

2-110

# EL LIBRO ESPAÑOL

NUMERO 162  
JUNIO, 1971

EDITORIAL

## PROBLEMAS DEL COMERCIO EXTERIOR



## Inauguración de la XXX Feria Nacional del Libro

● ARTICULO

\_\_\_\_\_ EL LIBRO,  
ESE EDUCADOR PERMANENTE

● ENTREVISTA

“SERA LA PRIMERA VEZ QUE LOS  
ESCRITORES RECIBAN ALGO DE LA  
SOCIEDAD”, dice Angel María de Lera

● INFORME

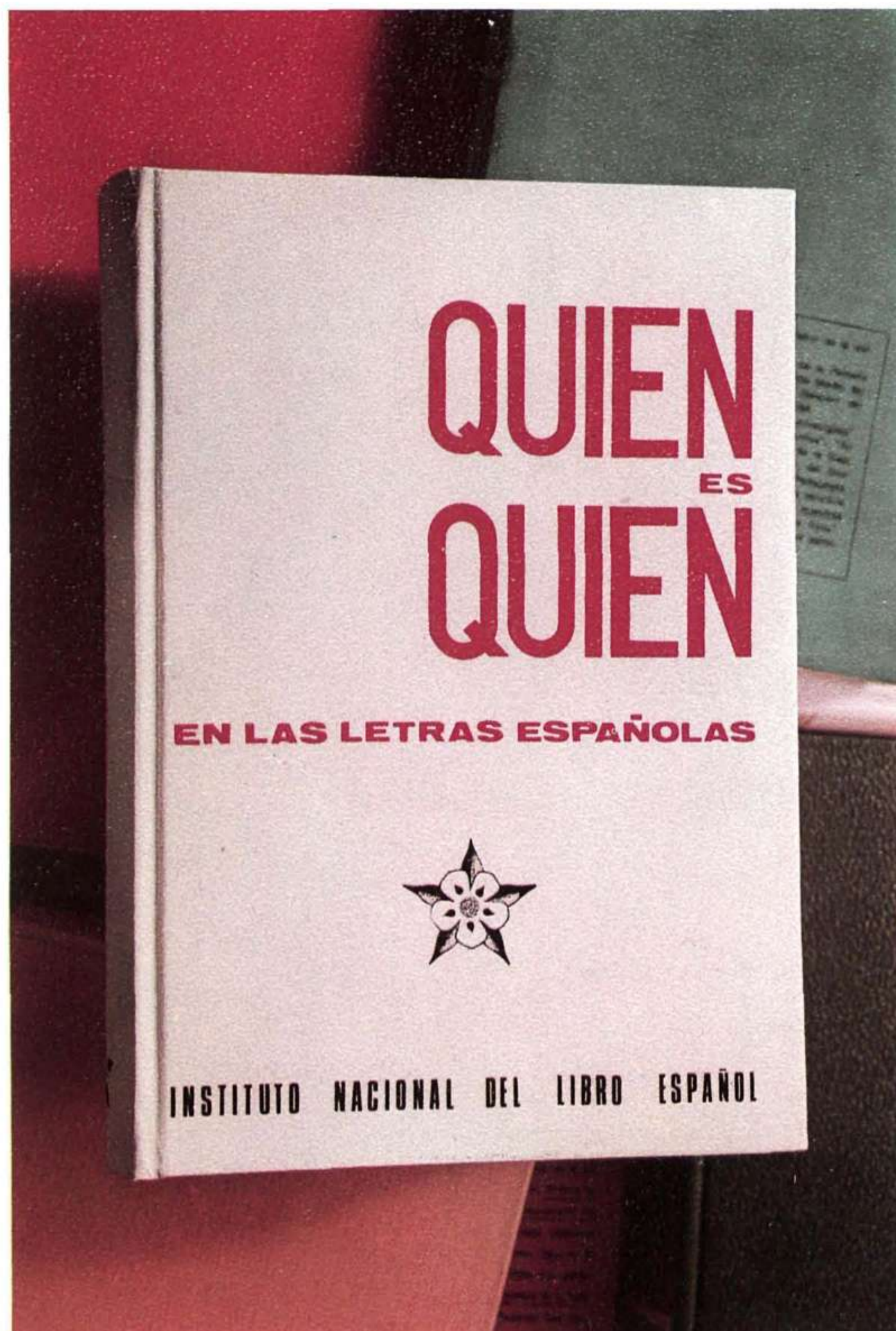
LA EDICION SUIZA  
ESTA MUY ESPECIALIZADA

● ENCUESTA

LOS JOVENES VAN POCO  
A LA FERIA DEL LIBRO



**¡NOVEDAD!**



**ESPAÑA: 300 Ptas. (25 % de descuento a los agremiados al I. N. L. E.).**

**EXTRANJERO: 8 \$, o su equivalente en otras divisas.**

---

**PEDIDOS AL:**

**INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL**

**Ferraz, 11**

**- MADRID (8)**

# EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO  
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL  
FERRAZ, 11 - MADRID (8)

TOMO XIV

NUM. 162

JUNIO, 1971

## CONSEJO DE REDACCION

### Vicepresidente:

Leopoldo Zumalacárregui Calvo.

### Consejeros:

José Gerardo Manrique de Lara.  
Mariano Muñoz Alonso.  
Eduardo Nolla López.  
Francisco Pérez González.

### Gerente:

Fernando Cendán Pazos.

### Director:

Bartolomé Mostaza Rodríguez.

### Redactora-Jefe:

Mercedes Gordon.

### Confeccionador:

Lorenzo Ugarte.

### Colaboran en este número:

María Angeles Arazo.  
Eduardo Blanco Blanco.  
Carmen Bravo-Villasante.  
Nelson Carvajal Riesgo.  
Carlos Duelo Cavero.  
José Fernández Ferreiro.  
Emilio Gascó Contell.  
Manuel Gómez García.  
M.<sup>a</sup> del Carmen Gómez Juste.  
Amparo Latre.  
Alejandro Marín García.  
Marina Navarro Barreda.  
María del Carmen Pallarés.  
Máximo Regidor.  
María Angeles Sánchez.  
Miguel Angel Velasco.

### Administración:

Vicente Iglesias.

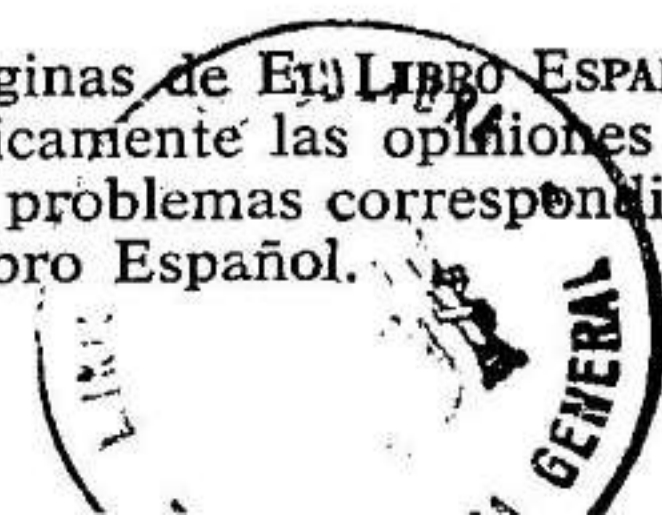
### Publicidad:

Ladislao del Valle.

## SUMARIO

EDITORIAL: PROBLEMAS DEL COMERCIO EXTERIOR ... ..	283
EL LIBRO, ESE EDUCADOR PERMANENTE ... ..	285
SERÁ LA PRIMERA VEZ QUE LOS ESCRITORES RECIBAN ALGO DE LA SOCIEDAD, por Miguel Angel Velasco ... ..	288
SEMBLANZA: EL MARQUÉS DE LOZOYA, PRÓCER DE NUESTRAS LETRAS, por Emilio Gascó Contell ... ..	291
DEBATE EN LA ESCUELA DE LIBRERÍA: TRES FUTUROS PROFESIONALES OPINAN SOBRE «LAS CADENAS LIBRERAS» ... ..	293
ENCUESTA: LOS JÓVENES VAN POCO A LA FERIA DEL LIBRO ... ..	295
HACE 25 AÑOS AGUILAR ESTABLECIÓ SU PRIMERA CASA EN HISPANOAMÉRICA, por Miguel Angel Velasco ... ..	299
PANORAMA DE LA LITERATURA INFANTIL EN ESPAÑA DURANTE 1970, por Carmen Bravo-Villasante ... ..	303
LA VIII FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO INFANTIL EN BOLONIA ... ..	306
LOS EDITORES DE PERIÓDICOS INFANTILES BUSCAN UNA COOPERACIÓN MÁS ESTRECHA, por G. D. ... ..	308
UN INTERESANTE CATÁLOGO DE LIBROS CURIOSOS Y DE BIBLIÓFILO ... ..	309
CONCURSO DE ESCAPARATES ... ..	310
LA EDICIÓN SUIZA ESTÁ MUY ESPECIALIZADA ... ..	311
LA FERIA DEL LIBRO EN VALENCIA, por María Angeles Arazo ... ..	313
LA FERIA NACIONAL DEL LIBRO EN VALLADOLID, por Máximo Regidor ... ..	316
CÓRDOBA HA ESTRENADO FERIA DEL LIBRO ... ..	318
INFORMACION NACIONAL:	
MADRID: ANTONIO BURGOS, POR UNA REALIDAD SIN MITOS ... ..	319
GALICIA: CELEBRADO CON DIVERSOS ACTOS EL «DÍA DE LAS LETRAS GALLEGAS». ... ..	321
CONIL DE LA FRONTERA: EL DÍA DEL LIBRO SE CELEBRÓ CON GRAN ANIMACIÓN ... ..	322
LERIDA: ORIGINAL PRESENTACIÓN DE LIBROS DE UNA EDITORA AGRÍCOLA ... ..	323
INFORMACION DE IBEROAMERICA	
BORGES, OTRA VEZ PREMIADO ... ..	323
BUENOS AIRES: LOS ARGENTINOS LEEN MÁS QUE ANTES ... ..	324
INFORMACIÓN PROFESIONAL ... ..	327
NOTICARIO ... ..	330
CONCURSOS Y PREMIOS, por M. Navarro Barreda ... ..	331
REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO (con índice de autores y obras anónimas e índice de títulos y conceptos), páginas verdes.	

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos, y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto del Libro Español.



# EL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 11  
MADRID-8 (ESPAÑA)

Revista mensual del INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Depósito legal: M. 10.—1958

## TARIFAS

### España

Un año (12 números) ... ..	600 ptas.
Dos años (24 números) ... ..	1.000 »
Número suelto ... ..	60 »

### Extranjero

Un año (12 números) ... ..	12 \$
Dos años (24 números) ... ..	20 \$
Número suelto ... ..	1,5 \$

## PUBLICIDAD

Cubierta (a 4 colores), 15 × 19 cm. Sólo en número extraordinario ... ..	25.000 ptas.
2. <sup>a</sup> página de cubierta (a 4 colores) ... ..	12.500 »
3. <sup>a</sup> página de cubierta (a 4 colores) ... ..	10.000 »
4. <sup>a</sup> página de cubierta (a 4 colores) ... ..	20.000 »
1 página interior (a 2 colores) ... ..	5.000 »
1/2 página interior (a 2 colores) ... ..	3.000 »
1/4 página interior (a 2 colores) ... ..	1.750 »
Encarte cosido (4 páginas) ... ..	10.000 »
Desplegable cosido ... ..	10.000 »

# PROBLEMAS DEL COMERCIO EXTERIOR

**D**URANTE el pasado año de 1970 las exportaciones de publicaciones españolas alcanzaron la cifra de 4.700 millones de pesetas, con un volumen de más de 35 millones de kilogramos.

La sola enumeración de esa cantidad basta para dar una idea de lo que este tráfico supone para nuestro país. Pero, sin ánimo de establecer ningún tipo de afirmaciones triunfalistas, conviene, sin embargo, formular algunas precisiones que den a esos números su real significado.

Durante el año pasado se calcula que la industria editorial española produjo unos 162 millones de libros, de los que exportó casi 57 millones. De esta última cifra, unos 46 millones fueron enviados a Iberoamérica.

Ello supone una muy considerable aportación a la cultura de los países hermanos del otro lado del Atlántico, sin cuya aportación no podría pensarse seriamente en llevar a cabo ningún programa de realizaciones en el orden cultural. Pero supone también que, en una u otra forma, los editores españoles exportan al extranjero papel español, trabajo de la industria de artes gráficas española y, en muy considerable medida, la propia cultura de nuestro país.

**S**E trata, además, de una exportación hecha a precio normal, sin primas, sin ayudas especiales y dirigida a un mercado donde la competencia es siempre dura y en muchas ocasiones se apoya en razones no del todo lícitas. Si a eso se añaden las dificultades de todo orden derivadas de la distancia geográfica y de las circunstancias políticas y económicas de muchos de esos países, podrá valorarse debidamente el esfuerzo de los editores españoles para mantener esa cifra de exportación y reembolsos.

Pero es que, además, alcanzar volumen muy significativo en el comercio exterior es fácil cuando se exportan masas uniformes o similares de un mismo producto, o bien productos cuyo precio individual es muy alto. En el primer caso están nuestras exportaciones tradicionales y, en el segundo, las de barcos, plantas industriales, etc. Sin embargo, los libros son exportados por unas ochocientas empresas, unas de considerable magnitud y otras poco más que de artesanía. Conviven, por lo tanto, en nuestro mercado interior, exporta-

# PROBLEMAS DEL COMERCIO

## EXTERIOR

ciones masivas al lado de otras de muy pequeña importancia individual y, como es lógico, los problemas de unas y otras difieren. Por último, no ha de olvidarse que un libro es una mercancía diferente en el sentido de que cada libro es distinto de otros, por su propia naturaleza, lo que complica el esquema todavía más.

**N**O es fácil imaginar la existencia de una industria editorial en España si no existiese el mercado exterior. Ciertamente esta circunstancia se da en muchos otros países, pero nunca con los perfiles rígidos que son los que en este caso existen. La exportación ha permitido una gran difusión del libro en nuestro propio país, y es cierto que desde un punto de vista razonable, el fenómeno en virtud del cual nuestro mercado interior ha venido creciendo en mayor proporción que el exterior debe considerarse un excelente síntoma por cuanto denota una mayor difusión cultural entre nuestro pueblo, pero es de toda evidencia que esa misma difusión hemos de lograrla en los países con quienes tantos lazos nos unen en la medida en que podamos complementar la industria editorial allí asentada.

Pero queda otro aspecto que quisiéramos subrayar, y es el de que la exportación de libros españoles permite a nuestro país equilibrar su intercambio comercial con muchas naciones hispanoamericanas. Gracias a los libros, en muy considerable medida, España puede adquirir café, azúcar, abonos, cobre, etcétera, y difícilmente podría sustituir nuestras publicaciones por productos distintos. Y es bien sabido que en el conjunto de las ventas de productos españoles al extranjero los libros suponen casi un 3 por 100, proporción no alcanzada por ningún otro país, lo que demuestra, si hubiera necesidad de demostrarlo así, que todo proyecto de desarrollo de las exportaciones españolas ha de tener en cuenta el papel importantísimo e insustituible representado por los libros.

**N**ADIE debe engañarse, sin embargo, creyendo que este beneficioso tráfico con el exterior puede mantenerse indefinidamente sin prestarle atención. Precisamente por las circunstancias negativas a que antes hacemos referencia, los editores españoles necesitan montar en el extranjero sus propios servicios comerciales de difusión y distribución, bien en forma individual o bien asociados con entidades de aquellos países. Quienes han seguido este camino han conseguido una mayor cifra de exportación y una mayor rapidez en los reembolsos, objetivos ambos que, como es lógico, fueron los que se propusieron al crear esas redes, a veces con grave sacrificio de sus intereses. Incluso muchos editores que hasta el momento actual no se habían planteado ese problema intentan, aisladamente o en agrupaciones de empresas, hacer más firme su presencia en el mercado exterior mediante filiales o sucursales.

Cualquier sistema, actual o posible, que facilite la creación de esas filiales, prestará un magnífico servicio a los intereses generales del país, como cualquier decisión que en alguna forma estorbe la creación de esas entidades, resultará perjudicial para esos intereses.

# EL LIBRO, ESE EDUCADOR

## PERMANENTE

**CON** ocasión de la inauguración de la Biblioteca Municipal de Massy, en París, el señor Olivier Guichard, Ministro de Educación Nacional del Gobierno francés, pronunció el siguiente discurso, cuyos términos creemos de mucho interés para todas las personas en relación con la vida del libro.

*«Massy puede estar orgullosa de esta biblioteca cuya utilidad rebasará sus propios límites, puesto que constituye una instalación piloto en orden al esfuerzo de nuestro país en materia de política bibliotecaria. Esta biblioteca es el ejemplo de lo que nosotros queremos que sea una Biblioteca Pública, tanto por lo que respecta a su concepción, como en cuanto a su utilización.»*

*El interés que el Estado tiene en estas realizaciones queda de manifiesto por mi presencia personal en este acto.*

*La Dirección de Bibliotecas considera que la de Massy ha de ser un modelo para las Bibliotecas Municipales y un Centro de formación y aprendizaje para sus bibliotecarios. De otra parte, un Centro de esta índole, que se alza en medio de una urbanización característica de la política urbanística del mañana, resulta el mejor lugar para exhibir el esfuerzo a que nos hemos entregado para conseguir que nuestro pueblo adquiriera el hábito de la lectura y tenga posibilidades de satisfacerlo.*

### EL LIBRO, INSTRUMENTO DE EDUCACION

Es preciso una nueva política respecto a las Bibliotecas Públicas, imprescindible si queremos que Francia no justifique su reputación de ser "el país donde no se lee". Si hace falta recordar la importancia creciente en nuestra civilización, del uso del libro, habrá que señalar que esa importancia consiste en primer lugar en un equilibrio necesario en unos tiempos como los actuales, dominados por el fenómeno de los medios audiovisuales y de la información compartida, instantánea y fugaz. El libro protege al individuo contra esa agresión, y puesto que leerlo exige tiempo, organiza así la personalidad humana y la hace librarse del estallido que la amenaza. Vehículo del sueño o de la reflexión, el libro alimenta el uno y la otra, y apercibe así al hombre contra ese grave peligro de nuestra civilización que consiste en la forma colectiva que tiende a adquirir la imaginación y la reflexión bajo la presión de los medios de comunicación para masas. Si uno de los problemas de nuestra civilización es asegurar la supervivencia del individuo en una sociedad de masas, sin utilizar para esta supervivencia los medios brutales de la revuelta o de la secesión, no ofrece duda que el libro tiene un papel fundamental: el de crear la distancia frente a lo instantáneo y lo colectivo para permitir la elección, que es en definitiva la libertad.

Pero yo no quisiera dar la impresión de que el único objeto de la lectura es crear capacidad de resistencia en el individuo, ya que además integra, en forma cada día más importante, la obra de promoción colectiva que es la educación permanente.

El libro responde, en efecto, a tres exigencias en este terreno: la calidad de la formación, la individualización de las tendencias del individuo y la superación de la esclavitud a los horarios. El libro es un maestro siempre disponible, al que cualquiera puede pedir la enseñanza que desee en el momento que desee. Esta agilidad de empleo, que los medios audiovisuales conocerán solamente a través del empleo de "cassettes", es característica del libro desde siempre.

Ciertamente, la tarea de la educación permanente necesita instituciones y maestros. Pero cometeríamos un grave error si quisiésemos concebir esa misión formativa como si se tratase de estructuras escolares o quisiéramos organizarla como la escuela, en torno al trámite oral de los conocimientos. La escuela es anterior al libro y todavía no lo ha asimilado realmente, lo que es una de las razones por las cuales los franceses, que en la escuela no han sido acostumbrados a la lectura, leen muy poco. Es deseable que al organizar la educación permanente se haga teniendo en cuenta las consecuencias de la invención de Gutenberg, porque una gran parte de su cometido debe ser

## EL LIBRO, ESE EDUCADOR PERMANENTE

ofrecer y guiar la elección de los medios adecuados para la autoformación.

A partir de este encuadre del problema, cabe deducir fácilmente las líneas generales de una política de la lectura, política que no se limite a la de la lectura pública, sino que interese también la concepción y la organización de la educación. Por todo esto, convencidos de que la conexión administrativa entre las bibliotecas y la educación nacional no es solamente una herencia del pasado, sino que representa una buena oportunidad, para el porvenir, debemos explotarla en la forma más adecuada. En este terreno, la Biblioteca de Massy servirá también para poner de relieve las posibilidades que así se ofrecen.

Esta política global ha sido trazada en 1968, por iniciativa del entonces Presidente del Gobierno, en forma de un plan decenal situado entre el VI y el VII planes anuales y que pretende orientar el porvenir de todas las bibliotecas señalando un objetivo muy sencillo: "Hacer que la gente lea, que lea más y que lea mejor."

### DESARROLLO DE LA RED DE LA LECTURA PUBLICA

La difusión del libro tropieza con el obstáculo económico de su coste, para el consumidor individual. Las bibliotecas han de obviar esta dificultad, puesto que yuxtaponer a un bajo consumo individual un escaso consumo público, no es útil para el interés de nadie, tratándose de la persona o de la colectividad, y es cierto que una abundante difusión del libro en forma casi gratuita, al

crear y cultivar la necesidad de la lectura, desarrollará como consecuencia lógica el gusto y la necesidad de poseer libros propios. Para franquear esta línea es necesario acercar el libro a los lectores potenciales y por lo tanto multiplicar los puntos de servicio y emplear los sistemas de préstamos. Cada día en las ciudades, en los suburbios y en el campo, en cualquier sitio en que una biblioteca o un bibliobús permite al público acceder a libros que están de acuerdo con sus preocupaciones y gustos, el éxito es inmediato, la lectura se extiende y llega a ser para muchos un vicio, gracias a Dios un vicio que nadie castiga porque es honesto.

Tal es la razón por la que hemos comenzado a cuadrangular el mapa francés con una verdadera red de bibliotecas. Antes que multiplicar bibliotecas enciclopédicas hemos buscado la extensión y la agilidad aumentando la movilidad del libro, mediante la creación en las ciudades de menos de 20.000 habitantes, de bibliotecas centrales de préstamo, que necesitan un conjunto de bibliobuses o de depósitos fijos en los que los libros pueden ser prestados directamente. Por este sistema han sido incluidos en los circuitos de libros muchos núcleos de población hasta entonces olvidados.

Cuando en 1968 la participación del Estado en la financiación de las bibliotecas públicas ha pasado de un máximo del 35 por 100 al 50 por 100, la construcción de bibliotecas municipales ha experimentado, en consecuencia, un considerable impulso. Podría decirse que el Estado ha probado, una vez más, que "el movimiento se demuestra andando", y que también se demuestra que de hecho los franceses leerían si pudieran hacerlo.

Atendiendo a ese impulso, más de sesenta ciudades, trece de ellas con población superior a los 100.000 habitantes, han comunicado al Ministerio sus proyectos, tanto de bibliotecas centrales como de sucursales. Por eso, de aquí a algunos años, Francia estará dotada de una sólida infraestructura bibliotecaria.

Pero la densidad de la red de bibliotecas no es el único elemento de un desarrollo de la lectura pública, ya que es esencial también mejorar su calidad y su rendimiento, razones por las que hemos querido hacer de la Biblioteca de Massy una realización piloto que inspirará los numerosos proyectos que los próximos años verán nacer.

La introducción de la informática, por ejemplo, prestará un servicio que equivaldrá a una renovación completa, al permitir la reducción de las tareas de gestión, al facilitar la clasificación de los títulos, las estadísticas sobre la lectura, la política de compra de los libros, los préstamos entre bibliotecas, etc. Ya ahora la automatización de los sistemas de préstamo, que se ha iniciado en Massy, es de un magnífico rendimiento y economiza mucho tiempo.

Una biblioteca no es solamente una colección de libros. Es un centro de educación como estamos viendo. Al poner el acento sobre la necesidad de la mejor acogida posible para el lector, la Biblioteca de Massy alcanza un éxito que demuestra el hecho de que en la primera semana después de su inauguración se han inscrito como lectores 750 niños y han sido registradas 4.000 inscripciones más. Testimonio claro de que una biblioteca es también un centro de promoción cultural y no una oficina oscura, reservada



a algunos iniciados encanecidos respirando el polvo de los libros. Todo el que proyecte modernizar o construir una biblioteca estará interesado en visitar Massy, en examinar sus instalaciones, voluntariamente variadas, y beneficiarse de su experiencia después de las de otras muchas parecidas.

### LIGAR LA LECTURA A LA EDUCACION

El esfuerzo del Estado al que brevemente me he referido, sería inútil si los mismos bibliotecarios y los maestros no consiguen contagiar a los jóvenes el gusto de la lectura haciendo que incrementen a través de la revelación de su propia lengua una revelación refleja del mundo de los adultos.

Así —y debo decirlo con toda claridad— la lectura no se desarrollará más que si la enseñanza le concede la atención necesaria y le reserva el sitio adecuado. Hoy más que nunca es necesario reconocer la utilidad pedagógica de la lectura, y me atrevo a decir que el libro no resistirá la competencia de los medios audiovisuales más que en la medida en que los maestros hayan enseñado a leer y hayan enseñado con libros.

El hábito y el gusto de leer se adquiere durante la infancia y más particularmente en la escuela elemental y en los primeros cursos de la enseñanza primaria. Amar el libro es en primer lugar amar una lengua más rica, más elevada y más llena de sensibilidad. A veces se duda sobre el valor de una pedagogía de la impregnación, pero sería ciego quien no viese que la frecuentación permanente del lenguaje de los libros forma poco a poco, y sólo ella puede hacerlo, la lengua que se escribe y

que se habla. Para que el aprendizaje de la lectura alcance el dominio de ella es necesaria una constante compañía entre el maestro, el bibliotecario y el niño.

Es necesario una vez más citar a Massy como ejemplo y admirar el tino de los que han proyectado esta biblioteca reservando en ella un lugar previsto para la "sala del cuento", donde los niños más pequeños vienen a rodear, sentados en cojines, al que narra los cuentos. Antes de que sepan leer, oirán lecturas, y a través del lenguaje de los cuentos se verán atraídos al universo de la lectura.

Soy muy partidario de las clases de lectura, dirigidas o no, que vienen a hacer aquí los maestros. Treinta aulas de escuela elemental se han inscrito ya en Massy, y debo alabar este hecho que corresponde a las formas más nuevas de la pedagogía.

Si he insistido en los vínculos que existen entre la lectura y la pedagogía infantil es porque hasta ahora las bibliotecas públicas no acostumbraban a favorecer este género de actividades. Pero está claro que a todos los niveles, y sobre todo en el segundo grado, las bibliotecas públicas deben ofrecer la posibilidad de leer y de ayudar a la enseñanza.

Para llevar adelante las tareas que son su cometido, y especialmente el de la educación permanente, es de toda evidencia que las bibliotecas tienen necesidad de un personal competente, cuerpo que no solamente responda a las exigencias científicas que requiere una clasificación compleja y más necesitada que en tiempos anteriores, sino capaz también de dar animación a las salas de lectura y de hacer de la biblioteca un centro atractivo. Massy tiene la suerte de disponer de un personal de esa clase y las bibliotecas muni-

cipales deberían beneficiarse de ello, para lo que será de la máxima utilidad la creación de centros profesionales regionales. Pero no hay mejor aprendizaje que el aprendizaje en la práctica, y la Biblioteca de Massy, en la que los alumnos destinados a la profesión de bibliotecarios harán este aprendizaje, es ejemplar en tal terreno.

Así, para atraer a los lectores, ayudar a los alumnos y formar los futuros bibliotecarios, esta nueva biblioteca va a prestar magníficos servicios. Va a colmar la esperanza de una numerosa población que necesita la lectura como pasto para su imaginación y como exigencia de su cultura. Pero en el momento de concluir estas palabras, mi atención se dirige preferentemente a los 200 niños de edad inferior a 14 años y al centenar de adolescentes que frecuentan cada día la biblioteca. En gran medida ha sido construida para ellos, y es seguro que la utilizan para asentar en su personalidad las bases de un razonamiento sólido, hacerse solidarios de un patrimonio cultural en plena evolución y mantener gracias a la lectura los derechos de un pensamiento vivo y constructivo.»

**Pensamos que lo que con relación a Francia se dice en el discurso de Olivier Guichard, puede ser realidad también en España. El problema de las bibliotecas públicas —y muy especialmente las dedicadas a potenciar y facilitar la tarea educativa de las aulas— merece atención preferente de nuestros organismos docentes y de nuestras instituciones político-administrativas. Y no sólo en el ámbito nacional; también —y de modo muy ahincado— en el ámbito del municipio, de la comarca, de la provincia.**

# SERA LA PRIMERA VEZ QUE LOS ESCRITORES RECIBAN ALGO DE LA SOCIEDAD

- Era una vieja aspiración ésta de que tuvieran una entidad de previsión que cubriera riesgos de vida y vejez.
- No existen precedentes ni aquí ni en el resto del mundo.
- Hemos tenido que improvisarlo e inventarlo todo.
- Nuestra mutualidad cubre riesgos de viudedad, orfandad, enfermedad y establece una pensión de jubilación.
- Para pertenecer a ella es preciso haber publicado 5 libros en editoras comerciales. O haber percibido 150.000 pesetas en concepto de derechos de autor.
- **Angel María de Lera, presidente de la Mutualidad de Escritores, habla para EL LIBRO ESPAÑOL.**



Por **MIGUEL ANGEL VELASCO**

Afortunada y originalmente, por cierto, la creación en España de la Mutualidad de Escritores de Libros es un hecho. Reciente todavía el nombramiento de presidente de esta Mutualidad a favor del escritor don Angel María de Lera, hemos querido ofrecer a los lectores de EL LIBRO ESPAÑOL las primeras impresiones, proyectos y realidades de esta Mutualidad; don Angel María de Lera contesta a nuestras preguntas:

—¿Qué es y qué ha supuesto la creación de esta Mutualidad?

—Era una vieja aspiración ésta de que los escritores tuvieran una entidad de previsión que cubriera, en lo fundamental, los posibles riesgos naturales de la vida y, especialmente, de la vejez. Los escritores nunca han recibido nada de la sociedad y por consiguiente sería ésta la primera vez que recibieran algo de ella. Constituir una Mutualidad en estas condiciones no era cosa fácil por la sencilla razón de que los ingresos en el oficio de escritor son pocos e inseguros.

Entonces, en vista de ello y para remediarlo, había que contar con otros ingresos. Nosotros habíamos pensado en un tanto por ciento sobre los libros o las obras de dominio público, pues, como se sabe, a los ochenta años de la muerte del autor sus obras ya no devengan derechos. Y nos parecía justo, por ello, que estas obras de dominio público fueran la base de la aportación financiera para nuestra Mutualidad, como ya se había pensado en 1916.

## UN ACUERDO A CAMBIO DE OTRO

—Pero tengo entendido que no se llegó a un acuerdo en este punto.

—Efectivamente, no pudo llegarse a un acuerdo sobre esta base, pero a cambio de ello los editores se comprometieron a financiar nuestra Mutualidad, en proporción de dos tercios de su costo. El tercio restante habrían de ponerlo los escritores. Lo aceptamos y sobre esta base financiera se ha constituido la Mutualidad de Escritores de Libros, tras cuatro largos años de negociaciones.

—¿Es la primera vez que se logra en España o hay precedentes?

—Hay que advertir que no existen precedentes en nuestro país ni tampoco en el resto del mundo. Ello nos obligó a improvisarlo todo y a inventarlo todo. Afortunadamente, tanto los editores como los escritores que formamos la Comisión Mixta, que presidió el secretario general del I.N.L.E., don Eduardo Nolla, trabajamos guiados por un común espíritu de comprensión y de colaboración, hasta el punto de que, al final, formábamos todos en realidad un equipo de trabajo. Fruto de estos trabajos fue la redacción de un Anteproyecto de Decreto que, con ligeras modificaciones, se convirtió en el Decreto del 29 de octubre pasado, por el que se establece y regula el Régimen de la Seguridad Social de los Escritores de Libros, que dio, por consiguiente, nacimiento legal a nuestra Mutualidad.

## RIESGOS Y CONDICIONES

—¿Qué riesgos (y bajo qué condiciones) cubre la Mutualidad?

—Nuestra Mutualidad cubre los riesgos de viudedad, orfandad, enfermedad y establece una pensión de jubilación, que es automática al cumplir el escritor los 65 años y que está fijada actualmente en 13.000 pesetas mensuales. Naturalmente, para pertenecer a esta Mutualidad es preciso al escritor haber publicado cinco libros en editoriales comerciales o acreditar haber percibido 150.000 pesetas en concepto de derechos de autor. Por supuesto, con estas condiciones, no se quiere discriminar quien sea o no escritor, pues puede haber un gran escritor que sólo ha publicado un soneto y, en cambio, ser un mediocre escritor quien ha publicado 50 libros.

—¿Son condiciones impuestas por los editores?

—Como los editores aportan dos tercios del capital financiero necesario para el funcionamiento de la Mutualidad, pretenden, en justa reciprocidad, que aquellos que en su día hayan de disfrutar los beneficios de la Mutualidad hayan, a su vez, contribuido con su esfuerzo y su trabajo al funcionamiento de la actividad editorial. Estas condiciones son, en lo posible, indicios de profesionalidad en el escritor. Repito que no de calidad, sino de continuidad en la labor creadora, sea ésta de primera, de mediana o de baja calidad.

## DOS CONQUISTAS IMPORTANTES

—¿La consecución de esta Mutualidad qué significa, a su juicio, para los escritores españoles?

—A mi juicio, la creación de esta Mutualidad y su puesta en marcha representan dos conquistas muy importantes: en primer lugar, desvanecen la amenaza de la ancianidad desvalida del escritor, que hasta la fecha era una amenaza real y, en muchos casos —que todos conocemos— ha constituido una vergüenza. En segundo lugar, es el primer paso en firme hacia la solidaridad entre los profesionales de la pluma. Primer paso, que permite abrigar la esperanza de que se den otros, los necesarios, hasta lograr el reconocimiento social y jurídico de la profesión del escritor en todos sus demás aspectos.

—¿Cuáles son sus primeros proyectos, como presidente?

—Evidentemente, lo conseguido hasta ahora es perfectible y ampliable. Partiendo de ello, es posible ya alcanzar metas superiores. Hasta ahora todo eran proyectos y fantasías. De ahora en adelante, muchos de estos proyectos, que parecían fantasías, pueden llegar a ser realidades auténticas. Por ejemplo, hemos iniciado ya las primeras gestiones —y, por cierto, con fortuna— para construir residencias para escritores ancianos. Hace mucho tiempo concebí el proyecto de construir unos pequeños chalets o bungalows en lo más bello del paisaje marítimo de Agui-

## SOBRE LA MUTUALIDAD DE ESCRITORES DE LIBROS

las (Murcia). Con vistas a ello y porque la Mutualidad tardaba en realizarse, de acuerdo con el alcalde y diversas personalidades de Aguilas, creamos una Asociación cultural llamada «Centro de Artes y Letras de Aguilas», a cuya Asociación fueron transferidos, por escritura pública, esos terrenos a que me he referido antes, que suman en total unos 12.000 metros cuadrados y que allí tienen un precio de 2.000 pesetas metro cuadrado.

—Y ¿qué es lo que pretende hacer allí?

### UNA CIUDAD DE ESCRITORES

—Ahora pretendo que esta Asociación llegue a un acuerdo con nuestra Mutualidad para que podamos construir allí cien o más bungalows para escritores ancianos. Para financiar este proyecto, contamos con el Servicio de Gerontología de la Seguridad Social, que, además de todos los servicios técnicos, ofrece a nuestra Mutualidad el dinero necesario para ello, en las condiciones habituales de estos convenios. Naturalmente no se va a hacer una residencia de tipo colmena, sino pequeños chalets independientes, aun cuando estén centralizados los servicios comunes. Nuestro propósito es conservar nuestra independencia dentro de nuestra Ciudad de Escritores, puesto que el escritor es, por esencia, individualista. Yo pienso que si llevamos adelante este proyecto habremos coronado de verdad una gran obra. Por mi parte, creo que así será.

—¿Hay algún otro proyecto?

—Entre nuestros proyectos menores, pero en función de los mayores están los de organizar festivales a fin de recaudar fondos destinados a mejorar las pensiones de nuestros jubilados.

—¿Me puede dar usted algunas cifras sobre censo de escritores y hablarme de su centro social, oficinas, etc?

### UN CENSO DE ESCRITORES

—Hasta el momento ignoramos el censo de los escritores que se afiliarán a la Mutualidad. Ya tenemos local. Nuestras oficinas estarán pronto instaladas en la calle del General Mola, 34. Tan pronto estén totalmente instaladas, abriremos el período de afiliación, para poder contar lo antes posible con ese dato fundamental: el censo de Mutualistas. Yo calculo que seremos alrededor de unos 400, aunque es posible que este número sea superado. Lo que es preciso ahora es que la noticia cunda y que los escritores correspondan a este esfuerzo. Me interesa hacer saber que aquellos escritores que reúnan las condiciones exigidas y que ya hayan cumplido los 65 años o los cumplan dentro de este año empezarán a percibir sus pensiones de jubilación el próximo año. Por desgracia, no hemos logrado que sea la pensión completa. Cobrarán alrededor de las 3.000 pesetas mensuales. Es poco en relación con lo que pretendíamos, pero es mucho en relación con lo que teníamos.

—¿Tiene usted alguna idea o algún otro proyecto, aunque sea a largo plazo?

—Entre los proyectos que están sobre la mesa figura el de poder ampliar las prestaciones de la Mutualidad hasta conseguir el Servicio Médico y Farmacéutico. Es curioso saber que, tanto en España como en el extranjero, los autores teatrales, los escritores cinematográficos y los músicos tenían y tienen sus entidades de previsión y que únicamente los escritores de libros estaban al margen de esa protección. Ahora, por lo menos en nuestro país, los escritores de libros serán también protegidos. Creo que la obra merecía la pena.

—Una última pregunta: ¿quién compone la Junta Rectora de la Mutualidad?

—Se compone de la parte representativa (escritores y editores, a partes iguales) y por un director, que es nombrado por el Ministerio de Trabajo. La parte representativa es la que me nombró a mí presidente de la Mutualidad, naturalmente, a título provisional. Tan pronto esté en marcha la Mutualidad, tanto los editores como los escritores procederán a elegir democráticamente a sus representantes en la próxima Junta Rectora de la Mutualidad. Y ellos serán los que elijan al presidente efectivo, por el tiempo que establecen los reglamentos. Como es natural, todos estos cargos de la parte representativa (vocales y presidentes de la Mutualidad) son honoríficos y gratuitos. El presidente de la Mutualidad tiene que ser siempre un escritor.

Lo es. Un gran escritor y, por lo que se ve, un buen presidente.



## El Marqués de Lozoya,

prócer de  
nuestras letras

Por Emilio Gascó Contell

CUANDO se empieza siendo poeta —y poeta excelente— ya no se puede dejar de serlo, querido don Juan, aunque el poeta, después de haber publicado seis libros de versos, haya tomado los derroteros, acaso más exigentes y solemnes, de las posadas de Clío.

Porque usted, don Juan, empezó siendo un excelente poeta y un novelista de limpia y castiza prosa. Sí; ya sabemos que todo ello fue «antes del diluvio», pero también sabemos que fue obra de una juventud ilusionada, inteligente, sensible, estudiosa y que, aunque no de propósito, transvasaba el espíritu prócer de un ilustre linaje en la fresca corriente de las letras, ennobleciéndolas con un caudal de obras y trabajos que hoy, en la cumbre todavía dinámica y entusiasta de los 78 años de su autor, ya suman más de un centenar de publicaciones. Y conviene recordar en esta rápida semblanza aquellos comienzos literarios del Marqués de Lozoya, con su obra inicial de creación, porque toda ella, aun en la memoria de su propio autor, parece arrollada y marginada por una subsiguiente labor de carácter histórico y académico.

Pero ocurre, a Dios gracias, que en el historiador (como en esos cinco voluminosos tomos de la *Historia del Arte Hispánico* y en los seis de la *Historia de España*) nunca dejó de subsistir el poeta y el escritor de creación. Esto es lo que hace, fuera de toda duda, que lo mismo esa historia del arte hispánico como la muy caudalosa de España (y lo mismo puede decirse de monografías como la *Vida del segoviano Rodrigo de Contreras* o la *Historia de las Corporaciones de Menestrales de Segovia*), pese a sostenerse en el fuerte aparato crítico y erudito en que se apoyan, posean todo el interés de una fluida narración y vibren con el sentimiento y el color de una obra poética.

Y ahora, el menudeo de sus etapas intelectuales y académicas.

Don Juan de Contreras y López de Ayala, Marqués de Lozoya, nace en Segovia en 1893. Cursa los estudios de Primera Enseñanza en el Colegio de

los Padres Dominicos de Segovia, y los de Segunda, en el Instituto de su misma ciudad natal. Carrera de Derecho luego en Salamanca, y de Filosofía y Letras en Madrid, doctorándose en ambas disciplinas en la Universidad Central. En 1923 (ya ha publicado seis libros de versos y dos novelas) obtiene por oposición la cátedra de Historia de España en la Universidad de Valencia, a la cual se agrega la de Historia del Arte. Así se inicia el nuevo rumbo de sus trabajos.

Explica en Valencia ambas asignaturas hasta que, en 1946, obtiene por concurso de traslado la cátedra de Historia del Arte Hispanoamericano en la Universidad de Madrid, que ya había de desempeñar hasta su jubilación en 1963.

Un paréntesis de cinco años, entre 1952 y 1957, lo lleva a dirigir la Academia Española de Bellas Artes de Roma, y otra etapa anterior, durante la República, había sido diputado a Cortes por Segovia en las legislaturas de 1933 y 1936. En 1939, en el Ministerio de Educación Nacional de don José Ibáñez Martín, el Marqués de Lozoya fue Director General de Bellas Artes durante doce años, hasta el año 1951.

Pertenece a la Real Academia de San Fernando desde 1940, y a la Real de la Historia desde el año siguiente.

Otras actividades y honores: Presidente del Instituto de España y Consejero del Reino en 1964; Consejero de Bellas Artes del Patrimonio Nacional; Presidente del Patronato del Museo del Pueblo Español y del de Sorolla; miembro de los del Prado y de la Marina, así como del Patronato del Lázaro Galdiano y de las Fundaciones Vega Inclán.

Es, asimismo, académico de Honor de la Real de San Carlos de Valencia; correspondiente de las de Ciencias, Artes y Letras de Barcelona; del Instituto Arqueológico de Berlín y de las Academias de Bellas Artes de París y de Lisboa, así como del Instituto de Coimbra y de la Hispanic Society of America de Nueva York, con rango de Vicepresidente. Y aún quedan fuera de esta enumeración gran número de Academias europeas y americanas.

Tal es el resumen de las actividades y honores del Marqués de Lozoya. Puede añadirse, sin embargo, un muy honroso colofón: el de que atiende con la mayor solicitud las obligaciones que le impone la Presidencia de la Asociación de Escritores y Artistas, esa venerable institución madrileña que, aparte de sus actividades culturales, patrocina y mantiene desde hace muchos años la Residencia «Instituto Cervantes», consagrada a ofrecer un hogar digno y generoso a los artistas que, en su ancianidad, necesitan el amparo de un puercecillo de paz y de sosiego.

## OBRAS DEL MARQUÉS DE LOZOYA

El número de sus publicaciones exceden del centenar. He aquí las principales:

POESÍA.—*Poemas arcaicos* (1913); *Poemas de añoranzas* (1915); *Sonetos espirituales* (1918); *Poemas castellanos* (premio Fastenrath 1920); *Romancero del llano* (1924); *Cantar de las tierras altas* (1928).

NOVELA.—*El Regidor* (premio «Voluntad» 1923); *La alquería de los cipreses*.

HISTORIA.—*Doña Angelina de Grecia* (1913); *El Monasterio de San Antonio el Real de Segovia* (1918);

*Historia de las Corporaciones de Menestrales de Segovia* (1918); *Vida del segoviano Rodrigo de Contreras, gobernador de Nicaragua* (1920); *La Campaña de Navarra, 1793-1795* (1925); *La casa segoviana* (1925); *El concepto romántico de la Historia* (1930); *Historia del Arte hispánico*, cinco tomos (1931-1941); *La teoría de las Artes Plásticas en el siglo XIX*, discurso de ingreso en la Real Academia de San Fernando (1940); *Introducción a la biografía del Canciller Ayala*, discurso de ingreso en la Real Academia de la Historia (1941); *Historia del Mueble Español*; *Historia de España*, seis volúmenes (1970).

# DEBATE EN LA ESCUELA DE LIBRERIA

El artículo de don Alvaro Fernández Suárez, técnico comercial del Estado, sobre «Las cadenas Libreras, instrumento para la Expansión del libro», publicado en nuestro número de mayo, ha dado lugar a un interesante debate entre los alumnos de la Escuela Oficial de Librería de Madrid. Ideas de crítica, de aceptación, de defensa de lo que se considera «esencia del librero», de renovación. En suma, de polémica. Polémica beneficiosa por cuanto es bueno y oportuno hablar de estos temas.

Reproducimos aquí tres comentarios de tres alumnos.

## LA UNICA CURA POSIBLE

*En general, estimo que la idea del señor Fernández es del mayor interés y que su puesta en práctica sería un suceso afortunado. Así pienso porque admito como verdaderas las siguientes proposiciones:*

1. La cabeza rectora de la Cadena Librera contaría, en efecto, con un grupo de hombres llenos de ideas, con un exacto conocimiento del mercado librero y tendría en sus manos los recursos técnicos adecuados. (Estas habrían de ser las condiciones de esa hipotética cadena.)

2. Que existe un gran número de librerías (algunas enclavadas en lugares de privilegio) cuyas ventas podrían ser importantes si no se vieran frenadas por la ineptitud de sus propietarios o/ y empleados.

*En circunstancias tales, la cadena, como dice el señor Fernández, «dotaría al minorista de los recursos técnicos e imaginación» de que éste carece. Pero eso no lo es todo. El autor llega aún más lejos cuando sostiene que «el ideal es que (el minorista) no se dedique sino a vender conforme a las sugerencias que se le formulen y a las técnicas que se le propongan». Esta pretensión puede parecer algo feroz y no faltará, seguramente, algún sentimental-conventional presto a rasgarse las vestiduras pensando que tal aspiración, de realizarse, equivaldría a anular la personalidad del librero. Quizá en cierto sentido fuera así, pero yo no creo que ello constituyera una desgracia. Si un librero está demostrando en cada segundo de su vida profesional que carece de talento, tiempo, preparación, técnica y decisión para modernizar y racionalizar su negocio y explotar hasta el agotamiento todas las posibilidades de su establecimiento, es posible que resultara algo humillante para él que otros (los expertos) fueran a sacarle las castañas del fuego. Pero los beneficios que de ello derivaría compensarían creci-*

## TRES FUTUROS PROFESIONALES OPINAN SOBRE "LAS CADENAS LIBRERAS"

### TAMBIEN NECESITA INTEGRARSE EN EL DESARROLLO

Progreso, he ahí la palabra clave que se escucha en todas partes del mundo, esta palabra trae también consigo a otra palabra «desarrollo», y el progreso también llega al libro y su comercialización, aunque es probable que aquellas personas que sueñan en los tiempos pasados no comprendan la necesidad que esta importante rama de la economía y la cultura también necesita integrarse a esta etapa de desarrollo.

La librería y el librero en especial ya no puede ser el elemento pasivo que ha sido durante siglos, el librero debe marchar al compás de ese desarrollo que la técnica y el progreso exigen, el librero debe darse cuenta que el libro ya no es un artículo que estaba al alcance de ciertos grupos sociales, que los medios de difusión y promoción llegan hasta los hogares más humildes, y que esa gente sigue viendo en la librería un santuario inaccesible debido a la falta de desarrollo que los tiempos modernos exigen y que los libreros no quieren aceptar.

La solución a este problema no radica solamente en la agilización

### NO ES UN ARTICULO MAS DEL MERCADO

Mi pensamiento y mi entender distan mucho de ser los mismos que los del autor del tema arriba expuesto. Es posible que mi poca experiencia en el campo profesional librero sea causa de esta divergencia de opiniones, las cuales trataré de explicar a continuación.

En primer lugar, su tema me parece más de un Técnico Comercial Estatal que de un LIBRERO, y puesto que se trata de venta de libros no es lógico que se trate un tema de libros como si fuera uno de los muchos productos que circulan por el mercado, máxime cuando es sabido por todos que la venta de libros es un poco especial y más particular que la de otro producto.

Que hay muchos libreros que trabajan a «la antigua», no cabe duda; también hay muchas nuevas ideas y nuevos valores en estos momentos que están dando al Comercio del Libro un giro completo, que sin embargo no han sido tenidos en cuenta por el autor del mencionado artículo. Las Escuelas de Libreros funcionan para eso precisamente, no obstante no se puede admitir que las operaciones con libros de poco precio sean inservibles; cuando todos comprobamos que una de las mejores ventas son los libros de bolsillo, tanto por su manejabilidad como por su corto precio.

Hay otros puntos que a continuación menciono, en los que también difiero.

Por lo visto el señor Fernández Suárez nos está hablando de una serie de libreros completamente nulos, como tales, sin darse cuenta que a todo librero le interesa fomentar la venta y sobre todo la lectura. Por supuesto que no

LA  
UNICA CURA  
POSIBLE

damente esta subordinación. Esto es lo único cierto y lo demás son lamentos de plañidera.

Cabe otra postura. La del que sostenga que las librerías funcionan perfectamente y que por tal motivo no es necesario arriesgarse a ensayar un procedimiento nuevo, cuya excelencia está por demostrar en la práctica.

Esa postura me parece tan poco realista como la del avestruz, que oculta su cabeza entre las alas para no ver el peligro. Cuando el señor Fernández describe con tintas tan negras la situación del mercado librero nacional, no lo hace por el solo placer de jugar a lo macabro: habla apoyándose en estadísticas. Además, basta tener dos ojos en la cara para percatarse de que el nivel del comercio librero, en su mayor proporción, se encuentra muy por debajo del mínimo de «racionalización y productividad que la civilización industrial exige a todos los sectores».

La única cura posible para males tan antiguos es la Cadena Librera. Al menos en teoría la idea resulta inobjetable. Sería necesario, claro está, antes de pronunciarse sobre el asunto de una forma concluyente, trasladarla a la práctica, siquiera experimentalmente. Los hechos dilucidarían si el señor Fernández está acertado o no. Pero aunque resultara no estarlo (cosa muy improbable, desde luego), le quedaría el mérito de haber intentado un remedio para los males endémicos del mercado librero nacional.

ALEJANDRO MARIN GARCIA

TAMBIEN NECESITA  
INTEGRARSE  
EN EL DESARROLLO

de los sistemas de promoción y difusión, sino también acondicionar los locales de venta de forma que sean verdaderos santuarios de la cultura y el progreso.

Tampoco la solución radica en la creación de cadenas, en donde el minorista pierde totalmente su autonomía y personalidad, donde pasa a ser solo un autómata de la venta, un ser sin imaginación ni desenvolvimiento propio. La solución está en la cooperación masiva de los interesados en este problema, crear sistemas cooperativos en donde las soluciones a sus diversos problemas sean resueltas por ellos mismos, pues los libreros también tienen personalidad e imaginación, y no creo que las cadenas sean la mano salvadora que los saque de la oscuridad en que se encuentran.

NELSON CARVAJAL RIESCO

NO ES UN ARTICULO  
MAS DEL  
MERCADO

puede hacer una propaganda a nivel nacional, no obstante su propaganda a nivel de cliente y su propaganda para captarse a otros no deja de ser una campaña de fomento a la demanda y a la venta.

La posición pasiva no cabe en el librero, como tampoco se puede convertir en una máquina y no tener iniciativa. ¿Qué sería de nosotros si al llegar a una librería nos encontráramos con una frialdad propia de unos grandes almacenes? Sería la destrucción del lazo de unión del libro con el consumidor. La información que el librero le ofrece al cliente o comprador es base de posteriores ventas, puesto que nos inclina a recordar o a conocer títulos por nosotros olvidados o desconocidos de un determinado autor, de una determinada editorial o de una determinada materia de nuestro gusto o interés. Por tanto, una vez más repito que el librero no se puede convertir en máquina, ni debe perder su personalidad dejando la iniciativa a otros.

Por último, el artículo me parece con un fondo un poco entre irónico, desagradable e irritante, tanto para un alumno de una Escuela de Librería como para cualquier librero que se precie de ello.

EDUARDO BLANCO BLANCO

## LIBROS DE MAYOR VENTA EN ABRIL DE 1971

NOTA MUY IMPORTANTE. — Se hace constar que la encuesta a que hace referencia la presente comunicación, se realiza exclusivamente entre un número determinado de librerías de toda España. También advertimos que de dicha encuesta se excluyen las obras de carácter popular, así como las que forman parte de determinadas colecciones del mismo carácter.

1. *Autopista*, de JAIME PERICH. Editorial Estela.
2. *Historia de amor*, de ERICH SEGAL. Editorial Emecé, de Buenos Aires.
3. *Celtiberia Show*, de LUIS CARANDELL. Guadiana, S. A., de Publicaciones.
4. *Torremolinos Gran Hotel*, de ANGEL PALOMINO. Ediciones Alfaguara.
5. *El libro de las memorias de las cosas*, de JESÚS FERNÁNDEZ SANTOS. Editorial Destino.
6. *Andalucía, ¿Tercer Mundo?*, de ANTONIO BURGOS. Ediciones 29.
7. *El Giocondo*, de FRANCISCO UMBRAL. Editorial Planeta.
8. *Don Camilo y los jóvenes de hoy*, de GIOVANNI GUARESCHI. Editorial Plaza & Janés.
9. *Nuevos lances y picardías de Lola Espejo Oscuro*, de DARÍO FERNÁNDEZ FLORES. Editorial Plaza & Janés.
10. *El Obispo*, de BRUCE MARSHALL. Ediciones Aura.



# ENCUESTA

## LOS JOVENES VAN POCO A LA FERIA DEL LIBRO

- RECONOCEN QUE AYUDA A PONER EL LIBRO AL ALCANCE DE TODOS.
- PERO CREEN QUE NO CONTRIBUYE A AUMENTAR EL AFAN CULTURAL DE AQUELLOS QUE NO LO POSEAN DE ANTEMANO

- Los universitarios piden libros más baratos y que se mejore el servicio de las bibliotecas de las facultades.
- Los oficinistas y administrativos apenas leen libros porque el poco tiempo de que disponen lo dedican a los periódicos y a la televisión.
- Los empleados de almacenes no tienen idea exacta del valor del libro.
- Los obreros prefieren leer cosas útiles e instructivas.

EN GENERAL NO ACUDEN A LAS BIBLIOTECAS PUBLICAS POR FALTA DE TIEMPO E INCOMPATIBILIDAD DE HORARIOS.

ES justo decir la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad. Por ello, no cabe disfrazar de talante positivo el resultado final del sondeo realizado para ver cómo se desarrollan las relaciones entre el libro y los jóvenes. En general los resultados declaran que los jóvenes leen poco, no estiman al libro como corresponde, y apenas

utilizan las bibliotecas. Pero ¿de quién es la culpa?

Se ha realizado un sondeo entre los cuatro sectores en que, para entendernos, cabe dividir a la juventud. Universitarios; empleados; oficinistas y administrativos, y obreros. Cuatro niveles socio-culturales diferentes.

He aquí las preguntas que se les ha formulado.

1. ¿Te interesa la Feria del Libro?  
¿Por qué?
2. ¿Qué tipo de libros sueles leer?
3. ¿Qué dificultades encuentras para poder leer más? ¿Tiempo, dinero?
4. ¿Cuánto sueles gastar en libros al mes?

5. ¿Qué crees que se podría hacer para lograr una mayor difusión de los libros entre los jóvenes?
6. ¿Frecuentas alguna biblioteca?
7. ¿Qué opinas del libro de «Bolsillo»?

## UNIVERSITARIOS

Treinta universitarios: estudiantes de Filosofía y Letras, Escuela de Ingenieros de Caminos, Facultad de Derecho y Centro Universitario Poveda, han contestado así.

- Han manifestado desconocimiento o desinterés hacia la Feria, catorce de los encuestados. Desinterés que se apoya en estos motivos: creen que es un barullo comercial sin más; una exposición de portadas; piensan que no contribuye a aumentar el afán cultural en aquellos que no lo poseen de antemano. Los once restantes, basan su interés hacia la Feria en la posibilidad de hojear con libertad un gran número de libros, encontrar determinados títulos sin necesidad de recorrerse varias librerías hasta dar con ellos, y el ponerse al corriente de algunas de las novedades del año. La rebaja del 10 por 100, apenas influye ni en un sentido ni en otro: «en los libros que están generalmente a nuestro alcance, esta rebaja es imperceptible».

- En lo que se refiere a sus lecturas, los Clásicos españoles ha sido una constante en torno a preferencias. Les sigue la novela actual, el teatro, el ensayo político y sociológico, los libros de Parapsicología, de vulgarización científica y Psicología.

### ESCEPTICISMO POR EL LIBRO DE BOLSILLO

- El libro de bolsillo ha suscitado muecas de incógnita y opiniones tajantes, tanto a favor como en contra. Cito textualmente: «El libro de bolsillo aporta confusión cuando trata temas cien-

tíficos o técnicos, porque no se basta para explicarlos suficientemente y con profundidad. Cuando sus temas son ligeros los considero intolerables. Pero si lo que se pretende es enseñar a leer a la gente...»; «Deberían atender más a la calidad de los temas tratados»; «No son una buena realidad, sirven para enterarse muy mal de la mayor parte de los temas que incluyen»; «Como son más baratos..., psé»; «No les encuentro más ventajas o inconvenientes que a cualquier otra colección»; «Estupendos por precio, temas y alcance social»; «Me gustan, me siento más cómoda con ellos, se les puede tratar familiarmente»; «Son casi una solución al problema de los precios»; «Yo convertiría el noventa por ciento de los libros en ediciones de bolsillo». Otros hacen notar sus reservas para determinada colección por su encuadernación muy deficiente e incómoda y por fallos grandes de selección.

- Veinticinco respuestas, catorce opiniones desfavorables para las bibliotecas universitarias: coinciden en considerarlas muy deficientes, estancadas y con excesivas trabas y cortos plazos de tiempo. Sólo uno piensa que son útiles, precisamente por su estancamiento, porque se encuentran libros que ya no se editan por falta de demanda. Los diez restantes no las utilizan, aunque creen que los libros de consulta no están mal.

### CAMPAÑA SI, DE CIVILIZACION

- Libros más baratos ha sido la respuesta más general para lo-

grar un mayor acercamiento. Alguna alusión al tiempo estrecho que todos padecemos, para justificar el no muy brillante interés demostrado, ha entrado también en escena sin demasiada convicción. Otros confiesan abiertamente que el mayor o menor acercamiento pueden paliarlo por sí mismos y que es cosa de temporadas. No se muestran en absoluto partidarios de campañas masivas de publicidad para promocionar el libro, ni creen que éstas puedan solucionar nada, «porque una campaña de este tipo no debe realizarse aislada (los libros no son jabones), debe ir acompañada de otra de "civilización general" en todos los aspectos».

- Hemos entrado en el terreno del enjuiciamiento crítico, continuemos por él: «Mientras se siga fomentando el adocenamiento televisivo y futbolístico, seguirá leyéndose poco, aunque se vendan más libros. Hoy nadie está contento si, entre los innumerables artículos de consumo, no cuenta con un montoncito de libros, que difícilmente empieza y acaba.» Concretemos de nuevo en los jóvenes universitarios: «Creo que se camina con anteojeras en el sentido de una adquisición amplia de cultura. El interés de muchos universitarios se centra en el futuro "provecho" que puedan sacar a su carrera y leen los textos que no tienen más remedio. Tienen la subcultura de los intereses personales.» «Desgraciadamente, existen todavía entre nosotros opiniones aberrantes, para las que leer habitualmente es una pérdida de tiempo o una rareza.»

## CONCLUSION

Cabe, ahora, preguntarse: ¿Dónde están los fallos?; ¿en el sistema educativo acaso? Una formación unilateral, una especialización ex-

cesiva en determinados estudios, una cultura de conocimientos tecnológicos, unida a una preocupación casi exclusivamente monetaria, «el provecho» que puedan sacar a su «carrera», no es en abso-

luto vía adecuada para conducir al interés y a la inquietud cultural que representa el amor al libro.

MARÍA DEL CARMEN PALLARÉS

## ADMINISTRATIVOS Y OFICINISTAS

En el medio ambiente administrativo, personal de oficinas y telefonistas, con horario de trabajo de mañana y tarde, se ha preguntado a treinta jóvenes de ambos sexos.

- La Feria del Libro se conoce e interesa. Todas las respuestas coinciden en que ayuda a poner el libro al alcance de todos, y consigue una mayor difusión, sobre todo por la reducción económica que conlleva.

- A pesar de ello la juventud encuestada no lee o lee muy poco, alegando:

- por falta de tiempo (es fuerte la jornada de trabajo para añadirle un tiempo de lectura);
- y sueldos escasos que condicionan la adquisición de libros.

- Los jóvenes abiertamente declaran que no leen por las causas apuntadas anteriormente (el poco tiempo de que disponen lo absorbe la lectura del periódico y un poco la TV).

- Las jóvenes, aunque apuntan las mismas dificultades que ellos, no manifiestan la ausencia de lectura, aunque sí se deduce por sus respuestas:

- ninguna ha concretado el tipo de libros que lee o prefiere. «Todos», afirman la mayoría, algunas que se inclinan por «los clásicos», «de investigación», «novelas»... generalidades;
- ninguna menciona una editorial, o una colección, autor..., ni «ahora estoy leyendo tal...»;

- sin embargo conocen las revistas *Hola*, *Semana Gráfica...*, y aunque afirman que la revista no sustituye al libro, en el campo práctico sí que lo llevan a efecto.

- No tienen una planificación en su presupuesto para libros. La impresión que se obtiene, después de oír sus respuestas, es que muchas horas de trabajo (muy mecanizado y rutinario en algunas ocasiones) y sueldos escasos, es el condicionamiento más fuerte en la promoción cultural de la persona.

- Ninguno frecuenta bibliotecas porque el horario de trabajo no lo permite.

AMPARO LATRE

## EMPLEADOS DE GRANDES ALMACENES

Entre los empleados y empleadas de unos grandes almacenes madrileños, que amablemente consintieron y facilitaron este sondeo, las conclusiones de las preguntas dan el siguiente resultado:

- En general todos conocen la Feria del Libro. Pero «de

oídas». Son muy pocos los que han acudido a ella alguna vez. La mayoría no tiene idea clara de su finalidad.

- A todos les gusta la lectura. Pero la lectura que prefieren no es exactamente la misma a la que se refiere una persona culta.

Llaman lectura a ojear revistas y enterarse de su contenido. No tienen idea exacta del valor del libro.

- Se lamentan de no tener tiempo para leer. Raro es el caso, aunque existe, de quien se quita horas de sueño para leer. En ge-

neral, no leen. No acuden a las bibliotecas públicas por la dificultad de los horarios. En la empresa tienen una biblioteca a su disposición, pero no la utilizan tampoco, porque como no tienen tiempo para leer..., dicen.

- Casi ninguno supo especificar los autores o géneros literarios preferidos. De vez en cuando sí que compran algún libro para su biblioteca particular. Ninguno suele aconsejar un buen libro a algún amigo.

## CONCLUSION

**En definitiva, este sector de la juventud no lee, carece de una mínima formación literaria y no siente atractivo por la lectura verdadera.**

M.<sup>a</sup> DEL CARMEN GÓMEZ JUSTE

## O B R E R O S

En el barrio de Villaverde, preguntando a jóvenes obreros de 15 a 26 años, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Un porcentaje mínimo conoce la Feria del Libro. Y éstos, en general, opinan que está bien, pero muy pocos van a verla.
- La afición a la lectura entre los jóvenes obreros no está, ni mucho menos, extendida. Casi un 50 por 100 afirma no leer nada. Las causas, falta de tiempo y dinero.
- De otro lado, hay una clara tendencia a subvalorar el libro de bolsillo, el libro «barato». Parece que el contenido dependa del formato exterior.
- La falta de tiempo les lleva a leer, cuando lo hacen, cosas útiles, instructivas: biografías, historia, pintura, libros de mecánica o radio... Pero siguen siendo los menos.

### SITUACION AGRAVADA ENTRE LAS CHICAS

- Entre las chicas, el problema es mucho más grave. Sólo una, trabajadora y estudiante de Económicas, aseguró leer ensayos sobre sociología y temas de actualidad. En general, la lectura más

difundida es la de fotonovela, lo que hace pensar que no es exactamente el dinero la causa de que estas jóvenes no lean más (las fotonovelas llegan a costar 25 pesetas), sino algo mucho más profundo, elemental, de base.

- Muy pocos tienen un presupuesto fijo para libros. Y éstos suele ser por estar suscritos a ciertas organizaciones que distribuyen un tipo muy determinado de literatura.
- Una gran mayoría reclama una reducción de precios en los libros, ya que, en general, les resultan muy poco asequibles. Organizar ferias permanentes, sacar el libro a la calle, en puestos y demás. Lograr una mayor promoción, en campañas masivas, como se ha hecho con muy concretas y determinadas colecciones. Uno de ellos apunta que se podría comenzar por enseñar a leer (no a conocer las letras y emparejarlas) en las escuelas.
- Y nadie, absolutamente nadie, suele ir a la biblioteca. Bien es cierto que en el barrio donde se realizó la encuesta no existe ninguna, a pesar de que su población es lo suficientemente numerosa. Entonces es lógico que un joven que trabaja durante todo el día no quiera, ni pueda, perder dos horas de transporte para venir a

leer a Madrid. Hay que llevar el libro hasta los barrios, al igual que se llevan los clubs, los bares y otras muchas cosas.

## CONCLUSION

**Todo esto no refleja sino una situación suficientemente conocida, y sin embargo, en vía muerta, sin que de momento se apunte una posible solución. La juventud obrera no lee. Y no lee porque le falta una cultura mínima (fallo de las escuelas, del sistema educativo), una información adecuada (medios de comunicación), se ven saturados de trabajo, con horarios que les ocupan casi todo el día (organización irracional del trabajo), y siguen considerando el libro como un objeto de lujo, como algo para recibir y regalar en días determinados. Hay que buscar la solución desde la base, y completarla con una mayor difusión de los libros de bolsillo, destruyendo esta idea preconcebida que identifica precio asequible con falta de calidad.**

**Quizá la Feria del Libro suponga un paso adelante. Pero este paso queda abortado ante una realidad: el joven obrero no va a la Feria del Libro. ¿Podría ir la Feria hasta él?**

MARÍA ANGELES SÁNCHEZ

# Hace 25 años Aguilar estableció su primera casa en Hispanoamérica

● Lo que empezó en Buenos Aires con dos personas y un puñado de ilusiones se ha convertido en una plantilla de 68 personas. ● Hoy tiene casa en 18 ciudades de 6 naciones hispanoamericanas. ● Argentina es el país ideal para el libro. ● El problema del libro español en América estriba en la responsabilidad de venta. ● No se puede querer vender sin haber tomado las precauciones indispensables. ● No es posible una expansión en cuatro días.

## ENTREVISTA CON DON JAIME LEJARRAGA, PRINCIPAL COLABORADOR DE DON MANUEL AGUILAR EN LA EMPRESA HISPANOAMERICANA.

Se cumplen, el 17 de mayo, veinticinco años desde que la Editorial "Aguilar" estableció su primera casa en Hispanoamérica; concretamente, en Buenos Aires. Fue la primera piedra, el primer eslabón de la penetración cultural, tan intensa como extensa, tan eficaz como trabajada, que Aguilar ha llevado a buen término en los países iberoamericanos. Primero, empezó lentamente, tesoneramente, aquel gran español y gran editor que fue **don Manuel Aguilar**. Nada menos que Azorín, dijo de él: "Aguilar sabía qué libro ha de tener una venta pronta y luego escasa, y qué libro ha de tener una venta mediana y luego continuada. Y este es

todo el arte editorial. Aguilar trabajó afanosamente por la cultura española. Merece recuerdo perdurable." ¿Se puede decir algo mejor?

Con motivo de estas bodas de plata de Aguilar en Hispanoamérica, he hablado con uno de los más antiguos y fieles colaboradores del creador de la empresa, **don Jaime Lejarraga Campesino**, que después de 23 años de permanencia en Hispanoamérica es hoy director de la División Comercial de Aguilar, S. A. de Ediciones.

—¿Cómo fueron, señor Lejarraga, los primeros pasos de la Editorial en América?

—El 17 de mayo del año 1946 **don Manuel Aguilar** se inscribía como comerciante individual en el Registro Público de Comercio, poniendo así la base de lo que había de ser la actual organización argentina, primera rama latinoamericana de la empresa editorial que inició en Madrid, con carácter independiente, en 1923. Al mes siguiente le acompañaba **don Antonio Sempere**, designado como gerente de la Sucursal, para poner en marcha la actividad comercial.

Después de unos primeros meses de tanteos, se fue consolidando la iniciativa y en los años siguientes prosiguió el crecimiento ininterrumpido de

la empresa. Fue creada más tarde una Agencia en la ciudad de Córdoba, que precisamente en mayo cumple sus 17 años de vida. En 1957 instalamos Agencia en Rosario, y por ese mismo año nos trasladamos, en Buenos Aires, a un nuevo edificio desde el que pudimos ampliar nuestras posibilidades de acción y que en la actualidad se ha quedado ya pequeño.

## CRITERIOS FUNDAMENTALES DE LA PRIMERA HORA

—¿Qué criterios fundamentales guiaron esta arriesgada iniciativa?

—Desde el principio pensamos no sólo en comercializar los libros publicados por Aguilar en España, sino que quisimos actuar editorialmente en una doble vertiente: imprimiendo, por un lado, libros en Buenos Aires, y contratando, por otro, obras de autores argentinos para incorporar al catálogo propio. Al cumplir ese doble propósito conseguimos para las letras argentinas nuevos vehículos de difusión. La lista de los escritores argentinos que hemos editado se haría demasiado larga. Basta decir que de ella forman parte los que tuvieron mayor significación en otros tiempos y los que tienen actual vigencia. Para citar algunos nombres mencionaremos a **José Hernández** con su «Martín Fierro», a **Lugones, Gálvez y Capdevila**, a **Larreta, Hugo Wast y Quiroga**, a **Victoria Ocampo, Mallea y Sabato...**

—¿Recuerda usted alguna anécdota, le sugieren algún comentario aquellos primeros esfuerzos?



Don Manuel Aguilar: «Levantó de la nada una obra que hoy se extiende por el ámbito de nuestra lengua sobre dos continentes.»

—Don Manuel Aguilar estaba complacido del desarrollo de su empresa, a la que aportó constantemente nuevas iniciativas y proyectos para que siguiera ocupando siempre un lugar de privilegio. Lejos estaba él de pensar que el Gobierno argentino le iba a otorgar la Orden de Mayo al Mérito, en el Grado de Comendador, como reconocimiento de sus progresistas actividades empresariales y por la obra realizada en la Argentina.

El 24 de noviembre de 1965 falleció nuestro fundador, no sin antes dejar expresados sus deseos de que parte de

los beneficios sociales se dedicaran al fomento de la investigación en los países de lengua española. El año siguiente se concretó ese proyecto y, a partir de 1967, se convocan en años alternos las "Ayudas Manuel Aguilar" para la investigación, a las que pueden concurrir españoles e hispanoamericanos. Se asigna en cada ocasión una cantidad global de dos millones de pesetas. El hecho concreto es que, lo que empezó con dos personas y un puñado de ilusiones, se ha convertido hoy en una plantilla de 68 en la Casa de Buenos Aires, más un total de vendedo-

res fijos, con contrato, que alcanzó el año pasado el número de 73.

## LA PROBLEMATICA ACTUAL DEL MERCADO EN SUDAMERICA

—¿Qué problemas principales, supuestos los iniciales —tan brillantemente superados—, presenta el mercado de aquellos países hoy?

—Uno de los mayores problemas, al principio, fue el de conseguir vendedores. Eran otros tiempos en Argentina, era época de "pleno empleo", y encontrar vendedores de libros era difícil. Poco a poco se fue resolviendo y hoy tenemos allí, quizá, uno de los mejores cuerpos de venta, con perfecto conocimiento del catálogo.

Me pregunta usted, además, por la problemática actual. Es muy compleja.

La gente, a veces, habla mal del mercado americano. Se dice con cierta ligereza que "es fácil vender y difícil cobrar". Yo tengo que decir que eso no es cierto. Se cobra tan bien como en España: lo que hace falta es vender bien. El problema del libro español en América, y concretamente en Argentina, no es problema de los argentinos, sino de responsabilidad en la venta y, en el caso de los editores españoles, problemas creados por ellos mismos al querer vender sin haber tomado las precauciones mínimas indispensables. No se puede pretender una expansión brusca en cuatro días.

## UN BUEN MERCADO

—¿Es Argentina, entonces, un buen mercado para el libro español y para el libro en general?

—Es el país ideal por su gran clase media, por su nivel de vida y otra serie de circunstancias. El nivel de vida ha sido muy alto, aunque pasa por un momento no tan halagüeño, a causa de los problemas que crea siempre la intranquilidad política. Hay mercado allí para el libro español y para el no español. El argentino tiene un gran deseo de saber. Compra libros y los lee. Pero no sólo lo es el argentino. Uruguay, Chile, México, etc., todo el mercado americano tiene grandes posibilidades de venta de libros. No diré que es un mercado por descubrir, ni mucho menos. Sería una ingenuidad por mi parte, porque está descubierta y explotada, pero sí afirmo que se puede explotar mucho más.

—¿Cuál es, entonces, el gran problema de las exportaciones de libros españoles y la causa de su alto precio?

—El gran problema es la devaluación de la moneda en aquellos países. Tenga usted en cuenta que, por ejemplo, cuando yo llegué por primera vez a la Argentina cuatro pesos valían un dólar; hoy, un dólar vale cuatrocientos pesos de aquéllos, es decir, se ha reducido su valor adquisitivo a una centésima parte. Esto es grave, muy grave, y explica los precios altos del libro importado, que ha de venderse en gran parte a crédito y a largo plazo y por lo tanto está sujeto, durante el período de cobranza, a estas tremendas fluctuaciones de la moneda, como la de 1967 del 40 por 100. ¿Qué defensa contra esto tiene la editorial? Pues, precios altos... o hundirse.

Aguilar, haciendo un tremendo esfuerzo para la introducción del libro

técnico y de texto, está vendiendo en toda América las obras de este tipo al mismo precio que en España, no obstante, que independientemente de esa devaluación, los gastos de comercialización son mucho más caros, pero, ¿podrán sostenerse mucho tiempo en esas condiciones?

## DOS SOLUCIONES

—Y, ¿cómo ve usted posible o viable la solución de este problema? ¿Por parte de quién?

—La solución estaría en que el Gobierno concediese un seguro a la devaluación o, mejor dicho, contra ella. Esto daría a los importadores una seguridad para trabajar de la que hoy día carecen. Otra gran ayuda sería conseguir que Argentina, por ejemplo, conceda para el movimiento dentro de dicho país del libro español las mismas tarifas de correos que tiene el libro argentino, como hace España para los libros argentinos que circulan aquí.

Otra ayuda fundamental sería conseguir un real abaratamiento de las tarifas aéreas, lo que permitiría situarlos con la rapidez conveniente —especialmente en lo que a los libros de texto se refiere— en donde fuese necesario y poder competir así con los libros norteamericanos, cuya penetración es cada vez mayor.

Aguilar tiene actualmente centros de venta en Buenos Aires, Córdoba y Rosario (Argentina); Bogotá, Barranquilla, Cali, Medellín, Pereira y Bucaramanga (Colombia); Santiago y Concepción (Chile); México, Guadalajara, Monterrey, Puebla y Hermosillo (México); Montevideo (Uruguay), y Cara-

cas (Venezuela). Estos son los eslabones hispanoamericanos de aquella primera piedra que ahora hace veinticinco años pusiera don Manuel Aguilar en Buenos Aires.

## ACTOS CONMEMORATIVOS

—Y bien, señor Lejárraga, ¿cómo se va a celebrar este aniversario?

—Con diversos actos culturales y recreativos, a los que asistirán autores, escritores y personalidades de todas nuestras sucursales. A fin de año habrá una gran conmemoración a la que asistirán los directivos de la Casa Central. Se ha hecho aquí una edición

especial, como homenaje a Argentina, del «Martín Fierro», con todo cuidado y sin escatimar medio alguno. Pensamos que sería una realización que aceptaría de buen grado nuestro fundador, que por cierto fue el primero que organizó en América las convenciones de vendedores de libros, que desde hace catorce años se celebran con gran éxito e ininterrumpidamente.

Sin gesticulaciones ni voces excesivas, Aguilar ha sabido dar, paso a paso, cima a esta colosal empresa hispanoamericana. Laín Entralgo ha dicho muy bien que si el escritor es un autor de libros, el editor es un autor de bibliotecas. Eso ha sabido hacer Aguilar, cuyo lema "Tolle et lege" ha sido cum-

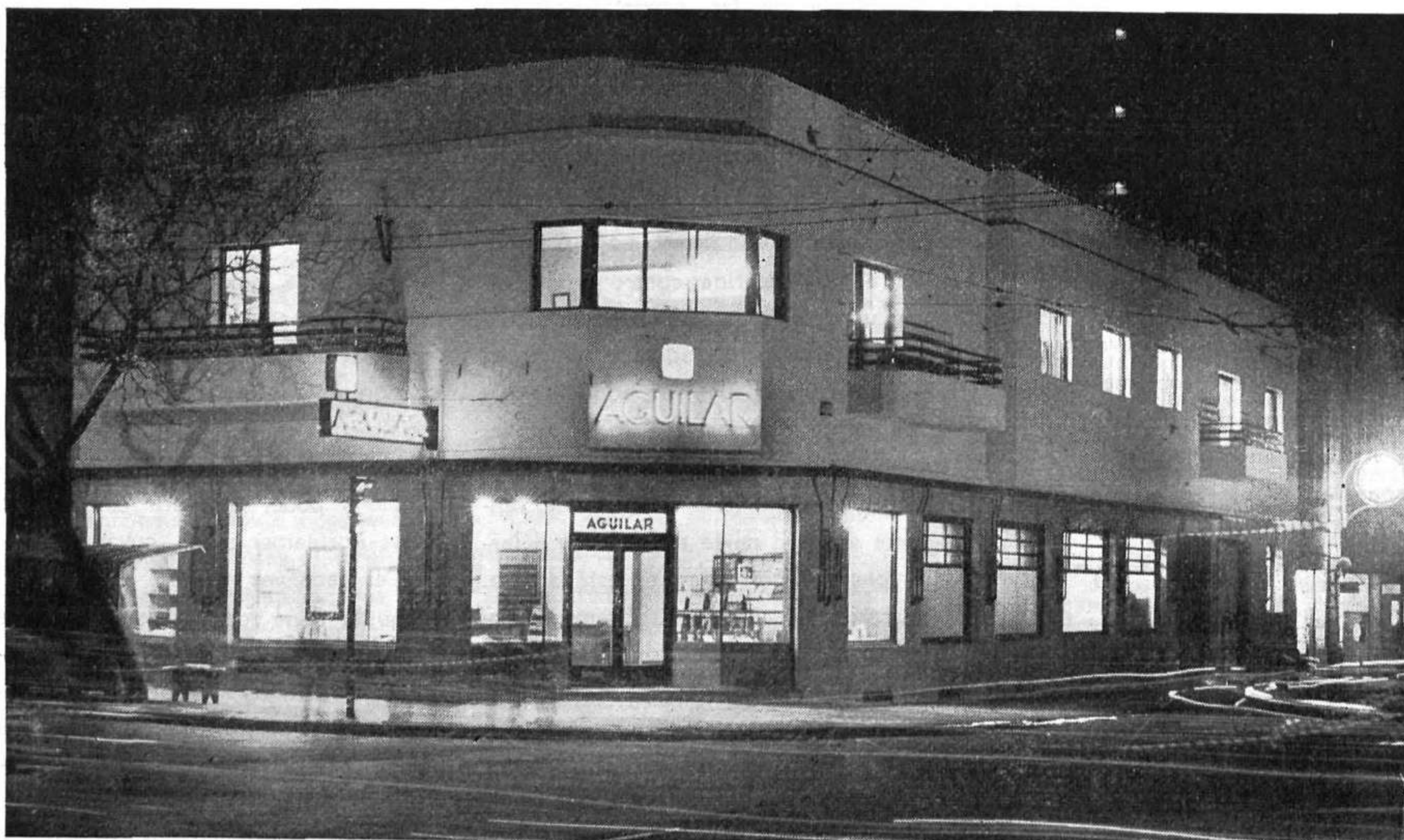
plidamente convertido en realidad. Vicente Aleixandre supo definirlo perfectamente: "Levantó de la nada una obra que hoy se extiende por todo el ámbito de la lengua sobre dos continentes." Se refería al pionero Aguilar, a aquel don Manuel que cuando Federico Carlos Sáinz de Robles le preguntaba:

—¿Hay algo más importante que editar bien, bien, un libro, don Manuel?

—¡Claro que sí! Saberlo leer bien, bien —contestaba.

De esto también va a hacer pronto veinticinco años...

MIGUEL ANGEL VELASCO



La Casa de Buenos Aires, pionera de las quince que existen hoy en Hispanoamérica.



# PANORAMA DE LA LITERATURA INFANTIL EN ESPAÑA DURANTE 1970

Por CARMEN BRAVO-VILLASANTE

- Resulta más fácil reeditar que lanzar al mercado obras inéditas
- La asistencia a ferias y exposiciones fomenta el conocimiento de los autores extranjeros
- Las traducciones introducen contemporáneos y clásicos

Al tratar de resumir el año literario que dejamos atrás, lo primero que se observa es que los escritores conocidos se afianzan a través de una serie de reediciones de sus obras. Angela Ionescu, J. Aguirre Bellver, A. Jiménez Landi, Miguel Buñuel, Montserrat del Amo, Gloria Fuertes, Ana María Matute, C. María Ydígoras, María Luisa Gefaell, J. María Sánchez Silva, Carmen Kurtz, María Isabel Molina, y otros que no citamos por no hacer excesivamente larga la nómina, pueden ver con satisfacción que sus libros se difunden y multiplican, aunque no todos tengan la oportunidad de publicar nuevos títulos. Resulta más fácil reeditar que lanzar al mercado las obras inéditas, lo cual no deja de ser un poco triste, porque el autor famoso y conocido, se considera cercenado en su poder creador, por falta de estímulo al encontrar tantas dificultades.

Las reediciones, por lo tanto, dan una falsa apariencia de productividad, ya que cuando, en resumidas cuentas, vamos a considerar las novedades, vemos que hay



pocas, que estimamos como muy valiosas.

## NOVEDADES

Así el libro tan hermoso de María Luisa Gefaell, «Roldán», que ha-

ce el tercero en la serie de los cantares de gesta, que anteriormente hemos reseñado («El Cid» y «Los Nibelungos»), de una alta calidad literaria, de una gran fuerza expresiva, a la que se une una bella presentación. La historia y la leyenda hermanadas se ofrecen al afortunado lector infantil. De esta misma autora es «La estrella y el camino», relato de Navidad, ilustrado por niños familiares suyos.

Con nuevos libros animan el panorama de la literatura infantil Carmen Vázquez Vigo, autora de «Mambrú se fue a la guerra», colección de 17 cuentos, entre los cuales hay versiones muy graciosas inspiradas en el fabulario clásico como «El ratón del campo y el ratón de la ciudad»; Julio Trenas, que ha escrito «Cuentos para una edad», entre los que destaca «El zurroncito cantor», nueva versión del cuento folklórico recogido por Fernán Caballero, con el título «El zurron que cantaba», y Manuel Alonso Alcalde, autor de «Cuentos y más cuentos» (Doncel), con graciosos dibujos de Pasticca y María Isabel Molina, creadora de la «Ba-



lada de un castellano» (comentado en «El Libro Español» anterior), con admirables dibujos de Baix y Clatayud.

En el género de novela de aventuras y policíacas, hay que destacar la de Robert Saladrigas, «Alex el 8 y el 10» (Ed. Juventud), que refiere las peripecias de un niño hijo de un primer ministro de un país imaginario actual. La novela dialogada tiene situaciones interesantes, que mantienen alerta la atención del joven lector.

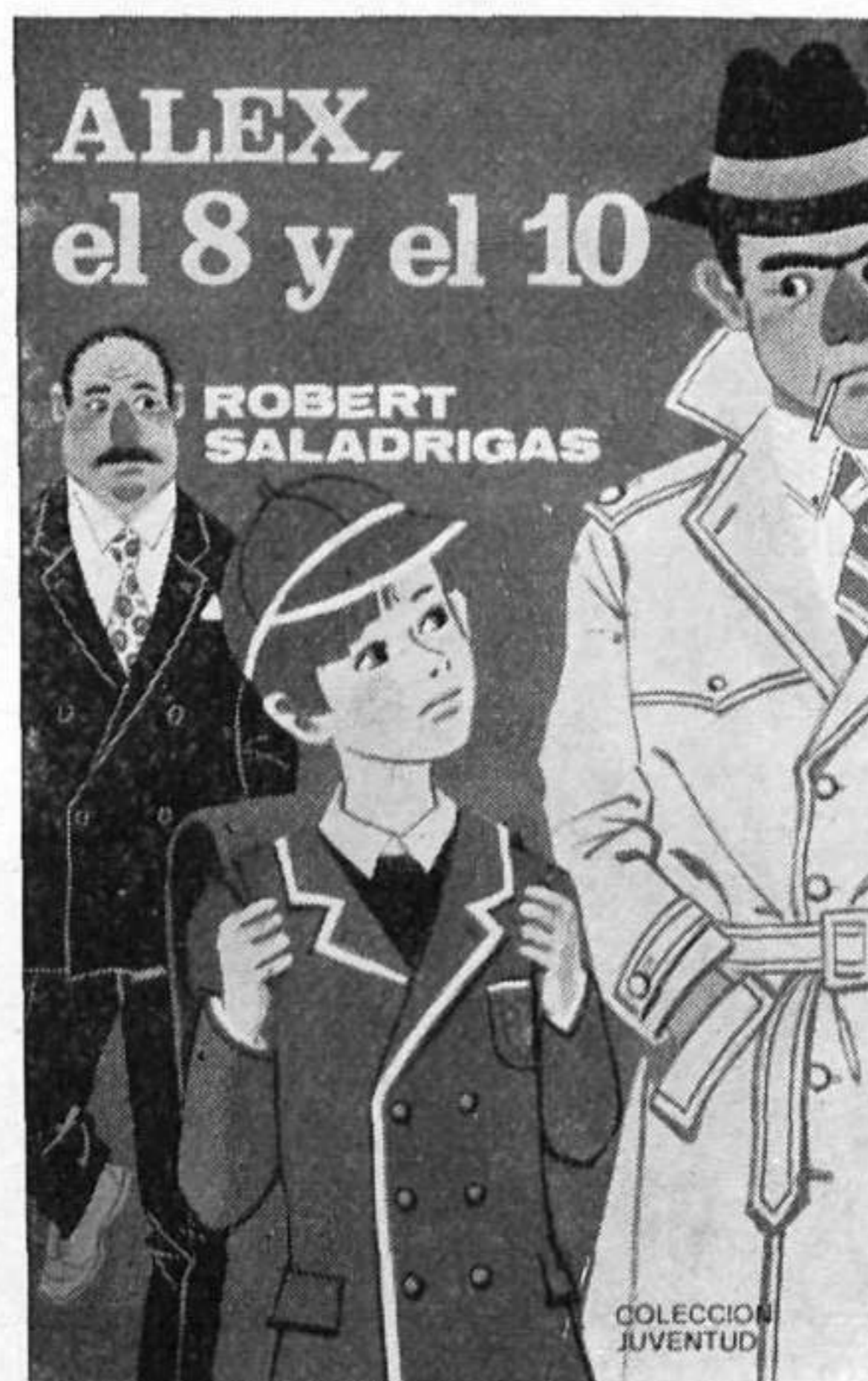
### EL QUIJOTE PARA NIÑOS

Muy especialmente destaca el esfuerzo realizado por el artista Perellón y el escritor Aguirre Bellver para una nueva edición del Quijote (Edaf) dedicada a los niños. En la bibliografía cervantina internacional de la literatura infantil son innumerables las versiones del Quijote para la infancia, ilustradas por grandes artistas. Hace tres años Riera Rojas ilustró el gran libro de Cervantes en magnífica edición. Es natural que a Perellón le haya tentado el tema, piedra de toque de tantos ilustradores. Estos dos magníficos volúmenes, cada página cuajada de magníficos dibu-

jos, son un acontecimiento editorial y artístico en el panorama de la literatura infantil del año 70.

### ACONTECIMIENTO EDITORIAL

Otro acontecimiento editorial y literario es la aparición de los dos primeros volúmenes de la colección titulada "La gran travesía" (Ed. Santillana), especie de enciclopedia instructiva y recreativa realizada por un numeroso equipo, cada uno de cuyos miembros sacrifica su personalidad en aras del conjunto. Para los que estamos acostumbrados a un individualismo creador, se hace duro no saber qué páginas corresponden a cada creador, tanto escritores como dibujantes, aunque el buen conocedor puede a veces identificarlos. El resultado —si prescindimos de este sacrificio— es excelente. Un maravilloso libro, entretenido como un almanaque, rico en material vivo, real y maravilloso, con espléndidas ilustraciones en color, a los que seguirán doce tomos más. Contienen estos dos primeros tomos:



noticias geográficas, historia natural, poesías, cuentos, juegos, biografías, historia, entretenimientos y manualidades.

Los esfuerzos editoriales prevalecen sobre la obra individual. La Colección "Auriga" ha llegado a los 72 tomos de su producción, con una enorme variedad de títulos, entre los que destacan las «Leyendas incas», las «Leyendas germánicas», los «Cuentos chinos» y una serie de biografías muy notables.

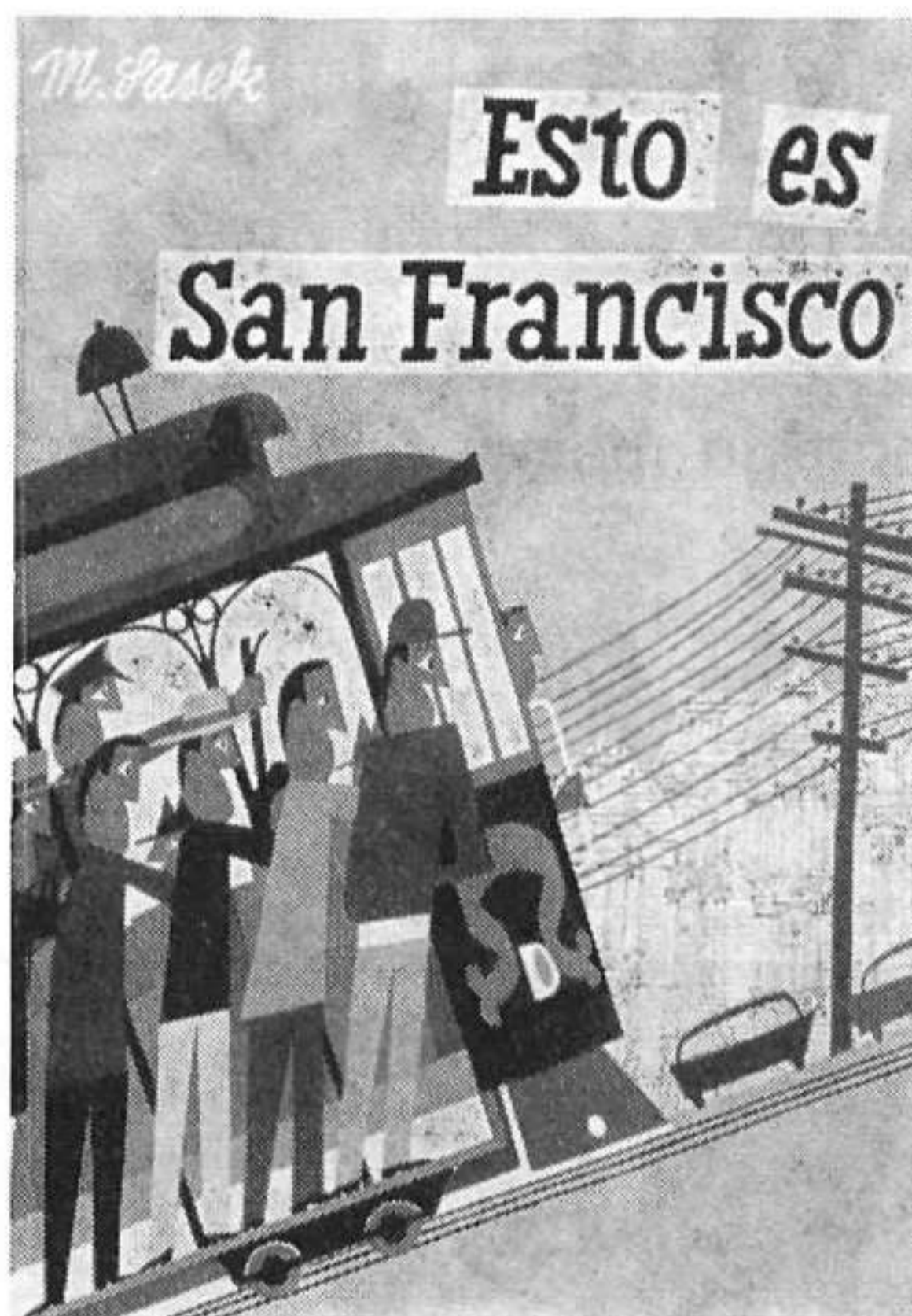
### TRADUCCIONES. CONTEMPORANEOS

Respecto a las traducciones, es natural que la asistencia a ferias y exposiciones fomente el conocimiento de los autores extranjeros. Gran parte de la literatura italiana contemporánea aparece traducida en la edición Molino, especialmente en lo que se refiere a novelas para muchachas. Los libros de Rossana Guarnieri, «La villa del promontorio» y «El sol sale en Cappe-

tello», junto con la novela de Anna María Ferretti, «Un juez muy gentil», y la de Eugenia Martínez, «Operación Andersen», satisfacen los deseos de esas adolescentes que quieren encontrar protagonistas de su misma edad en las novelas de la vida diaria. El tema de estas novelas no es sentimental, por lo que caerían en la novela rosa. Las jóvenes heroínas tienen otros intereses, la estudiante de arquitectura: la defensa del paisaje natural; la incipiente escritora: publicar sus libros, y el grupo de amigos: ayudar a los habitantes de un pueblo de montaña, al margen de la sociedad.

Junto a los autores italianos que se introducen en España, la misma editorial introduce a autores norteamericanos de evidente gracia, como Jolly Roger Bradfield, autor de «Un león de color lila», y la serie de cuentos divertidos, «Gigantes de varios tamaños», «El bastón de hockey volador», «El camello sediento» y «Pastel de crema de pepinillos», ejemplo de ilustrador-autor de extraordinaria gracia.

Como novedad aparecen los libros de Miroslav Sasek, que podríamos titular: conocimiento de las ciudades. «Esto es Irlanda», «Esto es Washington», «Esto es Munich» y «Esto es San Francisco», con una riqueza de ilustración humorística inolvidable y un comentario oportuno.



### CLASICOS

Destacamos en el enriquecimiento de la literatura infantil mediante las traducciones «Los tres árboles del Samurai», texto adaptado de uno japonés, por A. M. Cocagnac, traducido por A. Jiménez Landi, y la Colección "Grandes y Chicos", con «El nuevo París» y «Baladas», de J. W. Goethe, y «Cuentos», de Oscar Wilde, así como la nueva traducción del famoso libro de Lewis Carroll, «Alicia en el país de las maravillas», hecha por Jaime Ojeda (Alianza Editorial), clásico de la literatura infantil que ha desbordado el mundo de la infancia para pasar al de los adultos.

### AMBIVALENCIA DE LA OBRA DE ARTE

Es curioso que así como en otro tiempo los niños se apoderaron de libros que no fueron especialmente escritos para ellos, el caso de «Robinson» y de «Gulliver», ahora los mayores se apropien las obras infantiles. La carga onírica y surrealista que muchos ven en esta na-

rración de Lewis Carroll, de una trascendencia al relato, que el mismo autor probablemente no podía ni imaginar, del mismo modo que hoy día algunos cuentos de Perrault, por ejemplo el de «Piel de Asno», sale del dominio de los niños. Todo lo cual demuestra que muchas veces la obra de arte es ambivalente, y fluctúa en el terreno de las diversas edades de la vida, como es el caso de «La isla del tesoro», reeditada en colecciones de bolsillo de adultos y en ediciones infantiles.

Si en el mundo de las traducciones se introduce a los contemporáneos, no obstante siguen prevaleciendo los escritores clásicos. Los índices bibliográficos nos indican que tienen mayoría: Julio Verne, Hoffman, Twain, Salgari, Alcott, Spyri, Andersen, Segur, Stevenson, D'Amicis, Cooper, Dickens, Karl May, Blyton, Ake Holberg. A. Lindgren y, sobre todo, los álbumes de Hergé, lectura predilecta en las bibliotecas, por lo que tiene de periódico ilustrado y de "comic" actual.



---

# LA VIII FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO INFANTIL DE BOLONIA

---

- En ella se muestra anualmente lo mejor y más selecto de la producción editorial del mundo.
- Se realizan importantes operaciones de compra y cesión de derechos, así como de coedición con editores extranjeros.

DURANTE los días 1 al 4 de abril se ha celebrado en Bolonia la VIII Feria Internacional del Libro Infantil, en la que se presentaba la producción editorial más reciente destinada a las generaciones jóvenes, y en conexión con ella acudieron personalidades del mundo cultural, artístico y económico, por lo que constituía una buena muestra del mercado mundial de la producción literaria y gráfica especializada para la infancia y la juventud, y al mismo tiempo un encuentro de editores, escritores, agentes literarios, libreros, bibliotecarios y editores de numerosos países del mundo. En el año actual, los organizadores de la Feria se preocuparon de que la Exposición presentara lo más completo y significativo de las publicaciones destinadas especialmente a los jóvenes de 12 a 16 años.

En conexión con esta Feria se celebró también la V Exposición de ilustradores de libros infantiles y constituía una posibilidad verda-



Las autoridades de Bolonia, visitando el stand del I.N.L.E., acompañados por el señor García Diéguez.

deramente excepcional para los artistas que en ella participaban, como pudieron apreciar y conocer los editores extranjeros que se encontraban en la Feria.

## PREMIOS

Con motivo de esta Exposición fueron adjudicados los siguientes galardones:

Premio "Feria de Bolonia para la Infancia", al libro «Arm in Arm», editado por Parents' Magazine Press, de Nueva York, y Mención Honorífica a los siguientes: «The Hill-Top», editado por Shiko-Sha, de Tokio; «Alfabeto», editado por Emme Edizioni, de Milano; «Spiel mit Strich und Schnipsel», editado por Gerhard Stalling AG, de Oldenburg; «Sinoun la Petite Cambodgienne», editado por Fernand Nathan Editeur, de París; «Kunterbunter Schabernack», editado por Georg Bitter Verlag, de Recklinghausen; «První Trída Kasicka», editado por Albatros, de Praha; «Andromedar SR 1», editado por Emme Edizione, de Milano, y «Andromedar SR 1», editado por Gertraud Middelhaue Verlag, de Köln.

Premio "Feria de Bolonia para la Juventud", que lo obtuvo el titulado «Tutto su Gerusalemme Biblica», editado por C. E. Giunti - Bemporad Marzocco, de Florencia, y Mención Honorífica a los siguientes: «Centauris Sirens and

other classical Creatures», editado por Henry Z. Walck, Inc, de Nueva York, y «Le pasetemps», editado por Librairie Hachette, de París.

Estos premios eran asignados en base a criterios gráficos, artísticos y técnicos, independientemente del valor del texto o de las ilustraciones, y el Jurado Internacional estaba compuesto por el profesor Attilio Rossi, profesor Roberto Maccolini, Dott. Walter Hergenrother, profesor Remo Muratore y profesor Robert Rano.

Igualmente fueron asignados los premios "Critici in erba", que correspondieron a la obra «Alle meine Blätter...», editado por Gertraud Middelhaue Verlag, de Köln, y Mención Honorífica a los siguientes: «The Hero», editado por el Institute for the Intellectual Development of Children and Young Adults, de Teherán y «Dagobert», editado por Verlag Heinrich Ellermann, de München.

Estos premios estaban dedicados a los libros mejor ilustrados y fueron adjudicados por un Jurado especial formado por niños comprendidos entre las edades de 7 a 14 años, asistidos por el profesor Giovanni Lanzi. Los niños fueron designados a la suerte entre cincuenta alumnos de las Escuelas de Bolonia, cuyos profesores consideraron cualificados para expresar un juicio estético sobre las ilustraciones.

La Feria Internacional estaba albergada en 125 "stands" distribuidos entre dos pabellones del re-

cinto ferial, y los países que tomaron parte en la manifestación fueron los siguientes: Austria, Bélgica, Bulgaria, Checoslovaquia, Francia, Japón, Gran Bretaña, Irán, Italia, Yugoslavia, Países Bajos, Polonia, República Federal Alemana, República Democrática Alemana, Rumania, España, Suiza, U.R.S.S. y Estados Unidos, que representaban más de 350 editoriales.

## PRESENCIA ESPAÑOLA

La producción editorial española se hallaba presente en los "stands" individuales de las Editoriales Rollan, Santillana y Vasco Americana, así como en el "stand" colectivo del I.N.L.E., donde se presentaba una buena selección de 22 editores españoles.

Con motivo de esta manifestación se desplazaron a Bolonia varios editores españoles especializados en obras infantiles, que tuvieron oportunidad de concertar importantes operaciones de compra y cesión de derechos, así como de coedición con otros editores extranjeros.

La Feria Internacional del Libro Infantil de Bolonia ha adquirido una categoría extraordinaria y en ella se muestra todos los años lo mejor y más selecto de la producción editorial infantil del mundo entero.

# Los editores de periódicos infantiles

## buscan una cooperación más estrecha

### EL INSTITUTO INTERNACIONAL DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL PUBLICARA UN SERVICIO DE PRENSA INFANTIL

Los días 1 y 2 de abril de 1971 se celebró en Bolonia una reunión de editores de periódicos especializados en Literatura y lectura juvenil. Participaron profesionales de la UNESCO, Austria, Brasil, Checoslovaquia, Inglaterra, Francia, Italia y Rusia. Estaban representados casi el 80 por 100 de los periódicos profesionales especializados en Literatura juvenil de todo el mundo.

El propósito de la conferencia era tratar de las posibilidades de una cooperación más estrecha, a nivel internacional, debido a que los libros juveniles van siendo cada vez más «internacionales» en las últimas décadas y a que los mejores libros circulan de país a país traducidos a distintos idiomas. Este aspecto internacional de la Literatura juvenil da más importancia cada día a las publicaciones profesionales que se ocupan de la Literatura juvenil.

En vista del interés que los participantes mostraron hacia la revista *Bookbird*, que como se sabe se esfuerza en presentar una amplia información sobre los trabajos internacionales relacionados con la Literatura juvenil, el profesor Bamberger, director del Instituto Internacional para la Literatura Infantil y Juvenil, de Vie-

na, invitó a los editores y representantes de los periódicos profesionales de este tipo para que asistieran a una reunión en Bolonia, bajo el patrocinio de la Feria Internacional del Libro Infantil. Las autoridades de la Feria de Bolonia colaboraron para organizar dicha reunión.

#### UNANIME INTERES

Todos los participantes demostraron su interés para una cooperación más estrecha, y se decidió que el Instituto Internacional, señalado más arriba, organizase la publicación de un servicio de prensa internacional, que se enviará gratis a todos aquellos que quieran participar en el canje de información y así, cada editor que se suscriba a dicho servicio gratuito, se obligará a suministrar informes periódicos sobre las actividades de la Literatura juvenil en su país. Esta publicación constituirá el primer ensayo de tal servicio, y debe representar una base más amplia para el intercambio de ideas y el desarrollo del canje de información. Es casi seguro que este servicio se ofrecerá mensualmente.

Otro propósito del servicio de

prensa es el de cooperar con la UNESCO en sus preparativos para el Año Internacional del Libro, que se celebrará en 1972.

Más detalles y formularios de participación podrán solicitarse del International Institute for Children's, Juvenile and Popular Literature; 1080 Vienna, Fuhrmannsgasse 18a, Austria.

#### REUNIONES DE TRABAJO

La VII Conferencia del Instituto Internacional para la Literatura Infantil, Juvenil y Popular se celebrará en Puchberg (Austria), del 21 al 27 de agosto del corriente año. El tema de la conferencia versará sobre la influencia de la lectura. Se utilizará la lengua alemana. El mismo Instituto Internacional de Viena facilitará detalles y formularios de inscripción.

La Escuela de Verano Internacional sobre la Literatura Infantil tendrá lugar el próximo verano, por cuarta vez, en Loughborough, durante los días del 2 al 7 de agosto de 1971. Para más detalles e información pueden dirigirse a School of Librarianship, Technical College, Radmoor, Loughborough, Leicestershire, England.

G. D.

# UN INTERESANTE CATALOGO DE LIBROS CURIOSOS Y DE BIBLIOFILO

LOS catálogos de libros no son valorados justamente por el público. Con relativa ligereza se les asocia las ideas de publicidad o propaganda —que aceptamos—, pero en tono peyorativo —que rechazamos plenamente— porque no se reflexiona, con la debida discreción, sobre los múltiples valores intrínsecos que atesoran.

Un catálogo de libros es vehículo de difusión cultural y la cultura tiene que interesarnos a todos. Un catálogo de libros ya sea analítico o simplemente descriptivo es un valioso medio informativo para el librero con evidentes repercusiones económicas y de atenciones al cliente; para un editor, dejando a un lado también su valor comercial, es un instrumento que puede descubrirle los huecos de la producción editorial general, permitiendo que puedan ser subsanados en planificaciones editoriales posteriores. Para el investigador y para el profesor representan utilidad por cuanto contribuyen eficazmente a la ampliación de las fuentes de conocimiento y de trabajo, al par que una considerable economía en cuanto pueda relacionarse con la idea de tiempo.

Evidentemente los catálogos de libros encierran valores, nada despreciables y de tal importancia, que, con frecuencia, utilidad y conveniencia se convierten en necesidad constante, sobre todo desde el punto de vista profesional.

Pero todos los catálogos no son iguales, no pueden serlo. A veces, encontramos catálogos que a los valores generales añaden otros de tipo específico, de manera que siendo todas las relaciones interesantes, difieren por el grado de interés y por el de la utilidad que proporcionan. Tal ocurre con los dedicados a libros curiosos y de bibliófilo, manjares



exquisitos para paladares selectos y, también tortura angustiosa para las economías débiles.

La Librería Editorial Argos, de Barcelona, nos ha regalado con una de estas delicadezas. No se trata de un tomo aparatoso, sino de un folleto de 24 páginas —porque lo bueno, si breve, dos veces bueno o porque, como suele decirse, las esencias se encierran en pequeños frascos y no en vasijas desmesuradas—, 24 páginas en las que se describen dos centenares de libros extraordinarios y bellos, como la naturaleza de tales libros exige, pues como Vin-del dice: «Las ediciones de bibliófilo se distinguen por un conjunto de belleza armónica que *tiene que existir* entre el papel, la impresión y el texto». Y es que una edición de bibliófilo es una obra de arte tanto en su materialidad, como en su contenido, elementos que el bibliófilo «estricto sensu», ante todo auténtico estudioso, en frase de Buonocore, debe apreciar muy especialmente. Es cierto que la inquietud espiritual del bibliófilo unas veces radica en la encuadernación,

otras en las ilustraciones y, no pocas, en la tipografía, calidad del papel u otra circunstancia igualmente curiosa o meritoria, por lo que podemos encontrarnos con colecciones de obras bibliofílicas de tipo distinto.

Ha habido bibliófilos a quienes el amor al libro les hizo discurrir por la vía de la picaresca, rayana en lo delictivo. Bartolomé José Gallardo, bibliófilo del más alto renombre, y quizás el más apasionado por los libros, fue injuriado por Serafín Estébanez Calderón en un soneto que le dedicó y, gracias al cual, el vocabulario bibliográfico se vio enriquecido con un nuevo término: el de BIBLIOPIRATA, tan usado por críticos, autores y bibliógrafos posteriores. Empezaba así:

«Caco, cucu, faquin, BIBLIOPIRATA tenaza de los libros, chuzo, púa, de papeles, aparte lo ganzúa, hurón, carcoma, polilleja, rata.»

No consideró atinado el epíteto calumnioso don Miguel de Unamuno, y defendió a Gallardo en estos términos: «BIBLIOPIRATA se le llamó y pasaba por coleccionador de libros... ajenos. ¿Ajenos? Más bien de libros mostrencos, de libros sin verdadero dueño, de libros que andaban perdidos por archivos y bibliotecas. Acaso a la BIBLIOPIRATERIA de Gallardo debemos que se hayan salvado algunos curiosos ejemplares. Y así como creemos que el violín debe ser del mejor que lo sepa tocar, algo parecido creemos respecto al libro. Son los bibliopiratas los que impiden que ciertos libros se pierdan».

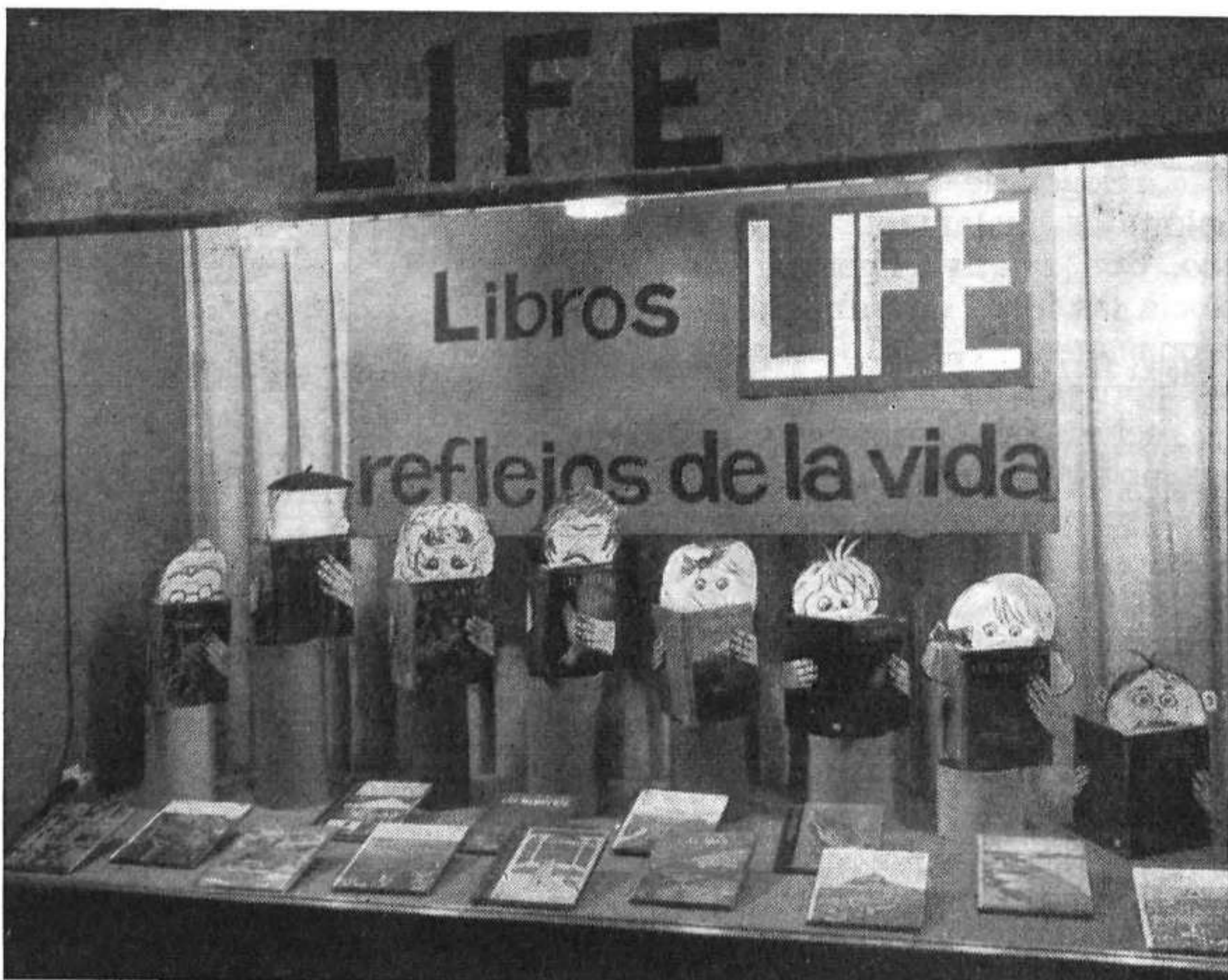
En resumen, 24 páginas que atesoran un valor superior al de medio millón de pesetas. Una envoltura diminuta para una envuelta valiosísima. Como las más finas esencias.

# CONCURSO DE ESCAPARATES

EL PRIMER PREMIO HA CORRESPONDIDO A LA LIBRERÍA CERVANTES, DE OVIEDO.

El segundo y el tercero han sido adjudicados a la librería Paraninfo (Madrid) y librería Herder (Barcelona).

EL CONCURSO HA SIDO PROMOVIDO POR LA FIRMA TIME - LIFE EN COLABORACION CON COMERCIAL ATHENEUM Y LA SUPERVISION DEL I.N.L.E.



Primer premio: Librería Cervantes. Oviedo.

La firma Time-Life, en colaboración con Comercial Atheneum y bajo la supervisión del Instituto Nacional del Libro ha invitado a todos los libreros a participar en el concurso de escaparates, entre los días 1 al 15 de mayo. El concurso se ha realizado bajo el lema: «Los libros, reflejo de la vida». Se establecían los siguientes premios en metálico: primer premio, 25.000 pesetas; segundo premio, 15.000; tercer premio, 10.000.

El fallo del concurso ha tenido lugar en Madrid, en la sala de juntas del Instituto Nacional del Libro. El Jurado, bajo la presidencia del Secretario General del I.N.L.E., don Eduardo Nolla, y con la asistencia de los señores Rico (en representación del Dr. Hermann A. Stock, director gerente de Comercial Atheneum); Spinelli (en representación de Mr. Jacques Brats, director de Promoción de Time-Life); y el Jefe del Departamento de Difusión del I.N.L.E., don Fernando Cendán, que actuó como secretario, dictaminó el siguiente veredicto:

Primer premio: Librería Cervantes, de Oviedo. Segundo premio: Librería Paraninfo, de Madrid. Y tercer premio: Librería Herder, Barcelona.

El Jurado hizo constar su complacencia por el escaparate montado por la Librería Mati-Rafi, de Madrid, que ha presentado al concurso excelentes fotografías que destacan por la originalidad y calidad artística.



Segundo premio: Librería Paraninfo. Madrid.



Tercer premio: Librería Herder. Barcelona.



# LA EDICION SUIZA ESTA MUY ESPECIALIZADA

- Anualmente publica más de cinco mil títulos
- Teniendo en cuenta el número de sus habitantes, se sitúa en segunda fila del rango mundial
- Editados en lengua francesa aparecen mil títulos por año.

CONSIDERADA bajo un ángulo esencialmente económico, la edición suiza presenta las mismas características que el resto de las industrias nacionales: muy especializada y en gran parte dependiente de la exportación. El género que ha creado corresponde al particularismo del país, habiendo adquirido en este aspecto una repercusión internacional que no ha sido superada. Desde este punto de vista, la edición suiza de lengua francesa no constituye excepción.

La aproximación que puede establecerse entre la industria del libro suizo de lengua alemana y el de expresión francesa no para ahí. En su evolución histórica respectiva, la una y la otra han sido profundamente marcadas por influencias exteriores, por grandes corrientes de ideas o de acontecimientos que han conducido a las gentes, privadas en su país del derecho de expresarse libremente, a encontrar refugio en territorio helvético. Este fue en su origen el caso de la Reforma religiosa. Más tarde, los conflictos políticos y militares sucedieron a los conflictos religiosos y cada uno de ellos dio a los editores suizos la oportunidad de justificar su razón de ser. El resplandor de la suiza fran-

cesa fue de este modo particularmente intenso durante la última guerra mundial.

## **LAS INFLUENCIAS EXTERIORES: LA FRANCOFONIA**

La vuelta a tiempos mejores y más tarde la coyuntura económica favorable, no han privado a los editores suizos francófonos del gusto de la aventura, sin el cual no sabrían ejercer su oficio. Hace falta, por otra parte, conservarlo para subsistir y hacer frente a la nueva situación creada, sobre todo por la renovación de la edición francesa y sus consecuencias en los países francófonos, debido a las medidas restrictivas tomadas en el extranjero, de las que sufre particularmente el libro suizo, y, en fin, por el acceso de las masas a la lectura en razón del formidable éxito del libro de bolsillo y de una manera más general por el desarrollo de otras formas del ocio. Sin embargo, muchas editoriales no superaron estas dificultades y desaparecieron; de unas 80 que existían al principio de la guerra su número se redujo a una cincuentena, es decir, aproximadamente a los que son hoy.

Si el género puramente literario marcó entonces el paso —todavía ciertos editores siguen haciendo en este aspecto un esfuerzo particularmente meritorio—, la edición suiza francófona se destacó en el curso de estos veinticinco años últimos por una producción de alta calidad. Se reveló notablemente en algunas disciplinas, tales como bellas artes, teología, religión, historia, derecho, economía, ciencias y técnicas. Paralelamente la actividad de los círculos de lectores y clubs del libro se ha desarrollado igualmente en la Suiza francesa, una de cuyas instituciones ha llegado a ser, por la importancia de su producción y su difusión, uno de los grandes de la edición actual de lengua francesa.

## **TIRADAS MEDIAS**

En razón del carácter particular de su producción y de su pequeño territorio, la edición suiza no se destaca por sus tiradas impresionantes. El número de títulos que publica normalmente (5.270 en 1967 y 5.213 en 1968) ocupa un lugar, sin embargo, de muy buena posición, y teniendo en cuenta el número de sus habitantes, se si-

túa en la segunda fila del rango mundial. La parte de editores que publican obras en lengua francesa no es desdeñable: El millar de títulos (1.022 en 1967 y 1.067 en 1968) que aparecen cada año es un testimonio de su vitalidad.

### ALTAS CIFRAS DE LECTURA Y DE IMPORTACION-EXPORTACION

Se lee relativamente mucho en Suiza: al menos, esto hace creer la abundancia de obras ofrecidas en las librerías o por otros canales de venta. La gran mayoría de entre ellas son de origen extranjero, lo que da idea de la importancia de las cifras de importación de libros en Suiza: alcanzaron los 137 millones de francos en 1968, de los cuales 34,5 millones corresponden a obras editadas en Francia y 2,5 millones de obras belgas.

Lo que es extraordinario, por el contrario, es que no existe desequilibrio entre las compras suizas de libros extranjeros y las ventas de libros suizos a otros países. Refiriéndonos a 1968, el valor de la literatura exportada se elevó a 122 millones de francos (a Francia, 44,1 millones; es decir, más de un tercio, y a Bélgica, 3,05 millones).

Sin embargo, hay que precisar en este orden que la estadística anual del comercio exterior de Suiza no refleja exactamente las exportaciones de obras editadas en este país; en efecto, no se tienen en cuenta los envíos postales, muy numerosos en la profesión, pero que comprende, por otro lado, obras extranjeras impresas en Suiza, principalmente en la zona francesa del país, lo que explica por qué las exportaciones hacia Francia son tan considerables. No es menos cierto, por otra parte, que las cifras oficiales dan, en cierta medida, una indicación interesante en cuanto a la importancia de la

aportación de los editores francófonos a la edición en su conjunto.

### ESTRECHA COLABORACION ENTRE EDITORES Y LIBREROS

Existen en Suiza dos asociaciones que agrupan al conjunto de la profesión; se trata de la Sociedad suiza-alemana de librerías y editores y de la Sociedad de librerías y editores de la Suiza francesa. Las dos Sociedades trabajan en estrecha colaboración, principalmente en el dominio de la edición y de su propaganda en el extranjero. Unidos en el seno de las mismas asociaciones, los editores, los representantes de editores extranjeros y los librerías, se esfuerzan principalmente en organizar en común y desarrollar armoniosamente el comercio del libro. Los problemas de unos no son ignorados por los otros; son estudiados en un espíritu de confianza recíproca y de buena confraternidad. La Sociedad de librerías y editores de la Suiza francesa, por su parte, cuenta con más de 300 miembros, de los cuales 120 librerías y más de 50 editores (algunas casas ejercen una doble actividad).

El libro de bolsillo de una parte, el desenvolvimiento de los medios de información por otro lado, ha contribuido en gran medida a una mayor difusión del libro y a su penetración en todas las capas de la sociedad. Sin embargo, queda todavía en este aspecto mucho por hacer. Las encuestas o los sondeos realizados, tanto en el extranjero como en Suiza, muestran, en efecto, que las gentes que no leen nunca, son todavía muy numerosas. Es decir, que las perspectivas parecen favorables para la edición y especialmente para las grandes tiradas, pero también, por el camino lógico de las consecuencias, para las pro-

ducciones más seleccionadas, como las que caracterizan la industria del libro en Suiza.

### PORVENIR HALAGÜEÑO

El porvenir de la edición suiza-francesa no parece sombrío, sino todo lo contrario. Depende, sin embargo, de la realización de un cierto número de condiciones. Hace falta, por lo tanto, que los editores permanezcan sensibles a todas las corrientes de ideas que atraviesan, agitan o trastornan al mundo. Esta es, más que nunca, una de sus razones de existir, como lo es también (a pesar de los riesgos financieros que comporta esta selección) la publicación de novedades, ya se trate de obras literarias propiamente dichas o de otras disciplinas en las cuales también se ocupa la inteligencia humana.

Pero hace falta igualmente, en un plano más comercial, que los editores se esfuercen en publicar obras susceptibles de ser traducidas a varias lenguas o de ser objeto de coediciones, operaciones en las que el interés económico es evidente, puesto que tienden a repartir o a compensar los riesgos iniciales, a menudo considerables. Es también indispensable que la edición suiza continúe manifestándose activamente en el extranjero, participando por ejemplo en las más importantes ferias y exposiciones especializadas, organizando ella misma exposiciones en el país, susceptibles de interesar a su producción. Hoy por hoy, la edición suiza asegura su presencia en todas partes o puede hacerlo, a pesar de que no se beneficia, salvo excepciones, de ayudas financieras de los poderes públicos, contrariamente a lo que sucede en otros países.

El éxito que alcanzan los editores suizos es muy meritorio.

# LA FERIA DEL LIBRO EN VALENCIA

- LA EDICION SISTEMATICA DEL CERTAMEN COMENZO HACE SIETE AÑOS. A ELLO CONTRIBUYO LA TENACIDAD DE UN GRUPO DE LIBREROS VALENCIANOS, ENTRE LOS QUE CABE DESTACAR A JUAN BELLO, MANUEL MAS SANTACREU, JUAN PUCHADES MONTON Y JESUS ORTEGA.
- EN LA PLAZA DEL CAUDILLO, ENTRE PUESTOS DE FLORES, SE INSTALAN LAS CINCUENTA CASSETAS DEL I.N.L.E. EL PRIMER AÑO SE CIFRO LA VENTA EN UN MILLON DE PESETAS; EN ESTE EJERCICIO SE HAN REBASADO LOS CINCO MILLONES Y MEDIO.
- DON LEOPOLDO ZUMALACARREGUI, DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL, FUE MANTENEDOR DE LA FIESTA LITERARIA, EN LA QUE SE PROCLAMO REINA DE LA FERIA A MARIA CINTA BELLO PORTA.

Plásticos transparentes en todas las casetas. La Feria se inauguró con una lluvia, menuda y fina, que restó brillantez al acto. El 22 de abril, a las 12 del mediodía, se cortaba esa cinta-símbolo que daba paso al recinto del certamen.

En pocas ciudades como la nuestra, la Feria del Libro ocupa un espacio tan privilegiado, el centro de la plaza mayor, nervio y núcleo de la vida urbana que aquí, en Valencia, queda limitado por puestos de flores; por ese gigantesco rectángulo que es una explosión de tulipanes, rosas, alhelíes, lirios y calas.

Don Eduardo Nolla López y don Fernando Cendán, secretario general y delegado de Ferias del I.N.L.E., respectivamente, con el capitán general, gobernador civil y alcalde de la ciudad, visitaron la Feria, mientras el Himno Regional ponía su acento de entusiasmo a la mañana.

## HACE SIETE AÑOS...

—El primer balbuceo del certamen fue recién terminada la guerra. Entonces intentamos una exhibición de novedades editoriales en la Feria Internacional de Muestras, pero aquello fracasó. Diez o doce años después, el Grupo Sindical de

Libreros quiso insistir sobre el viejo proyecto de llevar los libros a la calle. La nueva experiencia tuvo lugar en el Parterre, y del resultado más vale no hablar, porque el público no respondió.

Hablo con Joaquín Rodríguez de Dios, presidente de la Comisión Ejecutiva de la Feria del Libro.

—Hace siete años comenzó, en realidad, la edición sistemática. A

ello contribuyó la tenacidad de un grupo de libreros valencianos, entre los que cabe destacar a Juan Bello, Manuel Mas Santacreu, Juan Puchades Montón y Jesús Ortega. El I.N.L.E. nos prestó su colaboración. Las casetas cedidas se instalaron en la plaza del Caudillo; fue un rasgo de audacia, ante el escepticismo de muchos y la ilusión de unos cuantos.



Concurren 23 libreros y 24 editores.



Don Joaquín Rodríguez de Dios impone la banda a la Reina de la Feria, M.ª Cinta Bello.

—¿Qué datos comparativos marcan el auge?

—Del millón de pesetas, en que se cifró la venta del primer ejercicio, se han rebasado los cinco millones y medio este año, a pesar de que la lluvia nos ha perjudicado notablemente; ya se sabe, «contra los elementos...».

—¿En cuanto al número de expositores?

—Comenzamos con 32 casetas, y hoy son 50. El problema radica en que nos resulta imposible la expansión.

—¿Cuántos librerías valencianas concurren?

—Veintitrés.

—¿Editores?

—En total, veinticuatro; son de Valencia: Prometeo, Centro de Investigaciones, Alfonso el Magnánimo, Gaysa y Sicania.

—¿Necesita el libro ser tratado como un artículo de consumo?

—Sí, por supuesto. Si no se da a conocer, si no se despierta una inquietud, la gente no lo busca, no lo compra. Prueba de ello es que un título avalado por un premio, lanzado a través de una campaña publicitaria, multiplica las ediciones.

—El autor, ¿debe contribuir a la promoción de sus obras?

—Creo que sí; moralmente está obligado a ese deber. Cuando el escritor firma libros, el público responde. Influye el interés por conocerle personalmente y la satisfacción que da tener su autógrafo en la primera página.

—¿Son invitados por la Feria, o por las propias editoriales?

—La editorial es quien patrocina el viaje; la Feria les brinda la oportunidad de dar una conferencia-cóloquio en el Ateneo. Afortunadamente, el público se siente atraído cada vez más por ese día-

logo que puede entablar con quienes escriben; sobre todo, cuando la tesis de la obra se basta para despertar una polémica. Esto sucedió con el juicio-crítico al libro «Barras y estrellas», en el que actuó de defensor el mismo novelista, Emilio Granero Sancho. Al día siguiente se habían agotado los ejemplares en la Feria.

—En el ámbito nacional, ¿qué puesto ocupa nuestro certamen?

—El que le corresponde como tercera capital de España. No olvidemos que Madrid centraliza siempre por su importancia; y en Barcelona, la Feria del Libro cuenta con una dilatada historia y tradición.

#### LA REINA, MARIA CINTA BELLO

Dialogamos en su despacho del Sindicato Provincial de Papel, Pren-

sa y Artes Gráficas, del que es presidente. La secretaria le ha entregado la carpeta de la correspondencia que espera el visto bueno. El teléfono también reclama su atención varias veces; no obstante, el señor Rodríguez de Dios mantiene la conversación con la misma fluidez, salvando ágilmente esos paréntesis.

—¿Alguna característica que nos distinga?

—El programa de actos y el tener una reina. Este año la elección recayó en la señorita María Cinta Bello Porta, que fue proclamada oficialmente el día 26 por la noche, en el Hotel Astoria, como colofón de la cena homenaje a los escritores valencianos. En dicho acto también se hizo entrega del IV Premio de Novela "Blasco-Ibáñez", distinción que mereció Emilio Granero Sancho. Don Leopoldo Zumalacárregui, director del Instituto Nacional del Libro, fue el brillante mantenedor de esta fiesta literaria. Trazó la semblanza de Juan Bello, el gran librero valenciano que marcó escuela en nuestra ciudad, padre de la reina, que murió trágicamente en la carretera. Luego, el discurso lo centró sobre el tema del libro. Analizó el movimiento editorial en España y citó cifras estadísticas que revelan, por sí solas, la marcha de su producción. También habló del gran mercado que se nos ofrece en Sudamérica. Por último, don Leopoldo Zumalacárregui comentó la decisión de la U.N.E.S.C.O., que ha proclamado a 1972 como el Año del Libro, manifestando su esperanza sobre la gran colaboración que puede prestar Valencia a tan importante acontecimiento.

Rodríguez de Dios hojea el programa oficial que se editó a todo color reproduciendo el cartel premiado: un libro que muestra como señal de lectura la Senyera.

—A los niños se les dedicó un día, el sábado. Fueron obsequiados con regalos todos los pequeños compradores. Se celebró un concurso de dibujo al aire libre —la

lluvia se portó bien esa mañana—, al que concurrieron centenares de colegiales. Como todos los años, también hubo un día en que las visitantes a la Feria recibieron el tributo de una flor. Se han dado conciertos, se han montado exposiciones de novedades editoriales, se han realizado tertulias. En fin,

hemos hecho todo lo posible para que el eco de la Feria del Libro llegase a cualquier punto, no sólo de la ciudad, sino también de la provincia.

Un eco, señor presidente, que repercutió.

MARIA ANGELES ARAZO



El sol se asomó tímidamente alguna mañana y la animación aumentó.

# LA FERIA NACIONAL DEL LIBRO

## EN VALLADOLID HA CONSTITUIDO UN EXITO DE ASISTENCIA Y DE VENTAS



El Gobernador Civil en el momento de cortar la cinta que cerraba simbólicamente la Feria antes de su inauguración.

El director del I.N.L.E., don Leopoldo Zumalacárregui, entregó a don Francisco de Cosío una placa conmemorativa.

Las ventas han rondado los cuatro millones de pesetas.

La IV Feria Nacional del Libro, de Valladolid, ha venido a confirmar el interés del público por esta clase de manifestaciones. Instalada en el mismo marco de años anteriores, en el Paseo de España, en pleno Campo Grande vallisoletano, ha constituido un éxito de asistencia y de ventas, buena prueba del índice creciente en la estadística de lectores en España. Del 5 al 16 de mayo puede decirse que Valladolid ha vivido en permanente interés hacia el libro, convirtiéndose muchos lectores en potencia en com-

pradores de volúmenes, que iban desde el *Quijote*, en sus más variadas ediciones, al título más nuevo, al más audaz del momento. Ni que decir tiene que *Love story* encontró, como en casi todas partes, un eco casi multitudinario entre la juventud, inclinada, igualmente, hacia los libros de ensayo y la novela hispanoamericana.

### DELIBES, PREFERIDO

Una encuesta sobre la marcha, tanto entre visitantes como libre-

ros, nos ayudó a captar de alguna manera los gustos literarios del público según su edad. Los jóvenes, además de las preferencias ya señaladas, se han inclinado también por la poesía. Los de edad intermedia han preferido novelistas españoles en su mayoría, con particular interés por la obra de Miguel Delibes, quien, además de un gran escritor como sabe todo el mundo, es vallisoletano. Los compradores de más de sesenta años han sido menos abundantes y se han mostrado fieles a los autores de siempre; han

huido del ensayo y de la poesía y han vuelto a preguntar por Benavente y Galdós, sin olvidar a Pío Baroja.

### EN 31 CASETAS Y CASI CUATRO MILLONES DE VENTA

En esta cuarta edición de la Feria del Libro abrieron su escarpate al aire libre 31 casetas, aparte la correspondiente al Ministerio de Información y Turismo. En esas 31 casetas exponían sus libros doce firmas de Barcelona, ocho de Madrid, siete de Valladolid, y una de Bilbao, San Sebastián, Burgos y León, respectivamente. En muchas de ellas la mayor parte de las ventas se realizaron por el sistema de pago aplazado, tan extendido ya a todos los niveles, pero fueron importan-

tes, también, según los días, las recaudaciones en caja. Se observaron en este aspecto grandes diferencias a lo largo de las distintas jornadas, según el estado del tiempo, pues fue la lluvia o el sol los que definieron el número de visitantes. Hubo casetas que un día hicieron ventas por valor de cinco mil pesetas tan sólo, para al día siguiente pasar de las doscientas mil. Pero en conjunto puede hablarse de un éxito completo, al que contribuyeron, cómo no, los niños a la hora de comprar cuentos y otros libros en ediciones adaptadas a su edad.

Si el número de visitantes podemos calcularlo en más de cien mil también se puede adelantar, de acuerdo con los datos facilitados por los libreros, que las ventas de este año se elevaron a 3.974.215 pesetas, cifra que habla por sí misma del interés real des-

pertado por la IV Feria Nacional del Libro en Valladolid.

### ENTREGA DE UNA PLACA A DON FRANCISCO DE COSSIO

Al margen de estos datos, la Feria ha servido para que la ciudad viviera unas jornadas literarias y culturales en general, algunas de las cuales resultaron especialmente entrañables. Como un ejemplo podemos citar el acto inaugural celebrado en la Casa de Cervantes, durante el cual fue dedicado un cariñoso homenaje a don Francisco de Cossío, quien recibió una placa conmemorativa de manos del director del Instituto Nacional del Libro Español, don Leopoldo Zumalacárregui, en presencia del Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don Alberto Ibáñez Trujillo; alcalde de la ciudad, don Martín Santos



El Director del I.N.L.E. con el Alcalde de Valladolid visitando una de las casetas.



Un aspecto de la Feria.

Romero; delegado del Ministerio de Información y Turismo, don Carlos Sánchez Alvarez, y otras personalidades de la vida cultural vallisoletana.

Como información diremos, también, que en el programa de actos organizado, teniendo como base la Feria del Libro, han figurado representaciones teatrales al

aire libre, recitales, proyecciones cinematográficas y entrega de libros a diversas bibliotecas rurales.

MÁXIMO REGIDOR

## CORDOBA HA ESTRENADO FERIA DEL LIBRO

- 32 casetas han permanecido abiertas en el paseo de la Victoria ● Las ventas suponen 4.386.094 pesetas ● Está dispuesta a repetir este acontecimiento cultural.

Córdoba se ha sumado este año al grupo de capitales españolas que celebran con todo honor Feria del Libro. Con aire de fiesta y de ilusión ha estrenado su I Feria Nacional del Libro. Treinta y dos casetas, instaladas en el paseo de la Victoria, abiertas durante diez días —del 30 de abril al 10 de mayo— han creado con sus libros un ambiente cultural. Los cordobeses se han destacado por la buena acogida da-

da a los libros y a los profesionales del libro.

Esta primera experiencia ha constituido un éxito no por esperado menos halagador. Las ventas han sumado los 4.386.094 pesetas. De las que 1.019.145 pesetas han sido recaudadas al contado. Los otros 3.366.999 pesetas corresponden a las ventas a plazos. Libreros y editores, satisfechos, calificaron estas cifras de compensatorias ante los gastos y el esfuerzo realizado.

El domingo, 4 de mayo, fue el día más popular de la Feria. Afluencia de visitantes y compradores. En general los cordobeses se han interesado por los géneros literarios siguientes: humor, sociología, ensayo y colecciones de bolsillo. El libro más vendido ha sido una guía de la ciudad: «Córdoba», del señor Salcedo.

Habida la experiencia, Córdoba está decidida a que el acontecimiento cultural se repita de año en año.



MADRID ANTONIO BURGOS,  
POR UNA REALIDAD SIN MITOS

- **No hay libros revolucionarios en esencia**
- **Vamos a una superación del realismo**
- **Yo no puedo hacer una estética por la estética**

**Presentación del libro "ANDALUCIA, TERCER MUNDO", en la librería Rayuela**

Se acaba de presentar al público en la librería Rayuela, de Madrid, la obra «Andalucía, Tercer Mundo», original del escritor Antonio Burgos. Tras unas palabras de Alberto Míguez —periodista, encargado de la sección cultural del diario de la noche «Madrid»—, quien expuso la constante preocupación social y crítica del autor, enmarcada en el medio problemático de la región andaluza, el propio escritor pasó a exponer el sentido de su obra. Burgos —sevillano, 28 años, licenciado en Filosofía y Letras y periodista— cuenta en su haber con multitud de artículos, un libro de poemas y una novela, «El Contador de Sombras», que obtuvo en su aparición una gran resonancia y diversidad de críticas. La obra de Antonio Burgos obedece, según propia confesión y por doble cauce, a un planteamiento y una intencionalidad. Constituye el primero una visión socio-política de la actividad literaria como tal. En cuanto a la motivación temática y formal del autor, se trata de hacer la crónica de unos tiempos perdidos y todavía —empero— casi vigentes en la Andalucía de nuestros días. Como el propio escritor declara: "Los condicionamien-

tos de los escritores andaluces no nos permiten hacer una estética por la estética; en «Andalucía» me he planteado una desmitificación que sirva para una concienciación común de los propios males de los andaluces. Quizá esté hecho con un planteamiento periodístico. No es un ensayo ni nada parecido; sólo un reportaje de mayor o menor grado sobre lo que hoy es Andalucía."

**LA OBRA**

Y de esta forma surge la obra. Antonio Burgos —al margen de su innegable originalidad estilística, que imprime a sus creaciones entidad propia— pertenece a ese contado número de escritores andaluces que, por razones cualitativas y de circunstancia histórica, se sitúan en una encrucijada de tres vertientes: En primer lugar, la preocupación estética y espiritual que encarnan en su grado más elevado autores como Manuel Halcón, Antonio Prieto o García-Viñó, representante este último de esa todavía potencial forma literaria que ha dado en llamarse "nueva novela española"; sería un segundo grado de jus-

tificación el compromiso, loablemente sustancial en la novelística de Burgos y característico de escritores como Ramón Solís, Alfonso Grosso, Manuel Barrios. Finalmente, cabría ver en el autor de «El Contador de Sombras» el influjo —temático, formal— de escritores en el exilio, como Francisco Ayala, Manuel Andújar o —más lejanamente— el propio Ramón Sender. En cualquier caso, la línea creadora de Antonio Burgos es importante; corren paralelas la trascendencia de su temática con su estructura formal, la perfección en lo notficativo con la intensificación expresiva, lo real junto a lo —sabiamente— imaginado. Bien puede ser considerado Antonio Burgos, con todos los honores, como uno de los más prometedores valores de esa generación —o esa cantera, si se prefiere— de autores andaluces que últimamente, con tanta fuerza como calidad, viene haciéndose notar en nuestro panorama literario.

**ENTREVISTA CON EL AUTOR**

A la salida del acto —son las nueve y poco más en la noche de mayo— abordamos al escritor:

**Hay realmente una nueva generación de novelistas andaluces, y en este caso, ¿cuál es tu opinión sobre ella?**

La generación existe, pero no estoy de acuerdo en que haya una novela andaluza como tal. Aunque se da una concatenación de nombres (Grosso, Solís, Barrios...), en los que sin duda pueden hallarse unos supuestos comunes que pueden dar paso para que en un futuro muy próximo los críticos encuentren las razones y motivos de ser de una nueva novela andaluza.

**¿Qué supuso, según tu criterio, la guerra española para los novelistas inmediatos (Cela, García Pavón, Pedro de Lorenzo, Sender, Cunqueiro): una sensibilización, limitación temática, necesidad de hallar nuevos cauces formales?**

Sobre todo, ruptura con la tradición anterior y un desarrollo de dos literaturas: la de la Península y la del exilio. Ahora se dan en el país unos indicios de acercamiento en que los nuevos acaparamos ambas tradiciones. La separación fue de índole temática e ideológica, hasta el punto de que los novelistas españoles del 35-36 dejaron de sonar por Decreto-Ley del 39.

**¿Qué ha significado la novela «Total» sudamericana y otros movimientos de aquel continente —Vargas Llosa, Cortázar, García Márquez, Borges—, en orden a una posible influencia sobre los novelistas españoles?**

Supuso un poder palparse las ropas propias. Los españoles, y en concreto los andaluces, tenían enfundadas —literariamente hablando— unas

armas explosivas, porque no estaba bien visto desenvainarlas. Ahora, en cambio, las utilizan porque ven que su uso está aceptado.

**Tras el movimiento de realismo social, y otros más contemporáneos («Novísimos», «Berza»...), ¿qué caminos formales y temáticos te parece que pueden abrirse a la novela española?**

La superación del realismo, conservando toda su cargazón crítica, política y socializante. Unos lo harán por la pura estética, y otros por el realismo en sí.

**¿Puede la «Industria de la Cultura» destruir, reprimir o limitar las posibilidades expresivas de la auténtica literatura?**

No pienso así. Creo que el que vale sale a flote en cualquier medio. Lo que ocurre es que la industria de la cultura tiene unos mecanismos en los que hay que desenvolverse. Pero sin duda, en nuestro sistema económico actual, es imprescindible esa industria de la cultura.

#### LITERATURA Y SOCIEDAD

**La opinión del público, de la crítica formalizada y la acción de la censura, ¿en qué grado pueden coaccionar la libertad creadora —explícita y psicológicamente, tema y forma— del escritor?**

Sin duda estos elementos son barreras que existen y condicionan a cualquier autor. En mi opinión, es un problema que ha de resolverse a niveles absolutamente personales. Podría hablarte de cómo los he resuelto yo, pero no caben soluciones a nivel global.

**¿Hasta qué punto la literatura y —en concreto— la novela presentan una transcendencia social?**

En cuanto constituyen una reflexión sobre la realidad, reflexión que está más en el receptor que en el transmisor. Ningún libro es revolucionario por la propia esencia.

**¿Qué intenta ser tu novela: un reactivo, un descubrimiento estilístico —formal o temático—, una crítica social?**

Un descubrimiento de Andalucía a través de ciertos experimentos estilísticos.

**Tras «El Contador de Sombras», tu libro de poemas, «Andalucía, Tercer Mundo», y las colaboraciones en «Madrid», «Triunfo» y «La Codorniz», ¿qué tipo de actividades piensas realizar?**

Ahora trabajo en una novela, continuación de «El Contador de Sombras»: «Toque de gloria, toque de agonía». Preparo también un estudio que tendrá por título «Historia sevillana del cardenal Segura»; es un análisis de la Iglesia andaluza de los últimos 30 años. Tengo también en proyecto una novela, continuación de este ciclo, que se llamará «Coro de Animas».

Realidad y fantasía: he aquí dos constantes de toda novela, vida —en fin— artísticamente sublimada. Mientras me alejo —calle de José Antonio arriba— delecto los opuestos de una nueva meditación. En Rayuela queda Antonio Burgos —joven, sevillano y escritor—, su novela y nuestros problemas. Es de noche.

MANUEL GOMEZ GARCIA

**GALICIA**

**Celebrado con diversos actos el "Día de las Letras Gallegas"**

● Se han cumplido cincuenta años de la muerte de Pardo Bazán. ● Galaxia publicará tres tomos con las obras escogidas de Otero Pedrayo. ● Feria del Libro Gallego en Ribadavia. ● Concesión de los premios de los «Juegos Florales Minerva».

**Galicia.** (De nuestro corresponsal José Fernández Ferreiro.) El pasado día 17 de mayo se ha celebrado en toda la región el "Día de las Letras Gallegas", fiesta instituida en 1963 por la Real Academia Gallega con motivo de cumplirse entonces los cien años de la publicación de «Cantares gallegos» de Rosalía de Castro.

Este año, dicho día —como ya anunciamos en crónica anterior— estuvo dedicado a la memoria del gran poeta Gonzalo López Abente (1878-1962). Los actos más sobresalientes fueron celebrados en la villa de Mugía (en la Costa de la Muerta), donde nació el poeta —y donde descansan sus restos—, organizados por la Real Academia Gallega y el Ayuntamiento de dicha localidad marinera. Se descubrió un busto al autor de «Doutono», se rezó un responso ante su tumba y se celebró un acto literario en el que intervinieron Sebastián Martínez Risco, presidente de la Real Academia Gallega; José Filgueira Valverde y el alcalde de Mugía.

Como es costumbre, la Universidad de Santiago también celebró una velada literaria —en el Salón Artesonado de Fonseca—, donde el profesor Carballo Calero habló sobre la obra y la personalidad de López Abente. En La Coruña, coincidiendo con dicho día, fueron fallados los concursos de cuentos infantiles —en gallego— patrocinados por la agrupación cultural "O Facho". En Padrón, en la casa donde murió Rosalía de Castro, se celebró la entrega —a don Fermín Penzol— del "Padrón de Ouro". Actuó como mantenedor el escritor Francisco Fernández del Riego. En el Círculo Mercantil de Fene (Ferrol) también se celebró una velada literaria, siendo representada la novela de López Abente «A buxerada», escenificada por el poeta Pé-

rez Parallé. En Orense, Lugo, Vigo, Ferrol, colectividades gallegas de Madrid, Barcelona y Bilbao (aparte de las de Hispanoamérica) se conmemoró dicho día con diversos actos literarios.

La Academia Gallega publicó un volumen con los inéditos del poeta homenajeado. Galaxia también editó un breve volumen con una selección de la obra de López Abente.

**CINCUNETENARIO DE LA MUERTE DE PARDO BAZAN**

El día 12 de mayo se cumplieron cincuenta años de la muerte —en Madrid— de doña Emilia Pardo Bazán, "la mujer española más europea de su tiempo", según ha escrito acertadamente Dionisio Gamallo Fierros. Con dicho motivo se celebraron diversos actos en La Coruña y otras localidades. El Centro Gallego de Madrid —y coincidiendo a su vez con el "Día de las Letras Gallegas"— organizó un ciclo de conferencias sobre la eximia escritora coruñesa, en donde hablaron, entre otros, Carlos Martínez-Barbeiro, Dionisio Gamallo Fierros y Baldomero Cores Trasmonte.

**LAS OBRAS ESCOGIDAS DE OTERO PEDRAYO**

La editorial Galaxia, de Vigo, que acaba de cumplir veinte años de existencia, publicará en breve tres tomos en papel Biblia (tipo Aguilar), donde se recogen las principales obras de Ramón Otero Pedrayo.

La selección la está realizando —a punto de terminar ya— el catedrático de la Universidad de Santiago don Carlos Baliñas Fernández. Hacer una selección de la obra del gran escritor orensano no es tarea nada fácil. De ahí que el profesor Baliñas, con amor y paciencia, le haya dedicado muchas horas y muchos días a leer y releer no sólo los innumerables libros de Ote-

ro Pedrayo, sino también su ingente labor periodística efectuada desde hace cincuenta años.

Es la primera vez en la historia de las letras gallegas que se realiza una edición semejante. Los admiradores de Otero Pedrayo —que son todos los gallegos— agradecerán mucho este doble esfuerzo de Carlos Baliñas y la editorial Galaxia.

**FERIA DEL LIBRO GALLEGO EN RIBADAVIA**

Con motivo de la Feria-Exposición de Vinos del Ribeiro celebrada en Ribadavia, se organizó en dicha villa orensana una Feria del Libro Gallego. Numerosos escritores se trasladaron a la capital del Ribeiro para firmar sus obras. El éxito de la Feria del Libro gallego fue notable. Es de esperar, por tanto, que siga celebrándose en los próximos años. La Feria fue organizada por la agrupación cultural "Abrente", de Orense.

**«GALICIA-70»**

En la editorial Celta de Lugo se está imprimiendo actualmente el libro «Galicia-70», en donde se recogen los actos culturales más importantes registrados en nuestra tierra en dicho año. Colaboran en la obra 29 escritores, entre ellos Otero Pedrayo, Anxel Fole, Celso Emilio Ferreiro y Victoria Armesto. Los trabajos fueron recogidos por los alumnos del C.O.U., de Lugo, muy preocupados por la difusión de la cultura vernácula.

**CONCEDIDOS LOS PREMIOS DE LOS "JUEGOS FLORALES MINERVA"**

Fueron concedidos en Santiago los premios de los "IX Juegos Florales Minerva", organizados por el colegio Manuel Peleteiro, para alumnos de Enseñanza Media de Galicia.

El premio de poesía, en lengua castellana, fue otorgado a Jorge Juan Montes Area, del Instituto de La Coruña; el de poesía gallega, a María Dolores Taboada, del Instituto de Vigo; el premio de ensayo en lengua castellana, a Juan C. Mato Gómez, del Instituto de Santiago, y el premio de narración, en la misma lengua, a Divina del Carmen Furelos, del Instituto "Rosalía de Castro", de Santiago. Se otorgaron accésits en narración y ensayo a José Luis Cristobo Vicent y Anxo Teixeiro Piñeiro, ambos de Santiago.

Los premios fueron entregados en una velada literaria que se celebró en el Hostal de los Reyes Católicos, actuando como mantenedor don Hilario Sáinz y Sáinz, director del Instituto de Enseñanza Media "Rosalía de Castro", de Santiago. La reina de los juegos fue la señorita María Jesús Garrido, de Santiago.

#### INAUGURACION DE BIBLIOTECAS

Con motivo del Día del Libro fue inaugurada en Cortegada (Orense) una espléndida Biblioteca Pública. Dicha biblioteca ha sido instalada, con los más modernos medios, en el Ayuntamiento de dicha localidad, habiéndose invertido en el inmobiliario unas 300.000 pesetas. Los fondos están constituidos por dos mil libros, valorados en unas 400.000 pesetas, abarcando todas las secciones (literatura, técnica, arte, ciencia, sección infantil, sección de revistas, etc.). Al frente de dicha biblioteca está un maestro nacional.

También ha sido abierta al público la Biblioteca Pública de Ginzo de Lima (Orense), trasladada desde la casa Consistorial —donde se hallaba antes— al edificio propio recientemente construido.

Otra biblioteca pública que ha sido trasladada a su propio edificio ha sido la de Vivero (Lugo).

#### EL PREMIO "RAIMUNDO LULIO"

El premio "Raimundo Lulio" 1970, otorgado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas para la investigación jurídica, ha sido concedido al libro «Jurisprudencia y fuentes del Derecho», del que es autor el catedrático de Derecho Civil de la Universidad de Santiago, don Enrique Laguna Domínguez.

#### CONCURSO DE CUENTOS EN LENGUA GALLEGA

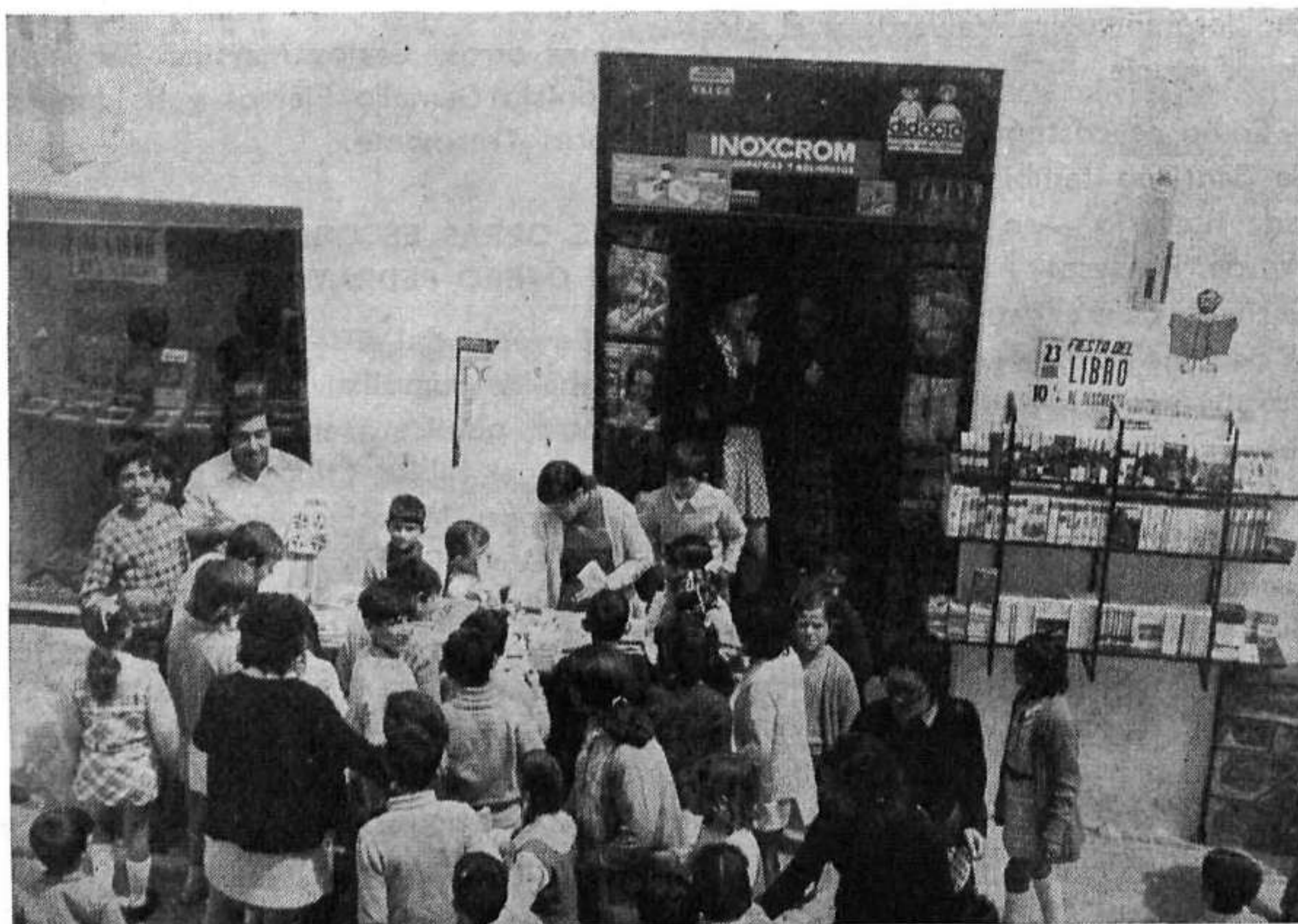
El Centro Gallego de Baracaldo (Vizcaya) ha convocado un concurso de cuentos en gallego "Breogán", con premios de 8.000, 4.000 y 2.000 pesetas. Los originales habrán de remitirse a dicho Centro Gallego, por triplicado, antes del día 5 de junio próximo. El fallo se dará a conocer el 25 de julio, festividad de Santiago Apóstol y Día de Galicia.

## CONIL DE LA FRONTERA

# EL DIA DEL LIBRO SE CELEBRO CON GRAN ANIMACION

#### EL GRAN PUBLICO SON LOS NIÑOS

En Conil de la Frontera se celebró con gran animación el Día del Libro. La Librería La Cañaila, que ya viene celebrándolo desde hace tres años, monta un punto de venta con los carteles anunciadores y el habitual descuento. El público mejor comprador está entre la gente menuda; los pequeños son prácticamente los mejores compradores, en ellos están los futuros lectores. Las colecciones más solicitadas son las llamadas de bolsillo. Es elocuente la actitud del Ayuntamiento, que compra y entrega a los niños de las Escuelas nacionales lotes de libros; de esta manera se desarrolla una labor con vistas al futuro. Los libreros agradecemos esta postura que toman algunos Ayuntamientos.



Librería La Cañaila puso puntos de ventas para facilitar la venta con motivo del Día del Libro.

**LERIDA ORIGINAL PRESENTACION DE LIBROS DE UNA EDITORA AGRICOLA**

**ORGANIZA JORNADAS MONOGRAFICAS CON ASISTENCIA MASIVA DE AGRICULTORES**

Ediciones Dilagro ha encontrado una fórmula feliz y original de presentación de los libros de sus colecciones

nicos y agricultores de Aragón, Cataluña, Levante, Baleares... Seis conferencias especialistas en el cultivo

del almendro hablaron a los 150 concurrentes. Nadie dejó de adquirir el libro.



Exposición de toda la bibliografía existente sobre el almendro, con especial relieve del título presentado.

agrícolas. Con ocasión de la feria leridana agrícola y frutera de San Miguel, ha organizado el lanzamiento de algunos de sus títulos convocando a los agricultores para que asistieran a interesantes conferencias impartidas por los autores de los libros.

Esta iniciativa tuvo un éxito rotundo con la presentación de el libro «El Almendro», traducido del francés por el Ministerio de Agricultura. La presentación dio lugar a una jornada dedicada al almendro, que congregó a téc-



Aspecto que ofrecía la sala de conferencias: 150 asistentes de toda España.

● INFORMACION DE IBEROAMERICA

**BORGES, OTRA VEZ PREMIADO**

El valioso Premio de "Jerusalén" ha sido concedido al argentino más universal, Jorge Luis Borges, durante la inauguración de la Feria Internacional del Libro de Jerusalén. Este galardón, el único de carácter internacional discernido por el Estado de Israel, con-

siste en 2.000 suculentos dólares y una visita a Israel muy V.I.P. La distinción se concede cada dos años y fue anteriormente otorgada a escritores de la talla del suizo Max Frisch, el inglés Bertrand Russell y el italiano Ignazio Silone.



BUENOS AIRES

# LOS ARGENTINOS LEEN MAS QUE ANTES

- REPUNTE DE LOS DICCIONARIOS ENCICLOPEDIICOS Y LIBROS DE POESIA
- COMO ACERCAR A LOS CHICOS A LOS CLASICOS
- EL EXITO DE QUINO

**Buenos Aires. (De nuestro corresponsal C. Duelo Cavero.)** «Los habitantes del país leen más que antes, y esto es un signo revelador, al menos presumiblemente, de que los argentinos están acrecentando su cultura en las distintas disciplinas del saber humano.»

Así se expresaba recientemente un diario especializado en temas industriales, encabezando su crónica con el título «También se lee en la Argentina».

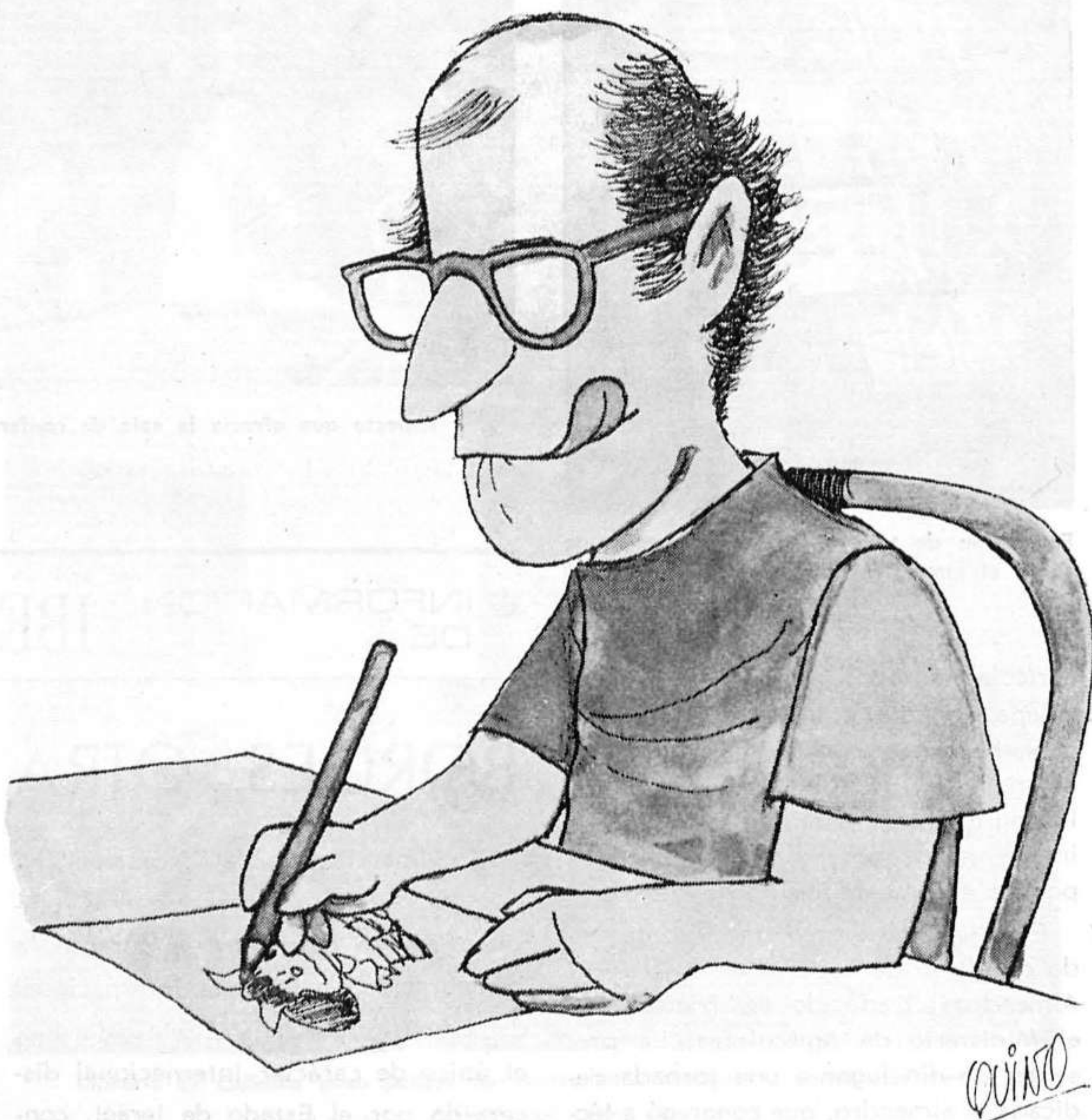
Doce o trece años atrás, del total de la producción bibliográfica, entre el 40 y el 50 por 100 se destinaba a la exportación, pero desde hace un decenio esa proporción se ha venido reduciendo hasta bajar el 25 por 100 en 1967 y el 23 por 100 en 1968, lo que quiere decir que de cada 100 libros que salían a la luz en aquella época, 40 ó 50 iban al exterior, mientras que hoy de cada centenar, 77 volúmenes son, al parecer, adquiridos por el público argentino.

Desde luego, los comentaristas y estudiosos de la actividad editorial coinciden en que la producción bibliográfica de sello argentino si en algo se ha distinguido en las últimas décadas ha sido por su irregularidad, ya que ha estado sujeta a los vaivenes económicos y políticos. Sin embargo, se reconoce que en los últimos treinta años comenzó a repuntar, para alcanzar en 1953 una cifra de 51 millones de ejemplares, la suma más alta que se regis-

tra en el período que va de 1939 a 1968.

Según el informe de la citada publicación, dentro de la variedad de títulos que se editan aquí, la producción

de ejemplares podrían resultar un indicador de las preferencias del público por ciertos géneros o materias y su indiferencia por otros. Las estadísticas indican que entre 1966 y 1967 disminuyó la tirada de obras de filosofía y

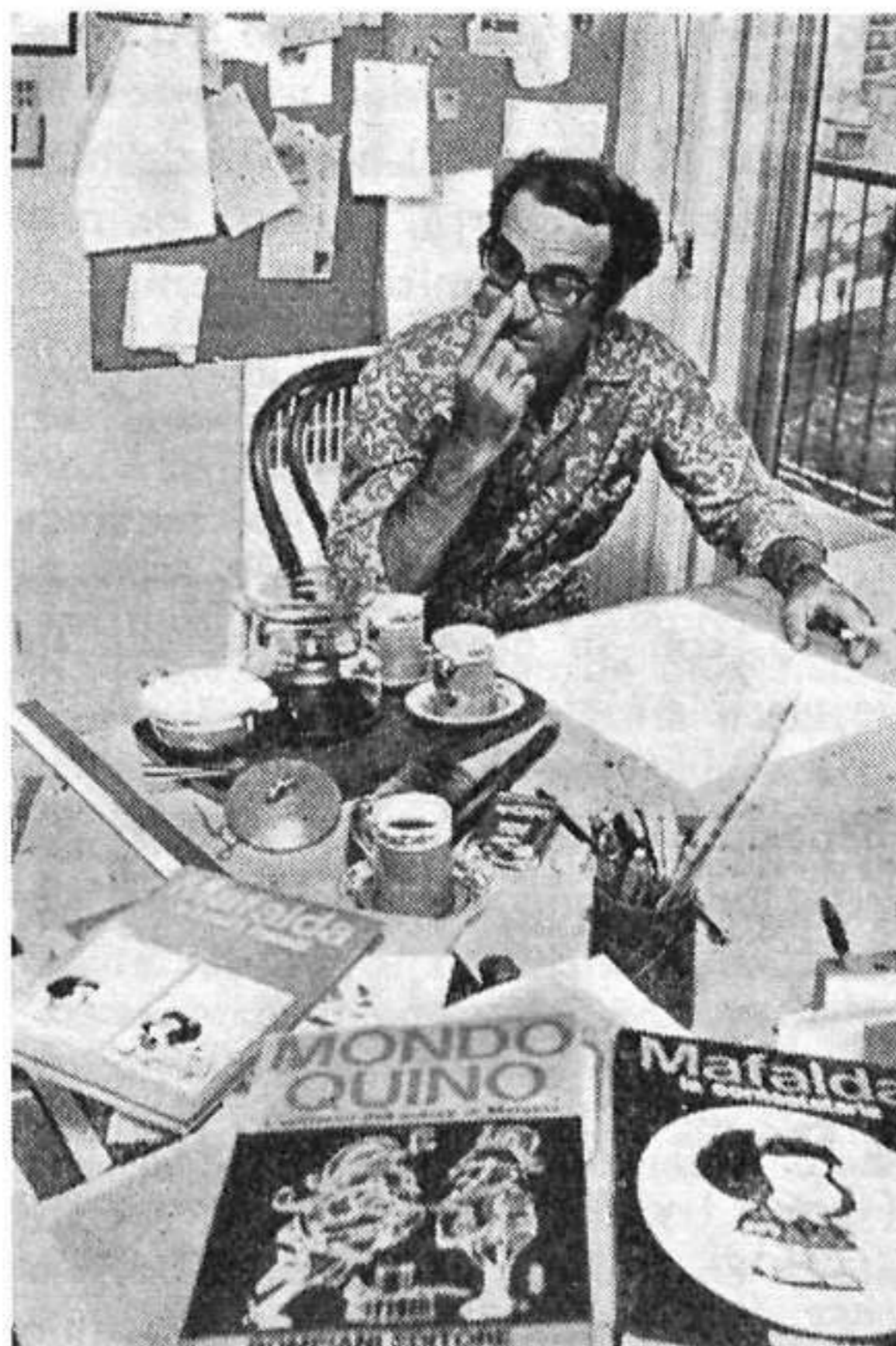


psicología; física, química y matemáticas; historia y biografía; ciencias naturales y biológicas; geografía; obras infantiles; teatro y radioteatro, gimnasia y deportes, y agricultura, ganadería, caza y pesca.

El más acentuado descenso se registró en geografía y cartografía. Esto —según el mencionado estudio— tiene su explicación en el hecho de que en estas materias se producen pocas innovaciones y en consecuencia la demanda no es permanente, sino temporal o de reposición.

El informe revela más adelante que entre los géneros que subieron en tiraje figuran los de ciencias políticas y jurídicas, diccionarios enciclopédicos, manuales escolares, religión y teología, medicina e higiene, novelas y cuentos, poesía, sociología, bellas artes y educación y pedagogía. La edición de libros de dichas especialidades registró un incremento global de 5.594.100 ejemplares sobre el total de 1966, figurando en primer lugar diccionarios enciclopédicos y bibliográficos; con un aumento de 3.502.000 volúmenes; siguiendo en orden descendente poesía, con 654.000; educación y pedagogía, con 310.300; bellas artes, con 247.200; religión y teología, con 222.800; novelas, con 215.000; ciencias políticas y jurídicas, con 153.300; medicina e higiene, con 117.900; sociología, con 116.000; ciencias aplicadas y tecnológicas, con 105.000, y manuales escolares, con 55.000.

Del informe se desprende, por tanto, que después de los diccionarios enciclopédicos y bibliográficos que los argentinos consultan hoy, el gusto por la poesía está renaciendo en el campo de la literatura. Diríase que un buen número de habitantes del país continúan leyendo poesía para soñar y evadirse de las realidades terrenas —de la estrepitosa y cruda «sociedad de consumo»— que en los tiempos que corren se presentan un tanto escasas.



Algunos libreros consultados por este corresponsal coincidieron, no obstante, en señalar que el público inclinado a la poesía tiene una particularidad: es casi sigiloso, casi vergonzante. «Compran el último libro de Girri o de Molinari como si estuvieran adquiriendo una droga prohibida» —revelaba un veterano del gremio librero.

### ¿Y LA NOVELA?

A propósito del «boom» novelístico hispanoamericano, el crítico y cuentista argentino Enrique Anderson Imbert —desde hace varios años contratado como profesor en universidades norteamericanas— declaró a un diario mexicano: «El "boom" consiste en que nos han iluminado muy bien y nos estudian y nos traducen. Pero en todo esto hay un evidente sentido político. Yo no creo, por ejemplo, —agregó— que la literatura hispanoamericana comience con el "boom". Ni siquiera creo que los escritores que hoy tienen una reputación mundial, como Fuentes, Cortázar, García Márquez, Vargas Llosa, sean mejores que los escritores del pasado, que nunca gozaron de reconocimiento, no digamos internacional, ni

siquiera de su propia patria.» Y concluirá Anderson Imbert: «Cuando pienso que Lugones, uno de los mejores gimnastas verbales de nuestra lengua, no vendía más de 300 a 350 ejemplares de sus libros, no puedo menos que sonreírme de esta idea de algunos críticos de hoy que miden el valor por el éxito de ventas de los libros, como si la historia de los "best-sellers" coincidiera con la de la literatura.»

### CLASICOS PARA LA GENTE MENUDA

Y aquí viene a cuento tocar el tema de la buena literatura de siempre, esos autores cuyas obras constituyeron la lectura obligada de quienes hoy son padres. Los clásicos. ¿Cómo es posible que muchos de nuestros chicos no tengan ni idea de Walter Scott y que apenas sepan quiénes son Alejandro Dumas, Víctor Hugo o Daniel Defoe? —se preguntan algunos atribulados padres.

Hoy, cuando un niño coge un libro, lo natural es que provoque el asombro de sus mayores. Lo que cabe esperar, lo predecible, es que un niño se quede boquiabierto y embobado ante las imágenes que desfilan por la pantalla del televisor. Es bien cierto que ha habido casos en que un determinado programa televisivo —las apariciones de María Elena Wals, por ejemplo, indujeron a no pocos jovencitos telespectadores a procurarse los libros de sus deliciosos versos y cuentos de la famosa **jugleresa** para paladearlos o aprenderse los de memoria—, pero esto es en realidad una excepción a la regla.

Lo que pasa, volviendo a los clásicos, es que no es solamente función de la escuela acercar al chico —al adolescente— a las obras maestras de la literatura universal. Son, por un lado, los padres quienes pueden con mayor eficacia cumplir con esa tarea, y, por el otro, los propios editores, que no siempre tienen presente que lo clásico no está reñido con lo moderno y atractivo en cuanto a presentación y adaptación.

Las Selecciones Juveniles de la Editorial Atlántida significan un loable esfuerzo en ese sentido. Un vehículo para incitar al niño y al adolescente a la lectura de los clásicos y, quizás, en última instancia, para perpetuar el lector, una especie no tan extinguida como a veces se pretende.

Las adaptaciones, los resúmenes —no es ninguna novedad— no son siempre vistos con buenos ojos por algunos expertos. Sin embargo, en este caso la Editorial Atlántida, secundada por un equipo artístico y literario tan idóneo como responsable, ha cumplido una labor meritoria.

Algunos críticos opinan que el chico que lee una versión abreviada se queda en eso; en tanto que otros sostienen que la curiosidad actúa como incitante posterior. En este caso parece que los segundos van a tener razón.

Las selecciones juveniles a que nos referimos ponen al alcance del chico, que ha dejado de ser niño y empieza a ser adolescente, un panorama bastante completo de la literatura universal. Y si no, he aquí la nómina de títulos publicados que van desde nuestro «Don Quijote de la Mancha» hasta el teatro de Calderón; que no teme al desafío de «La Ilíada», «La Divina Comedia», «El poema del Mío Cid», «La Odisea»; que reaviva el fascinante naufragio de «Robinsón Crusoe», que da a la luz un «Martín Fierro» bonito y digno y que facilita el acceso a los cuentos mejores de Oscar Wilde y Edgar Allan Poe.

## AUGE DE LAS «TIRAS COMICAS»

En estos últimos años estamos asistiendo en la Argentina al curioso fenómeno de la publicación de tiras y dibujos unitarios humorísticos en forma de libro, que se venden tanto en librerías como en quioscos. En estos li-

bro —de todo formato y de todo precio— se suelen abordar todos los temas que preocupan al hombre de hoy: la política, la guerra, la paz, los problemas socio-económicos, la familia, el mundo de los empresarios y ejecutivos, etc.

El primer humorista en el «ranking» de los éxitos dentro de ese género es Quino, con su gran creación, «La niña terrible Mafalda», lanzada al «estrellato» en 1964 en las páginas del semanario «Primera plana» y luego con su «Mundo Quino», de un humor más mordaz y satírico.

Ahora, en estos días, Ediciones de la Flor ha sacado a la luz la reedición (tomos I y V) de las andanzas de esta niña, en quien algún sociólogo ha querido ver un arquetipo del argentino. Un crítico decía que en España estos volúmenes aparecieron envueltos en una faja con la advertencia de «Sólo apto para lectores adultos». No sé. Lo que sí parece cierto es que en su versión italiana, realizada por Mondadori, los cuadritos o «tiras» de Mafalda batieron varios récords de venta, y que en Buenos Aires los volúmenes se agotan periódicamente con gran rapidez.

¿Se parece Mafalda a ti? —le pregunto a Quino.

—No, la verdad yo no le encuentro ningún parecido conmigo. Mafalda fue un producto del subconsciente o el



inconsciente. Un día me di cuenta que se parecía a Periquita y eso sí me dio un rabia tremenda...

## 50 GATOS POR 10 PESOS... NUEVOS

El caso es que los éxitos de Quino impulsaron a probar fortuna a otros dibujantes. Y así es como la misma casa Ediciones de la Flor ha lanzado hace poco un más que libro cuaderno que está «caminando» muy bien en las librerías. Como se desprende del título, la obra de Geno Díaz —así se llama el autor— trata exclusivamente de gatos. Gatos de todo tipo, pelaje y «status»: gatos jóvenes y gatos viejos, gatos ricos y gatos pobres, gatos intelectualoides y gatos ignorantes, gatos psicoanalizados y gatos psicoanalistas. Algunos gatos —de más está decirlo— tienen un singular parecido con algunos personajes de Buenos Aires. Son tan porteños como la mismísima calle Corrientes. Supongo que a estas fechas nuestro colega y amigo José Ignacio Ramos, consejero de Prensa de la Embajada de España y uno de los más importantes gatófilos y gatólogos que conozco habrá enviado ya alguna crónica acerca de esta novedad editorial a «La Vanguardia» de Barcelona, diario que lo cuenta hace años entre sus más brillantes correspondientes.

En su divertida y fresca presentación, Geno Díaz formula la siguiente petición: «¡Llévanos contigo, caminante, y no te conformes con garronear en la librería...» Luego de aclarar el «lunfardismo» garronear que equivale a leer «de gorra», vale la pena citar el comentario de un crítico del diario «La Nación», Ricardo J. Bocacci, quien al glosar la obra se quejaba: «Lamentablemente el precio del volumen hace que no sea tan fácil acceder a su súplica». Porque «50 gatos por 10 pesos» no es un libro barato. Diez pesos nuevos equivalen a 1.000 pesos de antes. Y los argentinos tienen buena memoria.



# EL POBRE EMPRESARIO

*En «La Vanguardia Española» ha publicado J. A. Lloréns Borrás el interesante artículo que reproducimos, porque puede tener aplicación también para editores y libreros.*

El empresario tiene de 5 a 200 empleados a su servicio. Su empresa vende por valor de 5 a 200 millones de pesetas anuales. Tiene coche, piso en propiedad y familia numerosa a su cargo. Y es pobre. Más pobre quizá en ocasiones que un empleado que cobra puntualmente su mensualidad, que tiene piso de renta antigua, seguros sociales y jubilación.

Se trata de un empresario honesto. Porque también hay empresarios con ánimo de presa, con espíritu de rapiña. Y de un empresario competente, pues igualmente los hay incapaces. Los fallos que en el desempeño de su profesión pueda sufrir un médico, un abogado, un arquitecto, tienen graves consecuencias. Afectan a la salud o a la vida de los pacientes; al patrimonio, a la libertad o al honor de sus clientes; a la duración de los edificios que se derrumban o rajan al poco de construidos. Tanto o más graves pueden ser las consecuencias de la gestión de un empresario incompetente o sin escrúpulos: la deficiente calidad de los productos fabricados con el consiguiente perjuicio para los consumidores y el desprestigio de la producción del país en el extranjero; en otro aspecto, la producción de impagos y de suspensiones de pagos, de efectos en cadena, los quebrantos de la intervención judicial y, finalmente, el cierre, con la consiguiente pérdida de unos puestos de trabajo. Y los efectos son tan catastróficos porque su función es de una importancia fundamental en la cada día más sensible economía de los pueblos.

En definitiva, el que se mantenga el pulso del país, día a día, hora a hora; el que se eleve el nivel de vida en progresión constante, se debe al impulso empresarial, que en pequeña o gran escala organiza la capacidad productora de la respectiva sociedad y descubre nuevas formas de explotación de los bienes naturales, facilitando por tanto nuevas posibilidades de bienestar.

En la gran empresa que cuenta con cientos o miles de productores, el peso de la responsabilidad y de la gestión no recae en una sola persona. Aquella queda limitada por la forma de anónima; ésta resulta distribuida —y diluida— entre un consejo de administración que se reúne y cambia con más o menos periodicidad y unos ejecutivos con sueldo.

Al pequeño y mediano empresario la responsabilidad económica le alcanza hasta sus bienes particulares, pues sólo son inembargables por deudas, según la Ley, «el lecho del deudor, de su cónyuge e hijos y las ropas de preciso uso de los mismos». Porque el empresario honesto no se ha preocupado de rehuir su responsabilidad adoptando la forma de sociedad anónima o inscribiendo sus bienes a nombre de otra persona. Por otra parte, aunque lo intentara tampoco le sería posible, pues el crédito bancario necesita las mayores garantías, en bienes raíces preferentemente a nombre del titular del préstamo. En la dirección de la empresa está prácticamente solo, recayendo en él la gestión financiera, el control de personal, la revisión técnica. Si la gestión financiera, en épocas difíciles, le sustrae de las demás obligaciones, puede ser que la falta de control de las mismas le haga morder el polvo. No tiene horario fijo, pero permanece en su despacho diez o doce horas diarias, porque para levantar y mantener la empresa no le basta su «valentía»: ésta debe ir respaldada por una dedicación completa.

## SENSIBLE A LA SITUACION

Aunque no tiene intervención directa en la política económica ni en las altas operaciones financieras, su empresa es sumamente sensible a la situación general que a consecuencia de estas medidas se produce. Las fluctuaciones en el ritmo de la expansión económica las acusa, por tanto, y muy intensamente. Si a eso añadimos que en nuestro país esta política expansionista se lleva de una forma no siempre consecuente, dando bandazos de un extremo a otro, pasando de un criterio de excesiva expansión al de drástica contención, se comprende que su desconcierto y sus apuros sean tan grandes que en ocasiones lo hagan sentirse el más infeliz de los humanos.

Carece de una información previa sobre las directrices que se van adoptando en la política económica del país. A veces sólo a través de la actitud del banco —que le deniega un crédito, que no le acepta una remesa— sabe si la política del momento es de expansión o de restricción.

La colaboración de la banca es para él cuestión de vida o muerte, y por ello tiene que aceptar, sin rechistar, cualquier exigencia o negativa de ésta. Su posición es de insignificancia absoluta frente a las

entidades que le han de conceder los créditos imprescindibles para la marcha de su empresa y para su expansión. Debe aceptar que le retengan el 5 o el 10 por 100 del importe de sus remesas al descuento, lo cual equivale en ocasiones a la indisponibilidad casi absoluta de todo margen de beneficio. Además, en situaciones apretadas, ha de pagar un interés de hasta el 24 por 100 anual, a través de sociedades financieras, por lo general «enlazadas» con algunos bancos. Sin embargo, de la suma de la actividad de estos empresarios pequeños y medianos la banca obtiene los mejores beneficios, pues son los clientes que con más docilidad aceptan todas las condiciones que les imponen.

Como frente a la banca, frente a la administración se encuentra también en manifiesta indefensión, pues acusa agudamente la presión fiscal y carece de asesoramiento jurídico para oponerse a lo que puede ser un exceso en la tributación exigida. Pertenece ciertamente a un gremio, pero el apoyo que pueda de aquí recibir es escaso. Las gestiones de la junta no son por lo general demasiado atendidas, y por otra parte en las reuniones hay un clima de colaboración para los problemas comunes, pero de natural reserva y prevención en lo que estos problemas tienen de particulares para cada uno, porque en definitiva los agremiados son, al propio tiempo que colegas, competidores en el ramo o sector.

El impulso que le determinó a escoger este áspero camino y la necesidad que le acucia y le obliga a multiplicarse en su esfuerzo le hacen vencer las dificultades surgidas al paso. Comparando su forma de desenvolverse y la de los organismos públicos no puede dejar de pensarse que ojalá la gestión de gobierno a cualquier nivel, se efectuase siempre con la misma dedicación plena, con el mismo ímpetu y con la misma previsión con que actúa el «pobre» empresario privado. Que ojalá las empresas con capital oficial tuvieran una administración saneada y austera como la de la empresa regentada por el mismo que la ha creado y que ha comprometido en ella su misma existencia y la de los suyos.

## LA ZOZOBRA

La «vida tranquila», tan deseada por todos y lograda por muchos en el plano económico, pocas veces la alcanza el empresario. La zozobra se acen-

túa en las épocas de coyuntura económica difícil, bien para toda la actividad económica, bien para una rama determinada de la producción o del comercio, por desgracia más frecuentes que las de prosperidad. El empresario entonces no tiene tranquilidad ni en las breves horas de descanso en su confortable hogar de pequeño burgués. Se le presentan grabadas siempre en su mente las cifras de su activo y pasivo, le acosan por la noche las fechas de vencimiento... Se encuentra cogido como por una horquilla de hierro, que le obliga por una parte a producir y por otra a vender, aunque este último en el momento sea poco más que imposible. Pero la paralización le impediría hacer frente a la nómina del personal y a los pagos ineludibles.

Los beneficios de los planes de desarrollo económico no le alcanzan y sí en cambio las fluctuaciones en el mercado, que se le presentan con independencia e incluso en contradicción con las previsiones teóricas de estos planes.

Observa con enojo cómo, cualquiera que sea el resultado del ejercicio,

cada año las cifras del presupuesto oficial aumentan indefectiblemente.

También se inquieta ante la competencia privada en forma de empresa gigante con inversión de capital extranjero, que puede fabricar y vender a bajos precios, sin beneficio aparente, buscando sólo una compensación en la diferencia de gravamen fiscal, mucho mayor para la inversión en su país de origen.

Quizá recuerde con nostalgia los tiempos en que, antes de lanzarse a su aventura de conductor de otros, no tenía responsabilidad sobre sus hombros. Únicamente poseía aptitudes para emerger de la multitud de hombres sin iniciativa, tenía facultades para dirigir un equipo. Era empresario, sin más, y a la aplicación de estas facultades enfocó sus ambiciones y esfuerzos. Es un producto de la economía libre, pues en un país comunista no le hubieran servido sus aptitudes sin la previa adhesión política y el consiguiente condicionamiento en su actuación como directivo. Pero esta libertad de actuación la paga muy cara, pues no está bien visto desde arriba —por la

administración, a cuya presión fiscal intenta sustraerse—, ni desde abajo —el peso de la responsabilidad puede agriar su carácter y distanciarle de sus subordinados—, ni desde los lados —los hombres-masa quieren ignorar sus méritos.

Al final de su vida ninguna condecoración ni recompensa habrá recibido por una tarea que quizá haya sido de gigante, en la que ha quemado su existencia, llena de riesgos e inquietudes. Y ello puede ser una notoria injusticia. Sin duda debiera pensarse más —considerar y oír más— en aquellos que, sin descanso en el camino, han tomado la tarea ingrata de regentar un considerable sector de la sociedad, sin el respaldo de aquellos otros que ostentan el poder político y administrativo o gozan del apoyo interesado de la alta finanza. Porque, al fin y al cabo, en la escala de valores humanos, ningún módulo es más exacto que el que viene expresando en esta sabia máxima de Cervantes: «Sábetete, Sancho, que no es un hombre más que otro si no hace más que otro.»

## Movimiento de asociados al I. N. L. E. durante el mes de abril de 1971

### ALTAS

#### LIBRERÍAS - PAPELERÍAS

- D.<sup>a</sup> Montserrat Aragay Prades. Gral. Mola, 66 Tda. 3.<sup>a</sup> BARCELONA.
- Librería Catalán. Conde Borrell, 100. BARCELONA.
- Librería Papelería Andaluza. Priego de Córdoba, local 18. CÓRDOBA.
- D. José Soler Martínez. Recor Muñoz, 3. LINARES (Jaén).
- Librería Papelería Ferrola. Carretera Alfageme, 19. TROBAJO DEL CAMINO (León).
- D. Luis González Sánchez. Luisa Muñoz, 4. MADRID.
- Librería Papelería Azos. Guzmán el Bueno, 76. MADRID.
- Librería Papelería Dori. Carril del Conde, 82. MADRID.
- D. Juan Martínez Villacañas. José Calvo, 1. MADRID.

### LIBROS NUEVOS

- Grop. Documentación Periodística. Avda. Infanta Carlota, 37-39. BARCELONA.
- Librería Papelería Atlas. Aribau, 282-284. BARCELONA.
- Libros Carrascosa. Diputación, 333. BARCELONA.
- Magot. Corpénico, 33. BARCELONA.
- D. José M.<sup>a</sup> Corzo Sinobas. Calvo Sotelo, 22. ZAFRA (Badajoz).
- Librería Técnica. Avda. Generalísimo, s/n. BARBATE DE FRANCO (Cádiz).
- Comercial Orge. Plaza Colón, 41. CÓRDOBA.
- Librería Gutenberg, S. A. Cca, 2, tienda. MADRID.
- Galerías Preciados, S. A. P.<sup>o</sup> de la Independencia, 11. ZARAGOZA.

### DISTRIBUIDORES

- Comercial Zardoya. Castañer, 7. BARCELONA.
- Librería Paideia. Santiago Rusiñol, 21. SAN CUGAT DEL VALLÉS (Barcelona).
- Editorial Everest. Emperatriz Eugenia, 40. GRANADA.
- Editorial Everest. Luis Oliag, 70. VALENCIA

### EDITORES DE OBRAS

- Marsiega, S. A. Acebo, 54. MADRID.
- Editorial Rueda. Julia Nebot, 14, 3.<sup>o</sup> C. MADRID.
- Editorial Dagur. P.<sup>o</sup> de La Habana, 2. MADRID.
- Ediciones Dinor, S. L. Plaza Obispo Irurita, 6. PAMPLONA.

### BAJAS

#### LIBRERÍAS - PAPELERÍAS

- Librería San Jaime. Call, 15. BARCELONA.

### LIBROS NUEVOS

- Crédito Editorial Sánchez. Valencia, 489-491. BARCELONA.
- Instituto Nacional Enseñanza Media. PUERTOLLANO (Ciudad Real).

### EDITORES DE OBRAS

- Dima Ediciones, S. A. Santaló, 150. BARCELONA.
- Ediciones de Cultura Popular, S. A. Floridablanca, 96. BARCELONA.
- Ediciones de Materiales, S. A. Vergós, 56. BARCELONA.

### EDITORES DE OBRAS PROPIAS

- D. Luis Llopis. Vía Augusta, 74, 6.<sup>o</sup> 1.<sup>a</sup> BARCELONA.

### CAMBIO DE DIRECCION

- Librería S. M. Avda. Felipe II, núm. 16.

## VEINTITRES LIBREROS DE HISPANOAMERICA EN MADRID

Invitados por el Instituto Nacional del Libro Español y el Ministerio de Comercio, veintitrés importantes libreros hispanoamericanos, procedentes de dieciocho países, han venido a Madrid mientras se celebra el acontecimiento cultural más popular de España: la Feria Nacional del Libro, a cuya inauguración han asistido.

Durante los cinco días que permanecerán entre nosotros, celebrarán reuniones de trabajo con el gremio de editores.

## INTERES INTERNACIONAL POR "EL LIBRO ESPAÑOL"

Con satisfacción comunicamos a nuestros colaboradores, suscriptores y lectores que la revista EL LIBRO ESPAÑOL despierta interés en medios editoriales y libreros de más allá de nuestras fronteras.

Desde Francia hemos recibido carta del «Syndicat National des Editeurs», en la que se nos dice que siguen con atención los artículos publicados en nuestra revista y solicitan permiso para reproducirlos alguna vez, traducidos y resumidos, en el boletín interior que envían a sus asociados.

En el mismo sentido, el presidente de la Cámara Peruana del Libro nos pide autorización para reproducir nuestros artículos en sus boletines, cuando lo crea conveniente.

El Instituto Nacional del Libro ha contestado a estas dos entidades afirmativamente, porque constituye para nosotros un alto honor, que a la vez pone de manifiesto el interés que nuestra Revista viene despertando entre todos los profesionales del libro. Y, en todo caso, es un modo de intercomunicación con el exterior, cosa siempre beneficiosa para el conocimiento de nuestra industria editorial y la posible difusión de sus productos.

## LA SECCION IBEROAMERICANA BIBLIOGRAFICA DE NUESTRO REPERTORIO, PROXIMA REALIDAD

*La iniciativa ha sido acogida con entusiasmo por las Cámaras del Libro de varios países hispanoamericanos*

Uno de los propósitos de EL LIBRO ESPAÑOL, siguiendo su espíritu de información y de servicio, es dedicar una sección a la bibliografía iberoamericana dentro de nuestro habitual Repertorio bibliográfico.

Podemos anunciar ya que las gestiones emprendidas por el I.N.L.E. en este sentido se encuentran en vías de esperanza y realidad.

La Cámara Peruana del Libro aprueba y agradece al I.N.L.E. esta iniciativa y está solicitando a las firmas editoras asociadas que le remitan sus fichas bibliográficas, con el fin de centralizar ella la información que remitirá luego a nuestra revista.

La Cámara Argentina del Libro se adhiere al proyecto y ha dado cuenta del mismo a sus asociados. Felicita al I.N.L.E. por «tan magnífica iniciativa».

La Cámara Colombiana de la Industria Editorial considera el proyecto como algo importante y nos comunicará en breve su decisión sobre el particular.

La Cámara Venezolana del Libro ve con agrado que se incluyan las publicaciones venezolanas en el Repertorio de EL LIBRO ESPAÑOL. Ha comunicado el proyecto a sus asociados y ha iniciado las gestiones pertinentes.

La sección bibliográfica iberoamericana de nuestro Repertorio será, por tanto, próxima realidad, si los acontecimientos siguen la marcha iniciada.

## "FONDO DE CULTURA POPULAR", UNA NUEVA COLECCION

Acaba de hacer su aparición una nueva empresa editorial, Marsiega, S. A., cuya primera actividad es una colección titulada «Fondo de Cultura Popular». Su finalidad es proporcionar instrumentos básicos a los cada vez más numerosos animadores socio-culturales que promueven a nivel oficial o privado una educación de adultos en los medios populares. La colección se inspira en los modernos métodos de la pedagogía de adultos, y sus autores son personas que unen el conocimiento teórico con la experiencia práctica. La colección sacará diez títulos al año y el precio de cada ejemplar (80-96 págs.) es de 50 pesetas.

## «BEST-SELLERS» NORTEAMERICANO

Veintidós millones de ejemplares vendidos en América, casi dos millones en Francia, traducido a 26 idiomas, el libro del Dr. Benjamín Spock, que fue encarcelado, durante el mandato del Presidente Johnson, por haber incitado, según sus acusadores, a la juventud americana, a los llamado «bebés Spock», a la insumisión y a la rebelión y ser uno de los más fervientes y dinámicos defensores del pacifismo, se ha convertido en uno de los más importantes «best-sellers» americanos.

## GEORGE HILLS PREPARA UNA «HISTORIA DE GIBRALTAR»

Con objeto de escribir un libro de investigación histórica sobre Gibraltar, ha llegado a Madrid el historiador británico George Hills, autor, entre otras importantes obras, de *Franco, el hombre y su nación* y *Monarquía, república y franquismo*.

Hills llega a España para consultar el material necesario para su próxima obra, que comprenderá una amplia panorámica histórica de Gibraltar, desde la instalación de los ingleses en la Roca hasta nuestros días, a través de sus aspectos militar y naval, geopolítico, social e internacional.

## EL LIBRO ESPAÑOL EN AMERICA

La industria editorial española y varios importantes distribuidores de libros españoles en Nueva York participaron en la Exposición anual del libro, patrocinada por la Asociación de Lenguas Vivas de Estados Unidos.

La importancia de las operaciones exportadoras de las Editoriales de España se reflejan en las cifras siguientes: en 1969 enviaron al exterior despachos por un valor de 4.011 millones de pesetas, cifra que en 1970 probablemente se habrá aproximado a los 5.000 millones, según cálculos calificados.

El 75 por 100 de esa exportación fue dirigido a Iberoamérica, pero las ventas en el mercado estadounidense también son cuantiosas, pues superan ya

a los 140 millones de pesetas, y existen perspectivas halagüeñas de aumento; téngase en cuenta que hay en Estados Unidos 2.261 profesores de español distribuidos en 15.000 Universidades, además de 20.000 bibliotecas.

Los libros españoles que más se han vendido en Estados Unidos son los clásicos españoles, las obras de Filología lingüística y la literatura moderna. Se han abierto ahora en Nueva York nuevas oportunidades de mercado con motivo de la instauración del sistema bilingüe de enseñanza en las escuelas públicas debido a que la ciudad cuenta con más de un millón de hispanoparlantes.

## LIBRO-HOMENAJE A LOS CAIDOS

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, por orden del Jefe del Estado, abordó en mayo de 1964 la preparación de un libro que perpetuara los nombres de todos los caídos identificados que reposan en la basílica del Valle. El libro, que fue terminado el día 15 de septiembre de 1970, ya ha sido presentado a la Prensa por el consejero delegado gerente del Patrimonio Nacional, don Fernando Fuertes de Villavicencio. El libro, que ha sido dirigido por el gerente de Artes Gráficas Municipales, señor Matellanos, recoge los nombres de 40.000 caídos por riguroso orden alfabético y está encabezado por el de don José Antonio Primo de Rivera.

Fabricado en papel verjurado, pieles marroquí, madrás, oasis y ante; oro de doble ducado de 24 quilates; repisado tantas veces como requiere el garantizar su vitalidad, brillo y solidez durante muchos años; consta de 273 hojas, 102 pergaminos y pesa 30 kilos aproximadamente, y ha costado cerca del medio millón de pesetas.

## NUEVA COLECCION LITERARIA

La Editorial Noguer, de Barcelona, coincidiendo con el vigésimo aniversario de su fundación y con el primero

de la constitución de Norildis, S. A., distribuidora exclusiva de las producciones de Noguer, Rizzoli y Larousse en España e Hispanoamérica, lanza una «Nueva Galería Literaria», cuyo primer título es *La guardia blanca*, de Sergio Boulgakov.

## LA FERIA DEL LIBRO DE JEREZ DEDICADA A JULIAN PEMARTIN

Los días 23 y 25 de abril se celebró en Jerez la II Feria del Libro, dedicada al escritor Julián Pemartín, que fue director del Instituto Nacional del Libro.

## CONGRESO DE HISPANISTAS FRANCESES

Doscientos profesores de Enseñanza Superior han asistido al VII Congreso de Hispanistas Franceses, que se ha desarrollado durante tres días en la Universidad de Alta Bretaña, en Rennes, bajo la presidencia del premio Nobel Miguel Angel Asturias.

Los trabajos, presididos por el profesor Salomón, catedrático de la Universidad de Burdeos y presidente de la Sociedad de Hispanistas de Francia, se han centrado en una serie de debates sobre «Las corrientes literarias en el mundo ibérico e iberoamericano en el siglo xx», así como en el examen metodológico de algunas de las obras contemporáneas de lengua hispana.

## OBRA POSTUMA DE ERIC MARIA REMARQUE

Una editora de Munich prepara la publicación de la última novela del escritor Erich María Remarque, mundialmente conocido por su obra *Sin novedad en el frente*, escrita en 1929. Su título es *Schatten im Paradies* («Sombras en el Paraíso») y podría aparecer en el mercado librero alemán hacia mediados del próximo mes de julio.

El escritor trabajó en su última novela hasta su muerte, acaecida el día 25 de septiembre del año pasado.

## PREMIO ECONOMISTA DE TERUEL

Dotación: 10.000 pesetas.

Entidad: Ayuntamiento de Teruel.

Abierto a escritores españoles y latinoamericanos.

Extensión: 10.000 palabras.

El tema de esta convocatoria será "Presencia y acción evangelizadora de la Iglesia en un mundo en transformación".

Los trabajos, por su contenido y desarrollo, deberán responder a las exigencias cristianas del momento, y mantenerse en un nivel de alta divulgación, con destino a la gran masa de hombres de cultura media.

Estos trabajos serán considerados para su publicación en la revista "Temas".

## ESPAÑA

### CONVOCATORIAS

#### PREMIO "TEMAS"

Entidad: Construcciones Colomina y su Grupo, calle de San Bernardo, 97-99, Madrid-8.

Dotación: 250.000 pesetas.

Los concursantes podrán presentar un sólo artículo, inédito, con libertad de tema y estilo (literario, periodístico, de humor, etc.), con extensión comprendida entre los 3 y los 5 folios mecanografiados a doble espacio, por una sola cara.

La presentación de los trabajos se hará bajo lema y uniendo la correspondiente plica cerrada con los datos del autor. Los envíos, en sextuplicado ejemplar, y por correo certificado con acuse de recibo, a la Entidad organizadora, expresando en el exterior del sobre: "Para el concurso 'Temas'".

La dirección de "Temas" podrá utilizar los artículos recibidos para su publicación en dicha revista, y sus autores recibirán 3.000 pesetas en concepto de colaboración.

Plazo: 31 de julio de 1971.

#### I PREMIO "MAESTRO AVILA", DE ENSAYO RELIGIOSO

Entidad: Ediciones "Sígueme" (Apartado 332, Salamanca).

Dotación: 125.000 pesetas.

Abierto a escritores españoles y latinoamericanos, los cuales podrán concurrir con trabajos inéditos, escritos en lengua castellana y de una extensión no inferior a los 250 folios ni superior a los 350, mecanografiados a dos espacios por una sola cara.

## PREMIO "HERAKLES", PARA OBRAS DEPORTIVAS

Entidad: Editorial Hispano Europea (Bori y Fontestá, 6, Barcelona-6).

Dotación: 50.000 pesetas.

La obra optante al premio habrá de ser original e inédita, no premiada con anterioridad y de tema formativo en materia de deporte.

Se dará preferencia a las aportaciones de carácter técnico, aunque podrán concurrir también narraciones de tipo histórico.

De los trabajos, escritos en castellano, se enviará original y dos copias, mecanografiados a dos espacios por una sola cara.

El nombre del autor constará solamente en un sobre cerrado que lleve consignado en su exterior el título de la obra.

Además del nombre, se hará constar en la ficha interior el título del trabajo, nacionalidad, domicilio y demás datos del concursante.

Plazo: 31 de octubre de 1971.

## PREMIO "ANTONIO GONZALEZ DE LAMA", DE POESIA

Entidad: Ayuntamiento de León.

Dotación: 50.000 pesetas.

El Premio "González de Lama", convocado este año por primera vez, tendrá ca-

extensión será de 250 holandesas como mínimo.

Los envíos se dirigirán a Pasaje Marimón, 21 (Sr. Bergós) o a Pasaje Permanyer, 17 (Sr. Iglesias), ambos en Barcelona.

Plazo: 22 de octubre de 1971.

## PREMIO "ANAGRAMA", PARA ENSAYO

Entidad: Editorial Anagrama, calle de la Cruz, 44, Barcelona-17.

Dotación: 100.000 pesetas.

Se otorgará a un trabajo de tema libre, pero dándose preferencia a los de imaginación crítica sobre los de carácter erudito o estrictamente científico.

No se señala limitación formal alguna, aunque se valorarán especialmente aquellas obras que representen una apertura en el concepto literario de ensayo.

Los originales deberán presentarse por triplicado, consignando nombre y domicilio del autor.

Plazo: 1 de octubre de 1971.

## PREMIO "CARRERAS CANDI", DE INVESTIGACION

Entidad: Fundación Salvador Vives y Casajuana. Barcelona.

Dotación: 50.000 pesetas.

Se destina a un trabajo de investigación sobre historia, geografía, arte o arqueología de las tierras de lengua catalana. Su

Extensión: 10.000 palabras.

Entidad: Ayuntamiento de Teruel.

Abierto a escritores españoles y latinoamericanos.

Extensión: 10.000 palabras.

Entidad: Ayuntamiento de Teruel.

Abierto a escritores españoles y latinoamericanos.

Extensión: 10.000 palabras.

Entidad: Ayuntamiento de Teruel.

Abierto a escritores españoles y latinoamericanos.

Extensión: 10.000 palabras.

Entidad: Ayuntamiento de Teruel.

Abierto a escritores españoles y latinoamericanos.

Extensión: 10.000 palabras.

Entidad: Ayuntamiento de Teruel.

Abierto a escritores españoles y latinoamericanos.

Extensión: 10.000 palabras.

Entidad: Ayuntamiento de Teruel.

Abierto a escritores españoles y latinoamericanos.

Extensión: 10.000 palabras.

Entidad: Ayuntamiento de Teruel.

Abierto a escritores españoles y latinoamericanos.

Extensión: 10.000 palabras.

Entidad: Ayuntamiento de Teruel.

Abierto a escritores españoles y latinoamericanos.

Extensión: 10.000 palabras.

Entidad: Ayuntamiento de Teruel.

Abierto a escritores españoles y latinoamericanos.

Extensión: 10.000 palabras.

Entidad: Ayuntamiento de Teruel.

Abierto a escritores españoles y latinoamericanos.

Extensión: 10.000 palabras.

Entidad: Ayuntamiento de Teruel.

Abierto a escritores españoles y latinoamericanos.

Extensión: 10.000 palabras.

Entidad: Ayuntamiento de Teruel.

Abierto a escritores españoles y latinoamericanos.

Extensión: 10.000 palabras.

Entidad: Ayuntamiento de Teruel.

Abierto a escritores españoles y latinoamericanos.

Extensión: 10.000 palabras.

Entidad: Ayuntamiento de Teruel.

Abierto a escritores españoles y latinoamericanos.

Extensión: 10.000 palabras.

Entidad: Ayuntamiento de Teruel.

Abierto a escritores españoles y latinoamericanos.

Extensión: 10.000 palabras.

Entidad: Ayuntamiento de Teruel.

Abierto a escritores españoles y latinoamericanos.

Extensión: 10.000 palabras.

Entidad: Ayuntamiento de Teruel.

Abierto a escritores españoles y latinoamericanos.

Extensión: 10.000 palabras.

Entidad: Ayuntamiento de Teruel.

Abierto a escritores españoles y latinoamericanos.

Extensión: 10.000 palabras.

Entidad: Ayuntamiento de Teruel.

Abierto a escritores españoles y latinoamericanos.

Extensión: 10.000 palabras.

rácter anual y quedará incorporado a las tradicionales fiestas de San Juan y San Pedro, en León.

Podrán concurrir al certamen poetas de cualquier nacionalidad, siempre que los originales estén escritos en lengua castellana. Cada autor presentará un solo trabajo, que deberá consistir en una colección de poemas, con libertad de tema, y cuya extensión esté comprendida entre los 200 y 400 versos. La obra habrá de ser inédita, condición que no se estimará perdida aun cuando hubieran sido impresos parcialmente en publicaciones periódicas.

Los originales se presentarán en triplicado ejemplar, mecanografiados a doble espacio por una sola cara, en papel tamaño folio, haciendo constar en la primera página, además del título general del trabajo, el nombre y domicilio de su autor. Los envíos se harán por correo certificado, con la expresión en el exterior de su concurrencia al Premio "Antonio González de Lama".

Plazo: 5 de junio de 1971.

#### PREMIO "MENEDEZ PIDAL"

Entidad: Real Academia Española.

Dotación: 30.000 pesetas.

Para un vocabulario completo de autor u obra literaria medievales, cuyo léxico no haya sido objeto de semejante estudio hasta la fecha.

La convocatoria del premio con las bases se publicará en el «Boletín Oficial del Estado» del día 2 de febrero último.

Plazo: 30 de diciembre de 1971.

#### PREMIO "ISIDRO BONSONS"

La Biblioteca Central de Barcelona (calle del Carmen, 47) convoca, para 1971, su premio quinquenal "Isidro Bonsoms", idóneo para obras de investigación —inéditas o publicadas desde 1967—, de carácter bibliográfico, crítico, biográfico, musical, etcétera, sobre Cervantes o libros de Caballerías que precedieron al «Quijote» e influyeron sobre él.

Las bases completas pueden pedirse en la entidad organizadora del concurso.

Plazo: 31 de diciembre de 1971.

#### PREMIO DE LA FIESTA DE LA VENDIMIA JEREZANA

Entidad: Junta Oficial de la Vendimia de Jerez.

Dotación: 25.000 pesetas para un conjunto de tres romances con un máximo de cuarenta versos cada uno, que canten, respectivamente, a la manzanilla, al fino y al

oloroso; y 25.000 pesetas para el mejor trabajo en prosa, artículo, reportaje, entrevista o narración publicada en la Prensa española o sudamericana antes del primero de agosto del año en curso.

Asimismo, se establece un Premio Especial, consistente en el título de "Huésped de Honor" y catavino de plata, para el mejor artículo que bajo el lema "Jerez y sus vinos" se publique en los Estados Unidos, país al que está dedicada esta XXIV convocatoria del concurso.

Los trabajos se enviarán en triplicado ejemplar, firmados o bajo seudónimo, por el procedimiento de plica aparte.

Plazo: 25 de julio de 1971.

#### CONCURSO PERIODISTICO DE LA EMBAJADA ARGENTINA

Bajo el patrocinio de la Embajada en España de la República Argentina, del Instituto de Cultura Hispánica y del diario «Clarín», de Buenos Aires, se abre un concurso periodístico para premiar el mejor artículo, monografía o colección de artículos publicados o difundidos por la Prensa, televisión o radio de nuestro país, que verse sobre cualquier aspecto cultural o económico de la vida argentina.

Los artículos se enviarán, por triplicado, al Departamento de Prensa de la Embajada de la República Argentina, Paseo de la Castellana, 63, 4.º, Madrid.

Plazo: 20 de septiembre de 1971.

#### PREMIO "VII CENTENARIO DE SANTA ISABEL, REINA DE PORTUGAL"

La Diputación Provincial de Zaragoza convoca, con motivo del VII Centenario de Santa Isabel, Reina de Portugal e Infanta de Aragón, su Patrona, un concurso de Prensa y Radio, de cuyas bases extractamos las siguientes:

Dotación: Un primer premio de 15.000 pesetas y un segundo premio de 5.000.

Los artículos deberán haber sido publicados o emitidos en España, desde el día 10 de marzo hasta el 1 de julio del presente año, dedicados a dicho tema.

Para participar en el concurso deberá enviarse, por triplicado, el recorte del artículo, debidamente certificado por el director de la publicación o de la emisora correspondiente, manifestando día y hora en que fueron radiados, y haciendo constar siempre nombre y domicilio del autor, quien podrá presentar tantos trabajos como desee. La entrega de los mismos se hará en la Secretaría de la Institución "Fernando

el Católico", Servicio de Cultura de la Diputación Provincial de Zaragoza.

Plazo: 3 de julio de 1971, hasta las 13 horas.

#### PREMIO "RECONQUISTA DE TERUEL"

Entidad: Ayuntamiento de Teruel.

Dotación: Un primer premio de 15.000 y un segundo premio de 10.000 pesetas.

Se convoca con motivo del VII Centenario de la reconquista de la ciudad por el Rey Alfonso II, y se concederá a los mejores artículos periodísticos originales, que contribuyan a ensalzar a Teruel capital, en cualquiera de sus facetas histórica, turística, artística o artesana, y que hayan aparecido en la prensa española o hispanoamericana, en el período comprendido entre el 1 de abril y el 30 de octubre del año en curso.

Al remitir los artículos no será necesario remitir el ejemplar completo de la publicación en que hayan aparecido; bastará recortar la página correspondiente, haciendo figurar el título, fecha, localidad, etcétera, de la revista o periódico en cuestión.

Si algún autor hubiera utilizado seudónimo, podrá seguir amparándose en él hasta el momento de hacer efectivo el premio, a cuyo fin remitirá, junto con el trabajo, un sobre cerrado que contenga su nombre y dirección y en cuyo exterior figure el seudónimo empleado. Se indicará siempre "Para el concurso periodístico 'Reconquista de Teruel'".

Plazo: 10 de noviembre de 1971.

#### PREMIO DE LA ACADEMIA DE LA LENGUA VASCA

Patrocinado por la Caja de Ahorros Vizcaína con motivo del cincuentenario de su fundación.

Dotación: 25.000 pesetas.

Tema: Ensayo sobre Literatura.

Las obras estarán redactadas en lengua vasca, siguiendo las normas recomendadas por la Academia de la misma en su Congreso de Aránzazu (1968), y habrán de ser originales del concursante, no admitiéndose traducciones.

Los trabajos se presentarán mecanografiados a doble espacio por una sola cara, en hojas de tamaño folio aproximadamente. La extensión se fija en 50 páginas como mínimo.

Los envíos, bajo lema y acompañados de la plica correspondiente con los datos del autor, se efectuarán a la Academia de la Lengua Vasca (Ribera, 6, Bilbao-5).

Plazo: 26 de julio de 1971.

## CONCESIONES

### PREMIO DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE ESCRITORES DE TURISMO

El Jurado calificador del premio establecido para miembros de dicha Asociación, en su convocatoria correspondiente a 1970, acordó conceder su importe, que asciende a la cantidad de 100.000 pesetas, a doña Rosario Ballester Linares, por su labor periodística sobre el tema, a lo largo del año.

El "Premio Nacional de Turismo para Revistas Españolas", dotado igualmente con 100.000 pesetas, ha recaído en «Blanco y Negro»; el destinado a "Diarios Españoles de Información General", subvencionado con la misma cantidad, se ha otorgado al diario «Amanecer», de Zaragoza.

### PREMIO "CAFE GIJON" 1971

El premio "Café Gijón", para novela corta, que patrocina la revista «Garbo», de Barcelona, y que disfruta de la importante dotación de 250.000 pesetas, ha sido otorgado este año al periodista don Pedro Crespo, colaborador del diario madrileño «Arriba», donde lleva la Sección de crítica cinematográfica. La novela galardonada se titula «Primavera de niño solo», y en ella nos describe su autor el proceso de maduración de un joven en el internado de religiosos donde se educa.

Pedro Crespo obtuvo en otra ocasión el Premio "Sésamo" y una "Hucha de Plata" de la Confederación de Cajas de Ahorros. En la actualidad prepara una novela de gran envergadura sobre la guerra española.

Quedó finalista don Juan Alarcón con su relato «Mi querido infarto».

### PREMIO "BLASCO IBAÑEZ", DE NOVELA

En la VI convocatoria del premio "Blasco Ibañez", para novela, ha resultado triunfador don Emilio Granero Sancho, autor de la titulada «Barras y estrellas», en la que se recogen diversos episodios de nuestra guerra civil vista desde un prisma rural.

Don Emilio Granero había quedado finalista hasta la fecha en numerosos certámenes y cuenta en su haber con varios premios, entre ellos el "Valencia", de Literatura del pasado año. Es natural de Enquera, y actualmente reside en Manises.

Como finalista se clasificó la novela «Basilio Balsa», de la que es autor don Ramón Caja, de Salamanca. Al certamen se habían presentado 99 novelas.

### PREMIO "LLETRA D'OR" 1970

Este galardón, que se viene otorgando a la obra más significativa publicada en catalán durante el año, ha recaído en el crítico de arte Alexandre Cirici i Pellicer, por su obra «L'art català contemporani», aparecida en 1970.

### PREMIOS DE LA VI OLIMPIADA INTERNACIONAL DEL HUMOR

Se han otorgado en Valencia, con arreglo al siguiente fallo por lo que se refiere a la Sección de Literatura:

**Novela.** A don Néstor Gabriel Ramírez Gómez.

**Antorcha del humor.** A don Alfredo Sendín Galiana.

**Poesía en lengua valenciana.** A don Joaquín Sendra y Navarro.

**Comedia.** Desierto.

**Biografía.** A don Carlos Sentí Esteve.

**Guión de televisión.** A don Francisco Quílez González.

**Guión radiofónico.** Desierto.

**Periodismo.** A don Vicente Murillo de las Heras.

**Llibret de falla humorístico.** A don Ernesto Peris-Celda Puchades.

**Composición poética en idioma extranjero.** Desierto.

**Trabajo literario de autor extranjero.** Desierto.

### PREMIO "REVISTA DE OCCIDENTE-ASOCIACION ESPAÑOLA DE ANUNCIANTES"

En el concurso que la Editorial Revista de Occidente convoca todos los años en colaboración con la Asociación Española de Anunciantes destinado en esta convocatoria al tema: "La actuación comercial como reveladora de los comportamientos de la sociedad contemporánea", se ha resuelto a favor de don Ramón Guzmán, profesor de la Escuela Oficial de Publicidad y de la Facultad de Ciencias Económicas y director de Publicidad del Banco Atlántico.

### PREMIO "JUAN PALOMO" 1971

Lo ha obtenido don Julián Marías, por su obra «Antropología metafísica».

El premio "Juan Palomo" lo concede de manera privada e independiente el académico don Manuel Halcón, que actúa como único jurado del mismo.

Los escritores que han obtenido, hasta la fecha, el citado galardón, son los siguientes: Ramón Pérez de Ayala, Ramón Gómez de la Serna, José María Pemán, Wen-

ceslao Fernández Flores, Manuel Aznar, César González Ruano, Luis Calvo, Manuel Quintana, Vicente Gallego, Luis Rosales, Pedro Laín Entralgo y Luis María Ansón.

### V PREMIO DE POESIA "PEDRO BARGUEÑO" 1970

Se ha otorgado, en Granada, el V Premio "Pedro Bargeño", de Poesía, correspondiente al pasado año 1970. El ganador ha sido don Graciano Peraita González, de Burgos.

Quedó finalista el original presentado por don Francisco Portes Orta, de Madrid, y recibieron menciones honoríficas los señores don Ramón Burgos Ledesma, de Granada; don Eugenio García-Acha Ramírez de la Piscina, de Madrid; don José Ledesma Criado, de Salamanca; don Miguel Santiago, de Madrid, y don Juan Vent Cos, de Granada.

A esta V edición del "Pedro Bargeño" se habían presentado 150 concursantes de toda España.

### PREMIOS PARA TRABAJOS DE ECONOMIA Y SOCIOLOGIA

Dos premios de 100.000 pesetas cada uno, destinados a trabajos de economía y sociología, se han concedido recientemente. Uno de ellos lo ha obtenido don Antonio González Molina, S. J. por su obra «Estudio sociológico de la imagen de la Iglesia en los medios de comunicación de masas». El de economía ha recaído en don Constancio Lluch Picazo, por su trabajo «La demanda de bienes de consumo; teoría y aplicación a España». Se concedieron accésit y publicación del libro presentado a los señores don Rafael Romero Villafranca, don Fernando Carrasco Canals y don Manuel Ferrer Regales.

### PREMIO "RELACIONES PUBLICAS", DE PERIODISMO

El premio patrocinado por el Centro Español de Relaciones Públicas con una dotación de 50.000 pesetas lo ha obtenido Manuel Alcántara por su artículo "El arte de darse a conocer", publicado en el diario «Arriba», de Madrid, el día 16 de noviembre de 1970. El fallo se emitió, según el sistema Gouncourt, tras cuatro horas de deliberaciones, por un Jurado que componían personalidades del mundo literario y de relaciones públicas.

### PREMIO "VALLE INCLAN", DE CUENTOS

Con 25.000 y 15.000 pesetas, respectivamente, estaban dotados los dos premios

universitarios "Valle Inclán" que acaban de concederse en Madrid. El primero lo ha obtenido «La riada», de don Juan Florencio Pérez García, licenciado en Filosofía y Letras y profesor en la actualidad del Instituto de La Bañeza. Es asimismo corresponsal del diario «Proa», en cuyas páginas firma con el seudónimo de "Chencho".

El segundo premio se adjudicó a don Antonio Castro y Castro, rector del Seminario Metropolitano de Zaragoza, por su relato «Manos entrelazadas en la playa».

#### **PREMIO "CIUDAD DE SAN SEBASTIAN", PARA TEATRO INFANTIL**

«Fábulas para un belén» es el título de la obra con la que el poeta y escritor Félix Ros ha obtenido el I Premio de Teatro infantil "Ciudad de San Sebastián". Su dotación es de 30.000 pesetas.

#### **PREMIO "PRIMAVERA 1971", PARA CUENTOS**

En el certamen de cuentos organizado por la edición europea del diario español «7 fechas», que se celebra en Alemania, se concedieron los siguientes premios:

1.º Al cuento titulado «Raúl», de la autora madrileña Adelaida Deza.

2.º A la narración titulada «Rimando a punto de oreja», original de Simeón Valtuena.

3.º A «El miedo», de Amparo Borrón.

El premio extraordinario del delegado nacional de Prensa y Radio del Movimiento se otorgó al relato que lleva por título «Un hombre sencillito», de José Belda.

Es éste el sexto año que se concede el Premio "Primavera".

#### **PREMIO "ATENEO DE SEVILLA"**

Con la novela titulada «Del ático al entresuelo», el escritor Pedro Pablo Padilla ha obtenido el Premio "Ateneo de Sevilla" correspondiente a 1971.

Pedro Pablo Padilla obtuvo en 1967 el Premio "Gabriel Miró" con su obra «Doce Horas». En la actualidad reside en Zaragoza, donde ejerce la profesión de abogado.

El Premio "Ateneo de Sevilla" está patrocinado por Editorial Planeta de Barcelona.

#### **PREMIO "ATENEO DE VALLADOLID"**

El Premio de novela corta "Ateneo de Valladolid", dotado con 50.000 pesetas y la publicación de la obra por Editora Nacional, ha recaído en su edición correspondiente a 1971 en el escritor salmantino

Francisco Casanova Villar con la obra «La armadura de combate», redactor del periódico «La Gaceta Regional» de aquella ciudad.

Este autor fue finalista del "Ciudad de Barcelona" con una comedia que lleva por título «El sol sale para todos».

#### **PREMIO "PANERO", DE POESIA**

El premio "Panero", que otorga el Instituto de Cultura Hispánica, lo ha obtenido, en su convocatoria correspondiente a 1971, el poeta chileno Fernando González Urizar, por su obra titulada «Los signos del cielo».

Quedó finalista el trabajo «Viaje en coche», presentado bajo el lema "Otoño 70".

El poeta galardonado ocupa en la actualidad el cargo de asesor legal de la Dirección Nacional de Impuestos Internos en Santiago de Chile.

#### **PREMIO DE HONOR DE LAS LETRAS CATALANAS**

Se ha concedido al filólogo mallorquín Francisco de Borja Moll Casanovas, colaborador desde 1920 en la confección del «Diccionario catalá-valenciá-balear», cuya dirección asumió más tarde. El señor Moll es también promotor de otras empresas en pro de la lengua catalana, editor de textos antiguos y autor de trabajos de filología y gramática dialectal.

Este premio, instituido por *Omnium cultural* de Barcelona, es el tercer año que se concede.

#### **PREMIO "GABRIEL Y GALAN", DE PERIODISMO**

Por la Comisión Gestora para la celebración del centenario de Gabriel y Galán, con sede en el Ayuntamiento de Salamanca, se ha concedido el premio para artículos periodísticos al titulado «Gabriel y Galán, una poética dirigida», original de Arturo del Villar, y aparecido en los números 211 y 212 de la revista «Poesía Española», correspondientes a los números de julio y agosto del pasado año. El premio está patrocinado por el Ministerio de Información y Turismo, y su dotación es de 20.000 pesetas.

#### **PREMIOS DE LA CRITICA**

Un Jurado compuesto por más de veinte críticos españoles ha escogido las obras «Antología» y «Guarnición de silla», de los escritores Eladio Cabañero y Alfonso Grosso, respectivamente, como las más sobresalientes, cada una en su género (poesía y

novela), de las publicadas durante el pasado año.

Como es conocido, estos premios son honoríficos y se conceden a cualquier libro aparecido en España, sin que el autor tenga que presentarse a concurso.

#### **PREMIO "MUNDO", DE ENSAYO**

La obra que ha merecido el premio creado por el Club Mundo, de Barcelona, con la importante dotación de 150.000 pesetas, es la titulada «Progreso y Ecología», de Juan Ignacio Sáenz Díez.

Quedó finalista «La manipulación publicitaria», de Joaquín Navarro Valls, a la que siguió en la votación «Guerra limitada y postguerra mundial en Oriente Medio», de Darío Giménez de Cisneros.

Tanto la obra premiada como la finalista serán editadas en breve por Dopesa.

#### **PREMIO "JOSE BIOSCA", DE PERIODISMO**

Se ha concedido por el Círculo Catalán de Madrid el Premio "José Biosca", de periodismo, cuya dotación asciende a 50.000 pesetas. El galardonado en esta ocasión es don José María Pemán, por su artículo «Un vaso de agua clara», publicado en el diario «ABC», de Madrid, el 19 de abril de 1970. En ediciones anteriores, este premio fue adjudicado mediante concurso. Por una vez, y con carácter extraordinario, se ha otorgado como homenaje a la pluma de Pemán y a su artículo de referencia.

#### **PREMIOS "CIUDAD DE OLOT"**

Los premios "Ciudad de Olot", correspondientes al año 1970, se han otorgado con arreglo al siguiente fallo:

Premio **Luis Casademont**, para narraciones cortas, dotado con 50.000 pesetas a la obra «Camps de França», de José Junyent Pujol, de Menorca.

Premio **Olot Misión**, a Ramón Soy Fageda, por su libro «Olot, 18 de juliol del any 2000».

Premio de poesía **José Monteis**, a Jorge Roig Fonseca, de Gerona.

Premio **Mir Mas de Xexas**, a Juan Domènec Moner, por su obra «Beget, bella i disort, un coble del Pirineu».

Premio de **guiones radiofónicos**, a don Iñigo Arévalo Velasco, de Madrid.

Premio de **Teatro**, a don Amadeo Blasco Budi, por su comedia «Les boires de la tercera lluna».

Premio de **Cuentos infantiles**. A la obra de Carmina Portell, de Gerona, «El cavall es meu».



## PREMIO "SAN JORGE", DE POESIA

El III premio de poesía convocado por la Diputación Provincial de Zaragoza, y concedido por medio de su Institución "Fernando el Católico", ha recaído en el poeta zaragozano Miguel Luesma Castán. «En el lento morir del planeta» es el título del libro galardonado.

Se otorgó un accésit a la obra «Distancias», de don Antonio Castro y Castro, también de Zaragoza.

## PREMIOS "MARIANO DE CAVIA" Y "LUCA DE TENA", DE PERIODISMO

Los premios que anualmente concede Prensa Española han recaído el presente año 1971 en don Lucio del Alamo, por su artículo «La Nochebuena del 31», aparecido en «La Gaceta del Norte», de Bilbao, y en don José María Ruiz Gallardón, por su trabajo publicado en «ABC», de Madrid, con el título «El proceso de Burgos, el secuestro del Cónsul alemán, y el imperio de la ley».

## PREMIO "ARMENGOT" 1971, PARA NOVELA CORTA

Lo ha obtenido la narración «El cuadrilátero», de Jesús Martínez Mira, con residencia en Cartagena.

El Jurado hizo mención especial de las obras «Hermosa serpiente que amé más que a naça en la vida», de José Luis García Martín, y «Al otro lado de los railes», de Cándido Sanz Vera.

El premio está patrocinado por Librería Armengot, de Castellón, y tiene carácter anual.

## PREMIO DE PERIODISMO "RAMON GODÓ LALLANA"

El VII Premio de periodismo "Ramón Godó Lallana", instituido por el diario barcelonés «La Vanguardia», y dotado con la cantidad de 75.000 pesetas, ha recaído en Carlos García Bayón, por su trabajo «Una campesina de Auvernia», publicado en «La voz de Galicia» el día 24 de marzo último.

El jurado acordó conceder un premio especial de 50.000 pesetas a Manuel del Arco, por la calidad de los trabajos que presentaba al concurso.

## PREMIOS DE LOS JUEGOS FLORALES BARCELONESES

Ha sido galardonado con la "flor natural" de los Juegos Florales de Barcelona

1971 (año CVIII de su restauración) el poeta don Luis Gassó Carbonell.

La "englantina" recayó en don Manuel Bertrán Oriola, y la "viola", en el sacerdote don Camilo Geis Parraguera, nacido en Gerona y residente en Sabadell.

## PREMIO DE CUENTOS "LENA"

Don Servando Cano de Lorenzo, coadjutor de la parroquia de San Pedro, de Oviedo, ha resultado ganador del premio "Lena" para narraciones, con la titulada «Enviado especial».

Al premio, que está dotado con 25.000 pesetas, habían concurrido 203 trabajos, procedentes de distintos puntos de España, Europa y América.

## PREMIO "MERCÉ TEJEIRO"

El premio para Ensayo convocado bajo este título por la Fundación Vives Casajuna, de Barcelona, y cuya dotación económica ascendía a 50.000 pesetas, ha sido declarado desierto.

Al parecer, el premio "Mercé Tejeiro" no volverá a ser convocado y su importe se dedicará a editar alguna obra relacionada con el tema que se señalaba en las bases del concurso.

# EXTRANJERO

## CONCESIONES

### PREMIO "LEON FELIPE"

Lo ha obtenido, en Méjico, el español Angel Lázaro con su trilogía «Alejandra». La dotación del premio es de 280.000 pesetas y al concurso se habían presentado 318 obras de escritores de habla española.

El autor galardonado pertenece a la Redacción del diario madrileño «Pueblo».

### PREMIO NACIONAL DEL LIBRO NORTEAMERICANO

El novelista norteamericano Saúl Bellow ha recibido este año el Premio Nacional del Libro, una de las principales recompensas literarias de Estados Unidos, por su última novela «Mr. Sammier's planet».

Este mismo premio le había sido concedido ya en 1964, por su obra titulada «Herzog».

En la Sección de Artes y Letras, el Premio Nacional 1971 ha correspondido a Francis Steegmuller, por su biografía de Cocteau. Este autor tiene publicados otros varios estudios de literatura y de arte fran-

cés, especialmente sobre Flaubert, Maupassant y Apollinaire.

## GRAN PREMIO CATOLICO DE LITERATURA

El Gran Premio Católico de Literatura, que se falla en París por la Asociación de Escritores Católicos, ha recaído este año en la poetisa Patrice de la Tour du Pin, por su último libro de poemas «Una lutte pour la vie».

Esta autora recibió hace diez años el Gran Premio de Poesía de la Academia Francesa.

## PREMIOS "PULITZER"

El Comité Pulitzer de la Universidad de Columbia, en Nueva York, otorgó el pasado mes de mayo sus premios anuales, en su edición número 55, correspondiente a 1971, con arreglo al siguiente fallo:

Premio a la mejor obra dramática, a Paul Zindel, por la titulada «The efect of gamma rays on man in the moon Marigolds» que está en cartel desde hace un año en Nueva York.

Premio para reportajes internacionales a James Lee Hagland, por sus artículos sobre la lucha contra el «apartheid» en Africa del Sur, aparecidos en «Washington Post».

Premio de Historia, a James McGregor, por su obra «Roosevelt, soldado de la libertad».

Premio de Poesía, a William S. Merwin, por «The carriers of ladders».

El premio de novela no se ha concedido el presente año. La totalidad de estos galardones, dotados con la cantidad de 1.000 dólares cada uno, abarcan numerosas especialidades dentro de las artes, las letras y el periodismo.

## PREMIO "GUILLAUME APOLLINAIRE"

El premio francés "Guillaume Apollinaire" ha correspondido este año al poeta Gaston Bonheur, por su libro «Camino privado».

## PREMIOS "CASA DE LAS AMERICAS"

Según se nos informa, los escritores españoles, de acuerdo con el documento que modifica las bases de los citados premios, no podrán participar en los mismos, a partir del año próximo. Solamente podrán hacerlo en el caso de llevar residiendo en Iberoamérica un mínimo de cinco años en el momento de presentar sus obras. Los escritores cubanos tampoco podrán participar en el concurso, a no ser como jurados.

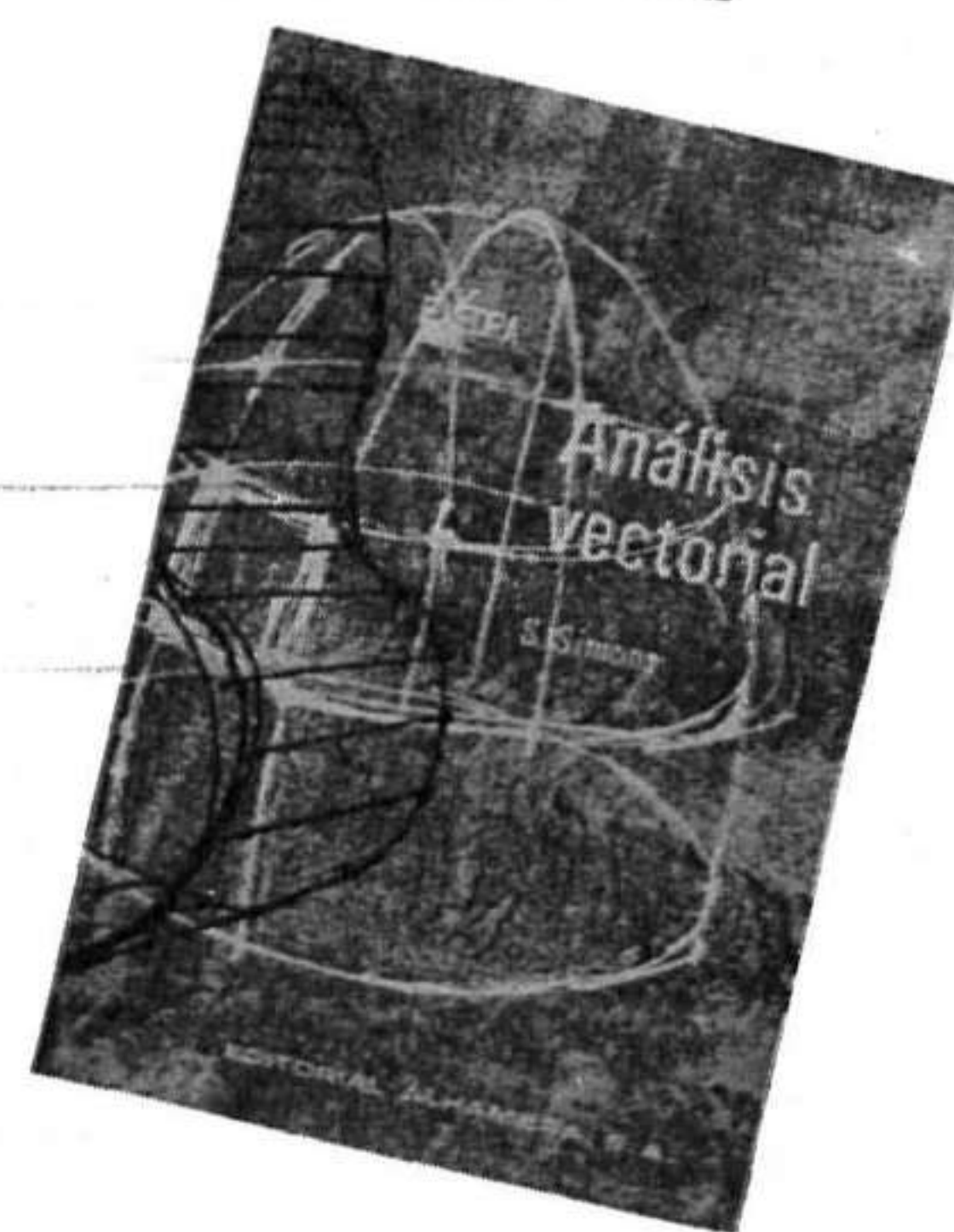
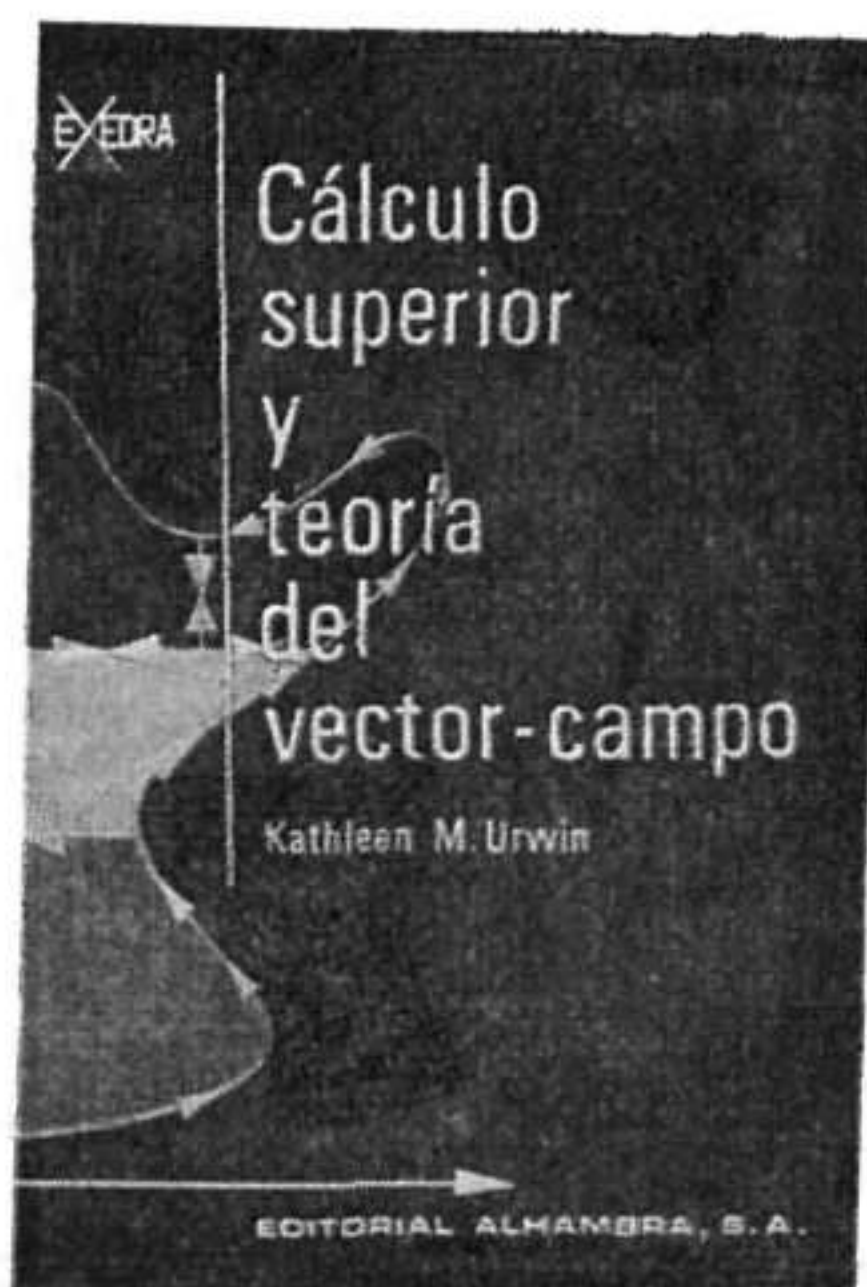
M. NAVARRO BARREDA

# EXEDRA

CIENCIA  
TECNICA  
INGENIERIA

*Temas trascendentes de la ciencia  
y técnica modernas en pequeños  
libros del máximo rigor científico.*

## MATEMATICAS



### TITULOS EN PREPARACION

T. VIVES

Astronomía de posición

E. GAUGHAM

Introducción al análisis

J. W. KEESEE

Introducción a la Topología algebraica

Publicados por:



**EDITORIAL ALHAMBRA, S.A.**

CLAUDIO COELLO, 76 TF. 2 76 42 09

MADRID

Delegación para Cataluña: Enrique Granados, 61 - Barcelona-8

Para tratar de resolver los múltiples y complejos problemas planteados, proporcionando un marco jurídico adecuado a la ordenación urbanística, se promulgó la Ley del Suelo, de 12 de mayo de 1956, que, sin embargo, dejó vigente parte de la legislación anterior, nacida en diferentes momentos y que ciertamente no integra un conjunto orgánico.

Con el fin de facilitar la labor de cuantos se ocupan de cuestiones de urbanismo, la presente compilación recoge los 155 textos básicos, rigurosamente contrastados, sistematizados y anotados con referencia a otras 428 disposiciones complementarias o aclaratorias, cuyos preceptos se transcriben a pie de página siempre que se considera útil.

**SUMARIO:**

**Parte I. Ley del Suelo y normas complementarias** (Reglamentos de Reparcelaciones y de Edificación Forzosa, Normas sobre valoración y expropiación de terrenos, etc.).

**Parte II. Normas urbanísticas particulares** (Zona marítimo-terrestre; Zonas contiguas a las vías de comunicación; Zonas militares y polémicas; Centros y zonas de interés turístico y Alojamientos turísticos; Patrimonio histórico-artístico; Conservación del paisaje y defensa de la naturaleza; Polos de promoción y desarrollo industrial; Edificación; Abastecimientos de aguas; Saneamiento, higiene y ambientación; Transportes; Subsuelo y vuelo).

**Parte III. Organos de gestión urbanística.**

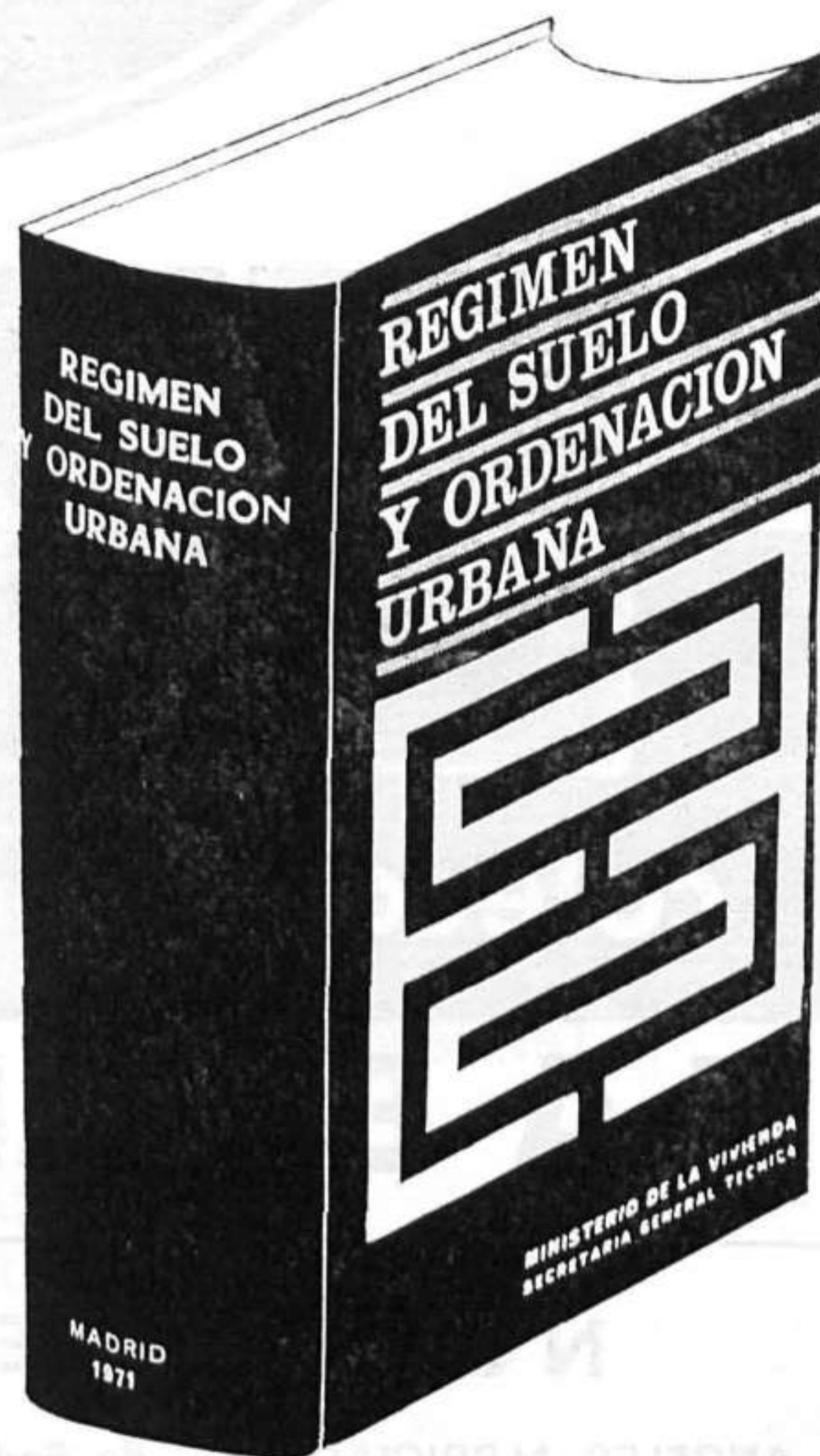
**Parte IV. Gestión urbanística municipal.**

Indices sistemáticos, una tabla cronológica de disposiciones y un minucioso índice analítico facilitan su consulta, llevando directamente a las normas de aplicación en cada caso concreto.

La presente compilación—cerrada en 1 de mayo de 1971—constituye, en cierto modo, la parte general de la normativa urbanística. En avanzado estado de preparación se encuentra un segundo volumen, que, bajo el título «Ordenación Urbana de Areas Metropolitanas y Grandes Ciudades», recoge la legislación específica referente a los grandes núcleos urbanos (Madrid, Barcelona, Valencia y Bilbao).

Acaba de aparecer

# REGIMEN DEL SUELO Y ORDENACION URBANA



Un volumen encuadernado en tela  
1716 páginas, 850 pesetas

Venta en principales librerías y  
Boletín Oficial del Estado (Ediciones) - Trafalgar, 29 - Madrid - 10





colección de libros juveniles

## LA BALLENA ALEGRE

### NOVEDADES DE MAYO 1971

41. ANGELES ALBRICIADORES, de **Federico Muelas**.
42. ANGEL EN U.S.A. (Norte), de **Jaime Ferrán**.
43. ANGEL EN U.S.A. (Sur), de **Jaime Ferrán**.
44. CUENTOS DE LA NUBE ROSA, de **Juan Pablo Ortega**. Premio DONCEL de Cuentos 1969.
45. PIEL DE CIELO, de **Fernando López Serrano**.
46. MIGUELIN, de **Joaquín Aguirre Bellver**.
47. CUENTOS DEL ZODIACO, de **Fernando Sador Pérez**. Premio LAZARILLO 1970.

EDITORIAL DONCEL ● Pérez Ayuso, 20. - MADRID (2)

# EDICIONES ESCOLARES

Presenta a los EDUCADORES ESPAÑOLES  
su plan 1971-72 para la nueva  
REFORMA EDUCATIVA  
con material de enseñanza para

## **PRE-ESCOLAR**

Niveles 1.º y 2.º (párvulos-4 y 5 años)  
Material para el Alumno y para el Profesor.

## **E. G. B.** (Educación General Básica)

Niveles 1.º y 2.º (niños de 6 y 7 años)  
Material para el Alumno y para el Profesor.

## **BACHILLERATO**

Siguen en vigor los planes 1967 y 1957  
PPC le ofrece las asignaturas de

- RELIGION: Los 6 cursos
- LENGUA y LITERATURA: cursos 1.º al 4.º

## **COU**

RELIGION Libro básico de trabajo y consulta y, además, dos obras de éxito en PPC:

LIBRO BASICO DEL CREYENTE HOY. (Libro de consulta)  
Por el equipo pedagógico PPC

HISTORIA DE LA FILOSOFIA Y DE LAS CIENCIAS  
Por Antonio Aróstegui (Materia optativa)

**Para más detalles solicítenos el Boletín Informativo sobre Educación**



**- EDICIONES ESCOLARES**

**APARTADO 19.049 - Acebo, 54 - MADRID - 16**

# EDITORIAL RIPOLLES



**TEXTOS PRACTICOS, MODERNOS, EFICACES, SENCILLOS Y AL DIA PARA PREPARACIONES COMERCIALES, BANCARIAS Y CULTURA GENERAL**

Los textos publicados por la EDITORIAL RIPOLLES han venido evolucionando a través de sucesivas ediciones y responden, siempre dentro del mayor rigor didáctico, a las técnicas actuales. Sus métodos, perfeccionados por la experiencia, garantizan al alumno rapidez en sus estudios, y al educador, una gran facilidad en sus tareas.

**Curso Completo de Contabilidad (\*).**  
**Curso Completo de Cálculo (\*).**  
**Correspondencia Comercial.**  
**Ortografía Práctica.**  
**Mecanografía.**  
**Aritmética Comercial (\*).**  
**Estenotipia (\*).**  
**Ejercicios de Contabilidad (\*).**  
**Organización y Contabilidad Bancarias (\*).**  
**Taquigrafía Estenital Castellana (Sistema Internacional).**  
**Ejercicios de Taquigrafía.**  
**Gramática y Redacción (\*).**  
**Historia de España.**  
**Elementos de Contabilidad.**  
**Legislación Mercantil.**  
**Geografía.**  
**Introducción al Estudio del Cálculo (\*).**  
**Doctrina del Movimiento.**  
**Caligrafía Comercial (láminas).**  
**Caligrafía Redondilla (láminas).**  
**La Cortesía en la Vida Moderna.**  
**Prácticas de Oficina y Archivo (\*).**

(\*). Todos los textos marcados con esta señal tienen editado el Libro del Maestro con las soluciones completas de los ejercicios propuestos.

**Solicite, sin compromiso,  
Catálogo GRATIS a  
EDITORIAL RIPOLLES**

**Av. José Antonio, 31 - MADRID (13)**



el PREMIO BIBLIOTECA BREVE en

# SEIX BARRAL

el día 14 de mayo, dentro de la  
SEXTA SEMANA BIBLIOTECA BREVE  
se ha adjudicado el  
PREMIO BIBLIOTECA BREVE 1971  
a la novela de  
NIVARIA TEJERA, *Sonámbulo del Sol*

## PREMIOS BIBLIOTECA BREVE

1969	<i>Una meditación</i> , JUAN BENET.	150
1968	<i>País portátil</i> , ADRIANO GONZÁLEZ LEÓN.	150
1967	<i>Cambio de piel</i> , CARLOS FUENTES.	
1965	<i>Últimas tardes con Teresa</i> , JUAN MARSÉ.	150
1964	<i>Tres tristes tigres</i> , G. CABRERA INFANTE.	200
1963	<i>Los albañiles</i> , VICENTE LEÑERO.	130
1962	<i>La ciudad y los perros</i> , MARIO VARGAS LLOSA.	150
1961	<i>Dos días de setiembre</i> , J. M. CABALLERO BONALD.	130
1959	<i>Nuevas amistades</i> , JUAN GARCÍA HORTELANO.	120
1958	<i>Las afueras</i> , LUIS GOYTISOLO.	100

## novedades de MAYO

### BIBLIOTECA BREVE

NOAM CHOMSKY, <i>El lenguaje y el entendimiento</i> .	120
FÉLIX GRANDE, <i>Biografía</i> .	150
CLAUDE SIMON, <i>La batalla de Farsalia</i> .	160
MONIQUE WITTIG, <i>Las guerrilleras</i> .	100

### NUEVA NARRATIVA HISPÁNICA

A. F. MOLINA, <i>El león recién salido de la peluquería</i> .	135
---	-----

### BIBLIOTECA BREVE DE BOLSILLO / LIBROS DE ENLACE

JORGE EDWARDS, <i>El peso de la noche</i> .	50
ILIÁ EHRENBURG, <i>Julio Jurenito</i> .	100
JUAN GOYTISOLO, <i>Fin de fiesta</i> .	50
TERENCI MOIX, <i>Crónicas italianas</i> .	100

EDITORIAL SEIX BARRAL, S.A.

Provenza, 219. Barcelona, 8.



# TODOS LOS LIBROS NUEVOS LATINOAMERICANOS

comentados en español e inglés por más de  
300 especialistas universitarios,  
bimensualmente, desde

**cba**

## COMENTARIOS BIBLIOGRAFICOS AMERICANOS

Clasificación Dewey Decimal. Índice de autores, títulos y materia en cada número. Publicaciones periódicas y seriadas. Ensayos. Artículos de interés para bibliotecarios, universitarios, profesores, lectores en general. Materiales inéditos. Cuentos. Poemas. Reportajes. Best-Sellers. Impresos en photo-offset. Solicite oferta a:

---

**CBA editores**

**EDUARDO DARINO / Editor-Director**  
**Casilla de Correo, 1677.- MONTEVIDEO (Uruguay)**

---





# EL CAPITAN TRINQUETE

¡El más terrible pirata de todos los tiempos, dispuesto a hacerle morir a carcajadas!

Para jóvenes de 6 a 600 años.

Formato: 20 x 27,5 cms. 48 páginas a todo color. Encuadernado en cartóné, con sobrecubierta plastificada a todo color. Precio: 90 pesetas.



## TITULOS PUBLICADOS

- 1.- EL TESORO DEL PIRATA
- 2.- AL ABORDAJE
- 3.- EL BARCO FANTASMA
- 4.- EL ATOLON DE LAS SORPRESAS



# LUCKY LUKE

le acecha en cada página, "Colt" en mano, para tumbarle de risa.

Para lectores de corazón joven.

Formato: 21 x 30 cms. 48 páginas a todo color. Encuadernado en cartóné, con sobrecubierta plastificada a todo color. Precio: 90 pesetas.

# SUSY

La más traviesa, alegre, audaz y tierna de las protagonistas juveniles. ¡SUSY, "LA PELIRROJA"; es la amiga que esperaban todas las niñas!

Para lectoras de 8 a 14 años.

Formato: 12x19 cms. 160 páginas. 50 ilustraciones. Encuadernado en cartóné, con sobrecubierta plastificada a todo color. Precio: 60 pesetas.

## DE PROXIMA APARICION

- 1.- SUSY, "LA PELIRROJA"
- 2.- SUSY Y SOLVEIG
- 3.- SUSY Y LA GITANILLA
- 4.- SUSY Y COMPAÑIA



# EDICIONES TORAY, S. A.

ARNALDO DE OMS, 51 - BARCELONA - JULIAN ALVAREZ, 151 - BUENOS AIRES

# NOVEDADES



A. F. MARFELD

**AL ASALTO DEL ALMA:  
LO DIABOLICO  
DEL INCONSCIENTE.  
MISTERIO Y SABER**

Traducción de Diorki.  
352 páginas; en tela, 330 pesetas;  
en rústica, 280 pesetas.

En todas partes y por todos los lados hay fuerzas secretas que asen nuestra alma. Lo hacen metódicamente. Nosotros apenas si lo notamos o no nos damos cuenta en absoluto; quedamos sometidos a estas fuerzas secretas, a veces gustosamente.

**Extracto del índice**

El problema del alma. El sistema nervioso. Temperamento y sexualidad. Las hormonas sexuales. El sexappeal. Los cambios de sexo. La cirugía del cerebro. Los perros de Pavlov. El montaje del alma. Experimentos humanos. Test para el servicio secreto de los Estados Unidos. Técnica del lavado de cerebro. El suero de la verdad. Psicosis y neurosis. Histeria. Psicoanálisis. Represión. El héroe «libido». El complejo de Edipo y el complejo de Electra. La cura del sueño. Historias de sueños. Excusión en el ocultismo. Parapsicología. Espiritismo. La «muerte por magia». El complejo de inferioridad. El inconsciente personal y colectivo. Los arquetipos. Los problemas del joven. Psicología de masas. Investigación de mercados. El «relámpago del alma». La persona «yo» y la persona primitiva. La psicología social. La manía de la raza. El intrigante. Recetas para el éxito en la vida. El problema de la angustia. La evasión en la enfermedad. Análisis existencial. Autómata y persona. El camino hacia la libertad.



ANDRE DE PERETTI

**LAS CONTRADICCIONES  
DE LA CULTURA  
Y LA PEDAGOGIA**

Traducción de Diorki.  
260 páginas; en rústica, 220 ptas.

Educar a alguien —sea un niño o un adulto— es una actividad contradictoria. Primero, porque educar es hacer libre. Libre con la libertad que ha de terminar negando al educador en cuanto tal. Además, porque esa libertad no se puede ejercitar en el vacío. Tiene finalidades diferentes, que pueden ser también contradictorias.

A. de Peretti, fiel a la inspiración no directiva en las relaciones humanas, pero atento igualmente a la crisis que atraviesa la enseñanza en todos los sectores, sobre todo después de los acontecimientos de mayo del 68, elucida las contradicciones de la situación educativa y se esfuerza por resolverlas, no proponiendo nuevas teorías, sino invitando a unos y a otros, a los que enseñan y a los enseñados, a reconocer y a vivir intensamente estas contradicciones, a fin de que la tensión que provocan se transforme en fuerza evolutiva, que suscitará los procesos del cambio.

DISTRIBUYE:

**DIFUSORA DEL LIBRO**

Bailén, 19 - MADRID-13



# BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS

310-311.—LOS FILOSOFOS MODERNOS. Selección de textos, por Clemente Fernández. Dos volúmenes.—XXIV + 1.212 págs.—420 ptas., en tela.

312.—LA SAGRADA ESCRITURA. Texto y comentarios. ANTIGUO TESTAMENTO. Tomo V: *Eclesiástico, Isaías, Jeremías y Ezequiel*. Colaboran en este volumen: J. VELLA, F. L. MORIARTY y F. ASENSIO.—XXXI + 923 págs.—250 pesetas, en tela.

313.—OBRAS COMPLETAS DEL SANTO MAESTRO JUAN DE AVILA. Vol. V: *Epistolario*.—XXXIII + 815 páginas.—200 ptas., en tela.

314.—ESCRITOS DE SANTA CLARA y *Documentos contemporáneos*. Edición bilingüe preparada por IGNACIO OMAECHEVARRÍA.—XIII + 405 págs.—175 ptas., en tela.

315.—OBRAS COMPLETAS DEL SANTO MAESTRO JUAN DE AVILA. Vol. IV: *Comentarios Bíblicos*.—VIII + 508 págs.—200 ptas., en tela.

316.—DE LOS EVANGELIOS AL JESUS HISTORICO (Colección Historia Salutis). *Introducción a la Cristología*, por JOSÉ CABA.—XXXI + 433 págs.—180 ptas., en tela.

317.—LOS DESCUBRIMIENTOS DEL MAR MUERTO. *Balance de veinticinco años de hallazgos y estudio*, por ANTONIO GONZÁLEZ LAMADRID.—XI + 344 págs. con mapas y fotografías.—210 ptas., en tela.

318.—PROBLEMÁTICA DE LA BIBLIA. *Los grandes interrogantes de la Escritura*, por MAXIMILIANO GARCÍA CORDERO.—460 págs.—200 ptas., en tela.

319.—DISCURSO DEL PADRE NUESTRO. *Ruegos y preguntas*, por JOSÉ M.<sup>a</sup> CABODEVILLA.—457 págs.—200 pesetas, en tela.

B.A.C. Minor 17.—DOCTORAS DE LA IGLESIA. *Doctrina Espiritual de Santa Teresa de Jesús y Santa Catalina de Siena*, por ANTONIO ROYO MARÍN, O. P.—183 páginas. En con-rit, 100 ptas.

B.A.C. Minor 18.—LA CARA OCULTA DEL VATICANO I. *La sorprendente actualidad de un Concilio olvidado*, por J. COLLANTES.—280 págs.—En con-rit, 110 ptas.

B.A.C. Minor 19.—DIOS EN LA POESIA ACTUAL. *La búsqueda de Dios en la poesía moderna española e hispano-americana*. Selección y estudio introductorio por Ernestina de Champourcin.—XVII + 264 págs.—En con-rit, 100 pesetas.

B.A.C. Minor 20.—EL INCONFORMISMO DE LA JUVENTUD. *Las vertientes positivas de los movimientos contestatarios de los jóvenes de hoy*, por JUAN ANTONIO DEL VAL, Obispo auxiliar de Sevilla.—178 págs.—En con-rit, 100 ptas.

B.A.C. Minor 22.—LAS BIENAVENTURANZAS DE MARIA, por MONS. LAUREANO CASTÁN LACOMA, Obispo de Sigüenza (Guadalajara).—XVI + 225 págs.—En con-rit, 120 pesetas.

SOLICITE CATÁLOGOS Y CONDICIONES A

**LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.**  
**MATEO INURRIA, 15. - MADRID (16)**

# **Enigmas de la sexualidad**



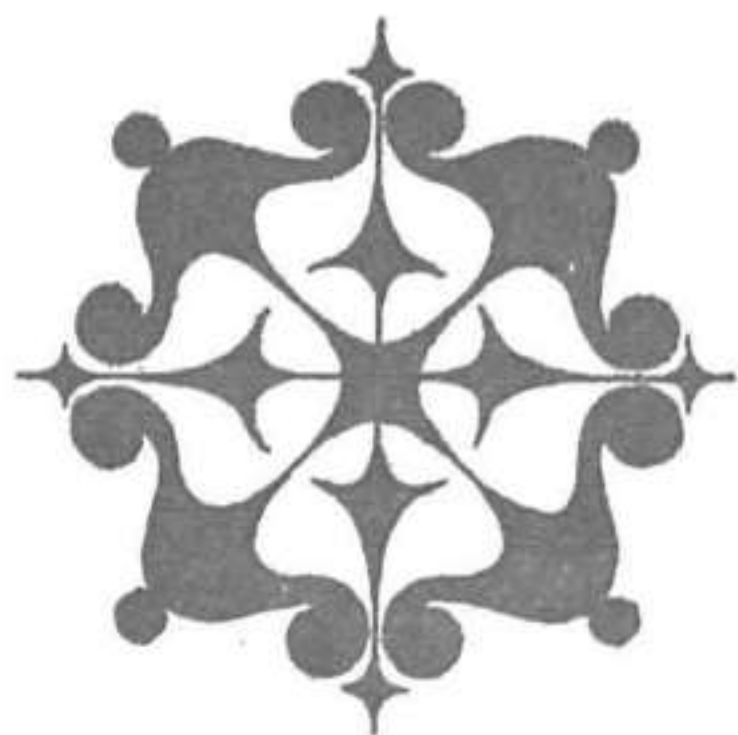
**DAIMON**



**EDICIONES DAIMON, MANUEL TAMAYO**

Provenza, 284 - Barcelona (8)

Mayor, 80, 1.º - Madrid (13)



# ENCICLOPEDIAS DE LA VIDA PRACTICA



los mejores  
libros  
para el hogar



2,048 páginas texto

1,970 ilustraciones en negro y color

12,950 consejos y recursos prácticos

MONTANER Y SIMON, S.A.  
Aragón, 255 BARCELONA



## BELLEZA Y BIENESTAR

He aquí un libro concebido para contestar a todas las preguntas sobre el modo de alcanzar la verdadera belleza física, intelectual y moral, así como la armonía que asegure la felicidad del hogar.

## LOS PADRES MODERNOS

La enciclopedia que estudia, ilustra y explica los problemas planteados por los hijos: su nacimiento, su salud, su educación y su porvenir. Anexos: las enfermedades de la infancia, la orientación profesional, el plan familiar.

## EL AMA DE CASA

Una guía precisa y práctica para orientar al ama de casa en todo lo que concierne al hogar: la instalación, el mantenimiento, la cocina, la mesa, las recepciones, los gastos, las distracciones y las enfermedades.

## ENCICLOPEDIA DE LA DECORACION

Una obra excepcional que, por vez primera, estudia la decoración, no como un arte reservado a un pequeño número de profesionales iluminados, sino como una fundamental preocupación del hombre de hoy.



# comelsa

## ¿Qué representan los 15 años para una industria?

15 años es una especie de mayoría de edad, que cuando esta Empresa es COMELSA, supone:

1. Amplia experiencia en fabricación

- divisiones metálicas
- tabiques móviles
- cercos metálicos para puertas
- carpintería de acero conformado en frío.
- construcciones modulares industrializadas

2. Un completo espíritu de servicio, contrastado en su red comercial nacional, asistencia técnica total y equipos propios de montaje, que entregan la obra "llave en mano".

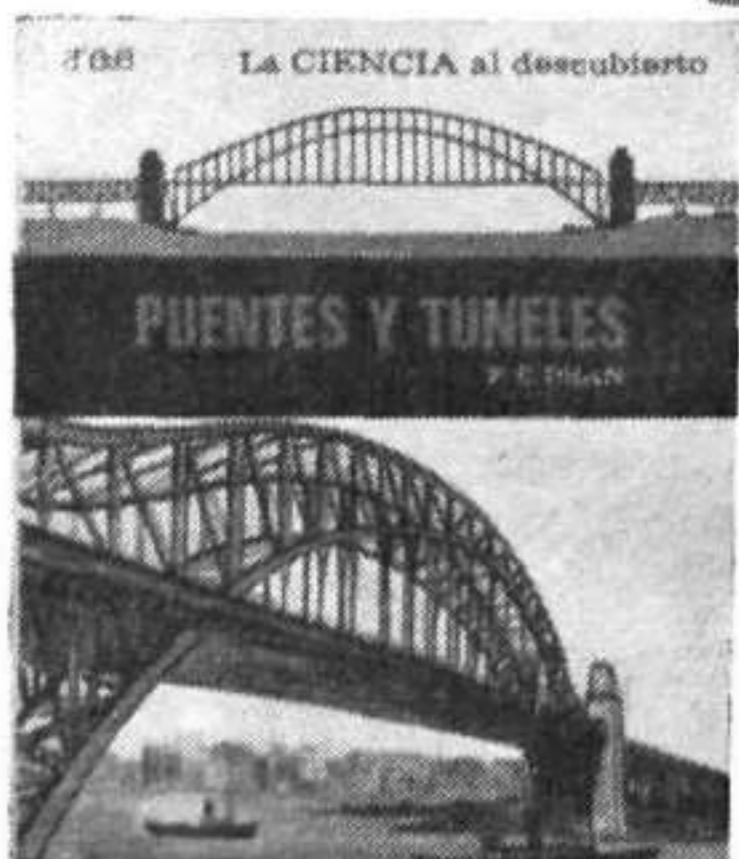
3. Y, siempre, una constante superación, para ofrecer los más modernos sistemas y especialidades, producto de su propia investigación industrial.

Por eso, cualquiera que sean las necesidades de espacio, funcionalidad..., COMELSA tiene la solución. Consulte sin compromiso.

**comelsa** 

CONSTRUCCIONES METALICAS LIGERAS, S.A. Máiquez, 26 MADRID-9 Tel. 2742885

# LIBROS INFANTILES Y JUVENILES anaya



**4** NUEVAS COLECCIONES  
EXTRAORDINARIAMENTE ILUS-  
TRADAS, QUE EN EL TIEMPO  
LIBRE PUEDEN SUMERGIR A  
LOS MUCHACHOS EN UN AGRA-  
DABLE AMBIENTE.

**EDUCATIVO  
SUGESTIVO  
Y FANTASTICO**

#### COLECCION «LA CIENCIA AL DESCUBIERTO»

<i>El sonido:</i> Henry Briton	80
<i>Nuestro mundo viviente:</i> Francis Jackson	80
<i>Atomos y energía atómica:</i> Egon Larsen	80
<i>Química en experimentos:</i> Paul Roberson	80
<i>La superficie de la tierra:</i> Walter Shepherd	80
<i>Motores y máquinas:</i> Paul Roberson	80
<i>Gérmenes:</i> Leo Lange	80
<i>Puentes y túneles:</i> F. E. Dean	80
<i>La electricidad:</i> Walter Shepherd	80
<i>Los habitantes del mar:</i> Maurice Burton	80

#### COLECCION MULTIBUM

<i>Los indios</i>	150
<i>Cosmonautas</i>	150
<i>Máscaras</i>	150

#### COLECCION ACTIBUM

<i>Los exploradores</i>	90
<i>Simbad el marino</i>	90
<i>Cowboys</i>	90
<i>Robinson Crusoe</i>	90

#### LAS INVESTIGACIONES DEL ZORRO COMISARIO

<i>El zorro comisario y la exposición de flores</i>	100
<i>El zorro comisario y el huevo</i>	100
<i>El zorro comisario y el trapecio volante</i>	100
<i>El zorro comisario y las plumas del pato</i>	100

**anaya**

ORGANIZACION EDITORA INTERNACIONAL

SALAMANCA. Luis Braille, 4 - MADRID-2. Iriarte, 3. - BARCELONA-7. Aragón, 237

# novedades

## GRABADOS POPULARES ESPAÑOLES



### GRABADOS POPULARES ESPAÑOLES

por A. Durán Sanpere

Un volumen de 230 págs., de 34 x 27 cm., con numerosas láminas en color y en negro

Profunda, bella y tan amena como erudita investigación sobre los grabados (xilografía, calcografía, litografía) en nuestro país, ordenados por temas.

## INSTALACIONES TECNICAS EN LOS EDIFICIOS

por K. Sage y colaboradores

Volumen I: Instalaciones de calefacción, instalaciones eléctricas e instalaciones de transporte.

Un volumen de 228 págs., de 28 x 21 cm., con numerosas ilustraciones

Ordenación sistemática de conocimientos y experiencias de utilidad práctica para el arquitecto o el proyectista.



## LOS SISTEMAS DE PLANIFICACION CPM Y PERT APLICADOS A LA CONSTRUCCION

por G. Wagner

Un volumen de 120 págs., de 23 x 16 cm., con 49 figuras, 10 tablas y 5 apéndices

Conceptos fundamentales, con ejemplos, de los modernos métodos de planificación por mallas. De las diferentes variantes, estudia las más adecuadas a la industria de la construcción.



## LA REGLA DE CALCULO MODERNA

por R. Stender y W. Shuchardt

Un volumen de 128 págs., de 23 x 16 cm., con numerosos grabados

Iniciación y práctica en su manejo y utilización. De gran ayuda para aprovechar todas las posibilidades que ofrece este instrumento a alumnos de escuelas técnicas y al técnico profesional.



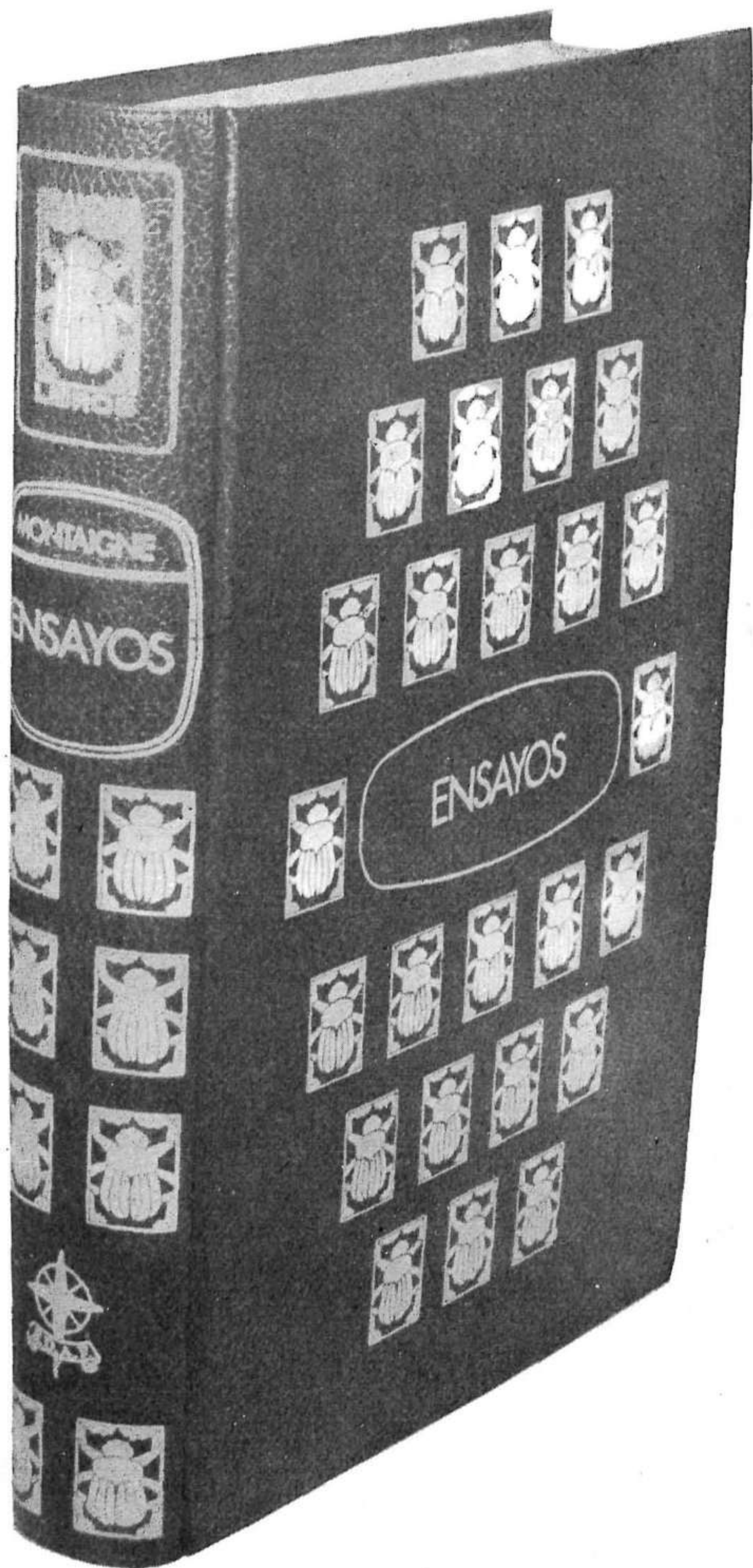
# EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A.

BARCELONA-15 Rosellón, 87-89 - MADRID-6 Alcántara, 21 - VIGO Marqués de Valladares, 47, 1.º - BILBAO-1 Colón de Larreátegui, 14, 2.º - SEVILLA Asunción, 30, 4.º B

UNA GRAN OBRA, LARGAMENTE ESPERADA

# ENSAYOS

de  
MONTAIGNE



En los "Ensayos", Montaigne trata acerca de las cuestiones universales que han atraído o angustiado siempre al hombre: el amor, el odio, la gloria, la soledad, el dolor, la voluptuosidad, la muerte.

Escritos con el calor y la intimidad de las confidencias y la severa lucidez de un tratado científico, el autor profundiza en los altibajos, luces y sombras de la condición humana. De aquí su hechizo.

Edición completa, traducida por Enrique Azcoaga, de la colección:

## GRANDES LIBROS

1.148 páginas, pulcramente impresas en papel biblia, encuadernación en piel verde con estampaciones en oro. Formato 14,5 x 22,5 cm.

Precio: 500 pesetas

EDAF, EDICIONES-DISTRIBUCIONES, S. A.

Jorge Juan, 30 - Madrid 1





# NOVEDADES

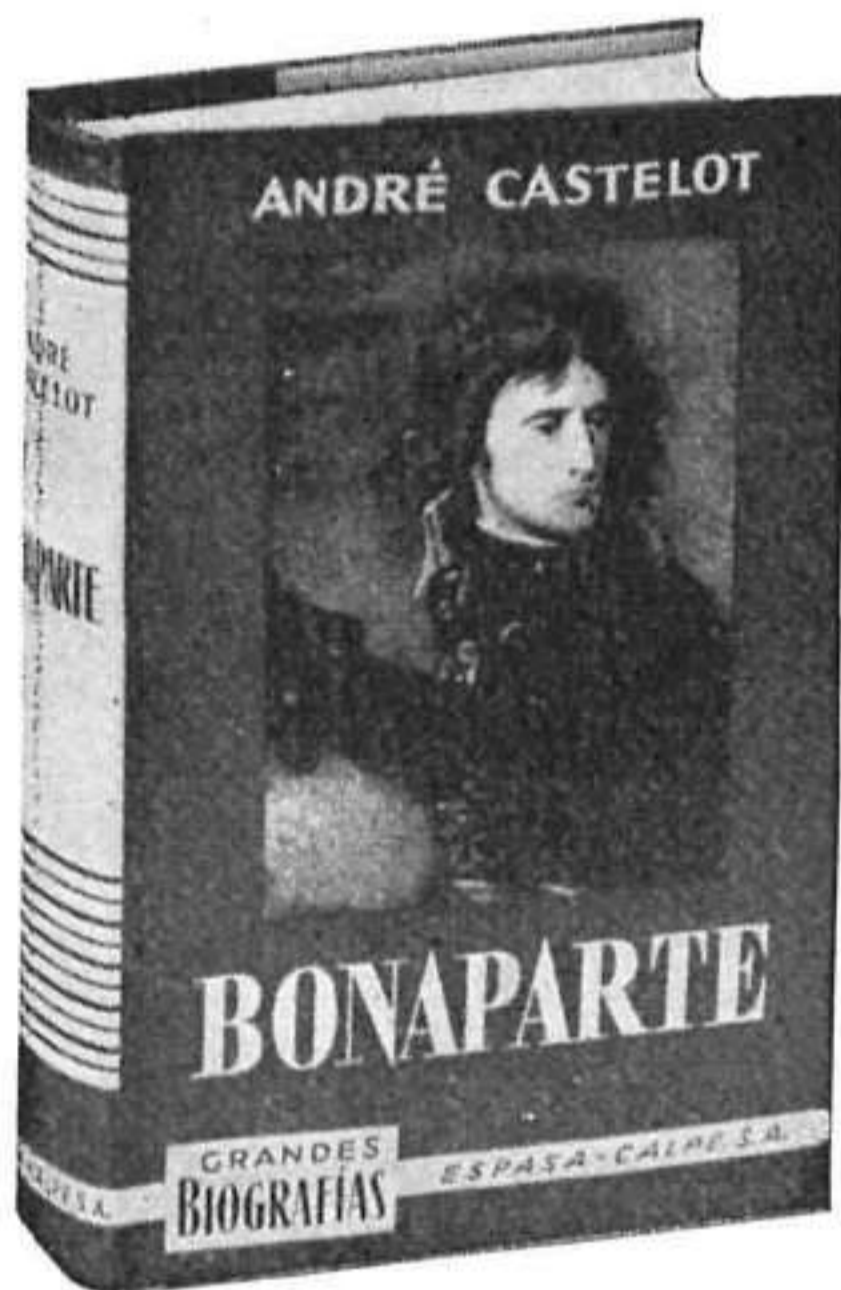
(En GRANDES BIOGRAFIAS)

## La máxima biografía escrita sobre Napoleón

La máxima biografía escrita sobre Napoleón

por  
ANDRE CASTELOT

Traducción del francés por Felipe Ximénez de Sandoval



### BONAPARTE

Tomo I

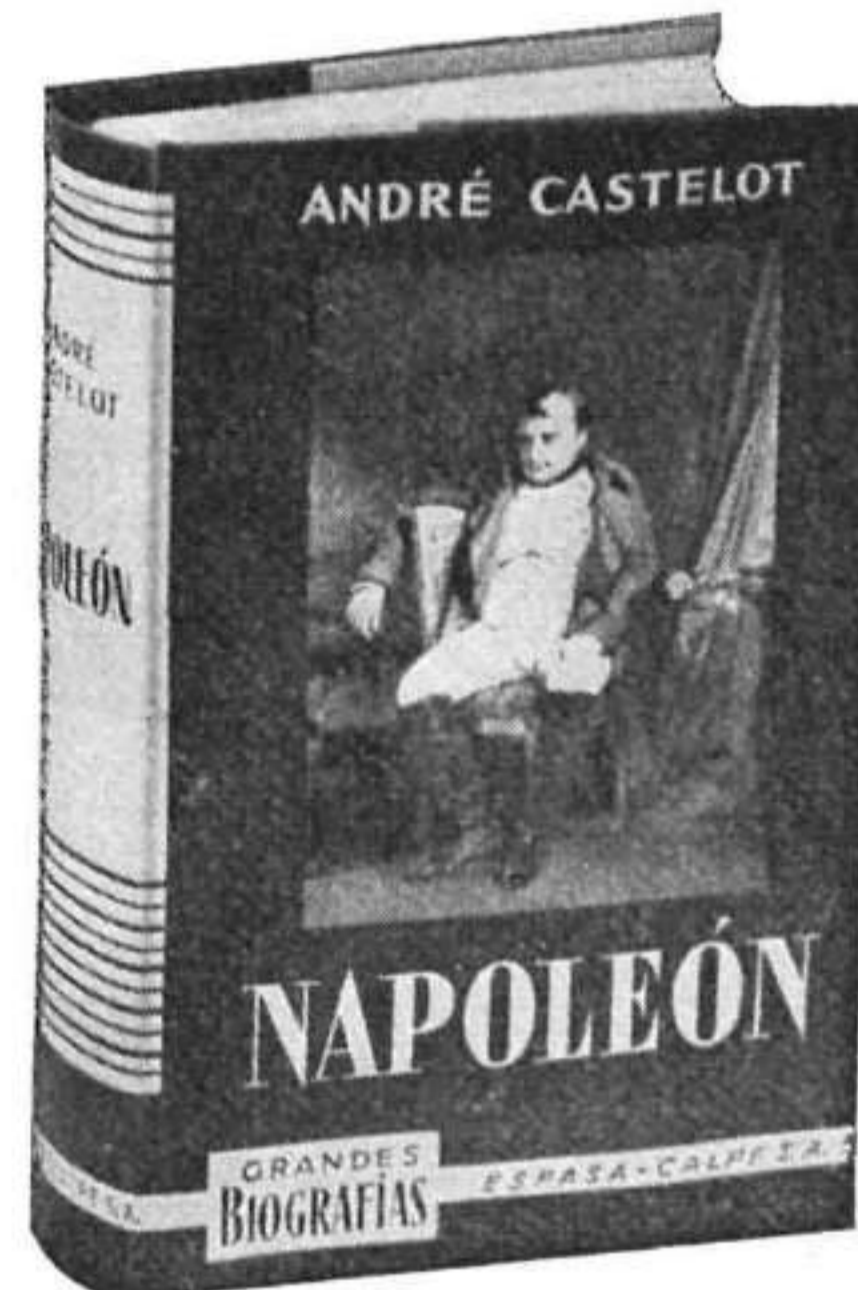
Tamaño: 15 x 22,5 cm.

460 páginas.

Ilustrado con láminas y dibujos.

Encuadernado en tela, con sobrecubierta.

Precio: 400 ptas.



### NAPOLEÓN

Tomo II

Tamaño: 15 x 22,5 cm.

588 páginas.

Ilustrado con láminas y dibujos.

Encuadernado en tela, con sobrecubierta.

Precio: 450 ptas.

Crónica documentadísima escrita con objetividad y maestría, con documentos y materiales inéditos, en la que vive y vibra la vida de Europa entre 1769 y 1821, orto y ocaso de este hombre fuera de serie, que hizo cambiar el concepto de la guerra, la influencia de los pueblos y el sentido de la política: un meteoro de luz, de sangre y de heroísmo.

(En colección AUSTRAL)

- |   |          |
|---|----------|
| N.º 1.452. PEDRO LAIN ENTRALGO: «A qué llamamos España».                    | 30 ptas. |
| N.º 1.455. ALEJANDRO DUMAS: «La dama de las camelias».                      | 38 ptas. |
| N.º 1.484. JULES ROMAINS: «Marco Aurelio o el Emperador de buena voluntad». | 30 ptas. |

## ESPASA - CALPE, S. A.

OFICINAS Y TALLERES: Carretera de Irún, Km. 12,200 (Variante de Fuencarral). MADRID-20

LIBRERIAS: «Casa del Libro», Avda. de José Antonio, 29. MADRID-13

«Material de Enseñanza», Barquillo, 23. MADRID-4

DELEGACION PARA CATALUÑA: Espasa-Calpe, S. A. Diputación, 251. BARCELONA-7

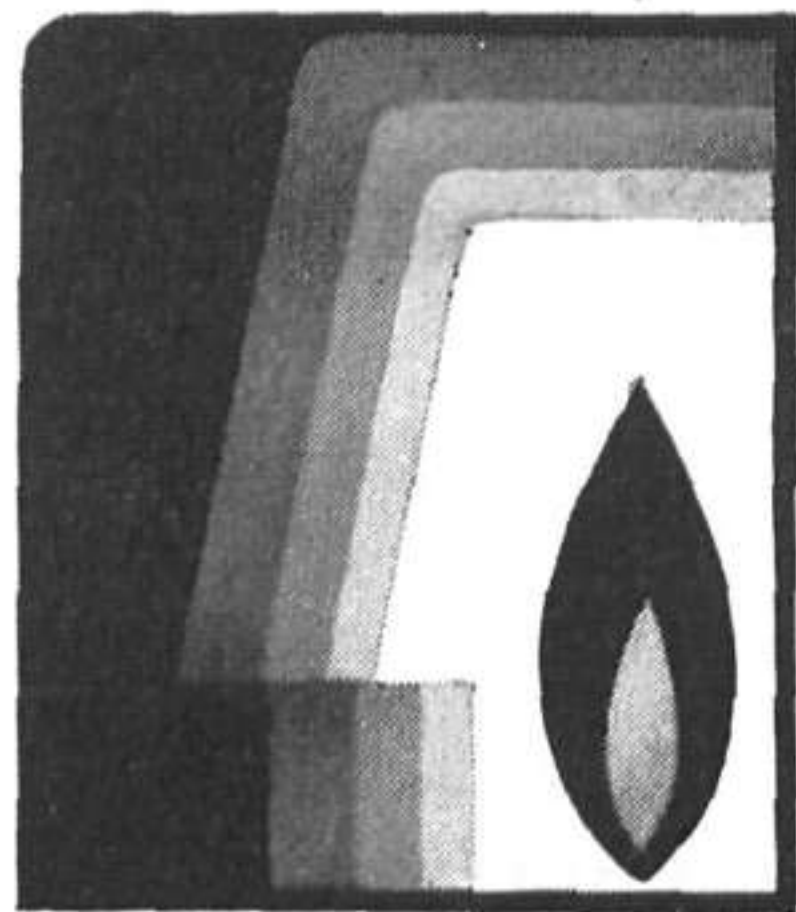
### Representantes y distribuidores

Espasa-Calpe Argentina, S. A. Tacuarí, 328. BUENOS AIRES (Rep. Argentina)

Espasa-Calpe Mexicana, S. A. Pitágoras, 1139. MEXICO, D. F.

Ignacio Uriarte y Cía. Ltd. San Diego, 1177. Casilla 1372. SANTIAGO DE CHILE (Chile)

Livro Ibero-Americano, Ltd. Rua do Rosario, 99. RIO DE JANEIRO (Brasil)



**educación  
santillana**

Bajo este lema, presentamos  
el más completo material  
de acuerdo con las nuevas  
orientaciones de  
la Educación General Básica.

**santillana** ELFO, 32 - MADRID-17

**1<sup>o</sup>**  
NIVEL  
Método **Saeta** de Lectura y Escritura  
**Senda 1**, Libro de Lectura  
**Lenguaje 1**, Fichas de trabajo  
**Matemática 1**, Fichas de trabajo  
**Ciencias Sociales 1**, Fichas de trabajo  
**Ciencias Naturales 1**, Fichas de trabajo  
**Tecnología Educativa 1** (Guiones para el profesor)

**2<sup>o</sup>**  
NIVEL  
**Consultor 2**, Libro de consulta básico  
**Senda 2**, Libro de Lectura  
**Lenguaje 2**, Fichas de trabajo  
**Matemática 2**, Fichas de trabajo  
**Ciencias Sociales 2**, Fichas de trabajo  
**Ciencias Naturales 2**, Fichas de trabajo  
**Tecnología Educativa 2** (Guiones para el profesor)

**3<sup>o</sup>**  
NIVEL  
**Consultor 3**, Libro de consulta básico  
**Senda 3**, Libro de Lectura  
**Lenguaje 3**, Fichas de trabajo  
**Matemática 3**, Fichas de trabajo  
**Ciencias Sociales 3**, Fichas de trabajo  
**Ciencias Naturales 3**, Fichas de trabajo  
**Tecnología Educativa 3** (Guiones para el profesor)

**4<sup>o</sup>**  
NIVEL  
**Consultor 4**, Libro de consulta básico  
**Senda 4**, Libro de Lectura  
**Norma 4/5**, Libro de consulta de Lenguaje  
**Delta 4/5**, Libro de consulta de Matemática  
**Lenguaje 4**, Fichas de trabajo  
**Matemática 4**, Fichas de trabajo  
**Ciencias Sociales 4**, Fichas de trabajo  
**Ciencias Naturales 4**, Fichas de trabajo  
**Tecnología Educativa 4** (Guiones para el profesor)

**5<sup>o</sup>**  
NIVEL  
**Consultor 5**, Libro de consulta básico  
**Senda 5**, Libro de Lectura  
**Norma 4/5**, Libro de consulta de Lenguaje  
**Delta 4/5**, Libro de consulta de Matemática  
**Lenguaje 5**, Fichas de trabajo  
**Matemática 5**, Fichas de trabajo  
**Ciencias Sociales 5**, Fichas de trabajo  
**Ciencias Naturales 5**, Fichas de trabajo  
**Tecnología Educativa 5** (Guiones para el profesor)

# El mejor regalo, un libro.

## 1 S.O.S. EN EL NARANJO DE BULNES

por César Pérez de Tudela

El autor es un apasionado de la técnica del rescate en montaña y cuenta como él y sus compañeros arriesgaron sus vidas para conseguir el salvamento de los montañeros perdidos en el Naranjo de Bulnes. Se hizo popular al participar, promocionando el montañismo, en el famoso concurso de Televisión Española "Las diez de últimas".

176 págs. Ilustrado. 190 ptas.

## 2 EL DERECHO A LA INFORMACION

por Manuel Fernández Areal

El autor responde con soltura y concisión a algunos interrogantes decisivos: ¿cómo se forma un periodista? ¿qué significa una prensa independiente? ¿cómo garantizar el pluralismo dentro de los periódicos? ¿cuál es la verdadera opinión pública? ¿Es necesario la obligatoriedad de la Escuela de Periodismo?

176 págs. 150 ptas.

## 3 EN BUSCA DE LAS INDIAS

por Björn Landström

La obra se inicia con los viajes egipcios, hace 3.500 años, al País de Punt. Las hazañas de pioneros de descubrimientos geográficos por tierra y por mar son descritas por un escritor -autor de "El Buque"-, que al mismo tiempo es un artista que consigue una brillante síntesis de palabra e imagen.

240 págs. Profusamente ilustrado en color y en negro, Tela, 1.400 ptas.

## 4 LOS TRES "ROUNDS" DE BIBI

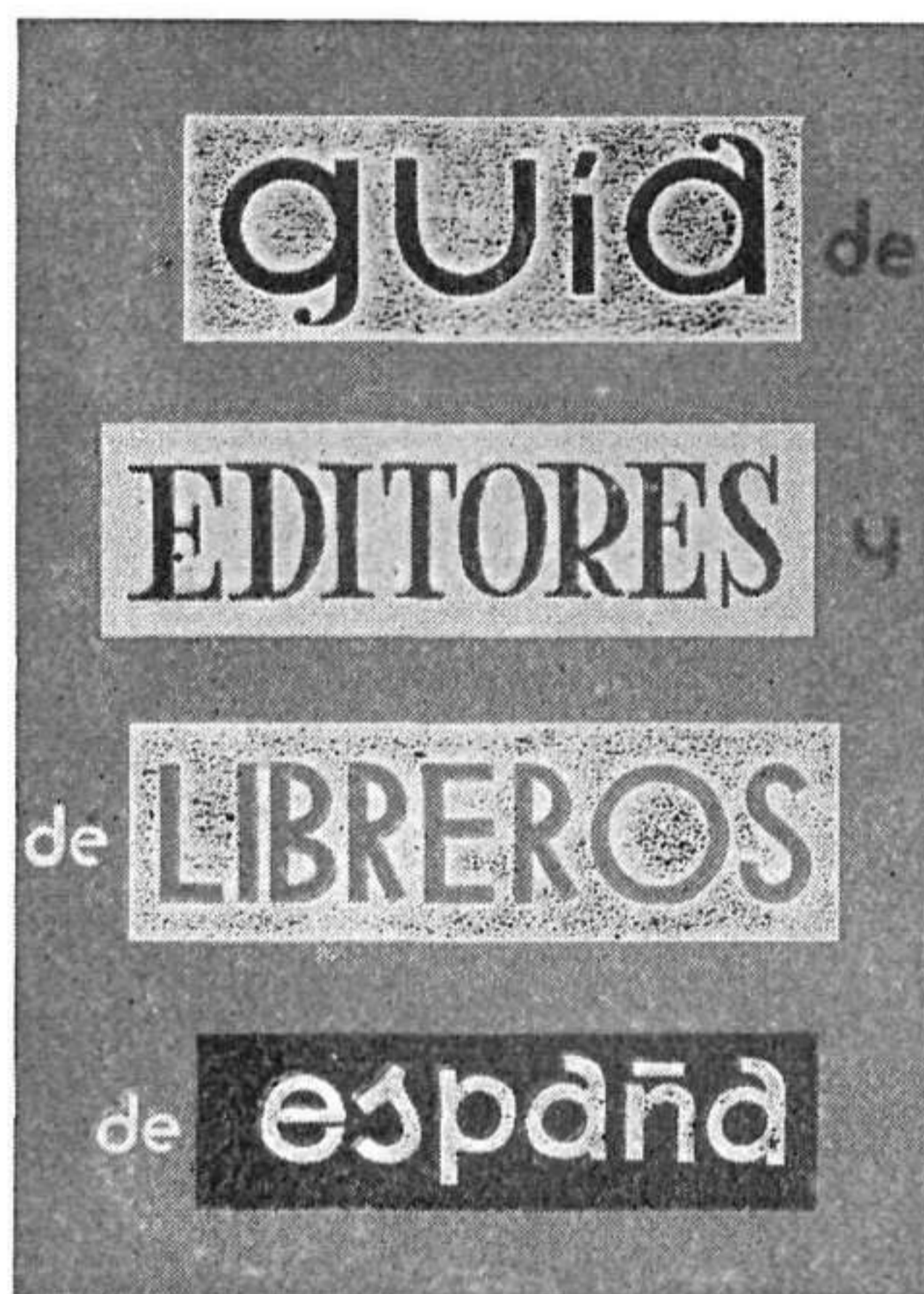
por Albert Dahan

"Le Monde" cuenta que "Bibí", como judío fue deportado a Auschwitz y allí conquistó su título máspreciado: una victoria, en combate reglamentario, contra un "kapo" alemán." En su juventud "Bibí" fue amigo del púgil Marcel Cerdán y llegó a campeón de Francia. En este libro-documento explica su vida con desgarradas confidencias.

248 págs. 190 ptas.



EDITORIAL **EJ** JUVENTUD  
Provenza, 101  
Barcelona-15



# GUIA DE EDITORES Y DE LIBREROS DE ESPAÑA, 1969

Precio: España: 200,00 ptas. (25% descuento a los agremiados al I.N.L.E.)  
Extranjero: 4 dólares

---

*Pedidos al:*

**INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL**

Ferraz, 11

MADRID - 8

# OBRAS DE ESTUDIO Y CONSULTA

- CONTROL DE MOTORES ELECTRICOS, por R. L. McIntyre

384 páginas. 233 figuras. 14 X 22 cm.

El control con dispositivos electromagnéticos y con dispositivos estáticos queda claramente explicado mediante diseño de los circuitos, discusión de sus posibles funciones de control y componentes empleados en su montaje.

- CIRCUITOS INTEGRADOS, por R. G. Hibberd

220 páginas. 134 figuras. 17 X 24 cm.

Con esta obra, cualquiera que tenga un pequeño conocimiento de electrónica puede comprender las estructuras de los diversos circuitos integrados —digital, lineal, bipolar, MOS, MSI y LSI— y su amplio campo de aplicaciones. Indispensable para los estudiantes de electrónica y ramas afines.

- SERVICIO TECNICO DE LA TV. EN COLOR, por G. Heinrichs

136 páginas. 81 figuras. 14 X 22 cm.

La presente obra resume brillantemente los fundamentos y funcionamiento de las diversas etapas de los receptores PAL de televisión en color, dedicando la mayor parte del texto a la reparación económica de los mismos, sea cual sea su marca.

- PRINCIPIOS Y APLICACIONES DE LAS CALCULADORAS MECANICAS, por J. M. Gallardo

360 páginas. 172 figuras. 17 X 24 cm.

El fin de este libro es el instruir a los futuros mecánicos reparadores de máquinas calculadoras y perfeccionar a los actuales. Describe los principios del cálculo mecánico de los que derivan los diferentes mecanismos. Ello dispone al lector para la comprensión del funcionamiento de cualquier máquina en particular.

Solicite catálogo general gratuito



## marcombo s.a.

## ediciones técnicas

Avda. de José Antonio, 594 (frente Universidad) - BARCELONA (7)

## GEVAREX...

basado en el principio del "revelado constante con variada exposición" y concebido para hacer el revelado mecánico standardizado lo más racional posible en todas sus fases.

Gevarex aumenta la productividad y la rentabilidad de su taller... así como la calidad (porque los tiempos de exposición automáticos son tan precisos como los datos de una calculadora).

El aparato Gevarex puede ser empleado tanto para el tono continuo como para la trama, conectado a una copiadora, a una ampliadora, a una cámara fotográfica... La combinación aparato de exposición Gevarex/máquina de revelar Pakorol G es con toda seguridad el equipo acaparador de records dentro de la empresa gráfica.

Agfa-Gevaert los primeros en racionalización gráfica

Por medio de la automatización y la standardización, Agfa-Gevaert ofrece a la empresa gráfica una muy avanzada forma de industrialización y de racionalización. Agfa-Gevaert simplifica, mejora, renueva. Agfa-Gevaert no produce gamas de productos, sino un sistema. Un sistema para trabajar mejor y más económicamente.

Agfa-Gevaert para: películas para duplicados en color (Duplichrome), películas de máscara (Multimask y Verimask), películas de tono continuo, línea y tramado (Gevatone, Gevaline, Gevalith), exposición automática (Gevarex) y revelado automático (Pakorol G)...

Los técnicos de Agfa-Gevaert le prestarán muy gustosamente su ayuda para todo problema.



## AGFA-GEVAERT

Solicite información más detallada a:  
AGFA-GEVAERT, S. A.  
P.º de Gracia; 111-9.º Tel. 228 05 00  
Barcelona-8

¡Un éxito de SAL TERRAE!!



Seleccionado y recomendado por  
Televisión Española en su programa  
«Buenas tardes», del 18-I-71

## EL HOMBRE Y LA MUJER

Por JOHN J. EVOY y MAUREEN O'KEEFE  
130 páginas - 60 pesetas

Para muchos lectores este libro ha de resultar una verdadera revelación. Se han escrito muchos destinados al hombre o a la mujer, para enseñarles las maravillas del amor o para ayudarles a realizarlo cristianamente dentro de la vida matrimonial o la vida consagrada. Pero *El hombre y la mujer* es un intento de análisis personal interior, un sistema de conocer lo «masculino» y lo «femenino», como la base fundamental para comprender la relación entre ambos que es el amor.

«Un libro profundo, no especulativo, rebosante de realidades expresadas de un modo claro y sencillo. No hay palabrería, lo que se afirma se avala con la fuerza de nuestra propia experiencia diaria y nos penetra. Mucho sentido común y ningún afán de lucirse por parte de los autores. El hecho de que sean un hombre y una mujer elimina riesgos de perspectiva» (JUAN GUTIÉRREZ PALACIOS, Crítico de TVE).

ACABA DE APARECER  
LA SEGUNDA EDICION DE

## MEDICINA DE LA PERSONALIDAD

Por  
M. ESCRIVA PELLICER, S. J.  
536 páginas - 250 pesetas

Un tratado extraordinario sobre la personalidad humana.

El autor aborda el tema desde el punto de vista médico, pastoral y práctico. Obra fascinante e iluminadora que ayuda a descubrir la inestabilidad emocional de la sociedad actual, y que debe leer todo el que trata directamente con las gentes, sobre todo con la juventud.

¡LA COLECCION ESPERADA POR TODOS!

### CONOCE LA BIBLIA: NUEVO TESTAMENTO

14 tomos

### CONOCE LA BIBLIA: ANTIGUO TESTAMENTO

31 tomos

Cada tomo: 60 ptas.



- |                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| Firmas internacionales | Formato manual            |
| Rigor científico       | Magnífica impresión       |
| Sencillez asequible    | Texto castellano completo |
| Comentarios pastorales | Cuestionarios             |



La utilidad y valor de esta colección es extraordinaria. Sus autores especialistas en Sagrada Escritura, ofrecen con rigor científico y en un estilo asequible a todos, un comentario actual de todos los libros del Antiguo y Nuevo Testamento.

Resulta una colección insustituible para cursillos bíblicos, reuniones de equipo, círculo de estudio, etc.

A los sacerdotes además les proporciona una gran ayuda para la preparación de la homilía dominical según el nuevo Leccionario.

Solicite, si lo desea, prospecto especial de toda la Colección.



¡GRAN EXITO EDITORIAL!

### EL ROSTRO OCULTO DE LA MENTE

Por Oscar Gz. Quevedo, S. J.  
5.ª ed. 430 páginas - 200 pesetas

El autor, considerado como el mejor parapsicólogo de América Latina, publica por primera vez en España el veredicto de la ciencia sobre los «misterios» de la transmisión del pensamiento, adivinación, conocimiento del futuro, telepatía, comunicaciones del «más allá», «apariciones» de muertos...

Temas apasionantes que siempre han interesado a la humanidad, su explicación fue distinta según las diversas épocas y ambientes, y sólo muy recientemente comenzaron a ser tratados con el rigor propio de la investigación científica.

Se trata, pues, de un libro científico sumamente interesante que se lee con el mismo interés que una novela.

Del mismo autor:

### LAS FUERZAS FISICAS DE LA MENTE

2 tomos. 560 páginas - 300 pesetas

EMBLEMA INTERNACIONAL  
TESTAMENTO MUDO DE  
CONDUCTORES Y PEATONES

Policía, Patrulla, Cruz Roja, etc.

Interpretan:

SOY CATOLICO  
CASO DE ACCIDENTE  
LLAMEN A UN SACERDOTE



Marca Registrada

Emblema SOS (60 mm. diámetro) para interior de coches y camiones: 10 ptas.

Emblema SOS (60 mm. diámetro) para EXTERIOR de motos, bicis, tractores...: 10 ptas.

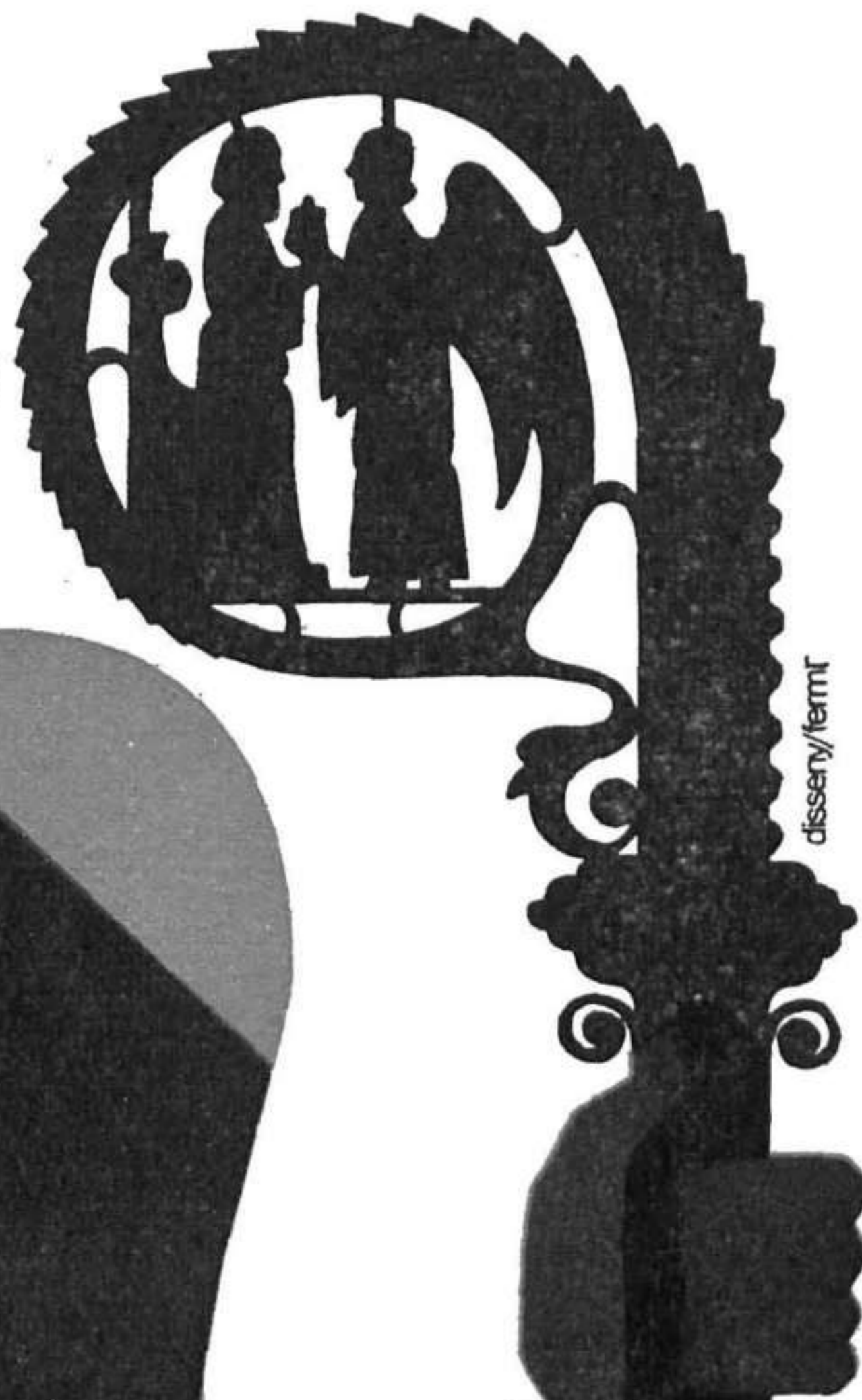
Emblema SOS (20 mm. diámetro) para documentaciones personales: 3 pesetas.

Pedidos a Editorial SAL TERRAE.-Guevara, 20.-Santander (España) y Librerías

# El libro del año en todo el Mundo

*¡Polémico!... pero convincente.*

## EL OBISPO PO



disseny/fermt

**BRUCE  
MARSHALL**

"EL OBISPO es un libro importante, divertido y colorista. Todos los obispos, todos los vicarios generales, todas las monjas deberían leer ésta novela. Y todos los creyentes seculares. Y todos los ateos. Porque, entre bromas y veras, Bruce Marshall separa el grano de la paja, le pone el cascabel a las supersticiones y presenta atractivo y consolador el trascendental poder de Dios."

(Del prólogo de JOSE MARIA GIRONELLA)

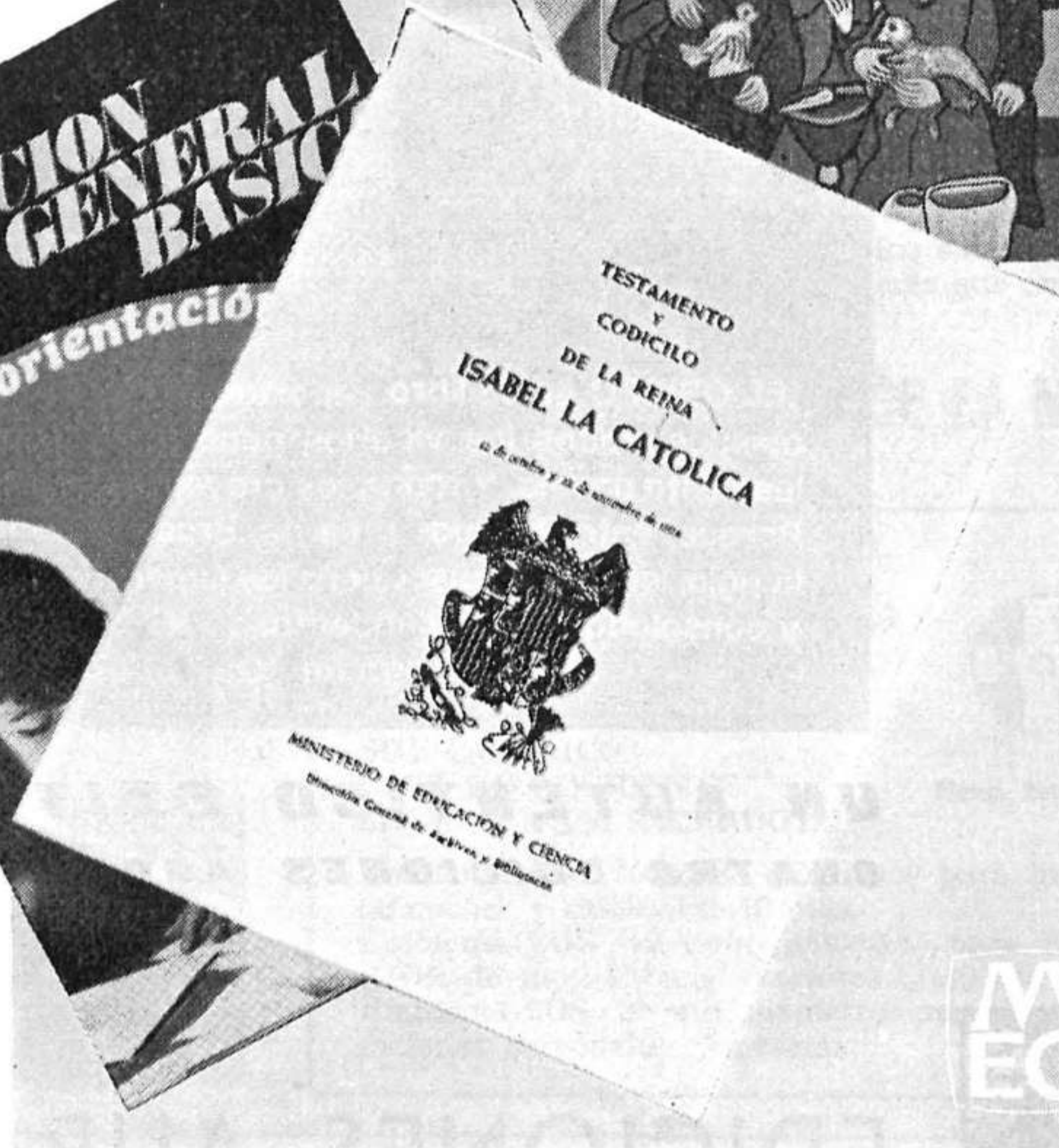
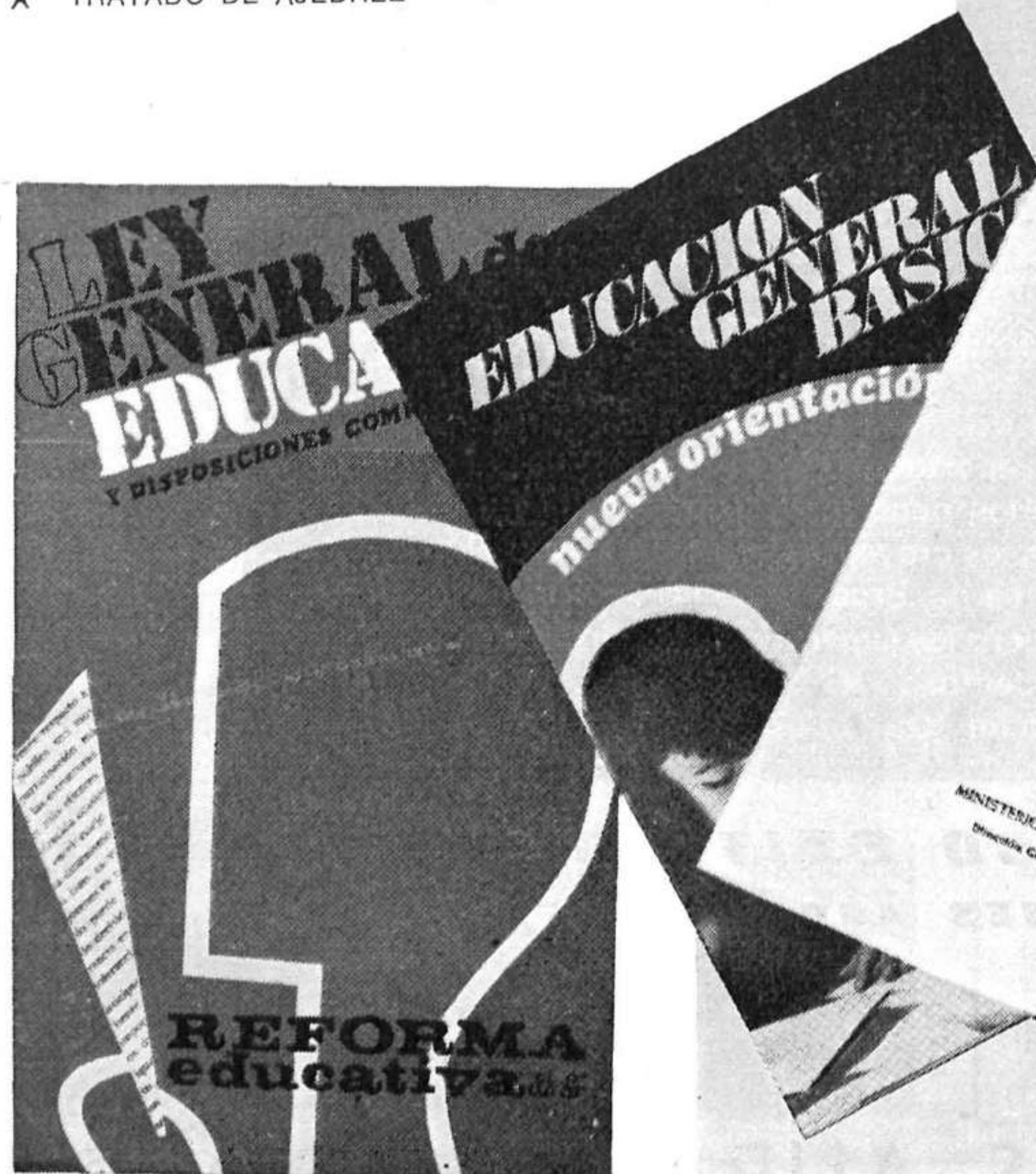
**UN AUTENTICO EXITO DE VENTA  
CUATRO EDICIONES AGOTADAS EN UN MES**



**EDICIONES AURA** Valencia, 364.-BARCELONA (9)

# PUBLICACIONES UNITARIAS

- ★ ARTISTAS ESPAÑOLES CONTEMPORANEOS (Joaquín Rodrigo, Ortega Muñoz, J. L., J. Llorens, Argenta, Chillida, L. de Pablo, V. Macho, P. Serrano...)
- ★ LEY GENERAL DE EDUCACION Y DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS
- ★ EDUCACION GENERAL BASICA (NUEVA ORIENTACION)
- ★ CUADERNOS DE LEGISLACION
- ★ FORTRAN (Lenguaje de informática)
- ★ COBOL (Lenguaje de informática)
- ★ DATOS Y CIFRAS DE LA ENSEÑANZA EN ESPAÑA 1970
- ★ LIBRO DE LOS GORRIONES (Bécquer)
- ★ TESTAMENTO Y CODICILO DE LA REINA ISABEL DE CASTILLA
- ★ CAPITULACIONES DEL ALMIRANTE D. CRISTOBAL COLON
- ★ CATECISMO DE INDIAS (Fr. Pedro de Gante)
- ★ TRATADO DE AJEDREZ

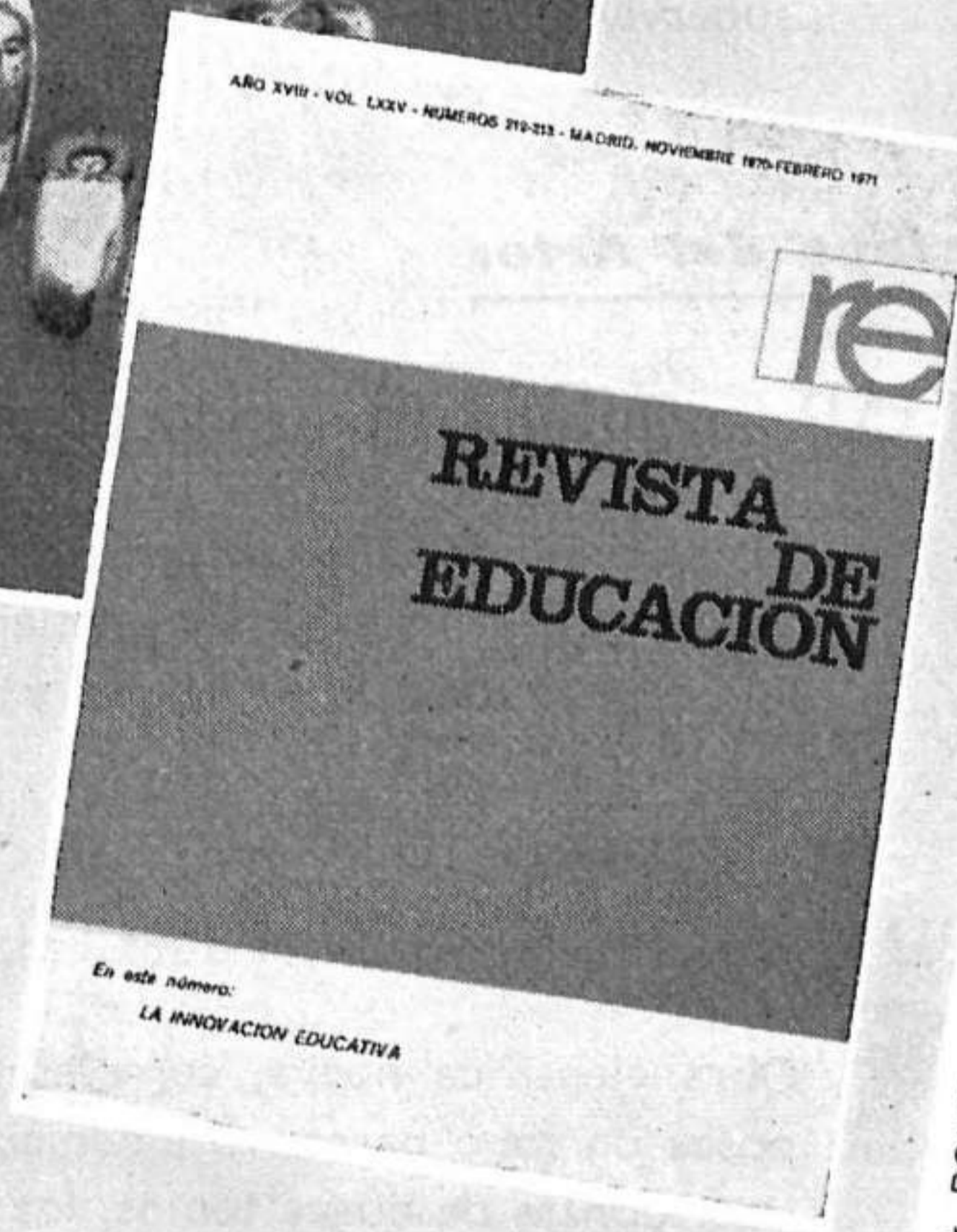
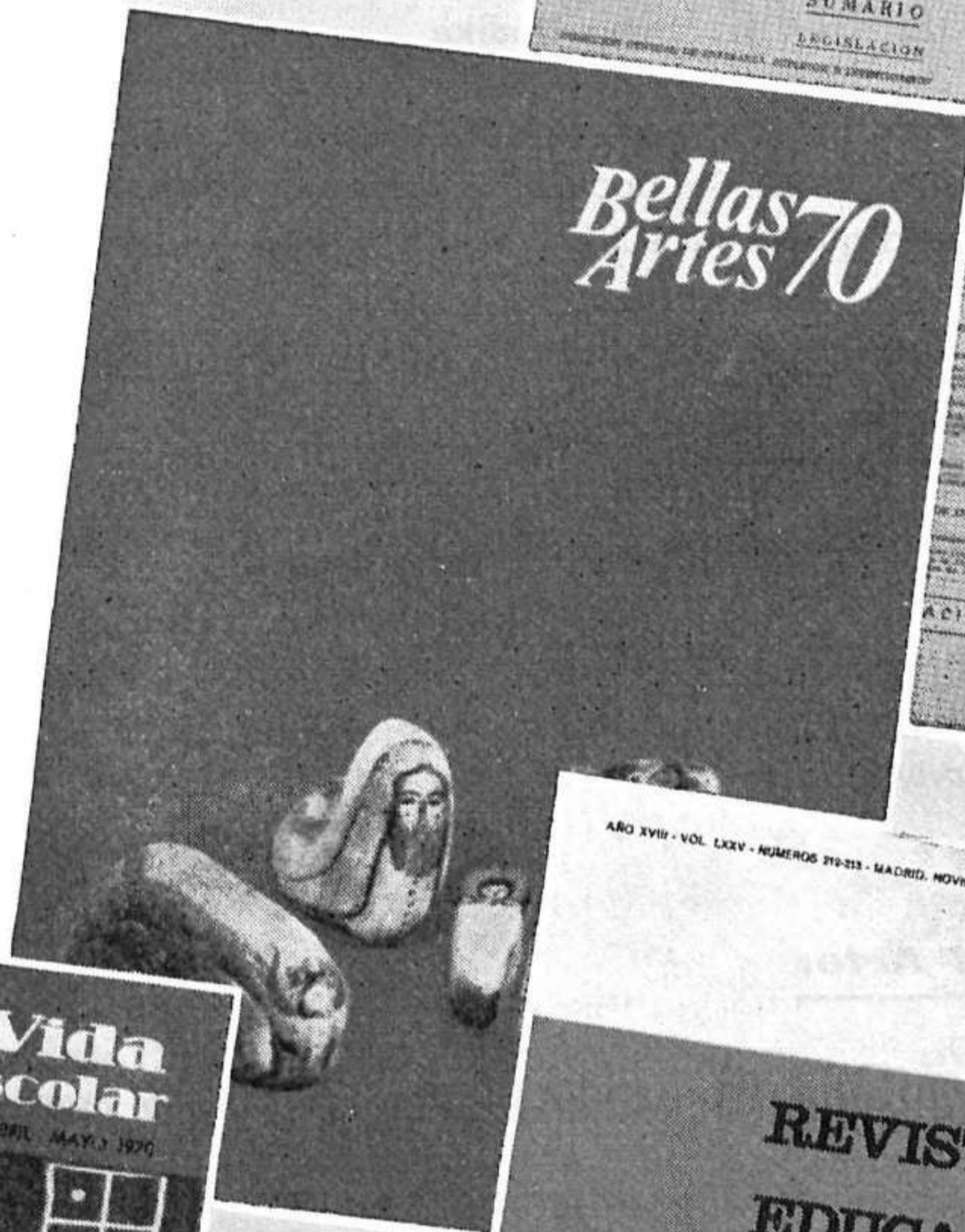




# PUBLICACIONES PERIODICAS



- \* REVISTA DE EDUCACION  
 \* BOLETIN OFICIAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA  
 \* REVISTA DE BELLAS ARTES  
 \* REVISTA DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
 \* NOTAS Y DOCUMENTOS  
 \* BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA



- \* BOLETIN DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS  
 \* VIDA ESCOLAR

# **ULTIMAS NOVEDADES DE EDITORIAL NOGUER**

## **Nueva Galería Literaria:**

### **EL LIBRO DE BECH, John Updike**

La crítica ha clasificado este libro entre los diez mejores publicados en Estados Unidos en 1970. Sin duda, es el libro más combativo, incisivo, irónico, mordaz y divertido que se ha editado en los últimos años.

## **International Library:**

### **LOS GRANDES DESIERTOS, Folco Quilici**

Un viaje extraordinario en torno al «planeta Soledad». Hombres y animales, flores y piedras, son los protagonistas de la más extraordinaria lucha por la supervivencia en las tierras de la sed.

## **Clásicos del Arte:**

### **TIZIANO, volumen número 20, Conrado Cagli y Francesco Valcanover**

El más grande maestro de la escuela veneciana, pintor de cámara de Carlos V y de Felipe II. El volumen contiene su obra completa, 64 láminas a todo color y 563 reproducciones en blanco y negro.

### **EL MUNDO DE LOS ANIMALES, tomos I y II. Edición de lujo**

Obra científica nueva, completa y autorizada. La descripción de cada animal posee un tono narrativo amenísimo y enormemente eficaz en su aspecto didáctico. Consta de nueve tomos, los dos primeros dedicados a los maníferos y profusamente ilustrados.

# REPERTORIO BIBLIOGRAFICO

INDICE DE AUTORES  
INDICE DE TITULOS Y CONCEPTOS  
INDICE DE EDITORES

POR

**FIDEL PERRINO**  
**CARMEN FALCON**





# REPERTORIO BIBLIOGRAFICO CLASIFICADO POR MATERIAS

JUNIO DE 1971

## 1 Generalidades.

6484

**Arbasino, Alberto.** *Off-off.* Trad. del italiano por Joaquín Jordá.—Barcelona, Edit. Anagrama, 1971.—268 págs. + 1 hoj., 22 cm.—(Serie Informal, 3.)

\* Pop, op, mass media, King's road, provos, midcult, masscult, off-Broadway, underground, Village, camp, Kitsch, etc. Una insolente recesión de los fenómenos culturales de la década de los sesenta.

6485-88

**Diccionario Enciclopédico universal.** 4.ª edición.—Barcelona, Credsá, 1970.—4 volúmenes con grab. y lám., 30 cm.—piel plastif.

- Tomo V: *Jaime-Montsant.*
- Tomo VI: *Montseny-Piropo.*
- Tomo VII: *Piróscapo-Sáculo.*
- Tomo VIII: *Sacy-Tolerar.*

6489-90.

**Enciclopedia General Argos.** Edición internacional. Edición española dirigida por Enrique Sordo. — Barcelona, Editorial Argos, 1970.—2 vols., con grabados en negro y color, láms. y mapas, 30 cm.—Piel plastif.

- Tomo IV: *Fedro-Huygens.*
- Tomo V: *Iba-Malawi.*

6491

**Escolar Sobrino, Hipólito.** *Marquetin (sic) para bibliotecarios.*—Madrid, Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1970.—121 páginas.—(Biblioteca Profesional de A.N. A.B.A. III. Cuadernos, vol. 1.)

6492

**Estornes Lasa Bernardo** (y otros). *Enciclopedia General ilustrada del País Vasco. Cuerpo B.* Enciclopedia sistemá-

tica. Arte, Lengua y Literatura. Vol II. Literatura.—San Sebastián, Edit. Auñamendia; Estornes Lasa Hnos., 1970—583 págs con grab. y láms., 30 cm.—Piel.

6493

**Fernández Areal, Manuel.** *El derecho a la información.*—Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—174 págs + 1 hoj., 20 cm.

6494

**Guía Anuario de Aragón, Rioja, Navarra, Alava, Guipúzcoa y Vizcaya.** Edición 1971.—Zaragoza, Edics., Elías Gallegos. Administración: Mefisto, 3, 1971. 805 págs., con grab., 22 cm.—Cartoné.

**Investigación y técnica del Papel.** Revista. (V. n.º 6974).

6495

**Vázquez Montalbán, Manuel.** *Informe sobre la información.* 2.ª edición ampliada y puesta al día. Prólogos de Pedro Altares y Antoni Jutglar.—Barcelona, Edit. Fontanella, 1971.—279 págs., + 1 hoj., 19 cm.—(Col. de Base Fontanella, 124.)

\* Denuncia de la táctica utilizada por los grupos de presión y grandes oligarquias mundiales para mantener el control de las agencias y medios de información, tanto impresos como audiovisuales.

### 1.1. Bibliografía. Catálogos.

6496

**Catálogo de libros antiguos y modernos... de venta en la Librería Vda. de Estanislao Rodríguez, Núm. 154.**—Madrid, C/ S. Bernardo, 27 Imp. Luis de J. Sánchez de Ocaña y Cía., 1971.—114 páginas, 205 cm.

6497

**Catálogo de libros curiosos y de bibliófilo.**—Barcelona, Librería Editorial Argós, 1971.—24 págs., 20 cm.

6498

**Catálogo General de la Editorial Paraninfo.**—Madrid, Edit. Paraninfo, 1971. 228 págs., con grab., 19, cm.

**Serie Recensiones bibliográficas.** (V. n.º 7013-7017.)

### 1.2. Literatura Infantil.

6499

**Alcott, Louise May Mujercitas.** Adaptación del inglés de José Luis Muñozerro. Bilbao, Edics, Boga, 1971.—149 páginas con grab., 23 cm.—Cart.—Col. Sendas Juveniles, 2.)

6500

**Andersen, Hans Christian.** *La colina de los Elfos.* Adaptación del danés.—Barcelona, Edit, Juventud, 1971.—16 páginas con grab, 27 cm.—(Col. Kukurukú, 8.) 75,00

6501

**Andersen, Hans Christian.** *La muntanyola dels elfs.* Adaptación catalana del danés. — Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—16 págs. con grab, 27 cm.—(Colección Kukurukú.) 75,00

6502

**Beecher-Stowe, Harriet.** *La cabaña del tío Tom.* Adaptación de Alberto Cuevas Hortelano.—Barcelona, Edit. Bruquera, 1971.—16 hoj. de dibujos en color, con leyenda, 24 cm.—(Col. Joyas Literarias Juveniles, 18). 15,00

6503

**Berti, Aldo.** *Tocón policía.*—Madrid, Edaf, 1971.—158 págs., 21 cm.—(Colección Aventuras de Tocón.) Enc.: 150,00

- 6504  
**Blyton, Enid.** *¡Adelante, Siete Secretos!* Trad. del inglés por Ana Balzola. 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—126 págs. con grabs., 19,5 cm.—(Col. Siete Secretos.) Cart.: 60,00
- 6505  
**Blyton, Enid.** *Los Cinco han de resolver un enigma.* Trad. del inglés por Antonio de Quadras. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—138 págs., con grabs., 19,5 cm.—(Col. Siete Secretos.) Cartoné: 70,00
- 6506  
**Blyton, Enid.** *Los Cinco y el tesoro de la isla.* Trad. del inglés por Juan Ríos de la Rosa. 5.ª edición.—Barcelona, Editorial Juventud, 1971.—156 págs. con grabados, 19,5 cm.—(Col. Siete Secretos.) Cartoné: 70,00
- 6507  
**Blyton, Enid.** *Un misterio para los Siete Secretos.* Trad. del inglés por Sylvia Granda. 4.ª edición.—Barcelona, Editorial Juventud, 1971.—120 páginas con grbs., 19,5 cm.—(Col. Siete Secretos.) Cartoné: 60,00
- 6508  
**Blyton, Enid.** *Una aventura de los Siete Secretos.* Trad. del inglés por Federico Ulsamer. 4.ª edición.—Barcelona, Editorial Juventud, 1971.—120 págs. con grabados, 19,5 cm.—(Col. Siete Secretos.) Cartoné: 60,00
- 6509  
**Botones.** *El botones Sacarino en líos en la oficina.*—Barcelona, Bruguera, 1971.—40 hoj. de dibujos en color, con leyendas, 25 cm.—(Col. Olé, 3.) 40,00
- 6510  
**Brunetti, Aldo.** *Juana de Arco.* Traducción del italiano por María Martí García. 5.ª edición.—Barcelona, Bruguera, 1971.—255 págs. con grabs., 20 cm.—Colección Historias Selección, 1.)
- 6511  
**Brunhoff, Jean de.** *Historia de Babar, el elefantito.* Trad. del francés por Armonía Rodríguez.—Barcelona, Bruguera, 1971.—16 hoj. con grab., 30 cm.—Cartoné.
- 6512-15  
**Colección Auriga. Serie Azul.**—Barcelona Afha Internacional. Distrib.: Publinter, 1970-1971.—5 vols. con grabs., 21 centímetros.—Cart. Cada vol.: 150,00
11. *La isla del tesoro*, por R. L. Stenson, 6.ª edición.  
 27. *Los hijos del Capitán Grant*, por J. Verne. 5.ª edición.  
 29. *Aventuras de Tom Sawyer*, por M. Twain, 4.ª edición.  
 49. *La cabaña del tío Tom*, por Beecher-Stowe. 4.ª edición.  
 — *Los últimos días de Pompeya*, por Bulwer Lytton. 1.ª edición.
- 6516-22  
**Colección Auriga. Serie Rosa.**—Barcelona, Afha Internacional. Distrib.: Publinter, 1970-1971.—7 vols. con grabs., 21 cm. Cada vol.: 150,00
- *Memorias de un burrito*, por la Condesa de Segur. 1.ª edición.  
 — *Otra vez Heidy*, por J. Spyri. 5.ª edición.  
 — *Mujercitas*, por L. M. Alcott. 6.ª edición.  
 — *Aquellas mujercitas*, por L. M. Alcott. 5.ª edición.  
 — *Heidi*, por J. Spyri. 9.ª edición.  
 — *Los primitos*, por L. M. Alcott, 4.ª edición.  
 — *La pequeña Dorrit*, por Ch. Dickens. 1.ª edición.
- 6523-26.  
**Colección Aventuras de Negrito Reves**, por Poli Michells.—Madrid, Edaf, 1971. 100 págs. con grabs. en color, 21 cm. Cada vol.: 100,00
1. *El heroe.*  
 2. *Los gitanos.*  
 3. *Nueva vida.*  
 4. *En México.*
- 6527-28  
**Colección Carlitos.** San Sebastián, Ediciones Buru Lan, 1971.—64 págs., de dibujos en color con leyenda, 25 cm. Cada vol.: 40,00
1. *Mi pequeño mundo.* (Con el cartel de Carlitos.)  
 2. *Gente menuda.* (Con el cartel de Snoopy.)
- 6529  
**Colección El Capitán Trinquete.** Argumento y diálogos de Eugenio Sotillos. Barcelona, Edics., Toray, 1971.—48 páginas de dibujo en color, con leyenda, 25 cm.—Cart.
4. *El atolón de las sorpresas.*
- 6530  
**Colección El Javanés.** Dibujo y guión de A. Carrillo.—Barcelona, Edics. Toray, 1971.—32 págs. de dibujo, con leyenda, 23 cm.
1. *Los piratas del Mar de China.*
- 6531-40  
**Colección Epitom.**—Barcelona, Jaimes Libros, 1970-71.—10 vols. de dibujos en color, con leyenda, 30 cm.
1. *Florencio y el monstruo escocés.*  
 2. *Espagueti a París.*  
 3. *Florencio en el país de los esquimales.*  
 4. *Espagueti y el gran Zampón.*  
 5. *Florencio en Rebelión en el Bosque Durmiente.*  
 6. *La Pandilla contra un terreno.*  
 7. *Florencio en el Oeste.*  
 8. *Florencio y los Gauchos.*  
 9. *Florencio y los limones.*  
 10. *La Pandilla en Escocia.*
- 6541-48.  
**Colección Espirú.**—Barcelona Jaimes Libros, 1970-71.—9 vols. de dibujos en color, con leyenda, 30 cm.
0. *Espirú y los herederos.*  
 2. *El turista del mesozoico.*
3. *Los piratas del silencio.*  
 4. *El refugio de la morena.*  
 5. *El prisionero de los 7 Budas.*  
 6. *Han robado el Marsupilami.*  
 8. *El nido de los Marsupilamis.*  
 9. *Espirú contra Zorclub.*
- 6549-52  
**Colección Gran Aventura.**—Barcelona, Jaimes Libros, 1970-1971.—4 vols., de dibujos en color con leyenda, 30 cm.
1. *Los piratas de Lokanga.*  
 2. *La frontera del infierno.*  
 3. *Colmillos de guerra.*  
 4. *El lobo de Nuremberg.*
- 6553-68  
**Colección Jardín de la Infancia.** Textos de Zoraida Burgos Matheu.—Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—8 hoj. con grabados, 20,5 cm. Cada vol.: 25,00
- A. *Abecedario.*  
 — B. *La gota de agua.*  
 — C. *Epaminondas.*  
 — D. *Chacalito listo.*  
 — E. *El chacalito y el cocodrilo.*  
 — F. *El niño del tiempo.*  
 — G. *El cosmonauta.*  
 — H. *Navidad.*  
 — I. *La ardilla blanca.*  
 — J. *Los cuatro elementos.*  
 — K. *El reino animal.*  
 — L. *Historia de una foca.*  
 — M. *Las cucharitas de luna.*  
 — N. *La negrita Safú y el narciso.*  
 — O. *Las perdices de las patitas rojas.*  
 — P. *El mochuelo que abrió los ojos de día.*
- 6569-70  
**Colección La Agencia X.**—Barcelona, Ediciones Toray, 1971.—31 págs. de dibujo en color, con leyenda, 23 cm. Cada vol.: 25,00
1. *Vacaciones con gripe.*  
 2. *Se necesita mayordomo.*
- 6571-73  
**Colección Las Aventuras de Chipi.** Cuentos recortables.—Madrid, Ediciones Maisal, 1971.—4 hoj. con grabados mas 3 hoj de dibujos recortables, 23 cm. Cada vol.: 15,00
4. *Alunizaje.*  
 5. *En la base lunar.*  
 6. *Rumbo a Marte.*
- 6574-91  
**Colección Mini.** Enciclopedia Escolar. Barcelona, Bruguera, 1971.—32 páginas con grabs., 10 cm.
- Serie Historia Natural:*  
 1. *Peces.*  
 2. *Cetáceos.*  
 3. *Animales trabajadores.*  
 4. *Mariposas.*  
 5. *Peces tropicales.*  
 6. *La organización de los insectos.*
- Serie Historia y Literatura:*  
 1. *El Antiguo Egipto.*  
 2. *Mitología de la Antigua Grecia.*  
 3. *Cristóbal Colón.*
- Serie Geografía:*  
 1. *La vivienda.*  
 2. *Fenómenos atmosféricos.*  
 3. *Razas humanas.*

## Serie Ciencias aplicadas:

1. *La electricidad.*
2. *El ferrocarril.*
3. *Astronáutica.*
4. *La navegación.*
5. *Navegación submarina.*
6. *La aviación.*

6592-96

**Colección Selección Auriga.**—Barcelona, Editorial Afha Internacional. Distribuidora: Publinter, 1969-1970.—78 págs. con grabados y láms., 31 cm.—Cada vol. Cartoné: 180,00

- *Heidi*, por **J. Spyri.**
- *Mujercitas*, por **L. M. Alcott.**
- *El fabuloso mundo de los hermanos Grimm*, por **Roberto de Ausona.**
- *Los más bellos cuentos.*
- *La conquista del Oeste*, por **Enrique de Obregón.**

6597-98

**Colección Super Vidorama.**—Barcelona, Jaimes Libros, 1971.—2 vols. con grabados, 30 cm.

1. *Super Vidorama.*
2. *Super Vidorama.*

6599-610

**Colección Vidorama.**—Barcelona, Jaimes Libros, 1970-1971.—12 vols. de dibujos en color con leyenda, 30 cm.

1. *Espaguetti en la feria.*
2. *Espaguetti y la doble vida de Pomodoro.*
3. *El primer viaje de Howard Flynn.*
4. *Howard Flynn al abordaje!*
5. *Alarma en rancho K.O.*
6. *Las andanzas del coronel Clifton.*
7. *Kid Pistola.*
8. *Los corsarios de la niebla (Los 3 A).*
9. *Clifton y los espías.*
10. *Senador-Kid.*
11. *El cuervo de Wood-City.*
12. *Clifton y los duendes.*

6611

**Culla, Rita.** *Rita en la cocina de su abuela.*—Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—16 págs. con grabs., 27 cm.—(Colección Kukurukú, 9.) 75,00

6612

**Culla, Rita.** *La Rita a la cuina de la Padrina.*—Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—16 págs. con grabs., 27 cm.—(Colección Kukurukú.) 75,00

6613

**D'Amicis, Edmundo.** *Corazón.* Adaptación del italiano por José Luis Muñoz-yerro.—Bilbao, Edics. Boga, 1971.—149 páginas con grabs., 23 cm.—Cart.—(Colección Sendas Juveniles, 1.)

6614

**Defoe, Daniel.** *Robinson Crusoe.* Traducción del inglés por Juan Ruiz Marent. 4.ª edición.—Barcelona, Bruguera, 1971.—255 págs. con grabs., 20 cm. Tela.—(Col. Historias Selección, 9.)

6615

**De Jong, Meindert.** *La colina que canta.* Traducción del inglés por María Oyarzun Ibarra. 4.ª edición.—Salamanca Edi-

ciones Anaya, 1970.—142 págs con grabados + 1 hoj., 20 cm.—Cart.

6616

**Dethise, Jeanne.** *El Doji Serafi.* Traducción catalana del francés.—Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—22 páginas con grabs., 25,5 cm.—(Col. Farándula.) 60,00

6617

**Dethise, Jeanne.** *El delfín Serafin.* Traducción del francés.—Barcelona, Editorial Juventud, 1971.—22 págs. con grabados, 25,55 cm.—(Col. Campanilla.) 60,00

6618

**Escobar, José María.** *Zipi y Zape en La vuelta al mundo.* Ilustraciones del autor.—Barcelona, Bruguera, 1971.—46 páginas de dibujos en color, con leyendas, 30 cm.—Cart.—(Col. Alegres Historietas, 4.)

6619

**Familla.** *La Familia Cebolleta en ¡Problemas por doquier!*—Barcelona, Bruguera, 1971.—40 hoj. de dibujos en color, con leyendas, 25 cm.—Col. Olé.) 40,00

6620

**García Lecha, Luis** *La larga sombra.* Barcelona, Bruguera, 1971.—188 páginas. con grabs. + 1 hoj., 20 cm.—Tela. (Colección Heroes Selección. Serie Bonanza, 11.)

6621

**Goscynny.** *Asterix en Venecia.* Trad. del francés por Víctor Mora.—Barcelona Bruguera, 1971.—48 págs. de dibujos en color, con leyenda, 30 cm.—(Col. Pilote.)

6622

**Gotarra, J.** *El cementerio del marfil.* Barcelona, Edics. Toray, 1971.—64 páginas de dibujo, con leyenda, 25 cm.—(Colección Leopardo, 10.) 15,00

6623

**Gree, Alain.** *Los automóviles.* Trad. del francés por J. Ferrés.—Barcelona, Editorial Juventud, 1971.—28 págs. con grabados, 28 cm.—(Col. Panorama.) 80,00

6624

**Hanna, William.** *El boleto ganador y el boleto perdedor.*—Madrid, Distribuidora: Luyve, 1971.—80 págs. de dibujos en color, con leyendas, 25 cm.—(Colección Tele-Historieta, 26.) 40,00

6625

**Hasler, Eveline.** *Regresa con nosotros Pepino.* Trad. de Mayte Valenti Celaya. Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—92 páginas con grabs., 22 cm.—(Col Infantil.) 120,00

6626

**Hergé (seud. de Georges Remi).** *Stock de coque.* Trad. del francés por Concepción Zenderera. 5.ª edición.—Barcelona, Editorial Juventud, 1971.—62 págs. de dibujos en color con leyenda, 30 cm.—(Colección Las Aventuras de Tintín.) Cartoné: 110,00

6627

**Ibáñez, Francisco.** *¡La caza del caco!* Barcelona, Bruguera, 1971.—45 págs. de dibujos en color con leyenda, 32 cm. Cartoné.—(Col. Ases del Humor.)

6628

**Jiménez Landi, A.** *La tierra.* 4.ª edición, 1.ª reimpresión.—Madrid, Edit. Aguilar, 1971.—72 págs. con grabs., 22 cm.—Cartoné.—(Col. El Globo de Colores.) 110,00

6629

**Keen, Martín L.** *Cómo y por qué de la electrónica.* Trad. del inglés.—Barcelona, Edit. Molino, 1971.—47 págs. con grabados, 30 cm.—Cart.—(Col. Cómo y por qué, 30.) 75,00

6630

**Lacier, Joseph.** *Ricardo Corazón de León.* Adaptación de Julio Fernández López.—Barcelona, Bruguera, 1971.—16 hojas de dibujo en color, con leyenda, 25 cm.—(Col. Joyas Literarias Juveniles, 19.) 15,00

6631

**Michells, Poll.** *Los gitanos.*—Madrid, Edaf, 1971.—103 págs. con grabs. en color + 2 hoj., 24 cm.—(Col. Aventuras de Negrito Reves, 2.) Cartoné: 100,00

6632

**Muralla de fuego.**—Barcelona, Bruguera, 1971.—32 hoj. de dibujo en color, con leyenda, 30 cm.—(Col. Album Trueno, 9.)

6633

**Pope, Ray.** *Fuga desesperada.* Trad. del inglés por Ramón Margalef.—Barcelona, Edit. Molino, 1971.—171 págs. con grabados + 2 hoj., 22,5 cm.—Cart.—(Colección Ciencia y aventura, 29.) 60,00

6634

**Ramos, Monche.** *Carlos el Grumete.*—Barcelona, Edit. Molino, 1970.—8 hojas con láms. en relieve y figuras móviles, 25 cm.—Cart.—(Col. Cuentos en relieve.)

6635

**Ramos, Monche.** *Micaela la domadora.* Barcelona, Edit. Molino, 1970.—8 hojas con láms. en relieve y figuras móviles, 25 cm.—Cart.—(Col. Cuentos en relieve.)

6636

**Robbin, Irving.** *Cómo y por qué de los perros.* Trad. del inglés.—Barcelona, Editorial Molino, 1971.—47 págs. con grabados, 30 cm.—Cart.—(Col. Cómo y por qué, 27.) 7,00

6637

**Romero, Alicia.** *La pesadilla de Bud.* Barcelona, Bruguera, 1971.—192 páginas con grabs., 20 cm.—Tela.—(Colección Heroes Selección. Serie Flipper, 1.)

6638

**Sanchis, J.** *Los coyotes del desierto.*—Valencia, Edit. Valenciana, 1971.—80

páginas de dibujos en color, con leyenda, 25 cm.—(Col. Libros ilustrados Pumpy, 31.) 40,00

6639

**Schulz, Charles M.** *Carlitos y Snoopy*. Traducción del inglés por Eduardo Mallorquí.—San Sebastián, Edics. Buru Lan, 1971.—139 págs. de dibujos en color con leyendas, 30 cm. Cartoné: 150,00

6640

**Schulz, Charles M.** *Necessito amics!* Traducido al catalán por Francesc Vallverdi.—Barcelona, Ediciones 62, 1971.—1 vol., sin paginar de dibujos infantiles, con leyenda.

6641

**Spyri, Juana.** *Heidi*. Adaptación de José Luis Muñozerro.—Bilbao, Edics. Boga, 1971.—148 págs. con grabs. + 1 hoja, 23 cm.—Cart.—(Col. Sendas Juveniles, 3.)

6642

**Sutton, Félix.** *Cómo y por qué de la Primera Guerra Mundial*. Trad. del inglés.—Barcelona, Edit. Molino, 1971.—47 págs. con grabs., 30 cm.—Cart.—(Colección *Cómo y por qué*, 28.) 75,00

6643

**Sutton, Félix.** *Cómo y por qué de la Segunda Guerra Mundial*. Trad. del inglés.—Barcelona, Edit. Molino, 1971.—47 págs., con grabs., 30 cm.—Cart.—(Colección *Como y por qué*, 29.) 75,00

6644

**Vallverdú, Josep.** *En Roc Drapaire* (Premio Folch i Torres 1970).—Barcelona, Edics. La Galera, 1971.—126 páginas con grabs. + 1 hoj., 22 cm.—Cart. (Col. lecció Els Grumets de la Galera, 12.)

6645

**Werner, Lisbeth** *Puck en la nieve*. Traducción española de la versión francesa del original danés por Josefina Dalmau.—Barcelona, Edics. Toray, 1971.—166 págs. con grabs. + 1 hoj., 22 cm.—(Colección Puck, 4.) Cartoné: 60,00

6646

**Werner, Lisbeth.** *Puck obra bien*. Traducción española de la versión francesa del original danés, por Josefina Dalmanu, 2.ª edición.—Barcelona, Ediciones Toray, 1971.—144 págs. con grabados + 1 hoj., 22 cm.—(Col. Puck, 5.) Cartoné: 60,00

### 1.3. Ensayos y artículos de materias diversas.

6647

**Capmany, Marya Aurelia.** *Pedra de toc*. segunda edición.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1971.—161 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Col. lecció Actituds, 22.)

\* Libro de polémica. Es crítica literaria, ensayo, crónica política y social.

6648

**Fernández de la Mora, Gonzalo.** *Pensamiento español, 1969. De Sanz del Río a Morente*.—Madrid, Edics. Rialp, 1971. 377 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Libros de Bolsillo Rialp, 57.)

6649

**Foxá, Agustín de. Conde de Fosá.** *Obras completas. Tomo II: Artículos y ensayos*.—Madrid, Edit. Prensa Española, 1971.—1071 págs. + 1 hoj., 22,5 cm.—Piel.

6650

**Giménez Caballero, Ernesto.** *Junto a la tumba de Larra*.—Barcelona, Salvat, colaboración de Alianza Editorial, de Madrid, 1971.—158 págs. + 1 hoj., 18 cm. (Biblioteca Básica Salvat de Libros RTV., 99.) 25,00

\* Selección de artículos sobre las provincias y regiones españolas y sobre el resto del mundo.

## 2 Filosofía. Psicología.

6651

**Armas Medina, Gabriel de (y otros).** *Poder y libertad (Actas de la VIII Reunión de Amigos de la Ciudad Católica. Madrid, 6-8 diciembre de 1969)*.—Madrid, Edit. Speiro, 1970.—259 págs., 22 cm.

6652

**Batallé, Georges.** *El erotismo*. Traducción del francés por Juan Giner.—Barcelona, Edit. Mateu, 1971.—334 páginas mas 1 hoj., 22,5 cm.

\* Ensayo que se desenvuelve dentro de la idea filosófica de la búsqueda de la intimidad del ser, obsesión nostálgica que gobierna al erotismo en cualquiera de sus tres formas, el de los cuerpos, el de los corazones y el sagrado. Son consideraciones sobre la sexualidad que tienden a lo continuo y a la muerte, en cuanto que representa la disolución.

6653

**Castilla del Pino, Carlos.** *Sexualidad y represión*.—Madrid, Edit. Ayuso, 1971. 71 págs., 19 cm.

6654

**Castilla del Pino, Carlos.** *Vieja y nueva psiquiatría*.—Madrid, Seminarios y Ediciones, 1971.—236 págs., 19 cm.—(Colección Hora H., 9.)

6655

**Cencillo, Luis.** *Curso de Filosofía Fundamental. Tomo II. Tratado de la intimidad y de los saberes. Fundamentos de Antropología del conocimiento, general y pedagógica. Epistemología y lógica*.—Madrid, Seminario de Historia de los iSstemas Filosóficos de la Universidad, 1971.—595 págs., 23 cm.—(Colección Syntagma.)

6656

**Chauchard, Paul.** *Hipnosis y sugestión*. Traducido del francés por N. Batllé.—Barcelona Edics. Oikos-tau, 1971.—126 páginas + 1 hoj., 17 cm.—(Col. ¿Qué sé?, 31.)

6657

**Ellis, Havelock.** *Psicología del sexe*. Traducción catalana del inglés de Francesc Parcerisas.—Barcelona, Ediciones 62, 1971.—299 págs., + 1 hoj., 20 cm. (Biblioteca Básica de Cultura Contemporánea, 25.)

**Erasmus, Desiderio** *El Enquirion o Manual del Caballero Cristiano*. (V. n.º 6711.)

6658

**Fast, Julius** *El lenguaje del cuerpo*. Traducido del inglés por Valentina Bastos.—Barcelona, Edit. Kairós, 1971.—179 págs, 21 cm.—(Col. Kairós-Ensayo.)

\* Kinésica o ciencia de la interpretación de los mensajes emitidos por el cuerpo humano mediante gestos y movimiento. Es la ciencia de la comunicación no verbal.

6659

**Gautier, R.** *Las doctrinas filosóficas*.—Barcelona, Bruguera, 1971.—158 páginas + 1 hoj., 10 cm.—(Col en 25.000 palabras, 10.) 10,00

6660

**Gemelli, Agostino.** *Picologia de la edad evolutiva*. 6.ª edición. Trad. del italiano por J. Fábregas Cami.—Madrid, Editorial Razón y Fe, 1971.—414 uágs., 22 cm. (Colección Psicología-Medicina - Pastoral, 8.)

6661

**Girardi, Jules.** *Diálogo, revolución y ateísmo*. Trad. del francés de Alfonso Ortiz. — Salamanca, Edics. Sígueme, 1971.—330 páginas, 20 cm.—(Col. Verdad e Imagen, 17.)

6662

**Gómez Ortiz, Manuel.** *Las drogas, nueva religión*.—Madrid, Edit PPC., 1971.—139 págs, 1 cm.—(Col. Vida Nueva, 7.)

6663

**González Quevedo, Oscar.** *Las fuerzas físicas de la mente*. Tomo I. 2.ª edición. Traducido del brasileño por José A. Fayós.—Santander, Edit. Sal Terrae, 1971. 290 págs, 22 cm.

6664

**Lemalre, Juan G.** *Los conflictos conyugales*. Trad. del francés por Enrique Melón Martínez.—Bilbao, Edit. Española Desclée de Brouver, 1971.—227 páginas + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Amor y Vida.)

6665

**Levi-Strauss, Claude.** *El pensament salvatge*. Proleg d'Eugeni Trías. Trad. catalana del francés por Miguel Martí Pol.—Barcelona, Ediciones 62, 1971.—286 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Biblioteca Básica de Cultura Contemporánea, 23.)



- 6666 **López García, B.** *La inmortalidad.*—Lugo, Edics. Celta, 1971.—47 págs. + 1 hoja, 20 cm.
- 6667 **López Quintas, Alfonso.** *Metodología de lo suprasensible. II. El triángulo hermenéutico. Introducción a una filosofía de los ámbitos.*—Madrid, Editora Nacional, 1971.—584 págs. + 1 hoj., 22,5 cm.—Col. Mundo Científico.) 400,00
- 6668 **Marfeld, A. F.** *Al asalto del alma. Lo diabólico del inconsciente misterio y saber.* Trad. del alemán por Diorki.—Madrid, Edics. Studium, 1971.—347 páginas, 22 cm.
- 6669 **Martel, J.** *Cuando dos se aman.* Traducido del francés.—Bilbao, Edit. Mensajero, 1971.—137 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Colección Impulso, 24.)  
\* Sobre el matrimonio, la felicidad y el amor.
- 6670 **Massip, Renée.** *La armonía entre los esposos.* Trad. del francés por J. Carrillo.—Bilbao, Edit. Española Desclée de Brouwer, 1971.—135 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Col. La mujer en la vida, 1.)
- 6671 **Mates, Benson.** *Lógica matemática elemental.* Trad. del inglés por Carmen García Trevijano. 1.ª edición, Reimpresión.—Madrid, Edit. Tecnos, 1971.—28 páginas, 20 cm.—(Serie de Filosofía y Ensayo.)
- 6672 **Ollivstein, Claude.** *Las drogas. Drogados y toxicómanos.* Colab: Michel Aron. Traducido del francés por Eloy Requena. Apéndice a la edición española por José María López Cerezo.—Madrid, Ediciones Studium, 1971.—177 págs., 19 cm. 140,00  
\* Estudio de las drogas y del estado psicoafectivo que producen en los viciados y del interés que debe despertar esta lacra en la sociedad.
- 6673 **Plaget, Jean.** *Seis estudios de Psicología.* Trad. del francés por Jordi Marfá. Barcelona, Barral Editores, 1971.—199 páginas + 2 hoj., 19 cm.—(Col. Ediciones de Bolsillo, 65.)
- 6674 **Pizarro Jiménez, Emilio.** *Psicología del adolescente (para conocerla mejor).*—Madrid, Edics. Studium, 1971.—174 páginas, 20 cm. 130,00
- 6675 **Platón.** *Apología de Sócrates. Critón o el deber del ciudadano.* 8.ª edición. Traducido del griego por Tomás Beabe.—Madrid, Espasa-Calpe, 1971.—141 páginas + 2 hoj., 17,5 cm.—(Col. Austral, 639.) 30,00
- 6676 **Quintana, José María.** *Psique. Conocer dirigir y aprovechar la personalidad.*—Barcelona, Edics. Zeus, 1971.—330 páginas con grabs. + 10 hoj., 24 cm.—Tela.
- 6677 **Raimundo Lullo, Beato.** *Arbre exemplifical.* Proleg i adaptació al catalá modern per Francesc de B. Moll.—Palma de Mallorca, Edit. Moll, 1971.—173 páginas con grabs. + 1 hoj., 16 cm.—(Biblioteca «Les Illes de'Or», 100.)  
\* Enciclopedia divulgadora integrada por una serie de árboles temáticos, lo que hoy día podría llamarse *Enciclopedia temática* de fondo más bien filosófico-religioso, desarrollada en forma narrativa, en parte.
- 6678 **Ramírez, Jacobus M.** *De Analogia.* Editio praeparata a Victoriano Rodríguez.—Madrid, Instituto de Filosofía «Luis Vives» (C.S.I.C.), 1970.—20 + 478 páginas + 1 hoj. plegable, 22 cm.—(Obras Completas de Santiago Ramírez, II.)
- 6679 **Salgado Enrique.** *Erotismo y sociedad de consumo.*—Barcelona, Ediciones 29, 1971.—260 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Colección Los Libros de Perogrullo, 10.)
- 6680 **Sellmann, Kurt.** *Historia de las magias.* Prólogo de Jacques Bergier. Traducción del inglés por Antonio Ribera. Barcelona, Edit. Plaza et Janés, 1971.—253 págs. con grabs. y láms., 20 cm.—(Enciclopedia Horizonte.) Tela: 150,00
- Serrano Vicens, Ramón.** *La sexualidad femenina.* (V. n.º 6956.)
- 6681 **Skinner, B. F.** *Ciencia y conducta humana. (Una psicología científica).* Traducida del inglés por María Josefa Gallofré. 2.ª edición.—Barcelona, Editorial Fontanella, 1971.—415 págs. + 5 hoj., 22,5 cm.—(Col. Conducta humana, 3.)
- 6682 **Sureda, L.** *La telepatía.*—Barcelona, Bruguera, 1971.—159 págs., 10 cm.—(Colección En 25.000 palabras, 6.) 10,00
- 6683 **Watts, Alan.** *El Gran Mandala. Ensayo sobre la materialidad.* Trad. del inglés de Mauricio Rovira.—Barcelona, Editorial Kairós, 1971.—162 págs. + 2 hojas, 19 cm.—(Col. Kairós 069, núm. 8.)  
\* El autor, filósofo orientalista, es uno de los hombres clave dentro del llamado Movimiento «Contracultural». Estos ensayos —que son espirituales— discurren sobre el tema de la confusión en que ha caído el hombre civilizado, entre símbolo y realidad.
- 3 Religión. Teología.**
- 6684 **Alcalde, C.** *La Vida de Jesucristo.*—Barcelona, Bruguera, 1971.—158 págs. + 1 hoja, 10 cm.—(Col. En 25.000 palabras, 12.) 10,00
- 6685 **Artacho López, Rafael.** *Educación la fe para un mundo secular.*—Madrid, Editorial Bruñó, 1971.—31\* págs., 22,5 cm.—(Colección Educación Actual, 6.)
- 6686 **Aubry, André.** *¿Ha pasado el tiempo de la Liturgia?* Trad. del francés por Ignacio Laza.—Madrid, Sociedad de Educación Atenas, 1971.—154 págs., 18 cm.—(Col. Temas vivos, 4.)
- 6687 **Audet, Jean-Paul.** *El proyecto evangélico de Jesús. Su utilización, su estilo, su sentido y su alcance desde los comienzos a finales de la Era Apostólica.* Traducción del francés por Eloy Requena.—Madrid, Edics. Studium, 1971. 125 págs., 18,5 cm. 90,00
- 6688 **Babin, Pierre (Director).** *La Iglesia y el mundo de hoy.* Trad. y adaptación del francés por J. M. Estepa Llaurens. 3.ª edición.—Madrid, Edics. Marova, 1971.—14 folletos de 16 págs. contenidos en carpetas, 22,5 cm.—(Col. Mundo y Fe.)
- 6689 **Bagot, Jean-Pierre.** *He aquí el hombre. Reflexiones y orientaciones pedagógicas.* Coautor: Bernard Champeaux. Traducción del francés dirigida por J. M. Estepa Llaurens.—Madrid, Edics. Marova, 1971.—241 págs., 22 cm.—(Colección Mundo y Fe.)
- 6690 **Barth, Karl.** *Ante las puertas de San Pedro.* Trad. del alemán por Emilio Prieto.—Madrid, Edics. Marova, 1971.—86 págs. + 3 hoj., 20 cm.—(Col. Cuadernos y Ensayos Marova, 8.)
- 6691 **Barth, Karl.** *Consideraciones sobre el tiempo de Pasión y de Pascua. [En la cubierta: Del Cristo de la Historia al Jesús de los Evangelios].* Trad. del alemán por Eloy Requena.—Madrid, Ediciones Studium, 1971.—89 págs., 19,5 cm. 85,00
- 6692 **Bernal, José.** *Una liturgia viva para una Iglesia renovada.*—Madrid, Editorial PPC., 1971.—200 págs., 22 cm.—(Colección Renovación Litúrgica, 7.)
- 6693 **Blázquez, Niceto.** *La fabricación de niños en tubos de ensayo.* Prólogo de Enrique García Ortiz.—Madrid, Ediciones Studium, 1971.—72 págs., 19 cm. 60,00

- \* Reflexiones a la luz de la Sagrada Teología y de la sensatez del experimento realizado por los Drs. Edwards-Steptoe en Inglaterra para burlar en un tubo de ensayo la esterilidad de la señora Allen.
- 6694  
**Bonilla, M.** *Las herejías.*—Barcelona, Bruguera, 1971.—158 págs., 10 cm.—(Colección En 25.000 palabras, 7.) 10,00
- 6695  
**Bouwman, Gijbertus.** *El seguimiento en la Biblia.* Trad. del holandés por Jesús Pérez Alja.—Estella, Edit. Verbo Divino, 1971.—107 págs., 18 cm.—(Colección Mensaje Bíblico, 4.)
- 6696  
**Bretón Pera, Ramón.** *Imperio del hogar español.*—Zaragoza, (S. e., autor), Imprenta Zaragoza Deportiva, 1971.—127 páginas, 20 cm.  
\* Consejos y consideraciones para la vida hogareña más bien desde el punto de vista religioso y cristiano.
- 6697  
**Cabodevilla, José María.** *Discurso del Padre Nuestro. Ruegos y preguntas.*—Madrid, La Editorial Católica, 1971.—457 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Biblioteca de Autores Católicos, 319). Tela: 200,00
- 6698  
**Castillo, José María (y otros).** *El bautismo de los niños.* (Jornadas Diocesanas de Pastoral Litúrgica, Granada, 9-13 febrero, 1971).—Granada, (S. e., Comisión Diocesana de Liturgia), 1971.—95 páginas, 22,5 cm.
- 6699  
**Comas, Ramón.** *L'estat i les esglésies per separat.*—Barcelona, Edit. Nova-Terra, 1971.—328 págs., 22,5 cm.—Tela.—(Col. lecció El Sentit de la Historia, 2.)  
\* Historia amplia, interpretación y crítica del problema.
- 6700  
**Congar, Ives (y otros).** *Autoridad y libertad en la Iglesia.* Trad. del francés por Isidro Larrauri.—Bilbao, Edit. Española Desclée de Brouwer, 1971.—74 páginas 18 cm.—(Col. Pensamiento cristiano y diálogo, 2.)  
\* La obra se compone de 3 ensayos: El que da título a la obra. *Condiciones de una sana renovación*, por R. Voillaume y *Enamorados de Cristo*, por J. Loew.
- 6701  
**Coppel, R.** *Las religiones.*—Barcelona, Bruguera, 1971.—159 págs., 10 cm.—(Colección En 25.000 palabras, 5.) 10,00
- Cristianos.** *Los cristianos en las revoluciones técnicas y sociales de nuestro tiempo* (V. n.º 6749.)
- 6702  
**Cuenca, José Manuel.** *La Iglesia Española ante la Revolución Liberal.*—Madrid Edics. Rialp, 1971.—290 págs. + 2
- hojas, 19 cm.—(Col. Libros de Bolsillo Rialp, 58.)
- 6703  
**Cullmann, Oscar.** *Jesús y los revolucionarios de su tiempo.* Culto. Sociedad. Política. Trad. del francés de Eloy Requena.—Madrid, Edics. Studium, 1971. 75 págs., 18,5 cm. 60,00
- 6704  
**Cullman, Oscar.** *El Nuevo Testamento.* Traducido del francés por Marina Mayoral y Andrés Amorós.—Madrid, Taurus, 1971.—196 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Colección El Futuro de la Verdad, 42.)  
\* No es el texto bíblico, sino un estudio bíblico.
- 6705  
**Chevallier, Jean.** *La política del Vaticano.* Trad. del francés por Jaime Reig.—Barcelona, Edit. Aymá, 1971.—309 página + 1 hoj. 22 cm.—Tela.—(Col. Presencia del tiempo.)
- 6706  
**Danielou, Jean.** *La Resurrección.* Traducido del francés por Amalia de Miguel y Miguel.—Madrid, Edics. Studium, 1971.—119 págs., 19 cm. 110,00  
\* Trata de la Resurrección de Cristo, el tema considerado como mito por muchos escritores, entre ellos Bultmann.
- 6707  
**Dankelman, John.** *La respuesta del hombre. Tarea en el mundo.* Trad. del alemán por Juan Ignacio de la Vega de Luque.—Madrid, Edics. Rialp, 1971. 474 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Patmos, 140.)
- 6708  
**Delbrel, Madeleine.** *Nosotros, gente de la calle.* Trad. del francés por Francisco José Alcántara.—Barcelona, Edit. Estela, 1971.—299 págs. + 1 hoj., 20 cm. (Colección Cristianismo y tiempo, 50.)
- 6709  
**Documentos del Vaticano II.** *Constituciones, decretos, declaraciones.* Edición de bolsillo, con introducciones históricas, esquemas y copiosos índices. 13.ª edición.—Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos 1971.—723 págs., 19 cm. Piel.—(Col. BAC Minor, 1.)
- 6710  
**Domergue, Raymond (y otros).** *La fe, fuerza histórica.* Introducción de Javier del Valle. Trad. del francés de Javier del Valle.—Barcelona Edit. Estela, 1971.—205 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Fe, Crítica, Historia, 4.)
- 6711  
**Erasmus, Desiderio.** *El Enquiridión o Manual del Caballero cristiano.* Edición de Dámaso Alonso. Prólogo de Marcel Bataillon. [Seguido de] *La paráclisis o exhortación al estudio de las letras divinas.* Edición y prólogo de Dámaso Alonso. (Traducciones españolas del siglo XVI). Reimpresión.—Madrid, C.S.I.C., Instituto «Miguel de Cervantes», 1971.—536 págs. + 1 hoj. + 1 lám., 23 cm.—(Col. Revista de Filosofía Española.—Anejo XVI.) 400,00
- 6712  
**Evely, Louis.** *El ateísmo de los cristianos. Signos de los tiempos.* Trad. Luis Legaz.—Pamplona, Edics. Dinor, 1971. 263 págs., 20 cm.—(Col. Brújula, 33.)
- 6713  
**Fernández Urcelay, R.** *Recuerdo de mi Primera Comunión.*—Bilbao, Edit. Cantábrica, 1971.—1 vol. con grabs., sin paginar, 25 cm.—Cart.
- 6714  
**Gelselmann, Josef Rupert.** *Jesús el Cristo.* Primera parte: *La cuestión de Jesús histórico.* Trad. del alemán por Luis F. Marco Benlloch.—Alcoy, Edit. Marfil, 1971.—226 págs., 22,5 cm.—(Col. Fe Concreta, 7.)
- Girardi, Jules.** *Diálogo, revolución y ateísmo.* (V. n.º 6661.)
- 6715  
**Gironés Guillem, Gonzalo.** *Uno de nosotros es Hijo de Dios. Breve tratado del Verbo Encarnado.*—Valencia, Anales del Seminario Metropolitano, 1971. 15 págs., 3 cm.—(Series Theologica, 2.)
- 6716  
**Gómez, Nicolás-Primitivo.** *Los ibero-sicarios.* (Contribución al estudio de la protohistoria mítica de los Ibero-Sicarios.) 2.ª edición.—Valencia, Edit. Sicania, 1971.—382 págs., 22,5 cm.  
\* Obra en cuatro partes: *Mitología escandinava, Mitología mediterránea, Consecuencias etnográficas y Resumen.*
- 6717  
**González-Carvajal Santabárbara, Luis.** *Juveniles 71. Legión de María.*—Estella, Editorial Verbo Divino, 1971.—61 páginas, 19 cm.
- 6718  
**González Ruiz, José M.ª (y otros).** *Comunidades de base.* Trad. de los textos franceses por Daniel Vidal.—Madrid, Ediciones Marova, 1971.—229 págs., 22 centímetros.—(Col. Christus Pastor.)  
\* Las comunidades existentes, las comunidades de base en sus distintos contextos (eclesial, cultural, político y teológico), una visión histórica de las comunidades del siglo XI y documentos oficiales sobre comunidades de base principalmente de los Episcopados latinoamericanos, constituyen el contenido de la obra.
- 6719  
**Grasso, Domenico.** *La predicación a la comunidad cristiana.* Trad. del italiano por Raimundo Rincón.—Estella, Editorial Verbo Divino, 1971.—365 págs., 20 centímetros.—(Col. Diakonía, 31.)

- 6720  
**Güemes Villanueva, Agapito.** *La libertad en San Pablo. Un estudio sobre la «eleutheria» paulina.*—Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 1971. 268 págs. + 1 hoj., 22,5 cm.—(Col. Teológica.)
- 6721  
**Hernández, P.** *Los grandes mitos.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—158 páginas + 1 hoj., 10 cm.—(Col. En 25.000 palabras, 1.) 10,00
- 6722  
**Jiménez Duque, Baldomero.** *El sacerdocio ministerial.*—Avila (S. e., autor), Pedidos: Librería de Pastoral (Plaza del Teniente Arévalo, 5), Imp. El Diario de Avila, 1971.—119 págs. + 2 hoj., 20 cm. 40,00
- 6723  
**Juan XXIII. Papa.** *El Evangelio del Papa Juan. Un profeta nos habla.* Textos seleccionados por J. Bermejo y R. M. Guzmán. Trad. del italiano por Luis M.ª Múgica. — Bilbao, Edit. Española Desclée de Brouwer, 1971.—223 páginas, 19,5 cm.—(Col. Posconcilio, 9.)  
\* El pensamiento del Papa Juan XXIII, tan querido y tan llorado, a quien anhelamos ver en los altares.
- 6724  
**Leclercq, Jacques.** *¿Dónde va nuestra Iglesia?* Trad. del francés por Diorki. Madrid, Edics. Studium, 1971.—203 páginas, 18,5 cm. 150,00
- 6725  
**Leita, Joan.** *L'antievangelí.*—Barcelona, Editorial Portic, 1971.—107 págs., 19 cm. (Col·lecció Llibre de Butxaca, 33.)
- 6726  
**Lenssen, Ambrosius F.** *La salida de Egipto en la Biblia.* Trad. del holandés por Salvador Castellote.—Estella, Editorial Verbo Divino, 1971.—128 págs., 18 centímetros.—(Col. Mensaje Bíblico, 5.)
- Libro de Horas de Isabel la Católica.** (V. n.º 7064.)
- 6727  
**Llanos, José M.ª de.** *Nuestra actualidad en 65 parábolas.*—Bilbao, Edit. Española Desclée de Brouwer, 1971.—151 páginas, 19 cm.—(Col. Pensamiento Cristiano y Diálogo, 1.)
- 6728  
**Melón Martínez, Enrique.** *Holanda, una Iglesia en marcha.* (Apasionante relato de una convivencia con ocasión del Concilio Pastoral).—Bilbao, Edit. Española Desclée de Brouwer, 1971.—174 páginas + 1 hoj., 22 cm.—(Col. Nuestro Tiempo, 11.)
- 6729  
**Misa.** *La Misa de cada día. Junio 1971.* Madrid, Edit. Apostolado de la Prensa, 1971.—166 págs., 18 cm.
- 6730  
**Movimiento familiar cristiano.** (Asamblea diocesana. Curso 1970-71).—Zaragoza, Movimiento Familiar Cristiano (plaza de La Seo, 6), 1971.—86 págs. + 1 hoja, 22,5 cm.
- 6731  
**Mur, Antonio.** *Ochenta y cuatro interrogantes sobre la Biblia.*—Zaragoza, Editorial Hechos y Dichos, 1971.—48 páginas, 22,5 cm.
- 6732  
**¿Nuevos rumbos?**—Madrid, Edit. Eura-mérica. Secretariado Nacional de Cursos de Cristiandad, 1971.—249 páginas, 17,5 cm.—(Col. Cursos de Cristiandad, 8.)
- 6733  
**Palma, Luis de la.** *La Pasión del Señor.* Traducción al lenguaje actual de la edición de 1624, hecha por Pedro Antonio Urbina.—Madrid, Edics. Palabra, 1971. 265 págs. + 2 hoj., 19 cm.—(Col. Cuadernos Palabra, 18.)  
\* El título original de la obra es: *Historia de la Sagrada Pasión sacada de los cuatro Evangelios.*
- 6734  
**Pérez Gutiérrez, Francisco.** *La Religión como sistema establecido.* 2.ª edición. Algorta, Edit. Zero, 1971.—42 págs., 17 centímetros.—(Col. Lee y Discute. Serie Verde, 38.) 13,00  
\* Es una parte del libro: *Sociología para la convivencia*, de la misma editorial.
- 6735  
**Pinckaers, S.** *La renovación de la moral. Estudios para una moral fiel a sus fuentes y a su cometido actual.* Traco.—Estella, Edit. Verbo Divino, 1971. 407 págs., 20 cm.—(Col. Diakonía, 32.)
- 6736  
**Portillo, Alvaro del.** *Escritos sobre el sacerdocio.* 3.ª edición.—Madrid, Ediciones Palabra, 1971.—156 págs. + 2 hojas, 20 cm.—Tela.—(Biblioteca Palabra, 6.)
- 6737  
**Pujadas, José M.ª.** *Fermento de Cristianidad.* 3.ª edición, corregida y aumentada. Madrid, Edics. Studium, 1971.—332 páginas, 17 cm. 55,00  
Plást.: 90,00
- 6738  
**Pujadas, José M.ª.** *Ultreya. Recuerdos de mi peregrinar.* Prólogo de Juan Hervás. 3.ª edición.—Madrid, Edics. Studium. Distrib.: Difusora del Libro, 1971. 151 págs., 16 cm.—(Col. Acción Católica y Laicología.)
- Raimundo Lulio. Beato.** *Arbre exemplifical.* (V. n.º 6677.)
- 6739  
**Ranke-Heinemann, Uta.** *El Protestantismo. Naturaleza y evolución.* Prólogo de Karl Rahner. Trad. del alemán por Diorki.—Madrid, Edis. Studium, 1971. 167 págs., 20,5 cm. 140,00  
\* La autora, convertida del protestantismo, da una visión profunda y clara de la realidad del mismo.
- 6740  
**Simon, Edith.** *La Reforma.* (Life en español).—Barcelona, Distrib.: Comercial Atheneum, 1971.—1 vol. con grab. y láminas en negro y color, 30 cm.—(Serie las Grandes Epocas de la Humanidad.) 345,00
- 6741  
**Suárez, Federico.** *La puerta angosta.* Madrid, Edics. Rialp, 1971.—230 páginas + 2 hoj., 20 cm.—(Col. Patmos, 141.)  
\* Meditaciones basadas en el Evangelio para jóvenes universitarios y para sus padres.
- 6742  
**Tapia, Ricardo C.** *Evangelio seglar del Vaticano II.*—Guadalajara, Edit. O.P.E., 1971.—140 págs. + 2 hoj., 20 cm.—(Colección Ope, 40.)
- 6743  
**Thomas, Jean.** *La educación de la fe.* Traducción del francés por José Costa-Pau. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1971.—35 págs., 20,5 cm.  
\* Información ministerial.
- 6744  
**Vila, Samuel (Rec).** *Enciclopedia de anécdotas e ilustraciones para el púlpito y la Escuela Dominical.* 2.ª edición española.—Tarrasa, Edit. Clie, 1971.—535 páginas + 17 hoj., 23 cm.—Piel plastit.
- 6745  
**Zoffoli, Enrico.** *La Cruz, misterio de salvación.* Trad. del italiano por Pablo García. — Estella, Edit. Verbo Divino, 1971.—253 págs., 17 cm.—Plástico.

## 4 Sociología. Estadística.

**Balcells, Alberto.** *Crisis económica y agitación social en Cataluña de 1930 a 1936.* (V. n.º 6760.)

6746  
**Capmany, María Aurelia.** *Cartes impertinents.*—Palma de Mallorca, Edit. Moll, 1971.—177 págs. + 2 hoj., 18 cm.—(Biblioteca Raixa, 84.)

\* Epistolario supuesto sobre mujeres de los diversos estamentos sociales en las que se discute la condición humana y social de la mujer actual.

6747  
**Castiñeiras Muñoz, Jalme (y otros).** *Un siglo de lucha obrera en España.*—Bilbao, Edit. Mensajero, 1971.—271 páginas, 20 cm.—(Col. Ciencias Sociales, 7.)

6748  
**Coutin, André.** *Y mañana parricidas.* Traducción del francés por Antonio González Valiente.—Barcelona, Editorial Estela, 1971.—112 págs. + 1 hoj., 18,5 centímetros.—(Col. Ediciones de Bolsillo, 89.)

\* Sobre el padre y los métodos paternalistas, con la exposición de una for-

ma nueva de interpretar las relaciones humanas.

6749

**Cristianos.** *Los cristianos en las revoluciones técnicas y sociales de nuestro tiempo. Documentos de la Conferencia Mundial sobre Iglesia y Sociedad (Ginebra, 12-26 julio 1966).* Trad. del inglés por Hiber Conteris y Constantino Ruiz-Garrido.—Santander, Edit. Sal Terrae, 1971.—317 págs., 20 cm.—(Colección Mundo Nuevo, 2.)

6750

**Demo.** *Lectura en catalá a Barcelona.* Barcelona, Edit. Lavinia, 1971.—90 páginas + 2 hoj., 22 cm.

\* Estadística de las encuestas realizadas.

6751

**Giner, Salvador.** *L'estructura social de la llibertat. Un assaig sobre la societat moderna.*—Barcelona, Edicions 62, 1971. 79 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col·lecció L'Escorpi, 26.)

6752

**Keller, Suzanne.** *Más allá de la clase dirigente. Elites estratégicas en la sociedad moderna.* Trad. del inglés por E. Pérez-Relaño.—Madrid, Edit. Tecnos, 1971.—319 págs., 22,5 cm.—(Col. Semilla y Surco.)

6753

**Lisón Tolosana, Carmelo.** *Antropología social de España.*—Madrid, Siglo XXI de España, Editores, 1971.—XI + 327 páginas + 2 hoj., 22 cm.

6754

**Miguel, Jesús M. de.** *Notas sobre la estructura social del campo español.*—Madrid, C.S.I.C., Instituto «Balmes» de Sociología, 1970.—68 págs. + 1 hoj., 22,5 centímetros.—(Col. Opúsculos sobre el Desarrollo Económico-Social, 8.) 90,00

**Pérez Gutiérrez, Francisco.** *La Religión como sistema establecido.* (V. n.º 6734.)

6755

**Rickmers, Albert D.** *Introducción a la estadística.* Coautor: **Hollis N. Todd.** Traducción del inglés por Carlos Murciano Mesa (+) y Carlos Polo Miranda. Barcelona, Compañía Editorial Continental, 1971.—XVI + 645 págs. con gráficos, 22,5 cm.

**Rodríguez Méndez, José M.ª** *Los teleadictos. (La sociedad televisual.)* (Véase n.º 7073.)

6756

**Roig i Fransitorra, Joan A.** *La vaga obrera.*—Barcelona, Edicions 62, 1971.—227 páginas + 2 hoj., 19 cm.—(Col·lecció Llibres a l'Abast, 98.)

**Rull Sabater, Alberto.** *La planificación económica y social de Centroamérica.* (V. n.º 6792.)

**Salgado, Enrique.** *Erotismo y sociedad de consuro.* (V. n.º 6679.)

**Serrano Vicens, Ramón.** *La sexualidad femenina. Una investigación estadística.* (V. n.º 6956.)

6757

**Sociología española de los años setenta.**—Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1971.—842 páginas, 22,5 cm.—Piel plastif.

6758

**Younghusband, Eileen** (Recop.). *Servicio social familiar.* Trad. del inglés por Gloria Carmen Bolea Ibáñez.—Madrid, Editorial Euramérica, 1971.—234 páginas, 21 cm.—(Col. Asistencia Social.)

140,00

## 5 Ciencias Políticas. Economía Política.

6759

**Badia, Gilbert.** *Introducción a la ideología nacional socialista.* Trad. del francés por Paloma Portela.—Madrid, Editorial Ayuso, 1971.—53 págs. + 1 hoja, 19 cm.

6760

**Balcells, Alberto.** *Crisis económica y agitación social en Cataluña de 1930 a 1936.*—Barcelona, Instituto Católico de Estudios Sociales y Edics. Ariel, 1971. 295 págs., 22,5 cm.—(Col. Horas de España.)

6761

**Beauvoir, Simone de.** *El pensamiento político de la derecha.* Trad. del francés por Osiris Troiani.—Barcelona, E.D.H.A.S.A., 1971.—119 págs. + 2 hojas, 19 cm.—(Col. Latinoamericana de Bolsillo, 114.)

6762

**Bettelheim, Charles.** *Problemas teóricos y prácticos de la planificación.* Trad. del francés por G. Tortellá Casares. 2.ª edición, reimpresión.—Madrid, Edit. Tecnos, 1971.—40 págs., 22,5 cm.—(Col. Semilla y Surco.)

**Broseta Pont, Manuel.** *Estudios de Derecho Bursátil.* (V. n.º 6802.)

6763

**Buchner, Hermann M.** *La nueva cara de Rusia.* Trad. del alemán por Federico Ulsamer.—Barcelona, Edisven, 1971. 270 págs. + 1 hoj., 20 cm.—Tela.

\* Autor rumano especialista en asuntos soviéticos y literatura rusa. Esta obra presenta la realidad del comunismo soviético, sus técnicas, sus apariencias de pura ficción y la tendencia hacia el conservadurismo, la tradición y el imperialismo histórico. Entre otros datos curiosos afirma el autor que anualmente se imprimen en Rusia de dos mil a tres mil millones de libros y que una vez agotada la edición, no se reedita la obra.

6764

**Cameron, Rondo E.** *Francia y el desarrollo económico de Europa, 1800-1914. Conquistas de la paz y semillas de guerra.* Trad. del inglés por Carlos Fernández Pulgar.—Madrid, Edit. Tecnos, 1971. 534 págs. con grabs. + 1 mapa plegable, 22,5 cm.—(Biblioteca Tecnos de Ciencias Económicas, 23.)

6765

**Cantarero del Castillo, Manuel.** *Ideas actuales (Testimonio de una comparecencia política).*—Madrid, Edics Coslada, 1970.—560 págs., 22 cm.

6766

**Cantarero del Castillo, Manuel.** *Tragedia del socialismo español. (Un estudio de los procesos socialistas en España.)* Barcelona, Edit. Dopesa, 1971.—295 páginas con láms., 22,5 cm.—(Col. Testimonio de Actualidad, 5.) 300,00

**Castiñelras Muñoz, Jaime** (y otros). *Un siglo de lucha obrera en España.* (Véase n.º 6747.)

6767

**Cavero Beyard, Carlos** (Director). *El mercado del crédito agrario en España.* Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1971.—3 vols. de 747=578=657 págs. con gráficos, 25 cm.—Tela.—(Publicaciones del Fondo para la investigación económica y social de la Confederación Española de Cajas de Ahorros, 22.)

6768

**Clark, John O.** *Computadoras de acción.* Trad. del inglés por Sergio Corominas.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971. 157 págs. con grabs. y láms., 19 cm.—(Colección Libro Color, 5.)

6769

**Combe, Maurice.** *La Coartada. Veinte años de un Comité Central de Empresa.* Trad. del francés por Esteban Riambau.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1971. 344 págs., 22 cm.—(Col. Trabajo y Sociedad, 15.)

6770

**Conflictos.** *Los conflictos colectivos de trabajo.* (Coloquios).—Madrid, Editorial Círculo de Estudios Jurídicos, 1970.—176 páginas + 1 hoj., 22,5 cm.

6771

**Chambre, Henri.** *La Unión Soviética y el desarrollo económico.* Prefacio de François Perroux... Trad. del francés. Bilbao, Edit. Mensajero, 1971.—376 páginas + 4 hoj., 22,5 cm.—(Biblioteca Fomento Social, 13.)

**Chevaller, Jean.** *La política del Vaticano.* (V. n.º 6705.)

6772

**Favre, Pierre et Monique.** *Los marxismos después de Marx.* Trad. del francés por Alberto Méndez Borra.—Barcelona, Edit. A. Redondo, 1971.—142 páginas + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Beta, 26.)

- 6773  
**Hahn, F. H.** (y otros). *Panoramas contemporáneos de la teoría económica. II: Crecimiento y desarrollo.* Trad. del inglés por Francisco Martín Bourgón (y otros).—Madrid, Alianza Editorial, 1970.—395 págs., 20 cm.—(Col. Alianza Universidad.)
- 6774  
**Informe anual de la O.C.D.E. sobre la economía española. Vol. 1.º/1971.**—Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1971. 329 págs., 22,5 cm. 150,00
- 6775  
**Jaccard, Pierre.** *Historia social del trabajo de la antigüedad hasta nuestros días.* Trad. del francés por Ramón Hernández.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—392 págs. + 1 hoj., 22 cm. (Colección Tribuna.) Cart.: 275,00
- 6776  
**Junco Calderón, F.** *Ensayo en política.* Madrid (S. e., autor. Calle Ferraz, 13), Imprenta Diana, 1971.—226 págs., 22 cm.
- 6777  
**Jutglar, Antoni.** *La España que no pudo ser.* (V. n.º 7734.)
- 6777  
**Lancaster, Kelvin.** *Introducción a la microeconomía moderna.* Trad. del inglés por Paloma Avila.—Barcelona, Bosch, Casa Editorial, 1971.—384 páginas, 22,5 cm.
- 6778  
**Lengellé, Maurice.** *La esclavitud.* Traducción del francés por Elvira Moragas. Barcelona, Edics. Oikos-tau, 1971.—122 páginas + 1 hoj., 17 cm.—(Col. ¿Qué sé?, 35.)
- 6779  
**Lombardo Radice, Lucio.** *Socialismo y libertad.* Trad. del italiano por Mikel Arguiñarena.—Bilbao, Edit. Española Desclée de Brouwer, 1971.—278 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Proa, 6.)
- 6780  
**López Muñoz, Arturo** *Capitalismo español: Una etapa decisiva (Notas sobre la economía española, 1965-70.)* 2.ª edición.—Algorta, Edit. Zero, 1971.—346 páginas, 20 cm.—(Biblioteca Promoción del Pubelo, 23.) 150,00
- 6781  
**Moltez, Bernard.** *Sistema de salario y política patronal.* (V. n.º 7040.)
- 6781  
**Mossé, Claude.** *Las doctrinas políticas en Grecia.* Trad. del francés por Rosario de la Iglesia.—Barcelona, Edit. A. Redondo, 1971.—127 págs., 18 cm.—(Colección Beta, 13.)
- 6782  
**Nieto, Alejandro.** *La ideología revolucionaria de los estudiantes europeos.* Barcelona, Edics. Ariel, 1971.—271 páginas + 2 hoj., 19 cm.—(Col. Ariel Quincenal, 49.) 75,00  
\* Análisis y descripción de la ideología revolucionaria de los estudiantes europeos en los países capitalistas avanzados, principalmente en Francia, Italia y la República Federal Alemana.
- 6783  
**Oelgart, Bernd.** *Ideólogos e ideologías de la nueva izquierda.* Trad. del francés por Joaquín Jordá.—Barcelona, Editorial Anagrama, 1971.—200 págs. + 2 hojas, 19 cm.—(Col. Ediciones de bolsillo, 70.)  
\* El autor es un melenudo de la Nueva Izquierda. En este libro, de vanguardia política, se propone analizar las ideas de las diversas corrientes: epistemológica y metodológica (Althusser), sociológica (Marcuse), filosofía de la utopía (Bloch), militante (Guevara, Debray, Castro) y de la reunión de muchas de ellas (Mao Tse Tung).
- 6784  
**Parent, Jean.** *El modelo sueco.* Traducción del francés.—Barcelona, Edit. Dopesa, 1971.—330 págs. + 3 hoj., 19 cm. (Col. Documento Periodístico, 20.) 100,00  
\* Análisis crítico a la vista de datos y realidades sobre el ¿mito? del socialismo democrático de Suecia.
- 6785  
**Pérez Baró, Albert.** *Temática cooperativista.*—Barcelona, Edit. Portic, 1971.—148 páginas, 19 cm.—(Col. Llibre de Butxaca, 35.)
- 6786  
**Perroux, François.** *El pan y la palabra.* Prólogo a la edición española por Andrés Fernández Díaz... Trad. del francés por Valentín Bote Gómez.—Madrid, Editorial Euramérica, 1971.—319 páginas, 20 cm.—(Col. C.E.U.) 220,00
- 6787  
**Pisar, Samuel.** *Las armas de la paz. Colaboración económica entre el Este y Occidente.* Prólogo de J. J. Servan-Schreiber. Trad. del inglés por J. Ferrer Aleu.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—299 págs. + 1 hoj., 22,5 cm. (Colección Tribuna.) Tela: 225,00
- 6788  
**Poniatowski, Michel.** *Las opciones de la esperanza.* Con la colaboración del grupo «Avenir», de los jóvenes independientes, dirigido por Denys Brunel... Traducción del francés por Guillem d'Efak.—Barcelona, Edit. Dopesa, 1971. 215 págs., 18 cm.—(Col. Documento Periodístico, 18.)  
\* El autor, político nacido en París, con mentalidad de futuro prueba que la acción política puede dominar los descubrimientos más alucinantes de la Ciencia.
- 6789  
**Posibilidades de desarrollo de la agricultura [y ganadería] soriana...**—Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1971.—2 vols. con mapas plegables, 22,5 cm.—Tela.
- 6790  
**Prats Esteve, José M.ª** *Mito y realidad de los fondos de inversión.*—Bilbao, Ediciones Deusto, 1971.—534 págs., 22,5 centímetros.  
\* El autor prefiere la realidad al mito de la inversión colectiva, por lo que desmitifica el tema realizando un estudio exhaustivo desde el punto de vista histórico y desde el estructural.
- 6791  
**Proyección de Galicia hacia Europa a través de su iherpuerto.** (Curso organizado por la Universidad de Santiago.) Santiago de Compostela, Cámara de Comercio de Villagarcía y Santiago, 1971. 159 págs. + 1 hoj., 20 cm.
- 6792  
**Rull Sabater, Alberto.** *La planificación económica y social en Centroamérica.* Madrid, Autor-Instituto de Estudios Políticos para América Latina (I.E.P.A.L.), 1971.—107 págs., 22,5 cm.
- 6793  
**Senín, M.** *La esclavitud.*—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—158 págs., 10 centímetros.—(Col. En 25.000 palabras, 9.) 10,00
- 6794  
**Servan-Schreiber, J. J.** (y otros). *Los años setenta. (El futuro de los Estados Unidos y el nuestro.)* Trad. del inglés por J. Ferrer Aleu.—Barcelona, Editorial Plaza & Janés, 1971.—327 págs. + 1 hoj., 22,5 cm.—(Col. Tribuna.) Tela: 225,00
- 6794  
**Servan-Schreiber, J. J.** (y otros). *Los años setenta. (El futuro de los Estados Unidos y el nuestro.)* Trad. del inglés de J. Ferrer Aleu.—Barcelona, Editorial Plaza & Janés, 1971.—327 págs. + 1 hoj., 22,5 cm.—Tela.—(Col. Tribuna.)  
\* Debates sobre los problemas con que tendría que enfrentarse el Presidente de los Estados Unidos en un futuro próximo, celebrados en Princeton en 1968. La panorámica pertenece a la política y economía fundamentalmente, con toda su gama de circunstancias y tesis.
- 6795  
**Servicio de Estudios Económicos del C.E.A.M.** *La metalurgia catalana ante el Mercado Común.* Prólogo de Antonio Forrellad Solá...—Barcelona, Ediciones Ariel, 1971.—50 págs., 20 cm.—(Col. Demos.)
- 6796  
**Sik, Ota.** *Sobre la economía checoslovaca: Un nuevo modelo de socialismo.* Traducción del checoslovaco por Marina Curia.—Barcelona, Edics. Ariel, 1971.—150 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Colección Ariel Quincenal, 47.)
- 6797  
**Sturmthal, Adolf.** *Consejos obreros.* Prólogo de Jesús Salvador Trad. del inglés por José Luis Lana.—Barcelona, Editorial Fontanella, 1971.—334 págs. +

1 hoj., 18,5 cm.—(Col. Ediciones de Bolsillo, 92.)

6798

**Suárez Suárez, Andrés-Santiago.** *Aplicaciones económicas de la programación lineal.*—Madrid, Guadiana de Publicaciones, 1971.—206 págs., 22,5 cm.—(Biblioteca Universitaria de Economía.)

6799

**Taboada Arceo, Antonio.** *Galicia. Estructura y ritmo socioeconómicos.*—La Coruña, Servicio de Estudios y Publicaciones de las Cámaras Oficiales de Comercio, Industria y Navegación de Galicia, 1971.—XVI + 390 págs. con láminas plegables, 22 cm.

6800

**Tucker, Spencer A.** *Política de precios.* Traducción del inglés por José Antonio Fernández Elejaga.—Bilbao, Ediciones Deusto, 1971.—339 págs. con gráficos, 22 centímetros.—Tela.—(Col. Marketing.)

6801

**Walicki, Andrzej.** *Populismo y marxismo en Rusia. (La teoría de los populistas rusos: controversia sobre el capitalismo.)* Trad. de la edición original inglesa por Ricardo Domingo.—Barcelona, Edit. Estela, 1971.—162 págs. + 1 hoja, 20,5 cm.—(Col. Papel, 451.)

6

## Derecho. Administración Pública. Previsión. Asistencia Social. Seguros.

**Armas Medina, Gabriel de** (y otros). *Poder y libertad.* (V. n.º 6651.)

6802

**Broseta Pont, Manuel** *Estudios de Derecho Bursátil. Depósito y administración de valores. Operaciones bursátiles entre plazas.*—Madrid, Edit. Tecnos, 1971.—287 págs., 22 cm.—(Biblioteca Tecnos de Estudios Jurídicos.)

6803

**Díaz Palos, Fernando.** *La legítima defensa. (Estudio técnico jurídico).*—Barcelona, Bosch, Casa Editorial, 1971.—163 páginas + 2 hoj., 22 cm.

**Fernández Areal, Manuel.** *El derecho a la información.* (V. n.º 6493.)

6804

**Fernández-Barreiro, Alejandrino** *Los estudios de Derecho Romano en Francia, después del Código de Napoleón.*—Roma-Madrid, C.S.I.C. Delegación de Roma, 1970.—134 págs. + 1 hoj., 22,5 cm. (Colección Cuadernos del Instituto Jurídico Español, 22.) 200,00

6805

**Flader, John M.** *Los matrimonios mixtos ante la reforma del Código de Derecho Canónico.*—Pamplona, Edics. Uni-

versidad de Navarra, 1971.—251 págs., 21 centímetros.—(Col. Canónica de la Universidad de Navarra-Cuadernos, XI.)

6806

**Galeano, Luis Armando.** *La expropiación forzosa en las leyes agrarias integrales sudamericanas.*—Madrid, Asociación Española de Derecho Agrario e Instituto de Estudios Políticos para América Latina (I.E.P.A.L.), 1970.—III + 164 páginas, 22 cm.

6807

**Hentig, Hans von.** *Estudios de Psicología criminal. I: Hurto. Robo con fuerza en las cosas. Robo con violencia o intimidación.* Trad. del alemán, prólogo y notas de José M.º Rodríguez Devesa... 3.ª edición.—Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1971.—201 págs., 22 cm.

6808

**Hera, Alberto de la.** *Pluralismo y libertad religiosa.*—Sevilla, Anales de la Universidad Hispalense, 1971.—246 págs. + 1 hoj., 23 cm.

6809

**Martín Descalzo, José Luis** (Director). *Todo sobre el Concordato.*—Madrid, Editorial P. C., 1971.—365 págs., 19 cm. (Colección Vida Nueva, 5-6.)

\* Recoge el Concordato íntegro de 1953, el impacto que produjo en la opinión española el Concilio Vaticano II, la evolución de la opinión española, las cartas entre el Papa y Franco sobre el tema, el texto del nuevo anteproyecto y las decisiones de la Conferencia Episcopal.

6810

**Mas, J.** *La pena de muerte.*—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—156 págs. + 1 hoja, 10 cm.—(Col. En 25.000 palabras, 11.) 10,00

6811

**Moliner, César.** *La intervención del Estado en la Prensa.*—Barcelona, Edit. Dopesa, 1971.—340 págs. + 4 hoj., 19 cm. (Colección Documento Periodístico, 17.) 100,00

6812

**Muñoz Conde, Francisco.** *El delito de alzamiento de bienes.* Prólogo de José M.º Navarrete Urieta...—Barcelona, Bosch, Casa Editorial, 1971.—230 páginas, 22 cm.

6813

**Ojea Otero, Manuel.** *El problema de las limitaciones de Derecho Público y la esencia del Derecho de la Propiedad.* Discurso leído el día 30 de mayo de 1969... Contestación de Dimas Hernández Corchero.—La Coruña, Academia Gallega de Jurisprudencia y Legislación, 1971.—62 págs. + 1 hoj., 23 cm.

6814

**Ramos Carpio, Eduardo.** *Curso teórico para el examen de conductor.* Coautor: José López Serrano.—Burgos, Edit. Hijos de Santiago Rodríguez, 1971.—138 páginas con grab., 34 cm. 100,00

6815

**Rubio, Enrique.** *Investigación en marcha.*—Barcelona, Edit. Linosa, 1971.—253 páginas con láms., 20 cm.

\* Casos delictivos televisados.

6816

**Schlessinger, Piero** *El pago al tercero.* Trad. del italiano por A. de la Esperanza Martínez-Radio...—Madrid, Editorial Revista de Derecho Privado, 1971. XIV + 159 págs., 22 cm.—(Col. Monografías Prácticas de Derecho Español, XLV.)

\* El autor es profesor de la Universidad Católica de Milán.

6817

**Soler Sabarís, Felipe.** *Problemas de la Seguridad Social Española.*—Barcelona, Pulso Editorial, 1971.—152 págs., 18 cm. (Colección Libros de Bolsillo Dr., 2.)

6818

**Vicario Peralta, Eduardo** (Comp.) *Apéndice conjunto 1970 de Compendio de Legislación Sanitaria, Legislación Sanitaria de Farmacia, Legislación Ayudantes Técnicos Sanitarios, Legislación Sanitaria de Veterinaria, Marzo 1971.*—Salas de los Infantes (Burgos), Edit. Compilador. Burgos, Tall. Gráf. «Diario de Burgos», 1971.—210 págs., 18 cm.

6819

**Wiedmer, Jo.** *Interpol (2). Casos perseguidos y descubiertos por la Policía Criminal Internacional.* Trad. del alemán por Pascual López Sánchez.—Barcelona, Edics. Acervo, 1971.—210 páginas + 1 hoj., 20 cm.—Tela.

8

## Enseñanza. Educación.

### 8.1. Libros de texto de Enseñanza Primaria.

6820-21

**Arroyo del Castillo, Victorino.** *Cuentos para leer y escribir.*—Salamanca, Ediciones Anaya, 1970.—2 vols. con grabados, 23 cm.

— Libro 3.º

— Libro 4.º

6822-23

**Arroyo del Castillo, Victorino** (Seleccionador). *Lecturas infantiles de España y América.* Colaborador: Alberto Fernández Girón.—Salamanca, Edics. Anaya, 1970.—2 vols. con grab., 24 cm.

— Tomo III.

— Tomo IV.

6824

**Base. Nivel certificado de estudios primarios.**—Sevilla, Comercial de libros, S. A.—Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Enseñanza Primaria, (Madrid), 1971.—350 págs. con grabados + 1 hoj., 22,5 cm.

6825  
**Bilbao, Begoña.** *Lecturas comentadas.* sexto curso.—Burgos, Edit. Hijos de Santiago Rodríguez, 1971.—144 págs. con grabados, 23 cm.—Cart.

6826  
**Cálculo para adultos.**—Madrid, Dirección General de Enseñanza Primaria del Ministerio de Educación y Ciencia. Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—103 páginas con grabs., 23 cm.

6827-32  
**Castañeda, José María.** *Matemática moderna.*—Ondarroa (Vizcaya), Edt. Liber, 1971.—6 vols. con grabs., 4.<sup>o</sup>  
— *Problemas y cuestiones (1).*—48 páginas 20,00  
— *Problemas y cuestiones (2).*—48 páginas 20,00  
— *Problemas y cuestiones (Clave 1-2).* 68 págs. 50,00  
— *Problemas y cuestiones (3).*—56 páginas 25,00  
— *Problemas y cuestiones (4).*—48 páginas 25,00  
— *Problemas y cuestiones (Clave 3-4).* 72 págs. 50,00

6833-36  
**Cuadrícula.** Anaya.—Salamanca Ediciones Anaya, 1971.—16 págs. con grabados, 24 cm.  
— Núm. 1.  
— Núm. 2.  
— Núm. 3.  
— Núm. 4.

6837  
**Cultura. Nivel certificado estudios primarios.**—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—351 págs., con grabs., 24 cm.

6838  
**Cultura. Nivel medio.**—Salamanca, Anaya y Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Enseñanza Primaria, 1971.—239 págs. con grabs., 22,5 cm.

6839  
**Geografía. de España.** (A nivel de enseñanza básica).—Madrid, Edics. S. M., 1971.—510 diapositivas + 16 discos + 8 folletos con un amplio comentario de las diapositivas. 6.400,00

6840  
**Geografía. provincial.** (A nivel de enseñanza básica).—Madrid, Edics. S. M., 1971.—12 diapositivas por provincia.

6841  
**Nueva vida. Método de escritura para adultos.**—Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Enseñanza Primaria, Salamanca, Anaya, 1971.—63 págs. con grabs., 25 cm.

6842  
**Nueva vida. Método funcional de lectura y escritura para adultos por el sistema de palabras generadoras.**—Madrid, Dirección General de Enseñanza Primaria del Ministerio de Educación

y Ciencia.—Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—63 págs. con grabs., 25 cm.—(Colección Libros Anaya para educación de adultos.)

6843  
**Palau, Antonio.** *Sistema Palau. Método fotosilábico. Técnica rápida para el aprendizaje de la lectura y la escritura del castellano.* 1.<sup>a</sup> Cartilla. Salamanca, Ediciones Anaya, 1970.—23 págs. con grabados + 1 hoj., 21 cm.

6844-45  
**Palau, Antonio.** *Sistema Palau. Método fotosilábico para el aprendizaje de la lectura y la escritura del castellano.* Curso 1.<sup>o</sup> lectura subsilábica.—Salamanca, Edics., Anaya, 1970.—23 páginas con grabs., 24 cm.  
— 1.<sup>a</sup> Cartilla.  
— 2.<sup>a</sup> Cartilla.

6846  
**Pozo, Alberto del.** *Mi libro (Actividades lúdicas para el párvulo de 5-6 años).* Coautor: **María Corona Andrés.** 2.<sup>a</sup> edición.—Burgos, Edit. Hijos de Santiago Rodríguez, 1970.—84 págs. con grabados, 25 cm.

6847  
**Schmitt, Bárbara.** *Pequeños trabajos manuales. Curiosos objetos contruidos con materiales sencillos.* 2.<sup>a</sup> edición. Traducido del alemán por J. Arnau.—Barcelona, Edit. Vilamana, 1970.—39 páginas con grabs., 19 cm.—(Col. Parque Infantil, 3.)

## 8.2. Didáctica. Psicopedagogía. Educación.

6848  
**Bruck, Heinrich.** *Deutsche Schule. (Colegio Aleman). 50 Jahre. (1921-1971).* San Sebastián, Edt., Deutsche Schule, 1971.—166 págs. con grabs. y láms., 23 cm.

6849-51  
**Colección Misión de los padres en la educación cristiana de los hijos.**—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1971.—3 folletos, 20,5 cm.

— *Misión de los padres en la educación cristiana de los hijos durante la adolescencia,* **Federico Bassó,** 2.<sup>a</sup> edición.—15 págs.

— *Misión de los padres en la educación cristiana de los hijos durante la preadolescencia,* por **Federico Bassó.** 2.<sup>a</sup> edición.—17 págs.

— *Misión de los padres en la educación cristiana de los hijos durante la infancia,* por **Federico Bassó.** 2.<sup>a</sup> edición.—18 págs.

6852  
**Comenius (Juan Amós Komenski).** *Didáctica Magna.* Versión española hecha directamente del ejemplar latino de todas las obras de este autor (Opera omnia) que se conserva en la Biblioteca Nacional, por Saturnino López Pe-

ces... 2.<sup>a</sup> edición. — Madrid, Instituto Editorial Reus, 1971.—321 págs. con 1 grabado, 22 cm.—Tela.

6853-54  
**Díaz del Villar, Della.** *Lengua Española. Guía para el maestro.*—Guatemala, Cultural Centroamericana, 1970.—2 volúmenes con grabs., 24 cm.

— Curso 1.<sup>o</sup>

— Curso 3.<sup>o</sup>

**Englis With sounds.** (V. n.<sup>o</sup> 6886.)

6855  
**Estarellas, Juan.** *Preparación y evaluación de objetivos para la enseñanza.* Salamanca, Edics. Anaya, 1971.—101 páginas, 20 cm.—(Col. Temas y Estudios.)

**Francés. Sonimage.** (V. n.<sup>o</sup> 6893.)

6856  
**Freinet, Celestin.** *Les invariants pédagogiques. Guía práctica de l'Escola Moderna.* Trad. catalana del francés por Miquel Adrover.—Barcelona, Editorial Estela, 1971.—67 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(BEM., 2.)

6857  
**Freinet, Celestin.** *Modernitzar l'escola.* Coantr: **R. Salengros.** Trad. catalana del francés por Miguel Adrover.—Barcelona, Edit. Estela, 1971.—75 págs. + 2 hojas, 18 cm.—(BEM., 1.)

6858  
**Gohl, Willi.** *La educación musical, hoy.* Traducción del alemán por Diorki.—Madrid, Edics. Studium, 1971.—109 páginas, 20 cm.

6859  
**Haas, Irmgard.** *Fronteras de la nueva educación.* Trad. del alemán.—Bilbao, Editorial Mensajero 1971.—216 págs., + 1 hoja, 22 cm.—(Col. Horizonte Nuevo.)

**Inglés. Look, listen and speak.** (V. n.<sup>o</sup> 6888.)

6860  
**MacDonald, Frederick J. (y otros).** *Normas de estudio de la Psicología de la educación.* Trad. del inglés por Isafías Acarreta Arnedo.—Alcoy, Edit. Marfil, 1970.—244 págs., 23 cm.

6861  
**Mauriac, F.\*** *La formación del niño.* Traducida del francés por Alfonso Romeu. 3.<sup>a</sup> edición.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1971.—26 págs., 20,5 cm.

\* Información ministerial.

**Método audiovisual de música.** (V. n.<sup>o</sup> 7071.)

6862  
**Moritz, Hans.** *Sexualidad y educación.* Traducción del alemán por Ismael Antich.—Barcelona, Edit. Herder, 1971.—287 págs., 22 cm.

\* Versión eminentemente pedagógica del problema. Se propone el autor

proporcionar a la juventud una clara visión de lo que es el sexo para que pueda vivir en su día en el matrimonio, la plenitud del amor.

6863

**Plaget, Jean.** *El desarrollo de las capacidades en el niño.* Coautor: **Bärbel Inhelder.** Trad. del francés por Genoveva Sastre.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1971.—385 págs., 22 cm.—(Col. Navidad, 36.)

6864

**Pougatch-Zalcman, Lena.** *Els infants de Vilna.*—Trad. catalana del francés por Johanna Givanel.—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1971.—183 págs. + 2 hoj., 20,5 cm.—(Col. Nadal, 30.)

\* Relato de fondo pedagógico, más bien crónica de hechos anteriores al nazismo.

6865

**Quintana, José María.** *Padres-hijos: relación en crisis.*—Barcelona, Instituto Genus.—Edit. Nova Terra, 1971.—28 páginas con grabs., 20 cm.—(Col. Cuadernos Genus, 10.)

6866

**Sopea Alcorlo, Andrés.** *Orientación. I. Teoría y fundamentos.*—Madrid, Editorial Oriens, 1971.—75 págs., 22,5 cm.

9

## Comercio. Comunicaciones. Transportes.

6867

**Cámara Oficial de Comercio e Industria de Reus.** *Memoria de trabajos 1969.* Reus, Cámara Oficial de Comercio e Industria, 1971.—23 págs. con mapas mapas plegables, 22,5 cm.

6868

**Catálogo Oficial de la 5.ª Feria Internacional de la maquinaria Agrícola.**—Zaragoza, (S. e., Asociación Ferias Españolas), Imp. La Editorial, 1971.—537 páginas + 1 hoj. + 1 plano plegable de la Feria.

6869

**Day, John R.** *Trenes.* Trad. del inglés por Jaime Piñeiro.—Barcelona, Bruguera, 1971.—159 págs. con grabs., 19 cm.—(Colección Libro Color, 4.)

6870

**Fernández Fuster, Luis.** *Teoría y técnica del turismo.* Tomo II. 2.ª edición.—Madrid, Editora Nacional, 1971.—610 páginas con grabs., y láms. + 2 hoj., 23 cm.—(Col. Mundo Científico). 400,00

6871

**Goldsmith-Carter, George.** *Veleros de todo el mundo.* Trad. del inglés de Fernando Corripio.—Barcelona, Bruguera, 1971.—159 págs. con grabs., 19 cm.—(Colección libro Color, 2.)

**Guía.** *Anuario de Aragón, Navarra, Alava, Guipúzcoa y Vizcaya.*—Edición 1971. (V. n.º 6494.)

6872

**López Prados, Francisco.** *Tarifas postales para España e Internacionales.* Mayo 1971.—Madrid, Edit. Autor, Funcionario de Correos (Aeropuerto de Barajas). Imp., Pablo López, 1971.—86 páginas, 18 cm. 35,00

10

## Etnografía. Feminismo. Usos y Costumbres. Folklore.

6873

**Barón, Simona.** *Cómo agradar en todas las edades.* Trad. del francés por Gloria Alonso de Jauregui.—Bilbao, Editorial Española Desclée de Brouwer, 1971.—150 págs. con grabs., 20 cm.—(Colección La Mujer en la Vida, 2.)

\* Consejo para conservar la belleza y el atractivo en las mujeres.

6874

**Beaulieu, Michele.** *El vestido antiguo y medieval.* Trad. del francés por Elvira Moragas. Croquis de Arlette Berner.—Barceloza, Edics. Oikos-tau, 1971. 123 págs. con grabs. + 1 hoj., 7 cm.—(Colección ¿Qué sé?, 32.)

**Capmany, María Aurelia.** *Cartes imperitents.* (V. n.º 6746.)

**Gómez, Nicolás-Primitivo.** *Los ibero-sicanos.* (V. n.º 6716.)

6875

**Hidalgo Montoya, Juan (Recop.).** *Cancionero de Andalucía.*—Madrid, Editorial Antonio Carmona, 1971.—154 páginas de música y letra para canto unísono con grabs. + 1 hoj., 22,5 cm.—(Colección Folklore Musical Español.)

6876

**Hidalgo Montoya, Juan ((Recop.).** *Cancionero de las dos Castillas.*—Madrid, Editorial Antonio Carmona, 1971.—154 página de música y letra para canto monofónico, con grabs., 22 cm.

6877

**Nuestro bebé.**—Barcelona, Eurocromo, 1970.—Album con dibujos de F. Gallarda, para anotar circunstancias y eventualidades del recién nacido, 28 cm. Plastif.

6878

**Quiñones, Fernando.** *El flamenco. Vida y muerte.*—Barcelona, Edit. Plaza et Janés 1971.—272 págs., 20 cm.—(Colección Testigos de España.)

Tela: 180,00

\* Sobre la realidad española del cante «jondo».

6879

**Wallace, C. H.** *La brujería en el mundo moderno.*—Barcelona, Edisven, 1971. 240 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Col Libros de Bolsillo, 44.) 60,00

11

## Lingüística. Filología.

6880

**Ninyoles, Rafael Lluís.** *Idioma i prejudici.* Proleg de Joan Fuster.—Palma de Mallorca, Edit. Moll, 1971.—182 páginas, 19 cm.—(Biblioteca Raixa, 83.)

### 11.1. Ciencia del lenguaje.

6881

**Bierwisch, Manfred.** *El estructuralismo. Historia, problemas y métodos.* Traducción del alemán de Gabriel Ferrater.—Barcelona, Edit. Tusquets, 1971.—106 págs., 18,5 cm.—(Col. Cuadernos Infimos, 19.)

\* Exposición de conjunto de todas las ideas sobre el estructuralismo lingüístico a partir de Ferdinand de Saussure, pero concentrándose en los resultados de la gramática Generativa estructural fundada por Noam Chomsky.

6882

**Greimas, A. J.** *Semántica estructural. Investigación metodológica.* Trad. del francés por Alfredo de la Fuente.—Madrid, Edit. Gredos, 1971.—398 págs., 23 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica, 27.)

6883

**Snell, Bruno.** *La estructura del lenguaje.* Trad. del alemán por M. Macau de Lledó. Reimpresión.—Madrid, Editorial Gredos, 1971.—218 págs., 20 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica, 92.) 140,00

### 11.2. Filología inglesa.

6884

**Carbonell Basset, D** *Diccionario de modismos inglés-español.* Apéndice: Expresiones útiles.—Madrid, Edit. Dos Continentes, 1971.—131 págs., 22 cm.

6885

**Diccionario Universal Herder español-inglés, inglés-español.**—Barcelona, Editorial Herder, 1971.—337 págs., 8 cm.—Apais.—Plástico.

6886

**English With sounds.** 2.ª edición (para niños de 6 a 8 años).—Madrid Ediciones S. M., 1971.—Método con 300 diapositivas. 3.600,00



6887  
**Hicks, David.** *Callings all Beginners.* (Llamada a los principiantes). Curso para los que comienzan o reanudan el inglés. Adaptación española de Rafael Reboles. 8.ª edición.—Madrid, Editorial Alhambra, 1971.—289 págs. con grabs., 20,5 cm. 150,00

\* Es el curso de inglés de la BBC de Londres.

6888  
**Inglés.** *Look, listen and speak.* (Para el segundo ciclo de enseñanza básica).—Madrid, Edics. S.M., 1971.—4 vols + filmas + 20 cintas magnéticas. 9,250,00

6889  
**Marshall, Delfin C.** *The English you need.* (El inglés que usted necesita). segunda edición corregida. — Madrid, Editorial Dos Continentes, 1971.—114 páginas, 20,5 cm.

### 11.3. Filología alemana.

6890  
**Diccionario Universal Herder español-alemán, alemán-español.** — Barcelona, Editorial Herder, 1970.—384 págs., 8 cm.

### 11.4. Filología francesa.

6891  
**Appla, Henri.** *Le Français chez vous.* (Un curso para principiantes). 1.ª edición, 2.ª reimposición. Coautor: Jean Guenot. — París, Radiodifusión-Televisión Française y Madrid, Edit. Alhambra, 1971.—XVI + 287 págs. con grabados, 22 cm. 150,00

6892  
**Diccionario Universal Herder español-francés, francés español.** — Barcelona, Editorial Herder, 1970.—368 págs., 8 cm.—Apais.—Plástico.

6893  
**Francés.** *Sonimage.* (Para el 2.º ciclo de enseñanza básica).—Madrid, ediciones S. M., 1971.—4 vols. + filmas + 20 cintas magnéticas. 9.250,00

6894-95  
**Perrier, Alphonse y Charles.** *Lengua francesa. Nueva versión adaptada al Cuestionario oficial. Plan 1967.*—Bachillerato Elemental Unificado.—Barcelona, Edics. Perrier, 1970.—2 vols. con grabados, 22 cm.—(Textos Perrier de Lengua francesa.)

— Curso 3.º 95,00  
 — Curso 4.º 95,00

6896  
**Rubio García, Luis** *Textos comentados del francés antiguo.*—Mureva, Departamento de Filosofía Románica de la Universidad, 1971.—157 págs. + 1 hoja, 22,5 cm.—(Biblioteca Filológica, II.)

### 11.5. Filología catalana.

6897  
**Barral i Altet, Xavier.** *L'ensenyament del català a Europa i Amèrica del Nord.*—Barcelona (S.e. autor), A. G. Rafael Salvá, 1971.—202 págs. con láminas fascs. + 3 hoj. y mapas, 21 cm.

6898  
**Comas, Antonio.** [Parlem català]. *El caatlán viviente. Manual de conversación y Sumario de gramática.* [y Diccionario catalán-castellano, castellano-catalán y de modismos]. Coautor: Rosa Gras.—Barcelona, Idiomas Vivientes, S. A., 1971.—2 vols. de 190 páginas + 2 hoj. 135 págs. + 5 discos de 33 r.p.m., contenido todo en caja de cartón.

### 11.6. Filología italiana.

6899  
**Diccionario Universal Herder español-italiano, italiano-español.** — Barcelona, Editorial Herder, 1971.—358 págs., 8 cm.—apais.—Plástico.

### 11.7. Filología española.

6900  
**Gill Gaya, Manuel.** *Elementos de Fonética General.* 5.ª edición corregida y ampliada.—Madrid, Edit. Gredos, 1971.—198 págs. + lam. I-V, 22 cm.—(Biblioteca Románica Hispánica, 2.)

6901  
**Llorens, Washington.** *El habla popular de Puerto Rico.* Preámbulo de Cesáreo Rosa-Nieves, 2.ª edición aumentada.—Río Piedras, Edit. Edil.—Madrid, gráficas Halar, 1971.—159 págs., 20 cm.

### 11.9. Filología clásica.

6902  
**Daris, Sergio.** *Il lessico latino nel greco d'Egitto.*—Barcelona, Papyrologica Castroctaviana. Distrib.: Roma, Biblical Institute Press, 1971.—117 págs., + 1 hoj., 20,5 cm.

**Salustio Crispo, Cayo.** *Guerra de Yucarta.* (V. n.º 7749.)

6903  
**Segura Munguía, Santiago.** *Latín, tercer curso.*—Salamanca, Edics. Anaya, 1970.—255 págs. con grabs., 22,5 cm. 98,00

## 12 Matemáticas.

6904  
**Albigues, Maurice (y otros).** *Estudio de las estructuras por los métodos matriciales.* Trad. del francés por Juan

Padilla.—Barcelona, Editores Técnicos Asociados, 1971.—255 págs., 22,5 cm.—Tela.

6905  
**Esteve Pastor, Angel.** *Teoría de grupos. Aplicaciones a la Física.*—Madrid, C.S. I. C. Instituto de Química-Física «Rocasolano», 1970.—VII + 210 págs., 22,5 cm.—(Monografías de Ciencia Moderna, 79.) 250,00

6906  
**Kaufmann, A.** *Introducción a la combinatoria y sus aplicaciones.* Prefacio de C. Berge. Trad. del francés por R. Companys.—Barcelona, Compañía Editorial Continental, 1971.—XX + 617 páginas con figuras, 22,5 cm.

6907  
**Klinger, Fred.** *¿La regla del cálculo...? ¡Pero si es muy fácil!* Trad. del francés por Angel Arnau Casas. Revisado por Luis Ibáñez Morlán.—Barcelona, Ediciones Marcombo, 1971.—242 páginas con grabs., 22 cm.

6908  
**Tablas de logaritmos decimales de los números naturales desde 1 a 25.000, con seis cifras decimales y de las líneas trigonométricas, de 1' en 1', 3.ª edición.** León, Edit. Everest, 1971.—1 vol. con paginación diversa, 22 cm.—(Col. Textos Everest.)

## 13 Ciencias Naturales.

### 13.1. Física y Química.

6909  
**Callien, G.** *La energía nuclear.*—Barcelona, Bruguera, 1971.—159 págs., 10 cm. (Colección En 25.000 palabras, 8.) 10,00

6910  
**Gaines, Matthew J.** *La energía atómica.* Trad. del inglés de Jaime Piñeiro. Barcelona Bruguera, 1971.—159 págs. con grabados, 19 cm.—(Col. Libro Color, 3.)

6911  
**House, Herbert O.** *Reacciones modernas de síntesis orgánica.* Trad. del inglés por Rogelio Areal Guerra.—Barcelona, etc., Edit. Reverté, 1971.—X + 312 páginas, 22,5 cm.

6912  
**N[uffield] F[oundation].** *Química. Colección de experimentos.* Trad. del inglés por José Beltrán.—Barcelona, Editorial Reverté, 1971.—XIX + 406 páginas con grabs., 22,5 cm.

6913  
**Schuster, Karl.** *Constitución de la materia.* Trad. del alemán.—Madrid, Editorial Dossat, 1971.—64 págs. con grabados, 21 cm.—(Col. E. P. «Enseñanza Programada», número 1.)

## 13.2. Ciencias de la Naturaleza.

6914

**Barnett, S. A. (y otros).** *Un siglo después de Darwin. 2. El origen del hombre.* Trad. del inglés por Faustino Cordón. 3.ª edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—226 págs. con grabados 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 25.)

50,00

6915

**Beals, Ralph L. (y otros).** *Introducción a la Antropología.* Trad. del inglés por Juan Martín Ruiz.—Werner, 2.ª edición segunda reimpresión.—Madrid, Editorial Aguilar, 1971.—XXIII + 776 páginas con grabados y mapas, 22 cm.—(Colección Cultura e Historia.) 450,00

6916

**Bernardi, Gianni.** *Vegetación acuática. Identificación y métodos de lucha.* Coautor: **Giancarlo Diani.** Trad. del italiano por Juan Pujades.—Barcelona, Ediciones Oikos-tau, 1971.—173 págs. con grabados y 54 láminas en color, 20 cm. Cartoné.—(Col. Tratados de especialización agrícola.)

6917

**Codina, Jaume.** *Inundaciones al Delta del Llobregat.*—Barcelona, Edit. Rafael Dalmau, 1971.—69 págs. + 1 hoj., 17 cm. (Colección Episodios de la Historia, 147-148.)

6918-26

**Colección. Zoo,** por **Otto von Frisch.** Traducción del alemán.—Barcelona, Bruguera, 1971.—16 hojas con grabados y láminas a todo color, 30 cm.

1. *Maravillas del mundo animal: Mamíferos.*
2. *Maravillas del mundo animal: Aves.*
3. *Maravillas del mundo animal: Peces, anfibios y reptiles.*
4. *Los disfraces de los animales: Insectos.*
5. *Los disfraces de los animales: Mamíferos y aves.*
6. *Los disfraces de los animales: Peces, anfibios y reptiles.*
7. *Los animales después de nacer: Aves.*
8. *Los animales después de nacer: Peces, anfibios y reptiles.*
9. *Los animales después de nacer: Mamíferos.*

6927

**Cox, Barry.** *Animales prehistóricos.* Traducción del inglés por María Ignacia Hospital.—Barcelona, Bruguera, 1971. 160 págs. con grabados, 9 cm.—(Colección Libros Color, 1.)

6928.

**Gheysellnck, R.** *La tierra inquieta. Una geología para todos.* Prólogo de Paul Karlson. Trad. del holandés de José Castells. Prefacio de Pedro de Novo. Segunda edición, revisada. 4.ª reimpresión Barcelona, Edit. Labor (lote 1133/71).—274 págs. con láms. + hoj., 22,5 cm.—Cart.—(Biblioteca del Bachiller, 3.)

6929

**Goustard, Michel.** *Los monos antropoides.* Trad. del francés de Javier Costa Clavell.—Barcelona, Edics. Oikos-tau, 1971.—126 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Colección ¿Qué sé?, 33.)

6930

**Keast, Allen.** *Australia y las islas del Pacífico. Una Historia Natural.* Prólogo de Alan Moorehead. Trad. del inglés de José Manuel Llorca.—Barcelona, Seix Barral, 1971.—298 págs. con grabados y láminas + 1 hoj., 32 cm.—Tela.—(Los Continentes.)

\* Se fija especialmente en la fauna y la flora. El autor es biólogo y miembro de investigación del Museo Americano de Historia Natural.

6931

**Koenigswald, G. H. R. V.** *Historia del hombre.* Trad. del alemán de Francisco Javier Segovia Espiau.—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—195 págs., 18 cm. (Colección El Libro de Bolsillo, 307.) 50,00

6932

**Laevastu, T. (Recopilador).** *Manual de métodos de Biología Pesquera.*—Zaragoza Edit. Acribia mediante arreglo con la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación.—FAO-EA., 1971.—243 págs. con grabados y láminas, 22,5 cm.

6933

**Martín, T.** *El mar.*—Barcelona, Bruguera 1971.—157 págs. + 1 hoj., 10 cm.—(Colección En 25.000 palabras, 4.) 10,00

6934

**Reunión Hispano-Belga de minerales de la arcilla. (Madrid, 1-3 junio 1970).** organizada por la Sociedad Española de arcillas.—Madrid C.S.I.C., 1971.—2 hojas + 233 págs. + 1 hoj., 22,5 cm.—Tela: 700,00

6935

**Torrent Martínez José Raul.** *Algunos conceptos de histología animal.*—Castellón de la Plana (S.e., autor: Edificio Atalaya), Imp. Mialfo, 1971.—63 páginas, 22 cm.—(Col. Ayudas a la Enseñanza, 1.)

## 14

 Ciencias Médicas. Higiene Pública.

6936

**Academia de Medicina del Distrito de Granada.** *Sesión inaugural del curso académico celebrado el día 31 de enero de 1971. Memoria de Secretaría,* por Juan Ruiz. Discurso de recepción de Diego Guevara Pozo. Discurso de contestación de Emilio Muñoz Fernández. Granada Reral Academia de Medicina, 1971.—64 págs. + 4 hoj., 22,5 cm.

6937

**Actas de la Asociación Española de Urología.**—Santiago de Compostela.

Junio 1970).—(S. e., Madrid), Asociación Española de Urología, 1971.—400 páginas con grabados, 24, cm.

6938

**Casanelles, Ramón.** *Fisiología de la reproducción.* Introducción de Jesús Marcos Alonso.—Barcelona, Edit. Estela, 1971.—55 págs. con grabados + 1 hoja, 18 cm.—(Colección El Microbi, 2.)

**Castilla del Pino, Carlos.** *Vieja y nueva psiquiatría.* (V. n.º 6654.)

6939

**Conn, Howard F. (y otros).** *Terapéutica 1971.* Trad. del inglés.—Barcelona, Salvat, 1971.—XXXIV + 1123 págs., 25 cm.—Piel plastif.

6940

**Diccionario. Medicobiológico University** (inglés-español). Con vocabulario español-inglés.—Madrid, Interamericana, ¿1970?—1280 págs. con ilustraciones, 28 cm. 2.620,00

6941

**Dowson, John.** *Endodoncia clínica.* Coautor: **Frederick N. Garber.** Trad. del inglés.—Madrid, Edit. Interamericana, 1970.—136 págs. con grabados, 22,5 cm. 770,00

6942

**Drefus, Leonard S. (Director)** *Arritmias cardíacas. Génesis, diagnóstico y tratamiento. (Décimocuarto Symposium Harneman).* Prólogo para la edición española por C. Gausi Gené y J. Soler. Trad. del inglés por M. Román Castillo y A. Bayés de Luna.—Barcelona, Edit. Científico Médica, 1971.—XX + 856 págs. con grabados, 22,5 cm.—Tela

6943

**Gellis, Sydney S. y Benjamín M. Kagan (y otros).** *Pediatría terapéutica.* 4. Trad. del inglés.—Barcelona, Edit. Salvat, 1971.—XXII + 1341 págs., 25 cm. Tela

6944

**Gross, Robert E.** *Atlas de Cirugía infantil.* Trad. del inglés por C. E. Torner Baduell.—Barcelona, Salvat, 1971.—2 hoj. + 187 págs. con láms., 30 cm.—Tela

6945

**Guralnick, Walter C. (y otros).** *Tratado de Cirugía oral.* Trad. del inglés. Barcelona, Edit. Salvat, 1971.—XII + 574 págs. con grabados, 23 cm.—Tela.

6946

**Huffmann, John W.** *Ginecología en la infancia y en la adolescencia.* Trad. del inglés de Alfredo Gallart y Oriol Gamissans.—Barcelona, Salvat, 1971.—XI + 623 págs. con grabados, 22,5 cm.—Piel plastif.

6947

**Jorgensen, Niels Bjorn.** *Anestesia odontológica.* Coautor: **Jess Hayden.**—Traducción del inglés.—Madrid, Interamericana, 1970.—160 págs. con grabados, 22,5 cm. 695,00

6948

**Levy, André.** *Las paradojas de la libertad en un hospital psiquiátrico.* Traducción del francés por Teresa Martínez Gómez. — Madrid, Euramérica, 1971.—260 págs., 20 cm.—(Col. Asistencia Social.) 100,00

\* Informe de la intervención psico-sociológica realizada durante el primer año de este hospital «abierto». En él aparecen en las estructuras y en los procesos de elaboración el mecanismo de las contradicciones psicológicas, sociológicas y políticas de los propios miembros del hospital.

6949

**Llombart, A.** (y otros). *Anales del Instituto Radio-quirúrgico de Gipuzcoa. Año 1969.*—San Sebastián, Instituto Radio-quirúrgico de Guipúzcoa. Obra Social de la Caja de Ahorros Provincial, 1971.—98 págs. con grabs., 22,5 cm.

\* Trata del cáncer bronco-pulmonar de las neoplasias digestivas y de los tumores malignos.

6950

**Médico de Cabecera, El.** (Seud.)\* *Cómo no matar a sus hijos.* Trad. del inglés por Elena Arnedo Soriano.—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—322 páginas, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 301.)

\* Seudónimo de un prestigioso médico inglés. Se propone familiarizar a los adultos con los aspectos más generales del desarrollo humano desde la etapa prenatal hasta la mayoría de edad.

6951

**Memoria de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Granada, 1968-1969.**—Granada, Decanato de la Facultad de Farmacia, 1971.—173 págs. + 3 hojas., 22,5 cm.

6952

**Noguer Moré, J.** *Diccionario enciclopédico de la Educación sexual.* Nueva edición.—Barcelona, Edics. Aura, 1971.—2 volúmenes con grabs. y láms., 25 cm. Pielplast.

**Olivenstein, Claude.** *Las drogas.* (Véase n.º 6672.)

6953

**Sanz, A.** *El cuerpo humano.*—Barcelona, Bruguera, 1971.—156 págs. + 2 hojas, 10 cm.—(Col. En 25.000 palabras, 2.) 10,00

6954

**Schede, Franz.** *Fundamentos de la Educación Física.* Trad. del alemán por Sergio Pawlowsky. Edición española revisada por J. A. Mijares Grau.—Barcelona, Edit. Científico Médica, 1971. XII + 169 págs. con grab., 22,5 cm.

6955

**Serigó Segarra, Adolfo** (y otros). *El papel del médico general en los ser-*

*vicios de la salud mental.*—Madrid, Patronato Nacional de Asistencia Psiquiátrica, 1970.—109 págs. con grabs., 23 cm.—(Monografías del Patronato Nacional de Asistencia Psiquiátrica.)

6956

**Serrano Vicens, Ramón.** *La sexualidad femenina. Una investigación estadística.*—Barcelona Pulso Editorial, 1971.—159 págs., 19 cm.—(Col. Libros de Bolsillo Dr, 4.)

6957

**Shepherd, Michael** (y otros). *La enfermedad psiquiátrica en la práctica médica general.*—Madrid, Patronato Nacional de Asistencia Psiquiátrica, 1971. 230 págs. con grabs. + 1 hoj., 22,5 cm. (Monografías del Patronato Nacional de Asistencia Psiquiátrica.)

6958

**Society of Dairy Technology.**—London. *Manual de plantas de pasterización.* Traducción del inglés por José María Tarragona Vilas.—Zaragoza, Edit. Acribia, 1971.—126 págs. con grabs. y láminas, 22 cm.

6959

**Soldadura eléctrica.** Manual del soldador. 5.ª edición.—Zaragoza, Edit. Giesa (Guiral Industrial Eléctricas, S. A.), 1971.—323 págs. con grabs. + 4 hoj., 19 cm.

6960

**Tiecke.** *Odontología operatoria.*—Madrid, Interamericana, 1969.—318 páginas con ilustraciones, 22,5 cm. 1.385,00

6961

**Trias de Bes y Giró, Luis** *El tabaco y sus servidumbres.*—Barcelona Edit. Aedos 1971.—126 págs. con ilustraciones, 19 cm.

\* Estudio de las catastróficas consecuencias en el organismo humano.

6962

**Vellay, Pierre.** *Desarrollo sexual y maternidad Parto sin dolor por el método psicoprofiláctico.* 2.ª edición. Traducción del francés por Montserrat Cervera.—Barcelona Edit. Fontanella, 1971. 218 págs. con grabs. y láms. + 1 hoj., 22 cm.—Cart.

**Voisin, André.** *Suelo, hierba, cáncer.* (V. n.º 7033.)

6963

**Watanabe, Masaki** (y otros). *Atlas de artroscopia.* Trad. del original inglés por José María Alcocer González.—Barcelona, Edit. Científico Médica, 1971. 176 págs. con grabs., 25 cm.—Tela.

6964

**Yuste Grijalba, Francisco Javier.** *Siquiatría y sociedad.*—Barcelona, Pulso Editorial (Reina Amalia, 12), 1971.—137 páginas, 19 cm.—(Col. Libros de Bolsillo Dr., 1.)

15

## Ingeniería. Tecnología. Industrias. Artes y Oficios.

6965

**Academia Hütte.**—Berlín. *Manual del ingeniero.* Tomo III. Construcción de obras. 3.ª edición. Trad. del alemán por Manual Company y Antonio Munné. Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 1971.—1.580 páginas con grabs. y tablas, 21 cm.

\* La obra consta de 3 tomos. los otros dos tratan de las materias siguientes: Tomo I: *Fundamentos teóricos.* Tomo II *Construcción de máquinas.*

6966

**Automación de la industria de pastas y papeles. Comunicaciones (13.ª Conferencia EU CE PA).**—Madrid, Asociación de Investigación Técnica de la industria Papelera Española, 1971.—920 páginas con grabs., y gráficos, 22 cm.—Tela.

6967

**Castrovicente, Miguel de.** *El alternador. Reparación y regulación.*—Barcelona, Edics. Ceac, 1971.—350 páginas con grabs. y láms., 22,5 cm.—(Biblioteca Ceac del taller del Automóvil.) 220,00 aprox.

**Clark, John O.** *Computadoras de acción.* (V. n.º 7668.)

6968

**Cowles, Laurence G.** *Circuitos de transistores. Cálculos y aplicaciones.* Traducción del inglés por Ramón Barbat. Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 1971.—420 págs. con grabs., 23 cm.

6969

**Cusa, Juan de.** *Piscinas. Proyectos. Construcción.* Nueva edición revisada y ampliada. — Barcelona, Edics. Ceac, 1971.—350 págs. con grabs. + 27 fotografías, 22,5 cm.—(Col. Monografías Ceac sobre construcción y arquitectura.) 240,00

6970

**Gallardo, Juan M.** *Principios y aplicaciones de las calculadoras mecánicas. Mantenimiento y asistencia técnica.*—Barcelona, Marcombo-Boixareu, editores, 1971.—359 págs. con grabs., 22,5 cm.

6971

**Harris, J. N.** (y otros). *Circuitos digitales de transistores.* Trad. del inglés por Roberto Plana Abadía, revisada por Julián Fernández Ferrer.—Barcelona, Editorial Reverté, 1971.—XI + 219 páginas con dibujo, 22,5 cm.—(Col. SEEC, 6.)

6972

**Heinrichs, Gerhard.** *Servicio técnico de TV. en color.* Trad. del alemán por Julio Martínez Borso. Revisado por L. Ibáñez Morlán.—Barcelona, Marcombo,

Boixareu, 1971.—122 págs. con grabados + 1 hoj. + 3 láms. + 3 hojas, 22 cm.

6973

**Henn, Walter.** *Tabiques. Problemas técnicos y ejemplos.* Trad. del alemán por Buenaventura Bassegorda.—Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 1971.—118 páginas con grabs., 28 cm.

6974

**Investigación y Técnica del papel.** Revista trimestral. Núm. 1 (julio 1964)-26 (octubre 1970).—Madrid, Asociación de Investigación Técnica de la Industria Papelera Española (I.P.E.), 1964-1970.—26 números. Cada número: 120,00

6975

**Jacobson, M. A. I. (Doctor).** *El libro del automóvil.* Versión española. Supervisión José Luis Vega.—Madrid, Seleccionaciones del Reader's Digest, 1971.—440 págs. con grabs., 30 cm.—Tena.

6976

**Koelzow, Hans (Hans Kölzow).** *Protección química de la construcción.* Traducción del alemán.—Madrid, Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento. Patronato «Juan de la Cierva» del C. S. I. C., 1971.—74 páginas + 1 hoj., 20 cm.

6977

**Koenigsloew, A. v. (A. v. Königslöw).** *Teoría, cálculo y construcción de las máquinas de corriente alterna sincrónicas.* Trad. del alemán por José Pla Sibils. 4.ª edición española corregida y aumentada por Juan Corrales Martín. Reimpresión.—Barcelona, Edit. Labor, 1971.—XIX + 393 págs. con grabados y con 9 láms. + 1 hoj., 22 cm.—Tela.—(Colección La Escuela del Técnico Electricista, V.)

6978

**Marcos y Bartual, Aurelio.** *Tratado de joyería.* [3.ª edición].—Málaga, (S. e., autor), Imp. San Andrés, 1971.—731 páginas con grabs. y láms., 22,5 cm.—Tela

6979

**Marquet, Lluís.** *Diccionari d'electronica.* Prolog d'Heribert Barrera.—Barcelona, Edit. Portic, 1971.—197 págs., + 2 hojas, 18 cm.—(Col. lecció Llibre de Butxaca, 34.)

6980

**Martín, James.** *Utilización y programación de ordenadores en tiempo real.* Traducción del inglés por Eduardo Buzanca Caffellas.—Barcelona, Editores Técnicos Asociados (Eta), 1971.—XII + 415 págs. con grabs., 22,5 cm.—Tela.

\* Métodos que se emplean para la programación de sistemas complejos.

6981

**Michel, Aimé (y otros).** *Los platillos volantes. Pro y contra.*—Barcelona, Ediciones Martínez Roca, 1971.—184 pági-

nas + 1 hoj., 22,5 cm.—Tela.—(Colección 2.000.)

\* «El «Pro» se debe a Aimé Michel y Antonio Ribera. Escriben el «Contra» Georges Lehr y Antonio Paluzie.

6982

**Reithofer, J.** *Estaciones de aficionado con transistores para la banda de 2 metros.* Trad. del alemán por Ricardo Stasny. Revisado por L. Ibáñez Morlán. Barcelona, Marcombo-Boixareu, 1970. 116 págs. con grabs., 17 cm.—(Colección Electrónica Práctica, 37-38.)

6983

**Reñé, J. (y otros).** *Depuración de pastas [para papel].*—Madrid, Asociación de Investigación Técnica de la Industria Papelera Española, 1970.—105 páginas con grabs., 22 cm.—(Serie Comités Técnicos de pastas y papeles, 12.)

6984-85

**Serie «Comités Técnicos de Economía Papelera».**—Madrid, Asociación de Investigación Técnica de la Industria Papelera Española (I. P. E.), (Años diversos).—2 vol., 22 cm. Cada uno: 150,00

1. *Control de calidad, inversiones, motivaciones y contabilidad de gestión.*
2. *Personal de ventas, planificación contable, marketing y acción concertada.*

6986-97

**Serie «Comités Técnicos de Pastas y Papeles».**—Madrid, Asociación de Investigación Técnica de la Industria Papelera Española (I. P. E.) (años diversos). 12 vols., 22 cm. Vols. 1 y 2: 100,00 los demás a: 150,00

1. *Las aguas blancas y sus problemas.*
2. *Refino de pastas.*
3. *Concentración de aguas residuales.*
4. *Vertidos papeleros de los ríos.*
5. *Filtros papeleros.*
6. *Telas metálicas.*
7. *Papeles guatas y delgados.*
8. *La energía en las fábricas de papel.*
9. *La colonimetría en relación con el papel.*
10. *Accionamientos papeleros.*
11. *Depuración de aguas.*
12. *Depuración de pastas.*

6998-7006

**Serie «Comités Técnicos de Transformados Papeleros».**—Madrid, Asociación de Investigación Técnica de la Industria Papelera Española (I.P.E.) (años diversos).—9 vols., 22 cm. Cada uno: 150,00

1. *Cartón ondulado (I).*
2. *Artes Gráficas (I).*
3. *Cartón ondulado (II).*
4. *Sacos de papel (I).*
5. *Cartón ondulado (III).*
6. *Estucados (I).*
7. *Artes Gráficas (II).*
8. *Cartón ondulado (IV).*
9. *Artes Gráficas (III).*

7007-10

**Serie «Jornadas Técnicas Papeleras».** Madrid, Asociación de Investigación Técnica de la Industria Papelera Española (I.P.E.) (años diversos).—4 volúmenes, 22 cm.

1. *Dispositivos para aumentar la velocidad de las máquinas.* (I Jornadas.)
2. *Preparación de pastas.* (II Jornadas.) 600,00
3. *Tratamientos superficiales del papel.* (III Jornadas.) 750,00
4. *Acabado del papel.* (IV Jornadas.) 900,00

7011-12

**Serie «Premios de la Asociación».**—Madrid, Asociación de Investigación Técnica de la Industria Papelera Española (I.P.E.), 1966-67.—2 vols., 22 cm. Cada vol.: 150,00

1. *Estudio sobre vertido de aguas residuales de fábricas de pastas y papeles al mar,* por **Juan Rodríguez Jiménez.**
2. *Reologías de las dispersiones de estucado a la caseína: Estudio de una composición,* por **Santiago González García.**

7013-17

**Serie «Recensiones Bibliográficas».**—Madrid, Asociación de Investigación Técnica de la Industria Papelera Española (I.P.E.) (años diversos).—5 vols., 22 cm. Cada vol.: 250,00

1. *Fabricación de pastas.* (434 fichas, índices y apéndices.)
2. *Ensayos de materias primas, pastas, papeles, cartones manipulados, sustitutos del papel y productos no papeleros fabricados en máquina de papel.* (516 fichas, índices y apéndices.)
3. *Fabricación de papeles y cartones.* (489 fichas, índices y apéndices.)
4. *Especialidades y manufacturas de pastas, papeles y cartones.* (809 fichas, índices y apéndice.)
5. *Artes Gráficas y encuadernación.* (614 fichas, índices y apéndices.)

7018-21

**Serie «Trabajos de investigación».**—Madrid, Asociación de Investigación Técnica de la Industria Papelera Española (I.P.E.) (años diversos).—4 vols., 22 cm. Cada vol.: 300,00

1. *Estudio sobre las características de la madera de eucalipto como materia prima para la fabricación de pastas de celulosa.*
2. *Utilización de las leñas de pino como materia prima celulósica.*
3. *Opacidad de los papeles.*
4. *Utilización de las pastas de eucalipto en la fabricación de papeles de prensa y de impresión.*

7022-27

**Serie «Varia».**—Madrid, Asociación de Investigación Técnica de la Industria Papelera Española (I.P.E.) (años diversos).—6 vols., 22 cm.

1. *El papel,* por **K. Keim.** 1.000,00
2. *Usos comerciales papeleros en Europa.* 250,00

3. *Notas papeleras dedicadas a los industriales de Artes Gráficas.* 100,00  
 4. *El papel y la impresión*, por K. Keim. 150,00  
 5. *Análisis estructural de la industria papeleras española*, por J. L. Asenjo. 350,00  
 6. *La conducción de la máquina papeleras.* 250,00

7028

**Van de Steenoven, J. H.** (y otros). *Cartón ondulado.* (IV).—Madrid, Asociación de Investigación Técnica de la Industria Papelera Española, 1970.—80 páginas con grab., 22 cm.—(Serie Comités Técnicos de Transformados Papeleros, 8.) 150,00

## 16 Agricultura. Silvicultura. Ganadería. Caza y Pesca.

7029

**Baker, R. D.** (y otros). *Métodos de producción intensiva de vacuno de carne.* [Alimentación a base de hierba.] Traducción del inglés por Benedicto Sanz Sanz...—Zaragoza, Edit. Acribia, 1971. 82 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Manuales de Técnica Agropecuaria.)

7030

**Diggins, Ronald V.** *Producción de carne bovina.* Coautor: Clarence E. Bundy. 2.ª edición. Trad. del inglés por Angel Lázaro Porta.—Barcelona, Compañía Editorial Continental, 1970—349 págs. con grabados + 5 hoj. para notas + 1 hoja, 22 cm.

7031

**Duthil, Jean.** *Producción de forrajes.* Traducción del francés y notas por Juan Ignacio de la Vega... 2.ª edición, revisada y ampliada.—Madrid, Edics. Mundi-Prensa, 1971.—382 págs. con grab., 22,5 centímetros.

**Miguel, Jesús M. de.** *Notas sobre la estructura social del campo español.* (Véase n.º 6754.)

**Posibilidades de desarrollo de la agricultura y ganadería sorianas.** (V. número 6789.)

7032

**Vaccaro, Mario.** *Cría moderna de los conejos. Manual práctico.* Trad. del italiano, revisada y adaptada por Joaquín Capdevila Pous.—Barcelona, Edit. De Vecchi, 1971.—191 págs. con láms., 22 centímetros.

7033

**Volsin, André.** *Suelo, hierba, cáncer.* Prefacio de C. Bressou... Trad. del francés y prólogo a la edición española por Carlos Luis de Cuenca... 1.ª edición, 3.ª reimpresión.—Madrid, Edit. Tecnos, 1971.—421 págs. con láms., 22 cm.

\* Examen de la acción que ciertos ele-

mentos minerales del suelo ejercen, a través de la planta que los absorbe, en el animal y después en el hombre, como consecuencia de los productos vegetales y animales que éste consume, es decir, influencia de los componentes del suelo sobre la salud del animal y del hombre. Es, por tanto, una Ecología médica.

## 17 Economía Doméstica.

7034

**Verdaguer, Carmen.** *Enciclopediaumbre del hogar.* Tomo IV: *Trabajos domésticos. Conocimientos útiles.*—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—309 págs. con grabados y láms., 25 cm.—Piel plastif.

## 18 Organización, Administración y Técnica del Comercio, Comunicaciones, Transportes.

7035

**Beascoechea Ariceta, José M.ª** *La dirección de producción y la gestión mediante modelos. Planificación a largo plazo. Programación de la producción. Sistemas de producción.*—Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1971.—170 páginas, 20 cm.—(Col. Cuadernos de Alta Dirección.)

7036

**Churchman, C. West** (y otros). *Introducción a la investigación operativa.* Traducción del inglés por Luis García de Diego López...—Madrid, Edics. Aguilar, 1971.—XX + 638 págs. con dibujos, 22 cm.—Tela.—(Col. Economía de la Empresa.) 950,00

7037

**Hill, Napoleón.** *Piense y hágase rico.* Traducción del inglés por Jaime Piñero. 3.ª edición.—Barcelona, Edit. Bru-guera, 1971.—269 págs., 22 cm.—Tela. (Colección Iris.)

7038

**Jiménez, Alfredo** (y otros). *Personal de ventas, planificación contable, marketing, mantenimiento y acción concertada.*—Madrid, Asociación de Investigación Técnica de la Industria Papelera Española, 1970.—202 págs. con gráficos, 22,5 cm.—(Serie Comités Técnicos de Economía Papelera, 2.) 150,00

7039

**Koontz, Harold.** *Funciones y tareas del Consejo de Administración.* Trad. del inglés por Juan Leal Andreu.—Bilbao,

Ediciones Deusto, 1971.—260 págs., 22 centímetros.

7040

**Moltez, Bernard.** *Sistema de salario y política patronal.* Introducción por Ignasi Pons i Antón. Trad. del francés por Juan José Enríquez.—Barcelona, Editorial Nova Terra, 1971.—248 páginas, 22 cm.—(Col. Trabajo y Sociedad, 14.)

7041-43

**Olea, Ismael.** *El mando intermedio de taller.* (Programa de formación.) Prólogo de Miguel Siguán...—Bilbao, Ediciones Deusto, 1971.—3 vols. con grabados, 30 cm.—Piel plastif.—(Cursos Programados Deusto.)

— Tomo I: *Cómo mejorar la organización del propio trabajo. Cómo organizar el trabajo de taller. Nociones de economía.*

— Tomo II: *El control de calidad. Seguridad e higiene. La administración.*

— Tomo III: *La valoración de trabajos e incentivos. La formación del subordinado. Las relaciones humanas.*

7044

**Ortega Cañibano, Wenceslao.** *Mecanografía.* Libro 1.º Coautor: Alberto Sampere Camps.—Madrid, Edics. del Castillo, 1971.—91 págs. con grab., 22 centímetros apais.

7045

**Ripollés Vaquer, Manuel.** *Curso completo de mecanografía. Escritura al tacto.* 20.ª edición.—Madrid, Edit. Ripollés (lote 1.136/71).—149 págs. con grabados, 22,5 cm.—Cart.

7046

**Sanz Lodre, León.** *Tratado teórico-práctico de Mecanografía.* 22.ª edición... Zaragoza, Pedidos: Vda. de Sanz Lodre (Fernando el Católico, 7, 4.º). Imp. El Heraldo de Aragón, 1971.—252 págs. con grabados + 2 hoj., 20 cm. 150,00

**Serie Comités Técnicos de Economía Papelera.** (V. n.º 6984.)

7047

**Suavet, Thomas.** *La vida económica de la empresa. Iniciación económica.* Traducción del francés por M.ª A. Holgado Rueda.—Barcelona, Edics. Oikos-tau, 1971.—268 págs., 20 cm.—Tela.—(Col. Los Clásicos del Management, 13.)

## 19 Bellas Artes, Radio, Televisión, Teatro.

### 19.1. Estudios y ensayos de Arte. Diccionarios. Historia del Arte.

7048

**Aguilera Cerni, Vicente.** *El arte impugnado.*—Madrid, Edicusa, 1969.—227 páginas con láms., 19 cm.—(Col. Libros

de Bolsillo Cuadernos para el Diálogo, 97.)

\* Recopilación de textos del autor, hecha por él mismo, escritos entre 1959 y 1969, sobre arte contemporáneo.

7049

**Alpatov, W.** *Tesoros del arte ruso.*—Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 1971.—184 páginas + 105 láms. a todo color, 32 cm. Tela.

\* Amplio panorama de la riqueza artística de Rusia.

7050

**Blanchi Bandinelli, Ranuccio.** *Roma. El fin del arte antiguo.* Trad. del italiano por José Antonio Míguez.—Madrid, Ediciones Aguilar, 1971.—461 págs. con grabados y láms. plegables + 3 mapas + 1 hoja, 28 cm.—(Col. El Universo de las Formas.) Tela: 1.500,00

7051

**Cirlot, Juan-Eduardo.** *El espíritu abstracto, desde la Prehistoria a la Edad Media.* 3.ª edición.—Barcelona, Edit. Labor, 1970.—164 págs. con grabados + 2 hojas, 18,5 cm.—(Col. Nueva Colección Labor, 5.)

7052

**Joseph i Mayol, Miquel.** *El salvament del Patrimoni artístic català durant la guerra civil.*—Barcelona, Edit. Portic, 1971.—163 págs., 19 cm.—(Col·lecció Llibre de Butxaca, 36.)

7053

**Palacios y Museos del Patrimonio Nacional.**—Madrid, Librería-Editorial Patrimonio Nacional, 1970.—458 págs. con 551 láms. en color y textos en español y folletos anexos en inglés y francés. (Colección Bellas Artes, 2.)

Tela: 2.000,00

\* Exposición de las riquezas de los palacios de Madrid, El Escorial, Aranjuez, La Granja, Riofrío, Alcázar de Sevilla, Pedralbes de Barcelona, Almudaina de Palma de Mallorca, El Pardo, Moncloa y la Zarzuela.

## 19.2. Urbanismo.

7054

**Lladó Badía, Carles.** *Barcelona Adeu! Assaig crític.*—Barcelona, Edit. C. Lladó, 1971.—110 págs. con grabados + 1 hoja, 22,5 cm. apais.

## 19.3. Arquitectura.

7055

**Jacoby, Helmut.** *Nuevos dibujos de Arquitectura.* Trad. de Juan-Eduardo Cirlot.—Barcelona, Edit. Gustavo Gili, 1971. 101 págs. con láms. + 1 hoj., 25 cm. Tela.

7056

**Prevost, Clovis.** *La visión artística y religiosa de Gaudí.* Con un prólogo de Salvador Dalí y el ensayo *La visió artística i religiosa d'en Gaudí*, de Fran-

cisc Pujols. Presentado por Juan Alavedra. Coautor: **Robert Descharnes.** Traducción del francés.—Barcelona, Editorial Aymá, 1971.—245 págs. con grabados y láms. + 1 hoj., 32 cm.—Tela.

7057

**Rollán Ortiz, Jaime-Federico.** *La cripta de Sancho el Mayor (San Antolín de Palencia).*—Palencia, Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1971.—68 págs. + 1 hoja + 13 láms. + 2 hoj., 22,5 cm.

## 19.4. Escultura Numismática. Cerámica. Artes del metal.

**Fernández de la Puente, Federico.** *Condecoraciones españolas.* (V. n.º 7766.)

7058

**Igual Ubeda, Antonio.** *José Esteve Bonet, imaginero valenciano del siglo XVIII. Vida y obras.*—Valencia, Institución «Alfonso el Magnánimo» de la Diputación Provincial. Patronato «José M.º Quadra» (C.S.I.C.), 1971.—251 págs. + láminas I-LXXIX, 22,5 cm. 500,00

**Mon, Fernando.** *Victorio Macho.* (Véase n.º 7781.)

## 19.5. Dibujo artístico. Decoración.

**Castelao, Alfonso.** *Cousas da vida.* IV. (Véase n.º 7671.)

7059

**Mueble.** *El Mueble.*—Madrid, Lib.-Editorial Patrimonio Nacional, 1970.—1 volumen con grabados y láms., 25 cm.—(Colecciones Reales de España.)

Tela: 1.500,00

\* Tratado exhaustivo del mobiliario conservado en los Patronatos, Palacios y Residencias Reales. Resulta una historia del mueble español desde el siglo XIV al XX.

**Villena, Angel.** *Doscientos chistes y una caricatura.* (V. n.º 7652.)

## 19.6. Pintura. Grabado.

7060

**Adhemar, Helene.** *Los impresionistas franceses.* [Catálogo de la Exposición celebrada en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, Abril 1971.] Madrid, Comisaría General de Exposiciones-Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia con la colaboración de los Ministerios de Negocios Extranjeros y Asuntos Culturales de Francia, 1971.—218 páginas con láms., 22,5 cm. 200,00

**Alfonso XI. Rey de Castilla.** *Libro de la Montería de Alfonso XI, Rey de Castilla.* (V. n.º 7074.)

7061

**Aparicio, Octavio.** *Grandes maestros de la pintura decorativa.*—Madrid, Editorial Offo, 1971.—80 págs. con láms. a todo color, 40 cm.

**Comitiva Regia de S. M. el Rey de España D. Alfonso XII con S. A. I. y R. la Archiduquesa D.ª María Cristina de Austria en el trayecto desde la Real Basílica de Atocha a Palacio el día 29 de noviembre de 1879. (V. n.º 7726.)**

7062

**Chumy Chúmez** (seud. de J. M.º Castillo) \*. *Chumy Chúmez 1970.* Selección de sus mejores chistes del año.—Madrid, Edit. Fundamentos, 1971.—1 volumen sin paginar, de dibujos humorísticos, con leyenda, 15 cm. apais. (Colección Arte, 6.)

\* Información ministerial.

7063

**Lecaldano, Paolo.** *La obra pictórica completa de Rembrandt.* Introducción de Giovanni Arpino. Biografía y estudios críticos de —. Trad. del italiano por Francisco J. Alcántara.—Barcelona, Editorial Noguer 1971.—144 págs. con grabados y con láms. en color I-LXIV, 30 centímetros.—(Col. Clásicos del Arte, 19.) Cart.: 280,00

7064

**Libro de Horas de Isabel la Católica.** Madrid, Lib.-Edit. Patrimonio Nacional, ¿1970?—32 págs. + 16 láms. en color, 21 centímetros. Tela: 250,00

7065

**Madariaga, Luis.** *Pintores vascos.* Volumen II.—San Sebastián, Edit. Auñamendi, 1971.—179 págs., 19 cm.—(Colección Auñamendi, 82.)

7066

**Velasco, J. L.** *Pintando y dibujando flores.*—Barcelona, Edics. Ceac, 1971.—140 páginas con grabados + 36 lám. a todo color, 22,5 cm. 295,00

## 19.7. Fotografía. Cinematografía.

**Botán Castillo, Fernando.** *Crónica taurina gráfica 1971.* (V. n. 7082.)

7067

**Gubern, Román.** *Historia del cine.* Volumen I.—Barcelona, Edit. Lumen (licencia de Edics. Danae), 1971.—392 páginas con láms., 19 cm.—(Col. Ediciones de Bolsillo, 81.)

7068

**Gubern, Román.** *Historia del cine.* Volumen II.—Barcelona, Edit. Lumen (licencia de Edics. Danae), 1971.—296 páginas con láms., 19 cm.—(Col. Ediciones de Bolsillo, 82.)

7069

**Jordá, Joaquín, y José Luis Guarner** (Seleccionadores). *Marilyn revisitada.* Selección de textos, montaje y trad. del inglés por J. Jordá y J. L. Guarner.

Barcelona, Edit. Anagrama, 1971.—95 páginas con láms., 19 cm.—(Col. Cuadernos Anagrama, 20.)

### 19.8. Música.

7070  
**Coll, Julio.** *Variaciones sobre el jazz.* Madrid, Edics. Guadarrama, 1971.—232 páginas con láms., 18 cm.—(Col. Punto Omega, 113.) 100,00

**Gohl, Willi.** *La educación musical, hoy.* (Véase n.º 6858.)

**Hidalgo Montoya, Juan** (Recop.). *Cancionero de Andalucía.* (V. n.º 6875.)

**Hidalgo Montoya, Juan** (Recop.). *Cancionero de las dos Castillas.* (V. n.º 6876.)

7071  
**Método audiovisual de música.** Primer curso, 2.ª edición, actualizada.—Madrid, Ediciones S. M., 1971.—24 lecciones + 12 cintas magnéticas + 40 diapositivas. 6.000,00

\* Edición con 6 cintas tipo «Cassette» + 40 diapositivas. 4.000,00

7072  
**Método audiovisual de música.** Segundo curso.—Madrid, Edics. S. M., 1971. 20 lecciones + 20 cintas magnéticas + 40 diapositivas. 7.000,00

\* Edición con 10 cintas tipo «Cassette» + 40 diapositivas. 5.000,00

### 19.9. Radio. Televisión. Teatro.

7073  
**Rodríguez Méndez, José M.ª** *Los teleadictos. (La sociedad televisual).*—Barcelona, Edit. Estela, 1971.—188 págs., 19 centímetros.—(Col. Ediciones de Bolsillo, 93.)

\* «Ensayo sociológico», según el autor, dividido en estos apartados: La situación, El hombre ante el televisor, Visión crítica de la televisión española y Los que intervienen en la televisión.

20

### Recreos. Pasatiempos. Juegos. Deportes.

7074  
**Alfonso XI. Rey de Castilla.** *Libro de la Montería de Alfonso XI, Rey de Castilla.*—Madrid, Lib.-Edit. Patrimonio Nacional, ¿1970?—16 págs. + 8 láms. en color, 21 cm. Tela: 200,00

7075  
**Busch, Wilhelm.** *Fútbol escolar y juvenil.* Trad. del inglés por Mercedes de Monteys Kaupp.—Barcelona, Edit. Hispano Europea, 1971.—150 págs. con grabados, 20 cm.—Tela.—(Col. Herakles.)

7076  
**D'Alte** (seud. de T. Alonso Tejo). *Sistema de tablas cruzadas con puntos de apoyo.* 2.ª edición.—Valladolid, Editorial Autor (Pérez Galdós, 27). Imp. Ceres, 1971.—111 págs., 17,5 cm.

\* Combinaciones para acertar en el juego de las quinielas futbolísticas.

7077  
**Marimón, Luis de.** *XXVII campeonato de ajedrez de la U.R.S.S., 1960.* 3.ª edición.—Barcelona, Ediciones Limitadas Catalán, 1971.—187 págs. con grabs. + 3 hojas, 22,5 cm.—(Col. Torneos Seleccionados, IX.)

7078  
**Palm, Jürgen y Lilo.** *Gimnasia y juegos infantiles.*—León, Edit. Everest, 1970. 197 págs. con grabs., 20 cm.—Tela. (Colección Club Everest.)

7079  
**Pérez de Tudela, César A.** *Guía d'escaladas a Montserrat.*—Montserrat, Publicaciones de l'Abadia, 1971.—149 páginas con grabs. y láms., 17 cm.

7080  
**Pérez de Tudela, César A.** *S.O.S. en el Naranjo de Bulnes.*—Barcelona, Editorial Juventud, 1971.—174 págs. con láminas, 22 cm.—(Col. Edelweis.) 190,00

7081  
**Ramon i Morros, Jaume.** *Tres escoles d'escalada: Sant Llorenç del Munt, El sot del bac, Els Mollons.*—Barcelona, Editorial Rafael Dalmau, 1971.—125 páginas con láms., 18 cm.—(Col.lecció Arxiu Bibliografic Excursionista de la Unió Excursionista de Catalunya, 15.)

### 20.1. Tauromaquia.

7082  
**Botán Castillo, Fernando.** *Crónica tauromáquica 1971. Seleccionado reportaje gráfico de las 53 corridas celebradas en la Plaza de Toros Monumental de Madrid, en la última temporada.*—Madrid, Edit. Autor, Imp. Sáez, 1971.—158 láminas + 1 hoj., 22,5 cm. 135,00

\* Se refiere a las corridas de la temporada 1970.

21

### Literatura.

#### 21-a. Historia y crítica literarias.

7083  
**Alonso, Dámaso.** *Poesía Española. Ensayo de métodos y límites estilísticos (Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo).* 5.ª edición, con un copioso índice alfabético de materias.—Madrid, Editorial Gredos, 1971.—672 págs., 22 centímetros.—(Biblioteca Románica Hispánica, 1.)

7084  
**Arrom, José Juan.** *Certidumbre de América. Estudios de Letras, Folklore y Cultura.* 2.ª edición, ampliada.—Madrid, Editorial Gredos, 1971.—227 págs. + 1 hoja, 20 cm.—(Col. Campo Abierto, 31.) \* Estudios diversos con fondo literario.

7085  
**Castellet, José M.ª** *Iniciació a la poesia de Salvador Espriu.*—Barcelona, Edicions 62, 1971.—173 pags. + 1 hoj., 19 centímetros.—(Col.lecció Llibres a l'Abast, 100.)

7086  
**Castellet, José M.ª** *Iniciación a la poesía de Salvador Espriu.* (Premio «Taurus» 1970).—Madrid, Edics. Taurus, 1971.—238 págs. + 1 hoj., 22,5 cm.—(Colección Persiles, 41.)

7087  
**Clotas, Salvador.** *30 años de Literatura.* Coautor: **Pere Gimferrer.**—Barcelona, Editorial Kairós, 1971.—109 págs., 17,5 centímetros.—(Col. Kairós 069, 9.)

\* Son dos trabajos, uno sobre *La decadencia de la novela*, por Clotas; y el otro: *Notas parciales sobre la poesía española de posguerra*, por Gimferrer.

7088  
**Hesse, José.** *Breve historia del teatro soviético.*—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—186 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 299.) 50,00

7089  
**Laaths, Erwin.** *Historia de la Literatura Universal.* Trad. del alemán por Juan Godó Costa, revisada por Carlos Pujol (y otros).—Barcelona, Edit. Labor, 1971. 802 págs. con grabs. + 1 hoj. + 7 láminas en color, 25 cm.—Piel plastif.

7090  
**Monleón, José.** *El Teatro de Max Aub.* Madrid, Taurus Ediciones, 1971.—145 páginas + 1 hoj., 18,5 cm.—(Col. Cuadernos Taurus, 104.)

\* El texto es el mismo de la introducción al volumen de la colección «El Mirlo Blanco», dedicado a Max Aub.

7091  
**Piñera, Humberto.** *Novela y ensayo de Azorín.*—Madrid (S. e., autor), Imprenta Agesa, 1971.—145 págs., 20 cm.

\* Ensayo literario más sobre la obra que sobre la vida de Azorín.

7092  
**Yurkevich, Saúl.** *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana: Vallejo, Huidobro, Borges, Neruda, Paz.*—Barcelona, Barral Editores, 1971.—236 págs. + 3 hojas, 22 cm.—(Breve Biblioteca de Respuesta, 10.)

\* Ensayos en torno a César Vallejo, Vicente Huidobro, Jorge Luis Borges, Pablo Neruda y Octavio Paz, publicados en diversas revistas.

## 21-b. Textos literarios.

7093  
**Erotikon. II. Selección de relatos galantes y amorosos.** (Edición íntegra.) Ilustraciones de Cobos. Prólogo y selección de Jacinto León. — Barcelona, Ediciones 29, 1971.—288 págs. con láminas + 1 hoj., 20 cm.—Tela.—(Col. Clásicos Amorosos, 5.)

\* Contiene textos de Aretino, anónimos hindúes, Maupassant, Rabelais y otros.

7094  
**Pastor Petit, D.** (Recop.). *Amor y erotismo.*—Barcelona, Edics. Martínez Roca, 1971.—366 págs. con grabs. + 1 hoja, 22,5 cm.—Tela.—Enciclopedias M/R.)

\* Antología del amor erótico sacada de las páginas de la literatura universal.

## 21-b.1. Literatura anglosajona.

7095  
**Beecher-Stowe, Harriet.** *La cabaña del Tío Tom.* (Tomo I).—Madrid, Edit. Libra, 1971.—178 págs. + 1 hoj., 18 cm. (Colección Púrpura, 52.)

7096  
**Beecher-Stowe, Harriet.** *La cabaña del Tío Tom.* (Tomo II).—Madrid, Edit. Libra, 1971.—192 págs. + 2 hoj., 18 cm. (Colección Púrpura, 53.)

7097  
**Berger, Thomas.** *Tiempo de matar.* Traducción de Ramón Margalef Llambrich. Barcelona, Edit. Luis de Caralt, 1971. 364 págs. + 1 hoj., 22,5 cm.—(Col. Gigante.) Tela: 200,00

\* Novela cuyo relato va desde el sadismo al crimen, violenta y de aguda penetración psicológica.

7098  
**Biblioteca de Selecciones. Libros escogidos.** Trad. del inglés.—Madrid, Selecciones del Reader's Digest, 1971.—518 páginas con grabs. + 1 hoj., 20 cm. Cartoné.

Contiene: *Una ciudad como Alice*, por Nevil Shute. *El hombre de Monticello*, por Thomas Fleming. *La perla*, por John Steinbeck. *Un lugar apacible*, por Andrew Garve.

7099  
**Brewster, Graeme.** *Los siete rostros del amor.* Trad. de Francisco Elías.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt, 1971.—289 páginas + 1 hoj., 22 cm.—(Col. Las Dos Rosas.) Tela: 200,00

\* Es la historia de un hombre que quiso agotar todas las caras del amor, desde el descubrimiento del amor al hastío erótico, pasando por el amor ideal, el de adolescente, el homosexual, el sagrado y el profano.

7100  
**Cooper, J. Fenimore.** *El último mohicano.* Con un estudio preliminar, notas y bibliografía seleccionada por Angeles Cardona de Gibert... Trad. de A. Gi-

bert y E. Rodríguez.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—447 págs., 18 cm. (Colección Libro Clásico, 93.) 50,00

7101  
**Dumas, Alejandro.** *La dama de las camelias.* Trad. de M. T. de Llanos.—Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1971.—228 páginas, 17,5 cm.—(Col. Austral, 1.455.) 38,00

7102  
**Faulkner, William.** *¡Desciende, Moisés!* Traducción de Ana M.ª de Foronda. Barcelona, Edit. Luis de Caralt-Ediciones G. P., 1971.—312 págs. + 1 hoj., 18 centímetros.—(Col. Libros Reno, 120.) 50,00

\* Varias narraciones relacionadas con la familia McCaslin, en las que destacan sus preocupaciones sociales, económicas, morales y religiosas.

7103  
**Faulkner, William.** *La paga de los soldados.* Trad. de C. Sanromá.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt-Edics. G. P., 1971.—318 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Colección Libros Reno, 253.) 50,00

\* Novela de la tragedia del soldado que vuelve inútil de la guerra.

7104  
**Fitzgerald, F. Scott.** *Historias de Pat Hobby.* Introducción de Arnold Gingrich. Trad. de Alberto Luis Pérez. Barcelona, Edit. Luis de Caralt, 1970. 278 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Col. La Torre de Marfil.) Tela: 200,00

7105  
**Flynn, Robert.** *Retorno al pasado.* Traducción de Enrique Antón Cuadrado. Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—492 páginas + 1 hoj., 23 cm.—(Col. Omnibus, 71.) Tela: 250,00

\* Novela del Oeste, por el marco de la acción.

7106  
**Hawley, Cameron.** *Los años tormentosos.* Trad. por M.ª Antonia Menini.—Barcelona, Edics. Grijalbo, 1971.—551 páginas, 21 cm.—Tela.

\* Relato del que persigue ciegamente metas ilusorias, hasta que se produce la quiebra de su salud y entonces abre los ojos.

7107  
**Highsmith, Patricia.** *El grito de la lechuza.* Trad. de Joaquín Llinás.—Barcelona, Edit. Noguer, 1971.—318 páginas, 20 cm.—(Col. Esfinge, 17.)

\* Novela policiaca.

7108  
**Holt, Victoria.** *La leyenda de la séptima virgen.* Trad. de M. del C. Azpiazu. Barcelona, Edit. Luis de Caralt, 1971. 345 págs. + 1 hoj., 22 cm.—(Col. Las Dos Rosas.) 200,00

\* Historia de una muchacha humilde que sueña convertirse un día en dueña de la residencia de la familia St. Larnston

7109  
**James, Henry.** *Las Bostonianas.* Traducción de Sergio Pitol.—Barcelona, Editorial Seix Barral, 1971.—500 páginas + 1 hoj., 19 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo, 79.)

\* Novela en la que se pinta el juego de relaciones entre dos singulares psicologías femeninas, con el pretexto temático de los movimientos sufragistas en el marco de la sociedad de Boston del último cuarto de siglo.

7110  
**Joyce, James.** *Exilados.* Trad. de Javier Fernández de Castro. 2.ª edición.—Barcelona, Barral Editores, 1971.—134 páginas + 3 hoj., 19 cm.—(Col. Ediciones de Bolsillo, 6.)

7111  
**Lovecraft, Howard Phillips.** *El caso de Charles Dexter Ward.* Trad. del inglés por José M.ª Aroca.—Barcelona, Barral Editores, 1971.—155 págs. + 3 hoj., 19 centímetros.—(Col. Ediciones de Bolsillo, 127.) 50,00

\* Historia de una locura hasta llegar a un plano en que la ficción y lo real mezclan sus posibilidades.

7112  
**Lovecraft, Howard Phillips** (y otros). *Viajes al otro mundo.* Edición al cuidado de Rafael Llopis. Trad. del inglés por F. Torres Oliver.—Madrid, Alianza Editorial, 1971.—219 págs., 18 cm.—(Colección El Libro de Bolsillo, 306.) 50,00

\* Cuatro relatos de Lovecraft y uno de Thomas Owen. En la anteportada figura como subtítulo: *Ciclo de aventuras oníricas de Randolph Carter.*

7113  
**Marshall, Delfin.** *We Angry Men.*—Madrid, Edit. Dos Continentes (Alonso Cano, 63), 1971.—114 págs. con dibujos, 22 centímetros.

7114  
**Maugham, Robin.** *El eslabón.* Trad. de Miguel Giménez.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—334 págs. + 1 hoj., 18 cm. Piel.—(Col. Libro Selección.) 200,00

\* Novela de un impostor que reclama una herencia.

7115  
**Newhafer, Richard.** *La jungla dorada.* Traducción de M.ª Rosa Valle.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—325 págs., 20 centímetros.—(Col. Infinito, 108.) Tela: 160,00

\* El protagonista de la novela obsesionado por las desilusiones de la vida, se da al amor y al vino. Sirve de fondo al relato el mundo corrompido de los poderosos de Palm Beach y el actual régimen cubano.

7116  
**O'Hara, John.** *La venus del visón.* Traducción de Manuel Giménez Sales.—Barcelona, Edics. G. P., 1971.—308 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 68.) 50,00



\* Cuadro del Nueva York de la Ley Seca. La protagonista, joven de 18 años, se corrompe prontamente con el alcohol.

7117

**O'Neill, James.** *Te veré en el infierno.* Trad. de Juan Cantí.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—222 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Libro Amigo, 179.)

40,00

\* Novela histórica de los irlandeses emigrados a Pennsylvania y de la fundación de la sociedad secreta «Los Molloy Maguire», en recuerdo de la heroína que luchó por la independencia de su patria de origen. Obra llevada a la pantalla.

7118

**Rama Rau, Santha.** \* *La aventurera.* Traducción del original inglés por Isabel Ulsamer.—Barcelona, Edisven, 1971.—314 págs., 22 cm.—Tela.

\* En la solapa figura Shahta, nacida en Madrás, hija de diplomático indio, pasó la vida en distintos países. Fue profesora de inglés. Escribió siete obras más. Esta, que reseñamos, tiene por escenario el Este de Asia y por protagonista una joven filipina que navega entre la inseguridad, el cinismo, la crueldad, el desprendimiento y el amor.

7119

**Sallinger, J. D.** *Pugeu la biga mestra, fusters.* Seguit de: *Seymour: una introducció.* Trad. catalana del inglés por Antoni Pigrau i Rodríguez; i de *Seymour: una introducció,* de Manuel de Pedrolo.—Barcelona, Edicions 62, 1971.—169 páginas, 22 cm.—(Collecció El Balanci, 66.)

\* Novela autobiográfica, como es costumbre en este autor.

7120

**Segal, Erich.** *Love Story (Historia de amor).* Trad. de Eduardo Gudiño Kieffer. 2.ª reimpresión española de la 1.ª edición argentina (agosto de 1970).—Barcelona, Edit. Emecé. Distrib.: Alianza Editorial, 1971.—191 págs, 20 cm.

7121

**Segal, Erich.** *Love Story. Història d'amor.* Trad. catalana del inglés por Ramón Folch i Camarasa.—Barcelona, Edicions Proa, 1971.—214 págs. con láminas + 1 hoj., 20 cm.

7122

**Shakespeare, William.** *Hamlet. El mercader de Venecia. El Rey Lear. Macbeth. Las alegres comadres de Windsor. Otel. Cimbolino. Romeo y Julieta. Sueño de una noche de verano. Coriolano. Medida por medida. Cuento de invierno. Julio César. Comedia de equivocaciones. Ricardo III. La fierecilla domada.* Prólogo de Luis Huerta Tejedas. Traductores: Leandro F. Moratín, Marcelino Menéndez y Pelayo (y otros). [8.ª edición].—Madrid, Edaf, 1971.—1.583 páginas con láms., 18 cm.—(Col. Obras Inmortales.) Piel: 500,00

7123

**Stewart, Fred Mustard.** *El vals mefisto.* Trad. de Rosalía Vázquez.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—310 páginas, 20 cm.—(Col. Novelistas dle Día.)

Tela: 200,00

\* Novela de la perversión y de los horrores satánicos.

7124

**Valdivieso, Mercedes.** *Las noches y un día.*—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971. 256 págs. + 1 hoj., 20,5 cm.—(Col. Nueva Narrativa Hispánica.)

\* Novela cuya acción transcurre durante unas elecciones presidenciales. Una pareja de amantes que ha participado activamente en la campaña de un candidato de izquierda les hace ver en algún modo el fracaso de su relación amorosa, al ser derrotado aquél. La escritora es chilena.

7125

**Wellman, Paul I.** *Sin piedad.* Trad. de Domingo Manfredi Cano.—Barcelona, Editorial Lusi de Caralt, 1971.—398 páginas + 1 hoj., 22,5 cm.—(Col. Gigante.)

Tela: 250,00

\* Novela del Oeste, cuyo protagonista lucha contra la esclavitud.

7126

**Wesker, Arnold.** *La cuina.* Proleg i traducció catalana del inglés por Jordi Bordás.—Barcelona, Edicions 62, 1971. 102 págs, 18 cm.—(Collecció El Galliner, 7.)

7127

**Wilde, Oscar.** *Sus mejores cuentos.*—Madrid, Edit. Libra, 1971.—161 págs. + 2 hojas, 18 cm.—(Col. Púrpura, 54.)

## 21-b.2. Literaturas germánicas.

7128

**Boell, Heinrich (H. Böll)** *Opiniones de un payaso.* Trad. del alemán por Alfonsina Janés.—Barcelona, Barral Editores, 1971.—244 págs. + 1 hoj., 19 cm. (Colección Ediciones de Bolsillo, 79.)

\* El autor, católico alemán, se propone a través de la figura de un payaso y de su historia, volver a dar al catolicismo la conciencia de su espiritualidad y de caridad. El mayor best-seller narrativo de la posguerra alemana.

7129

**Goethe, Johann W. von.** *Fausto.* (Edición íntegra.) Con un estudio preliminar a cargo de José Miguel Mínguez Sender... Trad. de M. Martí Brugueras y J. M. Mínguez Sender.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—446 págs., 18 centímetros.—(Col. Libro Clásico, 59.)

50,00

7130

**Lagerkvist, Pär.** *Barrabás.* Trad. del francés del original sueco por Martín Aldao (h).—Madrid, Alianza Editorial. Buenos Aires, Edit. Emecé, 1971.—176

páginas, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 304.) 50,00

\* Novela que valió al autor el Premio Nobel en 1951. Es exactamente histórica y psicológica. Presenta al pueblo de Jerusalén entre la vida de Barrabás y la de Jesús; el brutal contraste entre la excelsa figura de Cristo, la siniestra personalidad del criminal y el veredicto de la muchedumbre ante Pilatos.

7131

**Mnacko, Ladislav.** *Invierno en Praga.* Traducción del alemán por Gemma Stritmater.—Barcelona, Edit. Noguer, 1971.—235 págs. + 1 hoj., 22 cm.—Tela. (Colección Nueva Galería Literaria.)

\* Trece relatos reales en los que describe 13 destinos diferentes y patéticos en torno a la lucha de hombres y mujeres genuinamente comunistas contra una burocracia aparatosa y engreída, kafkiana en su absurdidad. Ante la actitud del Gobierno checoslovaco con el autor, éste se exilió voluntariamente y en 1968 huyó de su país —en el que había sido rehabilitado—, al ser invadido por los rusos. Desde entonces vive en Italia y en Viena.

7132

**Remarque, Erich María.** *El cielo no tiene favoritos.* Trad. de Willy Kemp.—Barcelona, Edics. G. P., 1971.—310 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 380.)

50,00

\* Historia de dos jóvenes que anhelan el cumplimiento de un amor excepcional. El, conductor de automóviles de carreras, y ella, tuberculosa desahuciada, desean la vida con todas sus fuerzas. Novela realista, esperanzadora y trágica.

## 21-b.3. Literatura francesa.

7133

**Balzac, Honorato.** *Eugenia Grandet.* Traducción de Juan Fernández.—Barcelona, Edit. Petronio, 1971.—(Col. Stop, 24.)

7134

**Balzac, Honorato de.** *Serafita.* Trad. de Eduardo Pons Prades. Prólogo de Emiliano M. Aguilera.—Barcelona, Editorial Iberia, 1971.—207 págs. + 1 hoj., 19 centímetros.

7135

**Beckett, Samuel.** *Esperando a Godot. Fin de partida. Acto sin palabras.* Traducción del original francés por Ana M.ª Moix. 2.ª edición.—Barcelona, Barral Editores, 1970.—165 págs. + 3 hoj., 19 centímetros.—(Col. Libros de Enlace, 6.)

7136

**Beckett, Samuel.** *Esperando a Godot. Fin de partida. Acto sin palabras.* Traducción del original francés por Ana María Moix. 3.ª edición.—Barcelona, Ba-

rral Editores, 1970.—165 págs. + 3<sup>er</sup> hojas, 19 cm.—(Col. Libros de Enlace, 6.)

\* Autor irlandés. Escribe en inglés y en francés.

7137

**Butor, Michel.** *6.810.000 litros de agua por segundo. Estudio estereofónico.* Traducción del francés por Miguel Bilbao.—Madrid, Edicusa, 1971.—354 páginas + 2 hoj., 22 cm.—(Col. Libros de Teatro de Cuadernos para el Diálogo, 20.) 175,00

7138

**Camus, Albert.** *El extranjero.* Trad. de Bonifacio del Carril.—Madrid, Alianza Editorial - Buenos Aires, Edit. Emecé, 1971.—152 págs., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 312.) 50,00

\* El relato esencialmente es una descripción de la carencia de valores de la existencia contemporánea y añoranza implícita de la coherencia moral y de la autenticidad de sentimientos de una humanidad posible.

7139

**Colette, Sidonie-Gabrielle** *El trigo verde* Trad. de E. Piñas.—Barcelona, Editorial Plaza & Janés, 1971.—123 págs., 18 centímetros.—(Col. Rotativa.)

Cart.: 50,00

\* Novela que evoca la adolescencia y el despertar de la sensualidad.

7140

**Daninos, Pierre.** *Los comentarios del Mayor Thompson.* Trad. de Fernando Gutiérrez. 2.<sup>a</sup> edición.—Barcelona, Editorial Planeta, 1971.—213 págs. con grabados + 2 hoj., 20 cm.—(Col. Infinito, 103.) Tela: 125,00

\* Novela, que hace sonreír y reír, llena de ternura. La 1.<sup>a</sup> edición se publicó en agosto de 1957.

7141

**Gautier, Theophile.** *Espirita.* Trad. del francés, introducción y notas por Guillermo Carnero.—Barcelona, E.D.A.H.-S.A., 1971.—161 págs. + 2 hoj., 19 cm. (Colección Latinoamericana de Bolsillo, 113.)

\* Historia de unos amores de ultratumba. Fue publicada en 1866, siete años antes de la muerte del autor.

7142

**Green, Julien.** *Moirá.* Trad. de Silvina Bullrich.—Barcelona, Edit. Planeta-Buenos Aires, Edit. Emecé, 1971.—266 páginas + 1 hoj., 22,5 cm.—(Col. Grandes Narradores Universales.) Tela: 175,00

\* Novela en la que se enlaza la preocupación religiosa con el consiguiente buceo psicológico.

7143

**Haedrich, Marcel.** *Rosine, Belle, de Paris.* Trad. de José M.<sup>a</sup> Claramunda.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—556 páginas + 1 hoj., 18 cm.—Tela.—(Col. La Rosa y la España.) 125,00

\* Novela de una bella que convierte a

los hombres en juguete de sus caprichos.

7144

**La Fayette, Madame de (Marie Madeleine Ploche de la Vergne).** *La Princesa de Cleves.* Trad. del francés por Vicente Clavel.—Barcelona, Edics. Salvat en colaboración con Alianza Editorial, de Madrid, 1971.—173 págs., 18 cm.—(Biblioteca Básica Salvat de Libros RTV, 98.) 25,00

7145

**Molière** (seud. de Juan Bautista Poquelin). *L'amor metge. El metge per força. El malalt imaginari.* Traducció, proleg i notes de Bonaventura Vallespinosa. Portic de Josep Trueta.—Barcelona, Editorial Selecta, 1971.—207 págs. + 1 hoja, 19 cm.—(Biblioteca Selecta, 440.)

7146

**Proust, Marcel.** *Obras Completas.* \*\*\* Traducción de Consuelo Bergés (y otros).—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—1.852 págs. + 1 hoj., 18 cm. Piel.—(Col. Los Clásicos del Siglo XX.)

Contiene: *Jean Santeuil. Los placeres y los días. Cartas a la «NRF». Cartas a Reynaldo Hahn. Fragmentos escogidos de Marcel Proust. Imitaciones y mezcolanzas.*

7147

**Radriquet, Raymond.** *El baile del Conde de Orgel.* Trad. de Luis Ignacio Bertrán.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—125 págs., 18 cm.—(Col. Rotativa.) Cart.: 50,00

7148

**Simenon, Georges.** *Maigret y el asesinato.* Trad. de Sylvia Ruiz.—Barcelona, Editorial Luis de Caralt, 1971.—158 páginas, 19 cm.—(Col. Las Novelas de Maigret, 73.)

7149

**Simenon, Gorges.** *Obras.* Tomo IX. Traducción de Salvador Bordoy (y otros). Madrid, Edics. Aguilar, 1971.—1.259 páginas + 1 lám., 18 cm.—Piel.—(Col. El Lince Astuto.)

Contiene: *Maigret se defiende. La paciencia de Maigret. Maigret y los testigos recalcitrantes. Maigret y las buenas gentes. Los escrúpulos de Maigret. Las nuevas investigaciones de Maigret.*

7150

**Verne, Julio.** *Novelas escogidas.* Tomo III... Trad. de Antonio Alvarez y Salvador Bordoy.—Madrid, Ediciones Aguilar, 1971.—1.471 págs. con grab., 18 centímetros.—Piel. 500,00

Contiene: *La isla misteriosa. Robur el conquistador. El dueño del mundo. Una ciudad flotante.*

7151

**Voltaire** (seudónimo de François Marie Arouet). *Cuentos escogidos.* Edición, estudio preliminar y bibliografía seleccionada por Angeles Cardona de Gilbert... Trad. de A. Cardona.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—671 págs., 18

centímetros.—Piel.—(Col. Libro Selección.) 175,00

7152

**Zola, Emile.** *La debacle. Los Rougon-Nacquart. Historia natural y social de una familia bajo el Segundo Imperio.* Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971.—350 págs. + 4 hoj., 18 cm. Piel.—(Col. Grandes Novelas Históricas.)

7153

**Zola, Emile.** *El vientre de París.* Traducción de Aníbal Froufé. [3.<sup>a</sup> edición.] Madrid, Edaf, 1970.—475 págs. con láminas, 18,5 cm.—(Col. Biblioteca Edaf, 12.) Piel: 150,00

## 21-b-4. Literatura italiana.

7154

**Boccaccio, Giovanni.** *El Decamerón.* Edición, introducción y bibliografía a cargo de Angeles Cardona de Gilbert... Traducción de Caridad Oriol Serrés. Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—553 páginas, 18 cm.—Piel.—(Col. Libro Selección.) 175,00

7155

**Riccardi, Dullio.** *La túnica intacta.* Traducción de M.<sup>a</sup> Victoria Lentini.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt, 1971.—233 páginas + 1 hoj., 22 cm.—(Col. Gigante.) Tela: 200,00

\* Novela del sacerdote secularizado, de lo que hace para vivir entre la gente y de sus reacciones desde su nueva perspectiva y ante su antigua condición.

## 21-b.6. Literatura Española e hispanoamericana.

### 21-b.6-a. Literatura española e hispanoamericana: Poesía.

7156

**Alfayá, Javier.** *Transición.*—Madrid, Editorial Helios, 1971.—60 págs. + 2 hojas, 17 cm.—(Col. Saco Roto, 4.)

7157

**Bernabé, A.** *Para ti, jovencita...*—Murcia (S. e., autora); Imp. Nogués, 1971. 85 págs., 17 cm.

7158

**Camino Burgos, Luis G.** *Los besos bajo tierra (Poemas del amor y del desamor).*—Cáceres (S. e.), Imp. Edit. Extremadura, 1971.—67 págs. con grab. + 1 hoja, 22 cm.

7159

**Campoy Miró, Diego de.** *Flor de nieve.* Jerez de la Frontera (S. e., autor), Gráficas del Exportador, 1971.—67 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Sherry, 2.)

- 7160  
**Canelo, Pureza.** *Celda verde.*—Madrid, Editora Nacional, 1971.—116 págs., 20 centímetros.—(Col. Poesía.) 70,00
- 7161  
**Codes, Manuel de.** *La mano en el sol.* Zaragoza, Edics. Javalambre, Edit. Javier Climent, 1971.—1 vol. sin paginar, con láms., 22,5 cm.—(Col. Fuendetodos, 9.)
- 7162  
**García-Durán de Lara, Federico.** *En el umbral. Tientos. Acentos.*—Barcelona, Ediciones Japizúa (Quevedo, 24), 1970. 109 págs., 21 cm.
- 7163  
**González Tosco, Francisco.** *La canción del valle.*—Icod de los Vinos (Tenerife), Edics. Gráficas Tenerife, 1971.—1 volumen sin paginar, 22 cm.
- 7164  
**Hernández, José.** *Martín Fierro.* Comentarios, notas y vocabulario de Eleuterio F. Tiscornia...—Madrid, Edics. Aguilar, 1971.—XIX + 636 págs. con grabs. + 3 láminas, 18 cm.—Piel.  
\* Obra destinada a conmemorar el 25 aniversario del inicio de las actividades editoriales de Aguilar en la Argentina. Los primeros 100 ejemplares de esta edición se encuadernaron en lujo, fueron numerados del 1 al 100.
- 7165  
**Hoyo González, Francisco del.** *A golpe de rima (Humorismo y verdad).* Selección poética. I: *Sonetos.*—Burgos (S. e., autor), Imp. Monte Carmelo, 1971.—211 páginas, 20 cm.
- 7166  
**Marco, Joaquín.** *Algunos crímenes y otros poemas.*—Barcelona, Edit. Llibres de Sinera, 1971.—80 págs. + 2 hoj., 18 centímetros.—(Col. Ocnos, 10.)
- 7167  
**Mendizábal, Federico de.** *Rosas del crepúsculo.* Prólogo de Ignacio Sardá Martín...—Madrid, Edit. Autor (Valverde, 3, 1.º), Imp. Taravilla, 1971.—159 páginas, 17 cm.—(Col. Amor.) 60,00
- 7168  
**Palao, Paloma.** *El gato junto al agua.* Madrid, Edics. Rialp, 1971.—62 págs. + 1 hoj., 17 cm.—(Col. Adonais, 282.)  
\* Accésit Adonais de Poesía, 1970.
- 7169  
**Poema del Cid.** *Poema de Mio Cid.* 13.ª edición.—Edición, introducción y notas de Ramón Menéndez Pidal.—Madrid, Espasa Calpe, 1971.—299 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Clásicos Castellanos, 24.) 60,00
- 7170  
**Quevedo y Villegas, Francisco de.** *Antología poética.* 6.ª edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1971.—148 págs., 17,5 cm. (Colección Austral, 362.) 30,00
- 7171  
**Roldán, Mariano** (Recop.). *Poesía histórica del toro. (Antología, siglo XIII al XX).*—Madrid, Escelicer, 1971.—364 páginas + 1 hoj., 20 cm.—(Col. 21, n.º 49.)
- 7172  
**Salinas, Pedro.** *Todo más claro y otros poemas.*—Barcelona, Edit. Llibres de Sinera, 1971.—114 págs., 18 cm.—(Colección Ocnos, 12.)
- 7173  
**Torroba Ochoa, Rafael.** *Poesías en verso y prosa.*—Logroño, Edit. Autor, imprenta Grafesa, 1971.—103 págs., 17,5 cm.
- 21-b.6-b. Literatura española e hispano-americana: Teatro.**
- 7174  
**Alvarez Quintero, Serafín y Joaquín.** *Tambor y cascabel. Los galeotes.*—Madrid, Espasa-Calpe, 1971.—174 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 1457.) 30,00
- 7175  
**Calvo-Sotelo, Joaquín.** *El proceso del arzobispo Carranza.* Drama.—Madrid, Escelicer, 1971.—88 págs., 17 cm.—(Colección Teatro, 680.)
- 7176  
**García Lorca, Federico.** *Bodas de sangre.* Con una introducción de José Monleón y otros textos.—Barcelona, Editorial Aymá, 1971.—163 págs. con lám., + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Voz imagen, 19.)
- 7177  
**Teatro Español 1969-1970.** *Hay una luz sobre la cama,* por Torcuato Luca de Tena. *El día de la Madre,* por Juan José Alonso Millán. *El sueño de la razón,* por Antonio Buero Vallejo. *Tres testigos,* por José María Pemán. *La sesión,* por Pablo Población. Prólogo, notas y apéndices por Federico Carlos Sañz de Robles.—Madrid, Edit. Aguilar, 1971.—377 págs. con láms., 20 cm. (Colección Literaria.) Tela: 350,00
- 21-b.6-c. Literatura española e hispanoamericana: Narración.**
- 7178  
**Aguinis, Marcos.** *La cruz invertida.* (Premio Planeta 1970). 5.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—347 páginas + 2 hoj., 20 cm.—(Col. Autores españoles e hispanoamericanos.) Tela: 200,00  
\* Tiradas: 1.ª edición, noviembre 1970, 55.000 ejemplares; 2.ª, 8000 ejs. 3.ª y 4.ª 3.500 ejs. cada una y de la 5.ª, 3.300 ejemplares.
- 7179  
**Aguinis, Marcos.** *La cruz invertida* (Premio Planeta 1970). 6.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—347 pág., +
- 2 hoj., 20 cm.—(Col. Autores españoles e hispanoamericanos.) Tela: 200,00  
\* Tirada de 3.300 ejemplares. 77.000 ejemplares vendidos; según información editorial.
- 7180  
**Alonso García, Jorge.** *Armengol, rey de Sobrarbe.*—Valladolid, Edit. Autor. Distribuidor: Almuñécar (Granada), V. Granada, calle Santa Cruz, 1971.—531 páginas + 1 hoj. + 1 mapa, 20cm.—Tela: 250,00
- 7181  
**Alonso García Jorge.** *El mayor de Jaime Ruiz.*—Almuñécar (Granada), Editorial Autor. Distrib.: Comercial V. Granada.—Valladolid, imp. Lozano, 1971. 254 págs., 20 cm.
- 7182  
**Alvarado, Juan Antonio.** *José Luis.* Novela seguida de: *Tormenta* y *Un gran muchacho.*—(S.l., Madrid.—en la solapa posterior), Escelicer, 1969.—537 páginas + 1 hoj., 20 cm.—Tela.—(Col. Seleccionadas de Biblioteca de Lecturas Ejemplares, 12.)
- 7183  
**Aub, Max.** *Vida y obra de Luis Alvarez Petreña.*—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971.—226 págs. + 3 hoj., 20,5 cm.—(Colección Breve, 310.)  
\* Novela cuya primera parte fue escrita cuando el autor tenía 28 años y publicada en Valencia en 1934. La segunda parte fue escrita hacia los 50 años del autor y publicadas ambas (1.ª y 2.ª) en México en 1965. La 3.ª parte escrita a los 66 años de edad de Max Aub y publicadas 1.ª, 2.ª y 3.ª, es decir, completa en 1971.
- 7184  
**Barclay, Alexis** (seud. de A. Vlader Vives). *Todo no es bastante.*—Barcelona, Editorial Antalbe, 1971.—192 págs., 19,5 cm. 45,00
- 7185  
**Baroja Nesi, Pío.** *Cuentos.* 4.ª edición. Madrid, Alianza Editorial, 1971.—257 páginas, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 7.) 50,00
- 7186  
**Baroja Nesi, Pío.** *El gran torbellino del mundo.* 4.ª edición.—Madrid, Espasa-Calpe, 1971.—236 págs., 17,5 cm.—(Colección Austral, 256.) 38,00
- 7187  
**Borges, Jorge Luis.** *El Aleph.*—Madrid, Editorial Alianza Editorial, 1971.—184 páginas, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 309.) 50,00  
\* 18 relatos del escritor bonaerense en los que se funden la mentalidad matemática, la profundidad metafísica y la captación poética del mundo.
- 7188  
**Calle, Ramiro A.** *Sexo quebrado.*—Madrid, Edics., Darsana, 1971.—325 páginas + 1 hoj., 20 cm.  
\* Novela de la homosexualidad.

- 7189  
**Carpentier, Alejo.** *Los pasos perdidos.* Barcelona, Barral Editores 1971.—267 páginas + 3 hoj., 19 cm.—(Col. Ediciones de Bolsillo, 87.)  
\* Novela publicada en 1935. Cuenta la historia del hombre que abandona a su mujer y a su amante para ir a buscar en el Amazonas mitológico, la mujer primigenia, jamás hallada o siempre encontrada en el interior de uno mismo.
- 7190  
**Castresana, Luis de.** *Retrato de una bruja.* (Novela finalista del Premio Planeta 1970). 3.ª edición.—Barcelona, Editorial Planeta, 1971.—312 págs. + 2 hojas, 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 160,00  
\* Novela que presenta el proceso por el cual una criatura humana se convierte en bruja. Tela 160,00
- 7191  
**Cervantes Saavedra, Miguel de.** *Don Quijote de la Mancha.* Con las ilustraciones de Gustavo Doré, grabados por Pisan.—Madrid, Edit. J. Pérez del Hoyo, 1970.—848 págs., con grabs., 23 cm. Piel.
- 7192  
**Cervantes Saavedra, Miguel de.** *Don Quijote de la Mancha.* Notas de don Diego Clemencin, seleccionadas por Jorge Campos. Ilustraciones de R. Zamorano.—Barcelona, Edit. Argós.—2 volúmenes con grabs. y láms., 25 cm.—Guaplex rojo con incrustaciones en oro.
- 7193  
**Colección Premio Nadal.** Tomo XI.—Barcelona, Edics. Destino, 1971.—636 páginas + 2 hoj., 20 cm. Piel: 450,00  
\* Contiene: *Primera memoria*, por Ana María Matute. *Las ciegas hormigas*, por Ramiro Pinilla. *El curso*, por Juan Antonio Payno.
- 7194  
**Droguett, Carlos.** *Todas esas muertes* Premio Alfaguara 1971). 2.ª edición.—Madrid-Barcelona, Alfaguara, 1971.—377 páginas, 21 cm.—Tela.—(Col. Alfaguara Literaria, 29.)  
\* Historia realista y verdadera de crímenes.
- 7195  
**Duque, Aquilino.** *La rueda de fuego.*—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—286 páginas + 2 hoj., 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.)  
\* Extraño relato cuyo protagonista es el mal.
- 7196  
**Espronceda, José de.** *Sancho Saldaña o El castellano de Cuellar.*—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971. 284 págs. con láms. + 1 hoj., 18 cm. Hol.
- 7197  
**Fernández de la Reguera, Ricardo.** *La Dictadura. II. El régimen civil: 1926-1930.* Coautor: Susana March. 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—549 págs., 22 cm.—(Col. Episodios Nacionales Contemporáneos, 8.)  
Tela: 200,00
- 7198  
**Fernández Serrano, Juan Antonio.** *El convertidor* (Premio Ciudad de Lérida 1971).—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—397 págs., 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.)  
Tela: 175,00  
\* Novela histórica y social en lo que se cuenta cómo vivía antes de la guerra la generación que en 1936 luchó en los frentes del Norte. Con detalles de primera mano se relata la iniciación de la Guerra en Vizcaya, la ofensiva republicana en Villarreal, los ataques de Ochandiano y el éxodo.
- 7199  
**Ferrand, Manuel.** *La sotana colgada.*—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—216 páginas + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.)  
Tela: 140,00  
\* Novela del hombre que colgó la sotana y era considerado por unos como seguidor apasionado del Evangelio y por otros como cura marxista.
- 7200  
**Ferrand, Manuel.** *La sotana colgada.*—segunda edición.—Barcelona Edit. Planeta, 1971.—216 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.)  
Tela: 140,00
- 7201  
**Gironella, José María.** *Un millón de muertos.* 27.ª edición.—Barcelona, Editorial Planeta, 1971.—818 págs. + 3 hojas., 22,5 cm.—(Col. Omnibus, 24.)  
Tela: 300,00  
\* De esta novela se han hecho las siguientes tiradas: 1.ª edición-febrero 1965, 50.000 ejemplares; 2.ª y 3.ª, 25.000 cada una; 4.ª a 25, ambas inclusive, 5.500, cada una; 26.ª edición octubre 1970, 3.300 ejs. y 27.ª edición 3.500 ejemplares
- 7202  
**Gracian Morales, Baltasar.** *El críticón, I.* Edición, introducción y notas de Evaristo Correa Calderón.—Madrid, Espasa-Calpe, 1971.—XCII + 232 págs. + 1 hoja, 20 cm.—(Col. Clásicos Castellanos, 1965.) 60,00  
\* Relato filosófico en el que algunos han creído ver un Don Quijote, no «a lo divino», sino «a lo moral».
- 7203  
**Kurtz, Carmen.** *El desconocido.* (Premio Planeta 1956). 8.ª edición.—Barcelona Edit. Planeta, 1971.—325 págs. + 1 hoja, 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 160,00
- 7204  
**Laguerra, Enrique A.** *La llamarada.* 18.ª edición. Río Piedras (Puerto Rico), Editorial Cultural, Inc., Barcelona Imp. Ariel, 1971.—234 págs. + 1 hoj., 22,5 cm.
- 7205  
**Laiglesia, Alvaro de.** *Cuentáselo a tu tía.* (Novela). 6.ª edición.—Barcelona, Editorial, 1971.—284 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 160,00  
\* Ocho relatos.
- 7206  
**Laiglesia, Alvaro de.** *El «sexy» mandamiento.* (Novelas). 1.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—291 págs. + 1 hoja, 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 175,00
- 7207  
**Laiglesia, Alvaro de.** *El «sexy» mandamiento.* (Novelas). 2.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—291 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 175,00
- 7208  
**Laiglesia, Alvaro de.** *El «sexy» mandamiento.* (Novelas). 3.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—291 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 175,00
- 7209  
**Laiglesia, Alvaro de.** *El «sexy» mandamiento.* (Novelas). 4.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—291 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 175,00  
\* Las cuatro ediciones se han publicado en el mes de marzo de 1971.
- 7210  
**Laiglesia, Alvaro de.** *Licencia para incoordinar.* (Novelas). 6.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—281 págs. + 2 hoj., 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 140,00
- 7211  
**Laiglesia, Alvaro de.** *Mundo, demonio y pecado.* 6.ª edición.—Barcelona, Editorial Planeta, 1971.—283 págs. + 2 hojas, 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 125,00  
\* Nueve relatos —uno dialogado— chispeantes.
- 7212  
**Linares, Luisa María.** *Imposible para una solterona.* 3.ª edición.—Barcelona, Editorial Juventud, 1971.—176 págs., 19 cm.—(Col. Hogar.) 90,00
- 7213  
**Loren, Santiago.** *Una casa con goteras.* (Premio Planeta 1953). 10.ª edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—438 páginas + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 160,00  
\* Novela del optimismo.

- 7214  
**Luca de Tena, Torcuato.** *Edad prohibida.* Prólogo de Juan J. López Ibor. 47.<sup>a</sup> edición.—Barcelona, Edit. Planeta, 1971. 389 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.)  
Tela: 160,00
- \* Novela de la primera ilusión, del primer desengaño y del primer amor.
- 7215  
**Manegat, Julio.** *El pan y los peces.*—Barcelona, Edisven, 1971.—207 págs., 19 cm.
- \* Novela de las pobres gentes de la pesca de bajura, que no ha encontrado solución a sus más elementales problemas vitales con la emigración.
- 7216  
**Mariás, Javier.** *Los demonios del lobo.* Barcelona, EDHASA., 1971.—209 páginas + 1 hoj., 22,5 cm.—(Col. El Puente Literario, 8.)
- \* Primera novela del autor. Relato de aventuras formado por captítulos aparentemente deshilvanados.
- 7217  
**Martín Vigil, José Luis.** *Bajo el mismo techo.*—Barcelona, Edit. Juventud, 1971. 118 págs. con láms., 19,5 cm.—(Col. Novelas.) 70,00
- 7218  
**Núñez Alonso, Alejandro.** *Vispera sin mañana.*—Barcelona, Edit. Planeta, 191.—505 págs. + hoj., 22,5 cm.—(Colección Omnibus, 27). Tela: 250,00
- \* Novela de humanismo ficción, nueva modalidad del género novelístico creada por el autor.
- 7219  
**Palomino, Angel.** *Torremolinos, Gran Hotel.* 2.<sup>a</sup> edición.—Madrid, Edics. Alfaguara, 1971.—356 págs. + 2 hoj., 22 cm.—Tela.—(Col. Alfaguara Literaria, 30.)
- \* Accésit Premio Alfaguara 1971. El autor escribe siempre sin perder la línea del humor.
- 7220  
**Pardo Bazán, Emilia.** *Condesa de Pardo Bazán. Los Pazos de Ulloa.* 3.<sup>a</sup> edición.—Madrid, Alianza Editorial, 1971. 292 págs.s, 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 42.) 50,00
- 7221  
**Pereira, Antonio.** *Un sitio para Soledad.*—Barcelona. Edics. G. P., 1971.—314 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Col. Libros Reno, 378.)
- \* Novela de la provinciana que se asoma al mundo europeo y regresa a su aldea.
- 7222  
**Pitol, Sergio.** *Infierno de todos.*—Barcelona, Edit. Seix Barral, 971.—145 páginas + 3 hoj., 19 cm.—(Biblioteca Breve de Bolsillo, 83.)
- \* Colección de cuentos del escritor mexicano Sergio Pitol.
- 7223  
**Rabinad, Antonio.** *Los contactos furtivos.*—Barcelona, Edit. Seix Barral, 1971. 213 págs. + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Nueva Narrativa Hispánica.)
- \* Testimonio de un momento particularmente conflictivo de la novela española de la postguerra. La 1.<sup>a</sup> edición fue publicada en 1956, no obstante se considera ésta, como la 1.<sup>a</sup> porque se han subsanado las erratas materiales de aquélla y se ha revisado el texto profundamente.
- 7224  
**Romero, Emilio.** *La paz empieza nunca.* (Premio Planeta 1957). 16.<sup>a</sup> edición. Barcelona, Edit. Planeta, 1971.—410 páginas + hoj., 20 cm.—Tela.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.)
- 7225  
**Romero, Luis.** *La nochebuena.*—Barcelona, Edit. Plaza et Janés, 1971.—268 páginas + 1 hoj., 20 cm.—(Col. Novelistas del día.) Tela: 175,00
- 7226  
**Salvador, Tomás.** *Cuerda de presos.* 9.<sup>a</sup> edición.—Barcelona, Edics. Destino, 1971.—354 págs., 20 cm.—(Col. Ancora y Delfín, 346.) Tela: 200,00
- \* 1.<sup>a</sup> edición: Luis de Caralt, 1953. Relata la conducción del famoso bandido «Sacamantecas» desde Murias de Paredes (León) a Vitoria por la Guardia Civil.
- 7227  
**Sánchez Pinto, Vicente.** *Los espejos del tedio.*—Barcelona, Edit. Luis de Caralt 1971.—491 págs. + 1 hoj., 22 cm.—(Colección Gigante.) Tela: 250,00
- \* Novela a modo de análisis espectral de la condición humana, concretamente, de la frustración centrada en un sacerdote, un médico y un profesor de un instituto de provincias.
- 7228  
**Santonix, Lloyd Sheridan (seud. de J. Llarch/Roig).** *Los acosados.*—Barcelona, Edit. Antalbe, 1971.—191 págs., 19,5 cm.—(Col. Mutante, 9.)
- 7229  
**Solís Ramón.** *El dueño del miedo.*—Barcelona, Edit. Planeta, 971.—327 páginas, 20 cm.—(Col. Autores Españoles e Hispanoamericanos.) Tela: 160,00
- \* Novela de las revueltas políticas de la España del siglo XIX. Trata de una conspiración fracasada que da lugar a una situación de terror, coartadas y cobardías.
- 7230  
**Starr, Addison (seud. de J. Gallardo).** *Los extraños.*—Madrid, Edit. Rollán, 1971.—157 págs., 19 cm.—(Col. Nova Clubs, 4.) 100,00
- 7231  
**Suárez, Gonzalo.** *Rocabrundo bate a Ditirambo.*—Barcelona, EDAHSA., 1971.—147 págs. + 1 hoj., 19 cm.—(Col. Latinoamericana de Bolsillo.)
- 7232  
**Tegman, J. (seud. de J. Téllez González).** *La cruz de Panor.*—Madrid, Editorial Rollán, 1971.—214 págs., 19 cm.—(Colección Novela y Club, 3.) 100,00
- 7233  
**Weyland, W. G.** *El fuego sombrío.*—Barcelona, Bruguera, 1971.—660 págs. + 1 hoja, 18 cm.—(Col. Libro Amigo, 180.) 75,00
- \* Novela realista del escritor Weiland, cuya obra fue publicada inicialmente en la Argentina, presenta hondos problemas sociales, la tragedia provinciana de la juventud.
- 7234  
**Zunzunegui, Juan Antonio de.** *Una ricaembra.* 2.<sup>a</sup> edición.—Madrid, Editorial Prensa Española, 1970.—974 páginas, 23 cm.—Tela.
- 21-b.6-d. Literatura española e hispanoamericana: Narración Popular.**
- 7235-39  
**Colección Agente federal.**—Madrid, Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00
210. Donald Curtis. *La calavera de Jade.*
202. Mortimer Cuddy. *El «affaire» de la baronesa*
203. Adam Surray. *Laberinto.*
204. Curtis Garland. *La flor negra.*
205. Duccan N. Cody. *Los androides del exterminio.*
- 7240-48  
**Colección Ases del Oeste.**—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 páginas, 15,5 cm. 10,00
616. Alf Regaldie. *La partida decisiva.*
617. Gordon Lumas. *Cita con la horca.*
618. Raldfh Barby. *Desafío para dos amigos.*
619. Joe Mogar. *Curiosidad de pistolero.*
620. Vic Logan. *Trampa en Texas.*
621. Alf Regaldie. *El extraño testamento.*
622. Lucky Marty. *Lucho por ti...*
623. Gordon Lumas. *Sangre en el desierto.*
624. Ralph Barby. *Dakman, cazador de fugitivos*
- 7249-56  
**Colección Bisonte. Serie Azul.**—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—128 páginas, 15 cm. 10,00

11. Mikky Roberts. *Impulso salvaje*.  
 12. Donald Curtis. *Johnny regresa*.  
 13. Clark Carrados. *La cabeza del caballo*.  
 14. Keith Luger. *La rubia del látigo*.  
 15. Donald Curtis. *Amarillo*.  
 16. Clark Carrados. *Socio de armas to-mar*.  
 17. George H. White. *Cada hombre un destino*.  
 18. Silver Kane. *Hermano apache*.
- 7257-64  
**Colección Bisonte. Serie Roja.**—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—128 páginas, 15,5 cm. 10,00  
 1.210. Silver Kane. *El oro de Satanás*.  
 1.211. Keith Luger. *¡Viva mi rubia!*.  
 1.212. Donald Curtis. *Un salario para morir*.  
 1.213. Fidel Prado. *Al Oeste del Pecos*.  
 1.214. Silver Kane. *La hora de los asesinos*.  
 1.216. Silver Kane. *El último pistolero de Wembley*.  
 1.215. Keith Luger. *Una lágrima por un pistolero*.  
 1.217. Donald Curtir. *¡Mata... o muere!*
- 7265-73  
**Colección Bravo Oeste.** — Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 páginas, 15,5 cm. 10,00  
 529. O. C. Tavin. *No escapará*.  
 530. Frank Mac Fair. *Sólo una india muerta*.  
 531. Gordon Lumas. *Extraña caravana*.  
 532. Lucky Marty. *Cita en el infierno*.  
 533. Gordon Lumas. *Marcado por la muerte*.  
 534. Meadow Castle. *Un vaquero de corazón*.  
 535. Peter Debry. *Los mostrencos*.  
 536. Meadow Castle. *El malhechor*.  
 537. A. Rolcest. *Tirando a lobo*.
- 7274-82  
**Colección Búfalo.**—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00  
 906. Silver Kane. *Todo el dinero de Texas*.  
 907. Keith Luger. *Magda, «La dulce»*.  
 908. Fidel Prado. *Cuando la venganza ciega*.  
 909. A. Rolcest. *El puesto de la muerte*.  
 910. Silver Kane. *Tumba para un federal*.  
 911. Keith Luger. *El matasiete*.  
 912. Michael Kuss. *Las cuatro magníficas*.  
 913. Donald Curtis. *Agujeros en mi piel*.  
 916. Silver Kane. *El buscón*.
- 7283-90  
**Colección Calibre 44, por M. L. Estefanía.**—Barcelona, Edit. Bruguera, 1970. 128 págs., 15,5 cm. 10,00  
 27. *El paso maldito*.  
 28. *Muerte en Portland*.  
 29. *Los ríos de la muerte*.  
 30. *¡La cuerda os esperará!*
31. *Justicia rápida*.  
 32. *¡Hay plomo!*  
 33. *Zorro Benson*.  
 34. *Muertos en le pantano*.
- 7291-99  
**Colección California.**—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 1,55 cm. 10,00  
 735. Black Morán. *Los muertos no acusan*.  
 754. Vic Logan. *Ex presidiario*.  
 755. Clark Carrados. *Río de pasión*.  
 756. Donald Curtis. *Leyenda de los hombres de oro*.  
 757. Ralph Barby. *Matar a una chica trae mala suerte*.  
 758. Alex Colins. *Nadie regresa con vida*.  
 759. Vic Logan. *Hasta que llegue el día...*  
 760. A. Rolcest. *Los perros apaleados*.  
 761. Alf Regaldie. *Un misterioso viajero*.
- 7300-307  
**Colección Carlos de Santander. Serie inédita.**—Madrid, Rollán, 1971.—128 páginas, 15 cm. 10,00  
 49. *Dame tu vida*.  
 50. *Ya no nos queremos*.  
 51. *No me quieras tanto*.  
 52. *Descubrí tu falsedad*.  
 73. *Me pides un imposible*.  
 54. *Me gustas... así*.  
 55. *Sólo vienes por despecho*.  
 56. *Atormentada*.
- 7308-15  
**Colección Carola, por Carlos de Santander.** Nueva edición. — Barcelona, Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00  
 251. *El corazón no escuchó*.  
 252. *El fuego y el agua*.  
 253. *Dos mujeres*.  
 254. *Nos separa el destino*.  
 255. *Llegaste tarde*.  
 256. *Allá en la frontera*.  
 257. *No quiero perderte*.  
 258. *Me enseñaste a amar*.
- 7316-23  
**Colección Centauro, por M. L. Estefanía. 2.ª edición.**—Madrid, Edit. Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00  
 91. *Pupilos del enterrador*.  
 92. *Huidos de Texas*.  
 93. *Río de sangre*.  
 94. *Exceso de cobardes*.  
 95. *Elecciones en Wyoming*.  
 96. *Castigo indio*.  
 97. *Miserable!*  
 98. *Estrías en el plomo*.
- 7324-27  
**Colección Ciencia - Ficción.**—Barcelona, Toray, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00  
 82. Clark Carrados. *Botín invisible*.  
 83. Louis G. Milk. *¡Marte, espéranos!*  
 84. Louis G. Milk. *Germen de muerte*.  
 85. Louis G. Milk. *Estación en las estréllas*.
- 7328-36  
**Colección Colorado.**—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00  
 698. George H. White. *El hombre de la mano negra*.  
 699. Joe Sheridan. *El centro del infierno*.  
 700. Lucky Marty. *Salvaje King*.  
 701. M. L. Estefanía. *La muerte campea en Dodge*.  
 702. M. L. Estefanía. *Un muerto a cada disparo*.  
 703. Clark Carrados. *Pie silencioso*.  
 704. Ralph Barby. *El último aullido*.  
 705. M. L. Estefanía. *Dispuesto a pelear*.  
 706. M. L. Estefanía. *Mis «Colt» son los que mandan*.
- 7337-44  
**Colección Colt 45.**—Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00  
 175. John A. Lakewood. *Tierra calcinada*.  
 176. Black Morán. *Tras las huellas del traidor*.  
 177. Fred Hercey. *¡Adelante novato!*  
 178. Henry Keystone. *Tumbas anónimas*.  
 179. Edgard Kennedy. *De raza de linchadores*.  
 180. Hermann Tellgon. *El pasado mata*.  
 181. Fred Hercey. *El camino del odio*.  
 182. Henry Keystone. *Río abajo*.
- 7345-51  
**Colección Corín Tellado. Serie inédita.** Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 páginas, 15 cm. 10,00  
 259. *Siempre estuve a tu lado*.  
 260. *Te vi pasar*.  
 261. *Tú me llevaste a él*.  
 262. *Soy la mujer de Chuck*.  
 263. *Eres demasiado duro*.  
 264. *El papá de Byby*.  
 265. *Tres meses de prueba*.
- 7352-59  
**Colección Corinto, por Corín Tellado.** Nueva edición. — Barcelona, Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00  
 241. *Un contrato original*.  
 242. *Surgió el amor*.  
 243. *Los ambiciosos*.  
 244. *Un consuelo para ti*.  
 245. *Un marido por apuesta*.  
 246. *Milord y ella*.  
 247. *Tú eres para mí*.  
 248. *El pasado vuelve aquí*.
- 7360-64  
**Colección Dallas Salvaje.**—Madrid Ediciones Iberoamericanas, 1971.—128 páginas, 15 cm. 10,00  
 57. Frank Garret. *La última oportunidad*.  
 58. Cab Steel. *¡Mientras quede una bala!*  
 59. March Damon. *«Grupo salvaje»*.  
 61. Vander Kane. *La ley del miedo*.  
 63. Vander Kane. *Una tumba para un rural*.

- 7365-74  
**Colección El Coyote**, por José Mallorquí.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971. 111 págs, 7 cm. 10,00
98. *Caín de rancho Murillo.*  
99. *Siera Blanca.*  
100. *El mensajero del Coyote.*  
101. *El ahijado de don Goyo.*  
102. *Las angustias de don Goyo.*  
103. *El último de los siete.*  
104. *La gloria de don Goyo.*  
105. *Camino del miedo.*  
106. *Traición en Monte Brumas.*  
107. *El pasado de Sarah Marsh.*
- 7375-78  
**Colección Espacio**.—Barcelona, Toray, 1971.—128 págs, 15 cm. 10,00
498. Marcus Sidereo. *La gran central.*  
449. Clark Carrados. *Sol encadenado.*  
500. Clark Carrados. *La mente dormida.*  
501. Carlo Di Pietro. *El hombre amarillo.*
- 7379-82  
**Colección Espuela**.—Barcelona, Toray, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
86. J. Parker. *Dinero fácil.*  
87. Vic Logan. *El día de los salvajes.*  
88. Adam Surray. *Fort Spring.*  
89. Vic Adams. *Los cuervos de Boulder Bend.*
- 7383-90  
**Colección Extra Oeste**.—Madrid, Editorial Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00
1083. Henry Keystone. *Tierra rebelde.*  
1084. Jess McCarr. *Nadie a mi espalda.*  
1085. Mortimer Cody. *Revólveres petrificados.*  
1086. Jack Grey. *De profesión, cobarde.*  
1087. John A. Lakewood. *La carroña humana.*  
1088. Papl Lattimer. *Como un peñasco.*  
1089. J. Tell. *Araña Venenosa.*  
1090. Keltom McIntire. *Trampa en la hondonada.*
- 7391-98  
**Colección FBJ**.—Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00
- 1.037. Fel Marty. *Sólo contra todos.*  
1.038. Curtis Garland. *Mercaderes del horror.*  
1.039. Gerardo Woren. *Fórmula HGH.*  
1.040. Mortimer Cody. *El caso de los cobayas.*  
1.041. Donald Curtis. «*Hallo! National, 8-7117?*»  
1.042. John A. Lakewood. *Fugitivos del terror.*  
1.043. Lou Carrigan. *En la mente de un espía.*  
1.044. Curtis Garland. *Veneno en los labios.*
- 7399-405  
**Colección Furor**.—Madrid, Edics. Iberoamericanas, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00
57. Roy Quimby. *Muerte que honra.*  
58. Frank MacFair. *Un desconocido.*  
59. Joseph Solag. *Un revólver justiciero.*  
60. Russ Tryon. *Un herido en la noche.*  
61. Uriah Moltan. *Su propio infierno.*  
62. Roy Quimby. *Rancho de cuatros.*  
63. Roy Quimby. *Las hienas andan sueltas.*
- 7406-409  
**Colección Gran Oeste**.—Madrid, Ediciones Iberoamericanas, 1971.—128 páginas, 11,5 cm. 10,00
66. Vander Kane. «*Los insaciables.*»  
67. Frank Gavet. *El rastreador de huellas.*  
69. Joe Mogar. *Deudas de sangre.*  
71. March Damon. «*Vértigo.*»
- 7410-13  
**Colección Hazañas Bélicas**.—Barcelona, Toray, 1971.—128 págs, 15 cm. 10,00
721. Peter Kapra. *Odio entre Héroe.*  
722. Clark Carrados. *La vida de Jack Dandy.*  
723. Clark Carrados. *Acero para un samurai.*  
724. Henry Scott. *Corregidor, tumba de héroes.*
- 7414-17  
**Colección Hazañas del Oeste**.—Barcelona, Toray, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00
19. Vic Logan. *Desesperadamente.*  
20. John Palmer. *Balas a traición.*  
21. Vic Logan. *La última misión.*  
22. Keltom McIntire. *Los indeseables.*
- 7418-27  
**Colección Héroe de la Pradera**.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—128 página, 15,5 cm. 10,00
61. Silver Kane. *Una tumba para cuatro.*  
62. Keith Luger. *La hija del pistolero.*  
63. Silver Kane. *Requiem por un pistolero.*  
64. Keith Luger. *Fuego sobre Texas.*  
65. Silver Kane. *El valle del gran silencio.*  
66. Keith Luger. *Llegó un forajido.*  
67. Silver Kane. *¡A la salud del muerto!*  
68. Keith Luger. *¡No podréis conmigo!*  
69. Silver Kane. *Hora de morir.*  
70. Keith Luger. *El hombre de Wichita.*
- 7428-37  
**Colección Héroe del Oeste**, por M. L. Estefanía. 2.ª edición.—Barcelona, Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm.
645. *Cantinas de ferrocarril.*  
646. *Agentes y no pistoleros.*  
647. *Vaquero y millonario.*  
648. *Jamás falla.*  
649. *El enviado de Fort Peck.*  
650. *Sólo dispara una vez.*  
651. *El auxiliar del «Sheriff».*
652. *¡Vaya un novato!*  
653. *Conciencia culpable.*  
654. *La sobrina india.*
- 7438-46  
**Colección Kansas**.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
664. Ralph Barby. *La ruta del tejano.*  
665. Meadow Castle. *El contraprotector.*  
666. Silver Kane. *Un buitre llamado Cox.*  
667. Keith Luger. *Mala hierba nunca muere.*  
668. A. Rolcest. *El verdugo también llora.*  
669. Peter Debry. *Matón en Malpais.*  
670. Black Moran. *El precio de un Rebelde.*  
67. Joe Mogar. *Donde las dan...*  
672. Vic Logan. *Madera podrida.*
- 7447-56  
**Colección La conquista del espacio**.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—128 páginas, 15,5 cm. 10,00
29. Curtis Garland. *El 32 de diciembre.*  
30. Lucky Marty. *La voz del universo.*  
31. Glenn Parrish. *Juicio contra un planeta.*  
32. Curtis Garland. *Usted lleva mi cerebro.*  
33. Keith Luger. *¡Todos seremos hipnotizados!*  
34. Peter Debry. *Jinetes satánicos.*  
35. Marcus Sidereo. *El elegido.*  
36. Peter Debry. *Voces tenebrosas.*  
37. Keith Luger. *El hombre que vino del año 5000.*  
38. Curtis Garland. *Dseterrada de las estrellas.*
- 7457-60  
**Colección La Ley del revólver**.—Madrid Ediciones Iberoamericanas, 1971.—128 páginas, 15 cm. 10,00
63. March Damon. *¿Vivir para morir?*  
65. Joe Mogar. *Cow-boy.*  
67. Fran Garret. *Morir por nada.*  
68. March Damon. *Valle de forajidos.*
- 7461-64  
**Colección Madreperla**.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs, 15,5 cm. 10,00
- 1.158. Mary Vidal. *Inma encuentra marido.*  
1.159. Celia Bravo. *Apártate de ella.*  
1.160. María Teresa Sesé. *Un futuro para los dos.*  
1.161. María del Pilar Carré. *¡De qué vale el dinero!*
- 7465-70  
**Colección Mallorquí. Serie «La Doña»**, por José Mallorquí.—San Sebastián, BuruLan, 1971.—127 págs., 18 cm. 20,00
1. *El precio de un hombre.*  
2. *La noche del trueno.*  
3. *Selva de espinas.*

4. *Imperio de la plata.*  
 5. *La rebelión de Luz Montoya.*  
 6. *El día triste de doña Leonor.*
- 7471-85  
**Colección Minilibros. Serie Oeste.**—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—160 páginas, 10,5 cm. 6,00
849. M. L. Estefanía. *El pistolero de Santa Fe.*  
 850. Keith Luger. *Día violento.*  
 851. M. L. Estefanía. *El rancho del diablo.*  
 852. Joe Mogar. *Ráfagas de muerte.*  
 853. M. L. Estefanía. *Un buen equipo.*  
 854. Sam Fletcher. *La ley de sus revólveres.*  
 855. M. L. Estefanía. *El rancho anclado.*  
 856. Orland Garr. *Luchando por la ley.*  
 857. M. L. Estefanía. *La cabaña de la muerte.*  
 858. Keith Luger. *Los pistoleros de las 9,15.*  
 859. M. L. Estefanía. *Furia india.*  
 860. Clark Carrados. *La maldición del cuatrero.*  
 861. M. L. Estefanía. *La viuda de Abilene.*  
 862. Joe Sheridan. *Plomo en el Oeste.*  
 863. M. L. Estefanía. *Atracadores.*
- 7486-93  
**Colección Minilibros Serie Rosa, por Corín Tellado.**—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—160 págs., 10,5 cm. 6,00
585. *El pasado no es nuestro.*  
 586. *Corazón indómito.*  
 587. *Un pasado vulgar.*  
 588. *Atrevida apuesta.*  
 589. *¡Porqué no eres como todos!*  
 590. *La última noche.*  
 591. *Timidez y pasión.*  
 592. *¿Una mujer peligrosa?*
- 7494-502  
**Colección Mujeres Marcadas.**—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—128 páginas, 15,5 cm. 10,00
30. María Teresa Sesé. *Mi propiedad privada.*  
 31. María del Pilar Carré. *La doble.*  
 32. Mary Vidal. *Tú me empujaste.*  
 33. Celia Bravo. *Seré tu castigo.*  
 34. Mary Carré. *Olvida ese pasado.*  
 35. María Teresa Sesé. *Sentir tu calor.*  
 36. Marisa Villardefrancos. *Nunca está todo perdido.*  
 37. Jesús Navarro. *El viento barre las nubes.*  
 38. Mary Vidal. *Soy culpable.*
- 7503-509  
**Colección Oeste.**—Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00
497. Alar Benet. *La venganza de Jim Walmut.*  
 498. Fran Hunter. *La fiera acosada.*  
 500. Kent Davis. *La gentes sin Dios.*  
 501. John Weiber. *La marcha del derrotado.*  
 502. Adam Surray. *El sabor de la venganza.*
503. Jess McCarr. *No tengo amigos.*  
 504. Thomas Lower. *Muerte para dos reptiles.*
- 7510-19  
**Colección Oeste Legendario, por M. L. Estefanía.**—Barcelona, Bruguera, 1971.—28 págs., 5,5 cm. 10,00
171. *A tiro limpio.*  
 172. *Otra vez Jefferson.*  
 173. *¡Ellos lo quisieron!*  
 174. *Los enmascarados de Virginia.*  
 175. *El encarcelamiento de Jefferson.*  
 176. *Conducción sangrienta.*  
 177. *La ley del «cow-boy».*  
 178. *Jinete solitario.*  
 179. *Armas vengadoras.*  
 180. *El valle muerto.*
- 7520-24  
**Colección Pimpinela.**—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
- 1.262. Clotilde Méndez. *El lanzamiento.*  
 1.263. Isabel Irigaray. *Lo eres todo para mí.*  
 1.264. May Carré. *Juego innoble.*  
 1.265. María de las Nieves Grajales. *Adorable tirana.*  
 1.266. Mary Vidal. *Quería aprender.*
- 7525-32  
**Colección Punto Rojo.**—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
463. Burton Hare. *El asesino que llegó del frío.*  
 464. Silver Kane. *Quince «Rounds» para morir.*  
 465. Clark Carrados. *Escalera hacia la muerte.*  
 466. Curtis Garland. *Fantástico.*  
 467. Cliff Bradley. *Los eslabones de la cadena.*  
 468. Joe Mogar. *Misión extraordinaria.*  
 469. Keith Luger. *La dama no quiere morir.*  
 470. Clark Carrados. *Doce estrellas de sangre.*
- 7533-42  
**Colección Rosaura, por María Teresa Sesé.**—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971 128 págs., 15,5 cm. 10,00
- 1.108. *Un viaje a París.*  
 1.109. *Olvido en el corazón.*  
 1.110. *Como perro y gato.*  
 1.111. *Un mundo para los dos.*  
 1.112. *Aquella voz...*  
 1.113. *Las terquedades de Trini.*  
 1.114. *Dulces recuerdo.*  
 1.115. *Toda una mujer.*  
 1.116. *Desde siempre.*  
 1.117. *Dos mentirosos.*
- 7543-50  
**Colección Rurales de Texas.**—Madrid, Editorial Rollán, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
411. Paul Lattimer. *Vagabundo.*  
 412. Mortimer Cody. *Pastos malditos.*  
 413. Henry Keystone. *Balada de muerte.*
414. Ros M. Talbot. *Lobos bajo llave.*  
 415. Paul Lattimer. *Bien venido a casa, Eddie.*  
 416. Henry Keystone. *La senda del diablo.*  
 417. John A. Lakewood. *Cobarde y rebelde.*  
 418. Louis Rock. *Están mejor ahorcados.*
- 7551-54  
**Colección Rutas del Oeste.**—Barcelona, Toray, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00
500. Vic Logán. *Sendero de odio.*  
 501. César Torre. *Tiempo de serpientes.*  
 502. Vic Logan. *La diligencia del miedo.*  
 503. Jack Lewis. *Tienes que morir.*
- 7555-62  
**Colección Salvaje Texas.**—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
775. M. L. Estefanía. *Fiestas de sangre.*  
 776. M. L. Estefanía. *Wyat Earp «El sonriente».*  
 777. Sam Fletcher. *Un rebelde de ojos azules.*  
 778. Meadow Castlé. *Pedro «El entrometido».*  
 779. M. L. Estefanía. *Legión de rastreadores.*  
 780. M. L. Estefanía. *Cazador de pasquines.*  
 781. Ralph Barby. *Los buitres del ferrocarril.*  
 782. Gordon Lumas. *Al final de la soga.*
- 7563-65  
**Colección Seis tiros.**—Barcelona, Toray, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00
444. Don Carter. *Una par de botas.*  
 445. Jack Lewis. *Espérame en tu fosa.*  
 446. J. Arthur Dose. *La muerte llega a las cruces.*
- 7566-73  
**Colección Selección Coral, por Corín Tellado.** Nueva edición. — Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00
185. *El señor feudal.*  
 186. *¿Es este mi marido?*  
 187. *No creo en tu cariño.*  
 188. *Susana piensa.*  
 189. *Una prueba difícil.*  
 190. *No era espejismo.*  
 191. *Ella volverá.*  
 192. *Cumplimiento de palabra.*
- 7574-81  
**Colección Selecciones Cuatreros.** — Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00
23. Walt Sheridan. *La balada del Bad-Man.*  
 25. Henry Keystone. *Un viejo inútil.*  
 26. Herman Tellgon. *Oro y plomo.*  
 27. Mortimer Cody. *Huellas en el infierno.*  
 28. Henry Keystone. *Los muertos pueden esperar.*  
 29. Fred Hercey. *El orgullo de la Durke.*



30. Herman Tellgon. *Revólveres mal-ditos.*  
31. Ros M. Talbot. «Enterrador» Law-ton.

7582-90

**Colección Selecciones del F. B. I.**—Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00

463. John East. *Hampa internacional.*  
465. Fred Williamson. *Rumbo a la muerte.*  
477. Ralph F. Remery. *Berlín Nueva York.*  
478. Herman Tellgon. *Enigma en Rojo.*  
479. Alv Cortroa. *Puente de traidores.*  
480. Anthony Benson. *Al servicio de la ley.*  
481. Eddie Thorny. *Extorsión.*  
482. Angelo de Tarturis. *Silenciador de confidentes.*  
483. Edward Goodman. *Suplantación.*

7591-98

**Colección Selene.**—Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00

23. Trini de Figueroa. *Un hombre sin ayer.*  
30. R. Ortuño. *Su aventura de París.*  
31. Jaime Burgos. *No soy un ángel.*  
32. Carlos Alcázar. *Debo casarme.*  
33. Viky Doran. *Redención.*  
34. Jaime Burgos. *Tu amor me pertenece.*  
35. Luzmarina. *Desengaño.*  
36. Carlos Alcázar. *Siempre equivocada.*

7599-608

**Colección Servicio Secreto.**—Barcelona, Editorial Bruquera, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00

- 1.073. Burtor Hare. *La vuelta de «El exterminador».*  
1.074. Curtis Garland. *De entre las sombras*  
1.075. Keith Luger. *El cianuro es cosa de mujeres.*  
1.076. Silver Kane. *Una voz entre las sombras.*  
1.077. Joe Mogar. *Philadelphia Express.*  
1.078. Ralph Barby. *El peor delito.*  
1.079. Keith Luger. *La novia se manchó de sangre.*  
1.080. Silver Kane. *El hombre del juicio final.*  
1.081. Curtis Garland. *La carta número siete.*  
1.082. Vic Logan. *Golpe maestro.*

7609-12

**Colección Sioux.** — Barcelona, Toray, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00

86. J. Parker. *¿A qué lado de la ley?*  
87. *Disparos por la espalda.*  
88. John Palmer. *Mestizo Salvaje.*  
89. César Torre. *Yo soy Henry March.*

7613-17

**Colección Territorio Salvaje.**—Madrid, Editorial Rollán, 971.—128 págs., 15 cm. 10,00

27. Leo Mason. *Bob: peligro de muerte.*

28. Walt Sheridan. *Destinado a la horca.*  
29. Henry Keystone. *El último amanecer.*  
30. Herman Tellgon. *El indiferente.*  
31. Ros M. Talbot. *El ángel malo.*

7618-21

**Colección Tornado.**—Barcelona, Ediciones Toray, 1971.—128 págs., 15,5 cm. 10,00

20. César Torre. *Hombre de revólver.*  
21. J. Parker. *Honor se escribe con plomo.*  
22. Jack Lewis. *Vidas robadas.*  
23. Vic Logan. *Un trabajo en la otra orilla.*

7622-27

**Colección U. S. Marshall.**—Madrid, Editorial, Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00

289. Paul Lattimer. *Los garfios de la ley.*  
290. Ros M. Talbot. *Tranquilo, sheriff.*  
292. Frank Hunter. *Vuelve a tu tumba.*  
293. Fred Hercey. *Rescate peligroso.*  
294. Paul Lattimer. *El año del diablo.*  
295. Henry Keystone. *Días de muerte.*

7628-35

**Colección Winchester.**—Madrid, Editorial Rollán, 971.—128 págs., 15 cm. 10,00

147. March Damon. *Un puente sobre el abismo.*  
148. Mortimer Cody. *El amo de Washoe.*  
149. Joe Mogar. *Destino de pistolero.*  
150. Paul Lattimer. *Historia de una bala.*  
151. Black Moran. *La conjura del rencor.*  
152. Walt Sheridan. *Sin nombre ni honor.*  
153. Fel Marty. *No era un cobarde.*  
154. P. H. Ubeda. *Los especuladores.*

7636-41

**Colección Z Z 7, por Lou Carrigan.**—Madrid, Edit. Rollán, 1971.—128 págs., 15 cm. 10,00

97. *Secreto secretísimo.*  
98. *13 espías: mal número.*  
101. *La espía más vieja del mundo.*  
102. *El canto de las tortugas.*  
103. *Las marionetas.*  
104. *Sólo para hombres.*

### 21-b.6-e. Literatura española e hispanoamericana: Otros géneros literarios.

7642

**Carandell, Luis.** *Celtiberia Show.* 6.ª edición.—Madrid, Guadiana de publicaciones, 1971.—288 págs. con grabs. + 3 hojas, 25 cm. 250,00

7643

**Carandell, Luis.** *Celtiberia show.* 7.ª edición.—Madrid, Guadiana de Publicacio-

nes, 1971.—288 págs. con grabs. + 3 hojas, 25 cm. 250,00

7644

**Carandell, Luis.** *Celtiberia show.* 8.ª edición.—Madrid, Guadiana de Publicaciones, 1971.—288 págs. con grabs. + 3 hojas, 25 cm. 250,00

7645

**Carandell, Luis.** *Celtiberia show.* 9.ª edición.—Madrid, Guadiana de Publicaciones, 1971.—288 págs. con grabs. + 3 hojas, 25 cm. 250,00

7646

**Carandell, Luis.** *Celtiberia show.* 10.ª edición.—Madrid, Guadiana de Publicaciones, 1971.—288 págs. con grabs. + 3 hojas, 25 cm. 250,00

**Chumy Chúmez** (seud. de J. M.ª Castillo). *Chumy Chúmez 1970.* Selección de sus mejores chistes. (V. n.º 7062.)

7647

**Guerrero, G. J.** *Guerreras.* — Málaga, Editorial Autor. Imp. M. López, 1971. 52 págs. con láms. + 1 hoj. + 1 lám., 16 centímetros.

7648

**Hernández R., Jesús.** *Un hombre se ha parado a mirar.*—Zamora (S. e., autor), Imprenta Zartes, 1971.—88 págs. + 1 hoja, 22 cm.

7649

**Moix, Ana María.** *No time for flowers.* Barcelona, Edit. Lumen, 1971.—79 páginas, 19,5 cm.

7650

**Quino.** *Mafalda.* 3.—Barcelona, Edit. Lumen, 1971.—1 vol. de historietas de humor, sin paginar, con grabs., 15 centímetros apais.

7651

**Varvelló, Luclana.** *Enciclopedia del humorismo.*—Barcelona, Edit. De Vecchi, 1971. — 566 págs. con grabs., 22 cm. Tela.

7652

**Villena, Angel.** *Doscientos chistes y una caricatura.* — Valencia, Edit. Prometeo, 1971.—1 vol. sin paginar de dibujos humorísticos, con leyenda, 19 cm.

### 21-b.6-f. Literatura española: Literatura catalana.

7653

**Agustín, San.** *Obispo de Hipona. Confessions («El Pelegrí de la Ciutat de Deu»).* Poema d'Andreu Calmari.—Palma de Mallorca, Edit. Autor (calle Font y Vich, 14, 2.º), 1971.—229 págs. + 1 hoja, 22,5 cm.

\* A las 51 págs. de introducción histórico-biográfica del Santo, siguen otras 177 páginas con la vida del obispo de Hipona en verso.

7654  
**Bartra, Agustí.** *Obra poética completa.* Introducció de Francesc Vallverdú.—Barcelona, Edicions 62, 1971.—504 pàgines + 4 hoj., 20 cm.—Piel.

7655  
**Capmany, María Aurella.** *Quim/Quina.* Barcelona, Edit. Estella, 1971.—226 pàgines + 5 hoj., 19 cm.—(Col·lecció El Nus Gordià, 13.)

7656  
**Carner, Josep.** *Llibre de lectura.* Proleg i selecció d'Antoni Comas.—Barcelona, Edics. Destino, 1971.—270 pàgs. + 1 hoj., 22 cm.—Cart. 200,00

7657  
**Cesc.** *Tics del país.* Proleg de Baltasar Porcel.—Barcelona, Edics. 62, 1971.—92 pàgines de dibujos humorístics, con leyenda, 19 cm.—(Col·lecció L'Escorpi, 30.)

7658  
**Formosa, Feliu.** *Per una acció teatral.* Barcelona, Edicions 62, 1971.—88 pàgines + 2 hoj., 18 cm.—(Col·lecció L'Escorpi, 28.)

7659  
**González i Ortega, Joan.** *Guspines.*—Barcelona (S. e., autor: Rector Triadó, 14), Imprenta Cochs, 1971.—87 pàgs., 17 cm.

7660  
**Molx, Terenci.** *Món Mascle.*—Barcelona, Editorial Aymá, 1971.—195 pàgs., 20,5 cm.—(Col·lecció Tropics.)

7661  
**Pedrolo, Manuel de.** *Darrera versió, per ara.* Proleg de Xavier Fàbregas.—Barcelona, Edicions 62, 1971.—92 pàgs., 18 centímetres.—(Col·lecció El Galliner, 8.)

7662  
**Pedrolo, Manuel de.** *Si son roses, floriran.*—Barcelona, Edit. Nova Terra, 1971. 243 pàgs. + 1 hoj., 20 cm.—(Col·lecció J[oanot] M[artorell], 2.)

7663  
**Perich, Jaume.** *Setze fetges.* Proleg de M. Vázquez Montalbán. — Barcelona, Edicions 62, 1971.—123 láms de dibujos humorístics, con leyenda + 1 hoj., 21 centímetres.

7664  
**Sagarra, Josep M. de.** *Ajo y salobre.* Traducción del catalán por Rafael Marquina. — Barcelona, Edit. Aymá, 1971. 206 pàgs. + 22 cm.—Tela.—(Col. Grandes Novelas.)

\* Historia de unos seres en lucha constante con el mar y sus propias pasiones, cuyos protagonistas —una muchacha excitante y un seminarista sin vocación— desembocan trágicamente en la amargura, la desesperación y la muerte.

7665  
**Sant Marc, Llorenç.** *La brillant historia.* (Segona part de *Males Companyes.*) Barcelona (S. e., Edit. Selecta, en un sello en tinta). Distrib.: Casa del Llibre, 1971.—263 pàgs. + 2 hoj., 19 cm.

\* Novela histórica del primer cuarto de siglo, de Barcelona.

7666  
**Serrahima, Maurici.** *Marcel Proust.* Proleg de Joaquim Molas.—Barcelona, Edicions 62, 1971.—126 pàgs. + 4 hoj., 19,5 centímetres.—(Col. Antología Catalana, 63.)

\* Ensayo sobre la obra literaria del autor, con unas tablas cronológicas al final.

7667  
**Vallverdú, Francesc.** *Somni, insomni.* Barcelona, Edicions 62, 1971.—53 pàgines, 18,5 cm.—(Col·lecció Els Llibres de l'Escorpi, 5.)

7668  
**Vidal Alcover, Jaume.** *Sophie o Els mals de la discreció.*—Barcelona, Editorial Nova Terra, 1971.—235 pàgs. + 1 hoja, 20 cm.—(Col·lecció J[oanot] M[artorell], 1.)

#### 21-b.6-g. Literatura española: Literatura gallega.

7669  
**Alonso Montero, Xesús** (Selec.). *Os cen mellores poemas da lingua galega...* 2.ª edición.—Lugo, Edics. Celta, 1971.—270 pàgines + 2 hoj., 20 cm.

\* La obra lleva notas y un vocabulario para facilitar la interpretación.

7670  
**Cabanillas, R.** (y otros). *Castelao na voz dos poetas...* e *Aportación pra unha bibliografía de Castelao*, por **Xesús Alonso Montero** (e outros).—La Coruña, Edición do Castro, 1970.—113 pàgines, 20 cm.

7671  
**Castelao, Alfonso.** *Cousas da vida.* IV. Vigo, Edit. Galaxia, 1971.—55 láms. con leyenda + 1 hoj. + 5 láms. con leyenda + 1 hoj., 22 cm.

7672  
**López Abente, Gonzalo.** *O novo xuez.* (Novela curta). — Vigo, Edit. Galaxia, 1971.—57 pàgs. + 1 hoj., 17 cm.

#### 21-b.6-h. Literatura española: Literatura vascongada.

7673  
**Zavala, Antonio.** *Txirritaren Bertsoak.* II.—Tolosa, Auspoa Liburutegia, 1971. 271 pàgs., 19 cm.—(Col. Auspoa, 103-104.)

#### 21-b-9. Literaturas eslavas.

7674  
**Chejov, Antón Paulovich.** *Los campesinos.*—Algorta, Edics. Zero, 1971.—55 pàgines + 1 hoj., 17 cm.—(Col. Se hace camino al andar, 13.) 20,00

7675  
**Gorki, Máximo** (seud. de Alexander Maximovich Pieshkov). *La madre.* Traducción de J. Ribera.—Barcelona, Edics. Petronio, 1971.—2 vols., 22 cm.—Tela. (Colección Clásicos Petronio.)

7676  
**Solzhenitsyn, Alexander Isalevitch.** *El primer círculo.* Trad. de Mariano y Rafael Orta. 3.ª edición.—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—646 pàgs. + 1 hoja, 22,5 cm.—Tela.—(Col. Joyas Literarias.)

\* Novela de la «scharaschka» o prisiones especiales, de la época de Stalin, a quien retrata con asombroso vigor.

#### 21-b.10. Otras literaturas. Literatura oriental.

7677  
**Amaru.** *Cien poemas de amor.* Versión directa del sánscrito de Fernando Tola. Barcelona, Barral Editores, 1971.—124 pàgines + 3 hoj., 19 cm.—(Col. Ediciones de Bolsillo, 85.)

\* Poeta indio, de época incierta (entre el 650 y el 850 d. de C.) y cuyo nombre varía de un manuscrito a otro, pues figura como Amarú, Amaruka (así le cita el poeta Anandavardhana), Amaraka, Amarúka, Amraka, Amara y Amaru, este último el más generalizado.

7678  
**Hikmet, Nazim.** *Lau Gartzelak eta Beste Zenbait Poema.* Gabriel Arestik Euskeratuak. — Donostia, Lur Editoriala, 1971.—123 pàgs., 18,5 cm.—(Kriselu, 17.)

7679  
**Kawabata, Yasunari.** *El clamor de la montaña.* Trad. de Jaime Fernández y Satur Ochoa.—Barcelona, Edics. G. P., 1971.—312 pàgs. + 3 hoj., 18 cm.—(Col·lecció Libros Reno, 379.) 50,00

7680  
**Passuth, Laszlo.** *Más perenne que el bronce.* Trad. del magyar por Román Ernesto Ivandy.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt, 1971.—727 pàgs., 22 cm.—(Col·lecció Gigante.) Tela: 300,00

\* Novela de la España del barroco centrada en la persona de Velázquez como funcionario de palacio, como pintor y como hombre de rebosante humanidad.

7681  
**Poesía africana.** — Algorta, Edit. Zero, 1971.—99 pàgs. + 2 hoj., 17 cm.—(Col. Se hace camino al andar, 14.) 30,00

## 22 Geografía. Viajes.

7682  
**Bosque Maurel, Joaquín** (y otros). *Sierra Nevada*. Proyectistas: M. Ferrer y Enrique López.—Granada, Edics. Anel (Martínez Campos, 22), 1971.—634 páginas con grab., láms. y mapas, 35 cm. Tela.

7683  
**Cirici, Alexandre**. *Barcelona pam a pam*.—Barcelona, Edit. Teide, 1971.—382 páginas con grab. y láms. + 1 hoj., 20 centímetros.—(Col·lecció «Que cal saber», 8.)

**Colón, Cristóbal**. *Los cuatro viajes del almirante y su testamento*. (V. n.º 7763.)

7684  
**Coughlan, Robert**. *Africa tropical*.—Barcelona, Comercial Atheneum, 1971.—176 páginas con grab. y láms. en negro y color, 30 cm.—(Biblioteca Universal de Life en español.) 295,00

7685  
**Departamento Cartográfico Aguilar. Madrid**. *Atlas Bachillerato Universal y de España...* 29.ª edición.—Madrid, Ediciones Aguilar, 1971.—117 págs. con 98 mapas, 34 cm.—Cart. 170,00

7686  
**Fernández Colinas, Pedro**. *Prontuario de Geografía de España*.—León, Editorial Everest, 1970.—280 págs., 12 cm.

7687  
**Fernández Peña, Roberto**. *Excursiones inéditas desde Madrid*. I. (Veinte itinerarios detallados para su realización en el día.) 2.ª edición.—Madrid (S. e., Pedidos al autor: Apartado 9.234), Imprenta Gráficas Reunidas, 1971.—133 páginas con láms., y mapas, 22 cm. 150,00

7688  
**Ferrer i Bech, Baldri**. *El Baix Empordà*. (Premi Catalonia 1970).—Barcelona, Editorial Selecta, 1971.—254 págs. con láminas + 1 hoj., 19 cm.—(Biblioteca Selecta, 442.)

7689  
**Karnow, Stanley**. *Asia Sudoriental*. (Life en español).—Barcelona, Distrib.: Comercial Atheneum, 1971.—1 vol. con grabados y láms. en negro y en color, 30 centímetros.—(Biblioteca Universal de Life en español, 16.) 295,00

**Keast, Allen**. *Australia y las islas del Pacífico*. (V. n.º 6930.)

7690  
**Landstrom, Björn**. *En busca de las Indias*. Trad. de Gloria Martinengo.—Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—224 páginas con grab. y láms., 28,5 cm.—(Col·lecció Tierras y Mares.) Tela: 1.400,00

7691  
**Merino, Joaquín**. *Londres para turistas ricos*.—Barcelona, Edics. Marte, 1971. 253 págs., con láms. + 1 hoj. + 1 disco, 22,5 cm.—Cartoné.—Col. Novela y Documento.)

7692  
**Novo Romeo, Gonzalo**. *Geografía de España grafo-esquemática...* Prólogo del general Arjona y Betegón... 5.ª edición, corregida y aumentada.—La Coruña, Pedidos al autor (Avda. Finisterre, 104, 3.º), Edit. Roel, 1971.—207 págs. con grabados, 22 cm. 195,00

7693  
**Osborne, John**. *Gran Bretaña*.—Barcelona, Comercial Atheneum, 1971.—176 páginas con grab. y láms. en negro y color, 30 cm.—(Biblioteca Universal de Life en español.) 295,00

## 23 Historia. Biografía.

### 23.1. Fuentes y Filosofía de la Historia. Diplomacia. Arqueología.

7694  
**Sánchez Agesta, Luis**. *España al encuentro de Europa*.—Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos [La Editorial Católica], 1971.—VIII + 365 págs. + 1 hoja, 18,5 cm.—Piel plastif.—(BAC Minor, 21.)

\* Capítulos con cierto carácter monográfico coincidentes en la comprensión y definición de la relación entre España y Europa durante los tres últimos siglos. Es una obra de análisis histórico-político.

7695  
**Vogt, Joseph**. *El concepto de la Historia de Ranke a Toynbee*. Trad. del alemán por Justo Pérez Corral.—Madrid, Edics. Guadarrama, 1971.—206 páginas, 18 cm.—(Col. Punto Omega, 116.) 50,00

### 23.2. Historia.

7696  
**Al Fatha**. *La revolución palestina y los judíos*. Trad. del francés por Rosa Curia.—Barcelona, Edit. Mateu, 1971.—67 páginas + 1 hoj., 18 cm.

\* Texto del movimiento de liberación palestino Al Fatha, anónimo, publicado en Beirut en 1970, en lengua francesa.

7697  
**Batllo, Miquel**. *Catalunya a l'epoca moderna. Recerques d'història cultural i religiosa*. A cura de Josep M. Benítez i Riera.—Barcelona, Edicions 62, 1971. 504 págs. con láms. + 4 hoj., 22,5 cm. (Col·lecció Estudis i Documents, 17.)

7698  
**Berti, Aldo**. *Historia Mundial ilustrada*.—Madrid, Edaf, 1971.—2 vols, con grabados, 25 cm. Piel:1.400,00

7699  
**Bertin, Claude**. *La Segunda Guerra Mundial*. 1. *La avalancha de los Panzers*.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971.—248 págs. con láms. + 4 hoj. + 1 lám. plegable, 19,5 cm.—Hol.

7700-21  
**Biblioteca Siglo XX**.—Barcelona, Ediciones Nauta, 1970-71.—22 vols. de 128 páginas con grab. en negro y color, 22 centímetros.

Cart. forrado, cada vol.: 195,00

- *Los anarquistas.*
- *los sufragistas.*
- *La primera revolución rusa.*
- *Japón: los años de triunfo.*
- *El segundo Reich.*
- *Theodore Roosevelt.*
- *La guerra planeada.*
- *1914-1916: del Marne a Verdún.*
- *Suicidio de los imperios.*
- *El ocaso de los Habsburgo.*
- *Años heroicos de la aviación.*
- *La Rusia de Lenin.*
- *Nacimiento del cine.*
- *Libertad para Irlanda.*
- *La Italia de Mussolini.*
- *Los pequeños dictadores.*
- *La gran crisis de los años 30.*
- *¡Viva Zapata!*
- *La Rusia de Stalin.*
- *El Reich sangriento.*
- *La guerra civil española.*
- *Munich 1938.*

7722  
**Brandon, S. G. F.** (Director). *Historia Universal en sus momentos cruciales*. Volumen 1: 3000 a. de C.-1204 d. de C. Parte I: *Imperios antiguos*. Parte II: *Las llamas de la fe*. Trad. del inglés por Luis Escolar Bareño.—Madrid, Ediciones Aguilar, 1970.—318 págs. con grabados y láms. + 1 hoj., 32 cm. Tela: 1.600,00

7723  
**Carandell, Luis**. *Vivir en Madrid*. Presentación: Salvador Paniker. 3.ª edición.—Barcelona, Edit. Kairós, 1971.—176 páginas con láms. + 1 hoj., 22 cm.

7724  
**Casal, Federico**. *Estampas de Cartagena en el siglo XVIII*. Edición y prólogo de Alberto Colao.—Cartagena, Ediciones Athenas, 1971.—79 págs. + 1 hoj., 20 centímetros.—(Col. Almarjal, 28.)

7725  
**Castresana Montero, Jullán**. *Tiempos modernos de la Historia de España. Con síntesis de Edades Antigua y Media*. Adaptada exactamente al programa de los Cursos de Oficiales de la Escala Auxiliar y Formación de Suboficiales. Colaborador: Gonzalo Novo Romeo.—La Coruña, Edit. Autor (Avda. Finisterre, 104, 3.º). Edit. Roel, 1971.—154 págs. + 2 hoj., 23 cm.

- 7726  
**Comitiva Regia de S. M. el Rey de España D. Alfonso XII con S. A. I. y R. la Archiduquesa D.<sup>a</sup> María Cristina de Austria, en el trayecto desde la Real Basílica de Atocha a Palacio el día 29 de noviembre de 1879.**—Madrid, Librería-Edit. Patrimonio Nacional, ¿1969? 64 láms. a todo color, en carpeta. 150,00
- 7727  
**Delarue, Jacques.** *La Gestapo.* Trad. del francés por Alfredo Santiago Shaw. 5.<sup>a</sup> edición. — Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—444 págs. + 1 hoj., 18 cm.—(Colección Libro Amigo, 8.) 50,00
- 7728  
**Delarue, Jacques.** *La Gestapo.* Trad. del francés por Alfredo Santiago Shaw. Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—444 páginas + 1 hoj., 19 cm.—Piel.—(Colección Libro Selección.) 200,00
- 7729  
**Fest, Joachim C.** *Los dirigentes del III Reich.* Trad. del alemán.—Barcelona, Edit. Luis de Caralt, 1971.—384 páginas con láms., 22,5 cm.—(Col. La Vida Vivida.) Tela: 300,00
- 7730  
**Grimberg, Carl.** *Nueva Historia Universal. El Siglo de la Ilustración. II: El despotismo ilustrado y los enciclopedistas.* Trad. de la versión francesa del original sueco, por E. Rodríguez y J. J. Llopis.—Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1970.—448 págs. con grabados y láms. + 1 hoj., 19 cm.—Piel.
- 7731  
**Herrero Herrero, Valeriano.** *La Villa de Montán.*—Segorbe, Edit. Autor (Colón, 91). Tip. Manuel Tenas, 1971.—218 páginas con láms. + 1 plano, 20 cm.
- 7732  
**Hulzinga, Johan** *El otoño de la Edad Media. Estudios sobre las formas de la vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y en los Países Bajos.* Trad. del alemán por José Gaos. 8.<sup>a</sup> edición.—Madrid, Revista de Occidente, 1971.—512 págs., 19 cm.—(Colección Selecta de Revista de Occidente, 5.)  
\* El libro nació como consecuencia de la necesidad de entender mejor el arte de los hermanos Van Eyck, resultando una panorámica mucho más amplia. La 1.<sup>a</sup> edición apareció en 1929.
- 7733  
**Iparraguirre, Ignacio.** *Idiazábal. Visión histórica.*—San Sebastián, Edit. Auñamendi, 1971.—256 págs. con láms. + 2 hojas, 22 cm.—(Col. Azkúe, 5.)
- 7734  
**Jutglar, Antoni.** *La España que no pudo ser.*—Barcelona, Edics. Dopesa, 1971. 217 págs. + 2 hoj., 18,5 cm.—(Col. Documento Periodístico, 19.) 100,00  
\* Los males de España a través de su historia. La llegada tardía de la revolución burguesa.
- 7735  
**Kinder, Hermann.** *Atlas histórico mundial. \* De los orígenes a la Revolución Francesa.* Coautor: **Werner Hilgemann.** 2.<sup>a</sup> edición. Trad. del alemán por Carlos Martín Álvarez y Antón Dietrich. Madrid, Edics. Istmo, 1971.—311 páginas con mapas, 19 cm.—(Col. Fundamentos, 1.)  
\* Nuevo procedimiento para comprender la Historia a través de su desarrollo político, social, económico, bélico y cultural.
- 7736  
**Laming, H.** *Las Cruzadas.*—Barcelona, Editorial Bruguera, 1971.—160 págs., 10 centímetros. — (Col. En 25.000 palabras, 3.) 10,00
- 7737  
**Lissagaray, H. Prosper-Olivier.** *Historia de la Comuna.* Vol. I. Introducción de Francesc Bonamusa. Trad. del francés por Wenceslao Roces. Revisión de Francesc Cusó. — Barcelona, Edit. Estela, 1971.—411 págs., 19 cm.—(Col. Ediciones de Bolsillo, 46.)  
\* Edición conmemorativa del primer centenario de la Comuna de París o gobierno de la clase obrera, como decía Marx, y de su fracaso.
- 7738  
**Lissagaray, H. Prosper-Olivier.** *Historia de la Comuna.* Vol. II. Introducción de Francesc Bonamusa. Trad. del francés de Wenceslao Roces. Revisión de Francesc Cusó.—Barcelona, Edit. Estela, 1971. 221 págs. + 3 hoj., 19 cm.—(Col. Ediciones de Bolsillo, 47.)
- 7739  
**Michal, Bernard (Director).** *Los grandes enigmas de los tiempos de antaño.* 11. Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1971.—245 págs. con láms. + 4 hojas, 18 cm.—Piel.  
Contiene: *La muerte de Juan de Escobedo. La rebelión de los cipayos. El drama del «Bounty»,* por **Pedro Bermejo, Claude Coubend y Pierre Guillemot.**
- 7740  
**Montanelli, Indro.** *La Italia de la Contrarreforma.* Coautor: **Roberto Gervaso.** Traducción del italiano de H. F.—Barcelona, Edit. Plaza & Janés, 1971.—346 páginas con láms. + 3 hoj., 22,5 cm. (Colección Varia.) Tela: 325,00
- 7741  
**Palacio Atard, Vicente.** *Manual de Historia Universal.* Tomo V: *Edad Contemporánea.* 2.<sup>a</sup> edición, revisada y ampliada.—Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1971. 848 págs. con grab. y láms., 25 cm. Tela.
- 7742  
**Pamies, Tomás y Teresa.** *Testament a Praga.* (Premi «Josep Pla» 1970).—Barcelona, Edics. Destino, 1971.—219 páginas, 20 cm.—Tela.—(Colección El Doff.) 200,00  
\* Epistolario de los dos autores, padre e hija, fugitivos de Cataluña.
- 7743  
**Poblet, Josep M.** *Montblanc a començamentse de segle amb el catalanisme i els seus costums.*—Barcelona, Editorial Portic, 1971.—131 págs., 19 cm. (Colección Llibre de Butxaca, 30.)
- 7744  
**Pola, Angel.** *Hojas de archivo.*—Llanes, El Oriente de Asturias, 1971.—116 páginas con grab. + 2 hoj., 20 cm.—(Colección Temas Llanes, 2.)
- 7745  
**Reiner, Hans.** *Los horrores nazis.*—Barcelona, Edics. Rodegar, 1971.—431 páginas con láms., 22 cm.—Piel plastif.
- 7746  
**Rondiere, Pierre.** *Y el mundo contuvo su aliento. Stalin y el 22 de junio de 1941.* Trad. del francés.—Barcelona, Editorial Luis de Caralt, 1971.—319 páginas con láms., 22,5 cm.—(Col. La Vida Vivida.) 300,00
- 7747-48  
**Rumeu de Armas, Antonio.** *Historia Universal y de España.* — Salamanca, Ediciones Anaya, 1971.—2 vols. con grabados, 22,5 cm.  
— Tercer curso: *Edades Antigua y Media.*  
— Cuarto curso: *Edades Moderna y Contemporánea.* 110,00
- 7749  
**Salustio Crispo, Cayo.** *Guerra de Yugurta.* Texto latino con traducción literal y literaria por Joaquín García Álvarez. 3.<sup>a</sup> edición.—Madrid, Edit. Gredos, 1971.—402 págs., 19 cm.—(Col. Gredos bilingüe.)
- 7750-54  
**Vargas Ugarte, Rubén.** *Historia General del Perú.* 2.<sup>a</sup> edición, revisada.—Lima (Perú), Edit. Carlos Milla Batres. Barcelona, Imp. Seix y Barral, 1971.—5 volúmenes con láms., 22,5 cm.—Tela.  
— Tomo III: *Virreinato (1596-1689).*  
— Tomo VII: *La República (1825-1833).*  
— Tomo VIII: *La República (1833-1843).* 1.<sup>a</sup> edición.  
— Tomo IX: *La República (1844-1879).* 1.<sup>a</sup> edición.  
— Tomo X: *La República (1879-1844).* 1.<sup>a</sup> edición.
- 7755  
**Vizcarra y Arana, Zacarías.** *Vasconia española.* 2.<sup>a</sup> edición.—Madrid, Publicaciones Españolas, 1971.—206 páginas, 22 cm.—(Col. Claves de España, 8.)  
\* Datos para comprobar que Vasconia es reliquia preciosa de lo más español de España.

7756

**Walter, Gerard** (Director). *El Memorial de los siglos. Los acontecimientos. Siglo XVII. La Revolución inglesa...* Traducción del francés por J. M.<sup>a</sup> Zainqui (y otros).—Barcelona, Edics. Grijalbo, 1971.—647 págs. con láms., 22,5 cm. Piel plastif.

\* Se propone el director de la obra hacer un inventario-balance de los 20 siglos de nuestra Era, escogiendo para ello el acontecimiento y el hombre que lo han marcado más profundamente. De aquí que la colección se divide en dos series: 1.<sup>a</sup>, Los Acontecimientos, y 2.<sup>a</sup>, Los Hombres; cada una de las cuales constará de 20 volúmenes.

7757-59

**Walter, Gerard**. *El Ocaso de los Imperios*. Trilogía histórica. Coautor: **J. Bueno Ortuño**.—Barcelona, Edics. Martínez Roca, ¿1971?—3 vols. con un total de 1.200 págs. + 96 láms. en negro + 24 láminas a todo color, 24 cm.—Piel con estampaciones y canto superior en oro: 1.800,00

1. *La destrucción de Cartago*, por **G. Walter**.
2. *La ruina de Bizancio*, por **G. Walter**.
3. *La Caída del Imperio Romano*, por **J. Bueno Ortuño**.

7760

**Xuriguera, Joan Baptista**. *Tres moments historics: Indíbil i Mandonio. Aníbal a Catalunya. Evocació de la Ciutat de Balaguer*.—Barcelona, Edit. Portic, 1971. 131 págs., 19 cm.—(Col·lecció Llibre de Butxaca, 28.)

### 23.3. Biografía. Memorias. Genealogía. Heráldica.

**Agustín, San Obispo de Hipona**. *Confesiones. (El Pelegrí de la Ciutat de Deu.)* Poema d'Andreu Calmarí. (V. n.º 7653.)

7761

**Benguerel, Xavier**. *Memories, 1905-1940*. Madrid-Barcelona, Edics. Alfaguara, 1971.—426 págs. con láms. + 1 hoj., 22 centímetros.—Tela.—(Col·lecció Ara i Ací, 13.)

7762

**Castelot, André**. *Luis XVII*. Trad. del francés por M.<sup>a</sup> Luisa Pérez Torres. Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1971.—249 páginas con láms. + 1 hoj., 22,5 cm. (Colección Grandes Biografías.) 280,00

7763

**Colón, Cristóbal**. *Los cuatro viajes del Almirante y su testamento*. Edición y prólogo de Ignacio B. Anzoategui. 5.<sup>a</sup> edición.—Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1971.—221 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 633.) 38,00

7764

**Cross, K. G. W. Scott Fitzgerald**. Traducción del inglés por Pablo Recondo. Madrid, E.P.E.S.A., 1971.—201 págs. + 2 hojas, 17 cm.—(Col. Grandes Escritores Contemporáneos, 36.) 50,00

\* Biografía y antología breve de F. Scott Fitzgerald.

7765

**Dahan, Albert**. *Los tres «rounds» de Bibí*. Trad. de Gloria Martinengo.—Barcelona, Edit. Juventud, 1971.—248 páginas, 22 cm. 190,00

\* Biografía de Gabriel Burah, campeón de Francia de boxeo, dividida prácticamente en 3 momentos: Primicias, La guerra mundial y Prisión por los nazis en el campo de Auschwitz. Hoy es mozo de almacén de *France Soir*.

7766

**Fernández de la Puente, Federico**. *Condecoraciones españolas*.—Madrid, Librería-Edit. Patrimonio Nacional, ¿1969? 1 vol. con láms., 27 cm. Tela: 1.000,00

\* Historial y legislación de las Ordenes y condecoraciones de España. Las láminas reproducen las insignias en sus distintas categorías.

7767

**Ferrer, Joaquim**. *Layret (1880-1920)*. Barcelona, Edit. Nova Terra, 1971.—233 páginas + 1 hoj., 20 cm.—(Col·lecció Actituds, 24.)

\* Vida del abogado catalán, Francisco Layret, llamado «el abogado de los trabajadores», que murió asesinado cuando salía de su casa, Balmes, 26.

7768

**Foyaca de la Concha, Manuel**. *El pensamiento de Lenin*. Vol. I: *Los años juveniles de Vladimir Ilich Ulianov (1870-1900)*.—Madrid, Edics. Guadarrama, 1971. 333 págs., 22 cm. 225,00

\* Biografía sucinta, ambientación histórica y doctrina política.

7769

**Fusero, Clemente**. *Daniel Comboni*. 3.<sup>a</sup> edición. Trad. del italiano.—Madrid, Editorial Mundo Negro, 1971.—347 páginas con láms., 20 cm.—(Col. Huellas.)

7770

**Gerbau, Hubert**. *Martin Luther King, el Justo*. Trad. del francés por Annick Vert.—Madrid, Sociedad de Educación Atenas, 1971.—142 págs., 20 cm.—(Colección Testigos del Hombre, 1.)

7771

**Ghelfi-Lang, Ruth**. *Mis siete hijos*. Traducción del alemán por Diorki.—Madrid, Edics. Studium, 1971.—93 págs., 20 centímetros.

\* Relato sobre una familia, mejor, sobre la propia familia de la autora, centrado en sus propios hijos.

7772

**Gorki, Máximo** (seud. de Alexis Maximovich Pechkov). *Días de infancia*. Traducción de Julio C. Acerete.—Barcelona, Edit. Bruguera, 1971.—302 págs. + 1 hoja, 22,5 cm.—Piel.—(Col. Joyas Literarias.) 200,00

\* Autobiografía de la infancia del autor.

7773

**Hemleben, Johannes**. *Darwin*. Trad. del alemán por M.<sup>a</sup> Carmen Paredes de Castro.—Madrid, Alianza Editorial, 1971. 196 págs. con grab., 18 cm.—(Col. El Libro de Bolsillo, 310.) 50,00

7774

**Juan, Antonino de**. *Vacaciones en invierno. Veinte días de febrero en la Costa del Sol*.—Madrid (S. e., autor), Imprenta Europa, 1971.—157 págs. + 1 hoja, 20 cm.

\* Memorias de unas vacaciones.

7775

**Lowry, Malcolm**. *El volcán, El mezcal, Los comisarios...* (Dos Cartas.) Traducción del inglés por Sergio Pitol.—Barcelona, Edit. Tusquets, 1971.—102 páginas + 2 hoj., 18,5 cm.—(Col. Cuadernos Marginales, 15.)

\* Autor, un aventurero, de la obra *Bajo el volcán*, muerto después de una crisis ética. En el libro que reseñamos se publican dos cartas, en una de las cuales Lowry analiza su propia obra; la otra, es una historia kafkiana de él y su mujer y de sus complicaciones con la policía mexicana.

**Madariaga, Luis**. *Pintores vascos*. Volumen II. (V. n.º 7065.)

7776

**Marco, Tomás**. *Luis de Pablo*.—Madrid, Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación Nacional, 1971. 77 págs. con láms. + 1 hoj., 17 cm.—(Col·lecció Artistas Españoles Contemporáneos, 6.)

7777

**Marquerie, Alfredo**. *Personas y personajes. Memorias informales*. Prólogo de Sebastián Gasch.—Barcelona, Edit. Dopesa, 1971.—300 págs. con láms. + 2 hojas, 22 cm.—(Col. Testimonio de Actualidad, 4.)

\* A través de sus páginas Marquerie nos da noticia de personajes como Víctor de la Serna, Juan Ignacio Luca de Tena, Emilio Romero, Charlie Rivel, Balder, Moreno, Daja-Tarto, Machado, Benavente, Valle-Inclán, Vicente Escudero y otros, con la amenidad que caracteriza al autor.

7778

**Mialet i Rabada, Pere**. *Jaume Mercadé, pintor i orfebre...*—Valls, Edit. Institut d'Estudis Vallencs «Jaume Huguet», 1971.—217 págs. con láms., 22 cm.—(Estudis Vallencs, VI.)

7779

**Miracle, Josep.** *Josep Maria Folch i Torres.*—Tárrega, Edit. F. Camps Calmet, 1971.—437 págs. con láms., 22 cm. (Col·lecció III: Estudis Biografics, 1.)

7780

**Moles, Joan.** *Mossen Cinto.* Proleg de Josep Carner. 2.<sup>a</sup> edició.—Barcelona, Editorial Portic, 1971.—111 págs., 18,5 centímetros.—(Col·lecció Llibre de Butxaca, 29.)

\* Se refiere al gran poeta y sacerdote catalán Jacinto Verdaguer.

7781

**Mon, Fernando.** *Victorio Macho.*—Madrid, Ministerio de Educación Nacional. Dirección General de Bellas Artes, 1971. 75 págs. con láms., 17 cm.—(Col. Artistas Españoles Contemporáneos, 7.)

7782

[**Mont, M. Desamparados. S. J.**] \* *Sobre la «piedra».*—Valencia (S. e.), Tipografía Artística Puentes, 1971.—159 páginas + 1 lám., 22 cm.

\* Biografía de la Madre Petra de San José Pérez (Ana Josefa Pérez Florido).

7783

**Muntayola, Ramón.** *Vidal i Barraquer, el Cardenal de la paz.* Trad. del catalán por Víctor Manuel Arbeloa.—Barcelona, Editorial Estela, 1971.—514 págs. con láminas + 1 hoj., 22 cm.—(Col. Cristianismo y Tiempo.)

7784

**Palau i Fabré, Josep.** *Picasso i els seus amics catalans.* — Barcelona, Editorial Aedos, 1971.—235 págs. con láms., 22,5 centímetros.—Tela.—(Biblioteca Biográfica Catalana, 47.)

**Pamies, Tomás y Teresa.** *Testament a Praga.* (V. n.º 7742.)

7785

**Raymond, M.** (Trapense). *La familia que alcanzó a Cristo.* (Segunda época de la «saga» de Citeaux.) Trad. del inglés por Felipe Ximénez de Sandoval. 4.<sup>a</sup> edición.—Madrid, Edics. Studium,

Distribuidor: Difusora del Libro, 1971. 366 págs., 19,5 cm.—(Col. Hagiografías.)  
180,00  
Tela: 220,00

\* La familia de San Bernardo en sus crisis y luchas. Vida de 9 personas.

7786

**Romains, Jules.** *Marco Aurelio o El Emperador de buena voluntad.* Trad. del francés por Felipe Ximénez de Sandoval.—Madrid, Edics. Espasa-Calpe, 1971. 168 págs., 17,5 cm.—(Col. Austral, 1.484.)  
30,00

7787

**Van Gogh, Vincent.** *Cartas a Theo.* Introducción de Fayad Jamis.—Barcelona, Barral Editores, 1971.—383 págs. con grabados + 3 hoj., 19 cm.—(Col. Ediciones de Bolsillo, 123.)

7788

**Xuriguera, Ramón.** *Jacint Verdaguer. L'home i l'obra...*—Barcelona, Edit. Portic, 1971.—355 págs., 20 cm.—(Col·lecció Llibre de Butxaca, 39.)

# Índice alfabético de autores y de obras anónimas

## A

Academia Hütte. Berlín. 6965.  
Academia de Medicina del Distrito de Granada. 6936.  
*Actas de la Asociación Española de Urología*. 6937.  
Adhemar, Helene. 7060.  
Aguilera Cerni, Vicente. 7048.  
Aguinis, Marcos. 7178-79.  
Agustín, San. Obispo de Hipona. 7653.  
Albiges, Maurice (y otros). 6904.  
Alcalde, C. 6684.  
Alcott, Louise May. 6499.  
Al Fatha. 7696.  
Alfaya, Javier. 7156.  
Alfonso XI, Rey de Castilla. 7074.  
Alonso, Dámaso. 7083.  
Alonso García, Jorge. 7180-81.  
Alonso Montero, Xesús (Selec.). 7669.  
Alpatov, W. 7049.  
Alvarado, Juan Antonio. 7182.  
Alvarez Quintero, Serafín y Joaquín. 7174.  
Amaru. 7677.  
Andersen, Hans Christian. 6500-501.  
Aparicio, Octavio. 7061.  
Appia, Henri. 6891.  
Arbasino, Alberto. 6484.  
Armas Medina, Gabriel de (y otros). 6651.  
Arrom, José Juan. 7084.  
Arroyo del Castillo, Victorino. 6820-23.  
Artacho López, Rafael. 6685.  
Aub, Max. 7183.  
Aubry, André. 6686.  
Audet, Jean-Paul. 6687.  
*Automación de la industria de pastas y papeles*. 6966.

## B

Babin, Pierre (Director). 6688.  
Badia, Gilbert. 6759.  
Bagot, Jean-Pierre. 6689.  
Baker, R. D. (y otros). 7029.  
Balcells, Alberto. 6760.  
Balzac, Honorato. 7133-34.  
Barclay, Alexis. 7184.  
Barnet, S. A. (y otros). 6914.  
Baroja Nessi, Pío. 7185-86.  
Baron, Simona. 6873.

Barral i Altet, Xavier. 6897.  
Barth, Karl. 6690-91.  
Bartra, Agustí. 7654.  
*Base. Nivel certificado de estudios primarios*. 6824.  
Bataille, Georges. 6652.  
Batllori, Miquel. 7697.  
Beals, Ralph L. (y otros). 6915.  
Beascochea Ariceta, José M.ª 7035.  
Beaulieu, Michele. 6874.  
Beauvoir, Simone de. 6761.  
Beckett, Samuel. 7135-36.  
Beecher-Stowe, Harriet. 6502, 7095-96.  
Benguerel, Xavier. 7761.  
Berger, Thomas. 7097.  
Bernabé, A. 7157.  
Bernal, José. 6692.  
Bernardi, Gianni. 6916.  
Berti, Aldo. 6503, 7698.  
Bertin, Claude. 7699.  
Bettelheim, Charles. 6762.  
Bianchi Bandinelli, Ranuccio. 7050.  
*Biblioteca de Selecciones*. 7098.  
*Biblioteca Siglo XX*. 7700-21.  
Bierwisch, Manfred. 6881.  
Bilbao, Begonia. 6825.  
Blázquez, Niceto. 6693.  
Blyton, Enid. 6504-508.  
Boccaccio, Giovanni. 7154.  
Boell, Heinrich (H. Böll). 7128.  
Bonilla, M. 6694.  
Borges, Jorge Luis. 7187.  
Bosque Maurel, Joaquín (y otros). 7682.  
Botán Castillo, Fernando. 7082.  
*Botones (El) sacarino...* 6509.  
Bouwman, Gijsbertus. 6695.  
Brandon, S. G. F. (Director). 7722.  
Bretón Pera, Ramón. 6696.  
Brewster, Graeme. 7099.  
Broseta Pont, Manuel. 6802.  
Bruck, Heinrich. 6848.  
Brunetti, Aldo. 6510.  
Brunhoff, Jean de. 6511.  
Buchner, Hermann M. 6763.  
Busch, Wilhelm. 7075.  
Butor, Michel. 7137.

## C

Cabanillas, R. (y otros). 7670.  
Cabodevilla, José M.ª 6697.  
*Cálculo para adultos*. 6826.

Calvo-Sotelo, Joaquín. 7175.  
Calle, Ramiro A. 7188.  
Callien, G. 6909.  
Cámara Oficial de Comercio e Industria de Reus. 6867.  
Cameron, Rondo E. 6764.  
Camino Burgos, Luis G. 7158.  
Campoy Miró, Diego de. 7159.  
Camus, Albert. 7138.  
Canelo, Pureza. 7160.  
Cantarero del Castillo, Manuel. 6765-66.  
Capmany, María Aurelia. 6647, 6746, 7655.  
Carandell, Luis. 7642-46, 7723.  
Carbonell Basset, D. 6884.  
Carner, Josep. 7656.  
Carpentier, Alejo. 7189.  
Casal, Federico. 7724.  
Casanelles, Ramón. 6938.  
Castañeda, José M.ª 6827-32.  
Castelao, Alfonso. 7671.  
Castelot, André. 7762.  
Castellet, José M.ª 7085-86.  
Castilla del Pino, Carlos. 6653-54.  
Castillo, José M.ª (y otros). 6698.  
Castiñeiras Muñoz, Jaime (y otros). 6747.  
Castresana, Luis de. 7190.  
Castresana Montero, Julián. 7725.  
Castrovicente, Miguel de. 6967.  
*Catálogo de libros antiguos y modernos... de venta en la Librería Vda. de Estanislao Rodríguez*. 6496.  
*Catálogo de libros curiosos y de bibliófilo*. 6497.  
*Catálogo general de la Editorial Parainfo*. 6498.  
*Catálogo Oficial de la V Feria Internacional de la Maquinaria Agrícola*. 6868.  
Cavero Beyard, Carlos (Director). 6767.  
Cencillo, Luis. 6655.  
Cervantes Saavedra, Miguel de. 7191-92.  
Cesc. 7657.  
Cirici, Alexandre. 7683.  
Cirlot, Juan-Eduardo. 7051.  
Clark, John O. 6768.  
Clotas, Salvador. 7087.  
Codes, Manuel de. 7161.  
Codina, Jaume. 6917.  
*Colección Agente Federal*. 7235-39.  
*Colección Ases del Oeste*. 7240-48.  
*Colección Auriga. Serie Azul*. 6512-15.

- Colección Auriga. Serie Rosa.* 6516-22.  
*Colección Aventuras de Negrito Reves.* 6523-26.  
*Colección Bisonte. Serie Azul.* 7249-56.  
*Colección Bisonte. Serie Roja.* 7257-64.  
*Colección Bravo Oeste.* 7265-73.  
*Colección Búfalo.* 7274-82.  
*Colección Calibre 44.* 7283-90.  
*Colección California.* 7291-99.  
*Colección Carlitos.* 6527-28.  
*Colección Carlos de Santander.* 7300-307.  
*Colección Carola.* 7308-15.  
*Colección Centauro.* 7316-23.  
*Colección Ciencia-Ficción.* 7324-27.  
*Colección Colorado.* 7328-36.  
*Colección Colt 45.* 7337-44.  
*Colección Corín Tellado.* 7345-51.  
*Colección Corinto.* 7352-59.  
*Colección Dallas Salvaje.* 7360-64.  
*Colección El Capitán Trinquete.* 6529.  
*Colección El Coyote.* 7365-74.  
*Colección El Javanés.* 6530.  
*Colección Epitom.* 6531-40.  
*Colección Espacio.* 7375-78.  
*Colección Espirú.* 6541-48.  
*Colección Espuela.* 7379-82.  
*Colección Extra Oeste.* 7383-90.  
*Colección F.B.I.* 7391-98.  
*Colección Furor.* 7399-405.  
*Colección Gran Aventura.* 6549-52.  
*Colección Gran Oeste.* 7406-409.  
*Colección Hazañas Bélicas.* 7410-13.  
*Colección Hazañas del Oeste.* 7414-17.  
*Colección Héroes de la Pradera.* 7418-7427.  
*Colección Héroes del Oeste.* 7428-37.  
*Colección Jardín de la Infancia.* 6553-68.  
*Colección Kansas.* 7438-46.  
*Colección La Agencia X.* 6569-70.  
*Colección La Conquista del Espacio.* 7447-56.  
*Colección La Ley del revólver.* 7457-60.  
*Colección Las Aventuras de Chipi.* 6571-6573.  
*Colección Madreperla.* 7461-64.  
*Colección Mallorquí.* 7465-70.  
*Colección Mini - Enciclopedia Escolar.* 6574-91.  
*Colección Minilibros. Serie Oeste.* 7471-7485.  
*Colección Minilibros. Serie Rosa.* 7486-7493.  
*Colección Misión de los padres en la educación cristiana de los hijos.* 6849-6851.  
*Colección Mujeres Marcadas.* 7494-502.  
*Colección Oeste.* 7503-509.  
*Colección Oeste Legendario.* 7510-19.  
*Colección Pimpinela.* 7520-24.  
*Colección Premio Nadal.* 7193.  
*Colección Punto Rojo.* 7525-32.  
*Colección Rosaura.* 7533-42.  
*Colección Rurales de Texas.* 7543-50.  
*Colección Rutas del Oeste.* 7551-54.  
*Colección Salvaje Texas.* 7555-62.  
*Colección Seis tiros.* 7563-65.  
*Colección Selección Auriga.* 6592-96.  
*Colección Selección Coral.* 7566-73.  
*Colección Selecciones Cuatreros.* 7574-7581.  
*Colección Selecciones del F.B.I.* 7582-90.  
*Colección Selene.* 7591-98.  
*Colección Servicio Secreto.* 7599-608.  
*Colección Sioux.* 7609-12.  
*Colección Super Vidorama.* 6597-98.
- Colección Territorio Salvaje.* 7613-17.  
*Colección Tornado.* 7618-21.  
*Colección U. S. Marshall.* 7622-27.  
*Colección Vidorama.* 6599-610.  
*Colección Winchester.* 7628-35.  
*Colección Z Z 7.* 7636-41.  
*Colección Zoo.* 6918-26.  
 Colette, Sidonie-Gabrielle. 7139.  
 Colón, Cristóbal. 7763.  
 Coll, Julio. 7070.  
 Comas, Antonio. 6898.  
 Comas, Ramón. 6699.  
 Combe, Maurice. 6769.  
 Comenius (Juan Amós Komenski). 6852.  
*Comitiva Regia de S. M. el Rey de España D. Alfonso XII con S. A. I. y R. la Archiduquesa D.ª María Cristina de Austria...* 7726.  
*Conflictos colectivos de trabajo (Los).* 6770.  
 Congar, Yves (y otros). 6700.  
 Conn, Howard F. (y otros). 6939.  
 Cooper, J. Fenimore. 7100.  
 Coppel, R. 6701.  
 Coughlan, Robert. 7684.  
 Coutin, André. 6748.  
 Cowles, Laurence G. 6968.  
 Cox, Barry. 6927.  
*Cristianos en las revoluciones técnicas y sociales de nuestro tiempo (Los).* 6749.  
 Cross, K. G. W. 7764.  
*Cuadrícula Anaya.* 6833-36.  
 Cuenca, José Manuel. 6702.  
*Cultura. Nivel certificado estudios primarios.* 6837.  
*Cultura. Nivel medio.* 6838.  
 Culla, Rita. 6611-12.  
 Cullmann, Oscar. 6703-704.  
 Cusa, Juan de. 6969.
- CH**
- Chambre, Henri. 6771.  
 Chauchard, Paul. 6656.  
 Chejov, Antón Paulovich. 7674.  
 Chevalier, Jean. 6705.  
 Chumy Chúmez. 7062.  
 Churchman, C. West (y otros). 7036.
- D**
- Dahan, Albert. 7765.  
 D'Alte. 7076.  
 D'Amicis, Edmundo. 6613.  
 Daniélou, Jean. 6706.  
 Daninos, Pierre. 7140.  
 Dankelman, John. 6707.  
 Daris, Sergio. 6902.  
 Day, John R. 6869.  
 Defoe, Daniel. 6614.  
 De Jong, Meindert. 6615.  
 Delarue, Jacques. 7727-28.  
 Delbrel, Madeleine. 6708.  
 Demo. 6750.  
 Departamento Cartográfico Aguilar. Madrid. 7685.  
 Dethise, Jeanne. 6616-17.  
 Díaz Palos, Fernando. 6803.  
 Díaz del Villar, Delia. 6853-54.  
*Diccionario Enciclopédico Universal.* 6485-88.  
*Diccionario Medicobiológico University.* 6940.
- Diccionario Universal Herder Español-Alemán, Alemán-Español.* 6890.  
*Diccionario Universal Herder Español-Francés, Francés-Español.* 6892.  
*Diccionario Universal Herder Español-Inglés, Inglés-Español.* 6885.  
*Diccionario Universal Herder Español-Italiano, Italiano-Español.* 6899.  
 Diggins, Ronald V. 7030.  
*Documentos del Vaticano II.* 6709.  
 Domergue, Raymond (y otros). 6710.  
 Dowson, John. 6941.  
 Dreifus, Leonard S. (Director). 6942.  
 Droguett, Carlos. 7194.  
 Dumas, Alejandro. 7101.  
 Duque, Aquilino. 7195.  
 Duthil, Jean. 7031.
- E**
- Ellis, Havelock. 6657.  
*Enciclopedia general Argos.* 6489-90.  
*English with sounds.* 6886.  
 Erasmo, Desiderio. 6711.  
*Erotikon.* 7093.  
 Escobar, José María. 6618.  
 Escolar Sobriño, Hipólito. 6491.  
 Espronceda, José de. 7196.  
 Estarellas, Juan. 6855.  
 Esteve, Pastor, Angel. 6905.  
 Estornés Lasa, Bernardo (y otros). 6492.  
 Evely, Louis. 6712.
- F**
- Familia Cebolleta en ¡Problemas por doquier! (La).* 6619.  
 Fast, Julius. 6658.  
 Faulkner, William. 7102-103.  
 Favre, Pierre et Monique. 6772.  
 Fernández Areal, Manuel. 6493.  
 Fernández-Barreiro, Alejandrino. 6804.  
 Fernández Colinas, Pedro. 7686.  
 Fernández Fuster, Luis. 6870.  
 Fernández de la Mora, Gonzalo. 6648.  
 Fernández Peña, Roberto. 7687.  
 Fernández de la Puente, Federico. 7766.  
 Fernández de la Reguera, Ricardo. 7197.  
 Fernández Serrano, Juan Antonio. 7198.  
 Fernández Urcelay, R. 6713.  
 Ferrand, Manuel. 7199-200.  
 Ferrer, Joaquín. 7767.  
 Ferrer i Bech, Baldiri. 7688.  
 Fest, Joachim C. 7729.  
 Fitzgerald, F. Scott. 7104.  
 Flader, John M. 6805.  
 Flynn, Robert. 7105.  
 Formosa, Feliu. 7658.  
 Foyaca de la Concha, Manuel. 7768.  
 Foxá, Agustín de. Conde de Foxá. 6649.  
*Francés. Sonimage.* 6893.  
 Freinet, Celestin. 6856-57.  
 Fusero, Clemente. 7769.
- G**
- Gaines, Matthew J. 6910.  
 Galeano, Luis Armando. 6806.  
 Gallardo, Juan M. 6970.  
 García-Durán de Lara, Federico. 7162.  
 García Lecha, Luis. 6620.  
 García Lorca, Federico. 7176.



Gautier, R. 6659.  
 Gauthier, Theophile. 7141.  
 Geiselmann, Josef Rupert. 6714.  
 Gellis, Sydney S. 6943.  
 Gemelli, Agostino. 6660.  
*Geografía de España*. 6839.  
*Geografía provincial*. 6840.  
 Gerbau, Hubert. 7770.  
 Ghelfi-Lang, Ruth. 7771.  
 Gheyselinck, R. 6928.  
 Gili Gaya, Samuel. 6900.  
 Giménez Caballero, Ernesto. 6650.  
 Giner, Salvador. 6751.  
 Girardi, Jules. 6661.  
 Gironella, José María. 7201.  
 Gironés Guillem, Gonzalo. 6715.  
 Goethe, Johann W. von. 7129.  
 Gohl, Willi. 6858.  
 Goldsmith-Carter, George. 6871.  
 Gómez, Nicolás-Primitivo. 6716.  
 Gómez Ortiz, Manuel. 6662.  
 González - Carvajal Santabárbara, Luis. 6717.  
 González i Ortega, Joan. 7659.  
 González Quevedo, Oscar. 6663.  
 González Ruiz, José M.\* (y otros). 6718.  
 González Tosco, Francisco. 7163.  
 Gorki, Máximo. 7675, 7772.  
 Gosciny. 6621.  
 Gotarra, J. 6622.  
 Goustard, Michel. 6929.  
 Gracián Morales, Baltasar. 7202.  
 Grasso, Domenico. 6719.  
 Gree, Alain. 6623.  
 Green, Julien. 7142.  
 Greimas, A. J. 6882.  
 Grimberg, Carl. 7730.  
 Gross, Robert E. 6944.  
 Gubern, Román. 7067-68.  
 Güemes Villanueva, Agapito. 6720.  
 Guerrero G., J. 7647.  
*Guía Anuario de Aragón, Rioja, Navarra, Alava, Guipúzcoa y Vizcaya*. 6494.  
 Guralnick, Walter C. (y otros). 6945.

## H

Haas, Irmgard. 6859.  
 Haedrich, Marcel. 7143.  
 Hahn, F. H. (y otros). 6773.  
 Hanna, William. 6624.  
 Harris, J. N. (y otros). 6971.  
 Hasler, Eveline. 6625.  
 Hawley, Cameron. 7106.  
 Heinrichs, Gerhard. 6972.  
 Hemleben, Johannes. 7773.  
 Henn, Walter. 6973.  
 Hentig, Hans von. 6807.  
 Hera, Alberto de la. 6808.  
 Hergé. 6626.  
 Hernández, José. 7164.  
 Hernández, P. 6721.  
 Hernández R., Jesús. 7648.  
 Herrero Herrero, Valeriano. 7731.  
 Hesse, José. 7088.  
 Hicks, David. 6887.  
 Hidalgo Montoya, Juan (Recop.). 6875-6876.  
 Highsmith, Patricia. 7107.  
 Hikmet, Nazim. 7678.  
 Hill, Napoleón. 7037.  
 Holt, Victoria. 7108.  
 House, Herbert O. 6911.

Hoyo González, Francisco del. 7165.  
 Huffman, John W. 6946.  
 Huizinga, Johan. 7732.

## I

Ibáñez, Francisco. 6627.  
 Igual Ubeda, Antonio. 7058.  
*Informe anual de la O.C.D.E. sobre la economía española*. 6774.  
*Inglés*. 6888.  
*Investigación y Técnica del Papel*. 6974.  
 Iparraguirre, Ignacio. 7733.

## J

Jaccard, Pierre. 6775.  
 Jacobson, M. A. I. (Director). 6975.  
 Jacoby, Helmut. 7055.  
 James, Henry. 7109.  
 Jiménez, Alfredo (y otros). 7038.  
 Jiménez Duque, Baldomero. 6722.  
 Jiménez Landi, A. 6628.  
 Jordá, Joaquín, y José Luis Guarner (Seleccionadores). 7069.  
 Jorgensen, Niels Bjorn. 6947.  
 Joseph i Mayol, Miquel. 7052.  
 Joyce, James. 7110.  
 Juan XXIII. Papa. 6723.  
 Juan, Antonino de. 7774.  
 Junco Calderón, F. 6776.  
 Jutglar, Antoni. 7734.

## K

Karnow, Stanley. 7689.  
 Kaufmann, A. 6906.  
 Kawabata, Yasunari. 7679.  
 Keast, Allen. 6930.  
 Keen, Martin L. 6629.  
 Keller, Suzanne. 6752.  
 Kinder, Hermann. 7735.  
 Klinger, Fred. 6907.  
 Koelzow, Hans (Hans Kölzow). 6976.  
 Koenigsloew, A. v. (A. v. Königslöw). 6977.  
 Koenigswald, G. H. R. v. 6931.  
 Koontz, Harold. 7039.  
 Kurtz, Carmen. 7203.

## L

Laaths, Erwin. 7089.  
 Lacier, Joseph. 6630.  
 Laevastu, T. (Recopilador). 6932.  
 La Fayette. Madame de (Marie Madeleine Pioche de la Vergne). 7144.  
 Lagerkvist, Pär. 7130.  
 Laguerre, Enrique A. 7204.  
 Laiglesia, Alvaro de. 7205-211.  
 Laming, H. 7736.  
 Lancaster, Kelvin. 6777.  
 Landstrom, Björn. 7690.  
 Lecaldano, Paolo. 7063.  
 Leclercq, Jacques. 6724.  
 Leita, Joan. 6725.  
 Lemaire, Juan G. 6664.  
 Lengellé, Maurice. 6778.  
 Lenssen, Ambrosius F. 6726.  
 Levi-Strauss, Claude. 6665.  
 Levy, André. 6948.

*Libro de Horas de Isabel la Católica*. 7064.  
 Linares, Luisa María. 7212.  
 Lison Tolosana, Carmelo. 6753.  
 Lassagaray, H. Prosper-Olivier. 7737-38.  
 Lombardo Radice, Lucio. 6779.  
 López Abente, Gonzalo. 7672.  
 López García, B. 6666.  
 López Muñoz, Arturo. 6780.  
 López Prados, Francisco. 6872.  
 López Quintas, Alfonso. 6667.  
 Loren, Santiago. 7213.  
 Lovecraft, Howard Phillips. 7111-12.  
 Lowry, Malcolm. 7775.  
 Luca de Tena, Torcuato. 7214.

## LL

Lladó Badía, Carles. 7054.  
 Llanos, José María de. 6727.  
 Llombart, A. (y otros). 6949.  
 Llorens, Washington. 6901.

## M

MacDonald, Frederick J. (y otros). 6860.  
 Madariaga, Luis. 7065.  
 Manegat, Julio. 7215.  
 Marco, Joaquín. 7166.  
 Marca, Tomas. 7776.  
 Marcos y Barrial, Aurelio. 6978.  
 Marfeld, A. F. 6668.  
 Marías, Javier. 7216.  
 Marimon, Luis de. 7077.  
 Marquerie, Alfredo. 7777.  
 Marquet, Lluís. 6979.  
 Marshall, Delfin C. 6889, 7113.  
 Martel, J. 6669.  
 Martín, James. 6980.  
 Martín, T. 6933.  
 Martín Descalzo, José Luis (Director). 6809.  
 Martín Vigil, José Luis. 7217.  
 Mas, J. 6810.  
 Massip, Renée. 6670.  
 Mates, Benson. 6671.  
 Maugham, Robin. 7114.  
 Mauriac, F. 6861.  
 Médico de Cabecera, El (seud.). 6950.  
 Melón Martínez, Enrique. 6728.  
*Memoria de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Granada*. 6951.  
 Mendizabal, Federico de. 7167.  
 Merino, Joaquín. 7691.  
*Método audiovisual de música*. 7071-72.  
 Mialet i Rabada, Pere. 7778.  
 Michal, Bernal (Director). 7739.  
 Michel, Aimé (y otros). 6981.  
 Michelis, Poli. 6631.  
 Miguel, Jesús M. de. 6754.  
 Miracle, Josep. 7779.  
*Misa (La) de cada día*. 6729.  
 Mnacko, Ladislav. 7131.  
 Moix, Ana María. 7649.  
 Moix, Terenci. 7660.  
 Moles, Joan. 7780.  
 Moliere (seud. de Juan Bautista Poquelí). 7145.  
 Molinero, César. 6811.  
 Mon, Fernando. 7781.  
 Monleon, José. 7090.  
 [Mont, M. Desamparados, S. J.] 7782.

Montanelli, Indro. 7740.  
 Moritz, Hans. 6862.  
 Mossé, Claude. 6781.  
 Mottez, Bernard. 7040.  
*Movimiento familiar cristiano*. 6730.  
*Mueble (El)*. 7059.  
 Muntanyola, Ramón. 7783.  
 Muñoz Conde, Francisco. 6812.  
 Mur, Antonio. 6731.  
*Muralla de fuego*. 6632.

## N

Newhafer, Richard. 7115.  
 Nieto, Alejandro. 6782.  
 Ninyoles, Rafael Lluís. 6880.  
 Noguer Moré, J. 6952.  
 Novo Romeo, Gonzalo. 7692.  
*Nuestro bebé*. 6877.  
*Nueva vida. Método de escritura para adultos*. 6841.  
*Nueva vida. Método funcional de lectura y escritura para adultos por el sistema de palabras generadoras*. 6842.  
*¿Nuevos rumbos?* 6732.  
 N[uffield] F[oundation]. 6912.  
 Núñez Alonso, Alejandro. 7218.

## O

Oelgart, Bernd. 6783.  
 O'Hara, John. 7116.  
 Ojea Otero, Manuel. 6813.  
 Olea, Ismael. 7041-43.  
 Olivenstein, Claude. 6672.  
 O'Neill, James. 7117.  
 Ortega Cañibano, Wenceslao. 7044.  
 Osborne, John. 7693.

## P

Palacio Atard, Vicente. 7741.  
*Palacios y Museos del Patrimonio Nacional*. 7053.  
 Palao, Paloma. 7168.  
 Palau, Antonio. 6843-45.  
 Palau i Fabré, Josep. 7784.  
 Palm, Jürgen y Lilo. 7078.  
 Palma, Luis de la. 6733.  
 Palomino, Angel. 7219.  
 Pamiés, Tomás y Teresa. 7742.  
 Pardo Bazán, Emilia. Condesa de Pardo Bazán. 7220.  
 Parent, Jean. 6784.  
 Passuth, Laszlo. 7680.  
 Pastor Petit, D. (Recop.). 7094.  
 Pedrolo, Manuel de. 7661-62.  
 Pereira, Antonio. 7221.  
 Pérez Baró, Albert. 6785.  
 Pérez Gutiérrez, Francisco. 6734.  
 Pérez de Tudela, César A. 7079-80.  
 Perich, Jaume. 7663.  
 Perrier, Alphonse y Charles. 6894-95.  
 Perroux, François. 6786.  
 Piaget, Jean. 6673, 6863.  
 Pinckaers, S. 6735.  
 Piñera, Humberto. 7091.  
 Pizar, Samuel. 6787.  
 Pitol, Sergio. 7222.  
 Pizarro Jiménez, Emilio. 6674.  
 Platón. 6675.  
 Poblet, Josep M. 7743.

Poema del Cid. 7169.  
*Poesía Africana*. 7681.  
 Pola, Angel. 7744.  
 Poniatowski, Michel. 6788.  
 Pope, Ray. 6633.  
 Portillo, Alvaro del. 6736.  
*Posibilidades de desarrollo de la agricultura [y ganadería] soriana...* 6789.  
 Pougatch-Zalcman, Lena. 6864.  
 Pozo, Alberto del. 6846.  
 Prats Esteve, José M. 6790.  
 Prevost, Clovis. 7056.  
 Proust, Marcel. 7146.  
*Proyección de Galicia hacia Europa a través de su iberpuerto*. 6791.  
 Pujadas, José M. 6737-38.

## Q

Quevedo y Villegas, Francisco de 7170.  
 Quino. 7650.  
 Quintana, José M. 6676, 6865.  
 Quiñones, Fernando. 6878.

## R

Rabinad, Antonio. 7223.  
 Radiguet, Raymond. 7147.  
 Raimundo Lulio. Beato. 6677.  
 Rama Rau, Santha. 7118.  
 Ramírez, Jacobus M. 6678.  
 Ramon i Morros, Jaume. 7081.  
 Ramos, Monche. 6634-35.  
 Ramos Carpio, Eduardo. 6814.  
 Ranke-Heinemann, Uta. 6739.  
 Raymond, M. (Trapense). 7785.  
 Reiner, Hans. 7745.  
 Reithofer, J. 6982.  
 Remarque, Erich María. 7132.  
 Reñé, J. (y otros). 6983.  
*Reunión Hispano-Belga de minerales de la arcilla*. 6934.  
 Riccardi, Duilio. 7155.  
 Rickmers, Albert D. 6755.  
 Ripollés Vaquer, Manuel. 7045.  
 Robbin, Irving. 6636.  
 Rodríguez Méndez, José M. 7073.  
 Roig i Fransitorra, Juan A. 6756.  
 Roldán, Mariano (Recop.). 7171.  
 Rollán Ortiz, Jaime-Federico. 7057.  
 Romain, Jules. 7786.  
 Romero, Alicia. 6637.  
 Romero, Emilio. 7224.  
 Romero, Luis. 7225.  
 Rondiere, Pierre. 7746.  
 Rubio, Enrique. 6815.  
 Rubio García, Luis. 6896.  
 Rull Sabater, Alberto. 6792.  
 Rumeu de Armas, Antonio. 7747-48.

## S

Sagarra, Josep M. de. 7664.  
 Salgado, Enrique. 6679.  
 Salinas, Pedro. 7172.  
 Salinger, J. D. 7119.  
 Salustio Crispo, Cayo. 7749.  
 Salvador, Tomás. 7226.  
 Sánchez Agesta, Luis. 7694.  
 Sánchez Pinto, Vicente. 7227.  
 Sanchís, J. 6638.  
 Sant Marc, Llorenç. 7665.

Santonix, Lloyd Sheridan. 7228.  
 Sanz, A. 6953.  
 Sanz Lodre, León. 7046.  
 Schede, Franz. 6954.  
 Schlessinger, Piero. 6816.  
 Schmitt, Bárbara. 6847.  
 Schulz, Charles M. 6639-40.  
 Schuster, Karl. 6913.  
 Segal, Erich. 7120-21.  
 Segura Munguía, Santiago. 6903.  
 Seligmann, Kurt. 6680.  
 Senín, M. 6793.  
*Serie «Comités Técnicos de Economía Papelera»*. 6984-85.  
*Serie «Comités Técnicos de Pastas y Papeles»*. 6986-97.  
*Serie «Comités Técnicos de Transformados Papeleros»*. 6998-7006.  
*Serie «Jornadas Técnicas Papeleras»*. 7007-10.  
*Serie «Premios de la Asociación»*. 7011-7012.  
*Serie «Recensiones Bibliográficas»*. 7013-7017.  
*Serie «Trabajos de investigación»*. 7018-7021.  
*Serie «Varia»*. 7022-27.  
 Serigó Segarra, Adolfo (y otros). 6955.  
 Serrahima, Maurici. 7666.  
 Serrano Vicens, Ramón. 6956.  
 Servan-Schreiber, J. J. (y otros). 6794.  
 Servicio de Estudios Económicos del C.E.A.M. 6795.  
 Shakespeare, William. 7122.  
 Shepherd, Michael (y otros). 6957.  
 Sik, Ota. 6796.  
 Simenon, Georges. 7148-49.  
 Simon, Edith. 6740.  
 Skinner, B. F. 6681.  
 Snell, Bruno. 6883.  
 Society of Dairy Technology. London. 6958.  
*Sociología española de los años setenta*. 6757.  
*Soldadura eléctrica*. 6959.  
 Soler Sabarís, Felipe. 6817.  
 Solís, Ramón. 7229.  
 Solzhenitsyn, Alexander Isaievitch. 7676.  
 Sopeña Alcorlo, Andrés. 6866.  
 Spyri, Juana. 6641.  
 Starr, Addison. 7230.  
 Stewart, Fred Mustard. 7123.  
 Sturmthal, Adolf. 6797.  
 Suárez, Federico. 6741.  
 Suárez, Gonzalo. 7231.  
 Suárez Suárez, Andrés-Santiago. 6798.  
 Suavet, Thomas. 7047.  
 Sureda, L. 6682.  
 Sutton, Félix. 6642-43.

## T

*Tablas de logaritmos decimales de los números naturales...* 6908.  
 Taboada Arceo, Antonio. 6799.  
 Tapia, Ricardo C. 6742.  
*Teatro español 1969-70*. 7177.  
 Tegman, J. 7232.  
 Thomas, Jean. 6743.  
 Tiecke. 6960.  
 Torrent Martínez, José Raúl. 6935.  
 Torroba Ochoa, Rafael. 7173.  
 Trías de Bes y Giró, Luis. 6961.  
 Tucker, Spencer A. 6800.

## V

Vaccaro, Mario. 7032.  
 Valdivieso, Mercedes. 7124.  
 Vallverdú, Francesc. 7667.  
 Vallverdú, Josep. 6644.  
 Van Gogh, Vincent. 7787.  
 Van de Steenoven, J. H. (y otros). 7028.  
 Vargas Ugarte, Rubén. 7750-54.  
 Varvelló, Luciana. 7651.  
 Vázquez Montalbán, Manuel. 6495.  
 Velasco, J. L. 7066.  
 Vellay, Pierre. 6962.  
 Verdaguer, Carmen. 7034.  
 Verne, Julio. 7150.  
 Vicario Peraita, Eduardo (Comp.). 6818.  
 Vidal Alcover, Jaume. 7668.  
 Vila, Samuel (Recop.). 6744.  
 Villena, Angel. 7652.

Vizcarra y Arana, Zacarías. 7755.  
 Vogt, Joseph. 7695.  
 Voisin, André. 7033.  
 Voltaire. 7151.

## W

Walicki, Andrzej. 6801.  
 Walter, Gerard (Director). 7756-59.  
 Wallace, C. H. 6879.  
 Watanabe, Masaki (y otros). 6963.  
 Watts, Alan. 6683.  
 Wellman, Paul I. 7125.  
 Werner, Lisbeth. 6645-46.  
 Wesker, Arnold. 7126.  
 Weyland, W. G. 7233.  
 Wiedmer, Jo. 6819.  
 Wilde, Oscar. 7127.

## X

Xuriguera, Joan Baptista. 7760.  
 Xuriguera, Ramón. 7788.

## Y

Younghusband, Eileen (Recop.). 6758.  
 Yurkievich, Saúl. 7092.  
 Yuste Grijalba, Francisco Javier. 6964.

## Z

Zavala, Antonio. 7673.  
 Zoffoli, Enrico. 6745.  
 Zola, Emile. 7152-53.  
 Zunzunegui, Juan Antonio de. 7234.



# Indice de titulos y conceptos

## A

A golpe de rima (Humorismo y verdad) **Hoyo González.**—Burgos, Autor.

## Ac

Acosados (Los). **Santonix.**—B., Antalbe.

Actas de la Asociación Española de Urología. Tomo II, núm. 2.—M., Asociación Española de Urología.

Acto sin palabras. **Beckett.** 3.ª ed.—B., Barral Editores.

## Ad

¡Adelante, siete secretos! **Blyton.** 4.ª ed. B., Juventud.

Adolescente. (Psicología del). **Pizarro Jiménez.**—M., Studium.

Adultos. (Cálculo para).—M., Dirección General de Enseñanza Primaria del Ministerio de Educación y Ciencia. Salamanca, Anaya.

## AF

Africa tropical. **Coughlan.**—B., Atheneum.

## AG

Agricultura [y ganadería] soriana. (Posibilidades de desarrollo de la). M., Confederación Española de Cajas de Ahorros.

## AJ

Ajedrez de la URSS, 1960 (XXVII campeonato de). **Marimon.** 3.ª ed.—B., Ediciones Limitades Catalán.

Ajo y salobre. **Segarra.**—B., Aymá.

## AL

Al asalto del alma. **Marfeld.**—M., Studium.

Alegres comadres de Windsor (Las). **Shakespeare.** 8.ª ed.—M., Edaf.

Aleph (El). **Borges.**—M., Alianza Editorial.

Algunos conceptos de histología animal. **Torrent Martínez.**—Castellón de

la Plana, (S. e., autor Edificio Atalaya).

— crímenes y otros poemas. **Marco, J. B.,** Llibres de Sinera.

Alternador (El) **Castrovicente.**—B., Ceac.

Alvarez Petreña (Vida y obra de Luis). **Aub.**—B., Seix Barral.

## AM

Amor metge (L'). **Moller.**—B., Selecta. — y erotismo. **Pastor.**—B., Martínez Roca.

## AN

Anales del Instituto Radio-Quirúrgico de Guipúzcoa. **Llambart.**—San Sebastián, Instituto Radio-Quirúrgico de Guipúzcoa.

Análisis estructural de la industria papelera española. **Asenjo.**—M., I.P.E.

Anestesia odontológica. **Jorgensen.**—M., Interamericana.

Animales prehistóricos. **Cox.**—B., Bruquera.

Ante las puertas de San Pedro. **Barth.** M., Marova.

Antievangelii (L'). **Leita.**—B., Portic.

Antología poética. **Quevedo.** 6.ª ed.—M., Espasa-Calpe.

Antropología (Introducción a la). **Beals.** M., Aguilar.

— social de España. **Lisan.**—M., Siglo XXI de España.

## AÑ

Años setenta (Los). **Servan-Schreiber.** B., Plaza et Janés.

— tormentosos (Los). **Hawley.**—B., Grijalbo.

## AP

Apéndice conjunto 1970 de Compendio de Legislación Sanitaria, Legislación Sanitaria de Farmacia, Legislación Ayudantes Técnicos Sanitarios, Legislación Sanitaria de Veterinaria. **Vicario.**—Salas de los Infantes (Burgos), Edit. Compilador.

Aplicaciones económicas de la programación lineal. **Suárez Suárez.**—M., Guadiana de Publicaciones.

Apología de Sócrates. **Platón.** 8.ª ed.—M., Espasa-Calpe.

## AR

Arbre exemplifical. **Raimundo Lullo.**—Palma de Mallorca, Moll.

Armas de la paz (Las). **Pisar.**—B., Plaza et Janés.

Armengol, rey de Sobrarbe. **Alonso García.**—Valladolid, Autor. Distribuidora: Almuñecar (Granada), V. Granada.

Armonía entre los esposos (La) **Masp.**—Bilbao, Desclée de Brouner.

Arquitectura. (Nuevos dibujos de). **Jacoby.**—Gustavo Gili.

Arritmias cardíacas. **Dreifus.**—B., Científico-Médica.

Arte impugnado (El). **Agullera Cerni.** M., Edicusa.

Artroscopia. (Atlas de). **Watanabe.**—B., Científico-Médica.

## AS

Asia Sudoriental. **Karnow.**—B., Distr.: Atheneum.

Asterix en Venecia. **Goscinny.**—B., Bruquera.

## AT

Ateísmo de los cristianos (El). **Evely.** Pamplona, Dinor

Atlas de Artroscopia. **Watanabe.**—B., Científico-Médica.

— Bachillerato Universal y de España. Departamento Cartográfico. **Agullar.** 29.ª ed.—M., Aguilar.

— Cirugía infantil. **Gross, R. E.**—B., Salvat.

— histórico mundial. **Kinder, H.** 2ª ed. M., Istmo.

## AU

Australia y las islas del Pacífico. **Keast.** B., Seix Barral.

Automación de la industria de pastas y papeles.—M., (I.P.E.)

*Automóvil (Libro del)*. Jacobson.—M., Seleccionaciones del Reader's Digest.  
*Automóviles (Los)*. Gree, A.—B., Juventud.  
*Autoridad y libertad en la Iglesia*. Congar.—Bilbao, Descrée de Brouver.

## AV

*Aventura de los siete secretos (Una)*. Blyton. 4.<sup>a</sup> ed.—B., Juventud.  
*Aventurera (La)*. Rama.—B., Edisven.

## AZ

*Azorín (Novela y ensayo de)*. Piñera.—M., Autor.

## B

BEM.—B., Estela.

## BA

*Baile del conde de Orgel (El)*. Radiguet.—B., Plaza et Janés.  
*Baix Empordá (El)*. Ferrer i Bech.—B., Selecta.  
*Bajo el mismo techo*. Martín Vigil.—B., Juventud.  
*Barcelona adeu! Lladó*.—B., C. Lladó.—*pam a pam*. Cirici.—B., Teide.  
*Barrabas*. Lagerkvist.—M., Alianza Editorial.  
*Base. Nivel certificado de estudios primarios*.—Sevilla, Comercial de Libros.  
*Bautismo de los niños (El)*. Castillo, J. M.—Granada (S. e.) Comisión Diocesana de Liturgia.)

## BE

*Bebé (Nuestro)*.—B., Eurocromo.  
*Belle, de París*. Haedrich.—B., Bruguera.  
*Besos bajo tierra (Los)*. Camino.—Cáceres (S. e.), Imp. Edit. Extremadura.

## BI

*Biblia (Ochenta y cuatro interrogantes sobre la)*. Mur.—Zaragoza, Hechos y Dichos.  
 — (*Salida de Egipto en la*). Lenssen. Estella, Verbo Divino.  
 — (*Seguimiento de la*). Bouwman.—Estella, Verbo Divino.  
*Biblioteca de Autores Cristianos*.—M., La Editorial Católica.  
 — *Bachiller*.—B., Labor.  
 — *Básica de Cultura Contemporánea*. B., Ediciones 62.  
 — *Básica Salvat de Libros RTV*.—B., Salvat. M., Alianza Editorial.  
 — *Biográfica catalana*.—B., Aedos.  
 — *Breve*.—B., Seix Barral.  
 — *Breve de Respuesta*.—B., Barral.  
 — *Ceac del taller del Automóvil*.—B., Ceac.  
 — *Edaf*.—M., Edaf.  
 — *Filológica*.—Murcia, Departamento de Filología Románica de la Universidad.  
 — *Fomento Social*.—Bilbao, Mensajero.  
 — *Les Illes d'Or*.—Palma de Mallorca, Moll.

— *Profesional de A.N.A.B.A.*—M., Asociación Nacional de Bibliotecarios.  
 — *Promoción del Pueblo*.—Algorta, Zero.  
 — *Raixa*.—Palma de Mallorca, Moll.  
 — *Románica Hispánica*.—M., Gredos.  
 — *Selecciones*.—M., Seleccionaciones del Reader's Digest.  
 — *Selecta*.—B., Selecta.  
 — *Siglo XX*.—B., Nauta.  
 — *Tecnos de Ciencias Económicas*.—M., Tecnos.  
 — *Tecnos de Estudios Jurídicos*.—M., Tecnos.  
 — *Universal de Life en Español*.—B., Atheneum.  
 — *Universitaria del Economía*.—M., Guadiana de Publicaciones.  
*Bibliotecarios (Marquetin para)*. Escolar.—M., Asociación Nacional de Bibliotecarios.

## BO

*Bodas de sangre*. García Lorca.—B., Ayamá.  
*Boleto ganador y el boleto perdedor (El)*. Hanna.—M., Distr.: Luyre.  
*Borges. (Fundadores de la nueva poesía hispanoamericana: Vallejo, Huidobro, Borges, Neruda, Paz)*. Yurklevich.—B., Barral Edit.  
*Bostonianas (Las)*. James.—B., Seix, Barral.  
*Botones Sacarino en ¡Lios en la oficina!*—B., Bruguera.

## BR

*Breve biblioteca de respuesta*.—B., Barral Editores.  
 — *historia del teatro soviético*. Hesse, J.—M., Alianza Editorial.  
*Brillant historia (La)*. Sant Marc.—B., Distr.: Casa del Llibre.  
*Brujería en el mundo moderno (La)*. Wallace.—M., Edisven.

## C

## CA

*Cabaña del Tío Tom (La)*. Becher-Stowe.—B., Bruguera. M., Libra.  
*Calculadoras mecánicas (Principios y aplicaciones de las)*. Gallardo.—B., Marcombo.  
*Cálculo para adultos*.—M., Dirección General de Enseñanza Primaria del Ministerio de Educación y Ciencia. Salamanca, Anaya.  
*Calling all Beginners*. Hicks. 8.<sup>a</sup> ed.—M., Alhambra.  
*Campesinos (Los)*. Chejov.—Algorta, Zero.  
*Campo español (Notas sobre la estructura social del)*. Miguel, J. M.—M., C.S.I.C. Instituto Balmes de Sociología.  
*Cáncer (Suelo, hierba)*. Volshin.—M., Tecnos.  
*Canción del valle (La)*. González Tosco. Icod de los Vinos (Tenerife).—Ediciones Tenerife.  
*Cancionero de Andalucía*. Hidalgo Montoya.—M., A. Carmona.

— *de las dos Castillas*. Hidalgo Montoya.—M., A. Carmona  
*Capitalismo español: Una etapa decisiva*. López Muñoz. 2.<sup>a</sup> ed.—Algorta, Zero.  
*Carlitos y Snoopy*. Schulz.—San Sebastián, Buru Lan.  
*Carlos el grumete*. Ramos, M.—B., Molino.  
*Carne bovina (Producción de)*. Diggins. segunda ed.—B., Compañía Editora Continental.  
*Cartagena en el siglo XVIII (Estampas de)*.—Cartagena, Athenas.  
*Cartas a Theo*. Van Gogh.—B., Barral Editores.  
*Cartes impertinents*. Capmany, M. A. Palma de Mallorca, Moll.  
*Cartón ondulado*. Van de Steenoven.—M., I.P.E.  
*Cartón*. (Véase además: Papel).  
*Casa con goteras (Una)*. Loren, S. 10.<sup>a</sup> edición.—B., Planeta.  
*Caso de Charles Dexter Ward (El)*. Lovecraft.—B., Barral Editores.  
*Castelao na voz dos poetas*. Cabanillas. La Coruña, Castro.  
*Catalá a Europa i América del Nord (L'ensenyament del)*. Barral i Altet. B., Autor.  
*Catalán viviente (El)*. Comas.—B., Idiomas Vivientes.  
*Catálogo general de la Editorial Paraninfo*.—M., Paraninfo.  
 — *libros antiguos y modernos... de venta en la Librería Vda. de Estanislao Rodríguez*.—M., Calle San Bernardo, 27.  
 — *libros curiosos y de bibliófilo*.—B., Librería Edit. Argós.  
 — *oficial de la V Feria Internacional de la Maquinaria Agrícola*.—Zaragoza (S. e.), Asociación Ferias Españolas).  
*Catalunya a l'epoca moderna*. Batllari. B., Edicions 62.  
*Cataluña de 1930 a 1936 (Crisis económica y agitación social en)*. Balcells. B., Instituto Católico de Estudios Sociales y Edics. Ariel.  
*Caza del caco (La)*. Ibáñez, F.—B., Bruguera.

## CB

*Celda verde*. Canelo.—M., Editora Nacional.  
*Celtiberia show*. Carandell. 10.<sup>a</sup> ed.—M., Guadiana de Publicaciones.  
*Cementerio del marfil (El)*. Gotarra.—B., Toray.  
*Cen mejores poemas da lingua galega (Os)*. Alonso Montero. 2.<sup>a</sup> ed.—Lugo, Celta.  
*Centroamérica. (Planificación económica y social en)*. Rull.—M., Autor Instituto de Estudios Políticos para América Latina.  
*Certidumbre de América*. Arrom. 2.<sup>a</sup> ed. M., Gredos.

## CI

*Cielo no tiene favoritos (El)*. Remarque.—B. G. P.  
*Cien poemas de amor*. Amaru.—B., Barral Editores.  
*Ciencia moderna (Monografías de)*.—M., C.S.I.C.

- y conducta humana. **Skinner**. 2.<sup>a</sup> ed. B., Fontanella.
- Cimbelino**. **Shakespeare**. 8.<sup>a</sup> ed.—M., Edaf.
- Cinco han de resolver un enigma (Los)**. **Blyton** 2.<sup>a</sup> ed.—B., Juventud
- y el tesoro de la isla (Los). **Blyton**. 5.<sup>a</sup> ed.—B., Juventud.
- Cine (Historia del)**. **Gubern**.—B., Lumen.
- Circuitos de transistores**. **Cowles**.—B., Gustavo Gili.
- digitales de transistores. **Harris**.—B., Reverté.
- Cirugía infantil (Atlas de)**. **Gross, R. E.** B., Salvat.
- oral (Tratado de). **Guralnick**.—B., Salvat.
- Ciudad como Alice (Una)**. **Shute**.—M., Selecciones del Reader's Digest.
- Cl
- Clamor de la montaña (El)**. **Kawabata**. B., G. P.
- Co
- Coartada (La)**. **Combe**.—B., Nova Terra.
- Código de Derecho canónico (Matrimonios mixtos ante la reforma del)**. **Flader**.—Pamplona, Universidad de Navarra.
- Colección Acción Católica y Laicología**. M., Studium.
- **Adonais**.—M., Rialp.
- **Agente Federal**.—M., Rollán.
- **Album Trueno**.—B., Bruguera.
- **Alegres Historietas**.—B., Bruguera.
- **Alfaguara Literaria**.—B., Alfaguara.
- **Alianza Universidad**.—M., Alianza Editorial.
- **Almarjal**.—Cartagena, Athenas.
- **Amor**.—M., Mendizábal, F.
- **Amor y Vida**.—Bilbao, Desclée de Brouwer.
- **Antología Catalana**.—B., Edicions 62.
- **Ariel Quincenal**.—B., Ariel.
- **Arte**.—M., Fundamentos.
- **Artistas Españoles Contemporáneos**. M., Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación Nacional.
- **Ases del Humor**.—B., Bruguera.
- **Ases del Oeste**.—B., Bruguera.
- **Asistencia Social**.—M., Euramérica.
- **Auriga**.—B., A.F.H.A. Internacional.
- **Auspoa**.—Tolosa, Auspoa.
- **Austral**.—M., Espasa-Calpe.
- **Autores Españoles e Hispanoamericanos**.—B., Planeta.
- **Aventuras de Negrito Reves**.—M., Edaf.
- **Aventuras de Tocón**.—M., Edaf.
- **Ayudas a la Enseñanza**.—Castellón de la Plana, Edificio Atalaya.
- **Azkúe**.—San Sebastián, Auñamendi.
- **Beta**.—B., A. Redondo.
- **Bisonte**.—B., Bruguera.
- **Bravo Oeste**.—B., Bruguera.
- **Brújula**.—Pamplona, Dinor.
- **Búfalo**.—B., Bruguera.
- **C.E.U.**—M., Euramérica.
- **Calibre 44**.—B., Bruguera.
- **California**.—B., Bruguera.
- **Campanilla**.—B., Juventud.
- **Campo Abierto**.—M., Gredos.
- **Canónica de la Universidad de Navarra**.—Pamplona, Universidad de Navarra.
- **Carlitos**.—San Sebastián, Buru-Lan.
- **Carlos de Santander**.—M., Rollán.
- **Carola**.—B., Bruguera.
- **Centauro**.—B., Bruguera.
- **Ciencia Ficción**.—B., Toray.
- **Ciencias Sociales**.—Bilbao, Mensajero.
- **Clásicos Amorosos**.—B., Ediciones 29.
- **Clásicos Castellanos**.—M., Espasa-Calpe.
- **Clásicos del Arte**.—B., Noguer.
- **Clásicos Petronio**.—B., Petronio.
- **Claves de España**.—M., Publicaciones Españolas.
- **Club Everest**.—León, Everest.
- **Colorado**.—B., Bruguera.
- **Colt 45**.—M., Rollán.
- **Cómo y por qué**.—M., Molino.
- **Conducta humana**.—B., Fontanella.
- **Corín Tellado**.—M., Rollán.
- **Corinto**.—B., Bruguera.
- **Cristianismo y Tiempo**.—B., Estela.
- **Cuadernos de Alta Dirección**.—M., Ibérico Europea de Ediciones.
- **Cuadernos del Instituto Jurídico Español**.—M., C.S.I.C.
- **Cuadernos Genus**.—B., Instituto Genus.
- **Cuadernos Infimos**.—B., Tusquets.
- **Cuadernos Marginales**.—B., Tusquets.
- **Cuadernos Palabra**.—M., Palabra.
- **Cuadernos Taurus**.—M., Taurus.
- **Cuadernos y Ensayos Marova**.—M., Marova.
- **Cuentos en relieve**.—B., Molino.
- **Cultura e Historia**.—M., Aguilar.
- **Cursillos de Cristiandad**.—M., Euramérica.
- **Christus Pastor**.—M., Marova.
- **Dallas Salvaje**.—M., Iberoamericanas.
- **de Base Fontanella**.—B., Fontanella.
- **Demos**.—B., Ariel.
- **Diakontia**.—Estella, Verbo Divino.
- **Documento Periodístico**.—B., Dopesa.
- **2.000**.—B., Martínez Roca.
- **E. P. Enseñanza Programada**.—M., Dossat.
- **Economía de la Empresa**.—M., Aguilar.
- **Edelweis**.—B., Juventud.
- **Ediciones de Bolsillo**.—B., Anagrama, Barral Editores, Estela, Fontanella y Lumen.
- **Educación Actual**.—M., Bruño.
- **El Capitán Trinquete**.—B., Toray.
- **El Coyote**.—B., Bruguera.
- **El Futuro de la Verdad**.—M., Taurus.
- **El Globo de Colores**.—M., Aguilar.
- **El Javanés**.—B., Toray.
- **El Libro de Bolsillo**.—M., Alianza Editorial.
- **El Lince Astuto**.—M., Aguilar.
- **El Puente Literario**.—B., E.D.H.A.S.A.
- **El Universo de las Formas**.—M., Aguilar.
- **Electrónica Práctica**.—B., Marcombo.
- **En 25.000 palabras**.—B., Bruguera.
- **Episodios Nacionales Contemporáneos**.—B., Planeta.
- **Epitom**.—B., Jaimes-Libros.
- **Esfinge**.—B., Noguer.
- **Espacio**.—B., Toray.
- **Espirú**.—B., Jaimes-Libros.
- **Espuela**.—B., Toray.
- **Extra Oeste**.—M., Rollán.
- **F.B.I.**—M., Rollán.
- **Fe Concreta**.—Alcoy, Marfil.
- **Fe, Crítica, Historia**.—B., Estela.
- **Folklore Musical Español**.—M., A. Carmona.
- **Fotonovela**.—M., Rollán.
- **Fuendetodos**.—Zaragoza, Javalambre.
- **Fundamentos**.—M., Istmo.
- **Furor**.—M., Iberoamericanas.
- **Gran Osete**.—M., Iberoamericanas.
- **Gigante**.—B., Luis de Caralt.
- **Gran Aventura**.—B., Jaimes-Libros.
- **Grandes Biografías**.—M., Espasa-Calpe.
- **Grandes escritores contemporáneos**. M., EPESA.
- **Grandes narradores universales**.—B., Planeta.
- **Grandes novelas**.—B., Aymá.
- **Grandes novelas históricas**.—M., Círculo de Amigos de la Historia.
- **Gredos bilingüe**.—M., Gredos.
- **Higiografías**.—M., Studium.
- **Hazañas bélicas**.—B., Toray.
- **Hazañas del Oeste**.—B., Toray.
- **Herakles**.—B., Hispano-Europea.
- **Héroes de la pradera**.—B., Bruguera.
- **Héroes del Oeste**.—B., Bruguera.
- **Héroes selección**.—B., Bruguera.
- **Historias Selección**.—B., Bruguera.
- **Hogar**.—B., Juventud.
- **Hora H**.—M., Seminarios y Edics.
- **Horas de España**.—B., Ariel.
- **Horizonte nuevo**.—Bilbao, Mensajero.
- **Impulso**.—Bilbao, Mensajero.
- **Infantil**.—B., Juventud.
- **Infinito**.—B., Planeta.
- **Iris**.—B., Bruguera.
- **Jardín de la Infancia**.—B., Juventud.
- **Joyas literarias**.—B., Bruguera.
- **Joyas Literarias Juveniles**.—B., Bruguera.
- **Kairós**.—B., Kairós.
- **Kansas**.—B., Bruguera.
- **La Agencia X**.—B., Toray.
- **La conquista del Espacio**.—B., Bruguera.
- **La Escuela del Técnico Electricista**. B., Labor.
- **La mujer en la vida**.—Bilbao, Desclée de Brouwer.
- **La Torre de Marfil**.—B., Luis de Caralt.
- **La vida vivida**.—B., Luis de Caralt.
- **La Aventuras de Chipi**.—M., Malsal.
- **Las Aventuras de Tintín**.—B., Juventud.
- **Las Dos Rosas**.—B., Luis de Caralt.
- **Latinoamericana de bolsillo**.—B., EDHASA.
- **Lee y discute**.—Algorta, Zero.
- **Leopardo**.—B., Toray.
- **Libro Amigo**.—B., Bruguera.
- **Libro Color**.—B., Bruguera.
- **Libro Selección**.—B., Bruguera.
- **Libros Anaya para educación de adultos**.—Salamanca, Anaya.
- **Libros de Bolsillo**.—B., Edisven.
- **Libros de Bolsillo, Cuadernos para el Diálogo**.—M., Edicusa.

- *Libros de Bolsillo Dr.*—B., Pulso Editorial.
- *Libros de Bolsillo Rialp.*—M., Rialp.
- *Libros de enlace.*—B., Barral Editores.
- *Libros de teatro de Cuadernos para el Diálogo.*—M., Edicusa.
- *Libros ilustrados Pumpy.*—Valencia, Valenciana.
- *Libros Reno.*—B., Luis de Caralt, G. P.
- *Literaria.*—M., Aguilar.
- *Los Clásicos del Management.*—B., Oikos-tau.
- *Los Clásicos del siglo XX.*—B., G. P.
- *Los Continentes.*—B., Seix Barral.
- *Madreperla.*—B., Bruguera.
- *Mallorquí.*—San Sebastián, Buru Lan.
- *Manuales de Técnica agropecuaria.*—Zaragoza, cribia.
- *Marketing.*—Bilbao, Deusto.
- *Menaje Bíblico.*—Estella, Verbo Divino.
- *Mini-Enciclopedia Escolar.*—B., Bruguera.
- *Minilibros Serie Oeste.*—B., Bruguera.
- *Minilibros Serie Rosa.*—B., Bruguera.
- *Misión de los padres en la educación cristiana de los hijos.*—B., Nova Terra.
- *Monografías Ceac sobre construcción y arquitectura.*—B., Ceac.
- *Monografías Prácticas de Derecho Español.*—M., Revista de Derecho Privado.
- *Mujeres marcadas.*—B., Bruguera.
- *Mundo científico.*—M., Editora Nacional.
- *Mundo Nuevo.*—Santander, Sal Terrae.
- *Mundo y Fe.*—M., Marova.
- *Mutante.*—B., Antalbe.
- *Navidad.*—B., Nova Terra.
- *Nova Club.*—M., Rollán.
- *Novela y Documento.*—B., Marte.
- *Novelas.*—B., Juventud.
- *Novelista del Día.*—B., Plaza & Janés.
- *Nuestro Tiempo.*—Bilbao, Desclée de Brouwer.
- *Nueva Colección Labor.*—B., Labor.
- *Nueva Galería Literaria.*—B., Noguer.
- *Nueva Narrativa Hispánicas.*—B., Seix Barral.
- *Obras Inmortales.*—M., Edaf.
- *Ocnos.*—B., Llibres de Sinera.
- *Oeste.*—M., Rollán.
- *Oeste Legendario.*—B., Bruguera.
- *Olé.*—B., Bruguera.
- *Omnibus.*—B., Planeta.
- *Ope.*—Guadalajara, OPE.
- *Opúsculos sobre el desarrollo económico-social.*—M., C.S.I.C. Instituto «Balmes» de Sociología.
- *Panorama.*—B., Juventud.
- *Papel.*—B., Estela.
- *Parque Infantil.*—B., Vilamala.
- *Patmos.*—M., Rialp.
- *Pensamiento cristiano y Diálogo.*—Bilbao, Desclée de Brouwer.
- *Persiles.*—M., Taurus.
- *Pilote.*—B., Bruguera.
- *Pimpinela.*—B., Bruguera.
- *Poesía.*—M., Editora Nacional.
- *Posconcilio.*—Bilbao, Desclée de Brouwer.
- *Premio Nadal.*—B., Destino.
- *Presencia del tiempo.*—B., Aymá.
- *Proa.*—Bilbao, Desclée de Brouwer.
- *Psicología-Medicina Pastoral.*—M., Razón y Fe.
- *Puck.*—B., Toray.
- *Punto Omega.*—M., Guadarrama.
- *Punto Rojo.*—B., Bruguera.
- *Púrpura.*—M., Libra.
- *¿Qué sé?.*—B., Oikos-tau.
- *Renovación Litúrgica.*—M., PPC.
- *Revista de Filología Española.*—M., C.S.I.C.
- *Rosaura.*—B., Bruguera.
- *Rotativa.*—B., Plaza & Janés.
- *Rurales de Texas.*—M., Rollán.
- *Rutas del Oeste.*—B., Toray.
- *S.E.E.C.*—B., Reverté.
- *Saco Roto.*—M., Helios.
- *Salvaje Texas.*—B., Bruguera.
- *Se hace camino al andar.*—Algorta, Zero.
- *Seis tiros.*—B., Toray.
- *Selección Auriga.*—B., AFHA Internacional.
- *Selección Coral.*—B., Bruguera.
- *Selecciones Cuatreros.*—M., Rollán.
- *Selecciones Biblioteca de Lecturas Ejemplares.*—M., Escelicer.
- *Selecciones del F B I.*—M., Rollán.
- *Selecta de R. de Occidente.*—M., Revista de Occidente.
- *Selene.*—M., Rollán.
- *Semilla y Surco.*—M., Tecnos.
- *Sendas Juveniles.*—Bilbao, Boga.
- *Servicio Secreto.*—B., Bruguera.
- *Sherry.*—Jerez de la Frontera, Campoy Miró.
- *Siete Secretos.*—B., Juventud.
- *Sioux.*—B., Toray.
- *Stop.*—B., Petronio.
- *Super Vidorama.*—B., Jaimes Libros.
- *Syntagma.*—M., Seminario de Historia de los Sistemas Filosóficos de la Universidad.
- *Teatro.*—M., Escelicer.
- *Tele-historieta.*—M., Distrib.: Luyve.
- *Temas Llanes.*—Llanes, El Oriente de Asturias.
- *Temas vivos.*—M., Sociedad de Educación Atenas.
- *Temas y Estudios.*—Salamanca, Anaya.
- *Teológica.*—Pamplona, Univ. de Navarra.
- *Territorio Salvaje.*—M., Rollán.
- *Testigos de España.*—B., Plaza & Janés.
- *Testigos del hombre.*—M., Sociedad de Educación Atenas.
- *Testimonio de Actualidad.*—B., Dopesa.
- *Textos Everest.*—León, Everest.
- *Tierras y mares.*—B., Juventud.
- *Tornado.*—B., Toray.
- *Torneos Seleccionados.*—B., Ediciones Limitadas Catalán.
- *Trabajo y Sociedad.*—B., Nova Terra.
- *Tratados de especialización agrícola.*—B., Oikos-tau.
- *Tribuna.*—B., Plaza & Janés.
- *U. S. Marshall.*—M., Rollán.
- *Varia.*—B., Plaza & Janés.
- *21.*—M., Escelicer.
- *Verdad e Imagen.*—Salamanca, Sígueme.
- *Vida Nueva.*—M., PPC.
- *Vidorama.*—B., Jaimes-Libros.
- *Voz imagen.*—B., Aymá.
- *Winchester.*—M., Rollán.
- *Z Z 7.*—M., Rollán.
- *Zoo.*—B., Bruguera.
- *Colina de los Elfos (La Andersen.*—B., Juventud.
- *que canta (La). De Jong.* 4.ª ed.—Salamanca, Anaya.
- *Collecció Actituds.*—B., Nova Terra.
- *Ara i Aci.*—B., Alfaguara.
- *Arxiu Bibliogràfic Excursionista de la Unió Excursionista de Catalunya.*—B., R. Dalmau.
- *El Balanci.*—B., Ediciones 62.
- *El Dofi.*—B., Destino.
- *El Galliner.*—B., Edicions 62.
- *El Nus Gordiá.*—B., Estela.
- *El sentit de la Historia.*—B., Nova Terra.
- *Els Grumets de la Galera.*—B., La Galera.
- *Els llibres de l'Escorpi.*—B., Edicions 62.
- *Episodis de la Historia.*—B., Rafael Dalmau.
- *Estudis i Documents.*—B., Edicions 62.
- *Farandula.*—B., Juventud.
- *J[oanot] M[artorell].*—B., Nova Terra.
- *Kukurukú.*—B., Juventud.
- *L'Escorpi.*—B., Edicions 62.
- *Llibre de butxaca.*—B., Portic.
- *Llibres a l'abast.*—B., Edicions 62.
- *Llibres de L'Escorpi.*—B., Edicions 62.
- *Nadal.*—B., Nova Terra.
- *Qué cal saber.*—B., Teide.
- *III: Estudis Biogràfics.*—Tárrega, Edit. F. Camps Calmet.
- *Tropics.*—B., Aymá.
- *Combinatoria y sus aplicaciones (Introducción a la).* Kaufmann.—B., Compañía Edit. Continental.
- *Comboni (Daniel).* Fusero. 3.ª ed.—M., Mundo Negro.
- *Comedia de equivocaciones. Shakespeare.* 8.ª ed.—M., Edaf.
- *Comentario del Mayor Thompson (Los Daninos).* 2.ª ed.—B., Planeta.
- *Comitiva regia de S. M. el Rey de España Don Alfonso XII con S. A. I. y R. la Archiduquesa Doña María Cristina de Austria.*—M., Patrimonio Nacional.
- *Cómo agrandar a todas las edades.* Barón.—Bilbao, Desclée de Brouwer.
- *no matar a sus hijos. Médico de Cabezera.*—M., Alianza Editorial.
- *y por qué de la electrónica.* Keen.—B., Molino.
- *y por qué de la Primera Guerra Mundial.* Sutton.—B., Molino.
- *y por qué de la Segunda Guerra Mundial.* Sutton.—B., Molino.



- y por qué de los perros. **Robbin, I. B., Molino.**  
*Computadoras de acción.* **Clark. — B., Bruguera.**  
*Comuna. (Historia de la).* **Lissagaray. B., Estela.**  
*Comunidades de base.* **González Ruiz. M., Marova.**  
*Concepto de la Historia de Ranke a Toynbee (El).* **Vogt.—M., Guadarrama.**  
*Concordato. (Todo sobre el).* **Martín Descalzo.—M., PPC.**  
*Condecoraciones españolas.* **Fernández de la Puente.—M., Patrimonio Nacional.**  
*Conductor. (Curso teórico para el examen de).* **Ramos Carpio. — Burgos, Hijos de S. Rodríguez.**  
*Conejos (Cría moderna de los).* **Vaccaro.—B., De Vecchi.**  
*Confesions («El Pelegrí de la Ciutat de Deu»).* **Agustín, San.—Palma de Mallorca, Caimari.**  
*Conflictos colectivos de trabajo (Los).* **M., Círculo de Estudios Jurídicos.**  
*— conyugales (Los).* **Lemaire—Bilbao, Desclée de Brouwer.**  
*Consejo de administración (Funcionarios y tareas del).* **Koontz.—Bilbao, Deusto.**  
*Consejos obreros.* **Sturmthal.—B., Fontanella.**  
*Consideraciones sobre el tiempo de Pasión y de Pascua.* **Barth.—M., Studium.**  
*Constitución de la materia.* **Schuster. M., Dossat.**  
*Construcción (Protección química de la).* **Koelzow.—M., Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento (C.S.I.C.).**  
*Contactos furtivos (Los).* **Rabinad.—B., Seix Barral.**  
*Convertidor (El).* **Fernández Serrano. B., Planeta.**  
*Corazón.* **D'Amicis.—Bilbao, Boga.**  
*Coriolano.* **Shakespeare. 8.ª ed.—M., Edaf.**  
*Cousas da vida.* **Castelao.—Vigo, Galaxia.**  
*Coyotes del desierto (Los).* **Sanchis.—Valencia, Valenciana.**

CR

- Cría moderna de los conejos.* **Vaccaro. B., De Vecchi.**  
*Cripta de Sancho el Mayor (La).* **Rollan Ortiz.—Palencia, Caja de Ahorros y Monte de Piedad.**  
*Crisis económica y agitación social en Cataluña de 1930 a 1936.* **Balcelss.—B., Instituto Católico de Estudios Sociales y Ediciones Ariel.**  
*Cristiandad (Fermento de).* **Pujadas. tercera ed.—M., Studium.**  
*Cristianos (Ateísmo de los).* **Evely.—Pamplona, Dinor.**  
*— en las revoluciones técnicas y sociales de nuestro tiempo (Los).*—**Santander, Sal Terrae.**  
*Criticón (El).* **Gracian Morales. — M., Espasa-Calpe.**  
*Critón o el deber del ciudadano.* **Platón. 8.ª edic.—M., Espasa-Calpe.**

- Crónica turina gráfica 1971.* **Botán.—M., Autor.**  
*Cruz invertida (La).* **Aguinis, 6.ª ed.—B., Planeta.**  
*— misterio de salvación (La).* **Zoffoli. Estella, Verbo Divino.**  
*Cruzadas (Las).* **Laming.—B., Bruguera. ra.**

CU

- Cuadrícula Anaya.—Salamanca, Anaya.*  
*Cuando dos se aman.* **Martel.—Bilbao, Mensajero.**  
*Cuatro viajes del Almirante y su testamento (Los).* **Colón, C. 5.ª ed.—M., Espasa-Calpe.**  
*Cuentásele a tu tía.—Lalglesla. 6.ª ed.—B., Planeta.  
*Cuento de invierno.* **Shakespeare. 8.ª ed. M., Edaf.**  
*Cuentos.* **Baroja. 4.ª ed.—M., Alianza Editorial.**  
*— escogidos.* **Voltaire.—B., Bruguera.**  
*— para leer y escribir.* **Arroyo del Castillo.—Salamanca, Anaya.**  
*— (sus mejores).* **Wilde.—M., Libra.**  
*Cuerda de presos.* **Salvador, T. 9.ª ed. B., Destino.**  
*Cuerpo humano (El).* **Sanz, A.—B., Bruguera.**  
*Cuina (La).* **Werker.—B., Edicions 62.**  
*Cultura. Nivel certificado estudios primarios.—Salamanca, Anaya.*  
*— Nivel medio.—Salamanca, Anaya. M., Ministerio de Educación y Ciencia.*  
*Curso completo de mecanografía.* **Ripollés. 20.ª ed.—M., Ripollés.**  
*— Filosofía Fundamental.* **Cencillo. Tomo II.—M., Seminario de Historia de los Sistemas Filosóficos de la Universidad.**  
*— teórico para el examen de conductor.* **Ramos Carpio.—Burgos, Hijos de S. Rodríguez.**  
*Cursos Programados.* **Deusto. — Bilbao, Deusto.***

CH

CHI

- Chistes (Doscientos) y una caricatura.* **Villena, A.—Valencia, Prometeo.**

CHU

- Chumy Chumez 1970.* **Chumy Chumez. M., Fundamentos.**

D

DA

- Dama de las Camelias (La).* **Dumas.—M., Espasa-Calpe.**  
*Daniel Comboni.* **Fusero. 3.ª ed.—M., Mundo Negro.**  
*Darrera versió, per ara.* **Pedrolo.—B., Edicions 62.**  
*Darwin.* **Hemleben.—M., Alianza Editorial.**  
*— (Un siglo después de).* **Barnett. 3.ª edición.—M., Alianza Editorial.**

DE

- De Analogía.* **Ramírez, J. M.—M., Instituto de Filosofía «Luis Vives» (C. S.I.C.).**  
*Debacle (La).* **Zola. — M., Círculo de Amigos de la Historia.**  
*Decamerón (El)* **Boccaccio. — B., Bruguera.**  
*Delfín Serafin (El).* **Dethise.—B., Juventud.**  
*Delito de alzamiento de bienes (El).* **Muñoz Conde.—B., Bosch, Casa Editorial.**  
*Delta de Llobregat (Inundaciones al).* **Codina.—B., R. Dalmau.**  
*Depuración de pastas (para papel).* **Reñé.—M., I.P.E.**  
*Derecha (Pensamiento político de la).* **Beauvois.—B., EDHASA.**  
*Derecho a la información (El).* **Fernández Areal.—B., Juventud.**  
*— Bursátil (Estudio de).* **Broseta.—M., Tecnos.**  
*— de la Propiedad (Problemas de las limitaciones de Derecho Público y la esencia del).* **Ojea.—La Coruña, Academia Gallega de Jurisprudencia y Legislación.**  
*— Público y la esencia del Derecho de la Propiedad (Problemas de las limitaciones de).* **Ojea.—La Coruña, Academia Gallega de Jurisprudencia y Legislación.**  
*— Romano en Francia, después del Código de Napoleón (Los estudios de).* **Fernández-Barreiro. — M., C.S.I.C. Delegación de Roma.**  
*Desarrollo de las cantidades en el niño (El).* **Plaget.—B., Nova Terra.**  
*— sexual y maternidad.* **Vellay. 2.ª ed. B., Fontanella.**  
*¡Desciende, Moisés!* **Faulkner.—B., Luis de Caralt-G. P.**  
*Desconocido (El).* **Kurtz, C. 8.ª ed.—B., Planeta.**  
*Deutsche Schule.* **Bruck — San Sebastián, Deutsche Schule.**

DI

- Día de la madre (El).* **Alonso Millán. M., Aguilar.**  
*Diálogo, revolución y ateísmo.* **Girardi. Salamanca, Sígueme.**  
*Días de infancia.* **Gorki.—B., Bruguera.**  
*Dibujos de Arquitectura (Nuevos).* **Jacoby.—B., Gustavo Gili.**  
*Diccionari d'electronica.* **Marquet — B., Portic.**  
*Diccionario enciclopédico de la Educación sexual.* **Noguer Moré.—B., AURA.**  
*— Enciclopédico Universal. 4.ª ed.—B., Credsa.*  
*— medicobiológico University (Inglés-español).*—**M., Interamericana.**  
*— modismos inglés-español.* **Carbonell. M., Dos Continentes.**  
*— Universal Herder español-alemán, alemán-español.—B., Herder.*  
*— Universal Herder español-francés, francés-español.—B., Herder.*  
*— Universal Herder español-inglés, inglés-español.—B., Herder.*  
*— Universal Herder español-italiano, italiano-español.—B., Herder.*

*Dictadura (La)*. Fernández de la Reguera. Vol. II 2.ª ed.—B., Planeta.  
*Didáctica magna*. Comenius. 2.ª ed.—B., Instituto Editorial Reus.  
*Dirección de producción y la gestión mediante modelos*. Beascochea.—Ibérico Europea de Ediciones.  
*Dirigentes del III Reich (Los)*. Fest.—B., Luis de Caralt.  
*Discurso del Padre Nuestro*. Cabodevilla.—M., Edit. Católica.

Do

*Doctrinas filosóficas (Las)*. Gautier.—B., Bruguera.  
 — *políticas en Grecia (Las)*. Mossé.—B., A. Redondo.  
*Documentos del Vaticano II* 13.ª ed. M., Biblioteca Autores Cristianos.  
*Dofí Serafi (El)*. Dethise.—B., Juventud.  
*Dominios del lobo (Los)*. Marías, J.—B., EDHASA.  
*Don Quijote de la Mancha*. Cervantes. B., Argos, M., Pérez del Hoyo.  
*¿Dónde va nuestra Iglesia?* Leclercq. M., Studium.  
*Doscientos chistes y una caricatura*. Villena, A.—Valencia, Prometeo.

DR

*Drogas (Las)* Ollvenstein.—M., Studium.  
 — *nueva religión (Las)*. Gómez Ortíz.—M., PPC.

Du

*Dueño del miedo (El)*. Solís, R.—B., Planeta.

E

Ec

*Economía checoslovaca (sobre la)*. Sik. B., Ariel.  
 — *española (Informe anual de la OCDE sobre la)*.—M., Boletín Oficial del Estado.

Ed

*Edad Media (Otoño de la)*. Huizinga. M., Revista de Occidente.  
 — *prohibida*. Luca de Tena. 47.ª ed.—B., Planeta.  
*Educación de la fe (La)*. Thomas. 2.ª edición.—B., Nova Terra.  
 — *Física (Fundamentos de la)*. Scheide.—B., Científico-Médica.  
 — *(Fronteras de la nueva)*. Haas.—Bilbao, Mensajero.  
 — *musical hoy (La)*. Gohl.—M., Studium.  
 — *(Normas de estudio de la Psicología de la)*. MacDonald, F. J. — Alcoy, Marfil.  
 — *sexual (Diccionario enciclopédico de la)*. Noguera Moré.—B., Aura.  
 — *(Sexualidad y)*. Moritz.—B., Herder.  
*Educación de la fe para un mundo secular*. Artacho.—M., Bruñol.

Eg

*Egipto en la Biblia (Salida de)*. Lensen.—Estella, Verbo Divino.

El

*Electrónica (Cómo y por qué de la)*. Keen.—B., Molino.  
 — *(Diccionario d')*. Marquet.—B., Portic.  
*Elementos de Fonética General*. Gill. 5.ª ed.—M., Gredos.

Em

*Empresa (Vida económica de la)*. Sua- vet.—B., Oikos-tau.

EN

*En busca de las Indias*. Landstrom.—B., Juventud.  
 — *el umbral*. Tientos. Acentos. García-Durán de Lara.—B., Japizua.  
 — *Roc Drapaire*. Vallverdú.—B., La Galera.  
*Enciclopedia de anécdotas e ilustraciones para el púlpito y la Escuela Dominical*. Vila. 2.ª ed.—Tarrasa, Clie.  
 — *cumbre del hogar*. Verdaguer.—B., Planeta.  
 — *General Argos*.—B., Argos.  
 — *general ilustrada del País Vasco*. Estornes. Vol. II. — San Sebastián, Auñamendi.  
 — *Horizonte*.—B., Plaza & Janés.  
 — *humorismo*. Varvello.—B., De Vecchi.  
*Enciclopedias M/R*.—B., Martínez Roca.  
*Endodoncia clínica*. Dawson.—M., Interamericana.  
*Energía atómica (La)*. Gaines.—B., Bruguera.  
 — *nuclear*. Callen.—B., Bruguera.  
*Enfermedad psiquiátrica en la práctica médica general (La)*. Shepherd. M., Patronato Nacional de Asistencia Psiquiátrica.  
*English with sounds*. 2.ª ed.—M., S. M.  
 — *you need (El inglés que usted necesita)*. Marshall. 2.ª ed.—M., Dos Continentes.  
*Enquiridión (El) o Manual del caballero cristiano*. Erasmo.—M., C.S.I.C.  
*Ensayo en política*. Junco.—M., Autor.  
*Ensenyament del catalá a Europa i America del Nord*. Barral i Altet.—B., Autor.  
*Enseñanza (Preparación y evaluación de objetivos para la)*. Estarellas.—Salamanca, Anaya.

ER

*Erotikon II*.—B., Ediciones 29.  
*Erotismo (El)*. Batallie.—B., Mateu.  
 — *(Amor y)*. Pastor Petlit.—B., Martínez Roca.  
 — *y sociedad de consumo*. Salgado, E. B., Ediciones 29.

Es

*Esclavitud (La)*. Lengellé.—B., Oikos-tau.  
 — *Senín*.—B., Bruguera.  
*Escola (Modernitzar L')*. Frelnet.—B., Estela.  
*Escritos sobre el sacerdocio*. Portillo. 3.ª ed.—M., Palabra.

*Eslabón (El)*. Maugham.—B., Bruguera.  
*España al encuentro de Europa*. Sánchez Agesta.—B., Biblioteca de Autores Cristianos.  
 — *(Antropología social de)*. Lison.—M., Siglo XXI de España.  
 — *e Internacionales (Tarifas postales para)*. López Prados.—M., Autor, Funcionario de Correos (Aeropuerto de Barajas).  
 — *(Geografía de)*.—M., S. M.  
 — *grafo-esquemática (Geografía de)*. Novo. 5.ª ed.—La Coruña, Autor. Editorial Roel.  
 — *(Mercado del crédito agrario en)*. Caveró.—M., Confederación Española de Cajas de Ahorros.  
 — *que no pudo ser (La)*. Jutglar.—B., Dopesa.  
 — *(Un siglo de lucha obrera en)*. Castiñeiras.—Bilbao, Mensajero.  
*Espejos del tedio (Los)*. Sánchez Pinto. B., Luis de Caralt.  
*Esperando a Godot*. Beckett. 3.ª ed.—B. Barral Editores.  
*Esperanza (Opciones de la)*. Poniatowski.—B., Dopesa.  
*Espirita*. Gautier.—B., EDHASA.  
*Espíritu abstracto, desde la Prehistoria a la Edad Media*. Cirlot. 3.ª ed.—B., Labor.  
*Espriu, Salvador (Iniciación a la poesía de)*. Castellet.—M., Taurus.  
*Estaciones de aficionado con transistores para la banda de 2 metros*. Reithofer.—B., Marcombo.  
*Estadística (Introducción a la)*. Rickmers.—B., Compañía Edit. Continental.  
*Estado en la prensa (Intervención del)*. Molinero.—B., Dopesa.  
*Estampas de Cartagena en el siglo XVIII*.—Casal, F.—Cartagena, Athenas.  
*Estat i les esglésies per separat (L')*. Comas.—B., Nova Terra.  
*Esteve Bonet (José), imaginero valenciano del siglo XVIII*. Igual.—Valencia, Patronato «José María Quadra-do» (C.S.I.C.).  
*Estructura del lenguaje (La)*. Snell.—M., Gredos.  
 — *social de la libertad (L')*. Giner.—B., Edicions 62.  
*Estructuralismo (El)*. Blerwisch.—B., Tusquets.  
*Estudiantes europeos (Ideología revolucionaria de los)*. Nieto, A.—B., Ariel.  
*Estudio de las estructuras por los métodos matriciales*. Albiges.—B., Editores Técnicos Asociados.  
 — *sobre vertido de aguas residuales de fábricas de Pastas y Papeles al mar*. Rodríguez Jiménez, J.—M., I.P.E.  
*Estudios de Derecho Bursátil*. Broseta. M., Tecnos.  
 — *Derecho Romano en Francia, después del Código de Napoleón*. Fernández-Barreiro.—M., C.S.I.C. Delegación de Roma.  
 — *Psicología criminal*. Hentig. Tomo I. M., Espasa-Calpe.  
*Estudis Vallencs*.—Valls, Institut d'Estudis Vallencs «Jaume Huguet».

## EU

*Eugenia Grandet*. **Balzac.**—B, Petronio.  
*Europa. (España al encuentro de)*.  
**Sánchez Agesta.**—M., Biblioteca de  
Autores Cristianos.

## EV

*Evangelio del Papa Juan (El)*. **Juan  
XXIII.**—Bilbao, Desclée de Brouwer.  
— *seglar del Vaticano II*. **Tapia.**—Gua-  
dalajara, OPE.

## EX

*Excursiones inéditas desde Madrid*.  
**Fernández Peña.** 2.ª ed.—M., Autor.  
*Exiliados*. **Joyce** 2.ª ed.—B., Barral Edi-  
tores.  
*Expropiación forzosa en las leyes agrar-  
ias integrales sudamericanas*. **Ga-  
leano.**—M., Asociación Española de  
Derecho Agrario e Instituto Estu-  
dios Políticos para América Latina  
(I.E.P.A.L.).  
*Extrajero (El)*. **Camus.** — M., Alianza  
Editorial.  
*Extraños (Los)*. **Starr.**—M., Rollán.

## F

## FA

*Fabricación de niños en tubos de ensa-  
yos*. **Blázquez, N.**—M., Studium.  
*Familia Cebolleta en ¡Problemas por  
doquier!*—B., Bruguera,  
— *que alcanzó a Cristo (La)*. **Raymond,  
M.** 4.ª ed.—M., Studium.  
*Fausto*. **Goethe.**—B., Bruguera.

## FE

*Fe, fuerza histórica (La)*. **Domergue.**—  
B, Estela.  
*Fermento de Cristiandad*. **Pujadas.** 3.ª  
edición.—M., Studium.

## FI

*Fierrecilla domada (La)*. **Shakespeare.**  
8.ª ed.—M., Edaf.  
*Filosofía Fundamental (Curso de)*. **Cen-  
cillo.** Tomo II.—M., Seminario de  
Historia de los Sistemas Filosóficos  
de la Universidad.  
*Fin de partida*. **Beckett** 3.ª ed.—B., Ba-  
rral Editores.

## FL

*Flamenco (El)*. *Vida y muerte*. **Quiño-  
nes.**—B., Plaza & Janés.  
*Flor de nieve*. **Campoy.**—Jerez de la  
Frontera, Autor.  
*Flores. (Pintando y dibujando)*. **Velas-  
co, J. L.**—B., Ceac.

## FO

*Folch i Torres (Josep Maria)*. **Miracle.**  
Tárrega, Edit. F. Camps Calmet.  
*Fondos de inversión (Mito y realidad  
de los)*. **Prats.**—Bilbao, Deusto.  
*Fonética General (Elementos de)*. **Gili.**  
5.ª ed.—M., Gredos.

*Formación del niño*. **Mauriac.** 3.ª ed.—  
B., Nova Terra.  
*Forrajes (Producción de)*. **Duthill.** 2.ª ed.  
M., Mundi-Prensa.

## FR

*Français chez vous (Le)*. **Appia.**—M.,  
Alhambra.  
*Francés Antiguo (Textos comentados  
del)* **Rubio García.**—Murcia, Depar-  
tamento de Filología Románica de la  
Universidad.  
— *Sonimage.*—M., S. M.  
*Francia y el desarrollo económico de  
Europa, 1800-1914*. **Cameron.**—M., Tec-  
nos.  
*Fronteras de la nueva educación*. **Haas.**  
Bilbao, Mensajero.

## FU

*Fuego sombrío (El)* **Weyland.**—B., Bru-  
guera.  
*Fuerzas líricas de la mente (Las)*.  
**González Quevedo.** 2.ª ed.—Santan-  
der, Sal Terrae.  
*Fuga desesperada*. **Pope.**—B., Molino.  
*Funciones y tareas del Consejo de Ad-  
ministración*. **Koontz.**—Bilbao, Deus-  
to.  
*Fundadores de la nueva poesía latino  
americana: Vallejo, Huidobro, Bor-  
ges, Neruda, Paz, Yunkievich.—B.,  
Barral Editores.  
*Fundamentos de la Educación Física*.  
**Scheda.**—B., Científico-Médico.  
*Fútbol escolar y juvenil*. **Busch.**—B.,  
Hispano Europea.*

## G

## GA

*Galeotes (Los)*. **Alvarez Quintero.**—M.,  
Espasa-Calpe.  
*Galicia a través de su iberpuerto (Pro-  
yección de)*—Santiago de Compos-  
tela, Cámara de Comercio de Villa-  
garcía y Santiago.  
— *Estructura y ritmo socioeconómico*.  
**Taboada.**—La Coruña, Servicio de  
Estudios y Publicaciones de las Cá-  
maras Oficiales de Comercio, Indus-  
tria y Navegación de Galicia.  
*Ganadería soriana (Posibilidades de de-  
sarrollo de la agricultura y)*—M.,  
Confederación Española de Cajas de  
Ahorros.  
*Gato junto al agua (El)*. **Palao.**—M.,  
Rialp.  
*Gaudí (Visión artística y religiosa de)*.  
**Prevost.**—B, Aymá.

## GE

*Geografía de España.*—M., S. M.  
— *de España grafo-esquemática*. **Novo  
Romeo.** 5.ª ed.—La Coruña, Autor-  
Editorial Roel.  
— *de España (Prontuario de)*. **Fernán-  
dez Collnas.**—León, Everest.  
— *provincial.*—M., S. M.  
*Gestapo (La)*. **Delarue.** 5.ª ed.—B., Bru-  
guera.

## GI

*Gimnasia y juegos infantiles*. **Palm.**—  
León, Everest.  
*Ginecología en la infancia y en la ado-  
lescencia*. **Huffman.**—B., Salvat.  
*Gitanos (Los)*. **Michells.**—M., Edaf.

## GR

*Gran Bretaña*. **Osborne.**—B., Comercial  
Atheneum.  
— *Mandala (El)*. **Watts.**—B., Kairós.  
— *muchacho (Un)*. **Alvarado, J. A.**—M.,  
Escelicer.  
— *torbellino del mundo (El)*. **Baroja.**  
4.ª ed.—M., Espasa-Calpe.  
*Grandes enigmas de los tiempos de an-  
taño*. **Michal.**—M., Círculo de Ami-  
gos de la Historia.  
— *maestros de la pintura decorativa*.  
**Aparicio, O.**—M., Offo.  
— *mitos (Los)*. **Hernández, P.**—B., Bru-  
guera.  
*Grecia (Doctrinas políticas en)*. **Mossé.**  
B., A. Redondo.  
*Grito de la lechuza (El)*. **Highsmith.**  
B., Noguer.

## GU

*Guerra civil (Salvament del Patrimoni  
artístic catalá durant la)*. **Joseph I  
Mayol.**—B., Portic.  
— *de Yugurta*. **Salustio.** 3.ª ed.—M., Gre-  
dos.  
*Guerrillas*. **Guerrero, G.** — Málaga,  
Autor.  
*Guía Anuario de Aragón, Rioja, Na-  
varra, Alava, Guipúzcoa y Vizcaya.*  
Zaragoza, Edics. Elías Gallegos.  
— *d'escalades a Montserrat*. **Pérez de  
Tudela.**—Montserrat, Publicacions de  
l'Abadia.  
*Guspines*. **González I Ortega.**—B., Autor.

## H

## HA

*¿Ha pasado el tiempo de la Liturgia?*  
**Aubry.**—M., Sociedad de Educación  
Atenas.  
*Habla popular de Puerto Rico (El)*.  
**Llorens, W.** 2.ª ed.—M., Gráfs Halar.  
Río Piedras, Edil.  
*Hamlet*. **Shakespeare.** 8.ª ed.—M., Edaf.  
*Hay una luz sobre la cama*. **Luca de  
Tena.**—M., Aguilar.

## HE

*He aquí el Hombre*. **Bagot.**—M., Ma-  
rova.  
*Heidi*. **Spyri.**—Bilbao, Boga.  
*Herejías (Las)*. **Bonilla.**—B., Bruguera.

## HI

*Hijos (Cómo no matar a sus)*. **Médico  
de cabecera.**—M., Alianza Editorial.  
— *(Padres-hijos: relación en crisis)*.  
**Quintana, J. M.**—B., Instituto Genus-  
Editorial Nova Terra.  
*Hipnosis y sugestión*. **Chauchard.**—B.,  
Oikos-tau.  
*Histología animal (Algunos conceptos*

- de). **Torrent Martínez.**—Castellón de la Plana (S. e., Autor: Edificio Atalaya).
- Historia de Babar, el elefantito.* **Brunhoff.**—B., Bruguera.
- *cine.* **Gubern.**—B., Lumen.
- *Comuna.* **Lissagaray.**—B., Estela.
- *España (Tiempos modernos de la).* **Castresana, J.**—La Coruña, Autor.
- *General del Perú.* **Vargas Ugarte.** 2.ª edición.—B., Imp. Seix Barral, Lima, Carlos Millá Batres.
- *hombre.* **Koenigswald.**—M., Alianza Editorial.
- *Literatura Universal.* **Laaths.**—B., Labor.
- *magias.* **Seligmann.**—B., Plaza & Janés.
- *Mundial Ilustrada.* **Berti.**—M., Edaf.
- *Ranke a Toynbee (El Concepto de la).* **Vogt.**—M., Guadarrama.
- *social del trabajo de la antigüedad hasta nuestros días.* **Jaccard.**—B., Plaza & Janés.
- *Universal en sus momentos cruciales.* **Brandon.**—M., Aguilar.
- *Universal (Manual de).* **Palacio Atard.** 2.ª ed.—M., Espasa-Calpe.
- *Universal (Nueva).* **Grimberg.**—M., Círculo de Amigos de la Historia.
- *Universal y de España.* **Rumeu de Armas.**—Salamanca, Anaya.
- Historias de Pat Hobby.* **Fitzgerald.**—B., Luis de Caralt.

## Ho

- Hogar (Enciclopedia cumbre del).* **Verdaguer.**—B., Planeta.
- Hojas de archivo.* **Pola.**—Llanes, El Oriente de Asturias.
- Holanda, una Iglesia en marcha.* **Melón Martínez.**—Bilbao, Desclée de Brouwer.
- Hombre de Monticello.* **Fleming, T.**—M., Selecciones del Reader's Digest.
- *(He aquí el).* **Bagot.**—M., Marova.
- *(Historia del).* **Koenigswald.**—M., Alianza Editorial.
- *se ha parado a morir (Un).* **Hernández, R.**—Zamora, Autor.
- Horrores nazis (Los).* **Reiner.**—B., Rodegar.
- Hospital psiquiátrico (Las paradojas de la libertad en un).* **Levy.**—M., Euramérica.

## Hu

- Huidobro (Fundadores de la nueva poesía hispanoamericana: Vallejo, Huidobro, Borges, Neruda, Paz).* **Yurklevich.**—B., Barral Editores.
- Humorismo (Enciclopedia del).* **Varvelló.**—B., De Vecchi.

## I

## Ia

- Ibero-sicanos (Los).* **Gómez, N. P.** 2.ª edición.—Valencia, Sicania.

## Id

- Ideas actuales.* **Cantarero del Castillo.**—M., Coslada.

- Ideología revolucionaria de los estudiantes europeos (La).* **Nieto, A.**—B., Ariel.
- Ideólogos e ideologías de la nueva izquierda.* **Oelgart.**—B., Anagrama.
- Idiazábal. Visión histórica.* **Iparraguirre.**—San Sebastián, Auñamendi.
- Idioma i prejudici.* **Ninyoles.**—Palma de Mallorca, Moll.

## Ig

- Iglesia (Dónde va nuestra).* **Leclercq.**—M., Studium.
- *Española ante la Revolución Liberal (La).* **Cuenca, J. M.**—M., Rialp.
- *renovada (Una liturgia viva para una).* **Bernal, J.**—M., P.P.C.
- *y el mundo de hoy (La).* **Babin.** 3.ª edición.—M., Marova.

## Im

- Imperio del hogar español.* **Bretón Pera.**—Zaragoza, Autor.
- Imposible para una solterona.* **Linares.** 3.ª ed.—B., Juventud.
- Impresionistas franceses. [Catálogo de la Exposición celebrada en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid. Abril 1971].* **Adhemar.**—M., Dirección General de Bellas Artes (Ministerio de Educación y Ciencia).

## In

- Indias (En busca de las).* **Landstrom.**—B., Juventud.
- Infants de Vilna (Els).* **Pougatch-Zalman.**—B., Nova Terra.
- Infierno de todos.* **Pitol.**—B., Seix Barral.
- Información (Derecho a la).* **Fernández Areal.**—B., Juventud.
- *(Informe sobre la).* **Vázquez Montalbán.** 2.ª ed.—B., Fontanella.
- Informe anual de la O.C.D.E. sobre la economía española.*—M., Boletín Oficial del Estado.
- *sobre la información.* **Vázquez Montalbán.** 2.ª ed.—B., Fontanella.
- Ingeniero (Manual del).* **Academia Hütte.** Berlín. Tomo III. 3.ª ed.—B., Gustavo Gili.
- Inglés. Look, listen and speak.*—M., S. M.
- Iniciació a la poesia de Salvador Espriu.* **Castellet.**—B., Edicions 62.
- Iniciación a la poesía de Salvador Espriu.* **Castellet.**—M., Taurus.
- Inmortalidad (La).* **López García.**—Lugo, Celta.
- Interpol.* **Wledmer.** Vol. 2.—B., Acervo.
- Intervención del Estado en la Prensa (La).* **Mollner.**—B., Dopesa.
- Introducción a la Antropología.* **Beals.** 2.ª ed.—M., Aguilar.
- *combinatoria y sus aplicaciones.* **Kaufmann.**—B., Compañía Editorial Continental.
- *estadística.* **Rickmers.**—B., Compañía Editorial Continental.
- *ideología nacional socialista.* **Badía.**—M., Ayuso.
- *investigación operativa.* **Churchman.**—M., Aguilar.
- *microeconomía moderna.* **Lancaster.**—B., Bosch, Casa Editorial.

- Inundaciones al Delta del Llobregat.* **Codina.**—B., R. Dalmau.
- Invariants pedagògiques (Les).* **Freinet.**—B., Estela.
- Investigación en marcha.* **Rublo, E.**—B., Linosa.
- *operativa (Introducción a la).* **Churchman.**—M., Aguilar.
- *y técnica del papel.*—M., I.P.E.
- Invierno en Praga.* **Mnacko.**—M., Noguer.

## It

- Italia de la Contrarreforma (La).* **Montanelli.**—B., Plaza & Janés.

## \* J

## JA

- Jacint Verdaguer.* **Xuriguera.**—B., Portic.
- Jaume Mercadé, pintor i orfebre.* **Mialet i Rabada.**—Valls, Institut d'Estudis Vallencs «Jaume Huguet».
- Jazz (Variaciones sobre el).* **Coll.**—M., Guadarrama.

## JE

- Jesús el Cristo.* **Geiselmann.**—Alcoy, Marfil.
- *(Proyecto evangélico de).* **Audet.**—M., Studium.
- *y los revolucionarios de su tiempo.* **Cullmann.**—M., Studium.

## Jo

- José Esteve Bonet, imaginero valenciano del siglo XVIII.* **Igual.**—Valencia, Instituto «Alfonso el Magnánimo» de la Diputación Provincial. Patronato «José M.ª Quadrado» (C.S.I.C.).
- *Luis Alvarado, J. A.*—M., Escelicer.
- Josep Maria Folch i Torres.* **Miracle.**—Tárrega, Edit. F. Camps Calmet.
- Joyería (Tratado de).* **Marcos y Bartaual.** 3.ª ed.—Málaga, Autor.

## JU

- Juana de Arco.* **Brunetti.** 5.ª ed.—B., Bruguera.
- Judíos (Revolución palestina y los).* **Al Fatha.**—B., Mateu.
- Juegos infantiles (Gimnasia y).* **Palm.**—León, Everest.
- Julio César.* **Shakespeare.** 8.ª ed.—M., Edaf.
- Jungla dorada (La).* **Newhafer.**—B., Planeta.
- Junto a la tumba de Larra.* **Giménez Caballero.**—B., Salvat. M., Alianza Editorial.
- Juveniles 71. Legión de María.* **González-Carvajal.**—Estella, Verbo Divino.

## K

## KR

- Kriselu.*—San Sebastián, Lur.

## L

## LA

- Larga sombra (La)*. **García Lecha**.—B., Bruguera.  
*Larra (Junto a la tumba de)*. **Giménez Caballero**.—B., Salvat. M., Alianza Editorial.  
*Latín*. **Segura Munguía**.—Salamanca, Anaya.  
*Lau Gartzelak eta Beste Zembait Poema*. **Hikmet**.—San Sebastián, Lur.  
*Layret (1880-1920)*. **Ferrer, J.**—B., Nova Terra.

## LE

- Lectura en catalá a Barcelona*. **Demo**. B., Lavinia.  
*Lecturas comentadas*. **Bilbao, B.**—Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez.  
 — *infantiles de España y América*. **Arroyo del Castillo**.—Salamanca, Anaya.  
*Legítima defensa (La)*. **Díaz Palos**.—B., Bosch, Casa Editorial.  
*Lengua Española*. **Díaz del Villar**.—Guatemala, Cultural Centroamericana.  
 — *francesa*. **Perrier**.—B., Perrier.  
*Lenguaje del cuerpo (El)*. **Fast**.—B., Kairós.  
 — *(Estructura del)*. **Snell**.—M., Gredos.  
*Lenin (Pensamiento de)*. **Foyaca de la Concha**. Vol. I.—M., Guadarrama.  
*Lessico latino nel greco d'Egitto (II)*. **Daris**.—B., Payrologica Castroctaviana. Distrib.: Roma (Italia), Biblical Institute Press.  
*Leyenda de la séptima virgen (La)*. **Holt**. B., Luis de Caralt.

## LI

- Libertad de San Pablo (La)*. **Güemes**. Pamplona, Universidad de Navarra.  
 — *(Poder y)*. **Armas Medina**.—M., Speiro.  
 — *religiosa (Pluralismo y)*. **Hera**.—Sevilla, Anales de la Universidad Hispalense.  
 — *(Socialismo y)*. **Lombardo**.—Bilbao, Desclée de Brouwer.  
*Libro de Horas de Isabel la Católica*. M., Patrimonio Nacional.  
 — *de la Montería de Alfonso XI, Rey de Castilla*. **Alfonso XI, Rey de Castilla**.—M., Patrimonio Nacional.  
 — *del automóvil*. **Jacobson**.—M., Selecciones del Reader's Digest.  
*Licencia para incordiar*. **Laiglesia**. 6.ª edición.—B., Planeta.  
*Literatura (30 años de)*. **Clotas**.—B., Kairós.  
 — *Universal (Historia de la)*. **Laaths**. B., Labor.  
*Liturgia (Ha pasado el tiempo de la)*. **Aubry**.—M., Sociedad de Educación Atenas.  
 — *viva para una Iglesia renovada (Una)*. **Bernal, J.**—M., P.P.C.

## Lo

- Lógica matemática elemental*. **Mates**.—M., Tecnos.  
*Londres para turistas ricos*. **Merino**. B., Marte.  
*Love Story*. **Segal**.—B., Emecé. Distribuidor: Alianza Editorial. Proa.

## LU

- Lugar apacible (Un)*. **Garve**.—M., Selecciones del Reader's Digest.  
*Luis Alvarez Petreña (Vida y obra de)*. **Aub**.—B., Seix Barral.  
 — *XVII. Castellet*.—M., Espasa-Calpe.  
 — *de Pablo*. **Marco, T.**—M., Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación Nacional.

## LL

## LLA

- Llamarada (La)*. **Laguerre**.—Río Piedras (Puerto Rico), Edit. Cultural.

## LLI

- Llibertat (Estructura social de la)*. **Giner**.—B., Edicions 62.  
*Llibre de lectura*. **Carner**.—B., Destino.

## M

## MA

- Macbeth*. **Shakespeare**. 8.ª ed.—M., Edaf.  
*Macho (Victorio)*. **Mon**.—M., Dirección General de Bellas Artes (Ministerio de Educación Nacional).  
*Madre (La)*. **Gorkl**.—B., Petronio.  
*Madrid (Excursiones inéditas desde)*. **Fernández Peña**. 2.ª ed.—M., Autor.  
 — *(Vivir en)*. **Carandell**. 3.ª ed.—B., Kairós.  
*Mafalda*. **Quino**.—B., Lumen.  
*Magias (Historia de las)*. **Seligmann**. B., Plaza & Janés.  
*Maigret y el asesino*. **Simenon**.—B., Luis de Caralt.  
*Malat imaginari (El)*. **Mollère**.—B., Selecta.  
*Mando intermedio de taller (El)*. **Olea**. Bilbao, Deusto.  
*Mano en el sol (La)*. **Codes**.—Zaragoza, Javalambre.  
*Manual de Historia Universal*. **Palacio Atard**. 2.ª ed.—M., Espasa-Calpe.  
 — *ingeniero*. **Academia Hütte**. Berlín. Tomo III. 3.ª ed.—B., Gustavo Gili.  
 — *Métodos de Biología Pesquera*. **Loevastu**.—Zaragoza, Acribia.  
 — *plantas de pasterización*. **Society of Dairy Technology**.—Zaragoza, Acribia.  
*Máquinas de corriente alterna sincrónicas (Teoría, cálculo y construcción de las)*. **Koenigsloew**. 4.ª ed.—B., Labor.  
*Mar (El)*. **Martín, T.**—B., Bruguera.  
*Marcel Proust*. **Serrahlma**.—B., Edicions 62.  
*Marco Aurelio o El Emperador de buena voluntad*. **Romains**.—M., Espasa-Calpe.  
*Marilyn revisitada*. **Jordá**.—B., Anagrama.  
 [Marketing.] *Marquetín para bibliotecarios*. **Escolar**.—M., Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos.

- Martín Fierro*. **Hernández, J.**—M., Aguilar.  
 — *Luther King, el Justo*. **Gerbau**.—M., Sociedad de Educación Atenas.  
*Marx (Marxismos después de)*. **Favre**. B., A. Redondo.  
*Marxismos después de Marx (Los)*. **Favre**.—B., A. Redondo.  
*Más allá de la clase dirigente*. **Keller**. M., Tecnos.  
 — *perenne que el bronce*. **Passuth**.—B., Luis de Caralt.  
*Matemática moderna*. **Castañeda, J. M.** Ondárroa (Vizcaya), Liber.  
*Materia (Constitución de la)*. **Schuster**. M., Dossat.  
*Maternidad (Desarrollo sexual y)*. **Vellay**. 2.ª ed.—B., Fontanella.  
*Matrimonios mixtos ante la reforma del Código de Derecho Canónico (Los)*. **Flader**.—Pamplona, Universidad de Navarra.  
*Max Aub (Teatro de)*. **Monleón**.—M., Taurus.  
*Mayor de Jaime Ruiz (El)*. **Alonso García**.—Almuñécar (Granada), Distribuidor: Granada.

## ME

- Mecanografía*. **Ortega Cañibano**.—M., Castillo.  
 — *(Curso completo de)*. **Ripollés**. 20.ª edición.—M., Ripollés.  
 — *(Tratado teórico-práctico de)*. **Sanz Lodre**. 22.ª ed.—Zaragoza, Pedidos: Viuda de Sanz Lodre.  
*Medida por medida*. **Shakespeare**. 8.ª edición.—M., Edaf.  
*Memoria de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Granada, 1968-1969*.—Granada, Decanato de la Facultad de Farmacia.  
 — *Trabajos 1969*. **Cámara Oficial de Comercio e Industria de Reus**.—Reus, Cámara Oficial de Comercio e Industria.  
*Memorial de los siglos (El)*. **Walter, G.** B., Grijalbo.  
*Memories 1905-1940*. **Benguere**.—M.-B., Alfaguara.  
*Mente (Fuerzas físicas de la)*. **González Quevedo**. 2.ª ed.—Santander, Sal Terrae.  
*Mercadé (Jaume), pintor i orfebre*. **Mialet i Rabada**.—Valls, Institut d'Estudis Vallencs «Jaume Huguet».  
*Mercader de Venecia (El)*. **Shakespeare**. 8.ª ed.—M., Edaf.  
*Mercado Común (Metalurgia catalana ante el)*. **Servicio de Estudios Económicos del C.E.A.M.**—B., Ariel.  
 — *de crédito agrario en España (El)*. **Cavero**.—M., Confederación Española de Cajas de Ahorros.  
*Metalurgia catalana ante el Mercado Común (La)*. **Servicio de Estudios Económicos del C.E.A.M.**—B., Ariel.  
*Metge per força (El)*. **Mollère**.—B., Selecta.  
*Método audiovisual de música*.—M., S. M.  
*Metodología de lo suprasensible*. **López Quintas**.—M., Editora Nacional.  
*Métodos de producción intensiva de vacuno de carne*. **Baker**.—Zaragoza, Acribia.

## MI

- Mi libro*. **Pozo, A.** 2.ª ed.—Burgos, Hijos de S. Rodríguez.  
*Micaela la domadura*. **Ramos, M.**—B., Molino.  
*Microeconomía moderna (Introducción a la)*. **Lancaster.**—B., Bosch, Casa Editorial.  
*Millón de muertos (Un)*. **Gironella.** 27.ª edición.—B., Planeta.  
*Minerales de la arcilla (Reunión hispano-belga de)*.—M., C.S.I.C.  
*Mis siete hijos*. **Ghelfi-Lang.**—M., Studium.  
*Misa de cada día (La)*.—M., Apostolado de la Prensa.  
*Misterio para los Siete Secretos (Un)*. **Blyton.** 4.ª ed.—B., Juventud.  
*Mito y realidad de los fondos de inversión*. **Prats.**—Bilbao, Deusto.

## MO

- Modelo sueco (El)*. **Parent.**—B., Dopesa.  
*Modernitzar l'escola*. **Freinet.**—B., Estela.  
*Moirá*. **Green, J.**—B., Planeta.  
*Món masclé*. **Moix, T.**—B., Aymá.  
*Monografías de Ciencia Moderna*.—M., C.S.I.C.  
*Monos antropoides (Los)*. **Goussard.**—B., Oikos-tau.  
*Montán (Villa de)*. **Herrero Herrero.** Segorbe, Autor.  
*Montblanc a començaments de segle amb el catalanisme i els seus costums*. **Poblet.**—B., Portic.  
*Montserrat (Guía d'escalades a)*. **Pérez de Tudela.**—Montserrat, Abadía.  
*Moral (Renovación de la)*. **Pinckaers.** Estella, Verbo Divino.  
*Mossen Cinto*. **Moles.** 2.ª ed.—B., Portic.  
*Movimiento familiar cristiano*.—Zaragoza, Movimiento Familiar Cristiano.

## MU

- Mueble (El)*.—M., Patrimonio Nacional.  
*Mujercitas*. **Alcott.**—Bilbao, Boga.  
*Mundo, demonio y pescado*. **Lalglesta.** 6.ª ed.—B., Planeta.  
*Muntanyola dels elfs (La)*. **Andersen.** B., Juventud.  
*Muralla de fuego*.—B., Bruguera.  
*Música (Método audiovisual)*.—M., S. M.

## N

## NA

- Naranja de Bulnes (S.O.S. en el)*. **Pérez de Tudela.**—B., Juventud.

## NE

- Necessito amics*. **Shulz.**—B., Edicions 62.  
*Neruda (Fundadores de la nueva poesía hispanoamericana: Vallejo, Huidobro, Borges, Neruda, Paz)*. **Yurklevich.**—B., Barral Editores.

## NI

- Niño (Desarrollo de las cantidades en el)*. **Piaget.**—B., Nova Terra.  
 — (Formación del). **Mauriac.** 3.ª ed.—B., Nova Terra.

*Niños en tubos de ensayo (Fabricación de)*. **Blázquez, N.**—M., Studium.

## NO

- No time for flowers*. **Moix, A. M.**—B., Lumen.  
*Nochebuena (La)*. **Romero, L.**—B., Plaza & Janés.  
*Noches y un día (Las)*. **Valdivieso.**—B., Seix Barral.  
*Normas de estudio de la Psicología de la educación*. **MacDonald, F. J.**—Alcoy, Marfil.  
*Nosotros, gente de la calle*. **Delbrel.**—B., Estela.  
*Notas sobre la estructura social del campo español*. **Miguel, J. M.**—M., C.S.I.C. Instituto «Balmes» de Sociología.  
*Novela y ensayo de Azorín*. **Piñera.**—M., Autor.  
*Novelas de Maigret (Las)*. **Simenon.** B., Luis de Caralt.  
 — escogidas. **Verne.**—M., Aguilar.  
*Novo xueu (O)*. **López Abente.**—Vigo, Galaxia.

## NU

- Nuestra actualidad en 65 parábolas*. **Llanos.**—Bilbao, Desclée de Brouwer.  
*Nuestro bebé.*—B., Eurocromo.  
*Nueva cara de Rusia (La)*. **Buchner.** B., Edisven.  
 — *Historia Universal*. **Grimberg.**—M., Círculo de Amigos de la Historia.  
 — *vida.*—M., Dirección General de Enseñanza Primaria del Ministerio de Educación y Ciencia - Salamanca, Anaya.  
*Nuevo Testamento (El)*. **Cullman.**—M., Taurus.  
*Nuevos dibujos de Arquitectura*. **Jacoby.**—B., Gustavo Gili.  
 — *rumbos?*—M., Euramérica.

## O

## OB

- Obra pictórica completa de Rembrandt*. **Lecaldano.**—B., Noguer.  
 — *poética completa*. **Bartra.**—B., Edicions 62.  
*Obras*. **Simenon.**—M., Aguilar.  
 — *completas*. **Foxá.** Tomo II. — M., Prensa Española.  
 — *Completas*. **Proust.**—B., Plaza & Janés.  
 — *Completas*. **Ramírez, S.**—M., Instituto de Filosofía «Luis Vives» (C.S. de I.C.).

## Oc

- Ocaso de los Imperios (El)*. **Walter, G.** B., Martínez Roca.

## OCH

- Ochenta y cuatro interrogantes sobre la Biblia*. **Mur.**—Zaragoza, Hechos y Dichos.

## Od

- Odontología operativa*.—M., Interamericana.

## OF

*Off-off*. **Arbarino.**—B., Anagrama.

## OP

- Opciones de la esperanza*. **Poniatowski.** B., Dopesa.  
*Opiniones de un payaso*. **Boell.**—B., Barral Editores.

## OR

- Ordenadores en tiempo real (Utilización y programación de)*. **Martín, J. B.**, Técnicos Asociados.  
*Orientación*. **Sopeña, A.**—M., Oriens.

## OT

- Otelo*. **Shakespeare.** 8.ª ed.—M., Edaf.  
*Otoño de la Edad Media (El)*. **Hulzinger.** 8.ª ed.—M., Revista de Occidente.

## P

## PA

- Pablo (Luis de)*. **Marco, T.**—M., Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación Nacional.  
*Pacífico (Australia y las islas del)*. **Keast.**—B., Seix Barral.  
*Padre Nuestro (Discurso del)*. **Cabodevilla.**—M., La Editorial Católica.  
*Padres-hijos: relación en crisis*. **Quintana, J. M.**—B., Instituto Genus-Editorial Nova Terra.  
*Paga de los soldados (La)*. **Faulkner.** B., Luis de Caralt-G. P.  
*Pago al tercero (El)*. **Schlessinger.**—M., Revista de Derecho Privado.  
*País Vasco (Enciclopedia general ilustrada del)*. **Estornés.** Vol. II. — San Sebastián, Auñamendi.  
*Palacios y Museos del Patrimonio Nacional.*—M., Patrimonio Nacional.  
*Pan y la palabra (El)*. **Perroux.**—M., Euramérica.  
 — *y los peces (El)*. **Manegat.**—B., Edisven.  
*Panoramas contemporáneos de la teoría económica*. **Hahn.**—M., Alianza Editorial.  
*Papel (El)*. **Keim.**—M., I.P.E.  
 — *Acabado del papel.*—M., I.P.E.  
 — *Accionamientos papeleros.*—M., I.P.E.  
 — *Aguas blancas y sus problemas.*—M., I.P.E.  
 — *Análisis estructural de la industria papelera española*. **Asenjo.**—M., I.P.E.  
 — *Artes Gráficas.*—M., I.P.E.  
 — *Artes gráficas y encuadernación.*—M., I.P.E.  
 — *Automación de la industria de pastas y papeles.*—M., I.P.E.  
 — *Cartón ondulado*. **Van de Steenoven.** M., I.P.E.  
 — *Colorimetría en relación con el papel.*—M., I.P.E.  
 — *Concentración de aguas residuales.* M., I.P.E.  
 — *Condición de la máquina papelera.* M., I.P.E.  
 — *Control de calidad, inversiones, motivaciones y contabilidad de gestión.* M., I.P.E.

- *Depuración de aguas.*—M., I.P.E.
- *Depuración de pastas.* Reñé. — M., I.P.E.
- *Diapositivas para aumentar la velocidad de las máquinas.*—M., I.P.E.
- *Energía en las fábricas de papel.*—M., I.P.E.
- *Ensayos de materias primas, pastas, papeles, cartones manipulados, sustitutos del papel y productos no papeleros fabricados en máquina de papel.*—M., I.P.E.
- *Estucados.*—M., I.P.E.
- *Especialidades y manufacturas de pastas, papeles y cartones.* — M., I.P.E.
- *Estudio sobre vertido de aguas residuales de fábricas de pastas y papeles al mar.* **Rodríguez Jiménez, J. M.**, I.P.E.
- *Estudio sobre las características de la madera de eucaliptus como materia prima para la fabricación de pastas de celulosa.*—M., I.P.E.
- *Fabricación de papeles y cartones.* M., I.P.E.
- *Fabricación de pastas.*—M., I.P.E.
- *Fieltreros papeleros.*—M., I.P.E.
- *Investigación y técnica del.* — M., I.P.E.
- *Notas papeleras dedicadas a los industriales de artes gráficas.* — M., I.P.E.
- *Opacidad de los papeles.*—M., I.P.E.
- *Papeles guatas y delgados.* — M., I.P.E.
- *Personal de ventas, planificación contable, marketing y acción concertada.* **Jiménez, A.**—M., I.P.E.
- *Preparación de pastas.*—M., I.P.E.
- *Refino de pastas.*—M., I.P.E.
- *Reología de las dispersiones de estucado a la caseína.* **González García, S.**—M., I.P.E.
- *Sacos de papel.*—M., I.P.E.
- *Telas metálicas.*—M., I.P.E.
- *Tratamientos superficiales del papel.* M., I.P.E.
- *Usos comerciales papeleros en Europa.*—M., I.P.E.
- *Utilización de las leñas de pino como materia prima celulósica.* — M., I.P.E.
- *Utilización de las pastas de eucaliptus en la fabricación de papeles de prensa y de impresión.*—M., I.P.E.
- *Vertidos papeleros de los ríos.*—M., I.P.E.
- *y la impresión (El).* **Keim.**—M., I.P.E.
- *del médico general en los servicios de la salud mental (El).* **Serigó.**—M., Patronato Nacional de Asistencia Psiquiátrica.
- Para ti, jovencita.* **Bernabé, A.**—Murcia, Autora.
- Parábolas (Nuestra actualidad en 65).* **Llanos.**—Bilbao, Desclée de Brouwer.
- Paráclisis o exhortación al estudio de las letras divinas.* **Erasmus.**—M., C.S. de I.C.
- Paradojas de la libertad en un hospital psiquiátrico (Las).* **Levy.** — M., Euramérica.
- [*Parlem catalá.*] *El catalán viviente.* **Comas.**—B., Idiomas Vivientes.

- Pasión del Señor (La).* **Palma, L.**—M., Palabra.
- Pasos perdidos (Los).* **Carpentier, A.** Barral Editores.
- Paz empieza nunca (La).* **Romero, E.** 16.ª ed.—B., Planeta.
- (*Fundadores de la nueva poesía hispanoamericana: Vallejo, Huidobro, Borges, Neruda, Paz.*) **Yurklevich, B.**, Barral Editores.
- Pazos de Ulloa (Los).* **Pardo Bazán.** 3.ª edición.—M., Alianza Editorial.

## PE

- Pediatría terapéutica.* **Gells.**—B., Salvat.
- Pedra de toc.* **Capmany.** 2.ª ed.—B., Nova Terra.
- Pena de muerte (La).* **Mas.** — B., Bruquera.
- Pensament salvatge (El).* **Lévi-Strauss.** B., Edicions 62.
- Pensamiento de Lenin.* **Foyaca de la Concha.** Vol. I.—M., Guadarrama.
- *español, 1969.* **Fernández de la Mora, M.**, Rialp.
- *político de la derecha.* **Beauvoir.**—B., E.D.H.A.S.A.
- Pequeños trabajos manuales.* **Schmitt, B.** 2.ª ed.—B., Vilamala.
- Per una acció teatral.* **Formosa.** — B., Edicions 62.
- Perla (La).* **Steinbeck.**—M., Selecciones del Reader's Digest.
- Perros (Cómo y por qué de los).* **Robbin, I.**—B., Molino.
- Personal de ventas, planificación contable, marketing, mantenimiento y acción concertada.* **Jiménez, A.**—M., I.P.E.
- Personas y personajes.* **Marquerie.**—B., Dopesa.
- Perú (Historia General del).* **Vargas Ugarte.**—B., Imp. Seix Barral. Lima, Carlos Millá Batres.
- Pesadilla de Bud (La).* **Romero, A.**—B., Bruquera.
- Petra de San José Pérez. (Sobre la «piedra»).* **Mont.**—Valencia (S. e.), Tipografía Artística Puertas.

## PI

- Picasso i els seus amics catalans.* **Palau i Fabré.**—B., Aedos.
- Piense y hágase rico.* **Hill.** 3.ª ed.—B., Bruquera.
- Pintando y dibujando flores.* **Velasco, J. L.**—B., Ceac.
- Pintores vascos.* **Madarriaga.**—San Sebastián, Auñamendi.
- Pintura decorativa (Grandes maestros de la).* **Aparicio, O.**—M., Offo.
- Piscinas. Proyectos. Construcción.* **Cusa, B.**, Ceac.

## PL

- Planificación económica y social en Centroamérica.* **Rull.**—M., Autor-Instituto de Estudios Políticos para América Latina.
- (*Problemas teóricos y prácticos de la.*) **Bettelheim.** 2.ª ed.—M., Tecnos.
- Plantas de pasterización (Manual de).* **Society of Dairy Technology.**—Zaragoza, Acribia.
- Platillos volantes (Los).* **Michel, A.**—B., Martínez Roca.

- Pluralismo y libertad religiosa.* **Hera.** Sevilla, Anales de la Universidad Hispalense.

## Po

- Poder y libertad.* **Armas Medina.** — M., Speiro.
- Poema de Mio Cid. Poema del Cid.* 13.ª edición.—M., Espasa-Calpe.
- Poemas da lingua galega (Os cen mellores).* **Alonso Montero.** 2.ª ed.—Lugo, Celta.
- Poesía africana.*—Algorta, Zero.
- *de Salvador Espriu (Iniciación a la).* **Castellet.**—M., Taurus.
- *española.* **Alonso, D.** 5.ª ed.—M., Gredos.
- *hispanica del toro.* **Roldán, M.**—M., Escelicer.
- *hispanoamericana (Fundadores de la nueva).* **Yurklevich.**—B., Barral Editores.
- Poesías en verso y prosa.* **Torroba.**—Logroño, Autor.
- Política de precios.* **Tucker.**—Bilbao, Deusto.
- *del Vaticano (La).* **Chevaller.** — B., Aymá.
- Populismo y marxismo en Rusia.* **Wallicki.**—B., Estela.
- Posibilidades de desarrollo de la Agricultura [y Ganadería] soriana.*—M., Confederación Española de Cajas de Ahorros.

## PR

- Precios (Política de).* **Tucker.**—Bilbao, Deusto.
- Predicación a la comunidad cristiana (La).* **Grasso.**—Estella, Verbo Divino.
- Prensa (Intervención del Estado en la).* **Mollnero.**—B., Dopesa.
- Preparación y evaluación de objetivos para la enseñanza.* **Estarrellas.**—Salamanca, Anaya.
- Primer círculo (El).* **Solzhenitsyn.** 3.ª edición.—B., Bruquera.
- Primera Comunión (Recuerdo de mi).* **Fernández Urcelay.** — Bilbao, Cantábrica.
- *Guerra Mundial (Cómo y por qué de la).* **Sutton.**—B., Molino.
- Princesa de Cleves (La).* **La Fayette.**—B., Salvat. M., Alianza Editorial.
- Principios y aplicaciones de las calculadoras mecánicas.* **Gallardo.**—B., Marcombo.
- Problema de las limitaciones de Derecho Público y la esencia del Derecho de la Propiedad.* **Ojea.**—La Coruña, Academia Gallega de Jurisprudencia y Legislación.
- Problemas de la Seguridad Social Española.* **Soler Sabarís.** — B., Pulso Editorial.
- *teóricos y prácticos de la planificación.* **Bettelheim.** 2.ª ed.—M., Tecnos.
- Proceso del arzobispo Carranza.* **Calvo Sotelo.**—M., Escelicer.
- Producción de carne bovina.* **Diggins.** 2.ª ed.—B., Compañía Editorial Continental.
- *de forrajes.* **Duthill.** 2.ª ed.—M., Mundi-Prensa.

*Programación lineal (Aplicaciones económicas de la)*. Suárez Suárez.—M., Guadiana de Publicaciones.  
*Prontuario de Geografía de España*. Fernández Collinas.—León, Everest.  
*Protección química de la construcción*. Koelzow.—M., Instituto «Eduardo Torroja» de la Construcción y del Cemento (C.S.I.C.).  
*Protestantismo (El)*. Naturaleza y evolución. Ranke-Helmemann.—M., Studium.  
*Proust (Marcel)*. Serrahima.—B., Edicions 62.  
*Proyección de Galicia hacia Europa a través de su iberpuerto*.—Santiago de Compostela, Cámara de Comercio de Villagarcía y Santiago.  
*Proyecto evangélico de Jesús (El)*. Audet.—M., Studium.

## Ps

*Psicología criminal (Estudios de)*. Hentig. Tomo I.—M., Espasa-Calpe.  
 — *de la edad evolutiva*. Gemelli. 6.ª edición.—M., Razón y Fe.  
 — *de la educación (Normas de estudio de la)*. MacDonald, F. J.—Alcoy, Marfil.  
 — *del adolescnete*. Pizarro Jiménez.—M., Studium.  
 — *del sexe*. Ellis.—B., Edicions 62.  
 — *(Seis estudios de)*. Plaget.—B., Barral.  
*Psique*. Quintana, J. M.—B., Zeus.  
 [Psiquiatría.] *Siquiatría y sociedad*. Yuste.—B., Pulso.  
 — *(Vieja y nueva)*. Castilla del Pino. M., Seminario y Ediciones.

## Pu

*Publicaciones del Fondo para la Investigación Económica y Social de la Confederación Española de Cajas de Ahorros*.—M., Confederación Española de Cajas de Ahorros.  
*Puck en la nieve*. Werner.—B., Toray.  
 — *obra bien*. Werner. 2.ª ed.—B., Toray.  
*Puerta angosta (La)*. Suárez, F.—M., Rialp.  
*Puerto Rico (Habla popular de)*. Llorens, W. 2.ª ed.—Río Piedras, Edil. M., Gráf. Halar.  
*Pugeu la biga mestra, fusters*. Salinger. B., Edicions 62.  
*Pulpito. (Enciclopedia de anécdotas e ilustraciones para el pulpito y la Escuela Dominical)*. Vila. 2.ª ed.—Tarrasa, Clie.

## Q

## QUI

*Quim/Quina*. Capmany, M. A.—B., Estela.  
*Química. Colección de experimentos*. N[affield] F[oundation].—B., Reverté.

## R

## RA

*Ranke a Toynbee (Concepto de la Historia de)*. Vogt.—M., Guadarrama.

## RE

*Reacciones modernas de síntesis orgánica*. House.—B., Reverté.  
*Recuerdo de mi Primera Comunión*. Fernández Urcelay.—Bilbao, Cantábrica.  
*Reforma (La)*. Simón, E.—B., Distribuidor: Atheneum.  
*¿Regla de cálculo?* Klinger.—B., Marcombo.  
*Regresa con nosotros, Pepino*. Hasler. B., Juventud.  
*Religión como sistema establecido (La)*. Pérez Gutiérrez. 2.ª ed.—Algorta, Zero.  
*Religiones (Las)*. Coppel.—B., Bruguera.  
*Rembrandt (Obra pictórica completa de)*. Lecaldano.—B., Noguer.  
*Renovación de la moral (La)*. Pinckaers. Estella, Verbo Divino.  
*Reología de las dispersiones de estucado a la caseína*. González García, S.—M., I.P.E.  
*Represión (Sexualidad y)*. Castillo del Pino.—M., Ayuso.  
*Respuesta del hombre (La)*. Dankelman. M., Rialp.  
*Resurrección (La)*. Daniélou.—M., Studium.  
*Retorno al pasado*. Flynn.—B., Planeta.  
*Retrato de una bruja*. Castresana. 3.ª edición.—B., Planeta.  
*Reunión hispano-belga de minerales de la arcilla*.—M., C.S.I.C.  
*Revolución palestina y los judíos (La)*. Al Fatha.—B., Mateu.  
*Rey Lear (El)*. Shakespeare. 8.ª ed.—M., Edaf.

## RI

*Ricahembra (Una)*. Zunzunegui. 2.ª ed. M., Prensa Española.  
*Ricardo Corazón de León*. Lacler.—B., Bruguera.  
 — *III. Shakespeare*. 8.ª ed.—M., Edaf.  
*Rita en la cocina de su abuela*. Culla. B., Juventud.  
 — *o la cuina de la Padrina (La)*. Culla. B., Juventud.

## Ro

*Robinson Crusoe*. Defoe. 4.ª ed.—B., Bruguera.  
*Rocabruno bate a Ditirambo*. Suárez, G.—B., EDHASA.  
*Roma*. Bianchi.—M., Aguilar.  
*Romeo y Julieta*. Shakespeare. 8.ª ed. M., Edaf.  
*Rosas del crepúsculo*. Mendizabal.—M., Autor.  
*Rosine*. Haedrich.—B., Bruguera.

## RU

*Rueda de fuego (La)*. Duque.—B., Planeta.  
*Rusia (Nueva cara de)*. Buchner.—B., Edisven.  
 — *(Populismo y marxismo en)*. Wallckl.—B., Estela.  
*Ruso (Tesoros del arte)*. Alpatov.—B., Gustavo Gili.

## S

*S. O. S. en el Naranjo de Bulnes*. Pérez de Tudela.—B., Juventud.

## SA

*Sacerdocio (Escritos sobre el)*. Portillo. 3.ª ed.—M., Palabra.  
 — *ministerial (El)* Jiménez Duque.—Avila, autor. Pedidos: Librería de Pastoral.  
*Salida de Egipto en la Biblia (La)*. Lenssen.—Estella, Verbo Divino.  
*Salvador Espriu (Iniciación a la poesía de)* Castellet.—B., Edicions 62.  
*Salvament del Patrimoni artístic català durant la guerra civil (El)*. Joseph i Mayol.—B., Portic.  
*San Antolín de Palencia (Cripta de Sancho el Mayor)*. Rollán Ortiz.—Palencia, Caja de Ahorros y Monte de Piedad.  
 — *Pablo (Libertad en)*. Güemes.—Pamplona, Univ. de Navarra.  
*Sancho Saldaña o El Castellano de Cuellar*. Espronceda.—M., Círculo de Amigos de la Historia.

## Sc

*Scott Fitzgerald*. Cross.—M., E.P.E.S.A.

## SE

*Seguimiento en la Biblia*. Bouwman.—Estella, Verbo Divino.  
*Segunda Guerra Mundial (La)*. Bertin, C.—M., Círculo de Amigos de la Historia.  
 — *Guerra Mundial (Cómo y por qué de la)* Sutton.—B., Molino.  
*Seguridad Social Española (Problemas de la)*. Soler Sabarín.—B., Pulso Editorial.  
*Seis estudios de Psicología*. Plaget.—B., Barral.  
 — *millones ochocientos diez mil (6.810 mil) litros de agua por segundo*. Butor.—M., Edicusa.  
*Semántica estructural*. Greimas.—M., Gredos.  
*Serafita*. Balzac.—B., Iberia.  
*Serie Comités Técnicos de Economía Papelera*.—M., I.P.E.  
 — *Comités Técnicos de Pastas y Papeles*.—M., I. P. E.  
 — *Comités Técnicos de Transformados Papeleros*.—M., I. P. E.  
 — *de Filosofía y Ensayo*.—M., Tecnos.  
 — *Grandes Epocas de la Humanidad*. B., Distr.: Atheneum.  
 — *Informal*.—B., Anagrama.  
 — *Jornadas Técnicas Papeleras*.—M., I. P. E.  
 — *Premios de la Asociación*.—M., I.P.E.  
 — *Recensiones Bibliográficas*.—M., I. P. E.  
 — *Trabajos de investigación*.—M., I. P. E.  
 — *Varia*.—M., I. P. E.  
*Series Theologica*.—Valencia, Anales del Seminario Metropolitano.  
*Servicio social familiar*. Younghusband. M., Euramérica.  
 — *técnico de TV, en color*. Heinrichs. B., Marcombo.  
*Sesión (La)*. Población.—M., Aguilar.  
 — *inaugural del curso académico celebrado el día 31 de enero de 1971*. Academia de Medicina del Distrito de Granada.—Granada, Real Academia de Medicina.



*Setze fetges*. Perich.—B., Edicions 62.  
*Sexe (Pisocologia del)*. Ellis.—B., Edicions 62.\*  
*Sexo quebrado*. Calle, R.—M, Darsana.  
*Sexualidad femenina (La)*. Serrano Vicens.—B., Pulso.  
 — y educación. Moritz.—B., Herder.  
 — y represión. Castilla del Pino—M., Ayuso.  
 «Sexy» mandamiento (El). Laiglesia. 4.ª ed.—B., Planeta.  
*Seymour: una introducció*. Salinger.—B., Edicions 62.

## SI

*Si son roses, floriran*. Pedrolo.—B., Nova Terra.  
*Sierra Nevada*. Bosque.—Granada, Anel.  
*Siete rostros del amor (Los)*. Brewster. Luis de Caralt.  
*Siglo de lucha obrera en España (Un)*. Castañeiras.—Bilbao, Mensajero.  
 — después de Darwin (Un). Barnett. 3.ª ed.—M., Alianza Editorial.  
*Sin piedad*. Wellman.—B., Luis de Caralt.  
*Sistema de salario y política patronal*. Mottez.—B., Nova Terra.  
 — de tablas cruzadas con puntos de apoyo. D'Alte.—Valladolid, Editorial Alonso Tejo.  
 — Palau. Palau.—Salamanca, Anaya.  
*Sitio para Soledad (Un)*. Perelra.—B., G. P.

## SO

*Sobre la economía checoslovaca: un nuevo modelo de socialismo*. Sik.—B., Ariel.  
 — la «piedra». Mont.—Valencia, (S. e.) Tip. Artística Puertes.  
*Socialismo español (Tragedia del)*. Cantarero del Castillo.—B., Dopesa.  
 — y libertad. Lombardo.—Bilbao, Desclée de Brouwer.  
*Sociedad (Siquiatría y)*. Yuste.—B., Pulso Edit.  
*Sociología española de los años setenta*. M., Confederación Española de Cajas de Ahorros.  
*Soldadura eléctrica*. 5.ª ed. Zaragoza, Giesa.  
*Somni, insomni*. Vallverdú.—B., Edicions 62.  
*Sophie o Els mals de la dis-creció*. Vidal Alcover.—B., Nova Terra.  
*Sotana colgada (La)*. Ferrand. 2.ª ed.—B., Planeta.

## ST

*Stalin y el 22 de junio de 1941 (Y el mundo contuvo su aliento)*. Rondiere.—B., Luis de Caralt.  
*Stock de coque*.—Herge. 5.ª ed.—B., Juventud.

## SU

*Suelo, hierba, cáncer*. Voisin.—M., Tecnos.  
*Sueño de la razón (El)*. Buero Vallejo. B., Aguilar.  
 — de una noche de verano. Shakespeare. 8.ª ed.—M., Edaf.  
*Suprasensible (Metodología de lo)*. López Quintas.—M., Editorial Nacional.  
*Sus mejores cuentos*. Wilde.—M., Libra.

## T

*TV, en color (Servicio técnico de)*. Heinrichs.—B., Marcombo.

## TA

*Tabaco y sus servidumbres (El)*. Trias de Bes.—B., Aedos.  
*Tabiques*. Henn.—B., Gustavo Gili.  
*Tablas cruzadas con puntos de apoyo. (Sistema de)*. D'Alte. — Valladolid, Edit. Alonso Tejo.  
 — de logaritmos decimales de los números naturales desde 1 a 25.000, con seis cifras decimales y de las líneas trigonométricas, de 1' en 1'. 3.ª ed.—León, Everest.  
*Taller (Mando intermedio de)*. Olea. Bilbao, Deusto.  
*Tambor y cascabel*. Alvarez Quintero. M., Espasa-Calpe.  
*Tarifas postales para España e Internacionales*. López Prados.—M., Autor, Funcionario de Correos (Aeropuerto de Barajas).

## TE

*Te veré en el infierno*. O'Neill.—B., Bruguera.  
*Teatro de Max Aub (El)*. Monleón.—M., Taurus.  
 — español 1969-1970.—M., Aguilar.  
 — soviético (Breve historia del). Hesse.—M., Alianza Editorial.  
*Telepatía (La)*. Sureda.—B., Bruguera.  
*Temática cooperatista*. Pérez Baró.—B., Portic.  
*Teoría, cálculo y construcción de las máquinas de corriente alterna sincrónicas*. Koeniksloew. 4.ª ed.—B., Labor.  
 — de grupos. Esteve. Pastor.—M., C.S. I. C.  
 — y técnica del turismo. Fernández Fuster. Tomo II 2.ª ed.—M., Editora Nacional.  
*Terapéutica 1971*. Conn.—B., Salvat.  
*Tesoros del arte ruso*. Alpatov. — B., Gustavo Gili.  
*Testament a Praga*. Pamies.—B., Destino.  
*Textos comentados del francés antiguo Rubio García*.—Murcia, Departamento de Filología Románica de la Universidad.  
 — Perrier de lengua francesa. Perrier. B., Perrier.

## TI

*Tics del país*. Cesc.—B., Edicions 62.  
*Tiempo de matar*. Berger, T.—B., Luis de Caralt.  
*Tiempos modernos de la Historia de España*. Castresana, J.—La Coruña, Autor.  
*Tierra (La)* Jiménez Landl. 4.ª ed.—M., Aguilar.  
 — inquieta (La) Gheysellnck. 2.ª ed.—B., Labor.

## TO

*Tocón policía*. Bertl.—M., Edaf.

*Todas esas muertes*. Droguett. 2.ª ed.—M.-B., Alfaguara.  
*Todo más claro y otros poemas*. Salinas.—B., Libres de Sinera.  
 — no es bastante. Barclay.—B., Antalbe.  
 — sobre el Concordato. Martín Descalzo.—M., PPC.  
*Tormenta*. Alvarado, J. A.—M., Escelicer.  
*Toro (Poesía hispánica del)*. Roldán, M.—M., Escelicer.  
*Torremolinos Gran Hotel*. Palomino. 2.ª ed.—M., Alfaguara.  
*Toynbee (Concepto de la Historia de Ranke a)*. Vogt.—M., Guadarrama.

## TR

*Trabajo (Conflictos colectivos de)*.—M., Círculo de Estudios Jurídicos.  
 — de la antigüedad hasta nuestros días (Historia social del). Jaccard.—B., Plaza & Janés.  
*Tragedia del socialismo español*. Cantarero del Castillo.—B., Dopesa.  
*Transición*. Alfaya.—M., Helios.  
*Transistores (Circuitos de)*. Cowles.—B., Gustavo Gili.  
*Tratado de cirugía oral*. Guralnick.—B., Salvat.  
 — joyería. Marcos y Bartual. 3.ª ed.—Málaga, Autor.  
 — teórico-práctico de mecanografía. Sanz Lodre. 22.ª ed.—Zaragoza, Pedidos: Vda. de Sanz Lodre.  
*Treinta (30) años de literatura*. Clotas. B., Kairós.  
*Trenes*. Day.—B., Bruguera.  
*Tres escoles d'escalada: Sant Llorens del Munt, El Sot del bac, Els Mollons*. Ramón i Morros.—B., R., Dalmau.  
 — moments historics Indibil i Mandonio. Anibal a Catalunya. Evocació de la ciutat de Balaguer. Xuriguera.—B., Portic.  
 — «round» de Bibí (Los). Dahan.—B., Juventud.  
 — testigos. Pemán.—M., Aguilar.  
*Trigo verde (El)*. Colette.—B., Plaza & Janés.

## TU

*Túnica intacta (La)*. Riccardi.—B., Luis de Caralt.  
*Turismo (Teoría y técnica del)*. Fernández Fuster. Tomo II 2.ª ed.—M., Editora Nacional.

## TX

*Txirritaren Bertsoak*. Zavala, A.—Tolosa, Auspoa.

## U

*Ultimo mohicano (El)*. Cooper. — B., Bruguera.  
*Ultreya*. Pujadas. 3.ª ed.—M., Studium.

## UN

*Unión Soviética y el desarrollo econó-*

*mico (La)*. **Chambre**.—Bilbao, Mensajero.

(Unión Soviética. V., Rusia)

*Uno de nosotros es Hijo de Dios*. **Gironés**.—Valencia, Anales del Seminario Metropolitano.

Ur

*Utilización y programación de ordenadores en tiempo real*. **Martín, J.**—B., Técnicos Asociados.

V

VA

*Vacaciones en invierno*. **Juan, A.**—M., Autor.

*Vacuno de carne (Métodos de producción intensiva de)*. **Baker**.—Zaragoza, Acribia.

*Vaga obrera (La)* **Roig**.—B., Edicions 62.

*Vals mefisto (El)*. **Stewart**.—B., Plaza & Janés.

*Vallejo (Fundadores de la nueva poesía hispanoamericana. Vallejo, Huidobro, Borges, Neruda, Paz)*. **Yunklevich**.—B., Barral Editores.

*Variaciones sobre el jazz*. **Coll**.—M., Guadarrama.

*Vasconia españolaísima*. **Vizcarra**. 2.<sup>a</sup> ed.—M., Publicaciones Españolas.

*Vaticano (Política del)*. **Chevallier**.—B., Aymá.

— *II (Documentos del)*. 13.<sup>a</sup> ed.—M., Biblioteca Autores Cristianos.

— *II (Evangelio seglar del)*. **Tapia**.—Guadalajara, OPE.

VE

*Vegetación acuática*. **Bernardi**.—B., Oikos-tau.

*Veintisiete (XXVII) campeonato de ajedrez de la U.R.S.S., 1960*. **Martmon**. 3.<sup>a</sup> ed.—B., Ediciones Limitadas Catalán.

*Veleros de todo el mundo*. **Goldsmith-Carter**.—B., Bruguera.

*Venus del visón (La)*. **O'Hara**.—B., G. P. Verdager (Jacinto). (Mossen Cinto). **Moles**. 2.<sup>a</sup> ed.—B., Portic.

*Vestido antiguo y medieval (El)*. **Beaulieu**.—B., Oikos-tau.

VI

*Viajes al otro mundo*. **Lovecraft**.—M., Alianza Editorial.

*Victorio Macho*. **Mon**. — M., Dirección General de Bellas Artes (Ministerio de Educación Nacional).

*Vida de Jesucristo (La)*. **Alcalde, C.**—B., Bruguera.

— *económica de la empresa (La)*. **Sua- vet**.—B., Oikos-tau.

— *y obra de Luis Alvarez Petreña*. **Aub**. B., Seix Barral.

*Vidal i Barraquer, el Cardenal de la paz*. **Muntanyola**.—B., Estela.

*Vieja y nueva psiquiatría*. **Castilla del Pino**.—M., Seminario y Ediciones.

*Vientre de París (El)*. **Zola**. 3.<sup>a</sup> ed.—M., Edaf.

*Villa de Montán (La)*. **Herrero Herre- ro**.—Segorbe, Autor.

*Visión artística y religiosa de Gaudí*. **Prevost**.—B., Aymá

*Víspera sin mañana*. **Núñez Alonso**.—B., Planeta.

*Vivir en Madrid*. **Carandell**. 3.<sup>a</sup> ed.—B., Kairós.

Vo

*Volcán (El)*. *El mezcal. Los comisarios*. **Lowry**.—B., Tusquets.

*Voz de Panor (La)*. **Tegman**.—M., Rollán.

W

WE

*We angry men*. **Marshall**.—M., Dos Continentes.

Y

*Y y el mundo contuvo su aliento (Stalin y el 22 de junio de 1941)*. **Rondiere**.—B., Luis de Caralt.

— *mañana, parricidas*. **Coutin**.—B., Estela.

Z

ZI

*Zipi y Zape en la Vuelta al mundo*. **Escobar, J. M.**—B., Bruguera.

# Indice de editores

## A

**Abadía de Montserrat.** — (Barcelona). Apartado postal 244.  
**Acervo.**—Barcelona-6. Padua, 95.  
**Acribia.**—Zaragoza. Royo, 23.  
**Aedos.**—Barcelona-9. Consejos de Ciento, 391.  
**Aguilar.**—Madrid-6. Juan Bravo, 38.  
**Alfaguara.**—Madrid-2. Avda. de América, 37. (Edificio Torres Blancas).  
**Alhambra.**—Madrid-1. Claudio Coello, 76.  
**Alianza Editorial.**—Madrid-17. Millán, 38.  
**Alonso Tejo, T.**—Valladolid. Pérez Galdós, 27.  
**Anagrama.**—Barcelona. Carmén, 44.  
**Anaya.**—Salamanca. Braille, 4.  
**Anel.**—Granada. Martínez Campos, 22.  
**Antalbe.**—Barcelona. Pasaje Prunera, 11.  
**Apostolado de la Prensa.**—Madrid-1. Velázquez, 28.  
**Argos.**—Barcelona-13. Aragón, 390.  
**Ariel.**—Esplugas de Llobregat (Barcelona). Avda. de José Antonio Primo de Rivera, 108.  
**Asociación Española de Urología.**—Madrid. Sin más datos.  
**Asociación de Investigación Técnica de la Industria Papelera Española (IPE)** Madrid Plaza Marqués de Salamanca, 9.  
**Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos.**—Madrid. Calvo Sotelo, 22.  
**Atenas, Sociedad de Educación.**—Madrid-13. Mayor, 81.  
**Athenas.**—Cartagena (Murcia). San Francisco, 5.  
**Atheneum.**—Barcelona-15. Consejo de Ciento, 130-136.  
**Auñamendi.**—San Sebastián. San Eusebio, 13.  
**Aura.**—Barcelona-9. Valencia, 364.  
**Auspoa.**—Tolosa (Guipúzcoa). Plaza de Santa María, 2.  
**Aymá.**—Barcelona-6. Tuset, 3.  
**Ayuso.**—Madrid. San Bernardo, 34.

## B

**Barral Editores.**—Barcelona-17. Carrencia, 22.  
**Barral i Altet, Xavier.**—Barcelona. Sin más datos.  
**Bernabé, A.**—Murcia. Sin más datos.  
**Biblioteca de Autores Cristianos.**—Madrid-16. Mateo Inurria, 15.  
**Boga.**—Bilbao-1. Uribitarte, 22-2.º  
**Boletín Oficial del Estado.**—Madrid-10. Trafalgar, 29.  
**Boch, Casa Editorial.**—Barcelona-11. Urgel, 51 bis.  
**Botán Castillo, Fernando.**—Madrid. Sin más datos.  
**Bretón Pera, Ramón.** Zaragoza. Sin más datos.  
**Bruguera.**—Barcelona-6. Mora La Nueva, 2.  
**Bruñó.**—Madrid-2. Bocángel, 15.  
**Buru-Lan.**—San Sebastián. Paseo Juan Olázaba, 16-7.ºC.

## C

**C.S.I.C.**—Madrid-6. Vitrubio, 16.  
**Calmarí, Andreu.**—Palma de Mallorca. Pont y Vich, 14, 2.º  
**Campoy Miro, Diego de.**—Jerez de la Frontera (Cádiz). Sin más datos.  
**Camps Calmet, F.**—Tárrega (Lérida). Sin más datos.  
**Cantábrica.**—Bilbao-9. Plaza Conde de Aresti, 5.  
**Caralt, Luis de.**—Barcelona-6. Ganduxer, 88.  
**Carmona, A.**—Madrid-14. Marqués de Cubas, 6.  
**Casa de Llibre.**—Barcelona-10. Ronda de San Pedro, 3.  
**Castillo.**—Madrid-15. Rodríguez de San Pedro, 8.  
**Castresana Montero, Jullán.**—La Coruña. Avda. Finisterre, 104, 3.º  
**Castro, Ediciones de.**—El Castro (La Coruña). Calle Osedo  
**Católica.**—Madrid-16. Mateo Inurria, 15.

**Ceac.**—Barcelona-3. Vía Layetana, 17.  
**Celta.**—Lugo. San Marcos, 29.  
**Científico-Médica.**—Barcelona. Vía Layetana, 53.  
**Círculo de Amigos de la Historia.**—Madrid-6. Castelló, 38.  
**Cle**—Tarrasa (Barcelona). Moragas Barret, 113.  
**Comercial de Libros.**—Sevilla. Queipo de Llano, 13.  
**Compañía Editorial Continental.**—Barcelona-6. República Argentina, 168.  
**Confederación Española de Cajas de Ahorro.**—Madrid-14. Alcalá, 27  
**Coslada.**—Madrid-2. Coslada, 31.  
**Credsa.**—Barcelona-13. Valencia, 489.

## D

**Dalmau, Rafael.**—Barcelona-12. Buenavista, 26.  
**Darsana.**—Madrid-1. Goya, 58, 1.º.  
**Descleé de Brouwer.**—Bilbao-9. Hernao, 6.  
**Destino.**—Barcelona-9. Consejo de Ciento, 425.  
**Deusto.**—Bilbao-9. Barraincúa, 14.  
**Deutsche Schule.**—San Sebastián. Villa Atzendenetee Ategorrieta.  
**De Vecchi.**—Barcelona-6. Balmés, 247.  
**Dinor.**—Pamplona. San Sebastián. Menterola, 1.  
**Doposa.**—Barcelona-15. Avda. Infanta Carlota, 128, 8.º.  
**Dos Continentes.**—Madrid. Alonso Cano, 63.  
**Dossat.**—Madrid-12. Plaza de Santa Ana, 9.

## E

**E.D.H.S.A.**—Barcelona-15. Infanta Carlota, 129.  
**E.P.E.S.A.**—Madrid-20. Oñate, 15.  
**Edaf.**—Madrid-1. Jorge Juan, 30.  
**Ediciones 29.**—Barcelona-6. Ganduxer, 14.

**Edicions 62.**—Barcelona-11. Casanova, 71  
**Edicusa.**—Madrid-2. Jarama, 19 (prolongación).  
**Edisven.**—Barcelona-17. Avda. de Sarriá, 142.  
**Editores Técnicos Asociados.**—Barcelona-12. Maignon, 26.  
**Escelicer.**—Madrid-16. Comandante Azcárraga, s/n.  
**Espasa-Calpe.**—Madrid-20. Carretera Irún, Km. 12,200. Variante de Fuenarral.  
**Estela.**—Barcelona-11. Avda. José Antonio, 563.  
**Euramérica.**—Madrid-16. Mateo Inurria, 15.  
**Eurocromo.**—Barcelona-12. Escorial, 50.  
**Everest.**—León. San Juan de Sahagún, 3.

## F

**Fernández Peña, Roberto.**—Madrid. Apartado 9.234.  
**Fontanella.**—Barcelona-12. Escorial, 50.  
**Fundamentos.**—Madrid-16. Padre Damián, 14.

## G

**G. P.**—Barcelona-8. Enrique Granados, 86-88.  
**Galaxia.**—Vigo. Reconquista, 1.  
**Galera, La.**—Ripollet (Barcelona) Rambla de San Jorge, 132.  
**Gallego, Elías.**—Zaragoza. Mefisto, 3.  
**Glesa (Gulral Industrial Eléctricas, S. A.).**—Zaragoza. San Jorge, 6.  
**Gill, Gustavo.**—Barcelona-15. Rosellón, 87-89.  
**González i Ortega, Joan.**—Barcelona. Rector Triado, 14.  
**Granado.**—Almuñécar (Granada). Santa Cruz.  
**Gredos.**—Madrid-2. Sánchez Pacheco, 83.  
**Grijalbo.**—Barcelona-13. Aragón, 386  
**Guadarrama.**—Madrid-9. Lope de Rueda, 14.  
**Guadiana de Publicaciones.**—Madrid-6. Claudio Coello, 106  
**Guerreo G., J.**—Málaga. Sin más datos.

## H

**Hellos.**—Madrid-16. Avda. Ramón y Cajal, 5.  
**Herder.**—Barcelona-13. Provenza, 388.  
**Hernández R., Jesús.**—Zamora. Sin más datos.  
**Herrero Herrero, Valeriano.**—Segorbe (Castellón). Colón, 91.  
**Hispano Europea.**—Barcelona-6. Bori y Fontesta, 6.  
**Hoyo González, Francisco del.**—Burgos. Sin más datos.

## I

**I. P. E. (Véase: Asociación de Investigación Técnica de la Industria Papelera Española).**

**Iberia.**—Barcelona-11. Muntaner, 180.  
**Ibérico Europea de Ediciones.**—Madrid-1. Serrano, 46.  
**Iberoamericanas.**—Madrid-20. Oñate, 15.  
**Idiomas Vivientes.**—Barcelona. Balmes, 315.  
**Instituto Genus.**—Barcelona. Sin más datos.  
**Instituto Radio-Quirúrgico de Gulpúzcoa.**—San Sebastián, Aldaconea.  
**Interamericana.**—Madrid. Plaza de Cristo Rey, 1.  
**Istmo.**—Madrid-1. General Pardiñas, 42.

## J

**Jaimes, Libros.** Barcelona-7. Paseo de Gracia, 64.  
**Japizua.**—Barcelona. Quevedo, 24.  
**Juan, Antonio de.**—Madrid. Sin más datos.  
**Junco Calderón, F.**—Madrid-8. Ferraz, 13.  
**Juventud.**—Barcelona-15. Provenza, 101.

## K

**Kairós.**—Barcelona-15. Provenza, 101.

## L

**Labor.**—Barcelona-15. Calabria, 235-239.  
**Líber.**—Ondarroa (Vizcaya), Teniente Coronel Tutor, 9.  
**Libra.**—Madrid-11. Paseo Extremadura, 90.  
**Librería de Pastoral.**—Ávila. Plaza del Teniente Arévalo, 5.  
**Limitadas Calatán.**—Barcelona. Sin más datos.  
**Linosa.**—Barcelona-6. Riera de San Miguel, 9.  
**Lumen.**—Barcelona-6. Avda del Hospital Militar, 52.  
**Lur.**—San Sebastián. Villa Zutik. Paseo Arbola (Falda de Uliá).  
**Luyve.**—Madrid-14. Aduana, 17.

## LI

**Lladó Badía, C.**—Barcelona. Balmes, 239.  
**Llibres de Sinera.**—Barcelona-12. Girona, 51.

## M

**Malsal.**—Madrid. Distr.: Codesa. Moreto, 10.  
**Marcombo.**—Barcelona-7. Avda. José Antonio, 594.  
**Marcos y Bartual, Aurelio.**—Málaga. Paseo Sanchez.  
**Marfil.**—Alcoy (Alicante). Plaza Emilio Sala, 1.  
**Marova.**—Madrid-10. Viriato, 55.  
**Marte.**—Barcelona-5. Concilio de Trento, D. Galería Comercial, 18.  
**Martínez Roca.**—Barcelona-13. Avda. del Generalísimo, 322 bis.

**Mateu.**—Barcelona-6. Balmes, 341.  
**Mendizabal, Federico de.**—Madrid. Valverde, 3, 1º.  
**Mensajero.**—Bilbao-7. Avda. de las Universidades, 13.  
**Molino.**—Barcelona-15. Calabria, 166.  
**Moll.** Palma de Mallorca. Torre del Amor, 6.  
**Movimiento Familiar Cristiano.**—Zaragoza. Plaza La Seo, 6.  
**Mundi-Prensa.**—Madrid-1. Castelló, 37.  
**Mundo Negro.**—Madrid-17. Arturo Soria, 101.

## N

**Nacional.**—Madrid-1. Paseo de la Castellana, 40.  
**Nauta.**—Barcelona-6. Balmes, 357, 6º.  
**Noguer.**—Barcelona-8. Paseo de Gracia, 96.  
**Nova Terra.**—Barcelona-14. Canalejas, 65.  
**Novo Romeo, Gonzalo.**—La Coruña. Avenida Finisterre, 104, 3º.

## O

**O. P. E.**—Guadalajara. Avda. de Madrid, km. 49.  
**Offo.**—Madrid-7. Los Mesejos, 21.  
**Oikos-tau.**—Vilassar de Mar (Barcelona). San Roque, 2.  
**Oriens.**—Madrid-20. Carranza, 27.  
**Oriente de Asturias, El.**—Llanes (Asturias). Sin más datos.

## P

**PPC.**—Madrid-16. Acebo, 54.  
**Palabra.**—Madrid-1. Hermosilla, 22.  
**Parainfo.**—Madrid-15. Magallanes, 21.  
**Patrimonio Nacional.**—Madrid-13. Bailén, 10.  
**Patronato Nacional de Asistencia Psiquiátrica.**—Madrid-13. Plaza de España, 17.  
**Pérez del Hoyo.**—Madrid-15. Alberto Aguilera, 32.  
**Perrier.**—Barcelona-13. Nápoles, 144.  
**Petronio.**—Barcelona-13. Valencia, 558.  
**Piñera, Humberto.**—Madrid. Sin más datos.  
**Planeta.**—Barcelona-6. Calvet, 51-53.  
**Plaza & Janés.**—Esplugas de Llobregat (Barcelona). Virgen de Guadalupe, 21.  
**Portic.**—Barcelona-10. Caspe, 28.  
**Prensa Española.**—Madrid-1. Serrano, 61.  
**Proa.**—Barcelona-6. Tusset, 3 y Moya, 1 Edificio Schappe.  
**Prometeo.**—Valencia. Universidad, 3.  
**Publicaciones Españolas.**—Madrid-16. Avenida Generalísimo, 39.  
**Pulso Editorial.**—Barcelona. Reina Amalia, 12.

## R

**Razón y Fe.**—Madrid-3. Zurbano, 80.  
**Redondo, A.**—Barcelona-7. Enrique Granados, 21.

**Reus (Instituto Editorial).**—Madrid-13. Preciados, 23.  
**Reverté.**—Barcelona-6. San Magín, 26.  
**Revista de Derecho Privado.**—Madrid-4. Caracas, 21.  
**Revista de Occidente.**—Madrid-4. Bárbara de Braganza, 12.  
**Rialp.**—Madrid-13. Preciados, 44.  
**Ripollés.**—Madrid-13. Avda. José Antonio, 31.  
**Rodegar.**—Barcelona-9. Vía Layetana, 153.  
**Rodríguez, Hijo de Santiago Rodríguez.** Burgos. Molinillo, 11-13.  
**Roel.**—La Coruña. Real, 18.  
**Rollán.**—Madrid-5. Amaro García, 17.

**S**

**S. M.**—Madrid-19. General Tabanera, 39.  
**Sal Terrae.**—Santander. Guevara, 20.  
**Salvat.**—Barcelona-15. Mallorca, 41-49.  
**Sanz Lodre, Vda. de.**—Zaragoza, Fernando el Católico, 7, 4.º  
**Seix Barral.**—Barcelona-8. Provenza, 219.  
**Selecciones del Reader's Digest.**—Ma-

drid-17. Edificio Selecciones. Avda. de América, s/n.  
**Selecta.** Barcelona-9. Consejo de Ciento, 391.  
**Seminarios y Ediciones.** — Madrid-13. Avenida José Antonio, 88.  
**Sicania.**—Valencia-5. Gregorio Mayans, 8.  
**Siglo XXI de España.**—Madrid-16. Emilio Rubín, 7.  
**Sígueme.**—Salamanca. Fonseca, 15.  
**Speiro.**—Madrid-3. General Sanjurjo, 38.  
**Studium.**—Madrid-13. Bailén, 19.

**T**

**Taurus.**—Madrid-6. Plaza del Marqués de Salamanca, 7.  
**Técnicos Asociados.** Barcelona-12. Maigonom, 26.  
**Tecnos.**—Madrid-9. O'Donnell, 27.  
**Telde.**—Barcelona-6. Bori y Fontesta, 18.  
**Tenerife.**—Santa Cruz de Tenerife, Rambla de Pulido, 44.

**Toray.**—Barcelona-16. Arnaldo de Oms, 51-53.  
**Torroba Ochoa, Rafael.**—Logroño. Sin más datos.  
**Tusquets.** — Barcelona-6. Avda. Hospital Militar, 52.

**U**

**Universidad de Navarra** — Pamplona. Camino del Sandar, s/n.

**V**

**Valenciana.**—Valencia. Calixto III, 23.  
**Verbo Divino.**—Estella (Navarra). Carretera de Pamplona.  
**Vicario Peralta, Eduardo.**—Salas de los Infantes (Burgos). Sin más datos  
**Vilamala.**—Barcelona-7. Valencia, 246.

**Z**

**Zero.**—Algorta Teleche, 11.  
**Zeus.**—Barcelona-15. Conde de Borrel, 164.



# MICHELIN ESPAGNE



PNEU MICHELIN - SERVICES DE TOURISME  
97, Boulevard Pereire - Paris 17<sup>e</sup> - Tél. 227-64-00



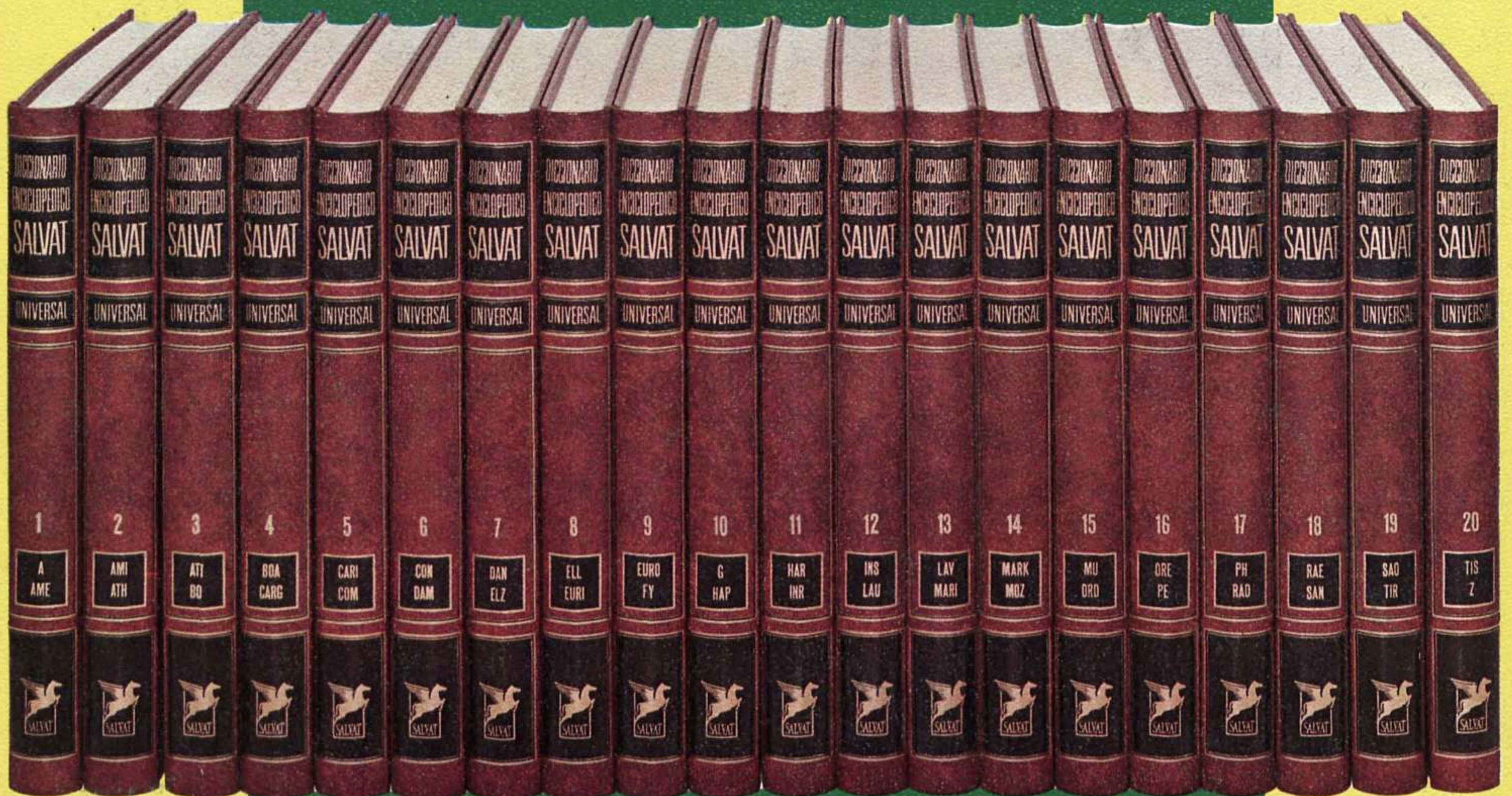
MAPAS y GUIAS

# MICHELIN

**SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERIA**  
diarios, revistas y publicaciones, s. a.

# SALVAT UNIVERSAL

## GRAN DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO



800.000 definiciones  
250.000 artículos  
30.000 ilustraciones a todo color  
2.000 mapas temáticos  
450 mapas físico-políticos  
10.080 páginas  
20 volúmenes

Obra única al alcance de todos que aporta la más moderna, útil y completa información sobre cualquier materia.