

EL LIBRO ESPAÑOL

TOMO VII. - NUMERO 74

FEBRERO de 1964

I.N.L.E.

GINECOLOGIA y OBSTETRICIA

Tratado anatomopatológico, clínico y endocrinológico de Novak

por el

Dr. EDMUND R. NOVAK

y el

Dr. J. DONALD WOODRUFF

Profesores de Ginecología en la Escuela de Medicina del Hospital Johns Hopkins, ginecólogos del mismo hospital y de los de Maryland y Baltimore.

Segunda edición, 1963. Un volumen de 740 págs., tamaño 17,5 x 26 cm., con 792 figuras. 31 de ellas en color, impreso en papel cuché de superior calidad y encuadernado en tela, con rótulos en oro: 1.240 pesetas.

Características de la obra:

Es ésta la segunda edición española, basada en la quinta edición original, de un tratado ampliamente conocido por su claridad de exposición en el estudio de la patología en relación con el diagnóstico de las enfermedades ginecológicas. Para ello, cada uno de los órganos genitales femeninos es considerado por separado, ofreciéndose un cuadro completo de los cambios estructurales y funcionales.

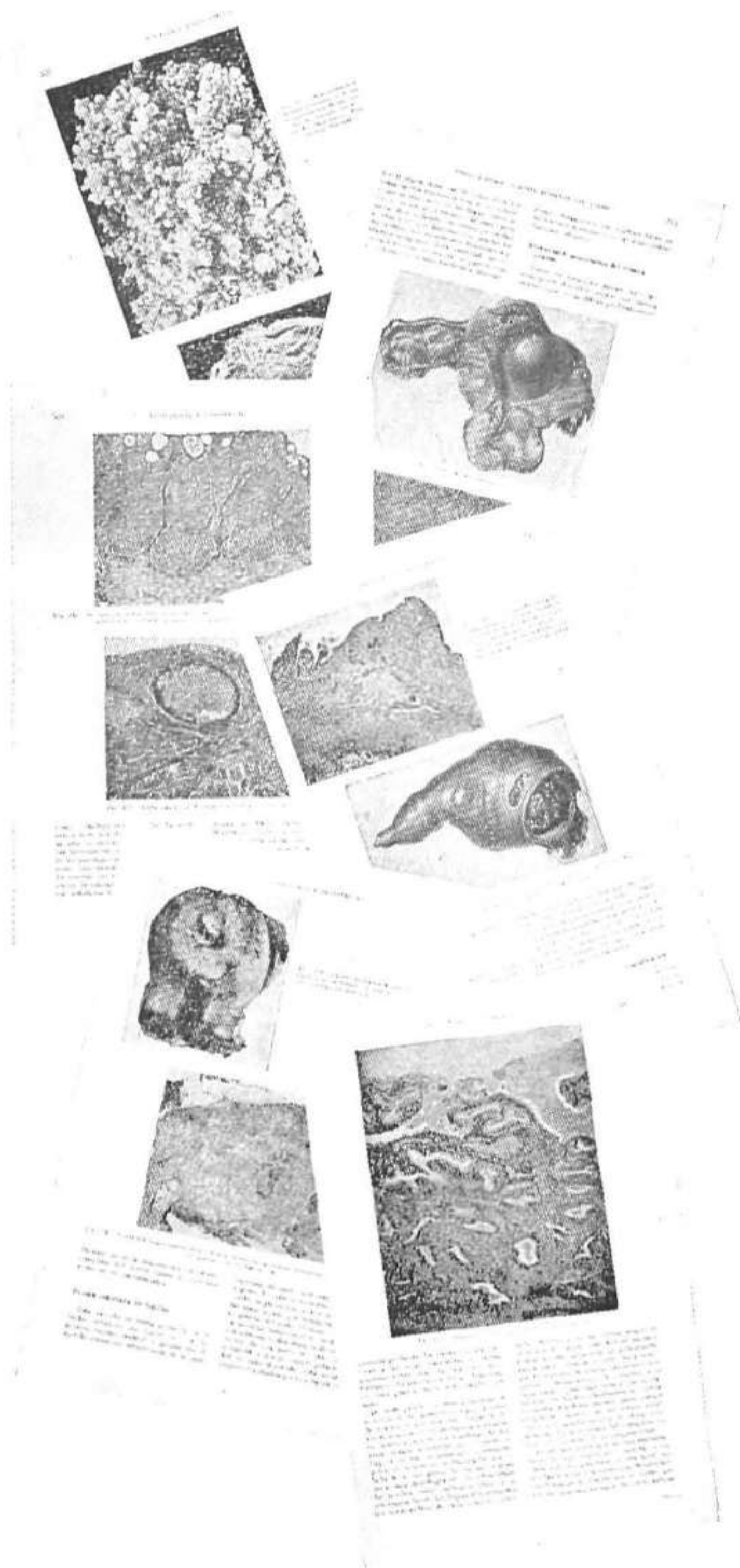
Al objeto de poner al día esta edición, los autores han abordado nuevos temas, en tanto que han revisado totalmente otros, añadiendo secciones completamente nuevas. Cerca de un centenar de páginas se dedican a la citopatología ginecológica y obstétrica, agregando a la ya excelente documentación anterior nuevo material sobre índice de maduración, evaluación citohormonal, determinación citológica del sexo, diferenciación cancerosa, radiación e ionización, interpretación de informes citopatológicos, etc.

Otra característica destacable de este tratado es la excelencia de sus ilustraciones: de las setecientas y pico figuras de esta edición, muchas son nuevas. Entre ellas se cuentan numerosas reproducciones fotográficas de cortes de tejidos correspondientes a enfermedades tanto raras o poco estudiadas como corrientes, habiéndose, además, aumentado el número de figuras en color.

Los autores establecen una clara diferenciación entre aquellas lesiones cuya semejanza pudiera inducir a error, por lo cual todos los obstetras y ginecólogos encontrarán este libro de un valor inestimable a efectos de diagnóstico.

Los autores establecen una clara diferenciación entre aquellas lesiones cuya semejanza pudiera inducir a error, por lo cual todos los obstetras y ginecólogos encontrarán este libro de un valor inestimable a efectos de diagnóstico.

Es una publicación de **EDITORIAL ALHAMBRA, S. A. Claudio Coello, 76. MADRID-1**



EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Tomo VII. Núm. 74. - Febrero, 1964

SUMARIO

CONSEJO DE REDACCION

Presidente :

Carlos Robles Piquer.

Vocales :

Enrique Aguado.

Rafael de Balbín Lucas.

Federico Climent.

José María Desantes.

Hipólito Escolar.

Bartolomé Mostaza.

José Pardo López.

Rafael Sánchez.

Secretario :

José Simón Díaz.

- LA INDUSTRIA EDITORIAL Y LA LEY DE ASOCIACIONES Y UNIONES DE EMPRESA,
por *Fernando Cendán Pazos* 41
- LUIS ROMERO: SU OBRA Y SU ACTITUD,
por *Bartolomé Mostaza* 45
- «CASA DEL LIBRO», CUARENTA AÑOS DE VIDA,
por *Rafael Sánchez* 49
- «INICIACIÓN HISPÁNICA», NUEVA COLECCIÓN DE CLÁSICOS ESPAÑOLES,
por *J. M.* 55
- LITERATURA Y BIBLIOGRAFÍA SOBRE EL CÁNCER EN 1963,
por el *Dr. J. Alvarez Sierra* 58
- LA POESÍA EN 1963,
por *Luis Jiménez Martos* 61
- ESTADÍSTICA COMERCIAL 64
- EXPOSICIÓN DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL EN BARCELONA. 68
- NUEVA ESCUELA DE LIBRERÍA EN VALENCIA,
por *F. C. P.* 71
- DESGRAVACIÓN FISCAL A LA EXPORTACIÓN 75
- LIBROS DE MAYOR VENTA EN ESPAÑA (DICIEMBRE, 1963) ... 76
- ENCUESTA EN «LA VANGUARDIA ESPAÑOLA» 77
- NOTICIARIO DE ESPAÑA Y DEL EXTRANJERO 79
- CONCURSOS Y PREMIOS,
por *M. Navarro Barreda* 84

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto Nacional del Libro Español.

EL LIBRO ESPAÑOL

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 13 - MADRID, 8 (España)

Depósito legal: M. 10.—1958

TARIFAS

Número suelto: España	35 pesetas
Número suelto: Extranjero	1,00 dólares
Un año: España	300 pesetas
Un año: Extranjero	8,00 dólares

(25 por 100 de descuento a los agremiados al I.N.L.E.)

Ptas.

Sólo en la Revista EL LIBRO ESPAÑOL.

Segunda página de cubierta	3.000
Tercera página de cubierta	2.400
Cuarta página de cubierta	3.600

Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico, 1.^a quincena, 20.000 ejemplares.

Una página interior	3.600
Media página interior	2.000
Un cuarto de página interior	1.200

Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico de las 1.^a y 2.^a quincenas, 37.000 ejemplares.

Una página interior	7.000
Media página interior	3.900
Un cuarto de página interior	2.350

ENCARTES:

Encarte suelto (sólo en la Revista)	2.000
Encarte cosido (sólo en la Revista)	2.400
Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico, 1. ^a quincena, 20.000 ejemplares	3.000
Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico. 1. ^a quincena, 20.000 ejemplares	6.000
Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1. ^a y 2. ^a quincenas, 37.000 ejemplares	5.300
Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1. ^a y 2. ^a quincenas, 37.000 ejemplares	10.600

Se hará un descuento sobre los precios anteriores del 15 por 100 a los contratos por un año —12 inserciones— y del 10 por 100 a los de un semestre —6 inserciones.

También se hará un descuento extra del 15 por 100 a los anunciantes que contraten dos páginas mensuales durante un año.

Se hará un descuento especial del 15 por 100 a los anunciantes que contraten 2 páginas mensuales, durante un año.

Los agremiados al I.N.L.E. disfrutarán, demás, de una rebaja del 33 por 100 sobre las tarifas anteriores.

LA

INDUSTRIA EDITORIAL

Y

LA

LEY DE ASOCIACIONES

Y

UNIONES DE EMPRESAS

SALVO muy contadas excepciones, la industria editorial española está constituida por un gran número de pequeñas y medianas empresas que, en algunos casos, ofrecen además la particularidad de ser individuales. Esta atomización de la empresa editorial constituye, sin duda alguna, un grave inconveniente para el desenvolvimiento de la misma, porque su pequeña dimensión y sus escasos recursos no le permiten llevar a cabo aquellos planes editoriales que *a priori* pueden considerarse rentables. Claro que, en algunas ocasiones, la pequeña dimensión de tales empresas lleva consigo cierto grado de especialización que compensa en parte aquélla y que es la base de su prosperidad, llegando incluso a imprimirle carácter a dichas empresas. Hay que pensar, sin embargo, que una empresa editorial, desde el punto de vista puramente económico, no puede ni debe subordinar su prosperidad o expansión a una circunstancia tan aleatoria como es la excesiva especia-

lización, ya que ésta depende de muchos factores poco o casi nada estables que, precisamente por esa inestabilidad, pueden conducirla al fracaso. Lo ideal sería que tales empresas desarrollasen su actividad en diferentes materias o especialidades que les permitieran dedicar mayor atención a una u otras según las posibilidades del mercado.

Pero no es sólo en el ámbito de la especialización en el que la pequeña empresa editorial presenta sus fallos, sino que en los demás también ofrece serias e importantes limitaciones, las cuales no vamos a enumerar aquí porque son harto conocidas, y que van desde la organización y planificación de la propia empresa y de su producción hasta el abaratamiento de los costos y el incremento de la productividad, pasando por las dificultades crediticias y la promoción de las ventas.

Por todas estas razones, estimamos que el instrumento idóneo que va a permitir a las pequeñas y medianas empresas del sector editorial superar sus limitaciones estructurales es la vigente Ley de Asociaciones y Uniones de Empresas, que ha sido aprobada en el último Pleno de las Cortes Españolas y promulgada con fecha 28 de diciembre pasado, la cual viene a llenar un importante hueco legislativo en esta materia, sobre todo en la presente coyuntura del Plan de Desarrollo Económico y Social iniciado a primeros del año en curso.

El objetivo principal que persigue esta Ley no es otro que el de crear aquellos estímulos que puedan repercutir, de una u otra manera, en los rendimientos de las empresas de pequeña y mediana dimensión, una vez que se haya producido la asociación o unión de las mismas, aún cuando tales empresas así asociadas conserven su personalidad jurídica, como así está previsto, la cual sólo quedará mediatizada por los pactos de coligación que libremente se estipulen entre ellas.

Dos son fundamentalmente las clases de estímulos que esta Ley ofrece: por una parte, la facilidad de acceso al crédito y, dentro de éste, al mercado de capitales, cuando las empresas aisladamente, por razón de su tamaño, no lo pueden conseguir; por otra, la exención fiscal de aquellos gravámenes que recaen sobre las relaciones entre las distintas empresas, con lo cual la creación de una sociedad entre ellas no puede dar motivo a una exacción de impuestos por cifra mayor a la que se hubiese producido si los componentes de la agrupación hubieran actuado aisladamente sin intervención de ésta.

LA INDUSTRIA EDITORIAL Y...

A los efectos de esta Ley, tendrán la consideración de sociedades de empresas las compañías anónimas integradas por sociedades o empresarios individuales de cualquier clase, constituidas con arreglo a los preceptos que dicha Ley señala, que persigan uno o varios de los fines siguientes:

- a) Expansión, modernización y racionalización de las instalaciones producidas.
- b) Aportación y adquisición de maquinaria y otros bienes de equipo para su utilización conjunta o particular.
- c) Promoción de ventas de los productos obtenidos, fabricados o comercializados en los mercados nacional y extranjero.
- d) Estudio de nuevas técnicas y de mejora de métodos de producción para su ulterior aplicación.
- e) Cualquier otro objetivo que pueda señalarse posteriormente mediante Decreto acordado en Consejo de Ministros.

No hace falta explicar demasiado la trascendencia que puede suponer para nuestras pequeñas y medianas empresas editoriales la consecución de algunos de los fines señalados, puesto que todos ellos constituyen las máximas aspiraciones del sector editorial. Imaginemos por un momento que se constituye una sociedad de empresas de este tipo para establecer y financiar un taller de Artes Gráficas con todos los adelantos y maquinaria moderna, para su utilización conjunta o particular por las editoriales asociadas, o bien que tal sociedad adquiere papeles de una determinada calidad y tamaño standard, y en grandes cantidades, con el consiguiente abaratamiento de precio, para ser distribuida posteriormente entre sus miembros, o que se dedica a la promoción de ventas o a la organización de campañas de publicidad en gran escala en el mercado interior y en los extranjeros, o que se constituye en distribuidora de los fondos editoriales de sus socios, o que, por último, lanza al mercado varias ediciones debidamente planeadas y realizadas con la colaboración y el asesoramiento técnico de sus participantes. Estos son, entre otros, algunos ejemplos de lo que puede conseguir una asociación de empresas editoriales y que, por otra parte, no pueden alcanzar individualmente cada uno de sus componentes por razones harto conocidas.

...LA LEY DE ASOCIACIONES...

Por lo que se refiere a los estímulos de carácter fiscal, la Ley prevé una bonificación, en principio durante cinco años, de hasta el noventa y cinco por ciento de los impuestos de Derechos Reales, Timbre y Emisión de Valores Mobiliarios por la constitución, modificación, ampliación y disolución de la sociedad de empresas, así como de los impuestos, contribuciones, tasas y exacciones de cualquier orden que se deriven de la actividad desarrollada por tales sociedades de empresas en sus relaciones con las asociadas, y del impuesto sobre las rentas del capital los dividendos repartidos por la sociedad o las empresas que la integran. También disfrutarán del mismo beneficio las operaciones que se realicen entre dichas sociedades y sus elementos constituyentes.

Como su título indica, la Ley que comentamos prevé también la constitución de agrupaciones temporales de empresas para el logro de un mejor desarrollo o ejecución de una obra, servicio o suministro cualquiera, las cuales disfrutarán también, para el objetivo concreto del convenio, de los beneficios tributarios que les puedan ser de aplicación de entre los señalados para las asociaciones, siempre y cuando se obtenga del Ministerio de Hacienda la calificación oficial de dicha unión temporal.

Por último, la Disposición final del texto legislativo en cuestión establece que los beneficios tributarios ya señalados para las sociedades y uniones temporales pueden ser aplicables también a las Cooperativas y Agrupaciones Sindicales constituidas para el cumplimiento de los fines previstos en dicha Ley, siempre y cuando no estuviesen comprendidos en la legislación específica que rige la actividad de tales Cooperativas o Agrupaciones, y que se cumplan los requisitos señalados en esta Ley.

He aquí, en términos generales, las ventajas que puede otorgar a los editores individuales y a las medianas y pequeñas empresas de este tipo la norma jurídica que glosamos. Sólo falta que éstas y aquéllos emprendan el camino de la asociación guiados por el mejor espíritu cooperativo para obtener el grado de expansión o desarrollo y los fines que individualmente no pueden conseguir debido a las muchas limitaciones que presentan.

FERNANDO CENDÁN PAZOS

...Y UNIONES DE EMPRESAS |

LUIS ROMERO:

Su obra y su actitud

LUIS Romero es uno de los positivos valores literarios surgidos después de la guerra. Recientemente fue galardonado con el Premio «Planeta» 1963. Su primera novela, LA NORIA, obtuvo en su día el Premio «Nadal». Está, pues, Luis Romero por derecho propio en la primera fila de nuestros novelistas. Le corresponde, por tanto, figurar en esta galería de escritores que «El Libro Español» va dando en sus números. Hemos entrevistado a Luis Romero y he aquí lo que ha respondido a nuestras preguntas:



—¿Cómo se ve a sí mismo, en tanto que novelista y en tanto que persona?

—El Cacique es la séptima de mis novelas. La primera fue *La Noria*, que apareció en 1952. Cuando escribía *La No-*

ria acababa de cumplir los treinta y cinco años, y trabajando en *El Cacique* he cumplido los cuarenta y siete. He observado que el novelista (entiéndase bien, como tal, no como escritor) termina su labor hacia los sesenta años.

Por lo tanto, y a menos que no fuese yo una de las escasas excepciones, he de considerar que *El Cacique* habrá que situarlo hacia el centro de mi producción novelística.

Me veo, pues, en la mitad del camino; un momento importante. Se diría que el Premio «Planeta» ha venido a subrayar ese hito, aunque eso lo pienso ahora, cuando su pregunta me ha obligado a mirar hacia adentro.

¿Cómo me veo en el aspecto humano, personal? De muchas maneras, según sea la medida con que me juzgue o el punto de vista en que me sitúe para «verme» con objetividad.

¿Autobiografía? Pertenezco a la generación de la guerra; no sólo hice una, sino dos, y con todas sus consecuencias. Pero esos hechos y otros muchos, pertenecen a lo que califico de «historia»; personalmente me hallo más bien volcado hacia el presente, o mejor aún, hacia el porvenir. En mis novelas rehuyo utilizar materiales autobiográficos.

—¿Qué ha querido usted conseguir con su novela (Premio «Planeta» 1963) *El Cacique*?

—Mis novelas están muy emparentadas con la realidad inmediata; son invenciones de hechos que pudieran haber acontecido. *El Cacique* es la representación literaria de cuanto ocurre en un pueblo, que ha vivido sometido a la tiránica influencia de un hombre poderoso, en el instante en que éste muere. He creado los personajes, he acotado las escenas que consideraba significati-

vas, y he procurado que hombres y mujeres vivieran ante el lector en libertad. El escenario lo voy indicando o sugiriendo; su papel es importante en el conjunto de la novela.

Cuando digo «realidad», «vivieran», etcétera, no se me escapa lo relativo de estos términos referidos a la creación literaria, pero de alguna manera hemos de expresarnos para llegarnos a entender.

—*Dentro de las tendencias actuales de la novelística, ¿en cuál de ellas se cree usted encajado o, por el contrario, no se sujeta a ninguna en particular?*

—*A priori* no me sujeto a ninguna escuela. Una vez que he concebido una novela, me pongo a escribirla. En cada caso elijo la forma narrativa que me parece más eficaz para decir lo que deseo, más adecuado para contar lo que me propongo. La unidad de mi obra, considerada en su conjunto, creo que se da en un nivel más profundo que lo que suele llamarse estilo. Trato de ser veraz y sincero, y eso, aun en el campo de la invención. Me considero emparentado con cuantos escriben en la misma época y desde parecida circunstancia.

—*Del «objetivismo» narrativo se habla por activa y por pasiva desde hace unos años: ¿Cómo valora usted la modalidad de tratar narrativamente el asunto novelístico?*

—El objetivismo es un método narrativo; y como tal lo acepto y lo practico cuando lo creo oportuno. *El Cacique* es

un ejemplo de ello. Llevado a sus últimos extremos, me parece un experimento literario; pero si se les considera novelas, los resultados no me satisfacen. Para concretar, al llamado «nouveau roman» lo considero excesivamente cerebral, retórico, bizantino. Claro que cuando por él sopla un poderoso aliento, da como resultado una buena novela; *La Modification*, de Michel Butor, sin ir más lejos.

—*De toda su extensa obra literaria, ¿qué título prefiere usted y por qué?*

—No me he desinteresado de ninguna de mis novelas. En este momento, prefiero *El Cacique*, seguramente porque es la última, la más madura. Por ser reciente su aparición, me hallo todavía ligado a sus personajes, a sus peripecias.

—*El movimiento corporativo de los escritores está tratando de abrirse paso en España: ¿cree usted «posible» unir a los escritores para la defensa de su personalidad colectiva de sus derechos y de sus intereses? ¿Lo cree «conveniente»? ¿Lo cree «necesario»?*

—Lo considero no sólo posible, sino imprescindible; lo lamentable es que hasta ahora siempre haya fracasado cualquier intento.

—*Caso de estimar usted posible, conveniente y necesaria la integración de los escritores en un organismo gremial o corporativo, ¿qué fórmula o fórmulas ve usted para lograr ese propósito?*

—Por de pronto, considero que la agremiación —por llamarla de alguna

manera— debe ser automática; es decir, que a cualquiera que deba percibir derechos, se le considere colegiado —para llamarlo de otra manera—, como ocurre en los demás gremios, profesiones y oficios.

Para contestar amplia y concienzudamente a esta pregunta hubiese sido conveniente que en diversas reuniones de escritores —lo más profesionales posible— se hubiesen cambiado ideas y sugerido soluciones. Resulta muy difícil reunir escritores; pues el escritor debe atender en todo momento a sus problemas más urgentes e inmediatos, y no dispone de secretarios, oficinas, abogados, dinero para viajes, ni siquiera de tiempo. Además, hay que tener en cuenta que para muchos de ellos, los ingresos derivados de los derechos de autor, son secundarios dentro del marco de su economía personal y familiar. Por lo que respecta a la previsión, cuantos tienen una segunda profesión —que en ocasiones es primera— ya la tienen mejor o peor cubierta.

Actualmente parece que se haya entrado en vías de solución. Soy contrario a una burocracia excesivamente gravosa, y creo que deben estudiarse concienzudamente los descuentos a realizar sobre los derechos de autor, y que deben ser mínimos. Por otra parte hay que dejarle al escritor una amplia libertad contractual dentro de unas normas generales.

Una coordinación de esfuerzos entre la Sociedad General de Autores y el I.N.L.E., y la decidida voluntad de los

escritores, que hará el resto, podrá ser un primer paso para logros más definitivos. Lo difícil es empezar, y se está empezando.

—¿Está el escritor español y principalmente el novelista, en estos momentos, plenamente encajado en la problemática y en las iniciativas del necesario desarrollo del país para nivelarlo con los países más progresivos del mundo?

—Sí, lo creo. El novelista español ha sabido mantener su posición, integrándose en el cuadro de la literatura universal. Dentro de España, en competencia con los escritores de todas las épocas y de todo el mundo, nos hemos mostrado capaces, no sólo de sobrevivir, sino de ir creando una obra, que en su conjunto, es ahora públicamente estimada y reconocida.

BARTOLOMÉ MOSTAZA

DE LUIS

BIBLIOGRAFIA ROMERO

Cuerda tensa (Poesías), Barcelona (s. e., autor), 1950, 103 págs. + 2 hojas.

Tabernas. Barcelona, Argos, 1950, 51 páginas con grab. + 4 láminas.

La noria. Barcelona, Edic. Destino, 1952, 284 págs. + 1 hoja. Colección Ancora y Delfín, 65. Premio «Nadal» 1951. Cinco ediciones. — Traducciones al francés, italiano, alemán y edición especial en Suiza.

Ha pasado una sombra. Madrid, Tecnos, 1953, 62 pág. (La Novela del sábado, 13).

Barcelona. Ilustraciones de Francisco Catalá Roca, Barcelona, Edit. Barna, 1954, XXX + 105 pág. con 101 láminas.

Las viejas voces. Barcelona, Edit. Exito, 1955, 274 págs. + 2 hojas. Selección Círculo Literario. (Dos ediciones.)

La finestra. J. J. Goldember, «Camalarg» i la ciencia nuclear. Barcelona, Alberti Editor, 1956, 111 págs. Nova Col·lecció Lletres, 16.

Los otros. Barcelona, Destino, 1956, 258 páginas + 1 hoja. Col. Ancora y Delfín. Traducciones al francés, italiano, alemán, sueco y húngaro.

Tabernas de España. Barcelona, AHR, 1956.

Esas sombras del trasmundo. Madrid, Ediciones Cid, 1957, 250 págs. + 1 hoja. Colección Altor.

Tudá (Allá), Barcelona, Ediciones Acervo, 1957, 304 págs. con grab. + 1 hoja.

Costa Brava. Fotografía: F. Catalá Roca (Vitoria, Cid. Heraclio Fournier), 1958, 211 págs. + 2 hojas.

El carrer. Barcelona, Alberti Editor, 142 páginas.

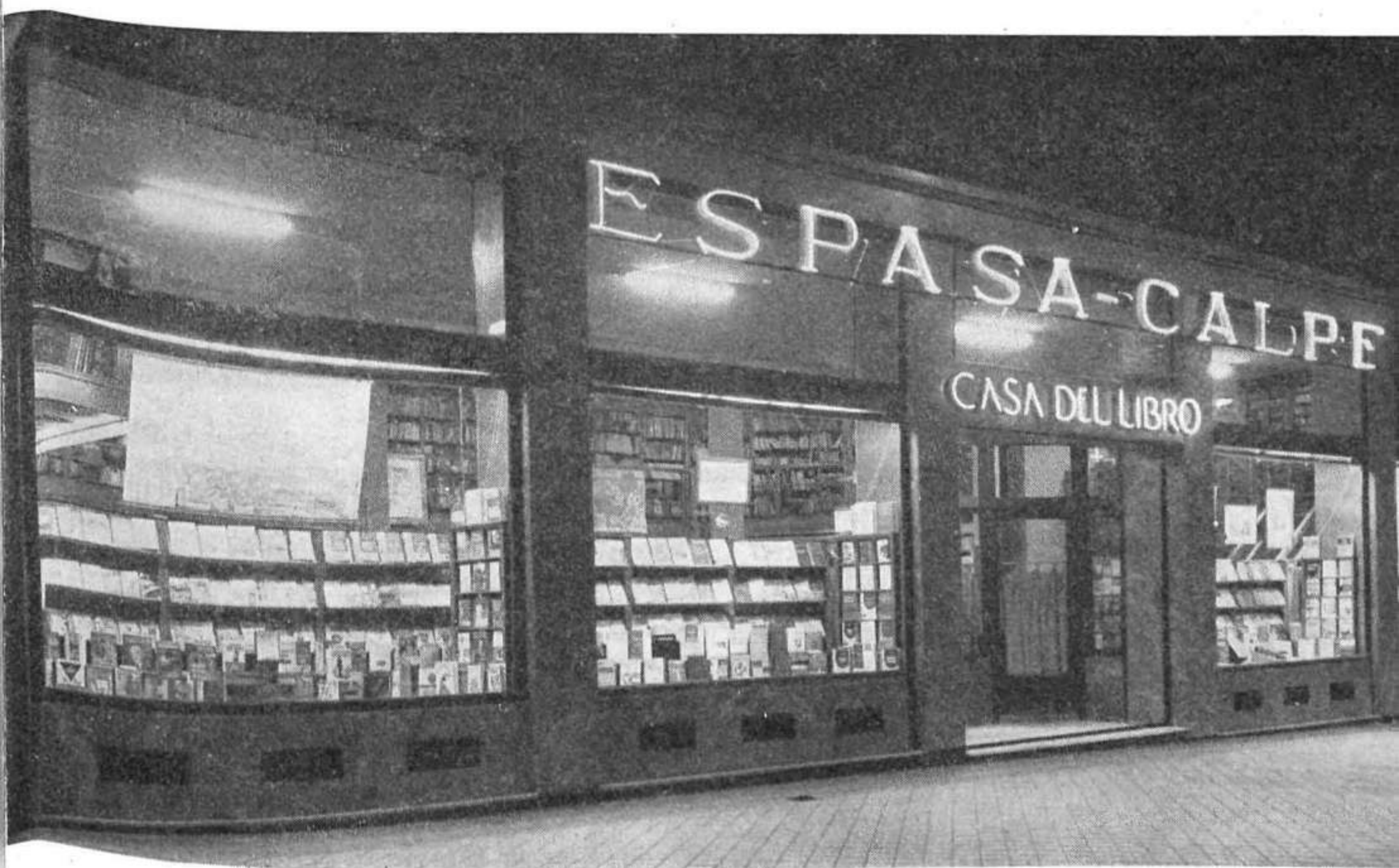
Carta de ayer. Barcelona, Edit. Juventud, 1961, 254 páginas. Novelas modernas.

Tharrats. Santander, Isla de los ratones, 1961, 69 págs. + 18 láminas. Colección de Arte Bisonte.

La corriente. Barcelona, Destino, 1962, 313 págs. Colección Ancora y Delfín.

“CASA DEL LIBRO” 40 AÑOS DE VIDA

- Cerca de 600 visitantes diarios
- 500 libros vendidos cada día
- Hoy se lee más, principalmente novelas



«TENGO el pensamiento de establecer una librería aquí, en la Gran Vía, frente a ésta de ustedes», dijo en cierta ocasión determinada persona a don Francisco García, encargado de la «Casa del Libro» en Madrid. La contestación por parte del veterano librero fue inmediata: «Me parece muy bien; pero, si esto es cierto, no olvide una cosa fundamen-

tal: tenga la librería bien surtida, muy bien surtida.»

Nada hay que demuestre la capacidad de una persona para una profesión como la carencia de miedo ante el aumento de la competencia. Esa capacidad lleva implícita una cierta generosidad que hace recibir con los brazos abiertos a todo el que se incorpora a la profesión. Don



Planta principal: obras diversas.

Francisco García es un veterano librero que conoce bien los problemas del libro. En ese comentario suyo —«tenga la librería bien surtida»— ya se apunta lo que debe ser preocupación primordial en un comercio de esta clase.

Con don Francisco García hemos charlado hace unos días. Tema: el libro y los libreros.

La «Casa del Libro»

—¿Cuándo se fundó la «Casa del Libro»?

—Exactamente en el año 1923, cuando todavía se encontraba en obras la Gran Vía madrileña. En esos comienzos se denominó «Palacio del Libro». El nombre fue sustituido, poco después, por el que tiene hoy: «Casa del Libro»,

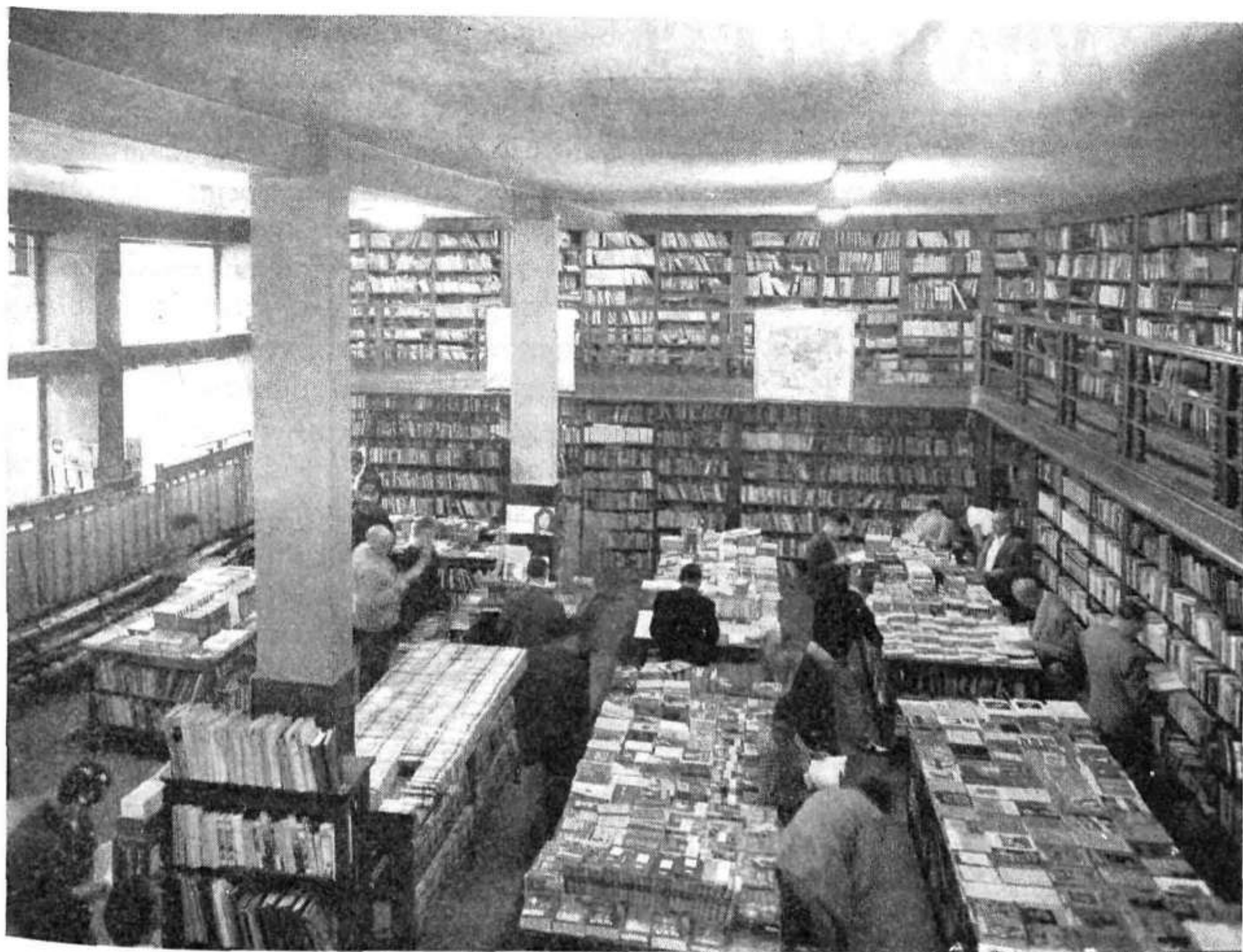
más íntimo, más acogedor, más simpático.

—¿De quién partió la idea creadora?

—«La Papelera Española, S. A.», fue la que fundó la «Casa del Libro». La idea se recibió muy bien, hasta el extremo de que todos los días formaban tertulia en el establecimiento Ortega y Gasset, García Morente, Zubiri, Baeza y otros muchos.

—¿Cuáles fueron las razones que motivaron la instalación en este lugar?

—El gran porvenir, cada día más comprobado, de la nueva avenida que en aquellos días se construía. Bien puede decirse que la «Casa del Libro» fue el primer comercio que se instaló en lo que se denominaba segundo trozo y que era la avenida de Pi y Margall. No tardó



Planta baja: libros técnicos.

en comprobarse que el público acogía con simpatía el establecimiento de la librería. Esa atención, con las numerosas compras, ha ido en aumento hasta la transformación de la librería en una de las primeras de España.

—¿Qué diferencias existen entre las instalaciones de antes y de ahora?

—La instalación de la librería fue y sigue siendo clásica, amplia y cómoda. Por eso mismo, no desmerecerá nunca de las que se han montado y puedan montarse. El sistema de librería es vistoso y práctico, tanto para el empleado como para el público que gusta de la comodidad y facilidad que le permite encontrar lo que desea, moviéndose con soltura dentro del local.

Problemas de las librerías

—¿Cuál es la problemática actual de una librería?

—En primer lugar, la hora de apertura y cierre del establecimiento. Hoy se encuentra en estudio este tema, en relación con todo el comercio. Ello se debe a la necesidad de dar facilidades al público para que pueda efectuar sus compras en el momento que más le convenga. Los extranjeros, que cada día nos visitan en más elevado número, tienen otras costumbres en cuanto al comercio. Es un factor que es preciso tener en consideración cuando se piensa en el horario. Ya hubo un tiempo en que las librerías cerraban más tarde para que los estudiantes pudieran comprar los li-

ESCAPARATES



Colección
Austral.

«Los Toros»
de Cossío.



bros que necesitaban. Hoy, también sería conveniente para las personas que gustan de la lectura y que no pueden adquirir libros durante sus horas de trabajo, que son las que normalmente permanecen abiertas ahora las librerías.

Es asimismo problema importante el no disponer de datos sobre las publicaciones oficiales y sobre las que no podemos informar al público. Ya que no presentan listas o referencias de novedades, podían hacerlo al I.N.L.E. para que éste informase al librero por los medios de que dispone. No importa que las publicaciones no se vendan inmediatamente. Lo que interesa es que el librero pueda informar al cliente, ante el que es de mal efecto demostrar ignorancia.

Concretamente, para la «Casa del Libro» existe la dificultad del aparcamiento de los coches, que impide al público visitar el comercio. Es un evidente perjuicio para el negocio.

Por otra parte, el descuento del 25 por 100 resulta muy reducido para hacer frente a los innumerables gastos que supone el sostenimiento de la librería. A esto hay que añadir que en los libros de texto se obtienen menos beneficios que el anteriormente citado.

Los lectores

—¿Por qué no se lee más ahora?

—Si lo que usted quiere decir es por qué no se lee ahora más que antes, le pido perdón por decirle que es todo lo contrario. Hoy se lee mucho más. La afirmación se basa en el aumento de las ventas, cada vez más progresivas. Otra cosa es que el público no lea más de lo que pudiera hacerlo.

—¿Cuáles son los gustos y preferencias del público?

—Literatura, concretamente novelas, observándose que interesan de buenos autores, ya sean españoles o extranjeros.

De éstos, casi exclusivamente traducciones.

—¿Cuántos visitantes, españoles y extranjeros, pasan diariamente por la «Casa del Libro»?

—El término de españoles es de unos 500. El de extranjeros oscila entre 60 y 70.

—Diariamente, ¿cuántos libros venden ustedes?

—De 400 a 500 libros de todas las materias. Con preferencia, como ya he dicho, literatura.

—Según el librero, ¿cuál es el precio ideal de venta, por ejemplo, de una novela?

—Ese precio ideal sería el 25 a 30 pesetas. Esto lo apunta el público, que normalmente pide novelas de esta clase, publicadas en varias colecciones de ediciones económicas.

—¿Qué medidas estatales, o de carácter oficial, son necesarias para incrementar la afición a la lectura?

—Aumentar el número de Bibliotecas Públicas y adquirir para éstas y para las ya fundadas mayor cantidad de libros de todas las ramas del saber. En este aspecto se podría contar con los Ayuntamientos como colaboradores. Por otra parte, el Estado puede ayudar a las empresas comerciales concediendo exenciones tributarias a las cantidades que, de sus beneficios, destinen para exacción de bibliotecas con destino a sus empleados.

El librero

—A falta de estas medidas, ¿qué hace el librero?

—Exhibición en los escaparates, montar mesas con las novedades y en la sección correspondiente a la materia de que se trate, y notificar a los posibles clientes los libros que salen al mercado. En muchos casos se entregan las obras para su examen. Hay que tener en cuenta que

ESCAPARATES



«Picasso y el Cubismo».

Enciclopedia Espasa.



los pocos beneficios no permiten grandes gastos en propaganda.

—*¿Cuáles son las condiciones que debe poseer un buen librero?*

—Aparte de cierta cultura, se necesitan conocimientos bibliográficos y poseer una buena memoria. Esto último es cuestión fundamental, pues ante el cliente es de buen efecto la respuesta rápida dada a cualquier pregunta. En caso de duda, es imprescindible acudir a los ficheros —autores y títulos— necesarios en toda librería. Lo importante, siempre, es dejar informado y complacido al cliente. Por eso, complemento ineludible es una buena dosis de amabilidad.

—*¿Cuáles son las reclamaciones que con más frecuencia se reciben de los clientes?*

—Que el libro encarece con el paso de los días.

—*¿Cuáles son las quejas que vienen por parte de los editores?*

—Aquí, por lo menos, no llega ninguna queja en este sentido. Más bien están contentos por lo que se venden sus libros.

—*¿Cuál es la principal queja de los autores?*

—La mayoría se lamenta de que no se expongan sus libros en el escaparate. No se conforman con la exposición a raíz de su publicación. Ellos quisieran que su obra estuviese permanente ante los ojos de los que pasan por la calle. Claro que esto es imposible por la cantidad de libros que se publican en la actualidad.

—*A todo esto, ¿qué opina el librero?*

—Los libreros nos lamentamos, casi exclusivamente, del poco descuento que conceden los editores. La verdad es que resulta reducido en comparación con los gastos tan elevados que supone el sostenimiento de la librería. En este sentido, las ventajas de una librería son incom-

parablemente menores que las de cualquier otro comercio.

—*¿Qué medidas deben adoptarse para el mejoramiento de la profesión librera y del comercio del libro?*

—Establecidas ya las Escuelas de Librería, digamos en buena hora, con programa adecuado, me parece suficiente. Este es el medio más práctico para conseguir que de estos centros salgan los alumnos preparados teóricamente. Estas enseñanzas se completarán en su día, poco a poco, con la práctica en la librería y con viajes a otros países para conocer otros planes. En esta cuestión sugiero la idea de que el empleado de librería debe aprender idiomas ante ese incremento de turistas extranjeros a que aludía anteriormente.

—*¿Cuál es el número ideal de librerías para Madrid?*

—Aparte de las que existen, lo ideal sería que en cada distrito hubiera diez o doce librerías para la comodidad del público. Se viene notando que en las papelerías están incluyendo la modalidad de la venta del libro en su negocio, prueba evidente que el público se interesa por el libro.

—*Dentro de las publicaciones de Espasa-Calpe, ¿cuáles son las preferencias del público?*

La «Colección Austral» es la de más movimiento, siguiendo los «Clásicos Castellanos», las biografías e infinidad de obras, *Historia del Arte*, de Pijoán; *Historia de España*, de D. R. Menéndez Pidal; la *Historia Universal*, de W. Goetz; *Los Toros*, de don José M.^a de Cossío; las obras muy variadas de arte, el *Diccionario Enciclopédico Abreviado*, etcétera, etcétera.

Hay que tener en cuenta que Espasa-Calpe tiene un catálogo extenso y la mayor parte de sus obras son de interés permanente.

RAFAEL SÁNCHEZ

“INICIACION HISPANICA”

Nueva colección de
clásicos españoles

calderón

LA HIDALGA
DEL VALLE

A MARIA, EL
CORAZON



AGUILAR

moratin

LA COMEDIA
NUEVA



AGUILAR

EN el área de la lengua española, y aun en la ajena, la palabra hispánico arrastra, con frecuencia, una significación más bien retórica, poco apta para inculcar el sentido y la esencia de lo que comprende tantos países y algo más importante: una actitud ante la vida, la cultura y los hombres.

Lo hispánico constituye demasiadas veces un pretexto de frases bonitas, una predicación sin ejemplos, bambolla con que adornar fechas aniversarias, etc. Lo hispánico es una cuestión de raíz, no de Juegos Florales. Evidentemente, aparte de su radicalísima falsedad, ese estilo vago y formulario que rodea aún lo que concierne al conjunto de pueblos que hablan un mismo idioma, choca con nuestro tiempo.

Pensamos así ante el título y el propósito de una nueva colección de libros aparecida recientemente: *Iniciación Hispánica*. Membrete justo, porque, en efecto, es clara la necesidad de iniciarse en lo que tenemos más próximo y forma parte de nuestra personalidad cultural.

Estamos rodeados de historia; sabemos que hubo un momento en la literatura española al que se denomina Siglo de Oro; repetimos nombres de autores clásicos cuya importancia no admite duda; nos

sentimos orgullosos, por lo común, de que sus creaciones respondan a un modo de ser autóctono y de que el resto del mundo —a veces mejor que nosotros— reconozca sus valores. Pero ¿hasta dónde esa actitud es producto de la rutina y hasta dónde es consecuencia de la frecuentación de sus obras?

Humildemente hemos de reconocer cómo lo primero le saca mucha ventaja a lo segundo, sobre todo si consideramos la literatura hispánica en relación con la mayoría de los lectores. Cervantes, Calderón, Quevedo, Góngora, el Romancero, Gracián, Lope..., y tantos otros «primera fila», son más gloria que provecho. No hay que engañarse: en la mentalidad de personas que incluso no cabe considerar, por otra parte, incultas, clásico español (y no español, claro) equivale a «rollo».

Ese «rollo» determina y justifica una lejanía y una abstinencia lectora que —piénsese en Cervantes— arranca de los años del colegio, del Instituto o de la Universidad.

Huelga insistir en lo lamentable de este hecho. Lamentable que existan quienes consideren tiempo perdido ponerse a leer autores de siglos atrás —por muy dorados que sean—, como si de antemano estuviesen convencidos de que na-

da van a decirles. Se da un tipo de lector obsesionado por «estar al día», sin percatarse de que ningún «hoy» se sostiene en el vacío. Para comprender la literatura estrictamente contemporánea en cada momento, conviene darse una vuelta por lo que la precedió.

Ahora bien: ¿es sólo culpa de los lectores esa probada indiferencia hacia los textos clásicos? Nos parece que en modo alguno. Los clásicos provocan tales espantadas porque falla, en bastantes ocasiones, el modo de ofrecerlos atractivamente. Es hasta cierto punto lógico que sean considerados materia para consumo de especialistas, carne de mamotreto que encanta a los eruditos.

Poner a nivel de la época que vivimos, tan plagada de urgencias, lo que escribieron hombres con menos prisa, requiere unos presupuestos indispensables: aquellos que hagan posible el «milagro» de atraer a páginas muy remotas la sensibilidad actual.

¿Qué hacer para que los clásicos pierdan o vayan perdiendo su fama de «cocos»? Buenos medios son la sencillez de apariencia (un libro *entra* por los ojos) y la sensación de levedad. Pero ello no basta. Se precisa que nos faciliten la lectura mediante prólogos y notas. Puertas y puertecillas mohosas han de abrirse así.

Lo que hay detrás es nada menos que una serie de contenidos muy

en relación con cuanto sigue de algún modo determinándonos literaria e ideológicamente. La sorpresa está ahí, en ese espejo de la tradición viva que nos hace oficio de contrastadora y proporciona fuerzas para el salto adelante.

No debemos olvidarnos del aspecto colectivo de la cuestión. Una de las misiones impuestas por el propio carácter del siglo xx es difundir la cultura hasta zonas ayunas de ella. Ese problema, aun siendo el mismo, toma formas distintas según el país en que haya de plantearse. La popularización de la cultura —exigencia a la que no puede volverse la espalda— encuentra sin duda alguna en la mayor parte de nuestros grandes clásicos un instrumento formativo de primerísima calidad. La eficacia de éste depende de la manera de presentarlos, de hacerlos familiares. No adaptarlos, sino ayudar a que gusten.

La tarea es difícil. Con *Iniciación Hispánica* se intenta de nuevo poner al alcance de muchos unas obras sobre las que no cabe discusión. Iniciarse es ejercicio de humildad. Iniciarse en lo hispánico una necesidad sin espera, pues el conocimiento de primera mano no puede suplirse con nada.

El mejor modo de que los clásicos *revivan* es acostumbrarnos a leerlos. Una vez más —miren que casualidad— Perogrullo tiene razón.

J. M.

LITERATURA

Y

BIBLIOGRAFIA

SOBRE

EL CANCER

EN 1963

DOMINADO el peligro de la tuberculosis gracias al descubrimiento de los hidrácidos; casi extinguidas la sífilis y la gonorrea; batiéndose en retirada el grupo de infecciones septicémicas, por el empleo de antibióticos, como igualmente la tifoidea, poliomeilitis y paludismo, la preocupación de la ciencia contemporánea es la del cáncer, siendo en la actualidad bien intensa la labor de los investigadores y los clínicos en laboratorios, hospitales y quirófanos para librar a la Humanidad del más terrible y pertinaz de los males físicos que la asedian. Los sanatorios para tísicos se cierran; las leproserías son ya un recuerdo histórico; las casas de orates se trans-

forman en sanatorios psiquiátricos; el panorama de la enfermedad y el dolor deja de ser lo sombrío que se ofrecía a los médicos de antaño. Rara es la editorial que no publica algún libro que se refiera a la biología o al tratamiento de los tumores, y ello es lógico, ya que tanto los estudiantes como los internistas, cirujanos y especialistas prefieren a todos los temas que se tratan por los autores los que les dicen algo nuevo sobre las neoplasias.

Se inició el año con la publicación por una de las más acreditadas editoriales médicas de Barcelona del libro *Diagnóstico histológico de los tumores*, escrito por el profesor de Zurich A. von Albertini y magníficamente traducido al castellano por el doctor Moragas Redecilla y en el que se pone al día la etiopatogenia y estudio micrográfico de las neoplasias. Otra editorial, también barcelonesa, lanza una obra de gran utilidad para el médico general, que tantas veces tiene que luchar contra la muerte a la cabecera del enfermo. Se titula: *Tratamiento del cáncer en la práctica clínica*, de los doctores Kunler y Rains, pero tan limpiamente vertida al español que su forma literaria le hace ameno en su lectura y fácil de asimilación intelectual. Analiza con gran precisión lo que se puede hacer en bien del enfermo con la cirugía y la radioterapia, la quimioterapia y la regulación hormonal. El médico que conozca esta obra sabe qué es lo que debe hacer y no hacer con sus enfermos cancerosos.

Sin llevar en su epígrafe el título de libro de medicina neoplásica, el de *Enfermedades del tubo digestivo, hígado, vías biliares y páncreas*, de Gallart Mone y sus discípulos, es de lo más completo y didáctico que se ha escrito modernamente sobre cancerología gastro-hepática, por la forma en que pre-

senta el estudio de estas lesiones. Igual ocurre con el de *Técnicas de tratamiento en Ginecología*, del profesor de París Henry G. Robert, traducido por el doctor Esteban Caballería, cuyo capítulo XV, *Diagnóstico precoz de los cánceres genitales*, posee la condición de una verdadera monografía. En este grupo de obras, que sin rotularse como de bibliografía neoplásica lo son, hay que citar también a los *Recientes avances en Obstetricia y Ginecología*, de Kenneth Bowes, traducido por los barceloneses Fúster y Queralt, cuya lección XXV, *Tratamiento del carcinoma uterino*, es un estudio de carácter excepcional.

Un gran libro español del que debemos ocuparnos es el titulado *Tumores del sistema nervioso*, del doctor don José M. Ortiz González, neurocirujano del Instituto del Cáncer y médico del Hospital Central de la Cruz Roja y del de San José y Santa Adela. Editorial Montecorvo, Madrid, 1963. Se trata de un volumen que forma parte de la «Colección de Estudios Médicos». Pone al día los aspectos histológicos y clínicos de los tumores intracraneales, raquimedulares y del sistema nervioso periférico, señalando en todo caso lo que la neurocirugía puede aportar en el orden curativo. A este respecto el autor hace resaltar lo satisfactorio que se van haciendo los resultados a medida que se perfeccionan y descubren nuevas técnicas. Estas técnicas no se describen, ya que el libro va dirigido a los médicos generales más que a los neurocirujanos especialistas.

No menos interesante es el del profesor Pinós Marsell, director de la Escuela de Patología Digestiva del Hospital de Santa Cruz y San Pablo de Barcelona, que se titula *El problema del cáncer gástrico*. Lleva un prólogo del doctor Conill Montobbio; va ilustrado con 244 figuras (6 en color); ocupa, en

un papel magnífico, más de quinientas páginas. Basado este libro en el estudio de 500 enfermos, gran parte de cuyas historias clínicas se reproducen, está lleno de importantes sugerencias: el factor hormonal femenino, el carácter agudo de los enfermos jóvenes frente a la lentitud y solapado de los seniles; las dificultades diagnósticas y la escasa virtualidad de la terapéutica. El primer capítulo, dedicado al estudio de las neoplasias de estómago, es de gran importancia en el sentido de utilidad para el médico práctico, tanto al internista general como al especialista gastropatológico. Analiza con gran serenidad objetiva cuanto se refiere a los antecedentes personales y familiares: sintomatología, complicaciones y diagnóstico diferencial. Habla después del valor de las radiografías, transformaciones malignas de la úlcera gástrica, citodiagnóstico y anatomía patológica. De positivo acierto conceptuamos cuanto dice, afirma y prueba, a base de seria casuística, referente a tratamiento médico, deteniéndose en el pre y postoperatorio. Oportuno colofón el capítulo del tratamiento quirúrgico, concediendo gran importancia a la gastroctomía subtotal alta y a la anatomía gastro-yegunal.

El cirujano urólogo del Instituto del Cáncer, doctor don Emilio de la Peña, en las primeras semanas del año publicó un volumen de 214 páginas y 47 figuras: *Tumores del aparato genito-urinario*; texto de gran sentido didáctico, que nos recuerdan aquellos famosos compendios de la francesa «Colección Testut», donde hemos aprendido medicina la mayor parte de los médicos de los países latinos de finales del siglo XIX y principios del XX. Previos unos resúmenes de Cancerología, pasa a ocuparse de los tumores del riñón, ajustando su estudio a una sintética clasificación práctica.

Entre otros, se destacan los capítulos de tumores del parenquima, de la pelvis renal, del uréter, próstata, testículo, cordón espermático y uretra; pero donde encuentra el lector un caudal de conocimientos y de orientaciones de gran utilidad es donde habla de *cáncer renal del adulto, sarcoma vesical, cáncer y sarcoma de próstata*, así como de terapéutica anticancerosa general.

Este volumen, elegantemente presentado, pertenece también a la Editorial Montecorvo.

Tratamiento de los tumores de la vejiga, del doctor Cifuentes Delatte, cirujano del Gran Hospital de la Beneficencia General del Estado y del Instituto de Investigaciones Clínicas y Médicas, ha salido de la imprenta de la Diputación Provincial de Madrid, con papel de todo lujo y grabados. Revisa la anatomía patológica de los tumores vesicales epiteliales, en los que admite cuatro grupos bien definidos: papilomas simples, sin atipias, sin infiltración; papilomas degenerados, ya con atipias y sin infiltración; carcinomas papilares con atipias y sin infiltración; carcinomas papilares con atipias y con infiltración, todavía con vellosidades, y carcinomas macizos infiltrantes. Los papilomas pueden ser tratados por electrocoagulación vesical, pero es mucho más perfecta su escisión con el asa del resectoscopio. Es necesario vigilar el enfermo de manera periódica. En algunos carcinomas papilares de no extremada malignidad y de pequeño tamaño es posible hacer resección endoscópica e inyección intersticial de oro radioactivo. No considera adecuadas las operaciones de vejiga abierta, en la que se extirpen pequeños o medianos papilomas, que podrían serlo más favorablemente por medio de resección endoscópica. Tampoco se consideran

adecuadas las cistectomías parciales o segmentarias. La cistectomía total es muy útil en tumores malignos y también en papilomatosos difusos muy recidivantes.

Alcohol y cáncer es un breve estudio monográfico del doctor don Benigno Lorenzo Velázquez que apareció en el mes de abril de 1963 en la revista *Archivos de la Facultad de Medicina de Madrid*. El tema es de una trascendencia extraordinaria no sólo desde el punto de la terapéutica, sino desde la Higiene, la Cirugía y la Clínica Médica. El alcohol ofrece dos posibilidades toxémicas, ya de forma aguda o de intoxicación crónica. Se refiere el autor a un trabajo realizado por el equipo de Sdiwartz de la Unidad de Investigaciones Estadísticas del Instituto Nacional de Higiene (Instituto Gustavo Ronssy de Villejust, Sena), en el que, tras una porción de encuestas, parece poder deducirse por vía indirecta que una mayor proporción de cánceres y por tanto una mayor mortalidad por ellos se acusa en determinadas profesiones, tales como mozos de bares y cafés, empleados de hoteles y albergues, obreros en industrias del alcohol, etc. En dichos profesionales parece que se observan mayores proporciones de cánceres del esófago. Tras un estudio de 4.000 sujetos del sexo masculino, cancerosos de diversa naturaleza y localización, comparados con otro numeroso grupo, testigos no enfermos, estas comparaciones llevan a la conclusión de que es indudable y evidente que hay una determinada y cierta relación entre el grado y nivel de alcoholización y la localización de ciertos cánceres, tales como el de la lengua, rinofaringe, esófago, cavidad bucal y orofaringe.

DR. J. ALVAREZ SIERRA

LA POESIA EN 1963

AUNQUE sin propósito de estricto balance, conviene al concluir un año tratar de acotar unas impresiones obtenidas durante él por estímulo de la serie de obras que llegaron para ser materia de crítica. Llegaron muchas. Más o menos en cantidad idéntica a la de otras anualidades, y, por tanto, la abundancia continúa siendo un signo que se acerca a representar lo que en Economía se conoce por inflación.

La inflación poética es un fenómeno simpático, pues se debe al esfuerzo porque las ediciones de poesía tengan la debida presencia en el conjunto de libros; pero acusa algunos síntomas que si no inquietantes, pueden a la larga deslucir el panorama. Editorialmente, la poesía marcha en guerrillas (salvo las excepciones que todos conocen), y ello es lo que anima a los poetas a publicar muy seguido, en mayor proporción que los de otros tiempos, con lo que no puede menos de sufrir la calidad. Por otra parte, la poesía sigue campando por una zona muy minoritaria, la suya, pese a los lemas que han privado y privan aún.

Sin embargo, poco a poco, se observa interés de algunas grandes editoras por la poesía, bien creando colecciones propias o distribuyendo las ajenas. El problema es fundamentalmente de distribución. Puede llegar la hora de que esas series de libros —casi siempre de procedencia provincial— encuentren adecuadas *nodrizas* que se encarguen de airearlas y hacerlas llegar al gran público. Cabe la esperanza en este sentido. Y como ya viene demostrándose, la acogida de los lectores suele ser buena.

Durante 1963 se ha acentuado lo que apuntó en años anteriores; esto es, la arribada de nuevos nombres a la faena poética, los cuales constituyen algo más que un aumento numérico, pues han traído en los mejores casos un tono distinto, removiendo las diversas trayectorias en que los versos actuales se orientan. La presión de lo social disminuyó evidentemente, y sin que haya desaparecido el deseo de que la poesía responda a problemas muy del tiempo, está claro que las circunstancias, tanto del país como del resto del mundo, alimentan ya en menor grado los versos actuales.

En contrapartida, crece la poesía íntima, impregnada de lo esencial, y no es difícil advertir un retorno a la temática amorosa, religiosa, familiar, donde el poeta halla un enraizamiento duradero. El péndulo gira hacia la poesía arraigada, como antes a la desarraigada. La palabra recobra una función por sí misma; el sentimiento va remontándose sobre el concepto.

A estas ideas generales, propias de un resumen, pueden servir de ejemplario algunos de los libros fechados en el año transcurrido, en los que aparece un enriquecimiento de la realidad, como aspecto casi común de ellos, con las variantes consiguientes. El realismo deja de ser un dogma para convertirse en venero de múltiples posibilidades. Ello origina algo de suma importancia: que los poetas aspiren a ser varios, desentendiéndose de las tendencias para escucharse a sí mismos.

Vicente Aleixandre publicó uno de sus más ambiciosos libros: *En un vasto dominio*. En él se encuentra expresado su modo muy propio de ir a compás del tiempo sin perder las características de siempre. Otro maestro de la generación del 27, Gerardo Diego, nos ofreció una obra de gran calado —*La suerte o la muerte*—, poema del toreo, amplio tapiz con emoción, gracia y constante belleza.

Con *La hora undécima*, de José García Nieto, culmina ese ciclo poemático del lírico ovetense, cuya obra va en *creciendo*. El motivo de ese libro y su realización son ejemplares.

Otro título hay que anotar en la línea del anterior, aunque con muy otro objetivo: *La máscara y los dientes*, de Rafael Morales, *liródrama* que aborda el tema del hombre común curvado por el peso de la dura vida.

La edición de la obra completa de Leopoldo Panero —bajo el título *Poesía*— ha servido para admirar en conjunto y detalle a un gran poeta que conmueve como pocos y que supo nada menos que ser fiel a sí mismo porque poseyó el don de la personalidad.

A comienzos de 1963 irrumpieron unos cuantos libros de los que llamamos nuevos poetas. Así, *Tierra de secanos*, de Julio Mariscal Montes, al que aún no se ha valorado como le corresponde; *Sonido de Dios*, de María Elvira Lacaci, con su patética religiosidad; *Los días íntimos*, de Antonio Murciano, depurador de su poesía.

Por esta misma época apareció *...que estás en la tierra*, de Gloria Fuertes, singularísima voz; y un poco más adelante *Pliegos de cordel*, de José María Caballero Bonald, ambos representantes cualificados del realismo social aunque sin ceñirse a él de un modo rígido.

Otros libros vienen a la memoria: *Junto a mi silencio*, de Jesús Hilario Tundidor —Premio «Adonais» 1962—, poeta vigoroso y a la vez delicado; *Ambitos de entonces*, de Diego Jesús Jiménez, de quien hay que esperar mucho. *Baladas para la paz*, de Enrique Badosa.

Más recientes son *Marisa Sabia y otros poemas*, con el que Eladio Cabañero ha conseguido el Premio Nacional «José Antonio Primo de Rivera» de poesía —Cabañero es uno de los valores jóvenes con cuajo—; *Un día más o menos*, de Carlos Murciano —Premio «Ciudad de Barcelona» 1962—, en el que el poeta arcense da un paso importantísimo; *Para empezar*, de Concha Lagos, una de sus obras mejores.

Sería imposible enumerar exhaustivamente la ringla de libros de poesía unidos a 1963. Cabe decir, para terminar, que la cosecha poética fue francamente buena, superando el nivel medio de otros años.

Murió en Méjico Luis Cernuda. Aún tuvo prolongación el recuerdo de Lope. Comenzaron a publicarse nuevas hojas poéticas. No escasearon las antologías y, en fin, siguió su marcha la fluencia poética que tan bien califica el espíritu de nuestra hora y la de siempre.

INDICE DE EXPORTACIONES DE LIBROS Y PUBLICACIONES PERIODICAS

Datos del Comercio Exterior del Libro, facilitados por la Sección de Estudios Económicos del I. N. L. E.

Diciembre de 1962 y 1963

PROMEDIO MENSUAL PONDERADO DEL QUINQUENIO 1956-1960 = 100

PAISES	Diciem- bre 1962	Diciem- bre 1963	PAISES	Diciem- bre 1962	Diciem- bre 1963
Almania	180,77	424,60	Hungría	488,69	51,72
Argentina	187,78	274,32	India	137,63	846,60
Australia	—	216,38	Irán... ..	185,90	122,53
Austria... ..	191,46	180,56	Irak... ..	—	532,33
Bélgica... ..	269,03	56,82	Irlanda... ..	—	8,77
Bolivia... ..	1.691,51	2.777,37	Israel	436,73	486,35
Brasil	91,10	103,48	Italia	240,59	181,42
Canadá... ..	101,65	280,04	Japón	74,81	184,40
Ceýlán... ..	—	281,01	Líbano... ..	327,14	233,65
Colombia	173,46	218,21	Marruecos... ..	285,34	428,30
Costa Rica... ..	145,11	119,40	Méjico... ..	202,76	263,10
Cuba	48,50	170,72	Nicaragua	150,16	367,17
Chile	136,08	85,85	Nigeria... ..	—	219,74
China	137,23	21,53	Noruega	38,95	81,30
Chipre... ..	3.782,20	2.067,79	Nueva Zelanda ...	2.503,35	557,04
Dinamarca... ..	118,09	54,02	Pakistán	—	41,19
Dominicana, R. ...	216,60	230,52	Panamá	91,15	112,68
Ecuador	90,92	207,23	Paraguay	98,33	237,44
Egipto	133,28	4,90	Perú	211,91	312,90
Estados Unidos ...	222,53	291,18	Portugal	287,19	277,71
Filipinas	36,55	280,96	Puerto Rico	245,33	293,46
Finlandia	93,39	97,51	Rumania	—	1.972,73
Francia... ..	194,85	461,87	Salvador	215,50	475,76
Gran Bretaña... ..	181,98	202,68	Sudáfrica	—	666,34
Grecia	78,17	129,10	Suecia... ..	136,67	225,58
Guatemala... ..	164,68	260,77	Suíza	1.493,30	166,11
Holanda	119,62	125,37	Turquía	107,82	73,49
Honduras... ..	194,65	567,72	Uruguay	211,49	234,30
			Venezuela... ..	242,35	262,35

Kilogramos exportados:

Promedio mensual en el quinquenio 1956-60	454.214
En diciembre 1962	611.778
» » 1963	719.556

Equivalencia en dólares de las pesetas exportadas:

Promedio mensual del quinquenio 1956-60	732.168,08
En diciembre de 1962	1.343.735,90
» » » 1963	1.696.295,00

Importaciones de libros y publicaciones periódicas

Diciembre de 1962 y 1963

y promedio mensual 1956-60

PAISES	Promedio mensual ponderado del quinquenio 1956-1960	Diciembre de 1962	Diciembre de 1963	
			Libros	Publicaciones periódicas
Alemania	497.168	2.798.709	2.541.107	2.038.859
Argentina	942.764	4.248.634	7.680.717	1.054
Austria... ..	34.946	4.618	26.529	12.149
Bélgica	123.425	132.674	162.281	65.369
Brasil	26.934	—	59.779	—
Canadá... ..	—	—	—	—
Colombia	2.051	14.452	96.741	208
Chile... ..	1.964	22.153	2.655	—
Dinamarca	9.318	59.135	15.638	87.337
Estados Unidos	1.401.242	2.634.362	1.115.743	960.628
Francia	2.290.054	6.147.156	5.248.587	6.807.122
Gran Bretaña	797.767	1.636.151	1.786.296	876.093
Holanda	104.171	430.200	433.409	57.032
Israel... ..	—	—	6.300	—
Italia... ..	480.983	5.027.739	1.867.327	259.557
Japón... ..	—	—	309.465	—
Méjico	1.826.371	2.085.361	2.348.897	328.650
Portugal	4.415	3.847	4.005	12.718
Suecia	3.677	7.316	30.242	107.030
Suiza... ..	319.207	1.258.483	736.203	153.598
TOTALES			24.471.921	11.767.404
Promedio mensual del quinquenio 1956-1960				8.892.132
Total pesetas en diciembre de 1962				26.510.990
Total pesetas en diciembre de 1963				36.239.325

DERECHOS DE EDICION Y DE TRADUCCION

Diciembre de 1962 y 1963 y promedio mensual 1956-60

PAISES	Promedio ponderado mensual del quinquenio 1956-1960		Diciembre de 1962		Diciembre de 1963	
	Pesetas	Cesiones	Pesetas	Cesiones	Pesetas	Cesiones
Alemania	315.742	22	156.433	11	298.780	17
Argentina	11.041	2	1.099	1	4.136	1
Austria	13.829	2	8.407	3	30.354	3
Bélgica	35.570	5	24.823	5	37.272	6
Estados Unidos	577.632	41	1.767.823	23	3.013.116	38
Francia	274.874	31	265.047	26	1.162.052	47
Gran Bretaña	200.759	25	165.507	16	712.490	25
Holanda	29.021	1	354	1	74.820	2
Italia... ..	127.846	12	116.966	5	96.270	10
Méjico	32.847	1	3.604	1	3.778	1
Noruega	—	—	—	—	122.460	1
Portugal	6.383	1	2.547	1	476	1
Puerto Rico	—	—	—	—	1.738	1
Suecia	7.673	1	12.150	1	600.000	1
Suiza	94.700	5	20.959	2	198.454	5
Promedio mensual del quinquenio 1956-1960						1.757.411
Total pesetas en diciembre de 1962						2.553.476
Total pesetas en diciembre de 1963						6.356.196
Total cesiones en diciembre de 1962... ..						98
Total cesiones en diciembre de 1963... ..						159

EXPORTACION DE DISCOS

Cuarto trimestre de 1962 y 1963

PAISES	Cuarto trimestre 1962		Cuarto trimestre 1963	
	Kilos	Pesetas	Kilos	Pesetas
Alemania	993	582.277	347	216.009
Argentina	9	8.354	10	7.388
Australia	3	2.034	5	3.448
Austria... ..	—	—	3	978
Bélgica	1	260	170	76.314
Bolivia... ..	17	15.528	2	1.405
Brasil	1	1.110	2	1.200
Canadá	3	2.991	1	535
Colombia	5	2.115	10	8.953
Costa Rica... ..	3	2.145	9	10.505
Cuba	—	—	1	608
Chile	5	2.690	4	2.868
Chipre	18	12.625	22	15.595
Dinamarca	13	7.143	10	5.003
Ecuador	26	22.330	74	57.548
Estados Unidos	314	111.973	167	95.309
Francia... ..	21	16.115	481	196.878
Guatemala	1	875	6	5.218
Holanda	244	191.889	204	94.054
Honduras	2	905	6	4.815
Inglaterra	125	57.456	139	78.775
Irlanda	—	—	1	192
Italia	34	20.340	41	31.051
Japón	—	—	16	10.115
Marruecos	57	19.920	207	110.985
Méjico	7	4.718	56	30.641
Hicaragua... ..	9	8.375	27	22.738
Panamá... ..	1	820	5	4.148
Paraguay	—	—	2	1.892
Perú... ..	26	17.674	188	90.745
Portugal	139	76.280	285	146.113
Puerto Rico	40	24.193	66	50.478
Salvador	2	2.169	4	2.964
Suecia	4	3.121	41	20.576
Suiza	197	128.762	620	373.507
Uruguay	4	1.475	3	2.670
Venezuela... ..	4	1.805	24	22.548
Pesetas exportadas en cuarto trimestre de 1962				1.350.792
» » » » » » 1963				1.804.769
Kilos exportados en cuarto trimestre de 1962				2.329
» » » » » » 1963				3.259



EXPOSICION DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL EN BARCELONA

UNA comisión mixta integrada por representantes de los gremios de Libreros y Editores cuida de organizar en el seno del I.N.L.E. las campañas de propaganda y promoción de venta del libro que se suceden a lo largo del año. Adquiere particular relieve la de Navidad y Reyes por los resultados positivos que de unos años a esta parte se van obteniendo gracias precisamente a estas actividades propagandísticas entre las cuales destaca, como más visible, la edición de sucesivos

carteles y la repetición del lema «Regale libros».

Insistiendo sobre este *slogan*, también este año se editó un cartel repartido profusamente entre librerías, editores, distribuidores, escuelas, Institutos, Bibliotecas y principales centros culturales de la ciudad. Proyecto del excelente artista R. Giralt Miracle, realizado bajo su dirección por Filograf, este cartel de elegante grafismo ha constituido un vivo y atractivo impacto de color en los escaparates de las librerías y a la puerta de las editoriales.

En las librerías es de destacar el que se hayan puesto de nuevo en circulación las tarjetas para facilitar al público el cambio de libros recibidos en obsequio por otros de igual valor que estimen más interesantes.

Durante las semanas del 2 al 8 de diciembre, del 16 al 22 y del 30 al 5 de enero en los principales cines de la ciudad se proyectó el filmlet realizado hace un par de años por Movierecord para el Gremio de Librerías. La realización de una serie de nuevas copias permitió conseguir una penetración masiva de esta propaganda y lograr en consecuencia un aumento de ventas durante la campaña. En la de 1962-63, con medios mucho más limitados, se consiguió, según estadísticas, un incremento de un 15 por 100, y es de esperar que en ésta el porcentaje sea aún superior.

La organización de algunos actos sociales complementarios (recepción en los salones del Club Ricart el día 11 de diciembre, con una charla del periodista Angel Marsá y discursos del Director de la Biblioteca Central de Cataluña, don F. Mateu Llopis, y del Presidente del Gremio de Librerías, don José M.^a Boi-

xareu), la correspondiente difusión de notas para la prensa y radio locales, la multiplicación de entrevistas a conocidos escritores, editores, librerías y directivos del I.N.L.E. y la publicación de anuncios en diarios y revistas, con el mismo tema del cartel, mantuvieron el interés del público centrado en la actualidad del libro infantil.

Por otra parte, con la Semana del Libro Infantil y Juvenil coincide, como ya es sabido, la tradicional exposición de la plaza de la Universidad. Con la autorización y la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad, los gremios instalan en la céntrica plaza barcelonesa un pabellón, que este año albergó *stands* de 20 casas editoras de libros infantiles o juveniles.

La exposición está destinada a orientar a los padres y a los educadores sobre la producción de los editores barceloneses, que puede ser utilizada sobre todo en las fiestas de Navidad y Reyes para la gente menuda. Los visitantes reciben toda suerte de informaciones y prospectos; los infantiles, un boleto que les permite tomar parte en el sorteo de distintos lotes de libros efectuado por las editoriales participantes en la exposición. Más de quince lotes diarios, por un total de unas veinticinco mil pesetas de valor, fueron sorteados este año entre los niños visitantes, a los que además se obsequió con unas insignias para la solapa con el lema «Quiero un libro».

El I.N.L.E. facilitó tableros de fondo con adecuada iluminación para la exhibición de libros. Cada casa adornó el *stand* propio según su criterio, algunas veces con indudable acierto decorativo; varias de ellas instalaron estructuras propias de mayor prestancia. Cabe destacar el acierto de una de ellas, repitiendo su



El presidente del Gremio de Libreros de Barcelona y otras personalidades en la Exposición

instalación con mesas y sillas para convertir su *stand* en una a modo de biblioteca o salón de lectura que ni por un momento dejó de ser concurrido por la chiquillería.

Los niños de las escuelas, acompañados por sus maestros, fueron invitados, como otros años, a visitar la exposición, en días y fechas convenidas previamente para evitar las aglomeraciones; también fueron invitados de una manera especial los hijos de los informadores y críticos de la prensa y radio local. A unos y a otros acompañó en la visita, ilustrándoles con sus comentarios, la Bibliotecaria del I.N.L.E., señora Ballester de Tormo.

Las mismas casas expositoras decoraron el pabellón, en sus fachadas extremas, con grandes figuras de los principales

protagonistas de los cuentos infantiles; en las fachadas laterales figuraban dos grandes rótulos indicadores y profusión de carteles de propaganda.

La exposición permaneció abierta desde el sábado día 14 por la tarde y toda la semana siguiente, incluso el domingo, desde las diez de la mañana hasta las ocho de la noche, y se clausuró el domingo día 22 de diciembre al mediodía.

A la inauguración asistió un representante del señor alcalde de la ciudad, el Secretario del Distrito VI en el que se celebraba la exposición, los presidentes y varios miembros de junta de los Gremios de Editores y Libreros y los Delegados y Secretarios del I.N.L.E. en Barcelona, sin contar con los representantes de las casas editoras participantes y numeroso público, en especial infantil.

NUEVA ESCUELA DE LIBRERIA EN VALENCIA

VALENCIA, la bella ciudad mediterránea, tan vinculada a nuestra tipografía por ser la urbe en la que

se imprimió el primer libro español, en la imprenta de Palmart, allá por el año 1474, según los más eruditos in-



Iniciación de las clases en el Salón de Ciento del Ateneo. Habla D. Francisco Almela y Vives, Director de la Escuela; preside D. Mauro Guillén Prats.



El Ilmo. Sr. D. Carlos Robles Piquer, Director General de Información y Presidente del I.N.L.E., durante el discurso inaugural.

vestigadores sobre la materia, cuyo único ejemplar que lleva el título *Les obres e trobes en lahors de la Verge María* se conserva en la Biblioteca Universitaria, cuenta desde ahora con una nueva Escuela de Librería, la tercera de España de las creadas por el I.N.L.E. después de las de Madrid y Barcelona, en la que podrán recibir su formación y capacitación los actuales y futuros empleados de empresas editoriales y librerías.

CREACION

Tres ilustres valencianos profesionales del libro, los librereros don Ro-

berto Elías y D. Juan Bello y el editor don Manuel Más, fueron los que propusieron al I.N.L.E. la creación de dicha Escuela en aquella ciudad, propuesta que fue acogida con el mayor entusiasmo por este Organismo, empeñado ahora no sólo en una mayor difusión del libro español dentro y fuera del país, sino también en la formación adecuada de todos sus profesionales, para lo cual ha creado ya sendas Escuelas de este tipo en Madrid y Barcelona.

Pero no hubiera sido posible convertir aquella propuesta en realidad si el Ateneo Mercantil de Valencia y



Habla D. Mauro Guillén Prats, Presidente del Ateneo Mercantil. Preside, a su izquierda, el Excmo. señor Subsecretario de Turismo.

su Presidente D. Mauro Guillén Prats no hubieran prestado al Instituto del Libro su más entusiasta colaboración moral y económica, como lo demuestra el hecho de poner a disposición del mismo los locales necesarios y contribuir, además al sostenimiento financiero de la Escuela.

INAUGURACION Y APERTURA DE CURSO

Se celebró la inauguración oficial el pasado día 5 de diciembre con un acto solemnísimos, que estuvo presidido por el Excmo. Sr. D. Antonio

García Rodríguez-Acosta, Subsecretario de Turismo, a quien acompañaban las primeras autoridades valencianas. Primero, dirigieron unas palabras el Director de la Escuela, D. Francisco Almela y Vives, que evocó la vinculación de Valencia a la historia de la imprenta y del papel en España, y el Presidente del Ateneo Mercantil, quien subrayó la satisfacción con que dicha entidad contribuía al sostenimiento y creación de dicha Escuela. Después, pronunció el discurso inaugural el Ilmo. Sr. D. Carlos Robles Piquer, Director General de Información y Presidente del I.N.L.E. Se re-

firió a la justicia que supone el hecho de que Valencia cuente con esta institución, así como a los beneficios que de ella puedan obtener quienes cursen los estudios de la misma y a la complejidad de la profesión de librero y editor, así como al gran incremento experimentado por la producción editorial y española en los últimos años, tan beneficiosa para la elevación del nivel cultural del país. Aun cuando el acto inaugural se celebró, como queda dicho, el día 5 de diciembre pasado, la apertura del curso, el primero de los dos de que consta el Plan de estudios, no tuvo lugar hasta el día 10 de enero último, con un acto de salutación y presentación a los 30 alumnos matriculados, en su mayoría empleados de editoriales o librerías, de los miembros de la Comisión Local de Gobierno y del Director y profesores de dicha Escuela.

ORGANOS DE GOBIERNO Y CLAUSTRO

De acuerdo con el Reglamento vigente para las Escuelas de Librería, ha quedado constituida la Comisión Local de gobierno de la de Valencia de la siguiente forma:

Presidente:

D. Mauro Guillén Prats,
Presidente del Ateneo Mercantil.

Vocales:

D. Roberto Elías Durán y D. Juan Bello Galindo, miembros de la Comisión Delegada General del I.N.L.E., la cual actúa en funciones de Patronato único de todas las Escuelas; D. Manuel Más Santacreu, en representación del Grupo Local de Editores, y don Eduardo García Burgos, en representación del Grupo Local de Libreros; D. Francisco Almela y Vives, Director de la Escuela, y D. Francisco Quíles Doménech, Secretario de la misma, que lo será también de la Comisión Local de gobierno.

El Claustro de Profesores lo integran los señores que siguen, juntamente con el Director:

D. Julián San Valero Aparisi,
Catedrático de la Universidad de Valencia.

D. José Cano Marqués,
Profesor del Instituto de Enseñanza Media.

D. Gabriel Julve Olcina,
Licenciado en Filosofía y Letras.

D.^a Manuela Sirera Pajarón,
Licenciado en Filosofía y Letras.

F. C. P.

DESGRAVACION FISCAL A LA EXPORTACION

NOS complace mucho poner en conocimiento de los exportadores que por Orden Ministerial de 18 de diciembre de 1963, publicada en el *Boletín Oficial del Estado* del día 4 de enero último, ha sido aprobado el convenio global para la fijación de la cifra total correspondiente a la Desgravación Fiscal a la exportación de libros y demás publicaciones enviados al extranjero durante el pasado año 1962.

De acuerdo con la Orden Ministerial citada, se ha constituido en el seno del I.N.L.E. la Comisión Ejecutiva encargada de fijar las cantidades que corresponda devolver a cada exportador por dicho concepto, habiendo estado expuestas en el tablón de anuncios de este Organismo las listas oportunas.

Una vez que se reciba del Tesoro Público el importe a que asciende la Desgravación citada, se procederá inmediatamente al prorrateo del mismo entre los exportadores que han realizado ventas al exterior durante el citado año 1962.

Comunicamos también a los exportadores que ha sido solicitado ya de la Dirección General de Aduanas el establecimiento del oportuno convenio global para la obtención de la Desgravación Fiscal correspondiente a las exportaciones de 1963, siguiendo los mismos trámites y circunstancias que han servido para negociar el convenio relativo a la de 1962.

En el *Boletín Oficial del Estado* del día 7 de enero último se ha publicado el texto de la Circular núm. 490 de la Dirección General de

Aduanas por la que se dictan normas complementarias de la Orden Ministerial de 2 de diciembre de 1963 sobre nuevo procedimiento para la tramitación de las Desgravaciones Fiscales a la exportación, por cuyo motivo significamos a los exportadores que pueden obtener individualmente tal Desgravación para las exportaciones que realicen durante el año en curso, siempre y cuando puedan cumplir los trámites señalados en la citada Circular, aun cuando las correspondientes licencias de exportación figuren a nombre del I.N.L.E., el cual, por otra parte, solicitará también en su día el oportuno convenio global para obtener la citada Desgravación en nombre de todos aquellos exportadores que no hayan podido cumplir los trámites establecidos para obtenerla individualmente.

LIBROS DE MAYOR VENTA EN ESPAÑA

Diciembre, 1963

Los títulos que más se han vendido en el mes de diciembre, según encuesta realizada por la Sección de Estudios Económicos del I.N.L.E., entre 70 librerías de 38 provincias, son los siguientes:

- 1.—**El cacique**, de *Luis Romero*.
- 2.—**Las sandalias del pescador**, de *Morris West*.
- 3.—**El abogado del diablo**, de *Morris West*.
- 4.—**D A R (Diario de Ana María)**, de *Michel Quoist*.
- 5.—**El Gatopardo**, de *Tomasi Lampedusa*.
- 6.—**Tuthankamen**, de *Christian des Roches*.
- 7.—**Hemos perdido el sol**, de *Angel M.^a de Lera*.
- 8.—**Libertad de risa**, de *Alvaro de Laiglesia*.
- 9.—**Don Isidoro y sus límites**, de *José Antonio Zunzunegui*.
- 10.—**Camino de Versalles**, de *Golón*.

ENCUESTA, SOBRE EXPORTACION DE LIBROS, EN «LA VANGUARDIA ESPAÑOLA»

A lo largo del pasado mes de noviembre «La Vanguardia Española» se dirigió a cinco de los más importantes editores de Barcelona solicitando su opinión sobre el futuro de las exportaciones de libros españoles a Hispanoamérica.

Las contestaciones abarcan una serie de aspectos del mayor interés, que intentamos reseñar a continuación.

Predomina la preocupación por la dificultad de que los libros españoles puedan ser vendidos en Hispanoamérica en las condiciones que un sistema de créditos muy amplio otorga a las ediciones de algunos países hispanoamericanos. Respecto a los créditos a la exportación vigentes en España, se señala que en realidad consisten únicamente en la concesión de autorización al Banco de España para redescuento de créditos concedidos por la banca privada y con el límite del cincuenta y cinco por ciento del importe de las exportaciones.

Otro factor muy importante consiste en el creciente número de ediciones en español procedentes de países ajenos a nuestra área idiomática, fenómeno que se está produciendo en la actualidad en Francia, Rusia y Norteamérica.

En todas las contestaciones a la encuesta se señala la peculiaridad de los mercados hispanoamericanos derivada de la situación económica de aquellos países sujetos a una inflación creciente y a una crónica insuficiencia de medios de pago, que en muchos casos obliga a los importadores a señalar para los libros precios de venta muy altos para precaverse de las alzas en la cotización del dólar. Tales precios son con frecuencia excesivos para las posibilidades de los naturales del país.

Es del mayor interés señalar la opinión de algunos editores que consideran que la ausencia de España de la zona iberoamericana de Libre Cambio es perjudicial para los libros españoles, ausentes de las facilidades que dentro de dicha zona existen para el tráfico comercial.

Uno de los editores considera incongruente que mientras en España, por sujeción al llamado «Convenio de la U.N.E.S.C.O.», la importación de libros extranjeros se produce con total exención de gravámenes aduaneros, dichos gravámenes sean exageradamente altos para la importación del papel necesario para editar los libros españoles.

En general se señala que la existencia en Hispanoamérica de una desgravación tributaria amplísima para la edición y tráfico de los libros debiera determinar análogas medidas en España, al menos similares a las desgravaciones vigentes para la industria cinematográfica y la edición de discos. Es muy laudable la decisión de «La Vanguardia Española» de airear los problemas de la vida editorial, obteniendo sobre ellos informes tan veraces y autorizados como los que pueden proporcionar los propios editores. La encuesta que resumimos ha de tener fundamental importancia para que el público lector comience a considerar como cuestión propia el planteamiento y solución de las dificultades enunciadas.

MADRID**«Las Bibliotecas Palacios»**

Vuelve a adquirir actualidad, en los momentos en que se plantea con decidido ánimo de resolución el problema de la vivienda en España, la feliz iniciativa de don Genero Palacios Blanco, quien desde hace bastantes años viene proponiendo que en cada casa de nueva construcción se reserve un espacio dedicado a una pequeña biblioteca, que posteriormente habría de nutrirse con un número pequeño y selecto de libros, núcleo inicial susceptible de ampliación en cuanto ese espacio previsto y los libros en él contenidos estimulasen la afición a la lectura por parte de los habitantes de la vivienda.

La iniciativa del señor Palacios, acogi-

da con auténtico entusiasmo, merece que nuestras autoridades la estudien con ánimo de llevarla a la práctica a la mayor rapidez posible mediante un sistema de normas de fácil cumplimiento y cuya efectividad habría de tener muy fructíferos resultados en cuanto a la elevación del nivel cultural de nuestra población trabajadora. Con este sistema, no es difícil suponer un incremento en el número de las tiradas de los libros, reducidas hoy en España, y cuya elevación es objetivo fundamental de nuestra política del libro.

Los problemas del libro vistos por universitarias

Revista, órgano de la Institución Teresiana, ha dedicado su número de enero a la «Operación Lectura», encomen-

dando a las jóvenes universitarias de su redacción una serie de encuestas, reportajes y estudios sobre la situación actual de la lectura, la crítica, las editoriales, las librerías y los periódicos en España. En este mismo número aparecen las respuestas de diez especialistas, a quienes se solicitó sendas selecciones de títulos, de diferentes materias, recomendables a los jóvenes.

Homenaje a don Benito Pérez Galdós

El pasado día 3 de enero, y a las doce de la mañana, se celebró junto a la estatua de don Benito Pérez Galdós, en el Retiro de Madrid, el homenaje que todos los años dedica el Hogar Canario al insigne novelista con motivo del aniversario de su muerte. En dicho acto pronunció unas palabras el escritor y novelista don Domingo Manfredi Cano.

LUGO

Nueva Biblioteca Provincial

El director general de Archivos y Bibliotecas, don Miguel Bordonau, y en representación del Ministro de Educación Nacional, inauguró en Lugo los nuevos locales de la Biblioteca Provincial, que se ha instalado en el Palacio de la Diputación. Al acto —bendijo el pre-

lado, doctor Ona Echave— asistieron las primeras autoridades de la capital.

La Biblioteca Provincial de Lugo dispone de 35.000 volúmenes y tiene su origen en el Decreto de Desamortización de 1836. Las obras de adaptación han importado 2.250.000 pesetas, de los cuales la Diputación aportó un millón y el resto la Dirección General de Archivos y Bibliotecas. El Centro cuenta con una sección especial dedicada a los niños, con una amplia sala y un fondo bibliográfico de este carácter muy importante.

LERIDA

Hallazgo de libros

En el curso de unas obras efectuadas en el edificio de la Universidad de Cervera se descubrió una bóveda en la que han aparecido más de un centenar de libros editados en la imprenta de este Centro docente, entre los años 1792 y 1840. Se han encontrado, también, siete archivadores con diferentes documentos, algunos de ellos firmados por Carlos III.

Con este motivo se trasladó desde Barcelona a la citada localidad ilerdense don Agustín Durán y Sampere para llevar a cabo una clasificación del hallazgo, que se considera muy interesante para completar la historia del desaparecido centro universitario.

PALMA DE MALLORCA

Exposición bibliográfica luliana

En el Colegio de Nuestra Señora de la Sapiencia, y con motivo del VII Centenario de la conversión del beato Ramón Lull, se montó una exposición bibliográfica Luliana. Figuraban 58 volúmenes, entre los que pueden citarse algunos manuscritos miniados del si-

glo XIV. Las obras son textos lulianos o glosas y comentarios a la vida y obra de Ramón Lull. Como obra quizá más importante de esta exposición hay que destacar una singular edición del *Libro de las Contemplaciones*, del siglo XIV, y que constituye la versión más antigua de esta obra. Escrito a dos columnas sobre pergamino, en letras góticas y a dos colores, está profusamente ilustrado con viñetas artísticas.

INFORMACION DEL EXTRANJERO

FRANCIA

Asociación Internacional de Bibliófilos

Constituida la Asociación Internacional de Bibliófilos después del Congreso celebrado en Barcelona, el primer paso de la entidad fue el de crear un lazo permanente entre los bibliófilos de los diferentes países, pertenezcan o no a sociedades de este tipo, y facilitar la organización de reuniones internacionales, exposiciones o congresos. La citada Asociación publicará un anuario, un boletín y editará determinadas obras, referentes a la Bibliofilia, y que actualmente son objeto de estudio. Junto a los coleccionistas y a los especialistas, la Asociación

podrá admitir personas jurídicas, bibliotecas, sociedades de bibliófilos o instituciones similares.

La Asociación Internacional de Bibliófilos —cuyo presidente es Julien Cain, administrador general de la Biblioteca Nacional (París), y que tiene como secretario general a M. Jacques Guignard, conservador jefe de la Biblioteca del Arsenal (París)— tiene como sede social la Biblioteca Nacional, en París.

ITALIA

Movimiento librero y editorial

Un equivalente a 25.500 millones de pesetas gastaron los italianos en libros

durante el año 1962, frente a los 24.100 que gastaron en 1961. La media anual por habitante ha subido, en cifras redondas, de las 170 pesetas de 1950 a cerca de 500 en el citado período. Estos datos se refieren a toda clase de impresos, incluidos los periódicos, revistas y otras publicaciones que se editan en el país.

La cantidad empleada al año en obras no didácticas se reduce a menos de 6.000 millones de pesetas. La narrativa (novela, poesía y ensayos) supone, para los italianos, un desembolso aún menor. En otras palabras, los italianos gastaron en el curso del citado año una media de 40 pesetas por persona para obras literarias y de cultura varia, frente a las 260 pesetas que han gastado en el cine, y las 110 que gastaron por abono a la radio y a la televisión.

Desde otro punto de vista, hay que tener en cuenta que, de 600 ó 700 novelas publicadas al año —entre italianas y extranjeras—, no más de 30 (el 5 por 100) supera los 10.000 ejemplares de venta. La tirada media no alcanza los 3.000 ejemplares, y los otros géneros literarios (poesía y ensayo) tienen un consumo menor y a veces insignificante.

En Italia no existen prácticamente literatos (poetas y novelistas) que vivan exclusivamente, salvo raras excepciones, de los derechos de autor. Todos ellos,

incluso los más célebres y destacados, trabajan en el periodismo, cine y editoriales.

La razón de todo esto —dicen los libreros y editores consultados— es que los italianos compran los libros que les son útiles o inmediatamente necesarios y no consideran la lectura de un libro como manifestación de una más elevada condición de vida.

Nueva Escuela Media

Este curso ha empezado a funcionar en Italia la nueva Escuela Media, obligatoria y gratuita, cuyas enseñanzas han de seguirse inmediatamente después a la enseñanza elemental y esencialmente formativa. Todos los muchachos que han cursado esta última enseñanza, y con edad comprendida entre los once y los catorce años, deberán asistir a los cursos trienales de la nueva escuela. Las primeras promociones saldrán a finales de junio de 1966, al terminar el trienio escolar.

En esta Escuela Media obligatoria —que cuenta con un maestro para cada disciplina— hay un programa inspirado en principios pedagógicos nuevos y activos, donde se da libertad a los maestros y alumnos para que elijan las lecturas preferidas o consideradas más idóneas. Asimismo, el espacio destinado a los ejercicios de memoria es muy li-

mitado. Entre los distintos métodos empleados puede señalarse el de los idiomas (junto al italiano, el de lenguas extranjeras, como el latín y el castellano) en los cuales se actúa con lecturas y sistema inductivo, en el que los alumnos, al leer, serán ayudados en el descubrimiento de las reglas gramaticales.

Para este primer curso de la Escuela Media obligatoria hay cerca de 600.00 alumnos, ya que en Italia al 92 por 100 de la población escolar asiste a Escuelas del Estado. Cada Centro no podrá tener más de 24 secciones, con 25 alumnos cada una. El alumno tendrá su cartilla escolar —que no es sucedáneo de la ficha escolar de uso corriente—, donde el personal docente hará constar, para toda la duración de los cursos, los datos relativos al «curriculum», a la preparación, a la aplicación y a la aptitud del muchacho. La implantación de la Escuela Media se considera el acontecimiento más importante del siglo, en Italia, en materia de enseñanza.

HONDURAS

Posibilidades del libro español

Noticias recibidas de Tegucigalpa, dignas de todo crédito, señalan que los libros españoles de bolsillo, así como las obras más conocidas de la Literatura

universal, los clásicos y los novelistas modernos son los que mayor cifra de venta alcanzan en este país, en el cual están exentos de derechos arancelarios a su importación, lo mismo que los procedentes de otros países. Existen, sin embargo, algunas dificultades para el cobro de nuestras exportaciones a dicho país, por cuyo motivo sería aconsejable que los exportadores españoles exigieran un giro a la vista contra la entrega de los correspondientes documentos de envío.

Las obras técnicas y científicas tienen también muchísimas posibilidades, debido a que se da la circunstancia de que los estudiantes universitarios y de escuelas técnicas tienen que recurrir a los libros editados en inglés en los Estados Unidos por carecer no sólo de los publicados en España, sino también de toda clase de información relativa a las mismas. Urge, por consiguiente, el envío de boletines bibliográficos de propaganda a los centros docentes y a las librerías hondureñas, de la misma forma que lo vienen realizando los editores mejicanos, argentinos y norteamericanos, cuyos libros compiten con mucha ventaja con los nuestros.

He aquí un mercado con buenas perspectivas para el libro español. Solo falta que nuestros editores sepan aprovecharlas.

ESPAÑA

CONVOCATORIAS

Premio «Conde de Torreanaz»

Entidad patrocinadora: Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.

Tema: «El pensamiento contemporáneo sobre la inmortalidad del alma».

Plazo: 31 de diciembre de 1964.

Cuantía: 10.000 pesetas y diploma.

En la Academia de Ciencias facilitarán las Bases completas a quien las solicite.

Premio «Ramón Menéndez Pidal»

Convocado por la Real Academia Española para un trabajo sobre vocabulario de alguna región o provincia española que no cuente ya con un Diccionario general propio.

Dotación: 30.000 pesetas.

Plazo: 31 de diciembre de 1964.

Las Bases completas pueden pedirse a la entidad patrocinadora.

Premios «Doncel» de Literatura juvenil

Editorial Doncel, de Madrid, y la Delegación Nacional de Juventudes, establecen tres premios, de 25.000 pesetas cada uno, para novela, cuento o biografía destinados a muchachos de diez a diecisiete años.

Plazo de admisión: 30 de marzo de 1964.

Los concursantes remitirán los originales en triple ejemplar, mecanografiados a dos espacios por una sola cara, acom-

pañados por una carta suscribiendo las bases del concurso y dando su nombre completo y domicilio. No se autoriza el seudónimo.

Extensión de los trabajos: Superior a 90 folios completos e inferior a 140.

Premio «Fray Luis de León», para traductores

Podrán presentarse a este concurso todas las traducciones al castellano de carácter literario, infantiles o juveniles, publicadas desde el 1.º de enero de 1958 al 31 de diciembre de 1962, realizadas por españoles o extranjeros de cualquier nacionalidad y editadas en cualquier país.

El premio está instituido por el Ministerio de Educación Nacional y lo otorga la Biblioteca Nacional de Madrid. Su dotación es de 25.000 pesetas.

Plazo de admisión de solicitudes: 31 de marzo de 1964.

Premio «Marvá»

Con el tema «Seguridad social agraria» la Fundación Marvá convoca su premio correspondiente al bienio 1963-64, estableciendo dos recompensas; una de 20.000 pesetas para el mejor trabajo que se presente, y otra de 5.000 para el que le siga en importancia.

Las monografías serán originales e inéditas y redactadas en castellano, y su extensión no podrá exceder de la necesaria para formar, como máximo, un tomo de 400 páginas en octavo español. Se entregarán al Presidente del Patronato de la Fundación del premio, en el Instituto Nacional de Previsión, Alcalá, 56, Madrid, o en cualquiera de sus delegaciones, encabezadas con un lema, envuel-

tas y lacradas, juntamente con un sobre también cerrado y lacrado, en el que se contendrán el nombre y datos del autor.

Plazo de entrega: 31 de octubre de 1964.

Premio «Bullón», de novela

Convocado por la Editorial del mismo nombre y dotado con 200.000 pesetas.

Los originales, inéditos, y de una extensión no inferior a 35 folios mecanografiados a dos espacios, se presentarán por duplicado —firmados con lema o seudónimo y con un sobre aparte en el que se contengan los datos completos del autor—, en el domicilio social de la Editorial, Paseo de Calvo Sotelo, 21, Madrid, haciendo constar en la cubierta que concurren al premio.

Plazo de admisión: 31 de diciembre de 1964.

Premio Nacional S.E.U. de novela corta

El Departamento Nacional de Actividades Culturales del S.E.U., a través de su delegación de Salamanca, convoca el premio de novela corta de 1964, con arreglo a determinadas Bases que facilitarán en el domicilio de dicho Organismo, en Madrid, Glorieta de Quevedo, 8, o en el de Salamanca, Plaza del Caudillo, 1, 2.ª planta.

Dotación: 6.000 pesetas.

Plazo de admisión de originales: 15 de febrero de 1964.

Extensión: No superior a los 100 folios, mecanografiados a doble espacio por una sola cara.

Premio «Carlos Arniches», de teatro

Entidad que patrocina: Ayuntamiento de Alicante.

Dotación: 50.000 pesetas.

Se excluyen de esta convocatoria las traducciones, refundiciones o adaptaciones. Los originales se enviarán, bajo lema, mecanografiados a dos espacios por una sola cara y encuadernados (o al menos cosidos) a la Secretaría del Ayuntamiento de Alicante, antes de las catorce horas del día 18 de abril de 1964. En dicho Organismo facilitarán las Bases completas.

Premio «Biblioteca Gabriel Miró», de cuento

La Biblioteca que con este nombre sostiene la Caja de Ahorros del Sureste de España, instituye un premio de 10.000 pesetas y un accésit de 5.000, para cuentos inéditos y de tema libre.

Los originales, por duplicado y bajo lema, y con una extensión mínima de seis folios y máxima de doce, se enviarán al domicilio de la Biblioteca, San Fernando, 38, Alicante.

Plazo de admisión: 31 de marzo de 1964.

CONCESIONES

Premios Nacionales de Literatura

Los premios literarios del Ministerio de Información y Turismo, correspondientes al año 1963, se otorgaron con arreglo al siguiente fallo:

José Antonio, de *Poesía*. A don Eladio Cabañero, por su libro «*Marisa Sabia y otros poemas*».

Menéndez Pelayo, de *Ensayo*. A don Gaspar Gómez de la Serna, por la obra «*Ramón, obra y vida*».

Francisco Franco. A don Manuel Capelo, por el libro titulado «*Fundamentos del desarrollo económico de Andalucía*».

Miguel de Cervantes, de *Novela*. A don Salvador García de Pruneda, por «*La Encrucijada de Carabanchel*».

Escorial. *Ensayo histórico*. Al libro «*Carlos V y los españoles*», de don José María Jover.

Premios de Prensa y Libros 1963 de la Secretaría General del Movimiento

18 de Julio. A la obra conjunta sobre José Antonio Primo de Rivera, presentada por don Agustín del Río Cisneros y don Enrique Pavón Pereira conjuntamente.

29 de Octubre. Para artículos firmados. A don Juan Carlos Villacorta, por sus trabajos publicados en el *Semanario «Fotos»*.

1.º de Octubre. Para artículos sin firma. A don José Ramón Alonso, por su labor en «*Solidaridad Nacional*», de Barcelona.



Escorial. (Creado para una sola vez.)
A don Salvador Jiménez para premiar determinados trabajos aparecidos en el diario «Arriba».

Premio «Nadal» 1963, de novela

Ediciones Destino sumó el título número 20 a la lista de sus premios, con «El día señalado», de Manuel Mejía, autor colombiano que ya había obtenido hace algunos años el Premio «Losada». La obra, escrita en estilo poético, se desarrolla en un ambiente de galletos y tiene como motivo una venganza, aunque el final es de concordia y el mensaje esperanzador.

Quedó finalista Marino Vega, con la novela «Coral».

Premios Nacionales de Periodismo 1963

Francisco Franco. A don Sabino Alonso Fueyo.

José Antonio. A don José Peña Ibáñez.

Premio «Ateneo de Valladolid»

De novela corta. Se otorgó a «El racimo de uvas», de Jorge Ferrer Vidal Turull. Quedó finalista «El hijo de contrabando», de Lorenzo López Sánchez.

Premio «María de Molina»

Patrocinado por el Ateneo vallisoletano y la Editorial Bitz, y destinado a mujeres solamente. Resultó vencedora la obra de Mercedes Ballesteros titulada «El chico».

Premios de la Diputación de Albacete

Novela. A don Enrique García Solana, que presentaba la obra «Nochevieja en Torrenueva». Se otorgaron menciones honoríficas a don Francisco Gándia García y a don Angel del Valle.

Poesía. Resultó vencedor Ramón Gómez Redondo. El libro premiado se titula: «Escrito en la mañana».

Periodismo. A don Antonio Molina González, por una colección de artículos que resumen su labor anual en «La Voz de Albacete».

Premios «Ciudad de San Sebastián»

Para cuentos. Primero: «El novillero», de Luis Cristóbal. Segundo: «La luna se ha roto en dos», de Carlos Auteneche. Tercero: «Ojos abiertos, labio línea, tiempo roto», de Fernando de Castro.

Copa de Plata de las Letras Baleares

Se ha concedido al poeta Lorenzo Moya Gilabert por el conjunto de su obra literaria en lengua balear.

Premios «La Hora XXV»

De la Revista Paramédica de este título. Novela: «Jaque al amor», del doctor don Manuel Rodríguez Martínez. 1.º accésit: «Cuando el cielo se rasgue», del doctor don Ignacio Romero Pérez. Teatro: «El lobo y la luna», del doctor don José Moya Trilla.

Selecciones «Plaza y Janés»

El premio de Editorial Plaza y Janés correspondiente al mes último correspondió a la novela «La frontera del hombre», de don Luis de Castresana.

Premio de los Escritores Europeos

Instituido por Ediciones Insula, en colaboración con el Comité d'Ecrivains et d'Editeurs pour une entraide Européenne y dotado con 15.000 pesetas. Se otorgó a la obra «El Ser y la Muerte», de José Ferreter, editado por Aguilar.

EXTRANJERO

CONCESIONES

Premio «Sonning»

En Copenhague se ha concedido el premio «Sonning», consistente en 5.000 libras esterlinas y destinado a aquellas personas que en mayor grado hayan contribuido durante el año a la difusión de la cultura europea. Fue asignado al padre Georges Pire, dominico, Premio Nobel de la Paz en 1958. Este importante galardón danés lo obtuvieron con anterioridad Albert Schweitzer y Sir Winston Churchill.

M. NAVARRO BARREDA

COLECCION EXCELSA

Serie de libros excepcionales, presentada en lujosos volúmenes en 4.º, encuadernados en piel y tela sasona, profusamente ilustrados con huecograbados y láminas en color.

CAMILLE FLAMMARION

ASTRONOMIA POPULAR

Publicada bajo la dirección de *Gabrielle Flammarion*, de la Sociedad Astronómica de Francia, y *André Danjon*, director del Observatorio de París, con la colaboración de un grupo de astrónomos.

Un tomo de 680 páginas de texto, ilustrado con más de 800 grabados y 8 láminas a todo color.

OCTAVE AUBRY

N A P O L E O N

Un volumen de 380 páginas, ilustrado con 815 figuras en huecograbado y 12 láminas a todo color, en las que se reproducen lugares, batallas, retratos, documentos y mapas en precisa y orgánica relación con el valioso texto.

HISTORIA GENERAL DEL ARTE

Publicada bajo la dirección de *Emile Mâle*, con la colaboración de eminentes especialistas. Su texto representa una vasta síntesis del Arte, por abarcar todos los tiempos y países y las grandes corrientes y estilos.

Dos tomos con más de 900 páginas de texto y unas 2.080 ilustraciones en huecograbado y 24 láminas a todo color.

JACQUES NATHAN

ENCICLOPEDIA DE LA LITERATURA FRANCESA

Ajustándose a un bien meditado método enciclopédico, esta obra despliega el rico panorama de la literatura francesa, presentando sus inmortales obras y destacadas figuras, con armónica unidad.

Un volumen con 375 páginas de texto ilustrado con más de 400 grabados, 18 láminas a una tinta y 15 láminas a todo color.

MONTANER Y SIMON, S. A.
BARCELONA (7) - Aragón, 255



LIBROS TECNICOS Y CIENTIFICOS MODERNOS

Economía
Electrónica
Electrotécnica
Ingeniería en general

MARCOMBO, S. A.

Avda. José Antonio, 594

Telf. 221.10.23

BARCELONA (7)



Rogamos solicite nuestro Catálogo

el libro técnico que precise...
la información bibliográfica
que desee...

siempre se lo facilitará

**LT. central del libro
técnico**

Vía Layetana, 176

Teléf. 217.29.17

BARCELONA (9)

una simple llamada telefónica, su
carta, o su visita y... **LT** estará
a su completo servicio

BIBLIOTECA BREVE



DETRAS DE LA BAÑERA, de COLETTE AUDRY.

Novela.

Una original novela en la cual la autora analiza la íntima y entrañable relación entre el perro y el ser humano.

EL ELEFANTE, de SLAWOMIR MROZEK.

Relatos.

Esta colección de relatos, que podríamos definir como la sátira humanística tras el telón de acero, ha valido a su autor el Premio Nacional Polaco de Literatura en 1957.

LA TRAGEDIA Y EL HOMBRE, de JOSÉ M.^a DE QUINTO.

Ensayo.

Un libro de ensayos que se propone una investigación entre sociológica y estética del teatro a través de una riquísima temática que encuentra su máxima expresión en el hombre.

EDITORIAL SEIX BARRAL, S. A. - Barcelona



Ediciones RIALP, S. A.

Novedades

Colección «Naturaleza e Historia»

INTRODUCCION A DONOSO CORTES

FEDERICO SUÁREZ 110 ptas.

Colección «La Empresa y El Hombre»

NUEVAS FRONTERAS PARA DIRECTORES DE EMPRESA

RALPH F. CORDINER 60 ptas.

Colección Rialp de Cuestiones Fundamentales

HISTORIA DE LA ILUSTRACION EN OCCIDENTE

FRITZ VALJAVEG 250 ptas.

Libros de Bolsillo Rialp

DE MADRID A OVIEDO, PASANDO POR LAS AZORES

JOSÉ MARÍA PEMÁN 70 ptas.

Colección «Patmos». Libros de Espiritualidad

LOS SANTOS TAMBIEN SON HOMBRÉS

PIERO BARGUELLINI 80 ptas.

Biblioteca Teológica

IGLESIA CATOLICA Y CONFESIONES CRISTIANAS

KONRAD ALGERMISSEN 750 ptas.

Libros de Periodismo Rialp

CONCEPCION Y CONFECCION DE UN PERIODICO

ALBERT A. SUTTON 250 ptas.

Biblioteca Científica

MECANICA CUANTICA

LUIS MARÍA GARRIDO 350 ptas.



Pídalos a su librero habitual o a

Ediciones RIALP, S. A.

Preciados, 44

MADRID-13

« AUSTRO - IBERA »

LIBROS Y PUBLICACIONES NACIONALES Y EXTRANJEROS

IMPORTACION Y EXPORTACION

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: RAUTER

BALMES, 368 - TELÉFONO 247 28 88

BARCELONA (6)

Gruppieren Sie Ihre Bestellungen auf spanische Bücher und Drucke bei einem guten Kommissionär. Sie sparen Zeit und Geld.

AUSTRO-IBERA besorgt in kürzester Zeit jedes spanische Zeitschrift.

Vous aussi désirez être bien servis! Faites confiance à une maison spécialisée. Confiez vos commandes de livres espagnols à AUSTRO-IBERA.

AUSTRO-IBERA vous procure chaque publication espagnole dans le plus bref délai.

Choose your purchase methods carefully and place your orders with a sole agent, and you will save time and money.

AUSTRO-IBERA will supply to you promptly and carefully any Spanish book and publication.

También Vd. necesita un mayorista que pueda servirle todos los libros y todas las publicaciones españoles.

¡Confíenos sus pedidos y AUSTRO-IBERA se los servirá en el plazo más breve y al mejor precio!

COLECCION 'PROYECTAR ES FACIL'

COMPRENDE LOS SIGUIENTES TOMOS:

- | | |
|--|----------------|
| 1. Dibujo técnico (volumen I) | 350 ptas. |
| 2. Dibujo técnico (volumen II)... .. | 350 » |
| 3. Projectista mecánico (volumen I) | 400 » |
| 4. Projectista mecánico (volumen II) | En preparación |
| 5. Projectista construcción (volumen I)... .. | » » |
| 6. Projectista construcción (volumen II)... .. | » » |

COLECCION ELECTRONIA, RADIO Y T. V.

COMPRENDE LOS SIGUIENTES TOMOS:

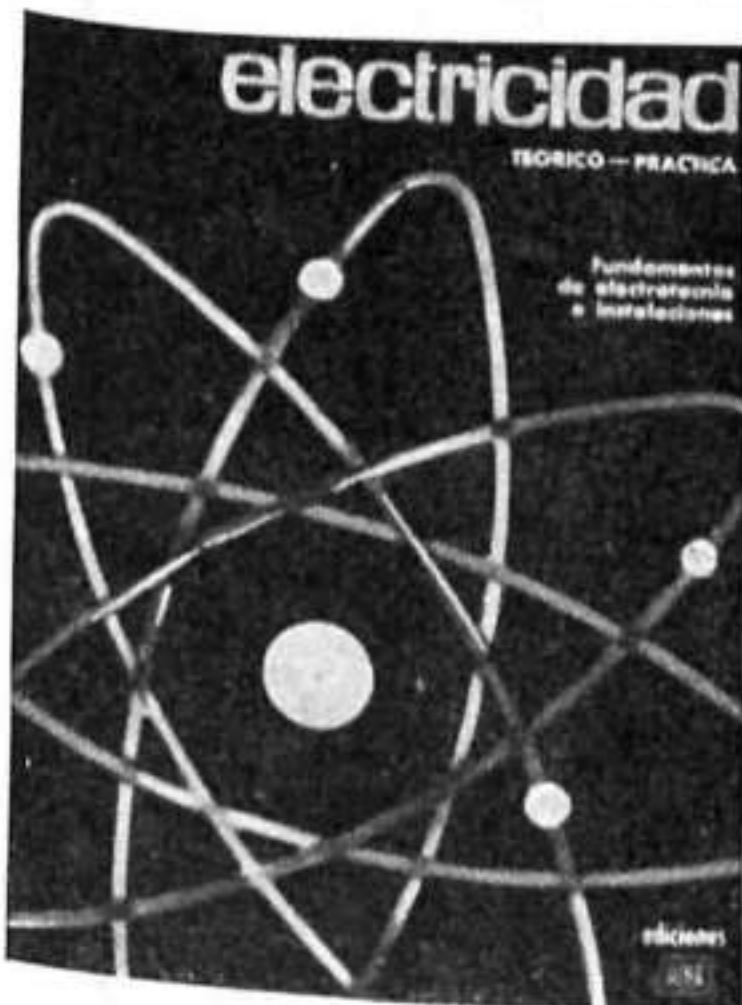
- | | |
|--|----------------|
| 1. Teoría y montajes iniciales | 500 ptas. |
| 2. Válvulas de vacío I - Electronia I | En preparación |
| 3. Detectores de A. M. osciladores - Amplificadores I | » » |
| 4. Amplificadores II - Altavoces - Válvulas de vacío II | » » |
| 5. El superheterodino | » » |
| 6. Receptores de frecuencia modulada... .. | » » |
| 7. Transistores | » » |
| 8. Electrometría II | » » |
| 9. Electrónica aplicada... .. | » » |
| 10. Televisión I | » » |
| 11. Televisión II | » » |
| 12. Televisión III... .. | » » |



COLECCION ELECTRICIDAD TEORICO PRACTICA

COMPRENDE LOS SIGUIENTES TOMOS:

- | | |
|---|----------------|
| 1. Fundamentos de la Electrotecnia - Instalaciones | 560 ptas. |
| 2. Electroquímica - Electromagnetismo - Instalaciones domésticas | En preparación |
| 3. Corriente alterna y principios de máquinas de C. C. y C. A. - Fundamentos de instalaciones industriales | » » |
| 4. Transformación de corriente eléctrica - Instalación de máquinas eléctricas... .. | » » |
| 5. Líneas aéreas - Soldadura eléctrica - Telecomunicación | » » |
| 6. Autoelectricidad y técnicas de la iluminación | » » |
| 7. Tratado de aparatos electrodomésticos | » » |



DISTRIBUCION EXCLUSIVA:

s. a. de distribución, edición y librerías
 departamento de distribución
 núñez de balboa, 52 MADRID - 1
 dr. joaquín pou, 1 BARCELONA - 2



ESPASA-CALPE, S. A.

Europa y Africa. Vínculos permanentes, por el Archiduque OTTO DE HABSBURGO. Traducido del francés por Julio Cola Alberich.

Vol. de 14,5 × 21 cm., 288 págs., 8 mapas. Precio: 150 pesetas

El hombre y la revolución científica, por ENRIQUE LARROQUE. Colección «Historia y Filosofía de la Ciencia». Serie mayor.

Vol. de 15 × 22,5 cm., 328 págs. En tela. Con sobrecubierta.

Precio: 200 pesetas

La creación del Universo, por GEORGE GAMOW. Colección «Nueva Ciencia. Nueva Técnica».

Vol. de 14 × 20 cm., 200 págs., 11 láms, 40 figuras.

Precio: 100 pesetas

Peribáñez y el Comendador de Ocaña y La dama boba, por LOPE DE VEGA. Edición, prólogo y notas de Alonso Zamora Vicente. Colección «Clásicos Castellanos», n.º 159.

Precio: 50 pesetas

Filosofía del hombre, por AGUSTÍN BASAVE FERNÁNDEZ. Colección «Austral», número 1.336.

Precio: 30 pesetas

Vocabulario Técnico Inglés-Español, por los Editores de «Mecánica Popular». Nueva edición, ampliada y revisada.

Vol. de 13 × 16,5 cm., 168 págs., ilustrado con figuras.

Precio: 25 pesetas



Casa Central: Ríos Rosas, 26.

MADRID (3)

Librerías:

«Casa del Libro»: Avenida de José Antonio, 29.

MADRID (13)

«Material de Enseñanza»: Barquillo, 23.

MADRID (4)

Delegaciones:

Espasa-Calpe, S. A., Diputación, 251.

BARCELONA (7)

Espasa-Calpe Argentina, S. A., Tacuarí, 328.

BUENOS AIRES
(Rep. Argentina)

Espasa-Calpe Mexicana, S. A., Donceles, 57.

MÉXICO, D. F.

Representante y distribuidor para Chile:

Ignacio Uriarte y Compañía Ltd. San Diego, 1177. Casilla 1372.
SANTIAGO DE CHILE

Fray Rafael Sánchez-Guerra

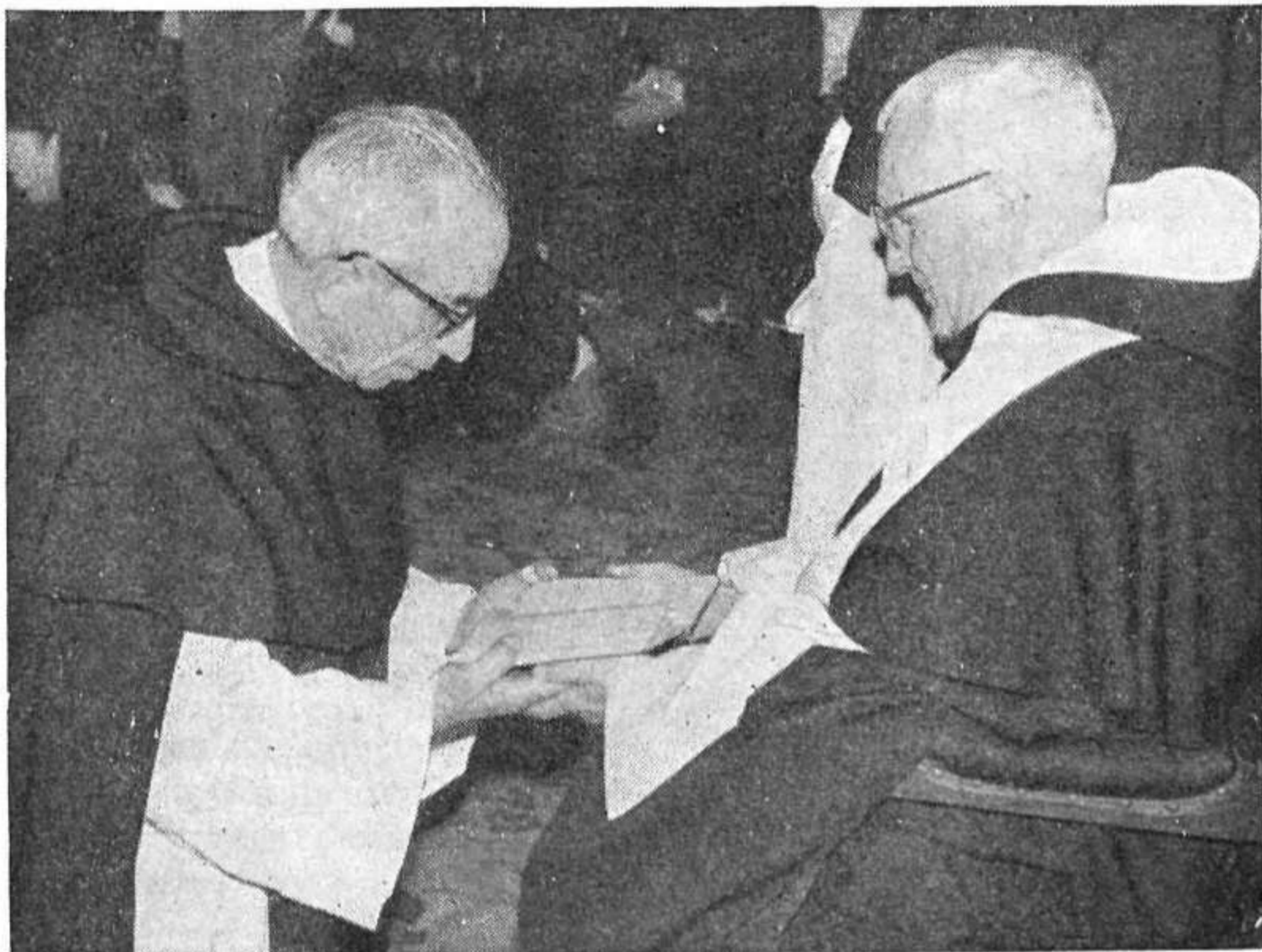
- Era elegido diputado a los veintitrés años.
- Fue uno de los «líderes políticos» de la II República española.
- Ocupó la Secretaría General de Alcalá Zamora.
- Escritor incansable de todos los rotativos.
- Fundador de la Agencia «Prensa Intercontinental»...

Y, por último, FRAILE DOMINICO.

Nos deja un emocionante testamento en su último libro:

‘‘MI CONVENTO’’

(TERCERA EDICION NOTABLEMENTE AMPLIADA)



Vestido de fraile y de rodillas emite sus votos religiosos

«MI CONVENTO» es la autobiografía de su agitada vida vista desde su celda conventual.

¿Qué era la «política» para su mentalidad religiosa?

¿Cómo pudo desprenderse de sus hijos y nietos?

¿Qué experiencias le ha dado toda su vida?

No puede leerse «MI CONVENTO» sin sufrir un alivio sobrehumano

Precio: 75 pesetas

EDITORIAL OPE - Avda. Huici, 18. VILLAVA (Pamplona)



EDICIONES GAISA, S. L., presenta una variada selección de publicaciones infantiles y juveniles concebidas para todas las edades. Profusamente ilustrados, pulcramente escritos, bellamente editados, estos libros abarcan el interés del lector desde la edad en que no sabe leer hasta aquella en que le interesa conocer las obras literarias más destacadas.

Estuche de cuentos «Panchito»

Serie de 200 cuentos presentados en cajitas de 25 títulos.

Precio de la cajita: 9 ptas.

Precio del estuche con 200 cuentos: 75 ptas.

Colección «Princesitas»

Cuatro títulos, extraordinaria edición.

Precio del ejemplar: 80 ptas.

Vidas y aventuras de animales salvajes

Cuatro volúmenes de 40 páginas.

Precio del ejemplar: 70 ptas.

Selección de cuentos

Cinco tomos de 24 páginas con cuatro cuentos.

Precio del ejemplar: 14 ptas.

Colección «Atenas»

16 volúmenes de 12 págs. 17 x 22.

Precio del ejemplar: 2'50 ptas.

Cuentos de hadas y princesas

Colección de 12 volúmenes de 64 páginas.

Precio del ejemplar: 22 ptas.

Figuras de Historia

Colección de biografías para jóvenes, 12 títulos.

Precio del ejemplar: 25 ptas.

Cuentos «Tigris»

Para niños pequeños, textos breves.

Precio del ejemplar: 5 ptas.

Colección «Bósforo»

16 volúmenes de 12 páginas.

Precio del ejemplar: 3 ptas.

Selecciones Juveniles Gaisa

40 volúmenes de 64 páginas.

Precio del ejemplar: 18 ptas.

Colección 4 en 1

Diez tomos de 250 páginas, cuatro títulos.

Precio del ejemplar: 60 ptas.

Colección «Bengala»

Tres títulos publicados, de 32 páginas.

Precio del ejemplar: 75 ptas.

Colección «Morelia»

Para niños de cinco a siete años.

Tres títulos publicados.

Precio del ejemplar: 50 ptas.

Colección «Buhito»

Ocho cuentos juguete para niños de cuatro años.

Precio del ejemplar: 12 ptas.

Colección «Chiriqui»

Cuatro títulos, totalmente ilustrados.

Precio del ejemplar: 40 ptas.

Colección «Arauca»

Volúmenes de 20 págs., ocho títulos.

Precio del ejemplar: 16 ptas.

Colección «Bagdad»

Ocho títulos, 16 páginas.

Precio del ejemplar: 5 ptas.

Colección «Moravia»

10 volúmenes de 16 páginas.

Precio del ejemplar: 7 ptas.

Colección «Jerico»

16 volúmenes de 12 páginas.

Precio del ejemplar: 3 ptas.

Colección «Tirol»

20 títulos, 14 páginas.

Precio del ejemplar: 1 pta.

Colección «Safari»

Cuatro títulos, relatos de vidas de animales.

Precio del ejemplar: 30 ptas.

Colección «Nevada»

Cuatro títulos destinados a niños de cinco a siete años.

Precio del ejemplar: 15 ptas.

Colección «Armenia»

Dieciocho volúmenes de 12 páginas.

Precio del ejemplar: 1'50 ptas.

EDICIONES GAISA, S. L.

JORGE JUAN, 28

TELEFONO 22-72-09

VALENCIA



Comercial Papelera

JOSE OCIO-MENDIGUREN
VENTAS POR MAYOR Y DETALL

LIBRERIA TECNICA
NOVEDADES EDITORIALES
ARTICULOS DE OFICINA
MATERIAL DE DIBUJO
PRECISION Y CALCULO
ALMACEN DE PAPEL

H. DE AMEZAGA, 28 - TELEFS. 32 01 31 - 32 12 26 - 32 17 29 - BILBAO

EL LIBRO ESPAÑOL

NÚMERO EXTRAORDINARIO dedicado al XVI Congreso de la Unión Internacional de Editores (Barcelona, 6-12 mayo 1962).

Comprende una relación, por países, de las casas editoriales de todos los países de habla española y portuguesa, con sus direcciones respectivas, y una amplia información complementaria sobre la historia, actividades, planes, etc., de las más importantes.—Un volumen de 412 páginas, con abundantes ilustraciones.

ESPAÑA: 80 PESETAS; EXTRANJERO: 2 DÓLARES

Distribución y venta:

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL - Ferraz, 13 - Madrid (8)

LIBROS Y DISCOS

ASSIMIL

De venta en todas las librerías
y establecimientos de discos

Representación para España:

EDINTER, S. A.

General Pardiñas, 82 - MADRID

NOVEDADES



LABOR

EDITORIAL Rda Universidad, 23
LABOR, S. A. BARCELONA

Alcalá, 144
MADRID

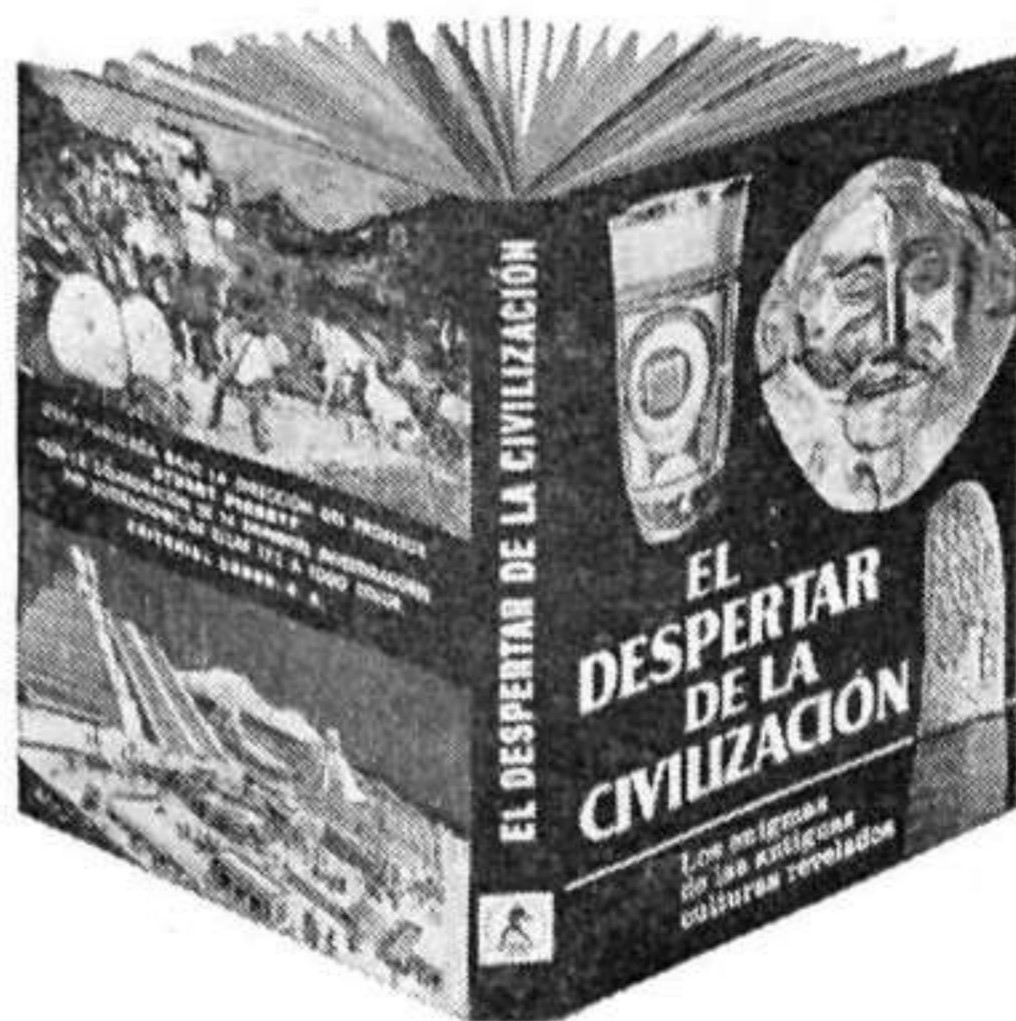


EL GRAN LIBRO DE LA PINTURA. Un volumen encuadernado, tamaño 29 x 21 cm., con un total de 598 páginas, 415 láminas en negro y 453 en color



EL RENACIMIENTO (Cultura y Arte de una época). Un volumen encuadernado, tamaño 35,5 x 25,5 cm., con un total de 432 páginas, 290 ilustraciones en negro, 162 ilustraciones en color y 16 páginas impresas en offset, con 36 figuras

EL DESPERTAR DE LA CIVILIZACIÓN (Los enigmas de las antiguas culturas revelados). Un volumen encuadernado, tam 35 x 25,5 cm., con un total de 404 páginas, 172 ilustraciones en color, 110 reconstrucciones originales, 645 fotografías y dibujos, y 48 mapas y tablas cronológicas



EDITORIAL

"MIÑON", S. A.

APARTADO N.º 28 - VALLADOLID

LIBROS DE ENSEÑANZA PRIMARIA:

- **ENCICLOPEDIA «ALVAREZ».**—Dividida en 4 grados con sus respectivos «LIBROS DEL MAESTRO».
- **«EL PARVULITO».**—Libro de primeras nociones para párvulos.—Ediciones a 2 tintas y a *todo color*.
- **«PROSA Y VERSO».**—Libro de lectura, A TODO COLOR, para parvulitos.
- **«CUENTOS, LEYENDAS Y NARRACIONES».**—Interesante libro de lectura, dividido en 3 grados, para niños de 6 a 8, de 8 a 10 y de 10 a 12 años.
- **«LECTURAS RECREATIVAS».**—Lecturas muy amenas para niños de 10 años.
- **«PREPARACIONES ESCOLARES».**—200 lecciones totalmente desarrolladas para su uso por los Maestros.
- **CARTILLAS «ALVAREZ».**—Método moderno de lectura dividido en 4 partes.
- **CUADERNOS «ALVAREZ».**—Ocho cuadernos de dibujo y escritura adaptados a las CARTILLAS.

EN PREPARACION:

Cinco libros de lectura de moderna concepción y presentación.

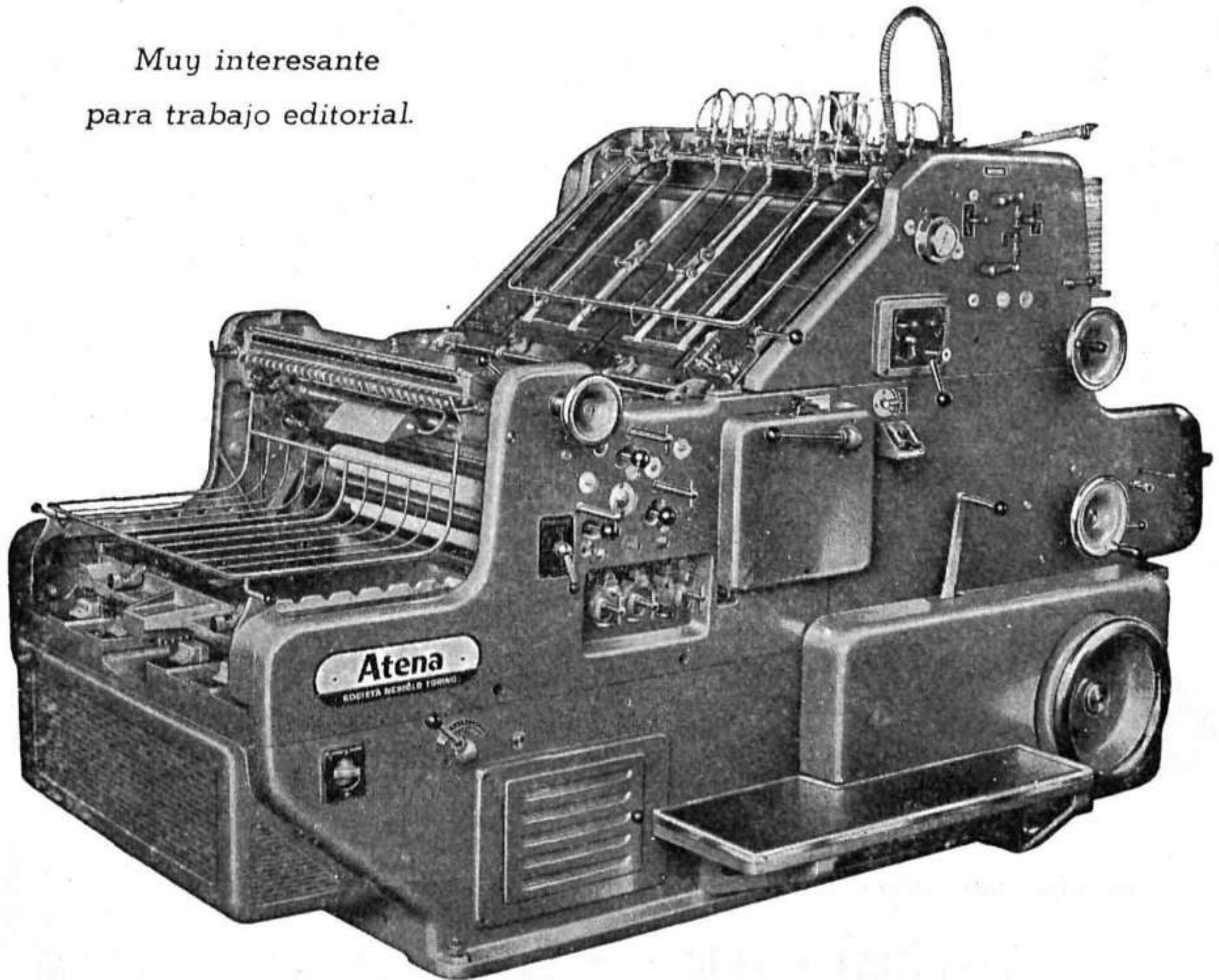
Atena **rte**

56 X 78 cm.

Construida por la

SOCIEDAD NEBIOLO, TURÍN (Italia)

*Muy interesante
para trabajo editorial.*



- Tamaño máximo del papel 56 × 78 cm.
- Tirada por hora, máxima 4.000 ejemplares.
- Doble mesa para el apilado del papel a imprimir.
- Rejilla receptora interina para retirar la pila impresa.
- Dispositivo limpiarrodillos.
- Pulverizador en seco.
- Tambor volcador de gran diámetro.
- Controles de seguridad.
- Mandos centralizados.
- Compresor rotativo independiente.
- Doble lubricación automática.
- Cilindro impresor y molde muy accesibles.

RICHARD GANS, S. A.-MADRID

Novedades infantiles de

EDICIONES TORAY, S. A.

***¡Los libros que entusiasman
a todos los niños de Europa!***

**LAS FANTASTICAS AVENTURAS DE DOS GRACIOSOS PINGÜINOS
Y UN PERRO SIMPATIQUISIMO Y ORIGINAL**

En tres tomos de atractiva presentación

Con dibujos procedentes de historietas animadas
de la televisión alemana

- 1. Pingo, Pongo y Enrique el Fuerte**
- 2. Pingo, Pongo y Enrique el Fuerte en Owambia**
- 3. Pingo, Pongo y Enrique el Fuerte en Isnapur**

Divertidas narraciones del famoso escritor

HELMUT HÖFLING,

traducidas al español por

MARIANO ORTA

Precio de cada tomo: 40 pesetas



COLECCION

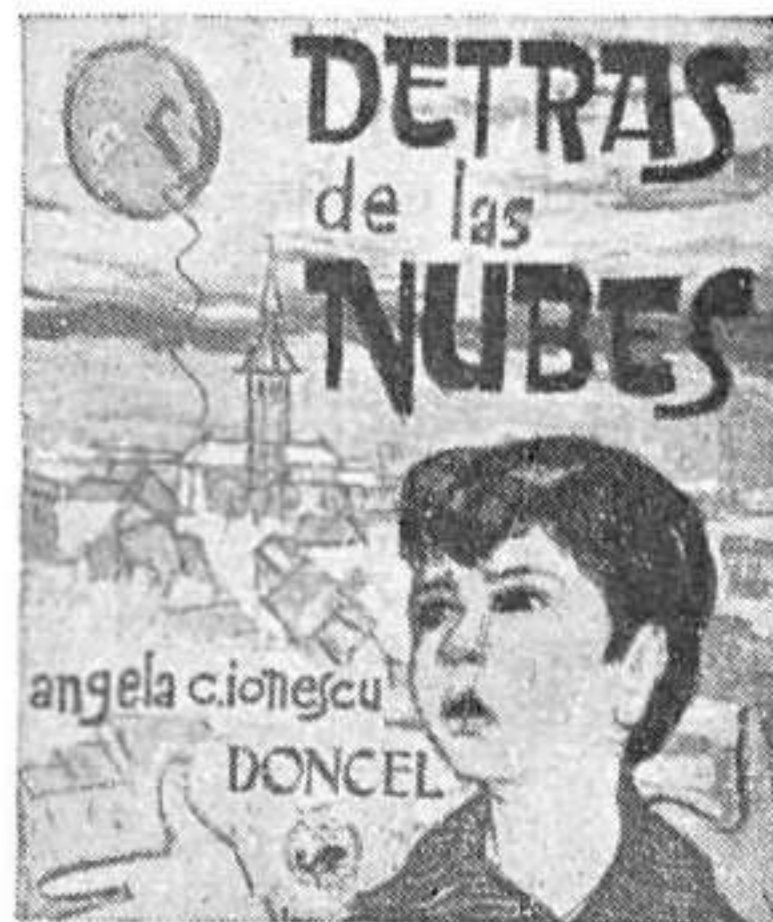
la ballena alegre

Premio LAZARILLO 1961 para editores

RECIENTE PUBLICADOS

TITULOS PUBLICADOS

- 0.—EL NIÑO, LA GOLONDRINA Y EL GATO, Miguel Buñuel.
- 1.—LUISO, Sánchez-Silva y Luis de Diego.
- 2.—EL JUGLAR DEL CID, Joaquín Aguirre Bellver.
- 3.—ANGEL EN ESPAÑA, Jaime Ferrán.
- 4.—ATILA Y SU GENTE, Luis de Diego.
- 5.—RASMUS Y EL VAGABUNDO, Astrid Lindgren.
- 6.—EL GUIÑOL DE DON JULITO, Carlos Muñiz.
- 7.—CUENTOS DEL ANGEL CUSTODIO, Laura Draghi.
- 8.—EL JARDIN DE LAS SIETE PUERTAS, Concha Castroviejo.
- 9.—DARDO, EL CABALLO DEL BOSQUE, Rafael Morales.
- 10.—A LA ESTRELLA POR LA COMETA, Carmen Conde y Antonio Oliver.
- 11.—EL BORDON Y LA ESTRELLA, Joaquín Aguirre Bellver.
- 12.—MANUEL Y LOS HOMBRES, Miguel Buñuel.
- 13.—EL SUEÑO DEL PICONERO, Antonio Cerezo Moreno.
- 14.—MARSUF, EL VAGABUNDO DEL ESPACIO, Tomás Salvador.
- 15.—LA AVENTURA DEL «SERPIENTE EMPLUMADA» Pierre Gamarra.
- 16.—LANDA, EL «VALIN», Carlos María Ydígoras.
- 17.—BERTOLIN, UNA, DOS... ¡TRES!, Federico Muelas.



- 18.—DE UN PAIS LEJANO, Angela C. Ionescu.
- 19.—EL ESPEJO DE NARCISO, Alfonso Martínez Mena.
- 20.—EL ARCO IRIS, María Isabel Molina.
- 21.—EL NIÑO Y EL MAR, José María Biurrun.
- 22.—DETRAS DE LAS NUBES, Angela C. Ionescu.
- 24.—MARCELINO PAN Y VINO, José María Sánchez-Silva.



COLECCION

la obra bien hecha

RECIENTE PUBLICADOS



DE PROXIMA APARICION

EL ARTE DE LA HISTORIETA, Juan Antonio de la Iglesia.

AQUETISMO ESPACIAL, José R. Aroca.

DONCEL

Distribución: Pérez Ayuso, 20
Madrid (2). T. 255-82-02



¡Atención, bibliófilos!

“José Ordóñez Valdés: Ochenta años de vida, de obra y de historia”

Interesantísima biografía por J. IZQUIERDO, viuda de Ordóñez; hermoso y magnífico libro. - Imp. Cosano. - 2-XII-1959 - sobre tan señera figura del arte y profesorado, exaltada en caluroso homenaje nacional;

avalado por la entusiasta colaboración de destacadas plumas: Marqués de Ciadoncha, J. Bta. Acevedo, Prados López, Alcalde de Arache, Guillot Carratalá, R. Izquierdo, M. Alonso...

Tan barato como espléndido. 840 págs. Más de 200 grabados. Cuatro encuadernaciones: 1.ª, dos joyas artísticas para S. S. el Papa y S. E. el Caudillo de España, de repujadas cubiertas por M. de la Arena; 2.ª, en piel, por la fina artesanía de Fco. Valle, 350 ptas.; 3.ª, en tela, bonita y práctica, 275 ptas., por el mismo.

Sin contar la preciosa rústica, 200 ptas.

EN TODAS LAS LIBRERÍAS

Y

AUTORA EDITORA: ESCORIAL, 17. TEL. 222.55.58. MADRID



INICIACION AL DIBUJO

PRIMERO Y SEGUNDO CURSO

PLAN 1957

Cada volumen, 45 pesetas

por **JOSE ORDOÑEZ VALDES**
LAUREADO MAESTRO DE MAESTROS

APROBADOS, AMBOS CURSOS, POR EL MINISTERIO
DE EDUCACIÓN NACIONAL COMO TEXTOS DE ENSEÑANZA MEDIA

Artísticamente
EXCELENTES

Pedagógicamente
INMEJORABLES

Materialmente
PERFECTOS

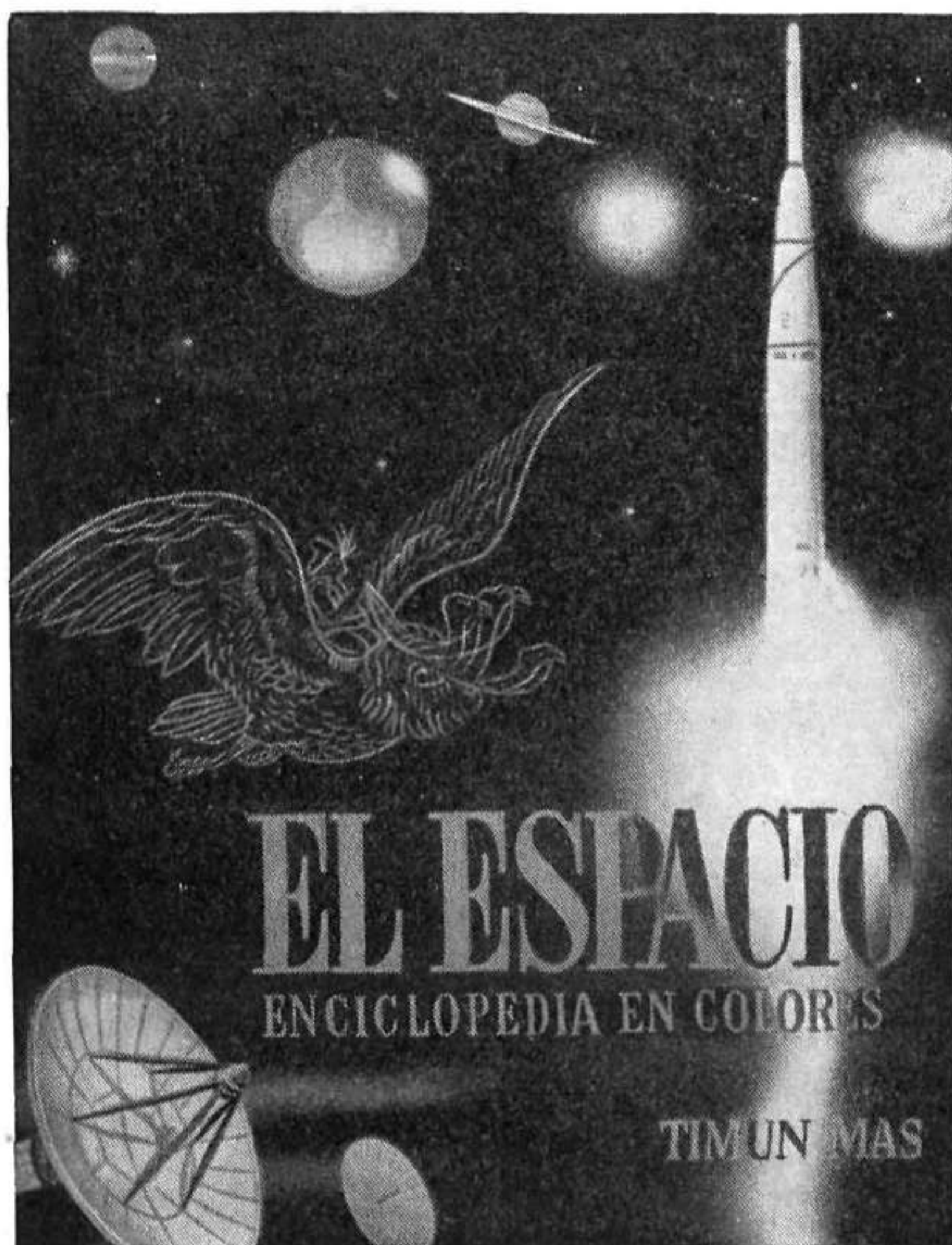
VIGENTES EN INSTITUTOS DE MADRID, CÓRDOBA, SEVILLA, SALAMANCA, CUENCA, ETC.

PEDIDOS:

Principales Librerías y a la Editora, Escorial, 17. MADRID (10)



ENCICLOPEDIA EN COLORES



EL ESPACIO, nuevo título de la famosa colección Enciclopedia en Colores. Texto de René Guillot. Ilustraciones Gianini.

Un completo panorama de los conocimientos actuales acerca del espacio, compuesto por una ASTRONOMIA y una ASTRONAUTICA.

Por primera vez, la claridad de textos e ilustraciones hacen posible la perfecta comprensión para toda clase de lectores de los más complejos y apasionados temas del espacio cósmico.

Precio : 250 pesetas

Editorial TIMUN MAS, S. A.

**Paseo San Gervasio, 24
BARCELONA (6)**

SOCIEDAD GENERAL DE PUBLICACIONES, S. A.

Conde Borrell, 243 al 249

Teléfono 239 28 08 (3 líneas)

BARCELONA (15)

COMPOSICION MECANICA: LINOTYPE Y MONOTYPE
TIPOGRAFIA
LITOGRAFIA-OFFSET
HUECO-OFFSET
HUECOGRABADO
HUECOCOLOR
FOTOCROMO
FOTOLITO
ENCUADERNACIONES

ESPECIALIDAD EN LA

EDICION DE LIBROS Y GRANDES REVISTAS

taurus ediciones, s.a.

2 novedades

JORGE CAMPOS: **CONVERSACIONES CON AZORIN**

Las preocupaciones constantes en la obra de Azorín, y sus comentarios, revelaciones a veces, en torno a sus compañeros de generación y la propia vida. Ilustrado con fotografías e importantes textos inéditos del propio Azorín. *Col. Diálogos. 274 páginas.*

ARNOLD SCHOENBERG: **EL ESTILO Y LA IDEA**

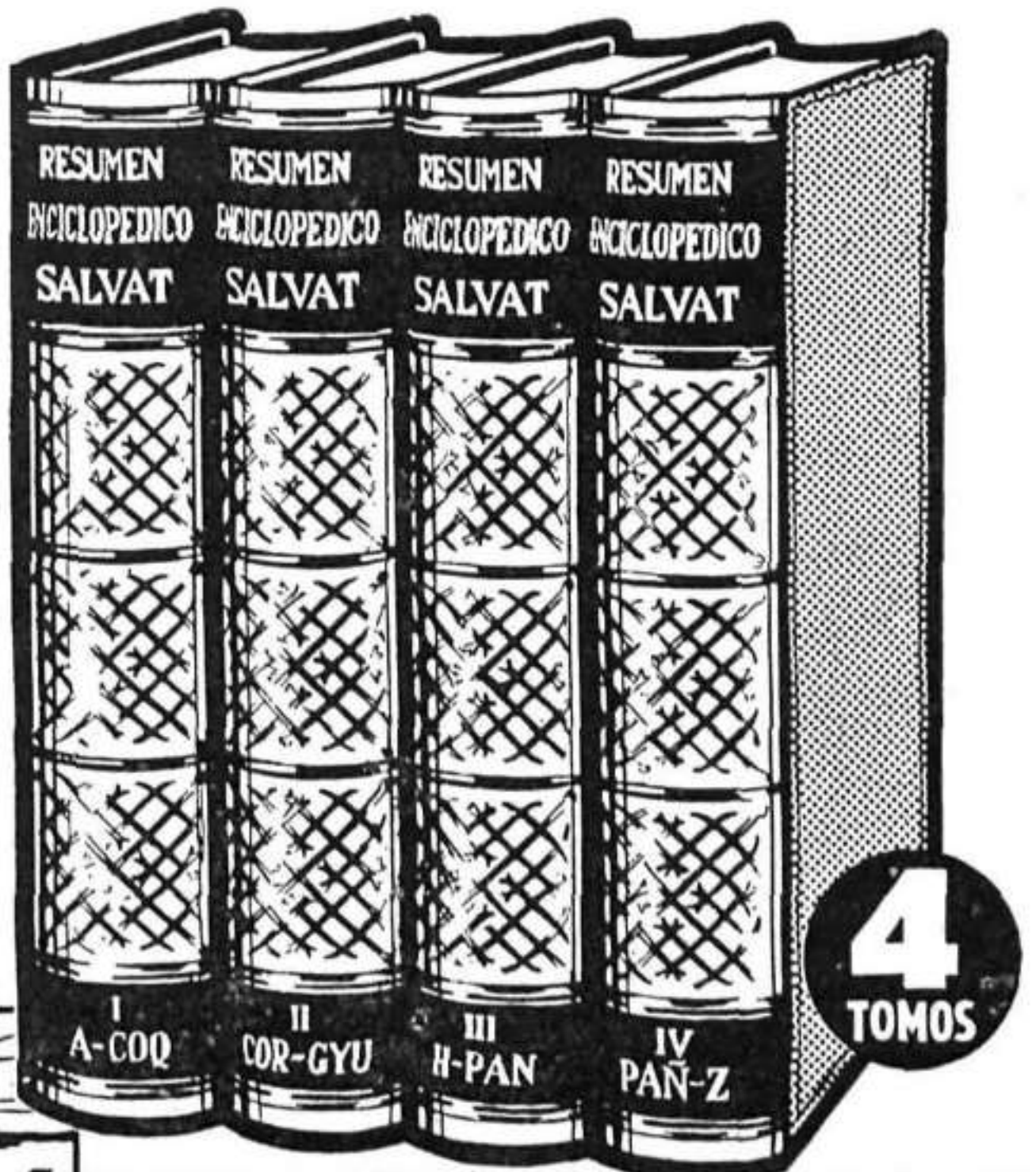
(Versión de Juan J. Esteve, prólogo de Ramón Barce.)

Schoenberg, conocido por su decisiva innovación de la música contemporánea, es también un gran conocedor de los compositores clásicos, problemas que estudia aquí con profundo sentido científico y humanista. *Col. Ser y Tiempo n.º 33. 285 páginas. 60 ptas.*

TAURUS EDICIONES, S. A. - Claudio Coello, 69 B - Ap. 10.161 - Madrid (1)

“Como la piedra que queda para siempre en la orilla; así el hombre que ignora el presente”

(Heráclito)



RESUMEN ENCICLOPEDICO SALVAT

La actualidad va vertiginosamente sumando temas a los conocimientos tradicionales. El RESUMEN ENCICLOPEDICO SALVAT los incorpora a sus epígrafes con amplia información literaria y gráfica, recogiendo al mismo tiempo cuanto está vivo en el mundo o en la mente de los hombres.

MAS CLARO

Con concisión y claridad, se expone el "grano" de cada tema o epígrafe.

ILUSTRADO

Todo tema importante tiene el complemento de las imágenes gráficas

COMPLETO

Breve y clara síntesis de todos los conocimientos que el HOMBRE posee.

Solicite gratuitamente folleto a:

SALVAT EDITORES, S. A.

Mallorca, 41-49

BARCELONA (15)

Indíqueme precios y condiciones de adquisición del RESUMEN ENCICLOPEDICO SALVAT

Nombre

Profesión

Domicilio

Localidad

Cuatro tomos (25,5 x 18), 3.682 páginas impresas sobre papel printing de fabricación especial, ilustrado con más de 4.000 grabados, 192 láminas en negro, 40 en color y 43 mapas en color. Encuadernados en tela con lomo estampado en oro.



Es una edición SALVAT

EDICIONES STVDIVM

OBRAS NUEVAS

HORA SANTA PARA FINALIZAR EL AÑO PAULINO.—*Por una religiosa dominica.*—48 páginas; 15 pesetas

Hora punta, finalista y luminar. Para el año frondosamente paulino, que vive ya la umbría de su anochecer. Para acabar este 1963 en que el verbo del Apóstol se nos ha brindado en vasos conciliares. Para montar guardia de amor vigilante a ese 1964 en que van a besarse la inteligencia y el corazón en sumisiones, doctrinas y experiencias.

AMAR AL PADRE. Vol. I. POR QUÉ. CÓMO. Vol. II. VIVIR COMO EL. VIVIR PARA EL. Vol. III. VIVIR CON EL. VIVIR DE EL. Mons. F. Cuttaz.—Traducción de don Francisco Aparicio, Pbro.—124-197-171 páginas; 50, 60 y 60 pesetas.

Es este libro para hoy en que se está haciendo sentir, vigorosa, una corriente de fe en la vida superior de gracia. Es un tratado de amor filial, un programa de santidad. El lector se encontrará con una gran riqueza de pensamientos para la meditación, el retiro y la lectura piadosa. De gran utilidad para predicadores, comunidades religiosas y almas desosas de luz y verdadera doctrina.

LOS CICLOS HISTÓRICOS EN LA EVOLUCIÓN HUMANA.—*Roberto Lara Velado.* - - 194 páginas; 75 pesetas.

Nos ofrece una interpretación histórica que, aprovechando los avances de la sociología moderna, está construida dentro del pensamiento cristiano. Intenta armonizar los avances del pensamiento social moderno, con la postura espiritualista y cristiana.

UN EXTRAÑO LLAMA A TU PUERTA.—*John I. Power, S. J.*—Traducción de Felipe Ximénez de Sandoval.—134 páginas; 55 pesetas.

Nos habla de una vida escrita por la inspiración profética de Dios antes de que esa vida fuera vivida. Una vida empezada con un milagro —la Encarnación—, jalonada de milagros y terminada con el grandioso milagro de la Resurrección. Nos ofrece hermosas visiones de la persona de Cristo como Dios y como Hombre.

EN BUENAS LIBRERÍAS O EN

DIFUSORA DEL LIBRO.—Bailén, 19.
Apartado 5018.—MADRID (13)



Comercial Papelería

TORRAS, S. A.

}}}

Aragón, 105 - Teléfono 243.02.00

BARCELONA (15)

LIBROS Y REVISTAS ESPAÑOLAS

PUEDE ASEGURARSE UN BUEN
SERVICIO ENCARGANDO A

LIBRERIA BOSCH

RONDA UNIVERSIDAD, 11 - APART. 991
BARCELONA (ESPAÑA)

—
ENVIAMOS CATALOGOS
A QUIEN LO SOLICITE

Más de un siglo al servicio del libro

BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS



- 218** BIBLIA COMENTADA. Tomo IV: *Libros sapienciales*, por M. GARCÍA CORDE-
RO, O. P., y G. PÉREZ RODRÍGUEZ. Edición primera.—VIII + 1.306 págs.—140 pe-
setas tela; 160 plástico.
- 219** CARTAS DE SAN JERONIMO (2 v.). Edición bilingüe preparada por D. RUIZ BUENO.
Tomo I: *Cartas 1-83*.—820 págs.—125 ptas. tela; 145 plástico.
- 220** CARTAS DE SAN JERONIMO. Tomo II y último: *Cartas 84-154*.—874 págs.—125
pesetas tela; 145 ptas. plástico.
- 221** TRATADOS ESPIRITUALES. MELCHOR CANO: *La victoria de sí mismo*. DOMINGO
DE SOTO: *Tratado del amor de Dios*. JUAN DE LA CRUZ: *Diálogo sobre la necesidad
de la oración vocal*. Edición preparada por V. BELTRÁN DE HEREDIA, O. P.—105 pe-
setas tela; 125 ptas. plástico.
- 222** DIOS Y SU OBRA. Tratado teológico, por ANTONIO ROYO MARÍN, O. P.—XII + 660
páginas.—110 ptas. en tela y 130 ptas. en plástico.
- 223** COMENTARIOS AL CODIGO DE DERECHO CANONICO. Vol. I: Libros I y II
(hasta el canon 681), por MARCELINO CABREROS DE ANTA, C. M. F.; ARTURO ALONSO
LOBO, O. P., y SABINO ALONSO MORÁN, O. P.—Páginas XXVIII + 963.—140 ptas. tela;
160 ptas. plástico.
- 224** TEOLOGIA DE LA MISTICA, por BALDOMERO JIMÉNEZ DUQUE, Rector del Seminario
de Avila.—Páginas XVI + 532.—100 ptas. tela; 120 ptas. plástico.
- 225** COMENTARIOS AL CODIGO DE DERECHO CANONICO. Vol. II: *Libros II y III*
(cánones 682 a 1.321), por ARTURO ALONSO LOBO, O. P., LORENZO MIGUÉLEZ DO-
MÍNGUEZ y SABINO ALONSO MORÁN, O. P.—Páginas XX + 920.—140 ptas. tela; 120
pesetas plástico.
- 226** LA IGLESIA. «Misterio y Misión», por ANGEL ALCALÁ GALVE. Prólogo de Mons. CA-
SIMIRO MORCILLO, Arzobispo de Zaragoza.—XVI + 489 págs.—100 ptas. tela y 120
pesetas plástico.
- 227** HISTORIA DE LA ESTETICA. Vol. I: *Antigüedad griega y romana*, por EDGARD
DE BRUYNE.—XII + 488 págs.—110 ptas. tela y 130 ptas. plástico.
- 228** HISTORIA DE LA ESTETICA. Vol. II: *La antigüedad cristiana. La Edad Media*,
por EDGARD DE BRUYNE.—Páginas XII + 776.—135 ptas. tela y 155 ptas. plástico.
- 229** TEOLOGIA FUNDAMENTAL PARA SEGLARES, por FRANCISCO DE B. VIZMANOS
e IGNACIO RIUDOR, S. I.—XII + 960 págs.—125 ptas. tela y 145 ptas. plástico.
- 230** COMENTARIOS A LA «PACEM IN TERRIS», varios autores. Edición preparada por
el Instituto Social León XII.—Páginas XX + 690.—115 ptas. en tela.
- 231** ORIGEN DE LA VIDA Y DEL HOMBRE. Obra dirigida por ADOLF HAAS, S. I.
Traducción de FERMÍN LATOR, S. I. Edición española dirigida por Bermudo Meléndez,
Catedrático de Paleontología en la Universidad de Madrid. Colaboran en este volumen
especialistas alemanes y españoles. Páginas XXVIII + 552 págs.—130 ptas. en tela.
- 232** CRISTO VIVO (Vida de Cristo y vida cristiana), por JOSÉ M.^a CABODEVILLA.—XX + 920
páginas.—En tela, 125 ptas.
- 233** OBRAS SELECTAS de MONSEÑOR ANGEL HERRERA.—En tela, 125 ptas.

SOLICITE CATÁLOGO Y CONDICIONES A

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.—Mateo Inurria, 15.—MADRID (16)

UNA NUEVA COLECCION DE EMPUJE

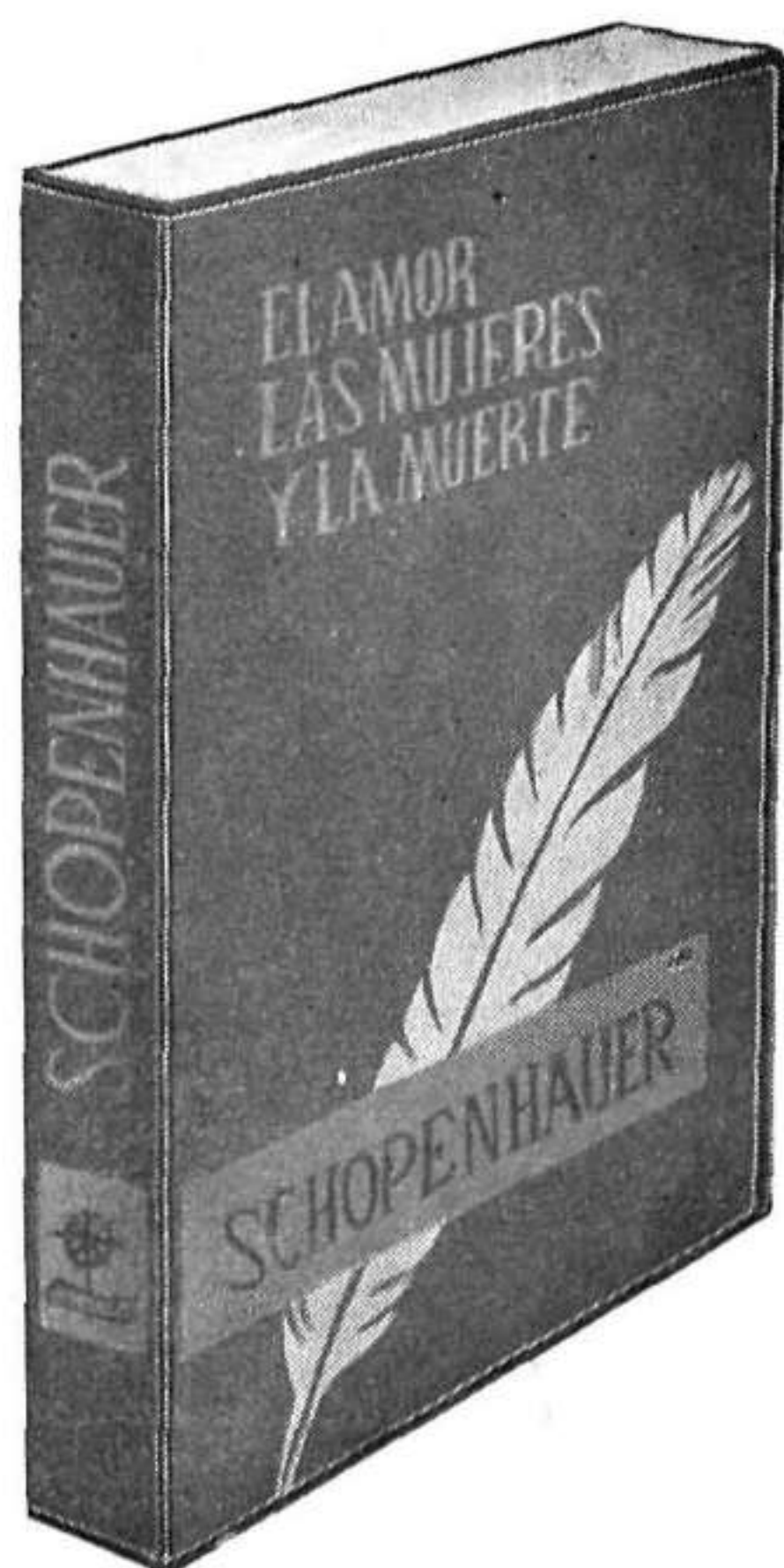
BIBLIOTECA EDAF

NOVELA - TEATRO - POESIA - BIOGRAFIA - ARTE
 SOCIOLOGIA - ENSAYO - HISTORIA - FILOSOFIA

UN PANORAMA COMPLETO Y AN-
 TOLOGICO QUE ABARCA LAS OBRAS
 MAS SELECTAS DIGNAMENTE PRE-
 SENTADAS

EL MAYOR ESFUERZO EDITORIAL
 DEDICADO AL HOMBRE DE HOY

Tomos de 11 x 19 cm. con 250 a 800 págs. pulcramen-
 te impresas en papel de primera calidad. Ilustra-
 ciones en negro y en color. Lujosa encuadernación
 en plástico especial «Niza». Estampaciones en oro.



PRECIO: 100 ptas.

VOLUMEN EXTRA: 150 ptas.

TITULOS PUBLICADOS

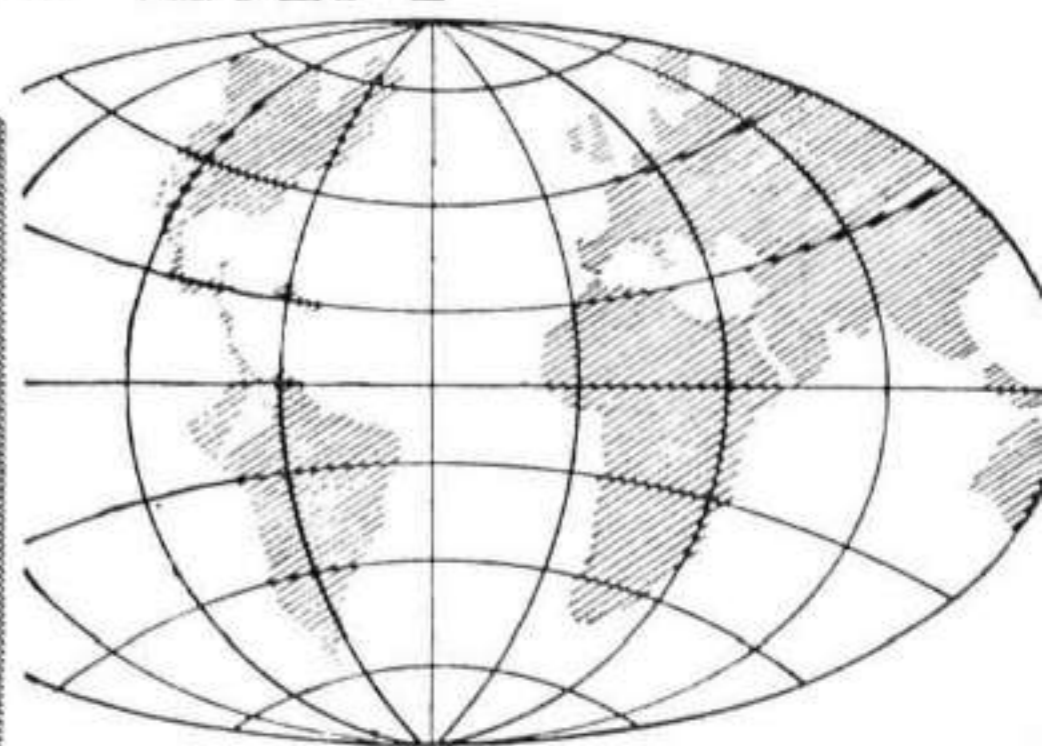
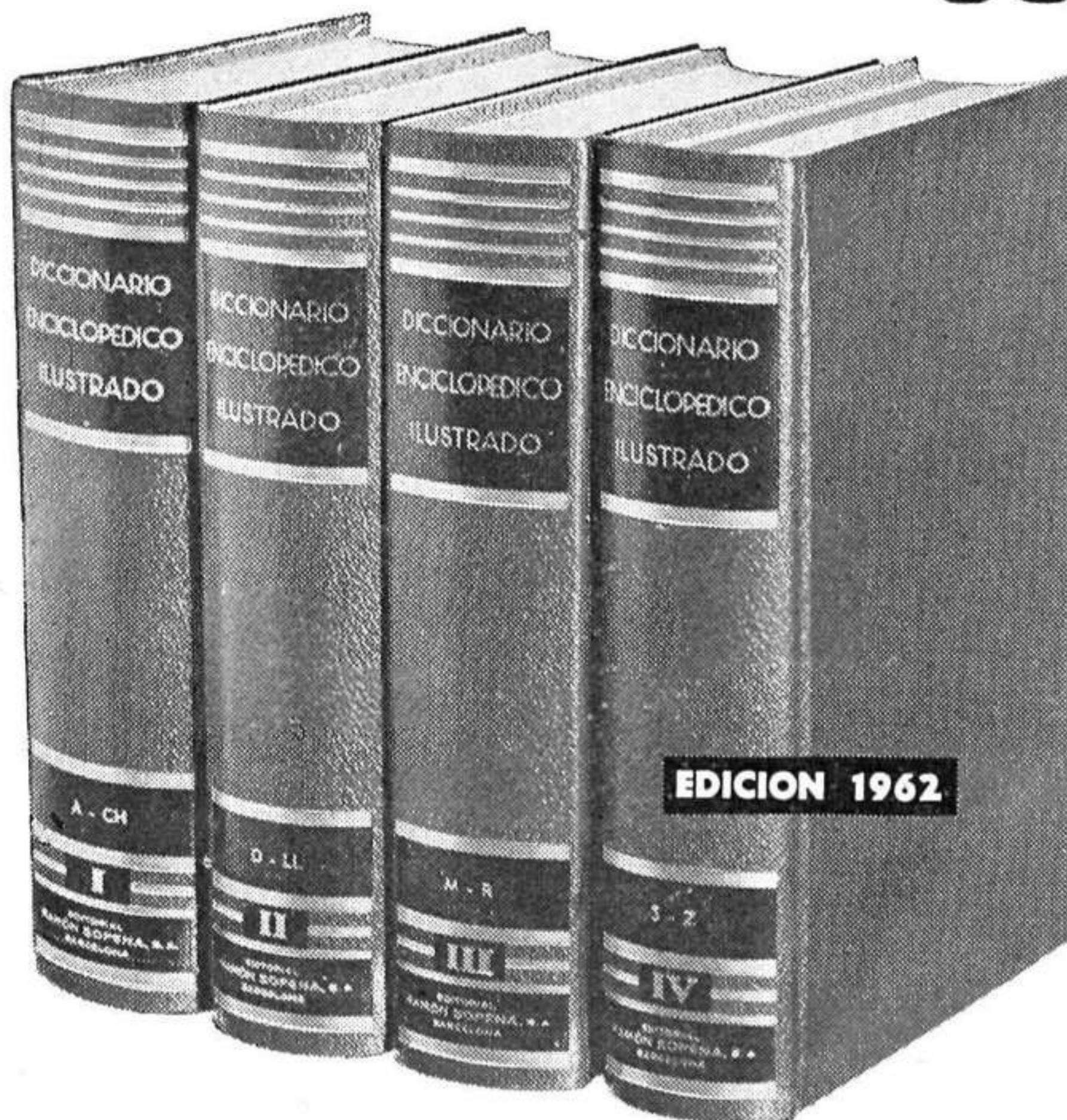
- | | |
|--|---------|
| VICTOR HUGO: NUESTRA SEÑORA DE PARÍS | (extra) |
| PETRONIO: EL SATIRICÓN | |
| DARWIN: EL ORIGEN DEL HOMBRE | (extra) |
| BAUDELAIRE: LAS FLORES DEL MAL | |
| DANTE: LA DIVINA COMEDIA | (extra) |
| VOLTAIRE: CANDIDO - ZADIG | |
| RABELAIS: GARGANTÚA Y PANTAGRUEL | (extra) |
| MAQUIAVELO: EL PRÍNCIPE | |
| SCHOPENHAUER: EL AMOR, LAS MUJERES Y LA MUERTE | |
| STENDHAL: ROJO Y NEGRO | (extra) |
| ZOLA: EL VIENTRE DE PARÍS | |
| CALDERON DE LA BARCA: LA VIDA ES SUEÑO - EL ALCALDE DE ZALAMEA | |
| DUMAS (HIJO): LA DAMA DE LAS CAMELIAS | |
| BALZAC: LA SOLTERONA | |
| y otros títulos en curso de edición | |

E. D. A. F. - Goya, 12 - Teléf. 235 06 33 - Madrid (1)



**Nunca se dijo
tanto en tan
poco espacio**

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO SOPENA



- 4.000 páginas
- 180.000 artículos enciclopédicos y lexicográficos
- 7.000.000 de palabras
- 39.000.000 de letras
- 9.000 grabados entre texto y más de 100 de página entera
- 205 mapas en negro
- 7 mapas de doble página en color, comprendiendo España, Méjico y los cinco continentes
- 29 láminas en color y 19 en negro
- Numerosos americanismos, tecnicismos, neologismos y artículos enciclopédicos de Biografía, Bibliografía, Geografía, Historia, Arqueología, Literatura, Ciencias, etc.
- Un compendio de gramática española y lista alfabética de los verbos españoles y paradigmas de su conjugación.
- Un suplemento que registra los hechos de última hora, con los mapas de las nuevas naciones, etc., etc.

Contiene entre otras cosas:

La historia de todos los países, con su situación geográfica, su política, su economía, sus guerras, su literatura.

Los mapas de los países últimamente constituidos y de los que han tenido reformas administrativas.

El significado de las nuevas voces incorporadas al idioma, ya del léxico, ya de las ciencias y de las técnicas.

Las biografías de los personajes últimamente destacados en el mundo.

Las últimas investigaciones astronáuticas.

EL DICCIONARIO DE LA MAXIMA ACTUALIDAD

EDITORIAL RAMON SOPENA, S. A. Provenza, 95 BARCELONA

PORTER - LIBROS

Provisión de libros y periódicos españoles
modernos y recientes

Avenida Puerta del Angel, 9
BARCELONA - 2

Oficinas: Canuda, 45-47, pral. — Teléfono 221.67.92

Apartado de Correos 574 — Dirección telegráfica: «Porteliber»

BIBLIOTECARIO, INVESTIGADOR, BIBLIOFILO, LECTOR

PORTER-LIBROS le suministrará en las mejores condiciones de rapidez y economía cualquier libro, folleto o periódico de publicación reciente.

PORTER-LIBROS le ofrece su eficiente servicio de busca y suministro de obras antiguas, raras o agotadas. Cuando los artículos pedidos no se encuentran en el mercado, PORTER-LIBROS los suministra, si usted lo desea, en copias mecanografiadas, en fotocopia o en microfilm.

En las mejores condiciones de precio, PORTER-LIBROS le servirá, encuadernados en tela o en piel, según su deseo, los libros en rústica.

A más del suministro del boletín «Libros del mes», si para sus trabajos o su biblioteca necesita usted información sobre cualquier tema de bibliografía española, PORTER-LIBROS se la procurará.

PORTER-LIBROS no es una mera librería, sino principalmente un centro bibliográfico al servicio de la cultura. Las más importantes bibliotecas, los investigadores y los bibliófilos del mundo son clientes de PORTER-LIBROS. En interés de usted le rogamos pruebe nuestros servicios enviándonos sus pedidos o *desiderata*.