

EL LIBRO ESPAÑOL

TOMO IX. - NUMERO 102

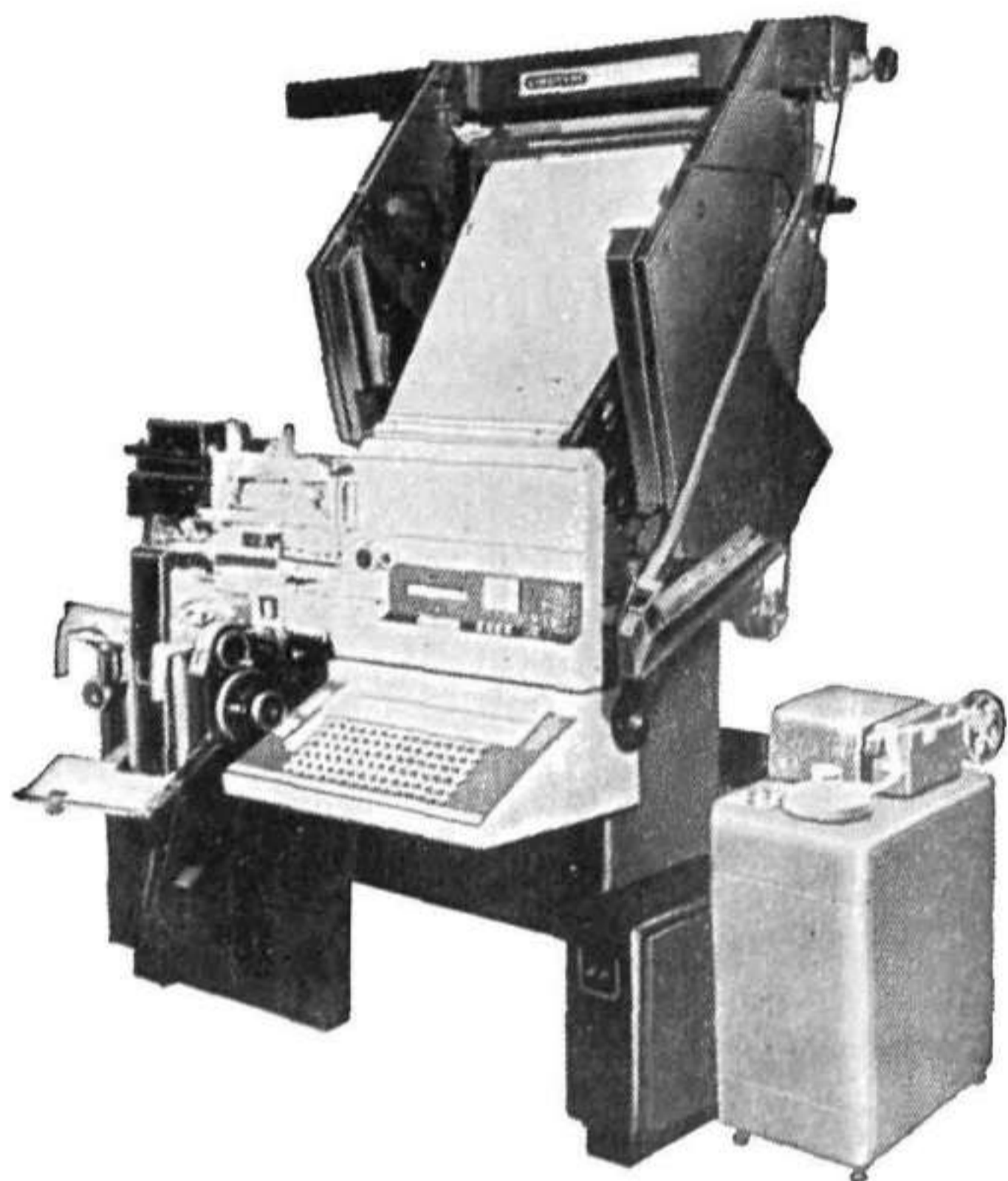
JUNIO de 1966

I.N.L.E.

ELEKTRON

Mayor producción con menos esfuerzo... Mayor velocidad con menos desgaste

• LINOTYPE •

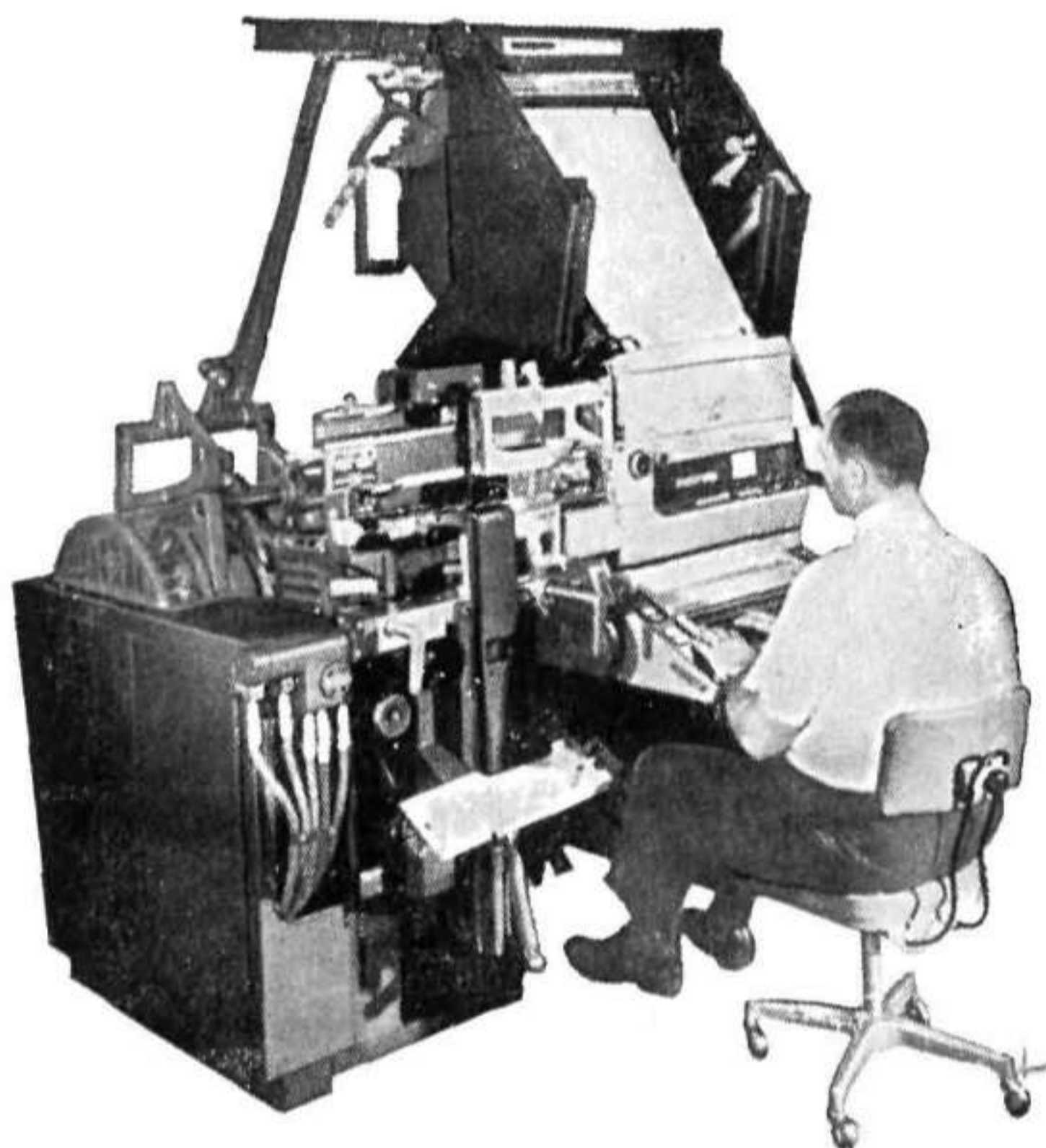


Elektron I
Accionada por cinta

También se fabrica la **Elektron** mezcladora

Elektron II
Accionada a mano

- La máquina de componer más rápida que existe.
- Quince líneas por minuto.
- Reunión continua de matrices.
- Entrega en Línea Recta.
- Justificación hidráulica.
- Control por medio de botones pulsadores.



Sociedad Linotype Española, S. A.

Goya, 41
Teléfono 225.18.92
MADRID (I)

Muntaner, 189
Teléfono 230.61.03
BARCELONA (11)

EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Tomo IX. Núm. 102. - Junio, 1966

SUMARIO

CONSEJO DE REDACCION

Presidente :

Carlos Robles Piquer.

Vocales :

José Simón Díaz.

Fernando Cendán Pazos.

Manuel Tamayo Benito.

Manuel Sanmiguel.

León Sánchez Cuesta.

José María Desantes.

Director de la Revista y Secretario del Consejo :

Bartolomé Mostaza.

- EL I.N.L.E. DA MUESTRAS DE UNA VITALIDAD CLARA Y PROGRESIVA 385
- EL PROBLEMA DE LOS LIBROS PARA LAS ESCUELAS ... 394
- LA SEÑORA GRAMÁTICA,
por *Tomás Borrás* 395
- ANTIGUOS LIBROS ESPAÑOLES,
por *María José Arredondo Piédrola* 397
- EN EL CENTENARIO DE JACINTO BENAVENTE,
por *José Montero Alonso* 399
- EL ANTEPROYECTO DE LA LEY DE BIBLIOTECAS SE ELABORA ACTUALMENTE,
por *Mercedes Gordon* 408
- MAÑANA CON LIBROS. TÍTULOS Y AUTORES EN RECOLETOS,
por *Juan Sampelayo* 411
- MÁS DE 17 MILLONES DE PESETAS, DE VENTA, EN LA XXV FERIA NACIONAL DEL LIBRO,
por *F. C. P.* 413
- LOS PREMIOS LITERARIOS EN ITALIA 423
- LIBROS DE MAYOR VENTA (Abril y mayo de 1966) ... 427
- LO QUE PIENSAN Y DICEN LOS DEMÁS 429
- INFORMACIÓN NACIONAL 437
- INFORMACIÓN DEL EXTRANJERO 443
- VIDA DEL I.N.L.E. 447
- CONCURSOS Y PREMIOS,
por *M. Navarro Barreda* 451

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto Nacional del Libro Español

EL LIBRO ESPAÑOL

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 13 - MADRID, 8 (España)

Depósito legal: M. 10.—1958

TARIFAS

Número suelto: España	35 pesetas
Número suelto: Extranjero	1,00 dólares
Un año: España	300 pesetas
Un año: Extranjero	8,00 dólares

(25 por 100 de descuento a los agremiados al I.N.L.E.)

Ptas.

Sólo en la Revista EL LIBRO ESPAÑOL.

Segunda página de cubierta	3.000
Tercera página de cubierta	2.400
Cuarta página de cubierta	3.600

Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares.

Una página interior	3.600
Media página interior	2.000
Un cuarto de página interior	1.200

Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares.

Una página interior	7.000
Media página interior	3.900
Un cuarto de página interior	2.350

ENCARTES:

Encarte suelto (sólo en la Revista)	2.000
Encarte cosido (sólo en la Revista)	2.400
Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares	3.000
Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares	6.000
Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares	5.300
Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares	10.600

Los encartes indicados son de 4 páginas, cada 4 páginas más aumenta el precio en 800,00 pesetas.

Se hará un descuento sobre los precios anteriores del 15 por 100 a los contratos por un año —12 inserciones— y del 10 por 100 a los de un semestre —6 inserciones.

También se hará un descuento extra del 15 por 100 a los anunciantes que contraten dos páginas mensuales durante un año.

Los agremiados al I.N.L.E. disfrutarán, además, de una rebaja del 33 por 100 sobre las tarifas anteriores.

● EL I.N.L.E. DA MUESTRAS DE UNA VITALIDAD CLARA Y PROGRESIVA

● EL NUEVO DERECHO DE PRENSA Y DE IMPRENTA HA DE CONTRIBUIR DECISIVAMENTE A ENRIQUECER NUESTRO PANORAMA MENTAL

Palabras del Ministro de Información, señor Fraga Iribarne, al dar posesión de su cargo al señor Díaz-Plaja

● EL LIBRO NECESITA DE LA SOBREESTRUCTURA ESTATAL PARA SU PROMOCION Y DIFUSION

Afirmación del nuevo Director del I.N.L.E.

CON motivo de dar posesión de Director del Instituto Nacional del Libro Español a don Guillermo Díaz-Plaja, el Ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, pronunció un discurso de profunda significación política y cultural —y hasta humana—, con el que abrimos el presente número de nuestra Revista. El Ministro de Información y Turismo, señor Fraga, no sólo trazó una semblanza cariñosa y certera de don Julián Pemartín, recientemente fallecido, que desde 1942 dirigió la vida del Instituto Nacional del Libro, sino que hizo también el esbozo de lo que ha sido, a lo largo de un cuarto de siglo, el azar y la suerte del libro español a través de las personas que han desempeñado sus puestos de mayor responsabilidad. El discurso se cierra con una semblanza del nuevo Director del Instituto, de quien el Ministro hace el elogio y describe los muchos méritos contraídos como intelectual de la más varia dedicación y como creador y editor de libros. Llamamos la atención sobre las palabras que el Ministro dedica a la doble condición del nuevo Director del Instituto Nacional del Libro: la de ser un catalán afincado en Barcelona, donde el I.N.L.E. tiene hondas raíces, y la de ser al mismo tiempo un hombre conocedor, por experiencia personal, de la cultura hispanoamericana y de la problemática del libro, vista desde el lado del binomio editor-librero y desde el ángulo del escritor.

Damos a continuación del discurso del Ministro la respuesta de nuestro Director, don Guillermo Díaz-Plaja. En ella el poeta da la mano al hombre de ancha humanidad y generoso aliento intelectual. El conocimiento empresarial y económico de la edición se une en Guillermo Díaz-Plaja al conocimiento íntimo y hondo de lo que el libro significa en la cultura hispánica.

DISCURSO DEL MINIS

NOS reunimos hoy con un grato motivo, pues ciertamente lo es el de dar posesión de su nuevo cargo de Director del Instituto Nacional del Libro Español a Guillermo Díaz-Plaja, antiguo amigo de quien os habla —y sin duda de todos vosotros— y a quien ahora confío, con plenitud de esperanza, la dirección inmediata y cotidiana de uno de los organismos que me es personalmente más querido entre los muchos que de un modo u otro se hallan vinculados al Ministerio de Información y Turismo.

Como en tantas ocasiones ocurre, este episodio grato al que asistimos se fundamenta en otro cuya mención nos produce, por el contrario, singular tristeza: la muerte de Julián Pemartín, a quien Dios habrá acogido en su regazo según le dice nuestra fe y nuestro conocimiento de sus muchas virtudes. Sin duda, Julián Pemartín encontró su puesto entre los luceros, en un paraíso cuyas jambas custodiarán ángeles con espadas, pero en cuyo recinto debemos imaginar que otros ángeles pasarán, para nuestro amigo y camarada, las hojas inmortales de los libros de la Vida y de la Muerte. Cuesta trabajo acostumbrarnos a la idea de que Julián Pemartín, *sobreponiéndose una vez más a la dolencia que minaba su cuerpo, pero que templaba su espíritu*, no nos va a acompañar dentro de un rato por el camino alegre de la Feria Nacional del Libro, donde éste florece cada primavera entre los brotes tiernos de los árboles, acompañados ahora por la música concreta de un tráfico automovilístico que no existía en los tiempos difíciles en los que Julián Pemartín puso a flote la nave del Instituto del Libro. Al recordarle aquí entrañablemente, quiero recordar también con él a los hombres que recogieron una antigua tradición representada por las Cámaras del Libro de Madrid y de Barcelona, que supieron desarrollarla y ampliarla al ritmo de un Movimiento Nacional que venía a fortalecer cuanto fuera digno de ser fortalecido y que decidieron la creación del I.N.L.E. como uno de los primeros frutos de la paz española, el 23 de mayo de 1939. Al amparo de aquellos políticos previsores trabajaron personas que han sido los sucesivos colaboradores de Julián Pemartín, tales como el hoy Presidente de la Sociedad General de Autores de España, Joaquín Calvo Sotelo, y como los sucesivos Secretarios Generales del Instituto, los señores Vicente Díez Poyatos, Antonio Macipe López, Antonio Fontán, Bartolomé Mostaza, José Miguel Azaola, José Ángel Castro Fariñas y quien ahora desempeña este puesto con

RO DE INFORMACION

singular competencia y celo, nuestro amigo Eduardo Nolla López. El Instituto ha tenido, además, colaboradores eminentes, entre los que he de recordar al novelista Darío Fernández Flórez y al actual Presidente del Consejo Nacional de Prensa, Juan Beneyto. A ellos habría que sumar, entre otros nombres, los de Adriano del Valle, Miguel Herrero y Augusto Matons, que precedieron a Pemartín en la ruta del eterno descanso. Conviene recordar, finalmente, la importancia de la actividad que el I.N.L.E. ejerce en Barcelona a través de una Delegación regida por Santiago Olives.

PECULIARIDAD DEL I.N.L.E.

No quisiera que la justa mención personal que acabo de hacer nos llevara a olvidar la peculiar naturaleza propia del Instituto Nacional del Libro Español, corporación de derecho público a la que ha sido encomendada la iniciativa y el desarrollo de la política del libro y a la que la Ley Reguladora de las Entidades Estatales Autónomas excluyó de su propio ámbito de una manera expresa. Sin duda, quiso el legislador con ello subrayar la peculiaridad de una naturaleza mixta en la que confluyen el orden público con el orden privado, es decir, la misión reguladora, impulsora y tuteladora que corresponde a todo Estado moderno con la bullente suma de esfuerzos particulares y privados que constituyen la abrumadora mayoría de nuestra vida editorial. Acentuada esta línea de colaboración en los últimos años, creo que todos podemos sentirnos complacidos por la armonía de la actual estructura y por los resultados conseguidos, sin que nuestra satisfacción nos lleve al extremo de considerar la situación como perfecta. Por el contrario, me satisface tomar nota de los diversos estudios que han sido realizados para poner al día la organización del I.N.L.E., introduciendo en ella modificaciones de diversos alcances; y debo instar al nuevo Director para que acometa personalmente la tarea de perfeccionar dichos estudios, en los que han participado los miembros profesionales del Instituto, los directivos sindicales y los altos funcionarios de la Administración Pública, que cooperan celosamente hacia un fin común a través del

Consejo de Administración y de su Comisión Delegada General, organismos ambos que tradicionalmente viene presidiendo el Director General de Información y en los que se han sucedido los señores Rodríguez Casado y Robles Piquer.

VITALIDAD CLARA Y PROGRESIVA

Debo señalar ahora que el I.N.L.E. da muestras frecuentes de una vitalidad clara y progresiva, en consonancia con el desarrollo general del país, hecho posible por un clima de paz y de trabajo que, en primer lugar, debemos a la voluntad de todos los españoles, dirigidos por el primero de ellos, nuestro Caudillo Franco. Una muestra de esta vitalidad la hallo en la presencia en el Instituto de los escritores, es decir, de aquellos hombres de vocación intelectual sin los que el libro no podría existir. Mucho me complace, como autor de algunos libros que soy y como titular de este Departamento, que esta presencia haya contribuido decisivamente a la elaboración de unas normas básicas para redactar los contratos editoriales con las que tal vez nos adelantamos a otros países y que, puestas en vigor por el I.N.L.E., entran en un período cuya experiencia puede servir de base para una legislación que sería parte principal del futuro Estatuto del Libro.

EL NUEVO DERECHO DE IMPRENTA

Otras señales de la meritoria actividad del Instituto pueden verse en las diversas medidas culturales, fiscales, crediticias, industriales y comerciales con las que diversos Departamentos Ministeriales, instados cordialmente por el I.N.L.E., contribuyen de modo eminente al auge del libro español. En la actual coyuntura, quiero recordar aquí las palabras de mi compañero el Ministro-Comisario del Plan de Desarrollo, cuando dijo claramente en Barcelona, hace algunas semanas, que no hay desarrollo sin cultura y que no puede haber cultura sin libros. Por parte de este Ministerio y por la mía personal, ésta es una convicción a la que con todo fervor nos atenemos; y creo que —como ya está sucediendo con las publicaciones periódicas— el nuevo Derecho de Prensa y de Imprenta ha de contribuir decisivamente a enriquecer nuestro panorama mental en materia de lo que la Ley llama publicaciones unitarias y cuyo principal exponente son los libros. También en este aspecto estoy seguro de que los autores, los editores y los libreros sabrán estar a la altura del nuevo horizonte que la Ley les ofrece, un horizonte enmarcado por

las amplias coordenadas de una libertad madura y responsable, deseosa de contribuir a la riqueza espiritual de cada español y a la construcción de una comunidad nacional tan firme en su unidad como consciente de su variedad.

MERITOS DEL NUEVO DIRECTOR

La delicada responsabilidad de gobernar, con tacto y equilibrio, el complejo mundo de ideas y de máquinas, de nombres y de libros, que estas palabras traslucen, he aquí lo que ponemos hoy en las manos de Guillermo Díaz-Plaja. Méritos sobrados tiene para el buen desempeño de su nuevo cometido este manresano universal que ha dado a las prensas medio centenar de libros y que ha pronunciado conferencias y dictado cursos en Universidades, Institutos y Centros culturales de casi todos los países europeos y americanos. Habiendo doblado ya —pero no hace demasiado tiempo— el cabo de los cincuenta años, se encuentra Díaz-Plaja en ese momento de plena madurez al que los griegos llamaron **akmé**. Por ello, es justo que España le pida el servicio de rendir un trabajo eminente al libro español, cuyas singladuras no tienen tampoco para él mayores secretos en el orden estrictamente editorial, mientras que conoce ya las grandes líneas de la labor del I.N.L.E. como vocal que es de sus órganos de gobierno. Historiador e intérprete de nuestra lírica, glosador de eminentes figuras de nuestras letras, ensayista sutil y delicado, poeta y prosista en castellano y en catalán, une a estas cualidades la de un sentido de eficaz laboriosidad del que mucho va a necesitar para cubrir la vasta tarea que ahora se le encomienda. Estoy seguro de que ha de hacerlo a su plena satisfacción y de que, con ello, lo hará también a la nuestra. Estoy seguro, asimismo, de que su indiscutible calidad barcelonesa y la atención regular que ha de prestar a las tareas y misiones del I.N.L.E. en la capital catalana servirán, una vez más, para consagrar la verdadera nacionalización de los intereses nacionales, que exigen hoy una simultánea presencia, casi un imposible don de ubicuidad, en un país felizmente más intercomunicado y más integrado cada día. Desde esta nueva plataforma, con sensibilidad especial en él bien probada para los países hispanoamericanos que comparten nuestra cultura y se expresan en nuestra lengua, es ciertamente mucho lo que Guillermo Díaz-Plaja puede hacer para que el libro español sea cimiento y cauce de una riqueza que desborda las fronteras políticas de España y aun las del ancho y venturoso mundo hispánico.

Al daros posesión de vuestro cargo, sólo me queda invocar, amigo Díaz-Plaja, la invocación ritual: si cumplís vuestro deber para con el libro español, Dios os premie; y si no, os lo demande.

DISCURSO DEL NUEVO

DECIR que fui amigo cordial de Julián Pemartín es cometer una redundancia, puesto que con él sólo se dialogaba de corazón a corazón. Tenía todas las virtudes del caballero y una gran luz de poesía le manaba de los ojos. En su contrapunto triste y sonriente de ciprés con pájaros, en la elegancia estoica de su sufrimiento físico, en el gusto puntilloso por la obra bien hecha, en la curiosidad exigente que iba desde la tragedia al epigrama, del saber andaluz al cuento para niños, resplandecía el ancho espíritu de Julián Pemartín y de él gozamos todos sus amigos. A veces parece que estaban escritos para él aquellos versos que Federico García Lorca dedicaba a Ignacio Sánchez Mejías:

Aire de Roma andaluza
le doraba la cabeza,
donde su risa era un nardo
de sal y de inteligencia.

Al relevarle en su puesto de vigía espiritual, por gentileza vuestra, sólo quisiera pedirle a Dios poder dejar, cuando termine mi tarea, el rastro de luz que él ha dejado, que él nos ha dejado.

TAREA DIFÍCIL

Y ahora, manos a la obra. Me habéis llamado para una tarea difícil y exigente, apoyados, sin duda, en una sobreestimación de mis méritos. Sólo en lo más profundo de mi corazón podría hallar el miedo tembloroso con que temo no acercarme a la altura que me suponéis. No entonaré la letanía, tan fatigosa y socorrida de la modestia, porque para quien lleva cuarenta años al pie de las letras, los problemas que giran en torno al libro no han podido por menos de ser considerados una y otra vez. Lo que acontece es que la complejidad de la problemática es tal que sería vanidad ridícula intentar soluciones ni totales ni definitivas, mucho más cuanto, hablando en los términos que exige la prudencia, mi misión aquí y ahora es la de ejecutar los plazos de una política que vosotros habéis de dictar.

DIRECTOR DEL I.N.L.E.

EDITORES Y LIBREROS A UNA

No sería correcto olvidar, en efecto, que trabajamos todos sobre una apoyatura socio-económica de editores y libreros que, gracias a una serie de iniciativas, pertenecientes al campo de la economía privada, iniciativas realmente espléndidas, han conducido al libro español a la situación esplendorosa que lo convierte en el primer producto manufacturado de nuestra exportación. Yo no puedo olvidar, señoras y señores, que este sostén bivalente de editores y libreros, herederos de aquellas gloriosas agrupaciones de cooperación que se llamaron las Cámaras del Libro, constituyen la realidad viva y operante, a cuyo servicio he de poner lo mejor de mis energías. Esta misma realidad necesaria y sin vuelta de hoja es la que aconseja mantener y en cierto modo acentuar el amplio sentido de nuestra organización, sentido ya presente en la establecida costumbre de reunir los organismos del gobierno del I.N.L.E., ya en Madrid, ya en Barcelona, ya también en otras ciudades españolas. He de agradecer a la Presidencia del Instituto la franca aceptación de la sugerencia mía, por la cual aquella costumbre rotatoria se convertirá, a través de mi gestión, en una realidad permanente, de modo tal que la dirección del Instituto pueda ejercitarse no sólo en la capital de España, sino allá donde sea menester, y especialmente en la Ciudad Condal, dejando al nivel que corresponda la valoración que, en el campo superior de la política, pueda tener la conducta que ahora se establece.

EL ESTAMENTO DE LOS ESCRITORES

Quisiera aludir también, brevemente, a un tercer elemento, igualmente sustancial, de la apoyatura viva y operante del Instituto, elemento en cuya inserción me enorgullezco de haber tomado parte efectiva; me refiero, señores, al estamento de los escritores, gozosamente incorporados a la amistad y el diálogo con los editores, en el

seno de nuestro Instituto, habiendo conseguido desde los primeros contactos la fijación de unas actitudes de concordias y la redacción de unas recomendaciones de tipo contractual que van permitiendo la sustitución de lo que era un forcejeo penoso, a veces sórdido, a veces clandestino, en un limpio y esperanzador pacto entre caballeros.

INSTRUMENTO SUPREMO DE LA CULTURA

Establecidos los tres elementos —editor, librero y escritor— que constituyen la raíz viva de nuestra organización nos encontramos con que la operación que nosotros realizamos se mueve en un terreno demasiado delicado y trascendente para quedar reducido a los términos socio-económicos de unas operaciones de tipo industrial y mercantil. Manejamos, señoras y señores, nada menos que el instrumento supremo de la cultura, esa frágil y durísima materia, quebradiza en su aspecto, pero con voluntad de eternidad, que llamamos el libro. Y claro está que este instrumento admirable trasciende al campo de la producción industrial y artesana para ingresar en un plano superior en el que ya interviene la expresión de la comunidad, la conciencia de un determinado modo de cultura y nuestra más alta posibilidad de proyección universal. Para tan alta trayectoria, la estructura tripartita, ya analizada, no sería operante, y es entonces cuando aparece como necesaria una sobreestructura estatal que con oportunidad dialéctica manifiesta asume, entre nosotros, el Ministerio de Información y Turismo a través de su Dirección General de Información. Sólo un catalizador espiritual de esta altura podía dotar a nuestra tarea de promoción y difusión de la dimensión trascendente que el libro exige. Sólo los resortes del Estado, al servicio del bien común, fundiendo en un haz las energías dispersas, podían dar a nuestra tarea la calidad de «Nacional» con la que el Instituto se abandera. Obsérvese que, venturosamente, lo que hace el Estado es sencillamente fundir aquellos tres campos de la iniciativa privada, dándoles el necesario contenido de servicio público y haciendo posible que la tarea a realizar adquiriera la dimensión necesaria. Recordemos ahora, por un momento, las jornadas del Congreso de Editores celebrado en Méjico en mayo de 1963, en el cual escritores, editores y libreros trabajamos codo a codo, junto con el Director General de Información, empeñados todos en la batalla que a todos por igual concernía: la defensa del libro español.

LOS POSIBLES MERCADOS DEL LIBRO ESPAÑOL

Una apoyatura estatal entiendo puede en un momento dado incrementar la presencia de nuestros libros en Hispanoamérica. Yo he sufrido muchas veces, físicamente, furiosamente, en mis diez o doce viajes de carácter cultural al continente hispanoamericano, al ver nuestros libros débilmente repartidos o sacrificados al egoísmo de intermediarios sin voluntad de cultura. Y en el año que pasé en los Estados Unidos he sentido el dolor de que el libro español no aproveche con plenitud el importante público potencial que las quince mil cátedras universitarias de español ofrecen en aquellas latitudes. Pienso, además, en otros mercados posibles en Europa, en el Africa que está naciendo y hasta en un posible mercado dentro del Mediterráneo sefardí. Y perdonad que exponga estas vivencias, tiñendo de emociones personales lo que, ahora y aquí, debe quedar reducido a una toma de constancia de que la tarea a realizar debe ser marcada por vosotros, los miembros de la Comisión Delegada General, por vosotros los editores, por vosotros los libreros y los escritores, a compás de las normas que apruebe el Consejo de Administración y que coordine la Presidencia del I.N.L.E.

Programar, pues, sería no sólo imprudente, sino incorrecto. Vamos a continuar el camino ya trazado, y para ello quiero no sólo contar con la apertura de crédito que supone el que vosotros hayáis propuesto mi nombre y el refrendo que a esta propuesta ha hecho la voluntad, que tanto agradezco, de mi ilustre amigo, el Ministro de Información y Turismo, Manuel Fraga Iribarne, sino también el competente apoyo del personal del I.N.L.E. que desde ahora va a trabajar a mis órdenes y que quiero personificar en el especial saludo que dirijo al Secretario General del Instituto, mi buen amigo Eduardo Nolla.

Sólo con el apoyo de vuestra confianza y de vuestra colaboración podré suplir las lagunas que ha de presentar, sin duda, y especialmente al principio de mi actuación. A cambio de esta confesión de la imperfección propia, permitidme que de algo haga ya ahora alta-nera mención; me refiero a mi voluntad de servicio, a mi total vocación intelectual, a la convicción entusiasta y trascendente de que toda entrega a la labor que comporta la Dirección del Instituto está justificada puesto que se pone al servicio del libro español, es decir, de la cultura, es decir, de España.

Muchas gracias, señor Ministro; muchas gracias, señores.

EL PROBLEMA DE LOS LIBROS PARA LAS ESCUELAS

EL principio de gratuidad en la Enseñanza Primaria, establecido en el artículo 13 de la Ley de 21 de diciembre de 1965, se extiende también a los libros y material escolar. Estamos de acuerdo con la tesis sustentada por la REVISTA ESCUELA ESPAÑOLA, en su número 1.441, de 1 de junio actual, en el sentido de que dicho principio de gratuidad ha de darle al maestro voz y voto para elegir los textos de su escuela.

Naturalmente, esa elección del maestro deberá ejercerse sobre los libros aprobados por el Ministerio de Educación Nacional.

La participación activa del maestro en la elección de los libros escolares, tiene en su abono muchas razones:

Primera: Convertir al maestro en hombre de iniciativa y darle así una mayor responsabilidad en su tarea educadora.

Segunda: Interesar más activamente al educador en las últimas novedades técnicas y pedagógicas de la enseñanza primaria.

La rutina nunca ha sido un buen principio educativo. Ni la centralización, que convertiría en elementos pasivos y meramente receptores a los maestros, es un sistema acorde con nuestro tiempo y menos todavía con la formación intelectual que debemos suponer hoy en el magisterio primario español.

Por otra parte, la centralización es lenta en su funcionamiento y no puede prever las diferencias que existen en el medio cultural de las distintas regiones españolas.

Por todo ello, el I.N.L.E. aboga por los siguientes principios:

Primero: Libre acceso editorial a la lista de libros escolares que pueden ser elegidos por los maestros.

Segundo: En el maestro español hay que suponer la suficiente vocación y experiencia pedagógica para elegir los textos que mejor le acomoden a su manera personal de ejercitar la enseñanza en el ambiente donde está situada su escuela.

Tercero: El cauce por el que el libro de texto ha de llegar a las escuelas, debe ser el normal del comercio librero.

Cuarto: Habrá de fijarse el procedimiento de bonos o vales, etc., para la adquisición de los libros de texto de las escuelas.

El sistema puede ser cómodo y sencillo, además de eficaz, si interesamos en él al propio maestro, suscitando su iniciativa pedagógica y confiando en su responsabilidad.

LA

SEÑORA GRAMÁTICA

Por TOMAS BORRAS

EN El zapato de raso, de Paul Claudel, don Fernando y don Leopoldo Augusto dialogan. El tema del diálogo es la necesidad de la gramática. Pues de las Indias, recién descubiertas por España, llegan escritos de todo orden, en que no sólo las palabras de allá, tomadas de los dialectos indios, aparecen, sino que la sintaxis es alterada, se escribe por los colonizadores, misioneros y exploradores de manera incorrecta. Don Leopoldo Augusto es el más alterado:

—¡Querida gramática, hermosa gramática, deliciosa gramática, hija, esposa, madre! Quintiliano aseguró que nunca se ama demasiado la gramática. Todos los días —completa don Leopoldo Augusto— hallo en ti nuevos encantos. Y alude a los españoles de allende el océano: —¿Qué sucede allí abajo? ¿Qué le ocurre al castellano? ¿Es que están haciendo una lengua a su uso y comunidad? Una lengua sin profesores es como una justicia sin jueces, como un contrato sin notario.

Continúa sus quejas contra las trasgresiones. Don Fernando apostilla:

—Esto es lo que le ocurre a un país cuando se sale de sus tradiciones.

En fin, que la señora Gramática, ese código sin más sentencia que el error, se precisaba en el XVI. ¿Y ahora? ¿Es necesario?

Venga, señores editores, una lluvia de gramáticas, que debéis imprimir con urgencia. Gramáticas para nosotros los escribepapeles, para los funcionarios de la Administración y de las administraciones; gramáticas para la juventud; gramáticas para los televisistas, para los radiofonistas, para chicos y grandes, para mujeres, para extranjeros. Sobre todo para traductores y para imitadores de lo extraño. Los tales, letreristas de comercios, fabricantes de catálogos y prospectos, redactores de menús, bautizadores de

tiendas y de productos. ¡Una gramática para toda la nación, señores editores! ¡Por caridad!

No es que nos estorben los neologismos; al revés, todo vocablo ha sido antes de usadero, neológico. No es que nos irriten las aportaciones de los pueblos de allende, que parlan nuestra parla. Al contrario, la enriquecen con sus denominaciones curiosas y apropiadas. Es que se barbariza y salvajiza tanto en la construcción, en la estructura, en la gramática, que dentro de poco la sintaxis anglosajona va a sustituir con un galimatías lo que era ordenado, majestuoso, perfecto y elegante según las órdenes bien calculadas que nos imponía la señora Gramática.

Pasan las modas de los voquibles de la jerga suburbial, pasan las deformaciones y los idiotismos. Lo que queda es la alteración del orden en las oraciones de uso corriente, la trasposición violenta de partes, la supresión de partículas y desinencias, la ortografía, la fonética retorcida. Todo ello, incrustado en los periódicos, acaba en galimatías comprensible por las gentes y se hace carne y sustancia con el idioma. Y nunca se lo podrá expulsar

Hispanoamérica, aunque cuida con sumo cuidado el propio idioma —propio de cada país y de todos—, no puede resistir la influencia de sus poderosos vecinos. La película, las revistas, la televisión, la radio son elementos, con el viaje, de contaminación. Y como el inglés tiende a sintetizar, a concretarse en pocas sílabas y menos vocabulario, lleva las de ganar. Su sintaxis, que es el busilis de la cuestión, desaloja la discursiva, la completadora y minuciosa arquitectura del español. La prisa se deja olvidado el artículo y el pronombre. Se dice «en directo», se escribe «Alumno suspendido encuentra casa cerrada». Nuestros amigos los locutores toman con desánimo la defensa de algo que debería ser para ellos sacratísimo, pues les escuchan millones y millones de seres sin otro medio de educarse en el habla que tales comentadores y presentadores. ¿Comprenden ellos su importancia trascendental? Los hombres imitamos, está en nuestra naturaleza. Y cuando escuchamos una semana seguida «Estamos visionando los ballets que se reprisan y nuestra escrib les registra en el plató», no hay nada que hacer, pues el loro que llevamos dentro lo repite... y el español idioma ha desaparecido.

Una causa de que la lucha sea desigual y venza el exotismo barbarizante es que nadie estudia gramática, ni siquiera la echa un vistazo. Y es así, porque la gramática, la señoril señora Gramática, no ha dado con un editor que lance un ejemplar pulcro, fácil de lectura y comprensión, bello y barato. Aquí hay una hazaña que cumplir, señores cultivadores del libro. Nuestra misión de cronistas es avisar del peligro y procurar su remedio. El remedio es ese diluvio de gramáticas sobre todas las capas sociales españolas e hispánidas. ¡A ello, amigos editores! Ustedes mismos verán pronto el beneficio. Y todos se lo agradeceremos. Incluso don Fernando y don Leopoldo Augusto, que en el siglo XVI no podían saber hasta qué punto la desfiguración del español puede ser mortal, y sin medicina.

ANTIGUOS LIBROS ESPAÑOLES

Por MARÍA JOSÉ ARREDONDO PIÉDROLA

EL primer libro impreso en España, siendo nuestra Patria profundamente católica, esencialmente mariana, tenía que ser un libro en honor a la Virgen María, de modo que se tituló Obres o Troves en lahors de la Verge María; y debió ser impreso en Valencia por Lamberto Palmart hacia el año 1474. Desde luego carece de señas bibliográficas y no contiene más fecha que la del certamen, que se expresa en la página de la introducción. Esto, y el aspecto general presentado por el libro, sirven de base al juicio que le atribuye el primer lugar entre los libros impresos en España.

El libro contiene el protocolo de uno de aquellos juegos florales tradicionales en las provincias orientales de la Península; se han reunido en él por mano del secretario del certamen, llamado Bernat Fenaltar, cuarenta y cinco poesías escritas por cuarenta autores diferentes, de las que cuarenta lo son en valenciano, cuatro en castellano y una en toscano. El premio (y esto se deduce de la «dispositió» final del libro) no se adjudicó a ninguno de los poetas cuyos versos podemos leer impresos, pues se dedicó íntegro a la Virgen María, objeto y centro de la inspiración de todos ellos... Esta es una resolución que honra a los artistas y da un sello de inigualable valor religioso, moral y filial no sólo a ellos, sino a los impresores y al libro en sí. Comenzando de esta forma la impresión del libro en España, es natural que éste alcance el puesto que sus méritos de todo orden merecieron desde el primer instante.

El ejemplar único de Obres o Troves en lahors de la Verge María existe en la Biblioteca Universitaria de Valencia. En realidad, si éste es el libro impreso más antiguo de España, y así se cree por no hallarse otros anteriores, existen datos que permiten afirmarnos en tal creencia, y uno de ellos es que carece de firmas, cuando es sabido que pocos libros en España están impresos sin ellas, por haber sido introducida la imprenta en España cuando ya estaba muy desarrollada, habiéndola dado a conocer los maestros ambulantes alemanes.

Lamberto Palmart, el tipógrafo de las Obres o Troves, vino a España llamado por Jacobo Vizland y parece ser que nació en la diócesis de

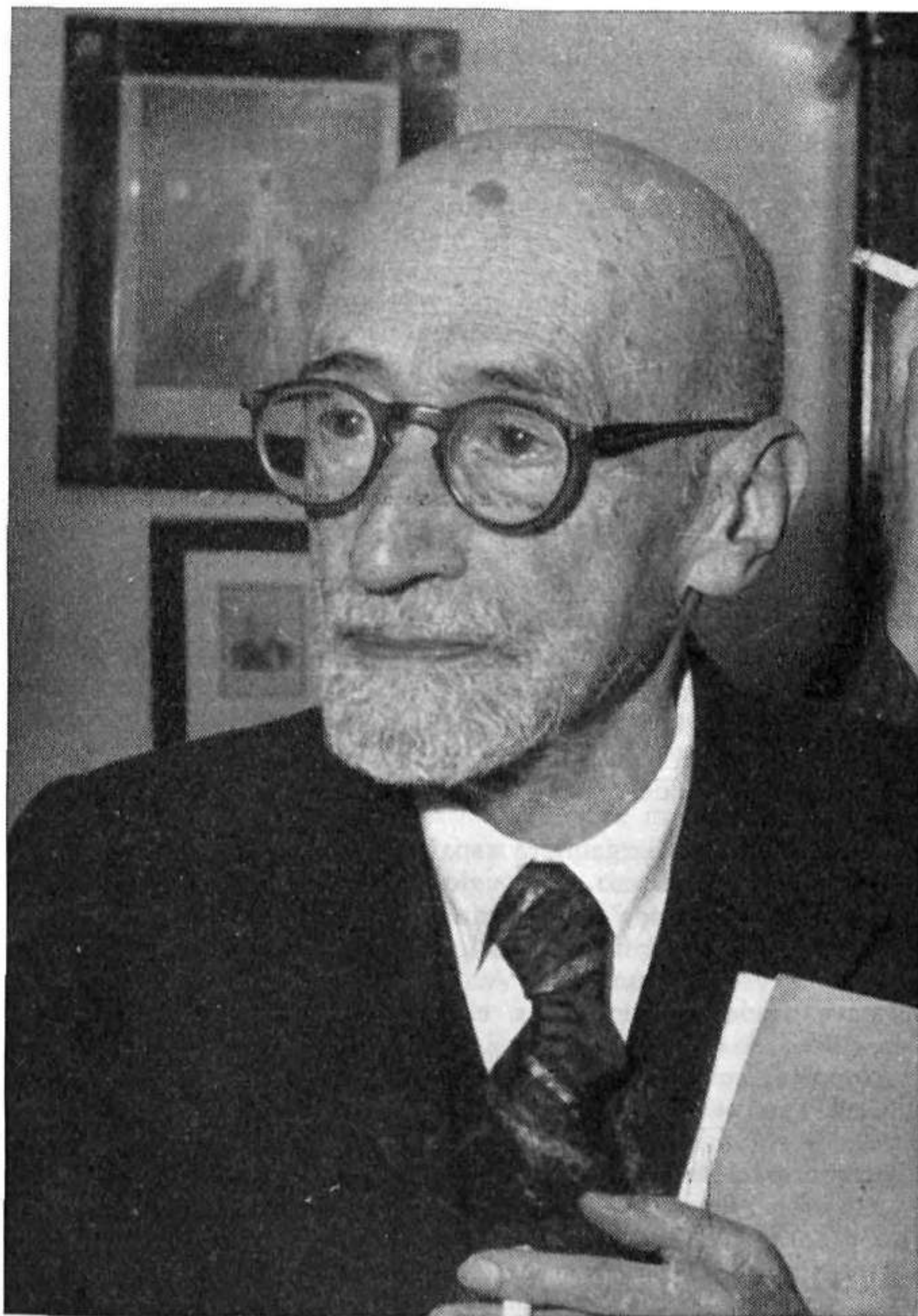
Colonia, habiendo enseñado en París, en la Universidad, por los años de 1464 al 1466. De él aprendió el arte tipográfico el platero Alfonso Fernández de Córdoba, castellano. Juntos Palmart y F. de Córdoba trabajaron también en imprimir una versión catalana de la Santa Biblia por los años 1476 al 1477, que por desgracia ha desaparecido totalmente. En cuanto al libro de las Troves, fue reimpresso en Valencia, en la librería de Pascual Aguilar, año 1894, con una introducción y notas eruditas escritas por don Francisco Martí Grajales.

Y ya que hablamos de libros valencianos, recordemos al célebre *Tirant lo Blanch* (1477-1506), que fue impreso en Valencia el año 1490 por Nicolás Spindeler, impresor alemán llegado a España. Este libro es una de las más hermosas producciones de las antiguas prensas de la Península; y una de las más bellas páginas impresas en libros españoles del siglo XV el famoso recto de la primera página de *Tirant lo Blanch*. De este libro se conservan solamente tres ejemplares, uno incompleto en la Biblioteca de la Universidad de Valencia; otro en la colección de la Hispanic Society of America, y el tercero en la colección Grenville del British Museum. Al ejemplar americano le falta la hermosa orla de la primera hoja, lo cual hace pensar y suponer que hubo dos tiradas de este libro, que es la primera novela de caballerías impresa que se conozca, y según algunos entendidos se basa en la historia de *Guy of Warwick*. Fue escrito por Martorell, en valenciano... ¿Recordáis el escrutinio que Ama y Sobrina de *Don Quijote*, con la complicidad del Cura y el Barbero, llevaron a cabo en la biblioteca del Hidalgo? Cervantes aprovechó aquella ocasión para elogiar sincera y cumplidamente esta novela, que fue una de las pocas salvadas del fuego... y de la crítica del padre de las Letras españolas.

Me ha parecido que la Fiesta del Libro debía ofrecer este pequeño homenaje de recuerdo y admiración al primer libro impreso en nuestra patria, dedicado a la Virgen María, y al otro, también muy antiguo, que nos refiere hazañas caballerescas, ofrecidas por sus autores a las señoras de sus pensamientos... En el fondo, trovas y loores se aunan en ambos libros como ramilletes de flores, en memoria de la Reina de los Cielos; en memoria también de aquellas «altas y soberanas señoras», porque el libro, siempre galante, siempre gentil, se inclina reverente ante la Madre de Dios a la que dedica sus primicias, y luego se ofrece incondicional amigo y compañero, a la mujer amada, para la que se engalana con dibujos y bellas encuadernaciones, a veces consteladas de oro y piedras, menos preciosas que los conceptos que él, en sus páginas encierra amorosamente, siempre dispuestos para encantar, distraer, enseñar y hacernos recordar la Historia y la Leyenda, el Arte y la Ciencia, a nuestro albedrío, en el instante que así lo queramos.

EN EL CENTENARIO DE JACINTO BENAVENTE

Por JOSÉ MONTERO ALONSO



LA vida física de don Jacinto Benavente se extiende desde el 12 de agosto de 1866, fecha de su nacimiento en Madrid, en la calle del León, hasta el 14 de julio de 1954, fecha de su muerte, también en Madrid, y en una calle cercana a aquélla: la de Atocha. Su vida teatral se extiende desde la noche del 6 de octubre de 1894, en que estrena su primera comedia, *El nido ajeno* —aunque no es la primera que ha escrito—, hasta la del 19 de enero de 1958, en que

estrena su comedia póstuma *El bufón de Hamlet*. En lo físico, casi noventa años de vida. En lo teatral, sesenta años de trabajo.

A lo largo de ese tiempo, todo un mundo ha sido cambiando. Muy niño, Benavente ve en Madrid la entrada del rey Amadeo y después la de Alfonso XII. Asiste al nacimiento de dos Repúblicas en España. Y es contemporáneo de las guerras carlistas, y de la de Cuba, y de la de Africa. En su casa se ha hablado del asesinato de Prim, y del de Cánovas, y del de Canalejas. Muchos nombres famosos han reclamado la atención del mundo, en los días infantiles o juveniles del escritor: desde Nietzsche a Tolstoi, desde Brahms a Tschickowsky, desde Verlaine a Rubén Darío, desde León XIII a Benedicto XV, desde Eugenia de Montijo a Sarah Bernhardt. En el mundo del teatro, concretamente, ha pasado de los días de Ibsen y de Strindberg a los de Lenormand y Pirandello, de los de D'Annunzio a los de O'Neill.

DON JACINTO Y SU TIEMPO

Tan dilatada existencia, en lo humano y lo profesional, se ha reflejado expresivamente en la caudalosa obra del escritor. Esta obra se considera casi siempre desde el ángulo teatral —cerca de doscientos títulos—. Pero hay en esa labor, además del gran núcleo teatral, algunas parcelas de carácter distinto: las series *De sobremesa*, las *Cartas de mujeres*, *Figulinas*, *Vilanos*... Publicó versos —un libro suyo de ese género, titulado sencillamente *Versos*, apareció en 1893; es decir, antes del primer estreno—. Pronunció conferencias, escribió prólogos, hizo elogios y ofrecimientos para actos de recuerdo y homenaje. Creó un encantador libro de *Memorias* —comenzadas durante la guerra de España—, y sensible es que en él sólo llegase hasta finales de siglo. E hizo una extensa, interesantísima labor periodística, recogida hoy sólo en parte y dispersa por distintos diarios y revistas. Era fértil y copioso el talento de Benavente, y toda esa múltiple labor, tan rica en brillos, reflejos, pensamientos, agudezas y emociones, es un palpitante río por el que discurre la vida que don Jacinto veía y sentía en torno: el latido de más de medio siglo de existencia española, con el consiguiente cambio de sentimientos, problemas, costumbres, modas e inquietudes.

Es, por tanto, toda una larga hora española la que la creación escénica de Benavente recoge y expresa. Como, tres siglos antes, otra fértil, rica, caudalosa hora de España había sido apresada en el teatro de Lope de Vega. Se puede en este sentido, rastrear la evolución de la vida nacional a través de la obra del escritor. «Este Benavente —escribía un día "Azorín"— rechazado por una sociedad, la madrileña, es ya, desde sus comienzos, el más fino, elegante, fiel, minucioso retratista de esta sociedad que le repudia.» El valor documental que su teatro tiene —y que se completa con el resto de la obra del escritor: la no escénica— no es, sin embargo, el que pueda hallarse en el limitado campo del costumbrismo. Ni equivale al calor y al latido locales y populares del sainete. Joaquín Calvo-Sotelo, que tan minuciosamente ha estudiado la proyección del tiempo en el teatro de Benavente (en su discurso de ingreso en la Real Academia Española el 18 de diciembre de 1955), ha escrito: «Es un comediógrafo, un dramaturgo; pero sin querer dar valor de estampa a su teatro, una parte de él se le convirtió en verónica de la sociedad en que vivió. Leerlo es sumergirse en una atmósfera, si próxima aún, pasada ya; es entrar en una casa que nadie habita, pero en la que perdura el calor de quienes la habitaron.»

Como Galdós y Balzac en la novela, Benavente refleja en el teatro el alma y las gentes de su tiempo. El mundo de sus personajes es una rica galería humana, un excepcional desfile de seres de toda condición: hombres de ciudad y de pueblo, burgueses, aristócratas, trabajadores, logreros, comerciantes, artistas, soñadores, políticos, descreídos, enamorados, luchadores, pecadoras, fracasados, egoístas, madres,

bohemos, aventureros, novias, libertinos... Nada menos que dos mil personajes ha creado don Jacinto. Y aunque muchos de ellos sean, lógicamente, complemento nada más, episodio, perfil borroso y pasajero, otros, muchos, tienen una honda encarnadura humana y poética. Tienen vida por sí mismos: una vida, en parte de los casos, estrechamente ligada a la vida española de los cincuenta años últimos.

La palpitación de la época está no sólo en el trazo de los personajes, en sus conflictos y pasiones, sino también en su lenguaje. Es admirable cómo Benavente acertó a captar en su palabra y su diálogo el acento vivo del habla cotidiana —ennoblecida siempre por un aliento de poesía flúida, difusa, tácita muchas veces—. Se hace posible seguir la huella del espíritu y el colorido de las distintas horas españolas a través del lenguaje de Benavente, impar en su maestría para captar el garbo, la agudeza y la preocupación de la calle. Su teatro es, en este aspecto, una mirada en torno: una mirada inteligente y comprensiva que, si a veces se hace sarcasmo y acusación, otras veces, casi siempre, es comprensión, disculpa, generosidad, perdón y esperanza. «El teatro creado por Benavente —ha escrito Joaquín de Entrambasaguas— es esencialmente una obra de observación de lo coetáneo, analizando con una penetrante sensibilidad interpretativa y convertido en teatro con una técnica irreprochable, audaz muchas veces y conseguida siempre, aun en aquellas obras en que, acaso por discordancia entre el tema y su realización, perdiera su armonía habitual.»

UN TEATRO NUEVO

La captación y la interpretación de lo coetáneo se anuncia ya en el teatro del escritor desde el primer momento. Aunque ello no quiera decir que ese teatro logre su objetivo rápidamente. La batalla dura algunos años. El estreno de *El nido ajeno*, en 1894, no constituye un triunfo para su autor. No está hecho el público todavía a un teatro en que la palabra es radicalmente distinta de la que en la escena se emplea casi siempre (hay la excepción de algunos prebenaventianos: Enrique Gaspar, por ejemplo). La órbita teatral es aún la de la acción intensa, complicada y rígida, la del efectismo y el retorcimiento. La nueva manera que Benavente trae es una manera en cierto modo «en voz baja». Apenas encuentra don Jacinto, en ese primer estreno suyo, más voz alentadora que la de «Azorín». Escribe éste en la revista *Alma española*: «Y he aquí que se levanta el telón en la comedia de Benavente, y yo voy viendo que las gentes sí que tienen ingenio, y que esta sociedad que yo, con mi misantropía de filósofo, tanto calumnio, es una amena y divertida compañía. Y voy gustando de estos diálogos tan finos, en que salta de cuando en cuando la chispa del ingenio, como en *La Fontaine*, como en *La Bruyere*. Y me digo cuando el telón ha bajado y me embozo en mi capa: Benavente es un escritor culto, ameno, elegante; sus hombres son ingeniosos y sus mujeres son agradables. Yo amo a estas mujeres y estimo a estos hombres, porque de tarde en tarde, cuando me encuentro hartos de las mujeres y de los hombres que me rodean en el mundo, ellos me consuelan un poco y me dan la ilusión de que la vida no es tan vulgar como nosotros creemos.»

Hoy, ese teatro que Benavente inicia en 1894 hubiese sido llamado «de apertura». Porque es, efectivamente, un teatro que se abre sobre caminos nuevos, que marca un rumbo distinto al que entonces regía sobre la escena nacional. Un aire diferente va a entrar, a partir de ahora, en la farándula de España. La palabra tendrá un acento y una virtualidad diferentes a los que tenía. El verbo de Benavente —naturalidad, inteligencia y humor, pintura de una sociedad, drama que va corazón adentro, sin gritos ni efectismos— romperá el recargado lenguaje teatral anterior. El alba de un teatro diverso ilumina esta hora escénica. Rotura, apertura, senda inédita; eso significa Benavente no sólo en España, sino en relación y

comparación con otros teatros extranjeros, a los que la luz de un arte nuevo no ha llegado todavía. Nada menos que Luigi Chiarelli dirá en Roma, a propósito de su obra *La máscara y el rostro*: «Esta comedia fue escrita precisamente poco antes de estallar la guerra. El teatro italiano dormitaba por entonces entre los viejos y gastados moldes, especialmente los trazados por autores extranjeros. Resultaba imposible ir al teatro sin encontrar a las nietas lánguidas y locuaces de Margarita Gautier o a ciertos tardíos secuaces de Oswaldo y de Cyrano. El público vertía unas lágrimas sentimentales y abandonaba el local con el corazón encogido.» Y cuando Pirandello inicia su teatro de muñecas con alma, ya Benavente ha escrito y estrenado *Los intereses creados*. Hay, por ejemplo, una evidente relación entre *El gorro de cascabeles* —de 1914— y la comedia de Benavente. Esta última —son palabras de un escritor que ha estudiado muy bien tanto a Pirandello como a nuestro don Jacinto: Walter Starkie— «merece considerarse como una de las precursoras del teatro *grottesco* italiano».

EL ESCRITOR, EL PUEBLO, LOS INTELLECTUALES

Benavente ha sido nuestro último gran autor popular. Popular al modo que lo fueron Lope de Vega o Zorrilla. Todo su teatro está lleno de «pueblo»; no, naturalmente, en lo recortado y parcial de esta palabra, sino en su amplio, cabal y auténtico sentido. *La honradez de la cerradura*, *La losa de los sueños*, *Lo cursi*, *Campo de armiño*, *Señora ama*: cinco distintas comedias, a modo de ejemplo, en las que se recogen, con la misma destreza de tantas otras, latidos de cinco diferentes zonas sociales. A esta entrega apasionada del escritor al pueblo correspondió éste dándose también a su intérprete: al escritor que llevaba al tablado el alma entera de una época, con sus grandezas y sus miserias, sus sueños y sus sacrificios.

Sabía don Jacinto —como lo supieron los autores de nuestro Siglo de Oro— que en el teatro no caben artificios ni mixtificaciones; que el teatro ha de ser pueblo, alma y verdad. «El teatro —escribió un día— es por su origen, por su historia, un género literario que sólo en el pueblo halla su propio ambiente. Populares fueron los más grandes teatros de todo el mundo, y para el pueblo escribieron los más grandes autores dramáticos. El teatro para eruditos, para intelectuales, no tiene razón de ser. Una obra dramática en estas condiciones siempre será demasiado libro para teatro y demasiado teatro para libro.»

Por haber entendido así el teatro —al que se dedicó enteramente, con pasión y continuidad—, le amó el pueblo, como en otro tiempo amó a Lope o a Zorrilla. Los estrenos de don Jacinto no eran, en cuanto a ambiente, comparables a los estrenos de ningún otro autor. Existe, ya se sabe, una minoría profesional e intelectual que asiste a todo estreno de interés. Pero es que ante las obras de don Jacinto no sólo se hacía presente aquel grupo, habitual y descontado, sino que también estaba allí esa otra zona que sólo excepcionalmente se mueve en torno a un hecho: el pueblo. En este aspecto, la anécdota tiene mil casos y ejemplos confirmatorios. Desde el transeúnte que volvía en la calle el rostro al pasar el escritor, hasta la mujeruca del pueblo que lloraba ante el cadáver de Benavente, como un día lloró ante las escenas de *La malquerida*.

El, que tenía un gran respeto por lo intelectual —recuérdese su profunda admiración por Lope, por Shakespeare, por Calderón—, sentía menguado ese respeto, en cambio, por los intelectuales. Sabía lo que de parcialidad y de convencionalismo, de falsedad y de artificio hay frecuentemente en éstos. «Los autores dramáticos —escribió una vez— perdemos nuestro tiempo afanosos por conseguir el aplauso, la admiración de los intelectuales. Ante todo, ¿dónde están los intelectuales? Y el público, el verdadero público del autor dramático, sí sabéis dónde está: es el pueblo, que, como en todo, sobre el engaño ha de padecer la calumnia, para disculpa



Don Jacinto Benavente rodeado de amigos, con motivo de un homenaje a él dedicado.

del engaño. En política, en teatro, en todo, cuantos engañan, embrutecen y explotan al pueblo, sobre engañarle, embrutecerle y explotarle, le calumnian: “¡El pueblo es así! ¡No merece otra cosa!”»

LA IRONIA Y LA TERNURA

En 1894 estrena su primera comedia: *El nido ajeno*. En 1954 estrena su última comedia: *El marido de bronce*. (Dejamos aparte los estrenos póstumos.) De uno a otro título, sesenta años de labor continua, caracterizada por el mismo fervor inagotable, por la misma incondicional entrega. Ni le depresión del éxito, ni el gozo del aplauso alteraban la línea de su ejemplar sencillez. «... Sin compararme con nadie —escribe una vez—, de nada estoy más satisfecho que de no haberme nunca deslumbrado por el aplauso público. No he pensado nunca en los triunfadores sin pensar antes en los vencidos.»)

A lo largo de esos sesenta años de tenaz labor ilusionada, siempre un espíritu de inquietud, siempre un juego de inteligencia, de ironía y ternura en la palabra y el diálogo. Sorprende en el teatro benaventiano la amplitud de los temas, la diversidad de ambientes y conflictos: desde el café romántico de *La losa de los sueños* al salón en almoneda de *La comida de las fieras*, desde el ambiente rural de *Señora ama* a la estancia lujosa de *El collar de estrellas*, desde el circo de *La fuerza bruta* al barco de *La mariposa que voló sobre el mar*. La travesura de *Su amante esposa*, el trágico aliento de *La infanzona*, la gracia aristofanesca de

Aves y pájaros, la humana hondura de *El hijo de Polichinela*... Un excepcional mundo de temas, de pasiones, de almas, de fondos, de sueños, animado por una ágil maestría teatral, por un lenguaje de sostenida nobleza.

Se ha hablado mucho de la ironía benaventina, de sus discreteos y malicias verbales: esperaba siempre el público la frase ingeniosa y punzante, el alfilerazo sobre cosas, personas y costumbres. Pero se ha hablado menos de su gran ternura, superior a su ironía. Esta, cuando aparece, está en la superficie, en el diálogo; raramente el sarcasmo es fondo de la labor benaventiana. La ternura, en cambio, además de en la palabra, está en la hondura de sus comedias y sus dramas. Recuérdense, como reflejo de este acento de su obra, el conmovido amor con que don Jacinto habla de los niños una y otra vez. El fue, en realidad, el único autor que en su tiempo hizo teatro infantil: lo hizo en 1909, lo hizo diez años más tarde, lo hizo después todavía... De vez en cuando saltaba a los escenarios la benaventiana comedia de magia con que él aspiraba a divertir a los pequeños. Desde su altura de autor galardonado con el Premio Nobel, ningún interés inmediato y práctico podía tener para él esa modalidad teatral. Sin embargo, nunca abandonó la alegría de crear para los niños. El teatro infantil, si ha de hacerse bien, es caro. Es ésta una de las razones por las que casi nunca hubo entre nosotros un buen espectáculo de tal género. Ningún empresario se arriesgaba a montar teatro para chiquillos; cuando se hacía era modestamente, a base de una clara economía en trajes y decorados. En cambio, al hacerse don Jacinto empresario del Teatro Español, montó a todo lujo, como pudiera hacerse con la obra de más rango, una comedia infantil, *La Cenicienta*, escrita por él mismo sobre el viejo tema de la muchacha que perdió su zapato en un baile de gala.

COMEDIAS «A NOTICIA», COMEDIAS «A FANTASIA»

De la extensa creación teatral que va desarrollándose desde 1894 a 1954 se han intentado varias clasificaciones. Si ordenar y clasificar es siempre difícil, la tarea se hace más arriesgada en esta ocasión, por la enorme variedad de la obra benaventiana. Esta, flexible y múltiple, ondula, zigzaguea, escapa a todo intento de apresarla como se apresa a unas especies distintas de mariposas. Puede aceptarse en el teatro de don Jacinto una primera ordenación en obras de realidad y obras de imaginación. (Un poco lo que ya uno de los primitivos de nuestro teatro, el extremeño Bartolomé de Torres Naharro, llamó comedias «a noticia» y comedias «a fantasía».)

En el primer grupo pueden encuadrarse las obras de costumbres, las de sátira social, los dramas... Pero es que muchas de tales obras, encasilladas a primera vista en cualquiera de aquellos apartados, se rebelan en seguida contra éste y presentan rasgos nuevos, nuevas características. Y, así, una misma comedia es, por ejemplo, obra de costumbres y pieza de sátira social. Aun en creaciones que se pueden admitir como realistas, surge el símbolo. Y las obras netamente simbólicas aparecen, de pronto, con pinceladas y acentos realistas. El teatro benaventiano, palpitante, rico y múltiple, escapa a una clasificación cabal: tal es la variedad de brillos, caracteres y gracias que posee. Una alegre e imaginativa comedia, *Los intereses creados* —la más universal de sus obras— es, externamente, como una obra de marionetas (ya se ha advertido su relación con el teatro grotesco italiano, con la vieja Comedia del Arte). Y, sin embargo, late en ella una honda vibración humana. Tras los colorines de sus muñecos está la realidad eterna del hombre: el eterno juego de sus ambiciones, sus sueños y sus amores.

En la caudalosa labor benaventiana, es, sin embargo, interesante subrayar una pequeña parcela (pequeña en el número, importante en la calidad y la trascendencia). Ese grupo es el de las obras con fondo campesino, la trilogía que forman *Señora ama*, *La malquerida* y *La Infanzona*. Están unidas esas obras, en su am-

biente, por el recuerdo de unas estancias del escritor en el pueblo toledano de Aldeaencabo. Tenía allí una casa, «Villa Rosario». A veces, le cansaba la vida madrileña, o le dolían algunas complicaciones administrativas. Entonces, la paz campesina del pueblecillo toledano le llamaba. Y hacia allí iba don Jacinto, a olvidar en las lentas horas de la aldea las impurezas de la vida en la capital. Le gustaba el contacto con las gentes del lugar. Llegaban a él las menudas historias, los pequeños pleitos, las pasiones que en los hombres y las mujeres de Aldeaencabo vivían, con una hondura igual a la que pudiera encontrarse en una gran ciudad.

Se adentran así en su pensamiento los tipos que están cerca de él. Allí encuentra a Dominica, personaje de una de sus obras. Y, un día, comienza a escribir en el lugar toledano *Señora ama*. Cuando regresa a Madrid, lleva hechos dos actos de la comedia. Trata de acabarla, pero la pluma se le resiste. Se había hecho el escritor a escuchar, a respirar el ritmo fluido, claro, transparente y naturalísimo de las gentes del pueblo. El lenguaje que ahora, en la ciudad, trata de manejar, ya no es el mismo que palpitaba junto a él en las horas del pueblo. Y don Jacinto Benavente ha de regresar a su «Villa Rosario», para poder terminar así *Señora ama*.

La primera raíz de su trilogía es esta comedia. De ella pasa el autor a un drama: *La malquerida*. También, en esta obra, como fondo, la sombra campesina de Aldeaencabo. Y de este drama, en un «crescendo» —bastantes años después—, el comediógrafo pasa ya, como en el último peldaño de la trilogía, a una tragedia, *La infanzona*. Las obras son, en sí, distintas. Hay entre ellas, sin embargo, un claro lazo de unión. Exteriormente, en su ambiente campesino, en el trazo de los personajes y los fondos. Internamente, en el tema de amor que va ensanchándose hasta estallar en la violencia trágica de *La Infanzona*. Primero, es la comedia que se resuelve plácidamente, amablemente: *Señora ama*. A esta obra sucede, en el proceso escénico evolutivo, *La malquerida*. Y la fuerza dramática de ésta se acentúa y rompe, bastantes años después, en *La Infanzona*, cerrando así espléndidamente la trilogía. El imaginario lugar en que Benavente sitúa la acción de las tres obras es La Umbría, como en tantas de sus comedias es Moraleda. Ese es el nexo que en la superficie enlaza a las tres creaciones. Pero el nexo verdadero es la profundidad amorosa que en *Señora ama* halla un grato y sereno final, para crepitar, treinta y cuatro años después, en el trágico y pasional estallido de *La Infanzona*.

«ALGO QUE NO CONTRADIJO NI TRAICIONO NUNCA»

El teatro de don Jacinto escandalizó a veces: sus temas o sus frases, su audacia de pensamiento y de verbo en un ambiente de apacibles aguas y espíritu conformista. Habría hoy que revisar aquellas actitudes en relación con los climas de las distintas épocas en que las obras iban surgiendo. Acaso el escándalo de un día hiciese hoy sonreír, simplemente.

Hay en la labor del comediógrafo, sin embargo, una tónica continua, de la que va desprendiéndose un valor de lección vital y moral. Por encima de ironías y malicias flota en este teatro una emoción de ideal y de amor, de esperanza y de sacrificio. «Háblese cuanto se quiera —escribió José María Pemán— de zigzag y contradicciones en sus obras. Pero un camino en zigzag también lleva a alguna parte. Y hay algo que Benavente no contradijo ni traicionó nunca: su fe en el amor, en la bondad, en la lealtad, en el perdón y la misericordia como vínculo social.»

Sus comedias son, efectivamente —como en el título de una de ellas— *Leciones de buen amor*. El pensamiento del teatro benaventiano es una afirmación de los valores morales del hombre y del mundo. Sí, los intereses juegan y deciden,

pero sólo alcanzan su definitiva victoria cuando tras de ellos está, como su ánimo, el amor. Las mujeres resignadas de su teatro —la de *Rosas de otoño*, la de *Señora ama...*— son la proclamación de la fuerza que hay en la esperanza, cuando esta esperanza está el servicio de una causa noble. Una gran corriente de comprensión y de perdón aparece diluida a lo largo de la extensa creación benaventiana, por encima de los verbales juegos irónicos y maliciosos, de las tensas situaciones de algunas obras sobre las que pesa un viento de fatalidad y tragedia. Ha de verse la creación en su conjunto, y este conjunto afirma, ilusionadamente, la fe en los principios morales y espirituales de la vida humana. Como él dijo en las palabras finales de su obra más universal, «no todo es farsa en la farsa, que hay algo divino en nuestra vida que es verdad y es eterno, y no puede acabar cuando la farsa acaba». Al servicio de eso —un hilo sutil, como tejido con luz de sol y con luz de luna— que no acaba al acabar la farsa, creó Benavente su obra teatral.

EDICIONES DE JACINTO BENAVENTE

- Obras Completas.* Madrid: Aguilar, 1940. Tres vol.—2.^a edición, 1941-1942. Siete vols. (Colección Joya). 3.^a edición, 1947-58. Once vols.
- Teatro.* Madrid: Hernando, 1903-31. 38 vols.
- Obras Escogidas.* Madrid: Renacimiento, 1910. (Biblioteca Renacimiento.)
- Lo Cursi.* (Comedia.) Madrid: Sociedad de Autores, 1901.
- Cartas de mujeres.* Madrid: 1901-02. Dos vols., con ilustraciones. (Biblioteca Mignon.)
- La noche del sábado.* Madrid: Sociedad de Autores, 1903.
- Los intereses creados.* Madrid: Sucesores de Hernando, 1908.
- El nido ajeno.* Madrid, 1909.
- La malquerida.* Madrid: Sociedad de Autores, 1913.
- Los malhechores del bien.* Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1913.
- La ciudad alegre y confiada.* Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1916.
- Memorias de un madrileño.* Madrid, 1934.
- Mis mejores escenas.* Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1916.
- Las mejores páginas.* (Recopiladas y prologadas por Alejandro Miquis.) M. Sánchez de Jubera, 1917-18. Dos volúmenes.

BIBLIOGRAFIA SOBRE JACINTO BENAVENTE

- BUENO, Manuel. *Teatro español contemporáneo.* Madrid, 1909. (Sobre Benavente, págs. 127-177.)
- EGUÍA RUIZ, C. *Literatura y literatos.* Primera serie. Madrid, 1914. (Páginas 281-310.)
- GONZÁLEZ-BLANCO, Andrés. *Los dramaturgos españoles.* Primera serie. Valencia, 1917. (Págs. 27-168.)
- PÉREZ DE AYALA, Ramón. *Las máscaras.* Tomo I. Madrid, 1919. (Páginas 105-213.)
- HAYNES, W. *Jacinto Benavente.* En «La Lectura». 1920, año XX, tomo 2. (Págs. 127-133.)
- ONÍS, Federico de. *Jacinto Benavente.* Estudio literario. Nueva York, Instituto de las Españas, 1923.

- ORTEGA, J. *Jacinto Benavente*. («The Modern Language Journal»). VIII, 1923. (Págs. 1-21.)
- STARKIE, Walter. *Jacinto Benavente*. Oxford, University Press, 1924.
- LÁZARO, Angel. *Jacinto Benavente. De su vida y de su obra*. París, Agencia Mundial de Librería, 1925. (Colección «Los grandes escritores».—2.^a edición: *Biografía de Jacinto Benavente*. Madrid, CIAP, 1930. (Colección «El libro del Pueblo»).—3.^a edición: *Jacinto Benavente*. Madrid, Afrodísio Aguado, 1960.
- ALCALÁ GALIANO, A. *Figuras excepcionales*. Madrid, 1930. (Págs. 78-84.)
- BLANCO-FOMBONA, R. *Motivos y letras de España*. Madrid, 1930. (Páginas 107-118.)
- PASSOS, John dos. *Rocinante vuelve al camino*. Madrid, 1930. (Páginas 173-86.)
- CIENFUEGOS, C. *Benavente y la crítica*. Ensayos. Covadonga, Editorial Covadonga, 1931.
- CASTRO, C. de. *Vidas fértiles*. Madrid, 1932. (Págs. 236-240.)
- ENTRAMBASAGUAS, J. de. *Don Jacinto Benavente en el teatro de su tiempo*. («Cuadernos de literatura contemporánea»). 1944. Núm. 15. (Páginas 219-221.)
- GUARNER, L. *La poesía en el teatro de Benavente*. «Cuadernos de Literatura contemporánea.» 1944. Núm. 15. (Págs. 223-231.)
- JULIA MARTÍNEZ, Ed. *El teatro de Jacinto Benavente*. «Cuadernos de Literatura contemporánea.» 1944. Número 15. (Págs. 165-218.)
- GÓMEZ DE LA SERNA, R. *Nuevos retratos contemporáneos*. Buenos Aires, 1945. (Págs. 93-105.)
- VILA SELMA, J. *Benavente, fin de siglo*. Madrid, Rialp, 1952.
- CÓRDOBA, Santiago. *Benavente desde que le conocí*. Madrid, Prensa Gráfica, 1954.
- GUARDIOLA, A. *Benavente. Su vida y su teatro portentoso*. Madrid, Ediciones Espejo, 1954.
- IRIARTE, J. *Los intelectuales y Benavente*. «Razón y Fe», 1954. (Páginas 335-350.)
- SÁINZ DE ROBLES, F. *Jacinto Benavente*. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1954.
- SÁNCHEZ ESTEVAN, I. *Jacinto Benavente y su teatro*. Barcelona, Ariel, 1954.
- STARKIE, W. *In memoriam. Jacinto Benavente. 1866-1954*. «Bulletin of Hispanic Studies. Liverpool, XXII, 1954. (Págs. 210-226.)
- URMENETA, F. de. *Sobre la estética benaventiana*. «Revista de ideas estéticas», XII, 1954. (Págs. 333-336.)
- CALVO SOTELO, J. *El tiempo y su mudanza en el teatro de Benavente*. Discurso de ingreso en la Real Academia Española, 1955.
- ELIZALDE, I. *Benavente o el Arte nuevo de hacer comedias*. «Razón y Fe», CLII, 1955. (Págs. 219-232.)
- HORNO LIRIA, Luis. *Ideas y personajes en el teatro benaventiano*. «Nuestro Tiempo». Madrid, 1955. Número 7. (Págs. 30-44.)
- CASTILLO, H. *Benavente e Hispanoamérica*. «Atenea». Concepción, CXXV, 1956. (Págs. 75-91.)
- DÍAZ-PLAJA, G. *Benavente y el modernismo*. «Clavileño», VII, Madrid, 1956. Núm. 41. (Págs. 63-64.)
- FERNÁNDEZ ALMAGRO, M. *Benavente y algunos aspectos de su teatro*. «Clavileño». Madrid, 1956. Número 38. (Págs. 1-18.)
- MONNER SANS, J. M. *Varios enfoques de Jacinto Benavente*. «Revista de la Universidad del Litoral.» Buenos Aires, 1956. Núm. 32. (Págs. 53-73.)
- VALVERDE, J. M. *Carta a un lector de Benavente*. «Papeles de Son Armadans.» Madrid-Palma de Mallorca, IV, 1957. (Págs. 217-221.)
- MARQUERÍE. *Benavente y su teatro*. Bilbao, 1956.
- VIQUEIRA, J. M. *Así piensan los personajes de Benavente*. Madrid, Aguilar, 1958.
- MONTERO ALONSO, J. *El Madrid de Jacinto Benavente*. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1959.

EL ANTEPROYECTO DE LA LEY DE BIBLIOTECAS SE ELABORA ACTUALMENTE

**FINALIDAD: AUMENTO, MEJORA DE
LAS BIBLIOTECAS Y COLABORACION
ENTRE TODAS ELLAS**



Don Hipólito Escolar, que responde a las preguntas formuladas en este trabajo.

SE avecinan acontecimientos en el ámbito del libro español. El más importante es la promulgación de una «ley de bibliotecas», cuyo anteproyecto se encuentra en plena preparación. Se anuncia, también, el II Congreso Nacional de Biblio-

otecas, que se celebrará en Gerona el próximo mes de octubre.

La ley y el Congreso centran la atención librera del momento sobre la biblioteca, esa institución entrañable. Para que nos hable de ambas cosas acudimos a entre-

vistar a don Hipólito Escolar, Presidente de la Asociación de Bibliotecarios (A.N.A.B.A.), que agrupa entre su millar de miembros a los archiveros y bibliotecarios. El señor Escolar es también uno de los cinco miembros que trabajan en la elaboración de la nueva ley. Con él, se ocupan de ello: don Ricardo Blasco, inspector general de Bibliotecas; don Luis García Ejarque, jefe del Servicio Nacional de Lectura; don Guillermo Guastamino, jefe del Servicio del Depósito Legal, y don José Antonio Pérez Rioja, director de la Casa de la Cultura de Soria.

—¿Qué se propone la nueva ley?

—Se propone, sobre todo, la socialización del libro. Pretende hacer realidad el slogan de que todos los españoles puedan leer el libro que necesiten, en el momento que les convenga. Socializar el libro quiere decir garantizar el acceso a él de todos los ciudadanos.

—¿Cuál es el camino de esa socialización?

—La biblioteca. En sus distintos niveles (escolar, universitaria, técnica y popular), es el único camino.

—¿De qué manera afecta a la política bibliotecaria?

—Además del urgente y deseado incremento del número de bibliotecas de todas clases en toda España, pretende la conexión y colaboración entre todas ellas.

—¿Cuáles son los beneficios de esa conexión?

—La colaboración y conexión ha sido implantada ya en los países de más alto nivel bibliotecario, como Estados Unidos e Inglaterra. Allí ha sido una reacción espontánea y de carácter privado, ya que asimismo, las bibliotecas nacieron por la iniciativa privada de asociaciones y municipios. Entre ellas han ido firmando compromisos de colaboración. Para nosotros resulta más fácil la tarea, ya que la política bibliotecaria tiene aquí carácter centralizado y estatal.

En cuanto al beneficio que representa, imagine usted la ventaja que significa para el lector o estudioso de provincias y pueblos alejados el poder tener, a través de la biblioteca local, cualquiera obra que necesite. Porque si la biblioteca local no la tiene, la pide a la que la posee. Y le será enviada.

(Interesa mucho indagar acerca de las bibliotecas populares. Son de vital impor-

tancia en la hora de desarrollo económico e industrial que vivimos. Tiene suma importancia en la educación de adultos. La educación de adultos, recordamos, no es sólo el rescate del analfabeto. Es la de todos a lo largo de la vida. La educación es algo continuado que nunca puede darse por finalizada. Y menos ahora, cuando a causa de la emigración o el sano deseo de promoción personal, la biblioteca popular ofrece posibilidades inigualables de preparación autodidacta.)

Por eso preguntamos:

—¿Cómo trata la ley a las bibliotecas populares públicas?

—Las presenta como verdaderos «institutos populares». Organismo vivo, polarizador de toda actividad cultural. Y se ocupa de su mayor propagación.

—¿Qué otra cosa será necesaria al nuevo orden de bibliotecas?

—Creo que se impone una mejor y mayor utilización del préstamo de libros. Ojalá llegásemos a la extensión de préstamo bibliotecario que significa la escena que presencié en un país: una madre de familia, después del supermercado, pasó por la biblioteca pública y se llevó una veintena de libros para los suyos; tuvo que ayudarla el ordenanza.

—¿De qué forma repercutirá la ley en el ámbito del libro?

—La política de expansión bibliotecaria lleva consigo bienes inmensos para su industria. Si el Estado llega a ser, como debe serlo, un gran comprador de libros, aumentarán las tiradas y bajarán los precios.

Según los técnicos, explica el señor Escolar, un ideal de estadística sería que un tercio de la producción editorial sea dedicada a la exportación; otro tercio, a la compra estatal, y otro tercio, a la compra particular. El presupuesto anual del Estado, hoy, es de doscientos millones de pesetas, de los cuales 66 millones están destinados a las bibliotecas públicas, mientras la exportación alcanza los 1.800 millones de pesetas.

Esta socialización que patrocinará la nueva ley tiene otras consecuencias. Más bibliotecas requieren más bibliotecarios: aumento de puestos de trabajo. La nueva organización bibliófila, a su vez, exige un replanteamiento de las tareas del archivero, del bibliotecario, del documentalista.

Será necesario incluso tecnificar las bibliotecas dotándolas de aparatos electrónicos que faciliten la tarea de localización y catalogación de obras.

Esa revolución bibliotecaria será tratada en el II Congreso Nacional que, ya lo hemos dicho, se celebrará el próximo otoño en Gerona.

Don Hipólito Escolar nos dice al respecto:

—El Congreso tiene como tema central la función social de la biblioteca y su trascendental papel en el plan de desarrollo económico.

—¿Y en cuanto a la profesión en sí?

—Intentaremos establecer allí, de acuerdo con las nuevas exigencias de la moderna ciencia bibliotecológica, las tareas del bibliotecario, del archivero y del documentalista. Este último es un personaje recién nacido.

—¿Qué hace el documentalista?

—Es quien reúne monográficamente materiales (libros revistas, documentos de cualquier clase) sobre un determinado tema, para que luego el investigador y el técnico puedan manejarlos con rapidez, sin perderse en el fárrago de papeles y en la búsqueda. El documentalista juega hoy un papel irremplazable.

—¿Qué diferencia señalaría usted entre el documentalista y el bibliotecario?

—El bibliotecario es por tradición y esencia, hombre de letras de amplia visión. El documentalista ha nacido para ser técnico en una materia. No hay interferencia en sus labores.

En el Congreso, añade el señor Escolar, trataremos detenidamente las bibliotecas

en sus distintos niveles, cuya situación actual es la siguiente:

Las escolares (Enseñanza Primaria) a las que desde 1964 se concede primacía en la ayuda. Han dado un paso de gigante; sobre todo las de las zonas rurales. Ahora existen 10.000 minibibliotecas, con textos de utilidad para el maestro y otros de fácil acceso para los escolares. Gracias a ellas casi se ha abandonado ya aquella enseñanza impartida por los maestros de pueblo, enseñanza oral heroica: pizarra y palabra, por parte del maestro, y memoria por la del alumno. Tienen un presupuesto de 45 millones de pesetas este año.

Las bibliotecas de Instituto (Enseñanza Media) acaso sean las más abandonadas. Han venido funcionando mal, algunas casi cerradas por falta de recursos. Estos centros deben contar con un fondo de libros de utilidad para los catedráticos y otro a punto para los alumnos. Hoy se destinan a estas bibliotecas 10 millones de pesetas.

Las bibliotecas universitarias y especializadas, lo que necesitan, sobre todo, es actualizar y modernizar sus servicios bibliófilos. Serán las más beneficiadas con la «conexión y colaboración».

Así es el panorama bibliotecario nacional en estas vísperas de renovación. Panorama tímidamente alentador. Confiamos en el éxito del programa. Porque según don Hipólito Escolar no ha habido nunca ambiente más favorable. El principal escollo con que se tropieza es la financiación. Pero todo hace prever que los presupuestos estatales destinados a las bibliotecas no sólo serán aumentados, sino «multiplicados».

MERCEDES GORDON

PRESUPUESTO BIBLIOTECARIO PARA ADQUISICION DE LIBROS 1966

Para bibliotecas públicas populares	66 millones de pesetas
Para bibliotecas escolares (Enseñanza Primaria) ...	45 millones de pesetas
Para Institutos (Enseñanza Media)	10 millones de pesetas
Para Universidades y Escuelas Especiales (Enseñanza Superior)	25 millones de pesetas
Para otras bibliotecas (C.S.I.C. Cortes. Ministerios y organismos de Administración Pública)	55 millones de pesetas



Los señores Fraga Iribarne, Lora Tamayo, Díaz Ambrona y López Rodó, durante la inauguración oficial de la Feria del Libro.

MAÑANA CON LIBROS

TITULOS Y AUTORES EN RECOLETOS

Por JUAN SAMPELAYO

SOL de justicia y el termómetro por los veinte muy corridos. En la caseta del I.N.L.E., una breve tertulia. Son los que esperan la hora inaugural de la Feria: el alcalde madrileño, el señor ministro Lora Tamayo y el crítico Dámaso Santos, que va a publicar un volumen con sus *Glosarios menores*.

También Juan Antonio Cabezas, que corrige pruebas de un *Cervantes*. Estos, fuera; y, dentro, cinco grandes: son cuatro de las letras —Azorín, Pemartín, Menéndez Pidal y Pemán—, y un señor de la medicina, Carlos Jiménez Díaz. Sus efigies y sus libros. Los de la calle cuentan cosas de las que pasan. La

triste noticia de la enfermedad de don José Zendera y la de que un libro de Díaz de Villegas se pone de largo en esta Feria, a la par que otro de Lope Mateo. Los «padres», las Ediciones del Movimiento y la Editora Nacional por más señas.

El ministro Fraga Iribarne llega con puntualidad británica y Fernando Fuentes de Villavicencio es el primero que hace los honores a sus visitantes. Con él, Oliveras y Matilde Serrano, investigadora del pasado. Los señores ministros —Fraga, Lora, Díaz Ambrona y López Rodó— son obsequiados con tarjetas y láminas. De los ministros a los secretarios, para terminar en los mecánicos que los llevan al coche.

Rafael Chico y Pepe Baró anotan nombres y Mrs. Simpson ojea el Catálogo de esta XXV Feria, que es cada vez más gordo y robusto. Se recuerda con tristeza a Julián Pemartín, en su descanso eterno de Jerez de la Frontera, su tierra querida, y a cuyo vino dedicó su último libro. Un gordo diccionario de muchas y olorosas páginas, cual una manzanilla o un «Tío Pepe».

José Pardo y José Vergés están frente a Noguera y Destino. Saludos y se habla de *Novedades*. De Z. Z. y C. J. C., presentes en ambas, y ambos de la Real Española.

Cartera verde con rico contenido en la caseta del Boletín Oficial del Estado. El recuerdo de la vieja *Gazeta* se aroma de historia en un folleto en torno a este periódico, que tantos leen cada mañana y en donde a veces junto al nombramiento de un señor, pongamos que para el Plan de Desarrollo, hay una página decameroniana en las requisitorias de una anulación matrimonial.

La lluvia sigue sin aparecer y en el cortejo Guillermo Díaz-Plaja es más felicitado por su nombramiento de director del Instituto del Libro, más, mucho más que los chicos del Zaragoza por la Copa del Generalísimo, que iban a ganar 24 horas más tarde en el Bernabeu.

Gilaberte rinde honores en Espasa-Calpe con una infanta *María Teresa*, y en Cid lo hace Ramón Varela Pol, con una *Tía Tula*, de Miguel de Unamuno, el vasco universal.

La mañana corre y Puerto Rico nos sale al encuentro con libros y revistas. Pasa Pedro Crespo, no el de Calderón sino el de *A B C*, con una chica muy bonita del brazo. El gobernador civil, Pardo de Santayana, y Alonso Gamo, que escribió sobre el filósofo de este nombre. Como si fuera de la merienda, una bolsa de grandes suculencias en la Editora Nacional y una bella biblia de bolsillo en la B.A.C. Una biblia que allí mismo Joaquín Benítez Lumbreras, subdirector general de Difusión, se pone a ver.

Jorge Cela en Alfaguara y el joven Zendera en Juventud, con un libro gibraltareño. Hay quien no puede ya con libros. José Simón charla con Bartolomé Mostaza del Instituto de Estudios Madrileños. Se va haciendo más fuerte la calor. En Ediciones del Movimiento, Agustín del Río hace regalos de *Novedades* a los caballeros ministros y a los que los rodean. Entre éstas, un libro con su nombre de investigación política que ya es historia.

No hay este año chiquillos con barquillos y no hay lluvia. Se echa de menos al ministro de Hacienda, Juan José Espinosa, fiel de estas inauguraciones. Un su amigo cuenta que viene en vuelo de Granada, adonde fue a clausurar la Conferencia de los Banqueros Americanos.

Saludos y saludos. Fraga pregunta a todos. En la Alianza Editorial, presentes «Clarín» y Pío Baroja, y en el Instituto de Estadística, con su director, cifras desplegadas con gracia y amabilidad.

Despedidas y saludos, las gentes salen hacia los coches. 89 y un pico de cuatro Ferias adicionales por otros caminos de la Villa han consumido la mañana intelectual madrileña.

En cinco sectores de Madrid

MAS DE 17 MILLONES DE PESETAS, DE VENTA, EN LA XXV FERIA NACIONAL DEL LIBRO



El Presidente, Director y Secretario General del I.N.L.E. señores Robles Piquer, Díaz-Plaja y Nolla, respectivamente, en la comitiva inaugural.

SIGUIENDO la misma orientación y de acuerdo con la experiencia iniciada en el pasado año, en el sentido de descentralizarla, la FERIA NACIONAL DEL LIBRO presentó este año su XXV edición con su

ya tradicional éxito de ventas y de público. No era de esperar menos cuando esta importantísima y primera manifestación de carácter bibliográfico y cultural ha venido adquiriendo a lo largo de los años

un cierto arraigo y, sobre todo, una especialísima vinculación a la vida intelectual y cultural de la capital de España de los últimos años, hasta el punto de que constituye una de las más genuinas organizaciones de lo que se viene denominando «Primavera cultural madrileña».

Como todos los años, cumplimos nuestro deber informativo de dejar constancia en estas páginas de la organización, celebración y resultados de esta Feria, a la que la meteorología, por una especialísima y curiosa coincidencia, no ha querido prestarle toda la colaboración que hubiéramos deseado.

Emplazamiento. Participantes

El núcleo central y principal de la Feria, dedicado exclusivamente a los editores,

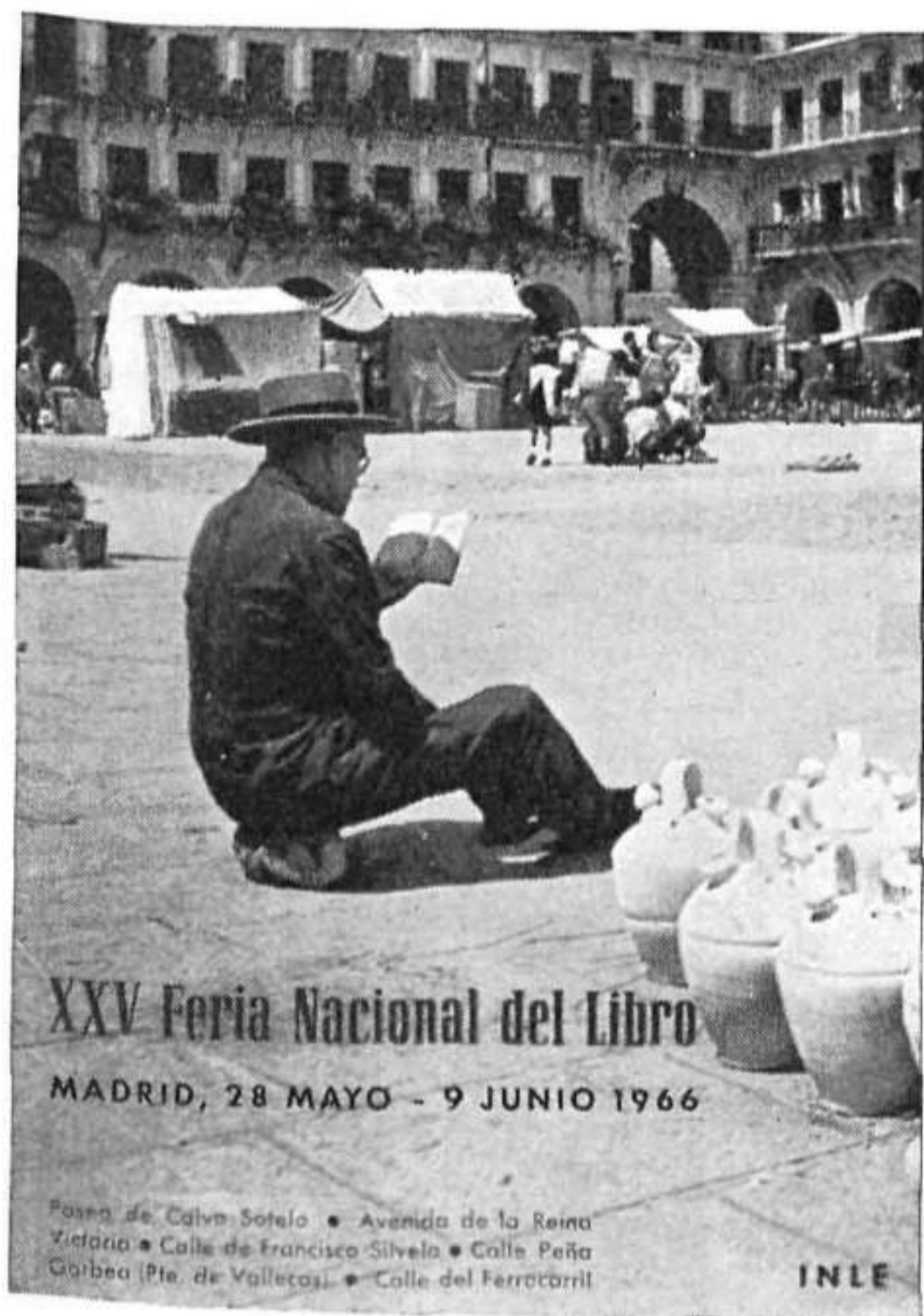
Organismos oficiales con producción editorial y a un determinado número de libros especializados, fue instalado en el Paseo de Calvo Sotelo, siguiendo la costumbre tradicional.

Pero también la Feria fue instalada en otras zonas de la geografía urbana madrileña más alejadas del centro de la capital y en las que era necesario también que la Feria instalara sus reales como un vigoroso acto de presencia para promover la difusión y la venta del libro entre sus respectivos habitantes. De acuerdo con esta orientación, fueron instaladas cuatro Ferias satélites en los siguientes lugares. En la Avenida de la Reina Victoria; en la calle de Francisco Silvela, en su confluencia con la de María de Molina; en la de Peña Gorbea (Puente de Vallecas), y en la del Ferrocarril, en su confluencia con el Paseo de las Delicias.



Cartel de propaganda, editado por el I.N.L.E.

El lema de este año: «Siempre se puede leer».



Participaron en la edición del presente año 145 firmas comerciales y organismos oficiales distribuidas de la siguiente forma en las cinco zonas de emplazamiento:

	Feriantes
Sector Central: Paseo de Calvo Sotelo	89
Sector A: Avenida de la Reina Victoria	17
Sector B: Francisco Silvela ...	17
Sector C: Peña Gorbea	12
Sector D: Ferrocarril	10
TOTAL	145

nal del Libro Español, excelentísimo señor don Carlos Robles Piquer, reunió a los informadores de prensa, radio y televisión a quienes presentó oficialmente la Feria del Libro, dándoles cuenta de todos y cada uno de los más importantes detalles de su organización y también de las novedades que presentaba el certamen.

Entre estas últimas podemos señalar, en primer lugar, la presencia de dos casetas especiales con libros de Puerto Rico y otra con libros argentinos, así como el montaje de una exposición de libros americanos y filipinos, que fue instalada en el Pabellón oficial del I.N.L.E. y organizada por la Asociación de Agregados Culturales americanos y filipino.

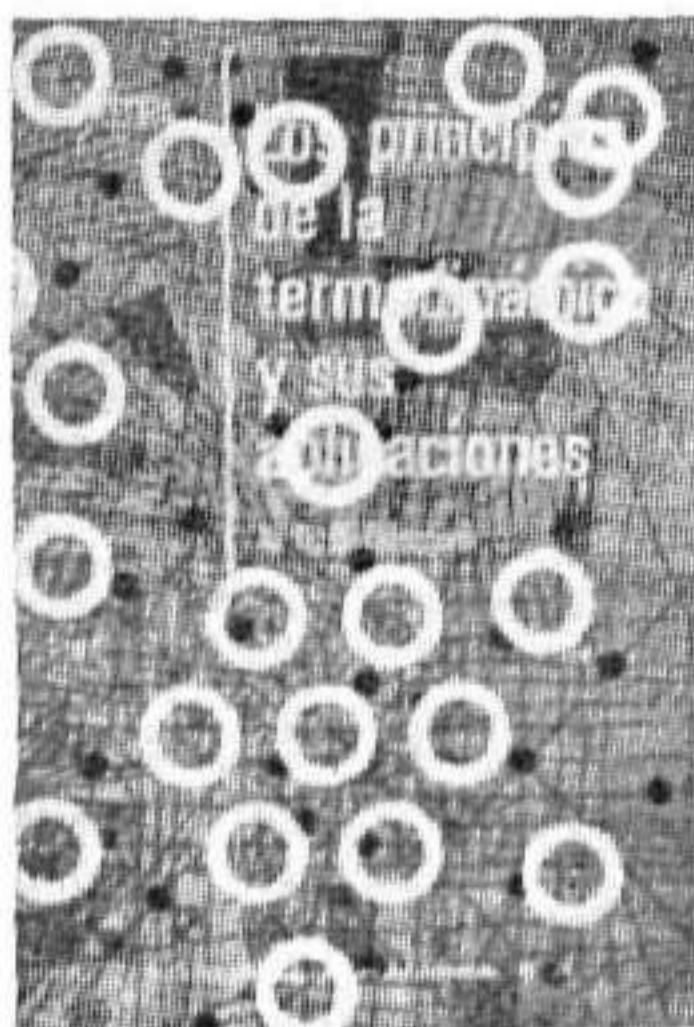
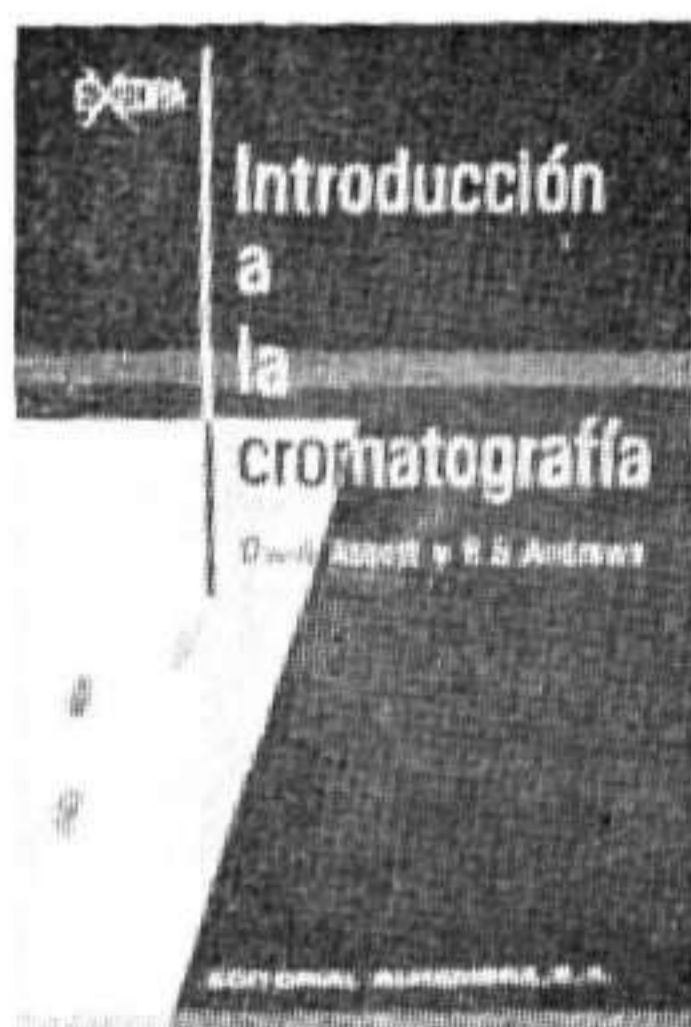
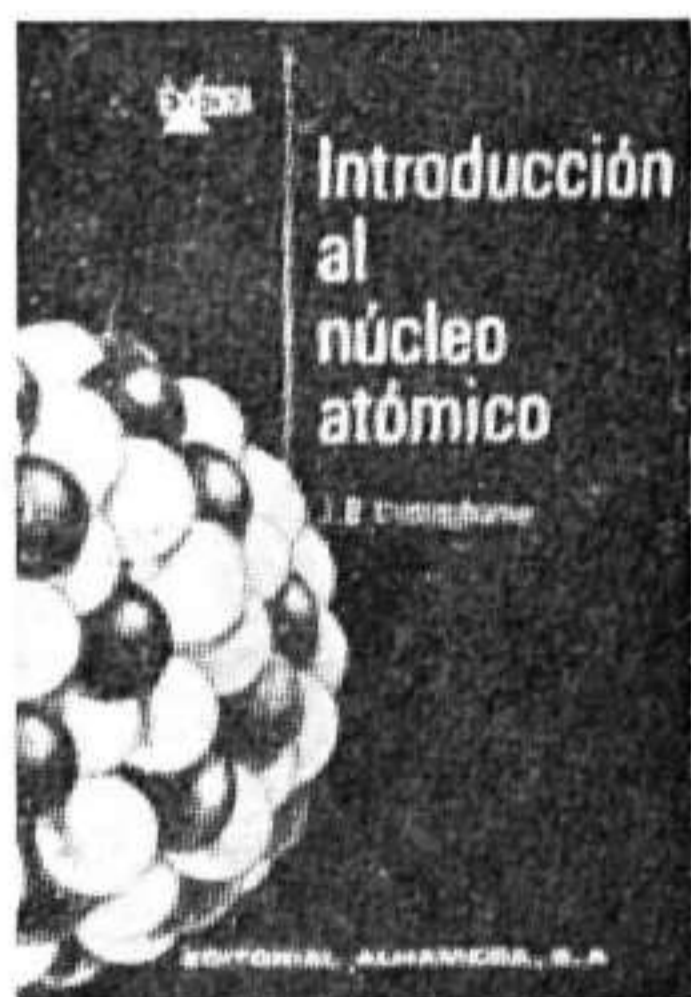
También es importante destacar la novedad que consistió en dedicar un espacio también en el Pabellón del I.N.L.E. a exaltar la figura y la obra de cuatro ilustres personalidades de nuestras letras, mediante la instalación de una especie de paneles en los que figuraba, al lado de su respectiva fotografía, una selección de

Rueda de Prensa

La víspera de la inauguración oficial, es decir, el día 27 de mayo por la noche y en los salones del Club Internacional de Prensa, el Director General de Información y Presidente del Instituto Nacio-

EXEDRA

Temas trascendentes de la ciencia y técnica modernas en pequeños libros del máximo rigor científico



EXEDRA es un conjunto de libros científicos y técnicos de tipo monográfico, que recogen temas de la máxima importancia en el campo de la ciencia pura y aplicada.

El constante avance de los descubrimientos científicos y su consiguiente aplicación a las modernas técnicas industriales impone una continua revisión de los conocimientos del profesional responsable. Hoy día los estudios superiores significan una preparación, una puesta a punto para la posterior asimilación de teorías y técnicas específicas con las que el graduado se tropieza en el laboratorio, en la nave industrial, ante el horno, en su puesto de trabajo, en suma; teorías y técnicas que debe asimilar, perfeccionando los conocimientos adquiridos en las aulas y recibiendo otros nuevos que en éstas no pudo alcanzar.

Es, pues, manifiesta la absoluta necesidad de libros rigurosos, breves, claros, manejables, cómodos, que informen debidamente al profesional, que le ayuden a la diaria labor de superación a que debe entregarse para que la Ciencia no le desborde en su implacable progreso.

EXEDRA pretende aportar estos libros, llenar esta necesidad, proveer al químico y al ingeniero, al físico y farmacéutico, al matemático y al naturalista, al arquitecto y a todo el que apoya su realización en los avances científicos, de monografías sobre todos aquellos temas que, directa o indirectamente, necesitan dominar.



EDITORIAL ALHAMBRA, S.A.
CLAUDIO COELLO, 76 TF. 2 76 42 09 MADRID

Perspectiva del sector A: Avenida de la Reina Victoria.

las más importantes obras de los escritores Menéndez Pidal, Azorín, el Doctor Jiménez Díaz y Pemán, los tres primeros por haber sido galardonados con la Medalla Rivadeneyra, y por lo que al señor Pemán se refiere, como contribución especial, en favor de su candidatura para el Premio Nobel de Literatura. También se dedicó un panel especial, al lado de los anteriores, al que en vida fue Director del I.N.L.E., don Julián Pemartín Sanjuán (q.e.p.d.), como homenaje póstumo por toda la labor desarrollada al frente del Instituto durante los veinticinco años últimos.

Inauguración

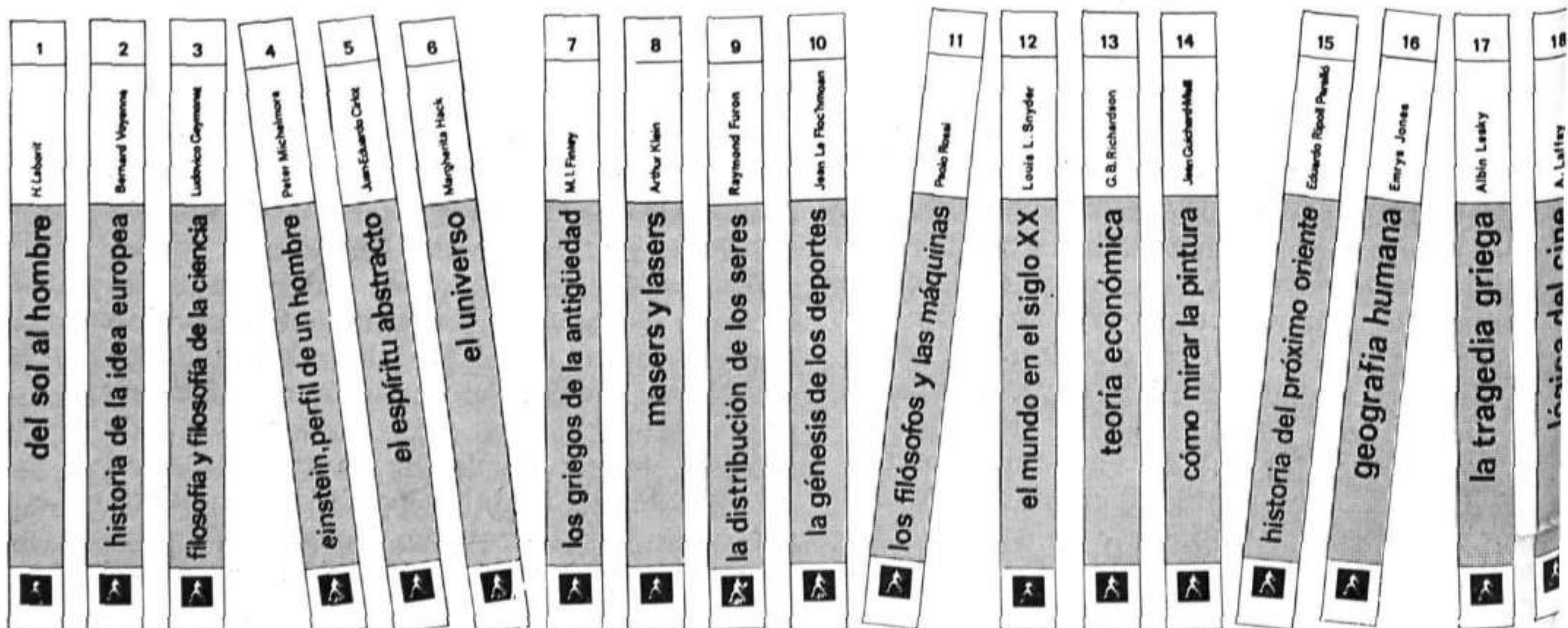
Tal y como estaba previsto, el sábado día 28 de mayo, a las 12 de la mañana, el excelentísimo señor Ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, a quien acompañaban sus cole-

gas de Educación y Ciencia, don Manuel Lora Tamayo; de Agricultura, don Adolfo Díaz-Ambrona y sin Cartera y Comisario del Plan de Desarrollo Económico y Social, don Laureano López Rodó, presidió el acto inaugural haciendo el recorrido por el recinto ferial instalado en el Paseo de Calvo Sotelo. Acompañaban a los señores Ministros el Gobernador Civil de Madrid, señor Pardo de Santallana y el Alcalde de la Capital, señor Arias Navarro, así como los Directores Generales de Información y Presidente del I.N.L.E., señor Robles Piquer; de Relaciones Culturales, don Alfonso de la Serna; de Archivos y Bibliotecas, señor González Zapatero; Comisario Adjunto del Plan de Desarrollo, señor Mortes; el Presidente del Sindicato Nacional del Papel y Artes Gráficas, señor Hernández Navarro; Secretario General Técnico del Ministerio de Educación y Ciencia, señor Tena Artigas; el Director y el Secretario General del I.N.L.E., se-

20 primeros títulos de la nueva colección labor

- | | | | |
|----|--|----|---|
| 1 | H. Laborit
del sol al hombre | 11 | Paolo Rossi
los filósofos
y las máquinas 1400-1700 |
| 2 | Bernard Voyenne
historia de la idea europea | 12 | Louis L. Snyder
el mundo en el siglo XX
1900-1950 |
| 3 | Ludovico Geymonat
filosofía y filosofía de la ciencia | 13 | G.B. Richardson
teoría económica |
| 4 | Peter Michelmore
einstein, perfil de un hombre | 14 | Jean Guichard-Meili
cómo mirar la pintura |
| 5 | Juan - Eduardo Cirlot
el espíritu abstracto | 15 | Eduardo Ripoll Perelló
prehistoria e historia
del próximo oriente |
| 6 | Margherita Hack
el universo | 16 | Emrys Jones
geografía humana |
| 7 | M.I. Finley
los griegos de la antigüedad | 17 | Albin Lesky
la tragedia griega |
| 8 | Arthur Klein
masers y lasers | 18 | A. Laffay
lógica del cine |
| 9 | Raymond Furon
la distribución de los seres | 19 | Siegfried Wiechowski
historia del átomo |
| 10 | Jean Le Floc'hmoan
la génesis de los deportes | 20 | Charles Werner
la filosofía griega |

indispensable biblioteca
del hombre contemporáneo



EN TODAS LAS LIBRERIAS y en

EDITORIAL LABOR, S. A.

Rda. Universidad, 23
BARCELONA-7

Alcalá, 144
MADRID-9

ñores Díaz-Plaja y Nolla, respectivamente, así como un nutrido y selecto grupo de personalidades de la vida oficial y cultural madrileña.

Catálogo

Como en años anteriores, el I.N.L.E. publicó el Catálogo General de la Feria del Libro en el que se recogen 7.510 fichas de otros tantos libros, en su mayoría novedades, que figuran clasificadas por materias, el cual ha tenido una gran aceptación por parte del numeroso público visitante y también entre los profesionales del libro de España y del extranjero, hasta el punto de que está muy próxima ya a agotarse la edición de 5.000 ejemplares que del mismo se hizo. Los correspondientes índices de materias y de autores, así como la relación de todos los feriantes, con sus respectivos números de casetas y lugares de emplazamiento, además de los correspondientes anuncios y

encartes publicitarios, completan dicho Catálogo, cuyo formato ha tenido que ser modificado, ampliándolo, en relación con el de los años anteriores, con el fin de continuar el proceso de normalización de todas sus publicaciones que el I.N.L.E. ha iniciado a finales del año último.

Cartel anunciador. Propaganda

En torno al slogan «Siempre se puede leer», el I.N.L.E. editó el cartel oficial anunciador de la XXV Feria Nacional del Libro, en el que aparecía la figura entrañable y humana de un botijero leyendo, sentado sobre una piedra bajo el tórrido sol andaluz, mientras vigila su mercancía. En este personaje, un tanto típico pero profundamente humano, el I.N.L.E. ha querido resumir y concretar el slogan anteriormente indicado.

Utilizando el mismo motivo fueron distribuidos profusamente varias decenas de millares de prospectos en los que se in-



Las casetas en el sector B: Calle de Francisco Silvela.

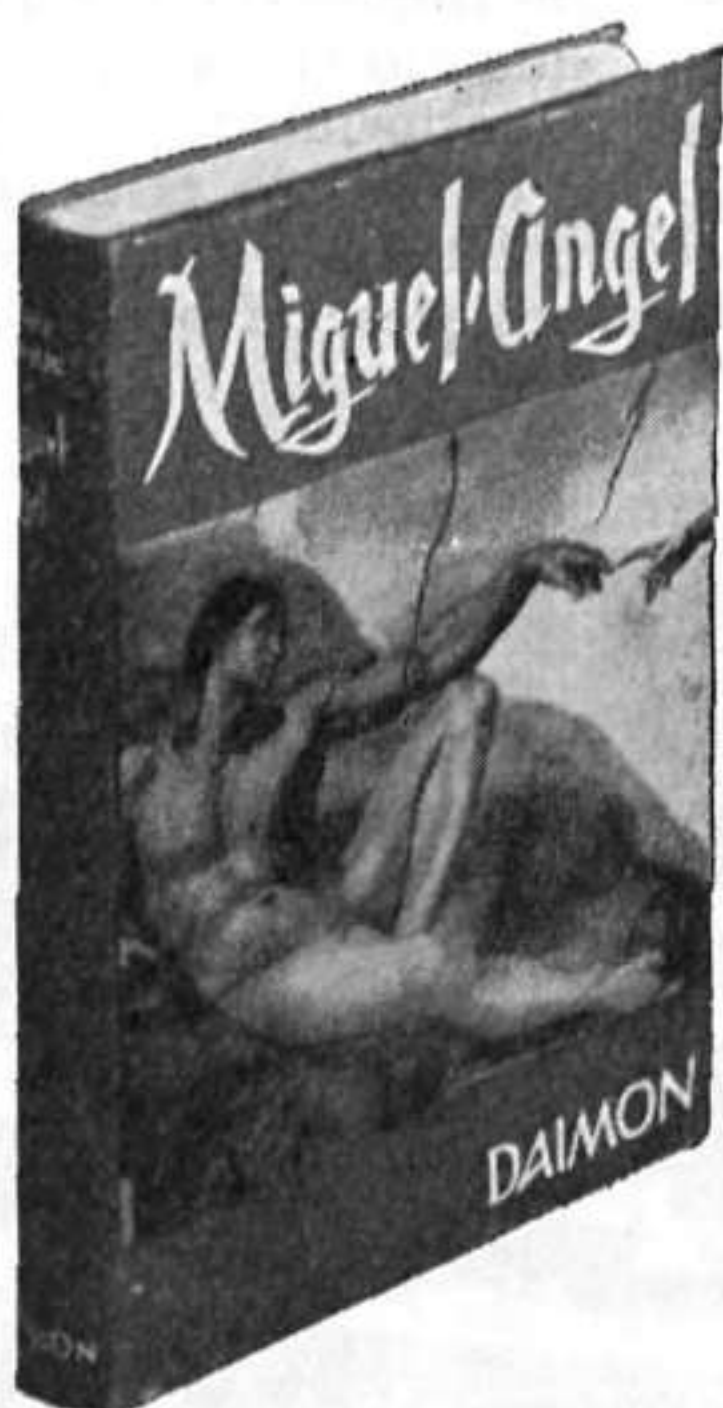
DAIMON

GRANDES MAESTROS

La obra, la vida,
el ambiente histórico
y los móviles de los
grandes maestros
de la pintura.



MIGUEL ANGEL
GOYA
PICASSO
LEONARDO DE VINCI
LAUTREC
DEGAS



Volúmenes de 272 páginas, 15,5 x 21 cm, con cerca de 130 ilustraciones a toda plana y a media plana, 60 de las cuales son reproducciones a todo color. Nutrido texto con documentadas biografías, anécdotas y datos de interés. Índices alfabéticos muy detallados. Encuadernados en tela sajona y oro. Lujosa presentación.

BOLETIN DE PEDIDO

GRANDES MAESTROS

Contado 500 ptas. ejemplar contra reembolso. Crédito 550 ptas. contra reembolso de 100 ptas. por tomo y el resto en mensualidades de 75 ptas. por ejemplar - Sírvanse remitirme los ejemplares.....

.....cuyo importe haré efectivo - al contado - a crédito (1)

NOMBRE

DOMICILIO.....

POBLACION (.....)

(1) Táchese lo que no interese

.....
Firma

500 pts.

EJEMPLAR

EDICIONES DAIMON

MANUEL TAMAYO

PROVENZA, 284

BARCELONA (8)



dicaban las zonas de emplazamiento del Sector Central de la Feria y de sus respectivas satélites.

También, como en años anteriores, fue organizada una campaña publicitaria en la prensa y en la radio, utilizando para ello el mismo slogan antes citado. En televisión y aunque no referida concretamente a la Feria, se organizó también una campaña publicitaria materializada en la presentación de unos simpáticos dibujos originales de Mingote, alusivos a la leyenda «Necesita un libro».

Concurso periodístico

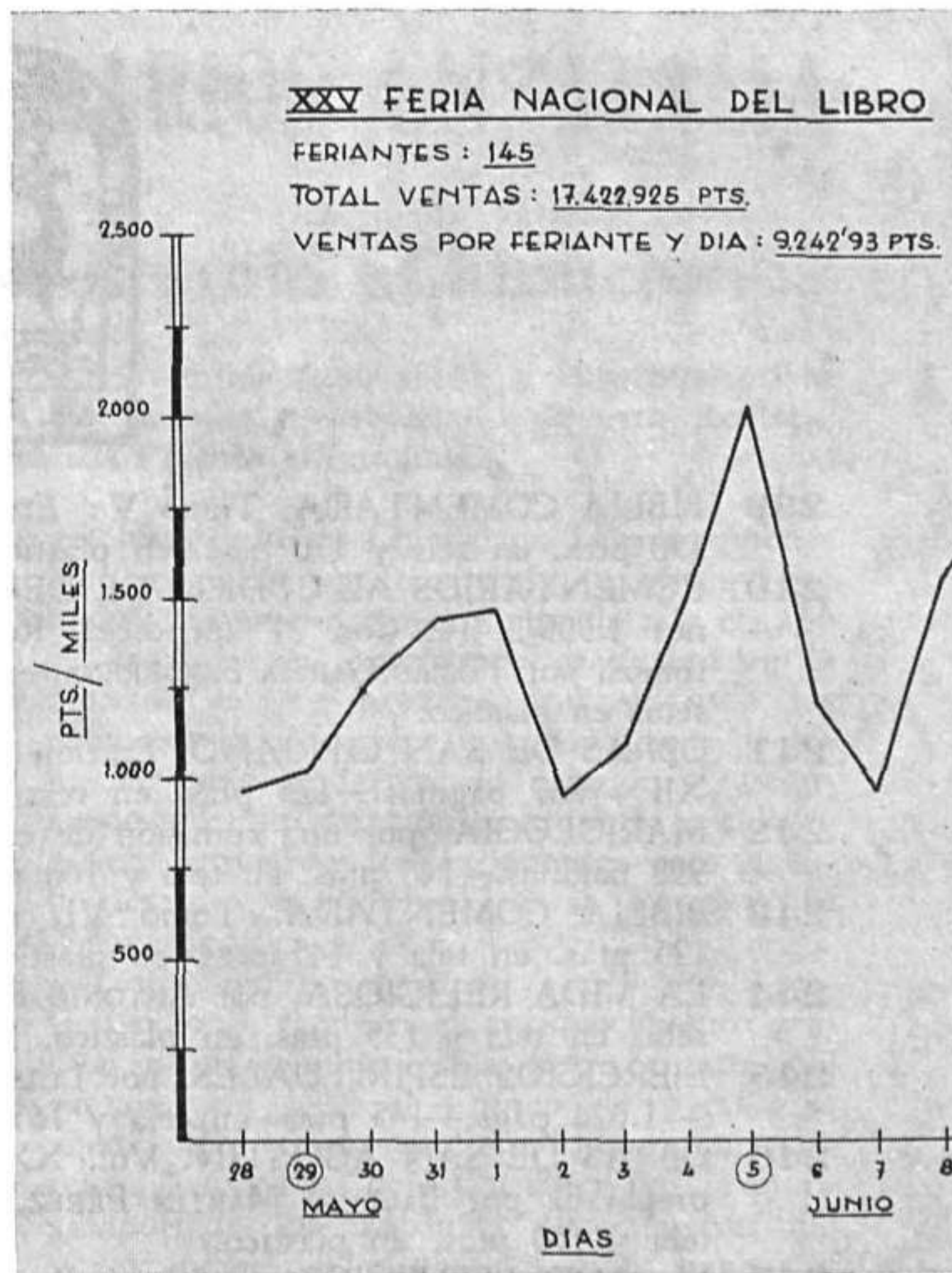
Para contribuir al mayor éxito de la Feria, el I.N.L.E. convocó un Concurso nacional de artículos o de reportajes de prensa, dotado con tres premios de 15.000, 10.000 y 5.000 pesetas.

En el próximo número de nuestra Revista daremos cuenta del fallo de este Concurso, ya que a la hora de cierre del presente número no había sido decidido todavía el resultado del mismo.

Ventas

Decíamos al principio que las condiciones climatológicas no fueron muy favorables para el desarrollo de la Feria; sin embargo, el éxito de la misma ha quedado perfectamente asegurado desde el momento en que la cifra total de ventas alcanzó los 17.422.925 pesetas, es decir, 629.747 más que la cifra total alcanzada el año último, o lo que es lo mismo, que la cifra promedio de ventas por feriante y día supuso 9.242,93 pesetas, mientras que en 1965 tan sólo alcanzó las 8.746,44 pesetas. En el gráfico que ilustra este reportaje aparece la curva de ventas totales alcanzadas durante todos y cada uno de los días en que permaneció abierta la Feria y en el que se repite, una vez más, el hecho de que los días festivos y las últimas fechas del certamen son precisamente aquellas en que tales ventas alcanzan las cuotas más altas.

Indudablemente, el sector donde se alcanzó mayor volumen de ventas fue el del Paseo de Recoletos, es decir, el Sector Central y tradicional de la Feria, ya que en éste el promedio por feriante y día rebasó las 11.000 pesetas y por tanto, el promedio general antes indicado.



Por lo que se refiere a los Sectores periféricos y en orden a la mayor cifra promedio de ventas alcanzada por cada uno de ellos, el de mayor éxito ha sido el de la Avenida de la Reina Victoria, seguido del de la calle de Francisco Silvela, calle de Peña Gorbea y calle del Ferrocarril, por este orden.

No debemos olvidar, al hablar de cifras de ventas, otro aspecto importante de la Feria, cual es el que viene determinado por su contribución hacia una mayor difusión del libro y de la lectura, no sólo en la capital sino también entre las demás ciudades y pueblos de España. En este aspecto, el éxito de la Feria ha quedado totalmente garantizado por el impacto y la proyección de la misma fuera del ámbito geográfico madrileño, gracias, sobre todo, a la colaboración, nunca bien agradecida, de los medios informativos.

F. C. P.

BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS



- 239 BIBLIA COMENTADA. Tomo V: *Evangelios*, por M. TUYA, O. P.—1.344 páginas. 150 ptas. en tela y 170 ptas. en plástico.
- 240 COMENTARIOS AL CODIGO DE DERECHO CANONICO. Vol. IV (último): Cánones 1.999-2.414. Con 21 apéndices. Repertorio alfabético de materias de los cuatro tomos, por TOMÁS GARCÍA BARBERENA.—XXIV + 800 págs.—140 ptas. en tela y 160 pesetas en plástico.
- 241 OBRAS DE SAN CIPRIANO. Edición bilingüe preparada por JULIO CAMPOS, SCH. P. XII + 767 páginas.—125 ptas. en tela y 145 ptas. en plástico.
- 242 MARIOLOGIA, por una comisión de especialistas bajo la presidencia de J. B. CAROL. 998 páginas.—140 ptas. en tela y 160 ptas. en plástico.
- 243 BIBLIA COMENTADA. Tomo VI, por LORENZO TURRADO.—XII + 792 páginas. 125 ptas. en tela y 145 ptas. en plástico.
- 244 LA VIDA RELIGIOSA, por ANTONIO ROYO MARÍN, O. P.—XII + 664 págs.—115 pesetas en tela y 135 ptas. en plástico.
- 245 EJERCICIOS ESPIRITUALES, por LUIS GONZÁLEZ e IGNACIO IPARRAGUIRRE.—XXXVI + 1.024 págs.—145 ptas. en tela y 165 ptas. en plástico.
- 246 OBRAS DE SAN AGUSTIN. Vol. XX: *Enarraciones sobre los Salmos* (2.º), edición preparada por BALBINO MARTÍN PÉREZ, O. S. A.—VIII + 1.010 págs.—130 ptas. en tela y 150 ptas. en plástico.
- 247 EL AÑO LITURGICO, por JOSÉ PASCHER. Traducción de DANIEL RUIZ BUENO.—XII + 824 págs.—140 ptas. en tela y 160 ptas. en plástico.
- 248 HISTORIA DE LA IGLESIA EN AMERICA. Méjico y Centroamérica, por L. LOPE-TEGUI, S. I., y F. ZUBILLAGA, S. I.—XLVIII + 945 págs.—165 ptas. en tela y 185 pesetas en plástico.
- 249 BIBLIA COMENTADA. Vol. VII (y último). Epístolas católicas. Apocalipsis, por JOSÉ SALGUERO, O. P. Indices generales de los siete volúmenes, Por MAXIMILIANO GARCÍA CORDERO, O. P.—XII + 660 págs.—120 ptas. en tela y 140 ptas. en plástico.
- 250 ARTE SACRO ACTUAL. Estudio. Panorama. Documentos, por JUAN PLAZAOLA, S. I. XVIII + 752 págs. 16 láminas a todo color, 48 láminas en negro.—150 ptas. en tela y 170 ptas. en plástico.
- 251 EL DIALOGO SEGUN LA MENTE DE PABLO VI. Comentarios a la Encíclica *Ecclesiam Suam*. Edic. preparada por el Instituto Social León XIII.—636 págs.—125 pesetas en tela y 145 ptas. en plástico.
- 252 CONCILIO VATICANO II. Constituciones, Decretos, Declaraciones.—928 págs.—115 pesetas en tela y 135 ptas. en plástico.
- 253 CONCILIO VATICANO II. Comentarios a la CONSTITUCION SOBRE LA IGLESIA.—XLI + 1.124 págs.—140 ptas. en tela y 160 ptas. en plástico.
- 254 CARTA DE LA CARIDAD, por JOSÉ CABODEVILLA.—487 págs.—110 ptas. en tela y 130 ptas. en plástico.
- 255 OBRAS DE SAN AGUSTIN. Vol. XXI: *Enarraciones sobre los Salmos* (3.º), edición preparada por BALBINO MARTÍN PÉREZ, O. S. A.—1.033 págs.—135 ptas. en tela y 155 ptas. en plástico.

SOLICITE CATÁLOGO Y CONDICIONES A

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.—Mateo Inurria, 15.—MADRID (16)

LOS PREMIOS LITERARIOS EN ITALIA

V. - El Premio «Chianciano»

Del número 1 de «Vida Italiana» (año 1966), y continuando la serie de los artículos que hemos aprovechado de esta Revista, damos al lector noticia del Premio «Chianciano».

UN premio literario que ha venido adquiriendo cada vez mayor peso entre la familia italiana de estas iniciativas, rebasando su origen turístico-termal, lo es el *Chianciano*. En su raíz, la iniciativa fue del poeta siciliano Giuseppe Villaroel, asiduo frecuentador desde hacía mucho tiempo de esta localidad balnearia de Toscana, el cual (en 1949) tuvo la idea de emparejarla con un Premio de poesía: idea que tuvo inmediatamente el apoyo caluroso de escritores amigos quienes, asimismo, frecuentaban dicha ciudad en aquel tiempo. En los intentos del fundador, el Premio nació exento de sugerencias de grupo o tendencia, fuera del cerco de poder de las Casas editoras, abierto a todas las experiencias poéticas, con tal de que sean sinceras y válidas. Y si recorremos la lista de los nombres registrados en el álbum de oro de los quince años del Premio, nos será fácil reconocer que se ha mantenido éste fiel a los designios de su fundador, premiando voces muy diversas entre sí como las de L. Bartolini y L. Curci, A. Borlenghi y L. Fiorentino, G. Comì y E. Jenco, L. Píccolo y S. Vollaro, G. Titta Rosa y C. Govoni, P. P. Pasolini y R. Carrieri, F. Fortini y A. Zanzotto, etc.

En origen y sólo para su primera edición de 1949, la iniciativa obtuvo el generoso apoyo de la «Cooperativa Albergo e Mensa», que garantizó su financiación. No sorprende pues que se tratara de un arranque aventuroso y aproximativo, con problemas económicos difíciles (la consistencia del premio se limitó a 100.000 liras) y con escasa resonancia en la prensa. Pero en el año sucesivo, persuadido de la validez de la fórmula y del potencial poder de atracción de Chianciano, el poeta Villaroel se esforzó intensamente a fin de que la paternidad y la organización del premio fueran asumidas por el Ayuntamiento de Chianciano: la sola Corporación capaz de garantizarle continuidad y desarrollo a la iniciativa. Y desde entonces no ha decrecido el caluroso empeño de los regidores

del Municipio de Chianciano-Terme, quienes han secundado y fomentado su desenvolvimiento: cuidado y mejorando de año en año su organización, acreciendo gradualmente la dotación de los premios, intensificando los contactos con los órganos de prensa y los medios más modernos de difusión y asegurándose la intervención puntual y la colaboración activa de los exponentes más cualificados del periodismo, de la Radio y la Televisión.

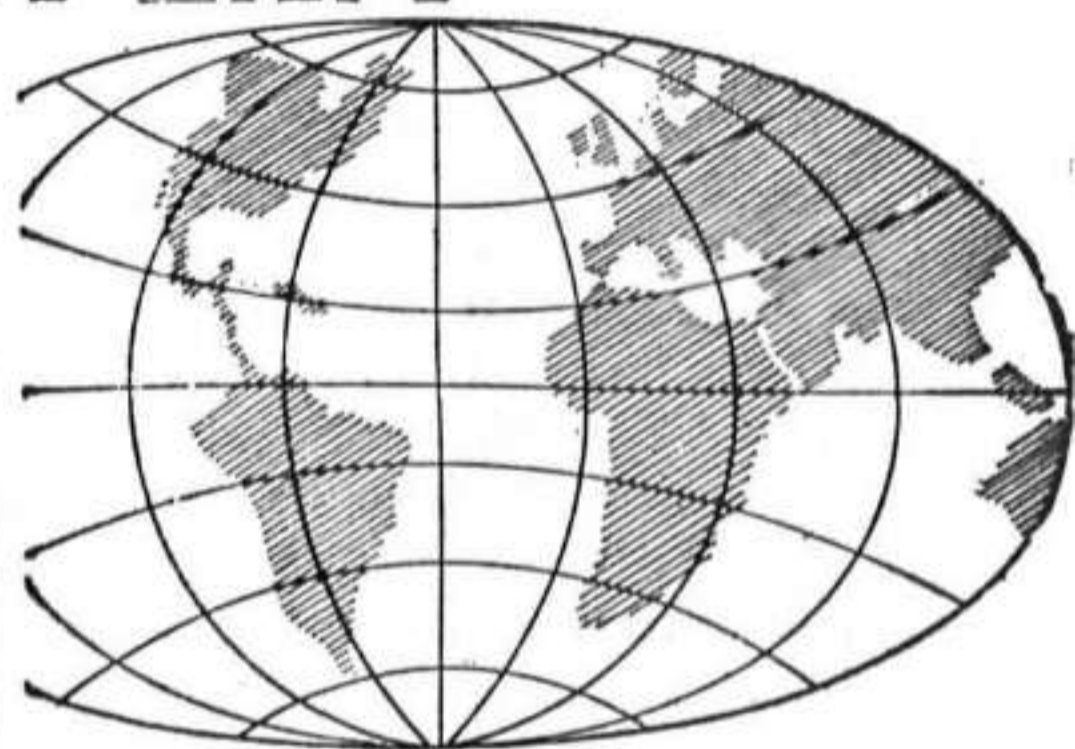
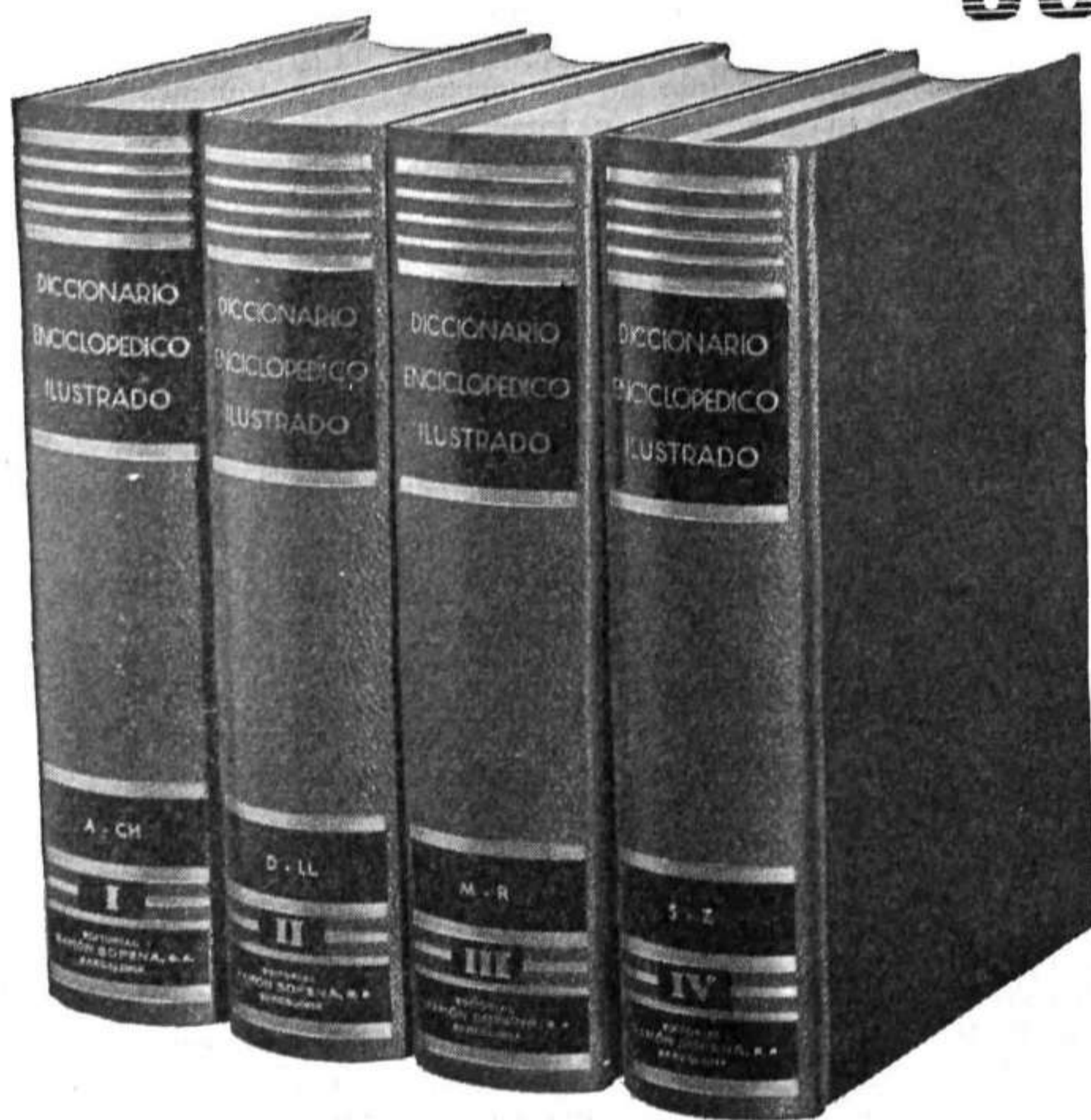
Testimonio de lo sano y fértil de la iniciativa lo es también el enriquecimiento gradual de las «voces» que forman parte del premio. En 1954 al *Premio de poesía*, se añadía el *Premio de Periodismo*, con referencia a todas las contribuciones por la prensa aportadas en pro de un conocimiento mayor y mejor de las ventajas y los beneficios de la famosa localidad termal. Y en 1961 se llegó a la institución de otro premio específicamente reservado a la *Novela*. El aura de constructiva polémica que ya circundaba al premio de poesía, se hizo ulteriormente más consistente con esta nueva iniciativa; en efecto, si bien permaneciendo el Premio fiel a las consignas originarias de libertad y autonomía (dadas por su fundador), el *Chianciano* se ha caracterizado, en cierto modo, al ventilar una idea de la Poesía como total empeño humano: «discurso integral» allegado a todos los fermentos propios de nuestros tiempos dramáticos y contradictorios, adecuado a los motivos eternos de la vida y del hombre.

Y el más joven Premio de Narrativa ha procurado también hacer sus selecciones en las mismas directrices, avalorando la idea —y secundándola, con sus señalizaciones— de una literatura en pleno movimiento: que brinda testimonios de una consciencia convivida de los problemas, las esperanzas y los mitos propios del mundo contemporáneo.

Este fervor de libres indicaciones y de polémicas vivas en los confines de la literatura y la ideología, de la historia y de las costum-

**Nunca se dijo
tanto en tan
poco espacio**

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO SOPENA



4.000 páginas

270.000 artículos enciclopédicos y lexicográficos

7.000.000 de palabras

30.000.000 de letras

9.000 grabados entre texto y más de 100 de página entera

205 mapas en negro

17 mapas de doble página en color

29 láminas en color y 19 en negra

Numerosos americanismos, tecnicismos, neologismos y artículos enciclopédicos de Biografía, Bibliografía, Geografía, Historia, Arqueología, Literatura, Ciencias, etc.

Un compendio de gramática española y lista alfabética de los verbos españoles y paradigmas de su conjugación.

Un suplemento que registra los hechos de última hora, con los mapas de las nuevas naciones, etc., etc.

Contiene entre otras cosas:

La historia de todos los países, con su situación geográfica, su política, su economía, sus guerras, su literatura.

Los mapas de los países últimamente constituidos y de los que han tenido reformas administrativas.

El significado de las nuevas voces incorporadas al idioma, ya del léxico, ya de las ciencias y de las técnicas.

Las biografías de los personajes últimamente destacados en el mundo.

Las últimas investigaciones astronómicas.

EL DICCIONARIO DE LA MÁXIMA ACTUALIDAD

EDITORIAL RAMON SOPENA, S. A. Provenza, 95 BARCELONA

bres, lo han hecho posible el esfuerzo y el prestigio de las respectivas Comisiones, de las cuales creemos justo recordar sus Presidentes. En las ediciones de 1949 a 1951, la Comisión de poesía estuvo presidida por el propio fundador del Premio, Giuseppe Villaroel; en 1952, por Luigi Russo; en 1953, por Francesco Flora; en 1954, por Gofredo Bellonci; en 1955 por F. Flora; en 1956, por Concetto Marchesi; en 1957, por Lorenzo Gigli; y de 1958 a 1960, por el citado Flora. Cuando en 1961 se instituyó el Premio colateral de Narrativa, nació una segunda Comisión, con distinta presidencia. En dicho año fue presidente de la de Poesía F. Flora y de la de Narrativa Vasco Pratolini. En 1962, a causa de una crisis, Flora asumió provisionalmente las dos presidencias; pero, a raíz de su muerte, se volvió a la distinción de las Comisiones, asumiendo Salvatore Quasimodo la presidencia de la Poesía y Bonaventura Tecchi la de la Narrativa.

La concesión anual de los «Premi Nazionali Letterari di Chianciano», de Poesía, de Narrativa y de Periodismo, es de exclusiva competencia de la Administración municipal. El Alcalde es el Presidente del Comité organizador, del cual forman parte algunos concejales y el Asesor a la Instrucción Pública. Hasta su muerte (julio de 1965) el poeta Villaroel, fundador de este Premio, fue Vicepresidente permanente de los Jurados. Y Secretario de éstos lo es el Contable E. Donati quien —en su calidad de secretario del Comité organizador mismo— se ocupa desde el principio de la compleja organización.

Las obras concursantes le son enviadas al Ayuntamiento de Chianciano, en el número de ejemplares que prescribe año por año el bando de convocatoria del Concurso; y las examinan debidamente los Jurados que tienen sus reuniones conjuntas definitivas en Chianciano-Terme. Se admiten al Concurso los libros de poesía y de literatura narrativa y los artículos periodísticos publicados durante el año precedente. Y los Jurados tienen la facultad (contemplada en el bando) de elegir en circunstancias excepcionales, por cuanto concierne a la poesía y a la novela, fuera de concurso, alguna entre las obras publicadas en el trienio precedente al Premio.

Actualmente, he aquí como están compuestas las Comisiones: Salvatore Quasimodo, L. Curci, L. Fólgoe, V. Lazzeroni, G. Spagnoletti, G. Vigorelli y E. Nonnetti para la Poesía; B. Tecchi, A. Bocelli, L. Curci, L. Gigli, A. Lusini, B. Sanminiatielli y E. Nonnetti para la Novela y el Periodismo.

Quince años no son muchos para un Premio, pero el *Chianciano* muestra haber empleado bien su tiempo: ha madurado con discreción, ha sabido articularse con una cierta independencia entre las sugerencias de la moda y las indicaciones de valores permanentes. Y tiene pues ante sí un porvenir, en el cual será interesante seguirlo.

Cronología del Premio «Chianciano»

Sección de Poesía:

- 1949 - Luciana Frassati: *Ogni sera*.
- 1950 - Lino Curci: *Mi rifarò vivente* (Ed. Guanda).
- 1951 - Luigi Fiorentino: *Basalto sul tuo corpo* (Ed. Maia, Siena).
- 1952 - Aldo Borlenghi: *Poesie* (Ed. Mondadori).
- 1953 - Bartolini: *Pianete* (Ed. Vallecchi) y Marino Piazzolla: *Esilio sull'Himalaya* (Ed. del Canzoniere).
- 1954 - Girolamo Comi: *Spirito d'armonia* (Ed. dell'Albero).
- 1955 - Elpidio Genco: *La vigna rossa* (Ed. Mondadori).
- 1956 - Luigi Piccolo: *Canti barocchi* (Ed. Mondadori) y Saverio Vollarò: *Le passeggiate* (Ed. De Luca).
- 1957 - G. Titta Rosa: *Poesie di una vita* (Ed. Mondadori).
- 1958 - Corrado Covoni: *Stradario della primavera* (Ed. Neri Pozza).
- 1959 - Raffaele Carrieri: *Canzoniere amoroso* (Ed. Mondadori).
- 1960 - No fue asignado.
- 1961 - Pasolini: *La religione del mio tempo* (Ed. Garzanti).
- 1962 - Andrea Zanzotto: *IX Egloga* (Ed. Mondadori) y Velso Mucci: *L'età della terra* (Ed. Feltrinelli).
- 1963 - Franco Fortini: *Una volta per sempre* (Ed. Mondadori).
- 1964 - Bartolo Cattafi: *L'osso, l'anima* (Ed. Mondadori).
- 1965 - Giorgio Caproni: *Congedo del Viaggiatore cerimonioso* (Ed. Garzanti).

Sección de Literatura Narrativa:

- 1962 - Sandro de Feo: *Gli inganni* (Ed. Longanesi).
- 1963 - Dante Troisi: *L'odore dei cattolici* (Ed. Canesi).
- 1964 - Bruno Fonzi: *Il maligno* (Ed. Einaudi).
- 1965 - Luigi Campagnone: *L'amara scienza* (Ed. Vallecchi).

novedades

En la serie BIOGRAFIAS Y MEMORIAS

● **LA MONJA REBELDE**

De la revolución rusa al fin del nazismo

por *T. STRATTON SMITH*

Un testimonio conmovedor sobre la extraordinaria vida de Lisa Pilenko. Una historia que golpea el alma del lector.

En la colección EL DOCUMENTO VIVO

● **AMERICA CONQUISTA EUROPA**

El nuevo mundo influye sobre el viejo

Libro atrevido y original, inteligente y objetivo, que acaba con muchos prejuicios y enseña que si hemos dado mucho, hemos recibido otro tanto.

En la colección ESFINGE

● **ASESINATO DE CALIDAD**

por *JOHN LE CARRE*

Otra admirable novela, policíaca, del famoso escritor inglés que mantiene tensa la atención del lector desde la primera hasta la última página.

EDITORIAL NOGUER, S.A.

LIBROS DE MAYOR VENTA

Abril, 1966 Los títulos que más se han vendido durante el mes de abril, según encuesta realizada por el Negociado de Estadística del I.N.L.E., entre 127 librerías de 40 provincias, son los siguientes:

- 1.º **Las corrupciones**, de *Jesús Torbado*. Editorial Alfaguara.
- 2.º **El buen salvaje**, de *Eduardo Caballero*. Editorial Destino.
- 3.º **Sagrada Biblia**, de varias editoriales.
- 4.º **Concilio Vaticano II (Documentos Conciliares)**. Editorial Católica.
- 5.º **Los libertadores Usas**, de *Carlos M.ª Idígoras*. Editorial Arrayán.
- 6.º **Tierra encima**, de *Alfonso Ventura*. Editorial-Librería Urriza.
- 7.º **El Don Apacible**, de *Mijail A. Sholójov*. Editoriales Plaza & Janés y Planeta.
- 8.º **Conversaciones en Cataluña**, de *Salvador Paniker*. Ediciones Iber-Amer.
- 9.º **Rebeldes**, de *López Ibor*. Ediciones Rialp.
- 10.º **La Derrota**, de *Estanislao Torres y Mestres*. Editorial Selecta.

Mayo, 1966 Los títulos que más se han vendido en el mes de mayo, según encuesta realizada por el Negociado de Estadística del I.N.L.E., entre 115 librerías de 43 provincias, son los siguientes:

- 1.º **Documentos completos del Concilio Vaticano II**. Ediciones El Mensajero del Corazón de Jesús.
- 2.º **Sagrada Biblia**, de varias editoriales.
- 3.º **Concilio Vaticano II (Documentos Conciliares)**. La Editorial Católica.
- 4.º **Carta de la Caridad**, de *J. M. Cabodevilla*. La Editorial Católica.
- 5.º **Tierra encima**, de *Alfonso Ventura*. Editorial Terra.
- 6.º **El buen salvaje**, de *E. Caballero Calderón*. Ediciones Destino.
- 7.º **El Don Apacible**, de *Mijail A. Sholójov*. Editoriales Plaza & Janés y Planeta.
- 8.º **Las corrupciones**, de *Jesús Torbado*. Ediciones Alfaguara.
- 9.º **Los curas comunistas**, de *Martín Vigil*. Editorial Richard Grandío.
- 10.º **De la hora XXV a la hora eterna**, de *Virgil Gheorghiu*. Editorial Luis de Caralt.

LIBROS Y PERIODICOS DE ESPAÑA

Los suministra a las cinco partes del Mundo

PORTER-LIBROS

Av. Puerta del Angel, 9

BARCELONA - 2.



LO QUE PIENSAN Y DICEN LOS DEMAS

COMENZAR POR EL PRINCIPIO

Es ahora cuando, de verdad, empieza a hablarse de libros para niños. Es ahora cuando parece comprendido que el hombre, como los árboles, crece sobre sus propias raíces, y que si éstas se hallan podridas, poco fruto se puede esperar que den las ramas. Es ahora cuando se ha llegado a la conclusión de que el placer por la lectura sólo lo adquiere el hombre si se le insinúa su existencia al tiempo que adquiere el placer por el chocolate.

Antes, si ustedes preguntaban a mil niños qué era lo que querían ser cuando llegasen a mayores (los habría pilotos, futbolistas, marinos, toreros, más futbolistas, caballistas, soldados, chóferes, algún que otro ingeniero y muchísimos más futbolistas), ni uno sólo respondería que su deseo era ser escritor. Ahora, yo, al menos, sé de un niño que, no habiendo cumplido aún diez años, su ilusión es ya el llegar a ser algún día, no digo novelista, sino todo un gran novelista.

En España no se siente la atracción del libro, porque, desde niños, nos lo mostraron como un tormento. Esa política nefasta de los viejos sistemas de enseñanza ha sido la causa principal de que los españoles de hoy miren con prevención y recelo, si no con resentimiento, a todo cuanto suponga papel encuadernado.

La política a este respecto ha cambiado, y si nosotros, ¿por qué dudar?, valemos mucho, más valdrán nuestros hijos, y aún más nuestros nietos. Porque es ahora, y duele decirlo, cuando en España se está aprendiendo a leer.

A nosotros no nos enseñaron a hacerlo. Es igual que nadie puede decir que sabe beber por el hecho de tomar una copa de vez en cuando, sino cuando sabe llevar media docena de vasos con dignidad, no se sabe leer porque se sea capaz de descifrar el cabalismo de las palabras escritas, sino

cuando se asume la lectura como el digno vicio que debe ser. (Alfonso Martínez Garrido. *El Faro*. Ceuta. 17-4-66.)

LA BIBLIOTECA

La biblioteca viene a constituir algo así como el sustrato o sedimentación del saber que poco a poco y volumen a volumen vamos edificando para nuestra formación y a la par constituye el recurso no pocas veces utilizado de refrescar o recordar conocimientos que al paso del tiempo se han endurecido en nuestro intelecto o que otros conocimientos posteriores han desplazado de lugar, porque en contra de lo que generalmente se ha venido pregonando e incluso utilizando como slogan publicitario de que el saber no ocupa lugar, habría que afirmar, tras un detenido estudio de esta afirmación, que no es realmente cierta. El saber de cualquier tipo que sea, si no se procura mantenerlo vivo y actualizado en nuestra personalidad a fuerza de insistir y de edificar sobre él nuevos conocimientos hasta tal punto que se mantenga todo ello como un bloque único, el saber que un día adquirimos desaparecerá impulsado o arrojado por otros nuevos y más recientes y entonces es en este punto cuando la biblioteca viene a remediar o paliar este lapsus mediante su constante y segura aportación de saber, de conocimiento.

Otro punto también de gran importancia y que debemos tener en cuenta a la hora de formar nuestra biblioteca es el de la selección de obras que constituirán la misma, de tal forma que procuremos reunir un conjunto de volúmenes que constituyan un preciado documento gráfico de nuestra personalidad y que no esté expuesta a que cuando perdamos el control sobre la misma, gran parte de ella sea producto de desecho y de desaparición. (Eugenio Kellet. *Patria*. Granada. 22-4-66.)

LAS MUJERES CELEBRES

DE

LA GALERIA DE LOS HOMBRES CELEBRES

Enciclopedia biográfica y de la cultura universal

190 colaboradores internacionales, bajo la dirección de Lucienne Mazonod, entre los que figuran destacadas personalidades hispanas, como la Duquesa de Alba, Consuelo Berges, María Luz Morales, Carmen Bravo Villasante, Mercedes Fórmica, Elisabeth Mulder, etc., han redactado este libro excepcional, verdadera historia de la mujer desde los tiempos bíblicos al presente.

Esta obra constituye una verdadera **revelación** sobre la presencia de la mujer en la Historia, su papel en la vida moderna y la conquista de sus derechos.

2 volúmenes, encuadernados en símil pergamino con estampaciones en oro fino. **1.000** páginas de texto. **6.000** biografías. **700** retratos de mujeres célebres. **370** láminas en color, en dos tonos y en negro.

Contenido del tomo I.—LAS INMORTALES, LAS BELLEZAS Y LA BELLEZA, ROSTROS DE LA FE, LAS MUJERES Y EL PODER (REINAS Y EMPERATRICES, FAVORITAS, POLITICAS), HEROINAS, LAS COMPAÑERAS (ESPOSAS, MADRES Y HERMANAS DE GRANDES HOMBRES), INSPIRADORAS Y EGERIAS, LAS ENAMORADAS, ESCRITORAS, LAS MUJERES EN LA SOCIEDAD (CREADORAS DE SALONES LITERARIOS, ORGANIZADORAS, GRANDES PEDAGOGAS Y MECENAS), EL HUMANISMO FEMENINO. **Contenido del tomo II.**—MUJERES DE CIENCIA, GRANDES ARTISTAS (PINTORAS, ESCULTORAS), ARTISTAS DE LA MUSICA, LAS VOCES DE ORO, TRAGICAS Y COMEDIANAS, ARTISTAS DE CINE, ESTRELLAS DE LA DANZA, LA CANCION Y EL JAZZ, MUSIC-HALL Y REVISTA, REINAS DEL CIRCO, INTREPIDAS Y DEPORTIVAS: AERONAUTAS, ALPINISTAS, EXPLORADORAS, GRANDES VIAJERAS, LAS MUJERES TERRIBLES (ESPIAS, CRIMINALES, GRANDES BACANTES, LAS MUJERES-GUERRERO O PIRATA, ETC.), LAS MENSAJERAS DEL DESTINO (PITONISAS, HECHICERAS, MEDIUMS), LAS IMAGENES DEL ETERNO FEMENINO EN LA LITERATURA Y EL ARTE.

Editorial Gustavo Gili, S. A.

Rosellón, 87 - 89 - BARCELONA (15)

CIFRAS QUE PUEDEN ENGAÑAR

Repasando las cifras que el Instituto Nacional del Libro Español ha puesto en circulación —11.777 títulos editados en 1965 en España, con 7.000 ejemplares de tirada media, cuando por los años 30 fueron 2.500 los títulos y 2.500 la tirada media— se puede llegar a la fácil conclusión de que el español lee bastante, si no mucho.

Descontando las altas cifras de los libros de texto hay que considerar también las ediciones masivas de los libros de bolsillo, conocidas vulgarmente por el tipo de espionaje, Oeste, amor, las más importantes después de los de texto, y cuya labor en el orden cultural tiene su interés, porque siempre es preferible que se lea a que no se hojee un libro. Estos tienen un público, por cierto, asiduo y numeroso. Reducido a sus justos términos el número de libros que se editan en España, libros de lectura, y que pueden realizar una beneficiosa obra culturizadora en el país, se llega a la conclusión de que el español sigue aún sin leer en la medida que sería de esperar, dado el nivel de vida actual en todos los órdenes, especialmente en el económico.

No se trata de agarrarse al fácil recurso de achacar la culpa, de esta falta de interés por la lectura, a la televisión. Es una realidad constatada en todos los países. Y vaya por delante que con esto no pedimos la extirpación radical de la televisión. Si para la gente, en términos generales, los espectáculos públicos han sido una de las causas de que cayese el libro de sus manos, teniendo en cuenta que no todos los días se acude a los toros, al cine o teatro, a los encuentros deportivos, no hace falta insistir en lo que supone el mantenimiento de un continuado espectáculo en el hogar. Y eso con el índice tan mediano, sino bajo, de los programas de TVE. Pero tampoco puede decirse que la televisión sea la causa única del desinterés por la lectura. La simple comparación de las cifras de los años 30 y las actuales evidencian que en España ha subido el termómetro de lecturas.

Otra de las causas que se dan como obstáculo a lo poco que se lee en España es el precio de los libros. En España, en términos generales, el libro de lectura no es caro, aunque tampoco sea barato. Según datos del I.N.L.E., el precio medio del 85,3 por 100 de los títulos editados en España no llega a las 75 pesetas.

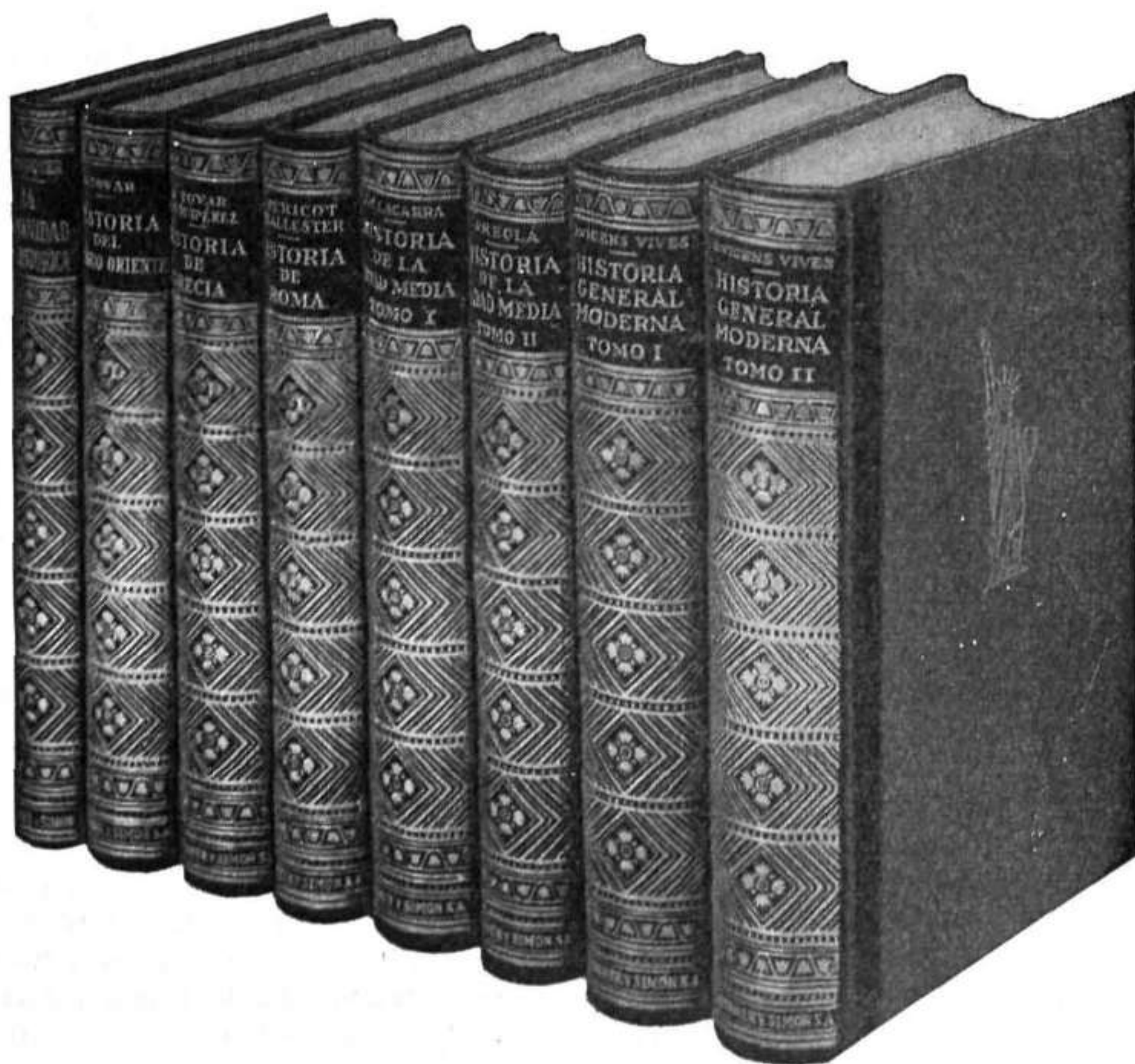
Las causas de que en España se siga leyendo aún poco hay que buscarlas en otros términos. Esta afición a leer no se consigue en un día ni en un año, ni puede ser el resultado de una especie de milagrosa campaña. Ello llegará poco a poco, condicionado por el alza de nivel de vida, por una mayor educación en las costumbres de los ciudadanos, por la elevación del nivel cultural, a partir de la erradicación absoluta del analfabetismo —considerado éste no como la desaparición del que no sabe ni leer ni escribir—, y el interés por las cosas públicas. La lectura es un hábito y los hábitos se adquieren con la repetición de los actos. (P. Pascual. *Arriba*. 23-4-66.)

LOS ESPAÑOLES Y LA LECTURA

Es cierto que los tiempos aquellos de un 50 por 100 de analfabetos han pasado y que hoy la gente no sólo se preocupa por saber leer y escribir, sino que se interesa por el mundo que le rodea. Seguramente, Unamuno no podría escribir en esta hora algunos de sus ensayos furibundos contra la ignorancia de nuestro pueblo o contra la indiferencia de los «titulados» por aquello que caía fuera de sus estudios forzosos. Han cambiado muchas cosas y los españoles de hoy ya no son, si se exceptúa una minoría, los españoles de entonces, aunque eso sí, siguen siendo españoles: que es tanto como decir que siguen más preocupados por lo de fuera y de los «otros» que por lo suyo propio.

Claro, que muchos pensarán lo mismo que yo referido al tiempo: ¿cuándo queda tiempo para leer? Porque ocurre que con la llegada del «occidentalismo» y la industrialización el tiempo se ha esfumado. Ahora uno se las ve y se las desea para poder leer un rato a gusto, tranquilo, rumiando lo que lee, pues sólo queda tiempo para ir de un sitio a otro, para volar. Yo diría que cada día se lee menos, si no fuera porque el Instituto Nacional del Libro Español dice que cada año que pasa los españoles leen más y compran más libros. Y, desde luego, la cifra de ocho mil millones de pesetas gastados en ellos el año pasado es digna de respetar. Pero esto me lleva a otra conclusión, y es: que si los españoles leen cada año más es porque indudablemente duermen menos, lo cual no deja de tener su gracia, acusados como estamos

HISTORIA GENERAL DE LA HUMANIDAD



EL PRIMER GRAN TRATADO SOBRE LA HISTORIA DEL MUNDO

DESARROLLADO INTEGRAMENTE POR
HISTORIADORES ESPAÑOLES

- Vol. I.—LA HUMANIDAD PREHISTÓRICA. Por el Dr. JUAN MALUQUER DE MOTES, catedrático de la Universidad de Barcelona.
- Vol. II.—HISTORIA DEL ANTIGUO ORIENTE. Por el Dr. ANTONIO TOVAR, catedrático de la Universidad de Madrid.
- Vol. III.—HISTORIA DE GRECIA. Por los Drs. ANTONIO TOVAR, catedrático de la Universidad de Madrid, y MARTÍN S. RUIPÉREZ, catedrático de la Universidad de Salamanca.
- Vol. IV.—HISTORIA DE ROMA. Por el Dr. LUIS PERICOT GARCÍA, catedrático de la Universidad de Barcelona, y el profesor RAFAEL BALLESTER ESCALAS.
- Vol. V.—EDAD MEDIA (1.^a parte). Por el Dr. JOSÉ M.^a LACARRA, catedrático de la Universidad de Zaragoza.
- Vol. VI.—EDAD MEDIA (2.^a parte). Por el Dr. JUAN REGLÁ CAMPISTOL, catedrático de la Universidad de Valencia.
- Vol. VII.—HISTORIA GENERAL MODERNA (1.^a parte). Por el Dr. JAIME VICENS VIVES (†).
- Vol. VIII.—HISTORIA GENERAL MODERNA (2.^a parte). Por el Dr. JAIME VICENS VIVES (†).

MONTANER Y SIMON, S. A.

ARAGON, 255

BARCELONA - 7

por esos mundos de dormir hasta la «siesta».

Ahora llega la Fiesta del Libro, el aniversario de Cervantes, el día de los descuentos y de los carteles en las librerías. A muchos rincones llegará la noticia y habrá muchas conciencias que se muevan a comprar un «librito», pero luego vendrá el 3 de mayo, la relajación, el dejarlo para cuando se pueda. Pasarán los libros a la biblioteca como pasa la noticia de un día para otro y al final la verborrea, el hablar de todo, los toros, el fútbol... Los españoles somos así, pero ya es hora de cambiar. (Julio Merino. *Arriba*. 23-4-66.)

EL LIBRO EN LA ALFABETIZACION Y FORMACION DE ADULTOS

En todo caso, y muy especialmente dentro de la Campaña de la Alfabetización, el libro es herramienta y meta. Enseñamos a leer utilizando el libro desde su forma más modesta de cartilla de iniciación hasta el libro variado de bibliotecas de cultura popular, pasando por el tipo intermedio, al que venimos denominando de «neolectores». Pero enseñamos a leer para que las masas de iletrados que todavía quedan en el mundo busquen el libro, se aficionen a su lectura y se dediquen a ella para encontrar repertorios de saberes formativos e informativos, teóricos y prácticos, bellezas literarias y artísticas, mundos de poesía y de evasión; una meta, en fin, de proyección del ocio en lo que al ocio, bien empleado, se debe como educación y como recreo en el desenvolvimiento de la personalidad y de sus creaciones.

En ambos aspectos, el libro, pensado y realizado para la educación popular de adultos, plantea una serie de problemas y exige un conjunto de cualidades que importa mucho resolver.

Empecemos por la materialidad de los libros destinados a los adultos. El formato, el papel, los caracteres tipográficos, los espacios, las tintas, la proporcionalidad entre texto e imagen, la cubierta, el precio, son, entre otras, cuestiones que, con los criterios diferenciales indicados, urge planear y resolver.

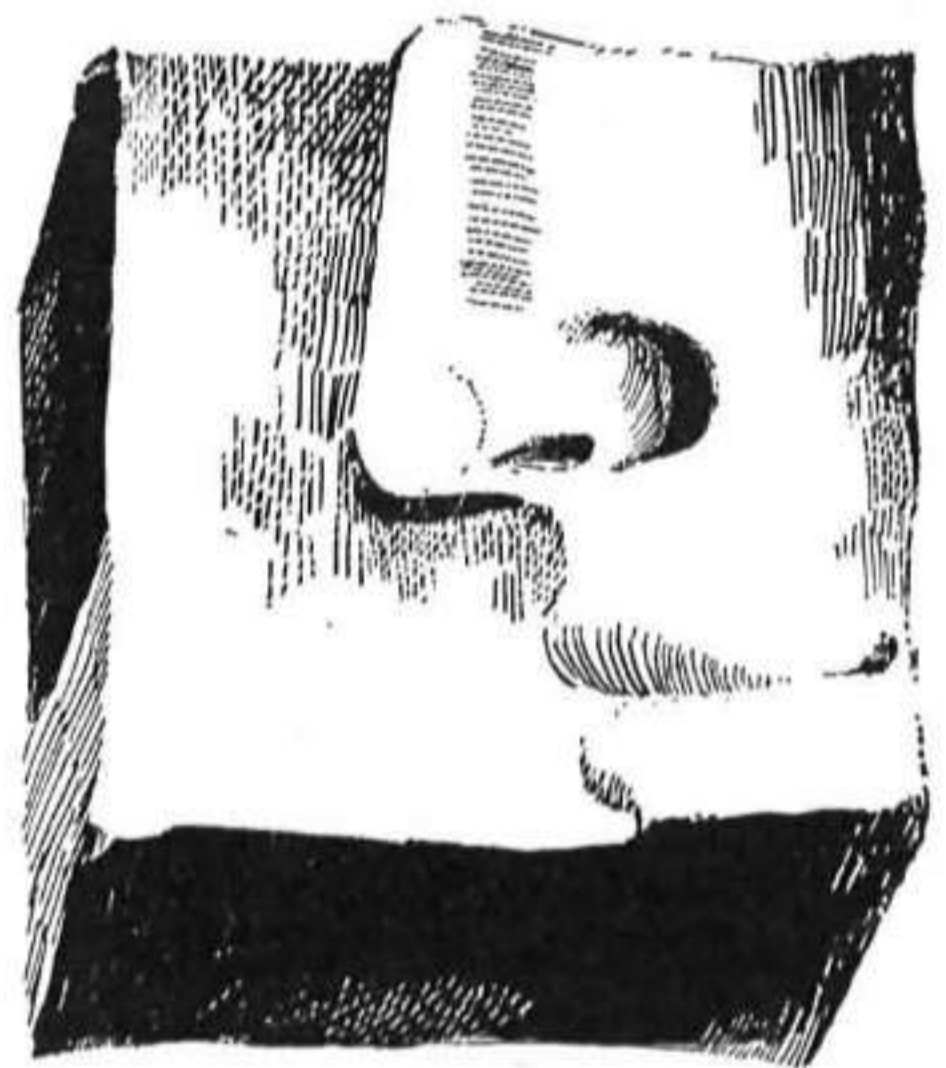
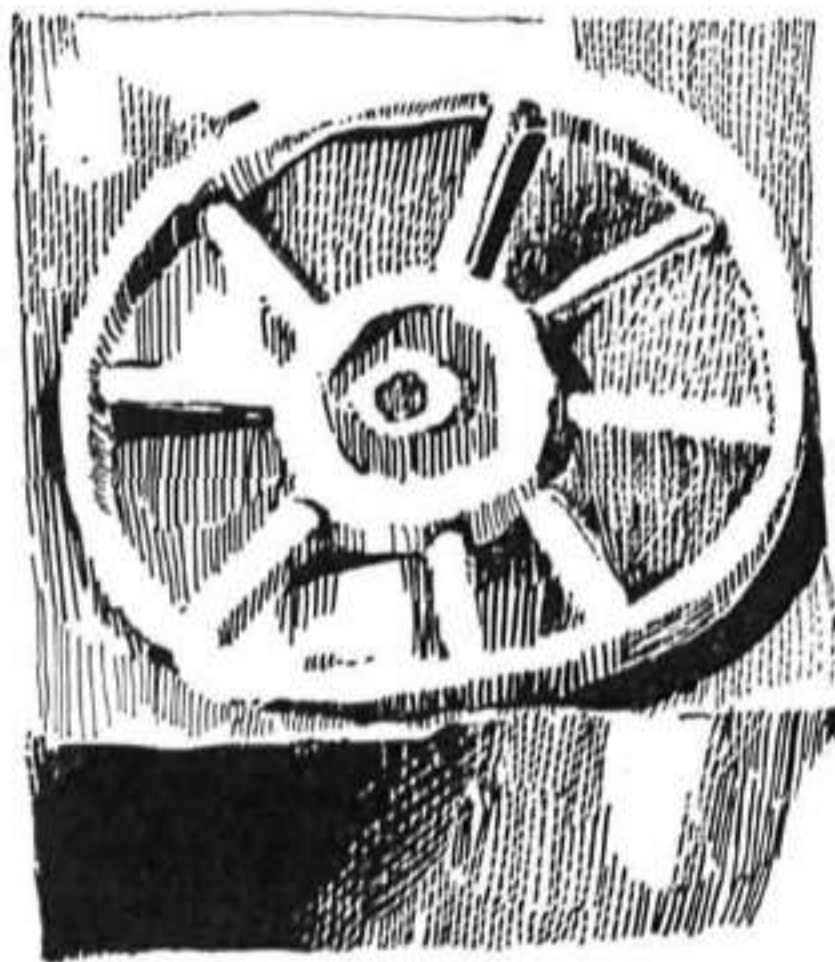
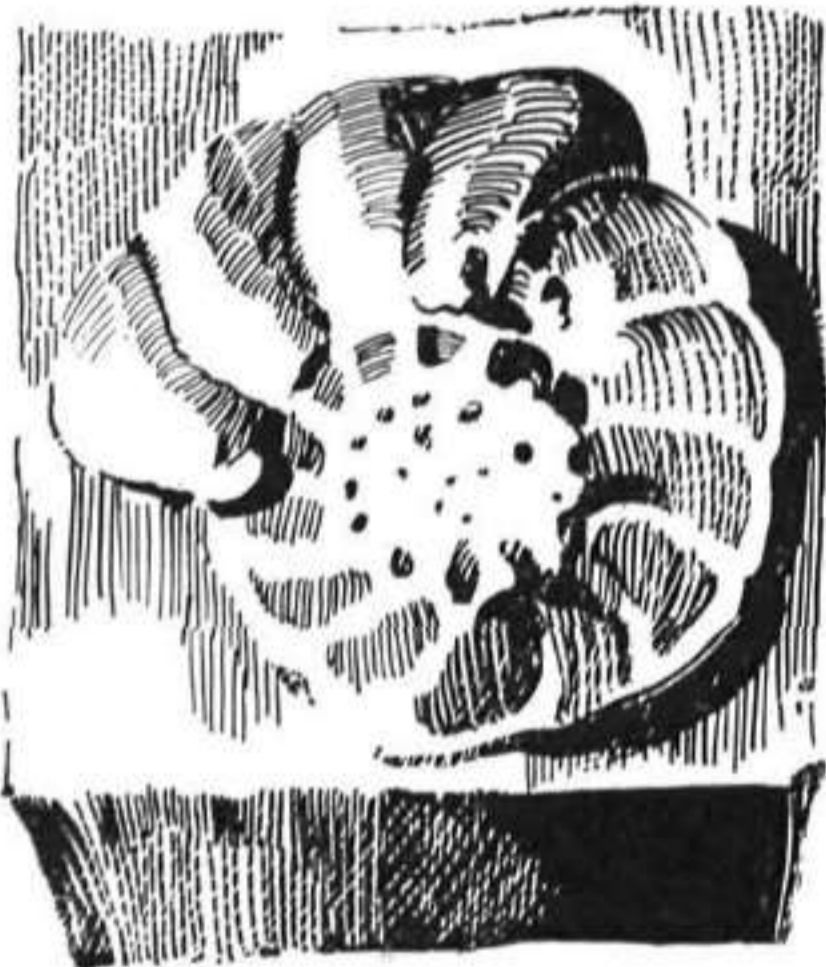
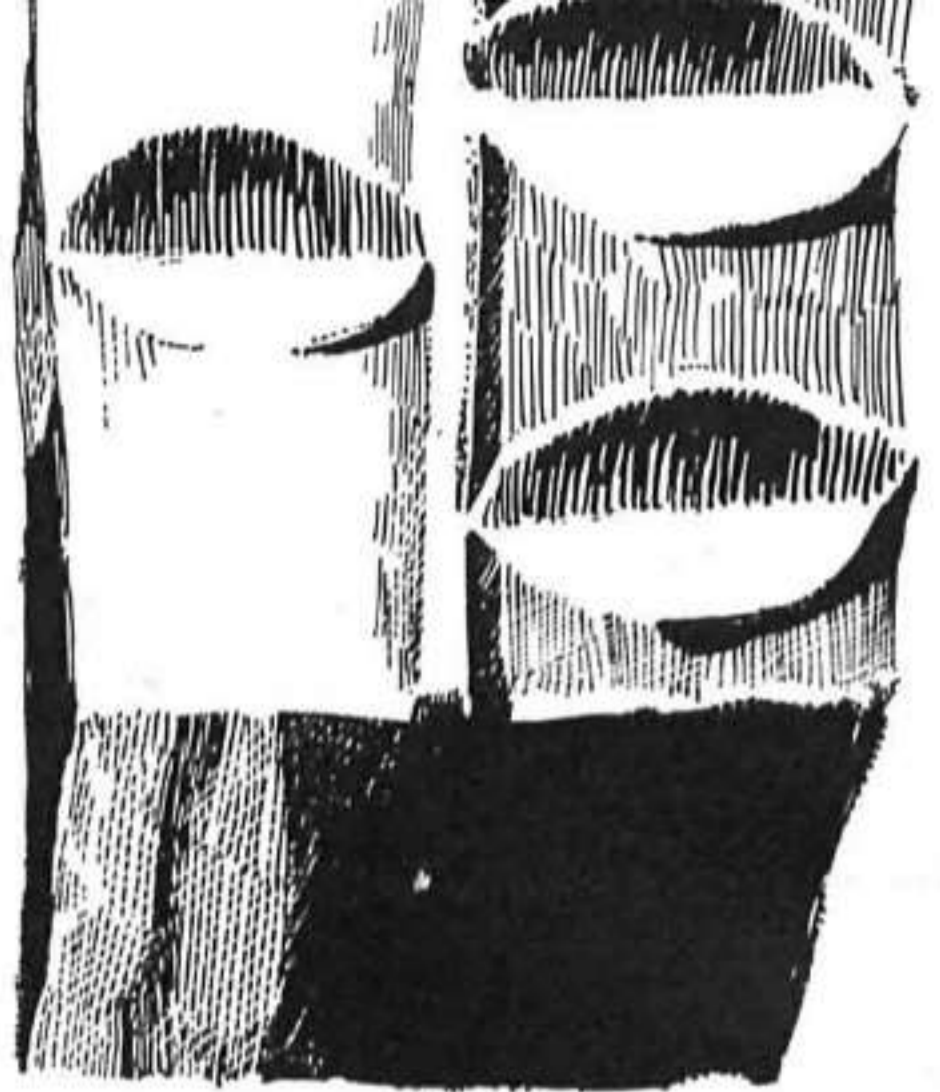
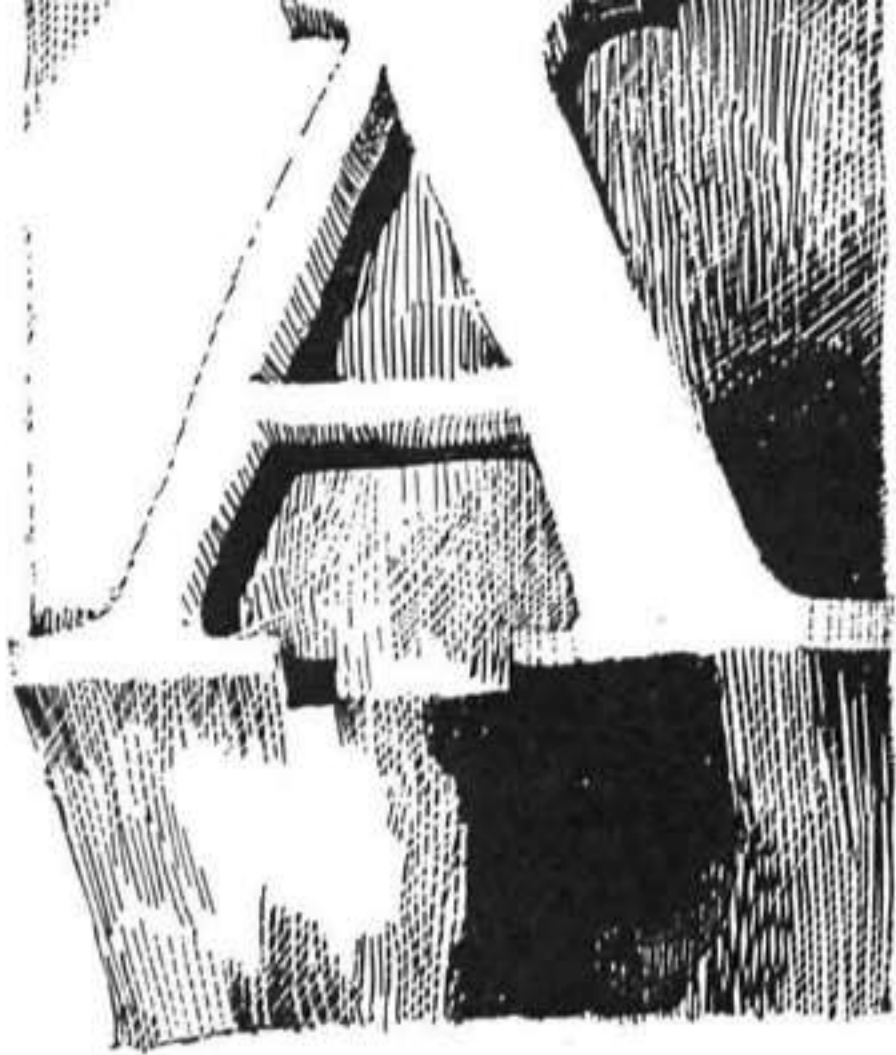
Sigamos con el contenido de esos libros. ¿Qué capacidad de lectura tiene el tipo de adulto a que nos dirigimos? ¿Qué es lo

que puede aprender y lo que le interesa aprender?

Continuemos con el estilo. ¿Es preciso, como creemos, escribir para adultos con un estilo especial? ¿Cuáles serán los caracteres de ese estilo, en el que el autor, probablemente, tendrá que sacrificar —en general, se ha dicho que el arte vive de sacrificios— muchas cosas personales para adaptarse a un público difícil, en realidad todavía *terra incognita*, necesitada de exploración y conocimiento cabal?

Atendamos, por otra parte, al problema de las bibliotecas especiales para este tipo de adultos. ¿Cuál debe ser su fondo? ¿Libros de viajes y aventuras, de inventos y descubrimientos, de cuentos y leyendas populares, de información acerca de las grandes creaciones literarias y artísticas de la humanidad, de descripciones de los rasgos geográfico-sociales más destacados del mundo, de actualización de los avances y transformaciones de nuestro tiempo, de formación religiosa, moral, social, sanitaria y económica; de convivencia cívico-social para la paz y la comprensión entre los individuos y los pueblos, de orientación y formación profesional, de juegos y deportes, de información y orientación respecto al mejor empleo posible del tiempo libre, es decir, de ese tiempo de *otium* opuesto al del *negotium*, tan peligroso o tan beneficioso, según su utilización, para el desenvolvimiento individual y para el progreso social? ¿Qué número de volúmenes debe tener una biblioteca de esta clase? ¿Cuál será su más eficaz organización?

En fin, formulemos el deseo de que autores y editores piensen en crear y lanzar masivamente el nuevo tipo de libros que necesita y esperan esos nuevos públicos adultos neolectores a los que deseamos motivaciones y oportunidades para buscar y encontrar en la lectura reposada de buenos textos una de las mejores formas de invertir su tiempo libre con sus componentes de placer, recreo y autoeducación, sin olvidar, por lo que se refiere a la producción en lengua española, ese inmenso campo de posibilidades que se abre a la literatura para adultos en las campañas de alfabetización en curso o proyectadas por los países hispanoamericanos dentro de la Campaña Mundial de Alfabetización patrocinada por a UNESCO. (Juvenal de Vega. *Arriba*. Madrid. 23-4-66.)



Diez volúmenes
 CIENCIAS
 GEOGRAFIA
 HISTORIA
 TECNOLOGIA
 SOCIOLOGIA
 NATURALEZA
 ARTES Y LETRAS
 LENGUAJE Y COMUNICACION
 SALUD Y BIENESTAR
 IDEAS Y CREENCIAS

EL HOMBRE Y SU MUNDO

UN SENDERO PARA LLEGAR A LAS CUESTIONES MAS DECISIVAS DE NUESTRA CULTURA. EN CADA TOMO APARECE UN MUNDO. EN CADA DOBLE PAGINA, CON VARIOS GRAFICOS E ILUSTRACIONES, SE OFRECE UN TEMA COMPLETAMENTE DESARROLLADO. EN CADA SESION DE VEINTE MINUTOS, DEDICADA A UN TEMA, SE DESCUBRE EL MARAVILLOSO ATRACTIVO DE UNA FACETA DE LA REALIDAD.



COMERCIAL SALVAT EDITORES, S. A.

Mallorca, 43

BARCELONA - 15

Agradeceré me remitan folleto y condiciones para la adquisición de EL HOMBRE Y SU MUNDO

Nombre _____

Profesión _____

Domicilio _____

Localidad _____

LAS LIBRERIAS DE LANCE

Pese a todo ello, las librerías de lance han realizado siempre un buen servicio a la curiosidad intelectual y a la afición a la lectura. Pudiéramos decir que, en el fondo, son las librerías más literarias o, al menos, con una más añeja tradición literaria. Ultimamente, en nuestro país, vinieron a ser la última esperanza para el hallazgo de obras desterradas de los escaparates de las demás librerías por alguna fobia circunstancial. En efecto, sólo en ellas podían encontrarse, revueltos entre los inocuos, los nombres de algunos autores apartados de la circulación por los criterios imperantes o por el desinterés de los editores, especialmente los de ciertos novelistas españoles de los años veinte y también los de aquellas figuras nacionales o extranjeras que se consideraban nocivas. Y aunque, felizmente, estas circunstancias han evolucionado, no queda agotada o superada por ello, ni mucho menos, su función.

Las librerías de lance son un tipo de establecimientos que responden todavía a una necesidad viva y realizan un humilde, pero eficaz, cometido en el comercio libre-ro. Ciertamente, mientras exista una oferta y una demanda de libros usados, ellas estarán ahí, con su aspecto de prenderías y su aire de otros tiempos, como la última estación en el destino de un libro antes de desaparecer definitivamente de la circulación. (A B C. Madrid. 8-4-66.)

ACTUALIDAD Y ETERNIDAD DEL LIBRO ESPAÑOL

Sería de fundamental importancia la decisión de nuestras autoridades de adquirir cantidad de libros con los que desarrollar campañas de promoción cultural provincial para uso en centros docentes y bibliotecas públicas, pues el crecimiento de ventas de los libros, en el mercado interior español, si bien no alcanzó la altura deseada a causa del nivel cultural de la población, a pesar de ofrecerlos a plazos y de una mejor explotación comercial (que sería mucho más eficiente si abandonara los antiguos métodos de propaganda ya en desuso), puede llegar a la deseada meta porque cada día existe mayor curiosidad por aquellos temas que antes eran patrimonio de estudio de una minoría selecta. En efecto, son muy de elogiar los avances en el interés del cons-

tante progresar científico, literario y artístico demostrados últimamente por la inmensa mayoría de los lectores, y si se fomentaran las bibliotecas populares siguiendo el ejemplo del Servicio Nacional de Lecturas, que en colaboración con las Diputaciones provinciales realiza una tan magnífica labor, aumentaría mucho más.

Si a esto se añadiera la multiplicación de exposiciones de libros españoles (literatura nacional de todas las épocas, novelística, poesía, teatro, ensayos, biografías, etc., que son Ciencia y Cultura, Arte y Belleza reunidos, y si, en fin, estos libros se ofrecieran a un precio asequible, esa sería una solución verdaderamente decisiva para el más rápido aumento del nivel cultural de la nación. (María José Arredondo Piédrola. *Ideal*. Granada, 27-5-66.)

SIN LIBROS, NO

Si es de buen tono que en el hogar haya, por ejemplo, una librería, esa librería no puede llenarse sino con lo que su nombre indica. Ya tenemos una manera de empezar a sentir el acicate de otras cosas. Poner libros en los estantes supone un primer paso; por lo pronto, están. ¿Sólo para adorno? Bien; pero si faltaran en absoluto, la tentación de leer acaso no llegase nunca.

La lectura tiene que saltar barricadas a pecho descubierto e infiltrarse, como quien no quiere, o hacer uso del contrabando. Nadie sabe dónde brotará esa clase de siembra. Lo que, a primer toque, parece frívolo, esnobista, cosa de «imitamónos», ayuda a veces al proselitismo por el libro, en el que van empleándose por fortuna contingentes superiores. En esta acción es importante, digo yo, alguna astucia y carencia total de pedantería, porque, sin tales armas, los presentes y futuros *invadidos* se previenen demasiado y organizan su resistencia.

Sin libros —técnicos y literarios, de mayores y de menores— no habrá nunca en ningún país un auténtico desarrollo. Sería peligroso suponer que la fórmula «todo ha de venir por sus pasos contados», tan colmada del tradicional estoicismo, sea la mejor para lo que al objetivo de la cultura de masas se refiere. Conviene buscarle las vueltas al asunto. Conviene la gracia y el riesgo. (Luis Jiménez Martos. *Faro de Vigo*. 12-5-66.)



NOVEDAD EDITORIAL

EDUARDO GARCIA DE ENTERRIA

CODIGO

DE LAS LEYES

ADMINISTRATIVAS

Este Código ha sido proyectado en función de las necesidades apreciadas en las aulas universitarias, en el ejercicio profesional y en la diaria práctica administrativa.

Recoge los 140 textos básicos de ordenamiento jurídico-administrativo, cuidadosamente contrastados, actualizados y anotados, con referencia a las 2.200 disposiciones complementarias o aclaratorias principales.

Una obra sistemática, de facilísima consulta, con detallados índices sistemáticos, cronológico y analítico.

Edición cerrada al 10 de mayo de 1966, lo que hace de esta obra un instrumento único e imprescindible para abogados, funcionarios, opositores, estudiantes, empresarios...

Un solo volumen de 2.400 páginas, con una sólida y elegante encuadernación.

Precio: 950 pesetas



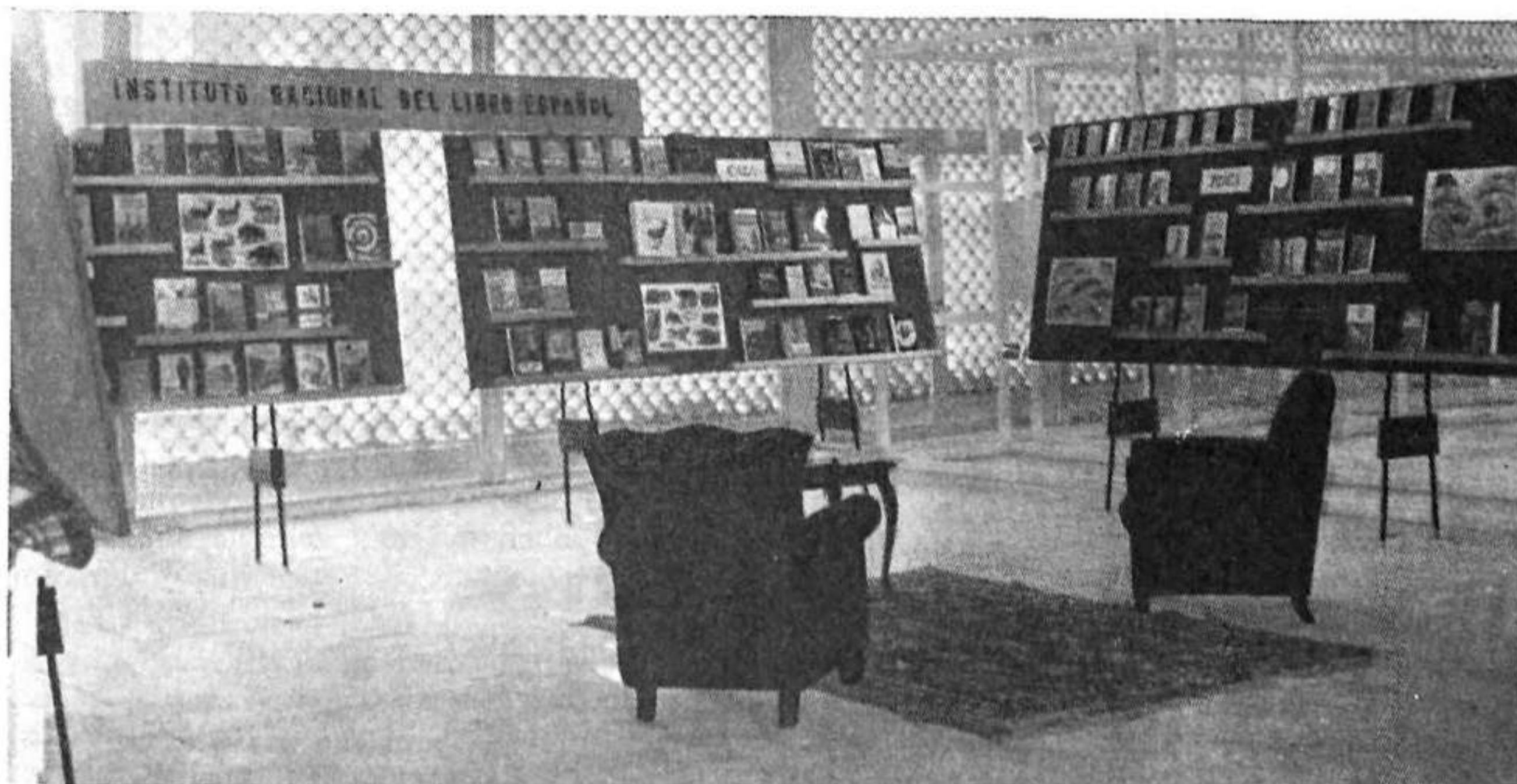
Venta en las principales librerías y

**BOLETIN OFICIAL
DEL ESTADO**

Trafalgar, 29 - Madrid (10)

MADRID

Exposición de libros sobre caza y pesca



DURANTE los días 4 al 19 del presente mes de junio y dentro del incomparable marco de la Exposición Mundial Forestal, del Mueble y de la Pesca Fluvial y Caza, que se celebró en el recinto de la Feria Internacional del Campo, en Madrid, el I.N.L.E. ha organizado y montado una exposición colectiva de libros españoles sobre las materias objeto de dicha Exposición.

Integraban la muestra, que estaba formada por algo más de doscientos títulos, las más importantes obras sobre dichas materias, si bien el mayor número de ellas correspondió a los temas relaciona-

dos con la Caza y la Pesca en sus diversas manifestaciones.

La exposición permaneció abierta todos los días, ininterrumpidamente desde las 10 a las 23 horas, y fue muy visitada por el numerosísimo público que acudió a contemplar el magno certamen internacional.

Al dejar constancia de esta nueva organización del I.N.L.E. en pro de una mayor difusión del libro español, queremos agradecer públicamente a la Comisaría de la Exposición Mundial Forestal las facilidades otorgadas para el montaje de la citada exposición bibliográfica.

T. A.

Cervantes en la Biblioteca Nacional

Desde una edición en corcho impresa con motivo de la exposición hispano-francesa celebrada en 1908, hasta las siete ediciones príncipes de la obra de Don Miguel de Cervantes, en la Biblioteca Nacio-

nal se encuentran representadas prácticamente cuantas ediciones se han hecho.

Hay traducciones en todos los idiomas. Incluidas las primeras que del «Quijote» se hicieron al inglés, francés, italiano, alemán, portugués, holandés y ruso.



nueva
colección

CPJ
DONCEL



Cada título de la Colección *Cultura Popular Juvenil* consta de un texto selecto, en formato manejable, bellamente ilustrado y a precio módico.

La Colección «C.P.J.» ofrece a la juventud de habla española todas las materias que necesita para la distracción, desarrollo y enriquecimiento de su mundo.

Contiene: Cuentos, novelas, biografías, aventuras y exploraciones, viajes y descubrimientos, costumbres, historia, geografía, técnica, divulgación científica y artística, dibujo y pintura, juegos y entretenimientos, construcciones, deportes...

Precio de venta al público: 10 pts. ejemplar

DONCEL

Pérez Ayuso, 20 · MADRID (2)



Los ejemplares reunidos son 3.373, más 1.411 folletos. Y además se conservan varias colecciones de medallas, sellos y billetes relacionados con el escritor. Y entre estas colecciones figura una completa de fototipias que venían en las cajas de cerrillas y que donó a la biblioteca el catedrático don Luis de Sosa.

BARCELONA

El mercado de libros de Atarazanas

El tradicional mercado de libros viejos, de Atarazanas, va a desaparecer en breve, por causa de las obras que por allí se realizan. Todos los dueños de los puestos llevan muchos años dedicados a ese negocio, que algunos han heredado de sus padres.

Se ignora aún el lugar al que será trasladado ese pintoresco mercado, pero los interesados señalan como emplazamiento deseado la parte posterior de la Universidad, en la calle Diputación, en su confluencia con la calle Enrique Granados.

Muerte del mayor coleccionista de «Quijotes»

En Barcelona se ha producido recientemente el fallecimiento de don Juan Sedó Peris-Mencheta. Sus títulos, distinciones, condecoraciones honrosísimas, sobrepasan el centenar. Era popular y famoso en toda España por su destacada participación en el mundo de los negocios.

Pero el detalle que le daba un singular relieve, es que don Juan Sedó poseía la más importante colección de ediciones del Quijote, de todo el mundo.

Su colección cervantina la inició a los dieciocho años y según él mismo confesó, le había dedicado unas cincuenta mil horas de su vida.

En el «Diario de Barcelona» leemos este significativo párrafo:

«En su colección llegó a poseer más de 2.200 ediciones de obras del "Quijote";

780 ediciones de otras obras de Cervantes; 600 ediciones de obras de temas cervantinos; millares de conferencias, biografías, ensayos, etc., en torno al gran escritor español; cientos de catálogos y folletos de bibliografía cervantina; más de 500 ediciones de libros de caballería y de entretenimiento, principalmente los citados por Cervantes en su obra inmortal y millares de grabados, litografías, retratos, tarjetas postales, cromos, medallas conmemorativas, manuscritos y originales.»

Artes Gráficas españolas

Las industrias españolas de Artes Gráficas —unas 5.300 empresas que ocupan a más de 70.000 trabajadores— producen al año cerca de 220.000 toneladas de impresos, libros, productos litográficos y publicaciones de todas clases, con valor total aproximado de diez mil millones de pesetas, según se ha hecho público con motivo del Congreso Nacional de Artes Gráficas. En los tres últimos años, la industria gráfica española importó maquinaria diversa para su servicio por valor de tres mil trescientos millones de pesetas.

Exposición del libro austriaco

Las «Semanas Austríacas» se han iniciado con una exposición de la producción editora del país.

En la librería Herder se han reunido más de mil libros perfectamente clasificados, con un panorama muy amplio de lo que hoy es la industria del libro en Austria. La literatura actual, el arte, los temas juveniles, la técnica, la medicina..., todo toma forma y forma muy estética en esta exposición de libros.

Un buen número de tomos están dedicados a presentarnos el paisaje, costumbres y atractivos del pueblo austriaco. Unos atractivos que no nos eran extraños y que las perfectas láminas a todo color no llegan a hacer entera justicia, y no porque les falte calidad, sino porque la belleza real de Austria desborda cualquier intento.

TEXTOS MAGISTERIO

* Todos los textos de Enseñanza
Primaria adaptados
a los Cuestionarios Nacionales



CONJUNTOS
Y NUMEROS



NATURALEZA
Y VIDA

IMAGENES
Y PALABRAS



RELIGION

PIÑON



Solicite información y condiciones a:

EDITORIAL MAGISTERIO ESPAÑOL, S.A.

CALLE DE QUEVEDO, 1, 3 y 5, y CERVANTES, 18 - MADRID-14

VALENCIA

Primera Tertulia de la Escuela de Librería

Con nutrida concurrencia se ha celebrado, en uno de los salones del Ateneo Mercantil, la primera tertulia convocada por la Escuela de Librería, que, dependiente del Instituto Nacional del Libro Español, viene funcionando en la expresada sociedad.

Especialmente invitado asistió a la reunión don Nicolás Primitivo Gómez, autor, editor y coleccionista de libros, que, con la autoridad que ello le confiere, expuso sus consideraciones personales sobre la pasada Feria del Libro celebrada en la ciudad, refiriéndose no solamente a los aspectos mercantiles, sino también a los culturales. Asimismo se ocupó particularmente del libro valenciano.

Seguidamente se abrió coloquio, en el que las señoritas Caudé y Burriel y los señores Gil Albors, García Estellés, Hernández (Octavio) y otros se ocuparon en términos constructivos del excelente resultado económico de la Feria, de los alicientes marginales de la misma, del libro infantil, etc.

El director de la Escuela de Librería dio por terminada la amena e interesante reunión, no sin destacar la coincidencia de todos cuantos habían intervenido en la necesidad de que en años sucesivos continúe la Feria del Libro, cuyo éxito está llamado a ser cada vez mayor.

SEVILLA

Exposición de libros religiosos franceses

Mil doscientos libros y ciento veinte revistas integraban la Exposición del Libro Religioso Francés, que, presentada por la Unión de Editores Franceses del Libro Religioso (U.D.E.F.O.R.), quedó inaugurada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad hispalense.

La muestra presentaba las más importantes novedades entre los fondos de los principales editores franceses en esta materia, agrupados en la U.D.E.F.O.R., sociedad de carácter estrictamente cultural

encargada de promocionar la bibliografía religiosa del país vecino y que ya ha realizado exposiciones de este tipo en Bélgica, Canadá, Chile, Colombia, Italia, Polonia, Estados Unidos, Portugal y en diversas capitales de nuestro país.

Montada en los salones de la planta baja de la Facultad, la exposición incluía fundamentalmente obras editadas a partir de 1962, las últimas publicaciones sobre temas conciliares y libros clásicos de estas materias.

El acto estuvo presidido por el decano de la Facultad, profesor Morales Padrón; cónsul general de Francia en nuestra ciudad, M. Eduard de Blampré, y secretario de la U.D.E.F.O.R., M. Claude Chicot, asistiendo representantes de las primeras autoridades, profesores de la Facultad, directores de entidades culturales y alumnos del centro.

SALAMANCA

Exposición del Libro Social

En la Universidad Pontificia se celebró la inauguración de la Exposición Internacional sobre las Ciencias Sociales. Organizan los Grupos de Jesús Obrero.

Hace una semana, Exposición de Pedagogía. Hoy, el libro social.

Una exposición bibliográfica pretende ponernos al día en un tema. Abarcar de un golpe de vista los últimos avances; iniciar una síntesis actual del problema tratado. En ésta, concretamente, el problema social. Tema difícil, complejo: con frecuencia mutilado en las distintas acepciones. Tema, sin embargo, que nos afecta a todos, estudiantes, trabajadores, patronos.

Sobre el problema social, problema candente, leemos muchos artículos, libros, noticias. Necesitamos perspectivas, abarcarla en síntesis, seleccionar.

Para eso realizan los Grupos de Jesús Obrero esta Exposición. En ella, además de ofrecer las últimas publicaciones de España, Alemania, Francia, Inglaterra..., las han agrupado por materias: Sociología, Teología Social, Pastoral Social, Empresa, el hombre y la Sociedad, Economía, Doctrina Social, Sociología agraria y Sicología.

CATALOGO

de la

FERIA NACIONAL DEL LIBRO, 1966

Contiene 7.510 fichas de otras tantas obras, principalmente novedades, debidamente clasificadas por materias, además de los correspondientes índices de autores y de feriantes.



ESPAÑA	30 pesetas
EXTRANJERO.. ...	2 dólares

Distribución y venta:

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 13

MADRID (8)

HOLANDA

X Congreso Internacional de Jóvenes Libreros

ESTE título sorprenderá a quienes no recuerdan el IX Congreso Internacional de Jóvenes Libreros celebrado el pasado año en Castelldefels y también a los que no están al corriente de las actividades de la Comunidad Internacional de Asociaciones de Librería, que agrupa en su sede a 25 Asociaciones de Librería de todo el mundo y que su comisión número 4 se encarga de la organización de los C.I.J.L., cuyas 9 ediciones anteriores se han celebrado, respectivamente, en los siguientes lugares:

I, Egmond (Holanda). — II, Liebenzell (Alemania). — III, Milano (Italia). — IV, Münchenwiler (Austria). — V, París (Francia). — VI, Oxford (Inglaterra). — VII, Royaumont (Suiza). — VIII, Berlín (Alemania). — IX, Castelldefels (España). — X, Amersfoort (Holanda).

En Amersfoort el lema del Congreso ha sido las Relaciones Humanas. No se podía escoger en el X Aniversario un tema más adecuado ya que el espíritu que animó a la C.I.A.L. al celebrar el I-C.I.J.L. no era otro que el de crear entre nuestra generación de libreros un lazo de amistad internacional para convertirnos en amigos en lugar de colegas. En el transcurso de estos años más de 500 libreros, han intercambiado ideas, puntos de vista y solucionado problemas comunes, gracias a la posibilidad de estos Congresos, que con el marco adecuado de cada país nos ha llevado a un conocimiento preciso de su forma de vida dentro de su propia profesión.

La altura de los conferenciantes así como el interés de los temas tratados nos han demostrado el alto nivel intelectual de Holanda y el privilegiado lugar, bien merecido, que ocupa en el mundo del libro.

Por su importancia destacamos algunos de los temas tratados en el Congreso:

«La tipografía y la mentalidad del lector», «La novela histórica en la literatura moderna», «25 años de propaganda del libro en los Países Bajos», «El valor de los premios literarios», «Las funciones del libro de bolsillo», etc., etc.

En el terreno de los agasajos hay que destacar, la cena ofrecida por la Alcaldía de Harlem en el Museo Frans Hals, la visita a la imprenta Enschedé & Zn. de Harlem que imprime no sólo la moneda del país sino de varios países, por ejemplo, el Congo, el concierto de Organo en la Grote Kerk, el paseo en barco por Amsterdam, la visita a los dominios reales, etc., etc.

Y para terminar diremos que 87 congresistas acudieron al X Congreso Internacional de Jóvenes Libreros, en la proporción siguiente: Alemania, 25; Austria, 11; Bélgica, 5; Dinamarca, 1; Finlandia, 1; Francia, 7; Holanda, 14; Inglaterra, 6; Italia, 2; Suecia, 2, y Suiza, 5.

La representación española estuvo a cargo de los señores: R. Coll (Hogar del Libro), E. Fabregat (Herder), N. Juandó (Argos), J. Romeu y esposa (Casa del Libro), C. Ribas (PPC), G. Sanz (Espasa-Calpe) y Senna-Cheri (Centro Importador del Libro Italiano).

ESTADOS UNIDOS

El libro, promotor de ventas

Miles de libros van a ser regalados este año en los Estados Unidos por vendedores y firmas comerciales, ansiosas de agrandar su mercado y al mismo tiempo conseguir más compradores en todo el país.

Si hay una técnica que evoluciona rápidamente, es la publicidad, y sobre todo, en el país en que más auge ha adquirido: los Estados Unidos. Miles y miles de hombres viven en este país de la publicidad, y día tras día se esfuerzan en encontrar algo nuevo, algo que atraiga

poderosamente la atención del comprador, algo que obligue a comprar, que convierta un artículo en algo imprescindible que todo el mundo debe poseer en su hogar, por las razones —inventadas por el publicista— que sean.

Pero la publicidad no se limita solamente a los anuncios luminosos, anuncios en periódicos, radio, televisión, vallas, etc. Existen también las ruedas de Prensa, los cócteles, los regalos... y aquí es donde aparecen los libros.

Los libros han reemplazado a los bolígrafos los puros y las cajas de bombones como forma de mantener unas buenas relaciones comerciales. Y este año van a ser tantas las compañías que van a seguir el nuevo sistema, que cualquier comprador con un poco de astucia podrá formar una respetable biblioteca.

Los vendedores están ya enviando libros para abrir el mercado. Así, la Combined Insurance Company of America regala dos libros a cada uno de sus 14.000 accionistas. Por su parte, una importante firma que se dedica a la fabricación de azúcares artificiales envía libros de cocina a cada uno de sus clientes.

Muchos de estos libros resultan mucho más caros que las tradicionales cajas de puros y plumas estilográficas. Por ejemplo, la compañía de automóviles Ford comenzará a enviar por correo un lujoso libro titulado *La cocina del mundo occidental del «Lincoln Continental»* a cada uno de los 15.000 poseedores de «Cadillac».

Lo que se proponen con ello es que los usuarios de «Cadillac» se pasen al «Lincoln Continental», el modelo de lujo, con bar, televisión y cómodos sofás, fabricado por la Ford. El precio de cada uno de estos volúmenes que pueden así mismo encontrarse en cualquier librería del país, es de diez dólares, es decir, seiscientos pesetas. Ello quiere decir que en esta campaña la Ford invertirá 150.000 dólares, o sea, nueve millones de pesetas.

Pero en la compañía existe la seguridad de que esta suma será muy pronto amortizada, y se hallan dispuestos a continuar incrementando sus ventas a través de este

nuevo sistema de publicidad que tanta aceptación parece haber logrado.

Día de las Letras Gallegas en Nueva York

El domingo, día 24 de abril, la Casa de Galicia en Nueva York celebró el «Día de las Letras Gallegas» y al mismo tiempo conmemoró el centenario del nacimiento del ilustre gallego don Ramón del Valle Inclán. Para rendir tributo al genial Valle Inclán, la Sección de Cultura de dicha entidad tenía organizada una conferencia literaria, en la que participaron tres figuras que no solamente se destacan en la vida cultural de Nueva York, sino que también son de gran renombre en España y a través de Hispanoamérica por su propia contribución a la literatura española. Fueron éstos el señor don Leonardo Santamarina, profesor de Literatura Española y jefe del Departamento de Lenguas Románicas del Douglas College, Rutgers University; el señor don José Amor Vázquez, profesor de Lenguas y Literatura Española en Brown University, y el señor don Emilio González López, famoso escritor e historiador y jefe del Departamento de Lenguas Románicas del Hunter College, City University of New York.

POLONIA

España en la Exposición del Libro

Por primera vez España ha instalado un pabellón en la Exposición Nacional del Libro, de Varsovia, cuya undécima edición ha sido inaugurada oficialmente por el ministro de Cultura, Luc-Tan Motyka.

La exposición, instalada en el Palacio de la Cultura, agrupaba a 260 expositores —de ellos 197 extranjeros—, representando a más de 2.000 casas editoriales. El total de obras expuestas pasaba de 60.000.



Tamaño 17 x 23 cm.
 672 páginas.
 Centenares de grab. en negro.
 32 láminas en color.
 1 plano de la prov. de Madrid.
 4 mapas.
 Encuadernado en tela con sobrecubierta.

PRECIO: 750 pesetas

FEDERICO CARLOS
 SAINZ DE ROBLES

**CRONICA Y GUIA DE
 LA PROVINCIA
 DE MADRID**

El gran cronista y literato madrileño ha escrito esta obra con su peculiar estilo, que le da una amenidad inapreciable y ha puesto en ella idéntico fervor que puso en la anterior, «MADRID. CRONICA Y GUIA DE UNA CIUDAD IMPAR».

La aportación exhaustiva de datos históricos y la abundante y cuidada ilustración hacen del libro un valioso documento.

Anteriormente publicadas

JUAN ANTONIO CABEZAS
**ASTURIAS. BIOGRAFIA DE UNA
 REGION**

622 págs. Ilustrada: **325 ptas.**

JOSE MARIA CASTROVIEJO
**GALICIA. GUIA ESPIRITUAL
 DE UNA TIERRA**

636 págs. Ilustrada: **450 ptas.**

MIGUEL MUÑOZ DE SAN PEDRO
 (Conde de Canilleros)
**EXTREMADURA. LA TIERRA EN LA
 QUE NACIAN LOS DIOS**

648 págs. Ilustrada: **450 ptas.**

FEDERICO C. SAINZ DE ROBLES
**MADRID. CRONICA Y GUIA
 DE UNA CIUDAD IMPAR**

748 págs. Ilustrada: **600 ptas.**

ESPASA - CALPE, S. A.

CASA CENTRAL: Ríos Rosas, 26. MADRID (3). LIBRERIAS: «Casa del Libro», Avenida de José Antonio, 29. MADRID (13). «Material de Enseñanza», Barquillo, 23 MADRID (4). DELEGACION PARA CATALUÑA: Espasa-Calpe, S. A. Diputación, 251. BARCELONA (7)

Representantes y distribuidores:

Espasa-Calpe Argentina, S. A. Tacuarí, 328. BUENOS AIRES. (Rep. Argentina)
 Espasa-Calpe Mexicana, S. A. Donceles, 57. MÉXICO, D.F.
 Ignacio Uriarte y Cía. Ltda. San Diego, 1177. Casilla 1372. SANTIAGO DE CHILE (Chile)

VIDA DEL I.N.L.E.

XXV FERIA NACIONAL DEL LIBRO

Se clausuró el día 9 del presente mes de junio, con el éxito habitual de público y de ventas. Estas últimas totalizaron la cifra de 17.422.925 pesetas.

En otras páginas de este número publicamos un amplio reportaje sobre la misma.

CATALOGO DE LIBROS PARA REGALO

Se recuerda a todos los editores que deseen colaborar en el mismo que el día 30 del presente mes finaliza el plazo de admisión de anuncios publicitarios y el día 31 de julio próximo el de recepción de los encartes correspondientes.

El día 31 de mayo último finalizó el plazo de remisión de las fichas catalográficas.

EXPOSICION DE LIBROS SOBRE CAZA Y PESCA

Según anunciamos en nuestro número anterior, el I.N.L.E. ha organizado una exposición de libros dentro del marco de la gran Exposición Mundial Forestal, del Mueble y de la Pesca Fluvial y Caza, que se ha celebrado en el recinto de la Feria Internacional del Campo, en Madrid, durante los días 4 al 19 del presente mes de junio.

FERIA DEL LIBRO EN GERONA

Nos es muy grato anunciar a todos nuestros agremiados que durante la primera quincena del próximo mes de octubre y coincidiendo con el Congreso Nacional de Bibliotecarios, se celebrará en Gerona una Feria del Libro.

Oportunamente y mediante circular serán invitados a participar en la misma cuantos editores y libreros lo deseen.

TARIFAS AEREAS PARA LIBROS

Recientemente fueron aprobadas por la I.A.T.A. unas nuevas tarifas aéreas para libros, las cuales entrarán en vigor a partir del 1 de agosto próximo. Para un mínimo de 45 kilogramos, y desde Madrid o Barcelona hasta Bogotá, se ha fijado



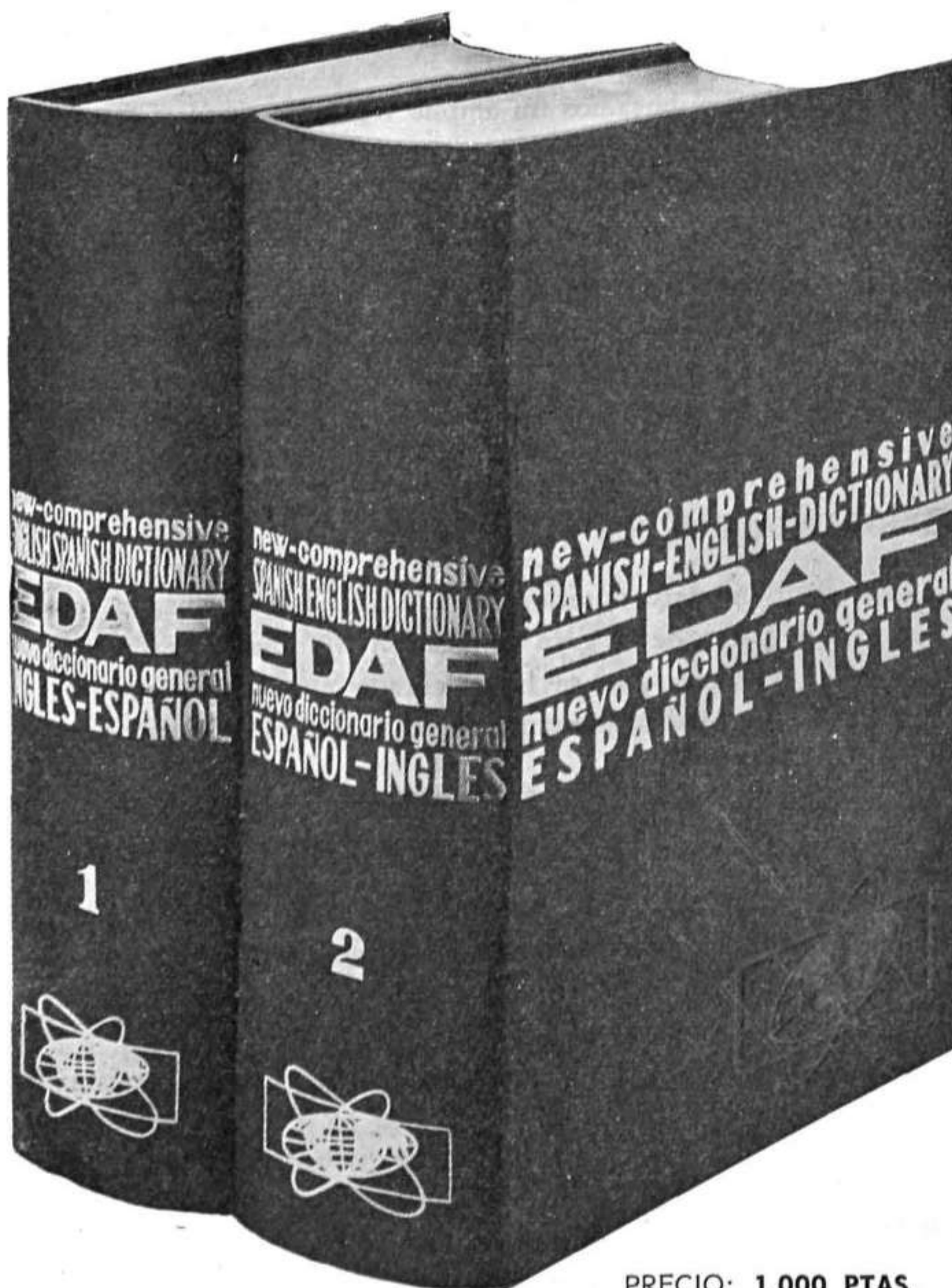
Goya, 12
MADRID (1)

PRESENTA EL

nuevo diccionario general INGLES - ESPAÑOL E D A F

new-comprehensive SPANISH-ENGLISH DICTIONARY

LITERARIO - TECNICO - CIENTIFICO
Modismos, locuciones usuales y la nueva
terminología científica, técnica y comercial



PRECIO: 1.000 PTAS.
(2 TOMOS)

2 tomos, formato 23 x 18 cm., con 1.500 páginas cada uno. Tipografía clara. Aceptaciones en línea aparte, lo que permite la búsqueda rápida de los vocablos.

Práctico INDICE ÚNICO
Encuadernados sólidamente en piel UNI-MARK, estampada. Sobrecubierta plastificada.

Un equipo de colaboradores de España, Inglaterra, EE. UU. e Iberoamérica ha trabajado en LA OBRA MAS COMPLETA en su género y especialmente adaptada a la hora presente.

Sin omitir los arcaísmos útiles para la interpretación de la literatura clásica, se han incorporado al DICCIONARIO EDAF los neologismos, vocabulario técnico, científico, de los negocios, etc., procedentes de ambas áreas idiomáticas, necesarios en la actividad lingüística contemporánea.

El nuevo diccionario EDAF es
CON SUS

3.000 páginas.

220.000 vocablos, acepciones, frases, etc.

20.000.000 de matrices y fuera de texto.

Un Tratado Fonético y Gramatical modernamente concebido para cada idioma. Extensas relaciones de nombres propios y geográficos, abreviaturas, etcétera.

EL PRIMER GRAN DICCIONARIO GENERAL DE LAS LENGUAS ESPAÑOLA E INGLES

la tarifa de 1,25 \$ por kilogramo y de 0,90 \$ para un mínimo de 500 kilogramos, si el destino es Quito, entre otros destinos.

Algunos exportadores de Madrid y de Barcelona han celebrado varios cambios de impresiones con los representantes de las Compañías «Iberia» y «Air France», con el fin de estudiar la posibilidad de utilizar la vía aérea para las exportaciones de libros, aun cuando dichas tarifas parecen todavía bastante prohibitivas.

NUEVAS TARIFAS POSTALES

Es muy probable que cuando este número de nuestra revista llegue a poder de los lectores, estén ya en vigor las nuevas Tarifas Postales, aprobadas recientemente por el Gobierno. La de impresos se establece en 0,40 pesetas por cada fracción inicial de 50 gramos y 0,20 pesetas para las fracciones sucesivas. El derecho de certificado será de 2,50 pesetas.

Se mantiene la reducción del 50 por 100 de dicha Tarifa para los libros editados en España y también se amplía dicho beneficio a los editados en los países integrantes de las áreas idiomáticas española y portuguesa, en régimen de reciprocidad, atendiendo así las recomendaciones del I Congreso Iberoamericano de Asociaciones y Cámaras del Libro.

DESGRAVACION FISCAL A LA EXPORTACION

Se advierte a todos los exportadores que, a partir del día 1 de julio próximo, deberán optar por el régimen de expediente global que tramita el I.N.L.E. para la obtención de dicha desgravación, o bien solicitarla directamente, ya que no será posible obtener la desgravación de algunas partidas exportadas a través del I.N.L.E. y la de otras de forma directa.

LIBROS MEJOR EDITADOS

La Comisión de Ferias, Congresos y Exposiciones, en su reunión celebrada el día 26 de mayo último, examinó la totalidad de las obras presentadas al concurso de «Los libros mejor editados», durante el pasado año 1965, y procedió a seleccionar los títulos que a continuación se indican:

- El riesgo de ser cristiano.* Ediciones Sígueme.
- La Iglesia en el mundo de hoy.* Ediciones Sígueme.
- Diccionario del vino de Jerez.* Editorial Gustavo Gili.
- Las rutas del románico.* Ediciones La Polígrafa.
- Gavilla de fábulas sin amor.* Ediciones Alfaguara.
- Vocabulario de teología bíblica.* Editorial Herder.
- San Agustín, pastor de almas.* Editorial Herder.
- Los días iluminados.* Editorial Lumen.
- Sobre la piel de toro.* Aymá, S. A. Editora.

Un Jurado especial de técnicos determinará en fecha breve a qué títulos de los anteriormente señalados, le será otorgada la «Medalla Ibarra».

ESPAÑA

CONVOCATORIAS

Premio «Taurus» para obras de ensayo

Taurus Ediciones, S. A. (Claudio Coello, 69 B, Madrid), ha instituido un premio anual para libros de ensayo, que comenzará a concederse en el año 1967, y el cual se dedicará, en esta primera convocatoria, al tema de Ciencias Sociales.

Dotación: 500.000 pesetas más el 10 por 100 del precio de venta de toda la edición.

Condiciones: Autores de cualquier nacionalidad. Trabajos originales presentados en triple ejemplar y escritos en castellano. Tema que afecte en algún sentido al mundo de habla española. Extensión mínima de 200 holandesas, sin limitación de máxima, mecanografiados a dos espacios. Se hará constar nombre, dirección y teléfono del autor.

El Premio podrá declararse desierto, pero su cuantía será acumulada para la convocatoria siguiente.

Plazo: 23 de abril de 1967.

Premio «Biografía I Centenario de Carlos Arniches»

Entidad patrocinadora: Ayuntamiento de Alicante.

Podrán optar al Premio todos los libros escritos en lengua castellana, que hayan sido publicados entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 1966, y que estudien la vida y obra de don Carlos Arniches.

La extensión mínima de los libros presentados deberá ser de 200 páginas, y servirá como mérito el número y la calidad de las ilustraciones. Se entregarán tres ejemplares de los mismos, acompañados de instancia suscrita por el autor, solicitando su admisión.

Cuantía: 100.000 pesetas.

Plazo: 5 de enero de 1967.

Premio «Familia Española» de cuentos

Convocado por el Instituto de Cultura Hispánica, en colaboración con la revista «Familia Española» (Alcalá, 31, 7.º piso, Madrid-14).

Podrán concurrir a este Premio escritores iberoamericanos, filipinos, portugueses y españoles, con trabajos de una extensión no inferior a los cuatro folios ni superior a los ocho, mecanografiados a doble espacio y acompañados o no de fotografías que ilustren el texto. Los temas deberán tender a la exaltación de la comunidad entre los pueblos ibéricos.

Cada autor presentará un trabajo solamente, y entre todos los que se reciban serán seleccionados doce para su publicación en la Revista «Familia Española». Por ellos se abonará la cantidad de 1.500 pesetas en concepto de colaboración. Estos artículos serán sometidos a la decisión final de un Jurado, que concederá los dos premios establecidos, y cuyo fallo se hará público en la prensa española y americana así como en el número de la Revista correspondiente al mes de marzo de 1967.

Dotación: Primer Premio, 15.000 pesetas. Accésit, 5.000 pesetas.

Plazo: 30 de agosto de 1966.

Premios de poesía «Carabela 1966»

Entidad: Editorial Campos (Roger de Flor, 134, principal 1.ª, Barcelona-13).

Premios establecidos:

Carabela de oro. Edición, publicación y distribución del mejor libro presentado, cuya extensión no habrá de sobrepasar los 600 versos ni ser inferior a los 300. Forma y tema, libres.

Carabela de plata. 2.000 pesetas en metálico. Similar al anterior. Extensión: Máxima, 150 versos. Mínima, 30.

Carabela de bronce. 1.000 pesetas en metálico. Iguales condiciones que los anteriores. Extensión máxima, 30 versos.

PREMIO GONCOURT 1965



“El más bello libro
de la temporada,
y no sólo en su país”

LA VANGUARDIA

(«Novelistas del Día» 600 págs. 225 Ptas.)



PLAZA & JANES, S.A.
EDITORES

El Jurado se reserva el derecho de crear un accésit para la mejor poesía que ensalce y cante el tema de la Hispanidad.

Todos los poemas deberán ser inéditos y escritos en lengua castellana, y se remitirán, por duplicado, mecanografiados a dos espacios, por una sola cara, con firma y domicilio del autor, haciendo constar en el exterior del sobre «Para el premio de poesía Carabela 1966».

Plazo: 1 de septiembre de 1966.

Premio «Juan Valera» 1966

Entidad patrocinadora: Asociación «Amigos de don Juan Valera», de Cabra (Córdoba). (Biblioteca Pública Municipal.)

Tema: Monografía o conjunto de artículos inéditos o publicados en periódicos o revistas de habla española, dentro del período comprendido entre el 15 de septiembre de 1965 y el 10 de julio de 1966, sobre algún aspecto de la vida o la obra del ilustre escritor egarense.

Los artículos publicados se remitirán recortados y pegados en hojas tamaño folio antes del día 10 de julio de 1966. Estarán firmados con lema, que se reproducirá en sobre aparte, cerrado, que contenga el título del periódico o revista, fecha de su publicación y nombre y dirección del autor.

Dotación: 15.000 pesetas.

Premios «Africa» 1966

Entidad: Dirección General de Plazas y Provincias Africanas.

Primer premio (25.000 pesetas). Se otorgará al mejor trabajo inédito sobre el tema *La provincia del Sáhara y su economía*.

Se concederán también seis premios de 10.000, 6.000, 4.000, 3.000, 2.000 y 1.000 pesetas a los mejores artículos dedicados a divulgar la labor realizada por España en Africa. Estos artículos deberán haber sido publicados en periódicos o revistas, o emitidos por emisoras nacionales de radiodifusión, entre el 1 de diciembre de 1965 y el 20 de noviembre de 1966.

Premio de poesía «Leopoldo Panero»

El Instituto de Cultura Hispánica, de Madrid, convoca el Premio «Leopoldo Panero»

correspondiente al año 1966, al que podrán optar los poetas de cualquier nacionalidad con obras originales e inéditas, escritas en español, que tengan una extensión mínima de 850 versos.

Los trabajos se presentarán por duplicado, mecanografiados a dos espacios por una sola cara, antes de las 12 horas del día 1.º de diciembre de 1966.

Premio agrícola «Aedos»

Para obras sobre temas agrícolas y ganaderas.

Los originales deberán ser inéditos y tener una extensión mínima de 200 folios mecanografiados a doble espacio por una sola cara. Se presentarán firmados por el autor, haciendo constar su domicilio, e irán acompañados de una colección de ilustraciones adecuadas, y, a ser posible, también inéditas. El envío se hará al Secretario del Premio, Consejo de Ciento, 391. Barcelona-9.

Dotación: 40.000 pesetas y la publicación de la obra por Editorial Aedos.

Plazo: 30 de julio de 1966.

Premio de poesía «Fernández Shaw»

Instituido por la Hermandad de Romeros de la Virgen de Gracia en San Lorenzo de El Escorial, con el fin de honrar la memoria de Guillermo Fernández Shaw. Las composiciones podrán estar escritas con absoluta libertad de extensión, metro y rima, como asimismo de asunto, dentro del tema *Romería de la Virgen de Gracia en El Escorial*, que deberá ser, precisamente, el título que lleven.

Los trabajos, por triplicado, bajo lema y mecanografiados a doble espacio, se remitirán al Secretariado de la Hermandad, Floridablanca, 36, San Lorenzo de El Escorial.

Dotación. 10.000 pesetas.

Plazo: 1 de julio de 1966.

Premios del Instituto de Estudios Turolenses

Esta Entidad, con la colaboración de los Ayuntamientos de Teruel, Albarracín y Alcañiz, convoca los siguientes premios de Ensayo Científico para el año 1966:

XV Certamen de Teruel: «X Premio Francés de Aranda». 10.000 pesetas al tema

VACACIONES 1966

... en la montaña, junto al mar, en el lugar tranquilo elegido para su veraneo, encontrará un AMIGO esperándole. Sin duda, será un buen compañero en sus horas de descanso.



le recomendamos:

EXODO

LEON URIS

Una grandiosa epopeya. Una novela fascinante.

EL PROCESO DE NUREMBERG

JOE J. HEYDECKER Y JOHANNES LEEB

Balance trágico del III Reich.

NO SERAS UN EXTRAÑO

MORTON THOMPSON

Un libro que miles de personas han leído y ninguna ha olvidado.

LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

H. G. DAHMS

Panorámica de la más terrible guerra de la historia, con gran riqueza de humanos y dramáticos episodios.

TOM JONES

HENRY FIELDING

La obra maestra de humor y realismo que ha dado al cine británico uno de sus mayores triunfos.

FIEBRE DE VIVIR

CECIL SAINT LAURENT

Sensual, impertinente, libre, entregada a la pasión y a la aventura... CLOTILDE sigue su camino.

NO SIEMBRES CON ODIO

JACK HOFFENBERG

Una novela que no se lee: se vive.

LIBRO AMIGO, para los amigos del libro.

DONDEQUIERA QUE VAYA ENCONTRARA LIBROS BRUGUERA

Más de 9000 puntos de venta en toda España aseguran la adquisición de libros BRUGUERA



Aspecto turístico de la ciudad de Teruel, 10.000 pesetas al tema *Catálogo de los peregrinos existentes en los archivos de Cella* y 1.000 pesetas al tema *Notas históricas y tradicionales del santuario de la Virgen del Molino de Santa Eulalia*.

XIV Certamen de Albarracín: Premio «Bernardo Zapater y Marconell», de 10.000 pesetas, para el tema *Prehistoria de Albarracín y su sierra*; 10.000 pesetas sobre el tema *Posibilidades de creación de pantanos o embalses en el río Guadalquivir*; de la Comunidad de Albarracín, premio de 10.000 pesetas para el tema *La trashumancia en la sierra de Albarracín*.

XV Certamen de Alcañiz: Premio «Bernardo Gómez Zapater», de 10.000 pesetas, para el tema *Alcañiz en el siglo XVII*; 10.000 pesetas para el tema *Aportaciones para la historia de Calanda*.

Todos los trabajos habrán de ser inéditos y originales, e irán acompañados de las ilustraciones que el tema exija. Se enviarán bajo lema, escritos a máquina, a doble espacio y por una sola cara, al Instituto de Estudios Turolenses, Teruel.

Plazos: 23 de septiembre de 1966 para el Certamen de Teruel y 5 de agosto de 1966 para los de Albarracín y Alcañiz.

Premio de la Federación de Maestros

Con motivo del cincuentenario de la fundación de esta Entidad, se convocan los siguientes premios:

1.º 5.000 pesetas a la mejor composición poética sobre el tema *El Maestro y la Virgen del Pilar*.

2.º Tres premios de 5.000 pesetas para un artículo sobre *La escuela y el Maestro a la luz del Concilio, Educación, desarrollo de la conciencia y Las Asociaciones Católicas de Maestros, su Federación Nacional y su cometido*.

3.º 5.000 pesetas a la mejor lección sobre *El apostolado en la Escuela*.

Los trabajos, publicados antes del 20 de julio del año actual, se enviarán al domicilio de la Federación (San Marcos, 3, 2.º, Madrid-4) en la forma de costumbre.

Premio «Jauja» de cuentos 1966

Lo convoca, por séptima vez, la Caja Provincial de Ahorros de Valladolid.

Los cuentos, rigurosamente inéditos y sin limitación de número para cada concursante, estarán escritos en castellano y tendrán una extensión no inferior a quince folios ni superior a veinte, mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. Deberán ser rigurosamente inéditos, y se presentarán por triplicado, en original y copias convenientemente unidas, dirigiéndose el envío al Presidente del Consejo de Administración de la Entidad organizadora del concurso. Los originales irán firmados y se hará constar en ellos el nombre, domicilio y demás datos del autor.

Cuántía de la dotación: 25.000 pesetas y la publicación por la Editorial Gerper, de Valladolid, del cuento premiado.

Plazo: hasta el 30 de agosto de 1966.

Certamen poético-literario «Alcalá de Henares»

Entidad: Ayuntamiento de Alcalá de Henares (Comisión de Cultura).

Temas: *Cervantes autodidacta y la Universidad de su tiempo* (prosa) y *Alcalá; cúspide, letargo y resurgir de hoy como problema* (poesía), para composición con metro y extensión libres.

Los trabajos en prosa deberán tener una extensión de cincuenta folios como máximo, mecanografiados por una sola cara, a dos espacios.

Todos los originales se presentarán bajo lema y plica aparte.

Para cada uno de estos temas se concederán dos premios, uno de 10.000 pesetas y Quijote de oro y otro de 5.000 y Quijote de plata.

Plazo: hasta el 1 de septiembre de 1966.

Premios «Guía Agrícola Philips» 1966

Para librerías y sus dependencias. Se establecen los siguientes premios:

- Premio al mejor escaparate.
- Premio de ventas, por sorteo, entre todos los propietarios.
- Premio de ventas, por sorteo, entre sus dependencias.

Consisten estos premios en un frigorífico, una lavadora automática o un televisor de la marca organizadora del concurso, y podrán optar a ellos todas las librerías que hayan dedicado un escaparate exclusivamente a la



Un libro **TORAY** para cada ocasión:

MATA-HARI (Pavana para una espía)

por **RENÉ MASSON**

Mientras en su exótica y sensual danza, Mata-Hari se despojaba de sus velos uno a uno, se iba gestando la leyenda que saltó al primer plano de la opinión mundial el 15 de octubre de 1917, cuando su adorado cuerpo se dobló acribillado de balas, ante el piquete de ejecución.

A la luz de documentos mantenidos secretos hasta hoy y del moderno psicoanálisis, René Masson nos revela la verdadera historia de Mata-Hari, desvelando por fin el enigma oscuro y contradictorio de su intrigante personalidad.

Un tomo de 400 páginas. Formato 14 x 20 cm. Encuadernado en tela. Con sobrecubierta a todo color, plastificada.

Precio: 200 pesetas

Colección LA HISTORIA QUE VIVIMOS:

13 DIAS DE LA HISTORIA DEL MUNDO Cómo se llegó a la II guerra mundial

por **E. P. SCHAFER**

Un reportaje apasionante y día a día de lo que ocurrió en los trece días decisivos que precedieron al estallido de la gran catástrofe, desde la firma del pacto de no-agresión germano-soviético hasta la declaración anglofrancesa de guerra al III Reich alemán.

Un libro definitivo sobre la época de nuestro siglo más cargada de acontecimientos y necesario para quien quiera comprender el origen de la guerra, las razones del fracaso de los esfuerzos para evitarla y las responsabilidades de cada una de las potencias que intervinieron en el conflicto.

Un tomo de 348 páginas. Formato 14 x 20 cm. Con 16 láminas en papel couché.

Encuadernado en tela, con sobrecubierta a color, plastificada.

Precio 250 pesetas



Un maravilloso regalo para ellas:

ENCICLOPEDIA DE LA MUJER

Un verdadero esfuerzo editorial que reúne en un solo volumen todos los conocimientos necesarios o útiles para la mujer actual, desde los más tradicionales relacionados con el hogar hasta aquellos más recientemente incorporados a su círculo de intereses.

Una enciclopedia dirigida a la mujer soltera como a la casada y que interesa por igual a la intelectual, a la profesional y al ama de casa.

Cada capítulo ha sido escrito por destacados especialistas en la materia.

Un tomo de 624 páginas. Formato 27 x 22 cm. Profusamente ilustrado con 214 fotografías en negro, 162 a todo color, 213 dibujos originales en negro y 52 en colores. Con 27 láminas a todo color. Original encuadernación en piel de toro con su pelo natural.

Precio: 1.700 pesetas

**Ediciones TORAY, S. A. ARNALDO DE OMS, 51-53
TELEFONO 251 02 09 Barcelona-6**

Guía Philips con una duración mínima de diez días en el período comprendido entre los meses de abril, mayo, junio y primera quincena de julio.

De cada escaparate realizado se enviará a Librería Paraninfo (Meléndez Valdés, 14, Madrid) una fotografía en negro, a ser posible en tamaño 18 x 24. El plazo para esta entrega finaliza el día 30 de julio próximo.

El Jurado estimará como principales méritos el sentido artístico del conjunto y el valor comercial o publicitario del escaparate, en el que sólo se expondrá la Guía Philips. Este Jurado estará compuesto por un representante de la casa Philips, un miembro del I.N.L.E. y un asesor artístico de Paraninfo.

Además de todos estos premios, para compensar la realización del escaparate. Paraninfo abonará descuentos extras sobre la cifra neta de venta anual de la Guía, según escala que puede pedirse a la citada librería, así como las Bases completas del Concurso.

Concurso periodístico con motivo de la Feria del Libro en Valencia

Convocado por este Instituto Nacional del Libro Español, con ocasión de la última Feria del Libro celebrada en Valencia. El fallo dictado por el Jurado calificador fue el siguiente:

Primer premio de prensa, dotado con 10.000 pesetas, a don Francisco Almela y Vives, por cuatro artículos publicados en el diario Levante de aquella ciudad.

Segundo premio de prensa (5.000 pesetas). Desierto.

Primer premio de Radio (10.000 pesetas). Desierto.

Segundo premio de Radio (5.000 pesetas). A don Salvador Barber y don Roberto Pastor, autores de cuatro guiones radiofónicos difundidos a través de Radio Popular, de Valencia.

El Jurado estuvo presidido por don Joaquín Benítez Lumbreras, Subdirector General de Difusión, y formaron parte del mismo don Joaquín Esteban, Jefe de la Sección de Ediciones de la Dirección General de Información; don Bartolomé Mostaza, Director de la Escuela Oficial de Periodismo, y don Fernando Cendán, Jefe del Departamento de Difusión del I.N.L.E.

Premio extraordinario «Fiesta del Libro»

Organizado asimismo por este Instituto, con motivo de la última Fiesta del Libro, el

día 23 del pasado mes de abril, fue discernido con arreglo al siguiente fallo:

Primer premio (15.000 pesetas). A don Alfonso Martínez Garrido, autor de una serie de siete artículos publicados en El Faro de Ceuta.

Segundo premio (10.000 pesetas). A don Julio Merino, por tres artículos aparecidos en el diario Proa, de León.

La composición del Jurado fue la misma que para el Concurso citado anteriormente.

CONCESIONES

Premio «Ciudad de Madrid»

Se ha adjudicado por primera vez el Premio «Ciudad de Madrid» para novela juvenil, instituido por Ediciones Triana, de esta capital. La novela seleccionada lleva por título Yo no soy Pat Willey y es su autor Federico Revilla, catalán, con domicilio en Barcelona.

El Premio está dotado con la importante cantidad de 175.000 pesetas, y según se anunció en el acto de su concesión, durante una cena de gala en el Hotel Hilton, presidida por el Director General de Información, don Carlos Robles Piquer, el próximo año se elevará a 250.000.

Quedó finalista la novela de Monserrat del Amo Estudiantes en París.

Premios «Lope de Vega» de teatro

El primer premio de este Certamen, correspondiente a la última convocatoria, ha sido declarado desierto. El segundo se ha adjudicado a don Agustín Gómez Arcos, autor de la obra Queridos míos, tengo que contaros ciertas cosas, drama de carácter épico, con ocho personajes, catorce o quince escenas y un solo decorado.

Premio «Valencia» de literatura

El Premio instituido por la Diputación Provincial de Valencia con carácter anual ha sido declarado desierto en su convocatoria correspondiente a 1966.

El próximo año el concurso se destinará a biografías de autores y artistas o personalidades valencianas y estará dotado también con 100.000 pesetas.

DELSA DISTRIBUCION, S. A.



M A D R I D (1)

Núñez de Balboa, 54

B I L B A O

Elcano, 38

BARCELONA (13)

Av. José Antonio, 720

S E V I L L A

Mateos Gago, 25



TIMUN MAS

BOLSILIBROS DE ARTE

Títulos publicados:

EL GRECO

CEZANNE

CHAGALL

DEGAS

DUFY

LOS IMPRESIONISTAS
FRANCESES

KLEE

MATISSE

MIGUEL ANGEL

MODIGLIANI

PICASSO

PISARRO

REMBRANDT

VAN GOGH

VELAZQUEZ

UTRILLO

MANET

GAUGUIN

CUADROS DE FLORES
DE LOS GRANDES
MAESTROS

Precio de cada ejemplar: 50 ptas.

Estuche de 6 ejemplares en plástico
transparente: 300 ptas.

RENÉ CHAMBRE

LOS TIEMPOS DEL MOSQUETON

Precio: 225 ptas.

Premio «Gabriel Miró» de cuentos

Félix Grande, redactor jefe de Cuadernos Hispanoamericanos, ha obtenido con su cuento titulado *El Perro* el primer premio de este Concurso Nacional, celebrado por el Ayuntamiento de Alicante, bajo el patrocinio de la Caja de Ahorros del Sudeste de España.

Quedó finalista la narración de María Beneyto *Allá donde está el sol*.

Premio «Ciudad de Villajoyosa» de cuentos

Ha sido otorgado al que lleva por título *La Quinqui*, de autora desconocida hasta la fecha en los medios literarios. Se trata de un relato estremecedor que fue leído por el escritor don Antonio Zunzunegui en el acto del fallo y que firmaba Mercedes Saorí, de Madrid.

Llegaron a las últimas votaciones Los claros días de la fiesta, de Francisco Alemán, y *La tarde y Día para el sol*.

El premio, creado por la Asociación de Santa Marta, estará dotado en lo sucesivo con 30.000 pesetas.

Premios de la Confederación Española de Cajas de Ahorros

Dos son los primeros cuentos seleccionados y premiados con 3.000 pesetas y *Hucha de plata*, aspirante al galardón mayor, de 200.000 pesetas establecido por esta Entidad: *La raíz*, de Enrique Cerdán Tato, y *Fantasia de los tres nietos en la aurora boreal*, de Francisco Umbral.

Premio «Alonso Quijano» de poesía

Lo ha obtenido José López Martínez con la obra *Cinco sonetos íntimos de La Mancha*. Patrocina el Certamen, anualmente, la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan.

Premio «Leopoldo Alas»

Don Julián Gallego, residente en París, ha sido el ganador de este Concurso patrocinado por Edit. Rocas, de Barcelona. La obra premiada lleva por título *Historia de España*. Quedó finalista doña Soledad García Ynés con *La copa roja*, que obtuvo dos votos contra los cinco de la obra premiada.

Premios «Día del Libro»

Convocados por Radio Barcelona. Se concedieron con arreglo al siguiente fallo:

«Premio Elzivir», al mejor editor. Corresponde por mayoría de votos a «Edicions 62». Para este premio votaron exclusivamente los libreros.

«Premio Juan de la Cuesta», al mejor librero. Se otorgó a «Librería Proa». Para este premio votaron exclusivamente los editores.

«Premio Francisco de Quevedo», al mejor autor. Fue seleccionado el libro de Joaquín María de Nadal, *Las memorias*. Votaron exclusivamente los lectores.

El año próximo, los premios destinados a los mejores autores se dividirán en: libros escritos en catalán, con el nombre «Premio Ramón Llull», y libros en castellano, que seguirá llamándose «Francisco de Quevedo».

Premio de poesía «Eduardo Alonso»

Por tercera vez se ha discernido este premio, que patrocina La Ballena Alegre (Alcalá, 59, Madrid). Recayó el galardón en la obra *Arbol de asombro*, del poeta argentino José Alberto Santiago, que cobrará las 10.000 pesetas importe del mismo.

El Jurado acordó conceder un accésit de 2.500 pesetas a la obra de Nicolás Herrero Sí, si todo es muy sencillo...

Premio «Lletra d'Or» de literatura catalana

Se ha otorgado al novelista Manuel de Pedrolo. La novela premiada lleva por título *Cendra* por Martina.

Premio «Prima Luce»

El maestro nacional don Juan Chacón Sabaté ha obtenido el premio pedagógico «Prima Luce», dotado con 75.000 pesetas, por su obra *Clarín*, destinada a los lectores infantiles de siete a ocho años. El premio está patrocinado por la Editorial que da nombre al Concurso.

Premio «Jerónimo González»

En el VIII concurso literario convocado por la Biblioteca «Jerónimo González», de Sama, resultó triunfadora doña Carmen Alonso de Salas con su obra titulada *El canelo*.



Editorial Blume

TUSET, 8 - TELEF. 217 51 34 - BARCELONA (6)

No es frecuente que un técnico en cualquier materia ponga sus conocimientos a disposición de los no iniciados. Menos aún si la materia es dominio exclusivo de unos pocos.

Debemos por tanto estar agradecidos a Paul Frère, el famoso as belga, por la democratización de la técnica automovilística que lleva a cabo en su libro.

A pesar de que, como él mismo afirma en el prólogo, la obra está dedicada principalmente a los pilotos deportivos de todas las especialidades y categorías, tiene un fundamental interés para el conductor normal que desee circular con seguridad, comodidad y economía.

Todos los aspectos de la conducción son analizados minuciosamente a lo largo de las 150 páginas, completadas con numerosas ilustraciones.

Los secretos de los raillies, las pruebas de resistencia y todas las modalidades de carreras de velocidad son revelados, mientras que se da una gran cantidad de consejos de inestimable valor para cualquier conductor.

DISTRIBUCION EN EXCLUSIVA:

LIBRERIA TECNICA EXTRANJERA

Tuset, 8
Teléfono 227.27.34

BARCELONA



Formato 22 × 15,5 cm.

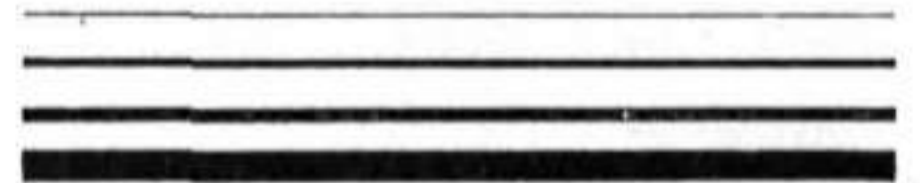
154 páginas

numerosos esquemas y fotografías

Encuadernación en tela

Sobrecubiertas a todo color

PRECIO: 250 ptas.



Premios «Ademar»

Patrocinados por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca. Se fallaron en la forma siguiente:

Poesía. 1.º Al poema Caín, del P. Emilio Miguel Rodríguez, O. P. 2.º Al poema titulado Amor de cada día, de Juan de la Cruz Serrano Serrano.

Cuento. 1.º A la narración original de José Martín Barrigós El Barrio. 2.º A Francisco Casanova, por su cuento El largo viaje. Se concedió también una mención honorífica al titulado Tema de amor, de Luis Ignacio Hernández Cifuentes.

Premio «Isidro Bonsoms»

En la décima convocatoria del Instituto de Estudios Catalanes, de Barcelona, para obras de investigación, se ha concedido este premio, destinado a estudios sobre las novelas y narraciones de caballería y aventuras que precedieron al Quijote y las que, después, recibieron de éste alguna influencia. El estudio que ha resultado triunfante el presente año trata de los delincuentes de la obra de Cervantes, y su autor es el doctor Ignacio Rodríguez Guerrero, residente en Pasto (Colombia).

EXTRANJERO**CONCESIONES****Gran premio católico francés de literatura**

Se ha otorgado al bretón Remi Menoret, autor de una quincena de obras, algunas de ellas de gran éxito, como Novela de Ana de Bretaña. En su próximo libro se propone evocar la figura del caballero Duguesclin, a través de su esposa, Tiphaine de Ragueneil.

Premio de la villa de Burdeos

Los tres mil francos nuevos a que asciende este premio han sido para la autora Régine Pernoud, por su libro Alienor d'Aquitaine, biografía muy documentada de la famosa reina, casada en primeras nupcias con Luis VII de Francia y en segundas con Enrique II de Inglaterra.

Premio «Claude Ferrare»

La Asociación de Escritores Combatientes, de Francia, acaba de discernir este premio, que ha obtenido Gabriel Perreux con su obra *La vie quotidienne des civiles pendant la Grande Guerre*. El autor, antiguo redactor-jefe de *Paris-Soir* y *Paris-Midi*, es en la actualidad Presidente de la Federación Nacional de Asociaciones Profesionales de Periodistas franceses.

Gran premio literario del principado de Mónaco

El Consejo Literario de Mónaco, bajo la presidencia de André Maurois, ha otorgado los 20.000 francos del Gran Premio de su país a Maurice Druon, por el conjunto de su obra. Es autor de *Les Grandes Familles*, *Un voyageur*, *Rois maudits* y otros varios libros. También está en posesión de numerosos premios, entre ellos el «Goncourt» de 1943.

Premio de la Asociación de Escritores de habla francesa «Los Caribes»

Ha recaído en el doctor Jean Price-Mars, considerado como el padre del panafricanismo cultural. Una de sus obras más conocidas, *Así habla el tío*, constituye un documentado ensayo etnográfico. Es asimismo autor de numerosos estudios históricos y literarios sobre la cultura y civilización negras.

Premio «Zobel»

Creado para premiar obras de autores filipinos, escritas en castellano. En su última convocatoria, correspondiente a 1965, ha correspondido a don José María del Mar, Director de la revista quincenal *La Prensa*, de Cebú, segunda ciudad en importancia del archipiélago magallánico. La obra seleccionada se titula *Perfiles* y está compuesta por una colección de artículos escritos en prosa poética.

Premio «Portugal» de poesía

El Premio «Portugal», instituido por la Alianza Internacional de Periodistas y Escritores Latinos, ha sido concedido por un Jurado en el que figuraban poetas de España, Francia y Portugal, a nuestro compatriota José García Nieto, como una de las figuras más destacadas de la poesía contemporánea.

M. NAVARRO BARREDA



J. y F. Corras
Hostenck, S. A.

SSS

Aragón, 105 - Teléfono 243.02.00
BARCELONA (15)

LIBROS
españoles por
todo el mundo

EL INSTITUTO NACIONAL DEL
LIBRO ESPAÑOL

pone a disposición de los editores y
libreros españoles más de

67.500 direcciones.

de CENTROS SUPERIORES

de ENSEÑANZA,

BIBLIOTECAS y

LIBRERIAS centralizadas

en su

SERVICIO DE DOCUMENTACION

Amplíe las posibilidades de venta mundial de sus producciones bibliográficas utilizando los beneficios que le ofrece este SERVICIO, de acuerdo con las normas contenidas en nuestra Circular núm. 32/65.

OBRA NUEVA



ULTREYA

(RECUERDOS
DE MI PEREGRINAR)

Un vol. de 136 páginas sobre papel cremado, cubierta a dos tintas; en rústica, 40 ptas.; en plástico estampado, 65 ptas.

El Papa Pablo VI en el Breve pontificio sobre los CURSILLOS DE CRISTIANDAD dice que éstos son un «movimiento apostólico o escuela de espiritualidad». También «un apostolado de seglares o método de espiritualidad cristiana».

Este libro no es un tratado de espiritualidad al gusto clásico; *luengo, serio, vertebrado.*

Por su forma, hace pensar en un moderno libro de GREGUERIAS, juguetonas, chispeantes de gracia, cargadas de santa mala intención.

Por su contenido trascendente se trata más bien de un IDEARIO.

Un ideario es como un jardín de ideas o pensamientos. Son muchos. Cada uno con su forma, color y mensaje propio; cada uno con su «cadaunada», que encanta y hace pensar en serio. Pero todos, si bien se mira, conforman un jardín. Un común «humus», una subyacente ideología los unifica todos.

Este IDEARIO ha nacido de la IDEOLOGIA de los CURSILLOS DE CRISTIANDAD. De ella extrae savia, valor, gracia y estilo cada pensamiento. Este libro es un ideario «cursillista», escrito por un gran apóstol de Cursillos en una y otra ribera del Atlántico.

Como a CAMINO, de Escrivá; a ULTREYA, de José María Pujadas, le esperan muchos caminos que recorrer en manos agradecidas.

EDITA:

STVDIVM

DISTRIBUYE:

**DIFUSORA DEL LIBRO.—Bailén, 19
MADRID (13)**



PROEL

Una colección nueva de biografías escritas con un estilo narrativo vivaz y directo que apasiona al joven lector.

KENNEDY

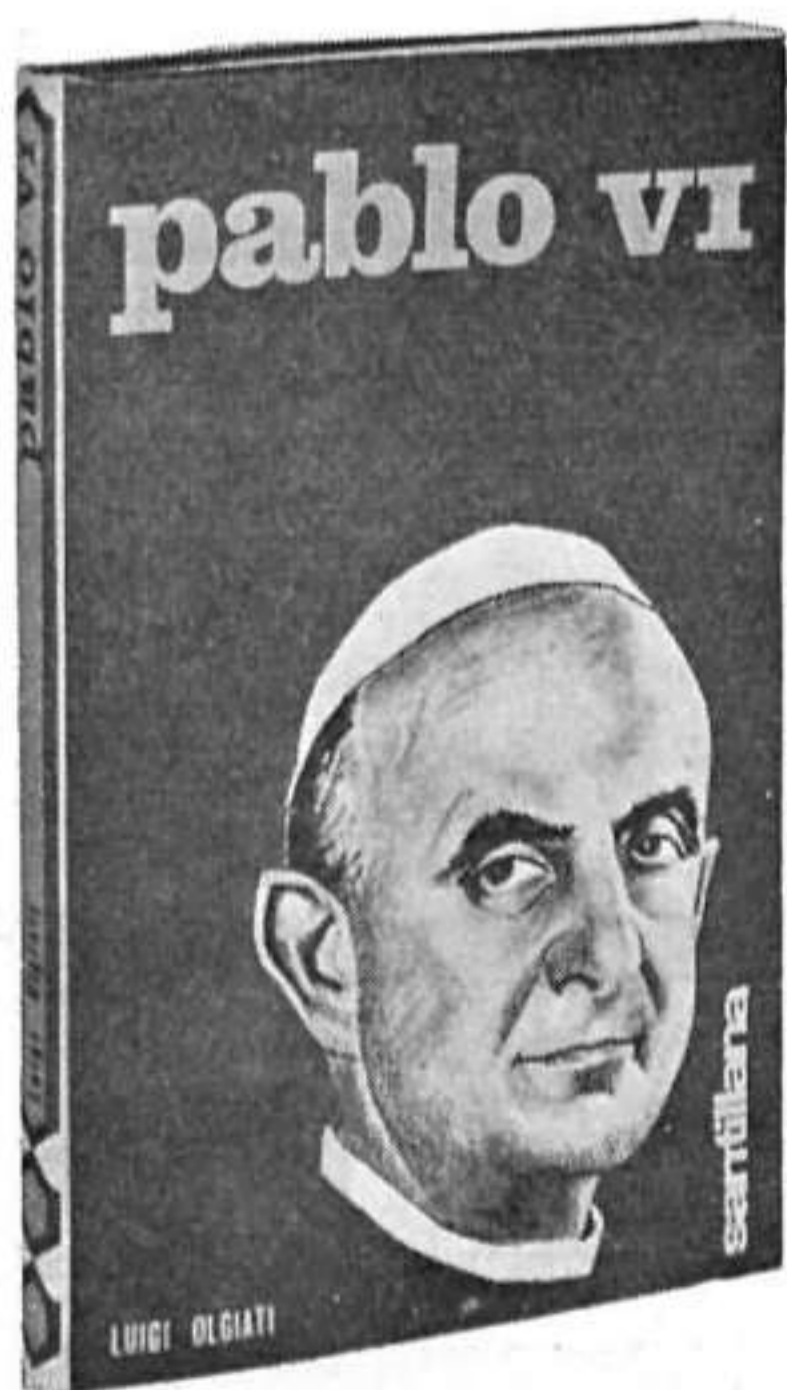
Bruce Lee

MARIA CURIE

Clare Abrahall

PABLO VI

Luigi Olgiati



Formato 24,5 x 15,5
Entre 150 y 200 páginas cada título
Profusamente ilustrados en color
Precio: 140 pesetas ejemplar
Encuadernación en cartóné

santillana

MONTE ESQUINZA, 24
MADRID-4

SANTALO, 103
BARCELONA-6

MEXICO 1208
BUENOS AIRES

SOCIEDAD GENERAL DE PUBLICACIONES, S. A.

Conde Borrell, 243 al 249 Teléfono 239.28.08 (3 líneas) BARCELONA (15)

*

COMPOSICION MECANICA: LINOTYPE Y MONOTYPE
TIPOGRAFIA
LITOGRAFIA-OFFSET
HUECO-OFFSET
HUECOGRABADO
HUECOCOLOR
FOTOCROMO
FOTOLITO
ENCUADERNACIONES

ESPECIALIDAD EN LA
EDICION DE LIBROS Y GRANDES REVISTAS

novedades

BIBLIOTECA BREVE

RECUERDOS, SUEÑOS, PENSAMIENTOS,
de C. G. JUNG (Ciencias Humanas)

Este libro de Jung es de algún modo su autobiografía, pero en cualquier caso una autobiografía nada ordinaria. En ella no se anotan recuerdos ni se emiten juicios sobre hechos externos. Jung está sólo atento a su íntima experiencia, «la única que le parece digna de mención».

JEAN-PAUL SARTRE,
de PHILIP THODY

Uno de los libros más equilibrados que se han escrito sobre Sartre, sin adoración servil ni oposición indignada.

KANTHAPURA,
de RAJA RAO

El más conmovedor y a la vez ilustrativo documento-novela sobre los últimos años de dominio británico en la India.

BIBLIOTECA FORMENTOR

CON LAS PRIMERAS LUCES,
de CARLOS MARTINEZ-MORENO (Nueva Narrativa Hispánica)

Con esta novela Carlos Martínez-Moreno conquista seguramente un puesto en la vanguardia de la narrativa latinoamericana, que según todo parece indicar es en los últimos años la vanguardia de la narrativa en lengua española.

EDITORIAL

seix barral

Calle Provenza, 219
BARCELONA



EDITORIA NACIONAL

le ofrece su distribución en exclusiva:

PUBLICACIONES ESPAÑOLAS

LIBERTAD DE PRENSA E IMPRENTA	80 pesetas
LEGISLACION DE PRENSA E IMPRENTA.	
LEGISLACION TURISTICA ESPAÑOLA (dos volúmenes)	1.000 »
SEGURO TURISTICO	60 »
GUIA DE HOTELES DE ESPAÑA 1966	200 »

Esta Guía de hoteles se vende en separatas de cada provincia al precio de **10, 15 y 25 pesetas ejemplar.**

Colección «ESPAÑA EN PAZ»

Esta Colección está formada por 53 volúmenes. Cada uno de ellos referido a una provincia española, con profusión de datos históricos, geográficos, turísticos, etc., conteniendo además un disco de música folklórica de la provincia y un mapa a todo color.

ALBACETE, ALMERIA, AVILA, GUADALAJARA, HUELVA, HUESCA, JAEN, LUGO, MALAGA, PALENCIA, SEGOVIA, SEVILLA, TERUEL, VALLADOLID y ZARAGOZA.

Precio de cada ejemplar 50 pesetas

ALAVA, ALICANTE, ASTURIAS, BADAJOZ, BALEARES, BURGOS, CACERES, CADIZ, CASTELLON, CEUTA-MELILLA, CIUDAD REAL, CORDOBA, CORUÑA (LA), CUENCA, GERONA, GRANADA, GUINEA ECUATORIAL, GUIPUZCOA, LAS PALMAS, LEON, LERIDA, LOGROÑO, MURCIA, NAVARRA, ORENSE, PONTEVEDRA, SAHARA-IFNI, SALAMANCA, SANTANDER, SORIA, TARRAGONA, TENERIFE, TOLEDO, VALENCIA, VIZCAYA y ZAMORA.

Precio de cada ejemplar 75 »

BARCELONA Y MADRID

Precio de cada ejemplar 100 »

EL LIBRO ROJO SOBRE GIBRALTAR (5.ª edición) 200 »

EL LIBRO ROJO SOBRE GIBRALTAR (en inglés) 300 »

EL LIBRO ROJO SOBRE GIBRALTAR (en francés) 300 »

Pedidos en las principales librerías de España y en

EDITORIA NACIONAL

Paseo de la Castellana, 40 - Madrid (1)

Librería-Exposición: José Antonio, 51 - Madrid (13)

Apartado de Correos 14.830

Austro-Ibera

LIBROS Y PUBLICACIONES NACIONALES Y EXTRANJERAS

Balmes, 368. Teléfono 247.28.08

BARCELONA (6)

Colección UNESCO
de Arte Mundial.

N.º 20 CHIPRE MOSAICOS Y FRESCOS BIZANTINOS

Prefacio de A. H. S. MEGAW. Introducción por ANDREAS STYLIANOU. 34 x 48 cm. 32 reproducciones en color.

Ptas. 1.320

LÁMINAS EDUCATIVAS A TODO COLOR. Tamaño 23,5 x 32 cm.

NOVEDAD

SEÑALES DE TRAFICO

8 láminas de 8 dibujos, en total 64 ilustraciones explicando las señales de tráfico.

Cada lámina: 5 ptas.

Pida lista detallada
de láminas disponibles.



EDITORIAL
RAUTER, S. A.

Rda Gral. Mitre, 206 «EDIFICIO MITRECEL»
Teléfono *217 65 26 - BARCELONA (6)

Reedición

NUEVO METODO DE FRANCES

Curso elemental

Por A. ALVAREZ y J. RAUTER. Revisado por P. GUIDOU, catedrático de la Universidad Francesa.

192 págs. Encuadernación en tela.
Formato 16 x 22 cm.

Ptas. 120

★

Pida folleto de nuestros métodos para estudiar los idiomas FRANCÉS, INGLÉS, ALEMÁN e ITALIANO.

★

LIBROS TECNICOS Y CIENTIFICOS MODERNOS

Economía
Electrónica
Electrotécnica
Ingeniería en general

MARCOMBO, S. A.

Avda. José Antonio, 594
Telf. 221.10.23
BARCELONA (7)



Rogamos solicite nuestro Catálogo

**LIBROS Y REVISTAS
ESPAÑOLAS**

PUEDE ASEGURARSE UN BUEN
SERVICIO ENCARGANDO A

**LIBRERIA
BOSCH**

BARCELONA (ESPAÑA)

ENVIAMOS CATALOGOS
A QUIEN LO SOLICITE

RONDA UNIVERSIDAD, 11 - APART. 991

Más de un siglo al servicio del libro

**¡Un libro claro y sincero
sobre la realidad sindical!**

"EN LA ESCUELA DE LO SINDICAL"

por

Javier Domínguez Martín-Sánchez

228 págs 80 ptas.

S I P E

Cuesta de Santo Domingo, 7. MADRID (13)

DISTRIBUCIONES ANFORA

JOSE LUIS ROS CEBRIAN

Marqués de Barbará, 13 - BARCELONA (1) (España)

**IMPORTACION - EXPORTACION - ESPECIALIDAD
EL LIBRO JURIDICO - CREDITO Y DISTRIBUCION**

Fondos en distribución: Acervo. Aguado. Aguilar. Argos. Aymá. Biblioteca de Bolsillo. Bruguera. Caralt. Daimón. Danae. Destino. E.D.A.F. Garriga. Gassó Hnos. Gili. Grijalbo. Hispano Europea. Hyma. Iberia. Instituto Estudios Políticos. Juventud. Lorenzana. Mateu. Marcombo. Marín. Messeguer. Miracle. Molino. Montesó. Noguer. Omega. Pegaso. Planeta. Plaza & Janés. Reverté. Revista de Derecho Privado. Sagitario. Seix Barral, Sintés. Sopena. Spes. Surco. Zeus.

Este mes recomendamos:

LA COMEDIA HUMANA

de Honorato de Balzac

Constará de 30 lujosos tomos, encuadernados en piel con el corte superior dorado, de los que han aparecido los 15 primeros

CADA VOLUMEN: 150 ptas.

taurus ediciones

NOVEDADES

VIDA Y LITERATURA DE VALLE-INCLAN, por Melchor Fernández Almagro.
(Col. PERSILES, n.º 30.) XIX - 257 págs., 15 láms., 130 ptas.

Esta nueva edición —revisada y aumentada— de la vida y obra literaria de Valle-Inclán, que escribiera M. Fernández Almagro, es todo un acontecimiento literario por la calidad de libro tan famoso tanto como por la figura que honra en estas fechas de su centenario.

TEORIA DE LA NOVELA EN CERVANTES, por Edward C. Riley.

(Col. PERSILES, n.º 31.) 374 págs., 140 ptas.

En este documentado estudio de la prosa y técnica novelística de Cervantes, logra el autor descubrir aspectos inéditos de la obra del inmortal novelista. He aquí su primer mérito.

ANTOLOGIA DE ESCRITORES POLITICOS DEL SIGLO DE ORO.

(Col. CLASICOS DE LA POLITICA, n.º 1.) 333 págs., 125 ptas.

Completísima selección de textos de nuestros mejores escritores políticos del Siglo de Oro —única del tema— avalada por un prólogo crítico de E. Tierno Galván.

**TAURUS EDICIONES, S. A. - Claudio Coello, 69 B - Ap. 10.161 - Madrid (1)
Consejo de Ciento. 167 - Barcelona (15)**



GLASOFAN IBEROAMERICANA, S. A.

Ayala, 50
Teléfono 225.38.06
MADRID (1)

Verdi, 92
Teléfono 227.33.46
BARCELONA (12)

RECUBRIMIENTO CON PELICULAS DE ACETATO
DE CELULOSA — BARNIZADO Y PLASTIFICADO
EN TODA CLASE DE IMPRESOS EN PAPEL Y
CARTULINA



CUBIERTAS DE LIBROS
FOLLETOS
CARTELES
ALMANAQUES
FUNDAS PARA DISCOS
CARNETS
ETC., ETC.

!Editor!

COMUNIQUE MENSUALMENTE SUS NOVEDADES A:

Instituto Nacional del Libro Español

SERVICIO BIBLIOGRAFICO

Ferraz, 13. MADRID (8)

de acuerdo con las instrucciones que le facilitaremos, y se beneficiará de una

PUBLICIDAD GRATUITA

a través de nuestras publicaciones

«EL LIBRO ESPAÑOL» y «LIBROS NUEVOS»

(MENSUAL)

(QUINCENAL)

Estas fichas bibliográficas de la producción editorial española son reflejadas en los Catálogos generales y parciales que editamos periódicamente.

Material Gráfico AGFA-GEVAERT

Resultado de profundas investigaciones



AGFA-GEVAERT hace algo más que suministrar a la industria gráfica material sensible de alta calidad y de características siempre constantes.

Desde hace años, sus servicios de investigación, científica y tecnológica, se han consagrado a la creación de nuevos productos, capaces de inspirar nuevas técnicas gráficas. Esta investigación se hace en colaboración con técnicos-especialistas de la industria gráfica.

¿Tipografía, fotograbado, offset? En todo el mundo, AGFA-GEVAERT puede ayudarle ofreciéndole el consejo o la película más adecuados.

Para la selección de colores, Graphic Pan P 24 p - P 34 p - P 44 p sobre soporte estable.

Para el trazo o la trama Litholine Pan P 81 p - Litholine Ortho O 83 p - O 81 p - Dipos Contact N 51 p sobre soporte estable, Litholine Ortho O 81 t (con capa dorada transparente) - O 81 - O 82 - Dipos Contact N 51 sobre soporte de triacetato.

Para trabajos en medios tonos (blanco y negro), Graphic Non Ortho N 31 p y N 33 p sobre soporte estable. Correctone CO 23 (con máscara correctora incorporada), Graphic Non Ortho 33 y N 31 sobre soporte triacetato.

Para máscaras correctoras de colores, Multimask M 13 p sobre soporte estable.

MATERIAL GRAFICO

AGFA-GEVAERT

GEVAERT

Distribuido por:

AGFA - GEVAERT, S. A.