

2-110

EL LIBRO ESPAÑOL

NUMERO 163
JULIO, 1971

EDITORIAL

HACIA UNA FEDERACION IBEROAMERICANA DE CAMARAS DEL LIBRO

● ENTREVISTA

“Leer es una diversión más digna que otras”, dice J. NOVELLA

● NOTICIA

SE CREA UN CENTRO INTERNACIONAL DE INFORMACION SOBRE LOS DERECHOS DE AUTOR

● INFORME

DISMINUYE LA DENSIDAD DEL MERCADO LIBRERO EN ALEMANIA

LA XXX FERIA NACIONAL DEL LIBRO
ESTABLECIO UN NUEVO RECORD DE VENTAS



Artistas Españoles Contemporáneos



Publicados

JOAQUIN RODRIGO

ORTEGA MUÑOZ

JOSE LLORENS

ARGENTA

CHILLIDA

LUIS DE PABLO

VICTORIO MACHO

PABLO SERRANO

FRANCISCO MATEOS

GUINOVART

EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL
FERRAZ, 11 - MADRID (8)

TOMO XIV

NUM. 163

JULIO, 1971

SUMARIO

CONSEJO DE REDACCION

Vicepresidente:

Leopoldo Zumalacárregui Calvo.

Consejeros:

José Gerardo Manrique de Lara.
Mariano Muñoz Alonso.
Eduardo Nolla López.
Francisco Pérez González.

Gerente:

Fernando Cendán Pazos.

Director:

Bartolomé Mostaza Rodríguez.

Redactora-Jefe:

Mercedes Gordon.

Confeccionador:

Lorenzo Ugarte.

Colaboran en este número:

Carlos Duelo Cavero.
Rafael Espinosa.
José Fernández Ferreiro.
Ignacio Francia.
J. García Candau.
Emilio Gascó Contell.
Manuel Gómez García.
Raúl Guerra Garrido.
José Gerardo Manrique de Lara.
Marina Navarro Barreda.
Cruz-Pinar.
Miguel Angel Velasco.

Administración:

Vicente Iglesias.

Publicidad:

Ladislao del Valle.

EDITORIAL: HACIA UNA FEDERACIÓN IBEROAMERICANA DE CÁMARAS E INSTITUCIONES DEL LIBRO	339
EL ALMA EN LA COMPUTADORA, por José Gerardo Manrique de Lara	341
SEMBLANZA: ALVARO CUNQUEIRO, por Emilio Gascó Contell	343
JUAN NOVELLA: LEER ES UNA DIVERSIÓN MÁS DIGNA QUE OTRAS, por Cruz-Pinar.	345
TRES CARTAS AL DIRECTOR	347
UN LIBRERO BARCELONÉS, EMILI EROLES, ACABA DE PUBLICAR «MEMÒRIES D'UN LLIBRE VELL», por S. O. C.	348
CUATRO TEMAS FUNDAMENTALES ESTUDIADOS EN LAS REUNIONES CELEBRADAS EN EL I.N.L.E. CON LOS PRESIDENTES DE CÁMARAS E INSTITUCIONES DEL LIBRO DE PAÍSES IBEROAMERICANOS, por M. A. V.	350
LA XXX FERIA NACIONAL DEL LIBRO ESTABLECIÓ UN NUEVO RÉCORD DE VENTAS, por J. García Candau	356
PREMIO DE COCHES EN LA FERIA, por Miguel Angel Velasco	360
SE CREA UN CENTRO INTERNACIONAL DE INFORMACIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL AUTOR	362
DISMINUYE LA DENSIDAD DEL MERCADO LIBRERO EN ALEMANIA	364
CONCURSO DE ESCAPARATES	368
LIBROS DE MAYOR VENTA EN MAYO DE 1971	369
ENCUESTA: LA ÉLITE POLÍTICO-ECONÓMICA LEE MENOS QUE LA ÉLITE INTELECTUAL.	370

INFORMACION NACIONAL:

MADRID: SANTILLANA, NUEVA FRONTERA DE LA ENSEÑANZA	374
BARCELONA: EL LIBRO CATALÁN, HOY	376
GUIPUZCOA: SE FUNDA LA ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE GUIPÚZCOA	377
SALAMANCA: MIGUEL DELIBES, POSIBLE CANDIDATO AL PREMIO NOBEL	378
GALICIA: EXPOSICIÓN DEL LIBRO GALLEGO EN SARRIÁ (LUGO)	379

INFORMACION DE IBEROAMERICA:

BUENOS AIRES: DON ANTONIO SEMPÈRE, NUEVO PRESIDENTE DEL SECTOR LIBROS Y REVISTAS DE LA CÁMARA ESPAÑOLA DE COMERCIO.—LOS INDUSTRIALES GRÁFICOS PIDEN PROTECCIÓN	382
PERU: MERCADO COMÚN DE LIBROS	385
INFORMACIÓN PROFESIONAL	386
NOTICARIO	390
CONCURSOS Y PREMIOS, por M. Navarro Barreda	391

REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO (con índice de autores y obras anónimas e índice de títulos y conceptos), páginas verdes.

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos, y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto del Libro Español.



EL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 11
MADRID-8 (ESPAÑA)

Revista mensual del INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Depósito legal: M. 10.—1958

TARIFAS

España

Un año (12 números)	600 ptas.
Dos años (24 números)	1.000 »
Número suelto	60 »

Extranjero

Un año (12 números)	12 \$
Dos años (24 números)	20 \$
Número suelto	1,5 \$

PUBLICIDAD

Cubierta (a 4 colores), 15 × 19 cm. Sólo en número extraordinario	25.000 ptas.
2. ^a página de cubierta (a 4 colores)	12.500 »
3. ^a página de cubierta (a 4 colores)	10.000 »
4. ^a página de cubierta (a 4 colores)	20.000 »
1 página interior (a 2 colores)	5.000 »
1/2 página interior (a 2 colores)	3.000 »
1/4 página interior (a 2 colores)	1.750 »
Encarte cosido (4 páginas)	10.000 »
Desplegable cosido	10.000 »

HACIA UNA FEDERACION IBEROAMERICANA DE CAMARAS E INSTITUCIONES

DEL LIBRO

CONVOCADO por el Instituto Mexicano del Libro, se celebró en Méjico, en mayo de 1964, un Congreso de Asociaciones y Cámaras del Libro, al que concurrieron representantes de todos los países iberoamericanos y cuya convocatoria aspiraba a llevar a cabo un estudio conjunto de los problemas de la vida editorial en aquel Continente y de los medios que pareciesen adecuados para resolverlos.

LA tarea del Congreso fue ingente. En muy pocos días pasó revista a un temario muy apretado y obtuvo resoluciones del mayor interés, algunas de las cuales han quedado reflejadas en actuaciones positivas, pero todas ellas reafirman los deseos y esperanzas de cuantos, en España y en Iberoamérica, se preocupan de la difusión cultural a través del libro.

ENTRE dichas resoluciones figuró la de establecer un órgano permanente de gestión conjunta, denominado «Federación Iberoamericana de Instituciones Editoriales y Librerías» (F.I.I.E.L.), con propósito de dar vida a una organización que llevase a la práctica los acuerdos del Congreso y mantuviese la exigencia de una política coordinada, en todos los países del área idiomática, en cuanto a la concesión de las máximas facilidades para la difusión de los libros hispanoamericanos, españoles y portugueses.

POR diversas razones que no es del caso señalar ahora, la Federación no inició su vida en los plazos previstos, e incluso está pendiente de aprobación su Reglamento. Nada se hizo, pues, en este terreno durante los pasa- ▶

HACIA UNA FEDERACION IBEROAMERICANA DE CAMARAS E INSTITUCIONES

DEL LIBRO

dos años. Y no porque fuera innecesaria la actividad de la Federación, ya que realmente una parte muy importante de los acuerdos del Congreso de Méjico no ha llegado a ser realidad, y los problemas que tenía que resolver siguen existiendo, y en algunos casos con caracteres más agudos.

CON ocasión de la XXX Feria Nacional del Libro en Madrid, el I.N.L.E. dio hospitalidad a diecinueve directivos de las Cámaras del Libro de Iberoamérica, y con ellos ha estudiado muy diversos problemas que la vida editorial plantea en nuestra comunidad. De estas reuniones surgió como conclusión fundamental la de iniciar los trabajos para la revitalización de la F.I.I.E.L. en el plazo más breve posible, creando a los efectos una ponencia integrada por representantes de la Argentina, Brasil, Chile, España, Méjico, Perú y Uruguay, que tendrá a su cargo el estudio del Reglamento y la proposición de una redacción del mismo que será objeto de debate en una nueva reunión de Cámaras que habrá de celebrarse el próximo otoño.

ES forzoso dar la bienvenida a esta resolución, ya que por muchos motivos la creación y actividad de la F.I.I.E.L. son de todo punto indispensables. Pues, en primer lugar, no caben políticas del libro dispersas, excesivamente individuales y ajenas a toda tarea conjunta, ya que en la práctica los problemas que plantea la difusión del libro en cada país son los mismos en todos ellos. Pero, además, no ofrece duda tampoco que, pese a la acción de beneméritas instituciones de carácter internacional, es una organización multinacional de editores y libreros quien con más garantía puede dialogar con las Autoridades nacionales para obtener esas facilidades para la difusión del libro y de la lectura que son indispensables en zonas geográficas en las que el crecimiento demográfico ha de venir muy inmediatamente secundado por un desarrollo cultural. Y si no somos los iberoamericanos quienes promovemos y encauzamos ese desarrollo, éste se producirá en forma fragmentaria y quizás con arreglo a consignas ajenas a la tradición común en Iberoamérica. Al servicio de ese desarrollo y complementando en el terreno de la práctica la acción de los órganos de propósito estrictamente cultural, ante la F.I.I.E.L. se abre un ancho campo de iniciativas y de actuaciones, en el que la experiencia de los países importantes desde el punto de vista editorial, coadyuvará al establecimiento de lo que Iberoamérica tanto necesita: fácil acceso a los libros, por mejora de sus canales de difusión y supresión de barreras para el intercambio dentro de nuestra área idiomática hispano-portuguesa.

EL ALMA EN LA COMPUTADORA

Por JOSE GERARDO MANRIQUE DE LARA

UNO de los grandes problemas que plantea el alma es su falta de orificios para su perfecta inserción en las máquinas ordenadoras. Los escolásticos como Platón, que eran tan aficionados a contemplar los problemas de la psique, no se dieron cuenta de eso de los agujeros y, si hubieran perseverado en el tema, habrían llegado a la conclusión de que las almas que realmente carecen de agujeros son las de la mujer. Ser sofista es una manera de parecer inteligente sin demasiado esfuerzo y con una cierta espectacularidad que, a fin de cuentas, viene a redundar en nuestra mejor cotización. Yo, sabiendo que me juego la estimación del 99,98 por 100 de la sociedad en que me hallo inserto, me atrevo a decir que nuestra alma, tanto la femenina como la masculina, carecen de agujeros y que pasa con ellas algo así como con esas casas de adobes y cañizo, bajo cuyos alerones no existen garfios de sustentación para las altas escaleras de los «mangas verdes», que son, como se sabe, los bomberos. En las ordenanzas municipales ochocentistas creo que ya aparecía la necesidad de edificar con estos ganchos para que las escaleras de esos beneméritos centuriones romanos teñidos de azul no se veniesen en el vacío al poner en práctica su virtud extintora. Hacer casas sin garfios es como dotar a los cuerpos humanos de almas sin agujeros para los ordenadores. También me atrevo a afirmar, aun a trueque de quedar en desgracia del 99,5 por 100 de la sociedad tecnocrática, que a los clásicos de la *élite* griega se les pondría la carne de gallina de pensar que el hecho de contar digitalmente —no confundamos con *referir*, que es una tarea casi evangélica—, como hacen los sargentos en las formaciones o los carceleros en el patio de paseo, llegase a ser una ciencia que se atreviera a desafiar a la virtud de esa salsa espesa de mojo y unto del ágora humanística de la buena conversación. Eso es el humanismo: la

posición dialéctica *a pelo*, sin ningún embeleco. Hablar, convencer y persuadir sin muletas, sin mínimos apoyos arquimédicos. Y levantar el mundo como Arquímedes, pero a cuerpo gentil y sin ninguna palanca. Ni la palanca del *nepotismo ilustrado*, o dicho en términos más celtibéricos, sin compadrazgo. Claro que eso sería como no ser españoles con ambiciones de desarrollo, porque, a la postre, resulta que el desarrollarse es en cierto modo deshumanizarse. El que piense que el futuro está en la hegemonía de la máquina y que las virtudes y los carismas del hombre y de su ideología están en la máquina, que no siga leyendo este artículo que viene a colación del primer comentario que hice sobre Bécquer y la computadora.

Voy a referirme nuevamente, en esta ocasión, a las acotaciones que hice en su día al libro de Enrique Ruiz-Fornells sobre el resultado del estudio de las *Rimas* sometidas al ritmo —no musical, sino isócrono— de los ordenadores.

DE pronto sucede que el hombre se ha dado cuenta de que todo es susceptible de contarse, pero de contarse como números dígitos. La contabilidad es lo que cuenta y la que cuenta. El hombre ha inventado una ciencia aritmética y consecuente con sus experimentos digitales, inventa con posterioridad la Estadística, una dama que, si hubiese hecho irrupción unos años antes en la época de nuestros abuelos los románticos, habría sido efigiada como una señora gorda con clámide, peplo y coturno y con unos dedazos imponentes para que nada quedase sin inventariar. La diosa Estadística no hubiese permitido que ese tartamudeo del énfasis romántico político-demagógico hubiese dejado constancia de su estúpida tartamudez que, en términos de logomaquia, equivaldría a una periódica pura. Para los clásicos el

número es una función armónica. Para los tecnócratas el número es algo que puede servir para un método de clasificación de la aparente unicidad que observan entre sí determinados fenómenos concretos. Como todo lo contable —no sólo en materia de revelación, sino también en cuanto se refiere a la inexplicable utilidad de la partida doble— las *Rimas* de Bécquer entraron un día gris, en la Universidad de Alabama, por el embudo de la computadora. Alguien sentía la necesidad, casi masoquista, de ver qué es lo que pasaba con ese producto palabreado al someterlo a los azares del sube y baja. Y así sucedió que se producían determinados períodos de palabras de índole afectiva, espiritual o estética, con un índice pronominal «yoístico», que delataba nada menos que la fórmula de la poesía lírica, basada, como es sabido, en la más empecinada subjetividad. Por el camino de querer improvisar las emociones, verificándolas electrónicamente, se va a dar el caso de que cuando una doncella —siglo xx y doncella parecen dos expresiones antitéticas— sea requerida de amores, va a terminar conectando —previa comprobación de corriente y voltaje— al presunto marido a una computadora para ver si trae los papeles en regla o si le falta la partida de bautismo por no venir expedida en papel de tamaño «din».

UNA blasfemia es, a nuestro entender, un atrevimiento léxico escandaloso, de un truhán o de un tímido capitidismuido que alardea de embronquecerse, contra algo que, por su naturaleza y privilegio, es intangible. Una actitud irreverente es condenable por lo que tiene de reto a algo imponderable e imperfectible. No se trata de que yo quiera mitificar a Gustavo Adolfo Bécquer hasta el punto de que me parezca irreverente, respecto a su obra, la naturaleza un poco sórdida y sensacionalista de estos raros y curiosos experimentos. Pero si nos fijamos un poco en el mundo becqueriano, nos daremos cuenta de que todos los elementos que el poeta maneja en sus *Rimas* son de una escandalosa naturaleza idealizante desligada por completo de toda conexión con la posible primacía del orden material. Es como si el autor tratase en todo momento de liberarse de su realidad en el énfasis de eso que entendemos por inspiración. Los elementos de la poesía de Bécquer son principalmente estéticos y están integrados en el contexto de su creación con una sensibilidad a flor de piel y un desasimiento de la realidad casi psicopático. Entonces ¿cómo meter el alma humana, delirante de ideales, en una —con

perdón— computadora? Ninguno de los elementos de la poesía becqueriana pueden ordenarse para sacar de ellos consecuencias válidas. Los sentimientos y las emociones no son magnitudes concretas y lo que se hace con las palabras en que ellos vienen expresados es una pantomima en la que Arlequín y Polichinela son, respectivamente, el hombre fosilizado en la enervación mecánica y la gorda señora Estadística, quienes, lejos de desprestigiar al poeta, desacreditan a la máquina tan útil, por otra parte, para distintos menesteres de calificación no espiritual.

UTILIZANDO los testimonios de los biógrafos del autor de las *Rimas*, los papeles sobre la vida del poeta, y cuantos datos tienen ya definitiva contrastación documental, se podrían enumerar las cantidades de dinero en reales de vellón que cobró el poeta de procedencia oficial, las que tomó prestadas, las que se filtraron en el oscuro pabellón donde habitaba el olvido y las que realmente devolvió a sus acreedores. Quizás, estableciendo una media por metro lineal de «cálamo corriente», se obtendría una estimación teórica, con un error comprensible de raíz cuadrada de menos uno, de la tinta que utilizó a lo largo de su vida, o de esa otra que tuvo que sudar para cobrar sus colaboraciones. Claro, que también quedaría sin censar una tercera tinta de calamar, que es la que utilizó la sociedad en que le tocó vivir para zafarse de una presencia poco grata, por lo que tenía de acusación para la ambición conservadora.

Llegará un momento en que para establecer una semblanza biográfica del poeta se utilicen conceptos de este corte: el poeta *G. A. B. suspiraba cada quince minutos, tomaba un café con leche cada doce horas*; y, estableciendo un muestreo de incidencia temporal de mujeres amadas, resultaría que Bécquer daba un beso cada treinta y dos minutos, incluyendo su etapa de lactancia.

Válido experimento, como treta curiosa. Pero, si este tipo de trabajos se prodigasen, no estaría en proporción la complejidad admirable de la computadora —con perdón— con sus resultados prácticos. Mi bueno y admirado amigo Mingote aludía en uno de sus mejores chistes a que la televisión empezaba a ser importante cuando se miraba por detrás.

Y es verdad. Cuánto vano esfuerzo de la ciencia para poder escuchar las declaraciones, siempre sujetas a un error compensable de raíz cuadrada de menos uno, de un seleccionador de balompié.



Alvaro Cunqueiro,

y su mundo
literario

Por Emilio Gascó Contell

Es, posiblemente, el más original de los prosistas españoles.

«Sus dotes —comenta Torrente Ballester— son la gracia verbal y el lirismo humorista... con una prosa fluida, jugosa, musical, deliciosamente fácil, sólo comparable, entre los escritores actuales, a la de Camilo José Cela, gallego como él.»

Y muy gallego. Lo gallego ha sido siempre tema constante de sus páginas: desde los misterios del alma a los placeres del buen comer y el olor de los vinos de la tierra, todo lo gallego aparece reiteradamente en las páginas de Cunqueiro.

Escritor de la periferia, y con ese marcado acento regional, ajeno a cualquier influencia de escuela o de capilla, suelto, independiente, dinámico y con una fabulosa potencia creadora, Cunqueiro figura en las avanzadillas de las letras españolas por un conjunto de singularidades que hacen de él una personalidad fuertemente destacada. Es un prosista ágil y un profundo conocedor del idioma. Es un enamorado de la Edad Media y de todos los fantasmas célticos, y, como poeta, está considerado como uno de los mejores líricos gallegos. También ha escrito teatro de gran calidad literaria, aunque difícilmente representable.

Es escritor de periódicos prestigiosos: «estilista admirable (apostilla a su vez Sáinz de Robles), de una pulcritud desusada en nuestros días, sus crónicas son verdaderas obras de recamada orfebrería, con sabor antiguo y vigor eterno».

Conferenciante y viajero, ha recorrido Europa y América, y fruto de esta vocación viajera son las numerosas publicaciones en que el autor de *Merlín y familia* ha relatado sus andanzas, entre ellas

las muy originales, pintorescas e inolvidables de *El Camino de Santiago*.

En su obra, muy varia, podríamos espigar aquí tres de sus libros más característicos, el citado *Merlín y familia*. *El Caballero, la Muerte y el Diablo* y *Las mocedades de Ulises*, los tres anteriores al que dio a Cunqueiro alta cotización en la novela: *Un hombre que se parecía a Orestes*, Premio "Nadal" 1968.

Merlín y familia es un conjunto de peregrinas historias del mago Merlín. Lo fantástico, lo real, lo tierno y lo grotesco, los países y las épocas, la magia y la cocina, se entremezclan en esas historias que acontecen en una Galicia conocida y familiar, aunque transida de maravillas y misterios.

Otro conjunto singular de narraciones son las que se reúnen en *El Caballero, la Muerte y el Diablo*, donde aparte de los tres principales relatos están los temas gastronómicos, tan caros al opulento escritor: «La mesa del Rey de Francia», «Aviso y teoría de los vinos», «Aviso de los vinos

de Francia», «Laude y memoria de los vinos gallegos»...

Las mocedades de Ulises, de una arquitectura más homogénea, son las que el propio Cunqueiro hubiera querido para sí, «posible parte de ensueños y de asombros de un largo aprendizaje —el aprendizaje del oficio de hombre— sin duda difícil. Es el vagabundeo de un primogénito libre en una tierra antigua, fatigada, libro de honda significación en el que se canta a la vida moza en años de júbilo y amor.

Nació en Lugo en 1912 y estudió en la Universidad de Santiago. Practicó activamente el periodismo en Madrid entre 1939 y 1949, y actualmente reside en Galicia y pertenece a la Real Academia Gallega.

En definitiva, hay en Cunqueiro un mundo literario de fronteras muy indecisas entre la realidad y el ensueño, y que el escritor y el poeta saben expresar con una calidad y una cultura que reposa en la solidez de una erudición recibida en las ilustres aulas de Compostela.

OBRAS DE ALVARO CUNQUEIRO

EN GALLEGO.—*Mar a o norde* (1932); *Poemas de si e non e cantiga nova que se chama riveira* (Poesía, Premio «Gil Vicente» 1934); *Escola de manciñeiros* (1960); *Don Hamlet*.

EN CASTELLANO.—*Paisajes y retratos* (1936); *Elegías y canciones* (poesía, 1940); *Rogelia en Finisterre* (1940); *Balada de las Damas del tiempo pasado* (1944); *San Gonzalo* (1945); *El caballero, la Muerte y el Diablo* (Colección literaria *El Grifón*, Madrid,

1959); *Merlín y familia* (Ed. AHR, Barcelona, 1957); *Las crónicas del sochantre* (Ed. Destino, Barcelona, 1960); *Las mocedades de Ulises* (Ed. Argos, Barcelona, 1960); *Cuando el viejo Simbad vuelva a las islas* (1962); *Flores del año mil y pico de ave* (Ed. Taber, Barcelona, 1968); *El camino de Santiago*; *Un hombre que se parecía a Orestes* (Premio «Nadal» 1968, Ed. Destino, Barcelona); *La cocina cristiana de Occidente* (Ed. Taber, Barcelona, 1970).

JUAN NOVELLA



LEER ES UNA DIVERSION MAS DIGNA QUE OTRAS

● POR ESO EL HA ESCRITO UN LIBRO, PARA QUE SE AFICIONEN LOS MUCHACHOS ● «LA LECTURA PUEDE PLENIFICAR UN CEREBRO Y UN CORAZON».

Don Juan Novella Domingo no es escritor. Pero sus desvelos profesionales se los proporcionan los libros y sus jornadas de trabajo están rodeadas de estantes. Es director ejecutivo de M. Aguilar y las páginas son su inquietud diaria.

Y porque las conoce muy bien y porque ha pasado miles durante su vida pensó escribir 113 de ellas para que «los muchachos se aficionen a los libros».

Y salió *El mundo de los libros*. Un tomo perfectamente encuadernado y con buenas ilustraciones. Leerle es visitar los cuatro puntos cardinales de la vida de una edición.

—Para que los chicos conozcan la génesis de una publicación.

Se lo inspiraron sus hijos. Le decidieron sus preguntas de a

diario. «Los niños preguntan todo, y como los míos eran hijos de librero...» Pues les inquietaba la labor paterna. Y se la preguntaban. Y el padre, con las respuestas, iba ya formando el libro. Lo que los chavales le preguntaban era el punto de referencia que tomaba para preparar el esqueleto de la obra.

—Su interés me daba la pauta de qué contar.

Colaboradores inconscientes. Pero el padre se lo supo agradecer en la dedicatoria. Puso sus nombres. «Y por si había futuros, dejé al final puntos suspensivos...» Y acertó. Nació algún preguntoncito más. Pero llegó con suerte. El ya se encontró el libro escrito. Se podía enterar de la gestación de un volumen a partir de su concepción sobre unas

cuartillas —su padre no ha dejado detalle— hasta su madurez detrás de un escaparate.

—¿Pretendió usted hacer un texto de la asignatura «libro»?

No, no. Me dice que en un país que ha pasado al consumo, que sabe las sustancias de la camiseta que lleva y de la boquilla del cigarrillo que fuma, no viene mal que sus pequeños conozcan el camino que sigue el libro para tomar identidad. «A ver si se lee más.»

—¿Para que prospere su negocio?

—Para que prospere la cultura.

Dice que él sabe que hay otros analfabetos además de los que no saben leer.

Y esos no son útiles para ninguna sociedad. Gente que con dinero, y conociendo el abecedario, les sobran las bibliotecas. Y les falta rincón en casa para colocar una. Pero hubo sitio para el mueble bar.

—Consuela saber que también hay lo contrario.

Creo que conoce a un pescadero que entre kilo de sardina y cuarto de merluza, se restriega las manos en el delantal y se sumerge en el libro. Las pastas tienen la gloriosa señal del laboro. Escamas pegadas.

—¿Usted cree en el autodidacta por medio de libros?

—Sí.

Y me cuenta el caso de un hermano suyo que se hizo políglota sin más ayuda que el papel impreso.

—Y usted, ¿cuántos volúmenes guarda su biblioteca de casa?

—Unos quinientos.

Y sigue comprando a buen ritmo. Invierte en ellos el dinero que gana haciendo traducciones. O sea, todo su potencial económico que no afecta al presupuesto familiar.

—Leer es una diversión más digna que otras.

EL LENGUAJE, CONVENIO PARA ENTENDERNOS

Ya lo pensaba así, si no con tanta concreción, desde luego con claros atisbos cuando tenía doce años. «En esa época visitaba la

Feria del Libro que montaba el Gremios de Libreros en Madrid y la Cuesta de Moyano.»

—¿Y compraba?

—Siempre que podía.

—¿Solía encontrarse allí con otros niños de su edad?

—No.

—¿Y ahora los ve?

—Como acompañantes de mayores, algunos; como compradores, apenas.

Cuando terminó la guerra española don Juan Novella era un Juan que necesitaba empleo. Se enteró de una vacante en una librería. Pidió el puesto —era su meta—. Lo tuvo. «A los dos meses fui director», porque conocía el terreno.

—Su obra inculca el amor al libro. ¿Sin discriminación?

—Hay que seleccionar.

—Dígame su criterio cuando selecciona.

—Prefiero estar en puertas de leer *El buscón* por octava vez, que dedicarme a las noveluchas que se editan hoy.

—¿Es el libro un objeto placentero?

—Su lectura puede plenificar un corazón y un cerebro.

Eso quiere imbuir *El mundo de los libros* a los que están entrando en la vida. Les dice cómo nace, dónde se encuentra, para qué vale.

—¿Para qué le vale al hombre un libro? ¿Sólo para recrearle?

—Le ayuda a especializarse. A profesionalizarse.

—¿Para qué le ha servido a usted?

—He aprendido de ellos. He disfrutado con ellos.

Con los que más disfruta es con los clásicos. «Estos mismos autores me seleccionan los futuros. Si en sus páginas cita a alguno, yo voy tras él.»

Y nota que cada renglón es una joya. Y pasa un buen rato viendo desgranar pensamientos con una perfecta sintaxis.

—¿Purista?

—No. Pero hay que respetar el lenguaje. Emplearle según lo establecido. El idioma es un convenio para entendernos. Si lo alteramos corremos el riesgo de no enterarnos.

Le pregunto por su experiencia de librero frente a la mujer lector. «La española ya lee más que antes.» Dice que habrá aumentado en un gran tanto por ciento en estos treinta años.

—¿Qué temas elige?

—Novelística.

Me aclara que es un grado superior a la fotonovela. Pero su fe está al lado del progreso. Cree que evolucionará la fiebre por sentarse con un libro un par de horas. El lo ha sembrado en su escrito. Y precisamente en una tierra tierna que, como agarre, ya hay planta segura.

CRUZ-PINAR

TRES

CARTAS AL DIRECTOR

¿QUE HAREMOS LOS LIBREROS?

NADIE puede ocultar, y menos los libreros, el gran esmero que para la difusión del libro viene dedicando la organización del «Círculo de Lectores», y quiero destacar aquí su gran labor para propagar el libro, contando con un equipo completo de captación de nuevos lectores que a la larga beneficia y redunda en fruto para el librero.

Conozco perfectamente su organización porque hace años intenté colaborar con los Editores, pero por motivos que desconozco

y que sinceramente lamento, no lo conseguí, ya que estar al margen de la citada organización supone no tomar parte en esa captación directa y continuada que ella hace al lector. Su catálogo aumenta considerablemente y sus lectores se contaban el pasado año en unos 850.000, y nosotros libreros, vemos cómo un mismo título y autor lo ofrece este «Círculo de Lectores» con una presentación mejor y a un precio inferior, tanto que en muchos casos representa un 40 ó 50 por 100 en bene-

ficio para el lector, por lo que los libreros quedamos de explotadores ante los clientes.

Si esta organización tiene su propia editorial para sus ediciones... ¿por qué nos niegan a los libreros sus publicaciones? Esto puede traer como consecuencia de que mañana otros editores nos cierren su fondo por tener un servicio directo con los lectores, y aquí mi pregunta y título de este escrito: ¿Qué haremos los libreros...?

UN GRAN MEDIO DE AYUDA

CONFIESO que hasta hace poco más de un año no conocía ni llegó a mis manos una revista dedicada principalmente al libro, me refiero a «Gaceta Literaria», que supone un medio inapreciable para el trabajo que el librero realiza cada día. Al resumirle las obras que llegan a los anaqueles es como la herramienta que no debe faltar al profesional del libro. La calidad de su contenido y la orientación que reporta, hace que me atreva, como buen amigo, a recomendar su uso a cuantos la desconozcan.

Mayor importancia hay que concederle también a nuestra revista *EL LIBRO ESPAÑOL*, publicada por el I.N.L.E., que nos hace vivir al día nuestro gremio y que últimamente está tomando un gran impulso que supone un beneficio para todos.

Para ambas publicaciones mi mejor felicitación y agradecimiento a su dirección y organización, por el papel que desempeña en favor del librero.

¿UNOS PREMIOS MAS..?

LA prensa diaria de España y otros medios de comunicación dedican espacios continuamente en favor del libro, que contribuyen a su difusión y a llamar la atención del lector, y se me ocurre que el I.N.L.E. podría crear premios por los cuales se reconociera la labor que estos medios de difusión vienen realizando. Podría consistir este premio en una alegoría del Quijote, en sus categorías de oro, plata y bronce, y de esta forma se recompensaría a los que laboran en favor de la cultura.

Sé que hay demasiados premios y no siempre bien repartidos, ni merecidos, pero en el caso que nos ocupa hay que pensar en el esfuerzo de muchos directores de prensa que encuentran sus planas poco o nada compensadas cuando las dedican al libro, ya que necesitarían una dilatada publicidad para defender los intereses y permanencia de la tinta impresa.

Se dice que la gratitud es el producto de la cultura... y ¿por qué no ser agradecidos con los que difunden y mantienen desinteresadamente esa cultura...?

FERNANDO ARENAS QUINTELA



OFRECE LA EXPERIENCIA DE SUS 75 AÑOS, CON UN VALOR DOCUMENTAL INAPRECIABLE

UN LIBRERO BARCELONES, EMILI EROLES, ACABA DE PUBLICAR «MEMÒRIES D'UN LLIBRE VELL»

SUELE afirmarse, probablemente con razón, que en España no se escriben cartas y que, cuando se reciben, no es nada corriente el contestarlas. Incluso los autores con abundante elenco de títulos publicados, en vida y aun después de muertos, se abstienen de brindar al crítico o al biógrafo un copioso epistolario.

No vamos a citar como término de comparación los diez mil millares de cartas de Voltaire publicadas en la edición de Kehl (1784), que Theodor Besterman, en su actual edición crítica, ha acrecentado con unos millares más. Baste sólo señalar como un caso nada infrecuente en otros países el epistolario de Stendhal que, en la moderna edi-

ción de La Pléiade, ocupa tres de los seis tomos de las obras completas de este autor.

Si en el género epistolar nuestros autores no adquieren por lo general gran relieve, no es de extrañar que el territorio vecino de los diarios tampoco sea cultivado con mucho entusiasmo. Bien es verdad que un diario íntimo más o menos sinceramente destinado a que no se

publique (y que a veces acaba apareciendo en vida del autor) queda con creces suplido por el testimonio auténtico de una buena novela con rasgos autobiográficos o de unas memorias en las que el autor acierte a aplicar con tino la sabia fórmula de Goethe en su «Poesía y Verdad».

Si el cultivo de tales géneros literarios no goza de gran predicamento entre los profesionales de las letras en nuestro país, es tanto más digno de alabanza y estímulo el que lo acometan otras personas con la ambición de registrar para la historia lo que, sin su modesto concurso, quedaría tristemente olvidado.

Nuestros libreros ocupan un puesto respetable en el reducido grupo de autores de memorias. Dejando aparte las obras aparecidas con motivo de los respectivos centenarios de la librería Verdaguer (1835-1935) y la librería Bastinos (1852-1952), o bien con el simple propósito de narrar la historia de una librería desde su fundación hasta su cierre (Vindel 1865-1921), puede con justicia señalarse como precursor en este campo al benemérito bibliógrafo Antonio Palau Dulcet, a cuyas «Memòries d'un llibreter català» (Barcelona, 1935) han seguido en fecha reciente «Mis recuerdos de librero», de don Inocencio Ruiz (Zaragoza, 1970), y los «Recuerdos de un li-

brero anticuario madrileño», de don Julián Barbazán (Madrid, 1970), obras ambas reseñadas por «El Libro Español».

En esta misma línea de relato autobiográfico, acaba de publicar el librero barcelonés Emili Eroles unas «Memòries d'un llibre vell» (Editorial Pòrtic, Barcelona, 1971, 520 págs.). No pretende el autor narrarnos su vida. Tampoco abriga el propósito de evocar minuciosamente el mundo de autores, libreros y bibliófilos en que se ha movido. Más bien trata, con certeras pinceladas, de presentar una sucesión de imágenes vivas que por reflejo hagan sentir al lector algo de lo mucho que Eroles ha observado y ha vivido a lo largo de sus setenta y cinco años cumplidos.

Como es lógico, encierran un valor documental inapreciable los recuerdos de Eroles (actor y testigo), asociados al mercado de libros de lance de Santa Madrona (caps. IX y XIV), hoy trasladado a la calle de Diputación, y al mercado dominical de San Antonio (páginas 207-9 y 225 ss.). En torno a ellos, el autor nos hace revivir con soltura y gracejo todo el pequeño mundo de los libreros de ocasión (páginas 317 s., págs. 359-63, página 58 y el memorable retrato del "Pep de l'Oli"), los corredores de libros (págs. 377-81), los bibliófilos y los bibliómanos (véase página 164 con una viñeta inolvidable del general Faraudo de Saint-Ger-

main), los clientes y compradores de múltiple carácter, cuyos gestos el autor cuidadosamente describe y clasifica (págs. 207-209) y hasta los ladrones de libros y sus trucos antiguos o recientes (págs. 383-386).

Nuestro autor es un apasionado amante de los buenos libros y en alguna ocasión su amor le arrastra al empleo de epítetos pocos académicos que añaden vivacidad a su relato y son perfectamente excusables en quien, por su bondad, no puede tener enemigos. Amigos desde luego los tuvo, y numerosos (era íntimo suyo el malogrado poeta lírico Joan Salvat Papasseit; véase página 159 s.), y no son pocos los autores nacionales (Pompeyo Gener, Xenius, Rusiñol, etc.; v. páginas 395 s.), y hasta extranjeros, que conoció (Pierre Louys, Anatole France) durante sus sucesivas estancias en París, que sólo sirvieron para imprimir un mayor arraigo a lo que hay en Eroles de barcelonés anclado en el ambiente de honrada menestralía que ha hecho crecer la Ciudad Condal.

El abundante anecdotario que encierra el libro, su copioso tesoro de sentencias y pensamientos, nos hace esperar con impaciencia el «Diccionari del Llibre» que Eroles tiene ya en prensa y espera publicar antes de fin de año.

S. O. C.

Cuatro temas fundamentales estudiados en las reuniones celebradas en el I.N.L.E. con los Presidentes de Cámaras e Instituciones del Libro de países iberoamericanos

● PRIMERA FERIA IBEROAMERICANA DEL LIBRO ● EXPOSICION «EL LIBRO EN EL MUNDO IBEROAMERICANO» ● INICIATIVAS CON MOTIVO DEL AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO ● FEDERACION IBEROAMERICANA DE ASOCIACIONES Y CAMARAS DEL LIBRO.

Se celebraron en Madrid del 28 de mayo al 2 de junio y asistieron representaciones de 16 países iberoamericanos.

● Exposiciones Itinerantes, Concursos de Carteles y Premios Periodísticos
● Motivos relacionados con el libro en los billetes de la Lotería Nacional y emisión de sellos conmemorativos ● Tarifas aéreas preferenciales para los libros ● La experiencia española servirá para crear, en Hispanoamérica, Escuelas de Librería.

INFORME DE LAS REUNIONES

Importantes reuniones han sido celebradas, del 28 de mayo al 2 de junio, en Madrid, entre directivos del Instituto Nacional del Libro Español y Presidentes de las Cámaras del Libro de los países iberoamericanos. El Instituto Nacional del Libro Español y el Ministerio de Comercio, con ocasión de inaugurarse la XXX Feria Nacional del Libro, invitó a los libreros, distribuidores y Presidentes de las Cámaras del Libro de los siguientes países iberoamericanos:

ARGENTINA: Don Eustasio A. García Robles (Presidente de la Cá-

mara Argentina del Libro). Don Antonio Sempere Colomina (Presidente de Aguilar Argentina, S. A., y Presidente del Sector de Libros y Revistas de la Cámara Española de Comercio en Buenos Aires). Don Modesto Ederra (Presidente de la Cámara Argentina de Publicaciones). Teniente coronel don Eduardo A. Tucci (Presidente de la Cámara Argentina de Editores de Libros).

BOLIVIA: Don Alfonso Tejerino Cortez (Gerente general de Librería Tejerina, Ltda.).

BRASIL: Don Decio de Abreu (A Casa do Livro, Ltda.).

CHILE: Don Joaquín Almendros Jiménez (Director gerente de Editorial Orbe, Ltda., y Presidente de la Cámara Chilena del Libro).

CUBA: Don Ramón Rodríguez Marín (Instituto Cubano del Libro).

COLOMBIA: D. Samuel de Bedout (Gerente de la Librería Voluntad).

GUATEMALA: D. Tuncho Granados González (Librería Guatemala).

NICARAGUA: Don Adán Cuadra (Propietario de la Librería Cultural Nicaragüense).

EL SALVADOR: Don Otto Kurt Wahn Cabrales (Librería Cultural Salvadoreña).

COSTA RICA: Don Ignacio Soto Calvo (Departamento de Libros Antonio Lehmann).

ECUADOR: Don Julio Muñoz Rodrí-

VENEZUELA: Don Manuel de los Reyes López (Director gerente de Grijalbo, S. A., y Presidente de la Cámara Venezolana del Libro).

Ibáñez, de Editorial Castalia; Andújar, de Alianza; Ceballos, de Selecciones, y Pérez González, Presidente del Gremio de Editores de Madrid.



Mesa presidencial durante la reunión celebrada en la Cámara de Comercio e Industria de Madrid.

guez (Gerente general de Muñoz Hnos., S. A.).

HONDURAS: D. Miguel Navarro (Director gerente de Librería Navarro).

MÉJICO: Don Salvador Reyes Nevares (Presidente del Instituto Mejicano del Libro). Don Octavio Colmenares (Director general de Editorial Meridiano, Sociedad Anónima).

PERÚ: Don Andrés Carboné (Librería Studio, S. A.).

URUGUAY: Don Héctor D'Elia (Presidente de la Cámara Uruguaya del Libro y Director de la Editorial Losada Uruguay, S. A.).

REUNION DE TRABAJO, EN EL I.N.L.E.

La primera reunión de trabajo tuvo lugar en el I.N.L.E., bajo la presidencia del Director del Instituto, don Leopoldo Zumalacárregui. Asistieron don Eduardo Nolla, Secretario General; don Fernando Cendán, Jefe del Departamento de Difusión; don Santiago Pedraz, Jefe del Departamento de Iberoamérica; don José M.^a García Diéguez, Jefe del Departamento de Ferias y Exposiciones; Don Domingo Santiago Feito, Jefe del Departamento de Gestión; de entre los señores miembros de la «Comisión del Año Internacional del Libro», los señores Mas, de Editorial Labor;

PRIMERA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO

El primer asunto que centró el interés de esta reunión fue el de la próxima convocatoria de la Feria Iberoamericana del Libro. Don Fernando Cendán explicó pormenorizadamente la organización de la actual Feria Nacional del Libro (montaje, stands, número de los mismos, convocatoria y desarrollo de la Feria). Para la Feria Iberoamericana del Libro —dijo— sería necesario aumentar, con cien módulos nuevos, los doscientos cinco de este año. Estos módulos, según las necesidades de los países respectivos, serían cedidos gratuitamente a las Cámaras del

Libro, para que cada una de ellas instalara un pabellón conjunto de sus agremiados. Si un editor hispanoamericano deseara disponer de un módulo para él solo, le sería cedido en las mismas condiciones que a los editores españoles. Sería muy grande la importancia y trascendencia que para el libro tendría esta Feria Iberoamericana, ya que en ella figuraría la casi totalidad de las publicaciones editadas en España y en Iberoamérica.

El señor Ederra, de la Cámara Argentina de Publicaciones, se adhirió a esta propuesta y agradeció al Instituto del Libro Español su generosa colaboración.

En este mismo sentido se expresaron los señores Almendros, Presidente de la Cámara Chilena del Libro; el señor Colmenares, Presidente del Instituto Mexicano del Libro; el señor Soto, de Costa Rica; el señor Decio de Abreu, de Brasil; el señor D'Elia, Presidente de la Cámara Uruguaya del Libro; el señor de los Reyes López, de Venezuela, y en forma unánime todos los demás, que prometieron su colaboración y asistencia a la Feria.

A propuesta del Presidente de la Cámara Chilena del Libro, se tomó el acuerdo de que el Instituto Nacional del Libro Español

preparare una exhaustiva información sobre la última Feria Nacional del Libro, y de que, en su día, se hiciera llegar la correspondiente convocatoria de la Primera Feria Iberoamericana del Libro en el caso de que dicha iniciativa fuese viable.

EXPOSICION «EL LIBRO EN EL MUNDO IBEROAMERICANO»

Don Francisco Pérez González, Presidente del Gremio de Editores de Madrid, propuso que, con el fin de resaltar di-



Reunión de Trabajo en el Instituto Nacional del Libro Español, celebrada bajo la presidencia de don Leopoldo Zumalacárregui, Director del I.N.L.E.

cha Feria Iberoamericana, se organizara simultáneamente una Exposición, que se denominaría «El Libro en el Mundo Iberoamericano», al amparo

producciones. Eso, con ser mucho, no es bastante. Es necesario concebir esta Exposición como el marco único de atracción para todos los profesionales del libro (li-

co, y cultural, en general. Los libros de esta Exposición no se venderían, pero ésta serviría para aceptar y negociar transacciones con minoristas y librerías.



Un aspecto de la sala durante la reunión de la Cámara de Comercio e Industria.

del Año Internacional del Libro. Por primera vez podría encontrarse así reunida una muestra representativa de la amplia bibliografía de los pueblos hispánicos y, por otra parte, los objetivos de la Feria y de la Exposición, aunque complementarios, serían distintos.

No obstante, esta Exposición, por sí sola, cumpliría una misión restringida, si se limitara a la simple muestra de las respectivas

breros, distribuidores, etc.) que deseen conocer de cerca la producción bibliográfica de cuño hispánico. Ello debe dar lugar a una política de fomento, atracción y, si fuera necesario, de subvención a los profesionales para que tomen contacto con la Exposición.

Para acentuar el interés del certamen, sería necesario organizar en torno al mismo conferencias, coloquios, cursos monográficos y acelerados de interés editorial, e incluso de interés socioeconómi-

Llevada esta formulación a un punto límite, quizá podría ser utilizada esta Exposición como «trampolín» para proyectarla más allá del mundo hispánico. Una adecuada propaganda, destinada a los editores norteamericanos y europeos, les daría una idea de la magnitud de la industria del libro hispánico. Quizás podría empezarse a poner los cimientos de un mayor respeto del mundo sajón y europeo hacia nuestro libro. Unánimemente fue aceptada esta

propuesta y quedó acordado en firme que se estudie la posibilidad de organizar en el mes de mayo del próximo año la Feria y Exposición del Libro Iberoamericano.

AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO

Don Leopoldo Zumalacárregui, Director del Instituto Nacional del Libro Español, explicó que la UNESCO, bajo el lema «LIBROS PARA TODOS», ha declarado el año 1972, Año Internacional del Libro. La UNESCO, dijo, a través de sus Comisiones Nacionales, invita a las instituciones, corporaciones, cámaras, gremios, etc., a participar muy directamente en la conmemoración de este Año Internacional del Libro.

Don Santiago Pedraz, Jefe del Departamento de Iberoamérica del I.N.L.E., dio a conocer el plan preparado por el Instituto para el Año Internacional del Libro.

En el capítulo «Exposiciones» se tienen proyectadas las siguientes: dos Exposiciones Itinerantes por España; Exposiciones Itinerantes, Universidad por Universidad, en Hispanoamérica; Exposición de «El Libro en las Artes»; Exposición de «El Libro Conmemorativo»; Feria Iberoamericana del Libro; Exposición de carteles seleccionados en el concurso nacional, para el cartel representativo del Año Internacional; exposiciones monográficas según regiones y características peculiares.

En relación a los concursos, establecen premios de libros diversas empresas comerciales; concursos para el cartel gráfico representativo del Año Internacional; concursos a nivel escolar, de educación media y educación uni-

versitaria, con carácter nacional. Premios «Libro de Oro», «Libro de Plata» y «Libro de Bronce» para los mejores trabajos periodístico, radiofónico y televisivo, realizados durante el año.

Está programado un Congreso Nacional de Editores, el Primer encuentro de libreros y editores iberoamericanos. Curso de librería para libreros hispanoamericanos, Ciclos de conferencias sobre «El Libro en el Mundo». Conferencias de jóvenes autores. Programas especiales de televisión dedicados al libro.

Como promoción especial, se desea llegar a un entendimiento con la Dirección General de Loterías, para que en todos los billetes, a lo largo del año, figuren «ex-libris» o motivos relacionados muy directamente con el libro; también habrá una emisión de sellos conmemorativos y se editará una antología de literatura oral.*

Muchas de estas actividades pueden ser comunes a los países iberoamericanos. La experiencia del Instituto— dijo el señor Pedraz— está a disposición de los países hispánicos.

Los Presidentes de las Cámaras expresaron su interés por llegar a una común identificación en la organización de actos y programas para la conmemoración del Año Internacional del Libro, y a propuesta de los señores don Eustasio García, de Argentina, y don Joaquín Almendros, de Chile, se acordó que todas las Cámaras del Libro Iberoamericanas traten de conseguir de sus Gobiernos respectivos y de las Comisiones nacionales de la UNESCO, la mayor promoción y difusión del libro en sus respectivos países.

UNA SECRETARIA PERMANENTE

Don Héctor D'Elia, de Uruguay, estimó imprescindible la colaboración de los gremios de libreros y editores con la UNESCO y con las Comisiones Nacionales, a fin de obtener la máxima eficacia. Don Decio de Abreu, de Brasil, dio a conocer que la Cámara, el Sindicato y el Instituto del Libro Brasileño ya venían trabajando con las Comisiones de la UNESCO y que habían recabado la colaboración de libreros, editores y distribuidores y del Gobierno brasileño. El señor Colmenares, de Méjico, manifestó que lo mismo habían hecho los mejicanos. A propuesta del señor Reyes Navarro, de Méjico, y del señor Almendros, de Chile, se acordó establecer un intercambio de informaciones y de programas entre todas las Cámaras. Fue aprobado un acuerdo, en los siguientes términos:

«Que se estudie la posibilidad de crear una Secretaría Permanente de Información, con objeto de recabar y recibir información de las Cámaras del Libro, relativa al Año Internacional del Libro. La Secretaría, periódicamente, remitiría a dichas Cámaras todas las informaciones recibidas.»

La sede de dicha Secretaría podría estar en Madrid, en el Instituto Nacional del Libro Español.

FEDERACION IBEROAMERICANA DE ASOCIACIONES Y CAMARAS DEL LIBRO

El Presidente de la Cámara Chilena, don Joaquín Almendros, expuso la importancia que, para el desenvolvimiento de la industria editorial y para la promoción y

extensión del libro en el área idiomática, tiene la Federación Iberoamericana de Asociaciones y Cámaras del Libro. Es urgente —dijo— revisar los acuerdos adoptados por las Cámaras, en Méjico, en 1964.

El Secretario General del Instituto Nacional del Libro Español, don Eduardo Nolla, entregó a los reunidos la Memoria del Primer Congreso Iberoamericano de Asociaciones y Cámaras del Libro, celebrado en Méjico. En dicho Primer Congreso se acordaba la constitución de una Federación Iberoamericana de Instituciones Editoriales y Librerías, como Organismo permanente, encargado de llevar a la práctica las decisiones de los Congresos y cuantas otras fueran consideradas de interés para el fomento de la industria editorial. Se podría, tal vez, llegar ahora —dijo— a reactivar la constitución de tan deseada Federación iberoamericana. Unánimemente fue apoyada la moción y constituida una comisión, integrada por los señores Nolla, Pérez González, Mas, Almendros, De Abreu, Tuncho Granados y Pedraz.

Don Héctor D'Elia, del Uruguay, resaltó la urgencia de constituir la Federación. No en vano —afirmó— se vienen dando casos, en forma reiterada, de que en reuniones, comisiones y congresos de carácter internacional, los representantes iberoamericanos no tienen nunca una política común que enfrentar a los intereses de otras áreas. Con el funcionamiento de la Federación, los problemas del libro podrían ser abordados mancomunadamente por los editores y libreros hispanoamericanos.

Don Eduardo Nolla reforzó estas palabras: Tenemos que llegar

—dijo— a presentar una doctrina común respecto al libro. La fórmula está en conocer las informaciones, los proyectos y las sugerencias de todas las Cámaras, para que, cuando se convoquen reuniones de carácter internacional, se acuda a ella sabiendo lo que queremos y a dónde vamos, con unanimidad de criterio. En el mismo sentido se pronunciaron varios más de los asistentes.

TARIFAS AREAS

El Director del I.N.L.E., don Leopoldo Zumalacárregui, informó sobre las tarifas aéreas recién aprobadas por las Líneas Aéreas Españolas (Iberia); tarifas que cubren prácticamente todos los países iberoamericanos. Las rebajas obtenidas son sustanciosas; por ejemplo, las correspondientes a Caracas (0,45 \$ por Kg.); a Panamá y Guatemala (0,50 \$ por Kg.); a Buenos Aires (0,60 dólares por Kg.). Para beneficiarse de estas tarifas preferenciales, el embarque mínimo ha de ser de 200 kilos.

FORMACION PROFESIONAL

El señor Almendros, de Chile, solicitó información sobre el funcionamiento de las Escuelas de Librería en España y pidió la colaboración española para la formación profesional de dependientes de librería en Hispanoamérica. Se refirió a las experiencias valiosas del Primer Curso para Libreros Iberoamericanos celebrado el año 1969 en Madrid y sugirió la posibilidad de que, en vez de invitar a los dependientes de librerías a venir a España, se tras-

ladaran dos o tres profesores de la Escuela de Librería española a los países iberoamericanos para organizar cursillos intensivos, base para la creación allá de Escuelas españolas de librería.

El Director del I.N.L.E. y el Secretario de la Escuela de Librería, señor Cendán, acogieron con interés la sugerencia y prometieron estudiarla y ver la posibilidad de su realización.

REUNION DE TRABAJO CON LOS GREMIOS DE EDITORES DE MADRID Y DE BARCELONA

El 1 de junio, en la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, se celebró una reunión de trabajo con los representantes de los Gremios de Editores de Madrid y de Barcelona. Los asuntos tratados en esta reunión se refirieron, muy concretamente, a las posibilidades de los editores hispanoamericanos para la introducción de sus libros en España. Fueron adoptadas las medidas pertinentes para la constitución definitiva y eficaz de la Federación Iberoamericana de Instituciones Editoriales y Librerías.

Otros asuntos, como los problemas de aduanas, de transportes, de seguros de cambio, de tarifas aéreas, de formación profesional, de información sobre novedades, de informes comerciales, etc., fueron también analizados en esta reunión, concluida la cual los asistentes establecieron mutuos contactos y conversaciones particulares, que se prolongaron durante los días sucesivos a la clausura de las Reuniones.

M. A. V.

La XXX Feria Nacional del Libro estableció un nuevo récord de ventas

- Treinta y siete millones y medios de pesetas sumó el balance final.
- La próxima constituirá un gran acontecimiento con la incorporación de los países iberoamericanos.
- Una gran atracción la constituyeron, por vez primera, los humoristas.



La Feria del Libro, en su última edición, ha batido todas las marcas de ventas establecidas hasta la fecha. El libro español, pese a la llu-

via, ha constituido en Madrid un acontecimiento singular. La Feria del Libro ha cerrado esta vez con un balance de ventas de treinta y

siete millones y medio de pesetas. Como punto de comparación hay que significar, que en el pasado año, las ventas fueron de veintio-

cho millones, cifra incluso inferior a la de 1969, en la que se vendieron libros por valor de treinta y tres millones.

Económicamente, la muestra librera ha sido un éxito, pero el libro que es cultura, que no debe ser artículo de lujo, no puede sentirse satisfecho por el mero hecho de que las editoriales hayan realizado un regular o buen negocio. La promoción del libro requiere algo más que un "récord" comercial.

Quizá como ningún año la feria librera, que ha contado esta vez con ciento treinta y nueve firmas, doscientos cinco módulos y tres pabellones oficiales, ha producido mucha polémica. No cabe duda de que se hacen grandes esfuerzos por suscitar en el público el interés por la muestra, pero por diversas razones, las fórmulas que se utilizan no acaban de satisfacer del todo, ni a editores, ni a escritores.

POLEMICA

La gran polémica ha sido el sorteo de los dos automóviles "Seat 850" y "Seat 124".

He conversado con numerosos expositores y han torcido el gesto ante la rifa. Una de las medidas que casi todos han estimado como más adecuada, sin salirse del sorteo y sin exponer una idea original, ha sido la de utilizar el dinero invertido en los dos vehículos, en repartos de lotes de libros. En la caseta de una editorial llegaron a decirme que, a ellos, no les importaría regalar todo su fondo. Quizá esta afirmación fuera un tanto exagerada, pero lo cierto es que con los miles de pesetas de los automóviles se pudieron hacer múltiples lotes, que habrían proporcionado más libros a quienes tienen interés por ellos. Eso se hizo en ferias anteriores.

Un tema que sigue siendo permanente en las últimas ediciones es el del emplazamiento. Todas las opiniones coinciden en la imposibilidad de celebrar la feria en Recoletos, que era el lugar de paso de público que más visitantes aportaba. Algunos piensan en la posibilidad de celebrar la feria en la Plaza Mayor de Madrid, en donde tienen cabida todos los años puestos de venta bastante prosaicos. La lluvia, que es eterna compañera de la feria, no impediría a los visitantes recorrer todos los "stands" tranquilamente. Pero esa plaza ¿ofrecería espacio bastante? El Retiro no está tan cercano a los nudos de transportes colectivos como es la



LA XXX FERIA NACIONAL DEL LIBRO



Plaza Mayor, pero... es el Retiro: amplio espacio, árboles, oxígeno... Refiriéndose a este problema, había quien proponía incluso ponerse de acuerdo con los propietarios del aparcamiento subterráneo de la Plaza Mayor para que, durante la feria y para los compradores de libros, ofreciera unos precios especiales. Complicada solución quizás...

¿UNA EXPOSICION PERMANENTE EN MADRID?

Más importante que esta discusión sobre el emplazamiento, fue

el tema de la creación de una exposición permanente, que una ciudad como Madrid podría sostener. La idea de la feria continua presentaría el aliciente de celebrar exposiciones monográficas durante todo el año, a fin de mantener la atención del público lector.

Se ha sugerido para próximas ediciones la celebración de actos culturales, en el recinto ferial, a fin de informar más y mejor a los lectores. Se cree que sería conveniente que, además de contar con la presencia de los escritores en las casetas de venta, se estableciera un

pequeño salón en el que, por determinadas especialidades literarias, se celebrasen ruedas de prensa cara al público. Por este sistema se opina que los medios informativos se sentirían más interesados por la feria y que la presencia de la misma estaría patente en las páginas de los diarios. Posiblemente, el reunir junto a una mesa para dialogar y mantener un coloquio, a determinados escritores, sería una especie de gancho publicitario. Al mismo tiempo el público que acude a la feria buscaría la posibilidad de asistir a la discusión de te-

mas vivos, como puede ser la problemática que plantea a los narradores españoles la novelística hispanoamericana...

EL PRECIO DE LOS MODULOS

La mayor protesta de algunos expositores estuvo dedicada a los precios establecidos para los módulos. En su opinión, los precios son excesivamente caros. Por otra parte, se afirma que todos los gastos del montaje son muy superiores a los calculados por los feriantes.

La gran noticia de la feria pasada fue, sin duda, la que se refiere a las particularidades de la del próximo año. La feria nacional pasará a ser Iberoamericana. Este proyecto supone el reconocimiento expreso de la transcendencia que los países hispanoamericanos tienen en el ámbito editorial. En los últimos tiempos, el suceso literario ha estado ligado a los nombres de los grandes narradores de aquellos países que, en España, han alcanzado, de una parte, el reconocimiento de la importancia de su obra y, de otra, el éxito de venta que durante muchos años ha estado reservado casi exclusivamente a las cuatro figuras españolas con cierta resonancia popular.

Al principio he mencionado las cifras más altas de la exposición

librera del Retiro. Para finalizar hay que decir que buena parte de esos millones se los han llevado, como ya va siendo costumbre, las obras enciclopédicas y aquellas publicaciones de gran valor, que se venden por el sistema de los plazos. Como dato curioso hay que señalar también la gran acogida que han tenido los humoristas: Evaris-

to Acevedo, Perich, Carandell, Máximo, Chumy Chúmez y Alonso Ibarrola han acaparado una atención un tanto insólita. Y fue uno de éstos (Acevedo), quien en sus dedicatorias bautizó a la XXX Feria Nacional del Libro, como la del año de los paraguas.

J. GARCIA CANDAU

FERIA DEL LIBRO, 71

Ya está la Feria del Libro preparada. Los autores llenan sus estilográficas para redactar primores dedicatorios... Envían sus libros los editores... Ya se colman los estantes de libros multicolores... Todos compiten, se esfuerzan, ¡esfuerzos conmovedores!, en hacer todo más bello: sus stands, acogedores; sus libros, más atractivos; sus precios, más seductores...

(Agazapado, en las sombras, el ciclón de las Azores.)

Ya en el Retiro se abren los stands, huelen las flores de la Rosaleda a gloria; ya se aprestan los menores

a acaparar propaganda; ya marchan los escritores a ver quien se lleva el gato al agua... Ya, bullidores, unos entran y otros salen, se acercan los compradores: hay quienes buscan un título y hay quienes, ¡pobres señores!, buscan lomos, bellos lomos, para adornar comedores.

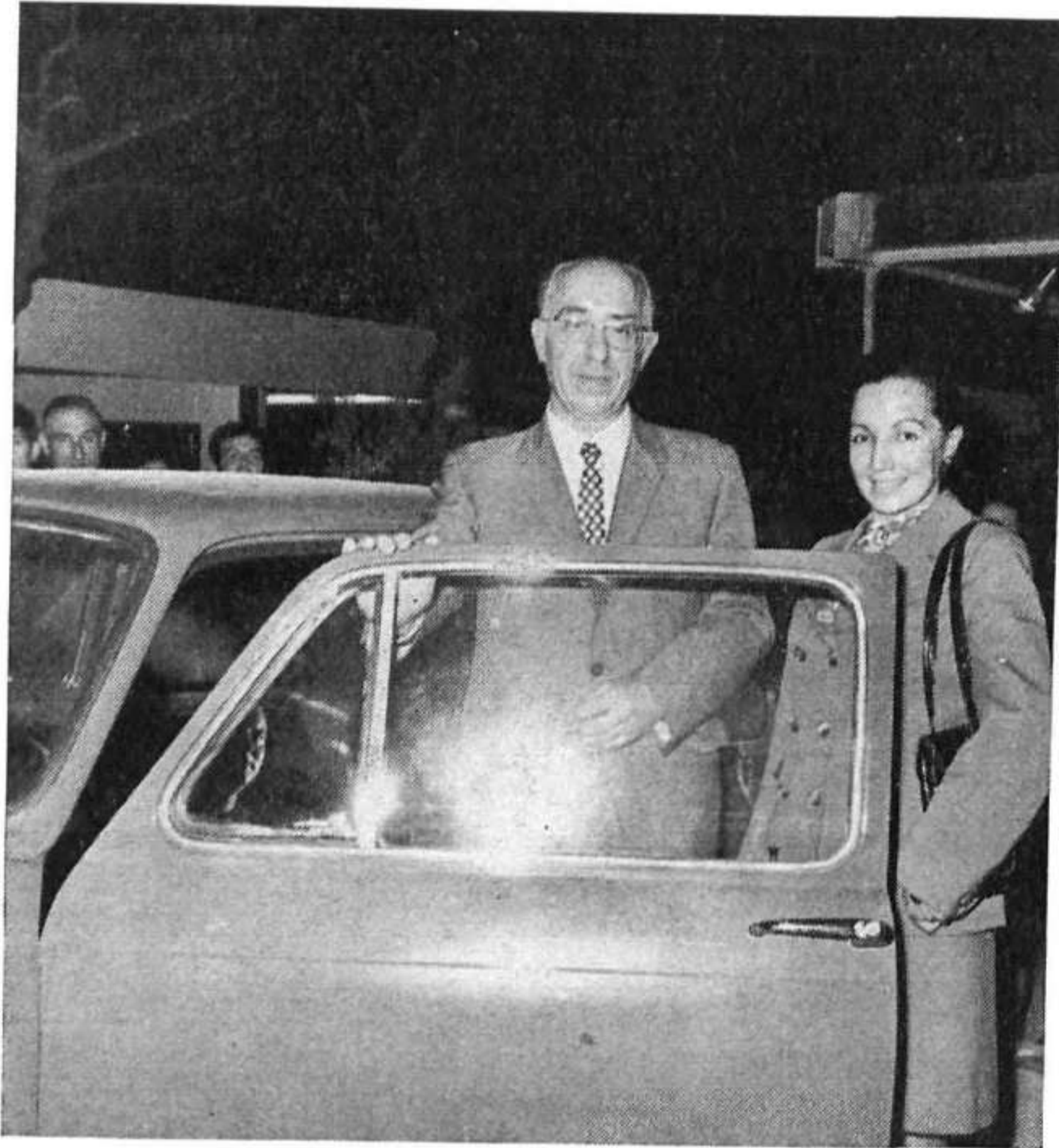
(Sobre el Retiro, las nubes del ciclón de las Azores.)

¿Quién dijo lo de llevar el gato al agua? Hay rumores de que a la Feria del Libro, la Feria de mis amores, le cae la lluvia a destiempo como a los agricultores.

Juan Pérez Creus

PREMIO DE COCHES EN LA FERIA

Don Angel San Segundo Sánchez-Caro, agraciado con el «Seat-850», en la Feria del Libro.



- Es maestro y funcionario del Instituto Nacional de Previsión
- El día de la suerte cumplía 31 años de su matrimonio
- Compró **El secreto de los fenicios**, en la caseta de Bruguera.

—¡Buenas noches! Ha sido usted agraciado con un automóvil en el primer sorteo de la Feria del Libro.

—¿Cómo dice usted?

Don Angel San Segundo Sánchez-Caro, inicialmente, creyó que era objeto de una broma y así lo comentó con su esposa, pero no había tal broma. Quien, a las once de la noche, le llamaba a su casa, era un directivo del Instituto del Libro Español. Y había sabido su teléfono porque éste figuraba en la tarjeta premiada en el primer sorteo de la Feria del Libro de este año. La tarjeta decía así:

«San Segundo Sánchez-Caro, Angel. 51 años. Casado. Maestro. Domicilio: Avenida de Biarritz, 1. Madrid. ¿Le gusta leer? —Sí. ¿Tiene libros en su casa? —Sí. ¿Cuántos? —Mil. Un sello de la caseta, correspondiente a la Editorial Bruguera, acredita la validez de la tarjeta.»

Hemos hablado con el afortunado premiado con el primer automóvil «Seat-850», momentos antes de que recibiera las llaves de su coche. Ha llegado, medio tímido,

Don José Manuel Rodríguez Fernández, afortunado con el «Seat-124».



- Tiene 18 años, es soltero y trabaja como auxiliar administrativo
- Compró su hermana —no él— **Libro del peregrinaje a Santiago de Compostela**, en la caseta de Guadarrama
- Ni él ni nadie se creía lo del coche.

18 años, soltero, auxiliar administrativo de una empresa en la que trabaja desde el pasado mes de febrero. Ha estudiado hasta sexto de Bachillerato y Contabilidad. Vive con sus padres y con una hermana, más pequeña que él, en Madrid, calle de San Rufo, 9. Ha sido el afortunado ganador del segundo de los coches sorteados este año en la Feria del Libro. Su nombre, José Manuel Rodríguez Fernández, figura en la tarjeta, correspondiente a la caseta de Ediciones Guadarrama, en la que no él, sino su hermana, compró un libro. Es curioso: ella puso en la tarjeta el nombre de José Manuel y no el suyo.

—¿Por qué? —le pregunto.

—Seguramente porque sabía la ilusión que yo tenía de tener un coche.

—Bueno, cuéntame cómo te enteraste de que ya tenías coche.

—Si no me lo creía ni yo, ni nadie de casa. Verá: yo fui un día con mi hermana a la Feria del Libro y ella

medio sorprendido, junto con su esposa, ante la caseta oficial del I.N.L.E. Cuando se entera de que su tarjeta ha salido elegida entre 40.000, su sorpresa es mayor todavía. Un autor le espera para obsequiarle con un libro titulado *Excursiones inéditas por Madrid*. Buen título para tal premio.

—¿Tenía usted ya coche?

—Sí, pero viejo y quería cambiarlo.

—¿Qué libros compró usted en la Feria?

Hablan, nerviosos, él y su esposa:

—*Compramos varios, pero el que me ha dado el premio fue El secreto de los fenicios.*

—¿De qué autor?

—*Pues..., ¿quiere creerme que con los nervios ni me acuerdo? También compramos dos libros de Matemáticas, un Diccionario del Cine y varios folletos de los de la caseta de Navarra. Perdona, no me acuerdo del autor.*

—¿Qué le gusta leer?

—*Soy muy aficionado a la historia y sobre todo a la de las antiguas civilizaciones.*

Doña Teresa Méndez me atiende mientras su esposo saluda al señor Cendán y a otros directivos del I.N.L.E.

—*¿Sabe usted una cosa? —me dice—. El día que depositamos en el buzón la tarjeta premiada se cumplían exactamente 31 años de nuestro matrimonio. Fíjese qué regalo de aniversario. Ibamos a ir al cine, pero decidimos antes darnos una vuelta por la Feria.*

—¿Tienen ustedes hijos?

—*Sí, un hijo, ingeniero de Caminos, y tres nietos. Todos vivimos en Madrid y hace muchos años que somos asiduos visitantes y compradores en la Feria del Libro. Sabíamos que otros años se sorteaban lotes de libros, pero lo del automóvil nos parece un nuevo incentivo, interesante, y ya se puede figurar lo bien que nos viene...*

—¿En dónde trabaja su esposo?

—*Es funcionario del Instituto Nacional de Previsión y cuando termina su jornada da clases de Matemáticas, desde hace muchos años. Primero estuvimos viviendo —él como maestro— en un pueblo, pasando... «los preliminares de los maestros».*

—¿Su esposo compra muchos libros?

—*Habíamos estado ya antes otras dos o tres veces en la Feria y el domingo anterior en la Cuesta de Moyano.*

Don Angel recibe, entre aplausos y lógica envidia, el coche, el primer coche de los sorteados en la Feria. Coge las llaves y posa para los fotógrafos. Nerviosillo, tarda en abrir la puerta del flamante «850», azul. Se hacen bromas: «El premio no es un seguro contra las multas, ¿eh?» Y hay sonrisas y satisfacción y más aplausos. Los encargados de Editorial Bruguera, dadora de la suerte, se llevan al matrimonio agraciado hasta su caseta en la Feria.

—Una última pregunta, ¿cómo lo han celebrado o lo van a celebrar ustedes?

—*En familia, el premio y... haremos un viajecito a Gijón para estrenar el coche.*

—¡Enhorabuena!

compró Libro del peregrinaje a Santiago de Compostela. Bueno, muy bien; pues echamos en el buzón del I.N.L.E. la tarjeta que nos dieron y ella puso mi nombre. Yo llevaba mucho tiempo dándole la lata a mi padre para que me comprara un «Seiscientos».

—¿En qué trabaja tu padre?

—Es sereno.

—Y ¿para qué querías el coche?

—*Pues imagínese..., para fardar y para ir de un sitio a otro y para llevar a mis padres por ahí.*

—¿Tienes carnet de conducir?

—No, pero ahora va a tener que aprobar uno otro examen más.

—¿Tienes muchos libros en casa?

—Pues no, no muchos, pero sí me gusta bastante leer.

—¿Y qué es lo que más lees?

—Pues me gustan mucho las biografías y las novelas.

—¿Qué es lo último que has leído?

—Las sandalias del pescador, de Morris West.

—Bueno, sigue contando...

—Pues el día del Corpus, por la noche, llamaron del I.N.L.E. a mi casa por teléfono. Yo no estaba. Aún no eran las diez y yo estaba bailando por ahí.

—¿Tienes novia?

—No. Entonces, cuando llamaron, se puso al teléfono mi hermana Gloria y van y le dicen que me ha tocado un «124». No se lo quiso creer. Hasta tal punto que el señor que llamaba se dio por vencido y más tarde llamó la esposa del señor al que le había tocado el primer coche de la Feria para decirnos que no era una broma, que a ellos también le había tocado. Bueno, ya se imagina usted. Luego volvió a llamar el señor Vaquero, del I.N.L.E., y ya nos lo creímos. Al día siguiente, a las nueve de la mañana, estaba yo en la Feria del Libro, como un clavo. Y allí estaba el «124» de color amarillo claro. Me dieron las llaves y... me tuve que ir a trabajar. Ahora están matriculando el coche y haciendo las últimas gestiones.

—¿Qué te han dicho tus amigos?

—Pues la gente en seguida se entera de todo. A mí no es que me guste mucho fardar, pero ya me andan diciendo que si cuesta mucho mantener un coche así, que mejor lo vendía. Pero, ni hablar. No lo vendo. Claro que pienso en los gastos, pero ya veremos.

—¿A dónde has pensado ir con el coche?

—Pues, hombre, ya he hecho planes con mis amigos y con mi familia. Si me dejan en casa y he sacado el carnet para las vacaciones del verano a lo mejor nos vamos a Málaga y Alicante. Luego, mis padres, que son de Asturias, creo que el primer viaje será a Asturias, claro.

Y José Manuel se va de nuevo a su trabajo, feliz, ilusionado, porque se ha cumplido uno de sus sueños: tener un coche. El quiere estudiar Económicas y piensa trabajar muy en serio para prepararse como es necesario para el día de mañana. De momento, gracias a un libro que compró, es feliz.

MIGUEL ANGEL VELASCO

SE CREA UN CENTRO INTERNACIONAL DE INFORMACION SOBRE LOS DERECHOS DEL AUTOR

- Su objetivo es dar a los países en vías de desarrollo un acceso más fácil a las obras protegidas
- Asia, Africa y América Latina padecen un agudo déficit de libros
- En Africa, 3 de cada 4 libros proceden del extranjero.

Se ha establecido en la Unesco, en cumplimiento de la decisión aprobada por la Conferencia General, en su decimosexta reunión, un Centro Internacional de Información sobre el Derecho de Autor. La resolución (4.122) autorizó al Director General "a establecer y administrar un Centro Internacional de Información sobre el Derecho de Autor relativo a los libros, a fin de dar a los países en vías de desarrollo un acceso más fácil a las obras protegidas".

El acceso al derecho de autor representa un factor importante en el desarrollo nacional del libro. Así se reconoció en una serie de reuniones regionales de expertos organizadas por la Unesco en aplicación de un plan a largo plazo para ayudar a los países en vías de desarrollo a mejorar la producción y la distribución nacionales de libros (14 C/Res. 4.222; documento 14 C/24).

DISPARIDAD ENTRE PAISES

El problema del derecho de autor se examinó en las reuniones regionales organizadas por la Unesco en Asia (Tokio, 1966), Africa (Accra, 1968) y América Latina (Bogotá, 1969). En las tres regiones, la dificultad en conseguir el acceso al derecho de autor para la publicación local se considera como uno de los motivos del agudo déficit de libros. Pese a que en esas regiones vive el 70 por 100 de la población mundial, su producción anual de libros representa sólo una pequeña fracción del número de ejemplares editados. De los 5.000 millones de ejemplares publicados cada año en el mundo, en Asia sólo se producen 128 millones, o sea el 2,5 por 100, y en Africa sólo 7,3 millones de ejemplares, o sea menos de 0,15 por 100. Aunque América Latina produce una proporción mayor de los libros que necesita, subsiste aún una amplia laguna

entre sus necesidades y sus suministros. La información preliminar acopiada en preparación de la reunión regional de expertos de los Estados árabes que se celebrará en 1972, indica que también en esa región hay escasez de libros.

Existe una enorme disparidad entre los países en vías de desarrollo y los desarrollados, no sólo en cuanto al número de ejemplares publicados, sino también en lo relativo al número de títulos de obras producidas. Los 18 países en vías de desarrollo de Asia, con el 28 por 100 de la población mundial, producen solamente el 7,3 por 100 de los títulos; Africa, con el 9,6 por 100 de la población, produce el 1,7 por 100; y América Latina, con 6,1 por 100 de la población, publica el 3,8 por 100 del total mundial de títulos de libros por año.

NECESIDADES DEL DESARROLLO

Además, los temas de los libros producidos están con frecuencia mal adaptados a las necesidades del desarrollo. Por ejemplo, en Asia sólo el 10,6 por 100 de los libros tratan de materias científicas y técnicas, o sea menos de la cifra para los países más avanzados en materia de publicaciones.

No sólo el suministro de libros es escaso en las regiones en vías de desarrollo, sino que una gran proporción de los que están a disposición de sus nacionales son importados. Por ejemplo en Africa, 3 de cada 4 libros proceden del extranjero.

Uno de los factores que limitan el incremento de la producción nacional de libros es la necesidad de abonar derechos de autor para la reimpresión, la traducción o la adaptación de libros del extranjero. Esos pagos de derecho de autor son tanto más difíciles cuanto que deben efectuarse en divisas extranjeras, que son escasas.

PREOCUPACION DE LA UNESCO

La Conferencia General había expresado ya su preocupación por el problema, al aprobar en su 15.^a reunión una resolución en la que se propugnaban medidas para estimular un acceso más fácil al derecho de autor (15 C/Res. 5.121). Ulteriormente, un Grupo de Estudios sobre los Problemas del Derecho Internacional de Autor, establecido por el Comité Internacional de Derecho de Autor creado por la Convención Internacional sobre Derecho de Autor y el Comité Permanente de la Unión de Berna se ocupó del problema en una reunión, en Washington, en 1969. La reunión, en la que también participaron como observadores autores y editores, recomendó que la Unesco estableciese lo antes posible un centro internacional de información sobre el derecho de autor.

De conformidad con esta recomendación, el Director General propuso, y la Conferencia General en su decimosexta reunión aprobó, el establecimiento en la Unesco del Centro Internacional de Información sobre el Derecho de Autor.

FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO

El Centro Internacional de Información sobre el Derecho de Autor tiene como funciones principales las siguientes:

- compilar la información sobre el derecho de autor relativa a los libros que puedan ponerse a disposición de los países en vías de desarrollo en las condiciones más favorables posibles para ellos;
- gestionar el traspaso a los países en vías de desarrollo de los derechos cedidos por los titulares de derecho de autor;
- contribuir a establecer modelos sencillos de formularios de contratos para la traducción, la reimpresión y otros derechos que necesitan los países en vías de desarrollo;
- estudiar los medios de obtener el derecho de autor y otros derechos en los países que no disponen de divisas extranjeras;
- fomentar arreglos para la adaptación y la publicación de obras, particularmente las de carácter técnico y pedagógico.

INTERCAMBIO DE INFORMACION

En primer término, el Centro se dedicará al intercambio de información relativa a licencias para utilizar el derecho de autor. Buscará información a este respecto tanto en los países en desarrollo como desarrollados. Se ruega a los países en vías de desarrollo que informen al Centro acerca del tipo de obras y de derechos que necesitan. Por otra parte, se pide a los países desarrollados y que publican muchos libros que indiquen las concesiones

o facilidades que están dispuestos a ofrecer en materia de derecho de autor. En sus declaraciones, debería tener en cuenta la invitación hecha por la Conferencia General, en su 15.^a reunión, a los Estados miembros para proporcionar fondos destinados al abono de derechos de autor pagaderos a los nacionales cuyas obras utilicen los países en vías de desarrollo.

Al formular sus peticiones, los Estados miembros podrán, si les parece oportuno, prestar especial atención a las necesidades de producción de obras científicas y técnicas, cuya importancia para el desarrollo económico es evidente. Las reuniones regionales organizadas por la Unesco, al observar que la escasez de esos libros es particularmente aguda, propugnan que en los planes de expansión de las industrias nacionales de edición se atribuyese, en los comienzos, especial importancia a los libros científicos y técnicos, así como a las publicaciones pedagógicas en general.

PETICION DE LICENCIAS

Se ruega a los países en vías de desarrollo que deseen adquirir licencias de utilización del derecho de autor, que proporcionen al Centro la siguiente información:

Temas de las obras para las que se pida licencia de utilización del derecho de autor (ingeniería, matemáticas, medicina, etc.); tipo de la obra (libro, folleto, etc.); títulos de las obras y nombres del autor o de autores y el editor o los editores; tipo de la licencia para utilizar el derecho de autor pedida (reproducción, traducción a determinada(s) lengua(s), adaptación, etc.); tirada prevista; tipo de utilización proyectada (distribución en las escuelas, etc.); precio de venta, cuando proceda; nombre de la editorial o institución para la que se pida la licencia.

El Centro Internacional de Información sobre el Derecho de Autor transmitirá a los interesados las peticiones de utilización del derecho de autor recibidas, rogando que se ofrezcan en las condiciones más favorables. El Centro publicará periódicamente listas de todas las peticiones recibidas, así como las decisiones recibidas sobre ella. También se publicarán las declaraciones de los Estados miembros relativas a las concesiones de utilización del derecho de autor que estén dispuestos a ofrecer. Para realizar cabalmente su función de intercambio de información, el Centro trabajará en estrecho contacto con asociaciones nacionales de editores y de autores, centros nacionales de información sobre derecho de autor y organizaciones profesionales internacionales que operen en la esfera del libro.

La correspondencia debe dirigirse al Centro Internacional de Información sobre el Derecho de Autor. Unesco. Place de Fontenoy, 75 - París (Francia).

DISMINUYE LA DENSIDAD DEL MERCADO LIBRERO EN ALEMANIA

CRISIS EN LOS CIRCULOS ALEMANES DEL LIBRO

Reproducimos de "Tribuna Alemana" (y ella lo toma del "Frankfurter Allgemeine Zeitung") el siguiente artículo de Ulrrich Greiner. Artículo que juzgamos de interés para nuestros lectores.

La participación en la ventas de libros de los llamados clubes del libro se redujo de 1967 a 1969 de 43 a 35 por 100. Así se ha detenido la marcha triunfal que habían iniciado en los años cincuenta dichos clubes; su posición dominante en el mercado alemán del libro parece ser cosa del pasado. Han terminado para ellos los tiempos de expansión casi ilimitada.

"La densidad del mercado se ha reducido", opinaba Manfred Fischer, del consorcio Bertelsmann, con motivo de iniciar la cooperación con los clubes alemanes del libro. Esto sucedió hace medio año; ha sido el último paso en el camino del acrecentamiento de la monopolización; Bertelsmann pagó veinte millones por un 50 por 100 de participación. En el momento presente programa y organización se hallan separados, pero es muy probable que la asociación de clubes alemanes del libro sea incor-

porada al círculo del libro de la casa Bertelsmann.

LOS CLUBES DEL LIBRO RETROCEDEN

Actualmente a los clubes del libro no les va tan bien como anteriormente. Los costes para el reclutamiento de un nuevo miembro ascienden no pocas veces a los cien marcos y más. Con ello se rebasa por un lado los límites de rentabilidad y, por otro, los clubes dependen de la admisión de nuevos miembros, ya que la fluctuación es grande y alcanza hasta un 15 por 100 al año. Estancamiento o receso en el número de miembros e intensificación de los monopolios caracterizan la situación del momento.

Sobre las causas de esta situación solamente hay sospechas. Si se consideran las estadísticas del mercado, todo ciudadano alemán ha debido ser miembro una, sino repetidas veces

en su vida, de algún club del libro; el mercado, pues, ha sido por tanto agotado. Otra de las razones podría ser que el programa de los clubes se dirige a un público fluctuante. ¿Se habrán modificado quizá la demanda y los intereses de lectura?

Los clubes del libro se prenden de este como fetiche de cultura. Estanterías llenas de folios encuadernados en cuero y dorados fueron símbolo de cultura y erudición burguesas. Todo cuanto fue capaz de pensamiento y conocimiento fue capaz de impresión y de ser conservado y acumulado en libros. El conocimiento se tornó en una posesión que se podría llevar consigo a casa. En la medida en que aumentó el consumo de cultura, otrora posesión de una capa social privilegiada, perdió su carácter de exclusividad, y con ella se perdió la misma noción de cultura. Las características de la cultura se degradaron a meros símbolos externos, objetivo de mentalidad pequeño burguesa en busca de acomodo y ascenso.

Ese fue el momento de los clubes del libro. Y hasta el presente no ha desaparecido por completo esa iniciación pequeño burguesa, la corporación del libro se ha apartado al máximo de ella, los clubes al mínimo. Especulando al símbolo de cultura y de prestigio social los clubes erraron sus cálculos. Con el cambio de la situación social el libro perdió casi por completo su valor de símbolo.

LA COMPETENCIA DE OTROS MEDIOS CULTURALES

La inundación de libros de bolsillo fue el primer indicio de esta pérdida. Hoy más que antes el libro es medio para alcanzar un fin: información, entretenimiento, estimulante. Ha pasado a la vecindad de numerosos otros medios y solamente podrá afirmarse ajustándose a las necesidades del lector.

Es probable que en lo sucesivo el lector medio sólo obtenga alguna ganancia de la lectura cuando la inversión de tiempo y esfuerzo se halle en una proporción favorable a la ganancia

que pueda ofrecer la lectura. Al libro hacen ruda competencia los medios audiovisuales por un lado, y las revistas y literatura de precios módicos por el otro.

De tener razón Hans Magnus Enzensberger con sus "Unidades de mecano para una teoría de los medios de información de masas" (en el número 20 de «Kursbuch»), el libro ha terminado su función como mensajero de información y medio de entretenimiento. El futuro es de los medios audiovisuales. Sobre éstos el libro tiene la ventaja de no estar ligado a tiempo ni lugar. Si bien es cierto que la evolución técnica se apresta a remover la dependencia espaciotemporal de los medios de información masiva, el proceso durará más tiempo del que pretenden sus fanáticos promotores, cuanto más que la cuestión de precios desempeña una función decisiva y aún no definida. Otra de las ventajas del libro es que su lectura no estorba a nadie.

LAS REVISTAS DESPLAZAN AL LIBRO

Y sobre las revistas: diez editoriales publican en la República Federal de Alemania ochenta y siete series de cuadernos. La tirada anual se cifra en 357 millones de ejemplares, el séxtuplo aproximadamente de la producción de bellas letras. A éstas se agregan los 50 millones anuales de revistas ilustradas y de pasatiempo. Ya la lectura de muchos de nuestros contemporáneos se limita justamente a estas revistas y a la literatura barata, de la que se puede disponer y consumir en todo momento con lo que en esta forma aventaja en algo a los demás medios ligados a un lugar.

Si por lo general la lectura de un libro no está sujeta a un lugar determinado, exige comúnmente mayor concentración y atención. Mediante encuestas se ha comprobado que en 1967 el 32 por 100 de los ciudadanos de la República Federal de Alemania —y esto hace dieciocho millones de personas— no leyó un solo libro y que el 28 por 100 de todos los hogares no posee ni uno siquiera.

Los clubes del libro saben que el umbral de la puerta de librería es para muchas personas, posibles compradores, de un umbral social y psicológico. El intento de popularizar la librería de surtido no ha tenido el éxito deseado, entre otras cosas por no haberse querido abandonar las pretensiones intelectuales y por querer mantener a todo precio la diferencia entre librería y supermercado.

Los clubes del libro aprovecharon la ocasión. Quienes actualmente dominan el mercado son Bertelsmann y la federación alemana de clubes del libro, con casi cinco millones de socios las dos entidades; la federación alemana del libro, con 1,2 millones, y la corporación del libro, con trescientos mil. Descontando de Bertelsmann los 2,3 millones aproximadamente de socios de sus clubes en el extranjero, resulta que alrededor de cuatro millones de ciudadanos alemanes son socios de alguna asociación del libro.

LA VENTA POR LIBRERIAS, CLUBES Y ALMACENES

La última investigación sobre las compras de libros en los hogares arrojó la siguiente silueta: las librerías de surtido han vendido el 36 por 100 de los libros comprados, las asociaciones del libro el 35 por 100 y los almacenes, que pasan cada vez en mayor número y con entusiasmo creciente al mercado de librería, 13 por 100. El solo consorcio de almacenes Kaufhof AG vendió el año pasado 23 millones de libros. Es decir, que uno de cada tres libros es vendido por una asociación o club del libro.

Se calcula que el 70 por 100 de la producción de bellas letras se mueve a través de dichas asociaciones. Su programa va dirigido a aquellos lectores que por comodidad o timidez inconsciente evitan entrar en una librería. Diciéndolo en términos positivos, prefieren la oferta sobre la que pueden hacerse rápidamente una idea y que por lo demás es barata, así como también la información permanente y de

fácil acceso al libro que les interesa. En el mercado libre quedan desconcertados ante la multitud de títulos al paso que el círculo de revistas ilustradas hace del mundo inaccesible de la literatura algo familiar y confortable.

El público de las asociaciones del libro quiere, pues, satisfacer una sed de entretenimiento. Mera diversión y pasatiempo es lo que ofrecen con rapidez y bajo precio los medios de información de masas y las revistas de ochaos. Probablemente es la literatura de pasatiempo el terreno en el que el libro perderá primero su posición dominante. Sintomático es el receso acusado en este ramo en la feria exposición del libro.

El libro tendrá solamente una oportunidad si ofrece información, análisis y crítica, compensando así al lector su esfuerzo de lectura. Este es el caso ante todo con el libro popular especializado, de prosa contemporánea y las publicaciones científicas y humanísticas.

¿Qué aspecto tiene la oferta de las asociaciones del libro? Dominada enteramente por la literatura de entretenimiento. La asociación alemana de clubes del libro tiene, con un 51 por 100, la mayor cuota de literatura de pasatiempo en su programa, seguida de Bertelsmann, con 46 por 100, y por la corporación y federación del libro, con 35 por 100 cada una (según investigación del Instituto Warentest). El porcentaje total de la producción de bellas letras alcanza en conjunto a un 70 por 100, al paso que en las editoriales alemanas de libros no representa más que el 15 por 100.

EL LIBRO-PASATIEMPO

¿Qué significa literatura de entretenimiento? En la federación del libro se entiende por tal "cuestiones rudas, abiertas sin contemplaciones" o "novelas de pasión, de sensaciones profundas e interiores", o un "cocktail de muchos grados para los adormecidos músculos de la risa". Por lo general el cocktail sabe más bien aguado. En todos los clubes aparecen los

autores éxitos de librería: Eric Malpass, J. M. Simmel, Anne Golon, Arthur Hailey, John Knittel. A su lado otros menos conocidos mas no por eso menos favoritos: Victoria Holt, Marie Louise Fischer o Angelika Jordan con sus diez volúmenes de la serie de "grandes amantes".

Todavía son negocio de las asociaciones libreras las novelas sociales y de amor, novelas para "él", para "ella" en cubierta semicuero con grandes impresiones doradas. El fundamento es la literatura trivial que solamente en ocasiones viene a ser roto por un Pasternak o un Grass. Obras de Kafka, Brecht y Joyce no deben engañar, que las tiradas de las grandes ganancias son las de «Angélique» y «Cuán dulce el claro de luna».

Con frecuencia se afirma que son los deseos de los lectores los que marcan la orientación. Esto es cierto como satisfacción de deseos que se habían despertado antes. Creer que el lector se encuentra enteramente libre de influencias es una ilusión, pues la determinación sobre lo que se compra está influenciada esencialmente por la lectura de los ilustrados de los círculos del libro. Y quien echa una ojeada a estas revistas reconoce fácilmente que en ellas no se trata de meras reseñas bibliográficas, sino de revistas de entretenimiento en las que la información no ocupa siempre la mayor parte. Los libros no solamente aparecen seleccionados por temas, sino por criterios emocionales. Las informaciones de contenido ofrecen muy rara vez datos exactos sobre el libro y el autor; casi todas ellas no son más que loas formuladas en un estilo sentimental y atrayente.

PROGRAMAS EDITORIALES

Todas las asociaciones y clubes de libros practican una política de programas. Por ejemplo, el sistema de los títulos de recomendación: todo socio de un club se compromete a elegir cada cuatro meses un libro o a que se

le envíe, si no, el llamado volumen de primera recomendación. El número de socios que utilizan su derecho de selección fluctúa enormemente: en Bertelsmann y la federación del libro, el porcentaje de éstos asciende no pocas veces a sólo un 70 por 100; en la corporación (que envía repetidas amonestaciones) la cifra se eleva al 97 por 100. Si a un 30 por 100 de los socios se le envía el tomo de recomendación, esto constituye para Bertelsmann 600.000 ejemplares. Una tirada de ensueño.

Se puede partir del supuesto de que el programa de uno de estos clubes es tanto mejor cuanto menor sea el número de ejemplares de recomendación que coloque, es decir, cuanto mayor sea el número de socios que hagan su selección personal. Estos cuentan con la posibilidad de elegir entre seiscientos (en la federación) y setecientos (en la asociación y Bertelsmann). Esto requiere haber despertado un nuevo interés literario y satisfacer necesidades de información.

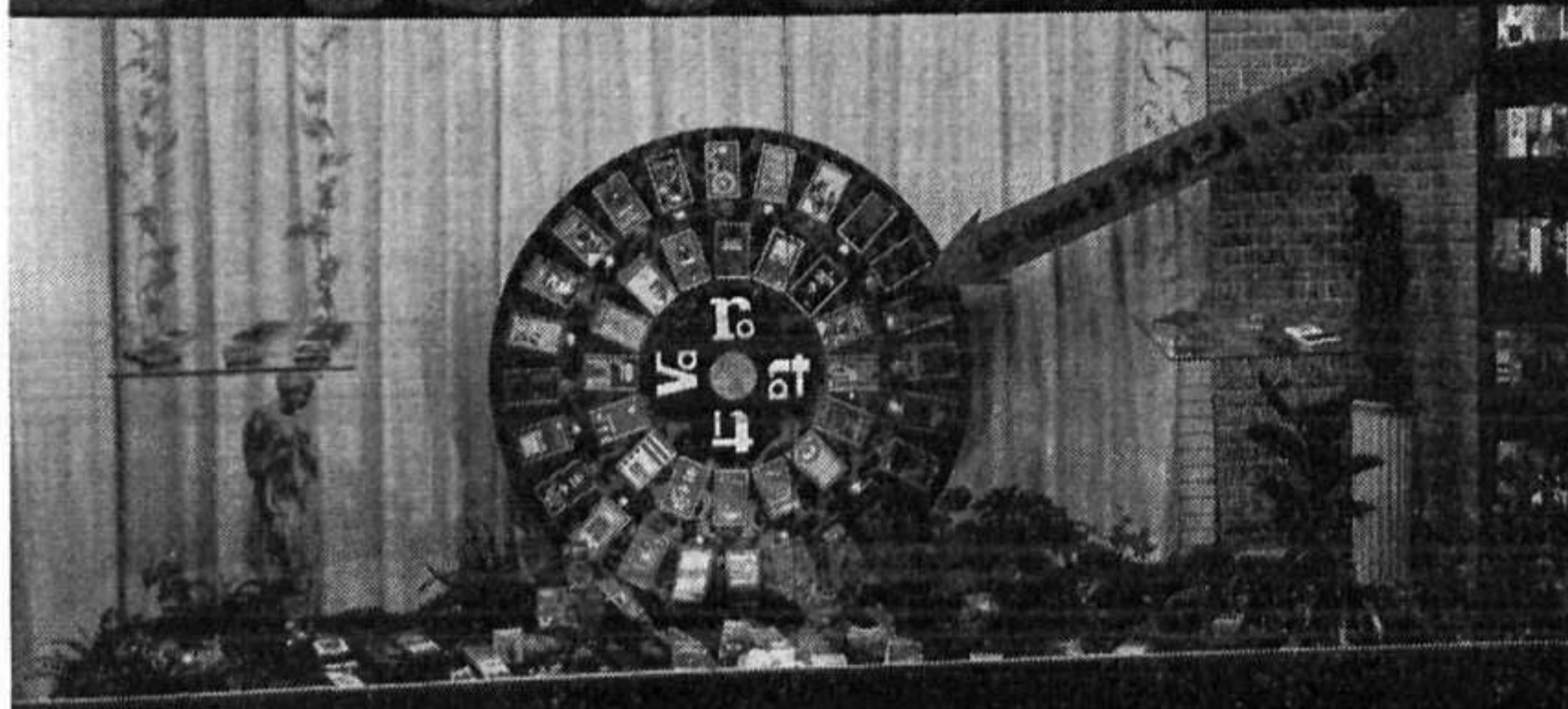
Esto sería cuestión de los programas y de las revistas. Mas no es así como sucede; por el contrario: se intensifican las inclinaciones y se robustecen los hábitos de lectura ya iniciados y se los orienta hacia objetos que pueden constituir un éxito. Naturalmente, existen las excepciones. Ante todo en la corporación, que trabajando sobre una base sindical de utilidad común ofrece en su programa numerosos análisis políticos y de situación contemporánea, prosa moderna y crítica de nivel superior al término medio (como los "reportajes indeseados" de Wallraff). A su lado también la asociación alemana de clubes del libro que en su club moderno brinda prosa contemporánea, sin apartarse (eso sí) de los autores modernos consagrados.

Queda la impresión de que lo que domina son las bellas letras orientadas a la satisfacción emocional y al mero entretenimiento, al paso que hace falta la literatura de análisis e información o corre por allí en segunda o tercera línea.

CONCURSO DE ESCAPARATES



Primer Premio: Librería Arenas.
La Coruña.



Segundo Premio:
Librería B. A. M.
Valencia.



Tercer Premio:
Librería Biblos.
Albacete.

La Librería Arenas, de La Coruña, ha obtenido el primer premio y 50.000 pesetas.

Una iniciativa Plaza & Janés que demuestra la eficacia de la vinculación editorial y librera para la promoción del libro.

Plaza & Janés, en su deseo de vincular cada vez más sus actividades e iniciativas con las de los libreros españoles, ha decidido organizar una campaña concurso de escaparates entre libreros para promocionar su colección "Rotativa".

El Jurado calificador quedó compuesto por los presidentes del Gremio de Libreros de Barcelona, Madrid, Valencia, Sevilla, Bilbao, Zaragoza y La Coruña, bajo la presidencia de honor de don Leopoldo Zumalacárregui, director del Instituto Nacional del Libro.

La campaña ha tenido lugar durante los meses de marzo y abril, bajo el lema "Un libro ayuda a triunfar".

El fallo se celebró en Madrid el 20 de mayo, reunido el Jurado, formado por los señores don José Alcrudo, de Zaragoza; don Pascual Lázaro, de Sevilla; don Isidoro Miñambres, de Bilbao; señoritas Carmina y Gloria Puchades, de Valencia; don Fernando Arenas, de La Coruña; don Julio Jordán, de Madrid, en representación de don Antonio Rubiños, y teniendo en cuenta la calificación enviada por don Antonio Casas Font, de Barcelona.

El resultado ha sido el siguiente:

Primer premio y 50.000 pesetas a librería **Arenas**, de La Coruña (obtuvo 172 puntos). Segundo premio y 20.000 pesetas a la librería **B.A.M.**, de Valencia (obtuvo 163 puntos), y tercer premio con 10.000 pesetas a la librería **Biblos**, de Albacete (obtuvo 157 puntos).

Se dieron, además, veinte premios de 2.000 pesetas a las librerías: papelería Rodríguez, de Manzanares; librería Cabré, de Reus; librería Macchetti, de Cuenca; librería Cruz, de Jaén; librería El Estudiante, de Jaén; librería Usategui, de Algorta; librería Alarcón, de Granada; Librería Cañete, de Córdoba; librería Miñambres, de Bilbao; librería Santa Clara, de Burgos; librería Simón, de Ponferrada; librería García, de Bilbao, librería Ramos, de San Sebastián; librería Revuelta, de Santander; librería Cervantes, de Oviedo; librería Izarra, de Bilbao; librería Cortejoso, de Valladolid; librería Internacional, de San Sebastián; librería Rexachs, de Tenerife, y librería Cajal, de Almería.

Otros veinte premios de mil pesetas correspondieron a la librería Internacional, de Alicante; librería Kioco Collado, de Barcelona; librería Maisa, de León; librería Santa Clara, de Oviedo; librería Itálica, de Sevilla; librería del Ritz, de Algeciras; librería Central, de El Ferrol; librería Marítima, de Alicante; librería Selecta, de Barcelona; librería La Nación, de Barcelona; papelería Ibáñez, de Petrel; librería Rubio, de Murcia; librería Almendros, de Granada; librería La Universidad, de Madrid; librería El Rosario de Oro, de Sevilla; librería Virgen de la Roca, de Madrid; librería Pórtico, de Zaragoza; librería Maribel, de Oviedo; librería Merche, de Alicante, y librería Continental, de Granada.

LIBROS DE MAYOR VENTA EN MAYO DE 1971

NOTA MUY IMPORTANTE. — Se hace constar que la encuesta a que hace referencia la presente comunicación, se realiza *exclusivamente entre un número determinado de librerías* de toda España. También advertimos que de dicha encuesta se excluyen las obras de carácter popular, así como las que forman parte de determinadas colecciones del mismo carácter.

1. *Autopista*, de JAIME PERICH. Editorial Estela.
2. *Historia de amor*, de ERICH SEGAL. Alianza Editorial.
3. *Celtiberia Show*, de LUIS CARRANDELL. Guadiana, S. A. de Publicaciones.
4. *El despiste nacional*, de EVARISTO ACEVEDO. Editorial Novelas y Cuentos.
5. *Nuevos lances y picardías de Lola, espejo oscuro*, de DARIÓ FERNÁNDEZ FLORES. Editorial Plaza & Janés.
6. *Torremolinos Gran Hotel*, de ANGEL PALOMINO. Ediciones Alfaguara.
7. *El español y los siete pecados capitales*, de FERNANDO DÍAZ-PLAJA. Alianza Editorial.
8. *Antología del disparate*, de LUIS DÍEZ GIMÉNEZ. Editorial Studium.
9. *Andalucía ¿tercer mundo?*, de ANTONIO BURGOS. Ediciones 29.
10. *Memorias de esperanza*, de CHARLES DE GAULLE. Editorial Taurus.

LA ELITE POLITICO-ECONOMICA LEE MENOS QUE LA ELITE INTELECTUAL

- La minoría «superlectora» se da entre los líderes de medios de comunicación.
- El 86 por 100 de los libros leídos son propios, el 17 por 100 recibidos en regalo, el 24 por 100 préstamos y el 16 por 100 de bibliotecas.
- Los estudiantes son los que leen más libros prestados.
- Fuera de lecturas preferidas, los temas literarios, 55 por 100, y el ensayo, 47 por 100, son los preferidos.

ENCUESTA SOBRE HABITOS DE LECTURA, REALIZADA POR EL INSTITUTO DE LA OPINION PUBLICA

Por considerarlo de interés para nuestros lectores, reproducimos, por gentileza y autorización expresa de la Dirección del Instituto y de la Revista Española de la Opinión Pública, los resultados de la Encuesta sobre hábitos de lectura, radioaudición y televisión, efectuada por dicho Instituto y publicados en el número 23 (enero-marzo 1971) de la citada Revista, referidos concretamente a los aspectos relacionados con la lectura.

La encuesta fue realizada, según decimos, por el Instituto de la Opinión Pública en la primavera de 1970 y sus objetivos se centraron sobre los medios de comunicación de masas y más concretamente sobre los hábitos de utilización de los mismos por parte de personas especialmente cualificadas de la Administración Pública, los negocios, la enseñanza y los propios medios de comunicación de masas. La totalidad de la muestra comprendió 1.400 entrevistas, divididas en las siguientes submuestras: profesores de Universidad, profesores de En-

señanza Media, estudiantes universitarios, hombres de negocios, líderes de medios de comunicación y líderes políticos. La submuestra integrada por los líderes de medios de comunicación incluía un total de 200 entrevistas y de ellas 10 a efectuar entre editores.

Planteamiento

Centrándonos en los aspectos relacionados con los hábitos de lectura de libros, es decir, excluyendo la lectura de prensa y revistas, conviene señalar que la En-

cuesta aludida fue planteada en orden a los siguientes puntos: 1) Lectura de libros en el mes anterior; 2) Propiedad de los libros leídos; 3) Tipos de libros leídos; 4) Examen especial de algunos libros, y 5) Lectura de libros en idiomas extranjeros, con sus dos subdivisiones: a) Idiomas de los libros leídos, y b) Propiedad de los libros extranjeros.

Resultados

Se indican a continuación de acuerdo con el mismo orden establecido con anterioridad:

Lectura de libros en el mes anterior (exceptuando los relacionados con el trabajo profesional)

A la pregunta de si se ha leído algún libro, o algunos libros, en

el mes pasado, exceptuando los relacionados con el trabajo profesional, un 79 por 100 contesta que sí. El porcentaje sube a un 83 por 100 para los de menos de 35 años y baja a un 72 por 100 para los de más de 54 años.

En cuanto a las submuestras, tienen un porcentaje bastante superior a la media los líderes de medios de comunicación (86 por 100) y porcentajes inferiores los empresarios (70 por 100) y líderes políticos (74 por 100). No es de extrañar que la élite político-económica sea menos lectora que la élite intelectual. Es de suponer contribuyan a ello una menor vocación intelectual y una menor disponibilidad de tiempo.

De los lectores, un 38 por 100 ha leído de uno a dos libros, un 29 por 100 de tres a cinco (o sea, que un 67 por 100 ha leído menos de seis libros), un 7 por 100 de seis a diez y un 3 por 100 más de diez (o sea, que un 10 por 100 ha leído más de seis libros). Este último porcentaje (10 por 100 de más de seis libros), representativo de una minoría «superlectora», asciende a un 19 por 100 para los líderes de medios de comunicación y desciende a un 6 por 100 para los estudiantes y a un 5 por 100 para los empresarios. Destacan, pues, claramente entre los «superlectores» los líderes de medios de comunicación.

Propiedad de los libros leídos

En cuanto a la propiedad de los libros leídos, un 86 por 100 son propios (comprados), un 17 por 100 propios (recibidos en regalo), un 24 por 100 prestados de amigos y un 16 por 100 de bibliotecas. Son los estudiantes los que más libros prestados de amigos leen (45 por 100) y los empresa-

rios los que menos (5 por 100). Esto parece lógico: los estudiantes no suelen tener dinero y los empresarios sí. Los que más libros de bibliotecas leen son los profesores, tanto los universitarios (27 por 100) como los de Enseñanza Media (25 por 100), seguidos de los estudiantes universitarios (21 por 100). Es también lógico que sean profesores y estudiantes universitarios los que más utilicen las bibliotecas. Los que menos las utilizan son los empresarios (2 por 100) y los líderes de medios de comunicación (4 por 100).

Tipos de libros leídos

En cuanto a los tipos de libros leídos usualmente, fuera del trabajo, destacan «literatura, poesía, crítica literaria», con un 55 por 100 de lectores. Otro grupo de carácter artístico («Arte, Música, Arquitectura, Teatro») tiene un 35 por 100 de lectores. En el campo de las Ciencias Sociales, en sentido amplio, al epígrafe «Ciencias Sociales (Sociología, Psicología, Antropología)» corresponde un 34 por 100, a «Economía» un 20 por 100 y a «Política y problemas mundiales» un 33 por 100.

«Ensayo» tiene un 43 por 100 de lectores. «Historia, Filosofía y Teología» un 47 por 100.

«Ciencia, Técnica» sólo se lleva un 17 por 100.

Las lecturas más ligeras no alcanzan porcentajes muy altos: «Ciencia-ficción», 11 por 100; «Viajes, Hobbies», 13 por 100; «Novelas policíacas», 23 por 100. «Biografía» tiene un 32 por 100 de lectores.

Destaca el éxito de las lecturas más «humanísticas»: Teoría (Ensayo, Filosofía) e Historia, Cien-

cias Sociales en sentido amplio (Sociología, Psicología, Antropología, Economía, Política) y Arte en sentido amplio (Arte, Música, Arquitectura, Teatro, Literatura, Poesía). Parece, pues, que las lecturas de nuestras élites son escasamente frívolas y escasamente técnicas.

Los universitarios leen sobre todo «Literatura, poesía, crítica literaria»; los políticos (55 por 100) y los empresarios (48 por 100) «Historia, Filosofía y Teología».

Examen especial de unos cuantos libros

Veamos lo que sucede con una serie de libros concretos. *El esñol y los siete pecados capitales*, de DÍAZ-PLAJA. Lo ha leído un 42 por 100. Ha gustado mucho a un 15 por 100 y bastante a un 18 por 100. Ha gustado poco a un 5 por 100.

Lo han leído, sobre todo, los líderes de medios de comunicación (55 por 100). Ha gustado mucho, sobre todo, a dichos líderes (22 por 100) y a los políticos (21 por 100).

El tiempo que ni vuelve ni tropieza, de JULIÁN MARÍAS. Lo ha leído un 9 por 100. Destacan, una vez más, los líderes de medios de comunicación (18 por 100). Los que menos lo han leído son los estudiantes universitarios (4 por 100). Del 18 por 100 de los citados líderes que lo leyó, a un 9 por 100 le gustó mucho, a un 6 por 100 bastante, y sólo un 1 por 100 reaccionó negativamente (le gustó poco). Parece ser que los estudiantes leen poco a Marías. Sin embargo, del 4 por 100 que lo leyó, a un 1 por 100 le gustó mucho y a otro 1 por 100 bastante, no registrándose porcentaje alguno de reacción negativa.

Hacia un mundo mejor, de ROBERT KENNEDY. Lo ha leído un 15 por 100, destacando los entrevistados de más de 54 años (26 por 100), los sin estudios universitarios (27 por 100) y los líderes de medios de comunicación (25 por 100).

Los que menos lo han leído son los estudiantes (8 por 100) y profesores (8 por 100) universitarios. Del 15 por 100 de lectores, gusta mucho a un 3 por 100, bastante a un 6 por 100 y poco a un 2 por 100. Gusta sobre todo a los políticos: a un 8 por 100 gusta mucho y a un 13 por 100 bastante. Se trata, pues, de un libro político del gusto de los políticos.

El desafío americano, de SERVAN SCHREIBER. Libro de gran difusión: un 49 por 100 lo ha leído. Destacan los líderes de medios de comunicación (82 por 100), los empresarios (73 por 100) y los políticos (65 por 100). Los que menos lo han leído son los estudiantes (32 por 100) y los profesores, tanto de Enseñanza Media (35 por 100) como universitarios (49 por 100). Se trata, pues, de un libro menos leído por los intelectuales que por otros grupos.

Gusta mucho a un 12 por 100 y bastante a un 25 por 100. Por el contrario, gusta poco a un 9 por 100 y nada a un 2 por 100.

Gusta sobre todo a los líderes de medios de comunicación (mucho a un 24 por 100 y bastante a un 42 por 100), a los empresarios (19 y 35 por 100) y a los políticos (19 y 31 por 100).

Las fantasmas de mi cerebro, de JOSÉ MARÍA GIRONELLA. Lo ha leído un 17 por 100, destacando los líderes de medios de comunicación (32 por 100). Los que menos lo han leído son los profesores, tanto de Universidad (20 por

100) como de Enseñanza Media (16 por 100) y los estudiantes (7 por 100). Gusta mucho a un 3 por 100 y bastante a un 6 por 100. Gusta poco a un 3 por 100 y no gusta en absoluto a un 2 por 100.

Los años vitales, de LUIS BOLÍN. Lo ha leído un 11 por 100: 23 por 100 de líderes de medios de comunicación y 13 por 100 de empresarios. Los menos lectores son los estudiantes (4 por 100) y profesores, tanto de Enseñanza Media (8 por 100) como de Universidad (10 por 100). Gusta mucho a un 2 por 100 y bastante a un 4 por 100. Por el contrario, gusta poco a un 1 por 100 y no gusta en absoluto a otro 1 por 100.

Horzog, de SAÚL BELLOZ. Lo ha leído un 7 por 100 (14 por 100 de los líderes de medios de comunicación y 11 por 100 de los empresarios; en el otro extremo, 3 por 100 de los políticos y 4 por 100 de los estudiantes universitarios).

Gusta mucho a un 2 por 100 (6 por 100 de los líderes de medios de comunicación, 5 por 100 de los profesores de Universidad) y bastante a un 1 por 100 (4 por 100 de los citados líderes).

El libro amarillo, de TOURNAIRE y BOUTEAUD. Sólo lo ha leído un 4 por 100, destacando los empresarios con un 9 por 100.

Un sexo llamado débil, de MARTÍN VIGIL. Lo ha leído un 14 por 100, destacando los estudiantes con un 18 por 100.

La reacción es favorable en un 6 por 100 de casos: gusta mucho a un 2 por 100 y bastante a un 4 por 100 (estudiantes: 6 por 100). Es desfavorable en un 5 por 100 de casos: gusta poco a un 4 por 100 (5 por 100 de estudiantes) y no gusta en absoluto a un 1 por 100.

Vemos, pues, que entre el principal público de este libro (los estudiantes universitarios) hay división de opiniones, repartiéndose entre una reacción favorable y otra desfavorable.

No fue posible la paz, de GIL ROBLES. Libro de bastante amplia difusión: 33 por 100 de lectores (aunque sólo 12 por 100 de estudiantes universitarios, quizá porque tanto Gil Robles como su tema, nuestra guerra civil, sean algo que resulte un poco anticuado a nuestros actuales universitarios).

Gusta mucho a un 8 por 100 y bastante a un 15 por 100. Por el contrario, gusta poco a un 6 por 100 y no gusta en absoluto a un 2 por 100.

Los usacos, de CARLOS IDÍGORAS. Lo ha leído un 10 por 100 (un 25 por 100 de líderes de medios de comunicación; un 4 por 100 de estudiantes). Gusta mucho a un 2 por 100, bastante a un 3 por 100, poco a un 2 por 100 y no gusta en absoluto a un 1 por 100.

La reacción del grupo que más lo ha leído (líderes de medios de comunicación) es favorable en un 11 por 100 de casos (gusta mucho a un 5 por 100 y bastante a un 6 por 100) y desfavorable en un 10 por 100 (gusta poco a un 5 por 100 y no gusta en absoluto a otro 5 por 100).

Meditación sobre la Sociedad española, de JULIÁN MARÍAS. Lo ha leído un 6 por 100. Destacan los profesores de Universidad (26 por 100) y los líderes de medios de comunicación (23 por 100). Los que menos lo han leído son los estudiantes universitarios (8 por 100), confirmándose lo apuntado en la otra obra de Marías: su escasa difusión entre universitarios. Entre los lectores, la reacción es claramente favorable: a un 5 por

100 le gusta mucho y a un 7 por 100 bastante, gustando poco sólo a un 1 por 100 y siendo nulo el porcentaje de a los que no gusta en absoluto.

El marxismo como moral, de JOSÉ LUIS ARANGUREN. Lo ha leído un 18 por 100 (30 por 100 de profesores de Universidad, 25 por 100 de líderes de medios de comunicación y 16 por 100 de estudiantes universitarios). Resulta extraño, dado el tema y el autor, la no gran difusión de esta obra entre universitarios.

La obra gusta a los que la leen (mucho, a un 4 por 100; bastante, a un 8 por 100). Sólo un 3 por 100 reacciona desfavorablemente (les gusta poco).

La crisis moderna del amor, de GUSTAVE THIBON. Sólo un 5 por 100 lo ha leído (9 por 100 de líderes de medios de comunicación, 9 por 100 de empresarios y sólo 2 por 100 de políticos).

Gusta mucho a un 1 por 100, bastante a un 1 por 100 y poco a un 1 por 100.

Las últimas banderas, de ANGEL MARÍA DE LERA. Lo ha leído un 32 por 100 (55 por 100 de políticos, 51 por 100 de líderes de medios de comunicación y, en el otro extremo, un 16 por 100 de estudiantes).

Gusta mucho a un 6 por 100 y bastante a un 14 por 100. Gusta poco a un 7 por 100 y no gusta en absoluto a un 3 por 100.

La agonía del Vietnam, de HUGH MULLIGAN. Sólo lo ha leído un 6 por 100 (llegándose a un 10 por 100 para los líderes de los medios de comunicación).

La reacción es favorable: gusta mucho a un 1 por 100 y bastante a un 2 por 100.

El marxismo soviético, de HERBERT MARCUSE. Lo ha leído un 18 por 100 (32 por 100 de líderes de medios de comunicación). El porcentaje de los estudiantes universitarios es de 14 por 100, inferior a la media, lo que resulta extraño, dado el autor y el tema.

Lectura de libros en idiomas extranjeros

Un 53 por 100 lee libros en idiomas extranjeros. Este porcentaje sube a un 81 por 100 para los profesores de Universidad y a un 67 por 100 para los profesores de Enseñanza Media, y baja a un 32 por 100 para los estudiantes universitarios.

Parece bastante lógico que sean los profesores, tanto de Universidad como de Enseñanza Media, los que más libros en idiomas extranjeros lean. Por otro lado, se ve que nuestros universitarios no son demasiado «lingüistas».

a) Idiomas de los libros extranjeros

Un 49 por 100 lee libros en francés, un 27 por 100 en inglés, un 15 por 100 en italiano, un 7 por 100 en alemán y un 3 por 100 en otros idiomas. Hay, pues, gran predominio del francés, a pesar de la actual pujanza del inglés. El alemán, difícil para nosotros y en fuerte recesión después de la Segunda Guerra, es idioma muy minoritario en España.

Los porcentajes de los universitarios son siempre bajos: 27 por 100 para el francés, 11 por 100 para el inglés, 3 por 100 para el italiano, 1 por 100 para el alemán. Son siempre altos, en cambio, los de los profesores de Universidad: 76 por 100 para el francés, 55 por 100 para el inglés, 36 por 100 para

el italiano, 23 por 100 para el alemán.

Es curioso que un 2 por 100 de empresarios parezca leer libros en ruso.

b) Propiedad de los libros extranjeros

En cuanto a la propiedad de estos libros extranjeros, un 45 por 100 son propios (comprados).

Este porcentaje baja a un 24 por 100 para los estudiantes universitarios y sube a un 67 por 100 y a un 60 por 100 para los profesores de Universidad y de Enseñanza Media, respectivamente.

Prestados de amigos son un 12 por 100 (15 por 100 para los estudiantes universitarios, 16 por 100 para los profesores de Universidad; en cambio, sólo un 4 por 100 para los políticos y un 8 por 100 para los empresarios).

No es de extrañar que los universitarios compren pocos libros extranjeros y tomen bastantes a préstamo de amigos. Se observa también que los profesores, tanto de Universidad como de Enseñanza Media, son importantes compradores de libros extranjeros.

Propios (de regalo) con un 8 por 100.

De bibliotecas son un 15 por 100, subiendo este porcentaje a un 45 por 100 para los profesores de Universidad y a un 24 por 100 para los profesores de Enseñanza Media. A los universitarios sólo corresponde un 8 por 100. No es extraño que los profesores hagan bastante uso de las bibliotecas. Sí extraña, en cambio, el bajo porcentaje de los universitarios. En España, a diferencia de lo que sucede en otros países, los universitarios estudian poco en bibliotecas, haciendo poco uso de éstas.

MADRID

SANTILLANA, NUEVA FRONTERA DE LA ENSEÑANZA

● *Informe sobre el material didáctico para la Educación General Básica* ● *Este «libro azul», una consecuencia más del «Libro Blanco», es la primera iniciativa privada en el campo de la educación* ● *Fue presentado en el Club Internacional de Prensa*

En el relativamente breve plazo de diez años —de 1971 a 1980— ha fijado el Gobierno su intención de que se implante totalmente, en lo más esencial y a todos los niveles, la Ley General de Educación. Dentro de este marco de referencia, el Club Internacional de Prensa ha servido de cauce de presentación al público de un libro encomiable sin reservas, tanto por la seriedad de su exposición y análisis como por el hecho de que a su través se presenta la viabilidad, en proyecto metodizado y profundo, de que los presupuestos de aquella Ley, en el campo de la Educación General Básica y en la esfera de la iniciativa privada, se lleven a efecto. Se trata del «Informe sobre el material didáctico para la Educación General Básica», que Ediciones Santillana acaba de sacar a la luz.

Asistió al acto don Enrique Thomas de Carranza, director general de Cultura Popular y Espectáculos. Sucesivamente, hicieron uso de la palabra don Francisco Pérez, vicepresidente de Santillana; don Carlos Robles Piquer, consejero de dicha Editorial; don Emiliano Martínez, director de ediciones, y don Antonio Ramos, técnico de la empresa. Tras unas frases de presentación de los dos primeros, el señor Martínez pasó a exponer las líneas generales del informe que se presentaba; posteriormente, junto a don Anto-

nio Ramos, contestó las preguntas de los asistentes. "Este libro azul —se dijo— es una consecuencia más de aquel «Libro Blanco»; nosotros queríamos que ustedes dedicasen a leerlo algo de su tiempo, para que así comprueben que la Ley de la Educación y la gran empresa que supone no era so-

lamente necesaria; sino también posible." Más adelante se expusieron los nuevos tipos de profesor y alumno que, a juicio de la empresa, la Ley de Educación llevaba consigo, y la intención fundamental, a nivel pedagógico, que Santillana se propone: conseguir que el material didáctico que se ofrezca al



El Vicepresidente de Santillana, don Francisco Pérez, presenta el Informe sobre el material didáctico para la Educación. En la presidencia el Presidente del Club Internacional de Prensa, señor Chelola; el Director General de Cultura Popular y Espectáculos, señor Thomas de Carranza, y el señor Robles Piquer, consejero de la Editorial.

alumno sea para él una carta de navegación, en vías a lograr esa educación personalizada y auténtica que todos deseamos.

UN MOMENTO CRUCIAL

No es por capricho que auguramos a este «Informe» de Santillana un notable éxito y aceptación en los medios pedagógicos del país; en efecto, a seis meses vista de 1970, Año Internacional de la Educación, en que la Ley de que hablamos se promulgó, existía en el campo editorial español un vacío innegable que este libro viene a cubrir, en vanguardia —y puede decirse sin miedo a la acusación de triunfalismo—, de las iniciativas europeas sobre la enseñanza. Nos encontramos, en opinión de muchos sociólogos y estudiosos de la educación y los "mass-media", en el paso de la "galaxia Gutenberg" a una nueva "galaxia del sonido y la imagen", en que el libro cambiará sustancialmente de estructuración. Ciertamente, las novedades que este «Informe» preconiza tienen no poco de "video-libro"; en el futuro material didáctico el texto impreso se apoyará en la imagen para una mejor comprensión de la materia por parte del alumno. Más relevancia añade a la aparición del «Informe» la actualidad del "Seminario Internacional sobre Prospectiva de la Educación", celebrado en Madrid en abril último. En definitiva, el "libro azul" hace ya presentir muy cercana esa realidad que se viene augurando para el año 2000 como un hecho: el de la aparición de las "enseñanzas de consumo", en que el niño, el joven y el hombre adulto aprendan por placer, y la consiguiente implantación de la educación permanente. Tal es el carácter que preconiza y avala para los textos didácticos de Santillana, en que la sabia conjunción de lo escrito —amenidad y precisión— con la imagen certifican un 50 por 100 de retentiva en el alumno, frente al 20 por 100 del texto sólo y al 25 por 100, por un ejemplo, de la conferencia.

INTENCION DEL LIBRO

Presenta el "libro azul" un doble carácter: continuidad e innovación. Lo primero, porque no hay que olvidar que desde 1965 a 1970 ya la Editorial había dado importantes pasos para la adopción de los nuevos métodos, en el campo de la Enseñanza Primaria, que luego la Ley de Educación había de fijar, con su colección de textos "El Arbol Alegre": «Gaviota», «Panorama», «Sonata», «Mañana», «Orbita», «Diagonal», «Arboleda»... En segundo término, Santillana se propone una innovación en que, recogiendo las experiencias de publicaciones anteriores, se amolden las sucesivas a los cauces que, a nivel metodológico, ha explicitado como debidos a la Ley de Educación. Ambos rasgos de la Editorial quedan perfectamente expuestos en el «Informe»; pero éste no se limita tan sólo a enumerar los logros y perspectivas de Santillana. Por el contrario, se trata además de un estudio de cierta profundidad sobre la situación general de la educación española y los presupuestos legales, psicobiológicos y prácticos que los distintos elementos en juego han de reunir para la efectiva puesta en funcionamiento de la Educación General Básica.

Esta visión global del problema y su corolario obligado en la esfera de la Editorial Santillana quedan perfectamente delimitados y expuestos a lo largo de los seis capítulos, enjundiosos en contenido y claros en la exposición del «Informe» que estudiamos. Trata el primero de la concepción oficial del panorama educativo español; en segundo lugar, se analiza la experiencia de los cinco años de vigencia de "El Arbol Alegre", a nivel de puesta en práctica como a escala de resultados. Se incide luego en un análisis riguroso de los presupuestos de la Educación General Básica. Los siguientes capítulos, en fin, definen las aportaciones y perspectivas de Santillana en el campo editorial como en el método de realización. Hay un detallado repaso de las diferentes áreas de educación y el tratamiento que se intenta, a lo

largo de los ocho grados que componen la Educación General Básica. En definitiva, ni rigor ni falta de objetividad pueden achacarse a este "libro azul" de Santillana, y hasta el momento también, con todos los honores, único libro azul de la iniciativa privada en el campo educativo.

DE CARA AL FUTURO

Encabeza este «Informe» que comentamos un epígrafe escueto: "Educación Santillana." Este concepto engloba el material conjunto que la Editorial ha realizado y está realizando actualmente, para ofrecer en él camino a la reforma educativa, a los alumnos y al profesorado de nuestro país, en base a los presupuestos actuales de la educación española y a los condicionamientos científicos y psicosociales que la enmarcan. En palabras de Jacques Bousquet, jefe del Departamento oficial de Planeamiento y Administración de la Educación, "prospectiva y programación operativa son complementarias, una va en el sentido de la otra. Pero distinguirlas es el primer paso hacia una gestión moderna: no se puede emprender nada duradero ni culminar nada sólido cuando la acción se mezcla con vagas aspiraciones y cuando los objetivos para el futuro se comprometen en las dificultades del presente". Ambas características —prospectiva y programación— han sido cubiertas suficientemente: diez años de experiencia educativa en Sudamérica y en nuestro propio país. Sólo queda, pues, la felicitación y el apoyo a esa causa que es de todos: la escolarización total, la implantación de la reforma educativa, la gratuidad en la enseñanza y una aplicación coherente, rigurosa y absoluta de los nuevos métodos, a la búsqueda de un futuro sin fronteras para el conocimiento y la verdad.

Santillana ha querido ir —ha sabido ir— de manos del poeta: "Se hace camino al andar."

MANUEL GOMEZ GARCIA

BARCELONA

EL LIBRO CATALAN, HOY

No existe una auténtica colección de bolsillo con precios realmente populares. Se ha celebrado el XX Concurso de Artes Gráficas, que estimula la superación profesional.

Barcelona. (Crónica de nuestro co-responsal Rafael Espinosa.) La revista «Presencia», de Gerona, ha editado recientemente un número monográfico dedicado a la problemática del libro en catalán. Con las colaboraciones destacadas de María Aurelia Campmany, Joaquim Ventalló, Carles Mirelles, Francesc Vallverdú y otros varios escritores en lengua catalana. «Presencia» traza un breve análisis de los móviles del editor en catalán —problemas de distribución, mercado, relaciones autor-editor, corrección de estilo y pruebas, venta del libro a domicilio, tendencias jóvenes y un sin fin de etcéteras.

Afirma Ventalló, en su artículo "Consideracions al marge", refiriéndose al periodista mallorquín Josep Melià y a su obra «Informe sobre la lengua catalana»: "Es un libro magnífico, escrito en castellano por este joven mallorquín (...), al que no le enseñaron en la escuela nada que no fueran los reyes godos, el sitio de Numancia, la batalla de Lepanto, las joyas de Isabel la Católica y otras efemérides gloriosas. Pero al crecer, descubrió un mundo nuevo que no se le había mostrado antes y decidió escribir sobre «Els mallorquins», «La Reinaixança a Mallorca», «El Dret Civil a les Illes», tras su «Primer llibre de notes» y «Perqué cal ser covard».

Y como hace años que vive en Madrid —prosigue Ventalló— y a través de su trato con las personas que se expresan en castellano, afirma que ha podido comprobar que la actitud de los

castellanos frente a la diversidad idiomática peninsular era —más que cualquier otra cosa— un simple desconocimiento de la realidad, se decidió a escribir aquel libro («Informe sobre la lengua catalana») y, naturalmente, lo escribió en castellano, para que ellos (los castellano-parlantes) pudieran leerlo y, mediante esta lectura, conocer la realidad de la lengua y literatura catalanas, "cosas sobre las que no se les había enseñado nada".

Concluye Ventalló que el libro glosado —a consecuencia del transfondo antes descrito— merecería ser tomado en cuenta como un posible "libro de texto" para todas las escuelas de España.

Otra colaboración polémica en el número especial de «Presencia» es la que firma Francesc Vallverdú, y que trata sobre la crisis de la edición catalana. Tras advertir que el problema es extraordinariamente complejo, Vallverdú apunta como cimientos difíciles y condicionantes la "falta de escuelas, radio, TV., prensa, etc., en que la lengua catalana constituyera el vehículo normal de la cultura...". "Este —dice— es el 'handicap' que todo editor, por más generosidad y 'voluntad de servicio' que aplique, no puede superar." Tras otras muchas puntualizaciones, pasa Vallverdú a la estadística, que arroja las siguiente cifras: Curva de producción de libros en catalán: marcadamente ascendente de 1960 (183 títulos) a 1966 (548). Luego vendrán dos años de estancamiento y aun retroceso en la producción: 1967 con

469 y 1968 con 460. A continuación, lo que califica el autor como "descenso brutal": en 1969 sólo se editan 393 títulos. La recuperación, con todo, se inicia en 1970, año en que se lanzan al mercado unos 450 títulos diversos.

¿Cuáles son las causas de estos altibajos? Vallverdú apunta el pequeño "boom" de traducciones que privó hasta 1965, aparte de otras razones tanto o más influyentes, de carácter económico-editorial y hasta político. Y acaba lamentando que no exista una "auténtica colección de bolsillo", con volúmenes a precios realmente populares.

XX CONCURSO DE ARTES GRAFICAS

Con la colaboración del I.N.L.E. y treinta y tres firmas comerciales, el Gremio Sindical de Maestros Impresores de Barcelona y su Provincia convocó, para el 15 de mayo, el XX Concurso de Artes Gráficas en las especialidades de tipografía, lito-offset y huecograbado. El fallo del Concurso coincidió —en un acto sencillo y cordial, celebrado en la Casa Sindical— con la Fiesta Patronímica del Gremio, San Juan Ante Portam Latinam, según lo acostumbrado.

El objeto del concurso es obvio: estimular la superación profesional en los productores que colaboran en los distintos medios de impresión. Para ellos, sin mediatización empresarial, son los premios en metálico que concedió el Jurado, y que suman 125.000 pesetas.

Para las empresas, los títulos honoríficos que reconocen la pulcritud y distinción en los trabajos realizados.

El Premio Extraordinario, patrocinado por "Hartmann" y dotado con 50.000 pesetas, correspondió a la firma "Industrias Gráficas Francisco Casamajor", por el trabajo monocromo en tipografía —álbum artístico muy bien maquetado e impreso con absoluta perfección— que se presentó al concurso con el lema de "Formas". La misma firma consiguió acaparar los dos premios de tipografía y el de litografía para policromía. Otros galardones fueron para "Graphos, S. A.", "Riuesset, S. A." y "Celograf".

La exposición de los trabajos que merecieron los premios del Concurso de Artes Gráficas se abrió el pasado 3 de junio en el local social del Gremio, con una duración de quince días.

LIBROS DE OCASION

El 29 de mayo se inauguró la Feria del Libro de Ocasión en la plaza de la Sagrada Familia, una nueva evidencia del comercio siempre vivo que protagoniza el libro de lance en la Ciudad Condal. Ese comercio tiene, desde hace unos pocos años, exponente anual durante las fiestas de la Merced, cuando los librereros "de viejo" instalan unos

amplios pabellones en la Gran Vía o paseo de José Antonio. Y también ecos semanales en el clásico mercado de San Antonio, donde es posible adquirir desde postales antiguas —ahora "camp"— hasta los más selectos volúmenes procedentes de bibliotecas antaño prestigiosas que se liquidaron por infinidad de razones.

La Feria del Libro de Ocasión de la plaza de la Sagrada Familia ha merecido comentarios elogiosos en la prensa local barcelonesa. Y con razón. Constituye un método de acercamiento hacia el gran público y de diversión —o en ocasiones incluso de trabajo— para los bibliófilos. Lo que no es poco.

GUIPUZCOA

SE FUNDA LA ASOCIACION DE ESCRITORES DE GUIPUZCOA

Guipúzcoa. (Crónica de nuestro corresponsal Raúl Guerra Garrido.) La noticia es importante. Una vez aprobados los estatutos por la autoridad competente el pasado día 26 de mayo, tuvo lugar la primera reunión oficial de la recién fundada "Asociación de Escritores de Guipúzcoa", tras tantas reuniones, estudios y contactos, el primero data de 1968, se había logrado el objetivo, la asociación provincial, un paso más hacia esa asociación nacional de la que tanto se había hablado aquí mismo, en San Sebastián, con motivo del I Congreso Nacional de Escritores.

La Junta Directiva, provisional hasta las elecciones, quedó constituida por las personas que más habían trabajado por tan importante logro: El doctor Rodríguez del Castillo, presidente; Mercedes Sáenz-Alonso, secretaria; Pilar de Cuadra y J. A. Guelbenzu, vocales. Asistieron y firmaron su cartulina de socios (cuota: 25 ptas/mes): José de Arteche, Cecilia Guilarte, Berruezo, Pelay Orozco, Angel García, Aizarna, Car-

mela San Martín, Mendiola, etc., esperándose la de los ausentes por razones geográficas de residencia: Celaya, Caro Baroja, etc.

COLEGIO PROFESIONAL

El carácter de la asociación podría definirse como de colegio profesional, en cuanto a sus contactos con los medios de difusión editoriales y la también recién lograda Mutualidad, y de cultura en cuanto que intentará provocar el mayor número posible de actividades literarias, volcándose en especial hacia la juventud, para ello se han creado la sección infantil y juvenil, en las que ya destaca un apellido, el de Gironella, sobrino de José María.

Las condiciones exigidas para ingresar en la asociación no pueden ser más liberales, se exige simplemente el escribir con espíritu literario, en vascuence o castellano, independientemente de la condición de novel o consagrado, pero eso sí, dentro de la asociación el nivel

de "profesional" se mantiene a la altura indicada por la Mutualidad para todas aquellas actividades que hemos nombrado como de carácter colegial.

Se han creado varias secciones: Ensayo, Novela, Teatro, etc. Los poetas se han anticipado y la de Poesía, bajo el nombre de "Lagunak" (Los Amigos), se han celebrado varias reuniones y están a punto de publicar una revista con su amistoso nombre.

Y esto es por el momento, a grandes rasgos, todo lo que hay de la Asociación.

FERIA DEL LIBRO VASCO

Dentro de los esfuerzos que se están realizando por fomentar el uso y consumo de la lengua autóctona (euskera = vascuence = vasco) cabe destacar la celebración de la Feria del Libro y Disco Vascos, durante las fiestas patronales de Beasaín, 24 al 29 de mayo, días de la Semana Vasca, en el Colegio San Martín de Loinaz.

SALAMANCA

MIGUEL DELIBES, POSIBLE CANDIDATO AL PREMIO NOBEL

El ambiente librero salmantino se halla estancado. Las ventas a plazos han acaparado cierto sector de compradores.

Salamanca. (Crónica de nuestro corresponsal Ignacio Francia.) Miguel Delibes ha sido el autor señalado en una encuesta realizada por «Hoja del Lunes» de Salamanca sobre qué autor español es merecedor del premio Nobel. En la encuesta han participado escritores y catedráticos salmantinos, quienes coinciden en un nombre: Miguel Delibes. En la entradilla de la encuesta —donde se recoge un estado de opinión que ha encuerpado en ámbitos culturales de la ciudad—, se llega a indicar que la Universidad salmantina debería tomar sobre sus hombros la gestión de promocionar al escritor vallisoletano, por lo que se refiere a su proposición para candidato al premio sueco.

Contestaron a la encuesta los catedráticos Lázaro Carreter y Real de la Riva, y los escritores Ramón Cajade, Ruiz Peña, Ledesma Criado y Francisco Casanova. Además del novelista Delibes, figuran también entre los autores señalados como merecedores del galardón de la Academia sueca, los poetas Jorge Guillén, Rafael Alberti y Vicente Aleixandre. Camilo José Cela y Ramón J. Sender son otros dos autores que también apuntaron en la encuesta, aunque fue Delibes el escritor que atrajo la atención de los encuestados, por estimar que el autor vallisoletano encontrará buena acogida en Estocolmo.

En la misma encuesta, una segunda

pregunta se refiere al autor extranjero que merece el galardón. Las respuestas se inclinan hacia el italiano Alberto Moravia —“por la descripción de la gran crisis espiritual europea”, indica el profesor Lázaro— y al poeta Pablo Neruda. No faltan alusiones a Jorge Luis Borges, el portugués Vergilio Ferreira y Juan Rulfo.

ACTIVIDAD EN “ALAMO”

Una vez más se han convocado los premios “Alamo”, de poesía. Y, coincidente con la convocatoria del premio, llega la noticia de la edición de los tres premios de la convocatoria anterior. Se hallan a punto de entrar en imprenta «Recuerda y el viento» —premio “Alamo”—, de Rafael Morales; el premio “Bécquer”, «La ciudad Suaqueda», de Rodríguez Boisedas, y «Volver a Aurelia» —integrado totalmente por sonetos—, de Angel García López.

La misma colección, independientemente de estos títulos premiados, incrementará sus fondos con otros dos nuevos títulos: «Aquí, mis señales», de Elena Andrés, libro que constará de 212 páginas. El otro libro, que no tardará en salir a la calle, es obra de Miguel Luesma Castain, «Sembrado en el viento».

Salamanca parece rincón beatífico para las musas y, por ello, en este rincón poético hay que aludir a varios proyectos de poetas locales, proyectos que ya se hallan en cogüelmo, algunos de ellos. Es el caso de los versos que prepara José Ledesma Criado —el hombre que da calor a “Alamo”—, quien tiene en el taller una obra —aparte de la inmediata reedición de sus «Nuevos poemas de Salamanca»—; al parecer, será en la colección Andonáis donde vea la luz «Cronista de la muerte». Aunque los versos se van incrementando, quizá Ledesma publique con Angel Caffarena «Castilla al fondo».

Otro poeta salmantino, Juan Ruiz Peña, ha vuelto a la creación poética en verso, tras su reciente salida en prosa; sin embargo, será una antología poética de su obra la publicación más inmediata.

EL ESFUERZO DE EDICIONES ANAYA

Ediciones Anaya se prepara para el nuevo curso escolar, con todo lo que ello exige de cara a las exigencias de la nueva Ley de Educación. La editorial salmantina —cuyos fondos se integran totalmente con libros de texto— va a realizar un esfuerzo grande, pero que le permitirá tener en la calle el próximo curso los textos exigidos. Si algunas editoriales no podrán lanzar más que títulos limitados, Anaya será una de las contadas casas editoriales que se ha propuesto ofrecer el material educativo implantado para el próximo curso. Y, por supuesto —según se nos ha asegurado en la casa— se continuará con la edición de textos que, años atrás, se encaminaban al comentario, para los

alumnos de Preuniversitario y que, desde ahora, se conocerán como "Bibliotecas de aula". En esta tarea, que no es chica, naturalmente, se halla empeñada la editorial salmantina.

LAS VENTAS, FLOJAS

El ambiente librero se halla estancado. "El panorama es muy triste", ha comentado un librero de la ciudad, mientras otro me aseguró: "Estamos peor que nunca." ¿A qué se debe el

descenso en las ventas? Las ventas han aflojado de manera alarmante —me informan— porque los vendedores a plazos han copado un cierto sector de compradores de libros. No es que los libreros salmantinos separen "antes y después de la Feria del Libro", pero ponen el acento en el libro caro, que se paga por letras.

Frente a esta baja en las ventas se mira hacia la llegada de los primeros alumnos de los cursos de verano de la Universidad, por más que los extranjeros adquieran solamente los libros que

se les marcan para sus estudios, sin salirse —en la mayoría de los casos— de tales títulos. Con todo, esos dos meses de julio y agosto mantienen un cierto tono.

Por lo que se refiere a ventas de libros concretos, parece que «Perich Macht» ha sustituido a «Autopista» en fervores, y que «Love Story» comienza a bajar de forma muy visible. Aunque «Los españoles», de Carandell, se ha vendido bastante, no ha logrado llegar a lo que en la ciudad puede considerarse como "best-seller".

GALICIA EXPOSICION DEL LIBRO GALLEGO EN SARRIA (LUGO)

Homenaje en el Centro Gallego de Madrid al profesor José Luis Varela. Premiada la Librería Arenas de La Coruña. Nuevos libros de la Editorial «Nós» de Buenos Aires. Trapero Pardo, miembro numerario de la Real Academia Gallega. Se le va a tributar en Orense un homenaje popular a Ramón Otero Pedrayo.

Galicia. (De nuestro corresponsal José Fernández Ferreiro.) El pasado día 29 de mayo se inauguró en el Colegio de la Ascensión de Sarriá (Lugo) una exposición de libros gallegos, primera de este tipo que se organiza en dicha villa. En la exposición —en la que se presentaron unos doscientos ejemplares— tuvieron un lugar destacado las obras escritas por autores sarrianos, entre ellos Valentín Arias, Camilo Suárez Llanos, Manuel Rodríguez y Félix Vergara Vilariño.

Los volúmenes expuestos no sólo estaban escritos en lengua gallega. También en castellano. Pero todos ellos relacionados con Galicia o con Lugo. Coincidiendo con la exposición se celebró una velada literaria en la que intervinieron escritores de Sarriá y de

Lugo. También se celebró un concurso de redacción para niños, cuyo tema era el libro y Galicia.

En los últimos años —ya lo hemos apuntado en crónicas anteriores— proliferan mucho las exposiciones de libros gallegos. A ello se debe, sin duda, que la difusión de los mismos sea cada día mayor.

HOMENAJE A JOSE LUIS VARELA

En el Centro Gallego de Madrid se le tributó un homenaje al profesor José Luis Varela, catedrático de literatura de la Universidad de Valladolid, con motivo de haberle sido otorgado el Premio Nacional de Literatura "Unamuno", correspondiente a 1970, por

su obra «La transfiguración literaria». Asistieron al acto, entre otros, el doctor Rof Carballo, Gamallo Fierros, Vázquez Doderó, Joaquín de Entrambasaguas, González Seara, y se recibieron mensajes de felicitación de Fraga Iribarne (desde Lisboa) y Eugenio Montes (desde Roma).

José Luis Varela, orensano, es una de las jóvenes figuras más destacadas de la Universidad española de nuestros días. Numerosos son sus libros, sus estudios literarios. Su estilo es riguroso; su preparación, extraordinaria. El homenaje del que fue objeto, como señaló Gamallo Fierros, no "es más que un acto de justicia y de reconocimiento al intelectual, al catedrático y a la cultura".

PREMIADA LA LIBRERIA ARENAS DE LA CORUÑA

Reunido en Madrid en jurado calificador, ha otorgado el primer premio nacional de Escaparates, Informe y Promoción, a la librería Arenas de La Coruña. Este premio tiene una dotación de 50.000 pesetas y un viaje gratis a Madrid. Patrocinó el concurso la Editorial Plaza y Janés de Barcelona, participando en él numerosas librerías de toda España.

Fernando Arenas —dueño y director de dicha librería— es un hombre joven muy preocupado por el libro y su difusión. Su labor en tal sentido es muy meritorio. Y es, por otra parte, el librero más importante de la ciudad herculina. Enhorabuena.

TRAPERO PARDO, ACADEMICO

El pasado día 5 de junio se celebró en el Círculo de las Artes de Lugo el acto de recepción como miembro numerario de la Real Academia Gallega de don José Trapero Pardo, ilustre escritor y periodista. Trapero Pardo es actualmente director de «El Progreso» de Lugo. Su discurso de ingreso tuvo como tema "Influencia de los clásicos en Noriega Varela". En nombre de la Academia le contestó Alvaro Cunqueiro. El acto fue presidido por don Sebastián Martínez-Risco y Macías, presidente de la Academia, las autoridades locales, asistiendo al solemne acto numerosos escritores de toda la región.

Trapero Pardo es autor de «Santuario de los Remedios», «Non chores, Sabeliña», «El mariscal Pardo de Cela», «A ponte do porco» y «Lóstregos e moxenas». También destacan sus trabajos históricos sobre Mondoñedo y su zona, de la que es nativo.

NUEVOS LIBROS DE LA EDITORIAL NOS, DE BUENOS AIRES

La Editorial Nós, de Buenos Aires, sigue adelante con sus publicaciones.

Su gran esfuerzo editorial lo supuso la publicación de «As cruces de pedra na Galiza», de Alfonso R. Castelao, y la «Historia de Galicia» (en tres tomos), dirigida por Ramón Otero Pedrayo. También ha publicado «Versos pra un país de minifundio», de Manuel María; «Os xogos froales de Buenos Aires», «Versos en gama de gaita», de Prieto Marcos; «Escolanía de melros», de Rey Romero, y «Los gallegos», de Javier Costa Clavell.

Actualmente tiene en prensa «O mesón do birollo», de José Fariña Jarmardo, novela finalista del premio "Galicia", instituido por el Centro Gallego de Buenos Aires, y «Vida, paisón e morte de Alexandre Bóveda», de Gerardo Alvarez.

HOMENAJE POPULAR A OTERO PEDRAYO

Don Ramón Otero Pedrayo, patriarca de las letras gallegas, que en el pasado mes de abril cumplió los ochenta y tres años, será objeto de un homenaje popular en Orense. Consistirá éste en darle su nombre a una calle de la ciudad en la que nació y nombrarle hijo predilecto de Orense. Don Ramón Otero Pedrayo es cronista oficial de Orense. Las calles que se señalan para que lleven su nombre es la de la Paz o Santo Domingo. Pero el gran escritor en carta dirigida al Ayuntamiento se ha opuesto a dicha medida. "Cambiarle al nombre a estas calles, de tanta tradición para los orensanos, no sería una medida justa", dice don Ramón; quizá, de darle su nombre a alguna calle de la ciudad, prefiere que ésta mire hacia su Trasalba, es decir, cara al campo.

Hace tres años —con motivo de haber cumplido los ochenta— se le tributó en Santiago un homenaje regional. Don Ramón es la única gloria literaria que nos queda de la generación "Nós", que tanta importancia tuvo dentro de la cultura gallega moderna.

FALLO DE UN CONCURSO LITERARIO

Con motivo del cincuenta aniversario de la fundación de la sociedad "La Troya" (Orense), se ha celebrado un concurso literario, resultando premiados Abelardo Santos Santorum, José María Pérez Parallé y José Fariña Jarmardo. Los premios tenían una cuantía de 8.000, 6.000 y 5.000 pesetas.

Con motivo de la entrega de dichos premios se celebró un acto literario que fue muy concurrido.

CONCURSO LITERARIO UNIVERSITARIO

En la Facultad de Filosofía y Letras de Santiago se ha fallado el concurso literario organizado por el Decanato con motivo del "Día de las Letras Gallegas". El primer premio de poesía fue otorgado a «Breve luz adolescente», de Isaac Otero Rodríguez, alumno de cuarto curso de Filosofía Románica de dicha Facultad. También resultaron premiados María del Carmen Panero Menor, por el cuento «O gato á auga», y Ricardo Torres Paría, por «Terra e tempo».

PUBLICACION DE UN EPISTOLARIO DEL PADRE SARMIENTO

El Instituto "Padre Sarmiento" de Santiago prepara la publicación de las cartas del padre Martín Sarmiento con motivo de cumplirse en 1972 el segundo centenario de su muerte.

También prepara dicha institución un trabajo del arqueólogo don Federico Maciñeira y Pardo de Lema, con motivo de cumplirse el centenario de su nacimiento.

LOS LIBREROS CORUÑESES ESTAN PREOCUADOS POR EL AUMENTO DE LOS HURTOS EN SUS ESTABLECIMIENTOS

(Publicado en «La Voz de Galicia».) De un tiempo a esta parte se suce-

den en nuestras librerías numerosos robos, la mayor parte de ellos no denunciados en los lugares pertinentes, es decir, en la Comisaría de Policía o Juzgado de Guardia. El hecho no es nuevo, ha merecido siempre el favor de "buena conciencia colectiva". Quien roba un libro, se dice, es porque lo necesita y el libro no es un artículo de lujo. De la misma forma que "quien roba a un ladrón, tiene cien años de perdón" (perdón por el símil y que nadie se ofenda). Se entendía que el ladrón de libros lo hace por afán de saber, de salir de su ignorancia y se equipara el hambre de verdades con el hambre físico. La primera la quita un libro, y la segunda una barra de pan.

Pero lo que hoy nos ocupa no es un hecho aislado. No se trata ya del que precisa un tomo de Derecho y no tiene dinero para adquirirlo. Ni tampoco de aquel que quiere llenar una parcela de su bagaje cultural sin que sus disponibilidades económicas se lo permitan. Por eso hablamos con un librero de la ciudad.

La plaga de los sábados

—Esta es una plaga. De las proporciones de ella le diré que estoy pensando en dedicar uno de mis empleados a vigilar exclusivamente los posibles hurtos. Hoy ya no se puede decir que el ladrón de libros es el necesitado de ellos y que no dispone de dinero para comprarlos. No; ahora se ha convertido en un "deporte". Y los sábados y las vacaciones son terribles.

—¿Ha cogido usted a algún "delincuente"?

—Sí. Sin ir más lejos, el sábado pasado tuve que salir corriendo detrás de una chica que se llevaba, sin abonarlo, un libro de cincuenta pesetas. Lo curioso del caso es que a pesar de cogerlos con las manos en la masa se vuelven dignos y te dicen que los estás ofendiendo, que lo que ocurre es que se habían olvidado de pagar. En fin, que la cosa no es para tomarla a broma.

—¿Por qué dice usted que no se trata de gentes que no tienen dinero para pagar los libros que precisan?

—Porque si así fuera robarían tomos que les interesarán. Pero no, cogen lo que más fácil y accesible les resulta. Y, por ejemplo, me desgracian las obras en varios tomos, al no poder llevarse más que uno de ellos. Los hay con más cara que espaldas, porque el otro día noté que me habían llevado un tomo de «El segundo sexo», de Simone de Beauvoir y a los cuatro o cinco días pretendían robarme la segunda parte. Hay también quien se dedica a robar para, más tarde, revender a bajo precio. Ya le digo, no sé a dónde vamos a parar.

Pues a la Comisaría, señor.

L. P.

APROPIACION INDEBIDA

(Publicado en «La Voz de Galicia».)

Robar coches es una cosa. Robar libros, otra muy distinta. Lo de robar coches está de moda en el mundo entero, aunque terminará por pasar. Porque ¿qué hacer con el coche robado, si ya es problema no saber qué hacer con el propio, con el de propiedad legítima?

Lo de robar libros, en cambio, es sorprendente. Y está muy de moda entre nosotros, según me cuenta un importante industrial librero de la ciudad. Y no se trata de rateros vulgares, de descuidados habituales. Se suele tratar de chicas y chicos de apariencia formal que llegan a las librerías, miran y remiran los libros expuestos y en cualquier momento de aparente inadvertencia cogen un libro y lo meten en una cartera, debajo de la gabardina o en cualquier otro lugar de ocultación del robo.

Parece ser que ya se han descubierto muchos casos que, naturalmente, no se denuncian por evitar el escándalo y el consiguiente lfo judicial que de tal denuncia se deriva. A veces, cuando algún cleptómano de éstos es cogido con las manos en la masa, los industriales llaman a sus familiares y hay nuevo escándalo, porque éstos se

niegan a admitir la debilidad culpable del protagonista.

En fin, delincuencia cultural. Pero delincuencia, al fin y al cabo. Ciertamente es que los libros son el pan del espíritu, pero esta clase de hambres hay muchas formas de satisfacerla sin necesidad de llegar a la dichosa apropiación indebida.

ROBOS ORGANIZADOS, EN LAS LIBRERIAS CORUÑESAS

(Publicado en «El Ideal Gallego».)

De un tiempo a esta parte observan los propietarios de varias librerías coruñesas la desaparición de numerosos libros de estanterías y anaqueles, tanto de ediciones normales como de "bolsillo", con valores de 50, 200 y hasta 500 pesetas ejemplar. Se da el caso de haber sido sustraído —porque las circunstancias obligaban a ello— el segundo tomo de la obra, y a los dos o tres días desaparecer el primero.

Según nos dice uno de los industriales libreros perjudicados, se trata de robos perfectamente organizados y plenamente premeditados. Los autores son jóvenes —hombres y mujeres—, de edades comprendidas entre los 18 y 20 años, quienes en el desarrollo de sus "actividades" actúan por parejas, provistos de una cartera.

Como han sido descubiertos algunos casos, ha sido dada ya la voz de alarma entre todos los libreros de la capital, a fin de evitar que proliferen estos hechos delictivos.

Para iniciar su "trabajo", estos sujetos se hacen señas, disimuladamente, miran de reojo o se colocan uno frente a otro, cuando la distribución de los estantes permite esta posición. A veces, para facilitar su labor, uno de los jóvenes compra un libro, despista al dependiente y en vez de salir del establecimiento con una obra, abandona la librería con un par de ellas. A continuación se trasladan a otro comercio y realizan la misma faena cuando el momento les es propicio. Casi todos los libros robados son de arte y ensayo.

BUENOS AIRES

Don Antonio Sempere, nuevo Presidente del Sector Libros y Revistas de la Cámara Española de Comercio

Es la imagen del moderno ejecutivo

Se propone montar una exposición permanente del libro español en Buenos Aires

BUENOS AIRES. (De nuestro corresponsal C. Duelo Cavero.) Don Antonio Sempere Colomina ha sido designado recientemente nuevo presidente del Sector de Libros y Revistas de la Cámara Española de Comercio, motivo más que suficiente para que EL LIBRO ESPAÑOL le solicitara una entrevista.

El momento no era el más propicio, ya que Aguilar, de la que don Antonio es presidente y gerente general, estaba en plenos preparativos de la celebración de su 25 aniversario en la Argentina. Sin embargo, tras un breve murmullo con su secretaria, del que el cronista pudo «detectar» alguna referencia a «interrupciones, llamadas telefónicas», etc., el flamante dirigente de esa importante rama de la Cámara Española de Comercio se aprestó a responder a nuestro cuestionario.

Por su aplomo, atildamiento, palabra clara y concisa, el señor Sempere se nos aparece como la viva imagen de moderno «ejecutivo», pero de un ejecutivo que nada o poco tiene que ver con el artificioso personaje ironizado por la **juglaresa** María Elena Walsh. Don Antonio ya era un ejecutivo, en el mejor sentido del neologismo, antes de que la Walsh los trasladara "a piacere" **del sillón al avión** en sus populares cancioncillas.

—¿Qué propósitos le animan al tomar el timón del Sector de Libros y Revistas? —le preguntamos.

—Por lo pronto me propongo consolidar lo mucho que ya se ha conseguido

en el campo específico de nuestra actividad y fortalecer todo lo posible el núcleo que trabaja para el libro español —comienza diciéndonos nuestro entrevistado—. Para ello —prosigue— vamos a tratar de incorporar a todos aquellos integrantes del gremio que todavía no forman parte del sector. El paso siguiente será iniciar las conversaciones necesarias para organizar y realizar una exposición del Libro Español este año si es posible.

El objetivo es por cierto ambicioso y digno del mayor encomio: exhibir todas las obras publicadas desde 1968, año en que se llevó a cabo la última muestra de ese género en la Argentina. "No es tan fácil que el público de Buenos Aires pueda conocer así, masivamente, la inmensa producción editorial española, y ésta, por el momento, es la mejor forma", acota don Antonio. Opina también que es indispensable trabajar con todas las demás cámaras que agrupan a los distintos elementos que componen la cadena de edición, distribución y comercialización del libro, todos unidos por el mismo objetivo de impulsar su desarrollo y expansión.

¿QUE DEBE HACER EL EDITOR POR EL LIBRO?

—¿Considera usted —desde ese especial puesto de observación— que el libro está en expansión o que, por el contrario, disminuye su demanda?

—Es indudable que la apetencia del público por el libro es cada vez mayor —responde sin titubear—. Y una buena prueba de ello la tenemos en el apreciable aumento de la producción editorial en los últimos años.

A juicio del señor Sempere son varios los factores que contribuyen a ese sostenido crecimiento. En primer lugar, la paulatina desaparición del analfabetismo, una lacra contra la que se está luchando con todo éxito en la mayoría de los países del orbe.

—En España —nos dice— se estima que dentro de pocos años el problema habrá desaparecido por completo. En Méjico ya se está atacando el mal a través de una campaña de alfabetización perfectamente planificada. En cuanto a la Argentina —donde el porcentaje de analfabetismo es mínimo— se observa, como en los demás países del continente, un deseo de ilustración en capas de la población cada vez más amplias.

Agrega don Antonio que en segundo término, hay que tener en cuenta, como factor también favorable, el "boom" de la población universitaria en las naciones hispanohablantes que alcanza hoy cifras espectaculares.

—Por último —subraya— es importante la repercusión que tiene en este sentido el mejor nivel de vida logrado por vastos sectores de la sociedad cuyos integrantes hasta no hace demasiado tiempo no podían siquiera acariciar la posibilidad de comprar libros por una razón puramente de orden económico.

—¿Y de qué forma contribuye el editor a que el libro llegue cada vez a más manos?

—¡Oh, las formas pueden ser y son muchas, pero varían de acuerdo con la mentalidad de cada uno, según la política comercial que se proponga desarrollar e incluso la "filosofía" como dicen ahora los americanos en el mundo de los negocios, que individualmente se posea!

MERCADO COMUN DE LA CULTURA

Aparte de las formas tradicionales de difusión —y por ello mismo más conocidas— don Antonio destaca dos que a su juicio fueron decisivas: los libros de bolsillo y las coproducciones internacionales.

—Con la edición masiva de ediciones económicas se ha llegado a un público que antes no se acercaba al libro y poco a poco se le va conquistando como consumidor regular. En lo que respecta a la coproducción —continúa explicando— se trata de una fórmula que hace posible la edición de obras de arte, enciclopedias y todo tipo de libros lujosos, de altísima calidad, a precios más asequibles y con la garantía de una manufactura técnica impecable. Así, obras que en otras épocas sólo podían llegar a selectos grupos de bibliófilos, hoy pueden figurar en la biblioteca de cualquier hombre culto, o simplemente amante de un libro bello. A riesgo de caer en una frase propia de «marketing», diría que se ha creado una especie de "mercado común de la cultura" antes inexistente.

—¿Opina usted que el editor hace ya todo lo que puede en favor del libro?

—No, en absoluto —responde vivamente—. Creo que salvo algunas excepciones, el editor está todavía en deuda con el libro. Hay que hacer un esfuerzo más grande y sostenido si se pretende captar a masas de lectores potenciales a las que no se ha traído todavía.

Aclara, sin embargo, el señor Sempere que para alcanzar esas metas es

indispensable contar con la colaboración decidida y permanente de todos aquellos que actúan de una u otra manera en torno del libro y con él se benefician y viven. Señala en este punto de la franca charla que los "tímidos ensayos que se han hecho en la Argen-

tina en ese sentido, siempre dieron excelentes resultados". Y añade a continuación, con énfasis: "Y si alguna vez se consiguiera aunar las voluntades de los interesados, como ocurre en otros países, muchos se quedarían sorprendidos de lo que se lograría."



El señor Sempere, nuestro entrevistado, muestra al Excmo. Sr. Embajador de España, don José María Alfaro y Polanco, una de las obras de Aguilar que fueron presentadas en la última Exposición del Libro Español celebrada en Buenos Aires en 1968. Al fondo, don Andrés García Carro, Gerente de la Librería Española en la capital argentina.

ADAPTARSE A LAS NUEVAS TECNICAS Y MODALIDADES

—¿Es indispensable el apoyo oficial en un esfuerzo de esa naturaleza—

—Si no indispensable, yo diría por lo menos que es muy conveniente. Pero eso sí —se apresura a aclarar— hay que acostumbrarse a no esperarlo todo de los organismos oficiales. De lo que se trata primeramente es de hacerse merecedor de tales apoyos aprovechándolos, haciendo un uso eficaz de ellos.

Para el nuevo presidente del Sector de Libros y Revistas lo principal es, previa elaboración de propósitos, convencer a un núcleo inicial de empresarios y empezar por desarrollar una campaña que podría basarse, en principio en puntos como: "creación de lectores, de bibliotecas familiares y empresarias, realización de exposiciones y ferias, hallar nuevos canales de comercialización del libro y, por último, un inteligente aprovechamiento de los grandes medios competitivos o de auténtica comunicación masiva, si usted lo prefiere: la radio y la televisión."

—¿Cree usted, señor Sempere, que los medios audiovisuales, perjudican al libro?

—De ningún modo; por el contrario, quiérase o no, los medios audiovisuales tienen que apoyarse en el libro para subsistir y desarrollarse. Lo que ocurre es que esas técnicas aconsejan ciertas transformaciones del libro para adaptarlo a esas nuevas modalidades tan útiles en determinadas aplicaciones. En Aguilar —ejemplifica— tenemos un caso muy elocuente con la incorporación de las diapositivas en color a la colección de obras sobre Museos y la grabación de discos con recitados de poesías en la voz de magníficos intérpretes.

CONFIANZA EN EL FUTURO... PESE A LAS DIFICULTADES

El tiempo se ha escapado velozmente y a don Antonio le reclaman un sinnúmero de obligaciones. Pero no queremos despedirnos de tan paciente y comprensivo interlocutor sin antes formularle

una última pregunta: «¿Cómo considera el mercado del libro hispanoamericano? ¿Como un todo o como "parcelado" por los límites naturales de cada país?»

Ahora reflexiona un instante para responder luego con seguridad:

—Teóricamente el área idiomática española no tiene barreras de ninguna clase, pero en la práctica las trabas son numerosas y la dificultad de circulación de los libros en español es grande en nuestros países: muchos requisitos aduaneros, problemas de divisas, imposibilidad de reexportar, transportes difíciles, demoras en los cobros, encarecimiento de tarifas aéreas, etcétera. El hecho es —concluye— que la teórica facilidad se transforma en obstáculos sin cuento, que sólo con mucho empeño y desgaste de energía es posible vencer.

A juzgar por la labor cumplida por don Antonio Sempere Colomina en Aguilar, las marañas de la burocracia y los obstáculos no consiguieron vencer su espíritu de empresa ni amenguar su entusiasmo.

Los industriales gráficos piden protección

Buenos Aires. (De nuestro corresponsal C. Duelo Cavero.) El año pasado y en varias oportunidades, los industriales gráficos de la Argentina —a través de la Cámara que los agrupa— reclamaron a las autoridades competentes medidas ante la aparición en plaza de la colección Delasserre, libros de texto de primero a séptimo grado, impresos en Brasil, por Artes Gráficas Gomes de Souza, Río de Janeiro.

En estos días está circulando en algunos establecimientos privados un libro de series matemáticas para la escuela primaria, editado por el Fondo Editor Interamericano, de Carbajal y Cía., de Colombia.

Un diario especializado («Síntesis de la industria») comentaba recientemente esos hechos, señalando que en el

primero de los casos, esto es, en el del libro brasileño, sólo se afectaba a la industria gráfica, por tratarse de una copia fiel de un libro argentino. "En cambio —subrayaba—, en el caso de la edición colombiana, el asunto tiene mayor importancia porque está redactado en ese país e incluye modismos inacostumbrados entre nosotros."

En la última convención organizada por la Federación Argentina de la Industria Gráfica y Afines se denunció otro tipo de competencia, realizada esta vez por algunas instituciones religiosas, cuya obra didáctica no se desconoce, aunque sí se desaprueban sus métodos comerciales. «Síntesis de la Industria» indica en qué basaban los gráficos su queja: "Como es sabido, muchas entidades de este tipo tienen montados talleres gráficos que en su origen fueron

escuelas de enseñanza, con el objeto de posibilitar a jóvenes de modestos recursos el aprendizaje necesario. Desde luego —agregaba el comentario— la faz práctica de la enseñanza obligaba a la impresión de trabajos que en un primer momento fueron para uso propio. Sin embargo, más adelante, la enseñanza específica fue desvirtuada al encarecerse la utilización de máquinas y elementos con fines productivos, llevándose a cabo con personal profesional y alumnos, a los que no se paga salarios, la edición de libros, folletos y revistas, ya no con destino a las necesidades propias, sino para su venta al público en general."

De tal manera, según la denuncia de la mencionada convención industrial, los talleres de los citados establecimientos técnico-educativos compiten

hoy en forma creciente en cualquier tipo de trabajo: impresión de etiquetas, estuches, membretes, etc., de tiradas a veces millonarias, y en cuya labor resulta obvio que lo didáctico pasa a segundo plano.

La reclamación de los industriales gráficos argentinos no se relaciona con nuevos competidores, como podrían serlo otros establecimientos que están en igualdad de condiciones en lo que respecta a patentes, mano de obra, etcétera, sino que en este caso se refiere a una innegable competencia que goza de privilegios especiales, ya que puede equiparse sin pagar sus máquinas y recargos aduaneros y después, transcurrido algún tiempo, están en condiciones de venderlas en plaza, por lo general a precios bastante por encima de los de adquisición. El broche del negocio —va de suyo— consiste en reemplazarlas luego por maquinaria moderna, sin pagar recargos.

El gremio de los gráficos explica la ventajosa operación: como estos talleres virtualmente no pagan mano de

obra, sino que por el contrario obtienen beneficios en concepto de enseñanza por parte de los alumnos, ello les permite operar con gran holgura y acordar a sus clientes facilidades que ningún establecimiento comercial puede ofrecer.

CERVANTES, ENTRE LOS PERIODISTAS Y LOS EDITORES

En su sección dedicada a las letras y a los libros, el prestigioso diario «La Nación» ha publicado un suelto en el que se hace referencia a lo que en el «Licenciado Vidriera» Cervantes calificaba como defecto de los editores de libros a los que llamaba libreros.

Ni corta ni perezosa la Cámara Argentina del Libro, por medio de su presidente, don Eustasio A. García, y de su secretario, don Ricardo Pascual Robles, dirigió una carta al director de «La Nación», discrepando con el mencionado juicio.

“No podemos negar —apuntaban

las autoridades de la Cámara— que en la historia de las actividades humanas, el apropiarse de los bienes del prójimo ha sido un vicio que acompaña a la especie humana en todos los aspectos de su actividad. Hay historias de malos médicos, abogados, arquitectos, administradores, reyes y también, por cierto, de malos editores, como no escapa al conocimiento de nadie. Pero es fácil advertir que generalizar con un título que abarca a todos los que se dedican a una actividad y calificarlos a todos en general como burladores, melindreros, falsarios y defraudadores de la fe del autor, como se infiere del párrafo que reza **...y que la costumbre del editor de imprimir más libros que los que estipula el autor tiene una larga y triste tradición...** podría encerrar una intención ofensiva.”

En su respuesta «La Nación» subraya que, naturalmente, no hubo tal intención ofensiva, ya que, como se señaló, la frase transcrita correspondía al propio Cervantes.

P E R U

Lima, Perú. (Publicado en «El Comercio», 15 de abril de 1971.) A iniciativa de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), se acaba de crear en Bogotá el Centro Regional de Promoción de Libros, primer paso de un programa de vastos alcances y de capital importancia cultural que tiende, como meta, al establecimiento de un Mercado Común Latinoamericano de Libros.

El paso inmediato a dar por el Centro Regional de Bogotá será invitar a todos los países de la comunidad latinoamericana a intervenir en el programa aludido de la ONU para promover el Mercado Común de Libros.

La condición es que los países asociados se comprometan a adoptar “políticas para promover la producción local de libros”. Esto, como primer paso, porque otro, el final y que da razón de ser al programa en su dimensión internacional, es el de aceptar, propiciar y hacer plena y fecunda realidad

Mercado común de libros

el Mercado Común Latinoamericano de Libros.

Mercado Común significa supresión de las barreras. El libro, como vehículo de cultura y emblema del pensamiento, circularía libremente.

Fuera de los beneficios que se derivarían del sistema, si éste es aceptado por los países de la comunidad latinoamericana, hay que destacar la contribución que el mismo daría a favor de un mejor conocimiento de las naciones del continente que hablan el español. La realidad actual, en este dominio, es penosa. Fuera de los casos de Argentina y México, verdaderas potencias editoriales, escasas o nulas son las muestras de libros que llegan al Perú, por ejemplo, de los otros miembros de la comunidad latinoamericana. Aquí, precisamente por la falta de un régimen de libre circulación, se sabe poco de la producción librera de países que cultural e históricamente nos interesan del modo más vivo, e igual

pasa en esos países con respecto a lo que sale de nuestras prensas.

Para el comerciante el libro será una mercancía, pero para el lector, para el intelectual, para el hombre de estudio, para el maestro, el libro es un heraldo del pensamiento y un vehículo de cultura. Pues bien: si queremos los pueblos de la comunidad americana conocernos de verdad e intimar en los propósitos que van más allá de lo meramente material y económico, hemos de recurrir necesariamente al libro. Démosle, entonces, franquicia, y propiciemos un intercambio amplio con la única restricción de la verdad, y siempre y cuando la palabra impresa no dañe lo que para cada pueblo es sagrado ni afecte los valores que dan sentido a la civilización cristiana. Es decir, demos franquicia al libro portador de cultura, al libro que construye y representa el auténtico pensamiento de las naciones hermanas, herederas del idioma de Castilla.

La Bienal de Ilustradores de Bratislava se celebrará en septiembre - octubre

Participarán 350 ilustradores de 40 países

La Bienal de Ilustradores de Bratislava, «BIB'71», tendrá lugar durante los días 10 de septiembre al 24 de octubre de 1971, en la Casa de las Artes, en Bratislava. El Symposium de la BIB'71 se celebrará los días 9 y 10 de septiembre.

Los organizadores son la Galería Nacional Eslovaca y la Comisión Checoslovaca para la colaboración con la UNESCO, y de los preparativos de la

Exposición están encargados la Galería Nacional Eslovaca —Centro de Ilustración Internacional— con el Comisario General, Ingeniero Arquitecto Ján Hraško, Director de la Galería Nacional Eslovaca, y el Secretario General, doctor Dušan Roll.

En la conferencia de prensa tomarán parte el doctor Františka Hurašová, Director adjunto de la Galería Nacional Eslovaca; doctor Dušan

Roll, Secretario General de la BIB, y doctor Eva Sefčáková, Director de la Sección de artes gráficas de la Galería Nacional Eslovaca.

El Jurado Internacional otorgará los siguientes premios: Gran Premio, Cinco manzanas de oro, Diez plaquetas de oro, Cuatro menciones honoríficas.

De acuerdo con el interés manifestado hasta ahora se supone que participarán en la BIB'71 350 ilustradores representando a 40 países de los cinco Continentes.

COLABORACION

En colaboración con las instituciones competentes en cada país, el Secretario de la BIB ha organizado algunas Exposiciones miniaturas sobre las BIB'67 y BIB'69 en Moscú, Viena, Santiago de Chile, Bolonia, Helsinki y Leipzig. Actualmente se preparan Exposiciones en Oslo, Copenhague, Londres, Madrid, Teherán, Budapest, Sofía, Berna y otras ciudades.

El periódico de la BIB es el *Bookbird*, revista de la Organización Internacional para el Libro Juvenil, que se edita en inglés en Viena y aparece trimestralmente, publicando un número de 16 a 32 páginas con materiales facilitados por el Secretario de la BIB. También hay un periódico que publicará los materiales sobre la BIB y que se titula *Detskaja Literatura*, revista mensual de la crítica literaria y de la bibliografía, órgano de la Unión de Escritores de la U.R.S.S. y del Comité de Prensa del Consejo de Ministros de la U.R.S.S. en Moscú.

Con ocasión de la Jornada Internacional del Libro Infantil que se celebró el 2 de abril, aniversario del na-

Se ha conseguido solucionar los problemas de la crisis editorial

El Ministro de Información y Turismo, don Alfredo Sánchez Bella, ante las Cortes

El Ministro de Información y Turismo, don Alfredo Sánchez Bella, al dirigirse a la Comisión de su especialidad de Las Cortes Españolas, habló sobre la situación del libro español.

Expresó su impresión optimista sobre la situación de este sector, que con el cine —dijo— parecían las dos Cenicientas. Había un cierto fundamento para la alarma que se produjo entre los editores hace algunos meses, pero estaba en las manos de todos solucionar los problemas planteados y puede decirse que se ha conseguido. Lo que han hecho los editores españoles —afirmó— es realmente prodigioso, porque lo han hecho casi sin medios y sin ayudas, logrando una gran expansión del libro español en el exterior. Restablecidas la tranquilidad y la confianza, deben continuar como hasta aquí.

Anunció también el Ministro que se creará un fondo crediticio que haga frente a los fallidos y permita el progreso del sector.

Terminó refiriéndose a la creación de la «Ciudad del Libro», primero en Madrid y más tarde en Barcelona. Esta creación simplificaría los trámites aduaneros, de empaquetado, etc... Por último, se irá a una ley del libro. La publicidad del sector se cuidará en régimen de empresas multinacionales.

cimiento de Hans Christian Andersen, el Secretario de la BIB editó un cartel en colores, cuyo autor es el doble laureado de la Manzana de Oro, doctor Viero Bombová, rindiendo así homenaje a la fundadora del Día Internacional del Libro Infantil, Mme. Jella Leppman.

La Editorial Mladé Letá tiene en prensa una publicación en colores conteniendo las reproducciones de todas las ilustraciones premiadas en las BIB'67 y 69, así como los detalles relacionados con los ilustradores correspondientes.

CONCURSO SIMULTANEO

El Comité educativo de la BIB se reunió el 18 de febrero pasado, en Bratislava, y comprobó que los preparativos de la BIB'71 se desarrollan de acuerdo al fin previsto. El Jurado Internacional de la BIB consta de 14 miembros, de 14 países, y el Secretariado de la Bienal mantiene relaciones con las organizaciones de 80 países que reciben periódicamente todas las informaciones y material sobre la BIB.

En Martin (Slovaquia) se organiza, desde 1969, la «Bienal de la fantasía en los dibujos infantiles». Este Concurso de dibujos infantiles estará abierto bajo participación internacional en los mismos plazos que los de la BIB, para permitir de esta manera la visita de los interesados a dicha Bienal. La próxima inauguración de la «Bienal de la fantasía» tendrá lugar el 12 de septiembre próximo.

HISTORIA

En la BIB'67 tomaron parte 278 representantes de 25 países, y el Gran Premio fue otorgado al ilustrador japonés Yasuo Segawa, por el libro *Taro and a Bamboo Shoot*.

En la BIB'69 participaron 360 ilustradores, con 2.500 originales, representando a 33 países, y el Gran Premio fue otorgado a la pintora checa Eva Bednářová, de Praga, por el libro *Cuentos populares chinos*.

G. D.

Ha muerto Arnoldo Mondadori

Ha sido el "rey" de los editores italianos

El editor Arnoldo Mondadori, de ochenta y dos años de edad, ha fallecido en su domicilio de Milán.

Durante los sesenta años de intensa actividad editorial Mondadori ha ofrecido al pueblo italiano desde las publicaciones infantiles hasta las obras Thomas Mann, desde revistas especializadas de economía y política hasta los semanarios de actualidad, como *Epoca* y *Grazia*.

Los italianos de este siglo han estado en parte guiados por las lecturas de los «libros Mondadori», ya en el campo de los pasatiempos, en el científico, cultural o literario.

Se le ha llamado, por unanimidad, «rey» de los editores italianos, y se ha dicho con verdad que es el hombre que más ha contribuido durante este siglo a la divulgación de la cultura en Italia.

La vida de Arnoldo Mondadori es la de un autodidacta que durante sus sesenta años de actividad editorial fue venciendo dificultades, superándose en todas sus facetas, hasta llegar a poseer el gran imperio editorial que ha dejado al pueblo italiano.

Mondadori nació en Poggio Rusco (Mantua), hijo de una familia de campesinos; comenzó desde muy pequeño a trabajar en las faenas agrícolas, como recadero de una droguería, operador cinematográfico, vendedor ambulante...; a los diecisiete años, en Ostiglia, comenzó sus primeros trabajos tipográficos, imprimiendo en una pequeña imprenta de este pueblo un semanario, *Luce*, con pretensiones político-culturales. En 1917 comenzó a tomar contacto con los grandes escritores de la Italia de su época. Un segundo paso importante fue la creación de la revista *Topolino* y la presentación de las grandes colecciones «Medusa», «Omnibus», «Biblioteca Romántica», «Romanzi», a través de las que dio a conocer a Italia las obras de Hemingway, Virginia Wolf, Thomas Mann, Aldous Huxley, Pearl S. Buck, Sinclair Lewis, etc.

En 1968 dejó de dirigir la sociedad Mondadori Editore, que había fundado, para pasar al cargo de presidente de honor de la misma, dejando la guía efectiva de la editorial a su hijo Giorgio.

CRITICA A LA CRITICA LITERARIA

En la academia evangélica de Loccum se reunieron redactores, autores, editores, germanistas y recensionistas a discutir sobre las condiciones y posibilidades de la crítica literaria en la República Federal de Alemania. Ha sido una de las inquisitorias y auto-interrogatorios que tienen lugar de vez en cuando entre las gentes del oficio y que generalmente concluyen sin consecuencias concretas. Sobre las transformaciones de la crítica no pueden decidir ni coloquios ni discusiones. Lo que éstos sí pueden hacer es poner de manifiesto tales transformaciones.

Anteriormente se interrogaba ante todo por los criterios y el carácter de obligatoriedad que pudiese poseer la crítica. Los puntos del programa presentado por la dirección de la asam-

blea de Loccum concordaban perfectamente con los puntos de vista bajo los que siempre se ha venido tratando el tema de la crítica literaria. El que el curso de la discusión hubiese impuesto el abandono del programa descubre las proporciones en que se ha modificado la autorreflexión de la crítica. No por obras libres, sino como respuesta a la modificación de las circunstancias.

En un principio los participantes en el coloquio se ocuparon de las tesis que habían sido formuladas como resultado de una investigación de ciencia de la comunicación en las críticas de libros aparecidas en los periódicos. A los recensionistas se reprochó no hablar más que como expertos y para expertos, comportándose con los lectores autoritariamente y como un

grupo selecto por no ofrecer reseñas que correspondan a la situación cuantitativa del mercado del libro. Los hallazgos empíricos, más que dudosos (las reseñas sobre bellas letras, se halló, son apologías puras, carentes de todo juicio), correspondieron a la noción formalista y carente de sentido de la «comunicación», con la que redactores y reseñistas no supieron qué hacer.

El reducido alcance de un tal ensayo de ciencia de la comunicación se puso al descubierto al tocarse la cuestión de la conducta que haya de tomarse respecto a la ingente producción de cuadernillos. La única crítica adecuada a la literatura barata, se respondió, podría ser la transformación de las relaciones de trabajo, que condicionan la producción de dichos cuadernillos. Con reseñas de las series de Jerry Cotton y «novelas de medicina», para corresponder de esta forma a la situación cuantitativa, no hay nada que cambiar y ni siquiera se puede hacer tomar conciencia de la necesidad de cambio.

Lo que no se encendió fue la vieja disputa entre críticos y germanistas, la controversia sobre la interpretación inmanente a la obra o la que recurre a criterios externos. En su lugar la escuela superior presentó una interesante insinuación sobre la manera cómo ha de verse la crítica en lo futuro, cómo ésta ha de comprender consecuentemente su tarea y explotar las posibilidades que le ofrecen diferentes medios.

No se trata de abolir la crítica interpretativa en aras de la información, sino de ampliarla orientándola al informe. El análisis de textos debiera ser parte de un informe en el que se hable de producción y consumo. Lo que esto exige en investigación y documentación escapa a la actividad del reseñista privado. Por ello convendría pensar en la cooperación de críticos diversos, en una especie de agencia o, mejor aún, en el seno de una escuela superior donde se garantice mayor movilidad e independencia.

LOTHAR BAIER

Se convoca un Concurso Nacional de Escaparates

La Editorial Everest ha convocado un Concurso Nacional de Escaparates, según las bases que a continuación se indican:

Podrán tomar parte en el mismo todas las librerías inscritas en el I.N.L.E. que remitan a Editorial Everest, en su casa central de León, la correspondiente tarjeta solicitando tomar parte en este concurso.

Los escaparates que concursen deberán estar exclusivamente dedicados a la Colección «Guías Artístico-Turísticas Everest».

Al recibir la tarjeta de inscripción les facilitaremos carteles y material publicitario de esta colección. Al efectuar envío de la tarjeta de inscripción nos indicarán la cantidad de guías que desean recibir con destino a dicho concurso. Los envíos se efectuarán a vuelta de correo con un 5 por 100 de descuento supletorio sobre el normal, en atención a los gastos de instalación, y con la posibilidad de devolución de un 50 por 100 del pedido.

DESEAN IMPORTAR LIBROS DE ESPAÑA

Dinamex, Sociedade de Importação e Exportação, S.A.R.L., nos comunica su deseo de importar libros de España de aquellas editoriales que publiquen libros científicos, técnicos y de artes. También recibirán con agrado los catálogos de otras editoriales aunque no sean de libros como los mencionados antes. Dirección: Av. Fontes Pereira de Melo, 25, Lisboa-1 (Portugal).

El jurado de este concurso estará formado por la Dirección de Everest, Director de una empresa publicitaria nacional, un crítico de arte y un autor de libros.

Se concederán los siguientes premios:

Primer premio de 20.000 pesetas; segundo premio de 15.000; tercer premio de 10.000; cuarto premio de 5.000.

El fallo del concurso se hará público el día 29 de junio, y se comunicará a los interesados por escrito.

Seguro de vejez para escritores alemanes

Indiscutida pasó la exposición pública ante un comité parlamentario de educación y ciencia de la demanda de un seguro de vejez para escritores. Diversidad de opiniones reinó empero entre los entendidos a propósito de si el seguro habrá de ser financiado por el «ochavo de las bibliotecas» como han previsto el gobierno y la oposición en sus proposiciones de modificación de los derechos de autor. Contra semejante solución y en favor de una de derecho social de seguro se pronunciaron la federación de asociaciones comunales y la unión de editores de obras de música. Todos estuvieron de acuerdo en que una posible contribución al seguro de vejez, impuesta a cada libro que se preste de una biblioteca, no debe recaer sobre el que lo solicite. En ese caso, propuso la mayoría de los expertos, los gastos deben correr por cuenta de la federación.

Nueva línea de libros juveniles e infantiles

EDAF, Ediciones y Distribuciones, Sociedad Anónima, ha puesto en venta dos colecciones de libros: «Aventuras de Tocón» y «Aventuras de Negro Revés». La primera destinada a lectores adolescentes y la segunda para chicos de seis a doce años.

Se trata de libros, cuyos temas

constituyen un nuevo enfoque acerca de lo que debe ser la literatura para estos lectores. Enriquecidas por gran número de ilustraciones en color, de dibujantes famosos, resultan fascinantes, además de reunir valores didácticos.

Esta presentación va reforzada con la publicación de una extraordinaria *Historia mundial ilustrada*, también destinada al mismo tipo de lectores. Está dividida en dos tomos, y es tanto el derroche de colores que contiene, que puede calificarse de historia en tecnicolor.

A disposición de los profesionales del Libro

La firma A CASA DO LIVRO, LTD., se pone a completa disposición de los editores, distribuidores y libreros españoles, para cuanta información deseen recibir sobre ediciones brasileñas. Sin compromiso alguno informará sobre cualquier título, precio, editor, descuentos, plazos de pago y de más información que se solicite.

La correspondencia debe dirigirse al señor Decio de Abreu de la firma A CASA DO LIVRO, LTD. Rúa Da Quitanda, 27, Río de Janeiro (Brasil).

Movimiento de asociados al I. N. L. E. durante el mes de mayo de 1971

ALTAS

LIBRERÍAS - PAPELERÍAS

Helios. Librería Papelería. Consejo de Ciento, 261. BARCELONA.

Lens Optical, S. A. Balmes, 280. BARCELONA.

Librería y Papelería Stella. Muntaner, 363. BARCELONA.

D. Silverio García Vadillo. Concepción, 15 bajo. BURGOS.

D.^a Concepción González Otero. Mota del Cuervo, 4 (Canillas). MADRID-16.

D.^a M.^a del Carmen Velasco Martínez. Sánchez Barcaiztegui, 40. MADRID-7.

D. Sebastián Ferrer Navarro. Puerta del Mar, 12. MÁLAGA.

Librería Lourdes. Camino de la Misericordia, 12. MÁLAGA.

LIBROS NUEVOS

Librería Lines-Chiel, S. L. Plaza de la Virgen del Romero, 6. MADRID-17.

Librería Venus. Antonio Martelo «El Séneca», 6. MÁLAGA.

D. Benito Santos González. Toural Bajo, 39. VIGO (Pontevedra).

Harvad. Balmes, 152. BARCELONA.

Librería G.T. Avda. del Generalísimo, 376 - 378. BARCELONA.

D.^a M.^a Asunción Treserra Faja. San Bartolomé, 3. TOLLÓ (Barcelona).

Librería Carrer Alt. José Antonio, 10. VENDRELL (Tarragona).

DISTRIBUIDORES

Pamel, S. A. Taquígrafo Garriga, 156-164. BARCELONA.

Comercial Lipis. San Bernardo, 97-99. MADRID-8.

EDITORES DE OBRAS

Albumes Españoles, S. L. Juan de Austria, 95. BARCELONA.

Ediciones Fevencia, S. A. París, 138. BARCELONA.

Ediciones Geográficas y Cartográficas. General Sanjurjo, 46-48. BARCELONA.

Documentación Española Contemporánea, S. L. Castelló, 36. MADRID-1.

Editorial Mapfre, S. A. Calvo Sotelo, 25. MADRID-4.

BAJAS

LIBRERÍAS - PAPELERÍAS

D. Antonio Marín Morillo. G. Civil, 2 B. BADAJOZ.

Librería y Papelería Capmany. Muntaner, 363. BARCELONA.

Sócrates, S. A. Balmes, 280. BARCELONA.

D. Joaquín Puertas Carrillo. Avda. González Robles, 20. ORGIVA (Granada).

D. Claudio Palomar Arribas. Cortes de Aragón, 53. ZARAGOZA.

D. Jesús Ramón Yesa. Mediavilla, 8. EJECA DE LOS CABALLEROS (Zaragoza).

LIBROS NUEVOS

Librería Jesús Obrero. Seminario Diocesano. BADAJOZ.

Consorcio del Libro, S. A. Rambla de Cataluña, 81 - 4.º B. BARCELONA.

Propaganda Popular Católica. Canuda, 9. BARCELONA.

Colegio Santa Rosa. Canellas, 2. HUESCA.

Librería Lines. Rafael Salazar Alonso, 8 - 7.º izqda. MADRID-7.

Librería Liciniano Cartaginense. Seminario Mayor. MURCIA.

Editorial La Verdad. Plaza de los Apóstoles, 11. MURCIA.

DISTRIBUIDORES

Promociones de Lectura, S. A. Fernando VI, 11 - 1.º 6.ª MADRID-4.

QUIOSCOS Y PUESTOS FIJOS

D.^a Isabel Ferrerons Trullols. Baja de San Pedro, 28. BARCELONA.

D. José Morales Garrido. General Pardiñas, 29. MADRID-1.

EDITORES DE OBRAS

Editorial ARC. Trajano, 15 - 6.º 1.ª BARCELONA.

Ediciones Musicales Luis Araque. Avda. Aster, 17 (Ciudad Jardín). MADRID.

Servicio Nacional de Productividad Industrial. Alcalá, 95. MADRID-9.

EDITORES DE OBRAS PROPIAS

D. Enrique Valero Aliaga. Alberique, 29. VALENCIA

CAMBIOS DE DOMICILIO

DISTRIBUIDORES

Exclusivas Escolares, S. A. Córcega, 538 - entl.º 2.ª BARCELONA.

EDITORES DE OBRAS

Euredit. Almogávares, 106. BARCELONA.

Cerber Editorial, S. A. Plaza Catalana, 8 BARCELONA.

Llibres de Sinera, S. A. Amfícar, 88 (Torre). BARCELONA.

MERCADO COMUN HISPANOAMERICANO DEL LIBRO

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) abrió un Centro Regional de Promoción del Libro en Bogotá (Colombia) como primer paso para crear el Mercado Común Hispanoamericano de Libros.

El centro, que operará con carácter similar a la de las demás organizaciones internacionales y multinacionales de las Naciones Unidas, tendrá por socios efectivos a los países de habla española en el continente americano y como miembros asociados a los de fuera del continente, como España, Guinea Ecuatorial y Filipinas.

La Unesco dará asistencia técnica al centro en la producción y divulgación libre de libros. Los programas serán financiados conjuntamente por la Unesco y los Gobiernos miembros.

LIBROS DE BOLSILLO DEL MINISTERIO DE HACIENDA

Bajo el título *Economía Española 1971* el Instituto de Estudios Fiscales del Ministerio de Hacienda acaba de publicar un volumen que formará parte de una proyectada colección de libros de bolsillo.

En él se recoge el informe de la O.C.D.E. sobre la economía de España, que analiza los principales problemas de la política económica en 1970 y las perspectivas con las que se ofrece el desarrollo económico de España a corto y a largo plazo.

El informe de O.C.D.E. va precedido de un extenso estudio introductorio que bajo el título *La economía española ante 1971*, glosa críticamente el contenido del informe de la O.C.D.E., actualizando algunas de sus cifras. La consideración de largo y corto plazo y de desarrollo a medio plazo, así como la situación actual de la Hacienda

española, son objeto de un detenido comentario.

LOS DERECHOS DE CONAN DOYLE

La proyectada venta de los derechos de las obras de sir Arthur Conan Doyle, creador del detective Sherlock Holmes, ha sido prohibida por una orden del Tribunal Supremo inglés a instancias de la señora Nina Harwood, viuda de un hijo de sir Arthur, y a quien corresponden un tercio de sus bienes.

La firma suiza Fies Union Fiduciare Company, que administra las propiedades de sir Arthur Conan Doyle, desde su muerte en el año 1930, había publicado un anuncio en el *Times* solicitando ofertas por la venta de ciertos valiosos derechos editoriales además de los de cine, radio y televisión y de algunos de los trabajos de sir Arthur Conan Doyle.

Los representantes legales de la señora Harwood alegaron ante el Tribunal Supremo británico que el anuncio, al proponer la venta de ciertos trabajos, no especificados, produciría escasos beneficios, ya que el comprador no sabría exactamente qué es lo que iba a adquirir.

EDICION ESPAÑOLA DE SOLZHENITSYN EN LITIGIO

Según noticias procedentes de Buenos Aires los ejemplares de la novela *Pabellón de cancerosos*, del escritor ruso Alexander Solzhenitsyn, Premio Nobel 1970, han sido secuestrados en varias librerías céntricas de aquella capital.

Esta medida fue adoptada recientemente ante la demanda promovida por la editorial Aguilar Argentina, S. A., al amparo de sus derechos a editar y distribuir dicha obra en lengua castellana, ya que los ejemplares citados habían sido editados ilegalmente.

La editora demandante sostiene que sus derechos le fueron cedidos por la editorial inglesa The Bodley Head, Ltd., que, a su vez, los ha obtenido de su autor, Alexander Solzhenitsyn, en el año 1968, estando, por tanto, amparado por un «Copyright» en todos los países signatarios de la Convención Universal de Ginebra de 1952, a favor de su autor.

Los ejemplares secuestrados pertenecen a la editorial Ercilla, de Santiago de Chile, que los editó en 1969, y en ellos, la citada firma se arroga la reserva de derechos para todos los países de habla castellana.

Aguilar Argentina fundamenta su demanda en el artículo 79 de la Ley de Propiedad Intelectual.

EDICION MONUMENTAL E INTEGRA DE LAS LITOGRAFIAS DE PICASSO

Un libro que agrupa todas las reproducciones de las litografías de Pablo Picasso, cuyo título es *Picasso, litógrafo*, y cuyo autor es André Saurte, que ya había ido publicando anteriormente toda esta obra por períodos, acaba de ser publicado en París.

El libro reúne alrededor de 400 grabados y litografías realizados desde 1949 a 1969, y constituye un panorama completo de la obra litográfica del pintor español, precedido de un prólogo de la escritora Helene Parmelin, en el que se evoca la personalidad de Picasso en su aspecto familiar y excepcional.

PUBLICACION DEL PREMIO TAURUS 1970

Taurus Ediciones publica en su «Colección Persiles» la obra últimamente premiada por dicha Editorial en su especialidad de crítica literaria: *Iniciación a la poesía de Salvador Espriu*, de José María Castellet.

CONCURSOS Y PREMIOS

ESPAÑA

CONVOCATORIAS

PREMIO "HUCHA DE ORO", PARA CUENTOS

Entidad: Confederación Española de Cajas de Ahorros, Alcalá, 27, Madrid.

Dotación: Un primer premio "Hucha de Oro", de 200.000 pesetas, y veinte premios "Huchas de Plata", de 10.000 pesetas cada uno.

Los cuentos que participen en este certamen deberán ser inéditos, estar escritos en lengua castellana y tener una extensión comprendida entre los dos y los cuatro folios mecanografiados a dos espacios por una sola cara. Podrá utilizarse seudónimo, en cuyo caso se acompañará la correspondiente plica con el nombre y domicilio del autor. Este último dato deberá figurar también a continuación de la firma, en los originales que se envíen con ella. No se limita el número de trabajos por concursante.

El tema de los cuentos es totalmente libre, si bien se considerará como mérito el que en ellos se ponga de relieve alguna virtud o valor humano, con un sentido de ejemplaridad.

Los originales que previamente hayan obtenido el "Hucha de Plata" serán los que entren en la selección final para alcanzar el "Hucha de Oro" con el premio anejo, en metálico, de 200.000 pesetas.

Los trabajos se remitirán por triplicado, y dentro de un sobre en cuyo exterior se haga constar: "Para el concurso de cuentos 'Hucha de Oro'."

Plazo: 30 de septiembre de 1971.

PREMIOS "CIUDAD DE MURCIA"

Entidad: Ayuntamiento de Murcia.

En la Sección de Literatura de este certamen se convocan premios para Novela y Periodismo, los cuales serán otorgados con arreglo a las siguientes bases:

Las novelas serán inéditas, escritas en español y de una extensión de 200 folios mecanografiados en la forma acostumbrada (doble espacio por una sola cara). El tema es libre.

Dotación. 250.000 pesetas.

Los trabajos periodísticos deberán haber

aparecido en medios informativos de difusión nacional (diarios, revistas, radio y televisión).

Dotación: 100.000 pesetas.

Las bases completas del certamen pueden solicitarse en la Corporación municipal organizadora.

Plazo: 30 de octubre de 1971.

PREMIO "PEDRO PRAT GABALLI"

Entidad: Editorial Hispano Europea. Bori y Fontestá, 6, Barcelona-6.

Dotación: 150.000 pesetas.

Se destina a obras de Dirección, Administración y Economía de la Empresa, y pueden acudir al mismo todos los autores españoles e hispanoamericanos que lo deseen, con obras originales e inéditas sobre los temas indicados.

La extensión de los trabajos deberá ser de 250 holandesas mecanografiadas a doble espacio, como mínimo.

El texto íntegro de las bases será facilitado por la Editorial fundadora del concurso a quienes lo soliciten.

La entrega de los originales deberá efectuarse por todo el día 31 de octubre de 1971.

PREMIO "NOGUES" 1971

Patrocinado por la imprenta murciana del mismo nombre, y dotado con 50.000 pesetas.

Se dedica en esta convocatoria a un ensayo sobre paisaje, personas, cosas y cultura de Murcia.

Los trabajos tendrán una extensión mínima de cuarenta folios, mecanografiados a dos espacios.

Plazo: 31 de agosto de 1971.

PREMIO PARA ARTICULOS PERIODISTICOS SOBRE TORRELAVEGA

Entidad: Ayuntamiento de Torrelavega (Santander).

Dotación: 12.000 pesetas.

El tema del concurso será Torrelavega en cualquiera de sus aspectos; histórico, costumbrista o de importancia y desarrollo económico-social, y podrán participar en él todos los artículos que sobre la materia hayan sido publicados en periódicos o revistas españolas en el período comprendido entre el 1 de junio y el 15 de agosto del año en curso.

PREMIO "MARIO TORRES", DE POESIA CATALANA

Entidad: Sicoris Club, Plaza Paeria, 6, Lérida.

Dotación: 10.000 pesetas.

Para un poema inédito, escrito en catalán y de tema libre, que no exceda de 50 versos.

Los originales se presentarán en el Club organizador del concurso, por triplicado, y firmados por el procedimiento de lema y plica aparte conteniendo nombre y domicilio del autor.

Plazo: 10 de septiembre de 1971.

PREMIOS LITERARIOS "PADRE LLANOS"

Patrocinados por la Asociación de Cabezas de Familia de Binéfar (Huesca). (Calle José Sanz, 9, bajos.)

Se establecen los siguientes galardones:

"Espiga de oro" y 20.000 pesetas para novela corta.

"Espiga de plata" y 5.000 pesetas para cuento infantil.

"Espiga de bronce" y 5.000 pesetas para poesía.

Todos los trabajos habrán de ser rigurosamente originales e inéditos y estar escritos en castellano. La extensión mínima de las novelas cortas se fija en 60 folios y la de los cuentos en 5.

El tema de las poesías deberá referirse a Binéfar.

Los envíos se harán en triplicado ejemplar, bajo lema, y acompañados de la correspondiente plica que contenga el nombre y domicilio del concursante.

Plazo: 1 de agosto de 1971.

PREMIO "ILURO"

Lo instituye la Caja de Ahorros Layetana, calle Palau, 8, Mataró (Barcelona), para un trabajo de investigación histórica sobre aquella localidad o El Maresme —bien de carácter general, bien referido a un determinado período o tema—, o para biografías o autobiografías de interés en la historia de la comarca.

Los trabajos, inéditos y escritos indistintamente en castellano o catalán y con las eventuales ilustraciones o indicación de dónde puede obtenerse, se enviarán en ejemplar doble, bajo lema y acompañado de la correspondiente plica con los datos del autor, a la Entidad patrocinadora del concurso.

Plazo: 30 de septiembre de 1971.

PREMIOS DE LA CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LEON PARA CUENTOS

Por la citada Entidad, con domicilio en plaza de San Marcelo, 9, León, se establecen los siguientes premios para cuentos:

Un 1.º premio dotado con 20.000 pesetas; un 2.º premio, de 15.000, y un 3.º premio, de 10.000; más otros dos, de 5.000 pesetas cada uno.

Las narraciones, originales e inéditas, y escritas en español, deberán tener una extensión mínima de cuatro folios y máxima de diez, mecanografiados a doble espacio por una sola cara. Se enviarán por duplicado, sin firmar, e indicando bajo el título el seudónimo adoptado. Se incluirá otro sobre pequeño en cuyo exterior figure dicho seudónimo y en su interior el nombre y domicilio del autor.

Plazo: 1 de septiembre de 1971.

PREMIO "ARCHIVO HISPALENSE", PARA MONOGRAFIAS

Entidad: Diputación Provincial de Sevilla.

Dotación: Cuatro premios, de 50.000 pesetas cada uno.

Los trabajos que se presenten serán de tema libre, y cada uno de los cuatro premios citados corresponderá a un asunto histórico, literario, artístico y de pensamiento, respectivamente. Los de las tres primeras secciones deberán relacionar su contenido con la zona geográfica del antiguo reino de Sevilla.

Los originales, rigurosamente inéditos, se presentarán por triplicado y mecanografiados en folios a dos espacios por una sola cara, bajo sobre cerrado y lacrado, en el Registro General de la Secretaría de la Diputación Provincial sevillana. Los que se envíen por Correo se dirigirán al Ilmo. señor Secretario de la misma, Apartado postal núm. 25, de aquella ciudad.

Los trabajos irán firmados con un lema, y, en sobre adjunto, también lacrado y marcado con el mismo lema, se incluirá la filiación del concursante.

Plazo: 30 de noviembre de 1971.

PREMIO AYUDA A LA CRITICA LITERARIA

Entidad: Sección de Filología y Literatura del Instituto de Estudios Alicantinos (Palacio de la Diputación, Alicante).

Dotación: 15.000 pesetas.

Para un trabajo de crítica literaria, cuyo tema será una glosa al libro «El rayo que no cesa», de Miguel Hernández, con una extensión mínima de 50 folios mecanografiados a doble espacio por una sola cara.

Se enviará instancia dirigida al Presidente de la citada Sección de Filología, acompaña-

da de "curriculum vitae" y memoria del trabajo que se proyecta realizar.

El autor seleccionado recibirá inmediatamente 5.000 pesetas y el resto a la presentación del original.

El plazo para la entrega del trabajo termina el 30 de noviembre de 1971.

CONCESIONES

PREMIO "VALENCIA", DE LITERATURA

El premio de literatura de la Diputación Provincial de Valencia, destinado este año a biografía, lo ha obtenido doña Carola Reig Salvá con su obra titulada «Vicente Salvá, un valenciano de prestigio internacional».

Quedó finalista el trabajo «Jusepe de Ribera, el pintor titán», del escritor don José Manaut Viglietti, ya fallecido.

PREMIO "EUGENIO MONTERO RÍOS"

Este premio, patrocinado por don Eugenio Calderón Montero Ríos y convocado por la Presidencia del Tribunal Supremo, con una dotación de 100.000 pesetas, le ha sido otorgado a don Fernando Javier Sánchez Pego, Juez de Primera Instancia e Instrucción de Laredo.

Se concedieron cuatro menciones de honor y accésit de 5.000 pesetas, a los señores don Antonio Agúndez Fernández, don Juan Francisco Laso Gaité, don José M.º Martínez Val y don Manuel M.º Zorrilla Ruiz. Se otorgaron también siete accésit de 5.000 pesetas a otras tantas obras consideradas de relevante mérito por el Jurado. El concurso tenía por tema "Proyección de don Eugenio Montero Ríos en la Administración de Justicia Española".

PREMIO "EDUARDO DATO"

Dotado también, como el anterior, con 100.000 pesetas, y establecido por el Ministerio de Trabajo con motivo de su L aniversario, le ha sido otorgado a don Alfredo Montoya Melgar, por su libro «Jurisdicción y Administración de Trabajo».

Obtuvieron menciones honoríficas las obras «Régimen Jurídico de las Cooperativas», de don Ignacio Bayón y don Rafael Serrano, y «La emigración española a examen», de don Luis Martínez Cachero.

PREMIO "LOPEZ VALOR"

El Jurado calificador de este premio, presidido por el Subsecretario de Trabajo, acordó por unanimidad declararlo desierto. Se destinaba a un libro sobre el tema "La reforma de la empresa". Su dotación ascendía a 250.000 pesetas.

PREMIO "VILLA DE TORELLÓ"

En el certamen literario de Torelló, correspondiente a 1971, se ha proclamado ganadora la novela «La Inspección», original de don José M.º Camps, residente en Barcelona.

Al premio "Torelló", cuya dotación es de 100.000 pesetas, habían acudido treinta novelas de distintas regiones españolas. La galardonada será editada por Editorial Planeta. Quedó finalista la que lleva por título «La tierra lastimada».

PREMIO DE TEATRO "CIUDAD DE SABADELL"

Lo ha obtenido el escritor José M.º Benet con su obra «Berenaveu a les fosques» («Merendabais a oscuras»). Fue finalista «Estat d'emergencia» («Estado de emergencia»), de Xavier Romeu.

La dotación de este premio es de 100.000 pesetas.

PREMIO "FERNAN GONZALEZ", DE POESIA

Le ha sido concedido al poeta burgalés Rafael Núñez Rosáenz, por el trabajo «Castilla en la memoria». Su importe en metálico es de 50.000 pesetas.

PREMIO "SAN PEDRO DE ARLANZA"

Se ha otorgado al poeta Luis López Anglada, que presentaba el trabajo titulado «Sólo Dios es vencedor». Este premio está dotado asimismo con 50.000 pesetas.

PREMIO "BIBLIOTECA GABRIEL MIRO", DE NOVELA CORTA

«Dos o tres discos de Carlos Gardel» es el título de la obra que ha obtenido el "Gabriel Miró" correspondiente a 1971. Su autor es don Rafael Gisbert, natural de Alicante y residente en Francia.

El 2.º premio lo consiguió don Miguel Ruiz Bermejo, de Madrid, con la novela «Misión en Praga».

PREMIO "CIUDAD DE BADALONA"

En los II Juegos Florales "Ciudad de Badalona" resultó vencedor el poema «Amor es la palabra», del escritor sevillano don José Félix Navarro. Se trata de un premio especial creado por el Jurado calificador al examinar los trabajos presentados, y su dotación es de 15.000 pesetas.

XIII PREMIO "BIBLIOTECA BREVE"

Con su obra «Sonámbulo del sol», la escritora cubana, Nivaria Tejero, ha obtenido el último "Biblioteca Breve", al que habían acudido en la presente edición setenta y ocho

obras, de las cuales dieciocho pasaron a la fase final. Nueve de ellas eran de autores españoles y otras nueve de sudamericanos.

La vencedora, Nivaria Tejero, reside en París desde 1965. El tema de la obra con la que ha ganado este premio es el monólogo de un hombre por las calles de la Habana.

PREMIO DE LOS IX JUEGOS FLORALES EUCARÍSTICOS HISPANOAMERICANOS

El Jurado constituido en Madrid para fallar la IX edición de los Juegos Florales Eucarísticos Hispanoamericanos acordó conceder el primer premio a flor natural, dotado con 40.000 pesetas, al poeta don Rafael Matesanz Martín, de Segovia.

El segundo premio, del Instituto de Cultura Hispánica, con una dotación de 20.000 pesetas, fue declarado desierto.

PREMIOS DE NOVELA CORTA "CIUDAD DE BARBASTRO"

Dentro de la IV Semana Cultural Barbastrense se efectuó el fallo de los distintos certámenes literarios convocados por aquella ciudad. El de novela corta recayó en la titulada «El Unicornio», original de Javier Tomeo. En ella, según su autor, se intenta reflejar el problema de la soledad y la comunicación.

PREMIOS DE LA CAJA DE AHORROS DE SALAMANCA Y «DIARIO REGIONAL»

Entre los 167 cuentos que fueron admitidos a esta X edición del Concurso que convoca anualmente la Caja de Ahorros salmantina, fueron premiados los siguientes:

1.º, dotado con 25.000 pesetas, al titulado «La almorzada», de Juan Ignacio Carnero, de Salamanca.

2.º, dotado con 15.000 pesetas, a «La bufanda», de Rafael Barberán, con residencia en Barcelona.

3.º, con dotación de 6.000 pesetas, a la narración «Martín Sosa», original de Venancio Fernández, de Miami (U.S.A.).

Se concedieron dos accésit de 3.000 pesetas cada uno, a «La cobardía», de Santiago Aizarna, de Oyarzun, y «El alcohólico», de Aníbal Díaz Montero, de San Juan de Puerto Rico.

PREMIO "AMADEU OLLER"

Miguel Muñoz, un poeta de dieciocho años, resultó vencedor en el concurso poético "Amadeu Oller" para obras inéditas, celebrado en Barcelona. La obra premiada se titula «Ira es trista passio».

El acto del fallo tuvo lugar en la Parroquia de Sant Medir de la Bordeta. El galardonado había acudido al concurso con el seudónimo de Miquel Desclot.

PREMIO "JOAN SANTAMARIA"

El XVI Premio "Joan Santamaría", correspondiente a 1971, fue concedido a la obra «Historias de la ma esquerra», de la que es autor Jesús Moncada Estruga, natural de Mequinenza y residente en Barcelona desde hace cinco años.

El premio esta patrocinado por la "Penya Santamaría" y su dotación es de 20.000 pesetas.

Se clasificaron con accésit, «Tom», de Josep Vallverdú, y «El cavall no es de cartó», de Jaume Melendes.

PREMIO "BARRAL", DE NOVELA

El escritor argentino Haroldo Conti ha obtenido el premio "Barral" 1971 con su novela «En vida», cuya acción se sitúa en Buenos Aires, ciudad en la que su autor estudió Filosofía y Letras. En la actualidad es profesor y ejerce el periodismo. Tiene publicadas dos novelas, «Sudeste», con la que obtuvo el premio "Fabrill", y «Alrededor de la jaula».

Se proclamó finalista la obra «Al otro lado del silencio», de María Luz Melcón.

EXTRANJERO

CONVOCATORIAS

PREMIO INTERNACIONAL DE NOVELA "ROMULO GALLEGOS"

El Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes de Venezuela convoca por segunda vez el premio "Rómulo Gallegos" para novela, de cuyas bases recogemos a continuación los puntos más importantes:

1.º La dotación del premio será de 100.000 bolívares (22.223 \$ U.S.A.), medalla de oro y diploma.

2.º Podrán concurrir escritores de la América Latina, España y Filipinas, cualquiera que sea el país de su residencia, con novelas escritas en castellano y publicadas, en primera edición, en el período comprendido entre el 1.º de enero de 1967 y el 31 de diciembre de 1971.

3.º De cada obra se enviarán diez ejemplares, a la siguiente dirección: "Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes. II Premio Internacional de novela 'Rómulo Gallegos'. Apartado 50.995. Caracas, 105, Venezuela."

4.º El Jurado dictará su veredicto entre el 15 y el 25 de julio de 1972, acompañado de un juicio crítico sobre la novela premiada, la cual, el Instituto organizador del concurso se reserva el derecho de editar, en Venezuela, con una tirada de 25.000 ejemplares, sin abonar por este concepto derecho alguno a su autor.

CONCESIONES

PREMIO "CINO DEL DUCA" 1971

Se ha concedido, en París, el Gran Premio Mundial "Cino del Duca", dotado con 150.000 francos (más de dos millones de pesetas) y que se destina a dar a conocer a un autor cuya obra científica o literaria constituya un mensaje de humanismo moderno.

En esta convocatoria del premio ha resultado favorecido el italiano Ignacio Silone.

Los precedentes galardonados con el "Cino del Duca" son los escritores Conrad Laurentz y Jean Anouilh.

PREMIO "ALBERT LONDRES"

El premio "Albert Londres", fundado en 1933 en memoria del prestigioso periodista parlamentario del mismo nombre, para distinguir el mejor reportaje aparecido en Francia durante el año, ha sido otorgado, en su edición correspondiente a 1970, al escritor Jean François de Lassus, por su libro «El Japón, monstruo o modelo», que acaba de poner a la venta la librería "Hachette" de París.

De Lassus fue corresponsal de «Le Figaro» en Tokio durante dos años, y es autor de numerosos reportajes para la Segunda Cadena de Televisión, sobre Jordania, Japón y Polonia.

PREMIO DE LA PAZ

La Condesa Marion Dönhoff, Jefe de Redacción del semanario «Die Zeit», de la República Federal, ha sido galardonada con el Premio de la Paz, que anualmente conceden los libreros alemanes al escritor de cualquier nacionalidad que más haya trabajado por la reconciliación de los espíritus. El periódico «Die Zeit» viene luchando desde su fundación, sin escatimar esfuerzos, en pro de un mejor entendimiento entre las dos Alemanias.

La entrega del premio tiene como marco, tradicionalmente, la Feria Internacional del Libro de Francfort.

M. NAVARRO BARREDA

El método de
INGLES HABLADO
de mayor solvencia
mundial

THE BBC ENGLISH COURSE



realizado por los servicios especializados de la
British Broadcasting Corporation
para la difusión de la lengua inglesa,

EL CURSO BASICO DE INGLES DE LA BBC

se compone de:

- siete cassettes
- dos libros de texto, con 92 lecciones en total,
con explicaciones gramaticales bilingües, las conversaciones
grabadas en los discos, ejercicios cuidadosamente graduados,
tanto de sintaxis como de traducción directa e inversa,
vocabulario general y clave de ejercicios. Proporciona la
preparación necesaria para exámenes a nivel del
Cambridge Lower Certificate, e incluso niveles superiores.
- un diccionario bilingüe inglés-español.
- un estuche de esmerada presentación.



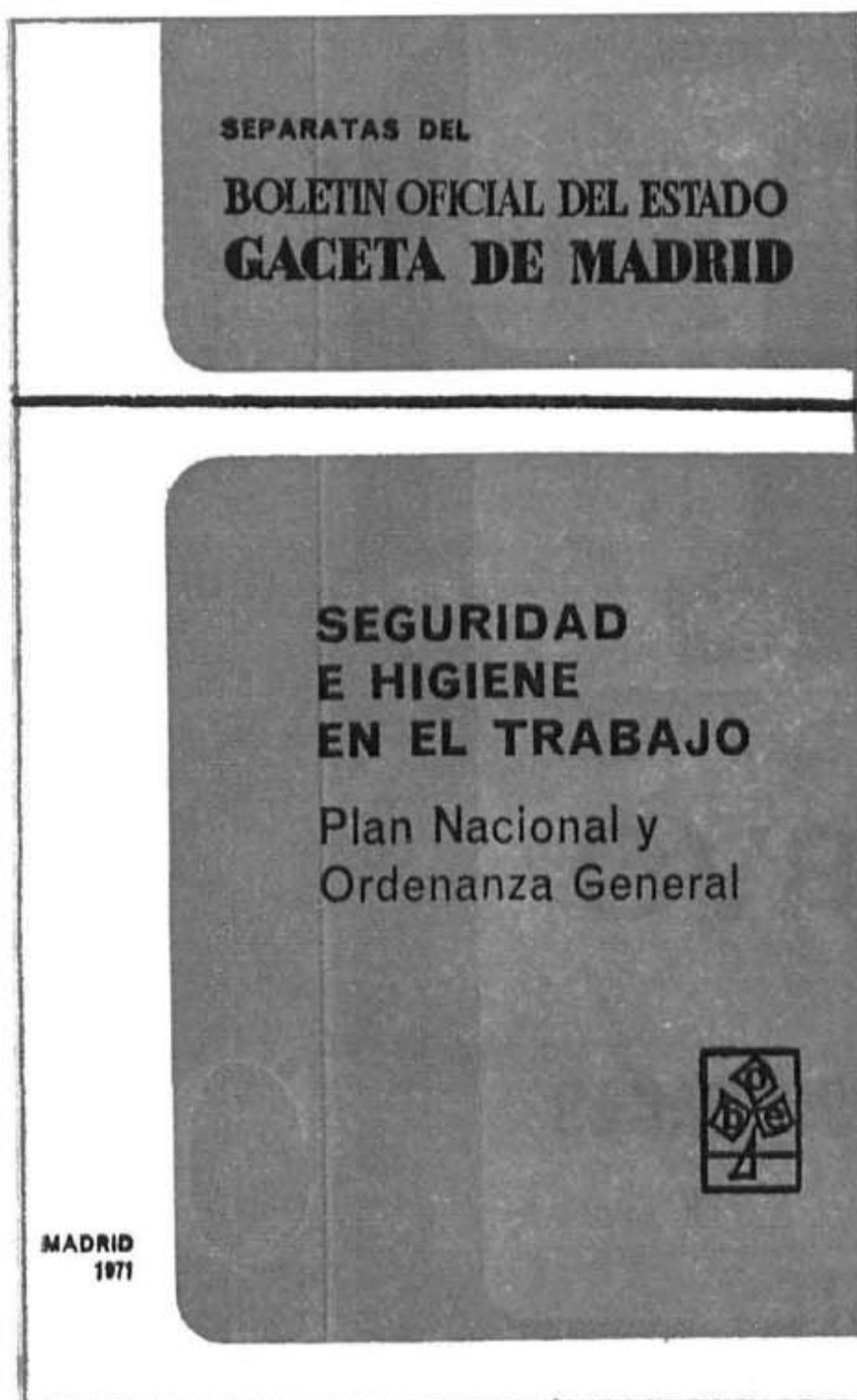
Precio: Ptas. 3.100

Distribuidor para España:



EDITORIAL ALHAMBRA, S.A.
CLAUDIO COELLO, 76 TF. 2 76 42 09 MADRID

Delegación para Cataluña: Enrique Granados, 61 - Barcelona-8



SEPARATAS DE DISPOSICIONES

Se publican en esta serie aquellos textos de disposiciones que, por su especial interés, se solicitan en gran número por el público, lo que da lugar, en ocasiones, a que se agoten los ejemplares del «Boletín Oficial del Estado» y de «Disposiciones Generales», en los que aparecen originariamente.

Formato: 13 × 21 cm.

EDICIONES DEL BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

Últimos títulos:

- ORDENANZA DEL TRABAJO EN LA MARINA MERCANTE, 132 págs., 40 pesetas.
- ORDENANZA DEL TRABAJO EN LAS EMBARCACIONES DE TRAFICO INTERIOR DE PUERTOS, 40 págs., 20 pesetas.
- ORDENANZA LABORAL PARA LAS INDUSTRIAS DE LA MADERA, 116 págs., 40 pesetas.
- ORDENANZA GENERAL DEL TRABAJO EN EL CAMPO, 32 págs., 15 pesetas.
- ACUERDO ENTRE ESPAÑA Y LA COMUNIDAD ECONOMICA EUROPEA, 288 págs., 95 pesetas.
- ORDENANZA NACIONAL DEL TRABAJO PARA EMPLEADOS DE FINCAS URBANAS, 16 págs., 10 pesetas.
- SEGURIDAD E HIGIENE EN EL TRABAJO. PLAN NACIONAL Y ORDENANZA GENERAL, 104 págs., 40 pesetas.
- ORDENANZA DEL TRABAJO EN LAS INDUSTRIAS DE CONSERVAS Y SALAZONES DE PESCADO, 42 páginas, 25 pesetas.
- ORDENANZA LABORAL PARA LAS EMPRESAS DE TRANSPORTES POR CARRETERA, 76 págs., 35 pesetas.
- REGLAMENTACION NACIONAL DE TRABAJO EN RENFE, 168 págs., 50 pesetas.
- REGLAMENTO NACIONAL DE TRABAJO EN LAS EMPRESAS DE PUBLICIDAD, 32 págs., 20 pesetas.
- REGLAMENTO NACIONAL DE TRABAJO EN PRENSA, 56 págs., 25 pesetas.

Venta en principales librerías y

Boletín Oficial del Estado (Ediciones) - Trafalgar, 29 - Madrid-10



AAA

ANTOLOGIAS ACERVO

Ultimos volúmenes publicados

ANTOLOGIA DE LAS MEJORES NOVELAS POLICIACAS

Decimoquinta Selección Ptas. 195'-

ANTOLOGIA DE NOVELAS DEL OESTE

Séptima Selección Ptas. 170'-

NARRACIONES TERRORIFICAS

Novena Selección Ptas. 195'-

ANTOLOGIA DE NOVELAS DE ANTICIPACION

(Ciencia Ficción) Decimotercera Selección Ptas. 195'-

ANTOLOGIA DE NOVELAS RUSAS

Segunda Selección Ptas. 195'-

ANTOLOGIA DE NOVELAS DE ESPIONAJE

Quinta Selección Ptas. 195'-

ANTOLOGIA DEL AMOR

Tercera Selección Ptas. 195'-

ANTOLOGIA DEL HUMOR

Segunda Selección Ptas. 195'-

ANTOLOGIA DE TEXTOS, CITAS, FRASES, DECIRES Y MODISMOS NOEL CLARASO. Ptas. 570'-

Pídalos en las librerías o en:

ediciones acervo

Padua, 95 - Barcelona-6

novedades



CURSO MEDIO DE ECONOMÍA

J. Harvey



Colección
Ciencia Económica

CURSO MEDIO DE ECONOMÍA

por J. Harvey

540 páginas, de 22 x 15,5 cm., con abundantes tablas y más de 100 gráficos.

Colección "Ciencia Económica"

Libro que explica los principios básicos de la economía sin recurrir a un aparato matemático complicado. Complementan a cada capítulo una serie de preguntas cuyas respuestas aparecen al final y que constituyen una excelente ayuda.

COLECCION "MINIA"

Pequeña enciclopedia del Arte

Cada volumen contiene 15 láminas en color, formato 15 x 10 cm.

Nuevos títulos publicados:

- 78 LEONARDO DE VINCI (Pinturas)
- 79 EL MODERNISMO (Pinturas)
- 80 PINTURA SURREALISTA (1919-1939)
- 81 PINTURA SURREALISTA (1940-1970)
- 82 POP ART



EL TRAJE A TRAVES DE LOS TIEMPOS

por E. Klepper

140 págs., de 24 x 16,5 cm., con más de 1.000 modelos de prendas de vestir

Una antología de dibujos tomados de estatuas y documentos antiguos o medievales y modernos, o procedentes, en épocas más cercanas, de las revistas dedicadas a la moda.



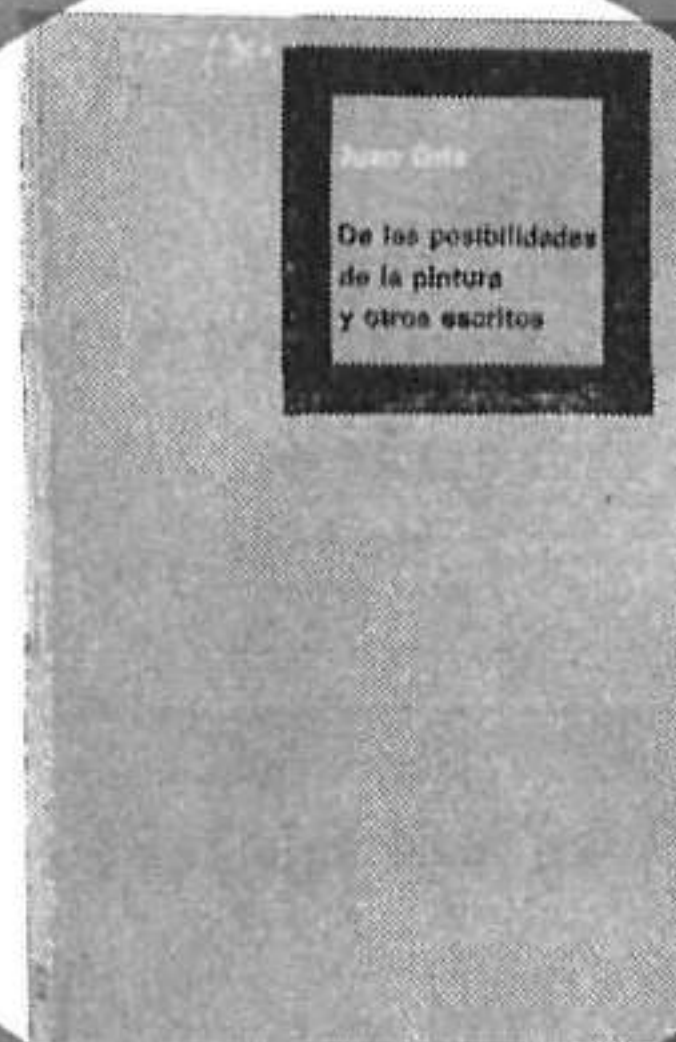
DE LAS POSIBILIDADES DE LA PINTURA Y OTROS ESCRITOS

por Juan Gris

Prólogo de D.-H. Kahnweiler

64 páginas, de 19,5 x 12,5 cm., con 10 ilustraciones.

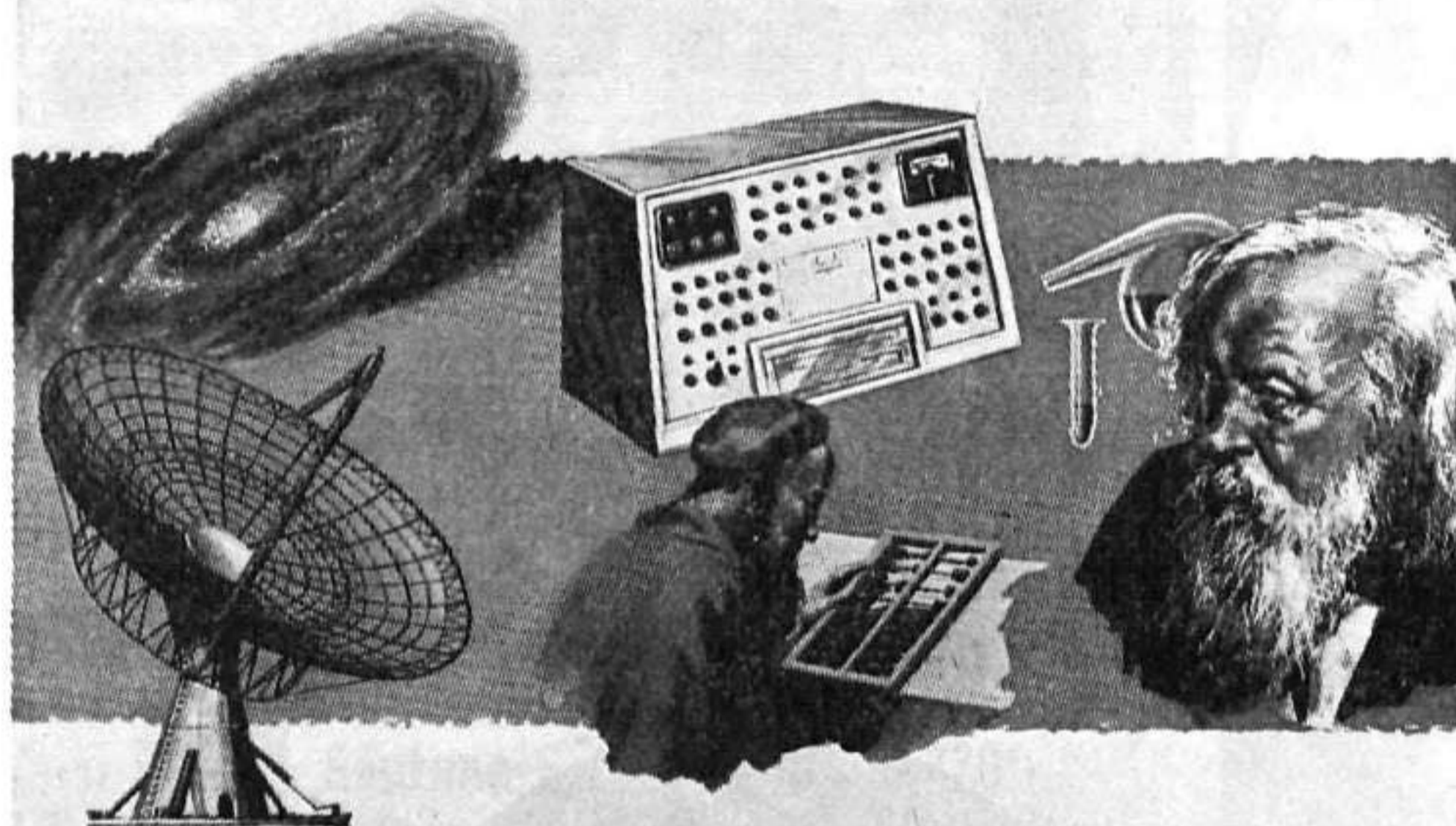
Junto a la conferencia pronunciada por Juan Gris en la Sorbona, en 1924, que precisamente da el título a este libro, aparecen también los restantes textos teóricos y declaraciones sobre el arte, de este gran pintor cubista.



EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A.

BARCELONA-15 Rosellón, 87-89 - MADRID-6 Alcántara, 21 - VIGO Marqués de Valladares, 47, 1.º - BILBAO-1 Colón de Larreátegui, 14, 2.º - SEVILLA Asunción, 30, 4.º B

LAS CIENCIAS



El secreto de las fuerzas naturales

NUESTRO
MUNDO
ayer, hoy
y mañana

Una visión nueva de **LAS CIENCIAS**

puesta al día según los métodos más recientes y redactada por los más competentes especialistas mundiales.

C O N T E N I D O :

Astronomía-Física-Química-Biología-Psicología-Matemáticas

256 páginas, ilustraciones a todo color. Precio: 600 pesetas.

EDITORIAL TIMUN MAS, S. A. Paseo San Gervasio, 24. Barcelona-6

ULTIMOS EXITOS DE EDITORIAL NOGUER

"Nueva Galería Literaria"

LOS HEREDEROS, I. Bashevis Singer

Reflejo de un mundo terrible y espléndido a la vez, esta obra muestra la vida de un amplio sector de una humanidad en marcha hacia un futuro que es ya presente. Bashevis Singer, hebreo polaco afincado en EE. UU., goza de gran prestigio internacional y ha merecido los elogios más fervientes de la crítica.

"Clásicos del Arte Noguer-Rizzoli"

CEZANNE, A. Gatto y S. Orienti

«No debe reproducirse la naturaleza, sino representarla. Pintar no significa copiar los objetos, sino realizar sensaciones coloreadas.» Esto dijo Cézanne, que puede considerarse sin duda como uno de los grandes precursores de la pintura moderna. El volumen contiene su obra completa, 64 láminas a todo color y 838 reproducciones en blanco y negro.

REIMPRESIONES

"El Documento Vivo"

LA CREACION NO HA TERMINADO TODAVIA, F. L. Boschke

4.^a edición.

Revisada y ampliada sobre la 19.^a edición alemana. Libro galardonado con el Premio Internacional de Libros de Divulgación, une a su rigor científico la amenidad de una novela y responde en su temática a la vieja preocupación de hallar explicación a las afirmaciones del Génesis.

"Esfinge"

LOS MILANESES MATAN EN SABADO, Giorgio Scerbanenco

3.^a edición.

Una crónica escalofriante sobre la trata de blancas. Convertida en película de gran éxito, se proyecta actualmente en las pantallas españolas con el título de ASESINADA AYER.

"Libros de Bolsillo"

EL DOCTOR JIVAGO, Boris L. Pasternack

35.^a edición.

Versión íntegra. Edición económica.

NOVEDADES



UTA RANKE-HEINEMANN.

EL PROTESTANTISMO. NATURALEZA Y EVOLUCION

Prólogo de Karl Rahner. Traducción de Diorki.

167 págs.; en rústica, 140 ptas.

La dimensión ecuménica de la Iglesia es una de las realidades más características de la Iglesia postconciliar y una de las más auténticamente cristianas. Por eso no es de extrañar que haya prendido con tanta fuerza, precisamente en las almas nobles y sensibles a los deseos de Cristo y a la inspiración de su Espíritu divino.

La autora del presente libro, convertida del protestantismo y dotada de una excelente formación, se encuentra en unas condiciones envidiables para darnos una visión profunda y clara de la realidad del protestantismo. El hecho de haber merecido ser reeditado en Alemania habla con elocuencia en su favor. Karl Rahner, en su prólogo a la obra, estima que ésta no tiene rival en Alemania por la feliz unión de la información histórica y la exposición sistemática, por su visión de la doctrina clásica protestante y de las tendencias actuales de la teología evangélica.

En resumen, una iniciación sencilla y competente a la realidad del protestantismo, concebida con el laudable propósito de suprimir barreras y estimular acercamientos.



CLAUDE OLIVENSTEIN

LAS DROGAS. DROGADOS Y TOXICOMANOS

Traducción de Eloy Requena.

177 págs.; en rústica, 140 ptas.

Si la rebeldía en cierto modo ha sido siempre aliada de la juventud, hoy el fenómeno reviste un carácter masivo y radical con la «revolución de la droga».

Asistimos a una manifestación nueva de la «civilización», que tenemos que examinar con toda lucidez, aunque no conservemos «a priori» más que sus aspectos dolorosos y peligrosos.

Los jóvenes buscan un sistema de referencias que les ayude a vivir, a sobrevivir... Por su parte, los mayores han de superar su inquietud y sus juicios de valor, para respetar a los jóvenes y llegar al diálogo.

Sólo a este precio, la «revolución de la droga» no se convertirá en elemento destructor de nuestra civilización.

DISTRIBUYE:

DIFUSORA DEL LIBRO

Baileán, 19 - MADRID-13



BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS

310-311.—LOS FILOSOFOS MODERNOS. Selección de textos, por Clemente Fernández. Dos volúmenes.—XXIV + 1.212 págs.—420 ptas., en tela.

312.—LA SAGRADA ESCRITURA. Texto y comentarios. ANTIGUO TESTAMENTO. Tomo V: *Eclesiástico, Isaías, Jeremías y Ezequiel*. Colaboran en este volumen: J. VELLA, F. L. MORIARTY y F. ASENSIO.—XXXI + 923 págs.—250 pesetas, en tela.

313.—OBRAS COMPLETAS DEL SANTO MAESTRO JUAN DE AVILA. Vol. V: *Epistolario*.—XXXIII + 815 páginas.—200 ptas., en tela.

314.—ESCRITOS DE SANTA CLARA y *Documentos contemporáneos*. Edición bilingüe preparada por IGNACIO OMAECHEVARRÍA.—XIII + 405 págs.—175 ptas., en tela.

315.—OBRAS COMPLETAS DEL SANTO MAESTRO JUAN DE AVILA. Vol. IV: *Comentarios Bíblicos*.—VIII + 508 págs.—200 ptas., en tela.

316.—DE LOS EVANGELIOS AL JESUS HISTORICO (Colección Historia Salutis). *Introducción a la Cristología*, por JOSÉ CABA.—XXXI + 433 págs.—180 ptas., en tela.

317.—LOS DESCUBRIMIENTOS DEL MAR MUERTO. *Balance de veinticinco años de hallazgos y estudio*, por ANTONIO GONZÁLEZ LAMADRID.—XI + 344 págs. con mapas y fotografías.—210 ptas., en tela.

318.—PROBLEMÁTICA DE LA BIBLIA. *Los grandes interrogantes de la Escritura*, por MAXIMILIANO GARCÍA CORDERO.—460 págs.—200 ptas., en tela.

319.—DISCURSO DEL PADRE NUESTRO. *Ruegos y preguntas*, por JOSÉ M.^a CABODEVILLA.—457 págs.—200 pesetas, en tela.

B.A.C. Minor 17.—DOCTORAS DE LA IGLESIA. *Doctrina Espiritual de Santa Teresa de Jesús y Santa Catalina de Siena*, por ANTONIO ROYO MARÍN, O. P.—183 páginas. En con-rit, 100 ptas.

B.A.C. Minor 18.—LA CARA OCULTA DEL VATICANO I. *La sorprendente actualidad de un Concilio olvidado*, por J. COLLANTES.—280 págs.—En con-rit, 110 ptas.

B.A.C. Minor 19.—DIOS EN LA POESIA ACTUAL. *La búsqueda de Dios en la poesía moderna española e hispanoamericana*. Selección y estudio introductorio por Ernestina de Champourcin.—XVII + 264 págs.—En con-rit, 100 pesetas.

B.A.C. Minor 20.—EL INCONFORMISMO DE LA JUVENTUD. *Las vertientes positivas de los movimientos contestatarios de los jóvenes de hoy*, por JUAN ANTONIO DEL VAL, Obispo auxiliar de Sevilla.—178 págs.—En con-rit, 100 ptas.

B.A.C. Minor 22.—LAS BIENAVENTURANZAS DE MARIA, por MONS. LAUREANO CASTÁN LACOMA, Obispo de Sigüenza (Guadalajara).—XVI + 225 págs.—En con-rit, 120 pesetas.

SOLICITE CATÁLOGOS Y CONDICIONES A

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.
MATEO INURRIA, 15. - MADRID (16)

LAS MAS EMOCIONANTES AVENTURAS DE LAS MIL Y UNA NOCHES

en una deslumbrante versión infantil



**UN NUEVO TITULO
DE LA COLECCION
GRANDES
OBRAS ILUSTRADAS**

500 escenas a todo color, obra del célebre dibujante FELIPE HERRANZ, y una amena adaptación de esta obra clásica de la literatura hacen vivir al niño sus apasionantes aventuras en un mundo fantástico y exótico.

TITULOS DE LA COLECCION

- AVENTURAS DE DON QUIJOTE. - Precio 500 ptas. (2 volúmenes)
- LAS MIL Y UNA NOCHES. - Precio 500 ptas. (2 volúmenes)
- ROBINSON CRUSOE. - Precio 350 ptas. (2 volúmenes)
- LA ODISEA. - Precio 350 ptas. (2 volúmenes)

EDAF. EDICIONES Y DISTRIBUCIONES S.A.

MADRID - JORGE JUAN 30 Tel 2263500



LIBROS españoles por todo el mundo

EL INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL
pone a disposición de los editores y libreros españoles más de
67.500 direcciones

de CENTROS SUPERIORES
de ENSEÑANZA,
BIBLIOTECAS y
LIBRERIAS centralizadas
en su SERVICIO DE DOCUMENTACION

Amplíe las posibilidades de venta mundial de sus producciones bibliográficas utilizando los beneficios que le ofrece este SERVICIO, de acuerdo con las normas contenidas en nuestra Circular número 32/65.

Ferraz, 11

MADRID - 8 (España)

UN
BANCO...



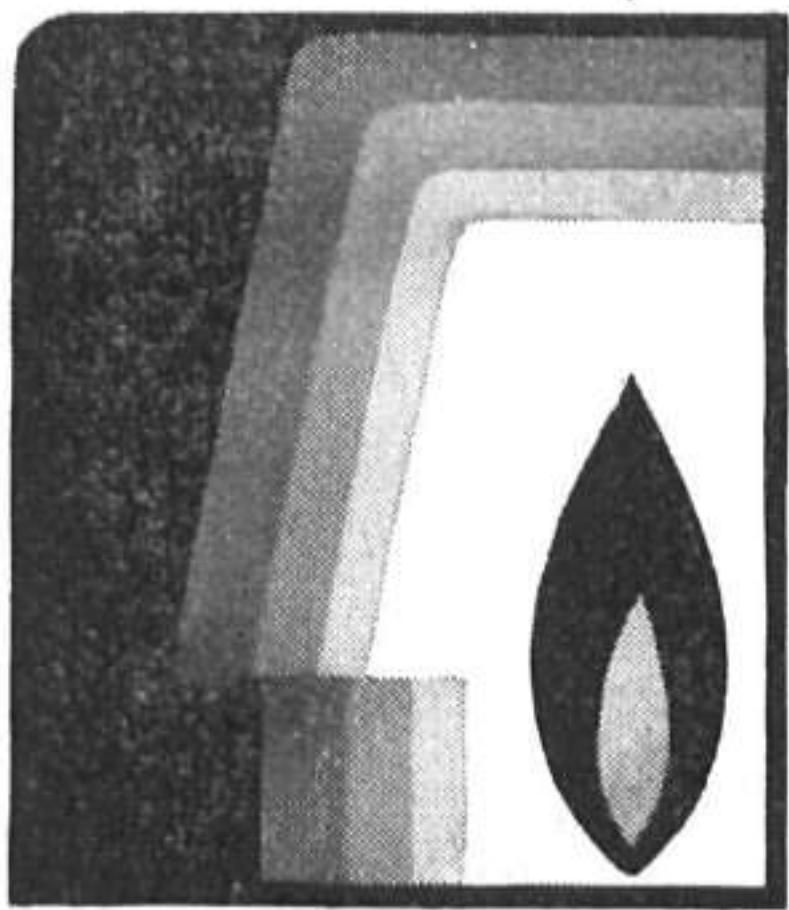
...CON LA
HORA
DEL MUNDO

Toda relación comercial tiene su "momento oportuno". El BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA con sus miles de técnicos esparcidos por todo el mundo puede ayudarle a ser puntual para que usted no pierda el momento exacto de un negocio.



BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

CARRERA DE SAN JERONIMO, 36
MADRID-14



**educación
santillana**

Bajo este lema, presentamos
el más completo material
de acuerdo con las nuevas
orientaciones de
la Educación General Básica.

santillana ELFO, 32 - MADRID-17

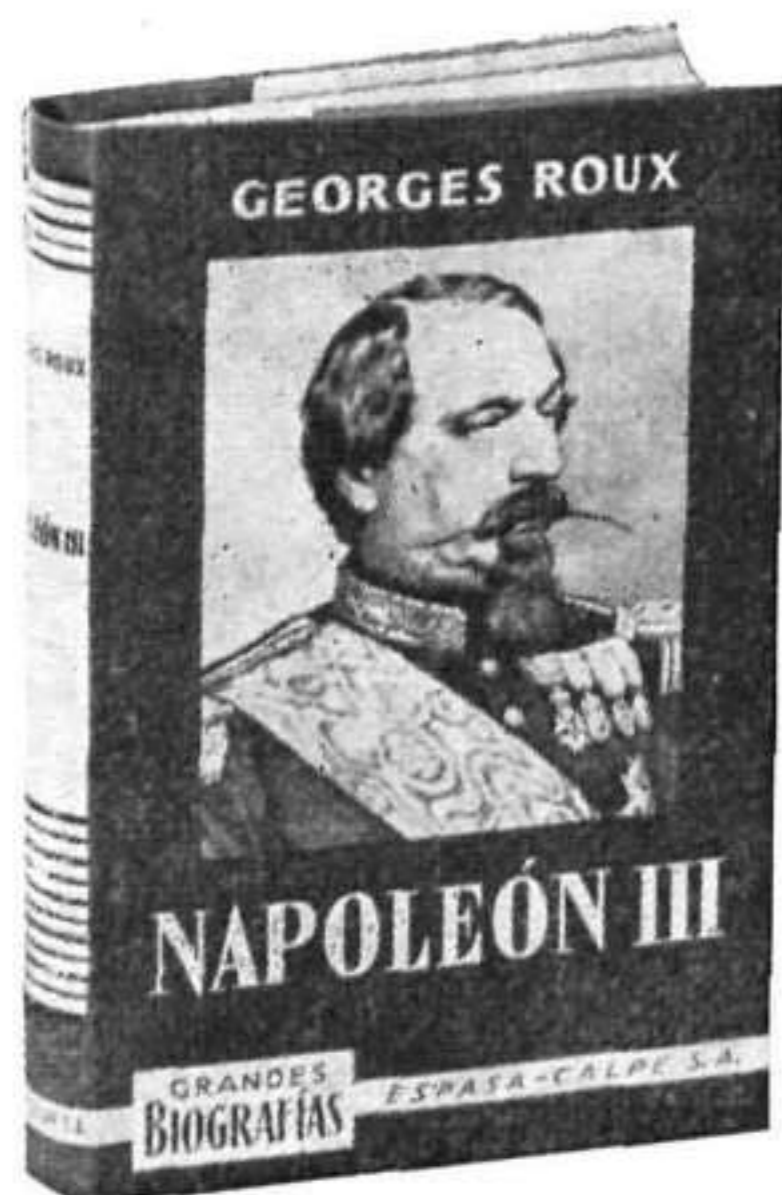
1^o NIVEL	Método Saeta de Lectura y Escritura Senda 1 , Libro de Lectura Lenguaje 1 , Fichas de trabajo Matemática 1 , Fichas de trabajo Ciencias Sociales 1 , Fichas de trabajo Ciencias Naturales 1 , Fichas de trabajo Tecnología Educativa 1 (Guiones para el profesor)
2^o NIVEL	Consultor 2 , Libro de consulta básico Senda 2 , Libro de Lectura Lenguaje 2 , Fichas de trabajo Matemática 2 , Fichas de trabajo Ciencias Sociales 2 , Fichas de trabajo Ciencias Naturales 2 , Fichas de trabajo Tecnología Educativa 2 (Guiones para el profesor)
3^o NIVEL	Consultor 3 , Libro de consulta básico Senda 3 , Libro de Lectura Lenguaje 3 , Fichas de trabajo Matemática 3 , Fichas de trabajo Ciencias Sociales 3 , Fichas de trabajo Ciencias Naturales 3 , Fichas de trabajo Tecnología Educativa 3 (Guiones para el profesor)
4^o NIVEL	Consultor 4 , Libro de consulta básico Senda 4 , Libro de Lectura Norma 4/5 , Libro de consulta de Lenguaje Delta 4/5 , Libro de consulta de Matemática Lenguaje 4 , Fichas de trabajo Matemática 4 , Fichas de trabajo Ciencias Sociales 4 , Fichas de trabajo Ciencias Naturales 4 , Fichas de trabajo Tecnología Educativa 4 (Guiones para el profesor)
5^o NIVEL	Consultor 5 , Libro de consulta básico Senda 5 , Libro de Lectura Norma 4/5 , Libro de consulta de Lenguaje Delta 4/5 , Libro de consulta de Matemática Lenguaje 5 , Fichas de trabajo Matemática 5 , Fichas de trabajo Ciencias Sociales 5 , Fichas de trabajo Ciencias Naturales 5 , Fichas de trabajo Tecnología Educativa 5 (Guiones para el profesor)

NOVEDADES

(Grandes Biografías)

Georges Roux

NAPOLEON III



Traducción del francés

por

Felipe Ximénez de Sandoval

Formato: 15 × 22,5 cm.

228 páginas.

Ilustrado con láminas en negro fuera de texto.

Encuadernado en tela. Sobrecubierta en color.

Precio: 350 ptas.

(Clásicos Castellanos)

Núms. 165-166 y 167

Baltasar Gracián

EL CRITICON



Edición, introducción y notas de Evaristo Correa Calderón

Formato: 12,5 × 19 cm.

232 páginas. Tomo I.

282 páginas. Tomo II.

356 páginas. Tomo III.

Precio de cada tomo:

En rústica: 60 ptas.

En tela: 130 ptas.

En pasta española: 220 ptas.

Publicados 168 volúmenes.

(Bilingües Espasa-Calpe)

DICCIONARIO

Inglés-Español

Español-Inglés

Preparado por Félix Díez Mateo y Frida Hochleitner



Formato: 9,5 × 16 cm.

1.008 páginas.

Encuadernado en tela estampada.

Precio: 150 ptas.

Con este manual iniciamos la colección «Bilingües Espasa-Calpe», poniendo a disposición del estudiante un medio eficaz y moderno que facilitará su trabajo.

La supresión de la referencia de una a otra palabra para conocer su significado y la inclusión de una buena dosis de vocablos que tanto se usan en esta época de cultura tan divulgada, hace que sea el DICCIONARIO preferido entre los de su clase.

Colección AUSTRAL

N.º 1.451. FEDERICO GARCIA LORCA: «Libro de poemas».

N.º 1.467. » » » «Mariana Pineda. Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores».

N.º 1.490. » » » «Bodas de sangre. Yerma».

Precio de cada tomo: 38 ptas.

ESPASA - CALPE, S. A.

OFICINAS Y TALLERES: Carretera de Irún, Km. 12,200 (Variante de Fuencarral). MADRID-20

LIBRERIAS: «Casa del Libro», Avda. de José Antonio, 29. MADRID-13

«Material de Enseñanza», Barquillo, 23. MADRID-4

DELEGACION PARA CATALUÑA: Espasa-Calpe, S. A. Diputación, 251. BARCELONA-7

Representantes y distribuidores

Espasa-Calpe Argentina, S. A. Tacuarí, 328. BUENOS AIRES (Rep. Argentina)

Espasa-Calpe Mexicana, S. A. Pitágoras, 1139. MEXICO, D. F.

Ignacio Uriarte y Cía. Ltd. San Diego, 1177. Casilla 1372. SANTIAGO DE CHILE (Chile)

Livro Ibero-Americano, Ltd. Rua do Rosario, 99. RIO DE JANEIRO (Brasil)

TODOS LOS LIBROS NUEVOS LATINOAMERICANOS

comentados en español e inglés por más de
300 especialistas universitarios,
bimensualmente, desde

cba

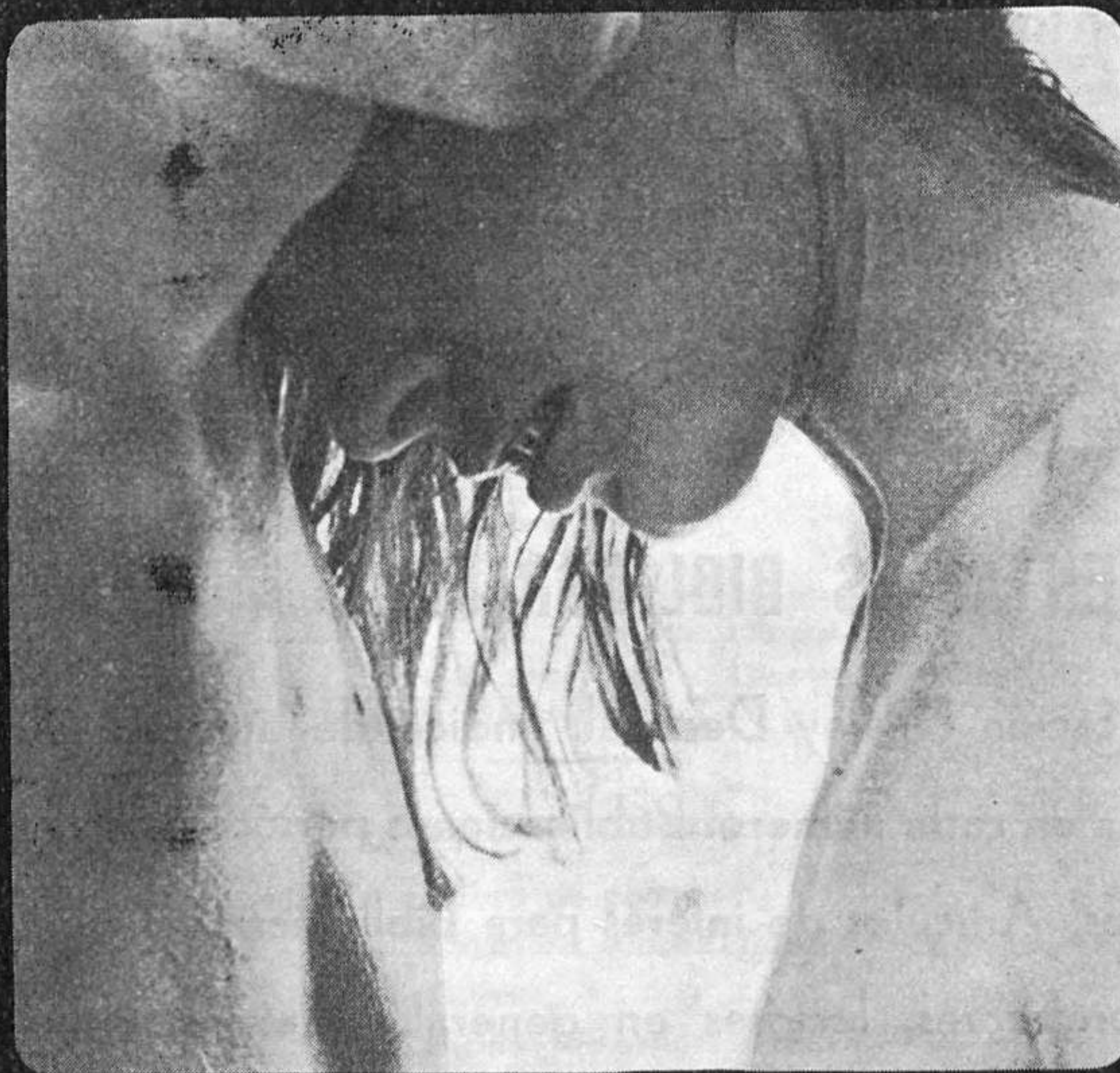
COMENTARIOS BIBLIOGRAFICOS AMERICANOS

Clasificación Dewey Decimal. Índice de autores, títulos y materia en cada número. Publicaciones periódicas y seriadas. Ensayos. Artículos de interés para bibliotecarios, universitarios, profesores, lectores en general. Materiales inéditos. Cuentos. Poemas. Reportajes. Best-Sellers. Impresos en photo-offset. Solicite oferta a:

CBA editores

EDUARDO DARINO / Editor-Director
Casilla de Correo, 1677.- MONTEVIDEO (Uruguay)

Enigmas de la sexualidad



DAIMON



EDICIONES DAIMON, MANUEL TAMAYO

Provenza, 284 - Barcelona (8)

Mayor, 80, 1. - Madrid (13)

LIBROS INFANTILES Y JUVENILES anaya



4 NUEVAS COLECCIONES
EXTRAORDINARIAMENTE ILUS-
TRADAS, QUE EN EL TIEMPO
LIBRE PUEDEN SUMERGIR A
LOS MUCHACHOS EN UN AGRA-
DABLE AMBIENTE.

**EDUCATIVO
SUGESTIVO
Y FANTASTICO**

COLECCION «LA CIENCIA AL DESCUBIERTO»

<i>El sonido:</i> Henry Briton	80
<i>Nuestro mundo viviente:</i> Francis Jackson	80
<i>Atomos y energía atómica:</i> Egon Larsen	80
<i>Química en experimentos:</i> Paul Roberson	80
<i>La superficie de la tierra:</i> Walter Shepherd	80
<i>Motores y máquinas:</i> Paul Roberson	80
<i>Gérmenes:</i> Leo Lange	80
<i>Puentes y túneles:</i> F. E. Dean	80
<i>La electricidad:</i> Walter Shepherd	80
<i>Los habitantes del mar:</i> Maurice Burton	80

COLECCION MULTIBUM

<i>Los indios</i>	150
<i>Cosmonautas</i>	150
<i>Máscaras</i>	150

COLECCION ACTIBUM

<i>Los exploradores</i>	90
<i>Simbad el marino</i>	90
<i>Cowboys</i>	90
<i>Robinson Crusoe</i>	90

LAS INVESTIGACIONES DEL ZORRO COMISARIO

<i>El zorro comisario y la exposición de flores</i>	100
<i>El zorro comisario y el huevo</i>	100
<i>El zorro comisario y el trapecio volante</i>	100
<i>El zorro comisario y las plumas del pato</i>	100

anaya

ORGANIZACION EDITORA INTERNACIONAL

SALAMANCA. Luis Braille, 4 - MADRID-2. Iriarte, 3. - BARCELONA-7. Aragón, 237

R. A. D. E. F.

REPRODUCCIONES ARTISTICAS DE ELEVADA FIDELIDAD

Elfo, 80 - MADRID - 17

Los más famosos cuadros de los Museos españoles reproducidos en genuinas oleografías sobre lienzo.

El Greco, Velázquez, Goya, Arellano, Murillo, Ribera, Zurbarán, Rafael, Fra Angélico, Tiziano, L. de Vinci, Durero, Rembrandt, El Bosco, Memling, Brueghel, Teniers, Rubens, Paul de Vos, David, Hobbema y otros grandes maestros de la Pintura Universal, reproducidos con el máximo respeto y fidelidad.



comelsa

¿Qué representan los 15 años para una industria?

15 años es una especie de mayoría de edad, que cuando esta Empresa es COMELSA, supone:

1. Amplia experiencia en fabricación

- divisiones metálicas
- tabiques móviles
- cercos metálicos para puertas
- carpintería de acero conformado en frío.
- construcciones modulares industrializadas

2. Un completo espíritu de servicio, contrastado en su red comercial nacional, asistencia técnica total y equipos propios de montaje, que entregan la obra "llave en mano".

3. Y, siempre, una constante superación, para ofrecer los más modernos sistemas y especialidades, producto de su propia investigación industrial.

Por eso, cualquiera que sean las necesidades de espacio, funcionalidad..., COMELSA tiene la solución. Consulte sin compromiso.

comelsa 

CONSTRUCCIONES METALICAS LIGERAS, S.A. Máiquez, 26 MADRID-9 Tel. 2742885

¡NOVEDAD!



ESPAÑA: 300 Ptas.

EXTRANJERO: 8 \$, o su equivalente en otras divisas.

PEDIDOS AL:

**INSTITUTO NACIONAL
DEL LIBRO ESPAÑOL**

Ferraz, 11

MADRID (8)

NO CONOCE VD. TODAVIA **LA COLECCION VIDA NUEVA**

Hágalo, reservando ya su ejemplar del número 8, de reciente aparición

DIOS ES ALEGRE

por José Luis Martín Descalzo
(Volumen especial)

232 págs. - 100 ptas.

Antología del Humor Español del Posconcilio

¡Cuánto más fácil habría sido el posconcilio si todos nos lo hubiéramos tomado un poquito menos en serio!

Desde estas páginas 44 humoristas sonrían ante los líos de estos años y Martín Descalzo toma el pulso a progresismos, integrismos y demás «novedades».

OTROS TITULOS PUBLICADOS

1. **LOS DUEÑOS DEL MUNDO**
por Antonio Alférez
164 págs. - 80 ptas.
2. **QUERIDO Y LEJANO SEÑOR OBISPO**
por un grupo de trabajadores
180 págs. - 100 ptas.
3. **GENTE DEL TORO**
por José María Requena
180 págs. - 80 ptas.
4. **EL «CISMA DE HOLANDA»**
por Manuel Alcalá
204 págs. - 100 ptas.
- 5-6. **TODO SOBRE EL CONCORDATO**
por el Equipo VIDA NUEVA
320 págs. - 160 ptas.
7. **LAS DROGAS, NUEVA RELIGION**
por M. Gómez Ortiz
144 págs. - 80 ptas.

PEDIDOS:

DISTRIBUIDORA ppc / Acebo, 54 / Apto. 19049 / MADRID-16

EDITORIAL RIPOLLES



TEXTOS PRACTICOS, MODERNOS, EFICACES, SENCILLOS Y AL DIA PARA PREPARACIONES COMERCIALES, BANCARIAS Y CULTURA GENERAL

Los textos publicados por la EDITORIAL RIPOLLES han venido evolucionando a través de sucesivas ediciones y responden, siempre dentro del mayor rigor didáctico, a las técnicas actuales. Sus métodos, perfeccionados por la experiencia, garantizan al alumno rapidez en sus estudios, y al educador, una gran facilidad en sus tareas.

Curso Completo de Contabilidad (*).
Curso Completo de Cálculo (*).
Correspondencia Comercial.
Ortografía Práctica.
Mecanografía.
Aritmética Comercial (*).
Estenotipia (*).
Ejercicios de Contabilidad (*).
Organización y Contabilidad Bancarias (*).
Taquigrafía Estenital Castellana (Sistema Internacional).
Ejercicios de Taquigrafía.
Gramática y Redacción (*).
Historia de España.
Elementos de Contabilidad.
Legislación Mercantil.
Geografía.
Introducción al Estudio del Cálculo (*).
Doctrina del Movimiento.
Caligrafía Comercial (láminas).
Caligrafía Redondilla (láminas).
La Cortesía en la Vida Moderna.
Prácticas de Oficina y Archivo (*).

(*) Todos los textos marcados con esta señal tienen editado el Libro del Maestro con las soluciones completas de los ejercicios propuestos.

Solicite, sin compromiso,
Catálogo GRATIS a

EDITORIAL RIPOLLES
Av. José Antonio, 31 - MADRID (13)



Cartant

SOLO TENEMOS LO MEJOR



colección:

PINTURA
COLOR
HISTORIA



La Pintura Española 3 TOMOS
 La Pintura Italiana 3 TOMOS
 La Pintura Alemana 2 TOMOS
 La Pintura Francesa 1 TOMO
 La Pintura Norteamericana 1 TOMO

«Un autentico museo en su hogar»

ESTA COLECCION APORTA UNA CONTRIBUCION FUNDAMENTAL AL CONOCIMIENTO DEL ARTE

* para pedidos y toda clase de detalles sirvase dirigirse a

CARROGGIO S.A. DE EDICIONES • BARMES, 335-337 BARCELONA

OBRAS DE ESTUDIO Y CONSULTA

- CONTROL DE MOTORES ELECTRICOS, por R. L. McIntyre

384 páginas. 233 figuras. 14 X 22 cm.

El control con dispositivos electromagnéticos y con dispositivos estáticos queda claramente explicado mediante diseño de los circuitos, discusión de sus posibles funciones de control y componentes empleados en su montaje.

- CIRCUITOS INTEGRADOS, por R. G. Hibberd

220 páginas. 134 figuras. 17 X 24 cm.

Con esta obra, cualquiera que tenga un pequeño conocimiento de electrónica puede comprender las estructuras de los diversos circuitos integrados —digital, lineal, bipolar, MOS, MSI y LSI— y su amplio campo de aplicaciones. Indispensable para los estudiantes de electrónica y ramas afines.

- SERVICIO TECNICO DE LA TV. EN COLOR, por G. Heinrichs

136 páginas. 81 figuras. 14 X 22 cm.

La presente obra resume brillantemente los fundamentos y funcionamiento de las diversas etapas de los receptores PAL de televisión en color, dedicando la mayor parte del texto a la reparación económica de los mismos, sea cual sea su marca.

- PRINCIPIOS Y APLICACIONES DE LAS CALCULADORAS MECANICAS, por J. M. Gallardo

360 páginas. 172 figuras. 17 X 24 cm.

El fin de este libro es el instruir a los futuros mecánicos reparadores de máquinas calculadoras y perfeccionar a los actuales. Describe los principios del cálculo mecánico de los que derivan los diferentes mecanismos. Ello dispone al lector para la comprensión del funcionamiento de cualquier máquina en particular.

Solicite catálogo general gratuito



marcombo s.a.

ediciones técnicas

Avda. de José Antonio, 594 (frente Universidad) - BARCELONA (7)

GEVAPROOF...

eficaz sistema de pruebas en colores, el cual, partiendo de negativos de selección tramados, proporciona excelentes pruebas en colores, siempre reproducibles.

Pruebas que, tanto por su rendimiento cromático como por su saturación de colores, igualan a las pruebas impresas... por la sencilla razón de que los colores Gevaproof están hechos con los mismos pigmentos que las tintas de impresión del comercio.

Gevaproof es además rápido y sencillo... 10 minutos por color (es decir 40 minutos para una cuadrícromía). Y la cámara oscura se ha hecho innecesaria (basta con un alumbrado atenuado).

Agfa-Gevaert los primeros en racionalización gráfica

Por medio de la automatización y la standardización, Agfa-Gevaert ofrece a la empresa gráfica una muy avanzada forma de industrialización y de racionalización. Agfa-Gevaert simplifica, mejora, renueva. Agfa-Gevaert no produce gamas de productos, sino un sistema. Un sistema para trabajar mejor y más económicamente.

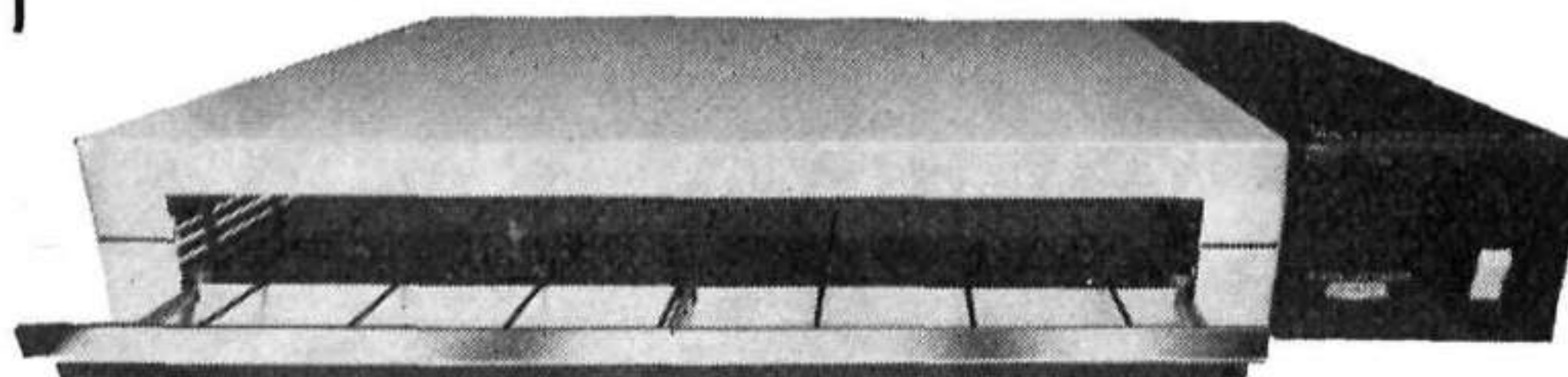
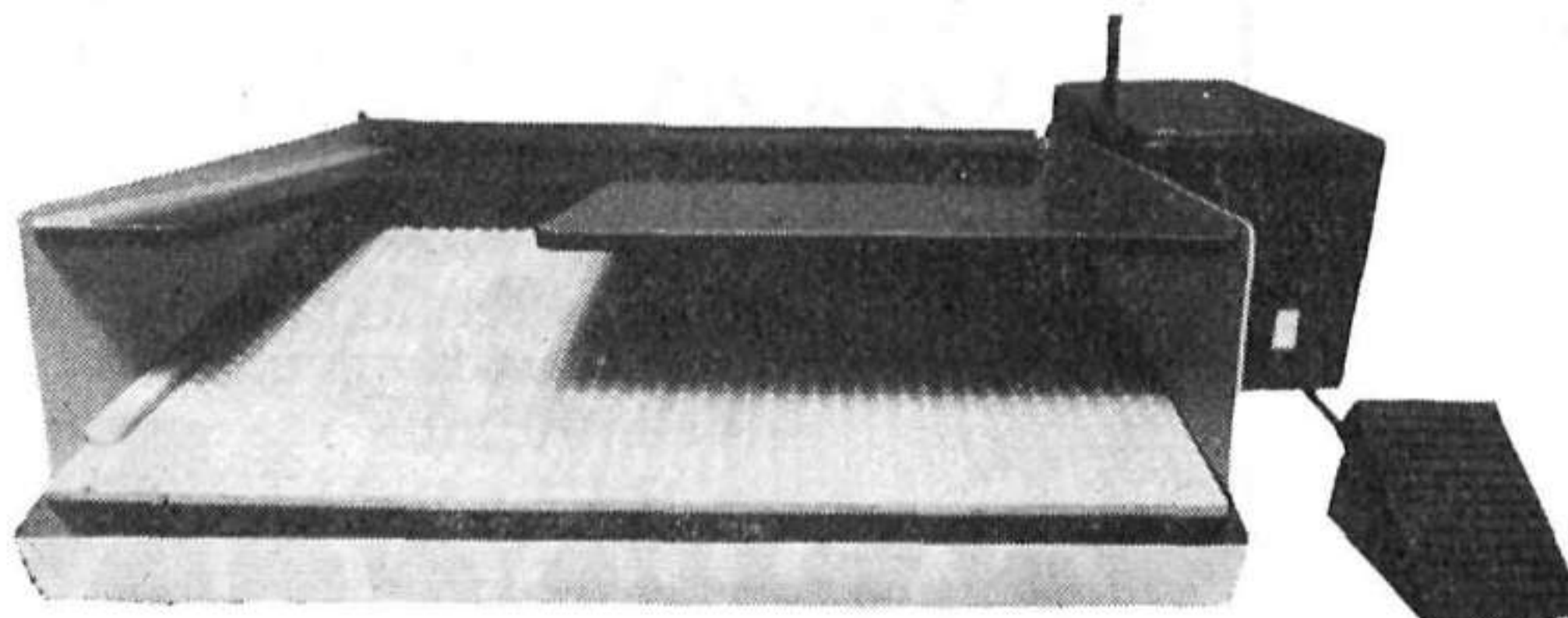
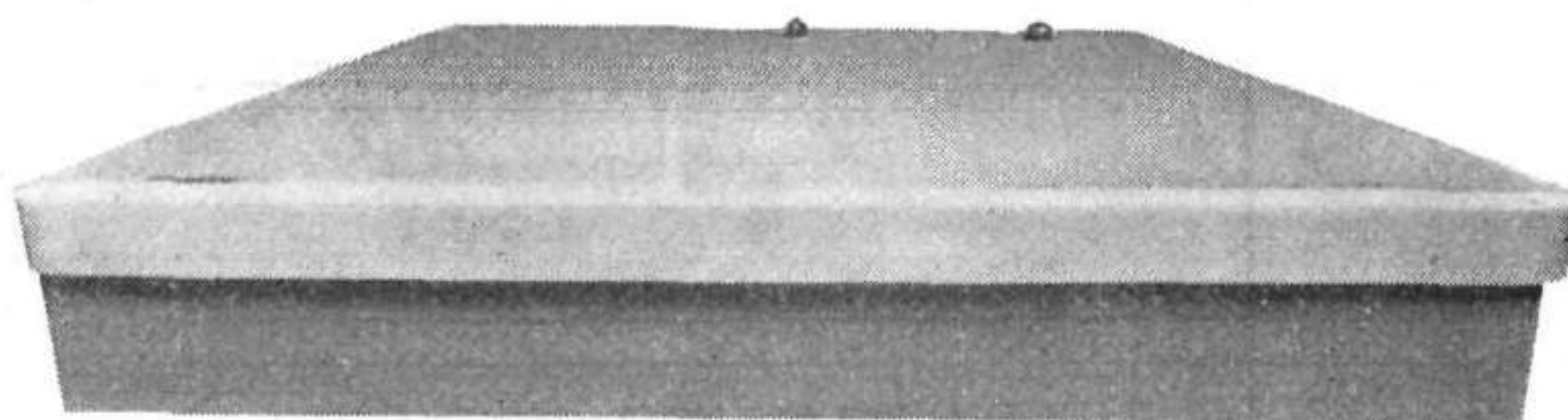
Agfa-Gevaert para: películas para duplicados en color (Duplichrome), películas de máscara (Multimask y Verimask), películas de tono continuo, línea y tramado (Gevatone, Gevaline, Gevalith), exposición automática (Gevarex) y revelado automático (Pakorol G)...

Los técnicos de Agfa-Gevaert le prestarán muy gustosamente su ayuda para todo problema.



AGFA-GEVAERT

Solicite información más detallada a:
AGFA-GEVAERT, S. A.
P.º de Gracia, 111-9.º Tel. 228 05 00
Barcelona-8



Más apasionante

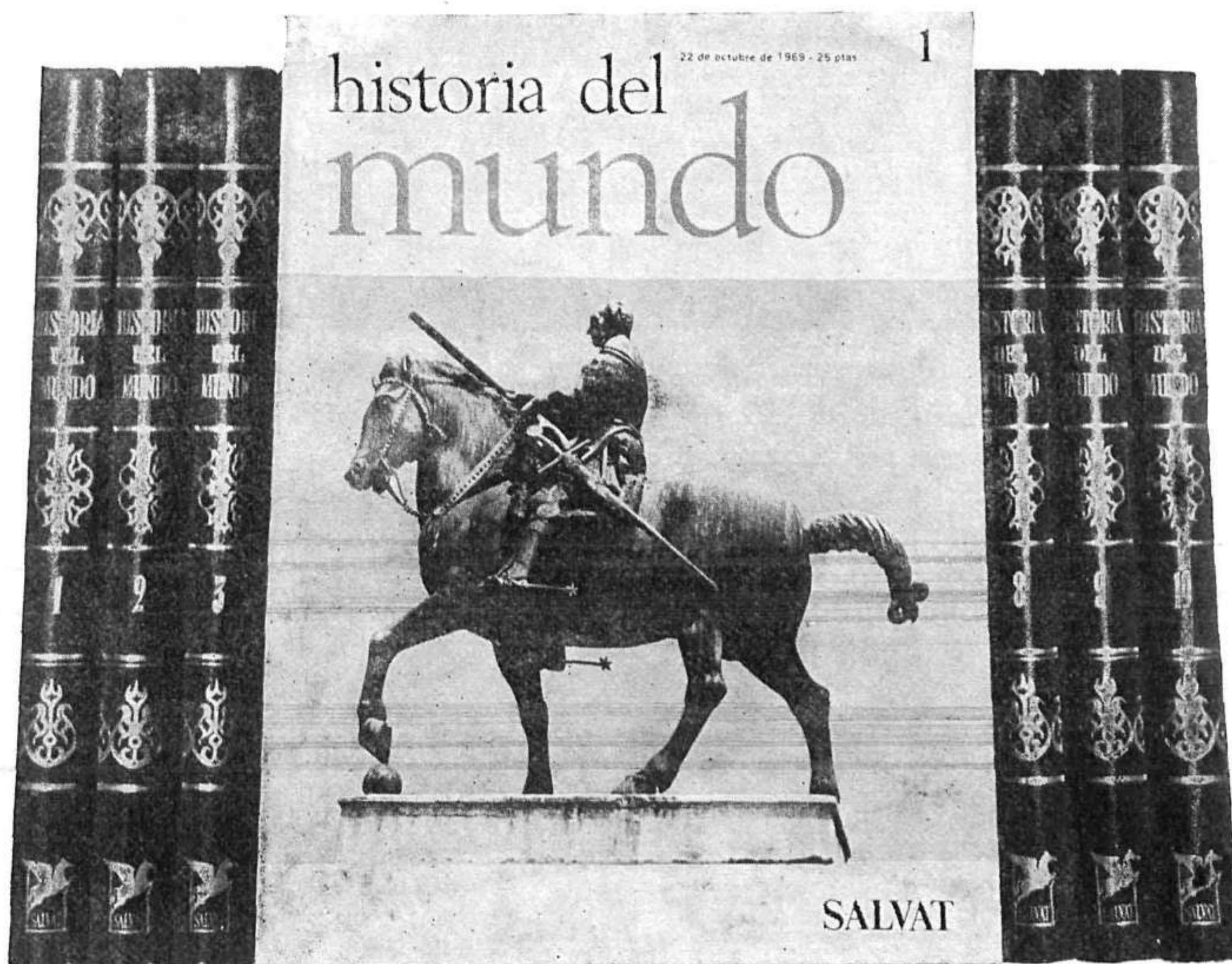
QUE LA MEJOR NOVELA

Más instructiva

QUE CUALQUIER DISCIPLINA

Más enigmática

QUE LA CIENCIA FICCION



Actual y rigurosa visión de la Humanidad basada en la obra de José Pijoán,
clásica en la historiografía contemporánea.

Con la colaboración de los más prestigiosos científicos de hoy.

De lectura fácil, instructiva y apasionante, la HISTORIA DEL MUNDO ofrece, además,
en un derroche de color la más completa y atractiva documentación gráfica.

10 lujosos tomos, 3900 páginas y más de 5000 ilustraciones de gran formato y a todo color.

En fascículos semanales ¡por sólo 25 ptas.!

HISTORIA DEL MUNDO es la obra de usted y los suyos; será su mejor lectura.

"Historia del Mundo"

CON LA GARANTIA **SALVAT**



El mejor regalo, un libro.

1 S.O.S. EN EL NARANJO DE BULNES

por César Pérez de Tudela

El autor es un apasionado de la técnica del rescate en montaña y cuenta como él y sus compañeros arriesgaron sus vidas para conseguir el salvamento de los montañeros perdidos en el Naranjo de Bulnes. Se hizo popular al participar, promocionando el montañismo, en el famoso concurso de Televisión Española "Las diez de últimas".

176 págs. Ilustrado. 190 ptas.

2 EL DERECHO A LA INFORMACION

por Manuel Fernández Areal

El autor responde con soltura y concisión a algunos interrogantes decisivos: ¿cómo se forma un periodista? ¿qué significa una prensa independiente? ¿cómo garantizar el pluralismo dentro de los periódicos? ¿cuál es la verdadera opinión pública? ¿Es necesario la obligatoriedad de la Escuela de Periodismo?

176 págs. 150 ptas.

3 EN BUSCA DE LAS INDIAS

por Björn Landström

La obra se inicia con los viajes egipcios, hace 3.500 años, al País de Punt. Las hazañas de pioneros de descubrimientos geográficos por tierra y por mar son descritas por un escritor -autor de "El Buque"-, que al mismo tiempo es un artista que consigue una brillante síntesis de palabra e imagen.

240 págs. Profusamente ilustrado en color y en negro, Tela, 1.400 ptas.

4 LOS TRES "ROUNDS" DE BIBI

por Albert Dahan

"Le Monde" cuenta que "Bibí", como judío fue deportado a Auschwitz y allí conquistó su título máspreciado: una victoria, en combate reglamentario, contra un "kapo" alemán." En su juventud "Bibí" fue amigo del púgil Marcel Cerdán y llegó a campeón de Francia. En este libro-documento explica su vida con desgarradas confidencias.

248 págs. 190 ptas.



EDITORIAL EJ JUVENTUD
Provenza, 101 **Barcelona-15**

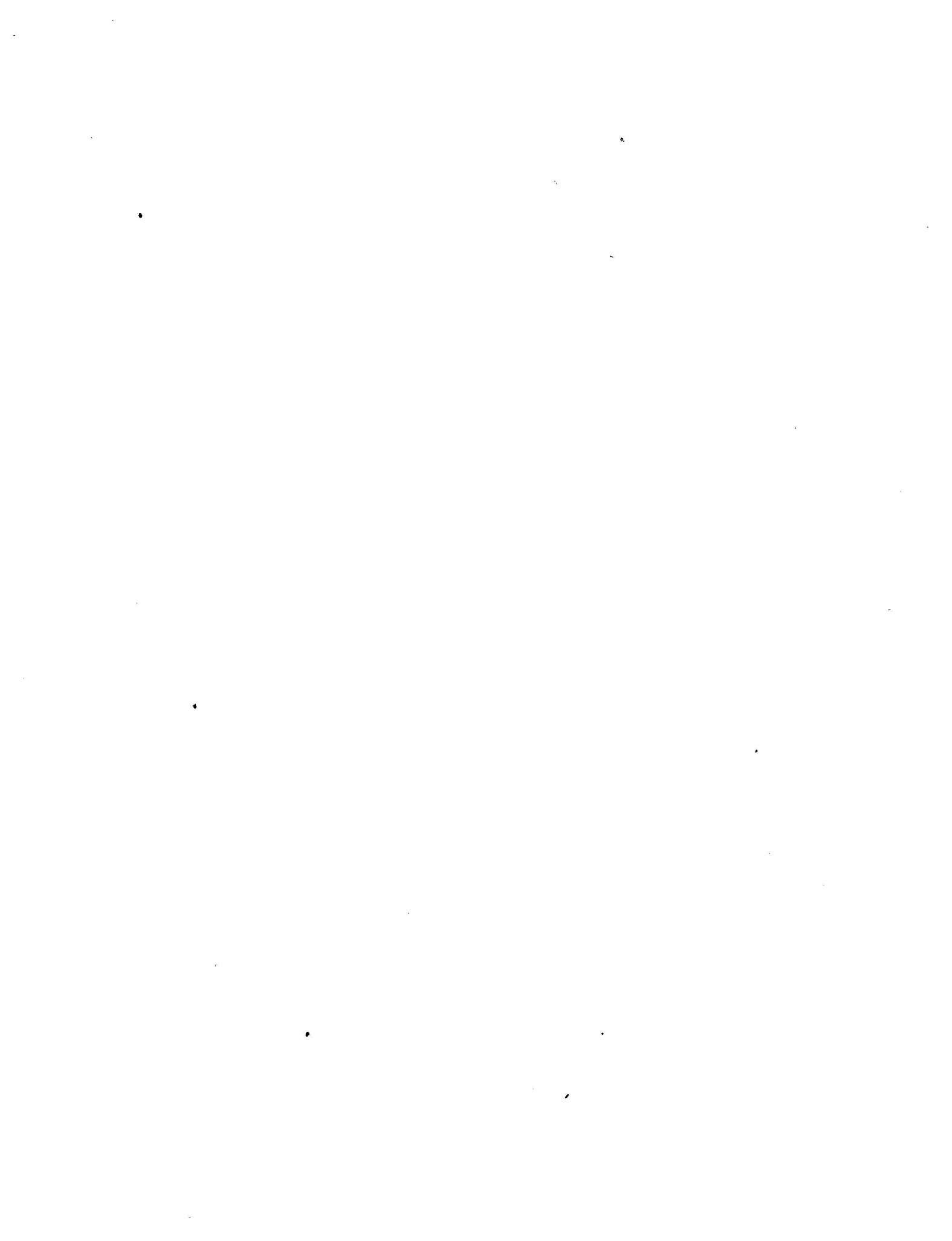
REPERTORIO BIBLIOGRAFICO

**INDICE DE AUTORES
INDICE DE TITULOS Y CONCEPTOS
INDICE DE EDITORES**

POR

FIDEL PERRINO

CARMEN FALCON



REPERTORIO BIBLIOGRAFICO CLASIFICADO POR MATERIAS

JULIO DE 1971

1 Generalidades.

7789

Ansón, Luis María. *La negritud.*—Madrid, Edit. Revista de Occidente, 1971. 295 págs. con láms. y mapas + 3 hojas, 19 cm. 160,00

* La negritud es una forma de cultura con rasgos comunes, pero también con rasgos y personalidad propios, como la grecolatina, la sínica o la maya. La característica más distintiva de la negritud es la omnipotencia del ritmo y la forma de acercarse a la divinidad creadora es el sexo. El acto sexual se sacraliza mediante la danza rítmica y ritual. Partiendo de esta danza analiza el autor las diversas manifestaciones culturales de la negritud (arte, música, filosofía y política).

7790

Anuario de la Industria Siderometalúrgica, 1971.—Barcelona y Bilbao, Abarca-Ediciones Técnicas, 1971.—29 + 502 páginas, 24 cm.—Piel.

7791

Diccionario Enciclopédico básico.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—1 volumen sin paginar, a 3 cols., con grabados y láms., 22,5 cm.—Piel plastif.

7792

Enciclopedia temática Cies. Tomo 16: *El Derecho. Geografía política. Los espectáculos.*—Barcelona, Compañía Internacional Editora, 1971.—326 págs. con grabados y láms. + 2 hoj., 30 cm.—Cart.

7793

Hernández, Ana D. *El año 2000.*—Algor-ta, Edit. Zero, 1971.—41 págs. + 1 hoja, 17 cm.—(Col. Lee y Discute. Serie V., número 21.) 13,00

* Hipótesis sobre la repercusión de la revolución científica y técnica de la civilización del siglo XXI sobre la familia, el amor, la intimidad personal, la cultura, etc.

7794

Memoria del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Año 1969.—Madrid, C.S.I.C., 1971.—241 págs. + 4 hojas, 24 cm.

7795

Prat, Henri. *La metamorfosis explosiva de la humanidad.* Prólogo de André de Cayeux. Trad. del francés de Sebastián Martínez.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—253 págs. con grab. y láminas + 1 hoj., 20 cm.—(Enciclopedia Horizonte.) 175,00

* Evolución y progreso humanos.

7796

Sáenz-Díez, J. I. *La civilización del desperdicio.*—Barcelona, Edit. Dopesa, 1971. 154 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Documento Periodístico, 22.)

* El pensamiento capital sobre el que gira la obra es éste: El hombre si no humaniza y vigila su desarrollo, la técnica puede convertirse en su peor enemigo. La obra, galardonada con el Premio de Ensayo «Mundo» 1971, intenta examinar el punto de incidencia entre tecnología y calidad de vida humana y ambiental.

7797

Schwoebel, Jean. *La prensa, el poder y el dinero.* Prólogo periodístico de Manuel Vigil y Vázquez. Prefacio de Paúl Ricoeur. Epílogo jurídico de José A. Ramírez. Trad. del francés por Jesús Zulaica.—Barcelona, Edit. Dopesa, 1971. 349 págs., 19 cm.—(Col. Documento Periodístico, 16.)

* El autor es redactor de *Le Monde* y en esta obra defiende el régimen especial económico para la prensa.

7798

Solá i Dachs, Lluís. *Xut! (1922-1936).* Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—221 páginas con grab., 18 cm.—(Col·lecció Quaderns de Cultura, 66.)

* Recensión del célebre semanario *Xut!*, revista humorístico-deportiva.

1.1. Bibliografía. Catálogos.

7799

Catálogo de Alianza Editorial. Sección Distribuidora. Junio 1971.—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—109 págs., 18 centímetros.

7800

Catálogo de la Editorial Aguilar. Abril 1971.—Madrid, Edit. Aguilar, 1971.—111 páginas, 20 cm.

7801

Exposición de Libros Españoles. [Catálogo.] Sesquicentenario de la Independencia del Perú. Prólogo de Eduardo Nolla.—Madrid, Instituto Nacional del Libro Español, 1971.—83 págs., 21 cm.

7802

Herrero Salgado, Félix. *Aportación bibliográfica a la Oratoria Sagrada.*—Madrid, C.S.I.C. Instituto «Miguel de Cervantes» de Filología Hispánica, 1971.—6 hojas + 742 págs., 24 cm.—(Col. Anejos de Revista de Literatura, 30.) 700,00
Tela: 800,00

* 5.300 fichas de oratoria sagrada, de los siglos XVI al XX (a. i.), con dos índices analíticos: 1) de predicadores y 2) de materias, distribuido este último en tres grupos: Ciclos litúrgicos, Sermones de circunstancias y Sermones políticos. El autor hace constar que se ha valido entre otras meritorias fuentes bibliográficas nacionales de la extraordinaria biblioteca —nos consta directamente que

así era— de don Miguel Herrero García.

7803

Liaño Pacheco, Jesús María. *Sanctius, el Brocense.* Tesis doctoral.—Salamanca (S. e., ¿Universidad, Facultad de Filosofía y Letras?). Madrid, Imp. Aldus, 1971.—114 págs. + 1 lám. + 2 hoj., 22,5 centímetros.

* Es un trabajo sobre la bibliografía de Francisco Sánchez, el Brocense, y su *Minerva*.

7804

Libro. *El Libro Español.* Número extraordinario-mayo 1971, dedicado a la XXX Feria Nacional del Libro conteniendo el Catálogo de la Feria Nacional del Libro.—Madrid, I.N.L.E., 1971. 55 páginas de artículos, copiosos encartes + 296 págs. de Repertorio Bibliográfico, 27 cm.

* El Repertorio Bibliográfico ha sido clasificado y ordenado por José Luis Díez Poyatos y Carmen Falcón.

1.2. Literatura Infantil.

7805

Albó, Nuria. *Mamá, ¿qué hago?* Traducción del catalán por Aurora Jorquera.—Barcelona, Edics. La Galera, 1971. 14 hoj. con dibujos en color, 22,5 cm. Cartoné.—(Col. La Galera de Oro.)

7806

Albó, Nuria. *Mare, qué puc fer?*—Barcelona, Edics. La Galera, 1971.—14 hojas con grabs. en color, 22,5 cm.—Cartoné.—(Colección La Galera d'Or.)

7807

Alcott, Louise May. *Aquellas mujercitas.* Trad. de José M.^a Carbonell Barberá. 5.^a edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—255 págs. con grabs., 20 centímetros.—Tela.—(Col. Historias Selección, 5.) 50,00

7808

Andersen, Hans Christian. *Cuentos de Andersen.* Trad. de José Antonio Vidal Sales. 6.^a edición en esta colección.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—255 páginas con grabs., 20 cm.—Tela.—(Col. Historias Selección-Serie Leyendas y Cuentos, 3.) 50,00

7809

Asor, Mercedes. *La fuga de Pilon.*—Barcelona, Edics. Betis, 1971.—6 hoj. con grabados en color, 24 cm.—(Serie 202.)

7810

Asor, Mercedes. *Los tres conejitos.*—Barcelona, Edics. Betis, 1971.—6 hoj. con grabados en color, 24 cm.—(Serie 202.)

Aubin, Georges. *La huella de la vela.* (Véase n.º 9032.)

7811

Benolt, Jean-Paul. *Dany, doctora de las nubes.* Trad. del francés por M. Giménez.—Barcelona, Edit. Molino, 1971.

160 págs. con grabs., 20 cm.—(Col. Ciencia y Aventura, 30.) Cart.: 60,00

7812

Benolt, Jean Paul. *El poblado de Dany.* Traducción del francés por M. Giménez. Barcelona, Edit. Molino, 1971.—1960 págs. 20 cm.—(Col. Ciencia y Aventura, 31.) Cart.: 60,00

7813

Berti, Aldo. *Tocón en Waterloo.*—Madrid, Edaf, 1971.—151 págs. con grabados, 21 cm.—(Col. Aventuras de Tocón, 8.) Cart.: 150,00

7814

Bruckner, Karl. *El anillo mágico.* Traducción del alemán por María Jesús Martín-Ampurdia.—Salamanca, Ediciones Anaya, 1971.—189 págs. con grabados, 22 cm.—Cart.

7815

Capek, Karel. *R.U.R. (Robots Universales Rossum.)* Versión libre de Juan Cervera.—Madrid, Escuelas Profesionales Sagrado Corazón, en colaboración con la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos. Pedidos: Colección Bambalinas (Carlos San José, sin número. Aravaca), 1971.—79 páginas con grabs. y láms., 17 cm.—(Colección Bambalinas-Teatro infantil y juvenil, 2.)

7816

Capmany, María Aurella. *Anna, Bel i Carles.*—Barcelona, Edit. Lumen, 1971. 22 hoj. con grabs., 24 cm.—Cart.

7817

Carroll, Lewis. *Alicia en el país de las maravillas.* Trad. del inglés por María Martí García. 5.^a edición en esta colección.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971. 255 págs. con grabs., 20 cm.—Tela.—(Colección Historias-Selección. Serie Leyendas y Cuentos, 1.) 50,00

7818

Casas, Liboria. *Antoñita la fantástica «... y el mundo que la rodea».*—Madrid (Pinto), Edit. Rollán, 1969.—123 páginas con grabs. en color + 1 hoj., 27 cm. Cart.: 225,00

7819

Cervantes Saavedra, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha.* Adaptación infantil por J. Such Carbonell. 3.^a edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—255 páginas con grabs., 20 cm.—Tela.—(Col. Historias Selección, 12.) 50,00

7820-29

Colección Cuentos Alicia.—Barcelona, Ediciones Toray, 1971.—8 págs. con grabados, 19,5 cm. Cada vol.: 5,00

- *La calabaza.*
- *La flauta mágica.*
- *El garbanzo de oro.*
- *El muñeco de nieve.*
- *El niño y la cebra.*
- *El oso y los niños.*
- *Los patos encantados.*
- *La princesa llorona.*
- *El soldado de madera.*
- *El trineo azul.*

7830-34

Colección Cuentos Jilguero, por Manuel Sánchez Chamorro.—Barcelona, Ediciones Toray, 1971.—8 págs. con grabs., 25 centímetros. Cada vol.: 8,00

- *Las aventuras de Pío.*
- *Chiquitín.*
- *El león triste.*
- *Los ratoncillos listos.*
- *El sapo feliz.*

7835-41

Colección Cuentos La Hormiga, por José Lladó.—Barcelona, Edics. Toray, 1971.—8 págs. con grabs., 15,5 cm. Cada vol.: 5,00

- *Atraco a la colmena.*
- *El expreso en peligro.*
- *Las moscas golosas.*
- *Fuego en el bosque.*
- *Aventura en el estanque.*
- *El grillo y la luna.*
- *La hormiga valiente.*

7842-46

Colección Cuentos Miniclásicos Toray, por Eugenio Sotillos Torrent.—Barcelona, Edics. Toray, 1971.—12 págs. con grabados, 15 cm. Cada vol.: 5,00

- *Clavel hermoso.*
- *La dama y el león.*
- *El lobo y el hombre.*
- *Los músicos viajeros.*
- *La reina de las nieves.*

8747-53

Colección Cuentos Pequeño Zoo, por Eugenio Sotillos Torrent.—Barcelona, Ediciones Toray, 1971.—8 págs. con grabados, 16 cm. Cada vol.: 4,00

- *La gallina presumida.*
- *La luciérnaga.*
- *El oso y la miel.*
- *El pato molinero.*
- *El ratón viajero.*
- *El secreto del león.*
- *El zorro alegre.*

7854-64

Colección Cuentos Toray.—Barcelona, Ediciones Toray, 1971.—8 págs. con grabados, 21 cm. Cada vol.: 6,00

- *El baúl viajero.*
- *El bosque encantado.*
- *El coche y el burrito.*
- *Concurso de trajes.*
- *Los dos perros.*
- *El gato de barro.*
- *El globo.*
- *El jardinero enfadado.*
- *El pájaro de papel.*
- *El pato y el pastel.*
- *Los zapatos nuevos.*

7865-68

Colección El Javanés, por Antonio Pérez Carrillo.—Barcelona, Edics. Toray, 1971.—32 págs. de dibujos con leyenda, 23 cm. Cada vol.: 12,00

- *Contra el Gran Tao.*
- *El Rajá de Sarawak.*
- *La ciudad perdida.*
- *Los piratas del Mar de China.*

7869-80

Colección Héroes del Comic. *Flash Gordon.* Guión e ilustraciones de Alex Ray-

mond. Trad. de Miguel Ruiz Márquez. Volumen I (Fascículos 1 a 12).—San Sebastián, Edics. Buru Lan, 1971.—12 cuadernos de dibujos en color, con leyenda, 32 cm. Cada uno: 25,00

- Fascículo 1. *En los bosques de Arboria.*
- Fascículo 2. *La reina de Frigia.* (Se entrega gratis con el n.º 1.)
- Fascículo 3. *En poder de los gigantes.*
- Fascículo 4. *Las intrigas de la Corte.*
- Fascículo 5. *El monstruo de los hielos.*
- Fascículo 6. *Prisionera de Ming.*
- Fascículo 7. *El anillo de fuego.*
- Fascículo 8. *Luchando por la libertad.*
- Fascículo 9. *Camaradas en peligro.*
- Fascículo 10. *La patrulla de la muerte.*
- Fascículo 11. *La liberación de Mongo.*
- Fascículo 12. *Hacia nuevos horizontes.*

7881-82

Colección La Agencia X. — Barcelona, Ediciones Toray, 1971.—32 págs. de dibujos con leyenda, 23 cm.

Cada vol.: 25,00

- *Se necesita un mayordomo.*
- *Vacaciones con gripe.*

7883-98

Colección La Galera de Oro. Trad. del catalán.—Barcelona, Edics. La Galera, 1970-71.—16 vols. con grabs. en color, 22,5 cm.—Cart.

- *Tres aviones amigos.*
- *Un renacuajo en la escuela.*
- «Brillante», *el tren que salvó a una vaca.*
- *El gran viaje de Gotazul y Gota-verde.*
- *Tula, la tortuga.*
- *Mi gorrión.*
- *La más traviesa del rebaño.*
- *La carta para mi amigo.*
- *El barquito bromista.*
- *El abeto valiente.*
- *El globo de papel.*
- *Pío, pío.*
- *La lluvia que llovió por primera vez.*
- *La luz del faro.*
- *Polen quiere amar.*
- *Mamá, ¿qué hago?*

7899-905

Colección Leopardo.—Barcelona, Ediciones Toray, 1971.—64 págs. de dibujos, con leyenda, 23 cm. Cada vol.: 15,00

- *Alicia en el país de la muerte.*
- *El cementerio del marfil.*
- *En las garras del terror.*
- *El gran Simba.*
- *La sombra de los buitres.*
- *Tambores de muerte.*
- *El tesoro de los pigmeos.*

7906-21

Colección Mini-Infancia. — Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—16 vols. con grabados, 8 cm. Cada vol.: 7,50

Estuche con 4 títulos: 30,00

Serie n.º 21:

- 81. *¡Auténticos amigos!*
- 82. *Yogui y la primavera.*

83. *Huck el aventurero.*84. *Las desdichas del oso Yogui.*

Serie n.º 22:

- 85. *Alegres camaradas.*
- 86. *Excursión sorpresa.*
- 87. *Pedro tiene problemas.*
- 88. *Jinete a la fuerza.*

Serie n.º 23:

- 89. *Aventuras de Mortadelo y Filemón.*
- 90. *Mortadelo y Filemón ases del humor.*
- 91. *Mortadelo y Filemón resuelven la situación.*
- 92. *Las desdichas de Mortadelo y Filemón.*

Serie n.º 24:

- 93. *El falso fantasma.*
- 94. *Huck en busca de libros.*
- 95. *¡Feliz cumpleaños, Luna!*
- 96. *Maguila, el gorila «boomerang».*

7922-25

Colección ¡Ya sé leer! Cuentos populares.—Barcelona, Edics. La Galera, 1971. 4 vols. con grabs. en color, 22,5 cm. Cartoné.

1. *Cabellos de oro.*
2. *La hormiguita que iba a Jerusalén.*
3. *La ratita presumida.*
4. *Pituso.*

7926-29

Colección ¡Ya sé leer! Leer, cantar y jugar. — Barcelona, Edics. La Galera, 1971.—4 vols. con grabs. en color, 22,5 centímetros.—Cart.

1. *Este puso un huevo.*
2. *Caracol, col.*
3. *Luna llena, luna llena.*
4. *A la rueda, rueda.*

7930-33

Colección Ja sé llegir! Contes populars. Barcelona, Edics. La Galera, 1971.—4 volúmenes con grabs. en color, 22,5 cm. Cartoné.

1. *Rinxols d'or.*
2. *La formigueta que anava a Jerusalem.*
3. *La rateta que escombraba l'escaleta.*
4. *Patufet.*

7934-37

Colección Ja sé llegir! Llegim, cantem i juguem.—Barcelona, Edics. La Galera, 1971.—4 vols. con grbs. en color, 22,5 centímetros.—Cart.

1. *Aquest fa les sopes.*
2. *Cargol, treu banya.*
3. *La lluna, la pruna.*
4. *Rotllo, rotllo.*

7938-53

Colección La Galera d'Or.—Barcelona, Ediciones La Galera, 1970-71.—16 volúmenes con grabs. en color, 22,5 cm. Cartoné.

- *Tres avions amics.*
- *Una cullereta a l'escola.*
- «Brillant», *el tren que va a salvar una vaca.*
- *El gran viatge de Gotablava i Gota-verda.*
- *Tula, la tortuga.*
- *El meu pardal.*
- *L'entremeliada del ramat.*
- *La carta per al meu amic.*

— *El vaixell bromista.*— *L'avet valent.*— *El globus de paper.*— *Piu Piu.*— *La pluja que va ploure per primera vegada.*— *La llum del far.*— *Pol-len vol estimar.*— *Mare, qué puc fer?*

7954

Conquista. *La conquista del espacio.* Traducción del inglés por Ana M.ª Palé. Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—69 páginas con grabs. en color, 32 cm.—Cartoné.—(Col. Pulgarcito Cultural.)

7955

Cow Boy. *Cow Boy.* Trad. del francés. Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—16 hojas con grabs. para iluminar, 50 cm.

7956

Darnis, F. *El chacal del mar.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—32 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 32 cm. (Colección Jabato Color-Album el Jabato, 15.) 35,00

7957

Dickens, Charles *Cuentos de Navidad.* Traducción de Carmen Verdejo López. cuarta edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—255 págs. con grab., 20 cm.—Tela.—(Col. Historias Selección, 21.) 50,00

7958

Dickens, Charles. *La pequeña Dorrit.* Adaptación del inglés por Antonio C. Gavalda.—Barcelona, Edic. AFHA Internacional. Distrib.: Publinter, 1971.—159 págs. con láms., 22 cm.—Tela.—(Colección Auriga Serie Rosa, 79.)

7959

Exploradores. *Los exploradores.* Traducción del francés por Cristina Velasco Mato.—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—16 hoj. con láms., 50 cm.—(Acti Bum.)

7960

Frisch, Otto von. *Maravillas del mundo animal. Mamíferos, aves, peces, anfibios y reptiles.* Trad. del alemán.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—96 páginas con grab. + 1 hoj., 25 cm.—Cart. (Colección Zoo.)

7961

Fuertes, Gloria. *Aurora, Brígida y Carlos.*—Barcelona, Edit. Lumen, 1971.—22 hojas con grabs., 24 cm.—Cart.

7962

Fuertes, Gloria. *Don Pato y don Pito.* Versos para niños.—Madrid, Edit. Escuela Española, 1971.—50 págs. con grabados, 25 cm.

7963

Gripe, María. *Hugo y Josefina.* Traducción del alemán por Adriana Matons. Barcelona-Madri, Edit. Noguer, 1971. 128 págs., con grabs., 20 cm.—Tela.—(Colección Mundo Mágico, 6.)

- * Obra llevada a la pantalla por una productora sueca, película que consiguió «Concha de Plata» en el Festival de San Sebastián y el «Gran Premio Asturias» en el Festival de Gijón, además del Premio Especial Revista «Cine 7 días».
- 7964
Hanna, William. *Dos cocineros de pega y...*—Madrid, Distrib.: Luyve, 1971.—79 págs. de dibujo en color, con leyenda, 27 cm.—(Col. Tele-historieta, 27.)
40,00
- 7965
Herge (seud. de Georges Remi). *Vuelo 714 para Sidney.* Trad. del francés. 2.ª edición. — Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—62 págs., de dibujos en color, con yendas. 30 cm.—(Col. Aventuras Tintin.)
Cart.: 110,00
- 7966
Highland, Esther Harris. *Cómo y por qué de las Matemáticas.* Coautor: **Harold Joph Highland.** Trad. del inglés.—Barcelona, Edit. Molino, 1971.—47 páginas con grabs. en color, 27 cm.—(Colección Cómo y por qué, 33.)
Cart.: 75,00
- 7967
Ibáñez, Francisco. *Chapeau el «Esmirriau».*—Barcelona, Bruguera, 1971.—45 páginas de dibujos en color, con leyenda + 1 hoj., 30 cm.—Cart.—(Col. Ases del Humor, 7.)
- 7968
Ibáñez, Francisco. *Pepe Gotera y Otilio en ¡Aquí se arregla todo!*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—45 págs. de dibujos en color, con leyendas, 32 cm. Cartoné.—(Colección Alegres Historietas.)
- 7969
Jiménez Landl, A. *La familia* 2.ª edición 2.ª reimpresión.—Madrid, Edit. Aguliar, 1971.—72 págs. con grabs. en color, 22 centímetro.—(Col. El Globo de Colores.)
Cart.: 130,00
- 7970
Keen, Martin L. *Cómo y por qué de los experimentos científicos.* Trad. del inglés.—Barcelona, Edit. Molino, 1971.—48 págs. con grabs. en color, 27 cm.—(Colección Cómo y por qué, 34.)
Cart.: 75,00
- 7971
Lavalvre, Noelle. *Máscaras.* Trad. del francés por Cristina Velasco Mato.—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—1 hoja de texto + 15 hoj. de muñecos recortables + 1 lam. plegable con los modelos, 50 cm.—(Multi Bum, 2.)
- 7972
Llanero. *El llanero solitario.*—Bilbao, Editorial FHER, 1971.—61 págs. con grabados, 24 cm.—Cart.—(Col. Juvenil Tele-FHER.)
- 7973
Marquerle, Alfredo. *El viento, la lluvia, el fuego y el árbol.*—Alcoy, Edit. Marfil. Distrib.: Papeleras Reunidas, 1971.—32 págs. con grabs. a todo color, 31,5 centímetros.—(Col. Libros Infantiles y Juveniles.)
150,00
- 7974
Matías Guía, Armando. *Artistas de cine y de T. V.*—Barcelona, Bruguera, 1971.—Album de 29 págs. donde adherir 288 cromos + 1 hoj., 35 cm.
Album: 15,00
- 7975
May, Karl. *Los hijos del asesino.* Adaptación del alemán por Flores Lázaro. Barcelona, Bruguera, 1971.—191 páginas con grabs., 20 cm.—Tela.—(Colección Historias Selección-Karl May, 13.)
50,00
- 7976
Melville, Herman. *Moby Dick.* Traducción del inglés por José Antonio Vidal Sales. 3.ª edición en esta colección.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—255 páginas con grabs., 20 cm.—Tela.—(Colección Historias-Selección. Serie Clásicos Juveniles, 7.)
50,00
- 7977
Michellis, Poll. *La nueva vida.*—Madrid, Edaf, 1971.—107 págs. con grabs. en color, 21 cm.—(Col. Aventuras de Negrito Revés, 3.)
Cart.: 100,00
- 7978
Neira Vilas, X. *Espantallo amigo.* (Noveliña pranenos... e pra grandes).—Lugo, Edics. Celta, 1971.—66 págs. con grabados + 1 hoj., 22 cm.
- 7979
Obregón, Enrique de. *La conquista del Oeste.*—Barcelona, Edics. AFHA Internacional, 1971.—77 págs. con grabs. + 1 hoj., 32 cm.—Cart.—(Col. Selecciones Auriga.)
- 7980
Pérez Lucas, María Dolores. *Un curso en televisión.*—Alcoy, Edit. Marfil. Distrib.: Papeleras Reunidas, 1971.—32 págs. con grabs., 31,5 cm.—(Col. Libros Infantiles y Juveniles.)
150,00
- 7981
Robbin, Irving. *Cómo y por qué de cuevas a rascacielos...* Trad. del inglés. Barcelona, Edit. Molino, 1971.—48 páginas con grabs. en color, 27 cm.—(Colección Cómo y por qué, 31.)
Cart.: 75,00
- 7982
Salgarí, Emilio. *Los tigres de Malasia.* Adaptación del italiano por José Repollés. — Barcelona, Bruguera, 1971.—191 páginas con grabs., 20 cm.—Tela.—(Colección Historias Selección, 5.)
50,00
- 7983
Sánchez Pascual, E. *El tesoro de los pigmeos.* — Barcelona, Edics. Toray, 1971.—64 págs. de dibujos con leyenda, 22 cm.—(Col. Leopardo.)
15,00
- 7984
Sanchis, J. *Héroe cósmico.*—Valencia, Editora Valenciana, 1971.—80 págs., de dibujo en color, con leyenda, 25 cm.—(Colección Libros ilustrados Pumby, 32.)
40,00
- 7985
Saville, Malcolm. *El hombre de los tres dedos.* Trad. del inglés por Jiménez Sales.—Barcelona, Edit. Molino, 1971.—200 págs. con grabs., 20 cm.—(Colección Aventura, 105.)
Cart.: 60,00
- 7986
Scarry, Richard. *Pasear y reir.* Adaptación del inglés.—Barcelona, Bruguera, 1971.—46 págs. + 1 hoj. con grabs. en color, 30 cm.—(Col. Grandes Libros para la infancia.)
- 7987
Scarry, Richard. *Pip-Pip en Londres.* Adaptación del inglés.—Barcelona, Bruguera, 1971.—45 págs. con grabs. en color, 30 cm.—Cart.—(Col. Grandes Libros para la infancia.)
- 7988
Secreto. *El secreto de las cosas.* Traducción del inglés por Ana María Pale. Barcelona, Bruguera, 1971.—69 páginas con grabados en color, 32 cm.—Cart.—(Colección Pulgarcito Cultural.)
- 7989-94
Serie 303. [Cuentos infantiles].—Barcelona, Edics. Betis, 1971.—12 hoj. con grabados en color, 24 cm.
1. *El patito Bolita.*
2. *El osito gruñón.*
3. *Las estaciones del año.*
4. *El león agradecido.*
5. *Mis amigos.*
6. *La vuelta al mundo en dos horas.*
- 7995
Spyri, Juana. *Heidi.* Trad. del alemán por María Pilar Gavin Escarrá. 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—255 págs. con grabs., 20 cm.—Tela.—(Colección Historias Selección, 3.)
50,00
- 7996
Stevenson, Robert Louis. *La isla del tesoro.* Trad. del inglés por Heliodoro Lillo. 4.ª edición en esta colección.—Barcelona Edit. Bruguera, 1971.—255 páginas con grabs., 20 cm.—Tela.—(Colección Historias-Selección. Serie Clásicos Juveniles, 1.)
50,00
- 7997
Stevenson, Robert Louis. *El Señor de Balantray.* Adaptación de José Antonio Vidal Sales.—Barcelona, Bruguera, 1971.—16 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 23 cm.—(Col. Joyas Literarias Juveniles, 20.)
15,00
- 7998
Stevens, Gretha. *Susy «La Pelirroja».* Traducido de la versión francesa del original danés por María Rosa Picart. Barcelona, Edics. Toray, 1971.—160 páginas + 2 hoj., con grabs., 20 cm.—Cartoné.—(Col. Susy, 1.)
- 7999
Sutton, Félix. *Cómo y por qué de los desiertos.* Trad. del inglés. Editado bajo la supervisión de Paul E. Blackwood. Barcelona, Edit. Molino, 1971.—48 páginas con grabs., 27 cm.—Cart.—(Colección Cómo y por qué, 32.)
75,00

8000
Verne, Julio. *Viaje al centro de la tierra.* Adaptación del francés por Víctor Mora Pujadas.—Barcelona Bruguera, 1971.—16 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 25 cm.—(Col. Joyas Literarias Juveniles, 21.) 15,00

8001
Vuelta. *La vuelta al mundo en imágenes.* Trad. del inglés por Genoveva Bernard.—Barcelona, Bruguera, 1971.—69 páginas con grab. en color, 32 cm.—Cartoné.—(Col. Pulgarcito Cultural.)

8002
Werner, Lisbeth. *Puck en el cine.* Traducido de la versión francesa del original danés, por Josefina Dalmau, 1971. 146 págs. con grab. + 1 hoj., 22 centímetros.—Cart.—(Col. Puck, 6.) 60,00

8003
Werner, Lisbeth. *Puck en pie de guerra.* Trad. del danés por Annelise Larsen.—Barcelona, Edics. Toray, 1971. 194 págs., con grab., 22 cm.—Cart.—(Colección Puck, 14.) 60,00

8004
Zaragoza, M. Ambrosio. *Los perros de Gundar.* — Barcelona, Bruguera, 1971.—32 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 32 cm.—(Col. Album Trueno Color, 10.) 35,00

8005
Zaragoza, M. Ambrosio. *Tenebrosa intriga.*—Barcelona, Bruguera, 1971.—32 hojas de dibujo en color, con leyenda, 32 cm.—(Col. Trueno Color-Album Trueno, 1.) 35,00

1.3. Ensayos y artículos de materias diversas.

8006
Alsina, Jose. *Descubrimiento del Mediterráneo.* (Ensayos sobre la cultura europea).—Barcelona, Edics. Ariel, 1971. 226 págs., 22,5 cm.—(Col. Zetein, 26.)

8007
Bornn, Max y Hedwig. *Ciencia y conciencia en la era atómica.* Selección de Armin Hermann. Trad. del alemán por Enrique Paredes Larrucea. — Madrid, Alianza Editorial, 1971.—206 págs., 18 centímetros.—Col. El Libro de Bolsillo, 313.) 50,00

* Reúne 16 artículos y conferencias de Max Born y su esposa Hedwig centrados en la Física, incluyendo sendas biografías de los autores.

8008
Calderón Rengel, Juan. *Alora, sus gentes y sus cosas.* Obra cultural del Ayuntamiento, 1971.—191 págs. + 1 lám. + 2 hojas, 23 cm.

* Artículos periodísticos de diversa índole, cuentos y pinceladas, predominando el tema Alora, pero con fines literarios y no histórico-turísticos.

8009
Capdevila, Josep María. *Del retorn a casa.*—Barcelona, Edit. Portic, 1971.—146 págs., 19 c.—(Col. lecció Llibre de Butxaca, 27.)

8010
Cuarenta y cinco. «*XLV día universal del ahorro.*» Colaboraciones de Graduados, Seminarios, Universitarios y Escuelas Especiales.—Barcelona, Fondo Cultural de la Caja de Ahorros Provincial de la Diputación, 1970.—375 páginas con grabados, 22 cm.

8011
Escofet, Manuel Ibáñez. *La corda fluixa.*—Barcelona, Edit. Portic, 1971.—179 páginas, 19 cm.—(Col. lecció Llibre de Butxaca, 31.)

* Recull d'articles periodístics. Selecció dels que foren publicats a «El Correo Catalán» a les primeries dels anys seixanta i que portaven a títol genèric el de «Esquina».

8012
Espinás, Josep María. *Petit observatori.*—Barcelona, Edit. Portic, 1971.—125 páginas, 19 cm.—Col. lecció Llibre de Butxaca, 32.)

* Artículos periodísticos de índole diversa, en catalán.

8013
Gómez-Moreno, Manuel. *Retazos. Ideas sobre historia, cultura y arte.*—Madrid, C. S. I. C., Patronato «José María Quadrado», 1970 XV + 452 págs., con grabados, 24,5 cm. Tela: 550,00

* Selección de artículos diversos con predominio de los de tema artístico.

8014
Joyce, James. *Escritos críticos.* Traducidos del inglés por Andrés Bosch.—Barcelona, Edit. Lumen, 1971.—390 páginas, 20 cm.—(Col. Palabra en el tiempo, 71.)

8015
Lezama Lima, José. *Las eras imaginarias.* — Madrid, Edit. Fundamentos, 1971.—193 págs., 20 cm.—(Col. Arte-Serie Crítica, 10.)

Montaigne, Miguel de. *Ensayos.* (V. número 8457.)

8016
Publicaciones de la Institución «Tello Téllez de Meneses»... Núm. 31.—Palencia, Diputación Provincial, Centro de Estudios Palentinos (C.S.I.C.), 1971.—267 págs. con láms., 24,5 cm.—Cart.

Contiene: *Memoria*, por **Jesús Castañón Díaz.** *El arte en Palencia a través de los siglos*, por **Arcadio Torres Martín.** *Las calzadas romanas y en particular la de Astorga a Zaragoza por Benavente y Palencia*, por **Pedro Fernández Martín.** *El Santuario de Nuestra Señora de la Calle, de Palencia*, por **Timoteo García Cuesta.** *Ideas eruditas en el Diario de los Literatos*, por **Jesús Castañón Díaz.**

8017
Vilar, María de los Dolores. *Mujer y médico.*—Valencia (S.e., Autora), Tip. Artística Puertes, 1971.—69 págs. + 1 hoja, 19 cm.

2 Filosofía. Psicología.

8018
Abellán, José Luis. *Mito y cultura.*—Madrid, Seminarios y Ediciones, S. A., 1971.—187 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Colección Hora H., 10.)

8019
Altavilla, Enrico. *Europa, pecado y virtud.* Trad. del italiano por Martín Ezcurdia.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—264 págs., con láms. + 1 hoja, 21 cm.—(Col. La Vuelta al Mundo en ochenta libros.) Tela: 225,00

Argorizaba Ledesma, Ramón. *Yoga.* (Véase n.º 8314.)

8020
Armenteras Estalella, Antonio de. *Educación y cortesía 1971.* Prólogo de Juan Luca de Tena.—Barcelona, Edits. de Gassó, 1971.—377 págs. con láms. + 1 hoja, 22,5 cm.—(Enciclopedia de Gassó [Extra].) Tela: 290,00

8021
Barraud, H. J. *Ciencia y Filosofía.* Ensayo. Trad. del francés por Francisco Bejar Hurtado.—Madrid, Edit. Gredos, 1971.—467 págs., 21 cm.—(Biblioteca Hispánica de Filosofía, 69.) 350,00

8022
Blay Fontcuberta, A. *Los yoga.*—Barcelona, Edics. Cedel, 1971.—1.054 páginas con grab., 21 cm. Tela: 440,00

8023
Borger, Robert. *Psicología del aprendizaje.* Coautor: **A. E. M. Seaborne.** Traducción del inglés por Angeles Izquierdo.—Barcelona, Edics. Fontanella, 1971. 226 págs. + 1 hoj., 22,5 cm.—(Col. Conducta Humana, 6.)

8024
Carrel, Alexis. *L'home un inconegut.* Traducción catalana del inglés por Bonaventura Vallespinosa. — Barcelona, Editorial Miquel Arimany, 1971.—210 páginas + 2 hoj., 22,5 cm.

8025
Castilla del Pino, Carlos. *Sexualidad y represión.* 2.ª edición.—Madrid, Editorial Ayuso, 1971.—71 págs., 20 cm.

8026
Cerroni, Umberto. *Metodología y ciencia social.* Trad. del italiano por R. de la Iglesia.—Barcelona, Edics. Martínez Roca, 1971.—200 págs. + 1 hoj., 20 cm. (Colección Novocurso, 20.)

8027

Collins, T. *Cómo hacerse millonario*. Coautor: **Thomas E.** Trad. del inglés por F. Larrauri.—Barcelona, Edit. Autores (Thomas E., Apartado de Correos 19.080), Imprenta Pareja, 1971.—160 págs. + 3 hojas con grabs., 22,5 cm.—Tela.

* El éxito como consecuencia del acervo psicológico propio.

8028

Chauchard, Paúl. *La fatiga*. Trad. del francés por J. J. Villaseca.—Barcelona, Ediciones Oikos-tau, 1971.—124 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. ¿Qué sé?, 39.)

8029

Díaz-Plaja Contesti, Fernando. *El francés y los siete pecados capitales*. 4.ª edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1971. 261 págs., 20 cm.

8030

Diemer, Alwin (y otros). *La Filosofía científica actual en Alemania*. (Primer Simposio de Lógica y Filosofía de la Ciencia. Valencia, 22-24 de abril de 1969.) Madrid, Edit. Tecnos, 1971.—155 páginas, 20 cm.—(Serie de Filosofía y Ensayo.)

8031

Durand - Dassler, Jacques. *Psicoterapia sin psicoterapeuta*. Trad. del francés por Daniel Vidal.—Madrid, Edics. Marova, 1971.—224 págs. con grabs. + 1 hoja, 22 cm.—(Biblioteca Marova de Estudios del Hombre, 4.)

* Nuevo procedimiento inventado en los Estados Unidos para resolver el problema de la droga, mediante las comunidades terapéuticas autoadministradas. Los drogados viven formando grupos de 100 personas, organizando su propia curación. Fórmula semejante a la llamada psicoterapia institucional, en Francia. Es un procedimiento de curación puramente psicológico tendente no ya a la desintoxicación sino a conseguir la resocialización. Analiza el autor la comunidad de Daytop y los medios que practica.

8032

Gambra Ciudad, Rafael. *Curso elemental de Filosofía*. Sexto curso. 11.ª edición, revisada.—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—318 págs. con grabs., 22 cm.

8033

García, Ramón. *Psicoanálisis y sociedad: Apuntes de freudo-marxismo*. 1. Barcelona, Edit. Anagrama, 1971.—90 páginas + 2 hoj., 18 cm.—(Col. Cuadernos Anagrama, 18.)

* En realidad el título concreto del texto contenido en este n.º 1 es: *Contribución al estudio de Wilhelm Reich*, que figura en la cubierta, pero no en la portada.

8034

García Astrada, Arturo. *Tiempo y eternidad*. Prólogo de Manuel Gonzalo Casas.—Madrid, Edit. Gredos, 1971.—120

páginas + 1 hoj., 21 cm.—(Biblioteca Hispánica de Filosofía, 68.) 80,00

8035

García de Durango, Julio. *Un informe sobre el futuro*.—Madrid, Editora Nacional, 1971.—341 págs. + 1 hoj., 20 cm. (Colección Mundo Actual.) 70,00

8036

Gide, André. *Corydon*. Con un diálogo antisocrático por el Dr. Gregorio Marañón (+). Trad. del francés por Julio Gómez de la Serna.—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—195 págs., 18 cm.—(Colección El Libro de Bolsillo, 314.) 50,00

* Ensayo sobre el «amor griego», que no se atrevía el autor a publicar por temor al escándalo que pudiera suscitar. El primer manuscrito, fechado en 1911, apareció en una tirada de 12 ejemplares, que fueron encerrados en un cajón y no comprendían más que los dos primeros diálogos y el primer tercio del tercero. En 1920 el autor completa la obra que abarca cuatro diálogos y arranca de un escandaloso proceso de uranismo.

8037

Hamm, Peter (y otros). *Crítica de la crítica. Crítica/De quién/Para quién/Cómo...* Trad. del alemán por Michael Faber-Kaiser.—Barcelona, Barral Editores, 1971.—168 págs. + 2 hoj., 19 cm. (Colección Ediciones de Bolsillo, 133.)

8038

Herrero, José Luis. *¿Qué es la violencia?*—Algorta, Edit. Zero, 1971.—88 páginas + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col. Lee y Discute-Serie R, 22.) 20,00

* Estudio psicológico con impacto social.

8039

Ilenkov, E. (y otros). *Problemas actuales de la dialéctica*. Trad. del ruso, del francés y del italiano por María Esther Benítez, María Sandoval y Agustín García Tirado.—Madrid, Edit. Alberto Corazón, 1971.—227 págs. + 1 hoj., 22 cm. Cartoné.—(Col. Comunicación, 9.)

Lefebvre, Henri. *Introducción a la modernidad*. (V. n.º 8154.)

8040

Levassort, Odile. *Chicos y chicas o La dicha de amar*. Trad. del francés por Josep A. Pombo.—Barcelona, Edit. Herder, 1971.—348 págs. con grabs. y láminas + 1 hoj., 20 cm.

8041-52

Lombart, Christian. *Tu destino, tu carácter, tu horóscopo 1972*.—Madrid, Editorial Rollán, 1971.—12 vols. con grabados, 17 cm. Cada vol.: 20,00

— Aries.

— Tauro.

— Géminis.

— Cáncer.

— Leo.

— Virgo.

— Libra.

— Escorpión.

— Sagitario.

— Capricornio.

— Acuario.

— Piscis.

8053

López, Davide. *Análisis del carácter y emancipación. Marx, Freud, Reich*. Epílogo de Roberto Speziale-Bagliacca: «Notas sobre Wilhelm Reich». Trad. del italiano por M.ª Esther Benítez.—Madrid, Edit. Alberto Corazón, 1971.—131 páginas + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Comunicación-Serie B, 8.)

8054

Lorayne, Harry. *Cómo adquirir una supermemoria*. Trad. del inglés por Baldomero Porta. 5.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—333 págs., 18 centímetros.—(Col. Libro Práctico, 6.) 40,00

8055

Lorenzen, Paúl. *Matemática*. Traducción del alemán por Jacobo Muñoz. Madrid, Edit. Tecnos, 1971.—208 páginas, 21 cm.

MacLuan, Marshall. *Guerra y paz en la aldea global*. (V. n.º 8156.)

8056

Mailer, Norman. *Fets de cultura*. Traducción al catalán del inglés por Manuel de Pedrolo.—Barcelona, Edicions 62, 1971.—89 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Hecció L'Escorpi, 29.)

* Ideario del autor en unas entrevistas para *Playboy* y *Paris Review*.

8057

Malrieu, Philippe. *La construcción de lo imaginario*. Trad. del francés por Luis Alberto Martín Baró.—Madrid, Ediciones Guadarrama, 1971.—286 páginas, 20 cm.—(Col. Psicología y Ciencias Humanas, 9.) 150,00

8058

Mannoni, Maud. *El niño retrasado y su madre. Estudio psicoanalítico*. Prólogo por el Dr. Tosquelles. Trad. del francés por Mariano de Andrés.—Madrid, Edics. Fax, 1971.—242 págs., 22 cm.

* Primer libro que muestra y demuestra que el débil es capaz de entrar en una relación psicoanalítica válida. Lógicamente se centra sobre la dependencia que sufre el hijo retrasado respecto a su madre.

8059

Marías, Jullán. *Historia de la Filosofía*. 23.ª edición, nuevamente ampliada. Prólogo de Xavier Zubiri. Epílogo de José Ortega y Gasset.—Madrid, Revista de Occidente, 1971.—515 págs. + 1 hoj., 22,5 centímetros.—(Col. Manuales de la Revista de Occidente.) 300,00

8060

Marx, Karl. *Miseria de la Filosofía*. Traducción del alemán y prólogo por Dalmacio Negro Pavón. 1.ª edición, 1.ª reimpresión.—Madrid, Edit. Aguilar, 1971. 294 págs., 20 cm.—(Col. Iniciación al Humanismo.) 100,00

- 8061
Mendel, Gerard. *La rebelión contra el padre.* Trad. del francés por Ramón Gil Novales.—Barcelona, Edics. Península, 1971.—413 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Colección Historia, Ciencia, Sociedad, 75.)
- 8062
Millet, Louis. *Panorama de las Ciencias humanas.* Trad. del francés por Carlos Prieto.—Madrid, Edics. Marova, 1971. 213 págs., 21 cm.—(Biblioteca Marova de Estudios del Hombre, 5.)
- 8063
Neustiss, Arnheim. *Utopía.* Trad. del alemán por María Nolla.—Barcelona, Barral Editores, 1971.—245 págs + 3 hojas, 22,5 cm.—(Breve Biblioteca de Reforma, 2.)
- Orlandi, Enzo (Director).** *Nicolas Maquiavelo.* (V. n.º 9160.)
- Oteiza, Jorge de.** *Quousque tandem...!* (Ver, n.º 8395.)
- 8064
Pascual Ferrández, Antonio. *Capacidad facultativa.*—Barcelona, Edit. Peñíscola, 1970.—207 págs. + 1 hoj., 17 cm.
- 8065
Pascual Ferrández, Antonio. *Conciencias inconcientes (sic).*—Barcelona, Edit. Peñíscola, 1969.—204 págs. + 1 hoj., 17 cm.
- 8066
Pascual Ferrández, Antonio. *Deshumanización caótica.*—Barcelona, Edit. Peñíscola, 1970.—198 págs. + 1 hoj., 17 centímetros.
- 8067
Pascual Ferrández, Antonio. *Libertinaje humano.*—Barcelona, Edit. Peñíscola, 1970.—206 págs. + 1 hoj., 17 cm.
- 8068
Pascual Ferrández, Antonio. *Misanropía rencorosa.*—Barcelona, Edit. Peñíscola, 1970.—205 págs. + 1 hoj., 17 cm.
- 8069
Pascual Ferrández, Antonio. *Misericordias humanas.*—Barcelona, Edit. Peñíscola, 1969.—201 págs. + 1 hoj., 17 cm.
- 8070
Pascual Ferrández, Antonio. *Necesidad de necesidades.*—Barcelona, Edit. Peñíscola, 1970.—200 págs. + 1 hoj., 17 cm.
- 8071
Pascual Ferrández, Antonio. *Vacuidades viciosas.*—Barcelona, Edit. Peñíscola, 1970.—204 págs. + 1 hoj., 17 cm.
- 8072
Pascual Ferrández, Antonio. *Valoración de valores.*—Barcelona, Edit. Peñíscola, 1970.—198 págs. + 1 hoj., 17 cm.
- 8073
Piaget, Jean. *Seis estudios de Psicología.* Trad. del francés por Nuria Petit. Barcelona, Edit. Seix Barral, 1970.—227 páginas + 2 hoj., 19 cm.—(Biblioteca Breve, 247.)
- * Son seis artículos y conferencias de psicología genética y evolutiva, especialmente de la inteligencia. El autor es un eminente psicólogo suizo, autoridad mundial en psicología infantil.
- 8074
Reich, Wilhelm, e Igor A. Caruso. *Psicoanálisis y sociedad: Apuntes de freudo-marxismo.* 2. Trad. del alemán y del francés por Nuria Pérez de Lara, Cate- rina Llovet y Ramón García.—Barcelo- na, Edit. Anagrama, 1971.—94 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Cuadernos Anagra- ma, 19.)
- * Contiene: *La aplicación del psicoaná- lisis a la investigación histórica*, por W. Reich. *Psicoanálisis y sociedad: De la crítica de la ideología a la auto- crítica.* [Seguido de]: *El yo y la civi- lización. Notas sobre la manipulación del hombre por el hombre*, por Igor A. Caruso.
- 8075
Rodó, José Enrique. *Ariel.* Estudio crí- tico de Leopoldo Alas («Clarín»). 4.ª edición.—Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1971.—155 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 866.) 30,00
- * Es un monólogo en el que un maes- tro se despide de sus discípulos. Se llama *Ariel*, tal vez por antítesis del *Caliban* de Renán. Es un estudio filo- sófico-poético.
- 8076
Rubio Carracedo, José. *¿Qué es el hom- bre?*—Madrid, Edit. Ricardo Aguilera, 1971.—114 págs + 1 hoj., 19,5 cm.—(Co- lección Orbe, 11.)
- 8077
Schultz-Hencke, Harald. *La persona in- hibida. Manual de neopsicoanálisis.* Tra- ducción del alemán por Javier Ortigosa. Madrid, Edit. Razón y Fe. Venta: Fax, 1971.—XV + 430 págs., 24 cm.
- 8078
Schumann, Karl (seud. de J. Repollés). *Autosugestión.*—Barcelona, Edics. Rode- gar, 1971.—121 págs., 17 cm.
- 8079
Trías, Eugenio. *La dispersión.*—Madrid, Ediciones Taurus, 1971.—206 págs. + 3 hojas, 22,5 cm. — (Col. Ensayistas de Hoy, 75.)
- * Escrita en forma de aforismos, es la primera obra de un segundo ciclo, que la inició con la Primera Trilo- gía: *La Filosofía y su sombra, Filoso- fía y Carnaval*, etc. *La Dispersión* es la puesta en práctica de las hipóte- sis de *Filosofía y Carnavl*.
- 8080
Alonso, Severino María. *El Cristianis- mo como misterio.*—Salamanca, Edicio- nes Secretariado Trinitario (Héroes de Brunete, 34), 1971. — 274 págs., 20 cm. (Colección Mundo y Dios, 2.)
- 8081
Arana Quiroz, Pedro. *Progreso, técnica y hombre. Algunas reflexiones histórico- bíblicas pronunciadas en diversas uni- versidades latinoamericanas.*—Barcelo- na, Edics. Evangélicas Europeas, 1971. 135 págs., 20 cm.—(Col. Pensamiento Evangélico.)
- 8082
Babin, Pierre. *He aquí el hombre. Te- mas para retiros.* Trad. del francés. Madrid, Edics. Marova, 1971.—3 cuader- nos contenidos en carpeta, 22 cm.—(Co- lección Mundo y Fe.) 40,00
- 8083
***Baclochi, Jean** (y otros). *Celebraciones penitenciales.* Liminar de H. Denis. Tra- ducción del francés por Carlos Castro. Madrid, Edics. Marova, 1971.—120 pági- nas + 3 hoj., 22 cm.—(Col. Christus Pas- tor.)
- 8084
Báguena Martín, María Pilar (y otros). *Solidaridad y desarrollo.*—Madrid, Edi- torial Cáritas Española, 1971.—109 pági- nas, 20 cm.—(Col. Cuadernos de Cári- tas, 11.)
- 8085
Bahá 'u'lláh. *Los Siete Valles y Pala- bras ocultas.*—Tarrasa, Edit. Bahá'i (Ad- ministración: Pablo Marsal, 7-1.º, 3.º, y Madrid, Luis Cabrera, 56), 1971.—105 pá- ginas, 20 cm.—Tela.
- * El autor escribió la obra en Bagdad entre los años 856-62, antes de reve- lar su profética misión. *Los Siete Valles* es su mejor composición mís- tica, escrita como contestación a las preguntas de un alto dignatario del Islam.
- 8086
Bassett, William W. (y otros). *El matri- monio ¿es indisoluble?* Estudio Ecumé- nico e Interdisciplinar, patrocinado por la Sociedad de Derecho Canónico de América. Preparado con notas e intro- ducción por W. W. Bassett. Trad. del inglés por Salustiano Rodríguez Brasa. Santander, Edit. Sal Terrae, 1971.—220 páginas, 22,5 cm.—(Col. Teología y Mun- do Actual, 26.)
- 8087
Berthler, René. *Juventud de la fe.* Tra- ducción del francés por J. M. de Rotae- che.—Bilbao, Edit. Mensajero, 1971.—185 páginas, 20 cm.—(Col. Impulso, 25.)
- 8088
Biblia. *Sagrada Biblia.* Versión directa de las lenguas originales por Eloíno Ná- car Fuster y Alberto Colunga Cueto... 8.ª edición.—Madrid, Biblioteca de Auto- res Cristianos, 1971.—XII + 1.642 pági- nas con láms. + 1 hoj., 20 cm.—Tela.
- 8089
Biblia. A. T. *Génesis. Me'am Lo'ez. El gran comentario bíblico sefardí.* To- mo I, 2.ª parte. ME'AM LO'EZ, B.º-

- RE'SIT (Génesis). (Gn. XXV, 19-L, 26), por Jacob ben Me'ir Kullí. Edición de David Gonzalo Maeso... y Pascual Pascual Recuero...—Madrid, Edit. Gredos, y Granada, Instituto «Ibn Tibbon» (Universidad), 1970.—2 hoj. + págs. 742-1.219 + Apéndices: el tercero: Vocabulario seleccionado ladino-español; el quinto: Glosario hebreo-español, y otros de siglas e índices de materias, 23 cm.—(Biblioteca Universal Sefardí.)
- 8090
Biblia. N. T. Evangelios. Biblia comentada. Texto de la Nácar-Colunga. V: *Evangelios*. Tomos 1.º y 2.º, por Manuel de Tuya... 2.ª edición.—Madrid, La Editorial Católica, 1971.—2 vols., 20 cm. (Biblioteca de Autores Cristianos, 239-A y 239-B.) Tela, los dos vols.: 400,00
* Comentario histórico-teológico por un grupo de profesores de la Universidad Pontificia, de la Facultad Teológica Dominicana de San Esteban y del Seminario Diocesano de Salamanca.
- 8091
Boros, Ladislaus. *Encontrar a Dios en el hombre.* Trad. del alemán por F. Sánchez-Marco y L. Bellido.—Salamanca, Edics. Sígueme, 1971.—222 págs., 20 centímetros.—(Col. Estela, 95.)
- 8092
Buerki, Hans (Hans Bürki). *El Cristiano y el mundo.* Trad. del inglés.—Barcelona, Edics. Evangélicas Europeas, 1971.—77 págs., 20 cm.—(Col. Pensamiento Evangélico.)
- 8093
Castán Lacoma, Laureano. *Obispo de Sigüenza. Las bienaventuranzas de María.* Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1971.—XV + 325 págs. + 1 hoj., 19 centímetros.—(BAC Minor, 22.) Piel plastif.: 120,00
- 8094
Cavallari, Alberto. *El Vaticano que cambia.* Trad. del italiano por Domingo Pruna.—Barcelona, Edics. G. P., 1971.—255 páginas, 18 cm.—(Col. Libro Documento, 102.) 50,00
* Sobre la realidad del «Aggiornamento» iniciado por Juan XXIII y proseguido y terminado por Pablo VI y el Concilio Vaticano II.
- 8095
Cocagnac, A. M. *Si Dios estuviera muerto no hablaría tan fuerte.* Trad. del italiano por Eloy Requena Calvo.—Madrid, Ediciones Studium, 1971.—182 págs., 20 centímetros. 140,00
- 8096
Colomb, Joseph. *Manual de catequética. Al servicio del Evangelio.* ** Traducción del francés por Daniel Ruiz Bueno.—Barcelona, Edit. Herder, 1971. XII + 915 págs., 22 cm.—(Biblioteca Herder-Sección de Pedagogía, 125.)
- 8097
Coste, René. *Las comunidades políticas.* Traducción del francés por Enrique Molina.—Barcelona, Edit. Herder, 1971. 383 págs., 22,5 cm.—(Col. El Misterio Cristiano-Teología Moral, 12.)
* Intenta el autor, profesor de las Facultades Católicas de Toulouse, esbozar una teología de lo político, o si se prefiere, una moral teológica de la vida política, o mejor aún, una reflexión teológica sobre el fenómeno político.
- 8098
Chumillas, José (Director). *El despertar religioso. Catequesis en familia para la edad maternal...*—Madrid, Edics. Marova, 1971.—8 cuadernillos contenidos en carpeta, 22,5 cm.—(Col. Luz de los Hombres.) 100,00
- 8099
Chumillas, José (Director). *El despertar religioso. Fichas de actividades para los padres. 1.ª serie: 2 a 5 años.*—Madrid, Edics. Marova, 1971.—51 págs. + 2 hojas, 22 cm.—(Col. Luz de los Hombres.) 30,00
- 8100
Dalmáu, Josep. *Agonía del autoritarismo católico.*—Barcelona, Edics. Ariel, 1971.—286 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Colección Libros del Nopal.)
- 8101
Daniel-Rops, Henri. *Historia de la Iglesia de Cristo. Tomo IX: La era de los grandes hundimientos.* Trad. del francés.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971.—303 págs. con grabs. y láminas + 2 hoj., 24 cm.—Piel.
- 8102
Delicado Baeza, José. *Obispo de Tuy-Vigo. ¿Qué es ser obispo, hoy? Hacia una nueva imagen del obispo.*—Valencia, Comercial Editora de Publicaciones (Almirante Cadarso, 11), 1971.—181 páginas, 21 cm.—(Col. Cuadernos de Pastoral, 40.) 170,00
- 8103
Equipo Pedagógico P.P.C. Madrid. *Libro básico del creyente hoy. 2.ª edición.*—Madrid, Propaganda Popular Católica, 1970. 579 págs., 22 cm.
- 8104
Escrivá de Balaguer, José María. *Santo Rosario.* 11.ª edición.—Madrid, Ediciones Rialp, 1971.—151 págs. con grabs. + 1 hoj., 15 cm.
- 8105
Espinosa, Juan Antonio. *Madre Nuestra.*—Madrid, Edit. Apostolado de la Prensa, 1971.—69 págs. con viñetas, 16 centímetros.
* Cánticos en honor de la Sma. Virgen, con letra y música para coro monofónico.
- 8106
Espinosa, Juan Antonio. *El Señor es mi fuerza.* 5.ª edición.—Madrid, Edit. Apostolado de la Prensa, 1971.—110 págs. + 1 hoj., 17 cm.
* Cánticos espirituales con música y letra para canto unísono.
- 8107
Estepa Llaurens, José Manuel (y otros). *Catequesis de niños, ¿a dónde va?* Traducción del francés.—Madrid, Edics. Marova, 1971.—160 págs. + 2 hoj., 22 cm. (Biblioteca de Pensamiento Catequético Actual, 10.) 125,00
- 8108
Favreau, François. *Al encuentro de la vida. (Serie 2.ª) Formación religiosa de preadolescentes. Fichas del alumno.* Reelaboración en parte y adaptación del francés por J. M. Estepa Llaurens y J. A. Rodríguez y L. Morente. 1.ª edición 1.ª reimpresión.—Madrid, Edics. Marova, 1971.—4 cuadernillos contenidos en carpeta, 22 cm.—(Col. Luz de los Hombres.) 30,00
- 8109
Fay, Bernard. *¿La Iglesia de Judas?* Traducción del francés por Carlos González Castresana.—Barcelona, Ediciones Acervo, 1971.—179 págs. + 2 hoj., 18 cm. (Colección «Al quite», 2.) 60,00
* Estudio histórico en forma dialogada destinado a ayudar a discernir lo que fue el Concilio Vaticano II y lo que contiene el programa del «aggiornamento». Se estudian los problemas de disciplina y de moralidad sin intervenir en las cuestiones teológicas.
- 8110
Folch i Camarasa, Ramón. *Cançons per al poble, n.º 3. Pregaries (49 melodies populars i 39 melodies gregorianes).* Harmonitzacions: Manuel Oltra.—Barcelona, Edit. Claret, 1971.—87 págs. con grabados, 18 cm.
* Cantoral religioso.
- 8111
Forcano, Benjamín. *Caminos nuevos de la Moral.*—Valencia, Comercial Editora de Publicaciones, 1971.—272 págs., 21 cm. (Colección Cuadernos de Pastoral, 41-42.) 240,00
- 8112
García, Ciro. *Corrientes nuevas de Teología Espiritual.*—Madrid, Edics. Studium, 1971.—278 págs., 22 cm. 240,00
- 8113
García de Haro y Goytisolo, Ramón. *La conciencia cristiana. Exigencias para su libre realización.*—Madrid, Edics. Rialp, 1971.—138 págs. + 1 hoj., 21 cm.—(Colección Naturaleza e Historia, 23.)
- 8114
Garrone, Gabriel-María. *Cardenal (y otros). ¿Nuevo estilo de obediencia?* Traducción del italiano de Bernardo Bravo.—Santander, Edit. Sal Terrae, 1971.—260 págs., 22,5 cm.—(Col. Espíritu y Vida, 37.)
- 8115
Gutiérrez Lasanta, Francisco. *Historia de la Virgen del Pilar. (Tomo I)...*—Zaragoza (S. e., autor), Tall. Edit. El Noticiero, 1971.—481 págs. + 1 hoj., 23 cm
- 8116
Haering, B. (B. Häring, y otros). *La vio-*

lencia de los cristianos. Trad. del italiano por José Luis Sandoval, 1971.—Salamanca, Edics. Sígueme, 1971.—142 páginas, 22 cm.—(Col. Séptimo Sello, 7.)

8117

Leclercq, Michel. *El divorcio y la Iglesia.* Trad. del francés por Eloy Requena.—Madrid, Edics. Studium, 1971.—142 páginas, 19,5 cm. 120,00

* Estudio del tema más a la luz de la Revelación y de la Historia que del Derecho Canónico.

8118

López Melús, Rafael María. *María, Patrona de la Marina.*—Zaragoza, Editorial Autor. Distrib.: Madrid, Difusora del Libro, 1971.—189 págs., 18 cm. 100,00

Lorimier, Jacques. *El adolescente: proyecto vital. Identidad psicosocial y vocacional.* (V. n.º 8155.)

8119

Manresa, Ferrán. *Assaig de teologia crítica.*—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1971. 142 págs. + 1 hoj., 22 cm.—(Col·lecció L'Home Nou, 37.)

8119

Manyá, J. B. *La crisi teologica.*—Tortosa (S. e., autor), Imp. Cooperativa Gráfica Dertosense, 1971.—206 págs., 20 cm.

8121

Martín Patino, J. M. (y otros). *La Eucaristía en la vida de la religiosa.*—Madrid, P.P.C., 1971.—279 págs. + 2 hoj., 22 centímetros.—(Col. Renovación Litúrgica, 8.)

8122

Martínez, José M.ª *Iglesia, sociedad y ética cristiana.* Coautor: José Grau. Barcelona, Edics. Evangélicas Europeas, 1971.—116 págs., 20 cm.—(Col. Pensamiento Evangélico.)

8123

Martínez Alegría, Agapito. *Los Caminos de Santiago de Compostela. (Año santo compostelano 1971).*—Pamplona, Editorial Aramburu, 1971.—176 págs. con láminas + 3 hoj., 22 cm.

8124

Martínez O'Connor, José D. *Páginas religiosas.*—Almería (S. e.), Imp. Granada, 1971.—200 págs., 22 cm.

8125

Mazzoli, Efrem. *La institutos seculares en la Iglesia. Posición teológico-social-jurídica.* Trad. del italiano por Javier Ros de Abárzuza.—Madrid, Edics. Studium, 1971.—238 págs., 22 cm. 180,00

8126

Misa. *La Misa de cada día, Julio 1971.* Madrid, Edit. Apostolado de la Prensa, 1971.—136 págs., en hojas sueltas, 18,5 centímetros.

8127

Misa. *La Misa de cada día, Agosto 1971.* Madrid, Apostolado de la Prensa, 1971. 160, págs., 18 cm.

8128

Muschalek, Georg. *Libertad y certeza en la fe.* Trad. del alemán por Ramón Strack.—Barcelona, Edit. Herder, 1971. 110 págs., 22,5 cm.—(Questiones Disputatae, 9.)

* «Questiones Disputatae» es una serie internacional, editada en lengua alemana, española, francesa, holandesa, inglesa, italiana y portuguesa.

Pablo VI. Papa. «*Populorum progressio.*» (V. n.º 8159.)

8129

Pablo VI. Papa. *Testigo fiel. II.* Selección de textos sobre la fe, de Pablo VI, realizada por Eugenio M.ª Alcalá del Olmo.—Madrid, Edit. Obra de Ejercicios S. J. Pedidos: Colección Persevera (calle Maldonado, 1-A), 1971.—67 págs., 17,5 centímetros.—(Col. Persevera-Cuadernos de Espiritualidad.) 20,00

8130

Racine, L. *El Evangelio según Paúl Tillich.* Trad. del francés por D. Eloy Requena.—Madrid, Edics. Studium, 1971. 167 págs., 21 cm. 140,00

8131

Rahner, Karl. *¿Crees en Dios?* Traducción del alemán por A. Berasain Villanueva.—Madrid, Edics. Taurus, 1971. 142 págs. + 2 hoj., 19 cm.—(Col. El Futuro de la Verdad, 43.)

8132

Rahner, Karl. *Diálogo crítico sobre la Iglesia.* Introducción de Joan Leita. Traducción del alemán por Joan Leita y Editorial Nova Terra.—Barcelona, Editorial Nova Terra, 1971.—129 págs. + 1 hoja, 21 cm.—(Col. El Hombre Nuevo, 51.)

8133

Ramos Cordero, Omar. *A punta de lanza. Trabajo de espiritualidad sobre el Corazón de Jesús.*—Barquisimeto, Arzobispado. Palencia, Imp. del Sagrado Corazón, 1969.—213 págs. + 1 hoj., 21 cm.

8134

Recio, Marcial. *De la mano de Santa María.*—Madrid, Sociedad de Educación Atenas, 1971.—121 págs. + 1 hoj., 20 cm. (Col. Temas Vivos, 5.)

8135

Robinson, John A. T. *Obispo de Woolwich. Sincero para con Dios...* Trad. del original inglés. 5.ª edición.—Barcelona, Ediciones Ariel, 1971.—223 págs. + 2 hojas, 20 cm.—(Col. Libros del Nopal.)

8136

Ruiz Ayucar, Miguel. *El Cristianismo es amor.*—Madrid, Edit. Apostolado de la Prensa, 1971.—326 págs., 17 cm.—Piel plastificada.

8137

Salvador y Conde, José. *El Libro de la Peregrinación a Santiago de Compostela.*—Madrid, Edics. Guadarrama, 1971. 457 págs. con láms., 18 cm.—(Col. Punto Omega, 122.) 100,00

* Evocación histórica del peregrino medieval, de sus costumbres, modo de vestir, alojamiento, peligros que afrontaba y leyendas que oía. Tiene carácter de antología en verso y prosa como homenaje a Santiago Apóstol.

8138

Schillebeeckx, E. *Tempteigs Teologics. IV: L'Esglesia, enviada.* Trad. catalana del original holandés por Josep M.ª Cabanes.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1971.—269 págs., 22,5 cm.—Tela.

8139

Schuller, Robert H. *Cómo aprovechar tus posibilidades para triunfar en la vida. Un práctico y espiritual reto que puede cambiar tu modo de pensar y tu vida.* Trad. del inglés por José M.ª Ruiz. Santander, Edit. Sal Terrae, 1971.—269 páginas, 20 cm.—(Col. Mundo Nuevo, 3.)

8140

Spring, Gardiner. *Los rasgos distintivos del verdadero cristiano.* Trad. de Francisco Lacueva.—Barcelona, Edics. Evangélicas Europeas, 1971.—96 págs., 18 cm.

8141

Urrutia, José Luis de. *El fin de los tiempos.*—Madrid, Edit. Prensa Española, 1971.—125 págs., 17 cm.

8142

Vekemans, Roger. *Iglesia y mundo político. Sacerdocio y política.* Colaborador: Hernán Pozo Medina.—Barcelona, Editorial Herder, 1971.—106 págs., 22,5 centímetros.

* En la primera parte de la obra el autor intenta descifrar el verdadero sentido y el alcance de la bipolaridad central de *Gaudium-Spes*. En la segunda parte entra de lleno en el tema: *Iglesia y materias sociales y políticas*, partiendo del problema de la fe frente a la realidad sociopolítica concreta. En la 3.ª analiza la bipolaridad: sacerdocio y política, aclarando qué se entiende por política y qué por compromiso sacerdotal en política.

Wilson, Bryan. *Sociología de las sectas religiosas.* (V. n.º 8162.)

8143

Windass, Stanley. *El Cristianismo frente a la violencia. Estudio sociológico e histórico de la actitud del Cristianismo frente a la guerra.* Trad. del inglés por Gonzalo Arias.—Madrid, Edics. Marova. Barcelona, Edit. Fontanella, 1971.—171 páginas, 20 cm.—(Col. Nuevas Fronteras.)

8144

Zabala y Altube, Carlos M.ª *¿En infalible el Papa en la canonización de los santos?*—Algorta, Trinitarios. Secretariado Trinitario (H. de Brunete, 36).—Salamanca, 1971.—199 págs. + 1 hoj., 22 centímetros.

Zamora y Pérez de las Bacas, José. *Escritos místicos.* (V. n.º 8619.)

8145

Zapater, Ramón. *La Sociedad de San Vicente de Paúl en el mundo moderno o en espíritu del nuevo Reglamento. Comentarios.*—Zaragoza (S. e.), Imp. El Noticiero, 1971.—67 págs., 17 cm.

8146

Zizola, Gian Carlo. *Contra la censura eclesial. Trad. del italiano por Luis Alonso Tejada.*—Barcelona, Edit. Estela, 1971.—195 págs., 20 cm.—(Col. Fe-Crítica-Historia.)

* La obra tiene una segunda parte, escrita por Alberto Barbero, titulada: *Un test como comprobación: el caso Illich.* Iván Illich es el fundador del CIDOC, de Cuernavaca, el cual intentaba reformar el Santo Oficio, y sobre la Reforma del Santo Oficio y su transformación en Congregación para la doctrina de la fe, trata la obra presente en su totalidad.

4

Sociología. Estadística.

8147

Arnaud, Pierre. *Sociología de Comte.* Traducción del francés por Francisco Fernández Buey.—Barcelona, Edics. Península, 1971.—234 págs. + 2 hoj., 20 cm. (Colección Historia, Ciencia, Sociedad, 78.)

8148

Aron, Raymond. *Dieciocho lecciones sobre la sociedad industrial.* Trad. del francés por Antonio Valiente. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971. 305 págs. + 3 hoj., 20 cm.—(Biblioteca Breve, 220.)

* Lecciones del autor en la Sorbona durante el curso 1955-1956. Es la primera parte de una trilogía consagrada a la sociedad industrial en oposición a los tipos de sociedad tradicional.

Báguena Martín, M.ª Pilar (y otros). *Solidaridad y desarrollo.* (V. n.º 8083.)

8149

Busquets, Julio. *Introducción a la Sociología de las Nacionalidades.*—Madrid, Edicusa, 1971.—329 págs.+1 hoj., 22 cm. 200,00

8150

Carulla, R. Ll. *Cap a una estructura comunitaria.* Presentació de Josep Tomás Cabot.—Manresa (S. e., autor), Imp. de Sant Josep, 1971.—71 págs., 22,5 cm.

8151

Casado, Demetrio. *Introducción a la sociología de la pobreza.*—Madrid, Editorial Euramérica, 1971.—364 págs., 22 cm. (Colección Fundación Foessa, 6.)

Tela: 340,00

* El autor estudia primero el concepto de pobreza y las formas históricas para enfocar, después, la interpretación desde los puntos de vista

psicológico, antropológico y sociológico, terminando con la insoslayable pregunta ¿«por qué hay pobres?»

Cerroni, Umberto. *Metodología y ciencia social.* (V. n.º 8026.)

Cooperativas (Las) instrumentos de convivencias y desarrollo agrario. (V. número 8173.)

Hauser, Arnold. *Historia social de la Literatura y el Arte.* (V. n.º 9080.)

Herrero, José Luis. *¿Qué es la violencia?* (V. n.º 8038.)

8152

Koenig, René (R. König). *Sociología de la comunidad local.* Trad. del alemán por Carlos Moya. Presentación de Enrique Martín López.—Madrid, Editorial Euramérica, 1971.—XV + 9-298 págs., 20 centímetros.—(Col. Fundación Foessa-Serie Síntesis, 4.) 125,00

8153

Lefebvre, Henri. *De lo rural a lo urbano.* Antología preparada por Mario Gaviria. Trad. del francés por Javier González-Pueyo.—Barcelona, Edics. Península, 1971.—268 págs. + 1 hoj., 20 cm. (Colección Historia, Ciencia, Sociedad, 79.)

* Trabajos dispersos del autor que tienen un centro teórico: las relaciones campo-ciudad.

8154

Lefebvre, Henri. *Introducción a la modernidad. Preludios.* Trad. del francés por Dámaso Álvarez-Monteaquedo Rizo. Madrid, Edit. Tecnos, 1971.—340 páginas, 23 cm.—(Col. Semilla y Surco.)

8155

Lorimier, Jacques. *El adolescente: proyecto vital. Identidad psicosocial y vocación.* Trad. del francés por Alfonso Gutiérrez.—Madrid, Edics. Marova, 1971. 412 págs. + 2 hoj., 22,5 cm.—(Col. Escuela de Fe.)

* Estudio sociológico que intenta, dentro del espíritu de una teología pastoral, aunar y conjugar la teoría con la práctica.

8156

MacLuan, Marshall. *Guerra y paz en la aldea global.* Trad. del inglés por José Méndez Herrera.—Barcelona, Ediciones Martínez Roca, 1971.—196 págs. con grabados, 20 cm.—(Col. Novo Curso.)

* Libro extraño en el que abundan notas marginales extraídas de *Finnegans Wake*, de James Joyce, de difícil traducción porque están escritas con palabras inventadas que llegan a tener hasta seis sentidos distintos. Probablemente Joyce fue el único que descubrió que todos los cambios sociales son el efecto que las nuevas tecnologías (auto-amputaciones de nuestro propio ser) ejercen sobre nuestras vidas sensoriales. MacLuan ha revolucionado la teoría de los «mass media», los cuales han transformado el planeta en aldea.

8157

Marcuse, Herbert. *El hombre unidimensional. Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada.* Trad. del original inglés por Antonio Elorza. 6.ª edición.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971.—286 págs.+3 hoj., 19 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo, 24.)

* Es un análisis de las modernas sociedades occidentales, que bajo un disfraz seudodemocrático, esconden una estructura totalitaria basada en la lucha de clases y la explotación del hombre por el hombre.

8158

Markiewicz-Lagneau, Janina. *Estratificación y movilidad social en los países socialistas.* Trad. del francés por Roberto Mesa.—Madrid, Siglo XXI de España Editores, 1971.—VII + 187 págs., 22 centímetros.

Morton, A. L. *Historia del movimiento obrero inglés.* (V. n.º 8183.)

Neustiss, Arnhelm. *Utopía.* (V. n.º 8063.)

8159

Pablo VI. Papa. «*Populorum progressio*». *Sobre el desarrollo de los pueblos (26 de marzo de 1967).*—Madrid, Editorial Apostolado de la Prensa, 1971.—75 páginas, 18 cm.

Reich, Wilhelm. *Psicoanálisis y sociedad.* (Véase n.º 8074.)

8160

Resumen estadístico del Sahara Español. Año 1969.—Madrid, Instituto de Estudios Africanos. Distrib.: C.S.I.C., 1971. 31 págs., 24 cm. 40,00

8161

Tortosa i Durán, Josep. *La Plana regada de Lleida, L'Urgell, La Noguera, El Segria. Aspectes socioeconòmics.*—Lérida, Instituto de Estudios Ilerdenses. Madrid, Distrib.: C.S.I.C., 1968.—116 páginas con láms., 24 cm. 150,00

Trilling, Lionel. *La imaginación liberal. Ensayos sobre literatura y sociedad.* (Véase n.º 8485.)

8162

Wilson, Bryan. *Sociología de las sectas religiosas.* Trad. del inglés por Carlos Pascual.—Madrid, Edics. Guadarrama, 1970.—256 págs. con grab., 19 cm.—(Biblioteca para el Hombre Actual, 60.) 175,00

* Las sectas son movimientos de protesta contra la religión establecida. La protesta suele basarse en la búsqueda de una nueva salvación. Actualmente la secta tiene la gran importancia de ofrecer a sus miembros la protección de una comunidad frente al mundo hostil. El autor no se fija en este estudio en los dogmas ni en su verdad o falsedad, describe sus prácticas como solución a las necesidades y problemas que al hombre se le plantean en el mundo actual.

8163
Williams, Raymond. *Los medios de comunicación social.* Trad. del inglés por Manuel Carbonell.—Barcelona, Ediciones Península, 1971.—203 págs. + 1 hoja, 20 cm.—(Col. Historia, Ciencia, Sociedad, 76.)

* Reflexiones, arrancadas de datos y ejemplos, las cuales reflexiones inciden tanto en el campo de la sociología como en el de la política.

8164
Younghusband, Elleen. (Selec.). *Trabajo social y valores sociales.* Trad. del inglés por María Luz Lorenzo Almarza.—Madrid, Edics. Euramérica, 1971. 272 págs., 22 cm.—(Col. Asistencia Social.) 155,00

5 Ciencias Políticas. Economía Política.

8165
Alba, Víctor. *Catalunya sense cap ni peus.*—Barcelona, Edit. Portic, 1971.—177 páginas, 19 cm.—(Col·lecció Llibre Butxaca, 40.)

Aron, Raymond. *Dieciocho lecciones sobre la sociedad industrial.* (V. n.º 8184.)

8166-70
Barbe i Durán, Lluis (Director). *Dinámica y perspectiva del Vallés, 1969.*—Sabadell, Caja de Ahorros (y otros), 1970. 5 vols. con planos, 32 cm.

— Vol. 2. *Sabadell y su zona de influencia.*

— Vol. 3. *Tarrasa y su zona de influencia.*

— Vol. 4. *Granollers y su zona de influencia.*

— Vol. 5. *La zona del Moianes, Caldes de Monbui y su zona de influencia.*

— Vol. 9. *La Agricultura.*

8171
Barjonet, André. *La C. G. T. Un análisis crítico del sindicalismo francés.* Prólogo a la edición castellana de Jesús Salvador. Trad. del francés por José Luis Gállego.—Barcelona, Edit. Fontanella, 1971.—188 págs. + 1 hoj., 18,5 cm. (Colección de base Fontanella, 111.)

8172
Bujarin, Nicolai, y Evgenii Preobrazhenski. *La acumulación socialista.* Selección, trad. y prólogo de Daniel Lacalle.—Madrid, Edit. Alberto Corazón, 1971.—355 págs. + 1 hoj., 20 cm.—Cartoné. (Colección Comunicación, 10.)

* Polémica habida en la Unión Soviética entre 1924 y 1928, en la que se planteaba el problema de la industrialización de un país atrasado fuera del clásico modelo capitalista y, en definitiva, sobre las leyes económicas objetivas que rigen el desarrollo de una economía socialista. La polémica

cristalizó en dos posturas básicas: la de Preobrazhenski y la de Bujarin, los dos economistas más importantes del PCUS una vez desaparecido Lenin. En 1938 ambos economistas fueron ejecutados. En los años 30, con motivo de la obra del economista vienés Ludwin von Mises, publicada en inglés bajo el título *Socialism*, se entablaría otra polémica en la que se negaba la posibilidad de cualquier tipo de cálculo económico en un sistema socialista, puesto que bajo este tipo de régimen económico resultaba imposible un mercado de medios de producción.

Carner, Antoni. *L'anarco-sindicalisme a Catalunya.* (V. n.º 9063.)

8173
Cooperativas. *Las cooperativas instrumentos de convivencias y de desarrollo agrario.*—Salamanca, Organización Sindical Española, 1971.—77 págs., 24 cm.

* Trabajos aportados al concurso literario convocado por la Organización Sindical, a través de su Obra Sindical de Cooperación de Salamanca.

Coste, René. *Las comunidades políticas.* (Véase n.º 8097.)

8174
Díaz Guerra, Marino. *Formación político-social y cívica.* Cuarto curso de Bachillerato.—Madrid, Edit. Almena, 1971. 208 págs. con grabs., 23 cm.—Cart.

Estivill, Jordi (y otros). *La participación de los trabajadores en la gestión de la empresa.* (V. n.º 8385.)

8175
Fillatre, R. *El capitalismo moderno.* Coautor: **H. Hungis.** Trad. Angel Ruiz Camps. 2.ª edición.—Algorta, Edit. Zero, 1971.—89 págs. + 1 hoj., 17 cm.—(Colección Lee y Discute-Serie R, 8.) 20,00

8176
Flamant, Maurice. *Crisis y recesiones económicas.* Trad. del francés por F. Minguella Rubió.—Barcelona, Ediciones Oikos-tau, 1971.—126 págs. + 1 hoj., 18 centímetros.—(Col. ¿Qué sé?, 38.)

* Es coautor de la obra **Jeanne Singer-Kerel.**

8177
Fraga, Ana. *El pensamiento político de Gandhi.* 4.ª edición.—Algorta, Edit. Zero, 1971.—87 págs. + 1 hoj., 17 cm.—(Colección Lee y Discute-Serie Roja, 28.) 20,00

8178
Junco Calderón, F. *El libro verde del dinero.* 2.ª edición.—Madrid (S. e.), autor. Calle Ferraz, 13), Imp. Diana, 1971.—78 páginas, 22 cm.

8179
Kool, Fritz. *Documentos de la Revolución Mundial. I. Democracia de trabajadores o dictadura de partido.* Coautor: **Erwin Oberländer.** Trad. del alemán por Carlos Díaz.—Algorta, Edit. Zero,

1971.—259 págs., 21 cm.—(Biblioteca «Promoción del Pueblo», Serie P, 29.) 140,00

8180
Lefranc, Georges. *El Frente Popular (1934-1938).* Trad. del francés por Francesc Domingo.—Barcelona, Edics. Oikostau, 1971.—125 págs., 19 cm.—(Col. ¿Qué sé?, 36.)

Marcuse, Herbert. *El hombre unidimensional. Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada.* (V. número 8157.)

8181
Martín, Jacinto. *La huelga general de 1917.* 3.ª edición.—Algorta, Edit. Zero, 1971.—100 págs., 17 cm.—(Col. Lee y Discute-Serie Roja, 15.)

* Se refiere a la huelga general patrocinada por la U.G.T., que pretendía proclamar una república democrática socialista inspirada en los principios de la Revolución Rusa. Fue secundada por la C. N. T. El Comité de huelga le formaban Largo Caballero, Zulueta, Besteiro, Saborit y Anguiano.

8182
Martínez Esteruelas, Cruz. *La enemistad política.*—Barcelona, Edics. Nauta, 1971.—235 págs. + 1 hoj., 20 cm.—Tela. (Colección Los Libros de la Veleta, 12.)

* Libro sobre las causas de las tensiones y antagonismos existentes. Está dedicado a la memoria de José Antonio Primo de Rivera.

8183
Morton, A. L. *Historia del movimiento obrero inglés.* Coautor: **George Tate.** Traducción de inglés por Simón Sánchez Montero.—Madrid, Edit. Fundamentos, 1971.—433 págs., 20 cm.—(Colección Ciencia-Serie Historia, 7.)

* La obra abarca desde los orígenes del movimiento obrero en Gran Bretaña hasta 1920, en que empieza a declinar.

Neustiss, Arnheim. *Utopía.* (V. número 8063.)

Pablo VI, Papa. «*Populorum progressio*». (V. n.º 8159.)

8184
Pérez Graña, José. *Iniciación al Cooperativismo.*—Zaragoza, Centro Nacional de Educación Cooperativa, 1971.—186 páginas con láms. + 1 hoj., 21,5 cm.

8185
Pousa Antelo, Avelino. *¿Valen ou non as cooperativas de explotación comunitaria pra o campo galego?*—Vigo, Editorial Galaxia, 1971.—143 págs., 16 cm. (Colección Agra aberta, 5.)

8186
Raposo Santos, José Manuel (Director y otros). *Situación actual y perspectivas de desarrollo de Canarias.* Tomo I. Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1971.—326 págs. con mapas y esquemas + 1 hoj., 25 cm. Tela.—(Publicaciones del Fondo para la

Investigación Económica y Social de la Confederación Española de Cajas de Ahorro, 28.)

8187

Samhaber, Ernst. *La economía, comprensible.* Trad. del alemán por Martín Ezcurdia.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—375 págs. con láms., 24 cm. (Biblioteca de Ampliación Cultural.)

Tela: 350,00

8188

Samuelson, Paul A. *Curso de Economía Moderna. Una descripción analítica de la realidad económica.* Trad. del inglés y nota preliminar por José Luis Samperdo... Adaptado a la 6.ª edición americana por J. L. Barinaga... 16.ª edición, 3.ª reimpresión.—Madrid, Edics. Aguilar, 1971.—XXVII + 960 págs., 22 cm. Tela.—(Biblioteca de Ciencias Sociales- Sección Economía.)

8189

Sánchez-Gijón, Antonio. *Ensayo sobre política exterior española.* Introducción de Mariano Aguilar Navarro.—Madrid, Edicusa, 1971.—50 págs., 25 cm.—(Colección Los Suplementos, 20.) 30,00

8190

Solé Tura, Jorge. *Introducción al régimen político español.*—Barcelona, Ediciones Ariel, 1971.—150 págs + 3 hojas, 19 cm.—(Col. Ariel Quincenal, 51.)

* Este trabajo se publicó originariamente como parte de la obra *Instituciones políticas y derecho constitucional*, de Maurice Duverger.

Tortosa i Durán, Josep. *La Plana regada de Lleida, L'Urgell, La Noguera, El Segrià. Aspectes socioeconòmics.* (Véase n.º 8161.)

8191

Tusell Gómez, Javier (y otros). *Las elecciones del Frente Popular en España.* Tomo I.—Madrid, Edicusa, 1971. XIX + 328 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Colección Cuadernos para el Diálogo-Divulgación Universitaria, 31.)

8192

Tusell Gómez, Javier (y otros). *Las elecciones del Frente Popular en España.* Tomo 2.—Madrid, Edicusa, 1971.—404 páginas con grabs.+1 hoj., 20 cm.—(Colección Cuadernos para el Diálogo-Divulgación Universitaria, 32.)

Vekemans, Roger. *Iglesia y mundo político.* (V. n.º 8142.)

Williams, Raymond. *Los medios de comunicación social.* (V. n. 8163.)

6

Derecho. Administración Pública. Previsión. Asistencia Social. Seguros.

8193

Alonso García, Manuel. *Curso de Derecho del trabajo.* 3.ª edición.—Barcelona, Edics. Ariel, 1971.—776 págs., 23 cm.

Bassett, William W. (y otros). *El matrimonio ¿es indisoluble?* (V. n.º 8086.)

8194

Bayón Mariné, Ignacio. *Régimen jurídico de las Cooperativas. Estudio especial sobre las Cooperativas de Crédito.* Coautor: **Rafael Serrano Altimiras.**—Salamanca, Edics. Anaya, 1970.—251 páginas, 24 cm.—Tela.—(Col. Libros Económico Empresariales Anaya.)

8195

Bercovitz Rodríguez-Cano, Rodrigo. *La cláusula de reserva de dominio. Estudio sobre su naturaleza jurídica en la compraventa a plazos de bienes muebles.* Madrid, Edit. Moneda y Crédito, 1971. 168 págs. + 1 hoj., 23 cm.—(Col. Cuadernos de Moneda y Crédito, VII.)

8196

Camy Sánchez - Cañete, Buenaventura. *Comentarios a la Legislación Hipotecaria.* Vol. IV.—Pamplona, Colegio Nacional de Registradores de la Propiedad de España. Centro de Estudios Hipotecarios, 1971.—923 págs., 24 cm.

8197

Diputación Provincial. Burgos. *Presupuesto ordinario para el ejercicio de 1971.* — Burgos, Diputación Provincial, 1971.—217 págs., 30 cm.

8198

Estudios jurídicos en homenaje a Joaquín Garrigues.—Madrid, Edit. Tecnos, 1971.—3 vols., 24 cm.

8199

García de Enterría, Eduardo (Recopilador). *Código de la Administración Local y del Urbanismo.*—Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1970.—2.256 págs. a doble columna, 22,5 cm. 1.250,00

8200

García de Enterría, Eduardo (Recopilador). *Código de las leyes administrativas.* 2.ª edición. Reimpresión.—Madrid, Ediciones Boletín Oficial del Estado, 1971.—2.650 págs. a doble columna, 22,5 centímetros. Símil piel: 1.250,00

8201

Gómez-Ferrer Morant, Rafael. *Las zonas verdes y espacios libres como problema jurídico.* Prólogo de Eduardo García de Enterría.—Madrid, Edit. Tecnos, 1971.—283 págs., 22 cm.—(Biblioteca Tecnos de Estudios Jurídicos.)

8202

Marquiset, Jean. *Los derechos naturales.* Trad. del francés por Nuria Clará. Barcelona, Edics. Oikos-tau, 1971.—123 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. ¿Qué sé?, 37.)

8203

Mascareñas, Carlos E. (Director). *Nueva Enciclopedia Jurídica.* Iniciada bajo la dirección de C. E. Mascareñas y continuada por Buenaventura Pellisé Prats, con la colaboración de eminentes pro-

fesores y juristas. Tomo XIV: *Juri-Legis*, preparado por Buenaventura Pellisé Prats.—Barcelona, Edit. Francisco Seix, 1971.—3 hoj. + 917 págs. + 1 hoja, 30 cm.—Tela.

8204

Mateos Melón, Eliseo. *Todo para el conductor. Examen y conocimientos necesarios.*—León, Edit. Everest, 1971.—255 páginas con grabs., 22 cm.

8205

Mueller-Lutz, H. L. (H. L. Müller-Lutz). *Diccionario de seguros en español, alemán, inglés y francés.*—Madrid, Editorial Mapfre, 1971.—281 págs., 15 cm. apaisado.

8206

Murga, José Luis. *La venta de las «Res Divini iuris» en el Derecho Romano tardío.*—Santiago de Compostela, Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1971.—101 págs., 22,5 cm.—(Col. Monografías de la Universidad de Santiago de Compostela, 4.)

8207

Pendás Díaz, Benigno. *El accidente de trabajo y el accidente «in itinere» a la luz de la jurisprudencia.*—San Sebastián, Edit. A.P.A. (Asociación para la Prevención de Accidentes), 1970.—439 páginas, 22 cm.—Tela.

8208

Pietrobon, Vittorino. *El error en la doctrina del negocio jurídico.* Trad. del italiano y extensas anotaciones y concordancias al Derecho Español por Mariano Alonso Pérez...—Madrid, Edit. Revista de Derecho Privado, 1971.—XXV + 779 págs., 22,5 cm.—Tela.—(Col. Monografías Prácticas de Derecho Español, XLVII.)

8209

Pulg Peña, Federico. *Tratado de Derecho Civil Español.* Tomo II: *Derecho de familia.* Vol. II: *Paternidad y filiación.* Nueva edición actualizada en legislación y jurisprudencia.—Madrid, Editorial Revista de Derecho Privado, 1971.—604 págs., 23 cm.—Tela.—(Grandes tratados generales de Derecho Privado y Público, 29.)

8210

Ribó, Luis María. *Las Sociedades Anónimas y la ley.*—Barcelona, Edit. Bruquera, 1971.—221 págs., 18 cm.—(Colección Libro Práctico, 43.) 40,00

8211

Zavala, Iris M. *Masones comuneros y carbonarios.*—Madrid, Siglo XXI de España Editores, 1971.—363 págs., 22,5 centímetros.

* Estudio sobre el nacimiento y evolución de estas sociedades secretas en España y su participación como organizaciones políticas peninsulares estableciendo sus nexos con el resto de Europa.

8

Enseñanza. Educación.

8212

Díez Jiménez, Luis. *Antología del disparate. Contestaciones disparatadas en exámenes y reválidas.* Prólogo de López Ibor. 6.ª edición.—Madrid, Edics. Studium. Distrib.: Difusora del Libro, 1971. 183 págs., 18,5 cm. 100,00

8213

Ysasi-Ysasmendi, Julia. *Guía del Archivo Histórico Universitario.* Colab. Julia Herráez Sánchez de Escariche.—Sevilla, Universidad, 1971.—176 págs. con láminas, 23 cm.—(Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Anales de la Universidad Hispalense, 7.)

8214

Zurita Cuenca, Rafael. *Soliloquios sobre la Universidad.*—Madrid, Ediciones Studium, 1971.—97 págs., 19 cm. 80,00

8.1. Libros de texto de Enseñanza Primaria.

8215

Almendros-Alvero. *Lengua Española.* Libro-cuaderno de Lenguaje. Tercer grado. — Guatemala, Cultural Centroamericana. Madrid, Edime, 1971.—146 páginas con grabs., 27 cm.

8216

Almendros-Albero. *Lengua Española, 6.* Guatemala, Publicaciones Cultural, Sociedad Anónima (sic). Madrid, Edime, 1971.—240 págs. con grabs., 27 cm.

8217

Arrechea Rodríguez, Elio. *Nuestro Mundo...* 4.º—Guatemala, Cultural Centroamericana. Madrid, Edime, 1971.—224 páginas con grabs., 27 cm.

8218

Calla y Digna (sic). Edición escolar preparada por José María Osorio Rodríguez.—León Everest, 1971.—250 páginas con grabs., 22 cm.—Cart.

* El preparador de la edición apoya la ortografía de *Digna* y no *Dimna* en la que reproduce la edición crítica, de la misma obra, por John E. Keller y Robert White Linker publicada por el C.S.I.C. en 1967.

8219

Fernández Glrón, Alberto. *El mundo de las palabras.* (7.º y 8.º cursos de Primera Enseñanza).—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—142 págs. con grabs + 1 hoja, 24 cm.

8220

Novela. *La novela Caballeresca.* Edición escolar preparada por José María Osorio Rodríguez.—León Everest, 1971.—252 págs. con grabs., 22 cm.—Cartoné.

8221

Tiempo para leer.—Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección Ge-

neral de Enseñanza Primaria. Promoción Cultural de adultos.—Salamanca, Ediciones Anaya, 1971.—96 págs. con grabados, 24 cm.

8.2. Didáctica. Psicopedagogía. Educación.

8222

Aumont, Bernadette y otros. *Presente y futuro en la educación de las jóvenes.* Trad. del francés.—Bilbao, Editorial Mensajero, 1971.—212 págs. + 1 hoja, 20 cm.—(Col. Horizonte Nuevo.)

8223

Barquero, Virgilio. *Las actividades extraescolares en la Educación General Básica.*—Madrid, Edit. Escuela Española, 1971.—127 págs. + 2 hoj., 21 cm.—(Colección Educación al día.)

8224

Berge, André. *La sexualidad hoy.* Traducido del francés por Luis Alberto Martín Baro.—Madrid, Edics. Guadarrama, 1971.—194 págs., 18 cm.—(Colección Punto Omega, 121.)

8225

Deligny, Fernand. *Los vagabundos eficaces.* Trad. del francés por Enrique Molina.—Barcelona Edit. Estela, 1971. 230 págs., 19 cm.—(Col. Estela Popular Ediciones de Bolsillo, 26.)

* Obra que nos introduce en las nuevas técnicas pedagógicas utilizadas por el autor en los diferentes centros de readaptación que él mismo ha dirigido.

8226

De Peretti, André. *Las contradicciones de la cultura y la pedagogía.* Trad. de la edición francesa por Diorki.—Madrid, Edics. Studium, 1971.—262 páginas, 22 cm. 220,00

8227

Ferry, Gilles. *El trabajo en grupo. Hacia la autogestión educativa.* Trad. del francés por Nuria Vidal.—Barcelona, Editorial Fontanella, 1971.—249 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Educación, 10.)

* Libro basado en la experiencia realizada en la Escuela Normal Superior de Educación Física y Deportiva Femenina de Chatenay.—Malabry, durante los cursos 1963-1964 y 1964-1965, consistente en introducir dentro del marco de la enseñanza tradicional, sancionada por un examen, una fórmula de trabajo por pequeños grupos derivada de lo que la psicología denomina «grupo de formación».

8228

García Hoz, Víctor. *Educación personalizada. Reimpresión.*—Madrid, C.S.I.C., 1970.—302 págs., 23 cm. 425,00

8229

González Sierra, Luis y otros. *Trabajos manuales, 3.*—Salamanca, Ediciones Anaya, 1971.—105 págs. con grabs. + 1 hoja, 22 cm.—(Serie Cátedra.)

8230

Guinery, Michael. *Aprender a estudiar.* Traducción del inglés por José Luis Lana. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Fontanella, 1971.—101 págs. con dibujos + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Educación, 3.)

8231

Joseph, Michael y otros. *Normas de estudio de la psicología de la educación.* Traducido del inglés por Isaías Acarreta Arnedo.—Alcoy, Edit. Marfil, 1970.—244 págs., 24,5 cm.—(Col. Psicología y Pedagogía.) 280,00

8232-33

Libro de vacaciones.—Salamanca, Ediciones Anaya, 1971.—vols. con grabados, 23 cm.

— Libro 1.º

— Libro 3.º

8234

Noble, Grant. *Educación sexual para adolescentes.* Trad. del inglés y adaptación bajo la dirección de Laureano Sola Pejenaute.—Madrid, Edics. del Castillo, 1971.—50 págs. con grabs. + 1 hoj., 22 cm.—(Serie Didáctica Programada.) 50,00

8235

Noble, Grant. *Educación sexual para niños.* Trad. del inglés y adaptación bajo la dirección del Laureano Sola Pejenaute.—Madrid, Edics. del Castillo, 1971.—47 págs., con grabs., 22 cm.—(Serie Didáctica Programada.) 50,00

8236

Snijders-Oomen, N. *Psicología para la educación del niño. Psicología infantil práctica para padres y educadores.* Traducido del alemán.—Bilbao, Editorial Mensajero, 1971.—206 págs., 20 centímetros.—(Col. Matrimonio y Familia, 16.)

8237

Vidal, Lorenzo. *Fundamentación de una pedagogía de la no-violencia y la paz.* Alcoy, Edit. Marfil, 1971.—204 págs., 21 centímetros.—(Col. Psicología y Pedagogía.) 175,00

9

Comercio. Comunicaciones. Transportes.

8238

Cámara Oficial de Comercio e Industria de la provincia de Logroño. *Memoria descriptiva del desarrollo comercial e industrial de la provincia.* Años 1968 y 1969.—Logroño, Cámara Oficial de Comercio e Industria, 1971. 271 págs., 24 cm.

8239

Morales Lezcano, Víctor. *Relaciones mercantiles entre Inglaterra y los archipiélagos del Atlántico Ibérico. Su estructura y su historia (1503-1783).*—La Laguna de Tenerife, Instituto de Es-

tudios Canarios (C.S.I.C), 1970.—XIII + 200 págs. con grabs. + 3 hoj., 20 centímetros.—(Col. Monografías, 25.)

10 Etnografía. Feminismo. Usos y Costumbres. Folklore.

8240

Al pie da Giralda. Primavera 1971.—Sevilla (S.e.), Imp. Grafítica, 1971.—1 volumen sin paginar con láms., 22,5 cm. 50,00

* Es un programa de fiestas de la Feria Sevillana con artículos y poesías referentes a la Semana Santa y a la Feria.

8241

Capmany, María Aurelia. De profesión: mujer.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—276 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Colección Testigos de España.)

Tela: 180,00

* Visión amplia y profunda de lo que han sido las diversas situaciones sociales de la mujer. Papel femenino en la sociedad española actual.

8242

Caro Baroja, Julio. Los vascos.—Madrid, Edics. Istmo, 1971.—385 páginas con grabs., 18 cm.—(Col. Fundamentos, 9.)

8243

Morant i Clanxet, Jordi. Cent anys de Sardanisme. La dansa a Tarragona. Historia, música i cançó.—Tarragona, Publicación patrocinada por el Excelentísimo Ayuntamiento. Edit. Casal Tarragoni, 1971.—175 págs. con grabados y láms., 24 cm.

8244

Salvat y Bové, Juan. Los gigantes y enanos de Tarragona y Protocolo Municipal. (Estudio histórico costumbrista). 2.ª edición, corregida y aumentada. Tarragona, obra patrocinada por el Ayuntamiento. Imp. Suc. de Torres et Virgili, 1971.—183 págs. con láms., 24 centímetros.

8245

Semana Santa. Horario e itinerario oficial de las Cofradías que hacen estación a la S. y M. Iglesia Catedral. Sevilla 1971.—Sevilla, Edit. Ayuntamiento, 1971.—50 págs. con láms., 21 cm.

11 Lingüística. Filología.

11.1. Ciencia del lenguaje.

8246

Chomsky, Avram Noam. El lenguaje y el entendimiento. Trad. del francés por Juan Ferraté.—Barcelona, Edit. Seix y

Barral, 971.—163 págs. + 3 hoj., 20 cm. (Biblioteca Breve, 314.)

* Autor nacido en Filadelfia (1928) en el seno de una familia de origen israelita-ruso asentada en Estados Unidos. La obra son 3 conferencias sobre el pasado, el presente y el futuro que recogen el pensamiento lingüístico del autor.

8247

Hjelmslev, Louis. Prolegomenos a una teoría del lenguaje. Trad. José Luis Díaz de Siano.—Madrid, Edit. Gredos, 1971.—198 págs., 20 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica, 155.) 160,00

8248

Wilson, John. El lenguaje y la búsqueda de la verdad. Trad. del inglés de Félix de Azúa.—Barcelona, EDHASA, 1971. 121 págs. + 2 hoj., 19 cm.—(Col. Latinoamericana de bolsillo, 107.)

* El libro tiene por objeto presentar la semántica o estudio de la comunicación lingüística, al público no especializado.

11.2. Filología inglesa.

8249

Haycraft, John. Getting on in English (Progreso en su inglés). Curso para estudiantes de grado intermedio. Colaboración de J. Barnett. 3.ª edición, reimpresión.—Madrid, Edit. Alhambra, 1971.—315 págs. con grabs., 22 cm. 150,00

* Es un curso concebido y realizado como continuación del curso BBC «Calling All Beginners».

8250

Ramsey, Robert M. English through patterns. Inglés. 2.º. Parte II.—Barcelona, Edit. Teide, 971.—113 págs con grabados, 22,5 cm.

8251-57

Ricardo, J. G. Children speak english. Coautor: D. G. Wheeler.—Guatemala, Cultural Centroamericana, 1971.—7 volúmenes con grabs., 27 cm.

— Pre-Primer.

— Book one.

— Book two.

— Book three.

— Book four.

— Book five.

— Book six.

8258.

Texts for advanced reading and conversation.—Madrid, Edit. Agarthis, 1971.—69 págs., 20 cm.—(Col. Briam.)

11.3. Filología alemana.

8259

Martínez Amador, E. M.ª Diccionario Manual alemán-español y español-alemán. 14.ª edición.—Barcelona, Ediciones Hymosa, 1971.—444 + 467 págs., 17 centímetros.—(Diccionarios Cuyás.)

Tela plastif.: 75,00

11.4. Filología francesa.

8260

Cuyás Armengol, Arturo. Diccionario francés-español, cuidadosamente revisado, aumentado y puesto al día por Gerald y Renée Behncke-Demangeot, según las normas de la Academia Francesa y de la última edición del Diccionario de la Real Academia Española. 33.ª edición.—Barcelona, Edics.: Hymosa, 1971.—416 págs. + 3 hoj., 17 cm. (Diccionarios Cuyás.)

Tela plastif.: 75,00

* En el mismo volumen figura un *Diccionario español-francés*,—396 páginas + 6 hoj.

8261

Diccionario de bolsillo francés-español y español-francés.—Barcelona, Ediciones Hymosa, 1971.—325 + 307 págs + 11 hoj., 5 cm.—(Diccionarios Cuyás de bolsillo.)

8262

Inlengua-Berna. Français. Premier livre. Barcelona, Edit. Herder, 1971.—183 páginas con grabs., 22 cm.—Tela.

11.5. Filología catalana.

8263

Franquesa, M. Diccionari de sinonims. Barcelona Edit. Portic, 1971.—Cuadernos 54 al 79, ambos inclusive, 23 cm.

* Obra acordada al Diccionari General de la Llengua Catalana de Pompeu Fabra.

11.7. Filología española.

Amich, Jullán. Diccionario marítimo. (Ver n.º 8290.)

Cuyás Armengol, Antonio. Diccionario francés-español y español-francés. (Ver número 8260.)

Diccionario de bolsillo francés-español y español-francés. (V. n.º 8261.)

Martínez Amador, E. M. Diccionario manual alemán-español y español-alemán. (V. n.º 8259.)

8264

Miranda Podadera, Luis. Ortografía práctica de la Lengua Española con nociones de Paleografía. 36.ª edición.—Madrid, Librería y Casa Edit. Hernando, 1971.—386 págs., 20 cm. 110,00

8265

Navarro Tomás, Tomás. Manual de pronunciación española. 15ª edición.—Madrid, Instituto Miguel de Cervantes. Distribuidor: C.S.I.C., 1970.—328 páginas, 21 cm.—(Publicaciones de la Revista de Filología Española, III).

110,00

Tela:130,00

8266

Onieva, Antonio J. Diccionario múltiple (9 diccionarios en un volumen).—

Madrid, Edit. Paraninfo, 1971.—501 páginas, 19 cm.—Cart.

8267
Sáinz de Robles, Federico Carlos. *Diccionario español de sinónimos.* 8.ª edición, 2.ª reimpresión.—Madrid, Editorial Aguilar, 1971.—1151 págs., 25 cm.
Tela: 700,00

8268
Vértice. *Pequeño diccionario de la lengua Española actualizado con las nuevas normas de la Real Academia y últimos vocablos de la Lengua.* 15.ª edición.—León, Edit. Everest, 1970.—605 páginas, 12 cm.—(Diccionarios Everest.)

11.9. Filología clásica.

8269
Fernández Gallano, Manuel. *Manual práctico de morfología verbal griega.* Madrid, Edit. Gredos, 1971.—404 páginas, 18,5 cm.—(Biblioteca Universitaria Gredos, 10.) 350,00

Jenofonte. *Anabasis*, Libro 1.º (Véase número 9082.)

8270
Segura Munguía, Santiago. *Método de latín (5.º curso).* Reimpresión, 1971.—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—158 páginas con grabs. + 1 hoj., 22 cm.—(Colección Textos Anaya.)

11.11. Filología vascuence y otras.

8271
Altuna, Patxi. *Euskal Aditza. Batua?...* Baturakoa. — Bilbao, Edics. Mensajero 1971.—214 págs., 19 cm.—(Etor Bideam Kvitvra.)

8272
Euskaldunen Alfabetatzea 1. Lehen Uratsak Donostia. Lur Editoriala, 1971.—80 págs., 17,5 cm.

12 Matemáticas.

8273
Austwick, Kenneth. *Empleo del paréntesis.* Trad. del inglés.—Madrid, Ediciones del Castillo, 1971.—54 págs. con grabados + 1 hoj., 22 cm.—(Serie Didáctica Programada.) 50,00

8274
Crawford, A. M. *Trigonometría plana.* Traducido del inglés.—Madrid, Ediciones del Castillo, 1971.—95 págs. con grabados, 22 cm.—(Serie Didáctica programada.) 70,00

8275
Cursillos sobre didáctica matemática. III. Didáctica, metodología e historia de las Matemática.—Madrid, C.S.I.C., 1970.—110 págs., 24 cm. 200,00

8276
Harris, Roy. *Area del rectángulo.* Traducido del inglés.—Madrid, Edics. del Castillo, 1971.—47 págs. con grabs., 22 centímetro.—(Serie Didáctica Programada.) 50,00

8277
Harris, Roy. *Gráficas.* Trad. del inglés. Madrid, Edics. del Castillo, 1971.—56 páginas con grabs., 22 cm.—(Serie Didáctica Programada.) 50,00

8278
Harris, Roy. *Triángulos.* Trad. del inglés.—Madrid, Edics. del Castillo, 1971. 49 págs. con grabs. + 1 hoj., 22 cm.—(Serie Didáctica Programada.) 50,00

8279
Kaufmann, A. *Ejercicios de combinatoria con soluciones.* Tomo 1.º: *Métodos re recuento.* Coautor: **D. Coster.** Traducido del francés por Alfonso Alegre Moncho, revisado por R. Companys.—Barcelona, Compañía Editorial Continental, 1971. X + 175 págs. + 2 hoj., 22,5 cm.

8280
Klinger, Fred. *¿La regla del cálculo? ¡Pero si es muy fácil!* Trad. del francés por Angel Arnau Casas. — Barcelona, Editorial Marcombo, 1971.—244 páginas con grabs., 22 cm.—(Col... ¡Pero si es muy fácil!) 240,00

8281
Young, Robert G. *Grupos.* Trad. del inglés.—Madrid, Edics. del Castillo, 1971. 129 págs. con grabs., 22 cm.—(Serie Didáctica Programada.) 100,00

13 Ciencias Naturales.

8282
Enciclopedia Salvat de las Ciencias. Fascículos 131 a 159 (a.i).—Pamplona, Ediciones Salvat, 1971.—29 cuadernos con grabs. y láms. en color, 27 cm. Cada uno 30,00

13.1. Física y Química.

8283
Berestetskii, V. B. y otros. *Teoría cuántica relativista.* Parte 1.ª, volumen 4 del Curso de Física teórica. Trad. directa del ruso por Ramón Ortiz Fornaguera. Barcelona, Edit. Reverté, 1971.—XVI + 477 págs, 22,5 cm.

Born, Max y Hedwig. *Ciencia y conciencia en la era atómica* (Véase número 8007.)

8284
Christy, Robert W. *Estructura de la materia: una introducción a la Física moderna.* Trad. del inglés por Rodolfo H. Busch.—Barcelona, Edit. Reverté, 1971.—XX + 610 págs. con grabados, 21,5 cm.
* Figura como coautor: **Agnar Pytte.**

8285
Gray, Harry B. *Principios básicos de química.* Guía para el profesor. Coautor: **Gilbert P. Hayght.** (Jr). Trad. del inglés por Juan María Saliotti Vinué.—Barcelona, Edit. Reverté, 1971.—IX + 276 páginas con dibujo, 21,5 cm.

8286
Laffet, E. *¿La química? ¡pero si es muy fácil!* Trad. del francés por Angel Arnau Casas.—Barcelona, Edit. Marcombo, 1970.—256 págs. con grabs. 22 centímetros.—(Col. ¡Pero si es muy fácil!) 240,00

8287
Landau, L. *Qué es la teoría de la relatividad.* Coautor: **Y. Rumer.** Trad. del ruso por V. Llanos Más. 4.ª edición.—Madrid, Edit. Ricardo Aguilera, 1971.—78 págs. con grabs., 18,5 cm.—(Col. Orbe-Serie Monografías, 1.)

8288
Marín Alonso, P. *Electrocinética.* Estudio teórico-práctico.—Madrid, Edit. Alhambra, 1971.—XIII + 144 págs. con dibujos, 22 cm.—(Col. Vertex, 17.) 185,00

8289
Ortega Amaya, José Luis. *Mecanismo de la oxidación del ácido fórmico con ácido crónico y su relación con la escala de acidez Ho.*—Sevilla, Universidad, 1971.—102 págs., 23 cm.—(Anales de la Universidad Hispalense-Serie Ciencias, 10.)

13.2. Ciencias de la naturaleza.

8290
Amich, Julián. *Diccionario marítimo.* segunda edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—472 págs. con ilustraciones, 22,5 cm. Tela: 380,00

Bain y otros. *Fundamentos de Agricultura moderna. 4. Biología de los microorganismos.* (V. n.º 8364.)

Burnand, Tony. *Pesca en el mar.* (V. número 8441.)

8291
Cunningham, Charles H. *Virología práctica.* Trad. de la 6.ª edición norteamericana por B. Moreno García... sobre la base de la traducción española de la 3.ª tercera edición, llevada a cabo por M. Cordero del Campillo.—Zaragoza, Edit. Acribia, 1971.—260 págs. + 6 hojas en blanco preparadas para gráficas, 23 cm.

8292
Davis, Raymond E. y otros. *Tratado de Topografía.* Trad. del inglés por José

María Mantero. 3.^a edición.—Madrid, Aguiar, 1971.—XXIV + 977 págs. con grabados, 22,5 cm.—Tela.

8293

Dubos, René. ¡Un animal tan humano...! Trad. del inglés por Manuel Vázquez.—Barcelona, Edit. Plaza et Janés, 1971.—303 págs., 22,5 cm.—(Col. Tribuna.) Tela: 225,00

* La deshumanización del hombre por las propias condiciones de su vida, vista por un biólogo.

8294

Fontseré, Eduard. *Recopilació de dades sísmiques de les terres catalanes entre 1100 i 1906.* Coautor: Josep Igle-sies.—Barcelona, Fundació Salvador Vi-ves Casajuana, 1971.—546 págs. con grabados + lám., 22,5 cm.

8295

Frost, W. E. *La trucha.* Coautor: M. E. Brown. Trad. del inglés por Luis Sáenz de la Calzada.—León, Edit. Aca-demia, 1971.—320 págs con grab. y láminas, 19,5 cm.

8296

Gaston de Irlarte y Sanchiz, E. *Técni-cas, análisis y controles en Microbiolo-gía.*—Barcelona, Edit. Augusta, 1971.—+ 575 págs. con grab., 22 cm.—Tela.

8297

Grassé, Pierre-Paul. (Director). *La vi-de de los animales. La evolución de la vida.* Trad. del francés por Francisco Gil Martínez... Revisión científica de Jacinto Nadal Puigdefábregas.—Barce-lona, Edit. Planeta, 1971.—419 páginas con grab. en color, 32 cm.—Tela.

* La obra completa consta de 3 vol.
1) *La población de la tierra.* 2) *La evolución de la vida.* 3) *Hacia el hombre.*

8298

Gulland, J. A. *Manual de métodos para la evaluación de las poblaciones de pe-ces.*—Zaragona, Edit. Acribia.—FAO., 1971.—164 págs., 22 cm.

8299

Henneberg, W. *Elementos de micro-biología lactológica.* 6.^a edición de la antigua «Bacteriología para la Escue-la de Lechería», por W. Henneberg †, reescrita por Karl J. Demeter y H. El-bertzhagen. Trad. del alemán.—Zarago-za, Edit. Acribia, 1971.—150 págs. con grabados, 2,5 cm.

8300

Hieraux, Jean. *Recientes descubri-mientos sobre el origen del hombre.* Traducido del francés por Isabel Car-rión.—Madrid, Edit. Ayuso, 1971.—49 páginas + 1 hoj., 20 cm.

8301

Jiménez Salas, J. A. *Geotecnia y ci-mientos. I. Propiedades de los suelos y de las rocas.* Coautor: J. L. de Justo Al-pañes.—Madrid, Edit. Rueda. (Aparta-do de Correos 43.001, 1971.—XXIV + 422 págs. con grab., 23 cm.

* Modificaciones que en los estados de equilibrio y tensión de la corteza terrestre producen las construc-ciones.

8302

Kolosimo, Peter. *Sombras en las es-trellas.* Trad. del italiano por Antonio Ribera. 3.^a edición.—Barcelona, Editor-ial Plaza & Janés, 1971.—406 págs. + 1 hoj., 22,5 cm.—Tela.—(Serie Otros Mundos.)

8303

López de S. Jeremías (seud. de Juan Francisco Arroyo Mateos). *Planetas ha-bitados, vistos y descritos por agra-ciados terrestres y visitantes extrate-rrestres.*—Madrid, Edit. Autor. Piedras Albas (Cáceres), Distrib.: Divulgacio-nes Benéficas (C./ Eras, 7), 1971.—240 páginas con grab., 21 cm.—(El futuro de la Humanidad según grandiosas pro-fecías y mensajes extraterrestres, III.) 200,00

* Datos tomados en su totalidad de la información realizada por el mismo autor.

8304

Morris, Desmond. *El mono desnudo. Un estudio del animal humano.* Tradu-cido del inglés por J. Ferrer Aleu 8.^a edición.—Barcelona, Edit. Plaza & Ja-nés, 1971.—288 págs., 22,5 cm.—Tela.—(Colección Tribuna.)

8305

Planas Mestres, José. *Elementos de Biología.*—Valladolid, Edit. Sever-Cues-ta y autor (Avenida José Antonio, 585.—Barcelona), 1971.—435 págs. con graba-dos, 24 cm.—Tela.

8306

Remenieras, G. *Tratado de hidrología aplicada.* — Barcelona, Eta. (Editores Técnicos Asociados), 1971.—XX & 515 páginas. con gráficas, 23 cm.—Tela.

8307

Riba Arderius, Oriol y otros. *Mapa lito-lógico de España.*—Madrid, Instituto de Edafología. Distrib.: C.S.I.C., 1971.—4 mapas en color y una carta de sig-nos convencionales 1,20 × 0,90. 750,00

8308

Rodríguez de la Fuente, Félix. *Enciclo-pedia Salvat de la Fauna.* Fascículos 42 a 70 (a.i.).—Pamplona, Edics. Salvat. Madrid, Distrib.: Marco Ibérica, 1971. 29 cuadernos con grab. y láms. en co-lor, 27 cm. Cuaderno: 25,00

8309

Rodríguez de la Fuente, Félix *Enciclo-pedia de la Fauna.* 2.^a edición. Fascí-culos 3 a 20 (a.i.).—Pamplona, Ediciones Salvat.—Madrid, Distrib.: Marco Ibé-rica, 1971.—18 cuadernos con grabados 1 láms., en color, 27 cm. Cuaderno: 25,00

8310

Rodríguez Rosillo, Abilio. *De Varia Lección.*—Cáceres, Instituto de E. Me-dia. «El Brocense» (edición patrocina-

da por la Diputación Provincial la Ca-ja de Ahorros de Cáceres), 1969.—223 páginas con grab., 22 cm.

8311

Terradas, Jaume. *Ecologia d'avui. L'ho-me y el seu medi. Proleg de Ramón Margalef.*—Barcelona, Edit. Teide, 1971. 142 págs. con grab., 19 cm.—(Col. lec-ció «qué cal saber, 9.)

8312

Thomas, Gordon. *El día en que desa-pareció su mundo.* Coautor: Max Mor-gan-Witts. Trad. del inglés por Juan So-ler. — Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—302 págs. con láms., + 1 hoja, 22,5 cm.—(Colección Varia.)

Tela: 300,00

* Extensa documentación recopilada por los autores sobre la destrucción de la ciudad de St. Pierre como con-secuencia de la erupción del volcán Mont Pelee de la isla Martinica, en su segunda erupción de 8 de mayo de 1902.

8313

Villar Palasí, Vicente. *Tratado de Bio-química.* 4.^a edición. Coautor: Angel Santos Ruiz.—Barcelona, Edit. Augus-ta, 1970.—1971.—2 vols. con grab., 22 centímetros.—Tela.

14 Ciencias Médicas. Hi-giene Pública.

8314

Argorizaba Ledesma, Ramón. *Yoga.*—Barcelona, Edics. Rodegar, 1971.—109 páginas con grab., 17,5 cm.

8315

Becker, P. E. (Director). *Genética hu-mana.* Tomo I/1. Trad. del alemán por H. Bozzi de Pelaez.—Barcelona, Edicio-nes Toray, 1971.—XV + 536 págs. con grabados, 23 cm.—Tela.

Blay Fontcuberta, A. *Los yoga.* (V. nú-mero 8022.)

8316

Bleuler, Eugen. *Tratado de psiquia-tría.* Revisado por Mafred Bleuler (y otros). 3.^a edición. Trad. de la 10.^a edi-ción alemana por Alfredo Guera Mira-lles. Prólogo de Juan José López Ibor. Madrid, Espasa-Calpe, 1971.—764 pági-nas con grab., 24 cm.—Tela.

8317

Bourne, Henry R. y otros. *Normas pa-rra el tratamiento farmacológico de la hipertensión esencial.* Trad. del inglés. Barcelona, Salvat, 1971.—7 páginas con grabados, 32 cm.—(Terapéutica razo-nada. Farmacología para médicos. Vo-lumen 4.—Núm. 4 abril.)

8318

Castaño López-Mesar, Dr. y otros. *Trau-matología.* (Facultativos Seguros Socia-

les de Enfermedad). — Madrid, Editorial Pons, 1971.—3 vols., 32 cm.—(Colección Contestaciones «Pon».)

8319

Cecchini, Tina. *Enciclopedia de las hierbas y de las plantas medicinales.*—Barcelona, Edit. De Vecchi, 1971.—519 páginas con grabs. y láms., 21 cm.—Tela.

8320

Cibanal Sastre, Emilia Y. *Influencia endocrina en las psicosis endógenas.*—Valladolid, Universidad, Madrid, Distribuidor: C.S.I.C., 1971.—45 págs., 21 centímetros. 75,00

8321

Crow-croft, Andrew. *La locura.* Traducido del original inglés. — Madrid, Alianza Editorial, 1971.—239 págs. 18 centímetros.—(Col. El Libro de Bolsillo, 319.)

8322

Chavarri Burga, Misael. *Causa electrogenética del cáncer. Unica verdad completa del cáncer.* Incluye: Carta abierta a un Premio Nóbel.—Barcelona, Editorial Científico Médica, 1971.—71 páginas + 3 hoj., 21 cm.

8323

Diccionario de Medicina de urgencia.—Barcelona, Edics. Cedel, 1971.—208 páginas, 18 cm.—Tela. — (Col. Consejos para vivir con salud.)

Durand-Dasler, Jacques. *Psicoterapia sin psicoterapeuta.* (V. n.º 8031.)

8324

Gallco, Eduardo. *Enciclopedia médica para la familia.* Edición española revisada y adaptada del italiano por Gregorio Carretero.—Barcelona, Edit. De Vecchi, 1971.—581 págs. con grabados y láminas, 20,5 cm.—Tela.

8325

Kaufmann, H. J. y otros. *Progresos en radiología pediátrica.* Tomo 2: *Aparato digestivo.* Revisión e introducción por Knapp. Trad. del inglés por E. A. Sáez.—Madrid, Edics. Morata, 1971.—434 págs. con grabs., 22,5 cm.—Tela.

* El tomo 1.º trataba del *Sistema respiratorio*. Se anuncia el tomo 3.º que tratará del *Aparato urinario*.

8326

Laugé Dausá, Félix. *¿Qué sabe de sexología?*—Barcelona, Edics. Telstar, 1971. 202 páginas con grabs. + 1 hoj., 18 cm. Tela.

8327

Massana, Juan. *El fenómeno de la homosexualidad.*—Barcelona, Instituto Genus y Edit. Nova Terra, 1971.—30 páginas con grabs. + 1 hoj., 22 cm.—(Colección Cuadernos Genus, 11.)

* Estudio a la luz de la psiquiatría.

8328

Merger, Robert y otros. *Manual de obstetricia.* 2.ª edición completamente re-

visada y puesta al día. Trad. del francés por Emilio Alfaro García.—Barcelona, Edics. Toray-Masson, 1971.—XVI + 1.046 págs. con grabs. + 1 hoj., 24 centímetros.—Tela.

8329

Merkl, Hellmuth. *Parto sin miedo.* Traductor adaptador: H. Díez de la Lastra.—León, Edit. Everest, 1971.—189 páginas con grabs., 20 cm.—Cart.—(Colección Club Everest.)

8330

Ponencias de las Primeras Jornadas Riojanas de Ciencias Neurológicas.—Lodroño, Edit. Liade, 1971.—102 págs., 22,5 cm.

8331

Recasens Méndez Quelpo de Llano, Eugenio, y otros. *Problemas endocrinológicos en Ginecología y Obstetricia.*—Madrid, Edit. Publicaciones Controladas (Sánchez Pacheco, 83), 1971.—292 páginas con grab., 22 cm.—Tela.—(Colección Noticias Médicas.)

8332

Rodríguez Albariño, Apolinar. *Estudio anatomo-radiográfico de la organización arterial del miembro inferior.*—Sevilla, Publicaciones de la Universidad, 1971.—64 pág. con grabs. y láms., 23 cm. (nales de la Universidad Hispalense-Serie Medicina, 8.)

8333

Romero Aguirre, Francisco. *Urología clínica. I. Exploración, Semiología, Tracto urinario superior.* — Zaragoza, Facultad de Medicina, 1971.—VIII + 387 págs., 22,5 cm.

Schultz-Hencke, Harad. *La persona inhibida. Manual de neopsicoanálisis.* (Ver n.º 8077.)

8334

Simón, Norman M. y otros. *Importancia de la diálisis en el tratamiento de las intoxicaciones.* Trad. del inglés.—Barcelona, Salvat, 1971. — 7 páginas, 32 cm.—(Terapéutica razonada. Farmacología para médicos. Vol. 4-núm. 3 marzo.)

8335

Tanikawa, Kynichi. *Aspectos ultraestructurales del hígado y de las enfermedades hepáticas.* Prólogo de A. James French. Trad. del inglés por Juan Pou Fernández.—Barcelona, Edit. Científico-Médica, 1971.—XIII + 240 páginas con grabs. y láms., 24 cm.—Tela.

8336

Ternon, Ives. *Historia de la medicina SS o El mito del racismo biológico.* Coautor: **Sócrates Helman.** Trad. del francés por Mario Sabaté Villalonda.—Valencia, Fomento de Cultura Ediciones, 1971.—408 págs. + 2 hoj., 19,5 cm. * Sobre los métodos de esterilización de mujeres y niñas, y los de castración de los hombres utilizados por los nazis.

8337

Tulft, Louis. *Alergia en el niño.* Coautor: **Harry Louis Mueller.** Apéndice al capítulo X por F. Muñoz López. Prólogo de M. Cruz-Hernández. Trad. del inglés por A. Garrido Juan, revisada por F. Muñoz López.—Barcelona, Editorial Pediátrica, 1971.—XIX + 414 páginas con grabs., 23 cm.—Tela.

Villar, María de los Dolores. *Mujer y médico.* (V. n.º 8017.)

8338

Wood, Paul. *Enfermedades del corazón y de la circulación.* 2.ª edición, revisada y ampliada. Trad. del inglés por M. Torner Soler y J. L. Martín Díaz.—Barcelona, Edics. Toray, 1971.—XLIV + 1.259 págs. con grab., 25 cm.—Tela.

8339

Zapatero Villalonga, Emilio. *Introducción a la medicina preventiva y social.* Coautor: **Francisco Javier Yuste Grijalba.**—Barcelona, Pulso Editorial, 1971. 210 págs. con grabs., 19 cm.—(Col. Libros de Bolsillo Dr., 3.)

15

Ingeniería. Tecnología. Industrias. Artes y Oficios.

8340

Agenda Técnica Hierros Alonso, S.A.—Zaragoza, Hierros Alonso (Apartado de Correos 590), 1971.—191 págs. + 16 hojas, 17,5 cm.—Plástico.

8341

Alastrue Aguares, Antonio. *Prontuario de electricidad práctica.* 3.ª edición Barcelona, Edit. Marcombo, 1970.—312 páginas con grabs., esquemas y ábacos, 17 cm. 300,00

Anuario de la Industria Siderometalúrgica, 1971. (V. n.º 7790.)

8342

Arquero Esteban, Francisco. *Cálculo práctico del hormigón armado (II).* 9.ª edición.—Barcelona, Edics. Ceac, 1971. 462 págs con grabs. + 1 hoj., 22 cm.—Cartoné.—(Col. Monografías Ceac sobre construcción y arquitectura, 20.)

8343

Barquero, Joaquín G. *Fundamentos de servotecnia.*—Madrid, Edit. Paraninfo, 1971.—248 págs. con grabs., 22,5 cm.—(Biblioteca Técnica Philips.)

8344

Bergerol, Claude. *Iniciación a la informática. I.* Trad. del francés por Dyorki (sic).—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1971.—122 págs., 22 cm.—(Colección Cuadernos de Alta Dirección.)

8345

Cañabate Navarro, Eduardo. *La minería en Cartagena. Historia sucinta.*—

Cartagena, Athenas, Ediciones, 1971.—109 págs., 20 cm.—(Col. Almarjal, 20.)

8346

Circuitos electrónicos para computadoras. Teoría, técnica y componentes. Traducido del inglés por Daniel Santano y León.—Madrid, Edit. Paraninfo, 1971.—248 págs. con esquemas, 22,5 cm. (Biblioteca Técnica Philips.)

8347

Cusa Ramos, Juan de. Chimeneas. 11.ª edición.—Barcelona, Edics. Ceac, 1971. 253 págs. con grabs. + 1 hoj. 22 cm. Tela.—(Col. Monografías Ceac sobre construcción, decoración y arquitectura, 29.)

8348

Fernández, Luis. Curso teórico completo para peluquería de señoras.—Madrid (S.e., autor). Getafe, Imp. Lozano, 1971.—172 págs. con grabs. + 2 hojas 22 cm.

8349

Fouille, A. Electrotecnia para ingenieros. I. Electricidad fundamental. Adaptación a la 8.ª edición francesa por Rafael Cano Marín y José Cruz Almeida. 2.ª edición. El original para esta 2.ª edición española se ha preparado sobre la traducción de la 7.ª edición francesa, realizada por Luis de Azcárate Díaz.—Madrid, Edit. Aguilar, 1971.—XXVII + 599 páginas con grabs., 22 cm.—Tela.

8350

Gallardo, Juan M. Principios y aplicaciones de las calculadoras mecánicas. Barcelona, Edit. Marcombo, 1971.—360 páginas con grabs., 24 cm. 420,00

8351

Harris, J. N. (y otros). Circuitos digitales de transistores. Trad. del inglés de Roberto Plana Abadía. Revisada por Julián Fernández Ferrer.—Barcelona Editorial Reverté, 1971.—XIV + 219 páginas, con grab., 21,5 cm.—(SEEC-Semiconductor Electronics Educación Committee, tomo 6.º.)

8352

Heinrich, Gerhard. Servicio técnico de TV en color. Trad. del alemán por Julio Martínez Borso.—Barcelona, Editorial Marcombo, 1971.—124 págs. con grabados, 22 cm.

Jiménez Salas, J. A. Geotecnia y cimentaciones. (V. n.º 8301.)

8353

Legarreta, Carlos. Magnetófonos «Cassette» y su reparación.—Barcelona, Editorial E. Janzer, 1971.—213 págs. con grabados y esquemas, 22 cm.

8354

Memoria Anual del Puerto de Sevilla, año 1970.—Madrid, Ministerio de Obras Públicas. Dirección General de Puertos y Señales Marítimas. Sevilla, Junta del Puerto y Ría del Guadalquivir, 1971.—52 folios con láminas gráficas y mapas plegables, 32 cm.

8355

Navez, F. Averías eléctricas del automóvil (localización y reparación). Traducción del francés por G. Losada... 4.ª edición, puesta al día.—Barcelona, Editorial Juan Bruguera, 1971.—312 páginas con grabs., 22,5 cm.—Tela.—(Biblioteca Práctica del Automóvil, III.)

8356

Neumann, Friedrich. Tratado de edificación. Trad. de la 24.ª edición alemana por Buenaventura Bassegoda.—Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 1971.—XII + 542 páginas con grabs., 23 cm. 430,00

Tela: 510,00

* Delante del título figura: **Frick. Knöll. Neuman**, pero el autor consta en la portada, que es **Friedrich Neumann**, Dr. Ingeniero de la Escuela de Ingenieros Constructores de Hagen. La obra es un estudio sistemático de todas las fases de la construcción de un edificio, desde la excavación de los cimientos hasta las pinturas de acabado.

8357

Padilla, Pablo. Cimentaciones y estructuras de hormigón armado. Tomo II: *Dimensión del hormigón armado.*—Barcelona, E.T.A. (Editores Técnicos Asociados), 1971.—XIV + 245 págs. con tablas plegables, 23 cm.—Tela.

8358

Pizzetti, Carlo. Acondicionamiento del aire y refrigeración. Trad. del italiano por Manuel Cores Roldán.—Madrid, Editorial Interciencia, 1971.—917 páginas con grabs., 25 cm. Enc.: 1.900,00

8359

Reithofer, J. Estaciones de aficionados con transistores para la banda de 2 m. Traducción del alemán por Ricardo Stasny.—Barcelona, Edit. Marcombo, 1971.—124 págs. con grabs., 17 cm.—(Colección Electrónica Práctica.) 95,00

8360

Rossi, Giancarlo. Repare su coche.—Barcelona, Edics. Rodegar, 1971.—120 páginas + 1 hoj., 18 cm.

8361

Televisión. Tomos I, II y III.—Barcelona, Edics. AFHA, 1971.—3 vols. con grabados, 25 cm.—Tela.—(Método AFHA de Electronio-Radio-TV, tomos X, XI y XII.)

16

Agricultura. Silvicultura. Ganadería. Caza y Pesca.

8362

Agricultura y ganadería en el Sahara Español.—Madrid, Dirección General de Promoción del Sahara. Distrib.: C.S.I.C., 1970.—47 págs. + 1 lám., 24 cm. 50,00

8363

Arroniz, César (y otros). Diez temas sobre la huerta. I. 2.ª edición.—Madrid, Ministerio de Agricultura-Capacitación Agraria, 1971.—182 págs. con grabs. + 1 hoj., 22 cm.—(Publicaciones de Capacitación Agraria, 398.) 30,00

8364

Bain (y otros). Fundamentos de agricultura moderna. 4. Biología de los microorganismos. Trad. del inglés por Marisa Molinas.—Barcelona, Edit. Aedos, 1971.—184 págs. con grabs., 22 cm.—Tela. (Biblioteca Agrícola Aedos.)

8365

Capacitación Agraria. Resumen de actividades, 1970.—Madrid, Ministerio de Agricultura. Publicaciones de Capacitación Agraria, 1971.—157 págs. con grabados y láms., 25 cm.

Cecchini, Tina. Enciclopedia de las hierbas y de las plantas medicinales. (Véase n.º 8319.)

8366

Collis-George, N. (y otros). Fundamentos de Agricultura Moderna. 1. Suelo, atmósfera y fertilizantes. Trad. del inglés por Luis García Torres.—Barcelona, Edit. Aedos, 1971.—334 págs. con grabados, 20 cm.—Cart.—(Biblioteca Agrícola Aedos.)

Cooperativas (Las) instrumentos de convivencia y de desarrollo agrario. (Véase n.º 8173.)

8367

Crofts, F. C. (y otros). Fundamentos de agricultura moderna. 2. Los vegetales y sus cosechas. Trad. del inglés por Rafael Morán.—Barcelona, Edit. Aedos, 1971.—245 págs. con grabs., 22 cm.—Tela.—(Biblioteca Agrícola Aedos.)

8368

Enseñanzas de Capacitación agraria 1970-1971.—Madrid, Ministerio de Agricultura. Publicaciones de Capacitación Agraria, 1971.—175 págs. con grabs., 23 centímetros.

8369

Herrera Pérez, José M. Clasificación y números índices de explotaciones frutales en el Valle del Ebro, 1966-1967. Coautor: **Francisco Díaz Bandres.**—Zaragoza, Centro de Investigación y Desarrollo Agrario. Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas. (Ministerio de Agricultura), 1971.—165 págs., 32 centímetros.

8370

Hume, W. G. Producción comercial de cebollas y guisantes. Col. K. V. Kramp. Traducción del inglés por Luis Heras Cobo.—Zaragoza, Edit. Acibia, 1971. 176 págs. con láms., 22 cm.—(Col. Manuales de Técnica Agropecuaria.)

8371

Humel, Fritz. Cómo adiestrar perros de guarda y defensa. Revisión y adaptación de José M.ª Ferrán Andreu.—Bar-

celona, Edit. De Vecchi, 1971.—253 páginas con láms., 22 cm.—(Col. Manuales de Cinofilia.)

8372

Juscafresa, Baudilio *Fitozoología práctica*.—Barcelona, Edit. Aedos, 1971.—299 páginas con grabs., 22 cm.—Tela.—(Biblioteca Agrícola Aedos.)

* Costumbres de 385 animales e insectos. Exposición de la naturaleza de 48 insecticidas. Normas y fórmulas para luchar contra animales e insectos que atacan los cultivos.

8373

Ministerio de Agricultura. Francia. *El almendro*.—Lérida, Edit. Dilagro, 1971. 253 págs. con láms, 22 cm. 275,00

8374

Quirós de Rueda, Félix. *Canarios y periquitos*.—Barcelona, Edics. Rodegar, 1971.—141 págs., 18 cm.

8375

Reinoso Castelló, Delfín. *Poda de frutales*.—Madrid, Ministerio de Agricultura - Capacitación Agraria, 1971.—XIII + 368 págs. con grabs. y láms., 22 cm. (Colección Manuales Técnicos-Serie A, 44.) 200,00

17 Economía Doméstica.

8376

Castelló Guasch, Juan. *¡Bon profit! (El libro de la cocina ibicenca)*.—Palma de Mallorca (S. e., autor), Imp. Alfa, 1971. 122 págs. con grabs., 21 cm.

8377

Enciclopedia Salvat de la Mujer y de la Familia. Fascículos 3 a 59 (a. i.).—Pamplona, Edics. Salvat, 1971.—29 cuadernos con grabs. y láms., 27 cm.

Cada uno: 25,00

8378

Martínez Vinuesa, Victoria. *Método de Corte y Confección Margut*.—Granada (S. e., autora. Profesora de Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos), Imprenta Gráficas del Sur, 1971.—97 páginas con grabs. + 1 hoj., 22 cm. apaisado.

8379

Ripollés, José. *Resuelva sus problemas del hogar*.—Barcelona, Edics. Telstar, 1971.—213 págs. con grabs. + 1 hoj., 18 centímetros.—Tela.

8380

Ripollés, José. *Resuelva sus problemas económicos*.—Barcelona, Edics. Telstar, 1971.—217 págs. con grabs. + 1 hoj., 18 centímetros.—Tela.

* Se refiere a los gastos ordinarios más o menos, según la condición, que gravitan sobre la familia.

8381

[**Sindreu, M.**] *Sistema Carbonell de Corte y Confección basado en el Sistema Decimal*. 16.ª edición, renovada. Barcelona, Edics. Ariel, 1971.—184 páginas con grabs. + hoj., 22 cm.—Cartóné plastif.

18

Organización, Administración y Técnica del Comercio, Comunicaciones, Transportes.

8382

Boyce, R. O. *Política de gestión*. Traducción del inglés por José M.ª Sáenz. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1971.—452 págs. + 6 hoj., 22 cm.—(Colección La Empresa Moderna.)

* Importancia de los ordenadores y su función en la introducción de los sistemas de control y aplicación práctica de tales sistemas en la política de gestión.

8383

Casas, Enrique. *Contabilidad por hojas movibles y fichas*. 6.ª edición, revisada y actualizada.—Barcelona, Edit. Juan Bruguer, 1971.—255 págs., 22 cm.—Tela. (Biblioteca Moderna de Contabilidad, III.)

8384

Durán Pastor, Miguel *300 notas urgentes sobre relaciones públicas*.—Palma de Mallorca (S. e., autor), Art. Gráf. Giménez, 1971.—105 págs., 17 cm.

8385

Estivill, Jordi (y otros). *La participación de los trabajadores en la gestión de la empresa*. Trad. del catalán.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1971.—185 páginas, 22 cm.—(Col. Trabajo y Sociedad, 16.)

* No es un tratado teórico sino una investigación sobre la realidad del mundo laboral de España en nuestros días. Es un informe pedido por la O.I.T.

8386

Riccardi, Riccardo. *Los problemas de la empresa. Valoración del factor humano*.—Madrid, Edit. Interciencia, 1971. 190 págs., 20 cm. Enc.: 300,00

8387

Riccardi, Ricardo. *Técnicas de formación de personal*.—Madrid, Edit. Interciencia, 1971.—36 págs., 20 cm.—(Colección Los problemas de la empresa.) 350,00

8388

Riebold, Gilbert. *El Cash Flow*. Traducción de la edición francesa por Francisco Hortelano... Prólogo de Enrique Fernández Peña...—Madrid, Ediciones I.C.E., 1971.—212 págs. + 1 hoj., 22,5

centímetros.—(Col. Selecciones de Economía de la Empresa.)

* El término Cash Flow se presta a una compleja interpretación, por razón de su ambigüedad. Según el autor significa la corriente interna de entradas y salidas del dinero durante un período determinado.

8389

Stroh, Thomas F. *Teoría y práctica de la venta*. Trad. del inglés por Juan Costa.—Madrid, Edics. Rialp, 1971.—606 páginas + 1 hoj., 23 cm.—Tela.—(Col. La Empresa y el Hombre-Serie A, 37.)

19

Bellas Artes, Radio, Televisión, Teatro.

19.1. Estudios y ensayos de Arte. Diccionarios. Historia del Arte.

8390

Alcolea, Santiago. *La pintura en Barcelona durante el siglo XVIII*. Tesis doctoral.—Barcelona, Ayuntamiento, 1969. 347 págs. + 1 hoj., 23,5 cm.—(Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona. Vol. XIV. Años 1959-1960.)

* Magnífico estudio que abarca cronológicamente desde 1688 hasta 1808, consideradas por el autor fechas básicas, inicial y final, de la pintura barcelonesa del siglo XVIII. En esta tesis doctoral leída en la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid el día 30 de mayo de 1964, aborda el autor puntos tan interesantes como el Colegio de pintores, la Escuela de la Lonja con su temática, estilo y evolución, terminando con una aportación documental de relevante mérito.

8391

Daix, Pierre. *«Nouvelle critique» y Arte moderno*. Trad. del francés por Ignacio Romero Solís.—Madrid, Edit. Fundamentos, 1971.—155 págs., 19 cm.—(Colección Arte-Serie Crítica, 5.)

* Explica el autor en qué consiste el arte moderno, en relación con el conocimiento de nuestro tiempo; el efecto específico del arte moderno, que tanto en escritura como en pintura es una operación que pretende no describir, sino escribir lo real.

8392

Elsen, Albert E. *Los propósitos del arte. Introducción a la historia y a la apreciación del arte*. Trad. del inglés por M.ª del Pilar Ganose de Altabella.—Madrid, Edics. Aguilar, 1971.—454 págs. con grabados y láms. + 1 hoj., 29 cm.—(Colección Hombre y Cosmos.) Tela: 1.400,00

* El autor, profesor de Historia del Arte en la Universidad de Indiana, en la actualidad, se propone presentar el arte como un todo, como fusión de forma y contenido; por eso

cada ejemplo de arquitectura, pintura o escultura ha sido considerado dentro de su contexto histórico, es decir, en relación con los temas, ideas y problemas de tiempos y culturas.

8393

Garaudy, Roger. *Un realismo del siglo XX. Diálogo póstumo con Fernand Leger.* Trad. del francés.—Madrid, Siglo XXI de España Editores, 1971.—199 páginas + 15 láms., 20,5 cm.

* Lenguaje de la pintura moderna en sus elementos fundamentales o meditación estética, sobre el dibujo, el color, la composición y el cuadro. El autor es catedrático de Filosofía, afiliado al partido comunista francés en 1933, fue expulsado del mismo a raíz de los acontecimientos en Checoslovaquia, los cuales condenó enérgicamente.

8394

García Guinea, Miguel Angel. *Santillana del Mar. Pasado y poesía.* — Madrid (S. e., Copyright: Eleonor Domínguez. Calle Guzmán el Bueno, 30), Imp. Gráficas, 1971.—47 págs. + láms en color I-XXXII + 4 láms. en negro + 1 plano plegable, 17 cm.

Hauser, Arnold. *Historia Social de la Literatura y el Arte.* (V. n.º 9080.)

8395

Otelza, Jorge de. *Quousque tandem...!* 2.ª edición. Ensayo de interpretación estética del alma vasca: Su origen en el cromlech neolítico y su restablecimiento por el arte contemporáneo.—San Sebastián, Edit. Txertoa (Plaza de las Animas, 4), 1971.—1 vol. 1 hoj. + 66 fotografías + 28 hoj. de Índice epilógico + 1 hoj., 21 cm.

8396

Peinado Gómez, Narciso. *Guía monumental y artística de la Provincia de Lugo...*—Lugo, Caja de Ahorros de La Coruña y Lugo. Imp. La Voz de la Verdad, 1971.—175 págs. + láms. I-XLVI + 1 hoj., 17,5 cm.

8397

Plebe, Armando. *Qué es verdaderamente el Expresionismo.* Trad. del italiano por A. Sánchez-Gijón.—Madrid, Editorial Doncel, 1971.—140 págs. + 1 hoj., 18 centímetros.—(Col. Qué es verdaderamente, 3.)

Publicaciones de la Institución «Tello Téllez de Meneses»... N.º 31. (V. número 8016.)

8398

Salcedo Herrero, Miguel. *Córdoba.* Prólogo de Rafael Castejón y Martínez de Zavala. Edición en español.—León, Editorial Everest, 1971.—180 págs. con láminas + 1 hoj., 20 cm.—Cart.

8399

Seco de Lucena Paredes, Luis. *Granada.* 2.ª edición. (Edición en español).—León, Editorial Everest, 1971.—205 págs. con láminas + 1 hoj., 19,5 cm.—Cart.

8400

Seco de Lucena Paredes, Luis. *Granada.* 2.ª edición. (Edición en francés).—León, Edit. Everest, 1971.—205 págs. con láminas, 19,5 cm.—Cart.

8401

Seco de Lucena Paredes, Luis. *Granada.* 2.ª edición. (Edición en inglés).—León, Edit. Everest, 1971.—205 págs. con láminas + 1 hoj., 19,5 cm.—Cart.

8402

Seco de Lucena Paredes, Luis. *Granada.* 2.ª edición. (Edición en alemán.) Deutsche Übersetzung: Diorki.—León, Editorial Everest, 1971.—205 págs. con láminas + 1 hoj., 19,5 cm.—Cart.

19.2. Urbanismo.

8403

Choay, Françoise. *El urbanismo. Utopías y realidades.* Trad. del francés por Luis del Castillo.—Barcelona, Edit. Lumen, 1971.—539 págs., 20 cm.—(Col. Palabra en el tiempo, 74.)

* Lo que se ha dicho sobre urbanismo, a lo largo de 150 años, por especialistas, filósofos, sociólogos, políticos, estudiosos del arte, novelistas y escritores de ciencia-ficción.

Folx, J. V. *Mots i maons o A cascú el seu.* (V. n.º 8411.)

19.3. Arquitectura.

8404

Almagro Basch, Martín. *El templo de Debod.*—Madrid, Delegación de Educación del Ayuntamiento.—Instituto de Estudios Madrileños del C.S.I.C., 1971. 29 págs. con grab. + 1 hoj. + láms. I-XI, 21,5 cm.—(Col. Aula de Cultura, 15.)

8405

Almagro Basch, Martín. *El templo de Debod.*—Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1971.—88 págs. con grabados + 1 hoj., 16,5 cm.—(Col. Puerta de Alcalá, 2.)

8406

Araújo, Ignacio. *Lecciones de análisis de formas arquitectónicas. Resumen de las clases teóricas.*—Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 1971.—120 páginas + 1 hoj. + LVI figs. + 1 hoja, 22,5 cm.

8407

Boix, José. *Arquitectura actual.*—Barcelona, Edics. Ceac, 1971.—223 págs. con grab. + 2 hoj., 22 cm.—Cart.—(Col. Monografías Ceac sobre Construcción y Arquitectura, 7.)

8408

Caporioni (y otros). *La coordinación modular.* Trad. del italiano por Tomás Rodríguez.—Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 1971.—285 págs. con grab., 21 cm. Colección Arquitectura y Crítica.)

* Trata de la coordinación dimensional de los elementos constitutivos de la arquitectura.

8409

Chaves, Rafael. *Módulos-tipo para construcciones deportivas escolares.* 2.ª edición, revisada y ampliada.—Madrid, Ediciones y Distrib.: Junta Nacional de Educación Física (Delegación Nacional de Educación Física y Deportes), 1971. 40 págs. + 26 planos de construcciones deportivas, 20 cm. apais.

8410

Diccionario ilustrado de la arquitectura contemporánea. Nueva edición, revisada y ampliada.—Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 1971.—308 págs. con 450 fotografías, 21,5 cm.—Tela.

* 190 artículos sobre los grandes arquitectos de nuestro tiempo y 60 artículos sobre países, escuelas, tendencias, grupos y temas técnicos, como Bauhaus, Modernismo, Brutalismo, Ciam, Acero, Prefabricación, etc.

8411

Folx, J. V. *Mots i maons o A cascú el seu.*—Barcelona, Edics. l'Amic de les Arts, 1971.—72 págs. + 1 hoj., 20 cm.

8412

Fullaondo, Daniel. *La Arquitectura y los arquitectos de la región y el entorno de Bilbao.* II.—Madrid, Edics. Alfabara, 1971.—479 págs. con grab. y láminas + 2 láms. + XXXIX págs. con grabados + 1 hoj., 32 cm.—Piel.—(Colección Nuevo Formato.)

* El tomo I de esta obra se titula: *La arquitectura y el urbanismo de la región y el entorno de Bilbao.*

8413

Jacoby, Helmut. *Nuevos dibujos de Arquitectura.* Trad. del alemán por Juan Eduardo Cirlot.—Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 1971.—108 págs. con láms., 28,5 centímetros.—Tela.

8414

Juberías Ochoa, Mariano. *La Puerta de Alcalá y sus personajes.*—Madrid, Delegación de Educación del Ayuntamiento Instituto de Estudios Madrileños del C.S.I.C., 1971.—33 págs. + 1 hoj. + 7 láminas, 21,5 cm.—(Col. Aula de Cultura, 17.)

8415

Lissitzky. *La reconstrucción de la arquitectura en la U.R.S.S.* Trad. del alemán por Juan-Eduardo Cirlot.—Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 1971.—228 páginas con grab., 22 cm.—(Col. Arquitectura y Crítica.) Tela: 420,00

8416

Moya Blanco, Luis. *Ideas en la arquitectura madrileña de la época de Napoleón.* — Madrid, Ayuntamiento, Delegación de Educación, Instituto de Estudios Madrileños del C.S.I.C., 1971.—20 páginas + 1 hoj. + 17 láms., 22 cm. (Aula de Cultura.)

8417
Rodríguez G. de Ceballos, Alfonso. *Los Churriguera*.—Madrid, Instituto «Diego Velázquez» del C.S.I.C., 1971.—53 páginas con 1 lám. + láms. 1-48, 22,5 cm. (Colección Arte y Artistas.)

8418
Rollán Ortiz, Jaime-Federico. *La basílica de Recesvinto. «San Juan Bautista», en Baños de Cerrato (Palencia)*. Palencia, Diputación Provincial. Madrid, Distribuidor C.S.I.C., 1970.—79 págs. + XXXVI láms., 21 cm. 100,0

8419
Rudolph, Paul. *La arquitectura de Paul Rudolph*. Introducción por Sibyl Moholy-Nagy. Comentarios de Paul Rudolph. Datos por Gerhard Schwab. Trad. del alemán por Juan-Eduardo Cirlot.—Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 1971.—240 páginas con grabs. y láms., 28 cm. 900,00
* Autor formado en Harvard, nacido en 1918, el cual desde 1958 afirma su personalidad con obras de géneros diversos, como bloques de oficinas, centros escolares, bloques de viviendas, estadios y casas unifamiliares.

8420
Viñayo, Antonio. *La Colegiata de San Isidoro de León*. Fotografías de Manuel Viñayo-Francisco Díez. Texto en español, inglés y francés.—León, Edit. Everest, 1971.—64 págs. en español con grabados y láms. + 31 págs. de texto en inglés y en francés, 26 cm.—(Col. Ibérica, 2.)
* Exposición breve, pero bellísimamente ilustrada, de la historia de la Colegiata: arquitectura, pintura, artes industriales, etc.

19.4. Escultura. Numismática. Cerámica. Artes del metal.

8421
Azcárate, José M. de. *La capilla del Obispo en la Iglesia de San Andrés*. Madrid, Delegación de Educación del Ayuntamiento-Instituto de Estudios Madrileños del C.S.I.C., 1971.—27 págs. + 1 hoj. + láms. 1-20, 21,5 cm.—(Col. Aula de Cultura, 7.)

* Estudia principalmente el retablo atribuido primero a Berruguete y que se ha comprobado ser obra de Francisco Giralte, discípulo del escultor palentino.

19.5. Dibujo artístico. Decoración.

8422
Baeza, Mario. *Dibujando animales*. 2.ª edición.—Barcelona, Edics. Ceac, 1971. 160 págs. + 4 hoj. con grab., 23 cm. Tela.

Cusa Ramos, Juan de. *Chimeneas*. (Véase n.º 8347.)

8423
Humor detrás del telón de acero. Selección realizada por Editorial Fundamen-

tos.—Madrid, Edit. Fundamentos, 1971. 1 vol. de dibujos, sin paginar, 17 cm. apaisado.—(Col. Arte-Humor, 7.)

8424
Llobera, José. *Dibuja, pinta, modela*. Barcelona, Edit. AFHA Internacional. Distribuidor: Publinter, 1970.—3 volúmenes con grabs. y láms., 33 cm. Cada vol.: 250,00

Mingote, Antonio. *Arturo y Pepe*. (Véase n.º 8992.)

8425
Pastecca. *Dibujando caricaturas*. 2.ª edición.—Barcelona, Edics. Ceac, 1971.—124 páginas con grabs. + 2 hoj., 24 cm. Tela.

Perich, Jaume. *Peris-Match*. (V. número 9002.)

8426
Zamanillo, Fernando. *Dibujos de Maestros*. [Catálogo de la Exposición]. Abril 1971. — Santander, Institución Cultural de Cantabria, Instituto de Arte «Juan de Herrera». Diputación Provincial, 1971. 85 págs. con láms., 2,5 cm.

19.6. Pintura. Grabado.

8427
Apollonio, Umbro. *Miró*. Trad. del italiano por J. Guerrero Lovillo.—Barcelona, Edics. Toray, 1971.—122 páginas con láms., 18 cm.—(Col. Los Diamantes del Arte.) Tela: 140,00

8428
Bernabel, Franco. *Franz Hals*. Trad. del italiano por J. Guerrero Lovillo.—Barcelona, Edics. Toray, 1971.—122 páginas con láms., 18 cm.—(Col. Los Diamantes del Arte.) Tela: 125,00

8429
Cessi, Francesco. *Tiépolo*. Trad. del italiano por J. Guerrero Lovillo.—Barcelona, Edics. Toray, 1971.—79 págs. con láminas, 18 cm.—(Col. Los Diamantes del Arte.) 90,00

8430
Comamala, Juan T. *Pintando al gouache*. 2.ª edición.—Barcelona, Edics. Ceac, 1971.—141 págs. con grabs. y láms. + 6 hojas, 23 cm.—Tela. ●

8431
Dube, Wolf-Dieter. *Tesoros de la pintura en la Pinacoteca de Munich*. Trad. del francés por Pilar Casanova de Massot. Revisión de J. B.ª M. G.—Madrid, Ediciones Daimón, 1971.—303 págs. con grabados y láms. en color, 22,5 cm.—Tela. (Colección Tesoros de los Grandes Museos.)

8432
Felipe Ferrero, Felipe. *Las tablas de Fernando Gallego en Arcenillas del Vino (Zamora)*.—Arcenillas del Vino (Zamora), Edit. Autor, 1971.—111 págs. con grabados y láms., 22,5 cm.

* Edición patrocinada por la Diputación Provincial de Zamora.

8433
Lafuente Ferrari, Enrique. *Historia de la Pintura Española*.—Barcelona, Ediciones Salvat-Alianza Editorial, de Madrid, 1971.—122 págs. con láms. + 1 hoja, 18 cm.—(Biblioteca Básica Salvat de Libros RTV, 100.) 25,00

Llobera, José. *Dibuja, pinta, modela*. (Véase n.º 8424.)

8434
Ponente, Nello. *Modigliani*. Trad. del italiano por J. Guerrero Lovillo.—Barcelona, Edics. Toray, 1971.—122 páginas con láms., 18 cm.—(Col. Los Diamantes del Arte.) 125,00

19.7. Fotografía. Cinematografía.

8435
Guarner, José Luis. *30 años de cine*. Barcelona, Edit. Kairós, 1971.—137 páginas + 2 hoj., 17 cm.—(Col. Kairós 069, 10.)

Matías Gulu, Armando *Artistas de cine y TV*. (V. n.º 7974.)

8436
Méndez Roland, Jacobo. *Fotografía*.—Barcelona, Edics. Rodegar, 1971.—117 páginas con grabs., 17,5 cm.

8437
Sánchez, Rafael C. *Montaje cinematográfico, arte de movimiento*.—Santiago de Chile-Barcelona-Madrid, Edit. Pomaire, 1971.—347 págs. con grabs., 22,5 cm.

8438
Sarris, Andrew. *Entrevistas con directores de cine*. Vol. 2. Trad. del inglés por Mariano Perrón y Mariano del Pozo.—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1971.—232 págs. con láms. + 1 hoj., 19 centímetros.—(Col. Novelas y Cuentos, 88.)

20 Recreos. Pasatiempos. Juegos. Deportes.

8439
Agostini, Santiago. *Conducción deportiva de la moto*. Coautor: **Roberto Patrignani**.—Barcelona, Edit. De Vecchi, 1971.—228 págs. con grabs. y láms., 22,5 centímetros.—(Biblioteca Deportiva De Vecchi, 2.)

8440
Bourdeaux, P. M. *La Vela. Iniciación a la navegación y la regata*. Trad. del francés. Prólogo de José M.ª Prim.—Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—172 páginas, 22 cm.—(Col. Deportes.) 160,00

8441
Burnand, Tony. *Pesca en el mar. ¿Traducción del francés? y adaptación de*

Pedro Arté... — Barcelona, Edics. Daimón, Manuel Tamayo, 1971.—160 páginas con grabs., 17 cm.—(Pequeña Biblioteca Daimón, 116.)

8442-48

Colección de Torneos Seleccionados [de Ajedrez].—Barcelona, Edics. Limitadas Catalán, años diversos.—7 vols., 22 cm.

4. *XXIII Campeonato de la U.R.S.S.* 2.ª edición.
5. *Gran Torneo Memorial Alekhine, Moscú.* 2.ª edición.
6. *IV Torneo Interzonal, Portoroz.*
7. *IV Torneo de Candidatos, Yugoslavia.*
8. *Gran Torneo Internacional de Zurich.*
9. *XXVII Campeonato de la U.R.S.S.* 2.ª edición.
10. *V Torneo de Candidatos.* (Tal, Benko, Averbach, etc.)

8449

Curry, Manfred. *Táctica de regatas.* 2.ª edición. — Barcelona, Edit. Juventud, 1970.—216 págs. con láms., 22,5 cm.—(Colección Deportes.) Tela: 280,00

8450

Gulones didácticos de Educación Física Femenina. Primer curso de Bachillerato.—Madrid, Edit. Alhambra, 1971.—79 páginas con grabs., 22,5 cm.

8451

Lamarca Barrios, Ricardo. *Trebejos.* [Ajedrez]. — Madrid, Edit. Autor (Andrés Mellado, 71, bajo A dcha. Teléfono 244.29.49), 1971.—102 págs., 20 cm.

8452

Magic-Kim (seud. de Joaquín Vilasojana Puntí). *Ideas mágicas sobre naipes.* Barcelona, Edit. Cym, 1971.—68 páginas con grabs., 20 cm. apais.—Cart.

8453

Pérez de Tudela, César Augusto. *S.O.S. en el Naranjo de Bulnes.* — Barcelona, Editorial Juventud, 1971.—173 págs. con láminas + 1 hoj., 22 cm. 190,00

8454

Ragher, Marina. *El golf en 15 lecciones.* Trad. revisada por Manuel Armet. Barcelona, Edit. De Vecchi, 1971.—248 páginas con láms., 22,5 cm.—(Biblioteca Deportiva De Vecchi, 4.)

8455

Ramírez, J. L. *IX Campeonato Mundial de Fútbol, México 70.* Coautor: P. P. Loza.—Madrid, Edics. Barahona, 1970. 398 págs. con grabs., 22,5 cm.

8456

Ramón Peró, Jaime (Director). *Historia del C. de F. Barcelona. Barça, Barça, Barça.* Dedicatoria de Agustín Montal Costa. Prólogo de Manuel Ibáñez Escofet. Comentarios de José Luis Lasplazas (y otros). Reportajes de Antonio Valencia (y otros). — Bilbao, Edit. La Gran Enciclopedia Vasca, 1971.—392 páginas con grabs. y láms. + 1 hoj., 32 centímetros.—Piel plastif.—(Col. Grandes del Fútbol.)

8457

Savine, Ives. *Kárate.*—Barcelona, Ediciones Rodegar, 1971.—110 con grabs. + 1 hoj., 17 cm.

8458

Thomas, Raimond. *Kárate. Primeras nociones...* Adaptación... de J. S. Comas... Barcelona, Edit. Alas, 1971.—77 páginas con grabs., 19,5 cm.—(Col. Oriente.)

8459

Thomas, Raimond. *Kárate práctico...* Adaptación de J. S. Comas...—Barcelona, Edit. Alas, 1971.—77 págs. con grabados, 19,5 cm.—(Col. Oriente.)

20.1. Tauromaquia.

8460

Delgado, José. «Illo.» *La Tauromaquia.* Acompañada de *La Tauromaquia*, de **Francisco de Goya**, y de *Las Fiestas de toros en España*, de **Nicolás Fernández de Moratín**. Prólogo de Arturo del Hoyo...—Madrid, Edics. Aguilar, 1971.—334 páginas con grabs. y láms., 8 cm.—Piel. (Colección Crisol 032.) 50,00

* Primer tratado verdadero escrito sobre el toreo y publicado con motivo de la celebración de la Feria del Libro 1971. Obra, aunque conocida, difícil de encontrar en las librerías y aún en las bibliotecas públicas. Se sabe que el autor no sabía leer ni escribir, y, por tanto, es creencia generalizada que dictó la obra a una persona que manejaba la expresión, como se advierte en algunos párrafos que acusan un estilo literario definido.

8461

Díaz-Cañabate, Antonio. *El mundo de los toros.* — León, Edit. Everest, 1971. 195 págs. con láms. + 1 hoj., 20 cm. Cartoné.

8462

Navalón, Alfonso. *Viaje a los toros del sol.*—Madrid, Ediciones 29-Guadiana de Publicaciones, 1971.—222 págs. con grabados, 24 cm.

21

Literatura.

21-a. Historia y crítica literarias.

8463

Alonso, María. *Apuntes de Literatura Contemporánea. Novela, ensayo, teatro, poesía (Recesión [sic] de obras).*—Alcalá de Henares (S. e., autora. Imp. Talleres Penitenciarios, 1971.—46 págs., 23 centímetros.

Alonso de los Ríos, César. *Conversaciones con Miguel Delibes.* (V. n.º 9110.)

Alsina, José. *Descubrimiento del Mediterráneo. (Ensayos sobre la cultura europea.)* (V. n.º 8006.)

8464

Arnau, Carmen. *El mundo mítico de Gabriel García Márquez.* — Barcelona, Ediciones Península, 1971.—134 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Nueva Colección Ibérica, 36.)

8465

Asensio, Eugenio. *Itinerario del entremés.* Desde Lope de Rueda a Quiñones de Benavente. Con cinco entremeses inéditos de don Francisco de Quevedo. 2.ª edición, revisada.—Madrid, Edit. Gredos, 1971.—374 págs., 21 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica, 82.) 240,00

* Los entremeses de Quevedo son: *Entremés de Diego Moreno* (1.ª y 2.ª parte). *Entremés de la Vieja Muñatorres.* *Entremés de la destreza.* *La polilla de Madrid.* *Entremés de Bárbara* (1.ª y 2.ª parte.)

8466

Bataille, Georges. *La literatura y el mar (Emily Brontë, Baudelaire, Michelet, Blake, Sade, Proust, Kafka, Genet.* Prólogo de Rafael Conte. Trad. del francés por Lourdes Munarriz. 2.ª edición.—Madrid, Taurus Ediciones, 1971.—248 páginas + 1 hoj., 22 cm.—(Col. Persiles, 42.)

* La 1.ª edición de este libro fue realizada por Ediciones Taurus en 1959, dos años después de la edición francesa. Es una obra interpretativa en la que el autor dialoga con otros escritores, descubre en ellos sus obsesiones, las demostraciones de su obra propia y se explica a su través. Son ocho testimonios del mal por medio de la literatura, el cual se ha introducido en la esencia del arte.

Daix, Pierre. «Nouvelle critique» y *Arte moderno.* (V. n.º 8391.)

8467

Feal Delbe, Carlos. *La poesía de Pedro Salinas.* 2.ª edición.—Madrid, Edit. Gredos, 1971.—270 págs., 21 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica, 83.)

8468

Ferrán, Jaime. *Los diálogos de Juan Maragall.* — Madrid, Editora Nacional, 1971.—261 págs. + 3 hoj., 22 cm.—(Colección Vida y Pensamiento Españoles-Serie Biografías.) 150,00

8469

Gallego Morell, Antonio. *Estudios y textos ganivetianos.*—Madrid, C.S.I.C., Instituto «Miguel de Cervantes» de Filología Hispánica, 1971.—XVI + 214 páginas con láms., 23 cm.—(Col. Ahejos de Revista de Literatura, 32.) 220,00

8470

Guardia de Alfaro, Gloria. *Estudio sobre el pensamiento poético de Pablo Antonio Cuadra.*—Madrid, Edit. Gredos, 1971.—260 págs., 20 cm. 200,00

8471
Gullón, Ricardo. *Direcciones del Modernismo.* 2.ª edición.—Madrid, Editorial Gredos, 1971.—274 págs., 19 cm. (Biblioteca Románica Hispánica - Campo Abierto, 12.) 160,00

Hauser, Arnold. *Historia social de la Literatura y el Arte.* (V. n.º 9080.)

8472
Ilie, Paúl. *La novelística de Camilo José Cela.* 2.ª edición.—Madrid, Edit. Gredos, 1971.—242 págs., 20 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica, 65.) 140,00

8473
Illanes Adaro, Graciela. *La novelística de Carmen Laforet.*—Madrid, Editorial Gredos, 1971.—202 págs., 20 cm. 160,00

8474
Jahn, Janhelz. *Las literaturas neoafricanas.* Trad. del alemán por Daniel Romero.—Madrid, Edics. Guadarrama, 1971.—362 págs., 18 cm.—(Col. Punto Omega, 107.)
* Trabajo de historia literaria neoafricana.

8475
Lasso de la Vega, José S. *De Sófocles a Brecht.* — Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—379 págs., 22,5 cm.—(Col. Ensayos Planeta.) Tela: 300,00

López Rubio, José. *Santa Teresa de Jesús.* (V. n.º 9147.)

8476
Lorenzo, Pedro de. *Los cuadernos de un joven creador.*—Madrid, Edit. Gredos, 1971.—324 págs. + 1 hoj., 20 cm.
* Son 3 los cuadernos incluidos en este libro, tres las personas gramaticales que se le corresponden y tres estilos distintos. *El cuaderno de la vocación*, está escrito en tercera persona, son memorias del mundo estrictamente literario, capítulos de la formación de un escritor. *El cuaderno del oficio*, escrito en primera persona, es un diario de quehaceres donde recoge sus experiencias y cavilaciones de temas como novela y estilo. *El cuaderno de las invitaciones*, escrito en segunda persona, es un conjunto de propósitos, esquemas de libros muy pensados por el autor, pero a los que renuncia porque escapan a la órbita de su obra. La obra presenta momentos de gran interés para la historia de las letras de posguerra.

8477
Malakovsky, Vladimir Vladimirovitch. *Poesía y revolución.* Trad. de Jaime Fuster y María Antonia Oliver.—Barcelona, Edics. Península, 1971.—134 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Nueva Colección Ibérica, 32.)

* El autor es el poeta por antonomasia de la Revolución Rusa. El libro presenta un análisis literario de su obra poética.

Maller, Norman. *Fets de cultura.* (Véase n.º 8056.)

8478
Manrique Cabrera, Francisco. *Historia de la Literatura Puertorriqueña.* — Río Piedras, Editorial Cultural, 1971.—384 páginas + 1 hoj., 22,5 cm.

Orlandi, Enzo (Director). *Alejandro Manzoni.* (V. n.º 9157.)

Orlandi, Enzo (Director). *Miguel de Cervantes.* (V. n.º 9158.)

Orlandi, Enzo (Director). *Moliere.* (Véase n.º 9159.)

Orlandi, Enzo (Director). *William Shakespeare.* (V. n.º 9161.)

Plebe, Armando. *¿Qué es verdaderamente el Expresionismo?* (V. n.º 8397.)

8479
Rodríguez Méndez, José María. *Ensayo sobre el machismo español. Del «Escarramán» al «Pichi».* — Barcelona, Ediciones Península, 1971.—166 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Nueva Colección Ibérica, 38.)

8480
Ruiz-Copete, Juan de Dios. *Poetas de Sevilla. De la Generación del «27» a los «Taifas» del cincuenta y tantos.* — Sevilla, Servicio de Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial San Fernando de Sevilla. (C./ Imagen, 2). Imprenta Edit. González Cabañas, 1971.—397 págs. con láms. + 1 hoj., 22,5 cm.

8481
Ruiz del Vizo, Hortensia. *El marqués de Mantúa (Simbolismo y Evangelio en Lope de Vega).*—Miami (Florida), Ediciones Universal. Zaragoza, Imprenta Cometa, 1971.—84 págs., 17,5 centímetros.
* Ensayo literario de la obra de Lope de Vega. El libro se ha publicado mediante subvención del Bennett College, N.C.

8482
Soto Vergés, Rafael. *La realidad y la expresión. Ensayos sobre la biopsia del realismo.*—Madrid, Edit. Helios, 1971. 136 págs. + 2 hoj., 17 cm.—(Col. Hechos y Palabras, 4.)

8483
Tebeos. *Los tebeos en la industria de la cultura.*—Barcelona, Edit. Antonio Martín, 1971.—64 págs. con grabs., 27 centímetros.—(Bang! Información y estudios sobre la historieta.) 75,00

8484
Todorov, Tzvetan. *Literatura y significación.* Trad. del francés por Gonzalo Suárez Gómez.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—236 págs., 22,5 cm.—(Colección Ensayos-Planeta.) Tela: 250,00
* El autor es búlgaro. Escribe sus obras en francés.

8485
Trilling, Lionel. *La imaginación liberal.* Ensayos sobre la literatura y la sociedad. Trad. del inglés por Enrique Pezoni.—Barcelona, EDHASA, 1971.—340

páginas + 3 hoj., 19 cm.—(Col. Latinoamericana de Bolsillo, 123.)

* Colección de ensayos sobre el pensamiento liberal y su influencia en el desarrollo del pensamiento literario de los Estados Unidos.

Vázquez, Dora. *Cinco poetas (algunos aspectos de su obra).* (V. n.º 8615.)

8486
Videla, Gloria. *El ultraismo. Estudios sobre movimientos poéticos de vanguardia en España.* 2.ª edición.—Madrid, Edit. Gredos, 1971.—246 págs. con láminas, 21 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica, 69.) 200,00

21-b. Textos literarios.

8487
Biblioteca de Selecciones. Libros Escogidos.—Madrid, Selecciones del Reader's Digest, 1971.—494 págs. con grabados, 20 cm.—Cart.

Contiene: *Testigo*, por Dorothy Uhnak (traducido del inglés). *La conspiración de los militares*, por Hans Hellmut Kirst (trad. del alemán). *Final de jornada*, por Eulalia Galvarriato. *La Romería* por Camilo José Cela. *El gran león de Dios*, por Taylor Caldwell (trad. del inglés).

21-b.1. Literatura anglosajona.

8488
Alding, Peter. *Crimen entre ladrones.* traducido por Ramón Margalef.—Barcelona, Edit. Molino, 1971.—190 páginas + 1 hoj., 19 cm.—(Biblioteca Oro, 632.)

8489
Aldington, Richard. *Todos los hombres son enemigos.* Trad. por Ricardo Crespo.—Barcelona, Edics. Picazo, 1971. 511 págs., 22,5 cm.—(Col. Estelar.) Tela: 350,00

* Novela romántica en la que se narra la vida de un hombre que sobrevivió a la I Guerra Mundial y que se enamoró de un mujer, víctima de los acontecimientos bélicos.

8490
Buck, Pearl S. *Cerca y lejos.* Trad. de José María Claramunda Bes.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt.—Edics G. P., 1971.—434 págs. + 3 hoj., 18 cm.—(Colección Libro Reno, 156.) 50,00

8491
Buck, Pearl S. *La flor escondida.* Traducción de Juan G. de Luaces.—Barcelona, Edit. Planeta.—Edics. G. P., 1971. 318 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 302.) 50,00

* Novela de amor entre una japonesa nacida en América y un aristócrata estadounidense.

- 8492
Buck, Pearl S. *Hombres de Dios.* Traducción de Juan G. de Luaces.—Barcelona, Edit. Planeta.—Edics. G. P., 1971. 503 págs., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 247.) 50,00
* Novela que tiene como escenarios China, América e Inglaterra y abarca desde la sublevación de los boxer en 1900 hasta las luchas de 1950. Por ella desfilan Franklin D. Roosevelt, Sun Yat-Sen y Chiang Kai-Chek.
- 8493
Bulwer-Lytton, Edward George Eearly. *Los últimos días de Pompeya.*—Madrid, Edit. Libra, 1971.—200 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Púrpura, 57.)
- 8494
Ciencia Ficción (1.ª selección). Traducido del inglés por Fernando Corripio y Jaime Piñeiro.—Barcelona, Bruguera, 1971.—222 págs., 18 cm.—(Col. Libro Amigo, 181.) 40,00
* Es una antología selectiva de los relatos publicados en la Revista Norteamericana *The Magazine of Fantasy and Sciencia Fiction.*
- 8495
Clifford, Francis. *Hay otra forma de morir.* Trad. por Consuelo G. de Ortega.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971. 323 págs., 18 cm.—(Col. Libro Amigo, 173.) 40,00
- 8496
Curwood, James Oliver. *El caballero del valor.* 7.ª edición.—Barcelona, Editorial Juventud, 1971.—240 págs., 17,5 centímetros.—(Col. Obras Maestras.) 50,00
- 8497
Curwood, James Oliver. *Corazones de hielo.* 8.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—168 págs., 17,5 cm.—(Colección Obras Maestras.) 40,00
- 8498
Christie, Agatha. *Pasajero para Francfort.* Trad. por Ramón Margalef Llambrich.—Barcelona, Edit. Molino, 1971.—252 págs. + 1 hoja, 22,5 cm.—(Col. Club del Crimen, 6.) Tela: 150,00
* Novela que demuestra que la violencia juvenil encauzada y organizada por una mentalidad neonazi, puede ser un peligro superior al de una tercera guerra mundial atómica. Obra publicada coincidiendo con el 80 aniversario del nacimiento de Agatha.
- 8499
De Polnay, Peter. *Toda una fortaleza.* Traducido por Isabel Esteban.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—288 páginas + 1 hoja, 20 cm.—(Col. Infinito, 109.) Tela: 160,00
* Novela de un amor sin esperanzas.
- 8500
Dickens, Charles. *Cuentos de Navidad.* Traducidos por Carlos Sempan Sopena.—Barcelona, Bruguera, 1971.—553 páginas, 18 cm.—(Col. Millonarios del Libro, 20.) 60,00
- 8501
Dylan, Bob. *Canciones.* Selección, traducción y prólogo de Eduardo Chamorro. (La canción *Who Killed Davey Moore?*, ha sido traducida por Luis Sáez).—Madrid, Edit. Alberto Corazón, 1971.—52 págs. + 1 hoja, 2 cm.—(Colección Visor de Poesía, XI.)
- 8502
Faulkner, William. *¡Absalon, Absalon!* Traducida por Beatriz Florencia Nelson.—Madrid, Alianza Editorial y Buenos Aires, Edit. Emecé, 1971.—330 páginas, con 1 mapa + 1 hoja, 18 cm.—(Colección El Libro de Bolsillo, 305.) 75,00
* Fracaso del protagonista en su intento de erigir una gran plantación y fundar una dinastía. Historia de violencia, orgullo, incesto y crimen.
- 8503
Friedman, Bruce Jay. *Los ángeles negros.* Trad. por Juan Ribalta.—Barcelona, Edit. Lumen, 1971.—208 págs. + 1 hoja, 20 cm.—(Col. Palabra en el tiempo, 78.)
* Libro de relatos de corte humorista.
- 8504
Gardner, Erle Stanley *El caso de la coqueta cautelosa.* Trad. de M. Jiménez.—Barcelona, Edit. Molino, 1971.—186 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Biblioteca Oro, 634.)
- 8505
Garner, Alan. *Elidor.* Versió catalana de l'edició original anglesa de Manuel de Pedrolo.—Barcelona, Edit. Estela, 1971.—201 págs. con grabs. + 1 hoja, 20 cm.—(Col. lecció El Nus a la cua, 12.)
- 8506
Gershe, Leonard. *Las mariposas son libres.* Comedia. Trad. de José Luis Alonso.—Madrid, Edit. Escelicer, 1971. 69 págs., 17 cm.—(Col. Teatro, 676.) 20,00
- 8507
Granick, Harry. *El culpable.* Comedia. Traducida por Juan José Arteché.—Madrid, Escelicer, 1971.—72 págs., 17 centímetros.—(Col. Teatro, 671.) 20,00
- 8508
Grubb, Davis. *Desfile de tontos.* Traducida por Jesús Pando.—Barcelona, Ediciones G. P., 1971.—330 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Libros Reno, 383.) 50,00
* Novela del recluso que ahorró un capital y de la persecución de que es objeto.
- 8509
Kirkwood, James. *Buenos momentos, malos momentos.* Trad. por Irene Peypoch.—Barcelona, Edics. G. P. 1971.—46 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Libros Reno, 381.) 50,00
* Novela protagonizada por un muchacho de 18 años que se desenvuelve en un ambiente hostil y que tiene
- evidentes inclinaciones homosexuales terminando en tragedia.
- 8510
Lewis, Sinclair. *Cárceles de mujeres.* Traducida por María Luisa Martínez. Barcelona, Edit. Planeta-Edics. G. P., 1971.—439 págs., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 292.) 50,00
* Narración descarnada de la vida de una mujer moderna, trabajadora, que conoce la vida de las cárceles, el infierno de las reclusas, la hipocresía arrogante de los jefes y el cinismo y convencionalismo de unos y otros.
- 8511
Milton, J. *El Paraíso perdido.* Traducida por J. Ribera.—Barcelona, Editorial Petronio, 1971.—384 págs., 22 cm.—(Colección Clásicos Petronio.) Tela 250,00
- 8512
Olsen, Theodore V. *La noche de los gigantes.* Trad. por M. Sánchez Saavedra.—Pinto (Madrid), Edit. Rollán, 1971.—253 págs., 22,5 cm.—
Cart. plastif.: 170,00
* Historia de un apache cruel y vengativo, y la del hombre que le venció. Novela del Oeste.
- 8513
Segal, Erich. *Love Story.* (Historia de amor). Trad. por Eduardo Gudiño Kieffer. 3.ª reimpresión en España de la 1.ª edición argentina de 1970.—Buenos Aires.—Barcelona, Emecé. Distribución exclusiva para España, Madrid, Alianza Editorial, 1971.—191 págs., 20 centímetros.
- 8514
Shakespeare, William. *Romeo y Julieta. Hamlet. Otelo.* Trad. por Enrique Muñoz Latorre.—Barcelona, Ediciones Zeus, 1971.—419 págs. + 4 hojas, 20 cm. Cartoné.—(Col. Podium-Obras significativas.)
- 8515
Sheckley, Robert. *Hombre al agua.* Traducida por Fernando Velasco.—Barcelona, Edit. Noguer, 1971.—233 págs. + 1 hoja, 20 cm.—Tela.—(Col. Esfinge, 18.)
* Novela de dos hombres, uno viejo y otro joven inmovilizados en el mar de los Sargazos, que termina en un asesinato.
- 8516
Shulman, Irving. *Grita hasta reventar.* Traducida por L. B. Villar.—Barcelona, Editorial Luis de Caralt, 1971.—299 páginas + 1 hoja, 21 cm.—(Col. Bestsellers de la Violencia.) Tela: 200,00
* Historia de unos muchachos que se sienten débiles, indefensos y desprovistos de los resortes adecuados para insertarse sin tensiones en una sociedad que los destruye y los rechaza.
- 8517
Sillitoe, Alan. *La soledad del corredor de fondo.* Trad. por Baldomero Porta.

Segunda edición.—Barcelona, Editorial Seix Barral, 1971.—219 págs. + 2 hojas, 19 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo, 37.)

* Colección de cuentos, el primero de los cuales da título a la obra.

8518

Slaughter, Frank G. *Epidemia*. Traducido por Fernando Sánchez Trago.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt-Ediciones G. P., 1971.—497 págs. + 3 hoj., 18 centímetros.—(Col Libros Reno, 223.)

50,00

* Novela sobre la epidemia que en 1965 asoló a Nueva York.

8519

Slaughter, Frank G. *El navegante*. Traducida por María Luisa Martínez.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt-Ediciones G. P., 1971.—433 págs. + 2 hoj., 18 centímetros.—(Col. Libros Reno, 291.)

50,00

Texts for advanced reading and conversation. (V. n.º 8258.)

8520

Thompson, Morton. *No serás un extraño*. Trad. por Baldomero Porta. 17.ª edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—846 págs. + 1 hoj., 22,5 cm.—Piel. (Colección Joyas Literarias.)

* Novela de la labor de los hombres y de las mujeres que se consagran a la Medicina. La 1.ª edición española de esta obra traducida a 22 idiomas y llevada a la pantalla por Stanley Kramer la realizó la Editorial Bruguera en diciembre de 1955.

8521

Uris, Leon. *Exodo*. Trad. por Baldomero Porta. 25.ª edición.—Barcelona, Bruguera, 1971.—676 páginas. con láms. + 2 hojas, 22,5 cm.—Tela.—(Col Joyas Literarias.)

* Novela de la creación del Estado Nacional judío en la misma tierra donde el pueblo bíblico echó sus raíces. El autor recorrió cerca de 20.000 kilómetros por tierras de Israel para reunir los materiales de esta obra.

8522

Uris, Leon. *Q B VII*. Trad. por Baldomero Porta. 2.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—476 páginas + 2 hoj., 22,5 cm.—Tela.—(Col Joyas Literarias.)

* Novela de los crímenes cometidos en un campo de concentración por el doctor Kelno, querrela por difamación y pena de medio penique en concepto de daños y perjuicios al prestigio del doctor.

8523

Weiss, Arthur. «Eclipse». Trad. por J. Ferrer Aleu.—Barcelona, Edics. G. P., 1971.—351 págs., 18 cm.—(Col Libros Reno, 382.)

50,00

* Novela del patriota irlandés que ambiciona hacer doblar la rodilla a la

aristocracia inglesa utilizando como medio un caballo llamado «Eclipse».

8524

Wilder, Thornton. *El octavo día*. Traducido por Juan Martín Ruiz-Werner. Madrid, Edit. Aguilar, 1971 449 páginas, + 2 hoj., 20 cm.—(Col. Novela Nueva).

* Novela en la que el protagonista aunque inocente, es condenado a la pena capital por considerársele responsable de la muerte de un amigo suyo.

8525

Winsor, Kathleen. *Por siempre ambar*. Trad. por Julio Ramírez.—Barcelona, Edit. Planeta.—Edics. G. P., 1971. 2 vols., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 248-A y B.)

100,00

* Ambar es el nombre de una joven que siempre ignorará su origen noble, vive en una aldea y sueña con una existencia fastuosa. Los amoríos diversos de esta joven ocupan los dos volúmenes de la novela, cuya acción se centra en el reinado de Carlos II de Inglaterra.

8526

Yerby Frank. *La canción de la cabra*. (Una narración de la Antigua Grecia). Traducida por Josefina Guerrero. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971. 556 págs. + 1 hoj., 22,5 cm.—(Col. Omnibus, 58.)

Tela: 250,00

* La Canción de la cabra, «la canción del dios Pan» es símbolo de una época en la que junto a los placeres más desordenados nacía una gran cultura y una civilización espléndida que influiría en la cultura occidental. Junto a Aristor, joven ateniense, y Friné, joven casta, víctima del amor, desfilan personajes como Alcibiades, Eurípides, Sócrates y Niquias.

21-b.2. Literaturas germánicas.

8527

Boell, Heinrich (H. Böll). *El tren llegó puntual*. Trad. por Julio F. Yáñez.—Barcelona, Edics. Destino, 1971.—170 páginas, 20 cm.—(Col Ancora y Delfín, 365.)

Tela: 150,00

* El autor nació en Colonia. En 1938 tuvo que incorporarse al servicio de trabajo de las Juventudes nazis, intervino en II Guerra Mundial y acabó prisionero de guerra. La obra nos sitúa en un tren que transporta soldados al frente y la problemática que plantea son las dudas y las amenazas que pesan sobre el hombre actual.

8528

Gullvaag, Olav. *Empezó una noche de verano*. Trad. del noruego por Miguel A. Calzada.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt, 1971.—454 págs., 22 cm.—(Colección Gigante.)

Tela: 250,00

* Novela en la que late el sentimiento por la naturaleza, evocadora del estilo de Hamsun.

8529

Hesse, Hermann. *Siddharta*. Trad. del alemán por Montserrat Martí y Helma Kattendahl. 3.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—175 páginas, 18 cm.—(Col. Libro Amigo, 73.)

40,00

* Leyenda india.

8530

Hoffmann, Amadeo Ernesto Teodoro Guillermo. *La señorita de Scuderi*.—Madrid, Edit. J. Pérez del Hoyo, 1971. 159 págs., 19 cm.—(Col Cien Clásicos Universales, 60.)

8531

Kipphardt, Helmar. *Jöel Brand. Recuerdos de Demidowo*. Trad. de Heleno Saña Alcón.—Madrid, Edicusa, 1971.—XX + 264 págs + 1 hoj., 20 cm.—(Colección Cuadernos para el Diálogo-Teatro, 141.)

* Obras dramáticas de fondo político de la postguerra.

21-b.3. Literatura francesa.

8532

Balzac, Honore de. *Los Chuanes*.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971.—353 págs. con láms. + 3 hoj., 19 centímetros.—Piel.—(Col. Grandes Novelas Históricas.)

8533

Balzac, Honore de. *Obras completas*. Traducción, prólogo y notas de Rafael Cansinos Assens. Tomo I. 1.ª edición, 1.ª reimpresión.—Madrid, Edit. Aguilar, 1971.—CLVI + 1.535 págs. + 1 lám., 18 centímetros.—(Col. Obras Eternas.)

Piel: 500,00

Prólogo. LA COMEDIA HUMANA I: Estudios de costumbres.

I: Escenas de la vida privada:—La casa del gato jugando a la pelota.—El baile de Scheaux.—Memorias de dos recién casadas.—La bolsa.—Modesta Mignon.—Un primer paso en la vida. Alberto Savarus.—La «vendetta».—Una doble familia.—La paz del hogar.—Madame Firmiani.—Estudio de mujer.—La falsa querida.—Una hija de Eva.—El mensaje.—«La Grenadière».—La mujer abandonada.—Honorina.—Beatriz Gobseck.—La mujer de treinta años.—El tío Goriot.—El coronel Chabert.

8534

Barrillet y Gredy. *Cuatro historias de alquiere (La lámpara de Galilee. La estufita. El toreador, Feliz Nochebuena)*. Traducida por Félix Calderón.—Madrid, Escelicer, 1971.—88 págs, 17 cm.—(Colección Teatro, 670.)

25,00

8535

Baudelaire, Charles. *Las flores del mal*. (tercera edición). Trad. y prólogo de Angel Lázaro.—Madrid, Edaf, 1971.—317 págs., 18,5 cm.—(Col. Biblioteca Edaf, 9.)

Piel: 150,00

8536

Dumas, Alejandro. *Actea*.—Madrid, Editorial J. Pérez del Hoyo, 1970.—160

páginas, 19 cm.—(Col. Cien Clásicos Universales, 61.)

8537

Dumas, Alejandro. *El conde de Montecristo*. 1.º. Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971.—256 págs., con láminas + 4 hoj., 18 cm.—Piel.

8538

Dumas, Alejandro. *El conde de Montecristo*. Tomo II.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971.—248 páginas con láms. + 3 hoj., 19 cm.—Piel

8539

Dumas, Alejandro. *Los tres mosqueteros*. — Madrid, Edit. Pueyo, 1970.—469 páginas, 22,5 cm.—Cart. plastif.

8540

Gardon, Víctor. *El caballero de la esmeralda*. Trad. por Francisco José Alcántara.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt, 1971.—459 págs. + 1 hoj., 22 cm. (Colección Gigante.) Tela: 250,00

* Novela de aventuras vividas por el pueblo armenio.

Gide, André. *Corydon*. (V. n.º 8036.)

8541

Hugo, Víctor. *Los miserables*.—Madrid, Editorial Pueyo, 1970.—2 vols., 22 cm. Tela.

8542

Malraux, André. *La condición humana*. Traducida por César A. Comet.—Barcelona, E.D.H.A.S.A., 1971.—292 págs. + 2 hoj., 19 cm.—(Col. Latinoamericana de Bolsillo, 119.)

* Planteamiento de los grandes problemas que afectan a la conciencia moderna de tipo político y moral, frente a la vida y a la muerte. La acción se sitúa en Shangai, en 1928, en el curso de la lucha que opone a los comunistas Chiang-Kaichek.

8543

Marceau, Felicien. *Creezy*. Trad. por J. Ferrer Aleu.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—151 págs, 19 cm.—(Colección Rotativa.) Cart.: 50,00

* Novela de amor entre un diputado y una anunciadora de electrodomésticos.

8544

Maupassant, Guy de. *Fuerte como la muerte*. Trad. y prólogo de Emilio Gasco Contell.—Madrid, Edit. Libra, 1971. 183 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Púrpura, 58.)

8545

Mauriac, François. *El cordero* Trad. por Silvina Bulbrich.—Barcelona, Editorial Planeta.—Buenos Aires, Edit. Emecé, 1971.—223 págs., 22,5 cm.—(Col. Grandes Narradores Universales.)

Cartoné: 175,00

* Primera novela que escribió el autor después de obtener el premio Nóbel. Asunto dramático que desemboca en tragedia, cuyos personajes analizados

psicológicamente llevan a la destrucción de toda ilusión. El hombre, lobo, para el hombre.

8546

Merle, Robert. *Un animal dotado de razón*. Trad. por Florentino Traperó, Madrid, Edit. Aguilar, 1971.—387 páginas + hoj., 20 cm.—(Col. Novela Nueva.) 300,00

* Novela animalista de ciencia-ficción y política en la que el protagonista es subvencionado para observar a los delfines y enseñarles a hablar inglés. Uno y otros se ven envueltos en los problemas bélicos del mundo.

8547

Montaigne, Miguel de. *Ensayos*. Traducida del francés por Enrique Azcoaga. Madrid, Edaf, 1971.—1.148 págs. + 1 lámina, 22,5 cm.—(Col. Grandes Libros.) Piel: 500,00

8548

Nord, Pierre. *Trece suicidios*. Traducida del francés por Adolfo Martín.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—245 páginas, 18 cm.—(Col. Alcotán-Espionaje.) 50,00

8549

Ohnet, Jorge. *Felipe Derblay*. Trad. por J. Ribera.—Barcelona, Edit. Petronio. 1971.—203 págs., 20 cm.—(Col Stop, 25.)

8550

Oriól, Laurence. *El caso de Renaud Ball-Henstin*. Trad. por Ana Inés Bonnin.—Barcelona, Edit. Molino, 1971.—156 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Biblioteca Oro, 633.) 30,00

8551

Pauwels, Louis. *El retorno de los brujos*. Introducción al realismo fantástico. Coautor: Jacques Bergier. Traducido por J. Ferrer Aleu.—Barcelona, Editorial Plaza & Janés, 1971.—540 páginas + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Tauro, 66.) 60,00

8552

Roussin, André. *La Mamma*. Comedia. Adaptación española de Jesús María de Arozamena.—Madrid, Escelicer, 1971.—74 págs., 17 cm.—(Col. Teatro, 666.) 20,00

8553

Saint-Laurent, Cecil. *Los caprichos de Carolina*. Trad. por Margarita García Roig.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt, 1971.—313 págs. + 2 hoj., 22,5 cm.—(Colección Gigante.) 225,00

8554

Santos, Domingo (Recopilador). *Antología de novelas de anticipación*. (Ciencia-Ficción francesa). 13.ª selección. Traducida por Domingo Santos y S. Martín Subirats.—Barcelona, Ediciones Acervo, 1971.—449 págs. + 1 hoj., 22 centímetros.—(Col. Antologías Acervo.) Tela: 195,00

8555

Sarraute, Nathalie. *El señor Marteau*. Trad. por Rosa Daneo.—Barcelo-

na, Edit. Planeta.—Buenos Aires, Cía. General Fabril, 1971.—242 págs., 22 cm. (Colección Grandes Narradores Universales.) Cart.: 175,00

* La autora es rusa de nacimiento y francesa de adopción. Presenta la obra el caso de una persona que maneja confusamente el dinero ajeno, con la excusa de evitar el fisco y de la que no se sabe si es un ser delicado o un vulgar estafador.

8556

Severin, Jean. *Vercingetorix*. (Novela). Bilbao, Edit. Mensajero, 1971.—234 páginas + 1 hoj., 22 cm.—(Col. Historia y Aventuras, 56.)

* Novela histórica en torno a Vercingetorix, discípulo de los druidas.

8557

Simenon, Georges. *La casa del canal*. Barcelona, Edit. Luis de Caralt, 1971. 188 páginas + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Las novelas de Simenon, 2.)

8558

Simenon, Georges. *Los fantasmas del sombrero*. Trad. por B. Losada.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt, 1971.—190 páginas + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Las Novelas de Simenon, 1.)

8559

Simenon, Georges. *Un forastero en la ciudad*. Trad. por Julio Gómez de la Serna.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt, 1971.—190 págs. + 1 hoj., 20 cm. (Colección Las Novelas de Simenon, 3.)

8560

Simón, Claude. *La batalla de Farsalia*. Traducida por E. Guarro.—Barcelona, Editorial Seix Barral, 1971.—194 páginas + 3 hoj., 20 cm.—(Biblioteca Breve, 311.)

* Última novela del autor, de tipo vanguardista en la que la violencia, el erotismo y la muerte son las únicas constantes de un mundo desvanecido.

8561

Simón, Claude. *Historia*. Trad. por José Escué.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971.—300 págs. + 1 hoj., 20,5 cm. (Biblioteca Breve, 313.)

* Novela fundada más que en el desarrollo de un argumento, en la descripción de algo que ha sido presente; un hacerse confuso, pura acusación cuya proyección estática son las imágenes a las que el recuerdo y la imaginación devolverán el movimiento.

8562

Stendhal (seud. de Henry Beyle) *Obras*. Tomo I: *Rojo y negro. La Cartuja de Parma*. Introducción de Carlos Pujol y Tania de Bermúdez-Cañete. Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—XXXVI + 1.171 páginas, 20 cm.—Piel.—Colección Clásicos Planeta, 20.)

8563
Torres, Tereska. *Los conversos.* Traducido del inglés por Manuel Bartolomé. Barcelona, Edit. Noguer, 1971.—259 páginas, 22,5 cm.—(Col. Nueva Galería Literaria.)

* Novela autobiográfica en la que la autora de origen polaco y nacionalidad francesa, hija de hebreos conversos narra los avatares de su infancia y juventud. Es también un testimonio de una lucha personal contra el desaliento y la adversidad.

8564
Troblisch, Walter. *Yo quise a una chica.* Correspondencia confidencial. Traducida del francés por Joaquín G. Carrasco. — Salamanca, Edics. Sígueme, 1971.—152 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Colección Hinneri, 105.)

* Historia de amor, sin problemas, en forma epistolar, y con gran fondo moralizador y cristiano.

8565
Turner, David. *El escaloncito.* Adaptación libre de la comedia en dos actos «*Semi-detached*», efectuada por José María Bellido.—Madrid, Escelicer, 1971. 74 págs., 17 cm.—(Col. Teatro, 683.)
20,00

8566
Verne, Julio. *De la tierra a la luna.* Traducida por Carlos Martín Cañellas. (Segunda edición).—Madrid, Edaf, 1971. 216 págs. con láms., 18,5 cm.—(Col. Biblioteca Edaf, 64.)
Piel: 100,00

8567
Verne, Julio. *La vuelta al mundo en ochenta días.* (seguido de) *De la tierra a la luna.*—Madrid, Edit. Pueyo, 1971. 482 págs., 22 cm.—Tela.

8568
Vlaney, Michel. *Esperando a Godard.* Traducido por José Oliver.—Madrid, Editorial Fundamentos, 1971.—188 páginas, 2 cm.—(Col. Arte, 12.) 100,00

8569
Vigny, Alfredo de. *Los diablos azules.* Madrid, Edit. J. Pérez del Hoyo, 1970. 164 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Cien Clásicos Universales, 63.)

8570
Villiers de l'Isle-Adam, Jean Marie, Mathias, Philippe, Auguste. *Cuentos crueles.* Presentación y selección de Pedro Gimferrer. Trad. por Ana María Moix. Barcelona, Edit. Mateu, 1971.—152 páginas + 2 hoj., 19 cm.—(Col. Maldoror, 6.)

8571
Wells, H. G. *Los primeros hombres en la luna.* Trad. por Jaime Elías.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—186 páginas + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Rotativa.)
Cart.: 50,00

* Novela en la que se confronta la fantasía del autor y la realidad actual. Relato, por tanto, de anticipación.

8572
Wittig, Monique. *Las guerrilleras.* Traducida por Joseph Elías y Juan Viñoly.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971. 140 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Biblioteca Breve, 316.)

* Novela en torno al mundo cerrado de una feminidad belicosa.

8573
Zola, Emilio. *Teresa Raquin.* Trad. por Anibal Froufe. (2.ª edición).—Madrid, Edaf, 1971.—247 págs. con láms., 18,5 centímetros.—(Col. Biblioteca Edaf, 36.)
Piel: 100,00

* Prólogo galeato del propio autor.

21-b.4. Literatura italiana.

8574
Boccaccio, Giovanni. *El Decamerón.* Traducida por César Durán.—Barcelona, Edics. Zeus, 1971.—2 vols., 20 cm. (Colección Podium-Obras significativas.)
Los dos vols. Cart.: 300,00

8575
Guareschi, Giovanni. *La vuelta de don Camilo.*—Trad. por Fernando Anselmi. 3.ª edición.—Buenos Aires, Edit. Kraft. Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—424 páginas con grabs. + 3 hoj., 20 cm.—(Colección Infinito, 80.)
Tela: 160,00

8576
Moraiva, Alberto. *La mascarada.* Traducida por Domingo Pruna.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—158 páginas, 19 cm.—(Col. Rotativa.)
Tela: 50,00

8577
Papini, Giovanni. *Obras.* Tomo V. Recopilación, prólogo y notas de José Miguel Velloso. Trads. Amando Lázaro Ros (y otros). 2.ª edición, 1.ª reimpresión.—Madrid, Edit. Aguilar, 1971. 1.534 págs. + 1 lám. retrato, 18 cm.—(Biblioteca de Autores Modernos.)
Piel: 600,00

Contiene: Ficción: *Juicio Universal.* Autobiografía: *Un hombre acabado.* Segundo nacimiento. *Diario.*

8578
Pavese, Cesare. *Antología poética.* Versión de José Agustín Goytisolo. (Texto bilingüe).—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—158 págs + 1 hoj., 19 cm. (Colección Selecciones de Poesía Española.)
Cart.: 125,00

8579
Pavese, Cesare. *Ciau Masino.* Trad. por Angel Sánchez-Gijón Martínez. — Madrid, Alianza Editorial, 1971.—215 páginas, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 311.)
50,00

* Dos relatos vinculados sólo por la circunstancia de que sus protagonistas —un periodista y un corredor de pruebas— buscan trabajo en lugares apartados de sus residencias lógicas y naturales.

8580
Sbraglia, Giancarlo. *El suceso de junio.* Trad. por M. Bilbatua.—Madrid, Edicusa, 1968 (lote 1.157/71).—193 páginas + 2 hoj., 19 cm.—(Col. Libros de Teatro de Cuadernos para el diálogo, 6.)
60,00

* En la faja: *Proceso al Fascismo. El asesinato de Matteotti.*

21-b.6. Literatura española e hispanoamericana.

8581
Castro Rosalia de. *Antología.* Selección prólogo de Basilio Losada Castro.—Barcelona, Salvat-Alianza Editorial de Madrid, 1971.—200 págs. + 1 hoj., 20 centímetros.—(Biblioteca General Salvat, 6.)
30,00

* Se ha hecho la selección a base de *Cantares gallegos, Follas novas, En las orillas del Sar*, las dos primeras en verso gallego y la otra en castellano. Además incluye de las obras en prosa: *El cadiceño y Las literatas.*

8582
Lecturas escogidas. Lectura suplementaria para 6.º, 7.º y 8.º grado. Selección de María C. Escanaverino de Díaz y Etelvina Fernández-Viña Pérez. Guatemala, Cultural Centroamericana. Madrid, Edime, 1970.—280 págs. con grabados, 21 cm.—Cart.

8583
Oliver, Antonio. *Obras completas de Antonio Oliver. (1923-1965).* — Madrid, Biblioteca Nueva, 1971.—928 págs. + 1 lámina, 22 cm.
Piel: 600,00

8584
Valle-Inclán, Ramón de. *Obras escogidas.* Tomo I. Prólogo de Gaspar Gómez de la Serna. 5.ª edición.—Madrid, Editorial Aguilar, 1971.—XL + 1.214 páginas con grabs. + 1 lám. retrato, 18 centímetros.—(Biblioteca de Autores Modernos.)
Piel: 600,00

Contiene: Prosa: *La corte de los milagros. Sonata de estío. Flor de santidad. Jardín umbrío. La lámpara maravillosa.*

Teatro: *Romance de lobos. Retablo de la Avaricia, la Lujuria y la Muerte. La marquesa Rosalinda. El yermo de las almas. Martes de carnaval.*

Poesía: *Claves líricas.*

21-b.6-a. Literatura española e hispanoamericana: Poesía.

8585
Andrés, Elena. *Desde aquí mis señales.* Salamanca, Edit. «Col. Alamo», Imp. Calatrava, 1971.—190 págs. + 2 hojas, 20,5 cm.—(Col. Alamo, XIX.)

- 8586
Brines, Francisco. *Aún no.*—Barcelona, Editorial Llibres de Sinera, 1971.—94 páginas, 19,5 cm.—(Col. Ocnos, 14.)
- 8587
Campins, Rolando. *Arbol sin paraíso. Las tribulaciones y los sueños.*—Madrid, Alfaguara, 1971.—81 págs. + 1 hoja, 22 cm.—(Col. Agora.) 100,00
- 8588
Casaldaliga, Pedro María. *Clamor elemental.*—Salamanca, Edics, Sígueme, 1971.—103 págs., 20 cm.—(Col. Estela, 97.)
* Poesías de un misionero del Mato Grosso.
- 8589
Celaya, Gabriel. *Operaciones poéticas.* Madrid, Edit. Alberto Corazón, 1971.—103 págs., 20 cm.—(Col. Visor de Poesía, X.)
- 8590
Cernuda, Luis. *Antología poética.* Introducción y selección de Rafael Santos Torroella. 2.^a edición.—Barcelona, Editorial Plaza & Janés, 1971.—257 páginas + 1 hoja, 20 cm.—Cart.—(Colección Selecciones de Poesía Española.)
- 8591
Cisneros, Antonio. *Agua que no has de beber.*—Barcelona, Edics. CMB (Carlos Milla Batres), 1971.—94 págs. con láminas. + 1 hoja, 22,5 cm.—(Col. Ernesto «Che» Guevara.)
* 22 poemas ilustrados con grabados de Dapper (1683), F. Coreal (1722) y Pierra Vander.
- 8592
Conde, Carmen. *Cancionero de la enamorada.*—Ávila, Diputación Provincial. Institución «Gran Duque de Alba», (C.S.I.C.), 1971.—88 págs. + 2 hojas + 1 lám., 18 cm.—(Col. El Toro de Granito, 17.) 40,00
- 8593
Dario, Rubén (seud. de Félix Rubén García Sarmiento). *Cantos de vida y esperanza.* 2.^a edición.—Madrid, Espasa Calpe, 1971.—146 págs. + 1 hoja, 17,5 centímetros.—(Col. Austral, 118.) 30,00
- 8594
Delgado, Agustín. *Aurora boreal.*—León Institución Fray Bernardino de Sahagún (Edificio Fierro. C/ La Reina s/n), 1971.—95 págs. + 2 hojas, 22 cm.—(Colección Provincia, IV.)
- 8595
Espronceda, José de. *Poesías completas.* Edición, presentación, notas y bibliografía seleccionada por Juan Alcina Franch.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—444 págs., 18 cm.—Piel.—(Colección Libro Selección.) 175,00
- 8596
Estevez Villaverde, Emilia. *Santiago en la leyenda.* Historia del Apóstol (basada en la tradición). [Poema].—Puen-
teares (Coruña), (S.e. autora), Santiago de Compostela, Imp. Paredes, 1971. 43 págs. con láms., 22,5 cm.
- 8597
García Arias, Pedro (Recop.) *Antología de poetas asturianos.* I. Poesía en bable. 2.^a edición.—Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos. Madrid, Distribuidor: C.S.I.C., 1970.—191 págs, 24,5 centímetros. 150,00
* Bable, dialecto del leonés.
- 8598
García Lorca, Federico. *Libro de poemas (1921).*—Madrid, Espasa-Calpe, 1971.—221 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 1451.) 38,00
- 8599
García Lorca, Federico. *Poesías de García Lorca.* 8.^a edición.—Madrid, Editorial Aguilar, 1971.—Disco.—(Col. La Palabra.) 350,00
- 8600
García Lorca, Federico. *Romancero gitano.* (seguido de): *Yerma.*—Barcelona, Salvat, y Madrid, Alianza Editorial, 1971.—141 págs., 20 cm.—(Biblioteca General Salvat, 4.) 30,00
- 8601
García Prada, Carlos (Selec.). *La copla errante. En tierras colombianas.* Introducción, selección y arreglo de Carlos García Prada.—Madrid, EISA (Ediciones Iberoamericanas, S.A.), 1971.—262 págs. + 2 hojas, 20 cm.—(Biblioteca de Autores Hispanoamericanos, I.)
- 8602
Gomis, Lorenzo. *Oficios y maleficios.* San Feliu de Llobregat (Barcelona), *La mano en el cajón* (Avenida Capitán Cortés «Edificio París», 3.^o, 4.^o izquierda), Imp. Riba, 1971.—95 págs. + 1 hoja, 22 cm.—(Col. La Mano en el Cajón, 1.)
- 8603
Hernández, Miguel. *Poesías de Miguel Hernández.* 4.^a edición.—Madrid, Aguilar, 1971.—Disco.—(Col. La Palabra.) 350,00
- 8604
Jiménez Mantecón, Juan Ramón. *Antología poética de Juan Ramón Jiménez (1898-1953).* Notas preliminares y selección de Eugenio Florit.—Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 1971.—252 páginas con láms. + 1 hoja, 22,5 cm. 150,00
* Es una reducción de la Tercera Antología poética.
- 8605
Juana Inés de la Cruz, Sor. (Juana de Asbaje). *Antología.* Selección, introducción y notas de Elías L. Rivers.—Salamanca, Edics, Anaya, 1971.—141 páginas + 1 hoja, 7,5 cm.—(Biblioteca Anaya-Autores Latinoamericanos, 66.)
- 8606
Jurado Morales, José. *Dolorido sentir.* Barcelona, Edit. Peñíscola, 1971.—94 páginas + 1 hoja, 22,5 cm.
- 8607
López de Ayala, Pero. *Rimado de Palacio.* Edición de Kenneth Adams.—Salamanca, Edics, Anaya, 1971.—222 páginas + 1 hoja, 17, cm.—(Biblioteca Anaya-Autores Españoles, 92.)
- 8608
Parra Cánovas, Gregorio. *Tiempo diverso.*—Madrid, Edit. Alfaguara, 1971. 51 págs. + 2 hojas, 21 cm.—(Col. Agora.) 70,00
- 8609
Poesía Española (Siglos XVIII-XIX). Madrid, Edit. Libra, 1971.—183 páginas + 3 hojas, 18 cm.—(Col. Púrpura, 56.)
- 8610
Rodríguez, Claudio. *Poesía (1953-1966).* Prólogo de Carlos Bousoño.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—227 páginas + 5 hojas, 20 cm.—(Col. Selecciones de Poesía Española.) Cart.: 125,00
- 8611
Ruiz, Juan. *Arcipreste de Hita. Libro de Buen Amor.* Texto íntegro en versión de María Brey Mariño.—8.^a edición.—Madrid, Edit. Castalia, 1971.—275 páginas + 1 hoja, 22 cm.—(Col. Odres Nuevos.)
- 8612
Ruiz Olarte, Alberto G. *Poesía instintiva.*—Valladolid, Edit. Autor (Capuchinos, 7), Imp. Ceres, 1971.—77 páginas con grab. y láms. + 1 lám. + 1 hoja, 23 cm.
- 8613
Sigüenza, Andrés. (El doctor de Rosales). *Toda mi alma.*—Madrid, (S.e., Andrés Sigüenza (hijo), Graf. Ortiz, 191.—95 págs, 20 cm.
- 8614
Torres, Sagrario. *Carta a Dios.*—Madrid, Edit. Alfaguara, 1971.—90 páginas + 1 hoja, 22 cm.—(Col. Agora.) 80,00
- 8615
Vázquez, Pura. *Os convoco.* (Poesías). [Seguido de]: *Cinco poetas.* (Algunos aspectos de su obra). (Prosa) por **Dora Vázquez.**—Orense (S.e.), Gráficas Tanco, 1971.—128 págs. con láms. + 3 hojas, 21 cm.
- 8616
Vélez Nieto, Francisco. *La otra historia de siempre.* Carboneras de Guadazaón, El toro de barro.—Madrid. Imprenta, DO-MO, 1971.—40 págs. + 3 hojas, 17 cm.—(Col. El toro de barro, 19.)
- 8617
Velloso, José Miguel. *Elegías de Madrid.* 2.^a edición.—Madrid, Edit. Aguilar, 1971.—47 págs. + 1 hoja, 20 cm.
- 8618
Yong-Tae. Min. *A cuerpo limpio.*—Madrid, Alfaguara, 1971.—63 págs., 21 cm. (Colección Agora.) 90,00

8619
Zamora y Pérez de las Bacas, Juan. *Sonetos y otras poesías.*—Siles (Jaén). Biblioteca del Colegio de San Agustín. Pedidos: Librería-Imprenta Pastoriza (Rábida, 12), 1971.—2 tomos en 1 volumen con paginación seguida, 65 páginas + 4 hoj., 20 cm. (Opus Christi, número 1 y n.º 2).

* El tomo 2.º, que comienza en la página 33, contiene: *Escritos místicos.*

21-b.6-b. Literatura española e hispanoamericana: Teatro.

8620
Alvarez Quintero, Serafín, y Joaquín. *Obras Completas.* Edición definitiva confrontada con los originales. Tomo quinto. 3.ª edición. — Madrid, Espasa Calpe, 1971.—4 hoj. + 1 lám. + páginas 5.726 + 1 hoj., 20 cm.—Piel.
Este volumen comprende las estrenadas de el 16 de diciembre de 1927 hasta el 20 de abril de 1935 inclusive, cuyos títulos, por orden cronológico, son los siguientes:
— *Los mosquitos.*
— *Novelera.*
— *Rondalla.*
— *Los duendes de Sevilla.*
— *El niño me retira.*
— *Cien comedias y un drama.*
— *Mariquilla Terromoto.*
— *La esposa y la chismosa.*
— *Doña hormiga.*
— *Madreselva.*
— *Noviazgo, boda y divorcio.*
— *Las rayas de la mano.*
— *El peligro rosa.*
— *El reparto de mujeres.*
— *El nombre de un teatro.*
— *Visita de prueba.*
— *Solera.*
— *Pitos y palmas.*
— *El rinconcito.*
— *Las encuestas.*
— *Lo que hablan las mujeres.*
— *La pícaro vida.*
— *Los embustes de Pepitín.*
— *Un pregón sevillano.*
— *El susto.*
— *La manga ancha.*
— *Juanito Arroyo se casa.*
— *Cinco lobitos.*
— *Las cosas claras.*
— *Requiebros.*
— *Colores y barro.*
— *La risa.*
— *Para mal, el mío.*
— *Martes, 13.*

8621
Aub, Max. *El desconfiado prodigioso. Jácara del avaro. Discurso de la Plaza de la Concordia. Los excelentes varones. Entremés de «El Director». La madre.*—Madrid, Edics. Taurus, 1971. 238 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Col. El Mirlo Blanco, 15).

8622
Bernis Carné, Alberto. *El cuco en nido ajeno.*—Barcelona, Edit. Península,

1971.—124 págs., 20 cm.—(Col. Fantasía.)

8623
Bernis Carné, Alberto. *Clamor agónico.* [Seguido de]: *Discordia.* (Teatro.) Editorial Peñíscola, 1971.—169 págs. + 1 hoj., 22 cm.—(Col. Fantasía.)

8624
Calderón de la Barca, Pedro, y Lope de Vega. *El Alcalde de Zalamea.* Versiones de Calderón de la Barca y de Lope Félix de Vega y Carpio. Prólogo de Juan Alcina Franch. — Barcelona, Editorial Juventud, 1971.—322 págs. con láminas, 18,5 cm.—(Col. Obras Maestras de la Literatura Universal.) 150,00

8625
Fernández del Villar, José. *La educación de los padres.* Comedia... Nueva versión de Francisco Prada y Francisco Martínez Soria.—Madrid, Escelicer, 1971.—72 págs., 17 cm.—(Col. Teatro, 685.) 20,00

8626
García de la Huerta, Vicente. *Raquel.* Edición, introducción y notas de René Andioc.—Madrid, Edit. Castalia, 1971. 169 págs. + 1 lám., 19 cm.—(Col. Clásicos Castalia, 28.)

García Lorca, Federico. *Yerma.* (V. número 8600.)

8627
López de Ayala, Ignacio. *Numancia destruida.* Introducción, edición y notas de Russell P. Sebold.—Salamanca, Ediciones Anaya, 1971.—152 págs. + 1 hoja, 17 cm.—(Biblioteca Anaya/Autores Españoles, 94.)

8628
Luca de Tena, Torcuato. *El triunfador.* Comedia dramática.—Madrid, Escelicer, 1971.—80 págs., 16 cm.—(Col. Teatro, 681.) 20,00

8629
Mira de Amescua, Antonio. *Teatro. I. El esclavo del demonio. Pedro Telonario.* 4.ª edición. Edición, prólogo y notas de Angel Valbuena Prat.—Madrid, Ediciones Espasa-Calpe, 1971.—LXXX + 214 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Clásicos Castellanos, 70.) 60,00

8630
Molina, Tirso de (seud. de Fray Gabriel Téllez). *El vergonzoso en palacio.* Edición, introducción y notas de Francisco Ayala.—Madrid, Edit. Castalia, 1971. 229 págs. con láms., 19 cm.—(Col. Clásicos Castalia, 31.)

Ors, Eugenio d'. Guillermo Tell. (V. número 9001.)

8631
Paso, Alfonso. *Teatro selecto de Alfonso Paso.* Introducción y bibliografía de Julio Mathías. Puntualizaciones de Alfonso Paso. — Madrid, Escelicer, 1971. 586 págs. con láms. + 1 hoj., 18 cm.—Piel. (Colección Teatro Selecto.)

Contiene: *Los pobrecitos. Usted puede ser un asesino. Juicio contra un sinvergüenza. En El Escorial, cariño mío. Nerón-Paso.*

Quevedo Villegas, Francisco de. *Cinco entremeses inéditos.* (V. n.º 8465.)

8632
Ruiz de Alarcón, Juan. *La verdad sospechosa.* — Madrid, Edit. J. Pérez del Hoyo, 1970.—152 págs., 19 cm.—(Colección Cien Clásicos Universales, 62.)

8633
Salom, Jaime. *Viaje en un trapecio.* Juego en dos actos.—Madrid, Escelicer, 1971.—96 págs., 17 cm.—(Col. Teatro, 684.) 20,00

8634
Ubillos, Germán. *La tienda.* Comedia. (Premio «Juan del Enzina» 1970).—Madrid, Escelicer, 1971.—96 págs., 16 cm. (Colección Teatro, 682.) 20,00

8635
Valdivielso, José de. *El hospital de los locos y La serrana de Plasencia.* (Autos sacramentales.) Edición de Jean-Louis Fleckniakoska.—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—133 págs. + 1 hoj. + 1 lámina, 17 cm.—Biblioteca Anaya/Autores Españoles, 20.)

Vilñas Calvo, L. *El Cura de Ouriños y otros desvelos.* (V. n.º 8695.)

21-b.6-c. Literatura española e hispanoamericana: Narración.

8636
Aguinis, Marcos. *La cruz invertida.* (Premio «Planeta» 1970.) 7.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—347 págs. + 2 hoj., 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 200,00

8637
Aguinis, Marcos. *La cruz invertida.* (Premio «Planeta» 1970.) 8.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—347 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 200,00

8638
Alarcón, Pedro Antonio de. *La pródiga.* Madrid, Edics. Maisal, 1970.—190 páginas, 16 cm.—(Col. Autores de siempre, 5.) 20,00

8639
Alonso García, Jorge. *Un barco anclado en el cielo. (Aventuras del periclitito Radimiro Curiel, físico-astrónomo-mirmecólogo; inventor y andaluz por más señas.)* Novela.—Valladolid, Editorial Autor. Distrib.: Almuñécar (Granada, Comercial V. Granada (calle de Santa Cruz, 1971.—105 págs., 19,5 cm.

8640
Asturias, Miguel Angel. *El Papa Verde.* Barcelona, Edics. Salvat y Alianza Editorial, de Madrid, 1971.—257 págs., 20

- centímetros. — (Biblioteca General Salvat, 1.)
- * Se entrega juntamente con la obra *El hombre y la tierra*, al precio especial de 30 pesetas las dos obras.
- 8641
Benet, Juan. *Una tumba.* — Barcelona, Editorial Lumen, 1971.—107 págs. con láminas + 1 hoj., 22,5 cm.—Cart.—(Colección Palabra e Imagen.)
- 8642
Bernis Carné, Alberto. *Cuentos breves y sugestivos.* — Barcelona, Edit. Peñíscola, 1970.—113 págs. + 1 hoj., 20 cm.
- 8643
Borges, Jorge Luis. *Ficciones.* — Madrid, Alianza Editorial. Buenos Aires, Editorial Emecé, 1971.—206 págs., 18 cm.—(Colección El Libro de Bolsillo, 320.)
- * Ocho relatos del escritor argentino, entre los que figura *El Sur*, considerado por el propio autor como probablemente su mejor cuento.
- 8644
Carrigan, Lou C. *El fantástico universo.* — Madrid, Edit. Rollán, 1971.—174 páginas, 19 cm.—(Col. Nova Club, 6.) 100,00
- 8645
Castillo-Puche, José Luis. *El Cingulo.* * *Como ovejas al matadero.* — Barcelona, Ediciones Destino, 1971.—295 págs., 20 centímetros.—Tela.—(Col. Ancora y Delfín, 359.)
- * Es la primera novela de la trilogía *El Cingulo*, en la que se ofrece la conflictiva más íntima y humana del consagrado al servicio de Dios. Se esfuerza el prestigioso autor por hacernos comprender que la Iglesia no puede prescindir de la condición humana de quienes la forman. El autor estudió en el Seminario de Comillas, por lo que conoce y domina las situaciones perfectamente.
- 8646
Cela, Camilo José. *La Familia de Pascual Duarte.* — Barcelona, Edics. Salvat y Alianza Editorial, de Madrid, 1971. 177 págs., 20 cm.—(Biblioteca General Salvat, 3.) 30,00
- 8647
Cela, Camilo José. *El molino de viento y otras novelas cortas.* — Barcelona, Editorial Noguer, 1971.—189 págs. + 1 hoja, 22,5 cm.—Tela.—(Col. Nueva Galería Literaria.)
- * Cuatro relatos: *Timoteo el incomprendido*, *Café de artistas*, *Santa Balbina 37, gas en cada piso* y *El molino de viento*, que da título a todos.
- 8648
Cervantes Saavedra, Miguel de. *Novelas Ejemplares...* 8.ª edición.—Madrid, Ediciones Espasa-Calpe, 1971.—230 páginas, 17,5 cm.—(Col. Austral, 567.) 38,00
- 8649
Cid Prat, José M.ª *Mar de piedra.* — Barcelona, Edics. Petronio, 1971.—258 páginas + 1 hoj., 22,5 cm.—(Col. Clásicos Petronio.) 150,00
- * Autor barcelonés bilingüe, doctorado en Medicina. Novela realista.
- 8650
Dazolema (seud. de D. Amezola). *El Aguila Azul.* 2.ª edición.—Oñate (Guipúzcoa), Edit. Franciscana Aránzazu, 1971. 120 págs., 20 cm.
- 8651
Dazolema (seud. de D. Amezola). *Exilada.* 2.ª edición.—Oñate (Guipúzcoa), Editorial Franciscana Aránzazu [D. L. 1972 (sic)].—112 págs., 20 cm.
- 8652
Donoso, José. *Cuentos.* — Barcelona, Editorial Seix Barral, 1971.—284 págs. + 3 hojas, 20 cm.—(Col. Nueva Narrativa Hispánica.)
- 8653
Escobar, Julio. *Vengadores de cenizas.* Madrid, Edit. Afrodiseo Aguado, 1971. 410 págs., 20 cm.
- * Novela basada en un episodio de nuestra guerra civil.
- 8654
Espina, Concha. *La esfinge maragata.* Barcelona, Edics. Favencia, 1971.—305 páginas, 20 cm.—(Col. Los Grandes de la Novela Española, 1.)
- 8655
Estrada, María José. *Mientras los otros duermen.* — Barcelona, Edit. Linosa, 1971. 206 págs., 20 cm.—Tela.—(Col. Rayo de luz.) 175,00
- 8656
Font Fenoll, Fernando. *Alma Olímpica.* (Novela deportiva). — Barcelona, Ediciones Don Bosco, 1971.—175 págs. + 2 hojas, 22 cm.—(Baloncesto, I.)
- * Narración de baloncesto.
- 8657
García de Blas Nombela, Antonia. *Coibalto y esperanza.* — Barcelona, Editorial Juan Flors, 1971.—(128 págs. + 2 hojas, 20 cm.)
- * Novela inspirada en el diario de una enfermedad. El protagonista, atacado por el mal de Hodgkin, trata de sacar provecho de su adversidad.
- 8658
García Pavón, Francisco. *Una semana de lluvia.* — Barcelona, Edics. Destino, 1971.—246 págs. + 1 hoj., 20 cm.—Tela. (Colección Ancora y Delfín, 366.)
- * Nuevos desvelos del jefe de la Policía Municipal de Tomelloso, el ya célebre Plinio, y sus compañeros para esclarecer los rumores sobre la existencia de un obseso sexual. Novela de humor.
- 8659
García de Pruneda, Salvador. *El Corpus Christi de Francisco Sánchez.* — Barcelona, Edit. Luis de Caralt, 1971.—336 páginas, 20 cm.—(Col. Gigante.) 200,00
- * Novela centrada en una Andalucía sin tópicos pintoresquistas. Asunto dramático que desemboca en el suicidio de Francisco Sánchez.
- 8660
Garrido, Luis. *Los niños que perdimos la guerra.* 2.ª edición.—Madrid, Ediciones Literoy, 1971.—228 págs. + 1 hoja, 21 cm.—Tela.—(Col. Voz del Tiempo, 12.)
- 8661
Gironella, José M.ª *Los cipreses crecen en Dios.* 63.ª edición.—Barcelona, Editorial Planeta, 1971.—870 págs. + 3 hojas, 22,5 cm.—(Col. Omnibus, 5.) Tela: 300,00
- * De esta obra se han vendido 246.000 ejemplares.
- 8662
Gironella, José M.ª *Ha estallado la paz.* 12.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—758 págs. + 3 hoj., 22,5 cm.—(Colección Omnibus, 43.) 300,00
- * De esta obra se han tirado en total 153.000 ejemplares.
- 8663
González-Doria, Fernando. *Au revoir Torremolinos.* — Madrid (S. e., autor), Imprenta Coullaut, 1971.—270 págs., 20 cm.
- * Primera novela del autor en la que pinta la figura de un joven aristócrata francés arruinado, afincado en la Costa del Sol, encenagado en las más inconfesables pasiones.
- 8664
González del Valle y García, Máximo. *Cuentos amarillos.* — Palencia (S. e., autor), Imp. Merino, 1971.—204 págs. + 1 hoj., 22 cm.
- 8665
Goytisolo, Juan. *Fin de fiesta.* Tentativas de interpretación de una historia amorosa.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971.—176 págs. + 3 hoj., 19 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo, 86.)
- * Cuatro narraciones componen la obra, cuya 1.ª edición apareció en 1962. Son cuatro versiones de un mismo problema —crisis de las relaciones estables entre un hombre y una mujer—, enfocadas desde puntos de vista totalmente diferentes.
- 8666
Granero Sancho, Emilio. *Barras y estrellas.* (Premio «Blasco Ibáñez» 1971.) Valencia, Edit. Prometeo, 1971.—302 páginas, 19 cm.—Tela.—(Col. Premio.)
- * Es el relato de un joven que para enterarse de algunos sucesos de nuestra guerra civil recurre a la información de personas que vivieron la tragedia.
- 8667
Gutiérrez Martín, Arturo. *Lo que arrastra el vendaval.* — Barcelona, Ediciones Evangélicas Europeas, 1971.—87 páginas, 17 cm.

- 8668
Hervás, Ramón. *La esfinge.*—Barcelona, Ediciones Picazo, 1971.—146 págs., 20 centímetros.—(Col. Anaquel, 1.)
* Avatares de un hombre que en las postrimerías de su plenitud se encuentra con la urgencia vital de su impulso y con la mordaza de la falsa conciencia que los ritos imponen.
- 8669
Ibarrola, Alonso. *Historias para burgueses.*—Madrid, Edit. Fundamentos, 1971.—122 págs., 19,5 cm.—(Col. Arte-Serie Humor, 8.)
* Una cuarentena de relatos de humor, aparentemente abstractos, que descubren en parte las frustraciones, contradicciones e inquietudes del mundo burgués que no consigue insertarse en la realidad.
- 8670
Izquierdo Rubio, Joaquín. *Arde la ciudad.*—Zaragoza (S. e., autor), Imp. El Noticiero, 1971.—271 págs., 20 cm.
- 8671
Jarnés Bergua, E. *Cuerpos y mentes.* Madrid, Edit. Rollán, 1971.—245 páginas, 19 cm.—(Col. Nova Club, 8.) 100,00
- 8672
Jarnés Bergua, E. *El tiempo y los condenados.*—Madrid, Edit. Rollán, 1971.—199 páginas, 19 cm.—(Col. Nova Club 5.) 100,00
- 8673
Laiglesia, Alvaro de. *Fulanita y sus menganos.* 12.ª edición.—Barcelona, Editorial Planeta, 1971.—291 págs., 20 cm. (Colección Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 160,00
- 8674
Laiglesia, Alvaro de. *El «sexy mandamiento».* (Novelas.) 5.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—291 págs. + 1 hoja, 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 175,00
- 8675
Laiglesia, Alvaro de. *Yo soy Fulana de Tal.* 14.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—277 págs., 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 140,00
- 8676
Luca de Tena, Torcuato. *La brújula loca.* 10.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—389 págs. + 1 hoja, 20 cm. (Colección Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 160,00
* Novela caracterizada por las calidades humanas que presentan los personajes que se describen.
- 8677
Manegat, Julio. *Cerco de sombra.*—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—264 págs. + 2 hoj., 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela 140,00
* Relato del problema social de la madre soltera frente a la incompreensión y el desprecio del medio social en que vive.
- 8678
Marqués, René (Selec.). *Cuentos Puertorriqueños de hoy...* 3.ª edición. Prólogo, selección y notas de René Marqués.—Río Piedras (Puerto Rico), Editorial Cultural. Barcelona, Imp. Ariel, 1971.—287 págs. + 1 hoj., 22 cm.
- 8679
Martín Vigil, José Luis. *Bajo el mismo techo. 2: El jefe viene a cenar. La bofetada del año. Por la puerta grande. Las vacaciones de Lupe. El guateque de los niños.*—Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—118 págs. con láms. + 1 hoja, 20 cm. 70,00
- 8680
Martín Vigil, José Luis. *Un sexe anomenat debil.* Trad. al catalán por Ramón Folch i Camarasa.—Barcelona, Editorial Juventud, 1971.—384 págs., 17,5 centímetros.—(Col·lecció L'escreix.) 180,00
- 8681
Matute, Ana María. *Pequeño teatro.* (Premio «Planeta» 1954.) 7.ª edición. Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—282 páginas + 1 hoj., 22 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 140,00
- 8682
Matute, Ana María. *La torre vigía.*—Barcelona, Edit. Lumen, 1971.—237 págs., 20 centímetros.—(Col. Lumen de bolsillo, 1.)
* Novela del mundo sensual, mágico y misterioso de los oscuros años de la Alta Edad Media.
- 8683
Ormento, Th. * (seud. de M.ª V. Rodoreda). *Los asesinos.*—Barcelona, Editorial Antalbe, 1971.—187 págs. + 1 hoja, 19 cm.—(Col. Mutante, 10.) 50,00
* Información ministerial.
- 8684
Padilla, Pedro Pablo. *Del ático al entresuelo.* (Premio «Ateneo de Sevilla» 1971).—Barcelona, Edit. Planeta, 1971. 265 págs., 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 175,00
* Las protagonistas de la novela, madre e hija y ambas Amancia por nombre, muestran a lo largo del desarrollo de la acción la influencia que la vida de los padres puede ejercer en la conducta de los hijos, señalando que prenden en éstos con más facilidad los errores que las virtudes, generalmente.
- 8685
Pérez Galdós, Benito. *Tormento.* 2.ª edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1971. 256 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 113.) 50,00
* Novela de pasión sacrílega.
- 8686
Perpiñá Castellá, Luis. *El miliciano Borrás.*—Barcelona, Edit. A.T.E. (calle Carrencia, 28), Imp. Rigsa, 1971.—272 páginas + 4 hoj., 22 cm.
- * Sátira de unos hechos extraordinarios —una república y una guerra civil— ocurridos en nuestro país.
- 8687
Pombo Angulo, Manuel. *La sombra de las banderas.* (Premio «Ateneo de Sevilla» 1969.) 3.ª edición.—Barcelona, Editorial Planeta, 1971.—435 págs. + 2 hojas, 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 200,00
* Novela de unos hombres que ven poco a poco cambiar su ilusión. Novela de nuestra guerra civil.
- 8688
Portal, Marta. *A tientes y a ciegas.* (Premio «Planeta» 1966.) 19.ª edición. Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—294 páginas + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 160,00
* Novela de una mujer desorientada y egoísta que se entrega al amor a ciegas y que posteriormente se entrega a la idea de posibles hijos, por puro instinto, que ni elige ni decide. Y es entonces cuando empieza a ver con claridad.
- 8689
Rodríguez Chaves, José. *Un mundo que agoniza.*—Madrid, Edics. Literoy, 1971. 201 págs. + 1 hoj., 22 cm.—Tela.—(Colección Voz del tiempo, 13.)
* Novela de la emigración con su carga de ilusiones y de renunciamentos, generalmente dramáticos.
- 8690
Salvador, Tomás. *División 250.*—Barcelona, Edics. G. P., 1971.—443 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Libros Reno, 368.) 50,00
* Los españoles en la División Azul.
- 8691
Sánchez Cuñat, Luis José. *Historias de mestizos.* (Premio «Ciudad de Manacor» 1970.) Presentación de Lorenzo W. Femenias Durán... — Manacor (S. e., autor). Felanitx, Imp. J. Llopis, 1971. 88 págs., 20 cm.
* Seis narraciones.
- 8692
Sánchez Mazas, Rafael. *La vida nueva de Pedrito de Andía.* 9.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—342 págs. + 1 hoj., 22 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 140,00
- 8693
Scorza, Manuel. *Redoble por Rancas.* Balada I. *Lo que sucedió diez años antes que el Coronel Marruecos fundara el segundo cementerio de Chinche.* (Novela.) 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—293 págs. + 1 hoj., 22,5 cm. (Colección Grandes Narradores Universales.) Enc.: 175,00
- 8694
Serjan, Mario. *La gangrena.*—Barcelona, Edit. Luis de Caralt, 1971.—269 páginas + 1 hoj., 22 cm.—(Col. Gigante.) Tela: 200,00



* Novela en la que se relata la trágica aventura de un sacerdote secularizado y su hundimiento progresivo en la desesperanza.

8695

Serra Janer, José. *Un rostro en la niebla.* (Premio «Villa de Torelló» 1970.) Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—327 páginas, 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 160,00

* Relato cuya acción se centra en un hospital de infecciosos.

8696

Soto Aparicio, Fernando. *Viaje a la claridad.*—Barcelona, Edics. Marte, 1971. 201 págs. + 2 hoj., 22 cm.—Cart.—(Colección Novela y Documento.)

* Escritor colombiano ganador del premio «Ciudad de Murcia», de novela, 1970. Relación cruenta sobre una muchacha, casi niña, criminalmente violada.

8697

Starr, Addison (seud. de J. Gallardo). *«Magnus».*—Madrid, Edit. Rollán, 1971. 174 págs., 19 cm.—(Col. Nova Club, 7.) 100,00

8698

Timoneda, Juan. *El Patrañuelo.* Edición, introducción y notas de Rafael Ferreres.—Madrid, Edit. Castalia, 1971. 219 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Clásicos Castalia, 30.)

8699

Torre, Claudio de la. *Verano de Juan «El Chino».*—Madrid, Edit. Revista de Occidente, 1971.—144 págs. + 1 hoj., 19 centímetros. 80,00

* Novela basada en hechos históricos, interpretados con ciertas licencias, sobre una epidemia que prendió en una isla del Atlántico en el verano de 1851.

8700

Umbral, Francisco. *El Giocondo.* 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971. 243 págs., 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 140,00

8701

Umbral, Francisco. *El Giocondo.* 5.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971. 243 págs., 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 140,00

* Novela de la «dolce vita», clubs nocturnos, discotecas, tabernas, reuniones secretas y amores a la intemperie.

8702

Unamuno Jugo, Miguel de. *San Manuel Bueno, mártir. Cómo se hace una novela.* 3.ª edición en esta colección.—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—210 páginas, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 27) 50,00

* *Cómo se hace una novela* es un ensayo escrito durante el destierro del autor en el que expone su actitud ante los problemas de la producción narrativa.

8703

Urondo, Francisco. *Larga distancia.*—Barcelona, Edit. Llibres de Sinera, 1971. 106 págs., 19,5 cm.—(Col. Ocnos, 13.)

* El autor es argentino.

8704

Vargas Llosa, Mario. *La casa verde.* 10.ª edición.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971.—430 págs. + 3 hoj., 22 cm. (Biblioteca Formentor.)

* Novela compleja de historias distintas que se desarrollan en la ciudad de Piura, en el barrio de la Mangachería, suburbio al borde del desierto y en una zona de la Amazonia poblada de aventureros y caucheros. El autor es peruano. De esta obra se han tirado en total 54.000 ejemplares.

8705

Viñas Calvo, L. *El cura de Ouriños y otros desvelos.*—Pontevedra, Edit. Autor (Peregrina, 52, 1.º). Vigo, Imp. «Faro de Vigo», 1971.—107 págs. + 3 hoj., 21 cm. 100,00

* Tres narraciones, la primera de las cuales da título a la obra, y dos obras teatrales.

21-b.6-d. Literatura española e hispanoamericana: Narración popular.

8706-10

Colección Agente Federal.—Madrid, Editorial Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00

206. Lou C. Carrigan. *Espionaje se escribe con sangre.*

207. Donald Curtis. *Caribe caliente.*

208. Mortimer Cody. *Brindemos, cariño.*

209. Glenn Forrestes. *La muerte pisa el acelerador.*

210. Donald Curtis. *Con sudario de asfalto.*

211. Black Morán. *Cita en Hong-Kong.*

212. Fel Marty. *Volvió para morir.*

8711-15

Colección Ases del Oeste.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 centímetros. 10,00

625. Clark Carrados. *Tierra fecunda.*

626. Cliff Bradley. *El león y los chales.*

627. Joe Mogar. *El pistolero que volvió a Cheyenne.*

628. Frank McFair. *De una misma sangre.*

629. Ralph Barby. *El espectro de Kipp Loman.*

8716-21

Colección Bisonte. Serie Azul.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—128 págs., 15 centímetros. 10,00

19. Cliff Bradley. *Humo azul en los montes.*

20. Silver Kane. *Fabricante de ataúdes.*

21. Keith Luger. *La caza de un forajido.*

22. Clark Carrados. *El testamento escrito a balazos.*

23. A. Rolcest. *Pánico en el jurado.*

24. Keith Luger. *La historia de Mary «La Yegua».*

8722-26

Colección Bisonte. Serie Roja.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—128 páginas, 15,5 cm. 10,00

1.218. Silver Kane. *Ahorcada al amanecer.*

1.219. Keith Luger. *Una sogá para un forastero.*

1.220. A. Rolcest. *Competición a muerte.*

1.221. Donald Curtis. *¡Linchamiento!*

1.222. Silver Kane. *Los muertos me caen simpáticos.*

8727-30

Colección Bravo Oeste.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 centímetros. 10,00

538. Meadow Castle. *La muerte en capitán.*

539. O. C. Tavin. *Unos hampones.*

540. Lucky Marty. *Oro de ley.*

541. Alf Regaldie. *Sucia intriga.*

8731-35

Colección Búfalo.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00

915. Keith Luger. *La historia de Rocky guitarra.*

916. Donald Curtis. *Rancho de la medianoche.*

917. Fidel Prado. *Dinamita en las venas.*

918. Silver Kane. *La casa de las cortinas rojas.*

919. Keith Luger. *El ambicioso.*

8736-41

Colección Calibre 44, por M. L. Estefanía.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970. 128 págs., 15,5 cm. 10,00

35. *Hecho para la horca.*

36. *Duelo entre ventajistas.*

37. *Grupo de indeseables.*

38. *George, el huracán.*

39. *Complot bien urdido.*

40. *Los galgos de la llanura.*

8742-46

Colección California.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00

762. San Fletcher. *Lucky no tiene suerte.*

763. Gordon Lumas. *Infierno de plomo y muerte.*

764. Cliff Bradley. *La leyenda de Arizona.*

765. Alf Regaldie. *Lobos en la pradera.*

766. Clark Carrados. *El cazador y la jugadora.*

8747-52

Colección Carlos de Santander. Serie inédita.—Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 páginas, 15 cm. 10,00

57. *Tú eres el que me gusta.*

58. *Ahora te desprecio yo.*

59. *Cuida tu corazón, Raquel.*

60. *Dame felicidad.*

61. *No debí casarme contigo.*

62. *Chantaj amoroso.*

- 8753-58
Colección Carola, por **Carlos de Santander**. Nueva edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
259. *Vivir cuesta dinero.*
260. *Sus primeras lágrimas.*
261. *De stirpe vil.*
262. *Sangre apasionada.*
263. *Más fuerte que el deber.*
264. *Engaño de amor.*
- 8759-64
Colección Centauro, por **M. L. Estefanía**. 2.ª edición.—Madrid, Edit. Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
99. *Duelo de habilidad.*
100. *Juramento ante una tumba.*
101. *Espíritus pendentieros.*
102. *Pánico en Dodge City.*
103. *Ovejeros en Helena.*
104. *El gobernador de Cheyenne.*
- 8765-69
Colección Colorado.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
707. **Black Morán**. *El «sheriff» de Tuxcarera.*
708. **Vic Logan**. *El coraje del solitario.*
709. **M. L. Estefanía**. *Concurso especial de «colt».*
710. **M. L. Estefanía**. *Un rifle, un «colt» y unas espuelas.*
711. **Alex Colins**. *Una oportunidad.*
- 8770-75
Colección Colt 45.—Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
183. **Ros M. Talbot**. *La venganza de las furias.*
184. **Alar Benet**. *Marcado por el destino.*
185. **Fred Hercey**. *«Pony-Express.»*
186. **Anthony Sehaer**. *Amanecer sangriento.*
187. **Ros M. Talbot**. *Los ángeles no usan revólver.*
188. **Alar Benet**. *La muerte acecha.*
- 8776-82
Colección Corín Tellado. Serie inédita. Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 páginas, 15 cm. 10,00
266. *No soy de los que me caso.*
267. *Solo intenté ayudarte.*
268. *Mi senda eres tú.**
269. *No esperaba encontrarte.*
270. *Mi senda eres tú.***
271. *Dime que no llegué tarde.*
272. *A bordo viaja el destino.*
- ** En la portada aparece el mismo título en dos números distintos de la colección.
- 8783-88
Colección Corín Tellado. Tres novelas completas seleccionadas entre las mejores, por **Corín Tellado**.—Madrid, Editorial Rollán. Años diversos.—Vols. de 384 págs., 14 cm. Cada vol.: 20,00
13. *Una noche en el balcón. Esta mujer es mía. Tu noche de boda.*
14. *Le destrozaste la vida. Ahora no te voy a olvidar. Pagarás tu mentira.*
15. *Angustiosa inquietud. ¡Si yo pudiera cambiar! Así me metí allí.*
17. *Quiéreme a mí. Vengo a pagar mi deuda. Te amo, Edgar.*
20. *Cruel desconfianza. Mi felicidad eres tú. Me apasiona tu obsesión.*
21. *Peligra nuestro amor. Peligrosa rivalidad. Sueño imposible.*
- 8789-94.
Colección Corinto, por **Corín Tellado**. Nueva edición.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
249. *El profesor de felicidad.*
250. *Una chica valiente.*
251. *El papá de Sallie.*
252. *No eres tú.*
253. *El y el otro.*
254. *Lo inesperado.*
- 8795-97
Colección Dallas Salvaje.—Madrid, Ediciones Iberoamericanas, 1971.—128 páginas, 15 cm. 10,00
64. **Frank Garret**. *Mercenarios de la ley.*
65. **March Damon**. *Caminos de violencia.*
66. **Cob Steel**. *La balada de Billy el Niño.*
- 8798-8806
Colección Extra Oeste.—Madrid, Editorial Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00
- 1.077. **Black Morán**. *Cinco balas.*
1.091. **Joe Mogar**. *La dama de la cascada.*
1.092. **Gerard Woren**. *La ley de la cima.*
1.093. **Jack Grey**. *Tribunal sin apelación.*
1.094. **Adam Surray**. *Deuda saldada.*
1.095. **Lou C. Carrigan**. *Siempre acuden los buitres.*
1.096. **Fred Hercey**. *Hizo lo que pudo.*
1.097. **Thomas Loller**. *De vuelta al infierno.*
1.098. **Kelltom McIntire**. *Un año después, en Sharon Springs.*
- 8807-808
Colección Gran Oeste.—Madrid, Ediciones Iberoamericanas, 1971.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
72. **Vander Kane**. *Forastero peligroso.*
75. **March Damon**. *Hombre marcado.*
- 8809-12
Colección Héroes de la Pradera.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—128 páginas, 15,5 cm. 10,00
71. **Silver Kane**. *Las huellas del diablo.*
72. **Keith Luger**. *Un tipo vivo.*
73. **Silver Kane**. *Tres diablos y medio.*
74. **Keith Luger**. *Justicia para un «sheriff».*
- 8813-36
Colección Héroes del Comic. El Hombre Enmascarado. Trad. del inglés por **Miguel Ruiz Márquez**.—San Sebastián, Ediciones Buru Lan. Distrib.: Madrid, Marco Ibérica, 1971.—Cuadernos de 24 páginas numeradas correlativamente, de dibujos en color, con leyenda, 30 cm. Cada uno: 25,00
- Volumen I:
1. *El Hombre Enmascarado en Londres.*
2. *El rapto de Tomásín.*
3. *El prisionero del Himalaya.*
4. *El misterio de Barogar.*
5. *La intriga de la Sra. Palmer.*
6. *El barón pirata.*
7. *Los pescadores de perlas.*
8. *La ley del desierto.*
9. *Por los tejados de Alejandría.*
10. *El caso de la joven amnésica.*
11. *El círculo de oro.*
12. *El fin del círculo de oro.*
- Volumen II:
13. *Los espías del Albatros.*
14. *Pánico a bordo.*
15. *La isla negra.*
16. *Z.O.Z. Artículos rurales.*
17. *Cacería humana.*
18. *La aviadora desaparecida.*
19. *El secreto del templo.*
20. *La selva en llamas.*
21. *El tesoro del Hombre Enmascarado.*
22. *La justicia del Hombre Enmascarado.*
23. *Invasión.*
24. *Guerra en la selva.*
- 8837-40
Colección Héroes del Oeste, por **M. L. Estefanía**. 2.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
655. *El mejor revólver de Texas.*
656. *Un hombre de «colt».*
657. *Rúbrica de plomo.*
658. *Sorpresa de muerte.*
- 8841-45
Colección Kansas.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
673. **Alex Colins**. *Cinco años después.*
674. **Alf Regaldie**. *Rueda de buitres.*
675. **Ralph Barby**. *Las tres malditas.*
676. **Gordon Lumas**. *Mosqueteros con revólver.*
677. **Meadow Castle**. *Los últimos pistoleros.*
- 8846-49
Colección La Conquista del Espacio. Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—128 páginas, 15,5 cm. 10,00
39. **Glenn Parrish**. *En busca de un mundo nuevo.*
40. **A. Thorkent**. *La amenaza del infinito.*
41. **Ralph Barby**. *Las momias.*
42. **Curtis Garland**. *Vampiro 2000.*
- 8850-52
Colección Madreperla.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 centímetros. 10,00
- 1.162. **Vicky Doran**. *Nosotros dos.*
1.163. **Mary Vidal**. *Vuelve la ilusión.*
1.164. **G. Colomer**. *Muñeca de lujo.*
- 8853-60
Colección Minilibros. Serie Oeste.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—160 páginas, 10,5 cm. 6,00
865. **M. L. Estefanía**. *Un amigo de verdad.*
866. **Keith Luger**. *El salteador de Texas.*
867. **M. L. Estefanía**. *Estaban sentenciados a muerte.*

868. Peter Debry. *Río turbulento*.
 869. M. L. Estefanía. *El extraño carro*.
 870. Alf. Regaldie. *Buitres en la ciudad*.
 871. M. L. Estefanía. *Por unas armas de plata*.
 872. Meadow Castle. *Justicia tejana*.
- 8861-64
Colección Minilibros. Serie Rosa, por **Corín Tellado**.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—160 págs., 10,5 cm. 6,00
 593. *Una chica decidida*.
 594. *¿Cuál de los cuatro?*
 595. *No te olvidé nunca*.
 596. *Eres mi esposa*.
- 8865-68
Colección Mujeres Marcadas.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 centímetros. 10,00
 39. Marisa Villardefrancos. *La vida atormentada*.
 40. M.^a Teresa Sesé. *Una red de oro*.
 41. Isabel Irigaray. *Yo fui aquel hombre*.
 42. M.^a Adela Durango. *Una noche distinta...*
- 8869-73
Colección Novela Gráfica Hazañas Bélicas.—Barcelona, Edics. Toray, 1971.—48 págs. de dibujos con leyenda, 21 cm. Cada vol.: 10,00
 — Cortés Fernando. *Huracán de metralla*.
 — Dulcet Altes, Salvador. *Arenas de nadie*.
 — Gotarra Escardó, Jorge. *Cuando los ingleses invadieron el Japón*.
 — Sotillos Torrent, Eugenio. *El fantasma va a la guerra*.
 — Sotillos Torrent, Eugenio. *¡No tienes imaginación, Bill!*
- 8874-77
Colección Novela Gráfica Relatos de Guerra.—Barcelona, Edics. Toray, 1971. 48 págs. de dibujos, con leyenda, 21 cm. Cada vol.: 10,00
 — *Desde las líneas enemigas*.
 — *La frontera del valor*.
 — *El jaque de los enanos*.
 — *¡Tranquilidad, muchachos!*
- 8878-82
Colección Novela Gráfica Sioux.—Barcelona, Edics. Toray, 1971.—48 págs. de dibujos, con leyenda, 21 cm. Cada vol.: 10,00
 — *El oro y los coyotes*.
 — *Perseguido*.
 — *Sombreros negros*.
 — *El «tomahawk» de oro*.
 — *Una botella de whisky*.
- 8883-87
Colección Oeste.—Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00
 499. Thomas Loller. *Dos tiranos contra un revólver*.
 505. Mortimer Cody. *Vuelvo en son de guerra*.
 506. Keltom McIntire. *Contra los Cheltock, ¡sin piedad!*
 507. Fred Hercey. *No caeré de nuevo*.
 508. Wild Hampton. *Era un fugitivo*.
- 8888-91
Colección Oeste Legendario, por **M. L. Estefanía**.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
 191. *El lobo solitario*.
 182. *La última rúbrica*.
 183. *Rastreadores tejanos*.
 184. *Tres leyes: ¡Plomo, plomo, plomo!*
- 8892-94
Colección Pimpinela.—Barcelona, Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
 1.267. María Teresa Sesé. *A tiempo de amarte*.
 1.268. María del Pilar Carre. *Sucedió...*
 1.269. María Teresa Sesé. *Difícil promesa*.
- 8895-99
Colección Punto Rojo.—Barcelona, Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm.
 471. Burton Hare. *Estigma de Sangre*.
 472. Clark Carrados. *¡No te duermas o morirás!*
 473. Keith Luger. *El motel de los fantasmas*.
 474. Silver Kane. *La mansión del más allá*.
 475. Burtor Hare. *Encaje y asesinato*.
- 8900-903
Colección Rosaura, por **María Teresa Sesé**.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971. 128 págs., 15,5 cm. 10,00
 1.118. *Un encuentro casual*.
 1.119. *No te alejes de mí*.
 1.120. *Elena de Ballencourt*.
 1.121. *El profesor*.
- 8904-909
Colección Rurales de Texas.—Madrid, Editorial Rollán, 1971.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
 419 Paul Lattimer. *Pocos años para una placa*.
 420. Fran Hunter. *En mil pedazos*.
 421. Jack Grey. *Reunión de canallas*.
 422. Louis Rock. *Un hombre odioso*.
 423. Paul Lattimer. *Cuando ladra el perro*.
 424. Ros M. Talbot. *Gringo*.
- 8910-15
Colección Salvaje Texas.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 páginas, 15,5 cm. 10,00
 783. M. L. Estefanía. *Aventura en Arizona*.
 784. M. L. Estefanía. *Sangre india*.
 785. Clark Carrados. *Pagar con sangre*.
 786. Meadow Castle. *La vuelta del muerto*.
 787. Vic Logan. *Superstición City*.
 788. Sam Fletcher. *La ruleta*.
- 8916-21
Colección Selección Coral, por **Corín Tellado**. Nueva edición. — Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 páginas, 15,5 cm. 10,00
 193. *La boda de Maripol*.
 194. *Lo sabía*.
 195. *El drama de Maylen*.
 196. *Noche de Carnaval*.
197. *El maestro*.
 198. *Un hombre extraño*.
- 8922-28
Colección Selección Cuatros.—Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
 32. Tom Argo. *«Flacucho»*.
 33. Henry Keystone. *Arroyo Chico*.
 34. Joseph Tell. *Pólvora, amor y odio*.
 35. Louis Rock. *El fin de una lucha*.
 36. Mortimer Cody. *Un hombre busca paz*.
 37. Ros M. Talbot. *«Shoshone»*.
 38. Ferd Hercey. *Era un valiente*.
- 8929-34
Colección Selecciones del F. B. I.—Madrid, Edit. Rollán, * 1971.—128 págs., 15 centímetros. 10,00
 484. Anthony Benson. *Inspector especial*.
 485. Bill Mac Lean. *El elefante blanco*.
 487. Bill O'Creigh. *Lazos rotos*.
 488. John L. Martyn. *Sólo existe un dilema*.
 489. Eddie Thorny. *Reporter de sucesos*.
 490. Don Lassister. *La heredad de los Lawson*.
- 8935-40
Colección Selene.—Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00
 37. Jaime Burgos. *Corazón enamorado*.
 38. Viky Doran. *Buhardillas sin luz*.
 39. Carlos Alcázar. *Savia nueva*.
 40. Jo Monray. *Por todas esas cosas*.
 41. Luzmarina. *Despecho*.
 42. Jaime Burgos. *El amor que me mentiste*.
- 8941-44
Colección Servicio Secreto.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 páginas., 15,5 cm. 10,00
 1.083. Frank Mcfair. *Matty, un vagabundo cualquiera*.
 1.084. Silver Kane. *Viajes al más allá*.
 1.085. Curtis Garland. *Psicodélico*.
 1.086. Cliff Bradley. *Los bandidos de Boot Hill*.
- 8945-50
Colección Territorio Salvaje.—Madrid, Editorial Rollán, 1971.—128 páginas, 15 cm. 10,00
 32. Anthony S. Max. *La senda del mal*.
 33. Edgard Kennedy. *Perdón para un miserable*.
 34. Lou Carrigan. *Revólveres llameantes*.
 36. Joseph Tell. *Un águila entre buitres*.
 37. Mortimer Cody. *Viejo luchador*.
 38. Fred Dennis. *Por el mismo sendero*.
- 8951-61
Colección Terror. Serie Frankenstein. San Sebastián, Edics. Buru Lan, 1971. 103 págs., 17,5 cm. Cada vol.: 20,00
 1. *Frankenstein resucitado*.
 2. *Frankenstein y el robot*.

3. *Los huesos de Frankenstein.*
4. *Frankenstein y Drácula.*
5. *Frankenstein y el hombre lobo.*
6. *Frankenstein en el mundo perdido.*
7. *Frankenstein y la momia.*
8. *Frankenstein y el gorila.*
9. *Frankenstein y el Dr. Jekyll.*
10. *El horror de Frankenstein.*
11. *Frankenstein y el vampiro.*

8962-67

Colección U. S. Marshall. — Madrid, Editorial Rollán, 1971.—128 págs., 15 centímetros. 10,00

295. Henry Keystone. *Duelo a muerte.*
296. Louis Rock. *Tu historia contra la mía.*
297. Wild Hampton. *La venganza de la viuda.*
298. Paul Lattimer. *Hombre de paz.*
299. Fred Hercey. *Ciénaga pestilente.*
300. Henry Keystone. *Jauría de asesinos.*

8968-71

Colección Winchester. — Madrid, Editorial Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00

155. Henry Weystone. *Tormenta de arena.*
156. Ros M. Talbot. *Yo soy la Ley.*
157. Fred Hercey. *La banda X.*
158. M. Saavdrovitch. *Vuelve «Colorado Silver».*

8972-78

Colección ZZ7, por Lou Carrigan. Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 págs., 15 centímetros. 10,00

99. *Las fieras en la jungla.* Volumen primero.
100. *Las fieras en la jungla.* Volumen segundo.
106. *Transiberiano.* Volumen II.
107. *Una flor para un amor.*
108. *La pitonisa.*
109. *Parálisis.*
110. *Fuga de cerebros.*

8979-81

Colección Z Z 7. 3 novelas completas seleccionadas entre las mejores, por Lou Carrigan.—Madrid, Edit. Rollán. Años diversos.—Vols. de 384 páginas, 15 cm. Cada vol.: 20,00

- Volumen 1.º *Aniversario atómico (I) Por vía diplomática. Muerte fotográfica.*
- Volumen 2.º *Voodvoo. La emisora clandestina. Una broma divertida.*
- Volumen 3.º *Agente secreto en órbita (I y II). Flores de sangre.*

21-b.6-e. Literatura española e hispanoamericana: Otros géneros literarios.

8982

Acevedo, Evaristo. *Cartas a los celtíberos esposados.* 5.ª edición.—Madrid, Editorial Magisterio Español, 1971.—363 págs. + 7 hoj., 18 cm.—(Col. Novelas y cuentos, 61.)

8983

Acevedo Evaristo. *El Despiste Nacional.* Primera antología 1952/1958. 2.ª edición.—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1971.—364 págs., 19 cm.—(Col. Novelas y Cuentos, 81.)

* Comentarios concisos rebosantes de buen amor de noticias aparecidas en la prensa española.

8984

Acevedo, Evaristo. *El despiste Nacional.* Volumen II. Segunda antología 1959/1965. — Madrid, Edit. Magisterio Español, 1971.—340 págs., 19 cm.—(Colección Novelas y Cuentos, 89.)

* Antología de *La comisaría de Papel* correspondiente a los años 1959 a 1965, Sección de «La Codorniz», a cargo del chispeante autor.

8985

Carandell, Luis. *Certiberia show.* 11.ª edición.—Madrid, Guadiana de Publicaciones, 1971.—288 págs. con grabados + 4 hoj., 25 cm. 250,00

8986

Carandell, Luis. *Celtiberia show.* 12.ª edición.—Madrid, Guadiana de Publicaciones, 1971.—288 págs. con grabados + 4 hoj., 25 cm. 250,00

8987

Carandell, Luis. *Celtiberia show.* 13.ª edición.—Madrid, Guadiana de Publicaciones, 1971.—288 págs. con grabados + 4 hoj., 25 cm. 250,00

8988

Cela, Camilo José. *Izas, rabizas y colipoterras.* Drama con acompañamiento de cachondeo y dolor de corazón.—Barcelona, Edit. Lumen, 1971.—109 páginas, 19 cm.—(Col. Ediciones de Bolsillo.)

Fernández de Moratín, Leandro. *Epistolario.* (V. n.º 9132).

Gavilán, Enrique. *Valladolid: tierras de pan y vino.* (V. n.º 9036.)

8989

López, Nicolás María. *El veneno de la Alhambra.* (Elegías de Antón del Sauce).—Granada (S. e.), Madrid, Imp. Gomez (Plaza Carlos Cambrónero, 3), 1971.—114 págs. con grab., 18 cm.

* Libro, inspirado en los artículos de Antón del Sauce, escrito en prosa romántica con un gran sentido lírico.

8990

Martínez de Toledo, Alfonso. *Arcipreste de Talavera.* *El Corbacho.* Introducción, notas y revisión del texto por Consuelo Pastor Sanz.—Madrid, Editorial Magisterio Español, 1971.—234 páginas, 19 cm.—(Col. Novelas y Cuentos, 87.)

8991

Mesonero Romanos, Ramón de. *Escenas matritenses.*—Madrid, Edit. Libra, 1971.—192 págs. + hoj., 18 cm.—(Colección Púrpura, 59.)

8992

Mingote, Antonio. *Arturo y Pepe.*—Madrid, Edics. Myr, 1971.—1 vol. de dibujos humorísticos, sin paginar, con leyenda, 25 cm.

* Estas caricaturas fueron publicadas en la revista *Blanco y Negro*, de Madrid, entre el 1 de junio de 1968 y el 30 de mayo de 1970.

8993

Ortas, Federico. *Chistes conyugales.*—Barcelona, Edics. Rodegar, 1971.—128 páginas con grab., 19 cm.

8994

Ortas, Federico. *Chistes de brujas y fantasmas.*—Barcelona, Edics. Rodegar, 1971.—128 págs. con grab., 18,5 cm.

8995

Quino (seud. de J. Salvador). *Mafalda.* 4 y 5. *Tiras de Quino.*—Barcelona, Editorial Lumen, 1971.—2 vols. de dibujos humorísticos, con leyenda, sin paginar, 17 cm. apaisado.

Tachin. *El humor en el Madrid Rojo.* (Véase n.º 9103.)

21-b.6-f. Literatura española: Literatura catalana.

8996

Alegret Hernández, Joana (y otros). *I li estriba les vetes de la cotilla.* (Homenatge a Joan Oliver). — Barcelona, Editorial Miquel Arimany, 1971.—86 páginas, 19 cm.

8997

Carner, Josep. *Nabi.* Proleg de Gabriel Ferrater.—Barcelona, Ediciones 62, 1971. 73 págs. + 1 hoj., 18,5 cm.—(Col. llibres de l'Escorpi-Poesía, 4.)

8998

Closas, Antoni. *Rosa del meu verger.*—Barcelona, Edit. Autor. Imp. Altés, 1971.—54 págs. + 3 hoj., 18 cm.

8999

Jordana, C. A. *El mon de Joan Ferrer.* Proleg de Domenec Guanse.—Barcelona, Edics. Proa. 1971.—302 págs., 18 centímetros.—(Biblioteca A tot vent, 156.)

* Jordana exiliat a França el 1939, Mort a Xile el 1960. Novel·la postuma i fins ara inedita, escrita a l'Argentina resulta un bon document literari de la vida de l'exili.

9000

Nadal, Josep María. *Exercicis de retòrica* (Crónica personal de la nueva historia recent). Amb un proleg de Manuel Vázquez Montalbán. Girona.—Barcelona 1968-1970.—Barcelona (S. e., autor), Imp. Agpograf, 1971.—50 páginas + 1 hoj., 20 cm.

9001

Ors, Eugenio d'. *Nuevo Prometeo encadenado.* [Seguido de]. *Guillermo Tell.* Estudio preliminar de Rafael Gi-

bert.—Madrid, Edit. Magisterio Español, 1971.—215 págs. + 1 hoj., 19 cm. (Colección Novelas y Cuentos, 91.)

* Dos obras de teatro, la 1.ª traducida del catalán para esta edición.

9002

Perich, Jaume. *Perich-Match*. Prólogo de Juan de Segarra. Introducción de Ramón Gubern.—Barcelona, Ediciones Península, 1971.—136 págs. de dibujos de humor, con leyenda + 1 hoj., 19 centímetros. — (Col. Nueva Colección Ibérica, 39.)

* La 1.ª edición de este libro fue publicada en catalán por Edicions 62, en la Colección «L'Escorpi», número 20.

9003

Porcel, Baltasar. *Los Argonautas*. Traducción del catalán por Concha Alós. Barcelona, Barral Editores, 1971.—226 páginas + 3 hoj., 21 cm.—(Col. Hispánica Nova, 11.)

* Novelas de aventuras.

9004

Porcel, Baltasar. *Solnegro*. Trad. del catalán por Nuria Clara.—Barcelona, Editorial Plaza & Janés, 1971.—125 páginas, 19 cm.—(Col. Rotativa.)

Cart.: 50,00

* Primera novela del autor.

9005

Roig, Montserrat. *Molta roba i poc sabo. I tan neta que la volen* (Premi Víctor Catalá, 1970).—Barcelona, Edit. Selecta, 1971.—186 págs. + 2 hoj., 19 cm. (Biblioteca Selecta, 441.)

9006

Roig i Llop, Tomás. *Noves siluetes epigramatiques*. Prolog d'Angel Marsá.—Barcelona, Edit. Portic, 1971.—XVI + 77 folios, 20 cm.—(Col. lecció Llibres de Butxaca, 37.)

9007

Santandreu Sureda, Jaume. *Dos pams d'home* (Premi Ciutat de Manacor, 1970).—Palma de Mallorca (S. e. autor), Imprenta Politécnica, 1971.—60 páginas, 20 cm.

21-b.6-g. Literatura española: Literatura gallega.

9008

Carballo Calero, Ricardo. *Catro pezas: A sombra de Orfeo. Farsa das zocas. A Arbre. Auto do prisioneiro*. — Vigo, Editorial Galaxia, 1971.—203 págs. + 2 hojas, 19,5 cm.

9009

Castelao, Alfonso. *Cousas da vida. Tomo V*.—Vigo, Edit. Galaxia, 1971.—61 láminas de dibujo con leyenda, 22 cm.

Castro, Rosalía de. *Antología*. (V. número 8581.)

9010

Gallcia. *Galicia, Ano 70*.—Lugo, Ediciones Celta, 1971.—119 págs. con grabados + 1 hoj., 21 cm.

* Colaboración de 29 escritores gallegos.

9011

Mariño Lago, Jesús. *Fonte Senlleira*. (Poemas). — Pontevedra, Diputación Provincial. Imp. Hogar Provincial, 1971. 132 págs. con viñetas + 2 hoj., 21 cm.

9012

Nelra Vilas, Xosé. *O cabaliño de Buxo*. (S.l.), Edicios do Castro. Lugo, Imprenta Celta, 1971.—68 págs. con grabados + 2 hoj., 20 cm.

21-b.6-h. Literatura española: Literatura vascongada.

9013

Etxeberria, José Inazio. *Mendi-Gañetik*.—Tolosa, Auspoa Liburutegia, 1971. 167 págs., 19 cm.—(Col. Auspoa, 105.)

9014

Lasa, Mikel eta Amala Lasa'ren. *Poema Bilduma*.—Donostia, Edit. Herri-Gogoa, 1971.—120 págs., 19 cm.

21-b.7. Literatura portuguesa.

9015

Eça de Queiroz, José María. *La ilustre Casa de Ramires*.—Madrid, Edit. Libra, 1971.—208 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Colección Púrpura, 55.)

21-b.8. Literaturas clásicas.

9016

Homero. *La Iliada*. Trad. por Luis Segalá Estalella.—Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—382 págs. con láms., 18,7 cm. (Colección Obras Maestras de la Literatura Universal.) 150,00

9017

Plauto, Tito Maccio. *Pseudolo o Trompicon*. Adaptación del latín de Agustín García Calvo.—Madrid, Edicusa, 1971. 163 págs., 22,5 cm.—(Col. Cuadernos para el Diálogo-Libro de Teatro, 26.) 150,00

9018

Teatro Latino. Plauto, Terencio. 2.ª edición.—Madrid, Edaf, 1971.—1.195 páginas, 17 cm.—(Col. Los Clásicos.) Piel: 450,00

9019

Virgilio Maron, Publio. *La Eneida*. Traducción y prólogo de Vicente López Soto.—Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—302 págs. con láms., 18,5 cm. (Colección Obras Maestras de la Literatura Universal.) 150,00

21-b.9. Literaturas eslavas.

9020

Chejov, Antón. *Novelas. Teatro. Cuentos*. (4.ª edición). Prólogo de Enrique

Azcoaga. Trad. por Ximenez de Sandoval (y otros).—Madrid, Edaf, 1971.—1.375 págs. con láms., 17 cm.—(Colección Obras Inmortales.) Piel: 500,00

9021

Dostoyevski, Fedor. *Humillados y ofendidos*. Trad. por Fernando Corripio. Segunda edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—446 págs. + 1 hoj., 18 centímetros.—(Col. Libro Amigo, 82.) 50,00

* Se publicó por primera vez en el periódico ruso «El Tiempo» (1861) y a esta obra se debe principalmente la rápida difusión de la revista fundada por Dostoyevski y dirigida por su hermano Miguel.

9022

Ehrenburg, Iliá-Grigorievich. *Julio Jurenito*. Trad. del ruso por Lidia K. de Velasco.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971.—341 págs. + 4 hoj., 19 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo, 82.)

* Primera novela del autor publicada en 1922. Tiene carácter satírico y ataca toda suerte de nacionalismos y racismo y denuncia la crueldad, la codicia y la hipocresía de los hombres, de los seudopacifistas y de los seudosocialistas.

9023

Gorki, Máximo (seud. de Alexei Maximovich Pechkov). *La madre. Los ex-hombres. Entre el pueblo*. — Madrid, Editorial J. Pérez del Hoyo, 1971.—548 páginas + 1 hoj., 22 cm.—Tela.

9024

Nabokov, Vladimir. *Invitado a una decapitación*. Trad. inglesa del original ruso por Lydia de García Díaz.—Barcelona, EDHASA., 1971.—207 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Latinoamericana de Bolsillo, 109.)

9025

Pushkin, Alejandro Sergievich. *La hija del capitán*. Trad. por Amaya Lacasa.—Barcelona, Salvat y Madrid, Alianza Editorial, 1971.—142 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Biblioteca General Salvat, 5.) 30,00

* Novela histórica y romántica de la Rusia del siglo XIX. Obra póstuma.

9026

Solzhenitsyn, Alexander Isaievitch. *El primer círculo*. Trad. por Mariano y Rafael Orta. 2.ª edición. — Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—891 páginas, 18 cm.—(Col. Libro Amigo, 178.) 90,00

9027

Tolstol, León. *Resurrección*. Trad. por José Vidal.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—255 págs., 22,5 cm.—Tela.—(Colección Joyas Literarias.)

21-b.10. Otras literaturas. Literatura oriental.

9028

Cavafis, Constantino P. *Cincuenta poemas*. Versión, prólogo y notas de Lá-

zaro Santana.—Madrid, Edit. Alberto Corazón, 1971.—104 págs, 20 cm.—(Colección Visor de Poesía, IX.)

* El autor nació en Alejandría y murió en París (1920), Domina los idiomas griego clásico y moderno, francés, inglés, italiano, latín y árabe. Usa el lenguaje demótico con expresiones juristas.

9029

Cavafis, Constantino. *Treinta poemas.* Versión del griego moderno por Elena Vidal y José Angel Valente.—Barcelona, Edit. Llibres de Ginera, 1971.—94 páginas, 19,5 cm.—(Col. Ocnos III, número 1.)

9030

Cavafis, Constantino P. *Veinticinco poemas de Cavafis.* Trad. Juan Ferraté.—Barcelona, Edit. Lumen, 1971.—1 vol. sin paginar, con láms., 24 cm.—Cart.—(Colección Palabra e Imagen.)

9031

Martínez Fivee, Rogelio (Selec.). *Poesía anónima africana.* Selección, traducción y prólogo de Rogelio Martínez Fivee.—Madrid, Edit. Miguel Castellet. (Virgen de Lourdes, 2), 1971.—227 páginas, 18 cm.—(Col. de Bolsillo Básica, 15.) 60,00

22 Geografía. Viajes.

9032

Aubin, Georges. *La huella de la vela.* Traducida del francés por Manuel Mateos Martín.—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—191 págs. con láms., 22 cm.—Cartoné.

* Relato del dramático viaje, Londres-San Francisco y regreso, con todas sus peripecias, por el cabo de Hornos realizado en 1911 por la «Genoveva Molinos», velero mercante.

9033

Beny, Roloff. *India.* Trad. por Rafael Vazquez Zamora. Coautor: **Aubrey Menen.**—Barcelona, Edics. Destino, 1970.—236 páginas con láms., 30 cm. Tela: 2.200,00

9034

Castroviejo, José María. *Galicia. Guía espiritual de una tierra.* 2.ª edición revisada y puesta al día.—Madrid, Espasa-Calpe, 1970.—635 págs. con grabados, láms. y mapas, 24 cm.—Tela.

9035

Clark, Ronal W. (y otros). *El hombre y la tierra.* Trad. del inglés.—Barcelona, Salvat y Alianza Editorial, de Madrid, 1971.—129 págs. con láms. en color, 20 cm.—(Biblioteca General Salvat, 2.)

* Se entrega juntamente con la obra: *El Papa verde*, de M. A. Asturias, al precio de 30 ptas., las dos obras.

9036

Gavilán, Enrique. *Valladolid: tierras de pan y vino.*—Madrid, Editora Nacional, 1971.—248 págs. con láms. + 3 hoj., 22,5 centímetros. 350,00

* Crónica en forma literaria de un paseo por las tierras vallisoletanas.

9037

Guía urbana de Madrid. Suplemento: Planos Generales y nomenclaturas de calles de Alcorcón, Getafe, Leganés, Pozuelo de Alarcón... (10.ª edición).—Madrid, Edit. José Pamias Ruis (Isaac Peral, 54), 1971.—410 págs. + 296 planos + 1 plano plegable + 1 plano general de Madrid + 1 plano de Getafe + 1 plano de Alcorcón-Leganés + 1 plano de Pozuelo de Alarcón, plegables y en carpeta de plástico adjunta, 17 cm. Tela.

9038

Guía urbana de Valencia. 3.ª edición.—Barcelona, José Pamias Ruiz (Mallorca, 82), 1971.—242 págs. + 159 planos parciales + 1 plano plegable de Valencia, adjunto + 1 mapa de la región valenciana, adjunto y plegable, 17 cm. Tela.

9039

Guía urbana de Zaragoza. 1.ª edición. Barcelona, Edit. José Pamias Ruiz (Mallorca, 82), 1971.—128 págs. + 85 planos periciales + 1 plano general de Zaragoza + 1 mapa de Aragón y de carreteras de España, 17 cm.—Cart.

9040

Martínez Morellá, Vicente. *Alicante.* 2.ª edición en español.—León, Edit. Everest, 1971.—189 págs. con grabs. y láminas, 20 cm.—Cart.

9041

Ripoll, Luls. *Primeras letras mallorquinas.*—Palma de Mallorca, Ediciones de Ayer, 1971.—342 págs., 20 cm.—Cart.

* Serie de artículos sobre la isla de Mallorca su historia, artesanía, fiestas costumbres y gastronomía, resultando una especie de guía de la isla.

Salcedo Herrero, Miguel. *Córdoba.* (Véase, n.º 8398.)

Seco de Lucena Paredes, Luls. *Granada.* (V. n.º 8399-402.)

23 Historia. Biografía.

23.1. Fuentes y Filosofía de la Historia. Diplomática. Arqueología.

9042

Acuerdos del Cabildo de Tenerife. IV. 1518-1525. Con dos apéndices de documentos sobre el gobierno de las islas. Edición y estudio de Elías Serra Rafols y Leopoldo de la Rosa.—San Cristóbal de La Laguna (isla de Tenerife),

Instituto de Estudios Canarios en la Universidad de La Laguna (C.S.I.C.), 1970.—51 págs., + 2 hoj. + 346 págs. + 2 hoj., 30 cm.—(Col. Fuentes Rerum Canariarum, XVI.)

9043

Californiana. *California II.* Documentos para la Historia de la explotación comercial de California, 1611-1679. II. Edición, estudio y notas por W. Michael Mathies.—Madrid, Edics. José Porrúa Turanzas, 1970.—2 hoj. + págs. 623-1232, 24 cm.—(Col. Chimalistac de libros y documentos acerca de la Nueva España, 30.)

9044

Carriazo, J. de M. *El tesoro de las primeras excavaciones de Eborá.* (Sanlúcar de Barrameda).—Madrid, Dirección General de Bellas Artes. Distrib.: C.S.I.C., 1970.—71 págs. + XVIII láms., 25 centímetros. — (Excavaciones Arqueológicas en España, 69.) 200,00

9045

Garrido Roiz, Juan Pedro. *Excavaciones en la necrópolis de «La Joya».* Huelva (1.ª y 2.ª campañas).—Madrid, Dirección General de Bellas Artes. Distribuidora: C.S.I.C., 1970.—81 páginas con grabs. + lám. I-L., 25 cm.—(Excavaciones Arqueológicas en España, 71.) 400,00

9046

Laín Entralgo, Pedro *A qué llamamos España.*—Madrid, Espasa-Calpe, 1971.—157 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 1.452.) 30,00

* Ensayo preliminar para el monumental libro que bajo el título de *España* va a dedicar la misma Editorial al estudio de la realidad de nuestro país, desde el aspecto geológico hasta el político y literario. La obra que reseñamos, responde a la realidad histórica de nuestra Patria.

9047

Martín Gabriela y Serres, María Dolores. *La factoría pesquera de Punta de l'Arenal y otros restos romanos de Javea.*—Valencia, Institución Alfonso el Magnánimo.—Madrid, Distrib.: C.S.I.C., 1970.—109 págs., 27 cm.—(Serie de Trabajos Varios, 38.) 400,00

9048

Muro Orejón, Antonio. (Recop.). *Cedulario americano del siglo XVIII.* Tomo II.—Sevilla, Escuela de Estudios Americanos (sic). Madrid, Distrib.: C.S.I.C., 1969.—786 págs., 25 cm. 750,00

9049

Powell, Phillip Wayne (Recop.) *War and peace on the Noth Mexican frontier: A documentary Record.* Collected and Arranged by Ph. Wayne Powell. *Volume I: «Crescendo of the Chichimeca War»* (1551-1585).—Madrid Edics. José Porrúa Turanzas, 1971.—XXVII + 276 páginas con lám. + 1 hoj., 24 cm.—(Colección Chimalistac de libros y documentos acerca de la Nueva España, 32.)

9050

Ramos Folques, Alejandro. *Excavaciones en La Alcudia* (Elche). Valencia, Diputación Provincial. Madrid, Distribuidor C. S. I. C., 1970.—52 páginas con grab. + 18 láms., 27 cm. 200,00

9051

Sauneron, Serge. *La Egiptología*. Traducido del francés por Alexandre Ferrer. — Barcelona, Edics., Oikos-tau, 1971.—127 págs., 18 cm.—(Col. ¿Qué sé?, 40.)

23.2. Historia.

Acevedo, Evaristo. *Cartas a los celtiberos esposados*. (V. n.º 8982.)

9052

Alba, Víctor. *América Latina: Voces sin pueblo, pueblo sin voces*. — Barcelona, Editorial. Plaza & Janés, 1971. — 424 páginas + 1 hoj., 22,5 cm.—(Col. Varva). Tela: 300,00

* Estudio histórico de los países que integran la América Latina y de sus problemas.

9053

Alcofar Nassaes, José Luis (seud. de J. L. Infiesta). *Los asesores soviéticos en la guerra Civil Española. Los mejicanos*.—Barcelona Edit. Dopesa, 1971. 170 págs. con láms. + 3 hoj., 22 cm. (Colección Testimonio de Actualidad, 7.) 300,00

* La obra es de un médico profesional que lleva cerca de 10 años de investigación histórica a modo de «hobby», que ha recopilado testimonios de los actores en nuestra última guerra, de los llamados consejeros soviéticos.

9054

Allen, Louis. *Japón. Los años de Triunfo. Apogeo del Sol Naciente*. Trad. del inglés por Sara Estrada. — Barcelona, Ediciones Nauta, 1970.—127 págs. con grabados y láms. 22,5 cm.—Cart.—(Biblioteca del siglo XX.)

9055

Bergeron, Louis. *Las revoluciones europeas y el reparto del mundo*. Los orígenes de la revolución económica inglesa. Francia y la Europa de las luces. España en el siglo XVIII. Europa en tiempos de Napoleón. Trad. del francés por José Elías. Adaptación española de Xavier Gispert y Máximo Cortini.—Barcelona, Edit. Argos, 1970. 572 págs. con grab. y láms., 24 cm. Tela.—(El Mundo y su Historia, VII.)

9056

Bertin, Claude. *La segunda guerra mundial. 2. Objetivo Moscú*.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971. 249 págs. con láms. + 2 hoj., 19,5 cm. Cartoné.

9057

Bogatsvo, J. *Cómo torturaban las SS*.

Barcelona, Edit. De Vecchi, 1971.—210 páginas con láms., 22,5 cm.—Tela.

9058

Bordoy Cerdá, Miguel. *Mallorca, Lepanto y Cervantes*.—Palma de Mallorca, Edics. Cort, 1971.—120 págs., 20 cm. (Colección Temas Mallorquines, 10-11.)

9059

Borrás Vidaola, Enrique. *Color de Madrid*. Prólogo del Marqués de Lozoya. Madrid, Editora Nacional, 1971. — 132 páginas + 1 hoj., 22,5 cm.—(Col. Tierra-Historia-Política.) 150,00

* Recuerdos históricos de Madrid.

9060-61

Calderón Quijano, José Antonio (Director). *Los virreyes de Nueva España en el reinado de Carlos III*.—Sevilla, Escuela de Estudios Hispano-Americanos. Distrib. Madrid, C. S. I. C., 1967-68. 2 volúmenes con láms., 24 cm.—Tela. — Tomo I: 1759-1779 600 ptas. — Tomo II: 1779-1787 450 ptas.

9062

Caratini, Roger (Director). *Enciclopedia temática Argos*. (En 21 tomos). Tomo 5.º: *Historia Universal* (2.ª parte): *De la antigüedad a nuestros días: Europa*. Trad. del francés por Esteban Busquets. Revisión científica de la edición española por María Angeles Grau y Enrique Molina.—Barcelona, Editorial Argos, 1971.—210 págs. con grabados., 34 cm.—Tela.

9063

Carner, Antoni. *L'Anarco-sindicalisme a Catalunya*.—Barcelona, Edit. Rafael Dalmau, 1971.—62 págs. 17 cm.—(Colección Episodis de la Historia, 151.)

Caro Baroja, Julio. *Los vascos*. (Véase n.º 8242.)

9064

Carrero Blanco, Luis. *Lepanto (1571-1971)*.—Barcelona, Salvat-Alianza Editorial, de Madrid, 1971.—170 págs. con láminas + 2 hoj. + 6 planos de la batalla, 20 cm.—(Especial RTV.)

9065

Castro, Fernando. *Los Kamikazes. Historia de los pilotos suicidas japoneses en la segunda guerra mundial*. Traducida por José María Mundet. Barcelona, Edit. De Vecchi, 1971.—190 páginas con láminas + 1 hoj., 22 cm.—Tela.

9066-73

Colección. Temas Mallorquines. Director Gaspar Sabater.—Palma de Mallorca, Edics. Cort, 1970-1971.—11 vols., 20 centímetros.

1. *Iglesia y claustro de San Francisco*, por L. Gari-Jaume.
2. *Palacios y casas señoriales de Mallorca*, por Juan Cabot Llompart.
3. *Folklore balear*, por Andrés Ferrer Ginard.
4. *Leyendas y tradiciones de Pollensa*, por Miguel Bota Totxo.
- 5-6. *El padre Boscana, historiador de*

California, por Bartolomé Font Obrador.

7-8. *La tesis mallorquina de Cristóbal Colón*, por J. Suan Alabern.

9. *Poesía y paisaje*, por José María Llompart.

10-11. *Mallorca, Lepanto y Cervantes*, por Miguel Bordoy Cerda.

De la obra número 1 se ha publicado una edición en lengua inglesa y otra en alemán. De la señalada con el número 2 se anuncia una edición en idioma inglés.

9074

Cruells, Manuel. *Mayo sangriento*. Barcelona, 1937. Trad. del catalán de Joaquín Garay Escoda.—Barcelona, Editorial Juventud, 1971.—132 págs. con láminas, 21,5. — (Col. Historia-Actualidad.) 150,00

9075

Deutscher, Isaac. *El judío no sionista y otros ensayos*. Trad. del inglés por Nati Martín Moro.—Madrid, Edit. Ayuso, 1971.—212 págs., 20 cm.

* Publicación póstuma del autor, presentada por su esposa Tamara Deutscher. La obra es una aportación al esclarecimiento de las situaciones conflictivas en las que se encuentra inmerso el pueblo judío, desde la Guerra de los Seis Días.

9076

Enamorado Cuesta, José. *Protohistoria e Historia de Puerto Rico*. Vol. I. Río Piedras, Edit. Edil.—Madrid, gráficas Halar, 1971.—234 págs., 20 cm.

9077

Gaucher, Roland. *La oposición en la U.R.S.S., 1917-1967*. Trad. del francés por Manuel Castillo Molina.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt, 1971.—422 páginas con lám., 23 cm.—(Col. La vida vida.) Tela: 300,00

* Arranca de la caída del Palacio de Invierno, el 26 de octubre de 1917 y en anexo interesante plantea el problema de si Stalin murió o le dejaron morir por falta de oxígeno, según opinión de Svetlana, hija del Dictador rojo.

9078

Grimberg, Carl. *Nueva Historia Universal, Revoluciones y luchas nacionales. I. La burguesía adquiere conciencia nacional*. Trad. de la versión francesa, del original sueco por J. J. Llopis y C. M. Barbeito.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971.—238 págs. con grabados y láminas, 19 cm.—Piel.

9079

Grimberg, Carl. *Nueva Historia Universal. Revoluciones y luchas nacionales II: La burguesía adquiere conciencia nacional*. Trad. de la versión francesa del original sueco por J. J. Llopis y C. M. Barbeito.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971.—VII + págs. 240-432 con grab. y láminas. + 1 hoj., 20 cm.—Piel.

- 9080
Hauser, Arnold. *Historia Social de la Literatura y el arte.* Trad. del inglés por A. Tovar y F. P. Varas-Reyes. 4.ª edición popular.—Madrid, Edics. Guadarrama, 1971.—3 vols. con láminas, 18,5 cm.—(Col Punto Omega, 19-21.) 300,00
- * Esta deliciosa obra no se circunscribe al arte, sino que abarca la cultura total y el espíritu de cada época, que son los determinantes de los cambios en las formas artísticas y literarias. Sociedad, religión y pensamiento político encauzan la producción artístico-literaria.
- 9081
Iribarren, José María. *Estampas Tudelanas.* 2.ª edición aumentada.—Pamplona, Ediciones y Libros (Zapatería, 49), Artes gráf. Pamplona, 1971.—63 páginas con grab., 22 cm.—(Textos que publica la Cofradía Gastronómica del Pimiento Seco, I.)
- 9082
Jenofonte. *Anábasis. Libro primero.* 4.ª edición revisada por José Pérez Riesco.—Madrid, Edit. Gredos, 1971.—77 páginas, 20 cm.—(Col. Textos Clásicos Anotados.)
- * Texto en griego clásico. Edición con finalidad filológica.
- Juberías Ochoa, Mariano.** *La Puerta de Alcalá y sus personajes.* (V. n.º 8414.)
- 9083
Livet, Georges. *Las guerras de religión (1559-1598).* Trad. del francés por Ramón Hernández.—Barcelona, Ediciones Oikos-tau, 1971.—126 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. ¿Qué sé?, 34.)
- 9084
López de T. Díaz, Francisco de Asís. *Oro fino (Cosas de Ronda).* 2.ª edición. Ronda (S.e. autor). Marbella, Gráficas Sur, 1971.—120 págs. + 3 hoj., 20 centímetros.
- 9085
Losada Campos, Antonio. *Historia de la Villa de Puente Genil.*—Madrid, Ediciones Castilla, 1971.—369 págs. con láminas + 1 hoj., 22,5 cm.
- 9086
Lladonosa, Josep. *Lleida durant la guerra dels Segadors.*—Barcelona, Editorial Rafael Dalmau, 1971.—78 págs. + 1 hoja, 17 cm.—(Col. lecció Episodis de la Historia, 149-150.)
- 9087
Macksey, K. J. *Afrika Korps.* Trad. del inglés por Eduardo Mallorquí.—Madrid, Librería Editorial San Martín, 1971.—159 págs. con grab., 21 cm.—(Historia de la Segunda Guerra Mundial-Campañas, número 1.)
- 9088
Merino Urrutia, José Juan Bautista. *Apuntes para la Historia de Guecho.* (Algorta, Neguri, Las Arenas).—Bilbao, Junta de Cultura de Vizcaya. Madrid, Distribuidor C.S.I.C., 1970.—199 páginas + 58 lám., 21,5 cm. 225,00
- 9089-93
Meulean, Maurice (Director). *El mundo y su Historia.* Trad. del francés.—Barcelona Edit. Argós, 1970-1971.—10 volúmenes con grab. y láms., 24 cm.—Tela.
- Volúmenes I y II.
— *El mundo antiguo.*
Volúmenes III y IV.
— *La Edad Media.*
Volúmenes V y VI.
— *Los comienzos del mundo moderno.*
Volúmenes VII y VIII.
— *La revoluciones europeas y el reparto del mundo.*
Volúmenes IX y X.
— *Nuestros contemporáneos.*
- 9094
Michal, Bernard. *Los grandes enigmas de los tiempos de antaño.* — Madrid, Círculo de amigos de la Historia, 1971. 249 págs. con láms., + 3 hoj., 18 cm. Enciclopedia.
- Tomo 12. *El levantamiento de Pugachev contra Catalina II,* por **Francis Mercury.** *Carlos II, el Hechizado,* por **Natalia Calamai.** *El despecho de Ems,* por **Pierre Novaille.**
- 9095
Morales Padrón, Francisco. *Historia del descubrimiento y conquista de América.* 2.ª edición.—Madrid, Editora Nacional, 1971.—611 págs. con grabados + 1 hoj., 22,5 cm.—(Col. Mundo Científico-Serie Historia.) 350,00
- 9096
Murano (seud. de S. Elorquiz)* 1970: *Historia de un año.*—Barcelona, Difusora Internacional (Balmes, 315), 1971. 339 páginas con grab. y láms., 32 cm. Tela.
- * Información ministerial. Contiene un disco con las voces y las canciones del año 1970.
- 9097
Palomares Ibáñez, Jesús María. *El Patronato del Duque de Lerma, sobre el convento de San Pablo de Valladolid.* Valladolid, Universidad.—Madrid, Distribuidor: C.S.I.C., 1970.—130 págs. + VI láms., 215 cm. 175,00
- 9098
Sáez de Govantes, Luis. *El africanismo español.*—Madrid, Instituto de Estudios Africanos. Distrib.: C.S.I.C., 1971.—233 páginas, 24 cm. 200,00
- 9099
Sedillot, René. *Europa, esa utopía.* Traducida del francés por Concepción Hernando Martín.—Madrid, Ediciones Guadarrama, 1971.—337 págs., 19 cm.—(Colección Punto Omega, 106). 100,00
- * Título original: *Survól de l'Histoire de l'Europe.*
9100.
Sierra, Luis de la. *Corsarios alemanes en la Segunda Guerra Mundial.* 3.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1971. 268 págs. con lám., 22,5 cm. Tela: 280,00
- 9101
Soboul, Albert. *La crisis del antiguo régimen.* Trad. del francés de Valentina y Eugenio Fernández Vargas.—Madrid Edit. Fundamentos, 1971.—198 páginas + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Ciencia Serie Historia, 5.)
- * El título original de la obra es *Pay-sans; Sans-culottes y Jacobinos* (sic).
- 9102
Swinson, Arthur. *Incursiones: Fuerzas de choque del desierto.* Trad. del inglés por José Rincón Abadías.—Madrid, Librería Editorial San Martín, 1971.—160 págs. con grab., 21 cm.—(Historia de la Segunda Guerra Mundial-Campañas, número, 3.)
- 9103
Tachin (seud. de J. Losada). *El humor en el Madrid Rojo.*—Madrid (S.e.), Talleres Prensa Española, 1971.—179 páginas con láms., 19 cm. 150,00
- * Relatos en tono humorístico de hechos reales vividos casi todos por el propio autor durante la guerra civil española.
- 9104
Tonés, Andrew. *Los secretos de la Atlántida.* Trad. del inglés de Adolfo Martín.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—247 págs. con láms., 22 cm. (Colección Otros Mundos.) Tela: 175,00
- 9105
Tuñón de Lara, Manuel. *Medio siglo de Cultura Española. (1885-1936).* 2.ª edición.—Madrid, Edit. Tecnos, 1971. 298 págs, 225 cm.
- * Aspectos de la cultura española de ese medio siglo poco conocidos y crítica de los más conocidos.
- 9106
Wedelman, P. (Director). *La gran guerra. La batalla del Marne.* — Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971. 258 págs. con láms. + 5 hoj., 20 cm. Cart.
- 9107
Weit, Erwin. *Levantando el telón de acero.* Trad. del ¿polaco? por Juan Godó Costa.—Barcelona, Edit. Noguer, 1971.—204 págs. + 1 hoj., 22,5 cm.—Tela.—(Col. El Documento vivo.)
- * El autor es un periodista vienés, intérprete del Politburó, del Consejo de Estado y del Gobierno polacos. Se vio obligado a huir a Polonia con sus padres después de la anexión de Austria en 1938. En 1969 abandonó el servicio del Estado polaco y desde entonces vive en el Oeste.
- Zavala, Iris M.** *Masones, comuneros y carbonarios.* (V. n.º 8211.)

23.3. Biografía. Memorias. Genealogía. Heráldica.

- 9108
Adro Xavier (seud. de A. Rey Stolle). *Bonifacio VIII...*—Barcelona, Edit. Petronio, 1971.—425 págs. con láms., 22 cm. Tela: 300,00
* Biografía en la que se enfrenta con las relaciones entre la Iglesia y el Estado. ¿Radicalizará la única solución en la teoría-práctica de Bonifacio VIII?
- 9109
Almedingen, E. M. *Los Romanov.* Traducción del inglés por Amparo García Burgos. — Barcelona, Edics. Grijalbo, 1970.—338 págs. + 1 hoj., 22,5 cm.—Cartoné. — (Col. Figuras Imperiales, 3.) (Biografías Gandesa.)
- 9110
Alonso de los Ríos, César. *Conversaciones con Miguel Delibes.*—Madrid, Editorial Magisterio Español, 1971.—235 páginas con láms., 18 cm.—(Col. Novelas y Cuentos, 83.)
- 9111
Angel de León, O. F. M. C. *Mendigo por Dios. (Vida de Fray Leopoldo de Alpandeire).*—Granada, Litografía Anel, 1971. 318 págs. con láms. + 2 hoj., 22 cm.
- 9112
Arbó, Sebastián Juan. *Los hombres de la tierra y del mar.*—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—334 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Libro Amigo, 74.) 50,00
* Recuerdos de infancia del autor.
- 9113
Aronson, Theo. *Las abejas doradas. Historia de los Bonaparte.* Trad. del inglés por Enrique de Obregón. — Barcelona, Ediciones Grijalbo, 1971.—454 págs con láminas + 1 hoj., 22,5 cm.—Cart.—(Colección Figuras Imperiales, 5.) (Biografías Gandesa.)
- 9114
Atkinson, James. *Lutero y el nacimiento del Protestantismo.* Trad. del inglés por Ana de la Cámara.—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—406 págs., 18 cm. (Colección El Libro de Bolsillo, 315.)
- 9115
Bécquer y Soria. Homenaje en el primer centenario de su muerte.—Soria, Centro de Estudios Sorianos. Distribuidor: C.S.I.C., 1970.—144 págs. + 26 láminas, 24 cm.—(Col. Anejos de Celtiberia.) 150,00
- 9116
Bladé i Desumvila, Artur. *El Senyor Moragas («Moraguetes»).* — Barcelona, Editorial Portic, 1970.—432 págs. con láminas + 1 hoj., 20 cm.—Tela.—(Colección Memories, 8.)
- 9117
Boneu Companys, Fernando. *Don Gaspar de Portola, conquistador y primer gobernador de California.*—Lérida, Instituto de Estudios Ilerdenses. Distribuidor: Madrid, C.S.I.C., 1970.—340 páginas con láms., 24 cm. 275,00
- 9118
Bortolon, Liana. *Leonardo.* Trad. del italiano y adaptación de M.ª Dolores Sánchez Díaz y M. García Viñó.—Madrid, Edit. Prensa Española en coedición con Arnoldo Mondadori, de Verona, 1970.—75 págs. con grab. y láminas a todo color, 32 cm.—Cart.—(Colección Grandes de todos los tiempos.)
- 9119
Bortolon, Liana. *Rafael.* Trad. del italiano y adaptación de Antonino González Morales.—Madrid, Edit. Prensa Española en coedición con Arnoldo Mondadori, de Verona, 1969.—75 págs. con grabados y láms., 32 cm.—Cart.—(Colección Grandes de todos los tiempos.)
- 9120
Bóscolo, Alberto. *La reina Sibilla de Fortiá.* Trad. de Pere Catalá i Roca. Barcelona, Edit. Rafael Dalmau, 1971. 145 págs. + 1 hoj., 20,5 cm.
- 9121
Bosi, Roberto. *Alejandro Magno.* Traducción del italiano y adaptación de Rafael de Góngora y Coello de Portugal.—Madrid, Edit. Prensa Española en coedición con Arnoldo Mondadori, de Verona, 1970.—75 págs. con grab. y láminas a todo color, 32 cm.—Cart.—(Colección Grandes de todos los tiempos.)
- 9122
Bosi, Roberto. *Hernán Cortés.* Trad. del italiano y adaptación de Darío Valcárcel Lezcano.—Madrid, Edit. Prensa Española en coedición con Arnoldo Mondadori, de Verona, 1969.—75 págs. con grabados y láms. a todo color, 32 cm. Cartoné. — (Col. Grandes de todos los tiempos.)
- 9123
Bowle, John. *Enrique VIII.* Trad. del inglés por Rafael Andreu. — Barcelona, Ediciones Grijalbo, 1970.—411 págs. con láminas + 1 hoj., 22,5 cm.—Cart.—(Colección Figuras Imperiales, 1.) (Biografías Gandesa.)
- 9124
Bullock, Alan. *La vida fantástica de Auolfo Hitler.*—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971.—3 vols. con láminas, 19 cm.—Piel.
- 9125
Buzzi, Giancarlo. *Carlomagno.* Trad. del italiano y adaptación de Alfonso B. de Quirós Ossorio.—Madrid, Edit. Prensa Española en coedición con Arnoldo Mondadori, de Verona, 1970.—75 páginas con grab. y láms. a todo color, 32 centímetros.—Cart.—(Col. Grandes de todos los tiempos.)
- 9126
Campbell, A. E. *Theodore Roosevelt. Una figura y una época.* Trad. del inglés por Sara Estrada.—Barcelona, Ediciones Nauta, 1970.—127 págs. con grabados y láms., 23 cm.—Cart.—(Biblioteca del Siglo XX.)
- 9127
Carner-Ribalta, Josep. *Gaspar de Portolá conquistador de California. («Rei o res»).*—Barcelona, Edit. Selecta, 1971. 263 págs., 19 cm.—(Biblioteca Selecta, 439.)
- 9128
Colección Las Inmortales. (100 mujeres en la Historia.) Trad. del italiano y adaptación de Victorio Peral Domínguez.—Madrid, Edit. Prensa Española. Imprenta Verona, T. G. Arnoldo Mondadori, 1971.—88 págs. con grab. y láminas a todo color + 2 hoj., 32 cm. Cartoné: 190,00
— Tomo I: *María d'Agoult. Agripina la Joven. Cayetana Alba. Luisa de Albany. Ana Bolena. Elizabeth Barrett Browning Beatriz.*
- 9129
Cruells, Manuel. *Francesc Maciá.* 2.ª edición. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1971. 159 págs. con grab. y láms. + 4 hojas, 20 cm.—(Colección Quaderns de Cultura, 67.)
- 9130
Charriere, Henri. *Papillon.* Presentado por Jean Pierre Castelnaud. Seguido de *Papillon o la literatura oral*, por **Jean-François Revel.** Trad. del francés por Domingo Pruna y Vicente Villacampa. 9.ª edición.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—605 págs. + 1 hoj., 20 cm. Tela.—(Col. La Vida es Río.)
* Las 7 primeras ediciones se publicaron en 1970, la 8.ª y 9.ª, en 1971. El número de ejemplares vendidos se eleva a 200.000.
- 9131
Eroles, Emili. *Memories d'un llibre vell (Cent anys de la vida d'un llibre).* Barcelona, Edit. Portic, 1971.—519 páginas, 2,5 cm.—Tela.—(Colección Memories, 9.)
- 9132
Fernández de Moratín, Leandro. *Epistolario.*—Madrid, Edit. J. Pérez del Hoyo, 1970.—168 págs., 19 cm.—(Col. Cien Clásicos Universales, 64.)
- Ferrán, Jaime.** *Los diálogos de Juan Maragall.* (V. n.º 8468.)
- 9133
Frank, Ana. *Diario.* Trad. del inglés por Juan Cornudella.—Barcelona, Ediciones G. P., 1971.—314 págs. + 2 hoj., 18 cm. (Colección Libro Documento, 43.) 50,00
- 9134
Gaulle, Charles de. *Memorias de esperanza.* ** *El esfuerzo, 1962-...* Trad. del francés por Florentino Trapero.—Madrid, Taurus Ediciones, 1971.—198 páginas con láms. + 1 hoj., 22,5 cm.
- 9135
Gels, Camil. *L'ermita de Samalús. Biografía de Mn. Ramón Garriga i Boixader.* Tria i revisió d'escrits... Portic de Prudenci Bertrana.—Barcelona, Editorial Comissió d'homenatge a Mossen

Ramón Garriga. Imp. Altés, 1971.—230 páginas con láms.+4 hoj., 20 cm.—Tela.

9136

Gheorghiu, Mihnea. *Escenas de la vida de Shakespeare.* Trad. por Clara Janés y Ana Giugariu.—Madrid, Editora Nacional, 1971.—295 págs., 22,5 cm.—(Colección Crítica de las Artes.)

Tela: 300,00

* El autor es rumano, doctor en literatura inglesa y actualmente profesor de la Universidad de Bucarest.

9137

Ghilardi, Agostino. *San Agustín.* Traducción del italiano y adaptación de Jorge Rodríguez Padrón y Fernando Varela Iglesias.—Madrid, Edit. Prensa Española en coedición con Arnoldo Mondadori, de Verona, 1970.—75 páginas con grabs. y láms. a todo color, 32 centímetros.—Cart.—(Col. Grandes de todos los tiempos.)

9138

Ghilardi, Agostino. *San Pablo.* Trad. del italiano y adaptación de Antonino González Morales.—Madrid, Edit. Prensa Española en coedición con Arnoldo Mondadori, de Verona, 1969.—75 páginas con grabs. y láms. a todo color, 32 centímetros.—Cart.—(Col. Grandes de todos los tiempos.)

9139

Gibelli, Vincenzo. *Tolstoi.* Trad. del italiano y adaptación por Miguel Pérez Ferrero.—Madrid, Edit. Prensa Española en colaboración con Arnoldo Mondadori, 1970.—75 págs. con grabs. y láminas a todo color, 32 cm.—Cart.—(Colección Grandes de todos los tiempos.)

9140

González Hernández, Vicente. *Santa Isabel de Aragón, Infanta y Reina de Portugal.* (Historia de su vida y de su tiempo).—Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1971.—160 págs. con grabs. + 2 hoj., 23 cm.

9141

Haldane, Charlotte. *La última gran Emperatriz de China.* Trad. del inglés por Amparo García Burgos.—Barcelona, Ediciones Grijalbo, 1970.—301 págs. + 1 hoja, 22,5 cm.—Cart.—(Col. Figuras Imperiales, 11.) (Biografías Gadesa.)

9142

Hohendorf, Horst. *Goethe.* Trad. del alemán? y adaptación de José M. Alonso Gamo.—Madrid, Edit. Prensa Española en coedición con Arnoldo Mondadori, de Verona, 1969.—75 páginas con grabs. y láms. a todo color, 32 centímetros.—Cart.—(Col. Grandes de todos los tiempos.)

9143

Kelen, Betty. *Las favoritas imperiales.* Traducción del inglés por Amparo García Burgos.—Barcelona, Edics. Grijalbo, 1970.—323 págs. con láms., 22,5 cm. Cartoné.—(Col. Figuras Imperiales, 9.) (Biografías Gadesa.)

9144

Kono, Makoto, y Michico Ooshima. *Crónica de amor y muerte.* Trad. de la 780 reimpresión del original japonés por José Miguel Vara.—Madrid, Sociedad de Educación Atenas, 1971.—246 páginas, 19 cm.—(Col. Testigos del Hombre, 7.)

* Colección de cartas reales sobre la misma realidad descarnada y dura: la de una muchacha de 21 años, Michiko Ooshima, que tiene que morir, y la de un chico de la misma edad, Makoto, que observa cómo el sarcoma se ceba en el rostro de ella. Es el máximo best-seller después de la guerra, pues el número de ejemplares vendidos sobrepasa la cifra de 1.500.000.

9145

Leitich, Ann Tizia. *María Teresa de Austria.* Trad. de María Rosa Borrás.—Barcelona, Edics. Grijalbo, 1971.—295 páginas, 22,5 cm.—Cart.—(Col. Figuras Imperiales, 4.) (Biografías Gadesa.)

9146

Lepore, Mario. *Rubens.* Trad. del italiano y adaptación de Manuel Mourelle-Lema.—Madrid, Edit. Prensa Española en coedición con Arnoldo Mondadori, de Verona, 1970.—75 págs. con grabs. y láminas a todo color, 32 cm.—Cartoné. (Colección Grandes de todos los tiempos.)

9147

López Rubio, José. *Santa Teresa de Jesús.*—Madrid, Edit. Prensa Española. Verona, T. G. de Arnoldo Mondadori, 1971.—135 págs. con grabs. y láms. a todo color, 23 cm.—Piel.—(Col. Los Gigantes, 5.)

* Biografía, estudio literario y breve antología realizados por José López Rubio, asesorado por fray Efrén de la Madre de Dios, O.C.D.

9148

Llovet, Joaquim. *Constructores navals de l'exprovincia marítima de Mataró. 1816-1875.* (Premi «Iluro» 1970.) Proleg d'Agustí Durán i Sampere.—Mataró, Edició de la Caixa d'Estalvis Laietana, 1971.—134 págs.+1 hoj.+láms. I-XVIII+4 hoj., 22,5 cm.

9149

MacGuigan, Dorothy Gies. *Los Habsburgo.* Trad. del inglés por Amparo García Burgos.—Barcelona, Edics. Grijalbo, 1971.—387 págs. con láms. + 1 hoja, 22,5 cm.—Cart.—(Col. Figuras Imperiales, 2.) (Biografías Gadesa.)

9150

Mandel Sugana, Gabriele. *Gengis-Kan.* Traducción del italiano y adaptación de José Solana Matilla.—Madrid, Editorial Prensa Española en coedición con Arnoldo Mondadori, de Verona, 1969.—75 páginas con grabs. y láms. a todo color, 32 cm.—Cart.—(Col. Grandes de todos los tiempos.)

9151

Mandel Sugana, Gabriele. *Mahoma.* Traducción del italiano y adaptación de Juan Miguel Palacios y A. González Morales.—Madrid, Edit. Prensa Española en coedición con Arnoldo Mondadori, de Verona, 1970.—75 págs. con grabs. y láminas a todo color, 32 cm.—Cartoné. (Colección Grandes de todos los tiempos.)

9152

Menager, Georges. *Las cuatro verdades de Papillon.* Trad. del francés por Isabel Martí.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—220 págs. + 1 hoj., 19 cm.—Piel. (Colección Libro Selección.) 200,00

* Reconstrucción real de la vida del antiguo presidiario, basada en realidades comprobables y en informes policíacos.

9153

Mommsen, Wilhelm. *Bismarck.* Traducción del alemán? por Sarolta Trowsky. Barcelona, Edics. Grijalbo, 1970.—273 páginas con láms. + 1 hoj., 22,5 cm. Cartoné.—(Col. Figuras Imperiales, 8.) (Biografías Gadesa.)

9154

Mossiker, Frances. *Napoleón y Josefina.* Traducción del inglés por Rafael Andreu.—Barcelona, Edics. Grijalbo, 1971. 446 págs. con láms. + 1 hoj., 22,5 cm. Cartoné.—(Col. Figuras Imperiales, 6.) (Biografías Gadesa.)

9155

Murgia, Adelaide. *Durero.* Trad. del italiano? y adaptación de M.ª Victoria Prego de Oliver.—Madrid, Edit. Prensa Española en coedición con Arnoldo Mondadori, de Verona, 1970.—75 páginas con grabs. y láms. a todo color, 32 cm.—Cart.—(Col. Grandes de todos los tiempos.)

9156

Olivera, José de. *Mi álbum (1858-1862).* La Laguna de Tenerife, Instituto de Estudios Canarios (C.S.I.C.), 1969.—398 páginas + 1 hoj., 21 cm.—(Col. Monografías, XXIV.)

9157

Orlandi, Enzo (Director). *Alejandro Manzoni.* Trad. del italiano y adaptación por José Luis Martínez Martín. Madrid, Edit. Prensa Española. Verona, T. G. de Arnoldo Mondadori, 1971.—135 páginas con grabs. y láms. a todo color, 23 cm.—Piel.—(Col. Los Gigantes, 4.)

9158

Orlandi, Enzo (Director). *Miguel de Cervantes.* Trad. del italiano y adaptación de Andrés Travesí.—Madrid, Editorial Prensa Española. Verona, T. G. de Arnoldo Mondadori, 1970.—133 páginas con grabs. y láms. a todo color, 23 cm.—Piel.—(Col. Los Gigantes, 1.)

* Es biografía, antología breve del Quijote, estudio y crítica.

9159

Orlandi, Enzo (Director). *Molière.* Traducción del francés? y adaptación de

Victorio Peral Domínguez. — Madrid, Editorial Prensa Española. Verona, T. G. de Arnoldo Mondadori, 1970.—135 páginas con grabs. y láms. a todo color, 23 cm.—Piel.—(Col. Los Gigantes, 2.)

* Biografía, estudio y breve antología.

9160

Orlandi, Enzo (Director). *Nicolas Machiavello*. Trad. del italiano y adaptación por Manuel Mourelle-Lema.—Madrid, Edit. Prensa Española. Verona, T. G. de Arnoldo Mondadori, 1971.—133 páginas con grabs. y láms. a todo color, 23 cm.—Piel.—(Col. Los Gigantes, 6.)

* Biografía, estudio y pequeña antología.

9161

Orlandi, Enzo (Director). *William Shakespeare*. Trad. del italiano y adaptación de Antonino González Morales. Madrid, Edit. Prensa Española. Verona, T. G. de Arnoldo Mondadori, 1970. 133 págs. con grabs. y láms. a todo color, 23 cm.—Piel.—(Col. Los Gigantes, 3.)

* Biografía, estudio de la obra y breve antología.

9162

Panicucci, Alfredo. *El Rey Sol*. Traducción del italiano y adaptación de Manuel Mourelle-Lema.—Madrid, Editorial Prensa Española en coedición con Arnoldo Mondadori, de Verona, 1970.—75 páginas con grabs. y láms. a todo color, 32 cm.—Cart.—(Col. Grandes de todos los tiempos.)

9163

Pastor, J. (M. M.ª Magdalena de Jesús Sacramentado, C.P.). *Apóstol del amor*. Autobiografía de J. Pastor. (M. María Magdalena de Jesús Sacramentado, C.P.) Edición preparada por el P. Arturo Alonso Lobo, O.P.—Salamanca, Ediciones Anaya. Pedidos: «La Vida Sobrenatural», Apartado 17, 1971.—581 págs. + 1 hoj., 22,5 cm.

9164

Pu Yi, Henri. *El último manchú*. Autobiografía de Henry Pu Yi, último emperador de China. Edición abreviada inglesa por Paul Kramer. Trad. del inglés por Amparo García Burgos.—Barcelona, Edics. Grijalbo, 1970.—343 páginas con láms., 22,5 cm.—Cart.—(Col. Figuras Imperiales, 10.) (Biografías Gandesa.)

* La versión original de este libro se publicó en Pekín, en 1964, en 3 volúmenes. Paul Kramer en 1965 advirtió que los chinos que viven en Estados Unidos leían con interés una versión popular que publicaba la prensa de Hong-Kong y proyectó hacer una edición en inglés, pero como la obra traducida literalmente habría tenido más de 1.000 páginas impresas, optó por

publicar una síntesis del original chino.

9165

Pugnetti, Gino. *Mozart*. Trad. del italiano y adaptación de Fernando Varela Iglesias.—Madrid, Edit. Prensa Española en coedición con Arnoldo Mondadori, de Verona, 1969.—75 págs. con grabados y láms. a todo color, 32 cm. Cartoné.—(Col. Grandes de todos los tiempos.)

9166

Rampa, T. Lobsang. *La túnica azafrán*. Traducción del original inglés por Rafael Vázquez Zamora.—Barcelona, Ediciones Destino, 1971.—221 págs., 20 cm. (Colección Ancora y Delfín, 352.)

Tela: 150,00

* Relato autobiográfico en un marco doctrinal budista.

9167

Rizzatti, María Luisa. *Lincoln*. Trad. del italiano y adaptación de A. Bernaldo de Quirós Ossorio.—Madrid, Edit. Prensa Española en coedición con Arnoldo Mondadori, 1969.—75 págs. con grabs. y láminas a todo color, 32 cm.—Cartoné. (Colección Grandes de todos los tiempos.)

9168

Roux, Georges. *Napoleón III*. Trad. del francés por Felipe Ximénez de Sandoval.—Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1971. 358 págs. con láms., 22,5 cm.—Tela. (Colección Grandes Biografías.)

9169

Sade, Donatien-Alphonse François. *Marqués de Sade*. *La Marquesa de Gange*. Traducción del francés por Pere Gimferrer.—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971.—227 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo, 85.)

* Última obra de Sade, con su tema favorito: la persecución de la virtud indefensa por los malvados. No es una novela. El libro está sacado del titulado *Procesos célebres*.

9170

Salom, Solimán. *Nazim - Hikmet*. — Madrid, Edit. E.P.E.S.A., 1971.—189 págs. + 1 hoj., 17,5 cm.—(Col. Grandes Escritores Contemporáneos, 38.) 50,00

* Biografía de Nazim - Hikmet, poeta turco. El autor es diplomático, periodista y poeta.

9171

San Vicente Pino, Angel. *Isabel de Aragón, Reina de Portugal*.—Zaragoza, Diputación Provincial, Institución «Fernando el Católico», 1971.—170 págs. con láminas + 2 hoj., 22,5 cm.

* Obra premiada por la Diputación Provincial de Zaragoza con motivo del VII Centenario de la Santa.

9172

Saunders, Edith. *Los Cien Días*. Traducción del inglés por Angel Arnau.—Barcelona, Edics. Grijalbo, 1971.—380 páginas con láms. + 1 hoj., 22,5 cm.—Cartoné.—(Col. Figuras Imperiales, 7.) (Biografías Gandesa.)

9173

Torres, Ismael. *Umeen Deia*. — Bilbao, Argitaldari ta Banakatzalle, Editora y Distribuidora Librería Claret (San Francisco, 16), 1971.—466 págs. + 1 lám., 22,5 centímetros.

* Vida del Padre Felipe de Murieta, fundador y director de la publicación infantil y gratuita titulada *Umeen-Deia*, cuya finalidad consistía en despertar en los niños verdadero interés por el Eúskera.

Torres, Tereska. *Los conversos*. (V. número 8563.)

9174

Torres Villarreal, Diego. *Vida*. 6.ª edición, introducción y notas de Federico de Onís.—Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1971.—XXVI + 246 págs. + 1 hoj., 20 cm. (Colección Clásicos Castellanos, 7.) 60,00

9175

Tudela, Mariano. *Pancho Villa. Vida, leyenda y aventura*.—Barcelona, Editorial Plaza & Janés, 1971.—271 págs., 20 centímetros.—(Col. La Vida es Río.)

Tela: 175,00

9176

Valera Alcalá-Gallano, Juan, y Serafín Estébanez Calderón. *Juan Valera-Serafín Estébanez Calderón, 1850-1858. Crónica histórica y vital de Lisboa, Brasil, París y Dresde (como coyunturas humanas a través de un diplomático intelectual)*, por Carlos Sáenz de Tejada Benvenuti.—Madrid, Edit. Moneda y Crédito, 1971.—395 págs. con láms. y epístolas facsímiles, 23 cm.

* Se trata de la correspondencia epistolar entre Juan Valera y Serafín Estébanez Calderón.

9177

Varela, José Luis. *Cervantes*.—Madrid, Editorial Prensa Española en coedición con Arnoldo Mondadori, de Verona, 1970.—75 págs. con grabs. y láms. a todo color, 32 cm.—Cart.—(Col. Grandes de todos los tiempos.)

9178

Vidal Isern, Antonio-Carlos. *Recuerdos y fantasías*.—Palma de Mallorca (S. e., autor), Imp. Victoria, 1971.—157 páginas con grabs., 19,5 cm.

* Libro de Memorias.

9179

Xandró, Mauricio. *Blasco Ibáñez*.—Madrid, E.P.E.S.A., 1971.—196 págs. + 1 hoja, 17 cm.—(Col. Grandes Escritores Contemporáneos, 39.) 50,00

Índice alfabético de autores y de obras anónimas

A

Abellán, José Luis. 8018.
Acevedo, Evaristo. 8982-84.
Acuerdos del Cabildo de Tenerife. IV. 1518-1525. 9042.
Adro Xavier. 9108.
Agenda Técnica Hierros Alonso, S. A. 8340.
Agostini, Santiago. 8439.
Agricultura y ganadería en el Sahara Español. 8362.
Aguinis, Marcos. 8636-37.
Al pie de la Giralda. 8240.
Alarcón, Pedro Antonio de. 8638.
Alastrue Agualeles, Antonio. 8341.
Alba, Víctor. 8165, 9052.
Albó, Nuria. 7805-806.
Alcofar, Nassaes, José Luis. 9053.
Alcolea, Santiago. 8390.
Alcott, Louise May. 7807.
Alding, Peter. 8488.
Aldington, Richard. 8489.
Alegret Hernández, Joana (y otros). 8996.
Almagro Basch, Martín. 8404-405.
Almedingen, E. M. 9109.
Almendros-Alvero. 8215-16.
Alonso, María. 8463.
Alonso, Severino María. 8080.
Alonso García, Jorge. 8639.
Alonso García, Manuel. 8193.
Alonso de los Ríos, César. 9110.
Alsina, José. 8006.
Altavilla, Enrico. 8019.
Altuna, Patxi. 8271.
Alvarez Quintero, Serafín y Joaquín. 8620.
Allen, Louis. 9054.
Amich, Julián. 8290.
Andersen, Hans Christian. 7808.
Andrés, Elena. 8585.
Angel de León. O.F.M.C. 9111.
Ansón, Luis María. 7789.
Anuario de la Industria Siderometúrgica, 1971. 7790.
Apollonio, Umbro. 8427.
Arana Quiroz, Pedro. 8081.
Araújo, Ignacio. 8406.
Arbó, Sebastián Juan. 9112.

Argorizaba Ledesma, Ramón. 8314.
Armenteras Estalella, Antonio de. 8020.
Arnau, Carmen. 8464.
Arnaud, Pierre. 8147.
Aron, Raymond. 8148.
Aronson, Theo. 9113.
Arquero Esteban, Francisco. 8342.
Arrechea Rodríguez, Elio. 8217.
Arroniz, César (y otros). 8363.
Asensio, Eugenio. 8465.
Asor, Mercedes. 7809-10.
Asturias, Miguel Angel. 8640.
Atkinson, James. 9114.
Aub, Max. 8621.
Aubin, Georges. 9032.
Aumont, Bernadette (y otros). 8222.
Austwick, Kenneth. 8273.
Azcárate, José M.* de. 8421.

B

Babin, Pierre. 8082.
Bacocchi, Jean (y otros). 8083.
Baeza, Mario. 8422.
Báguena Martín, María Pilar (y otros). 8084.
Bahá'u'lláh. 8085.
Bain (y otros). 8364.
Balzac, Honoré de. 8532-33.
Barbe i Duran, Lluís (Director). 8166-70.
Barjonet, André. 8171.
Barquero, Joaquín G. 8343.
Barquero, Virgilio. 8223.
Barraud, H. J. 8021.
Barrillet y Gredy. 8534.
Bassett, William W. (y otros). 8086.
Bataille, Georges. 8466.
Baudelaire, Charles. 8535.
Bayón Mariné, Ignacio. 8194.
Becker, P. E. (Director). 8315.
Bécquer y Soria. Homenaje en el primer centenario de su muerte. 9115.
Benet, Juan. 8641.
Benoit, Jean-Paul. 7811-12.
Beny, Roloff. 9033.
Bercovitz Rodríguez-Cano, Rodrigo. 8195.
Berestetskü, V. B. (y otros). 8283.
Berge, André. 8224.
Bergerol, Claude. 8344.

Bergeron, Louis. 9055.
Bernabei, Franco. 8428.
Bernis Carné, Alberto. 8622-23, 8642.
Berthier, René. 8087.
Berti, Aldo. 7813.
Bertin, Claude. 9056.
Biblia. 8088.
Biblia. A. T. Génesis. 8089.
Biblia. N. T. Evangelios. 8090.
Biblioteca de Selecciones. 8487.
Bladé i Desumvila, Artur. 9116.
Blay Fontcuberta, A. 8022.
Bleuler, Eugen. 8316.
Boccaccio, Giovanni. 8574.
Boell, Heinrich (H. Böll). 8527.
Bogatsvo, J. 9057.
Boix, José. 8407.
Boneu Companys, Fernando. 9117.
Bordoy Cerdá, Miguel. 9058.
Borger, Robert. 8023.
Borges, Jorge Luis. 8643.
Born, Max y Hedwig. 8007.
Boros, Ladislaus. 8091.
Borrás Vidaola, Enrique. 9059.
Bortolon, Liana. 9118-19.
Bóscolo, Alberto. 9120.
Bosi, Roberto. 9121-22.
Bourdeaux, P. M. 8440.
Bourne, Henry R. (y otros). 8317.
Bowler, John. 9123.
Boyce, R. O. 8382.
Brines, Francisco. 8586.
Bruckner, Karl. 7814.
Buck, Pearl S. 8490-92.
Buerki, Hans (Hans Bürki). 8092.
Bujarin, Nicolai. 8172.
Bulwer-Lytton, Edward George Eearly. 8493.
Bullock, Alan. 9124.
Burnand, Tony. 8441.
Busquets, Julio. 8149.
Buzzi, Giancarlo. 9125.

C

Calderón de la Barca, Pedro, y Lope de Vega. 8624.
Calderón Quijano, José Antonio (Director). 9060-61.

- Calderón Rengel, Juan. 8008.
Californiana. 9043.
Calila y Digna (sic). 8218.
 Cámara Oficial de Comercio e Industria de la Provincia de Logroño. 8238.
 Campbell, A. E. 9126.
 Campins, Rolando. 8587.
 Camy Sánchez - Cañete, Buenaventura. 8196.
 Cañabate Navarro, Eduardo. 8345.
Capacitación Agraria. Resumen de actividades, 1970. 8365.
 Capdevila, Josep María. 8009.
 Capek, Karel. 7815.
 Capmany, María Aurelia. 7816, 8241.
 Caporioni (y otros). 8408.
 Carandell, Luis. 8985-87.
 Caratini, Roger (Director). 9062.
 Carballo Calero, Ricardo. 9008.
 Carner, Antoni. 9063.
 Carner, Josep. 8997.
 Carner-Ribalta, Josep. 9127.
 Caro Baroja, Julio. 8242.
 Carrell, Alexis. 8024.
 Carrero Blanco, Luis. 9064.
 Carriazo, J. de M. 9044.
 Carrigan, Lou C. 8644.
 Carroll, Lewis. 7817.
 Carulla, R. Ll. 8150.
 Casado, Demetrio. 8151.
 Casaldaliga, Pedro María. 8588.
 Casas, Enrique. 8383.
 Casas, Liboria. 7818.
 Castán Lacoma, Laureano. Obispo de Sigüenza. 8093.
 Castaño López - Mesar, Dr. (y otros). 8318.
 Castelao, Alfonso. 9009.
 Castelló Guasch, Juan. 7386.
 Castilla del Pino, Carlos. 8025.
 Castillo-Puche, José Luis. 8645.
 Castro, Fernando. 9065.
 Castro, Rosalía de. 8581.
 Castroviejo, José M.^a 9034.
Catálogo de Alianza Editorial. Sección Distribuidora. Junio 1971. 7799.
Catálogo de la Editorial Aguilar. Abril 1971. 7800.
 Cavafis, Constantino P. 9028-30.
 Cavallari, Alberto. 8094.
 Cecchini, Tina. 8319.
 Cela, Camilo José. 8646-47, 8988.
 Celaya, Gabriel. 8589.
 Cernuda, Luis. 8590.
 Cerroni, Umberto. 8026.
 Cervantes Saavedra, Miguel de. 7819, 8648.
 Cessi, Francesco. 8429.
 Cibanal Sastre, Emilia Y. 8320.
 Cid Prat, José M.^a 8649.
Ciencia Ficción (1.ª selección). 8494.
Circuitos electrónicos para computadores. 8346.
 Cisneros, Antonio. 8591.
 Clark, Ronald W. (y otros). 9035.
 Clifford, Francis. 8495.
 Closas, Antoni. 8998.
 Cocognac, A. M. 8095.
Colección Agente Federal. 8706-10.
Colección Ases del Oeste. 8711-15.
Colección Bisonte. Serie Azul. 8716-21.
Colección Bisonte. Serie Roja. 8722-26.
Colección Bravo Oeste. 8727-30.
Colección Búfalo. 8731-35.
Colección Calibre 44. 8736-41.
Colección California. 8742-46.
Colección Carlos de Santander. 8747-52.
Colección Carola. 8753-58.
Colección Centauro. 8759-64.
Colección Colorado. 8765-69.
Colección Colt 45. 8770-75.
Colección Corín Tellado. 8776-82.
Colección Corín Tellado. 3 novelas completas seleccionadas entre las mejores. 8783-88.
Colección Corinto. 8789-94.
Colección Cuentos Alicia. 7820-29.
Colección Cuentos Jilguero. 7830-34.
Colección Cuentos La Hormiga. 7835-41.
Colección Cuentos Miniclásicos Toray. 7842-46.
Colección Cuentos Pequeño Zoo. 7847-53.
Colección Cuentos Toray. 7854-64.
Colección Dallas Salvaje. 8795-97.
Colección El Javanés. 7865-68.
Colección Extra Oeste. 8798-806.
Colección Gran Oeste. 8807-808.
Colección Héroes de la Pradera. 8809-12.
Colección Héroes del Comic. El Hombre Enmascarado. 8813-36.
Colección Héroes del Comic. Flash Gordon. 7869-80.
Colección Héroes del Oeste. 8837-40.
Colección Kansas. 8841-45.
Colección La Agencia X. 7881-82.
Colección La Conquista del Espacio. 8846-49.
Colección La Galera de Oro. 7883-98.
Colección Las Inmortales. 9128.
Colección Leopardo. 7899-905.
Colección Madreperla. 8850-52.
Colección Mini-Infancia. 7906-21.
Colección Minilibros. Serie Oeste. 8853-8860.
Colección Minilibros. Serie Rosa. 8861-8864.
Colección Mujeres Marcadas. 8865-68.
Colección Novela Gráfica Hazañas Bélicas. 8869-73.
Colección Novela Gráfica Relatos de Guerra. 8874-77.
Colección Novela Gráfica Sioux. 8878-82.
Colección Oeste. 8883-87.
Colección Oeste Legendario. 8888-91.
Colección Pimpinela. 8892-94.
Colección Punto Rojo. 8895-99.
Colección Rosaura. 8900-903.
Colección Rurales de Texas. 8904-909.
Colección Salvaje Texas. 8910-15.
Colección Selección Coral. 8916-21.
Colección Selecciones Cuatreros. 8922-8928.
Colección Selecciones del F.B.I. 8929-34.
Colección Selene. 8935-40.
Colección Servicio Secreto. 8941-44.
Colección Temas Mallorquines. 9066-73.
Colección Territorio Salvaje. 8945-50.
Colección Terror. Serie Frankenstein. 8951-61.
Colección Torneos Seleccionados [de Ajedrez]. 8442-48.
Colección ¡Ya sé leer! Cuentos populares. 7922-25.
Colección ¡Ya sé leer! Leer, cantar y jugar. 7926-29.
Colección U. S. Marshall. 8962-67.
Colección Winchester. 8968-71.
Colección Z Z 7. 8972-78.
Colección Z Z 7. 3 novelas completas seleccionadas entre las mejores. 8979-81.
 Colomb, Joseph. 8096.
Collecció La Galera d'Or. 7938-53.
Collecció Ja sé llegir! Contes Populars. 7930-33.
Collecció Ja sé llegir! Llegim, cantem i juguem. 7934-37.
 Collins, T. 8027.
 Collis-George, N. (y otros). 8366.
 Comamala, Juan T. 8430.
 Conde, Carmen. 8592.
Conquista (La) del espacio. 7954.
Cooperativas. 8173.
 Coste, René. 8097.
Cow Boy. 7955.
 Crawford, A. M. 8274.
 Crofts, F. C. (y otros). 8367.
 Crowcroft, Andrew. 8321.
 Cruells, Manuel. 9074, 9129.
Cuarenta y Cinco Día Universal del Ahorro. 8010.
 Cunningham, Charles H. 8291.
 Curry, Manfred. 8449.
Cursillos sobre didáctica matemática. III. 8275.
 Curwood, James Oliver. 8496-97.
 Cusa Ramos, Juan de. 8347.
 Cuyás Armengol, Arturo. 8260.

CH

- Charriere, Henri. 9130.
 Chauchard, Paul. 8028.
 Chavarri Burga, Misael. 8322.
 Chaves, Rafael. 8409.
 Chejov, Antón. 9020.
 Choay, Françoise. 8403.
 Chomsky, Arram Noam. 8246.
 Christie, Agatha. 8498.
 Christy, Robert W. 8284.
 Chumillas, José (Director). 8098-99.

D

- Daix, Pierre. 8391.
 Dalmau, Josep. 8100.
 Daniel-Rops, Henri. 8101.
 Darío, Rubén. 8593.
 Darnis, F. 7956.
 Davis, Raymond E. (y otros). 8292.
 Dazolema. 8650-51.
 Delgado, Agustín. 8594.
 Delgado, José. «Illo». 8460.
 Delicado Baeza, José. Obispo de Tuy-Vigo. 8102.
 Deligny, Fernand. 8225.
 De Peretti, André. 8226.
 De Polnay, Peter. 8499.
 Deutscher, Isaac. 9075.
 Díaz-Cañabate, Antonio. 8461.
 Díaz Guerra, Marino. 8174.
 Díaz-Plaja Contesti, Fernando. 8029.
Diccionario de bolsillo Francés-Español y Español-Francés. 8261.
Diccionario de Medicina de Urgencia. 8323.
Diccionario Enciclopédico Básico. 7791.
Diccionario ilustrado de la arquitectura contemporánea. 8410.
 Dickens, Charles. 7957-58, 8500.
 Diemer, Alwin (y otros). 8030.
 Díez Jiménez, Luis. 8212.
 Diputación Provincial. Burgos. 8197.

Donoso, José. 8652.
Dostoyevski, Fedor. 9021.
Dube, Wolf-Dieter. 8431.
Dubos, René. 8293.
Dumas, Alejandro. 8536-39.
Durand-Dassier, Jacques. 8031.
Durán Pastor, Miguel. 8384.
Dylan, Bob. 8501.

E

Eça de Queiroz, José M.ª 9015.
Ehrenburg, Iliá Grigorievich. 9022.
Elsen, Albert E. 8392.
Enamorado Cuesta, José. 9076.
Enciclopedia Salvat de la Mujer y de la Familia. 8377.
Enciclopedia Salvat de las Ciencias. 8282.
Enciclopedia temática Ciesa. Tomo 16:
El Derecho. Geografía política. Los espectáculos. 7792.
Enseñanzas de Capitación Agraria 1970-1971. 8368.
Equipo Pedagógico P.P.C. Madrid. 8103.
Eroles, Emili. 9131.
Escobar, Julio. 8653.
Escofet, Manuel Ibáñez. 8011.
Escrivá de Balaguer, José María. 8104.
Espina, Concha. 8654.
Espinás, Josep María. 8012.
Espinosa, Juan Antonio. 8105-106.
Espronceda, José de. 8595.
Estepa Llaurens, José Manuel (y otros). 8107.
Estévez Villaverde, Emilia. 8596.
Estivill, Jordi (y otros). 8385.
Estrada, María José. 8655.
Estudios jurídicos en homenaje a Joaquín Garrigues. 8198.
Etxeberria, José Inazio. 9013.
Euskaldunen Alfabetatzea I. 8272.
Exploradores (Los). 7959.
Exposición de Libros Españoles. [Catálogo]. Sesquicentenario de la Independencia del Perú. 7801.

F

Faulkner, William. 8502.
Favreau, François. 8108.
Fay, Bernard. 8109.
Feal Deibe, Carlos. 8467.
Felipe Ferrero, Felipe. 8432.
Fernández, Luis. 8348.
Fernández Galiano, Manuel. 8269.
Fernández Girón, Alberto. 8219.
Fernández de Moratín, Leandro. 9132.
Fernández del Villar, José. 8625.
Ferrán, Jaime. 8468.
Ferry, Gilles. 8227.
Filiatre, R. 8175.
Flamant, Maurice. 8176.
Foix, J. V. 8411.
Folch i Camarasa, Ramón. 8110.
Font Fenoll, Fernando. 8656.
Fontseré, Eduard. 8294.
Forcano, Benjamín. 8111.
Fouillé, A. 8349.
Fraga, Ana. 8177.
Frank, Ana. 9133.
Franquesa, M. 8263.
Friedman, Bruce Jay. 8503.

Frisch, Otto von. 7960.
Frost, W. E. 8295.
Fuertes, Gloria. 7961-62.
Fullaondo, Daniel. 8412.

G

Galicia, año 70. 9010.
Gallardo, Juan M. 8350.
Gallego Morell, Antonio. 8469.
Gallico, Eduardo. 8324.
Gambra Ciudad, Rafael. 8032.
Garaudy, Roger. 8393.
García, Ciro. 8112.
García, Ramón. 8033.
García Arias, Pedro (Recop.). 8597.
García Astrada, Arturo. 8034.
García de Blas Nombela, Antonia. 8657.
García de Durango, Julio. 8035.
García de Enterría, Eduardo (Recop.). 8199-200.
García Guinea, Miguel Angel. 8394.
García de Haro y Goytisolo, Ramón. 8113.
García Hoz, Víctor. 8228.
García de la Huerta, Vicente. 8626.
García Lorca, Federico. 8598-600.
García Pavón, Francisco. 8658.
García Prada, Carlos (Selec.). 8601.
García de Pruneda, Salvador. 8659.
Gardner, Erle Stanley. 8504.
Gardon, Víctor. 8505.
Garner, Alan. 8505.
Garrido, Luis. 8660.
Garrido Roiz, Juan Pedro. 9045.
Garrone, Gabriel - María. Cardenal (y otros). 8114.
Gastón de Iriarte y Sanchiz, E. 8296.
Gaucher, Roland. 9077.
Gaulle, Charles de. 9134.
Gavilán, Enrique. 9036.
Geis, Camil. 9135.
Gershe, Leonard. 8506.
Gheorghiu, Mihnea. 9136.
Ghilardi, Agostino. 9137-38.
Gibelli, Vincenzo. 9139.
Gide, André. 8036.
Gironella, José M.ª 8661-62.
Gómez-Ferrer Morant, Rafael. 8201.
Gómez-Moreno, Manuel. 8013.
Gomís, Lorenzo. 8602.
González-Doria, Fernando. 8663.
González Hernández, Vicente. 9140.
González Sierra, Luis (y otros). 8229.
González del Valle y García, Máximo. 8664.
Gorki, Máximo. 9023.
Goytisolo, Juan. 8665.
Granero Sancho, Emilio. 8666.
Granick, Harry. 8507.
Grassé, Pierre-Paul (Director). 8297.
Gray, Harry B. 8285.
Grimberg, Carl. 8078-79.
Gripe, María. 7963.
Grubb, Davis. 8508.
Guareschi, Giovanni. 7585.
Guardia de Alfaro, Gloria. 8470.
Guarner, José Luis. 8435.
Guía urbana de Madrid... 9037.
Guía urbana de Valencia... 9038.
Guía urbana de Zaragoza. 9039.
Guinery, Michael. 8230.
Guiones didácticos de Educación Física Femenina. 8450.

Gulland, J. A. 8298.
Gullón, Ricardo. 8471.
Gullvaag, Olav. 8528.
Gutiérrez Lasanta, Francisco. 8115.
Gutiérrez Martín, Arturo. 8667.

H

Haering, B. (B. Härin, y otros). 8116.
Haldane, Charlotte. 9141.
Hamn, Peter (y otros). 8037.
Hanna, William. 7964.
Harris, J. N. (y otros). 8351.
Harris, Roy. 8276-78.
Hauser, Arnold. 9080.
Haycraft, John. 8249.
Heinrichs, Gerhard. 8352.
Henneberg, W. 8299.
Hergé. 7965.
Hernández, Ana D. 7793.
Hernández, Miguel. 8603.
Herrera Pérez, J. M. 8369.
Herrero, José Luis. 8038.
Herrero Salgado, Félix. 7802.
Hervás, Ramón. 8668.
Hesse, Hermann. 8529.
Hiernaux, Jean. 8300.
Highland, Esther Harris. 7966.
Hjelmstev, Louis. 8247.
Hoffmann, Amadeo Ernesto Teodoro Guillermo. 8530.
Hohendorf, Horst. 9142.
Homero. 9016.
Hugo, Víctor. 8541.
Hume, W. G. 8370.
Hummel, Fritz. 8371.
Humor detrás del telón de acero. 8423.

I

Ibáñez, Francisco. 7967-68.
Ibarrola, Alonso. 8669.
Ilie, Paúl. 8472.
Ilienkov, E. (y otros). 8039.
Illanes Adaro, Graciela. 8473.
Inlingua. Berna. 8262.
Iribarren, José María. 8091.
Izquierdo Rubio, Joaquín. 8670.

J

Jacoby, Helmut. 8413.
Jahn, Janheinz. 8474.
Jarnés Bergua, E. 8671-72.
Jenofonte. 9082.
Jiménez Landi, A. 7969.
Jiménez Mantecón, Juan Ramón. 8604.
Jiménez Salas, J. A. 8301.
Jordana, C. A. 8999.
Joseph, Michael (y otros). 8231.
Joyce, James. 8014.
Juana Inés de la Cruz, Sor. 8605.
Juberías Ochoa, Mariano. 8414.
Junco Calderón, F. 8178.
Jurado Morales, José. 8606.
Juscafresa, Baudilio. 8372.

K

Kaufmann, A. 8279.
Kaufmann, H. J. (y otros). 8325.

Keen, Martin L. 7970.
 Kelen, Betty. 9143.
 Kipphardt, Heinar. 8531.
 Kirkwood, James. 8509.
 Klinger, Fred. 8280.
 Koenig, René (R. König). 8152.
 Kolosimo, Peter. 8302.
 Kono, Makoto. 9144.
 Kool, Frits. 8179.

L

Laffet, E. 8286.
 Lafuente Ferrari, Enrique. 8433.
 Laiglesia, Alvaro de. 8673-75.
 Laín Entralgo, Pedro. 9046.
 Lamarca Barrios, Ricardo. 8451.
 Landau, L. 8287.
 Lasa, Mikel eta Amaia Lasa'ren. 9014.
 Lasso de la Vega, José L. 8475.
 Lavaivre, Noelle. 7971.
 Leclercq, Michel. 8117.
Lecturas escogidas. 8582.
 Lefebvre, Henri. 8153-54.
 Lefranc, Georges. 8180.
 Legarreta, Carlos. 8353.
 Leitich, Ann Tizia. 9145.
 Lepore, Mario. 9146.
 Levassort, Odile. 8040.
 Lewis, Sinclair. 8510.
 Lezama Lima, José. 8015.
 Liaño Pacheco, Jesús María. 7803.
Libro de Vacaciones. 8232-33.
Libro (El) Español. Número extraordinario - mayo 1971, dedicado a la XXX Feria Nacional del Libro. 7804.
 Livet, Georges. 9083.
 Lissitzky. 8415.
 Lombart, Christian. 8041-52.
 López, Devide. 8053.
 López Nicolás, María. 8989.
 López de Ayala, Ignacio. 8627.
 López de Ayala, Pero. 8607.
 López Melús, Rafael María. 8118.
 López Rubio, José. 9147.
 López de S., Jeremías. 8303.
 López de T. Díaz, Francisco de Asís. 9084.
 Lorayne, Harry. 8054.
 Lorenzen, Paul. 8055.
 Lorenzo, Pedro de. 8476.
 Lorimier, Jacques. 8155.
 Losada Campos, Antonio. 9085.
 Luca de Tena, Torcuato. 8628, 8676.

LL

Lladonosa, Josep. 9086.
Llanero (El) solitario. 7972.
 Llaugé Dausá, Félix. 8326.
 Llobera, José. 8424.
 Llovet, Joaquim. 9148.

M

MacGuigan, Dorothy Gies. 9149.
 Macksey, K. J. 9087.
 MacLuan, Marshall. 8156.
 Magic-Kim. 8452.
 Maiakovsky, Vladimir Vladimirovitch. 8477.

Mailer, Norman. 8056.
 Malraux, André. 8542.
 Malrieu, Philippe. 8057.
 Mandel Sugana, Gabriele. 9150-51.
 Manegat, Julio. 8677.
 Mannoni, Maud. 8058.
 Manresa, Ferrán. 8119.
 Manrique Cabrera, Francisco. 8478.
 Manyá, J. B. 8120.
 Marceau, Felicien. 8543.
 Marcuse, Herbert. 8157.
 Marías, Julián. 8059.
 Marín Alonso, F. 8288.
 Mariño Lago, Jesús. 9011.
 Markiewicz-Lagneau, Janina. 8158.
 Marquerie, Alfredo. 7973.
 Marqués, René (Selec.). 8678.
 Marquiset, Jean. 8202.
 Martín, Jacinto. 8181.
 Martín Gabriel y Serrés, M.ª Dolores. 9047.
 Martín Patino, J. M. (y otros). 8121.
 Martín Vigil, José Luis. 8679-80.
 Martínez, José M.ª 8122.
 Martínez Alegría, Agapito. 8123.
 Martínez Amador, E. M.ª 8259.
 Martínez Esteruelas, Cruz. 8182.
 Martínez Fivee, Rogelio (Selec.). 9031.
 Martínez Morellá, Vicente. 9040.
 Martínez O'Connor, José D. 8124.
 Martínez de Toledo, Alfonso. Arcipreste de Talavera. 8990.
 Martínez Vinuesa, Victoria. 8378.
 Marx, Karl. 8060.
 Mascareñas, Carlos E. (Director). 8203.
 Massana, Juan. 8327.
 Mateos Melón, Eliseo. 8204.
 Matías Guiu, Armando. 7974.
 Matute, Ana María. 8681-82.
 Maupassant, Guy de. 8544.
 Mauriac, François. 8545.
 May, Karl. 7975.
 Mazzoli, Efrem. 8125.
 Melville, Herman. 7976.
Memoria anual del Puerto de Sevilla. Año 1970. 8354.
Memoria del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Año 1969. 7794.
 Menager, Georges. 9152.
 Mendel, Gerard. 8061.
 Méndez Roland, Jacobo. 8436.
 Merger, Robert (y otros). 8328.
 Merino Urrutia, José Juan Bautista. 9088.
 Merkl, Hellmuth. 8329.
 Merle, Robert. 8546.
 Mesonero Romanos, Ramón de. 8991.
 Meuleau, Maurice (Director). 9089-93.
 Michal, Bernard. 9094.
 Michelis, Poli. 7977.
 Milton, J. 8511.
 Millet, Louis. 8062.
 Mingote, Antonio. 8992.
 Ministerio de Agricultura. Francia. 8373.
 Mira de Amescua, Antonio. 8629.
 Miranda Podadera, Luis. 8264.
Misa (La) de cada día. Julio 1971. 8126.
Misa (La) de cada día. Agosto 1971. 8127.
 Molina, Tirso de. 8630.
 Mommsen, Wilhelm. 9153.
 Montaigne, Miguel de. 8547.
 Morales Lezcano, Víctor. 8239.
 Morales, Padrón, Francisco. 9095.

Morant i Clanxet, Jordi. 8243.
 Moravia, Alberto. 8576.
 Morris, Desmond. 8304.
 Morton, A. L. 8183.
 Mossiker, Frances. 9154.
 Moya Blanco, Luis. 8416.
 Mueller-Lutz, H. L. (H. L. Müller-Lutz). 8205.
 Murano. 9096.
 Murga, José Luis. 8206.
 Murgia, Adelaide. 9155.
 Muro Orejón, Antonio (Recop.). 9048.
 Muschalek, Georg. 8128.

N

Nabokov, Vladimir. 9024.
 Nadal, Josep Maria. 9000.
 Navalón, Alfonso. 8462.
 Navarro Tomás, Tomás. 8265.
 Navez, F. 8355.
 Neira Vilas, Xosé. 7978, 9012.
 Neumann, Friedrich. 8356.
 Neusüss, Arnheim. 8063.
 Noble, Grant. 8234-35.
 Nord, Pierre. 8548.
Novela (La) Caballeresca. Edición escolar. 8220.

O

Obregón, Enrique de. 7979.
 Ohnet, Jorge. 8549.
 Oliver, Antonio. 8583.
 Olivera, José de. 9156.
 Olsen, Theodore V. 8512.
 Onieva, Antonio J. 8266.
 Oriol, Laurence. 8550.
 Orlandi, Enzo (Director). 9157-61.
 Ormento, Th. 8683.
 Ors, Eugenio d'. 9001.
 Ortas, Federico. 8993-94.
 Ortega Amaya, José Luis. 8289.
 Oteiza, Jorge de. 8395.

P

Pablo VI. Papa. 8129, 8159.
 Padilla, Pablo. 8357.
 Padilla, Pedro Pablo. 8684.
 Palomares Ibáñez, Jesús M.ª 9097.
 Panicucci, Alfredo. 9162.
 Papini, Giovanni. 8577.
 Parra Cánovas, Gregorio. 8608.
 Pascual Ferrández, Antonio. 8064-72.
 Paso, Alfonso. 8631.
 Pasticca. 8425.
 Pastor, J. 9163.
 Pauwels, Louis. 8551.
 Pavese, Cesare. 8578-79.
 Peinado Gómez, Narciso. 8396.
 Pendás Díaz, Benigno. 8207.
 Pérez Galdós, Benito. 8685.
 Pérez Gracia, José. 8184.
 Pérez Lucas, María Dolores. 7980.
 Pérez de Tudela, César Augusto. 8453.
 Perich, Jaume. 9002.
 Perpiñá Castellá, Luis. 8686.
 Piaget, Jean. 8073.

Pietrobon, Vittorino. 8208.
 Pizzetti, Carlo. 8358.
 Planas Mestres, José. 8305.
 Plauto, Tito Maccio. 9017.
 Plebe, Armando. 8397.
Poesía Española (Siglos XVII-XIX). 8609.
 Pombo Angulo, Manuel. 8687.
Ponencias de las Primeras Jornadas Riojanas de Ciencias Neurológicas... 8330.
 Ponente, Nello. 8434.
 Porcel, Baltasar. 9003-9004.
 Portal, Marta. 8688.
 Pousa Antelo, Avelino. 8185.
 Powell, Philip Wayne (Recop.). 9049.
 Prat, Henri. 7795.
Publicaciones de la Institución «Tello Téllez de Meneses»... N.º 31. 8016.
 Pu Yi, Henri. 9164.
 Pugnetti, Gino. 9165.
 Puig Peña, Federico. 8209.
 Pushkin, Alejandro Sergievich. 9025.

Q

Quino. 8995.
 Quirós de Rueda, Félix. 8374.

R

Racine, L. 8130.
 Ragher, Marina. 8454.
 Rahner, Karl. 8131-32.
 Ramírez, J. L. 8455.
 Ramón Peró, Jaime (Director). 8456.
 Ramos Cordero, Omar. 8133.
 Ramos Folqués, Alejandro. 9050.
 Rampa, T. Lobsang. 9166.
 Ramsey, Robert M. 8250.
 Raposo Santos, José Manuel (Director, y otros). 8186.
 Recasens Méndez Queipo de Llano, Eugenio (y otros). 8331.
 Recio, Marciano. 8134.
 Reich, Wilhelme Igor A. Caruso. 8074.
 Reinoso Castelló, Delfín. 8375.
 Reithofer, J. 8359.
 Remenieras, G. 8306.
Resumen estadístico del Sahara Español. Año 1969. 8160.
 Riba Arderius, Oriol (y otros). 8307.
 Ribó, Luis M.º 8210.
 Ricardo, J. G. 8251-57.
 Riccardi, Riccardo. 8386-87.
 Riebold, Gilbert. 8388.
 Ripoll, Luis. 9041.
 Ripollés, José. 8379-80.
 Rizzatti, María Luisa. 9167.
 Robbin, Irving. 7981.
 Robinson, John A. T. Obispo de Woolwich. 8135.
 Rodó, José Enrique. 8075.
 Rodríguez, Claudio. 8610.
 Rodríguez Albariño, Apolinar. 8332.
 Rodríguez Chaves, José. 8689.
 Rodríguez de la Fuente, Félix. 8308-309.
 Rodríguez G. de Ceballos, Alfonso. 8417.
 Rodríguez Méndez, José M.º 8479.
 Rodríguez Rosillo, Abilio. 8310.
 Roig, Montserrat. 9005.
 Roig i Llop, Tomás. 9006.

Rollán Ortiz, Jaime-Federico. 8418.
 Romero Aguirre, Francisco. 8333.
 Rossi, Giancarlo. 8360.
 Roussin, André. 8552.
 Roux, Georges. 9168.
 Rubio Carracedo, José. 8076.
 Rudolph, Paul. 8419.
 Ruiz, Juan. Arcipreste de Hita. 8611.
 Ruiz de Alarcón, Juan. 8632.
 Ruiz Ayucar, Miguel. 8136.
 Ruiz-Copete, Juan de Dios. 8480.
 Ruiz Olarte, Alberto G. 8612.
 Ruiz del Vizo, Hortensia. 8481.

S

Sade, Donatien-Alphonse François. Marqués de Sade. 9169.
 Sáenz-Díez, J. I. 7796.
 Sáez de Govantes, Luis. 9098.
 Saint-Laurent, Cecil. 8553.
 Sainz de Robles, Federico Carlos. 8267.
 Salcedo Herrero, Miguel. 8398.
 Salgari, Emilio. 7982.
 Salom, Jaime. 8633.
 Salom, Solimán. 9170.
 Salvador, Tomás. 8690.
 Salvador y Conde, José. 8137.
 Salvat y Bové, Juan. 8244.
 Samhaber, Ernst. 8187.
 Samuelson, Paul A. 8188.
 Sánchez, Rafael C. 8437.
 Sánchez Cuñat, Luis José. 8691.
 Sánchez-Gijón, Antonio. 8189.
 Sánchez Mazas, Rafael. 8692.
 Sánchez Pascual, E. 7983.
 Sanchís, J. 7984.
 Santandreu Sureda, Jaume. 9007.
 Santos, Domingo (Recop.). 8554.
 San Vicente Pino, Angel. 9171.
 Sarraute, Nathalie. 8555.
 Sarris, Andrew. 8438.
 Saunders, Edith. 9172.
 Sauneron, Serge. 9051.
 Saviile, Malcolm. 7985.
 Savine, Ives. 8457.
 Sbragia, Giancarlo. 8580.
 Scarry, Richard. 7986-87.
 Scorza, Manuel. 8693.
 Schillebeeckx, E. 8138.
 Scultz-Hencke, Harald. 8077.
 Schuller, Robert H. 8139.
 Schumann, Karl. 8078.
 Schwoebel, Jean. 7797.
 Seco de Lucena Paredes, Luis. 8399-402.
Secreto (El) de las cosas. 7988.
 Sedillot, René. 9099.
 Segal, Erich. 8513.
 Segura Munguía, Santiago. 8270.
Semana Santa. Horario e itinerario oficial de las Cofradías que hacen estación a la S. y M. Iglesia Catedral. Sevilla, 1971. 8245.
Serie 303. [Cuentos infantiles]. 7989-94.
 Serjan, Mario. 8694.
 Serra Janer, José. 8695.
 Severin, Jean. 8556.
 Shakespeare, William. 8514.
 Sheckley, Robert. 8515.
 Shulman, Irving. 8516.
 Sierra, Luis de la. 9100.
 Sigüenza, Andrés. (El Poeta de Rosales.) 8613.
 Sillitoe, Alan. 8517.

Simenon, Georges. 8557-59.
 Simon, Claude. 8560-61.
 Simon, Norman M. (y otros). 8334.
 [Sindreu, M.]. 8381.
 Slaughter, Frank G. 8518-19.
 Snijders-Oomen, N. 8236.
 Soboul, Albert. 9101.
 Solá i Dachs, Lluís. 7798.
 Solé Tura, Jorge. 8190.
 Solzhenitsyn, Alexander Isaievitch. 9026.
 Soto Aparicio, Fernando. 8696.
 Soto Vergés, Rafael. 8482.
 Spring, Gardiner. 8140.
 Spyri, Juana. 7995.
 Starr, Addison. 8697.
 Stendhal. 8562.
 Stevenson, Robert Louis. 7996-97.
 Stevns, Gretha. 7998.
 Stroh, Thomas F. 8389.
 Sutton, Félix. 7999.
 Swinson, Arthur. 9102.

T

Tachín. 9103.
 Tanikawa, Kyuichi. 8335.
Teatro latino: Plauto. Terencio. 9018.
Tebeos (Los) en la industria de la cultura. 8483.
Televisión. 8361.
 Ternon, Yves. 8336.
 Terradas, Jaume. 8311.
Texts for advanced reading and conversation. 8258.
 Thomas, Gordon. 8312.
 Thomas, Raimond. 8458-59.
 Thompson, Morton. 8520.
Tiempo para leer. 8221.
 Timoneda, Juan. 8698.
 Todorov, Tzvetan. 8484.
 Tolstoi, León. 9027.
 Tomás, Andrew. 9104.
 Torre, Claudio de la. 8699.
 Torres, Ismael. 9173.
 Torres, Sagrario. 8614.
 Torres, Tereska. 8563.
 Torres Villarroel, Diego. 9174.
 Tortosa i Durán, Josep. 8161.
 Trías, Eugenio. 8079.
 Trilling, Lionel. 8485.
 Trobisch, Walter. 8564.
 Tudela, Mariano. 9175.
 Tuft, Louis. 8337.
 Tuñón de Lara, Manuel. 9105.
 Turner, David. 8565.
 Tusell Gómez, Javier (y otros). 8191-92.

U

Ubillos, Germán. 8634.
 Umbral, Francisco. 8700-701.
 Unamuno Jugo, Miguel de. 8702.
 Uris, León. 8521-22.
 Urondo, Francisco. 8703.
 Urrutia, José Luis de. 8141.

V

Valdivielso, José de. 8635.
 Valera Alcalá-Galiano, Juan. 9176.
 Valle-Inclán, Ramón del. 8584.

Varela, José Luis. 9177.
 Vargas Llosa, Mario. 8704.
 Vázquez, Pura. 8615.
 Vekemans, Roger. 8142.
 Vélez Nieto, Francisco. 8616.
 Velloso, José Miguel. 8617.
 Verne, Julio. 8000, 8566-67.
Vértice. Pequeño diccionario de la Lengua Española. 8268.
 Vianey, Michel. 8568.
 Vidal, Lorenzo. 8237.
 Vidal Isern, Antonio-Carlos. 9178.
 Videla, Gloria. 8486.
 Vigny, Alfredo de. 8569.
 Vilar, M.^a de los Dolores. 8017.
 Villar Palasí, Vicente. 8313.
 Villiers de l'Isle-Adam, Jean Marie. 8570.
 Viñas Calvo, L. 8705.
 Viñayo, Antonio. 8420.
 Virgilio Marón, Publio. 9019.
Vuelta (La) al mundo en imágenes. 8001.

W

Wedelman, P. (Director). 9106.
 Weiss, Arthur. 8523.
 Weit, Erwin. 9107.
 Wells, H. G. 8571.
 Werner, Lisbeth. 8002-8003.
 Wilder, Thornton. 8524.
 Wilson, Bryan. 8162.
 Wilson, John. 8248.
 Williams, Raymond. 8163.
 Windass, Stanley. 8143.
 Winsor, Kathleen. 8525.
 Wittig, Monique. 8572.
 Wood, Paul. 8338.

X

Xandró, Mauricio. 9179.

Y

Yerbi, Frank. 8526.
 Yong-Tae, Min. 8618.
 Young, Robert G. 8281.
 Youngusband, Eileen (Selec.). 8164.
 Ysasi-Yasmendi, Julia. 8213.

Z

Zabala y Altube, Carlos M.^a 8144.
 Zamanillo, Fernando. 8426.
 Zamora y Pérez de las Bacas, Juan. 8619.
 Zapater, Ramón. 8145.
 Zapatero Villalonga, Emilio. 8339.
 Zaragoza, M. Ambrosio. 8004-8005.
 Zavala, Iris M. 8211.
 Zizola, Gian Carlo. 8146.
 Zola, Emilio. 8573.
 Zurita Cuenca, Rafael. 8214.

Índice de títulos y conceptos

A

- A cuerpo limpio.* **Yong-Toe.**—M., Alfabara.
— *punta de lanza.* **Ramos Cordero.**—Barquiseмето, Arzobispado.
— *qué llamamos España.* **Lain Entralgo.**—M., Espasa-Calpe.
— *tientas y a ciegas.* **Portal.** 19.ª ed.—B., Planeta.

AB

- Abejas doradas (Las).* **Historia de los Bonaparte.** **Aronson.**—B., Grijalbo.
¡Absalón, Absalón! **Faulkner.**—M., Alianza Editorial.

AC

- Accidente de trabajo y el accidente «in itinere» a la luz de la Jurisprudencia (El).* **Pendás.**—San Sebastián, A.P.A.
Acondicionamientos del aire y refrigeración. **Pizzetti.**—M., Interciencia.
Actea. **Dumas.**—M., Pérez del Hoyo.
Actividades extraescolares en la Educación General Básica. **Barquero.**—M., Escuela Española.
Acuerdos del Cabildo de Tenerife. IV. 1518-1525.—San Cristóbal de la Laguna, Instituto de Estudios Canarios (C.S.I.C.).
Acumulación socialista (La). **Bujarin.** M., A. Corazón.

AD

- Administración Local y del Urbanismo (Código de la).* **García de Enterría.** M., Boletín Oficial del Estado.
Adolescente (El): proyecto vital. **Lorimer.**—M., Marova.
Adolescente (Educación sexual para). **Noble.**—M., Castillo.

AF

- Africanismo español (El).* **Sáez de Góvantes.**—M., Instituto de Estudios Africanos. Distrib.: C.S.I.C.

Afrika Korps. **Macksey.**—M., San Martín.

AG

- Agenda Técnica Hierros Alonso,* S. A. Zaragoza, Hierros Alonso.
Agonía del autoritarismo católico. **Dalmau.**—B., Ariel.
Agricultura moderna (Fundamentos de). **Bain.**—B., Aedos.
— *moderna (Fundamentos de).* **Collis-George.**—B., Aedos.
— *moderna (Fundamentos de).* **Crofts.** B., Aedos.
— *y ganadería en el Sahara Español.* M., Dirección General de Promoción del Sahara. Distrib.: C.S.I.C.
Agua que no has de beber. **Cisneros, A.** B., C.M.B.
Aguila azul (El). **Dazolema.** 2.ª ed.—Oñate, Aránzazu.

AL

- Al encuentro de la vida.* **Favreau.**—M., Marova.
— *pie de la Giralda.*—Sevilla (S. e.), Imprenta Grafítica.
Alcalde de Zalamea (El). **Calderón de la Barca.**—B., Juventud.
Alcudia (Excavaciones en la). **Ramos Folqués.**—Valencia, Diputación Provincial. M., Distrib.: C.S.I.C.
Alejandro Magno. **Bosl.**—M., Prensa Española.
— *Manzoni.* **Orlandi** (Director).—M., Prensa Española.
Alemania (Filosofía científica actual en). **Dlemer.**—M., Tecnos.
Alergia en el niño. **Tuft.**—B., Pediatría.
Alicante. **Martínez Morellá.** 2.ª edición. León, Everest.
Alicia en el país de las maravillas. **Carroll.** 5.ª ed.—B., Bruguera.
Alma Olímpica. **Font Fenoll.**—B., Don Bosco.
Almendro (El). **Ministerio de Agricultura.** Francia.—Lérida, Dilagro.
Alora, sus gentes y sus cosas. **Calderón Rengel.**—Alora, Ayuntamiento.

AM

- América (Historia del descubrimiento y conquista de).* **Morales Padrón.** 2.ª edición.—M., Editora Nacional.
— *Latina: Voces sin pueblo, pueblo sin voces.* **Alba, V.**—B., Plaza & Janés.

AN

- Anábasis.* **Jenofonte.** 4.ª ed.—M., Gredos.
Anales de la Universidad Hispalense. Sevilla, Universidad.
— *y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona.*—B., Ayuntamiento.
Análisis del carácter y emancipación. **López, D.**—M., A. Corazón.
Anarco-sindicalisme en Catalunya (L'). **Carner.**—B., R. Dalmau.
Angeles negros (Los). **Friedman.**—B., Lumen.
Anillo mágico (El). **Bruckner.**—Salamanca, Anaya.
Animal dotado de razón (Un). **Merle.** M., Aguilar.
— *tan humano! (¡Un).* **Dubos.**—B., Plaza & Janés.
Animales (Vida de los). **Grassé.**—B., Planeta.
Anna, Bel i Carles. **Capmany.**—B., Lumen.
Antología. **Castro, R.**—B., Salvat. M., Alianza Editorial.
— *Juana Inés de la Cruz.*—Salamanca, Anaya.
— *disparate.* **Díez Jiménez.** 6.ª ed.—M., Studium.
— *Novelas de Anticipación.* **Santos, D.** 13.ª sel.—B., Acervo.
— *poetas asturianos.* **García Arias.** Tomo I. 2.ª ed.—Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos. M., Distribuidor: C.S.I.C.
— *poética.* **Cernuda.** 2.ª ed.—B., Plaza & Janés.
— *poética.* **Jiménez, J. R.**—M., Biblioteca Nueva.
— *poética.* **Pavese.**—B., Plaza & Janés.
Antoñita la fantástica «... y el mundo

que le rodea». **Casas, L.**—M. (Pinto), Rollán.
Anuario de la Industria Siderometalúrgica 1971.—B. y Bilbao, Abarca.

AÑ

Año 2000 (El). **Hernández, Ana D.**—Algorta, Zero.

AP

Aportación bibliográfica a la Oratoria Sagrada. **Herrero Salgado.**—M., C.S. de I.C. Instituto «Miguel de Cervantes».
Apóstol del amor. **Pastor, I.**—Salamanca, Anaya. Pedidos: «La Vida Sobrenatural». Apartado 17.
Aprender a estudiar. **Guinery.** 2.ª edición.—B., Fontanella.
Apuntes de Literatura Contemporánea. **Alonso, M.**—Alcalá de Henares, Autora.
 — *para la Historia de Guecho (Algorta, Neguri, Las Arenas).* **Merino Urrutia.** — Bilbao, Junta de Cultura de Vizcaya. M., Distrib.: C.S.I.C.

Aq

Aquellas mujercitas. **Alcott.** 5.ª ed.—B., Bruguera.

AR

Arbol sin paraíso. **Campins.**—M., Alfaguara.
Archipiélagos del Atlántico Ibérico (Relaciones mercantiles entre Inglaterra y los). **Morales Lezcano.**—La Laguna de Tenerife, Instituto de Estudios Canarios (C.S.I.C.).
Archivo histórico universitario (Guía del). **Yasasi-Yasmendi.**—Sevilla, Universidad.
Arde la ciudad. **Izquierdo Rubio.**—Zaragoza, Autor.
Area del rectángulo. **Harris, R.** — M., Castillo.
Argonautas (Los). **Porcel, B.**—B., Barral Editores.
Ariel. **Rodó.** 4.ª ed.—M., Espasa-Calpe.
Arquitectura actual. **Boix, J.**—B., Ceac.
 — *contemporánea (Diccionario ilustrado de la).*—B., G. Gili.
 — *de Paul Rudolph.* **Rudolph.**—B., Gustavo Gili.
 — *en la U.R.S.S. (Reconstrucción de la).* **Lissitzky.**—B., Gustavo Gili.
 — *(Lecciones de análisis de formas arquitectónicas).* **Araújo.**—Pamplona, Universidad de Navarra.
 — *madrileña de la época de Napoleón (Ideas en la).* **Moya, Blanco.**—M., Instituto de Estudios Madrileños del C.S.I.C.
 — *(Nuevos dibujos de).* **Jacoby.**—B., Gustavo Gili.
 — *y los arquitectos de la región y el entorno de Bilbao (La).* Tomo II. **Fullaondo.**—M., Alfaguara.
Arte en Palencia a través de los siglos (El). **Torres Martín.** (Publicaciones de la Institución «Tello Téllez de Meneses», n.º 31).—Palencia, Diputación Provincial.
 — *(Historia social de la Literatura y el).* **Hauser.** 4.ª ed.—M., Guadarrama.

— *moderno («Nouvelle critique» y).* **Daix.**—M., Fundamentos.
 — *(Propósitos del).* **Elsen.**—M., Aguilar.
Artistas de cine y de TV. **Matías Guin.** B., Bruguera.
Arturo y Pepe. **Mingote.**—M., Myr.

As

Asesinos (Los). **Ormento.**—B., Antalbe.
Asesores soviéticos en la Guerra Civil Española (Los). **Alcofar.** — B., Dopesa.
Assaig de Teología crítica. **Manresa.** B., Nova Terra.

At

Atlántida (Los secretos de la). **Tomás, A.**—B., Plaza & Janés.

AU

Au revoir Torremolinos. **González-Doria.**—M., Autor.
Aula de Cultura.—M., Instituto de Estudios Madrileños del C.S.I.C.
Aún no. **Brines.**—B., Llibres de Sinera.
Aurora boreal. **Delgado, A.**—León, Institución «Fray Bernardino de Sahagún».
 — *Brígida y Carlos.* **Fuertes, G.** — B., Lumen.
Automóvil (Averías eléctricas del). **Navez.** 4.ª ed.—B., Bruguera.
Autoritarismo católico (Agonía del). **Dalmau.**—B., Ariel.
Autosugestión. **Schumann.**—B., Rodegar.

Av

Averías eléctricas del automóvil. **Navez, F.** 4.ª ed.—B., Bruguera.

B

BA

Bajo el mismo techo. **Martín Vigli.** Tomo II.—B., Juventud.
Baloncesto.—B., Don Bosco.
Barcelona (Historia del C. de F.). **Ramón Peró.**—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.
Barco anclado en el cielo (Un). **Alonso García.**—Valladolid, Autor.
Barras y estrellas. **Granero.**—Valencia, Prometeo.
Basílica de Recesvinto. «San Juan Bautista» en Baños de Cerrato (Palencia). **Rollán Ortiz.**—Palencia, Diputación Provincial. Distrib.: M., C.S.I.C.
Batalla de Farsalia (La). **Simón, C.**—B., Seix Barral.

BE

Bécquer y Soria.—Soria, Centro de Estudios Sorianos. Distrib.: C.S.I.C.

BI

Biblia comentada. (Biblia. N. T. Evangelios.) 2.ª ed.—M., La Editorial Católica.
Biblioteca A tot vent.—B., Proa.
 — *Agrícola Aedos.*—B., Aedos.
 — *Ampliación Cultural.*—B., Plaza & Janés.
 — *Anaya.*—Salamanca, Anaya.

— *Autores Cristianos.*—M., La Editorial Católica.
 — *Autores Hispanoamericanos.* — M., E.I.S.A.
 — *Autores Modernos.*—M., Aguilar.
 — *Básica Salvat de Libros RTV.*—B., Salvat. M., Alianza Editorial.
 — *Breve.*—B., Seix Barral.
 — *Breve de Bolsillo.*—B., Seix Barral.
 — *Ciencias Sociales.*—M., Aguilar.
 — *del Siglo XX.*—B., Nauta.
 — *Deportiva De Vecchi.*—B., De Vecchi.
 — *Edaf.*—M., Edaf.
 — *Formentor.*—B., Seix Barral.
 — *General Salvat.*—B., Salvat. M., Alianza Editorial.
 — *Herder.*—B., Herder.
 — *Hispanica de Filosofía.*—M., Gredos.
 — *Marova de estudios del hombre.*—M., Marova.
 — *Moderna de Contabilidad.*—B., Bruguera.
 — *Oro.*—B., Molino.
 — *Para el Hombre Actual.*—M., Guadarrama.
 — *Pensamiento Catequético Actual.*—M., Marova.
 — *Práctica del Automóvil.*—B., Bruguera.
 — *Promoción del Pueblo.*—Algorta, Zero.
 — *Románica Hispánica.*—M., Gredos.
 — *Selecciones.*—M., Selecciones del Reader's Digest.
 — *Selecta.*—B., Selecta.
 — *Técnica Philips.*—M., Paraninfo.
 — *Tecnos de Estudios Jurídicos.*—M., Tecnos.
 — *Universal Sefardi.*—M., Gredos. Granada, Instituto «Ibn Tibbon» (Universidad).
 — *Universitaria Gredos.* — M., Gredos.
Bienaventuranzas de María (Las). **Castan.**—M., Biblioteca de Autores Cristianos.
Bilbao (Arquitectura y los arquitectos de la región y el entorno de). Tomo II. **Fullaondo.**—M., Alfaguara.
Biología (Elementos de). **Planas Messtres.**—Valladolid, Sever-Cuesta y Autor.
Bioquímica (Tratado de). **Villar Palasi.** 4.ª ed.—B., Augusta.
Bismarck. **Mommsen.**—B., Grijalbo.

BL

Blasco Ibáñez. **Xandro.**—M., EPESA.

Bo

¡Bon profit! **Castelló Guasch.**—Palma de Mallorca, Autor.
Bonaparte (Las abejas doradas. Historia de los). **Aronson.**—B., Grijalbo.
Bonifacio VIII. **Adro Xavier.**—B., Petronio.

BR

Brecht (De Sófocles a). **Lasso de la Vega José S.**—B., Planeta.
Breve Biblioteca de Reforma.—B., Barral Edit.
Brújula rota (La). **Luca de Tena.** 10.ª Edición.—B., Planeta.

BU

Buenos momentos, malos momentos. **Kiskwood.**—B., G. P.

C

C. G. T. (La). **Barjonet.**—B., Fontanel·la.

CA

Cabaliño de Buxo (O). **Nelra.**—La Co·ruña, Edicios do Castro.

Caballero de la esmeralda (E). **Gordon.**—B., Luis de Caralt.

— *del valor* (E). **Curwood** 7.ª edic.—B., Juventud.

Calculadoras mecánicas. Principios y aplicaciones de las. **Gallardo, J. M.** B., Marcombo.

Cálculo práctico del hormigón armado. **Arquero.** Tomo II, 9.ª ed.—B., Ceac.

California (Don Gaspar de Pórtola, conquistador y primer gobernador de). **Boneu Campanys.**—Lérida, Instituto de Estudios Ilerdenses. Distrib.:—M., C.S.I.C.

Californiana II.—M., Porrúa.

Calila y Digna.—León, Everest.

Calzadas romanas y en particular la de Astorga a Zaragoza por Benavente y Palencia. **Fernández Martín.** (Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses. número 31).—Palencia, Diputación Provincial.

Caminos de Santiago de Compostela. (Año santo compostelano 1971). **Martínez Alegría.**—Pamplona, Aramburu. — *nuevos de la moral.* **Forcano.**—Valencia, Comercial Editora de Publicaciones.

Campeonato (IX) mundial de Fútbol, México 70. **Ramírez, J. L.**—M., Barahona.

Canarias (Situación actual y perspectivas del desarrollo de). **Raposo.** Tomo I.—M., Confederación Española de Cajas de Ahorros.

Canarios y periquitos. **Quirós de Rueda.**—B., Rodegar.

Cáncer (Causa electrogenética del). **Chavarri.**—B., Científico Médica.

Canción de la cabra (La). **Yerby.** 2.ª edición.—B., Planeta.

Cancionero de la enamorada. **Conde.**—Avila, Diputación Provincial. Institución «Gran Duque de Alba» (C. S. I. C.).

Canciones. **Dylan.**—M., Alberto Corazón.

Cançons per al poble. **Folch i Camarasa.**—B., Claret.

Canonización de los santos? (¿Es infalible el Papa en la). **Zabala y Altube.**—Algorta, Trinitarios.

Cantos de vida y esperanza. **Dario R.** 12.ª ed.—M., Espasa-Calpe.

Cap a una estructura comunitaria. **Carulla.**—Manresa, Autor.

Capacidad facultativa. **Pascual Fernández.**—B., Peñíscola.

Capacitación agraria. —M., Ministerio de Agricultura.

Capilla del Obispo en la Iglesia de San Andrés (La). **Azcárate.**—M., Ayuntamiento. Instituto de Estudios Madrileños (C. S. I. C.)

Capitalismo moderno (El). **Fillatre.** 2.ª edición.—Algorta, Zero.

Caprichos de Carolina (Los). **Saint-Laurent.**—B., Luis de Caralt.

Carbonarios (Masones, comuneros y). **Zavala.**—M., Siglo XXI de España.

Cárceles de mujeres. **Lewis, S.** — B., Planeta.

Caricaturas (Dibujando). **Pastecca.** 2.ª edición.—B., Ceac.

Carlomagno. **Buzzi.**—M., Prensa Española.

Carlos III (Virreyes de Nueva España en el reinado de). **Calderón Quijano.**—Sevilla, Escuela Estudios Hispano-Americanos. Distr.:—M., C. S. I. C.

Carta a Dios. **Torres, S.**—M., Alfaguara.

Cartagena (Minería en). **Cañabate.** Cartagena, Athenas.

Cartas a los celtíberos esposados. **Acvedo.** 5.ª ed.—M., Magisterio Español.

Cartuja de Parma (La). **Stendhal.**—B., Planeta.

Casa del canal (La). **Simenon.**—B., Luis de Caralt.

— *verde* (La) **Vargas Llosa.** 10.ª edición.—B., Seix Barral.

Cash Flow (El). **Riebold.**—M., ICE.

Caso de Renaud Ball-Henstin (El) **Oriol.**—B., Molino.

— *de la coqueta cautelosa* (El). **Gardner.**—B., Molino.

Catálogo Alianza Editorial. Junio 1971. Sección Distribuidora. —M., Alianza Editorial.

— *de la Editorial Aguilar.*—M., Aguilar.

Catalunya (L'Anarco-Sindicalisme a). **Carner.**—B., R. Dalmáu.

— *sense cap ni peus.* **Alba, V.** — B., Portic.

Catequesis de niños, ¿a dónde va? **Estepa.**—M., Marova.

Catequética (Manual de). **Colombo.**—B., Herder.

Cuatro pezas: A sombra de Orfeo. Farsa das zocas. A arbre. Auto do prisioneiro. **Carballo Calero.**—Vigo, Galaxia.

Causa electrogenética del cáncer. **Chavarri.**—B., Científico Médica.

CE

Cebollas y guisantes. (Producción comercial de). **Hume.**—Zaragoza, Acribia.

Cedulario americano del siglo XVIII. **Muro Orejón.** Tomo II.—Sevilla, Escuela de Estudios Americanos.—M., Distribuidor: C. S. I. C.

Cela (Novelística de Camilo José). **Ille.**—M., Gredos.

Celebraciones penitenciales. **Baclocchi.** M., Marova.

Celtiberia show. **Carandell.** 13.ª edic.—M., Guadiana de Publicaciones.

Censura eclesiástica (Contra la). **Zizola.**—B., Estela.

Cent anys de sardanisme. **Morant i Clanxet.**—Tarragona, Ayuntamiento.

Cerca y lejos. **Buck.**—B., Luis de Caralt-G. P.

Cerco de sombra. **Manegat.**—B., Planeta.

Cervantes. **Varela.**—M., Prensa Española.

— (Mallorca, Lepanto y). **Bordoy.**—Palma de Mallorca, Cort.

— (Miguel de). **Orlandi.** (Director).—M., Prensa Española.

CI

Ciau Masino. **Pavese.**—M., Alianza Editorial.

Cien Días (Los). **Saunders.**—B., Grijalbo.

Ciencia Ficción.—B., Bruguera.

— *y conciencia en la era atómica.* **Born.**—M., Alianza Editorial.

— *y filosofía.* **Barraud.**—M., Gredos.

Ciencias (Enciclopedia Salvat de las). Pamplona, Salvat.

— *humanas* (Panomara de las). **Millet, L.**—M., Marova.

— *Neurológicas* (Ponencias de las Primeras Jornadas Riojanas de).—Logroño, Liade.

Cimentaciones y estructuras de hormigón armado. **Padilla, P.** Tomo II.—B., ETA.

Cimientos (Geotecnia y). **Jiménez Salas.**—M., Rueda.

Cinco poetas. **Vázquez, D.**—Orense, (S. e.) Gráf. Tanco.

Cincuenta poemas. **Cavafis.**—M., Alberto Corazón.

Cine (Entrevistas con directores de). **Sarris.** 2.ª ed.—M., Magisterio Español.

— (30 años de). **Guarner.**—B., Kairós.

— *y de TV* (Artistas de). **Matias Guin.** B., Bruguera.

Cíngulo (El). * **Castillo Puche.**—B., Destino.

Cipreses creen en Dios (Los). **Girone·lla.** 63.ª ed.—B., Planeta.

Circuitos digitales de transistores. **Harris, J. M.**—B., Reverté.

— *electrónicos para computadores.* M., Paraninfo.

Circulación (Enfermedades del corazón y de la). **Wood.** 2.ª ed.—B., Toray.

Civilización del desperdicio (La). **Saenz Díez.**—B., Dopesa.

CL

Clamor agónico. **Berris.**—B., Peñíscola. — *elemental.* **Casaldaliga.**—Salamanca, Sígueme.

Clasificación y números índices de explotaciones frutales en el Valle del Ebro 1966-1967. **Herrera Pérez.**—Zaragoza, Centro de Investigación y Desarrollo Agrario del Ebro.

Cláusula de reserva de dominio **Bercovitz.**—M., Moneda y Crédito.

Co

Cobalto y esperanza. **García de Blas Nombela.**—B., Juan Flors.

Coche (Repare su). **Rossi.**—B., Rodegar.

Código de la Administración Local y del Urbanismo. **García de Enterría.** M., Boletín Oficial del Estado.

— *de las leyes administrativas.* **García de Enterría.** 2.ª ed.—M., Boletín Oficial del Estado.

Colección Acti Bum.—Salamanca, Anaya.

— *Agente Federal.*—M., Rollán.

— *Agora.*—M., Alfaguara.

- «Al quite».—B., Acervo.
 — *Album Trueno Color*.—B., Bruguena.
 — *Alamo*.—Salamanca, Alamo.
 — *Alcotán*.—B., G. P.
 — *Alegres historietas*.—B., Bruguera.
 — *Almarjal*.—Cartagena, Athenas.
 — *Anaquel*.—B., Picazo.
 — *Ancora y Delfín*.—B., Destino.
 — *Anejos de Celtiberia*.—Soria. Centro Estudios Sorianos. Distr.: C.S.I.C.
 — *Anejos de Revista de Literatura*.—M., C. S. I. C. Instituto Miguel de Cervantes».
 — *Antologías Acervo*.—B., Acervo.
 — *Ariel Quincenal*.—B., Ariel.
 — *Arquitectura y crítica*.—B., Gustavo Gili.
 — *Arte*.—M., Fundamentos.
 — *Arte y Artistas*.—M., Instituto «Diego Velázquez» del C. S. I. C.
 — *Ases del humor*.—B., Bruguera.
 — *Ases del Oeste*.—B., Bruguera.
 — *Asistencial Social*.—M., Euramérica.
 — *Aula de Cultura*.—M., Ayuntamiento Instituto de Estudios Madrileños. (C. S. I. C.).
 — *Auriga*.—B., AFHA Internacional.
 — *Auspoa*.—Tolosa, Auspoa.
 — *Austral*.—M., Espasa-Calpe.
 — *Autores de siempre*.—M., Maisal.
 — *Autores Españoles e Hispanoamericanos*.—B., Planeta.
 — *Aventura*.—B., Molino.
 — *Aventuras de Negrito Revés*.—M., Edaf.
 — *Aventuras de Tocón*.—M., Edaf.
 — *Bambalinas*.—M., Bambalinas.
 — *Bestsellers de la violencia*.—B., Luis de Caralt.
 — *Biografías Gadesa*.—B., Grijalbo.
 — *Bisonte*.—B., Bruguera.
 — *Bravo Oeste*.—B., Bruguera.
 — *Búfalo*.—B., Bruguera.
 — *Calibre 44*.—B., Bruguera.
 — *California*.—B., Bruguera.
 — *Campanilla*.—B., Juventud.
 — *Carlos de Santander*.—M., Rollán.
 — *Carola*.—B., Bruguera.
 — *Centaurio*.—B., Bruguera.
 — *Cien clásicos Universales*.—M., Pérez del Hoyo.
 — *Ciencia*.—M., Fundamentos.
 — *Ciencia y Aventura*.—B., Molino.
 — *Clásicos Castalia*.—M., Castalia.
 — *Clásicos castellanos*.—M., Espasa-Calpe.
 — *Clásicos Petronio*.—B., Petronio.
 — *Club del crimen*.—B., Molino.
 — *Club Everest*.—León, Everest.
 — *Colorado*.—B., Bruguera.
 — *Col 45*.—M., Rollán.
 — *Cómo y porqué*.—B., Molino.
 — *Comunicación*.—M., Alberto Corazón.
 — *Conducta humana*.—B., Fontanella.
 — *Consejos para vivir con salud*.—B., Cedel.
 — *Contestaciones Pons*.—M., Pons.
 — *Corín Tellado*.—M., Rollán.
 — *Corinto*.—B., Bruguera.
 — *Crisol 032*.—M., Aguilar.
 — *Crítica de las Artes*.—M., Editora Nacional.
 — *Cuadernos Anagrama*.—B., Anagrama.
 — *Cuadernos de Alta Dirección*.—M., Ibérico Europea de Ediciones.
 — *Cuadernos de Cáritas*.—M., Cáritas Española.
 — *Cuadernos de Moneda y Crédito*.—M., Moneda y Crédito.
 — *Cuadernos de Pastoral*.—Valencia, Comercial Editora de Publicaciones.
 — *Cuadernos para el diálogo*.—M., Edicusa.
 — *Cuadernos Genus*.—B., Instituto Genus y Editorial Nova Terra.
 — *Cuentos Alicia*.—B., Toray.
 — *Cuentos Jilguero*.—B., Toray.
 — *Cuentos la hormiga*.—B., Toray.
 — *Cuentos miniclásicos Toray*.—B., Toray.
 — *Cuentos pequeño zoo*.—B., Toray.
 — *Cuentos Toray*.—B., Toray.
 — *Chimalistac de libros y documentos acerca de la Nueva España*.—M., Porrúa.
 — *Christus Pastor*.—M., Marova.
 — *Dallas salvaje*.—M., Iberoamericanas.
 — *de base Fontanella*.—B., Fontanella.
 — *de Bolsillo Básica*.—M., Miguel Castellote.
 — *de Torneos Seleccionadas (de ajedrez)*.—B., Ediciones Limitadas Catalán.
 — *Deportes*.—B., Juventud.
 — *Documento Periodístico*.—B., Dope-sa.
 — *Ediciones de Bolsillo*.—B., Barral. B., Lumen.
 — *Educación*.—B., Fontanella y Estela.
 — *Educación al día*.—M., Escuela Española.
 — *El documento vivo*.—B., Noguer.
 — *El futuro de la verdad*.—M., Taurus.
 — *El globo de colores*.—M., Aguilar.
 — *El hombre nuevo*.—B., Nova Terra.
 — *El javanés*.—B., Toray.
 — *El Libro de Bolsillo*.—M., Alianza Editorial.
 — *El mirlo blanco*.—M., Taurus.
 — *El misterio cristiano*.—B., Herder.
 — *El mundo y su historia*.—B., Argós.
 — *El toro de barro*.—Carboneras de Guadazán, El Toro de Barro.
 — *El toro de granito*.—Avila, Diputación Provincial. Institución «Gran Duque de Alba» (C. S. I. C.).
 — *Electrónica práctica*.—B., Marcombo.
 — *Ensayistas de hoy*.—M., Taurus.
 — *Ensayos Planeta*.—B., Planeta.
 — *Escuela de fe*.—M., Marova.
 — *Esfinger*.—B., Noguer.
 — *Espíritu y vida*.—Santander, Sal Terrae.
 — *Estela*.—Salamanca, Sígueme.
 — *Estela Popular*.—B., Estela.
 — *Estelar*.—B., Picazo.
 — *Extra Oeste*.—M., Rollán.
 — *FBI*.—M., Rollán.
 — *Fantasia*.—B., Peñíscola.
 — *Fe, Crítica, Historia*.—B., Estela.
 — *Figuras imperiales*.—B., Grijalbo.
 — *Fontes Rerum Canariarum*.—San Cristóbal de La Laguna, Instituto Estudios Canarias (C. S. I. C.)
 — *Fundación Foessa*.—M., Euramérica.
 — *Fundamentos*.—M., Istmo.
 — *Furor*.—M., Iberoamericanas.
 — *Gigante*.—B., Luis de Caralt.
 — *Gran Oeste*.—M., Iberoamericanas.
 — *Grandes de todos los tiempos*.—M., Prensa Española.
 — *Grandes del Fútbol*.—Bilbao, Gran Enciclopedia Vasca.
 — *Grandes escritores contemporáneos*.—M., E.P.E.S.A.
 — *Grandes libros*.—M., Edaf.
 — *Grandes libros para la infancia*.—B., Bruguera.
 — *Grandes narradores universales*.—B., Planeta.
 — *Grandes novelas históricas*.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
 — *Hechos y Plabras*.—M., Helios.
 — *Héroes de la pradera*.—B., Bruguera.
 — *Héroes del Comic*.—San Sebastián, Buru Lan. Distr.: M., Marco Ibérica.
 — *Héroes del Oeste*.—B., Bruguera.
 — *Hinnení*.—Salamanca, Sígueme.
 — *Hispanica Nova*.—B., Barral Editores.
 — *Historia*.—B., Juventud.
 — *Historia. Ciencia. Sociedad*.—B., Península.
 — *Historia y aventuras*.—Bilbao, Mensajero.
 — *Historia-Selección*.—B., Bruguera.
 — *Hombre y Cosmos*.—M., Aguilar.
 — *Hora H*.—M., Seminarios y Ediciones.
 — *Horizonte Nuevo*.—Bilbao, Mensajero.
 — *Ibérica*.—León, Everest.
 — *Impulso*.—Bilbao, Mensajero.
 — *Infinito*.—B., Planeta.
 — *Iniciación al humanismo*.—M., Aguilar.
 — *Jabato-color*.—B., Bruguera.
 — *Joyas Literarias*.—B., Bruguera.
 — *Joyas Literarias Juveniles*.—B., Bruguera.
 — *Juvenil Tele-FHER*.—Bilbao, FHER.
 — *Kairós 069*.—B., Kairós.
 — *Kansas*.—B., Bruguera.
 — *Kukurukú*.—B., Juventud.
 — *La agencia X*.—B., Toray.
 — *La conquista del espacio*.—Bruguera.
 — *La empresa moderna*.—M., Ibérico Europea de Ediciones.
 — *La empresa y el hombre*.—M., Rialp.
 — *La galera de oro*.—B., La Galera.
 — *La Mano en el cajón*.—San Feliu de Llobregat, (B), Edit. La Mano en el cajón.
 — *La palabra*.—M., Aguilar.
 — *La vida es río*.—B., Plaza & Janés.
 — *La vida vivida*.—B., Luis de Caralt.
 — *La vuelta el mundo en ochenta libros*.—B., Plaza & Janés.
 — *Las inmortales*.—M., Prensa Española.
 — *La novelas de Simenón*.—B., Luis de Caralt.
 — *Latinoamericana de Bolsillo*.—B., EDHASA.
 — *Lauro*.—B., Plaza & Janés.
 — *Lee y discute*.—Algorta, Zero.
 — *Leopardo*.—B., Toray.
 — *Libro Amigo*.—B., Bruguera.
 — *Libro Documento*.—B., G. P.

- *Libro práctico.*—B., Bruguera.
- *Libro selección.*—B., Bruguera.
- *Libros de Bolsillo Dr.*—B., Pulso.
- *Libros de teatro de cuadernos para el diálogo.*—M., Edicusa.
- *Libros del Nopal.*—B., Ariel.
- *Libros económicos empresariales.*—Salamanca, Anaya.
- *Libros ilustrados Pumpy.*—Valencia, Valenciana.
- *Libros Infantiles y Juveniles.*—Alcoy, Marfil.
- *Libros Reno* — B., Luis de Caralt. G. P.
- *Los clásicos.*—M., Edaf. B., Planeta.
- *Los diamantes del arte.*—B., Toray.
- *Los gigantes.*—M., Prensa Española.
- *Los grandes de la novela española.* B., Favencia.
- *Los libros de la Veleta.*—B., Nauta.
- *Los problemas de la empresa.*—M., Interciencia.
- *Los suplementos.*—M., Edicusa.
- *Lumen de bolsillo.*—B., Lumen.
- *Luz de los hombres.*—M., Marova.
- *Madreperla.*—B., Bruguera.
- *Maldoror.*—M., Mateu.
- *Manuales de Cínofilia.*—B., De Vecchi.
- *Manuales de técnica agropecuaria.* Zaragoza, Acribia.
- *Manuales de la Revista de Occidente.*—M., Revista de Occidente.
- *Manuales técnicos.*—M., Ministerio de Agricultura.
- *Matrimonio y familia.*—Bilbao, Mensajero.
- *Millonarios del libro.*—B., Bruguera.
- *Mini-infancia.*—B., Bruguera.
- *Minilibros Serie Oeste.*—B., Bruguera.
- *Minilibros Serie Rosa.*—B., Bruguera.
- *Monografías.*—La Laguna de Tenerife, Instituto Estudios Canarios (C. S. I. C.).
- *Monografías Ceac sobre construcciones y arquitectura.*—B., Ceac.
- *Monografías de la Universidad de Santiago de Compostela.*—Santiago de Compostela, Secretariado de Publicaciones de la Universidad.
- *Monografías prácticas de Derecho español.*—M., Revista de Derecho Privado.
- *Mujeres marcadas.*—B., Bruguera.
- *Multi Bum.*—Salamanca, Anaya.
- *Mundo actual.*—B., Fontanella.
- *Mundo científico.*—M., Editora Nacional.
- *Mundo mágico.*—B.-M., Noguer.
- *Mundo nuevo.*—Santander, Sal Terrae.
- *Mundo y fe.*—M., Marova.
- *Mutante.*—B., Antalbe.
- *Naturaleza e Historia.*—M., Rialp.
- *Noticias médicas.* M., Publicaciones Controladas.
- *Nova Club.*—M., Rollán.
- *Novela gráfica Hazañas Bélicas.*—B., Toray.
- *Novela gráfica Relatos de guerra.*—B., Toray.
- *Novela gráfica Sioux.*—B., Toray.
- *Novela nueva.*—M., Aguilar.
- *Novela y documento.*—B., Marte.
- *Novelas y cuentos.*—M., Magisterio Español.
- *Novo Curso.*—B., Martínez Roca.
- *Nueva colección Ibérica.*—B., Península.
- *Nueva forma.*—M., Alfaguara.
- *Nueva galería literaria.*—B., Noguer.
- *Nueva narrativa hispánicas.*—B., Seix Barral.
- *Nuevas fronteras.*—M., Marova-B., Fontanella.
- *Obras eternas.*—M., Aguilar.
- *Obras inmortales.*—M., Edaf.
- *Obras maestras.*—B., Juventud.
- *Obras maestras de la Literatura Universal.*—B., Juventud.
- *Ocnos.*—B., Llibres de Sinera.
- *Odres nuevos.*—M., Castalia.
- *Oeste.*—M., Rollán.
- *Oeste legendario.*—B., Bruguera.
- *Omnibus.*—B., Planeta.
- *Orbe.*—M., R. Aguilera.
- *Oriente.*—B., Alas.
- *Otros mundos.*—B., Plaza & Janés.
- *Palabra e imagen.*—B., Lumen.
- *Palabra en el tiempo.*—B., Lumen.
- *Pensamiento Evangélico.*—B., Ediciones Evangélicas Europeas.
- *¡Pero si es muy fácil!*—B., Marcombo.
- *Persevera.*—M., Obra de Ejercicios S. J.
- *Persiles.*—M., Taurus.
- *Pimpinela.*—B., Bruguera.
- *Podium.*—B., Zeus.
- *Premio.*—Valencia, Prometeo.
- *Provincia.*—León, Institución Fray Bernardino de Sahagún.
- *Psicología y ciencias humanas.*—M., Guadarrama.
- *Psicología y pedagogía.*—Alcoy, Marfil.
- *Puck.*—B., Toray.
- *Puerta de Alcalá.*—M., Instituto Estudios Madrileños (C. S. I. C.).
- *Pulgarcito cultural.*—B., Bruguera.
- *Punto Omega.*—M., Ediciones Guadarrama.
- *Punto rojo.*—B., Bruguera.
- *Purpura.*—M., Libra.
- *Qué es verdaderamente.*—M., Doncel.
- *¿Qué sé?.*—B., Oikos-tau.
- *Rayo de luz.*—B., Linosa.
- *Renovación litúrgica.*—M., PPC.
- *Rosaura.*—B., Bruguera.
- *Rotativa.*—B., Plaza & Janés.
- *Rurales de Texas.*—M., Rollán.
- *Salvaje Texas.*—B., Bruguera.
- *Selección Coral.*—B., Bruguera.
- *Selecciones Auriga.*—B., AFHA Internacional.
- *Selecciones cuatreros.*—M., Rollán.
- *Selecciones de Economía de la empresa.*—M., ICE.
- *Selecciones de poesía española.*—B., Plaza & Janés.
- *Selecciones del F B I.*—M., Rollán.
- *Selene.*—M., Rollán.
- *Semilla y Surco.*—M., Tecnos.
- *Séptimo Sello.*—Salamanca, Sigüeme.
- *Servicio Secreto.*—B., Bruguera.
- *Stop.*—B., Petronio.
- *Susy.*—B., Toray.
- *Teatro.*—M., Escelicer.
- *Tele-historieta.*—M., Distri.: Luyre.
- *Temas mallorquines.*—Palma de Mallorca, Cort.
- *Temas vivos.*—M., Atenas.
- *Teología y mundo actual.*—Santander, Sal Terrae.
- *Territorio Salvaje.*—M., Rollán.
- *Terror.*—San Sebastián. Buru Lan.
- *Tesoros de los grandes museos.*—M., Daimón.
- *Testigos de España.*—B., Plaza & Janés.
- *Testigos de hombre.*—M., Atenas.
- *Testimonio de Actualidad.*—B., Dopesa.
- *Textos Anaya.*—Salamanca, Anaya.
- *Textos clásicos anotados.*—M., Gredos.
- *Tierra, Historia, Política.*—M., Editora Nacional.
- *Tintín.*—B., Juventud.
- *Trabajo y Sociedad.*—B., Nova Terra.
- *Tribuna.*—B., Plaza & Janés.
- *Trueno-Color.*—B., Bruguera.
- *U. S. Marshall.*—M., Rollán.
- *Varia.*—B., Plaza & Janés.
- *Vertex.*—M., Alhambra.
- *Vida y pensamiento españoles.*—M., Editora Nacional.
- *Visor de Poesía.*—M., Alberto Corazón.
- *Voz del tiempo.*—M., Literoy.
- *Winchester.*—M., Rollán.
- *Ya sé leer!*—B., La Galera.
- *ZZ7.*—M., Rollán.
- *Zetein.*—B., Ariel.
- *Zoo.*—B., Bruguera.
- *Colegiata de San Isidoro de León.* Viñayo.—León, Everest.
- *Color de Madrid.* Borrás.—M., Editora Nacional.
- *Collecció. El Nus a la cua.*—B., Estela.
- *Els Llibres de l'Escorpi.*—B., Edicions 62.
- *Episodis de la Historia.*—B., R. Dalmau.
- *La galera d'or.*—B., La Galera.
- *L'ecreix.*—B., Juventud.
- *L'Escorpi.*—B., Edicions 62.
- *L'Home Nou.*—B., Nova Terra.
- *Llibre de Butxaca.*—B., Portic.
- *Memories.*—B., Portic.
- *Quaderns de cultura.*—B., Bruguera.
- *Qué cal saber.*—B., Teide.
- *Ya sé llegir.*—B., La Galera.
- *Comentarios a la legislación Hipotecaria.* Camy.—Pamplona, Colegio Nacional de Registradores de la Propiedad de España.
- *Como ovejas al matadero.* Castillo-Puche.—B., Destino.
- *Cómo adiestrar perros de guarda y defensa.* Humel.—B., De Vecchi.
- *adquirir una supermemoria.* Lorayne. 5.ª ed.—B., Bruguera.
- *aprovechar tus posibilidades para triunfar en la vida.* Schuller.—Santander, Sal Terrae.
- *hacerse millonario.* Collins.—B., Autores.
- *se hace una novela.* Unamuno 3.ª ed.—M., Alianza Editorial.
- *torturaban las SS.* Bogatsvo.—B., De Vecchi.

— *y por qué de cuevas a rascacielos*. **Rabbin.**—B., Molino.
 — *y por qué de las Matemáticas*. **Higland.**—B., Molino.
 — *y por qué de los desiertos*. **Sutton.** B., Molino.
 — *y por qué de los experimentos científicos*. **Keen.**—B., Molino.
Comte (Sociología de). **Arnaud.** — B., Península.
Comuneros y carbonarios (Masones). **Zavala.**—M., Siglo XXI de España.
Comunidades políticas (Las). **Coste, R.** B., Herder.
Conciencia cristiana (La). **García de Haro.**—M., Rialp.
Conciencias inconcuentes. (sic): Pascual Fernández.—B., Peñíscola.
Concurso en televisión (Un). **Pérez Lucas.**—Alcoy, Marfil.
Conde de Montecristo (El). **Dumas.**—Círculo de Amigos de la Historia.
Condición humana (La). **Malraux.**—B., EDHASA.
Conducción deportiva de la moto. **Agostini.**—B., De Vecchi.
Conductor (Todo para el). **Mateos Melón.**—León, Everest.
Conquista del espacio (La).—B., Bruquera.
 — *del Oeste (La)*. **Obregón.**—B., AFHA Internacional.
Construcción de lo imaginario (La). **Malrieu.**—M., Guadarrama.
Construcciones deportivas escolares (Módulos-tipo para). **Chaves, R.** 2.ª edición. — M., Junta Nacional de Educación Física (Delegación Nacional de Educación Física y Deportes).
Constructors navals de l'exprovincia marítima de Mataró, 1816-1871. **Llovet, J.** — Mataró. Caixa d'Estalvis Laietana.
Contabilidad por hojas movibles y fichas. **Casas, E.** 6.ª ed.—B., Bruquera.
Contra la censura eclesidística. **Zizola.** B., Estela.
Contradicciones de la cultura y la pedagogía (Las). **De Peretti.**—M., Studium.
Conversaciones con Miguel Delibes. **Alonso de los Ríos.**—M., Magisterio Español.
Conversos (Los). **Torres, T.**—B., Noguer.
Cooperativas instrumentos de convivencias y de desarrollo agrario (Las) Salamanca, Organización Sindical.
 — *(Régimen jurídico de las)*. **Bayón.**—Salamanca, Anaya.
Cooperativismo (Iniciación al). **Pérez Gracia.**—Zaragoza, Centro Nacional de Educación.
Coordinación modular (La). **Caporioni.** B., Gustavo Gilli.
Copla errante (La). **García Prada.**—M., EISA.
Corazón y de la circulación (Enfermedades del). **Wood.** 2.ª ed.—B., Torray.
Corazones de hielo **Curwood.** 8.ª edición.—B., Juventud.
Corbacho (El). **Martínez de Toledo.**—M., Magisterio Español.

Corda fluixa (La). **Escolet.**—B., Portic.
Cordero (El). **Mauriac.**—B., Planeta.
Córdoba. **Salcedo Herrero.** — León, Everest.
Corpus Christi de Francis-co Sánchez (El). **García de Pruneda.**—B., Luis de Caralt.
Corredor de fondo (La soledad del). **Sillitoe.** 2.ª ed.—B., Seix Barral.
Corrientes nuevas de Teología espiritual. **García C.**—M., Studium.
Corsarios alemanes en la Segunda Guerra Mundial. **Sierra, L.** 3.ª ed.—B., Juventud.
Corte y confección basado en el sistema decimal (Sistema Carbonell de). **Sindreu.** 16.ª ed.—B., Ariel.
 — *y confección Margut (Método de)*. **Martínez Vinuesa.**—Granada, Autora (Profesora de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos).
Cortesía 1971 (Educación y). **Armenteras, A.**—B., de Gassó.
Corydon. **Gríde.**—M., Alianza Edit.
Cousas da vida. **Castelao.** Tomo V.—Vigo, Galaxia.
Cow Boy. **Cow Boy.**—Salamanca, Anaya.

CR

¿Crees en Dios? **Rahner, K.**—M., Taurus.
Creezy. **Marceau.**—B., Plaza & Janés.
Crimen entre ladrones. **Alding.** — B., Molino.
Crisis teológica (La). **Manyá.**—Tortosa, Autor.
Crisis del antiguo régimen (La). **Soboul.**—M., Fundamentos.
 — *y recensiones económicas*. **Flamant.** B., Oikos-tau.
Cristianismo como misterio (El). **Alfonso, S. M.**—Salamanca, Secretariado Trinitario.
 — *es amor (El)*. **Rulz Ayucar.** — M., Apostolado de la Prensa.
 — *frente a la violencia (El)*. **Windass.** M., Marova.
 — *(Rasgos distintivos del verdadero)*. **Spring.**—B., Ediciones Evangélicas Europeas.
 — *y el mundo (El)*. **Buerkl.**—B., Ediciones Evangélicas Europeas.
Crítica de la crítica. **Hann.**—B., Barral.
Crónica de amor y muerte. **Kono.**—M., Sociedades de Educación Atenas.
Cruz invertida (La). **Aguints.** 8.ª ed.—B., Planeta.

CU

Cuadernos de un joven creador (Los). **Lorenzo, P.**—M., Gredos.
Cuadra, Pablo Antonio (Estudio sobre el pensamiento poético de). **Guardia de Alfaro.**—M., Gredos.
Cuarenta y cinco (XIV) día universal del Ahorro.—B., Fondo cultural de la Caja de Ahorros Provincial de la Diputación.
Cuatro historias de alquiler. **Bartllet.** M., Escelicer.
 — *verdades de Papillón (Las)*. **Ménager.**—B., Bruquera.
Cuco en nido ajeno (El). **Bernis.**—B., Peñíscola.

Cuentos. **Donoso.**—B., Seix Barral.
 — *amarillos*. **González del Valle y García.**—Palencia, Autor.
 — *breves y sugestivos*. **Bernis.**—B., Peñíscola.
 — *cruels*. **Villiers de l'Isle.**—B., Ma-teu.
 — *de Andersen*. **Andersen.** 6.ª ed.—B., Bruquera.
 — *de Navidad*. **Dicken.** 4.ª ed.—B., Bru-guera.
 — *puertorriqueños de hoy*. **Marqués.** tercera edición.—Río Piedras, Edi-torial Cultural.
Cuerpos y mentes. **Jarnes.** — M., Ro-llán.
Culpable (El). **Granick.**—M., Escelicer.
Cultura Española (Medio siglo de). **Tuñón de Lara.** 2.ª ed.—M., Tec-nos.
 — *(Fets de)*. **Mailer.**—B., Edicions 62.
 — *(Mito y)*. **Abellán, J. L.**—M., Semi-narios y Edics.
 — *y la pedagogía (Contradicciones de la)*. **De Peretti.**—M., Studium.
Cura de Ouriños y otros desvelos (El). **Viñas Calvo.**—Pontevedra, Autor.
Cursillos sobre didáctica matemática. M., C. S. I. C.
Curso de Derecho del trabajo. **Alonso García.** 3.ª ed.—B., Ariel.
 — *Economía moderna*. **Samuelson.** 16.ª edición. 3.ª reimp.—M., Aguilar.
 — *elemental de Filosofía*. **Gambra, R.** 11.ª ed.—Salamanca, Anaya.
 — *teórico completo para peluquería de señoras*. **Fernández, L.**—M., Autor.

CH

CHA

Chacal del mar (El). **Darnis.**—B., Bru-quera.
Chapeau el «Esmirriau». **Ibáñez, F.**—B., Bruquera.

CHI

Chicos y chicas o la dicha de amar. **Levas-Sort.**—B., Herder.
Children speak english. **Ricardo, J. G.** Guatemala, Cultural Centroamerica-na.
Chimeneas. **Cusa Ramos.** 11.ª ed.—B., Ceac.
Chistes conyugales. **Ortas.**—B., Rode-gar.
 — *de brujas y fantasmas*. **Ortas.**—B., Rodegar.

CHU

Chuanes (Los). **Balzac.**—M., Círculo de Amigos de la Historia.
Churriguera (Los) **Rodríguez G. de Ce-ballo.**—M., C. S. I. C. Instituto Die-go Velázquez.

D

DA

Dany, doctora de las nubes. **Benoit.**—B., Molino.

DE

De la mana de Santa María. **Recio.**—M., Atenas.

- *la tierra a la luna*. Verne.—M., Puyo. M., Edad (2.ª ed.).
- *lo rural a lo urbano*. Lefevre.—B., Península.
- *profesión: mujer*. Capmany, M. A. B., Plaza & Janés.
- *Sófocles a Brecht*. Lasso de la Vega, José S.—B., Planeta.
- *Varia Lección*. Rodríguez Rosillo.—Cáceres, Instituto de E. Media «El Brocense».
- Decameron (El)*. Boccaccio.—B., Zeus.
- Del ático al entresuelo*. Padilla, P. P.—B., Planeta.
- *retorn a casa*. Capdevila.—B., Portic.
- Delfín Serafín (El)*. Dethise.—B., Juventud.
- Delibes (Conversaciones con Miguel)*. Alonso de los Ríos.—M., Magisterio Español.
- Derecho Civil Español (Tratado de)*. Puig Peña. Tomo II.—M., Revista de Derecho Privado.
- *del trabajo (Curso de)*. Alonso García. 3.ª ed.—B., Ariel.
- Derechos naturales (Los)*. Marquiset.—B., Oikos-tau.
- Desconfiado prodigioso (El)*. Aub.—M., Taurus.
- Descubrimiento del mediterráneo*. Alsina.—B., Ariel.
- Desde aquí mis señales*. Andrés, E.—Salamanca, Edit. «Col. Alamo».
- Desfile de tontos*. Grubb.—B. G. P.
- Deshumanización caótica*. Pascual Fernández.—B., Peñíscola.
- Desperdicio (Civilización del)*. Sáenz-Díez.—B., Dopesa.
- Despertar religioso (El)*. Chumillas.—M., Marova.
- Despiste nacional (El)*. Acevedo. Volumen II, segunda edición.—M., Magisterio Español.

DI

- Día en que desapareció su mundo (El)*. Thomas, G.—B., Plaza & Janés.
- Diablos azules (Los)*. Vigny.—M., Pérez del Hoyo.
- Dialéctica (Problemas actuales de la)*. Iljenkov.—M., A. Corazón.
- Diálisis en el tratamiento de las intoxicaciones (Importancia de la)*. Simón, N. M.—B., Salvat.
- Diálogo crítico sobre la Iglesia*. Rahner.—B., Nova Terra.
- Diálogos de Juan Maragall (Los)*. Ferrán, J.—M., Ed. Nacional.
- Diario*. Frank.—B., G. P.
- Dibuja, pinta, modela*. Llobera.—B., AFHA. Distri.: Publinter.
- Dibujando animales*. Baeza, M. 2.ª edición.—B., Ceac.
- *Caricaturas*. Pasticca. 2.ª ed.—B., Ceac.
- Dibujos de arquitectura (Nuevos)*. Jacoby.—B., Gustavo Gili.
- *de maestros (Catálogo de la Exposición)*. Zamanillo.—Santander, Institución Cultural de Cantabria.

- Diccionari de sinonims*. Franquesa.—B., Portic.
- Diccionario de bolsillo francés-español y español-francés*.—B., Hyma.
- *enciclopédico básico*.—B., Plaza & Janés.
- *español de sinónimos*. Saínz de Robles. 2.ª ed., reimpr.—M., Aguilar.
- *francés-español*. Cuyás Armengol 33 edición.—B., Hyma.
- *ilustrado de la arquitectura contemporánea*.—B., Gustavo Gili.
- *manual alemán-español y español-alemán*. Martínez Amador. 14.ª edic. B., Hyma.
- *marítimo*. Amich. 2.ª ed.—B., Juventud.
- *medicina de urgencia*.—B., Cedel.
- *múltiple*. Onieva, A. J.—M., Paraninfo.
- *seguros en español, alemán, inglés y francés*. Mueller-Lutz.—M., Mapfre.
- Diccionarios Cuyás de Bolsillo*.—B., Hyma.
- *Everest*.—León, Everest.
- Didáctica matemática (Cursillos sobre)*.—M., C. S. I. C.
- Dieciocho lecciones sobre la sociedad industrial*. Aron. 2.ª ed.—B., Seix Barral.
- Diez temas sobre la huerta*. Arroniz. Segunda edic.—M., Ministerio de Agricultura.
- Dinámica y perspectiva del Vallés*. Barbe i Durán.—Sabadell, Caja de Ahorros.
- Dinero (La prensa, el poder y el)*. Schwobel.—B., Dopesa.
- Dios estuviera muerto no hablaría tan fuerte (Si)*. Cocagnac.—M., Studium.
- Direcciones del Modernismo*. Gullón.—M., Gredos.
- Discordia*. Bernis.—B., Peñíscola.
- Discurso de la Plaza de la Concordia*. Aub.—M., Taurus.
- Dispersión (La)*. Trías.—M., Taurus.
- División 250 Salvador*, T.—B., G. P.
- Divorcio y la Iglesia (El)*. Leclercq. M., Studium.

DO

- Documentos de la Revolución Mundial*. Kool.—Algorta, Zero.
- Dogos de Gundar (Los)*. Zaragoza.—B., Bruguera.
- Dolorido sentir*. Jurado.—B., Peñíscola.
- Don Gaspar de Portola, conquistador y primer gobernador de California*. Boneu Companys.—Lérida, Instituto Estudios Ilerdenses. Distr.: M.—C. S. I. C.
- *Quijote de la Mancha*. Cervantes. 3.ª edición.—B., Bruguera.
- *Pato y don Pito*. Fuertes, G.—M., Escuela Española.
- Dos cocineros de pega y...* Hanna.—M., Distribuidor: Luyre.
- *pams d'home*. Santandreu.—Palma de Mallorca, Autor.

DU

- Durero*. Murgia.—M., Prensa Española.

E

EB

- Ebro (Clasificación y números índices de explotaciones frutales en el valle del)*. Herrera Pérez.—Zaragoza, Centro de Investigación y Desarrollo Agrario del Ebro.

EC

- Eclipse*. Weiss, A.—B., G. P.
- Ecología d'avui*. Terradas.—B., Teide.
- Economía, comprensible (La)*. Samhaber.—Plaza & Janés.
- *moderna (Curso de)*. Samuelson. 16 edición. 3.ª reimp.—M., Aguilar.

ED

- Edificación (Tratado de)*. Neumann, F.—B., Gustavo Gili.
- Educación de los padres (La)* Fernández del Villar.—M., Escelicer.
- *Física Femenina (Guiones didácticos de)*.—M., Almena.
- *General Básica (Actividades extraescolares en la)*. Barquero.—M., Escuela Española.
- *(Normas de estudio de la psicología de la)*. Joseph, M.—Alcoy, Marfil.
- *personalizada*. García Hoz.—M., C.S. de I.C.
- *sexual para adolescentes*. Noble.—M., Castillo.
- *sexual para niños*. Noble.—M., Castillo.
- *y cortesta 1971*. Armenteras, A.—B., De Gassó.

EG

- Egiptología (La)*. Sauneron.—B., Oikos-tau.

EJ

- Ejercicios de combinatoria con soluciones*. Kaufmann.—B., Compañía Editorial Continental.

EL

- Elecciones del frente popular (Las)*. Tusell. Tomos I-II.—M., Edicusa.
- Electricidad práctica (Prontuario de)*. Alastrue. 3.ª ed.—B., Marcombo.
- Electrocinética*. Marín.—M., Alhambra.
- Electrotecnia para ingenieros*. Foullé. Tomo I. 2.ª ed.—M., Aguilar.
- Elegías de Madrid*. Velloso. 2.ª ed.—M., Aguilar.
- Elementos de Biología*. Planas Mestres.—Valladolid, Sever-Cuesta y Autor.
- *microbiología lactológica*. Henneberg.—Zaragoza, Acribia.
- Elidor*. Garner.—B., Estela.

EM

- Emperatriz de China (Ultima gran)*. Haldare.—B., Grijalbo.
- Empezó una noche de verano*. Gullvaag. B., Luis de Caralt.
- Empleo del paréntesis*. Austwick.—M., Castillo.
- Empresa (Participación de los trabajadores en la gestión de la)*. Estivill. B., Nova Terra.
- *(Problemas de la)*. Riccardi.—B., Interciencia.

EN

- Enciclopedia de las hierbas y de las plantas medicinales.* **Cecchini.** — B., De Vecchi.
 — *Horizonte.*—B., Plaza & Janés.
 — *Jurídica (Nueva).* **Mascareñas.** — B., Francisco Seix.
 — *médica para la familia.* **Gallco.**—B., De Vecchi.
 — *Salvat de la Fauna.* **Rodríguez de la Fuente.** 2.^a ed.—Pamplona, Salvat. Distribuidor: Marco Ibérica.
 — *Salvat de la Mujer y de la Familia. (Fascículos).*—Pamplona, Salvat.
 — *Salvat de las Ciencias. (Fascículos.)* Pamplona, Salvat.
 — *temática Argos.* **Caratini.**—B., Argos.
 — *temática Ciesa.*—B., Compañía Internacional Editora.
Enciclopedias de Gassó.—B., De Gassó.
Encontrar a Dios en el hombre. **Boros.** Salamanca, Sígueme.
Eneida (La). **Virgilio.**—B., Juventud.
Enemistad política. **Martínez Esteruelas.** B., Nauta.
Enfermedades del corazón y de la circulación. **Wood.** 2.^a ed.—B., Toray.
English through patterns. **Ramsey.**—B., Teide.
Enrique VIII. **Bowle.**—B., Grijalbo.
Ensayo sobre el machismo español. **Rodríguez Méndez.**—B., Península.
 — *sobre política exterior española.* **Sánchez-Gijón.**—M., Edicusa.
Ensayos. **Montaigne.**—M., Edaf.
Enseñanzas de Capacitación Agraria 1970-1971.—M., Ministerio de Agricultura.
Entendimiento (El lenguaje y el). **Chomsky.**—B., Seix Barral.
Entre el pueblo. **Gorki.**—M., Pérez del Hoyo.
Entremés de «El Director». **Aub.**—M., Taurus.
 — *(Itinerario del).* **Asensio.** 2.^a ed.—M., Gredos.
Entrevistas con directores de cine. **Sarris.** 2.^a ed.—M., Magisterio Español.

EP

- Epidemia.* **Slaughter.**—B., Luis de Caralt-G. P.
Epistolario. **Fernández de Moratín.**—M., Pérez del Hoyo.

ER

- Era atómica (Ciencia y conciencia en la).* **Born.**—M., Alianza Editorial.
Eras imaginarias (Las). **Lezama.**—M., Fundamentos.
Ermita de Samalús (L'). **Gels.**—B., Comissió d'homenatge a Mossen Ramón Garriga.
Error en la doctrina del negocio jurídico (El). **Pietrobon.**—M., Revista de Derecho Privado.

Es

- ¿Es infalible el Papa en la canonización de los santos?* **Zabala y Altube.**—Algora, Trinitarios.
Escaloncito (El). **Turner.**—M., Escelicer.
Escenas de la vida de Shakespeare. **Gheorghiu.**—M., Editora Nacional.

- *matritenses.* **Mesonero Romanos.**—M., Libra.
Esclavo del demonio (El). **Mira de Amescua.** 4.^a ed.—M., Espasa-Calpe.
Escritos críticos. **Joyce.**—B., Lumen.
Esfinge (La). **Hervás.**—B., Picazo.
 — *maragata (La).* **Espina, C.**—B., Favencia.
Esfuerzo, 1962 (El). **Gaulle.**—M., Taurus.
Espantallo amigo. **Neira.**—Lugo, Celta.
España (A qué llamamos). **Lafu Entralgo.**—M., Espasa-Calpe.
 — *(Elecciones del Frente Popular en).* **Tusell.** Tomos I-II.—M., Edicusa.
 — *(Mapa litológico de).* **Riba Arderius.** M., Instituto de Edafología. Distribuidor: C.S.I.C.
Especial RTV.—B., Salvat, M., Alianza Editorial.
Esperando a Godard. **Vlaney.**—M., Fundamentos.
Estaciones de aficionados con transistores para la banda de 2 m. **Reithofer.**—B., Marcombo.
Estampas Tudelanas. **Iribarren.** 2.^a edición.—Pamplona, Edics. y Libros.
Estratificación y movilidad social en los países socialistas. **Markiewicz-Lagneau.**—M., Siglo XXI de España.
Estébanez Calderón, Serafín (Juan Valera). **Valera Alcalá-Gallano.** — M., Moneda y Crédito.
Estrellas (Sombras en las). **Kolosimo.** 3.^a ed.—B., Plaza & Janés.
Estructura de la materia: una introducción a la Física moderna. **Christy.**—B., Reverté.
Estudiar (Aprender a). **Guinery.** 2.^a edición.—B., Fontanella.
Estudio anatómico-radiográfico de la organización arterial del miembro inferior. **Rodríguez Albariño.**—Sevilla, Universidad.
 — *sobre el pensamiento poético de Pablo Antonio Cuadra.* **Guardia de Alfaro.**—M., Gredos.
Estudios jurídicos en homenaje a Joaquín Garrigues.—M., Tecnos.
 — *y textos ganivetianos.* **Gallego Morrell.**—M., C.S.I.C. Instituto «Miguel de Cervantes».

Et

- Etor Bidean Kvltrva.*—Bilbao, Mensajero.

EU

- Eucaristía en la vida de la religiosa (La).* **Martín Patino.**—M., P.P.C.
Europa, esa utopía. **Sedillot.**—M., Guadarrama.
 — *pecado y virtud.* **Altavilla.**—B., Plaza & Janés.
Euskal Aditza. **Altuna.**—Bilbao, Mensajero.
Euskaldunen alfabetatzea.—San Sebastián, Lur.

Ev

- Evangelio según Paúl Tillich.* **Racine.** M., Studium.

Ex

- Excavaciones arqueológicas en España.* M., Distrib.: C.S.I.C.
 — *en La Alcudia (Elche).* **Ramos Fol-**

- qués.**—Valencia, Diputación Provincial. M., Distrib.: C.S.I.C.
 — *en la necrópolis de «La Joya».* **Huelva. Garrido Roiz.**—M., Dirección General de Bellas Artes. Distrib.: C.S. de I.C.
Excelentes varones (Los). **Aub.**—M., Taurus.
Exercicis de retórica. **Nadal, J. M.**—B., Autor.
Ex-hombres (Los). **Gorki.**—M., Pérez del Hoyo.
Exilada. **Dazolema.** 2.^a ed.—Oñate (Guipúzcoa), Aránzazu.
Exodo. **Uris.** 25.^a ed.—B., Bruguera.
Exploradores (Los).—Salamanca, Anaya.
Exposición de Libros Españoles. [Catálogo].—M., Instituto Nacional del Libro Español.
Expresión (La realidad y la). **Soto.**—M., Helios.
Expresionismo (Qué es verdaderamente el). **Plebe.**—M., Doncel.

F

FA

- Factoría pesquera de Punta de l'Arenal y otros restos romanos de Jávea (La).* **Martín Gabriela y Serres.** Valencia, Institución «Alfonso el Magnánimo». M., Distrib.: C.S.I.C.
Familia (La). **Jiménez Landi.** 2.^a ed.—M., Aguilar.
 — *de Pascual Duarte (La).* **Cela.**—B., Salvat. M., Alianza Editorial.
 — *(Enciclopedia médica para la).* **Gallco.**—B., De Vecchi.
 — *(Enciclopedia Salvat de la Mujer y de la).*—Pamplona, Salvat.
Fantasmas del sombrero (Los). **Simeon.**—B., Luis de Caralt.
Fantástico universo (El). **Carrigan.**—M., Rollán.
Fatiga (La). **Chauchard.**—B., Oikos-tau.
Fauna (Enciclopedia Salvat de la). **Rodríguez de la Fuente.** 2.^a ed.—Pamplona, Salvat. Distrib.: Marco Ibérica.
Favoritas imperiales (Las). **Kelen.**—B., Grijalbo.

FB

- Felipe Derblay.* **Ohnet.**—B., Petronio.
Fenómeno de la homosexualidad (El). **Massana.**—B., Instituto Genus y Editorial Nova Terra.
Fets de cultura. **Maller.**—B., Edicions 62.

FI

- Ficciones.* **Borges.**—M., Alianza Editorial.
Filosofía (Ciencia y). **Barraud.**—M., Gredos.
 — *científica actual en Alemania (La).* **Diemer.**—M., Tecnos.
 — *(Curso elemental de).* **Gambra, R.** 11.^a ed.—Salamanca, Anaya.
 — *(Historia de la).* **Marias.** 23.^a edición.—M., Revista de Occidente.
 — *(Miseria de la).* **Marx, K.**—M., Aguilar.
Fin de fiesta. **Goytisolo.**—B., Seix Barral.

— *de los tiempos (El)*. **Urrutia**.—M., Prensa Española.

Física moderna (Estructura de la materia: una introducción a la). **Christy**.—B., Reverté.

Fitozoología práctica. **Juscafresa**.—B., Aedos.

FL

Flor escondida (La). **Buck**.—B., Planeta-G. P.

Flores del mal (Las). **Baudelaire**. 3.ª edición.—M., Edaf.

Fo

Fonte Senllebra. **Marifío**.—Pontevedra, Diputación Provincial.

Forastero en la ciudad (Un). **Simenon**. B., Luis de Caralt.

Formación político-social y cívica. **Díaz-Guerra**.—M., Almena.

Fotografía. **Méndez Roland**.—B., Rodegar.

FR

Français. Inlingua. **Berna**.—B., Herder.

Francés y los siete pecados capitales (El). **Díaz-Plaja**, F. 4.ª ed.—M., Alianza Editorial.

Francesc Maciá. **Cruells**. 2.ª ed.—B., Bru-guera.

Franz Hals. **Bernabei**.—B., Toray.

Frente Popular (Elecciones del). **Tusell**. M., Edicusa.

— *Popular en España (Elecciones del)*. **Tusell**. Tomos I-II.—M., Edicusa.

— *Popular (1934-1938)*. **Lefranc**.—B., Oikos-tau.

Frutales (Poda de). **Reinoso**.—M., Ministerio de Agricultura.

Fu

Fuerte como la muerte. **Maupassant**. M., Libra.

Fuga de Pilón (La). **Asor**.—B., Betis.

Fulanita y sus menganos. **Lalglesia**. 12.ª edición.—B., Planeta.

Fundamentación de una pedagogía de la no-violencia y la paz. **Vidal**, L.—Alcoy, Marfil.

Fundamentos de agricultura moderna. **Bain**.—B., Aedos.

— *agricultura moderna*. **Collis-George**. B., Aedos.

— *agricultura moderna*. **Crofts**.—B., Aedos.

— *sevotecnia*. **Barquero**.—M., Paraninfo.

Fútbol (Historia del C. de F. Barcelona). **Ramón Peró**.—Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca.

— *México-70 (IX Campeonato Mundial de)*. **Ramírez**, J. L.—M., Barahona.

Futuro de la Humanidad según grandes profecías y mensajes extra-terrestres. **López de S.**—M., Autor.

— *(Un informe sobre el)*. **García de Durango**.—M., Editora Nacional.

G

GA

Galicia. **Castroviejo**, J. M. 2.ª ed.—M., Espasa-Calpe.

— *Año 70*.—Lugo, Celta.

Gallego (Fernando) en Arcenillas del

Vino, Zamora (Las tablas de). **Felipe Ferrero**.—Arcenillas del Vino (Zamora), Autor.

Gangrena (La). **Serjan**.—B., Luis de Caralt.

García Márquez, Gabriel (Mundo mítico de). **Arnau**.—B., Península.

Garrigues, Joaquín (Estudios jurídicos en homenaje a).—M., Tecnos.

Gaspar de Portolá, conquistador de California. **Carner-Ribalta**.—B., Selecta.

GE

Genética humana. **Becker**, P. E.—B., Toray.

Gengis-Kan. **Mandel**.—M., Prensa Española.

Geotecnia y cimientos. **Jiménez Salas**. Tomo I.—M., Rueda.

Getting on in English. **Haycraft**.—M., Alhambra.

GH

Ghandi (Pensamiento político de). **Fraga**. 4.ª ed.—Algorta, Zero.

Gi

Gigantes y enanos de Tarragona y Protocolo Municipal (Los). **Salvat y Boré**. 2.ª ed.—Tarragona, Ayuntamiento.

Ginecología y obstetricia (Problemas endocrinológicos en). **Recasens**.—M., Publicaciones Controladas.

Giocondo (El). **Umbral**. 5.ª ed.—B., Planeta.

Go

Goethe. **Hohendorf**.—M., Prensa Española.

Golf en 15 lecciones (El). **Ragher**.—B., De Vecchi.

GR

Gráficas. **Harris**, R.—M., Castillo.

Gran Guerra (La). **Wedelman**.—M., Círculo de Amigos de la Historia.

Granada. **Seco de Lucena**. 2.ª edición. León, Everest.

Grandes enigmas de los tiempos de antaño. **Michal**, B.—M., Círculo de Amigos de la Historia.

— *tratados generales de Derecho Privado y Público*.—M., Revista de Derecho Privado.

Grita hasta reventar. **Shulman**.—B., Luis de Caralt.

Grupos. **Young**.—M., Castillo.

GU

Guecho (Apuntes para la Historia de). **Merino**.—Bilbao, Junta de Cultura de Vizcaya. M., C.S.I.C.

Guerra Civil Española (Asesores soviéticos en la). **Alcofar**.—B., Dopesa.

— *y paz en la aldea global*. **MacLuan**. B., Martínez Roca.

Guerras de religión (Las). **Livet**.—B., Oikos-tau.

Cuerrilleras (Las). **Wittig**.—B., Seix Barral.

Guía del Archivo Histórico Universitario. **Ysasi-Yasmendi**.—Sevilla, Universidad.

— *monumental y artística de la Provincia de Lugo*. **Peinado**.—Lugo, Caja de Ahorros de La Coruña y Lugo.

— *urbana de Madrid*. 10.ª ed.—M., Pamías Ruiz.

— *urbana de Valencia*. 3.ª ed.—B., Pamías Ruiz.

— *urbana de Zaragoza*.—B., Pamías Ruiz.

Guillermo Tell. **Ors**.—M., Magisterio Español.

Guiones didácticos de Educación Física Femenina.—M., Almena.

H

HA

Ha estallado la paz. **Gironella**. 12.ª edición.—B., Planeta.

Hals (Franz). **Bernabei**.—B., Toray.

Hamlet. **Shakespeare**.—B., Zeus.

Hasburgo (Los). **Mac Gulgan**.—B., Grijalbo.

Hay otra forma de morir. **Clifford**.—B., Bruguera.

HE

He aquí el hombre. **Babin**.—M., Marova.

Heidi. **Spyri**. 4.ª ed.—B., Bruguera.

Hernán Cortés. **Borl**.—M., Prensa Española.

Héroe cósmico. **Sanchís**, J.—Valencia, Valenciana.

Hi

Hidrología aplicada (Tratado de). **Remenieras**.—B., Ed. Técnicas Asociadas.

Hierbas y de las plantas medicinales (Enciclopedia de las). **Cecchini**.—B., De Vecchi.

Hija del capitán (La). **Pushkin**.—B., Salvat.—M., Alianza Editorial.

Hijos del asesino (Los). **May**.—B., Bru-guera.

Historia. **Simón**, C.—B., Seix Barral.

— *C. de F. Barcelona*. **Ramón Peró**.—Gran Enciclopedia Vasca.

— *descubrimiento y conquista de América*. **Morales Padrón**. 2.ª ed.—M., Editora Nacional.

— *Fisología*. **Marías**. 23.ª ed.—M., Revista de Occidente.

— *Guecho (Apuntes para la)*. **Merino**. Bilbao, Junta de Cultura de Vizcaya. M., C. S. I. C.

— *Iglesia de Cristo*. **Daniel-Rops**.—M., Círculo de Amigos de la Historia.

— *Literatura Puertorriqueña*. **Manrique Cabrera**.—Río Piedras, Editorial Cultural.

— *Medicina S.S. o El mito del racismo biológico*. **Ternon**.—Valencia, Fomento de Cultura.

— *movimiento obrero inglés*. **Morton**. M., Fundamentos.

— *pintura española*. **Lafuente**.—B., Salvat.—M., Alianza Editorial.

— *Segunda Guerra Mundial*.—M., San-Martín.

— *social de la literatura y el arte*. **Hauser**. 4.ª ed.—M., Guadarrama.

— *Universal (Nueva)*. **Grimberg**.—M., Círculo de Amigos de la Historia.

— *Villa de Puente Genil*. **Losada Campos**.—M., Castilla.

— *de la Virgen del Pilar*. **Gutiérrez La-santa**. Tomo I.—Zaragoza, Autor.

Historias de mestizos. Sánchez Cufat. Manacor, Autor.
 — *para burgueses. Ibarrola.*—M., Fundamentos.
Hitler (Vida fantástica de Adolfo. Bullock.—M., Círculo de Amigos de la Historia.

Ho

Hogar (Resuelva sus problemas del). Ripollés, J.—B., Telstar.
Hombre al agua. Sheckley. — B., Noguier.
 — *de los tres dedos (El). Saville.*—B., Molino.
 — *(Progreso, técnica y). Arana.* — B., Ediciones Evangélicas Europeas.
 — *(¿Qué es el). Rubio Carracedo.*—M., R., Aguilera.
 — *(Recientes descubrimientos sobre el origen del). Hiernaux.*—M., Ayuso.
 — *unidimensional (El). Marcuse.* 6.ª edición.—B., Seix Barral.
 — *y la tierra (El). Clark.*—B., Salvat. M., Alianza Editorial.
Hombres de Dios. Buck.—B., Planeta, G. P.
 — *de la tierra y del mar (Los). Arbó.* B., Bruguera.
Home un inconegut (L') Carrel.—B., Arimany.
Homosexualidad (El fenómeno de la). Massana. — B., Instituto Genus y Editorial Nova Terra.
Hormigón armado (Cálculo práctico del). Arquero. Tomo II. 9.ª ed.—B., Ceac.
 — *armado (Cimentaciones y estructuras de). Padilla, P.* Tomo II.—B., ETA.
Horóscopo (Tu destino, tu carácter, tu). Lombart.—B., Rollán.
Hospital de los locos (El). Valdivielso. Salamanca, Anaya.

Hu

Huelga general de 1917. Martín, J. 3.ª Edición.—Algorta, Zero.
Huella de la vela (La). Aubin.—Salamanca, Anaya.
Huerta (Diez temas sobre). Arróniz. 2.ª edición.—M., Ministerio de Agricultura.
Hugo y Josefina. Gripe.—B.—M., Noguier.
Humillados y ofendidos. Dostoyevski.—B., Bruguera.
Humor detrás del telón de acero.—M., Fundamentos.
 — *en el Madrid Rojo (El). Tachín.*—M., (S. e.), Talleres Prensa Española.

I

Ib

Ibáñez (Blasco). Xandró.—M., EPESA.

Id

Ideas en la arquitectura madrileña de la época de Napoleón. Moya Blanco. M., Instituto Estudios Madrileños del C. S. I. C.
 — *eruditas en el Diario de los Literatos. Castañón Díaz.* (Publicaciones

de la Institución Tello Téllez de Meneses. Número 31).—Palencia, Diputación Provincial.
 — *mágicas sobre naipes. Magic-Kim.* B., Cym.

Ig

Iglesia de Cristo (Historia de la). Daniel-Rops.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
 — *de Judas? Fay.*—B., Acervo.
 — *(Diálogo crítico sobre la). Rahner.* B., Nova Terra.
 — *(Divorcio y la). Leclercq.*—M., Studium.
 — *sociedad y ética cristiana. Martínez, J. M.*—B., Ediciones Evangélicas Europeas.
 — *y mundo político. Vekemans.* — B., Herder.

Il

Ili estriba les setes de la cotilla. Alegret.—B., M. Arimany.
Iliada (La). Homero.—B., Juventud.
Ilustre casa de Ramires (La) Eça de Queiroz.—M., Libra.

Im

Imaginación liberal (La). Trilling.—B., EDHASA.
Importancia de la dialisis en el tratamiento de las intoxicaciones. Simón, N. M.—B., Salvat.

In

IncurSIONES: Fuerzas de choques del desierto. Swinson.—M., San Martín.
India. Beny.—B., Destino.
Influencia endocrina en las psicosis endógenas. Cibanal. Valladolid, Universidad. Distr.: C. S. I. C.
Informática (Iniciación a la). Bergerol. Tomo I.—M., Ibérico Europea de Ediciones.
Informe sobre el futuro (Un). García de Durango.—M., Editora Nacional.
Inglaterra y los archipiélagos del Atlántico Ibérico (Relaciones mercantiles entre). Morales Lezcano.—La Laguna de Tenerife, Instituto Estudios Canarios (C. S. I. C.).
Iniciación al cooperativismo. Pérez García.—Zaragoza, Centro Nacional de Educación.
 — *informática. Bergerol.* Tomo I.—M., Ibérico Europea de Ediciones.
Institutos seculares en la Iglesia (Los). Mazzoli.—M., Studium.
Intoxicaciones (Importancia de la dialisis en el tratamiento de las). Simón, N. M.—B., Salvat.
Introducción a la medicina preventiva y social. Zapatero, E. — B., Pulso Editorial.
 — *modernidad. Lefebvre.*—M., Tecnos.
 — *régimen político español. Solé.*—B., Ariel.
 — *sociología de la pobreza. Casado.*—M., Euramérica.
 — *sociología de las nacionalidades. Busquets.*—M., Edicusa.
Invitado a una decapitación. Nabokov. B., EDHASA.

Is

Isabel de Aragón, Infanta y Reina de Portugal (Santa). González Hernández.—Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja.
 — *de Aragón, Reina de Portugal. San Vicente Pino.*—Zaragoza, Diputación Provincial. Instituto Fernando el Católico.
Isla del tesoro (La). Stevenson. 4.ª edición.—B., Bruguera.

It

Itinerario del entremés. Asensio. 2.ª ed. M., Gredos.

Iz

Izas, rabizas y colipoterras. Cela.—B., Lumen.

J

Ja

Jácara del avaro. Aub.—M., Taurus.
Japón: los años de triunfo. Allen.—B., Nauta.
Javea (Factoría pesquera de Punta del Arenal y otros restos romanos de). Martín Gabriela y Serres.—Valencia, Institución Alfonso el Magnánimo. Distribuidor: M., C. S. I. C.

Jo

Joel Brand. Kipphardt.—M., Edicusa.
Josefina (Napoleón y). Mossiker.—B., Grijalbo.
Jóvenes (Presente y futuro en la educación de los). Aumont. — Bilbao, Mensajero.

Ju

Juan Valera-Serafín Estébanez Calderón, 1850-1858. Valera Alcalá-Gallano. M., Moneda y Crédito.
Judío no sionista (El). Y otros ensayos. Deutscher.—M., Ayuso.
Julio Jurenito. Ehrenburg. — B., Seix Barral.
Juventud de la fe. Berthier.—Bilbao, Mensajero.

K

Ka

Kamikazes (Los). Castro, F.—B., De Vecchi.
Kárate. Savine.—B., Rodegar.
 — *Thomas.*—B., Alas.
 — *práctico. Thomas, R.*—B., Alas.

L

La

Laforet, Carmen (Novelística de). Illanes.—M., Gredos.
La Plana regada de Lleida, L'Urgell, La Noguera, El Segria. Tortosa i Duran. — Lérida, Instituto Estudios Ilerdenses. M., Distr.: C. S. I. C.
Larga distancia. Urondo. — B., Llibres de Sinera.

LE

- Lecciones de análisis de formas arquitectónicas.* Araujo.—Pamplona, Universidad de Navarra.
- Lecturas escogidas.* — Guatemala, Cultural Centroamericana-M., Edime.
- Legislación Hipotecaria (Comentarios a la).* Camy. Vol. IV. — Pamplona, Colegio Nacional de Registradores de la Propiedad de España.
- Lengua Española.* Almendros. — Guatemala, Publicaciones Cultural.
- *Española con nociones de Paleografía (Ortografía práctica de la).* Miranda Podadera. 36.ª ed.—M., Librería y Casa Editorial Hernando.
- Lenguaje (Prolegómenos a una teoría del).* Hjelmslev.—M., Gredos.
- *y el entendimiento (El).* Chomsky. B., Seix Barral.
- *y la búsqueda de la verdad (El).* Wilson.—B., EDHASA.
- Leonardo.* Bortolon.—M., Prensa Española.
- Lepanto (1571-1971).* Carrero Blanco.—B., Salvat. M., Alianza Editorial.
- *y Cervantes (Mallorca).* Bordoy.—Palma de Mallorca, Cort.
- Levantando el telón de acero.* Weit.—B., Noguer.
- Ley (Sociedades anónimas y la).* Ribó. B., Bruguera.
- Leyes administrativas (Código de las).* García de Enterría. 2.ª ed.—M., Boletín Oficial del Estado.

LI

- Libertad y certeza en la fe.* Muschalek. B., Herder.
- Libertinaje humano.* Pascual Fernández.—B., Peñíscola.
- Libro básico del creyente hoy.* Equipo Pedagógico PPC. — M., Propaganda Popular Católica.
- *del Buen Amor.* Ruiz, J. 8.ª ed.—M., Castalia.
- *de poemas (1921).* García Lorca.—M., Espasa-Calpe.
- *de vacaciones.*—Salamanca, Anaya.
- *de la Peregrinación a Santiago de Compostela (El).* Salvador y Conde. M., Guadarrama.
- *Español (El).* Número extraordinario. Catálogo de la Feria Nacional del Libro. Año 1971.—M., I.N.L.E.
- *verde del dinero (El).* Junco. 2.ª ed. M., Autor.
- Lincoln.* Rizzatti.—M., Prensa Española.
- Literatura Contemporánea (Apuntes de).* Alonso, M.—Alcalá de Henares, Autora.
- *Puertorriqueña (Historia de la).* Manrique Cabrera. — Río Piedras.
- *y el arte (Historia social de la).* Huser. 4.ª ed.—M., Guadarrama.
- *y el mal (La).* Bataille. 2.ª ed.—M., Taurus.
- *y significación.* Todorov. — B., Planeta.
- Literaturas neoafricanas (Las).* Jahn. M., Guadarrama.

Lo

- Lo que arrastra el vendaval.* Gutiérrez.

- Martín.* — B., Ediciones Evangélicas Europeas.
- Locura (La).* Crowcroft. — M., Alianza Editorial.
- Love Story.* Reimpresión. Segal.—Buenos Aires-B., Emecé. Distrib.: Alianza Editorial.

LU

- Lugo (Guía monumental y artística de la provincia de).* Peinado. — Lugo, Caja de Ahorros de La Coruña y Lugo.
- Lutero y el nacimiento del Protestantismo.* Atkinson.—M., Alianza Editorial.

LL

LLA

- Llanero solitario (El).*—Bilbao, FHER.

LLE

- Lleida durant la guerra dels segadors.* Lladonosa.—B., R. Dalmau.

M

MA

- Macia (Francesc).* Cruells.—B., Bruguera.
- Machismo español (Ensayo sobre el).* Rodríguez Méndez.—B., Península.
- Madre (La).* Aub.—M., Taurus.
- *Gorki.*—M., Pérez del Hoyo.
- *nuestra.* Espinosa, J. A.—M., Apostolado de la Prensa.
- Madrid (Color de).* Borrás.—M., Editora Nacional.
- *(Guía urbana de).* 10.ª ed.—M., Pamías Ruiz.
- *Rojo (Humor en el).* Tachín.—M., (S. e.), Talleres Prensa Española.
- Mafalda.* 4 y 5. Quino.—B., Lumen.
- Magnetófono «cassette» y su reparación.* Legarreta.—B., Janzer.
- Magnus.* Starr.—M., Rollán.
- Mahoma.* Mandel. — M., Prensa Española.
- Mal (La literatura y el).* Bataille. 2.ª edición.—M., Taurus.
- Mallorca, Lepanto y Cervantes.* Bordoy.—Palma de Mallorca, Cort.
- Mamá, ¿qué hago?* Albo, N.—B., La Galera.
- Mamma (La).* Roussin.—M., Escelicer.
- Manual de catequética.* Colomb. — B., Herder.
- *métodos para la evolución de las publicaciones de peces.* Gulland.—Zaragoza, Acribia-FAO.
- *obstetricia.* Merger.—B., Toray-Masón.
- *práctico de morfología verbal griega.* Fernández Gallano.—M., Gredos.
- *pronunciación española.* Navarro Tomás. 15.ª ed.—M., Instituto Miguel de Cervantes. Distr.: C. S. I. C.
- Mapa litológico de España.* Riba Arderius.—M., Instituto de Edafología. Distribuidor: C. S. I. C.
- Maquiavelo (Nicolás).* Orlandi. (Director).—M., Prensa Española.
- Mar de piedra.* Cid Prat.—B., Petronio.

- Maragall, Juan (Los diálogos de).* Ferrán, J.—M., Editora Nacional.
- Maravillas del mundo animal.* Frisch. B., Bruguera.
- Mare, qui puc fer?* Albó, N.—B., La Galera.
- María, Patrona de la Marina.* López Melús.—Zaragoza, Autor. Distr.: M., Difusora del Libro.
- *Teresa de Austria.* Leitich.—B., Grijalbo.
- Mariposas son libres (Las).* Gershe.—M., Escelicer.
- Marqués de Mantúa (El).* Ruiz de Vizo.—Miami (Florida), Universal-Zaragoza, Imp. Cometa.
- Marquesa de Gange (La).* Sade.—B., Seix Barral.
- Mascarada (La).* Moravia.—B., Plaza & Janés.
- Máscaras.* Lavalvre. — Salamanca, Anaya.
- Masones, comuneros y carbonarios.* Zavala, I. M.—M., Siglo XXI de España.
- Matemática.* Lorenzen. — B., Tecnos.
- Matrimonio (El).* ¿es indisoluble? Bassett.—Santander, Sal Terrae.
- Mayo sangriento.* Barcelona 1937. Cruells.—B., Juventud.

ME

- Me'am Lo'ez. El gran comentario bíblico sefardí.* Biblia. A. T. Génesis. Tomo I.—M., Gredos-Granada, Instituto Ibn Tibbon (Universidad).
- Mecanismo de la oxidación del ácido fórmico con ácido crónico y su relación con la escala de acidez Ho.* Ortega Amaya. — Sevilla, Universidad.
- Medicina de urgencia (Diccionario de).* B., Cedel.
- *preventiva y social (Introducción a la).* Zapatero, E.—B., Pulso.
- *SS o El mito del racismo biológico (Historia de la).* Ternon.—Valencia, Fomento de Cultura.
- Médico (Mujer y).* Vilar.—Valencia, Autora.
- Medio siglo de cultura española (1885-1936).* Tuñón de Lara. 2.ª ed.—M., Tecnos.
- Medios de comunicación social (Los).* Williams, R.—B., Península.
- Mediterráneo (Descubrimiento del).* Alsina.—B., Ariel.
- Memoria Anual del Puerto de Sevilla. Año 1970.*—M., Ministerio de Obras Públicas.
- *del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Año 1969.* — M., C. S. I. C.
- *descriptiva del desarrollo comercial e industrial de la Provincia. Años 1968 y 1969.* Cámara Oficial de Comercio e Industria de la Provincia de Logroño.—Logroño, Cámara Oficial de Comercio e Industria.
- Memorias de esperanza.* Gaulle. — M., Taurus.
- Memories d'un llibre vell.* Eroles.—B., Portic.
- Mendi-Gañetik.* Etxeberria. — Tolosa, Auspoa.

Mendigo por Dios. Angel de León.—Granada, Litografía Anel.
Mestizos (Historia de). Sánchez Cuñat. Manacor, Autor.
Metamorfosis explosiva de la humanidad (La). Prat.—B., Plaza & Janés.
Método AFHA de electrónica. — B., AFHA.
 — *de corte y confección Margut.* Martínez Vinuesa. — Granada, Autora. (Profesora Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticas).
 — *de latín.* Segura.—Salamanca, Anaya.
Metodología y ciencia social. Cerroni. B., Martínez Roca.

MI

Mi album (1858-1862). Olivera, J. — La Laguna de Tenerife, Instituto Estudios Canarios (C. S. I. C.).
Microbiología lactológica (Elementos de). Henneberg.—Zaragoza, Acribia.
 — *(Técnicas, análisis y controles en).* Gastón de Iriarte.—B., Augusta.
Mientras los otros duermen. Estrada, M. J.—B., Linosa.
Miguel de Cervantes. Orlandi. (Director).—M., Prensa Española.
Mil novecientos setenta (1970): Historia de un año. Murano.—B., Difusora Internacional.
Miliciano Borrás (El). Perpiñá. — B., A. T. E.
Millonario (Cómo hacerse). Collins.—B., Autores.
Minería en Cartagena (La). Cañabate. Cartagena, Athenas.
Miró Apollonio.—B., Toray.
Misa de cada día (La). Julio y Agosto 1971.—M., Apostolado de la Prensa.
Misantrópia rencorosa. Pascual Ferrández.—B., Peñíscola.
Miserables (Los). Hugo.—M., Pueyo.
Miseria de la Filosofía. Marx, K.—M., Aguilar.
Misericordias humanas. Pascual Ferrández. B., Peñíscola.
Mito y cultura. Abellán.—M., Seminarios y Ediciones.

MO

Moby Dick. Melville. 3.ª ed.—B., Bru-guera.
Modernidad (Introducción a la). Le-febvre.—M., Tecnos.
Modernismo (Direcciones del). Gullón. Segunda ed.—M., Gredos.
Modigliani. Ponente.—B., Toray.
Módulos-tipo para construcciones deportivas escolares. Chaves, R. 2.ª edición.—M., Junta Nacional de Educación Física. (Delegación Nacional de Educación Física y Deportes).
Molière. Orlandi. (Director).—M., Prensa Española.
Molino de viento y otras novelas cortas (El). Cela, C. J.—B., Noguer.
Molta roba i poc sabó. Roig, M.—B., Selecta.
Mon de Joan Ferrer (El). Jordana.—B., Proa.
Mono desnudo (El). Morris. 8.ª ed.—B., Plaza & Janés.
Montaje cinematográfico, arte de mo-

vimiento. Sánchez, R. C.—B.-M., Po-maire.
Moragas (El señor). Bladé i Desumv-la.—B., Portic.
Moral (Caminos nuevos de la). Forca-no.—Valencia, Comercial Editora de Publicaciones.
Morfología verbal griega (Manual práctico de). Fernández Gallano. — M., Gredos.
Moto (Conducción deportiva de la). Agostini.—B., De Vecchi.
Mots i maons o A cascú el seu. Foix. B., Amic de les Arts.
Movimiento obrero inglés (Historia del). Morton.—M., Fundamentos.
Mozart. Pugnetti.—M., Prensa Española.

MU

Mujer (De profesión). Capmany, M. A. Plaza & Janés.
 — *y de la familia (Enciclopedia Salvat de la).*—Pamplona, Salvat.
 — *y médico.* Vilar.—Valencia, Autora.
Mundo de las palabras (El). Fernández Glón.—Salamanca, Anaya.
 — *de los toros (El).* Díaz-Cañabate.—León, Everest.
 — *mítico de Gabriel García Márquez (El).* Arnau.—B., Península.
 — *que agoniza (Un).* Rodríguez Chaves.—M., Literoy.
 — *y su Historia (El).* Meuleau.—B., Argos.

N

NA

Nabi. Carner.—B., Edicions 62.
Naipes (Ideas mágicas sobre). Magic-Kim.—B., Cymis.
Napoleón III.—Roux.—M., Espasa-Cal-pe.
 — *y Josefina.* Mossiker.—B., Grijalbo.
Naranja de Bulnes (S.O.S. en el). Pérez de Tudela.—B., Juventud.
Navegante (E). Slaughter.—B., Luis de Caralt-G. P.
Nazim-Hikmet. Salom, S.—M., EPESA.

NE

Necesidad de necesidades. Pascual Ferrández.—B., Peñíscola.
Negritud (La). Anson.—M., Revista de Occidente.

NI

Nicolás Maquiavelo. Orlandi (director). M., Prensa Española.
Niño (Alegria en el). Tuft.—B., Pedia-trica.
 — *(Psicología para la educación del).* Sniijders.—Bilbao, Mensajero.
 — *retrasado y su madre (El).* Manno-ni.—M., Fax.
Niños (Educación sexual para). Noble. M., Castillo.
 — *que perdimos la guerra (Los).* Garrido, L. 2.ª ed.—M., Literoy.

NO

No serás un extraño. Thompson, M., 17.ª ed.—B., Bru-guera.
Noche de los gigantes (La). Olsen.—Pinto (Madrid), Rollán.

Normas de estudio de la Psicología de la educación. Joseph, M. — Alcoy, Marfil.
 «Nouvelle critique» y arte moderno. Daix.—M., Fundamentos.
Novela caballeresca (La).—León, Ever-rest.
Novelas. Teatro. Cuentos. Chejov. 4.ª edición.—M., Edaf.
 — *de anticipación (Antología de).* Santos, D. 13.ª sel.—B., Acervo.
 — *ejemplares.* Cervantes. 8.ª ed. — M., Espasa-Calpe.
Novelística de Camilo José Cela. Ille. Segunda edición.—M., Gredos.
 — *de Carmen Laforet (La).* Illanes. M., Gredos.
Noves siluetes epigramatiques. Roig i Llop.—B., Portic.

NU

Nuestro mundo. Arrechea. — Guatema-la, Cultural Centroamericana.
Nueva Enciclopedia Jurídica. Mascareñas.—B., Francisco Seix.
 — *España en el reinado de Carlos III (Virreyes de).* Calderón Quijano.—Sevilla, Escuela Estudios iHspano-Americanos. Distr.: M., C. S. I. C.
 — *vida (La).* Michells.—M., Edaf.
 ¿Nuevo estilo de obediencia? Garrone. Santander, Sal Terrae.
 — *Prometeo encadenado.* Ors, E.—M., Magisterio Español.
Nuevos dibujos de Arquitectura. Jacoby.—B., Gustavo Gili.
Numancia destruida. López de Ayala. Salamanca, Anaya.

O

OB

Obras. Papini. Tomo V. 2.ª M., Aguilar.
 — *Stendhal.* Tomo I.—B., Planeta.
 — *completas.* Alvaro Quintero. Tomo V tercera ed.—M., Espasa-Calpe.
 — *completas.* Balzac.—M., Aguilar.
 — *completas.* Oliver, A. — M., Biblioteca Nueva.
 — *escogidas.* Valle Inclán. 5.ª ed.—M., Aguilar.
Obstetricia (Manual de). Merger.—B., Toray-Massón.
 — *(Problemas endocrinológicos en Ginecología y).* Recasens.—M., Publicaciones Controladas.

OC

Octavo día (El). Wilder.—M., Aguilar.

OF

Oficios y maleficios. Gomis, L.—San Feliu de Llobregat (B.), La Mano en el Cajón.

OP

Operaciones poéticas. Celaya.—M., A. Corazón.
Oposición en la URSS (La). Gaucher. B., Luis de Caralt.
Opus Christi.—Siles (Jaén), Biblioteca del Colegio de San Agustín.

OR

Oratoria Sagrada (Aportación bibliográfica a la). **Herrero Salgado**.—M., C. S. I. C. Instituto Miguel de Cervantes.

Oro fino. **López de T. Díaz**. 2.^a ed.—Ronda (S. e., Autor).

Ortografía práctica de la Lengua Española con nociones de Paleografía. **Miranda Podadera**. 36.^a ed.—M., Librería y Casa Editorial Hernando.

OS

Os convoco. **Vázquez, P.**—Orense (S. e.), Gráficas Tanco.

OT

Otelo. **Shakespeare**.—B., Zeus.

Otra historia de siempre (La). **Vélez Nieto**.—Carboneras de Guadazaon, El Toro de Barro.

P

PA

Padre (Rebelión contra el). **Mendel**.—B., Península.

Páginas religiosas. **Martínez O'Connor**. Almería (S. e.), Imp. Granada.

Países socialistas (Estratificación y movilidad social en los). **Markiewicz-Lagneau**.—M., Siglo XXI de España.

Palabras ocultas. **Baha'u'llah**.—Tarrasa, Baha'i.

Palencia a través de los siglos (El arte en). **Torres Martín**. (Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses. Número 31).—Palencia, Diputación Provincial.

Paleografía (Ortografía práctica de la Lengua Española con nociones de). **Miranda Podadera**. 36.^a ed.—M., Librería y Casa Editorial Hernando.

Pancho Villa. **Tudela, M.**—B., Plaza & Janés.

Panorama de las ciencias humanas. **Millet**.—M., Marova.

Papa en la canonización de los santos? (¿Es infalible el). **Zavala y Altube**. Algorta, Trinitarios.

— *Verde (El)*. **Asturias**.—B., Salvat-M., Alianza Editorial.

Papillón. **Charriere**. 9.^a ed.—B., Plaza & Janés.

— *(Cuatro verdades de)*. **Menager**.—B., Bruguera.

— *o la literatura oral*. **Revel**.—B., Plaza & Janés.

Paraiso perdido (El). **Milton**.—B., Petronio.

Paréntesis (Empleo del). **Austwick**.—M., Castillo.

Participación de los trabajadores en la gestión de la empresa. **Estivill**.—B., Nova Terra.

Parto sin miedo. **Merkel**.—León, Everest.

Pasajero para Francfort. **Christie, A.**—B., Molino.

Pasear y reír. **Scarry**.—B., Bruguera.

Patrañuelo (El). **Timoneda**.—M., Castalia.

Patronato del Duque de Lerma sobre el convento de San Pablo de Va-

lladolid. **Palomares Ibáñez**.—Valladolid, Universidad. M., C. S. I. C., distribuidor.

Paz (Fundamentaciones de una pedagogía de la no-violencia y la). **Vidal, L.**—M., C. S. I. C.

PE

Peces (Manual de métodos para la evaluación de las poblaciones de). **Gullard**.—Zaragoza, Acribia-FAO.

Pedagogía (Contradicciones de la cultura y la). **De Peretti**.—M., Studium.

Pedro Talonario. **Mira de Amescua**. 4.^a edición.—M., Espasa-Calpe.

Peluquería de señoras (Curso teórico completo para). **Fernández, L.**—M., Autor.

Pensamiento político de Ghandi (El). **Fraga**. 4.^a ed.—Algorta, Zero.

Pepe Gotera y Otilio en ¡Aquí se arregla todo! **Ibáñez, F.**—B., Bruguera.

Pequeña Dorrit (La). **Dickens**.—B., AFHA Internacional.

Pequeño teatro. **Matute**. 7.^a ed.—B., Planeta.

Perich-Match. **Perich**.—B., Península.

Periquitos (Canarios y). **Quirós de Rueda**.—B., Rodegar.

Perros de guarda y defensa (Cómo adiestrar). **Humel**.—B., De Vecchi.

Persona inhibida (La). **Schultz-Hencke**. M., Razón y Fe.

Personal (Técnicas de formación de). **Riccardi**.—M., Interciencia.

Pesca en el mar. **Burmand**.—B., Daimón.

Petit observatori. **Espinás, J. M.**—B., Portic.

PI

Pilotos suicidas japoneses en la Segunda Guerra Mundial (Los Kamikazes). **Castro, F.**—B., De Vecchi.

Pinacoteca de Munich (Tesoros de la pintura en la). **Dube**.—M., Daimón.

Pintando al gouache. **Comamala**. 2.^a edición.—B., Ceac.

Pintura en Barcelona durante el siglo XVIII. **Alcolea, S.**—B., Ayuntamiento.

— *española (Historia de la)*. **Lafuente**. B., Salvat-Alianza Editorial.

Pip-pip en Londres. **Scarry**.—B., Bruguera.

PL

Planetas habitados, vistos y descritos por agraciados terrestres y visitantes extraterrestres. **López de S.**—M., Autor.

Plantas medicinales (Enciclopedia de las hierbas y de las). **Cecchini**.—B., De Vecchi.

PO

Poblado de Dany (El). **Benolt**.—B., Molino.

Pobreza (Introducción a la sociología de la). **Casado**.—M., Euramérica.

Poda de frutales. **Reinoso**.—M., Ministerio de Agricultura.

Poder y el dinero (La prensa, el). **Schwoebel**.—B., Dopesa.

Poema bilduma. **Lasa**.—San Sebastián Herri-Gogoa.

Poemas (Cincuenta). **Cavafis**—M., A. Corazón.

— *(Libro de)*. **García Lorca**.—M., Espasa-Calpe.

— *(Treinta)*. **Cavafis**.—B., Llibres de Ginera.

— *(Veinticinco)*. **Cavafis**.—B., Lumen. *Poesía anónima africana*. **Martínez Flvee**.—M., Miguel Castellote.

— *de Pedro Salinas (La)*. **Feal**. 2.^a ed. M., Gredos.

— *española (Siglos XVIII-XIX)*.—M., Libra.

— *instintiva*. **Ruiz Olarte**.—Valladolid, Autor.

— *(1953-1966)*. **Rodríguez, C.**—B., Plaza & Janés.

— *y revolución*. **Maiakovsky**.—B., Península.

Poesías. **García Lorca**. 8.^a ed.—M., Aguilar.

— **Hernández, M.** 4.^a ed.—M., Aguilar.

— *completas*. **Espronceda**.—B., Bruguera.

Poetas asturianos (Antología de). **García Arias**. Tomo I, 2.^a ed.—Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos, M., Distr.: C. S. I. C.

— *de Sevilla*. **Ruiz-Copete**.—Sevilla, Caja de Ahorros Provincial San Fernando.

Política de gestión. **Boyce**.—M., Ibérico Europea de Ediciones.

Ponencias de las Primeras Jornadas Riojanas de Ciencias Neurológicas. Logroño, Liade.

Populorum Progressio. **Pablo VI**.—M., Apostolado de la Prensa.

Por siempre Ambar. **Winsor**.—B., Planeta-G. P.

Portola, conquistador y primer gobernador de California (Don Gaspar de). **Boneu Companys**.—Lérida, Instituto Estudios Ilerdenses. Distr.: M., C. S. I. C.

— *(Gaspar de), conquistador de California*. **Carner-Ribalta**.—B., Selecta.

Portugal (Isabel de Aragón, Reina de). **San Vicente Pino**.—Zaragoza, Diputación Provincial. Institución Fernando el Católico.

PR

Prensa (La), el poder y el dinero. **Schwoebel**.—B., Dopesa.

Presente y futuro en la educación de los jóvenes. **Aumont**.—Bilbao, Mensajero.

Presupuesto ordinario para el ejercicio de 1971. **Diputación Provincial, Burgos**.—Burgos, Diputación Provincial.

Primer círculo (El). **Solzhentzsyn**. 2.^a edición.—B., Bruguera.

Primeras letras mallorquinas. **Ripoll, L.**—Palma de Mallorca, Ediciones de Ayer.

Primeros hombres en la luna (Los). **Wells, H. G.**—B., Plaza & Janés.

Principios básicos de Química. **Gray**. B., Reverté.

— *y aplicaciones de las calculadoras mecánicas*. **Gallardo, J. M.**—B., Marcombo.

Problemas actuales de la dialéctica. Ilienkov.—M., A. Corazón.
 — *empresa (Los).* Riccardi.—M., Interciencia.
 — *endocrinológicos en Ginecología y Obstetricia.* Recasens.—M., Publicaciones Controladas.
Pródiga (La). Alarcón, P. A.—M., Maisal.
Producción comercial de cebollas y guisantes. Hume.—Zaragoza, Acríbia.
Progreso, técnica y hombre. Arana.—B., Ediciones Evangélicas Europeas.
Progresos en radiología pediátrica. Kaufmann. Tomo II.—M., Morata.
Prolegómenos a una teoría del lenguaje. Hjelmslev.—M., Gredos.
Prontuario de electricidad práctica. Alastrue. 3.ª ed.—B., Marcombo.
Pronunciación española (Manual de). Navaro Tomás.—M., Instituto Miguel de Cervantes. Distr.: C. S. I. C.
Propósitos del arte (Los). Elsen.—M., Aguilar.
Protestantismo (Lutero y el nacimiento del). Atkinson.—M., Alianza Editorial.
Protohistoria e historia de Puerto Rico. Enamorado.—Río Piedras, Edit.

Ps

Pseudolo o Trompicon. Plauto.—M., Edicusa.
Psicoanálisis y sociedad. García, R. B., Anagrama.
 — *y sociedad.* Reich.—B., Anagrama.
Psicología del aprendizaje. Borger.—B., Fontanella.
 — *para la educación del niño.* Sniijders. Bilbao, Mensajero.
 — *(Seis estudios de).* Piaget.—B., Seix Barral.
Psicoterapia sin sicoterapeuta. Durand-Dassier.—M., Marova.
Psiquiatría (Tratado de). Bleuler. 3.ª M., Espasa-Calpe.

PU

Publicaciones de capacitación Agraria. M., Ministerio de Agricultura.
 — *de la Institución Tello Téllez de Meneses. Número 31.*—Palencia, Diputación Provincial. Centro de Estudios Palentinos (C. S. I. C.).
 — *de la Revista de Filología Española.* M., Instituto Miguel de Cervantes. Distribuidor: M., C. S. I. C.
Puck en el cine. Werner.—B., Toray.
 — *en pie de guerra.* Werner.—B., Toray.
Puente Genil (Historia de la Villa de). Losada Campos.—M., Castilla.
Puerta de Alcalá y sus personajes (La). Juberías.—M., Delegación de Educación del Ayuntamiento.
Puerto Rico (Pro-tohistoria e Historia de). Enamorado.—Río Piedras, Edit.
Punta de l'Arenal y otros restos romanos de Javea (Factoría pesquera de). Martín Gabriela y Seres.—Valencia, Institución Alfonso el Magnánimo. Distr.: M., C. S. I. C.

Q

Q B VII. Uris. 2.ª ed.—B., Bruguera.

QUE

¿*Qué es el hombre?* Rubio Carracedo. M., R. Aguilera.
 — *es la teoría de la relatividad.* Landau. 4.ª ed.—M., Ricardo Aguilera.
 — *es la violencia?* Herrero, J. L.—Algorta, Zero.
 — *es ser obispo hoy?* Delicado Baeza. Valencia Comercial Editora de Publicaciones.
 — *es verdaderamente el Expresionismo.* Plebe.—M., Doncel.
 — *sabe de la sexología?* Llaugé.—B., Telstar.

QUI

Química? (¿La). Laffet.—B., Marcombo.
 — *(Principios básicos de).* Gray.—B., Reverté.

QUO

Quousque tandem...! Oteiza. 2.ª ed.—San Sebastián, Txertoa.

R

R. U. R. (Robots Universales Rossum) Capek.—M., Escuelas Profesionales Sagrado Corazón. Pedidos: Col. Bambalinas.

RA

Radiología pediátrica (Progreso en). Kaufmann. Tomo II.—M., Morata.
Rafael. Bortolon.—M., Prensa Española.
Raquel. García de la Huerta.—M., Castalia.
Rasgos distintivos del verdadero cristiano. Spring.—B., Ed. Evangélicas Europeas.

RE

Realidad y la expresión (La). Soto.—M., Helios.
Realismo del siglo XX (Un). Garaudy. M., Siglo XXI de España.
Rebelión contra el padre (La). Mendel.—B., Península.
Recientes descubrimientos sobre el origen del hombre. Hiernaux.—M., Ayuso.
Reconstrucción de la arquitectura en la URSS. Lissitzky.—B., Gustavo Gili.
Recopilació de dades sísmiques de les terres catalanes entre 1100 i 1906. Fontseré.—B., Fundació Salvador Vives Casajuana.
Recuerdos y fantasías. Vidal Isern.—Palma de Mallorca, Autor.
Redoble por Rancas. Scorza. 2.ª ed.—B., Planeta.
Refrigeración (Acondicionamientos del aire y). Pizzetti.—M., Interciencia.
Régimen jurídico de las Cooperativas. Bayon.—Salamanca, Anaya.
 ¿*Regla de Cálculo?* Klinger.—B., Marcombo.
 ¡*Regresa con nosotros Pepino!* Hasler. B., Juventud.

Reina Sibil. la de Fortiá (La). Boscolo. B., R. Dalmau.
Relaciones mercantiles entre Inglaterra y los archipiélagos del Atlántico Ibérico. Morales Lezcano.—La Laguna de Tenerife, Instituto Estudios Canarios (C. S. I. C.).
 — *públicas (300 notas urgentes sobre).* Durán Pastor.—Palma de Mallorca, Autor.
Relatividad (Qué es la teoría de la). Landau. 4.ª ed.—M., Ricardo Aguilera.
Religión (Guerras de). Livet.—B., Oikos-tau.
Repare su coche. Rossi.—B., Rodegar.
Represión (Sexualidad y). Castilla del Pino. 2.ª ed.—B., Instituto Genus y Editorial Nova Terra.
Resuelva sus problemas del hogar. Ripollés, J.—B., Telstar.
 — *sus problemas económicos.* Ripollés, J.—B., Telstar.
Resumen estadístico del Sahara Español. Año 1969.—M., Instituto Estudios Africanos. Distr.: C. S. I. C.
Resurrección. Tolstol.—B., Bruguera.
Retazos. Ideas sobre historia, cultura y arte. Gómez-Moreno.—M., C. S. I. C. Patronato José María Quadra-do.

Retórica (Ejercicios de). Nadal, J. M. B., Autor.
Retorno de los brujos (El). Pauwels. B., Plaza & Janés.
Revolución Mundial (Documentos de la). Kool.—Algorta, Zero.
 — *(Poesía y).* Malakovsky.—B., Península.
Revoluciones europeas y el reparto del mundo (Las). Bergeron.—B., Argós.
Rey Sol (E). Panicucci.—M., Prensa Española.

RI

Rimado de Palacio. López de Ayala.—Salamanca, Anaya.
Rita en la cocina de su abuela. Culla. B., Juventud.

RO

Rojo y negro. Stendhal.—B., Planeta.
Romancero gitano. García Lorca.—B., Salvat.—M., Alianza Editorial.
Romanov (Los). Almadingen.—B., Grijalbo.
Romeo y Julieta. Shakespeare.—B., Zeus.
Roosevelt (Theodore). Campbell.—B., Nauta.
Rosa del meu verger. Closas, A.—B., Autor.
Rostro en la niebla (Un). Serra Janer. B., Planeta.

RU

Rubens. Lepore.—M., Prensa Española.
Rudolph (Arquitectura de Paul). Rudolph.—B., Gustavo Gili.
Rural a lo urbano (De lo). Lefebvre. B., Península.

S

S E E C (Semiconductor Electronics Education Committee.—B., Reverté.

S.O.S. en el Naranjo de Bulnes. **Pérez de Tudela.**—B., Juventud.
 SS (Cómo torturaban los). **Bogatsvo.** B., De Vecchi.

SA

Sagrada Biblia. **Biblia.** 8.ª ed.—M., Biblioteca de Autores Cristianos.
Sahara Español (Agricultura y ganadería en el).—M., Dirección General de Promoción del Sahara. Distribuidor: C. S. I. C.
 — *Español. (Resumen estadístico del).* Año 1969. — M., Instituto Estudios Africanos. Distr.: C. S. I. C.
Salinas, Pedro (La poesía de). **Feal.** 2.ª ed.—M., Gredos.
San Agustín. **Ghilardi.**—M., Prensa Española.
 — *Manuel Bueno, mártir.* **Unamuno.** 3.ª ed.—M., Alianza Editorial.
 — *Pablo.* **Ghilardi.**—M., Prensa Española.
Sancius, el Brocense. **Llaño.**—Salamanca, ¿Universidad?
Sánchez, Francisco (El Corpus Christi de). **García de Pruneda.**—B., Luis Caralt.
Santa Isabel de Aragón, Infanta y Reina de Portugal. **González Hernández.** Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja.
 — *Teresa de Jesús.* **López Rubio.**—M., Prensa Española.
Santiago de Compostela (El Libro de la Peregrinación a). **Salvador y Conde.**—M., Miguel Castellote.
 — *de Compostela (Los Caminos de).* **Martínez Alegría.**—Pamplona, Aramburu.
 — *en la leyenda.* **Estévez Villaverde.**—Puentearreas (Galicia) (S. e., autora).
Santillana del mar. **García Guinea.**—M., (S. e.), Copyright: Eleonor Domínguez.
Santo Rosario. **Escrivá de Balaguer.** 11.ª ed.—M., Rialp.
Santuario de Nuestra Señora de la Calle, de Palencia. **García Cuesta.** (Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses. Número 31).—Palencia, Diputación Provincial.
Sardanisme (Cent anys de). **Morant i Clanxet.**—Tarragona, Ayuntamiento.

SE

Secreto de las cosas (El).—B., Bruguera.
Secretos de la Atlántida (Los). **Tomás, A.**—B., Plaza & Janés.
Sectas religiosas (Sociología de las). **Wilson.**—M., Guadarrama.
Segadors (Lleida durant la guerra dels). **Lladonosa.**—B., R. Dalmau.
Segunda Guerra Mundial (La). **Bertin.** M., Círculo de Amigos de la Historia.
 — *Guerra Mundial (Corsarios alemanes en la).* **Sierra, L.** 3.ª ed.—B., Juventud.
 — *Guerra Mundial (Historia de la).*—M., San Martín.
Seguros en español, alemán, inglés y francés (Diccionario de). **Mueller-**

Lutz.—M., Mapfre.
Seis estudios de Psicología Piaget.—B., Seix Barral.
Semana de lluvia (Una). **García Pavón.** B., Destino.
 — *Santa. Horario e itinerario oficial las Cofradías que hacen estación a la S. y M. Iglesia Catedral.* Sevilla 1971.—Sevilla, Ayuntamiento.
Senyor Moragas (El). **Bladé i Desumvila.**—B., Portic.
Señor de Balantray (El). **Stevenson.**—B., Bruguera.
 — *es mi fuerza (El).* **Espinosa, J. A.** 5.ª ed.—M., Apostolado de la Prensa.
 — *Martereau (El).* **Serraute.**—B., Planeta.
Señorita de Scuderi (La). **Hoffmann, A.**—M., Pérez del Hoyo.
Serie Cátedra.—Salamanca, Anaya.
 — *didáctica Programada.*—M., Castillo.
 — 202.—B., Betis.
 — *Filosofía y Ensayo.*—M., Tecnos.
 — *otros mundos.*—B., Plaza & Janés.
 — *trabajos varios.*—Valencia, Institución Alfonso el Magnánimo. Distribuidor: M., C. S. I. C.
 — 303 (Cuentos infantiles).—B., Betis.
Serrana de Plasencia (La). **Valdivielso.** Salamanca, Anaya.
Servicio técnico de TV en color. **Heinrichs.**—B., Marcombo.
Servotecnia (Fundamentos de). **Barquero.**—M., Paraninfo.
Sevilla (Poetas de). **Ruiz-Copete.**—Sevilla, Caja de Ahorros Provincial San Fernando.
Sexe anomenat debel. **Martín Vigil.**—B., Juventud.
Sexología? (¿Qué sabe de la). **Llaugé.** B., Telstar.
Sexualidad hoy (La). **Berge.**—M., Guadarrama.
 — *y represión.* **Castilla del Pino** 2.ª ed. M., Ayuso.
«Sexy» mandamiento (El). **Lalglesia.** 5.ª ed.—B., Planeta.

SH

Shakespeare (Escenas de la vida de). **Gheorghiu.**—M., Editora Nacional.
 — *(William).* **Orlandi** (director). — M., Prensa Española.

SI

Si Dios estuviera muerto no hablaría tan fuerte. **Cocagnac.**—M., Studium.
Sibilla de Fortia (La reina). **Bós-colo.** B., R. Dalmau.
Siddharta. **Hesse, H.** 3.ª ed.—B., Bruguera.
Siete Valles (Los). **Bahá'u'lláh.**—Tarrasa, Bahá'í.
Sincero para con Dios. **Robinson.** 5.ª edición.—B., Ariel.
Sinónimos (Diccionario español de). **Sainz de Robles.** 8.ª ed. 2.ª reimp.—M., Aguilar.
Sinonims (Diccionari de). **Franquesa.** B., Portic.
Sistema Carbonell de Corte y Confección basado en el sistema decimal. **Sindreu.** 16.ª ed.—B., Ariel.
Situación actual y perspectivas de desarrollo de Canarias. **Raposo.** Tomo

I.—M., Confederación Española de Cajas de Ahorros.

SO

Sociedad de San Vicente de Paúl en el mundo moderno o en espíritu del nuevo reglamento (La). **Zapater.**—Zaragoza (S. e.), Imp. El Noticiero.
 — *industrial (Dieciocho lecciones sobre la).* **Aron.** 2.ª ed.—B., Seix Barral.
 — *(Psicoanálisis y).* **García, R.** — B., Anagrama.
 — *(Psicoanálisis y).* **Reich.** — B., Anagrama.
Sociedades anónimas y la ley (Las). **Ribó.**—B., Bruguera.
Sociología de Comte. **Arnaud.**—B., Península.
 — *de la comunidad local.* **Koenig.**—M., Euramérica.
 — *de la nacionalidades (Introducción a la).* **Busquets.**—M., Edicusa.
 — *de las sectas religiosas.* **Wilson.**—M., Guadarrama.
Sófocles a Brecht (De). **Lasso de la Vega, José S.**—B., Planeta.
Soledad del corredor de fondo (La). **Sillitoe.** 2.ª ed.—B., Seix Barral.
Solidaridad y desarrollo. **Báguena.**—M., Cáritas Españolas.
Soliloquios sobre la Universidad. **Zurita.**—M., Studium.
Solnegro. **Porcel.**—B., Plaza & Janés.
Sombra de las banderas (La). **Pombo Angulo.** 3.ª ed.—B., Planeta.
Sombras en las estrellas. **Kolosimo.** 3.ª edición.—B., Plaza & Janés.
Sonetos y otras poesías. **Zamora y Pérez de las Bacas.**—Siles (Jaén), Biblioteca del Colegio de San Agustín Pedidos: Librería-Impronta Pastorizada (Rábida, 12).
Soria (Becquer y).—Soria, Centro Estudios Sorianos. Distr.: C. S. I. C.

SU

Suceso de junio (El). **Sbraglia.** — M., Edicusa.
Supermemoria (Cómo adquirir una). **Lorayne.** 5.ª ed.—B., Bruguera.
Susy «La Pelirroja». **Stevens.**—B., Torray.

T

T. V. (Artistas de cine y de). **Matias Gulu.**—B., Bruguera.
 — *en color (Servicio técnico de).* **Heinrichs.**—B., Marcombo.

TA

Tablas de Fernando Gallego en Arcenillas del Vino (Zamora). **Felipe Ferrero.**—Arcenillas del Vino (Zamora) Autor.
Táctica de regatas. **Curry.** 2.ª ed.—B., Juventud.
Tauromaquia (La). **Delgado, J.** — M., Aguilar.

TE

Teatro. Mira de Amescua, 4.ª ed.—M., Espasa-Calpe.



— latino. 2.^a ed.—M., Edaf.
 — selecto. **Paso, A.**—M., Escelicer.
Tebeos en la industria de la cultura (Los).—B., Antonio Martín.
Técnica y hombre (Progreso). **Arana, B.**, Ediciones Evangélicas Europeas.
Técnicas, análisis y controles en microbiología. **Gastón de Iriarte**.—B., Augusta.
 — de formación de personal. **Riccardi, M.**, Interciencia.
Televisión. Tomos I, II y III. — B., AFHA.
Telón de acero (Humor detrás del). M., Fundamentos.
 — de acero (*Levantando el*). **Weit**.—B., Noguer.
Templo de Debod. **Almagro**.—M., Ayuntamiento. Instituto Estudios Madrileños (C. S. I. C.).
Tempteigs Teologics IV: L'Esglesia, Enviada. **Schillebeeckx**. — B., Nova Terra.
Tenebrosa intriga. **Zaragoza**.—B., Bruquera.
Tenerife. IV: 1518-1525 (Acuerdos del Cabildo de).—San Cristóbal de La Laguna, Instituto Estudios Canarios (C.S.I.C.).
Teología crítica (Assaig de). **Manresa, B.**, Nova Terra.
 — espiritual (*Corrientes nuevas de*). **García, C.**—M., Studium.
Teoría cuántica relativista. **Berestetskú**.—B., Reverté.
 — y práctica de la venta. **Stroh**.—M., Rialp.
Terapéutica razonada.—B., Salvat.
Teresa de Jesús (Santa). **López Rubio, M.**, Prensa Española.
 — Raquín. **Zola**. Segunda ed. — M., Edaf.
Tesoro de las primeras excavaciones de Eborá. **Carriazo**.—M., Dirección General de Bellas Artes. Distribuidor: C. S. I. C.
 — de los pigmeos (*El*). **Sánchez Pascual**.—B., Toray.
Tesoros de la pintura en la pinacoteca de Munich. **Dube**.—M., Daimón.
Testigo fiel. Pablo VI — M., Obra de Ejercicios S. J.
Textos que publica la cofradía Gastronómica del Pimiento Seco. — Pamplona, Edics. y Libros.
Texts for advanced reading and conversation.—M., Agarthis.

TH

Theodore Roosevelt. **Campbell**. — B., Nauta.

TI

Tiempo diverso. **Parra**.—M., Alfaguara.
 — para leer.—M., Ministerio de Educación y Ciencia-Salamanca, Anaya.
 — y eternidad. **García Astrada**. — M., Gredos.
 — y los condenados (*El*). **Jarnes**.—M., Rollán.
Tienda (La). **Ubillos**.—M., Escelicer.
Tiepolo. **Cessi**.—B., Toray.
Tigres de Malasia (Los). **Salgari**.—B., Bruquera.
Tillich, Paul (El evangelio según). **Racine**.—M., Studium.

TO

Tocón en Waterloo. **Berti**.—M., Edaf.
Toda mi alma. **Sigüenza**.—M. (S. e., Andrés Sigüenza (hijo)).
 — una fortaleza. **De Polnay**.—B., Planeta.
Todo para el conductor. **Mateos Melón**.—León, Everest.
Todos los hombres son enemigos. **Aldington**.—B., Picazo.
Tolstoi. **Gibelli**.—M., Prensa Española.
Topografía (Tratado de). **Davis**. 3.^a ed. M., Aguilar.
Tormento. **Pérez Galdós**. 2.^a ed.—M., Alianza Editorial.
Toros (Mundo de los). **Díaz-Cañabate**. León, Everest.
Torre Vigia (La). **Matute**.—B., Lumen.

TR

Trabajo en grupo (El). **Ferry**. — B., Fontanella.
 — social y valores sociales. **Younghusband**.—M., Euramérica.
Trabajos manuales. **González Sierra**.—Salamanca, Anaya.
Tratado de Bioquímica. **Villar Palast**. Cuarta ed.—B., Augusta.
 — Derecho Civil Español. **Pulg Peña**. Tomo II.—Revista de Derecho Privado.
 — edificación. **Neumann, F.**—B., Gusta Gili.
 — hidrología aplicada. **Remenieras**.—B., Editores Técnicos Asociados.
 — Psiquiatría. **Bleuler**. 3.^a ed.—M., Espasa-Calpe.
 — topografía. **Davis**. 3.^a ed.—M., Aguilar.
Traumatología. **Castaño**.—M., Pons.
Trebejos (Ajedrez). **Lamarca**. — M., Autor.
Trece suicidios. **Nord**.—B., Plaza & Janés.
Treinta años de cine. **Guarner**.—B., Kairós.
 — poemas. **Cavafis**.—B., Llibres de Sibera.
Tren llegó puntual (El). **Boell**. — B., Destino.
Tres conejitos (Los). **Asor**.—B., Betis.
 — mosqueteros (*Los*). **Dumas**.—M., Pueyo.
Trescientas notas urgentes sobre relaciones públicas. **Durán Pastor**. Palma de Mallorca, Autor.
Triángulo. **Harris, R.**—M., Castillo.
Tribulaciones y los sueños (Las). **Campins**.—M., Alfaguara.
Trigonometría plana. **Crawford**. — M., Castillo.
Triunfador (El). **Luca de Tena**.—M., Escelicer.
Trucha (La). **Frost**.—León, Academia.

TU

Tu destino, tu carácter, tu horóscopo 1972. **Lombart**.—M., Rollán.
Tumba (Una). **Benet, J.**—B., Lumen.
Túnica azafrán (La). **Rampa**.—B., Destino.

U

U.R.S.S. (Oposición en la). **Gaucher, B.**, Luis de Caralt.

— (*Reconstrucción de la arquitectura en la*). **Lissitzky**.—B., Gustavo Gili.

UL

Ultima gran Emperatriz de China (La). **Haldane**.—B., Grijalbo.
Ultimo Manchú (El). **Pu Yy**.—B., Grijalbo.
Ultimos días de Pompeya (Los). **Bulwer Lytton**.—M., Libra.
Ultraismo (El). **Videla**. 2.^a ed. — M., Gredos.

UM

Umecn Deia. **Torres, I.**—Bilbao, Argitaldari ta Banakatzalle, Edit. y Distribuidora Librería Claret.

UN

Universidad (Soliloquios sobre la). **Zurita**.—M., Studium.

UR

Urbanismo (El). **Choay**.—B., Lumen.
 — (*Código de la Administración Local y del*). **García de Enterría**.—M., Boletín Oficial del Estado.
Urbano (De lo rural a lo). **Lefebvre**.—B., Península.
Urología clínica. **Romero Aguirre**.—Zaragoza, Facultad de Medicina.

Ut

Utopía. **Neusüss**.—B., Barral.

V

VA

Vacuidades viciosas. **Pascual Ferrández**.—B., Peñíscola.
Vagabundos eficaces (Los). **Delligny**.—B., Estela.
 ¿Valen ou non as cooperativas de explotación comunitaria para o campo galego? **Pousa**.—Vigo, Galaxia.
Valencia (Guía urbana de). 3.^a ed.—B., Pamias Ruiz.
Valoración de valores. **Pascual Ferrández**.—B., Peñíscola.
Valladolid: tierras de pan y vino. **Gavilán, E.**—M., Editora Nacional.
Vallés (Dinámica y perspectiva del). **Barbe i Durán**.—Sabadell, Caja de Ahorros.
Vascos (Los). **Caro Baroja**.—M., Istmo.
Vaticano que cambia (El). **Cavallari, B.**, G. P.

VE

Veinticinco poemas de Cavafis. **Cavafis**.—B., Lumen.
Vela (La). **Bourdeaux**.—B., Juventud.
Veneno de la Alhambra (El). **López, N. M.** — Granada (S. e.) Imp. Gómez (Plaza Carlos Cambronero, 3).
Vengadoras de cenizas. **Escobar, J.**—M., A. Aguado.
Venta de las «Res Divini iuris» en el Derecho Romano tardío (La). **Murga**.—Santiago de Compostela, Secretariado de Publicaciones de la Universidad.
 — (*Teoría y práctica de la*). **Stroh**.—M., Rialp.
Verano de Juan «El Chino». **Torre, C. M.**, Revista de Occidente.

- Vercingetorix*. **Severin**. — Bilbao, Mensajero.
- Verdad sospechosa (La)*. **Ruiz de Alarcón**.—M., Pérez del Hoyo.
- Vergonzoso en palacio (El)*. **Molina, T.** M., Castalia.
- Vértice. Pequeño diccionario de la lengua Española actualizado con las nuevas normas de la Real Academia*. 15.ª ed.—León, Everest.
- VI
- Viaje a la claridad*. **Soto Aparicio**.—B., Marte.
- *a los toros del sol*. **Navalón, A.**—M., Ediciones 29.
- *al centro de la tierra*. **Verne**.—B., Bruguera.
- *en un trapezio*. **Salom**.—M., Escelicer.
- Vida*. **Torres Villarroel**. 6.ª ed.—M., Espasa-Calpe.
- *de los animales (La)*. **Grassé**. — B., Planeta.
- *fantástica de Adolfo Hitler (La)*. **Bullock**.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
- *nueva de Pedrito de Andía (La)*. **Sánchez Mazas**. 9.ª ed.—B., Planeta.
- Viento, la lluvia, el fuego y el árbol (El)*. **Marquerle**.—Alcoy, Marfil.
- Violencia de los cristianos (La)*. **Hæring**.—Salamanca, Sígueme.
- *¿(Qué es la)*. **Herrero, J. L.**—Algorta Zero.
- Virgen del Pilar (Historia de la)*. **Gutiérrez Lasanta**. Tomo I.—Zaragoza, Autor.
- Virología práctica*. **Cunnigham**.—Zaragoza, Acribia.
- Virreyes de Nueva España en el Reinado de Carlos III*. **Calderón Quijano**. Sevilla, Escuela Estudios Hispano-Americanos. Distr.: M., C. S. I. C.
- VU
- Vuelo 714 para Sidney*. **Hergé**. 2.ª ed.—B., Bruguera.
- Vuelta al mundo en imágenes (La)*.—B., Juventud.
- *al mundo en ochenta días (La)*. **Verne**.—M., Pueyo.
- *de don Camilo (La)*. **Guareschi**. 3.ª edición.—B., Planeta.
- W
- WA
- War and peace on the North Mexican pontier: A documentary record*. **Powell**. Vol. I.—M., Porrúa.
- WI
- William Shakespeare*. **Orlandi** (director).—M., Prensa Española.
- X
- XU
- Xut! (1922-1936)*. **Solá i Dachs**. — B., Bruguera.
- Y
- YE
- Yerma*. **García Lorca**.—B., Salvat-M., Alianza Editorial.
- Yo
- Yo quise a una chica*. **Trobisch**.—Salamanca, Sígueme.
- *soy Fulana de Tal*. **Laiglesia**. 14.ª ed B., Planeta.
- Yoga*. **Argorizaba**.—B., Rodegar.
- *(Los)*. **Blay**.—B., Cedel.
- Z
- ZA
- Zaragoza. (Guía urbana de)*.—B., Pamiás Ruiz.
- Zo
- Zonas verdes y espacios libres como problemas jurídicos (Las)*. **Gómez-Ferrer**.—M., Tecnos.

Indice de editores

A

AFHA.—Barcelona-6. Maestro Nicolau, 4.
APA.—(Asociación para la Prevención de Accidentes). San Sebastián. Sin más datos.
A.T.E.—Barcelona. Carrenca, 28.
Abarca.—Bilbao-11. Gran Vía, 88.
Academia.—León. Colón, 14.
Acervo.—Barcelona-6. Padúa, 95.
Acribla.—Zaragoza. Royo, 23.
Aedos.—Barcelona-9. Consejo de Ciento, 391.
Agarthis-Press. Madrid-13. Tetuán, 5.
Aguado, Afrodísio. — Madrid-14. Marqués de Cubas, 5.
Agullar. Madrid-6. Juan Bravo, 38.
Agullera, Ricardo. — Madrid-6. Padilla, 54 bajo.
Alamo. — Salamanca. Jefatura Provincial del Movimiento.
Alas.—Barcelona-7. Valencia, 234.
Alfaguara.—Madrid-2. Avenida de América, 37. (Edificio Torres Blancas).
Alhambra. — Madrid-1. Claudio Coello, 7.
Allianza Editorial. — Madrid-17. Millán, 38.
Almena.—Madrid-4. Almagro, 36.
Alonso, María.—Alcalá de Henares. Sin más datos.
Alonso García, Jorge.—Distr.: Almuñécar (Granada), Comercial V. Granada. C./ Santa Cruz.
Amic de les Arts.—Barcelona. Sin más datos.
Anagrama. Barcelona. Cruz, 44.
Anaya.—Salamanca. Braille, 4.
Antalbe. — Barcelona. Pasaje Prunera, 11.
Antolado de la Prensa. — Madrid-1. Aláquez, 28.
Ayuso.—Pamplona (Navarra). Ave. Carlos III, 14.
Ayuso.—Oñate (Guipúzcoa). Santuario Aránzazu.
Ayuso.—Barcelona-13. Aragón, 390.
Ayuso.—Lluçanoves de Llobregat (Barce-

lona). Avda. de José Antonio Primo de Rivera, 108.
Arimany.—Barcelona-2. Plaza Duque de Medinaceli, 7.
Atenas, Sociedad de Educación. — Madrid-13. Mayor, 81.
Athenas. — Cartagena (Murcia). San Fernando, 5.
Augusta.—Barcelona-6. Nuestra Señora del Coll, 14-16.
Auspoa.—Tolosa (Guipúzcoa). Plaza de Santa María, 2.
Ayer, Ediciones de.—Palma de Mallorca. Sin más datos.
Ayuso.—Madrid. San Bernardo, 34.

B

Bahá'í.—Tarrasa. (Administración: Pablo Marsal, 7. 1.º 3.º) M., Luis Cabrera, 56
Bambalinas, Colección.—Madrid. Carlos San José, s/n. Aravaca.
Barahona.—Madrid-19. Doctor Espina, 12.
Barral Editores.—Barcelona-17. Carrenca', 22.
Betis.—Barcelona-2. Bot, 4 bis.
Biblioteca de Autores Cristianos.—Madrid-16. Mateo Inurria, 15.
Biblioteca Nueva.—Madrid-4. Almagro, 38.
Boletín Oficial del Estado.—Madrid-10. Trafalgar, 29.
Bruguer.—Barcelona-11. Casanova, 176.
Bruguera.—Barcelona-6. Mora La Nueva, 2.
Buru-Lan.—San Sebastián. Paseo Juan Olazábal, 16, 7.º C.

C

C.M.B.—(Carlos Milla Batres). Barcelona. Sin más datos.
C.S.I.C.—Madrid-6. Vitrubio, 16.

Caja de Ahorros.—Sabadell. Av. Mata-depera, 55.
Caja de Ahorros de La Coruña y Lugo. Lugo. Santo Domingo, 17.
Caja de Ahorros Provincial San Fernando.—Sevilla. Imagen, 2.
Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja.—Zaragoza. San Jorge, 8.
Cámara Oficial de Comercio e Industria.—Logroño Calvo Sotelo, 11.
Caralt, Luis de.—Barcelona-6. Ganduxer, 88.
Cáritas Española.—Madrid. Carr. Santo Domingo, 5.
Carulla, R. LL.—Manresa. Sin más datos.
Castalia.—Madrid-10. Zurbano, 39.
Castelló Guasch, Juan.—Palma de Mallorca. Sin más datos.
Castellote, Miguel.—Madrid. Virgen de Lourdes, 2.
Castilla.—Madrid-2. Maestro Alonso, 23.
Castillo.—Madrid-15. Rodríguez de San Pedro, 8.
Castro, Ediciones do.—El Castro (La Coruña). C./ Osedo.
Católica.—Madrid-16. Mateo Inurria, 15.
Ceac.—Barcelona-3. Vía Layetana, 17.
Cedel.—Viladrau (Gerona).
Celta.—Lugo. San Marcos, 29.
Centro Nacional de Educación.—Zaragoza. Sin más datos.
Científico Médica.—Barcelona. Vía Layetana, 53.
Círculo de Amigos de la Historia.—Madrid-6. Castelló, 38.
Claret.—Barcelona-10. Lauria, 5.
Claret, Librería.—Bilbao. San Francisco, 16.
Closas, Antonio.—Barcelona. Sin más datos.
Colegio Nacional de Registradores de la Propiedad de España.—Pamplona. Sin más datos.
Collins.—Dirigirse a Thomas E. Barcelona. Apartado de Correos, 19080.
Comercial Editora de Publicaciones.—Valencia. Almirante Cadarso, 11.

Commisio d'homenatge a Mossen Ramón Garriga.—Barcelona. Sin más datos.

Compañía Editorial Continental.—Barcelona-6. República Argentina, 168.

Compañía Internacional Editora.—Barcelona-20. Paseo de San Juan, 97.

Corazón, Alberto.—Madrid-12. Plaza Mayor, 30.

Cort.—Palma de Mallorca. Troncosa, 9.

Cymys.—Barcelona-8. Jordá, 5.

D

Daimón.—Barcelona-8. Provenza, 284.

Dalmáu, Rafael.—Barcelona-12. Buenavista, 26.

De Gassó.—Barcelona-5. Aragón, 385.

Delegación Nacional de Educación Física y Deportes.—Madrid-8. Ferraz, 16.

Destino.—Barcelona-9. Consejo de Ciento, 425.

De Vecchi.—Barcelona-6. Balmes, 247.

Difusora Internacional.—Barcelona. Balmes, 315.

Difusora del libro.—Madrid-13. Bailén, 19.

Dilagro.—Lérida. General Brito, 1.

Domínguez, Eleonor.—Madrid. Guzmán el Bueno, 30.

Don Bosco.—Barcelona-17. Paseo San Juan Bosco, 62.

Doncel.—Madrid-2. Pérez Ayuso, 20.

Doposa.—Barcelona-15. Avda. Infanta Carlota, 128-8.º.

Durán Pastor, Miguel.—Palma de Mallorca. Castell, 56.

E

E.D.H.A.S.A.—Barcelona-15. Infanta Carlota, 129.

E.I.S.A.—Madrid-20. Oñate, 15.

E.P.E.S.A.—Madrid-20. Oñate, 15.

ETA (Editores Técnicos Asociados).—Barcelona-12. Maignon, 26.

Edaf.—Madrid-1. Jorge Juan, 30.

Ediciones y Libros.—Pamplona. Zapatería, 49.

Ediciones 29.—Barcelona-6. Ganduxer, 14.

Edicions 62.—Barcelona-11. Casanova, 71.

Edicusa.—Madrid-2. Jarama, 19 (prolongación).

Edime.—Madrid-6. Diego de León, 39.

Escellcer.—Madrid-16. Comandante Azcárraga, s/n.

Escuela Española.—Madrid-13. Mayor, 4.

Espasa-Calpe.—Madrid-20. Carretera de Irún km. 12,200. Variante de Fuenca-rral.

Estela.—Barcelona-11. Avda. José Antonio, 563.

Estévez Villaverde, Emilia.—Puentesareas (Galicia).

Euramérica.—Madrid-16. Mateo Inurria, 15.

Evangélicas Europeas.—Barcelona-13. Murcia, 33.

Everest.—León. Avenida de San Juan de Sahagún, 3.

F

FHER.—Bilbao-2. Villabaso, 9, esquina doctor Entrecanales.

Favencia.—Madrid. Sin más datos.

Fax.—Madrid-3. Zurbano, 80.

Felipe Ferrero, Felipe.—Arcenillas del Vino (Zamora). Sin más datos.

Fernández, Luis.—Madrid. Sin más datos.

Flors, Juan (V. Científico Médica).

Fomento de Cultura.—Valencia. Doctor Vila Barbera, 12.

Fontanella.—Barcelona-12. Escorial, 50.

Fundació Salvador Vives Casajuana.—Barcelona. Sin más datos.

Fundamentos.—Madrid-16. Padre Damián, 14-1.º.

G

G.P.—Barcelona-8. Enrique Granados, 86-88.

Galaxia.—Vigo. Reconquista, 1.

Galera, L.—Ripollet (Barcelona). Rambla de San Jorge, 132.

Gill, Gustavo.—Barcelona-15. Rosellón, 87-89.

González-Doria, Fernando—Madrid. Sin más datos.

González del Valle y García, Máximo.—Palencia. Sin más datos.

Gran Enciclopedia Vasca.—Zalla (Vizcaya). Apartado postal 1.510 de Bilbao.

Gredos.—Madrid-2. Sánchez Pacheco, 83.

Grijalbo.—Barcelona-13. Aragón, 386.

Guadarrama.—Madrid-9. Lópe de Rueda, 14.

Guadiana de Publicaciones.—Madrid-6. Claudio Coello, 106.

Gutiérrez Lasanta, Francisco.—Zaragoza. Sin más datos.

H

Helios.—Madrid-16. Avda. Ramón y Cajal, 5.

Herder.—Barcelona-13. Provenza, 388.

Hernando.—Madrid-8. Ferraz, 11.

Herri-Gogoa.—San Sebastián. Sin más datos.

Hierro Alonso.—Zaragoza. Apartado de Correos 590.

Hymssa.—Barcelona-11. Diputación, 211.

I

ICE.—Madrid-1. Marqués del Duero, 8.

INLE.—Madrid-8. Ferraz, 11.

Ibérico Europea de Ediciones.—Madrid-1. Serrano, 46.

Iberoamericanas.—Madrid-20. Oñate, 15.

Institución Fray Bernardino de Sahagún.—León. Edificio Fierro. La Reina, sin número.

Instituto Nacional del Libro Español.—Madrid-8. Ferraz, 11.

Interciencia.—Madrid-13. Costanilla de los Angeles, 15.

Istmo.—Madrid-1. General Pardiñas, 42.

Izquierdo Rubio, Joaquín.—Zaragoza. Sin más datos.

J

Janzer.—Barcelona-1. Unión, 4.

Junco Calderón, F.—Madrid-8. Ferraz, 13.

Juventud.—Barcelona, 15. Provenza, 101.

K

Kairós.—Barcelona-15. Avda. Generalísimo, 493.

L

Lamarca Barris, Ricardo.—Madrid. Andrés Mellado, 71.

Liade.—Logroño. Sin más datos.

Libra.—Madrid-11. Paseo Extramadura, 90.

Limitadas Catalán.—Barcelona. Sin más datos.

Linosa.—Barcelona-6. Riera San Miguel, 9.

Literoy.—Madrid-17. Virgen de Lourdes, 16.

Litografía Anel.—Granada. P. Tejeiro.

López de S., Jeremías.—Distr.: Piedras Albas (Cáceres). Eras, 7.

López de T. Díaz, Francisco de Asís.—Ronda (Málaga). Sin más datos.

Lumen.—Barcelona-6. Avda. del Hospital Militar, 52.

Lur.—San Sebastián. Villa Zutik. Paseo Arbola (Falda de Ulía).

Luyre.—Madrid-14. Aduana 17.

LL

Llibres de Sínera.—Barcelona-12. Girona, 51.

M

Magisterio Español.—Madrid-14. Quevedo, 1.

Maisal. Distr.: Codesa.—Madrid. Moreto, 10.

Mano en el Cajón (La).—San Feliu de Llobregat. (Barcelona). Avda. Capitán Cortés «Edificio París», 3.º, 4.º izquierda.

Manyá, J. B.—Tortosa. Sin más datos.

Mapfre.—Madrid-4. Calvo Sotelo, 25.

Marco Ibérica.—Madrid-16. Avda. Generalísimo, 74.

Marcombo.—Barcelona-7. Avda. José Antonio, 594.

Marfil.—Alcoy (Alicante). Plaza Enil Sala, 1.

Marova.—Madrid-10. Viriato, 55.

Marte.—Barcelona-5. Concilio de to, D. Galería Comercial, 18.

Martín, Antonio.—Barcelona. Sin más datos.

Martínez Roca.—Barcelona-1. Generalísimo, 322 bis.

Mateu.—Barcelona-6. Balmes, 341.
Mensajero.—Bilbao-7. Avda. de las Universidades, 13.
Molino.—Barcelona-15. Calabria, 166.
Moneda y Crédito.—Madrid-3. Modesto Lafuente, 68.
Morata.—Madrid-4. Mejía Lequerica, 12.
Myr.—Madrid-8. Plaza de los Mostenses, 7.

N

Nacional.—Madrid-1. Paseo de la Castellana, 40.
Nadal, Josep-María. — Barcelona. Sin más datos.
Nauta.—Barcelona-6. Balmes, 357-6.º
Noguer.—Barcelona-8. Paseo de Gracia, 96.
Nova Terra.—Barcelona-14. Canalejas 65.

O

Obra de Ejercicios S. J. Pedidos: Colección Persevera.—Madrid. Maldonado, 1-A.
Oikos-tau.—Vilassar de Mar (Barcelona). San Roque, 2.

P

PPC.—Madrid-16. Acebo, 54.
Pamias Ruiz, José.—Barcelona. Mallorca, 82. Madrid. Isaac Peral, 54.
Paraninfo.—Madrid-15. Magallanes, 21
Pediátrica.—Barcelona. Sin más datos.
Península.—Barcelona-11. Casanova, 71.
Peñíscola.—Barcelona-6. Vía Augusta, 82.
Pérez del Hoyo.—Madrid-15. Alberto Aguilera, 32.
Petronio.—Barcelona-13. Valencia, 558.
Picazo.—Barcelona-6. Paseo de San Gervasio, 78.
Planas Mestres, José.—Barcelona. Avenida José Antonio, 585.
Planeta.—Barcelona-6. Calvet, 51-53.
Plaza et Janés.—Esplugues de Llobregat (Barcelona). Virgen de Guadalupe, 21.

Pomaire.—Madrid-4. Crurruca, 25.
Pons, Marcial.—Madrid-4. Bárbara de Braganza, 8.
Porrúa, José.—Madrid-3. Cea Bermúdez, 12.
Portic.—Barcelona-10. Caspe, 28.
Prensa Española.—Madrid-1. Serrano, 61.
Proa.—Barcelona-6. Tuset, 3.
Prometeo.—Valencia. Universidad, 3.
Propaganda Popular Católica.—Madrid 16. Acebo, 54.
Publicaciones Controladas.—Madrid-2. Sánchez Pacheco, 83.
Publinter.—Madrid-8. Tutor, 11.
Pueyo.—Madrid-14. Arenal, 6. y Puerta del Sol, 1.
Pulso.—Barcelona. Reina Amalia, 12.

R

Razón y Fe.—Madrid-3. Zurbano, 80.
Reverté.—Barcelona. San Magín, 26.
Revista de Derecho Privado.—Madrid-4. Caracas, 21.
Revista de Occidente.—Madrid-4. Bárbara de Braganza, 12.
Rialp. Madrid-13. Preciados, 44.
Rodegar.—Barcelona-9. Vía Layetana, 153.
Rollán.—Madrid-5. Amaro García, 17
Rueda.—Madrid. Apartado de Correos 43.001.
Ruiz Olarte, Alberto G.—Valladolid. Capuchinos, 7.

S

Sal Terrae.—Santander. Guevara, 20.
Sánchez Cufat, Luis José.—Manacor. Sin más datos.
San Martín. — Madrid-14. Puerta del Sol, 6.
Santadreu Sureda, Jaume.—Palma de Mallorca. Sin más datos.
Secretariado Trinitario. — Salamanca. Héroes de Brunete, 34.
Seix, Francisco. — Barcelona-12. San Agustín, 5.
Seix Barral.—Barcelona-8. Provenza, 219.
Selecciones del Reader's Digest.—Madrid-17 Edificio Selecciones. Avda. de América, s/n.

Selecta.—Barcelona-9. Consejo de Ciento, 391.
Seminario y Ediciones.—Madrid Avenida José Antonio, 88.
Siglo XXI de España.—Madrid-16. Emilio Rubín, 7.
Sígueme.—Salamanca. Fonseca, 15.
Sigüenza, Andrés. Hijo.—Madrid. Sin más datos.
Studium.—Madrid-13. Bailén, 19.

T

Taurus.—Madrid-6. Plaza del Marqués de Salamanca, 7.
Técnicos Asociados. — Barcelona - 12. Maignon, 26.
Tecnos.—Madrid-9. O'Donnell, 27.
Telde.—Barcelona-6. Bori y Fontesta, 18.
Telstar.—Barcelona-11. Aribau, 40.
Toray.—Barcelona-16. Arnaldo de Oms. 51-53.
Toro de Barro.—Carboneras de Guadazaon. (Cuenca).
Trinitarios. — Algorta (Bilbao). H. de Brunete, 36.
Txertoa.—San Sebastián. Plaza de las Armerías, 4.

U

Universidad de Navarra. — Pamplona. Camino del Sádar, s/n.

V

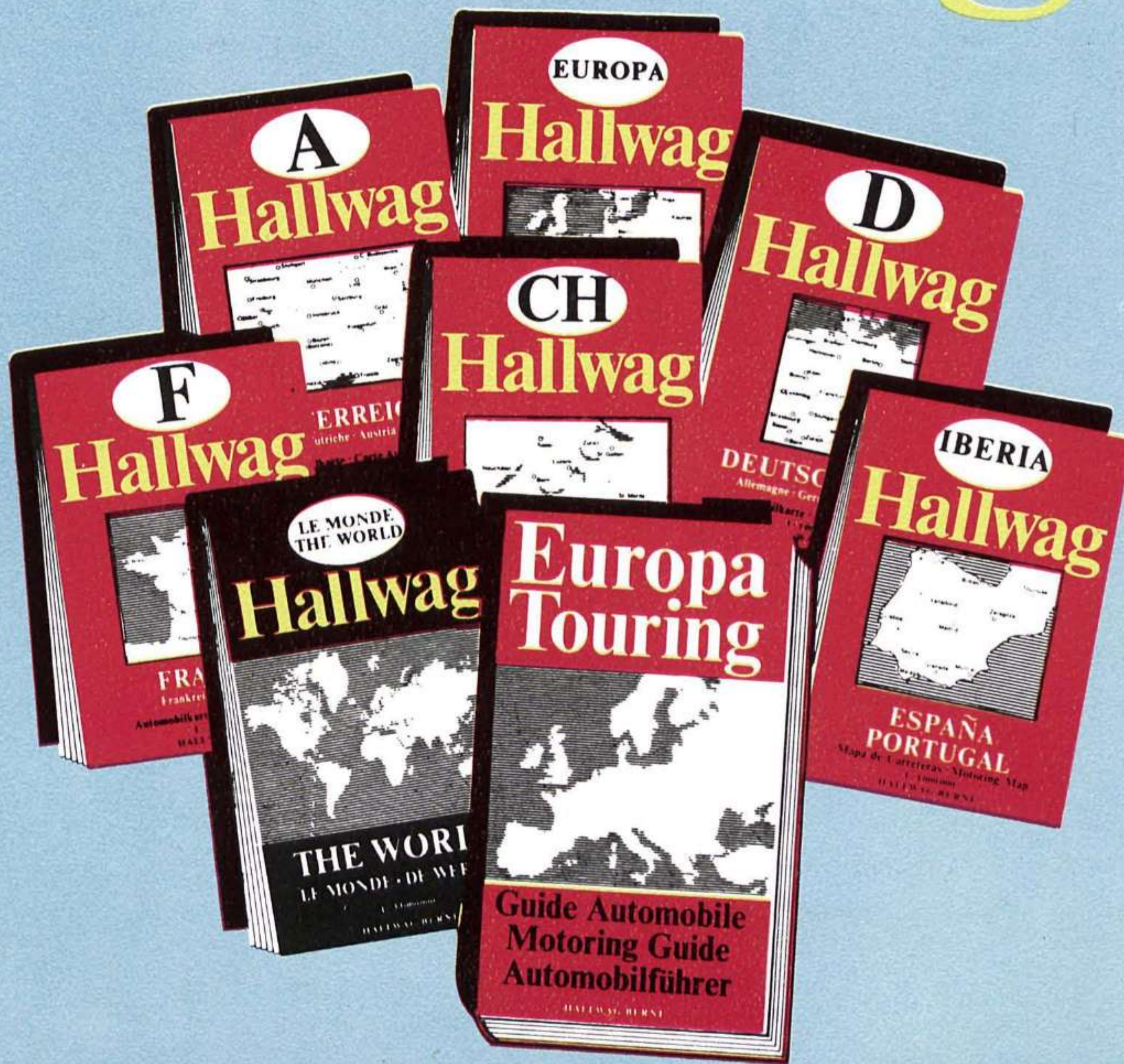
Valenciana.—Valencia. Calixto III, 23.
Vidal Isern, Antonio Carlos.—Palma de Mallorca. J. W. Goethe, 56.
Vilar, María de los Dolores.—Valencia. Sin más datos.
Viñas Calvo, L.—Pontevedra. Peregrina, 52-1.º.

Z

Zero.—Algorta. Telleche, 11.
Zeus.—Barcelona-15. Conde de Borrel, 164.

MAPAS
Y
GUIAS

Hallwag



SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERIA
diarios, revistas y publicaciones, s. a.

cada página es un tesoro de nuestra historia



- LA HISTORIA A TRAVÉS DE LA IMAGEN
- LA GRAN HISTORIA DE NUESTRA PATRIA A TRAVÉS DE UNA FASCINANTE ILUSTRACION SIN PRECEDENTES

1.000 ilustraciones a todo color
1.200 páginas
100 mapas históricos
20 cuadros genealógicos

DOS TOMOS QUE SERAN LEIDOS CON AMENIDAD
POR USTED Y LOS SUYOS, A LA VEZ QUE LES RECREARA
EXAMINANDO SUS INCOMPARABLES ILUSTRACIONES

EDITORIAL RAMON SOPENA S/A

PROVENZA, 95 · BARCELONA - 15

TELEFONO 230 38 09