

Información Cultural

MINISTERIO DE CULTURA

Z-226

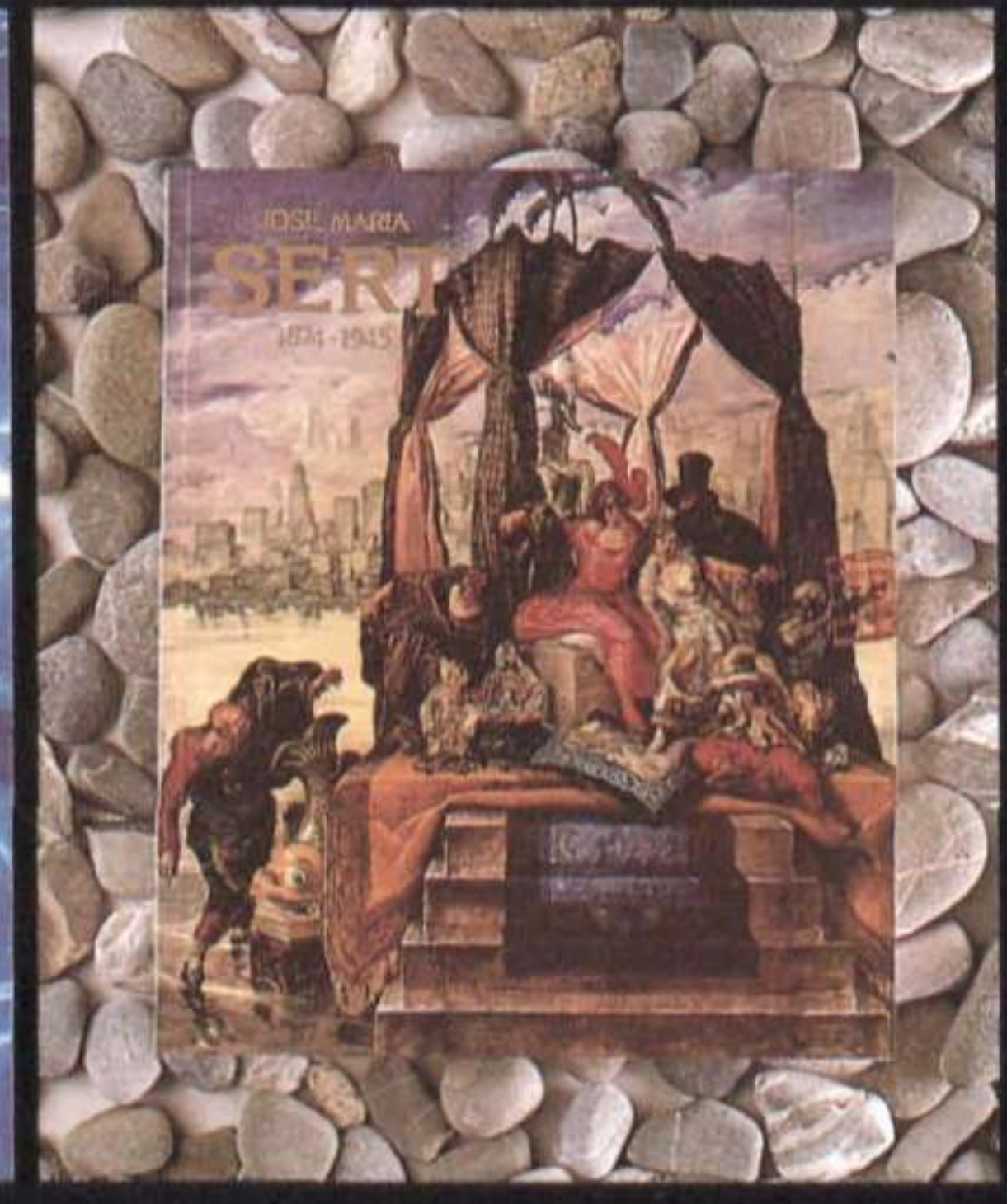
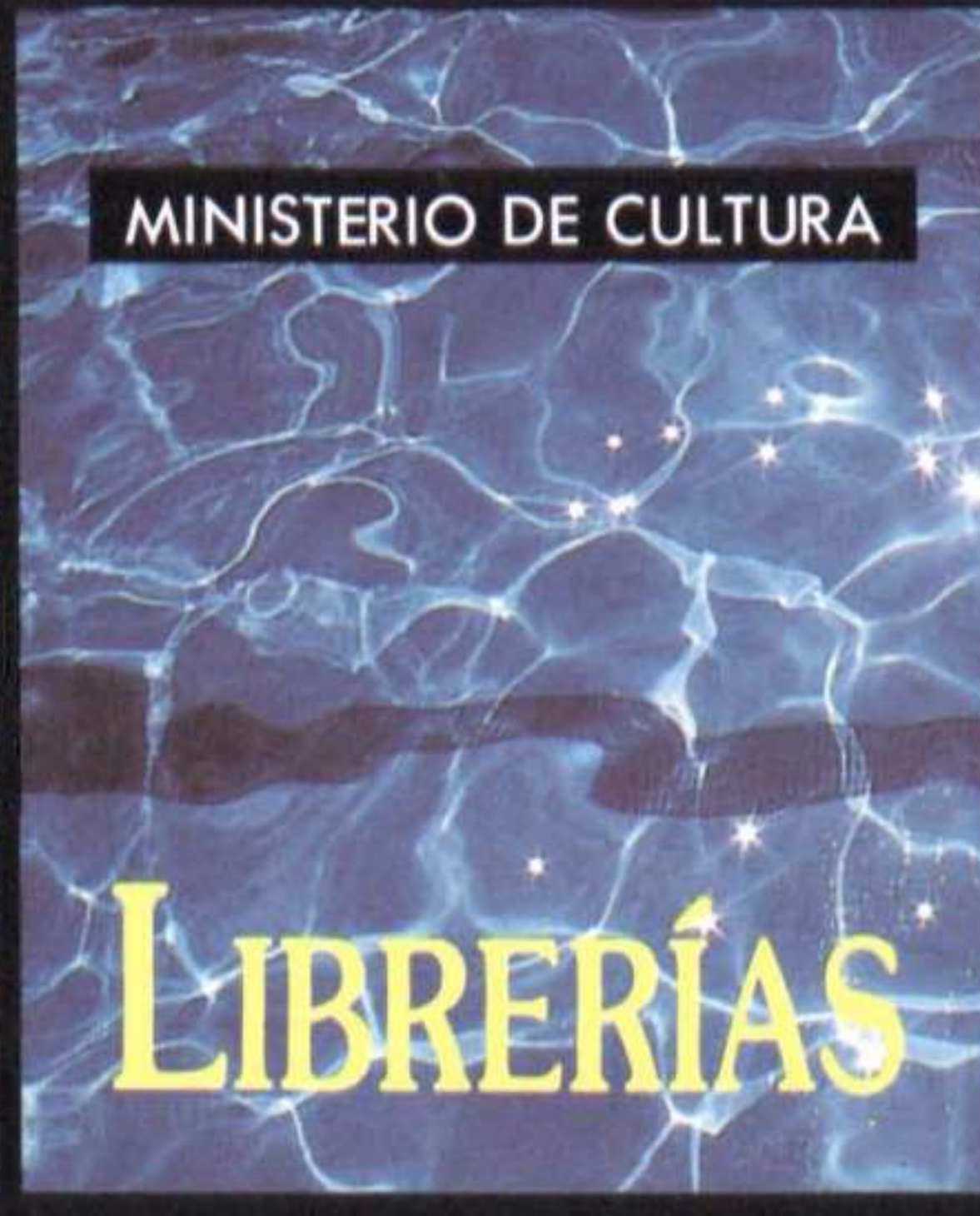
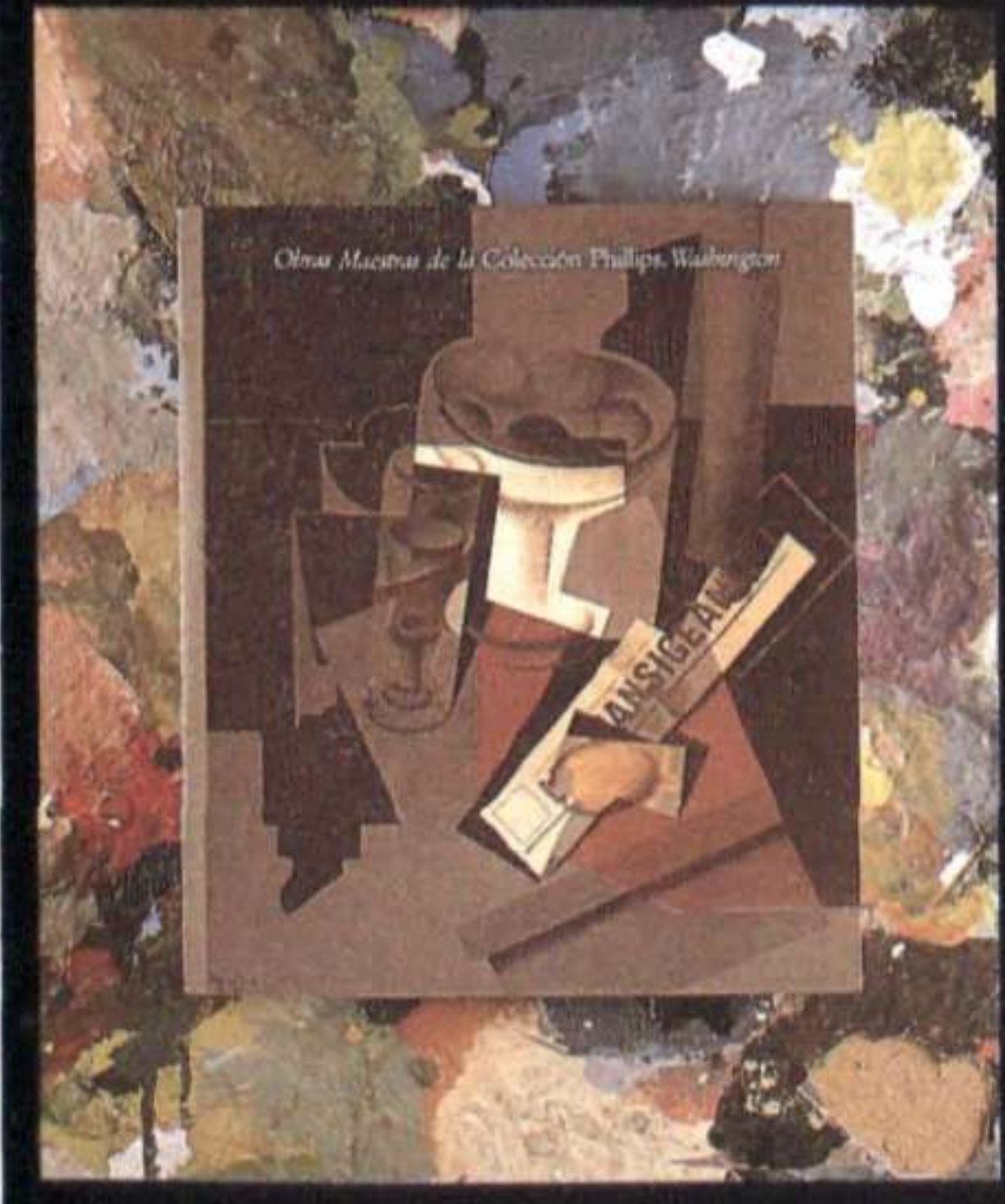
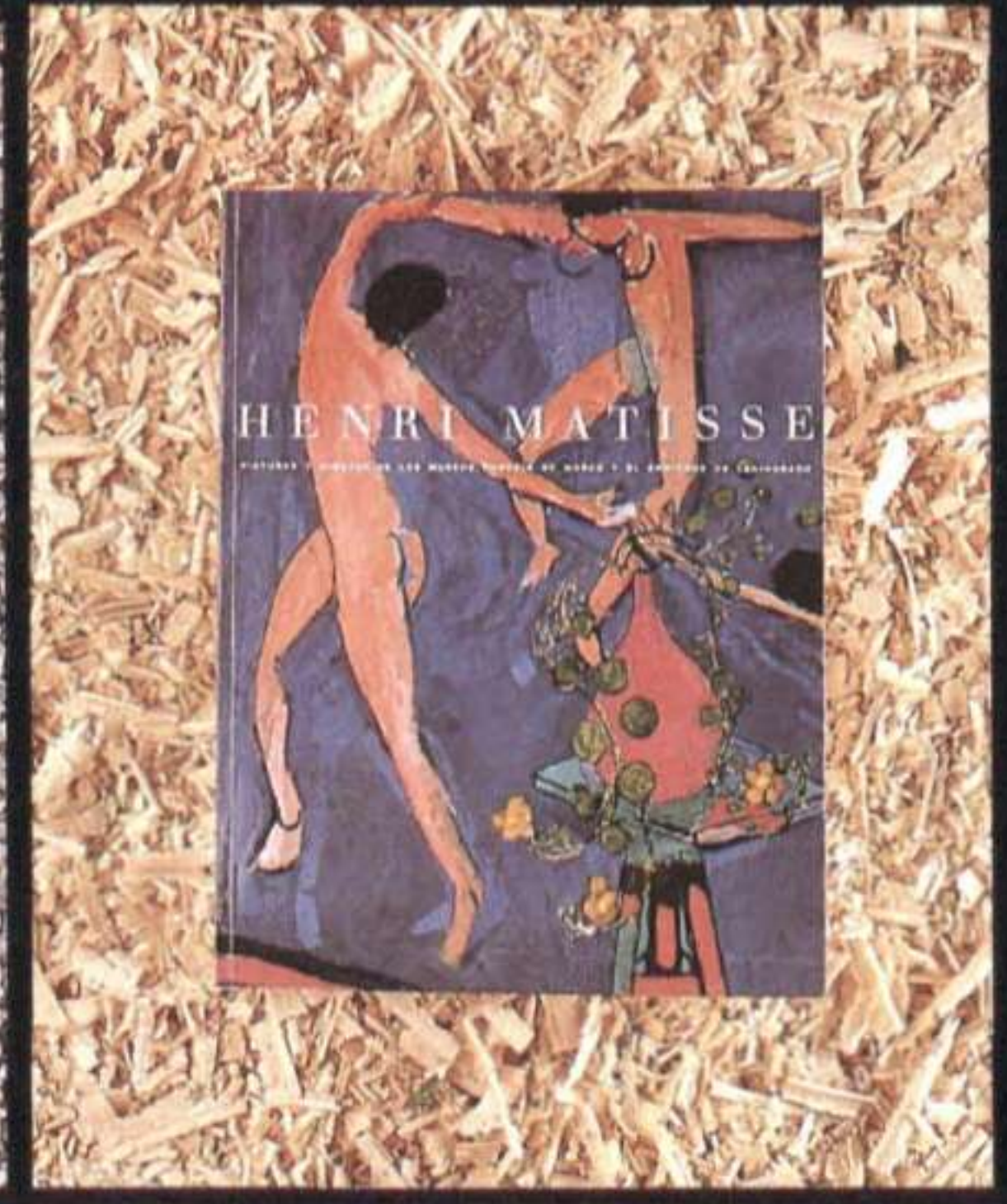
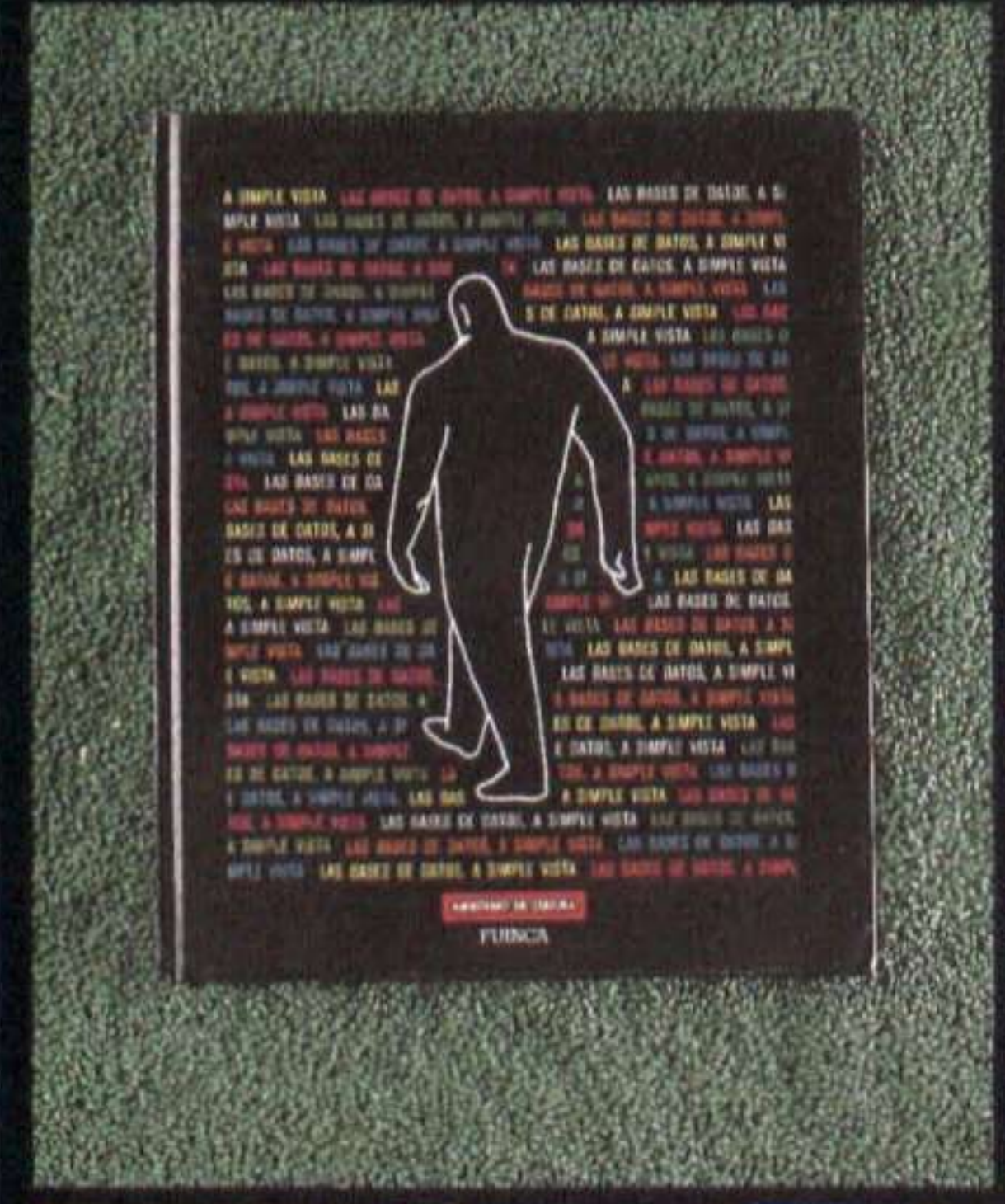
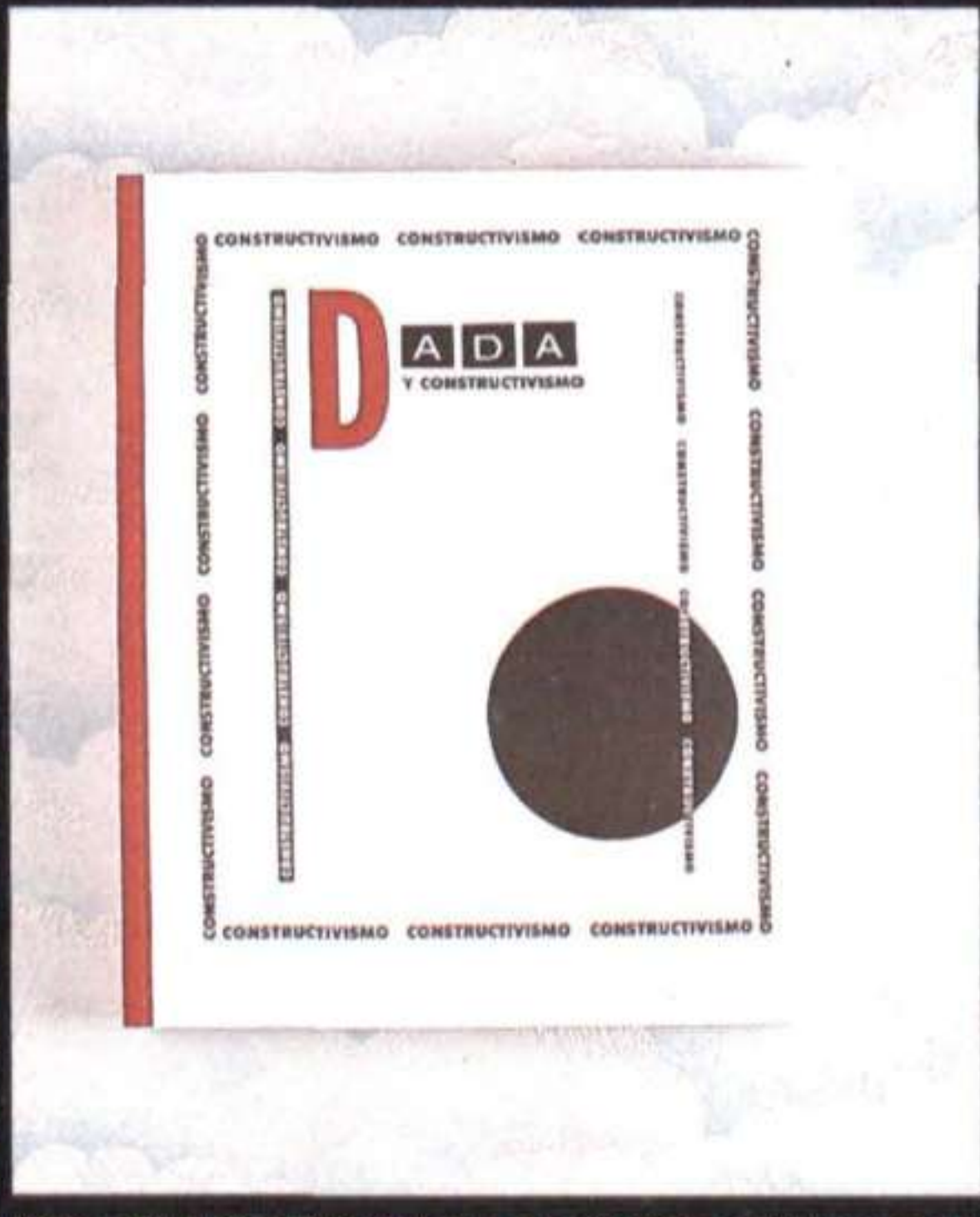
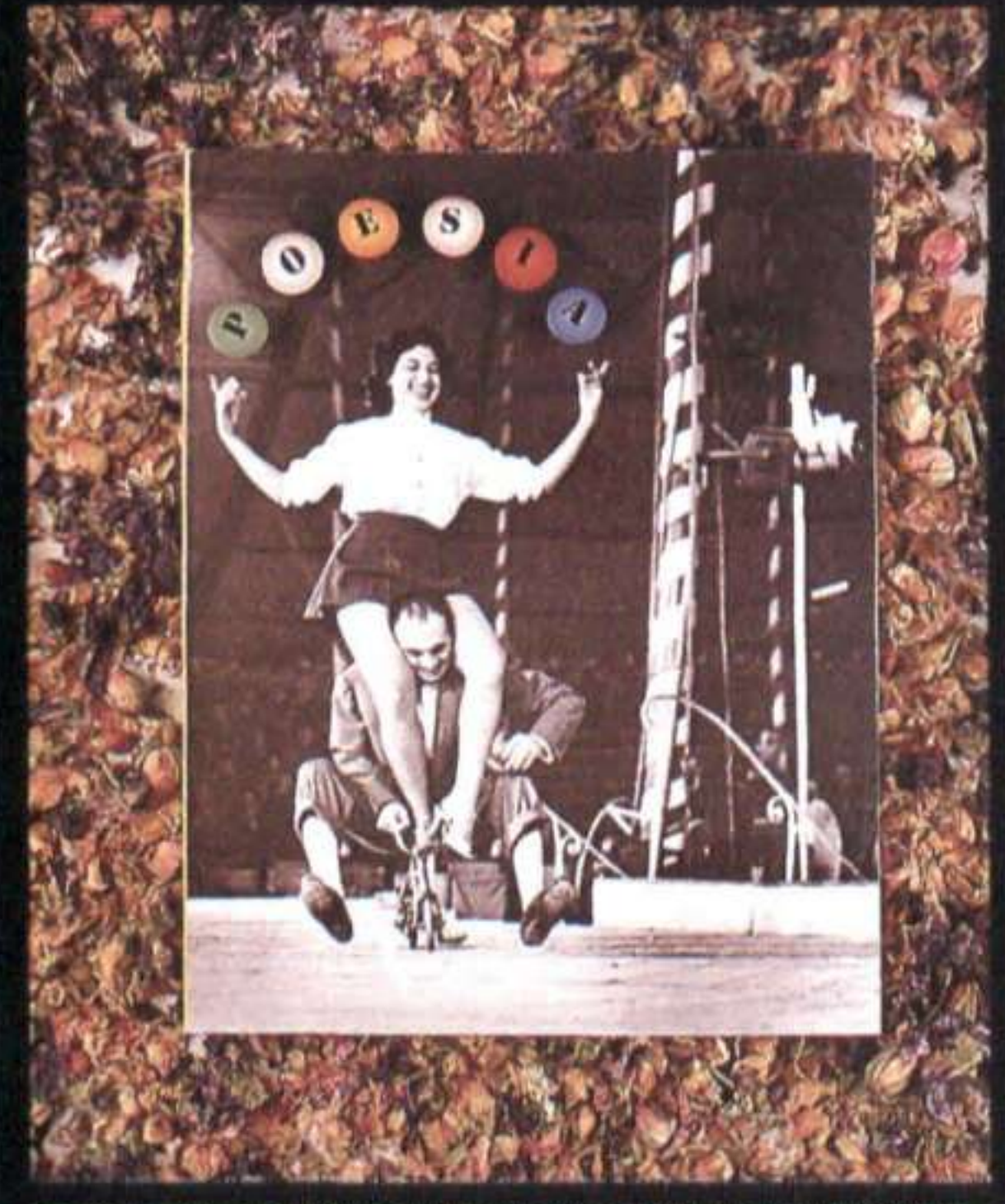
Junio 1990

81

Luciano Francisco Comella

Los broncees romanos en España





Gran Vía, 51. 28013 Madrid
Teléfonos: (91) 247 33 12 y 247 21 46

Muntaner, 221. 08036 Barcelona
Teléfonos: (93) 322 96 12 y 322 93 51

SUMARIO

Información

Luciano Francisco Comella
Los broncees romanos en España



Ilustración de portada: «Lucerna cristiana». Museo Arqueológico de Córdoba. Muestra de «Los broncees romanos en España».

N.º 81 — junio 1990

Redacción y suscripciones

Torregalindo, 10
28016 MADRID
Tels. 259 00 36 y 259 02 47
Télex 44501 FOCU
Fax (91) 345 76 06

Fotocomposición

COE, S. A.

Imprime

EGRAF, S. A.

Depósito legal

M. 19432-1983

© Ministerio de Cultura
Secretaría General Técnica
Plaza del Rey, 1
28071 MADRID - España
ISSN: 0212-5013
NIPO: 301-90-014-X

Las secciones «Agenda Cultural», «Reseñas» y «Convocatorias» dan cuenta principalmente de las actividades, publicaciones y programas facilitados por Ministerios, Comunidades Autónomas y otras instituciones públicas.

Los trabajos de esta revista pueden ser utilizados o reproducidos total o parcialmente, citando su procedencia y, en su caso, el nombre de su autor.

Agenda: XXXIX Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Museo Español de Arte Contemporáneo: X Salón de los 16. Museo del Prado: Sánchez Coello, exposición de medio centenar de obras centrada en el retrato de la Corte de Felipe II. Museo Nacional de Arqueología: Arte saharauí. Restaurada una tabla del siglo XIII de la catedral de Teruel. Feria del Libro de Madrid. *Joven Orquesta Nacional de España: Encuentros. Opera en el Teatro Lírico Nacional La Zarzuela de Madrid.* Conciertos de la Orquesta y Coro Nacionales de España en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Cine español en el mundo. XVIII Certamen Internacional de Filmes Cortos Ciudad de Huesca. XIII Certamen Nacional de Cine Amateur de Palencia. IV Muestra Nacional de Cine y Vídeo de Empresa organizada por la CEOE. Ciclo cinematográfico «Cocteau y su tiempo», en San Sebastián. VI Festival Internacional de Cine de Troia (Portugal). Concluye la campaña Teatro en Primavera en Castilla-La Mancha. XXII Sitges Teatre Internacional. Teatro Guirigai en el Festival del Caribe, en Santiago de Cuba.



Los broncees romanos en España: Con motivo de la celebración en nuestro país, por primera vez, del Coloquio Internacional sobre Bronces Antiguos, en su decimoprimer edición, se exhibe en el Palacio de Velázquez esta muestra a base de objetos representativos de la cultura romana. En total, 350 conjuntos de piezas, que representan a medio millar de éstas, y que abarcan un amplio espectro de una sociedad base para nuestra historia.

Luciano Francisco Comella: Poeta dramático de finales del siglo XVIII, ha pasado a la historia de la literatura española de una forma un tanto irregular y, además, injusta. No se le recuerda por haber sido el genial autor de una obra maestra o máximo representante de algún efímero movimiento estético. Traspasó la frontera del olvido transformado en personaje literario, ridiculizado por su mayor enemigo, Moratín, en «La comedia nueva o el café», a través del protagonista, Don Eleuterio. La realidad es que Comella tiene un sitio en la historia por sí mismo, como antecedente de la figura del escritor profesional, y, sobre todo, por reflejar en sus obras una nueva sensibilidad y un nuevo sistema de valores, propio de la burguesía en ascenso.



Reseñas: «Augusto Roa Bastos». «Carpe». «Donaciones de la obra gráfica a la Biblioteca Nacional 1986-1988». «Índice de la revista Anales Cervantinos». «El catastro de Ensenada de la provincia de Orense». «María Montez». «Panorámica del títere». «Solaris». «Pecharrómán». «Premio de Cerámica/89». «Madrid, el arte de los 60».

Convocatorias: Ayudas a la cinematografía. Premios «Lazarillo» 1990. Cuarto certamen coreográfico de Madrid. «Miguel de Cervantes en Lengua Castellana». Certámenes culturales en Zaragoza. Cine independiente en Elche. Música de cámara para jóvenes intérpretes «Nicanor Zabaleta» de Interpretación musical. Teatro para la infancia y la juventud. «Festivales de Navarra» de Pintura. Fotografía turística de Montoro. «Florentino Pérez Embid» de Poesía. Carreño: Concurso de cuentos. «Ángel González» de Poesía. Cine amateur en Marbella. «Fiesta de las Letras Ciudad de Tomelloso». «Margarita Xirgu» de teatro radiofónico. Gala literaria en La Roda. Premio Constitución de Novela. Escultura en Matadepera. Premio «Asturias» 1990. Poesía para noveles. Premios literarios «Ciudad de Irún». «Tiflos» de Cuento y Poesía. «Ateneo-Ciudad de Valladolid» de Novela corta. «Platero» de Novela, Poesía y Cuento.

AGENDA CULTURAL

MINISTERIO DE CULTURA

TEMPORADA OFICIAL DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA 1990-91

*Auditorio Nacional de Música
Madrid*

31 de octubre

Coro Nacional. Director: Antoni Ros Marbá. Solistas: Oskar Hillebrandt, barítono; Klaus König, tenor; Sabine Hass, soprano; Bárbara Bornemann, contralto; Manuel Cid, tenor, y Sifried Vogel, bajo. Obra: «El buque fantasma» (versión orquesta), de R. Wagner.

9, 10 y 11 de noviembre

Director: Luis Aguirre. Solista: Gyorgy Pauk, violín. Obras de Alís, Prokofiev y Shostakovich.

14 de noviembre

Director: Antón García Abril. Coro, a determinar. Solistas: Montserrat Caballé, soprano; violoncello, a determinar. Obras de Boccherini y García Abril.

16, 17 y 18

Director: Mark Ermier. Solista: Rosa Torres Pardo, piano. Obras de Prokofiev.

23, 24 y 25

Director: Walter Weller. Solista: a determinar. Obras de Del Campo y Rimsky-Korsakov.

30 de noviembre y 1 y 2 de diciembre

Director: Walter Weller. Obras de Tchaikovski, Llácer y Brahms.



5

Sociedad Coral de Bilbao. Director: Luis Remartínez. Solistas: a determinar. Obras de Ordóñez, Coria y Torrandell.

7, 8 y 9

Director: Aldo Ceccato. Solista: Aldo Ciccolini. Obras de Schumann.

14, 15 y 16

Director: Aldo Ceccato. Solista: Arto Noras, violoncello. Obras de Schumann.

21, 22 y 23

Director: Alberto Blancafort. Solistas: Yvonne Kenny, soprano; Patricia Bardon,

mezzosoprano; Anthony Rolfe-Johnson, tenor, y Knut Skram, barítono-bajo. Obra: «Elías», Op. 70, de Mendelssohn.

9 de enero

Montserrat Torrent, órgano. Obras de Aguilera de Heredia, Correa de Arauxo, Cabanilles, Buxthude, Bach, Schumann, Soler, Cercós, Franck y Guridi.

11, 12 y 13

Director: Tamas Vasary. Solista: Tamas Vasary, piano. Obras de Mozart y Mendelssohn.

16

Director: José Luis Temes. Solista: Víctor Martín, violín. Obras de Marco, J. L. Turina, Prieto y García Abril.

18, 19 y 20

Coro Nacional. Director: Philippe Entremont. Solista: Philippe Entremont, piano. Solistas vocales, a determinar. Obras de Mozart.

23

Daniel Chorzempa, órgano. Obras de Marchand, Bach, Liszt, Reger y Vierne.

25, 26 y 27

Director: Rafael Frühbeck de Burgos. Obras de Brahms y Debussy.

1, 2 y 3 de febrero

Director: Kurt Sanderling. Obra: Sinfonía núm. 8 en Do menor, de Bruckner.

8, 9 y 10

Director: Rafael Frühbeck de Burgos. Solistas: Trío de Moscú. Obras de Beethoven.

Coro Nacional. Director: Manuel Galduf. Solistas: María Orán y Paloma Pérez Iñigo, sopranos; Alicia Nafé, mezzosoprano; José Sempera y Manuel Cid, tenores; Enrique Vaquerizo, barítono; Jesús Sanz Remiro, bajo; Gabriel Moreno, cantaor; Carmelo Martínez, guitarra, y Lucero Tena, bailaora. Obras de Cano y Falla.

15, 16 y 17

Director: Walter Weller. Solista: Lazar Berman, piano. Obras de Strauss, Liszt y Beethoven.

20

José Manuel Azcue, órgano. Obras de Cabanilles, Soler, Mendelssohn, Franck, Schubert, Castillo y Vierre.

22, 23 y 24

Coro Nacional. Director: Walter Weller. Solistas: Antonio Arias, flauta; Angeles Domínguez, arpa, y solistas vocales, a determinar. Obras de Mozart.

1, 2 y 3 de marzo

Director: Aldo Ceccato. Solista: Rafael Oleg, violín. Obras de Schumann.

8, 9 y 10

Director: Aldo Ceccato. Solistas de trompa: Miguel Angel Colmenero, Salvador Navarro, José Enrique Rosell y Antonio Colmenero. Obras de Schumann.

13

Coral Andra Mari. Director: Luis Izquierdo. Solistas, a determinar. Obras de Eslava, Turina y Falla.

15, 16 y 17

Director: Walter Weller. Solista: Mark Kaplan, violín. Obras de Dvorak, Paganini y Saint-Saëns.

20

Simón Preston, órgano. Obras a determinar.

AGENDA CULTURAL

22, 23 y 24

Director: Walter Weller. Solista: Enrique Abergues, fagot. Obras de Mozart y Dvorak.

5, 6 y 7 de abril

Director: Yuri Temirkanov. Obra: «Séptima Sinfonía, Leningrado», de Shostakovich.

10

Director: Albert Argudo. Solista: Enrique Pérez de Guzmán, piano, y soprano, a determinar. Obras de Toldrá, Montsalvatge y Esplá.

12, 13 y 14

Coro Nacional. Director: Charles Mackerras. Solistas, a determinar. Obra: «Stabat Mater», Op. 58, de Dvorak.

17

Michael Radulescu, órgano. Obras de Bach, Vivaldi, Radulescu, Correa, Cabanilles, Kerff y Franck.

19, 20 y 21

Coro Nacional. Director: Sergiu Comissiona. Solista: Barry Tuckwell, trompa. Obras de Strauss y Holst.

26, 27 y 28

Director: Sergiu Comissiona. Solista: Julián Rachlin, violín. Obras de Mozart y Shostakovich.

3, 4 y 5 de mayo

Director: José Ramón Encinar. Solista: Nicanor Zabaleta, arpa. Obras de R. Halffter, Ginastera, Bacarisse y Villalobos.

8

Adalberto Martínez Solaesa, órgano. Obras de Bruna, Durón, Cabanilles, Bach, Viyols, García, Widor y Dupre.

10, 11 y 12

Coro Nacional. Director: Alain Lombard. Solistas: Miriam Fried, violín, y Joan Rodger, soprano. Obras de Beethoven, Calés, Otero y Poulenc.

17, 18 y 19

Director: Enrique García Asensio. Solista: Joaquín Achúcarro, piano. Obras de Carnicer, Rachmaninov y Tchaikovski.

MUSEO DEL PRADO

Del 4 a final de julio

Sánchez Coello. Exposición de medio centenar de obras centrada en el retrato de Corte de Felipe II, a lo que hay que añadir una pequeña sección dedicada a su pintura religiosa. La mayoría de los lienzos son retratos del monarca español, sus esposas, hijos y otros personajes palaciegos, que pertenecen a los fondos del Museo del Prado y del Patrimonio Nacional, amén de otros procedentes de museos de Austria, Checoslovaquia, Reino Unido, Portugal, Francia, Bélgica y USA, así como de colecciones privadas. Algunos de estos cuadros se exponen por primera vez en nuestro país. Como complemento de la muestra figuran otros retratos realizados por artistas contemporáneos de Sánchez Coello, como Antonio Moro, Cristóbal de Morales y Sofonisba Anguisciola. Se ha organizado con motivo del cuarto centenario del fallecimiento de este genial pintor levantino.



Sánchez Coello. «Isabel de Valois» (Museo del Prado).

BIBLIOTECA NACIONAL

A partir del 5

El arte checo del libro. En el Salón Italiano, exposición organizada por el Centro de las Letras Españolas, la Biblioteca Nacional y Ediciones Odeón, de Praga. Presenta 200 volúmenes, divididos en dos grupos: libros ilustrados, muy bien realizados gráficamente, y traducciones de libros en castellano y catalán a idioma checo. Asimismo se muestran reproducciones de grabados y pinturas sobre la ciudad de Praga.

7 al 1 de julio

Giacomo Leopardi. En las Salas Nobles, exposición dedicada a este escritor italiano dentro del Festival Italiaespaña. La muestra constará de material fotográfico y audiovisual,



así como de ediciones anotadas por el propio autor pertenecientes a la Biblioteca Nacional de Nápoles. Paralelamente, los días 11, 12 y 13 de este mes se desarrollarán unas jornadas literarias dedicadas a Leopardi, que contarán con la presencia de profesores, estudiosos y traductores de la obra del escritor, tanto españoles —Rafael Argullol, Blanca Muñoz, Antonio Colina y Antoni Mari— como italianos —Carlo Ferrucci, Mario Luzi, Aquile Tartaro, Mario Petruciani, Liana Cellerino y Cesare Galimberti.

PALACIO DE CRISTAL

Hasta el 30

La otra escultura. Treinta años de escultura italiana. Exposición organizada dentro del programa de cooperación cultural, sus-

AGENDA CULTURAL

crita en 1989 por el Ministerio de Cultura español y el de Asuntos Exteriores italiano. Desde hace aproximadamente tres décadas la escultura se ha visto desbordada por unas prácticas artísticas que, aun reteniendo la tridimensionalidad, han cuestionado o abandonado las demás condiciones de su especificidad disciplinar. Es a Renato Barilli, quien se ha encargado de esta exposición, a quien hay que atribuir la claridad y riqueza informativa de este panorama que recorre las tres últimas décadas de la vida artística italiana.

MUSEO ESPAÑOL DE ARTE CONTEMPORANEO

Hasta el 17

X Salón de los 16. En la Sala Julio Gon-

zález muestran sus obras Ignacio Barcia, Carmen Calvo, Marta Cárdenas, J. G. Doku-pil, Pepe Espaliú, Luis Frangela, Pilar Insertis, Rogelio López Cuenca, Jaime Lorente, Sigfrido Martín Bagué, Juan Muñoz, J. M. Nuevo, Fernando Sinaga, Ray Smith, Susana Solana y Javier Utray. De este modo el Salón vuelve a Madrid y precisamente al lugar donde dio comienzo, diez años atrás, como fruto de una necesaria y afortunada coincidencia entre la iniciativa privada y las instituciones públicas.



Sigfrido Martín Bagué. «Santa Rufina» (1989).

Hasta el 17 de junio

Instante y magia. Exposición organizada por la Asociación de Fotógrafos Profesionales de Publicidad y Moda de Madrid. Consta de 95 instantáneas, pertenecientes a otros tantos fotógrafos, y tiene un carácter totalmente didáctico, al presentar con cada fotografía un esquema y un texto de cómo se hizo la obra. Entre los artistas que concurren a la exposición están Alejandro Cabrera, Paco Navarro, José Botella, Michael Wray y Silvia Polakov. Al igual que en la edición del pasado año, la exposición tendrá carácter itinerante por España.

CALCOGRAFIA NACIONAL

15 de junio al 31 de julio

Goya, toros y toreros. Esta exposición, que acaba de ser presentada en la ciudad francesa de Arlés, es el resultado de la unión de esfuerzos entre el Ayuntamiento de dicha localidad y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que la han coproducido, y el Centro Nacional de Exposiciones, del Ministerio de Cultura, y la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, que la han organizado y hecho posible que se celebre en la capital de España. El objetivo de esta muestra es presentar la práctica totalidad de la obra del genial aragonés sobre el tema tau-rino. Aspecto poco estudiado y que ahora dará ocasión para que tanto los historiadores del arte como los de la tauromaquia puedan analizar esta singular faceta de la personalidad de Francisco de Goya. También se pretende



Lucio del Pezzo. «Eraclion» (1989).



José Manuel Nuevo. «Sin titulo» (1990).

RESTAURADA UNA TABLA DEL SIGLO XIII DE LA CATEDRAL DE TERUEL

Una tabla pintada del siglo XIII procedente de la Catedral de Teruel ha sido restaurada en el Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, del Ministerio de Cultura, y aporta nuevas luces sobre el magnífico artesanado del templo turolense. Fue localizada al ser protegido éste contra xilófagos dos años atrás, por las indicaciones hechas por el director de la obra, José Sancho Roda.

De madera de pino, representa varios pájaros de la familia de los fringílidos, que aparecen entremezclados con motivos vegetales. La tabla corresponde al período de transición románico-gótico, con la particularidad de su gran influencia mudéjar.

El interés radica en que, una vez analizada por el sistema de dendrocronología, parece ser



que fue pintada a mediados del siglo XIII, dato que se opone a todas las versiones que hasta ahora se habían dado sobre su origen. Hay que tener en cuenta que muchas de las tablas de este artesanado se han repuesto o pintado con posterioridad, incluso en el presente siglo, aunque utilizando casi siempre motivos decorativos antiguos.

La pieza ha sido minuciosamente restaurada, sin añadir absolutamente nada al dibujo original, y será depositada para su exhibición al público en el Museo Diocesano de Teruel.

dar a conocer al público en general un conjunto de obras que, tanto por su contenido como por su temática, cobran un especial relieve por su alta calidad estética.

La presente exposición permite contemplar por primera vez en nuestro país esta colección de tema taurino, que habitualmente se encuentra muy dispersa en colecciones públicas y privadas de Europa y América, entre ellas el famoso lienzo «Plaza partida», del Museo Metropolitano de Nueva York. La lista completa de obras está formada por catorce pinturas, un cartón para tapiz, un tapiz, cinco dibujos, cuarenta y seis estampas calcográficas de primera tirada y pruebas de estado, seis estampas litográficas (entre las que se cuentan algunos ejemplares únicos), cuatro láminas de cobre y cuatro cartas manuscritas de Goya.



Francisco de Goya. «Cogida del picador».

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGIA

Arte saharauí. Exposición sobre la vida tradicional de este pueblo, dividida en tres partes. Introducción, a base de información gráfica (paneles, mapas, etcétera) y vídeo;



Tetera. Material: estaño, cobre y latón.

AGENDA CULTURAL

avance de su programación, en la segunda mitad de junio de 1990, es el siguiente:

15

Auditorio Manuel de Falla. Concierto de José Carreras, tenor, y Lorenzo Bajav, piano, con obras de Tosti, Turina, Falla, Fauré y Massenet.

16

Auditorio Manuel de Falla. Orquesta de Cámara de Israel. Shlomo Mintz, violín y director. Obras de Bach y Vivaldi.

17

Iglesia Catedral. Misa del Festival, a cargo de The Wallace Collection.

17 y 19

Palacio de Carlos V. Bruckner Orchestra Linz. Director, Franz Welser-Möst. Obra, *Salomé*, de Strauss, en versión escenificada. Intérpretes, Hoffer, Zednik, Berneheimer, Hass, Estes, Schasching, Obermayr, Rydl.

18

Palacio de Carlos V. Bruckner Orchestra Linz. Director, Franz Walser-Möst; solista, Rudolf Koelman, violín, con obras de Bruckner y Bruch.

19

Auditorio Manuel de Falla. The New American Chamber Orchestra, con programa a determinar.

20

Auditorio Manuel de Falla. Charles Trepatt, guitarra, con obras de Cabezón, Hän-

jaima, en la que se ve la tradicional tienda con todo el ajuar, donde vive esta gente en el desierto, y sillas de montar, masculina y femenina, en dromedario, y, finalmente, artesanía, a base de objetos trabajados en cuero, metal, madera, etcétera.

FERIA DEL LIBRO DE MADRID

Hasta el 10

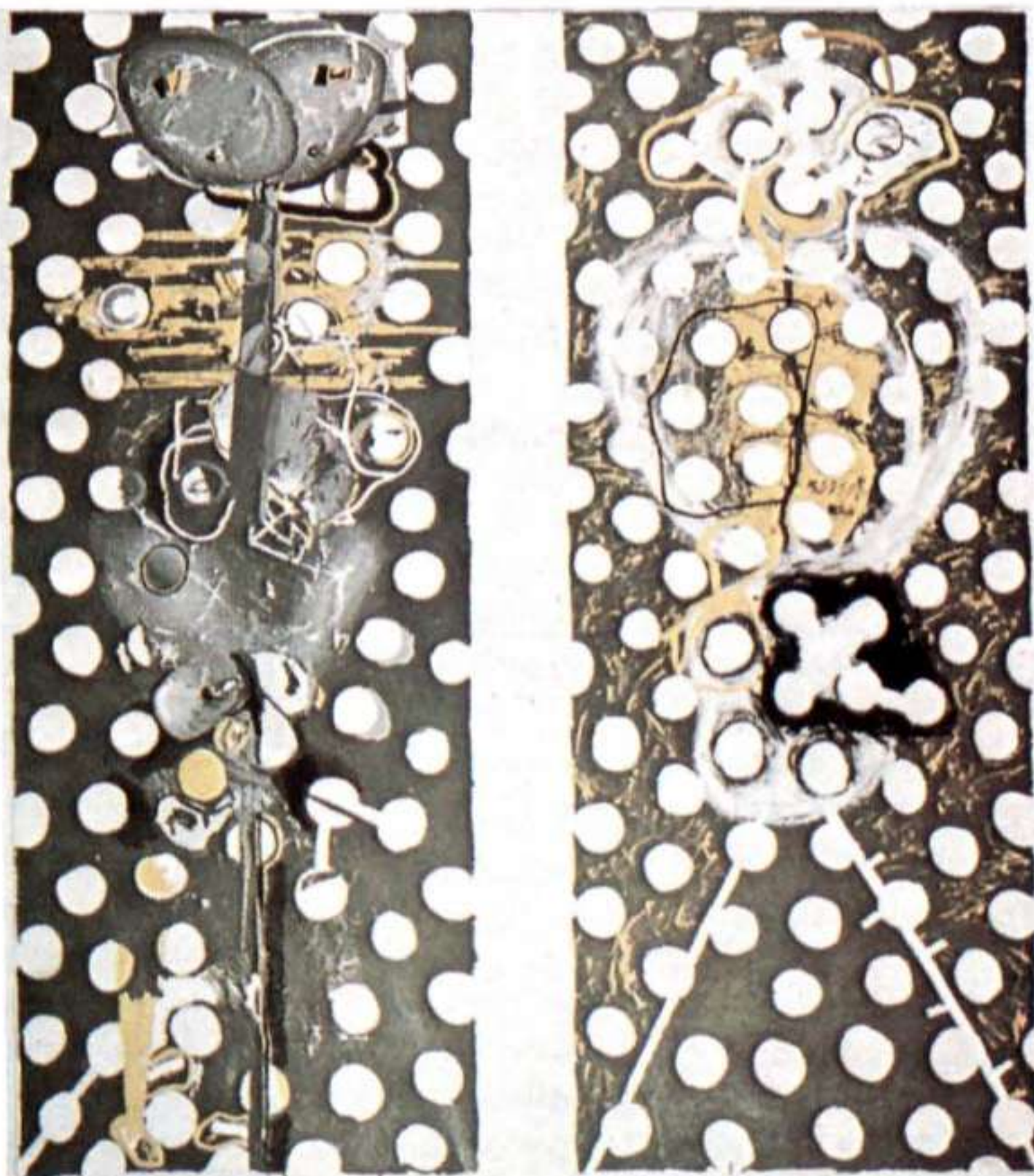
En el Paseo de Coches del Parque del Retiro, una nueva edición de esta Feria, con el aliciente de diversas actividades culturales (juegos, exposiciones, concursos, visitas de colegios de la Comunidad, etcétera) dedicadas al público infantil, organizadas por la DE-PLI y financiadas por el Centro del Libro y la Lectura de la Dirección General del Libro y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura. Asimismo, como es tradicional, este Centro ha instalado un «stand» de información bibliográfica que, por medio de ordenadores, conecta con el Centro de Información del Ministerio.

XXXIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA DE GRANADA

Organizado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, con la colaboración de la Junta de Andalucía, Diputación Provincial de Granada y Ayuntamiento de Granada. El

LUIS GORDILLO

En el número de abril publicamos un trabajo sobre la Entidad de Gestión de Artistas Plásticos, acompañado de abundante material gráfico. Se incluían reproducciones de obras de diversos artistas, entre los que figuraba una del cuadro «Gruyère D», de Luis Gordillo —acrílico sobre lienzo (210 × 170 cm.), 1983—, que por un error de imprenta apareció sobre fondo azul claro en vez del color original, con lo que se alteraba y desvirtuaba la imagen de la obra. Es por ello que, para ofrecer ésta tal como la ideó Gordillo, la reproducimos ahora fielmente.



del, Viotti, Cousineau, Nadermann y Grandjanv.

Teatro del Generalife. Ballet de Víctor Ullate, con coreografías a determinar.

21

Auditorio Manuel de Falla. Juan y Manuel Cabero, tenor y piano, con *La Bella Molinera*, de Schubert.

Teatro del Generalife. Ballet de Víctor Ullate, con coreografías a determinar.

22

Auditorio Manuel de Falla. Jorge Robaina, piano, con obras de Beethoven, Brahms, Chopin, Debussy y Ravel.

Teatro del Generalife. Darviches Tourneus y Nusrat Fathe Khan, con música Sufi de Turquía y Pakistán.

23

Palacio de Carlos V. Bayerische Staatsoper, director, Wolfgang Sawallish. Obras a determinar.

Iglesia Catedral. José Manuel Azcue, órgano, con obras de Franck.

24

Palacio de Carlos V. Bayerische Staatsoper. Director, Wolfgang Sawallish. Obras a determinar.

Iglesia Catedral. José Manuel Azcue, órgano, con obras de Franck.

25

Auditorio Manuel de Falla. Narciso Yepes, guitarra, con programa a determinar.

26

Auditorio Manuel de Falla. Cuarteto Mannon, con obras a determinar.

Teatro del Generalife. Dance Theater of Harlem, con coreografías a determinar.

27

Auditorio Manuel de Falla. The New American Chamber Orchestra, con obras a determinar.

Teatro del Generalife. Dance Theater of Harlem, con coreografías a determinar.

28

Auditorio Manuel de Falla. Susana Carmeño, arpa, con programa a determinar.

English Chamber Orchestra. Director, Edmon Colomer; solistas, Narciso Yepes, guitarra, y Carmen Linares, cantante. En el mismo escenario. Obras de Rodríguez Albert, Vervelló y Ohana.

29

Auditorio Manuel de Falla. English Chamber Orchestra y Trío de Barcelona, con obras de Beethoven. Director, a determinar.

AGENDA CULTURAL

30

Teatro del Generalife. Noche de Flamenco. Intérpretes, Camarón de la Isla, cantaor, y Tomatito, guitarra.

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Encuentros

La Joven Orquesta Nacional de España se reúne un mínimo de tres períodos al año, que coinciden en su mayor parte con las épocas no lectivas de las escuelas y conservatorios de música españoles; estos períodos de concentración reciben el nombre de *Encuentros*. La preparación y ejecución del gran repertorio sinfónico de todas las épocas y estilos constituye el objetivo prioritario de la orquesta. Para ello se invita a un equipo formado por profesores de todo el mundo, que no sólo supervisan el trabajo en conjunto, sino que también imparten lecciones de cada instrumento y música de cámara. Los próximos encuentros serán los siguientes:

8 al 18 de julio

Santiago de Compostela.

1 al 9 de septiembre

Valencia.

Cursos especiales

A cargo de Anna Bueget, sobre «Pedagogía de los instrumentos de cuerda».

10 al 15 de julio

Santiago de Compostela.

3 al 8 de septiembre

Valencia. A cargo de Bárbara Hamilton, sobre «Técnica Alexander».



OPERA EN LA ZARZUELA

En el Teatro Lírico Nacional La Zarzuela, de Madrid, organizada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, con el patrocinio del Banco Central.

5, 8, 11, 14 y 17

La Fiamma, de Respighi; director musical, José Collado; director de escena, Andras Mikó; escenografía, Peter Makai; principales intérpretes, Montserrat Caballé, Elena Obraztsova, Martha Szimay, Juan Pons, Antonio Ordóñez, María Gallego y Miguel Ángel Zapater.

1, 4, 7, 10 y 13 de julio

I puritani, de Bellini; director musical, Miguel Roa; director de escena, Emilio Sagi; escenografía, Pier Allì; figurines, Steve Alegrighi; principales intérpretes, Mariella Devia, Luca Canonici y Vicente Sardinero.

CINE ESPAÑOL EN EL MUNDO

A lo largo de este mes de junio, la cinematografía española está presente en diversas muestras y festivales del extranjero. Abre fuego hasta el día 7 —desde su inauguración el 31 de mayo— la Mostra Internacional de Cine de Ciencia-Ficción y de lo Fantástico de Roma, en la que se proyectará «Dalí», de Antoni Ribas.

Del 1 al 15 de junio, los filmes «Si te dicen que caí», de Vicente Aranda, y «Barroco», de Paul Leduc, estarán itinerantes por las ciudades de Washington, D. C., Los Angeles, Minneapolis y Chicago, en el marco del Festival de la CE en los EE. UU. Seguidamente, del 8 al 14 de junio, en el Interfest de Moscú, se proyectarán «El mar y el tiempo», de Fernando Fernán-Gómez, y «La

blanca paloma», de Juan Miñón, y, por último, del 23 al 1 de julio, «Atame», de Almodóvar, se proyectará en el Festival Internacional de Cine de Munich.

ANDALUCIA

Temporada Oficial de la Orquesta Ciudad de Málaga, en el Teatro Miguel de Cervantes de Málaga:

1

Obras de Bartok, Strauss, Mussorgsky y Ravel. Director, Octav Calleya; solista, Antonio Faus, oboe.

16

Obras de Ravel, Schubert, Haydn y Díaz. Director, Octav Calleya; solistas, Bernardo Ríos y Luis Delgado, trompas.

29

Obras de Grieg y Orff. Director, Octav Calleya.

Hasta el 10

Antonio Villa-Toro. En Sevilla, en la galería Del Barco, en San Juan de la Palma, 26, exposición de pinturas de este artista.



Villa-Toro. «Prado». Oleo sobre lino. 200 x 200 cm.

A partir del 15

Celebración de las pruebas para cubrir en la Orquesta Ciudad de Córdoba las siguientes plazas: tres de violines, una de viola, una de violoncello y una de trombón. Las pruebas consistirán en la interpretación de una obra de libre elección presentada por el candidato y una obra a primera vista.

1 al 28

Gran Teatro de Córdoba, de la Fundación Pública Municipal. Representaciones teatrales, cinematográficas y musicales, en el marco de la temporada de primavera, con arreglo al siguiente calendario: 1, 2 y 3, la comedia musical «Carmen, Carmen», de Antonio Gala; el 5, proyección del filme de la Fox «La profecía», dentro del ciclo de cine fantástico que se viene celebrando; el 7, 8 y 9, la Compañía

AGENDA CULTURAL

Nacional de Teatro Clásico con «La dama duende», de Calderón de la Barca; el 12, proyección de «La guerra de las galaxias»; el 25 y el 27, talleres de la Escuela de Arte Dramático y Danza, y el 26, nuevamente el ciclo de la Fox con la proyección de «Alien».

En el apartado musical, tras los conciertos de Ivo Pogorelich, I Musici, y Rafael Orozco, ya celebrados, están programados los de la Orquesta Nacional de la Radiotelevisión Rumanana, con un programa Beethoven, el día 4; la Orquesta de Cámara Noruega, dirigida por Iona Brown, con el flauta Jean P. Rampal, el 14; «La forza del destino», de Verdi, en concierto lírico, el 21, y el 28, London Virtuosi. El día 11, en el ciclo de ópera, «Madame Butterfly», de Puccini, por la compañía del Festival de Split (Yugoslavia).

En el capítulo de danza, el 13, el Ballet de la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza, con el estreno de «Guadalquivir»; el 16, el Teatro de la Danza Española de Luisillo, con «Carmen» y «La Trilla»; el 19, ballet de Víctor Ullate; el 22 el ballet clásico de Maruja Caracuel, y los días 23 y 24 el ballet «Tropicana».

6

III Muestra Cinematográfica de Primavera en Andújar. Finaliza el ciclo «La mujer en el cine», organizado por la Casa Municipal de Cultura. Se proyecta «Una muchacha de Hunan», de Xie Fey y Ullan.

Por otro lado, en la segunda quincena del mes, en el Camping Municipal, inauguración de la temporada de cine de verano.

ARAGON

Ciclo de Flamenco, en el Salón Oasis, de Zaragoza, organizado por el Departamento de Cultura, Turismo y Deporte de la Diputación de Zaragoza:

1

Carmen Linares, cantaora, acompañada a la guitarra por Paco Cortés.

1 al 6

XI Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de Zaragoza, en el Teatro del Mercado, desde que iniciara su andadura el pasado 8 de mayo, con arreglo al siguiente calendario: el 1, a las 22 horas, Piccolo Teatro de Milano (Italia); el 2, a las 20 horas, «Arlequino y los otros (Historia de una máscara)», de Luigi Linari y Ferruccio Soleri, bajo la dirección de este último; el 5, a las 22, actuación de Nuria Espert, y el 6, a las 20, «Make up» (Maquillaje), de Hisashi Inque, versión castellana de Armando Moreno, dirigida por Koichi Kimura.

Por otra parte, en el espacio escénico del Patio del Museo Provincial, el 1, 2 y 3, a las 22.30, Teatro de La Ribera, bajo la dirección de Mariano Anós, pone en escena «Soledad primera», de Luis de Góngora (estreno absoluto).

1 al 15

Cane, Fortún y Jodra. En el Monasterio de Veruela, en Vera de Moncayo (Zaragoza), exposiciones de Louis Cane, hasta el día 1; Antonio Fortún, hasta el 17, y Antón Jodra, el 19 al 15 del próximo mes.

Conciertos de las Campañas Culturales en la provincia de Zaragoza, organizados por el Departamento de Cultura, Turismo y Deporte de la Diputación de Zaragoza:

2

En Mallen, Grupo de Rock Combays. En Pina de Ebro, Orquestina de Fabirol.



Vista del Monasterio de Veruela.

Conciertos en el Monasterio de Veruela, en Vera de Moncayo (Zaragoza), organizados por el Departamento de Cultura, Turismo y Deporte de la Diputación de Zaragoza:

3

Morilyn Horne.

10

Dúo de clave y flauta: O. Gareta y A. Cirillo.

17

Orquesta Laudística San Juan.

24

Camerata Isasi.

3 y 10

Teatro Granero de Fuendetodos (Zaragoza); representaciones teatrales con la siguiente programación: el 3, el grupo Titiriteros de Binéfar y la Orquestina de Fabirol,

con la obra «El bandido cucaracha», y el 10, Pep Bou, con la obra «Bufaplanetes».

4 al 8

Ciclo Jóvenes Intérpretes, que organiza la Concejalía de Festejos del Ayuntamiento de Zaragoza, en el Teatro del Mercado.

7 al 10

III Feria de Artistas. En el Espacio Pignatelli, en el Parque de Ruiseñores de Zaragoza, nueva edición de este certamen.

Conciertos organizados por la Concejalía de Festejos del Ayuntamiento de Zaragoza, en el Centro Cívico Delicias:

8

Alquivia.

9

Círculo de Viena.

Hasta el 24

Víctor Mira. En el Palacio de Exposiciones Condes de Sastago, en Zaragoza, muestra pictórica de este artista.



Obra de Víctor Mira.

22 al 30

XVIII Certamen Internacional de Filmes Cortos Ciudad de Huesca, que organiza la asociación cultural Certamen Internacional de Filmes Cortos Ciudad de Huesca, con el patrocinio de la Diputación General de Aragón. Para más información, dirigirse a calle Ricardo del Arco, 6. 22003 Huesca, o al teléfono (974) 22 70 58.

29 al 29 de julio

Las fuentes de la memoria. En el Palacio de Exposiciones Condes de Sastago, en Zaragoza, muestra fotográfica sobre la sociedad en la España del siglo XIX, en colaboración con el Ministerio de Cultura.

ASTURIAS

Todo el mes

Humberto. La obra del pintor asturiano

AGENDA CULTURAL



Obra de Humberto.

Fernando Humberto García del Villar se expone, con el título de «Génesis», en Avilés, hasta el día 5; Mieres, del 7 al 16, y La Felguera, del 19 al 30. La muestra se exhibe en las respectivas salas de arte de la Caja de Ahorros de Asturias.

Cursos de Instrumentos Musicales, organizados por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado de Asturias:

18 al 24 de julio

El Curso Internacional de Instrumentos de Viento, en el Archivo de Indianos de Colombres.

25 al 31 de julio

Curso Internacionall de Música de Cámara, en el Archivo de Indianos de Colombres.

1 al 15 de agosto

V Curso Internacional Villa de Llanes (guitarra, violín, viola y violoncello), en la Residencia Juvenil de Llanes.

CANARIAS

4, 11, 18 y 25

Ciclo de Cine Español en la Filmoteca Caja Canarias (Plaza del Patriotismo, s/n. 38002 Santa Cruz de Tenerife), con la proyección de «Los santos inocentes», de Mario Camus; «El Sur», de Víctor Erice; «Carmen», de Carlos Saura; «Las bicicletas son para el verano», de Jaime Chávarri; «El cri-

men de Cuenca», de Pilar Miró, y «El bosque animado», de José Luis Cuerda. Ya pasado el verano están previstos otros ciclos, tales como uno de cine asiático y otros dos, dedicado uno a Harrison Ford y otro a «inmigrantes en el paraíso».

Música de Cámara, ciclo de conciertos organizado por Caja Canarias, en su Centro Cultural de Santa Cruz de Tenerife:

5

Grupo de Viento del Conservatorio, con obras de Häendel, Beethoven y Mozart.

12

Camerata de Tenerife, con obras de Bragato y Piazzolla.

Temporada Oficial de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas, en el Teatro Pérez Galdós:

5

Bruno Leonardo Gelber, piano, con obras de Beethoven.

15

Orquesta Sinfónica de Tenerife; director, Víctor Pablo Pérez; solista, Krystian Zimmermann, piano; obras de Arnold, Britten, Liszt y Bartok.

CANTABRIA

Hasta el 15

Colectiva aragonesa actual. En Santander, en el Museo Municipal de Bellas Artes, exposición pictórica colectiva de un grupo de artistas aragoneses.

19 de julio al 6 de agosto

X Concurso Internacional de Piano de Santander, organizado por la Fundación Isaac Albéniz, en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, con la colaboración del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura y otros organismos e instituciones.

CASTILLA-LA MANCHA

Ciclo de Música Folk y Pop Rock, organizado por la Junta de Castilla-La Mancha:

1

En Villanueva de los Infantes (Ciudad Real), Altas Horas; en Talavera de la Reina (Toledo), José A. Alonso.

8

En Sonseca (Toledo), Altas Horas.

9

En Polan (Toledo), Vihuela.

16

En Cobeja (Toledo), Altas Horas.

22

En Illescas (Toledo), Altas Horas.

23

En Brihuega (Toledo), Vihuela.

29

En San Pedro (Albacete), Altas Horas.

30

En La Roda (Albacete), Vihuela; en Arges (Toledo), Vihuela.

Hasta el 2

José Antonio Rúa. En Valdepeñas, en la Casa de Cultura, exposición de pinturas de este artista.

TEATRO EN PRIMAVERA
CASTILLA - LA MANCHA
1 9 9 0

LA MUECA presenta:

"ÑAQUE
O DE PIOJOS
Y ACTORES"

DIRECCION: AUREO GOMEZ
EZEQUIEL RANSANZ
AUREO GOMEZ

Comunidad de Castilla-La Mancha

1 al 3

Teatro en Primavera. Concluye la campaña, que organiza la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, con una programación que ha superado las cien actuaciones con las distintas compañías que han recorrido dicha Comunidad. El grupo, de Alcázar de San Juan, La Mueca ofrece su espectáculo

AGENDA CULTURAL

«Ñaque o de piojos actores», de Sanchís Sinisterra, dirigida por Aureo Gómez, el día 1, en Tobarra (Albacete); el 2, en El Ballesterro, también en Albacete, y el 3, en Herencia (Ciudad Real).

CASTILLA-LEON

1 al 22

Gennifer Graber. En Segovia, en la galería de arte Enebro, exposición de sus óleos.

Hasta el 2

XIII Certamen Nacional de Cine Amateur de Palencia. Hasta el 2 —desde el pasado 28 de mayo—, organizado por el Grupo Palencia de Fotografía y Cine, con el patrocinio del Ayuntamiento de la capital, la Diputación Provincial y la Dirección Territorial de Cultura de la Junta de Castilla y León, entre otros organismos. En él participan cineastas amateurs residentes en territorio nacional, con un máximo de tres filmes, realizados en blanco y negro o color en los formatos 8 mm., súper-8 y single 8. Se otorgan varios premios de carácter nacional, regional y provincial, entre ellos el trofeo Cristo del Otero, del Ayuntamiento de Palencia, dotado con 50.000 pesetas.

Conciertos de Primavera, organizados por la Universidad de Salamanca:

2

Recital de los cantautores salmantinos José María Casas, Juan Mari Montes, Quini Sánchez, Manolo Díaz y Juan Francisco, en el Teatro Juan del Enzina.

8

Quatuor Ysaye, con obras de Mozart, Shostakovich y Schubert, en el Paraninfo de la Universidad.

21

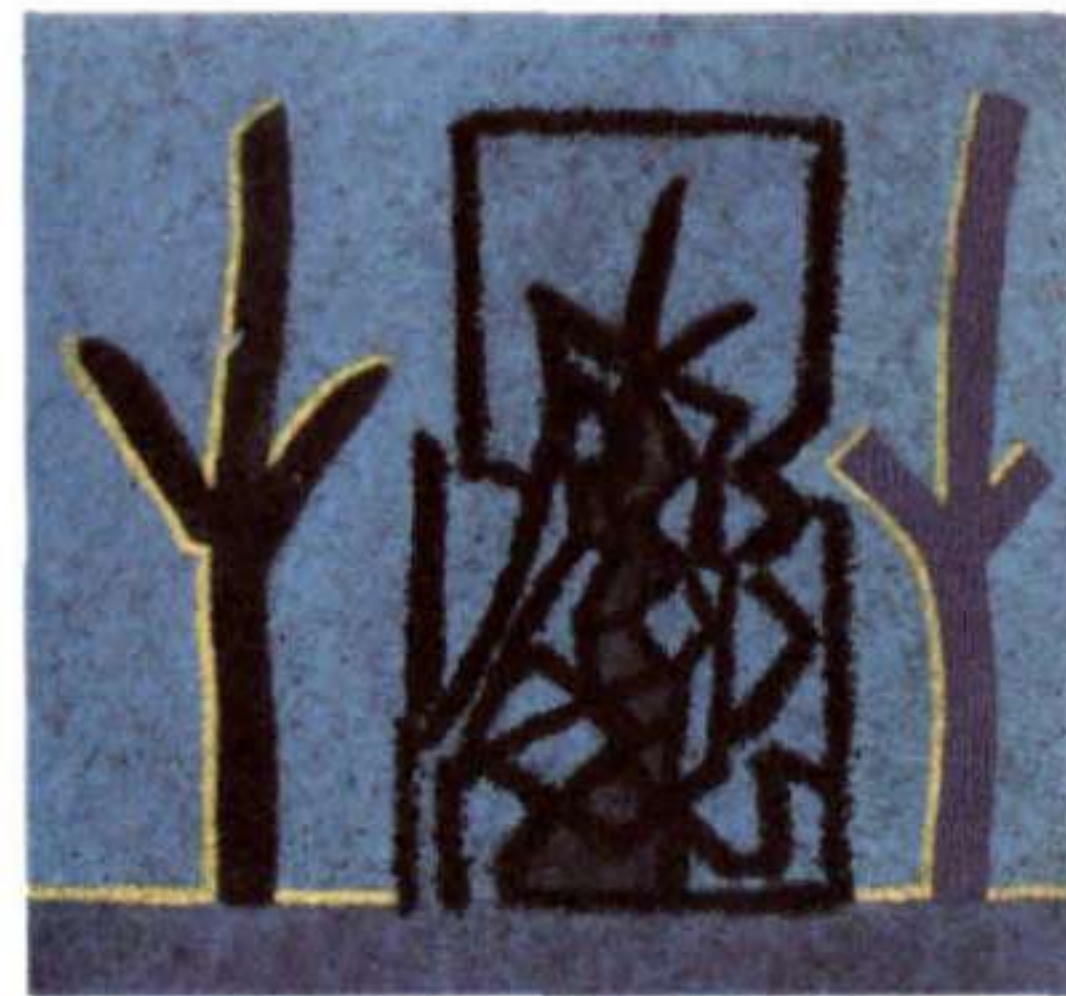
Coro del Trinity College Cambridge, en el Paraninfo de la Universidad.

2 de junio al 4 de julio

Juan Romeo y Clowetller. En Segovia, en la sala de arte Casa del Siglo XV, exposición pictórica de este artista.

Hasta el 4

Diego Giráldez. En Medina de Pomar (Burgos), en la Caja de Ahorros Municipal, exposición pictórica de este artista, que se caracteriza por su estilo realista.



Obra de Riccardo Licata. Acrílico sobre tela (1989). 70 x 70 cm.

4 al 17

Riccardo Licata. En Medina de Rioseco (Valladolid), en la sala cultural de la Caja de Ahorros Provincial, muestra de mosaicos, acrílicos, témperas, acuarelas, grabados, serigrafías y vidrios de este polifacético artista.

Conciertos del Casino de la Unión, en Segovia:

5

José Manuel León, violín, y Sebastián Mariné, piano.

13

Juan Romero Esteban, clarinete, y Chaves Cabeza, piano.

6 al 17

Ley de Servicios Sociales. En Segovia, en el Torreón de Lozoya, exposición de paneles sobre este tema.

Todo el mes

Robert Capa. En la sala de exposiciones de la Universidad de Salamanca, exposición retrospectiva de este artista.

Diego Giráldez. En Camarzana de Tera (Zamora), 16 cuadros de este pintor.

Hasta el 1 de julio

Carlos III y la Ilustración. En Valladolid, en el Museo Nacional de Escultura, esta exposición itinerante. Posteriormente marchará a la Fundación del Vidrio en La Granja de San Ildelfonso, en Segovia (julio-agosto), Valencia (septiembre-octubre) y Baleares (primeros meses de 1991).

Festival Internacional de Folklore Ciudad de Burgos, organizado por el Comité de Folklore Ciudad de Burgos, con el patrocinio del Ayuntamiento:

18 al 21 de julio

Fase final con la participación de tres grupos nacionales y tres extranjeros.

Libros y documentos en la Iglesia de Castilla y León. En los claustros de la Catedral de Burgos se ofrece esta exposición bibliográfica y documental, que constituye la segunda parte del proyecto cultural «Las edades del hombre», que fue presentada en la Catedral de Valladolid, con una muestra iconográfica, entre octubre de 1988 y abril de 1989. La actual exposición exhibe la riqueza material, intelectual y espiritual que templos y monasterios de esta región conservan desde siglos. Se trata de una muestra artística de gran altura.

CATALUÑA

1

Eyes of time. En Barcelona, en el Instituto de Estudios Norteamericanos (IEN), exposición sobre el fotoperiodismo en USA, dentro del programa de Primavera Fotográfica de Cataluña 1990.

Festival de Jazz, en Terrassa (Barcelona), organizados por el Club de Jazz Amigos de las Artes, con la colaboración del Ayuntamiento de Terrassa y otras entidades:

1

Dave Schnitter Quartet.

2

Paris Barcelona Swing Connection y Spanky Wilson & Her Trío.

3

Oliver Jackson Quintet.

Temporada Musical 1990, en el Palau de la Música Catalana de Barcelona, con la colaboración de la Caixa de Cataluña:

1

Orquesta Ciudad de Barcelona, con obras de Strauss, Lehar, Millocker y Kalman.

4

Solistas de Cataluña, con obras de Mozart.

7

Orfeo Catalá y Orquesta de Cámara del Palau de la Música Catalana.

8

Orquesta Ciudad de Barcelona, con obras de Nino Rotta.

10

Escola Ipsi.

AGENDA CULTURAL

14

Alicia de Larrocha, piano, con obras de Albéniz.

15

Orquesta Ciudad de Barcelona, con repertorio de zarzuela.

16

Paco de Lucía, guitarra flamenca.

17

Narciso Yepes, guitarra clásica.

18

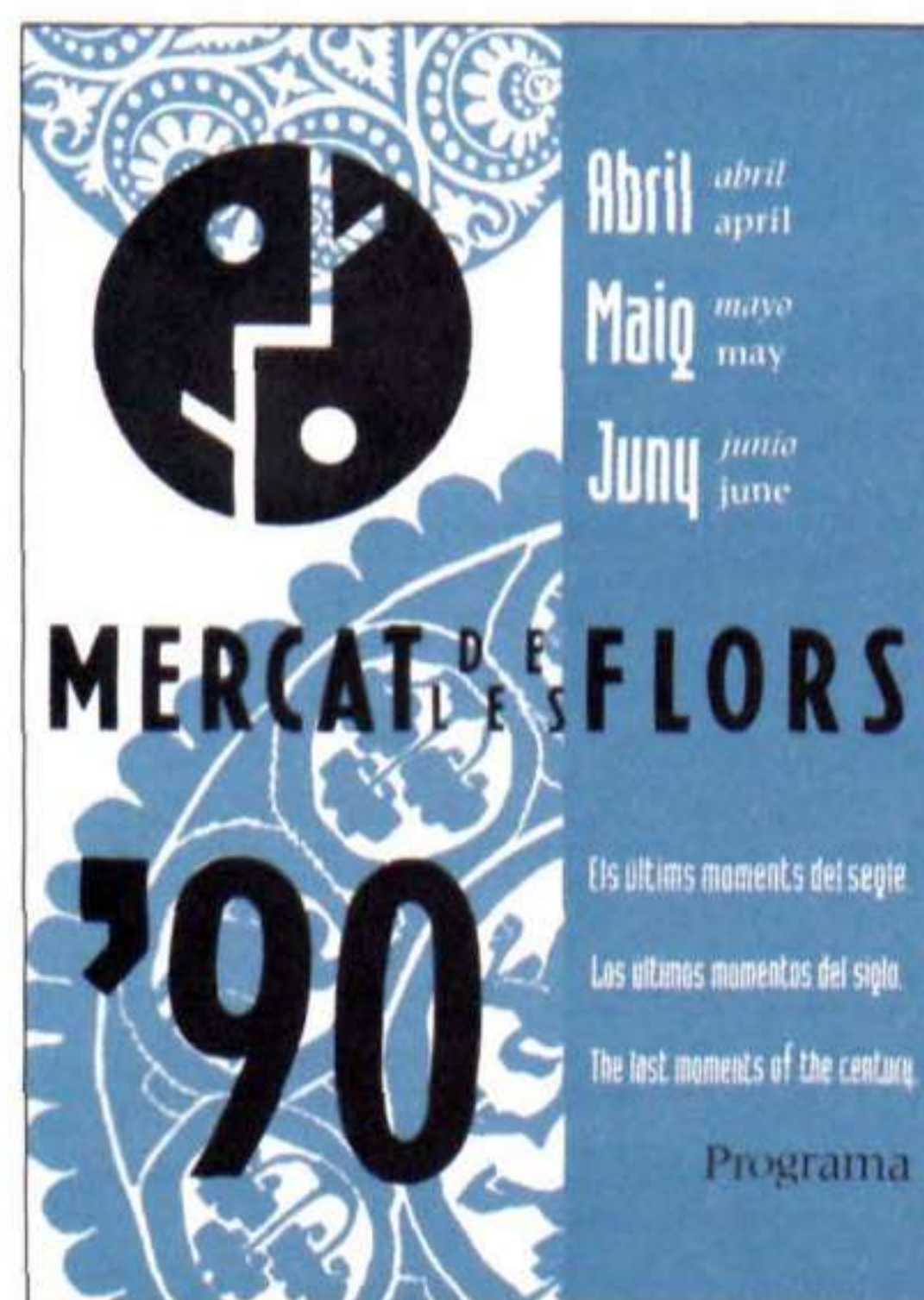
Philharmonia Orchestra, con obras de Mozart, Falla y Prokofiev.

22

Orquesta Ciudad de Barcelona, con obras de Arnaud, Hayman, Waldteufel y Strauss.

Hasta el 2

Teatro Municipal Mercat de les Flors [teléfono (93) 426 18 75. Calle Lleida, 59]. Representaciones que organiza el Instituto Municipal de Barcelona, con actuaciones de Danat Dansa, con la obra «El cielo está enladrillado», hasta el día 2 —desde el pasado 23 de mayo—, en el espacio A.



Procesos. En Barcelona, en la galería de arte Fernando Alcolea, la obra de Vik Muñoz, Andrés Serrano, Starn Twins, Marc Viapana y Mabel Palacion, dentro de Primavera Fotográfica de Cataluña 1990.

Lluís Salom. En Sant Feliú de Llobregat (Barcelona), en Casal de Cultura Can Ricart, exposición «Cocibolca» de este artista, dentro de la Primavera Fotográfica de Cataluña 1990.

Eugeni Bofill. En el Museo de Badalona, exposición urbanística de este creador dentro de Primavera Fotográfica de Cataluña 1990.

Incidents Aïllats. Mari Mahr. En Lérida, en la Caixa de Barcelona, exposición de este artista dentro de Primavera Fotográfica de Cataluña 1990.

Bernard Plossu. En Sabadell, en la Galería Central, exposición de este artista dentro de Primavera Fotográfica de Cataluña 1990.

Temporada de Opera del Gran Teatre del Liceo, organizada por su consorcio, en Barcelona.

3, 5, 7, 9 y 12

«Simón Bocanegra», de Verdi; director de orquesta, Uwe Mund; principales intérpretes: Cappuccilli, Tomawa-Sintow, Aragall, Pliska y Chausson.

6

Concert Aprile Millo; director, Eugene Kohn; programa a determinar.

19, 23 y 27 de junio
y 1 y 5 de julio

«Les Contes d'Hoffmann», de Offenbach; director de orquesta, Eugene Kohn; director de escena, Giuseppe de Tomasi; escenografía, Ferruccio Villagrossi; principales intérpretes: Shicoff, Van Dam, Welting, Orciani, Haddon y Casinelli.

29 y 30 de junio

Orquesta Sinfónica y Coro del Gran Teatre del Liceo; director, Romano Gandolfi; solistas, a determinar; obras de Mozart y Charpentier.

Ciclo Mozartiana, organizado por las Juventudes Musicales, con la colaboración del Ayuntamiento de Barcelona, Generalidad de Cataluña y otras entidades, en el Palau de la Música Catalana:

4

Misha Dichter, piano.

4 al 9

Emmanuel Bex Trío, en la Discoteca Verdi.

Concierto homenaje a Jean-Etienne Marie.

III Ciclo Primavera Musical, organizado por la Caja de Madrid, en su Salón Cultural de Barcelona:

5

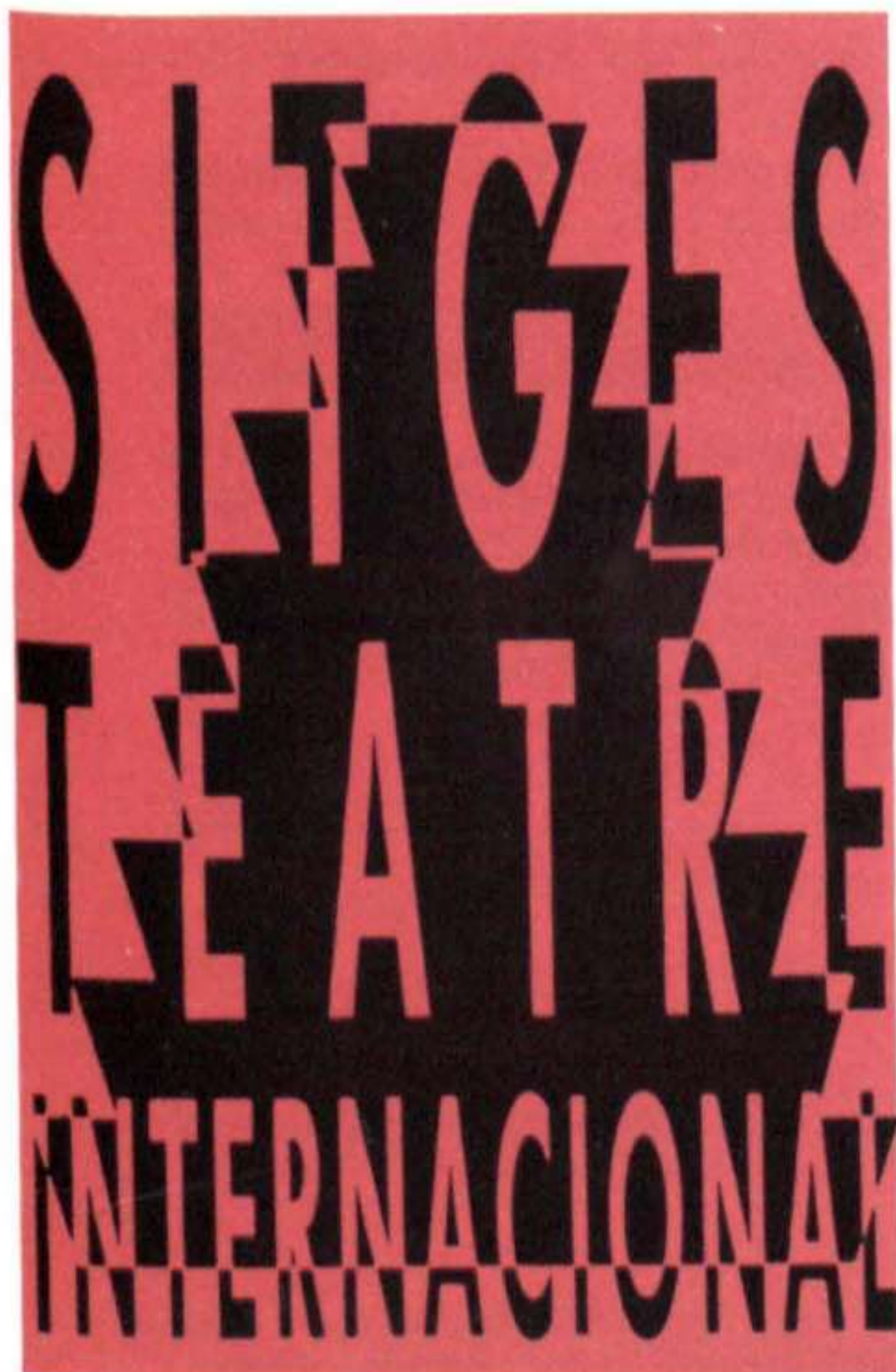
Trío Wrther.

12

Alfonso Alegre, tenor; William Waters, tiorba y laúd barroco; Jordi Argelaga, flauta y oboe barroco, y Lali Espinet, viola de gamba.

6 al 10

XXII Sitges Teatre Internacional, que en esta edición cambia de fechas al objeto de favorecer su desarrollo. Además de Italia, Francia, Bélgica, Cataluña y el resto del Estado español, acude por vez primera América Latina. De entre las compañías previstas destaca la presencia del colectivo de Le Mans, Théâtre du Radeau; el espectáculo de danza de Mark Tompkins (Bélgica) y el estreno del último montaje de Joan Minguell, «Sfera». Siguiendo las líneas iniciadas el pasado año, se mantiene el espacio en horas avanzadas y se potencian las actividades paralelas en torno al hecho teatral — debates, librería, videoteca, coloquios con los artistas—, y en especial las conferencias que tendrán lugar en el «Pati Blau». En cuanto a los espacios en los que tendrán lugar los diversos actos, se utilizará por vez primera el Miramar, antiguo edificio de Sitges, y de nuevo el teatro del Retiro para las representaciones.



AGENDA CULTURAL

Ciclo Música Dansa, organizado por la Caixa d'Estalvis de Terrasa (Barcelona) en su Centro Cultural:

8

Opera de Cambra Nacional Eslovaca, con «El barbero de Sevilla», de Rossini.

Hasta el 11

Arnold Newman. En la Ciudad Condal, en la Fundación Joan Miró, exposición sobre cinco décadas de este artista, patrocinada por el Instituto de Estudios Norteamericanos de Barcelona.

Hasta el 12

Institut Français de Barcelona [Moià, 8. 08006 Barcelona. Teléfono (93) 209 59 11]. Actividades culturales con arreglo al siguiente calendario: hasta el 8, V Semana de Cine Francés actual en colaboración con la Filmoteca de la Generalitat y un ciclo dedicado al actor Philippe Noiret, del que se proyectarán sus recientes filmes «Trop belle pour toi», de Bertrand Blier, y «Monsieur», de Jean Philippe Toussaint, que con tal motivo se desplazará a la Ciudad Condal; del 4 al 9, conciertos de jazz con Emmanuel Bez Trio y Jacques Helmus, y el 12, representación teatral en catalán «Jean et Jean», basada en el texto de Jean Cocteau «La voix humaine».

Música en la Fundación Joan Miró, en el Centro de Estudios de Arte Contemporáneo de Barcelona:

14

Temv's Trío 88.

Hasta el 15

Seminario sobre Historia de la Pantomima en la Escuela Superior de Arte Dramático de Barcelona, que se celebra desde que comenzara el pasado 16 de febrero todos los viernes de 13 a 14,30, para alumnos de mimo, posgraduados e interesados en el tema. El seminario tiene lugar en el Institut del Teatre.

A partir del 15

Mostra D'Art Contemporani Catalá. En Sant Cugat del Vallés (Barcelona), VII edición de esta manifestación de arte jo-



Obra de Teresa Benet. Técnica mixta. 150 x 150 cm.

ven, incluida en la Olimpiada Cultural Barcelona 92. Se presentaron 373 dossiers, de los que fueron seleccionados 33; en éstos, una o dos obras de cada artista. La muestra recorrerá 18 ciudades catalanas y del Principado de Andorra durante año y medio.

Hasta el 17

Teatre Romea, Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya. Prosigue la temporada con las representaciones —desde el pasado 24 de mayo— de «Residuals», de Jordi Teixidor, y «Alfons IV», de Josep M.ª Pujol, ex aequo Premio Nacional de Teatro «Ignasi Iglesias» 1988, dirigidas por Jordi Mesalles.

Hasta el 19

Nuevas formas de Finlandia. En Barcelona, en el Parque de la Ciudadela, esta muestra, que anteriormente ha sido expuesta en Madrid, Bilbao y Gijón.

Hasta el 24

Gina Pane. En Barcelona, en el Palacio de la Virreina, muestra de esculturas e instalaciones de una de las principales representaciones del body-arte de Francia.

Hasta el 30

Diva Navi. En Tarragona, en Tinglado 2, exposición de este artista dentro de la Primavera Fotográfica de Cataluña 1990.

To be and not to be. En Barcelona, en el Centro de Arte Santa Mónica, exposición del colectivo formado por Faigembaum (los aristócratas), Clegg & Guttman (los plutócratas), Fischer (el clero), Ruff (las nuevas clases) y Rivas (la disección visual), que forman el «to be» (ser); Jaar (la fotografía y su relación con la crítica política), Förg (arquitectura), Perejaume (literatura) y Lawler (arte) constituyen el «and» (y), y Webb, Simmons, Skoglund, Starn Twins, Sherman, Esclusa, Tosani y Collins, con su posmodernismo y fotografía, hi-

perrealista unas veces, melancólica otras, son el «not to be» (no ser).

Esta muestra se realiza dentro de Primavera Fotográfica de Cataluña 1990.

Durante el mes

Teatre Lliure de Barcelona. Representaciones teatrales con arreglo al siguiente calendario, a lo largo del mes, con la puesta en escena de «Capvespre al jardí», de Ramón Gomis, dirigida por Lluís Pasqual, por la compañía del Lliure, y «Paraula del poeta 12», lectura de poemas de Miquel Desclot, dirección de Josep M. Mestres, producción del Teatre Lliure.

X Curso Internacional de la Escuela de Música de Barcelona, organizado por la Universidad Autónoma de Barcelona, con la colaboración del Departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña y otras entidades en Vic:

12 al 29 de julio

Dedicado a piano, violín, violoncelo y música de Cámara, con el complemento del VI Festival Internacional de Música, en el que participarán destacadas agrupaciones. Los interesados pueden solicitar información completa a la secretaría del curso, sita en Mallorca, 330. 08037 Barcelona.

Hasta el 30 de septiembre

Efigies tarraconenses. En Tarragona, en el Museo Nacional Arqueológico, exposición retrospectiva fotográfica de la Tarragona romana, dentro de la Primavera Fotográfica de Cataluña 1990.

Hasta final de noviembre

Modernismo. En Barcelona, en la Casa de la Caridad, exposición sobre las manifestaciones de este estilo en todas sus disciplinas (artes plásticas, industriales, arquitectura, teatro, música, etcétera). Está organizada por la Olimpiada Cultural Barcelona 92.

EXTREMADURA

Hasta el 20

Museo Nacional de Arte Romano de Mérida. Se está realizando una original experiencia didáctica, consistente en la exposición de 120 dibujos, seleccionados de entre 970 recibidos y alrededor de 300 redacciones hechas por alumnos de EGB, referentes al museo y su entorno. Estos trabajos los desarrollaron durante los cursos de 1987, 1988 y 1989.

GALICIA

1 al 10

III Muestra del Libro Portugués. En el Museo Municipal de Orense, nueva edición de este certamen librero.

AGENDA CULTURAL

2 al 15

María Luisa Pallarés. En Vigo, en la sala de arte de la Caja de Ahorros Municipal, exposición de este artista, organizada por el Centro Cultural Caixavigo.

Actividades musicales, organizadas por la Caja de Vigo, en su Centro Cultural:

5

Concertgebouw Chamber Orchestra.

8

Opera de Cámara de Varsovia.

12

Ballet de María Luisa Gutiérrez.

19

Escuela Xiada de Danza.

20

Escuela de Danza de Marina Cobian y Gloria Casais.

28

Escuela de Ballet y Danza de Esperanza Arrondo.

29

Festival Homaneje a Carlos Gardel.

Hasta el 6

Rubens. En La Coruña, en el Museo de Bellas Artes, muestra sobre el gran artista flamenco. Destaca el hecho de que es presentada de nuevo al público una de las dos tablas de este pintor que fueron robadas en 1985 de este museo; se trata de «Dédalo y el minotauro», recuperada tres años después en Estocolmo. La otra continúa en paradero desconocido.

16 al 30

Aurora Fernández. En Orense, en la Sala Ateneo, exposición de óleos de esta pintora.

LA RIOJA

Todo el mes

Alacena. En el Museo de La Rioja, exposición de los fondos del Museo de Artes y Costumbres Populares.

1 al 10

Fernando de Perea Nalda. En la galería de arte Gran Vía, muestra escultórica de este artista valenciano.

2 al 14

J. Ambrosio Zárate. En el Museo Municipal, muestra de pinturas de este artista.

4 al 13

Vallejo. En la sala de exposiciones Navarrete el Mudo, exposición de este escultor.

15 al 30

Dibujo, pintura y cerámica. En el Museo Municipal, exposición de trabajos de los alumnos de las Academias Municipales.

18 al 22

Cerámica. En la Casa de la Juventud, muestra de las obras del alumnado del Taller de Cerámica.

21 al 30

Juan Sánchez Domínguez. En la galería de arte Gran Vía, exposición de pintura naif de este artista barcelonés.

Actos musicales en Logroño:

9

Concierto de la Joven Orquesta Ciudad de Calahorra, en la Iglesia de San Francisco.

15

Concierto del Orfeón Calagurritano y Rondalla, en el Salón de Ibercaja.

22

Concierto de la Agrupación Calagurritana de Pulso y Púa, en el mismo escenario.

MADRID

Medalla de Oro, ciclo de conciertos de ganadores de los grandes concursos internacionales de piano, organizado por la Fundación Albéniz, en el Auditorio Nacional de Música:

1

Barry Douglas, con obras de Berg, Prokofiev, Liszt, Shostakovich y Scriabin.

6

Arturo Pizarro, con obras de Beethoven, Vianna da Motta, Chopin y Rachmaninov.

13

David Allen Wehr, con obras de Schubert, Barber, Debussy, Utterback y Liszt.

Ian Fountain, con obras de Schubert, Liszt y Chopin.

Festival Mozart, con el patrocinio de Caja Madrid, organizado por la revista «Scher-



zo» y con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid:

1 y 2

«Don Giovanni», a cargo del Teatro Nacional Eslovaco (Opera de Bratislava), en el Teatro Albéniz. «La flauta mágica», a cargo de la Opera de Cámara de Varsovia, en el Teatro Carlos III de San Lorenzo de El Escorial.

3

«El barbero de Sevilla», de Rossini, a cargo del Teatro Nacional Eslovaco (Opera de Bratislava), en el Teatro Albéniz.

12, 14, 16 y 19

«Integral de las sonatas para piano», de Mozart, a cargo de Paul Badura Skoda, fortopiano, en el Auditorio Nacional de Música.

Ciclo Integral de las Sonatas para Piano de Beethoven, organizado por la Fundación March:

2 y 9

Mario Monreal.

Primavera Musical en Palacio, ciclo de conciertos iniciado en abril y organizado por el Patrimonio Nacional, en los Jardines del Campo del Moro del Palacio Real:

3

Banda Sinfónica de la Unidad de Música

de la Guardia Real, con obras compuestas para ballet.

Hasta el 3

Semana de Cine Italiano en la capital de España, desde el pasado 28 de mayo, con la proyección de ocho películas: «La voce della luna», de Fellini; «Che ora è», de Scolla; «Historia de chicos y chicas», de Pupi Avati; «Pallombella Rosa», de Nanni Moretti; «Volevo i pantaloni», de Maurizio Ponzi; «La casa del sorriso», de Ferreri; «Lo zio indegno», de Franco Brusati, y «El avaro», de Tonino Cervi. Entre la numerosa representación de la cinematografía transalpina desplazada a Madrid destacan los actores Gulietta Massina, Alberto Sordi y Vittorio Gassman.

Hasta el 3

Miguel Arocha: homenaje a Velázquez. En el Centro Cultural Casa de Vacas, en el Par-



«Los textos de Trento». Obra de Miguel Arocha.

que del Retiro, muestra de 61 piezas, realizadas con técnica mixta sobre cartón, de este artista tinerfeño, que constituyen el resultado práctico de su tesis doctoral sobre el dibujo y la pintura de Velázquez.

Amparo Gálvez. En la galería Dacal, exposición pictórica de esta pintora valenciana:

4 al 7

IV Muestra Nacional de Cine y Vídeo de Empresa, organizada por la CEOE, con el objeto de impulsar el sector de la producción cinematográfica y videográfica en su vertiente empresarial. La muestra cuenta con el patrocinio y colaboración de empresas de prestigio.

Ciclo de Conciertos, organizados por el Centro de Estudios y Actividades Culturales de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, a cargo de la Orquesta Sinfónica de Madrid, en el Auditorio Nacional de Música:

4

Director, Rafael Frühbeck de Burgos; obra: «La infancia de Cristo», de Berlioz. Este último concierto del ciclo se celebrará en la Catedral de San Isidro y contará con la colaboración de la Coral de Cámara de la Comunidad de Madrid, dirigida por Miguel Groba.

Hasta el 8

Italia en España. En el Círculo Bellas Artes, y organizado por el Centro de las Letras Españolas, del Ministerio de Cultura, se celebran unos encuentros literarios en los que participan destacados autores de la narrativa italiana actual, como Alberto Bevilacqua, Francesca Durante, V. Tondelli, Lara Cardella, Rossetta Loy, Paola Capriolo, Pia Fontana, Giorgio van Straaten, Paolo Barbaro, Roberto Pacci, Giuliana Morandini, Angela Bianchini y María Bellonci. Paralelamente se celebra una exposición de libros, que presenta las últimas creaciones literarias.

I Ciclo de Conciertos Extraordinarios, organizados por las Juventudes Musicales en el Auditorio Nacional de Música:

26

Solistas de la Filarmónica de Berlín.

12 de julio

Orquesta de Cámara de Noruega; directora, Iona Brown; solista, Terje Tennessen, violín; obras de Mozart.

14

Orquesta de Cámara de Israel; solista, Shlomo Mintz; obras de Bach, Mozart y Mendelssohn.

XII Curso de Música Barroca y Rococó, organizado por la Asociación Música Barroca de Madrid, con el patrocinio de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura y Caja de Madrid:

**20 de agosto
al 1 de septiembre**

Dedicado al tema «La música invencible» (música de España y de Inglaterra) y compuesto por asignaturas, cursos monográficos y conciertos, tendrán lugar en la Universidad de María Cristina y en el Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo de El Escorial. Los interesados pueden solicitar la información que deseen a la Secretaría del Curso, sita en la calle Francisco de Rojas, 9, 5.º derecha E. 28010 Madrid.

8 al 23

Zaballos, M.ª Victoria Jiménez y Artesanía. En el Centro Cultural-Juvenil de Carabanchel, grabados de Antonio Zaballos, hasta el día 8; óleos de María Victoria Jiménez, del 11 al 16, y artesanía a cargo del Colegio Arcipreste de Hita, del 18 al 23.



Óleo de María Victoria Jiménez.

Hasta el 10

Francisco Arias. En el Centro Cultural del Conde Duque, pinturas de este artista.



Obra de Francisco Arias.

AGENDA CULTURAL

sica (INAEM), del Ministerio de Cultura, en colaboración con la Joven Orquesta Nacional (JONDE). Representaciones de la obra de Ramuz-Stravinsky, versión de Luis García Montero, «La historia de un soldado», espectáculo estrenado en el Teatro Nacional María Guerrero el pasado 24 de mayo



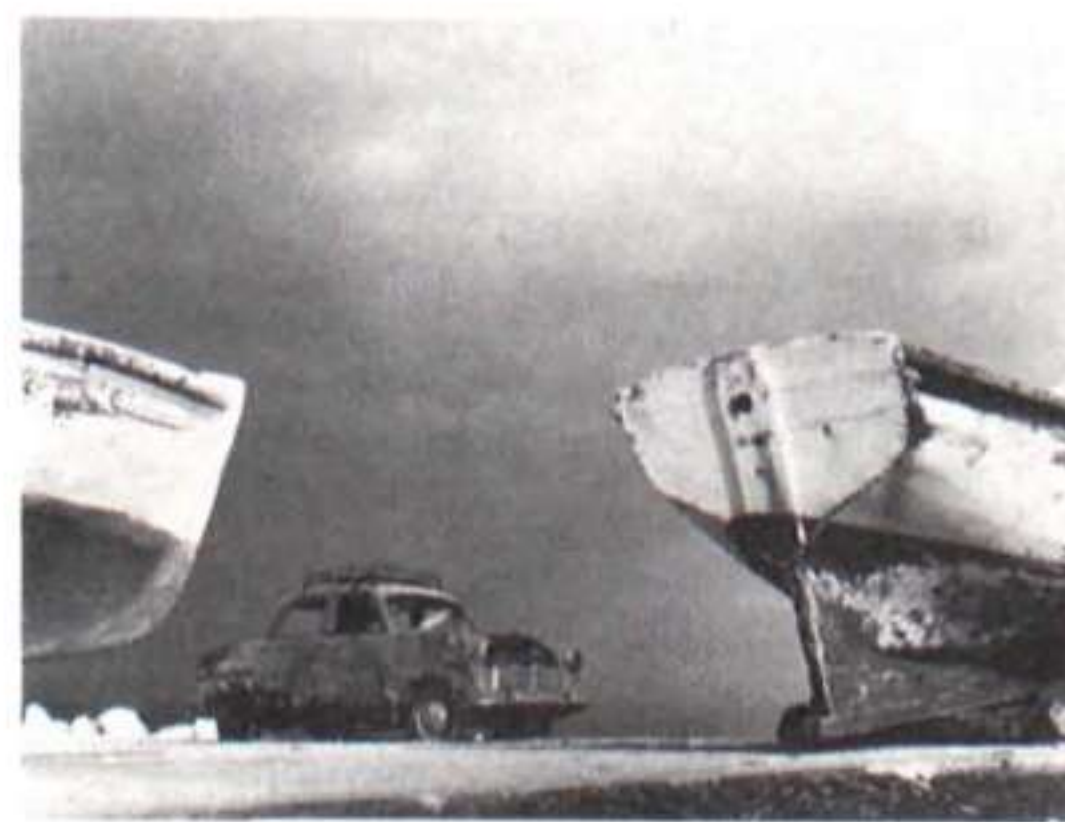
Teatro de la Danza. Coreografía de «Historia de un soldado».

14 al 25

Muestra del Cine Alemán de la República Federal, años ochenta, en Los Lunes de la Cinemateca Alemana, que organiza el Instituto Alemán (Zurbarán, 21. 28010 Madrid), con el siguiente programa: el 4, «Sueños alemanes», de Lienhard Wawrzyn; el 11, «Pasto de dragones», de Jan Schütte; el 18, «¿Cuándo, si no es ahora?», de Michael Juncker, y el 25, «Zischke», de Martin Theo Krieger. Las sesiones comienzan a las 19 horas, siendo presentadas por el director de la Cinemateca Mario Tapia Chao, que moderará los coloquios al final de cada sesión.

Hasta el 15

Daniel Schwartz. En el Instituto Alemán de Madrid, exposición «Metamorfosis», de fotografías griegas.



Fotografía de Daniel Schwartz.

20 al 30

Teatro de la Danza, en el Albéniz de Madrid, compañía concertada con el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Mú-

sica (INAEM), del Ministerio de Cultura, en colaboración con la Joven Orquesta Nacional (JONDE). Representaciones de la obra de Ramuz-Stravinsky, versión de Luis García Montero, «La historia de un soldado», espectáculo estrenado en el Teatro Nacional María Guerrero el pasado 24 de mayo

Todo el mes

Sala Olimpia del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNNTE) del Ministerio de Cultura. Representaciones de «En la soledad de los campos de algodón», de Bernard Marie Koltés, en versión de Sergi Belbel, dirigida por Guillermo Heras.

Hasta el 8 de julio

Cubismo en Praga. En la Fundación Juan March, exposición de 76 obras de artistas tan conocidos como Picasso, Braque y Derain, junto a figuras checas como Vincens Benes, Josef Capek, Emil Filla, Antonín Procházka, Bohumil Kubista, Vaclav Spala y Otto Gutfreun, que se exhiben reunidas por primera vez fuera de la Galería Nacional de Praga.

MURCIA

Hasta el 8

España-América 92. En Cehegín, en la Caja de Ahorros del Mediterráneo, exposición sobre el V Centenario.

PAIS VASCO

1

Cine documental en Arrasate, con estrenos mundiales en Amaia Antzokia, en colaboración con el Ayuntamiento. La proyección da comienzo a las 19,30 horas.

Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, patrocinada por el Ayuntamiento de Bilbao, Diputación Foral de Vizcaya y Gobierno Vasco, en el Teatro Albia de Bilbao:

1

Orfeón Donostiarra; obras de Bach.

8

Obras de Haydn y Rachmaninoff; director, Yuval Zaliuk; solista, Joaquín Achúcarro, piano.

1 al 17

Cinco jóvenes fotógrafos guipuzcoanos. En Pasajes Ancho (Guipúzcoa), en la Casa de Cultura, esta exposición itinerante.

Hasta el 3

Els Joglars, con representaciones de «Columbi lapsus», de la que es autor Albert Boadella, en el teatro Victoria Eugenia.

6 al 20

Ciclo cinematográfico «Cocteau y su tiempo», en el Teatro Principal de San Sebastián, que organiza el Patronato Municipal de Teatros y Festivales del Ayuntamiento donostiarra, iniciado el pasado mes de abril, con arreglo al siguiente calendario: el 6, «Le Testament d'Orphée» (1960), de Jean Cocteau; el 13, «Les Dames du Bois de Boulogne» (1945), de Robert Bresson; el 13, «Les Enfants Terribles» (1950), de Jean Pierre Melville, y el 20, «Thomas, l'Impos-teur» (1964), de Georges Franju. Todas las sesiones tienen lugar a las 20,15, excepto la del miércoles 13, que dará comienzo a las 22,30 horas. Este ciclo es el tema central de la revista «Nosferatu», que trimestralmente edita el Patronato Municipal de Teatro y Festivales de San Sebastián.

El ciclo cinematográfico, asesorado en esta ocasión por Julio Pérez Perucha, autor de numerosos libros sobre «Historia del Cine» y miembro del Comité Asesor de la



COCTEAU Y SU TIEMPO
Abril-Mayo-Junio
Teatro Principal

AGENDA CULTURAL

En el Teatro Principal:

27 de agosto

Trío Yepes. Obras de Encina, Narváez y Scarlatti.

28

María Bayo, soprano; José Antón, tenor; Mateja Marinkovic, violín, y J. A. Álvarez Parejo, piano. Obras a determinar.

En el Palacio Miramar:

20 al 25 agosto

Exposición de Estructuras Musicales para la Infancia.

En el Teatro Victoria Eugenia (ciclo especial):

26 de agosto

Orquesta Amadeus.

31

Win Martens.

En la Basílica de Santa María del Coro:

13 de agosto

Orfeón Donostiarra. María Coro Sáenz, órgano; Juan Manuel Gómez de Edeta, trompa. Director: José Antonio Sainz. Obras de Garbizu.

17 y 18

José Manuel Azcue, órgano. Obras de Franck.

XII Jornadas Musicales de Oñati, en el Auditorio Santa Ana de Oñati (Guipúzcoa):

9

Orfeón donostiarra.

10

Orquesta de Cámara de Solistas Checos.

16

Concierto de Campanas, dirigido por Llorenç Barber, en la parroquia de San Miguel y en los conventos de Sana Ana, Vidaurreta y Agustinos.

9 al 30

Coro Arandia. En San Sebastián, en la Caja de Guipúzcoa, muestra de pintura (retratos).

22 al 7 de julio

IV Bienal de Cerámica de Euskadi. En Zarauz, en idéntico escenario, una nueva edición de esta bienal ceramista.

Muestra de Valencia, recoge toda la filmografía de Jean Cocteau, junto con películas de la vanguardia histórica (pintores y artistas vanguardistas de principios de siglo como Man Ray, René Clair, Duchamp, Eggeling, F. Léger, etcétera) y la llamada por los historiadores vanguardia histórica española, entre las que destacan «El orador Bluff», de Ernesto Giménez Caballero, y «Sexto sentido», del realizador vasco Nemesio Sobrevila.

Hasta el 8

Mikel Cristti. En San Sebastián, en la Caja de Guipúzcoa, exposición escultórica.

Quincena Musical de San Sebastián. Organizada por el Ayuntamiento local, los primeros programas —en el próximo número incluiremos la programación total— a desarrollar en cada escenario concreto elegido son los siguientes:

En el Teatro Victoria Eugenia:

16 y 19 de agosto

«Lucía di Lammermoor», de Donizetti. Orquesta Sinfónica de Euskadi. Coral Andra Mari. Director: José Luis Ansorena. Solistas: Kathleen Cassello, Jorge Anton, Alfonso Echevarría, Paolo Coni, M. Eugenia Echarren y Santiago Sánchez-Jericó. Director de escena: Giancarlo del Mónaco. Director: Friedrich Haider.

20

Octeto de la Academy of St. Martin in the Fields. Obras de Mozart.

En el Velódromo de Anoeta:

23 y 24 de agosto

Ballet del Gran Teatro de la Opera de Minsk.

31

Plácido Domingo, tenor, y Orquesta Sinfónica de Euskadi. Director: Eugene Khon. Obras a determinar.

En el Salón de Actos del Ayuntamiento:

20 de agosto

Humberto Quagliata, piano. Obras de Ber-naola, De Pablo y C. Halffter.

21

Coro Cluster Cámara. Director: Juan José Mena. Obras de Aulestia, Debussy, Milhaud, Schoenberg y Lauzurika.



«The Independent Group».

12 de junio al 17 de julio

XXXII Certamen de Artistas Noveles. En San Sebastián, en la Caja de Guipúzcoa, exposición previa de este certamen, del día 12 al 22, y exposición a concurso, del 26 al 17 del próximo mes.

15 al 20

Arte en Extremadura. En Zarauz (Guipúzcoa), en las salas de exposiciones municipales, VII Jornadas Extremeñas de la Zona Norte.

Verano Musical de Zumaia y Festival Internacional, cursos de Interpretación y conciertos organizados por la Casa de Cultura de Zumaia (Guipúzcoa):

1 al 11 de agosto

Clases a cargo de Gyorgy Sandor, piano; Maxence Larrieu, flauta; Koenraad Ellegiers, violín; Miguel Angel Girollet, guitarra; Massimo Sardi, técnica vocal, y Luchy Mancisidor, pedagogía musical.

VALENCIA

VIII Festival Internacional de Música de Villena, organizado por el Ayuntamiento de Villena y la Asociación Amigos de la Música, con el patrocinio de la Consejería de Cultura de la Generalidad Valenciana y otras entidades:

1

Milan Sbovda Jazz Quartet.

2

Orquesta de Cámara de Solistas Checos.

9

Trío Poulenc.

15

Coro Fénix.

16

Orquesta Joven Unión Musical de Liria.

AGENDA CULTURAL

22

Enrique Llácer, percusión.

23

Silvia Tro, mezzosoprano, y Bartomeu Jaume, piano.

29

Orquesta Municipal de Valencia.

7 al 30

Culturas de Oriente. En Elche, en la sala de exposiciones de la C.A.M., esta muestra itinerante del Museo Nacional de Etnología.

Hasta el 5

Futurismo y relacionismo entre las dos guerras: arte moderno italiano. En el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), primera muestra dedicada al estudio de las más importantes experiencias de la vanguardia artística en Italia entre las dos contiendas bélicas mundiales. La exposición abarca unas 400 obras de pintura, arquitectura, escultura, cine, fotografía y diseño, de artistas como Dottoi, Pannagi, Prampolini, Balla, Di Bosso, Marasco, Depero, Fillia, Evola, Munari, Reginas, etcétera. Se celebra dentro del Festival Italiaespaña.

12 de junio al 29 de agosto

«The Independent Group»: *la Gran Bretaña de la posguerra y la estética de la abundancia.* En el IVAM, una muestra de los artistas de este grupo que fue presentada recientemente en el ICA de Londres. Reúne obras de Magda Cordell, Richard Hamilton, Nigel Henderson, John McHale, Eduardo Paolozzi, William Turnbull y Alison y Peter Smithson, además de reconstrucciones de exposiciones ambientales organizadas por miembros de IG.

Hasta el 25

Culturas de Oriente. En Elche (Alicante), en la C. A. M., esta exposición itinerante.

Hasta el 29

Allan McCollum. En el IVAM, exposición sobre los doce últimos años de este artista, agrupada en las series «Sustitutos de yeso», «Vehículos perfectos», «Fotos perpetuas» y «Obras individuales».

Todo el mes

Escuela Municipal de Teatro de Mislata.

Concluye la primera parte del curso que comenzó el pasado febrero con actividades tales como la expresión corporal, voz, interpretación, dramaturgia, montajes teatrales, mantenimiento y cursillos, repartidas en tres grupos. La segunda parte tendrá lugar en los meses de septiembre a diciembre.

Ciclos cinematográficos en el Cine-Club Mediterráneo de Alicante. En el auditorio de Cajalicante y el salón de actos del Colegio Mayor Universitario, con arreglo a la siguiente programación: en el ciclo «Tiempo de nostalgia», el 2, «Good morning, Babylon», de Paolo y Vittorio Taviani; el 9, «Dublineses», de John Huston, y el 16, «La familia», de Ettore Scola.

28 al 1 de julio

Certamen Cinema Jove 90 de Valencia, que organiza el Instituto Valenciano de la Juventud, y al que asistirán cerca de 300 jóvenes, procedentes de toda España y cuyas películas han sido seleccionadas para la fase final. El programa de actividades de esta edición consta de tres partes fundamentales: el concurso (con dos vertientes, una para jóvenes realizadores hasta los veintiséis años y un Encuentro Juvenil de Cine y Vídeo). Un Encuentro, con la Sección Oficial a concurso; monografías sobre el País Vasco y la República Federal; muestra sobre otros festivales; un ciclo de Fílmoteca

Valenciana con obras menores de David Lynch, Scorsese y Kubrick; escuelas de cine, junto a diversas actividades complementarias. En tercer lugar, unas jornadas de pedagogía de la imagen.

Hasta el 8 de julio

Chris Killip. En el IVAM, exposición «In flagrante» de este fotógrafo autodidacta inglés. Se expuso en el Victoria and Albert Museum de Londres dos años atrás y reúne obras de un período que cubre los últimos doce años. Son trabajos sin título, lo cual hace resaltar no tanto su función documental como la fuerza de las imágenes.



Chris Killip.

Hasta el 29 de agosto

Leandre Cristóbal. En el IVAM, muestra retrospectiva de la extensa obra experimental de este escultor catalán, que abarca el período 1933-1980. Partidario de la indagación en nuevos lenguajes, presenta sus obras ligadas a la intuición hacia todo aquello que llama la atención.

CUBA

1 al 7

Teatro Guirigai. Representaciones de la obra teatral «Enésimo viaje al El Dorado»,



«La Parranda». Versión dramática de Agustín Iglesias sobre la novela de Eduardo Blanco-Amor.

en el Festival del Caribe en Santiago de Cuba. Por otro lado, en la última semana de julio la compañía se desplazará a Leningrado, invitados por la asociación cultural Soyuzteatr, con el espectáculo «La Parranda», versión dramática de Agustín Iglesias sobre la novela homónima de Eduardo Blanco-Amor, dirigido por Toñi Bueno.

DINAMARCA

Todo el mes

Artistas españoles en Europa. En el Kvin-demuseet, en la localidad de Athus, se expone esta muestra itinerante, iniciativa de un grupo de artistas españoles que quieren mostrar su trabajo creador, de forma conjunta y coordinada, recorriendo diversos países europeos, como Finlandia, Bélgica, Dinamarca, Alemania y Francia. Posteriormente expondrán en Barcelona, Madrid y Sevilla, coincidiendo con los actos de 1992. Movimiento creado en la capital de España, dado que sus integrantes son nacidos o residentes en esta ciudad, está formado por: Alejandrina García Faure, Virginia Lasheras y Totte Mannes, en pintura; María Luisa Campoy y Consuelo Gómez, en escultura;

AGENDA CULTURAL

Concha Jerez, Angeles Marco y Aurelia Muñoz, en instalaciones; María Asunción Raventós, en tapices; Chari Goyeneche y María del Carmen Pallarés, en libros de artista; Marga Clark y Cristina García Romero, en fotografía; Consuelo Díez, en composición musical; María Rosa Calvo Manzano y Genoveva Gálvez, en interpretación musical; Esperanza Abad, en ritual musi-

cal; Pilar Miró, Josefina Molina y Mercedes Vilaret, en realización de imagen, y Silvia Arlet, Carmen Sarmiento y Mirentxu Zabalegui, en dirección, también en el campo de la imagen. La exposición está patrocinada por los Ministerios españoles de Asuntos Exteriores y de Cultura, TVE, Dirección General de la Mujer e Instituto de la Mujer.

GRAN BRETAÑA

Hasta el 1 de julio

Las majas de Goya y «La Venus del Espejo». En la National Gallery londinense se expone un conjunto de cuadros formado por las majas vestida y desnuda de Goya y «La Venus del espejo», de Velázquez. Con ello se hace realidad la idea del artista aragonés, que pintó sus dos lienzos con la intención de que fueran colgados junto al original desnudo del maestro sevillano. Fue en 1813 cuando las tres obras estuvieron juntas por última vez en la colección privada de Manuel Godoy. La presente muestra recrea aquella ocasión y airea la poco conocida relación que existe entre estas pinturas; Goya sentía veneración por Velázquez y

pintó sus dos majas inspirándose en la Venus.

ITALIA

Hasta el 7 de octubre

Tiziano. En el Palacio Ducal de Venecia exposición sobre este artista —la mayor de la historia— con motivo del quinientos aniversario de su nacimiento. Un centenar de obras constituyen esta antológica, en la que se aborda el tema del paso de la cultura del humanismo a la de la contrarreforma. El pintor veneciano tuvo una larga relación con España, de la que son muestra sus geniales retratos de Carlos V y Felipe II, que le hicieron numerosos encargos.

8 de junio a final de julio

Picasso en Italia. Verona va a ser escenario de una exposición de Picasso que tendrá como pieza fuerte el telón que realizó para «Parade», un ballet con texto de Jean Cocteau y música de Erik Satie; un gran telón de 17 metros de longitud por 10 de altura. Junto a esta obra, medio centenar de trabajos sobre tela y papel centrados en el estilo «italiano» del genial malagueño.

PORTUGAL

8 al 17

VI Festival Internacional de Cine de Troia, en la Costa Azul portuguesa, a 50 kilómetros al sur de Lisboa, y en el que en esta edición —junto a la Sección Oficial competitiva destinada a obras de países con una producción anual limitada (menos de 21 largometrajes por año)— acuden seis filmes españoles producidos o coproducidos por RTVE: «Esquilache», de Josefina Molina; «El río que nos lleva», de Antonio del Real; «La nación clandestina», de Jorge Sanginés; «Lola», de María Novaro; «La bella de la Alhambra», de Enrique Pinado, y el episodio de «La mujer de tu vida», «La mujer feliz», de José Miguel Ganga.





LOS BRONCES ROMANOS EN ESPAÑA

CON motivo de la celebración en nuestro país, por primera vez, del Coloquio Internacional sobre Bronces Antiguos, en su decimoprimer edición, se exhibe la muestra titulada «Los bronceos romanos en España. Objetos representativos de una cultura». Organizada por el Centro Nacional de Exposiciones, del Ministerio de Cultura, el Palacio de Velázquez acoge 350 conjuntos de piezas, que representan a medio millar de éstas, con lo que se ofrece una síntesis de las actividades de la sociedad romana.

Los bronceos se encontraban siempre presentes por su durabilidad, versatilidad de uso y nobleza y prestigio del material. Los españoles de época romana ofrecen, en todos sus ámbitos, objetos de primera fila y, en ocasiones, de valor auténticamente excepcional, por su tamaño, belleza o utilidad. Junto a ellos los más humildes, sencillos y de uso habitual. Y con el común denominador de que proceden de todas las regiones españolas y, por tanto, de una gran mayoría de nuestros museos, alrededor de 60.

La exposición está dividida en tres partes. La primera, dedicada a las actividades públicas. Tras un grupo de bronceos de uso arquitectónico, entre los que sobresale un aplique vegetal que decoraba el templo de Diana en el foro municipal de Mérida, la muestra se inicia con textos legales sobre bronce, de los que nuestro país posee, quizá, la más importante colección del mundo romano: una docena de leyes (de Osuna, del municipio Irnitano, de Málaga, de Salpensa, etcétera) y otros tantos de características diferenciadas, especialmente tablas de patronato.

Otro bloque importante lo forma, a continuación, la estatuaria oficial, con ejemplos tan destacados como la thoracata de Cádiz, el togado recientemente descubierto en Periate (Granada), los conjuntos de retratos de Azaila (Teruel) y Fuentes de Ebro (Zaragoza) y otros de corte imperial. Este primer apartado de bronceos públicos se cierra con las ma-

nifestaciones religiosas, tanto de las oficiales como de las autóctonas, orientales y de la era cristiana. Entre las primeras, el Apolo de Tiermes (Soria), el Genio del Senado de Mérida y el signum de Pollentia, que sirve de imagen a la muestra; entre las segundas, el Attis de Cádiz como pieza más relevante.

La parte central de la exposición se dedica a las actividades privadas, iniciándose también por la religión, con lo que se enlaza con la anterior. Mientras que las imágenes de carácter privado son en su mayoría pequeños bronceos, la escultura que decoraba el interior de las mansiones destaca por el gran tamaño, en ocasiones de carácter único, y su importancia artística refleja el lujo de la sociedad romana, como se observa con las cabezas de Málaga, Córdoba y Pollentia, el Apolo de Pineda o el Mellefeo de Antequera.

Seguidamente se muestra el mobiliario doméstico: quemaperfumes y lucernas, con el famoso lampadario en forma de negrito de Tarragona; piezas de vajilla, juguetes, útiles de aseo personal, con los vasos decorados de Nertóbriga (Badajoz) y de Buena (Teruel) y balsamarios; una selección de objetos de indumentaria y otra de piezas de atalaje de carros y caballos.

Tras las actividades pública y privada, se pasa a la económica, que constituye la tercera parte de la exposición. Está formada por objetos que reflejan labores mineras, como la bomba hidráulica de Sotiel-Coronada; instrumentos dedicados a trabajos artesanales; otros de carácter médico, como un speculum matri de Mérida, y pesas y medidas. Un apéndice final de la muestra está dedicado a las técnicas de restauración de bronceos, a cargo del Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales del Ministerio de Cultura.

En suma, cientos de objetos, variados y a cual más interesante, con los que se recoge un amplio espectro de una cultura tan antigua como la romana, básica para nuestra historia. —Juan SANCHEZ RADA



Mascarón con cabeza de Medusa (Museo Numantino de Soria).

Jarra troncocónica
invertida. Córdoba.
Museo Arqueológico
de Córdoba.



Incensario Copto.
Basílica de Bovalar.
Museo Instituto de
Estudios Ilerdenses
(Lérida).



Tabla de O Caurel.
Coebedo de Caurel
(Lugo). Museo de Lugo.



Cabeza del
emperador Claudio.
Museo
Arqueológico
Nacional (Madrid).

Candelabro. Museo
Nacional de Arte
Romano de Mérida.





Mellefebo. Efebo de tamaño natural hallado en Antequera (Málaga) y que se conserva en su Museo Arqueológico.

Situla de Bueña (Teruel). Museo Arqueológico Nacional (Madrid).





La S^{ra} Rita Luna

en la Comedia

LA ESCLAVA DEL NEGRO PONTO.

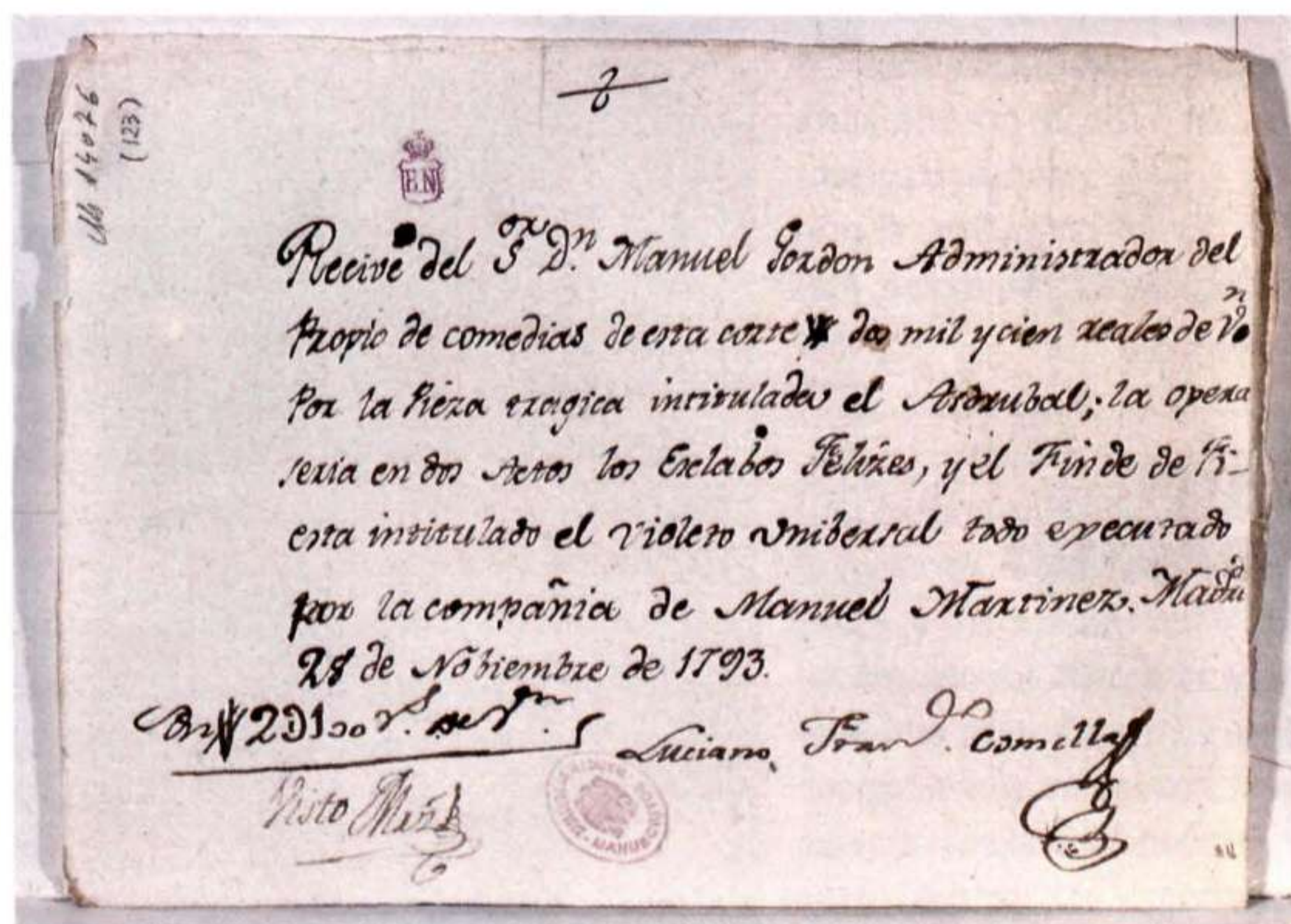
¡Muere!

LUCIANO FRANCISCO COMELLA

EL poeta dramático de finales del siglo XVIII don Luciano Francisco Comella, ha pasado a la historia de la Literatura española de una forma un tanto irregular y, además, injusta. No se le recuerda por haber sido el genial autor de una obra maestra, o por su condición de máximo representante de algún efímero movimiento estético, que suelen ser los criterios que permiten a unos pocos entrar en la nómina de la historia. El caso de Comella es totalmente distinto. Consigue traspasar la frontera del olvido transformado en personaje literario, ridiculizado por su mayor enemigo, Moratín, en *La comedia nueva o el Café*, a través del protagonista

Don Eleuterio. Se produce un fenómeno singular: al personaje histórico Comella se atribuyen los caracteres del personaje moratiniano, trasunto del propio Comella. La caricatura, el personaje de ficción, devoran al individuo y, a causa de las deformaciones que se han ido superponiendo a lo largo de casi doscientos años y de la falta de rigor histórico, la imagen que ha llegado hasta nosotros es la de «poeta loco-inculto-pretencioso» que tiene el atrevimiento, y de ahí la locura, de empeñarse en empresas literarias superiores, sólo reservadas a una minoría elegida de la que no formaba parte.

La comedia moratiniana y la sátira de que es objeto Comella se inscriben, por un lado, en la discusión, todavía hoy de actualidad, de literatura culta *versus* literatura popular y, por otro, en el marco general de una amplia operación desarrollada por los «ilustrados» durante treinta años con el objeto de conseguir la reforma del teatro, convirtiendo el espectáculo popular por excelencia, auténtico *medio de comunicación de masas*, en «escuela de costumbres», es decir, en instrumento de educación del pueblo, de acuerdo con las virtudes «ilustradas» que Aranguren denomina *virtudes económicas o utilitarias*: laboriosidad, previsión, austeridad, orden social (1).



Breve biografía

A continuación vamos a conocer al poeta dramático de más éxito popular en la segunda mitad del siglo XVIII: don Luciano Francisco Comella y Vilamitjana (2).

Nació en Vich (Barcelona) el 13 de noviembre de 1751. Su padre, don José Comella y Doménech, militar, pariente y compañero de armas del marqués de Mortara, se había casado con Ana María Vilamitjana, de humilde condición. Al quedar huérfano, por muerte de su padre, el marqués se hizo cargo del joven Luciano y le dio educación en su casa de Madrid. Por tanto, su formación, motivo de controversia después, debió ser correspondiente a la posición de sus protectores. Aunque según el censor de teatros Santos Díez González, «se sabe que no ha seguido carrera de estudios»; tampoco su detractor, Moratín, realizó estudios universitarios. Sin embargo, de acuerdo con Subirá, Comella «era un hombre culto e ilustrado, conocedor de la Mitología y la Historia, versado en idiomas extranjeros, así como en música» (3).

En 1775 se casó en primeras nupcias con María Teresa Beyrmon, dama de la marquesa, que falleció en 1792 en

las circunstancias que más adelante veremos, y de la que tuvo cuatro hijos: Joaquina, Rafaela, Luciano y Lope. La mayor, Joaquina, nacida en 1776 y fallecida en 1800, era tuerta, versificaba con facilidad y ayudaba a su padre en la composición de sus dramas, e incluso escribió varias obras.

Al fundar su propia familia, Comella consigue algún empleo, se independiza de los marqueses y, a partir de finales de 1777 o principios de 1778, empieza a escribir para el teatro, proporcionando letras de tonadillas a Pablo Esteve y Blas Laserna, compositores de música de los dos teatros de Madrid en los que antes de 1783 había representado «varias comedias, zarzuelas, sainetes e introducciones que han merecido, la mayor parte, la aceptación del público» (4).

Acontecimiento destacado fue el estreno, en casa del marqués de Mortara, de su drama sentimental titulado *La Cecilia*, en 1786 la primera parte y en 1787 la segunda, representado por los marqueses, el propio compositor y su esposa, María Teresa.

Escritor profesional

Según declara Comella en un *Memorial*, desarrollaba esta actividad literaria en «los ratos que le dejaban libres sus muchas ocupaciones» (5), pero a partir de principios de 1789 se dedica exclusivamente a escribir, lo que le convierte en uno de los primeros escritores profesionales de España y, simultáneamente, comienzan las dificultades económicas, que serán una constante a lo largo de su vida.

Durante 1789 colaboró con un artículo de costumbres y con un poema en el *Memorial Literario*, periódico «ilustrado» por excelencia, que había criticado favorablemente algunos de sus dramas. A comienzos de ese mismo año presentó, con Lorenzo de Burgos, una solicitud de licencia para publicar un periódico con el título de *Diario de las Musas*, ambicioso proyecto en el que tiene puestas todas sus esperanzas. Pero la tramitación de esta licencia se demora en exceso. El 10 de mayo, Meléndez Valdés emite, por encargo del Consejo, un informe que es favorable. Se nombra censores permanentes de la publicación al poeta fray Diego González y al canónigo de San Isidro Francisco Marini, pero hasta el 20 de octubre del año siguiente, 1790, no se les concede. Durante este tiempo de espera únicamente escribe para el teatro y se representan

«los dos *Federicos* (...), *Luis catorce*, *El pueblo feliz*, *La Jacoba* y otras».

Antes de la aparición del *Diario* publicaron un «Prospecto» en el que declaran sus intenciones:

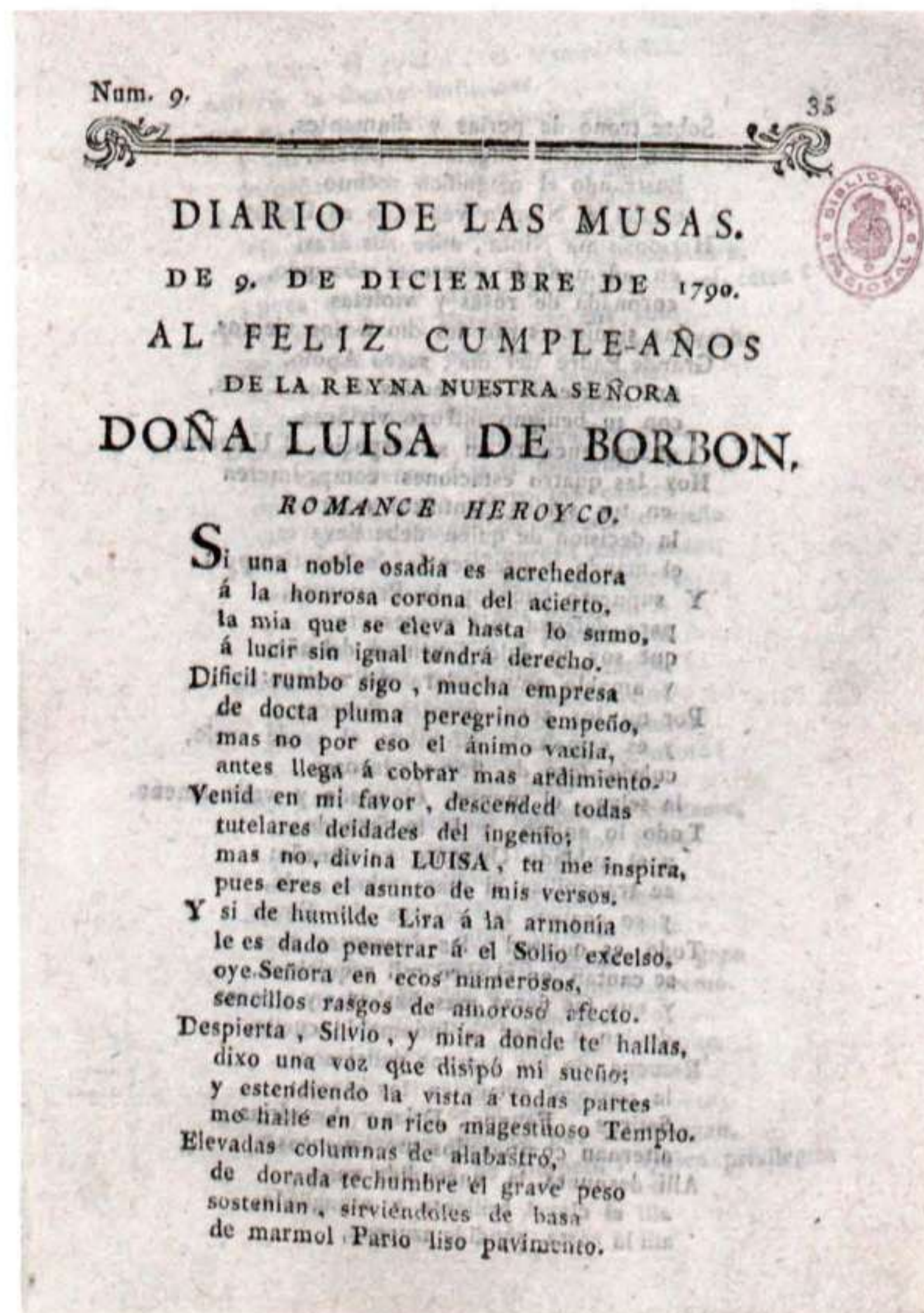
«En la mayor parte de los escritos Periódicos que han salido a la luz de algunos años acá, no se encuentra toda la amenidad, toda la claridad, toda la solidez y todo el buen gusto que hace principalmente recomendables a estos escritos volantes, que como destinados a la instrucción general, deben suministrarla limpia de errores, de extravagancias y de futilidades; porque de lo contrario lexos de mejorar al Pueblo, se le estraga y pervierte: la consideración de estos tropiezos en que vemos haber incurrido casi todos los papeles Periódicos, nos ha inspirado el designio de publicar uno, que reuniendo en sí la amenidad con la utilidad, la solidez de las cosas, con la belleza de los adornos, el recreo de las Musas, con la severidad de las doctrinas morales ofrezca, a la lectura de los curiosos y aplicados un medio oportuno para que en la misma diversión logren una instrucción generalmente adaptable a todos los estados.»

«Diario de las Musas»

Y, efectivamente, a partir del 1 de diciembre de 1790, el *Diario de las Musas* incorpora una serie variada de elementos que intentan enseñar, informar y entretener: artículos de costumbres, diálogos filosóficos, anécdotas, anacreónticas, enigmas,

letrillas satíricas, cartas, etcétera. Colaboran importantes personajes de la época: Forner, Iglesias de la Casa, el doctor don Manuel Casal y Aguado, Vicente Rodríguez de Arellano, Alvaro María Guerrero, Antonio Valladares de Sotomayor, etcétera.

Como indican sus autores en el «Prospecto», la inevitable intención didáctica, para que verdaderamente sea efectiva, además de ir acompañada de ciertas dosis de entretenimiento, según la vieja máxima horaciana del «deleitar aprovechando», debe ir dirigida «a todos los estados». En este sentido, el *Diario de las Musas* inicia una nueva forma de penetración de la cultura en estratos más amplios de la población. Un ejemplo muy elocuente al respecto es el número 9, de 9 de diciembre de 1790, en que después de un largo romance heroico «Al feliz cumpleaños de la Reyna



Nuestra Señora Doña Luisa de Borbón», típico poema culto, cuajado de referencias mitológicas, inserta una canción popular obra de «una alborotada Musa Gitana» que reflexiona de la siguiente manera: «¿será justo que se lo hagan todo las señoras Musas de alto coturno, y que la gente de baratillo no pueda echar su cuarto a espadas en obsequio de la Católica Reyna?».

Sin embargo, después de 86 números, el 24 de febrero de 1791 Floridablanca prohíbe todos los periódicos para evitar la posible circulación de noticias referentes a la Revolución francesa. El 8 de marzo del mismo año Comella presenta un *Memorial* en que dramáticamente pide que se le permita continuar, dada la inocuidad de su *Diario* y, sobre todo, por el perjuicio material que le ocasiona, ya que ha invertido todo su dinero en la empresa. No se le concede autorización y Comella queda en la más absoluta ruina.

Sólo teatro

Si durante los dos años anteriores simultanea la edición del periódico con el teatro, a partir de aquí no le queda otra alternativa que dedicarse exclusivamente a esta segunda tarea. A veces, dada la premura de tiempo con que trabajaba —incluso tenía que ayudarle su hija Joaquina—, no podía dejar la obra suficientemente terminada y por ello incurría en algunos errores que eran fácilmente corregidos por el censor. Pero Comella conectaba fácilmente con el pueblo, sobre todo a través de los dramas sentimentales o heroico-sentimentales en que presentaba a personajes humildes, honrados y virtuosos sacados de la realidad más inmediata, que triunfaban después de sufrimientos sin cuento frente al vicio y la maldad. El rey, concebido como padre de sus vasallos, se llamara Federico II de Prusia, Carlos III o Carlos IV, administraba justicia con humanidad, castigaba al malvado aunque fuera noble y premiaba siempre al virtuoso. El ciudadano que se sacrificaba por su patria, aunque fuera un simple soldado, era elevado a la categoría de héroe y justamente recompensado. Los espectadores se identificaban con los protagonistas, lloraban sus desgracias y se alegraban con su felicidad. De esta manera se convirtió en el dramaturgo preferido del público y, desde el punto de vista de los «ilustrados», en el responsable máximo de que la reforma no llegara al teatro.

Inicialmente, don Santos Díez González, catedrático de Poética de los Reales Estudios de San Isidro y censor de teatros, además de «ilustrado» eminente y amigo de Moratín, le trata con cierta benevolencia cuando el 5 de enero de 1790 informa sobre un *Memorial* de Comella al corregidor de Madrid José Antonio de Armona, en que solicita una ayuda para comprar varios dramas, «un surtido de los mejores modelos extranjeros», y el censor, después de hacer una crítica absolutamente académica basada en los principios neoclásicos y una descalificación personal por su falta de capacidad, dice: «No obstante lo dicho, acaso podrá ser útil para animar a los ingenios el gratificar a alguno, y así pudiera hacerlo V. S. en este caso (...) por vía de socorro en sus actuales urgencias, en atención a los deseos que manifiesta

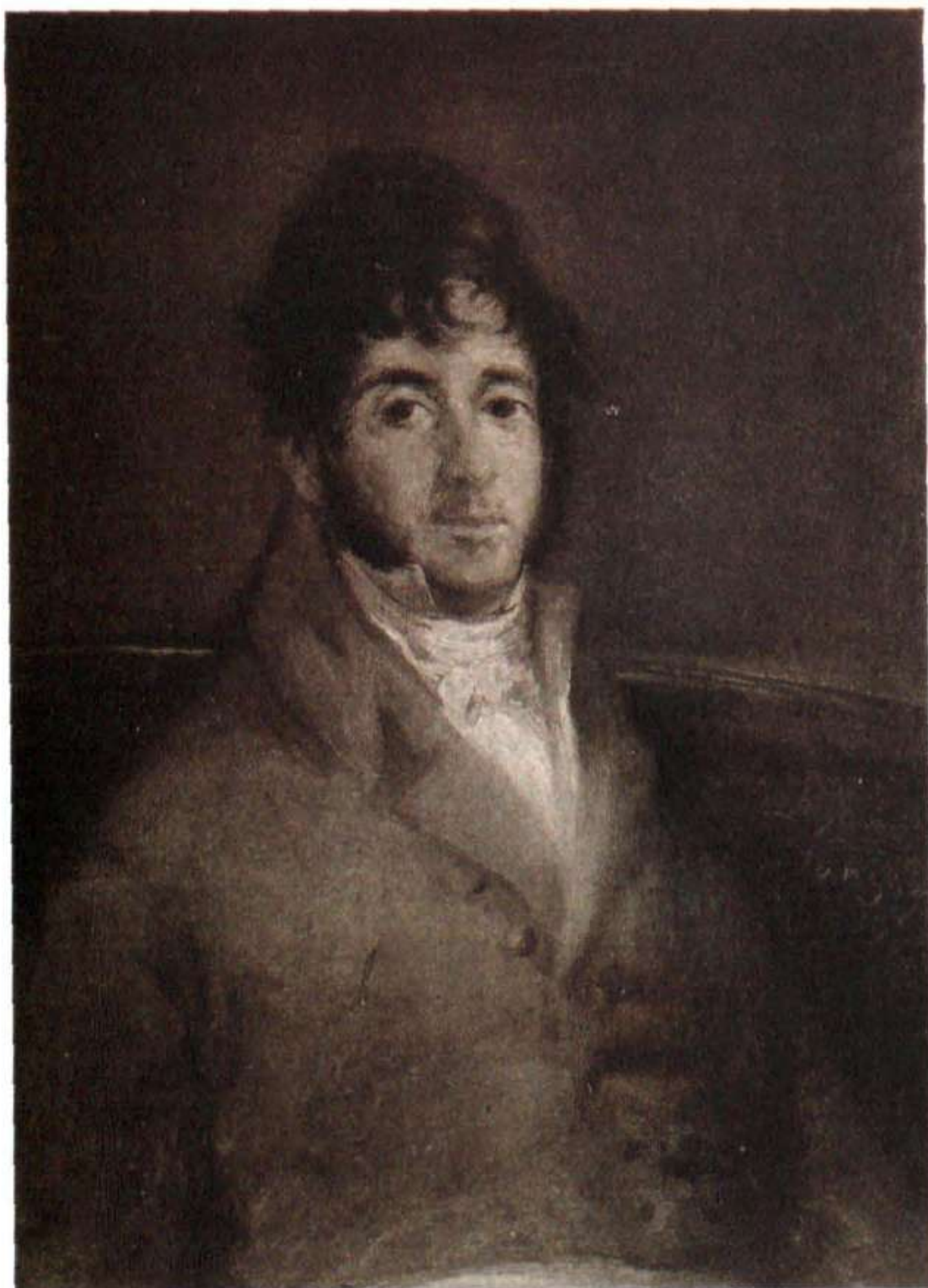
de aprender a escribir con acierto en lo sucesivo para el teatro» (6).



Ataques furibundos

Sin embargo, en 1790 el *Memorial Literario* cambia de actitud (¿acaso por la intromisión de Comella en el mundo periodístico?), y las mismas obras que habían merecido críticas comprensivas y benevolentes, cuando no francamente laudatorias, ahora reciben furibundos ataques. Don Santos Díez González extrema su celo y endurece sus censuras. En 1791 se intensifica la animadversión que suscita la obra de Comella en los medios «ilustrados» y al mismo tiempo aumenta la aceptación de sus dramas entre el público.

Y así llegamos al 7 de febrero de 1792 en que Moratín estrena *La Comedia Nueva o el Café*, sátira dirigida contra los malos poetas dramáticos en general y contra don Luciano en particular, personificado en el personaje Don Eleuterio. Comella intenta impedir la representación de la comedia y presenta un *Memorial* al presidente del Consejo en que detalla todos los puntos que considera infamatorios: «pinta un poeta que actualmente escribe, que se casó con una criada del amo que sirvió antes de escribir; que tiene cuatro hijos (...); que a la hija, que desfigura con nombre de hermana, aunque dice la edad que tiene, la da instrucción, la hace aprender o estudiar la Gramática y que hace versos; que para dar todavía mayor idea de que es el suplicante el poeta que se denigra, y de que es catalán, dice: *Estupendo potaje para un ventorrillo de Cataluña*, con otras particularidades injuriosas que trascienden al decoro de su mu-



Goya, Isidoro Máiquez.

ger, siendo la una de ellas el decir *que estuvo en la comida tirando miguitas de pan a un tal D. Hermógenes (...)*. Como también suponer que el poeta *tiene intimidación con la dama de la compañía*, y que en su casa hace las cosas *más bajas* que pueden imaginarse...»; concluye diciendo que «Siendo todo ello un libelo infamatorio contra el suplicante, su mujer y familia, sin dejar la menor duda por las circunstancias y particularidades que refiere de que es el suplicante el poeta que se injuria en dicha comedia. Y estando esta clase de sátiras prohibidas por las leyes con las más severas penas; y no siendo tampoco justo que se injurie públicamente en un teatro a un ciudadano laborioso y aplicado, tan conocido en Madrid, ni menos a su familia, cuyo honor debe procurar conservar...», pide que se impongan a su autor las penas que correspondan y se dé satisfacción al «honor de una familia honrada (...) a fin de que estos hombres sediciosos se contengan y no perturben la paz pública y privada de las familias» (7).

Reformar el teatro

Se observa claramente que el grupo ilustrado se encuentra detrás de esta sátira: Moratín no es más que el ejecutor material de un plan, cuidadosamente preparado, para ridiculizar al dramaturgo más popular de Madrid ante un auditorio. Este hecho queda confirmado por los informes que, a petición del corregidor Armona, emiten dos destacados



Goya, Leandro Fernández de Moratín.

«ilustrados»: el ya conocido don Santos Díez González y don Miguel de Manuel, catedrático de Historia Literaria. Los dos intentan demostrar que la sátira se refiere a los «malos poetas dramáticos en general», y que «si Comella se halla comprendido en esta censura general, el remedio está en su mano: estudie, trabaje y adquiera los principios que le faltan, si es que tiene talento cómico, y si carece de él, tome el documento moral que encierra la pieza de que se queja, que es tomar otra ocupación más adaptada a sus fuerzas para procurarse la subsistencia» (8). Pero es Miguel de Manuel quien descubre la existencia de esa especie de complot: «es de suma importancia el que se represente (*La comedia nueva*), mayormente en las actuales circunstancias en que se trata de reformar el teatro: para que hasta el vulgo adquiera algunos principios de buen gusto y sepa lo que ha de aplaudir y ha de reprobar» y «él (Comella) ve que en adelante ni los autores (empresarios) de las compañías querrán recibir, ni el público sufrir, sus disparatadas composiciones, y no teniendo talento ni instrucción para hacerlas buenas (...) ha pretendido sorprender con sus falsedades a la justificación del excelentísimo presidente para impedir la representación de *La comedia nueva* y, por consiguiente, la reforma del gusto de los espectadores» (9).

Como vemos, al pobre Comella le sale todo mal. Primero le cierran el periódico y después le niegan la posibilidad de ganarse la vida escribiendo para el teatro. Aquí subyace claramente la concepción elitista y aristocrática de la cul-



Goya, *Don José Moñino y Redondo, conde de Floridablanca.*

tura que tienen los «ilustrados». Por eso, pretenden eliminar una vía alternativa, que han abierto Comella y otros escritores, gracias a las posibilidades de independencia (relativa) que les otorga la obtención de ingresos directamente derivados del éxito de su trabajo literario, ya que éste depende solamente del dictamen del público, al que todavía no han conseguido manipular ni dirigir.

Estrenos de Moratín

El grupo «ilustrado» pretende *abrir los ojos* al pueblo para que rechacen las obras de los «malos poetas» y, de esa manera, iniciar la reforma del teatro, que podría llevar a cabo el mismo Moratín, según le insinúa al conde de Floridablanca en carta de 18 de febrero de ese mismo año. Pero unos días después Carlos IV destituía a Floridablanca, y pa-

ra sustituirle nombraba al conde de Aranda. Seguramente que este revés llevó a don Leandro, que llevaba tiempo pretendiendo en Madrid algún buen empleo que resolviera su futuro, a marchar a París y Londres. Se encontraba en esta última ciudad cuando le sorprendió la noticia del ascenso de su protector Godoy al Ministerio, el 15 de noviembre de 1792, e inmediatamente le envía un detallado *Plan de reforma de los teatros españoles*, basado en la creación del cargo de director de los teatros, cuya plaza solicita anticipadamen-

te. El corregidor de Madrid, don Juan de Morales, informó desfavorablemente el *Plan*, pero Moratín obtuvo una ayuda de costa de 30.000 reales para continuar sus viajes por Europa.

Moratín, que necesitó cuatro años para que se representara su primera obra dramática, *El viejo y la niña*, escrita en 1786 y no estrenada hasta 1790, no tiene, en cambio, mayores dificultades con *La comedia nueva*, que se representó, como estaba previsto, a pesar de la oposición de don Luciano. Tanto pesar produjo a Comella y a su familia este hecho, que su mujer murió poco después, y en la más absoluta pobreza, aunque la comedia moratiniana ni reformó el gusto de los espectadores, ni de los empresarios de las compañías teatrales, ni disminuyó la popularidad y el éxito de Comella. Todo lo contrario, entre 1792 y 1793 estrenó doce piezas, y entre octubre de 1793 y octubre de 1795 una veintena, según el recuento que hace Subirá. Incluso en 1794 se traducen y representan con éxito varias obras



Paret, *Ensayo de una comedia*.

de Comella en Italia, según el testimonio del mismo Moratín, que, sin embargo, cuando regresa a España a finales de 1796, se encuentra con que sus amigos le han conseguido lo que tanto deseaba: el nombramiento de secretario de la Interpretación de Lenguas, con honores de secretario de S. M. y un sueldo de 28.000 reales anuales. Moratín se ha convertido, por fin, en un alto funcionario.

L A
COMEDIA NUEVA.

COMEDIA

EN DOS ACTOS, EN PROSA.

SU AUTOR

INARCO CELENIO

POETA ÁRCADE.

A. P.

PARMA

EN LA OFICINA DE D. JUAN BAUTISTA BODONI

IMPRESOR DE CÁMARA DE S. M. C.

MDCCCLXXXVI.



Enterrado de limosna

Comella, en noviembre de 1793 intentó representar una piececita titulada *El violeto universal o el Café*, en que satirizaba a Moratín. Pero el censor Santos Díez González, en este caso sí, eliminó todas las alusiones directas: «He examinado el adjunto sainete titulado *El violeto universal*, sien-

do el lugar de la escena un *café*, lo mismo que el de *La comedia nueva*; hace el poeta salir a dicha escena varios sujetos de cabeza ligera con sus respectivas manías, y entre ellos un crítico reformador de teatros, que ha ido a correr cortes con ese fin y ha formado un plan de reforma en el cual dice: «*Se pone allí un director*». A lo que pregunta otro: «*Sin duda usted quiere serlo*». «*¿Por qué?*» «*Porque el fin primario de todo*



el que da proyectos es el de tener en él el empleo de más sueldo». Y así va siguiendo hasta decir la expresión equívoca El café es un veneno. De manera que es menester muy poca sutileza para penetrar el fondo de esta sátira. Y no siendo justo el aprobar sátiras claras y directas y mucho menos cuando la malignidad y emulación de algunos pudiera adelantarse a acusar a los censores que las aprobasen como cómplices en ellas...» (10).

En 1800 se pone en marcha la tan deseada, para los «ilustrados», reforma del teatro, con el nombramiento de una

junta encargada de su ejecución, de la que formaban parte Moratín y Díez González. Durante los dos años que se mantuvo, Comella quedó claramente postergado, aunque a partir de 1802, en que desaparece la junta después de una catastrófica gestión económica que dejó un déficit inmenso, vuelve otra vez a ocupar su lugar de poeta preferido de las compañías y del público. Hasta que en 1806 es nombrado «director de la Compañía española del Teatro de Barcelona y poeta», puesto en el que se mantuvo hasta 1808 en que, ocupada Barcelona por los franceses, regresó a Madrid. Du-

rante estos años de guerra e inestabilidad, la situación de Comella se fue degradando a pasos agigantados hasta su muerte, ocurrida el día 31 de diciembre de 1812, en medio de la mayor miseria, hasta el punto de tener que ser enterrado de limosna en el cementerio extramuros de la Puerta de Toledo. Cuentan que su muerte se produjo en las siguientes circunstancias: se encontraba Comella pescando a orillas del Manzanares por no tener qué comer cuando un amigo, que le buscaba para que escribiese un drama sobre *La batalla de los Arapiles*, le invitó a comer arenques en un ventorrillo próximo. Parece que se excedió y la indigestión le ocasionó la muerte. Un final grotesco para una existencia llena de privaciones y miserias.

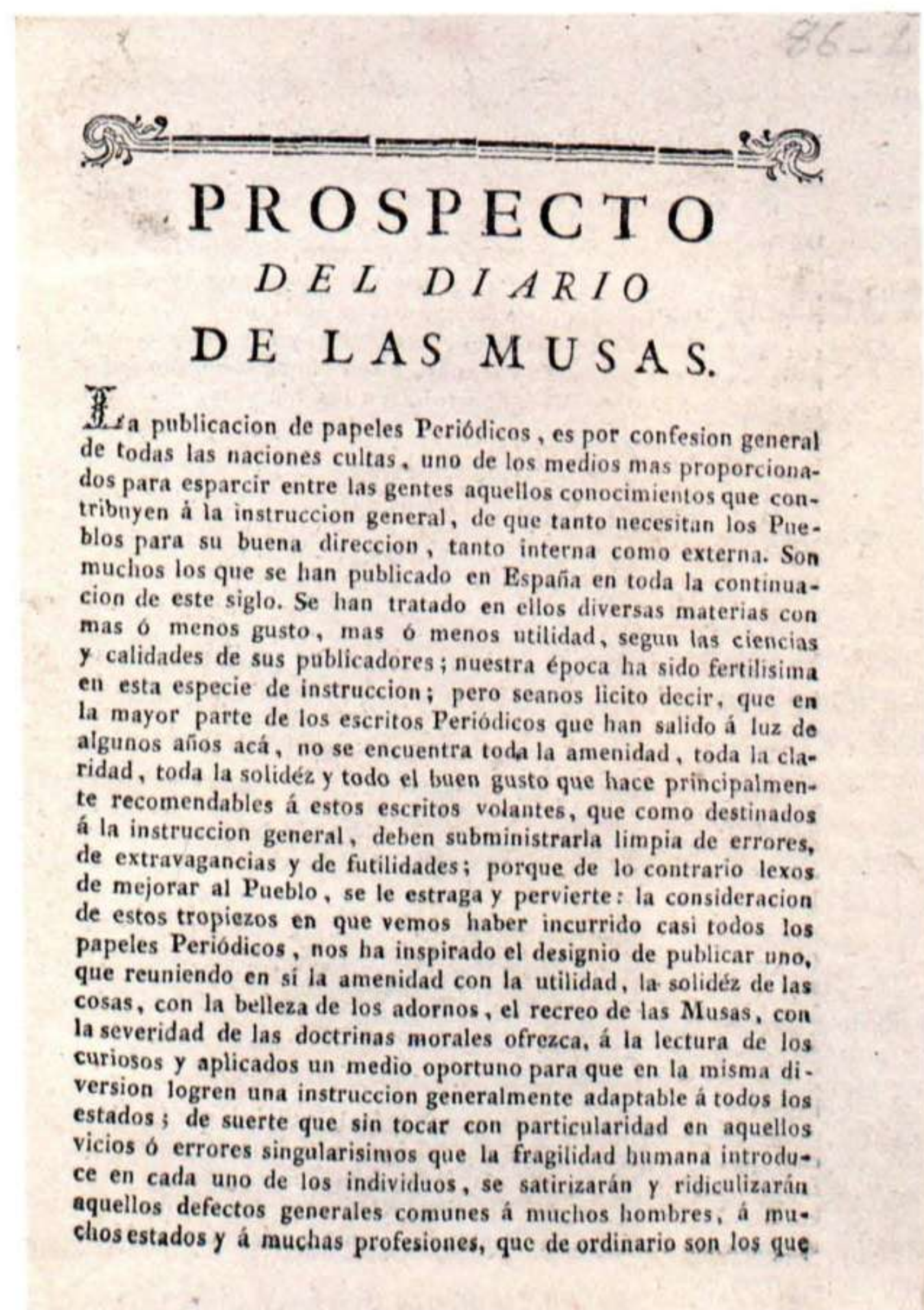
Trescientas obras de todos los géneros

Desarrolló a lo largo de toda su vida una intensísima actividad como dramaturgo, fruto de la cual son unas trescientas piezas en que cultiva, con altibajos, como es natural en una producción tan amplia, todos los géneros dramáticos: comedia sentimental, comedia heroico-militar, comedia heroico-sentimental, zarzuelas, melólogos, melodramas, óperas, sainetes, fines de fiesta, etcétera.

Las obras de Comella se siguieron representando después de su muerte y hasta bien entrado el siglo XIX. Sin em-

bargo, la valoración crítica que ha llegado hasta nosotros, y que ahora se empieza a revisar, es la misma que efectuaron los «ilustrados». Un análisis sosegado de su obra, situándola en su contexto, nos descubre a un autor con ingenio, dotado de una extraordinaria capacidad para dramatizar cualquier asunto y, sobre todo, llama la atención su realismo, acercándose a los sectores más humildes de la sociedad. A través del drama sentimental o comedia lacrimosa (11), antecedente directo del drama romántico, Comella se muestra eminentemente neoclásico (12) en la forma, porque respeta en lo esencial las «reglas» aunque, más cercano a la sensibilidad moderna, lo hace con cierta flexibilidad que le permite acercarse al gusto del pueblo, manteniendo una línea dramática intermedia entre los puristas neoclásicos que aburrían al público y el teatro exclusivamente concebido como diversión y espectáculo. En este sentido, las obras de Comella, a pesar de la incompreensión de los «ilustrados», contribuyeron de forma gradual, casi imperceptible, a la reforma del gusto de los espectadores, habituados al drama barroco o a la comedia de magia.

Creo que don Luciano Francisco Comella tiene un sitio en la historia por sí mismo, como antecedente de la figura del escritor profesional, y, sobre todo, por reflejar en sus obras una nueva sensibilidad y un nuevo sistema de valores, propio de la burguesía en ascenso.—**Jerónimo HERRERA NAVARRO.**



(1) José Luis Aranguren: *Moral y sociedad. La moral española en el siglo XIX*. Madrid. Taurus, 1982, pp. 12-36.

(2) Sobre Comella se pueden consultar los siguientes trabajos: C. Cambroner: «Comella», en *Revista Contemporánea*, 1986, núm. 102, pp. 567-582; núm. 103, pp. 41-58, 187-199, 308-319, 380-390, 479-491 y 637-644; núm. 104, pp. 49-60, 206-211, 288-296, 398-405 y 497-509. J. Subirá: *Un vate filarmónico: Don Luciano Comella*. Discurso. Madrid, 1953. J. Dowling: «Estudio sobre *La comedia nueva*», en *La comedia nueva. El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín. Madrid, Castalia, 1985, 4.ª ed., pp. 44-48.

(3) J. Subirá, *op. cit.*, p. 10.

(4) *Memorial* en que solicita se le conceda la entrada en los teatros «a fin de poder, viendo las obras de otros y las suyas, componer con más acierto» (Biblioteca Nacional, mss. 14016/3-90).

(5) C. Cambroner, *op. cit.*, núm. 102, p. 578.

(6) *Ibidem*, pp. 581-2. El subrayado es mío.

(7) *Ibidem*, núm. 103, p. 46.

(8) *Ibidem*, p. 53.

(9) *Ibidem*, p. 55.

(10) *Ibidem*, núm. 104, pp. 505-6.

(11) *La comedia sentimental o lacrimosa*, de origen inglés, llega a España a través de *La razón contra la moda* (1751), traducción de Luzán de *Le préjugé à la mode* de Nivelles de la Chaussée, principal representante de esta tendencia dramática en Francia, junto a Diderot. Este género se convierte en el modelo de teatro «ilustrado» con *El delincuente honrado* (1773), de Jovellanos, que triunfa a nivel popular y provoca la aparición de multitud de obras en las que se intensifican el sentimentalismo y la lacrimosidad.

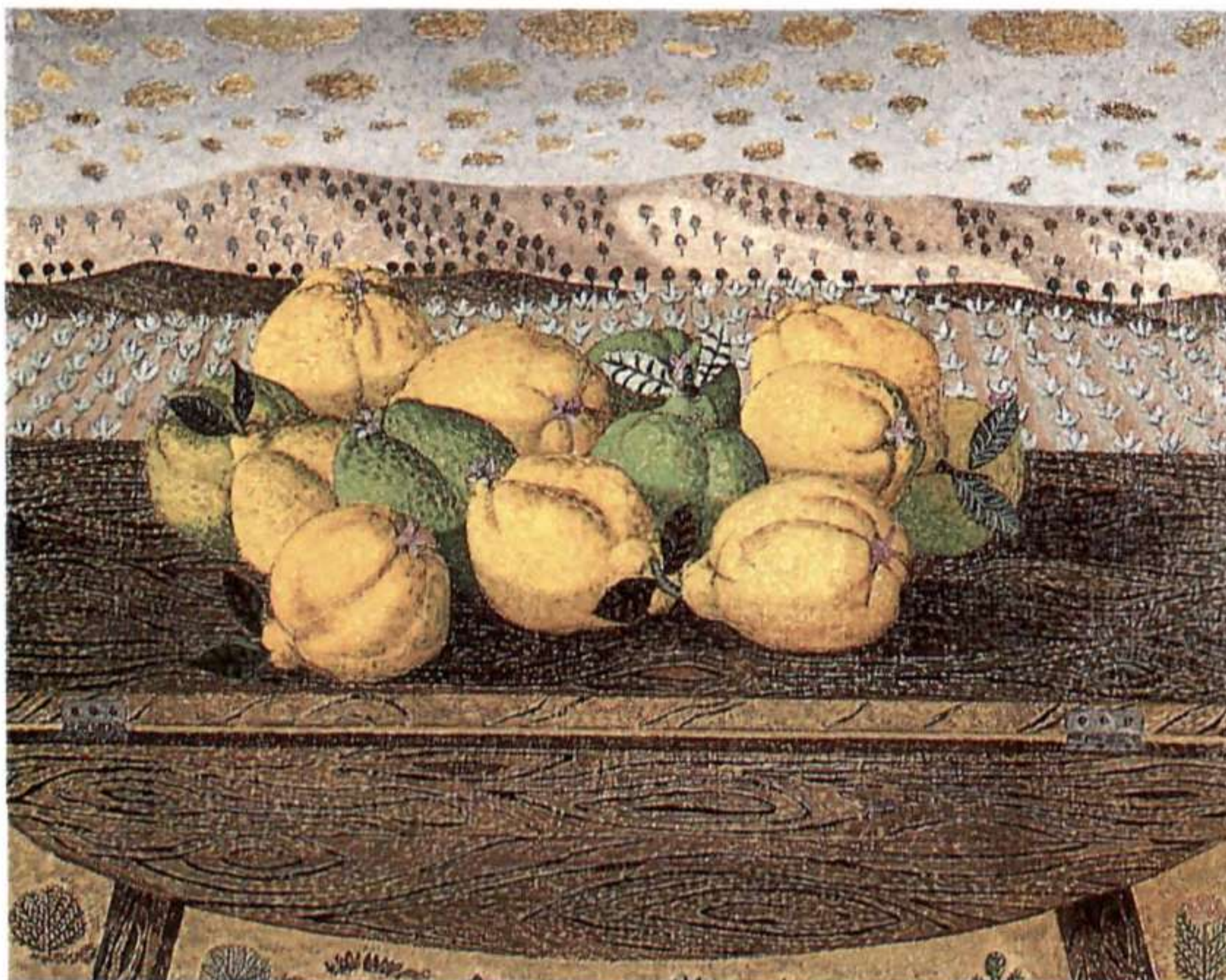
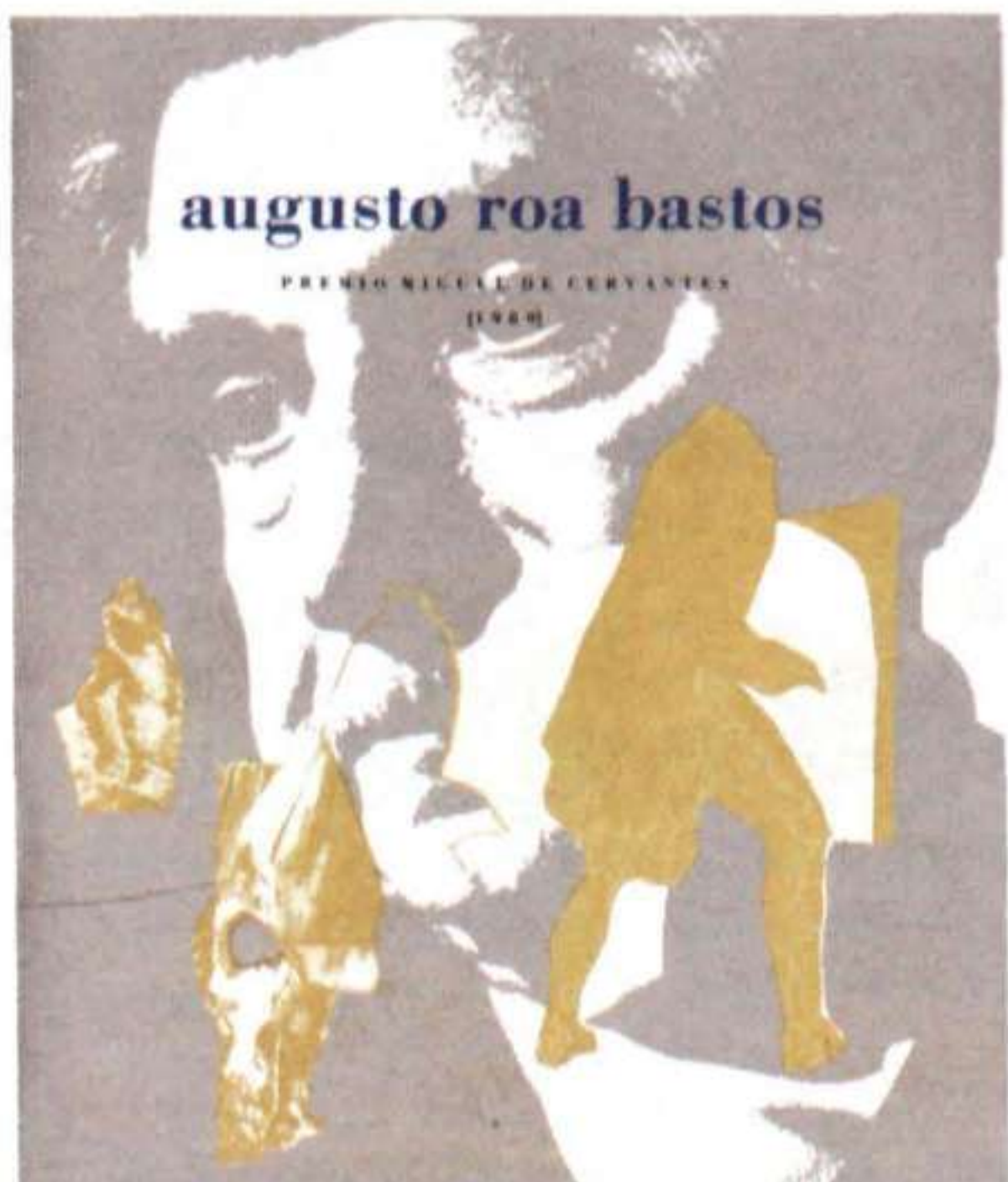
(12) Sobre este aspecto se puede consultar la tesis doctoral de J. A. Topete: *El neoclasicismo del teatro de Comella*. Ann Arbor Michigan. University Microfilms International, 1985.

«Augusto Roa Bastos»

Ministerio de Cultura, 95 págs.
Madrid, 1990.

Un año más, coincidiendo con el acto de entrega del Premio Miguel de Cervantes 1989, la Biblioteca Nacional ha acogido en sus salas la exposición sobre la vida y obra del escritor galardonado, correspondiente en esta ocasión al paraguayo Augusto Roa Bastos. Este catálogo refleja lo expuesto en la muestra que como homenaje se ha rendido a este autor, cuyo itinerario vital ha recorrido la compleja historia de este siglo, y al que la curiosidad del artista ha llevado por el periodismo, el cine, la música y, de manera especial, la literatura.

Este volumen reúne en sus páginas, además de un esclarecedor texto de Roa Bastos, una aproximación a su obra y a su persona, elaborada por especialistas y amigos del autor. A través de la iconografía y de la bibliografía seleccionadas se ofrece una imagen más amplia y completa del gran escritor americano, a modo de contribución a la labor divulgativa que el Centro de las Letras Españolas, de la Dirección General del Libro y Bibliotecas, tiene como propósito realizar. **J. S. R.**



«Membrillos». Oleo/lienzo (81 × 65 cm.).

«Carpe»

Ministerio de Cultura, 160 págs.
Murcia, 1990.

Catálogo correspondiente a la exposición dedicada a Hernández Carpe y que pone de manifiesto la colaboración existente entre la Biblioteca Nacional y la Comunidad de Murcia. Vínculo entre ambas instituciones que viene marcado por la producción de este artista, autor de significativos murales repartidos por la geografía española y dibujante de un característico estilo en la mejor escuela del fresco.

La Biblioteca Nacional ha acogido en sus salas esta obra con un importante sentido de unidad entre las letras y la pintura, tal vez recordando ese arropamiento que de los libros de siempre, en toda institución, han tenido los cuadros y murales. Exposición antológica de un pintor murciano que refleja los paisajes de su tierra, desde la huerta al Mar Menor. **J. S. R.**



«Higos de la Ribera». Oleo/lienzo (61 × 50 cm.).



«Madrid, el arte de los 60»

Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura.
Comunidad de Madrid. 445 págs. 1990.

Con motivo de la inauguración de la exposición «Madrid, el arte de los 60», en un nuevo espacio que albergó a la Real Compañía Asturiana de Minas, en la Plaza de España de la capital y que constituye la primera sala de exposiciones de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, se ha editado un catálogo en el que se encuentran testimonios variados de quienes vivieron durante aquella década con cambios rápidos y profundos en el arte, de obsesión por la vanguardia, hasta el punto de que conseguir ésta era, a veces, más importante que la calidad de la creación.

Y, en cierto modo, se pensó en comenzar esta serie de exposiciones sobre nuestro siglo por el decenio de los 60, por lo que tuvo esta década de búsqueda de la utopía, deseo de ruptura con la cultura oficial y las ideas establecidas, valor para romper el obligado silencio de muchos ciudadanos, actitud crítica hacia el arte y su lenguaje y, en muchos casos, hacia la situación política.

Pero, obviamente, el estudio de esta década no puede ser un hecho aislado, ya que los 50 son años de eclosión en Madrid del arte nuevo y de algunas galerías de arte que tienen su antecedente notable en las décadas anteriores, sobre todo las previas a la guerra civil, aunque más débiles en los 40 con sus salones de otoño. Y aquella búsqueda de la vanguardia, de nuevos lenguajes de expresión o de deseo de cambiar la sociedad, son el origen del arte en los 70 y los 80. Por ello, tras esta muestra, se preparará para el próximo año el arte de los 70, con el mismo objetivo, al que seguirán el de los 50, los 80, los 40, etcétera.

J. M. R.



«Molino junto al río Práxena», de Gonzalo Torné. Aguafuerte, 1986.

«Donaciones de obra gráfica a la Biblioteca Nacional 1986-1988»

Ministerio de Cultura, 55 págs.
Madrid, 1989.

La producción de obra gráfica española ha experimentado un notable desarrollo en los últimos años. La Biblioteca Nacional es el centro oficial encargado de reunirla y conservarla de acuerdo con la Ley de Depósito Legal vigente, que data de 1957 y obliga a que, cuando menos un ejemplar de toda producción reciente, pase a formar parte del Patrimonio Artístico Español. Sin embargo, la ley, por lo que respecta a la obra gráfica, se cumple muy precariamente. Existen para ello numerosas razones: desinformación, falta de agilidad en el procedimiento y otros motivos directamente relacionados todos ellos con el valor intrínseco del material en cuestión.

Este catálogo recoge las obras donadas por los artistas y editores al Estado y depo-

sitadas en la Biblioteca Nacional durante los años 1986-88, y que han constituido una exposición. Se espera que a ésta sigan otras, con carácter periódico, mostrando toda la obra gráfica contemporánea que conserva el Gabinete de Estampas y Bellas Artes. El fondo se acerca ya a las 25.000 estampas, en las que se agrupan todo tipo de técnicas y estilos, por lo que sirve para reflejar, aunque en pequeña medida, la producción gráfica actual. **J. S. R.**



«Índice de la revista Anales Cervantinos»

Ministerio de Cultura, 46 págs.
Madrid, 1989.

La publicación «Anales Cervantinos», revista editada por el Instituto Miguel de Cervantes, del CSIC, nació al calor de la Asamblea Internacional Cervantina celebrada en los años 47 y 48. En su larga trayectoria ha sufrido diversas incidencias: varios números han correspondido a un par de años e, incluso, desde 1962 se abrió un paréntesis de ausencia de casi un decenio.

Este índice se compone de dos apartados: uno primero, alfabético, de las descripciones de cada uno de los artículos, notas o textos finales, que suman un total de 329 asientos, y un índice temático de descriptores relacionados. Al publicar esta obra, la Sección de Siglo de Oro, de la Biblioteca Nacional, quiere lograr un doble objetivo: facilitar, por un lado, el manejo de la revista y, por otro, dar a conocer el panorama actual de la crítica cervantina en España y fuera de ella. **J. S. R.**



«El catastro de Ensenada de la provincia de Orense»

Ministerio de Cultura, 155 págs. Madrid, 1989.

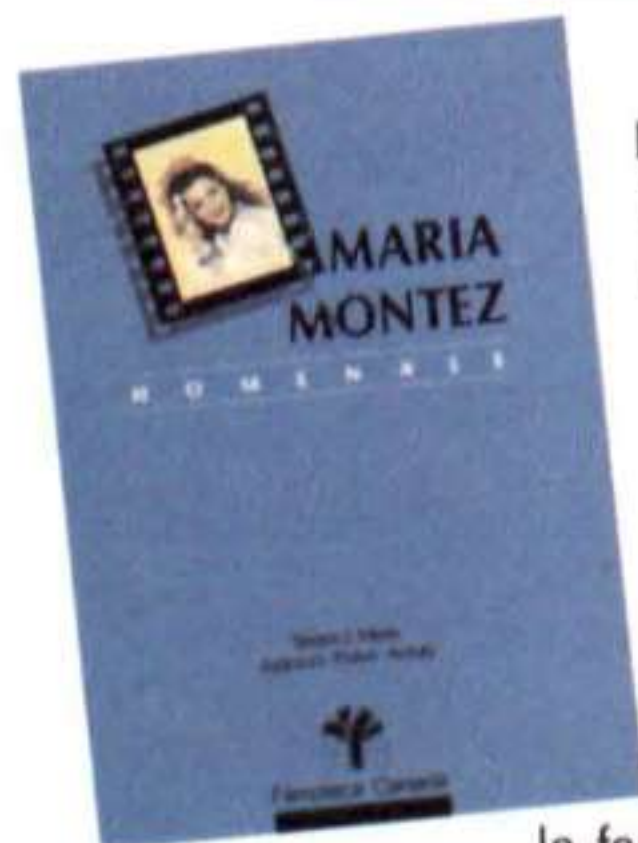


Se trata de un catálogo que se conserva en el AHPOR, que consta de una introducción histórica y un estudio diplomático, seguido del catálogo geográfico propiamente dicho y de un índice también geográfico. Ahora se ofrece al público en el presente volumen, y se ha tomado como unidad de descripción la entidad territorial catastrada, que es considerada como una unidad archivística «latu sensu», equivalente a un documento compuesto o expediente administrativo. Se halla formada por varios documentos simples (interrogatorios, reales, personales, Estado) referentes a cada entidad y que constituyen un todo estrechamente relacionado y que no debe ser separado. Los diversos documentos del catastro se hallan instalados en el Archivo Histórico Provincial, con numeración propia e independiente de los demás fondos del mismo. **J. S. R.**

Terenci Moix
y Antonio Pérez Arnay

«María Montez, homenaje»

Filmoteca Canaria. Ediciones de la Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Gran Canaria. 128 págs., 1990.



«Toda aproximación a María Montez es un acto de amor insensato. No sabemos si invocamos a una actriz o a una estatua, si a una mujer o a los reclamos de mundos tributarios del delirio. Es el suyo un hechizo que pertenece a una imaginación perdida para siempre (...). Su paso por el mundo de la fama fue fugaz, pero su permanencia en la memorabilia de muchos cinéfilos ha sido permanente. No sólo fue una de las mujeres más hermosas de su tiempo: además encarnó como nadie las necesidades de evasión de un mundo en guerra y, gracias a su participación en una serie de películas inicialmente denostadas, quedó como símbolo de un cine que nos inspira ironía y ternura a dosis iguales», afirma Terenci Moix en el prólogo de la obra.

María Montez fue la encarnación más genuina del exotismo «made in Hollywood». En unos reinos de çartón piedra, dignos re-

presentantes del «kitsch» en su estado más puro, María Montez paseó su escultural belleza para regocijo de un público que la idolatró desde un primer momento.

A lo largo de 128 páginas, los autores se acercan a la vida y obra de «la reina del technicolor», que, con tan sólo treinta y nueve años de existencia, consiguió convertirse en una de las estrellas más rutilantes que en el cine han sido y en uno de los personajes más rabiosamente «camp» de toda la historia del séptimo arte.

El libro incluye también su filmografía y un apéndice fotográfico con los carteles de sus películas. **J. M. R.**



«Premio de Cerámica/89»

Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. 81 págs. Madrid, 1989.

Por segundo año consecutivo, y coincidiendo con la festividad de San Isidro, el lucernario del viejo Palacio de Fomento, en Madrid, fue escenario de la exposición y entrega de los Premios de Cerámica. Este catálogo reproduce las obras presentadas, realizadas en su mayor parte por artistas en período de formación de las escuelas de cerámica de la capital de España. Calidad, diseño, originalidad, pureza de materiales y su tratamiento y distinción del arte cerámico de otros como la escultura o el grabado constituyeron los criterios básicos para la selección de las obras premiadas y que se ofrecen en el presente volumen. **J. S. R.**

«Panorámica del títere en Latinoamérica, 1990»

Centro de Documentación de Títeres de Bilbao. Área de Cultura y Turismo del Ayuntamiento, en colaboración con el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura. 533 págs. Bilbao, 1989.

En la actualidad existe un movimiento de titiriteros latinoamericanos cuantitativamente importante, que nace día a día, a pesar de las dificultades con las que se encuentra, sobre todo de tipo económico. Luchando contra todos los inconvenientes, los titiriteros logran potenciar una profesión que ofrece técnicas modernas, basadas en experiencias e investigaciones para mejorar sus trabajos.

Las aproximadamente 300 compañías, con más de 1.000 titiriteros, realizan repre-

sentaciones, ponen al día sus textos, celebran festivales y muestras, crean muñecos en sus talleres, insistiendo en compartir sus experiencias con niños y adultos y ofrecen un futuro prometedor.

«Panorámica del títere en Latinoamérica, 1990», a lo largo de sus páginas, ofrece un repaso de las compañías de 16 países, con estadísticas, festivales, instituciones, asociaciones, así como una relación de escuelas-institutos y talleres, junto a otros datos de interés sobre el mundo del títere en aquel hemisferio. **J. M. R.**



«Pecharromán»

Ayuntamiento de Madrid, 29 págs. Madrid, 1990.

Catálogo de la exposición de Ricardo Pecharromán celebrada en el Centro Cultural Galileo, del Ayuntamiento de Madrid. Se trata de una muestra de pintura relacionada con la efemérides de Madrid, Barcelona y Sevilla 1992, realizada en los años más recientes.

Semántica colorista de temas relacionados con el V Centenario, mediante un lenguaje nuevo para proponer los antiguos signos, porque los elementos que lo componen son ordenadores de una visión desusada, antipompier, por tanto, personalizada hasta el extremo de no ser más que idéntica a sí misma. **J. S. R.**



«Solaris»

Edita Cine-Club Universitario de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Núm. 0. Enero/marzo 1990. 40 págs. Bilbao.

Con periodicidad trimestral y 5.000 ejemplares de tirada, su esqueleto se compone de una sección titulada «Panorámica Vasca», en donde se buscará efectuar una radiografía de este ámbito geográfico —que es, en suma, al que va orientada—, ya sea en el aspecto industrial, creador o de exhibición

—incluidos los cineclubs—, o al espacio dedicado a los jóvenes cineastas vascos.

Asimismo, según su declaración de principios, «Solaris» aspira a participar en la reflexión del arte cinematográfico, para lo que es necesario introducirse en sus articulaciones y en la nervadura de sus cimientos.

En la publicación colaboran la Diputación Foral de Vizcaya y el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de dicha Universidad.

En este primer número destacan un amplio e interesante estudio sobre Terence Davies, así como un «dossier» sobre el cine independiente en USA.

Para más información, dirigirse al Apartado de Correos núm. 3058. 48080 Bilbao. **J. M. R.**



BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION

El Servicio de Documentación y Biblioteca del Ministerio de Cultura, entre otros cometidos, reúne, procesa y pone a punto material bibliográfico diverso, tanto publicaciones monográficas como seriadas, o documentos sueltos de interés específico. A partir de ahora, «Información Cultural» ofrecerá en sus páginas una sección de referencia a las últimas adquisiciones y obras ingresadas en el citado Servicio en relación con las materias de incumbencia del Ministerio: cultura, políticas culturales y

de animación; industrias culturales; patrimonio histórico artístico, exposiciones, archivos, bibliotecas y museos; espectáculos culturales en sus diversas manifestaciones; colecciones y repertorios de jurisprudencia y propiedad intelectual, etcétera. Se trata, con ello, de poner a disposición de investigadores, estudiosos, expertos y organismos centrales y autónomos del propio Departamento una documentación de primera mano que pueda facilitar en todo caso su trabajo cotidiano.

POLITICA CULTURAL

ASTORI, Gianfranco. *Quale il ruolo del Ministero per i Beni Culturali e ambientali? El subsecretario de dicho Ministerio se plantea el futuro y misión que debe tener dicho organismo: asumir funciones que hoy día tiene encomendadas el Ministerio de Turismo y Espectáculo, como los archivos audiovisuales o la promoción del arte contemporáneo.* En «Notiziario», 24-25, 1989; pp. 1-2. Z-454.

COMUNIDADES EUROPEAS Comité Económico y Social. Dictamen adicional sobre «un nuevo estímulo para la cultura en la Comunidad Europea». Examina el «espacio cultural» y las consecuencias sociales relacionadas con los avances tecnológicos en los sectores audiovisuales y televisivos. En «DOCE» C 90/62/26, de 12 de marzo de 1990.

LEKO, Kruno. *Cultural standards for cultural planning in Yugoslavia: the need for social indicators.* En «Journal of Cultural Economics», 2, 1989; pp. 81-88. Z-582.

RISORSE. *Le risorse informatiche del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali. Plan informático de los servicios centrales y periféricos del Ministerio.* En «Notiziario», 24-25, 1989; pp. 3-13. Z-454.

ROLANDO, Stefano. *Politiche de promozione della nostra cultura all'estero. Hace un repaso de las principales acciones de promoción de la cultura italiana en el exterior.* En «Lettera dall'Italia», 16, 1989; pp. 40-41. Z-503.

SOCIOLOGIA

CENSIS (Centro Studi Investimenti Sociali). Italia, hoy: informe 1989 sobre la situación social de Italia. En «Fundación Encuentro» n.º 83-84, febrero 1990 (número doble). Sala T.

COMUNIDADES EUROPEAS. Programa de acción comunitaria a medio plazo para la integración económica y social de los grupos menos favorecidos. Comunicación y propuesta de decisión presentadas por la Comisión al Consejo el 21 de diciembre de 1988 [Documento elaborado a partir del DOC COM (88) 526 final]. Además: texto de la Decisión 89/457 CEE del Consejo, de 18 de julio de 1989. En «Boletín de las Comunidades Europeas», suplemento 4, 1989. Z-69.

CONOCIMIENTO. En «Revista Internacional de Ciencias Sociales», 122, dic. 1989. Z-16.

DÍAZ MUÑOZ, M.ª Angeles. *Hacia un modelo de diferenciación residencial urbana en España: la aportación del análisis de áreas sociales y la ecología factorial.* En «Estudios Territoriales», 31, 1989; pp. 115-133. Z-310.

ERIKSON, Robert. *Política de bienestar e investigación del bienestar: la experiencia sueca.* En «Sistema», 94-95, 1990; pp. 39-49. Z-176.

GONZÁLEZ, Juan Jesús. *El discurso jornalero: desarticulación de la conciencia de clase y pérdida de identidad.* En «Agricultura y Sociedad», enero-marzo, 50; pp. 33-73. Z-594.

PALENZUELA CHAMORRO, Pablo. *Estrategias económicas domésticas de los jornaleros andaluces: salario, subsidio y economía sumergida.* En «Agricultura y Sociedad», 50, enero-marzo 1990; pp. 75-107. Z-594.

RODRÍGUEZ IBÁÑEZ, José Enrique. *De la sociedad de trabajo a la sociedad tecnológica, por José Enrique Rodríguez Ibáñez.* En «Reis», 45, enero-marzo 1989; pp. 159-174. Z-568.

TONARIA, José Juan. *Cambios recientes en la sociedad española.* Madrid: Instituto de Estudios Eco-

nómicos, 1989; 194 pp.; 24 cm. (tablero). Bibliografía; p. 194. 15.600.

TEATRO

BIBLIOTECA NACIONAL. Madrid. Catálogo de las piezas de teatro que se conservan en el Gabinete de Manuscritos de la Biblioteca Nacional. Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1989; 499 p.; 24 cm. Es el tomo III (suplemento e índices). 15.471 y 15472 MC.

BOND, Edward. *El angosto camino hacia el profundo norte, misa negra, pasión, por Edward Bond.* Versión de Carls Maitteini. Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 1989; 141 pp.; 22 cm. (Teatro; 4). Suplemento al n.º 69 del mes de junio del año 1989 del periódico mensual de teatro. En «El Público». 15.702 MC.

MITCHELL, Claire. *The arts and employment: the impact of three canadian theatre companies.* En «Journal of Cultural Economics», 2, 1989; pp. 69-79. Z-582.

VERHOEFF, René. *The spatial diffusion of the performing arts in the Netherlands.* En «Journal of Cultural Economics», 2, 1989; pp. 53-58. Z-582.

TELEVISION

DARGNIES, Sylvie. *Cinéma et télévision en Inde.* En «Dossier de l'audiovisuel», 29, 1990; pp. 2-3. Z--338.

LITERATURE. *Literature et télévision.* En «Dossier de l'audiovisuel», 29, 1990; 67 pp. Z-338.

ANUARIOS

ESTADO. *El estado del mundo 1990: Anuario económico y geopolítico*

mundial. Madrid: Akal, 1989. 624 p.; map., 19 cm. Sala T.

ARCHIVOS

CANARIAS. Ley de Patrimonio Documental y Archivos 1990. Ley 3/90, de 22 de febrero, de Patrimonio Documental y Archivos de Canarias. En «Boletín Oficial de Canarias». Año VIII, n.º 27, de 2 de marzo de 1990. «Boletín Oficial del Estado», n.º 92, de 17 de abril de 1990; pp. 10382-10385.

CATALUÑA. Presidencia. Decreto 340/1989, de 19 de diciembre, sobre la organización y gestión de los archivos de la Generalidad de Cataluña. En «Diario Oficial de la Generalidad de Cataluña», n.º 1242; 15 de enero de 1990; pp. 132-133. Sala T.

CONGRÈS INTERNATIONAL DES ARCHIVES (11. 1988. Paris). Actes du 11.º Congrès International des Archives (Paris, 22-26 août 1988), número monográfico. En «Archivum», vol. XXXV. Z-198.

DICTIONNAIRE. Dictionnaire de terminologie archivistique. Ed. by Peter Walne, 2.º rev. Munchen, New York, London, Paris: Saur, 1988. 212 p.; 24 cm. (ICA Handbooks; vol. 7). Inglés, francés y alemán. Sala T.

GALICIA. Consellería de Cultura y Deporte. Decreto 307/1989, de 3 de noviembre, por el que se regula el sistema de archivos y el patrimonio documental de Galicia. En «Diario Oficial de Galicia», 23, 1 de febrero de 1990; p. 1011. Sala T.

ARQUITECTURA

ESPACIO. *El espacio de la cultura, número monográfico.* En «Arquitectura», 280, 1989. Z-98.

GUARDA, Gabriel. *Arte Colchagua. Arquitectura tradicional.* Santiago de Chile. Ed. Universidad Católica,

1988. 177 p.; lám., 27 cm. Bibliografía; pp. 66-69; 1888-1988: Centenario de la Pontificia Universidad de Chile. 15744.

AUDIOVISUALES

DÍEZ HOCHLEITNER, Ricardo. Hacia una política audiovisual europea. En «Gaceta Jurídica de la CEE». Bol. 76, 1990; pp. 3-9. Z-446.

ECOUTER. Ecouter voir: La communication du patrimoine audiovisuel; número monográfico. En «Dossiers de l'audiovisuel», 30, 1990. Z-388.

EUREKA. Eureka audiovisual; número monográfico. En «Revue de l'UER», 1, 1990. Z-226.

BIBLIOTECAS

BIBLIOTECA. Biblioteca para pacientes de hospital: Catálogo. Dirección técnica: Alicia Martínez Pereda. Madrid: Ministerio de Cultura. Dirección de Cooperación Cultural. Ministerio de Sanidad y Consumo, 1989. 2 v., il.; 30 cm. 15589-15590 MC.

THOMPSON, James. La biblioteca universitaria: introducción a su gestión, James Thompson, Reg. Carr; traductor, David Torra Ferrer. Salamanca. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1990; 344 p.; 21 cm. Biblioteca del Libro. Bibliografía; pp. 319-335. 15746.

CINE

ESPAÑA. Ministerio de Cultura. Resolución de 23 de abril de 1990, del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, por la que se convocan ayudas a la creación de guiones cinematográficos de largometraje y se designa el jurado que habrá de seleccionar los proyectos. En «Boletín Oficial del Estado», n.º 107, de 4 de mayo de 1990; p. 11923. Sala T.

ESPAÑA. Tribunal Constitucional. Conflicto positivo de competencia, STC 153/1989, de 5 de octubre (pleno), promovido por la Generalidad de Cataluña en relación con la Orden de 26 de septiembre de 1984, del Ministerio de la Presidencia, que regula la realización de películas cinematográficas en coproducción. En «BJC», 103, de noviembre de 1989; pp. 1638-1646. Z-405.

GÓMEZ BERMÚDEZ DE CASTRO, Ramiro. La producción cinematográfica española: de la transición a la democracia, 1976-1986. Bilbao: Mensajero, 1989; 280 p.; 21 cm. (Colección Cine-Reseña). Bibliografía; pp. 271-272. Hemerografía; pp. 272-75. Colección legislativa; pp. 276-78. 15756.

DERECHO DE AUTOR

BAYLOS, Hermenegildo. La propuesta de directiva comunitaria sobre protección de los programas de ordenadores. En «Gaceta Jurídica de la CEE», 77. Abril de 1990; pp. 403-451. Z-446.

DIETZ, Adolf. L'évolution du droit d'auteur entre 1984 et le début de 1989 (1.ª y 2.ª parte). En «Le droit d'auteur», février 1990; pp. 60-93; mars; pp. 102-130. Z-334.

FRAGOLA, Augusto. Aspetti giuridici dell'audiovisivo. En «Diritto di autore», 4, 1989; pp. 381-393. Z-519.

GINSBURG, Jane C. Centodieci anni dopo: gli Stati Uniti aderiscono alla Convenzione di Berna, Jane C. Ginsburg e John M. Kernochan. En «Diritto di autore», 4, 1989; pp. 394-411. Z-519.

GUTIÉRREZ VICEN, Javier. Entidad de gestión de artistas plásticos. En «Información Cultural». Abril de 1990; pp. 15-20. Z-126.

ITALIA. Corte di Appello di Ferenze. Opera d'arte applicata all'industria e disegno e modello ornamentale: Protezione. Criteri di distinzione ai fini della tutela; 4 febbraio 1989. En «Diritto di autore», 4, 1989; pp. 444-455. Z-519.

TURKEWITZ, Neil. The fallacy of the author/producer distinction. En «Rights», n.º 4, 1989; pp. 6-7. Z-561.

DEPORTE

RUIZ-NAVARRO PINAR, José Luis. La libre circulación de deportistas en la Comunidad Europea. En «BCE», 22, 1989; pp. 169-237. Z-543.

DOCUMENTACION

DOCUMENTATION. Documentation et publications administratives: interview sur les missions de la CCDA. En «Bull. Bibl. France», 34, 5, 1989; pp. 444-447. Z-220.

EXPOSICIONES

FERRÁN. Ferrán García Sevilla: La Torre de Papel. Madrid, Palacio de Velázquez. Mayo-julio 1989. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1989; 62 h. de lám. (3) p.; 31 cm. 15584-15585 MC.

FUNDACIONES

FUNDACIONES. Las fundaciones europeas en el horizonte del 92; número monográfico. En «Boletín

BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION

Centro de Fundaciones». ADENLE, 38, 1989. Z-595.

HISTORIA

CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE «CARLOS III Y LA ILUSTRACIÓN» (1988. Madrid). Actas del Congreso Internacional sobre «Carlos III y la Ilustración». Organizado por el Ministerio de Cultura en colaboración con el CSIC. Madrid: Ministerio de Cultura, 1989-1990; 3 v.: il.; 22 cm. Índices de nombres. 15509-15510-15511 MC.

ESPAÑA. España actual: la Guerra Civil, 1936-1939, por José Andrés Gallego (*et al.*). Madrid. Ed. Gredos, 1989; v. 13; 23 cm. (Historia de España). 15601.

JEAN, Georges. La escritura, archivo de la memoria. Madrid: Aguilar, 1989; 192 p.: il.; 18 cm. (Aguilar Universal: Arqueología, 2). Bibliografía; p. 183. 15757.

LIBRO

ESPAÑA. Ministerio de Cultura. Real Decreto 484/1990, de 30 de marzo, sobre el precio de venta al público de libros. Corrección de errores en «Boletín Oficial del Estado», n.º 99, de 25 de abril de 1990; p. 11156. En «Boletín Oficial del Estado», n.º 95, de 20 de abril de 1990; p. 10678. Sala T.

LIBERÉ, François. Le livre, mutations actuelles/dossier constitué par François Liberé; número monográfico. En «Problèmes politiques et sociaux», n.º 628, 1990. Z-43.

LITERATURA

GARCÍA GALLEGO, Jesús. Bibliografía y crítica del surrealismo y la generación del veintisiete. Málaga: Diputación, 1989; 106 p.; 22 cm. 15698.

LUIS MARTÍN, Francisco de. El cuento en la cultura socialista de principios del siglo XX: aproximación a la obra de J. A. Meliá/Francisco de Luis Martín y Luis Arias González. En «Sistema», 93, 1989; pp. 115-131. Z-176.

MUJER

MUJERES. Las mujeres en la guerra civil. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1989; 133 p.: il.; 26 cm. 15591.

PARTICIPACIÓN. Participación política de las mujeres, Judith Astelarra

comp. Madrid: CIS. Siglo XXI, ed., 1990; 296 p.; 21 cm. (Colección Monografías, 109). 15714.

PERSPECTIVAS. Perspectivas de la mujer. En «Cuenta y Razón», 50, 1989; pp. 7-46. Z-522.

MUSEOS

DIEGO, Estrella de. Mercado de arte, arte de mercado. En «Revista de Occidente», 107, 1990; pp. 73-82. Z-96.

GUIDIERI, Remo. El imaginario del museo. En «Revista de Occidente», 107, 1990; pp. 49-72. Z-96.

MONTANER, Josep María. Nuevos museos: espacios para el arte y la cultura. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1990; 192 p.; foto., plan; 26 cm. Bibliografías. Fotógrafos. 15745.

NUEVAS TECNOLOGIAS

FAUCHER, Jean-Robert. L'information culturelle dans les media électroniques, Par Jean-Robert Faucher, André Fournier, Gisèle Gallichan. Québec: Institut Québécois de Recherche sur la Culture, 1981; 165 p.; 24 cm. (Colección Diagnostics Culturels, n.º 1). 15749.

LE GUERN, Odile. Images et bases de données. En «Bull. des Bibl. de France», 34, n.º 5; pp. 422-435. Z-220.

PATRIMONIO

GOEDLEVEN, Edgard. Le fisc et le patrimoine culturel. Liège: Pierre Margada ed., 1988; 80 p.: il.; 30 cm. 15723.

INVENTARIAZIONE. Inventariazione e catalogazione: il disegno di legge. En «Notiziario», IV, mayo-agosto 1989, n.º 24-25; pp. 27-28. Z-454.

ISTITUTO. L'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione. En «Notiziario», 24-25, 1989; pp. 14-15. Z-454.

PATRIMOINE. Patrimoine minier; número monográfico. En «Un avenir pour notre passé», 37, 1990. Z-585.

PATTYN, Cristian. Mercado Unico Europeo: los bienes culturales en 1992. En «Museum», 163, 1989; pp. 186-187. Z-46.

VALORISATION. La valorisation touristique du patrimoine culturel. En «Développement culturel», 83, 1989. Z-553.

Ayudas a la cinematografía

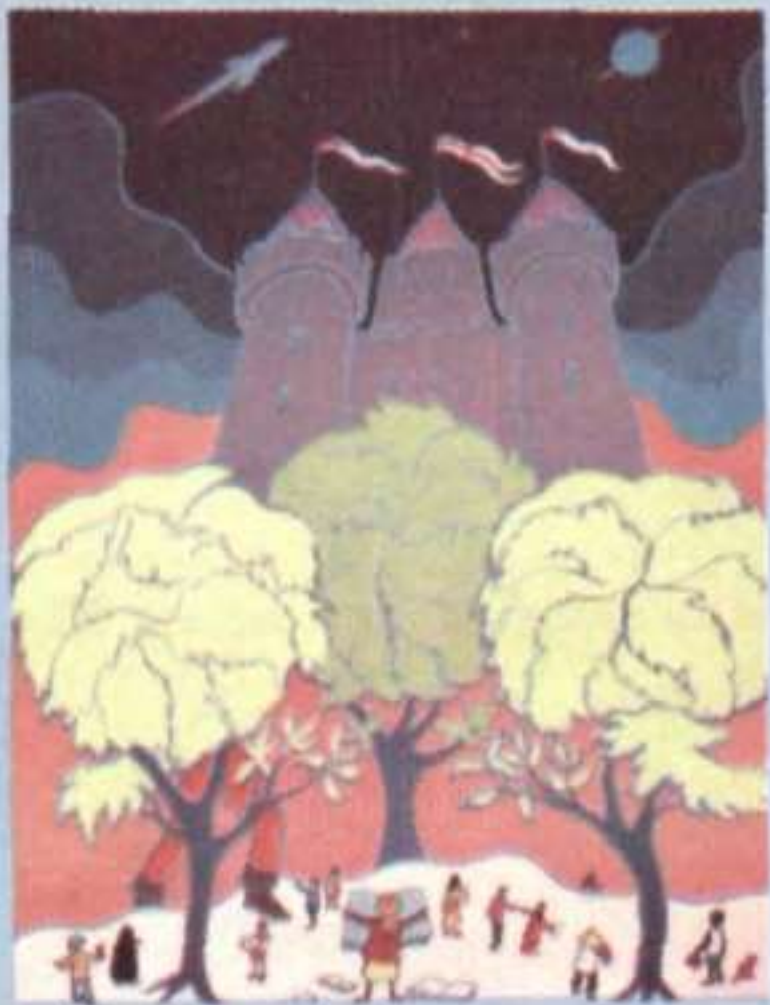
POR Orden de 20 de marzo de 1990 («BOE» de 4 de abril del mismo año, Ref. 8416), la Dirección General del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) ha convocado ayudas públicas a la cinematografía, con la finalidad de fomentar la realización de películas representativas de la



cultura española en cualquiera de sus manifestaciones y formas de expresión. Para ello, del presupuesto total del Fondo de Protección de la Cinematografía se reserva la cantidad de 1.800 millones de pesetas para la concesión de estas ayudas. El plazo para la presentación de solicitudes, acompañadas de la documentación correspondiente, será desde el día siguiente al de la publicación en el «BOE» de la presente disposición hasta el 31 de agosto de este año.

Premios «Lazarillo» 1990

AL objeto de estimular la producción de buenos libros, especialmente destinados al público infantil y juvenil, la Organización Española para el



CONVOCATORIAS

Libro Infantil y Juvenil (EOPLI), con el patrocinio del Ministerio de Cultura, convoca un concurso para la concesión de los Premios «Lazarillo» 1990 a las mejores obras infantiles y juveniles escritas en cualquiera de las lenguas españolas y destinadas especialmente a lectores de menos de quince años. Los premios serán los siguientes: para escritores, dotado con 500.000 pesetas, y para ilustradores, la misma cantidad. La extensión mínima de los textos será de 35 folios; el mínimo de ilustraciones, excluidas viñetas y capitulares, será de ocho. Los concursantes a cualquiera de estos premios deberán remitir a la Secretaría de la OEPLI, calle Santiago Rusiñol, 8, 28040 Madrid, antes del 15 de julio, tres ejemplares de cada una de las obras con que deseen concurrir, si es para el de escritores, y un ejemplar si se presentan al de ilustradores, indicando expresamente el premio al que optan. Para mayor información, llamar al teléfono (91) 533 08 02, ext. 22.

Cuarto Certamen Coreográfico de Madrid

DEL 18 al 23 de septiembre se celebrará el IV Certamen Coreográfico de Madrid en el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (Sala Olimpia). Está abierto a todos los coreógrafos españoles y extranjeros residentes en territorio español. Habrá tres días de presentación de las obras concursantes y uno de las obras finalistas. Se concederán tres premios de 500.000, 350.000 y 250.000 pesetas, respectivamente. El plazo de inscripción finaliza el día 13 de julio. Colaboran en este certamen el Ministerio de Cultura, la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid, etc. Para mayor información, ponerse en contacto con: Paso A 2, calle Tutor, 18, 2.º, ext. derecha, 28008 Madrid, teléfonos (91) 247 69 79 y 265 70 37.

Premio «Miguel de Cervantes» de Literatura en Lengua Castellana

POR Orden de 7 de marzo de 1990 («BOE» de 23 de marzo de 1990), y como público testimonio de admiración a la figura de un escritor que, con obras de notable calidad, haya contribuido a enriquecer el legado literario hispánico, la Dirección General del Libro y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura, convoca el Premio de Literatura en Lengua Castellana «Miguel de Cervantes», correspondiente a 1990. Su dotación será de 12 millones de pesetas, y no podrá ser dividido ni declarado desierto, ni concederse a título póstumo. A este premio podrá ser presentado cualquier escritor cuya obra literaria esté escrita totalmente o en su parte esencial en lengua castellana. La presentación de candidatos —en número máximo de tres— podrá hacerse por los plenos de las Academias de la Lengua Española y por los autores premiados en anteriores convocatorias. También podrán presentar candidatos, con las mismas condiciones, las instituciones que, por su naturaleza, fines o contenidos, estén vinculadas a la literatura en lengua castellana, así como cada uno de los miembros del jurado. La presentación se realizará mediante escrito dirigido al secretario del jurado, por las personas o entidades proponentes, en que se harían constar los méritos y circunstancias especiales que concurren en los autores propuestos, acompañado de una Memoria sobre la obra literaria publicada por los mismos. Las propuestas y la documentación que presenten los proponentes habrán de enviarse con la antelación suficiente para que se encuentren en poder del secretario del jurado antes del 1 de octubre de 1990. En las votaciones, que se efectuarán mediante voto secreto, solamente se tendrán en cuenta los votos emitidos por los miembros del jurado que asistan personalmente a las reuniones. El impor-

te de este premio y los gastos derivados del mismo se abonarán con cargo a las dotaciones presupuestarias asignadas a la Dirección General del Libro y Bibliotecas. Los miembros del jurado, para el presente año, serán Augusto Roa Bastos, premio «Miguel de Cervantes» de 1989; el director de la Real Academia Española, el director de la Academia Panameña de la Lengua Española, cuatro intelectuales españoles e hispanoamericanos de reconocido prestigio, designados expresamente y, como secretario, con voz pero sin voto, el director general del Libro y Bibliotecas.

Certámenes Culturales en Zaragoza

EL Servicio de Fiestas Populares del Ayuntamiento de Zaragoza convoca los siguientes certámenes culturales: VIII Concurso de Poesía «Ciudad de Zaragoza», dotado con 200.000 pesetas y cuyo plazo de admisión de trabajos finaliza el 20 de junio; IX Concurso de Relatos «Ciudad de Zaragoza», cuyo plazo de entrega finaliza el 21 de junio y que cuenta con una dotación de 200.000 pesetas; VII Concurso Fotográfico «Joaquín Gil Marraco», con tres premios de 100.000, 75.000 y 50.000 pesetas, respectivamente, y cuyo plazo de admisión de trabajos concluye el 22 de junio; XI Concurso de Coplas Aragonesas, con tres premios de 40.000; 25.000 y 15.000 pesetas, y cuyo plazo de recepción de trabajos termina el 24 de agosto; IV Certamen Oficial Infantil de Jota Aragonesa, con dos premios de 20.000 y 15.000 pesetas, respectivamente, finalizando el plazo de inscripción el 21 de septiembre; IV Certamen Oficial Infantil de Jota Aragonesa, con dos premios de 20.000 y 15.000 pesetas, respectivamente, para cada grupo de cantadores y cantadoras, y en la sección de baile dos premios de 30.000 y 20.000 pesetas, respectivamente, finalizando el plazo de inscripción el 21 de septiembre; CIV Certamen Oficial de Jota Aragonesa, cuyo plazo de inscripción finaliza el 21 de septiembre y con un premio de 50.000 pesetas para cantadores, otro igual para can-

tadoras, y otro de la misma cantidad para grupo de baile (pareja ganadora); *VIII Concurso de Modelado Rápido*, cuyo plazo de inscripción finaliza el 3 de octubre, con un primer premio de 50.000 pesetas; *XXVII Concurso de Pintura Rápida*, con tres premios de 100.000, 75.000 y 50.000 pesetas, respectivamente, y cuyo plazo de inscripción finaliza el 3 de octubre; y el *IV Certamen Internacional de Aviones de Papel «Ciudad de Zaragoza»*, con tres premios principales de 30.000, 25.000 y 25.000 pesetas, respectivamente, y cuyos trabajos habrán de enviarse antes del 29 de septiembre.

Música de Cámara para Jóvenes Intérpretes

POR Orden de 15 de marzo de 1990 («BOE» de 29 de marzo de 1990, Ref. 8001), se convoca la *Muestra Nacional de Música de Cámara* del presente año para jóvenes intérpretes, en la que podrán participar jóvenes españoles cuya edad no supere los treinta años al 31 de diciembre de este mismo año. Se celebrarán tres ciclos de música *antigua, romántica y actual*, durante la segunda quincena del mes de octubre, en la Comunidad Autónoma de Cataluña. Los intérpretes recibirán su participación: solistas y dúos, 60.000 pesetas; tríos y cuartetos, 80.000 pesetas; grupos superiores a cuartetos, 100.000 pesetas. La documentación correspondiente para tomar parte en la Muestra se remitirá al Instituto de la Juventud, calle José Ortega y Gasset, 71, 28006 Madrid, antes del 30 de junio. Para mayor información, ponerse en contacto con los Servicios de Juventud de las Comunidades Autónomas, Delegaciones del Gobierno y Gobiernos Civiles.

Cine Independiente en Elche

LA mejor película que se presente al *XIII Festival de Cine Independiente de Elche*

CONVOCATORIAS

será distinguida con un premio de 500.000 pesetas y trofeo; el Certamen está abierto a todos los productores y realizadores de cine y cineastas en general. Podrán presentarse películas de formato súper 8, 16 ó 35 mm., mudas o con sonidos magnético u óptico, siempre en una banda, de producción libre, realizadas con posterioridad al 1 de enero de 1987. La duración máxima de los filmes no excederá de cuarenta y cinco minutos. El envío de películas y la inscripción correspondiente se hará antes del 30 de junio a: Festival de Cine Independiente (Caja de Ahorros del Mediterráneo), calle Santa Bárbara, 1-Entr., 03203 Elche (Alicante). Aparte del premio mencionado, se otorgarán los siguientes galardones: para 35 mm., tres premios de 300.000, 200.000 y 100.000 pesetas, respectivamente; para 16 mm., tres premios de 200.000, 100.000 y 50.000, y para súper 8, otros tres premios de 150.000, 75.000 y 50.000 pesetas. Para mayor información, llamar al teléfono (96) 545 05 93.

Teatro para la Infancia y la Juventud

LA Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud, con el fin de estimular y suscitar un mayor interés hacia un teatro proyectado para el niño o el adolescente, convoca su *VIII Premio de Teatro «Aetij»*, en el que podrán participar todos los autores de nacionalidad española o residentes en España, con obras cuya temática se adapte a las características formativas del teatro infantil y juvenil, y vengán escritas en lenguas españolas. Las piezas deberán ser inéditas, no premiadas en ningún concurso y no representadas, y se ceñirán a la duración normal de esta clase de espectáculos. Los originales se presentarán por cuadruplicado ejemplar, sin firmar, y por el sistema de lema y plica, en la secretaría de la entidad convocante (Avda. de Ba-

biera, 14, Parque de las Avenidas, 28028 Madrid). El plazo finaliza el 30 de junio. Se otorgará un primer premio de 200.000 pesetas y el jurado podrá conceder hasta dos accésits de 70.000 pesetas cada uno. El fallo será hecho público antes del 30 de octubre de este mismo año.

«Nicanor Zabaleta» de Interpretación Musical

EN reconocimiento a los méritos excepcionales del gran arpista guipuzcoano, se ha convocado el *IV Concurso Internacional de Interpretación Musical para Grandes Virtuosos «Nicanor Zabaleta»*, al que pueden concurrir solistas sobresalientes de los cuatro instrumentos de la familia de la cuerda (violín-viola; violonchelo-contrabajo) que no superen los treinta y cinco años en el momento de intervenir en el concurso. Para los intérpretes de violín-viola se establecen dos premios de 750.000 y 250.000 pesetas, y la misma dotación económica para los de violonchelo-contrabajo. La documentación y la solicitud de participación se han de enviar, antes del 30 de junio, a Caja de Guipúzcoa (Servicios Culturales), calle Garibay, 20, 20004 San Sebastián. Para mayor información, llamar al teléfono (943) 41 10 00, extensión 1059 (Relaciones Públicas).

Fotografía Turística de Montoro

LA Delegación de Turismo del Ayuntamiento de Montoro, con la idea de promocionar la ciudad y su entorno turístico, ha convocado el *VI Concurso de Fotografía Turística de Montoro*, en el que se concederán tres premios de 40.000, 30.000 y 25.000 pesetas, res-

pectivamente, más cinco accésits de 5.000 pesetas cada uno. El tamaño de las fotografías será de 20 x 25 cm., montadas sobre cartulina o marco llevado al pie el lema o título. Los trabajos se enviarán a la sede de la entidad convocante hasta el 30 de junio. El primer premio será reproducido en el cartel anunciador de la Feria y Fiestas de Montoro de 1990. Los premios se entregarán a los ganadores el 6 de octubre de este mismo año.

«Festivales de Navarra» de Pintura

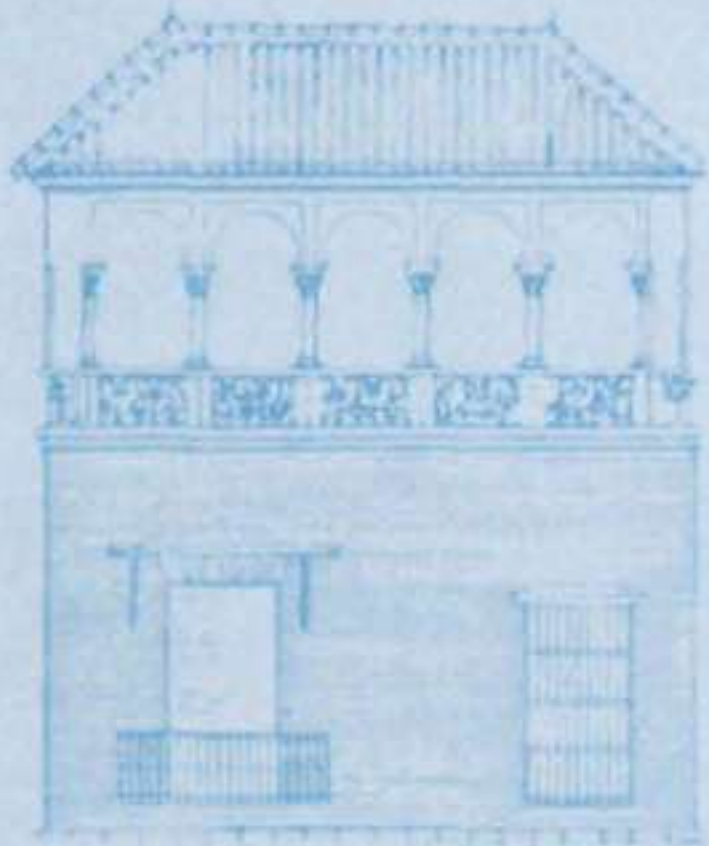
EL Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra convoca el Premio de Pintura «Festivales de Navarra» en su octava edición; pueden participar artistas de cualquier nacionalidad por un máximo de dos obras de tema libre. Los trabajos se presentarán en la Dirección General de Cultura, Insitución Prínci-



pe de Viana, calle Ansoleaga, 12, 31001 Pamplona. El plazo finaliza el 30 de junio. Se establece un premio único de dos millones de pesetas. La obra ganadora pasará a formar parte del patrimonio de la Comunidad Foral de Navarra. El fallo del jurado se hará público antes del 5 de agosto de este mismo año. Para mayor información, llamar al teléfono (948) 22 72 00, extensión 3164.

«Florentino Pérez-Embid» de Poesía

LA Real Academia Sevillana de Buenas Letras convoca el XI Premio de Poesía «Florentino Pérez-Embid», al que podrán concurrir cuantos poetas lo deseen, cualquiera que sea su nacionalidad. Se establece un premio de 60.000 pesetas. El libro ganador será publicado en la colección «Adonais» de



Madrid. Los trabajos, escritos en castellano, se presentarán por triplicado ejemplar, firmados o bajo pseudónimo. Y se remitirán al domicilio de la entidad convocante, calle Abades, 14, 41004 Sevilla, hasta el 30 de junio, haciendo constar en el sobre el nombre del certamen. El fallo del jurado se dará a conocer en la primera quincena del mes de octubre de este mismo año.

Carreño: Concurso de Cuentos

EL Ayuntamiento de Carreño, a través del Centro Municipal de Cultura, convoca la décima edición del concurso literario de su nombre, en la modalidad de cuento, y en el que pueden participar cuantos autores lo deseen, mayores de dieciséis años, cuyos trabajos estén escritos en castellano o en bable. El tema será libre y los textos han de ser originales e inéditos. Se concederán dos premios de 150.000 y 35.000 pesetas, y uno local de 15.000. Los relatos se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica y se enviarán al Ayuntamiento de Carreño (Asturias), poniendo en el sobre el

CONVOCATORIAS

nombre del certamen. El plazo finaliza el 30 de junio. El fallo se dará a conocer en la última semana de julio.

«Ángel González» de Poesía

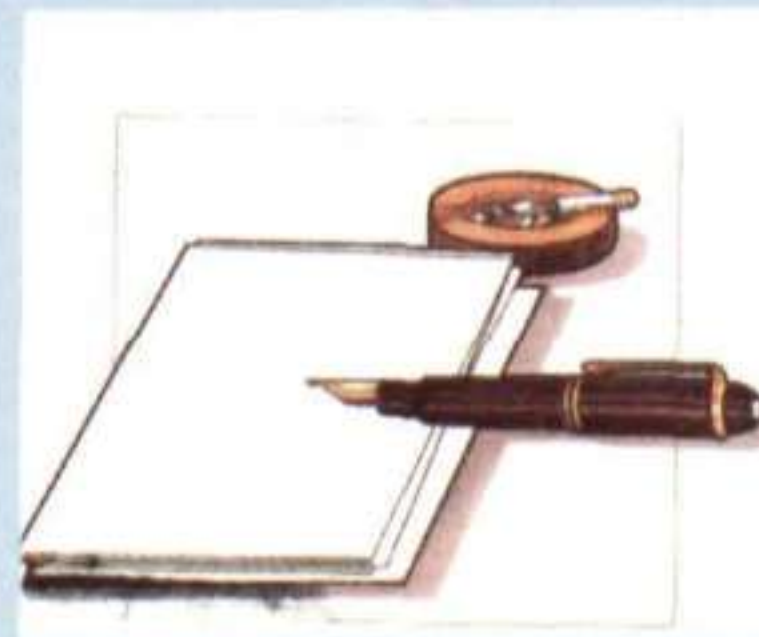
LA Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento de Oviedo convoca el certamen poético «Ángel González», dotado con tres premios de 200.000, 100.000 y 50.000 pesetas, respectivamente, al que podrán concurrir poetas de dieciséis a treinta años sin obra publicada. La extensión de los poemarios será de un mínimo de 250 versos. La temática y la métrica serán libres y han de estar escritos en castellano. Se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica. Se enviarán al VI Certamen Poético «Ángel González», Centro Juvenil Pérez de la Sala, calle Pérez de la Sala, s/n, Ayuntamiento, 33007 Oviedo. El plazo finaliza el 30 de junio.

Cine amateur en Marbella

EL Área de Cine de la Delegación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Marbella convoca el VI Certamen de Cine Amateur, en el que se admitirán películas realizadas en S-8 o en 16 mm., cuya temática sea argumental o de fantasía y que sean habladas o subtituladas en castellano. En la primera modalidad se entregarán dos premios de 100.000 y 50.000 pesetas, respectivamente, y en la segunda, otros dos de 200.000 y 100.000 pesetas. Las películas, convenientemente identificadas, se dirigirán al Área de Cine-Delegación de Cultura, Certamen de Cine Amateur, calle Juan Ramón Jiménez, s/n., 29600 Marbella (Málaga). El envío se hará antes del 1 de julio. Para mayor información, llamar al teléfono (952) 82 52 87.

«Fiesta de las Letras Ciudad de Tomelloso»

ANTES del 1 de julio se han de enviar los trabajos para participar en el XL Certamen Literario (Fiesta de las Letras Ciudad de Tomelloso), que convoca y patrocina el Ayuntamiento de la ciudad manchega y en el que pueden intervenir todos los poetas y escritores españoles e hispanoamericanos que lo deseen. Se establecen los siguientes temas y premios: José Antonio Torres, para un poema libre, sin



limitación de versos, dotado con 150.000 pesetas; Francisco García Pavón de narraciones, dotado con 125.000 pesetas, para un relato de siete folios; Eladio Cabañero de Poesía, para un poema de tema manchego, con una dotación de 100.000 pesetas; Premio Local de Poesía «Ángel López Martínez», dotado con 75.000 pesetas, y Premio Local de Narraciones «Félix Grande», para un relato de siete folios de extensión presentado por un escritor local y dotado también con 75.000 pesetas. Los trabajos se presentarán por cuadruplicado ejemplar y por el sistema de lema y plica y se enviarán al secretario del Ayuntamiento, 13700 Tomelloso (Ciudad Real), poniendo en los trabajos el nombre de la modalidad a la que se concurre. Para mayor información, llamar a los teléfonos (926) 51 05 10 y 51 00 68.

«Margarita Xirgu» de Teatro Radiofónico

RADIO Exterior de España y el Instituto de Cooperación Iberoamericana convocan,

por sexta vez, el Premio «Margarita Xirgu» de teatro radiofónico, en el que podrán participar todos los escritores nacidos en España o en cualquiera de las naciones iberoamericanas de habla española. Los trabajos presentados deberán ser originales e inéditos, y estarán escritos en lengua castellana; no podrán ser adaptaciones ni siquiera en el caso de que la adaptación tenga como base algún cuento, novela, etc., original del propio concursante. Los trabajos adoptarán el formato del guión radiofónico dramático, y los guiones estarán calculados para que su duración en antena no exceda de treinta minutos, como máximo, ni sea inferior a veinticinco, como mínimo. No se admitirán más de dos guiones por autor y, de cada guión, se presentarán original y cuatro fotocopias. Los autores concursarán mediante el sistema de plica. Los trabajos se harán llegar por correo a la siguiente dirección: Radio Exterior de España, Concurso «Margarita Xirgu», apartado 156.202, Casa de la Radio, Prado del Rey, 28080 Madrid. El plazo finaliza el día 1 de julio. Los argumentos de los guiones serán de tema libre. La dotación del premio es de 500.000 pesetas. El guión premiado será realizado por los Servicios de Producción de Programas Dramáticos de RNE, S. A.

Gala Literaria en La Roda

SE han hecho públicas las bases de los Certámenes internacional y Regional de Poesía «Villa de La Roda» y «Tomás Navarro Tomás», organizados por el Departamento de Cultura del Ayuntamiento de La Roda (Albacete). El primer premio tiene una dotación de 200.000 pesetas, para un poema de 60 a 120 versos, libre de tema y forma, y escrito en castellano. La dotación económica del segundo premio es de 75.000 pesetas, para un poema de tema manchego de la misma extensión del anterior. Los trabajos para uno y otro concurso se enviarán a la sede de la entidad convocante por cuadruplicado ejemplar y por el sistema de lema y plica. El plazo finaliza el 6 de julio.

CONVOCATORIAS

Premio «Platero» de Novela, Poesía y Cuento

EL Club del Libro en Español de las Naciones Unidas de Ginebra convoca el Premio «Platero» correspondiente a 1990 de novela corta, poesía y cuento en lengua castellana, al que podrán optar los autores noveles (que no hubieran publicado obras con tirada superior a 5.000 ejemplares o no hubieran obtenido premios literarios superiores en cuantía equivalente a 1.500 francos suizos) residentes en cualquier país, sean o no miembros del Club. Los trabajos, de temática libre todos los géneros, se enviarán por triplicado ejemplar y por el sistema de lema y plica, al citado Club del Libro en Español, Bureau E. 1026, Palais des Nations, 1211 Ginebra 10 (Suiza). Se establece una dotación económica de 500 francos suizos para cada uno de los géneros. El plazo finaliza el 30 de junio. El fallo se hará público el 25 de octubre de este mismo año. La extensión de los originales será: para novela, de 150 folios como máximo; para poesía, 300 versos como máximo, y para cuento, 15 folios, como máximo.

Escultura en Matadepera

EL Ayuntamiento local convoca el I Concurso Bienal «Vila de Matadepera», con el fin de obtener proyectos de esculturas para colocar en distintos espacios públicos de la villa. Podrán participar todos los escultores nacidos o residentes en Cataluña. El tema es libre. Se concederá un primer premio dotado con un millón de pesetas y un segundo de 600.000. Los trabajos se presentarán en la Casa de la Cultura, carrer Pere Aldavert, 4, 08023 Matadepera (Barcelona). El plazo finaliza el 15 de julio. El veredicto se hará público el 28 del mismo mes.

Premio «Asturias» 1990

LA Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado de Asturias convoca el Premio Asturias 1990 con objeto de distinguir a personas destacadas en el ámbito de la creación literaria, artística o científica, cuya obra escrita, publicada o inédita, signifique una aportación relevante a la cultura asturiana. La dotación es de dos millones de pesetas. Podrán proponer candidatos la Junta General del Principado, la Uni-



versidad, los Centros Asturianos, las Consejerías del Principado, las Academias, Asociaciones, Fundaciones y Colegios Profesionales de ámbito regional y demás Instituciones Públicas. Las propuestas, convenientemente documentadas, se presentarán en la Consejería de Educación, Cultura y Deportes a través del sistema establecido en el artículo 66 de la Ley de Procedimiento Administrativo, hasta el 15 de julio. La entrega se hará el 7 de septiembre. No podrá concederse el premio a título póstumo.

Poesía para Noveles

CON una dotación de 250.000 pesetas se ha convocado el VI Premio «Gerardo Diego» de Poesía para Noveles, al que podrán optar poetas de cualquier nacionalidad que no tengan ninguna obra publicada, con libros originales e inéditos, de forma y tema libres, escritos en castellano, y de una extensión comprendida entre 500 y 1.000 versos. Los trabajos se presentarán por quintuplicado ejemplar y por el siste-



ma de lema y plica. Acompañarán declaración jurada en la que acrediten su condición de autor sin obra publicada. Los originales se remitirán al Departamento de Cultura de la Diputación Provincial de Soria. El plazo finaliza el 10 de agosto. El fallo tendrá lugar el 6 de octubre. La entrega del premio se hará el 16 de febrero de 1991.

Premios Literarios «Ciudad de Irún»

CON la colaboración del Ayuntamiento irunés, se han convocado los XXI Premios Literarios «Ciudad de Irún» correspondientes a 1990 y en

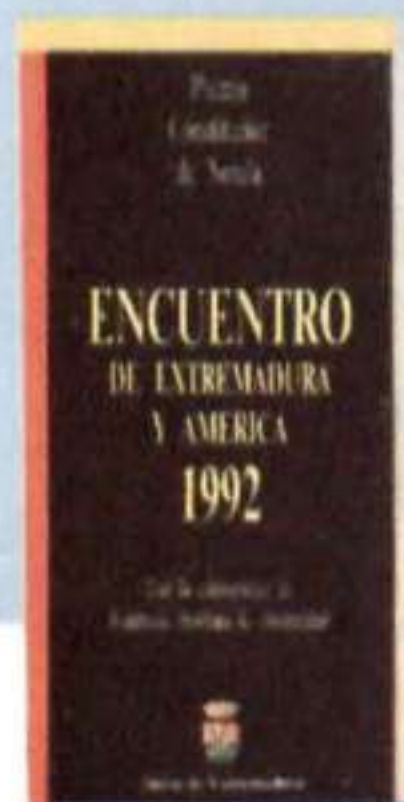


los que se establecen las siguientes modalidades: cuento en castellano, con una dotación de 300.000 pesetas, para un trabajo de seis a 20 folios de extensión; poesía en castellano, para un libro de 800 versos como mínimo y una dotación de 500.000 pesetas; ensayo en castellano, dotado con 700.000 pesetas, para un trabajo de tema libre y 125 folios de extensión; cuento en euskera, para una narración de seis a 20 folios y una dotación de 300.000 pesetas; poesía en euskera, para libros de 800 versos y una

dotación de 500.000 pesetas, y ensayo en euskera, dotado con 700.000 pesetas para un trabajo de tema libre y 125 folios de extensión. Los trabajos para cada uno de estos géneros se presentarán por triplicado ejemplar y por el sistema de lema y plica, y se enviarán a los Servicios Culturales de la Caja de Guipúzcoa, calle Garibay, 20-22, 20004 San Sebastián. El plazo finaliza el 31 de julio. Para mayor información, llamar al teléfono (943) 41 10 00, ext. 1059.

Premio Constitución de Novela: 15 millones

PODRAN concurrir al Premio Constitución de Novela autores de todos los países con textos en español, originales e inéditos, basados en hechos, vidas o aventuras de los adelantados extremeños en América Latina, o bien de otros temas libres que giren en torno a estos hechos históricos desde cualquier perspectiva. Los originales, en número de ocho y mecanografiados a doble espacio en folio «din» y por una sola cara, estarán convenientemente encuadrados y firmados por los autores, o bien podrán ser presentados por el sistema de plica o pseudónimo. Las novelas tendrán un número de folios no menor de 200 y los originales deberán remitirse al Programa Extremadura Enclave 92, Avda. de Huelva, 2, 06005 Badajoz (España) o a la Consejería de Cultura, Plaza del Rastro, s/n., 06800 Mérida (Badajoz, España). El plazo finaliza el 11 de julio. El fallo del jurado se hará público el 6 de diciembre de este mismo año. La dotación del premio es de 15 millones de pesetas. Está patrocinado por la Junta de Extremadura y cuenta con la colaboración de la Fundación Sevillana de Electricidad. Para mayor información, llamar al teléfono (924) 24 25 00.



Premios Literarios «Tiflos» de Cuento y Poesía

LA Organización Nacional de Ciegos, a través de su revista «Literatura», con el propósito de fomentar la creación literaria entre sus afiliados y entre todos los invidentes de habla hispana, así como apoyar y estimular a los escritores y poetas de lengua castellana, convoca, por quinta vez, el concurso «Tiflos», al que podrá concurrir la totalidad de afiliados de la ONCE, todos los escritores ciegos de habla hispana —con la salvedad de haber cumplido, éstos y los anteriores, los dieciocho años— y todos los escritores españoles e hispanoamericanos que utilicen en sus trabajos la lengua castellana. Se



establecen dos grupos de premios: uno exclusivo para autores ciegos (Grupo A) y otro para autores ciegos o videntes (Grupo B), y ambos abarcadores, por igual, del cuento y la composición poética. Para el primer grupo se establecen tres premios de 250.000, 150.000 y 100.000 pesetas, respectivamente. Para el segundo grupo, se ha estableci-

CONVOCATORIAS

do un premio de un millón de pesetas para un poemario de 850 a 1.000 versos y la misma cantidad para un libro de cuentos de 90 a 120 páginas de extensión. Los trabajos para todas las modalidades se presentarán por quintuplicado ejemplar y por el sistema de lema y plica, y se enviarán, antes del 15 de septiembre, a la Dirección General de la ONCE, Sección de Cultura —Revista «Literatura»— calle Prado, 24, 2.ª planta, 28014 Madrid.



XXXVIII Premio Ateneo-Ciudad de Valladolid de Novela Corta

EL Ateneo de Valladolid convoca su XXXVIII Premio de Novela Corta, patrocinado por el Ayuntamiento de la ciudad, que lo dota con un millón de pesetas. Los trabajos, de tema libre, deberán ser originales e inéditos y estarán escritos en español. La extensión mínima de las obras será de 75 folios y máxima de 100, mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. Los originales, por triplicado y convenientemente cosidos o encuadernados, deberán dirigirse al presidente del Ateneo, calle General Ruiz, 1, 47004 Valladolid. El plazo de admisión finalizará el 31 de diciembre de este año.

Puntos de Información Cultural (PIC)

DESDE el 1 de noviembre de 1986, los Puntos de Información Cultural (PIC) —terminales informáticos desde donde los ciudadanos pueden consultar el fondo de datos culturales del Ministerio de Cultura— se han enriquecido con nuevo material. A partir de la citada fecha, los PIC recogen y pueden suministrar al usuario que solicite información sobre concursos, premios



nisterio, y otras revistas y fuentes de información.

Tras un acopio diario de datos, la memoria central de los PIC se carga semanalmente con la documentación citada, al tiempo que elimina los datos que han prescrito. Las áreas de los certámenes a los que se puede tener acceso desde los PIC son diversas y abarcan arquitectura, artesanía, cine, vídeo, artes plásticas, fotografía, escultura, literatura, investigación, danza, canto, música, periodismo, teatro, etc. Los datos más importantes de cada concurso están contenidos en la información, tales como: entidad organizadora, requisitos de participación, fechas de presentación de solicitudes, lugar de envío y cuantía del premio. Además de los certámenes culturales, el Ministerio, a través de los PIC, ofrece la posibilidad de consultar las bases

de datos contenidas en cinco áreas temáticas: bibliografía; cine, música y teatro; patrimonio histórico; deportes, y actividades e informaciones diversas.

Consultas a los PIC durante 1989

Cerca de 30.000 personas efectuaron durante 1989 consultas a los PIC ascendiendo el total de las realizadas a 118.500, según datos facilitados por los servicios de este programa. Los PIC, creados a finales de 1980 con el fin de establecer las bases de datos de contenido cultural para su utilización por investigadores, bibliotecarios, libreros, periodistas, estudiantes y público en general, se extienden por toda la geografía nacional y

disponen actualmente de 28 bases de datos, agrupadas en las áreas antes reseñadas. La base de datos más consultada en 1989 fue la correspondiente a «libros publicados en España desde 1965 con ISBN», que totalizó el 57 por 100 de las consultas, seguida, con un 9,2 por 100, por la de cine. Por sexo, el 55 por 100 de las consultas correspondió a hombres, siendo el grado de edades de veinte a treinta años,



y certámenes culturales de todas las áreas. La Secretaría General Técnica del Ministerio ha procurado reunir todos los datos pertinentes de cada certamen: entidad organizadora, requisitos para participación, plazos y lugar de envío de las obras, etc. Para ello utiliza datos provenientes del «Boletín Oficial del Estado», «Boletines Oficiales» de las Comunidades Autónomas, la revista *Información Cultural*, del propio Mi-



con un 45,3 por 100 el mayoritario. Los usuarios con titulación superior (29 por 100) y media (13,3 por 100) figuran al frente en la clasificación por niveles de estudios. Por último, y según la finalidad de la consulta, el 34,2 por 100 de las mismas se efectuaron para trabajos universitarios y el 28,4 por 100 para trabajos profesionales.

Información
Cultural

Georg Baselitz



SALA DE EXPOSICIONES DE LA FUNDACIÓN CAA DE PENSIONES MEXICANAS