

EL LIBRO ESPAÑOL

TOMO VII. NUMERO 73

ENERO de 1964

I.N.L.E.



Deutsch Schnell und Leicht

Un curso preparatorio-intermedio de alemán, por el profesor A. Schäffer, que, empezando en los fundamentos del idioma alcanza un nivel medio, capacitando al estudiante que lo domina para entenderse de palabra y por escrito con un nativo.

Comentarios y reglas gramaticales de gran alcance, pero expuestos en forma sorprendentemente simple.

Vocabulario de casi tres mil palabras, empleadas en frases de uso cotidiano.

Cincuenta conversaciones, grabadas en discos por actores nativos de renombre, a velocidad graduada y con

dicción perfecta, sobre amenas e interesantes situaciones sociales y comerciales.

DEUTSCH SCHNELL UND LEICHT proporciona un magnífico material de estudio para cuantos aspiran a conocer la lengua alemana, ya sean el hombre de negocios o el trabajador, el estudiante universitario o el simple turista; para todo aquel que desee adquirir un contacto vivo con el pueblo alemán, por encima de las barreras del idioma y de las fronteras.

Este curso se compone de *cuatro* discos microsuro de 25 cm. a 35 r.p.m., un texto de 14 x 21 cm., con 292 págs. ilustrado, uno diccionario bilingüe español-alemán y un estuche para la conservación de los discos.

Precio: **1.300 ptas.** El texto, suelto: **100 ptas.**

Pida información
detallada de los
cursos OMNIVOX a

EDITORIAL ALHAMBRA, S. A.

Claudio Coello, 76.

MADRID (1)

**CURSO PRACTICO DE
LENGUA ALEMANA**

EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Tomo VII. Núm. 73. - Enero, 1964

CONSEJO DE REDACCION

Presidente:

Carlos Robles Piquer.

Vocales:

Enrique Aguado.
Rafael de Balbín Lucas.
Federico Climent.
José María Desantes.
Hipólito Escolar.
Bartolomé Mostaza.
José Pardo López.
Rafael Sánchez.

Secretario:

José Simón Díaz.

Sumario

- EL LIBRO Y EL PLAN DE DESARROLLO,
por *Fernando Cendán Pazos* 1
- OBRAS REGISTRADAS EN EL REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO DE
«EL LIBRO ESPAÑOL» DURANTE EL AÑO 1963,
por *P. Pérez Guerra* 5
- EL COMERCIO DEL LIBRO ESPAÑOL EN MÉJICO,
por *J. M. García Diéguez* 8
- EL PREMIO «EUGENIO NADAL» DE NOVELA 12
- LECCIÓN Y EJEMPLO DE LA BIBLIOTECA ROMÁNICA HISPÁNICA,
por *Agustín del Campo* 18
- MUSICOLOGÍA Y MUSICOGRAFÍA RECIENTES,
por *José Subirá* 21
- EDICIÓN MONUMENTAL DE LAS PINTURAS NEGRAS DE GOYA,
por *A. Bonet Correa* 25
- ESTADÍSTICA 27
- RESUMEN DE LA COMISIÓN DELEGADA GENERAL 30
- INFORMACIÓN NACIONAL 32
- INFORMACIÓN DEL EXTRANJERO 36
- CONCURSOS Y PREMIOS,
por *M. Navarro Barrera* 37

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto Nacional del Libro Español.

EL LIBRO ESPAÑOL

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 13 - MADRID, 8 (España)

Depósito legal: M. 10.—1958

TARIFAS

Número suelto: España	35 pesetas
Número suelto: Extranjero	1,00 dólares
Un año: España	300 pesetas
Un año: Extranjero	8,00 dólares

(25 por 100 de descuento a los agremiados al I.N.L.E.)

Ptas.

Sólo en la Revista EL LIBRO ESPAÑOL.

Segunda página de cubierta	3.000
Tercera página de cubierta	2.400
Cuarta página de cubierta	3.600

Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares.

Una página interior	3.600
Media página interior	2.000
Un cuarto de página interior	1.200

Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares.

Una página interior	7.000
Media página interior	3.900
Un cuarto de página interior	2.350

ENCARTES:

Encarte suelto (sólo en la Revista)	2.000
Encarte cosido (sólo en la Revista)	2.400
Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares	3.000
Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares	6.000
Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares	5.300
Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares	10.600

Se hará un descuento sobre los precios anteriores del 15 por 100 a los contratos por un año —12 inserciones— y del 10 por 100 a los de un semestre —6 inserciones.

También se hará un descuento extra del 15 por 100 a los anunciantes que contraten dos páginas mensuales durante un año.

Se hará un descuento especial del 15 por 100 a los anunciantes que contraten 2 páginas mensuales, durante un año.

Los agremiados al I.N.L.E. disfrutarán, además, de una rebaja del 33 por 100 sobre las tarifas anteriores.

EL LIBRO

Y

EL

PLAN DE DESARROLLO

No es preciso afirmar, una vez más, que el Plan de Desarrollo Económico se propone conseguir, al ritmo más rápido posible y en condiciones de estabilidad económica, la elevación del nivel de vida, el desenvolvimiento de la cultura y el logro de un mayor bienestar para todos los españoles, al servicio de la dignidad y libertad de la persona. En conexión con estos objetivos fundamentales, el Plan se propone también aumentar la renta de los diversos sectores de la sociedad y reducir en forma progresiva las diferencias entre los distintos niveles de vida, así como el acceso de aquéllos a las más elevadas condiciones sociales o profesionales, a la formación humana

y cultural, a la enseñanza técnica, a la propiedad en sus diversas formas y a las responsabilidades de la gestión empresarial y del ejercicio de actividades económicas y sociales

IMPORTANCIA DEL LIBRO

Tampoco será preciso repetir hasta la saciedad que el libro va a jugar un papel predominante en la nueva coyuntura que se acaba de iniciar con la puesta en vigor del Plan de Desarrollo, porque está bien claro que sin él no es posible alcanzar los objetivos previstos en el

mismo. En efecto, para alcanzar un nivel de vida más alto material y socialmente, para acceder a la formación humana y profesional, a las enseñanzas técnicas y, en general, a un mayor bienestar económico-social, es preciso contar con el libro como el mejor instrumento y el más idóneo. Precisamente por estas razones, auguramos al libro, a nuestros libros, un horizonte lleno de posibilidades, porque —no lo olvidemos— el éxito del Plan de Desarrollo radica esencialmente en la solidez de la infraestructura cultural del pueblo español.

Veamos algunas de dichas posibilidades y, concretamente, las que se refieren al mercado interior de nuestros libros, el cual absorbe, hoy por hoy, tan sólo el 50 por 100 de la producción bibliográfica nacional, cifrada ésta, en el año último, en números redondos, en 45 millones de ejemplares (9.000 títulos con una tirada media de 5.000 ejemplares cada uno); es decir, que corresponden 0,75 libros a cada habitante por año (22,5 millones de volúmenes entre 30 millones de habitantes). Compárese este índice con el estimado internacionalmente para países de desarrollo medio, que es el de 2,5 volúmenes también por habitante y año, pero con la salvedad de que este último corresponde al cociente de la división entre el número de volúmenes disponibles en las bibliotecas públicas y el de habitantes. En nuestro país tal cociente es de 0,26, puesto que se calculan en 8 millo-

nes los volúmenes útiles o de actualidad existentes en las bibliotecas públicas.

INCREMENTO EDITORIAL

Para alcanzar, al menos, el índice medio internacional antes citado, que es mucho más elevado que el nuestro, pero que tiene que ser forzosamente menor que el que resulta de comparar la cifra de producción anual con el número de habitantes, es preciso incrementar nuestra producción editorial hasta alcanzar los 150 millones de ejemplares, o lo que es lo mismo, 30.000 títulos, siempre y cuando la tirada media permanezca inalterable, cosa poco probable, desde luego, porque tendrá que incrementarse mucho más necesariamente. Suponiendo que se duplique, y esto es muy fácil de conseguir con la nueva coyuntura del Plan, entonces la producción por títulos quedará reducida a 15.000, justamente la mitad, cifra que, por otra parte, está todavía muy por debajo de la que han alcanzado aquellos países de gran producción bibliográfica, tales como los Estados Unidos, Rusia, Gran Bretaña, Alemania, etc.

Ahora bien, ¿cómo se puede conseguir tal volumen de producción librera? Sencillamente, mediante una doble acción de carácter interno o privado y externo u oficial al propio sector editorial. Se refiere la primera acción, como podrá

comprenderse, a la modernización y ulterior expansión de las estructuras productivas y de comercialización del citado sector, la cual vienen realizando ya desde hace algún tiempo y con el mayor tesón nuestros editores, distribuidores y libreros, lo mismo individual que colectivamente, hasta el límite que les permiten sus posibilidades, en general más bien escasas, y la política económica imperante en el país. Fruto de ese esfuerzo —y para muestra sólo basta un botón— es el considerable desarrollo alcanzado por el sector editorial en los últimos diez años y que se ha traducido en un incremento muy notable de la producción y, sobre todo, de la exportación, cuya cifra total puede estimarse en más de 20 millones de dólares para el año último, y que coloca al libro en el octavo lugar de nuestras exportaciones y en el primero si lo consideramos, como así es, en efecto, como producto manufacturado. Añádase a esta valoración típicamente económica la otra no menos importante de carácter cultural.

Los profesionales del libro español están dispuestos a prestar su entusiasta colaboración al Plan de Desarrollo porque están convencidos de que las medidas que van a ser adoptadas para la realización del mismo les van a permitir alcanzar, por un lado, sus propios objetivos en orden a un mayor abaratamiento de los costes y precios del libro y a una mayor difusión del mismo en el mercado interior, y por otro, establecer las condiciones necesarias que permitan y fa-

vorezcan aquel abaratamiento y difusión en el mismo mercado; condiciones que vendrán determinadas, en gran medida, por la acción externa u oficial a la que hemos aludido y de la que vamos a tratar a continuación porque está prevista también en el citado Plan.

ACCION OFICIAL

Destacan entre las medidas que lleva implícitas tal acción oficial las siguientes: Ampliación de las exenciones fiscales concedidas por la legislación vigente a los supuestos de inversiones de beneficios que efectúen las empresas editoras en la mejora o ampliación de su propia industria; rebaja de las tarifas arancelarias que gravan las diversas materias primas necesarias para el ciclo productivo del libro, de forma especial el papel —de calidad inferior y precio superior al extranjero—; aplicación efectiva del régimen de reposición de materias primas con franquicia arancelaria; facilidades crediticias a largo plazo, no sólo a la exportación sino también a la producción de libros; creación y dotación de bibliotecas públicas (sólo 775 Municipios españoles del total de 9.212 existentes cuentan con biblioteca pública); fomento de la afición a la lectura, etc. A estas medidas estimulantes del mercado interior habrá que añadir otras que permitan también incrementar los mercados exteriores, tales como facilidades para la exportación, elevación del tipo de desgravación fiscal por este

mismo concepto hasta situar a nuestros exportadores a la misma altura que los de otros países competidores, en algunos de los cuales este beneficio llega al 10 y al 12 por 100 de la facturación, gestiones diplomáticas cerca de los Gobiernos de los países hispanoamericanos para que otorguen al libro español las mismas ventajas que disfrutaban los procedentes de otros países, evitando así el enojoso trato discriminatorio que soportan nuestros libros en algunos países de estirpe hispánica, etc.

Si, como es de suponer y esperar, se adoptan con eficacia e inteligencia todas estas medidas preliminares que permitan y favorezcan la expansión de la industria editorial de nuestro país y, por otra parte, se cumplen los objetivos previstos en el Plan en orden a la construcción, instalación y adquisición de libros para las bibliotecas públicas y centros docentes, para cuyas atenciones se ha programado una inversión total del orden de los 799.630.000 pesetas durante los cuatro años próximos; a la adaptación del sistema escolar en sus diferentes grados y ramas profesionales a las necesidades económicas del país, sin menospreciar por ello los demás fines que la educación ha de cumplir; en orden a la total abolición del analfabetismo, ampliación del período de escolaridad obligatoria, organización de campañas de extensión y de formación cultural y profesional a través de los medios informativos, etc., podemos estar segu-

ros que la industria editorial y el libro español tendrán ante sí el camino expedito para su expansión y difusión.

ACTUACION PARALELA

Es preciso tener en cuenta, sin embargo, que debe existir una prioridad lógica entre las medidas susceptibles de adoptarse, ya que las que disponga el Poder público en beneficio de una mayor permeabilidad y ensanchamiento del mercado interior han de proceder, forzosamente, a las que adopte el sector editorial en general o bien los editores particularmente, aun cuando estas últimas son funciones de aquéllas y viceversa, pues para alcanzar los objetivos previstos en el Plan hacen falta más libros, según hemos indicado ya, y una vez logrados éstos, permitirán también que la industria librera eleve el nivel de su producción y que el libro español alcance el grado óptimo de difusión y de abaratamiento.

Estas son, en síntesis, las razones que nos mueven a declarar que el Plan de Desarrollo que ahora comienza será altamente beneficioso, como lo será también para otros sectores, para el libro y la industria editorial española, siempre y cuando se cumplan puntualmente las previsiones y objetivos señalados en el mismo.

Obras registradas en el Repertorio Bibliográfico de **EL LIBRO ESPAÑOL** durante el año 1963

Distribución por provincias

Alava	26	Guipúzcoa	62	Segovia... ..	5
Albacete... ..	3	Huelva	4	Sevilla	38
Alicante... ..	27	Huesca	1	Soria... ..	1
Almería... ..	2	Jaén	5	Tarragona	14
Avila	8	León... ..	20	Tenerife... ..	6
Badajoz... ..	7	Lérida	5	Teruel	2
Baleares... ..	30	Logroño... ..	16	Toledo	13
Barcelona	3.688	Lugo	10	Valencia... ..	150
Burgos	29	Madrid	3.500	Valladolid	43
Cáceres	9	Málaga	26	Vizcaya... ..	303
Cádiz	29	Murcia	25	Zamora... ..	8
Castellón	13	Navarra... ..	59	Zaragoza	106
Ciudad Real	9	Orense	3		
Córdoba	9	Oviedo	24	Varios:	
Coruña (La)	18	Palencia... ..	12	Provincias	
Cuenca	4	Palmas (Las)	5	Africanas.	4
Gerona	50	Pontevedra... ..	26	Andorra... ..	10
Granada... ..	16	Salamanca	69		
Guada'ajara... ..	1	Santander	141	TOTAL ...	8.694

Distribución por materias

0.—OBRAS GENERALES



Libros	515
Folletos... ..	257
1. ^a edición	723
Reedición	49
<i>Total</i>	772

1.—FILOSOFIA



Libros	219
Folletos... ..	17
1. ^a edición	173
Reedición	63
<i>Total</i>	236

2.—RELIGION



Libros	807
Folletos... ..	76
1. ^a edición	680
Reedición	203
<i>Total</i>	883

3.—CIENCIAS SOCIALES



Libros	1.040
Folletos... ..	74
1. ^a edición	980
Reedición	134
<i>Total</i>	1.114

4.—FILOLOGIA



Libros	156
Folletos... ..	3
1. ^a edición	111
Reedición	48
<i>Total</i>	159

5.—CIENCIA PURA



Libros	224
Folletos... ..	8
1. ^a edición	179
Reedición	53
<i>Total</i>	232

6.—CIENCIA APLICADA



Libros	778
Folletos... ..	42
1. ^a edición	675
Reedición	145
<i>Total</i>	820

7.—BELLAS ARTES



Libros	613
Folletos... ..	15
1. ^a edición	577
Reedición	51
<i>Total</i>	628

8.—LITERATURA



Libros	3.058
Folletos... ..	15
1. ^a edición	2.782
Reedición	291
<i>Total</i>	3.073

9.—HISTORIA Y GEOGRAFIA



Libros	734
Folletos... ..	43
1. ^a edición	683
Reedición	94
<i>Total</i>	777

Resumen de ediciones

Número de títulos	8.694
Primera edición	7.563
Reedición	1.131
<i>Equivalente al 14,9 por 100 de reediciones.</i>	

Traducciones

IDIOMAS ORIGINALES	Total del año
Alemán	320
Arabe	15
Checo	1
Danés	9
Finlandés	1
Francés	593
Griego	18
Hebreo	2
Holandés	9
Húngaro	6
Inglés	694
Italiano	111
Japonés	5

IDIOMAS ORIGINALES	Total del año
Latín	64
Noruego	2
Polaco	2
Portugués	15
Ruso	19
Sánscrito	1
Servio	3
Sueco	4
Sin determinar	4
TOTAL	1.898

Nos da un 21,8 por 10 de traducciones.

Clases

de

publicaciones

Libros (más de 48 págs.) ...	8.031	92,3 %
Folletos (de 5 a 48 págs.) ...	521	5,9 %
Hojas sueltas (de 1 a 4 págs.)	29	0,3 %
Revistas de nueva creación ...	113	1,2 %

Idiomas en los que se han publicado

Castellano ...	8.435	97,02 %	Alemán ...	4	0,04 %
Catalán ...	208	2,39 %	Francés ...	11	0,12 %
Gallego ...	6	0,06 %	Inglés ...	10	0,11 %
Vascuence ...	10	0,11 %	Italiano ...	1	0,01 %
			Latín ...	9	0,10 %

EL COMERCIO

DEL LIBRO ESPAÑOL

EN MEJICO

LA importación de libros españoles en Méjico se realiza en la actualidad libremente y sin ninguna clase de impuestos, siempre que dicha importación se haga por los libreros o distribuidores mejicanos matriculados como importadores en la Secretaría de Industria de dicho país.

Los particulares que deseen importar o recibir libros de España encuentran ciertas trabas que prácticamente les impiden adquirir esta clase de mercancía, ya que han de solicitar un permiso de importación, pagar por anticipado el importe de los libros en el Banco de Méjico y abonar unos derechos equivalentes al 50 por 100 *ad valorem*.

Desde el lado mejicano, la situación del libro español en los últimos cinco años ha experimentado la siguiente evolución:

AÑOS	Importaciones de España <i>Pesos M. N.</i>
1958	9.856.000
1959	12.427.000
1960	11.868.000
1961	13.552.000
1962	16.844.000

También recibe Méjico libros de otros países editados en español, y el más importante proveedor, después de España, es la República Argentina, de cuya nación ha importado en los últimos cinco años las siguientes cantidades:

AÑOS	Importaciones en pesos M. N.
1958	3.503.000
1959	5.556.000
1960	5.078.000
1961	4.357.000
1962	5.713.000

Si bien este último país ha mantenido en los años precedentes una cifra de exportación a Méjico casi constante, no sucede igual con las exportaciones de libros mejicanos a la Argentina, cuyo incremento se aprecia de manera muy notable en los dos últimos años, como puede observarse al analizar las siguientes cifras:

AÑOS	Exportaciones de Méjico a Argentina en pesos M. N.
1958	2.479.000
1959	1.210.000
1960	3.332.000
1961	6.195.000
1962	6.911.000

Como es fácil comprobar, el comercio de intercambio de libros entre Méjico y la República Argentina va incrementándose de año en año y este último país va ganando terreno lentamente en sus exportaciones de libros a Méjico, por lo que los editores españoles han de cuidar su comercio con este país, a fin de evitar un desplazamiento que carece, por ahora, en absoluto de fundamento. Hay todavía muchas editoriales importantes en España que no tienen representantes eficaces en Méjico, y puede asegurarse que este país ofrece al libro español unas perspectivas insospechadas.

Buena prueba de ello lo constituyen las importaciones que hace Méjico de libros publicados en los Estados Unidos, las cuales, en los últimos cinco años, han experimentado la siguiente evolución :

AÑOS	Importaciones de EE. UU. en pesos M. N.
1958	4.433.000
1959	4.343.000
1960	8.065.000
1961	14.935.000
1962	18.571.000
TOTAL	50.347.000

Se advierte, en consecuencia, que los libros españoles representan solamente un 34 por 100 del importe total de los libros importados por Méjico, mientras que los importados de la Argentina representan el 12,7 por 100 y los de Norteamérica alcanzan ya el 26,5 por 100 en el conjunto de los cinco últimos años.

Naturalmente, los libros importados de Estados Unidos son, en su mayor parte, editados en inglés y lo constituyen principalmente obras de carácter técnico que no han sido traducidas al español o, que si lo fueron, se desconocen en Méjico.

Aparte de estas cifras, importa Méjico otros libros editados en los países miembros de la Asociación Latino Americana de Libre Comercio, pero en cantidades poco importantes.

Las exportaciones de libros mejicanos a la Argentina son casi iguales a sus importaciones de este país, mientras que las realizadas a España representan aproximadamente el 40 por 100 de sus importaciones españolas, tomando el conjunto de los últimos cinco años.

Las exportaciones a Norteamérica suponen solamente el 2,8 por 100 de lo que importa de aquel país, aunque existe una tendencia constante al aumento de dicha exportación.

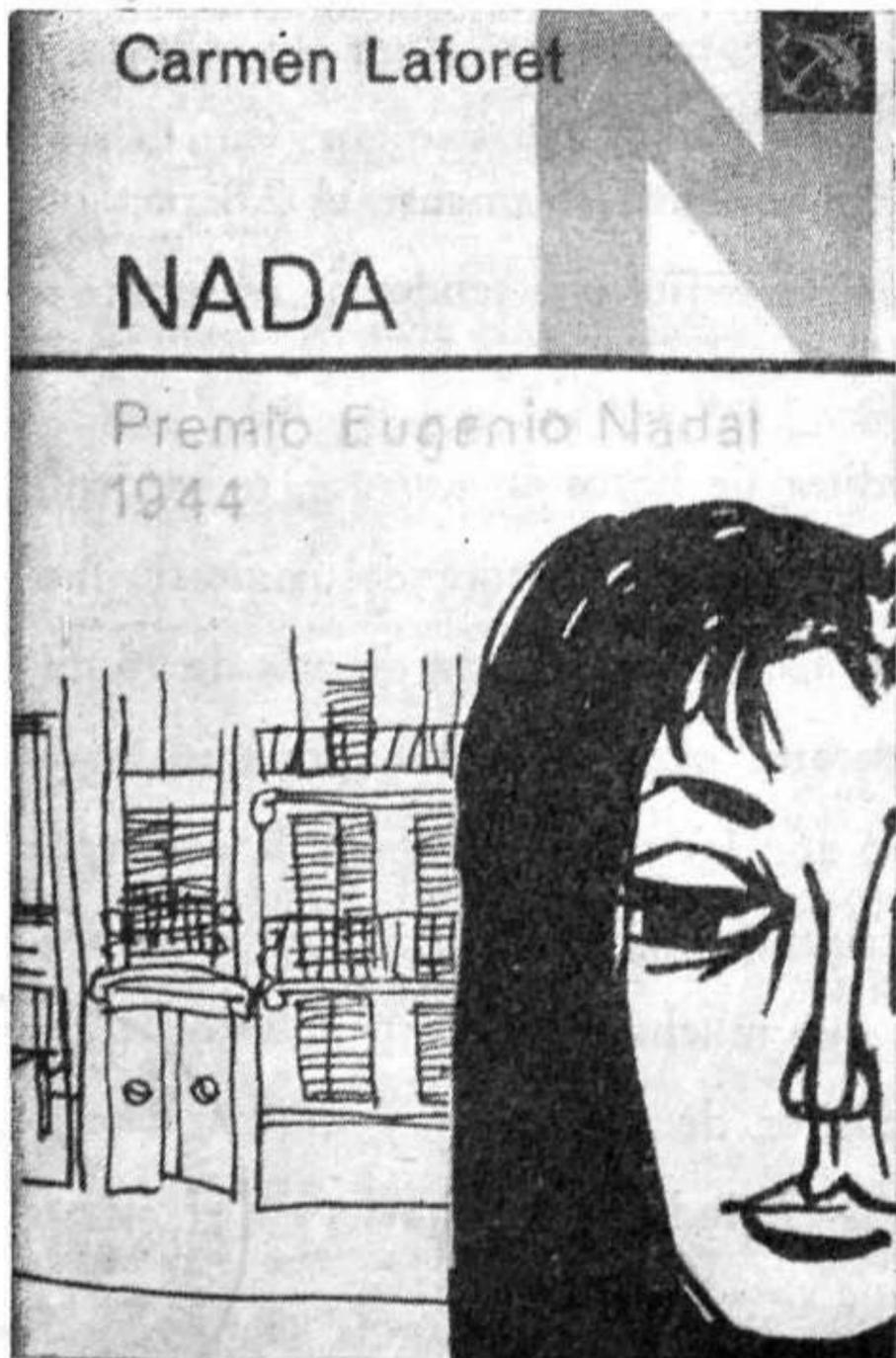
Siendo España el primer país editor de libros en español, es evidente que debe continuar en primera línea como abastecedor del comercio mejicano, y dado el nivel cultural de Méjico y su población de más de 36 millones de habitantes, puede considerarse que nuestras exportaciones de libros a aquel país no han alcanzado aún las cifras que exige la constante demanda de libros por parte de la cultura mejicana, cifras que están ahí, al alcance de la mano, en espera de que muchas firmas españolas establezcan sucursales o agencias con depósitos de sus libros y organizaciones comerciales adecuadas en las principales ciudades de aquel país hermano.

J. M. GARCÍA DIEGUEZ



EL PREMIO «EUGENIO NADAL» DE NOVELA

EL Premio «Eugenio Nadal» de Novela fue instituido para honrar la memoria del escritor del mismo nombre, redactor-jefe de la revista barcelonesa «Destino» hasta su fallecimiento en 1944. Su indiscutible contribución al desarrollo de la novelística española de la postguerra le hace acreedor a que, en vísperas de la fecha en que ha de concederse por vigésima vez, iniciemos con él la pequeña historia de los principales Premios españoles de nuestros días.



PRIMEROS PREMIOS: AMBIENTE INTIMO

La primera concesión del premio —el correspondiente a 1944, otorgado el 6 de enero de 1945— se llevó a cabo en una atmósfera de la más estricta intimidad. Sólo se hallaron peresentes seis o siete personas —colaboradores o amigos de la revista— y, por supuesto, los miembros del Jurado, que aquel año y los dos siguientes fueron cinco: Ignacio Agustí, Juan Teixidor, José Vergés, Juan Ramón Masoliver y Rafael Vázquez Zamora, actuando este último de secretario. El acto tuvo lugar en el desaparecido café Suizo, de las Ramblas, y se presentaron 26 obras. Ganó el premio, *Nada*, de Carmen Leforet, por tres votos, contra los dos obtenidos por *En el pueblo*

hay caras nuevas, de José María Álvarez Blázquez.

El éxito extraordinario alcanzado por la novela premiada —que sería la más fulminante consagración de un autor novel— no impidió que, en su segunda edición, el concurso mantuviera su intimidad y su modestia, sin que los organizadores del mismo se percataran todavía de la importancia que estaba adquiriendo ya. El acto se celebró también en el Suizo; la cuantía del premio fue la misma —5.000 pesetas—, idéntico el Jurado y un poco más numerosa la concurrencia de espectadores. Resultó ganadora la novela *La luna ha entrado en casa*, de José Félix Tapia, por tres votos contra los dos obtenidos por *Cerca de Oviedo*, de F. García Pavón.

AFIANZAMIENTO DEL «NADAL»

El tercer año puede decirse que es el del afianzamiento definitivo del «Nadal». Regístrase, de pronto, un notable incremento en el número de obras presentadas, que pasa de 36 a 82. Mayor afluencia de público —ya se perfila la especie de fiesta social barcelonesa en que se va a convertir el premio—, fotógrafos, periodistas, etc. En el Jurado se registra una novedad: la inclusión de Néstor Luján, con voz, pero sin voto; en realidad viene a suplir la ausencia de Juan Ramón Masoliver, obligado a alejarse de España con frecuencia, como corresponsal de *La Vanguardia* en el



Elena Quiroga

Viento del Norte

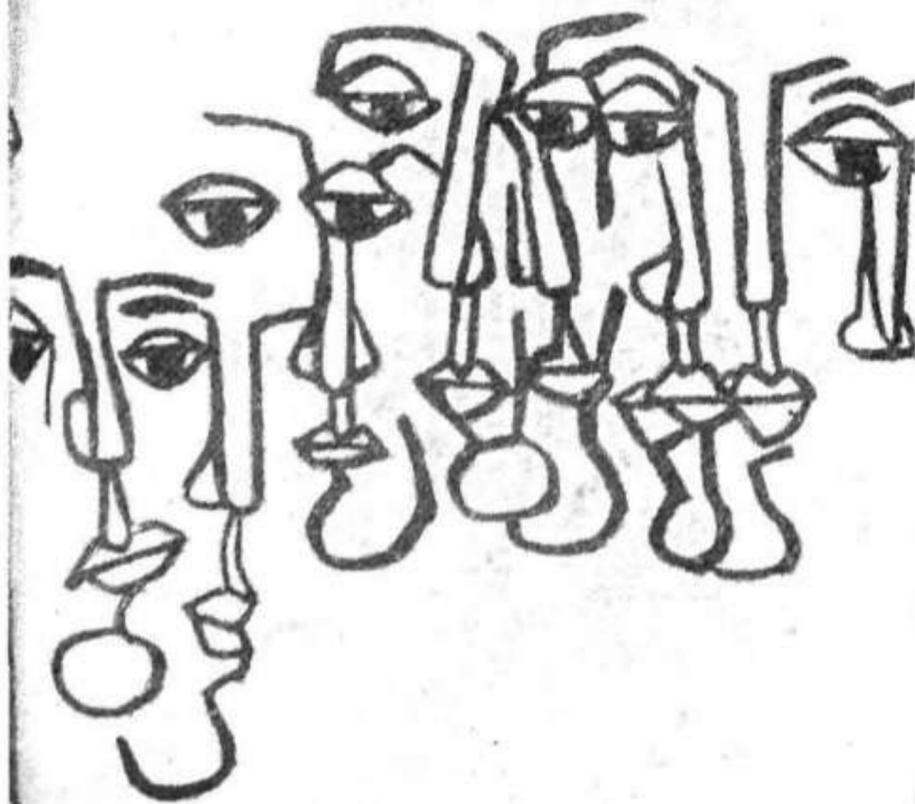
Premio Eugenio Nadal
1950



Luis Romero

LA NORIA

Premio Eugenio Nadal
1951



extranjero. Este año se consagra otro novel: José María Gironella, cuya obra, *Un hombre*, derrota, tras reñida votación, a *Cinco sombras*, de Eulalia Galvarriato.

Como en el año anterior, la cuantía del Premio «Nadal» de 1947 es de 15.000 pesetas. Se presentaron 112 obras. La votación fue muy reñida también, saliendo triunfadora por un voto de diferencia la novela *La sombra del ciprés es alargada*, de Miguel Delibes, y quedando finalista *Hospital General*, de Manuel Pombo Angulo. El veredicto del público, a la publicación de ambas obras, se inclinó decididamente por la segunda; pero no es menos cierto que el Jurado del «Nadal» atinó, al premiar a Delibes, a descubrir un nuevo y positivo valor de la novela española contemporánea.

INCREMENTO DEL PREMIO

En el quinto «Nadal», el correspondiente a 1948, se incrementa de nuevo la cuantía del premio, que ahora asciende a 25.000 pesetas. Se presentaron 122 obras, decidiéndose el Jurado a favor de *Sobre las piedras grises*, de Sebastián Juan Arbó, y quedando finalista *Destino negro*, de Manuel Mur Orti.

Al otro año, el «Nadal» se desplaza del Suizo, donde se había celebrado hasta entonces, al Glaciar. El Jurado aumenta a siete miembros, con la incorporación de Néstor Luján, ya con voz y voto, y Sebastián Juan Arbó. Vuelve a haber novedad en la cuantía del premio: 35.000 pesetas. Se presentan a concurso nada menos que 148 obras,

y por primera vez, el fallo es casi unánime: por seis votos contra uno vence *Las últimas horas*, de José Suárez Carreño, a *El huerto de Pisadiel*, de Carlos de Santiago.

La enorme aglomeración de público, mucha parte de la cual tuvo que quedarse a la expectativa, en las Ramblas, durante la celebración del «Nadal» de 1950, obligó a un nuevo traslado en el de 1961; esta vez el local elegido fue el Hotel Oriente, también en las Ramblas, en las que parecía haberse acercado el premio. El número de obras presentadas ascendió a 120. Por la diferencia de un voto salió vencedora Elena Quiroga, con *Viento del Norte*.

Nuevamente vuelve a haber casi unanimidad en el octavo «Nadal», el de 1951. Ahora a favor de otra gran revelación: *La noria*, de Luis Romero, que resulta elegida entre 123 obras, teniendo como inmediatas seguidoras: *Historias de Valcanillo*, de Tomás Salvador; *Mientras llueve en la tierra*, de José María Jove, y *De pantalón largo*, de J. A. Giménez Arnau. También este año hubo aumento en la cifra del premio: se elevó a 50.000 pesetas.

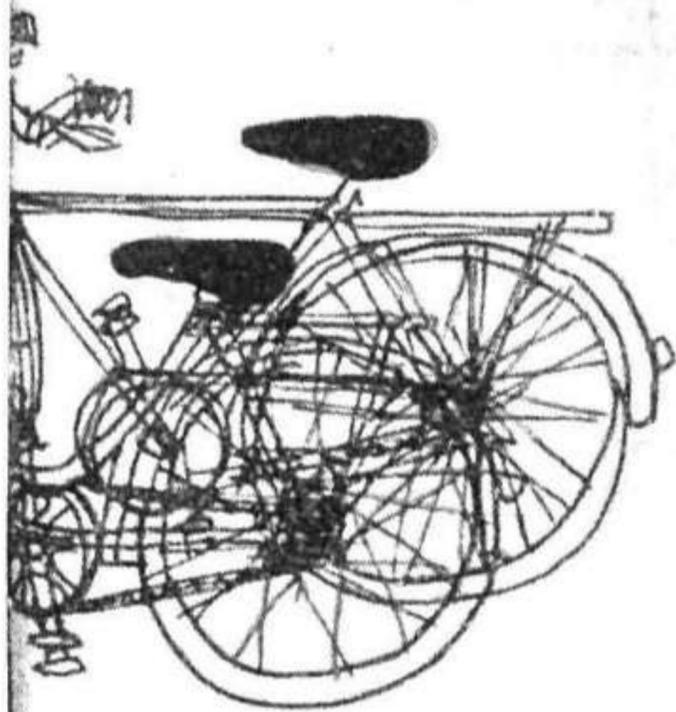
La novela premiada en el noveno «Nadal» ha sido sin duda de las de mayor éxito entre el público: cuatro ediciones se agotaron en menos de un año de *Nosotros los Rivero*, de Dolores Medico, vencedora en 1952 por cinco votos contra los dos obtenidos por *La ciudad sin horizontes*, de Severiano Fernández Nicolás, seguida por *La puerta de paja*, de Vicente Risco.

Una novela que revela un prodigioso instinto narrativo es la ganadora del Premio Eugenio Nadal 1953: *Siempre en capilla*, de Luisa Forrellad, que obtiene una extraordinaria difusión y sorprende por su luminosa belleza, su

Rafael
Sánchez Ferlosio

EL JARAMA

Premio Eugenio Nadal
1955



J. L. Martín Descalzo

La frontera de Dios

Premio Eugenio Nadal
1956



emoción y su ternura entre la moda de las narraciones truculentas. Quedó finalista *La gota de mercurio*, de A. Núñez Alonso.

**EN 1954, MÁS
DE 200 ORIGINALES**

En su convocatoria de 1954, el Premio Nadal recibe ya más de doscientos originales, y entre todos ellos obtiene el premio la novela *La muerte le sienta bien a Villalobos*, de Francisco José Alcántara, obra escrita con gran agudeza y presidida por una profunda intención poética y satírica. Finalista quedó Angel Oliver, con *Días turbulentos*.

El Premio, en su edición de 1955, que es la número doce, sigue batiendo todos los récords de concursantes, expectación e interés. El galardón corresponde a un joven autor, Rafael Sánchez Ferlosio, por su novela *El Jarama*, que ha reunido por primera vez en la historia del Premio los siete votos del Jurado y ha merecido luego el «Premio de la Crítica» a la mejor novela de 1956. Se trata de una revelación literaria de categoría excepcional, llamada a influir poderosamente en la novelística española. Finalista: Héctor Vázquez, con *Víbora*.

Uno de los mayores éxitos que ha obtenido el Premio Eugenio Nadal se apoya en la obra del Padre José Luis Martín Descalzo *La frontera de Dios*, ganadora

Ana María Matute

**Primera
memoria**

Premio Eugenio Nadal
1959



Ramiro Pinilla

**Las ciegas
hormigas**

Premio Eugenio Nadal
1960



en 1956. Por primera vez aparecía en el panorama literario español una novela católica moderna, en la línea de las inquietudes europeas, pero con rasgos dramáticos profundamente hispánicos. El finalista es Jesús López Pacheco, con *Central eléctrica*. Cesa en el Jurado Ignacio Agustí, sustituido por J. M. Espinás.

El Premio Nadal 1957 se concedió a una escritora, Carmen Martín Gaité, esposa de otro ganador del Premio, Rafael Sánchez Ferlosio. La obra vencedora, *Entre visillos*, describe sugestivamente el mundo de las muchachas en una ciudad de provincias, los paseos y los noviazgos, el Casino y el Instituto, etc Finalista: *Ayer: 27 de octubre*, de Lauro Olmo.

Al cumplir quince años en 1958, el Premio Eugenio Nadal —que se traslada del Hotel Oriente al Hotel Ritz— galardona a José Vidal Cadellans, autor de *No era de los nuestros*, una novela original que destaca por su significación ética y que constituye la revelación de una auténtica personalidad literaria, que había de frustrarse prematuramente al morir este noble y vigoroso escritor en 1960. Compitió en la votación final Claudio Bassols, autor de *El carnaval de los gigantes*.

DE 75.000 A
150.000 PESETAS

El Premio Eugenio Nadal 1959 presentó, como novedad, el incremento de su cuantía, que pasó de 75.000 a 150.000 pesetas, y la sustitución de Sebastián Juan Arbó en el Jurado por el crítico literario Antonio Vilanova Andreu. Fue

premiada la novela *Primera memoria*, de Ana María Matute, figura extraordinaria de la joven narrativa española. El libro ganador, un bellissimo relato que es una auténtica obra maestra, tuvo como finalista a *La mina*, de Armando López Salinas, un nuevo valor de la última promoción.

En el Jurado del Premio Nadal 1960 el escritor Lorenzo Gomis sustituyó a Antonio Vilanova, que se hallaba en Estados Unidos como profesor de Literatura española. El ganador fue Ramiro Pinilla, por su libro *Las ciegas hormigas*, novela de gran aliento, impresionante retablo de la vida en un pueblo cantábrico; un relato de fuerza y calidad verdaderamente excepcionales en la narrativa actual. Quedó finalista Gonzalo Torrente Malvido, escritor muy joven aún, con *Hombres varados*.

Antonio Vilanova, de regreso a España, se reincorpora al jurado que concede el Premio Nadal 1961. La elección recae en la novela *El curso*, de Juan Antonio Payno Galvarriato, estudiante de veinte años. Es una novela que describe cierta juventud de nuestros días; pero además de documento revelador, *El curso* es un relato lleno de atractivo. A este nuevo valor, el Premio Nadal añade otro descubrimiento: el del finalista Pablo Antoñana, autor de *La cuerda rota*.

El Premio Eugenio Nadal 1962 consagra a un joven novelista, José María Mendiola, que tres años antes había ya concursado con un libro bellissimo, aunque en realidad no era una novela. *Muerte por fusilamiento*, en cambio, libro que triunfa en esta convocatoria, es una obra perfectamente estructurada y admirablemente escrita, que narra la historia de una conspiración para asesinar a un dictador. Queda finalista Manuel Barrios, autor de *El crimen*.

EUGENIO G. DE NORA

LA NOVELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

(1898-1927)

SEGUNDA EDICIÓN



BIBLIOTECA ROMÁNICA HISPÁNICA
EDITORIAL GREDOS
MADRID

La «Biblioteca Románica Hispánica» es una de las colecciones de libros que publica la Editorial Gredos. Ocurre que hasta quienes ignoran el nombre de esa Editorial han oído hablar, sin embargo, de la BRH. Ya es un síntoma. Pero puede que esas mismas personas no sepan bien lo que es la BRH. Vamos a explicarlo brevemente.

Los libros de la BRH son libros científicos, no de vagas y recreativas naderías. La ciencia a que se aplican es la filología románica, o sea las lenguas y literaturas de los pueblos romances, y particularmente de la gran comunidad hispánica. Dicho así, parece poca cosa. Pero, poniéndonos más cerca, el campo de investigación es tremendo, casi increíble: el castellano de España y de América, el catalán, el gallego-portugués, con to-

LECCIONES DE BIBLIOTECA HISPA

dos sus dialectos, con todas sus manifestaciones literarias. Y no sólo en la actualidad, sino en cualquier época de su vida. Aun esto, que representa tanto, es sólo una parte, una reducida parte de las lenguas y literaturas de los otros pueblos románicos. ¿Se acaba aquí el panorama? No, quedan las disciplinas de carácter más amplio: la filosofía del lenguaje, la lingüística general, la gramática general, la teoría de la literatura, la literatura comparada, la teoría de la crítica, etc.

Pues bien, todo eso constituye la razón de ser, el objetivo al que apunta la BRH desde su fundación en el año 1950. Biblioteca tan ambiciosa había de contar con la dirección de un hombre excepcional, y para suerte suya lo ha encontrado en la persona de Dámaso Alonso. Excepcional por su saber, por su agudeza y sensibili-

Y EJEMPLO

LA

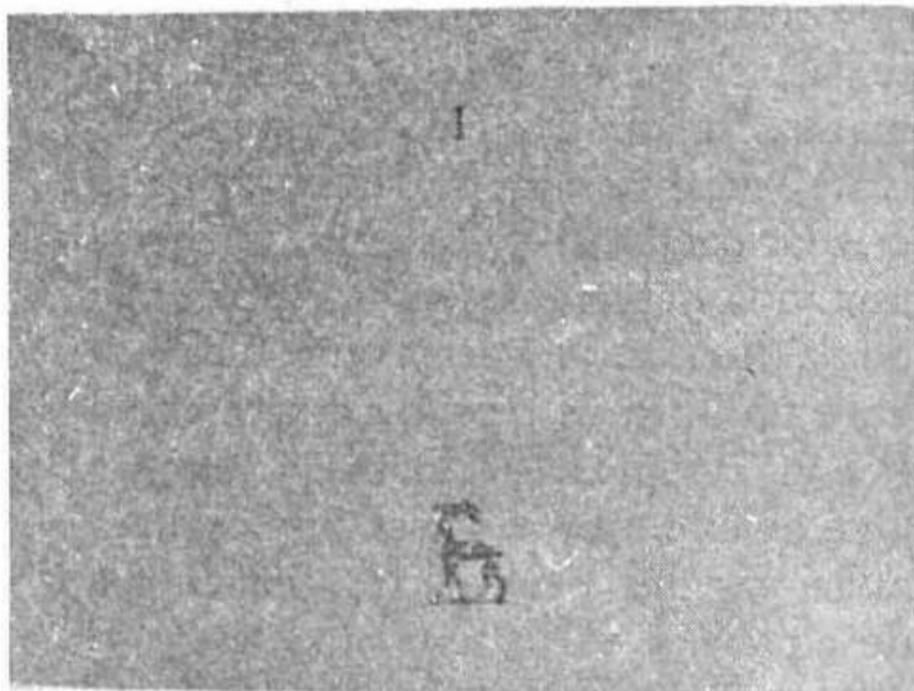
ROMANICA

NICA

dad, por su afán de perfección, por sus calidades humanas (el *Homenaje* en tres volúmenes publicado también por Gredos da fe de estas dotes). Bajo la dirección de un maestro querido y admirado, la BRH quiso acometer una empresa de gran altura: difundir por el mundo los valores hispánicos, dar a conocer las últimas investigaciones filológicas, hacer ver de lo que era capaz el genio español creando e investigando. Sólo Dámaso Alonso podía aglutinar en una colección los esfuerzos de los hispanistas de todos los países, que cada vez son mayor legión. Y, efectivamente, la colección se ha ido imponiendo poco a poco en el ámbito patrio e internacional. Esos libros de presentación sencilla, casi austera, con cubierta a dos tintas, son hoy buscados por universitarios, profesores y catedrati-

JOSÉ M. BLECUA

FLORESTA DE LÍRICA
ESPAÑOLA



ANTOLOGÍA HISPÁNICA

cos, escritores, aficionados a las letras, que ven en ellos un instrumento de trabajo o una fuente de saber. No vamos a recoger aquí, aunque sería fácil, sus elogios para la colección.

La BRH ofrece en sus diversas secciones cuanto pueda apetecer el más exigente. Hay en ella tratados monográficos, estudios, manuales, textos lingüísticos, ensayos, diccionarios, documentos, ediciones antológicas, facsímiles (¿cómo olvidar la preciosa reproducción del *Diccionario de Autoridades*?). Apenas se escapa nada de estas redes tupidísimas. Bastaría fijarnos en cualquier rama del árbol de la filología para comprender intuitivamente cuánto ha contribuido la BRH a su perfeccionamiento y cómo, gracias a ella, se ha pasado en España a menudo de las tinieblas a la claridad. Piénsese, sin ir más lejos,

en el *Diccionario crítico etimológico de la lengua castellana* de Joan Corominas. De no ser por la BRH, esta obra gigantesca quizá andaría dormitando en cualquier cajón. Ahora España puede enorgullecerse de que su idioma sea, en punto a etimologías, el mejor estudiado de la Romania. La admiración y el estupor de los especialistas califica la obra mejor que las palabras. Y si de obras de toda una vida hablamos, pasando al campo de la literatura, pasma encontrarnos ante un libro de teoría y crítica como *Poesía española*, de Dámaso Alonso. Qué deleite, qué sorpresa jubilosa leer estas páginas penetrantes, henchidas de emoción, verdadero modelo de lo debe ser la crítica. ¿Para qué seguir? Tendríamos que ir casi libro a libro, especialidad a especialidad, aspecto a aspecto, sopesando las aportaciones que la BRH ha dejado plantadas para muchos años. Un simple repaso a los autores que ahí colaboran no puede menos de impresionar. En seguida encontramos una serie de nombres eminentes, de maestros: Menéndez Pidal, Amado Alonso, Dámaso Alonso, García de Diego, Gili Gaya, Corominas, Moll, Montesinos, Asensio, Casaldueiro, Riquer, etc.; Wartburg, Spitzer, Hatzfeld, Kayser, Wellek, Warren, Allison Peers, Williams, etcétera. Y entre los no citados figuran nombres ilustres del hispanismo.

Estamos quizá en la mejor época para los estudios filológicos. Las nuevas ciencias estructurales, los continuos progresos, el afinamiento de métodos y técnicas, la más estrecha colaboración internacional, no pueden menos de dejarse sentir. La BRH, siempre flexible en cuanto a los aires de renovación, da cabida en sus libros a cuanto de interés le llega. No se asusta porque en ellos coexistan

orientaciones dispares o encontradas. El análisis puede pararse en las circunstancias externas o calar en la entraña de la obra. La estilística cabe junto al rastreo de fuentes. La búsqueda del documento, al lado de las indagaciones de génesis o sentido. Las técnicas nuevas, junto a las asentadas por la tradición. Todo tiene su valor y su interés. Como no importa que, en las antologías, los textos sean viejos o de hoy mismo. Una de las series de la BRH, «Campo abierto», abre sus páginas a la discusión y la polémica. Porque la BRH, generosamente, quiere más luz. Ni siquiera todos sus libros son coto de erudición para especialistas. Los hay para cualquier lector inquieto. ¿A quién no interesará el español hablado en la conversación de cada día, o las joyas impagables de nuestra lírica?

Parodiando a Quevedo, pero en sentido muy opuesto, podríamos decir que la BRH cava en su vivir su propio monumento. El vivir lo constituye la suma de libros que mes a mes se apilan en sus arcas (ya van camino de los dos centenares), la calidad general que les distingue, el noble empeño espiritual. Y en ese vivir, al contrario, del humano, cada obra supone una ampliación del campo por recorrer. En las empresas del espíritu nunca se concluye y finiquita nada. Y como la vida del lenguaje y la del arte literario siguen bullendo, y lo hispánico continúa su camino, y nuevos investigadores se añaden a los consagrados, la BRH ve ante sí un horizonte maravilloso que conquistar para bien de España y de la filología. Entre tanto, ahí quedan sus libros como lección y ejemplo. A ver si hay quien mueva esos sólidos pilares.

AGUSTÍN DEL CAMPO

MUSICOLOGIA

Y

MUSICOGRAFIA

RECIENTES

*L*A riada e inundación musicales de estos últimos años arrastran bulliciosamente para conducir las al mar del olvido numerosísimas composiciones —fox, cha-cha-cha, twits, mambo, chalestón, rock, etc., aun sin contar innumerables canciones oídas en festivales ad hoc, aunque circulan por el mundo impresas o grabadas—, por cuanto se destinaban con gran frecuencia a pagar tributos requeridos por actualidades efímeras. En contraste con todo ello, han hablado las letras con miras más altas o con propósitos más entonados en libros de erudición histórica o de simple intención informativa que puede prestar provecho a sus lectores.

Algunas de estas obras serán objeto de atención en los siguientes párrafos. Ocupa lugar más señalado a mi ver, por la erudita información de primera mano, aquella que el catedrático de Estética e Historia de la Música en el Conservatorio de Valencia don Francisco José León Tello escribió con el título «Estudios de la Teoría musical». Este Doctor en Filosofía y Letras la presentó al concurso «Francisco Franco», abierto por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y obtuvo ese preciadísimo galardón. An fin de poner patente su interés histórico, expondremos lo más esencial de su contenido, cuya riqueza de materiales impide analizarlos con la extensión debida.

Dichos «Estudios» han sido impresos por el referido Consejo en su rama del Instituto Español de Musicología, formando un volumen de más de 700 páginas e ilustrado con láminas documentadas, y constan de tres partes. Atiende la primera a la exposición minuciosa de la teoría musical del medioevo; la segunda presenta detalladamente la teoría musical imperante de los siglos XIII y XIV; la tercera está dedicada a nuestro eminente músico español Francisco de Salinas, que había escrito sobre aquellos temas su magistral obra *De Musica, Libri septem*, precediéndole su biografía, basada en varias fuentes y de un modo especialísimo en lo que aquel artista, cantado por Fray Luis de León en una famosísima Oda, consignara en el Prefacio de sus *Siete Libros*.

Aun sin entrar en interesantísimos pormenores, la sencilla enumeración de los autores examinados por León Tello, acompañada con la reproducción literal de los tertos latinos, ocuparía un gran espacio. La introducción del volumen señala los antecedentes históricos sobre la música especulativa o doctrinal, sobre la polifonía y sobre la notación musical, cuyas evoluciones eran exigidas por el avance técnico en el paso de lo monódico a lo polifónico. Entre los tratadistas de transición, estúdiase lo asentado por Beocio, Casiodoro y San Isidoro de Sevilla, este último más alejado que el primero de un pitagorismo riguroso. Los tratadistas de los siglos IX al XII fijan nuevas directrices desde las diversas comunidades monásticas a las cuales pertenecían, recibíendose variadas influencias: la del platonismo, del neoplatonismo y de San Agustín. Sacuden el empirismo predominante otros tratadistas desde el siglo XI. Se preocupan algunos por los efectos que produce la música, y España, en particular, toma también en consideración la aportación árabe merced a la escuela traductora instituida en Toledo por el Arzobispo Raimundo, así como también las obras del mallorquín Raimundo Lulio. Resaltó León Tello el esplendor que la teoría musical española tendrá en los siglos XV y XVI, con Sánchez de Arévalo, Alonso de la Torre, Ramos de Pareja, Domingo Durán, Pedro Ciruelo, frau Juan Bermudo y Martínez de Bizcargui. Y puntualiza errores de nota que suelen repetir los historiadores, con referencia a Ramos de Pareja, Salinas y Martín de Tapia. La importancia de este volumen imponía comentario con extensión.

De otra naturaleza es la suntuosa producción editada por Espasa-Calpe con el título *El mundo de la Música* y el subítilo *Guía de la Música*. Esta enciclopedia más que diccionario, formada bajo la dirección de K. B. Sandved con la asistencia de numerosos colaboradores, apareció en Oslo, y la ha traducido a nuestro idioma Felipe Ximénez de Sandoval, quien ha ampliado la parte hispanoamericana con la participación de Ceferino Palencia y Juan Manuel Puente. Libro de gran formato, contiene 2.700 columnas a razón de dos por página, y además incluye numerosísimos grabados, algunos en color. Sandved se había propuesto tratar las diversas materias con la mayor amplitud posible para que ilustren al músico profesional y al amante de la música, partiendo siempre de las fuentes originales en vez de limitarse a copiar lo que suele repetirse, y no siempre con buen criterio ni con el debido conocimiento de los variadísimos asuntos.

Se presta gran atención a los aspectos didácticos, tales como teoría musical, lecciones elementales de piano, guitarra, acordeón, etc. Al ballet se reservan doce páginas con grabados numerosísimos, notaciones coreográficas, un breve diccionario de vocablos relacionados con esta materia y una copiosa relación de las obras de esta especie producidas por los grandes maestros o formadas con creaciones ajenas que se adoptaron a tal fin. Tratándose de insignes artistas, no se limita el libro a trazar sus biografías y dar la lista de sus obras, sino que analiza detalladamente las principales. Baste decir, por ejemplo, que Bach ocupa doce páginas; Mozart, veinte; Beethoven, veintiocho, y Brahms, diez. Aunque sólo se dedican diez páginas a Wagner, cada una de sus creaciones teatrales se analiza, siguiendo el orden alfabético propio de un diccionario con sujeción a sus títulos respectivos. En todos estos casos y otros similares aparecen los temas musicales más sobresalientes o divulgados, a lo cual acompañan retratos, dibujos, caricaturas, autógrafos y otras ilustraciones de gran diversidad.

Como no podía quedar descuidada la producción de los músicos contemporáneos, se comenta los rasgos característicos de los principales —por ejemplo, Schönberg y Bartok— y se enumeran sus obras más importantes. Con minuciosidad y reproducción de los temas principales se refieren los argumentos de las óperas más sobresalientes o más gustadas de compositores modernos y antiguos. Además, se puede ver en esas pá-

ginas cuadros cronológicos de compositores distribuidos por países, repertorio de los más famosos teatros líricos, catálogo de discografía, etc.

La ausencia casi total de compositores españoles e hispanoamericanos constituía un defecto de la obra original y ha sido suplida, así como la de los más destacados intérpretes, en esta publicación digna de todo aprecio.

Concretamente, afecta al movimiento musical contemporáneo de nuestro país la obra que ha escrito Manuel Valls Gorina y que ha publicado «Revista de Occidente» con el título *La Música española después de Falla*. El libro examina con objetividad y agudeza el movimiento artístico en estos últimos veinte años, en que imperan las ansias renovadoras y se vive en constante evolución. Trazado con un plan severo, presenta un plausible panorama, porque en las divergencias de los diversos productores, desde lo que se detiene en Strawinsky hasta los que rebasan el schöbnergismo y el serialismo, preside, a pesar de todo, una nota común, la cual puede resumirse así: huir del tópico rechazando el colorismo y el folklorismo, al menos en su expresión superficial. Advierte Valls Gorina que nuestra joven producción musical —como la de otros países— se despersonaliza para constituir una expresión mimética de una experiencia matriz, en cuyo nacimiento y avatares a nuestros músicos les es imposible mantener un pabellón con perfil propio, si bien hay valores positivos de los que se puede esperar mucho, sin embargo.

Atlántida —la famosa producción escénica de Falla-Halffter que tanto se comentó meses atrás— ha motivado dos obras dignas de atención. Una tiene por autor a Eduardo Molina Fajardo, y la publicó la Universidad de Granada con el título *Manuel de Falla y el «Cante jondo»*. Esas páginas encierran noticias y documentos gráficos de gran interés en relación con el tema enunciado en la portada. Otra, de Federico Sopena y titulada *Atlántida. Introducción a Manuel de Falla*, quedó comentada por mí en *EL LIBRO ESPAÑOL* (febrero 1963).

La limitación de espacio impide tratar aquí de otras publicaciones recientes.

JOSÉ SUBIRÁ

Académico Bibliotecario de la de
Bellas Artes de San Fernando

EDICION

MONUMENTAL

DE LAS

PINTURAS NEGRAS

DE GOYA

ESTE libro, cuya edición española es de Vergara, ha sido de iniciativa del conocido editor italiano Rizzoli, de Milán, y forma parte de la Colección de grandes obras maestras del arte, de la que ya están editados dos tomos, uno sobre la *Camara degli Sposi del Mantegna a Mantova* y el otro so-

bre *I Telesi del Carpaccio a San Giorgio degli Schiavoni*, con textos de conocidos especialistas. El tomo de Goya (*Goya y sus pinturas negras de la Quinta del Sordo*, Barcelona, 1963, 99 páginas, 137 ilustraciones en color, blanco y negro y LVI láminas en color) es un alarde de tipografía y repro-

GOYA

PINTURAS NEGRAS EN LA QUINTA DEL SORDO



ducción en color. Las fotos son de don José Domínguez Ramos y la guía y control de las reproducciones en color se debe a don José Sanz Descalzo, habiendo sido tiradas las láminas en Italia. El resultado del color es de gran categoría, y más que el procedimiento se debe al extremo cuidado de la Casa editorial, que ha reproducido en grandes hojas de cartón las célebres pinturas negras de Goya, que hasta el presente no habían

sido objeto de un estudio tan detallado, ni de una edición tan lujosa como la que ahora comentamos. Indudablemente el libro merece ser destacado y marcará una fecha en la historia del libro de Arte español; es de desear que tenga éxito de venta para animar a otros editores de nuestro país a emprender obras de este tipo.

A. BONET CORREA

Profesor de Historia del Arte
de la Universidad de Madrid

INDICE DE EXPORTACIONES DE LIBROS Y PUBLICACIONES PERIODICAS

Datos del Comercio Exterior del Libro, facilitados por la Sección de Estudios Económicos del I. N. L. E.

Noviembre de 1962 y 1963

PROMEDIO MENSUAL PONDERADO DEL QUINQUENIO 1956-1960 = 100

PAISES	Noviem- bre 1962	Noviem- bre 1963	PAISES	Noviem- bre 1962	Noviem- bre 1963
Alemania	158,99	708,32	Hungría	132,87	217,41
Argentina	244,18	325,59	India	5,33	82,04
Australia	581,07	272,08	Irlanda	7,77	64,62
Austria	134,77	146,68	Irán	39,31	348,52
Bélgica	211,20	144,05	Israel	354,00	1.195,77
Bolivia	2.671,11	3.996,39	Italia	161,87	1.195,77
Brasil	65,33	28,46	Japón	348,26	104,76
Canadá	213,81	141,72	Líbano	31,93	310,24
Ceylán	—	1.981,22	Marruecos	287,04	683,64
Colombia	74,15	369,—	Méjico	246,93	217,47
Congo	227,69	28.490,76	Nicaragua	400,78	483,96
Costa Rica	202,63	263,90	Noruega	235,03	1.862,83
Cuba	88,64	43,39	Nueva Zelanda... ..	1.242,95	1.421,—
Chile	202,96	238,90	Panamá	106,10	248,22
China	213,40	58,64	Paraguay	150,23	121,06
Dinamarca... ..	293,94	147,96	Perú	237,76	369,15
Dominicana, R. ...	264,45	268,96	Polonia	—	521,42
Ecuador... ..	122,16	265,48	Portugal	238,17	221,86
Egipto	7,21	42,49	Puerto Rico	283,77	453,12
Estados Unidos ...	406,01	331,21	Rumanía	—	363,63
Filipinas	70,59	266,96	Salvador	715,85	622,11
Finlandia	126,26	393,42	Siria	—	268,08
Francia	252,28	376,87	Sudáfrica	—	268,08
Gran Bretaña	174,57	222,70	Suecia	168,68	140,38
Grecia	—	136,53	Suiza	310,42	652,77
Guatemala	303,06	427,02	Turquía	360,77	217,80
Holanda... ..	161,47	274,78	Venezuela	328,86	328,86
Honduras	616,25	600,46	Nigeria	—	2.856,68

Promedio mensual de kilos exportados en el quinquenio 1956-60 ...	454.214
» » » » » » noviembre 1962	784.698
» » » » » » 1963	887.168

Equivalencia en dólares de las pesetas exportadas:

Promedio mensual del quinquenio 1956-1960	732.168,08
En noviembre de 1962	1.575.806,70
» » » 1963	2.066.496,92

Importaciones de libros y publicaciones periódicas

Noviembre de 1962 y 1963 y promedio mensual 1956-60

PAISES	Promedio mensual ponderado del quinquenio 1956-1960	Noviembre de 1962	Noviembre de 1963	
			Libros	Publicaciones periódicas
Alemania	497.168	3.304.486	2.197.522	1.088.154
Argentina	942.764	8.309.081	10.264.548	36.000
Austria	34.946	60.919	22.712	—
Bélgica	123.425	540.743	117.676	16.692
Brasil	26.934	—	60.108	—
Canadá	—	—	—	495
Colombia	2.051	30.573	62.873	8.966
China	—	—	14.745	—
Dinamarca	9.318	24.921	2.381	11.653
Estados Unidos	1.401.242	4.305.344	1.534.849	471.462
Francia	2.290.054	8.198.383	6.098.785	1.186.477
Gran Bretaña	797.767	5.956.060	2.778.259	1.687.031
Holanda	104.171	1.288.559	651.394	123.000
Italia	480.983	2.006.777	1.833.090	739.538
Japón	—	6.378	—	31.798
Méjico	1.826.371	2.397.339	2.356.798	2.292.821
Noruega	129	—	9.903	—
Portugal	4.415	98.090	25.404	7.416
Suecia	3.677	33.410	180.731	41.312
Suiza	319.207	3.955.998	1.029.201	256.833
Venezuela	—	—	6.485	—
TOTALES			29.247.464	7.999.648

<i>Promedio mensual del quinquenio 1956-1960</i>	8.892.132
<i>Total pesetas en noviembre de 1962</i>	40.530.741
<i>Total pesetas en noviembre de 1963</i>	37.247.112

DERECHOS DE EDICION Y DE TRADUCCION

Noviembre de 1962 y 1963
y promedio mensual 1956-60

PAISES	Promedio ponderado mensual del quinquenio 1956-1960		Noviembre de 1962		Noviembre de 1963	
	Pesetas	Cesiones	Pesetas	Cesiones	Pesetas	Cesiones
Alemania	315.742	22	932.407	38	1.478.592	37
Argentina	11.041	2	134.125	2	6.502	1
Austria	13.829	—	—	—	1.856	1
Bélgica	35.570	5	72.402	8	75.212	12
Estados Unidos	577.632	41	2.120.703	63	2.495.409	49
Francia	274.874	31	1.108.817	40	713.213	51
Gran Bretaña	200.759	25	749.623	40	432.486	35
Grecia	—	—	5.980	1	5.999	1
Holanda	29.021	1	—	—	135.800	2
Hungría	229	—	—	—	16.200	1
Italia	127.846	12	371.686	27	194.607	15
Perú	—	—	—	—	8.275	1
Portugal	6.383	1	26.080	2	21.000	1
Puerto Rico	—	—	—	—	5.290	1
Suecia	7.673	1	3.266	1	38.185	3
Suiza	94.700	5	300.060	4	301.106	13
Venezuela	—	—	—	—	1.032	1
Promedio mensual del quinquenio 1956-1960					1.757.411	
Total pesetas en noviembre de 1962					5.897.965	
Total pesetas en noviembre de 1963					5.930.764	
Total cesiones en noviembre de 1962						235
Total cesiones en noviembre de 1963						223

REUNION de DELEGADA

REUNION EN VALENCIA

La Comisión Delegada General del I.N.L.E. se reunió en Valencia el día 5 de diciembre, coincidiendo con la inauguración de la Escuela de Librería creada en aquella capital por acuerdo entre el Instituto y el Ateneo Mercantil, entidad de tan larga y fructífera actividad cultural en la vida valenciana.

REORGANIZACION DEL I.N.L.E.

Fueron objeto de estudio y debate por la Comisión, en primer lugar, la reorganización del I.N.L.E., tanto en su aspecto de ordenación legal como en el importantísimo de dar entrada en sus organismos rectores a una representación de los escritores españoles, tanto los que ya figuran agremiados en el Instituto como los inscritos en la Sociedad General de Autores.

EXPOSICION EN MEJICO

Se estudió con todo interés la posibilidad y conveniencia de la participación de los editores españoles en la «Exposición Editorial» del Continente americano, que se celebrará en Méjico en la primera semana de junio de 1964.

ASAMBLEA DEL LIBRO ESPAÑOL

Se sentaron las bases de organización de una asamblea general del libro español en el próximo año. Es esta una cuestión que preocupa fundamentalmente al I.N.L.E., que aspira a estatuir un sistema de normas que regulen las relaciones entre los escritores, los editores y los librereros y hallar el cauce preciso para una amplísima labor de difusión cultural a través del libro.

COMISION GENERAL

Fue objeto también de particular atención la modificación de la revista EL LIBRO ESPAÑOL, en forma tal, que el repertorio bibliográfico que contiene se publicará quincenalmente a partir de 1964, y el resto de la revista, que continuará apareciendo mensualmente, se reestructurará para darle mayores agilidad y amenidad y más cuidada presentación tipográfica.

MODIFICACION DE «EL LIBRO ESPAÑOL»

Asimismo, se acordó establecer un plan de catálogos especializados, completados por uno de carácter general y de aparición periódica que sirva como instrumento habitual de trabajo a los libreros.

CATALOGOS ESPECIALIZADOS

La Junta fue informada del magnífico resultado de las Exposiciones de libros españoles en Roma y Méjico.

Por último, la Comisión tuvo conocimiento de las gestiones realizadas con propósito de poner en práctica la desgravación correspondiente a las exportaciones de libros, por lo que se refiere a los tributos que recoge el impuesto fiscal a la importación. Igualmente se informó sobre los trámites requeridos para obtener la repodición con franquicia arancelaria del papel correspondiente a los libros exportados. La Comisión aprobó asimismo los nombramientos correspondientes a la plantilla docente y administartiva de la Escuela de Librería de Valencia, tercera de las que ya funcionan en España, y cuya actividad justifica las mejores esperanzas.

CUESTIONES FISCALES

MADRID

Cursillo de Orientación para profesores privados de Literatura en el Curso Preuniversitario

Del 4 de noviembre al 6 de diciembre se ha desarrollado en Madrid un Cursillo para profesores de Literatura española en el Curso Preuniversitario, organizado por el Centro de Orientación Didáctica del Ministerio de Educación Nacional con la colaboración del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Ciencias y en Letras, y del I.N.L.E., con motivo de la reforma legislativa que comentamos en nuestro editorial del número anterior.

En este Cursillo explicaron las diversas materias del cuestionario los profesores Díaz-Plaja, Tamayo, Gerardo Diego, Oliver Belmás, Entrambasaguas, Sánchez, García Pavón, Balbín y Montero de la Puente, y los objetivos y posibilidades del nuevo

Plan don José Simón Díaz. Además, merced al patrocinio del I.N.L.E., intervinieron también los escritores Jorge Llopis, Guerrero Zamora, Fernández de la Mora, Mostaza, G. Gómez de la Serna, García Nieto, López Anglada, Rosales, Solís, Zunzunegui, García Serrano, G. Diego, Muelas, Buñuel, Sánchez Silva, Cunqueiro, Delibes, Salisachs, Castillo Puche, E. Quiroga y Manegat, no pudiendo hacerlo por causas imprevisibles Camilo José Cela, C. Laforet, Celaya, Llovet y Mihura.

Un centenar de profesores de colegios religiosos y seculares de Madrid asistió a estos actos, sobre los cuales hizo Julio Manegat, desde los micrófonos de Radio Nacional de España de Barcelona, el día 10 de diciembre pasado, un interesante comentario al que pertenecen estos párrafos:

«Aparte ya de los profesionales de la enseñanza de la literatura, lo que nos interesa resaltar es la participación de un buen número de escritores actuales que, ante los profesores

asistentes, han pronunciado sendas conferencias acerca de su propia obra. Se trata, por tanto, de una toma de contacto directa, viva, sumamente eficaz para que los profesores de literatura puedan hablar a sus alumnos —y hacerlo de una manera directísima— de la novela, de la poesía o del teatro de nuestros días. Los escritores han hablado de su trayectoria vital, de su línea literaria, de su encuadre en una u otra promoción literaria del país, de las características de esa promoción y de la esencia de su obra, de su evolución literaria. Es, creo, la primera vez que en España se desarrolla un curso de estas características, muy originales, en las que los escritores —y se aparta de aquí, naturalmente, toda intención de «autobombo»— han hablado de su propia obra a quienes se encargan de la enseñanza de la literatura en el país. Parece, así, que las letras, la formación literaria, la comprensión de este fenómeno, deja de ser asignatura para convertirse en vida, en significación cordial y asequible, fuera, casi, de la rigidez de unos textos pedagógicos.»

BARCELONA

III Semana del Libro Infantil en Barcelona

Se ha celebrado en Barcelona la III Semana del Libro Infantil y Juvenil, durante los días comprendidos entre el 14 y el 22 del pasado mes de diciembre, con este motivo se instalaron unos «stands» con libros de esta clase en pabellones montados con este fin en la plaza de la Universidad. El objetivo de esta Semana, lo mismo que las precedentes, era

difundir el libro dedicado a los niños y a los jóvenes haciendo ver a éstos los beneficios y satisfacciones que se obtienen con la lectura.

Para explicar el significado de esta Semana se organizó una conferencia de Prensa a la que asistieron el delegado en Barcelona del Instituto Nacional del Libro Español, don Augusto Matons; presidente del Gremio de Libreros, don José María Boixareu; director de la Biblioteca Central, don Felipe Mateu Llopis; el crítico literario don Angel Marsá, que pronunció una conferencia, y otras personalidades.

Colaboraron en la celebración de la Semana las principales casas editoras de libros infantiles y juveniles con el montaje de 18 «stands». Uno de los atractivos ornamentales de las instalaciones fueron unas grandes figuras representando a los héroes más populares de los cuentos infantiles, como Pinocho, Blancanieves, el Gato con Botas, etc., que dieron gran animación a todo el montaje.

Otro detalle muy importante de la Semana Infantil desarrollada en la Ciudad Condal fue el sorteo diario de quince lotes de libros entre los niños visitantes, a quienes también les fueron entregados otros regalos.

Exposición

Exposición

«Artes del Libro»

Ha sido clausurada la Exposición «Artes del Libro», que fue organizada en la Biblioteca Central de la Diputación de Barcelona con motivo del III Congreso Internacional de Bibliofilia que se desarrolló en esta ciudad. En la citada Exposición se han mostrado valiosos manuscritos mi-

niados, una selección de libros antiguos españoles, bibliofilia catalana y encuadernaciones de arte, tanto antiguas como modernas.

GRANADA

Problemas del libro

Siempre hemos creído interesante para los lectores de EL LIBRO ESPAÑOL las opiniones de los colegas sobre problemas profesionales. Por esta razón, ofrecemos las declaraciones de don Antonio Prieto Castro, decano de los libreros y editores granadinos, y publicadas recientemente en el diario «Patria» de esta capital.

¿A cuánto asciende la subida desde el año 1936 acá? —preguntamos a don Antonio Prieto Castro, decano de los libreros y editores granadinos.

—A más del mil por ciento —nos contesta sin titubear.

—¿Causas?

—El precio del papel y la mano de obra.

—¿Qué libros son los que más se venden?

—Las traducciones de biografías históricas.

—¿Y después?

—La novela.

—¿Nacional o extranjera?

—Extranjera.

—Y agrega:

—Maurois, Somerset Maugham. Ernest Hemingway y Stevan Zweig son los autores preferidos. Y de los españoles, Pío Baroja, Vicente Blasco Ibáñez, Fernández Flórez, Unamuno, Julio Camba, Carmen de Icaza, José María Gironella y Camilo José

Cela, entre otros escritores contemporáneos.

—En los últimos años, ¿qué libro o novela ha batido el «record» de venta?

—Ha habido más de uno: «Lo que el viento se llevó», de la escritora norteamericana Margaret Mitchell, que murió trágicamente en accidente de automóvil; «Cuerpos y almas», de Maxence van der Meersch; «Fuente enterrada», de Carmen de Icaza, y «Los cipreses creen en Dios» y «Un millón de muertos», de José María Gironella.

Don Antonio nos habla luego de las aficiones literarias de los granadinos y de cómo la mayoría se han visto obligados a renunciar a ellas o a suscribirse a las bibliotecas circulantes a consecuencia del alto precio alcanzado por los libros. En contraposición ha surgido el recién llegado a la lectura el «nuevo rico» que gusta de los ejemplares lujosamente encuadernados, que ni siquiera abre, pero que compra porque adornan mucho su despacho.

—¿Es molesta la profesión, don Antonio?

—Tiene de todo: bueno y malo.

—Bueno.

—El cliente que sabe lo que pide y no discute el precio.

—Malo.

—Los pelmazos que no tienen idea de lo que quieren y regatean, además, igual que si fueran a comprar un borrico. Por desgracia éstos abundan más de la cuenta. No falta tampoco el petulante que viene en busca de un libro de cartas amorosas, que no se lleva, después de leerlo de cabo a rabo, porque no encuentra el

original que exprese su encendida pasión.

—¿Alguna anécdota?

—Podría contar cientos.

—Una.

Y Prieto nos relata la tremenda desilusión sufrida por un apuesto joven con aire de galán cinematográfico que solicitó ver un libro expuesto en el escaparate: «Mi sistema para las señoras». El donjuán creyó encontrar un método seguro y eficaz para conquistar corazones femeninos, pero su decepción no tuvo límites al darse cuenta de que era un método de gimnasia sueca.

No hace mucho llegó también un rico hacendado y pidió dos metros y medio de libros, pues ésta era la medida de los estantes de su armario-biblioteca.

—¿Qué libros o novelas apasionan a las mujeres?

—Buscan ediciones determinadas, sin importarle los autores.

—¿Tienen ustedes establecida la venta a plazos?

—Desde luego: gracias a ella vamos tirando.

—¿Pagan mensualmente los suscriptores?

—La mayoría.

—¿Abundan los morosos?

—No; hay quien se resiste, y cobrarle el recibo es más difícil que encontrar en la calle un doblón de oro, pero al final paga. Es cuestión de paciencia.

VIGO

Libros gallegos

Organizada por el Círculo de las Artes se celebró una exposición de libros gallegos con motivo del centenario de la publicación de «Canta-

res gallegos», de Rosalía de Castro. Esta exposición estaba considerada como la muestra más completa que en bibliografía gallega se ha realizado en la región. Se han reunido más de dos mil volúmenes, muchos de ellos llegados de los más apartados lugares y que poseen un inestimable valor. La exhibición de libros, para visitar la cual se organizaron numerosas excursiones desde todos los puntos de la región, estuvo abierta por espacio de diez días.

LIBROS PARA ALFABETIZACIÓN DE ADULTOS

Se espera que la Dirección General de Enseñanza Primaria del Ministerio de Educación Nacional, convoque, dentro del primer trimestre de 1964, un concurso para la adquisición de libros y manuales destinados a la alfabetización de adultos.

Los editores a quienes interese concurrir deberán tener muy presente que los libros y manuales de que se trata han de estar adaptados precisamente a la mentalidad de los adultos, por cuya razón no podrán ser tenidos en cuenta los pensados y orientados hacia los niños. Esta diferencia es importante, ya que el éxito de la campaña de alfabetización puede residir en las características de los citados libros y manuales.

FRANCIA

Una nueva revista de hispanismo: «Caravelle»

El Instituto de Estudios Hispánicos, Hispanoamericanos y Lusobrasileños de la Universidad de Toulouse ha iniciado la publicación de una revista titulada «Caravelle», cuyos objetivos son expuestos en el artículo de presentación por el profesor Paul Mérimée. Después de evocar la historia de la considerable contribución de la Facultad de Letras de Toulouse al florecimiento del hispanismo francés —historia que en gran parte es la suya familiar, por el papel que en ella desempeñan sus antepasados Ernest y Henri Mérimée—, el prologuista subraya la compatibilidad de esta nueva revista con el veterano *Bulletin Hispanique* de la Universidad de Burdeos. Temas históricos, literarios, artísticos y filosóficos, relacionados con España, Portugal y la América española y portuguesa integran el Sumario de este primer número, de atractivo aspecto.

ESTADOS UNIDOS

Literatura española en Seattle

La Asociación Filológica de la Costa del Pacífico (fundada en 1889) acaba de celebrar, en la Universidad de Washington, Seattle, su reunión anual, a la que asistieron más de ochenta profesores universitarios.

En la sección consagrada a estudios de español, italiano y portugués,

no se han leído en esta ocasión más que comunicaciones sobre Literatura española. Los profesores José Luis Varela, Robert J. Weber y B. Campbell —todos de la Universidad de California— hablaron, respectivamente, sobre Larra, Valle Inclán y Pérez de Ayala; los profesores Zeidner y Knox, del Fernando Valley College y Washington University, disertaron sobre Galdós; finalmente, Perry Powers, hispanista de la Universidad de Oregón, trató del humanismo cervantino en «La elección de los alcaldes de Daganzo».

La Asociación celebró este año una sesión especial sobre «Teoría de la novela», a la que concurrieron renombrados especialistas.

Libro-biombo de 300.000 pesetas

Una librería de Manhattan, en Nueva York, ha lanzado como último grito en regalos de Navidad el libro-biombo. El libro es un libro-libro, un libro de verdad (en sus escasas páginas figuran los poemas de Hugo Claus ilustrados por Karel Appel). Pero resulta que su tamaño es enorme, unos dos metros por uno y medio, y que sus hojas se extienden como las de un biombo, y en lugar de colocarlo en un estante, se le coloca abierto de pie, y así, de paso, adorna. El precio es bastante respetable: más de trescientas mil pesetas vale cada uno de los doce ejemplares disponibles. Se editarán más, pero el editor recomienda que se compren éstos porque los de la segunda edición costarán unas cien mil pesetas más que los de la primera.

ESPAÑA

CONVOCATORIAS

Premio «Marqueses de Taurisano»

El Ministerio de Información y Turismo, por medio de su Dirección General de Prensa, convoca el Premio de este título, destinado a un estudio monográfico del *Faro de Vigo* en la época comprendida entre el 3 de noviembre de 1853 hasta el presente, el cual deberá ofrecer una visión panorámica del mismo en todos sus aspectos.

Dotación: 50.000 pesetas.

Extensión de los originales: Mínima, 100 hojas folio a doble espacio; máxima, 150. Podrán adjuntarse 25 ilustraciones.

Plazo de presentación: 10 de octubre de 1964. Los trabajos se entregarán, a nombre del Patronato del Premio «Marqueses de Taurisano», en la Hemeroteca Nacional, Zurbarán, 1, Madrid (4).

Premio «Ondas», de novela

Lo patrocina la Revista de este nombre y pueden optar al mismo autores de cualquier nacionalidad con obras escritas en castellano, cuya extensión no

sea inferior a 200 cuartillas holandesas, mecanografiadas a dos espacios por una sola cara. El tema será libre y la cuantía de la recompensa ascenderá a 50.000 pesetas, conceptuadas como pago de la primera edición, que llevará a efecto la Editorial Cid, de Madrid. En esta cantidad se incluye también la propiedad de adaptación a la radio y la televisión.

Los originales, que podrán ir firmados con seudónimo, y los datos del autor en sobre aparte, se enviarán por duplicado a la Revista *Ondas*, Caspe, 6, Barcelona, antes del día 31 de enero de 1964.

Premio «Fémina», de novela

Para escritores españoles e hispanoamericanos convoca la Editorial Colenda (Cuesta de Santo Domingo, 24, Madrid) el Premio «Fémina», dotado con 50.000 pesetas y cuyo plazo de admisión de trabajos se cierra el día 31 del presente mes de enero.

Premio «Antonio Victory» 1964

Entidad patrocinadora: Ateneo Científico, Literario y Artístico de Mahón.

Tema: Trabajos que ensalcen los valores espirituales y materiales de la

isla, publicados en periódicos o revistas nacionales.

Dotación: 10.000 pesetas.

Premio «Lorenzo Lafuente» 1964

Convocado también por el Ateneo de Mahón, y dotado con 5.000 pesetas por la Editorial Menorca. Se destina al mejor trabajo sobre temas de actualidad isleña publicado en el diario *Menorca*, de aquella localidad.

Premio Agrícola «Aedos»

Editorial Aedos, de Barcelona, ha anunciado la 5.^a convocatoria de su Premio Agrícola, cuya dotación ha aumentado a 40.000 pesetas.

Los originales, inéditos, y con una extensión mínima de 200 folios mecanografiados a doble espacio, se remitirán en doble ejemplar, firmados y con indicación del domicilio del autor, al secretario de dicho Premio, Consejo de Ciento, 391, Barcelona (9).

Plazo de admisión: 15 de marzo de 1964.

Premios «Caja de Ahorros Vizcaína»

La Junta de Cultura de Vizcaya ha convocado los siguientes premios, que patrocina la Caja de Ahorros de la provincia:

Novela. Dotado con 30.000 pesetas. Extensión mínima de los originales: 150 folios.

Biografía. Para un trabajo crítico que estudie la vida y la obra del sacerdote y poeta Francisco de Iturrigarria, y que conste como mínimo de 100 folios.

Los originales para los dos concursos se presentarán por triplicado, firmados con lema, y plica aparte, antes del 31 de enero de 1964, en la citada Caja de Ahorros Vizcaína.

Premio «Icaza», de cultura hispánica

Podrán optar a este premio, que convoca el Instituto de Cultura Hispánica, de Madrid, escritores españoles, iberoamericanos y filipinos, con trabajos que versen sobre la obra diplomática, historiográfica y literaria realizada por don Francisco A. de Icaza, Embajador mejicano en España, cuyo centenario se ha cumplido en 1963.

Los originales, escritos en castellano, se entregarán por duplicado en el Registro General del Instituto de Cultura Hispánica, Reyes Católicos, 16, Ciudad Universitaria, Madrid (3), hasta las doce horas del día 15 de septiembre de 1964; llevarán un lema en la primera página, el cual figurará asimismo en el exterior de un sobre cerrado que contenga el nombre y *curriculum vitae* del autor.

El Premio «Icaza» queda establecido con periodicidad anual. Su dotación es de 25.000 pesetas y la edición del libro.

Premio «Joan Santa Maria»

Siguiendo el turno establecido para este Concurso, dedicado en años alternos a una narración y a una obra teatral, se convoca en el presente año para el primero de estos géneros literarios, con una dotación de 10.000 pesetas.

Los originales deberán remitirse en doble ejemplar, bajo lema, y plica aparte, con los datos del autor, a Librería

Tasis, Rambla de Capuchinos, 42, Barcelona (2), antes del día 15 de abril del corriente año.

La extensión de los trabajos será de 30 ó 40 cuartillas holandesas mecanografiadas a doble espacio; deberán ser inéditos y estar escritos en lengua catalana.

Premio «Alfonso Martín Escudero»

Lo convoca el Ministerio de Agricultura para un tema sobre investigación ganadera.

Dotación: 50.000 pesetas.

Plazo: 30 de junio de 1964.

Los trabajos, que podrán presentarse individualmente o en equipo, deberán ser originales e inéditos y no haber sido premiados en ningún otro concurso.

Premio «Virgen Peregrina»

Con motivo del Año Santo Compostelano, el Ministerio de Información y Turismo, en unión de las autoridades locales de Pontevedra, convocan por una sola vez este Premio, que se concederá a un trabajo literario inédito sobre el tema «El camino portugués de las peregrinaciones a Santiago de Compostela».

La dotación del Premio es de 100.000 pesetas. Los aspirantes al mismo deberán enviar los trabajos (escritos en español o en portugués) a la Delegación Provincial de Información y Turismo de Pontevedra, antes del día 1 de febrero de 1964. Extensión máxima: 300 folios mecanografiados a doble espacio; mínima, 200.

CONCESIONES

Relación de los premios literarios más importantes concedidos en España durante el pasado año 1963, no recogidos en nuestra Revista por la suspensión temporal de esta Sección:

«**Planeta**». «El Relevo», de Luis Romero.

«**Juan Valera**». Dividido en dos: Poesía, a «Canto a la mujer cordobesa», de Angel Benito García. Ensayo, al trabajo de don Manuel Bermejo Marcos, profesor de Lengua y Literatura españolas en Salamanca.

«**Pérez Lugín**». A don Pedro Villar Castiñeiras por un trabajo sobre los monasterios gallegos.

«**Rías Bajas**». (Internacional.) A don José María Castroviejo, por sus artículos publicados en «A B C» y «Destino».

«**Ausias March**». «Ayer han florecido los papeles donde escribí tu nombre», de Luis López Anglada.

Premio del Ayuntamiento de Madrid. «Madrid, crónica y guía de una ciudad sin par», de don Federico Carlos Sainz de Robles.

«**Biblioteca Breve**». «Los albañiles», del escritor mejicano Vicente Leñero.

«**Agora**», de poesía. «Mitos para tiempo de incrédulos».

«**Elisenda de Montcada**». «El gran sapo», de Lauro del Olmo.

«**Adonais**». «Las piedras», de Félix Grande. Accésits: «Invención de la muer-

te», de Manuel Álvarez, y «Dos caminos», de Elena Andrés.

Premios Nacionales de Prensa y Literatura Infantil. Del Ministerio de Información y Turismo. Libros infantiles: Editorial Juventud. Primera mención de honor: Editorial Fher. Segunda mención: Editorial Molino. Libros juveniles: Editorial Santillana. Primera mención: Editorial Doncel. Segunda mención: Editorial Aguilar. Prensa periodística infantil y juvenil: «Pumby», de Editorial Valenciana, y «Bazar», de la Sección Femenina. «Jóvenes», de la Editora Domingo Savio; «Aguiluchos», de la Editora Misioneros Combonianos, y «Duwarin», de la Editora Club Duward. Autores de guiones gráficos y dibujantes: Don Ricardo Acedo Lobaton y don Jesús Bernal López. Narraciones infantiles y juveniles: Don Luis Montañés Fontenla y doña Carmen Vázquez Vigo.

Premios «Santa Lucía». Sant Jordi (Novela). «L'Ombra de L'Atzabara», de Pere Calders. Aedos (Biografía catalana). «Eduard Toldrà, music», de Manuel Capdevilla. El de biografía castellana, desierto. José María de Segarra (Teatro). «Una vella coneguda olor», de José M.^a Peret. Víctor Catalá (Narraciones breves). «La nostra terra de cada dia», de Carlos Macía. Josep Ixart (Ensayos). «Doble Essai sobre Picasso», de José Palau Fabré. Joaquín Ruyra (Literatura juvenil). «L'Abysme de Pyranos», de Josep Vellver. José María Folch (Literatura infantil). Desierto. Maspons y Camarasa (Mono-

grafías comerciales). «Colisacabra», de Antonio Noguera. Carles Riba (Poesía). «L'home i el limit», de Mario Sampere.

«**Juan XXIII**». «Juan XXIII en diez crónicas para la juventud», de Matías Escribano.

«**Adela Comesaña**». «La Cabaña», de don Federico López Pereira.

«**Rivadeneira**». «El habla de Villacido», de don José Millán Urdiales Campos.

EXTRANJERO

CONCESIONES

Los principales premios literarios de Francia, se fallaron en el año 1963, en la forma siguiente:

«**Goncourt**». Al escritor Armand Lanoux, por su novela *Cuando el mar se retira*.

«**Renaudot**». A la obra *Proceso verbal*, de Jean M. Gustave Le Ciezio, finalista en el «Goncourt».

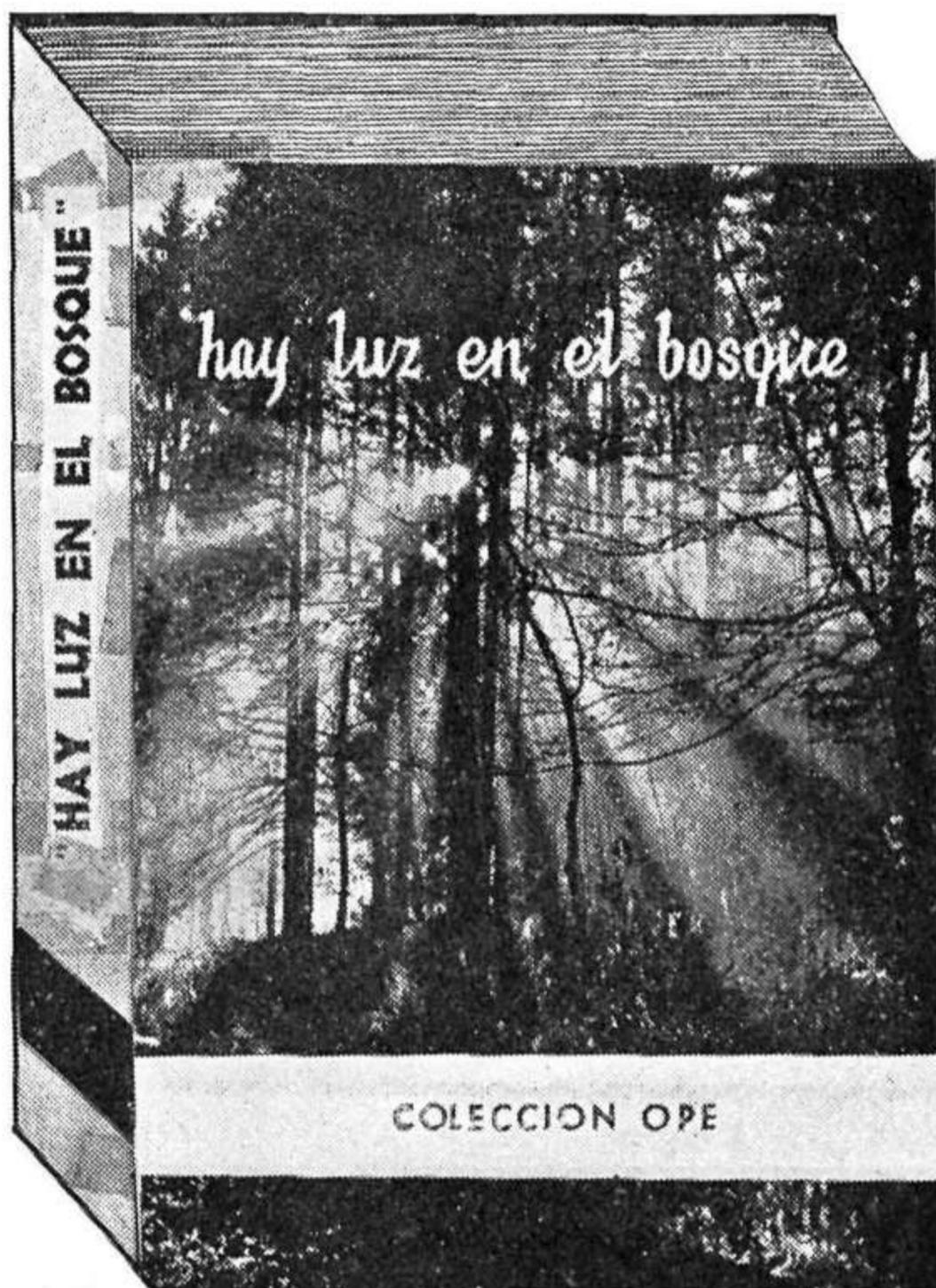
«**Fémina**». A Roger Vrigny, por su novela *La nuit des mougins*.

«**Médicis**». Al escritor Gerardo Jarlot, por su obra *Les armes blanches*.

«**Grand Prix des Lettres**». Al filósofo católico Jacques Maritain.

«**Quai des Orfevres**». Para novela policiaca. Lo obtuvo el inspector de policía de París, M. Roland Pidoux, con el libro titulado *¿Vamos, jefe?*, fruto de su experiencia profesional.

**TRES
LIBROS
DEDICADOS
A
VUESTROS
HIJOS**



Deben leer:

1. **«HAY UNA LUZ EN EL BOSQUE»**
HISTORIA DE MANUEL
por E. SERRANO
LA TEOLOGIA TRADUCIDA EN UNA LEYENDA
Precio: 75 ptas.
2. **«SOLO QUISO SER BUENA»** Bolsilibro
HISTORIA DE ANA DE GUIGNE
Precio: 16 ptas.
3. **«AQUI BELEN»** Bolsilibro
ENTREVISTAS CON LOS VECINOS DE BELEN
Precio: 13 ptas.

EDITORIAL O P E. Huici, 18. VILLAVA (Pamplona)



RECIENTES TITULOS DE LA
Colección **INSULA**

JUAN GUERRERO RUIZ

JUAN RAMON DE VIVA VOZ

Un diario desconocido de Juan Ramón Jiménez, llevado de 1915 a 1936 por Juan Guerrero Ruiz, el hombre a quien Lorca llamó el Cónsul General de la Poesía.—481 páginas más 16 ilustraciones en ofsset.—Ptas. 200

JOAQUIN GONZALEZ MUELA

LA REALIDAD Y JORGE GUILLEN

Nuevo estudio del autor de «El lenguaje poético de la generación Guillén-Lorca», que esclarece y nos hace estimar más el mensaje lírico de uno de los mayores poetas del siglo.—231 páginas.—Ptas. 100.

BIRUTE CIPLIJKAUSKAITE

**LA SOLEDAD Y LA POESIA ESPAÑOLA
CONTEMPORANEA**

Un sentimiento cruza por toda la poesía española de nuestros días, desde lejanas vetas clásicas, y se manifiesta en la soledad existencial de Unamuno; la saudade solitaria de Machado; la anhelada y conquistada soledad de Juan Ramón; la soledad del destierro en tantos otros.—348 páginas.—Ptas. 150.

PEDIDOS A SU LIBRERO O A

INSULA.—Carmen, 9.—Telf. 222.14.16.—Madrid

LIBROS Y DISCOS

ASSIMIL

De venta en todas las librerías
y establecimientos de discos

Representación para España:

EDINTER, S. A.

General Pardiñas, 82 - MADRID

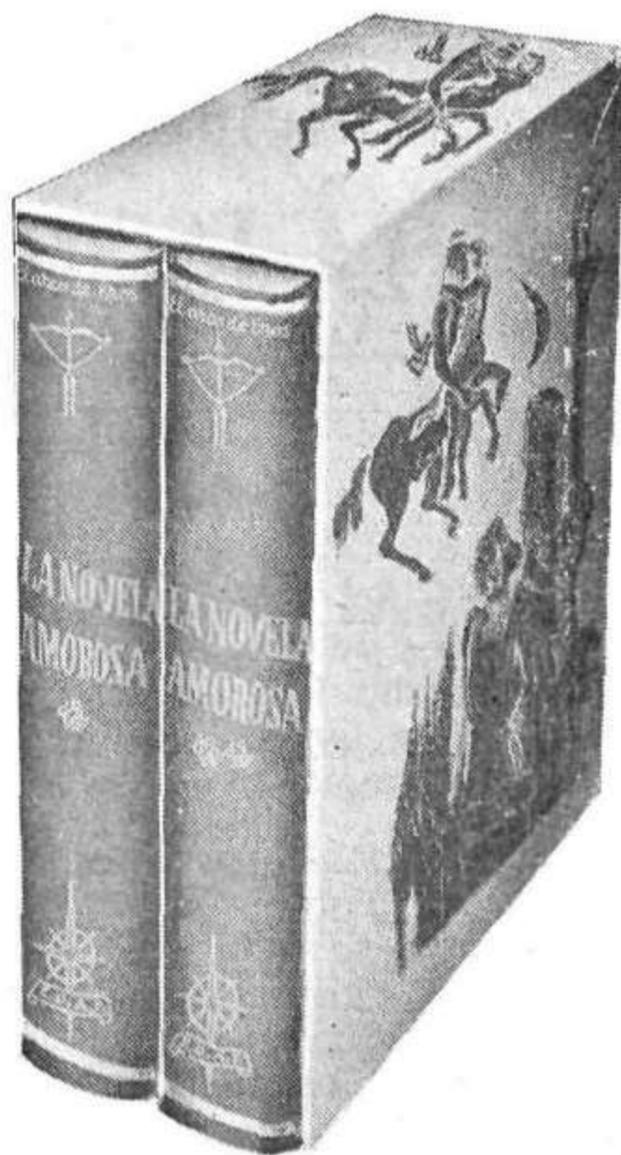
Colección EL ARCO DE EROS

APARECIO

LA NOVELA AMOROSA

(2 tomos)

Conteniendo las más cautivadoras novelas de amor de todos los tiempos, desde *DAFNIS Y CLOE*, de Longo, hasta *LA ROMANA*, de Moravia.



2.600 páginas, en 2 tomos de 16 × 22 cm., impresas en papel semibiblia, de color marfil; encuadernados en piel verde, estampaciones y cantos de oro, presentados en un fino estuche. Ilustraciones en offset, a todo color, realizadas por Teodoro Delgado, López Pinel, Masberger Balbuena, Serny y Fortún. Traducciones íntegras y selectas.

Precio: 1.300 ptas.

OTROS TITULOS DE LA COLECCION

EL ARCO DE EROS

BOCCACCIO-ARETINO: *EL DECAMERÓN*, *COLOQUIO DE DAMAS* y *LA CORTESANA*. 1 tomo, 1.100 págs. 16 láminas en offset en color y 32 ilustraciones en negro por Serny y Fortún. Precio: 650 ptas.

LAS MIL Y UNA NOCHES. 3.000 págs., en dos tomos, con 48 láminas a todo color, en offset, por Masberg. Precio: 1.300 ptas.



GOYA, 12 - Teléfono 275 06 33 - MADRID (1)

Iniciación al estudio de las lenguas

LA ESCRITURA EN EL MUNDO

por MANUEL AGUIRRE

no es una mera exposición del origen y desarrollo de los antiguos sistemas gráficos de donde proceden los alfabetos modernos. Es una obra básica para el estudio de cualquier lengua, antigua o moderna, y en esto difiere de cuantos libros se han publicado hasta hoy sobre la escritura. La escritura es el umbral de la gramática de toda lengua literaria.

Para los estudiantes de idiomas es un manual inapreciable e insustituible para el estudio de las lenguas que les interesan. La obra contiene cientos de lenguas, sus alfabetos, la pronunciación de sus letras con ejemplos que constituyen múltiples vocabularios de las palabras más corrientes, textos en cada lengua y enseñanzas que a menudo faltan en las gramáticas, como la articulación de los sonidos, la manera de escribir los caracteres de alfabetos extranjeros, etc.

La elaboración de esta obra, única por su finalidad y contenido, representa muchos años de ímprobo trabajo. Su complicada composición tipográfica ha requerido dos años, y en este aspecto es un alarde de la imprenta española sólo comparable a la Biblia políglota complutense.

De los muchos y elogiosos juicios críticos que se han escrito sobre este libro, transcribimos al azar las siguientes líneas de la crítica publicada por el *Diario de Barcelona*:

«Estamos ante una auténtica obra cumbre o libro magno, que sólo adolece de un defecto: el de su inexpresivo título, que no revela, ni de lejos, su maravillosos contenido. Manuel Aguirre, autor de esta maravillosa obra, que no debería faltar en los anaqueles de las personas acuciadas por el ansia de saber y perfeccionar sus conocimientos generales, nos brinda, además de un estudio científico e histórico de la escritura, un manual completísimo y de enorme utilidad.»

A la riqueza de su contenido se une su espléndida presentación en un volumen de gran formato, 25 × 18 cm., 516 págs. en excelente papel, sólida encuadernación en tela con títulos dorados y sobrecubierta. Precio: 400 pesetas.

Pedidos a:

RELIEX. Av. Islas Filipinas, 32. Madrid (3)

RELIEX es la única librería lingüística de Europa y remite a los interesados sus catálogos de gramáticas, diccionarios, métodos, etc., para el estudio de todas las lenguas. Exportación y suministro a bibliotecas de toda clase de libros y revistas publicadas en España e información bibliográfica.

EDITORIAL

"MIÑÓN", S. A.

APARTADO N.º 28 - VALLADOLID

LIBROS DE ENSEÑANZA PRIMARIA:

- **ENCICLOPEDIA «ALVAREZ».**—Dividida en 4 grados con sus respectivos «LIBROS DEL MAESTRO».
- **«EL PARVULITO».**—Libro de primeras nociones para párvulos.—Ediciones a 2 tintas y a *todo color*.
- **«PROSA Y VERSO».**—Libro de lectura, A TODO COLOR, para parvulitos.
- **«CUENTOS, LEYENDAS Y NARRACIONES».**—Interesante libro de lectura, dividido en 3 grados, para niños de 6 a 8, de 8 a 10 y de 10 a 12 años.
- **«LECTURAS RECREATIVAS».**—Lecturas muy amenas para niños de 10 años.
- **«PREPARACIONES ESCOLARES».**—200 lecciones totalmente desarrolladas para su uso por los Maestros.
- **CARTILLAS «ALVAREZ».**—Método moderno de lectura dividido en 4 partes.
- **CUADERNOS «ALVAREZ».**—Ocho cuadernos de dibujo y escritura adaptados a las CARTILLAS.

EN PREPARACION:

Cinco libros de lectura de moderna concepción y presentación.

UNESCO-RAUTER

BOLSILIBROS DE ARTE

volúmenes de 96 págs. 11 x 16,8 cm., 32 reproducciones a todo color y a toda página (4 dobles), numerosas fotografías en blanco y negro, cubiertas a todo color plastificadas, precio de cada volumen, Ptas 60

Títulos publicados

- 1 **PINTURAS EGIPCIAS EN TUMBAS Y TEMPLOS**, texto de CH. DESROCHES-NOBLECOURT
- 2 **MINIATURAS PERSAS**, texto de B. GRAY
- 3 **PINTURAS ESPAÑOLAS ROMANICAS**, texto de J. AINAUD
- 4 **ICONOS RUSOS PRIMITIVOS**, texto de V. LASARREFF

Novedades para octubre 1963

- 5 **PINTURAS MEXICANAS PRECOLOMBINAS**, texto de I. BERNAL
- 6 **FRESCOS YUGOSLAVOS MEDIEVALES**, texto de D. T. RICE
- 7 **PINTURAS JAPONESAS BUDICAS**, texto de PHILIP S. RAWSON
- 8 **PINTURAS INDUES EN LAS CAVERNAS DE AJANTA**, texto de BENJAMÍN ROWLAND

**¡EL PRESTIGIO DE LA UNESCO
AVALA ESTA COLECCION!**



**EDITORIAL
RAUTER, S. A.**

Rda. Gral. Mitre, 206. "EDIFICIO MITREGEL"
Teléf. *217 65 26 - BARCELONA (6)

Austro-Libera

LIBROS Y PUBLICACIONES NACIONALES
Y EXTRANJERAS

Colección UNESCO de Arte Mundial

19. **RUMANIA** Iglesias pintadas de Moldavia. Texto de André Grabar y George Opresco. Se reproducen de una manera sorprendente los frescos más hermosos pintados en los muros exteriores de 5 iglesias de los siglos XV y XVI. Estas pinturas que representan escenas cristianas, eran hasta ahora casi desconocidas fuera de Rumania.

TITULOS DISPONIBLES

1. **INDIA** Pinturas de las cuevas de Ajanta.
2. **EGIPTO** Pinturas en tumbas y templos.
3. **AUSTRALIA** Pinturas aborígenes (tierras de Arnhem).
6. **IRÁN** Miniaturas persas (biblioteca imperial).
8. **CEILAN** Pinturas en templos y santuarios.
11. **JAPÓN** Pinturas búdicas antiguas.
13. **GRECIA** Mosaicos bizantinos.
14. **ISRAEL** Mosaicos antiguos.
15. **ETIOPÍA** (en preparación).
16. **TURQUÍA** (en preparación).
17. **BULGARIA** Pinturas murales de la Edad Media.
18. **TÚNEZ** Mosaicos antiguos.

Cada volumen ptas. 1.080

**BALMES, 368 - TELEF. 247 28 08
BARCELONA (6)**



COLECCION

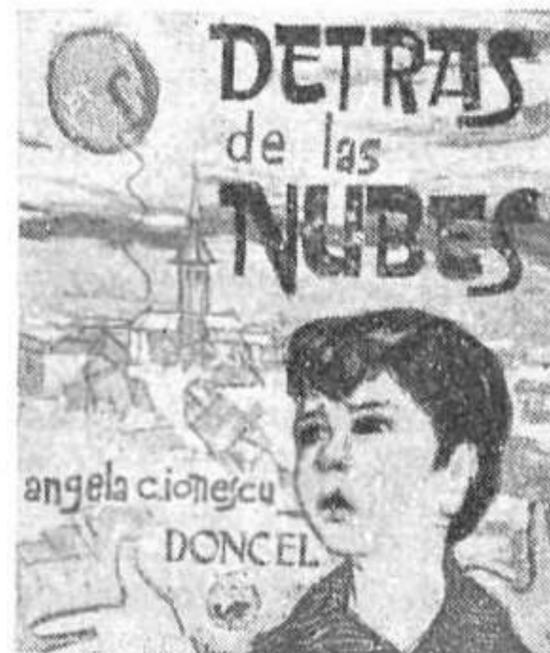
la ballena alegre

Premio LAZARILLO 1961 para editores

RECIEN PUBLICADOS

TITULOS PUBLICADOS

- 0.—EL NIÑO, LA GOLONDRINA Y EL GATO, Miguel Buñuel.
- 1.—LUISO, Sánchez-Silva y Luis de Diego.
- 2.—EL JUGLAR DEL CID, Joaquín Aguirre Bellver.
- 3.—ANGEL EN ESPAÑA, Jaime Ferrán.
- 4.—ATILA Y SU GENTE, Luis de Diego.
- 5.—RASMUS Y EL VAGABUNDO, Astrid Lindgren.
- 6.—EL GUINOL DE DON JULITO, Carlos Muñiz.
- 7.—CUENTOS DEL ANGEL CUSTODIO, Laura Draghi.
- 8.—EL JARDIN DE LAS SIETE PUERTAS, Concha Castroviejo.
- 9.—DARDO, EL CABALLO DEL BOSQUE, Rafael Morales.
- 10.—A LA ESTRELLA POR LA COMETA, Carmen Conde y Antonio Oliver.
- 11.—EL BORDON Y LA ESTRELLA, Joaquín Aguirre Bellver.
- 12.—MANUEL Y LOS HOMBRES, Miguel Buñuel.
- 13.—EL SUEÑO DEL PICONERO, Antonio Cerezo Moreno.
- 14.—MARSUF, EL VAGABUNDO DEL ESPACIO, Tomás Salvador.
- 15.—LA AVENTURA DEL «SERPIENTE EMPLUMADA» Pierre Gamarra.
- 16.—LANDA, EL «VALIN», Carlos María Ydígoras.
- 17.—BERTOLIN, UNA, DOS... ¡TRES!, Federico Muelas.



- 18.—DE UN PAIS LEJANO, Angela C. Ionescu.
- 19.—EL ESPEJO DE NARCISO, Alfonso Martínez Mena.
- 20.—EL ARCO IRIS, María Isabel Molina.
- 21.—EL NIÑO Y EL MAR, José María Biurrun.
- 22.—DETRAS DE LAS NUBES, Angela C. Ionescu.
- 24.—MARCELINO PAN Y VINO, José María Sánchez-Silva.



COLECCION

la obra bien hecha

RECIEN PUBLICADOS



DE PROXIMA APARICION

EL ARTE DE LA HISTORIETA, Juan Antonio de la Iglesia.

AQUETISMO ESPACIAL, José R. Aroca.

DONCEL

Distribución: Pérez Ayuso, 20
Madrid (2). T. 255-82-02





EDICIONES ANAYA, S. A.



DISTRIBUCIONES

COMPañIA EDITORA Y DISTRIBUIDORA GENERAL Y DE ENSEÑANZA

NOVEDADES EDITORIALES DE BIBLIOTECA ANAYA

La relación de volúmenes que con carácter de novedad aparecen en la Biblioteca Anaya, Colección literaria de textos clásicos y modernos, se corresponde fielmente con la relación de lecturas exigidas en el Curso Preuniversitario.

Cada uno de ellos en formato de 12 x 17 cm., encuadernados en cartulina y con precios verdaderamente asequibles.

- G. A. BÉCQUER. *Rimas*. Ed. de J. Luis Cano.
- ROSALÍA DE CASTRO: *En las orillas del Sar*. Ed. de J. Alonso Montero.
- ROSALÍA DE CASTRO: *Cantares gallegos*. Ed. de Ricardo Carballo Calero.
- M. JOSÉ DE LARRA: *Artículos de crítica literaria*. Ed. de Helen R. Grant y Robert Johnson, de la Universidad de Cambridge.
- J. ZORRILLA: *Traidor, inconfeso y mártir*. Ed. de Ricardo Senabre. Profesor de la Universidad de Salamanca.
- TAMAYO Y BAUS: *Un drama nuevo*. Ed. de Alberto Sánchez. Catedrático del Instituto «Cervantes» de Madrid.
- FERNÁN CABALLERO: *Cuentos populares*. Ed. de J. Tamayo Rubio. Catedrático del Instituto «San Isidro» de Madrid.
- P. A. DE ALARCÓN: *Historietas nacionales*. Ed. de L. González Simón.
- JOSÉ MARÍA DE PEREDA: *Peñas arriba*. Ed. de José María de Cossío, de la Real Academia de la Lengua.
- RUBÉN DARÍO: *Cantos de vida y esperanza*. Ed. de Antonio Oliver Belmás. Director del Seminario «Rubén Darío».
- ANTONIO MACHADO: *Campos de Castilla*. Ed. de José Luis Cano.
- MIGUEL DE UNAMUNO: *Por tierras de Portugal y España*. Ed. de Manuel García Blanco. Catedrático de la Universidad de Salamanca.
- PÍO BAROJA: *Las inquietudes de Shanti-Andía*. Ed. de Julio Caro Baroja.
- RAMIRO DE MAEZTU: *Don Quijote o el amor* (ensayos en simpatía). Ed. de Alberto Sánchez.
- JACINTO VERDAGUER: *Idilis i cants mistichs*. Ed. de Luis Guarner.
- JUAN RAMÓN JIMÉNEZ: *Antología poética*. Ed. de Vicente Gaos.
- Antología del grupo poético de 1927*. Ed. de Vicente Gaos.
- JACINTO BENAVENTE: *Los intereses creados*. Ed. de Fernando Lázaro Carreter. Catedrático de la Universidad de Salamanca.
- EDUARDO MARQUINA: *Teresa de Jesús*. Ed. de José Montero Alonso, Catedrático del Instituto «Isabel la Católica», de Madrid.
- CARLOS ARNICHES: *La pareja científica y otros sainetes*. Ed. de José Montero Padilla, Catedrático del Instituto de Palencia.
- GABRIEL MIRÓ: *El humo dormido*. Ed. de Vicente Ramos, Director de la Biblioteca «Gabriel Miró» de Alicante.
- RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA: *Greguerías*. Ed. de Gaspar Gómez de la Serna.
- JOSÉ ORTEGA Y GASSET: *Notas* (Selección). Ed. de Julián Marías.
- Antología de la lírica española actual*. Ed. de José Luis Cano.
- MESONERO ROMANOS: *Escenas matritenses*. Ed. de E. Correa Calderón.

PIDANOS CATALOGO DE LA BIBLIOTECA ANAYA

Pídalos en las buenas librerías o dirigiéndose a:

MADRID (13)	SALAMANCA	BARCELONA (6)
Vergara, 16, y Lepanto, 2	(Domicilio social)	(Delegación)
Apartado 14.632	Hermanos Braille, 4	Calle San Gervasio, 55
Tels. 248.30.32 y 248.78.39	(antes Sol Oriente)	Tel. 248.11.99
	Apartado 371. Tel. 77.32	
	Telegramas: Edinaya	

LUIS DE CARALT, Editor

Ganduxer, 88 - BARCELONA (6)

Se complace en presentar **DOCE NOVEDADES SELECCIONADAS,**
recientemente aparecidas

EN EL ERIAL, de O. H. LAWRENCE. **Ptas. 125.**

Una novela sin precedentes, que descubre los aspectos más insondables del amor.

STUDS LONIGAN, de JAMES T. FARRELL. **Ptas. 150.**

El drama de la juventud turbulenta, inadaptada y rebelde. Un libro tierno, brutal y trágico como la pérdida de las ilusiones.

MORIR O REVENTAR, de JAMES JONES. **Ptas. 175.**

La última novela del famoso autor de *Como un torrente* y *De aquí a la eternidad*. ¡La novela más salvaje escrita jamás sobre la guerra!

RITUAL EN LA OSCURIDAD, de COLIN WILSON. **Ptas. 150.**

Cada noche, Londres era una sinfonía de vicio, perversión y muerte. Una obra impresionante, escrita por el líder de los «jóvenes airados» de Inglaterra.

ASCO Y HORROR, de LASZLO NEMETH. **Ptas. 150.**

La revelación para el lector español de un escritor excepcional, posible candidato al Premio Nobel.

MANDINGO, de KYLE ONSTOTT. **Ptas. 150.**

El dramático destino de las gentes negras: Objeto de placer o bestias de carga para su amo. Un libro amargo, cínico, despiadado...

DISTURBIO EN JULIO, de ERSKINE CALDWELL. **Ptas. 125.**

Una mujer violentada por un negro, acusa. Un pueblo entero encendido por el frenesí del odio, se lanza a una delirante caza del hombre.

EL CASO GOUFFE, de JOACHIM MAASS. **Ptas. 150.**

La perversidad y la belleza hicieron famosa a una diabólica mujer. El crimen más sórdido y el proceso más escandaloso del siglo.

EL AMOR ENTRE LOS PRIMITIVOS, de GUSTAVO WELTER. **Ptas. 125.**

El origen del beso, la iniciación de los adolescentes, los ritos matrimoniales... El libro que revela otra cara del amor.

JUEGOS DE LOS INFIERNOS, de TIBOR DERY. **Ptas. 125.**

Un testimonio fervoroso en favor del hombre, y en contra de la violencia y la injusticia.

HISTORIA MUNDIAL DE LAS SOCIEDADES SECRETAS, de SERGE HUTIN.
Ptas. 200.

Veinte siglos de historia clandestina. Un libro alucinante y lleno de interés.

EL LIBRO DE ORO DEL CRIMEN, de KURT SINGER. **Ptas. 125.**

Un conjunto impresionante de los crímenes más famosos de nuestro tiempo.

Pueden cursar directamente sus pedidos a

LUIS DE CARALT, Editor - Ganduxer, 88. BARCELONA (6)



Tutankhamen

Vida y muerte de un faraón

por Christiane Desroches Noblecourt

Una maravillosa coedición internacional de la que se han impreso, a la vez, más de 150.000 ejemplares en todas las lenguas cultas. Un libro excepcional — por el texto y por la ilustración — con espléndidas fotografías en color de F. L. Kenett.

Colección GALERIA LITERARIA

Don Isidoro y sus límites

por Juan Antonio de Zunzunegui

La singular historia de un matrimonio "blanco". Una novela apasionante y de una densidad humana extraordinaria.

Biblioteca AFICION Y TECNICA

Enciclopedia del Coleccionista

por Savage, Fosca y Daulte

Una guía segura y útil para el coleccionista. Un libro muy bien documentado, de gratísima lectura y con una valiosa ilustración en blanco y negro y en color.

NOGUER, S. A.

PORTER - LIBROS

Provisión de libros y periódicos españoles
modernos y recientes

Avenida Puerta del Angel, 9
BARCELONA - 2

Oficinas: Canuda, 45-47, pral. — Teléfono 221.67.92

Apartado de Correos 574 — Dirección telegráfica: «Porteliber»

BIBLIOTECARIO, INVESTIGADOR, BIBLIOFILO, LECTOR

PORTER-LIBROS le suministrará en las mejores condiciones de rapidez y economía cualquier libro, folleto o periódico de publicación reciente.

PORTER-LIBROS le ofrece su eficiente servicio de busca y suministro de obras antiguas, raras o agotadas. Cuando los artículos pedidos no se encuentran en el mercado, PORTER-LIBROS los suministra, si usted lo desea, en copias mecanografiadas, en fotocopia o en microfilm.

En las mejores condiciones de precio, PORTER-LIBROS le servirá, encuadernados en tela o en piel, según su deseo, los libros en rústica.

A más del suministro del boletín «Libros del mes», si para sus trabajos o su biblioteca necesita usted información sobre cualquier tema de bibliografía española, PORTER-LIBROS se la procurará.

PORTER-LIBROS no es una mera librería, sino principalmente un centro bibliográfico al servicio de la cultura. Las más importantes bibliotecas, los investigadores y los bibliófilos del mundo son clientes de PORTER-LIBROS. En interés de usted le rogamos pruebe nuestros servicios enviándonos sus pedidos o *desiderata*.

Bibliografía Española 1960

Anuario de la producción bibliográfica española de 1960, con índices de materias, autores, títulos, editores.

Publicado por el Servicio Nacional de Información Bibliográfica del Ministerio de Educación Nacional.

Precio: 150 ptas.

Los agremiados al I. N. L. E. pueden adquirirlo en el Instituto con el descuento acostumbrado.



NO BASTA EL AMOR...

para educar a los hijos
Enseñeles, distrálgales, forme
en ellos sanas costumbres y
educarles será fácil ¡Qué
sencillo es con..!

El mundo de los niños

UNA OBRA DIDACTICA Y AMENA PARA LOS HIJOS... Y LOS PADRES

SALVAT

SALVAT EDITORES, S. A. Mallorca, 41 - 49 - Barcelona (15)
Agradeceré me remitan folleto y condiciones para la compra
al contado o a plazos de El Mundo de los Niños.

Nombre _____

Profesión _____

Domicilio _____

Localidad _____

AS-3

EN 15 TOMOS



BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS



- 218** BIBLIA COMENTADA. Tomo IV: *Libros sapienciales*, por M. GARCÍA CORDE-RO, O. P., y G. PÉREZ RODRÍGUEZ. Edición primera.—VIII + 1.306 págs.—140 pe-
setas tela; 160 plástico.
- 219** CARTAS DE SAN JERONIMO (2 v.). Edición bilingüe preparada por D. RUIZ BUENO.
Tomo I: *Cartas 1-83*.—820 págs.—125 ptas. tela; 145 plástico.
- 220** CARTAS DE SAN JERONIMO. Tomo II y último: *Cartas 84-154*.—874 págs.—125
pesetas tela; 145 ptas. plástico.
- 221** TRATADOS ESPIRITUALES. MELCHOR CANO: *La victoria de sí mismo*. DOMINGO
DE SOTO: *Tratado del amor de Dios*. JUAN DE LA CRUZ: *Diálogo sobre la necesidad
de la oración vocal*. Edición preparada por V. BELTRÁN DE HEREDIA, O. P.—105 pe-
setas tela; 125 ptas. plástico.
- 222** DIOS Y SU OBRA. Tratado teológico, por ANTONIO ROYO MARÍN, O. P.—XII + 660
páginas.—110 ptas. en tela y 130 ptas. en plástico.
- 223** COMENTARIOS AL CODIGO DE DERECHO CANONICO. Vol. I: *Libros I y II*
(hasta el canon 681), por MARCELINO CABREROS DE ANTA, C. M. F.; ARTURO ALONSO
LOBO, O. P., y SABINO ALONSO MORÁN, O. P.—Páginas XXVIII + 963.—140 ptas. tela;
160 ptas. plástico.
- 224** TEOLOGIA DE LA MISTICA, por BALDOMERO JIMÉNEZ DUQUE, Rector del Seminario
de Avila.—Páginas XVI + 532.—100 ptas. tela; 120 ptas. plástico.
- 225** COMENTARIOS AL CODIGO DE DERECHO CANONICO. Vol. II: *Libros II y III*
(cánones 682 a 1.321), por ARTURO ALONSO LOBO, O. P., LORENZO MIGUÉLEZ DO-
MÍNGUEZ y SABINO ALONSO MORÁN, O. P.—Páginas XX + 920.—140 ptas. tela; 120
pesetas plástico.
- 226** LA IGLESIA. «Misterio y Misión», por ANGEL ALCALÁ GALVE. Prólogo de Mons. CA-
SIMIRO MORCILLO, Arzobispo de Zaragoza.—XVI + 489 págs.—100 ptas. tela y 120
pesetas plástico.
- 227** HISTORIA DE LA ESTETICA. Vol. I: *Antigüedad griega y romana*, por EDGARD
DE BRUYNE.—XII + 488 págs.—110 ptas. tela y 130 ptas. plástico.
- 228** HISTORIA DE LA ESTETICA. Vol. II: *La antigüedad cristiana. La Edad Media*,
por EDGARD DE BRUYNE.—Páginas XII + 776.—135 ptas. tela y 155 ptas. plástico.
- 229** TEOLOGIA FUNDAMENTAL PARA SEGLARES, por FRANCISCO DE B. VIZMANOS
e IGNACIO RIUDOR, S. I.—XII + 960 págs.—125 ptas. tela y 145 ptas. plástico.
- 230** COMENTARIOS A LA «PACEM IN TERRIS», varios autores. Edición preparada por
el Instituto Social León XII.—Páginas XX + 690.—115 ptas. en tela.
- 231** ORIGEN DE LA VIDA Y DEL HOMBRE. Obra dirigida por ADOLF HAAS, S. I.
Traducción de FERMÍN LATOR, S. I. Edición española dirigida por Bermudo Meléndez,
Catedrático de Paleontología en la Universidad de Madrid. Colaboran en este volumen
especialistas alemanes y españoles. Páginas XXVIII + 552 págs.—130 ptas. en tela.
- 232** CRISTO VIVO (Vida de Cristo y vida cristiana), por JOSÉ M.^a CABODEVILLA.—XX + 920
páginas.—En tela, 125 ptas.

SOLICITE CATÁLOGO Y CONDICIONES A

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.—Mateo Inurria, 15.—MADRID (16)

COLECCION auriga

Autores seleccionados con sus mejores obras
Sobrecubierta a todo color, plastificada
10-12 ilustraciones interiores a todo color



Títulos publicados

SERIE AZUL.

Ben-Hur, Lewis Wallace.
El prisionero de Zenda, Anthony Hope.
La isla del tesoro, Robert L. Stevenson.
Robinson Crusoe, Daniel De Foe.
Ivanhoe, Walter Scott.

SERIE ROSA.

Heidi, Juana Spyri.
Mujercitas, Luisa May Alcott.
Aquellas mujercitas, Luisa May Alcott.

SERIE AMARILLA.

Simón Bolívar, D. Pastor Petit.
Lawrence de Arabia, R. Griño Damians.
Louis Pasteur, M.^a Jesús Echevarría.

SERIE ORO.

La Odisea, Homero.
Don Quijote de la Mancha, M. de Cervantes (2 vols.).
La Iliada, Homero.
El Cid, Anónimo.

SERIE ESMERALDA.

Cuentos árabes.
Cuentos japoneses.
Cuentos egipcios.

SERIE SIRENA.

Fábulas, La Fontaine.
Fábulas, Esopo.

SERIE PERLA.

Antología de la poesía española (2 volúmenes).

SERIE NARANJA.

María Antonieta.
Madame Curie.

SERIE VIOLETA.

La conquista del espacio, Antonia Ribera.

**Pida estos libros
a su distribuidor exclusivo:**

auriga

DELSA

núñez de balboa, 52 MADRID - 1
dr. joaquín pou, 1 BARCELONA - 2

ESPASA-CALPE, S. A.

Pesetas

Diccionario Enciclopédico Abreviado. 7 tomos. En tela y lomera de piel . . .	2.800
Historia de España , dirigida por RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL. Publicados 10 tomos. En tela. Con sobrecubierta.	
Tomo I, vol. II y tomos IV, V y VI, cada uno	425
» II y XIX, vol. I, cada uno	525
» I, vols. I y III y II del tomo XIX, cada uno	550
» III	650
Historia Universal , por WALTER GOETZ. 10 tomos. En tela. Con sobrecubierta.	
Tomos I, II, III, V, VII, IX y X, cada uno	425
» IV, VI y VIII, cada uno	450
Manual de Historia de España , por PEDRO AGUADO BLEYE y CAYETANO ALCÁZAR MOLINA. 3 tomos. En rústica	1.800
En pasta	2.325
Manual de Historia Universal , varios autores. 6 tomos.	
Tomo I En rústica: 525 pesetas. En tela.	650
Tomos II, III, IV, V y VI. En rústica, cada uno	450
En tela.	575
Summa Artis. Historia General del Arte , por JOSÉ PIJOÁN y JOSÉ CAMÓN AZNAR. Publicados 18 tomos. En tela.	
Tomos I, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII y XIII, cada uno	400
Tomo XIV.	450
Tomos II, XV y XVI, cada uno	500
» XVII y XVIII, cada uno	550
Castillos de España. Su pasado y su presente , por CARLOS SARTHOU CARRERES. Prólogo de Azorín. 4. ^a edición, revisada y ampliada. En tela. Con sobrecubierta	800
El Mundo de la música. Guía musical , por K. B. SANDVED y otros. Encuadernado con tapas de madera fina de Noruega y lomera de piel estampada en oro. Traducción y ampliación de la parte española por Felipe Ximénez de Sandoval. Ampliación de la parte hispano-americana por Ceferino Palencia y Juan Manuel Puente	1.500
Los Toros. Tratado técnico-histórico , por JOSÉ M. ^a DE COSSÍO. 4 tomos en tela y piel estampada a fuego	2.800
Los Sanfermines. Fotografías de RAMÓN MASATS, texto de RAFAEL GARCÍA SERRANO. Versión al francés, inglés y alemán. En tela. Con sobrecubierta	750



MADRID: Casa Central, Ríos Rosas, 26
«Casa del Libro». Avenida de José Antonio, 29
«Material de Enseñanza». Barquillo, 23

BARCELONA: Diputación, 251

BUENOS AIRES: Espasa-Calpe Argentina, S. A. Tacuarí, 328

MEXICO, D. F.: Espasa-Calpe Mexicana, S. A. Donceles, 57

Representantes y distribuidores para Chile: Ignacio Uriarte y Compañía, Ltda., San Diego, 1177. Casilla, 1372. Santiago de Chile.

novedades

DETALLES ARQUITECTONICOS MODERNOS

por *Konrad Gatz*

Un volumen de 295 págs., de 23 × 30 cm., con profusión de fotografías y dibujos en negro y en color. Libro imprescindible para los arquitectos, que constituye un magnífico estudio sobre la unidad de estilo en la construcción de hoy, en lo que se refiere a detalles y elementos de toda clase: puertas, ventanas, zócalos, vigas, vistas, escaleras, etc.

MANUAL DE BIBLIOGRAFIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

por *José Simón Díaz*

Catedrático de Literatura

Un volumen de 616 páginas, 15 × 25 cm., conteniendo 15.604 fichas de literatura española. Obra dirigida a los estudiantes universitarios, opositores, hispanistas y todos aquellos que se decidan a estudiar con alguna profundidad la literatura hispánica, desde sus orígenes al presente.

PICASSO, EL CARNET DE LA "TAUROMAQUIA"

Un volumen con textos explicativos de 80 páginas, 10 × 7,5 cm., acompañada de otro volumen de igual formato, facsímil del carnet dibujado por Picasso, contenidos ambos en un estuche. El facsímil contiene 24 dibujos inéditos, algunos a doble página y numerosos grafismos, habiendo sido realizado con gran exactitud por Jacomet, de París. Edición limitada de 820 ejemplares. Precio: 600 pesetas el ejemplar.

NUEVAS EDICIONES

ZOPPETTI, ESTACIONES TRANSFORMADORAS

TAMARO, TRATADO DE FRUTICULTURA

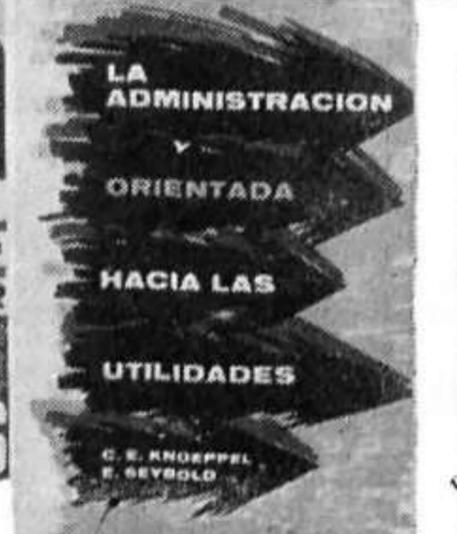
NADREAU, EL TORNO Y LA FRESADORA

NAVARRO DAGNINO, DICCIONARIO MARITIMO

EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A.

Rosellón, 87 - 89

BARCELONA (15)



**Obras de la Editorial
Herrero Hnos., Sucesores, S. A.
de México**

CIENCIAS SOCIALES

	Ptas.
ADMINISTRACION	
<i>Preston P. Le Breton.—Dale A. Henning.</i>	
TEORÍA DEL PLANEAMIENTO	430
<i>Joseph D. Cooper</i>	
EL ARTE DE TOMAR ACUERDOS Y DECISIONES	385
<i>William B. Given Jr.</i>	
LA ADMINISTRACIÓN DESDE LA BASE HACIA ARRIBA (2. ^a edición)	220
<i>H. W. Gabriel.</i>	
TÉCNICAS PARA EL PENSAMIENTO CREADOR EN LA DIRECCIÓN	290
<i>Ray Josephs.</i>	
DESARROLLO DE LA LABOR EJECUTIVA. <i>William B. Given, Jr.</i>	330
NUEVAS METAS DE LA DIRECCIÓN ...	275
<i>C. E. Knoeppel.—E. Seybold.</i>	
LA ADMINISTRACIÓN ORIENTADA HACIA LAS UTILIDADES	455
<i>Frederick W. Taylor.</i>	
LA ADMINISTRACIÓN CIENTÍFICA DEL TRABAJO	310
<i>Henry Fayol.</i>	
ADMINISTRACIÓN INDUSTRIAL Y GENERAL	310
<i>Raymond Villers.</i>	
DINAMISMO EN LA DIRECCIÓN INDUSTRIAL	540
<i>John M. Pfiffner.—Martin P. Sherwood.</i>	
ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA	595
<i>David W. Miller.—Martin K. Starr.</i>	
ACUERDOS EJECUTIVOS E INVESTIGACIÓN DE OPERACIONES	620
<i>L. Urwick.</i>	
LOS ELEMENTOS DE LA ADMINISTRACIÓN (2. ^a edición)	220
<i>Joseph E. Stepanek.</i>	
DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN INDUSTRIAL	345

Distribuidores Asociados para España:
Ediciones GAISA, S. L.
Jorge Juan, 28-Tel. 227209
VALENCIA



COMPRAS	
<i>Henry G. Hodges.</i>	
ABASTECIMIENTO.—La ciencia moderna de las compras	440
COMUNICACION	
<i>Robert Newcomb.—Marg Sammons.</i>	
LA COMUNICACIÓN CON LOS EMPLEADOS EN ACCIÓN	410
<i>Kenneth Mc. Farland.</i>	
ELOCUENCIA PARA HABLAR EN PÚBLICO.	360
CONTABILIDAD Y FINANZAS	
<i>H. S. Wittner. C. P. A.</i>	
CONTABILIDAD PARA EJECUTIVOS	455
RELACIONES HUMANAS	
<i>William J. Reilly.</i>	
RELACIONES HUMANAS VENTUROSAS (2. ^a edición)	200
<i>George Strauss.—Leonard R. Sayles.</i>	
PERSONAL.—Los Problemas Humanos de la Dirección	660
<i>Edwerd Schleh.</i>	
DIRECCIÓN EJECUTIVA DEL PERSONAL (2. ^a edición)	300
<i>Edward Hodnett.</i>	
EL ARTE DE TRABAJAR CON LA GENTE.	275
<i>Charles L. Lapp.</i>	
ADIESTRAMIENTO Y SUPERVISIÓN DE VENDEDORES	375
<i>Elmer G. Leterman.</i>	
EL NUEVO ARTE DE VENDER (2. ^a ed.).	360
<i>William Wachs.</i>	
MERCADOTECNIA	220
<i>James T. Mangan.</i>	
LOS SECRETOS DE COMO VENDERSE A LOS DEMÁS	375
<i>Paul D. Converse.—Harvey W. Huegy.—Robert V. Mitchel.</i>	
ELEMENTOS DE MERCADOTECNIA	775
TECNICO INDUSTRIAL	
MANUALES DE SEGURIDAD INDUSTRIAL	
INTRODUCCIÓN A LA SEGURIDAD INDUSTRIAL: Desenvolvimiento de Seguridad. Organismos Gubernamentales de Trabajo. Costo de los Accidentes. Causa de los Accidentes. Apreciación de la Actuación en Materia de Seguridad Industrial (Manual «A» 73)	110
INFORMES Y REGISTROS DE LOS ACCIDENTES: Responsabilidad y Organización de la Seguridad Industrial. Inspección de las Fábricas. Análisis de Riesgos. Investigación de los Accidentes. Planeamiento, Disposición y Distribución (Manual «B» 74)	110
CUIDADO Y BUEN ORDEN DE LA FÁBRICA: Mantenimiento Preventivo. Manejo de Materiales (Manual «C» 75)	110
HERRAMIENTAS DE MANO: Riesgos de la Electricidad de bajo voltaje. De las Máquinas y de las Transmisiones (Manual «D» 76)	110

GUARDAS DE LAS MÁQUINAS Y DE LAS TRANSMISIONES (Manual «E» 77) ...	110
RECIPIENTES A PRESIÓN: Riesgos de Incendio y Explosión. Alumbrado (Manual «F» 78)	110
EMPLEO DE LOS COLORES: Equipo. Protector Personal (Manual «G» 79)	110
CONTROL DE LAS ENFERMEDADES PROFESIONALES POR MEDIO DE LA INGENIERÍA: Forma Consultiva de Proceder. Estudios e Informes. Normas de Seguridad (Manual «H» 80) ...	110
INTERES GENERAL	
<i>Napoleón Hill.—W. Clement Stone.</i>	
EL ÉXITO A TRAVÉS DE UNA ACTITUD MENTAL POSITIVA	360
<i>Joseph D. Schwartz.</i>	
LA MAGIA DE PENSAR EN GRANDE (2. ^a edición)	300
<i>Brothers y Egan.</i>	
10 DÍAS PARA OBTENER UNA MEMORIA SORPRENDENTE	360
<i>Desmond Dunne.</i>	
YOGA	300
<i>Johnson J. Harry, M. D.</i>	
GUÍA PARA UNA SALUD MEJOR	295
<i>Robert C. Peale.</i>	
ALARGUE SU VIDA Y VIVA MEJOR ...	310
<i>O. A. Battista.</i>	
HACIA LA CONQUISTA DEL CÁNCER ...	220
<i>O. A. Battista.</i>	
DROGAS MENTALES: El Desafío de la Química a la Sicitoterapia	245
<i>Harrington Emerson.</i>	
LOS 12 PRINCIPIOS DE LA EFICIENCIA.	325
<i>Luis Calero de Walters.</i>	
COMPENDIO DE TÉRMINOS Y PALABRAS LEGALES	90
<i>Aquiles Menéndez.</i>	
ÉTICA PROFESIONAL	200
LOS NEGOCIOS	540
SICOLOGIA Y SICOANALISIS	
<i>Robert A. Harper.</i>	
36 SISTEMAS DE SICOANÁLISIS Y SICO-TERAPIA	275
<i>David Abrahamsen M. D.</i>	
EL CAMINO HACIA LA MADUREZ EMOCIONAL	400
<i>Lawrence M. Brammer.—Shostrom Everett L.</i>	
SICOLOGÍA TERAPÉUTICA	510
<i>William Glasser M. D.</i>	
PERSONA Y EGO (Enfermedad Mental, Salud Mental)	300
<i>Maxwell Maltz.</i>	
SICOCIBERNÉTICA	375
<i>Stanley Standal, W.—Raymond J. Corsini.</i>	
INCIDENTES CRÍTICOS EN LA SICOTERAPIA	430
<i>Luis Abad Carretero.</i>	
PRESENCIA DEL ANIMAL EN EL HOMBRE	125
<i>Dr. Albert Ellis, P. H. D.—Dr. Robert A. Harper, P. H. D.</i>	
SICOTERAPIA RACIONAL EMOTIVA	335

EDICIONES STVDIVM

OBRAS NUEVAS

MATRIMONIO, ¿DICHA O ANGUSTIA?—*F. Muñoz Hidalgo, O. P.*—168 páginas; en rústica, 55 pesetas.

El autor no necesita presentación. Su libro acaso tampoco, ya que los que atentos a la pequeña pantalla del televisor lo hayan visto en «La Familia por Dentro», verán en este libro una réplica a esas preguntas, unos consejos acertadísimos y unas sugerencias no menos atinadas, que giran todas dentro de la más ortodoxa y profunda formación religiosa, acerca de los problemas matrimoniales y a sus relaciones espirituales, psicológicas y sexuales.

EN EL UMBRAL DE LA VIDA.—*Franz Mahr.*
Trad. de M. Muños Jiménez-Millas.—170 páginas; 60 pesetas.

Escrita por un eminente pedagogo alemán, pero no sólo en teoría, sino que ha convivido muchos años con los jóvenes y los conoce a fondo; sus ambiciones, sus quimeras, sus defectos y sus virtudes. Será de gran provecho para la juventud, para los padres de familia y los directores espirituales.

LA ORACIÓN DE CORAZÓN. MÍSTICA Y YOGA DE LA IGLESIA ORIENTAL.—*Leon Bloom.*—Traducción del R. P. José Albizu, O. F. M.—154 páginas; 60 pesetas.

La oración de corazón a la que se refiere la centuria de los monjes Calixto e Ignacio, es el gran camino de la vida interior, tradicional en la Iglesia oriental. Su lectura evoca a ratos las páginas más sublimes, a ratos los métodos de la religiosidad hindú.

CÁNTICOS PARA MISAS COMUNITARIAS.—*P. Gregorio Díez Ramos, O. S. B.*—Prólogo de don Juan Antonio Moreno.—Edición con música.—120 páginas; en rústica, 25 pesetas; en tela, 40 pesetas.

Contiene los cánticos para misas comunitarias, junto con la música para éstos, gracias a la colaboración musical del R. Padre Julio López Iglesias monje benedictino de Silos, según los diversos tiempos litúrgicos y las distintas partes de la misa. Libro cuya utilidad práctica es obvio señalar, dada la maestría y pericia del autor.

EN BUENAS LIBRERÍAS O EN

**DIFUSORA DEL LIBRO - Bailén, 19 - Apart. 5018
MADRID (13)**

LIBROS GALLEGOS Y VASCOS

En 1964, a mis propias expensas, proyecto organizar en México una exposición de libros de autores Gallegos y Vascos y de temas de o sobre las dos respectivas regiones.

Por este motivo ruego a Editores, Distribuidores, Instituciones, Autores y personas amables y enteradas me proporcionen fichas y datos así como informaciones que me ayuden a proveerme de libros no agotados (que compraré en firme y pagaré al contado) para dar la máxima brillantez a lo que pretendo sea un acontecimiento bibliográfico.

Agradeceré las colaboraciones que se me brinden. Ruego se dirijan a: **Andrés Zaplana** al cuidado de:

LIBRERIAS ZAPLANA, S. A.

San Juan de Letrán, 41-México, 1, D. F.

LIBROS TECNICOS Y CIENTIFICOS MODERNOS

Economía

Electrónica

Electrotécnica

Ingeniería en general

MARCOMBO, S. A.

Avda. José Antonio, 594

Telf. 221.10.23

BARCELONA (7)

Rogamos solicite nuestro Catálogo

NOVEDADES



LABOR

EDITORIAL
LABOR, S. A

Rda Universidad, 23
BARCELONA

Alcalá, 144
MADRID

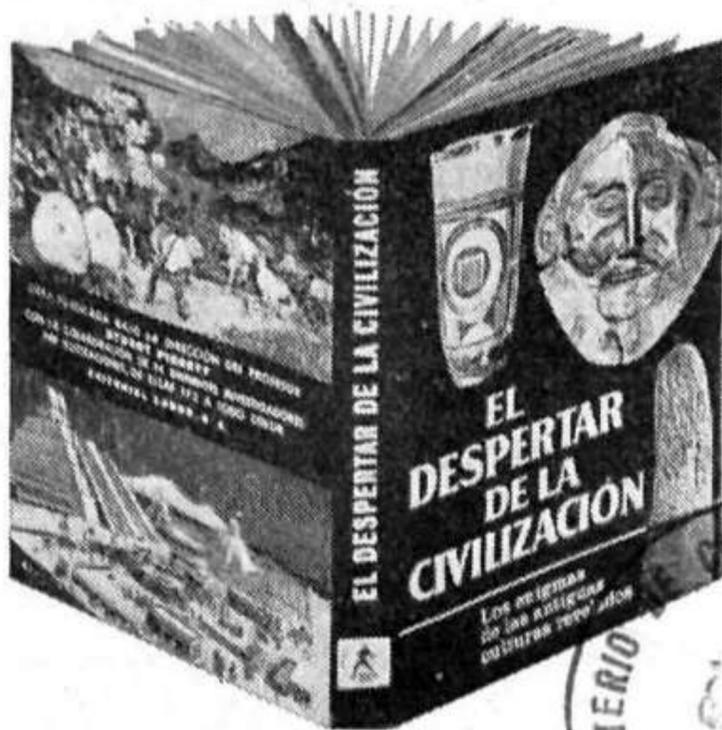


EL GRAN LIBRO DE LA PINTURA. Un volumen encuadernado, tamaño 29×21 cm., con un total de 598 páginas, 415 láminas en negro y 453 en color



EL RENACIMIENTO (Cultura y Arte de una época). Un volumen encuadernado, tamaño $35,5 \times 25,5$ cm., con un total de 432 páginas, 290 ilustraciones en negro, 162 ilustraciones en color y 16 páginas impresas en offset, con 36 figuras

EL DESPERTAR DE LA CIVILIZACIÓN (Los enigmas de las antiguas culturas revelados). Un volumen encuadernado, tam $35 \times 25,5$ cm., con un total de 404 páginas, 172 ilustraciones en color, 110 reconstrucciones originales, 645 fotografías y dibujos, y 48 mapas y tablas cronológicas



¡ Atención, bibliófilos !

“José Ordóñez Valdés: Ochenta años de vida, de obra y de historia”

Interesantísima biografía por J. IZQUIERDO, viuda de Ordóñez; hermoso y magnífico libro. - Imp. Cosano. - 2-XII-1959 - sobre tan señera figura del arte y profesorado, exaltada en caluroso homenaje nacional; avalado por la entusiasta colaboración de destacadas plumas: Marqués de Ciadoncha, J. Bta. Acevedo, Prados López, Alcalde de Arcoche, Guillot Carratalá, R. Izquierdo, M. Alonso...

Tan barato como espléndido. 840 págs. Más de 200 grabados. Cuatro encuadernaciones: 1.ª, dos joyas artísticas para S. S. el Papa y S. E. el Caudillo de España, de repujadas cubiertas por M. de la Arena; 2.ª, en piel, por la fina artesanía de Fco. Valle, 350 ptas.; 3.ª, en tela, bonita y práctica, 275 ptas., por el mismo. Sin contar la preciosa rústica, 200 ptas.

EN TODAS LAS LIBRERÍAS

Y

AUTORA EDITORA: ESCORIAL, 17. TEL. 222.55.58. MADRID



INICIACION AL DIBUJO

PRIMERO Y SEGUNDO CURSO

PLAN 1957

Cada volumen, 45 pesetas

por **JOSE ORDONEZ VALDES**
LAUREADO MAESTRO DE MAESTROS

APROBADOS, AMBOS CURSOS, POR EL MINISTERIO
DE EDUCACION NACIONAL COMO TEXTOS DE ENSEÑANZA MEDIA

Artísticamente	Pedagógicamente	Materialmente
EXCELENTES	INMEJORABLES	PERFECTOS

VIGENTES EN INSTITUTOS DE MADRID, CÓRDOBA, SEVILLA, SALAMANCA, CUENCA. ETC.

PEIDIDOS:

Principales Librerías y a la Editora, Escorial, 17. MADRID (10)



EN ARTES GRAFICAS
EL FACTOR PRINCIPAL
DE PRODUCTIVIDAD
RADICA EN LA SECCION DE
FOTO-REPRODUCCION

La oficina técnica de

Dugopa, S. A.

basada en la experiencia
de sus representadas

OFRECE:

El equipo más apropiado para sus necesidades con la instalación más eficiente

El material más adecuado a las peculiaridades de su trabajo y el procedimiento más eficaz de utilización.

La renovación y ampliación de su equipo productivo que mejor se adapte a las condiciones del local y crecientes necesidades de sus clientes.

DUGOPA, S. A.

Alcalá, 18 - 5.º

Teléf. 221-28-24 - (5 líneas)

MADRID - 14

**AL SERVICIO DE LAS ARTES GRAFICAS
MARCAS MUNDIALES SELECCIONADAS DE PRIMER ORDEN**

VOLTA

Cualquier tipo que se disponga uno a desarrollar requiere muchos y laboriosos estudios, pero ninguno como la letra VOLTA posee las posibilidades de composición con ese carácter artístico de actualidad. Ha sido requerido por el público como uno de los más expresivos por sus rasgos curvos y rectos que combinados con el grueso del cuerpo y el blanco de su ojo posee la adaptación necesaria para cualquier manuscrito o titular que necesite de una fuerte llamada.

Volta fina de 6 a 12 puntos

Una vez más, atendiendo los deseos de nuestros clientes, ponemos a su disposición algo tan útil como necesario.

Volta seminegra de 6 a 12 puntos

VOLTA es el tipo del mañana, con un presente lleno de posibilidades.

Volta negra de 8 a 48 puntos

Fundición Tipográfica

Neufville S.A

taurus ediciones, s.a.

NOVEDAD EXTRAORDINARIA

LEONARDO BENEVOLO

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA

DESDE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL HASTA LA CONSTRUCCIÓN DE BRASILIA

Dos tomos en un elegante estuche, tamaño 14 x 21 cm., encuadernados en tela, estampación en color, con un conjunto de 1.000 páginas en total y más de medio millar de láminas, aparte de centenares de esquemas, croquis y planos de conjunto y detalle.

Precio: 1.750 ptas.

Edición ampliada con una parte dedicada a la arquitectura española escrita por el arquitecto Carlos Flores.

TAURUS EDICIONES, S. A. - Claudio Coello, 69 B - Ap. 10.161 - Madrid (1)



Ediciones RIALP, S. A.

Novedades

Biblioteca Científica

MECANICA CUANTICA

LUIS MARÍA GARRIDO 350 ptas.

Libros de Periodismo Rialp

CONCEPCION Y CONFECCION DE UN PERIODICO

ALBERT A. SUTTON 250 ptas.

Biblioteca de Teología

IGLESIA CATOLICA Y CONFESIONES CRISTIANAS

KONRAD ALGERMISSEN 750 ptas.

Libros de Bolsillo Rialp

VISION DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

RAFAEL BENÍTEZ CLAROS 70 ptas.

Patmos.

Libros de Espiritualidad

EL MATRIMONIO CRISTIANO (10.^a edición)

JACQUES LECLERCO 50 ptas.

LA DESPEDIDA DEL SEÑOR (2.^a edición)

CHARLES HAURET 65 ptas.

Manuales de la Biblioteca del Pensamiento Actual

TEOLOGIA DOGMATICA

Tomo VIII: *La Virgen María* (2.^a edición)

MICHAEL SCHMAUS 225 ptas.

La Empresa y el Hombre

RELACIONES PUBLICAS (2.^a edición)

M. CUTLIP y A. H. CENTER 300 ptas.



Pedidos a su librero habitual o a

Ediciones RIALP, S. A.

Preciados, 44

MADRID-13

BIBLIOTECA BREVE

LA CIUDAD Y LOS PERROS, de MARIO VARGAS LLOSA
Premio «Biblioteca Breve 1962»



«Se trata de una novela poética en que culmina la manera actual de entender la prosa narrativa entre los hispanoamericanos... Cada palabra, cada frase, está dicha y oída como en un poema —ya va siendo hora de que se borren las fronteras entre lírica, épica en verso y épica en verso...

Es la mejor novela en lengua española desde 1926, desde *Don Segundo Sombra*.—JOSÉ M.^a VALVERDE.»

DETRAS DE LA BAÑERA, de COLETTE AUDRY

Una original novela en la cual la autora analiza la íntima y entrañable relación entre el perro y el ser humano.

EL ELEFANTE, de SLAWOMIR MROZEK

Esta colección de relatos, que podríamos definir como la sátira humanística sobre el telón de acero, ha valido a su autor el Premio Nacional Polaco de Literatura en 1957.

EDITORIAL SEIX BARRAL, S. A. - Barcelona

Comercial Papelera

JOSE OCIO-MENDIGUREN
VENTAS POR MAYOR Y DETALL

LIBRERIA TECNICA
NOVEDADES EDITORIALES
ARTICULOS DE OFICINA
MATERIAL DE DIBUJO
PRECISION Y CALCULO
ALMACEN DE PAPEL

H. DE AMEZAGA, 28 - TELEFS. 32 01 31 - 32 12 26 - 32 17 29 - BILBAO

EL LIBRO ESPAÑOL

NÚMERO EXTRAORDINARIO dedicado al XVI Congreso de la Unión Internacional de Editores (Barcelona, 6-12 mayo 1962).

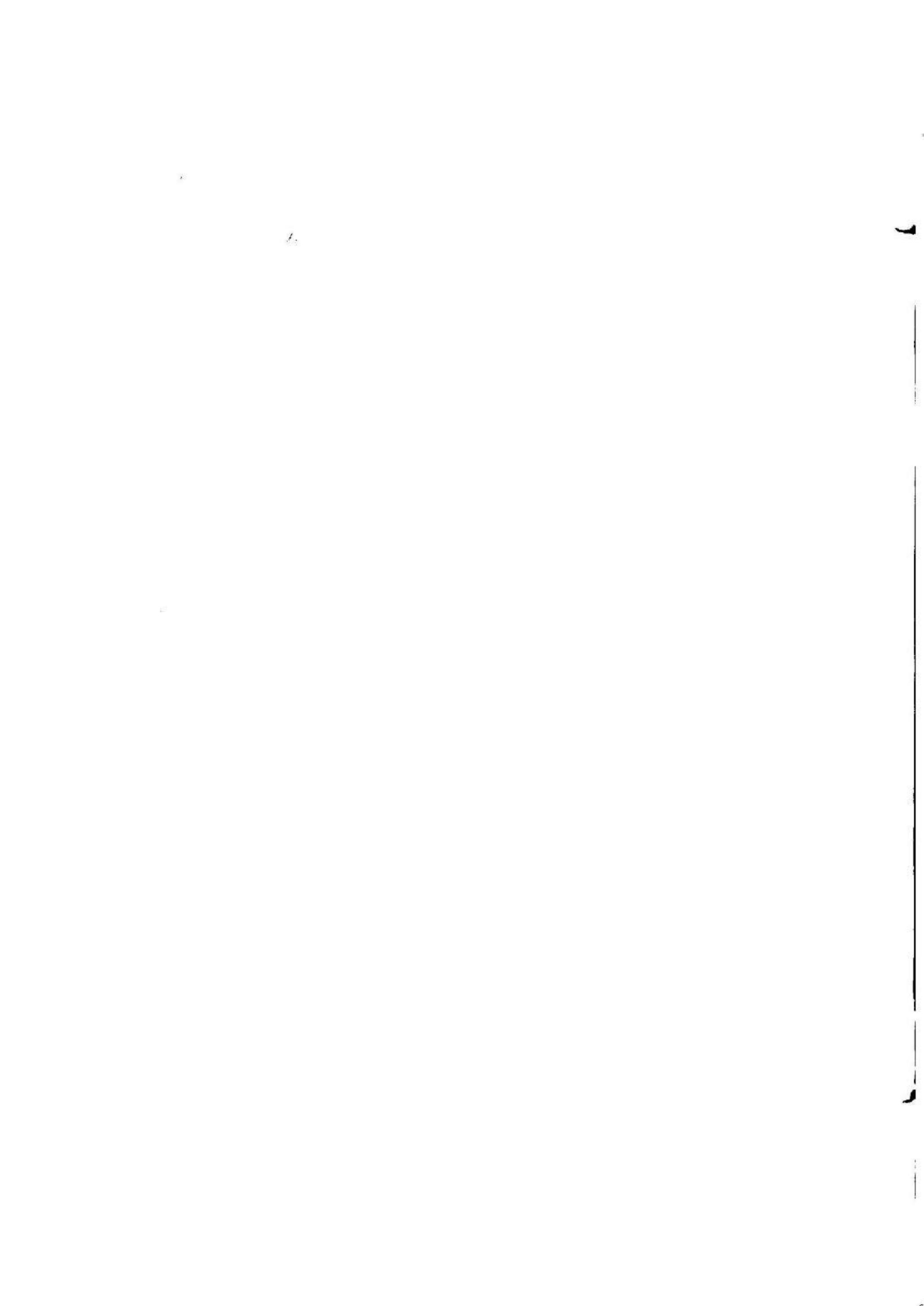
Comprende una relación, por países, de las casas editoriales de todos los países de habla española y portuguesa, con sus direcciones respectivas, y una amplia información complementaria sobre la historia, actividades, planes, etc., de las más importantes.—Un volumen de 412 páginas, con abundantes ilustraciones.

ESPAÑA: 80 PESETAS; EXTRANJERO: 2 DÓLARES

Distribución y venta:

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL - Ferraz, 13 - Madrid (8)

EL LIBRO ESPAÑOL



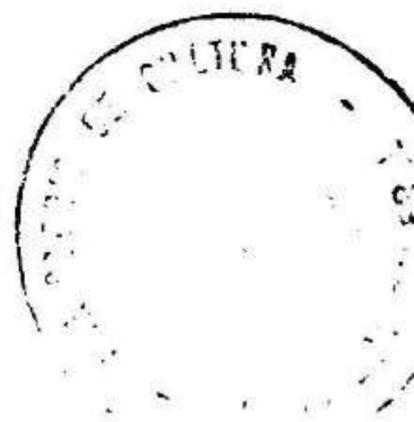
EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Tomo VII.-Parte 1.^a

MADRID

1 9 6 4



EL LIBRO ESPAÑOL

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 13 - MADRID, 8 (España)

DEPOSITO LEGAL: M. 10-1958

Consejo de redacción

PRESIDENTE: Carlos Robles Piquer.

VOCALES: Enrique Aguado, Rafael de Balbín Lucas, Federico Climent, José María Desantes, Hipólito Escobar, Bartolomé Mostaza, José Pardo López y Rafael Sánchez.

SECRETARIO: José Simón Díaz.

Tarifas

Número suelto: España	35 pesetas
Número suelto: Extranjero	1,00 dólares
Un año: España	300 pesetas
Un año: Extranjero	8,00 dólares

(25 % de descuento a los agremiados al I.N.L.E.)

Publicidad

Segunda página de cubierta	3.000 pesetas
Tercera página de cubierta	2.400 pesetas
Cuarta página de cubierta	3.600 pesetas
Una página interior	3.600 pesetas
Media página interior	2.000 pesetas
Un cuarto de página interior	1.200 pesetas
Encarte cosido (sólo en la Revista)	2.400 pesetas

Se hará un descuento del 15 % a los contratos por un año (doce inserciones) y del 10 % a los de un semestre (seis inserciones).

SUMARIO

ARTÍCULOS

	<i>Págs.</i>
ALBA, Tito.—Reflexiones sobre la Feria Nacional del Libro	437
ALVAREZ SIERRA, José.—Literatura y Bibliografía sobre el cáncer en 1963 ...	58
BONET CORREA.—Edición monumental de las pinturas negras de Goya	25
CAMPO, Agustín del.—Lección y ejemplo de la «Biblioteca Románica Hispánica».	18
CENDÁN PAZOS, Fernando.—Autorización para dar de baja en los activos los importes de los fondos editoriales depreciados	471
— El Crédito editorial	175
— El libro y el Plan de Desarrollo	1
— La industria editorial, sector prioritario	87
— La industria editorial y la Ley de Asociaciones y Uniones de Empresa ...	41
— Nuevo tratamiento arancelario y fiscal para los libros, publicaciones periódicas y demás productos de las Artes Gráficas	569
— Una solución al problema de los reembolsos por exportaciones	129
— Urge la revisión y puesta al día de la Ley de Protección al libro español ...	575
— XXV años de paz para el libro español	215
G. P. G.—El mundo de la montaña y la nieve en los libros	110
— Más sobre la Feria Nacional del Libro	517
— Síntesis de la política del libro en los XXV Años de Paz	212
— I Congreso Iberoamericano de Asociaciones y Cámaras del Libro	357
GARCÍA DEL CUETO, Antonio.—Libros sobre la familia	145
GARCÍA DIÉGUEZ, José María.—El Comercio del libro español en Méjico	8
— IX Congreso de la Organización Internacional para el Libro Juvenil	516
GARCÍA UBEDA, Antonio.—Las Artes Gráficas en España	246
J. M.—«Iniciación Hispánica», nueva Colección de Clásicos Españoles... ..	55
JIMÉNEZ MARTOS, Luis.—La poesía en 1963	61

	Págs.
M. C. S.—Créditos para la edición	561
— <i>Nuestro homenaje a don Joaquín de Oteyza</i>	543
MANEGAT, Julio.— <i>Decir Porter es decir libros</i>	103
MANGADA, Alfonso.— <i>Pasado y futuro del comercio del libro</i>	233
MARTÍNEZ RUIZ, José (Azorín).— <i>El libro en los XXV Años de Paz. (Autógrafo).</i>	211
MELÉNDEZ, Bermudo.— <i>Bibliografía reciente sobre la evolución del origen del hombre</i>	195
MOSTAZA, Bartolomé.— <i>Camilo José Cela, genio y figura</i>	134
— <i>Carmen Laforet, la novelista introspectiva</i>	180
— <i>Dámaso Alonso o la inteligencia desvelada</i>	363
— <i>Gerardo Diego, el multiforme</i>	487
— <i>Guillermo Díaz Plaja, intelectual multiforme</i>	487
— <i>José Luis Castillo Puche, novelador del testimonio humano</i>	445
— <i>Luis Romero: su obra y su actitud</i>	45
— <i>Miguel Delibes, el novelista del realismo profundo</i>	92
— <i>Tomás Borrás, hombre de letras</i>	574
— <i>Vicente Aleixandre, poeta «ex abundantia cordis»</i>	528
OLIVES CANALS, Santiago.— <i>El Instituto de Investigaciones del Mercado del Libro en Hamburgo</i>	550
— <i>El precio fuerte y la libre circulación del libro</i>	549
— <i>La Biblioteca Internacional de la Juventud en Munich</i>	595
— <i>La XIII Feria del Libro de Ocasión, Antiguo y Moderno</i>	481
— <i>La Secretaría General de la Unión Internacional de Editores</i>	422
— <i>¿Quién lee? ¿Qué se lee?</i>	148
QUILLIS, Antonio.— <i>El Atlas lingüístico en la Península Ibérica</i>	443
ROZAS, José Luis.— <i>Libros de Agricultura y Ganadería</i>	590
ROZAS, Juan Manuel.— <i>Estudios sobre literaturas extranjeras</i>	499
SÁNCHEZ, Rafael.— <i>«Casa del Libro», cuarenta años de vida</i>	49
— <i>Ediciones Fax: Libros para formación de los que van a formar</i>	451
— <i>Editora Nacional. Casa nueva y ventas multiplicadas por 5, en un año</i> ...	96
— <i>Feria Nacional del Libro 1964</i>	370
— <i>Librería nacional y extranjera o la fuerza de los libros</i>	493
— <i>Marcial Pons, una actividad dedicada al libro jurídico</i>	539
— <i>Taurus, Ediciones. Del humor al ensayo</i>	185
— <i>Una librería con 110.000 obras antiguas y valiosas</i>	190
— <i>Veinticinco años de labor editorial del C.S.I.C.</i>	537
SIMÓN DÍAZ, José.— <i>Ciento ochenta años de información sobre novedades bibliográficas españolas</i>	433
— <i>Feria Internacional del Libro, de Francfort, de 1964</i>	473
SUBIRÁ, José.— <i>Musicología y Musicografía recientes</i>	21

CONCURSOS Y PREMIOS

Págs.

Concesión del Premio «Lazarillo»	546
Concursos y Premios, por Marina Navarro, 37, 84, 125, 172, 209, 354, 399, 430, 469 512, 557	609
El Premio «Eugenio Nadal», de novela... ..	12
Premio «Han Christian Andersen» 1964	463
Relación de los mejores libros aspirantes a la lista de honor del Premio «Andersen»	554

CONGRESOS

IX Congreso de la Organización Internacional para el Libro Juvenil	166	523
I Congreso Iberoamericano de Asociaciones y Cámaras del Libro, por C. P. G.		357

ENCUESTAS

Encuesta sobre la evolución del libro español en los XXV Años de Paz		255
---	--	-----

ESTADÍSTICAS

Estadística comercial:		
— Derechos de edición y de traducciones. 29, 66, 114, 162, 201, 351, 397, 426, 460, 509, 553		601
— Exportación de discos	67, 163, 350, 510	603
— Índice de exportaciones de libros y publicaciones periódicas. 27, 64 112, 160, 199, 346, 395, 424, 457, 551		597
— Índice de importaciones de libros y publicaciones periódicas. 28, 65, 113, 161, 203, 348, 396, 425, 458, 508, 552		599
— Las mejores ediciones de 1963		427
— Libros de mayor venta en España. 76, 117, 158, 198, 353, 398, 427, 511		587
— Obras registradas en el Repertorio bibliográfico del I.N.L.E. durante el año 1963, por Pedro Pérez Guerra		5

FERIAS Y EXPOSICIONES

El arte de vestir los libros. Exposición de cubiertas y sobrecubiertas en el «Club del Libro» de Barcelona		547
Exposición «Arte del Libro» en Barcelona		33
Exposición bibliográfica Iuliana		81
Exposición bibliográfica de Rubén Darío		118
Exposición bibliográfica XXV Años de Paz		362
Exposición del Libro de Arte y de Lujo en Florencia		124
Exposición del Libro Científico Español en Londres		555
Exposición del Libro Infantil y Juvenil en Barcelona		68
Exposición de libros ingleses		207
Exposición XXV Años de Paz... ..		202
Feria del Libro Internacional de Francfort de 1964, por José Simón Díaz ...		473

	Págs.
Feria Nacional del Libro 1964, por Rafael Sánchez	370
La XXIII Feria del Libro de Ocasión, Antiguo y Moderno, por S. O. C. ...	481
Más sobre la Feria Nacional del Libro, por C. P. G.	517
Primera Feria Internacional del Libro en Bolonia	198
Primera Feria Mundial del Libro... ..	429
Reflexiones sobre la Feria Nacional del Libro, por Tito Alba	437
XIII Feria del Libro de Lance en Barcelona	466

INFORMACIÓN NACIONAL

Antología de artículos sobre la Feria del Libro	378
Asociación de Bibliófilos Madrileños	118
Cursillo de Orientación para Profesores privados de Literatura en el Curso preuniversitario	32
Curso de Publicaciones Infantiles y Juveniles	167
Desgravación fiscal de la exportación	75
Don Joaquín Sopena Domper. (Nota necrológica)	582
El Banco de Crédito Industrial y los créditos a la Exportación... ..	117
El Fondo de Cultura Económico en Barcelona	394
Encuesta sobre exportación de libros en «La Vanguardia Española»	77
Giorgos Seferis en España, por F. C. P.	503
Homenaje a don Joaquín Oteyza	555
Homenaje a los señores Robles Piquer, Salvat y Aguilar	389
Información nacional 32, 79, 118, 167, 202	465
Libros para alfabetización de adultos	35
Modificación de la Partida Arancelaria 49 II-A	116
Notas necrológicas: Augusto Matons y Jaime Aymá... ..	164
Nuevo tratamiento arancelario y fiscal para los libros, publicaciones y demás productos de las Artes Gráficas	569
Semana del Libro Argentino en Barcelona	393
Tercera Semana del Libro Infantil en Barcelona	33

INFORMACIÓN EXTRANJERA

Asociación Internacional de Bibliófilos	81
Convenio relativo al suministro de libros de texto a los Establecimientos pú- blicos de Enseñanza secundaria en Francia... ..	57
Información extranjera... .. 36, 81, 122, 169, 208, 427	467
La Biblioteca Internacional de la Juventud en Munich, por S. O. C.	59
La Secretaria General de la Unión Internacional de Editores, por S. O. C. ...	42

VIDA DEL I.N.L.E.

Fin de Curso en las Escuelas de Librería, por F. C. P.	40
Nueva Escuela de Librería en Valencia	7
Reunión de la Comisión Delegada General del I.N.L.E.	30