

# EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO  
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Tomo VII. Núm. 76. - Abril, 1964

## SUMARIO

---

### CONSEJO

### DE REDACCION

#### Presidente :

Carlos Robles Piquer.

#### Vocales :

Enrique Aguado.  
Rafael de Balbín Lucas.  
Federico Climent.  
José María Desantes.  
Hipólito Escolar.  
Bartolomé Mostaza.  
José Pardo López.  
Rafael Sánchez.

#### Secretario :

José Simón Díaz.

- UNA SOLUCIÓN AL PROBLEMA DE LOS REEMBOLSOS POR EXPORTACIONES,  
por *F. Cendán Pazos* ... .. 129
  - CAMILO JOSÉ CELA, GENIO Y FIGURA,  
por *Bartolomé Mostaza* ... .. 134
  - MARCIAL PONS, UNA ACTIVIDAD DEDICADA AL LIBRO JURÍDICO,  
por *Rafael Sánchez* ... .. 139
  - LIBROS SOBRE LA FAMILIA,  
por *Antonio García del Cueto, Pbro.* ... .. 145
  - ¿QUIÉN LEE? ¿QUÉ SE LEE?,  
por *S. Olives Canals* ... .. 148
  - LIBROS DE MAYOR VENTA EN ESPAÑA (FEBRERO, 1964) ... 158
  - FIESTA DEL LIBRO (23 DE ABRIL 1964) ... .. 159
  - ESTADÍSTICA COMERCIAL ... .. 160
  - NOTAS NECROLÓGICAS: AUGUSTO MATONS Y JAIME AYMÁ ... .. 164
  - IX CONGRESO DE LA ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL PARA EL LIBRO JUVENIL ... .. 166
  - INFORMACIÓN NACIONAL Y DEL EXTRANJERO ... .. 167
  - CONCURSOS Y PREMIOS,  
por *M. Navarro Barreda* ... .. 172
- 

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto Nacional del Libro Español

# EL LIBRO ESPAÑOL

## INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 13 - MADRID, 8 (España)

Depósito legal: M. 10.—1958

### TARIFAS

Número suelto: España ... ..	35 pesetas
Número suelto: Extranjero ... ..	1,00 dólares
Un año: España ... ..	300 pesetas
Un año: Extranjero ... ..	8,00 dólares

(25 por 100 de descuento a los agremiados al I.N.L.E.)

Ptas.

#### Sólo en la Revista EL LIBRO ESPAÑOL.

Segunda página de cubierta ... ..	3.000
Tercera página de cubierta ... ..	2.400
Cuarta página de cubierta ... ..	3.600

#### Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares.

Una página interior ... ..	3.600
Media página interior ... ..	2.000
Un cuarto de página interior ... ..	1.200

#### Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares.

Una página interior ... ..	7.000
Media página interior ... ..	3.900
Un cuarto de página interior ... ..	2.350

#### ENCARTES:

Encarte suelto (sólo en la Revista) ... ..	2.000
Encarte cosido (sólo en la Revista) ... ..	2.400
Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares ... ..	3.000
Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico. 1.ª quincena, 20.000 ejemplares ... ..	6.000
Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares ... ..	5.300
Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares ... ..	10.600

Se hará un descuento sobre los precios anteriores del 15 por 100 a los contratos por un año —12 inserciones— y del 10 por 100 a los de un semestre —6 inserciones.

También se hará un descuento extra del 15 por 100 a los anunciantes que contraten dos páginas mensuales durante un año.

Los agremiados al I.N.L.E. disfrutarán, además, de una rebaja del 33 por 100 sobre las tarifas anteriores.

---

# UNA SOLUCION AL PROBLEMA DE LOS REEMBOLSOS POR EXPORTACIONES

---

**T**ODOS los profesionales del libro saben perfectamente que el porvenir del libro español en los mercados hispanoamericanos está seriamente comprometido, debido a las dificultades de todo orden que caracterizan las relaciones comerciales con aquellos países y que se han traducido ya en una considerable disminución de las ventas; disminución que empieza a ser alarmante en algunos países que los integran, máxime si se tiene en cuenta que el conjunto de tales mercados, incluidos Portugal y Brasil, absorbe algo más del 90 por 100 de nuestra exportación librera.

### **Dificultades de todo orden**

Tales dificultades existen y son de índole muy diversa. Unas veces es la fuerte competencia de los editores indígenas, protegidos ampliamente por sus respectivos gobiernos mediante una pródiga política crediticia; otras, la invasión en aquellos mercados de grandes cantidades de libros impresos en español en los Estados Unidos, en el Japón y en los países comunistas, a precios de «dumping», y casi siempre son los inconvenientes de carácter económico y a veces político que se presentan actualmente en la mayoría de los países de América del Centro y Sur los que se traducen en medidas restrictivas e incluso discriminatorias (depósitos previos, gravámenes interiores, tasas administrativas, formularios, escasez de divisas, etc.) para las importaciones de nuestros libros. No es difícil adivinar, por tanto, que esta situación verdaderamente crítica de aquellos mercados puede derivar hacia un estrangulamiento de nuestro comercio exterior librero, como de hecho ha empezado a notarse ya en Brasil, Colombia, Argentina y Chile, principalmente. Pero no se trata tan sólo del gravísimo inconveniente que ello supone para una rama importante de nuestra economía, sino que en esta crisis nos jugamos algo mucho más importante todavía y que es la presencia activa de nuestros valores culturales en Hispanoamérica.

### **Dificultades de pago y trato discriminatorio**

Nos vamos a referir hoy a una de las mayores amenazas que se ciernen sobre el libro español en tierras americanas y que constituye el tema central de este comentario: las dificultades de pago de nuestras exportaciones derivadas de la endémica escasez de divisas que padecen los países iberoamericanos. El panorama no puede ser más desolador, ya que la falta de medios de pago en dólares obliga a no pocos de estos países a restringir las importaciones, y el libro, desgraciadamente, suele quedar relegado a uno de los últimos lugares a la hora de establecer un orden de prelación para los productos a importar. Todo lo lamentable que se quiera, pero así es en realidad.

Pero es que, además, en algunas ocasiones nuestros libros son objeto de un intolerable trato discriminatorio, como ocurre, por ejemplo, en Chile, motivado por los compromisos adquiridos por el Gobierno de aquel país al suscribir el tratado de Asociación de Libre Comercio Latino Americano (A.L.A.L.C.). En efecto, el importador chileno está

autorizado para efectuar el pago de los libros que importa con dólares bancarios durante el plazo de un año contado a partir de la fecha de caducidad del permiso o licencia de importación, transcurrido el cual deberá hacer el pago con dólares libres. Hace poco tiempo el dólar bancario estaba a 1.850 pesos y el dólar cambio libre a 4.000. De aquí se deduce la enorme dificultad de conseguir dólares bancarios en cantidad suficiente para pagar nuestras importaciones, porque los que haya disponibles para adquirir libros tienen que ser destinados preferentemente al pago de los que hayan sido importados de los países que integran la A.L.A.L.C., entre los cuales figuran Argentina y Méjico, de donde se importan grandes cantidades de libros en Chile. Este es el motivo de que los exportadores de libros españoles tengan pendiente de cobro en este país solamente una cantidad muy próxima al millón de dólares en espera que el Banco Nacional pueda convertir en esta última divisa los ingresos en moneda nacional que recibe de los importadores. A pesar de ello, nuestros exportadores a Chile están haciendo un gran esfuerzo por mantener a todo costa aquel mercado, aun soportando el riesgo que supone enviar unos libros que no saben cuándo ni cómo van a cobrar.

Este mismo trato discriminatorio se repite también en los demás países miembros de la citada Asociación, puesto que existe entre ellos un trato preferencial para el pago de las importaciones procedentes de los restantes países miembros de dicha Asociación.

### **Inestabilidad monetaria**

Otra dificultad grave para el libro español es la que se deriva de la poca estabilidad de las respectivas monedas nacionales de los países de nuestra misma estirpe, cuyo ejemplo más significativo puede ser el de Colombia. Según nuestras noticias, al devaluarse el peso en diciembre de 1962 y establecerse el cambio oficial en nueve pesos por dólar, se produjo un incremento general en los precios que osciló alrededor del 35 por 100.

### **Una posible solución**

A la vista de estos ejemplos puede afirmarse que la escasez de divisas, por un lado, y las fluctuaciones cambias, por otro, constituyen hoy

los más importantes inconvenientes que dificultan el pago de los reembolsos producidos por nuestras exportaciones de libros. Por tanto, vamos a tratar de esbozar aquí una de las soluciones que se nos ofrecen como más viables para paliar tales inconvenientes, solución en la que, desde luego, debe participar el Gobierno español de la misma forma que tomó cartas en un asunto parecido hace años, con gran acierto y eficacia, para resolver el problema derivado de otra crisis de pagos en Argentina, arbitrando una fórmula eficaz para salir del atasco. Aunque la situación de ahora es más grave, también es cierto que las disponibilidades de nuestra economía son mayores y pueden permitir la adopción de medidas que garanticen a la exportación de libros mantener por lo menos los niveles alcanzados hasta la fecha.

### **Sistema análogo al I.M.G.**

Puesto que la casi totalidad de los países hispanoamericanos tienen actualmente un considerable déficit de dólares USA que no les permite hacer efectivos los pagos de sus importaciones en dicha moneda, parece que la solución del problema, por lo que se refiere al pago de las de nuestros libros, podría consistir en la implantación de un sistema especial similar al I.M.G. norteamericano (The Informational Media Guaranty Program), en virtud del cual los exportadores de aquel país de medios de información, entre los cuales se halla el libro, pueden realizar sus ventas en aquellos países extranjeros tradicionalmente deficitarios en dólares para el intercambio comercial.

Un tal sistema, cuya aplicación en nuestro país tendría la enorme ventaja de eliminar la interposición del dólar como moneda de cambio, supondría, con las debidas garantías y de forma esquemática, lo siguiente:

- 1.º Una serie de acuerdos bilaterales entre el Gobierno español y los de los países hispanoamericanos para establecer el sistema, la duración del mismo y el volumen total de las operaciones a realizar con cada país.
- 2.º Apertura de cuentas especiales a nombre del Gobierno español en los Bancos Nacionales de los países respectivos.

3.º Ingreso en dichas cuentas, en su respectiva moneda nacional y al cambio oficial vigente con el dólar, de los importes de las facturas de exportación extendidas por los editores españoles en la misma divisa.

4.º Recibida en el Banco de España la notificación de tales ingresos por los importadores, éste abonaría a los exportadores, en pesetas, el importe de las correspondientes facturas, de la misma forma que se hizo en alguna ocasión cuando se pagaban las importaciones de nitrato chileno con las exportaciones de libros a dicho país.

5.º Con los saldos de las cuentas especiales abiertos a su nombre en los Bancos Nacionales de los respectivos países hispanoamericanos, el Gobierno español podría abonar las importaciones de otros productos procedentes de tales países (nitrato y harina de pescado de Chile, café de Colombia, petróleo de Venezuela, carne congelada de Argentina, pieles del Brasil, etc.) e incluso las importaciones de libros procedentes de Argentina y Méjico, que son buenos proveedores de libros en nuestro país.

Comprendemos, al proponer esta fórmula, que las negociaciones con los gobiernos hispanoamericanos llevarán implícitas ciertas dificultades, debido a que aquellos países pasan ahora por su peor momento financiero. Sin embargo, nos aventuramos a pensar que los créditos que les ha concedido nuestro país (concretamente a Chile), y por otra parte la Alianza para el Progreso, con sus dos mil millones de dólares anuales de préstamos y donativos, pueden contribuir al alivio de aquella situación. Claro que las ayudas que concede dicha Alianza, inteligentemente planeadas, habrán de ser destinadas, en primer lugar, al pago de los créditos que cada país beneficiado tenga pendientes con los Estados Unidos; pero también cabe suponer que los remanentes serán destinados también a satisfacer las deudas contraídas con terceros países.

Quisiéramos que esta crisis de nuestras exportaciones libreras sirviera de motivo para acometer a fondo el gran problema del libro español dentro y fuera del país, que si por una parte representa un valor positivo desde el punto de vista económico, no es menos cierto que supone también en el interior el vehículo más idóneo para alcanzar nuestro desarrollo económico, social y cultural y en el exterior la efectiva y única presencia de nuestro acervo cultural.

F. CENDÁN PAZOS



# CAMILO JOSÉ CELA GENIO y FIGURA

CAMILO José Cela es el escritor español, surgido de la guerra, sobre el que más se ha escrito y discutido. Anda ahora cercano de la cincuentena. Nació rondándole los flecos al año 1915. Gallego, de Iria-Flavia, con sangre galaica, italiana e inglesa. Desde niño propendió a la singularidad. El nos dice que heredó de su madre el sentido literario y estético. Y «la capacidad para referir percepciones a diferentes e intercambiables sentidos». Así, por ejemplo: «Esta rosa huele como la silueta de aquel puente». Llevó una niñez bastante movida: Vigo, Almería, La Coruña, Inglaterra, Madrid.

Como estudiante, fue regular, tirando a malo; inquieto, soñador y con una cierta tendencia a exceptuarse del montón. Pero Camilo tuvo fuerte personalidad siempre. Y además una garra pronta y atrozante en su cerebro para apresar las realidades, las palabras, las ideas. Es una cabeza vigorosa, con ideas propias. Se puede disentir de él, que no le importa; pero es preciso reconocer que nos hallamos ante un hombre fuera de serie.

Desde muchacho tuvo irrefrenable pasión por las letras. Más que como lector, empezó a caracterizarse como escritor. Hizo la guerra de 1936 a 1939 como legionario. Tiene cicatrices en su pecho y estuvo a punto de morir tuberculoso en la inmediata postguerra. Pero Camilo es hombre de voluntad y supo vencer el bacilo de Koch. De entonces datan, quizás, su amor por los paseos serranos, por las cumbres bien aireadas, por las fontanas perdidas en cualquier recodo oloroso a tomillo.

En 1943 publica su primera novela: *La familia de Pascual Duarte*. Fue la revelación de Camilo. Había surgido un escritor fenomenal que traía una manera propia de decir y observar la realidad. El decenio del 40 fue duro para Camilo como para todo escritor novel. Artículos en los periódicos, vida de sanatorio, vida a campo-traviesa por las sierras castellanas, experiencia inmediata de lo elemental en sus correrías. Pero Camilo es un trabajador infatigable. No pierde comba. De cada viaje saca un libro: *El viaje a la Alcarria, moros, cristianos y judíos*, etc. Y, mientras tanto, van saliendo

novelas y más novelas de su pluma. Camilo escribe a mano, con una letra apretada y clara, con márgenes amplísimos, que le sirven después para hacer las correcciones. Camilo conserva los borradores de sus obras, los conserva encuadernados. El más lerdo linotipista podría componer sin gran esfuerzo cualquiera de los borradores de Camilo José Cela. Esto quiere decir que Camilo es un hombre metódico, ordenado, regular en su tarea. Sus extravagancias, de cara a la galería, pudieran ser un derivativo de esa tensión interna de hombre ordenado y laborioso. Camilo es como su estilo literario: ceñido, castigado, con su por qué y para qué. Siempre ha sabido dónde quería ir. Y ha tenido el tino de elegir la senda que llevaba a su meta.

Se ha dicho que Camilo es el mejor propagandista de sí mismo. Pero lo es a fuerza de comprender analíticamente a la sociedad que le rodea. Quizá en el fondo siente Camilo una bonachona ironía ante esa sociedad. Tengo para mis adentros que, contra lo que creen quizá la mayoría de los lectores de Camilo, no es éste un hombre duro, tremendista. Por el contrario, es hombre saturado de ternura, casi diría que de humildad. Muy gallego en su modo de ser y de comportarse. De los trescientos sesenta y cinco días del año, Camilo lleva una vida recoleta, laboriosa, metódica, durante trescientos sesenta. Y hace cabriolas y extravagancias en los otros cinco. No se me dirá que esto es mala administración del tiempo propio.

A Camilo le han estudiado en el extranjero más que a ningún otro autor vivo español. Pero lo hemos estudiado también con preferencia los críticos españoles. Es el autor clave de nuestra postguerra. Trajo una nueva manera de escribir. También una manera nueva de ver el paisaje y de oír a las gentes. Se ha dicho que procedía de Baroja. Yo creo que su emparentamiento literario está más en Valle-Inclán. Quizá por cuestión de paisanía. Camilo tiene el don, como Valle-Inclán, de hallar el objetivo preciso, de darle a la frase el ritmo que requiere su propio sentido: lento, rápido, solemne, frívolo. Camilo es autor traducido y bien traducido al inglés, al francés, al alemán, al italiano, al danés, al ruso, al húngaro, al polaco, al checo. Es Camilo, pues, el autor español de postguerra que ha alcanzado mayor resonancia mundial.

Camilo se me antoja fundamentalmente un poeta. Sus libros de poemas lo acreditan, pero además la poesía de Camilo está empapando todas sus novelas y relatos. Creo que sin este aspecto de Camilo no se puede comprender a fondo su obra. Incluso en los pasajes más «tremendistas» de *Pascual Duarte* o de *La Colmena* oímos el rezumar poético a través de los poros de cada palabra. Esa poesía está caracterizada por una mezcla de humor desgarrado y de ternura lacerante. De ahí el papel decisivo que los niños tienen como personajes en la obra literaria de Camilo. Quizá ningún autor español ha dado tanta importancia al niño como personaje literario.

A Camilo no es fácil hacerle una entrevista. Se cierra como un erizo y nos ofrece sólo sus púas. Le he preguntado:

—¿Te sientes crítico, a la vez que autor, de tu obra?

Y me ha contestado escuetamente:

—*Sí, sin duda, y en cada momento sé perfectamente lo que hago.*

He vuelto a la carga, no sin cierta intención:

—¿Qué respondes a los que te acusan de exceso de estilismo y de falta de imaginación literaria?

Camilo me ha contestado secamente y despreciando casi la pregunta:

—*Nada; jamás tomé parte en polémicas.*

Le recuerdo su *Pascual Duarte* y le pregunto:

—¿Cómo valoras hoy aquella obra?

Camilo responde contundente:

—*Como el origen de una de las corrientes por las que discurrió la novela española desde entonces.*

Las gentes se preguntan: «¿Camilo es un escritor o es un novelista?» Yo creo que es ambas cosas, y por eso inquiero de él:

—De tus novelas propiamente dichas, ¿cuál es la que estimas más importante?

Camilo no duda en su respuesta:

—«*La Colmena*» y, en cierto sentido, «*Mrs. Caldwell habla con su hijo*».

Yo estoy por darle la razón a Camilo. Efectivamente, *La Colmena* es su mejor novela, y creo que también una de las mejores novelas de la literatura europea de los últimos treinta años.

De Camilo se ha dicho que ve bien la realidad, pero que no inventa nada. La frase es excesiva. Sin embargo, puede tener su fondo de verdad. Yo le pregunto a Camilo:

—¿Qué juzgas más interesante en el escritor narrativo: saber ver y reflejar la realidad o inventar una fábula?

Camilo da una contestación muy contundente:

—*Por cualquiera de los dos caminos (y por cien más) se puede llegar al fin propuesto.*

Le hago una última pregunta a Camilo:

—¿Estimas que la crítica te ha comprendido y hecho justicia?

Se percata en seguida de a dónde quiero ir con mi pregunta y se me zafa así:

—*Jamás me he planteado esta nimia cuestión. Y hay síntomas de que pienso no abdicar de mi actitud.*

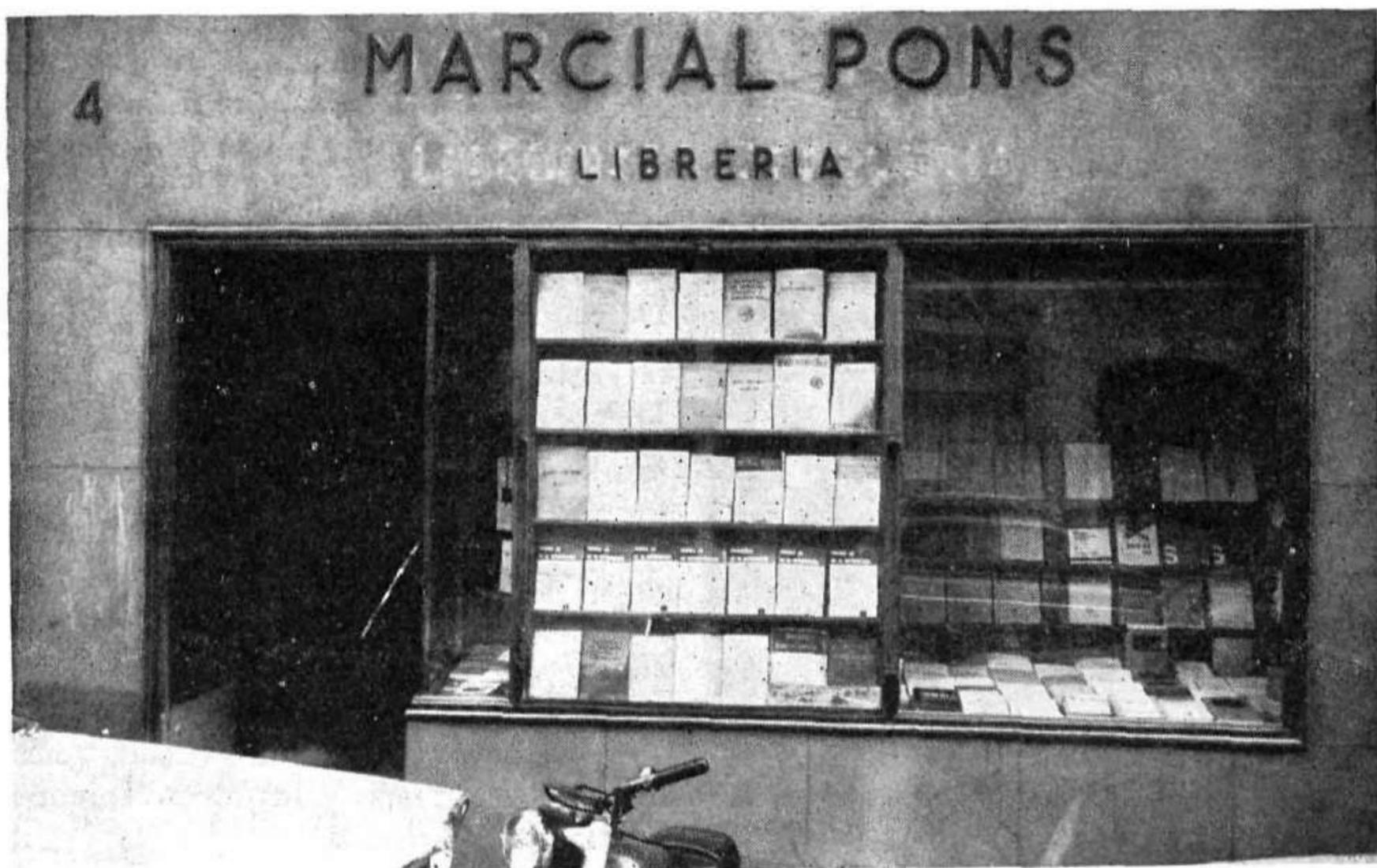
Camilo es, en cierto modo, uno de los dos o tres escritores más representativos de la España que surge de la guerra. Es un peregrino de la vida que avanza hacia el más allá, «pisando la dudosa luz del día».

BARTOLOMÉ MOSTAZA

## Bibliografía de Camilo José Cela

- *La familia de Pascual Duarte*. Burgos. Aldecoa. 1942. 190 págs.
- Hay traducciones al italiano, inglés, danés, francés, alemán, holandés, etc.
- *Pabellón de reposo*. Madrid. Aguado. 1943. 157 págs.
- *Nuevas andanzas y desventuras de Lazarillo de Tormes*. Madrid. La Nave. 1944. 316 págs.
- *Esas nubes que pasan*. Madrid. Aguado. 1945. 180 págs. (Los Cuatro Vientos, 11).
- *Mesa revuelta*. Madrid. Sagitario. 1945. 219 págs.
- *Pisando la dudosa luz del día. Poemas de una adolescencia cruel*. Barcelona. Zodíaco. 1945. 59 hs.
- *El bonito crimen del carabinero y otras invenciones*. Barcelona. Janés. 1947. 163 páginas.
- *Cancionero de la Alcarria*. San Sebastián. Escelicer. 1948. 62 págs. (Norte).
- *Las botas de siete leguas. Viaje a la Al-*

- carria*. Madrid. Revista de Occidente. 1948. 226 págs. + 23 láms.  
Hay una ed. de bibliófilo con xilografías y grabados en talla dulce de Jaume Plá. Palma de Mallorca. Papeles de Son Armadans. 1958, y trad. francesa (1961).
- *El Gallego y su cuadrilla. Y otros apuntes carpetovetónicos*. Madrid. Aguilera. 1949. 242 págs.
- *La colmena*. Buenos Aires. Emecé. 1951. 252 págs.  
Trad. al inglés, italiano, francés, húngaro, etc.
- *Avila Barcelona..* Noguer. 1952. 24 páginas + 20 láms. (Andar y ver. Guías de España).  
Trad. al francés, inglés y alemán.
- *Del Miño al Bidasoa. Notas de un vagabundaje*. Barcelona. Noguer. 1952. 280 páginas.
- *Timoteo, el incomprendido*. Madrid. Rollán. 1952. 78 págs. (Novelistas de hoy).
- *Santa Balbina, 37, gas en cada piso*. Melilla. Mirto y Laurel. 1952. 40 págs. (Mirto y Laurel, 2).
- *Baraja de invenciones* Valencia. Castalia. 1953. 256 págs. (Prosistas contemporáneos).
- *Café de artistas*. Madrid. Tecnos. 1953. 64 págs. (La novela del sábado, 6).
- *Mrs. Caldwell habla con su hijo*. Barcelona. Destino. 1953. 231 págs. (Ancora y Delfín).  
Trad. alemana (1961).
- *Historias de Venezuela. La Catira*. Barcelona. Noguer. 1955. 405 págs.  
Trad. al portugués.
- *Judíos, moros y cristianos. Notas de un vagabundaje por Avila, Segovia y sus tierras*. Barcelona. Destino. 1956. 309 págs. (Ancora y Delfín, 120).
- *El molino de viento y otras novelas cortas*. Barcelona. Noguer. 1956. 275 págs.  
Trad. al holandés.
- *Cajón de sastre*. Madrid. Cid. 1957. 334 páginas (Col. Altor, 1).
- *Nuevo retablo de don Cristobita. Inven- ciones, figuraciones y alucinaciones*. Barcelona. Destino. 1957. 305 págs. (Ancora y Delfín, 130).
- *La rueda de los ocios*. Barcelona. Mateu. 1957. 345 págs. (Col. La Pluma, 1).
- *Recuerdo de don Pío Paroja*. Palma de Mallorca. 1957. 24 págs.
- *La obra literaria del pintor Solana*. Madrid. Papeles de Son Armadans. 1957. 117 páginas.
- *Historias de España. Los ciegos. Los ton- tos*. Madrid. Arión. 1958. 68 págs.
- *La cucaña. La rosa*. Barcelona. Destino. 1959. 223 págs.
- *Primer viaje andaluz. Notas de un vaga- bundaje por Jaén, Córdoba, Sevilla, Huelva y sus tierras*. Barcelona. Noguer. 1959. 468 págs. (El Espejo y la Pluma, 5).
- *Los viejos amigos*. Primera serie. Barcelo- na. Noguer. 1960. 65 págs. (El Espejo y la Pluma, 6).
- *Cuaderno del Guadarrama*. Madrid. Arión. 1961. 65 págs (El Peregrino en su Patria).
- *Cuatro figuras del 98. Unamuno, Valle Inclán, Baroja, Azorín, y otros retratos y ensayos españoles*. Barcelona. Aedos. 1961. 462 págs. con ilustr. (Biblioteca biográ- fica, 18).
- *Tobogán de hambrientos*. Barcelona. No- guer. 1962. 493 págs. (El Espejo y la Pluma, 9).
- *Gavilla de fábulas sin amor* Palma de Ma- llorca. Papeles de Son Armandans 1962. 157 págs. con ilustr. de Picasso. (Col. Príncipe don Juan Manuel, 2).
- \* \* \*
- *Cauteloso tiento por lo que pudiera tro- nar. Obra completa. Tomo I*. Barcelona. Destino. 1963. 604 págs.
- *Mis páginas preferidas*. Madrid. Gredos. 1956. 414 págs. (Antología hispánica, 4).



---

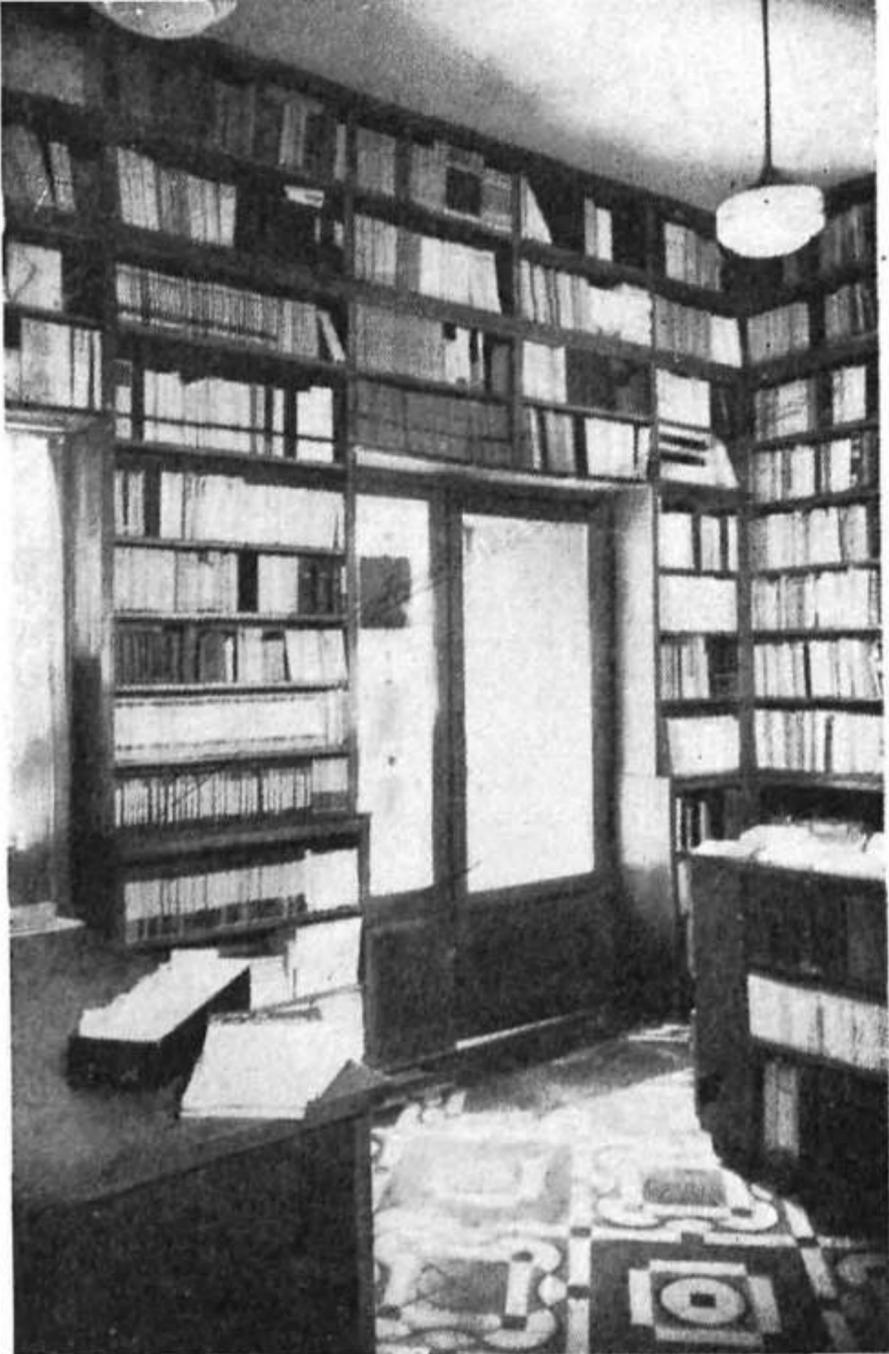
# UNA ACTIVIDAD DEDICADA AL LIBRO JURIDICO

**D**URANTE las dos horas que pasé con don Marcial Pons en su madrileña librería del postigo de San Martín, junto al convento de las Descalzas Reales, no cesó un solo instante de entrar público en el comercio. También, por unas cuantas veces, se sucedieron las llamadas de teléfono que hicieron algunos interesados o clientes para consultar sobre determinadas publicaciones o autores.

No era casual. Más o menos, todos los días, por la mañana y por la tarde, sucede lo mismo. Por la librería de Mar-

cial Pons acuden personalmente y llaman por teléfono unas cien personas diarias. Todos ellos atraídos, casi exclusivamente, por los libros jurídicos que aquí se ofrecen en cantidad y calidad raramente igualable. Sólo con una selección entre todas las obras que se muestran en esta librería puede formarse, sin gran esfuerzo, una biblioteca sobre temas de Derecho compuesta por un millar largo de títulos.

Don Marcial Pons nació en Calatayud (Zaragoza), trabajó en la librería de Ce-



*La entrada desde el interior*

cilio Gasca y, después de la guerra española, en Afrodisio Aguado. De aquí salió para establecerse con esa clase de librería especializada. Con este librero ciento por ciento, de indiscutible y hasta apasionada vocación, he hablado sobre diversos aspectos de la profesión.

—¿Cuándo fundó usted esta librería, estableciéndose como tal librero independiente?

—*En el mes de septiembre de 1949 y en este mismo sitio que ahora tengo en el postigo de San Martín.*

—¿Cuáles fueron las características del comienzo: el de una librería general o el de un establecimiento claramente especializado?

—*En un principio, en esta librería se trabajaron todos los libros. Pero muy*

## **Selección: mil libros jurídicos**

*poco después se marcó una orientación hacia el libro jurídico que, con el paso del tiempo, ha venido a constituir, prácticamente, el centro de toda la actividad.*

—¿Qué razones influyeron en esta dedicación hacia el libro sobre temas de Derecho?

—*Única y exclusivamente el gusto, la vocación. Siempre he sentido una singular predilección por las Letras, la Medicina y el Derecho. De estas tres disciplinas, aún ha sido más fuerte en mí la tendencia hacia la última. Trabajo el libro jurídico porque disfruto con ello.*

—Frente a una librería general, ¿cuáles son las ventajas y los inconvenientes de una especializada?

—*Inconvenientes, creo que ninguno. Ventajas, todas. Esto tiene una explicación. Una librería especializada se puede dominar mejor que una de carácter general. Bien es cierto que es más difícil conseguir una clientela paralela a la actividad, pero cuando se ha logrado es mucho más sencillo el trabajo con ella. Por otra parte, la librería especializada permite el pleno desarrollo de una auténtica vocación librera. En último lugar, la propaganda y la información de las novedades editoriales puede efectuarse con mayor afectividad en el establecimiento especializado.*

—En resumen, ¿cómo hay que concebir una librería en nuestros días?

—*En el momento actual es poco práctico desde todos los puntos de vista —no puede excluirse el comercial— pensar en una librería general esperando al cliente detrás del mostrador. Hoy, es preciso saber lo que se produce, tenerlo y ofrecérselo a los posibles lectores. Ese amplio conocimiento de lo que se*

## Librería especializada: ventajas

publica dentro y fuera de España es posible, como en cualquier profesión, limitando el campo de operaciones. Reducir en superficie operativa es ganar en profundidad efectiva. La especialización en librería es, con todas las reservas de los casos concretos, un negocio potencial fabuloso.

—¿Especialización técnica, artística, literaria...?

—En principio, especialización. Después, campos hay que están esperando al librero idóneo, por vocación y preparación. Así, no es difícil pensar en librerías dedicadas a las obras de economía, a las que estudian la moderna empresa desde disintos puntos de vista, a las ciencias, entre otras muchas posibilidades.



Un ángulo con el escaparate

## PRINCIPALES CLIENTES

No son muchas las librerías españolas que trabajan exclusivamente o de manera destacada el libro jurídico. Se encuentran en su mayor parte en Madrid y en Barcelona. Con alguna dificultad llegan a la media docena. A ellas es preciso añadir las editoriales especializadas sobre estos temas, que sirven directamente a los clientes. Muchas de estas editoriales, como es común a todo el comercio librero, trabajan hoy por el sistema de cuentas de librería que se impone, cada día, en mayor medida.

La librería de Marcial Pons dedica su actividad al libro jurídico con criterios muy personales. No hace mucho tiempo sacó a la luz el primer tomo de un *Ensayo de Bibliografía Jurídica*, referida al Derecho Privado, que, según se dice en el prólogo, «pretende dar a conocer la bibliografía jurídica española que existe en el mercado, así como una

amplia selección de bibliografía extranjera de aquellos países cuyo sistema jurídico es objeto de frecuentes consultas por los juristas españoles: Hispanoamérica, Alemania, Bélgica, Francia, Inglaterra, Italia y Suiza. Este volumen se complementará con otros dos, en preparación, el primero de los cuales se dedicará a Derecho Administrativo, Político y Constitucional, Fiscal, Trabajo e Internacional Público».

La conversación con don Marcial Pons continúa por otra vertiente.

—¿Dónde hay más clientes de libros jurídicos dentro de España?

—En todas partes. Si hubiera que destacar algunas regiones, citaría determinados puntos de Galicia, Castilla y Andalucía. Como la propaganda es dirigida a todos los profesionales, hay más

## Dos mil clientes en Madrid

*eco en aquellos lugares donde faltan librerías.*

—¿Cuántos clientes tiene en Madrid?

—*En la capital poseemos alrededor de dos mil clientes, aunque, claro está, tenga que pasar algún tiempo para que muchos de ellos efectúen alguna compra.*

—¿Qué sectores representan?

—*Principalmente catedráticos, que adquieren libros de todos los países. También son buenos clientes los abogados en ejercicio y los economistas, cuyo número aumenta progresivamente. Otros sectores, bien porque tienen una actividad demasiado especializada, bien por su elevado poder adquisitivo, hacen compras a través de las continuas visitas que reciben de representantes o vendedores directos.*

—¿Dónde se editan más libros jurídicos en España?

—*Indudablemente en Madrid y en Barcelona.*

—Dentro de esta especialidad, ¿cuál es la de más fácil venta?

—*Todo lo referente a Derecho Administrativo, cuestiones fiscales y Derecho Mercantil. Es cierto que otras materias como el Derecho social cuentan con elevado número de lectores, pero hay editoriales que publican estos libros y que tienen clientes fijos y directos.*

—¿Qué libros jurídicos españoles están más solicitados?

—*El mercantil de Garrigues y Uría, el civil de Castán y Castro, el administrativo de Garrido Falla y las obras de Lacruz y Alonso García.*

—¿Cuál es la nacionalidad de los libros extranjeros que se venden con más facilidad?



*Frente cubierto de libros*

—*Los italianos de Derecho Privado, los ingleses y norteamericanos de Derecho Internacional Público y todos los franceses y alemanes sin distinción de especialidad.*

—¿Tiene usted clientes extranjeros? ¿De qué países?

—*Prácticamente tengo clientes en todos los países hispanoamericanos.*

—¿Qué obras adquieren normalmente?

—*Casi exclusivamente los libros de autores españoles, editados en España.*

## EL LIBRERO DE HOY

El concepto de librero ha cambiado hoy radicalmente. Frente al hombre de otro tiempo, que se limitaba a dar lo



Oficina de la librería

que le solicitaban o a decir que no lo tenía, sin más, surge el librero de hoy, documentado, preparado, que busca al cliente con una información detallada de todo cuanto puede interesar a éste. En este sentido, don Marcial Pons afirma que para ser librero son necesarias tres condiciones: vocación, dedicación y especialización. En primer lugar, ir a la profesión por gusto, por afición al libro; después, sentirse librero plenamente, antes, durante y terminado el trabajo, o lo que es igual, vivir para el libro, aunque, como consecuencia, del libro se viva. Por último conocer bien una materia para desarrollar una labor efectiva.

—Señor Pons, ¿está bien preparado, profesionalmente hablando y en general, el librero español?

## Fuentes informativas directas

—Mas de lo que la gente cree. Por otra parte, la creación de las Escuelas de Librería fomentarán la afición librera originando un plantel de buenos profesionales en todos los aspectos. En estos centros docentes se origina, automáticamente, una valiosa selección entre los alumnos, por vocación y por conocimientos.

—Al editor le corresponde publicar buenos libros y al librero saber venderlos. Dados estos supuestos en la práctica, ¿qué deben de hacer los poderes públicos para favorecer una mayor difusión del libro?

—No se puede apreciar lo que otros producen si falta un mínimo de preparación para saber valorarlo. Ese conocimiento, unido a una cierta afición por la lectura, hay que ofrecerlo, para su plena efectividad, en la edad temprana del hombre. Por eso, ante el problema de la difusión del libro sólo cabe una medida válida aunque aplazada en el tiempo: mejorar la Enseñanza Primaria. En esta etapa docente es donde deben buscarse soluciones a este problema y a otros similares.

## MECANISMO DE TRABAJO

—¿Qué fuente informativa tiene la librería Marcial Pons para conocer las publicaciones extranjeras de carácter jurídico?

—Fundamentalmente, estar suscrito a las más importantes publicaciones bibliográficas de diferentes países. Este mecanismo es tan importante que igualmente resulta imprescindible para una librería de carácter general.

—¿Cuál es el proceso, en síntesis, que se sigue para dar a conocer y colocar la novedad editorial?

## Notificación de novedades a libreros y lectores

—En primer lugar, estudiar las publicaciones y catálogos españoles y extranjeros para preparar una selección de los libros que puedan interesar a los clientes y posibles clientes. Inmediatamente, enviar una carta notificando alguna de estas novedades editoriales. A continuación remitir a los clientes el Boletín bibliográfico que preparamos aquí con la lista de todo lo que hemos seleccionado de la información nacional y extranjera. Por último, se envían, para su consulta, los libros que previamente se han adquirido.

En este aspecto hay que destacar la interesante labor que realiza el I.N.L.E. con la publicación del repertorio bibliográfico que aparece dos veces al mes. Es ésta una publicación que no debería faltar en manos de ningún librero español, con el fin de que éstos informasen a sus clientes o personas interesadas de las novedades editadas en fecha reciente.

—¿Qué tirada hace usted de su boletín bibliográfico?

—Cuatro mil ejemplares.

—¿Y qué periodicidad tiene?

—No tiene fecha fija de aparición. Esta información se envía a los clientes cuando hay suficiente material que justifique su salida. Entre la salida de dos números se informa a los clientes con cartas o llamadas telefónicas.

### EDICION ESPAÑOLA Y EXTRANJERA

—En general, ¿en qué editores se encuentran más facilidades: en los españoles o extranjeros?

—Hay editores españoles que se portan como el mejor de los extranjeros. No obstante, las facilidades se encuentran en estos últimos con mayor frecuencia. Los editores extranjeros piensan que tienen que conquistar un mercado.

—¿Esa diferencia se centra en la cuestión de los descuentos que ofrecen unos y otros?

—El descuento puede ser el normal. Aquí no hay mayor problema. Sin embargo, y para estimular a trabajar sus respectivas fondos, las editoriales (como ya hacen algunas españolas) deberían hacer una bonificación por compras anuales efectuadas.

—¿En qué se distinguen las ediciones jurídicas españolas de las extranjeras?

—El libro español es más barato que los editados en otros países. Siguen, en este aspecto, los italianos y los ingleses. Los más caros son los belgas y los alemanes. Desde el punto de vista de la presentación, destacan los publicados en Alemania, Inglaterra y Holanda.

En un afán por difundir el libro jurídico, don Marcial Pons tiene ahora un proyecto que próximamente se verá realizado: se trata, por un lado, de adquirir un nuevo local para ampliar el negocio; por otra parte, la inquietud consiste en montar una distribuidora del libro de Derecho para atender a los libreros, en este sentido, con los descuentos correspondientes.

RAFAEL SÁNCHEZ

---

# LIBROS

## SOBRE LA FAMILIA

---

LA abundante y selecta bibliografía de libros de autores españoles o extranjeros traducidos al español, que tratan de temas de formación juvenil, noviazgo, matrimonio, hogar, familia y educación de los hijos, se ha visto notablemente aumentada en el año 1963. Nos referimos concretamente a los libros que abordan estos temas desde un punto de vista religioso-moral y pedagógico principalmente. Si incluyéramos en nuestro comentario los que tratan estos mismos temas desde otros ángulos (médico, social, etcétera), la lista sería interminable.

Ciñéndonos, pues, a los que tratan sobre el matrimonio, preparación prematrimonial, familia y educación de los niños, tenemos que hacer mención, en primer lugar, de *El Matrimonio Cristiano*, de Jacques Leclercq, de Ediciones Rialp, que en este año ha alcanzado su 10.<sup>a</sup> edición. Esta extraordinaria obra, clásica ya entre nuestras familias cristianas, que es una verdadera teología ascética del matrimonio, pertenece a la colección «Patmos, Libros de Espiritualidad», que cuenta en

esta sección con *Sobre el amor humano*, de Gustave Thibon, y *Dios y los hijos*, de Urteaga, dignas de especial mención con la iniciada colección «Libros para el Hogar», de la misma Editorial.

La colección «Matrimonio y Hogar», de Euramérica, ha lanzado en este año la 2.<sup>a</sup> edición de *Misterio y Mística del Matrimonio*, de L'Anneau d'or (traducción de don Isidoro Martín). Se trata de una amplia selección de textos fundamentales sobre el matrimonio, cuidadosamente escogidos y ordenadamente enlazados, de autores como Guardini, Danielou, Scheeben, von Hildebrand, etc. A lo largo de las 300 páginas del libro se estudia y pone de relieve la significación religiosa del matrimonio y su profunda participación del misterio de Cristo, que aparecen con toda su fuerza para enseñar a vivir, a los esposos, de manera plena, la hermosa realidad sobrenatural de que el matrimonio cristiano es en verdad el signo del matrimonio en Cristo y la Iglesia.

En la línea de preparación al matrimonio, Studium ha publicado *Misterio y realidad del matrimonio*, de Hans Wirtz. Este libro está en paralelo con el otro del mismo autor, *Deleros al matrimonio*, pero con más referencia al aspecto sobrenatural y religioso del matrimonio, aunque también en algunas partes en que trata de la intimidad humana conyugal profundice y entre en más detalles.

La obra *Tu familia en peligro*, de Isidro Martí, de Tarrasa, publicada por Editorial Subirana, es un resumen muy completo y sintético de las charlas de los cursillos de preparación prematrimonial que, con tanta eficacia, realizan los equipos de A. C. de las parroquias de Tarrasa.

En este mismo plan de libros de reducida extensión, como este último, están los de la colección «El grano de mostaza», de Editorial Nova Terra, y que sus mismos títulos dan testimonio elocuente del contenido: *En vísperas de tu boda*, de Catalina y Francisco Laurent (traducción de Juan Misser); *Cuando se descubre el amor*, del doctor Jovenroux (traducción de José Castaño), con la colaboración de un padre de familia, una madre de familia y una joven prometida, y *Primeros pasos hacia el amor*, de Henri Godin (traducción de José Verdura). Estos libros oscilan entre las 100 a 200 páginas, por el especial interés en que sean de fácil adquisición y lectura para los jóvenes.

También siguiendo un tanto el criterio de los libros anteriores, la Sociedad de Educación Atenas, S. A., ha editado *Al fundar un hogar*, de Marie Joseph Beccaria, con apéndice documental adaptado a España. La orientación del libro es más práctica que doctrinal. Trata de las ocupaciones

caseras y trabajos domésticos, administración económica del hogar, cuidados en la espera y llegada del primer niño y el apéndice sobre la tramitación legal de documentos matrimoniales, montepíos, ayudas familiares, etcétera.

En *El matrimonio según el designio de Dios*, de M. A. Genevois, O. P., de Studium, traducido por Enrique M. Martínez, estudia el autor el alma y el temperamento masculinos y femeninos con fina y perspicaz mirada psicológica y sobrenatural. Aborda los casos de conciencia más delicados y orienta en tono realista, pasando por las diversas situaciones de los que se aman, hasta elevarlos a las aspiraciones más sobrenaturales. A lo largo de todo el libro, consagrado plenamente a los esposos, se invita continuamente a una meditación prolongada del amor conyugal y del sagrado misterio del matrimonio.

Para los futuros esposos y para los que ya se encuentran experimentando las primeras y decisivas etapas de la vida marital se ha publicado, por la Editorial Marfil, *Una sola carne* (La armonía conyugal), del doctor A. C. M. Lips. En esta línea de iniciación, y con referencia también a los matrimonios ya no tan jóvenes, podemos citar además la obra de Lucius Cervantes (traducción de Gómez Surita) *Dios los creó hombre y mujer*, de Editorial Estela.

Aunque se aparta un tanto del objeto de nuestro comentario, citaremos finalmente, por lo representativo, el trabajo de Gabriel Elorriaga en su obra *Dinámica familiar española*, publicado por Comercial Española de Ediciones (cuadernos de investigación). Las cuatro partes del estudio son: dinámica familiar española, la familia en la po-

lítica nacional, en el desarrollo social agrario y la representación familiar.

Al lado de esta última publicación y señalando el carácter amplio y proyección —que diríamos— universal, por su plural contenido, han de citarse, entre otras, las revistas: *La Familia Española*, que mensualmente publica la Secretaría general Permanente de los Congresos de la Familia Española; *La Familia Cristiana*, de Ediciones Paulinas, y *Mundo Cristiano*. Las tres reflejan en sus páginas la sana situación general de la familia en España. Orientan cristianamente la variada gama de manifestaciones internas y externas de las familias, haciéndose eco de los múltiples problemas de todo orden y ayudando a resolverlos con equilibrado espíritu humano y sobrenatural.

No debemos dejar este tema sin fijar la atención a otras obras dignas de mención, publicadas también en el año 1963.

Tres de ellas dirigidas a las madres. *Las madres, corazón del mundo*, de Ana M.<sup>a</sup> Bechmann (traducción de Marián de Fuentes), de Editorial Studium, colección «Hogar y Matrimonio». Se muestra en el libro, intercalando historias y relatos apropiados, el modo de estructurar una vida familiar verdaderamente cristiana. Lo sugestivo de la narración logra captar el interés de la madre de familia, a pesar de la premura en que se desenvuelve casi siempre la cotidiana vida hogareña.

Las otras dos obras son: *La mujer en la casa*, de Jean Guilton (traducción de Fernando Gutiérrez), de la Editorial Herder, dedicada a los jóvenes de ambos sexos, en orden a proporcionarles sanas ideas que las ayuden a vivir con plenitud el gran misterio del amor. Y *Confidencia a una madre joven*, de Rimblas Verdejo, publicada

por Subirana, que orienta ampliamente acerca de los mil detalles de la educación de los hijos.

Este tema de la educación de los niños es el abordado también por *Comprender y educar a nuestros hijos*, de A. Resten, de Editorial Estela. Sencillo y práctico, dentro de las más elementales normas de pedagogía infantil.

Igual tema trata *Amar a los hijos*, de Angel del Hogar y doctor Lefranc, de la Editorial Desclée de Brouwer (colec. «Educación y Familia»). Estudia la autoridad y libertad (qué permitir y qué prohibir a los niños), ambientes que es necesario crear para educarles y el problema de los castigos y amenazas por las travesuras.

Asimismo para facilitar a los padres y educadores la tarea de responder a los pequeños adecuadamente, cuando hacen preguntas acerca de la vida, ha publicado la Editorial Victoriano Suárez dos folletos de 107 y 45 páginas, titulados: *Respuestas a las preguntas de los niños* y *De dónde venimos* (este último para niños de doce a catorce años). Han sido traducidos del alemán por R. F. Juncadella y son un elenco de preguntas y respuestas modelo, fácilmente adaptables a las diversas psicologías y con variados ejemplos prácticos.

Nos hacemos eco, por fin, de un último libro, *¿Qué será de nuestro hijo?*, de Jacques Delarme (traducción de Jorge Sans Vila), Ediciones «Sígueme», de Salamanca. Es una especie de tratado de pedagogía familiar sobre la vocación. El especial interés de orientar debidamente a los hijos sobre su vocación y a seguirla dentro de una amplia y cristiana libertad de conciencia es el tema de la obra.

ANTONIO GARCÍA DEL CUETO, Pbro.

# ¿QUIEN LEE?

## I

---

**H**ALLAR una cumplida respuesta a estas preguntas es evidente que interesa no sólo el editor y al librero, sino a cuantos en un país determinado intervienen de algún modo en el quehacer de la cultura nacional. Desde luego, nos damos cuenta de que la respuesta, condicionada por muchos factores concomitantes, variará según el meridiano y paralelo que se escojan para formular las preguntas. Ello no empece, sin embargo, el enorme valor que entraña y las provechosas enseñanzas que cabe extraer de ella comparándolas con otras respuestas dadas en ámbito geográfico y cultural totalmente distinto.

# ¿QUE SE LEE?

Esta comparación, referida a España, apenas es hoy posible intentarla por carencia de materiales. En 1961, los Amigos de la Cultura y el Libro iniciaron en Barcelona una labor de prospección en un medio muy delimitado, con resultados sumamente aleccionadores<sup>1</sup>. Pero falta extender

---

<sup>1</sup> *Los niños quieren leer libros.* Texto de J. M. Espinás. Ilustraciones de Cesc. Barcelona, 1961. El folleto divulga los resultados de una encuesta efectuada en las escuelas locales con un cuestionario de 10 preguntas relativas al libro, los hábitos de lectura, los libros que posee cada niño, etcétera. Se reunieron más de 16.000 respuestas y, de ellas, la señorita Marta Mata se encargó de seleccionar 3.108 contestaciones representativas y sistematizar unas conclusiones.

la investigación a escala nacional y abarcando el libro en general y no únicamente los libros para niños y adolescentes. La urgencia de esta tarea es tanto más obvia ante lo que el Plan de Desarrollo pueda significar para el futuro del libro español si, «en un orden genérico de extensión cultural, se fomenta la creación de bibliotecas y, en general, la política del libro, que acerque a éste a los más apartados medios sociales»<sup>2</sup>.

El I.N.L.E. está hoy tratando, precisamente, de perfeccionar sus servicios estadísticos para que puedan servir con mayor eficacia a la política de intensa difusión del libro que el citado Plan reitera con significativa insistencia cuando señala, entre sus objetivos sectoriales, «extender el mercado nacional del libro y estimular su exportación a los países hispánicos, facilitando asimismo la modernización de la industria de artes gráficas»<sup>3</sup>.

Puede, desde luego, ser útil efectuar un breve recorrido por los países europeos que han realizado en estos últimos años encuestas y prospeccio-

nes del libro que más convendría acometer en España. Nuestro examen cabe limitarlo a Francia, Países Bajos y República Federal de Alemania, donde, como veremos, existe ya un acopio importante de materiales publicados. En Alemania, las encuestas parciales han menudeado después de la segunda guerra mundial. El Institut für Demoskopie (Instituto de investigación de la opinión pública), de Allensbach, había efectuado ya en 1953 interesantes prospecciones sobre los hábitos de lectura en el pueblo alemán que, comparadas con los resultados obtenidos diez años más tarde, llevan a impresionantes conclusiones. De alguna de ellas nos hicimos eco en fecha reciente<sup>4</sup>, señalando, sin embargo, que la computada pérdida de 1.200.000 lectores en una década, imputable a la avasalladora penetración de ocho millones de televisores en los hogares alemanes, no podrá servir, ni mucho menos, de pronóstico seguro de lo que puede llegar a ocurrir en España, donde la televisión apenas da sus primeros pasos. En fecha más reciente, un distinguido especialista, Rolf Fröhner, ha coordinado, en una investigación

---

<sup>2</sup> *Plan de Desarrollo Económico y Social para el período 1964-1967*, Presidencia del Gobierno, Comisaría del Plan de Desarrollo Económico, Madrid, 1963, p. 72.

<sup>3</sup> *Ibid.*, p. 58.

---

<sup>4</sup> S. O. C., *¿Una amenaza?*, «Librería», Boletín del Gremio Sindical de Libreros de Barcelona, oct. 1963, n.º 11, p. 10.

magistral<sup>5</sup>, los datos que brinda aquel país.

Sobre una base estadística bastante amplia y atendiendo especialmente a la psicología del lector y del potencial comprador de libros, los editores franceses encomendaron hace cuatro años a su Comisión de Publicidad una encuesta de sondeo del mercado del libro y el consiguiente estudio de las motivaciones, que forma tres volúmenes, con un total de 400 páginas, y cuyo resumen y características esenciales brindó en una bien trabajada síntesis el Syndicat National des Éditeurs<sup>6</sup>. Conviene añadir que, por las mismas fechas, se publicaban en Francia dos monografías que completan perfectamente la imagen actual del libro en el vecino país<sup>7</sup>.

En los Países Bajos, con una orientación predominantemente estadística,

la Stichting Speurwerk betreffende het Boek (Instituto de investigación del libro), de Amsterdam, encargó a la Nederlandse Stichting voor Statistiek (Instituto neerlandés de estadística), de La Haya, una encuesta sobre «los hábitos de comprar, leer y estudiar libros» que apareció publicada en holandés<sup>8</sup> y de la que se divulgó además un resumen en inglés<sup>9</sup>. El puesto destacado que aquel país ocupa en la producción del libro hace casi innecesario subrayar el enorme interés que ofrece la encuesta publicada.

Precisamente, al publicar en alemán la encuesta francesa<sup>10</sup> y la holande-

<sup>5</sup> ROLF FRÖHNER, *Das Buch in der Gegenwart, Ein empirisch-sozialwissenschaftliche Untersuchung*. C. Bertelsmann Verlag, Gütersloh, 1961.

<sup>6</sup> SYNDICAT NATIONAL DES ÉDITEURS, *Études sur le lecture et le livre en France*, París, janvier-avril 1960.

<sup>7</sup> Nos referimos a la tesis de P. A. MAHIEU, *Économie de l'Édition en Langue Française*, Institut Catholique de Hautes Études Commerciales, Bruselas, 1960-61, y a los *Études sur la Distribution du Livre en France*, Centre d'Études du Commerce, París, 1960, 2 vol. mimeografiados.

<sup>8</sup> NEDERLANDSE STICHTING VOOR STATISTIEK, *Mensen en boeken 1961. Een onderzoek naar koop-, lees- en studiegevoonten*. Rapport a 1464, La Haya, 1961.

<sup>9</sup> NEDERLANDSE STICHTING VOOR STATISTIEK, *People and Books 1961, Summary of the results of an investigation into the habits of buying, reading and studying books*. Summary Report A 1464, La Haya, 1961.

<sup>10</sup> *Buch und Leser in Frankreich, Eine Studie des Syndicat National des Éditeurs, Paris*. Schriften zur Buchmarkt Forschung 2, C. Bertelsmann Verlag, Gütersloh 1963. El volumen va precedido de un estudio de PETER MEYER-DOHM, *Buchhandel in Frankreich*, con bibliografía reciente, que brinda un excelente cuadro de conjunto sobre el libro en Francia.

sa<sup>11</sup>, con algunas correcciones y adiciones, el benemérito Institut für Buchmarkt-Forschung (Instituto de investigación del mercado del libro), de Hamburgo<sup>12</sup>, que dirige el doctor Wolfgang Strauss, conocido ya en los medios libreros y editoriales españoles por las conferencias que pronunció el pasado año en las Escuelas de Librería de Madrid y Barcelona, un distinguido experto de *re libraria*, el doctor Ludwig Muth<sup>13</sup> ha puesto más de relieve, si cabe, lo que tales encuestas pueden aportar en el conocimiento de la complejísima problemática del libro.

Porque no cabe olvidar que el libro, aun considerado como producto industrial u objeto de comercio, no es una mercancía «como las demás». Esto explica que cuando sus consue-

<sup>11</sup> *Buch und Leser in den Niederlanden, Eine Untersuchung der Stichting Speurwerk betreffende het Boek, Amsterdam*. Schriften zur Buchmarkt Forschung 3. C. Bertelsmann Verlag, Gütersloh, 1963.

<sup>12</sup> Véase, acerca de sus actividades [S. O. C.], *El Instituto para investigación del mercado del libro en Hamburgo*. «Librería», Barcelona, octubre 1963, n.º 11, pp. 25-26.

<sup>13</sup> LUDWIG MUTH, *Mehr Bücher-weniger Leser*, «Börsenblatt für den deutschen Buchhandel», Francfort del Main (I), n.º 71 3-IX-1963, pp. 163 ss., y (II), n.º 4, 14-I-64, pp. 49 ss.

tudinarias regulaciones de venta adoptadas en los principales países de Europa para mantener el precio fuerte entran en conflicto con las flamantes leyes antimonopolio o anti-trust gradualmente implantadas de cara el Mercado Común, prevalezcan las añejas ordenaciones y se exceptúa al libro<sup>14</sup>. Ello explica, también, que para el libro puede propugnarse una política de libre circulación, difícilmente concebible para otros productos manufacturados.

## II

ANTES de acometer nuestro examen reuniremos algunas cifras que sirvan de orientación al lector y le permitan enjuiciar debidamente los datos y resultados que a continuación se examinarán<sup>15</sup>.

<sup>14</sup> Véase, acerca la confirmación del Net Book Agreement británico: [S. O. C.], *Una gran victoria*, «Librería», Barcelona, noviembre 1962, n.º 4, pp. 9-11. Para la situación paralela en Alemania: [S. O. C.], *Otra victoria*, «Librería», Barcelona, diciembre 1962, n.º 5, pp. 25-26.

<sup>15</sup> Véase, especialmente, *Buch und Buchhandel in Zahlen. Ausgabe, 1962*. Börsenverein des deutschen Buchhandels. Francfort del Main, 1963, p. 68, y R. E. BAKER, *Books for all, A study of international book trade*. UNESCO. París, 1956.

PAISES	Habitantes	Superficie en km <sup>2</sup>	Títulos publicados <sup>5</sup>	Librerías
España... ..	30.430.698 <sup>1</sup>	504.879	6.085	1.847 <sup>6</sup>
Francia... ..	42.734.445 <sup>2</sup>	550.986	12.072	3.535 <sup>3</sup>
Alemania Occidental... ..	51.593.590 <sup>3</sup>	248.402	22.524	4.121 <sup>6</sup>
Países Bajos ... ..	11.200.000 <sup>4</sup>	37.912	7.893	1.425 <sup>3</sup>

<sup>1</sup> 1960<sup>2</sup> 1954<sup>3</sup> 1956<sup>4</sup> 1958<sup>5</sup> 1960<sup>6</sup> 1962.

Una primera pregunta que halla categórica respuesta en las tres encuestas que comentamos es la de «¿Quién no lee?». En Francia y Países Bajos sería sólo un 6 %; en Alemania, un 19 %. Pero si se trata de averiguar cómo se reparten los que leen en estos países, hay que recurrir a cuadros separados:

#### Francia

Sólo lee libros ... ..	2,5 %
Lee libros y sucedáneos (periódicos, revistas, etc.) ... ..	39,5 %
Sólo lee sucedáneos.	52,0 %
No lee ... ..	6,0 %
	<hr/>
	100,0 %

#### Países Bajos

Lee con preferencia libros ... ..	60 %
No tiene mucha afición a leer libros.	34 %
No lee ... ..	6 %
	<hr/>
	100 %

#### Alemania

Lee libros con frecuencia ... ..	29 %
Lee libros raramente.	40 %
No lee nunca libros.	8 %
Sin datos ... ..	4 %
No lee ... ..	19 %
	<hr/>
	100 %

La encuesta de Barcelona <sup>16</sup> pedía al niño, entre otros datos significativos, «¿Cuántos libros hay en tu casa?». La tabla adjunta arrojaba un balance bastante desolador:

Menos de 25 libros ...	41,5 %
26-50 libros ... ..	18,5 %
51-100 libros ... ..	15,0 %
101-250 libros... ..	13,0 %
251-1.000 libros ... ..	10,0 %
Más de 1.000 libros ...	2,0 %
	<hr/>
	100,0 %

<sup>16</sup> Véase *Los niños quieren leer libros*, cit. n.º 1.

Los franceses no incluyeron en su encuesta este dato que cabe extraer de las otras dos:

#### Alemania

Ningún libro ... ..	33 %
1-10 ... ..	17 %
Unos 20... ..	13 %
20-150 ... ..	30 %
Más ... ..	7 %
	<hr/>
	100 %

#### Países Bajos

Ningún libro ... ..	11 %
1-9 ... ..	9 %
10-19 ... ..	10 %
20-159 ... ..	54 %
Más ... ..	16 %
	<hr/>
	100 %

Los factores determinantes de la afición por la lectura están condicionados en todas partes por el ambiente social, familiar y escolar en que vive y se desenvuelve cada individuo. Resulta sumamente difícil resumir los cuadros que cada Instituto de investigación ha podido preparar al respecto. Deberíamos, además, dar aquí, como complemento que permitiera enjuiciar debidamente la situación, datos sobre la demografía urbana y rural de cada país, la densidad en centros de enseñanza de los tres grados, el estado de la enseñanza técnica y profesional, el nivel de vida medio, etc., lo cual manifiestamente rebasa los límites del presente artículo. Ciñéndonos al impacto de la enseñanza sobre los potenciales lectores adultos hallamos los cuadros siguientes:

### ALEMANIA

En las últimas cuatro semanas...

	Han leído un libro	No han leído ninguno	Sin datos	
Escuelas primarias ... ..	38 %	61 %	1 %	100 %
Secundarias elementales...	76 %	24 %	—	100 %
Secundarias superiores ...	78 %	22 %	—	100 %

## FRANCIA

	Leen libros	Leen sucedáneos del libro	No leen libros	
Escuelas primarias ... ..	28 %	65,0 %	7,0 %	100 %
Primarias superiores-téc- nicas ... ..	60 %	36,5 %	3,5 %	100 %
Secundarias superiores ...	80 %	19,0 %	1,0 %	100 %

## PAISES BAJOS

	Leen libros con pre- ferencia	No tienen muchoa afición	No leen libros	
Escuelas primarias ... ..	48 %	43 %	9 %	100 %
Laborales... ..	66 %	29 %	5 %	100 %
Secundarias elementales...	76 %	21 %	3 %	100 %
Secundarias superiores ...	82 %	14 %	4 %	100 %

Se echa de ver fácilmente que el influjo de la educación sobre los hábitos de lectura aumenta en proporción a los grados de enseñanza por los que pasa cada individuo. Sin embargo, con ser importante, la escuela primaria no lo es todo. De hecho, los índices de lectores de libros entre los individuos que sólo recibieron instrucción primaria no son muy grandes (sólo 28 % en Francia, 38 % en Alemania, 48 % en Países Bajos). Añadiendo los individuos que leen revistas o periódicos, el porcentaje de

«analfabetos de segundo grado», es decir, de los que saben leer pero no ejercitan nunca tal capacidad, queda considerablemente reducido. El punto de referencia con España no existe, mientras no hayamos salvado el formidable escollo de eliminar «las causas que motivan los casi 3.000.000 de analfabetos adultos existentes» en el país, de los cuales, al parecer, 1.800.000 son todavía recuperables<sup>17</sup>.

<sup>17</sup> Véase *Plan de Desarrollo*, pp. 290 y 296, cit. n.º 2.

Los demás factores que influyen decisivamente son analizados de modo minucioso en la encuesta francesa, que, además del grado de enseñanza, toma en consideración el sexo, la

edad, los ingresos mensuales, las regiones de Francia, la densidad demográfica y los grupos socio-profesionales. La tablilla que a estos últimos corresponde es sumamente típica.

PROFESION	No leen nunca nada	Leen libros	Leen sucedáneos del libro	
Agricultores y braceros ...	11,5 %	15,5 %	73,0 %	100 %
Industriales, profesionales libres, directivos ... ..	3,0 %	72,0 %	25,0 %	100 %
Artesanos, comerciantes...	2,0 %	51,5 %	46,5 %	100 %
Empleados ... ..	4,5 %	53,5 %	42,0 %	100 %
Obreros ... ..	6,5 %	33,0 %	60,5 %	100 %
Jubilados ... ..	4,0 %	43,5 %	52,5 %	100 %

Acerca de los motivos para leer, la encuesta holandesa ofrece puntualizaciones sumamente curiosas. 2.015 personas adultas (veintiún años) invitadas a completar la frase: «Leer libros es ...», lo hicieron según puede verse en la tablilla siguiente:

Interesante, educativo, instructivo ... ..	35 %
Agradable ... ..	14 %
Distraído, descansa los nervios ... ..	13 %
Estimulante... ..	7 %

Bonito ... ..	4 %
Una buena manera de ocupar el tiempo libre... ..	2 %
Una manera de pasar el rato ... ..	8 %
Algo para los que disponen de mucho tiempo ... ..	1 %
Dilapidación de tiempo y energías ... ..	2 %
Otras respuestas ... ..	9 %
No lo sé... ..	5 %
	<hr/>
	100 %

Es lícito relacionar estas respuestas con la clasificación por materias de los libros vendidos en los Países Bajos en un año (el 1960):

MATERIAS		Veintiún años	Dieciocho a veinte años
Obras literarias ... ..	66 %	... ..	70 %
Literatura propiamente dicha ...		8 %	8 %
Novelas y narraciones ... ..		33 %	30 %
Obras de carácter ligero ... ..		18 %	21 %
Obras para la juventud ... ..		7 %	11 %
Obras no literarias ...	27 %	... ..	25 %
Obras científicas, técnicas y manuales ... ..		5 %	6 %
Obras de consulta y Biblias ... ..		4 %	3 %
Obras sobre «hobbies» <sup>18</sup> ... ..		8 %	4 %
Restantes ... ..		10 %	12 %
Sin clasificar... ..	7 %	... ..	5 %
	100 %		100 %

<sup>18</sup> Es decir, sobre actividades (deportes, juegos, construcciones, coleccionismo, etc.) que se practican por afición fuera del trabajo.

En una línea paralela de investigación, la encuesta francesa trata de ahondar en el concepto que la gente tiene del libro y de la lectura. Este, desde luego, es muy positivo y lo es tanto más cuanto más elevada es la cultura del individuo interrogado. Pero resulta evidente que si se abandona el terreno de las generalidades y se entra en el de lo concreto, los que leen y compran libros representan sólo una parte relativamente reducida de la totalidad de los interrogados. Lo que atrae en el libro ya hemos visto que no es ninguno de los postulados que se difunden en todos los países europeos mediante *slogans* publicitarios, sino estimaciones de valor puramente subjetivas. Por ello los prospectores franceses señalan la necesidad de replantear el problema de la difusión del libro sobre bases psicológicas enteramente nuevas, más ajustadas a la realidad. El libro, a partir de la escuela, en los países donde el analfabetismo está prácticamente vencido, queda rodeado de un halo místico que infunde respeto y aleja un gran número de personas. De hecho, es general una especie de respeto reverencial hacia el libro, lo que explica que muchas personas no entren en una librería ni frecuenten una biblioteca pública, a pesar de vivir en países donde abundan unas y otras. Sólo podemos señalar al res-

pecto algunos datos de lo que nos brinda la encuesta holandesa, prodigiosamente detallada: 59 % de hombres y 55 % de mujeres de veintiún años o más se habían detenido por lo menos una vez en el escaparate de una librería, pero sólo el 21 %, sin distinción de sexo, se atrevió a entrar por lo menos una vez en el transcurso de un año. De los 79 % que no entraron,

- 30 % No se interesa por los libros; no lee nunca.
- 7 % No compra nunca libros y no necesita examinar nada.
- 13 % No tiene tiempo, paciencia, ocasión de escoger un libro y leerlo.
- 8 % Sólo entra en una librería si desea comprar un libro.
- 8 % No se atreve a entrar, por timidez, por miedo a que tenga que comprar un libro.
- 1 % Ignora los motivos de su abstención.
- 12 % Otras respuestas.

Muchas más consideraciones podrían hacerse derivadas de la lectura de las encuestas que suscita el presente artículo. No cabe duda que en vísperas

de iniciar una etapa llamada a ser decisiva en el progreso de España, urge que nos percatemos de las dificultades que deberán superarse, y, en tal sentido, creemos que puede servir de estímulo lo que se hace en otros países, no menos que de saludable aviso. Pues contrariamente a lo que cabría suponer, para alcanzar una satisfactoria difusión del libro y un índice

adecuado de lectores, no basta haber resuelto el problema del analfabetismo, el de la enseñanza en todos sus grados ni tan sólo el del tan traído y llevado «nivel de vida», sino que importa restaurar de verdad los valores espirituales de que el libro, a la postre, es el mejor custodio y el más óptimo transmisor.

S. OLIVES CANALS

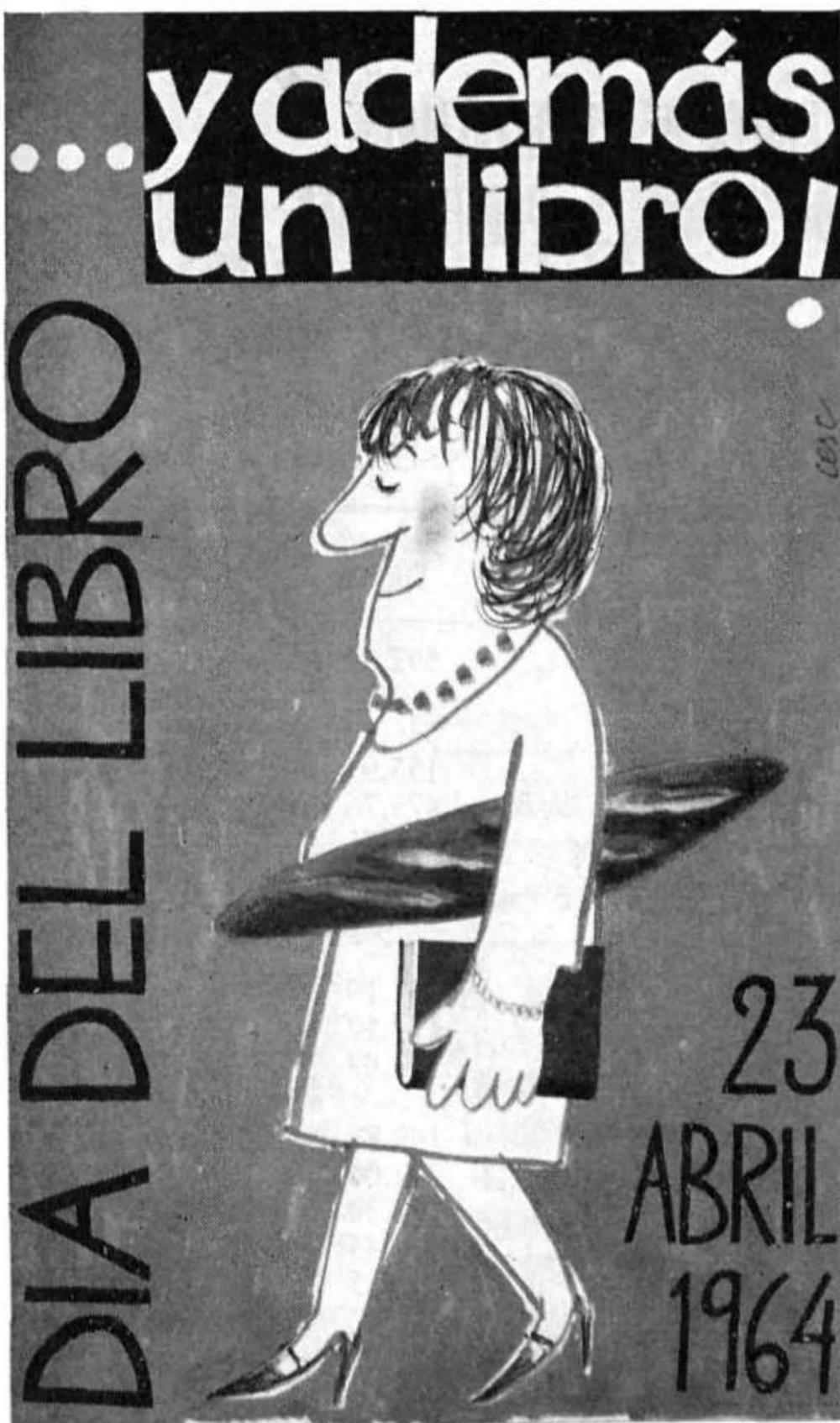
# LIBROS DE MAYOR VENTA EN ESPAÑA

**Febrero  
de 1964**

Los títulos que más se han vendido en el mes de febrero, según encuesta realizada por la Sección de Estudios Económicos del I.N.L.E., entre 72 librerías de 38 provincias, son los siguientes:

- 1.—*Las sandalias del pescador*, de Morris West.
- 2.—*El cacique*, de Luis Romero.
- 3.—*Diario de Ana María*, de Michel Quoist.
- 4.—*El día señalado*, de Manuel Mejía Vallejo.
- 5.—*El abogado del diablo*, de Morris West.
- 6.—*El Gatopardo*, de Tomasi Lampedusa.
- 7.—*Guía de hoteles*, del Ministerio de Información y Turismo.
- 8.—*Plan de Desarrollo Económico*.
- 9.—*Historia de la Segunda República*, de Arrarás.
- 10.—*Libertad de risa*, de Alvaro de Laiglesia.

# FIESTA DEL LIBRO



Coincidiendo con el aniversario de la muerte de Cervantes, se va a celebrar, como de costumbre, el día 23 del presente mes de abril, la Fiesta del Libro; una fiesta a la que quisiéramos dar una dimensión nacional y popular al mismo tiempo porque deseamos que en ese día, al menos, ocupe el libro el primer plano de la actualidad y que su mensaje cultural llegue a todos los rincones de nuestra geografía y a todos los sectores sociales de nuestro pueblo.

Para colaborar en esta ambiciosa tarea, para la cual solicitamos la ayuda de todos, el Gremio de Libreros de Barcelona ha editado el original y simpático cartel que ilustra esta página, del cual es autor el conocido dibujante Cesc, en el que se conjugan con singular acierto la belleza cromática de su composición, el humor y la nobilísima invitación para que el libro y el pan alimenten espiritual y físicamente a los hombres.

## INDICES DE EXPORTACIONES DE LIBROS Y PUBLICACIONES PERIODICAS

**Datos del Comercio Exterior  
del Libro, facilitados por  
la Sección de Estudios  
Económicos del I. N. L. E.**

### ENERO DE 1963 y 1964

PROMEDIO MENSUAL PONDERADO DEL QUINQUENIO 1956-1960 = 100

PAISES	Enero 1963	Enero 1964	PAISES	Enero 1963	Enero 1964
Alemania ... ..	597,89	665,24	India ... ..	1.275,72	1.680,81
Argentina... ..	230,92	290,29	Irán... ..	575,40	1.260,84
Australia ... ..	536,32	1.958,68	Irlanda... ..	—	82,82
Austria... ..	155,97	218,80	Israel ... ..	790,66	3.329,21
Bélgica ... ..	475,76	502,33	Italia ... ..	306,53	434,93
Bolivia... ..	1.712,81	2.991,01	Japón ... ..	404,30	526,90
Brasil ... ..	53,85	78,58	Jordania ... ..	123,58	97,97
Canadá... ..	108,40	312,42	Líbano... ..	971,32	1.207,10
Ceýlán... ..	—	4.402,32	Méjico ... ..	259,18	327,02
Colombia ... ..	387,19	156,50	Nicaragua... ..	220,44	434,17
Costa Rica ... ..	154,12	105,52	Nigeria... ..	—	554,14
Cuba ... ..	33,47	877,11	Noruega ... ..	62,15	84,05
Checoslovaquia ...	—	1.955,00	Nueva Zelanda ...	2.569,79	3.319,46
Chile ... ..	149,88	200,93	Pakistán ... ..	10,92	—
China ... ..	382,05	620,07	Panamá ... ..	254,62	98,92
Dinamarca ... ..	292,30	464,17	Paraguay ... ..	446,83	344,26
Dominicana, R. ...	149,45	327,23	Perú ... ..	383,60	248,25
Ecuador ... ..	197,35	159,61	Portugal ... ..	237,46	316,39
Egipto ... ..	316,50	369,95	Puerto Rico ... ..	179,51	334,06
Estados Unidos ...	282,93	283,42	Rumania ... ..	—	5.163,63
Filipinas ... ..	145,85	238,04	Salvador ... ..	255,87	130,35
Finlandia ... ..	289,48	667,63	Siria ... ..	403,48	907,88
Francia... ..	588,50	865,72	Sudáfrica ... ..	1.482,51	561,35
Gran Bretaña.. ...	219,34	526,51	Suecia... ..	69,03	242,26
Grecia... ..	580,55	710,00	Suiza ... ..	467,52	589,42
Guatemala... ..	242,66	137,00	Tailandia ... ..	2.121,64	4.150,86
Haití ... ..	1.087,53	554,95	Turquía ... ..	448,48	297,03
Holanda ... ..	138,46	188,95	Uruguay ... ..	396,94	247,02
Honduras... ..	438,83	119,21	Venezuela... ..	224,58	436,58
Hungría ... ..	1.766,88	618,19			

#### Kilogramos exportados :

Promedio mensual en el quinquenio 1956-60... ..	454.214
En enero de 1963 ... ..	888.019
» » » 1964 ... ..	1.074.289

#### Equivalencia en dólares de las pesetas exportadas :

Promedio mensual del quinquenio 1956-60... ..	732.168,08
En enero de 1963 ... ..	1.777.441,68
» » » 1964 ... ..	2.221.444,75

# Importaciones de libros y publicaciones periódicas

PAISES	Promedio mensual ponderado del quinquenio 1956-1960	Enero de 1963		Enero de 1964	
		Libros	Publicaciones periódicas	Libros	Publicaciones periódicas
Alemania ... ..	497.168	1.703.774	1.584.123	1.132.468	2.021.334
Argentina ... ..	942.764	6.179.179	22.704	5.780.973	9.142
Austria ... ..	34.946	6.411	1.268	183.382	3.091
Bélgica ... ..	123.425	192.383	134.241	104.959	348.534
Brasil... ..	26.934	—	—	43.416	526
Colombia ... ..	2.051	2.501	1.862	58.004	1.121
Chile... ..	1.964	17.007	—	5.928	13.389
Dinamarca ... ..	9.318	1.340	21.216	1.192	13.330
Estados Unidos... ..	1.401.242	1.433.744	1.306.452	2.351.134	1.558.731
Francia ... ..	2.290.054	4.689.041	2.373.114	6.717.735	18.852.623
Gran Bretaña ... ..	797.767	2.016.759	1.007.818	1.781.420	5.007.633
Holanda... ..	104.171	146.023	35.748	345.188	164.465
Israel... ..	—	—	—	5.398	—
Italia... ..	480.983	1.868.428	602.746	999.240	2.007.602
Japón... ..	—	—	—	45.540	—
Méjico ... ..	1.826.371	4.384.667	29.474	3.022.475	1.098.080
Noruega... ..	129	—	—	505	252
Portugal... ..	4.415	4.358	6.805	647.121	4.300
Suecia ... ..	3.677	29.314	7.236	3.541	51.884
Suiza... ..	319.207	2.966.131	375.518	564.707	358.509
<b>TOTALES ... ..</b>				<b>23.794.326</b>	<b>31.514.546</b>

Promedio mensual del quinquenio 1956-1960 ... ..	1.757.411
Total pesetas en enero de 1963 ... ..	33.055.579
Total pesetas en enero de 1964 ... ..	55.308.872

# DERECHOS DE EDICION Y DE TRADUCCION

PAISES	Promedio mensual ponderado del quinquenio 1956-1960		Enero de 1963		Enero de 1964	
	Pesetas	Cesiones	Pesetas	Cesiones	Pesetas	Cesiones
Alemania ... ..	315.742	22	1.005.392	36	307.267	15
Argentina ... ..	11.041	2	3.000	1	540	1
Austria... ..	13.829	2	14.241	2	16.800	2
Bélgica... ..	35.570	5	164.670	6	118.327	4
Estados Unidos ... ..	577.632	41	1.301.486	54	1.350.955	44
Francia... ..	274.874	31	508.951	31	959.366	32
Gran Bretaña... ..	200.759	25	423.818	39	391.916	23
Holanda ... ..	29.021	1	17.141	2	72.626	6
Hungría ... ..	229	1	18.000	1	82.800	1
Italia... ..	127.846	12	100.846	10	460.560	22
Japón ... ..	—	—	—	—	32.400	1
Nicaragua ... ..	—	—	—	—	10.020	1
Suiza ... ..	94.700	5	146.471	6	730.247	10
<i>Promedio mensual del quinquenio 1956-1960</i> ... ..						1.757.411
<i>Total pesetas en enero de 1963</i> ... ..						3.704.064
<i>Total pesetas en enero de 1964</i> ... ..						4.533.824
<i>Total cesiones en enero de 1963</i> ... ..						189
<i>Total cesiones en enero de 1964</i> ... ..						162

# EXPORTACION DE DISCOS

PAISES	Año 1962		Año 1963	
	Kilos	Pesetas	Kilos	Pesetas
Alemania...	1.468	875.779	1.289	778.117
Argentina ...	18	13.859	68	24.460
Australia ...	18	8.825	40	24.760
Austria ...	3	1.646	3	978
Bélgica ...	180	97.501	299	150.297
Bolivia ...	26	23.208	12	5.330
Brasil ...	5	3.625	4	1.850
Canadá ...	6	4.188	3	2.227
Colombia ...	52	28.145	23	16.554
Costa Rica ...	16	8.010	10	11.225
Cuba...	—	—	12	8.343
Chile...	18	9.976	28	16.728
Chipre ...	72	52.023	22	15.595
Dinamarca ...	19	10.761	36	19.089
Dominicana, R. ...	8	5.338	19	9.117
Ecuador...	105	78.533	128	89.189
Estados Unidos ...	500	188.581	321	203.209
Filipinas...	3	1.451	4	4.500
Francia ...	264	164.590	1.105	534.765
Guatemala ...	13	9.260	26	16.335
Holanda...	829	553.976	1.375	644.912
Honduras ...	8	5.192	12	8.361
Inglaterra ...	582	295.916	586	294.502
Irlanda ...	—	—	1	192
Italia ...	51	30.301	72	45.272
Japón...	—	—	51	82.750
Marruecos ...	240	138.396	643	311.386
Méjico ...	153	85.835	200	101.569
Nicaragua ...	17	12.695	29	23.678
Panamá ...	17	5.840	10	7.465
Paraguay...	8	5.085	4	3.022
Perú ...	36	24.419	224	121.505
Portugal...	245	136.442	783	377.748
Puerto Rico...	127	71.061	88	66.623
Salvador...	20	7.129	7	4.334
Sudáfrica...	—	—	3	1.664
Suecia ...	188	111.097	90	48.221
Suiza...	599	381.318	1.340	856.739
Turquía ...	30	23.478	15	9.600
Uruguay...	27	10.148	30	12.292
Venezuela ...	56	23.900	116	110.853

Pesetas exportadas en el año 1962	3.571.970
» » » » » 1963	5.065.536
Kilos exportados en el año 1962	6.115
» » » » » 1963	9.131



Don Augusto Matons en la inauguración de una librería barcelonesa (1962).

# AUGUSTO MATONS COLOMER

EL pasado día 2 de marzo falleció en Barcelona don Augusto Matons Colomer. Su muerte dejó un gran vacío en el INLE, donde con excepcional competencia desempeñaba el cargo de jefe de la Delegación de Barcelona. Nacido en Buenos Aires el 18 de septiembre de 1890, puede afirmarse que consagró al libro lo mejor de su vida, pues a partir del año 1929 quedó estrechamente vinculado a las actividades de los editores y librerías barceloneses.

Después de cursar con brillantez la carrera de ingeniero agrónomo en la Universidad de Pisa, contribuyó de un modo destacado a la fundación de la Escuela Superior de Agricultura de Barcelona y profesó en ella durante muchos años, alternando su labor docente con una intensa actividad divulgadora, de la que son testimonio varios estudios monográficos publicados en aquellos años relativos a su especialidad y otras obras importantes, como el *Diccionario de Agricultura y Zootecnia*, editado bajo su dirección y la del profesor Rossell y Vilá.

En noviembre de 1929, la junta directiva de la Cámara Oficial del Libro de Barcelona, que presidía a la sazón el editor don Santiago Simón, le confió el cargo de asesor técnico y, al cabo de muy pocos meses, la secretaría general de la entidad, que había dejado vacante su titular don José Figuerola al trasladarse a la Argentina. A partir del año 1930, la Cámara, bajo la activa gerencia de don Augusto Matons, cobró nuevo impulso intensificándose la estrecha y fructífera colaboración con la de Madrid, cuya secretaría desempeñaron sucesivamente don Leopoldo y don Joaquín Calvo Sotelo.

Después del año 1939, en el período realmente difícil por que atravesó la industria editorial, Matons fue en todo momento un consejero seguro que contribuyó no poco al mejor encauzamiento de los problemas que tenía planteados el libro español. Al refundirse las Cámaras, en 1942, fue designado por la superioridad para desempeñar la jefatura de la Delegación del INLE en Barcelona, con idéntica jurisdicción territorial que la de la antigua Cámara. En 1948 desempeñó, simultáneamente, durante dos años, la Jefatura provincial del Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas.

Enumerar los méritos del finado rebasaría los límites de la presente nota necrológica. El INLE ha perdido uno de sus más eficaces colaboradores y el libro español, un incansable paladín dispuesto siempre a la lucha. Descanse en paz.

# J A I M E A Y M Á A Y A L A



Don Jaime Aymá Ayala y don Jaime Aymá Mayol en su gabinete de trabajo.

EL fallecimiento de este insigne editor catalán, acaecido en San Cugat del Vallés el 9 de febrero del presente año, pone fin a un período de casi veinticinco años de incansable actividad. Afortunadamente el colaborador más íntimo de don Jaime Aymá Ayala durante el período citado fue su hijo don Jaime Aymá Mayol, que prosigue la labor iniciada y felizmente desarrollada, con igual entusiasmo y eficacia.

Don Jaime Aymá Ayala había nacido en Barcelona el 12 de enero de 1882. Inició, por tanto, sus actividades editoriales en edad madura, pero con una experiencia que sólo un auténtico amor al libro podía darle. Un primer tomito publicado el año 1939, bajo el pie de imprenta de Editorial Alcides, marcó, a nuestro juicio, de modo indeleble, la orientación editorial y profesional de los Aymá. Este tomito era una simple reimpresión del *Rinconete y Cortadillo* de Miguel de Cervantes. Pero era algo más; al precio inverosímil de 3,50 pesetas, se ofrecía al público lector una producción editorial impecable, primorosamente ilustrada por L. García Falgás, que, impresa en papel de hilo, constituía una verdadera edición de bibliófilo y, sin embargo, podía adquirirse a un precio igualmente moderado (20 pesetas).

El historial de la actividad desarrollada en veinticinco años no es para rehacerlo en nuestra necrología. Limitémonos a señalar lo que son jalones destacados en el largo camino recorrido. La aparición alrededor del año 1940 de los volúmenes de la colección «La Bahía», antecedente de las ediciones de bolsillo, tan difundidas en nuestros días. No menos señalada, por su cuidada presentación, es la colección «Sumer» de libros de historia y de arqueología. Con una influencia en la cultura local, debe anotarse asimismo la serie «Barcelona» de divulgación histórica, publicada por entregas y reunida después en varios volúmenes, bajo la dirección del Instituto Municipal Histórico de la Ciudad. También destaca en esta producción la colección de monografías en catalán, bajo el título de «Guió d'Or».

La proyección cultural de los Aymá cobró cuerpo en iniciativa de largo alcance. A ellos se debe la institución del premio de novela catalana «Joanot Martorell», que en la actualidad se otorga cada año dentro de los premios literarios del día de Santa Lucía, patrocinados por Editorial Selecta.

Obras monumentales no faltan en el catálogo del editor desaparecido. Mencionemos: Trens, *La Eucaristía en el Arte Español*; Blasi, *Les Terres Catalanes*; Folch i Torres, *L'Art Català*; Cirici Pellicer, *El Arte Modernista Catalán*; Nogués, *L'humor a la Barcelona del noucents*, y tantas otras más.

No faltan tampoco nombres de autores extranjeros distinguidos que fueron pulcramente traducidos y publicados por iniciativa de don Jaime Aymá: Chesterton, Kennedy, Maurois, Bontempelli, Buck, Simenon, Negri, Daniel Rops, Waugh, Priestley, etc., y también cabe añadir a esta lista, que podría alargarse mucho más, *best séllers* de la novela como *Lo que el viento se llevó*, de Mitchell, cuya primera edición castellana, tantas veces reimpresa después, lleva el pie de imprenta de Aymá.

El I.N.L.E. se asocia al dolor que sienten sus deudos y amigos y hace votos para que el hijo del finado siga con igual éxito y eficacia lo que estrechamente asociado al eminente editor desaparecido les fue posible realizar en veinticinco años de labor.

# IX CONGRESO DE LA ORGANIZACION INTERNACIONAL PARA EL LIBRO JUVENIL

EL XI Congreso de la Organización Internacional para el Libro Juvenil se celebrará en Madrid durante los días del 17 al 24 de octubre próximo.

En dicho Congreso se desarrollarán, entre otros, los siguientes temas:

1. La evolución del libro infantil y juvenil después de la segunda guerra mundial. La parte literaria, a cargo de doña Carmen Bravo Villasante, y la referente a las ilustraciones, a cargo del señor Santos Torroella.
2. Fomento de las lecturas de libros de literatura juvenil e infantil en los países en vías de desarrollo, por el doctor Bamberger, Presidente de la Organización.
3. El libro infantil y la comprensión internacional, por la señora Lepman, fundadora de la Organización.

Ya ha sido designado el Comité de Honor y la Comisión Organizadora, así como el Comité ejecutivo de trabajo. Del primero formarán parte los excelentísimos señores Ministros de Asuntos Exteriores, Educación Nacional, Secretario General y el de Información y Turismo, varios Directores generales, los Directores del I.N.L.E. y de Cultura Hispánica, Presidente y ex-presidentes de la Organización, Alcalde y Presidente de la Diputación, así como otras ilustres personalidades, cuyos nombres se darán a conocer en su día.

Asistirán a este Congreso miembros de las Secciones Nacionales de numerosos países europeos, Japón, Estados Unidos, Nueva Zelanda, Australia, Canadá y los de las Secciones Nacionales recientemente constituidas en Perú, Chile, Puerto Rico, Argentina, Paraguay, Portugal, Méjico y Costa Rica.

Coincidiendo con el Congreso, se organizará en Madrid una Exposición de Libros infantiles, de carácter internacional, y otra en Barcelona, de libros españoles, de carácter retrospectivo y actual.

## MADRID

### Hispanoamérica y libros económicos

Un grupo de destacados economistas españoles supervisará una interesante colección de libros económicos sobre diferentes países hispanoamericanos. Entre estos economistas se encuentran José Luis Sampedro, Nemesio Fernández Cuesta, José Luis Mora, Rafael Martínez Cortiña y Francisco Aparicio. Estos libros —según dice la noticia publicada en el diario A B C, de Madrid— serán editados por una entidad internacional con domicilio en Washington. Las obras ofrecen como títulos genéricos los siguientes: *Cuarenta millones de mejicanos*, *Siete millones de chilenos*, *Once millones de peruanos*, etc. El proyecto fue presentado al organismo de la citada ciudad norteamericana por Jorge Guzmán Hernández, quien, en unión de los citados economistas y de varios artistas españoles, realizó para el Banco Exterior de España el libro *Treinta millones de españoles*, que ha sido el origen de la idea. Los textos básicos serán redactados en Washington e impresos en España, desde donde se distribuirán a Hispanoamérica.

### Curso de Publicaciones Infantiles y Juveniles

En la Escuela de Periodismo de Madrid se ha celebrado durante un mes un Curso de Publicaciones Infantiles y Juveniles, que ha sido clausurado por el

ministro de Información y Turismo. El secretario del curso, R. P. Vázquez, O. P., pronunció unas palabras para señalar que las condiciones para dedicarse a la Prensa de esta especialidad son vocación, probidad, conocimiento del niño y, sobre todo, preparación, porque dicha Prensa es un órgano de recreo, formación e información para el niño, que confía en la letra impresa, el guión o la imagen.

En el mismo acto se leyó la memoria del curso y, después de la entrega de diplomas y de los premios nacionales de Literatura y Publicaciones Infantiles, el ministro dirigió unas palabras para felicitar a los alumnos, profesorado y Comisión de Prensa y Publicaciones Infantiles y Juveniles.

### Libros italianos a la Facultad de Filosofía

Un conjunto de 75 volúmenes, que componen la colección de la «Letteratura Italiana, Storia e Testi», del editor Ricardo Ricciardi, ha entregado a la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid el consejero de Embajada, señor Franco Faa di Bruno, en representación del Ministerio italiano de Asuntos Exteriores.

Estuvieron presentes en el acto el profesor Federico Pérez Castro, vicedecano de la Facultad, en representación de la Universidad de Madrid, y los profesores Adolfo Muñoz Alonso, Joaquín Arce y Arnaldo Bascone, agregado cultural de la Embajada de Italia en Madrid, junto a los doctores Orvieto, Pinna y Salavert Roca.

### **Fascículo IV del «Diccionario Histórico de la Lengua»**

Ha salido recientemente el fascículo IV del *Diccionario Histórico de la Lengua Española*, que desde hace tiempo realiza la Real Academia de la Lengua a través de su Seminario de Lexicografía. La obra está dirigida por los académicos señores Lapesa, Gili Gaya y Fernández Ramírez. El fascículo que ahora ha aparecido comprende desde el adverbio «aceleradamente» hasta el apartado correspondiente a «acordar» y consta de 143 páginas.

### **BARCELONA**

#### **Más de 130.000 lectores en la Biblioteca de la Universidad**

La Biblioteca de la Universidad de la Ciudad Condal es una excepcional institución cultural no sólo por su solera, sino también por la serie de mejoras alcanzadas durante los últimos años, tanto por lo que respecta a la reforma de sus servicios como a la restauración de las diversas salas de que consta. Esta consideración la hace A. Escofet en un artículo publicado en el diario *La Prensa*, de Barcelona, y en donde también aparecen unas declaraciones que hizo al periodista el director de esta Biblioteca, don Ignacio Rubio Cambroner.

El año pasado ingresaron en este centro —dijo el señor Rubio Cambroner— 3.058 volúmenes, repartidos en 2.852 libros y 206 folletos. Por lo que se refiere a otros servicios, hay que indicar que se efectuaron 17.620 préstamos de libros a lectores y 88 a bibliotecas. El total de papeletas extendidas para solicitar libros en la sala de lectura —además de los que se pueden consultar sin necesidad de ellas— ascendió a 34.907.

El número de lectores ha supuesto un total de 138.240 durante todo el año. El caudal bibliográfico de la Biblioteca de la Universidad de Barcelona asciende actualmente a cerca de 270.000 volúmenes, entre los cuales hay 1.997 manuscritos.

### **BILBAO**

#### **Exposición del Depósito Legal**

El director general de Archivos y Bibliotecas, don Miguel Bordonau, inauguró la exposición del Depósito Legal, en su sexta edición, en los salones de la Biblioteca Provincial. También inauguró una Biblioteca Pública en la localidad de Erandio.

La Biblioteca de Erandio viene a ser la número trece de las instaladas en Vizcaya. La mejor de todas ellas, tanto por su amplitud como por su luminosidad, es la de Baracaldo, según manifestaciones del propio director general después de su visita.

En el mismo acto de inauguración de la exposición del Depósito Legal, el señor Bordonau dio lectura al fallo de los trabajos de Artes Gráficas que han presentado los distintos jóvenes de las empresas tipográficas de Bilbao.

### **PALENCIA**

#### **Diez Bibliotecas públicas**

Recientemente se ha inaugurado en la localidad de Dueñas una Biblioteca Pública Municipal que hace el número diez de las que vienen funcionando en la provincia donde, además, existen otras doce de carácter circulante. La Biblioteca ahora abierta al público cuenta con más de mil quinientos ejemplares, en cuya adquisición se han invertido cerca de doscientas mil pesetas.

## CHILE

---

### «Arauco domado», de Lope de Vega, en edición de lujo

Varias circunstancias, entre ellas la agrupación de cien bibliófilos chilenos y la conmemoración del cuarto centenario del nacimiento de Lope de Vega, han producido, en edición de lujo, la obra de Lope de Vega *Arauco domado*. Se han tirado 300 ejemplares, de los cuales un centenar son para los miembros de la Sociedad de Bibliófilos de Chile. La noticia de esta edición la hemos leído, en un artículo de Carmen Merino, en el periódico *La Nación*, de Santiago de Chile.

Esta es la primera vez que se pone a la venta un libro editado por esta Sociedad, ha dicho al citado periódico el presidente de la misma, señor de Avila Martel. En el transcurso de los quince años que existe la Sociedad de Bibliófilos Chilenos, ha editado diez libros, que han sido repartidos únicamente entre sus asociados.

En el mismo artículo se habla de esta asociación, de la que se dice, entre otras cosas, lo siguiente:

«Cuando se formularon las bases para fundar la Sociedad de Bibliógrafos de Chile, que sólo permitiría cien socios, la Embajada de los Estados Unidos solicitó los datos. Poco tiempo después pidieron ser admitidos como tal el director de la Biblioteca del Congreso de Washington y los rectores de las Universidades de Michigán, Texas, Carolina del Norte y el director de la Biblioteca de Lima.» Fuera de un número de representantes de grandes instituciones

extranjeras, el resto de los socios son chilenos, domiciliados en Santiago y en provincias.

La Sociedad se reúne en asamblea cada tres meses. Mientras los socios comen en el Club de la Unión, hablan del tema que los une: libros. Discuten precios de raros ejemplares, datos de venta y la publicación que encomendarán durante el año. Estos son siempre libros de interés nacional, como *Las cartas inéditas de Juan Egaña*, las de Mariano Eñaña, *Memorias de Isidoro Errázuriz*, *La bibliografía de José Toribio Medina*, *El Arte de Mulato Gil* y otras.

El presidente honorario de la institución es Domingo Edwards Matte. Sus directores son: Alberto Cruz E., Gastón Ruddoff y Carl H. Schaible. El presidente es Alamiro de Avila Martel, y secretario, Ramón Eyzaguirre.

Esta *Arauco domado*, de Lope de Vega, confeccionado con el papel de hilo más fino que se se fabrica en Francia, cuenta con tres litografías y un agua fuerte de Nemesio Antúnez.

## ESTADOS UNIDOS

---

### 450 millones de libros prestan las Bibliotecas de EE. UU.

La última conferencia del ciclo organizado recientemente por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas fue pronunciada por el embajador de los Estados Unidos en Madrid, Mr. Woodward. En ella dijo que «la competencia entre individuos es la mejor manera y la más eficaz para despertar las iniciativas y capacidades escondidas en el ser

humano». Más del 99 por 100 de los niños está en las escuelas primarias; alrededor del 70 por 100 de los jóvenes en edad de escuela media asisten a estos centros o de formación profesional. Hay más de tres millones de estudiantes en los dos mil centros de enseñanza superior. Por otra parte, el número total de estudiantes es casi la cuarta parte de la población total del país.

Desde otro punto de vista, señaló el embajador de Estados Unidos en Madrid, hay en el país 13.000 bibliotecas públicas, de las que salen anualmente, para lecturas en la propia casa, unos 450 millones de libros en concepto de préstamo. También es preciso señalar 80 estaciones de televisión con programas dedicados a la instrucción y difusión cultural y 200 emisoras de radio con el mismo fin.

## FRANCIA

---

### Enciclopedia budista en francés

En una noticia publicada en el diario *Madrid*, de la capital de España, se afirma que Francia y Japón están acelerando los proyectos para publicar una gran enciclopedia budista en lengua francesa. Esta obra comprenderá 16 volúmenes y estará preparada por eruditos en budismo de ambos países. Con el título de *Hobogirin* se espera que se encuentre terminada en 1968. Colaboran en la edición el Ministerio de Educación japonés, el Gobierno francés y el Instituto Francojaponés. Tres de los 16 volúmenes proyectados fueron terminados durante el período 1929-37, pero la obra hubo de ser abandonada al declararse la segunda guerra mundial.

## ALEMANIA

---

### El libro más pequeño del mundo

En la ciudad de Karlsruhe ha sido editado el libro más pequeño del mundo. Tiene 4,1 milímetros en cuadrado y contiene en 20 páginas, y en siete idiomas, el Padrenuestro. Los idiomas son: español, inglés, francés, alemán, holandés, latín y sueco. En las páginas de la izquierda se muestran ilustraciones, mientras el texto se encuentra en las de la derecha. Como no es posible leer la obra a simple vista, el archivo municipal de la citada ciudad, poseedor de este libro, lo ha colocado bajo un cristal de aumento muy fuerte. La cubierta está grabada en oro.

## HOLANDA

---

### II Congreso Internacional de Librería en París

Durante los días 4 y 5 del próximo mes de junio se celebrará en París, y en el Palacio de la UNESCO, el Segundo Congreso Internacional de Librería. Las conferencias anunciadas, para la mañana y tarde del primero de estos días, son las siguientes: «Cómo consideran la librería el público y las autoridades», por Mr. Robert Escarpitt, profesor de la Universidad de Burdeos; «Influencia del libro en la cultura y civilización de todo el mundo», por el profesor Ruegg; «La libre circulación del libro y los obstáculos que éste encuentra», por la librera inglesa Miss Babbidge, y «El número de libreros en un futuro próximo y las

posibilidades económicas para salvaguardar su profesión y su función cultural», por Mr. Torreilles, librero de Montpellier y vicepresidente de la Federación Francesa de Sindicatos de Libreros.

El día 6 de junio se celebrará el XXX Congreso Nacional de Libreros Franceses, cuyas sesiones estarán abiertas a todos los asistentes al Congreso de Librería. Las reuniones del día 6 se desarrollarán, también, en el mismo Palacio de la UNESCO, de París.

Los congresistas tienen la posibilidad de prolongar su viaje a Francia algunos días. Ello se debe a que se han organizado dos excursiones junto al programa. Ambas excursiones (dos fechas de

duración) comprenden el recorrido París-Tours y vuelta, con algunas variantes en el itinerario.

Con anterioridad a las citadas jornadas de trabajo, se celebrarán en la capital de Francia otras importantes reuniones. Se efectuarán durante los días 3 y 4 del mismo mes de junio y se refieren a la reunión del Comité Ejecutivo de la C.I.A.L (Comunidad Internacional de Asociaciones de Librería) y a la Asamblea General del mismo Organismo. Esta Asamblea está reservada a los delegados y observadores que han sido designados nominalmente por las Asociaciones miembros, así como por los Miembros Adheridos a la Comunidad Internacional.

## OFERTAS

---

La *Librería San José, Carral, 19, Vigo*, mantiene relaciones comerciales con librerías y Centros culturales de Portugal. Desea ampliar estas relaciones y por ello solicita de los editores españoles que estén interesados en la difusión de sus ediciones en el país vecino que le envíen sus catálogos y ofertas.

Dos o tres veces al año, la citada librería «San José» visita a los principales libreros de Oporto,

Coimbra y Lisboa y se ofrece a representar a los editores que estén interesados en la apertura o ampliación de este mercado.

\* \* \*

Don Luis Eduardo Gómez, de Ibagué, Colombia (Calle 10 4-33), que proyecta dedicarse al comercio de libros en aquella ciudad, desea establecer contacto con librerías y editoriales españolas dedicadas a la exportación de libros.

## ESPAÑA

### CONVOCATORIAS

#### **Premio «Planeta» 1964**

Se ha convocado el XIII Premio Planeta, bajo bases similares a las de años anteriores, que pueden pedirse a la Editorial organizadora (Fernando Agulló, 12, Barcelona).

Dotación: 200.000 pesetas.

Plazo: hasta finales de junio de 1964.

#### **Premio para ilustraciones de «El Quijote»**

Bajo el patrocinio de las Direcciones Generales de Bellas Artes y de Archivos y Bibliotecas y del Instituto de Cultura Hispánica, la Editorial Códex convoca un concurso entre artistas españoles e hispanoamericanos para ilustrar a todo color su edición de la inmortal obra de Cervantes, que aparecerá con comentarios de don Justo García Morales, Jefe de la Sección de Información Bibliográfica de la Biblioteca Nacional.

Se establecen los siguientes premios:

dos de 25.000 pesetas y propuesta de contrato para ilustrar media parte de la obra cada uno de los ganadores; dos de 10.000 pesetas y contrato para ilustrar dos episodios; cuatro de 5.000 pesetas y contrato para ilustrar determinados episodios intercalados en el texto; diez premios complementarios de 1.000 pesetas cada uno, sin compromiso de contrato de edición.

Las Bases completas pueden pedirse a la Editorial que organiza el Concurso, Códex, S. A., Ríos Rosas, 11, Madrid, o Córcega, 414, Barcelona, a cuyas direcciones deberán enviarse también los trabajos hasta el 10 de mayo del año en curso.

Los concursantes hispanoamericanos podrán remitirlos a las siguientes casas editoras: Códex, S. A., Bolívar, 578, Buenos Aires (Argentina); C. A. Venezolana de Publicaciones, Edificio Principal a Santa Capilla, 4, Caracas (Venezuela); Publex, S. A., Bolívar, 154, Méjico, 8 DF (Méjico); Compañía Chilena de Ediciones, S. A., Santo Domingo, 1.175, Santiago de Chile (Chile); Central Peruana de Publicaciones, S. A., Jirón de la Unión, 284, 3.º, Lima (Perú);

Compañía Uruguaya de Ediciones, S. A., 25 de Mayo, 620, Montevideo (Uruguay); Publex Colombiana, S. A., Carrera 7.<sup>a</sup>, 13-58, Bogotá (Colombia).

## CONCESIONES

### Premio «Fastenrath»

La Real Academia Española acordó declarar desierto el correspondiente al presente año, convocado para el tema «Novelas y Cuentos».

### Premio «Leopoldo Alas»

El Premio «Leopoldo Alas» para libros de cuentos literarios que viene convocando la Editorial Rocas, de Barcelona, ha sido otorgado en su última edición a doña Carmela V. de Saint-Martin. La obra premiada se titula «Con suave horror». El premio al mejor cuento lo obtuvo Jesús Fragoso del Toro con «Los altos trigos».

### Premio «Café Gijón»

El Jurado designado por la revista «Garbo» para discernir este Premio acordó concederlo a la novela «Pequeños monstruos», de don Manuel Dolz Guerrí. El accésit fue otorgado a la que lleva por título «Las manos limpias», de don Manuel Siles. Quedó finalista «El obseso», de don Joaquín Merino.

### Premio «Leopoldo Panero», de poesía

En el Instituto de Cultura Hispánica, de Madrid, se llevó a efecto el fallo de

este Premio, que recayó en don Fernando Quiñones, Director de la revista «Platero». La obra seleccionada lleva por título «En vida».

## «Selecciones Lengua Española»

La Editorial Plaza y Janés publicará como selección correspondiente al mes de marzo la novela «El hacha y la estopa», de la que es autor Emilio Mansera.

## Premios nacionales del S.E.U.

Poesía en lengua castellana. A Horacio Peña, nicaragüense. El segundo, a Joaquín Puig, estudiante de Ciencias Políticas y Económicas, de Madrid.

Poesía en lengua catalana. 1.º, a Carlos Jordi Guardiola. 2.º, a Josep Maria Rosell Mas, ambos de Barcelona.

Poesía en lengua gallega. A los estudiantes de Santiago de Compostela, Arcadio López Casanova y José Luis Méndez Ferrín.

Poesía en lengua vasca. Desierto.

Cuentos. A Francisco J. Flores Arroyuelo, de Murcia, por la narración «Pedir un milagro». Se concedieron menciones honoríficas a Salvador Aguirre, María Luis Olmos y Carlos Zipfel García.

Teatro. Desierto. Accésits a «La jaula», de Manuel Tabarás Berral, de Madrid; «Las llagas pintadas», de Alberto Miralles, de Barcelona, y «El sábado por la tarde», de Eduardo Fernández Fournier, de Madrid.

Novela corta. A «*Los desplazados*», de Juan José Suárez Losada, licenciado en Derecho y residente en La Coruña. Se concedió un accésit a la obra «*Muerte en la víspera*», del estudiante de Filosofía y Letras de Madrid, Antonio Burgos.

## EXTRANJERO

### CONVOCATORIAS

#### Premios «Galicia 1964», de la R.T.F.

La emisión «Aló, Galicia», del cuadro de Secciones Regionales de la R.T.F. convoca un Concurso literario con ocho premios, entre los cuales figura el ofrecido por la Dirección General de Promoción del Turismo, patrocinado por el señor Ministro, don Manuel Fraga Iribarne, y el de las emisiones españolas de la R.T.F., el primero dotado con 15.000 pesetas, para un corto ensayo sobre el «Turismo y Galicia», y el segundo, consistente en un viaje de tres semanas en París, para el tema de poesía gallega, ofrecido por la R.T.F. y el Cité Universitaire Club, de París, conjuntamente.

El concurso queda abierto hasta el día 15 de abril, y las Bases completas y la relación de premios pueden pedirse al director de «Aló, Galicia», catedrático del Instituto de Carcassone, don Jesús Nieto, con domicilio en 21 rue du 4 Septembre, Carcassone (Aude) Francia.

### CONCESIONES

#### Premio «Enrique Zobel de Ayala»

El Premio Zobel (máximo galardón literario filipino) se ha adjudicado al libro

recientemente editado en Madrid, «*El sí y el no*», del que es autor el Embajador de aquel país en Madrid, don León María Guerrero. El premio está dotado con 150.000 pesetas y ha sido instituido para estimular la conservación del castellano en Filipinas.

#### Premio «Scaroon»

Destinado cada año, en Francia, a coronar un libro «de buen humor». Se ha concedido a Hervé Lauwick por su obra «*D'Alphonse Allais a Sacha Guitry*».

#### Premio «Erkman-Chatrian»

Ha sido otorgado a Sylvette Brisson por su libro «*Emmanuelle s'en va en guerre*», una historia destinada principalmente a muchachos de diez a quince años.

#### Premio «Omegna»

Este Premio, que se concede anualmente en Italia —y que en años anteriores obtuvieron Sartre y Henri Alleg, entre otros—, ha sido otorgado en su última convocatoria al poeta español Blas de Otero por un jurado que presidía el novelista Guido Piovene. La obra galardonada, cuyo título es «*Je demande la paix y la parole*», acaba de ser publicada en versión francesa por la editorial parisiense Maspero.

# PSIQUIATRIA

**Manual para médicos y estudiantes**

por el Dr. KURT KOLLE

*Profesor de Psiquiatría en Munich*

1964. 17,5 × 24 cm. 464 págs. 36 figs. Encuadernado en tela, 760 ptas.



Todo médico debiera dominar lo fundamental de la Psiquiatría como las demás partes de la Medicina. El presente libro está, ante todo, al servicio de esta misión. Por otra parte, el médico versado en Psiquiatría, precisamente por su extrema especialización, parece llamado a transmitir a sus compañeros jóvenes de profesión lo que hoy apasiona tan profundamente a la Medicina: *ver al enfermo como personalidad.*

Como su hermana la Neurología, la Psiquiatría suele ser considerada una especialidad particularmente difícil, no sin razón. Tales preocupaciones, así como la necesidad de averiguar algo positivo, comprensible y, al mismo tiempo, atractivo acerca de tan extraña materia, han sido especialmente tenidas en cuenta al escribir este libro. Convencido de que no puede ser buen médico quien no ha trabado relación a fondo con la persona enferma del alma, el autor se ha esforzado en exponer tan enmarañada materia de una manera sencilla y clara. Por esto, la obra se basa en una experiencia médica personal cuyos frutos no han podido ser aplicados en toda su amplitud. En esta edición se ha exagerado el propósito de hacer un libro ameno para que

el lector, por así decirlo, pueda leerlo de un tirón. Las imperfecciones que implica este intento de exponer toda la Psiquiatría en forma completa y atractiva, de una plumada, quedan compensadas por la circunstancia de que esta tarea hubo de ser realizada al mismo tiempo que se ejercía una dilatada práctica médica. Una cierta despreocupación y originalidad pueden haber pasado al libro desde esta proximidad a la tarea diaria, y probablemente no haya sido en perjuicio del mismo.

Esta obra aspira a animar al novel, quizá receloso todavía ante el tema. Para esto era necesario desarrollar el conjunto de la Psiquiatría rápidamente, sin perderse en detalles, por más que alguno de éstos pueda ser importante para el especialista. La Psiquiatría es no sólo una empresa necesaria, sino también hermosa y confortante, que puede ser seguida con amor e incluso con pasión. Estos son los estímulos que el autor trata de despertar e impulsar.

Es una publicación de

**EDITORIAL ALHAMBRA, S. A. - Claudio Coello. 76 - Madrid (1)**

# PORTER - LIBROS

Provisión de libros y periódicos españoles  
modernos y recientes

Avenida Puerta del Angel, 9  
BARCELONA - 2

Oficinas: Canuda, 45-47, pral. — Teléfono 221.67.92

Apartado de Correos 574 — Dirección telegráfica: «Porteliber»

**BIBLIOTECARIO, INVESTIGADOR, BIBLIOFILO, LECTOR**

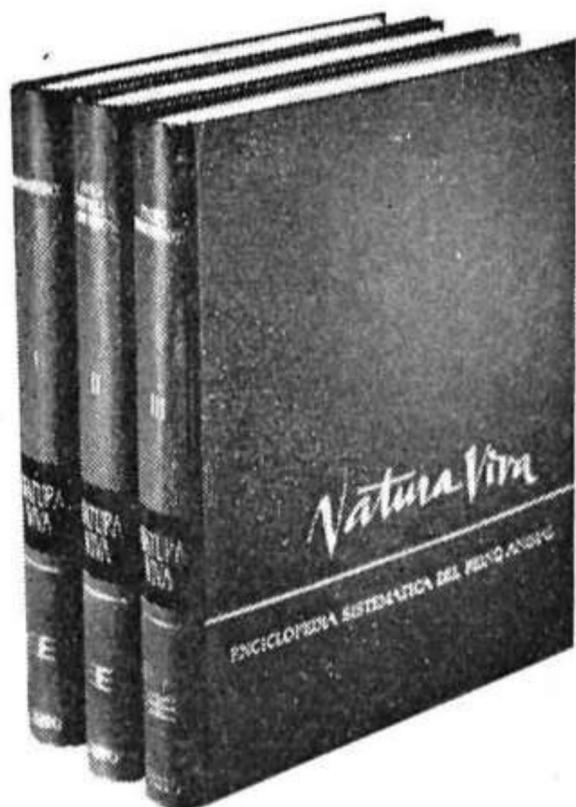
PORTER-LIBROS le suministrará en las mejores condiciones de rapidez y economía cualquier libro, folleto o periódico de publicación reciente.

PORTER-LIBROS le ofrece su eficiente servicio de busca y suministro de obras antiguas, raras o agotadas. Cuando los artículos pedidos no se encuentran en el mercado, PORTER-LIBROS los suministra, si usted lo desea, en copias mecanografiadas, en fotocopia o en microfilm.

En las mejores condiciones de precio, PORTER-LIBROS le servirá, encuadernados en tela o en piel, según su deseo, los libros en rústica.

A más del suministro del boletín «Libros del mes», si para sus trabajos o su biblioteca necesita usted información sobre cualquier tema de bibliografía española, PORTER-LIBROS se la procurará.

PORTER-LIBROS no es una mera librería, sino principalmente un centro bibliográfico al servicio de la cultura. Las más importantes bibliotecas, los investigadores y los bibliófilos del mundo son clientes de PORTER-LIBROS. En interés de usted le rogamos pruebe nuestros servicios enviándonos sus pedidos o *desiderata*.



El mundo maravilloso  
de los animales  
en toda la riqueza  
de su colorido

# Natura Viva

Esta nueva obra constituye el más impresionante documento gráfico y una auténtica innovación entre todas las obras publicadas hasta la fecha sobre el reino animal.

Su gran formato (27 x 35 cms.) ha permitido presentar en la forma más completa y atrayente la inmensa variedad del mundo de la zoología.

La fidelidad de la reproducción gráfica y el extraordinario empleo del color dan a las ilustraciones en gran tamaño la precisión necesaria para apreciar en toda su fidelidad las características particulares de cada especie.

Su rigor en lo científico no excluye el interés de su lectura, siempre vivificada por el detalle ameno y la coloreada descripción de la vida y costumbres de los animales.

La más moderna y original documentación gráfica obtenida hasta la fecha por los mejores fotógrafos especializados del mundo entero



Presentamos en 3 volúmenes:

- I MAMIFEROS
- II AVES, REPTILES Y ANFIBIOS
- III PECES E INVERTEBRADOS

un tratado completo del reino animal, sencillo, de fácil lectura, con gran número de ilustraciones y, al propio tiempo, riguroso y actual en lo científico.

La obra se compone de:

- 3 grandes tomos, formato 27 x 35 cms., encuadernados en piel sintética, ornamentados en su plano frontal y lomo con estampaciones en oro.
- 1.680 páginas de interesante e instructiva lectura.
- 2.446 ilustraciones a gran formato, de ellas
- 1.225 a todo color, y
- 1.221 en negro.

Precio especial de suscripción a la obra completa, vigente únicamente durante el período de publicación: 3.600 Ptas.

**EDITORIAL EXITO, S. A.**

Pº de Gracia, 24 - T. 222 86 07 - Barcelona-7 — Valverde, 13 - T. 222 88 67 - Madrid-13



## **Enciclopedia de la decoración moderna**

*por Gerd y Ursula Hatje*

Un libro atractivo y utilísimo que, a través de 500 soluciones estudiadas por los más grandes arquitectos europeos, permite resolver todos los problemas de decoración de interiores que plantea el hogar moderno. 385 ilustraciones en blanco y negro, 105 en color y 50 planos.

---

Colección BELVEDERE

## **Andalucía**

*Texto de José Luis Acquaroni  
Fotografías de Arielli*

La más típica y universalmente admirada de las regiones españolas, a través de las incomparables fotografías de Arielli y de la excelente información de J. L. Acquaroni. 120 fotos en blanco y negro y 10 a todo color. Ediciones en español, francés, inglés y alemán.

---

Colección MUNDO MAGICO

## **Historia de Pimmi**

*por Ursula Wölfel*

Las maravillosas y divertidas aventuras de una pequeña gitanilla. Otro libro de la gran escritora alemana, tan leída por todos los niños europeos.

---

**NOGUER, S. A.**



# Ediciones RIALP, S. A.

## *Novedades*

### **Biblioteca del Pensamiento Actual**

LAS NUEVAS DEMOCRACIAS  
RAFAEL CALVO SERER 70 ptas.

MARX Y MARXISMO (2.<sup>a</sup> edición, revisada y aumentada)  
ANDRÉ PIETTRE 150 ptas.

### **Biblioteca Científica**

INTRODUCCION A LA TEORIA NUCLEAR  
L. R. B. ELTON 350 ptas.

### **Colección «Neblí». Clásicos de Espiritualidad**

VARON DE DESEOS. Tomo I  
Venerable JUAN DE PALAFOX 50 ptas.

### **Libros de Cine Rialp**

LA INDUSTRIA Y EL CINE  
FRIEDRICH MORTZCH 60 ptas.

### **La Empresa y el Hombre**

LA EMPRESA Y LA ESTADISTICA. Tomo II.  
R. DUMAS 250 ptas.

### **Forjadores de Historia**

CRISTOBAL PLANTINO, EDITOR DEL HUMANISMO  
COLIN CLAIR 250 ptas.

### **Enciclopedia de la Etica y Moral Cristianas**

FUNDAMENTOS FILOSOFICOS DE LA TEOLOGIA MORAL  
MARCEL REDING 125 ptas.

### **Libros de Música**

ARNOLD SCHÖNBERG  
H. H. STUCKENSCHMIDT 125 ptas.

### **FACTA. Enciclopedia Sistemática**

Tomo III: PAISES Y PUEBLOS  
300 ptas.

### **Colección «Patmos».**

#### **Libros de Espiritualidad**

EL EVANGELIO DE LA POBREZA (2.<sup>a</sup> edición)  
STÉPHANE PIAT 50 ptas.

#### **ADONAI. Colección de Poesía**

LAS PIEDRAS  
Premio «Adonais» de Poesía, 1963  
FÉLIX GRANDE 25 ptas.

INVENCION DE LA MUERTE  
Accésit del Premio «Adonais» de Poesía, 1963

MANUEL ALVAREZ ORTEGA 25 ptas.  
DOS CAMINOS

Accésit del Premio «Adonais» de Poesía, 1963  
ELENA ANDRÉS 25 ptas.

*Pídalos a su librero habitual o a*

## Ediciones RIALP, S. A.

Preciados, 44

MADRID-13

# ESPASA-CALPE, S. A.

---

## OBRAS DE RAMON MENENDEZ PIDAL

ESPASA-CALPE, S. A., viene publicando las obras del ilustre filólogo e historiador español en magníficas ediciones muy cuidadas y minuciosamente revisadas, en atención a nuevos documentos encontrados, a recientes estudios realizados y teniendo en consideración las observaciones de las reseñas de crítica técnica. Por esta razón las nuevas ediciones de obras ya conocidas tienen el máximo interés, dada la gran cantidad de novedades que ofrecen.

### OBRAS COMPLETAS

PUBLICADOS:

	Pesetas
Tomo III.— <i>Cantar de Mio Cid</i> . Volumen I. Crítica del texto y gramática. 16 × 23 cm., 442 págs., 24 grabados y un mapa ... ..	200
Tomo IV.— <i>Cantar de Mio Cid</i> . Volumen II. Vocabulario. 16 × 23 cm., 532 págs., ilustrado con grabados ... ..	200
Tomo V.— <i>Cantar de Mio Cid</i> . Volumen III. Texto del Cantar y adiciones. 16 × 23 centímetros, 330 págs. Edición mejorada y ampliada ... ..	150
Tomos VI y VII.— <i>La España del Cid</i> . Quinta edición, muy mejorada y ampliada, completada con las notas de que carecen las ediciones anteriores. Dos volúmenes de 16 × 23 cm., 1.022 págs., 6 láms. y 9 mapas en colores. Cada volumen ...	200
Tomo VIII.— <i>Orígenes del español. Estado lingüístico de la Península Ibérica hasta el siglo XI</i> . Quinta edición, muy corregida y adicionada. Volumen de 16 × 23 centímetros, 592 págs., ilustrado con figuras y 6 mapas dobles en colores ... ..	300
Tomos IX y X.— <i>Romancero hispánico. Hispano-portugués, americano y sefardí</i> . Teoría e historia. Dos volúmenes de 16 × 23 cm., 880 págs. Cada volumen ... ..	200

OTRAS OBRAS DE ESTE AUTOR:

<i>Manual de Gramática histórica</i> . 11. <sup>a</sup> edición, muy mejorada y aumentada. Fonética. Morfología. Nombre. Pronombre. Partículas. Mapa de España dialectal. Índice etimológico. Obra maestra importantísima. Volumen de 15 × 22,5 cm., 370 págs.	80
<i>La epopeya castellana a través de la literatura española</i> . (Colección Grandes Obras Actuales.) Volumen de 15 × 22 cm., 248 págs., ilustrado con láminas. En tela ...	250
<i>La Chanson de Roland y el neotradicionalismo</i> . Volumen de 16 × 24 cm., iv + 496 páginas, 21 láms. fuera de texto, de ellas una desplegable, en huecograbado. En tela, con sobrecubierta ... ..	500
<i>Flor nueva de romances viejos</i> . 16. <sup>a</sup> edición. Volumen de 11,5 × 19 cm., 316 páginas ilustrado ... ..	100
<i>El Padre Las Casas. Su doble personalidad</i> . (Colección Grandes Biografías.) Volumen de 15 × 22,5 cm., 410 págs. ilustrado. En tela ... ..	400

---

CASA CENTRAL: Ríos Rosas, 26. MADRID (3).—LIBRERIAS: «Casa del Libro». Avenida de José Antonio, 29. MADRID (13).—«Material de Enseñanza». Barquillo, 23. MADRID (4).  
DELEGACION: Espasa-Calpe, S. A., Diputación, 251. BARCELONA (7).

**Representantes y distribuidores para América:**

Espasa-Calpe Argentina, S. A. Tacuarí, 328. BUENOS AIRES (Rep. Argentina).  
Espasa-Calpe Mexicana, S. A. Donceles, 57. MÉXICO, D. F.  
Ignacio Uriarte y Compañía Ltd. San Diego, 1.177. Casilla 1.372. SANTIAGO DE CHILE.

## COLECCION PROYECTAR ES FACIL

Dibujo técnico Vol. I	350 pts.
Dibujo técnico Vol. II	350 "
Proyectista mecánico	400 "



## COLECCION ELECTRONIA, RADIO Y T.V.

Encuadernados en tela.



Teoría y montajes  
iniciales 500 pts.

Válvulas de vacío  
Electronia I  
500 pts.



## COLECCION ELECTRICIDAD TEORICO PRACTICA

Fundamentos de la electrotecnia  
Instalaciones. 560 pts.

EXCLUSIVA:

s. a. de distribución, edición y librerías  
departamento de distribución

núñez de balboa, 52 MADRID-1  
dr. joaquín pou, 1 BARCELONA-2



# **GUIA DE EDITORES Y DE LIBREROS DE ESPAÑA**

**1961**

Un volumen de 750 páginas, que comprende la relación alfabética de todos los Editores, con sus datos profesionales, e índices de colecciones, lugares, materias y boletines informativos, más la relación de todos los Libreros, ordenados por provincias, ciudades y clases de establecimientos, con índices de distribuidores, de Editoriales extranjeras importadas y distribuidas y de importadores.

*Precio:*

**ESPAÑA, 200 pesetas.  
EXTRANJERO, 5 dólares.**

*Pedidos:*

**INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL  
Ferraz, 13. MADRID**



COLECCION

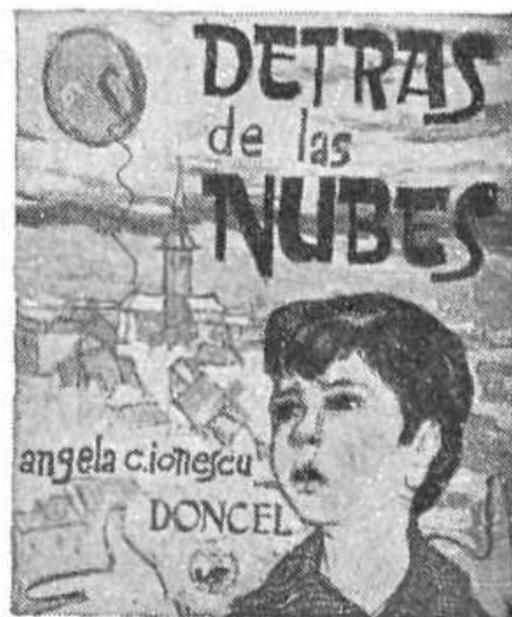
# la ballena alegre

Premio LAZARILLO 1961 para editores

RECIEN PUBLICADOS

### TITULOS PUBLICADOS

- 0.—EL NIÑO, LA GOLONDRINA Y EL GATO, Miguel Buñuel.
- 1.—LUISO, Sánchez-Silva y Luis de Diego.
- 2.—EL JUGLAR DEL CID, Joaquín Aguirre Bellver.
- 3.—ANGEL EN ESPAÑA, Jaime Ferrán.
- 4.—ATILA Y SU GENTE, Luis de Diego.
- 5.—RASMUS Y EL VAGABUNDO, Astrid Lindgren.
- 6.—EL GUINOL DE DON JULITO, Carlos Muñiz.
- 7.—CUENTOS DEL ANGEL CUSTODIO, Laura Draghi.
- 8.—EL JARDIN DE LAS SIETE PUERTAS, Concha Castroviejo.
- 9.—DARDO, EL CABALLO DEL BOSQUE, Rafael Morales.
- 10.—A LA ESTRELLA POR LA COMETA, Carmen Conde y Antonio Oliver.
- 11.—EL BORDON Y LA ESTRELLA, Joaquín Aguirre Bellver.
- 12.—MANUEL Y LOS HOMBRES, Miguel Buñuel.
- 13.—EL SUEÑO DEL PICONERO, Antonio Cerezo Moreno.
- 14.—MARSUF, EL VAGABUNDO DEL ESPACIO, Tomás Salvador.
- 15.—LA AVENTURA DEL «SERPIENTE EMPLUMADA» Pierre Gamarra.
- 16.—LANDA, EL «VALIN», Carlos María Ydígoras.
- 17.—BERTOLIN, UNA, DOS., ¡TRES!, Federico Muelas.



- 18.—DE UN PAIS LEJANO, Angela C. Ionescu.
- 19.—EL ESPEJO DE NARCISO, Alfonso Martínez Mena.
- 20.—EL ARCO IRIS, María Isabel Molina.
- 21.—EL NIÑO Y EL MAR, José María Biurrun.
- 22.—DETRAS DE LAS NUBES, Angela C. Ionescu.
- 23.—LA ISLA DE LAS TORTUGAS, Amado Gracia.
- 24.—MARCELINO PAN Y VINO, José María Sánchez-Silva.



COLECCION

# la obra bien hecha

RECIEN PUBLICADOS



### DE PROXIMA APARICION

EL ARTE DE LA HISTORIETA, Juan Antonio de la Iglesia.

AQUETISMO ESPACIAL, José R. Aroca.

## DONCEL

Distribución: Pérez Ayuso, 20  
Madrid (2). T. 255-82-02



# SOCIEDAD GENERAL DE PUBLICACIONES, S. A.

Conde Borrell, 243 al 249

Teléfono 239 28 08 (3 líneas)

BARCELONA (15)

COMPOSICION MECANICA: LINOTYPE Y MONOTYPE

TIPOGRAFIA

LITOGRAFIA-OFFSET

HUECO-OFFSET

HUECOGRABADO

HUECOCOLOR

FOTOCROMO

FOTOLITO

ENCUADERNACIONES

ESPECIALIDAD EN LA

EDICION DE LIBROS Y GRANDES REVISTAS

## DISTRIBUCIONES ANFORA

JOSE LUIS ROS CEBRIAN

Marqués de Bárbara, 13

BARCELONA (1) (España)

IMPORTACION - EXPORTACION - ESPECIALIDAD  
EN LIBRO JURIDICO - CREDITO Y DISTRIBUCION

Fondos en distribución:

A.E.D.O.S.	Cervantes	Fondo de Culttu- ra Económica	Lex Nova	Pegaso
Acervo	Cid	Gaisa	Labor	Planeta
Aguado, A.	Dux	Garbo	Lorenzana	Reverte
Aguilar	Daimon	Garriga	Losada	Revista de Dere- cho Privado
A.H.R.	Danae	Gassó Hnos.	Luyve	Santillana
Alpha	Destino	Guadarrama	Mateu	Seix y Barral
Argos	Dossat, S. A.	Gustavo Gili	Marcombo	Samarán
Ariés	Ediciones Ibéri- cas	Giner	Marín	Sintes
Arymany	Editur	Grijalbo Espa- ñola	Maucci	Sor Armadáns
Ayma	EDHASA (Edi- ciones propias)	Hispano Europea	Messeguer	Sopena
Bayer Hnos.	Editions d'Art	Hymssa	Miracle	Spes
Barna	Albert Skira	Iberia	Molino	Sudamericana
Biblioteca Nueva.	Escelicer	Jano	Monteso	Sur
Bruguer	Espasa-Calpe	Jims	Nauta	Surco
Bruguera	Firestone Hispa- nia, S. A.	Juventud	Noguer	Vergara
Bullón			Omega	Zeus
Caralt, Luis de Castilla			Polígrafa	
			Plaza Janés	

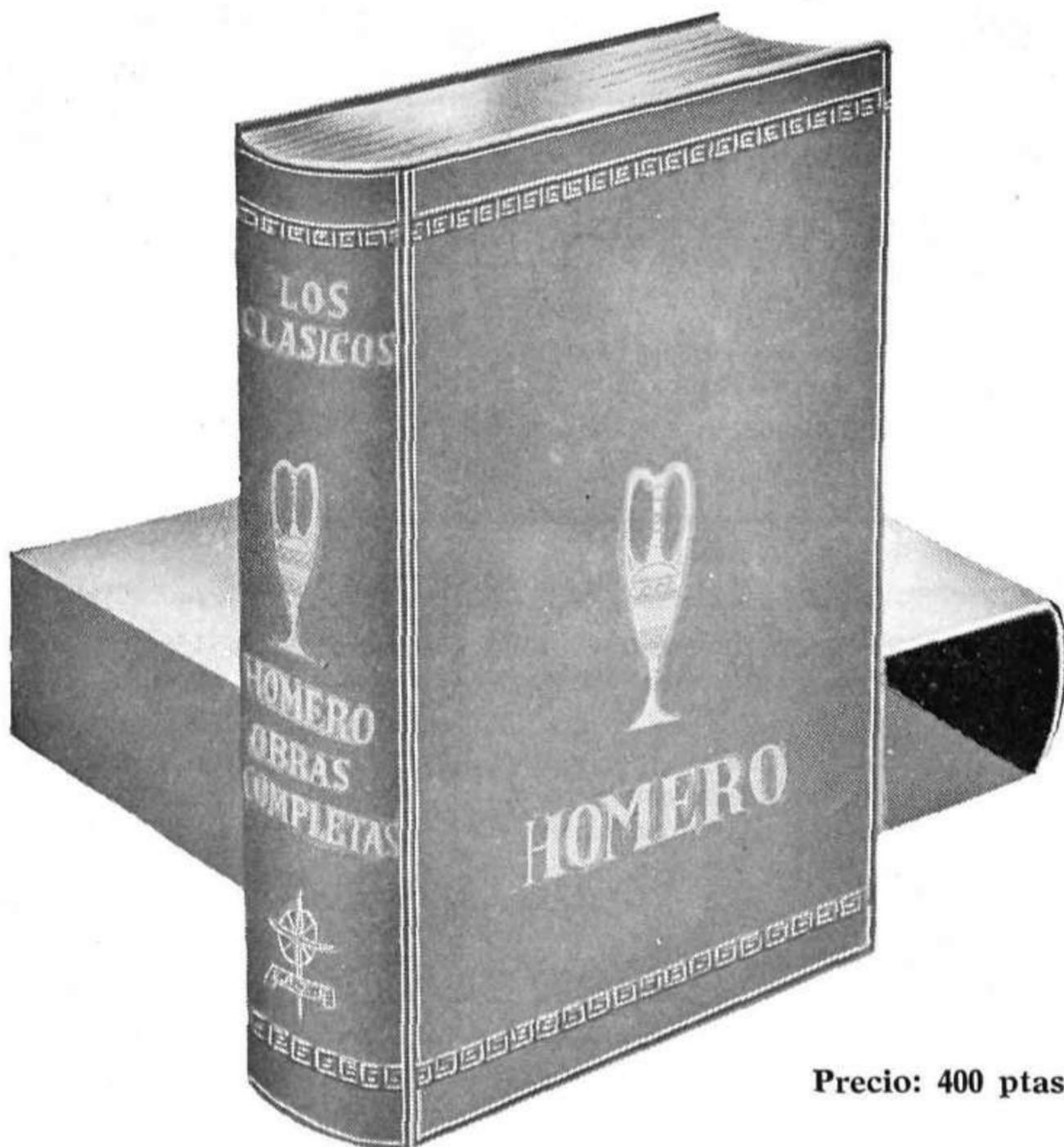


LAS OBRAS COMPLETAS DE  
**HOMERO**

EN UN MAGNIFICO VOLUMEN DE LA COLECCION  
**LOS CLASICOS**

CONTENIDO:

**LA ILÍADA - LA ODISEA - LOS HIMNOS - LA BATRACOMIOMAQUIA**



Precio: 400 ptas.

TOMO DE 11,5 x 17 cm., con 1.200 págs. en papel semibiblia especial, encuadernado lujosamente, con canto y estampaciones en oro y fino estuche forrado con «velours».

OTROS TITULOS DE LA COLECCIÓN

**LOS CLASICOS**

**PLATÓN: Diálogos. La república o el estado. PLUTARCO: Vidas paralelas. TEATRO GRIEGO: Esquilo. Sófocles. Eurípides. Aristófanes. Menandro. POETAS LATINOS: Virgilio. Horacio. Ovidio. TEATRO LATINO: Plauto. Terencio.**

**E. D. A. F. - GOYA, 12 - Teléfs. 275 06 33 - 275 99 65 - MADRID (1)**

**LIBROS Y DISCOS**

**ASSIMIL**

De venta en todas las librerías  
y establecimientos de discos

Representación para España:

**EDINTER, S. A.**

General Pardiñas, 82 - MADRID

## **EL LIBRO ESPAÑOL**

NÚMERO EXTRAORDINARIO dedicado al XVI Congreso de la Unión Internacional de Editores (Barcelona, 6-12 mayo 1962).

Comprende una relación, por países, de las casas editoriales de todos los países de habla española y portuguesa, con sus direcciones respectivas, y una amplia información complementaria sobre la historia, actividades, planes, etc., de las más importantes.—Un volumen de 412 páginas, con abundantes ilustraciones.

ESPAÑA: 80 PESETAS; EXTRANJERO: 2 DÓLARES

*Distribución y venta:*

**INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL - Ferraz, 13 - Madrid (8)**

## *Comercial Papelera*

JOSE OCIO-MENDIGUREN  
VENTAS POR MAYOR Y DETALL

LIBRERIA TECNICA  
NOVEDADES EDITORIALES  
ARTICULOS DE OFICINA  
MATERIAL DE DIBUJO  
PRECISION Y CALCULO  
ALMACEN DE PAPEL

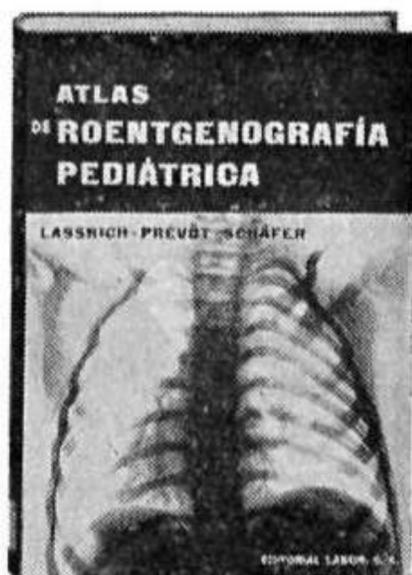
H. DE AMEZAGA, 28 - TELEFS. 32 01 31 - 32 12 26 - 32 17 29 - BILBAO

Rda. Universidad, 23 - BARCELONA  
Alcalá, 144 - MADRID

EDITORIAL LABOR, S. A.



LIBROS LABOR



**Lassrich - Prévot - Schäfer. ATLAS DE ROENTGENOGRAFÍA PEDIÁTRICA.**

333 páginas y 700 figuras. 20 x 28 cm.

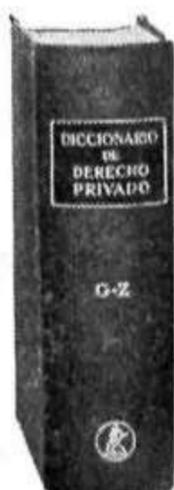
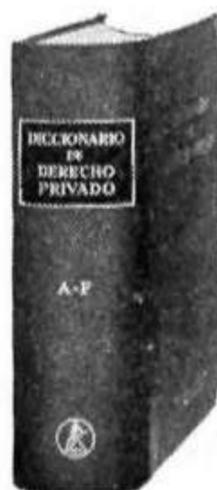


**Kester, Roy B. CONTABILIDAD. TEORÍA Y PRÁCTICA.**

(4 volúmenes). LVI - 3323 páginas. 15,5 x 23,5 cm.

**Westphal, Wilhelm H. TRATADO DE FÍSICA.**

XX - 909 páginas y 649 figuras. 15,5 x 23,5 cm.



**Casso-Cervera. DICCIONARIO DE DERECHO PRIVADO.**

XXVIII - 4073 páginas. 15 x 22,5 cm.



**Casso-Cervera. APÉNDICE.**

VIII - 942 páginas. 15 x 22,5 cm.

¡ Atención, bibliófilos !

**“José Ordóñez Valdés: Ochenta años de vida, de obra y de historia”**

Interesantísima biografía por J. IZQUIERDO, viuda de Ordóñez; hermoso y magnífico libro. - Imp. Cosano. - 2-XII-1959 - sobre tan señera figura del arte y profesorado,, exaltada en caluroso homenaje nacional; avalado por la entusiasta colaboración de destacadas plumas: Marqués de Ciadoncha, J. Bta. Acevedo, Prados López, Alcalde de Arcoche, Guillot Carratalá, R. Izquierdo, M. Alonso.

Tan barato como espléndido. 840 págs. Más de 200 grabados. Cuatro encuadernaciones: 1.<sup>a</sup>, dos joyas artísticas para S. S. el Papa y S. E. el Caudillo de España, de repujadas cubiertas por M. de la Arena; 2.<sup>a</sup>, en piel, por la fina artesanía de Fco. Valle, 350 ptas.; 3.<sup>a</sup>, en tela, bonita y práctica, 275 ptas., por el mismo. Sin contar la preciosa rústica, 200 ptas.

EN TODAS LAS LIBRERÍAS

Y

AUTORA EDITORA: ESCORIAL, 17. TEL. 222.55.58. MADRID



**INICIACION AL DIBUJO**

PRIMERO Y SEGUNDO CURSO

PLAN 1957

Cada volumen, 45 pesetas

por **JOSE ORDOÑEZ VALDES**  
LAUREADO MAESTRO DE MAESTROS

APROBADOS, AMBOS CURSOS, POR EL MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN NACIONAL COMO TEXTOS DE ENSEÑANZA MEDIA

Artísticamente      Pedagógicamente      Materialmente  
**EXCELENTES      INMEJORABLES      PERFECTOS**

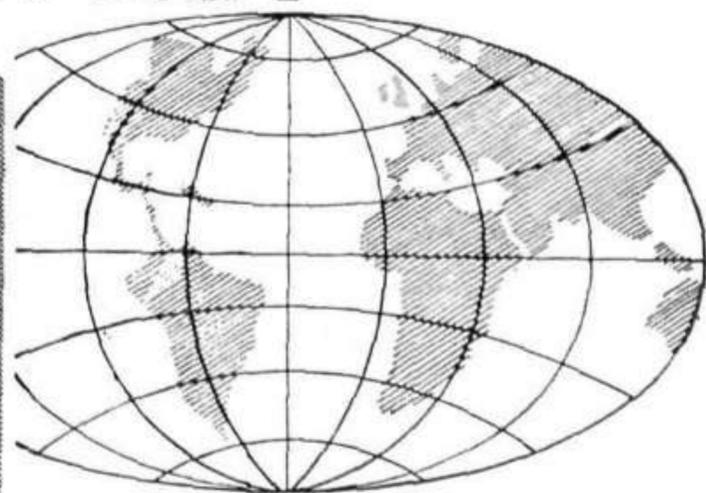
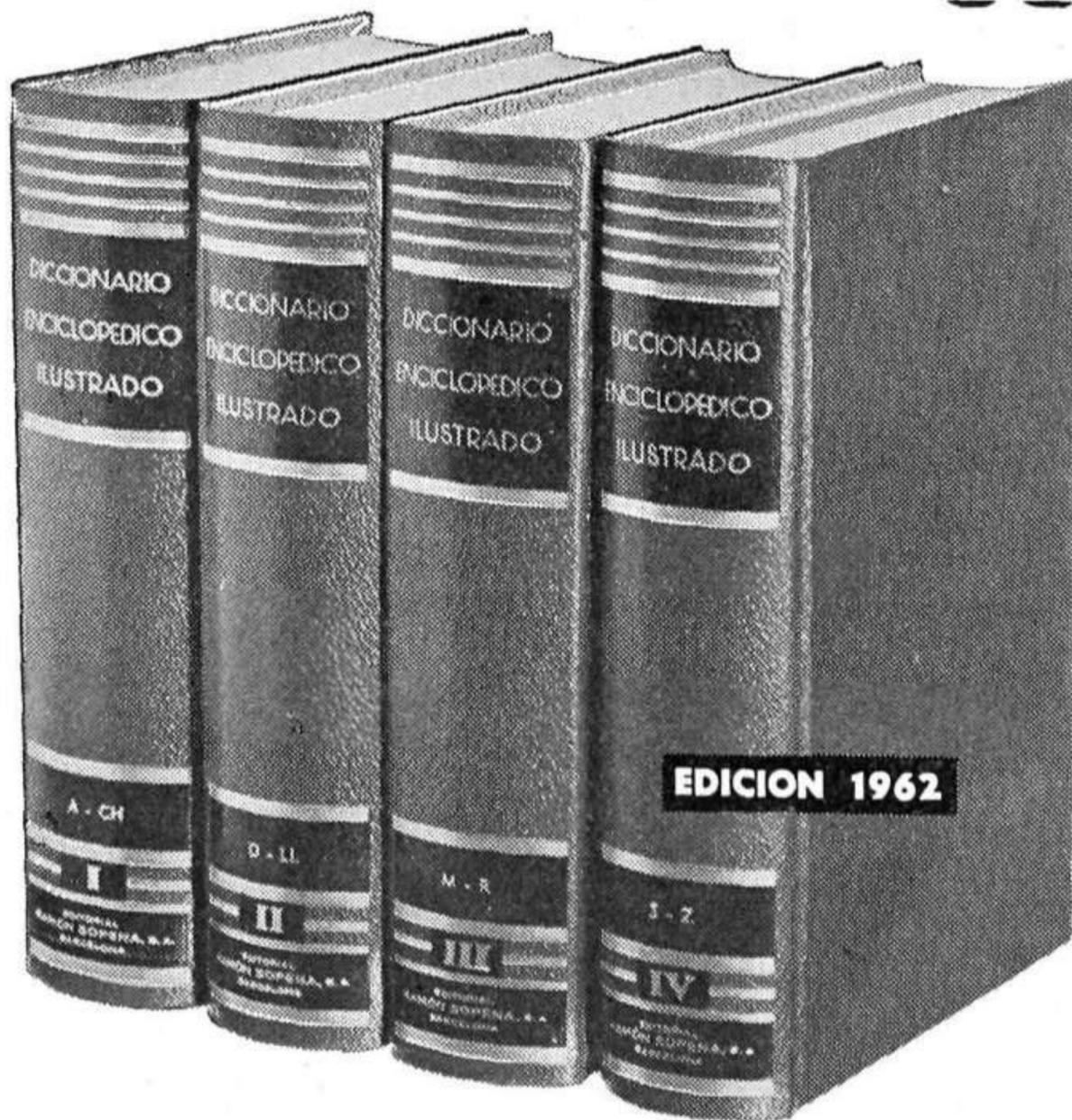
VIGENTES EN INSTITUTOS DE MADRID, CÓRDOBA, SEVILLA, SALAMANCA, CUENCA, ETC.

—  
PEDIDOS :

Principales Librerías y a la Editora, Escorial, 17. MADRID (10)

**Nunca se dijo  
tanto en tan  
poco espacio**

# DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO SOPENA



- 4.000 páginas
- 180.000 artículos enciclopédicos y lexicográficos
- 7.000.000 de palabras
- 39.000.000 de letras
- 9.000 grabados entre texto y más de 100 de página entera
- 205 mapas en negro
- 7 mapas de doble página en color, comprendiendo España, Méjico y los cinco continentes
- 29 láminas en color y 19 en negro
- Numerosos americanismos, tecnicismos, neologismos y artículos enciclopédicos de Biografía, Bibliografía, Geografía, Historia, Arqueología, Literatura, Ciencias, etc.
- Un compendio de gramática española y lista alfabética de los verbos españoles y paradigmas de su conjugación.
- Un suplemento que registra los hechos de última hora, con los mapas de las nuevas naciones, etc., etc.

Contiene entre otras cosas:

La historia de todos los países, con su situación geográfica, su política, su economía, sus guerras, su literatura.

Los mapas de los países últimamente constituidos y de los que han tenido reformas administrativas.

El significado de las nuevas voces incorporadas al idioma, ya del léxico, ya de las ciencias y de las técnicas.

Las biografías de los personajes últimamente destacados en el mundo.

Las últimas investigaciones astronómicas.

EL DICCIONARIO DE LA MAXIMA ACTUALIDAD

**EDITORIAL RAMON SOPENA, S. A. Provenza, 95 BARCELONA**

# taurus ediciones, s.a.

## 2 novedades

JORGE CAMPOS: **CONVERSACIONES CON AZORIN**

La expresión de una personalidad entregada a la literatura, prodigiosa en su memoria, mostrándose en el comentario a la lectura reciente o el recuerdo de días y amigos de juventud y lucha.

Col. Diálogos n.º 2.—272 páginas y 19 láminas. 125 ptas.

AMERICO CASTRO: **DE LA EDAD CONFLICTIVA, I: El drama de la honra en España y en su Literatura.**

Esta nueva edición, por sus numerosas correcciones y ampliaciones, constituye realmente una obra nueva.

Col. Persiles n.º 18.—279 páginas. 125 ptas.

---

**TAURUS EDICIONES, S. A. - Claudio Coello, 69 B - Ap. 10.161 - Madrid (1)**

---

### COLECCION TESTIMONIO



**DJAMILA BOUPACHA - PROCESO A LA TORTURA,** de SIMONE DE BEAUVOIR y GISÈLE ALIMI

En 1960 una argelina de veintitrés años, enlace del F.L.N., fue detenida y gravemente ultrajada y torturada por militares franceses.

Lo excepcional del caso Boupachá no son los hechos; lo excepcional es que gracias a la obstinación de un abogado, el amor propio de la querellante y el valor profesional de un juez han sido puestos al descubierto los horrores de la guerra de Argelia.

### BIBLIOTECA FORMENTOR



**LA PRISION MARITIMA,** de MICHEL MOHRT

Una novela de aventuras caracterizada por el humor y cierta zumbona ironía. Su tema entronca directamente con la literatura inglesa de Conrad y Stevenson.

**MUNDO DE EXTRAÑOS,** de NADINE GORDIMER

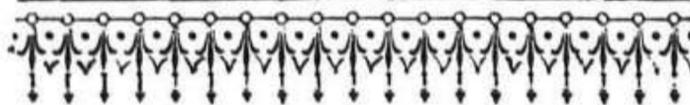
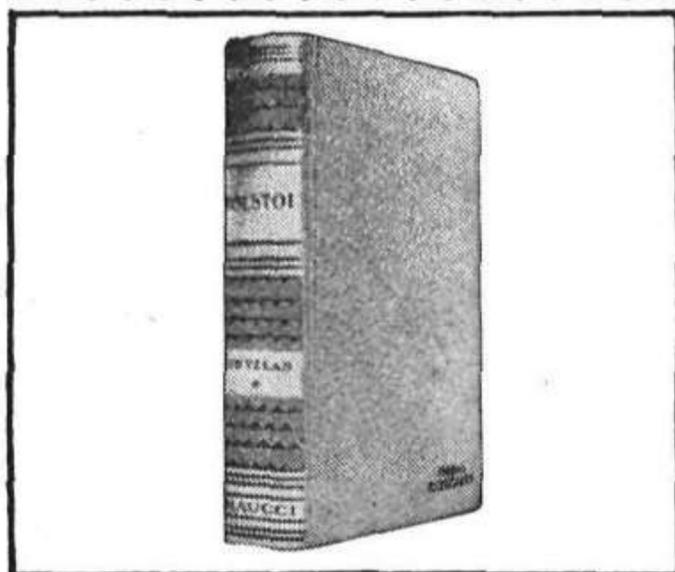
La historia de un joven editor que llega a Africa del Sur dispuesto solamente a vivir una experiencia personal. Pronto, sin embargo, se ve envuelto en una doble e insostenible vida que conducirá a comprometerse en la lucha racial a favor de los negros.

**MEMORIAL,** de PAOLO VOLPONI

Esta novela debe insertarse en la «literatura industrial». Es una novela de fábrica; su ambiente es el mundo del trabajo; su protagonista, un obrero, y la trama es el conflicto entre la colectividad y el individuo.

**EDITORIAL SEIX BARRAL, S. A. - Provenza, 219. Barcelona**

# OBRAS



## ESTELARES

1.000 a 1.500 páginas de papel biblia  
Formato 11 x 16,5 cms. - Cortes y planos en oro fino  
Encuadernación en piel - Ediciones íntegras

Precio: Ptas: 200 cada tomo

**TOLSTOI:** Ana Karenina. Iván el imbécil. Dios está donde hay amor. El Cirio. Los tres staretzi. Iliá. El primer destilador. El oro y los hermanos. El pecador arrepentido. Dios y el demonio. Malachka y Akulina. El mujik Pakhom. El ahijado.

**BALZAC:** Eugenia Grandet. Ilusiones perdidas. El Cura de Aldea.

**DOSTOIEVSKI:** Los hermanos Karamazov. El jugador.

**CERVANTES:** Los trabajos de Persiles y Sigismunda. Novelas ejemplares. Entremeses. El cerco de Numancia.

**DAUDET:** Jack. El nabab. Cartas desde mi molino.

**SHAKESPEARE:** Las alegres comadres de Windsor. Otelo. Cimbelino. Romeo y Julieta. Sueño de una noche de verano. Coriolano. Medida por medida. Cuento de invierno. Julio César. Comedia de equivocaciones. Ricardo III. La fierecilla domada.

**STENDHAL:** Rojo y negro. La Cartuja de Parma.

**HUGO:** Los miserables.

**BOCCACCIO:** El decamerón.

**DUMAS:** Los tres mosqueteros. Veinte años después.

**ZOLA:** La taberna. Nana.

**SIENKIEVICZ:** Quo Vadis?. Luchar en vano. El juicio de Júpiter.

*Editorial Maucci, S.L.*

Mallorca, 166 BARCELONA (11)



## COLECCION INTIMA

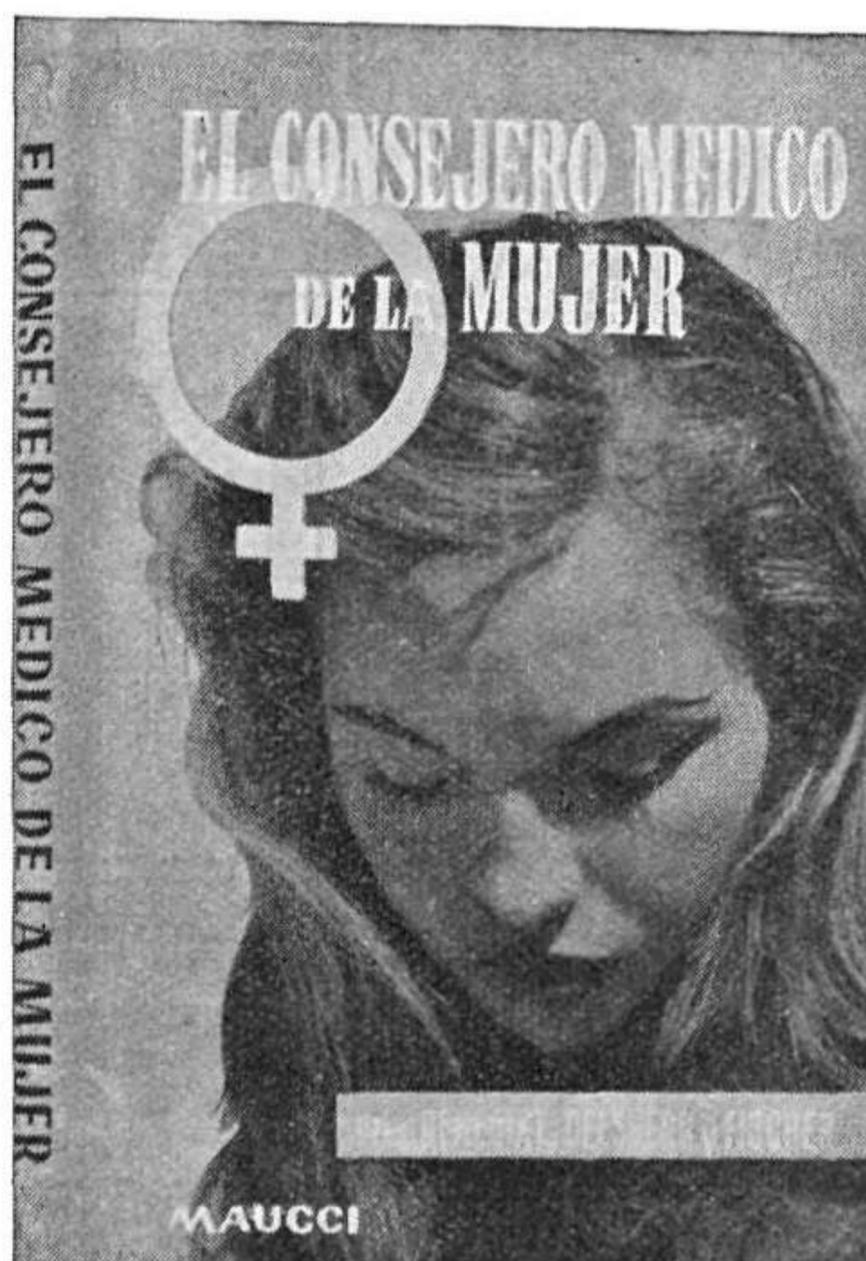
Libros escritos para la mujer, sobre temas que a ella especialmente interesan, con profusión de ilustraciones.

- El amor y la emoción en la mujer. 75 ptas.
- El libro de la madre . . . . . 65 »
- El consejero médico de la mujer. 65 »
- El libro de la recién casada. . 65 »



### FORMATO

20 x 14 cms.  
20 a 30 Ilustraciones  
en cada volumen.  
Encuad. en tela.



## EL UNIVERSO EN LA MANO

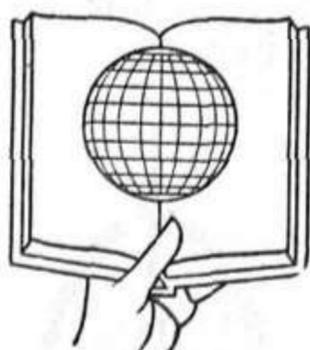
El hombre y las civilizaciones con su misterio, exotismo y leyenda a través del tiempo, del espacio y de la imaginación.

- Civilizaciones desaparecidas
- El espacio y los mundos estelares
- Piratas, corsarios y filibusteros
- Misterio de nuestro planeta
- Polo Norte y Polo Sur
- El diablo
- Tiranos y déspotas
- Epopeyas del mar
- El verdadero Far-West
- Motores y hombres

Precio de cada volumen 80'—Ptas.

Numerosas láminas e ilustraciones entre texto.

Volúmenes encuadernados en tela impresos en papel pluma superior con sobrecubierta plastificada  
Formato 18'5 x 13 cms.



EDITORIAL MAUCCI, S. L.





EN ARTES GRAFICAS  
EL FACTOR PRINCIPAL  
DE PRODUCTIVIDAD  
RADICA EN LA SECCION DE  
FOTO-REPRODUCCION

La oficina técnica de

**Dugopa, S. A.**

basada en la experiencia  
de sus representadas

**OFRECE:**

**DUGOPA, S. A.**  
Alcalá, 18 - 5.º  
Teléf. 221-28-24 - (5 líneas)  
**MADRID - 14**

El equipo más apropiado para sus necesidades con la instalación más eficiente  
El material más adecuado a las peculiaridades de su trabajo y el procedimiento más eficaz de utilización.  
La renovación y ampliación de su equipo productivo que mejor se adapte a las condiciones del local y crecientes necesidades de sus clientes.

**AL SERVICIO DE LAS ARTES GRAFICAS  
MARCAS MUNDIALES SELECCIONADAS DE PRIMER ORDEN**

Próxima publicación  
de la 3.<sup>a</sup> edición de

### FRANÇAIS COMMERCIAL

(100 cartas comerciales francesas)

con su traducción española y vocabulario  
que incluye numerosos giros y frases  
comerciales

PRECIO: 60 PESETAS

### OTROS TITULOS

#### COMMERCIAL ENGLISH

(100 cartas comerciales inglesas)

#### DEUTSCHE

#### HANDELSKORRESPONDENZ

(100 cartas comerciales alemanas)

LOS LIBROS QUE PONDRÁN  
AL DÍA SU BIBLIOTECA  
EN ESTA COYUNTURA EUROPEA

### Exitos de la Biblioteca Lingüística

NUEVO METODO DE FRANCES

NUEVO METODO DE INGLES

NUEVO METODO DE ALEMAN

NUEVO METODO DE ITALIANO

Libros de 15 x 21 cms. con 176 páginas  
de texto. Cursos elemental y superior

LIBROS AUXILIARES DE LECTU-  
RA en francés, inglés, alemán e italiano

(PIDAN CATÁLOGO DETALLADO)



**EDITORIAL  
RAUTER, S. A.**

Rda. Gral. Mitre, 206. "EDIFICIO MITRECEL"  
Teléf. \*217 65 26 - BARCELONA (6)

# Austro-Libera

LIBROS Y PUBLICACIONES NACIONALES  
Y EXTRANJERAS

## Colección UNESCO de Arte Mundial

19.—RUMANIA. Iglesias pintadas de Moldavia. Texto de ANDRÉ GRABAR y GEORGE OPRESCO. Se reproducen de una manera sorprendente los frescos más hermosos pintados en los muros exteriores de 5 iglesias de los siglos XV y XVI. Estas pinturas que representan escenas cristianas, eran hasta ahora casi desconocidas fuera de Rumania.

1.080 PESETAS

## NOVEDAD

Se ha puesto a la venta el número «Catalogue» de la

### "REVUE AUTOMOBILE 1964"

Un resumen, lo más completo posible, del conjunto de la producción mundial de automóviles turismo. Textos en francés y alemán. Más de 500 modelos de coches, ilustrados y explicados.

230 PESETAS

MICHELANGELO. Por PAOLO D'ANCONA, AMELIA PINNA e IDA CARDELLINI.

Un extraordinario volumen de 34 x 25 cms. de la Editorial Bramante, que rinde homenaje al genio del Renacimiento en el IV Centenario de su muerte. 312 páginas con 335 ilustraciones en color y en blanco y negro, encuadernación en tela y sobrecubierta en color.

1.560 PESETAS

BALMES, 368 - TELEF. 247 28 08  
**BARCELONA (6)**

**USTED  
QUE AMA LA VIDA, ¡CONOZCALA!**

# LA VIDA

**Su origen, sus secretos, sus misterios...**

**Cientos de apasionantes enigmas.  
Miles de fantásticas ilustraciones.**



**Todo el universo viviente  
en 8 maravillosos tomos 29 x 26 cm.**

# SALVAT

SALVAT EDITORES, S. A.  
le invita a hacer la reserva  
de su ejemplar de "LA VIDA".

Excepcionalmente  
y durante un período de tiempo  
limitado, esta obra maravillosa  
puede adquirirse por sólo  
**200'— ptas al mes**



Diríjase a su librero  
o envíenos el adjunto cupón  
hoy mismo

Ruego me envíen, sin ningún com-  
promiso, información sobre  
"LA VIDA"

Nombre .....

Profesión .....

Domicilio .....

Población .....

SALVAT EDITORES, S. A.

Mallorca, 41-49 - Barcelona (15)



# INSTITUTO DE ESTUDIOS POLITICOS

PLAZA DE LA MARINA ESPAÑOLA, 8

MADRID - 15

## ULTIMAS NOVEDADES:

### LOS PARTIDOS POLITICOS ITALIANOS

Por FRANCESCO LEONI ... .. 150 ptas.

### EL PADRE FEIJOO Y LA FILOSOFIA DE LA CULTURA DE SU EPOCA

Por FRANCISCO EGUIAGARAY ... .. 100 ptas.

### LA ADMINISTRACION ESPAÑOLA (2.<sup>a</sup> edición)

Por EDUARDO GARCÍA DE ENTERRÍA ... .. 130 ptas.

### EL ARTE DE LA ADMINISTRACION

Por ORDWAY TEAD ... .. 200 ptas.

## PRECIOS DE SUSCRIPCION (1)

Sus REVISTAS son las de:	España		Portugal Hispanoamérica Filipinas		Otros países		Número suelto	
	Pesetas		Pesetas	\$	Pesetas	\$	Pesetas	\$
Estudios Políticos ... ..	300		350	5,89	400	6,73	80	1,35
Indice tomo I							75	
» » II							50	
Política Internacional ...	250		300	5,05	350	5,89	70	1,18
Indice tomo I							40	
Administración Pública.	250		275	4,63	300	5,05	100	1,68
Indice tomo I							75	
» » II							50	
Política Social ... ..	200		250	4,21	300	5,05	70	1,18
Indice tomo I							100	
» » II							50	
Economía Política ... ..	200		250	4,21	300	5,05	100	1,68
Indice tomo I							30	

(1) Los precios de suscripción comprenden los gastos de envío a excepción del número suelto.

# DOS ULTIMAS REEDICIONES

LA SEXTA EDICION DE:

## SAN MARTIN DE PORRES

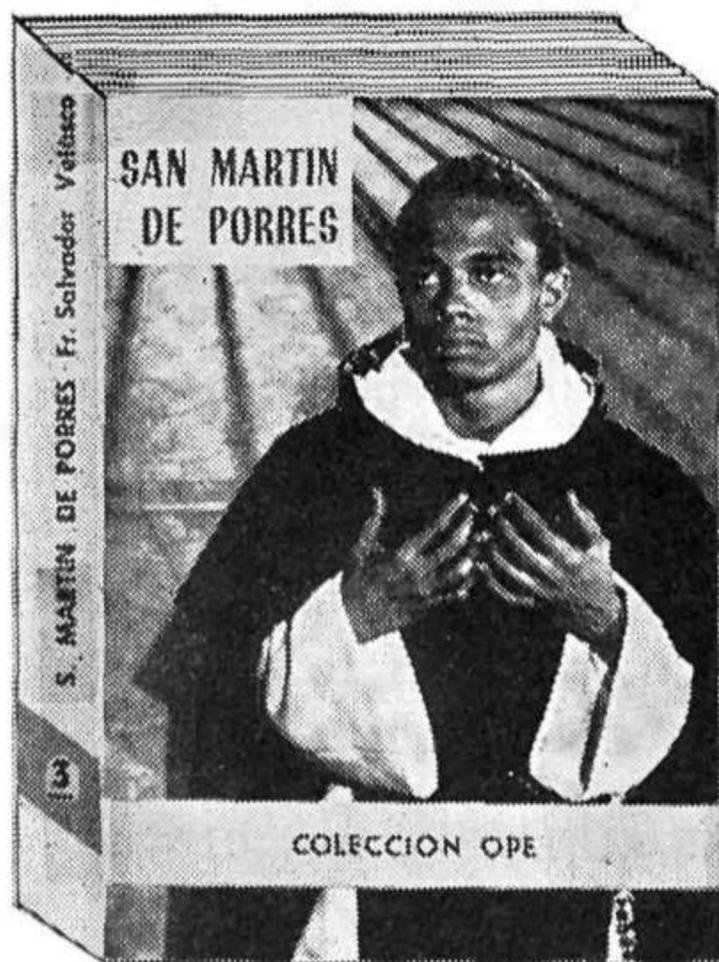
(«FRAY ESCOBA»)

Totalmente rehecha, con nuevos descubrimientos históricos de su vida, descritos en nuevos capítulos, por su más reconocido biógrafo: P. SALVADOR VELASCO, O. P.

La Biografía más completa del santo. Un ejemplo de santidad atrayente e imitable para todos.

408 págs.

Precio: 85 ptas.



LA TERCERA EDICION DE:

## MI CONVENTO

por el Ex-Secretario General de la República Española,

D. RAFAEL SÁNCHEZ-GUERRA,  
convertido hoy en fraile.

Añade en esta edición sus experiencias de cuatro años de vida claustral.

Precio: 75 ptas.



**EDITORIAL OPE**

Avenida Huici, 18

VILLAVA (PAMPLONA) España

# EDICIONES STVDIVM

## OBRAS NUEVAS

MISTERIO Y REALIDAD DEL MATRIMONIO.—*Hans Wirtz*. Traducción de M. M. Muñoz Giménez Millas.—252 páginas; en rústica, 90 pesetas; en tela, 125 pesetas.

Muchos son los matrimonios desgraciados que andan a ciegas y tropezando dentro de su estado, chocan contra la alambrada, casi no saben nada, y lo que saben, con frecuencia, no es exacto. Esta omisión de la sociedad actual, y sobre todo de la familia, se intenta reparar, en parte, con las instrucciones de este libro. Por ello en él se trata ampliamente de la educación sexual, pero con toda limpieza y cuidado. Libro escrito pensando principalmente en las personas casadas y en los novios próximos al matrimonio.

MURIÓ EN RUTA.—*Francisco García-Salve, S. J.* Prólogo de *Juan José López Ibor*.—174 páginas; en rústica, 75 pesetas. Edición ilustrada.

Una biografía sin tramoya. La vida torturada de un joven del siglo XX. Cualquiera diría que fue un fracasado. López Ibor dice: «Ejemplar, sobre todo para tantos jóvenes que, perplejos, buscan su propio camino.

Es la intimidad de un alma joven presentada en carne viva, con sus ilusiones, sus fracasos y el triunfo absoluto de saber que *murió en ruta*.

PÍLDORAS.—*Doctor Francisco Gypkens*. Traducción de J. G.—100 páginas; en rústica, 40 pesetas.

Un original libro para enfermos y para quienes pueden llegar a serlo. Cada capítulo es una píldora. El autor recomienda no tomar dos píldoras a la vez.

Es libro que ha tenido gran resonancia en Alemania, habiendo sido traducido a varios idiomas. Hace llegar a los enfermos la alegría de vivir, la resignación cristiana, la fortaleza para el sufrimiento.

LA VIDA ENSEÑA A VIVIR.—*Isacio Pérez, Domingo*.—200 páginas; en rústica, 70 pesetas.

Rasgos fuertes, seguros y vivísimos, trazados sobre el anecdotario de la imponente figura de Santo Tomás de Aquino. A través de la gracia anecdótica de esta egregia y ejemplar vida particular, personal, de vocación plenamente lograda, el autor nos pone delante el modo de vida humana universal que tal figura encarnó.

EN BUENAS LIBRERÍAS O EN

**DIFUSORA DEL LIBRO.—Bailén, 19.**  
**Apartado 5018.—MADRID (13)**

## LIBROS TECNICOS Y CIENTIFICOS MODERNOS

Economía  
Electrónica  
Electrotécnica  
Ingeniería en general

**MARCOMBO, S. A.**

Avda. José Antonio, 594

Telf. 221.10.23

BARCELONA (7)



Rogamos solicite nuestro Catálogo

**LIBROS**  
*españoles por*  
*todo el mundo*

EL INSTITUTO NACIONAL DEL  
LIBRO ESPAÑOL

pone a disposición de los editores y  
libreros españoles más de

55.000 direcciones  
de CENTROS SUPERIORES  
de ENSEÑANZA,  
BIBLIOTECAS y  
LIBRERIAS centralizadas

en su

SERVICIO DE DOCUMENTACION

Amplíe las posibilidades de venta mundial de sus producciones bibliográficas utilizando los beneficios que le ofrece este SERVICIO, de acuerdo con las normas contenidas en nuestra Circular núm. 17/62.

## COLECCION GUIAS DE CINE

- 1.—GUIA CINEMATOGRAFICA.—12.<sup>a</sup> edición. 35 *ptas.* Con todos los estrenos desde 1940 a 1955 y censura moral de la Iglesia.
- 2.—GUIA DE ESTRENOS 1957-58.—45 *ptas.* Los estrenos de estos años con censura de la Iglesia, del Estado, ficha técnica y amplia crítica. Completísima para formar un juicio exacto de la película que se desee. En plástico, 55 *ptas.*
- 4.—GUIA DE ESTRENOS 1959.—55 *ptas.* Igual que las anteriores. En plástico, 65 *ptas.*
- 5.—GUIA DE ESTRENOS 1960.—55 *ptas.* Igual que las anteriores. En plástico, 65 *ptas.*
- 6.—GUIA DE ESTRENOS 1961.—65 *ptas.* Igual que las anteriores. En plástico, 75 *ptas.*
- 7.—GUIA DE ESTRENOS 1962.—65 *ptas.* Igual que las anteriores. En plástico, 75 *ptas.*
- 8.—GUIA DE PELICULAS EN 16 MM.—45 *ptas.* Con ficha técnica y censura. En plástico, 55 *ptas.*
- 9.—GALERIA CINEMATOGRAFICA.—Tomo I, por J. M. VIVANCOS, Artistas y Directores. Para Cine Club, 35 *ptas.*
- 10.—ARCHIVADOR PARA FICHAS DE ESTRENOS SIPE. Con lomo y tornillos, 22 *ptas.* Con anillas automáticas fijas (sistema A-Z), 32 *ptas.*
- 11.—CUADRO-CARTELERA para la presentación de las fichas al público. 40 × 50, para ocho fichas. En cartulina, 5 *ptas.*
- 12.—CALIFICACIONES E INDICE DE ESTRENOS SIPE. Años 49-55, 15 *ptas.*
- 13.—CALIFICACIONES E INDICE DE GUIAS DE ESTRENOS. 1956-1959. 15 *ptas.*
- 14.—CALIFICACIONES E INDICE DE GUIAS DE ESTRENOS 1960-1962. 15 *ptas.*
- 15.—GUIA DE ESTRENOS 1963. 65 *ptas.* En plástico, 75 *ptas.*
- 16.—GUIA DE ESTRENOS 1956.—3.<sup>a</sup> edición. 45 *pesetas.*

## COLECCION FILMS (125 *ptas.*)

- 1.—CINEMA D'OGGI.—Semana del cine italiano. 16 págs., 10 *ptas.*
- 2.—SEMANA DEL CINE ALEMAN.—32 págs., 20 *ptas.*
- 3.—PIO XI Y EL CINE.—Encíclica Vigilanti Cura y otros documentos. 24 págs., 15 *ptas.*
- 4.—REGLAMENTO DE POLICIA DE ESPECTACULOS.—24 págs., 15 *ptas.*
- 5.—GUIA DE DIRECTORES DE CINE.—60 págs., 25 *ptas.*
- 6.—ESTUDIOS PARA CINE FORUMS.—Separados en «dosiérs». 48 págs., 20 *ptas.*
- 7.—GUIA TECNICA DEL CINE.—24 págs., 15 *ptas.*
- 8.—CENSURA CINEMATOGRAFICA.—24 págs., 15 *ptas.*
- 9.—SEMANA DE CINE DE SAN SEBASTIAN.— 48 págs., 25 *ptas.*

EDITORIAL

“MIÑÓN”, S. A.

---

APARTADO N.º 28 - VALLADOLID

---

### LIBROS DE ENSEÑANZA PRIMARIA:

- **ENCICLOPEDIA «ALVAREZ».**—Dividida en 4 grados con sus respectivos «LIBROS DEL MAESTRO».
- **«EL PARVULITO».**—Libro de primeras nociones para párvulos.—Ediciones a 2 tintas y a *todo color*.
- **«PROSA Y VERSO».**—Libro de lectura, A TODO COLOR, para parvulitos.
- **«CUENTOS, LEYENDAS Y NARRACIONES».**—Interesante libro de lectura, dividido en 3 grados, para niños de 6 a 8, de 8 a 10 y de 10 a 12 años.
- **«LECTURAS RECREATIVAS».**—Lecturas muy amenas para niños de 10 años.
- **«PREPARACIONES ESCOLARES».**—200 lecciones totalmente desarrolladas para su uso por los Maestros.
- **CARTILLAS «ALVAREZ».**—Método moderno de lectura dividido en 4 partes.
- **CUADERNOS «ALVAREZ».**—Ocho cuadernos de dibujo y escritura adaptados a las CARTILLAS.

### EN PREPARACION:

Cinco libros de lectura de moderna concepción y presentación.

# LIBRO DE ARTE DE BOLSILLO

Las obras maestras de la pintura universal  
al alcance de todos

## Cuadros de Flores

DE LOS GRANDES MAESTROS



EL LIBRO DE ARTE DE BOLSILLO

## Impresionistas

FRANCESES



EL LIBRO DE ARTE DE BOLSILLO

Acaba de publicar:

IMPRESIONISTAS franceses

CUADROS DE FLORES de los grandes maestros

UTRILLO

*Precio: 45 pesetas*

Títulos publicados: GRECO - GOYA - VELÁZQUEZ - PICASSO - REMBRANDT -  
MIGUEL ANGEL - MODIGLIANI - BOTTICELLI - CHAGALL - KLEE - DUFY -  
MATISSE - PISSARRO - BRUEGHEL

---

**Editorial TIMUN MAS, S. A.**

**Paseo San Gervasio, 24**

**BARCELONA (6)**

# LUIS DE CARALT, Editor

Presenta una colección sin precedentes de novedades editoriales:

## LOS LIBROS DE LA NATURALEZA

PRIMAVERA SILENCIOSA, de *Rachel Carson*. Con ilustraciones. 200 ptas.

¿Está envenenado el aire que respiramos? Un grito de alerta contra el suicidio colectivo de la humanidad.

EL CUERNO DEL CAZADOR, de *Robert Ruark*. Con ilustraciones. 200 ptas.

Toda la fiereza de las selvas africanas en este maravilloso libro.

## GIGANTE

MORIR O REVENTAR, de *James Jones*. 175 ptas.

¡La novela más salvaje escrita jamás sobre la guerra!

DISTURBIO EN JULIO, de *Erskine Caldwell*. 125 ptas.

Un documento implacable sobre el sadismo humano.

EL MAYOR DE LOS FERCHAUX, de *Georges Simenon*. 100 ptas.

La novela más psicológica del famoso creador del inspector Maigret.

UHURU, de *Robert Ruark*. 175 ptas.

La novela que revela con acerada crueldad las entrañas de un continente en ebullición: Africa.

BALADA DE JUAN CAMPOS, de *Gonzalo Torrente Malvido*. 125 ptas.

Desde «La familia de Pascual Duarte», de Cela, no se había publicado obra de autor español tan importante y significativa.

CLOTILDE, de *Cecil St. Laurent*. 175 ptas.

Como «Carolina», Clotilde es una mujer sin prejuicios que enloquece a los hombres y los conduce al infierno de la pasión.

TIERRA TRAGICA, de *Erskine Caldwell*. 125 ptas.

Punzante, provocativa, audaz.

HISTORIAS DE NUEVA ORLEANS, de *William Faulkner*. 125 ptas.

Un nuevo Faulkner poético, humano, generoso.

EL REGRESO DEL GANGSTER, de *C. Virgil Gheorghiu*. 125 ptas.

La lucha de un hombre contra su destino implacable.

## BEST-SELLERS INTERNACIONALES 1964

LOS PROFANADORES DEL AMOR, de *Harold Robbins*. 125 ptas.

Una muchacha asesina al amante de su madre. ¿Por celos? ¿Por vergüenza? ¿Por despecho?

LA BRIGADA DE LOS MALDITOS, de *Franz Taut*. 125 ptas.

¡El libro más cruel sobre la ocupación alemana de Polonia y Rusia!

LOS ALUCINADOS DE KIRKLAND REVELS, de *Victoria Holt*. 125 ptas.

Una obra de amor y terror, por la novelista más leída hoy en Inglaterra.

CREPUSCULO EN YAGARTA, de *Mochtar Lubis*. 125 ptas.

Crudo y descarnado, este libro pone al desnudo los problemas de un país en los comienzos de su desarrollo.

## LA NOVELA HISTORICA

EL ESPEJISMO DE ELDORADO, de *Frank G. Slaughter*. 125 ptas.

Una brillantísima reconstrucción histórica por el autor más popular: SLAUGHTER.

## GRANDES FIGURAS

VIDA DE MAHOMA, de *C. Virgil Gheorghiu*. 150 ptas.

Toda una civilización revisada y revivida por una de las plumas más dinámicas y autorizadas de la literatura actual.

## CULTURA HISTORICA

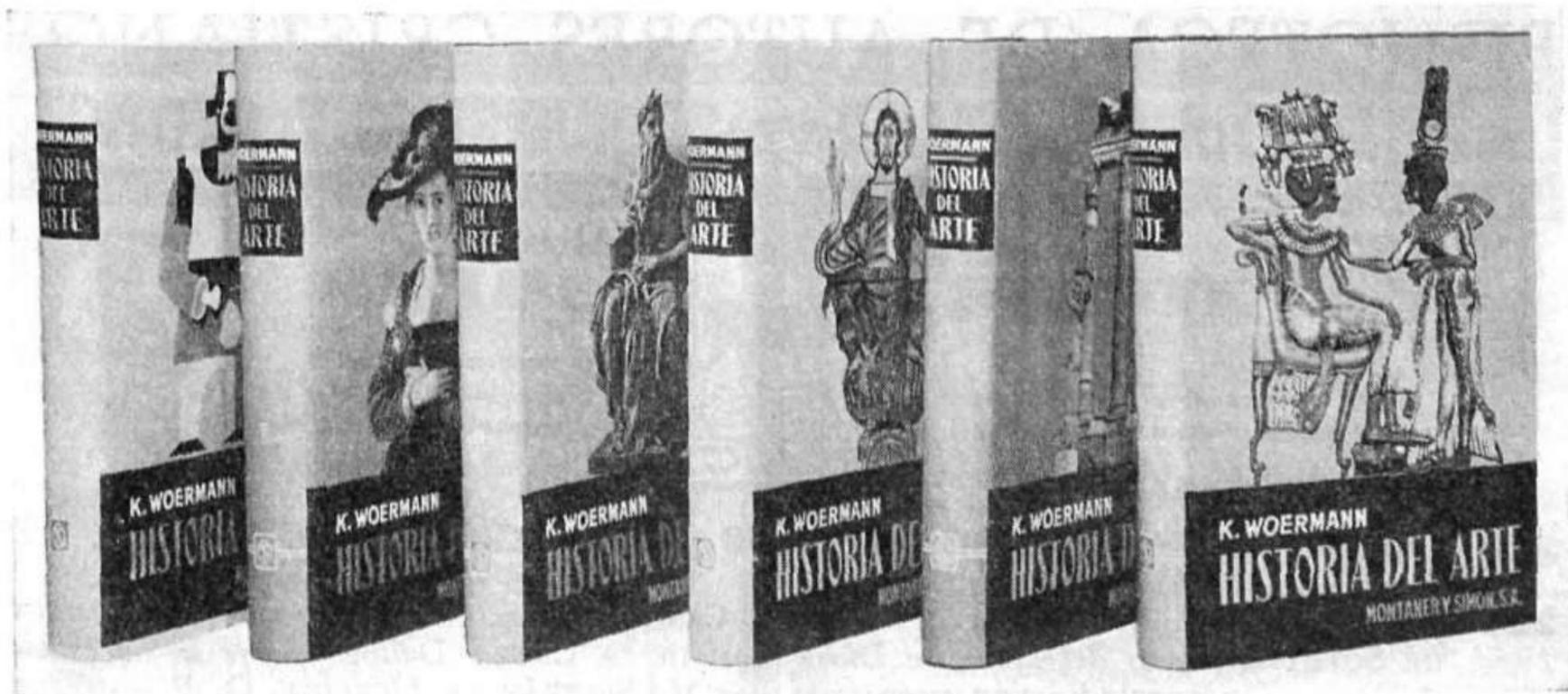
LA CURIOSA VIDA DE LOS OBJETOS, de *Maurice Rheims*. 250 ptas.

La historia de los más raros objetos a través de los tiempos. Con ilustraciones.

GRANDEZAS Y MISERIAS DE BIZANCIO, de *René Guerdan*. 250 ptas.

Una época grandiosa y casi desconocida surge a la luz en todo su esplendor gracias a este magistral libro.

**LUIS DE CARALT, Editor. Ganduxer, 88 BARCELONA-6**



KARL WOERMANN

# HISTORIA DEL ARTE

**EN TODOS LOS TIEMPOS Y PUEBLOS**

Seis volúmenes, tamaño 20 × 28 centímetros, encuadernados en tela, lomo de piel y viñetas en oro, con un total de 3.400 páginas, 3.000 ilustraciones en negro intercaladas en el texto y 104 láminas a todo color.

Novísima versión de una obra clásica corregida y puesta al día por especialistas españoles, enriquecida con un copioso repertorio iconográfico en bellísimos grabados que brindan las obras de arte más destacadas que produjo el genio humano a través de los siglos.

VOLUMEN I

EL ARTE DE LOS PUEBLOS PREHISTÓRICOS Y DE LOS GRANDES IMPERIOS

VOLUMEN II

LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y EL ARTE PALEOCRISTIANO

VOLUMEN III

EL ARTE DEL ISLAM Y LA EVOLUCIÓN DEL ARTE CRISTIANO EN LA EDAD MEDIA

VOLUMEN IV

SIGLO Y MEDIO DE VIDA ARTÍSTICA EN LA ÉPOCA DORADA DEL RENACIMIENTO

VOLUMEN V

EL ARTE EUROPEO EN EL SEGUNDO PERÍODO DE LA EDAD MODERNA. BARROCO Y ROCOCO

VOLUMEN VI

LOS GRANDES MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS DESDE EL PERÍODO ROCOCO AL ARTE ABSTRACTO

**PRESENTADA POR:**

**MONTANER Y SIMON**

**Aragón, 255 - BARCELONA-7**

# BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS



- 220** CARTAS DE SAN JERONIMO. Tomo II y último. *Cartas 84-154.*—874 págs.—125 pesetas tela; 145 ptas. plástico.
- 221** TRATADOS ESPIRITUALES. MELCHOR CANO: *La victoria de sí mismo.* DOMINGO DE SOTO: *Tratado del amor de Dios.* JUAN DE LA CRUZ: *Diálogo sobre la necesidad de la oración vocal.* Edición preparada por V. BELTRÁN DE HEREDIA, O. P.—105 pesetas tela; 125 ptas. plástico.
- 222** DIOS Y SU OBRA. Tratado teológico, por ANTONIO ROYO MARÍN, O. P.—XII + 660 páginas.—110 ptas. en tela y 130 ptas. en plástico.
- 223** COMENTARIOS AL CODIGO DE DERECHO CANONICO. Vol. I: *Libros I y II* (hasta el canon 681), por MARCELINO CABREROS DE ANTA, C. M. F.; ARTURO ALONSO LOBO, O. P., y SABINO ALONSO MORÁN, O. P.—Páginas XXVIII + 963.—140 ptas. tela; 160 ptas. plástico.
- 224** TEOLOGIA DE LA MISTICA, por BALDOMERO JIMÉNEZ DUQUE, Rector del Seminario de Avila.—Páginas XVI + 532.—100 ptas. tela; 120 ptas. plástico.
- 225** COMENTARIOS AL CODIGO DE DERECHO CANONICO. Vol. II: *Libros II y III* (cánones 682 a 1.321), por ARTURO ALONSO LOBO, O. P., LORENZO MIGUÉLEZ DOMÍNGUEZ y SABINO ALONSO MORÁN, O. P.—Páginas XX + 920.—140 ptas. tela; 120 pesetas plástico.
- 226** LA IGLESIA. «Misterio y Misión», por ANGEL ALCALÁ GALVE. Prólogo de Mons. CASIMIRO MORCILLO, Arzobispo de Zaragoza.—XVI + 489 págs.—100 ptas. tela y 120 pesetas plástico.
- 227** HISTORIA DE LA ESTETICA. Vol. I: *Antigüedad griega y romana*, por EDGARD DE BRUYNE.—XII + 488 págs.—110 ptas. tela y 130 ptas. plástico.
- 228** HISTORIA DE LA ESTETICA. Vol. II: *La antigüedad cristiana. La Edad Media*, por EDGARD DE BRUYNE.—Páginas XII + 776.—135 ptas. tela y 155 ptas. plástico.
- 229** TEOLOGIA FUNDAMENTAL PARA SEGLARES, por FRANCISCO DE B. VIZMANOS e IGNACIO RIUDOR, S. I.—XII + 960 págs.—125 ptas. tela y 145 ptas. plástico.
- 230** COMENTARIOS A LA «PACEM IN TERRIS», varios autores. Edición preparada por el Instituto Social León XII.—Páginas XX + 690.—115 ptas. en tela.
- 231** ORIGEN DE LA VIDA Y DEL HOMBRE. Obra dirigida por ADOLF HAAS, S. I. Traducción de FERMÍN LATOR, S. I. Edición española dirigida por Bermudo Meléndez, Catedrático de Paleontología en la Universidad de Madrid. Colaboran en este volumen especialistas alemanes y españoles. XXVIII + 552 págs.—130 ptas. en tela.
- 232** CRISTO VIVO (Vida de Cristo y vida cristiana), por JOSÉ M.<sup>a</sup> CABODEVILLA.—XX + 920 páginas.—En tela, 125 ptas.
- 233** OBRAS SELECTAS de MONSEÑOR ANGEL HERRERA.—En tela, 125 ptas.
- 234** COMENTARIOS AL CODIGO DE DERECHO CANONICO. Vol. III: *Libros III y IV* (cánones 1.322 al 1.998), por SABINO ALONSO MORÁN, O. P., y MARCELINO CABREROS DE ANTA, C. M. F.—XXIV + 712 págs.—130 ptas. en tela y 150 ptas. en plástico.
- 235** OBRAS DE SAN AGUSTIN. Vol. XIX: *Enarraciones sobre los Saldos (1.<sup>o</sup>)*, por BALBINO MARTÍN, O. S. A., y JOSÉ MORÁN, O. S. A. Primera traducción al castellano de esta obra.—84 + 780 págs.—125 ptas. en tela y 145 ptas. en plástico.

SOLICITE CATÁLOGO Y CONDICIONES A

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.—Mateo Inurria, 15.—MADRID (16)

# EDITORIA Y DISTRIBUIDORA HISPANO AMERICANA, S.A.



## colección **NEBULAE**

La más completa  
de obras de Ciencia y Ficción  
publicadas en lengua española

- N.º 88. EXTRANJEROS EN LA TIERRA.  
Poul Anderson
- » 89. MUNDO TENEBROSO  
Daniel F. Galouye
- » 90. YO VIVI EN EL AÑO 3000.  
Werner Wehr
- » 91. LA GUERRA CONTRA LOS RULL.  
A. E. Van Vogt
- » 92. CAMINABAN COMO HOMBRES.  
Clifford D. Simak
- » 93. CON LA TIERRA NOS BASTA.  
Isaac Asimov
- » 94. LA MENTE ASESINA DE  
ANDROMEDA.  
Fredric Brown
- » 95. CACERIA INTERPLANETARIA.  
A. K. Barnes
- » 96. CUATRO DEL PLANETA CINCO.  
Murray Leinster

**Ptas. 40'- c/u**

## colección **EL PUENTE**



Las obras más importantes de la  
cultura y del pensamiento actuales

- EN TORNO AL POEMA DEL CID.  
R. Menéndez Pidal Ptas. 100
- MINORIAS Y MASAS EN  
LA CULTURA Y EL ARTE  
CONTEMPORANEOS.  
Guillermo de Torre » 160
- TRES MUNDOS:  
CATALUÑA, ESPAÑA, EUROPA.  
José Ferrater Mora » 80
- CASTILLA ADENTRO.  
Gaciel » 100
- EL SECRETO DEL ACUEDUCTO  
R. Gómez de la Serna » 80
- LOS PASOS CONTADOS.  
Corpus Barga » 100
- DE ESTE MUNDO Y EL OTRO.  
Francisco Ayala » 80
- ENTRE EL MAR ROJO  
Y EL MAR MUERTO.  
Germán Arciniegas en prensa

MORRIS WEST

## LAS SANDALIAS DEL PESCADOR

¿Qué pasaría,  
"Si el Papa fuera ruso..."?

**Ptas. 140**

OBRAS DEL MISMO AUTOR

- EL CASO ORGAGNA Ptas. 120
- LA SEGUNDA VICTORIA » 120
- HIJA DEL SILENCIO » 120
- HIJOS DEL SOL » 120



editorial pomaire



HISTORIA Y BIOGRAFIAS

- CATALINA LA GRANDE**  
Ian Grey Ptas. 140
- PEDRO EL CRUEL**  
François Pietri » 100
- VIDA SECRETA DE GANDHI**  
Ranjeet Shahani » 120
- HISTORIA DE INGLATERRA**  
Thorn, Lockyer y Smith » 250
- MAQALLANES**  
Léonel Peillard » 100
- ISABEL DE AUSTRIA**  
Enry Valloton » 125
- MUSSOLINI**  
Christopher Hibbert » 175

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

# EDHASA

EDITORIA Y DISTRIBUIDORA  
HISPANO AMERICANA, S. A.  
Av. Infanta Carlota, 129 - Barcelona



# LIBRERIA EUROPA

DISTRIBUIDORA EXCLUSIVA

INSTITUTO DE ESTUDIOS POLITICOS

**Importación y Exportación**

LIBROS Y REVISTAS PARA EL LECTOR ESPAÑOL

**DISTRIBUCION Y PEDIDOS:**

EN

Oficina: ALFONSO XII, 26

Teléfono 222.77.21

Exposición y venta: LOS SOTANOS. Tienda número 47

Av. JOSÉ ANTONIO, 55 Y 57. Tel. 247.28.65 MADRID (14)



*Comercial Papelera*

**TORRAS, S. A.**

sss

Aragón, 105 - Teléfono 243.02.00

BARCELONA (15)

## LIBROS Y REVISTAS ESPAÑOLAS

PUEDA ASEGURARSE UN BUEN  
SERVICIO ENCARGANDO A

# LIBRERIA BOSCH

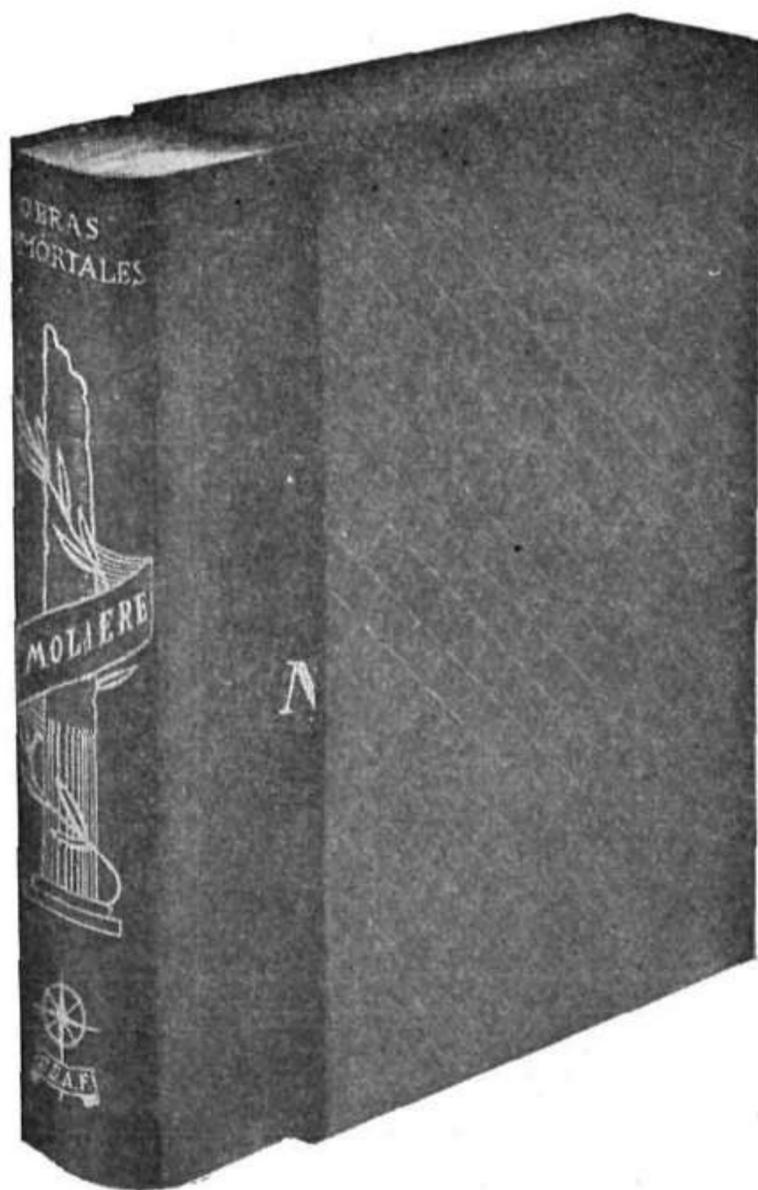
RONDA UNIVERSIDAD, 11 - APART. 991  
BARCELONA (ESPAÑA)

—  
ENVIAMOS CATALOGOS  
A QUIEN LO SOLICITE

Más de un siglo al servicio del libro

UN NUEVO VOLUMEN  
DE LA  
COLECCION  
OBRAS INMORTALES  
**MOLIÈRE**

LAS COMEDIAS MAS CARACTERISTICAS  
DE ESTE AUTOR, SIEMPRE ACTUAL



Tomo de 11,5 × 17 centímetros. 1.630 páginas de papel biblia. Láminas en color. Encuadernado en piel. Canto y estampaciones en oro. Estuche de «velours».

Precio: 450 pesetas

**Contiene:**

LAS PRECIOSAS RIDÍCULAS \* DON GARCÍA DE NAVARRA \* LA ESCUELA DE LOS MARIDOS \* LA ESCUELA DE LAS MUJERES \* EL IMPROMPTU DE VERSALLES \* EL CASAMIENTO FORZOSO \* LA PRINCESA DE ÉLIDA \* TARTUFO \* DON JUAN \* EL AMOR MÉDICO \* EL MISÁNTROPO \* EL MÉDICO A PALOS \* ANFITRIÓN \* JORGE DANDIN \* EL AVARO \* EL SEÑOR DE POURCEAUGNAC \* EL BURGUÉS GENTILHOMBRE \* LAS TRAPACERÍAS DE SCAPIN \* LA CONDESA DE ESCARBAGNAS \* LAS MUJERES SABIHONDAS \* EL ENFERMO IMAGINARIO.



**E. D. A. F. - Goya, 12 - Teléfonos 275 99 65 y 275 06 33 - MADRID (1)**

**Frankfurter  
Buchmesse  
17. bis 22.  
September**

**1964**

**Frankfurt  
Book Fair  
September  
17<sup>th</sup> to 22<sup>nd</sup>**

**Foire du Livre  
de Francfort  
17 au 22  
Septembre**

**Information Renseignements  
Frankfurter Buchmesse  
Kleiner Hirschgraben 10-12  
Frankfurt am Main**

# CLASICOS MAUCCI

Constan de 24 preciosos volúmenes, de formato 12 x 17'5 cm., de 450 a 800 páginas cada uno, impresas en caracteres muy legibles sobre papel blanco lito.

Cada libro con ilustraciones de Gustavo Doré o Chico Prats. Retrato y biografía del respectivo autor. Prefacio o notas, según los títulos.

Encuadernación en fina piel, correspondiendo un color distinto para cada una de las cuatro series en que se clasifican los volúmenes que forman la colección. Cantos dorados, estampaciones en oro, y guardas de velours de seda.

Presentados en elegante estuche, también de velours de seda protegido con sólida funda de plástico transparente.



## UNA COMPLETA ANTOLOGIA DE LA LITERATURA MUNDIAL

### Literatura Antigua

La Eneida, **Virgilio**  
Arte de amar y Las Metamorfosis, **Ovidio**  
El cantar de los cantares, **Salomón**  
La Odisea, **Homero**  
Odas, **Horacio**  
Los cuatro libros, **Confucio**

### Literatura Medieval

La Divina Comedia, **Dante**  
Poema del Cid, **Anónimo**  
Confesiones, **San Agustín**  
Vida del escudero Marcos de Obregón,  
**Espinel**  
Lazarillo de Tormes, **Anónimo**  
La Celestina, **Fernando de Rojas**

### Literatura Renacentista

Teatro, **Calderón**  
El paraíso perdido, **Milton**  
Fausto, **Goethe**  
Historia de la vida del Buscón, **Quevedo**  
Dramas, **Shakespeare**  
Comedias, **Molière**

### Literatura Romántica

Resurrección, **Tolstoi**  
La ciudad y las sierras, **Eça de Queiroz**  
Tartarín de Tarascón, **Alfonso Daudet**  
Bola de Sebo, **Maupassant**  
Crimen y castigo, **Dostoiewski**  
La feria de las vanidades, **Thackeray**

Precio por volumen 325'— Ptas.



## EDICION EN MEDIA PASTA HOLANDESA

Lomo de tela y oro, con tejuelo en color.

Precio por volumen 150'— Ptas.



## COLECCION «EL GLOBO ROJO»

El globo rojo . . . . .	120 Ptas.
Ben-Hur . . . . .	70 »
Las 1001 noches. Aladino y la lámpara maravillosa	70 «
Simbad y la Princesa . . . . .	70 »
La vuelta al mundo en 80 días . . . . .	70 »
Crin blanca . . . . .	70 »
Bim el burrito . . . . .	70 »
El pez rojo . . . . .	70 »
Espartaco . . . . .	70 »



COLECCIONES DE GRAN FORMATO Y A TODO COLOR

## COLECCION «EL DRAGON»



- El dragón de Valleverde
- Pluma de oro
- El pajarito verde
- Tama y el león
- El rey de los animales

Precio de cada volúmen: 70 Ptas.

## ESTUCHES

*El Dragón* (conteniendo los cinco títulos de la colección «El Dragón»).

*Mis Películas* (contiene *Ben-Hur*, *La vuelta al mundo en 80 días*, *Crin Blanca*, *El Pez rojo* y *Bim el burrito*).

*Pantalla Fantástica* (contiene *El Globo Rojo*, *Las 1001 noches*, *Simbad* y *Espartaco*).

Precio de cada uno: 350 Ptas.

## CONOCIMIENTOS VARIOS

El libro de la recién casada . . . . .	25 Ptas.
El libro de la etiqueta y la cortesía. . . . .	25 »
El libro de la madre. . . . .	25 »
El consejero médico de la mujer . . . . .	30 »
El libro de los enamorados . . . . .	25 »
Modelos de cartas para todas las ocasiones. . . . .	30 »
Como leer en las manos . . . . .	25 »
El libro de las curiosidades . . . . .	25 »
El libro de los inventos . . . . .	30 »
El libro de los enigmas . . . . .	30 »
El libro de los chistes . . . . .	25 »
Otro libro de chistes . . . . .	25 »
El antepenúltimo libro de los chistes . . . . .	25 »
El libro de las brujas . . . . .	25 »
El libro de las anécdotas del teatro. . . . .	20 »
El libro de la música . . . . .	25 »
El libro de los bandoleros. . . . .	20 »
El matemático español de cuentas ajustadas. . . . .	30 »
La cocina del pescado . . . . .	30 »
Como preparar conservas. . . . .	25 »
El libro de los juegos de manos . . . . .	30 »



## VOCABULARIOS MAUCCI

Inglés-Español Español-Inglés :: Alemán-Español Español-Alemán  
 Francés-Español Español-Francés :: Italiano-Español Español-Italiano

precio de cada volúmen 15'— Ptas.

EDITORIAL MAUCCI, S. L.

