un máximo de dos personas con libertad de movimiento.

Para un establecimiento de proporciones regulares, se hace ya necesaria la separación del puesto de cajero respecto de la función estricta de venta, siendo las demás acumulables.

En grandes establecimientos o en aquellos que están distribuidos en varias plantas o salas distintas, aparece la necesidad de los encargados de sección y, en algunos casos, la posible multiplicación de los cajeros. Dependiendo, de nuevo, del espacio físico de cada sección, las funciones de vendedor y de encargado pueden ser ejercidas por una misma persona, pero si la extensión a cuidar resulta excesiva o de complicada estructura, se encontrará la necesidad de separarlas. De todas las funciones enunciadas, las dos últimas, cajero y vendedor, tienen fácil definición en el simple enunciado de las mismas. Al cajero corresponde el efectuar el cobro de las ventas, el arqueo y todos aquellos trabajos complementarios que es obvio señalar. Al vendedor, además del hecho de la venta estricta, corresponde cuidar de la presentación y conservación de los materiales bibliográficos, así como de sugerir el reaprovisionamiento de aquellas obras o la adquisición de los materiales que sean precisos. Debe tenerse en cuenta, que si bien la memoria del vendedor puede ser excelente y retener con facilidad la situación de la mayoría de los materiales en venta, una buena clasificación de éstos en los estantes y, sobre todo, la existencia de un buen fichero de autores, materias y títulos permite no sólo aumentar las ventas de un modo directo, sino también indirecto, puesto que el cliente, ocasional, ante una información de verdadera eficiencia, fácilmente se convierte en un

cliente habitual. De hecho, en algunas materias especializadas, la clasificación rigurosa de los libros en los estantes evita trabajo al personal de ventas, ya que el cliente, conocedor de la materia, fácilmente se auto-atende. Si bien el mantenimiento de tal fichero debe ser asegurado por la **oficina** de la casa, partiendo de la entrada efectuada por el departamento de compras, es posible que en empresas de pequeño volumen sea conveniente que el establecimiento de tales ficheros corra a cargo de los mismos vendedores.

La conveniencia de llevar los libros comprados por un cliente a su domicilio, el hecho de que en ocasiones se tengan que manejar grandes cantidades de material, de considerable peso, y una serie de pequeños cometidos que aparecen en el trato de venta, pero que distraerían excesiva e innecesariamente a los vendedores hace aconsejable, en empresas importantes, la existencia del mozo.

La muy importante función de mantener atractivos y actualizados los escaparates hace dibujar la figura del **escaparatista**, si bien éste, como el telefonista, pueden ser ejercidos, en locales o negocios pequeños por alguno de los vendedores, doblando sus funciones.

Todos los tipos de trabajo están, claro está, en relación con el tipo de negocio ejercido.

Fácilmente se comprenderá que no es lo mismo el personal necesario en una librería general de gran volumen, a una librería especializada o a una librería de barrio. De ello, pues, puede deducirse que si bien de modo genérico la lista de tipos de función será sensiblemente la misma en todos los casos, deberá, sin embargo, procederse a una especificación prácticista, de acuerdo con las necesidades reales.

LA PREPARACION DE PERSONAL ADECUADO

No cabe duda de que, por su trato, con una materia tan diversa y tan específica como el libro, el empleado de librería habrá de tratar con un público también diverso y tendrá que hacerlo en unas condiciones de preparación suficientes. Facilidad de palabra, retentiva, amplia cultura y hasta prestancia física son condiciones ineludibles para el vendedor librero. Algunas de estas condiciones son naturales, otras, en cambio, son el resultado de un trabajo preparatorio. La existencia de las «Escuelas de Librería» está ya contribuyendo a preparar personal adecuado y sería deseable que, cara al futuro, a través de enseñanzas por correspondencia, esta preparación que hoy se concentra en las zonas de Madrid, Valencia y Barcelona, se hiciese extensible al conjunto del país.

En una recta visión de las cosas, el vendedor librero debiera tener una preparación cultural equivalente a la de un licenciado. Para ello entraña un hecho económico impor-

tante, puesto que un sueldo a nivel de **licenciado** representa una cantidad anual que pocas empresas libreras del país están en posición de poder pagar. Ciertamente que la afición y la práctica pueden ayudar en mucho a convertir en eficiente y preparado a un individuo, pero el proceso es lento y, por desgracia, no demasiado frecuente.

Cuando la librería española entre en un sistema de venta masiva se hará necesaria la existencia de unos «mandos intermedios», hoy por hoy sólo unas pocas librerías los necesitan.

Pero estamos convencidos de la necesidad de prever tal momento y de que hoy es ya necesario preparar personal de modo adecuado a las necesidades futuras.

EL TRABAJO DE OFICINA

Según decíamos, en la primera parte de esta ponencia, la actual estructura del negocio librero hace necesaria una venta que salga del ámbito estricto del local, que vaya en busca del cliente. Ello exige el montaje de una oficina en la que habrá los siguientes puestos de trabajo:

- Bibliógrafo-catalogador.
- Jefe de ventas.
- Facturación.
- Correspondencia.
- Archivo.
- Servicio de envíos.
- Publicidad.
- Servicios generales.

Dado el tipo de mercancía en venta, el jefe de ventas tendrá necesidad de colaborar activamente con el bibliógrafo a fin de estar permanentemente informado del material disponible en el mercado. Al mismo tiempo, al bibliógrafo, en colaboración con el servicio de publicidad, corresponderá la confección de catálogos que sirvan de base a la oferta. Muy probablemente, el jefe de ventas de la oficina puede ser el mismo personaje que el jefe de ventas de la tienda abierta al público. La facturación, especialmente respecto a los clientes institucionales y de las exportaciones, es complicada y necesita de un personal muy preparado y competente. Resulta a todas luces conveniente el que el servicio de facturación sea ejercido en estrecho contacto con la parte administrativa del negocio y ello necesita de un personaje específico. Algo parecido ocurre con la correspondencia. La extrema variedad de funciones y de trabajos representa que el encargado o encargados de correspondencia sean personas con dotes no sólo mecánicas o de redacción, sino con un conocimiento concreto de todos los resortes del negocio, a fin de evitar duplicidad de trabajo y contestaciones imprecisas.

El archivo de material, tanto de correspondencia como de otros aspectos, pueden llegar a alcanzar tal volumen que hagan necesaria

la tipificación de un personaje capaz de mantener al día y hacer fácil el acceso de los datos con una rapidez y una eficacia suficientes.

Las complicaciones de los envíos, ya sea por correo, ya por otros medios, representan que el encargado de este servicio sea mucho más que un simple empaquetador. En un pequeño negocio, la función puede quizás ser ejercida por un mozo calificado. Pero ello resulta imposible en un establecimiento importante. El control de los envíos, la celeridad y eficacia de los mismos es vital para el negocio y por ello es conveniente que quienes de ello deban ocuparse tengan la preparación suficiente para asegurarlos.

Ya anteriormente nos hemos referido al encargado de la publicidad. A él corresponde, al hacer llegar la tentación al cliente, el tenerle no sólo informado, sino también permanentemente conectado.

Quedan luego los servicios generales, a modo de respuestas a los problemas concretos que en cada caso se puedan presentar.

LA OFICINA ADMINISTRATIVA

En ocasión de un anterior congreso, hicimos ya notar que uno de los mayores inconvenientes que presenta hoy el negocio librero es la ingente cantidad de trabajo administrativo que debe hacerse, en detrimento del tiempo del personal dedicado a la venta.

- Control de entrada.
- Contabilidad.
- Gestión respecto de la administración, tanto estatal como municipal y Cargas Sociales.
- Control de envíos y devoluciones.
- Caja.

El perpetuo movimiento de mercancías, con el necesario repaso de los albaranes, de las facturas de repaso, de los pagos y cobros a efectuar hacen que una buena administración se convierta en el meollo del éxito de una empresa.

Individuos muy calificados deben ser, pues, situados en cada uno de estos puestos. Téngase en cuenta que las relaciones bancarias, los créditos, los trabajos referentes a posibles desgravaciones fiscales son complicaciones difícilmente evitables y en cambio han de encontrar solución por parte de personas diestras. Unos cuantos errores en estos aspectos pueden conducir a la ruina a una empresa, por mucho que la venta dé una apariencia saludable al negocio.

MAS ALLA DE LA DIDACTICA

Fácilmente podrá comprobarse que lo dicho hasta aquí no contiene, ni lo pretende, nada nuevo. Es a modo de una simple lista comentada de puestos de trabajo que normalmente aparecen en la librería española

actual. Pero más allá de esta simple didáctica vienen las consideraciones lógicas derivadas de la misma.

Entre ellas no es la menor que si una librería debe emplear todo el personal reseñado y retribuirle de modo adecuado, ello representa una muy considerable cantidad de dinero. Y si a ello añadimos que otros gastos se suman a los de personal, hasta alcanzar cifras muy importantes, fácilmente puede deducirse que las ventas han de asegurar una entrada monetaria muy suficiente. Esta verdad de Perogrullo no resulta siempre factible y por ende se tiende con frecuencia a tomar como empleados a personas poco preparadas a fin de reducir las cantidades salariales. Se entra entonces en una especie de círculo vicioso del que es muy difícil salir; se paga menos, pero se vende menos.

Resulta evidente que un acuerdo entre los profesionales, tanto empresarios como trabajadores, basado por una parte en las disposiciones sindicales actuales y por otra en una sistematización de carácter práctico, de la que esta ponencia no es más que un simple esbozo, podría contribuir muy razonablemente a clarificar las funciones, haciéndolas por un lado más eficaces y contribuyendo por otro a rectificar los errores en las retribuciones.

También parece evidente que aquellos ex-alumnos de las Escuelas de Librería, que han recibido una especial preparación, podrían estar en la base de una revisión de todo el negocio librero.

Pero para ello, además de contar con los mismo a la hora de establecer unas nuevas bases de colaboración, deberían ya, desde ahora, recibir un trato económico acorde con su cualificación, deberían ser tenidos en cuenta en lo que a la marcha de los negocios respectivos donde prestan sus funciones se refiere y consultados como técnicos en decisiones gremiales.

CONCLUSIONES

Por todo ello, esta ponencia se atreve a sugerir las siguientes conclusiones:

1.º Que en los próximos convenios laborales reciban los graduados de la Escuela de Librería una atención preferente y concreta que los sitúe en forme ventajosa en sus contratos particulares de trabajo.

2.º Que los empleados de librería, en el futuro, reciban una cualificación concreta en el momento de ser contratados que especifique debidamente, dando lo que de ellos se espera, cuanto lo que recibirán a cambio de su trabajo.

3.º Que una comisión profesional, formada por empresarios y empleados, establezca una lista racionalizada y pormenorizada de los lugares de trabajo en los distintos tipos de establecimiento librero.

4.ª Que los beneficios de las Escuelas de Librería se hagan extensivos a toda la geografía nacional, ya sea estableciendo nuevas Escuelas, ya implantando la enseñanza por correspondencia, a partir de las ahora existentes.

5.ª Que, al momento de contratar empleados, los empresarios se comprometan a dar preferencia a los graduados de la Escuela de Librería, teniendo en cuenta —en los emolumentos— su categoría de tales.

6.ª Que se creen unos premios gremiales destinados a reconocer, tanto a nivel de dignidad cuanto a nivel económico,

los méritos de aquellos empleados que, en cada puesto, hayan sido capaces no sólo de cumplir con su deber, sino además de introducir modificaciones y perfeccionamientos.

La última conclusión de esta ponencia creemos que podría ser la piedra angular de la Ordenación del Comercio del Libro, y es la siguiente:

7.ª La creación del Carnet Profesional en el que se especifique el tipo o tipos de función de cada individuo, y la exigencia del mismo para el ejercicio de la actividad librera.

Esta petición fue hecha ya en el primer

congreso, en su cuarta ponencia, y en el apartado c) de la segunda conclusión.

En el segundo congreso se reiteró la petición que figuraba en forma destacada y en primer lugar en las conclusiones de la tercera ponencia.

Recogiendo estas dos conclusiones, la Junta Rectora de la «Agrupación Nacional del Comercio del Libro», en la reunión celebrada en Madrid, el 20 de octubre de 1971, tomó también el acuerdo de estudiar la posible adaptación al comercio del libro de las disposiciones oficiales que regulan los carnets profesionales de los que ya disfrutaban los agentes de publicidad y los fotógrafos profesionales.

III PONENCIA

LA LIBRERIA DE PUEBLO

Por MIGUEL COLOMER GORDILLO

CADA vez que hemos visto tratados los problemas de las librerías, hemos observado la referencia o encuadre del tema, sobre los establecimientos de los centros urbanos de elevado número de habitantes y buen nivel cultural, olvidando por completo a las modestas librerías que existen repartidas por los pueblos de España, con problemas que, si en parte, son comunes con los de aquéllas, tienen otros que les son peculiares, distintos por completo a los de las anteriores, y que también son importantes, entre otras razones, porque éstas que nosotros titulamos «Librerías de Pueblo», afectan a gran parte de la población española.

Si, como muy acertadamente ha dicho una alta autoridad en la materia, las librerías cumplen una importante misión cultural y ejercen una marcada influencia en la propagación del mensaje literario, siendo el vehículo imprescindible para que pueda existir y se desarrolle una verdadera literatura de masas; y si, por otra parte, consideramos que solamente un tercio de la población española reside en esas ciudades populosas, únicas en las que, a nuestro juicio, puede subsistir la librería organizada a ritmo de gran empresa, se hace necesario un serio y ponderado estudio socio-económico de la realidad actual de estos establecimientos, en los pueblos donde residen esas dos terceras partes de nuestra pobla-

ción, que, de otra forma, habrán de verse privados de estos vehículos de cultura, que actualmente se enfrentan con problemas cuya solución escapa a sus propios medios.

Con ello, no solamente podríamos conseguir sacar del bache a los establecimientos existentes en la actualidad, sino que aún podría lograrse el nacimiento de otros muchos, meta a la que es necesario aspirar, pues si desde el punto de vista económico resulta ciertamente interesante enfrentarse con un mercado en el que existen posibilidades insospechadas, constituye para todos un deber moral contribuir a que la difusión del libro, en la que el librero ocupa tan destacado lugar, llegue hasta el último rincón de nuestra Patria.

PROBLEMAS ACTUALES DE LAS LIBRERIAS DE PUEBLO

A decir verdad, tal vez deberíamos empezar preguntando si realmente existen en nuestros pueblos librerías propiamente dichas, librerías «puras».

Salvo rara excepción, que sólo viene a confirmar la regla, la venta de libros en los pueblos aparece tradicionalmente unida a la «papelería y objetos de escritorio» y, en muchos casos, a la «prensa».

Esto, hoy por hoy, y mientras las circunstancias no varíen mucho, lo consideramos preciso para conseguir un mínimo de ren-

tabilidad, que permita la pervivencia del negocio. Ahora bien: lo que ya no nos parece acertado es que el librero de vocación, por las causas que vamos a intentar analizar, se vea en la necesidad de buscar esa rentabilidad, incorporando al negocio artículos que le son completamente ajenos desde todos los puntos de vista, alejándole de su verdadera misión. Conocemos establecimientos, en cuyos escaparates, junto a las Obras Completas de García Lorca, se exhiben productos de perfumería e incluso ropa interior femenina.

La rentabilidad de la librería o, siendo consecuentes, de la «Librería-Papelería», en los pueblos, debe y puede buscarse, dentro del marco que merece la nobleza de la mercancía objeto de su negocio, sin necesidad de alejar al profesional de su verdadero cometido, cual es: la difusión del libro.

Para conseguirlo, se hace necesario adoptar, entre otras, las siguientes medidas:

1.ª PROFESIONALIZACION

No dudamos en afirmar que es éste el primero y principal problema con el que tropieza la «Librería de Pueblo».

Para estar en condiciones de exigir que se ponga en práctica la máxima aspiración de los libreros, cual es que todo el tráfico de libros, sea la índole que sea y cualquiera

que sea su destino, transcurra a través de la red de librerías, es necesario antes que la marcha de estos establecimientos se encuentre garantizada por unos profesionales responsables y competentes, que sepan aplicar, dentro de las características e importancia de su negocio, las nuevas técnicas de organización, publicidad, ventas, etc.

Estamos absolutamente convencidos de que muchos de los males que nos aquejan se derivan de esta falta de profesionalidad. Ni las editoriales, para la mejor defensa de sus intereses, ni el Estado, para contribuir a su empeño actual de extensión y difusión de la cultura, pueden dudar de la eficacia de una extensa red de librerías, que cubra por completo las necesidades del país.

Ahora bien; es éste precisamente uno de los problemas que hay que tratar de forma específica para las «Librerías de Pueblo».

En efecto: muchas de las modernas técnicas, perfectamente aplicables a las librerías situadas en ciudades populosas, resultan totalmente inoperantes en estos modestos establecimientos, en los que, no obstante, cabe y se hace necesario una modernización y puesta a punto, adecuados a su realidad socio-económica.

He aquí la gran labor de las Escuelas de Librería, que, sin olvidar, por supuesto, su preocupación por las librerías de las grandes urbes, en las que tan copiosos éxitos están consiguiendo, en su empeño de imprimir a estos negocios el ritmo de gran empresa que, en justicia, les corresponde, debe dirigir también su atención decidida y urgente a estas otras, que tan importante papel pueden desempeñar en la difusión del libro.

Para ello se hace necesario, en primer lugar, un estudio ponderado de los núcleos de población donde se encuentran ubicados o pueden estarlo estos establecimientos, con el fin de determinar con la claridad posible, cuáles son las técnicas y procedimientos más convenientes para su desarrollo.

Después, con pleno conocimiento de causa de esta realidad y nunca antes, las Escuelas de Librería deberán, a nuestro juicio, organizar cursos completos por correspondencia, para directivos y dependientes, expidiendo a los que los superen satisfactoriamente los diplomas o títulos correspondientes.

Nuestra opinión decidida es que estos títulos o diplomas deben ser exigidos a todo el que pretenda fundar una nueva librería y que debe darse un plazo prudencial para que se provean de ellos los establecimientos ya existentes.

2.º COMPETENCIA ILEGAL; EXIGENCIAS ILICITAS

Si de verdad queremos que nuestros establecimientos sean auténticas librerías; si sinceramente deseamos que surjan librerías en muchos pueblos de España que hoy no

cuentan con ellas, es absolutamente preciso que ¡todos!: autores, editores, distribuidores, libreros, y, sobre todo, autoridades, decidan de una vez y para siempre que todo el tráfico de libros, sea de la índole que sea y cualquiera que sea su destino, transcurra a través de la red de librerías.

Tómense las medidas precisas en cuanto a responsabilidad, profesionalización, garantía, etc., respecto a los libreros, pero hágase obligatorio que, tanto a las bibliotecas públicas o privadas, como a los centros de enseñanza, de toda índole, lleguen los libros a través del único cauce idóneo y natural: la Librería.

El día que esto se decida, valientemente, por los poderes públicos, se habrá terminado con muchas situaciones de auténtica inmoralidad, al amparo de la más noble de las mercancías. Y en lo que a libros de texto se refiere, el más beneficiado, incluso más que la propia librería, sería el último destinatario: el alumno.

Hay que terminar con la competencia ilegal, impidiendo con medidas rígidas y eficientes la venta de libros y material en los colegios que no cuenten con establecimiento propio, debidamente legalizado.

Se hace preciso esclarecer de forma meridiana el procedimiento de adopción de libros de texto en Institutos y otros Centros Docentes, y su sistema de distribución. Hay que cortar radicalmente la vergonzosa competencia a que, en muchos casos, se somete a las librerías hasta encontrar la que más barato le trabaja al catedrático.

A todos nos consta que no es siempre el texto de más valor pedagógico el que llega al alumno, sino aquel cuya editorial ha conseguido señalar mayor porcentaje de beneficio para el profesor.

¿Cómo puede hablarse de subida en el precio de los textos, mientras existan editoriales que, si la distribución se hace a través del catedrático, hacen hasta el 50 por 100 de descuento?

En resumidas cuentas: Aunque consideramos que no es éste un problema específico de las «Librerías de Pueblo», sino común a todas y que el tema ha sido suficientemente debatido y acertadamente expuesto en multitud de ocasiones, sí queremos afirmar que su solución es de vital importancia para la supervivencia y proliferación de las primeras.

Por tanto, si no conseguimos que, con toda urgencia, se promulgue la «Ley del Libro» que recoja estas aspiraciones, evitando toda oscuridad en el tráfico del libro, sobra todo lo demás, al menos en lo que a estos modestos establecimientos se refiere.

3.º BIBLIOGRAFIA

Otro importantísimo problema, que si, en parte, puede ser común a todas las librerías, reviste características específicas, de

esencial interés, en lo que a las «Librerías de Pueblo» se refiere.

Disponer de una serie de ficheros con amplia información bibliográfica, debidamente clasificada, en los que al propio tiempo se recojan cuantas novedades surjan en el campo de la edición, es absolutamente imprescindible para el normal desarrollo de una librería. No solamente con vistas a su abastecimiento, sino con el de ofrecer una información completa y rápida al presunto cliente, ante la imposibilidad de contar siempre con el libro que se busca. Esto es prácticamente irrealizable en los establecimientos, objeto de nuestra atención, ya que a ello habría que dedicarse permanentemente un personal imposible de sostener.

Hemos de reconocer y agradecer aquí la labor que, en este sentido, presta el I.N.L.E., con la periódica información bibliográfica inserta en la Revista «El Libro Español» de tanta utilidad para las pequeñas librerías.

Pero, ciertamente, esto no es suficiente. Entonces, nosotros nos atrevemos a proponer que en la tan ansiada «Ley del Libro» se recoja de forma obligatoria la edición de un número de fichas normalizadas, con tamaño y datos adecuados, por cada libro editado en España, cuyas fichas serían puestas a disposición del I.N.L.E. para su distribución gratuita entre sus agremiados. Las editoriales, por otra parte, podrían ahorrarse una buena parte de esa propaganda anárquica e incompleta, que, en la mayoría de los casos, pasa directamente a engrosar el contenido de la papelería.

4.º COOPERACION

He aquí, a nuestro juicio, la gran solución.

Hemos de convenir que el pequeño comercio individual no puede con sus propios medios alcanzar el desarrollo necesario que le permita servirse de los métodos y técnicas modernas, indispensables en la actualidad; ni tan siquiera hacer frente a las lógicas aspiraciones que el nivel de vida actual ofrece al personal a su servicio.

Esto sólo podrá conseguirse mediante la unión de esfuerzos. Y si, hoy por hoy, hemos de considerar utópica la idea de fusión total de establecimientos, no lo es tanto la de crear una ENTIDAD, que asumiera a su cargo un número determinado de importantes servicios comunes.

Las modernas técnicas de: abastecimiento, contabilidad, publicidad, promoción de ventas, estudios de mercados, etc., constituyen una exigencia vital de los tiempos modernos. Y si su implantación es algo privativo de las grandes empresas, se hace necesario, mediante la unión de esfuerzos, crear esa gran empresa, que ponga a nuestro alcance esos medios.

La creación de una «Cooperativa de Libreros», con vistas a fortalecer y desarrollar las pequeñas librerías, creemos que es una idea, no ya realizable, sino absolutamente

precisa para la pervivencia y prosperidad de estos establecimientos.

Solamente pensando en el ahorro de tiempo y dinero que significaría realizar las compras en común y la fuerza que esto nos daría frente a algunas situaciones actuales de competencia ilegal, sería razón suficiente para entregarnos a esta tarea con el mayor entusiasmo.

Proponemos, en su consecuencia, que por el Sindicato Nacional del Papel y Artes Gráficas —Gremio de Libreros—, conjuntamente con el I.N.L.E., se nombre una comisión, de la que forme parte el personal técnico necesario, para que, previos los estudios y asesoramientos necesarios, emita informe en relación con la creación de una Cooperativa de Libreros, redactando, a ser posible, el proyecto de Estatutos, para más tarde ser sometidos, a través de las Delegaciones Provinciales de Sindicatos, a todas las librerías de España.

Mucho más son sin duda los problemas que afectan actualmente a las pequeñas librerías de España, entre los que cabe destacar: la concesión de créditos para la modernización y expansión de sus establecimientos; tarifas postales; exención de impuestos, etc.

No obstante, entendemos que, antes que pedir, se hace necesario estar cargados de razón. De ahí la importancia que concedemos a los dos puntos señalados, que consideramos esenciales: PROFESIONALIZACIÓN Y COOPERACIÓN, cuya solución, más que en nadie, está en nosotros mismos.

Demostremos con nuestro trabajo y nuestro entusiasmo que somos capaces de formar esa gran familia implicada en la noble y hermosa tarea de difundir el libro, y lo demás, vendrá por añadidura.

Si así lo logramos, bien podremos calificar de venturoso, en España, este de 1972 AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO.

CONCLUSIONES

1.º Que, previo un ponderado estudio de la realidad socio-económica, en que se desenvuelven los pequeños establecimientos de Librería, para determinar cuáles son las técnicas y procedimientos modernos más convenientes para su desarrollo, se establezcan, a través de las Escuelas de Librería hoy existentes o que puedan crearse, cursos de formación profesional, por correspondencia, para directivos y dependientes, expidiéndose, a quienes los superen, el correspondiente título.

2.º Que se declare obligatorio la posesión de estos títulos, en cuanto a directivos se refiere, para quien, en el futuro, pretenda crear una nueva librería y se determine un plazo prudencial para que sigan el curso los actuales titulares de los establecimientos existentes o persona que lo regente.

3.º Que, con toda urgencia, se promulgue la «Ley del Libro» y que en esta Ley se recoja, de forma clara y terminante, la obligatoriedad de que todo el tráfico de libros, sea de la índole que sea y cualquiera que sea su destino, transcurra obligatoriamente a través de las Librerías.

4.º Que se declare obligatoria la edición de un número de fichas normalizadas, por cada libro que se edite en España, con los datos precisos para una completa información bibliográfica, cuyas fichas deberán ser distribuidas gratuitamente entre los libreros inscritos en el I.N.L.E.

5.º Que por el Sindicato Nacional del Papel y Artes Gráficas, conjuntamente con el I.N.L.E., se nombre una comisión, de la que forme parte el personal técnico correspondiente, para que emita informe y redacte, en su caso, el proyecto de Estatutos, para la creación de una Cooperativa de Librerías.

IV PONENCIA

DEONTOLOGIA PARA LIBREROS

Por JOSE MARIA BOIXAREU INESTA

«Buscad primero el reino de Dios y su justicia y todo lo demás se os dará por añadidura.»

NO es que el tema que nos ocupa sea una de mis especialidades. No reconocerlo y declararlo así sería hipocresía por mi parte, pero decir que no me interesa, y mucho, sería ocultar unas inclinaciones naturales que, equivocada o acertadamente, me esfuerzo en cultivar.

En definitiva se trata de un tema que me ha sido confiado y al que debo dar cumplimiento por una razón elemental de deontología profesional y colectiva.

Cuando recibí el encargo no tenía una idea muy clara de la ciencia deontológica. Jamás me ha gustado andar por la vida

encorsetado y, en cuanto a principios, siempre he creído en los que el ambiente nos infunde y en los que la conveniencia social nos impone.

Mas a medida que iba transcurriendo el tiempo y me acuciaba el imperativo impuesto de plasmar en unas cuartillas mi concepto de la deontología en el campo de la librería —en el de la edición lo dejaré para otros más competentes—, en mi subconsciente iba desarrollándose una cierta simpatía hacia el tema e incluso, durante estos últimos meses, me iban seduciendo una serie de acontecimientos de la vida diaria, tanto espiritual como profesional, que han movido a mi pluma para redactar cuanto voy a exponer.

Desconozco totalmente los esquemas clásicos de la deontología y las normas que rigen la construcción de una disertación sería como ésta. Voy a aventurarme a una improvisación absoluta y a unas reflexiones espontáneas o ingenuas que broten de lo más hondo de mi sensibilidad librera.

La definición que, como librero, me permito hacer de la deontología para uso interno de los que hemos accedido a ella por vocación, es la de que nosotros debemos actuar honestamente.

ANTE NUESTRA PROPIA CONCIENCIA Y FRENTE A LA SOCIEDAD QUE SERVIMOS

De acuerdo con estos principios voy a desarrollar mi punto de vista con toda sinceridad como es mi costumbre. ►

UNA TRADICION

No voy a citar demasiadas enclílicas porque esto sería facilísimo para mí, ni demasiados autores, aunque esto último facilitaría un movimiento bibliográfico que, al parecer interesado, no sería demasiado deontológico. Creo que citando a Vázquez Mella no molesto a nadie y me permito remitirme a uno de sus clarividentes y elocuentes aforismos, en el que afirmó que «las sociedades, así como necesitan para vivir un presupuesto económico, también necesitan un presupuesto moral». Esto nos da pie para testificar que ya nos viene de otras generaciones la preocupación por la deontología social.

Pero la deontología en el librero no es nada nuevo en la profesión. El librero selecto y refinado la ha sentido siempre y practicado de una forma instintiva. Para ilustrar este aserto con visos de contemporaneidad voy a permitirme exhumar unos conceptos extraídos de la conferencia que pronunció en Madrid el 20 de octubre de 1931, en la Cámara Oficial del Libro, ante los alumnos de la Escuela de Librería —¡cuán antiguas son nuestras apetencias de formación profesional!—, el que fue gran librero e inquieto librero Francisco Beltrán y cuyo texto conozco gracias a la gentileza de otro estupendo librero madrileño, Marcial Pons, actual Director de la Escuela de Librería de Madrid, ambos, por los apellidos, de raíces catalanas. En la antes citada conferencia Beltrán decía a los alumnos de la Escuela que «la independencia absoluta del hombre es un ideal imposible de realizar, traté —les explicaba— de enaltecer la profesión, anteponiendo el honor del oficio por encima de perspectivas de miedo personal». Más adelante el buen librero Beltrán, que los añosos todavía recordamos con admiración, sentía ciertos escrúpulos y les dijo a los futuros libreros: «Consciente de la influencia que por nuestra mediación se ejerce en las conciencias (de los demás o nuestros semejantes) sin espíritu sectario y con toda imparcialidad, deberíamos estar mejor enterados del contenido de los libros», todo ello para evitar algunos remordimientos que afloran en su interior por la «venta de algún libro» del que no aclara la naturaleza.

Las dudas acerca de la bondad de todo los libros ya nos vienen de antiguo y ya en el siglo VIII, antes de Jesucristo, los lacedonios, según Valerio Máximo, prohibieron las poesías de Arquiloco ante el temor de que afectaran a las buenas costumbres y al pudor público.

LOS FUNDAMENTOS DEL TEMA

Enrique Llovet, al presentarnos su obra teatral «Sócrates», nos asegura que «es tan extensa la gama de propuestas que nos hace la vida, que ningún repertorio ético puede facilitarnos, con claridad, soluciones

anticipadas y completas». Dios nos libre de esta justificación, porque Sócrates, hombre justo y fiel a un ideal de vida, sabía **anticipadamente** que éste le imponía el sacrificio de su propia vida. Los mediterráneos, socráticos hasta la médula merced a tantas afinidades ribereñas, creemos que Sócrates se había formulado un repertorio, que su estructura espiritual le tenía trazado un destino y que aunque este destino era humanamente imposible de ser oteado tenía conciencia plena de que su adhesión a unos principios morales era algo inalterable y que cuanto pudiera acontecer era todo meramente circunstancial. La vocación librera tiene también trazado el destino. El librero debe formularse un repertorio y enfrentarse con las propuestas que a diario se le presentan porque, si en su fuero interno rechaza previamente todo repertorio y huye de las propuestas que afloran a su entorno, renuncia a la perfección, y lo que es más trágico, a toda posibilidad de superación.

Vamos a hacer una proposición de existencia y una proposición de relación. Nuestra existencia se circunscribe a la Librería, a la que voluntariamente nos hemos consagrado, y nuestra relación es la sociedad a la que pertenecemos y de la que debemos ser servidores.

Como servidores de la librería o, mejor dicho, como profesionales, estamos obligados a preguntarnos constantemente si nuestros actos sirven fielmente la misión que nos hemos impuesto, misión que consiste en dar a nuestra existencia un carácter vocacional y una dignidad compatible con el bien común. Citaré a Aranguren («Ética y Política», Ed. Guadarrama) por imperiosa, pero oportuna, cuestión de lugar. Los párrafos que cito corresponden a una de las conferencias pronunciadas en el Ateneo de La Laguna, ciudad que tenemos al alcance de la mano. Aranguren dice: «La Ética, considerada en sí misma, es primariamente personal». Como quiera que esta definición es controvertible, más adelante nos aclara: «El quehacer de cada acto y el quehacer de la vida en su totalidad unitaria es a cada hombre, al **interesado** como suele decirse, a quien incumbe. No sólo eso; las **normas** o **modelos** de comportamiento y de existencias conforme a las cuales decidimos **hacer** nuestra vida, han de ser libremente aceptadas por cada uno de nosotros para que el acto y la vida sean morales». En el argot librero o, si se prefiere, corriente, yo me he permitido definir esta elección del individuo y su dedicación al libro como vocación. Si la vocación es escogida libremente, así como las «normas» o «modelos», que tienen su razón de ser, tendremos al librero deseado, el librero que cumple los usos y costumbres, el librero que no compete con medios ilícitos, desleales y fraudulentos; el librero que no adquiere libros de procedencia dudosa, el librero que no vende fotocopias de partes de libros sin autorización de sus autores, el librero que no especula con los cambios, el librero que

devuelve la carta del competidor que le ha sido entregada erróneamente, el librero que se sacrifica y aporta su granito de arena a la colectividad con tantas y tantas facetas que nos depara la vida diaria y que en su conciencia le parecen maravillosas porque son morales y por ser morales le proporcionan unas satisfacciones íntimas que, de lo contrario, no sentiría.

RESPECTO AL JUEGO DEL CIRCUITO DEL LIBRO

En resumen, creemos que hay que respetar voluntaria, esforzada y sistemáticamente las reglas del juego del circuito librero.

Entre las «normas» aconsejables figura —entre otras, incluso de origen laico, si se prefiere— la «Moral Profesional» proclamada por el Dr. Morcillo, Arzobispo que fue de Madrid, en la XV Semana Social de España, celebrada en Salamanca en 1955, en la que nos excita a hacer partícipes a nuestros colaboradores de los frutos de nuestra actividad, cuando éstos lo permiten, en aras de una convivencia armónica, cada día mas necesaria, entre los hombres. Por estos senderos el librero entrará en el cada día más amplio círculo de la conciencia de la época, que de la esfera personal va evolucionando hacia la comunitaria y universal.

La existencia del librero implica indefectiblemente una conciencia moral. ¿Pero estos principios no deben ser comunes a los demás hombres? Efectivamente, pero entendemos que la vocación de librero comporta unos condicionamientos superiores a los otros estamentos. La naturaleza de la mercancía que administra lo exige. Lo decimos convencidos de que la librería ejerce una sacrosanta función social.

El librero está situado en un medio ideal y por esta razón es por lo que le pedimos que renuncie a ciertas apetencias, a las que por su elevada misión le obliga desdeñar, para incorporarlo a su destino y prestigiarlo. La personalidad del librero es distinta a las otras. Su fin es ser vehículo cultural.

Una de las obligaciones morales del librero es la del respeto absoluto al precio fijo de los libros. No lo hemos citado antes con el fin de destacar, en solitario, su importancia, importancia que no tiene una base comercial —se ha escrito y argumentado mucho sobre ello—, sino una base que permite la total y eficaz difusión del libro a todo lo ancho y largo de la geografía humana. Una base que le sitúa fuera de la tentación especulativa y posibilita el acceso en igualdad de medios, a la sociedad que servimos.

La vocación librera no puede existir sin raíces morales. La consecuencia de ello es que nuestra profesionalidad no es un fin, sino un medio para procurar fines más elevados de orden espiritual, como es el ser los agentes elegidos para difundir la cultura.

El librero, una vez hecha la elección, debe donarse así mismo, ya que el abandono de sus deberes, con la profesión elegida, constituye un fraude a su propio destino. El lucro que obtenga de la profesión será siempre proporcionado a la dignidad con que la ejerza, al cumplimiento de sus obligaciones, a la intensidad de sus conocimientos y a la aplicación que le dedique. Por tanto, un buen librero no puede ser casuista.

La profesión exige también solidaridad entre sus miembros. La vida colectiva permite el perfeccionamiento, la defensa de los intereses comunes y satisface la necesidad de comunicación de todo ser. La inhibición de los problemas comunes está presidida siempre por un sentido agólatra que debe ser superado.

Este conjunto de deberes y obligaciones morales son los que pueden conducir al profesional librero a un estado de perfección relativa, puesto que la perfección absoluta sólo está en Dios.

No estoy muy fuerte en filosofía, pero como antes he mencionado a Aranguren, recordará que por estos pazos —concretamente en la Universidad de La Laguna— estableció la «**ética de la alteridad**» —pido perdón si esta definición no es ya usual en filosofía, lo que no lo creo porque Aranguren lo aclararía en su libro ya citado—, pero el concepto me ha parecido de buen tono y explícito para entrar en el segundo aspecto de esta disquisición deontológica que es el de la actuación del librero frente a la sociedad que servimos.

La **alteridad**, según Aranguren, es la ética de la relación interpersonal de cada hombre con el **alter** o **alter ego**, con el otro hombre personal moral como «yo». Tratamos de sugerir ideales y ello nos obliga a esforzar nuestra pluma para conducirla por vericuetos formales y convincentes.

Ortega dijo que «la nobleza se reconoce por las exigencias que uno se hace a sí mismo, por los deberes, no por los derechos». (Zbinden, «La conciencia moral», Revista de Occidente, pág. 44.)

Las exigencias de Ortega, muy explícitas y ejemplares, hay que completarlas para que tengan sentido y valor con este **alter ego** al que nos hemos dispuesto a servir desde el momento en que decidimos entregarnos a la profesión librera, profesión que sirve por excelencia a la sociedad. De ahí que la deontología, que ha sido definida como la ciencia de las cosas que se deben hacer, nos obligue a analizar cómo sería deseable que nos comportáramos con la sociedad.

CARTA DEL LIBRO

Estamos dentro del Año Internacional del Libro y este hecho, del que hemos de sacar todas las consecuencias factibles, dio lugar a la promulgación de una Carta del Libro, bajo el patrocinio de la UNESCO, que nos señala toda una serie de metas morales y

materiales y nos recuerda en su preámbulo, autorizadamente, la «importancia capital de su contribución —del libro y las publicaciones— al desarrollo del individuo, al progreso económico y social, a la comprensión internacional y a la paz».

Esta Carta del Libro, cuya trascendencia será cada día mayor, en su art. VI define a los libreros como «vínculo fundamental entre los editores y los lectores». Nos otorga, pues, la máxima responsabilidad en todos los órdenes en el delicado menester de difundir la cultura. ¿No requiere esta misión una conducta? Pero la carta va más lejos. Más lejos de lo que quisieran los que confunden los escrúpulos con la conveniencia de vender cuanto más mejor y, en su art. X, reitera los principios del preámbulo y termina prescribiendo que «todos los interesados tienen la **obligación** de asegurarse que el contenido de los libros debe favorecer el desarrollo del individuo, el progreso económico y social, la comprensión internacional y la paz». ¿A qué comerciante que no sea librero se le impone obligaciones morales?

La interpretación no ofrece dudas. Nos impone, de una forma taxativa, una deontología. Nos viene a decir que debemos actuar bajo la influencia de unos bellos ideales objetivos y de unas virtudes que deben proyectarse por medio de un esfuerzo activo y selectivo de nuestra voluntad.

Traslada nuestra actividad a una esfera sublime cuya consecuencia requiere «el esfuerzo activo y selectivo», esfuerzo que hemos de realizar con el sacrificio, si cabe, de nuestras personales inclinaciones. La tarea no es fácil. Consideramos adecuado recordar una frase, nada humorística, de Jardiel Poncela: «Para ser mortal, dijo, basta proponérselo; para ser inmortal hay que poseer condiciones especiales». Después de cuanto hemos expuesto se deduce que el librero debe ser algo más que un expendedor de libros, mortal, pero superior a otros comerciantes. Aun cuando este hombre-librero sea un desconocido, debe reunir unas condiciones distintas. Ha elegido la condición y debe sustentarla.

Para observar la «obligación de asegurarse», que nos señala la Carta del Libro, aconsejaremos a nuestros colegas una meditación profunda de las palabras que Goethe pone en boca de su Torcuato Tasso.

«Muy quedo habla Dios en nuestro pecho, muy quedo, muy perceptible; nos indica qué es lo que hay que hacer y lo que hay [que eludir].»

La voz de Dios es queda, pero perceptible, y en el pecho, figura empírica de la conciencia y la razón, hace un deber. Cuando nos arguyen que los pajaritos, cuando tienen alas, escapan del nido y vuelan hacia lo desconocido, formulamos una imagen poética. Los pajaritos no son racionales, el hombre sí. Es a este hombre de la «ética de la alteridad» y de la «obligación» de la

Carta del Libro al que Dios le indica quedamente lo que hay que eludir, al que nos dirigimos y le decimos:

- a) que no debe difundir ninguna obra que no puede entregar a su hijo,
- b) que no debe adoptar formas comerciales repugnantes.

El primer apartado está claro. El segundo también. Ambos tienen respuesta. Ambos sabemos todos por dónde van. Ambos deben estar en la base de la conducta y de la actuación del librero dignificado.

No limitan ideas ni principios. Se basan en el derecho natural. Sirven a la honestidad del hombre y le facultan para que en el ejercicio del don de la libertad distinga y conjure las enfermedades morales de una sociedad, cada día más babélica en cuanto a prejuicios, y la sirva con amor y alteza de miras.

Aun cuando alguien crea, ingenuamente o no, que no existen libros nocivos, hemos de tener la gallardía de afirmar lo contrario. Es natural que existan; es humano que existan, como existen riquísimas y bellísimas frutas agusanadas.

Está en la conciencia de todos que una falsa teoría puede estar envuelta con oropel. El método seguido, la construcción, la investigación... pueden arroparla, pero ¿quien se atrevería a demostrarnos que una defensa del genocidio, por ejemplo, por perfecta que sea, y que pueda calar en una mente enferma, sea difundible? ¿Quién se atrevería a demostrar la moralidad de unos editores franceses que recientemente inundaron nuestras librerías con una propaganda procaz en la que se señalaban unos libros con uno y dos asteriscos que nos aclaraban que las obras eran «prohibidas» o «muy prohibidas» y por esta razón el precio aumentaba según el grado de prohibición? ¿Y no incurriría en engaño repugnante el librero, poco fiel a la ética y a la verdad, que en sus campañas publicitarias falsificase las características o virtualidades de lo que ofrece, anunciarse descuentos impracticables o que correspondiesen a libros saldados de un valor relativo, con lo que desprestigiaría los libros que no tienen necesidad de apelar a estos recursos? Con este precedente se apartaría deliberadamente de las normas tradicionales y usuales de la profesión y cometería un acto del que debería avergonzarse.

FIN DEL LIBRO

Libertad de pensamiento, libertad de expresión. Sí y sin rechazos, pero atendiendo el susurro de Dios, aunque sea del Dios que todos imaginan a su manera, cuando nos habla muy quedo en la conciencia.

La deontología no nace de uno mismo, nace de unos imperativos sociales que han ido estructurándose en el transcurso de to-

das las épocas y de las que únicamente han variado las formas accidentales, formas que seguirán variando y perfeccionándose, pero cuyos imperativos sociales nunca dejarán de vincularnos a la colectividad en la que estamos integrados.

No es verdadero el axioma, eminentemente materialista, «el negocio es el negocio», porque con este aforismo pretendemos únicamente divorciar la conciencia de la realidad. La conciencia, en tanto que objetiva, repele un determinado negocio y la realidad, en tanto que subjetiva, no hace más que ampararse en la facultad del hombre de obrar libremente, facultad que no es igual a deber.

¿De qué nos serviría un nivel de vida elevado si con él destruyéramos la solidaridad humana, las virtudes, el sacrificio y el derecho natural...?

Un buen fin, y éste no es otro que el de la difusión del libro, nunca puede justificar medios malos, y los medios malos o ilícitos son los que, estimulados por el lucro, nos pueden conducir a la adopción de los actos reprobables que hemos señalado, contrarios unos a la conciencia y otros a la sociedad.

En una recopilación del librero barcelonés, Jorge Sintés, de proverbios y refranes sobre la indiscutible grandeza del libro aparecen también algunos muy concluyentes que deben ser tenidos en cuenta por los libreros, en los que se destaca y se hace referencia a impresos que realmente constituyen un peligro social. Aludimos a estos proverbios y refranes, consagrados por el pueblo, no para desmerecer el libro, sino para corroborar cuanto venimos arguyendo, y el libro, por desgracia, como obra creada por el hombre, también tiene excepciones para hacer válida la regla.

Hemos de proclamar, no obstante, que la deontología del librero debe ser privada. Es a su conciencia y solamente a ella a la que apelamos. Será siempre más sincera, más noble que las mediatizaciones tan frecuentes motivadas por razones circunstanciales o pasiones subjetivas, susceptibles de desviar la esencia de la conducta deontológica del librero, confundirle y, lo que es peor, arrastrarle a amoldar su conducta a una actitud en la que sus decisiones aparezcan generalizadas, confundidas y ahogadas en su conciencia.

Por supuesto que en ningún momento hemos pretendido dogmatizar. Tampoco hemos intentado escandalizar a ningún puritano. Hemos tratado de desempeñar un papel en esta reunión de libreros y lo hemos hecho deportivamente, desempolvando nuestra conciencia y tratando de insuflar aire puro en el ambiente. No nos hemos referido a ningún hecho ni ninguna situación concreta y para no perder el equilibrio hemos escrito cuanto se dice entre sorbo y sorbo de lecturas de humor. Por cierto que en una de estas lecturas hemos tropezado con una idea de Juancho, en «La Codorniz»,

que dice: «Hay para quienes la mentira, por el hecho de estar impresa, se transforma en verdad inmovible». Esto nos ha hecho pensar en la naturaleza de la mercancía que trajinamos y en la inmensa responsabilidad de nuestro oficio. Un oficio que ha tenido la virtud de hacer que muchos hombres, desde lugares humildes, hayan alcanzado la gloria del saber y un oficio que, según leemos en los refranes recopilados por Sintés, hace que sus productos, según sean buenos o malos sean triaca o veneno.

Si nos hubiese correspondido hacer el elogio del libro la tarea hubiese sido más fácil y más brillante, pero hablar de deontología librera únicamente podría hacerlo como se ha hecho, a golpes de corazón, pero si la deontología librera es más o menos la ciencia de las cosas que se deben hacer,

hemos de interpretar que implícitamente quiere significar también que debe ser la actitud que ampare y asegure el mejor y más fecundo rendimiento de nuestra actividad.

Para terminar, y sin pretensiones de pontificar, permítaseme que exponga un proyecto de «Decálogo Librero», sugerido por un dilecto colega al que la lectura de unos «Mandamientos» de los libreros checoslovacos, y que figuran en la pág. 126 de la obra de Francisco Beltrán «El libro y la Imprenta» (Madrid, 27-XI-1931), le pareció que esta «Deontología» debía terminar así. Para huir de la inspiración checa prefiero la palabra «Decálogo» o la de «Mandamiento». Aunque tampoco se parecen demasiado es de justicia aludir al origen de la idea. Ahí tenemos, pues, el proyecto de «Decálogo».

DECALOGO DEL LIBRERO

- PRIMERO.** El librero debe amar el libro por encima de todas las cosas y ser consciente de la influencia y responsabilidad de su función frente a la sociedad a la que se ha obligado, por vocación, a servir.
- SEGUNDO.** El librero debe divulgar el libro, sin discriminación alguna, por todos los medios, con fe, honradez y perfección profesional.
- TERCERO.** El librero, como sembrador de ideas, debe velar para que éstas fecunden bienes, virtudes y verdades.
- CUARTO.** El librero debe ser fiel a los usos y costumbres de la profesión y colaborar estrechamente con el editor en aras de una mayor perfección en su concepción y difusión.
- QUINTO.** El librero debe respetar el precio fijo e invariable del libro, ya que éste sirve una necesidad social que permite llegue a todos los hombres en condiciones de igualdad.
- SEXTO.** El librero debe cultivar una bibliografía de su especialidad, lo más completa posible, por ser su principal herramienta de trabajo.
- SEPTIMO.** El librero deberá ejercer siempre una competencia leal y decorosa para que pueda ser respetado.
- OCTAVO.** El librero no recurrirá nunca a procedimientos falaces o engañosos para difundir el libro.
- NOVENO.** El librero colaborará y participará con desinterés y alteza de miras en los fines colectivos de la profesión, único camino de su dignificación y enaltecimiento en la sociedad.
- DECIMO.** El librero que infrinja estos principios no podrá, en conciencia, considerarse librero.

I SEMINARIO DE LITERATURA INFANTIL EN LA BIENAL DE SAO PAULO

Se ha demostrado la nueva dimensión de la literatura infantil vinculada a la educación general básica

EN un ambiente de máxima expectación, con asistencia superior a trescientas personas, se ha celebrado durante los días 19, 20, 21 y 22 el I Seminario de Literatura Infantil en la ciudad de Sao Paulo (Brasil), con motivo de la Bienal del Libro, en el gran edificio del Parque de Ibirapuera.

La potencia del Brasil, el dinamismo de aquel pueblo joven, ávido de empresas y novedades, la diligencia y el entusiasmo de un grupo idealista que constituye la Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil (rua Voluntarios da Patria, 107.ZC-02. Río de Janeiro) ha logrado que este Seminario internacional tuviera categoría de congreso, por la importancia de los temas tratados y la capacidad de los conferenciantes.

Ya no cabe duda alguna de que el tema de la literatura infantil

ha sobrepasado ya la época de los aficionados, para dar cabida a los especialistas. Por otra parte, al estar tan vinculada la literatura infantil a la educación básica, y ser material esencial en la formación de los escolares, la literatura infantil adquiere nueva dimensión, especialmente en este año del libro. En otro sentido, la literatura juvenil también forma parte de las tareas educativas.

VINCULACION A LA BIENAL

La celebración de este Seminario en Sao Paulo y no en Río, sede de la Fundação se debe al deseo de querer vincular los coloquios y conferencias con la gran Bienal del Libro, al tiempo que a otro íntimo deseo, muy natural, de mostrar las 22 bibliotecas infantiles que existen en la ciudad de Sao Paulo, coordinadas por

una excelente y bella biblioteca central, todas ellas fundadas por Lenyra Fraccaroli, extraordinaria mujer que fue nuestro guía, autora de la más completa Bibliografía de la Literatura Infantil Brasileira.

Literatura infantil, Bienal del Libro, y Bibliotecas forman un triunvirato muy aleccionador, como si se nos quisiera decir que no hay literatura sin promoción librera y sin lugares de lectura. El niño lector se hace en la biblioteca de aula de la escuela, en la biblioteca pública y en la propia casa, con los libros comprados y escritos por buenos escritores.

Al frente de todo este seminario de literatura infantil estuvo la organizadora *Ruth Villela de Souza*, que se desvivió por el éxito de los encuentros, y a la que esta primera experiencia magnífica,



servirá para el planeamiento de un segundo Seminario en Río.

Los temas de las conferencias fueron los siguientes: *Marc Soriano* (Francia) habló sobre *La crisis de la lectura en los jóvenes y la literatura para la juventud*, extendiéndose sobre las causas y posibilidades de solución. Observó que paradójicamente, los países de mayor alfabetización tienen la apariencia de una regresión cultural, ya que son pobres lectores, por lo cual los países del tercer mundo están en posición más favorable para la lectura. La literatura oral de calidad satisfacía las

necesidades de los pueblos de América y de Africa, de la que carecen los países más civilizados. Disertó sobre la llamada explosión escolar y trató de buscar las soluciones de la difusión del libro, al mismo tiempo que su alto nivel.

AFINIDADES

Carmen Bravo-Villasante disertó sobre *Literatura Infantil Universal: orígenes y motivaciones comunes*. Señaló las posibilidades que ofrece la literatura comparada al establecer las afinidades

y diferencias en los diversos países. Estableció el curso común de la literatura pedagógica, de los fabularios, del folklore infantil, y señaló algunos tipos representativos de la literatura infantil, que habían servido de modelo a lo largo de los siglos. Terminó diciendo que el estudio de la literatura infantil está estrechamente relacionado con la historia de la cultura, y que esta literatura refleja los cambios artísticos más representativos.

Anne Pellowski (EE.UU.) trató el tema de *Aspectos nacionales e internacionales de la literatura in-*

fantil, señalando los problemas propios de cada nación y la posible colaboración internacional, ya que, como miembro directivo de la UNICEF, busca la universalización, sin descuidar los aspectos nacionales.

Fryda Schultz de Mantovani se extendió sobre *Palabra e imagen*, que aunque en aparente pugna, pueden ser utilizadas como complementarias, de forma que la literatura infantil impresa no sea desplazada, sino afianzada gracias a los nuevos métodos audiovisuales.

Leny Dornelles (Brasil) habló de cómo acercar los niños a los libros, del rincón de los niños en las grandes librerías, y citó experiencias europeas que deberían servir de modelo en el Brasil.

El ilustrador *Gianvittore Calvi* (Brasil) disertó sobre *La ilustración del libro infantil* y planteó problemas que se le presentan al artista en la realización de su obra.

Regina Yolanda Werneck pronunció su conferencia sobre el tema de *La ilustración en los libros infantiles*, con ejemplos diversos.

LENGUAJE Y EXPRESION

La escritora *Flavia S. Lobo* (Brasil) disertó sobre *Discusión en torno del texto* y planteó problemas de lenguaje y de expresión. Cada conferencia fue debatida por el procedimiento del trabajo en grupo, cuyos relatores expusieron las preguntas y las con-

clusiones. Este nuevo procedimiento que se usa actualmente en los encuentros numerosos tiene la ventaja de introducir un orden y una disciplina en los debates, pero en cambio tiene la desventaja de dejar fuera al conferenciante, que sólo escucha las resoluciones finales a través del ordenado relato, lo que le priva de la libre y espontánea relación individual, a veces tan viva y valiosa. Afortunadamente las lecturas de algunos relatores fueron interrumpidas por la voz individual, y el debate fue más animado y más directo, aunque a veces el individuo abusase del tiempo. Todo tiene sus ventajas e inconvenientes. A nuestro parecer el trabajo en grupo resulta un poco frío, y el ímpetu de las preguntas y de la discusión se aminora.

El trabajo durante los cuatro días que duró el Seminario fue de gran intensidad, seguido siempre por este público numeroso e interesado que participaba con viveza.

ENTREGA DE DIPLOMAS

Entre los actos del Seminario tuvo lugar la entrega del diploma del premio de la lista de honor del Andersen a la escritora *Odetete de Barros* por su libro *Justino, o Retirante*, de manos de Leonardo Arroyo, jurado de dicho premio e historiador de la Literatura Infantil Brasileira (Ed. Melhoramentos, 1969). Las bibliotecarias de Bahía, Pernambuco, Brasilia y otras localidades expu-



sieron su labor en pro de la literatura infantil. Posteriormente intervinieron los representantes del Banco del Libro de Caracas (Venezuela) y *Ligia de Bianchi*, directora de la revista *Tricolor*, también de Caracas. Cerró el acto el representante regional de la Unesco para la educación en América Latina, señor *Heriberto Schiro*, que demostró con numerosos y precisos datos y estadísticas las posibilidades que se ofrecían al libro infantil en los países en vías de desarrollo.

En resumen, un Congreso alentador, muy estimulante, digno de ser imitado en otros países de América, y que tendrá resonancias internacionales. Finalmente los congresistas fueron invitados a las sedes de las editoriales Melhoramentos, en Sao Paulo, y a la Gráfica Editora Primor, en Río.

PRIMERA EDITORIAL INSCRITA EN EL AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO

- Una de las primeras publicaciones de INSADE es de un autor invidente.
- Miguel Molero, ciego, doctor en Derecho, ha escrito una obra sobre «Técnica de Empresas Turísticas».

INSADE, editorial de Valladolid, ha sido la primera en realizar su inscripción en el Registro de Empresas Editoriales, en el Año Internacional del Libro 1972. La inscripción se efectuó por resolución del 4 de enero.

El señor don Félix Tomillo, director gerente de la editorial, nos comunicó asimismo, que una de las primeras publicaciones de INSADE una vez registrada, ha sido la obra de Miguel Molero Sampeiro, «Técnica de Empresas Turísticas». El señor Molero es ciego desde muy niño, y es posiblemente el primer Doctor en Derecho que alcanza tal grado en España siendo ciego. Ostenta actualmente el cargo de director de la Escuela de Turismo de Valladolid.

En conversación telefónica con el señor Tomillo, ampliamos datos sobre la editorial que dirige: línea de sus publicaciones, proyectos inmediatos, realizaciones desde el 4 de enero.

EL TURISMO COMO BASE

INSADE dedica su actividad editora a obras relacionadas con el turismo, más que nada en su aspecto profesional y técnico. Esta editorial recién nacida, hace el número 4 de las existentes en Valladolid. No incide en absoluto en competencia con ninguna de ellas, ya que es la única editorial dedicada por completo a este campo. Ya antes de su inscripción en el Registro de Empresas Editoriales, había publicado 27 títulos, por medio de una autorización provisional del año anterior.

Los proyectos inmediatos los constituyen la publicación de los siguientes títulos: «Ferias, Congresos y Exposiciones» (visión técnica de la organización y problemática del desarrollo de los mismos); «Transporte Ferroviario», y en la misma línea de este último, están en preparación otros títulos sobre transporte aéreo, marítimo y por carretera.

EL AUTOR ES CIEGO

Don Félix Tomillo, nos puso en contacto con el señor don Miguel Molero, autor del libro anteriormente citado, «Técnica de Empresas Turísticas». El libro es un enfoque del turismo desde la empresa: problemática, técnica del alojamiento, intermediación y estudio de medios de transporte turístico, no sólo de los medios tradicionales, sino de algunos netamente turístico como es el transporte por cable. El libro trata igualmente los problemas de los acompañantes, informadores, traductores y guías turísticos. Ha sido incluido como libro de texto en algunas escuelas de turismo, al dar respuesta muy completa a las preocupaciones y exigencias actuales de los alumnos.

El señor Molero, antes de su designación para ocupar el cargo de director de la Escuela de Turismo de Valladolid, en el curso 70-71, fue profesor en dicha escuela de una asignatura cuyo enunciado es exactamente el mismo de la obra de la que es autor. Su interés se centra en la vertiente profesional de turismo.

La formación y actividad del señor Molero es fundamentalmente

jurídica (abogado en ejercicio desde el año 1965). En el terreno literario, fue finalista del premio "Ateneo" de Valladolid del año pasado, con la novela «La Espiral», presentada bajo el seudónimo de «Manuel de Campos». El diario «El Norte de Castilla», y revistas de carácter sindical, cuentan con sus artículos y colaboraciones.

A nuestra pregunta sobre la interconexión de sus tres actividades (abogacía, turismo y literatura), respondió que considera que las tres se complementan perfectamente, y aún más se necesitan para su desarrollo. Teniendo en cuenta la tendencia humana a vivir cosas nuevas, otras realidades no cotidianas, distintas experiencias, la difusión de esta tendencia viene difundida en nuestros días, incluso creadas o potenciadas, por la información, publicidad, y literatura de viajes. Una vez creada la necesidad, aparece el mecanismo del Derecho, que con una legislación coherente encauza y ordena el fenómeno turístico. Son tres campos que inciden en una realidad concreta.

Don Miguel Molero es ciego desde niño; tiene treinta y nueve años, está casado y es padre de dos niños. El mismo califica su vida normal de «bastante anormal».

INSADE ha abierto la perspectiva de su aparición en el mundo editorial, en los primeros latidos del Año Internacional del Libro 1972. «Que siga y crezca», según la fórmula con que expresivamente desea buena suerte nuestro lenguaje popular.

M.^o DEL CARMEN PALLARES

El respeto a las opiniones ajenas, clave de la convivencia

La escuela debe fomentar el trabajo en equipo. «Educación Social y Cívica», último libro de don Adolfo Maillo

A CABA de publicarse el libro «Educación Social y Cívica», importante aportación para crear un clima de diálogo y respeto mutuo que tanto necesita el mundo en general y los españoles en particular, para combatir nuestra secular intransigencia. Su autor, don Adolfo Maillo, es un insigne pedagogo que ha dedicado toda su vida a la educación, a la que ha servido en los puestos más variados: inspector central de Enseñanza Primaria, inspector de la Junta Central de Información y Turismo y Educación Popular, consultor de la Unesco para América Latina, director de la División de Educación de Adultos y Extensión Cultural..., a los que hay que añadir más de cuarenta obras dedicadas a la enseñanza de niños y orientación de profesores.

—Señor Maillo, ¿qué le ha impulsado a dedicar su atención en estos momentos al tema de la educación social?

—Asistimos a una especie de "huelga de civismo" en todo el mundo. Las relaciones humanas entre los miembros de una sociedad se deterioran a pasos agigantados. Es un problema grave que hay que intentar resolver.

—¿A qué causas obedece esta situación?

—Evidentemente los fenómenos contestatarios ponen de manifiesto una crisis de nuestra civilización, de nuestra cultura, en el sentido más amplio de la palabra. La sociedad se encuentra fragmentada y confundida. De ahí la necesidad de que la acción política tienda a una cohesión, aunando esfuerzos y dando una nueva orientación a las relaciones Estado-ciudadano más acorde con las exigencias del momento.

—¿Cómo se refleja esta situación en España?

—En España, aparte de la crisis general de que antes hablábamos, debemos enfrentarnos con nuestras propias peculiaridades: el individualismo y la



Don Adolfo Maillo.

insolidaridad, defectos que se han manifestado a lo largo de toda nuestra historia y bajo las formas políticas más dispares. Sus causas son psicológicas, producto del llamado "pecado nacional", la envidia. Quizá las nuevas generaciones puedan llevar a cabo un cambio de mentalidad. Por eso es tan importante la educación social desde los primeros años del niño.

—En el proceso de socialización del niño, es decir, de la incorporación del niño a la sociedad de los adultos, intervienen varios "agentes" cuya influencia es decisiva. Uno de ellos es la familia. ¿Existe crisis también dentro de ella?

—Sí, efectivamente existe una crisis familiar. La emancipación de la mujer y todo lo que esto lleva consigo —su

incorporación al trabajo, etc.—, aunque bueno en sí y necesario debilita los lazos familiares y aumenta el deseo de rebeldía de los hijos. Es indudablemente una desventaja que hay que compensar por medio de instituciones adecuadas, que enseñan al niño la convivencia. A partir de los dos o tres años al niño le conviene asistir a un Jardín de Infancia, donde se relacione con personas de su misma edad.

—¿Qué papel juega la Escuela en este proceso?

—La Escuela debe fomentar la solidaridad, organizando grupos o equipos que trabajen en conjunto, evitando siempre el individualismo. Pero no olvidemos que ni la familia ni la Escuela, por sí solas, pueden nada. Es una labor de las Instituciones. Una alta pedagogía debe actuar en unión de una alta política y una alta pastoral para que podamos ver los frutos del esfuerzo personal.

—¿Qué aspecto considera más importante para una convivencia verdaderamente humana?

—El respeto mutuo es la piedra angular de la convivencia, sobre todo el respeto al que no piensa como nosotros. Esto, que en otros países se da en mayor o menor grado, en España ha estado casi siempre ausente, debido al carácter español de que antes hablábamos. El español absolutiza y no admite discrepantes.

—Pensar en un mundo en perfecta armonía, donde sean respetadas todas las opiniones, ¿es algo factible o estamos hablando de una utopía?

—Bueno, ya sabe que la utopía es la madre del progreso. No deberíamos olvidar una frase que se repetía en la revolución de mayo del 68, en Francia: "Seamos realistas, pidamos lo imposible."

MARIA LUISA SANCHEZ

EXITO DESBORDANTE DE LA IV FERIA NACIONAL DEL LIBRO EN LA CORUÑA

Por JOSE FERNANDEZ FERREIRO

- Se pide que en adelante tenga carácter anual
- El volumen de ventas la constituyen en la tercera en importancia de toda España
- Gran parte del éxito se debe a la contribución especial de los estudiantes

Del 5 al 15 de agosto se celebró en La Coruña la IV Feria Nacional del Libro. Tuvo como marco los jardines de Méndez Núñez, en el centro de la ciudad. El número de casetas presentadas fue de 44, ocupadas por librerías de Barcelona, Madrid, Bilbao, Valencia, La Coruña, Santiago y Vigo, yendo a la cabeza Barcelona, con 18 firmas; Madrid, con 12; y La Coruña, con siete.

En las ediciones anteriores (1968, 1969 y 1970), el certamen tuvo únicamente ocho días de duración. Esta vez fueron diez. Y al parecer resultaron pocos. Algunos



Acto de inauguración.

libreros manifestaron que "debería estar abierta durante todo el mes de agosto" debido al éxito de venta obtenido y al número de gente que este mes se halla en La Coruña. Aparte de editoriales y librerías, también estuvieron presentes las casetas dedicadas a los medios de difusión coruñeses, tales como «La Voz de Galicia», «El Ideal Gallego» y Radio Nacional de España.

A la inauguración de la Feria asistieron las primeras autoridades coruñesas, don Leopoldo Zumalacárregui, director general del Instituto Nacional del Libro Español; don Fernando Cendán Pazos, Jefe del Departamento de Difusión del I.N.L.E., así como la "Dulcinea" de la Feria, señorita María José Goyanes, acompañada por sus "damas de honor", Natividad Escribano Hamedá y Sara Costa Novo. También estuvo presente en la apertura numeroso público.

Este año la Feria del Libro coruñesa ofreció una novedad que no fue muy bien acogida. Las casetas, en vez de mirar hacia la calle, se colocaron de espaldas a ella, frente a los jardines. "Mucha gente que pasa por la calle —nos dijeron en una caseta— cree que la feria está cerrada. Además, el público llama al público."

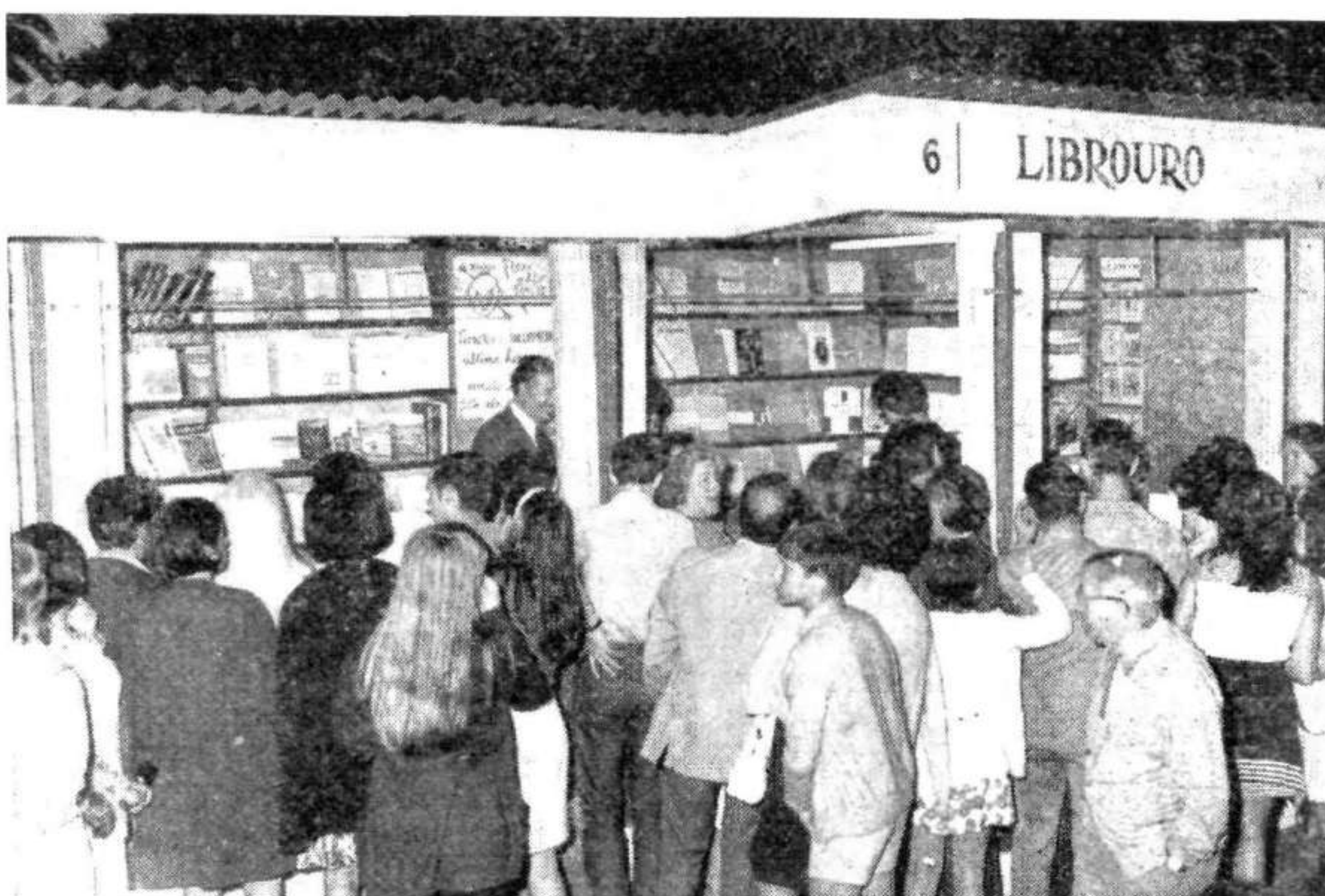
LA CASETA DE INFORMACION

Debemos decir que el éxito de esta cuarta edición del certamen ha sido desbordante. A ello ha contribuido, de manera especial, la caseta de información atendida por tres estudiantes, María del Carmen Silva, José Carlos Franco y Alejandro Marotó. Desde esta caseta, a

través de los equipos de altavoces, se emitían noticias y se programaba música-ambiente (especialmente gallega) que daba a los jardines de Méndez Núñez un aspecto alegre, multitudinario y festero. También se decía que en tal o cual caseta, tal o cual escritor se hallaba firmando libros. En suma, que la caseta de información fue de gran utilidad propagandística y orientadora para unos y otros.

Los escritores que firmaron li-

ron los "Días de la mujer", del "Niño" y del "Hombre". A las primeras se les hizo entrega de ramos de claveles; a los segundos, paquetes de caramelos, y a los terceros, ceniceros. Un bonito detalle que, seguramente, influyó en la venta esos días. Según nos ha manifestado Antonio Patiño —de "Librouro"— el día de mayor venta fue el sábado, día 12. Yo, concretamente, pasé de las 35.000 pesetas.



La caseta de «Librouro» una de las más concurridas.

bro en distintas casetas fueron —con éxito arrollador, como siempre— Camilo José Cela, Alvaro Cunqueiro, Eduardo Blanco Amor, Jesús Alonso Montero, Hipólito de Sá, que hizo la presentación de «El monacato en Galicia»; Ramón Ballesteros, Francisco Javier de la Colina, González Garcés y Angel María de Lera. Se dijo que también vendría Mario Vargas Llosa, pero no fue así.

Los días 13, 14 y 15 se celebra-

LOS LIBROS MAS VENDIDOS

Los libros más vendidos, en lo que respecta a novelas, han sido «Chacal», de Frederick Forsyth; «Agosto de 1914», del Premio Nobel Solzhenitsin; «Los climas», de Sergio Pitol; «Nacional II», de Perich; «Este país», de Máximo, y también «¡Oh Jerusalén!», de Lapierre y Collins; «Historias de España», de Díaz Plaja; «Torremolinos Gran Hotel», de Angel Palomi-

IV FERIA NACIONAL DEL LIBRO EN LA CORUÑA

no, y «Celtiberia Bis», de Luis Carandell. También ha tenido gran venta todos los autores de la "generación del 98", especialmente Valle-Inclán y Baroja. Otro libro muy vendido: «Mujeres españolas», de Salvador de Madariaga. Otros nombres: Cela, José María Requena, Luca de Tena, Gironella,

LOS GALLEGOS

Por lo que se refiere al libro gallego —representado casi exclusivamente por "Librouro", de Vigo, y también por "Follas Novas", de Santiago— debemos decir que su difusión aumenta de año en año. Tanto es así que Alonso Montero

«Pensamento e sementeira», de Villar Ponte; «O catecismo do labrego», de Lamas Carvajal; «Galicia feudal», de Victoria Armesto; «Adiós, María», de Xohana Torres; «Sempre matinando», de Moure Mariño; «Los gallegos», de Costa Clavell; «Revoeira», de Núñez Búa...

Otros autores: Neira Vilas, Manuel María, Filguira Valverde, Silvio Santiago, Cunqueiro, Castela, Rosalía, Pondal, Otero Pedrayo, Alonso Montero, José A. Durán, Curros Enríquez...

Según nos ha manifestado Antonio Patiño, de "Librouro", este año la venta ha sido muy superior a la edición de 1970. "Creo que he vendido unas 100.000 pesetas más." Y añadió: "He vendido tanto como en la Feria de Madrid, en que me acerqué a las 300.000 pesetas. El libro gallego vive su gran momento. Obras publicadas hace veinte años y que no tenían salida, se venden ahora. Los mejores compradores son los jóvenes. Gente de cuarenta años para abajo. Hay una gran preocupación, un gran interés en todos los sectores por el libro gallego. Y la cosa creo que va para arriba. A mí me piden libros gallegos hasta de Ginebra."

Durante el acto de inauguración del certamen, don Leopoldo Zumalacárregui dijo que la Feria de La Coruña es la tercera de España en lo que se refiere en volúmenes de ventas. También manifestó que es probable que a partir de ahora se celebre anualmente.



Después de la inauguración, las autoridades efectuaron un recorrido por la Feria.

Vargas Llosa, García Márquez, Pemán, Miguel Ángel Asturias...

Se han vendido numerosas enciclopedias y libros técnicos.

Con motivo de la Feria del Libro y aprovechando la presencia de diversos escritores, se celebraron varias conferencias, destacando «La generación del 98 vista desde los cuatro puntos cardinales», pronunciada por Camilo José Cela, y «Novales: su vida y su obra», de Alvaro Cunqueiro.

—cuando firmaba libros— decía: "Estamos ante el espejismo del libro gallego. Es algo deslumbrador".

El autor más vendido ha sido Eduardo Blanco Amor, con «Xente ao lonxe», «A esmorga» y «Os biosbardos»; Celso Emilio Ferreiro, con «Longa noite de pedra»; las «Obras completas» de Cabanillas; la «Historia de Galicia», de Vicente Risco; «Diccionario gallego castellano», de Franco Grande;

EN ESPAÑA SE LEE MAS QUE EN HISPANOAMERICA, LOS ESTADOS UNIDOS E ITALIA

En los últimos veinte años la tirada de las ediciones se ha multiplicado en nuestro país

*Declaraciones de Don Leopoldo Zumalacárregui,
Director del Instituto Nacional del Libro Español*

La Coruña. (De nuestro corresponsal José Fernández Ferreiro.) Después de la jornada de inauguración de la Feria del Libro de La Coruña, le hicimos algunas preguntas a don Leopoldo Zumalacárregui, director del Instituto Nacional del Libro Español.

—¿Cómo ve usted el panorama editorial español del momento?

—Bien, dado que se han superado favorablemente las dificultades que tuvimos a finales de 1970, concretamente en el segundo semestre, en el que varias editoriales sufrieron grandes pérdidas, llegando a declarar algunas de ellas suspensión de pagos. Fueron momentos de tensión financiera general que afectó a todos los sectores de la industria española.

—¿Cómo se superó el problema?

—Esta actual fase de lanzamiento en el sector editorial viene incluida dentro de la fase general de lanzamiento de la industria española en general.

—¿Se lee mucho en España?

—Yo creo que el español lee muchísimo más que antes. En los últimos veinte años la tirada media de las ediciones de libros ha pasado de tres mil ejemplares a once mil. Es decir: se

multiplicó por cuatro. Y el número de títulos que se publican ha pasado de cuatro mil a catorce mil, sin contar los folletos. Creo que estos datos son ilustrativos de lo que el español lee, que es, por supuesto, mucho más de lo que la gente cree.

EL LIBRO NO ES CARO

—¿Es caro el libro?

—Existen libros caros, con encuadernaciones de lujo, con ilustraciones, con papeles especiales que son caros. Son libros de regalo. Pero no creo que se pueda hablar de libros caros si vemos los precios de las ediciones de bolsillo, que tienen un precio medio de sesenta pesetas, si se tiene en cuenta que, según la UNESCO, un buen lector es el que lee un libro a la semana. Y gastar sesenta pesetas en siete días no me parece una cantidad exagerada. Y más si lo consideramos con espectáculos de hora y media de duración.

—Bien. Esto en lo que se refiere a España. ¿Pero si utilizamos módulos comparativos con otras naciones?

—Le diré que en España se lee más que en Hispanoamérica, más que en los Estados Unidos y más que en Italia. Se tiran en nuestra nación más de ciento

cincuenta millones de volúmenes anuales, cifra únicamente superada (en Europa Occidental) por Alemania e Inglaterra.

—¿Qué posibilidades existen para que la Feria del Libro de La Coruña se celebre anualmente?

—Las Ferias del Libro, que tienen efectos de venta inmediatos y a corto plazo, nos son solicitadas cada vez por mayor número de poblaciones. Solamente disponemos de dos circuitos de casetas para atender a tantas peticiones, por lo cual será difícil que se pueda programar este certamen anualmente aunque la sugerencia la hemos recogido con mucho cariño y trataremos de que pueda llevarse a cabo.

—¿Por qué no se aumentan los circuitos de casetas?

—En efecto. Será necesario hacerlo. Pero los costes de cada circuito son grandes. Tenga en cuenta que cada caseta cuesta cuarenta mil pesetas, a lo que hay que añadir gastos de instalación, transportes, personal, dietas y un largo, etc. El deseo del Instituto del Libro es el que cada provincia española monte una Feria. Pero no podemos decir cuándo será realidad nuestro deseo.

LOS LIBROS, EN LA EXPLANADA, BAJO LAS PALMERAS

- La II Feria Nacional del Libro encuentra lugar propio en Alicante
- Las ventas alcanzaron los ocho millones



DESPUÉS de que el Gobernador Civil cortó la cinta simbólica de apertura en la II Feria Nacional del Libro en Alicante, pronun-

ció unas palabras el alcalde de la ciudad, don Ramón Malluguiza, que vinieron a poner de manifiesto el significado de la Feria:

«Cuando se me planteó la cuestión del posible emplazamiento de la Feria, en seguida pensé que para algo tan trascendente como es

el libro tenía que ofrecer el mejor sitio de Alicante, la Explanada. No todo es sol, playas y turismo, sino que, como puede apreciarse, tenemos algo más que decir, mucho más que decir en el orden cultural.»

Antes, don Eduardo Nolla, secretario general del Instituto Nacional del Libro Español, había dicho: «... Como la cultura tiene por cuna el mar Mediterráneo, no podía tener el libro, como vehículo de esa cultura, un marco mejor para esta Feria.» Y añadió que «si el Instituto Nacional del Libro Español se preocupa de llevar este tipo de Ferias a provincias es porque considera al libro motor y vehículo primordial de la cultura y desea acercarlo a las gentes».

Durante 12 días estuvo presente la Feria Nacional del Libro en Alicante, compuesta por 37 *stands*, aparte del que instaló la Delegación Provincial de Información y Turismo. Ocho fueron las editoriales participantes; el resto correspondió a un exponente muy representativo de los principales libreros de la ciudad.

DESDE 1970

En 1970 nació la Feria del Libro en nuestra capital con el apoyo incondicional de las autoridades y de los medios de difusión, que siguieron, paso a paso, su desarrollo. A seis millones de pesetas ascendieron entonces las ventas. El paseo de Soto, lugar donde se ubicaron los *stands*, es una avenida importante, pero no una vía de paso. A nuestra primera Feria le faltó público.

La experiencia tuvo un resultado positivo posterior. En una ciudad como Alicante, con un desen-

frenado desarrollo turístico, el aspecto cultural ha quedado un tanto desfasado. Son escasísimas y limitadísimas las bibliotecas públicas. Charlas, exposiciones, conferencias y demás actos culturales no acaban de encontrar un marco adecuado para su realización. El único cine dedicado a Arte y Ensayo tuvo que convertirse en un cine comercial más. Con estos antecedentes es fácil suponer que las librerías alicantinas estaban francamente huérfanas de público. Pero, después de la primera Feria del Libro, el panorama se apreció con signos esperanzadores. El público, que curioseó algunas portadas en los mostradores de la Feria, empezó a frecuentar después las librerías de la ciudad, interesándose por otros títulos, pidiendo consejo y realizando compras con cierta periodicidad. Este fue el testimonio de los libreros al iniciarse la segunda edición.

Este año la Feria se instaló en el lugar más concurrido de Alicante, la Explanada de España. No es el centro comercial de la ciudad, pero sí el mejor donde podía celebrarse, ya que este balcón de palmeras sobre el mar constituye la cita obligada de una gran mayoría de gente —muchos extranjeros también— amantes del paseo. Este hecho quedó demostrado con la gran afluencia de público a la hora de los aperitivos y al caer la tarde. A la horchata y la cerveza en los quioscos allí instalados seguía irremediablemente el recorrido por el recinto ferial.

A ocho millones de pesetas ha ascendido la venta de libros, este año, durante los días —del 29 de mayo al 8 de junio— en que la Feria Nacional del Libro estuvo presente en Alicante.

NECESIDAD VITAL

La promoción del libro es una necesidad vital. Lo que se va consiguiendo demuestra que el mayor acicate de ventas es la pública exposición al paso de un público que, si en un principio acude indiferente, estadísticamente se ha comprobado que responde positivamente y con periodicidad. Por todo ello, el comité organizador ha cursado al Instituto Nacional del Libro la petición de que la Feria se celebre anualmente en nuestra ciudad. El Ayuntamiento mantiene su promesa de seguir cediendo la Explanada de España para su realización.

La venta de títulos ha estado directamente relacionada con la promoción publicitaria. Han tenido mucho éxito las ventas a plazos y las ediciones de bolsillo.

Fallos los hubieron, naturalmente. Aunando opiniones a través de las encuestas realizadas entre editores y libreros, puede apuntarse la necesidad de una programación de actos culturales, sociales incluso, anejos a estos días. La presencia de autores firmando sus obras animó considerablemente el ambiente. Los escritores alicantinos agotaron las ediciones de sus libros por completo. La presencia de autoridades o de las Bellezas del Foc —reinas de las fiestas alicantinas—, anunciadas con anterioridad en la prensa, eran motivo suficiente para que el público acudiera en masa a la Feria. Esto se subsanará en la próxima edición, en la que el interés por la Feria se mantendrá latente durante su celebración, porque es una gran mayoría de gente la que se acerca al libro después de este primer contacto directísimo que supone la Feria.

LA V FERIA NACIONAL DEL LIBRO DE VALLADOLID SUPERA A LA ANTERIOR

- Se celebró del 8 al 18 de junio
- Se instalaron 39 stands, 7 más que el año pasado
- Las ventas alcanzaron casi los cuatro millones de pesetas

BAJO la presidencia del Capitán General de la VIII Región Militar, y con asistencia de don Leopoldo Zumalacárregui, Director del I.N.L.E., así como de las primeras autoridades provinciales y locales, tuvo lugar el acto de inauguración de esta Feria en la Casa de Cervantes. Abrió el acto inaugural don Nicomedes Sanz y Ruiz de la Peña, Director de la Casa de Cervantes y Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, hablando a continuación el Director del I.N.L.E. Seguidamente las autoridades y público asistente se trasladaron al recinto de la Feria para proceder a su inauguración oficial y visitar los distintos "stands".

A las dos de la tarde las autoridades y representantes de los medios editoriales e informativos se reunieron en un almuerzo, ofrecido por el I.N.L.E., en el Hotel Conde Ansúrez. Al final del mismo pronunció unas palabras don Carmelo Romero Andrés, Delegado Provincial del Ministerio de Información y Turismo y Presidente de la Comisión Organizadora de la V Feria, interviniendo a continuación don Leopoldo Zumalacárregui que clausuró el acto.

La instalación de las casetas, efectuadas por la empresa Aresa, tuvo lugar en el paseo del Príncipe del Campo Grande, constando de 39 "stands", 7 más que el pasado año.

La caseta número 1 fue ocupada por la Delegación de Información y Turismo, la cual estuvo atendida por 4 señoritas de la Escuela de Turismo de esta ciudad, que fueron como intermediarias entre los expositores y la Comisión Organizadora; tuvieron a su cargo el servicio de altavoces instalado dentro del recinto ferial, y se ocuparon de la información al público, especialmente en lo que hace referencia a los concursos que a lo largo de la Feria se celebraron. En esta misma caseta se instaló un servicio de Estafeta Postal y, además, el servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid expuso en la misma las últimas obras publicadas por el mismo. Esta V Feria Na-

cional del Libro de Valladolid se celebró del 8 al 18 de junio.

ACTIVIDADES

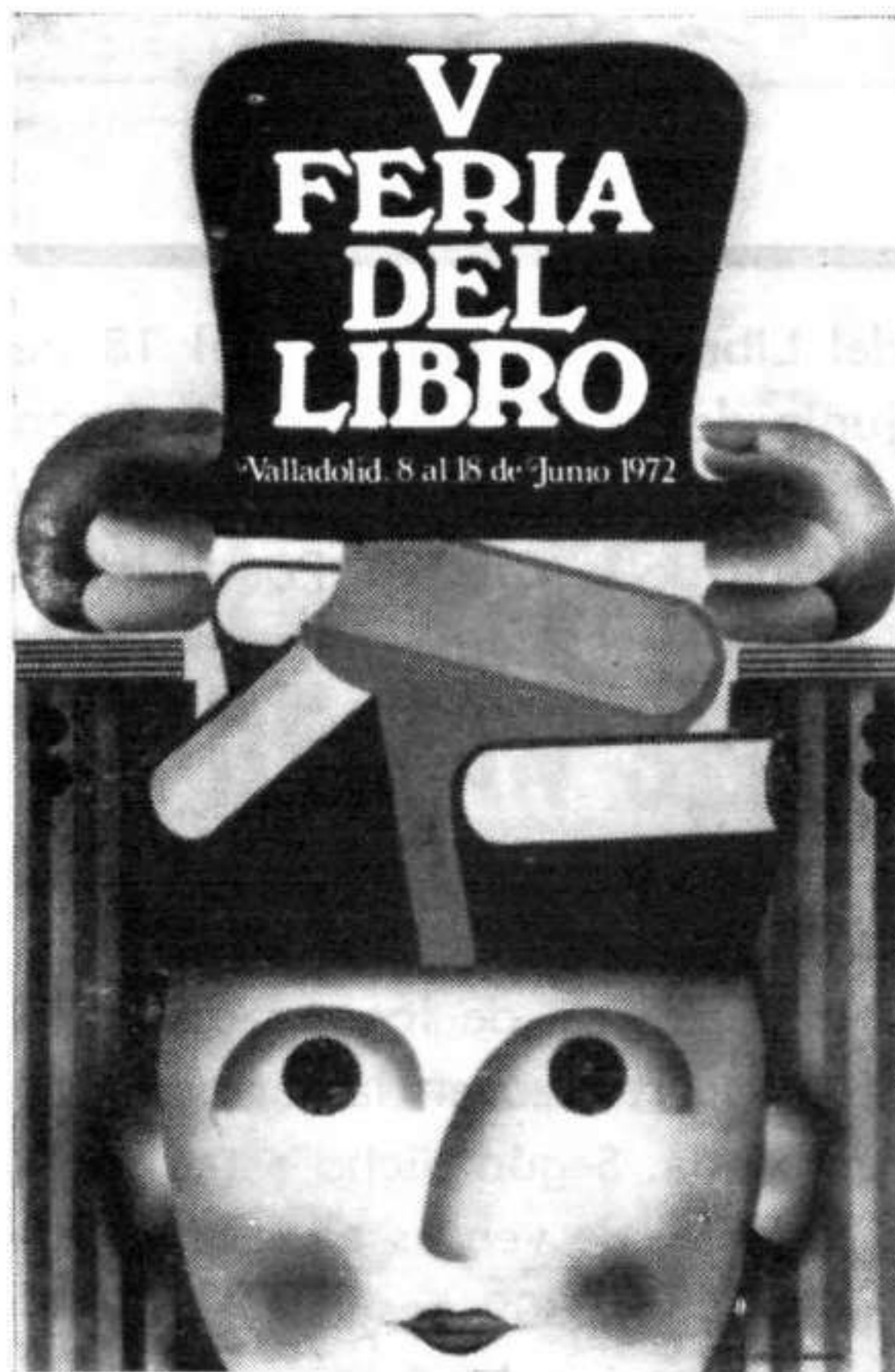
El sábado día 10 tuvo lugar el día del libro infantil, en el cual distintos grupos escolares de la capital y provincia visitaron el recinto de la feria y a continuación asistieron a un festival infantil organizado por las Emisoras de esta ciudad. En este día fue inaugurada la exposición de los dibujos infantiles presentados en el concurso "Dibújame un libro", y se hizo entrega de los premios de dicho concurso.

El día 15 se celebró el día de la provincia, en el cual, e invitados por la Excm. Diputación Provincial, alcaldes de los 19 pueblos de la provincia donde existen agencias de lectura, se reunieron en esta ciudad para, tras unas palabras de bienvenida del Presidente de la Diputación, visitar la Casa de Cervantes y el recinto de la Feria.

El domingo día 18, y con asistencia del Subdirector General de Acción Cultural y del Libro, así como del Alcalde de la ciudad y otras autoridades, se procedió a la inauguración de 6 nuevas Bibliotecas Públicas, instaladas por el Excmo. Ayuntamiento en distintos barrios de la capital.

CONCURSOS

Por la Comisión Organizadora se estimó que, habiéndose comprobado el escaso interés de la realización de una serie de actividades culturales y recreativas ajenas al hecho mismo del libro que incluso en algunas ocasiones distraían el personal desarrollo de la Feria, se-



ría más interesante la convocatoria de unos concursos directamente implicados con el tema del libro y destinados a despertar un interés mayor y más directo hacia la propia Feria. Con este fin se convocaron los siguientes concursos, cuyas bases se adjuntan al presente informe:

Concurso "Un dibujo sobre un libro", destinado a los alumnos de Enseñanza General Básica de la capital y provincia. Dotado en principio con dos premios consistentes en lotes de libros por valor de 2.000 pesetas cada lote, uno para niños menores de diez años y otro para alumnos comprendidos entre los diez y catorce años, fue preciso, y así lo acordó la Comisión Organizadora y el Jurado Calificador, dado el éxito alcanzado, incrementar el número de premios. También se estableció un Premio Especial, consistente en un lote de libros, para la Biblioteca del Colegio que hubiera mostrado

un mayor interés en la promoción de este Concurso.

Dado el gran número y la calidad de los trabajos presentados a este concurso se acordó celebrar con los mismos —160 dibujos en total de niños comprendidos entre los cuatro y los catorce años— una exposición permanente dentro del mismo recinto de la Feria, la cual fue muy visitada y comentada. El acto de entrega de premios se realizó el Día del Libro Infantil, con numerosa asistencia de niños de la capital y provincia.

Concurso "Interés por el Libro", destinado a todo el público en general. Dotado por la Comisión Organizadora con un Primer Premio de 10.000 pesetas en libros a elección del ganador, además de premios diarios consistentes en lotes de libros, cuyo valor osciló entre las 2.000 y las 8.000 pesetas según los días, donados por los expositores.

Las bases y boletos podían solicitarse en cualquiera de las casetas de la Feria, siendo recogidos los boletos, una vez rellenos por los participantes, en la caseta de Información y Turismo, donde se procedía al escrutinio. Las preguntas que figuraban en los boletos de participación habían sido facilitadas por los críticos literarios de los distintos medios informativos de la ciudad, y todas ellas giraban sobre el libro.

Dada la experiencia de ambos concursos y el éxito alcanzado en esta primera edición, así como la influencia directa en la promoción de la Feria, se considera conveniente su mantenimiento en sucesivas ediciones, susceptibles de un mayor perfeccionamiento con la experiencia que los mismos han supuesto.

V FERIA NACIONAL DEL LIBRO DE VALLADOLID

Concurso literario entre Teleclubs de la provincia, destinado a socios de los teleclubs provinciales, y dotado con dos premios consistentes en lotes de libros, uno al autor de la poesía que mejor exaltase el tema del libro y otro para el trabajo en prosa en el que mejor se destacara la trascendencia del libro en la vida del hombre de hoy.

DIFUSION

Se efectuó una tirada de 2.000 ejemplares del cartel anunciador de esta V Feria del Libro, el cual fue objeto de oportuno Concurso. Dicho cartel fue fijado en vallas y carteleras de la ciudad y se distribuyó entre librerías y comercios, remitiéndose igualmente ejemplares a todos los Ayuntamientos de la provincia, a las capitales de provincia de la región, a todas las Delegaciones Provinciales de Información y Turismo y al I.N.L.E. También fueron instaladas pancartas anunciadoras en los accesos al recinto de la Feria y lugares céntricos de la ciudad.

Los órganos informativos de la capital dedicaron amplios espacios informativos a todo lo largo de esta edición de la Feria del Libro.

La Dirección General de Correos y Telecomunicaciones autorizó, como en años anteriores, la utilización de un rodillo-matasellos de propaganda, que fue utilizado por la Administración Principal de Correos de Valladolid ya desde días antes de la apertura de la Feria, con la siguiente leyenda: "Feria

del Libro - Valladolid, 8 al 18 de junio de 1972". Un matasellos con el mismo texto fue utilizado en la Oficina de la Estafeta Postal instalada en la caseta número uno de la Feria.

VENTAS

La recogida de los estadillos de venta se realizó en la forma acostumbrada. Según dicho estadillo la cifra total de ventas alcanzó la suma de 3.977.309 pesetas, sensiblemente igual a la del pasado año. No obstante, por los indicios que se han podido recoger, dichos estadillos no reflejan en muchos casos cantidades fidedignas, por lo que su valor indicativo es escaso. Por conversaciones mantenidas con algunos expositores, las ventas en general han superado las del pasado año. Durante los días 12 al 15 el tiempo fue desapacible, con lluvia y bajas temperaturas al atardecer, lo que indudablemente influyó en la asistencia de público y consiguientemente en las ventas. No obstante, y en líneas generales, las opiniones recogidas son optimistas en cuanto a ventas y asistencia.

Cabe señalar que las adquisiciones se han dirigido preferentemente hacia el libro barato de ediciones de bolsillo, libros de humor, libro infantil y los "best-sellers" de actualidad. Por el contrario han experimentado cierto retroceso las ventas respecto a las grandes enciclopedias, libros de arte, y en general todos aquellos de ediciones lujosas y precio elevado. Entre el

elemento comprador ha existido un alto porcentaje de público joven.

Algunos expositores han expuesto el hecho de que las casetas no están lo suficientemente impermeabilizadas y que se había introducido el agua dentro de las mismas.

CLAUSURA

El acto de la clausura oficial, sin perjuicio de que las casetas continuaran abiertas durante el día siguiente, domingo, tuvo lugar el día 17, con una cena en el Círculo de Recreo, al que asistieron el Subdirector General de Acción Cultural y del Libro, don Carlos de Mer de Ribera, el Alcalde de la ciudad, y otras autoridades, así como críticos, literatos, representantes de los medios informativos y numeroso público. En el transcurso de la cena tuvo lugar la votación y fallo del "XX Premio Ateneo de Valladolid de Novela Corta", patrocinado por la Editora Nacional, del cual resultó ganador don Salvador Balsobre, así como el homenaje que el I.N.L.E. y el Ateneo rendían conjuntamente a los poetas vallisoletanos don José María Luelmo, don Francisco Javier Martín Abril, don Francisco Pino y don Nicomedes Sanz, a los cuales les fue entregada una placa conmemorativa. Ofreció el homenaje don Alfonso Canda, hablando a continuación los cuatro poetas homenajeados. Cerró el acto el Subdirector General de Acción Cultural y del Libro que declaró clausurada la V Feria Nacional del Libro de Valladolid.

GUIPUZCOA

SOPLO LITERARIO EN EL XX FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

Guipúzcoa. (Crónica de nuestro corresponsal Raúl Guerra Garrido.) La Dirección del Festival tuvo a bien este año, y por primera vez, invitar a la Asociación de Escritores Guipuzcoanos para conceder entre los premios no oficiales uno más, el suyo de denominación genérica "Pluma de Oro", a la película que...?

La motivación del premio fue discutida, parecía lógico que los escritores concediesen premio al mejor guión, pero surgió el roce con otro premio ya existente, el del Círculo de Escritores Cinematográficos, y para evitar dolores de cabeza al señor Echarri se renunció al guión y también al argumento, puesto que de cara al público no se verían suficientes diferencias entre ambos, refugiándose en el eufemismo del mejor estudio de caracteres dentro de una narración cinematográfica correcta; la dualidad se presentaba interesante puesto que replanteaba de una forma original el debatido tema del autor en el cine; si en el teatro se admite que el autor es el autor del "guión", en el cine el autor de una película es el director, quedando la personalidad del autor literario completamente difuminada, ya sea adaptación de novela, sinopsis, idea, colaboración o cualquier otra forma de designar al creador de la peripecia o anécdota sobre la que se sustentarán las imágenes.

La ausencia, en número, de grandes películas, de auténtica calidad, dejó el "sprint" final reducido a dos títulos: «The Glass House» (U.S.A.) y «La Polizia Ringrazia» (Italia), dos buenas películas que salvaron de dejar desierta La Concha de Oro como propusieron varios críticos, concediéndosela justamente a la americana. Los escritores cinematográficos y los escritores gui-

puzcoanos coincidieron también en la americana, dejando las espadas en alto sobre la incógnita del autor.

SIN ANECDOTA

«The Glass House», de Tom Gries, director, es la denuncia de un sistema penitenciario regido desde dentro por una banda de presidiarios que basándose en la droga y la homosexualidad dominan tanto a carceleros como encarcelados. Desde la primera secuencia el espectador abandona la sala y se incorpora a la prisión; es una gran película, pero detrás de toda la industria y el arte cinematográfico se ve la mano poderosa de un novelista con garra, Truman Capote, recogiendo con su estilo inigualable, con un realismo-ficción semejante al de «A Sangre Fría», un documento de la vida real y transformarlo en arte narrativo; sin su guión «The Glass House» sería imposible. Y esto debe de hacer meditar en una época de dominio estilista de imágenes en la que falla una y otra vez el soporte de la anécdota.

El jurado estuvo compuesto por Santiago Aizarna, J. M. Bellido (¡que por fin estrena comercialmente sus obras! «El Baño» en Valencia y «Milagro en Londres» en el teatro Goya de Madrid), Angel García Ronda, Ramón Zulaica, Rodríguez del Castillo y quien esto escribe.

OCHOA: UN CENTENARIO DESAPERCIBIDO

Anulado por la brillantez del centenario del nacimiento de Pío Baroja, en este año se cumple el de la muerte de

don Eugenio de Ochoa, natural de Lezo, traductor y coeditor de libros franceses, autor romántico y académico de la Lengua, además de gobernador de Cuenca y director de Instrucción Pública. Sirvan estas líneas para romper el mutismo que a su alrededor se cierne incluso en su misma tierra.

NUEVA LIBRERIA

El que se haya abierto una librería ("Saint-Michel", Hernani, San Sebastián) con garra comercial, orientada al ensayo y literatura de vanguardia, me parece una noticia destacable en esta "coyuntura" en la que se comentan desfavorablemente sus vicisitudes económicas. No opina así su joven director-encargado Alberto Apraiz; según sus propias palabras, "la librería es negocio si se conocen los libros". Suponemos que doña Concha Muñoa, la propietaria, abunda en la misma opinión.

TRINCHERPE

Además del nombre de un barrio de Pasajes, barrio de pescadores con tal abundancia de los de origen galaico que se apoda "la quinta provincia gallega", «Trincherpe» también es el nombre de la revista del barrio-pueblo que trimestralmente recoge sus afanes e inquietudes. Nos hacemos eco de su número 70 por el esfuerzo de mutua comprensión que suponen algunos de sus artículos escritos en castellano, euskera y gallego, convirtiéndola en trilingüe, un esfuerzo que debe enorgullecer a todos sus colaboradores y satisfacerlos a todos.

BUENOS AIRES

EXITO DE UN LIBRO SOBRE LOS ESTRAGOS DEL TABACO

EL AUTOR ES EL DOCTOR CARLOS CAPDEVILA

Buenos Aires. (Por C. Duelo Cavero. Servicio especial para «El Libro Español».)—Lo mismo puede comprarlo en una librería del centro que en el quiosco de la esquina entre los "best-sellers" del momento. Es más: por su título podría tomarse por una novela sentimental: «Humo, placer y lágrimas». Pero un oportuno subtítulo aclara la índole de la obra: "El tabaco y la salud".

Lo cierto es que el autor de esta difundida diatriba contra la nicotina, el doctor **Carlos Capdevila**, no quiso recurrir a un título espectacular con anzuelo, como se estila hoy, tramposamente las más de las veces.

Nada de sensacionalismo. Por otra parte, tampoco lo necesita este acierto de Editorial Sudamericana que apunta directamente al lector curioso, fumador o no, que quiera informarse a fondo de una verdad incuestionable: los estragos que el tabaco causa a la salud. No contiene, por tanto, ninguna "panacea" dirigida al buscador de recetas del estilo de "Cómo dejar de fumar en diez días".

—**Tengo mucho respeto por mis pacientes y por la medicina como para pretender ofrecer métodos infalibles. Lo que sí me atrevo a vaticinar —subraya nuestro entrevistado— es que las horas del pernicioso vicio están contadas, años más, años menos.**

En su libro Capdevila menciona organizaciones norteamericanas dedicadas a la lucha contra el flagelo, similar en algunos aspectos a la A. A. (Alcohólicos Anónimos): la S.O.S., esto es, "save our smokers", o salvad a nuestros fumadores. Cataloga también a los distintos tipos de fumadores: sociales, nerviosos, tímidos, etc.; responde a las preguntas más frecuentes de enfermo a médico; hace desfilar a personajes y personalidades víctimas del tóxico paraíso cotidiano, cual es el caso patético de Freud, martirizado durante dieciséis



Dr. Carlos Capdevila.

años por el que finalmente había de ser su verdugo. O el "mea culpa" conmovedor de Jean Paul Sartre, esclavizado también por el mismo vicio.

Sin alarmar pero, a la vez, sin intentar disfrazar la tremenda realidad, el autor trata el espinoso tema sabiamente amenazante, en un estilo fluido, casi coloquial, confirmando una vez más aquello que "de raza le viene al galgo", pues Carlos Capdevila es hijo de Arturo Capdevila, que fue renombrado poeta, miembro de la Academia Argentina de Letras y gran hispanista.

"Con una media docena de hijos a cuestas", según propia expresión, frisando la cincuentena, mucha cátedra, más biblioteca y no pocos viajes de estudio al extranjero (entre otros para concurrir a sendas becas de la "Clínica Mayo" y del "John Hopkins Hospital", de los Estados Unidos), el doctor Capdevila es actualmente consultor en Clí-

nica Médica del importantísimo Centro de Educación Médica e Investigaciones Clínicas (CEMIC), de Buenos Aires

—¿Predica con el ejemplo? —le pregunto.

—**Hace doce años que me fumé el último cigarrillo de mi vida —contesta sin jactancia—. Pero en mi libro me cuidé mucho de referirme a mi experiencia personal, porque los ex fumadores podemos llegar a ponernos muy pelmas, como se dice en España, con nuestras proezas.**

Menciona a varios colegas que le ayudaron y revisaron los textos y cuenta que su lector definitivo, el hombre que le "lanzó", fue Francisco, "Paco", Porrúa, director literario de la Editorial Sudamericana.

Uno de los méritos del libro es que editado a fines del año pasado está **caminando** muy bien, sin publicidad comercial apenas y con críticas escasas (los tabacaleros suelen ser buenos anunciantes en diarios y revistas). Tanto, que Porrúa, al parecer, ya está pensando en una segunda edición...

Y es que «Humo, placer y lágrimas» ha gozado, desde su aparición, de la mejor propaganda a que hoy puede aspirar un producto editorial: el comentario de persona a persona, de amigo a amigo.

No en balde el ilustre cardiólogo argentino doctor Pedro Cossío ha elogiado públicamente la obra y la recomienda a todos los "empedernidos", mientras que su colega, el doctor Carlos R. Landa, rector de la Universidad de Tucumán, afirma que Capdevila "tiene todo el vigor persuasivo de los conversos".

Ya lo ve el lector: todo "por culpa" del tabaco, "ese arbolillo o planta asaz común, pero de raras virtudes", como decía aquel fraile —el P. José de Acosta— en su «Historia Natural y Moral de las Indias», allá por 1600... Dios le haya perdonado.

CENTROS DE ENSEÑANZA MEDIA Y UNIVERSIDADES DE IRLANDA EN LOS QUE SE ENSEÑA ESPAÑOL

COUNTY WICKLOW

St. Mary's College Convent of Mercy, ARKLOW.
Our Lady's School, RATHNEW.
Dominican Convent, WICKLOW.

COUNTY CLARE

Colaiste Muire, ENNIS.
Ard Scoil Naomh Mhuire, ENNISTYMON.
Scoil Seosaimh Clochar na Trocaire, KILKEE.
Scoil San Sabhier An Clochar, KILRUSH.
Mary Immaculate School, LISDOONVARNA.
Scoil Ioseph, TULLA.

COUNTY CORK

Mean Scoil Muire, Beal Atha na Ghaorhtaidh, MAIG CHROMTHA.
Colaiste Iosagain, BAILE BHIRNE.
Mean Scoil Mhuire, BANTRY.
Colaiste an Spioraid Naomh, BANTRY.
St. Mary's Secondary School Convent of Mercy, BUTTEVANT.
Colaiste Chrof Naofa, BUTTEVANT.
Mean Scoil an Chroi Naofa Clochar, na Trocaire, CLONAKILTY.
Colaiste na Toirbhirte, COBH.
St. Mary's Secondary School Convent of Mercy, COBH.
Colaiste Mhuire Clochar na Toirbhirte, CROSSHAVEN.
Loreto Convent, FERMOY.
Scoil Mhuire Clochar na Trocaire, KANTURK.
Scoil Bhainrion na Coronach Muire, KINSALE.
Scoil Muire Clochar na Trocaire, MALLOW.
Midleton College, MIDLETON.
St. Mary's High School, MIDLETON.
Clochar Driseain, MILLSTREET.

Scoil na mBraithre, MITCHELSTOWN.

Presentation Convent, MITCHELSTOWN.

Scoil Muire Clochar na Trocaire, RAHT LUIRC.

Mount St. Michael, ROSSCABBERRY.

Ard Scoil Fhachtna, SKIBBEREEN.

Clochar na Trocaire, SKIBBEREEN.

Loreto Convent, YOUGHAL.

Clochar na Toirbhirte, YOUGHAL.

CORK COUNTY BOROUGH

Colaiste Iognaid Ris, Bothar Naomh Padraig, CORK.
Colaiste Therese, Ard na Crioch, CORK.
Colaiste Chroist Ri, Bothar Ceapmhaoil, CORK.
Presentation Convent, Western Road, CORK.
Colaiste an Spioraid Naomh, Baile an Easpaig, CORK.
Colaiste Barra, Farranferris, CORK.
Mean Scoil Ghlaisin, CORK.
Clochar Theas na Toirbhirte, CORK.
Clochar Thuaidh na Toirbhirte, CORK.
St. Aloysius School, Sr., St. Marie's of the Isle, CORK.
Colaiste San Aingeal, CORK.
Clochar na nUrsulach, Blackrock, CORK.
Mount Mercy College, Bishoptown, CORK.
O'Sullivan's Secondary School, 5, South Mall, CORK.
Sacred Heart Secondary School, Turner's Cross, CORK.
Immaculate Heart Secondary School, Ballyphehane, CORK.

COUNTY DONEGAL

Loreto Convent, LETTERKENNY.
Loreto Convent, MILFORD.

COUNTY GALWAY

Clochar na Toirbhirte, ATHENRY.
Scoil Muire Clochar na Trocaire, BALLINASLOE.
Mean Scoil Naomh Chuain, CASTLEBLAKENEY.
Mean Scoil Muire gan Smal, CLIFDEN.
Colaiste Sheosainh Braithre Padraig, GALWAY.
Colaiste Iognaid, GALWAY.
Colaiste Muire, GALWAY.
Dominican College, Taylor's Hill, GALWAY.
Clochar na Toirbhirte, GALWAY.
Mean Scoil Muire Clochar na Trocaire, GALWAY.
Colaiste Seoshaimh Clochar na Trocaire, GLENAMADDY.
Scoil Naomh Ioseph Calasancus, ORAN MOR.
Scoil N. Poil Clochar na Trocaire, OUGHTERARD.
Scoil na mBraithre, TUAM.
Colaiste Iarfhlatha Naofa, TUAM.
Scoil Bride Clochar na Trocaire, TUAM.
Clochar na Toirbhirte, TUAM.

COUNTY WESTMEATH

Colaiste Muire, ATHLONE.
La Sainte Union Convent Our Lady's Bower, ATHLONE.
St. Teresa's School, Ballinderrry, MOATE.
Convent of Mercy, MOATE.
Loreto Convent, MULLINGAR.

COUNTY LEIX

Colaiste Misiunta Don Bosco, BALLINAKILL.
Clochar na Toirbhirte, PORTARLINGTON.

COUNTY LEITRIM

Clochar Marist, CARRICK ON SHANNON.

COUNTRY WEXFORD

Scoil na mBraithre, ENNISCORTHY.
Loreto Convent, WEXFORD.

COUNTY LONGFORD

Clochar na Trocaire, BALLYMAHON.
Cnoc Mhuire Clochar na Trocaire, GRANARD.
Scoil Mhuire, MOYNE.
St. Joseph's Secondary School, NEWTOWNFORBES.

COUNTY LOUTH

Christian Brothers' School St. Joseph's, DROGHEDA.
Our Lady's, Greenhills, DROGHEDA.
Scoil an Chroi Naofa Clochar na Trocaire, DROGHEDA.
Scoil na mBraithre, DUNDALK.
Naomh Uinsionn Clochar na Trocaire, DUNDALK.
Dun Lughaidh Clochar Lughaidh, DUNDALK.

COUNTY LIMERICK

Clochar Naomh Mhuire D. Ch. I, BRUFF, KILMALLOCK.
Clochar na Trocaire, DOON.
Stella Maris School, Mount Trenchard, FOYNES.
Glenstal Abbey School, MURROE.
Mean Scoil Muire gan Teimheal, NEWCASTLEWEST.

LIMERICK COUNTY BOROUGH

Colaiste an Chroi Naofa, The Crescent, LIMERICK.
Laurel Hill Convent F. C. J. LIMERICK.
An Clochar D. Ch. I, Cnoc na Labhras, LIMERICK.
Mean Scoil Maria Auxiliatrix, LIMERICK.

COUNTY MEATH

Clochar na Trocaire, AN UAIMH.

Eureka Secondary School Convent of Mercy, CEANANNUS MOR.

Colaiste San Froinsias, GORMANSTOWN.

COUNTY MAYO

Clochar Naomh Lughaidh, BALLA.

Scoil na Maighdine Muire Clochar na Trocaire, BALLINA.

St. Joseph's Secondary School Marist Convent, CHARLESTOWN.

Scoil Cnocan Mhichil Naofa, CLAREMORRIS.

Clochar Iosa agus Muire, CROSMOLINA.

Colaiste Muire, TUAR MHICEADAIGH.

Scoil na mBraithre, WESTPORT.

Scoil an Chroi Naofa, WESTPORT.

COUNTY MONAGHAN

Clochar Naomh Lughaidh, CARRICKMACROSS.

Clochar Lughaidh, MONAGHAN.

COUNTY WATERFORD

Scoil Aine Naomh, CAPPOQUIN.

Colaiste Muire Clochar na Trocaire, DUNGARVEN.

Stella Maris Secondary School, TRAMORE.

Waterpark College, WATERFORD.

Colaiste de la Salle, WATERFORD.

Colaiste na Maighdine Clochar na Toirbhirte, WATERFORD.

Clochar Ursulineach, WATERFORD.

Newtown School, WATERFORD.

Scoil na mBraithre, CASHEL.

Colaiste Carraig a'Tobair, CASHEL.

Clochar Loreto, CLONMEL.

Clochar na Toirbhirte, CLONMEL.

Colaiste Chnoic Ioseph, ROSCREA.

Scoil na mBraithre, TEAMPALL MOR.

Scoil Muire na Trocaire, TEAMPALL MOR.

Clochar na Toirbhirte, THURLES.

Clochar na nUrsulach, THURLES.

The Abbey School C. B. S., TIPPERARY.

COUNTY OFFALY

La Sainte Union Convent, BARNAGHER.

Colaiste na Toirbhirte, BIRR.

COUNTY ROSCOMMON

Mean Scoil Naomh Ioseph, BALLAGHADERREEN.

Colaiste Muire Naofa, BOYLE. Mean Scoil Ioseph Naofa, CASTLEREA.

Mean Scoil Muire na Trocaire, CASTLEREA.

Colaiste na mBraithre, ROSCOMMON.

Mean Scoil Muire gan Smal, ROSCOMMON.

COUNTY SLIGO

Mean Scoil Bhantiarna, Benda, BALLYMOTE.

Summerhill College, SLIGO.

Clochar na nUrsulach, SLIGO.

Marist Convent, TUBBERCERRY.

COUNTY TIPPERARY

Mean Scoil Ioseph Clochar na Trocaire, BORRISOLEIGH.

Colaiste Criost Ri, CAHIR.

Clochar na Toirbhirte, CARRICKON SUIRE.

LIBROS DE MAYOR VENTA EN JULIO DE 1972

NOTA MUY IMPORTANTE.— Se hace constar que la encuesta a que hace referencia la presente comunicación se realiza *exclusivamente entre un número determinado de librerías* de toda España. También advertimos que de dicha encuesta se excluyen las obras de carácter popular, así como las que forman parte de determinadas colecciones del mismo carácter.

Los resultados de la encuesta realizada por el Negociado de Estadística del Instituto Nacional del Libro entre cincuenta y seis librerías de treinta y ocho provincias, para averiguar los «libros de mayor venta», durante el pasado mes de julio, son los siguientes:

1. *¡Oh Jerusalén!*, de LAPIERRE y COLLINS. Editorial Plaza-Janés.
2. *Chacal*, de FREDERICK FORSYTH. Editorial Plaza-Janés.
3. *Otra Historia de España*, de FERNANDO DÍAZ PLAJA. Editorial Plaza-Janés.
4. *Memorias de un intelectual antifranquista*, de ANGEL PALOMINO. Ediciones Alfaguara.
5. *Torremolinos Gran Hotel*, de ANGEL PALOMINO. Ediciones Alfaguara.
6. *Mujeres españolas*, de SALVADOR DE MADARIAGA. Editorial Espasa Calpe, S. A.
7. *Mis amigos muertos*, de LUCA DE TENA. Editorial Planeta.
8. *El padrino*, de MARIO PUZO. Editorial Grijalbo.
9. *Nacional II*, de JAIME PERICH. Editorial LAIA.
10. *Celtiberia Bis*, de LUIS CARRANDELL. Editorial Guadiana.

CONCURSOS Y PREMIOS

ESPAÑA

CONVOCATORIAS

III PREMIO "JOSE DE LAS CUEVAS"

Entidad: Instituto de Estudios Gaditanos.
Diputación Provincial de Cádiz.

Dotación: 250.000 pesetas.

Se destina a premiar un trabajo original de tipo histórico, literario, biográfico o etnológico, relacionado con la provincia de Cádiz, cuya extensión no sea inferior a los 200 folios mecanografiados a doble espacio por una sola cara.

Los originales se enviarán por triplicado, sin firmar, y con sólo el título y un lema. Este último figurará en el exterior del sobre (cerrado) que contenga el trabajo. En sobre aparte, y con igual lema en el exterior, se incluirá nombre, domicilio y teléfono del concursante juntamente con un breve "curriculum vitae" del mismo.

El autor premiado deberá concurrir personalmente a recoger el galardón, en un acto público que se organizará al efecto. La obra será propiedad de la Diputación Provincial de Cádiz, quien, a través del Instituto de Estudios Gaditanos, la editará con el nombre de su autor.

Plazo: 31 de diciembre de 1972.

PREMIO PERIODISTICO PARA ARTICULOS SOBRE EL LIBRO DE EDITORIAL PLAZA Y JANES

Editorial Plaza y Janés, de Barcelona, con motivo del Año Internacional del Libro, instituye un premio de Periodismo, al que podrán optar los autores de artículos y comentarios aparecidos en periódicos o revistas españolas o difundidos a través de emisoras de radio o televisión durante el presente año de 1972, que hagan referencia

directa a la necesidad de la lectura e importancia del libro.

Dotación: 200.000 pesetas.

Deberán enviarse dos ejemplares o copias de los trabajos al Gremio de Editores, calle Mallorca, 274, y el Jurado nombrado al efecto otorgará el premio al optante que mayor número de artículos presente. En caso de igualdad de número, decidirá la calidad.

Plazo: 30 de marzo de 1973.

PREMIO "PEDRO PRAT GABALLI" 1973

Entidad: Editorial Hispano Europea, calle Borri i Fontestà, 6, Barcelona-6.

Dotación: 150.000 pesetas.

Se convoca para obras de Dirección, Administración y Economía de la Empresa, y pueden acudir al mismo todos los autores españoles e iberoamericanos, con obras originales e inéditas sobre el tema, cuya extensión alcance las 250 holandesas a doble espacio, por una cara, como mínimo.

Las bases completas pueden pedirse a la Entidad organizadora del concurso.

Plazo: Los originales deberán entregarse en Editorial Hispano Europea por todo el día 31 de octubre de 1972.

PREMIO "JORGE LLOVERA" DE LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y EMPRESARIALES

Entidad: Departamento Actuarial y Financiero de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad Complutense.

Dotación: 100.000 pesetas.

Se otorgará al mejor libro sobre el tema: "Estudio de las variables que intervienen en la formación del precio bursátil".

Plazo para la entrega de originales: 31 de diciembre de 1972.

PREMIOS "CRONISTA ALFREDO CAZABAN" 1973

Entidad: Instituto de Estudios Jiennenses de la Diputación Provincial de Jaén (C.S.I.C.), bajo el patrocinio de la familia Bellón Cazabán, en homenaje al investigador ubetense y cronista de aquella provincia, Alfredo Cazabán Laguna.

Dotación: 100.000 pesetas.

El trabajo versará sobre un tema de investigación histórica, artística o literaria de la provincia de Jaén, que constituya una notable aportación científica, y que asimismo sea original e inédito.

Pueden concurrir al certamen escritores de cualquier nacionalidad, siempre que las obras estén redactadas en español.

Los trabajos se presentarán bajo lema, y en el sobre se incluirá otro que consigne la personalidad del autor y su dirección. El envío se hará en triplicado ejemplar mecanografiados a doble espacio, por una sola cara, en papel tamaño folio. El número de éstos será de 200 como mínimo.

La obra premiada pasará a ser propiedad del Instituto de Estudios Jiennenses, el cual se reserva el plazo de un año para decidir su publicación, y en caso de que esta decisión sea afirmativa, la deberá editar en el plazo máximo de dos años a partir de la fecha de adjudicación del premio. En caso negativo quedará a disposición del instaurador del premio, don Pedro Bellón Solá.

Plazo: 1 de marzo de 1973.

PREMIO "EDUARDO FONTSERE"

La Fundación Vives y Casajuana, de Barcelona, crea este nuevo premio en memoria de Eduardo Fontseré, Fundador y Director del Servicio Meteorológico de Cataluña y destacada personalidad en el mundo de la Ciencia.

La dotación del premio es de 100.000 pesetas, pero el Jurado podrá proponer la concesión de dos o más accésits de 25.000 pesetas cada uno.

El premio se otorgará a un trabajo de investigación y estudio sobre ciencias de la Tierra (Geofísica, Geología, Meteorología, Oceanografía, etc.) referente a los países de lengua catalana, en la cual deberán ser redactados.

Las obras (inéditas) deberán tener una extensión de 250 hojas tamaño holandesa, y se presentarán, en triplicado ejemplar y firmadas por el autor, escritas a máquina a dos espacios por una sola cara.

No podrán concurrir al Certamen las obras que ya estén publicadas o hayan recibido algún premio en otros concursos.

Los trabajos premiados o favorecidos con un accésit serán publicadas en primera edición por la Fundación Vives Casajuana, la cual se reserva el derecho de cederla a otra Institución o Editorial, si lo cree procedente. El importe del premio o accésit se considerará como un adelanto sobre los derechos de autor, en caso de que la obra fuese puesta a la venta.

Plazo: Los originales deberán ser presentados por todo el día 1 de enero de 1973.

PREMIOS "AFRICA" 1972

La Dirección General de Promoción del Sahara convoca concurso para adjudicar los Premios "Africa" de Literatura y Periodismo para 1972, que se concederán con arreglo a las siguientes bases principales:

Dotación: Se instituye un premio de 50.000 pesetas, para el mejor trabajo sobre un tema científico o literario, de libre elección, que verse sobre el Africa española, y un premio de 25.000 pesetas para la mejor colección de artículos dedicados a divulgar la labor realizada por España en Africa y estimular el interés nacional por los temas hispanoafrikanos. Estos trabajos deberán ir con firma, y haber sido publicados en periódicos o revistas o difundidos por la radio en el plazo comprendido entre el 1 de diciembre de 1971 y el 20 de noviembre de 1972.

Plazo: 1 de diciembre de 1972.

PREMIO "AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO"

Convocado por este Instituto Nacional del Libro Español, con motivo del "Año Inter-

nacional del Libro", y destinado a los periodistas, revistas o periódicos que más se hayan distinguido en la promoción del libro y en campañas de habituación a la lectura a lo largo del año 1972.

La dotación del premio consiste en un Libro de Oro y 50.000 pesetas, que será otorgado al autor del mejor conjunto de trabajos sobre el tema, y un Libro de Oro para el periódico o revista que haya realizado la más destacada campaña en pro del mismo.

Las bases completas del certamen serán facilitadas por este Instituto (Ferraz, 13, Madrid), a cuya Secretaría General habrán de remitirse las colecciones de trabajos optantes al premio, en triplicado ejemplar, con o sin firma, e incluyendo una ficha biográfica de su autor, en la que figure su teléfono y domicilio.

Plazo: 31 de enero de 1973.

PREMIOS DE LA REVISTA "ARCHIVO HISPALENSE" PARA MONOGRAFIAS

Entidad: Diputación Provincial de Sevilla.

Dotación: Tres premios de 50.000 pesetas y tres accésits de 15.000.

Cada uno de estos premios y accésits corresponderá a un tema histórico, literario y artístico, respectivamente.

Los trabajos habrán de ser inéditos y de tema libre, siempre que su contenido se relacione con la zona geográfica del Antiguo Reino de Sevilla.

Los originales se presentarán bajo sobre cerrado y lacrado en el Registro General de la Secretaría de la Diputación sevillana, con el siguiente epígrafe: "Para el concurso de monografías Archivo Hispalense", indicando también a qué concepto concurre: histórico, literario o artístico y el lema con que se haya firmado el trabajo, el cual deberá figurar a la cabeza del mismo. Los que se envíen por correo certificado deberán llevar la siguiente dirección: Ilmo. Sr. Secretario de la Excm. Diputación Provincial de Sevilla, Apartado de Correos número, 25, y con iguales indicaciones en el exterior que los presentados directamente. Se entregarán en triplicado ejemplar, mecanografiados a doble espacio por una sola cara, sin firma o señal alguna que permita la identificación del autor. En sobre adjunto, también lacrado y marcado con el mismo lema que se repetirá en el interior se hará constar el nombre y domicilio del concursante.

Las monografías premiadas quedarán propiedad de la Revista «Archico Hispalense», que podrá publicarlas en la forma que estime conveniente.

Plazo: 30 de noviembre de 1972.

PREMIO DEL "CENTRO ESPAÑOL DE DEFENSA DEL IDIOMA EN LA PUBLICIDAD"

El Centro Español para Defensa del Idioma en la Publicidad convoca un único premio destinado al mejor artículo que defienda el correcto uso del castellano en los mensajes publicitarios, difundido en la prensa, radio o televisión dentro del año 1972.

Dotación: 50.000 pesetas.

Los concursantes deberán remitir a la sede del Centro organizador del concurso, Avenida de José Antonio, 55, Madrid, tres ejemplares del periódico donde hayan publicado sus trabajos, o copias certificadas de su emisión si se trata de televisión o radio. En el sobre se hará constar el certamen periódico al que se concurre.

Plazo: 31 de diciembre de 1972.

PREMIO "SAID ARMESTO"

Entidad: Museo de Pontevedra, bajo el patrocinio de los familiares del escritor Victor Said Armesto, cuyo centenario se cumple el presente año.

Dotación: 50.000 pesetas.

Se destina a la mejor tesis doctoral sobre la obra de Said Armesto, su biblioteca y la significación de su personalidad en la generación del 98, la cual habrá de ser leída en una Universidad española o extranjera en el curso 1971-72. El Museo de Pontevedra se reserva el derecho de editarla sin abono de derechos de autor.

Por su parte, el Patronato del Museo dota un premio de 15.000 pesetas para la mejor tesina de licenciatura que se lea en la Universidad de Santiago en el Curso 1972-73 sobre el significado de Said Armesto en las letras y la cultura de Galicia.

Plazo: 30 de octubre de 1972 para el primero de estos premios, y el mismo día y mes, de 1973, para el segundo.

PREMIO PARA POESIA "NOCHES DEL BARATILLO"

La tertulia literaria "Noches del Baratillo", en colaboración con la escritora sevillana Ma-

ría Paz Lancha Pacheco, convoca por tercera vez su premio anual de poesía.

Dotación: 10.000 pesetas.

Podrán concurrir al certamen los poetas noveles naturales de Sevilla y su provincia o los avecindados en las mismas.

El tema y la métrica son de libre elección. La extensión se fija entre los cincuenta y los ochenta versos.

Los trabajos deben enviarse a Sevilla, calle de Valparaíso, 18, bajo la indicación "Para el premio literario Noches del Baratillo".

Plazo: 31 de octubre de 1972.

PREMIO DE PERIODISMO DE LA CIUDAD DE SEGOVIA

Entidad: Diputación Provincial de Segovia.

Dotación: 20.000 pesetas y diploma.

Para artículos periodísticos cuyos temas se relacionen con la promoción de la provincia en cualquiera de sus aspectos.

Plazo: 15 de diciembre de 1972.

PREMIO "LES ILLES D'OR"

El Establecimiento "Llibres Mallorca" (Fortuny, 13, Palma) convoca un premio que tiene por objeto facilitar a los escritores jóvenes de aquellas islas la publicación de sus obras. El certamen tiene carácter anual, y estará dedicado, sucesivamente, a libros inéditos de narración, poesía, teatro y ensayo.

Dotación: 10.000 pesetas.

El premio correspondiente a 1973 se concederá a un libro de poemas original, inédito y escrito en lengua catalana. A él podrán concurrir todos los escritores baleares o residentes en aquellas islas, cuya edad no sobrepase los treinta años.

Extensión: Entre los 500 y los 1.200 versos.

La obra que reciba el galardón será publicada por Editorial Moll, en su Biblioteca "Les Illes D'Or", o se incluirá en la Colección "Balanguera", y será puesta a la venta el día 23 de abril, Fiesta del Libro, de 1973.

En los originales (que se presentarán por triplicado) se hará constar el nombre, domicilio, fecha y lugar de nacimiento del

autor. No se admitirán los trabajos firmados con seudónimo ni aquéllos en los que se omitan los mencionados datos.

Plazo: 1 de diciembre de 1972, a las seis y media de la tarde.

PREMIOS PARA CUENTO Y POESIA DE "LA ESTAFETA LITERARIA"

Dotación: 20.000 pesetas para cada uno de los géneros convocados.

Se concederán a los autores de menos de veinticinco años.

Los trabajos serán inéditos, y con una extensión que se fija, para los cuentos, entre dos y cinco folios, y para los poemas, entre los veinte y los sesenta versos.

Los originales, acompañados de una fotocopia del Documento Nacional de Identidad del concursante se enviarán en duplicado ejemplar, a "La Estafeta Literaria", Prado, 21, Madrid-14.

Plazo: 30 de enero de 1973.

PREMIO "CANARIAS" DE NOVELA

Entidad: Inventarios Provisionales, Editores. Las Palmas.

Dotación: Medalla de Plata y 100.000 pesetas como anticipo de derechos de autor.

Las novelas deberán ser inéditas, considerándose también como tales las que hubieren aparecido impresas parcialmente en publicaciones periódicas.

El tema será libre, si bien el Jurado tomará primordialmente en consideración aquellas obras que muestren una especial preocupación por el género experimental y renovador de la novela.

Los trabajos, firmados y haciendo constar en ellos, además del título, el nombre y domicilio del autor, se enviarán en original y dos copias, a una de las dos siguientes direcciones: Librería Alonso Quesada, calle Pérez Galdós, 30, Las Palmas, o Librería Larra, Las Palmas, haciendo constar expresamente en el exterior del sobre: "Para el Premio Canarias de Novela 73".

Inventarios Provisionales Editores publicará la novela premiada dentro de los doce meses siguientes al de la fecha de la concesión, por medio de un contrato que cubrirá una primera edición y el derecho de Inventores Provisionales Editores a publicar

ediciones sucesivas al ritmo y en la cuantía que estime conveniente. Los derechos de autor se fijarán en un 10 por 100 de la venta del libro en todas sus ediciones, recibiendo éste en el acto de la firma del contrato la cantidad de 100.000 pesetas en concepto de anticipo sobre los citados derechos. Inventores Provisionales Editores podrá publicar ediciones populares o especiales o ceder a terceros tal derecho.

Plazo: 31 de diciembre de 1972.

PREMIO DE NOVELA "BLASCO IBAÑEZ"

Entidad: Ediciones Prometeo, calle Sevilla, 13, Valencia-6.

Dotación: 100.000 pesetas, en concepto de derechos por una primera edición de 10.000 ejemplares.

Para novelas inéditas, en castellano, con una extensión de 200 folios como mínimo, mecanografiados a doble espacio por una sola cara.

El envío, en doble ejemplar, a la Editorial organizadora del concurso.

Plazo: 30 de diciembre de 1972.

EXTRANJERO

CONVOCATORIAS

PRIMER PREMIO INTERNACIONAL DE PERIODISMO DE MEJICO

Entidad: Asociación Internacional de Periodistas, Mezzanine del Hotel Continental Hilton, Paseo de la Reforma, 166, Méjico-5, D.F.

Dotación: 300.000 pesetas.

Abierto a todos los periodistas en activo, que podrán concurrir con artículos o reportajes publicados y firmados, cuyo tema sea la paz.

La extensión de los originales se fija en cinco cuartillas como mínimo y diez como máximo. Se presentará el recorte de la publicación donde hubiese aparecido el trabajo, acompañado de cinco copias mecanografiadas, un retrato del autor y su "curriculum vitae".

El plazo para el envío de trabajos expira el día 31 de octubre de 1972.

M. NAVARRO BARREDA

UN PROGRAMA CLAVE QUE CONFIRMA SU PUESTO DE VANGUARDIA EN LA NUEVA REALIDAD EDUCATIVA

AREAS	MATERIAL/TITULOS	PRIMERA ETAPA				
		NIVELES Y PRECIOS				
		1	2	3	4	5
CIENCIAS SOCIALES Y NATURALES	CONSULTOR - Libro consulta Ciencias Sociales y Naturales		145	170	195	260
	FICHAS DE CIENCIAS SOCIALES	85	65	65	65	75
	FICHAS DE CIENCIAS NATURALES	85	65	65	65	75
LENGUAJE	SENDA - Libro Lectura	90	110	110	110	110
	NORMA - Libro Lenguaje				150	150
	FICHA LENGUAJE	85	90	95	95	95
MATEMATICA	DELTA - Libro Matemática				145	145
	FICHAS DE MATEMATICA	110	110	110	110	115
EXPRESION ARTISTICA	GAVIOTA - Trabajos Manuales	35	35	35	35	
	DIAGONAL - Dibujo	75	75	75	75	
RELIGION	OFRENDA - Libro de Religión	40	40	45	45	60
EVALUACION	CARPETA REGISTRO Y FICHAS DE EVALUACION	80	80	85	90	95
MATERIAL DEL PROFESOR	Tecnología - C. Sociales	55	55	55	55	55
	Tecnología - C. Naturales	55	55	55	55	55
	Tecnología - Lenguaje	85	85	85	85	85
	Tecnología - Matemática	55	55	55	55	55
	Fichas respuesta C. Sociales	85	65	65	65	75
	Fichas respuesta C. Naturales	85	65	65	65	75
	Fichas respuesta Lenguaje	85	90	95	95	95
	Fichas respuesta Matemática	110	110	110	110	115

SEGUNDA ETAPA

MATERIAL / TITULOS

PRECIOS

6

CONSULTOR. Libro consulta
Ciencias Sociales
CONSULTOR. Libro consulta
Ciencias Naturales
FICHAS DE CIENCIAS SOCIALES
FICHAS DE CIENCIAS NATURALES

275

210

95

90

SENDA - Libro de Lectura
NORMA - Libro de Lenguaje
FICHAS DE LENGUAJE

160

170

125

DELTA - Libro de Matemática
FICHAS DE MATEMATICA

125

100

OFRENDA - Libro de Religión

60

CARPETA REGISTRO Y FICHAS DE EVALUACION

95

Tecnología - C. Sociales
Tecnología - C. Naturales
Tecnología - Lenguaje
Tecnología - Matemática
Tecnología - Creatividad
Fichas respuesta C. Sociales
Fichas respuesta C. Naturales
Fichas respuesta Lenguaje
Fichas respuesta Matemática

70

70

70

70

70

95

90

125

100

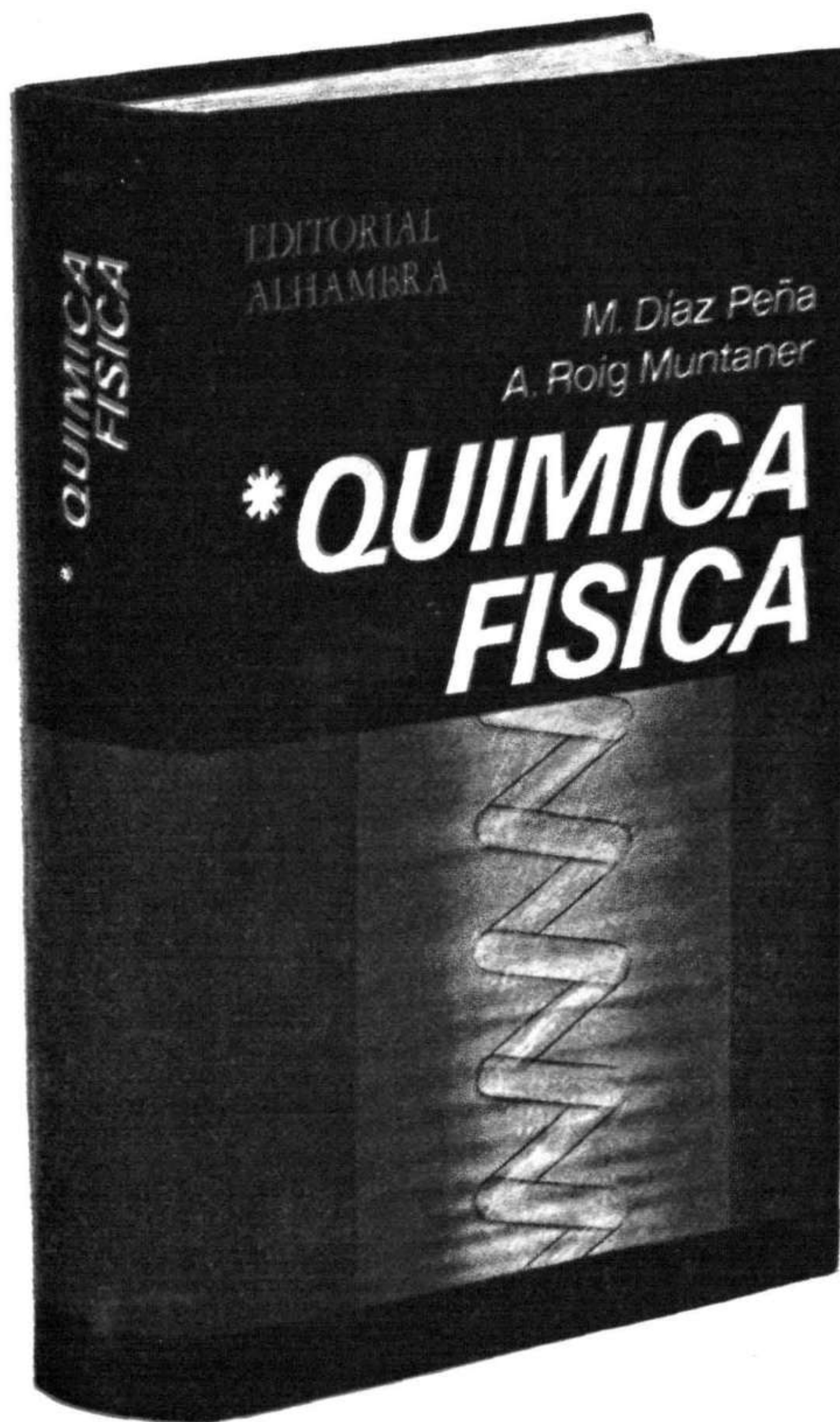


Elfo, 32 - MADRID-27

246 78 00

Telfs: 246 63 00

256 59 03



640 págs. 300 figs. En tela.

Vol. I: 1972 16,5 × 24,5 cm.



EDITORIAL ALHAMBRA

Claudio Coello, 76. MADRID-1 • Enrique Granados, 61. BARCELONA-8
Dr. Albiñana, 12. BILBAO-14



Los dos volúmenes de esta obra constituyen un curso completo de Química Física a nivel universitario; en ellos encontrará el alumno un texto que se adapta al contenido del curso, cuya necesidad es hoy día más imperativa que nunca. Sin embargo, la obra tiene mayor extensión de la que parece debería corresponderle como texto, por lo que puede servir también de consulta. Ello refleja la idea de los autores de que un texto no debe contener exactamente lo que se explica en clase, sino que debe hacer posible que el estudiante tenga que extraer, que distinguir entre lo que es fundamental y lo accesorio, que realizar, en fin, una labor personal.

Este primer tomo contiene lo que podrían llamarse principios fundamentales, comenzando con una introducción a la Mecánica cuántica, seguido del estudio del átomo como base del de la molécula; se desarrolla después la teoría del enlace químico, luego se describen los métodos de determinación de la estructura molecular, y, finalmente, tras un breve recordatorio de la Termodinámica clásica, se aborda el estudio de la Termodinámica estadística.

La estructura de la obra y el tratamiento de cada tema son fruto de una larga gestación durante las clases, sufriendo la experiencia más útil para un autor. Es, por tanto, una obra contrastada y avalada por una importante experiencia docente, que sin duda los lectores estimarán.

Contenido del volumen I. I: Estructura atómica. Primeras teorías atómicas. Elementos de Mecánica cuántica. Estructura atómica. II: Teoría del enlace químico. Moléculas diatómicas. Moléculas poliatómicas. III: Métodos experimentales para el estudio de la estructura molecular. Métodos eléctricos y magnéticos. Estructura cristalina. Métodos de difracción. Espectros moleculares. IV: Fundamentos de la termodinámica clásica. Fundamentos de la Termodinámica estadística. Cálculo de funciones de partición y de funciones termodinámicas. Índice de materias.

EDICIONES DEL BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

acaba de aparecer

JESUS GONZALEZ PEREZ

DERECHO FARMACEUTICO

Primera edición, mayo de 1972

La compleja problemática del Derecho Farmacéutico es afrontada en esta obra en toda su profundidad y con auténtico rigor. Al propio tiempo analiza todo el ordenamiento del sector a la luz de la Jurisprudencia y de la Doctrina.

Este importante tratado se complementa con una recopilación sistemática y exhaustiva de la **LEGISLACION FARMACEUTICA**, realizada sobre la base de los textos íntegros de las **140** normas principales, cuidadosamente actualizadas y concordadas, y en cuya anotación se transcriben, total o parcialmente, a pie de página, los de **113** normas complementarias, haciéndose referencia detallada a otras **1.196** disposiciones más, lo que confiere al trabajo un valor muy superior al de la mera recopilación.

Constituye, sin duda, un instrumento de trabajo imprescindible a los profesionales del Derecho que se ocupen de cuestiones farmacéuticas, a los farmacéuticos y rectores de los laboratorios y almacenes, a los funcionarios de la Administración sanitaria e incluso a los alumnos de las Facultades de Farmacia, en especial para los que cursen la asignatura de Legislación Farmacéutica.

Su orientación es eminentemente práctica y su manejo sencillo. Detallados índices sistemáticos, cronológico y analíticos facilitan decisivamente la consulta de esta obra, que se ofrece en una cuidada edición.

Como anexo figura el texto del Concierto entre el I. N. P. y la industria farmacéutica, suscrito con posterioridad al 31 de mayo último, fecha de cierre de la edición.

Un tomo encuadernado de 1.600 páginas, 850 pesetas

Venta en principales librerías y
Boletín Oficial del Estado - Trafalgar, 29 - Madrid 10



HIEROSOLIMA

Porta Sion

Porta uall yosaphat.

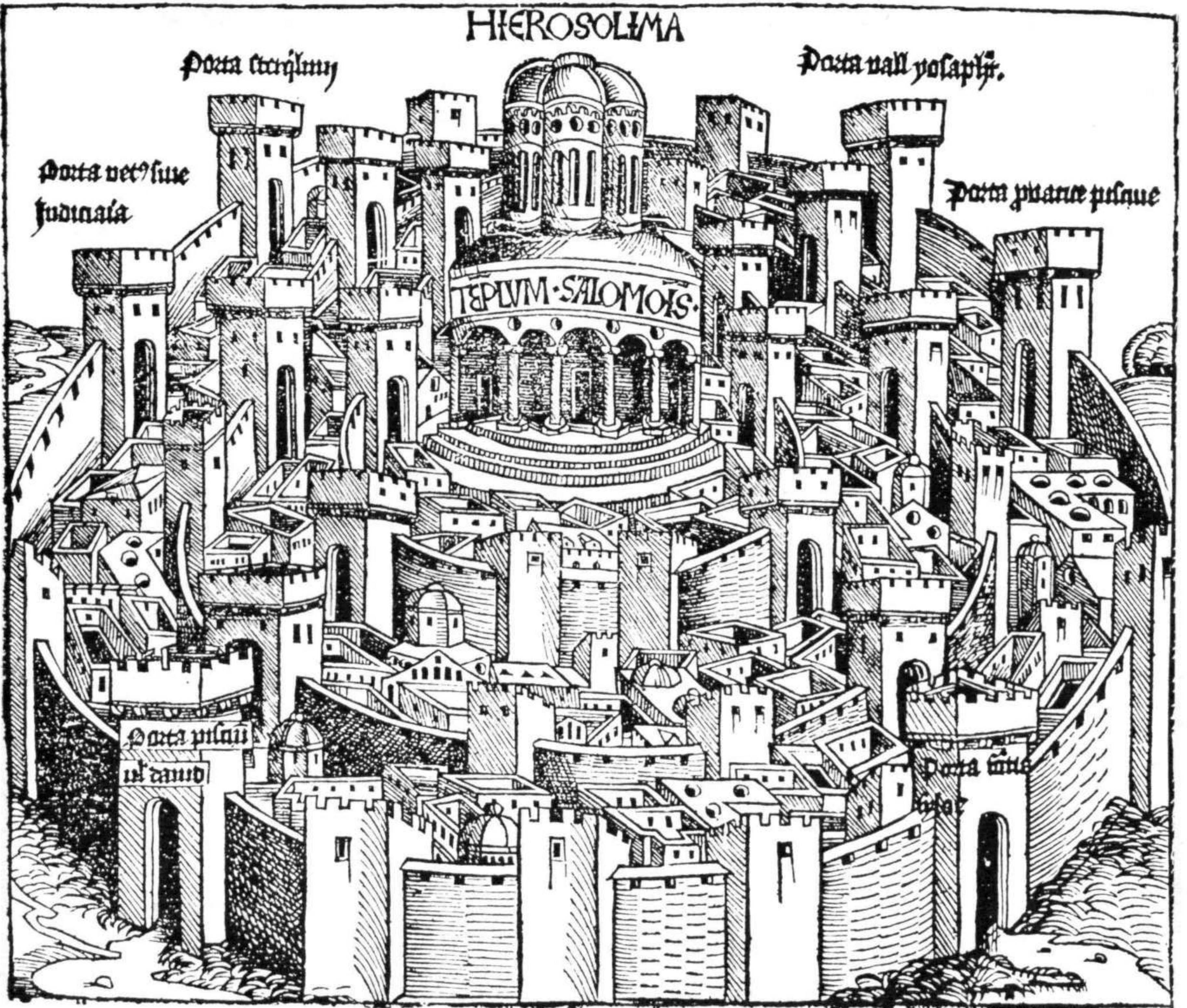
Porta uet' huc
Judicialia

Porta pueri piscine

TEMPLUM SALOMONIS

Porta pilati
uel dauid

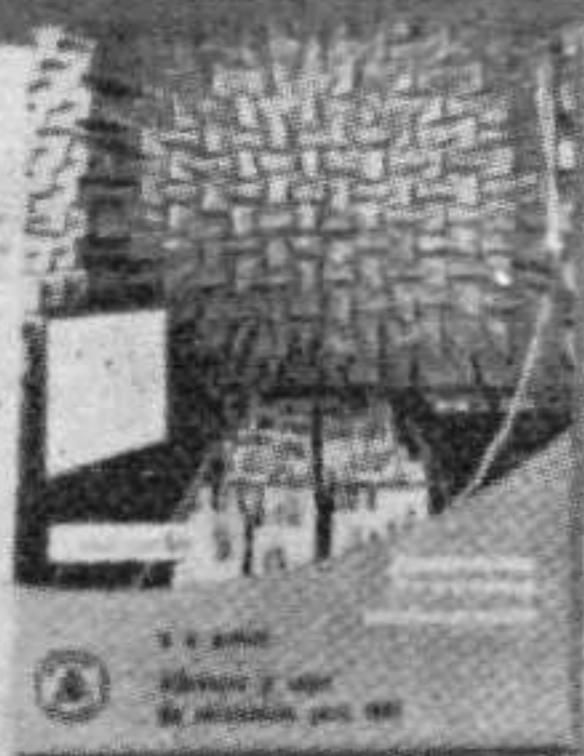
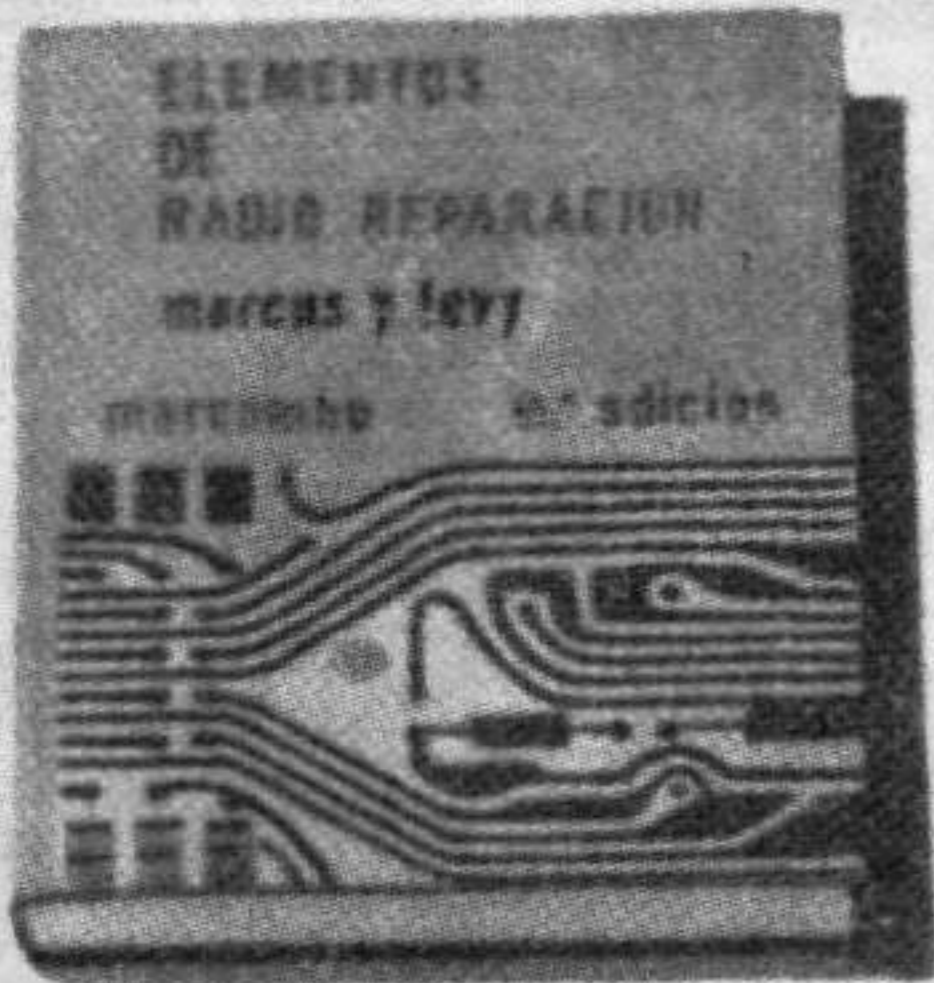
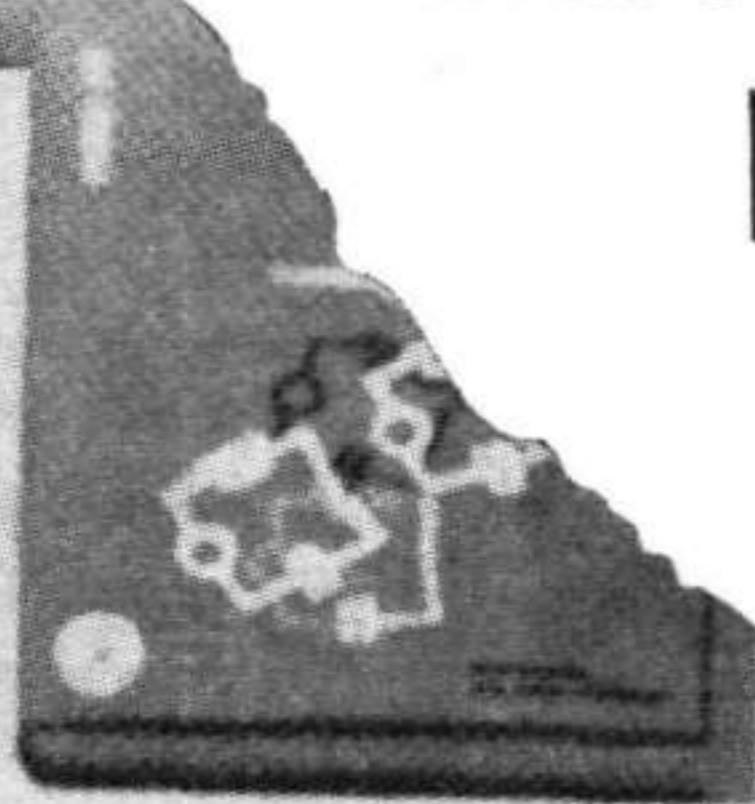
Porta sion
uel dauid





marcombo

libros marcombo para el técnico



Solicite el "novísimo" Catálogo General 1972 a:
MARCOMBO, S. A. - Avda. J. Antonio, 594 (frente Universidad) - Barcelona-7

BIBLIOTECA CULTURAL CARROGGIO

La biblioteca del hogar

Fondo básico de lectura y consulta para toda la familia.

Libros de gran categoría primorosamente editados y presentados.

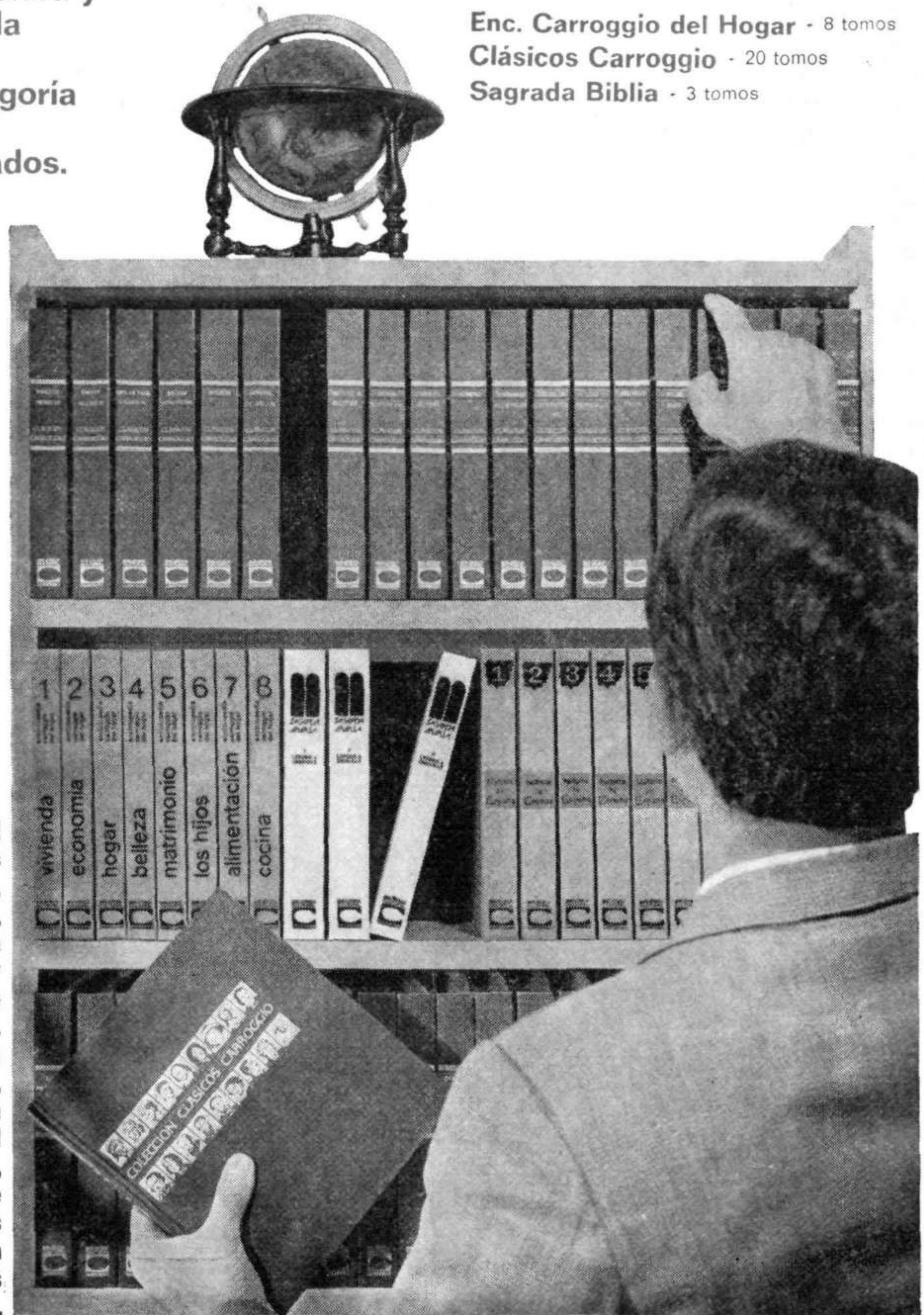
Obras en venta

Enc. Carroggio del Hogar - 8 tomos

Clásicos Carroggio - 20 tomos

Sagrada Biblia - 3 tomos

Una oferta editorial sin antecedentes en España, planteada, dirigida, escrita e ilustrada por autores y colaboradores de primerísima categoría. Presentada en formato moderno, cómodo y con un lenguaje ágil de agradable lectura, que contiene temas seleccionados que abarcan todas las necesidades de una familia actual.



carroggio s/a de ediciones Balmes, 335-337 Barcelona-6

BREVIARIOS DEL BIBLIOTECARIO

*La nueva colección de textos
para estudiantes de bibliotecología*

Preparada por el
Dr. GASTON LITTON

ARTE Y CIENCIA DEL BIBLIOTECARIO

En este manual se ofrece un panorama de la profesión, la variedad de tareas que realiza el bibliotecario, las satisfacciones que ellas le brindan, los diferentes tipos de instituciones que componen la gran familia de las bibliotecas, y los diversos impresos y materiales audiovisuales que las componen.

COMO SE FORMA UNA COLECCION

Formar una colección no es un trabajo rutinario; requiere establecer un plan, familiarizarse con la literatura, y conocer el mundo librero y editorial, temas que también son tratados en este volumen.

LA DOCUMENTACION

Este volumen examina los factores que han convertido a la biblioteca en un centro de información que está al servicio de la investigación.

LA INFORMACION EN LA BIBLIOTECA MODERNA

La gran misión de la biblioteca de hoy es proporcionar, en forma rápida y eficiente, la información actualizada y precisa que solicita el lector. Este manual describe el servicio de información de la biblioteca contemporánea.

LA INVESTIGACION ACADEMICA

Con la extraordinaria expansión de la investigación, el bibliotecario se desempeña ahora en un campo más amplio realizando investigaciones por su cuenta y orientando a los investigadores jóvenes en todos los niveles de la educación.

COMO ORIENTAR AL LECTOR

La introducción del estudiante a los recursos de la biblioteca es tratada en este manual desde el punto de vista de la enseñanza primaria, secundaria y universitaria.

FORMACION DEL PERSONAL

Sobre la base de la experiencia que ha obtenido con distintos programas de capacitación del personal en el empleo, el autor describe cómo se organiza un cursillo de adiestramiento de auxiliares de procesos técnicos, circulación, referencia y funciones administrativas.

LOS LECTORES EN SUS LIBROS

En nada se revela el lector tanto como en los libros que pide prestados o compra; en sus lecturas está retratado el lector, sus gustos, su formación académica, sus necesidades de información.

DEL LIBRO Y SU HISTORIA

Cualquier persona que recurre al libro contemporáneo para un trabajo determinado, lo realizará con más placer si conoce algunos hechos sobresalientes de la historia del libro.

ADMINISTRACION DE BIBLIOTECAS

Este manual trata de la rama de la administración que concierne específicamente a la biblioteca; ha sido preparado teniendo en cuenta las necesidades de directores y jefes de departamento.

JORNADA DE LA BIBLIOTECA

Esta es una verdadera guía que ayudará al bibliotecario en su trabajo cotidiano y le servirá de obra básica de consulta.

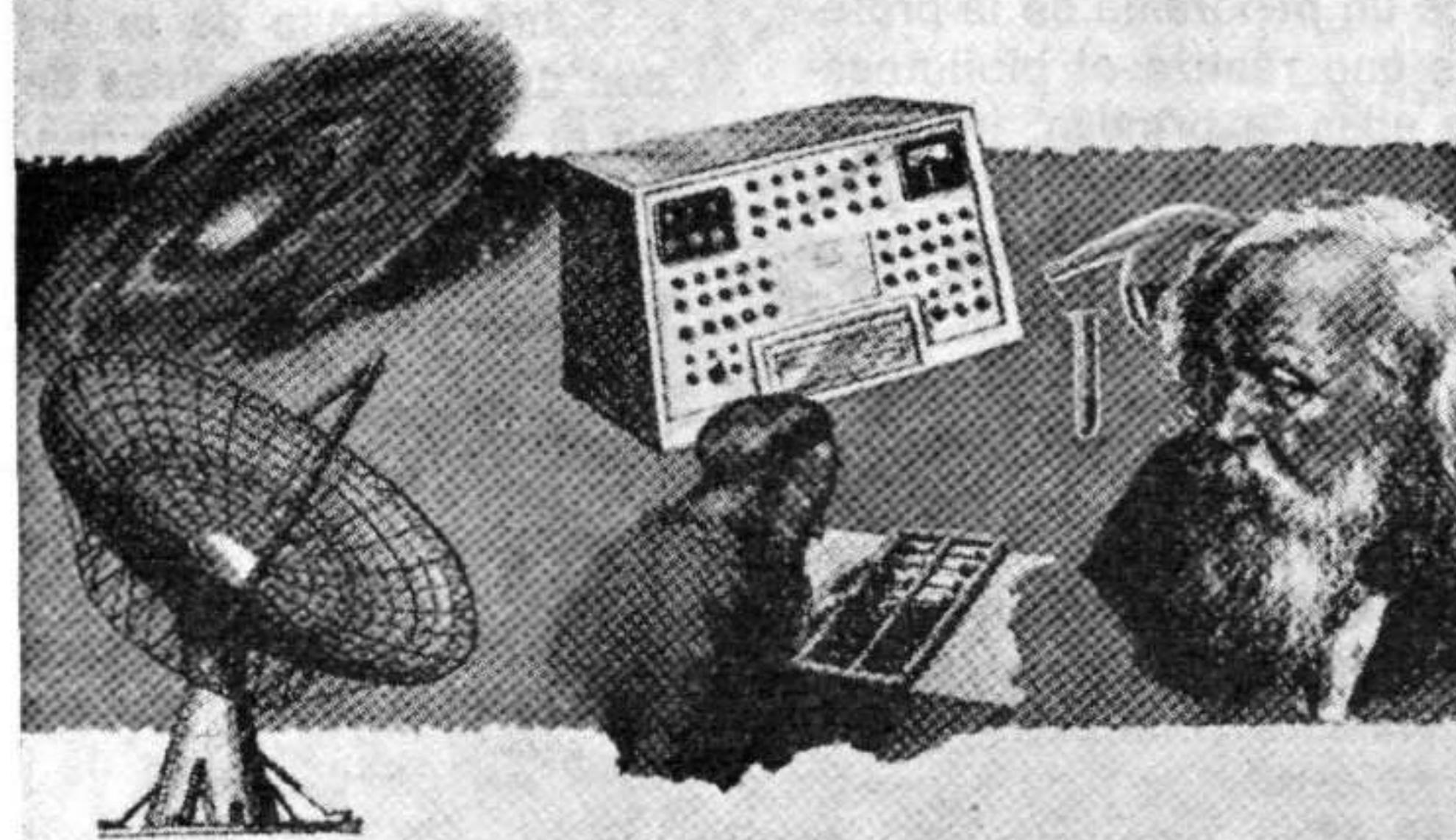
CLASIFICACION Y CATALOGOS

Este manual señala la importancia de una organización sencilla y trata de dar al personal una mayor confianza y soltura para desempeñar este importante trabajo.

Distribuido en España por la
Librería J. Díaz de Santos
Lagasca, 95, MADRID-6

BOWKER EDITORES ARGENTINA, S. A.
Bernado de Irigoyen, 546, 9.º piso
Buenos Aires (Arg.). Tel. 37-30-16

LAS CIENCIAS



El secreto de las fuerzas naturales

NUESTRO
MUNDO
ayer, hoy
y mañana

puesta al día según los métodos más recientes y redactada por los más competentes especialistas mundiales.

C O N T E N I D O :

Paseo San Gervasio, 24. Barcelona-6



por D. B. Francis,
Ruth Simon, Page Carter
176 páginas. 13,5 × 20 cm.
50 ilustraciones
Precio del volumen: 70 ptas.



por Lisbeth Werner
176 páginas. 13,5 × 20 cm.
40 ilustraciones
Precio del volumen: 70 ptas.



por Margaret Sutton
176 páginas. 13,5 × 20 cm.
40 ilustraciones
Precio del volumen: 70 ptas.



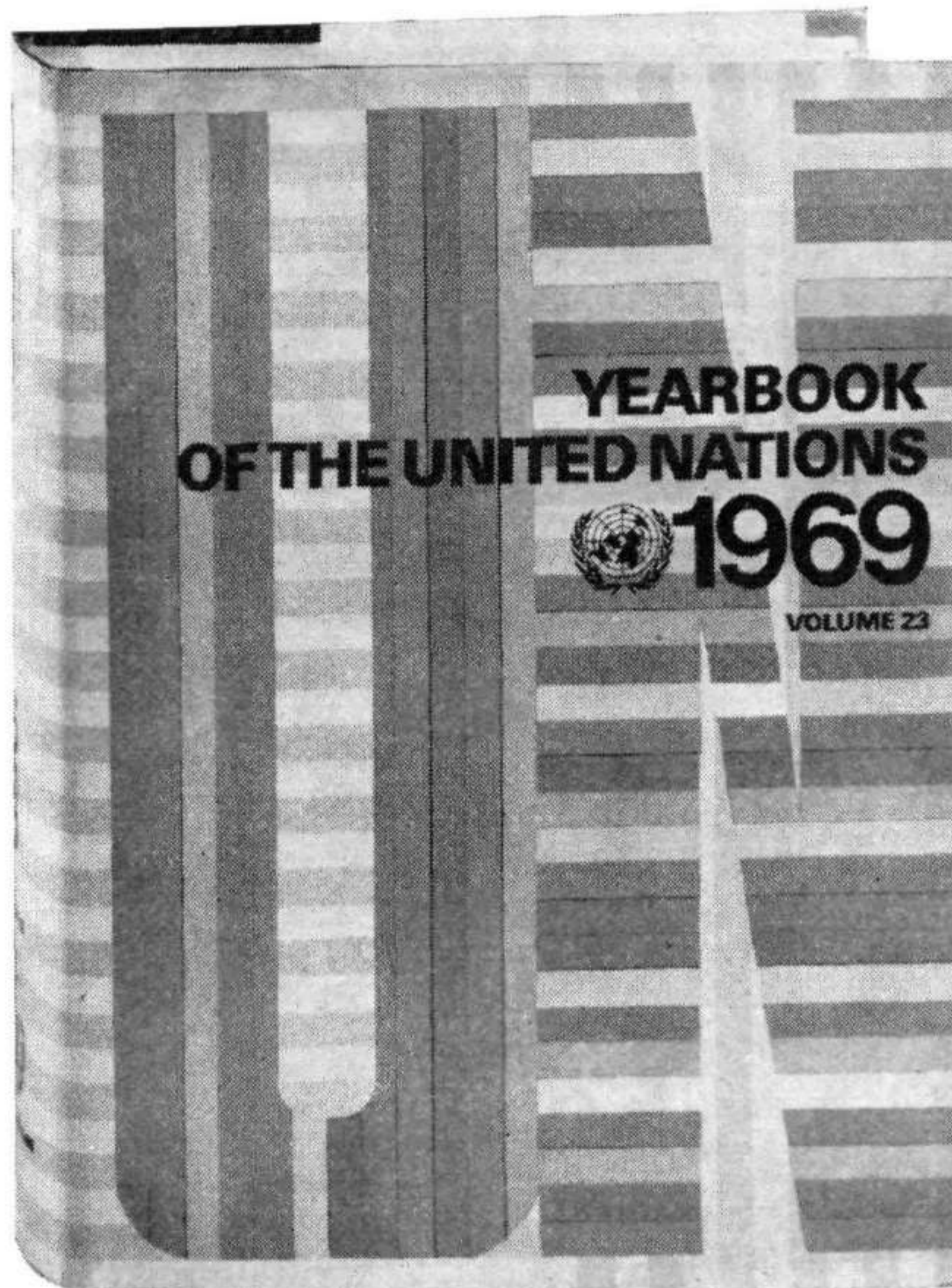
por Gretha Stevens
160 páginas
12 × 19 cm.
50 ilustraciones
Precio del volumen: 60 ptas.



por Jerry West
200 páginas. 15 × 21 cm.
60 ilustraciones
Precio del volumen: 60 ptas.

Arnaldo de Oms, 51-53. BARCELONA
Julián Alvarez, 151. BUENOS AIRES

THE 1969 YEARBOOK OF THE UNITED NATIONS HAS JUST BEEN PUBLISHED



1969 YEARBOOK OF THE UNITED NATIONS
E.71.I.1 **US \$ 27.00**

For anyone who wishes to understand the complexity of our world with its constant economical, social and political changes, here is a source of basic information.

This volume deals with major issues of international concern such as disarmament, peaceful uses of outer space, the sea bed and the ocean floor.

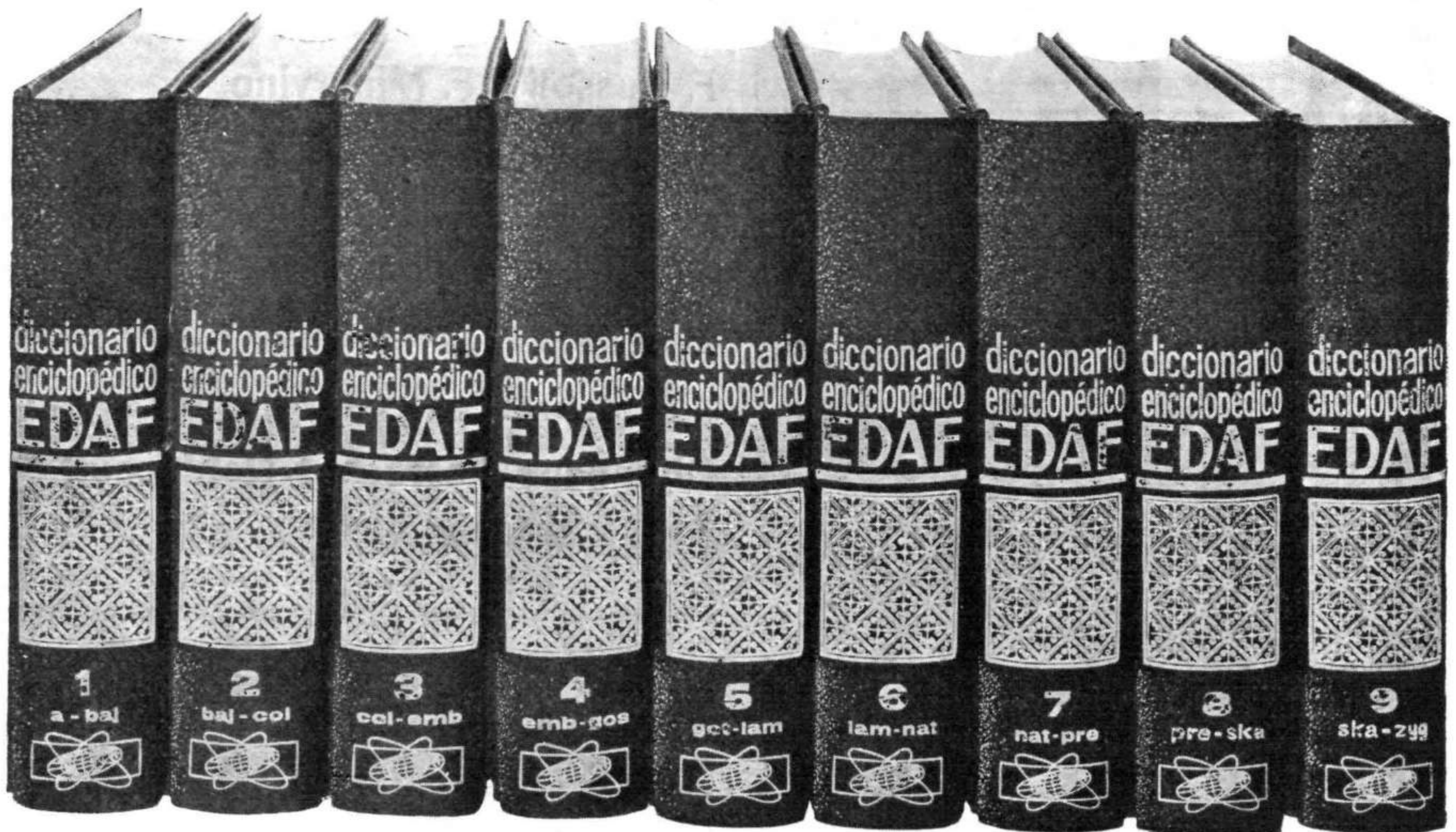
The question of apartheid in South Africa is also included; an account is given of the United Nations activities and discussions to further the economic and social advancement, the application of science and technology to the development of the world's peoples.

In addition, the current volume describes the plans prepared for the United Nations Conference on Human Environment held in Stockholm in June 1972.

**EDITIONS NATIONS UNIES, SECTION DE LA DISTRIBUTION
ET DES VENTES, Palais des Nations CH - 1211 Genève 10**

EDICION 1972 TOTALMENTE ACTUALIZADA DEL

diccionario enciclopédico EDAF



PRECIO DE LOS 9 TOMOS 6.900 PTAS.

Orgánica síntesis del saber humano, que armoniza el concepto de Diccionario con el desarrollo enciclopédico de los temas, y complementando todo ello un conjunto excepcional de ilustraciones.

como

DICCIONARIO

ES
LA OBRA GRATA,
SOLVENTE
E IMPRESCINDIBLE PARA
TODA CONSULTA
IDIOMÁTICA

como

ENCICLOPEDIA

ES
UNA OBRA
EXTRAORDINARIA,
CAPAZ DE
AMPLIAR LA CULTURA
Y FACILITAR
EL ESTUDIO

la

ILUSTRACIÓN

OTORGA
UNA DESLUMBRANTE
E INSOSPECHADA
AMENIDAD,
QUE LO
CONFIGURAN
COMO LA OBRA
MÁS ATRACTIVA
EN SU GÉNERO

Tomos de 18 x 23,5 cm., de 1.000 páginas aproximadamente.

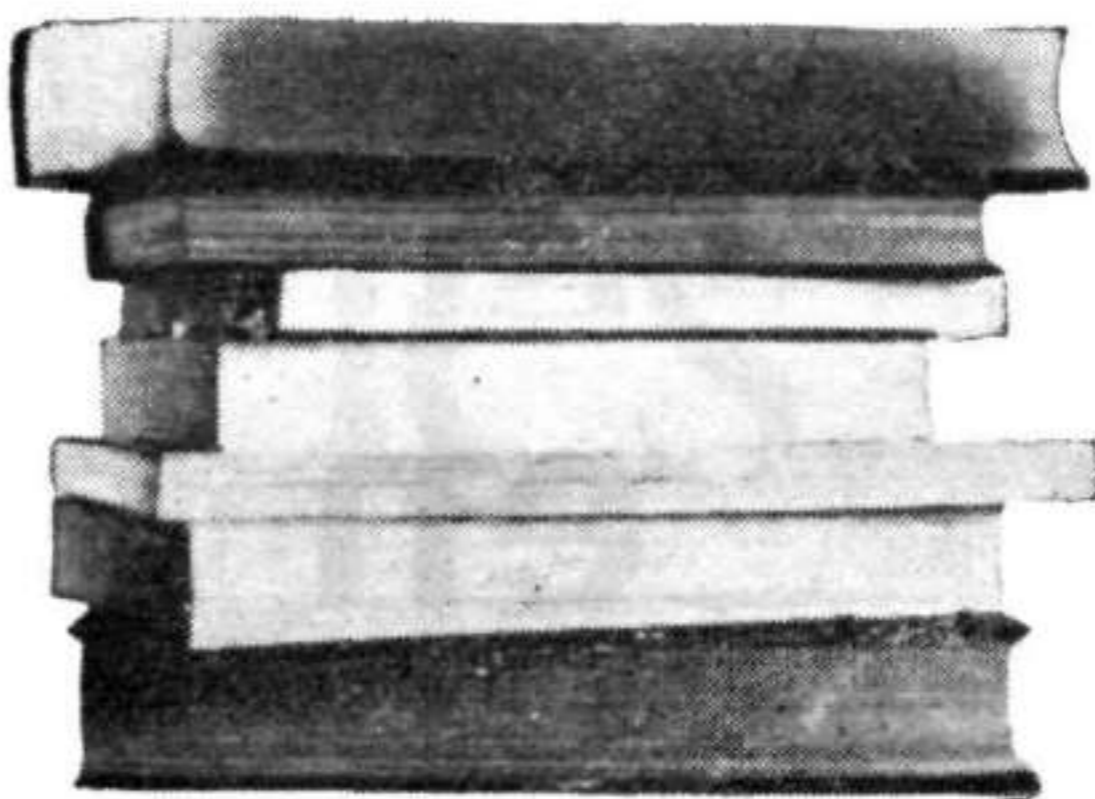
Papel cuché especial «blanco óptico», de 80 gramos; láminas y mapas en papel «martelé».

Encuadernación almohadillada, en piel especial negra, grano «pin-morocco». Estampaciones en blanco y oro.

contiene unos

50.000.000 de matrices
200.000 voces
500.000 definiciones
14.000 ilustraciones en color y negro
3.500 diagramas y cuadros
110 mapas
600 láminas

EDAF. EDICIONES - DISTRIBUCIONES, S.A. Jorge Juan, 30 - Madrid - 1



**5.000
EDICIONES**



Coincidiendo con el Año Internacional del Libro
Editorial Juventud
pone a la venta su edición número 5.000,
que corresponde a la última obra de Thor Heyerdahl
"LAS EXPEDICIONES RA"

NUEVOS LIBROS NUEVAS COLECCIONES

RA

THOR HEYERDAHL

Después de LA EXPEDICION DE LA KON-TIKI y AKU-AKU. EL SECRETO DE LA ISLA DE PASCUA, Heyerdahl, gran arqueólogo y escritor, realizó su tercera gran aventura partiendo de Egipto en una balsa de papiro y atravesando todo el Atlántico hasta América del Norte.

Colección VIAJES

**PERRO
BLANCO**

ROMAIN GARY

Un extraordinario relato de un Premio Goncourt: la historia de la reeducación de un perro a quien amaestran para atacar a los negros. Un testimonio vivo de algunos ambientes americanos, como las marchas de los pacifistas, Hollywood, etc.

BIBLIOTECA
INTERNACIONAL
DE NOVELA

MICHEL BAR-ZOHAR
KOCH
el espía
judío de
Hitler

Un destino fantástico y cruel convirtió a un internado en Dachau en espía nazi. Pero Koch no es el espía estereotipado que conocemos, sino un caso único en toda la segunda guerra mundial

Colección LIBRO
DOCUMENTO

CONVERSACIONES SOBRE
**EL PRESENTE
Y EL FUTURO
POLITICO**
JOSE CARLOS CLEMENTE DE ESPAÑA

Treinta entrevistados - políticos de diversas tendencias, escritores, militares, diplomáticos, profesores - juzgan el panorama político de hoy y se arriesgan a predecir el de mañana.

Colección A VIVA VOZ

**EL
DOCTOR
NATIVO**

J. A. CRONIN

Una obra fiel a la manera literaria del autor, pero con la novedad de un "suspense", casi de intriga policiaca. El choque de intereses y psicologías es trazado con mano maestra por el autor de LAS LLAVES DEL REINO.

BIBLIOTECA
INTERNACIONAL
DE NOVELA

MANUEL CRUELLS
**L'EXPEDICIO
A MALLORCA**
ANY 1936

El primer estudio, basado en fuentes directas y testimonios personales, sobre el intento de las columnas del capitán Bayo de apoderarse de Mallorca, habiendo previamente ocupado Ibiza.

POLÍTICA I ACTUALITAT



**Una revolución
en el campo
del saber**

UNIVERSITAS

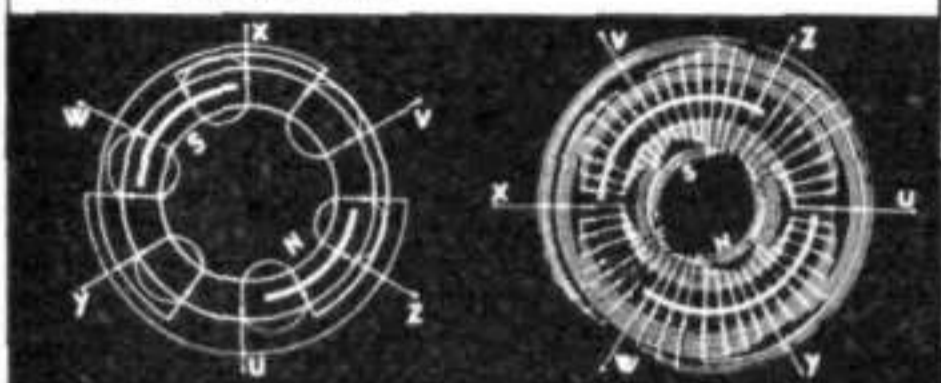


15 tomos
4.500 páginas
7.000 ilustraciones a todo color

novedades

121 devanados de motores trifásicos

GG marco sancho



121 DEVANADOS DE MOTORES TRIFASICOS

por P. Marco Sancho

260 págs., de 24 x 13 cm, ilustrado a tres tintas

El libro, además de la parte introductora, contiene el esquema y cálculo de 121 devanados para motores trifásicos que cubren prácticamente todos los casos reales de arrollamiento.

PREFABRICACION EN LA CONSTRUCCION

por G. M. Oliveri

180 págs., de 32 x 23 cm ilustrado

Una síntesis de la situación actual en el mundo de la prefabricación.



FUNDICION A PRESION

por E. Brunhuber

340 págs., de 23 x 16 cm, con 342 grabados y 12 tablas

Divulgación exhaustiva de los conocimientos teóricos y prácticos de la técnica de tan importante rama de la fundición de metales.



electropulido y anodización de metales

Indoliev - grilijas

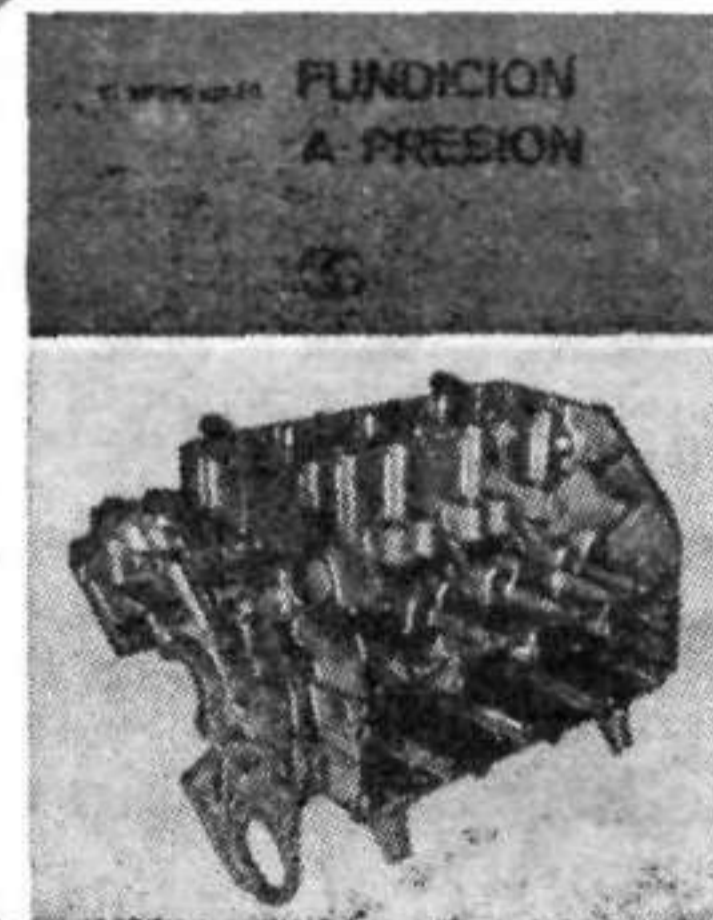


ELECTROPULIDO Y ANODIZACION DE METALES

por N. P. Fedotiev y S. Y. Grilijas

272 págs., de 21 x 15 cm

Libro de carácter práctico que estudia los procesos de estos, cada vez más extendidos métodos de acabado de metales.



EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A.

BARCELONA-15 Rosellón, 87-89 - MADRID-6 Alcántara, 21 - VIGO Marqués de Valladares, 47, 1.º - BILBAO-1 Colón de Larreátegui, 14, 2.º - SEVILLA Asunción, 30, 4.º B



maravilloso mundo

M. M. DE LA MUSICA
B. Britten e I. Holst

M. M. DE LA MEDICINA
R. Calder

M. M. DE LA DANZA
A. L. Haskell

M. M. DE LA COMUNICACION
L. Hogben

M. M. DE LA ENERGIA
L. Hogben

M. M. DE LAS MATEMATICAS
L. Hogben

M. M. DE LA EVOLUCION
J. Huxley

M. M. DE LA INGENIERIA
D. Jackson

M. M. DE LA ARQUEOLOGIA
R. Jessup

M. M. DEL TRANSPORTE
L. Lee-D. Lambert

M. M. DEL TEATRO
J. B. Priestley

M. M. DE LOS ANIMALES
PREHISTORICOS
W. E. Swinton

290 ptas. cada uno

MARAVILLOSO MUNDO

Los autores de esta nueva colección de divulgación científica EL MARAVILLOSO MUNDO son especialistas de prestigio mundial, con obra escrita de gran altura y originalidad en cada una de las materias de estos libros de divulgación que firman, y que han estado apoyados en su trabajo por

expertos en las modernas técnicas de comunicación de masas, en la redacción de textos, visualización de los ejemplos, gráficos, dibujos y reproducciones para hacer aún más fácil e inteligible lo que explican, aunando un total rigor científico con una plena claridad expositiva.



AGUILAR. Juan Bravo, 38. MADRID-6

NOVEDADES

GREGORIO MARAÑÓN

OBRAS COMPLETAS

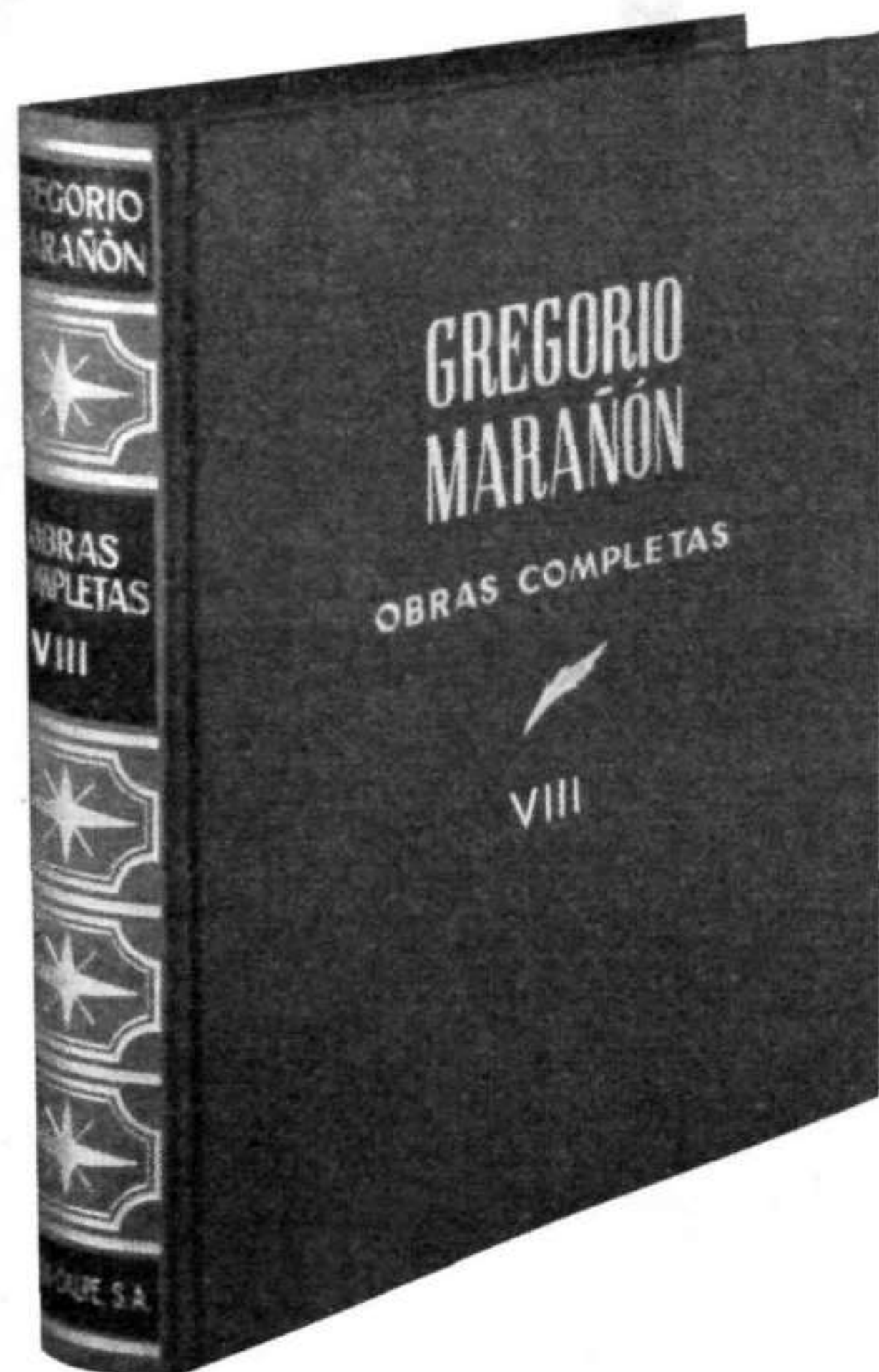
Acaba de aparecer el

TOMO VIII

Ensayos I

Recopilación de Textos y notas por Alfredo Juderías

Contiene: CLIMATERIO DE LA MUJER Y DEL HOMBRE - ENSAYOS SOBRE LA VIDA SEXUAL - GORDOS Y FLACOS - AMOR Y EUGENESIA - LA EVOLUCION DE LA SEXUALIDAD - LOS ESTADOS INTERSEXUALES.



PUBLICADOS

Tomo	I.	PROLOGOS. Introducción del profesor y académico PEDRO LAIN ENTRALGO, «Vida, obra y persona de Gregorio Marañón». CXXV + 1.078 págs. 2. ^a edición	700 ptas.
	»	II. DISCURSOS. 622 págs. 2. ^a edición	600 »
	»	III. CONFERENCIAS. 1.042 págs.	700 »
	»	IV. ARTICULOS. 1.196 págs.	750 »
	»	V. BIOGRAFIAS, I. 1.006 págs.	850 »
	»	VI. BIOGRAFIAS, II. 1.198 págs.	975 »
	»	VII. BIOGRAFIAS, III. 662 págs.	850 »

Tamaño: 19 X 25 cm.

720 págs.

Bibliografía.

Índice general.

Encuadernado en tela estampada en oro. Precio: 900 ptas.

En tomos sucesivos se recogerán las demás obras de este autor.

Otras novedades en Colección AUSTRAL

Núm.	1.491.	José M. ^a Sánchez Silva: MARCELINO PAN Y VINO. LA BURRITA «NON»	40 ptas.
	»	1.493. Walter Noble Burns: LOS GANGSTERS DE CHICAGO	50 »
	»	1.495. Manuel García Morente: LA FILOSOFIA DE HENRI BERGSON	40 »
	»	1.497. Benjamín Jarnés: SOR PATROCINIO, LA MONJA DE LAS LLAGAS	50 »
	»	1.499. Federico García Lorca: ROMANCERO GITANO. POEMA DEL CANTE JONDO	50 »

ESPASA - CALPE, S. A.

OFICINAS Y TALLERES: Carretera de Irún, Km. 12,200 (Variante de Fuencarral). MADRID-34

LIBRERIAS: «Casa del Libro», Avda. de José Antonio, 29. MADRID-13

«Material de Enseñanza», Barquillo, 23. MADRID-4

DELEGACION PARA CATALUÑA: Espasa-Calpe, S. A. Diputación, 251. BARCELONA-7

Representantes y distribuidores

Espasa-Calpe Argentina, S. A. Tacuarí, 328. BUENOS AIRES (Rep. Argentina)

Espasa-Calpe Mexicana, S. A. Pitágoras, 1139. MEXICO, D. F.

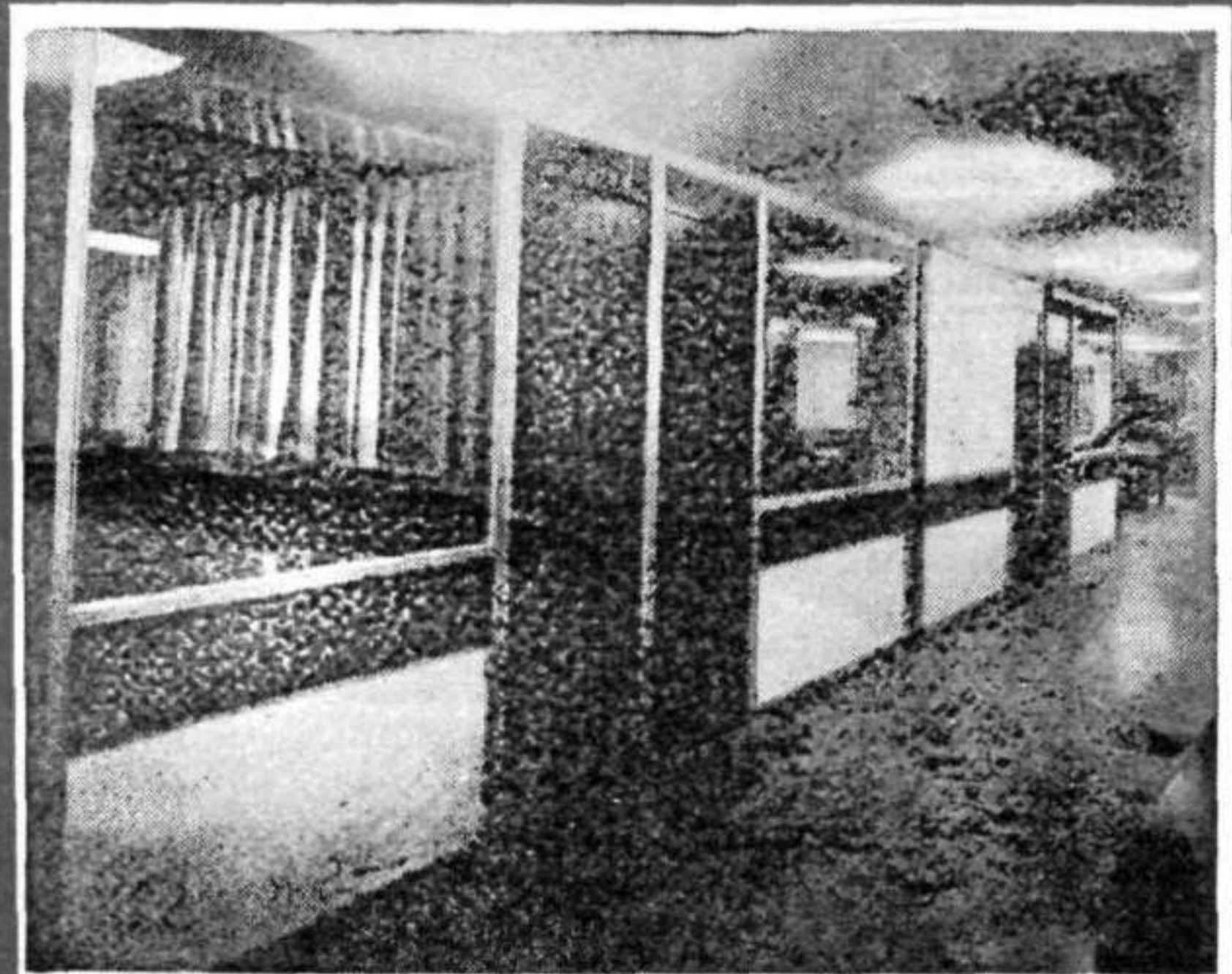
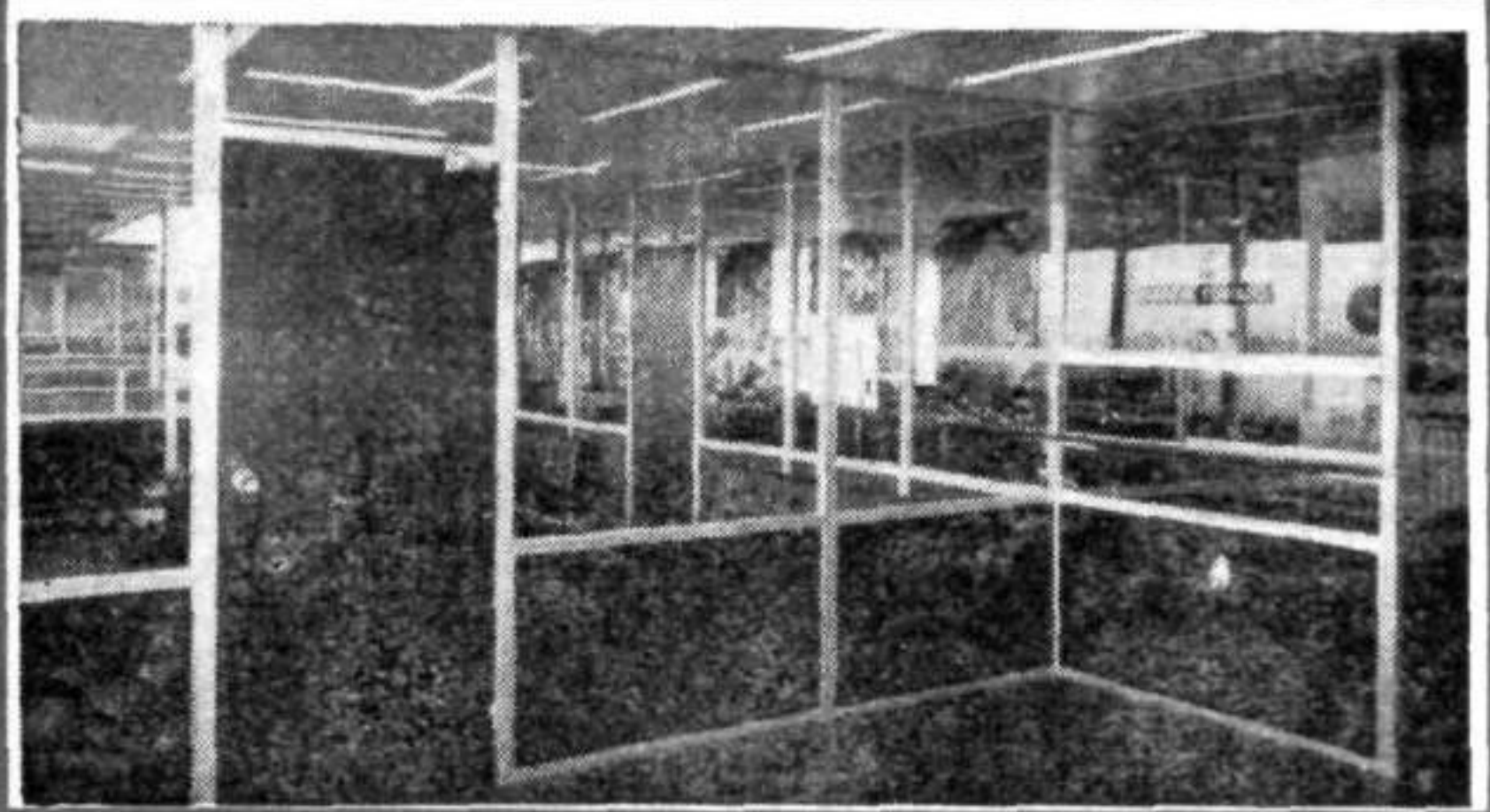
Ignacio Uriarte y Cía. Ltd. San Diego, 1177. Casilla 1392. SANTIAGO DE CHILE (Chile)

Livro Ibero-Americano, Ltd. Rua do Rosario, 99. RIO DE JANEIRO (Brasil)

la solución mas adecuada para la distribución de espacios

COMPARTIMENTACION
COMELSA

Oficinas, Centros Industriales,
Bancos, Departamentos Comerciales,
Hospitales, Laboratorios,
Colegios, Exposiciones...



Compruebe sus excepcionales características, su gran sencillez, rapidez y comodidad de montaje, su extraordinaria versatilidad y las adoptará, porque las compartimentaciones COMELSA superan todo lo conocido hasta ahora.

De aluminio extrusionado anodizado, no se oxidan ni deforman; resistentes, ligeras, más decorativas, en módulos

individuales, su montaje es sencillo, rápido y cómodo: sin ruidos, sin tornillos, se fijan por presión, sin "tocar" suelos ni techos; con los mismos elementos pueden realizarse infinidad de combinaciones; con cámara hueca para conducciones telefónicas, eléctricas y de agua; para todo tipo de paneles: vidrio, maderas finas, fibrocemento y chapas; gran economía de coste, transpor-

te, colocación y almacenaje; son de entrega inmediata y se sirven con toda clase de accesorios.

comelsa

Construcciones Metálicas Ligeras, S. A.

Berrioplano - PAMPLONA - Tel. 30 01 75
Máiquez, 26 - MADRID-9 - Tel. 274 28 85-6

Distribuidores en todas las provincias de España

EDITORIAL RIPOLLES



TEXTOS PRACTICOS, MODERNOS, EFICACES, SENCILLOS Y AL DIA PARA PREPARACIONES COMERCIALES, BANCARIAS Y CULTURA GENERAL——

Los textos publicados por la EDITORIAL RIPOLLES han venido evolucionando a través de sucesivas ediciones y responden, siempre dentro del mayor rigor didáctico, a las técnicas actuales. Sus métodos, perfeccionados por la experiencia, garantizan al alumno rapidez en sus estudios, y al educador, una gran facilidad en sus tareas.

- Curso Completo de Contabilidad (*).
- Curso Completo de Cálculo (*).
- Correspondencia Comercial.
- Ortografía Práctica.
- Mecanografía.
- Aritmética Comercial (*).
- Estenotipia (*).
- Ejercicios de Contabilidad (*).
- Organización y Contabilidad Bancarias (*).
- Taquigrafía Estenital Castellana (Sistema Internacional).
- Ejercicios de Taquigrafía.
- Gramática y Redacción (*).
- Historia de España.
- Elementos de Contabilidad.
- Legislación Mercantil.
- Geografía.
- Introducción al Estudio del Cálculo (*).
- Doctrina del Movimiento.
- Caligrafía Comercial (láminas).
- Caligrafía Redondilla (láminas).
- La Cortesía en la Vida Moderna.
- Prácticas de Oficina y Archivo (*).

(*) Todos los textos marcados con esta señal tienen editado el Libro del Maestro con las soluciones completas de los ejercicios propuestos.

**Solicite, sin compromiso,
Catálogo GRATIS a**

EDITORIAL RIPOLLES
Av. José Antonio, 31 - MADRID (13)

GARCIA PEÑA.-Distribución de Libros

(antes I. B. E. X.)

Calle Cavanilles, 52. - MADRID - 7

Editoriales en Distribución:

DIANA.
EDITORA TECNICA.
FONDO EDUCATIVO INTERAMERICANO (F.E.I.).
HERRERO HERMANOS.
I.N.D.E.X.
INTERCIENCIA.
LIMUSA WILEY.
OFICINA INTERNACIONAL DEL TRABAJO (O.I.T.).
REPRESENTACIONES Y SERVICIOS DE INGENIERIA (R.S.I.).
SHEPSA.
TECNICOS ESPECIALISTAS ASOCIADOS (T.E.A.).
TRILLAS.

MUY IMPORTANTE.—Podemos importar expresamente para ustedes cualquier publicación extranjera que les sea solicitada por sus clientes.

EDITORIAL DIANA, S. A. de México

Se complace en informar a los señores libreros españoles que ha nombrado distribuidor exclusivo de su fondo a:

GARCIA PEÑA. Distribución de Libros

Calle Cavanilles, 52

Teléfonos: 252.44.02 y 252.44.03

MADRID-7

EDITORIA NACIONAL

le ofrece:

Colección LIBROS DIRECTOS

UNA MISION SIN IMPORTANCIA (Memorias de un sindicalista),
de JUAN LÓPEZ. **80 ptas.**

EL NACIONALSINDICALISMO 40 AÑOS DESPUES,
de JUAN VELARDE FUERTES. **100 ptas.**

LA H.^a PERDIDA DEL SOCIALISMO ESPAÑOL,
de RICARDO DE LA CIERVA. **90 ptas.**

SEGUNDO DE CHOMON (Maestro de la fantasía y de la técnica),
de CARLOS FERNÁNDEZ CUENCA. **100 ptas.**

DON JUAN CARLOS, ¿POR QUE? (2.^a ed.),
de JUAN LUIS CALLEJA. **80 ptas.**

LA IGLESIA DESDE EL ESTADO (2.^a ed.),
de ALFREDO LÓPEZ. **60 ptas.**

CHINA-U.R.S.S.: ENTRE LA GEOPOLITICA Y LA IDEOLOGIA,
de VICENTE TALÓN. **120 ptas.**

DROGAS Y TOXICOMANIAS,
de OCTAVIO APARICIO. **150 ptas.**

EL «AFEITADO»: UN FRAUDE A LA FIESTA BRAVA,
de RAMÓN BARGA BENSUSAN. **100 ptas.**

DIEZ AÑOS PARA SOBREVIVIR (El diario de masas de 1980),
de DANIEL MORGAINÉ. **100 ptas.**

LOS ESPAÑOLITOS Y EL HUMOR,
de EVARISTO ACEVEDO. **115 ptas.**



Colección RITMO UNIVERSITARIO

LOS DOCUMENTOS CONSTITUCIONALES Y SUPRANACIONALES CON INCLUSION DE LAS LEYES FUNDAMENTALES DE ESPAÑA,
de LUIS SÁNCHEZ AGESTA. **150 ptas.**

HISTORIA DE LA ECONOMIA ESPAÑOLA HASTA 1800, por PEDRO VOLTES BOU. **300 ptas.**

Colección ESPAÑA EN TRES TIEMPOS

LA IDEOLOGIA MILITAR HOY,
del general CABEZA CALAHORRA. **200 ptas.**

LA GUERRA DE ESPAÑA Y EL CINE,
de CARLOS FERNÁNDEZ CUENCA. Dos tomos. **900 ptas.**

Colección MUNDOS

ABIERTOS

Serie «América»

ESPAÑA Y LAS LUCHAS SOCIALES «DEL NUEVO MUNDO»,
de INDALECIO LIÉVANO AGUIRRE. **180 ptas.**

Serie «Ciencias Sociales»

HUMANISTICA,
de JOSÉ LARRAZ. **250 ptas.**

Colección ESCALADA

Serie «Narrativa»

ONCE CUENTOS DE FUTBOL (2.^a ed.),
de CAMILO JOSÉ CELA. **150 ptas.**

DE DENTRO DE LA PIEL,
de JOSÉ L. CASTILLO PUCHE. **275 ptas.**

LECCIONES DE TINIEBLAS,
de EDUARDO GARRIGUES. **200 ptas.**

Serie «Ensayo»

LIRICA ESPAÑOLA,
de LUIS ROSALES. **300 ptas.**



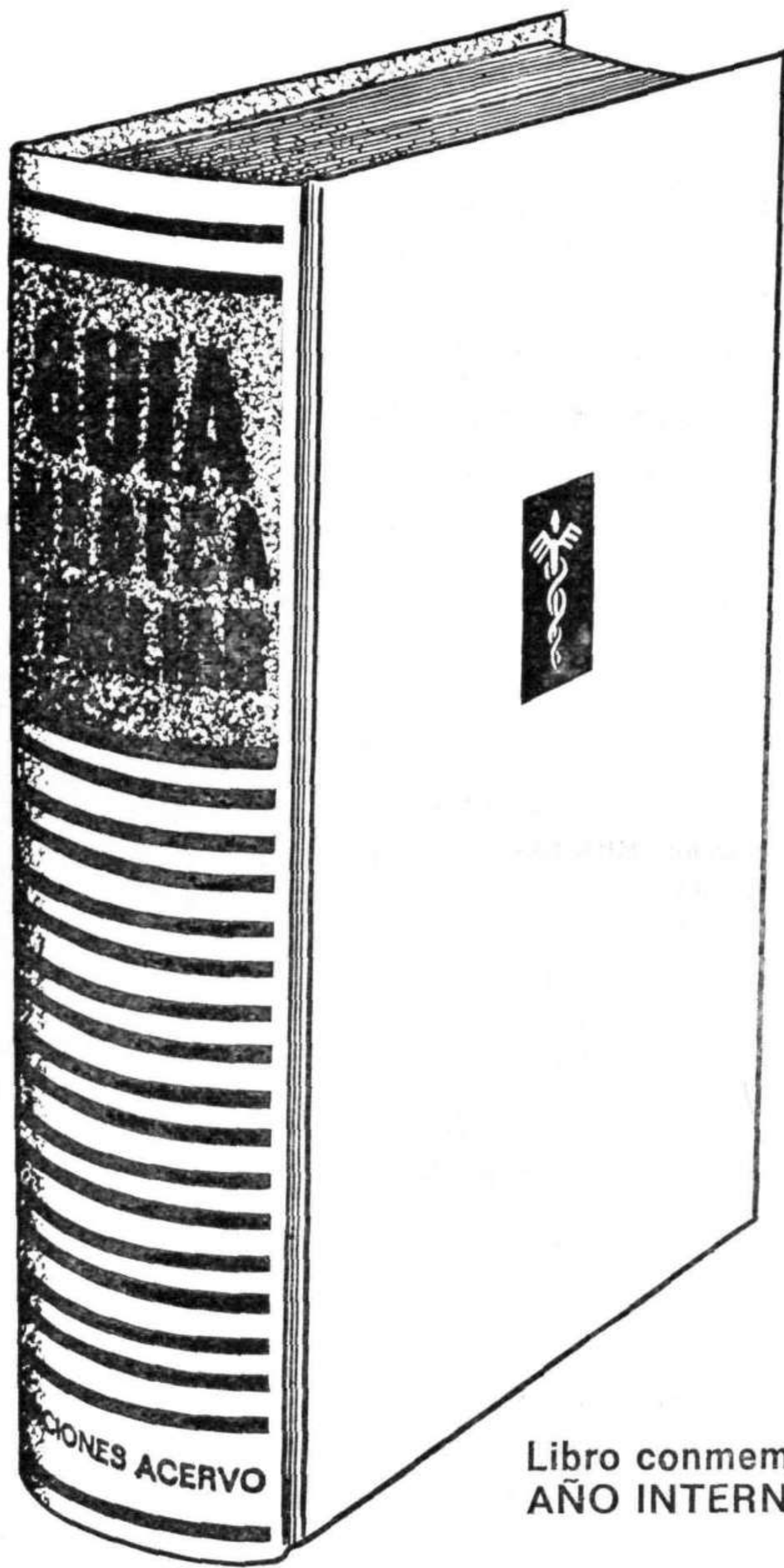
Pedidos en las principales librerías y en:

EDITORIA NACIONAL. Palacio Nacional de Congresos y Exposiciones. Avda. del Generalísimo, 29. MADRID-16

LIBRERIA-EXPOSICION. Avda. de José Antonio, 51. MADRID-13

LIBRERIA-EXPOSICION. Muntaner, 221. BARCELONA-11

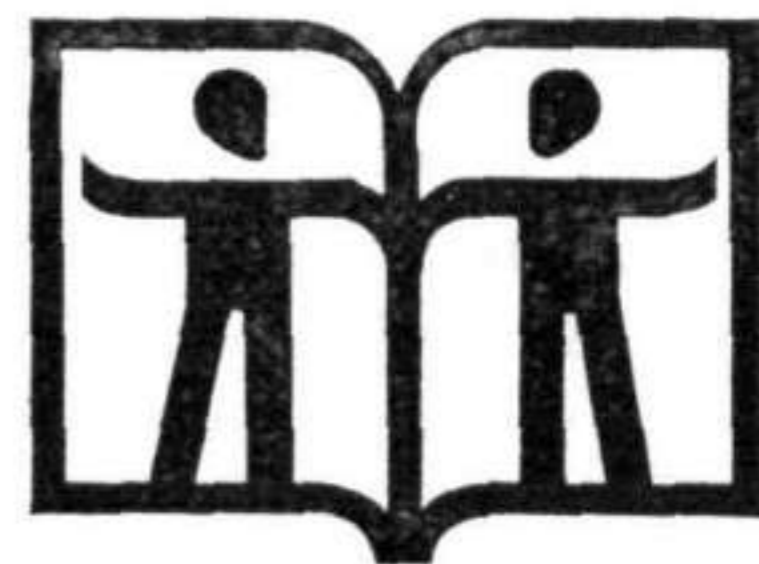
La obra imprescindible



GUIA MEDICA FAMILIAR

Equipo de especialistas norteamericanos
Prólogo del Dr. JUAN ROF CARBALLO

Libro conmemorativo del
AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO



Necesario en todo hogar, colegio, campamento. Muy útil como texto de estudio y consulta para profesionales médicos auxiliares.
26 capítulos por otros tantos doctores especialistas. Apéndice Guía de resultados de análisis clínicos. Índice alfabético completo.

920 páginas, 500 ilustraciones en color, 26 láminas fuera de texto
Tamaño 26,5 x 19,5 cms.

EDICIONES ACERVO

Pádua, 95
Barcelona 6

UN
BANCO...



...CON LA
HORA
DEL MUNDO

Toda relación comercial tiene su "momento oportuno". El BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA con sus miles de técnicos esparcidos por todo el mundo puede ayudarle a ser puntual para que usted no pierda el momento exacto de un negocio.



BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

CARRERA DE SAN JERONIMO, 36
MADRID-14

Extensa

"COMERCIAL LIPIS"

Sr. Librero y Particulares:

Tenemos el gusto de presentarles nuestro fondo de

— Distribución —

Editorial Ministerio de Educación y Ciencia

» Sánchez Rodrigo.

» S. M.

» Doncel

» Grijalbo

» Martínez Roca

» Sagitario

» Ibérico Europea de Ediciones

» Noguer - Rizoli

» Aguilar

» Plaza y Janés

» Edaf

Siempre con nuestra rapidez en los pedidos - Solicite catálogo

Teléfonos: 224.42.15, 224.42.05, 224.42.06 y 224.41.75

San Bernardo, 97-99, entreplanta, local 6 - MADRID (8)

Librería especializada en distribución de libros editados en España, desea recibir Catálogos y Listas de Precios de editoriales españolas.

DIRIJA SU CORRESPONDENCIA A:

LIBRERIA EL TREBOL

LA CEIBA, HONDURAS, C. A.



BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS

324.—OBRAS COMPLETAS DEL SANTO MAESTRO JUAN DE AVILA. Vol. VI y último: *Tratados de Reforma. Tratados menores. Escritos menores. Índice de materias de los seis volúmenes.*—VIII + 578 págs.—200 pesetas, en tela.

325.—DIOS EN EL HOMBRE. *Plenitud o tragedia.* ARGIMIRO TURRADO, O. S. A.—XXXII + 322 págs.—250 pesetas, en tela.

326.—SACERDOCIO Y CELIBATO. 20 especialistas bajo la dirección de JOSEPH COPPENS. — XVI + 604 págs. — 290 pesetas, en tela.

327.—HISTORIA DE LA FILOSOFIA ESPAÑOLA. *Desde la época romana hasta fines del siglo XVII*, por GUILLERMO FRAILE, O. P.—XII + 418 págs.—250 ptas., en tela.

328.—ASAMBLEA CONJUNTA OBISPOS-SACERDOTES. *Historia de la Asamblea. Discursos. Texto íntegro de todas las ponencias. Propositiones. Conclusiones. Apéndices.* Edición preparada por el SECRETARIADO NACIONAL DEL CLERO.

329.—LA RECONCILIACION CON DIOS. *Estudio teológico-pastoral sobre el sacramento de la penitencia*, por GONZALO FLÓREZ GARCÍA.—XXIV + 347 págs.—250 ptas., en tela.

330.—HISTORIA DE LA FILOSOFIA ESPAÑOLA. *Desde la Ilustración*, por GUILLERMO FRAILE, O. P.—VIII + 338 págs.—250 ptas., en tela.

331-332.—PARABOLAS EVANGELICAS EN SAN IRENEO, por ANTONIO ORBE, profesor en la Universidad Gregoriana de Roma.—Dos tomos, XVI + 975 págs.—Precio conjunto: 570 ptas.

B.A.C. Minor 22.—LAS BIENAVENTURANZAS DE MARIA, por MONS. LAUREANO CASTÁN LACOMA, Obispo de Sigüenza (Guadalajara).—XVI + 225 págs.—En con-rit, 120 pesetas.

B.A.C. Minor 23.—IGLESIA Y SECULARIZACION. J. DANIELOU y C. POZO.—VIII + 188 págs.—En con-rit, 120 pesetas.

B.A.C. Minor 24.—SOBRE EL SENTIDO DE LA VIDA, por MIGUEL BENZO MESTRE. VIII + 214 págs.—En con-rit, 120 ptas.

B.A.C. Minor 25.—TEOLOGIA DEL PROTESTANTISMO. *Sistema e historia*, por JOSÉ MARÍA G. GÓMEZ-HERAS. XVI + 266 págs.—Encuadernado en con-rit, 120 ptas.

B.A.C. Minor 26.—ARTE Y PENSAMIENTO EN SAN JUAN DE LA CRUZ, por JOSÉ CAMÓN AZNAR.—X + 271 páginas.—150 ptas.

B.A.C. Maior 1-2.—COMENTARIOS SOBRE EL «CATECHISMO CHRISTIANO» DE BARTOLOME CARRANZA. Edición crítica y estudio histórico por José Ignacio Tellechea, Catedrático de la Universidad Pontificia de Salamanca.—(2 vols.), XVI + 564 y VIII + 560 págs.—Precio conjunto de los dos vols., 575 ptas., encuadernados en tela.

SOLICITE CATÁLOGOS Y CONDICIONES A

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.

MATEO INURRIA, 15. - MADRID (16)

el libro de
nuestro

siglo

tesoro
cultural



formativa
actual
amena

12
TOMOS

Una obra sistematizada de conocimientos enciclopédicos, que responde plenamente a las modernas tendencias pedagógicas, pensada y realizada para colmar el afán de información del estudiante contemporáneo, particularmente preocupado por cuánto el hombre ha creado a lo largo de la apasionante aventura de su historia

MONTANER Y SIMON, S.A.



Aragón, 255
BARCELONA-7

IMPORTACION-EXPORTACION
SUSCRIPCIONES

Filosofía-Sociología-Política.
Psicología-Pedagogía.
Religión-Espiritualidad.
Lengua-Literatura.
Bellas Artes.
Historia-Geografía.
Economía-Empresa.
Derecho.

Librería
Editorial
Avgvstinvs

Gaztambide, 75-77
Tel. 244.24.30
MADRID-15
(España)

La CENTRALIZACION de sus pedidos en
L. E. A.—Gaztambide, 75-77. MADRID-15 (España)

le OFRECE
las siguientes
VENTAJAS:

INFORMACION BIBLIOGRAFICA de las materias de su interés.
SELECCION de las mejores obras.
AHORRO DE TIEMPO en redactar correspondencia.
MEJORES CONDICIONES ECONOMICAS al recibir sus pedidos.
RAPIDEZ en el servicio.

**CENTRO DE INFORMACION Y VENTA DE LIBROS
ESPAÑOLES para EUROPA y AMERICA**

Ahorre multiplicidad de operaciones mercantiles
centralizando los pedidos de libros españoles en

Librería
Editorial
Avgvstinvs

Gaztambide, 75-77
Tel. 244.24.30
MADRID-15
(España)

PAKOROL G...

ha sido especialmente concebida para la racionalización del taller gráfico: las películas de línea, tramadas y de tono continuo reveladas y secas en un tiempo record de 8 minutos sin problemas.

Lo poco que se exige de usted es proceder al reglaje, tomar las películas cuando salgan y admirar los resultados: calidad mejor, calidad regular.

La máquina automática Pakorol G le hace ganar tiempo y realizar substanciales economías: menos horas de cámara oscura, menos productos químicos, ver menos espacio. Y ahora el fotógrafo tiene tiempo para ejercer su talento creador.

Agfa-Gevaert los primeros en racionalización gráfica

Por medio de la automatización y la standardización, Agfa-Gevaert ofrece a la empresa gráfica una muy avanzada forma de industrialización y de racionalización. Agfa-Gevaert simplifica, mejora, renueva. Agfa-Gevaert no produce gamas de productos, sino un sistema. Un sistema para trabajar mejor y más económicamente.

Agfa-Gevaert para: películas para duplicados en color (Duplichrome), películas de máscara (Multimask y Verimask), películas de tono continuo, línea y tramado (Gevatone, Gevaline, Gevalith), exposición automática (Gevarex) y revelado automático (Pakorol G)...

Los técnicos de Agfa-Gevaert le prestarán muy gustosamente su ayuda para todo problema.



AGFA-GEVAERT



Solicite información más detallada a:
AGFA-GEVAERT, S. A.
P.º de Gracia, 111-9.º Tel. 228 05 00
Barcelona-8

REPERTORIO BIBLIOGRAFICO

INDICE DE AUTORES
INDICE DE TITULOS Y CONCEPTOS
INDICE DE EDITORES

POR

F. PERRINO

MERCEDES ZAMORANO GARCIA



REPERTORIO BIBLIOGRAFICO CLASIFICADO POR MATERIAS

SEPTIEMBRE DE 1972

1 Generalidades.

10461
Cultura Popular y espectáculos en España, 1961-71. [Memoria].—Madrid, Ministerio de Información y Turismo, 1972.—365 páginas con grabs. y láminas, 24,5 cm. 1.230 grs.

10462
Tomas, Andrew. *Los secretos de la Atlántida.* Trad. del inglés por Adolfo Martín. 2.ª edición.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—247 págs., 22 cm.—Tela. (Col. Otros Mundos.) 500 grs.

1.1. Bibliografía. Catálogos.

10463
Bilbao, Jon. *Eusko Bibliographia.* Volumen II: *Biblio-Diana.* — San Sebastián, Edit. Auñamendi, 1972.—607 páginas, 30 cm.—Piel.—(Enciclopedia General Ilustrada del País Vasco. Cuerpo C.) 2272 grs.

10464
Libros y material de enseñanza. Curso 1972-73.—Madrid, Instituto Nacional del Libro Español, 1972.—398 págs. con abundancia de anuncios de casas editoriales de obras de texto, 24 cm. 1.570 grs.

1.2. Literatura Infantil.

10465
Alcázar, Víctor. *Contra «Gila Monster».* (El Sheriff King). — Barcelona, Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—16 hojas de dibujos en color con leyenda,

26,5 cm.—(Col. Grandes Aventuras Juveniles, 24.) 15,00
80 grs.

10466
Alcázar, Víctor. *La hora de la Justicia.* (El Sheriff King).—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—16 hoj., de dibujos en color, con leyenda, 26,5 cm.—(Col. Grandes Aventuras, 23.) 15,00
80 grs.

10467
Alcott, Luisa María. *Mujercitas.* Traducida del inglés y adaptación de Juan Llarch.—Barcelona, Edit. Marín, 1972. 250 págs. + 2 hoj., 19 cm.—Piel.—(Biblioteca Junior.) 420 grs.

10468
Allward, Maurice. *Toda clase de aviones.* Trad. del inglés.—Barcelona, Editorial Molino, 1972.—61 págs. con grabados, 32 cm.—Cart.—(Col. Grandes Libros en color, 7.) 850 grs.

10469
Amo, Montserrat del. *Los «Blok» dan en el blanco.*—Barcelona, Juventud, 1972. 120 págs. con grabs., 19,5 cm.—(Colección Siete Secretos, 56.) Cart.: 80,00
300 grs.

10470
Andrade. *Los guerrilleros.* (3.º). — Madrid, Edit. Doncel, 1972.—48 páginas de dibujos en color, con leyenda, 29 cm. Cartoné.—(Col. Trinca, 14.) 410 grs.

10471
Bethell, Jean. *Cómo y por qué de los científicos famosos.* Trad. del inglés.—Barcelona, Edit. Molino, 1972.—48 páginas con grabs., 28 cm.—(Col. Cómo y por qué, 40.) Cart.: 75,00
450 grs.

10472
Blyton, Enid. *Los Cinco en el cerro del contrabandista.* Trad. del inglés por Victoria Oliva. 5.ª edición.—Barcelona, Editorial Juventud, 1972.—176 páginas

con grabs., 19,5 cm.—(Col. Siete Secretos, 25.) Cart.: 80,00
400 grs.

10473
Blyton, Enid. *Los Cinco en la granja Finniston.* Trad. del inglés por Mariano Orta Manzano. 3.ª edición.—Barcelona, Juventud, 1972.—156 págs. con grabados, 19,5 cm.—(Col. Siete Secretos, 37.) Cart.: 80,00
350 grs.

10474
Blyton, Enid. *Los Cinco en peligro.* Traducido del inglés por Isabel Ulsamer. 3.ª edición.—Barcelona, Juventud, 1972. 160 págs. con grabs., 19,5 cm.—(Colección Siete Secretos, 38.) Cart.: 80,00
350 grs.

10475
Blyton, Enid. *Los Cinco frente a la aventura.* Trad. del inglés por Victoria Oliva. 5.ª edición.—Barcelona, Juventud, 1972.—174 págs. con grabs., 19,5 cm.—(Col. Siete Secretos, 30.) Cart.: 80,00
400 grs.

10476
Blyton, Enid. *Los Cinco junto al mar.* Traducido del inglés por Isabel Ulsamer. 4.ª edición.—Barcelona, Juventud, 1972.—156 págs. con grabs., 19,5 cm.—(Col. Siete Secretos, 35.) Cart.: 80,00
350 grs.

10477
Blyton, Enid. *Los Cinco lo pasan estupendo.* Trad. del inglés por Federico Ulsamer. 4.ª edición.—Barcelona, Juventud, 1972.—170 págs. con grabs., 19,5 centímetros.—(Col. Siete Secretos, 32.) Cart.: 80,00
350 grs.

10478
Blyton, Enid. *Los Cinco se ven en apuros.* Trad. del inglés por Judith Pego. 4.ª edición.—Barcelona, Juventud, 1972. 160 págs. con grabs., 19,5 cm.—(Col. Siete Secretos, 29.) 350 grs.



10479

Blyton, Enid. *El secretos de las cuevas de Spigy.* Trad. del inglés por Antonio de Quadras. 2.ª edición.—Barcelona, Juventud, 1972.—150 págs. con grabados, 19,5 cm.—(Col. Siete Secretos, 47.)
Cart.: 80,00
350 grs.

10480

Casas, Liboria. *Antoñita la Fantástica «de vacaciones».*—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—105 págs. con grab. + 1 hoj., 27 centímetros.
Cart.: 225,00
725 grs.

10481

Cohen, Stanley. *El rapto del hijo de Feldman.* Trad. del inglés de Obregón. Barcelona, Edit. Molino, 1972.—174 páginas, 18 cm.—(Biblioteca Oro, 646.)
30,00
110 grs.

10482

Colección Aprendo a pintar.—Barcelona, Eurocromo (Escorial, 50), 1972. Cuadernos de 6 hoj., de dibujos para iluminar, 26 cm. Cada uno: 55 grs.

10483-86

Colección Arranca, pega y colorea. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—8 hoj., de láminas + 2 láms. de figuras recortables para adherir a aquéllas, 29,5 cm. Cada uno: 110 grs.

17. *Huckleberry Hound.*18. *El soldadito de plomo.*19. *Los supersónicos.*20. *Los tres cerditos.*

10487

[**Colección**] *Cuaderno para pintar.* Barcelona, Eurocromo, 1972.—Cuadernos de 6 hoj. de dibujos para iluminar, 19,5 centímetros. Cada uno: 30 grs.

10488

Colección Magos del humor. Volumen VIII.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 1 vol. de dibujo en color, con leyenda, 27 cm.—Cart. 1.290 grs.

10489-524

Colección Mini-Enciclopedia Escolar.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—32 páginas con grab., 10 cm.—Apais. Cada vol.: 10 grs.

Serie Historia Natural:

7. *Fauna prehistórica.*
8. *Animales peligrosos.*
9. *Animales que ayudan al hombre.*
10. *El camuflaje de los animales.*
11. *Aves de rapiña.*
12. *El sistema nervioso.*
13. *El cuerpo humano.*
14. *Las glándulas.*
15. *Perros.*
16. *Monos.*
17. *Geología.*
18. *Botánica.*
19. *Eras geológicas.*

Serie Historia y Literatura:

4. *Piratas y corsarios.*
5. *Grandes sabios.*
6. *El diluvio.*
7. *Grandes pintores.*

8. *Genios de la música.*9. *Grandes Papas.***Serie Geografía:**

4. *La Tierra y sus geógrafos.*
5. *Africa misteriosa.*
6. *Grandes islas.*

Serie Ciencias Aplicadas:

7. *El petróleo.*
8. *La imprenta.*
9. *La medición del tiempo.*
10. *Luz y color.*
11. *El vapor.*
12. *Instrumentos musicales.*
13. *Números y cuentas.*
14. *Las ondas.*
15. *El aire.*
16. *Las comunicaciones a distancia.*
17. *Historia del calzado.*
18. *El periodismo.*
19. *De la lupa al radiotelescopio.*
20. *Cómo se trabajan los metales.*

10525-48

Colección Mini-Infancia. — Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—Estuches con 4 vols. de 252 págs. + 2 hoj., 7 cm. Vol. suelto: 7,50
Estuche: 30,00

113. *Una reñida victoriosa.*114. *Una carrera accidentada.*115. *La carrera del parque.*116. *¡Al fin, venceremos!*117. *Un fantasma pesado.*118. *Noche de caballeros.*119. *¡Qué misterio, amigos!*120. *El país de los fantasmas.*121. *El circuito del Misuri.*122. *El pantano encantado.*123. *Una fingida invasión.*124. *Una aventura de Frankenstein.*125. *Anacleto lo resuelve todo.*126. *¡Un jaleo de mil diablos!*127. *¡El jefe es un hueso!*128. *¡Vaya chapuza!*137. *Dos chicos valientes.*138. *El sueño de Don Pantunflo.*139. *Una sorpresa cada día.*140. *Defendiendo a los buenos.*141. *Sacarino pierde el tino.*142. *Un poquitín de ruido.*143. *Un día de suerte.*144. *¡Siempre me la cargo!*

10549.

Colección Pintores Toray. — Barcelona, Ediciones Toray, 1972.—12 cuadernos de 6 hoj. con láms. para iluminar, 20 centímetros. Cada uno: 30 grs.

10550-51

Colección Recorto y pego. (Siluetas de Elisabeth von Rathlef). 3.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1972.—8 páginas con láms., 22,5 cm. Cada vol: 30,00
Cada vol.: 100 grs.

— *Recorto y pego flores y pájaros.*— *Recorto y pego mis amigos de todo el mundo.*

10552

Darnis, Francisco. *Encuentros emocionantes.* — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—32 hoj., de dibujo en color con le-

yenda, 30 cm.—(Col. Jabato Color-Album El Jabato, 31.) 35,00

200 grs

10553

De Amicis, Edmundo. *Corazón.* Traducido y adaptación de de Juan Llarch. Barcelona, Edit. Marín, 1972.—253 páginas con grab. + 1 hoj., 19 cm.—Piel. (Biblioteca Junior.) 460 grs.

10554.

Demalson, André. *El libro de los animales llamados salvajes.* Traducido del francés por E. Molist Pol. 2.ª edición. Barcelona, Juventud, 1972.—208 páginas con lámns., 22 cm.—(Col. Juventud, 27.) 140,00
400 grs.

10555

Dickens, Charles. *Cuentos de Navidad.* Traducido del inglés por Carriña Verdejo. 5.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—255 págs. con grabados, 19,5 cm.—Tela.—(Col. Historias Seleccion.) 300 grs.

10556

Dinglinger, Erika. *Comedias navideñas para niños.* 2.ª edición. Trad. del alemán por Carmen Maluenda Bastos.—Barcelona, Edit. Vilamala, 1972.—40 páginas con dibujos, 18,5 cm.—(Col. Parque Infantil, 9.) 60 grs.

10557,

Dooley, Elliot. *Agua de fuego.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—16 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 26,5 cm.—(Col. Joyas Literarias Juveniles, 51.) 15,00
80 grs.

10558

Epopeyas hispanoamericanas. Preparada por Luis Casanovas Marqués. León, Editorial Everest, 1972.—283 págs. con grabados, 22 cm.—Cart.—(Col. Lectura Everest, 2000.) 500 grs.

10559

Erckmann, Emilio. *Aventuras de un soldado de Napoleón.* Coautor: **Alejandro Chatrian.**—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—16 hoj. de dibujo en color, con leyendas, 26,5 cm.—(Col. Joyas Literarias Juveniles, 15.) 15,00
90 grs.

10560

Franquin, A. *El retorn de Z.*—Barcelona, Edit. Jaimés per a «Publicacions de l'Abadia de Montserrat», 1972.—63 páginas de dibujos en color, con leyenda, 29,5 cm.—(Cart.—(Col.lecció Les Aventures d'Espiru i Fantastic, 10.) 475 grs.

10561

Franquin, A. *El retorno de Z.* Traducido del francés.—Barcelona, Editorial Jaimés, 1972.—63 págs. de dibujos en color, con leyenda, 29,5 cm.—Cartoné. (Col. Las Aventuras de Espiru y Fantasio, 10.) 470 grs.

10562

Gree, Alain. *El bosque.* Trad. del francés por Charo Morral.—Barcelona, Juventud, 1972.—28 págs. con grab., 28

- centímetros.—(Col. Panoramas.) 80,00
100 grs.
- 10563
Hanna, William. *Un memorió desmemoriado y...* — Madrid, Ediciones Recreativas, 1972.—80 págs. de dibujos en color, con leyenda, 25 cm.—(Colección Tele-Historieta, 40.) 40,00
180 grs.
- 10564
Hergé (seud. de Georges Remi). *El centro de Ottokar.* Trad. del francés por Concepción Zendera. — Barcelona, Juventud, 1972.—62 páginas de dibujos en color, con leyenda, 30 cm.—(Col. Las Aventuras de Tintín.) Cart.: 110,00
550 grs.
- 10565
Hergé (seud. de Georges Remi). *El cranc de les pinces d'or.* Trad. catalana del francés por Joaquín Ventalló. 2.ª edición.—Barcelona, Juventud, 1972.—62 páginas de dibujos en color, con leyenda, 30 cm. 110,00
450 grs.
- 10566
Hergé (seud. de Georges Remi). *El valle de las cobras.* Trad. del francés por Charo Morral. — Barcelona, Juventud, 1972.—52 págs. de dibujos en color, con leyenda, 30 cm. Cart.: 110,00
550 grs.
- 10567
Homero. *La Odisea.* Trad. y adaptación de Ramón Conde Obregón.—Barcelona, Edit. Verón, 1972.—282 págs. + 2 hoj., 21,5 cm.—Piel.—(Col. Phoenix.) 955 grs.
- 10568
Hyler, Nelson W. *Cómo y por qué de las rocas y minerales.* Trad. del inglés. Barcelona, Edit. Molino, 1972.—47 páginas con grabados, 28 cm.—(Col. Cómo y por qué, 42.) Cart.: 75,00
430 grs.
- 10569
Ibáñez, Francisco. *Los Agentes de la T.I.A.* (Una aventura de Mortadelo y Filemón).—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—46 págs. de dibujo en color, con leyenda + 1 hoj., 29,5 cm.—Cartoné. (Col. Ases del Humor, 16.) 420 grs.
- 10570
La Gran travesía. *Biblioteca Universal de los niños.* Tomo IX: *Invencciones y descubrimientos.*—Madrid, Edics. Santillana, 1972.—233 págs. con grabados y láminas + 2 hoj., 27,5 cm.—Piel simil. 1170 grs.
- 10571
Lavolle, N. L. *El mago de Estambul.* Traducido del francés por R. Margalef. Barcelona, Edit. Molino, 1972.—152 páginas, 20 cm.—(Col. Aventura, 109.) 60,00
290 grs.
- 10572
Lavolle, N. L. *Nathie en China.* Traducido del francés por R. Margalef.—Barcelona, Edit. Molino, 1972.—176 páginas, 20 cm.—(Col. Aventura, 110.) 70,00
290 grs.
- 10573
Lutteroth, Hellodoro Lillo. *Historia Sagrada.* 4.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—255 págs. con grabados, 19 cm.—Tela.—(Col. Historias Selección.) 210 grs.
- 10574
Lutteroth, Hellodoro Lillo. *Vida de los apóstoles.* 5.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—255 páginas con grabados, 19 cm.—Tela.—(Col. Historias Selección.) 310 grs.
- 10575
Lyon, Elinor. *El valle del eco.* Traducido del inglés por Mariano y Rafael Orta.—Barcelona, Edit. Toray, 1972.—159 páginas con grabados, 20,5 cm.—(Col. Jóvenes Audaces, 9.) Cart.: 70,00
300 grs.
- 10576
Lyon, Elinor. *Los chicos de la colina.* Traducido del inglés por Consuelo G. de Ortega. — Barcelona, Edics. Toray, 1972.—175 págs. con grabados, 20,5 cm.—(Col. Jóvenes Audaces, 8.) 310 grs.
- 10577
Malba Tahan. *El hombre que calculaba.* Traducido por Basilio Losada. (Año Internacional del Libro).—Barcelona, Editorial Verón, 1972.—333 págs. con grabados y láms., 21,5 cm.—Piel.—(Colección Phoenix.) 1.005 grs.
- 10578
Maravillas. *Las maravillas de la naturaleza.* Trad. del inglés por Ana María Palé.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 69 págs. con grabados y láms. en color, 30,5 cm.—Cart.—(Col. Pulgarcito Cultural.) 720 grs.
- 10579
Michelis, Poli. *El último.* Madrid, Edaf. 1972.—30 págs. con grabados + 1 láminas, 28,5 cm.—(Col. Cuentos de nunca acabar, 3.) Cart.: 75,00
490 grs.
- 10580
Michelis, Poli. *El vendedor de moscas.* Madrid, Edaf, 1972.—32 págs. con grabados, 28,5 cm.—(Col. Cuentos de nunca acabar, 1.) 75,00
450 grs.
- 10581
Milton, John. *El Paraíso perdido.* Traducido por Ramón Conde Obregón.—Barcelona, Edit. Verón, 1972.—172 páginas con grabados y láms. + 2 hoj., 21,5 centímetros.—(Piel.—(Col. Phoenix.) 900 grs.
- 10582
Mill, Charles J. *Aventuras de un submarino atómico.* 4.ª edición.—Barcelona, na Edit. Bruguera, 1972.—256 págs. con grabados, 19,5 cm.—Tela.—(Col. Historias Selección.) 300 grs.
- 10583
Notkin, Jerome J. *Cómo y por qué de las máquinas.* Coautor: **Sidney Gulkin.** Traducido del inglés.—Barcelona, Editorial Molino, 1972.—48 págs. con grabados, 28 cm.—(Col. Cómo y por qué, 39.) Cart.: 75,00
455 grs.
- 10584
Prisioneros en el país de los gigantes. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. — 192 páginas con grabados, 19,5 cm. — Tela. (Col. Héroe Selección, 2.) 250 grs.
- 10585
Romero, Alicia. *Sissi en la isla de las rosas.* 5.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—255 págs. con grabados, 19,5 cm.—Tela.—(Col. Historia Selección.) 300 grs.
- 10586
Saint Varent, Anne. *El milagro de Fátima.* 3.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—255 págs. con grabados, 19,5 cm.—Tela.—(Col. Historias Selección.) 300 grs.
- 10587
Saint Varen, Anne. *San Francisco Javier.* 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—255 págs. con grabados, 19,5 centímetros.—Tela.—(Col. Historias Selección.) 300 grs.
- 10588
Salgarí, Emilio. *Sandokan.*—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—16 hoj., de dibujos en color, con leyenda, 26,5 cm. (Col. Joyas Literarias Juveniles, 52.) 15,00
90 grs.
- 10589
Sánchez Coquillat, María Marcela. *Han raptado a Ney.* 2.ª edición.—Barcelona, Juventud, 1972. — 176 págs. con grabados, 22 cm.—Cart.—(Col. Juventud, 35.) 140,00
450 grs.
- 10590
Sánchez Coquillat, María Marcela. *Un castillo en el camino.* 7.ª edición.—Barcelona, Juventud, 1972.—200 págs. con grabados, 27,5 cm. 140,00
400 grs.
- 10591
Sánchez-Silva, José María. *Marcelino Pan y Vino* (Las tres historias). 8.ª edición.—Madrid, Doncel, 1972.—155 páginas con grabados, 25 cm.—Cart.—(Col. La Ballena Alegre, 24.) 655 grs.
- 10592
Self, Margaret Cabell. *Cómo y por qué de los caballos.* Trad. del inglés.—Barcelona, Edit. Molino, 1972.—48 páginas con grabados, 28 cm.—(Col. Cómo y por qué, 41.) Cart.: 75,00
440 grs.
- 10593
Sienkiewicz, Enrique. *Quo vadis?*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—16 hojas de dibujos en color con leyenda, 26,5 centímetros.—(Col. Joyas Literarias Juveniles, 14.) 15,00
90 grs.
- 10594
Simbad el marino y otros cuentos. Adaptación de Fernando Marimón Benagues. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. — 255 págs. con grabados, 19,5 cm. Tela.—(Col. Heidi, 14.) 300 grs.
- 10595
Spyri, Juana. *Heidi.* Trad. de Th Schep-

pelmann. 15.^a edición.—Barcelona, Juventud, 1972.—200 págs. con grabados, 21,5 cm.—(Col. Juventud, 3.)

Cart.: 140,00
400 grs.

10596

Stevns, Gretha. *Bravo, Susy.* Trad. del danés por Annelise Larsen.—Barcelona, Ediciones Toray, 1972.—140 págs. con grabados + 1 hoj., 18,5 cm.—(Col. Susy, 14.)

Cart.: 60,00
220 grs.

10597

Stevns, Gretha. *Susy encuentra una pista.* Trad. del francés del original danés por A. Cazorla.—Barcelona, Edics. Toray, 1972.—145 págs. con grabados, 18,5 centímetros.—Cart.—(Col. Susy, 13.)

21 grs.

10598

Sutton, Margaret. *El espectro amarillo.* Traducido del inglés por Mariano y Rafael Orta.—Barcelona, Edics. Toray, 1972.—183 págs. con grabados, 20,5 cm.—Cartoné.—(Col. Judy Bolton y Cía, 6.)

340 grs.

10599

Vázquez, M. *Los misteriosos casos de Anacleto.* — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—45 págs. de dibujos en color con leyenda + 2 hoj., 29 cm.—Cart.—(Colección Alegres Historietas, 17.)

400 grs.

10600

Verne, Julio. *A través de la estepa.* Traducido del francés por Nuria Torán Tío. 3.^a edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—255 págs. con grabados, 19,5 cm.—Tela.—(Col. Historias Selección.)

300 grs.

10601

Verne, Julio. *Aventuras de tres rusos y tres ingleses.* Adaptación de Salvador Tort Montserrat.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—122 págs. con dibujos en color, 27 cm.—Cart.—(Col. Historias Color, 7.)

760 grs.

10602

Verne, Julio. *Cinco semanas en globo.* Traducido del francés por Genoveva Bernard de Ferrer. 6.^a edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—255 páginas, con grabados, 19,5 cm.—Tela.—(Col. Historias Selección.)

300 grs.

10603

Verne, Julio. *Cinco semanas en globo.* Adaptación del francés por Anna Martínez.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 122 págs. con láms. de dibujo en color, 27 cm.—Cart.—(Col. Historias Color, 8.)

750 grs.

10604

Verne, Julio. *Miguel Strogoff.* Traducido del francés y adaptación por Juan Llarch.—Barcelona, Edit. Marín, 1972. 249 págs. con grabados + 2 hojas, 19 cm. Piel.—(Biblioteca Junior.)

460 grs.

10605

Verne, Julio. *Un capitán de quince años.* Versión del francés y adaptación por Juan Llarch.—Barcelona, Editorial

Marín, 1972.—251 págs. con grabados + 1 hoj., 19 cm. — Piel. — (Biblioteca Junior.)

450 grs.

10606

Verne, Julio. *Viaje a la luna.* Adaptación del francés por María Teresa Díaz. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—122 páginas con grabados en color + 1 lámina, 26,5 cm.—Cart.—(Col. Historias Color, 9.)

770 grs.

10607

Werner, Lisbeth. *Puck y los contrabandistas.* Trad. del danés por Annelise Larsen.—Barcelona, Edics. Toray, 1972. 145 págs. con grabados, 20,5 cm.—Cartoné. (Col. Puck, 26.)

280 grs.

10608

Yeral, Philippe. *El gran premio de Sissi.* 3.^a edición. — Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—255 págs. con grabados, 19,5 cm.—Tela.—(Col. Historias Selección.)

300 grs.

10609

Zapatillas. *Las zapatillas rojas y otros cuentos.* Adaptación de Concepción Cid Piñana.—Barcelona, Bruguera, 1972.—255 Páginas con grabados, 19,5 cm.—Tela. (Col. Heidi, 13.)

300 grs.

10610

Zaragoza, M. Ambrosio. *Singular abor-daje.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 32 hoj., de dibujos en color, con leyenda, 30 cm.—(Col. Trueno Color-Album Trueno, 24.)

35,00

200 grs.

10611

Zaragoza, M. Ambrosio. *El torreón de Wampunchi.*—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—32 hoj., de dibujo en color, con leyenda, 30 cm.—(Col. Trueno Color-Album Trueno, 25.)

35,00

200 grs.

1.3. Ensayos y artículos de materias diversas.

10612

Brecht, Bertolt. *Cinc dificultats per a escriure la verita y altres textos d'exili.* Traducción catalana del alemán por Feliu Formosa. — Barcelona, Edicions 62, 1972.—88 págs. + 2 hoj., 17,5 cm.—(Col. lecció L'Escarpi, 34.)

90 grs.

1.4. Enciclopedias Generales. Diccionarios Enciclopédicos.

10613

Estornes Lasa, Bernardo (y otros). *Enciclopedia General ilustrada del País Vasco. Cuerpo C. Eusko-Bibliographia.* Vol. II: *Biblio-Diana*, por **Jon Bilbao.**—San Sebastián, Edit. Auñamendi, 1972. 607 págs., 30 cm.—Piel.

2272 grs.

La gran travesía. Biblioteca Universal de los niños. (V. núm. 10570.)

1.5. Anuarios. Directorios. Almanaques. Revistas.

Documentación Económica. (V. número 10720.)

1.6. Periodismo. Periódicos. Reportajes.

10614

Encuentros. [Pamplona, 1972]. Patrocinados por la Diputación Foral de Navarra y el Ayuntamiento de Pamplona. (Texto en español, francés e inglés).—Madrid, Edit. Olea, 197.—2 vol. con láminas plegables, sin paginar, 27 cm.

1.560 grs.

10615

Granados Cruz, Santiago. *Almería, mi España immedicta.* (S.l.) (S.e., autor). Valencia, Imp. Papelería Vila, 1972.—227 págs. + 4 mapas + 2hoj., 21 cm.

400 grs.

10616

Lagercrantz, Olof. *Reportaje sobre China.* Trad. del alemán por Luz Rovira Grau.—Barcelona, Edit. Anagrama, 1972. 113 págs. + 2 hoj., 18,5 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 205.)

100 grs.

10617

Vigil Vázquez, Manuel. *El oficio de periodista. Noticia, información, crónica.* Barcelona, Dopesa, 1972.—288 páginas + 1 hoj., 18,5 cm.—(Col. Problemas Contemporáneos, 7.)

200 grs.

2 Filosofía. Psicología.

10618

Abad Carretero, Luis. *Presencia viva del hombre actual.*—Madrid, Edics. Literoy, 1972.—206 págs., 19,5 cm.

Angelergues, René. *El cerebro y sus incógnitas.* (Ver núm. 10876.)

10619

Balmes Urpla, Jaime. *El criterio.* Con un estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Antonio Rosell. Edición especial. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—335 págs., 18 cm.—Piel.—(Col. *)

282 grs.

10620

Bonaparte, Marie. *La sexualidad de la mujer.* Trad. del francés de Jaume Melendres. 2.^a edición.—Barcelona, Ediciones Península, 1972.—206 págs. + 3 hojas, 18,5 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 172.)

200 grs.

10621

Centauro (seud. de Rafael de Aranda). *Horóscopo chino.*—Barcelona, Editorial Alas (Apartado, 707), 1972.—105 páginas con dibujos, 16,5 cm.

100 grs.

- 10622
Darwin, Charles. *Teoría de la evolución.* Traducido del inglés por Jaume Fuster y María Antonia Oliver. 2ª edición.—Barcelona, Edics. Península, 1972.—248 páginas + 2 hoj., 18,5 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 138.) 230 grs.
- 10623
Dukes, Paul. *Yoga.* Trad. del inglés por Víctor Scholz. 4ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—333 páginas con láms. + 1 hoj., 17 cm.—(Col. Libro Práctico, 4.) 40,00
210 grs.
- 10624
Freud, Sigmund. *La interpretación de los sueños.* (1). Trad. del alemán por Luis López Ballesteros y de Torre. 6ª edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—246 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 34.) 170 grs.
- 10625
Freud, Sigmund. *Psicopatología de la vida cotidiana.* Trad. del alemán por Luis López-Ballesteros y de Torres. 5ª edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—319 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 19.) 220 grs.
10626.
Gambra Ciudad, Rafael. *Curso elemental de Filosofía.* (6.º curso). 13ª edición, revisada.—Salamanca, Edics. Anaya, 1972.—318 págs. con grabs., 21 cm. 420 grs.
- 10627
Guía astrológica «Las Doce caras» para conocerse a sí mismo y a los demás. *Horóscopo.* Trad. del inglés por J. Piñero. 7ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera (para Gallina Blanca), 1972. 110 páginas + 1 hoj., 17,5 cm. 80 grs.
- 10628
Jaspers, Karl. *Conferencias y ensayos sobre Historia de la Filosofía.* Traducido del alemán por Rufino Jimeno Peña. Madrid, Edit. Gredos, 1972.—459 páginas, 19,5 cm.—(Biblioteca Hispánica de Filosofía, 77.) 470 grs.
10629.
Klossowski, Pierre. *Nietzsche y el círculo vicioso.* Trad. del francés por Néstor Sánchez y Teresa Wangeman.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1972.—363 páginas + 3 hoj., 19,5 cm.—(Biblioteca Breve, 332.) 350 grs.
- 10630
Kulper, P. C. *Teoría psicoanalítica de la neurosis.* Trad. del alemán por Ismael Antich.—Barcelona, Edit. Herder, 1972.—280 págs., 21,5 cm.—(Biblioteca de Psicología, 8.) 380 grs.
- 10631
Lao-Tsé. *Tao-Tê-Ching (El libro del recto camino).* Trad. de Ch'u Takao. 2ª edición.—Madrid, Edics. Morata, 1972. 131 págs., 20,5 cm. 200 grs.
- 10632
Lao-Tsé. *Tao-Te-King.*—Madrid, Ricar-
- do Aguilera, 1972.—93 págs., 18 cm.—(Col. Orbe, 13.) 80 grs.
- 10633
Laurel, Gloria A. *El drama de los hombres sin cielo.*—La Coruña (S.e., autora), Imp. Moret, 1972.—218 págs. + 2 hoja, 18,5 cm. 240 grs.
- 10634
Machado Ruiz, Antonio. *Juan de Mairena. Sentencias, donaires, apuntes y recuerdos de un profesor apócrifo (1936).* Edición, introducción y notas de José María Valverde.—Madrid, Castalia, 1972.—279 págs., con láms. + 1 hoja, 18 centímetros.—(Col. Clásicos Castalia, 42.) 250 grs.
- Marx, Karl.** *Manuscritos: economía y filosofía.* (Ver núm. 10732.)
- 10635
Matsyendra, Mir. *Manual práctico de yoga.*—Barcelona, Edit. De Vecchi, 1972. 178 págs. con grabs., 19,5 cm. 290 grs.
- 10636
Ortega y Gasset, José. *El espectador.* Tomos III a VIII. 3ª edición.—Madrid, Revista de Occidente, 1972.—3 vols., 17,5 centímetros.—(Col. El Arquero).
Los tres: 655 grs.
- 10637
Palos, Stephan. *Las enseñanzas de Buda.* Trad. del alemán por Ramón Ibero. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—217 páginas + 3 hoj., 18 cm.—Piel.—(Colección *.) 280 grs.
- 10638
Pallarés Martí, Manuel. *El concepto de sí mismo y la elección vocacional.* Madrid, I.C.C.E. (Eraso, 3), 1972.—133 páginas, 24 cm.—(Col. Estudios-Sección Psicología, 1.) 260 grs.
- 10639
Pavlov, Ivan. *Reflejos condicionados e inhibiciones.* Trad. del francés por Ramón Gil Novales, Prólogo de S. Montserrat-Esteve. Introducción de J. F. Le Ny. 2ª edición.—Barcelona, Edics. Península, 1972.—232 págs. + 2 hoj., 18,5 centímetros.—(Ediciones de Bolsillo, 214.) 200 grs.
- 10640
Piaget, Jean. *Psicología del niño.* Coautor: **Bärbel Inhelder.** Trad. del francés por Luis Hernández Alfonso. 1ª edición, 3ª reimpresión.—Madrid, Ediciones Morata, 1972.—158 págs. + 1 hoj., 21 cm. 241 grs.
- 10641
Renan, Ernest. *La reforma intelectual y moral.* Trad. del francés por Carmen Vilagín.—Barcelona, Edics. Península, 1972.—115 págs. + 1 hoj., 18,5 cm. (Ediciones de Bolsillo, 216.)
- 10642
Repollés, José. *Cómo vencer la timidez.* Edición especial.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—224 páginas, 18 centímetros.—Piel.—(Col. *) 275 grs.
- 10643
Salcedo, Sanders. *Los nombres femeninos y su significado astrológico.* Traducido del francés.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—332 págs. + 2 hojas, 18 cm.—Piel.—(Col. *) 280 grs.
- Smith, C. U. M.** *El cerebro.* (V. número 10887.)
- 10644
Tijeras, Eduardo. *Acerca de la felicidad y la muerte (De la razón adversativa).* Barcelona, Planeta, 1972.—166 págs. + 2 hoj., 20 cm.—(Biblioteca Universal Planeta, 19.) 165 grs.
- 10645
Vels, Augusto. *Diccionario de grafología y términos psicológicos afines.*—Barcelona, Edics. Cedel, 1972.—480 páginas con grabs., 19 cm. 340,00
500 grs.
- 10646
Venzmer, Gerhard. *La medicina del alma.* Progresos de la medicina en las enfermedades mentales. Trad. del alemán por Rafael Ballester. Supervisión científica de Enrique de la Lama.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—215 páginas con láms. + 3 hoj., 17,5 cm.—(Colección Libro Estudio, 10.) 60,00
160 grs.

3 Religión. Teología.

- 10647
Abdu'l-Bahá. *Fundamentos de la Unidad Mundial.* Recopilados de los Discursos y Tablas de 'Abdu'l-Bahá. Traducido del inglés por Arturo Cuéllar Echazu. 2ª edición revisada.—Tarrasa, Editorial Bahá'í (Pablo Marsal, 7-1.º-3.º), 1972.—191 págs., 18,5 cm. 200 grs.
- 10648
Anastasio del Smo. Rosario. (O.C.D.). *Tiempos litúrgicos y vida religiosa. Retiros y reflexiones.* Trad. del italiano. Bilbao, Mensajero, 1972.—238 págs., 19,5 centímetros.—(Col. Vida Religiosa.) 250 grs.
- Angebort, Jean-Michel.** *Hitler y la tradición cátara.* (Ver núm. 10715.)
- 10649
Antropología y vocación (IV Semana Nacional de Vocaciones. Pamplona, 17-22 de agosto de 1970).—Madrid, Confer, 1971.—206 págs., 21 cm.—(Col. Todos Uno, 3.)
- 10650
Babin, Pierre (y otros). *Fotopalabra 3. El Evangelio hoy* (II). Trad. del francés Madrid, Ediciones Marova, 1972-Folleto de 22 págs. + 4 hoj., Fotografías anexas, fuera de texto, núm. 101-148, en carpeta, 23 cm.—(Audio-visual Mundo y Fe.) 300 grs.

- 10651
Ballester, José. *La Virgen de la Fuentisanta y su Santuario del Monte.*—Murcia, Ayuntamiento, 1972.—144 páginas con láminas + 1 hoj., 24,5 cm. 320 grs.
- 10652
Baraut, Cebriá. *Santa María del Miracle.*—Montserrat, Publicacions de l'Abadía, 1972.—44 págs. con láms. + 1 hoja, 19,5 cm. 112 grs.
- 10653
Barth, Karl. *Ante las puertas de San Pedro.* Trad. por Emilio Prieto. 2.ª edición.—Madrid, Marova, 1971.—86 páginas + 3 hoj., 20 cm.—(Col. Cuadernos y Ensayos Marova, 8.)
- 10654
Biblia. *Sagrada Biblia.* Versión directa de las lenguas originales, por Eloino Nacar Fuster y Alberto Colunga Cueto. Revisión del texto por una comisión de escrituristas presidida por Maximiliano García Cordero. 9.ª edición [micro-edición].—Madrid, La Editorial Católica, 1972.—1.427 págs. + 1 hoj., 13 cm.—Plástico.—(Biblioteca de Autores Cristianos.) 210 grs.
- 10655
Biblia. *Sagrada Biblia.* Versión directa de las lenguas originales, por Eloino Nacar Fuster y Alberto Colunga Cueto. 13.ª edición.—Madrid, La Editorial Católica, 1972.—1642 págs. con láminas + 1 hoj., 17 cm.—Tela. 589 grs.
- 10656
Bouchaud, Joseph. *Los pobres me han evangelizado.* 2.ª edición. Trad. del francés por José Valladares Sancho.—Salamanca, Edics. Sígueme.—Madrid, Sociedad de Educación Atenas, 1972.—79 páginas, 18,5 cm.—(Col. Temas Vivos, 6.) 90 grs.
- 10657
Brown, Raymond E. (y otros). *Comentario bíblico «San Jerónimo».* Tomo V: *Estudios sistemáticos.* Trad. del inglés por Alfonso de la Fuente. Supervisor de la edición española, Alfonso de la Fuente Adánez.—Madrid, Edics. Cristiandad, 1972.—955 págs., 23,5 cm. Tela. 1.570 grs.
- 10658
Cabestrero, Teófilo. *Cuaresma en un mundo injusto.*—Salamanca, Edics. Sígueme, 1971.—405 páginas + 1 hoj., 19, centímetros.—(Col. Estela, 64). 220,00
- 10659
Consejo Mundial de las Iglesias. *Seis ensayos sobre la unidad.* Presentación de la edición española por Antonio Matasch. Trad. del inglés por Esteban Riambau.—Barcelona, Nova Terra, 1972. 213 págs. + 2 hoj., 20 cm.—(Col. El hombre Nuevo, 53.) 270 grs.
- 10660
Dentín, Pierre. *Arte de vivir. Fichas de cultura religiosa. Jóvenes.* Trad. del francés.—Madrid, Apostolado de la Prensa y Zaragoza, Hechos y Dichos, 1972.—Carpeta conteniendo 20 cuadernillos, 21,5 cm.—(Col. Mesa Redonda, 7.) 145 grs.
- 10661
Documento «O». *Situación del clero de la Diócesis de Coria-Cáceres. Descripción sociográfica de la situación del clero diocesano, problemas sacerdotales de ámbito personal, eclesial y social.* Cáceres, Sub-Comisión del Clero del Consejo Presbiterial (Asamblea Conjunta de Obispos y Sacerdotes) (S.a., 1971). 14 hoj., 28,5 cm.
- 10662
Eguibar Galarza, Mercedes. *¿Por qué se amotinan las gentes?* (Salmo II). 2.ª edición.—Madrid, Rialp, 1972.—303 páginas + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Patmos, 142). 250 grs.
- 10663
Esperanza. *La esperanza en la Biblia.* (XXX Semana Bíblica Española. Madrid, 21-25 sept., 1970).—Madrid, Consejo Superior Investigaciones Científicas, Instituto «Francisco Suárez», 1972.—456 páginas, 26 cm.—(Col. Semanas Bíblicas.) 600,00
890 grs.
- 10664
Galot, J. *Hacia una nueva Cristología.* Traducido del francés por Felipe Pardo.—Bilbao, Mensajero, 1972.—143 páginas, 19 cm. 145 grs.
- 10665
García, Angel. *La misa en la vida del cristiano.*—Madrid (S.e., autor), Gráficas Gepsa, 1971.—45 págs., 16,5 cm.—(Col. Folletos, Mundo Cristiano, 125.) 12,00
- 10666
García Lahiguera, José María. Arzobispo de Valencia. *Consagración de las familias al Sagrado Corazón* (Pastoral).—Madrid, Publicaciones «Reino de Cristo». Dirección Nacional del Apostolado de la Oración (S.a., 1971).—1 hoja + 16 páginas, 15 cm. 5,00
- 10667
González, Luis. (S.I.). *María en la vida de una verdadera religiosa. Las religiosas.*—Madrid, Patronato Banca de la Providencia y San Ignacio (S. a., 1972). 32 págs., 21 cm.
- 10668
Guardini, Romano (y otros). *Reflexiones para el hombre nuevo.*—Madrid, Acit, (S.a., 1971).—38 págs., 15 cm.
- 10669
Gutiérrez, Gustavo. *Teología de la liberación. Perspectivas.*—Salamanca, Ediciones Sígueme, 1972.—399 páginas, 19 centímetros.—(Col. Verdad e imagen, 30.) 390 grs.
- 10670
Gutiérrez Alonso, Salvador. *Virgen y Madre.*—Cádiz (S.e., autor), Imp. José Luis González Rubiales, 1972.—139 páginas con láminas + 1 hoj., 20 cm. 170 grs.
- 10671
Haering, Bernhard. *La confesión, sacramento de la alegría.* Trad. por Emilio Javier Alonso Hernández. 3.ª edición. Madrid, P.S., 1971.—118 páginas, 18 cm.—(Col. Pastoral y Mundo Actual, 1.) 60,00
- 10672
Haering, Bernhard. (B. Häring). *Los religiosos del futuro.* Trad. del alemán por Daniel Ruiz Bueno.—Barcelona, Editorial Herder, 1972.—242 págs., 21,5 centímetros. 400 grs.
- 10673
Huguet, Terencio María (O.P.). *Novena a San Martín de Porres.*—Esplugas (Barcelona), (S.e., autor), (S.a., 1971). 16 págs., 14,5 cm. 5,00
- 10674
Iraburu, José María. *Fundamentos teológicos de la figura del sacerdote.* Prólogo de Alvaro Huerga.—Burgos, Facultad Teológica del Norte de España. Ediciones Aldecoa, 1972.—260 págs., 25 centímetros. 510 grs.
- 10675
Jesucristo... vuestra esperanza. [La esposa de Cristo].—Madrid, Mensajero del Evangelio (Iglesia Evangélica), (S.a., 1971).—56 págs., 16,5 cm.
- 10676
Kroll, Wiffried. *¡Jesús viene! (Informe sobre la «Revolución de Jesús» entre los hippies y la juventud de USA, Rusia y de otros países.* Trad. del alemán por Manuel Segarrés.—Barcelona, Editorial Claret, 1972.—152 págs. + 3 hoj., 18 cm. 148 grs.
- 10677
Leccionari reformat segons els decrets del Concili Vaticà II i promulgat pel Papa Pau VI. Cicle C.—Barcelona, Editorial Balmes, 1971.—XII + 1 hoj. + 360 páginas + 1 hoj., 29,5 cm. 450,00
- 10678-79
Ling, Trevor. *Las grandes religiones de Oriente y Occidente.* Trad. del inglés por Eduardo Chamorro.—Madrid, Ediciones Istmo, 1972.—2 vols., 18 cm.—(Colección Fundamentos, 24-25.)
Los dos: 540 grs.
— Tomo I: *Desde la Prehistoria hasta el auge del Islam.*
— Tomo II: *Desde el auge del Islam hasta nuestros días.*
- 10680
Loew, Jacques. *He buscado la noche.* 3.ª edición. Trad. del francés por Amalia de Miguel.—Madrid, Sociedad de Educación Atenas, 1972.—83 págs., 18,5 centímetros.—(Col. Temas Vivos, 1.) 90 grs.
- 10681
Lora, Francisco de. *Ese pueblo que camina.* (Libro de religión para 4.º curso de Bachillerato). Coautor: **Martín Valmaseda.** (Plan 1967).—Madrid, Ediciones S. M., 1970 (lote 1.546).—241 páginas con grab., 22 cm. 70,00
350 grs.

- 10682
Llanos, José María de. *Desde la perplejidad en compromiso.*—Salamanca, Ediciones Sígueme, 1972.—192 páginas, 20,5 centímetros.—(Col. Séptimo Sello, 16.) 200 grs.
- 10683
Martín Flores, José María. *La misa, cena de los cristianos.* (Según el nuevo misal promulgado por Pablo VI el 3 de abril de 1969). 2.ª edición.—Madrid, Central Catequística Salesiana, 1971.—107 páginas, 16 cm.—(Filminas Don Bosco.)
- 10684
Martín González, José María (y otros). *Ven, Espíritu Santo. Nueve celebraciones de la palabra para la novena de Pentecostés.* 2.ª edición.—Salamanca, Instituto Pontificio San Pío X (S.a., 1971).—32 págs., 18 cm.—(Col. Celebraciones de la Palabra de Dios, 54.) 30,00
- 10685
Morales, J. Manuel. *Desarrollo integral en Dios. Notas para una catequesis de adultos.*—Madrid, Centro de Cultura Popular y Promoción Femenina, 1972.—Carpeta Conteniendo 17 cuadernillos, 20,5 cm.—(Educación de Adultos, 7.) 100 grs.
- 10686
Morcillo González, Casimiro. Arzobispo de Madrid-Alcalá. *Hacia el encuentro con el Padre.*—Madrid, Ediciones Acción Católica, 1972.—81 págs. + 1 hoja, + 1 lám. retrato, 18 cm. 85 grs.
- 10687
Prefacis per als diumenges de durant l'any. Prefacis comuns.—Barcelona, Editorial Balmes (S.a., 1971).—8 págs., 26,5 centímetros.
- 10688
Pronzato, Alessandro. *La oración del pecador.* Trad. del italiano por Román Sánchez Chamoso. 2.ª edición.—Madrid, Sociedad de Educación Atenas, 1972.—110 págs. con láms. + 1 hoj., 18,5 cm.—(Colección Temas Vivos, 3.) 120 grs.
- 10689
Pujadas, José María. *Timonel.* 4.ª edición.—Madrid, Edics. Studium. Distribuidor: Difusora del Libro, 1972.—159 páginas, 11,5 cm. 45,00
Plástico: 55,00
50 grs.
- 10690
Repetto Betes, José Luis. *Ecumene. Análisis de la controversia judaizante.* Sevilla, Edit. Instituto de Pastoral (Palacio Arzobispal), 1972.—149 págs. + 1 hoja, 20,5 cm.—(Col. Bíblica «Isidorianum», 4.) 125,00
200 grs.
- 10691
Revisión. *La revisión de vida.*—Bilbao, Movimiento Familiar Cristiano de Vizcaya (S.a., 1971).—39 págs., 17 cm.
- 10692
Ritual del matrimonio, reformado, según los decretos del Concilio Vaticano II, aprobado por el Episcopado español y confirmado por la Sagrada Con-

gregación para el Culto Divino.—(S. 1., Valencia), Alfredo Ortelles, 1971.—157 páginas + 1 hoj., 24 cm.

10693
Rubí Darder, Sebastián. *Celebración de la palabra sobre el Misterio Pascual y Viacrucis del hombre nuevo.*—Salamanca, Edit. Instituto Pontificio San Pío X (S. a., 1971).—54 págs. + 1 hoj., 18,5 cm. (Col. Celebraciones de la Palabra de Dios, 68.) 30,00

10694
Rubí Darder, Sebastián. *Mes de María pra chicos y chicas de hoy.*—Salamanca, Instituto Pontificio San Pío X (S.a., 1972).—54 págs. + 1 hoj., 18,5 cm.—(Colección Celebración, 69.) 30,00

10695
Saint-Arnaud, Yves. *La consulta pastoral de orientación rogeriana.* Traducido del francés por Josep A. Pombo.—Barcelona, Edit. Herder, 1972.—151 páginas, 21,5 cm. 250 grs.

10696
Schelkle, Karl Hermann. *Palabra y Escritura. Estudios sobre exégesis, ecle-siología y moral del Nuevo Testamento.* Traducido del alemán por Juan José Ferro.—Madrid, Edics. Fax, 1972.—292 páginas, 22,5 cm.—(Col. Actualidad Bíblica, 20.) 400 grs.

10697-700
Suárez, Francisco. *Defensa de la fé católica y apostólica contra los errores del anglicanismo.* Edición en latín y en español.—Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1970-71.—4 vols., 29 cm.—(Sección Teólogos Juristas).
— Tomo 1.º 600,00
1.510 grs.
— Tomo 2.º 500,00
1.021 grs.
— Tomo 3.º 500,00
1.160 grs.
— Tomo 4.º 600,00
1.440 grs.

10701
Tissot, José. *El arte de aprovechar nuestras faltas.* — Madrid, Edics. Palabra, 1972.—163 págs. + 2 hoj., 17,5 cm. (Col. Cuaderno Palabra, 22.)

10702
Tissot, José. *El arte de aprovechar nuestras faltas.* 2.ª edición.—Madrid, Ediciones Palabra, 1972.—163 páginas + 2 hoj., 17,5 cm.—(Col. Cuadernos Palabra, 22.) 160 grs.

10703
Unión eucarística reparadora.—Palencia, Obras de los Sagrarios Calvarios (S.a., 1971).—42 págs., 19 cm. 10,00

10704
Valmaseda, Martín. *En el camino de Jesucristo.* (3.º curso de bachillerato-Plan 1967).—Madrid, Edics. S.M., 1970 (lote 1.541).—205 págs. con grabados, 21 centímetros. 70,00
280 grs

10705
Verges, Salvador. *María en el misterio de Cristo.*—Salamanca, Edics. Sígueme, 1972.—312 págs., 21,5 cm.—(Col. Lux Mundi, 31.) 347 grs.

10706
Westermann, Claus. *El antiguo Testamento y Jesucristo.* Introducción a la edición española por Antonio González Blanco. Trad. del alemán por José María Bernáldez Montalvo.—Madrid, Ediciones Fax, 1972.—164 págs., 22 centímetros.—(Col. Actualidad Bíblica, 30.) 230 grs.

4 Sociología. Estadística.

10707
Alba, Víctor. *Las ideologías y los movimientos sociales.*—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972.—390 págs. + 1 hoja, 22 cm.—(Col. Tribuna.) Cart.: 275,00
630 grs.

10708
Burgos, Antonio. *Andalucía, ¿tercer mundo?*—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Ediciones 29), 1972.—184 págs. + 3 hoj., 20 cm.—Tela. 320 grs.

10709
Carandell, Luis. *Vivir en Madrid.*—Barcelona, Círculo de Lectores. (Cortesía de Edit. Kairós), 1972.—197 páginas con grabados + 2 hoj., 20,5 cm.—Tela. 290 grs.

Empresas y actividades turísticas, 1971. (Ver núm. 10820.)

10710
Fundación Foessa. *Síntesis del informe sociológico sobre la situación social de España, 1970.* 2.ª edición.—Madrid, Euramérica, 1972.—348 págs. + 2 hoj., 17,5 centímetros.—(Col. Fundación Foessa.) 240 grs.

10711
Genouël, Yves. *La píldora.* Trad. del francés.—Bilbao, Mensajero, 1972.—198 páginas + 1 hoj., 18, cm.—(Col. Bolsillo Mensajero, 17.) 170 grs.

10712
Jiménez Blanco, Jesús. *La secularización en España. Una investigación empírica.* Introducción de Enrique Miret Magdalena. Coautor: Juan Estruch.—Bilbao, Mensajero, 1972.—260 páginas + 1 hoj., 22 cm.—(Biblioteca Fomento Social, 15.) 400 grs.

Ninyoles, Rafael Luis. *Idioma y poder social.* (Ver núm. 10824.)

Pérez Mateos, Juan Antonio. *Las Hurdes clamor de piedras.* (Ver núm. 11343.)

Promoción del turismo, 1971. (V. número 10821.)

10713
Rico Vercher, Manuel. *Diálogo con la comunidad. Estudios de medio ambien-*

te. Prólogo de Víctor García Hoz.—Valladolid, Edit. Miñón, 1971.—192 páginas con gráficos, 20,5 cm.—(Biblioteca de Educación Personalizada.) 180,00
300 grs.

10714

Sauvy, Alfred (y otros). *Historia del control de nacimiento*. Trad. del francés por Nuria Vidal.—Barcelona, Ediciones Península, 1972.—472 págs. + 3 hojas, 20 cm.—(Col. Historia, Ciencia, Sociedad, 92.) 469 grs.

5

Ciencias Políticas. Economía Política.

10715

Angebert, Jean-Michel. *Hitler y la tradición cántara*. Trad. del francés por Rosa María Bassols.—Barcelona, Plaza & Janés, 1972.—287 páginas, 22 cm.—(Colección Otros Mundos.) Tela: 200,00
520 grs.

* Sobre los orígenes secretos del movimiento Nacional-sindicalista, sobre los orígenes secretos de la cosmogonía hitleriana.

10716

Brochier, Hubert. *El milagro económico japonés*. Trad. del francés por Fuster-Oliver.—Barcelona, Edit. Dopesa, 1972.—237 págs. + 1 hoj., 21,5 cm.—(Colección Testimonio de Actualidad, 16.) 410 grs.

Burgos, Antonio. *Andalucía, ¿tercer mundo?* (Ver núm. 10708.)

10717

Carballo Cotanda, Antonio. *Canarias, región polémica. Análisis crítico del régimen económico-fiscal del Archipiélago*.—Madrid, Edicusa, 1972.—XII + 335 páginas, 21 cm.—(Col. I.T.S.) 250,00
391 grs.

10718

Carretera. *La carretera Málaga-Almería infraestructura básica para el desarrollo de la Región Penibética*.—(S.I.), Consejo Económico Social. Granada, Artes Gráficas Rafrá, 1972.—143 págs. con mapas, 24 cm. 242 grs.

10719

Chevalier, Jean Marie. *La pobreza en los Estados Unidos*. Trad. del francés por Enrique Villar.—Algorta, Editorial Zero, 1972.—175 págs., 20 cm.—(Biblioteca Promoción del Pueblo, 47.) 75,00
180 grs.

10720

Debate sobre Norteamérica. Trad. del inglés por Helena Valentí.—Barcelona, Editorial Anagrama, 1972.—136 páginas, 17,5 cm.—(Col. Cuadernos Anagrama, 37.) 100 grs.

10721-24

Documentación económica.—Madrid, O. C.D.E. (Organización de Cooperación y Desarrollo Económico). Instituto de De-

sarrollo Económico, 1969-1972.—13 volúmenes. Suscripción anual: 500,00

— Año 1969 (4 vol). Cada uno: 100,00
— Año 1970 (4 vols.) Cada uno: 125,00
— Año 1971 (4 vols.) Cada uno: 150,00
— Año 1972 (vol. I.) 150,00

Financiaciones especiales de la Banca Privada. (Ver núm. 10762.)

10725

Galán Galindo, Angel. *Introducción a las Cajas de Ahorro*. Coautor: **José Manuel González Paramo**. Colaboración de Luis Ayuga Valero.—Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1972.—166 págs. con 1 organigrama, 21,5 centímetros. 245 grs.

10726

Hobsbawm, Eric J. *Las revoluciones burguesas*. Trad. del inglés por Felipe Ximénez de Sandoval. 2.ª edición.—Madrid, Ediciones Guadarrama, 1972.—572 páginas, 18 cm.—(Col. Punto Omega, 123.) 150,00
475 grs.

10727

Karol, K. S. *Los guerrilleros en el poder. Itinerario político de la revolución cubana*. Trad. del francés por Jordi Marfá.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1972.—658 págs con láms. + 1 hoj., 19 centímetros.—(Biblioteca Breve, 339.) 650 grs.

10728

Lasuén, José R. *Marx 1972*.—Algorta, Editorial Zero, 1972.—71 págs. + 1 hoja, 16,5 cm.—(Col. Lee y discute, 31.) 20,00
45 grs.

10729

Le Riverend, Julio. *Historia económica de Cuba*.—Barcelona, Edics. Ariel, 1972. 277 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Ariel Quincenal, 69.) 210 grs.

10730

Lewytsky, Borys. *Klemlin secreto*. Traducido del inglés por Antonio Tomás Todolí.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—443 págs. + 2 hoj., 18 cm.—(Colección Libro Selección.) 355 grs.

10731

Machimbarrena, Juan. *El oro, el socialismo, los judíos*. 2.ª edición. (S.I.) (S.e., autor), Imprenta Nerecán, 1972.—99 páginas, 21,5 cm. 170 grs.

10732

Marx, Karl. *Manuscritos: economía y filosofía*. Traducción, introducción y notas de Francisco Rubio Llorente. 4.ª edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—253 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 119.) 180 grs.

10733

Matamala Palacio, Angel. *Régimen tributario de las entidades aseguradoras en España*.—Alcoy, Edit. Marfil, 1972.—IV + 1972 págs., 24 cm. 750,00

10734

Mendiguren, Xabier. *Europako Ezker Berria*. (Gizarte mugimendu bati hur-

bilduz). *Soziología*.—Bilbao, Mensajero, 1972.—123 págs., 18 cm.—(Etor Bidean Kvitvra, 13.) 120 grs.

10735

Mondragón y su futuro.—San Sebastián, Edit. SIADECO (Sociedad de Investigación aplicada para el Desarrollo Comunitario), 1972.—IV + 161 páginas con grabs., 20,5 cm. 250 grs.

10736

Nieto, Alejandro. *La ideología revolucionaria de los estudiantes europeos*. 2.ª edición.—Barcelona, Edics. Ariel, 1972.—277 páginas + 2hoj., 18 cm.—(Col. Ariel Quincenal, 49.) 210 grs.

Pantaleone, Michele. *Mafia y política*. (Ver núm. 10771.)

10737

Pastor Petit, D. *Presente y futuro del espionaje*.—Barcelona, Ediciones Clio, 1972.—95 págs., 20 cm.—(Col. Clio Actualidad, 8.) 90 grs.

10738

Salvador, Jesús. *Panorama del sindicalismo europeo*. Coautor: **Fernando Al-mendros**.—Barcelona, Edit. Fontanella, 1972.—2 vols., 18,5 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 165.) Los dos: 520 grs.

10739

Schlesinger, Arthur M. (Jr.). *La política de la libertad. El centro vital*. Traducido del inglés por Justo G. Beramendi.—Barcelona, Dopesa, 1972.—307 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Problemas Contemporáneos, 8.) 205 grs.

10740

Stojanovic, Svetozar. *Crítica del socialismo de Estado*. Trad. del francés por Luis Vadillo.—Madrid, Edit. Fundamentos, 1972.—112 págs. + 3 hoj., 19 cm.—(Col. Ciencia-Serie Política, 16.) 158 grs.

10741

Voltes Bou, Pedro. *Historia de la Economía española hasta 1800*.—Madrid, Editora Nacional, 1972.—379 págs. + 1 hoja, 21,5 cm.—(Col. Ritmo Universitario.) 300,00
530 grs.

6

Derecho. Administración Pública. Previsión. Asistencia Social. Seguros.

10742

Aguilar Navarro, M. *Ensayo de delimitación del Derecho Internacional Económico*.—Madrid, Departamento de Derecho de Trabajo, de la Facultad de Derecho de la Universidad, 1972.—71 páginas, 21,5 cm. 120 grs.

10743

Alonso Olea, Manuel. *Derecho procesal del trabajo*. 2.ª edición, revisada.—Ma-

- drid, Instituto de Estudios Políticos, 1972.—263 págs., 21 cm.—(Col. Estudios de Trabajo y Previsión, XXI.) 225,00
390 grs.
- 10744
Alonso Olea, Manuel. *Instituciones de Seguridad Social.* 4.^a edición revisada. Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1972.—409 págs., 21 cm.—(Col. Estudios de Trabajo y Previsión, VII.) 300,00
530 grs.
- 10745
Areal, Leonardo Jorge. *Organización Judicial de Argentina.*—Madrid, Ministerio de Justicia. Comisión General de Codificación (S.a.)—60 págs., 25 cm.—(Colección Cuadernos informativos.)
Rúst.: 60,00
Tela: 100,00
- 10746
Ayuntamiento de Madrid. *Ordenanzas de las exacciones municipales correspondientes al ejercicio de 1971.*—Madrid, Ayuntamiento, 1972.—312 págs., 24 centímetros. 520 grs.
- 10747
Banca privada. Reglamento Nacional de trabajo en la Banca privada.—Madrid, Editorial García Enciso, 1972.—109 páginas, 15 cm.—(Col. García Enciso.)
75,00
70 grs.
- 10748
Barbero Santos, Marino. *Estudios de Criminología y Derecho Penal.*—Valladolid, Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1972.—348 páginas + 2 hojas, 23,5 cm.—(Col. Studia Iuris Poenalis Vallisoletana, Vol. I.) 790 grs.
- 10749
Castelo Matrán, Julio (Director). *El mercado de seguros en Latinoamérica, Portugal y España. I. Parte institucional.*—Madrid, Mapfre, 1972.—322 páginas, 27 cm.—Encuadernado. 1.190 grs.
- 10750
Comentarios al Reglamento General de Recaudación.—Madrid, Venta: Boletín Oficial del Estado (S.a., 1971?).—552 páginas, 24 cm. 300,00
- 10751
Concepción, Roberto. *Organización judicial de Filipinas.*—Madrid, Ministerio de Justicia. Comisión General de Codificación (S.a.)—72 págs., 25 cm.—(Colección Cuadernos Informativos.)
Tela: 100,00
Rúst.: 60,00
- 10752
Consejo de Estado. *Estudios de Derecho Administrativa. (Libro jubilar del Consejo de Estado).*—Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1972.—447 páginas, 21,5 cm.—(Col. Serie Jurídica.)
620 grs.
400,00
- 10753
Cooperativas. *Ley y reglamento de cooperación.* (Ley de 2 de enero de 1972 y Reglamento de 13 de agosto de 1971 (sic).—Madrid, Edit. García Enciso, 1972.—94 págs. + 1 hoj., 15 cm.—(Col. García Enciso.)
75,00
65 grs.
- 10754
Crónica de la codificación española. 1. Organización judicial.—Madrid, Ministerio de Justicia. Publicaciones de la Comisión General de Codificación (S. a.)—380 págs., 25 cm. 325,00
Tela: 400,00
- 10755
Devis, Echandia, Hernando (y otros). *Organización judicial de Colombia, Ecuador y Venezuela.*—Madrid, Ministerio de Justicia. Comisión General de Codificación (S.a.)—92 págs., 25 centímetros.—(Col. Cuadernos Informativos.)
Tela: 100,00
Rúst.: 60,00
- 10756
Díez-Alegría, J. M. (y otros). *Concordato y sociedad pluralista.*—Salamanca Ediciones Sígueme, 1972.—112 páginas, 20,5 cm.—(Col. Séptimo Sello, 15.)
130 grs.
- 10757-61
Espín, Diego. *Manual de Derecho Civil Español.* 3.^a edición, revisada y ampliada. Vol. IV: *Familia.*—Madrid, Revista de Derecho Privado, 1972.—532 páginas, 22 centímetros.—(Manuales de Derecho de Economía y Hacienda-Serie G, XXX.) 680 grs.
— Tomos publicados: I. *Parte general* (3.^a edición, 1969).
— II, *Derechos Reales.* (3.^a edición, 1968.)
— III, *Obligaciones y contratos.* (3.^a edición, 1970.)
— IV, *Familia.* (3.^a edición, 1972.)
V, *Sucesiones* (3.^a edición, 1970.)
- 10762
Financiaciones especiales de la Banca Privada (Recopilación exhaustiva de las disposiciones oficiales, por Enrique José Abella Poblet).—Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Hacienda (S.a.)—352 págs., 25 cm.
- 10763
Frescaroli, Antonio. *Historia de la tortura a través de los siglos.* Revisión y notas de Laureano Robles.—Barcelona, Editorial De Vecchi, 1972.—279 páginas con láms., 21 cm.—Tela. 530 grs.
- 10764
Gelsi Bidart, Adolfo. *Organización judicial de Uruguay.*—Madrid, Ministerio de Justicia. Comisión General de Codificación (S.a.)—86 págs., 25 cm.—(Colección Cuadernos Informativos.)
Tela: 100,00
Rúst.: 60,00
- 10765
Justitiano. (Recop.). *El digesto de Justiniano.* Tomo II. Libros 20-36. Trad. de A D'Ors (y otros).—Pamplona, Aranzadi, 1972.—740 págs., 24,5 cm.—Tela.
1.250 grs.
- 10766
Liria Lafarga, Martín. *Ponencia sobre la regionalidad o vecindad civil.* Dirección de José Luis Lacruz Berdejo. (Jornadas de Derecho Foral-Jaca, 27-31 agosto, 1972).—Zaragoza, Estudios de Derecho Aragonés. Imp-Librería General, 1972.—119 págs. + 1 hoj., 24 cm. 220 grs.
- 10767
Manresa y Navarro, José María. *Comentarios al Código Civil Español.* Con la colaboración de varios jurisconsultos y una introducción de Francisco de Cárdenas. Tomo V: *Modos de adquirir la propiedad. De las sucesiones.* 7.^a edición, corregida, aumentada y puesta al día por Pascual Marín Pérez.—Madrid, Reus, 1972.—958 págs., 22,5 cm. 1.130 grs.
- 10768
Martín Oviedo, José María. *Formación y aplicación del Derecho* (Aspectos actuales).—Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1972.—196 págs. + 1 hoja., 21,5 cm.—(Col. Serie Jurídica.) 200,00
285 grs.
- 10769
Martínez Pereda, José Manuel. *Sanciones y responsabilidades en materia de caza.*—Madrid, Edit. Tecnos, 1972.—206 páginas, 21,5 cm.—(Biblioteca Tecnos de Estudios Jurídicos.) 240 grs.
- Matamala Palacio, Angel.** *Régimen tributario de las entidades aseguradoras en España.* (Ver núm. 10733.)
- 10770
Ordenanzas, tipo de la Hacienda Municipal.—Madrid, Venta: Boletín Oficial del Estado, 1972.—500 páginas, 24 cm. 300,00
- 10771
Pantaleone, Michele. *Mafia y política.* Traducido del italiano por Luis Fláquer (y otros).—Barcelona, Edit. A. Redondo, 1972.—300 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Beta, 16.) 360 grs.
- 10772
Polaino Navarrete, Miguel. *Los elementos subjetivos del injusto en el Código Penal español.* Prólogo de José María Navarrete Urieta.—Sevilla, Universidad Hispalense, 1972.—354 págs. + 1 hoja, 24,5 cm.—(Anales de la Universidad Hispalense-Serie Derecho, 13.) 770 grs.
- 10773
Protección de animales y plantas. Normas legales.—Madrid, Dirección General de Política Interior y asistencia Social (Ministerio de la Gobernación), (S. a.)—204 págs., 24 cm. 50,00
- 10774
Pulg Peña, Federico. *Compendio de Derecho Civil Español.* 2.^a edición, revisada y puesta al día. Tomo IV: *Contratos.* Pamplona, Edit. Aranzadi, 1972.—583 páginas, 24 cm.—Piel sim. 900 grs.
- 10775
Régimen del suelo y Ordenación urbana.—Madrid, Secretaría General Técnica del Ministerio de la Vivienda (S.a.). 1716 págs., 25 cm. 850,00
- 10776
Varela Feijóo, Jacobo. *La protección de los derechos humanos. Jurisprudencia*

de la Comisión y Tribunal Europeo de Derechos del Hombre.—Prólogo de Antonio Poch y Gutiérrez de Caviedes.—Barcelona, Edit. Hispano Europea, 1972. 372 págs., 20 cm.—(Col. De Iure et Vita.) 490 grs.

10777

Vera Urbano, Francisco de Paula. *La libertad religiosa como derecho de la persona.* Estudio-filosófico jurídico. Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1971.—XX + 206 págs., 25 cm.—(Biblioteca de Cuestiones Actuales.) 225,00 400 grs.

8

Enseñanza. Educación.

10778

Escuelas y profesiones. *Guía del estudiante.* (Redactado por la División de Orientación del Instituto de Ciencias de la Educación-Universidad Autónoma de Barcelona). — Barcelona, Edit. Teide, 1972.—74 págs. 170 grs.

8.1. Libros de texto de Enseñanza Primaria.

10779

Bárbano, Ugo. *Mi primera enciclopedia Nauta.* Trad. del italiano por Laura y Norma Pla Bacín. 2.ª edición.—Barcelona, Edics. Nauta, 1969.—2 vols. con grabados en color, 25,5 cm.—Cart. Los dos vols.: 2.340 grs.

10780

Cua- Cua... *Actividades de precálculo y manualizaciones.* (1.º curso de Educación preescolar).—Madrid, Edit. Cincel, 1972.—82 láms. + 1 folleto de 24 páginas de *Guía del profesor*, 30,5 cm. 405 grs.

10781-82

Equipo didáctico de Editorial Cincel. *Aventura. Nivel de introducción.*—Madrid, Edit. Cincel, 1972.—2 vols. con grabados, 23,5 cm.

— *Libro para aprender a leer.* 150 grs.
— *Fichas para aprender a escribir.* 130 grs.

10783

Hernando, Vicente. *Historia y leyenda.* (Lecturas apropiadas para 4.º, 5.º y 6.º cursos de E. G. B.).—Madrid, Ediciones S. M., 1972.—230 págs. con grabados, 24,5 cm.—(Bibliotecas de Aula.) Cart.: 80,00 570 grs.

10784

Pío. Pío... *Actividades de prelectura y preescritura.* (1.º curso de educación preescolar).—Madrid, Edit. Cincel, 1972. 64 láms., 305 cm. 260 grs.

10785

Pons, Ricardo. *Matemática. Libro de consulta.* (4.º Educación General Básica).—Barcelona, Edit. Teide, 1972.—96 páginas con grabados, 21,5 cm. 150 grs.

10786

Ramiro Valderrama, M. *Lenguaje. 4.º Libro de consulta para el área de Lengua Española.* (E.G.B.). — Madrid, Ediciones S. M., 1972.—225 págs. con grabados, 23,5 cm. 90,00 390 grs.

10787

Sepúlveda Quintero, Sigifredo. *Biología.* (1.º año. Ciclo básico común).—Caracas, Edics. CO-BO. Madrid, Imprenta Aldus, 1972.—259 págs. con grabados, 24 cm. 560 grs.

10788

Veres D'Ocon, Ernesto. *El nombre de las cosas. Libro de consulta. 1.º curso Educación General Básica. Área de lenguaje.*—Valencia, Edit. Bello, 1972.—93 páginas con grabados. + 1 hoj., 24 cm. 80,00 230 grs.

8.2. Didáctica - Psicopedagogía. Educación.

10789

Asociación para la Formación Social. *Los demás. Fichas de vida social para chicos de 11 a 14 años.*—Madrid, Editorial P.P.C., 1972.—178 págs. con grabados y láminas, 19,5 cm.—Tela.—(Col. Esquema XIII.) 440 grs.

10790

Babín, Pierre. *Lo audio-visual y la fe.* Madrid, Edics. Marova, 1972.—216 páginas con grabados. + 3 hoj., 23 cm. 470 grs.

10791

Bernardo Carrasco, José (y otros). *La recuperación educativa. Problemas y soluciones.*—Madrid, Edit. Bruño, 1972. 375 págs., 21 cm.—(Col. Educación Actual, 9.) 430 grs.

10792

Boix, Frederic. *Pero, ¿sabemos qué es la educación sexual?*—Barcelona, Editorial Nova Terra, 1972.—159 págs. + 1 hoja, 18,5 cm.—(Col. Actitudes, 17.) 160 grs.

10793

Boulanger, J. *Juegos fáciles para pequeños.* Trad. del francés por A. Lupo Canaleta. 4.ª edición.—Barcelona, Editorial Vilamala, 1972.—115 páginas con grabados, 16,5 cm.—(Col. Juegos dirigidos, 1.) 110 grs.

10794

Clauser, Günter. *ABC de la educación de los hijos.* Trad. del alemán por Damián Pedrosa Sáiz.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edit. Herder), 1972.—383 págs. con grabados, 20 cm.—Tela. 490 grs.

10795

Chauchard, Paul. *El cerebro y la mano creadora.* Trad. del francés por M. Gómez Molleda.—Madrid, Edics. Narcea, 1972.—95 págs., 19 cm.—(Col. Educación hoy.) 150 grs.

10796

Didáctica de la Educación Social, Cívica y Política para Escuelas de Magisterio. 2.º curso, alumnas.—Madrid, Delegación Nacional de la Sección Femenina del Movimiento, 1972.—210 páginas + 1 hoj., 23 cm. 100,00 420 grs.

10797

Equipo Didáctico de Editorial Cincel. *Guía del profesor. Aventura. Comienzo a calcular. Nivel de introducción.*—Madrid, Edit. Cincel (Alberto Aguilera, 32), 1972.—47 págs., 21 cm. 80 grs.

10798

Formentín Ibáñez, Justo. *Primeras redacciones para niños. Enseñe a sus hijos los primeros pasos en la redacción.* Barcelona, De Vecchi, 1972.—190 páginas con láminas, 19 cm. 200 grs.

10799

Freinet, Celestín. *Las enfermedades escolares.* Trad. del francés por Elisenda Alsina, supervisada por el «Grupo de la Escuela Moderna en España».—Barcelona, Edit. Laia, 1972.—96 págs. + 1 hojas., 17 cm.—(Col. B.E.M.—Biblioteca de la Escuela Moderna, 5.) 110 grs.

10800

Freinet, Celestín. *Las invariantes pedagógicas. Guía práctica de la Escuela Moderna.* Trad. del francés por Antonio Llidó, supervisada por el «Grupo de la Escuela Moderna en España».—Barcelona, Edit. Laia, 1972.—71 páginas + 1 hoj., 17 cm.—(Col. B.E.M.—Biblioteca de la Escuela Moderna, 2.) 80 grs.

10801

Freinet, Celestín. *Modernizar la escuela.* Coautor: R. Salengros. Trad. del francés por Joan Samit, supervisada por el «Grupo de la Escuela Moderna en España».—Barcelona, Edit. Laia, 1972.—85 páginas + 1 hoj., 17 cm.—(Col. B.E.M.—Biblioteca de la Escuela Moderna, 1.) 99 grs.

10802

Freinet, Celestín. *El text lliure.* Traducción catalana del francés por Santiago Soler, supervisada por el «Grup de l'Escola Moderna a Espanya».—Barcelona, Edit. Laia, 1972.—99 págs. + 1 hoja, 17 cm.—(Col.leccio B.E.M.—Biblioteca de l'Escola Moderna, 8.) 85 grs.

10803

Freinet, Elise. *¿Cuál es la parte del maestro? ¿Cuál es la parte del niño?* Traducido del francés por Juan Simit, supervisada por el «Grupo de la Escuela Moderna en España».—Barcelona, Editorial Laia, 1972.—85 págs. + 1 hoja., 17 cm.—(Biblioteca de la Escuela Moderna.—B.E.M., 7.) 91 grs.

10804

Freinet, Elise. *Dibujos y pinturas de niños.* Trad. del francés por Roma Barriga, supervisada por el «Grupo de la Escuela Moderna en España».—Barcelona, Edit. Laia, 1972.—92 páginas con

- grabados + 2 hoj., 17 cm.—(Biblioteca de la Escuela Moderna-B.E.M., 6.)
100 grs.
- 10805
Gallant, Michel. *Juegos deportivos.* Traducido del francés por A. Lupo Canaletta. 3.ª edición.—Barcelona, Edit. Vilamala, 1972.—129 págs. con dibujos, 16,5 centímetros.—(Col. Juegos dirigidos, 7.)
129 grs.
- 10806
García Hoz, Víctor. *Educación personalizada.* 2.ª edición.—Valladolid, Editorial Miñón, 1972.—322 págs., 20,5 cm.—(Biblioteca de Educación Personalizada.)
500,00
600 grs.
- 10807
García Hoz, Víctor. *Elementos para un programa de enseñanzas sociales.*—Valladolid, Edit. Miñón, 1971.—92 páginas, 20,5 cm.—(Biblioteca de Educación Personalizada.)
100,00
280 grs.
- 10808
Gloton, Robert. *La creatividad en el niño.* Coautor: C. Clero. Trad. del francés por Carlos Puerto.—Madrid, Ediciones Narcea, 1972.—219 páginas + 1 hoja, 19 cm.—(Col. Educación hoy.)
330 grs.
- 10809
Granados, Carlos (y otros). *Actividades juveniles de tiempo libre.* 2.ª edición.—Madrid, Edit. Doncel, 1972.—276 páginas con grabos. + 1 hoj., 23,5 cm.
440 grs.
- 10810
Libro de matrícula y asistencia escolar. Madrid, Edit. Escuela Española, 1972.—1 vol. sin paginar, 23,5 cm. 110 grs.
- 10811
Mialaret, Gaston. *El aprendizaje de la lectura.* Trad. del francés por Miguel Angel Torremocha.—Madrid, Coedición de Marova y Fax, 1972.—149 págs. + 2 hojas, 18 cm.—(Biblioteca del Educador, 3.)
150 grs.
- 10812
Moreno Lara, Xavier. *Brújula. Hacia el encuentro contigo mismo. Pensamiento y reflexiones.*—Bilbao, Mensajero, 1972.—195 págs., 19 cm.—(Col. Impulso, 31.)
209 grs.
- 10813
Myrnos, Patrice. *Saber castigar. Una política familiar de las sanciones.* Traducido del francés.—Bilbao, Mensajero, 1972.—159 págs. con grabos., 19,5 cm.
200 grs.
- 10814
Osa, Eusebio. *Pedagogía eta Gizartea.* Donostia, Lur Editoriala, 1972.—182 páginas, 18 cm.—(Hastapena K, 14.)
190 grs.
- 10815
Pío. Pío... *Actividades de prelectura y prescritura para el primer curso de Educación Prescolar. Guía del profesor.* Madrid, Edit. Cincel (Alberto Aguilera, 32.) 1972.—23 págs., 21 cm. 50 grs.

- 10816
Schofield, Michael. *El comportamiento sexual de los jóvenes.* Con la colaboración de John Bynner. Trad. del inglés por Aurora Otero.—Barcelona, Fontanella, 1972.—310 págs. + 2 hoj., 23 cm. (Col. Conducta Humana, 11.) 500 grs.
- 10817
Tierno Galván, Enrique. *La rebelión juvenil y el problema de la Universidad.* Madrid, Seminarios y Ediciones, 1972. 142 págs., 18 cm.—(Col. Hora H., 27.)
110 grs.
- 10818
Urteaga, Jesús. *Siempre alegres para hacer felices a los demás.* Coautor: Manuel Aguado. 5.ª edición.—Madrid, Ediciones Rialp, 1971.—218 págs. con grabados + 1 hoj., 24,5 cm.—Tela.
700 grs.

9 Comercio. Comunicaciones. Transportes.

- 10819
Así fue Fima/72. (6.ª feria técnica internacional de la maquinaria agrícola. Del 8 al 16 de abril de 1972, en Zaragoza). Zaragoza, Edit. Feria Internacional de la Maquinaria Agrícola-FIMA, 1972.—53 páginas con grabos. + 1 hoj., 21 cm.
120 grs.
- 10820
Empresas y actividades turísticas, 1971. Madrid, Ministerio de Información y Turismo, 1972.—1 vol. sin paginar, con mapas, gráficos y estados plegables, 25,5 cm. 170 grs.
- Ordenación del comercio del libro.** (Ver número 10917.)
- 10821
Promoción del Turismo, 1971.—Madrid, Ministerio de Información y Turismo, 1972.—1 vol. sin paginar, con mapas y gráficos, 25,5 cm. 180 grs.

10 Etnografía. Feminismo. Usos y Costumbres. Folklore.

- Burgos, Antonio.** *Andalucía ¿tercer mundo?* (Ver núm. 10708.)
- Carandell, Luis.** *Vivir en Madrid.* (Ver número 10709.)
102. **Feminismo. Situación de la mujer en la sociedad.**
- 10822
Cuchi Coll, Isabel. *Mujer.* 2.ª edición. San Juan de Puerto Rico (S.e., autora). Barcelona, Imp. Aleu, 1972.—114 páginas + 1 hoj., 19 cm.—Cart. 240 grs.

10.4. Proverbios. Refranes.

- 10823
Citas y refranes célebres. Recopilación de María Carmen Santos. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 216 págs. + 3 hoj., 18 cm.—Piel.—(Colección *.)
280 grs.

11 Lingüística. Filología.

- 10824
Ninyoles, Rafel Lluis. *Idioma y poder social.*—Madrid, Tecnos, 1972.—228 páginas, 23,5 cm.—(Col. Semilla y Surco.)
340 grs.
- 10825
Mounin, Georges. *Introducción a la Semiología.* Trad. del francés por Carlos Manzano.—Barcelona, Edit. Anagrama, 1972.—285 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Colección Argumentos, 23.)
- 11.2. **Filología inglesa.**
- 10826
Bruguera, Francisco. *Diccionario inglés-español [y] español-inglés.*—Barcelona, Bruguera, 1972.—678 páginas, 17,5 cm. (Col. Libro Práctico, 51.)
75,00
370 grs.
- 10827
Modern english. I. An elementary course. 25.ª edición.—Madrid, Edit. Mangold, 1972.—228 págs. con grabados, 21 centímetros.
75,00
310 grs.

11.4. Filología francesa.

- 10828
Azara Reverter, Miguel. *Lengua francesa.* (Curso de Orientación Universitaria).—Barcelona, Edit. Miguel Azara Reverter (Muntaner, 501), 1972.—336 páginas con grabos., 21 cm.
225,00
460 grs.
- 10829
Santamaría, José María. *Francés.* (3.ª año-Plan 1967). Coautor: José Legorburu Igartua.—Madrid, Ediciones. S. M., 1972.—259 págs. con grabos., 20,5 cm.
90,00
340 grs.
- 10830
Urdiales Campos, José-Millán. *Francés.* (Curso 3.º).—Salamanca, Anaya, 1972.—148 págs. con grabos. + 2 hoj., 22,5 cm.
250 grs.
- 10831
Urdiales Campos, José-Millán. *Francés.* (4.º curso).—Salamanca, Anaya, 1972. 198 págs. con grabos. + 1 hoj., 22,5 cm.
315 grs.



10832

Vettier, M. René (y otros). *Langue et vie françaises. I. Cours élémentaire.* — Madrid, Edit. Mangold, 1972.—238 páginas con grabs., 21 cm. 320 grs.

11.5. Filología catalana y afines.

10833

Raspall de Cauché, Joana. *Diccionari practic de sinonims catalans. Mots i frases.* Coautor: **Jaume Riera i Sans.** Barcelona, Edit. Miquel Arimany, 1972. 611 págs. 16,5 cm.—(Diccionaris Arimany.) 512 grs.

11.7. Filología española.

10834

Blanco S., Antonio. *La lengua española en la Historia de California. Contribución a su estudio.*—Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1971.—826 páginas + 2 hoj., 27 cm. Tela: 900,00 1.300 grs.

10835-36

Guía para el estudio de español.—Puerto Rico, Departamento de Educación de Escuelas Católicas, Madrid, Editorial Marsiega, 1972.—Vol. VII y IX, 21 centímetros.

— Vol. VIII.—367 págs. 569 grs.

— Vol. IX.—287 págs. 440 grs.

10837

Lengua española. (3.º año de Bachillerato-Plan 1967).—Madrid, Ediciones S. M. (lote 1.541/72).—247 páginas con grabados, 21 cm. 90,00 320 grs.

10838

Ruiz de Ojeda, Abilio F. (y otros). *Lengua española.* (4.º año de bachillerato 1967).—Madrid, Edics. S.M., 1972. 303 págs. con grabs., 21 cm. 95,00 410 grs.

10839

Valdés, Juan de. *Diálogo de la Lengua.* Edición, Estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Antonio Comás. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. — 220 páginas + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col. Libro Clásico, 103.) 40,00 180 grs.

11.9. Filología clásica.

10840

Fernández de Gamboa, Cayo. *Lengua latina. Gramática y método* (1.º curso. 3.º año del Bachillerato-Plan 1967). Madrid, Edics. S. M., 1970 (lote 1.541). 214 páginas con grabs., 21,5 cm. 70,00 280 grs.

10841

Martínez Conesa, José-Antonio. *Figuras estilísticas aplicadas al griego y al latín. Manual práctico para el comenta-*

rio de textos literarios.—Valencia, Editorial Bello, 1972.—104 págs. + 1 hoja, 21 cm. 160 grs.

12 Matemáticas.

10842

Apóstol, Tom M. *Calculus. Vol. I: Cálculo con funciones de una variable, con una introducción al álgebra lineal.* 2.ª edición. Trad. del inglés por Francisco Vélez, revisada por Enrique Linés.—Barcelona, Edit. Reverte, 1972.—XXII + 813 págs. con dibujos, 21,5 cm. 1.200 grs.

10843-47

Curso programado de cálculo. Traducido del inglés por Bartolomé Frontera Marqués.—Barcelona, Edit. Reverte, 5 volúmenes con grabs., 21,5 cm.

1. *Funciones, límites y derivadas.* XIII + 357 páginas. 570 grs.
2. *La integral definida.* — XIII + 277 páginas. 460 grs.
3. *Funciones trascendentes.*—XIII + 151 págs. 280 grs.
4. *Aplicaciones y técnicas de integración.*—257 págs. 440 grs.
5. *Sucesiones y series infinitas.*—XIII + 147 págs.

10848

Gardner, Martín. *Nuevos pasatiempos matemáticos.* Trad. del inglés por Luis Bou García.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—326 págs con grabs., 18 cm.—(Colección El Libro de Bolsillo, 391.)

10849

Lorenzo, Javier de. *Iniciación a la teoría intuitiva de conjuntos.* — Madrid, Editorial Tecnos, 1972. — 150 páginas, 23,5 cm. — (Col. Selecciones Científicas Tecnos.) 229 grs.

10850

Marcos, Constantino. *Matemática moderna.* (Tercer curso de Bachillerato-Plan, 1967).—Madrid, Ediciones S. M., 1970.—247 págs. con grabs., 21 cm. 95,00 330 grs.

10851-852

Nuevo Curso de Matemáticas. Traducida del inglés por José Chabás Bergón. Presentación por Miguel Parra León. Prólogo de Ignacio L. Iribarren T. Barcelona, Edit. Científico-Médica, 1972.—2 — *Libro 1.º*—24 cm. 680 grs. — *Guía del maestro para el Libro 1.º* 21 cm. 320 grs.

10853

Rolg, Pedro. *Ejercicios programados de Matemática moderna.* (Cursos 5.º y 6.º de Educación General Básica ó 1.º y 2.º de Bachillerato).—Barcelona, Ediciones La Galera, 1972.—40 fols. con grabados, 29 centímetros. 320 grs.

13 Ciencias Naturales.

10854

Gardner, Martín. *Izquierda y derecha en el cosmos.* Trad. del inglés por Fernando García Vela.—Barcelona, Salvat y Madrid, Alianza Editorial, 1972.—232 páginas con grabados + 1 hoj., 18,5 cm. (Biblioteca General Salvat, 66.) 30,00 220 grs.

13.1. Física y química.

10855

Drago, Russell. *Acidos y bases.* Coautor: **Nicholas A. Matwiyoff.** Traducido del inglés por Antonio Sousa Alonso. Supervisada por José Masaguer Fernández.—Barcelona, Edit. Reverte, 1972.—VI + 132 págs., 21,5 cm. 240 grs.

10856

Glasstone, Samuel. *Termodinámica para químicos.* Trad. del inglés por Juan Sancho Gómez. 5.ª edición, 3.ª reimpresión.—Madrid, Aguilar, 1972.—XV + 637 págs., 21,5 cm.—Tela. 910 grs.

10857

Guía del profesor de Física. (PSSC-Physical Science Study Committee.) Edición internacional. Trad. del inglés por J. Aguilar Peris, etc.—Barcelona, Editorial Reverte, 1972.—VII + 105 páginas con grabs., 21,5 cm. 220 grs.

10858

Llabres Foyo, Juan. *Propiedades magnéticas de ferritas policristalinas con estructura granate e impurificadas con los iones vanadio y cobalto.* (Tesis doctoral).—Madrid, Universidad Complutense. Facultad de Ciencias. Sección de Físicas, 1972.—5 hoj. + 63 págs. + 13 hojas de dibujos + 2 láms., 30 cm. 300 grs.

10859

Marcos, Constantino. *Física y Química.* (Tercer año. Plan 1967).—Madrid, Ediciones S. M., 1969 (lote 1.546/72).—193 páginas con grabs., 22 cm. 100,00 290 grs.

10860

Nuffield Foundation (N. F.). *Química. Manual para profesores.* Trad. del inglés por José Beltrán.—Barcelona, Editorial Reverte, 1972.—XI+435 págs. con grabados, 24,5 cm. 890 grs.

10861

Sears, Francis W. *Fundamentos de Física. II. Electricidad y magnetismo.* Traducido del inglés por Albino Yusta Almarza. 6.ª edición, 2.ª reimpresión.—Madrid, Edics. Aguilar, 1972.—XV+440 páginas con grabs., 21,5 cm.—Tela. 700 grs.

10862

Sintes Olives, Francisco F. *Física general aplicada.* — Barcelona, Edit. R. Sopena (lote 1.545/72).—846 págs. con grabados, 21 cm.—Cart.—(Biblioteca Hispania Ilustrada, 14.) 240 grs.

10863
Valenciano Garro, Antonio. *Física y Química.* 4.º—Salamanca, Edics. Anaya, 1972.—229 págs. con grabs. + 1 hoja, 22,5 cm.—(Serie Cátedra.) 100,00
360 grs.

10864
Waser, Jürg. *Termodinámica química fundamental.* Trad. del inglés por Miguel Angel Herraéz.—Barcelona, Editorial Reverté, 1972.—XVII + 248 páginas con grabs., 21,5 cm. 425 grs.

13.2.a. Geología. Paleontología. Meteorología.

10865
Barceló, J. L. *Animales desconocidos sobre la tierra.* 2.ª edición.—Barcelona, Ediciones Telstar, 1972.—243 págs. con grabados, 19 cm.—Tela. 370 grs.

13.2-b. Astronomía. Espacio cósmico. Topografía.

10866
Daeniken, Erich von (E. von Däniken). *Recuerdos del futuro, enigmas insondables del pretérito.* Trad. del alemán por Manuel Vázquez. Edición especial para el Instituto Internacional de Cultura.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972.—254 págs. + 1 hoj., 22 cm.—Tela. 490 grs.

13.2-c. Biología. Citología. Histología.

10867
Conferencia. *La Conferencia de Estocolmo: Sólo una tierra. Introducción a los problemas de la supervivencia.* Traducido del inglés.—Barcelona, Edit. Vicens Vives, 1972.—196 págs. con grabados, 20,5 cm.—(Libros Ecología y Sociedad.) 250 grs.

* Aportación a la Conferencia de Estocolmo de 1972 sobre «El Medio Ambiente» por parte de la organización «Friends of the Earth».

10868
Houdard, Yvonne K. *La herencia y vuestros hijos.* Trad. del francés.—Bilbao, Edit. Mensajero, 1972.—170 págs. + 2 hoj., 18 cm.—(Col. Bolsillo Mensajero, 13.) 150 grs.

Morris, Desmond. *El mono desnudo.* (Ver núm. 10873.)

10869
Zach, Josef. *Citología práctica para internistas.* Trad. del alemán.—Barcelona, Ediciones Salvat, 1972.—184 págs. con grabados, 24,5 cm.—Piel. 730 grs.

13.2-d. Bioquímica. Biofísica.

10870
Fraenkel-Conrat, Heinz. *Química y biología de los virus.* Trad. del inglés.

Madrid, Edit. Rueda (Apartado 43.001), 1972.—XIII págs. + 2 hoj. + 328 páginas con grabs., 23,5 cm.—Tela. 750 grs.

13.2-e. Etnología. Prehistoria. Arqueología.

10871
Wendt, Herbert. *Antes del Diluvio.* Traducido del alemán por Jorge Deike. Barcelona, Edit. Noguer, 1972.—458 páginas con grabs. + 3 hoj., 17,5 cm.—(Colección Libros de Bolsillo Noguer, 4.) 350 grs.

13.2-g. Zoología.

10872
Baer, J. G. *El parasitismo animal.* Traducido del francés por Encarnación Socastro. — Madrid, Edics. Guadarrama, 1971.—256 págs. con grabs., 19 cm.—(Biblioteca para el Hombre Actual, 70.) 175,00
370 grs.

Demalson, André. *El libro de los animales llamados salvajes.* (Ver número 10554.)

10873
Morris, Desmond. *El mono desnudo.* (Un estudio del animal humano.) Traducido del inglés por J. Ferrer Aleu. Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972. 204 págs. + 1 hoj., 18,5 cm.—Cart.—(Colección Rotativa.) 50,00
210 grs.

10874
Thorson, Gunnar. *La vida en el mar. Introducción a la biología marina.* Traducido del inglés por Rafael Alvarado. Madrid, Edics. Guadarrama, 1971.—256 páginas con grabs., 19 cm.—(Biblioteca para el Hombre Actual, 69.) 175,00
375 grs.

14 Ciencias Médicas. Higiene Pública.

10875
Actas de la Asociación Española de Urología. Tomo III. Núm. 2. (Congreso Español de Urología, Palma de Mallorca, 1971.—Zaragoza, Edit. Laboratorios Infar Nattermann y colaboración de los Laboratorios Fraysse de Nanterre-París, 1972.—227 págs. con grabs., 26 cm. 840 grs.

10876
Angelergues, René. *El cerebro y sus incógnitas.* Trad. del francés por José M.ª Claramunda. Supervisión científica de Enrique de la Lama.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—218 págs. + 3 hojas, 17,5 cm.—(Col. Libro Estudio, 9.) 60,00

10877
Barzel, Uriel S. (Director). *Osteoporosis.* Trad. del inglés por A. Jornet Ca-

ses.—Barcelona, Edics. Toray, 1972.—XVI + 310 págs. con grabs., 26 cm. Piel símil: 1.200,00
1.100 grs.

10878
Behrens, Charles F. *Medicina nuclear.* Traducido del inglés, revisada por Juan R. Zaragoza.—Barcelona, Edics. Salvat, 1972.—XV + 818 págs. con grabs., 24 cm. Piel. 1.840 grs.

10879
Burkhardt, Rolf. *Atlas en color de Histopatología clínica de la médula ósea y de los huesos.* Prólogo de W. Stich. Traducido del alemán por Francisco Guarnier Aguilar. Edición española revisada por A. Domingo Albos.—Barcelona, Edit. Científico-Médica, 1972.—XII + 112 págs. con láms. en color + 1 plantilla de plástico anexa para localización de los detalles de las figuras, 31,5 cm. Tela. 1.730 grs.

Dukes, Paul. *Yoga.* (Ver núm. 10623.)

10880
Firkin, F. C. (y otros). *Signos clínicos.* Traducido del inglés por Ricardo Moreno y Avelino Senra. Edición especial para Sandoz de México, S. A.—Madrid, Ediciones Aguilar, 1972. — 47 págs., 18 centímetros. 40 grs.

Genouël, Yves. *La píldora.* (Ver número 10711.)

10881
Hartmann, G. (Director). *Hiperlipidemias. Aspectos fisiopatológicos, clínicos y terapéuticos.* Codirector: F. Wyss. Traducido del alemán por Francisco V. Piñón Sellés.—Barcelona, Edit. Científico-Médica, 1972.—XV + 185 págs. con grabados, 21,5 cm. 350 grs.

10882
Lemaire, A. *Los secretos del doctor.* Traducido del francés por J. Mas Godayol.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 331 págs., 18 cm.—Piel.—(Col. *) 290 grs.

Matsyendra, Mir. *Manual práctico de yoga.* (Ver núm. 10635.)

10883
Oaks, Wilbur W. (Director). *Cuidados pre- y postoperatorios del enfermo cardiopulmonar.* (XIX Hahnemann Symposium.) Trad. del inglés por José M.ª Alcover González.—Barcelona, Editorial Científico-Médica, 1972.—XV + 438 páginas con grabs., 25 cm.—Tela. 1.221 grs.

10884
Pernoud, Laurence. *Espero un hijo.* Traducido del francés por María Luisa González Valero. Carta a manera de prólogo de Georges Duhamel.—Madrid, Ediciones Aguilar, 1972.—289 págs. con grabados, 21 cm.—(Col. Psicología y Educación.) 370 grs.

10885
Rico Irlés, José (y otros). *Estudios médicos y biológicos.*—Madrid, Publicacio-

nes de la Fundación Juan March-Ediciones Guadarrama, 1972.—271 págs. con láminas, 20,5 cm.—(Col. Monografías.)

350 grs.

10886

Scandel, Jean. *Victoria sobre el insomnio. El método del sueño condicionado.* Traducido del francés.—Bilbao, Editorial Mensajero, 1972.—154 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Bolsillo Mensajero, 16.)

140 grs.

10887

Smith, C. U. M. *El cerebro.* Trad. del inglés por José Ortega Klein.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—434 págs. con grabados, 20 cm.—(Col. Alianza Universidad, 20.)

430 grs.

Zach, Josef. *Citología práctica para internistas.* (Ver núm. 10869.)

14.1. Farmacología. Drogas.

10888

Kalinowsky, Lothar B. (y otros). *Tratamientos somáticos en Psiquiatría. (Farmacoterapia-Convulsiones-Insulina-Psicocirugía-Otros métodos.)* 2.ª edición, ampliada y revisada. Prólogo para la edición española por J. J. López Ibor. Traducido del inglés por R. Vidal Teixidor.—Barcelona, Edit. Científico-Médica, 1972.—XV + 545 págs., 24,5 cm. Tela.

1.550 grs.

10889

Laporte, J. *Avances en terapéutica.* Tomo III. Coautor: J. A. Salvá.—Barcelona, Edics. Salvat, 1972.—3 hoj. + 219 páginas con grabos., 24,5 cm.

490 grs.

15

Ingeniería. Tecnología. Industrias. Artes y Oficios.

10890

Accesos de Galicia.—(S. I., Madrid), Dirección General de Carreteras, 1971.—30 páginas con grabos., 22,5 cm.

10891

Escarlo, Ventura. *Resistencia al esfuerzo constante de los suelos.* Coautor: J. L. de Justo Alpañés.—Madrid, Dossat. (Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas. Laboratorio de Transporte y Mecánica del Suelo), 1971. 181 págs., 23,5 cm.

10892

Ferrero, José H. *Tecnología de riego, drenajes y saneamientos.*—Madrid, Editorial Alhambra, 1972.—VIII + 201 páginas con grabos., 22 cm.—(Col. Zairos, 7.)

390,00

380 grs.

10893

Garmendía Larrañaga, Juan. *Euskal Esku-Langintza. Artesanía vasca.* Vol. IV. San Sebastián, Edit. Auñamendi, 1972.

149 págs.+1 hoj.+6 láms., 18 cm.—(Colección Auñamendi, 92.)

180 grs.

10894

González, A. *Reparauto. Manual de Reparación Seat 124-D (todos los modelos).* Coautor: J. de la Torre. Director de publicación: M. Thermolle.—Madrid, Atika, 1972.—108 págs. con grabos. + I-IV págs., 25,5 cm.—(Col. Reparauto-Manuales de Reparación, 93 y 94.)

200,00

330 grs.

10895-900

González García, Victoriano. *Prácticas programadas de dibujo técnico.* Coautor: R. López Poza y M. Nieto Oñate. Valladolid, Ditec, 1970.—7 vols. con grabos, 31 cm.

— *Delineantes de la construcción.*— *Dibujo técnico eléctrico.*— *Dibujo técnico mecánico.*— *Eléctrico instalador.*— *Químico.*— *Delineantes industriales.*— *Eléctrico bobinador.*

10901

Lott, Richard W. *Elementos de procesos de datos.* Trad. del inglés por Ibo José Pérez Monteagudo.—Madrid, Editorial Paraninfo, 1972.—308 págs. con grabos, 21 cm.

370,00

Linotex: 400,00

450 grs.

10902

Mounic, M. *Curso de electrónica.* Tomo IV: *Amplificación.* Trad. del francés por José Luis Bozal González.—Barcelona, Edit. José Montesó, 1972.—289 páginas con grabos. + 6 hoj. con gráficas, 21,5 cm.

460 grs.

10903

Pils, Ernst Peter. *Práctica de las antenas de TV en UHF.*—Madrid, Edit. Paraninfo, 1972.—116 págs. con grabos., 21,5 centímetros.

200,00

150 grs.

10904

Plan de cercanías de Madrid.—(S. I., Madrid), Dirección General de Carreteras (M.O.P.), 1971.—19 hoj. con grabos, láms. y planos plegables, 22,5 cm.

10905

Plata Bedmar, A. *Isótopos en hidrología.*—Madrid, Edit. Alhambra, 1972.—VIII + 328 págs. con grabos., 22,5 cm. (Colección Zairos, 8.)

490,00

590 grs.

10906

Reimbert, Marcel y André. *Muros de contención. Tratado teórico y práctico.* 2.ª edición. Trad. del francés por José M.ª Palomar Llovet.—Barcelona, E.T.A. (Editores Técnicos Asociados), 1972.—XVI + 244 págs. con grabos., 25 cm.—Tela.

900 grs.

10907

Richter, H. P. *Manual práctico de instalaciones eléctricas domésticas, de granjas e industrias.* Trad. del inglés por José Company Bueno.—Barcelona, Compañía Editora Continental (C.E.C.-S.A.), 1972.—590 págs. con grabos. + 1 hoja, 22,5 cm.

838 grs.

10908

Richter, Heinz. *Técnica magnetofónica. Fundamentos y funcionamiento práctico de los magnetófonos.* Trad. del alemán por J. Antonio Díaz Pinilla.—Madrid, Edit. Paraninfo, 1972.—231 páginas con grabos. + 1 esquema plegable, 21 cm.

275,00

350 grs.

10909

Salto de Alcántara.—(S. I., Madrid), Hidroeléctrica Española, 1971.—11 hoj. con grabos, 27 cm.

10910

Thornton, Richard D. (y otros). *Características y limitaciones de los transistores.* Trad. del inglés por Manuel Sevilla Sanz. Revisada por Julián Fernández Ferrer.—Barcelona, Edit. Reverté, 1972.—XII + 187 págs. con grabos., 21,5 centímetros.—(Publicaciones del Semiconductor Electronics Education Committee, 4.)

330 grs.

10911

Thornton, Richard D. (y otros). *Manual de medidas y circuitos fundamentales de transistores.* Trad. del inglés por Roberto Plana Abadía, revisada por Julián Fernández Ferrer.—Barcelona, Editorial Reverté, 1972.—XV + 161 páginas con grabos., 21,5 cm.—(Publicaciones del Semiconductor Electronics Education Committee, 7.)

297 grs.

17

Economía Doméstica.

10912

Enciclopedia Carroggio del Hogar. Tomo 6: *Los hijos.*—Barcelona, Edics. Carroggio, 1971.—195 págs. con grabos. + 7 hojas, 23,5 cm.—Símil piel.

1.040 grs.

10913

Sureda Molina, Guillermo. *El vino y la gastronomía.*—Palma de Mallorca (S. e., autor), Gráficas Sam, 1972.—58 págs. + 3 hoj., 21,5 cm.

130 grs.

18

Organización, Administración y Técnica del Comercio, Comunicaciones, Transportes.

10914

Jay, Antony. *La dirección de empresas y Maquiavelo.* Trad. del inglés por Rafael Vázquez Zamora.—Barcelona, Ediciones Destino, 1972.—228 págs. + 2 hojas, 21,5 cm.—(Col. Economía y Sociedad.)

335 grs.

10915
Sierra Plana, José Luis. *Métodos de investigación operativa en la práctica de las empresas.*—Bilbao, Edics. Deusto, 1972.—135 págs. con grabs., 21 cm.—(Colección Manuales Prácticos de Gestión de Empresas.)

10916
Soldevila García, Emilio. *La empresa soviética.*—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1972.—169 págs. + 1 hoj., 22 cm.—(Colección Trabajo y Sociedad, 17.) 280 grs.

18.1. El mundo del libro. Imprenta. Editoriales. Librerías.

10917
Ordenación del Comercio del Libro. *Recopilación de los usos y costumbres observados en dicho comercio.*—Madrid, Instituto Nacional del Libro Español, 1972.—23 págs., 17 cm. 30 grs.

19 Bellas Artes, Radio, Televisión, Teatro.

19.1. Estudios y ensayos de Arte. Diccionarios. Historia del Arte.

10918
Arnason, H. H. *Historia del Arte Moderno. Pintura, Escultura, Arquitectura.* Trad. del inglés por E. Mascaró Porcaz y J. Massot Gimeno, bajo la dirección de M. Tamayo.—Madrid, Ediciones Daimón-Manuel Tamayo, 1972. 660 págs. con grabs. y láms., 29,5 cm. Tela. 2.900 grs.

19.3. Arquitectura.

10919
Tafuri, Manfredo. *Teorías e historia de la arquitectura. (Hacia una nueva concepción del espacio arquitectónico.)* Traducido del italiano por Martí Capdevila y Sebastiá Janeras.—Barcelona, Editorial Laia, 1972.—287 págs. + láminas I-LXXXIII, 20 cm.—(Col. Papel, 451.) 400 grs.

19.4. Escultura. Numismática. Cerámica. Artes del metal. Cuero repujado.

10920-21
Arte. El Arte de nuestro tiempo. Traducido del francés por Jesús Villa, del inglés por Jesús Villa y del alemán por Mauricio D'Ors.—Madrid, Edics. Al-Borak, 1972.—2 vols. con láms., 28 cm. Tela. Los dos: 3.140 grs.
— [I]: *Corrientes abstractas desde 1945.*

— [II]: *Corrientes figurativas desde 1945.*

10922
Calle Iturrino, Esteban. *Joyas del arte religioso. Pintura-Escultura en Vizcaya.* Bilbao (S. e., ¿Diputación Provincial?) Distribuidor: Madrid, C.S.I.C., 1972.—15 páginas + 5 láms., 30 cm. 50,00 120 grs.

10923
Colas, Louis. *Grafía, ornamentación y simbología vascas a través de mil antiguas estelas discoideas.* Presentación de Luis de Castresana. Estudios de Camille Jullian, etc. (Libro conmemorativo del Año Internacional del Libro.) Bilbao, Edit. La Gran Enciclopedia Vasca (Apartado 1.510), 1972.—266 páginas con 917 figuras, 33 cm. 1.878 grs.

19.9. Pintura. Grabado.

Arte. El Arte de nuestro tiempo. (Ver número 10920-21.)

Calle Iturrino, Esteban. *Joyas del arte religioso. Pintura-Escultura en Vizcaya.* (Ver núm. 10922.)

10924
Hauser, Arnold. *Pintura y Manierismo.* (Segunda parte de la obra: *El Manierismo, crisis del Renacimiento y origen del arte moderno.*) Trad. del alemán por Felipe González Vicén.—Madrid, Ediciones Guadarrama, 1972.—284 páginas con láms., 17,5 cm.—(Col. Punto Omega, 131.) 100,00 250 grs.

10925
Sopeña Ibáñez, Federico. *La música en el Museo del Prado.* Coautor: **Antonio Gallego Gallego.**—Madrid, Dirección General de Bellas Artes-Ministerio de Educación y Ciencia, 1972.—308 págs. con grabados y láms., 30 cm.—Tela.—(Colección Arte de España, 2.) 2.320 grs.

19.10. Fotografía. Cinematografía.

10926
Aguirre, Javier. *Anti-cine. Apuntes para una teoría.*—Madrid, Edit. Fundamentos, 1972.—105 págs. + 1 hoj., 18 cm. (Colección Los Cuadernos Prácticos, 4.) 85 grs.

10927
Sánchez, Alfonso. *Iniciación al cine moderno.*—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1972.—2 vols. con grabs., 18 cm. (Colección Novelas y Cuentos, 112 y 113.) 200,00
Los dos: 400 grs.

19.11. Música.

10928
Espinosa, Juan Antonio. *Canciones del hombre nuevo.*—Madrid, Apostolado de

la Prensa, y Zaragoza, Hechos y Dichos, 1972.—54 págs. de música y letra para canto monofónico + 1 hoja, 15,5 centímetros. 40 grs.

20 Recreos. Pasatiempos. Juegos. Deportes.

10929
Albaric, Alain (y otros). *Alegrías del caballo.* Con un capítulo especialmente para esta edición por Francisco Goyoga. Trad. del francés y notas por Juan Ramón Masoliver.—Barcelona, Ediciones Destino, 1972.—271 págs. con grabados y láms. + 1 hoj., 28 cm.—Tela. 1.790 grs.

10930
Baldo (seud. de B. Ferrer García). *El Murcia y su estrella. Crónica gráfica y panocha de la Liga 1971-1972 en el cuarto grupo de Tercera División.*—Murcia, Editorial «Ekipo S. L. de Publicidad», 1972.—29 hoj. con grabs., 24,5 cm. 110 grs.

10931
Capablanca, José Raúl. *Fundamentos del ajedrez.* Trad. del inglés por César Utrilla Carrasco. Revisión técnica de Julio Ganzo.—Madrid, Ricardo Aguilera, 1972.—205 págs. con dibujos, 18 cm. 150 grs.

10932
García, José M.ª *Comedia Urtain.*—Madrid, Publicaciones Controladas. Distribuidor: Distrisa (Sánchez Pacheco, 81-83), 1972.—239 págs. con grabs., 19 cm. (Colección Libro Reportaje, 1.) 100,00 280 grs.

10933
Gardini, Fausto. *El tenis en 13 lecciones.* Obra revisada y adaptada por Guillermo Pérez de Olaguer.—Barcelona, Editorial De Vecchi, 1972.—239 págs. con grabados, 24 cm.—(Biblioteca Deportiva De Vecchi, 5.) 400 grs.

Gardner, Martin. *Nuevos pasatiempos matemáticos.* (Ver núm. 10848.)

10934
Morán, Pablo. «Bobby» Fischer. *Su vida y partidas [de ajedrez].*—Barcelona, Ediciones Martínez Roca, 1972.—233 páginas con grabs., 19,5 cm.—(Col. Escachos, 37.) 290 grs.

10935
Musso, A. *Cómo acertar las quinielas.* Coautor: **J. M. Vidal.**—Barcelona, Editorial De Vecchi, 1972.—271 págs., 19 cm. 280 grs.

10936
Planificación, animación, instalación de un campamento.—Salamanca, Expo-Scout-Tienda (Apartado 442), 1972.—128 páginas con grabs., 21,5 cm. 151 grs.

10937
Sperling, Walter. *La caja de magia.* Traducido del alemán por J. Arnal. 3.ª

edición. — Barcelona, Edit. Vilamala, 1972.—175 págs. con grabs., 19 cm.—Cart. 210 grs.

10938

Turell, Fausto. *Tercer libro de crucigramas.* — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—222 págs. con dibujos, 17,5 cm. (Colección Libro Práctico, 55.) 40,00
180 grs.

21**Literatura.****21-a. Historia y crítica literarias.**

10939

Alvaro, Francisco. *El espectador y la crítica (El teatro en España en 1971). Año XIV.*—Madrid, Edit. Prensa Española, 1972.—404 págs. con láms. + 1 hoja, 18,5 cm. 450 grs.

10940

Amorós Guardiola, Andrés. *Lengua y Literatura Españolas.* 3.º Coautor: **Marina Mayoral Díaz.**—Salamanca, Edics. Anaya, 1972.—218 págs. con grabs., 22,5 cm. (Serie Cátedra.) 90,00
348 grs.

10941

Curtius, Ernst Robert. *Ensayos críticos sobre la literatura europea.* Trad. del alemán por Eduardo Valentí. 2.ª edición. — Barcelona, Edit. Seix Barral, 1972.—545 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Biblioteca Breve, 319.) 512 grs.

10942

Devlin, John. *«The Celestina»: A parody of courtly love.* Toward a Realistic interpretation of the «Tragicomedia de Calixto y Melibea».—New York, L. A. Publishing Company, Inc. - Producido por Anaya, 1971.—87 págs., 19 cm. 110 grs.

10943

Díaz-Plaja Contesti, Guillermo. *Culturalismo y creación poética.*—Madrid, Revista de Occidente, 1972.—199 páginas, 18 cm.—(Col. Selecta de Revista de Occidente.) 190 grs.

* Reimpresión de su discurso de ingreso en la Real Academia Española (5 noviembre 1967).

10944

García de la Torre, José Manuel. *Análisis temático de «El Ruedo Ibérico».* Madrid, Edit. Gredos, 1972.—361 páginas, 20 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica, 174.) 420 grs.

10945

Hatzfeld, Helmut. *Estudios de literaturas románicas.* Trads. del alemán, inglés y francés por Rosa Kuhne.—Barcelona, Edit. Planeta, 1972.—417 págs., 21 centímetros.—(Col. Ensayos Planeta.)
Tela: 300,00
660 grs.

10946

Lapesa Melgar, Rafael. *Introducción a los estudios literarios.* Reimpresión 1972. Salamanca, Edics. Anaya, 1972.—207 páginas, 19 cm.—(Col. Temas y Estudios.) 215 grs.

10947

Marcos Marín, Francisco. *Poesía narrativa árabe y épica hispánica. (Elementos árabes en los orígenes de la épica hispánica).*—Madrid, Edit. Gredos, 1972. 388 págs., 20 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica, 167.) 280,00

10948

Olivio Jiménez, José. *Cinco poetas del tiempo: Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, José Hierro, Carlos Bousoño, Francisco Brines.* 2.ª edición, aumentada. — Madrid, Edics. Insula, 1972. — 495 páginas + 1 hoj., 22 cm. 500,00
740 grs.

10949

Repollés, José. *Cómo ser orador.* Edición especial. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—222 págs. + 1 hoj., 18 cm. Piel.—(Col. *) 282 grs.

10950

Riquer, Martín de. *El combate imaginario. Las cartas de batalla de Joanot Martorell.* Coautor: **Mario Vargas Llosa.** — Barcelona, Barral Editores, 1972. 145 págs. + 2 hoj., 19,5 cm.—(Breve Biblioteca de Respuesta, 36.) 160 grs.

10951

Rodríguez-Puértolas, Julio. *De la Edad Media a la edad conflictiva. Estudios de Literatura Española.*—Madrid, Editorial Gredos, 1972.—406 págs., 20,5 cm. (Biblioteca Románica Hispánica, 175.) 280,00
470 grs.

10952

Silver, Phillip. *Luis Cernuda. El poeta en su intimidad.*—Madrid, Edics. Alfaguara, 1972.—262 págs. + 1 hoj., 21 cm. (Colección Estudios de Literatura Contemporánea, 6.) 310 grs.

10953

Vivanco, Luis Felipe. *Moratin y la ilustración mágica.* — Madrid, Edics. Taurus, 1972.—241 págs. + 4 hoj. + 1 mapa + 1 hoj., 21 cm.—(Col. Persiles, 53.) 250 grs.

21-b. Textos literarios.

10954

Black poetry of the Americas. (A bilingual anthology.) Selección de Hortensia Ruiz del Vizo.—Miami (Florida), Ediciones Universal. Zaragoza, Imp. Cometa, 1972.—176 págs., 17 cm.—(Col. Antologías.) 131 grs.

10955

Merimée, Próspero. *El prejuicio vencido.* [Seguido de]: *Bajo tierra*, por **Ken Etheridge.** *El mujik y el obrero*, por **León Tolstoi.**—Algorta, Edit. Zero, 1972. 71 págs., 16,5 cm.—(Col. Se hace camino al andar, 24.) 20,00
50 grs.

* Obras de teatro.

21-b.1. Literatura anglosajona.

10956

Ball, John. *En lá cálida noche.* Traducida por José M.ª Claramunda.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—219 páginas, 18 cm.—Piel.—(Col. *) 290 grs.

10957

Briskin, Jacqueline. *La generación de California.* Trad. por M.ª Antonia Menini.—Barcelona, Edics. Grijalbo, 1972. 590 págs. + 1 hoj., 19,5 cm. 640 grs.
* Novela sobre los muchachos que crecieron en los años 60; sobre sus problemas, su moral, sus temores y sus ideales.

10958

Buck, Pearl S. *Aún es mediodía.* Traducida por M.ª del Carmen Azpiazu. Barcelona, Edics. G. P.-Luis de Caralt, 1972.—349 págs., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 421.) 50,00
280 grs.

10959

Buck, Pearl S. *La buena tierra.* Traducida por Elisabeth Mulder. 9.ª edición. Barcelona, Edit. Juventud, 1972.—272 páginas, 17,5 cm.—(Col. Z, 6.) 70,00
200 grs.

10960

Buck, Pearl S. *Un día feliz.* Trad. de Victoria Oliva.—Barcelona, Edit. Juventud, 1972.—56 págs. con grabs., 24 cm. (Colección Novelas Modernas.) 190,00
400 grs.

10961

Crichton, Robert. *El secreto de Santa Vittoria.* Trad. de Rafael Vázquez Zamora. — Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edics. Destino), 1972.—444 páginas + 2 hoj., 20 cm.—Tela. 470 grs.

10962

Curwood, James Oliver. *La mujer acorralada.* 6.ª edición.—Barcelona, Editorial Juventud, 1972.—248 págs., 17,5 cm. (Colección Obras Maestras.) 50,00
200 grs.

10963

Christie, Agatha. *Obras. Tomo II.* Prólogo de Salvador Bordoy Luque. 6.ª edición, 1.ª reimpresión.—Madrid, Ediciones Aguilar, 1972.—1.109 págs. + 1 lámina, 17,5 cm.—Piel.—(Col. El Lince Astuto.) 470 grs.

— Tomo II: *La venganza de Nofret. Cita con la muerte. Un puñado de centeno. Intriga en Bagdad. La muerte visita al dentista.*

10964

Du Maurier, Daphne. *Rebeca.* Trad. de Fernando Calleja.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972.—494 págs. + 1 hoja, 19,5 cm.—Piel.—(Col. Obras Perennes.) 510 grs.

10965

Fadiman, Edwin (Jr.). *El rey tuerto.* Traducido por María Antonia Menini. Barcelona, Edics. Grijalbo, 1972.—419 páginas, 20 cm.—Tela. 571 grs.
* Novela de un hombre inmensamente rico, que al final se convierte en esclavo.

- 10966
Foreman, Russell. *La carne humana.* Traducido por Joaquín González Marina de Jacobson.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edit. Planeta), 1972.—302 págs. + 1 hoj., 20 cm.—Tela. 390 grs.
- 10967
Grey, Zane. *La cerca trágica.* 8.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1972. 280 págs., 17,5 cm.—(Col. Obras Maestras.) 50,00
200 grs.
- 10968
Grey, Zane. *El conductor de manadas.* 10.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1972.—232 págs., 17,5 cm.—(Col. Obras Maestras.) 50,00
150 grs.
- 10969
Grey, Zane. *Hacia Wyoming.* Trad. de M. Giménez.—Barcelona, Edit. Molino, 1972.—221 págs., 17,5 cm.—(Biblioteca Oro-Oeste, 57.) 30,00
140 grs.
- 10970
Hawthorne, Nathaniel. *La letra escarlata.* Trad. de Pilar y José Donoso.—Barcelona, Edics. Salvat, y Madrid, Alianza Editorial, 1972.—201 págs., 18,5 cm. (Biblioteca General Salvat, 64.) 30,00
190 grs.
- 10971
Hemingway, Ernest. *Por quién doblan las campanas.* Trad. de Lola Aguado. Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edit. Planeta), 1972.—549 págs., 20 centímetros.—Tela. 550 grs.
- 10972
Hunter, Evan. *Madres e hijas.* Trad. de Rafael Nadal y Francisco Elías.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Luis de Caralt), 1972.—640 págs. + 3 hojas, 20 cm.—Tela. 550 grs.
- 10973
Knebel, Fletcher. *Allanamiento.* Traducido por Eduardo Mallorquí.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972.—383 páginas, 19,5 cm.—(Col. Novelistas del Día.) Tela: 300,00
470 grs.
- * Novela que refleja de manera estremecedora, aunque compasiva, la estampa de una Norteamérica en el transcurso de una confrontación armada entre negros y blancos.
- 10974
Kyle, Duncan. *La trampa de hielo.* Traducido por Anna Muriá.—Barcelona, Editorial Verón, 1972.—260 págs. + 1 hoja, 17 cm.—(Col. Erus.) 220 grs.
- 10975
London, Jack. *El lobo de mar.* Trad. de Adela Grego.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—334 págs. + 1 hoj., 18 cm.—Piel.—(Col. *) 280 grs.
- 10976
London, Jack. *La llamada de la selva.* Traducido por S. y F. Valera.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—221 págs. + 1 hoja, 18 cm.—Piel.—(Col. *) 281 grs.

- 10977
MacInnes, Helen. *Decisión en Delfos.* Traducido por José M.ª Claramunda. Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edics. Zeus), 1972.—508 págs. + 1 hoj., 20 cm.—Tela. 530 grs.
- 10978
Relatos de Ciencia Ficción. Trad. de F. Corripio y J. Piñeiro.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—222 págs., 18 cm. Piel.—(Col. *) 279 grs.
- 10979
Remarque, Erich Maria. *Tiempo para amar, tiempo para morir.* Trad. por Francisco Elías.—Barcelona, Ediciones G. P., 1972.—347 págs., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 422.) 50,00
290 grs.
- * El título original es: *A time to love and a time to die.*
- 10980
Robbins, Harold. *Los insaciables.* Traducido por Domingo Manfredi Cano. Barcelona, Edics. G. P.-Luis de Caralt, 1972.—2 vols., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 330-A y 330-B.) 100,00
570 grs.
- 10981
Sayers, Dorothy L. *Cinco pistas falsas.* Traducido por Luisa Ripoll.—Barcelona, Edit. Molino, 1972.—288 págs., 16,5 centímetros.—(Col. Selecciones de Biblioteca Oro, 284.) 30,00
170 grs.
- 10982
Shelley, Mary W. *Frankenstein.* Traducido por Montserrat López.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—334 págs. + 1 hoja, 17,5 cm.—(Col. Libro Amigo, 209.) 40,00
- 10983
Sillitoe, Alan. *El árbol en llamas.* Traducido por Juan Ribalta.—Barcelona, Editorial Lumen, 1972.—498 págs. + 1 hoja, 19 cm.—(Col. Palabra en el tiempo, 88.) 450 grs.
- 10984
Slaughter, Frank G. *Los peregrinos del paraíso.* Trad. de Clara Sarti.—Barcelona, Edics. G. P.-Luis de Caralt, 1972. 391 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 328.) 50,00
330 grs.
- 10985
Stevenson, Robert Louis. *La isla de las voces.* Trad. por J. C. Izquierdo Hernando, cedida por Espasa-Calpe. [Seguido de]: *El diablo en la botella.* Traducido por Carlos Pereira.—Barcelona, Editorial La Gaya Ciencia, 1972.—135 páginas + 3 hoj., 18 cm.—(Col. Moby Dick, 9.) 120 grs.
- 10986
Westmacott, Mary (seud. de Agatha Christie). *Una hija es una hija.* Traducido por M.ª C. de Azpiazu.—Barcelona, Editorial Luis de Caralt, 1972.—236 páginas + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Las dos Rosas - Fosa Blanca.) Tela: 200,00
350 grs.

- 10987
Wouk, Herman. *El motín del Caine.* Traducido por Julio Luelmo. 2.ª edición. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—783 páginas, 17 cm.—(Col. Libro Amigo, 79.) 75,00
430 grs.
150 grs.
- 21-b.2. Literaturas germánicas.
- 10988
Baum, Vicki. *El lago de las damas.* Traducción de E. Warschaver. (Edición especial).—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—335 págs., 18 cm.—Piel.—(Col. *) 290 grs.
- 10989
Boell, Heinrich (H. Böll). *El tren llegó puntual.* Trad. por Julio F. Yáñez.—Barcelona, Edics. Salvat, y Madrid, Alianza Editorial, 1972.—124 págs. + 1 hoja, 18,5 cm.—(Biblioteca General Salvat, 65.) 30,00
130 grs.
- 10990
Goethe, Juan Wolfgang. *Fausto. Las afinidades electivas. Werther. Egmont. Viaje a Italia.* Prólogo de Angel Lázaro. Trad. por José Valor. [4.ª edición.] Madrid, Edaf, 1972.—1.420 págs. con láminas, 16,5 cm.—(Col. Obras Inmortales..) 600,00
560 grs.
- 10991
Hassel, Sven. *¡Liquidad París!* Trad. de Alfredo Crespo.—Barcelona, Ediciones G. P., 1972.—281 págs. + 1 hoj., 17 cm. (Colección Libros Reno, 332.) 50,00
232 grs.
- 10992
Hesse, Hermann. *Obras Completas.* Traducido por Miguel Chamorro. 3.ª edición, 1.ª reimpresión.—Madrid, Ediciones Aguilar, 1972.—1.335 págs. + 1 lámina, 18 cm.—Piel.—(Biblioteca Premios Nobel.) 680 grs.
— Tomo III: *Peregrinación. Klingsor. Siddhartha. El agüista. Viaje a Nürenberg. Libro de estampas. El lobo de la Estepa. Narziss y Goldmund. Recuerdos.*
- 10993
Hesse, Hermann. *Obras Completas.* Traducido por Rafael Vega, etc. Tomo IV. 1.ª edición, 1.ª reimpresión.—Madrid, Ediciones Aguilar, 1972.—1.435 págs. + 1 lámina, 18,5 cm.—Piel.—(Biblioteca Premios Nobel.) 680 grs.
— Tomo IV: *Horas en el jardín (un idilio). El niño tullido. El viaje hacia Oriente. Reflexiones. Cartas. Cartas colectivas. Página de un diario. Obra poética.*
- 10994
Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus.* *El hombre de la arena y otros cuentos.* Trad. e introducción por Carmen Bravo-Villasante.—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1972.—224 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Novelas y Cuentos, 110.) 75,00
165 grs.

* Su tercer nombre era el de *Wilhelm*, pero le cambió por el de *Amadeus* en homenaje a Mozart.

10995

Laxness, Halldorkiljan. *Paraíso reclamado.* Trad. del inglés por Rodolfo Arévalo.—Barcelona, Edics. Salvat, y Madrid, Alianza Editorial, 1972.—210 páginas + 1 hoj., 18,5 cm.—(Biblioteca General Salvat, 67.) 30,00
191 grs.

* El autor, nacido en Reykjavick el 23 de abril de 1902, cambió su apellido, *Gudhjonsson*, por el nombre del campo paterno, cuando acabó su primera novela, *El hijo de la naturaleza*, en 1909. Convertido al marxismo, fue galardonado con el Premio Nobel en 1955 por su producción épica, renovadora del arte y la literatura irlandesas.

10996

Mann, Thomas. *La montaña mágica.* Traducida por Mario Verdaguer.—Barcelona, Edics. G. P., 1972.—463 págs., 18 centímetros.—(Col. Libros Reno, 202-A y 202-B.) 100,00
550 grs.

10997

May, Karl. *La venganza de Winnetou.* Traducido por Edit. Molino.—Barcelona, Círculo de Lectores, 1972.—501 páginas con grabs., 20 cm.—Tela. 575 grs.

10998

Meyrink, Gustav. *El Golem.* Trad. de Celia y Alfonso Ungria.—Barcelona, Editorial Tusquets, 1972.—305 págs., 18,5 centímetros.—(Ediciones de Bolsillo-Serie Negra, 3.) 220 grs.

* Novela fantástica.

10999

Nossack, Hans Erich. *El caso D'Arthez.* Traducido por Eduardo Subirats.—Barcelona, Barral Editores, 1972.—316 páginas + 1 hoj., 19,5 cm.—(Breve Biblioteca de Literatura, 51.) 310 grs.

11000

Weiss, Peter. *La indagación.* (Oratorio en 11 cantos.) Trad. del alemán por Ernst-Edmund Keil y Jacobo Muñoz. Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edics. Grijalbo), 1972.—199 páginas + 2 hoj., 18 cm.—Tela.—(Col. Pequeño Tesoro.) 290 grs.

21-b.3. Literatura francesa.

11001

Balzac, Honorato de. *Obras Completas.* Traducción y prólogo de Rafael Cansinos Assens. Tomo II: *La Comedia Humana: Escenas de la vida privada. Escenas de la vida de provincias.* 1.ª edición, 1.ª reimpresión.—Madrid, Ediciones Aguilar, 1972.—1.630 págs. + 3 hojas y láms., 18 cm.—Piel.—(Col. Obras Eternas.) 870 grs.

11002

Balzac, Honorato de. *Papá Goriot.* Traducido por Julio C. Acerete.—Barcelona, Edit., Bruguera, 1972.—335 págs., 18 centímetros.—Piel.—(Col. *) 280 grs.

11003

Balzac, Honorato de. *La piel de zapa. Eugenia Grandet. Papá Goriot.* Presentación de José M.ª Pemán. Trads. de Julio C. Acerete, etc.—Barcelona, Ediciones Carroggio, 1972.—513 págs. con grabados y láms. + 1 hoj., 23 cm.—(Colección Clásicos Carroggio.) Cart.: 600,00
592 grs.

11004

Dumas, Alejandro (Senior). *Los tres mosqueteros. Veinte años después.* Traducción de Luis Obiol.—Barcelona, Editorial Augusta, 1972.—1.445 págs. + 1 hoj., 15,5 cm.—Piel simil.—(Col. Obras Estelares.) 592 grs.

11005

Jean-Charles. *Disparates epistolares.* Selección y traducción del francés por D. Eloy Requena.—Madrid, Edics. Stvdivm. Distribuidor: Difusora del Libro, 1972. 86 págs. + 1 hoj., 18,5 cm.—(Col. Al buen humor, 9.) 60,00
550 grs.

11006

Jean-Charles. *Feria universal del disparate.* Trad. del francés por Eloy Requena.—Madrid, Edics. Stvdivm. Distribuidor: Difusora del Libro, 1972.—97 páginas, 18,5 cm.—(Col. Al buen humor.) 60,00
100 grs.

11007

Kerraoul, Bernard de. *Sombras en Arbury.* Trad. de Raúl Rivera.—Barcelona, (Cortesía de Edit. Pomaire), 1972.—285 páginas, 20 cm.—Tela. 330 grs.

11008

Langfus, Anna. *La sal y el azufre.* Traducción de Ramón Hernández. Edición especial para el Instituto Internacional de Cultura.) Barcelona, Ed. Plaza & Janés, 1972.—317 págs., 20,5 cm.—Tela. 390 grs.

11009

Larteguy, Jean. *Tierra de asilo.* Traducción de Domingo Pruna.—Barcelona, Ediciones G. P., 1972.—351 págs., 17 cm. (Colección Libros Reno, 423.) 50,00
290 grs.

11010

Larteguy, Jean. *Todo hombre es una guerra civil. (El sacerdote astrónomo.)* Traducción de Adolfo Martín.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972.—392 páginas + 2 hoj., 19,5 cm.—(Col. Novelistas del Día.) Tela: 275,00
475 grs.

* La novela gira alrededor del pensamiento del autor: todo hombre conoce en su vida una triple guerra civil: contra el niño que ha sido, para convertirse en adulto; contra las mujeres, que pretenden ser sus iguales, pero sin perder sus privilegios de antaño; contra el orden establecido, que encuentra intolerable cuando es joven y al que se acomoda al envejecer.

11011

Maupassant, Guy de. *Bel Ami.* Trad. de Carlos Arce. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—443 págs., 18 centímetros.—Piel.—(Col. *) 350 grs.

11012

Maupassant, Guy de. *Bola de sebo y otros relatos.* Trad. de Néstor Sánchez. Barcelona, Edics. Salvat, y Madrid, Alianza Editorial, 1972.—171 págs., 18,5 centímetros.—(Biblioteca General Salvat, 62.) 30,00
160 grs.

11013

Maupassant, Guy de. *Una vida. Bel-Ami. Mont-Oriol. Bola de sebo y otros cuentos. La Casa Tellier y otros cuentos. Mademoiselle Fifi y otros cuentos. Las hermanas Rondoli y otros cuentos. Cuentos de la Becada.* Trad. de Jesús López Pacheco, etc. [5.ª edición].—Madrid, Edaf, 1972.—1.408 págs. con láminas, 16,5 cm.—(Col. Obras Inmortales.) Piel: 600,00
545 grs.

11014

Mauriac, François. *Therese Desqueyroux.* Trad. por Luis G. de Vegueta y Fernando Gutiérrez.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Plaza & Janés), 1972.—149 págs., 18 cm.—Tela. 230 grs.

11015

Proust, Marcel. *En busca del tiempo perdido.* 4. *Sodoma y Gomorra.* Traducción de Consuelo Bergés. 3.ª edición. Madrid, Alianza Editorial, 1972.—601 páginas, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 85.) 410 grs.

11016

Sagan, Françoise. *Un piano en la hierba. El caballo desvanecido. La astilla.* Traducción de Ramón Hernández y Domingo Pruna.—Barcelona, Edics. G. P., 1972.—254 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Colección Los Clásicos del Siglo XX, 84.) 50,00

* Son obras de teatro.

11017

Stendhal (seud. de Henri Beyle). *Rojo y Negro. La Cartuja de Parma. Del amor.* Trad. de Carlos Rivas y Gregorio Lafuerza. Prólogo de César González-Ruano. [7.ª] edición.—Madrid, Edaf, 1972.—1.479 págs. con láms., 17 cm.—(Colección Obras Inmortales.) Piel: 600,00
590 grs.

11018

Veraldi, Gabriel. *Iniciación al escándalo.* Trad. de Menene Gras.—Barcelona, Barral Editores, 1972.—205 págs., 18,5 centímetros.—(Ediciones de Bolsillo-Serie Negra, 54.) 175 grs.

* Esta novela apareció por primera vez en 1960, con el mismo título, pero firmada con el nombre de **William Schmidt**. La obra se inspira en un célebre proceso que se juzgaba entonces y divulgaba algunos planes políticos, de aquí la razón del seudónimo. Un abogado de Estrasburgo exigió que fuese retirada de la venta

porque un personaje del libro compartía con el denunciante: nombre, profesión y dirección de despacho. Como es natural esta edición ha sido rehecha completamente y se ha suprimido un capítulo destinado a divulgaciones.

11019

Verne, Julio. *Viaje al centro de la tierra.* Trad. de Carlos Arce. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 332 págs. + 1 hoj., 18 cm.—Piel.—(Colección *.) 270 grs.

11020

Zola, Emilio. *La Confesión de Claudio.* Barcelona, Edics. Rodegar, 1972.—156 páginas, 19 cm.—Enc. 300 grs.

11021

Zola, Emilio. *Germinal.*—Barcelona, Ediciones Rodegar, 1972.—433 págs., 19 cm. Encuadernada. 372 grs.

11022

Zola, Emilio. *La taberna.* Trad. de Esteban Montero Astrana.—Barcelona, Ediciones Rodegar, 1972.—280 págs., 19 centímetros.—Enc. 360 grs.

11023

Zola, Emilio. *Teresa Raquin.* Trad. de Esteban Montero Astrana.—Barcelona, Ediciones Rodegar, 1972.—256 págs., 19 centímetros.—Enc. 340 grs.

11024

Zola, Emilio. *El vientre de París.* Traducción de Esteban Montero Astrana. Barcelona, Edics. Rodegar, 1972.—256 páginas, 19 cm.—Enc. 345 grs.

21-b.4. Literatura italiana.

11025

Alighieri, Dante. *La Divina Comedia.* Ilustraciones de Salvador Dalí.—Madrid, Edics. Velázquez (Apartado 10.197). Fascículos.

11026

Alighieri, Dante. *La Divina Comedia.* Traducción del Conde de Cheste. Grabados de Gustavo Doré. [4.ª] edición. Madrid, Edaf, 1972.—589 págs. con grabados, 18,5 cm.—(Col. Biblioteca Edaf, 1.) Piel: 150,00 510 grs.

11027

Castiglione, Baltasar de. *El Cortesano.* Con un estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Teresa Suero Roca. Trad. de Juan Boscán. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 447 págs., 18 cm.—Piel.—(Col. *) 350 grs.

11028

Semplici, Dino. *Me dan ganas de reir.* Con la colaobración de Christian Roze. Traducida del italiano por Eloy Requena.—Madrid, Edics. Stvdivm. Distribuidor: Difusora del Libro, 1972.—83 páginas con grab., 18,5 cm.—(Col. Al buen humor, 10.) 60,00 90 grs.

21-b.6. Literatura española e hispanoamericana:

21-b.6-a. Literatura española e hispanoamericana: Poesía.

11029

Alvarez Colino, Francisco. *En este amanecer de desconcierto.*—Salamanca, Editorial Base-6, 1972.—50 págs. numeradas desde el final al principio, es decir, al revés, 21,5 cm.—(Col. Los zapatos del ciempiés, 1.) 100 grs.

11030

Aller, César. *Ofrecimiento en sombra.* Salamanca, Edit. Delegación Nacional de Cultura, 1972.—47 págs. + 3 hoj., 20,5 centímetros.—(Col. Alamo, 27.) 80 grs.

11031

Antología de la poesía gauchesca. Con introducción, notas, vocabulario y bibliografía. Recopilación por Horacio Jorge Becco.—Madrid, Edics. Aguilar, 1972.—1.778 págs. + 1 hoj. + 1 lám., 18 centímetros.—Piel.—(Col. Obras Eternas.) 935 grs.

11032

Antología Primera [de poesía].—Sevilla, Angaro (Apartado 554), 1972.—158 páginas + 2 hoj., 21 cm.—(Col. Angaro, 28.) 150,00 250 grs.

11033

Antonio Domingo (seud. de Antonio García Domínguez). *De amores... (sueños poéticos).*—Madrid (S. e., autor), Gráficas Uguina, 1972.—77 págs. + 1 hoja, 17 cm. 100 grs.

11034

Benito, Fernando de. *Cuarta dimensión.* Cádiz (S. e., autor), Imp. Rubiales, 1972. 71 págs. + 1 hoj. + 1 lám., 21,5 cm.—(Colección Almádena de Ediciones Hispánicas, 3.) 150,00 121 grs.

11035

Casalduero, Joaquín. *Esfumadas, lejanas y presentes.*—Madrid, Edics. Alfabara, 1972.—106 págs. + 1 hoj., 21,5 cm. (Colección Agora.) 100 grs.

11036

Colina Unda, Francisco Xavier de la. *Retratos fieles de la nada.*—Salamanca, Editorial Delegación Nacional de Cultura, 1972.—67 págs. + 2 hoj., 20,5 cm. (Colección Alamo, 26.) 109 grs.

11037

Espronceda Delgado, José de. *Poesías completas.* Con un estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Juan Alcina Franch. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—444 págs., 18 centímetros.—Piel.—(Col. *) 350 grs.

11038

Juan Franco, Antonino de. *Coplas del Rastro.*—Madrid, Edit. Autor (Los Cármenes, B. 16, núm. 190), Imp. Europa, 1972.—52 págs. con grab., 18,5 cm. 50,00 90 grs.

11039

Lizano, Jesús. *Fin de la tierra. Poemas del Canto III de La Creación humana, 1969-1971.*—Barcelona, Edics. Marte, 1972.—443 págs. + 1 hoj., 19,5 cm. 350 grs.

11040

López Ruiz, José. *El alma y el cuerpo.* (Antología poética).—Madrid, Edit. Vassallo de Mumbert, 1972.—310 págs., 19 centímetros.—(Biblioteca Literaria «Tomás Borrás».) 280 grs.

11041

Mendizábal, Federico de. *Pleamar de espumas.*—Madrid, Edit. Autor (calle Valverde, 3, 1.º). Imp. Taravilla, 1972. 144 págs., 17 cm.—(Col. Amor.) 60,00 119 grs.

11042

Neruda, Pablo. *Poesías escogidas.*—Madrid, Edics. Aguilar, 1972.—Disco de 33 r.p.m.—(Col. La Palabra.) 390,00

11043

Ortega Muñoz, Arcadio. *Casta de soledad.*—Sevilla, Aldebarán (Colegio Mayor «Hernando Colón»-Sector Sur), 1972. 60 págs. + 1 hoj., 19,5 cm.—(Col. Aldebarán.) 88 grs.

11044

Palenzuela, Fernando. *Amuletos del sueño (1958-1962).*—Miami (Florida), Ediciones Universal. Salamanca, Gráf. Cervantes, 1972.—56 págs. + 2 hoj., 22,5 cm. (Colección Alacrán Azul.) 170 grs.

11045

Pérez García Arribas, Antonio. *Mis «enredos» poéticos.* (Mitad en serio, mitad en broma).—Zamora (S. e., autor), Imprenta Zartes, 1972.—96 págs. + 1 hoja, 20,5 cm. 150 grs.

11046

Piera, Carlos. *Versos.*—Madrid, Edit. Alberto Corazón, 1972.—82 págs., 19 cm. (Colección Visor de Poesía, XXI.) 110 grs.

11047

Poema del Cid. *Poema de Mio Cid.* Estudio de Angeles Cardona y Joaquín Rafel. Transcripción moderna de M.ª Juana Ribera.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—447 págs. con láms., 18 cm. Piel.—(Col. Clásicos Bruguera.) 450 grs.

11048

Poesía negra del Caribe y otras áreas. Selección de Hortensia Ruiz del Vizo. Miami (Florida), Edics. Universal. Zaragoza, Imp. Cometa, 1972.—168 páginas, 17 cm.—(Col. Antologías.) 120 grs.

11049

Ruiz, Juan. *Arcipreste de Hita. Libro de Buen Amor.* Edición modernizada, estudio y notas: Nicasio Salvador Miguel.—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1972.—338 págs., 18 cm.—(Col. Novelas y Cuentos, 117.) 100,00 240 grs.

11050

Vega, Garcilaso de la (Lasso de la Vega, García). *Poesías castellanas completas.* Edición, introducción y notas de

Eliás L. Rivers. 2.^a edición. — Madrid, Ediciones Castalia, 1972.—212 págs. con láminas, 18 cm.—(Col. Clásicos Castalia, 6.) 185 grs.

21-b.6-b. Literatura española e hispanoamericana: Teatro.

11051
Alonso Millán, Juan José. *Fiesta en casa de Sol para celebrar la llegada de la primavera.* Comedia dramática. — Madrid, Escelicer, 1972.—87 págs., 15 cm. (Colección Teatro, 717.) 25,00
60 grs.

11052
Alvarez Quintero, Serafín y Joaquín. *El genio alegre. Amores y amoríos. Puebla de las mujeres.* Prólogo de Rafael Narbona. 6.^a edición. — Madrid, Ediciones Aguilar, 1972.—470 págs. + 3 hoj. + 1 lám., 14 cm.—(Col. Crisol Literario, 92.) Piel: 150,00
200 grs.

11053
Buero Vallejo, Antonio. *El concierto de San Ovidio.* 3.^a edición.—Madrid, Escelicer, 1972.—113 págs. + 3 hoj. de música, 15 cm.—(Col. Teatro, 370.) 25,00
70 grs.

11054
Buero Vallejo, Antonio. *En la ardiente oscuridad.* [Seguido de]: *Irene o el tesoro.* 2.^a edición.—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1972.—173 págs. con grabados, 18 cm.—(Col. Novelas y Cuentos, 8.) 50,00
130 grs.

11055
Celaya, Gabriel. *El relevo.* (Divertimiento poético).—Madrid, Escelicer, 1972. 60 págs., 15 cm.—(Col. Teatro, 718.) 25,00
40 grs.

11056
Fernández, Lucas. *Teatro selecto clásico de Lucas Fernández...* Edición, prólogo y notas de Alfredo Hermenegildo.—Madrid, Escelicer, 1972.—331 págs. + 1 hoja + 1 lám., 18 cm.—Piel.—(Col. Teatro Selecto.) 350 grs.

Comedia I (Comedia de Bras Gil y Beringuella). Comedia II (Diálogo para cantar). Comedia III (Donzella, Pastor y el Cauallero). Comedia IV (Praulos y Antona). Comedia V (Eloga o farsa del Nascimento). Comedia VI (Auto o farsa del Nascimento). Comedia VII (Auto de la Pasión).

11057
Fernández Castro, José. *Vispera de San José.*—Granada, Universidad-Secretariado de Publicaciones, 1972.—104 págs., 21 centímetros.—(Col. Monográfica, 18.) 75,00
160 grs.

11058
Llovet, Enrique. *Sócrates.*—Madrid, Escelicer, 1972.—62 págs., 16 cm.—(Colección Teatro, 719.) 25,00
50 grs.

11059
Molina, Tirso (seud. de Gabriel Téllez). *El Burlador de Sevilla.* Edición, prólogo y notas de Alfredo Rodríguez. 3.^a edición, ilustrada.—Zaragoza, Editorial Ebro, 1972.—132 págs. con grab. + 2 hojas, 17,5 cm.—(Col. Clásicos Ebro, 109.) 140 grs.

11060
Pérez Estrada, Rafael. *Edipo aceptado, los sueños.*—Granada, Universidad, 1972. 96 págs. + 2 hoj., 21 cm.—(Col. Monográfica Universidad de Granada, 16.) 150 grs.

11061
Saavedra y Ramírez de Baquedano, Angel de. Duque de Rivas. *Don Alvaro o La fuerza del sino.* Edición, prólogo y notas por Pilar Díez y Jiménez-Castellanos. 3.^a edición, ilustrada. — Zaragoza, Editorial Ebro, 1972.—160 págs. con grabados + 2 hoj., 17,5 cm.—(Col. Clásicos Ebro, 108.) 165 grs.

11062
Salom, Jaime. *La noche de los cien pájaros.* Comedia.—Madrid, Escelicer, 1972. 72 págs., 15 cm.—(Col. Teatro, 716.) 25,00
50 grs.

11063
Vega Carpio, Lope Félix de. *Fuenteovejuna.* Edición, prólogo y notas por Tomás García de la Santa. 10.^a edición, ilustrada. — Zaragoza, Edit. Ebro, 1972. 110 págs. con grab. + 1 hoj., 17,5 cm. (Colección Clásicos Ebro, 84.) 120 grs.

21-b.6-c. Literatura española e hispanoamericana: Narración.

11064
Adro Xavier (seud. de A. Rey Stolle). *Las cuentas de una vida.* — Barcelona, Ediciones Marte, 1972.—310 págs. + 2 hojas, 20 cm.—(Col. Novela y Documento.) 325 grs.

11065
Aldecoa, Ignacio. *Gran Sol.*—Barcelona, Editorial Noguer, 1972.—201 págs. + 2 hojas, 17,5 cm.—(Col. Libros de Bolsillo Noguer, 6.) 160 grs.

11066
Aub, Max. *Pequeña y vieja historia marroquí.*—Palma de Mallorca, Edics. de los Papeles de Son Armadans, 1971.—160 páginas, 20 cm.

11067
Aub, Max. *Vida y obra de Luis Alvarez Petreña.* 1.^a edición completa (Barcelona, 1971).—Barcelona, Edics. Salvat, y Madrid, Alianza Editorial, 1972.—211 páginas, 18,5 cm.—(Biblioteca General Salvat, 68.) 30,00
200 grs.

11068
Baroja Nessi, Pío. *El Arbol de la Ciencia.* 4.^a edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1972.—250 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 50.) 180 grs.

11069
Blasco Ibáñez, Vicente. *Obras Completas.* Con una nota biobibliográfica. Tomo I. 2.^a edición, 1.^a reimpresión.—Madrid, Edics. Aguilar, 1972.—1.663 págs. + 1 lám., 18 cm.—Piel.—(Col. Obras Eternas.) 880 grs.

— Tomo I: Nota bibliográfica. *Cuentos valencianos. La condenada y otros cuentos. En el país del arte. Arroz y tartana. Flor de Mayo. La barraca. Entre naranjos. Sónnica la cortesana. Caños y barro. La catedral. El intruso. La bodega. La horda. La maja desnuda.*

11070
Cela, Camilo José. *La Catira.* 5.^a edición. — Barcelona, Edit. Noguer, 1972. 311 págs. + 2 hoj., 17,5 cm.—(Col. Libros de Bolsillo Noguer, 5.) 240 grs.

11071
Cela, Camilo José. *La familia de Pascual Duarte.*—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edics. Destino), 1972. 189 págs. + 1 hoj., 20 cm.—Tela. 310 grs.

11072
Cervantes Saavedra, Miguel de. *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.* Edición ilustrada y comentada por Antonio Paluzie Borrell. — Barcelona, Editorial Ramón Sopena, 1972.—926 páginas con grab., 17,5 cm.—(Biblioteca Sopena, 1-1.) 420 grs.

11073
Clarín (seud. de Leopoldo Enrique García-Alas Ureña). *Su único hijo.*—Barcelona, Edics. Salvat, y Madrid, Alianza Editorial, 1972.—215 págs., 18,5 cm.—(Biblioteca General Salvat, 63.) 30,00
200 grs.

11074
Crespo, Pedro. *Primavera de niño solo. Tiempo bajo las aguas.*—Barcelona, Editorial A.T.E., 1972.—115 págs., 18,5 cm. 100 grs.

11075
Cuento. *El cuento literario en Huelva. Antología.* Recopilación, prólogo y notas de José Manuel Gómez y Méndez. Moguer (Huelva), Edit. José Manuel Gómez y Méndez (calle Juan Ramón Jiménez, 4), 1972.—185 págs. + 4 hoj., 21,5 centímetros. 440 grs.

11076
Delicado, Francisco. *La lozana andaluza.* Edición, introducción y notas de Bruno M. Damiani.—Madrid, Ediciones Castalia, 1972.—288 págs., 17,5 cm.—(Colección Clásicos Castalia, 13.) 241 grs.

11077
Denevi, Marco. *Rousara a las diez.*—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía del autor), 1972.—237 págs. + 1 hoja, 20 cm.—Tela. 350 grs.

11078
Gironella, José M.^a *Condenados a vivir.* (Premio Planeta 1971.) 7.^a edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1972.—2 vols., 19

centímetros.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.)

Tela, los dos: 350,00
Los dos: 910 grs.

11079

Gomis, Juan. *León rugiente.*—Barcelona, Edit. Planeta, 1972.—212 págs. + 2 hojas, 20 cm.—(Biblioteca Universal Planeta, 1972.—212 págs. + 2 hoj., 20 cm. (Biblioteca Universal Planeta, 17.)

210 grs.

* El mal en medio de los hombres es el simbólico «león rugiente» que amenaza constantemente con devorarnos. Esta es la tesis de esta novela cuya acción transcurre en Peñíscola durante el rodaje de una coproducción norteamericana.

11080

Guerra Garrido, Raúl. *El pornógrafo.* Madrid, Edics. Literoy, 1972.—196 páginas, 20 cm.—Tela.—(Col. Voz del Tiempo, 14.)

430 grs.

11081

Hoyo, Arturo del. *En la glorieta y en otros sitios.*—Madrid, Edics. Aguilar, 1972.—119 págs. + 2 hoj., 18,5 cm.

110 grs.

11082

¿**Hurtado de Mendoza, Diego?** *Lazarillo de Tormes.* [Seguido de]: **H. de Luna.** *Segunda parte de Lazarillo de Tormes.* Prólogo y notas de Angel Valbuena Prat.—Madrid, Edics. Aguilar, 1972.—285 páginas + 1 hoj., 14 cm.—(Col. Crisol Literario, 64.)

Piel: 150,00

130 grs.

11083

Juan Manuel. *Infante de Castilla.* *El Conde Lucanor.* Edición, estudio y notas por Angel González Palencia. 12.ª edición, ilustrada.—Zaragoza, Editorial Ebro, 1972.—150 págs. con grab.+1 hoja, 17,5 cm.—(Col. Clásicos Ebro, 6.)

155 grs.

11084

Laforet, Carmen. *La niña y otros relatos.* 2.ª edición.—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1972.—249 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Novelas y Cuentos, 68.)

75,00

180 grs.

11085

López Soler, Ramón. *Los Bandos de Castilla.*—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1972.—355 págs. con láms. + 2 hoj., 17,5 cm.—Piel.—(Col. Grandes Novelas Históricas.)

360 grs.

11086

Martín Vigil, José Luis. *Tierra brava.* 2.ª edición en esta Colección.—Barcelona, Edit. Juventud, 1972.—198 páginas, 17,5 cm.—(Col. «Z», 188.)

80,00

200 grs.

11087

Martín Vigil, José Luis. *Una chabola en Bilbao.* 8.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1972.—240 págs., 20 cm.—(Colección Novelas Modernas.)

190,00

410 grs.

11088

Martín Vigil, José Luis. *La vida sale al encuentro.* 9.ª edición.—Barcelona, Editorial Juventud, 1972.—360 págs., 17,5 páginas.—(Col. «Z», 68.)

90,00

250 grs.

11089

Martínez Valderrama, M.ª Luz. *La página de cada día.* Prólogo de José Luis Cano.—Madrid, Edit. Vassallo de Mumbert, 1972.—266 págs. + 1 hoj., 19 cm. (Biblioteca Literaria «Tomás Borrás».)

370 grs.

11090

Mejores. *Los mejores cuentos.* (Antología de Premios «Hucha de Oro»).—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1972. 184 págs., 17,5 cm.—(Col. Novelas y Cuentos, 44.)

50,00

140 grs.

11091

Mejores. *Los mejores cuentos.* (Antología de Premios «Hucha de Oro»). 2.ª edición.—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1972.—184 págs., 17,5 cm.—(Colección Novelas y Cuentos, 44.)

50,00

100 grs.

11092

Palomino, Angel. *Memorias de un intelectual antifranquista.* 4.ª edición.—Madrid, Edics. Alfaguara, 1972.—429 páginas + 2 hoj., 20,5 cm.—Tela.—(Col. Alfaguara Literaria, 34.)

570 grs.

11093

Pérez y Pérez, Rafael. *Duquesa Inés.* 11.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1972.—256 págs., 18 cm.—(Col. Hogar.)

90,00

150 grs.

11094

Pérez y Pérez, Rafael. *Por el honor del nombre.* 12.ª edición.—Barcelona, Editorial Juventud, 1972.—174 págs., 18 cm. (Colección Hogar.)

90,00

150 grs.

11095

Pérez-Playa y Campos, Manuel. *Tierra sangrienta.*—Málaga (S. e., autor), Imprenta Urania, 1972.—287 págs. + 2 hojas, 23 cm.

460 grs.

11096

Portal, Marta. *A tientas y a ciegas.* (Premio Planeta 1966.) 20.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1972.—294 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.)

Tela: 160,00

430 grs.

11097

Ruiz de Larramendi, Carlos. *Tres casos más.*—Barcelona, Edics. Aura, 1972.—199 páginas + 3 hoj., 19,5 cm.

300 grs.

— Caso 14: *Habitación 105.*— Caso 15: *La pena sube un grado.*— Caso 16: *Se roba... ¡de todo!*

11098

Sender Garcés, Ramón José. *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre.* 4.ª edición. Presentación por Carmen Laforet.—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1972.—403 págs., 18 cm.—(Col. Novelas y Cuentos, 1-2.)

100,00

290 grs.

21-b.6-d. Literatura española e hispanoamericana: Narración popular.

11099-102

Colección Agente Federal.—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm.

10,00

60 grs.

267. Adam Surray. *Travelling hacia el pasado.*268. Jeff Lassiter. *La hydra infernal.*269. Mortimer Cody. *Caviar con veneno.*270. J. Tell. *Jaque al alfil.*

11103-106

Colección Ases del Oeste.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 págs., 15 centímetros.

10,00

60 grs.

685. Keith Luger. *El hombre de San Antonio.*686. Keith Luger. *Viajando con la muerte.*687. Keith Luger. *Un revólver en la espalda.*688. Keith Luger. *Una insignia en el pecho.*

11107-10

Colección Bisonte. Serie Azul.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 págs., 15 centímetros.

10,00

60 grs.

79. Clark Carrados. *Matar como el rayo.*80. Donald Curtis. *La ley, el pasquín, el «colt».*81. Gordon Lumas. *Más allá del desierto.*82. Keith Luger. *La chica del rifle de oro.*

11111-14

Colección Bisonte. Serie Roja.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 págs., 15 centímetros.

10,00

60 grs.

1.278. Donald Curtis. *Nosotros, el Jurado.*1.279. Keith Luger. *La historia de Frank, el Gordo.*1.280. Clark Carrados. *Duelo de astucia.*1.281. Silver Kane. *No dispares, Ketty Loy.*

11115-18

Colección Bravo Oeste.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm.

10,00

60 grs.

598. Silver Kane. *Todos los perros de Kansas.*597. Silver Kane. *La casa del luto eterno.*599. Silver Kane. *Las cuatro novias del diablo.*600. Silver Kane. *La balada de Vid «Verdugo».*

11119-22

Colección Búfalo. Serie Azul.—Barcelo-

- na, Edit. Bruguera, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
60 grs.
11. Clark Carrados. *El hijo de la ira*.
12. Cliff Bradley. *Yo cabalgo solo*.
13. A. Rolcest. *Trofeos de pistolero*.
14. Clark Carrados. *La muerte juega al escondite*.
- 11123-26
Colección Búfalo. Serie Roja.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
60 grs.
976. Frank McFair. *Jugada maestra*.
977. Cliff Bradley. *Valle ignorado*.
978. Ralph Barby. *El tren que llegó tarde*.
979. Clark Carrados. *Emboscada mortal*.
- 11127-30
Colección Calibre 44, por M. L. Estefanía. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
95. *De Fort Laramie a Deadwood*.
96. *Para ti no habrá mañana*.
97. *Sangre en el bosque*.
98. *Vida de huido*.
- 11131-34
Colección California.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
822. M. L. Estefanía. *Unidos por un caballo*.
823. Black Moran. *Dos tumbas para un cadáver*.
824. Meadow Castle. *Prescott Pistol*.
825. M. L. Estefanía. *Emisarios de muerte*.
- 11135-38
Colección Caravana, por Marcial Lafuente Estefanía.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
19. *Sangre irlandesa*.
20. *Vengando a un amigo*.
21. *Un viejo sheriff*.
22. *Ensayos con el «colt»*.
- 11139-40
Colección Caricia. Fotonovela.—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—144 págs. de fotografías, con leyenda, 19 cm. 20,00
130 grs.
4. *Perdóname*.
5. *Su gran verdad*.
- 11141-44
Colección Carlos de Santander.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
60 grs.
116. *Empezó por un capricho*.
117. *Convéncete... vida mía*.
118. *Nuestro amor no tiene porvenir*.
119. *En vano sueñas conmigo*.
- 11145-48
Colección Carola, por Carlos de Santander. Nueva edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
319. *Falsa pasión*.
320. *Confesión de amor*.
321. *Sola bajo las estrellas*.
322. *Ya sé que tienes novio*.
- 11149-52
Colección Centauro, por M. L. Estefanía. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
159. *Herencia disputada*.
160. *Agente especial*.
161. *Carne de enterrador*.
162. *La ley de la arena*.
- 11153-55
Colección Colorado.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
767. M. L. Estefanía. *La parcela abandonada*.
768. M. L. Estefanía. *Balas con destino*.
770. Black Moran. *La sombra del rencor*.
- 11156-58
Colección Colt 45.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
243. Louis Rock. *Tres fugitivos*.
245. John Weiber. *Roja es la sangre*.
246. Henry Keystone. *La soga está lista*.
- 11159-61
Colección Corín Tellado. 3 novelas completas seleccionadas.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—Vols. con 3 títulos, 15 cm. 20,00
160 grs.
22. *Conmigo olvidarás tu pasado. Me callé por no dañarte. La sombra de un recuerdo*.
23. *No me persigas así. He venido engañada. No sé quién soy*.
24. *No puede ser su marido. Una noche en el balcón. Huyes de ti misma*.
- 11162-64
Colección Corín Tellado. 3 novelas completas seleccionadas.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—3 títulos en 1 vol., 15,5 cm. 20,00
150 grs.
34. *Defenderé esta causa. No renuncies por tu hijo. El silencio de tu cariño*.
35. *No me pesa quererte. Déjame consolarte. Dejaste de quererme*.
36. *No me mires así. Su destino en doce días. Sé mi esposa*.
- 11165-68
Colección Corín Tellado. Serie inédita. Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
60 grs.
327. *No es posible que te cases con él*.
328. *No te niego mi amor*.
329. *Agencia matrimonial*.
330. *Defiende nuestro matrimonio*.
- 11169-72
Colección Corinto, por Corín Tellado. Nueva edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
309. *Carla*.
310. *Ana y el chófer*.
311. *Ten cuidado, Irene*.
312. *Una oscura promesa*.
- 11173-76
Colección Extra Oeste.—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
- 1.152. Jess McCarr. *Sangrienta Tombstone*.
1.153. Vander Kane. *Pólvora y sangre*.
1.154. Adam Surray. *Lobo solitario*.
1.155. J. Tell. *Galopa rayo negro*.
- 11177
Colección Extraordinario F.B.I. 3 novelas completas seleccionadas.—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—3 títulos en 1 volumen, 15,5 cm. 20,00
150 grs.
6. *¡Alarma nuclear! Caza y captura a tu pieza. Fuego y sangre*.
- 11178-79
Colección Extraordinario Oeste. 3 novelas completas seleccionadas.—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—3 títulos en 1 volumen, 15 cm. 20,00
150 grs.
8. *No caeré de nuevo. Ladran los colts. La noche roja del Sur*.
9. *Trampa apache. En nombre de la muerte. El indiferente*.
- 11180-83
Colección F.B.I.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
- 1.105. Herman Tellgon. *El negocio del crimen*.
1.106. Frank King. *Alá sea contigo*.
1.107. John A. Lakewood. *Yo «Cara de Palo»*.
1.108. Lou Carrigan. *Los templos de la muerte*.
- 11184-89
Colección Federal Bureau Investigation. Barcelona, Producciones Editoriales, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
84. Pincer Brice. *Entre la espada y la pared*.
85. Joseph Domenici. *La Diosa Escarlata*.
86. Pincer Brice. *Lucha en las sombras*.
87. Joseph Domenici. *El resentido*.
88. Franck Mature. *Sudoeste asiático*.
92. Vander Cane. *¿Destruir Nueva York?*
- 11190-93
Colección Fotonovela, por Corín Tellado.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—58 páginas de fotografías con leyenda, 32 cm. 20,00
200 grs.
259. *Tú y yo estamos casados*.
260. *Tengo algo que preguntarte*.

261. *Déjame verte todos los días.*
262. *Yo me caso contigo.* (Núm. extra.) 25,00
- 11194-97
Colección Furor.—Madrid, Edics. Iberoamericanas, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
113. Don Looman. *En tinieblas.*
114. Ed Rawlins. *Sentencia cumplida.*
115. Frank Martin. *Remota salvación.*
116. Jeff Baker. *Lucha sangrienta.*
- 11198-200
Colección Gran Oeste.—Madrid, Ediciones Iberoamericanas, 1972.—128 páginas, 15 cm. 10,00
60 grs.
113. Jim Bravo. *Se necesita un muerto.*
115. Chass Dick. *Como fieras.*
117. Jim Bravo. *Soy difícil de matar.*
- 11201-204
Colección Gringo, por **Marcial Lafuente Estefanía.**—Madrid, Edics. Rollán, 1972. 128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
18. *Hermanos Storn.*
19. *Purgas en el equipo.*
20. *Un mungstan asesino.*
21. *Tierras de odio.*
- 11205-206
Colección Hazañas del Oeste.—Barcelona, Edics. Toray, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
51. David O'Malley. *El valle de la muerte.*
52. Peter Kapra. *Los encadenados.*
- 11207-209
Colección Héroes de la Pradera.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
60 grs.
131. Silver Kane. *Los caballistas.*
132. Keith Luger. *Hora de morir.*
133. Silver Kane. *Tenía que morir.*
- 11210-13
Colección Héroes del Oeste, por **M. L. Estefanía.** 2.^a edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
715. *La ley del río.*
716. *Río Pecos.*
717. *Ha vuelto Jimmy.*
718. *Llegados del Este.*
- 11214-16
Colección Kansas. 2.^a edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
60 grs.
733. Ralph Barby. *700 vacas por una mujer.*
736. Lucky Martyn. *Muertos que matan.*
737. Alf Regaldie. *Alguien debe pagar.*
- 11217-19
Colección La Conquista del Espacio. Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 páginas, 15 cm. 10,00
60 grs.
99. Curtis Garland. *El otro universo.*
100. Marcus Sidereo. *El corazón.*
101. A. Thorkent. *Los hombres de Arkand.*
- 11220-23
Colección Minilibros. Serie Rosa, por **Corín Tellado.** — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—160 págs., 10,5 cm. 6,00
649. *Problema familiar.*
650. *Encontré a tu mujer.*
651. *Mi boda contigo.*
652. *Futuro incierto.*
- 11224-27
Colección Misión secreta.—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
21. Mortimer Cody. *Una tumba blanca.*
22. Frank McFair. *Secreto absoluto.*
23. Ken Miller. *Sublime ejemplo.*
24. John Wotman. *Lenta agonía.*
- 11228-31
Colección Mujeres Marcadas.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
60 grs.
99. María Adela Durango. *Agua viva.*
100. Jesús Navarro. *La garza negra.*
101. Mary Vidal. *Todo es decidirse.*
102. María del Pilar Carré. *Sombra de odio.*
- 11232-35
Colección Oeste.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
566. Jess McCarr. *La mano del destino.*
567. Fel Marty. *Rastro de balas.*
568. Mortimer Cody. *Con moneda de odio.*
569. J. Tell. *De horca y cuchillo.*
- 11236-39
Colección Oeste Legendario, por **M. L. Estefanía.** — Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
241. *Testamento maldito.*
242. *«Sheriff» famoso.*
243. *Jerry Logan: el pistolero.*
244. *Muerte a plazo fijo.*
- 11240-44
Colección Punto Rojo.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
531. Silver Kane. *El asesino de las doce en punto.*
532. Burton Hare. *El sueño roto.*
533. Curtis Garland. *Licencia de investigador.*
534. Burton Hare. *La paz de los muertos.*
535. Curtis Garland. *La noche en que fui muerto.*
- 11245-49
Colección Rosaura, por **M.^a Teresa Sesé.** Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—128 páginas, 15 cm. 10,00
60 grs.
- 1.177. *Quiéreme, doctor.*
- 1.178. *Una buena chica.*
1.179. *El primer juramento.*
1.180. *Una enfermera rubia.*
1.181. *Ella y su doctor.*
- 11250-51
Colección Rutas del Oeste.—Barcelona, Ediciones Toray, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
532. E. L. Retamosa. *Un tejano en Nueva York.*
533. Peter Kapra. *Ruta de sangre.*
- 11252-55
Colección Rurales de Texas.—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
480. Henry Keystone. *A través del humo.*
481. Ros M. Talbot. *Un perro por las orejas.*
482. Black Moran. *El precio será tu vida.*
483. Henry Keystone. *Una víctima más.*
- 11256-59
Colección Salvaje Texas. — Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
60 grs.
843. Meadow Castle. *La muerte en «Sala de Baile».*
844. Lucky Marty. *Los inmortales.*
845. Alf Regaldie. *La noche de los «colt».*
846. Alex Colins. *Raza de esclavos.*
- 11260-61
Colección Sayonara. Fotonovela. — Madrid, Edit. Rollán, 1972.—144 págs. de dibujos, con leyenda, 19 cm. 20,00
130 grs.
4. *El fantasma de los celos.*
5. *La verdad de su mentira.*
- 11262-63
Colección Seis tiros.—Barcelona, Ediciones Toray, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
476. César Torre. *Un dólar marcado.*
477. Kelltom McIntire. *Vidas rotas.*
- 11264-67
Colección Selección Coral, por **Corín Tellado.** 2.^a edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.
253. *Te encontré para esto.*
254. *Empezó sin querer.*
255. *No seas orgulloso.*
256. *Algún día volveré.*
- 11268-70
Colección Selecciones Corín Tellado.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
60 grs.
24. *Sólo él la conoció.*
25. *Ayúdame tú.*
26. *Me llamaste aquel día.*
- 11271-73
Colección Selecciones Cuatreros. — Ma-

drid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
60 grs.

93. Louis Rock. *Y más allá, la muerte.*

95. Lou Carrigan. «Vado canallas».

96. A. S. Max. Shaw, «el mestizo».

11274-77

Colección *Selecciones del F.B.I.* — Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
60 grs.

544. Herman Tellgon. *El aleteo de la muerte.*

545. Lou Carrigan. *Operación «Cosmonauta».*

546. M. Saavdrovitch. *Los prisioneros del Pentágono.*

547. Donald Curtis. *La muerte al teléfono.*

11278-81

Colección *Selecciones Desirée.*—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.

22. Juan Carlos Aranda. *Momento decisivo.*

23. Luzmarina. *Más fuerte que el odio.*

24. Vicky Lorca. *La vida siempre flota.*

25. Carlos Alcázar. *A un solo color.*

11282-84

Colección *Selecciones Romance.* — Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
60 grs.

22. Margarita Ferlé. *Más que un capricho.*

23. Carlos Alcázar. *Besos por contrato.*

24. Viky Doran. *El amor no es un deporte.*

11285-88

Colección *Selene.*—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.

96. Carol Rodi. *Lo que no se compra.*

97. Viky Doran. *Hubo un día sin sol.*

98. Juan José Luz. *Murallas de orgullo.*

99. Jaime Burgos. *El Cielo está en cualquier parte.*

11289-91

Colección *Servicio Secreto.*—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
60 grs.

1.143. Silver Kane. *El espía que llegó del sol.*

1.144. Vic Logan. *¿Se llama usted John, amigo?*

1.145. Curtis Garland. *El manuscrito del «Destripador».*

11292-93

Colección *Sioux.*—Barcelona, Edics. Toray, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.

118. Sam Fletcher. «Golden Saloon».

119. Vic Logan. *Juez y verdugo.*

11294-97

Colección *Territorio Salvaje.* — Madrid, Editorial Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.

93. Herman Tellgon. *El camino de la horca.*

94. Henry Keystone. *¡Ahórcalo, rural!*

95. John Tell. *Cien rifles contra un revólver.*

96. Mortimer Cody. *Clan de asesinos.*

11298-99

Colección *Tornado.*—Barcelona, Ediciones Toray, 1972.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
60 grs.

52. Kent Wilson. *El hombre de Nueva Orleans.*

53. Adam Surray. *El largo camino de la venganza.*

11300-303

Colección *U. S. Marshal.*—Madrid, Editorial Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.

356. Fred Hercey. *¡Te encontraré, forajido!*

357. Kellton McIntire. *Los camaradas de la venganza.*

358. Lou Carrigan. *McCoy, el Tejano.*

359. Henry Keystone. *A un paso del infierno.*

11304-306

Colección *Winchester.* — Madrid, Editorial Rollán, 1972.—128 págs., 15 cm. 10,00
60 grs.

216. Frank McFair. *Sólo un rural.*

217. Ros M. Talbot. *Perro de presa.*

218. Fred Hercey. *Las espuelas de plata.*

11307-10

Colección *ZZ7*, por Lou Carrigan.—Madrid, Edit. Rollán, 1972.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
60 grs.

149. *Al espía lo estaban esperando.*

150. *Una asesina llamada Margarita.*

151. *El Gran Dragón.*

152. *Las fiestas de las mil primaveras.*

21-b.6-e. Literatura española e hispanoamericana:

Otros géneros literarios.

11311

Acevedo, Evaristo. *El Despiste Nacional. Tercera Antología, 1966-1971.* 3.ª edición.—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1972.—338 págs., 18 cm.—(Col. Novelas y Cuentos, 102.) 100,00
240 grs.

11312

Acevedo, Evaristo. *El Despiste Nacional. Tercera Antología, 1966-1971.* 4.ª edición.—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1972.—338 págs., 18 cm.—(Col. Novelas y Cuentos, 102.) 100,00
240 grs.

11313

Chipl y Chopl (seud. de J. Repollés Aguilar). *Chistes de primavera.*—Barcelona, Edics. Rodegar-De Gassó, 1972. 126 págs., 17 cm.—(Col. Rodegar-Serie Humor.) 111 grs.

11314

PGarcía (seud. de P. García) *. *El político.* — Barcelona, Edit. Planeta, 1972. 206 págs. con grabs., 20 cm.—(Biblioteca Universal Planeta, 16.) 200 grs.

11315

Sierra, Ramón. *Anales de la IV República Española.* (2.ª edición). — Madrid, Editorial Prensa Española, 1972.—248 páginas + 3 hoj., 17,5 cm. 290 grs.

* El autor acostumbra a firmar sin punto entre la P. y la G., inspirado en Psmith, el personaje de Wodehouse que potenciaba de idéntica manera un apellido muy extendido.

11315

Sierra, Ramón. *Anales de la IV República Española.* (2.ª edición). — Madrid, Editorial Prensa Española, 1972.—248 páginas + 3 hoj., 17,5 cm. 290 grs.

* Lo que va a suceder en España entre 1984 y 1988. Un pronóstico que se apoya sobre el supuesto de que «volveremos a empezar», es decir, que no hemos aprendido nada, tratado con sentido humorístico. La IV República española es una reedición de la II, en la que se repite hasta el desenlace. Es una obra de sátira política.

Unamujo Jugo, Miguel de. *Andanzas y visiones de España.* (Ver núm. 11345.)

21-b.6-f. Literatura española: Literatura catalana.

11316

Bonet, Blai. *Si jo fos Fuster, i tu et diguessis Maria.* — Palma de Mallorca, Editorial J. Mascaró Passarius, 1972. 228 págs. + 2 hoj., 18,5 cm.—(Col·lecció Turmeda, 5.) 200 grs.

11317

Domínguez, Martí. *Els horts.* (Novella.) Valencia, Edit. L'Estel, 1972.—227 páginas + 1 hoj., 21,5 cm.—(Serie Blava, 6.) 290 grs.

11318

Foix, J. V. *Tocant a má...*—Barcelona, Edicions 62, 1972.—79 págs. + 2 hojas, 17,5 cm.—(Col·lecció Llibres de l'Escorpi-Poesía, 10.) 80 grs.

11319

Salvat, Ricard. *Adrià Gual i la seva época.* Proleg d'Arnau Olivar.—Barcelona, Edicions 62, 1972.—80 págs., 17,5 cm.—(Col·lecció Els Llibres de l'Escorpi-Teatre, 16.) 60 grs.

11320

Valls Jorda, Joan. *Hereu de solituds.* Alicante, Caja de Ahorros Provincial de la Diputación Provincial, 1972.—76 páginas + 3 hoj., 22 cm.—(Col. Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial de la E. Diputación de Alicante, 9.) 200 grs.

21-b.6-g. Literatura española: Literatura gallega.

11321

Alcalá, Xavier. *Voltar. Seis persoaxes e un fado.*—Vigo, Edit. Galaxia, 1972.—132

páginas + 6 hoj. con grabs., 18,5 cm.
(Colección Illa Nova, 19.) 125 grs.

21-b.6-h. Literatura española: Literatura vascongada.

11322

Solozabal'tar, Paulín. *Gizadian.*—Bilbao (S. e.), Gráf. Bilbao, 1972.—155 págs. + 1 hoja, 16,5 cm. 125 grs.

21-b.7. Literatura portuguesa y afines.

11323

Namora, Fernando. *La llanura de fuego.* Trad. del portugués por Rafael Morales.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Edit. Noguer), 1972.—222 páginas + 1 hoj., 20 cm.—Tela. 350 grs.

11324

Pessoa, Fernando. *Poemas escogidos.* Traducidos del portugués por Rafael Santos Torroella. (Texto bilingüe).—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972.—255 páginas + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Seleccionadas de Poesía Universal.) Cart.: 175,00 280 grs.

21-b.8. Literaturas clásicas.

11325

Apuleyo, Lucio. *El asno de oro.* Con un estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Vicente López Soto. Traducción de Vicente López Soto.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—334 páginas + 1 hoj., 18 cm.—Piel.—(Col. *) 280 grs.

11326

Aristófanes. *Comedias: Las nubes. Las ranas. Pluto o la riqueza.* Con un estudio preliminar, bibliografía seleccionada y trad. por Julio Palli Bonet. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—217 págs., 18 cm.—Piel. (Colección *.) 290 grs.

11327

Aristófanes. *Las junteras. Las nubes. Las avispas.* Trad. de Federico Barai-bar y Zumárraga.—Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1972.—176 págs., 17,5 cm. (Colección Austral, 1.429.) 30,00 170 grs.

11328

Eurípides. *Tragedias: Medea. Bacantes. Ifigenia en Aulide.* Con un estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Julio Palli Bonet. Trad. de Julio Palli. Edición especial.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—222 págs. + 1 hoj., 18 centímetros.—Piel.—(Col. *) 281 grs.

21-b.9. Literaturas eslavas.

11329

Antología de novela de anticipación. (*Ciencia ficción rusa.*) 15.ª selección. Se-

lección de José A. Llorens.—Barcelona, Ediciones Acervo, 1972.—399 págs., 20 centímetros. Tela: 195,00 610 grs.

11330

Chejov, Antón. *Teatro: Las tres hermanas. El jardín de los cerezos. Tío Vania.* Traducción de J. Piñeiro.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—325 págs. + 2 hojas, 18 cm.—Piel.—(Col. *) 290 grs.

11331

Chejov, Antón P. *Les tres germanes.* Adaptació de Joan Oliver.—Barcelona, Editorial Aymá, 1972.—68 págs. + 2 hojas, 18,5 cm.—(Collecció Quaderns de Teatre, 24.) 180 grs.

11332

Dostoyevski, Fedor Mihailovich. *Los hermanos Karamazov.* Estudio preliminar de Angeles Cardona. Trad. de Editorial Bruguera.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—551 págs. con láms. + 1 hoja, 18 cm.—Piel.—(Col. Clásicos Bruguera.) 550 grs.

11333

Pushkin, Alexandr. *Eugenio Onieguin. El desafío. La hidalga campesina. Azar del juego.* Con un estudio preliminar y bibliografía seleccionada y trad. por Teresa Suero Roca.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—329 págs. + 1 hoj., 18 cm. Piel.—(Col. *) 280 grs.

21-b.10. Literaturas no occidentales. Literatura oriental, extremo-oriental y africana.

11334-35

García, Waldo. *Ante el silencio de los perros blancos. (La gran epopeya de la negritud vista en su dimensión de liberación del colonialismo cultural).*—Madrid, Edit. Mies (calle Olivos, 12), 1972. 2 cuadernos, 20,5 cm.—(Cuadernos humanismo espiritano, 3 y 4.)

Los dos: 160 grs.

3. *Cronohistoria.*4. *Morfohistoria.*

22

Geografía. Viajes.

11336

Deffontaines, Pierre. *El Mediterráneo.* Traducido del francés por M. Ferrer y Elena Estalella. 2.ª edición.—Barcelona, Editorial Juventud, 1972.—220 págs. con láminas, 21,5 cm. 320,00 400 grs.

11337

España y pequeños países mediterráneos.—Barcelona, Edit. Noguer. (Milán, Rizzoli, y París, Librairie Larousse),

1972.—80 págs. con grabs. a todo color, 32 cm.—Cart.—(Col. Albumes Noguer-Geografía, 1.) 790 grs.

11338

Europa mediterránea (Italia, Yugoslavia, Albania, Malta, Grecia y Chipre). Barcelona, Edit. Noguer. (Milán, Rizzoli, y París, Librairie Larousse), 1972. Páginas 81-200, con grabs. a todo color, 32 cm.—Cart.—(Col. Albumes Noguer-Geografía, 2.) 990 grs.

11339

García, Celestino. *Yo subí a Jerusalén.* Madrid (S. e., autor), Imp. Biosca, 1972. 131 págs. con láms. + 1 hoj., 21,5 cm. 300 grs.

11340

García Manrique, Eusebio. *Los cultivos subtropicales de la costa granadina.* Granada, Departamento de Geografía de la Facultad de Letras de la Universidad, 1972.—160 págs. con láms. y mapas + 1 hoj., 24,5 cm. 370 grs.

11341

Hass, Hans. *Aventuras y exploraciones submarinas.* Trad. del alemán por Eduardo J. Van den Bossche. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1972. 224 págs. con láms., 22,5 cm.—(Col. Viajes.) 290,00 550 grs.

11342

Heyerdhal, Thor. *La expedición de la «Kon-Tiki».* Trad. de Armando Remedo. 6.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1972.—224 págs., 17,5 cm.—(Col. Z, 3.) 70,00 150 grs.

11343

Pérez Mateos, Juan Antonio. *Las Hurdes, clamor de piedras.*—Madrid, Escelicer, 1972.—225 págs. + 9 hoj. + 14 láminas + 2 mapas plegables, 21 cm.—Piel. 500 grs.

11344

Salvador, Joan. *Viatge d'Espanya i Portugal (1716-1717).* A cura de Ramón Folch i Guillén.—Barcelona, Edicions 62, 1972.—105 págs. + 3 hoj., 18 cm.—(Collecció Antologia Catalana, 66.) 100 grs.

11345

Unamuno Jugo, Miguel de. *Andanzas y visiones españolas.*—Madrid, Ediciones Aguilar, 1972.—379 págs. + 1 lám., 14 cm. (Colección Crisol Literario, 98.) Piel: 150,00 170 grs.

11346

Vázquez-Figueroa, Alberto. *Viaje al fin del mundo: Galápagos.*—Madrid, Editorial Plaza & Janés, 1972.—281 págs. con láminas + 1 hoj., 20,5 cm.—(Col. La Vuelta al mundo en ochenta libros.) Tela: 300,00 500 grs.

11347

Zúñiga, Angel. *Manhattan cocktail.* Prólogo de José M.ª Castellet.—Barcelona, Editorial Planeta, 1972.—291 págs. + 1 hoja, 20 cm.—(Biblioteca Universitaria Planeta-Mosaico, 5.) 285 grs.

22.1. Guías para turistas.

11348
Criado de Val, M. *La ruta del Arcipreste.*—Madrid, Edit. La Muralla, 1972.—24 páginas + 45 diapositivas en 5 bandejas anexas, 18,5 cm.—Plástico.—(Col. Ciudades y Rutas, 3.) 380 grs.

11349
Seco de Lucena Paredes, Luis. *Granada.* (Edición en español.) 3.ª edición.—León, Editorial Everest, 1972.—205 págs. con grabados y láms., 18,5 cm.—Cart. 370 grs.

22.2. Atlas, mapas y planos.

11350
Salinas Bellver, Salvador (y otros). *Atlas de Geografía Universal.* 40.ª edición. Madrid, Edit. Salinas (calle Doctor Albiñana, 4), 1972.—1 hoj. + 72 láms. y mapas, 34,5 cm. Cart.: 195,00 800 grs.

23 Historia. Biografía.

23.1. Fuentes y filosofía de la historia. Diplomática.

11351
Documentos de Sigena. I. Recopilación de Agustín Ubieta Arteta. — Valencia, Ediciones Anubar, 1972.—270 págs. + 1 hoja, 21,5 cm.—Tela.—(Col. Textos Medievales, 32.) 540 grs.

* Este es el primero de los tres tomos que componen la colección documental referente al R. Monasterio de Sigena (Huesca).

23.2. Historia.

11352
Aragó, Narcis-Jordi (y otros). *Girona grisa i negra.* — Barcelona, Edicions 62, 1972.—237 págs.+1 hoj., 18 cm.—(Collecció Llibres a l'Abast, 96.) 200 grs.

11353
Arenaza Lasagabaster, J. J. *Historia de España y Universal.* (Tercer curso de Bachillerato Elemental-Plan 1967).—Madrid, Edics. S. M., 1969.—(Lote 1.546). 250 págs. con grab. + 2 hoj., 22 cm. 120,00 390 grs.

11354
Baumann, Hans. *El mundo de los faraones.* Trad. del alemán por Mariano Orta Manzano. 2.ª edición. — Barcelona, Editorial Juventud, 1972.—220 págs., 21,5 centímetros. 300,00 550 grs.

11355
Benito Ruano, Eloy. *La prelación ciudadana. Las disputas por la procedencia entre las ciudades de la Corona de Castilla.*—Toledo, Publicaciones del Centro Universitario - Universidad Complutense, 1972.—103 págs., 20 cm.—(Col. Toledo Universitario.) 130 grs.

11356
Bertin, Claude. *El III Reich agoniza.* Traducción del francés.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1972.—247 páginas con láms. + 4 hoj., 19 cm.—Holandesa.—(La Segunda Guerra Mundial, 16.) 330 grs.

11357
Biarnés i Biarnés, Carmel. *Moros i moriscos a la Ribera de l'Ebre (710-1615).* Barcelona, Edit. Rafael Dalmau, 1972. 62 págs. + 1 hoj., 16,5 cm.—(Collecció Episodis de la Historia, 163.) 50 grs.

11358-67
Breton, Guy. *Historias de amor de la Historia de Francia.* Trad. del francés por Michele Pendaux. 1.ª edición, encuadernada. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1971-72.—10 vols., 18 cm.—Piel azul.

1. *La Historia de Francia es una historia galante.* 225 grs.
2. *Quince mujeres cuyas pasiones llenaron un siglo.* 330 grs.
3. *La intimidad de reinas y favoritas.* 240 grs.
4. *Del Gran Condé al Rey Sol.* 290 grs.
5. *El siglo del libertinaje.* 300 grs.
6. *El amor revolucionario.* 291 grs.
7. *Napoleón y las mujeres.* 290 grs.
8. *Napoleón y M.ª Luisa.* 300 grs.
9. *Entre los dos Napoleones.* 300 grs.
10. *Eugenia y sus sucesores.* 295 grs.

11368
Breton, Guy. *Historias de amor de la Historia de Francia.* Trad. del francés por Miguel Giménez Sales. Edición especial.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 328 págs. + 2 hoj., 18 cm.—Piel.—(Colección *.)

— Tomo II: *La intimidad de reinas y favoritas.* 280 grs.

11369
Caro Baroja, Julio. *Inquisición, brujería y criptojudasmo.* 2.ª edición.—Barcelona, Edics. Ariel, 1972.—315 págs. + 2 hojas, 18 cm.—(Col. Ariel Quincenal, 37.) 240 grs.

11370
Civilizaciones. Las Civilizaciones. 1. *Egiptia-sumeria.* Trad. del italiano.—Barcelona, Edit. Juventud, 1972.—18 págs. con grabados, 27,5 cm.—(Col. Conoce.) 25,00 80 grs.

11371
Díaz Plaja-Contestí, Fernando (Recopilador). *La Guerra de España en sus documentos.* 7.ª edición (1.ª en esta colección).—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1972.—633 págs. + 1 mapa + 1 hoj., 18 centímetros.—(Col. El Arca de Papel, 15.) 370 grs.

11372
Egido López, Teófanos. *Opinión pública y oposición al poder en la España del siglo XVIII (1713-1759).* — Valladolid, Universidad. Distrib.: Madrid, C.S.I.C., 1971.—354 págs., 22 cm. 380,00 560 grs.

11373
Fernández, Alberto. *Emigración republicana española (1939-1945).* 2.ª edición. Algorta, Edit. Zero, 1972.—94 págs. + 2 hojas, 16,5 cm.—(Col. Lee y Discute, 30.) 20,00 60 grs.

11374
Ferrer Benimelli, José Antonio. *El Conde de Aranda y su defensa de España. Refutación del «Viaje de Figaro a España».* Prólogo de Carlos E. Corona.—Zaragoza, Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad, 1972.—192 págs. + 1 hoj., 23,5 cm.

11375
Fuster, Joan. *Rebeldes y heterodoxos.* Traducción de Josep Palacios.—Barcelona, Edics. Ariel, 1972.—200 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Ariel Quincenal, 71.) 160 grs.

11376
Gascoigne, Bamber. *Los grandes Mogoles.* Trad. del inglés por Esteban Riambau.—Barcelona, Edit. Noguer, 1972. 264 págs. con grab. y láms., 26 cm. Tela.—(Col. El Mensaje de la Historia, 6.) 1.140 grs.

11377
Heydecker, Joe J. *El proceso de Nuremberg.* Coautor: **Johannes Leelo.** Traducido del alemán por Santiago Tamurejo.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972. 556 págs. + 1 hoj., 18 cm.—Piel.—(Colección Libro Selección.) 421 grs.

11378-89
Historia ilustrada de la Primera Guerra Mundial. Trad. del inglés.—Barcelona, Ediciones Nauta, 1970-1971.—12 vols. con grabados, 22 cm.—Piel simil.—(Biblioteca del Siglo XX.) Cada vol.: 400 grs.

1. *Los Anarquistas. Asombro del mundo de su tiempo,* por **Roderick Kedward.**
2. *La Primera Revolución Rusa. Resquebrajamiento del poder zarista,* por **David Floyd.**
3. *La guerra planeada. Así empezó la Primera Guerra Mundial,* por **A. J. P. Taylor.**
4. *1914-1916: Del Marne a Verdún. La batalla de las trincheras,* por **Alistair Horne.**
5. *Suicidio de los imperios. Las batallas en el frente del Este,* por **Alan Clark.**
6. *La Rusia de Lenin. Mito y realidad de un coloso,* por **G. Katkov,** etc.
7. *El Segundo Reich. La Alemania del Kaiser Guillermo II,* por **Harold Kurtz.**
8. *El ocaso de los Habsburgo. Final del imperio austro-húngaro,* por **Z. A. B. Zeman.**

9. *Theodore Roosevelt. Una figura y una época*, por **A. E. Campbell**.
10. *Japón: Los años del triunfo. Apogeo del Sol Naciente*, por **Louis Allen**.
11. *Las sufragistas. Valoración social de la mujer*, por **Trevor Lloyd**.
12. *Años heroicos de la Aviación. El logro de un viejo sueño*, por **Sir Robert Saundby**.

11390

Lacarra, José M.^a *Aragón en el pasado*. Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1972.—227 páginas, 17,5 cm.—(Col. Austral, 1.435.)
38,00
210 grs.

1391

Lamartine, Alphonse de. *Historia de la Revolución Francesa*.—Barcelona, Editorial Ramón Sopena, 1972.—2 vols., 17,5 centímetros.—(Biblioteca Sopena, 35-1 y 35-2.)
Los dos: 789 grs.

Lewytzkyj, Borys. *Kremlin secreto*. (Ver número 10730.)

11392

Montero Aróstegui, José. *Historia y descripción de El Ferrol [del Caudillo], escrita en el año 1851*.—El Ferrol del Caudillo, Edit. Gersán, 1972.—431 páginas con láms., 24,5 cm.
870 grs.

11393

Murray, James Graham. *Historias pasionales. Estudio del comportamiento sexual a través del tiempo*. Trad. del inglés por Manuel Giménez Sales.—Barcelona, Edit. Fénix, 1972.—185 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Epoca-Fénix, 4.)
160 grs.

11394

Pastrana García, Juan. *Plaza S. Marcelo*.—León (S. e., autor), Imp. Diocesana, 1972.—1 vol. sin paginar, con dibujos, 21 cm.
100 grs.

11395

Piekalkiewicz, Janusz. *Espías, agentes y soldados. Comandos secretos en la Segunda Guerra Mundial*. Trad. del alemán por Antonio Tomás Todolí. Revisión técnica de Carlos Fabiani.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—526 páginas con grabs., 27 cm.—Enc.
1.900 grs.

11396

Sánchez Mantero, Rafael. *Las conspiraciones liberales en Francia (1815-1823) y su relación con los pronunciamientos españoles*.—Sevilla, Universidad, 1972. 239 págs., 24,5 cm.—(Anales de la Universidad Hispalense-Serie Filosofía y Letras, 13.)
570 grs.

11397

Saura Mira, F. *Alcantarilla. Tradición e historia*.—Alcantarilla (S. e., autor, con el patrocinio del Ayuntamiento). Murcia, Imp. Sánchez, 1972.—54 páginas con láms., 22 cm.
130 grs.

11398

Solé Mateu, Luis G. *Historia de Espa-*

ña. (Para oposiciones, con teoría y tests de examen).—Barcelona, Edit. Miquel, 1972.—143 págs. con grabs., 21 cm.
190 grs.

11399

Werth, Alexander. *De la invasión a Stalingrado. Rusia en la guerra (1.º) (1941-1945)*. Trad. del inglés por Jorge de Lorbar. 3.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1972.—667 págs., 17,5 cm. (Colección Libro Amigo, 102.)
75,00
370 grs.

11400

Werth, Alexander. *De Stalingrado a Berlín. Rusia en la guerra (2.º) (1941-1945)*. Trad. del inglés por Jorge de Lorbar. 3.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—671 págs., 17 cm.—(Col. Libro Amigo, 103.)
75,00
362 grs.

23.3. Biografía. Memorias. Genealogía. Heráldica.

11401

Alonso Montero, Xesús. *Rosalía de Castro*. 2.ª edición.—Madrid, Edics. Júcar, 1972.—213 págs. con láms., 18 cm.—(Colección Los Poetas, 1.)
190 grs.

Angebert, Jean-Michel. *Hitler y la tradición cántara*. (Ver núm. 10715.)

11402

Arco y García, Fernando del. *Antología de divisas y lemas heráldicos de Cantabria*.—Madrid (S. e., autor), Imprenta Europa, 1972.—147 págs. con escudos y letras capitales, 18 cm.
171 grs.

11403

Becker, Raymond de. *La vida trágica de Sigmund Freud*. Trad. del francés por José Germán y Federico Soto.—Madrid, Biblioteca Nueva, 1972.—325 páginas con grabs., 18,5 cm.—Tela.
500 grs.

11404

Buck, Pearl S. *Las mujeres Kennedy*. Traducido del inglés por Angela Pérez. Barcelona, Edics. Dopesa, 1972.—189 páginas con grabs.+1 lám., 21,5 cm.—(Colección Testimonio de Actualidad, 17.)
360 grs.

11405

Fernández-Shaw, Guillermo. *Larga historia de «La Vida Breve». Con un epistolario inédito de Manuel de Falla y el texto completo de la ópera*.—Madrid, Revista de Occidente, 1972.—219 páginas, 18 cm.
90,00
185 grs.

11406

Grant, Michael. *Julio César*. Trad. del inglés por Fernando Corripio.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Editorial Bruguera), 1971.—302 páginas con grabs. y láms., 24 cm.—Tela.
1.070 grs.

11407

Hanson, Lawrence y Elisabeth. *Toulouse-Lautrec. Drama y secreto de una vi-*

da. Trad. de Milagros Ortega. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1972. 224 págs. con láms., 22,5 cm.—(Col. Biografías.)
Tela: 270,00
500 grs.

11408

Mercouri, Melina. *Nací griega*. Trad. del inglés por Angel Pérez.—Barcelona, Ediciones Dopesa, 1972.—239 págs. + 1 hoja, 20,5 cm.—(Col. Espectáculo, 3.)
260 grs.

11409

Morato Caldeiro, Juan José. *Líderes del Movimiento Obrero Español (1868-1921)*. Selección, presentación y notas de Víctor Manuel Arbeloa.—Madrid, Edicusa, 1972.—398 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Colección Cuadernos para el Diálogo-Divulgación Universitaria, 41.)
150,00
300 grs.

11410

Orlandi, Enzo (Director). *León Tolstói*. Traducción y adaptación por Rafael de Góngora y Coello de Portugal.—Madrid, Editorial Prensa Española, 1972.—134 páginas con grabs. y láms. + 1 hoja, 22 centímetros.—Piel.—(Col. Los Gigantes, 20.)
471 grs.

11411

Payne, Robert. *Mao-Tse-Tung*. Trad. de Manuel Giménez Sales. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1972.—263 páginas con láms., 24 cm.—Tela.—(Col. El Hombre y la Idea.)
630 grs.

11412

Pérez Ferrero, Miguel. *Algunos españoles*.—Madrid, Edics. Cultura Hispánica, 1972.—283 págs. + 1 hoj., 18 cm.
125,00
250 grs.

11413

Pestaña, Angel. *Lo que aprendí en la vida*. (I). 2.ª edición.—Algorta, Editorial Zero, 1972.—105 págs., 16 cm.—(Col. Lee y Discute, 24.)
25,00
70 grs.

11414

Reig Salvá, Carola. *Vicente Salvá. Un valenciano de prestigio internacional*. Valencia, Inst. «Alonso el Magnánimo». Distribuidor: Madrid, C.S.I.C., 1971.—342 páginas + 23 láms., 24 cm.
375,00
575 grs.

11415

Rodríguez Fraiz, Antonio. *Dr. D. Fernando García Leiro, obrero, sacerdote y maestro*.—Pontevedra (S. e., autor), Imprenta Provincial, 1972.—98 págs. + 13 hojas con láms. facsímiles, 21 cm.
255 grs.

11416

Rubel, Maximilien. *Crónica de Marx. Datos sobre su vida y su obra*. Traducción del francés por Jordi Marfá.—Barcelona, Edit. Anagrama, 1972.—165 páginas, 20 cm.—(Col. Documento, 11.)
195 grs.

11417

Rufo, Simón. *Fuente [José Manuel] de la nada a la gloria*.—Madrid (S. e., autor), Gráf. Torroba, 1972.—96 págs. con grabados, 23 cm.
250 grs.

- 11418
Ruiz-Castillo Basala, José. *Memorias de un editor.*—Madrid, Revista de Occidente, 1972.—326 págs., con lám. + 1 hoja, 20,5 cm. 540 grs.
- 11419
Sagardía Sagardía, Angel. *Músicos vascos.*—San Sebastián, Edit. Auñamendi (Apartado 2), 1972.—2 vols., 18 cm.—(Colección Auñamendi, 1 y 2.)
Los dos: 340 grs.
- 11420
Santos, Dámaso. *Conversaciones con Guillermo Díaz Plaja.*—Madrid, Editorial Magisterio Español, 1972.—216 páginas, con grabs. + 1 hoja. 18 cm.—(Colección Novelas y Cuentos, 116.) 100,00 160 grs.
- 11421
Schwob, Marcel. *Vidas imaginarias.* Trad. del francés de José Elías.—Barcelona, Barral Editores, 1972.—115 páginas, 18 cm.—(Ediciones de Bolsillo, 202.) 100 grs.
- 11422
Skorzeny, Otto. *Vive peligrosamente.* Trad. del alemán por Luis Ogg.—Barcelona, Círculo de Lectores (Cortesía de Ediciones Acervo), 1972.—410 págs. + 3 hojas, 20 cm.—Tela. 470 grs.
- 11423
Teresa de Jesús, Santa. *Su vida.*—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1972.—315 págs., con láms. + 2 hojas, 17 cm.—Piel. 290 grs.
- 11424
Verdadera. *La verdadera historia de Bonnie y Clyde.* Recopilada por Jan I. Fortune. Trad. del inglés de Jaime Piñero. EDICIÓN ESPECIAL.—Barcelona, Bruguera, 1972.—223 págs., 18 cm.—Piel. (Col. *) 280 grs.
- 11425
Veyrat, Miguel. *Los famosos en voz baja.*—Madrid, Edit. G. del Toro, 1972.—193 págs., con grabs. + 1 hoj., 27 cm. 490 grs.
- 11426
Zweig, Stefan. *María Estuardo.* Traducción del alemán, 7.ª edición.—Barcelona, Juventud, 1972.—382 págs. con láminas, 23 cm.—(Col. Biografías.)
Tela: 290,00 750 grs.

Índice alfabético de autores y de obras anónimas

A

Abad Carrtero, Luis. 10618.
'Abdu'l-Bahá. 10647.
Accesos de Galicia. 10890.
Acevedo, Evaristo. 11311-12.
Actas de la Asociación Española de Urología. 10875.
Adro Xavier. 11064.
Aguilar Navarro, M. 10742.
Aguirre, Javier. 10926.
Alba, Víctor. 10707.
Albaric, Alain (y otros). 10929.
Alcalá, Xavier. 11321.
Alcázar, Víctor. 10465-66.
Alcott, Luisa María. 10467.
Aldecoa, Ignacio. 11065.
Alighieri, Dante. 11025-26.
Alonso Millán, Juan José. 11051.
Alonso Montero, Xesús. 11401.
Alonso Olea, Manuel. 10743-44.
Alvarez Colino, Francisco. 11029.
Alvarez Quintero, Serafín y Joaquín. 11052.
Alvaro, Francisco. 10939.
Aller, César. 11030.
Allward, Maurice. 10468.
Amo, Montserrat del. 10469.
Amorós Guardiola, Andrés. 10940.
Anastasio del Smo. Rosario (O .C. D.). 10648.
Andrade. 10470.
Angebert, Jean-Michel. 10715.
Angelergues, René. 10876.
Antología de la poesía gauchesca. 11031.
Antología de novelas de anticipación. (Ciencia ficción rusa.) 11329.
Antología Primera [de poesía]. 11032.
Antonio Domingo. 11033.
Antropología y vocación. 10649.
Apostol, Tom M. 10842.
Apuleyo, Lucio. 11325.
Aragó, Narcis-Jordi (y otros). 11352.
Arco y García, Fernando del. 11402.
Areal, Leonardo Jorge. 10745.
Arenaza Lasagabaster, J. J. 11353.
Aristófanes. 11326-27.
Arnason, H. H. 10918.

Arte (El) de nuestro tiempo. 10920-21.
Así fue Fima/72. 10819.
Asociación para la Formación Social. 10789.
Aub, Max. 11066-67.
Ayuntamiento de Madrid. 10746.
Azara Reverter, Miguel. 10828.

B

Babin, Pierre (y otros). 10650, 10790.
Baer, J. G. 10872.
Baldo. 10930.
Balmes Urpía, Jaime. 10619.
Balzac, Honorato de. 11001-11003.
Ball, John. 10956.
Ballester, José. 10651.
Banca privada. Reglamentación Nacional de Trabajo. 10747.
Baraut, Cebriá. 10652.
Barbano, Ugo. 10779.
Barbero Santos, Marino. 10748.
Barceló, J. L. 10865.
Baroja Nessi, Pío. 11068.
Barth, Karl. 10653.
Barzel, Uriel S. (Director). 10877.
Baum, Vicki. 10988.
Baumann, Hans. 11354.
Becker, Raymond de. 11403.
Behrens, Charles F. 10878.
Benito, Fernando de. 11034.
Benito Ruano, Eloy. 11355.
Bernardo Carrasco, José (y otros). 10791.
Bertin, Claude. 11356.
Bethell, Jean. 10471.
Biarnés i Biarnés, Carmel. 11357.
Biblia. Sagrada Biblia. 10654-55.
Bilbao, Jon. 10463.
Black poetry of the Americas. 10954.
Blanco S., Antonio. 10834.
Blasco Ibáñez, Vicente. 11069.
Blyton, Enid. 10472-79.
Boell, Heinrich (H. Böll). 10989.
Boix, Frederic. 10792.
Bonaparte, Marie. 10620.
Bonet, Blai. 11316.
Bouchaud, Joseph. 10656.

Boulanger, J. 10793.
Brecht, Bertolt. 10612.
Breton, Guy. 11358-68.
Briskin, Jacqueline. 10957.
Brochier, Hubert. 10716.
Brown, Raymond E. (y otros). 10657.
Bruguera, Francisco. 10826.
Buck, Pearl S. 10958-60, 11404.
Buero Vallejo, Antonio. 11053-54.
Burgos, Antonio. 10708.
Burkhardt, Rolf. 10879.

C

Cabestrero, Teófilo. 10658.
Calle Iturrino, Esteban. 10922.
Capablanca, José Raúl. 10931.
Carandell, Luis. 10709.
Carballo Cotanda, Antonio. 10717.
Caro Baroja, Julio. 11369.
Carretera (La) Málaga-Almería, infraestructura básica para el desarrollo de la Región Penibética. 10718.
Casalduero, Joaquín. 11035.
Casas, Liboria. 10480.
Castelo Matrán, Julio (Director). 10749.
Castiglione, Baltasar de. 11027.
Cela, Camilo José. 11070-71.
Celaya, Gabriel. 11055.
Centaurio. 10621.
Cervantes Saavedra, Miguel de. 11072.
Citas y refranes célebres. 10823.
Civilizaciones. 11370.
Clarín. 11073.
Clauser, Günter. 10794.
Cohen, Stanley. 10481.
Colas, Louis. 10923.
Colección Agente Federal. 11099-102.
Colección Aprendo a pintar. 10482.
Colección Arranca, pega y colorea. 10483-10486.
Colección Ases del Oeste. 11103-106.
Colección Bisonte. Serie Azul. 11107-110.
Colección Bisonte. Serie Roja. 11111-14.
Colección Bravo Oeste. 11115-18.
Colección Búfalo. Serie Azul. 11119-22.
Colección Búfalo. Serie Roja. 11123-26.
Colección Calibre 44. 11127-30.

Colección California. 11131-34.
Colección Caravana. 11135-38.
Colección Caricia. 11139-40.
Colección Carlos de Santander. 11141-44.
Colección Carola. 11145-48.
Colección Centauro. 11149-52.
Colección Colorado. 11153-55.
Colección Colt 45. 11156-58.
Colección Corín Tellado. 11159-64.
Colección Corín Tellado. Serie inédita. 11165-68.
Colección Corinto. 11169-72.
 [Colección] *Cuaderno para pintar.* 10487.
Colección Extra Oeste. 11173-76.
Colección Extraordinario F.B.I. 11177.
Colección Extraordinario Oeste. 11178-79.
Colección F.B.I. 11180-83.
Colección Federal Bureau Investigation. 11184-89.
Colección Fotonovela. 11190-93.
Colección Furor. 11194-97.
Colección Gran Oeste. 11198-200.
Colección Gringo. 11201-204.
Colección Hazañas del Oeste. 11205-206.
Colección Héroes de la Pradera. 11207-11209.
Colección Héroes del Oeste. 11210-13.
Colección Kansas. 11214-16.
Colección La Conquista del Espacio. 11217-19.
Colección Magos del humor. 10488.
Colección Mini-Enciclopedia Escolar. 10489-524.
Colección Mini-Infancia. 10525-48.
Colección Minilibros. Serie Rosa. 11220-11223.
Colección Misión Secreta. 11224-27.
Colección Mujeres Marcadas. 11228-31.
Colección Oeste. 11232-35.
Colección Oeste Legendario. 11236-39.
Colección Pintores Toray. 10549.
Colección Punto Rojo. 11240-44.
Colección Recorto y Pego. 10550-51.
Colección Rosaura. 11245-49.
Colección Rutas del Oeste. 11250-51.
Colección Rurales de Texas. 11252-55.
Colección Salvaje Texas. 11256-59.
Colección Sayonara. 11260-61.
Colección Seis Tiros. 11262-63.
Colección Selección Coral. 11264-67.
Colección Selecciones Corín Tellado. 11268-70.
Colección Selecciones Cuatreros. 11271-11273.
Colección Selecciones del F.B.I. 11274-11277.
Colección Selecciones Desirée. 11278-81.
Colección Selecciones Romance. 11282-11284.
Colección Selene. 11285-88.
Colección Servicio Secreto. 11289-91.
Colección Sioux. 11292-93.
Colección Territorio Salvaje. 11294-97.
Colección Tornado. 11298-99.
Colección U. S. Marshal. 11300-303.
Colección Winchester. 11304-306.
Colección Z Z 7. 11307-10.
 Colina Unda, Francisco Xavier de la. 11036.
Comentarios al Reglamento General de Recaudación. 10750.
 Concepción, Roberto. 10751.
Conferencia (La) de Estocolmo: Sólo una tierra. 10867.
 Consejo de Estado. 10752.

Consejo Mundial de las Iglesias. 10659.
Cooperativas. Ley y reglamento de cooperación. 10753.
 Crespo, Pedro. 11074.
 Criado de Val, M. 11348.
 Crichton, Robert. 10961.
Crónica de la codificación española. 10754.
Cua-Cua... Actividades de precálculo y manualizaciones. 10780.
 Cuchi Coll, Isabel. 10822.
Cuento (El) literario en Huelva. Antología. 11075.
Cultura Popular y Espectáculos en España, 1961-1971. [Memoria]. 10461.
Curso programado de Cálculo. 10843-47.
 Curtius, Ernst Robert. 10941.
 Curwood, James Oliver. 10962.

CH

Chauchard, Paul. 10795.
 Chejov, Antón. 11330-31.
 Chevalier, Jean Marie. 10719.
 Chipi y Chopi. 11313.
 Christie, Agatha. 10963.

D

Daeniken, Erich von (E. von Däniken). 10866.
 Darnis, Francisco. 10552.
 Darwin, Charles. 10662.
 De Amicis, Edmundo. 10553.
Debate sobre Norteamérica. 10720.
 Deffontaines, Pierre. 11336.
 Delicado, Francisco. 11076.
 Demaison, André. 10554.
 Denevi, Marco. 11077.
 Dentin, Pierre. 10660.
 Devis Echandía, Hernando (y otros). 10755.
 Devlin, John. 10942.
 Díaz Plaja-Contesti, Fernando (Recopilador). 11371.
 Díaz-Plaja Contesti, Guillermo. 10943.
 Dickens, Charles. 10555.
Didáctica de la Educación Social, Cívica y Política para Escuelas de Magisterio. 10796.
 Díez-Alegría, J. M. (y otros). 10756.
 Dinglinger, Erika. 10556.
Documentación Económica. 10721-24.
Documento «O». 10661.
Documentos de Sigena. 11351.
 Domínguez, Martí. 11317.
 Dooley, Elliot. 10557.
 Dostoyevski, Fedor Mihailovich. 11332.
 Drago, Russell. 10855.
 Dukes, Paul. 10623.
 Dumas, Alejandro. 11004.
 Du Maurier, Daphne. 10964.

E

Egido López, Teófanos. 11372.
 Eguibar Galarza, Mercedes. 10662.
Empresas y actividades turísticas, 1971. 10820.
Enciclopedia Carroggio del Hogar. Tomo 6: Los hijos. 10912.

Encuentros. [Pamplona 1972]. 10614.
Epopeyas hispanoamericanas. 10558.
 Equipo didáctico de Editorial Cíncel. 10781-82.
 Erckmann, Emilio. 10559.
 Escario, Ventura. 10891.
Escuelas y profesiones. Guía del estudiante. 10778.
España y pequeños países mediterráneos. 11337.
Esperanza. La esperanza en la Biblia. 10663.
 Espín, Diego. 10757-61.
 Espinosa, Juan Antonio. 10928.
 Espronceda Delgado, José de. 11037.
 Estornés Lasa, Bernardo (y otros). 10613.
 Eurípides. 11328.
Europa mediterránea (Italia, Yugoslavia, Albania, Malta, Grecia y Chipre). 11338.

F

Fadiman, Edwin (Jr.). 10965.
 Fernández, Alberto. 11373.
 Fernández, Lucas. 11056.
 Fernández Castro, José. 11057.
 Fernández de Gamboa, Cayo. 10840.
 Fernández-Shaw, Guillermo. 11405.
 Ferrer Benimelli, José Antonio. 11374.
 Ferrero, José H. 10892.
Financiaciones especiales de la Banca Privada. 10762.
 Firkin, F. C. (y otros). 10880.
 Foix, J. V. 11318.
 Foreman, Russell. 10966.
 Formentín Ibáñez, Justo. 10798.
 Fraenkel-Conrat, Heinz. 10870.
 Franquin, A. 10560-61.
 Freinet, Celestin. 10799-802.
 Freinet, Elise. 10803-804.
 Frescaroli, Antonio. 10763.
 Freud, Sigmund. 10624-25.
 Fundación Foessa. 10710.
 Fuster, Joan. 11375.

G

Galán Galindo, Angel. 10725.
 Galot, J. 10664.
 Gallant, Michel. 10805.
 Gamba Ciudad, Rafael. 10626.
 García, Angel. 10665.
 García, Celestino. 11339.
 García, José M.^a 10932.
 García, Waldo. 11334-35.
 García Hoz, Víctor. 10806-807.
 García Lahiguera, José M.^a Arzobispo de Valencia. 10666.
 García Manrique, Eusebio. 11340.
 García de la Torre, José Manuel. 10944.
 Gardini, Fausto. 10933.
 Gardner, Martin. 10848, 10854.
 Garmendía Larrañaga, Juan. 10893.
 Gascoigne, Bamber. 11376.
 Gelsi Bidart, Adolfo. 10764.
 Genouël, Yves. 10711.
 Gironella, José M.^a 11078.
 Glasstone, Samuel. 10856.
 Gloton, Robert. 10808.
 Goethe, Juan Wolfgang. 10990.
 Gomis, Juan. 11079.

González, A. 10894.
 González, Luis (S. I.). 10667.
 González García, Victoriano. 10895-900.
 Granados, Carlos (y otros). 10809.
 Granados Cruz, Santiago. 10615.
 Grant, Michael. 11406.
 Gree, Alain. 10562.
 Grey, Zane. 10967-69.
 Guardini, Romano (y otros). 10668.
 Guerra Garrido, Raúl. 11080.
 Guía astrológica «Las Doce caras» para conocerse a sí mismo y a los demás. 10627.
 Guía del profesor de Física. 10857.
 Guía para el estudio de español. 10835-10836.
 Gutiérrez, Gustavo. 10669.
 Gutiérrez Alonso, Salvador. 10670.

H

Haering, Bernhard. 10671-72.
 Hanna, William. 10563.
 Hanson, Lawrence y Elisabeth. 11407.
 Hartmann, G. (Director). 10881.
 Hass, Hans. 11341.
 Hassel, Sven. 10991.
 Hatzfeld, Helmut. 10945.
 Hauser, Arnold. 10924.
 Hawthorne, Nathaniel. 10970.
 Hemingway, Ernest. 10971.
 Hergé. 10564-66.
 Hernando, Vicente. 10783.
 Hesse, Hermann. 10992-93.
 Heydecker, Joe J. 11377.
 Heyerdhal, Thor. 11342.
 Historia ilustrada de la Primera Guerra Mundial. 11378-89.
 Hobsbawm, Eric J. 10726.
 Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus*. 10994.
 Homero. 10567.
 Houdard, Yvonne K. 10868.
 Hoyo, Arturo del. 11081.
 Huguet, Terencio María (O. P.). 10673.
 Hunter, Evan. 10972.
 ¿Hurtado de Mendoza, Diego? 11082.
 Hyler, Nelson W. 10568.

I

Ibáñez, Francisco. 10569.
 Iraburu, José M.* 10674.

J

Jay, Antony. 10914.
 Jaspers, Karl. 10628.
 Jean-Charles. 11005-11006.
 Jesucristo... vuestra esperanza. 10675.
 Jiménez Blanco, Jesús. 10712.
 Juan Franco, Antonino de. 11038.
 Juan Manuel. Infante de Castilla. 11083.
 Justiniano (Recop.). 10765.

K

Kalinowsky, Lothar B. (y otros). 10888.
 Karol, K. S. 10727.

Kerraoul, Bernard de. 11007.
 Klossowski, Pierre. 10629.
 Knebel, Fletcher. 10973.
 Kroll, Wiffried. 10676.
 Kuiper, P. C. 10630.
 Kyle, Duncan. 10974.

L

La gran travesía. 10570.
 Lacarra, José M.* 11390.
 Laforet, Carmen. 11084.
 Lagercrantz, Olof. 10616.
 Lamartine, Alphonse de. 11391.
 Langfus, Anna. 11008.
 Lao-Tsé. 10661-32.
 Lapesa Melgar, Rafael. 10946.
 Laporte, J. 10889.
 Larteguy, Jean. 11009-10.
 Lasuén, José R. 10728.
 Laurel, Gloria A. 10633.
 Lavolle, N. S. 10571-72.
 Laxness, Halldor Kiljan. 10995.
 Leccionari reformat segons els decrets del Concili Vaticà II... 10677.
 Lemaire, A. 10882.
 Lengua Española. 10837.
 Le Riverend, Julio. 10729.
 Lewytzkyj, Borys. 10730.
 Libro de matrícula y asistencia escolar. 10810.
 Libros y material de enseñanza. Curso 1972-1973. 10464.
 Ling, Trevor. 10678-79.
 Liria Lafarga, Martín. 10766.
 Lizano, Jesús. 11039.
 Loew, Jacques. 10680.
 London, Jack. 10975-76.
 López Ruiz, José. 11040.
 López Soler, Ramón. 11085.
 Lora, Francisco de. 10681.
 Lorenzo, Javier de. 10849.
 Lott, Richard W. 10901.
 Lutteroth, Heliodoro Lillo. 10573-74.
 Lyon, Elinor. 10575-76.

LL

Llabres Foyo, Juan. 10858.
 Llanos, José M.* de. 10682.
 Llovet, Enrique. 11058.

M

MacInnes, Helen. 10977.
 Machado Ruiz, Antonio. 10634.
 Machimbarrena, Juan. 10731.
 Malba, Tahan. 10577.
 Mann, Thomas. 10966.
 Manresa y Navarro, José M.* 10767.
 Maupassant, Guy de. 11011-13.
 Maravillas (Las) de la naturaleza. 10578.
 Marcos, Constantino. 10850, 10859.
 Marcos Marín, Francisco. 10947.
 Martín Flores, José M.* 10683.
 Martín González, José M.* (y otros). 10684.
 Martín Oviedo, José M.* 10768.
 Martín Vigil, José Luis. 11086-88.
 Martínez Conesa, José Antonio. 10841.
 Martínez Pereda, José Manuel. 10769.

Martínez Valderrama, M.* Luz. 11089.
 Marx, Karl. 10732.
 Matamala Palacio, Angel. 10733.
 Matsyendra, Mir. 10635.
 Mauriac, François. 11014.
 May, Karl. 10997.
 Mejores (Los) cuentos. (Antología de Premios «Hucha de Oro».) 11090-91.
 Mendiguren, Xabier. 10734.
 Mendizábal, Federico de. 11041.
 Mercouri, Melina. 11408.
 Merimée, Próspero. 10955.
 Meyrink, Gustav. 10998.
 Mialaret, Gaston. 10811.
 Michelis, Poli. 10579-80.
 Milton, John. 10581.
 Mill, Charles J. 10582.
 Modern English. I. An elementary course. 10827.
 Molina, Tirso. 11059.
 Mondragón y su futuro. 10735.
 Montero Aróstegui, José. 11392.
 Morales, J. Manuel. 10685.
 Morán, Pablo. 10934.
 Morato Caldeiro, Juan José. 11409.
 Morcillo González, Casimiro. Arzobispo de Madrid-Alcalá. 10686.
 Moreno Lara, Xavier. 10812.
 Morris, Desmond. 10873.
 Mounic, M. 10902.
 Mounin, Georges. 10825.
 Murray, James Graham. 11393.
 Musso, A. 10935.
 Myrnos, Patrice. 10813.

N

Namora, Fernando. 11323.
 Neruda, Pablo. 11042.
 Nieto, Alejandro. 10736.
 Ninyoles, Rafael Lluís. 10824.
 Nossack, Hans Erich. 10999.
 Notkin, Jerome J. 10583.
 Nuevo Curso de Matemáticas. 10851-52.
 Nuffield Foundation (N. F.). 10860.

O

Oaks, Wilbur W. (Director). 10883.
 Olivio Jiménez, José. 10948.
 Ordenación del comercio del libro. 10917.
 Ordenanzas-tipo de la Hacienda Municipal. 10770.
 Orlandi, Enzo (Director). 11410.
 Ortega y Gasset, José. 10636.
 Ortega Muñoz, Arcadio. 11043.
 Osa, Eusebio. 10814.

P

Palenzuela, Fernando. 11044.
 Palomino, Angel. 11092.
 Pálos, Stephan. 10637.
 Pallarés Martí, Manuel. 10638.
 Pantaleone, Michele. 10771.
 Pastor Petit, D. 10737.
 Pastrana García, Juan. 11394.
 Pavlov, Iván. 10639.
 Payne, Robert. 11411.
 Pérez Estrada, Rafael. 11060.

Pérez Ferrero, Miguel. 11412.
 Pérez García Arribas, Antonio. 11045.
 Pérez Mateos, Juan Antonio. 11343.
 Pérez y Pérez, Rafael. 11093-94.
 Pérez-Piaya y Campos, Manuel. 11095.
 Pernoud, Laurence. 10884.
 Pessoa, Fernando. 11324.
 Pestaña, Angel. 11413.
 PGarcía. 11314.
 Piaget, Jean. 10640.
 Piekalkiewicz, Janusz. 11395.
 Piera, Carlos. 11046.
 Pils, Ernst Peter. 10903.
Pío-Pío... Actividades de prelectura y preescritura. 10784, 10815.
Plan de cercanías de Madrid. 10904.
Planificación, animación, instalación de un campamento. 10936.
 Plata Bedmar, A. 10905.
Poema del Cid. 11047.
Poesía negra del Caribe y otras áreas. 11048.
 Polaino Navarrete, Miguel. 10772.
 Pons, Ricardo. 10785.
 Portal, Marta. 11096.
Prefacis per als diumenges de durant l'any. 10687.
Prisioneros en el país de los gigantes. 10584.
Promoción del Turismo, 1971. 10821.
 Pronzato, Alessandro. 10688.
Protección de animales y plantas. Normas legales. 10773.
 Proust, Marcel. 11015.
 Puig Peña, Federico. 10774.
 Pujadas, José M.^a 10689.
 Pushkin, Alexandr. 11333.

R

Ramiro Valderrama, M. 10786.
 Raspall de Cauhé, Joana. 10833.
Régimen del suelo y ordenación urbana. 10775.
 Reig Salvá, Carola. 11414.
 Reimbert, Marcel y André. 10906.
Relatos de Ciencia Ficción. 10978.
 Remarque, Erich María. 10979.
 Renan, Ernest. 10641.
 Repetto Betes, José Luis. 10690.
 Repollés, José. 10642, 10949.
Revisión (La) de vida. 10691.
 Rico Irlas, José (y otros). 10885.
 Rico Vercher, Manuel. 10713.
 Richter, H. P. 10907.
 Richter, Heinz. 10908.
 Riquer, Martín de. 10950.
Ritual del matrimonio, reformado según los decretos del Concilio Vaticano II, aprobado por el Episcopado español y confirmado por la Sagrada Congregación para el Culto Divino. 10692.
 Robbins, Harold. 10980.
 Rodríguez Fraiz, Antonio. 11415.
 Rodríguez-Puértolas, Julio. 10951.
 Roig, Pedro. 10853.
 Romero, Alicia. 10585.
 Rubel, Maximilien. 11416.
 Rubí Darder, Sebastián. 10693-94.
 Rufo, Simón. 11417.
 Ruiz, Juan. Arcipreste de Hita. 11049.
 Ruiz-Castillo Basala, José. 11418.
 Ruiz de Larramendi, Carlos. 11097.

Ruiz de Ojeda, Abilio F. (y otros). 10838.

S

Saavedra y Ramírez de Baquedano, Angel de. Duque de Rivas. 11061.
 Sagan, Françoise. 11016.
 Sagardía Sagardía, Angel. 11419.
 Saint-Arnaud, Yves. 10695.
 Saint Varent, Anne. 10586-87.
 Salcedo, Sanders. 10643.
 Salgari, Emilio. 10588.
 Salinas Bellver, Salvador (y otros). 11350.
 Salom, Jaime. 11062.
Salto de Alcántara. 10909.
 Salvador, Jesús. 10738.
 Salvador, Joan. 11344.
 Salvat, Ricard. 11319.
 Sánchez, Alfonso. 10927.
 Sánchez Coquillat, María Marcela. 10589-10590.
 Sánchez Mantero, Rafael. 11396.
 Sánchez-Silva, José M.^a 10591.
 Santamaría, José M.^a 10829.
 Santos, Dámaso. 11420.
 Saura Mirá, F. 11397.
 Sauvy, Alfred (y otros). 10714.
 Sayers, Dorothy L. 10981.
 Scandel, Jean. 10886.
 Schelkle, Karl Hermann. 10696.
 Schlesinger, Arthur M. (Jr.). 10739.
 Schofield, Michael. 10816.
 Schwob, Marcel. 11421.
 Sears, Francis W. 10861.
 Seco de Lucena Paredes, Luis. 11349.
 Self, Margaret Cabell. 10592.
 Semplici, Dino. 11028.
 Sender Garcés, Ramón José. 11098.
 Sepúlveda Quintero, Sigifredo. 10787.
 Shelley, Mary W. 10982.
 Sienkiewicz, Enrique. 10593.
 Sierra, Ramón. 11315.
 Sierra Plana, José Luis. 10915.
 Silver, Philip. 10952.
 Sillitoe, Alan. 10983.
Simbad el Marino y otros cuentos. 10594.
 Sintes Olives, Francisco F. 10862.
 Skorzeny, Otto. 11422.
 Slaughter, Frank G. 10984.
 Smith, C. U. M. 10887.
 Soldevila García, Emilio. 10916.
 Solé Mateu, Luis G. 11398.
 Solozabal'tar, Paulin. 11322.
 Sopena Ibáñez, Federico. 10925.
 Sperling, Walter. 10937.
 Spyri, Juana. 10595.
 Stendal. 11017.
 Stevenson, Robert Louis. 10985.
 Stevns, Greta. 10596-97.
 Stojanovic, Svetzar. 10740.
 Suárez, Francisco. 10697-700.
 Sureda Molina, Guillermo. 10913.
 Sutton, Margaret. 10598.

T

Tafari, Manfredo. 10919.
 Teresa de Jesús, Santa. 11423.

Thornton, Richard D. 10910-11.
 Thorson, Gurinar. 10874.
 Tierno Galván, Enrique. 10817.
 Tijeras, Eduardo. 10644.
 Tissot, José. 10701-702.
 Tomas, Andrew. 10462.
 Turell, Fausto. 10938.

U

Unamuno Jugo, Miguel de. 11345.
Unión eucarística reparadora. 10703.
 Urdiales Campos, José-Millán. 10830-31.
 Urteaga, Jesús. 10818.

V

Valdés, Juan de. 10839.
 Valenciano Garro, Antonio. 10863.
 Valmaseda, Martín. 10704.
 Valls Jordá, Joan. 11320.
 Varela Feijoo, Jacobo. 10776.
 Vázquez, M. 10599.
 Vázquez-Figueroa, Alberto. 11346.
 Vega, Garcilaso de la. 11050.
 Vega Carpio, Lope Félix de. 11063.
 Vels, Augusto. 10645.
 Venzmer, Gerhard. 10646.
 Vera Urbano, Francisco de Paula. 10777.
 Veraldi, Gabriel. 11018.
Verdadera (La) historia de Bonnie y Clyde. 11424.
 Veres D'Ocon, Ernesto. 10788.
 Vergés, Salvador. 10705.
 Verne, Julio. 10600-606, 11019.
 Vettier, M. René. 10832.
 Veyrat, Miguel. 11425.
 Vigil Vázquez, Manuel. 10617.
 Vivanco, Luis Felipe. 10953.
 Voltes Bou, Pedro. 10741.

W

Waser, Jürg. 10864.
 Weiss, Peter. 11000.
 Wendt, Herbert. 10871.
 Werner, Lisbeth. 10607.
 Werth, Alexander. 11399-400.
 Westmacott, Mary. 10986.
 Westermann, Claus. 10706.
 Wouk, Herman. 10987.

Y

Yeral, Philippe. 10608.

Z

Zach, Josef. 10869.
Zapatillas (Las) rojas y otros cuentos. 10609.
 Zaragoza, M. Ambrosio. 10610-11.
 Zola, Emilio. 11020-24.
 Zúñiga, Angel. 11347.
 Zweig, Stefan. 11426.

Índice de títulos y conceptos

A

ABC de la educación de los hijos. **Clauser.**—B., Círculo de Lecotres.
A tuntas y a ciegas. **Portal.** 20.ª edic.—B., Planeta.
— *través de la estepa.* **Verne.** 3.ª edición.—B., Bruguera.

Ac

Accesos de Galicia.—(S. 1., Madrid), Dirección Gral. de Carreteras.
Acerca de la felicidad y la muerte. **Tijeras.**—B., Planeta.
Acidos y bases. **Drago.**—B., Reverte.
Actas de la Asociación Española de Urología.—Zaragoza, Laboratorios Infar Nattermann y colaboración de los Laboratorios Fraysse de Nanterre-París.
Actividades juveniles de tiempo libre. **Granados.** 2.ª edic., M., Doncel.

AD

Adriá Gual i la sera epoca. **Salvat.** Ediciones 62.

AF

Afinidades electivas (Las). **Goethe.**—M., Edaf.

AG

Agentes de la T.I.A. (Los). **Ibáñez.**—B., Bruguera.
Agua de fuego. **Dooley.**—B., Bruguera.

AJ

Ajedrez (Fundamentos del). **Capablanca.**—M., Ricardo Aguilera.

AL

Alcantarilla. Tradición e historia. **Saura.**—Alcantarilla (S. e., autor, con el patrocinio del Ayuntamiento).
Algunos españoles. **Pérez.**—M., Cultura Hispánica.
Alma y el cuerpo (El). **López Ruiz.**—M., Vassallo de Mumbert.

Almería, mi España inmediata. **Granados.**—(S. 1.) (S. e., autor).

ALL

Allanamiento. **Knebel.**—B., Plaza y Janés.

AM

Amores y amoríos. **Alvarez Quintero.** 6.ª edic.—M., Aguilar.
Amuletos del sueño (1958-1962). **Palenzuela.**—Miami (Florida), Universal.

AN

Anales de la IV República Española. **Sierra.** 2.ª edic.—M., Prensa Española.
— *de la Universidad Hispalense. Serie Derecho.*—Sevilla, Universidad Hispalense.
— *de la Universidad Hispalense. Serie Filosofía y Letras.*—Sevilla, Universidad.
Análisis temático de «El Ruedo Ibérico». **García de la Torre.**—M., Gredos.
Andalucía, ¿tercer mundo? **Burgos.**—B., Círculo de Lectores.
Andanzas y visiones españolas. **Unamuno.**—M., Aguilar.
Animales desconocidos sobre la tierra. **Barcelona.** 2.ª edic.—B., Telstar.
Ante el silencio de los perros blancos. **García.**—M., Mies.
— *las puertas de San Pedro.* **Barth.** 2.ª edic.—M., Marova.
Antenas de TV. en U.H.F. (Práctica de las). **Pils.**—M., Paraninfo.
Antes del Diluvio. **Wentd.**—B., Noguer.
Anti-cine. **Aguirre.**—M., Fundamentos.
Antiguo Testamento y Jesucristo (El). **Westermann.**—M., Fax.
Antología de divisas y lemas heráldicos de Cantabria. **Arco.**—M. (S. e., autor).
— *de novelas de anticipación.* 15.ª selección.—B., Acervo.
— *de la poesía gauchesca.*—M., Aguilar.
— *primera [de poesía].*—Sevilla, Angaro.

Antoñita la Fantástica, «de vacaciones». **Casas.**—M., Rollán.
Antropología y vocación.—M., Confer.

AP

Aprendizaje de la lectura (El). **Mialaret.**—M., Marova y Fax.

AR

Aragón en el pasado. **Lacarra.**—M., Espasa-Calpe.
Arbol de la Ciencia (El). **Baroja.** 4.ª edición.—M., Alianza Editorial.
— *en llamas (El).* **Sillitoe.**—B., Lumen.
Argentina (Organización judicial de). **Areal.**—M., Ministerio de Justicia.
Arte de aprovechar nuestras faltas. **Tissot.** 1.ª y 2.ª edic.—M., Palabra.
— *de nuestro tiempo (El).*—M., Alborak.
— *de vivir.* **Dentin.**—M., Apostolado de la Prensa. Zaragoza, Hechos y Dichos.

AS

Así fue Fima/72.—Zaragoza, Feria Internacional de la Maquinaria Agrícola. F.I.M.A.
Asno de oro (El). **Apuleyo.** Ed. Especial.—B., Bruguera.

AT

Atlántida (Los secretos de la). **Tomás.** 2.ª edic.—B., Plaza y Janés.
Atlas de Geografía Universal. **Salinas.** 40.ª edic.—M., Salinas.
— *en color de Histopatología clínica de la médula ósea y de los huesos.* **Burkhardt.**—B., Científico-Médica.

AU

Audio-visual «Mundo y Fe».—M., Marova.
Aún es mediodía. **Buck.**—B., G. P.-Luis de Caralt.

AV

Avances en terapéutica. **Laporte.**—B., Salvat.

Aventura. Equipo didáctico de Editorial Cincel.—M., Cincel.
 — *equinoccial de Lope de Aguirre. Sender.* 4.^a edic.—M., Magisterio Español.
Aventuras de tres rusos y tres ingleses. Verne.—B., Bruguera.
 — *de un soldado de Napoleón. Erckman.*—B., Bruguera.
 — *de un submarino atómico. Mill.* 4.^a edición.—B., Bruguera.
 — *y exploraciones submarinas. Hass.* 2.^a edic.—B., Juventud.
Avispas (Las).—M., Espasa Calpe.

Az

Azar del juego. Pushkin. Edic. Especial. B., Bruguera.

B

BA

Bajo tierra. Etheridge.—Algorta, Zero.
Banca privada.—M., García Enciso.
 — *Privada (Financiaciones especiales de la).*—M., Servicio de Publicaciones del Ministerio de Hacienda.
Bandos de Castilla (Los). López Soler. M., Círculo de Amigos de la Historia.

BE

Bel Ami. Maupassant. Edición Especial. B., Bruguera.

BI

Biblia (Sagrada). 9.^a edic. [Micro edición].—M., La Editorial Católica.
 — *(Sagrada).* 13.^a edic.—M., La Editorial Católica.
Biblioteca Breve.—B., Seix Barral.
 — *Cultural Carroggio.*—B., Carroggio.
 — *de Autores Cristianos.*—M., La Editorial Católica.
 — *de Cuestiones Actuales.*—M., Instituto de Estudios Políticos.
 — *de Educación Personalizada.*—Valladolid, Miñón.
 — *de la Escuela Moderna. B.E.M.*—B., Laia.
 — *de Psicología.*—B., Herder.
 — *del Educador.*—M., Marova y Fax.
 — *del Siglo XX.*—B., Nauta.
 — *Deportiva De Vecchi.*—B., De Vecchi.
 — *Fomento Social.*—Bilbao, Mensajero.
 — *General Salvat.*—B., Salvat, y M., Alianza.
 — *Hispania Ilustrada.*—B., R. Sopena.
 — *Hispanica de Filosofía.*—M., Gredos.
 — *Junior.*—B., Marín.
 — *Literaria «Tomás Borrás».*—M., Vassallo de Mumbert.
 — *Oro.*—B., Molino.
 — *Oro-Oeste.*—B., Molino.
 — *para el Hombre actual.*—M., Guadarrama.
 — *Premios Novel.*—M., Aguilar.
 — *Promoción del Pueblo.*—Algorta, Zero.
 — *Románica Hispánica.*—M., Gredos.
 — *Sopena.*—B., Ramón Sopena.
 — *Tecnos de Estudios Jurídicos.*—Madrid, Tecnos.
 — *Universal Planeta.*—B., Planeta.

Bibliotecas de Aula.—M., S. M.
Biología (1.º año). Sepúlveda.—Caracas, CO-BO. M., Imp. Aldus.

Bl

Black poetry of the Americas.—Miami (Florida), Universal. Zaragoza, Imp-Cometa.
 «Blok» dan en el blanco (Los). Amo.—B., Juventud.

Bo

«Bobby» Fischer. Morán.—B., Martínez Roca.
Bola de sebo y otros relatos. Maupassant.—B., Salvat, y M., Alianza.
Bonnie y Clyde (La verdadera historia de). Edición Especial.—B., Bruguera.
Bosque (El). Gree.—B., Juventud.

Bx

Bravo, Sussy. Stevns.—B., Toray.
Breve Biblioteca de Literaturas.—B., Barral.
 — *Biblioteca de Respuesta.*—B., Barral.
Brujería y criptojudasmo (Inquisición). Caro. 2.^a edic.—B., Ariel.
Brújula. Moreno.—Bilbao, Mensajero.

BU

Buda (Las enseñanzas de). Pálos. Edic. Especial.—B., Bruguera.
Buena tierra (La). Buck. 9.^a edic.—B., Juventud.
Burlador de Sevilla (El). Molina, Tirso. 3.^a edic.—Zaragoza, Ebro.

C

CA

Caballo (Alegrias del). Albaric.—B., Destino.
Caballos (Cómo y por qué de los). Self.—B., Molino.
Caja de magia (La). Sperling. 3.^a edic.—B., Vilamala.
Cálculo (Curso programado de).—B., Reverte.
Calculus. Vol. I. Cálculo con funciones de una variable, con una introducción al álgebra lineal. Apóstol. 2.^a edic.—B., Reverté.
Canarias, región polémica. Carballo.—M., Edicusa.
Canciones del hombre nuevo. Espinosa. M., Apostolado de la Prensa. Zaragoza, Hechos y Dichos.
Capitán de quince años (Un). Verne.—B., Marín.
Características y limitaciones de los transistores. Thornton.—B., Reverté.
Carne humana (La). Foreman.—B., Círculo de Lectores.
Carretera Málaga-Almería, infraestructura básica para el desarrollo de la Región Penibética (La).—(S. I.), Consejo Económico Social.
Caso de D'Arthez (El). Nossack.—B., Barral.
Casta de soledad. Ortega.—Sevilla, Al-

debarán (Colegio Mayor Hernando Colón, Sector Sur).
Castillo en el camino (Un). Sánchez Coquillat. 7.^a edic.—B., Juventud.
Castro (Rosalia de). Alonso. 2.^a edic.—M., Júcar.
Catira (La). Cela. 5.^a ed.—B., Noguer.
Caza (Sanciones y responsabilidades en materia de). Martínez Pereda.—M., Tecnos.

CE

Celebración de la palabra sobre el Misterio Pascual y Viacrucis del hombre nuevo.—Salamanca, Instituto Pontificio San Pío X.
Celestina (The): A parody of courtly love. Devlin.—New York, L. A. Publishing Company, Inc. Producido por Anaya.
Centro de Ottokar (El). Hergé.—B., Juventud.
Cerca trágica (La). Grey. 8.^a edic.—B., Juventud.
Cerebro (El). Smith.—M., Alianza.
 — *y la mano creadora (El).* Chaudard.—M., Narcea.
 — *y sus incógnitas (El).* Angelergues.—B., Bruguera.
Cernuda (Luis). Silver.—M., Alfaguara.

CI

Ciencia Ficción (Relatos de).—B., Bruguera. Edición especial.
Cinc dificultats per a escriure la veritat i altres textos d'exili. Brecht.—B., Edicions 62.
Cinco en el cerro del Contrabandista (Los). Blyton. 5.^a edic.—B., Juventud.
 — *en peligro (Los).* Blyton. 3.^a edic.—B., Juventud.
 — *en la Granja (Los).* Blyton. 3.^a edic.—B., Juventud.
 — *frente a la aventura (Los).* Blyton. 5.^a edic.—B., Juventud.
 — *junto al mar (Los).* Blyton. 4.^a edic.—B., Juventud.
 — *lo pasan estupendo (Los).* Blyton. 4.^a edic.—B., Juventud.
 — *pistas falsas.* Sayers.—B., Molino.
 — *poetas del tiempo: Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, José Hierro, Carlos Bousoño, Francisco Brines.* Olivio. 2.^a edic.—M., Insula.
 — *se ven en apuros (Los).* Blyton. 4.^a edic.—B., Juventud.
 — *semanas en globo.* Verne. 6.^a edic.—B., Bruguera.
Citas y refranes célebres. Edición Especial.—B., Bruguera.
Citología práctica para internistas. Zach.—B., Salvat.
Civilizaciones (Las). Egiptia-sumeria.—B., Juventud.

Co

Codificación española (Crónica de la).—M., Ministerio de Justicia.
Código Civil Español (Comentarios al). Manresa. 7.^a edic.—M., Reus.
 — *Penal español (Los elementos subjetivos del injusto en el).* Polaino.—Sevilla, Universidad Hispalense.

COL

- Colección *.—B., Bruguera.
 — *Actitudes*.—B., Nova Terra.
 — *Actualidad Bíblica*.—M., Fax.
 — *Agente Federal*.—M., Rollán.
 — *Agora*.—M., Alfaguara.
 — *Al buen humor*.—M., Studium.
 — *Alacrán Azul*.—Miami (Florida), Universal.
 — *Alamo*.—Salamanca, Delegación Nacional de Cultura.
 — *Albumes Noguer. Geografía*.—B., Noguer.
 — *Aldebarán*.—Sevilla, Aldebarán (Colegio Mayor Hernando Colón. Sector Sur).
 — *Alegres Historietas*.—B., Bruguera.
 — *Alfaguara Literaria*.—M., Alfaguara.
 — *Alianza Universidad*.—M., Alianza.
 — *Almádena de Ediciones Hispánicas. Cádiz (S. e.)*.
 — *Amor*.—M., Valverde, 3.
 — *Angaro*.—Sevilla, Angaro.
 — *Antologías*.—Miami (Florida), Universal.
 — *Aprendo a pintar*.—B., Eurocromo.
 — *Argumentos*.—B., Anagrama.
 — *Ariel Quincenal*.—B., Ariel.
 — *Arranca, pega y colorea*.—B., Bruguera.
 — *Arte de España*.—M., Dirección Gral. de Bellas Artes.
 — *Ases del Humor*.—B., Bruguera.
 — *Ases del Oeste*.—B., Bruguera.
 — *Auñamendi*.—San Sebastián, Auñamendi.
 — *Austral*.—M., Espasa Calpe.
 — *Autores Españoles e Hispanoamericanos*.—B., Planeta.
 — *Aventura*.—B., Molino.
 — *B.E.M. Biblioteca de la Escuela Moderna*.—B., Laia.
 — *Beta*.—B., A. Redondo.
 — *Bíblica «Isidorianum»*.—Sevilla, Instituto de Pastoral.
 — *Biblioteca Edaf*.—M., Edaf.
 — *Biografías*.—B., Juventud.
 — *Bisonte. Serie Azul*.—B., Bruguera.
 — *Bisonte. Serie Roja*.—B., Bruguera.
 — *Bolsillo Mensajero*.—Bilbao, Mensajero.
 — *Bravo Oeste*.—B., Bruguera.
 — *Búfalo. Serie Azul*.—B., Bruguera.
 — *Búfalo. Serie Roja*.—B., Bruguera.
 — *Calibre 44*.—B., Bruguera.
 — *California*.—B., Bruguera.
 — *Caravana*.—M., Rollán.
 — *Caricia*.—M., Rollán.
 — *Carlos de Santander*.—M., Rollán.
 — *Carola*.—B., Bruguera.
 — *Celebración*.—Salamanca Instituto Pontificio San Pío X.
 — *Centauro*.—B., Bruguera.
 — *Ciencia. Serie Política*.—M., Fundamentos.
 — *Ciudades y Rutas*.—M., La Muralla.
 — *Clásicos Bruguera*.—B., Bruguera.
 — *Clásicos Carroggio*.—B., Carroggio.
 — *Clásicos Castalia*.—M., Castalia.
 — *Clásicos Ebro*.—Zaragoza, Ebro.
 — *Clío Actualidad*.—B., Clío.
 — *Colorado*.—B., Bruguera.
 — *Colt 45*.—M., Rollán.
 — *Cómo y por qué*.—B., Molino.
 — *Conducta humana*.—B., Fontanella.
 — *Conoce*.—B., Juventud.
 — *Corín Tellado*.—M., Rollán.
 — *Corín Tellado. Serie inédita*.—M., Rollán.
 — *Corinto*.—B., Bruguera.
 — *Crisol Literario*.—M., Aguilar.
 — *Cuaderno Palabra*.—M., Palabra.
 — *Cuaderno para pintar*.—B., Eurocromo.
 — *Cuadernos Anagrama*.—B., Anagrama.
 — *Cuadernos Informativos*.—M., Ministerio de Justicia.
 — *Cuadernos para el Diálogo. Divulgación Universitaria*.—M., Edicusa.
 — *Cuadernos y Ensayos Marova*.—M., Marova.
 — *Cuentos de nunca acabar*.—M., Edaf.
 — *De Iure et Vita*.—B., Hispano Europea.
 — *Documentos*.—B., Anagrama.
 — *Economía y sociedad*.—B., Destino.
 — *Educación Actual*.—M., Bruño.
 — *Educación hoy*.—M., Narcea.
 — *El arca de papel*.—B., Plaza y Janés.
 — *El Arquero*.—M., Revista de Occidente.
 — *El Hombre nuevo*.—B., Nova Terra.
 — *El Hombre y la idea*.—B., Bruguera.
 — *El libro de Bolsillo*.—M., Alianza Editorial.
 — *El Lince astuto*.—M., Aguilar.
 — *Ensayos Planeta*.—B., Planeta.
 — *Epoca. Fénix*.—B., Fénix.
 — *Erus*.—B., Veron.
 — *Escaques*.—B., Martínez Roca.
 — *Esquema XIII*.—M., P.P.C.
 — *Espectáculo*.—B., Dopesa.
 — *Estela*.—Salamanca, Sígueme.
 — *Estudios de Literatura Contemporánea*.—M., Alfaguara.
 — *Estudios de Trabajo y Previsión*.—M., Instituto de Estudios Políticos.
 — *Estudios Sección Psicología*.—M., I.C.C.E.
 — *Extra Oeste*.—M., Rollán.
 — *Extraordinario Oeste*.—M., Rollán.
 — *F.B.I.*.—M., Rollán.
 — *Federal Bureau Investigation*.—B., Producciones Editoriales.
 — *Folletos mundo cristiano*.—M. (S. e.).
 — *Fotonovela*.—M., Rollán.
 — *Fundación Foessa*.—M., Euramérica.
 — *Fundamentos*.—M., Istmo.
 — *Furor*.—M., Iberoamericanas.
 — *García Enciso*.—M., García Enciso.
 — *Gran Oeste*.—M., Iberoamericana.
 — *Grandes aventuras*.—B., Bruguera.
 — *Grandes Libros en Color*.—B., Molino.
 — *Grandes Novelas Históricas*.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
 — *Gringo*.—M., Rollán.
 — *Hazañas del Oeste*.—B., Toray.
 — *Heidi*.—B., Bruguera.
 — *Héroes de la Pradera*.—B., Bruguera.
 — *Héroes del Oeste*.—B., Bruguera.
 — *Héroes Selección*.—B., Bruguera.
 — *Historia, Ciencia, Sociedad*.—B., Península.
 — *Historias Color*.—B., Bruguera.
 — *Historias Selección*.—B., Bruguera.
 — *Hogar*.—B., Juventud.
 — *Hora H*.—M., Seminarios y Ediciones.
 — *I.T.S.*.—M., Edicusa.
 — *Illa Nova*.—Vigo, Galaxia.
 — *Impulso*.—Bilbao, Mensajero.
 — *Jabato Color. Album El Jabato*.—B., Bruguera.
 — *Jóvenes Audaces*.—B., Toray.
 — *Joyas Literarias Juveniles*.—B., Bruguera.
 — *Judy Bolton y Cía*.—B., Toray.
 — *Juegos dirigidos*.—B., Vilamala.
 — *Juventud*.—B., Juventud.
 — *Kansas*.—B., Bruguera.
 — *La Conquista del Espacio*.—B., Bruguera.
 — *La Palabra*.—M., Aguilar.
 — *Las Aventuras de Espirito y Fantasio*.—B., Jaimes.
 — *Las Aventuras de Tintín*.—B., Juventud.
 — *Las dos Rosas. Rosa Blanca*.—B., Luis de Caralt.
 — *Lecturas Everest 2000*.—León, Everest.
 — *Lee y discute*.—Algorta, Zero.
 — *Libro Amigo*.—B., Bruguera.
 — *Libro Clásico*.—B., Bruguera.
 — *Libro Estudio*.—B., Bruguera.
 — *Libro Práctico*.—B., Bruguera.
 — *Libro Reportaje*.—M., Publicaciones Controladas. Distrib.: Distrisa.
 — *Libro Selección*.—B., Bruguera.
 — *Libros de Bolsillo Noguer*.—B., Noguer.
 — *Libros Reno*.—B., G. P.—B., Luis de Caralt.
 — *Los clásicos del siglo XX*.—B., G. P.
 — *Los cuadernos Prácticos*.—M., Fundamentos.
 — *Los Gigantes*.—M., Prensa Española.
 — *Los Poetas*.—M., Júcar.
 — *Los zapatos del ciempiés*.—Salamanca, Base.
 — *Lux Mundi*.—Salamanca, Sígueme.
 — *Magos del humor*.—B., Bruguera.
 — *Manuales Prácticos de Gestión de Empresas*.—Bilbao, Deusto.
 — *Mensaje de la Historia (El)*.—B., Noguer.
 — *Mesa Redonda*.—M., Apostolado de la Prensa. Zaragoza, Hechos y Dichos.
 — *Mini-Enciclopedia Escolar*.—B., Bruguera.
 — *Mini-Infancia*.—B., Bruguera.
 — *Minilibros Serie Rosa*.—B., Bruguera.
 — *Misión Secreta*.—M., Rollán.
 — *Moby Dick*.—B., La Gaya Ciencia.
 — *Monografías*.—M., Publicaciones de la Fundación Juan March. Edic. Guadarrama.
 — *Monográfica Universidad de Granada*.—Granada, Universidad.
 — *Mujeres Marcadas*.—B., Bruguera.
 — *Novela y Documento*.—B., Marte.
 — *Novelas Modernas*.—B., Juventud.
 — *Novelas y Cuentos*.—M., Magisterio Español.
 — *Novelistas del Día*.—B., Plaza y Janés.
 — *Obras Estelares*.—B., Augusta.
 — *Obras Eternas*.—M., Aguilar.
 — *Obras Inmortales*.—M., Edaf.
 — *Obras Maestras*.—B., Juventud.

- *Obras Perennes.*—B., Plaza et Janés.
 — *Oeste.*—M., Rollán.
 — *Oeste Legendario.*—B., Bruguera.
 — *Orbe.*—M., Ricardo Aguilera.
 — *Otros Mundos.*—B., Plaza et Janés.
 — *Palabra en el tiempo.*—B., Lumen.
 — *Panorama.*—B., Juventud.
 — *Papel.*—B., Laia.
 — *Parque Infantil.*—B., Vilamala.
 — *Pastoral y mundo actual.*—M., P. S.
 — *Patmos.*—M., Rialp.
 — *Pequeño tesoro.*—B., Círculo de Lectores.
 — *Persiles.*—M., Taurus.
 — *Phoenix.*—B., Verón.
 — *Pintores.*—B., Toray.
 — *Problemas contemporáneos.*—B., Dopesa.
 — *Psicología y educación.*—M., Aguilar.
 — *Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial de la Diputación de Alicante.*—Alicante, Caja de Ahorros Provincial de la Diputación Provincial.
 — *Puck.*—B., Toray.
 — *Pulgarcito Cultural.*—B., Bruguera.
 — *Punto Omega.*—M., Guadarrama.
 — *Punto Rojo.*—B., Bruguera.
 — *Recorto y pego.* 3.ª edic.—B., Juventud.
 — *Reparauto. Manuales de Reparación.* M., Atika.
 — *Ritmo Universitario.*—M., Editora Nacional.
 — *Rodegar. Serie humor.*—B., Rodegar.
 — *Rosaura.*—B., Bruguera.
 — *Rotativa.*—B., Plaza et Janés.
 — *Rurales de Texas.*—M., Rollán.
 — *Rutas del Oeste.*—B., Toray.
 — *Salvaje Texas.*—B., Bruguera.
 — *Sayonara.*—M., Rollán.
 — *Se hace camino al andar.*—Algorta, Zero.
 — *Seis tiros.*—B., Toray.
 — *Selección Coral.*—B., Bruguera.
 — *Selecciones Científicas Tecnos.*—M., Tecnos.
 — *Selecciones Corín Tellado.*—M., Rollán.
 — *Selecciones Cuatrerros.*—M., Rollán.
 — *Selecciones de Biblioteca Oro.*—B., Molino.
 — *Selecciones de Poesía Universal.*—B., Plaza et Janés.
 — *Selecta de Revista de Occidente.*—M., Revista de Occidente.
 — *Selecciones del F.B.I.*—M., Rollán.
 — *Selecciones Desirée.*—M., Rollán.
 — *Selecciones Romance.*—M., Rollán.
 — *Selene.*—M., Rollán.
 — *Semanas Bíblicas.*—M., C.S.I.C.
 — *Semilla y Surco.*—M., Tecnos.
 — *Séptimo Sello.*—Salamanca, Sígueme.
 — *Serie Jurídica.*—M., Instituto de Estudios políticos.
 — *Servicio Secreto.*—B., Bruguera.
 — *Siete Secretos.*—B., Juventud.
 — *Sioux.*—B., Toray.
 — *Studia Iuris Poenalis Vallisoletana.*—Valladolid, Secretariado de Publicaciones de la Universidad.
 — *Susy.*—B., Toray.
 — *Teatro.*—M., Escelicer.
 — *Teatro Selecto.*—M., Escelicer.
 — *Tele-Historieta.*—M., Recreativas.
 — *Temas Vivos.*—M., Sociedad de Educación Atenas.
 — *Temas y Estudios.*—Salamanca, Anaya.
 — *Territorio Salvaje.*—M., Rollán.
 — *Testimonio de Actualidad.*—B., Dopesa.
 — *Textos Medievales.*—Valencia, Anubar.
 — *Todos Uno.*—M., Confer.
 — *Toledo Universitario.*—Toledo, M., Universidad Complutense.
 — *Tornado.*—B., Toray.
 — *Trabajo y Sociedad.*—B., Nova Terra.
 — *Tribuna.*—B., Plaza et Janés.
 — *Trinca.*—M., Doncel.
 — *Trueno Color. Album Trueno.*—B., Bruguera.
 — *U. S. Marshal.*—M., Rollán.
 — *Verdad e imagen.*—Salamanca, Sígueme.
 — *Viajes.*—B., Juventud.
 — *Visor Poesía.*—M., A. Corazón.
 — *Voz del tiempo.*—M., Literoy.
 — *Winchester.*—M., Rollán.
 — *Z.*—B., Juventud.
 — *Zairos.*—M., Alhambra.
 — *ZZ7.*—M., Rollán.
 — *Colombia, Ecuador y Venezuela (Organización judicial de).* **Devis.**—M., Ministerio de Justicia.
 — *Col·lecció Antologia Catalana.*—B., Edicions 62.
 — *B.E.M.*—Biblioteca de l'Escola Moderna.
 — *Els Llibres de l'Escorpi.*—B., Edicions 62.
 — *Episodis de la Historia.*—B., Rafael Dalmau.
 — *Les Aventures d'Espiru i Fantastic.*—B., Jaimes.
 — *Llibres a l'Abast.*—B., Edicions 62.
 — *Quaderns de Teatre.*—B., Aymá.
 — *Turmeda.*—Palma de Mallorca, Mascaró Passarius.
- COM**
- Combate imaginario (El).* **Riquer.**—B., Barral.
Comedia Urtain. **García.**—M., Publicaciones Controladas. Distrib.: Distrib. trisa.
Comedias: Las nubes. Las ranas. Pluto o la riqueza. Aristófanes. Edición Especial.—B., Bruguera.
 — *navideñas para niños.* **Dinglinger.** 2.ª edición.—B., Vilamala.
Comentario bíblico «San Jerónimo». Tomo IV. **Brown.**—M., Cristiandad.
Cómo acertar las quinielas. **Musso.**—B., De Vecchi.
 — *ser orador.* **Repollés. Edición especial.**—B., Bruguera.
 — *vencer la timidez.* **Repollés. Edición Especial.**—B., Bruguera.
 — *y por qué de las máquinas.* **Notkin.** B., Molino.
 — *y por qué de las rocas y minerales.* **Hyler.**—B., Molino.
 — *y por qué de los caballos.* **Self.**—B., Molino.
 — *y por qué de los científicos famosos.* **Bethell.**—B., Molino.
- Compendio de Derecho Civil Español.* **Puig.** 2.ª edic.—Pamplona, Aranzadi.
Comportamiento sexual de los jóvenes. **Schofield.**—B., Fontanella.
- CON**
- Concepto de sí mismo y la elección vocacional.* **Pallarés.**—M., I.C.C.E.
Concierto de San Ovidio (El). **Buero.** 3.ª edic.—M., Escelicer.
Concordato y sociedad pluralista. **Díez-Alegría.**—Salamanca, Sígueme.
Conde de Aranda y su defensa de España (El). **Ferrer.**—Zaragoza, Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad.
 — *Lucanor (El).* **Juan Manuel.** 12.ª edic. Zaragoza, Ebro.
Condenados a vivir. **Gironella.** 7.ª edic. B., Planeta.
Conductor de manadas (El). **Grey.** 10.ª edic.—B., Juventud.
Conferencia de Estocolmo (La): Sólo una tierra.—B., Vicens Vives.
Conferencias y ensayos sobre Historia de la Filosofía. **Jaspers.**—M., Gredos.
Confesión de Claudio (La). **Zola.**—B., Rodegar.
 — *sacramento de la alegría (La).* **Hae-ring.** 3.ª edic.—M., P. S.
Consagración de las familias al Sagrado Corazón. **García Lahiguera.**—M., Publicaciones «Reino de Cristo».
Conspiraciones liberales en Francia (1815-1823) y su relación con los pronunciamientos españoles. **Sánchez Montero.**—Sevilla, Universidad.
Consulta pastoral de orientación rogiana. **Saint-Arnaud.**—B., Herder.
Contra «Gila monster». **Alcázar.**—B., Bruguera.
Control de nacimientos (Historia del). **Sauvy.**—B., Península.
Conversaciones con Guillermo Díaz-Plaja. **Santos.**—M., Magisterio Español.
- COO**
- Cooperativas. Ley y reglamento de cooperación.*—M., García Enciso.
- COP**
- Coplas del Rastro.* **Juan Franco.**—M., autor.
- COR**
- Corazón.* **De Amicis.**—B., Marín.
Cortesano (El). **Castiglione. Edición Especial.**—B., Bruguera.
- CR**
- Cranc de les pinces d'or (El).* **Hergé.** 2.ª edic.—B., Juventud.
Creatividad en el niño (La). **Glotion.**—M., Narcea.
Criminología y Derecho Penal (Estudios de). **Barbero.**—Valladolid, Secretariado de Publicaciones de la Universidad.
Criptojudaísmo (Inquisición, brujería y). **Caro.** 2.ª edic.—B., Ariel.
Criterio (El). **Balmes. Edición Especial.** B., Bruguera.
Crítica del socialismo de Estado. **Stojanovic.**—M., Fundamentos.
Crónica de Marx. **Rubel.**—B., Anagrama.

Crucigramas (Tercer libro de). **Turelll.**
B., Bruguera.

CU

Cua. Cua... Actividades de precálculo y manualizaciones.—M., Cincel.
Cuadernos humanismo espiritano.—M., Mies.
¿Cuál es la parte del Maestro? ¿Cuál es la parte del niño? **Freinet.**—B., Laia.
Cuaresma en un mundo injusto. **Ca-
bestrero.**—Salamanca, Sígueme.
Cuarta dimensión. **Benito.**—Cádiz (S. e., autor).
Cuba (Historia económica de). **Le Ri-
verend.**—B., Ariel.
Cuentas de una vida (Las). **Adro.**—B., Marte.
Cuento literario en Huelva (El).—Mo-
guer (Huelva), José Manuel Gómez y Méndez.
Cuentos de Navidad. **Dickens.** 5.ª edic.
B., Bruguera.
*Cuidados pre y postoperatorios del en-
fermo cardiopulmonar.* **Oaks.**—B., Científico-Médica.
*Cultivos subtropicales de la costa Gra-
nadina (Los).* **García Manrique.**—
Granada, Facultad de Filosofía y Le-
tras de la Universidad.
*Cultura Popular y Espectáculos en Es-
paña, 1961-1971.*—M., Ministerio de
Información y Turismo.
Culturalismo y creación política. **Díaz-
Plaja, G.**—M., Revista de Occidente.

CH

CHC

Chabola en Bilbao (Una). **Martín Vigil.**
8.ª edic.—B., Juventud.

CHI

Chicos de la colina (Los). **Lyon.**—B., Toray.
China (Reportaje sobre). **Lagercrantz.**
B., Anagrama.
Chistes de primavera. **Chipi y Chopi.**—
B., Rodegar, De Gassó.

D

DE

De amores... (Sueños poéticos). **Anto-
nlo Domingo.**—M. (S. e., autor).
— *la Edad Media a la edad conflictiva.*
Rodríguez-Puertolas.—M., Gredos.
— *la invasión a Stalingrado. Rusia en
la guerra (1.º) (1941-1945).* **Werth.** 3.ª
edición.—B., Bruguera.
— *Stalingrado a Berlín.* **Werth.** 3.ª edic.
B., Bruguera.
Decisión en Delfos. **MacInnes.**—Barce-
lona, Círculo de Lectores.
*Defensa de la fe católica y apostólica
contra los errores del Anglicanismo.*
Suárez.—M., Instituto de Estudios
Políticos.
Derecho Administrativo (Estudios de).
Consejo de Estado.—M., Instituto de
Estudios Políticos.

— *Civil Español (Compendio de).* **Puig.**
2.ª edic.—Pamplona, Aránzadi.
— *Civil Español (Manual de).* **Espin.**
3.ª edic.—M., Revista de Derecho Pri-
vado.
— *procesal del trabajo.* **Alonso.** 2.ª edic.
M., Instituto de Estudios Políticos.
*Derechos humanos (La protección de
los).* **Varela.**—B., Hispano Europea.
Desafío (El). **Puskhin. Edic. Especial.**—
B., Bruguera.
Desarrollo integral en Dios. **Morales.**—
M., Centro de Cultura Popular y
Promoción Femenina.
Desde la perplejidad en compromiso.
Llanos.—Salamanca, Sígueme.
Despiste Nacional (El). **Acevedo.** 3.ª y
4.ª edic.—M., Magisterio Español.

DI

Día feliz (Un). **Buck.**—B., Juventud.
Diablo en la botella (El). **Stevenson.**—
B., La Gaya Ciencia.
Diálogo con la comunidad. **Rico.**—Va-
lladolid, Miñón.
— *de la lengua.* **Valdés.**—B., Bruguera.
*Díaz Plaja (Conversaciones con Guille-
rmo).* **Santos.**—M., Magisterio Espa-
ñol.
*Dibujo teórico (Prácticas programadas
de).* **González García.**—Valladolid, Di-
tec.
Dibujos y pinturas de niños. **Freinet.**
B., Laia.
Diccionari practic de sinonims catalans.
Raspall.—B., Miquel Arimany.
*Diccionario de grafología y términos
psicológicos afines.*—**Vels.**—B., Ce-
del.
— *Inglés - Español y Español - Inglés.*—
Bruguera.—B., Bruguera.
Diccionari Arimany.—B. Miquel Ari-
many.
*Didáctica de la Educación Social, Cívi-
ca y Política para Escuelas de Ma-
gisterio.*—M., Delegación Nacional
de la Sección Femenina del Movi-
miento.,
Digesto de Justiniano (El). **Justiniano.**
Pamplona, Aranzadi.
*Dirección de empresas y Maquiavelo
(La).* **Jay.**—B., Destino.
Disparates epistolares. **Jean-Charles.**—
M., Studium.
Divina Comedia (La). **Alighieri.**—M.,
Edaf (4.ª edic.)—M., Edics. Veláz-
quez.

DO

Documentación Económica.—M., O.C.
D.E.
Documento «O».—Cáceres, Subcomisión
del Clero del Consejo Presbiterial.
Documentos de Sigena.—Valencia, Anu-
bar.
Don Alvaro o La fuerza del sino. **Saa-
vedra y Ramírez.** 3.ª edic.—Zaragoza,
Ebro.

DR

Drama de los hombres sin cielo (El).
Laurel.—La Coruña (S. e., autora).

DU

Duquesa Inés. **Pérez y Pérez.** 11.ª edic.
B., Juventud.

E

Ec

*Ecuador y Venezuela (Organización ju-
dicial de Colombia).* **Devis.**—M., Mi-
nisterio de Justicia.
*Ecumene. Análisis de la controversia
judaizante.* **Repetto.**—Sevilla, Insti-
tuto de Pastoral.

ED

Ediciones de Bolsillo.—B., Península.—
B., Anagrama.—B., Fontanella.
Edipo aceptado, los sueños. **Pérez Es-
trada.**—Granada, Universidad.
Educación de adultos.—M., Centro de
Cultura Popular y Promoción Feme-
nina.
— *personalizada.* **García Hoz.** 2.ª edic.
Valladolid, Miñón.
— *Social, Cívica y Política para Escue-
las de Magisterio (Didáctica de la).*
M., Delegación Nacional de la Sec-
ción Femenina del Movimiento.
— *sexual? (Pero ¿sabemos qué es la).*
Boix.—B., Nova Terra.

EG

Egmont. **Goethe.**—M., Edaf.

EJ

*Ejercicios programados de Matemática
moderna.* **Roig.**—B., La Galera.

EL

*El Ferrol [del Caudillo] (Historia y
descripción de).* **Montero.**—El Ferrol
del Caudillo, Gersan.
Electrónica (Curso de). **Mounic.**—B.,
José Montesó.
Elementos de procesos de datos. **Lott.**
M., Paraninfo.
— *para un programa de enseñanzas so-
ciales.* **García Hoz.**—Valladolid, Mi-
ñón.
— *subjetivos del injusto en el Código
Penal español (Los).* **Polaino.**—Se-
villa, Universidad Hispalense.

EM

*Emigración republicana española (1939-
1945).* **Fernández.** 2.ª edic.—Algorta,
Zero.
Empresa soviética (La). **Soldevilla.**—B.,
Nova Terra.
Empresas y actividades turísticas, 1971.
M., Ministerio de Información y Tu-
rismo.

EN

En busca del tiempo perdido. **Proust.**
3.ª edic.—M., Alianza Edit.
— *el camino de Jesucristo.* **Valmaseda.**
M., S. M.
— *este amanecer de desconcierto.* **Alva-
rez.**—Salamanca, Base.
— *la ardiente oscuridad.* **Buero.** 2.ª edi-
ción.—M., Magisterio Español.
— *la cálida noche.* **Ball. Ed. Especial.**—
B., Bruguera.
— *la glorieta y en otros sitios.* **Hoyo.**—
M., Aguilar.
Enciclopedia Carroggio del Hogar.—B.,
Carroggio.

— *General ilustrada del País Vasco*. San Sebastián, Auñamendi.

Encuentros emocionantes. Darnis.—B., Bruguera.

— [Pamplona, 1972].—M., Alea.

Enfermedades escolares (Las). Freinet. B., Laia.

Ensayo de delimitación del Derecho Internacional Económico. Aguilar.—M., Departamento de Derecho de Trabajo de Derecho de la Universidad.

Ensayos críticos sobre la literatura europea. Curtius. 2.ª edic.—B., Seix Barral.

Enseñanzas de Buda (Las). Palos. Edic. Especial.—B., Bruguera.

— *sociales (Elementos para un programa de)*. García Hoz.—Valladolid, Miñón.

EP

Epopéyas hispanoamericanas. León, Everest.

Es

Escuelas y profesiones.—B., Teide.

Ese pueblo que camina. Lora.—M., S. M.

Esfumadas lejanías y presentes. Casalduero.—M., Alfaguara.

España del siglo XVIII (1713-1759) (Opinión pública y oposición al poder en la). Egido.—Valladolid, Universidad. Distrib. M., C.S.I.C.

— *(El mercado de seguros en Latinoamérica, Portugal y)*. Castelo.—M., Mapfre.

— *(La secularización en)*. Jiménez.—Bilbao, Mensajero.

— *y pequeños países mediterráneos*.—B., Noguer.

Español (Guía para el estudio de).—Puerto Rico, Departamento de Educación de Escuelas Católicas.—M., Marsiega.

Espectador (El). Ortega y Gasset. 3.ª edic.—M., Revista de Occidente.

— *y la crítica (El)*. Alvaro.—M., Prensa Española.

Espectro amarillo (El). Sutton.—B., Toray.

Esperanza en la Biblia (La).—M., C.S. I.C.

Espero un hijo. Pernoud.—M., Aguilar.

Espías, agentes y soldados. Piekalkiewicz.—B., Bruguera.

Estados Unidos (La pobreza en los). Chevallier.—Algorta, Zero.

Estudios médicos y biológicos. Rico.—M., Publicaciones de la Fundación Juan March. Edic. Guadarrama.

ET

Etor Bidean Kvtvra.—Bilbao, Mensajero.

Ev

Eugenia Grandet. Balzac.—B., Carroggio.

Eugenio Onieguin. Pushkin, Ed. Especial.—B., Bruguera.

Europa Mediterránea.—B., Noguer.

Europako Ezker Berria. Mendiguren.—Bilbao, Mensajero.

Euskal Eku-Langintza. Artesanía Vasca. Garmendia.—San Sebastián, Auñamendi.

Eusko Bibliographia. Bilbao.—San Sebastián, Auñamendi.

Ev

Evolución (Teoría de la). Darwin. 2.ª edición.—B., Península.

Ex

Expedición de la «Kon-Tiki» (La). Heyerdhal. 6.ª edic.—B., Juventud.

F

FA

Familia de Pascual Duarte (La). Cela. B., Círculo de Lectores.

Famosos en voz baja (Los). Veyrat. M., G. del Toro.

Fausto. Goethe. 4.ª edic.—M., Edaf.

FE

Feria universal del disparate. Jean-Charles.—M., Studium.

Fi

Fiesta en casa de Sol para celebrar la llegada de la primavera. Alonso.—M., Escelicer.

Figuras estilísticas aplicadas al griego y al latín. Martínez Conesa.—Valencia, Bello.

Filipinas (Organización judicial de). Concepción.—M., Ministerio de Justicia.

Filminas Don Bosco.—M., Central Catequística Salesiana.

Filosofía (Curso elemental de). Gamba. 13.ª ed.—Salamanca, Anaya.

Fin de la tierra. Lizano.—B., Marte.

Financiaciones especiales de la Banca Privada.—M., Servicio de Publicaciones del Ministerio de Hacienda.

Física II (Fundamentos de). Sears. 6.ª edición, 2.ª reimp.—M., Aguilar.

— *general aplicada*. Sintés.—B., R. Sopena.

— *(Guía del profesor de)*. Edición internacional.—B., Reverté.

— *y Química*. Marcos.—M., S. M.

— *y Química*. 4.º Valenciano.—Salamanca, Anaya.

Fo

Formación y aplicación del Derecho. Martín.—M., Instituto de Estudios Políticos.

Fotalabara. Babín.—M., Marova.

FR

Francés. Urdiales.—Salamanca, Anaya.

— *(Tercer año)*. Santamaría.—M., S. M.

Francisco Javier (San). Saint Varent. 4.ª edic.—B., Bruguera.

Frankenstein. Shelley.—B., Bruguera.

Freud (La vida trágica de Sigmund). Becker.—M., Biblioteca Nueva.

Fu

Fuente [José Manuel], de la nada a la gloria. Rufo.—M. (S. e., autor).

Fuenteovejuna. Vega Carpio. 10.ª edición.—Zaragoza, Ebro.

Fundamentos de Unidad Mundial. 'Abdu'l-Bahá. 2.ª ed.—Tarrasa, Bahá-í.

— *teológicos de la figura del sacerdote*. Iraburu.—Burgos, Facultad Teológica del Norte de España-Edics. Aldecoa.

G

GA

Galicia (Accesos de).—(S. I., Madrid), Dir. Gral. de Carreteras (M.O.P.).

García Leiro, obrero, sacerdote y maestro (Dr. D. Fernando). Rodríguez Fraiz.—Pontevedra (S. e., autor).

GE

Generación de California. Briskin.—Barcelona, Grijalbo.

Genio alegre (El). Alvarez Quintero. 6.ª edición.—M., Aguilar.

Germinal. Zola.—B., Rodegar.

GI

Girona gris i negra. Aragó.—B., Edicions 62.

Gizadian. Solozabal'tar.—Bilbao (S. e.).

Go

Golem (El). Meyrink.—B., Tusquets.

GR

Grafía, ornamentación y simbología vasca a través de mil antiguas estelas discoideas. Colás.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.

Gran premio de Sissi (El). Yeral. 3.ª edición.—B., Bruguera.

— *Sol*. Aldecoa.—B., Noguer.

— *travesía (La)*.—M., Santillana.

Granada. Seco de Lucena. 3.ª ed. (en español).—León, Everest.

Grandes mogoles (Los). Gascoigne.—B., Noguer.

— *religiones de Oriente y Occidente (Las)*. Ling.—M., Istmo.

GU

Guerra de España en sus documentos (La). Díaz-Plaja. 7.ª ed.—B., Plaza & Janés.

— *Mundial (Historia ilustrada de la Primera)*.—B., Nauta.

Guerrilleros (Los). Andrade.—M., Doncel.

— *en el poder (Los)*. Karol.—B., Seix Barral.

Guía Astrológica. 7.ª ed.—B., Bruguera.

— *del profesor*. Aventura. Comienzo a calcular. Equipo Didáctico de Editorial Cincel.—M., Cincel.

— *del profesor de Física*. Edición internacional.—B., Reverté.

— *para el estudio de español*.—Puerto Rico, Departamento de Educación de Escuelas Católicas. M., Marsiega.

H

HA

Hacia el encuentro con el Padre Morcillo.—M., Acción Católica.

— *una nueva Cristología*. Galot.—Bilbao, Mensajero.

— *Wyoming*. **Grey**.—B., Molino.
Han raptado a Ney. **Sánchez Coquillat**.
 2.ª ed.—B., Juventud.
Hastapenak.—Donostia, Lur.

HE

He buscado la noche. **Loew**. 3.ª edición.
 M., Sociedad de Educación Atenas.
Heidi. **Spyri**. 15.ª ed.—B., Juventud.
Herencia y vuestros hijos (La). **Hou-
 dard**.—Bilbao, Mensajero.
Hereu de solituds. **Valls**.—Alicante, Ca-
 ja de Ahorros Provincial de la Di-
 putación Provincial.
Hermanos Karamazov (Los). **Dostoyevs-
 ki**.—B., Bruguera.

HI

Hidalga campesina (La). **Pushkin**. Edi-
 ción especial.—B., Bruguera.
Hija es una hija (Una). **Westmacott**.
 B., Luis de Caralt.
Hiperlipidemias. **Hartmann**.—B., Cientí-
 fico-Médica.
Historia de España. **Solé**.—B., Miquel.
 — *de España y Universal*. **Arenaza**.—M.,
 S. M.
 — *de la Economía Española hasta 1800*.
Voltes.—M., Editora Nacional.
 — *de la Filosofía (Conferencias y ensa-
 yos sobre)*. **Jaspers**.—M., Gredos.
 — *de la Revolución Francesa*. **Lamarti-
 ne**.—B., Ramón Sopena.
 — *de la tortura a través de los tiem-
 pos*. **Frescaroli**.—B., De Vecchi.
 — *del arte moderno. Pintura, Escultu-
 ra, Arquitectura*. **Arnason**.—M., Dai-
 món-Manuel Tamayo.
 — *del control de nacimientos*. **Sauvy**.
 B., Península.
 — *económica de Cuba*. **Le Riverend**.
 B., Ariel.
 — *ilustrada de la Primera Guerra Mun-
 dial*.—B., Nauta.
 — *marroquí (Pequeña y vieja)*. **Aub**.
 Palma de Mallorca, Edics. de los Pa-
 peles de Son Armadans.
 — *Sagrada*. **Lutteroth**. 4.ª ed.—B., Bru-
 guera.
 — *y descripción de El Ferrol [del Cau-
 dillo]*. **Montero**.—El Ferrol del Cau-
 dillo, Gersán.
 — *y leyenda*. **Hernando**.—M., S. M.
*Historias de amor de la Historia de
 Francia*. **Breton**. Edición especial.
 B., Bruguera (Col. *).
 — *pasiones*. **Murray**.—B., Fénix.
Hitler y la tradición cántara. **Angebert**.
 B., Plaza & Janés.

HO

*Hombre de la arena y otros cuentos
 (El)*. **Hoffmann**.—M., Magisterio Es-
 pañol.
 — *que calculaba (El)*. **Malba**.—B., Ve-
 zón.
Hora de la justicia. **Alcázar**.—B., Bru-
 guera.
Horóscopo chino. **Centauro**.—B., Alas.
Horts (Els). **Domínguez**.—Valencia,
 L'Estel.

HU

Hurdes, clamor de piedras (Las). **Pérez
 Mateos**.—M., Escelicer.

I

ID

*Ideología revolucionaria de los estu-
 diantes europeos (La)*. **Nieto**. 2.ª edi-
 ción.—B., Ariel.
*Ideologías y los movimientos sociales
 (Las)*. **Alba**.—B., Plaza & Janés.
Idioma y poder social. **Minyoles**.—M.,
 Tecnos.

IN

Indagación (La). **Weiss**.—B., Círculo de
 Lectores.
Iniciación al cine moderno. **Sánchez**.
 M., Magisterio Español.
 — *al escándalo*. **Veraldi**.—B., Barral.
Inquisición, brujería y criptojudasmo.
Caro. 2.ª ed.—B., Ariel.
Insaciables (Los). **Robbins**.—B., G. P.
 Luis de Caralt.
Insomnio (Victoria sobre el). **Scandel**.
 Bilbao, Mensajero.
*Instalaciones eléctricas domésticas, de
 granjas e industrias (Manual prácti-
 co de)*. **Richter**.—B., Compañía Edi-
 torial Continental (C.E.C.S.A.).
Instituciones de Seguridad Social. **Alon-
 so**. 4.ª ed.—M., Instituto de Estudios
 Políticos.
Interpretación de los sueños. **Freud**. 6.ª
 edición.—M., Alianza Editorial.
Introducción a la Semiología. **Mounin**.
 B., Anagrama.
 — *a las Cajas de Ahorro*. **Galán**.—M.,
 Confederación Española de Cajas de
 Ahorro.
 — *a los estudios literarios*. **Lapesa**.—Sa-
 lamanca, Anaya.
Invariantes pedagógicas (Las). **Freinet**.
 B., Laia.

IR

Irene o el tesoro. **Buero**.—M., Magiste-
 rio Español.

IS

Isla de las voces (La). **Stevenson**.—B.,
 La Gaya Ciencia.
Isótopos en hidrología. **Plata**.—M.,
 Alhambra.

IZ

Izquierda y derecha en el Cosmos.
Gardner.—B., Salvat. M., Alianza Edi-
 torial.

J

JE

Jesucristo... vuestra esperanza.—M.,
 Mensajero del Evangelio.
¡Jesús viene! **Kroll**.—B., Claret.

JO

Joyas del arte religioso. **Calle**.—Bilbao
 (S. e., ¿Diputación Provincial?). Dis-
 tribuidor: Madrid, C.S.I.C.

JU

Juan de Mairena. **Machado**.—M., Casta-
 lia.
Juegos deportivos. **Gallant**. 3.ª ed.—B.,
 Vilamala.

— *fáciles para pequeños*. **Boulangier**. 4.ª
 edición.—B., Vilamala.
Julio César. **Grant**.—B., Círculo de Lec-
 tores.
Junteras (Las). **Aristófanes**.—M., Espa-
 sa-Calpe.

K

KR

Kremlin secreto. **Lewytzkyj**.—B., Bru-
 guera.

L

LA

La Segunda Guerra Mundial.—M., Círcu-
 lo de Amigos de la Historia.
Langue et vie françaises. I. **Vetier**.—M.,
 Mangold.
Larga historia de «La Vida Breve». **Fer-
 nández-Shaw**.—M., Revista de Occi-
 dente.
*Latinoamérica, Portugal y España (El
 mercado de seguros en)*. **Castelo**.
 M., Mapfre.
*Lazarillo de Tormes. ¿Hurtado de Men-
 doza?*—M., Aguilar.

LE

*Leccionari reformat segons els decrets
 del Concili Vaticà II i promulgat pel
 Papa Pau VI*.—B., Balmes.
Lengua Español. (Tercer curso de Ba-
 chillerato).—M., S. M.
 — *Española*. **Ruiz de Ojeda**.—M., S. M.
 — *Española en la Historia de Califor-
 nia*. **Blanco**.—M., Cultura Hispánica.
 Reverté.
 — *francesa*. **Azara**.—B., Miguel Azara
 — *latina*. **Fernández de Gamboa**.—M.,
 S. M.
 — *y Literatura Españolas*. 3.ª **Amorós**.
 Salamanca, Anaya.
Lenguaje. (E.G.B.) **Ramiro**.—M., S. M.
León rugiente. **Gomis**.—B., Planeta.
Letra escarlata (La). **Hawthorne**.—B.,
 Salvat. M., Alianza Editorial.
Ley y reglamento de cooperación. (Coo-
 perativas).—M., García Enciso.

LI

*Libertad religiosa como derecho de la
 persona (La)*. **Vera**.—M., Instituto de
 Estudios Políticos.
*Libro de los animales llamados salvajes
 (El)*. **Demaison**. 2.ª ed.—B., Juventud.
 — *de matrícula y asistencia escolar*.
 M., Escuela Española.
 — *del Buen Amor*. **Ruiz**.—M., Magiste-
 rio Español.
Libros Ecología y Sociedad.—B., Vicens
 Vives.
 — *y material de enseñanza 1972-1973*.
 M., I.N.L.E.
*Líderes del movimiento obrero español
 (1868-1921)*. **Morato**.—M., Edicusa.
¡Liquidad París! **Hassel**.—B., G. P.
Literaturas románicas (Estudios de).
Hatzfeld.—B., Planeta.

LO

Lo audio-visual y la fe. **Babin**.—M., Ma-
 rova.

— *que aprendí en la vida*. **Pestaña**. 2.^a edición.—Algorta, Zero.
Lobo de mar. **London**. Edición especial. B., Bruguera.
Los demás: Fichas de vida social. Asociación para la Formación Social. M., P.P.C.
Lozana andaluza (La). **Delicado**.—M., Castalia.

LL

LLA

Llanura de fuego (La). **Namora**.—B., Círculo de Lectores.
Llamada de la selva (La). **London**.—B., Bruguera. (Col. *)

M

MA

Madres e hijas. **Hunter**.—B., Círculo de Lectores.
Mafia y política. **Pantaleone**.—B., A. Redondo.
Mago de Estambul (El). **Lavolle**.—B., Molino.
Manhattan cocktail. **Zúñiga**.—B., Planeta.
Manual de Derecho Civil Español. Espín. 3.^a ed.—M., Revista de Derecho Privado.
 — *de medidas y circuitos fundamentales de transistores*. **Thornton**.—B., Reverté.
Manuales de Derecho de Economía y Hacienda. Serie G.—M., Revista de Derecho Privado.
Manuscritos: economía y filosofía. **Marx**. 4.^a ed.—M., Alianza Editorial.
Mao-Tse-Tung. **Payne**. 2.^a ed.—B., Bruguera.
Maravillas de la naturaleza (Las).—B., Bruguera.
Marcelino Pan y Vino (Las tres historias). **Sánchez-Silva**. 8.^a ed.—M., Doncel.
María en el misterio de Cristo. **Vergés**. Salamanca, Sígueme.
 — *en la vida de una verdadera religiosa*. **González**.—M., Patronato Banca de la Providencia y San Ignacio.
 — *Estuardo*. **Zweig**. 7.^a ed.—B., Juventud.
Marx (Crónica de). **Rubel**.—B., Anagrama.
 — 1972. **Lasuén**.—Algorta, Zero.
Matemática. Libro de consulta. (4.^o E.G.B.) **Pons**.—B., Teide.
 — *moderna*. **Marcos**.—M., S. M.
 — *moderna (Ejercicios programados de)*. **Rolg**.—B., La Galera.
Matemáticas (Nuevo curso de).—B., Científico-Médica.

ME

Me dan ganas de reír. **Semplici**.—M., Studium.
Medicina del alma. **Venzmer**.—B., Bruguera.
 — *nuclear*. **Behrens**.—B., Salvat.
Mediterráneo (El). **Deffontaines**. 2.^a edición.—B., Juventud.

Mejores cuentos (Los). 1.^a y 2.^a ed.—M., Magisterio Español.
Memorias de un editor. **Ruiz-Castillo**. M., Revista de Occidente.
 — *de un intelectual antifranquista*. **Palomino**. 4.^a ed.—M., Alfaguara.
Memorión desmemoriado y... (Un). **Hanna**.—M., Recreativas.
Mercado de seguros en Latinoamérica, Portugal y España (El). **Castelo**.—M., Mapfre.
Mes de María para chicos y chicas de hoy. **Rubí**.—Salamanca, Instituto Pontificio «San Pío X».
Métodos de investigación operativa en la práctica de las empresas. **Sierra**. Bilbao, Deusto.

MI

Mi primera enciclopedia Nauta. **Barbano**. 2.^a ed.—B., Nauta.
Miguel Strogoff. **Verne**.—B., Marín.
Milagro de Fátima (El). **Saint Varent**. 3.^a ed.—B., Bruguera.
 — *económico japonés (El)*. **Brochier**. B., Dopesa.
Mis «enredos» poéticos. **Pérez García**. Zamora (S. e., autor).
Misa, cena de los cristianos (La). **Martín Flores**. 2.^a ed.—M., Central Catequística Salesiana.
 — *en la vida del cristiano (La)*. **García**. M. (S. e., autor).
Misteriosos casos de Anacleto (Los). **Vázquez**.—B., Bruguera.

MO

Modern English. I. 25.^a ed.—M., Mangold.
Modernizar la escuela. **Freinet**.—B., Laia.
Mondragón y su futuro.—San Sebastián, S.I.A.D.E.C.O. (Sociedad de Investigación Aplicada para el Desarrollo Mono desnudo (El). **Morris**.—B., Plaza & Janés.
Montaña mágica (La). **Mann**.—B., G. P. Moratín y la ilustración mágica. **Vivanco**.—M., Taurus.
Moros i moriscos a la Ribera de l'Ebre (710-1615). **Biarnés**.—B., Rafael Dalmau.
Motín del Caine (El). **Wouk**. 2.^a ed.—B., Bruguera.

MU

Mujer. Cuchi. 2.^a ed.—San Juan de Puerto Rico (S. e., autor).
 — *acorralada (La)*. **Curwood**. 6.^a edición.—B., Juventud.
Mujercitas. **Alcott**.—B., Marín.
Mujeres Kennedy (Las). **Buck**.—B., Dopesa.
Mujik y el obrero (El). **Tolstoi**.—Algorta, Zero.
Mundo de los faraones (El). **Baumann**. 2.^a ed.—B., Juventud.
Murcia y su estrella (El). **Baldo**.—Murcia, «Ekipo S. L. de Publicidad».
Muros de contención. **Reimbert**. 2.^a edición.—B., E.T.A.
Museo del Prado (La música en el). **Sopeña**.—M., Dirección General de Bellas Artes.
Música en el Museo del Prado (La).

Sopeña.—M., Dirección General de Bellas Artes.
Músicos vascos. **Sagardía**.—San Sebastián, Auñamendi.

N

NA

Nací griega. **Mercouri**.—B., Dopesa.
Nathie en China. **Lavolle**.—B., Molino.

NI

Nietzsche y el círculo viscoso. **Klossowski**.—B., Seix Barral.
Niño (La creatividad en el). **Gloton**. M., Narcea.

NO

Noche de los ciem pájaros (La). **Salom**. M., Escelicer.
Nombre de las cosas. Libro de consulta. **Veres**.—Valencia, Bello.
Nombres femeninos... y su significado astrológico. **Salcedo**.—B., Bruguera.
Norteamérica (Debate sobre).—B., Anagrama.
Novena a San Martín de Porres. **Huguet**.—Esplugas (Barcelona) (S. e., autor).

NU

Nubes (Las). **Aristófanes**.—M., Espasa-Calpe.
Nuevos pasatiempos matemáticos. **Gardner**.—M., Alianza Editorial.

O

OB

Obras. **Christie**. 6.^a ed., 1.^a reimpr.—M., Aguilar.
 [Obras]. **Maupassant**. 5.^a edic.—M., EDAF.
 — *Completas*. **Balzac**. 1.^a ed., 1.^a reimpresión.—M., Aguilar.
 — *Completas*. **Blasco Ibáñez**. 8.^a edición, 1.^a reimpr.—M., Aguilar.
 — *Completas*. **Hesse**. 3.^a ed., 1.^a reimpresión.—M., Aguilar.

OD

Odisea (La). **Homero**.—B., Verón.

OF

Oficio de periodista (El). **Vigil**.—B., Dopesa.
Ofrecimiento en sombra. **Aller**.—Salamanca, Delegación Nacional de Cultura.

OP

Opinión pública y oposición al poder en la España del siglo XVIII (1713-1759). **Egido**.—Valladolid, Universidad. Distrib.: M., C.S.I.C.

OR

Oración del pecador (La). **Pronzato**. 2.^a edición.—M., Sociedad de Educación Atenas.
Ordenación del comercio del libro.—M., Instituto Nacional del Libro Español.

Ordenanzas de las exacciones municipales correspondientes al ejercicio de 1971. Ayuntamiento de Madrid.—M., Ayuntamiento.
— *tipo de la Hacienda Municipal.*—M., Boletín Oficial del Estado.
Organización judicial de Argentina. Areal.—M., Ministerio de Justicia.
— *judicial de Colombia, Ecuador y Venezuela. Devis.*—M., Ministerio de Justicia.
— *judicial de Filipinas. Concepción.*—M., Ministerio de Justicia.
— *judicial de Uruguay. Gelsi.*—M., Ministerio de Justicia.
Oro, el socialismo, los judíos (El). Machimbarrena. 2.ª ed.—(S. I.) (S. e., autor).

Os

Osteoporosis. Barzel.—B., Toray.

P

PA

Página de cada día (La). Martínez Valderrama.—M., Vassallo de Mumbert.
Palabra y Escritura. Schelkle.—M., Fax.
Panorama del sindicalismo europeo. Salvador.—B., Fontanella.
Papá Goriot. Balzac.—B., Carroggio.
— *Goriot. Balzac.* Edición especial.—B., Bruguera.
Paraíso perdido (El). Milton.—B., Verón,
— *reclamado. Laxness.*—B., Salvat y M., Alianza Editorial.
Parasitismo animal (El). Baer.—M., Guadarrama.
Pasatiempos matemáticos (Nuevos). Gardner.—M., Alianza Editorial.

PE

Pedagogia eta gizartea. Osa.—Donostia, Lur.
Pequeña y vieja historia marroquí. Aub. Palma de Mallorca, Edics. de los Países de Son Armadans.
Peregrinos del paraíso (Los). Slaughter. B., G. P.-Luis de Caralt.
Periodista (El oficio de). Vigil.—B., Dopesa.
Pero ¿sabemos qué es la educación sexual? Boix.—B., Nova Terra.

PI

Piano en la hierba (Un). Sagan.—B., G. P.
Piel de zapa (La). Balzac.—B., Carroggio.
Pildora (La). Genouël.—Bilbao, Mensajero.
Pintura y manierismo. Hauser.—M., Guadarrama.
Pío Pío... Actividades de prelectura y preescritura para el primer curso de Educación Preescolar. Guía del profesor.—M., Cincel.
— *Pío... Actividades de prelectura y preescritura. (Primer curso de Educación Preescolar).*—M., Cincel.

PL

Plan de cercanías de Madrid.—(S. I., Madrid), Dirección General de Carreteras (M.O.P.).
Planificación, animación, instalación de un campamento.—Salamanca, Expo-Scout-Tienda.
Plaza S. Marcelo. Pastrana.—León (S. e., autor).
Pleamar de espumas. Mendizábal.—M., autor.

PO

Pobres me han evangelizado (Los). Bouchaud.—M., Sociedad de Educación Atenas.
Pobreza en los Estados Unidos (La). Chevalier.—Algorta, Zero.
Poema del Mio Cid.—B., Bruguera.
Poemas escogidos. Pessoa.—B., Plaza & Janés.
Poesía narrativa árabe y épica hispánica. Marcos.—M., Gredos.
— *negra del Caribe y otras áreas.*—Miami (Florida), Universal.
Poesías castellanas completas. Vega. 2.ª edición.—M., Castalia.
— *completas. Espronceda.* Edición especial.—B., Bruguera.
— *escogidas. Neruda.*—M., Aguilar.
Política de la libertad (La). Schlesinger.—B., Dopesa.
Politicón (El). PGarcía (sic).—B., Planeta.
Ponencia sobre la regionalidad o vecindad civil. Liria.—Zaragoza, Estudios de Derecho Aragonés.
Por el honor del nombre. Pérez y Pérez. 12.ª ed.—B., Juventud.
— *qué se amotinan las gentes? Eguibar.* 2.ª ed.—M., Rialp.
— *quién doblan las campanas. Hemingway.*—B., Círculo de Lectores.
Pornógrafo (El). Guerra.—M., Literoy.
Portugal y España (El mercado de seguros en Latinoamérica). Castelo. M., Mapfre.

PR

Práctica de las antenas de TV en UHF. Pils.—M., Paraninfo.
Prácticas programadas de dibujo técnico. González.—Valladolid, Ditec.
Prefacis per als diumenges de durant l'any.—B., Balmes.
Prejuicio vencido (El). Merimée.—Algorta, Zero.
Prelación ciudadana (La). Benito.—Toledo, Publicaciones del Centro Universitario-Universidad Complutense.
Presencia viva del hombre actual. Abad. M., Literoy.
Presente y futuro del espionaje. Pastor. B., Clío.
Primavera de niño solo. Crespo.—B., A.T.E.
Primeras redacciones para niños. Formentin.—B., De Vecchi.
Prisiones en el país de los gigantes. B., Bruguera.
Proceso de Nuremberg (El). Heydecker. B., Bruguera.
Promoción del Turismo, 1971.—M., Ministerio de Información y Turismo.
Propiedades magnéticas de ferritas po-

licristalinas con estructura granate e impurificadas con los iones vanadio y cobalto. Llabres.—M., Universidad Complutense.

Protección de animales y plantas.—M., Dirección General de Política Interior y Asistencia Social.
— *de los derechos humanos (La). Varela.*—B., Hispano Europea.

PS

Psicología del niño. Plaget. 1.ª ed., 3.ª reimposición.—M., Morata.
Psicopatología de la vida cotidiana. Freud. 5.ª ed.—M., Alianza Editorial.
Psiquiatría (Tratamientos somáticos en). Kalinowsky. 2.ª ed.—B., Científico-Médica.

PU

Publicaciones del Semiconductor Electronics Education Committee.—B., Reverté.
Puck y los contrabandistas. Werner.—B., Toray.
Puebla de las mujeres. Alvarez Quintero. 6.ª ed.—M., Aguilar.

Q

QUI

Quijote de la Mancha (El Ingenioso Hidalgo Don). Cervantes.—B., Ramón Sopena.
Química. Manual para el profesor. Nuffield.—B., Reverté.
— *y biología de los virus. Fraenkel-Conrat.*—M., Rueda.

QUO

Quo vadis? Sienkiewicz.—B., Bruguera.

R

RA

Rapto del hijo de Feldman (El). Cohen. B., Molino.

RE

Rebeca. Du Maurier.—B., Plaza & Janés.
Rebeldes y heterodoxos. Fuster.—B., Ariel.
Rebelión juvenil y el problema de la Universidad (La). Tierno Galván.—M., Seminarios y Ediciones.
Recuerdos del futuro, enigmas insondables del pretérito. Daeniken. Edición especial para el Instituto Internacional de Cultura. B., Plaza & Janés.
Recuperación educativa (La). Bernardo.—M., Bruño.
Reflejos condicionados e inhibiciones. Pavlov. 2.ª ed.—B., Península.
Reflexiones para el hombre nuevo. Guardini.—M., Acit.
Reforma intelectual y moral (La). Renan.—B., Península.
Régimen del suelo y Ordenación Urbana.—M., Secretaría General Técnica del Ministerio de la Vivienda.

— *tributario de las entidades aseguradoras en España*. Matamala.—Alcoy, Marfil.

Reglamento General de Recaudación (Comentarios al).—M., Boletín Oficial del Estado.

Relatos de Ciencia Ficción.—B., Bruguera. (Col. *)

Relevo (El). Celaya.—M., Escelicer.

Religiones de Oriente y Occidente (Las grandes). Ling.—M., Istmo.

Religiosos del futuro (Los). Haering. B., Herder.

Reparauto. Manual de Reparación Seat 124-D. González.—M., Atika.

Reportaje sobre China. Lagercrantz. B., Anagrama.

República Española (Anales de la IV). Sierra. 2.ª ed.—M., Prensa Española.

Resistencia al esfuerzo constante de los suelos. Escario.—M., Dossat.

Retorn de Z (El). Franquin.—B., Jaimés.

Retorno de Z (El). Franquin.—B., Jaimés.

Retratos fieles de la nada. Collina.—Salamanca, Delegación Nacional de Cultura.

Revisión de vida (La).—Bilbao, Movimiento Familiar Crítico de Vizcaya.

Revolución Francesa (Historia de la). Lamartine.—B., Ramón Sopena.

Revoluciones burguesas (Las). Hobsbawn. 2.ª ed.—M., Guadarrama.

Rey tuerto (El). Fadiman.—B., Grijalbo.

Ri

Ritual del matrimonio, reformado según los decretos del Concilio Vaticano II, aprobado por el Episcopado español y confirmado por la Sagrada Congregación para el Culto Divino.—(S. I., Valencia), Alfredo Ortelles.

Ro

Rojo y negro. Stendhal. 7.ª ed.—M., EDAF.

Rosalía de Castro. Alonso. 2.ª ed.—M., Júcar.

Rosaura a las diez. Denevi.—B., Círculo de Lectores.

RU

Ruta del Arcipreste (La). Criado del Val.—M., La Muralla.

S

SA

Saber castigar. Myrnos.—Bilbao, Mensajero.

Sacerdote (Fundamentos teológicos de la figura del). Iraburu.—Burgos, Facultad de Teología del Norte de España-Edics. Aldecoa.

Salto de Alcántara.—(S. I., Madrid), Hidroeléctrica Española.

Salvó (Vicente). Salvá.—Valencia, Instituto «Alonso el Magnánimo». Distribuidor: M., C.S.I.C.

Sanciones y responsabilidades en mate-

ria de caza. Martínez Pereda.—M., Tecnos.

Sandokan. Salgari.—B., Bruguera.

Santa María del Miracle. Baraut.—Montserrat, Publicacions de l'Abadia.

SE

Seat 124-D (Reparauto. Manual de Reparación). González.—M., Atika.

Sección Teólogos Juristas.—M., Instituto de Estudios Políticos.

Secreto de las cuevas de Spiggy (El). Blyton. 2.ª ed.—B., Juventud.

— *de Santa Vittoria (El)*. Crichton.—B., Círculo de Lectores.

Secretos de la Atlántida (Los). Tomás. 2.ª ed.—B., Plaza et Janés.

— *del doctor (Los)*. Lemaire. Edic. Especial.—B., Bruguera.

Secularización en España (La). Jiménez.—Bilbao, Mensajero.

Seis ensayos sobre la unidad. Consejo Mundial de las Iglesias.—M., Nova Terra.

Serie Blava.—Valencia, L. Estel.

— *Cátedra*.—Salamanca, Anaya.

Sexualidad de la mujer (La). Bonaparte. 2.ª ed.—B., Península.

SI

Si jo fos Fuster, i tu et diguessis Maria. Bonet.—Palma de Mallorca, Mascará Passarius.

Siempre alegres para hacer felices a los demás. Urteaga. 5.ª ed.—M., Rialp.

Signos clínicos. Firkin. Edición Especial.—M., Aguilar.

Simbad el Marino y otros cuentos.—B., Bruguera.

Singular abordaje. Zaragoza.—B., Bruguera.

Síntesis del informe sociológico sobre la situación social de España 1970.

Fundación Foessa. 2.ª ed.—M., Euramérica.

So

Sócrates. Llovet.—M., Escelicer.

Sombras en Ardbury. Kerraoul.—B., Círculo de Lectores.

Sr

Stalingrado a Berlín (De). Werth. 3.ª edición.—B., Bruguera.

— *(De la invasión a)*. Werth. 3.ª ed.—B., Bruguera.

SU

Su único hijo. Clarín.—B., Salvat, y M., Alianza.

— *vida*. Teresa de Jesús.—M., Círculo de Amigos de la Historia.

Sussí en la isla de las rosas. Romero. 5.ª ed.—B., Bruguera.

— *encuentra una pista*. Stevns.—B., Toray.

T

TA

Taberna (La). Zola.—B., Rodegar.

Tao-Tê-Ching (El libro del recto camino). Lao-Tsé. 2.ª ed.—M., Morata.

— *Te-King. Lao-Tsé*.—M., Ricardo Aguilera.

TE

Teatro. Chejov. Edic. Especial.—B., Bruguera.

— *selecto clásico de Lucas Fernández*. Fernández.—M., Escelicer.

Técnica magnetofónica. Richter.—M., Paraninfo.

Tecnología de riegos, drenajes y saneamientos. Ferrero.—M., Alhambra.

Tenis en 13 lecciones (El). Gardini.—B., De Vecchi.

Teología de la liberación. Gutiérrez.—Salamanca, Sígueme.

Teoría de la evolución. Darwin. 2.ª edición.—B., Península.

— *intuitiva de conjuntos (Iniciación a la)*. Lorenzo.—M., Tecnos.

— *psicoanalista de la neurosis*. Kniper. B., Herder.

Teorías e historia de la arquitectura. Tafauri.—B., Laia.

Tercer libro de crucigramas. Turell.—B., Bruguera.

— *Reich agoniza (El)*. Berlín.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia.

Teresa Raquin. Zola.—B., Rodegar.

Termodinámica para químicos. Glassstone. 5.ª ed. 3.ª reimpr.—M., Aguilar.

— *química fundamental*. Waser.—B., Reverté.

Text lliure (El). Freinet.—B., Laia.

TH

Therese Desqueyroux. Mauriac.—B., Círculo de Lectores.

TI

Tiempo para amar, tiempo para morir. Remarque.—B., G. P.

Tiempos litúrgicos y vida religiosa. Anastasio del Smo. Rosario.—Bilbao, Mensajero.

Tierra brava. Martín Vigil. 2.ª ed. en la col. Z.—B., Juventud.

— *de asilo*. Larteguy.—B., G. P.

— *sangrienta*. Pérez-Playa.—Málaga (S. e., autor).

Timonel. Pujadas. 4.ª ed.—M., Studium.

TO

Tocant a má... Foix.—B., Ediciones 62.

Toda clase de aviones. Allward.—B., Molino.

Todo hombre es una guerra civil. Larteguy.—B., Plaza et Janés.

Tolstoi (León). Orlandi.—M., Prensa Española.

Torreón de Wampunchi (El). Zaragoza. B., Bruguera.

Tortura a través de los tiempos (Historia de la). Frescaroli.—B., De Vecchi.

Toulouse-Lautrec. Hanson. 2.ª ed.—B., Juventud.

TR

Tragedias. Eurípidas. (Col. *)—B., Bruguera.

Trampa de hielo (La). Kyle.—B., Verón.

Transistores (Características y limitaciones de los). Thornton.—B., Reverté.

- (*Manual de medidas y circuitos fundamentales de*). **Thornton**.—B., Reverté.
Tratamientos somáticos en Psiquiatría. **Kalinowski**. 2.^a edic.—B., Científico-Médica.
Tren llegó puntual (El). **Boell**.—B., Salvat., y M., Alianza Editorial.
Tres cosas más. **Ruiz de Larramendi**.—B., Aura.
 — *germanes (Les)*. **Chejov**.—B., Aymá.
 — *mosqueteros (Los)*. *Veinte años después*. **Dumas**.—B., Augusta.

U

UL

- Ultimo (El)*. **Michells**.—M., Edaf.

UN

- Unión eucarística reparadora*.—Palencia, Obra de los Sagrarios Calvarios.

UR

- Uruguay (Organización judicial de)*. **Gelsi**.—M., Ministerio de Justicia.

V

VA

- Valle de las cobras (El)*. **Hergé**.—B., Juventud.
 — *del eco (El)*. **Lyon**.—B., Toray.

VE

- Ven, Espíritu Santo*. **Martín González**.

- 2.^a edic.—Salamanca, Instituto Pontificio San Pío X.
Vendedor de moscas (El). **Michells**.—M., Edaf.
Venezuela (Organización judicial de Colombia, Ecuador y). **Devis**.—M., Ministerio de Justicia.
Venganza de Winnetou (La). **May**.—B., Círculo de Lectores.
Verdadera historia de Bonnie y Clyde (La). **Edic. Especial**.—B., Bruguera.
Versos. **Pierá**.—M., A. Corazón.

VI

- Viaje a Italia*. **Goethe**.—M., Edaf.
 — *a la luna (Un)*. **Verne**.—B., Bruguera.
 — *al centro de la tierra*. **Verne**. **Edición Especial**.—B., Bruguera.
 — *al fin del mundo*. *Galápagos*. **Vázquez-Figueroa**.—M., Plaza et Janés.
Viatge d'Espanya i Portugal (1716-1717). **Salvador**.—B., Edicions 62.
Victoria sobre el insomnio. **Scandel**.—Bilbao, Mensajero.
Vida de los Apóstoles. **Lutteroth**. 5.^a edic.—B., Bruguera.
 — *en el mar (La)*. **Thorson**.—M., Guadarrama.
 — *sale al encuentro (La)*. **Martín Vigil**. 9.^a edic.—B., Juventud.
 — *trágica de Sigmund Freud (La)*. **Becker**.—M., Biblioteca Nueva.
 — *y obra de Luis Alvarez Petreña*. **Aub**. 1.^a edic.—B., Salvat, y M., Alianza Editorial.
Vidas imaginarias. **Schwob**.—B., Barral.
Vientre de París (El). **Zola**.—B., Rodegar.
Vino y la Gastronomía (El). **Sureda**.—Palma de Mallorca (S. e., autor).

- Virgen de la Fuensanta y su Santuario del Monte (La)*. **Ballester**.—Murcia, Ayuntamiento.
 — *y Madre*. **Gutiérrez Alonso**.—Cádiz (S. e., autor).
Víspera de San José. **Fernández Castro**. Granada, Universidad.
Vive peligrosamente. **Skorzeny**.—Barcelona, Círculo de Lectores.
Vivir en Madrid. **Carandell**.—B., Círculo de Lectores.
Vuelta al mundo en ochenta libros (La). **Vázquez-Figueroa**.—M., Plaza et Janés.

Vo

- Voltar*. **Alcalá**.—Vigo, Galaxia.

W

- Werther*. **Goethe**.—M., Edaf.

Y

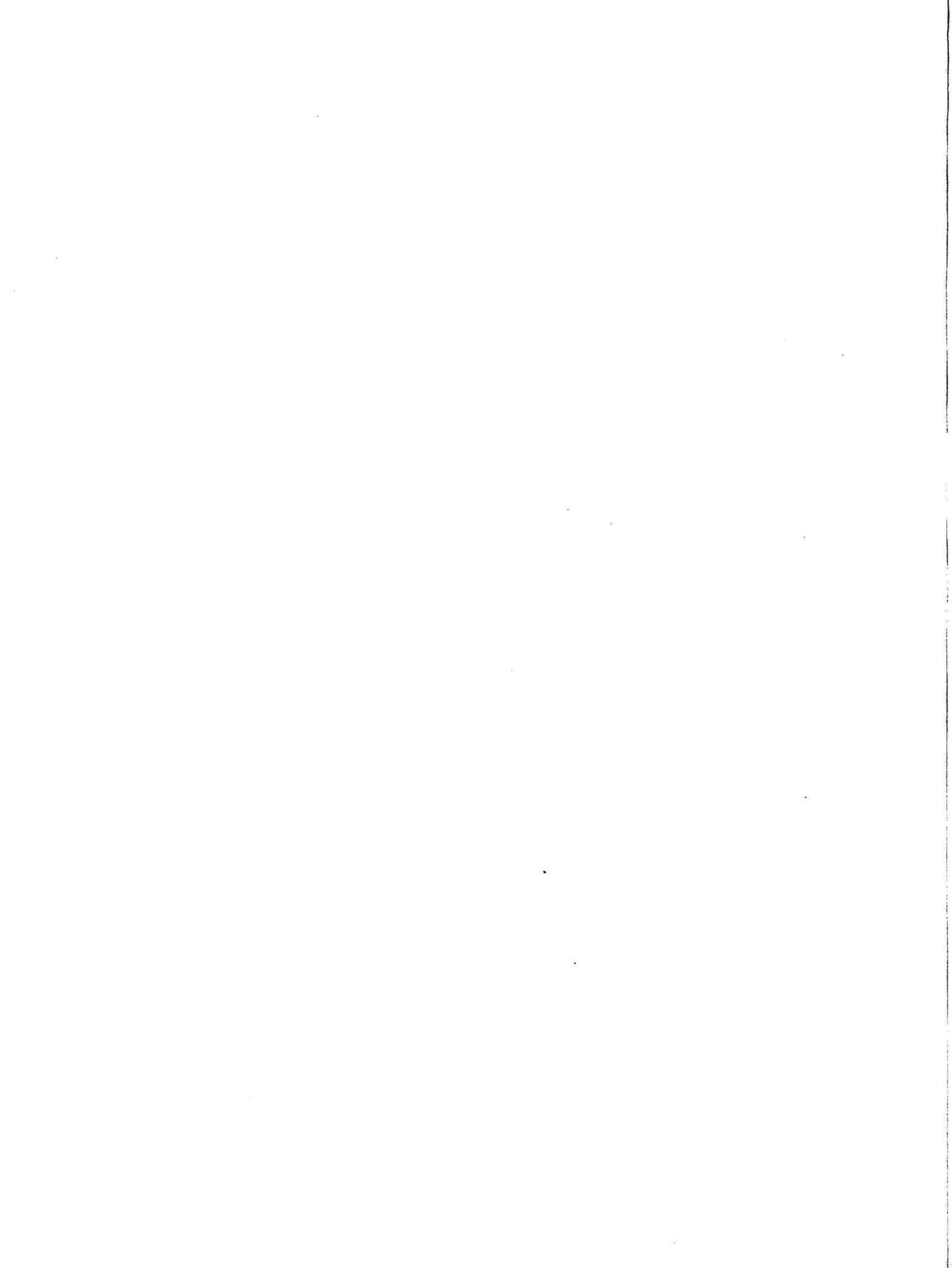
Yo

- Yo subí a Jerusalén*. **García**.—M. (S. e., autor).
Yoga. **Dukes**. 4.^a edic.—B., Bruguera.
 — (*Manual práctico de*). **Matsyendra**.—B., De Vecchi.

Z

ZA

- Zapatillas rojas y otros cuentos (Las)*. B., Bruguera.



Indice de editores

A

A.T.E.—Barcelona. Ronda General Mitre, 9-11.
Abadía de Montserrat. — Barcelona. Apartado 244.
Acción Católica, Ediciones.—Madrid-13. Alfonso XI, 4.
Acervo.—Barcelona. Apartado 5.319.
Act.—Madrid (S.M.D.).
Aguilar.—Madrid. Apartado 14.241.
Aguilera, Ricardo.—Madrid. Apartado 3.198.
Alas.—Barcelona. Apartado 707.
Al-Borak.—Madrid. Claudio Coello, 106.
Aldebarán.—Sevilla. Colegio Mayor Hernando Colón. Sector Sur.
Aldecoa.—Burgos. Apartado 276.
Alea.—Madrid (S.M.D.).
Alfaguara.—Madrid. Apartado 3.241.
Alhambra.—Madrid-1. Claudio Coello, 76.
Alianza Editorial.—Madrid. Apartado 9.107.
Anagrama.—Barcelona-17. Cruz, 44.
Anaya.—Salamanca. Apartado 371.
Angaro.—Sevilla. Apartado 554.
Anubar.—Valencia. Darío de Valcárcel, 7.
Apostolado de la Prensa.—Madrid-1. Velázquez, 28.
Aránzadi.—Pamplona (Navarra). Apartado 111.
Ariel.—Esplugues de Llobregat (Barcelona). Av. José Antonio Primo de Rivera, 108.
Arimany.—Barcelona-2. Plaza del Duque de Medinaceli, 7.
Atika.—Madrid-10. Fuencarral, 158.
Augusta.—Barcelona-6. Nuestra Señora del Coll, 14-16.
Auñamendi.—San Sebastián. Apartado 2.
Aura.—Barcelona-9. Valencia, 364.
Aymá.—Barcelona. Apartado 12.002.
Azara Reverter, Miguel.—Barcelona. Muntaner, 501.

B

Bahá'i.—Tarrasa. Pablo Marsal, 7-1.º-3.º
Balmes.—Barcelona-2. Durán y Bas, 9-11.

Barral Editores.—Barcelona-17. Carrencia, 22.
Base-6.—Salamanca (S.M.D.).
Bello.—Valencia-2. Barcas, 5.
Biblioteca Nueva.—Madrid. Almagro, 38.
Boletín Oficial del Estado.—Madrid. Trafalgar, 29.
Bruguera.—Barcelona-6. Mora la Nueva, 2.
Bruño.—Madrid-2. Marqués de Mondéjar, 32.

C

C.E.C.S.A. (Véase Compañía Editorial Continental, S.A.)
C.S.I.C. (Véase Consejo Superior de Investigaciones Científicas.)
Caralt.—Barcelona-6. Ganduxer, 88.
Carrogio.—Barcelona. Apartado 6.049.
Castalia.—Madrid. Zurbano, 39.
Cedel.—Barcelona. Apartado 5.326.
Central Catequística Salesiana.—Madrid (S.M.D.).
Centro de Cultura Popular y Promoción Femenina.—Madrid (S.M.D.).
Científico-Médica.—Barcelona. Vía Layetana, 53.
Cincel.—Madrid. Alberto Aguilera, 32.
Círculo de Amigos de la Historia.—Madrid. Sánchez Díaz, 25.
Círculo de Lectores.—Barcelona. Apartado 1.403.
Claret.—Barcelona. Apartado 1.042.
Clio.—Barcelona. Calabria, 235-239.
CO-BO.—Caracas. Madrid. Imprenta Aldus.
Compañía Editorial Continental.—Barcelona-6. República Argentina, 168.
Confederación Española de Cajas de Ahorro.—Madrid-14. Alcalá, 27.
Confer.—Madrid (S.M.D.).
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).—Madrid. Vitrubio, 16.
Corazón, Alberto.—Madrid-12. Plaza Mayor, 30.
Cristiandad.—Madrid. Huesca, 44, y Blasco de Garay, 13.
Cultura Hispánica.—Madrid, 3. Avenida Reyes Católicos, s/n.

D

Daimon.—Barcelona. Apartado F-D-21.
Dalmáu Carles-Pla.—Gerona. Apartado 3.
De Gassó Hnos.—Barcelona. Apartado 5.314.
De Vecchi.—Barcelona-6. Balmes, 247.
Destino.—Barcelona-9. Consejo de Ciencia, 425.
Deusto.—Bilbao. Apartado 186.
Distrisa.—Madrid. Sánchez Pacheco, 81-83.
Ditec.—Valladolid. Panaderos, 39-41, 3.º A.
Doncel.—Madrid. Apartado 2.058.
Doposa.—Barcelona-15. Avda. Infanta Carlota, 128-8.º
Dossat.—Madrid. Apartado 12.040.

E

E.T.A. (Editores Técnicos Asociados).—Barcelona-12. Maignon, 26.
Ebro.—Zaragoza. Capitán Esponera, 18.
Edaf.—Madrid-1. Jorge Juan, 30.
Edicions 62.—Barcelona-11. Casanova, 71.
Edicusa.—Madrid-2. Jarama, 19 (prolongación).
Ekipo, S. L. de Publicidad.—Murcia (S.M.D.).
Escelicer.—Madrid-16. Comandante Azcárraga, s/n.
Escuela Española.—Madrid. Apartado 14.540.
Espasa - Calpe.—Madrid-20. Carretera Irún, km. 12,200. Variante de Fuencarral.
Euramérica.—Madrid. Apartado 36.204.
Eurocromo.—Barcelona-12. Escorial, 50.
Everest.—León. Apartado 339.
Expo-Scout-Tienda.—Salamanca. Apartado 442.

F

F.I.M.A. (Feria Internacional de la Maquinaria Agrícola).—Zaragoza (S.M.D.).
Fax.—Madrid. Apartado 8.001.
Fénix.—Barcelona. Montmajor, 7-9.

Fontanella.—Barcelona-12. Escorial, 50.
Fundamentos.—Madrid-4. Caracas, 15.

G

G. P.—Barcelona, 8. Enrique Granados, 86-88.
Galaxia.—Vigo. Reconquista, 1.
García Enciso.—Madrid-1. Augusto Figueroa, 3.
Gersan.—El Ferrol del Caudillo. (Sin más datos.)
Gómez y Méndez, José Manuel.—Moguer (Huelva). Juan Ramón Jiménez, 4.
Gredos.—Madrid-2. Sánchez Pacheco, 83.
Grijalbo.—Barcelona-13. Aragón, 386.
Guadarrama.—Madrid-9. Lope de Rueda, 14.

H

Hechos y Dichos.—Zaragoza. María Agustín, 2.
Herder.—Barcelona-13. Provenza, 388.
Hispano-Europea.—Barcelona-6. Bori y Fontesa, 6.

I

I.C.C.E.—Madrid. Eraso, 3.
I.N.L.E. (Instituto Nacional del Libro Español).—Madrid-8. Ferraz, 11.
Insula.—Madrid. Benito Gutiérrez, 26.
Instituto de Estudios Políticos.—Madrid-13. Plaza de la Marina Española, 8.
Instituto de Pastoral.—Sevilla. Palacio Arzobispal.
Instituto Pontificio San Pío X.—Carretera de Fregeneda. Tejares (Salamanca).
Istmo.—Madrid-1. General Pardiñas, 42.

J

Jaimes-Libros.—Barcelona-7. Paseo de Gracia, 64.
Juan Franco, Antonio de.—Madrid. Los Cármenes, B. 16, n.º 190.
Júcar.—Madrid. Chantada, 7.
Juventud. Barcelona. Apartado 3.

L

La Editorial Católica.—Madrid. Apartado 466.
La Galera.—Barcelona. Apartado 1.825.
La Gaya Ciencia.—Barcelona. Alfonso XII, 23.
La Gran Enciclopedia Vasca.—Bilbao. Apartado 1.510.
La Muralla.—Madrid. Constancia, 49.
Laboratorios Infar Nattermann.—Zaragoza. (Sin más datos.)
Laia.—Barcelona. Constitución, 18-20.
L'Estel.—Valencia. Juan Llorens, 35.
Literoy.—Madrid-17. Virgen de Lourdes, 16.
Lumen.—Barcelona. Avda. del Hospital Militar, 52.
Lur.—San Sebastián. Villa Zutik, Paseo Arbola (Falda de Ulía).

M

M.A.P.F.R.E.—Madrid. Apartado 471 F. D.
Magisterio Español.—Madrid-14. Quedo, 1.
Mangold.—Madrid. Apartado 839.
Marfil.—Alcoy (Alicante). Plaza Emilio Sala, 1.
Marín.—Barcelona-14. Nicaragua, 85-95.
Marova.—Madrid-10. Viriato, 55.
Marsiega.—Madrid. Acebo, 54.
Marte.—Barcelona-5. Concilio de Trento, D. Galería Comercial, 18.
Martínez Roca.—Barcelona-13. Avda. Generalísimo, 322 bis.
Mascaró Pasarius.—Palma de Mallorca. P. G. Osell, 4.
Mendizábal, Federico de.—Madrid. Valverd, 3, 1.º
Mensajero.—Bilbao. Apartado 73.
Mensajero del Evangelio.—Madrid, Iglesia Evangélica. (Sin más datos.)
Mies.—Madrid. Olivos, 12.
Miñón.—Valladolid. Plaza Mayor, 7.
Miquel.—Barcelona. Rosellón, 148.
Molino.—Barcelona. Apartado 25.
Montesó.—Barcelona. Vía Augusta, 251.
Morata.—Madrid-4. Mejía Lequerica, 12.
Movimiento Familiar Cristiano de Vizcaya.—Bilbao. (Sin más datos.)

N

Nacional.—Madrid. Apartado 14.830.
Narcea.—Madrid-20. Federico Rubio, 89.
Nauta.—Barcelona-6. Balmes, 357, 6.º
Noguer, S. A.—Barcelona. P.º de Gracia, 96.
Nova Terra.—Barcelona. Apartado 1.449.

O

O.C.D.E.—Madrid. Instituto de Desarrollo Económico. (Sin más datos.)

P

P.P.C. (Véase Propaganda Popular Católica.)
P.S.—Madrid. Covarrubias, 19.
Palabra.—Madrid-1. Hermsilla, 22.
Papeles de Son Armadans.—Palma de Mallorca. Villalonga, 87.
Paraninfo.—Madrid-15. Magallanes, 21.
Patronato Banca de la Providencia y San Ignacio.—Madrid. (Sin más datos.)
Península.—Barcelona-11. Casanova, 71.
Planeta.—Barcelona-6. Calvet, 51-53.
Plaza et Janés.—Barcelona. Apartado 519.
Prensa Española.—Madrid-1. Serrano, 61.
Propaganda Popular Católica.—Madrid. Apartado 19.049.
Publicaciones Controladas. Distribución: Distrisa.—Madrid. Sánchez Pacheco, 81-83.
Publicaciones «Reino de Cristo».—Dirección Nacional del Apostolado de la Oración. Madrid. (Sin más datos.)
Publishing Company, Inc.—New York. (Véase Anaya.)

R

Recreativas.—Madrid-14. Montera, 10.
Redondo, A.—Barcelona-7. Sepúlveda, 41.
Reus. (Instituto Editorial Reus, S. A.).—Madrid. Preciados, 23.
Reverté.—Barcelona. San Magín, 26.
Revista de Derecho Privado.—Madrid. Apartado 4.032.
Revista de Occidente.—Madrid-4. Bárbara de Braganza, 12.
Rialp.—Madrid-13. Preciados, 44.
Rodegar.—Barcelona-9. Vía Layetana, 153.
Rollán.—Madrid-5. Amaro García, 17.
Rueda.—Madrid. Apartado 43.001.

S

S.I.A.D.E.C.O. (Sociedad de Investigación aplicada para el Desarrollo Comunitario).—San Sebastián. (Sin más datos.)
S. M.—Madrid-19. General Tabanera, 39.
Salinas.—Madrid. Doctor Albiñana, 4.
Salvat Editores, S. A.—Barcelona. Apartado 15 F. D.
Santillana.—Madrid-17. Elfo, 32.
Seix Barral.—Barcelona-8. Provenza, 219.
Seminario y Ediciones.—Madrid. Avda. José Antonio, 88.
Sígueme.—Salamanca. Apartado 332.
Sociedad de Educación Atenas.—Madrid-13. Mayor, 81.
Sopena.—Barcelona-15. Provenza, 93-95.
Studium.—Madrid-13. Bailén, 19.

T

Taurus.—Madrid-6. Plaza del Marqués de Salamanca, 7.
Tecnos.—Madrid-9. O'Donnell, 27.
Teide.—Barcelona-6. Bori y Fontesta, 18.
Telstar.—Barcelona. Apartado 11.
Toray.—Barcelona-16. Arnaldo de Oms, 51-53.
Toray-Masson.—Barcelona. (Véase Toray.)
Toro, Gregorio del.—Madrid-4. Hortaleza, 81.
Tusquests.—Barcelona-6. Av. del Hospital Militar, 52.

U

Universal.—Miami (Florida). P. O. Box, 353.

V

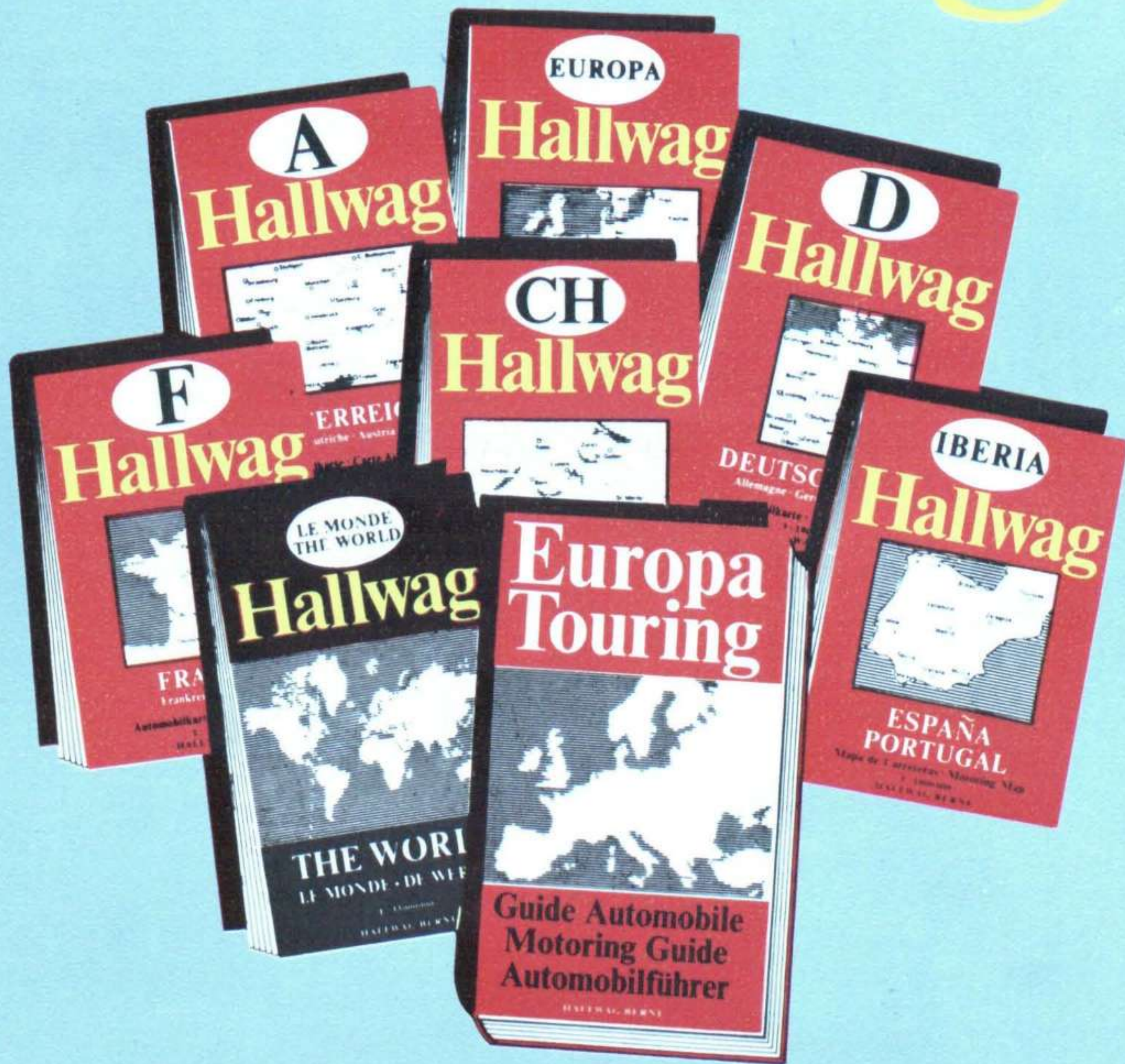
Vassallo de Mumbert.—Madrid-9. Antonio Arias, 11.
Velázquez.—Madrid. Apartado 10.197.
Verón.—Barcelona-6. Ronda del General Mitre, 100.
Vicens - Vives.—Barcelona-17. Avda. de Sarriá, 130.
Vilamala.—Barcelona-7. Valencia, 246.

Z

Zero.—Algorta. Telleche, 11.

MAPAS
Y
GUIAS

Hallwag



SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERIA
diarios, revistas y publicaciones, s. a.

cada página es un tesoro de nuestra historia



- LA HISTORIA A TRAVES DE LA IMAGEN
- LA GRAN HISTORIA DE NUESTRA PATRIA A TRAVES DE UNA FASCINANTE ILUSTRACION SIN PRECEDENTES

1.000 ilustraciones a todo color
1.200 páginas
100 mapas históricos
20 cuadros genealógicos

DOS TOMOS QUE SERAN LEIDOS CON AMENIDAD
POR USTED Y LOS SUYOS, A LA VEZ QUE LES RECREARA
EXAMINANDO SUS INCOMPARABLES ILUSTRACIONES

EDITORIAL RAMON SOPENA S/A

PROVENZA, 95 · BARCELONA - 15

TELEFONO 230 38 09