



CINEMA PRENSA

Z 222

No 12

7 - MAR. 77

(notas sobre el cine visto desde las publicaciones)

3 de marzo de 1977

nº 12

contiene:

- 94.- HA MUERTO LANGLOIS; EL CINE MUNDIAL ESTA DE LUTO
- 95.- ACTUALIDAD CINEMATOGRAFICA EN LOS PAISES BAJOS
- 96.- CINE Y POLITICA
- 97.- CINE Y ADMINISTRACION
- 98.- FRANCIA: BALANCE DEL EX-SECRETARIO DE ESTADO PARA LA CULTURA SOBRE SU POLITICA CINEMATOGRAFICA.
- 99.- SEGUNDO ¿Y ULTIMO? FESTIVAL DE PARIS
- 100.- EL CINE EN LIBROS



1.- HA MUERTO LANGLOIS; EL CINE MUNDIAL ESTA DE LUTO

Henri Langlois, el animador de la Cinemateca francesa y a través de ella, el difusor del patrimonio cinematográfico mundial, ha muerto.--Sirvan los artículos siguientes, publicados en FOTOGRMAS e INFORMACIONES, respectivamente, como homenaje póstumo de CINENPRENSA al cineasta desaparecido.--

"La muerte de Henri Langlois quizá haya sido la más asentida
 "por el aficionado. La razón es muy sencilla: a él le debemos
 "el cine, gran parte del cine, sin que en su vida hubiera
 "realizado nunca un film. Su labor fue la de cinéfilo, la de
 "anticuario del cine, como un cronista le ha llamado estos
 "días. Bastaría con decir que fue el co-fundador, en 1936, de
 "la Cinémathèque Française junto con Georges Franju y crítico
 "Jean Mitry, al frente de la cual permaneció hasta su muerte.
 "Langlois, al que no era extraño ver deambular por el palacio
 "de Chaillot, sede de la Cinémathèque, con su figura oronda,
 "sus largas quedejas y una vestimenta informal, es un personaje
 "difícilmente olvidable, como también lo será su inapreciable
 "labor de rescate y conservación de material cinematográfico
 "que hacían de la Cinémathèque Française, en palabras de
 "Robert Juliá, única y auténtica meca del cine, con una
 "cantidad aproximada de cincuenta mil films en sus archivos.
 "El propio Langlois, en un corto rodado sobre él en 1970 con
 "el título de "Langlois", decía: "La gente dice que yo soy
 "Henri Langlois. ¿Creen ustedes que lo soy? No. Henri Langlois
 "no existe, sólo existe la Cinémathèque Française".

"De él había dicho Abel Gance: "La Cinémathèque Française no
 "es nada salvo un corazón llamado Langlois"; y Cocteau: Es el
 "dragón que guarda nuestros tesoros"... En 1936, fecha de la
 "fundación de la C.F. Langlois llevaba ya muchos años salvando
 "negativos y copias de todo el cine que encontraba, intentando
 "recaudar dinero con el que rescatar material que iba a ser
 "destruido. Su labor conoció las pruebas del respaldo del
 "mundo artístico en general cuando fue una de las víctimas
 "más representativas de mayo del 1968. Se le destituyó en su
 "cargo, cerrándose la Cinémathèque bajo diversas acusaciones.
 "el "affaire Langlois" movió a cineastas del mundo entero:
 "Welles, Dreyer, Lang, Chaplin, Buñuel, Godard, Renoir,
 "Hitchcock y otros se sumaron en su protesta, boicoteando
 "la proyección de sus films en la C.F. hasta que su fundador
 "fuera restituido en su cargo.

"Desde su fundación en 1936 la C.F. ha pasado por un itinerario
 "que se inició en el primer piso del inmueble de la Marignan,
 "en los Campos Elysées y que termina con la instalación en
 "el Palais Chaillot, su sede habitual, de un museo del cine
 "con el que Langlois soñaba desde hacía tiempo

"Sobre Langlois, nacido de padres franceses en Turquía y muerto
 "a la edad de 62 años, quien mejor podría hablarnos es Jean-
 "Luc Godard, que como miembro de la "nouvelle vague" tanto
 "debe a la Cinémathèque Française y a Langlois. Lo que sigue
 "es parte del discurso que pronunció en la C.F. con motivo
 "de la retrospectiva Louis Lumière en enero de 1966.

"... Gracias a Henri Langlois, sabemos ya, por ejemplo que
 "los techos no datan de Citizen Kane sino de Griffith, claro
 "está, y de Gance, ni el cinénavèrité de Jean Rouch sino
 "de John Ford, la comedia americana de un cineasta ucraniano
 "y la foto de Metropolis de un operador anónimo francés contem-
 "poráneo de Bouguereau. Sabemos también desde ahora que

"Alain Resnais u Otto Preminger no han hecho progresos con
 "relación a Lumière, Griffith o Dreyer, no han progresado
 " más que Cézanne y Braque con relación a David y Chardin:
 "han hecho otra cosa (...)

"Henri Langlois ha dado cada veinticuatroavo de segundo de
 "su vida para sacar todas esas voces de sus noches silenciosas
 "y para proyectarlas en el cielo blanco del único museo
 "en el que se juntan finalmente lo real y lo imaginario.

"Este museo, lo sabéis todos, nos lo envidia el mundo
 "entero. No es en Nueva York donde se puede aprender como
 "Stenberg inventó la luz de estudio para mejor mostrar al
 "mundo el rostro de aquella a la que amaba. Y no es en
 "Moscú donde seguimos la triste epopeya mejicana de Sergei
 "Eisenstein. Es aquí.

"Es aquí también, en este cine de barrio, donde cada domingo
 "vienen los niños a contrastar su juventud con la de las
 "obras maestras. Y si Proust pasara por ahí, no dudaría en
 "reconocer en estas muchachas instaladas en la primera fila
 "a Albertine y Gilberte, anadiendo así un nuevo capítulo al
 "Temps retrouvé.

"Gracias a Henri Langlois... Mi amistad y mi respeto por este
 "hombre no tienen medida. Se dirá quizá que exagero y provoco.
 "Muy poco, os lo aseguro. Y me encolerizo a veces al ver
 "las miserias que le han hecho a este gran hombre de cine,
 "sin el cual no existiríamos más que la pintura moderna sin
 "Durand-Ruel y Vollard.

"Se le regatea el precio del algunas copias de las que vais
 "a admirar inmediatamente la sorprendente transparencia. Se
 "le reprocha la elección de un laboratorio, cuando no se

"le ocurría a nadie la idea de discutir sobre sus colores
 "a los pintores de la escuela de París cuando repintan el
 "techo de la Opera.

"Gracias a Henri Langlois... Si me he permitido, señoras,
 "señores, hablar un poco más extensamente de lo que es
 "habitual es porque quería declarar públicamente mi deuda
 "para con Henri Langlois o sus fieles colaboradores. Es
 "también porque yo no estoy solo. Al contrario. Los
 "fantasmas de Marnau y de Dovjenko están a vuestro lado.
 "Están aquí en su casa, como Delacroix y Manet están en su
 "casa en el Louvre o en la Orangerie".

20-1-77

Cesar Santos Fontenla en el diario INFORMACIONES suscribe
 el siguiente artículo que transcribimos íntegramente:

"Precisamente el día en que se publicaba en estas páginas un
 "trabajo sobre la imaginación en crisis, sobre los "remakes"
 "de viejas películas, entre otras cosas, moría en París,
 "víctima como tantos de una crisis cardíaca a la que su
 "volumen físico --tan enorme como el intelectual y el
 "trabajo que realizaba-- parecía predestinarle, Henri Langloi
 "fundador hace más de cuarenta años, aunque sólo tuviera
 "sesenta y dos en el momento de su muerte, de la mítica
 "Cinémathèque Française, y rector de la misma desde entonces
 "hasta hace justo una semana, en día 13 de mes, lo que casi
 "invita a creer en el "mal fario" de la citada fecha.
 "No se trata aquí, por supuesto, de establecer la clásica
 "necrológica, que, por otra parte, estoy seguro de que
 "ningún periódico del mundo ha dejado de hacer, sino de
 "rendir un homenaje, lamentablemente póstumo y sinceramente
 "emocionado, a alguien a quien todo cinéfilo, y no sólo
 "francés, debe gran parte de su pretendida o real, amplia o
 "aproximativa, cultural cinematográfica.

" ANTIDISCRIMINACION

" Porque, en efecto, desde que en 1934, Langlois, en unión
 " de Georges Franju, poco menos que se sacara de la manga
 " el concepto de "cinemateca", su labor nos ha servido a
 " muchos para que no nos diera vergüenza hablar y escribir
 " de cine con el solo conocimiento de los títulos que era
 " dado ver en las salas "comerciales", y no digamos si las
 " salas en cuestión hacían gala de una programación tan pobre
 " como la habitual en las de nuestro país. En la Cinémathèque
 " Française, en sus locales de proyección --yo sólo conocí
 " el de la rue d'Ulm y, más tarde, el del Palais Chaillot--,
 " era y sigue siendo frecuente escuchar voces españolas y,
 " en definitiva, de todos los países. Pues todo el mundo que
 " pasara una temporada en París y se interesara por el cine
 " sabía, sigue sabiendo, que allí encontraría cosas que no
 " podría hallar en ninguna otra parte. Y conste que, aunque
 " Langlois, por supuesto, prefiriera el "buen" cine al "malo",
 " amaba todo lo que fuera cine, en general, llevado de una
 " modestia en absoluto fingida, que le hacía pensar que ni él
 " ni nadie tenía por qué erigirse en juez de lo que hacían los
 " demás, y que tanto en lo que respecta a las sesiones
 " públicas como, sobre todo, en lo que se refiere a la conser-
 " vación, toda película es importante y ninguna debe ser
 " destruida para convertir el celuloide que le sirve de
 " soporte en material para la fabricación de peines.

" ?QUE ES UNA CINEMATECA?

" Según estadísticas de hace media docena de años --lo que
 " hace pensar que hoy, dada la incansable actividad de
 " Langlois y sus colaboradores, las cifras habrán aumentado
 " considerablemente-- la Cinémathèque Française poseía más
 " de 50.000 films en sus archivos, una biblioteca con más
 " de 8.000 títulos y más de un millón de fotos debidamente
 " clasificadas, sin contar con las colecciones de revistas

"de todo el mundo y los elementos que integran su Museo del
 "Cine, que van desde viejos trastos a bocetos originales
 "de decorados, pasando por vestidos usados por "estrellas"
 "famosas en películas célebres "affiches", documentación de
 "todo tipo y, en fin, cuanto tenga que ver con el cine en
 "sus diferentes aspectos y manifestaciones. Y sin contar,
 "también, con que el trabajo de Langlois y su gente no se
 "limitaba a exhibir públicamente, a conservar, sino a
 "facilitar la tarea de quienes con menores medios, con
 "menores posibilidades a su alcance, deseaban llevar a cabo
 "cualquier clase de tarea de investigación, lo que viene
 "a decir que el estudioso que deseaba conocer a fondo la
 "obra de un autor podía disfrutar de la visión de su obra
 "--en pantalla grande o en microfilm--, en privado, o quienes
 "intentaban poner en pie un organismo similar al suyo podían
 "contar con su ayuda y asesoramiento, lo mismo que quienes
 "pretendían organizar un ciclo y solicitaban su colaboración,
 "como ha sucedido con frecuencia para los montajes de las
 "'retrospectivas" del Festival de San Sebastián. También
 "Langlois estuvo en España, hace un par de años, para present
 "en la Filmoteca Nacional, una copiosa muestra de cine
 "francés, que sirvió, entre otras cosas, para que muchos
 "españoles pudieran contemplar, por vez primera, la legendari
 "'Edad de oro", de su compatriota Luis Buñuel.

"DIFÍCIL SITUACION

"Era Langlois, ya se ha dicho, un hombre enorme en todos
 "los aspectos, dotado de un particular sentido del humor. Su
 "gigantesco y espeso corpachón, siempre flanqueado por el no
 "menos corpulento de la inseparable madame Meerson, arroja
 "siempre, hiciera frío o calor, con una larguísima bufanda,
 "que le llegaba hasta los pies, cuando no le arrastraba,

"estaba presente en todas partes, en "su casa", en el viejo
 "hotel Savoy, de Cannes; en las convenciones internacionales.
 "No faltaba quien, llevado de las "razones" que fuera,
 "acusaba a Langlois de ser mal administrador, de ser desorde-
 "nado, como suelen serlo todos, los hombres gordos y creadores
 "como lo es, por ejemplo, un Orson Welles. Estas y otras
 "acusaciones, fundadas o infundadas --ya es tópico hablar
 "de cuando, a falta de otro lugar, Langlois guardaba las
 "películas que iba recuperando en la bañera de su casa--, le
 "valieron el que en 1968, siendo ministro de la Cultura
 "André Malraux, se le destituyera de su cargo. Las manifesta-
 "ciones de protesta ante la indefendible decisión gubernativa
 "fueron tales que al cabo de dos meses, Langlois era
 "reahabilitado, pasando la Cinémathèque de ser un organismo
 "estatal a constituirse en institución autónoma. Las
 "manifestaciones habían sido, en París, de calle, participan-
 "do en ellas desde las principales figuras del cine francés,
 "tanto de la vieja como de la nueva ola, hasta técnicos,
 "intelectuales de otros sectores y, por supuesto, miles
 "de jóvenes y menos jóvenes asiduos al "santuario" de Langloi
 "Pero dichas manifestaciones no se limitaron a París ni a
 "Francia. De todo el mundo llegaron telegramas solidarizándose
 "con él, escritos tajantes de directores, "estrellas" y
 "productores, que prohibían la exhibición de sus obras en
 "la "nueva" Cinémathèque, empezando porque, en muchos casos,
 "las copias estaban en manos de Langlois, desinteresadamente
 "cedidas en depósito por ellos.

"LA CULTURA EN LA CALLE

"La reposición en su cargo del destituido fue, ya se ha
 "dicho, inminente, ante la repercusión de la destitución,
 "La Cinémathèque volvió a ser lo que era, y Langlois no dejó

" de ser como siempre fue. Ciclos completísimos, exhaustivos
"con frecuencia, constituidos por material propio o cedido
"por filmotecas de otros países, presentación de obras nuevas
"recién salidas del laboratorio, homenajes a distintas
"personalidades, casi siempre con asistencia de los homenaja-
"dos. Desvelos incontables. Ahora, desaparecido Langlois, será
"difícil reemplazarle. Claro es que no trabajaba solo, y que
"en su equipo hay, o al menos es de suponer que así sea,
"muchas personas capaces de proseguir su tarea. Pero quizá
"ninguna con el carisma que él poseía. Pero esto entra en el
"terreno de la elucubración. El hecho es que, para todos, la
"pérdida de Langlois significa algo grave. Langlois ha
"muerto. !Viva Langlois! "

ACTUALIDAD CINEMATOGRAFICA EN LOS PAISES BAJOS

Reproducimos un artículo de VERA VOLMANE sobre el Festival de Cine Belga y un informe de la Oficina de Información en LA HAYA sobre la censura y la pornografía en Holanda.

„-Publicado en "LA CROIX"

"El primer cine permanente se abrió en Bruselas en 1904, los
"primeros filmes belgas fueron mudos durante mucho tiempo y
"comenzaron a ser sonoros desde 1930. Y, sin embargo, el
"cine belga de hoy no tiene rostro. O, mejor dicho, los
"tiene todos, vistos a través del prisma deformante del
"bilinguismo que divide el país más que lo que puede decirse

"Por término medio, una docena de largometrajes al año,
"equitativamente repartidos, entre valones y flamencos,
"sostenidos por los dos ministerios de Cultura (por ser los
"flamencos mayoría, su ministerio dispone de un poco más
"de dinero al servicio del cine: 47 millones de francos belgas
"al año, por 4 puestos a disposición de los valones).

"Pero aparte de algunas raras individualidades muy conocidas
"(André Delvaux, Henry Storck, Charles Dekeukeleire...) nada
"destaca, y este Festival ofrece pocos largometrajes que
"merezcan elogios o atención.

"Muy distinto es lo que sucede con el cine de animación cuyo
"cabeza de serie sigue siendo Raúl Servais, que figura entre
"los primeros de Europa occidental, y en el documental.
"Incluso los cortometrajes de ficción, terreno difícil sí es
"que los hay, ofrecen intefes: "La rosa", de J.-P. Cambron,

"Placer de moda", de N. Silber, por ejemplo.

"Veamos en primer lugar con atención los largometrajes:

"cine de montaje, "La cuestión real", de C. Mesnil, cuenta
"con objetividad lo esencial del reinado del ex-rey Leopoldo
"III; imagenes emocionantes a menudo, testigos honrados de
"los que vivieron los años trágicos, y por último el adveni-
"miento de Balduino.

"Por no haber censura en Bélgica, la autocensura es inevitable

"En este terreno también, el filme tiene calidades de
"franqueza y de valor incluso que encantan.

"?Y la ficción? "Calle alta", de A. Erno (autor también de la
"novela) es un primer largometraje: barrio popular y populoso
"de Bruselas donde vive todo un pequeño mundo de artesanos,
"de vendedores callejeros, y donde viene a instalarse un
"pintor norteamericano.

"El atractivo principal del filme es la presencia de Annie
"en un papel poco habitual: una pescadera madura medio loca.
"Personaje intenso, trágico, mudo. Las razones de su locura
"se van descubriendo en flashes muy cortos: la guerra,
"la ocupación, las separaciones a las que obliga.

"Pero hay más que esto, ya que encontramos en el filme un
"alemán que viene a "redimir" su mala conducta, un poco como
"el que Maurice Schumann imaginó en una de sus novelas. De
"donde se derivan una serie de relaciones "post factum" entre
"verdugo y víctima, y la intrusión de un norteamericano que
"quiere hacer el bien y sólo comete torpezas.

"Pallieter", de R. Verhavart (flamenco) sacado de una
"novela muy conocida de Timermans, es una amable fantasía
"que hace pensar en algunos momentos en alguna truculenta

"comedia norteamericana de antes de la guerra.

"Un joven, que sale difícilmente de un primer desengaño,
 "Pallestier tiene de la vida un concepto personal. Se opone
 "al progreso, a la polución, etc., y se va, como Chaplin,
 "por un camino hacia un mundo que cree mejor más allá del
 "horizonte. Está bien representada por los actores cuyos
 "rostros recuerdan los modelos de los pintores flamencos.

"¿Qué decir de "El hijo de Ami ha muerto", de l.-j. Andrien?
 "Premiado en Locarno, con el premio de la Crítica belga,
 "interpretado por Pierro Clémenti, el filme desconcierta
 "por su posición intelectualista... Las respuestas no
 "corresponden a la imagen y el procedimiento es irritante.
 "El inmovilismo deliberado de los marcos, su poca claridad,
 "sus alusiones políticas hace que el público no se encuentre
 "a gusto con ella, se aburra y se enfade. Parte de la crítica
 "también.

"Recuerdo de Gibraltar", de H. Xhonneux, nos ofrece una
 "Annie Cordy habitual y a Eddie Constantine de carnicero .
 "Comedia en la que cada cual representa su propio papel y
 "cuya moraleja es que no hay que sacar nunca un pez del
 "agua: en este caso, que no hay que intentar hacer de un
 "boxeador-carnicero una estrella de la pantalla.

"Una cosa es evidente: no hay en Bélgica buenos maquilladores.
 "Claude Jade es encantadora: en "La elección", de J. Faber,
 "apenas está guapa. También es verdad que el filme es
 "inexistente. En "De labios afuera", de J.- M. Desgeves,
 "Marie Dubois está irreconocible: eterna historia del adoles-
 "cente que descubre el amor en los brazos de una mujer con
 "edad de ser su madre.

" Imposible pasar en silencio "Pont-Brulé" de G. Henderikx
" (flamenco): un exceso de vulgaridad y de violencia al
" servicio de un argumento dudoso y turbio que dejan
" estupefacto.

"Que un ministerio de Cultura haya podido financiar, aunque
"no sea más que parcialmente, esta empresa, es inaudito.

"Felizmente, "home, sweet home", que se vuelve a ver siempre
"con gusto, permite una conclusión optimista: el cine belga
"es también capaz de lo mejor.- La Croix, 8-I-77,9.- A".

" INFORME DE LA OFICINA DE INFORMACION DE LA HAYA

"El Fiscal General de los Países Bajos ha comunicado
"recientemente a la Federación Holandesa de Empresarios de Salas
"de Exhibición Cinematográfica que se tomarán medidas
"judiciales contra aquellas empresas que proyecten películas
"pornográficas en salas de su propiedad.

"Esta medida, que rige desde el pasado 1 de enero, se entiende
"aplicable a las salas comerciales normales y no a las de
"capacidad inferior a 50 plazas, para las cuales continuará
"en vigor un régimen de tolerancia. Los órganos judiciales
"serán asesorados por expertos para apreciar el carácter
"pornográfico o no de un film.

"En su escrito, el Fiscal General afirma que "la creciente
"corriente de pornografía que se está manifestando en
"dirección hacia las salas de exhibición normales, reclama
"en estos momentos una clara actuación del ministerio público"

"Esta aparición en las salas normales de lo que aquí se
"conoce como "pornografía dura" arranca de 1975, cuando la
"Segunda Cámara aprobó un proyecto de ley propuesto por el
"Partido socialista, que implicaba la supresión de la
"censura administrativa previa.

"Esta institución regía en Holanda con un cierto carácter
"simbólico hasta cierto grado; pero aquellas películas que
"entraban en la calificación de "pornografía dura" quedaban
"automáticamente excluidas de las salas normales, y su
"exhibición limitada a los "sex-clubs" ó "sex-teatros", una
"de cuyas características legales es que no deben sobrepasar
"una capacidad de 50 plazas.

"El proyecto de ley fué posteriormente aprobado en la
"Primera Cámara, pero todavía no ha sido publicado en la
"Gaceta Oficial. Sin embargo y a falta de este requisito
"formal fundamental, en la práctica había comenzado ya a
"borrarse aquella diferencia.

"La fracción del Partido Socialista en la Segunda Cámara
"ha reaccionado con indignación, alegando que este paso del
"Ministerio de Justicia implica una reintroducción de la
"censura y está en flagrante contradicción con la intención del
"Parlamento al aprobar el proyecto - a saber, que cualquier
"ciudadano mayor de 16 años deber ser libre de elegir el tipo
"de espectáculo cinematográfico al que desea asistir -.

"Respondiendo a preguntas de varios parlamentarios de
"aquel partido, el titular de Justicia, A. van Agt, ha precisado
"do la apoyatura jurídica de la medida en base al artículo
"240 del Código Penal, que tipifica genéricamente como delito
"a toda ofensa a la honestidad y la moral pública. Según van
"Agt, "la ley aprobada por el Parlamento ha dejado intacta

"la vigencia de este artículo, por cuyo cumplimiento ha de velar el ministerio público, sin que ello implique forma alguna de censura". El Ministro manifestó igualmente que "el Fiscal General tomó la decisión, previa deliberación con el titular de la cartera de Justicia".

-CINE Y POLITICA-

"LA CAZA DE BRUJAS" EN EE.UU., va al celuloide de la mano de WOODY Y ALLEN.

Artículo publicado en FOTOGRAMAS, nº. 1477.

"THE FRONT" es la última película en estrenarse de Woody Allen, "por primera vez en su carrera el comico se nos pone dramático "en una película de Martin Ritt sobre un periodo vergonzoso de "la historia americana, el de la "Caza de Brujas" del senador "Joseph R. McCarthy y la Huac (House of un-american activities "committee). Durante aquel periodo muchos escritores perseguidos "utilizaban los servicios de otras personas, amigos o conocidos, "que actuaban como "Front", tapadera, presentando su nombre a "cambio de un porcentaje de los beneficios del auténtico autor, "que de esta forma podia trabajar en la sombra mientras el ""Front" se responsabilizaba ante el mundo de una obra de la "que no era responsable, esta situación y estos personajes son "los que estan en "The Front", un primer premio aun reciente "en el Festival Internacional de Cine de Teheran.

"Las listas negras que como consecuencia de la famosa "caza de "brujas" del senador MacCarthy fueron el golpe mas amargo y "desagradable que haya sufrido el mundo del espectáculo en "América a través de su historia. La "caza de brujas" de "comunistas, que se intensificó especialmente en los primeros "años 50, hundió muchas carreras y, sin embargo, el tema "permanece sustancialmente poco aireado. Viejos amigos se "convirtieron en delatores de la noche a la mañana y los "famosos "diez de Hollywood" fueron a la cárcel por sus ideas

"y afiliaciones políticas. Hedda Hopper se atribuyó orgullo-
"samente la responsabilidad de las presiones que llevaron a
"Chaplin a abonar Hollywood. John Wayne, War Bond y Adolphe
"Menjou promovieron una investigación sobre la infiltración
"comunista en Hollywood. Para aquellos que cayeron víctimas
"de las listas negras no había apelación. Siempre se negó
"que tales listas existiesen. Era como luchar contra una
"sombra. Antes del escándalo Watergate se podría afirmar que
"aquel periodo fue el capítulo más escandaloso en la historia
"americana. Sólo hoy, y quizá como consecuencia de la toma
"de conciencia que supuso para el americano el caso Watergate
"empieza a tocarse de nuevo el tema abiertamente. David
"Helpem lo ha hecho en su documental "Hollywood on trial".
"Martin Ritt y el escritor Walter Bernstein lo han hecho en
""The front". En el film, Woody Allen interpreta al cajero
"de un restaurante que se pone de acuerdo con un escritor
"cuyo nombre está incluido en la "lista negra" para actuar
"como su "front" . Zero Mostel es un famoso actor de
"televisión cuya popularidad se evapora de la noche a la
"mañana cuando se sospecha de sus simpatías políticas. Ritt,
"Bernstein y Mostel padecieron personalmente esta "caza de
"brujas". Aquí nos hablan de aquella experiencia.

"MARTIN RITT

"-Estuve en la "lista negra" de 1951 a 1957. De Walter
"Bernstein he sido amigo durante mucho tiempo. El origen de
""The front" es muy remoto, casi diría que empezó en 1950,
"cuando la edad de oro de la televisión en vivo. Yo entonces
"era actor y director de cierto éxito en televisión y
"Bernstein era uno de los más prolíficos escritores para
"televisión. Ambos colaboramos en un episo de la serie
""Danger", llamado "The paper box kid". La crítica elogió

"mi trabajo de actor y el de berstein como guionista, pero
"pocoss meses más tarde nos vimos en la lista negra por
"nuestra supuesta afiliación izquierdista. Nos vimos sin
"trabajo de la noche a la mañana.

"-?Queda todo esto reflejado en su película?

"-Espero que sí. Mi película no es una comedia, pese a la
"presencia de actores como Woody Allen y Zero Mostel. Quizá
"sea una comedia en el sentido clásico. Es ante todo amarga.
"También es a veces muy divertida porque refleja la ridiculez
"de aquellos tiempos de listas negras.

"En cierto modo puedo decir que he estado mucho tiempo
"esperando hacer esta película, pero nunca pude conseguir
"que nadie me la financiara. Mi película es una película
"sobre nuestro país, América, sobre lo que hay de maravilloso
"y de mercenario en él. Ambas cosas existen a la vez. "The
"front" quizá sea el film más político que se haya hecho
"nunca en América. Dice algo sobre los derechos civiles y
"sobre el país. Yo estuve en la lista negra y creo firmemente
"que si aquellos que sufrimos las consecuencias de aquel
"periodo no hubiéramos sido conscientes de la importancia de
"tomar una postura aquellos días, no habría habido veinte años
"más tarde quien hubiera resistido el Watergate o lo que
"Watergate representaba.

"Creo que es muy importante que, finalmente, yo haya podido
"hacer esta película. Hubiera sido mejor si la hubiera hecho
"en 1953, cuando ocurrieron todas estas cosas que describo,
"pero entonces no hubiera sido bienvenido. En realidad dudo
"que lo sea del todo hoy en día. Cuando rodé mi película lo
"hice enteramente en Nueva York. Necesitaba rodar en ciertos

"lugares y utilizando un cierto equipo. Los únicos lugares y
"equipos de estudios de televisión de aquel tiempo que pude
"encontrar fueron los de la CBS y la NBC, pero ambos me
"negaron su ayuda porque mi película presenta el mundo de la
"televisión de aquellos años y muestra cómo era totalmente
"mercenaria. Hay algo interesante en "The font" que traza un
"paralelo entre aquel periodo histórico y el que vivimos hoy.
"Hace tiempo que comprendí cómo la ética y la política no van
"siempre juntas necesariamente. He conocido a mucha gente
"de una extrema honradez con la que he estado en desacuerdo
"políticamente, y gente sin ninguna ética con las que sí he
"estado de acuerdo políticamente. Así que desde hace unos
"veinticinco años tengo esto muy claro. Los que sufrieron una
"postura muy ética. La televisión sabía que los "fronts" no
"eran autores del material que entregaban y, sin embargo,
"compraban aquellos guiones, lo que quiere decir que les
"importaba poco el contenido ideológico de aquel material.
"Pero económicamente les interesaba, claro está, pagar unos
"500 dólares a autores "desconocidos" que si hubieran podido
"dar la cara hubieran exigido 7.000. En fin, que en aquel
"periodo no hubo nadie que obrara con un mínimo de ética,
"salvo aquellos que estaban en lista negra.

"Es importante no confundir la postura del cine y la televisión
"en aquellos tiempos con el adoptar una postura anticomunista y
"por lo tanto, no desear que aquel material conociera la luz
"a través del cine, la televisión o el teatro. En realidad,
"esto les importaba un bledo. Compraban obras y novelas de
"gente que sabían que eran de izquierdas, les ponían el
"nombre de otro autor y les cambiaban los títulos, siempre
"y cuando considerasen que aquello iba a dar dinero. El
"comportamiento del cine y la televisión de aquel periodo fue
"totalmente cinico y oportunista.

"-?Cómo se defendió usted económicamente aquellos años?

"-Empecé a enseñar en el Actor's Studio y además organicé mis
"propias clases de arte dramático. Mi esposa volvió a trabajar
"y yo volví al teatro como actor. Clifford Odets me dio
"trabajo en una obra, "The flowering peach". En una ocasión
"dirigí una única representación de tres obras de un acto cada
"una de William Saroyan, Tennessee Williams y Arthur Miller
"en el Actor's Studio. Me mantive a flote como pude. Las
"privaciones en mi caso fueron parcialmente económicas.

"-?Cómo finalizó todo aquel estado de cosas para usted?

"-Para 1956 los efectos de aquella caza de brujas habían
"comenzado a menguar y me contrataron para debutar en el cine
"como director. La Metro tenía problemas y David Susskind
"preparaba una película de bajo presupuesto, "A man is ten
"feet tall", con Sidney Poitier y John Cassavettes. El
"guionista propuso que la dirigiera yo. Naturalmente era un
"amigo mío. Me pagaron 250 dólares semanales y estuve trabajando
"en aquello durante diez meses. Cuando la película se estrenó
"fue un éxito crítico, aunque no comercial. Después de aquello
"mi nombre fue "rehabilitado". No ocurrió nada, nadie se
"acordaba de la lista negra. Me convertí en un recurso económico
"a bajo precio. Como resultado, varios estudios de Hollywood
"me ofrecieron proyectos y como yo estaba de deudas hasta las
"orejas, me sentí feliz ante la perspectiva de trasladarme a
"California.

"-?Cómo le afectó en líneas generales aquel periodo?

"-Fueron tiempos terribles, terribles. Piense que los hijos de
"aquellos actores que estaban en la lista negra eran llamados
" "bastardos de los rojos" en las escuelas, muchos matrimonios
" fueron destruidos, muchas carreras se hundieron, otro conocieron

"la ruina económica y yo personalmente conocí a un actor que
 "se suicido porque no tenía un céntimo y no podía encontrar
 "trabajo. Algunos atravesamos la experiencia saliendo de
 "ella relativamente sanos y salvos. Somos los afortunados.

"WALTER BERNSTEIN

"En la lista negra de 1951 a 1958.

"-Mi nombre apareció en un librito titulado "Canales rojos"
 "y a partir de ahí me fue imposible encontrar trabajo. Así
 "de simple. "Canales rojos" tenía una lista de unos 100 y
 "pico de nombres: escritores, actores, directores y
 "productores con sus sospechadas afiliaciones comunistas. Mis
 "afiliaciones eran cinco o seis, todas ellas auténticas:
 "ayuda a un comité de amistad ruso-americana y cosas tan
 "inocentes como ésta. Pero si tu nombre estaba en la lista
 "aquella y no te rehabilitabas y humillabas ante la opinión
 "pública te metían en la lista negra.

"Escribí unos cuantos guiones bajo pseudónimo, pero los de
 "televisión eran muy listos y, finalmente, tuve que buscarme
 "un "front". Así fueron las cosas en los ocho años que
 "siguieron. Para encontrar un "front" tenías que conseguir
 "a alguien que pudiera ser aceptado legítimamente como
 "escritor, que pudiera participar en una conferencia sobre
 "historia, etc. La mayoría de ellos querían dinero por esto,
 "así que tenías que pagarles de un 10 a un 15 por ciento de
 "tus ganancias. Otros aceptaban el encargo porque querían
 "ser escritores y aquello les servía como entrenamiento en
 "el aspecto burocrático de la profesión. El tipo que me
 "sirvió de "front" durante un periodo de tiempo más largo
 "era un amigo de mi hermano. También él escribía, no tenía
 "ambiciones y me hizo el favor porque era un amigo y estaba
 "en contra de las listas negras y toda la podredumbre de lo

"que estaba ocurriendo.

"-?Cuáles son los aspectos divertidos del asunto que se "reflejan en "The front"?

"-El proceso de encontrar un "front" tenía sus aspectos "divertidos, situaciones absurdamente divertidas. Un "front" "me devolvió un guión diciéndome que no era lo suficientemente "bueno... Otro "front" dejó de trabajar para mí porque su "psiquiatra así se lo aconsejó. También hubo el caso de "alguien que hoy en día es un escritor y productor bien "conocido. Se ofreció a ayudarme y en un par de ocasiones "las cosas fueron bien. Luego una noche ambos tuvimos un "programa en televisión, yo era el autor de uno y él había "escrito el otro, pero ambos estaban firmados por él. El "mío tuvo muy buenas críticas, el suyo no. Aquello fue el "final de nuestra colaboración... Lo divertido de toda esta "ironía fue que me convertí en alguien bastante bien conocido "en Nueva York escribiendo bajo diferentes seudónimos. En una "ocasión el editor encargado de seleccionar historias para "un prestigioso programa me pidió que le escribiera algo. "En aquel entonces yo no tenía ningún "front" y le dije que "tendría que buscar alguno. Pero pasaba el tiempo y no "encontraba a nadie. El editor me llamó para decirme que el "productor del programa creía que yo les estaba mintiendo. "Me dijo: "El productor sabe que tienes un "front" porque "estuvo en la MCA el otro día y había alguien allí que decía "estaba trabajando de "front" para Walter Bernatein". Era "increíble. Nunca descubrí quién era aquella persona que "decía ser mi "front"...

"Otra anécdota divertida fue cuando un día me llamó un "agente para que escribiera un guión para una agencia de "publicidad que en aquellos días financiaba programas piloto "de televisión. Escribí el guión, lo envié bajo seudónimo, "me pagaron y me olvidé del asunto. Poco tiempo pasó antes "de que el agente me llamase para decirme que tenía que ir

"a ver al productor de la agencia de publicidad porque quería
 "algunos cambios en el guión. Le dije que no podía ir
 "usando el seudónimo porque los de la agencia me conocían.
 "Unas horas más tarde volvió a llamarme y me dijo: "Ya lo
 "arreglé. Le he dicho al productor que he peleado por el
 "autor del guión porque no quería cooperar haciendo los
 "cambios y que te había convencido a ti para que los hicieras'
 "Fui a la agencia, como yo mismo, y tuve que oír las quejas
 "del productor acerca del "otro" guionista, que no era otro
 "que yo.

"-¿Quién lo pasaba peor entonces. el actor, el director o el
 "escritor?

"-Sinceramente, creo que el escritor estaba en una posición
 "más privilegiada, porque el actor y el director tienen que
 "dejarse ver, pero el escritor no, un seudónimo lo
 "solucionaba. Gente como Losey siguió dirigiendo con
 "seudónimo, pero tuvieron que marcharse a Europa para ello.
 "En aquellos tiempos, y como consecuencia de aquella perse-
 "cusión, hubo muchos que perdieron el juicio, suicidios,
 "ataques cardiacos y muchos problemas personales. Muchas
 "vidas se vieron definitivamente arruinadas. Fue un tiempo
 "trágico, terrible. En este negocio si te retiran es muy
 "difícil volver, Yo lo hice usando mi nombre con títulos
 "como "El pistolero de Cheyenne".

"ZERO MOSTEL

"Consultando la filmografía de este excelente actor, vemos
 "que su carrera da un salto de 1952 (The model and the
 "marriage broker) a 1966 (Golfus de Roma). Su personaje en
 ""The front" es casi autobiográfico. Habla de los tiempos
 "en que estuvo en la lista negra sin rencor, incluso con una

"sonrisa cuando recuerda la fecha de 1955, en que testificó
 "ante el Committee frente a las cámaras de televisión.
 "Entonces se negó a responder a casi todas las preguntas del
 "Committee. Algunas sí tuvieron respuesta. ¿Con qué
 "estudio estaba empleado?, le preguntaron. Con la 18th
 "Century Fox, respondió Mostel, para añadir luego: No, no
 "ponga 19th Century Fox. Cuando terminó de dar su testimonio,
 "se levantó y dirigiéndose correctamente al Committee dijo:
 "Quiero dar las gracias al Committee por hacer posible
 "el que aparezca por la televisión, porque al estar en la
 "lista negra me ha sido imposible hacerlo en los últimos
 "cinco años...

"-Ahora casi diría que aquello me vino como una disfrazada
 "bendición, porque mi carrera no iba bien, era un actor
 "secundario al que siempre daban personajes equivocados, como
 "el villano de "Pánico en las calles" o como una especie de
 "sucesor de Sidney Greenstreet en vehículos de Bogart tipo
 ""The enforcer" o "Sirocco". Cuando me metieron en la lista
 "negra, volví al teatro de Nueva York, donde el efecto de
 "aquella lista era menor si se le compara con el que tuvo
 "en el ámbito del cine y la televisión. Fue mi trabajo en
 "el teatro en aquel tiempo el que sin duda subió mi cotiza-
 "ción, me dió cierto prestigio.

"El mccarthysmo fue un periodo terriblemente desquiciado, Los
 "políticos saben el modo adecuado de hacer que las mentiras
 "parezcan verdades. Acusaron ante su ilegal comité, contra el
 "que se había pronunciado hasta el Tribunal Supremo, a gente
 "como los actores por sabotear la forma de gobierno americana.
 "Pero ¿qué puede hacer un actor?, ¿dar secretos sobre el
 "arte dramático a los actores rusos? No tiene
 "sentido. Era simple publicidad para aquel comité, aquel
 "horrible comité, Investigar sobre la vida política y
 "privada de una persona va contra nuestra Constitución. No

"soy abogado, pero incluso yo sé eso. Aquellos idiotas del
"Congreso no lo sabían. Resulta divertido, o más bien
"irónico, que algún tiempo después de que algunos escritores
"en la lista negra fueran a la cárcel, también fueron a parar
"a la carcel, también fueron a parar a la cárcel el jefe de
"aquel comité. Si quiero hablarle de mi vida privada, vale.
"Si no, ése no es asunto tuyo. Esto es algo inherente a
"nuestro país y que a veces olvidamos.

"-¿Cree que aquellos hechos podrían volver a producirse hoy?

"-Por supuesto que sí. El caso Watergate es una prueba, Por
"eso tenía tanto interés en intervenir en "The front", aparte
"el hecho de que me gustaba mucho el personaje. Aquellos que
"vayan esperando verme a mí y a Woody Allen en una comedia
"loca se va a llevar una sorpresa. Es una película con un
"tema muy interesante que va a decirles unas cuantas cosas
"a algunos, porque es la primera vez que Hollywood hace una
"película sobre el tema. Y yo añadiría que ya era hora.-
"DAVID MCASH!"

CINE Y ADMINISTRACION

En el n.º. 262 de CINEINFORME aparecen noticias sobre política cinematográfica en EE.UU. Francia y Suecia, que dan una panorámica de esta problemática en el mundo.

"ESTADOS UNIDOS

"NO SE ESPERAN NOVEDADES DE LA ADMINISTRACION CARTER

"Los programas meticulosos de gobierno del nuevo presidente
 "Jimmy Carter, no contienen, que hasta ahora sepamos, alusiones
 "especiales a la industria cinematográfica. Tampoco durante
 "la campaña electoral ha manifestado ninguna toma de posición
 "sobre este argumento, exceptuando una breve alusión, durante
 "un debate televisivo, contra las desgravaciones fiscales
 "a la producción.

"Es significativo que Carter y su estado mayor no hayan contes-
 "tado a las presiones electorales llegadas de algunas
 "entidades y sindicatos. Desde los primeros días de octubre,
 "la Conferencia Nacional de los Sindicatos Cinetelevisivos había
 "enviado a los candidatos presidenciales un memorándum de
 "cinco puntos en que se lamentaban de que la Administración fede-
 "ral produjese directamente muchas películas didácticas e
 "informativas, deploraban que los encargos a la producción
 "privada fuesen mal pagados y que no hubiese una coordinación
 "suficiente en las inversiones públicas, con el resultado de

"provocar duplicados y derroche de dinero.

"Este documento no ha producido ninguna reacción, ni de parte
"de Carter ni de parte de Ford. No tuvo mejor resultado la
"llamada de la Adult Film Association, dirigida también a
"los dos candidatos para conocer su actitud frente a la
"persecución contra las películas pornográficas. La asociación
"ha dirigido su llamada también a los dos candidatos a la
"Vicepresidencia. Dole y Mondale, pero sin ningún resultado.

"En los ambientes de la industria cinematográfica no se espera,
"sin embargo, de la nueva Administración federal, intervenciones
"específicas en el sector cinematográfico, que, por otra parte,
"no están en la tradición americana. Alguna aprensión puede,
"quizá, provocar el planteamiento general que el nuevo
"presidente quiera dar a su política económica, que podría
"llevar a un relajamiento del ritmo de los negocios; pero eso
"es una eventualidad remota, tanto más porque Carter mismo
"ha puntualizado que va a recurrir a los correctivos estimulantes
"que sean necesarios. En cambio, es de suponer algún
"desarrollo positivo por lo que se refiere a la censura, donde
"la tradición de los demócratas -bastante más tolerante que
"la de los republicanos- podría aligerar cierta severidad,
"que los tribunales han demostrado, recientemente, hacia las
"películas sexuales.

" Podría resultar más consistente la intervención de Carter en
" el sector de TV, donde él ha prometido, durante su campaña
" electoral (aunque en términos más bien generales) una
" reglamentación que tenga en mayor cuenta a los intereses del
" público".

" FRANCIA

" SATISFECHO EL GOBIERNO DE LAS MEDIDAS ANTIPORNO

" La señora Giroud, secretaria para Asuntos Culturales, ha
" declarado a la comisión parlamentaria competente que las
" medidas adoptadas recientemente para contener a la oleada de
" películas pornográficas han dado buen resultado. Las
" películas de este tipo por cierto, han disminuido de número
" y han disminuido, al mismo tiempo, los espectadores que
" van a verlas. Además, se ha beneficiado también la hacienda
" pública, ya que los gravámenes fiscales introducidos para
" las películas pornográficas (aumento de la tasa sobre el
" valor añadido) han producido un ingreso importante.

" Según ciertas indiscreciones, el secretario será favorable
" a un endurecimiento de la censura en materia sexual, de
" acuerdo con el resto de la orientación más veces expresada
" por la comisión de revisión. La señora Giroud, por cierto,
" ha denegado el permiso de circulación, de acuerdo con la
" opinión de la comisión, a la película "Exhibition 2" del

"director Jean-Francois Davy, que contiene unas escenas muy
"crudas, pero a la que se le atribuyen méritos cualitativos.

"El anterior secretario de Asuntos Culturales, Muchel Guy,
"sostenía, en cambio, en desacuerdo con la comisión, que las
"películas sexuales deberían ser autorizadass, en todo caso,
"si poseen un cierto nivel artístico.

"Sin embargo, parece que la orientación restrictiva
"introducida por la señora Giroud se refiere sólo al porno
"muy acentuado. Precisamente, en las semanas pasadas, han
"sido autorizadas, por cierto regularmente, dos películas,
""para mayores" de un cierto prestigio cualitativo, como "Le
"jardin des suplices" ("El jardín de los suplicios") y "La marge
"("La orilla").

" SENSIBLE INCREMENTO DE LAS EXPORTACIONES

"La venta de las películas francesas en los mercados
"exteriores ha experimentado en 1975 un aumento importante,
"que puede ser valorado, en término medio, en un 30 por 100.
"El total de las cesiones a un tanto alzado y de los mínimos
"garantizados ha sido, por cierto, de 127 millones de
" francos, contra 102 millones de 1974. Sin embargo, hay que
"notar que estas cifras se refieren sólo a la parte francesa
"y no comprenden a la parte relativa al capital extranjero
"en las coproducciones, que suma unos 60 millones. La suma

" global debe ser aumentada, por lo tanto, aproximadamente,
" en una mitad. Además, se trata de cifras a un tanto alzado,
" que no tienen en cuenta los ingresos realizados a porcentaje,
" que pueden ser calculados, en término medio, en el 20 por
" ciento del total del tanto alzado.

" El progreso es más notable para los largometrajes, cuyos
" ingresos han aumentado de 93.506 a 121.740 millones de
" francos. Una marcha negativa han tenido, en cambio, los
" telefilms, que han bajado de 5,99 a 2,51 millones.

" El reparto de los beneficios exteriores es, claro está,
" desigualdad, según los distintos territorios. Los continentes
" que han conseguido el mayor progreso han sido América del
" Norte, que ha pasado, entre 1974 y 1975, de 19,1 a 27,1 por
" ciento del total, y Africa, de 10,7 a 19,8 por ciento; una
" flexión bastante sensible ha experimentado, en cambio,
" Europa (de 49,3 a 35,8 por ciento), debido probablemente a
" la subida del film de USA y Asia-Oceanía (de 12,5 a 8,8 por
" ciento).

" Analizando, luego, cada uno de los países importadores, se
" comprueba que los mejores resultados proceden de los Estados
" Unidos (más 312,2 por ciento, respecto a 1974), seguidos
" por Holanda (más 62,2 por ciento), Suecia (más 31,8 por
" ciento), Bélgica-Luxemburgo (más 18 por ciento). Otros países

" en cambio, han experimentado flexiones, como Gran Bretaña
 " (menos 56,2 por ciento), Japón (menos 50,2 por ciento),
 " URSS (menos 24,6 por ciento), España (menos 37 por ciento),
 " los países del Este de Europa (en total, menos 28,8 por
 " ciento), Italia (menos 5,6 por ciento)".

" SUECIA

" ?CUAK SERA LA POLITICA DEL NUEVO GOBIERNO?

" El nuevo Gobierno de centro-derecha, nacido de las últimas
 " elecciones, que han significado la derrota de los social-
 " demócratas, no ha formulado todavía los programas detallados
 " para su política cinematográfica. Por unas indiscreciones
 " habidas al día siguiente de su toma de posesión, parece,
 " sin embargo, que el mismo esté dispuesto a reducir la
 " estructura centralizada del Instituto Cinematográfico
 " Sueco, organismo estatal que preside a todas las actividades
 " cinematográficas, y a fraccionar las intervenciones públicas
 " sobre una base regional. El Gobierno, además, sería favorable
 " a reestructurar la función del Instituto, que hasta ahora
 " estaba orientada principalmente hacia la fase productiva,
 " para dar un respiro más amplio a las otras fases y, de modo
 " especial, a la de la difusión de las películas realizadas
 " por el Instituto, facilitando ayudas a los exhibidores.

" Es de esperar algún cambio también en los criterios de la
 " censura, que actualmente es muy severa respecto a la

"violencia (están prohibidas todas las películas de Kung-fu y
"muy tolerante hacia el sexo. Un equilibrio entre estos dos
"extremos podría, quizá, inspirar en el futuro a los censores
"de Estocolmo. Otra novedad que parece segura es una atenuación
"del rigor demostrado por el Fisco hacia algunas personalidades
"del espectáculo, que ha llevado, entre otras cosas, a los
"conocidos incidentes con Ingmar Bergman y a su exilio voluntario.
"De esta forma, se crearían las premisas para el retorno a la
"patria del mejor director nacional.

"Comentando estas nuevas perspectivas, Harry Schein, director
"del Instituto Cinematográfico Sueco, nombrado por los social-
"demócratas, ha expresado el temor de que los cambios en la
"política del organismo y, sobre todo, la descentralización
"pueden provocar una disminución de la calidad artística.
""Hasta hoy, los directores que trabajan en las películas
"subvencionadas por nosotros -ha declarado- eran absolutamente
"libres de preocupaciones comerciales, tenían una voz decisiva
"en la producción y con frecuencia escribían ellos mismos el
"guión".

FRANCIA: Balance del Ex-secretario de Estado para la Cultura sobre su política cinematográfica.

Del Boletín de Información del Secretario de Estado para la Cultura, de Francia, apareció un número especial dedicado al Cine, donde el Ex-secretario de Estado, señor Michel Guy, hace el siguiente balance de su actividad política en el campo cinematográfico:

" La política que yo he intentado realizar afronta tres
" objetivos: favorecer la creación, facilitar un acercamiento
" entre cine y televisión y mejorar la situación general de la
" economía cinematográfica.

" Por creación es necesario entender, a la vez, la innovación,
" el acceso de nuevos realizadores y la promoción del cine de
" calidad. Esta es la razón por la cual los créditos correspon-
" dientes a esta acción han sido doblados, ya que los créditos
" de anticipo sobre taquilla han sobrepasado los veinte
" millones de francos. Por otra parte se han puesto en práctica
" tres formas nuevas de ayuda:

" a) Fomento de los guiones, mediante subvenciones para convocar
" la realización de treinta nuevos guiones cinematográficos.

" b) Financiación de films de ensayo, mediante crédito para
" realizar doce películas de experimentación.

" c) Ayuda a la distribución, mediante la financiación de la
" publicidad y las copias de unos veinte films.

" A fin de coordinar el conjunto de esta política he puesto en
" marcha la Oficina de Creación Cinematográfica que viene

" desarrollando su actividad desde 10 de enero de 1976. El Con-
" sejo de Administración de esta Institución juega el papel,
" junto con el Ministro y el Director General del Centro
" Nacional de la Cinematografía, de Consejo de la Creación
" cinematográfica, y está encargado de aportar estudios y
" reflexiones sobre todos los problemas relativos al tema.

" En cuanto al acercamiento cine-televisión, la forma de la
" O.R.T.F. ha facilitado ese proceso y yo he procurado que se
" celebren negociaciones entre los profesionales del cine y las
" diferentes cadenas, a fin de determinar las condiciones del
" pase y difusión de films cinematográficos, su número, días
" y horas preferibles, condiciones financieras, etc. El
" resultado positivo de estas conversaciones ha sido doblar
" el precio de compra de los films para la televisión, lo
" que permite aportar a la industria del cine una suma
" aproximada de cien millones de francos al año. Por otra parte
" se ha puesto en marcha un sistema de coproducción con
" intervención de la ORTF y están en realización una treintena
" de films cinematográficos con destino a la televisión. Queda
" mucho que hacer en este campo, pero creo que se ha salido del
" bloqueo anterior y el camino a seguir está ya trazado, pues
" se trata de aproximar a los dos medios de comunicación,
" respetando sus parcelas específicas en el ámbito de la
" creación artística.

" En cuanto a la crisis del cine en los últimos años, puesta
" de manifiesto por el descenso en el número de los espectadores,
" que ha pasado de 420 millones a 175 millones, parece que en
" las últimas investigaciones, en número se mantiene fijo y
" oscilante alrededor de los 180 millones, incluso con
" tendencia a aumentar. Por otra parte el costo de realización
" de las películas hace que un film francés para ser rentable
" haya de explorar más allá del mercado nacional. En efecto,
" un film de presupuesto medio, de unos tres millones de francos,
" necesita ser visto por un millón de espectadores para

"amortizarse, lo cual raramente ocurre dentro de Francia en
"un año. Ese es el problema más grave del cine, que se encuentr
"necesitado de una serie de factores económicos y financieros,
"por lo que encargué a un grupo de trabajo, con representación
"amplia de los profesionales, para que realizase un estudio
"del problema. De él saldrán las medidas necesarias que habrá
"de ser adoptadas por el Gobierno.

"Por otra parte he podido obtener que las subvenciones a la
"producción y explotación de las salas se mantiene, y si el
"cine francés conoce hoy sus problemas, por otra parte el
"último Festival de Cannes ha puesto de relieve que existe una
"nueva generación de jóvenes realizadores que sabrán mantener
"el puesto del cine francés en el mundo, en un segundo puesto
"destacado, después del cine americano. Cada día, un millón
"de extranjeros ve un film francés, y en los Estados Unidos
"nuestro cine es el primero entre los extranjeros. Es
"necesario por tanto reforzar las líneas de desarrollo de la
"actividad cinematográfica para que siga vigorosa y creativa.
"Ese es el objetivo final que yo me he esforzado en señalar".

SEGUNDO ?Y ULTIMO?

FESTIVAL DE PARIS

Hace dos años el ex-ministro Michel Guy creaba el Festival de París, que en el recién transcurrido se ha celebrado por segunda vez. Parece dudoso que llegue a darse, en el presente, la tercera edición. Diversas fuerzas, y en primer término los llamados a participar, parecen boicotearlo. Para información del
 Enero 77 lector, traducimos la crónica de Ecrits de París, que firma Frédéric Saint-Jours.

" El Festival de París, creado en 1975 por voluntad de Michel
 " Guy, entonces Secretario de Estado para la Cultura, ha
 " vivido en 1976 su segunda edición. A pesar de su éxito, cabe
 " preguntarse si conocerá, el año próximo, la tercera.

" Los profesionales del cine, para los que sólo importa el de
 " Cannes, no han acogido bien del todo esta nueva manifesta-
 " ción fílmica, frente a la cual multiplican sus testimonios
 " desconfiados. Los organizadores han visto rechazar varios
 " filmes franceses con los que contaban en firme; solamente
 " han obtenido, in extremis, la participación de "Barrocco",
 " que constituyó el programa de la clausura. Respecto a los
 " yanquis, las cosas han ido peor; todas las grandes empresas,
 " rehusaron concurrir; el que una sola producción importante
 " haya representado al cine USA, no es mucho.

" Semejante "boicot", incomprensible por cuanto cualquier
 " exaltación del cine beneficia a todas las partes interesadas,
 " hacía bastante incómoda la tarea de los organizadores. Ahora
 " bien, si se tienen presentes tales obstáculos, debe
 " reconocerse que han salido bien del apuro. La programación ,

"abundante y surtida, no pecaba tanto por la cantidad cuanto
 "por la calidad. Pero incluso desde este último punto de
 "vista no hay mucho que incriminar, pues ningún Festival
 "aspira a presentar sólo obras maestras.

"La sala del Teatro Chailot, utilizada en 1975, no estaba
 "disponible el 76, y hubo de sustituirla la del Empire,
 "propiedad ahora de una empresa televisiva, radicalmente
 "renovada. En este aspecto, el progreso es evidente. Con
 "cuatro salones en función simultánea, el festival exige del
 "espectador opciones a veces dolorosas. Días hubo en que
 "faltaba tiempo para saltar del salón Corail al Rubis o al
 "Violine...

"Nombres poéticos arrojando unos filmes que no lo eran tanto,
 "porque a las alturas de 1976 la política sigue emponzoñando
 "demasiadas películas, sea cual sea su país de origen. Pero
 "el abanico era lo bastante amplio para poder evitar los
 "consabidos "mensajes gauchistas", plaga inevitable de los
 "principales cines de occidente, y encontrar al lado
 "espectáculos menos indigestos.

"Las ochenta películas con que contaba el festival (lo que,
 "para una semana, sea dicho entre paréntesis, no es poca
 "cosa) se agrupan en secciones:

"Sección oficial -- Primer visionado en Francia -- Panorama 76
 "Irrecuperables y reediciones -- Presencia del cine francés --
 "Presencia del cine alemán -- Ojeada al cine soviético --
 "Vistazo al cine japonés -- El cine italiano de los años 30
 "bajo el fascismo.

"Mas que detenernos en los fallos inevitables, propios de una
 "conjunción así, vale fijarse en los buenos momentos gracias
 "a los que el Festival del 76 nos deja, en medio de todo, una
 "grata memoria. Por tanto, pasemos casi de largo sobre la

"representación de Francia, que ha sido víctima, dicho queda,
 "de la obstención casi general de nuestros productores, nada
 "deseosos de estrenarse ante un público que se presume
 "exigente. Sería injusto cargar las culpas sobre el solitario
 ""Barocco" que, proyectándose precedido de una fama demasiado
 "halagüeña, no pudo sino cumplir --escasamente-- con la
 "expectación, tanto más atenta cuanto que ninguna otra
 "alternativa seria se ofrecía. Mejor papel habríamos hecho
 "con una retrospectiva más sustanciosa. Limitar un homenaje
 "a Abel Gance --de sobra merecido-- a dos títulos, era
 "insuficiente.

"Completando, debe señalarse que el cine Olympic había
 "organizado, al margen del Festival, un homenaje a Jean Gabin,
 "lo que permitiría ver de nuevo, en el momento mismo en que
 "desaparecía el último "sagrado monstruo" de la cinematografía
 "francesa --muertos ya Fresnay, Brasseur y Michel Simon--,
 "una cadena de películas ilustres de Renoir, Gremillon,
 "Duvivier, Carné, Becker y otros, que resume perfectamente
 "un cuarto de siglo de historia de nuestro cine.

"Al mismo tiempo, Ediciones P.A.C. publicaba el excelente
 ""Jean Gabin", de Claude Gautéur. En este libro se encuentra,
 "además del relato detallado y exhaustivo de una de las más
 "hermosas carreras del cine, un inteligente análisis del
 ""mito" fílmico de un personaje que, en mayor medida que
 "ningún otro, ha encarnado determinados aspectos de la
 "Francia contemporánea (1935-1960), a través de películas
 "que, por diversos motivos, todas y cada una harían época.

"Otro veterano a quien el Festival dió ocasión de homenajear:
 "Akira Kurosawa, el cineasta japonés autor celebrado de
 ""Rashomon" y de "Los Siete Samurais". Hoy de sesenta y seis
 "años, casi olvidado en su patria, donde hace años intentó
 "suicidarse, no encontrando trabajo, escapando de milagro,
 "Kurosawa ha tenido que realizar su nueva obra en la URSS.

"Se trata de "Dersu Urzala (nombre del protagonista), hermoso
 "argumento en los confines de Siberia y China, cuya acción
 "se sitúa hacia 1905 y refiere la conmovedora amistad de un
 "oficial ruso con un guía mongol, sobre paisajes de silvestre
 "belleza. Por desgracia, el desenlace algo convencional,
 "que reúne la cargante lentitud nipona y el académico
 "arcaísmo de lo menos bueno del cine soviético, priva a la
 "cinta de ser la obra maestra que sus antecesores hacen
 "esperar. Aún así, "Dersu Urzala" es una de las mejores
 "películas exhibidas en el Festival de París; muy superior a
 "las otras producciones soviéticas o japonesas que allí
 "hemos visto.

"Si el Festival hubiera incluido un "palmarés" (cosa que
 "indudablemente habría aumentado su éxito), el primer premio
 "habría sido sin duda para "Coup de grâce", el más acabado
 "de todos los filmes presentados de producción reciente.
 "Una coproducción germano-francesa de Volker Schlöndorff,
 "cineasta del otro lado del Rin, aunque formado en Francia,
 "perteneciente aún a la nueva generación, por nacido en
 "1939. Conocido más que nada por una adaptación de los
 "'Dé sarrois de l'élève Törless" de Musil, el cineasta adapta
 "ahora una novela francesa de Marguerite Yourcenar, pero
 "la acción resulta alemana. Pues "Le Coup de grâce" escenifica
 "a los famosos cuerpos francos guerrilleros del "Baltikum",
 "en Letonia, hacia 1919.

"Los decorados, que en la obra de M. Yourcenar no eran más
 "que un telón de fondo, en la película son una reconstruc-
 "ción notabilísima; se imponen de tal modo que no resulta
 "fácil olvidar los paisajes de nieve y desolación, el
 "descalabrado castillo, la estación fantasmal, teatro de amore
 "y combates tan desesperados como ellos mismos, a los que

"se entregaa Eric von Lhomond, Sofía de Reval y sus
"camaradas del "Baltikum".

"Mientras es Alemania quien ha presentado la mejor película
"del Festival, Italia se ha hecho notar, según costumbre, por
"el conjunto más rico y variado: una selección de películas
"inéditas, si no nuevas todas, de Comencini, Monicelli,
"Lattuada y otros, algunas de primera calidad.

"También figuraba en el Festival de París, brillantemente, la
"Italia de ayer. La sección retrospectiva, dedicada a
"producciones ,ás o menos célebres del tiempo del fascismo,
"ha sido de las más interesantes. La iniciativa, en todo
"caso, ha sido original y tanto más meritoria cuanto que,
"bajo la influencia de los Sadoul y demás críticos
"izquierdistas, parecía evidente que el cine mussoliniano,
"igual que el hitleriano, nunca produjo nada presentable.
"Redescubrimos hoy que tal negación es, en ambos casos,
"injusta. La retrospectiva del Empire ha permitido volver a
"encontrar, o encontrar, tres o cuatro obras de primera
"categoría.

"La primera de estas obras olvidadas sin razón ha sido el
"filme "1860", de Alejandro Blasetti, realizado en 1933, sobre
"la época garibaldina en Sicilia. Es a su modo una obra
"maestra, de gran belleza plástica e intensidad dramática,
"en la cual --con doce años de antelación-- se encuentras ya
"la mayoría de las calidades de autenticidad y realismo de
"la posguerra.

"Junto a esta cinta admirable --que prefigura ya lo mejor de
"Visconti y de Rossellini--, la "Vecchia guardia", del
"mismo autor, evocación un tanto convencional de los princi-
"pios del fascismo, aparece menos interesante y menos lograda,
"no obstante sus calidades reales.

"En efecto: A partir de 1940, la corriente neo-realista

"aparece vigorosa en la producción italiana, como vienen a
"confirmar dos películas de Roberto Rossellini: "Le Navire
"blanche" (1941) y "L'Homme à la Croix" (1943), que han sido
"la revelación más apasionante de la retrospectiva, por
"no decir del Festival entero. "Le Naviere blanche" dibuja
"los comienzos de realizador de Rossellini bajo la égida de
"F. de Robertis --guionista del filme-- y se inscribe
"claramente en la línea de "S.O.S. 103". Pero su factura es
"mucho más moderna que el cine de Robertis; emplea mucho menos
"ciertos recursos de montaje procedentes del cine mudo y
"periclitados por el cine hablado. En él va afirmándose el
"esmero por la narración, lo mismo que la atención a los
"detalles individuales, que serán signos distintivos de
"nuestro cineasta.

"L'Homme à la Croix", sin embargo, sigue siendo la grande y
"desconocida obra maestra de la retrospectiva. Es un filme
"de 1943 que, a causa del desplome del fascismo, no llegó
"a proyectarse en Francia, a diferencia del "Navire blanche",
"tan bien acogida por nosotros en su tiempo. Hay en él un
"Rossellini ya en plena posesión de todos sus recursos."

EL CINE EN LIBROS

En los últimos años se ha incrementado notablemente la bibliografía sobre cine en España, de la que ofrecemos a nuestros lectores una relación de títulos interesantes y de reciente publicación, tanto de obras sobre el séptimo arte, como de guiones de películas famosas, variante que va ganando adeptos entre los aficionados, como forma de profundizar en el lenguaje cinematográfico.

GUIONES

- "Roma", de Federico Fellini. Colección Voz-Imagen S.A. Barcelona 1972.
- "La Prima Angélica" de Carlos Saura. Ediciones Querejeta. Madrid 1976.
- "Escenas de un matrimonio" de Ingmar Bergman. F. Torres editor. Valencia 1975.
- "El portero de noche", de Liliana Gavani. Ediciones Icaria. Barcelona 1976.
- "Tamaño natural" de Berlanga y Azcona. Ediciones Sedmay. Madrid 1976.
- "Pascual Duarte" de Querejeta y Franco. Ediciones Querejeta. Madrid 1976.
- "Kaspar Hauser" de Werner Herzog. Ediciones Querejeta. Madrid 1976.
- "El anacoreta" de Azcona y Estelrich. Sedmay Ediciones. Madrid 1976.
- "Amarcord" de Fellini. Ediciones Noguer. Barcelona 1975.
- "El desencanto". Ediciones Querejeta. Madrid 1976.

LIBROS SOBRE CINE

- "Fábrica de sueños" de Ilia Ehrenburg. Akal, editor. Madrid 1972.
- "Desarrollo cognoscitivo y comprensión cinematográfica", Enrique Torá Tortosa, J.N. Publicidad. Madrid 1976.
- "Cine underground". Parker Tyler. Ediciones Planeta. Barcelona 1973.
- "En pos del cinema", Carlos y David Pérez Merinero. Ediciones Anagrama. Barcelona 1974.
- "La muerte del cine", Gerad Lenne. Ediciones Anagrama. Barcelona 1974.
- "Hollywood, la casa encantada", Paul Mayesberg. Ediciones Anagrama. Barcelona 1971.
- "Pasolini: obra y muerte", Antonio Monchis. Ediciones Fundamentos. Madrid 1976.
- "Diario de cine", Jonás Mekas. Ediciones Fundamentos. Madrid 1975.
- "El universo del western", Georges Albert Astre. Ediciones Fundamentos. Madrid 1976.
- "Cine y ciencia ficción", Luis Gasca. Ediciones Planeta. Barcelona 1975.
- "El cine ojo", Dziga Vertov. Ediciones Fundamentos. Madrid 1974.
- "El cine o el hombre imaginario", Edgar Morin. Libros de enlace. Barcelona 1975.
- "El cine experimental", Jean Mitry. F. Torres, editor. Valencia 1974.
- "Las películas de mi vida", Francois Truffaut. Ediciones Mensajero. Bilbao 1976.
- "El cine de los setenta", Norberto Alcover. Ediciones Mensajero. Bilbao 1975.
- "En torno a Ingmar Bergman", Roberto Laurenti. Ediciones Sedmay. Madrid 1976.
- "El cine latinoamericano", René Palacios. Sedmay ediciones. Madrid 1976.

- "Luis Buñuel", J. F. Aranda. Ediciones Lumen. Barcelona 1975.
- "Cine y lenguaje", Viktor Sklouski. Ediciones Anagrama. Barcelona 1971.
- "El cine y la música", T. W. Adorno. Ediciones Fundamento. Madrid 1976.