

MUSICA

en *España*

BOLETIN DE INFORMACION MUSICAL

FEBRERO - MARZO 1979

0

Z-175



Sumario

<i>Editorial</i>	3
<i>Actividades musicales estatales</i>	4
<i>Dirección General de Música. Actividad económica 1978</i>	5
<i>Actividad de las entidades musicales en España</i>	11
<i>Avance informativo</i>	17
<i>Músicos españoles</i>	20
<i>Música española en el extranjero</i>	26
<i>Asociaciones musicales</i>	28
<i>Educación musical</i>	29
<i>El patrimonio musical de España</i>	30
<i>En torno a la música</i>	32
<i>Arte Lírico</i>	37
<i>Arte Coreográfico</i>	39
<i>Convocatorias</i>	40
<i>Novedades editoriales y discográficas</i>	46
<i>La prensa y la música</i>	47

Dirección General de Música. Ministerio de Cultura. Madrid, 1979
Redacción: Gabinete Técnico de la Dirección General de Música. Ministerio de Cultura. Avda. del Generalísimo, 39 (planta 6.ª). MADRID-16. Teléf. (91) 455 01 47.
Administración y publicidad: Teatro Real, Plaza de Isabel II, s/n. MADRID-13.
Teléfono (91) 248 14 05

MUSICA en España



La vida musical española adolece de cierta desorganización debida a la falta de una información musical permanente, seria y organizada. «MUSICA en ESPAÑA» intenta justamente informar de música, es decir, no sólo vehicular datos, sino ofrecerlos de forma sugestiva y constante para que puedan ser utilizados. Artículos de fondo, documentación, estadísticas, fotografías, etc., van a ser traídos a sus páginas para informar a los músicos de la música y a la sociedad de los músicos y de la música.

«MUSICA EN ESPAÑA» tratará de servir a todos: a los profesionales de la música, a las entidades musicales, al aficionado, al estudioso e incluso al político, para que, unos y otros, conozcan mejor una realidad que si, en este país adolece de numerosos defectos estructurales, es en cualquier caso un fenómeno cultural vivo y poderoso.

«MUSICA EN ESPAÑA» aspira a ser, cuando menos, un órgano informativo al servicio de sus lectores y no una justificación de sí mismo y nos consideráramos felices haciéndonos imprescindibles a todos los implicados en el acontecer musical español. Poco a poco, con la ayuda de los amantes de la música y con nuestro esfuerzo, queremos hacer de este embrión informativo un punto de referencia obligado del mundo musical español.

Al principio, «MUSICA EN ESPAÑA» será bimestral, pero con la ayuda de todos intentaremos aparecer mensualmente.

Este primer boletín, presentado como el número cero, es la credencial que se ofrece como primicia y como exponente de lo que «MUSICA EN ESPAÑA» pretende abordar. Intencionadamente, se ocupa este número de ofrecer un abanico informativo acerca de lo que hoy tenemos en España: Entidades musicales, Asociaciones, Grupos orquestales y corales, etc. Ellos forman, junto con la música activa en diferentes manifestaciones musicales, el núcleo vivo que da sentido al dinamismo de la cultura musical y a cuantas acciones políticas se puedan llevar a cabo. Con ello comenzamos la andadura informativa, ciéndonos hoy preferentemente al dato estadístico para dar paso, en los siguientes números, a los datos que configuran la información de la actividad musical.

Desde aquí, exhortamos a todos los profesionales y aficionados a la música española, para que con sus informaciones, sugerencias y críticas, sobre todo con sus críticas, nos ayuden a tener una larga y fecunda vida.

Esta sección deberá reflejar la actividad musical organizada y costeada íntegramente por los órganos administrativos del Estado, atendiendo de forma especial a la actividad de la D. G. de M. El contenido se referirá inicialmente a la descripción del dato informativo y posteriormente, al fin de cada año administrativo, recogerá un resumen de la actividad global estatal.

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
CICLO DE MUSICA DE CAMARA Y POLIFONIA
 Teatro Real (Madrid)

● El Organismo autónomo ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA, de reciente creación, se ha planteado entre sus planes de futuro la ampliación de las tradicionales actividades que han venido desempeñando, con un éxito creciente año tras año, las dos agrupaciones musicales hoy bajo su tutela: La Orquesta Nacional de España y el Coro Nacional de España. Entre las necesidades que se detectan en nuestra vida musical, está en primer lugar la de una mayor presencia de la música correspondiente al período Barroco, así como la escasez de determinadas agrupaciones camerísticas, datos ambos que configuran el marco del ciclo que hoy se ofrece al público amante de la música. Los intérpretes que van a participar en el ciclo son componentes de la Orquesta y del Coro Nacional de España, con los que colaborarán relevantes directores y solistas, preferentemente españoles. Agradecemos de antemano el esfuerzo extraordinario que para ellos supone esta nueva actividad, dado el alto grado de ocupación que les exige su participación diaria en las tareas de los conjuntos antes mencionados, que nace del amor a la música de todos y cada uno de ellos, protagonistas de este ciclo que ahora se inicia, con la esperanza de que despierte en el público aficionado el interés que estamos seguros merecerá.

- | | |
|----------------------|--|
| 1. 13 diciembre 1978 | ORQUESTA DE CAMARA ESPAÑOLA
Concertino-director: Víctor Martín
Programa de clásicos italianos (Torelli, Albinoni, Corelli, Cherubini, Geminiani) |
| 2. 21 diciembre 1978 | ORQUESTA DE CAMARA ESPAÑOLA-CORO NACIONAL DE ESPAÑA
Concierto de Navidad |
| 3. 16 enero 1979 | QUINTETO DE VIENTO
(Profesores de la ONE)
El Quinteto Clásico (Haydn, Danzi, Mozart, Reicha) |
| 4. 25 enero 1979 | CORO NACIONAL DE ESPAÑA
Directora: Lola Rodríguez de Aragón
Programa Monteverdi |
| 5. 13 febrero 1979 | GRUPO DE VIENTO
(Profesores de la ONE)
(Gabrielli, Fescobaldi, Mozart) |
| 6. 27 febrero 1979 | ORQUESTA DE CAMARA ESPAÑOLA-CORO NACIONAL DE ESPAÑA
Cantatas de Bach. Director: Ros Marbá |
| 7. 8 febrero 1979 | CORO NACIONAL DE ESPAÑA
Polifonía española del Renacimiento |
| 8. 20 marzo 1979 | ORQUESTA DE CAMARA ESPAÑOLA
Las Suites de Bach |
| 9. 5 abril 1979 | ORQUESTA DE CAMARA ESPAÑOLA-CORO NACIONAL DE ESPAÑA
«Pasión según San Juan», de J. S. Bach
Director: Salvador Más |
| 10. 24 abril 1979 | ORQUESTA DE CAMARA ESPAÑOLA
Programa Mozart |

**DIRECCION GENERAL DE MUSICA
ACTIVIDAD ECONOMICA, 1978**

La actividad del Estado respecto a la Música se canaliza en gran parte a través de la Dirección General de Música del Ministerio de Cultura, desarrollándose fundamentalmente desde el plano político.

La «subvención», el «patrocinio» y, en general, el apoyo a las iniciativas surgidas en el seno de la sociedad española, son las pautas que definen la acción del Estado.

Para ello se utilizan unas dotaciones económicas con cargo a los presupuestos generales, que la Dirección General de Música distribuye y administra conforme a una línea de actuación previamente descrita.

Para el año 1978, la Dirección General dispuso de un presupuesto total de 369.437.000 de pesetas. La distribución de tal cantidad tuvo que realizarse conforme a lo expuesto en la serie de capítulos siguientes:

Capítulo 1.—Remuneraciones de personal

Artículo 12.—Otras remuneraciones

Gastos de representación

1. Indemnización por gastos de representación y otros inherentes al cargo del Director General.
2. Complemento por especial responsabilidad del Director General.
3. Complemento por dedicación absoluta del Director General.

Redondeo de cifras.

Asignación para gastos de la Secretaría particular del Director General.

TOTAL DEL CAPITULO 1: 1.481.000

Capítulo 2.—Compra de bienes corrientes y de servicios

Artículo 22.—Gastos de inmuebles

Obras de conservación y reparaciones ordinarias en la Sala de Conciertos del Teatro Real.
Gastos de limpieza, calefacción, ventilación, alumbrado, agua, seguros y otros gastos de la Sala de Conciertos del Teatro Real.

Artículo 23.—Transportes y comunicaciones

Gastos de servicios de comunicaciones por la Sala de Conciertos del Teatro Real.

Artículo 25.—Gastos especiales para funcionamiento de los Servicios

Gastos de funcionamiento del Ballet Nacional.
Organización y desarrollo de Festivales, Conciertos, Recitales y otras actividades musicales.

Gastos de funcionamiento de la Sala de Conciertos del Teatro Real.

Gastos de funcionamiento del Consejo Superior de la Música.

TOTAL DEL CAPITULO 2: 198.695.000

Capítulo 4.—Transferencias corrientes

Artículo 42.—A Organismos autónomos de carácter administrativo

1. Orquesta Nacional.
2. Universidades y otros Organismos autónomos para actividades en colaboración con la Dirección General.

Artículo 43.—A Corporaciones Locales

Para subvencionar actividades, en colaboración con esta Dirección General, de Orquestas y Coros de Corporaciones Locales.

Artículo 47.—A Instituciones sin fines de lucro

Para subvencionar a programas o actividades a realizar por Centros o Asociaciones, en colaboración con los servicios de esta Dirección General.

Para subvencionar actividades, en colaboración con esta Dirección General de Agrupaciones Corales.

TOTAL DEL CAPITULO 4: 167.461.000

Capítulo 6.—Inversiones reales

Artículo 61.—Ballet Nacional

Para gastos de inversión por la creación del Ballet Nacional.

TOTAL DEL CAPITULO 6: 1.800.000

El curso ha terminado y bueno es saber cómo se ha gastado el dinero y quién o quiénes han sido los beneficiarios.

Sin pretender la elaboración de un estado de cuentas totalmente pormenorizado, nuestra intención se centrará en la forma de distribución de aquellos capítulos que afectan directamente al músico español y a la actividad musical concreta. Esta distribución se realizó en base a unos programas que se describen a continuación.

PROGRAMA DE APOYO A ORQUESTAS

Este programa se realizó conforme a dos pautas de actuación:

- 1.ª «Subvención».—Aportación a fondo perdido a ciertas orquestas.
- 2.ª «Patrocinio».—Aportación económica para la celebración de una serie de conciertos a realizar por cada orquesta.

ORQUESTAS SUBVENCIONADAS

Provincia	Orquesta	Pesetas
BALEARES	Ciudad de Palma	3.000.000
BARCELONA	Ciudad de Barcelona	15.000.000
LAS PALMAS	Sinfónica de Las Palmas	6.000.000
MALAGA	Sinfónica de Málaga	6.000.000
OVIEDO	Cámara de Asturias «A. Muñiz Toca»	10.000.000
SANTA C. TENERIFE	Sinfónica de Tenerife	6.000.000
VALENCIA	Municipal de Valencia	7.000.000
VIZCAYA	Sinfónica de Bilbao	7.000.000

ORQUESTAS PATROCINADAS

Provincia	Orquesta	Pesetas
ALICANTE	Clásica del Conservatorio Sinfónica Alcoyana	400.000 220.000
BADAJOS	Cámara del Conservatorio	860.000
BARCELONA	Solistas de Catalunya	330.000
	Catalana de Cambra	625.000
	Cámara de Manresa	95.000
BURGOS	Cámara Conserv. «A. de Cabezón»	400.000

Provincia	Orquesta	Pesetas
CADIZ	Sinfónica de Jerez	300.000
CORDOBA	Cámara Conservatorio	435.000
GUIPUZCOA	Cámara de San Sebastián	320.000
LA CORUÑA	Cámara del Conservatorio	400.000
LAS PALMAS	Sinfónica de Las Palmas	525.000
LEON	Cámara «Odón Alonso»	756.000
MADRID	Cámara Juventudes Musicales	300.000
	Camerata de Madrid	1.489.500
	Filarmonía de Madrid	1.274.500
	Sinfónica de Madrid	1.000.000
	Sinfónica de Málaga	310.000
MURCIA	Cámara del Conservatorio	380.000
NAVARRA	«Santa Cecilia» de Pamplona	315.000
OVIEDO	Cámara de Asturias «A. Muñiz Toca»	140.000
SANTA C. TENERIFE	Sinfónica de Tenerife	209.000
SEVILLA	Cámara Conservatorio	1.600.000
VALENCIA	Municipal de Valencia	495.000
	Cámara Conservatorio	1.115.000
VALLADOLID	Cámara de Valladolid	263.000

DIRECCION GENERAL DE MUSICA
ACTIVIDAD ECONOMICA 1978

PROGRAMA DE APOYO A FESTIVALES Y CICLOS MUSICALES

En base a este programa, la Dirección General de Música concedió cantidades de dinero diversas para patrocinar la celebración de algunos festivales, ciclos o series monográficas que han tenido lugar en España.

Provincia	Festival o ciclo	Fecha	Pesetas
ALICANTE	VI Semana Mediterránea de Música	14-20 abril	1.845.665
ASTURIAS	IV Semana de Música (Universidad)	8-12 mayo	1.000.000
AVILA	IX Semana de Polifonía y Organo	10-16 julio	1.805.184
BARCELONA	XVI Festival Internacional de Música	2-30 octubre	5.500.000
Premia Dalt	I Festival de Música de Cámara	3- 9 julio	100.000
S. Cugat Vallés	II Festival Musical	2.ª quinc. julio	100.000
Guardiola Berga	XIV Noches Musicales	Ep. Estival	33.000
Granollers	Semana Musical	2.ª quinc. octubre	150.000
BALEARES			
M. Mahón	Un concierto de órgano todos los jueves	1 julio-30 septiembre	50.000
M. Ciudadela	VI Festival Internacional Música de Estiu	Julio-agosto	150.000
M. Mahón	V Festival Internacional de Música	Agosto-septiembre	355.000
BURGOS	XIII Semana Inter. Mús. Ant. «Ant. Cabezón»	17-22 julio	200.000
CUENCA	XVIII Semana de Música Religiosa	20-26 marzo	2.863.705
GERONA			
Cadaqués	VII Festival Internacional de Música	24 julio-24 agosto	100.000
Calonge	XI Festival de Música	Julio-agosto	150.000
GUADALAJARA	I Jornadas Musicales	1.ª quinc. septiembre	274.500
GUIPUZCOA			
Rentería	«MUSIKASTE» Semana Musical	15-20 mayo	600.000
País Vasco	L Aniversario Asociación de Txistularis	13 agosto	47.500
San Sebastián	IX Festival de Bach	14 septiembre	280.000
San Sebastián	IV Semana de Organo	2.ª quinc. octubre	300.000
San Sebastián	XIII Festival Internacional de Jazz	Octubre	1.000.000
GRANADA	XXVII Festival Internacional Música y Danza	19 junio-2 julio	21.789.270
LOGROÑO	XII Certamen Nacional Música de Cuerda	3-9 septiembre	240.000
MADRID			
Alcalá de Henares	Jornadas Musicales	Primavera	1.009.516
MURCIA	VII Festival Música de Navidad	Diciembre	1.155.000
NAVARRA			
Estella	XII Semana de Música Medieval	18-25 julio	115.000
PALENCIA			
Paredes de Nava	Tres Conciertos de Organo	Julio, agosto, septiembre	75.000
SANTANDER	XXVIII Festival Internacional de Música	Agosto	6.000.000
M. Ampuero	XIII Ciclo Estival Música Coral y de Organo	Verano	500.000
SEGOVIA	IX Semana de Música de Cámara	17-23 julio	2.595.340
SEVILLA	XII Mayo Musical Hispalense	Mayo	1.000.000
SORIA			
Medinaceli	XI Noches Musicales	1.ª quinc. agosto	105.000
TARRAGONA			
Santes Creus	IV Ciclo Conciertos en el Monasterio	Verano	500.000
Cambrils	V Festival Inter. Música de Cámara	1-16 julio	1.500.000
TENERIFE	Semana de Música en el Casino	1.ª quinc. noviembre	320.000
TOLEDO			
Villafranca	Semana Musical	Verano	100.000
VIZCAYA			
Baracaldo	Semana Musical	1.ª quinc. diciembre	70.000

PROGRAMA DE APOYO A ENTIDADES MUSICALES

Este programa supuso la aportación económica de la Dirección General de Música para el desarrollo de la iniciativa de las Entidades Musicales (celebración de recita-

les y conciertos) apoyando, de forma indirecta, la actividad de los intérpretes españoles en España.

Provincia	Entidad	Núm. C. Entidad	Núm. C. Prov.	Ptas. Entidad	Ptas. prov.
ALICANTE	Instituto Oscar Esplá (Conservatorio Sup. Música)	1	6	45.000	170.000
	Casa Municipal de Cultura (Alcoy)	2		50.000	
	Sociedad de Amigos de la Música de Elche	3		75.000	
ALMERIA	Asociación Filarmónica de Almería	8	8	210.000	210.000

Provincia	Entidad	Núm. C. Entidad	Núm. C. Prov.	Ptas. Entidad	Ptas. prov.
AVILA	Delegación Provincial de Cultura	1	1	15.000	15.000
BADAJOS	Delegación Provincial de Cultura	41	43	1.080.000	1.155.000
BALEARES	Juventudes Musicales (Zafra)	2	18	75.000	434.820
	Juventudes Musicales Españolas (Palma Mallorca)	13		302.500	
BARCELONA	Juventudes Musicales (Mahón)	5	41	132.320	1.340.000
	Juventudes Musicales	12		380.000	
	Delegación Provincial de Cultura	7		185.000	
	Asociación de Cultura Musical	1		70.000	
	Club Jazz Martorell. Juventudes Musicales (Martorell)	3		95.000	
	Juventudes Musicales de Sitges (Sitges)	5		215.000	
	Organización Mus. Area Music. (Vilanova i la Geltru)	3		95.000	
	Eixan Musical de Catalunya	10		300.000	
BURGOS	Sociedad Filarmónica	1	1	50.000	50.000
CACERES	Asociación Musical Cacereña	17	17	550.000	550.000
CADIZ	«Alcances» Muestra Cinematográfica Atlántico	1	20	120.000	830.000
	Delegación de Juventudes Musicales Españolas	1		30.000	
	Sociedad Algecireña Fomento (Algeciras)	9		315.000	
	Academia Jerezana san Dionisio (Jerez de la Frontera)	1		30.000	
	Sociedad Musical Linense (la iLnea de la Concepción)	8		335.000	
	Sociedad Filarmónica	6	6	260.000	260.000
CEUTA	Sociedad Amigos de la Música	7	7	270.000	270.000
CIUDAD REAL	Direc. Gral. Teatros-Espectáculos (M.º Cult.) Almagro	1	12	150.000	596.000
	Ateneo Musical (Campo de Criptana)	7		260.000	
	Agrupación Música y Danza de Manzanares	4		188.000	
	Asociación «Maestro Pradas»	6	6	285.000	285.000
GRANADA	Delegación de Juventudes Musicales de Granada	7	9	135.000	210.000
	Aula de Música del Colegio Mayor Albaicín	2		75.000	
GUIPUZCOA	Club de Orfeón Donostiarra (San Sebastián)	1	1	20.000	20.000
HUELVA	Delegación Provincial	4	4	215.000	215.000
HUESCA	Sociedad Oscense de Conciertos	4	13	155.000	660.000
	Casino de Jaca	9		505.000	
JAEN	Grupo Filarmónico «Andrés Segovia»	11	11	298.000	298.000
LA CORUÑA	Coral Polifónica (Betanzos)	1	1	20.000	20.000
LAS PALMAS	Casa Colón	3	11	230.000	550.000
	Varias Entidades de la Provincia	6		240.000	
	Círculo Amigos Música (Arrecife de Lanzarote)	2		80.000	
LEON	Sociedad Filarmónica de León	2	8	70.000	350.000
	Inst. Estudios Bercianos (Aula Music. Esteban Puente)	2		75.000	
	Sociedad Filarmónica «Juan del Encina»	4		205.000	
LERIDA	Asociación de Música	1	3	30.000	90.000
	Agrupación Sardanista	1		20.000	
	Fundacio Musev Etnologic D'Era Val D'Aran (Viella)	1		40.000	

Provincia	Entidad	Núm. C Entidad	Núm. C. Prov.	Ptas. Entidad	Ptas. prov.
LOGROÑO	Sociedad Artística Riojana	7	10	360.000	538.000
	Agrupación Musical Harense (Haro)	3		178.000	
LUGO	Sociedad Filarmónica	4	4	120.000	120.000
MADRID			14		602.000
	Círculo Cultural Medina	1		30.000	
	Colegio Mayor «Sta. M. ^a Espíritu Sto.» (Universidad)	2		110.000	
	Instituto Ciencias de la Educación (Universidad)	1		30.000	
	Ministerio de Cultura (D. G. Patrimonio Artístico)	1		12.000	
	Amigos de la Cultura (Moratalaz)	1		25.000	
	Sociedad Cultura (Amigos de la Música) (Leganés)	2		110.000	
	Juventudes Musicales Españolas (Alcalá de Henares)	4		205.000	
	Fundación Cultural (Cercedilla)	2		80.000	
MALAGA			3		175.000
	Conser. Sup. Mús. y Escuela Arte Dramático y Danza	2		75.000	
	Asociación Amigos de la Música	1		100.000	
MELILLA			2		90.000
MURCIA	Amigos de la Música	2	4	90.000	142.500
	Asociación Pro-Música	1		37.500	
	Círculo Cultural «Narciso Yepes» (Lorca)	1		35.000	
	Asociación Amigos de la Música (Yecla)	1		35.000	
	Colegio Mayor Universitario «Julio Ruiz de Alda»	1		35.000	
ORENSE			11		385.000
	Sociedad Filarmónica Orensana	8		330.000	
	Sociedad Filarmónica Solpor (Celamora)	3		65.000	
OVIEDO			14		730.000
	Sociedad Filarmónica (Gijón)	4		220.000	
	Perroquia de San Lorenzo (Gijón)	1		50.000	
	Sociedad Filarmónica Avilesina (Avilés)	1		100.000	
	Sociedad Filarmónica de Langreo Sama de Langreo)	4		180.000	
	Filarmónica Centro. Cultural Mierense (Mieres del C.)	4		180.000	
PALENCIA			6		165.000
PONTEVEDRA	Sociedad Filarmónica	6	8	165.000	365.000
	Sociedad Filarmónica	4		195.000	
	Conservatorio Profesional (Vigo)	3		150.000	
	Sociedad Filarmónica (Vigo)	1		20.000	
SALAMANCA			4		300.000
	Catedral de Música «Francisco de Salinas (Univer.)	1		70.000	
	Sociedad de Conciertos	3		230.000	
STA. C. TENERIFE			27		750.000
	Delegación Provincial de Cultura	22		550.000	
	Varias Entidades de la Provincia	5		200.000	
SANTANDER			11		390.000
	Concurso Internacional Piano «Paloma O'Shea»	6		180.000	
	Sociedad Cultural «Ataulfo Argenta» (Castro Urdiales)	5		210.000	
SEGOVIA	Sociedad Filarmónica de Segovia	4	4	130.000	130.000
SORIA			5		177.500
	Delegación de Juventudes Musicales de Soria	3		57.500	
	Delegación Provincial de Cultura	2		120.000	
TARRAGONA			4		130.000
	Instituto Musical	4		130.000	
TERUEL			21		353.000
	Instituto Musical Turolense	21		353.000	
VALENCIA			4		325.000
	Facultad Filología Universidad de Valencia	1		190.000	
	Sociedad Musical «La Artesana» (Catarroja)	1		20.000	
	Unión Musical (Torrente)	2		115.000	
VALLADOLID			5		520.000
	Sociedad Vallisoletana de Conciertos	5		520.000	
ZAMORA			1		100.000
	Asociación Zamorana de Bellas Artes	1		100.000	

PROGRAMA DE ARTE LIRICO Y COREOGRAFICO

Este programa se desarrolló en forma de «patrocinio» (aportación económica para la realización de actividades relacionadas con el arte lírico y coreográfico en diferentes

asociaciones españolas) y en forma de «subvención» (aportación económica a fondo perdido a diversos grupos y compañías de arte lírico y coreográfico).

Asociación Valenciana Amigos Opera, José María Torres Murciano	4.000.000	Coral Froi Nova Chapela Redondela, Pontevedra	50.000
Asociación Vallisoletana Amigos Opera, Carlos Rubio Fernández	500.000	Coral de Santander	100.000
Ballet Contemporani, Barcelona	500.000	Coro Mixto Ntra. Sra. de Gracia, Granada ...	50.000
Coros y Danzas, Badajoz	60.00	Coral Els Follets de Ripolls, Gerona	25.000
Coros y Danzas la Coronada y cuatro más ...	100.000	Coros y Danzas Francisco Goya, Madrid ...	75.000
Asociación Padres Cariño-Ortigueira (La Coz).	35.000	Coros y Danzas Moncada, Valencia	25.000
Asociación Antiguos Componentes Coros y Danzas, Valencia	70.000	Coros y Danzas Lola Torres, Jaén	75.000
Asociación Antiguos Componentes Coros y Danzas, Almendralejo	20.000	Asociación Coros y Danzas Francisco Salcillo Murcia	100.000
Asociación Bilbaína Amigos Opera	4.000.000	Capilla Mallorquina	200.000
VIII Ciclo Estival Música Coral y Orquesta Marrón-Gimpuero	500.000	Grupo Sardanista de Urcanés, Lérida	300.000
Centro de Estudios Lorquinos	100.000	Orfeón Mirandes, José de Valdivieso	200.000
Compañía Lírica Pepe Eizaga, Logroño	250.000	Orfeón Durangues	75.000
Temporada Opera Zaragoza	600.000	Orfeón Murciano	75.000
Grupo Danzas Orellana la Vieja, Badajoz ...	25.000	Sociedad Coral Polifónica Pontevedra	200.000
Masa Coral el Ensanche, Bilbao	200.000	Coro Muñoz Contreras, Catedral Guádix, Granada	75.000
Asociación Amigos Canarios de la Opera, Las Palmas	4.000.000	Grupo Artístico de la Ría de Arosa	100.000
Ballet Contemporáneo de Las Palmas	300.000	Orfeón Pamplonés	300.000
Ballets Contemporáneo y Clásico de Madrid, Ana Lázaro	400.000	Coral Vallisoletana	300.000
Peña Cultural Barcelonesa	250.000	Orfeón Donostiarra	1.000.000
Asociación Asturiana Amigos Opera	4.000.000	Coro Universitario de Valladolid	250.000
Asociación Amigos Opera de Elda, Alicante.	500.000	Coral Xolda, Lugo	50.000
Grupo Danzas Logroño	75.000	Escolanía de Mieres	75.000
Patronato Domingos Folkloricos Puertomarín, Lugo	30.000	Coral Polifónica de Noya	50.000
Agrupación Folklorica Fiadeiro, Orense	35.000	Coral Echarri-Aranaz, Navarra	50.000
V Concurso Jotas del Ebro en Cenicero, Logroño	75.000	Coral Sant-Jordi, Barcelona	300.000
Centro Asturiano de Madrid, Cosme Sordo Obeso	66.000	S. Cultural Liceo de Taoro, Orotava, Tenerife.	216.000
Coral Polifónica de Betanzos	100.000	Asociación Prov. Coros y Danzas Granada ...	100.000
Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo	300.000	Asociación Antiguos Componentes Coros y Danzas de España, La Coruña	100.000
Coral Santo Tomás de Aquino	250.000	Coral Polifónica Follas Novas, La Coruña ...	75.000
Coral Polifónica Avilés, Asturias	75.000	Orfeón Universitario de Málaga	100.000
XIV Día Internacional del Canto Coral	400.000	Coral Isidoriana de León	75.000
Orfeón Buralés	300.000	Coral Polifónica «Castilla» Burgos	100.000
XIV Festival Nacional y III Internacional Canción Primavera de Alcázar de San Juan ...	300.000	Coral Ciudad de Granada, Granada	75.000
Coral de Santa Cecilia de Villava, Navarra ...	75.000	Grupo de Danzas de Vivero, Lugo	75.000
Coral Excursionista Elisard Sala, Hospitalet ...	100.000	Auroros de Santa María, Pamplona	100.000
Coro Ametxa de Irún, Guipúzcoa	250.000	Orfeón Murciano Fernán Caballero, Murcia ...	75.000
Patronato Festival Villancicos de Pamplona ...	100.000	Coral Polifónica Castellonense, Castellón ...	100.000
Coro Ronda Garcilaso de Torrelavega, Santander	150.000	Coro Salvador Granada, San Andrés Llaveneras Barna	100.000
Coral de Ruada de Orense	150.000	Colegio Nacional Niños Aniceto Selas, Mieres Asturias	50.000
Centro Iniciatividad Privada de Tolosa	450.000	Orfeón Jerezano, Jerez de la Frontera, Cádiz.	50.000
Orfeón Vergarés	300.000	XII Festival Coral de Guipúzcoa	400.000
Semana Coral Vizcaína	150.000	Coro Asociación Francisco de Goya, Madrid.	75.000
Orfeón Sociedad Obreros de Mondoñedo, Lugo.	300.000	Coral Augusta Emerita, Mérida, Badajoz ...	350.000
Cuarteto Vocal Santos Eliseda de Granada ...	25.000	Orfeo Catalá Barcelona	1.750.000
Juventudes Musicales de Granada	100.000	Representación Operas Teatro Zarzuela	4.159.565
Orfeón Navarro Reverter, Valencia	200.000	Representación Operas Zarzuela (marzo) ...	3.255.712
Agrupación Endesa Puentes García Rodríguez, La Coruña	20.000	Compañía Opera Estudio	800.000
Agrupación Coral Vientos del Pueblo Borja, Zaragoza	100.000	Real Ballet de Cámara de Madrid	400.000
Agrupación Coro Salvador, Granada	75.000	Compañía Opera Estudio	1.200.000
Orfeón Universitario de Valencia	200.000	Compañía Lírica Española	3.500.000
Asociación Cultural Cantabria Unida de Santander	300.000	Agrupación Lírica de Madrid	150.000
Coro Manuel de Falla, Granada	75.000	Actuación en Madrid, Ballet Siglo XX	8.130.188
Coro Donostiarra Ereski San Sebastián	75.000	Compañía Lírica Isaac Albéniz	3.500.000
Coro Mixto Pedro Antonio Alarcón, Guádix ...	50.000	Grupo Coros y Danzas Congreso Infancia y Juventud	599.734
Coral Manuel Iradier, Vitoria	75.000	Festival de la Opera	10.000.000
		Compañía Lírica Española	400.000
		Compañía Lírica Maestro Damunt	750.000
		Compañía Opera para la Juventud, Escuela Superior de Canto	11.825.198
		Festival Folklore del Mediterráneo	500.000
		Compañía País Valenciano, Real Ballet Cámara.	600.000
		Gastos de montaje y funcionamiento del Ballet.	9.800.000



Actividades musicales estatales

PROGRAMA DE APOYO A LA CREACION Y DIFUSION MUSICAL

La acción de este programa se centró en la «subvención» o ayuda a fondo perdido de diferentes cantidades de dinero a diversos centros o asociaciones españoles. Incluye el programa un apoyo económico concreto a los concursos musicales, a los cursos y a las campañas musicales en museos y templos españoles.

SUBVENCIONES Y AYUDAS A DIVERSAS ENTIDADES

Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (A.C.S.E.). Ed. de partituras y discos. Repertoire International Sources Musicales y Repertoire International Literature Musicale. (SECCION ESPAÑOLA DEL RISM y RILM) Catalogación de bibliografía y fuentes musicales españolas	4.620.000
Sociedad Española de Musicología.—Para gastos de publicaciones y concurso nacional de musicología y edición de la Revista de la Sociedad	2.000.000
Sociedad para la defensa y fomento del órgano español.—Catalogación de órganos españoles y ciclo de conciertos de órgano en varias ciudades españolas	1.000.000
Seminario de Estudios de Música Antigua (S.E.M.A.). Recopilación y clasificación de representaciones de instrumentos musicales en el arte español	1.200.000
Sociedad Internacional para la Educación Musical (ISME-ESPAÑA).—Para una campaña de conciertos escolares en varias provincias.	1.500.000
Sociedad Internacional de Música Contemporánea. SECCION ESPAÑOLA DE LA SIMC.	250.000
Asociación PRO-MUSICA de Murcia.—Campaña de divulgación de música entre escolares.	250.000
Diversas Universidades para actividades de sus Cátedras de Música y campañas de extensión musical	10.990.000
VALENCIA	750.000
SEVILLA	2.650.000
MURCIA	1.000.000
BILBAO	750.000
COMPOSTELA	1.500.000
CACERES	2.000.000
SALAMANCA	340.000
Oviedo	1.000.000
U.N.E.D.	1.000.000

AYUDAS PARA LA CELEBRACION DE CURSOS DE MUSICA

Curso «Ataúlfo Argenta» del Instituto de Ciencias de la Educación.—Universidad de Madrid	225.000
I Curso de Música de Cámara en SEGOVIA ...	750.000
CURSO de Música en Compostela	1.000.000
Curso de Música de Cámara en CAMBRILS (Tarragona)	500.000
Curso de Gregoriano en SANTES CREUS ...	1.000.000
Curso infantil de música en verano. RIAZA (Segovia)	220.000

Nota.—Además de estas ayudas, la Dirección General asumió la organización y financiación íntegra del CURSO MANUEL DE FALLA DE GRANADA Y DE LAS ACTIVIDADES DE LA SALA TURINA EN EL TEATRO REAL DE MADRID, por un importe global aproximado de uno CINCO MILLONES DE PESETAS.

DOTACIONES DE PREMIOS EN CONCURSOS MUSICALES

Concurso «Manuel Palau» de Dirección de Orquesta.—VALENCIA	250.000
Premio «Jaén» de Piano.—JAEN	120.000
Premio «Francisco Viñas» de Canto.—BARCELONA	300.000
Concurso «María Canals». Varias secciones. BARCELONA	300.000
Certamen Nacional de Música de plectro. Sociedad Artística Riojana.—LOGROÑO ...	125.000
Certamen Internacional de Guitarra.—RONDA. Certamen de Bandas en CAMPO DE CRIPTANA (CIUDAD REAL)	140.000
Concurso de Violín «Gyenes».—MADRID ...	100.000
Concurso de Cante de Las Minas.—MURCIA.	100.000
Concurso de Organo (Interpretación y Composición).—AVILA	500.000
Concurso de Composición ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA.—MADRID	100.000
Concurso de Guitarra «FERNANDO SOR».—GRANADA (Festival Internacional)	500.000
PREMIO NACIONAL DE MUSICA DE LA DIRECCION GENERAL DE MUSICA	1.000.000

Nota.—Algunos premios quedaron desierto.

INICIACION DE CAMPAÑAS DE MUSICA EN MUSEOS Y EN TEMPLOS

Música en el Museo de VALENCIA	190.000
Música en el Museo de MALLORCA	90.000
Música en el Museo Arqueológico de MADRID.	410.000
Ciclo especial ídem ídem de MADRID	120.000
Ciclo especial en templos de CADIZ	340.000

Nota.—Se ha financiado además el ciclo de conciertos de la Sección Española de la S.I.M.C. en el MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE MADRID.

OTRAS AYUDAS DIVERSAS

Festival de JAZZ DE SAN SEBASTIAN	1.000.000
Participación de artistas, grupos y compositores en Festivales en el extranjero	1.900.000
Ayudas a Grupos musicales	2.965.000
Homenaje al bailarín VICENTE ESCUDERO.	200.000

Esta profusión de nombres y obras no pretende, ni mucho menos, presentarse como «un balance contable», pero sí refleja con detalle la realidad económica pormenorizada.

El dinero presupuestado se ha gastado en su totalidad y a poco que uno se meta en el laberíntico mundo de los números que el Departamento contable dispone, se percibirá incluso un gasto mayor del presupuestado, merced a las gestiones personales que hacen posible la adquisición de fondos de otros Departamentos con destino a la música.

En próximos números seguiremos detallando algunas par tidas hoy no reflejadas.

Entidades musicales de España

Sección dedicada a la información de actividades musicales de carácter público organizadas por las diferentes entidades culturales de España.

La descripción será esquemática con referencias a los siguientes datos:
ciudad, lugar, fecha, intérpretes, actividad
(con mención de obras o títulos si los hubiere)

Se ruega a todas las entidades que deseen utilizar esta sección informativa, colaboren y envíen los datos conforme al esquema mencionado.

Son muchas las entidades musicales españolas que vienen trabajando con el mejor entusiasmo y el mayor de los esfuerzos para que la vida musical tenga sentido en todos los rincones de España. Su labor, anónima y silenciada en muchos casos, bien merece ser destacada al menos con la mención de su existencia. Transcribimos aquí los datos de las

entidades por nosotros conocidas, junto con un breve resumen de los actos organizados durante los meses de diciembre y enero, que sirva de modelo para lo que en el futuro debe ser esta sección: Detalle informativo de las actividades previstas por las Entidades musicales españolas.

Localidad	Nombre	Dirección	Presidente
Alcalá de Henares	Delegación de Juventudes Musicales	Santiago, 3	Alberto López López
Alcira (Valencia)	Sociedad Musical de Alcira	Escuelas Pías, 4	Salvador Ausina Sanz
Alcoy (Alicante)	Amigos de la Música	Menéndez Pelayo, 12	
Algeciras (Cádiz)	Sdad. Algecireña de Fomento	Avda. Gral. Franco, 15	Pedro Serrano Piqueras
Alicante	Sociedad de Conciertos	Paseo de Amerigo, 2	M. Berenguer Gallardo
Almendralejo (Bad.)	Deleg. Juventudes Musicales	Mérida, 17, 2.º B	Antonio Díaz Rodríguez
Almería	Asociación Filarmónica	Marqués de Comillas, 9	Pablo Castillo G.º Negrete
Arrecife de Lanz.	Círculo de Amigos de la Música	José Betancourt, 37	
		Apto. 175	José Cedrés
Avila	Sociedad Filarmónica Abulense	Eduardo Marquina, 6	Ernesto Paradinas
Avilés	Sociedad Filarmónica Avilesina	Gral. Aranda, 15	Fernando Muñoz Cañizo
Badajoz	Delegación Juventudes Musicales	Arias Montano, 25	Federico García Bruneda
Barcelona-9	Asociación Cultural Musical	Vía Layetana, 113	Santiago Noguer Moré
Barcelona-3	Forum Musical	Amadeo Vives, 3	Antonio Sabat
Barcelona-9	Delegación Juventudes Musicales	Vía Layetana, 139-4.º 1.º	
Berga (Barcelona)	Delegación Juventudes Musicales	Cardona, 2	Jaime Fargell
Bilbao-11	Conciertos Arriaga	Gregorio de la Revilla, 17	
Burgos	Sociedad Filarmónica	Avda. del Generalísimo, 11	Victorino Saiz y Saiz
Cáceres	Asociación Musical Cacerense	Gral. Primo de Rivera, 1	Juan Llamas Rodero
Cádiz	Delegación de Juventudes Musicales	Tinte, s/n.	Fernando Sánchez García
Calasparra (Murcia)	Agrup. Musico-Cultural Galindo	Flomesta, 29	Antonio Vélez Martínez
Campo de Criptana	Ateneo Musical	Monte, 26	Manuel Angulo Sepúlveda
Castellón	Sociedad Filarmónica	Mayor, 103	Manuel Segarra Tomás
Castro Urdiales	Sdad. Cultural «Ataulfo Argenta»	La Barrera, 54	Lorenzo Maza Sueta
Celanova (Orense)	Sdad. Filarmónica «Solpor»	Plaza mayor, 18	Alejandro Moreiras
Ceuta	Sdad. Amigos de la Música	Inst. Nacional E. M.	Antonio Pons Marqués
		Calvo Sotelo, 24	A. del Camino Moreno
Ciudadela (Mahón)	Delegación de Juventudes Musicales	Morada de Artruix, 9	
Córdoba	Sociedad de Conciertos	Angel de Saavedra, 4	Rafael Castejón y Martí- nez de Arizala
			Arturo Ballesteros Ochoa
Cuenca	Asociación «Maestro Pradas»	Casa de Cultura	José Naya Font
El Ferrol (Coruña)	Sociedad Filarmónica Ferrolana	Apto. 6	José Alter Font
El Vendrell (arr.)	Asoc. de Música «Pablo Casals»	Dr. Robert, 18	José Payá Alberola
Elche (Alicante)	Sociedad de Amigos de la Música	Dr. Ferrán, 23. Apto. 613	
Elda (Alicante)	Amigos de la Música	Menéndez Pelayo, 12	
Figueras (Gerona)	Delegación de Juventudes Musicales	Monturiol, 3	Eduardo Puig
Fregenal de la Sier. (Badajoz)	Delegación de Juventudes Musicales	José Antonio, s/n.	Salvador Belén
Gavá (Barcelona)	Delegación de Juventudes Musicales	Rambla, 79	Carmen Amat
Gijón	Asociación Gijonesa Amigos Lírica	Marqués de S. Esteban, 12-5.º	
Gijón	Sociedad Filarmónica	Plaza de Europa, 14	M. Marín Rodríguez Rivas
Granada	Aula de Música C.º Mayor Albayzín	Fuente Nueva, s/n.	Antonio Luque Piñero
Granada	Delegación de Juventudes Musicales	Campillo Bajo, 32. Edif. Macía	Dámaso García Alonso
Granollers (Barc.)	Delegación de Juventudes Musicales	Espi y Grau, 3	Ricard Saurí
Haro (Logroño)	Agrupación Musical Harense		Julio Zabala Rosa
Huelva	Delegación de Juventudes Musicales	Acad. Música. c/. Rascón, 23	José Luis Suárez
Huesca	Sociedad Oscense de Conciertos	Cuatro Reyes, 5	Lorenzo Llanas Vázquez
Igualada (Barc.)	Delegación de Juventudes Musicales	Veciana, 8	Luis Solá
Jaca (Huesca)	Casino	Echegaray, 13	Luis González Chicot
Jaén	Grupo Filarmónico «Andrés Segovia»	Avda. Generalísimo, 42	Pablo Castillo G.º Negrete
Jerez de los Cab. (Badajoz)	Delegación de Juventudes Musicales		
La Coruña	Sociedad Filarmónica	Pilar Irasarte, 16	Juan Batlle
La Línea (Cádiz)	Sociedad Musical Linense	Riego de Agua, 29, bajo	D. E. Cimadevilla
Las Palmas	Sociedad Filarmónica	C. Cultura, Pl. Fariñas	Félix Enriquez Domínguez
		Plaza de Stagno, 1	A. Castellano



Localidad	Nombre	Dirección	Presidente
León	Sociedad Filarmónica	<i>Villa Benavente, 7-6.ª</i>	Cándido Rodríguez Mata
Lérida	Asociación de Música	<i>Antiguo Hosp. Santa María Plaza de la Catedral, s/n. Pasaje Gral. Franco-Duquesa de la Victoria. Entreplanta</i>	Fernando Colás Mateo Pedro Santolaya Obanos
Logroño	Sociedad Artística Riojana	<i>Generalísimo, 7-2.ª</i>	José García Gesto Cedrón
Lorca (Murcia)	Círculo Cultural «Narciso Yepes»	<i>Ciudadela, 68-70</i>	Salvador Castelló
Lugo	Sociedad Filarmónica	<i>Alameda Colón, 9</i>	Gerardo van Dulken
Mahón (Baleares)	Delegación de Juventudes Musicales	<i>Plaza Valldaura, 2-2.ª</i>	Antonio Fernández Ayuso
Málaga	Sociedad Filarmónica	<i>Castillo «Pilas Bonas»</i>	J. Lozano G.º Pozuelo
Manresa (Barc.)	Delegación de Juventudes Musicales	<i>Trapiche, 2</i>	Antonio Lizarza Iturralde
Manzanares (C. R.)	Agrupación de Música y Danza	<i>Calvo Sotelo, 47</i>	Juan Capellades Mitjans
Marbella (Málaga)	Asociación Amigos de la Música	<i>Melchor de Palu, 25</i>	Josep Coma Pruna
Martorell (Barc.)	Club de Jazz	<i>Generalísimo, 9, pal. dcha.</i>	Juan Llamas Larruga
Mataró (Barc.)	Delegación de Juventudes Musicales	<i>Torre de Mérida, 15 B</i>	Ramón Camps
Melilla	Amigos de la Música		
Mérida	Delegación de Juventudes Musicales		
Morforte de Lemos (Lugo)	Sociedad Filarmónica	<i>Gral. Franco, 35. Casino</i>	Mariano Guntiñas Díaz
Murcia	Asociación Pro-Música	<i>Trapería, 30, entresuelo</i>	José M.º Tamás y Soriano
Olot (Gerona)	Asociación de Música	<i>Clivillers, 7</i>	Miguel Pages Planella
Orense	Sociedad Filarmónica Orensana	<i>Apartado 215</i>	Manuel Albendea y Gómez
Oviedo	Sociedad Filarmónica	<i>Mendizábal, 3</i>	Manuel Alvarez Builla
Palamós (Gerona)	Asociación «La Salle»	<i>San José, 15</i>	Juan Marín Gruañas
Palencia	Sociedad Filarmónica	<i>Plaza de S. Lázaro, 5</i>	Manuel Mateo Echevarría
Palma de Mallorca	Delegación de Juventudes Musicales	<i>San Roc, 8</i>	Concepción Oliver
Pamplona	Sociedad Filarmónica	<i>Plaza del Castillo, 17</i>	Manuel Flandes Muñoz
Pola de Siero (Ov.)	Sdad. Siero Musical. Casa de Música		
Ponferrada (León)	Aula de Música «Esteban de la Puen- te» Instituto Estudios Bercianos	<i>Apartado 113</i>	Jesús López Lemos
Pontevedra	Sociedad Filarmónica	<i>Covian Roffganc, s/n.</i>	Daniel Quintas Calvo
Rentería (Guipuz.)	Asociación de Cultura Musical	<i>Lope de Isasti, 3-4.ª B</i>	José Michelena
Reus (Tarragona)	Asociación de Conciertos	<i>Plaza Prim, 4</i>	Carlos Tricaz Vila
Riotinto (Huelva)	Delegación de Juventudes Musicales	<i>Minas de Riotinto</i>	Johan P. Hunt
Sabadell (Barc.)	Delegación de Juventudes Musicales	<i>Auditorium Caixa d'Estalvis</i>	
Salamanca		<i>Cardenal Gomá, 1</i>	Enric Torrella
Sama de Langreo (Oviedo)	Sociedad de Conciertos	<i>Zamora, 2</i>	Dámaso García Fraile
Sanlúcar de Barr.	Sociedad Filarmónica de Langreo	<i>Alonso Nart, 21</i>	Rafael Bernardo Sánchez
Santander	Asociación Amigos de la Música		
Segovia	Santa Cecilia	<i>San Juan, 23</i>	Manuel de Diego Lora
Sevilla	Asociación de Amigos del Festival	<i>Pl. Velarde, aptdo. 258</i>	Antonio Lavín Maraña
Soria	Sociedad Filarmónica	<i>Pl. de Franco, 7</i>	F. Rodríguez Guerrero
Tarragona (Csals de Esplug. Francolí)	Sociedad Sevillana de Conciertos	<i>Sierpes, 61</i>	Manuel Lerdo de Tejada
Tarragona	Juventudes Musicales	<i>Pasaje de la Sierra de Madero, 1-2.ª D</i>	Carmen Heras
Tarrasa (Barc.)	Instituto Musical	<i>Conde Vellelano, 119 B</i>	Carmen Flexas Escoda
Teruel	Juventudes Musicales	<i>Mayor, 39</i>	Eduardo Baixauli Morales
Teruel	Instituto Musical Terulense	<i>Teatro, 2</i>	Marius Samarra
Tortosa	Juventudes Musicales	<i>Temprado, 11</i>	Jesús María Muneta
Valladolid	Juventudes Musicales	<i>Obispo Pérez Prado, s/n.</i>	Carlos de la Vega
Vich (Barcelona)	Sociedad Vallisoletana de Conciertos	<i>Teresa Gil, 6-1.ª</i>	Rosendo Ayni
Vigo	Juventudes Musicales	<i>Carmen, 23-2.ª</i>	Angel Olea
Villafranca del Bierzo (León)	Sociedad Filarmónica	<i>Plaza de Compostela, 10</i>	Jordi Gallifa
Villafranca del Penedes (Barc.)	Sdad. Filarmónica Juan de la Encina		Francisco Mantecón
Villanueva y Geltru (Barcelona)	Juventudes Musicales	<i>Apartado 20</i>	Eduardo García Duarte
Yecla (Murcia)	Juventudes Musicales	<i>Pedro Alegret, 24-2.ª</i>	José Valldosera
Zafra (Badajoz)	Asociación Amigos de la Música	<i>General Yagüe, 88</i>	Miguel Verdado
Zamora	Juventudes Musicales	<i>García Morato, 1</i>	Luis Chirlaque Milla
Zaragoza	Asociación Zamorana Bellas Artes	<i>Plaza Alcázar, 7</i>	José Viñuela
	Sociedad Filarmónica	<i>Magistral Romero, 5</i>	Carlos Galindo
		<i>Cádiz, 5-2.ª</i>	E. de la Figuera y Ben

Actividades

Ciudad	Entidad	Fecha	Intérprete
ALICANTE: Alicante Elche	Instituto Oscar Esplá Sdad. Amigos de la Música	11, 12 y 13 diciembre 78 Diciembre 78	Musica para escolares Eugenio Gozalo-Stella Manaut (Música y Poesía) Lou Benet (Jazz), Orq. Filar. de Madrid Maite Iriarte y M.ª de los Angeles Garcerán (Organo y Canto)
AVILA: Avila Avila	Sociedad Filarmónica Casa de Cultura	1 diciembre 78 Diciembre 78	Conjunto de percusión de Madrid Grupos Folklóricos de la Prov.
BADAJOS: Badajoz	Conservatorio de Música	7 diciembre 78	Quinteto de Viento Ateneo de Sevilla
Badajoz	Conservatorio de Música	Enero 79	Juan Calabuig-Carmen Martí (Violoncello y piano)
Badajoz	Conservatorio de Música	Enero 79	Rocio Samper-José M. de Diego (Violín y piano)
BALEARES: Mahón P. de Mallorca	Juventudes Musicales Conservatorio de Música Dip. Prov.	Diciembre 78 19 diciembre 78	«Sa Petita Orquestra» Felipe Pons e Ignacio Furló (Violín y piano)
BARCELONA:	Palau	1 diciembre 78	St. J. de Mata Coral Carmina Director: Jordi Casas
Barcelona	Novomúsica	5 diciembre 78	Eva Vicens (clave y piano)
Barcelona	Pompeya	5 diciembre 78	P. Robet de La Riva (órgano)
Barcelona	Palau	5 y 7 diciembre 78	Profesores del Centro de Estu- dios Musicales de Barcelona
Barcelona	Palau	13 diciembre 78	Joan Padrosa (piano). Taverna Bech, Garbizu
Barcelona	Casal del Metge	13 diciembre 78	Adriá del Castillo (bajo) Vicens Faura (barítono) Joaquín Poch (tenor) Marcè Puntí (soprano) Montserrat Pach (piano) Gustavo Ríos (piano) Nina Sapiejewska (piano)
Barcelona	Novomúsica	14 diciembre 78	Orq. Ciudad de Barcelona y Coro Nacional de España. Director: Antoni Ros Marbá
Barcelona	I. Estudis Nord-Americans	14 diciembre 78	Festival Escolar trimestral
Barcelona	Palau	16 y 17 diciembre 78	Grupo Instrumental Catalá Michel Peus (piano)
Barcelona	Conservatorio de Música	11 diciembre 78	P. Robet de La Riva (órgano)
Barcelona	Fundación Miró	18 diciembre 78	Irene Latorre (guitarra)
Barcelona	I. Francés	18 diciembre 78	Conjunt Dulcis Harmonía
Barcelona	Pompeya	19 diciembre 78	Aekios Ensemble d'Amsterdam
Barcelona	Peña Guitarrística Tárrega	19 diciembre 78	Montserrat Torrent (órgano)
Barcelona	Palau	20 diciembre 78	Orq. Franz Liszta de Budapest
Barcelona	Palau	21 diciembre 78	Narciso Yepes (guitarra)
Barcelona	St. Plus Xé	29 diciembre 78	Orquesta Ciudad de Barcelona Alicia de Larrocha (piano)
Barcelona	Palau	11 enero 79	Teresa Berganza (soprano)
Barcelona	Palau	13 y 14 enero 79	Quinteto de Viento Koan
Barcelona	Palau	29 enero 79	
Vilanova y la Geltrú	«Area Musical»	8 diciembre 78	
BILBAO: Bilbao Bilbao	Sociedad Filarmónica Sociedad Filarmónica	22 enero 79 26 enero 79	Alicia de Larrocha (piano) Narciso Yepes (guitarra)
CACERES: Cáceres	Asociación Musical Cacerense	4 diciembre 78	Pedro Rabaso (piano)



Ciudad	Entidad	Fecha	Intérprete
Cáceres	Asociación Musical Cacereña	15 diciembre 78	Joaquín Soriano (piano)
Cáceres	Asociación Musical Cacereña	20 diciembre 78	Quinteto de Viento Cardinal
CADIZ:			
Cádiz	Juventudes Musicales Españolas	7 diciembre 78	Cuarteto de Cuerda Philharmonia de Bucarest
Algeciras	Sociedad Algecireña de Fomento	7 diciembre 78	Carlos Marqués y Xavier Joaquín
Algeciras	Sociedad Algecireña de Fomento	14 diciembre 78	Dúo Sanabras (violín y piano)
Algeciras	Sociedad Algecireña de Fomento	21 diciembre 78	Ramón Coll (piano)
CORDOBA:			
Córdoba	Conservatorio Superior de Música	7 diciembre 78	Trío de Praga
CUENCA:			
Cuenca	Casa de Cultura	1 diciembre 78	Cristina Bruno (piano)
Cuenca	Casa de Cultura	11 diciembre 78	Dúo Ramos-Ferrer (violon. y pla.)
Cuenca	Casa de Cultura	12 diciembre 78	León Ara-Tordesillas (violín y p.)
Cuenca	Casa de Cultura	14 diciembre 78	Rafael Sebastiá (piano)
GERONA:			
Gerona	Casa de Cultura	1 diciembre 78	Milosz Magin (piano)
Gerona	Casa de Cultura	5 diciembre 78	Guillén Pérez Quer (guitarra)
Gerona	Casa de Cultura	12 diciembre 78	Dimitrovski Zorán y Vesna Petrussevs (violín y piano)
GRANADA:			
Granada	Juventudes Musicales Españolas	12 diciembre 78	Carmelo Martínez (guitarra)
JAEN:			
Jaén	Casa de Cultura	6 diciembre 78	Aurora Suárez (cantante)
Jaén	Casa de Cultura	12 diciembre 78	Venancio García Velasco (guit.)
LA CORUÑA:			
La Coruña	Aula Cultural Caja de Ahorros	2 diciembre 78	Miguel de Santiago (flauta)
LAS PALMAS:			
Las Palmas	Sociedad Filarmónica	11 diciembre 78	E. Pérez de Guzmán (piano)
LEON:			
Villafranca del Bierzo	Sdad. Filarmónica Juan de la Encian	2 diciembre 78	Cuarteto de Cuerda Hispánico
Ponferrada	Instituto de Estudios Bercianos	1.º quinc. diciembre	Eugenio Gozalo (guitarra)
León	Casa de Cultura	7 diciembre 78	Narciso Yepes (guitarra)
Villafranca del Bierzo		18 diciembre 78	E. Pérez de Guzmán (piano)
LOGROÑO:			
Logroño	Sociedad Artística Riojana	8 diciembre 78	«IX Festival de la Jota»
MADRID:			
	Fundación March	17 enero 79	Coro de la RTVE (Director: Pascual Ortega)
Madrid	Fonoteca de la Biblioteca Nacional	17 enero 79	Samuel Rubio (conferencia)
Madrid	Fundación March	18 enero 79	Grupo La Folia (música barroca)
Madrid	Fundación March	19 enero 79	Isidro Barrio (Piano)
Madrid	Teatro Real	19, 20 y 21 enero 79	Orquesta Nacional de España. Alicia de Larrocha (piano)
Madrid	Fundación March	22 enero 79	M.ª Teresa Chenlo (clavicémbalo)
Madrid	Fundación March	23 enero 79	M.ª Rosa Calvo Manzano (arpa)
Madrid	Fundación March	24 enero 79	Conjunto Diabolus in Música. (Director Joan Guinjoan)
Madrid	Fonoteca de la Biblioteca Nacional	24 enero 79	Samuel Rubio (conferenciante)
Madrid	Cantar y Tañer	24 enero 79	Alicia de Larrocha (piano)
Madrid	Fundación March	25 enero 79	Grupo La Folia
Madrid	Fundación March	26 enero 79	Guillermo González (piano)
Madrid	Fundación March	29 enero 79	Luis A. Sarobe (piano)
Madrid	Fundación March	30 enero 79	M.ª Rosa Calvo Fanzano (arpa)
Madrid	Fundación March	31 enero 79	Cuarteto Sonor
Madrid	Fonoteca de la Biblioteca Nacional	31 enero 79	Samuel Rubio (conferenciante)
Madrid	Fundación March	1 diciembre 78	Guillermo González (piano)
Madrid	Fundación March	4 diciembre 78	José Rada (órgano)

Ciudad	Entidad	Fecha	Intérprete
Madrid	Fundación March	5 diciembre 78	Ramón González Amezúa (órg.)
Madrid	Fundación March	6 diciembre 78	Camerata de Madrid. José Rada (órgano)
Madrid	Fonoteca de la Biblioteca Nacional	6 diciembre 78	Ismael Fernández de la Cuesta (conferenciante)
Madrid	Juventudes Musicales Españolas	6 diciembre 78	Bronislau Kaper (audición comentada música cinematográf.)
Madrid	Fundación March	7 diciembre 78	José Luis Rodrigo (guitarra)
Madrid	Universidad Complutense	7 diciembre 78	Antonio Cruz (inst. autóctonos)
Madrid	Juventudes Musicales Españolas	13 diciembre 78	Alex North (audición coment.)
Madrid	Fonoteca de la Biblioteca Nacional	13 diciembre 78	Ismael Fernández de la Cuesta (conferenciante)
Madrid	Universidad Complutense	14 diciembre 78	Douglas Voice (piano)
Murcia	Asociación Amigos de la Música	20 diciembre 78	Grupo «Euridice»
Madrid	Teatro Real	22 diciembre 78	A. de Larrocha, V. Martín, L. Tena, N. Zabaleta
Madrid	Fundación March	15 enero 79	Sofía Noël (soprano), Pedro Elías (guitarra)
Madrid	Fundación March	16 enero 79	M.ª Rosa Calvo Manzano (arpa)
MALAGA:			
Melilla	Sociedad Amigos de la Música	12 diciembre 78	Sergio de Salas (cantante)
Melilla	Sociedad Amigos de la Música	26 diciembre 78	Sofía Noël (cantante)
Marbella	Asociación Amigos de la Música	Enero 79	Jean Decros y D. Dechenne (violoncello y piano)
MURCIA:			
Murcia	Asociación Pro-Música	5 diciembre 78	Joaquín Achúcarro (piano)
Murcia	Sociedad Filarmónica	Enero 79	Solistas de Cataluña
Murcia	Conservatorio de Música	Viernes	Mario Monreal (piano)
Murcia	Conservatorio de Música	11 diciembre 78	Aurora Suárez-M.ª Teresa García Moreno (piano)
Murcia	Conservatorio de Música	13 diciembre 78	Música de Cámara de Praga
ASTURIAS:			
Oviedo	Sociedad Filarmónica	Diciembre 78	Camerata de los Angeles
Oviedo	Sociedad Filarmónica	Diciembre 78	Cuarteto de Praga
Oviedo	Sociedad Filarmónica	Diciembre 78	Simón Estes (bajo)
Oviedo	Sociedad Filarmónica	13 diciembre 78	Cuarteto de Praga
Oviedo	Caja de Ahorros de Asturias	13 diciembre 78	Dúo A. Auriol-Bernard Fauchet (violín-piano)
Oviedo	Sociedad Filarmónica	15 diciembre 78	Trío de Cámara de Praga
Oviedo	Caja de Ahorros de Asturias	18 diciembre 78	Fuencisla Martín (soprano)
Oviedo	Caja de Ahorros de Asturias	11 diciembre 78	Adèle Auriol-Bernard Fauchet (violín-piano)
Gijón	Sociedad Filarmónica	12 diciembre 78	Ramón Coll (piano)
Gijón	Caja de Ahorros de Asturias	19 diciembre 78	Fuencisla Martín (soprano)
Gijón	Caja de Ahorros de Asturias	11 diciembre 78	Adèle Auriol-Bernard Fauchet (violín-piano)
Avilés	Caja de Ahorros de Asturias	20 diciembre 78	Fuencisla Martín (soprano)
Avilés	Caja de Ahorros de Asturias	21 diciembre 78	Fuencisla Martín (soprano)
Mieres	Caja de Ahorros de Asturias	22 diciembre 78	Fuencisla Martín (soprano)
PAMPLONA:			
Pamplona	Sociedad Filarmónica	4 diciembre 78	Camerata de los Angeles
SALAMANCA:			
Salamanca			
SANTANDER:			
Santander	Conservatorio de Música	4 diciembre 78	Cuarteto Madrigalistas
Santander	Conservatorio de Música	2 diciembre 78	Conf. y Concierto Angel Berrocal
Santander	Conservatorio de Música	16 diciembre 78	Adèle Aurioly Bernard Fauchet (violín y piano)
Santander	Caja de Ahorros	18 diciembre 78	Fernando Puchol (piano)
Ramales de la V.	Caja de Ahorros	19 diciembre 78	Sergio de Salas (cantante)
Castro-Urdiales	Caja de Ahorros	20 diciembre 78	Sergio de Salas (cantante)
Mataporquera	Caja de Ahorros	21 diciembre 78	Sergio de Salas (cantante)
Torrelavega	Caja de Ahorros	22 diciembre 78	Sergio de Salas (cantante)
Potes	Caja de Ahorros	23 diciembre 78	Sergio de Salas (cantante)

Actividad de las entidades musicales de España

Ciudad	Entidad	Fecha	Intérprete
Arredondo	Caja de Ahorros	26 diciembre 78	Música de Navidad
Guriezo	Caja de Ahorros	27 diciembre 78	Música de Navidad
La Cavada	Caja de Ahorros	28 diciembre 78	Música de Navidad
Lierganés	Caja de Ahorros	29 diciembre 78	Música de Navidad
Somo Loredó	Caja de Ahorros	30 diciembre 78	Música de Navidad
Maliaño	Caja de Ahorros	31 diciembre 78	Música de Navidad
SEVILLA:			
Sevilla	Caja de Ahorros Provincial. Catedral	12 diciembre 78	Escolanía y J. E. Ayarra (órgano)
Sevilla	Caja de Ahorros Provincial	29 enero 79	Alberto Ginastera (conferencia)
Sevilla	Caja de Ahorros Provincial	30 enero 79	Quinteto de Arpa de New-York
Sevilla	Caja de Ahorros Provincial	31 enero 79	Enrique Franco (conferencia)
Montellano	Caja de Ahorros Provincial	1 diciembre 78	Ramón Coll (piano)
Lora del Río	Caja de Ahorros Provincial	4 diciembre 78	Trío Conservatorio de Málaga
SEVILLA:			
Herrera	Caja de Ahorros Provincial	5 diciembre 78	Trío Conservatorio de Málaga
Los Palacios	Caja de Ahorros Provincial	6 diciembre 78	Trío Conservatorio de Málaga
Mairena	Caja de Ahorros Provincial	7 diciembre 78	Trío Conservatorio de Málaga
Montellano	Caja de Ahorros Provincial	9 diciembre 78	Trío Conservatorio de Málaga
Lora del Río	Caja de Ahorros Provincial	11 diciembre 78	Quinteto Viento Ateneo Sevilla
Herrera	Caja de Ahorros Provincial	12 diciembre 78	Quinteto Viento Ateneo Sevilla
Los Palacios	Caja de Ahorros Provincial	13 diciembre 78	Quinteto Viento Ateneo Sevilla
Mairena	Caja de Ahorros Provincial	14 diciembre 78	Quinteto Viento Ateneo Sevilla
Montellano	Caja de Ahorros Provincial	15 diciembre 78	Quinteto Viento Ateneo Sevilla
Almonte	Caja de Ahorros Provincial	8 enero 79	Anne Perret-Rodrigo Zayas
Sanlúcar la Mayor	Caja de Ahorros Provincial	9 enero 79	Anne Perret-Rodrigo Zayas
Salteras	Caja de Ahorros Provincial	10 enero 79	Anne Perret-Rodrigo Zayas
Bormujos	Caja de Ahorros Provincial	11 enero 79	Anne Perret-Rodrigo Zayas
La Roda de Andalucía	Caja de Ahorros Provincial	12 enero 79	Anne Perret-Rodrigo Zayas
Almonte	Caja de Ahorros Provincial	15 enero 79	Manuel Castillo (piano)
Sanlúcar la Mayor	Caja de Ahorros Provincial	16 enero 79	Manuel Castillo (piano)
Salteras	Caja de Ahorros Provincial	17 enero 79	Manuel Castillo (piano)
Bormujos	Caja de Ahorros Provincial	18 enero 79	Manuel Castillo (piano)
La Roda de Andalucía	Caja de Ahorros Provincial	19 enero 79	Manuel Castillo (piano)
Almonte	Caja de Ahorros Provincial	22 enero 79	J. Calabuig-C. Martí (cello-piano)
Sanlúcar la Mayor	Caja de Ahorros Provincial	23 enero 79	J. Calabuig-C. Martí (cello-piano)
Salteras	Caja de Ahorros Provincial	24 enero 79	J. Calabuig-C. Martí (cello-piano)
Bormujos	Caja de Ahorros Provincial	25 enero 79	J. Calabuig-C. Martí (cello-piano)
La Roda de Andalucía	Caja de Ahorros Provincial	26 enero 79	J. Calabuig-C. Martí (cello-piano)
Almonte	Caja de Ahorros Provincial	29 enero 79	Septeto de Metales C. de Sevilla
Sanlúcar la Mayor	Caja de Ahorros Provincial	30 enero 79	Septeto de Metales C. de Sevilla
Salteras	Caja de Ahorros Provincial	31 enero 79	Septeto de Metales C. de Sevilla
SORIA:			
Soria	Casa de Cultura	21 diciembre 78	B. Aguirre-N. Aguirre (flauta y violoncello)
TERUEL:			
Teruel	Instituto Musical Turolense	1.º quinc. diciembre 78	Agrup. Instr. «Amigos de la Jota»
VALENCIA:			
Valencia	Sociedad «Amigos de la Guitarra»	Diciembre	Rafael Cabedo (guitarra)
Valencia		4 y 16 diciembre 78	Carmen Hernández (cantante)
VALLADOLID:			
Valladolid	Sdad. Vallisoletana de Conciertos	9 diciembre 78	Zoran Dimitrovski y Vesna Petrusevsk (violín y piano)
Valladolid	Sdad. Vallisoletana de Conciertos	11 diciembre 78	Narciso Yepes (guitarra)
Valladolid	Delegación Provincial de Cultura	13 diciembre 78	J. L. Diéguez-J. C. Martín (flauta y guitarra)
Valladolid	Sdad. Vallisoletana de Conciertos	15 diciembre 78	Cuarteto Madrigalistas de Madrid
Valladolid	Sdad. Vallisoletana de Conciertos	19 diciembre 78	Cuarteto Madrigalistas de Madrid con Ana M.º Gorostlaga (piano)
Valladolid	Sdad. Vallisoletana de Conciertos	13 enero 79	Trío Gómez de Edeta
Valladolid		26 enero 79	Marcial Cervera y Perfecto G. Chornet (violoncello y piano)
VIGO:			
Vigo	Caja de Ahorros Municipal	12 diciembre 78	Quinteto de Koan
Vigo	Conservatorio de Música	12 diciembre 78	José Luis Rodrigo (guitarra)
ZAMORA:			
Zamora	Asociación Zamorana de Bellas Artes	1.º dec. diciembre	Jóvenes Intérpretes de Opera
ZARAGOZA:			
Zaragoza	Centro Mercantil, Indust. y Agrícola	6 diciembre 78	A. Sagasdiá (conf. con ilustr.)
Zaragoza	Centro Mercantil, Indust. y Agrícola	10 diciembre 78	Agrupación A. Aragonesa
Zaragoza	Centro Mercantil, Indust. y Agrícola	26 diciembre 78	Grupo de Met. «Caesaraugusta»

Es nuestra intención el reflejar en este apartado, con la mayor premura y exactitud, el calendario de actividades de todos los que en nuestro país hacen posible la música —Sociedades, Cajas de Ahorros, Músicos, etc.— y que desean usar de estas páginas para una mayor difusión informativa de su labor cultural.

Sirva el avance insertado en este número cero como un pequeño exponente de lo que deseamos sea esta sección en el futuro.

BARCELONA:			
Barcelona	Patronat Pro Música de Barcelona	14 febrero	English Chamber Orchestra Nicholas Kramer (director)
Barcelona	Patronat Pro Música de Barcelona	15 febrero	Isaac Stern (violín) English Chamber Orchestra Nicolás Kramer (director)
Barcelona	Patronat Pro Música de Barcelona	17 febrero	Isaac Stern (violín) William Bennett (flauta)
Barcelona	Patronat Pro Música de Barcelona	20 febrero	Orquesta Ciutat de Barcelona Franz-Paul Decker (director)
Barcelona	Patronat Pro Música de Barcelona	9 marzo	Orquesta Ciutat de Barcelona Franz-Paul Decker (director)
Barcelona	Patronat Pro Música de Barcelona	12 marzo	Bruno L. Gelber (piano)
Barcelona	Patronat Pro Música de Barcelona	16 marzo	Josep Carreras (tenor) Eduardo Müller piano)
Barcelona	Miércoles Musicales de Radio Nacional	7 febrero	Igor Oistrach (violín) Natalia Zertsalova (piano)
Barcelona	Miércoles Musicales de Radio Nacional	14 febrero	M. ^a Antonia Regueiro (soprano)
Barcelona	Miércoles Musicales de Radio Nacional	21 febrero	Carmen Bracons de Colomer (piano)
Barcelona	Miércoles Musicales de Radio Nacional	28 febrero	Pilar Bilbao (piano)
Barcelona	Miércoles Musicales de Radio Nacional	7 marzo	Nonet de Munich
Barcelona	Miércoles Musicales de Radio Nacional	14 marzo	Antoni Besses (piano)
Barcelona	Miércoles Musicales de Radio Nacional	21 marzo	Cuarteto de Tel-Aviv
Barcelona	Miércoles Musicales de Radio Nacional	28 marzo	Trío de Moscú
Barcelona	Patronato Orq. «Ciudad de Barcelona»	3 febrero	Liliana Maffiotte (piano)
Barcelona	Patronato Orq. «Ciudad de Barcelona»	10 febrero	Ramzi Yassa (piano)
Barcelona	Patronato Orq. «Ciudad de Barcelona»	24 febrero	Sydney Hart (violín y director)
Barcelona	Patronato Orq. «Ciudad de Barcelona»	3 y 4 marzo	Rafael Ferrer (director) Chu-Liang-Ling (violín)
Barcelona	Patronato Orq. «Ciudad de Barcelona»	10 y 11 marzo	Mario Rossi director)
Barcelona	Patronato Orq. «Ciudad de Barcelona»	17 y 18 marzo	Carmen Vila (piano)
Barcelona	Patronato Orq. «Ciudad de Barcelona»	31 marzo	Salvador Mas (director) Lluís Claret violonchelo)
MADRID:			
Madrid	Orquesta Nacional de España.—Teatro Real	2, 3 y 4 febrero	Cor. Madrigal (dir. Manuel Cabero)
Madrid	Orquesta Nacional de España.—Teatro Real	9, 10 y 11 feb.	Coral Carmina (dir. Jordi Casas)
Madrid	Orquesta Nacional de España.—Teatro Real	16, 17 y 18 feb.	Antonio Ros Marbá (director)
Madrid	Orquesta Nacional de España.—Teatro Real	23, 24 y 25 feb.	Eugene Istomin (piano)
Madrid	Orquesta Nacional de España.—Teatro Real	2, 3 y 4 marzo	Werner Torkanowsky (director)
Madrid	Orquesta Nacional de España.—Teatro Real	9, 10 y 11 marzo	Trío de Stuttgart
			Antoni Ros Marbá (director)
			M. ^a Carmen Undebarrena (piano)
			Manuel Villuendas (violín)
			Marita Napier (soprano)
			P. Corostola, solista (violonchelo)
			E. Inbal (director)
			Yuri Ahronovitch (director)
			C. M. Giulini director)
			I. Stern (violín)
			S. Skrowaczewski (director)
			J. Norman (solista)
			Ros Marbá (director)
			E. Grünberg (violín)
			W. Lutoslawski (director)
			Ll. Claret (violonchelo)

AVANCE

informativo

Madrid	Orquesta Nacional de España.—Teatro Real	16, 17 v 18 marzo	Coro y Orquesta de la Fundación Gulbenkian
Madrid	Orquesta Nacional de España.—Teatro Real	23, 24 y 25 marzo	S. Celibidache (director) S. Tudela (oboe) V. Peñarrocha (clarinete) F. Vialcanet (fagot) F. Burguera (trompa)
Madrid	Orquesta Nacional de España.—Teatro Real	30 y 31 marzo	Coro Nacional de España S. Celebidache (director)
Madrid	Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE	3 y 4 febrero	Enrique García Asensio (director) María Coronada (soprano) Josefina Cubeiro (soprano) Antonio Blancas (barítono) Coro de RTVE
Madrid	Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE	10 y 11 febrero	Héctor Quintanar (director) Esteban Sánchez (piano)
Madrid	Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE	17 y 18 febrero	Enrique García Asensio (director) José Luis García Asensio (violín)
Madrid	Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE	24 y 25 febrero	Odón Alonso (director) Bruno Leonardo Gelber (piano)
Madrid	Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE	3 y 4 marzo	Neville Marriner (director) Coro de RTVE Alfreda Hodgson (soprano) Margaret Marshall (contralto) Antony Rolfe Johnson (tenor) Benjamin Luxón (bajo)
Madrid	Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE	10 y 11 marzo	Oleg Markevitch (director) Hermes Kriales (violín)
Madrid	Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE	17 y 18 marzo	Alberto Blancaflor (director) Coro de RTVE Ana de Guaterme (soprano) Angeles Nistal (contralto) Alfonso Leoz (tenor) Juan Porras (tenor) Gregório Poblador (bajo)
Madrid	Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE	24 y 25 marzo	Eduardo Cifré-Enrique G. Asensio (directores) Orfeón Universitario de Valencia Luis Rego (piano) María Angeles Peters (soprano) Carmen Sinovas (contralto) Alfonso Leoz (tenor) Julio Catania (bajo) J. M. Gómez de Edeta (Trompa y Trompa Alpina) Juan Padrosa (piano) Het Rijnmond Angeles López Artiga (soprano) Margarita Conte (piano) Cuarteto de Tel-Aviv José F. Alonso (piano) P. Corostola (violoncello) L. Rego (piano) Mariano Martín (flauta dulce) José Vázquez (viola de gamba) Tom Schmid (clave)
Madrid	Lunes Musicales de Radio Nacional	12 febrero	
Madrid	Lunes Musicales de Radio Nacional	19 febrero	
Madrid	Lunes Musicales de Radio Nacional	26 febrero	
Madrid	Lunes Musicales de Radio Nacional	5 marzo	
Madrid	Lunes Musicales de Radio Nacional	12 marzo	
Madrid	Lunes Musicales de Radio Nacional	19 marzo	
Madrid	Lunes Musicales de Radio Nacional	26 marzo	
MÁLAGA:			
Marbella	Asociación «Amigos de la Música»	Febrero	«Nonetto» de Munich
Marbella	Asociación «Amigos de la Música»	Marzo	«The Scholars»
OVIEDO:			
Oviedo	Sociedad Filarmónica de Oviedo	1 febrero	Baroque String de Zurich
Oviedo	Sociedad Filarmónica de Oviedo	5 febrero	Antonio Baciero (piano)
SEVILLA:			
Sevilla	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	1 febrero	Trío Ayo Ghedin-Altabelli
Sevilla	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	2 febrero	Grupo de Percusión de Madrid
Sevilla	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	5 febrero	Conferencia por Tomás Marco
Sevilla	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	6 febrero	Ramón Coll (piano)
Sevilla	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	8 febrero	Josef Zsapka (guitarra)
Sevilla	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	9 febrero	Orq. Bética Filarmónica de Sevilla
Sevilla	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	16 febrero	Cuarteto Napoca (Checoslovaquia)

Sevilla	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	2 marzo	Agrup. de Cámara de la Orq. Bética Filarmónica de Sevilla y J. E. Ayarra (órgano)
Sevilla	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	16 marzo	idem anterior
Sevilla	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	30 marzo	idem anterior
Bormujos	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	1 febrero	Septeto de met. «Ciudad de Sevilla»
La Roda de Andal.	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	2 febrero	Septeto de met. «Ciudad de Sevilla»
Lebrija	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	5 febrero	Cuarteto Napoca
Dos Hermanas	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	6 febrero	Cuarteto Napoca
Marchena	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	8 febrero	Cuarteto Napoca
Morón de la Front.	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	9 febrero	Orq. Bética Filarmónica de Sevilla
Sevilla	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	10 febrero	Cuarteto Napoca
Bollullos-La Palma	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	12 febrero	Cuarteto Napoca
Carmona	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	13 febrero	Pilar Jiménez y José Lázaro (guit.)
Gilena	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	13 febrero	Pilar Jiménez y José Lázaro (guit.)
Pedreira	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	14 febrero	The Resmtie S. Knartett
Utrera	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	15 febrero	Pilar Jiménez y José Lázaro (guit.)
Olivares	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	15 febrero	The Resmtie S. Knartett
Estepa	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	16 febrero	The Resmtie S. Knartett
Ecija	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	19 febrero	Pilar Bilbao (piano)
Villanueva	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	19 febrero	The Resmtie S. Knartett
Osuna	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	20 febrero	Pilar Bilbao (piano)
Gilena	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	20 febrero	Pilar Bilbao (piano)
Pedreira	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	21 febrero	The Resmtie S. Knartett
Aracena	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	22 febrero	Pilar Bilbao (piano)
Olivares	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	22 febrero	Pilar Bilbao (piano)
Higuera de la Sierra	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	23 febrero	Cuarteto de Viento Philharmonie
Lebrija	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	26 febrero	Trío Conservatorio de Málaga
Villanueva	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	26 febrero	Cuarteto de Viento Philharmonie
Dos Hermanas	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	27 febrero	Trío Conservatorio de Málaga
Gilena	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	27 febrero	Trío Conservatorio de Málaga
Pedreira	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	28 febrero	Cuarteto de Viento Philharmonie
Utrera	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	1 marzo	Trío Conservatorio de Málaga
Olivares	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	1 marzo	Cuarteto de Viento Philharmonie
Morón de la Front.	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	2 marzo	Trío Conservatorio de Málaga
Higuera de la Sierra	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	2 marzo	Cuarteto de Viento Philharmonie
Bollullos-La Palma	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	5 marzo	Cuarteto de Viento Philharmonie
Villanueva	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	5 marzo	Quinteto del Ateneo de Sevilla
Carmona	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	6 marzo	Cuarteto de Viento Philharmonie
Gilena	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	6 marzo	Quinteto del Ateneo de Sevilla
Pedreira	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	7 marzo	Quinteto del Ateneo de Sevilla
Marchena	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	8 marzo	Cuarteto Hispánico
Olivares	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	8 marzo	Quinteto del Ateneo de Sevilla
Estepa	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	9 marzo	Cuarteto Hispánico
Higuera de la Sierra	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	9 marzo	Quinteto del Ateneo de Sevilla
Sevilla	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	10 marzo	Orq. Bética Filarmónica de Sevilla
Ecija	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	12 marzo	Cuarteto Hispánico
Osuna	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	13 marzo	Cuarteto Hispánico
Aracena	Caja de Ahorros Prov. San Fernando	15 marzo	Cuarteto Hispánico
VALENCIA:			
Valencia	Orquesta Municipal de Valencia	1 y 4 febrero	José M.ª Cervera Collado (director)
Valencia	Orquesta Municipal de Valencia	6 febrero	Ernesto Bitetti (guitarra)
Valencia	Orquesta Municipal de Valencia	16 y 18 febrero	José M.ª Cervera Collado (director)
Valencia	Orquesta Municipal de Valencia	2 y 4 marzo	Armando Alfonso (director)
Valencia	Orquesta Municipal de Valencia	21 marzo	Tadeus Smudzinsky (piano)
VALLADOLID:			Xavier Ricourt (director)
Valladolid	Sociedad Vallisoletana de Conciertos	9 febrero	José M.ª Cervera Collado (director)
Valladolid	Sociedad Vallisoletana de Conciertos	16 febrero	«Trío Bartok»
Valladolid	Sociedad Vallisoletana de Conciertos	23 febrero	Carlos Marqués (piano)
Valladolid	Sociedad Vallisoletana de Conciertos	9 marzo	María Jesús Crespo (piano)
Valladolid	Sociedad Vallisoletana de Conciertos	16 marzo	Xavier Joaquín (percusión)
Valladolid	Sociedad Vallisoletana de Conciertos	23 febrero	José Martínez (percusión)
Valladolid	Sociedad Vallisoletana de Conciertos	9 marzo	Orq. de Cámara «Pro Mozart»
Valladolid	Sociedad Vallisoletana de Conciertos	16 marzo	Grupo «Eurídice»
Valladolid	Sociedad Vallisoletana de Conciertos	23 marzo	Barbara Held (flauta)
Valladolid	Sociedad Vallisoletana de Conciertos	30 marzo	Carlos Santos (piano)
Valladolid	Sociedad Vallisoletana de Conciertos		Julián L. Gimeno (piano)
Valladolid	Sociedad Vallisoletana de Conciertos		Camerata Coreográfica.—Ballet
Valladolid	Sociedad Vallisoletana de Conciertos		Cámara de la Opera de Budapest

Galería de los músicos españoles
(intérpretes, grupos de cámara, agrupaciones corales y orquestales...).

Periódicamente se irán presentando en esta Sección los diferentes intérpretes de la vida musical activa en España.

Su presentación se hará en grupos de carácter análogo.

Comenzamos hoy con la presentación de las Orquestas Estatales.

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Presidencia de honor: SU MAJESTAD LA REINA

Director titular: ANTONI ROS MARBA

Director Gerente: JORGE RUBIO

Inspector: ARTURO DE LOS SANTOS TOBINO

Sede social: TEATRO REAL

C/Carlos III (MADRID-13)

COMPONENTES

VIOLINES PRIMEROS

V. Martín Jiménez
J. Cuervo Pérez
F. Romo Campuzano
R. Periañez Hernández
J. Sanabras Bagaria
E. García Marco
P. Ballesteros Cid
R. Cuesta Jamar
R. Antón Manchado
J. Carmena Carmena
G. Alvarez Blanco
A. Madinabeitia Arizaga
G. Cruz Sesma
E. Carpintero Gallego
M. Natividad Aramburu
S. Puig Fayos
R. Ochandiano
Echenausia
F. Martín Díaz
R. Agüera Quiñones
de León

VIOLINES SEGUNDOS

J. Fernández García
E. Hernández Asiain
J. Goicoechea Goñi
L. Cañete Martínez
J. Ribera Sanchis
M. Morillo Romero
C. Bethencourt López
L. Alonso Rivas
T. Degeneffe Sánchez
J. M. Valverde Sepúlveda
P. Carchano Carreras
J. González García
L. García Falero
Pilar de la Guerra y de la Paz
S. Crespo Antón
J. L. Torrecilla Esteban
I. Ara Sánchez
G. Bohbot Cohen

VIOLAS

A. Arias-Gago Marino
A. Pérez Cobas
P. Westermeier de la Paz
J. Dorrego Robledo
J. Martín Hernández
M. A. Alonso González
Virginia Aparicio Palacios
Carlos Antón Morcillo
C. Vázquez Rodríguez
Dolores Egea Martínez
F. Morollón Cubielles
E. Lassaletta Garbayo

VIOLONCHELOS

R. Ramos Ramírez
A. Quintanilla Kyburz
E. Arizcuren Ezcurra
V. Ceballos Gómez
B. Aguirre Fernández
V. Espinosa Carrero
S. Escrig Peris
J. Clemente Serrano
A. Santana Ojeda
J. M. Mañero Medina
J. Moya Sánchez
J. Piñero Fernández
M. D. Cueta González

CONTRABAJO

V. Espinosa Ródenes
C. Ferrer Sempere
F. Rodríguez Dasí
E. Maravella Sesé
M. Fariña Hernández
M. Clemente Serrano
E. Piñero Sánchez
J. Julio Rodríguez Jorge
E. García Catalán

ARPAS

M. C. Alvira Sánchez
A. Domínguez García

PIANO

F. Corostola Picabea

FLAUTAS

F. Magato López
A. Carreres López
A. de los Santos Tubino
M. Gutiérrez López
(Flautín)
A. Arias-Gago del Molino

OBOES

S. Tudela Cortés
R. Tamarit Torremocha
J. Vayá Prats
A. Beriain Garrido
(Corno inglés)
Mario Dasi Dasi

CLARINETES

V. Peñarrocha Agustí
J. Tomás Pérez
J. F. Llavata Ibáñez
M. Lozano Galán
M. Escribano Fernández
(Clarinete bajo)
M. Lozano Galán

FAGOTES

M. Alonso Martínez
F. Vialcanet Cerverón
J. Miguel Rodilla Castillo
N. Calero Altares
(Contrafagot)
R. Folch Porcar

TROMPAS

M. A. Colmenero Garrido
F. Burguera Muñoz
M. Torres Castellano
F. Martínez Lacabe
* A. Colmenero Garrido
* S. Ruiz Coll

TROMPETAS

V. Lillo Cánovas
J. Orti Soriano
T. Palomino García
A. Avila Carbonell
* V. López Gurrea

TROMBONES

J. Chenoll Hernández
E. Ferrando Sastre
D. González-M. Marruedo
(Trombón bajo)
* Julio Pérez Madurga

TUBA

M. Navarro Carbonell

TIMBALES

J. Magro Domínguez

PERCUSION

E. Llácer Soler
E. Sánchez Arroyo
J. García Iborra
* Félix Castro Vázquez

ARCHIVO

B. Castelló Plaja

AVISADOR

M. Clemente Uriel

* Profesores no titulares.



En el año 1940, por Orden Ministerial, se fusionaron las Orquestas Sinfónicas y Filarmónicas de Madrid, creándose de esta forma la ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA, formada por 180 profesores.

Se crearon dos grupos, denominados: «GRUPO A» y «GRUPO B», que actuaban, alternativamente, un concierto semanal.

Esta Corporación duró escasamente dos años, quedando disuelta.

En el año 1942 se convocaron, por concurso-oposición, las plazas que habrían de constituir la ORQUESTA NACIONAL, de manera oficial y estable, hoy en activo.

Fue nombrado Director-Titular D. BARTOLOME PEREZ CASAS, comenzando sus actuaciones en el mismo año 1942. Años más tarde, y por su avanzada edad, cesaba el Maestro PEREZ CASAS, siendo sustituido por

el Maestro ATAULFO ARGENTA hasta su muerte: 21 de enero de 1958. Desde el año 1962, hasta el pasado, fue Director-Titular el Maestro RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS, habiendo sido nombrado para las próximas temporadas el Maestro ANTONI ROS MARBA.

La ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA realiza sus temporadas anuales en el Teatro Real de Madrid, que comienzan en el mes de octubre hasta el mes de abril-mayo.

Al frente de la misma han actuado los Maestros más prestigiosos del mundo musical: F. BRANCO, C. SCHURICHT, H. UNGER, V. HOESSLIN, F. KEMPEN, C. KRAUSS, M. SARGENT, I. MARKEVITCH, E. JOCHUN, J. MARTINON, Z. MEHTA, E. ANSERMENT, S. CELEBIDACHE, L. MAAZEL, C. MUNCH, C. M. GIULINI, etc. Así como los más importan-

tes solistas instrumentales y vocales reconocidos en el mundo entero.

Al finalizar sus temporadas en Madrid realiza conciertos en provincias, habiendo recorrido prácticamente todos los puntos principales de España.

Fuera de España actuó en Marruecos, Italia, Suiza, Grecia, Alemania, Bélgica, Francia, Portugal, y en febrero de 1975 dio siete conciertos en Hong-Kong, bajo la dirección de su entonces Director-Titular RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS.

El día 27 de febrero de 1976 celebró su concierto número 2.000, con la asistencia de S. M. la Reina D.^a SOFIA, quien al finalizar el concierto impuso a la Orquesta la MEDALLA DE ORO AL MERITO EN LAS BELLAS ARTES.

En el mismo acto S. M. la REINA aceptó la PRESIDENCIA DE HONOR DE LA ORQUESTA NACIONAL.

ORQUESTA DE LA RADIO TELEVISION ESPAÑOLA

Presidencia de honor: SU MAJESTAD EL REY

Directores titulares: ENRIQUE GARCIA ASENSIO y ODON ALONSO

Delegado General: INMACULADA DE BORBON

Secretario Técnico: BENJAMIN ESPARZA

Sede social: Ministerio de Cultura

Av. Generalísimo

Madrid

COMPONENTES

VIOLINES PRIMEROS

H. Kriales Castrillo
(Concertino)
P. León Medina
(Concertino)
M.^a C. Montes Uruga
(Ayuda de concertino)
J. L. Jorda Ayats
(Ayuda de concertino)
F. J. Comesaña Concheiro
L. Jouve Jiménez
V. Cueva Díaz
E. Romero Barranco
L. Artigues Escriu
M.^a Carmen Pulido Castro
J. Fernández de Yepes
E. Orellana López
J. L. Canabal Pérez
L. Navidad Arce
M. Puig Torres
J. López de Saa Santos
M.^a Rodríguez Matilla
M. A. Cuesta Jamar
J. J. Ortega Sobrino
M.^a R. Arteaga Aguirre

VIOLINES SEGUNDOS

E. Sánchez Calzada
(Solista)
P. Rosas González
M.^a I. Gayoso López
J. Galiana Orts
M. Navares González
M.^a C. Tricas Martínez
de la Peña
M. Pérez Beracuerto
S. O. Iuga
A. Sanz González
L. T. Estevarena Millán
E. Pascual García
J. L. Vidaechea de Solís
J. Mena Muñoz

A. M.^a Aldave Amescoa
D. Palomo Moset
S. Martín Pulgar

VIOLAS

E. Mateu Nadal (Solista)
P. Ceballos Gómez (Solista)
A. Ortiz Valverde
J. M.^a Navidad Arce
M. Muruzábal Suescum
A. Cañas Robas
J. López del Cid
J. Guajardo de la Roza
J. Romo López
R. Mas Raga
R. López Huarte
E. Navidad Arce
E. Estrada Herrero

VIOLONCHELOS

E. Correa Balbín (Solista)
P. Corostola Picabea
(Solista)
A. González Quiñones
M. Raga Ortega
J. González del Ama
M. Melguizo Gómez
P. Serrano Zanón
M.^a A. Novo Velázquez
J. Rodríguez Domínguez
G. Selles Castells

CONTRABAJO

R. Sorni Beltrán (Solista)
J. A. Robles Pérez (Solista)
F. Rosa Escribá
J. Alama Ibáñez
E. Parra Comes
A. Mocha del Campo
J. Alda Jiménez
A. Alvarez Ruiz de la Peña

FLAUTAS

J. Moreno Hernández
(Solista)
V. Martínez López (Solista)
V. Sempere Gomis
M. Morote López
J. Montañes Sancho
(Flautín solista)

OBOES

J. Melia Escriba (Solista)
J. M.^a Corral Gallo (Solista)
A. Faus Garrido
M. Sáez Sanuy
(Corno inglés solista)

CLARINETES

M. Muñoz Pavón (Solista)
J. Vadillo Vadillo (Solista)
P. Meco Rodrigo
V. Lafuente Maurin
(Clarinete bajo solista)

FAGOTES

V. Merenciano Silvestre
(Solista)
J. A. Enguidanos Ortiz
(Solista)
C. Carriedo Alcoriza
V. Navarro Ibáñez

TROMPETAS

J. Chicano Cisneros
(Solista)
R. Gasent Castellanos
(Solista)
J. Sánchez Luque
E. Rioja Lis

TROMPAS

L. Morato Salvador
(Solista)
S. Seguer Juan (Solista)
P. Góez Lomba
J. Troya Pérez
E. Asensi Asensi
A. Miñarro Martínez

TROMBONES

H. Martínez Aguilar
(Solista)
P. Botias Berzosa (Solista)
F. Muñoz Pavón

TUBA

J. L. López Caballero
(Solista)

ARPAS

M.^a R. Calvo Manzano
(Solista)
J. A. Vaya Andrés

CELESTA

L. M. Alvarez Ruiz de la
Peña (Solista)

TIMBALES

V. Redondo Fons (Solista)
I. Castillo Armengol
(Solista)

PERCUSION

J. Benet Martínez (Solista)
F. Puertas Villahoz
J. P. Roperó Castrillo

ARCHIVO

J. de la Vega Sánchez

La Orquesta Sinfónica de RTV Española fue fundada en 1965. Es una de las primeras orquestas españolas y, sin duda, la de mayores posibilidades en cuanto a flexibilidad para interpretar todo tipo de repertorio. Desde su presentación en el Teatro de la Zarzuela bajo la dirección de Igor Markewitch, ha recorrido España entera, ha actuado en Francia, Inglaterra, Bélgica, Norte y Centro América y ha grabado discos para las principales marcas internacionales, como son Deutsche Grammophon, Philips, RCA, Hispavox, etc. En el año 1971 realizó una larga gira por los Estados Unidos y Méjico con éxitos de crítica y público tan resonantes como los obtenidos en Nueva York. En la primavera del año 1975 fue invitada de nuevo a realizar una segunda gira por los Estados Unidos y a actuar a continuación en Londres y Bruselas. En 1978 fue invitada a participar en el Festival Internacional Cervantino de Guanajuato (Méjico) actuando después en Méjico D. F. y en Puebla. Son Directores Titulares de la agrupación los Maestros Enrique García Asensio y Odón Alonso, ambos con un largo historial por sus actividades desarrolladas en Europa, Africa y América. Su capacidad y temperamento son igualmente elogiados en el repertorio clásico, en la música de vanguardia y en la más característicamente española.

El prestigio de la Orquesta Sinfónica de la Radiotelevisión Española ha crecido constantemente como lo acredita el juicio de cuantos maestros invitados la dirigen y la continuidad de una labor en los estudios de radio y televisión, en las temporadas españolas de conciertos (las más importantes del país) y en sus visitas a provincias y países del exterior. Condición definitoria de la centuria española, al lado de la aludida flexibilidad, es la fuerza temperamental, la capacidad de color y una rara vitalidad que otorga a sus versiones matices especiales.

En 1975 y 1976 la revista «Record World» (USA) otorgó a la Orquesta Sinfónica de RTV Española el «Premio a la Mejor Orquesta del Año».



ORQUESTAS ESPAÑOLAS NO ESTATALES

Describimos a continuación el conjunto de Orquestas (Sinfónicas y de Cámara) que, se dice, existen en la geografía española.

Algunas de estas Orquestas, como las de Barcelona, Valencia, etc., serán traídas a esta Sección con mayor abundancia de detalles, en otra ocasión. A pesar de ello, pensamos que la mención del conjunto de orquestas posee un cierto valor informativo y estadístico.

ALICANTE

«Orquesta de Cámara del Conservatorio»
San Fernando, 30
Director: D. Gerardo Pérez Busquier
«Orquesta Sinfónica Alcoyana»
Santa Rosa, 4. ALCOY
Director: D. Gregorio Casasempere Juan
Secretario: D. Eduardo Guillén

BADAJOS

«Orquesta de Cámara del Conservatorio»
Juan Sebastián Elcano, 5 A
Director: D. Manuel Almansa Calzado

BARCELONA

«Orquestas de Solistes de Catalunya»
Llusanes, 36. Barcelona-22
Director: D. Javier Güell
Secretario: Agueda Viñamata
«Orquesta Ciudad de Barcelona»
Bruch, 110-112. Barcelona-9
Director Artístico: D. Antonio Ros Marbá
Director Titular: D. Salvador Más
«Orquesta Catalana de Cámara»
Pintor Vila Puig, s/n.
Director: Gonçal Comellas
«Obrador Instrumental de las Juventudes
Musicales»

Conde Salvatierra, 130. Manresa
Director: D. Joan Casals Clotet

BALEARES

«Orquesta Ciudad de Palma»
Plaza de Cort, 1. Ayuntamiento de Palma
Palma de Mallorca
Director: D. Julio Ribelles Brunet
«Orquesta de Cámara»
Grupo Filarmónico del Ateneo
Conde Cifuentes, 25. Mahón
Presidente: D. Carlos Victory de Febrer

BURGOS

«Orquesta de Cámara Antonio de Cabezón»
San Pablo, 17. Burgos
Director: D. Salvador Vega Carreras

CASTELLON

«Orquesta de Cámara»
Plaza Cardona Vives, 10, 1.º
Miembro de la Junta: D. Pedro Guzmán
Grau

CADIZ

«Orquesta Sinfónica»
Ayuntamiento de Jerez de la Frontera

Director: D. Joaquín Villatoro Medina
CORDOBA

«Orquesta de Cámara del Conservatorio»
Rngel Saavedra, 1
Director: D. Luis Bedmar Encinas

GUIPUZCOA

«Orquesta de Cámara»
General Jáuregui, 11, 5.º A. San Sebastián
Director: D. José Luis de Salbide
Secretario: D. Luis Antín

LA CORUÑA

«Orquesta Filial del Conservatorio»
Avda. de Fernández Latorre, 29-31. La
Coruña

Director: D. Rogelio Groba Groba
Presidente: D. José Portela Fuentes
Secretario: D. J. M.ª Mediero Santamaría

LAS PALMAS

«Orquesta Sinfónica»
Triana, 27, 5.º, puerta 11. Las Palmas
Director: Marçal Gols
Presidente: Francisco Jiménez Soto
Secretario: Juan Manuel Santana Ojeda
Gerente: Marta Padilla Postigo

LEON

«Orquesta de Cámara Odón Alonso»
Sanjurjo, 1. León

Director: Luis Samartino
Presidente: D. Luis Revenga
Secretario: D. Carlos Lamana Alarcón

MADRID

«Orquesta Filarmónica»
Francos Rodríguez, 102. Madrid
Director: Isidoro García Polo
«Orquesta Sinfónica»
Héroes del 10 de Agosto, 11, 1.º Decha.
Madrid-1

Secretario: D. Pedro González

«Camerata de Madrid»
Huertas, 22, 4.º MADRID-14
Director: D. Luis Remartínez

MALAGA

«Orquesta Sinfónica»
Miguel Bueno Lara, 10 - 4.ª planta 1.ª Málaga
Director: D. Pedro Gutiérrez Lapuente

MURCIA

«Orquesta de Cámara del Conservatorio»
Plaza de Romea, s/n.

Director: D. José Luis López García
NAVARRA

«Orquesta Santa Cecilia»
Avda. de Carlos III, 30, 1.º Pamplona
Director: D. Javier Bello Portu
Secretario: D. José Udobro

OVIEDO

«Orquesta de Cámara Angel Muñiz Toca»
Centro Provincial de Bellas Artes. Oviedo
Palacio de la Diputación
Preguntar Sr. Juezas
Director: D. Benito Lauret Mediato

PONTEVEDRA

«Orquesta de Cámara»
Padre D. Rúa, 1 y 3, 5.º C. Vigo
Director: D. David Felman Morris
Gerente: D. Jesús Sueiro

SEVILLA

«Orquesta Bética Filarmónica»
Avd. del Cid (Facultad de Derecho).
Sevilla

Adm.: D. Rafael Alvarez Osorio Alonso
Director: Luis Izquierdo

«Orquesta de Cámara del Conservatorio»
Arenal, 15. San Fernando
Director: D. Manuel Galduf Verdeguer

SANTA CRUZ DE TENERIFE

«Orquesta Sinfónica»
Dr. González Coviella, 3
Director: D. Armando Alfonso López
Gerente: D. Enrique Rojas

VALENCIA

«Orquesta Municipal»
Ayuntamiento de Valencia
Director: D. José M.ª Cervera Collado
«Orquesta del Conservatorio»
Conservatorio de Música de Valencia
Director: D. José Ferriz

VALLADOLID

«Orquesta de Cámara»
Ayuntamiento de Valladolid
Presidente: D.ª Eloísa García

VIZCAYA

«Orquesta Sinfónica»
Patronato «Juan Crisóstomo Arriaga»
Colón de Larreategui, 4, 2.º Bilbao-1
Presidente: D. Enrique Sanz Caballero
Secretario: Antonio Adell Arechavala

COROS ESPAÑOLES

El número de coros y masas corales en España sigue siendo muy considerable a pesar de la desaparición de tantos.
Su actividad, básica para el desarrollo de una cultura popular, es importante y digna de tener en cuenta para una valoración última de la consistencia de nuestra vida musical.
Es nuestra intención utilizar estas páginas para dar a conocer la existencia y actividad de todos los coros españoles.
Comenzamos hoy con la descripción de los coros de cuya existencia tenemos noticia en Cataluña, Baleares y la Región Levantina.

BARCELONA

Orfeón Mataronés.—Calvo Soltelo, 64. MATARO
Orfeón Catalonia.—Torres y Bages, 106. CORNELLA DE LLOBREGAT
Orfeón Atlántida.—Consejo de Ciento, 30. BARCELONA-14
Orfeón Patria.—Rafael de Casanova, 33. MOLINS DE REY
Orfeón de Santos.—Santos, 71-73. BARCELONA-14
Orfeón El Eco de Cataluña.—San Andrés, 146.—BARCELONA-16
Orfeón Catalán.—Amadeo Vives, 1. BARCELONA-3
Orfeón Canigó.—Premiá, 13-15. BARCELONA-14
Orfeón de Santa Lucía.—Dr. Andreu, s/n. BARCELONA-6
Orfeón de las Cortes.—Cabestañ, 12. BARCELONA-14
Orfeón Misericordia.—Eusebio Golart, 16. CANET DE MAR
Orfeón Montserrat.—BARCELONA
Orfeón Radio Barcelona.—Caspé, 6. BARCELONA-10
Orfeón Enric Morera.—18 de Julio, 3. SAN JUSTO DESVERN
Masa Coral.—Unión, 40. TARRASA
Orfeón Santa Cecilia.—Ancha, 2. BARCELONA-2
Orf. Social Metropolitano.—Juegos Florales, 42. BARCELONA-14
Orfeón Badalonés.—Caudillo, 11. BADALONA
Orfeón Montañés.—SANT QUIRZE DE BESORA
Orfeón Vigitano.—Dos Solas, 67. VICH
Schola Cantorum.—San Pablo, 6. IGUALADA
Schola Cantorum Parroquial de Sarrilá.—Cercado S. Francisco, 43. BARCELONA-17
Coral Radio Tarrasa.—San Pedro, 38. TARRASA
Coral Garbí.—Folgueroles, 18. BARCELONA
Coral Faura.—Balme, 399. BARCELONA-6
Centro Excursionista.—Maestro Ríos, 9.—SABADELL
Coral C. Excursionista.—Paraíso, 10. BARCELONA-2
Coral Cataluña.—San Pedro Alto, 25. BARCELONA-3
Coral Cantiga.—Pl. del Norte, 9. BARCELONA-12
Coral Canigó.—Verdaguer, 17. VICH
Coral Blanquerna.—República Argentina, 63 bis. BARCELONA-6
Coral Xaloc.—Escorial, 112. BARCELONA-12
Coral Sellarés.—Av. Sellarés, s/n. GAVA
Coral Nuria.—Trav. de Gracia, 151. BARCELONA-12
Coro Guitarrista.—LA BISBAL
Coro «Antiguos Monaguillos de Montserrat». BARCELONA
Coro Montserrat.—Mina, 12. TARRASA
Capilla de Música Burés.—CASTELLBELL Y VILAR
Coro Madrigal.—Rafael Battllé, 26-28. BARCELONA-17
Capilla Música de San Pedro.—Montvellé, 40. TARRASA
Capilla de Música.—MONSERRAT
Agrupación Polifónica.—21 de Enero, 4. VILAFRANCA PANADES
Coral Santa Cecilia.—Trav. de Gracia, 8. BARCELONA-6
Coral Santa Cecilia.—Teatro, 2. TARRASA
Orfeón Laudate.—Enrique Granados, 135. BARCELONA-8
Orfeón Graciense.—Asturias, 83. BARCELONA-12
Schola Cantorum Universitaria.—Pl. Universidad, s/n.

BARCELONA-7

Coral Sant Jordi.—J. Girona Salgado, 6.—BARCELONA-17
Capilla Clásica Polifónica.—P.º Gral. Mola, 65. BARCELONA-9
Orfeó Juventud Tarrasense.—TARRASA.
Coro del Gran Teatro del Liceo.—BARCELONA.
Escolania de Montserrat.—MONTSERRAT.

TARRAGONA

Masa Coral Voz del Pueblo.—P. Badía, 29. TORREDEMBARRA
Orfeón Ulldeconense.—Sanjurjo, 1. ULLDECONA
Orfeón Reusenc.—San Lorenzo, 14. REUS
Orfeón del Casal.—ESPLUGA DE FRANCOLI
Orfeón Parroquial.—Santa Ana, 22. VENDRELL
Orfeón Tortosino.—Círculo Artístico. TORTOSA
Orfeón Pau Casals.—SAN CARLOS DE LA RAPITA
Orfeón.—TORTOSA.

LERIDA

Orfeón «Nova Tárrega».—Plaza del Carmen, 1. TARREGA.
Orfeó Lleidatá.—Caballeros, 19. LERIDA
Orfeón Tremp.—España, 7. TREMP
Orfeón Gozo de Mayo.—ANGLESOLA
Orfeón Balagariense.—Mercadal, 6. BALAGUER
Orfeón Voces de España.—SORT
Orfeón Voces del Campo.—SOLERAS
Coral Clamor.—Portal, 15.—SOSES
Coral Estrellas.—TERMENS
Coral de Hoy.—San Francisco, 4. AGRAMUNT
Orfeón Juventud.—Homenaje a la Vejez, 9. BELLPUIG
Cor Joide.—Generalísimo, 14. JUNEDA
Coral Sicoris.—Plaza Pahería, 6 pral. LERIDA

GERONA

Agrupación Polifónica.—San Martirian, 84. BAÑOLAS
Orfeón Cantos Patria.—Ramón Turró, 7. GERONA
Capella Polifónica.—Barcelona, 6, 1.º GERONA
Orfeón Popular Olotense.—Bellaire, 4. OLOT

BALEARES

Coral Parroquial.—POLLENSA
Coro Mixto Patronato.—SINEU
Capella Mallorquina.—San Bernardo, 3. PALMA DE MALLORCA
Coro Parroquial.—Padre Bartolomé, 4. BUNYOLA
Coro Mixto.—Juan Lliteras, 20. MANACOR
Coro Niños Cantores.—Colegio San Francisco. PALMA
Coral Polifónica.—BUÑOLA

VALENCIA

Orfeón Universitario.—Universidad, 1. VALENCIA
Coral Polifónica Valentina.—Pl. Marqués Busianos, 6.
VALENCIA
Orfeón «El Micalet».—Guillén de Castro, 75 bajo. VALENCIA

Coros españoles (continuación)

Coral de Cámara.—Paseo Pechina, 19-8.º VALENCIA
 Coral Polifónica Parroquial.—ALCACER.
 Orfeón Polifónico «Torrente».—Mártires, 2. TORRENTE
 Coral de Moncada.—Doctor Durán, 13. MONCADA
 Coral Polifónica.—General Mola, 46. TABERNES DE
 VALLDIGNA
 Orfeón Polifónico.—ALACUAS
 Coro Colegio Mayor Santiago Apóstol.—Comedias, 20.
 VALENCIA-3

Orfeón Parroquial. San Juan, 27, 1.º ALBAIDA
 Coral Parroquial «Juan de Ribera».—ALFARA DEL PATRIARCA
 Orfeón Polifónico Gandiense.—GANDIA
 Masa Coral Utielana.—UTIEL
 Coral Polifónica de la Delegación de Hacienda.—VALENCIA
 Coral Polifónica.—CARLET
 Coral del Patronato de Educación y Culturas.—MONCADA
 Coral Parroquial Ricafort Avant.—RICAFORT
 Coro Porcelanas Lladros.—TABERNES BLANQUES
 Coro del Colegio Mayor Salazar.—VALENCIA
 Coral Infantil «Juan Bautista Comes». VALENCIA
 Agrupación Vocal de Cámara. VALENCIA
 Masa Coral del Club Bancobao. VALENCIA
 Grupo Polifónico de Cámara Phoenix.—VALENCIA
 Orfeón Navarro Reverter.—VALENCIA
 Escolanía de Nuestra Señora de los Desamparados.—VALENCIA
 Coro del Colegio de la Compañía de Santa Teresa de Jesús.—
 VALENCIA

Coral Polifónica Eduardo Torres.—ALBAIDA
 Orfeón Aldaia.—ALDAYA
 Orfeón Virgen de Montiel.—BENAGUACIL
 Coro Parroquial.—BENIFAYO
 Coral Mestre Tomás.—BUÑOL
 Coro Juvenil.—CORBERA DE ALCIRA
 Orfeón Polifónico.—MANSANASA

ALICANTE

Cantores Alfombras Imperial.—GREVILLENTE
 Orfeón Alicante.—Santa M.ª Mazzarello, 11-2.º ALICANTE
 Coral Polifónica Alcoyana.—Orberá, 2. ALCOY
 Coral Polifónica.—Pl. Mártires, 11. CREVILLENTE
 Coral Illicitana.—Chapí, 29. ELCHE
 Coral «La Schubertiana».—TORREVIEJA
 Coral Monovera.—Mayor, 179. MONOVAR
 Orfeón «Ramón Barber».—Alfonso XIII, 4. ORIHUELA
 Coral del Seminario Menor Franciscano.—PEGO
 Coral Monovera Ntra. Sra. del Remedio.—MONOVAR
 Schola Cantorum del Seminario Diocesano.—ORIHUELA
 Coral Alma Mater.—PEGO
 Masa Coral Virgen de Belén.—JACARILLA
 Coro Infantil del Colegio Nacional Etoy Coloma.—JOJONA
 Masa Coral La Aurora.—SAN VICENTE DEL RASPEIG
 Masa Coral de las Salinas.—TORREVIEJA
 Coro «Ritmo y Juventud».—TORREVIEJA
 Coral Infantil del Grupo Escolar mixto Virgen del Carmen.—
 TORREVIEJA

Agrupación Ruperto Chapí.—VILLENIA
 Coros de la Unión Musical.—AGOST
 Capilla de Santa Cecilia.—ALCOY
 Coral Polifónica Alcoyana.—ALCOY
 Escolanía Parroquial y Coral de Santa María.—ALCOY
 Orfeón Alicante.—ALICANTE
 Escolanía de Nuestra Sra. del Remedio.—ALICANTE.
 Orfeón «Stella Maris».—ALICANTE
 Coral Crevillentina de Educación y Descanso.—CREVILLENTE
 Coral Illicitana.—ALICANTE
 Masa Coral de Acción Católica.—ELCHE
 Coro «Grupo Vizcaya».—ELCHE
 Capilla del Misterio.—ELCHE

CASTELLON

Coral Polifónica Arcude.—VALL DE UXO
 Agrupación Artística San Mateo.—R. Cerdá, 3. SAN MATEO
 Coral Polifónica Benicarlanda.—San José. BENICARLO
 Agrupación Coral Juvenil.—BENICARLO
 Schola Cantorum.—VALL DE UXO

Músicos
 españoles
 en el
 extranjero

La actuación de nuestros músicos españoles en el extranjero supone siempre un hecho muy significativo y de gran repercusión cultural.

Sabemos que la información que detallamos a continuación es parcial, ya que existen otros músicos que periódicamente actúan en diversos países, pero como inicio de esta sección es válido el conocimiento de algunos datos referidos a la actividad de nuestros músicos durante los meses de diciembre y enero.

Intérprete

CANTANTES:

Aragall, Jaime
 Caballé, Montserrat
 Caballé, Montserrat
 Caballé, Montserrat
 Carreras, José
 Carreras, José
 Carreras, José
 González Dalmacio
 Lavirgen, Pedro
 Lima, Luis
 Lima, Luis
 Sardinero, Vicente
 Sardinero, Vicente

COROS:

Coral Infantil San Esteve
 Coro Easo
 Coro Easo
 Coro Easo
 Coro Easo
 Escola Municipal de Música
 Vilaseca - Salou

GRUPOS:

Cuarteto español
 Cuarteto Numer.

DIRECTORES:

Frühbeck de Burgos
 Frühbeck de Burgos
 Frühbeck de Burgos
 Frühbeck de Burgos
 Frühbeck de Burgos
 García Navarro
 García Navarro
 García Navarro
 García Navarro

SOLISTAS:

Azcue Aguinalde, José Manuel
 Azcue Aguinalde, José Manuel
 Calvo Manzano, M.ª Rosa
 De Larrocha, Alicia
 De Larrocha, Alicia
 De Larrocha, Alicia
 De Larrocha, Alicia
 Martín, Víctor
 Robles, Marisa
 Torrent, Montserrat
 Yepes, Narciso
 Yepes, Narciso
 Zabaleta, Nicanor
 Zabaleta, Nicanor
 Zabaleta, Nicanor

COMPOSITORES:

Villa Rojo, Jesús
 Villa Rojo, Jesús

Música española en el extranjero

En esta sección se incluirán de forma esquemática las actividades de los músicos españoles en el extranjero y la presencia de la música española en la vida musical de otros países.

Pedimos de forma especial a los intérpretes y compositores nos faciliten los datos necesarios, bien directamente a través de sus representantes (agentes, editores...), para poder informar con amplitud de todo lo referido a la actividad musical española en cualquier país.



País	Lugar	Fecha
Francia	Teatro de la Opera de Avignon	15, 17 y 19 diciembre 1978
Francia	Teatro de la Opera de Niza	1 y 3 diciembre 1978
Austria	Staatsoper de Viena	8 diciembre 1978
Francia	Teatro de la Opera de Avignon	15, 17 y 19 diciembre 1978
U.S.A.	Metropolitan de New York	9 diciembre 1978
Inglaterra	Royal Opera-House Covent Garden de Londres	11 diciembre y 6 enero 1979
Italia	Scala de Milán	17 y 24 diciembre 1978
U.S.A.	Metropolitan de New York	30 diciembre 1978
Bélgica	Teatro de la Opera de Liège	10 diciembre 1978
U.S.A.	Teatro de la Opera de Los Angeles	2 diciembre 1978
U.S.A.	Teatro de la Opera de New Orleans	14 y 16 diciembre 1978
Francia	Teatro Municipal de Toulouse	3 diciembre 1978
Francia	Teatro de la Opera de Niza	8 y 10 diciembre 1978
Alemania	Gira por varias ciudades	5 al 20 diciembre 1978
Francia	Burdeos	7 diciembre 1978
Francia	Mont de Marsan	8 diciembre 1978
Francia	Casteljaloux	9 diciembre 1978
Francia	Burdeos	10 diciembre 1978
Alemania	Gira para divulgación de un método pedagógico	8 al 17 diciembre 1978
Inglaterra	Wigmore Hall de Londres	17 diciembre 1978
Alemania	Gira por Colonia, Dusseldorf, Bonn, etc.	10 al 22 enero 1979
Inglaterra	Philharmonia Orchestra de Londres	5 diciembre 1978
Suiza	Berna	11 diciembre 1978
U.S.A.	Philadelphia.—4 Conciertos	5 al 9 enero 1979
U.S.A.	Philadelphia.—Curso Direc. Orquestas	22 enero al 2 febrero 1979
U.S.A.	Philadelphia.—Concierto de gala	27 enero 1979
Inglaterra	Londres. Grabaciones con English Chamber Orchestra	3 y 7 diciembre 1978
Alemania	Hamburgo	22 diciembre 1978
Holanda	Hilversum.	12 enero 1979
Irlanda	Dublín	28 enero 1979
Alemania	Gira por Hannover, Stuttgart y Frankfurt	6 al 15 diciembre 1978
Francia	Bayona	22 diciembre 1978
Irlanda	Dublín	4 y 5 diciembre 1978
U.S.A.	Gira por varias ciudades	hasta 17 diciembre 1978
Escocia	Edimburg	26 enero 1979
Escocia	Glasgow	28 enero 1979
Suiza	Ginebra	31 enero 1979
Italia	Nápoles	4 y 7 diciembre 1978
Inglaterra	Wigmore Hall de Londres	17 diciembre 1978
Italia	Milán	15 diciembre 1978
U.S.A.	Gira por varias ciudades	hasta 5 diciembre 1978
Francia	Gira por varias ciudades	18 y 23 enero 1979
U.S.A.	Gira por varias ciudades	a partir 9 enero 1979
Inglaterra	Londres.—Grabaciones con la English Chamber Orchestra	Diciembre 1978
Austria	4 Conciertos en Viena	17 al 20 diciembre 1978
Francia	Museo de Arte Moderno de París	13 diciembre 1978
Francia	Liceo Español de París	14 diciembre 1978





Sección destinada a canalizar toda la información que proceda de las diferentes Asociaciones o Agrupaciones gremiales de músicos en España.

Inicialmente reseñamos algunas de estas Asociaciones, pero deseamos que sea una sección abierta a toda comunicación procedente de las Asociaciones y Grupos reconocidos jurídicamente.

S.I.M.C.

Sociedad Internacional de Música Contemporánea

La Sociedad tiene como fin exclusivo fomentar la música contemporánea con independencia de la tendencia estética, nacionalidad, raza, religión u opiniones políticas de los compositores.

Está formada por: a) Comité ejecutivo. b) Secciones nacionales.

Cada sección nacional es independiente.

Junta Directiva (Sección española):

Presidente: *Xavier Montsalvatge*. Vicepresidente: *Luis de Pablo*. Secretario General: *Antonio Iglesias*. Vocales: *Federico Mompou, Enrique Franco, Carmelo Bernaola, Tomás Marco y Joan Guinjoan*.

Domicilio Social: Martín de los Heros, 56. MADRID.

I.S.M.E.

Sociedad Internacional de Educación Musical

La Sociedad Internacional para la Educación Musical es una Sociedad fundada con el fin de estimular la Educación Musical a través del mundo, en todos los niveles, tanto como parte integral de la educación en general y de la vida en común como en su aspecto profesional, dentro del campo general de la Música. Esta Asociación reconoce todas las culturas musicales, coopera con otras organizaciones musicales internacionales, es miembro del Consejo Internacional de la Música (IMC) y trabaja con la Organización Educativa, Científica y Cultural de las Naciones Unidas (UNESCO). (Página 12, programa XIII Con.)

Fue fundada en 1953, y a ella pertenecen 53 países.

ISME-ESPAÑA apareció al público el 4 de octubre de 1977, en Madrid, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, sesión inaugural que se vio honrada con la presencia de S. M. la Reina de España.

Junta Directiva de ISME-ESPAÑA 1978:

Presidenta: *Rosamaría Kucharski*, Catedrática de Piano. Vicepresidenta: *Natividad García Martín de Vidales*. Secretaria: *Catalina Oriol Díaz-Bustamante*, Licenciada en Pedagogía y Profesora de Piano. Tesorera: *Nieves García Badell*, Administrativa. Vocales: *Cristina Madroño*, Profesora de Canto. Cursos de Educación Especial. *Manuel Cejudo*, Profesor de Música, Jefe de la sección de Música y Propaganda de la ONCE.

Domicilio Social: Conde de Aranda, 17. MADRID.

S.E.M.

Sociedad Española de Musicología

Esta Sociedad tiene como objetivo promover toda clase de tareas musicológicas en España, tales como organizar congresos o jornadas de estudio, fomentar la investigación musicológica, ayudar, en la manera posible, a publicaciones de índole musicológica y cualquiera otra actividad que parezca conveniente o necesaria.

Junta Directiva:

Presidente: *Samuel Rubio Calzón*. Vicepresidente: *José López Calo*. Secretario General: *Jacinto Torres Mula*. Tesorero: *Luis Elizalde Ochoa*. Vocales: *Antonio Gallego Gallego, Antonio Martín Moreno y Pedro Calahorra Martínez*.

Domicilio: Víctor Pradera, 65 dupl. 3.º MADRID-8.

A.C.S.E.

Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles

Esta Asociación, fundada en 1976, representa legalmente los intereses profesionales de los compositores españoles. Su objetivo básico es una defensa de dichos intereses promoviendo directa o indirectamente todo lo que se refiera a mejoras en los aspectos económicos y de difusión de la música española, así como promover y mejorar la canalización comercial de dicha música a través de editoriales y casas grabadoras. En este aspecto, el objetivo final a largo plazo es conseguir que toda la música española que se produzca encuentre de inmediato su edición en partitura y en disco.

Junta Directiva:

Presidente: *Ramón Barce*. Secretario: *Claudio Prieto*. Tesorero: *Jesús Villa Rojo*. Vocales: *Carlos Cruz de Castro, Miguel Angel Coria, Agustín González Acilu y Francisco Cano*.

Domicilio social: Francisco de Rojas, 5. Madrid-10.

A.C.C.

Associació Catalana de Compositors

Su objetivo fundamental es la divulgación y promoción de la creación musical de los compositores catalanes actuales, asesorando y colaborando con estamentos oficiales, entidades privadas y grupos de actividades similares.

Esta Asociación nació en 1974 y fue legalmente constituida el 27 de febrero de 1975.

Junta Directiva:

Presidente: *Josep M. Mestres-Quadreny*. Vicepresidente: *Joan Guinjoan*. Secretario: *Andrés Lewin-Richter*. Vocales: *Carles Guinovart y Josep Casanovas*.

Domicilio: Reina Cristina, 1. Barcelona-3.

JJ.MM.

Juventudes Musicales Españolas (Madrid)

Sociedad esforzada en contribuir eficazmente al conocimiento, desarrollo y expansión de la música, procurando acercarla en sus múltiples formas de expresión a los más diversos estamentos de nuestra sociedad.

Junta Directiva:

Presidente: *Miguel Alonso Gómez*. Vicepresidente 1.º: *Carlos Usillos Piñero*. Vicepresidente 2.º: *José Luis García del Busto Arregui*. Secretario General: *Enrique Lacomba Aragón*. Tesorero, Administrador y Vicesecretario: *Miguel Gutiérrez García*. Contador: *Manuel González Sabriegos*. Vocales: *Llorenç Barber Colomer, Angel Carrascosa Almazón, Alfredo Carrión Sáez, Agustín Fernández Fernández, Carlos Herraiz Von Plotho, Javier Maqua Lara, Francisco Montes Pérez, Miguel Roa García y Manuel Villamor Villan*.

Domicilio: San Bernardo, 44. MADRID-8.

Es indudable que una de las cuestiones fundamentales que afectan a la infraestructura de la vida musical es la educación. En España, al igual que en otros países, la diferenciación entre la actividad educativa profesional y la no profesional está clasificada teóricamente. Ambas actividades se mueven en un mar de problemas a causa de la escasa dotación de medios de que disponen y a causa tam-

bién de una programación y metodología que reclaman modificaciones.

Con el fin de establecer una vía de información respecto a la vida educativa, abrimos esta sección con la enumeración de los Conservatorios españoles, invitando a todos los que están empeñados en la tarea educativa (profesores y alumnos) a utilizarla para dar a conocer su labor y sus problemas.

CONSERVATORIOS ESTATALES

CORDOBA

Conservatorio Superior de Música
Angel de Saavedra, 1

Director: D. Rafael Quero Castro.

MADRID

Conservatorio Superior de Música
Plaza Isabel II, s/n. (Teatro Real)

Director: José Moreno Bascañana.

Escuela Superior de Canto
San Bernardo, 44

Directora: D.ª Lola Rodríguez de Aragón.

MALAGA

Conservatorio Superior de Música
El Egido

Director: D. José Andreu Navarro

MURCIA

Conservatorio Superior de Música
Angel Guirao, s/n.

Director: Manuel Massotti Litle.

SEVILLA

Conservatorio Superior de Música
Jesús del Gran Poder, 49

Director: D. Mariano Pérez Gutiérrez.

VALENCIA

Conservatorio Superior de Música
Plaza de San Esteban, 3

Director: D. Salvador Seguí.

CONSERVATORIOS NO ESTATALES

ALBACETE

Conservatorio Elemental de Música
Javier Sánchez Torres, 5

Director: D. Daniel Martín.

ALICANTE

Instituto Musical «Oscar Esplá»
San Fernando, 28

Director: Gerardo Pérez Busquier

BADAJOS

Conservatorio Profesional de Música
Ramón Albarrán, 13-2.º

Director: D.ª Julia García.

BARCELONA

Conservatorio Superior de Música del Liceo
Ramblas, 63

Director: D. Pedro Valribera.

Conservatorio Municipal Superior de Música
Bruch, 112

Director: Javier Durull Creixell

BILBAO

Conservatorio Profesional de Música
Diputación, 7-2.º

Director: Pilar Iturburu.

BURGOS

Conservatorio Elemental de Música
San Pablo, 25

Director: D. Angel Juan Quesada de Vega.

CADIZ

Conservatorio Elemental de Música
Callejón del Tinte, s/n.

Director: D. Fernando Sánchez García.

CARTAGENA

Conservatorio de Música
Plaza de España, s/n.

Director: D. Antonio Lauret Navarro.

CEUTA

Conservatorio Elemental de Música
Paseo de Colón, s/n.

Director: D.ª Dolores Fernández Barrios.

GRANADA

Conservatorio Profesional de Música
Calle de las Tablas, 11

Director: D. Julio Marabotto.

GERONA

Conservatorio Elemental de Música
Cort Real, 7

Director: D. José Viader Moliné.

JAEN

Conservatorio Elemental de Música
Deán Mazas, 1

Director: Sr. Sopena Matarredona.

JEREZ DE LA FRONTERA

Conservatorio Municipal de Música y Arte Flamenco
Letrados, 5

Director: D. Joaquín Villatoro Medina.

LA CORUÑA

Conservatorio Profesional de Música
Avda. de Fernández Latorre, 29-3.º

Director: D. Rogelio Groba Groba.

LAS PALMAS

Conservatorio Elemental de Música
Pérez Galdós, 4

Director: D. Cruz Muñoz Ucha.

LEON

Conservatorio Profesional de Música
Santa Nonia, s/n.

Director: José Castro Ovejero

LERIDA

Conservatorio Elemental de Música
Mayor, 37

Director: D. José Prenazeta Gavaldá.

LOGROÑO

Conservatorio Elemental de Música
Vara del Rey, 3-Bajo

Director: José Luis Alonso Rosaenz

MANRESA

Conservatorio Elemental de Música
Miguel Blanch, 4

Director: Blanco Rosa Morera Tardá

ORENSE

Conservatorio Elemental de Música
Capitán Eloy, 12-2.º

Director: D. Néstor Martín Pardo.

OVIEDO

Conservatorio Profesional de Música
Rosal, 7-2.º

Director: D. Mario González Nuevo

PALMA DE MALLORCA

Conservatorio Elemental de Música
Seminario, 4

Director: D. Bernardo Juliá.

PAMPLONA

Conservatorio Navarro de Música
Aoiz, s/n.

Director: D. Pascual Rodríguez Aldabe.

PONTEVEDRA

Conservatorio Elemental de Música
Alfonso XII, 15

Director: Isidro Taboada

SABADELL

Conservatorio Elemental de Música
Rambla del Caudillo, 69-1.º

Director: D. Adolfo Cabané.

SALAMANCA

Conservatorio Elemental de Música
Plaza de San Boal, 2

Director: D.ª Carmen Montero.

SAN SEBASTIAN

Conservatorio Profesional de Música
Victor Pradera, 39

Director: D. Francisco Escudero García.

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Conservatorio Profesional de Música
Teobaldo Power, 3

Director: D. Agustín León Villaverde.

SANTANDER

Conservatorio Elemental de Música
Calle Alta, 23

Director: D. Manuel Valcárcel.

SANTIAGO DE COMPOSTELA

Conservatorio Elemental de Música
Plazuela de Salvador Parga, 5

Director: D.ª Mercedes Seoane Puig.

TARRAGONA

Conservatorio Elemental de Música
Mayor, 39

Director: D. Eduardo Baixuali Morales.

TARRASA

Conservatorio Elemental de Música
Parque Municipal de San Jorge

Director: D. José Freixas.

VALLADOLID

Conservatorio Profesional de Música
Dos de Mayo, 13

Director: D. Pedro Aizpurúa.

VIGO

Conservatorio Elemental de Música
Queipo de Llano, 37

Director: D.ª Josefa Estarque Vila.

VITORIA

Conservatorio Elemental de Música
Escuela, 10

Director: D. Tomás Echevarre.

ZARAGOZA

Conservatorio Profesional de Música
Calle del Coso, 15

Director: D.ª Julieta Bel Martínez.

Intentamos con esta sección codificar y divulgar en lo posible el riquísimo material que hoy compone nuestro patrimonio musical nacional. Para ello utilizaremos cuantos documentos aparezcan ya publicados, pero abrigamos la esperanza de nutrir esta sección con cualquiera otra documentación que nos sea enviada desde todos los puntos de España.

EL MUSEO DE MUSICA del Palacio Real de Madrid

EXTRACTO DEL FASCICULO
«MUSEO DE MEDALLAS Y MUSICA EN PALACIO DE ORIENTE».
PATRIMONIO NACIONAL. MADRID 1971



EL Museo de Música está constituido por un gran salón en el cual, y en vitrinas adecuadas, se hallan expuestos los conjuntos de instrumentos de cuerda que constituyen una de las riquezas mayores del Patrimonio Nacional, o sea el quinteto que Antonio Stradivarius realizó en 1964 y 1969, y que siempre quiso reservar para la Corte de España, la cual lo adquirió en 1775 a nombre del Príncipe de Asturias don Carlos, luego Carlos IV. Su valor musical sólo puede compararse con su valor intrínseco, realmente incalculable. Se componía de 2 violines, 2 violas y 1 violoncello (decorados).

Se exhiben asimismo un magnífico violoncello, también de Antonio Stradivarius, de 1700; varios violines atribuidos a Amati, el maestro de Stradivarius, así como un violón o contrabajo del siglo XVIII. Son de gran curiosidad dos guitarras; una, con incrustaciones de nácar y piedras en color por el guitarrista sevillano José de Frías, que la realizó en 1796, guitarra que por su especial tamaño se tocaba con púa; otro ejemplar fue realizado por

Ruidavest y ofrecido a Fernando VII en 1818 con el retrato de este monarca, en incrustaciones de maderas finas de diferentes colores.

Complementan el conjunto dos arpas de estilo neoclásico y una colección de pianos realmente notable: dos de pie, uno de estilo Imperio de la época de Fernando VII con incrustaciones de maderas finas y cristales dorados a fuego con temas decorativos; otro de estilo neoclásico, de la época de Carlos IV, figurando una biblioteca; un piano de mesa, asimismo de la época de Fernando VII, con cromos al gusto popular del momento, y dos pianos de juguete, uno del siglo XIX y otro del XX, obsequio a los Infantes.

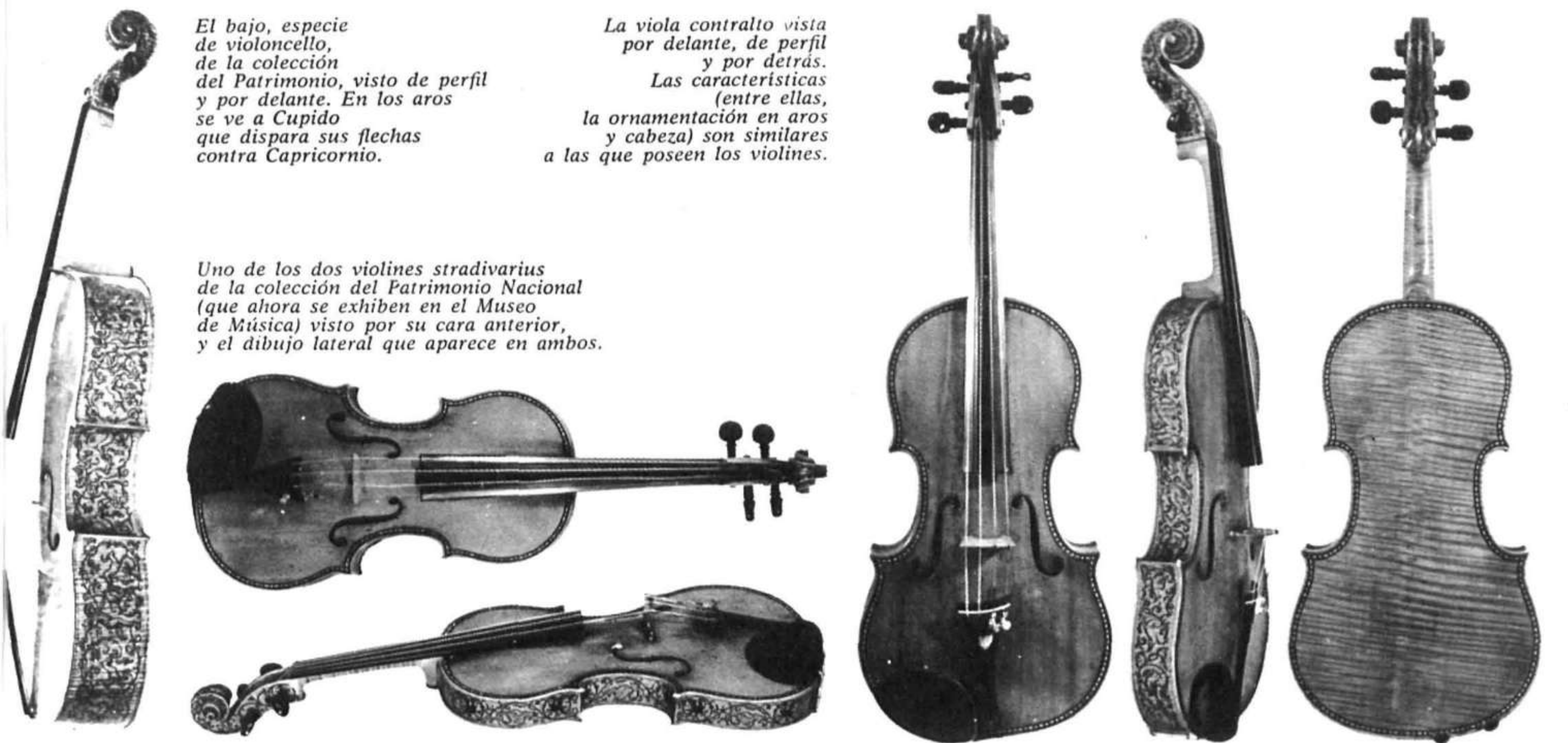
Dos espléndidas consolas rococó sostienen magníficos relojes como el excepcional de estilo Imperio, en bronce dorado, con ocho piezas musicales. En total contiene el salón cinco vitrinas laterales, dos altas empotradas y ocho centrales.

En la misma sala se exhiben algunos de los «Libros de Coro»

que, para la Real Capilla del llamado Palacio Nuevo, mandó hacer Fernando VI, por Real Orden de 22 de diciembre de 1751.

La notación musical de estos libros, copia de los de la catedral de Toledo, es obra de José López Rico. Las miniaturas que ornamentan la portada de cada tomo y las que ilustran el comienzo de las páginas consagradas a las más importantes festividades del ciclo litúrgico anual, así como también las letras capitales e iniciales correspondientes a cada una de ellas, fueron pintadas por Preciado de la Vega, Francisco Meléndez y su hijo Luis (que ejecutaron entre los dos el mayor número de portadas, láminas y letras), José Meléndez (otro hijo de Francisco), Andrés de la Calleja, Carlos Casanova, Juan Giamboni, Juan Alvarez Bohorquez y José de la Cruz.

En las dos vitrinas altas empotradas que presenta este salón se muestran diversos documentos de músicos de los siglos XVII, XVIII y XIX pertenecientes al Archivo General del Patrimonio.



El bajo, especie de violoncello, de la colección del Patrimonio, visto de perfil y por delante. En los aros se ve a Cupido que dispara sus flechas contra Capricornio.

La viola contralto vista por delante, de perfil y por detrás. Las características (entre ellas, la ornamentación en aros y cabeza) son similares a las que poseen los violines.

Uno de los dos violines stradivarius de la colección del Patrimonio Nacional (que ahora se exhiben en el Museo de Música) visto por su cara anterior, y el dibujo lateral que aparece en ambos.

En la primera de estas vitrinas se exhiben documentos del siglo XVII (estante central) referentes a Honorato Miguel Lampi, músico violón de Cámara, jubilado, solicitando ayuda para regresar a Italia (1616); a Filiberto Vambrac, músico de tiorba (laúd) de la Real Capilla (1638); a Nicolás de Ussi, músico de Cámara por la Corona de Portugal para que se abonen sus gajes de la misma forma que a los demás músicos de Cámara (1647); al nombramiento de Antonio de Guida, músico tiple de la Real Capilla (1677), y al juramento de Antonio Lombardo de músico de Cámara (1690). También, y del siglo XVIII, son un Decreto de Felipe V disponiendo que a Jaime Facco y Miguel Godro, maestros de música y baile del Infante don Carlos (luego Carlos III), se le continúen abonando sus sueldos con cargo a la Real Casa (1732), y una carta-respuesta al memorial de Francisco Corselli solicitando una plaza de maestro de la Real Capilla (1734).

En el estante superior se exhibe un grabado con el retrato del famoso cantante Carlos Bros-

chi, llamado Farinelli, importante personaje de las cortes de Felipe V y Fernando VI, encargado de distraer con su arte a ambos soberanos y de organizar las fiestas palatinas de toda clase (representaciones teatrales, conciertos, fiestas, caza, paseos acuáticos, etc.). A los lados del retrato, sendos documentos de agosto de 1737 muestran el aprecio palatino: uno para que quede al real servicio como músico de Cámara de SS. MM. dejando de cantar en los teatros; otro es la Real Orden para que la Real Caballeriza ponga a disposición de Farnelli un coche con dos mulas lo mismo en Madrid como en cualquier parte donde se hallare siguiendo a SS. MM. Finalmente, el estante inferior contiene partituras de la época romántica (1830-1868) que pertenecieron a la colección de la Reina Doña Isabel II, como todas las que complementan varias vitrinas del Museo.

En la segunda vitrina alta empotrada se contiene una selección de documentos de músicos españoles del siglo XIX: Instancia de José Lidón, Rector y pri-

mer maestro de estilo de canto del Real Colegio de Niños Cantores de S. M. (Fernando VII) para que su plaza se iguale en dotación a la de otros maestros de rudimentos de música (1815); Instancia de Francisco Vaccari, músico de la Real Cámara y Capilla para habitar un piso en la calle de Fuencarral (1816); Comunicación del fallecimiento de José Lidón, maestro de música de la Real Capilla (1827); Juramento de fidelidad a la Reina Isabel II de Emilio Arrieta por su cargo de Maestro compositor de la Real Cámara y Teatro (1849); Petición de Hilarión Eslava, maestro director de la Real Capilla, de licencia para restablecer su salud (1854); Petición de Emilio Arrieta, maestro de canto de Isabel II, a fin de que se le abone su sueldo (1863); y Comunicación notificando el fallecimiento de Hilarión Eslava, maestro de la Real Capilla, ocurrido el 23 de julio de 1878, en la calle de San Quintín, 8, principal. Se completa la Exposición con diversas partituras de graciosas portadas, de la época romántica, que pertenecieron a la colección de la Reina Doña Isabel II.

Esta sección incluirá diferentes trabajos acerca de la realidad musical española analizada desde una perspectiva sociocultural. Aunque tales trabajos puedan ser encargados a un autor determinado directamente por la D.G. de M., cuantas personas lo deseen podrán enviar artículos de una extensión no superior a los cinco folios, ni inferior a tres, para insertarlos en esta sección siempre que las condiciones de espacio lo permitan.

Algunas reflexiones sobre los valores socio-culturales del canto coral

ORIOI MARTORELL.

Iniciamos esta serie de artículos con un trabajo de Oriol Martorell, referido a ciertos aspectos sociológicos del canto coral, tema al que el autor ha dedicado una atención preferente a lo largo de su vida.

ORIOI MARTORELL

Nacido en Barcelona en 1927, dirige la «Coral Sant Jordi» desde su fundación en 1947 y, desde 1970, es profesor de Historia de la Música en la Universidad de Barcelona, (Departamento de Arte). Estudios musicales con Lluïsa Torrà, Narcís Carbonell y Eduard Toldrà (convalidados oficialmente con la dispensa de la titulación de Profesor superior de «Dirección de coros» y de «Pedagogía musical»), y humanísticos en la Universidad de Barcelona (Doctor en Historia, con la tesis «Mig segle de simfonisme a Barcelona: 1920-1970») y en la italiana de Perugia (Diplomado en Pedagogía). Vicepresidente de la «Europäische Foederation Junger Chöre» y del «SOC» («Moviment coral català»), e Instructor del movimiento coral francés «A Coeur Joie». Profesor en cursos y «stages», nacionales e internacionales, de pedagogía musical y de dirección coral. Trabajos, publicaciones, conferencias y colaboraciones editoriales, etc., sobre temas musicales y discográficos; ha dirigido la «Antología Histórica de la Música Catalana» y ha sido uno de los responsables del ámbito de música del «Congrés de Cultura Catalana». Con la «Coral Sant Jordi» ha dado más de mil audiciones en España, Portugal, Francia, Italia, Bélgica, Suiza Alemania, Austria, Hungría, Polonia, etc.

Las peculiaridades de la práctica de la música coral tal como actualmente la entendemos y en la que tanta importancia tienen sus contenidos sociológicos y humanísticos (cívicos, culturales, formativos, sensibilizadores, etc.) es un fenómeno relativamente reciente en nuestra historia, ya que, a lo sumo, podemos situarlo hacia mediados del pasado siglo como fruto de la nueva mentalidad surgida a raíz de los cambios provocados en muchos conceptos por la Europa nacida como consecuencia de la Revolución francesa y plasmados en tantas realidades y manifestaciones del espíritu y del pensamiento románticos. Todos aquellos hombres con evidente paralelismo, pese a sus distintas ubicaciones geográficas y ambientales y pese a algunas diferencias cronológicas (Choron, Wilhem, Kastner, Nægeli, Fichte, Pestalozzi, Veneziani, Clavé, etc.), se lanzaron a esta apasionante aventura de convertir el canto coral en uno de los medios más idóneos para la realización de sus ideales de cultura popular, de sensibilización estética y de confraternización comunitaria, crearon un instrumento realmente inédito que precisaba, por tanto, de un repertorio y de una metodología pedagógica y técnica distinta de la utilizada hasta entonces, y que se situaba, al centrarse en un campo estrictamente «amateur», en una posición equidistante —y de inestable equilibrio muy a menudo— entre los intereses puramente musicales y los específicamente humanos.

Por lo general, todos aquellos hombres tuvieron el indiscutible y enorme acierto de saber configurar sus propósitos en total acuerdo con las necesidades y circunstancias concretas de las épocas



y países en que vivieron, pero este total funcionalismo (absoluta contemporaneidad en lo temporal y adecuación en lo ambiental) se fue convirtiendo con el paso de los años, al estancarse, en uno de los lastres del proceso evolutivo de la práctica de la música coral, tanto por lo que se refiere al aspecto artístico (selección del repertorio, inmovilismo estético, desconocimiento de los lenguajes técnicos y expresivos, etc.) cuanto a su conexión con las necesidades de una labor formativa y pedagógica a nivel popular y que jamás puede quedar desligada del mundo circundante, de sus cambios, de sus nuevas formas de vida, de sus nuevos y masivos medios de comunicación, de las nuevas corrientes políticas, sociales, psicológicas, etc.

Ahora bien, si bien hablo de lastres y dificultades, de inmovilismo y falta de conexión, no por ello quiero decir que reniegue de una labor y de unas posibilidades que sigo considerando que tienen absoluta vigencia siempre y cuando, conscientes del pasado (es imprescindible apoyarse en la tradición para avanzar valientemente hacia el futuro) busquen por todos los medios vivir y desarrollarse conforme a los anhelos y a las circunstancias del presente. En otras palabras, fidelidad absoluta al espíritu vivificador de los grandes pioneros de la música coral (y, por tanto, de la vida coral y de toda su misión formativa), que es tanto como decir ininterrumpida invención de nuevas maneras de aplicar aquel espíritu.

En Catalunya, por ejemplo, la historia es en este sentido de una claridad meridiana para explicar este proceso evolutivo y sus casi ineludibles escollos. La obra del «redentorismo obrerista» de

Clavé, verdaderamente genial para su época, apenas pudo sobrevivir la muerte de su creador (1874), ya que ninguno de sus presuntos continuadores al frente de la «Federación Euterpense» —y mucho menos los actuales— superó la estéril fidelidad a unos moldes externos. Únicamente otra personalidad asimismo genial y de parecido ímpetu, la del visionario Lluís Millet, logró años más tarde vivificar de nuevo aquella inmovilista situación al fundar —en 1891 y ayudado y animado por Amadeu Vives— el «Orfeó Català» y al apartarse, casi de inmediato, de las estructuras claverianas, siguiendo la básica intencionalidad de Clavé (incidir en la educación y sensibilización del pueblo por medio del canto colectivo), pero adaptándola a las nuevas circunstancias ambientales de un mundo ya muy distinto y enriqueciéndola con nuevas orientaciones musicales y socio-culturales; por lo tanto, fue él y no los nostálgicos e inoperantes claverianos quien cogió el auténtico relieve del liderato vacante desde la muerte de Clavé y quien se convirtió en su más directo y legítimo heredero, tanto en el seno de su propia entidad cuanto por la influencia que ella tuvo en todas las que rápidamente fueron floreciendo por las tierras catalanas y que no tardaron en aglutinar y coordinar esfuerzos en la «Germanor dels Orfeons de Catalunya»; en síntesis, fue una reactualización de los postulados claverianos hecha al ritmo del hombre de la calle y de las clases dirigentes catalanas del momento, que alcanza nuevas capas sociales e ideológicas y que se identifica por entero —política y culturalmente— con unos comunes ideales colectivos de signo muy distinto a los de la etapa anterior. Pero la historia se repite, y

el movimiento orfeónico milletiano cayó en un error parecido al no saber aprovechar la lección anterior y permanecer prácticamente al margen de los sustanciales cambios operados alrededor de los años treinta, en toda España y en Catalunya, con la nueva experiencia republicana y con todo cuanto ella representó en tantísimos aspectos. Así pues, el relevo era de nuevo inevitable y sólo la tragedia del 36-39 y los negros años posteriores lo retrasaron y, en cierto modo, lo entorpecieron al conservar con valor mítico unas entidades sin vitalidad dinámica alguna ya. Pero el relevo, paulatinamente y con muchas dificultades, se hizo, y el ambiente coral es hoy muy distinto; un ambiente en el que, mucho más que ayer, aparece planteado el problema (presente en el mundo entero) de este concepto del canto y de la vida corales heredado del pasado siglo y en el que se intentan equilibrar (con predominio de una u otra según las circunstancias) las finalidades musicales con las socio-culturales; este difícil e inestable equilibrio entre finalidades a menudo contradictorias, se ha agudizado hasta límites extremos, dando como resultado que ni por lo general el mundo musical considere como suyo el de la música coral «amateur» (con grave perjuicio en muchos campos: creacional, criterios interpretativos, repertorio, medios de difusión, etc.) ni aquél que está más interesado y mentalizado por los problemas sociológicos y pedagógicos de la cultura y la sensibilización populares y juveniles dé demasiada importancia a la posible eficacia de los valores formativos del canto colectivo, poniéndola en duda o, en todo caso, minimizando sus lícitas exigencias técnicas. Un problema cuya solución se busca sobre todo, actualmente, desde una óptica que podríamos denominar de motivación pedagógica (a diferencia de la de las anteriores etapas, predominantemente «obrerista» la primera y «nacionalista» la segunda) y que tiene dos vertientes muy claras: las actividades públicas de la agrupación coral como testimonio formativo del resultado de un trabajo preparatorio «bien hecho» y como vehículo de una finalidad educativa de la sensibilidad por la sola fuerza de dicho valor testimonial, y la vida interna de dicha agrupación (los ensayos, la convivencia) como idónea escuela de aprendizaje (lectura, práctica cantora, trabajo vocal, inicio a la dirección, etc.) de cara a simultáneas o futuras actividades individuales en el campo pedagógico, en el mismo coral o en otros ambientes donde, sin llegar a su estricta disciplina, se practica el canto colectivo: corales infantiles, escuelas, movimientos juveniles, colonias de vacaciones, iglesia, etc. Naturalmente, los resultados de este ambicioso y noble deseo de exigencia son muy dispares y demasiado a menudo no alcanzan sus objetivos, pero lo más importante (más allá de la posible disparidad entre propósitos y logros) es el cambio de enfoque que ello supuso y, dentro de la óptica pedagógica, este convencimiento ya generalizado de que

tan sólo el buen trabajo musical (con evidentes niveles relativos) tendrá una eficacia formativa, pedagógica y testimonial.

De estas últimas reflexiones se desprenden de inmediato muchísimas consecuencias algunas de las cuales no puedo menos de comentar. Primero, que si uno de los actuales polos de atracción para la práctica coral entre los jóvenes es ante todo el placer estético y el testimonio formativo (aunque también subsistan, en mayor o menor grado, las anteriores motivaciones sociales y políticas), es lógico pensar que gran parte de ellos procederán de ambientes más o menos cultivados y sensibilizados y que, por tanto (mal que nos pese), comporta cierta selectividad y elitismo, ya que hablar de personas cultivadas o de estudiantes equivale a hablar, «grosso modo», de determinado estrato social, que si bien va ampliándose día a día es indudable que lo hace con desesperante lentitud y marginando taxativamente, todavía, excesiva cantidad de jóvenes. Segundo, la curiosa y triste paradoja de, por una parte, muchos estudiantes en las entidades corales y casi ninguna actividad coral en los centros de enseñanza (y en particular allí donde más falta harían: Escuelas de Formación del Profesorado de EGB y Conservatorios), y por otra, que poquísimos son los estudiantes que proceden de estos o de otros centros musicales. Tercero, que la noble ambición de exigencia y la motivación pedagógica han hecho proliferar —con realizaciones a muy distinto nivel y de dispar acierto— todas aquellas actividades teóricas o prácticas que, tanto en el campo de los directores, futuros directores o meros cantantes, se encaminan hacia el propio perfeccionamiento, hacia los intercambios de experiencias e inquietudes, hacia el descubrimiento de nuevas posibilidades, hacia la iniciación de técnicas desconocidas, etc. Y finalmente, que todo cuanto antecede se refiere muy particularmente a los ambientes urbanos y que en los rurales, muy condicionados por otras circunstancias, persisten en mayor grado algunas de las características predominantes en las etapas posteriores.

Por otra parte, y enumerando sin apenas comentario otros varios aspectos de la funcionalidad socio-cultural de la práctica coral, cabría hablar todavía: del sentido de responsabilidad individual —en función de una colectividad— que esta práctica coral comporta como premisa básica de su esencia; del intenso ejercicio de autodisciplina que lleva implícita y de la voluntaria y libre sumisión a unas directrices persuasivas o imperiosas; del alcance —muy a menudo— de unos niveles culturales y humanos inabordables en otras circunstancias y de la fácil superación de dificultades psíquicas debidas a timideces o individualismos temperamentales; del sincero cultivo de amicales relaciones nacidas del gozoso y duro trabajo comunitario y del rápido incremento de la sociabilidad afectiva;

de la continuada ejercitación de las facultades retentivas y memorísticas y de la rapidez de reflejos; del constante cuidado en el dominio fisiológico e intelectual de la voz y de la respiración; de la práctica de la simultánea atención hacia estímulos de distinto significado y del fomento de la capacidad de una libre y controlada expresión individual y —a la vez— colectiva; del placer lúcido de la comunicación estética con un auditorio al que se hace partícipe de este sentimiento y del resultado de un previo trabajo y dedicación; de la posibilidad de una determinada educación artística (activamente llevada a la práctica) para gente sin apenas preparación anterior y que a menudo no tenía casi otro camino para ello; de la directa colaboración al acto de la re-creación musical y del propio e íntimo beneficio —sin necesidad de pensar en nada más— espiritual y cultural que el canto comporta; etc. Naturalmente, estos y otros muchos aspectos también pueden desarrollarse y practicarse en otros varios tipos de actividades o sociedades, pero quizá no sea tan fácil hallarlos todos reunidos en una sola de ellas y, menos aún, con la globalidad que nos permite el canto coral y sin tener que

forzar para nada nuestras voluntades ni tener que entrar en los terrenos de la profesionalidad.

Pero todavía este interesantísimo campo de acción tiene otra muy ventajosa posibilidad y es el traslado de sus virtudes comunitarias y colectivas a un estadio mucho más amplio, bien sea dentro del límite concreto de unas fronteras nacionales o estatales, bien sea saltando por encima de ellas y enriqueciéndose así con las más variadas aportaciones, tanto a nivel asociativo cuanto al de las entidades o individualidades. Y aunque es muy difícil —sin vivirlas— hacerse auténtico cargo del extraordinario valor musical y, sobre todo, humano y socio-cultural, de las principales realizaciones de estos movimientos y federaciones, sintetizaré, para finalizar estas rápidas reflexiones, algunas de las características comunes que considero más representativas de tres de estos movimientos, representativos, a su vez, de distintos niveles geográficos («SOC/Moviment Coral Català»), «A Coeur Joie» y «Europäische Foederation Junger Chöre»):

El concepto de la música coral no como finalidad en sí misma sino como un medio instrumental



Festival «Europa Cankt I»
de la «Europäische Foederation Junger Chöre», Passau, 1961
Coristas alemanes, suizos, belgas y españoles, ensayando la «Missa», de Stravinsky.

«Choralies A cœur Joie»
1956
«Chants sur la place», con Gottfried Wolters
Vaison la Romaine



para ayudar a la formación integral del hombre y a sus relaciones mutuas. Pero, al mismo tiempo, la firme convicción que este medio instrumental sólo será eficaz como tal y sólo será útil a la finalidad humanística perseguida si se asumen, dentro de unos límites lógicos y a los distintos niveles posibles, todas sus exigencias de perfección artística: expresiva y técnica.

Un trabajo comunitario y colectivo que facilite, por medio de la participación activa en el canto, los más cordiales contactos amicales entre gente de procedencias muy dispares. O sea, que el corista supere el límite de su propia entidad a través de estos contactos y, además, tenga siempre la sensación de que su pequeña comunidad no es una célula aislada, sino la pieza de un mosaico mucho mayor y en el que cada una de ellas es igualmente necesaria y se rige por unos mismos principios e ideales.

La capacidad de agrupar en el seno de cada movimiento entidades con personalidad muy distinta unas de otras (nivel, procedencia, características específicas, etc.), pero que acepten libremente todos estos postulados y, cada una con su estilo propio, se esfuercen para llevarlos a la práctica.

Promoción, organización y realización de periódicas manifestaciones —de capacidad más o menos

amplia, desde apenas un centenar de participantes hasta multitudinarios festivales donde fácilmente se supera la cifra de varios millares— en las cuales, a través de la convivencia cotidiana y de la exigencia en el trabajo coral, se posibiliten los logros humanísticos y musicales perseguidos.

La difusión de un denominado «programa común» entre todas las entidades de un mismo movimiento (y, a menudo, también parcialmente común a más de uno de ellos) que sea apto para estas manifestaciones colectivas, para los encuentros entre dos o más corales (o incluso entre coristas individuales de distintas entidades), y que contribuya al enriquecimiento y orientación de sus respectivos repertorios.

Finalmente, promover toda suerte de actividades encaminadas al mejoramiento incesante de sus miembros: directores (cursos, seminarios, publicaciones, etc.) y coristas («stages» generales y especializados, wekeends» de trabajo, «Semanas Cantantes», etc.), y a la captación y formación de nuevos posibles directores, ya que sin esta constante preocupación de «reciclaje» y sin esta previsión de futuro, ninguno de los mencionados movimientos podría detener un suicida proceso de aniquilamiento.

Compañía Lírica Nacional

Reciente aún el éxito obtenido con la puesta en escena de «Doña Francisquita», de Vives, de la que han sido unánimemente elogiados los decorados y vestuario, así como la máxima dignidad de la aversión musical, la Compañía Lírica Nacional prepara en la actualidad «Marina», de Arrieta y «El Niño Judío», de Luna, programadas a continuación de «Juan José de Pablo Sorozábal», estreno mundial regido en lo escénico y musical por el autor y que tanta expectación ha despertado.

(Al cerrar este número, parece que ciertas dificultades impiden el Estreno de «Juan José»).

Opera para la Juventud

La segunda Campaña de «Opera para la Juventud» se ha planteado en base a la deseada asistencia de un



público mayoritariamente juvenil, para su realización se cuenta con dos conjuntos estables de la solvencia del patrocinado por la Escuela Superior de Canto y con la Compañía Española

de Opera Popular.

Cumplidos están en su

primera parte los objetivos de la Campaña destacando la realización de «El Cónsul» de Gian Carlo Me-

notti, en una magnífica puesta en escena del autor, quien se desplazó expresamente a Madrid a fin de coordinar todos los trabajos de montaje.

Asimismo tanto «Los Cuentos de Hoffman» de Offenbach y «La Traviata» de Verdi han sido unánimemente elogiados, haciéndose hincapié en el esfuerzo que representa su puesta en escena por una agrupación juvenil.

En lo que resta de Campaña se pondrán en escena títulos como «La Bohème», de Puccini; «Don Pasquale», de Donizetti; «Los Pescadores de Perlas», de Bizet; «Madame Butterfly», de Puccini; «Cavalería Rusticana», de Mascagni, e «I Signor Bruschino», de Rossini, así como el estreno mundial de «La Mérope», del compositor catalán (Siglo XVIII) Domingo Taradellas.

TEMPORADA DE OPERA EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO DE BARCELONA 1978-1979

La categoría histórica del Gran Teatro del Liceo de Barcelona y la realidad actual de ser el único Teatro de Opera estable de España, obligan a una mención muy particular de lo que ha sido y es el Liceo en la temporada que hoy aún está vigente.

Transcribimos a continuación el contenido de su programación de invierno, así como la relación de los componentes que han hecho y hacen posible la realización de una temporada más de las innumerables vividas en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona.

REPERTORIO OPERAS (por autores)

I CAPULETTI E I MONTECCHI	Vincenzo Bellini
(Reposición)	
MARIA STUARDA	Gaetano Donizetti
DON PASQUALE	Gaetano Donizetti
LA FAVORITA	Gaetano Donizetti
FAUST	Charles Gounod
UNA VOCE IN OFF	Xavier Montsalvatge
(Reposición)	
LA GIOCONDA	Amilcare Ponchielli
LA RONDINE	Giacomo Puccini
(Reposición)	
EL BARBERO DE SEVILLA	Gioacchino Rossini
SANSON Y DALILA	Camilo Saint-Saens
EL CABALLERO DE LA ROSA	Richard Strauss
LA TRAVIATA	Giuseppe Verdi
RIGOLETTO	Giuseppe Verdi
LA FORZA DEL DESTINO	Giuseppe Verdi
MARUXA	Amadeo Vives
EL BUQUE FANTASMA	Richard Wagner
LA WALKIRIA	Richard Wagner
I QUATTRO RUSTEGHI	Ermanno Wolf-Ferrari
(Estreno)	

LISTA DE COMPAÑIA

DIRECTORES DE ORQUESTA

MATTHIAS AESCHBACHER
FRANCO FERRARIS
ARMANDO GATTO
ANTON GUADAGNO
EUGENIO M. MARCO
GIUSEPPE MORELLI
GERARDO PEREZ BUSQUIER
GIANFRANCO RIVOLI
FERRUCCIO SCAGLIA
HANS GEORG SCHAFER
MICHELANGELO VELTRI
LOTHAR ZAGROSEK

REGISTAS

JOACHIM FONTHEIM
DIEGO MONJO
PAOLO MONTARSOLO
VITTORIO PATANE
LOLITA PAVEDA
ENAYAT REZAI
GIUSEPPE DE TOMASI
GIAMPAOLO ZENNARO

SOPRANOS

MARIELLA ADANI
ADRIANA ANELLI
JOANNA M.ª BAÑERES
ELENA BAGGIORE

CYNTHIA BARNETT
HANNELORE BODE
MONTSERRAT CABALLE
MARIA LUISA CIONI
KERSTIN DAHL
CECILIA FONDEVILA
YASUKO HAYASHI
MARIA CORONADA
M.ª CARMEN HERNANDEZ
BEATRIZ LLANEZA
MIWAKO MATSUMOTO
ANGELES MIRO
MARITA NAPIER
MARIANA NICULESCU
MERCEDES NUALART
RITA ORLANDI MALASPINA
FRANCA OSTINI
FIORELLA PEDICONE
JEANETTE PILOU
CHRISTINE SCHREINER
URSULA SCHROEDER-FEINEN
MIRIAM UCELAY
MARIA URIZ
SILVANA ZANOLLI

MEZZO - SOPRANOS

MONTSERRAT APARICI
BRUNA BAGLONE
FEDORA BARBIERI
BIANCA BERINI
FIORENZA COSSOTTO

LISTA DE COMPAÑIA

MARIA CODER
 MARIANNE DORKA
 MARITA DUBBERS
 GAIL V. GILMORE
 ROSA M. YSAS
 EVELIA MARCOTE
 GRAZIELLA MELOTTI
 MARIA LUISA NAVE

TENORES

JAIME ARAGALL
 EMILIO BELAVAL
 UGO BENELLI
 CARLO BINI
 PIETRO BOTTAZZO
 CONNELL BYRNE
 JOSE CARRERAS
 RENZO CASELLATO
 OTTAVIO GARAVENTA
 NICOLAI GEDDA
 EDUARDO GIMENEZ
 UMBERTO GRILLI

ALFREDO HEILBRON
 PEDRO LAVIRGEN
 ANTONIO LIVIERO
 MICHELE MOLESE
 DIEGO MONJO
 PIER FRANCESCO POLI
 GILBERT PY
 JOSE RUIZ
 ALFRED STARK
 JESS THOMAS
 STAN UNRUH

BARITONOS

OTELLO BORGONOVO
 SESTO BRUSCANTINI
 RENATO CESARI
 MANUEL GARRIDO
 RUDOLF HOLTENAU
 GIAN KORAL
 WILLEM LAAKMANN
 MATTEO MANUGUERRA
 SABIN MARKOV

JUAN PONS
 SERGIO DE SALAS
 ANTONIO SALVADORI
 VICENTE SARDINERO
 ENRIC SERRA
 JOSE SIMORRA
 ARTURO TESTA

BAJOS

RICHARD ANGAS
 WOLFGANG BABL
 ANTONIO BORRAS
 GIANFRANCO CASARINI
 HEINZ FELDHOFF
 HANS FRANZEN
 GIOVANNI GUSMEROLI
 ALFREDO MARIOTTI
 MAURIZIO MAZZIERI
 PAOLO MONTARSOLO
 GIANNI SOCCI
 ROGER SOYER
 GIORGIO TADEO

AURIO TOMICICH
 IVO VINCO
 CARLO ZARDO
**MAESTROS DE CORO
 ESPECIALISTAS Y
 SUSTITUTOS**

RICCARDO BOTTINO
 JORGE GIRO
 JOSE LUIS PAREJA
 JAVIER PEREZ BATISTA
 JAIME TRIBO

BALLET

Bailarina Estrella
 ASUNCION AGUADE
 Primer Bailarín
 FERNANDO LIZUNDIA
 Solistas
 MARTA GUERRERO
 MERCEDES NUÑEZ
 y Cuerpo de Baile

Y dos Compañías completas: la del TEATRO DE LA OPERA DE KREFELD (Alemania), que presentará EL CABALLERO DE LA ROSA, de Strauss, y la del NUEVO TEATRO DEL'OPERA COMI CA ITALIANA-CREMONA (Italia), que estrenará en Barcelona I QUATTRO RUSTEGHI, de Wolf-Ferrari.

REPRESENTACIONES PARA EL MES DE FEBRERO DE 1979

Del 1 al 15 de febrero: LA WALKIRIA
 LA RONDINE

Del 16 al 28 de febrero LA FAVORITA
 SANSON Y DALILA

XVI FESTIVAL DE OPERA DE MADRID - 1979

Se ha preparado ya un primer avance de lo que será la XVI Temporada de Opera de Madrid. Sin entrar en consideraciones de

mayor alcance al respecto, resumimos hoy el contenido de la programación con la mención de los títulos que se pondrán en escena.

I AVANCE DE LA PROGRAMACION

ABRIL

Días 17, 18 y 19.—KHOVANTCHINA, de M. Moussorgsky.
 Días 21, 22 y 23.—DAME DE PIQUE, de P. Tchaikowsky.
 Días 25, 26 y 27.—KATARINA ISMAILOVA, de D. Shostakovich.

MAYO

Días 6, 8 y 10.—EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini.
 Días 17, 19 y 21.—SALOME, de Strauss.
 Días 20, 24 y 27.—IL TABARRO, de Puccini, y PAYASOS, de Leoncavallo.

JUNIO

Das 7, 9 y 11.—FAUST, de Ch. Gounod.
 Días 16, 18 y 20.—TRISTAN E ISOLDA, de Wagner.

Como comentario al programa adjunto puede indicarse que el Teatro de la Opera de Kiev es el segundo gran teatro lírico de la Unión Soviética, siendo, con el Bolchoi, el encargado de realizar las giras oficiales por otros países. De su repertorio es destacable la versión ofrecida de la conocida ópera «Khovantchina», de Moussorgsky, así como la extraordinaria puesta en escena y montaje en general de «Katarina Ismailova», de Shostakovich, obra con la que obtienen señalados triunfos en sus actuaciones en el extranjero.

El repertorio «tradicional» se inicia con «El Barbero de Sevilla», de Rossini, en producción escénica del Teatro

de Tours y con la presencia de figuras de la categoría de nuestros compatriotas Vicente Sardinero y Eduardo Giménez y de los extranjeros Fernando Corena, Justino Díaz o la soprano italiana Rosetta Pizzo. Sigue la gran ópera de Ricardo Strauss, «Salomé» de la cual es protagonista nuestra genial cantante Montserrat Caballé y creador de los decorados el conocido artista Paco Nieva. «Il Tabarro» y «Payasos» son óperas que, en programa doble, serán interpretadas por Plácido Domingo, sin duda el tenor del momento, Angeles Gulín, Paloma Pérez Iñigo, Juan Pons, etc. En «Faust» de Gounod, obra de gran colorido y riqueza escénica, intervendrán artistas de la categoría mundial de Jaime Aragall, Jeannette Pilou, Vicente Sardinero y Justino Díaz, para finalizar este Festival con la puesta en escena de una de las grandes óperas de Wagner, el «Tristán e Isolda», que cuenta con un reparto joven que, sin duda, será uno de los acontecimientos de los últimos años en el Teatro de la Zarzuela.

Participarán en este Festival la Orquesta y Coro Nacionales de España, la Orquesta «Ciudad de Barcelona», así como el conjunto estable del Teatro de la Opera de Kiev que, en número de 250 personas, se desplazará a Madrid.

OTRAS TEMPORADAS DE OPERA EN ESPAÑA

OVIEDO	Teatro Campoamor	Septiembre
LA CORUNA	Teatro Colón	Agosto
TENERIFE	Teatro Guimerá	Mayo y Noviembre
VALLADOLID	Teatro Zorrilla	Mayo
LAS PALMAS	Teatro Pérez Galdós...	Febrero-Mayo
BILBAO	Teatro Coliseo Albia	Agosto-Septiembre
VALENCIA	Teatro Principal	Mayo-Junio
MADRID	Teatro de la Zarzuela	Mayo-Junio
VIGO	Teatro García Barbón	Agosto

BALLET NACIONAL

El Ballet Nacional creado durante el año 1978 ha comenzado a existir definitivamente en España.

Su estructura responde a las exigencias de cualquier Ballet estable y su funcionamiento se realiza conforme a una planificación, previamente estudiada por una Junta Rectora asistida del equipo técnico perteneciente al mismo Ballet Nacional.

Su configuración es la siguiente:

Equipo Artístico

- 12 Parejas de cuerpo de baile.
- 6 Parejas de solistas.
- 2 Guitarristas.
- 2 Cantores.

La rectoría artística de este grupo está formada por las siguientes personas:

- 1 Director (Antonio Gades).
- 1 Ayudante de dirección.
- 1 Director de escena.

Asimismo se cuenta con la colaboración de las siguientes personas:

- 2 Maestras de baile (uno clásico y uno flamenco).
- 1 Pianista para ensayos.
- 1 Cantor para ensayos.
- 1 Encargado de sonido.
- 1 Sastre.
- 1 Jefe de luminotecnia.

Equipo Administrativo

El Ballet en su funcionamiento interno está regido por:

- 1 Director gerente.
- 1 Representante.
- 1 Administrador.
- 2 Secretarías.

El funcionamiento del Ballet Nacional, desde su creación ha respondido a la normativa siguiente:

Convocatoria Nacional para la selección de artistas

En el mes de abril de 1978 se hizo una convocatoria nacional, «a fin de que todos aquellos bailarines que deseen formar parte de la compañía presenten



instancia en tal sentido, acompañada de su "currículum". Con todas estas solicitudes, por parte de la dirección del Ballet se hizo la definitiva selección de artistas, recurriéndose sólo a un período de pruebas en aquellos casos en que hubiera dudas sobre la calidad del bailarín.

A partir de mayo del mismo año 1978, el Ballet comenzó sus ensayos, que deberán durar un período máximo de seis meses.

Forma de contratación y normas de régimen interior de la Compañía

Se estima que los contratos con los artistas de la Compañía deberán tener una duración de tres años, a fin de poder realizar una labor continuada durante dicho período. En este sentido sería oportuno encontrar las fórmulas jurídicas aptas para conseguir esta duración de los contratos.

Por otra parte, el Ballet funcionará de acuerdo con unas normas fijadas en el oportuno reglamento de régimen interior, que será redactado por la dirección de la compañía y supervisado por la Dirección General de Música. En este reglamento se fijará un horario de trabajo mínimo de seis horas diarias, cuando no haya actuación; una o dos funciones diarias si son en el mismo local y en el supuesto de hacer películas o televisión, el horario de trabajo sería de cuatro horas.

Régimen de funcionamiento del Ballet Nacional

Con independencia de los cargos técnicos (director, ayudante de dirección, director gerente, representante, etc., existentes en el Ballet Nacional Español), éste será regido por una Junta Rectora presidida por el Subsecretario del Departamento, vicepresidida por el Director General de Música y constituida por

los tres Subdirectores Generales de la Dirección General de Música, en calidad de Vocales, más dos personas de libre designación a propuesta de la Presidencia de dicha Junta. Actuará como Secretario el Jefe de la Sección de Compañías Nacionales.

Participación de Antonio Gades como primer bailarín

Con independencia de estar encargado de la Dirección Artística de la Compañía, su director, Antonio Gades, podrá actuar como primer bailarín en los casos en que, de común acuerdo así se estipule.

Respecto al número de componentes de la Compañía, éste será elevado paulatinamente a comienzos de cada año y a partir del 1 de enero de 1980, hasta llegar a un grupo formado por un máximo de sesenta personas, cifra que se considera idónea para un ballet nacional de esta naturaleza.

Finalmente, desde comienzos de 1980, deberá entrar en funcionamiento la Escuela Nacional de Ballet, que será la cantera del Ballet Nacional y que permitirá a éste su subsistencia en el futuro.

Asepto económico

El presupuesto asignado para el montaje y funcionamiento del Ballet Nacional (curso 1978) fue de 9.800.000 pesetas, aunque el presupuesto de gastos previstos por la Dirección General de Música fuera de 36.690.000 pesetas.

CALENDARIO DE TRABAJO DEL BALLET NACIONAL 1979

Para el año 1979, la previsión de trabajo del Ballet era la siguiente: un mes en Madrid (septiembre u octubre), tres meses en el resto de España, cinco meses de gira por el extranjero, un mes de vacaciones y dos meses dedicados solamente a la preparación de coreografías. No obstante, en este último período el Ballet deberá regularmente (por ejemplo, una vez a la semana) hacer una representación, a fin de no perder su contacto con el público y mantener el repertorio ya montado.

- 7 de mayo.—Festival Cervantino de Guanajuato (México).
- 8-21 de mayo.—Actuaciones en México.
- 23 de mayo de 7 de junio.—Actuaciones en Cuba.
- 8-18 de junio.—Descanso.
- 19 de junio-5 de julio.—Valencia y Granada (Inauguración Festival).
- 7 de julio-12 de agosto.—Italia (Festival en Spoleto y en Verona).
- 14 de agosto-19 de septiembre.—Santander, San Sebastián, Bilbao, Oviedo, Valladolid y Barcelona.
- 20-22 de septiembre.—Berlín (Festival Internacional).
- 25 de septiembre-14 de octubre.—Madrid (Teatro de la Zarzuela).
- 20 de octubre-28 de diciembre.—Venezuela, Brasil, Argentina, Chile, Perú, Colombia, Panamá, Costa Rica, Puerto Rico, Santo Domingo.

CURSOS EXTRAORDINARIOS
Dirección General de Música

VIOLIN por AGUSTIN LEON ARA
Sala Joaquín Turina (Teatro Real)
Madrid 1979

CONDICIONES DE ADMISION

- El curso está dirigido a violinistas —primordialmente jóvenes—, con formación técnica debidamente acreditada.
- Las solicitudes, redactadas en el adjunto boletín de inscripción, acompañadas del «curriculum vitae» del interesado, de cuantos documentos estime necesarios para acreditar su formación musical, de dos fotografías tamaño carnet y de 2.000 pesetas en concepto de derechos de inscripción, deberán recibirse *antes del 15 de diciembre de 1978*, en el Teatro Real (Dirección General de Música)-Plaza de Isabel II-Madrid-13.
- Se establecen diez becas, consistentes en la gratuidad de la inscripción y 20.000 pesetas en concepto de estancia y manutención. Pueden solicitar estas becas los que no residan en Madrid y se trasladen a esta capital únicamente con motivo del Curso, y su concesión se hará teniendo en cuenta los méritos y titulación de los solicitantes, además de dichas circunstancias.
- Los *Alumnos* asistentes al Curso, recibirán, al final del mismo, un diploma acreditativo de su participación.
- Quienes lo deseen, podrán asistir al Curso (en su totalidad o en parte), sin necesidad de titulación alguna, en calidad de *Oyentes*, previa solicitud —redactada en el mismo boletín— y abonando la cantidad de 2.000 pesetas en concepto de derechos de inscripción en tal modalidad.

TEMARIO

El virtuosismo del violín contemporáneo, con un primordial enfoque hacia el violín solo y la música española del siglo xx.

FECHAS DE CLASES

- Días 22, 23, 24 25 y 26 de enero de 1979.
- Días 19, 20, 21, 22 y 23 de febrero de 1979.
- Días 19, 20, 21, 22 y 23 de marzo de 1979.
- Días 2, 3, 4, 5 y 6 de abril de 1979.

Inscripciones e Información:
TEATRO REAL.—(Dirección General de Música)
Plaza Isabel II
Teléfono 248 14 05
MADRID-13

PIANO por DIMITRI BAHSKIROV
Sala Joaquín Turina (Teatro Real)
Madrid 1979

CONDICIONES DE ADMISION

- El curso está dirigido a pianistas —primordialmente jóvenes—, con una formación técnica debidamente acreditada.
- Las solicitudes, redactadas en el adjunto boletín de inscripción, acompañadas del «curriculum vitae» del interesado, de cuantos documentos estime necesarios para acreditar su formación musical, de dos fotografías tamaño carnet y de 2.000 pesetas, en concepto de derechos de inscripción, deberán recibirse *antes del 25 de febrero de 1979* en el Teatro Real (Dirección General de Música)-Plaza de Isabel II-Madrid-13.
- Se establecerán diez becas consistentes en la gratuidad de la inscripción y 12.000 pesetas en concepto de estancia y manutención. Pueden solicitar estas becas los que no residan en Madrid y se trasladen a esta capital únicamente con motivo del Curso, y su concesión se hará teniendo en cuenta los méritos y titulación de los solicitantes, además de dichas circunstancias.
- Los *Alumnos* asistentes al Curso, recibirán, al final del mismo, un diploma acreditativo de su participación.
- Quienes lo deseen, podrán asistir al Curso (en su totalidad o en parte), sin necesidad de titulación alguna, en calidad de *Oyentes*, previa solicitud —redactada en el mismo boletín— y abonando la cantidad de 2.000 pesetas en concepto de derechos de inscripción en tal modalidad.

TEMARIO

«Problemas técnicos de interpretación y sonoridad en los distintos estilos: Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Debussy, Rachamoinov y Prokofiev.»

FECHAS DE LAS CLASES

Mes de marzo de 1979.
Días: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 22, 23, 26 y 27.

Inscripciones e Información:
TEATRO REAL.—(Dirección General de Música)
Plaza Isabel II
Teléfono 248 14 05
MADRID-13.

CONGRESO NACIONAL DE MUSICOLOGIA

La Sociedad Española de Musicología convoca la celebración del I Congreso Nacional de Musicología, que se celebrará en Zaragoza, en la segunda semana del mes de septiembre del próximo año 1979.

Este Congreso Nacional constituirá una contribución de la Sociedad Española de Musicología a la celebración Tricentenario de la muerte de Pablo Bruna (1679-1979) bajo el patronazgo de la Institución «Fernando el Católico» de la Diputación de Zaragoza.

CONCURSO PERMANENTE DE JOVENES INTERPRETES

Juventudes Musicales Españolas

Dirección General de Música

Con objeto de fomentar la inicial carrera artística de los jóvenes valores de la interpretación musical de España se

crean los Concursos Permanentes de Jóvenes Intérpretes, con sujeción a las siguientes

BASES

PRIMERA.—El concurso será trimestral, dentro de cada año natural, y de acuerdo con la siguiente distribución de especialidades:

A) Primer trimestre:

- 1.º *Fase a:* Guitarra, laúd, vihuela y demás instrumentos de esta familia.
- 2.º *Fase b:* Violín, viola, violoncello y contrabajo.

B) Segundo trimestre:

- 1.º *Fase a:* Instrumentos de viento-madera (Flauta, pica o traversa, Oboe, Clarinete, Fagot y Saxofón).
- 2.º *Fase b:* Instrumentos de viento-metal: Trompa, Trompeta, Trombón y Tuba.

C) Tercer trimestre:

- 1.º *Fase a:* Piano, Clave, Organo, Arpa, etc.
- 2.º *Fase b:* Instrumentos de Percusión.

D) Cuarto trimestre:

- 1.º *Fase a:* Canto.
- 2.º *Fase b:* Conjuntos de Cámara (instrumentales y/o vocales).

SEGUNDA.—Podrán tomar parte en este concurso los jóvenes intérpretes, de ambos sexos, de nacionalidad española, menores de VEINTICINCO AÑOS, cumplidos antes de finalizar el año en que se realice el concurso.

TERCERA.—Las solicitudes de inscripción, acompañadas de certificaciones de estudios, premios, «curriculum vitae» y cuantos méritos deseen acreditar, serán enviadas a la Secretaría General de Juventudes Musicales Españolas (Diagonal, 430, 1.º, BARCELONA-37) durante el primer mes del trimestre correspondiente.

CUARTA.—El concurso constará de dos Pruebas:

Prueba eliminatoria: Cada concursante deberá interpretar tres obras de diversos estilos, de su libre elección, siendo al menos una de ellas obligatoriamente española.

Prueba definitiva: A continuación de la prueba anterior tomarán parte en esta Prueba aquellos concursantes que hayan superado la eliminatoria. Interpretarán un programa de recital, dividido en dos partes (cada una de ellas con duración aproximada de media hora), en el cual se hallen incluidas, a su libre elección, obras de los diversos estilos, pudiendo o no incluir aquellas que lo fueren en la Prueba Eliminatoria, y siendo obligatoria la inclusión de alguna o algunas españolas.

QUINTA.—El Jurado, además de juzgar acerca de la interpretación de cada concursante, apreciará igualmente el interés y altura de las obras incluidas en las dos Prue-

bas del Concurso. Su fallo será inapelable, y los premios serán únicos en cada fase.

SEXTA.—Los concursantes que superen la Prueba Eliminatoria y justifiquen su residencia habitual fuera de los lugares donde se celebren las distintas fases, tendrán derecho al abono de sus gastos de viaje y estancias durante la celebración total de la correspondiente fase del concurso.

SEPTIMA.—Las Pruebas de este Concurso se celebrarán en las siguientes delegaciones locales de Juventudes Musicales:

PRIMER TRIMESTRE	CADIZ
SEGUNDO TRIMESTRE	ALCALA DE HENARES
TERCER TRIMESTRE	VIGO
CUARTO TRIMESTRE	TARRAGONA

Cada fase de este Concurso estará dotada con los siguientes

PREMIOS

a) SOLISTAS

Cien mil pesetas (100.000,— ptas.).

b) CONJUNTOS

Por las circunstancias de número que intervienen en los conjuntos de Cámara, instrumentales v/o vocales, se establecen los siguientes:

Dúos. Ciento setenta y cinco mil pesetas (175.000,— ptas.).

Tríos. Doscientas mil pesetas (200.000,— ptas.).

Cuartetos. Doscientas veinticinco mil pesetas (225.000,— ptas.).

Quintetos. Doscientas cincuenta mil pesetas (250.000,— ptas.).

Conjuntos con un número mayor de integrantes. Trescientas mil pesetas (300.000,— ptas.).

Al final del total del Concurso se hará una presentación de los ganadores en el Teatro Real de Madrid.

Información e inscripciones:

JUVENTUDES MUSICALES ESPAÑOLAS

Diagonal, 430, 1.º
BARCELONA-37



II CONCURSO INTERNACIONAL DE INTERPRETACION REINA SOFIA

El II Concurso Internacional de Interpretación REINA SOFIA está convocado por Radio Televisión Española por mediación de Radio Nacional con el fin de estimular a los jóvenes intérpretes de cualquier país y descubrir nuevos valores. Las bases de este concurso son las siguientes:

CONDICIONES GENERALES

1. El Concurso Internacional de Interpretación REINA SOFIA tendrá lugar en Madrid durante el mes de septiembre del año 1979.

2. Podrán tomar parte en el Concurso los artistas de cualquier nacionalidad, cuya especialidad sea una de las siguientes:

- a) Piano.
- b) Flauta.
- c) Guitarra.

3. Las condiciones de edad de los candidatos, en función de la especialidad, serán las siguientes:

Tener más de quince años y menos de treinta.

Estas condiciones de edad se basarán sobre la fecha del 30 de septiembre de 1979.

4. Con excepción de las condiciones preliminares requeridas para la

inscripción al concurso, los candidatos no se verán limitados por ningún otro género de restricción.

INSCRIPCION

5. La inscripción en el Concurso deberá efectuarse con ayuda del boletín de inscripción correspondiente. Este boletín deberá ser enviado por carta certificada a: Radio Nacional de España Programas Musicales, Prado del Rey, Madrid. El plazo de inscripción, que empieza a partir de este día, se terminará el 30 de abril de 1979, a las doce horas.

6. Los concursantes deberán adjuntar al boletín de inscripción los documentos siguientes:

- Fotocopia de documento oficial en el cual figure la fecha de nacimiento.
- Dos fotografías de identidad.
- Certificado de estudios superiores en la especialidad escogida para el Concurso, o, en su lugar, uno de presentación de una autoridad teniendo prestigio internacional en la materia.

7. No es necesario efectuar ningún pago de derechos de inscripción.

8. Todos los candidatos recibirán un acuse de recibo que indicará la

aceptación o rechazo de su inscripción.

EXAMENES

9. En tiempo y lugar que daremos a conocer en el momento oportuno, tendrá lugar una prueba de admisión, a puerta cerrada. En este examen, los candidatos deberán todos interpretar dos piezas escogidas libremente, de las cuales, una deberá ser obligatoriamente de un compositor español de cualquier época. Los candidatos que no sean considerados aptos por el Jurado serán automáticamente eliminados.

10. Todos los candidatos que hayan aprobado la prueba de admisión serán admitidos a un nuevo examen, público esta vez. En el curso de este examen deberán interpretar un recital de treinta a cuarenta y cinco minutos conformado por trozos escogidos libremente. Este recital deberá incluir obligatoriamente obras de los siglos XVIII, XIX y XX, uno de los cuales deberá ser español y diferente del interpretado en la prueba anterior. La composición del programa y su interés musical o sus dificultades técnicas podrán ser tenidas en cuenta por el Jurado.

11. La prueba a la cual se refiere el número precedente es eliminatoria y el Jurado escogerá un máximo

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE VALENCIA CONCURSO NACIONAL DE INTERPRETACION MUSICAL EDUARDO LOPEZ-CHAVARRI

Con el fin de honrar la memoria del que fue su ilustre catedrático de Estética e Historia de la Música, el valenciano Eduardo López-Chavarri y Marco, al propio tiempo que favorece la difusión de su importante obra de compositor, el Conservatorio Superior de Música de Valencia, en colaboración con la excelentísima Diputación Provincial, el excelentísimo Ayuntamiento de la ciudad, la Caja de Ahorros de Valencia, la Sociedad Filarmónica y las firmas comerciales Unión Musisal Española y Martin's de Valencia, bajo los auspicios de la Dirección General de Música del Ministerio de Cultura, convoca el VII Concurso Nacional de Interpretación Musical «Eduardo López-Chavarri», en las especialidades de Piano, Canto y Guitarra, cuya celebración se desarrollará de acuerdo con las siguientes

BASES

1. Podrán tomar parte en este concurso todos los intérpretes solistas españoles, sin límite de edad.

2. Cada concursante deberá acompañar su inscripción del certificado académico oficial que acredite haber terminado los estudios de su especialidad, así como breve historial de su carrera artística y relación de cin-

co obras, como mínimo, que puede interpretar en un concierto.

3. El plazo de admisión de solicitudes se cerrará el día 3 de marzo de 1979, y las pruebas del concurso darán comienzo el día 22 del mismo mes de marzo de 1979.

4. Junto con el boletín de inscripción los solicitantes deberán remitir la cantidad de 500 pesetas. Asimismo, deberán abonar 500 pesetas en el momento de su presentación en

la Secretaría del Concurso, que deberá tener lugar el mismo día del comienzo del Concurso, a las 12 horas.

5. El Concurso constará de dos pruebas, una de admisión y otra final. En la prueba de admisión cada concursante interpretará una obra editada de Eduardo López-Chavarri y otra de libre elección. En la prueba final, cada concursante deberá interpretar asimismo una obra editada de Eduardo López-Chavarri, otra de libre elección y otra designada por el jurado de entre las presentadas por el concursante en el momento de su inscripción.

6. Para la calificación de las pruebas, el jurado estimará la mayor dificultad y duración de la obra de López-Chavarri elegida por el concursante.

7. Se establecen los siguientes premios:

Premio «Eduardo López-Chavarri» 1979, patrocinado por la Dirección General de Música del ministerio de Cultura, dotado con 100.000 pesetas en metálico y cinco conciertos en el

de cuatro concursantes para cada una de las especialidades.

12. Los candidatos escogidos por el Jurado deberán pasar un examen final con orquesta. En este examen se les pedirá que interpreten una obra de libre elección.

13. Todas las obras escogidas para ser interpretadas en los exámenes a los que se refieren los números 9, 10 y 12 deberán figurar en el boletín de inscripción de cada uno de los candidatos. El orden por el cual deberán pasar los concursantes será establecido por un sorteo antes del primer examen. Este orden se conservará para los dos otros exámenes.

JURADO

14. Se nombrará un Jurado para cada una de las especialidades del Concurso. Se compondrá de siete personalidades reconocidas del mundo de la música, de las cuales, cuatro serán extranjeras. Dos miembros del Jurado, por lo menos, deberán ser concertistas eminentes de la especialidad correspondiente.

15. Puede ocurrir que una misma persona sea miembro del Jurado en más de una especialidad.

16. Cada Jurado decidirá, de común acuerdo entre sus miembros, quién será su Presidente, cuya voz será dirimente. Asimismo, habrá en cada Jurado un Secretario que no

tendrá derecho a opinar. Este Secretario será designado por Radio Nacional de España.

17. Las decisiones del Jurado, en cada una de las especialidades, serán adoptadas por mayoría de votos y será a este mismo Jurado a quien incumbirá establecer el procedimiento de las deliberaciones.

18. La composición de los Jurados será hecha pública antes de los exámenes.

19. Radio Nacional de España se compromete a pagar los gastos de estancia en Madrid de los candidatos que hayan superado la prueba de admisión. En cuanto a los concursantes seleccionados para el examen con orquesta tendrán, además, derecho al reembolso de sus gastos de viaje a partir de su lugar habitual de residencia.

20. Radio Nacional de España pondrá a disposición de los concursantes, acompañantes pianistas para los exámenes del Concurso, pero, sin embargo, si así lo desean, los candidatos podrán venir con sus propios acompañantes, a condición de que ellos mismos sufraguen sus gastos.

PREMIOS.

21. Se establecen los premios siguientes para cada una de las especialidades del Concurso:

Primer premio: 800.000 pesetas.

Segundo premio: 500.000 pesetas.

22. Si el Jurado lo estima necesario, se podrá repartir el importe de los premios de otra forma. Podrá también, si lo desea, declarar desierto cualquier premio.

23. La entrega de premios tendrá lugar en el curso de un recital público durante el cual los concursantes premiados en cada una de las especialidades serán llamados a tomar parte. Dichos concursantes no percibirán ninguna retribución por ello.

24. Los primeros premios de las especialidades de interpretación darán derecho a un contrato para actuar durante la temporada oficial de la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española.

Cada uno de los Jurados está autorizado a otorgar accessits y menciones honoríficas sin retribución económica.

DISPOSICIONES FINALES

25. Radio Nacional de España y Televisión Española podrán emitir y registrar todos los exámenes y pruebas y usarlos en sus programas sin ningún suplemento de gastos, con excepción de eventuales derechos de autor.

26. Los candidatos, por el simple hecho de inscribirse en el Concurso, aceptan enteramente las bases y se someten a las decisiones del Jurado.

27. Todo litigio jurídico que pudiera derivarse del Concurso será zanjado ante los Tribunales de Madrid, conforme a la legislación española.

ciclo de intérpretes españoles, así como sendos conciertos, uno con la Orquesta Municipal de Valencia, patrocinado por el excelentísimo Ayuntamiento, y otro con la Sociedad Filarmónica, patrocinado por dicha entidad.

Premio Diputación Provincial de Valencia, dotado con 25.000 pesetas en metálico; asimismo, un concierto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, patrocinado por dicho Centro.

Premio Caja de Ahorros de Valencia, dotado con 25.000 pesetas en metálico, así como un concierto patrocinado por Unión Musical Española, de Valencia.

Premio patrocinado por «Musical Martin's», de Valencia, consistente en una guitarra valorada en 25.000 pesetas para el mejor concursante de esta especialidad.

8. El tribunal que ha de juzgar el concurso, que será designado por la comisión organizadora, estará integrado por cinco ilustres músicos es-

pañoles, tres de ellos elegidos entre intérpretes de las especialidades convocadas, un crítico musical y un compositor.

9. Queda entendido que los concursantes, por el solo hecho de participar en el concurso, aceptan todas y cada una de las disposiciones incluidas en las bases del mismo.

10. Las solicitudes de inscripción deberán ser remitidas al Conservatorio Superior de Música de Valencia, sede permanente de la Secretaría del Concurso «López-Chavarri», con dirección en la plaza de San Esteban, número 3, Valencia-3, teléfonos 331 92 94 - 331 92 21, donde los interesados pueden dirigirse en solicitud de información.

FUNDACION «SANTIAGO LOPE»

Premio de investigación

«Conservatorio de Música 1979», con motivo del primer centenario de su fundación.

Dotado

Con 100.000 pesetas.

Tema

«El Conservatorio de Música y Declamación de Valencia de 1879 a 1979».

Instituido

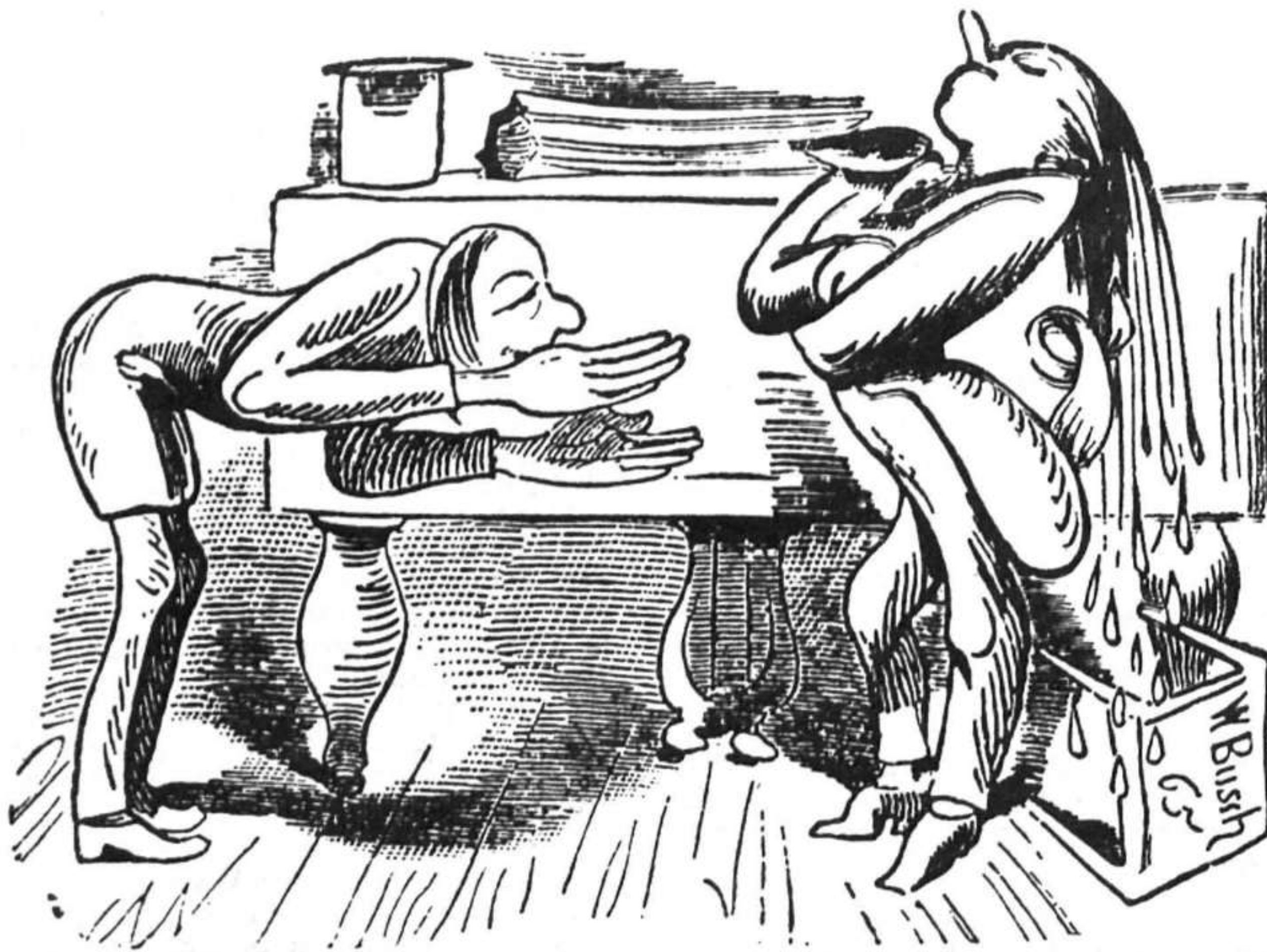
Por la Fundación «Santiago Lope».

Plaza de presentación de trabajos

Hasta el 3 de abril de 1979.

Adjudicación

Junio de 1979.



**COMITE CONJUNTO
HISPANO NORTEAMERICANO
PARA ASUNTOS EDUCATIVOS
Y CULTURALES**

El Comité conjunto Hispano-Norteamericano para Asuntos Educativos y Culturales ha hecho pública la Convocatoria de Ayudas institucionales, de investigación, bolsas de viaje y becas para la formación y perfeccionamiento de personal investigador y de ampliación de estudios, así como para la difusión de la Cultura española en los Estados Unidos de América. La Convocatoria afecta a músicos profesionales, solistas y gru-

pos artísticos, musicólogos, posgraduados y estudiantes de música y entidades musicales. Para toda clase de información sobre esta Convocatoria, los interesados deberán dirigirse a la Secretaría Ejecutiva del Comité Conjunto Hispano-Norteamericano para Asuntos Educativos y culturales, calle Cartagena, 83, 85, tercero, Madrid-28.

XXIII CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO PREMIO «JAEN» 1979

BASES

1. Podrán participar en este Concurso pianistas de ambos sexos, de cualquier nacionalidad, con la sola excepción de los que hayan obtenido el PREMIO JAEN en años anteriores.

2. La inscripción queda abierta desde la fecha de esta convocatoria hasta el día 24 de marzo de 1979, inclusive. Deberán enviarse los boletines de inscripción por carta dirigida al señor consejero delegado del Concurso de Piano «Premio Jaén», Secretaría del Instituto de Estudios Giennenses, Palacio Provincial, Jaén (España), remitiendo 500 pesetas en metálico como cuota de inscripción. Los concursantes extranjeros podrán demorar el abono de esta cantidad hasta el acto del sorteo para determinar el orden de actuación, el cual se celebrará el día 4 de abril de 1979, a las 10 horas, en la Secretaría del Instituto de Estudios Giennenses. Este sorteo se hará en presencia de los interesados o personas que los representen.

En este acto se señalará la hora y el local en que tendrán lugar los ejercicios. El mencionado boletín de inscripción puede ser sustituido por carta firmada por el interesado, en la que se haga constar:

- a) Nombre, apellidos, edad, residencia y nacionalidad.
- b) Centro o Centros en los que cursó los estudios, premios alcanzados en sus actividades musicales y una breve historia de su vida musical.

c) Títulos y autores de las obras elegidas.

d) Que conoce las bases de este Concurso, está conforme con ellas y acepta las decisiones del Jurado.

3. El Concurso constará de tres pruebas eliminatorias, haciéndose por el Jurado una calificación después de cada una de ellas, designando los concursantes que han de pasar a la siguiente.

PRIMERA PRUEBA ELIMINATORIA.—Todos los concursantes interpretarán las obras del Grupo A.

SEGUNDA PRUEBA ELIMINATORIA.—Los concursantes que hayan superado la primera prueba eliminatoria interpretarán una obra del Grupo B y otra del Grupo C, elegidas libremente por el concursante.

PRUEBA FINAL.—Todos los concursantes finalistas interpretarán una obra del Grupo D, otra del Grupo E y otra del Grupo F, elegidas libremente por el concursante.

4. Todas las obras se interpretarán de memoria y sin repeticiones. Los concursantes están obligados a facilitar, por lo menos, un ejemplar de las obras que interpreten.

5. Antes de tomar parte en el Concurso, los concursantes presentarán un documento oficial (Documento Nacional de Identidad, pasaporte o similar) que garantice su personalidad.

6. Los ejercicios darán comienzo el 4 de abril de 1979 y terminarán

en la noche del 7 de abril de 1979, en la que se hará público el fallo del Jurado, se entregará el importe en metálico de los premios y un certificado acreditativo de los premios obtenidos.

7. El Jurado será designado por el Instituto de Estudios Giennenses, y su fallo será inapelable.

8. Los premios serán los siguientes:

	<u>Ptas.</u>
Primer premio	200.000
Medalla de oro y contrato de conciertos	
	<u>Ptas.</u>
Segundo premio	100.000
Tercer premio	50.000
«Premio Hazen»	25.000

(Al mejor intérprete de música española)

Beca concedida por la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores para el XXII Curso Internacional de Música en Compostela, comprendiendo los gastos de matrícula, manutención y alojamiento, que otorgará el Jurado al concursante que mejor haya interpretado la obra del Grupo C (música española).

Se crea un número indefinido de bolsas de viaje, de 10.000 pesetas, para todos los concursantes que superen la Primera Prueba. Esta cuantía se elevará a 20.000 pesetas si el concursante supera también la Segunda Prueba y no obtiene alguno de los premios citados.

CONFEDERACION ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS

CLAUDIO PRIETO, GANADOR DEL ARPA DE ORO V EDICION

El pasado día 16 de noviembre se reunieron los miembros del Jurado Previo para seleccionar las obras que pasarían a la final del V Concurso de Composición Musical Trofeo «Arpa de Oro» de la Confederación Española de Cajas de Ahorros, 1978, homenaje a Conrado del Campo.

Las composiciones seleccionadas fueron las siguientes:

- «Elocuencias», de J. García Román.
- «Gic 1979», de Joan Guinjoan.
- «Concierto 1», de Claudio Prieto.
- «Crucifixus», de José Luis Turina de Santos.

Cada una de las cuales tiene un premio de 50.000 pesetas.

El Jurado del Concurso que ha seleccionado a los cuatro finalistas, entre las 35 obras presentadas, ha sido presidido por Carmelo Alonso Bernaola y compuesto por Manuel Carra, José Ramón Encinar, Francisco Estévez y José María Franco Gil, actuando como Secretario Ignacio María de Saralegui.

Las obras seleccionadas fueron interpretadas, como estreno, en concierto público el pasado día 30 de enero en el Teatro Real de Madrid.

El Jurado, compuesto por Enrique Franco (Presidente), Carmelo A. Bernaola, Miguel Alonso, Luis de Pablo y Antonio Ros Marbá, otorgó el primer premio (Arpa de oro y 400.000 pesetas) a Claudio Prieto. El segundo premio (Arpa de plata y 150.000 pesetas) a J. García Román.

Las cuatro ediciones anteriores del Concurso «Arpa de Oro» fueron ganadas por José Evangelista, Tomás Marco, Francisco Guerrero y Francisco Estévez.

CONCESION DEL PREMIO NACIONAL DE MUSICA

El Premio Nacional de Música 1978, de la Dirección General de Música, ha sido otorgado por el Ministro de Cultura, D. Pío Cabanillas Gallas, el día 18 de diciembre, a la gran cantante española Victoria de los Angeles. La Comisión Asesora del Premio, nombrada por el Ministro de Cultura a propuesta del Director General de Música, D. Jesús Aguirre, estuvo presidida por éste e integrada por D. Samuel Rubio como Presidente de la Sociedad Española de Musicología; D. Carmelo Bernaola, como compositor; D. Antoni Ros Marbá, como Director de la Orquesta Nacional de España, y D. Tomás Marco, como crítico de música de prensa y radio; actuó como Secretario sin voto el Subdirector General de Fomento de la Creación, Conservación y Difusión Musicales, D. Juan Antonio García Barquero.

La Comisión acordó por unanimidad, previa deliberación, proponer al Ministro la concesión del Premio Nacional de Música 1978 a la cantante Victoria de los Angeles como reconocimiento a su meritoria y dilatada labor artística, y muy especialmente por la contribución aportada a la difusión de la música española dentro y fuera de España y por su tarea relevante en un campo de la música española tan necesitado de promoción como es el lírico.

EL PREMIO NACIONAL DE MUSICA. El Premio Nacional de Música fue creado por Orden Ministerial de 31 de octubre de 1978 («Boletín Oficial del Estado» de 7 de noviembre), a propuesta de la Dirección General de Música, con el fin de actualizar la política concerniente a este medio de promoción de la música.

El artículo único de la Orden Ministerial enumera las bases del Premio, que son las siguientes:

1.ª El Premio será anual y estará dotado de 1.000.000 de pesetas, no pudiendo declararse desierto.

2.ª El Premio será otorgado por el Ministro de Cultura, previo asesoramiento de una Comisión competente en la materia designada por aquél, a propuesta del Director General de Música, que será su Presidente.

3.ª El Premio se concederá sin previo concurso a una persona o entidad de nacionalidad española que se haya distinguido especialmente por su labor en pro de la música.

4.ª La concesión del Premio tendrá lugar en el último trimestre de cada año, anunciándose públicamente el fallo y la composición de la Comisión.

Con la creación y concesión del Premio Nacional de Música se cierra una etapa anterior a la Dirección General de Música. En efecto, la Orden Ministerial citada ha derogado las disposiciones por las que se regían los concursos de composición e investigación musical de la extinguida Dirección General de Bellas Artes y suprime también el premio a la sección de música del concurso nacional de la antigua Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, también extinguida, que se hacía por concurso previo de los candidatos.

Basándose en principios de descentralización y autonomía, la Dirección General de Música ha transferido el concurso permanente de Musicología e Investigación musical a la Sociedad Española de Musicología, que lo ha convoca-

do y otorgado ya este año, y seguirá haciéndolo en lo sucesivo; el concurso de Jóvenes Intérpretes se ha transferido a la Junta Nacional de Juventudes Musicales Españolas que lanzará en breve su convocatoria para 1979, en cuatro fases que abarcarán todas las facetas de la interpretación musical y con importantes premios; y finalmente la convocatoria del concurso de Composición para Jóvenes Compositores será convocada en el futuro por el Organismo autónomo Orquesta y Coro Nacionales de España, que se encargará asimismo del estreno de las obras premiadas y en general de la potenciación de una programación de obras contemporáneas en sus temporadas anuales.

Además de dotar económicamente estos concursos, la Dirección General corre con los primeros premios de otros variados concursos y certámenes que se celebran en toda España, promovidos por la iniciativa privada. En este sentido y a lo largo de 1978 la Dirección General de Música ha dotado premios en los siguientes concursos:

De Dirección de Orquesta «Manuel Palau» de Valencia; Internacional de Piano en Jaén; de Violín «Isidro Gyenes» en Madrid; de Canto «Francisco Viñas» en Barcelona; las tres secciones del «María Canals» en Barcelona; el Certamen Nacional de Pulso y Púa en Logroño; el de Bandas de Música en Campo de Criptana (Ciudad Real); el de Cante de las Minas en Murcia; el denominado Año Internacional de la Guitarra en Ronda; etc. Paralelamente al Festival Internacional de Música y Danza de Granada se celebró el concurso de guitarra en homenaje al compositor y guitarrista español Fernando Sor.

Novedades editoriales y discográficas

Se pretende aquí dar cauce informativo a las diferentes publicaciones bibliográficas y discográficas aparecidas en España, ampliando en lo posible esta información a las publicaciones del exterior referidas a la música y músicos españoles.

La invitación se cursa desde aquí a todas las editoriales y casas discográficas para que nos envíen información de sus novedades.

PARTITURAS

E.M.E.C. - Madrid

- «Dúo de flautas, Op. 11» (Salvador Brotons) 5'.
- «Nocturn» (Manuel Valls) - Piano 3'30".
- «Siete micropiezas» (Enrique X. Macías - Piano 5'.
- «Ja-u-la» (Juan Hidalgo). Conjunto de Cámara 10' - Flauta, Clarinete Sib, 2 Violines, 2 Violas, Violoncello, Tuba.
- «Concordancias I» (Rodrigo de Santiago) Quinteto de Viento 6'30".
- «Soliloqui» (Joaquín Homs) - Flauta 3'30".
- «Silencios ondulados» (Félix Ibarrondo) - Piano 7'30".
- «Catalisis» (Jordi Cervelló) - Grupo Instrumental - Flauta, Oboe, Clarinete Sib Soprano y Bajo, Trompeta, Trompa, Viola, Violoncello, Xilofón, Vibráfono.
- «Quatre Peçes per a cordes, Op. 14» (Salvador Brotons) - Orquesta de cuerda 16' (Premio Orquesta Nacional de España 1977).

REAL MUSICAL - MADRID

- «ABC de la Música», María Pilar Escudero.
- «Canciones populares para niños», Asins-Arbó.
- «Sonatas completas para piano», Beethoven (Edición Wiener Urtext). V.C.R. Barce.
- «Dos rapsodias, Op. 79», Brahms (Edición Wiener Urtext).
- «Valses para piano, Op. 39», Brahms (Edición Wiener Urtext). V. C. R. Barce.
- «Piezas para piano, Op. 119», Brahms (Edición Wiener Urtext). V. C. Ramón Barce.
- «Impromptus, momentos musicales, tres piezas para piano», Schubert (Edición Wiener Urtext). V. C. Daniel Vega.

- «Pequeños preludios y fugas», Bach (Edición Wiener Urtext). V. C. Daniel Vega.
- «Invenciones y sinfonías», Bach (Edición Wiener Urtext). V. C. Daniel Vega.

ALPUERTO, S. A.-MADRID

- «Historia general de la Música», A. Robertson, D. Stevens y Tomás Marco (4 vols.).
 - «Loores del Ave María», Manuel Angulo (Coro y órgano).
 - «Tientos», Alfredo Aracil» (4 instrumentos).
 - «Trío para órgano», Angel Arteaga.
 - «Sonatina Jovenivola», Amando Blanquer (Flauta y piano).
 - «Música a seis», Francisco Cano.
 - «Pater Noster», Luis Gasser (3 instrumentos).
 - «Quinteto de viento», Joaquim Homs.
 - «Entre dues linies», Joaquim Homs (Piano).
 - «Concierto para violoncelo y orquesta», Tomás Marco.
 - «Teoría desprejuiciada de la música», Sergio Aschero (1 volumen).
 - «Bariolage», Wladimiro Martín (Método para el estudio del arco).
 - «La flauta dulce», Nicolás Oriol (Método de flauta en 3 vols.).
 - «18 obras para órgano de Sebastián Aguilera de Heredia», Lothar Siemens.
- UNION MUSICAL ESPAÑOLA, S. A.-MADRID
- «Seis Sonatas», Padre Antonio Soler. Transcripción para guitarra Pujadas-Labrouve.
 - «Dos Sarabandas», Rameau. Transcripción para guitarra Venancio García Velasco.
 - Cancionero Musical y Poético del Siglo XVII: Décima «A quién contaré mis quejas». Transcrip-

ción para guitarra Venancio García Velasco. Nueva Biblioteca Española de Música de Teclado:

Volumen I. Inéditos Españoles de los siglos XVI y XVIII:

- «Diez Fantasías», Fray Tomás de Santamaría.
- «Tres Obras», Antonio de Cabezón.
- «Catorce Versos», Juan Cabanilles.
- «Juegos de Zarabandas», Anónimo.
- «Recercata, Fuga y Sonata en Re», Sebastián de Albero.
- «Sonata en Do Mayor», Julián Prieto.
- Obras de autores extranjeros encontradas en fuentes españolas. Verso. J. B. Pergolese.

DISCOGRAFIA

GRANADOS

Obra completa para piano.—Quinteto para piano y cuerda. Th. Rajna, piano.—Cuarteto Alberní. EMI, 167-06075 al 72.

DONIZETTI

Lucia di Lammermoor. Caballé, Careras, Anhsjö, Ramey, Sardinero.—Coro Ambrosian. Orquesta Philharmonia. Direc.: Jesús López Cobos. PHILIPS 6769005.

RODRIGO

Concierto de Aranjuez.—Concierto andaluz.—Concierto Madrigal.—Fantasía para un gentil-hombre. Los Romero. PHILIPS 6747430.

VERDI

Il Corsaro. Caballé, Carreras, Mastromei, Norman.—Orquesta Philharmonia. Direc.: Lamberto Gardelli. PHILIPS 6700098.

FALLA-HALFSTER

Atlántida. Tarrés, Ricci, Giménez, Sardinero.—Escolania de N.ª Sra. del Recuerdo. Coros y Orquesta Nacional de España. Direc.:Frühbreck de Burgos. EMI 10 C 167 - 002.987/88 Q.

MUSICA ESPAÑOLA PARA GUITARRA

Albéniz, Granados, Tárrega, Llobet, Falla, Ruiz-Pipó, Villa-Lobos. Narciso Yepes, Guitarra. PRIVILEGE 2535182.

GIULIANI

Conciertos para guitarra OP 36 y OP 70. Pepe Romero, guitarra.—Academia de St. Martín-in-the-Fields. Direc.:N. Marriner. PHILIPS 9500320.

MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

10 + 1 (Carlos Cruz de Castro). Percusión: Juan García Ivorra.—Contracturas (Agustín González Alcilu).—Formas y Fases (Jesús Villa Rojo). Clarinete: Jesús Villa Rojo.—Conjunto Instrumental. Direc.:A. Ros-Marbá. MOVIEPLAY 171304/0.

MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

Reflejos (Claudio Prieto).—Siala (Ramón Barce).—Tres piezas para clarinete solo (I. Micrón - II. Líneas - III. Parámetros) (Joan Guinjoan).—Música para obtener equis resultados (Jesús Villa Rojo).—Hoquetus (Tomás Marco).—Aulaga 2 (Juan Hidalgo).

Jesús Villa Rojo, clarinete. Elisa Ibáñez, piano. MOVIEPLAY 171303/8.

MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

Al-Gamara (Claudio Prieto).—Elena Barrientos, piano.—Concordancias I (Rodrigo de Santiago).—Quinteto Koan.—Fragment (Joan Guinjoan).—Traza (Carmelo Bernaola).—Conjunto Instrumental.

Direc.: José M.ª Franco Gil.

MOVIEPLAY 171306/4.

MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

Obertura fonética (Ramón Barce).—Catalisis (Jordi Cervelló). El pájaro de cobre (Francisco Cano) (Texto: Carlos Gómez Amat) Canta: Esperanza Abad. Albor (Tomás Marco). Conjunto Instrumental.

Direc.: José M.ª Franco Gil.

MOVIE/PLAY 171307/6.

MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

Dos piezas para piano (I. Ravel for President - II. Frase) (Miguel Angel Coria).—Estudio de densidades (Ramón Barce).—Milan Piano (Juan Hidalgo).—Morfología Sonora (Carmelo Bernaola).—Llámalo como quieras (Carlos Cruz de Castro).—Céculas nº. 1 (Joan Guinjoan).—Fetiches (Tomás Marco).—Presencias (Agustín González Acilu). Pedro Espinosa, piano. MOVIEPLAY 171308/8.

MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

Indices (Gonzalo de Olavide).—Ja-u-la (Juan Hidalgo).—Música de Septiembre (Miguel Angel Coria). Conjunto Instrumental. Direc.: A. Ros-Marbá. MOVIEPLAY 171305/2.

LUIS DE PABLO

Visto de cerca para 3 músicos y conta, Chaman obra electrónica.

Grupo Koan.

X. BENGUEREL

Versus. Los enigmas. Stella spendens. Vermelia. Eichhern, soprano. Gasser, guitarra. Armengol, percusión. Quartet Tarrago.

HISPAVOX 60.080.

ALBENIZ: Iberia.—DEBUSSY:

Iberia

Orquesta de la Radio Televisión Francesa.

Direc.: Charles Munch.

MOVIEPLAY 171218/6.

ALFONSO X EL SABIO

Cantigas de Hita nº 83 y 31.

Atrium Musicae.

Direc.: G. Paniagua.

HISPAVOX S 60040.

PIEZAS PARA GUITARRA

Giménez: Jota del baile de Luis Alonso.—Moreno Torroba: Estampas.—Muñoz Molleda: Tríptico.

PHILIPS 9500296.

BIZET

Carmen.

Tatiana Troyanos.—Plácido Domingo.—Kiri Te Kanawa.—Pierre Thau.

Orquesta Filarmónica de Londres.

Direc.: Sir Georg Solti.

DECCA D 11D 1/3.

MUSICA, UN AÑO DE INTERES

Tomás Marco.

«Arriba» 4 enero 1979.

El año que concluyó ha sido de verdadero interés para la música española y también el primero en que este arte ha contado con una Dirección General propia. Que tal dato es positivo lo demuestra lo ya hecho y los proyectos en curso, ya que la nueva Dirección General ha posibilitado bastantes más cosas que un cambio en la titularidad de la Orquesta Nacional. Puede que para algunos sea este dato —la sustitución de Rafael Frühbeck por Antoni Ros Marbà— lo más destacado del año musical, pero la realidad es que se trata de una mera anécdota sin mayor relieve incluso aunque la orquesta haya comenzado una etapa de programación más interesante y de recuperación de calidad de sonido.

El mejor momento de la música española durante el año lo ha acusado la creación. Esto viene siendo normal en los últimos lustros y además es obvio en la vida musical de cualquier país, como no sea que ocurra una verdadera revolución en la infraestructura, cosa que entre nosotros está lejos de suceder, y pese a que el capítulo creativo es tradicionalmente el menos atendido por nuestras autoridades musicales. Y al hablar de creación no me refiero sólo a la actual, sino también a la recuperación de nuestro pasado histórico tradicional y culpablemente olvidado.

Dos centenarios, el de la muerte de Hilarión Eslava y el nacimiento de Con-

rado del Campo, han posibilitado la recuperación —esperamos que no sea sólo momentánea— de alguna parte importante de su obra. Eslava tiene la suerte de ser navarro y que la Diputación Foral se haya volcado en su conmemoración con una gran cantidad de actos que también han tenido reflejo en la Musikaste de Rentería y en Madrid, Sevilla, Burgo de Osma y Barcelona. Dos magníficas monografías a él dedicadas se complementan con la audición de partituras como los «Misere-re», de Sevilla y Jerez; las oberturas de «El solitario», «Sinfonía fantástica» y «Don Pedro el Cruel», piezas corales, etc. En todas se demuestra la problemática de nuestro siglo XIX, poco brillante, es cierto, pero no lo suficiente como para que uno de nuestros mejores músicos de esa época no se tocara nunca.

Conrado del Campo, como madrileño tuvo menos suerte porque la gran urbe acostumbra a ocuparse poco de sus hijos. No hubo monografías ni actos a nivel municipal, sí en cambio la recuperación de obras de gran importancia, como la *Fantasia castellana*, el «Cuarteto en mi menor», las «Canciones castellanas», etc. Ambos músicos contaron con aportaciones a la magra discografía española. Eslava, gracias de nuevo a la Diputación Navarra, Conrado del Campo a Radio Nacional y RCA. Un tercer centenario, el de Fernando Sor, también tuvo relieve, aunque en este caso, la música, por lo menos la de guitarra, no estaba olvidada. Se recuperaron, eso sí, sus canciones, aunque no sus óperas.

Dentro de la creación moderna hay que subrayar la expansión de un buen número de autores españoles actuales por el mundo. Algunos incluso en actos colectivos como el concierto de música española

(Bernaola, De Pablo, Marco, Halffter) celebrado por la Filarmónica de Estocolmo o la dedicación masiva del Festival Internacional de Saintes a la música española de todas las épocas. A título individual podrían mencionarse varios estrenos españoles en el mundo. Cristóbal Halffter, por ejemplo, con las «Variaciones sobre el eco de un grito» o «Adieu», además de su creciente actividad directorial y su nombramiento como director del Estudio Electrónico de la Südwestfunk. Luis de Pablo obtuvo un notable éxito en Saintes con el estreno absoluto de «A modo de concierto» y causó un revuelo internacional con el de «Tinieblas del agua» en el Festival de Metz. También en Saintes obtuvo un refrendo internacional amplio el joven Francisco Guerrero que estrenaría después en Bruselas su «Datura fastuosa». Carmelo Bernaola triunfó en Holanda con la primera audición absoluta de su «Villanesca», después repetida en muchos lugares. Juan Guinjoan, en La Rochelle, presentó la première de su «Concierto para violoncello»; de Antón García Abril, en Méjico la de su «Concierto para guitarra». Por su parte, Claudio Prieto causó sensación en Venecia con «Al poeta, el fuego, a la palabra», sobre Vicente Aleixandre, al igual que en el mismo lugar Agustín Bertomeu, con «15 Greguerías de Ramón Gómez de la Serna». Jesús Villa Rojo, además de su triunfo en Helsinki, recibió el Premio Kussewitzky, mientras el joven granadino Manuel Hidalgo recibía uno de los premios Gaudemus. Tomás Marco estrenaría en Liverpool la «Misa básica», en Saintes «Locus Solus» y en París «Tomer», mientras Carlos Cruz de Castro vuelve a poner en pie una institución tan importante como

el Festival Hispano-mexicano, de Méjico, por él creado hace años.

Este pequeño repaso de estrenos absolutos se completa con una ingente cantidad de reposiciones de obras ya estrenadas por todos los puntos del globo. Pero justo es reconocer que en este año algunas obras españolas estrenadas fuera de nuestras fronteras se dieron a conocer en España. De las ya mencionadas retomemos la «Villanesca», de Bernaola, en Madrid y Barcelona; la «Misa básica», de Marco, en Santander. Otros estrenos en España de obras ya dadas fuera serían el «Concierto para percusión», de Xavier Benguerel, quien obtuvo también el premio «Luigi Dallapiccola» del Club Masters de Barcelona, el «Concierto para cuatro guitarras» y los «Homenajes a Casals y Sarasate», de Leonardò Balada, etc.

También menudearon los estrenos absolutos, algunos de verdadera importancia. Así, el del «Concierto para clavecín», de Xavier Montsalvatge, realizado en Granada y luego repetido en Barcelona y Madrid, el de «Bajo el sol», de Luis de Pablo, en la Semana de Música Religiosa de Cuenca, que también registró el de las «Aleluyas a la Resurrección de Cristo», de Román Allís, los estrenos habidos en el «Taller de compositores catalanes» de la Orquesta Ciudad de Barcelona, el del «Concierto para piano», de Agustín González Acilu, dentro de los homenajes navarros a Eslava, el del «Concierto número 3», de Manuel Castillo, y un larguísimo etcétera que convendría, a nivel nacional, no olvidar para siempre, sino recuperar de vez en cuando para la formación, tan necesaria, de un repertorio nacional. Dentro del escaso cultivo de la ópera y el teatro musical, recogeremos también el estreno de la obra expe-

rimental de Josep María Mestres Quadreny «El molino de Júpiter».

Al principio hablábamos de recuperaciones con motivo de centenarios. Fuera de ellos es justo mencionar algunas otras como la de Angel Barrios en Granada, Cándido Alegría y Arturo Dúo Vital, en Santander, o alguna obra importante del lejano pasado, como la «Misa Escala Aretina», del dieciochesco Francesch Valls, en Saintes y Barcelona, o el «Oficio de Semana Santa» completo, de Tomás Luis de Victoria, en Cuenca.

En el capítulo de intérpretes continuaron triunfando en el mundo los grandes nombres ya conocidos, sean instrumentales (Segovia, Yepes, Larrocha, Sabater, Orozco, Achúcarro, Zabaleta, Martín, León Ara, etcétera), directoriales (López Cobos, Gómez Martínez, Ros Marbá, Frühbeck, etcétera) o vocales (Caballé, Berganza, Lorengar, Domingo, Giménez, Carreras, etcétera). Es preocupante, sin embargo, que apenas puedan citarse nombres nuevos y que en el amplísimo panorama de concursos internacionales del año no se apunte ni un solo nombre español en buen lugar del palmarés. En parte creo que hay que achacarlo a la deficiente enseñanza profesional, no tanto por la baja calidad del profesorado —mejorable en todo caso—, sino por los absurdos y vetustos métodos de enseñanza, así como a la falta de apoyo oficial para concursar. Si no se encuentra algún remedio, veo difícil que la buena tradición de intérpretes españoles pueda mantenerse en el futuro, puesto que hasta el canto observa una crisis profunda.

Pero si la creación está bien, los intérpretes, en ciertos aspectos, también y el público, indudablemente, crece; lo que sigue sin resolverse son los problemas

de la infraestructura básica de la música en el país. Ya hemos mencionado la enseñanza, podríamos ahora hablar de la inexistencia práctica de la vida musical normal fuera de los grandes centros (que casi se reducen a Madrid y Barcelona). Pero éstos son males endémicos que no es fácil arreglar en poco tiempo, y menos sin dinero. Quizá si las autonomías prevén algo se pueda arreglar el panorama, o tal vez si se encuentra algo similar al famoso 1 por 100 de obras artísticas. El futuro decidirá y que no sea peor que el pasado.

UN PUEBLO MUSICAL QUE NO ESCUCHA MUSICA

Jesús Izcaray

«Pueblo», 20 diciembre, 1978.

La encuesta Demanda Cultural, realizada por el Ministerio de Cultura nos descubre que el número medio de horas semanales que dedica la población española a escuchar música es insignificante; no llega a cuatro horas. ¡Ah! Esta media se ha extraído de aquella parte de la población que desea escuchar más música. ¿Cuál es la media del resto de los españoles? Poco menos que nula.

Los encuestadores no precisan qué géneros de música son los tan escasamente escuchados. Supongo, aunque no esté muy seguro de ello, que se refieren a la música sinfónica en todas sus variantes his-

tóricas, a la ópera y el teatro lírico en general. Pues música de gran consumo ésa que expanden cotidianamente, apenas sin tregua, la radio y televisión, gran parte de los españoles la oímos durante más de cuatro horas diarias. En algunos momentos, con gusto, pues también en ese farrago de ruidos encontramos a veces buena música. El más largo tiempo deseando estrangular a ciertos cantautores que ni cantan ni son autores..., por lo menos de música.

Decidamos, pues, que tales datos se circunscriben a los géneros sinfónico y lírico, a la música para grandes orquestas, digamos con el fin de entendernos y para no recurrir a las definiciones habituales —música clásica, música culta, música buena, etcétera—, todas ellas inexactas y engañosas.

Los resultados de la encuesta nos hieren, pero no nos sorprenden. Uno conoce a multitud de compatriotas, y no todos trabajadores manuales, que no asisten en su vida a un concierto, que no encienden nunca la «tele» cuando ofrecen alguno —muy pocos—, ni conocen por no usarla jamás, la frecuencia del segundo programa de Radio Nacional, que transmite esos géneros de música. Compatriotas que de Bach, Mozart y Beethoven y cuan larga cola de insignes podríamos añadir, sólo han oído... el nombre.

Es triste. La música, la música que verdaderamente lo es, cualquiera que fuere el género a que pertenezca, hace encontrarse al hombre consigo mismo. Acaso porque, dentro de él, despierta cuanto de más humano, más noble y más etéreo hay en él; sus afanes y sus sueños de belleza, de amor, de generosidad, de vuelo por encima de su vida y de sí mismo. Pues el hombre es, en el

fondo, en un fondo a veces muy escondido, mejor de lo que parece, mejor de lo que habitualmente se manifiesta, mejor de lo que él se cree.

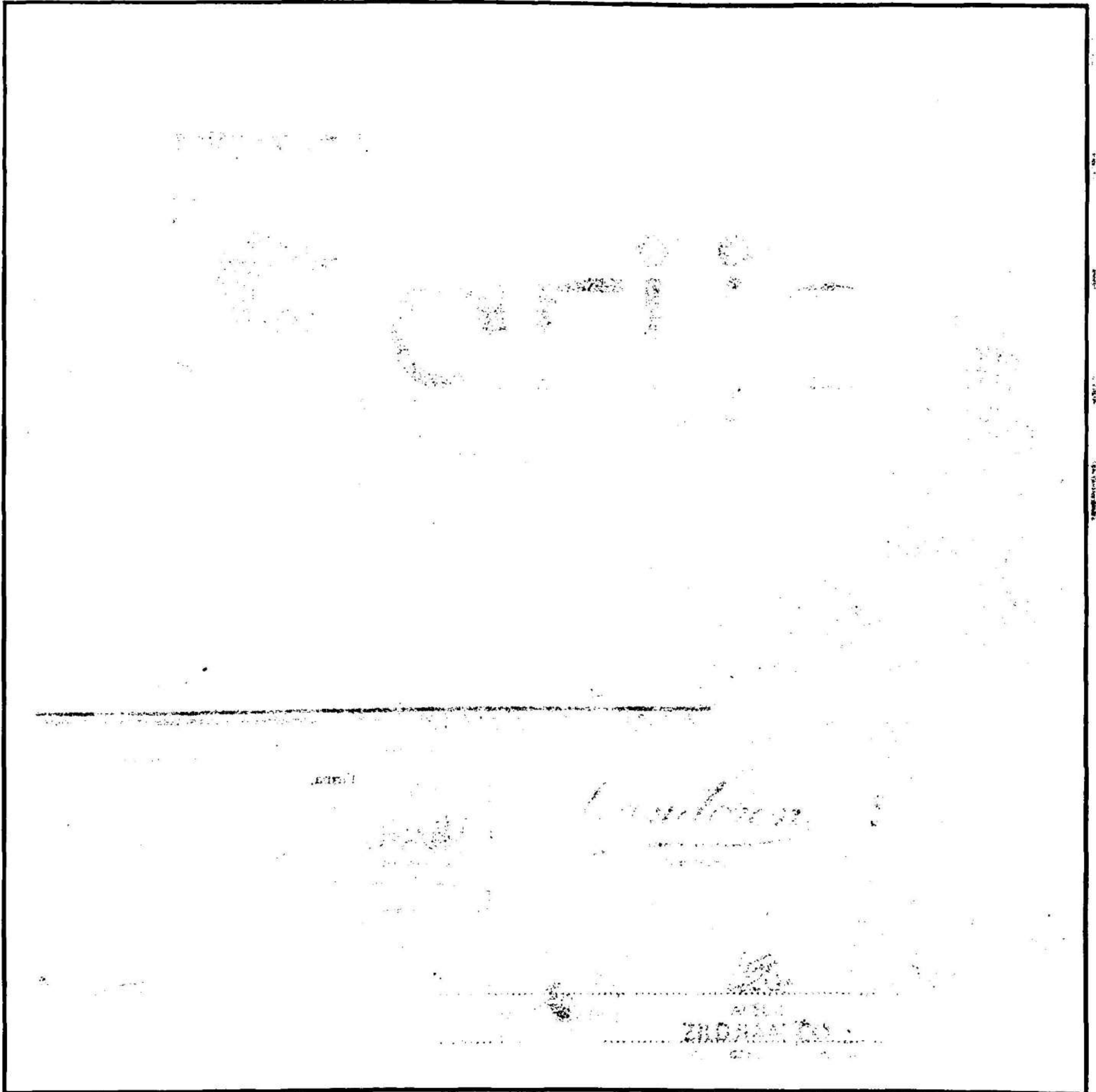
El tiempo ínfimo dedicado en España a escuchar música viene a recordarnos los estragos y deformaciones que pueden producir en un pueblo siglos de raquítica difusión de la cultura. El pueblo español, y en esta definición usual abarco a todos los de España, es un pueblo musical por excelencia. Pueblos como los nuestros, que a través de los siglos han creado de los folklores más bellos y variados de la Tierra, son pueblos dotados para la música y creadores de música.

Que la causa principal —al menos la principal, pues el tema es muy complejo— de tan escaso tiempo de escucha reside en el bajo nivel cultural, podríamos deducirlo, si no lo supiéramos, de los datos que nos dan a continuación los encuestadores del Ministerio. El 13,4 por 100 de la población española mayor de catorce años desea dedicar más horas a oír música. Pero, naturalmente, éste es un porcentaje nacional medio. En los pueblos de hasta dos mil habitantes sólo desea escuchar más música el 10,1 por 100 de los consultados. En los de diez mil hasta cincuenta mil, el 11,7 por 100. Y en las ciudades de más de quinientos mil habitantes, el 16,0 por 100. Y hay que añadir que el porcentaje más alto y seguramente el más sincero, de los que desean aumentar su tiempo musical lo encontramos entre escolares y estudiantes.

¡Ay esta España nuestra, esta España que llevamos permanentemente con nosotros como el gran amor indarraigable y desgraciado de nuestra vida, cuánto nos hace sufrir!

Boletín Informativo «MUSICA EN ESPAÑA»
Dirección General de Música (Gabinete Técnico)
MINISTERIO DE CULTURA
Madrid

SUGERENCIAS



[Empty rectangular box for data entry]

Firma,

Nombre

Dirección

Profesión

*las primeras firmas mundiales
al servicio de los
músicos españoles*

Garijo

INSTRUMENTOS
MUSICALES

Santiago 8 Madrid-13 Tels. 2481794 - 2480513

REPRESENTACIONES





Desde 1.814 dedicados a la MUSICA

PIANOS – ORGANOS – INSTRUMENTOS

AMPLIFICACION

PROFESIONAL

REPRESENTACIONES

- **STEINWAY & SONS**
- **YAMAHA**
- **BLUTHNER**
- **ZIMMERMANN**
- **RONISCH**
- **NEUPERT**

 **HAZEN**

CARRETERA DE LA CORUÑA Km. 17.200

LAS ROZAS DE MADRID. TELF 6 37 10 04