



Información
Cultural
MINISTERIO DE CULTURA

Z-126

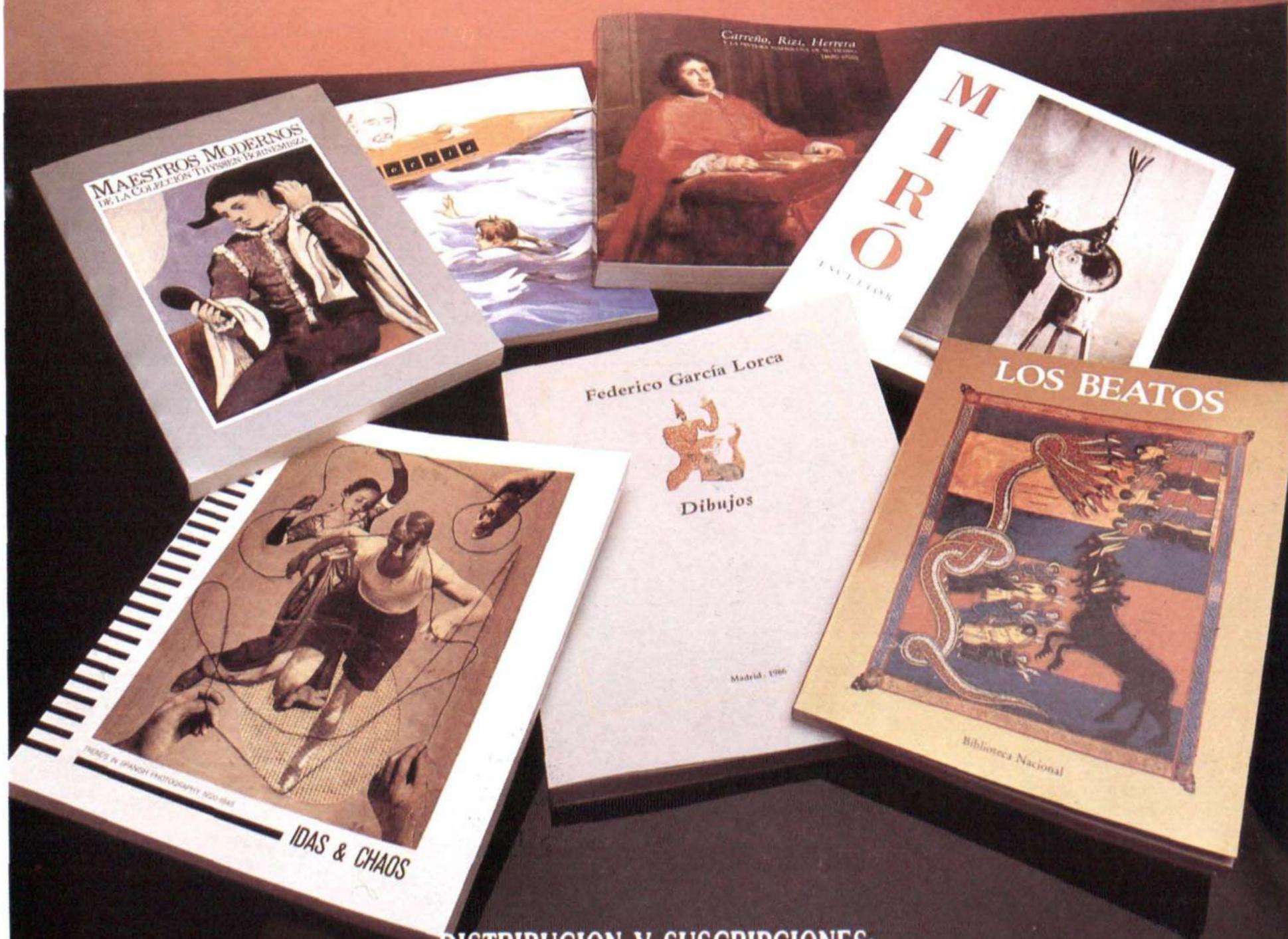
A R

C O

n° 68-69
enero-febrero 1989

MINISTERIO DE CULTURA

Todas las publicaciones
(libros, catálogos, revistas y carteles)
en las librerías del Ministerio de Cultura,
en Madrid, Gran Vía, 51.
Teléfonos (91) 247 33 12 y 247 21 46,
y en Barcelona, Muntaner, 221.
Teléfonos (93) 322 96 12 y 322 93 51.



DISTRIBUCION Y SUSCRIPCIONES:
Servicio de Publicaciones Fernando el Católico, 77.
28015 Madrid. Teléfono (91) 244 56 18.

pág. 2 /

Matisse en las colecciones rusas, e imágenes fotográficas de John Baldessari, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. ARCO: 191 galerías. Esculturas y pinturas de Richard Artschwager, en el Palacio de Velázquez. Obras maestras de la Colección Masaveu, en el Palacio de Villahermosa. Arte Gráfico austriaco en la Calcografía Nacional. Primera antológica de Ramón Gaya, en el MEAC.

pág. 14 /

Programación para 1989 de Orquesta y Coro Nacionales de España, XI Ciclo de Cámara y Polifonía, Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, Orquesta Ciudad de Barcelona, Temporada de Opera del Gran Teatro del Liceo, Temporada de Opera del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela, IV Temporada de Euroconcert, V Festival de Música de Canarias, IV Ciclo Orquestas del Mundo, Orquesta Sinfónica de Euskadi, V Temporada de Ibercámara, Sociedad Filarmónica de Las Palmas, Sociedad Filarmónica de Castellón y Orquesta Sinfónica de Bilbao, Ayudas y Premios Nacionales para Editoras de Obras Musicales y para Empresas Fonográficas 1988.

pág. 26 /

Quinta semana de Cine Español organizada por el Centro Cultural Nicolás Salmerón del Ayuntamiento de Madrid. Cine autonómico en cartel. Documental sobre la vida y obra de Antonio Machado en TVE. Homenaje a José Sacristán en la Quinta Semana de Cine Español de Murcia. Cine Club UNED en la Caja de Ahorros de Segovia. VII Campaña de Cinema para Escolares en Barcelona. XII Campaña de Iniciación al Cine para Escolares organizada por el Cine Club Popular de Jerez.

pág. 33 /

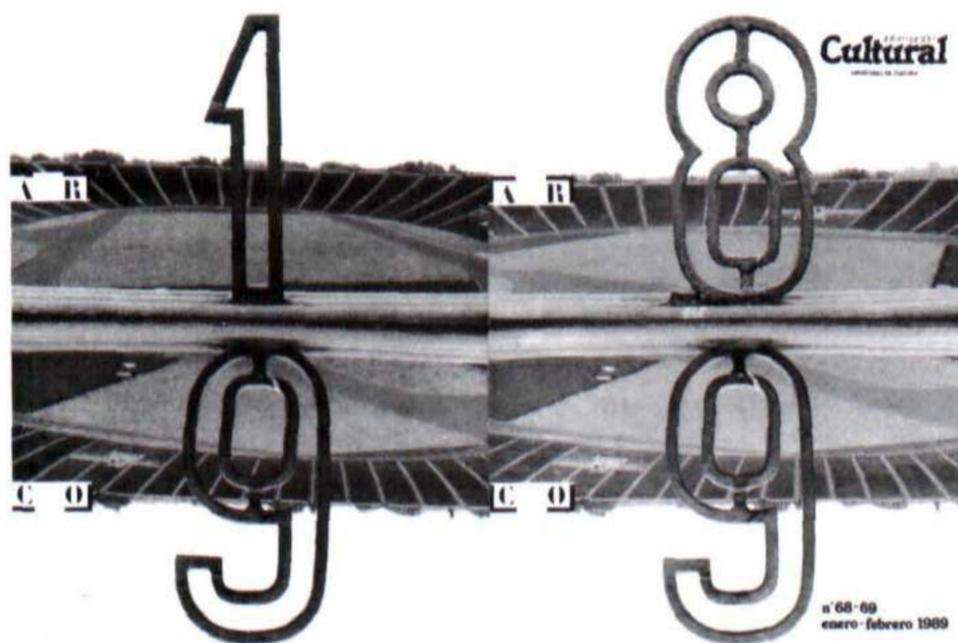
Diez compañías de ocho países en el Noveno Festival Internacional de Teatro de Madrid. Curso de gestión empresarial en Centros Teatrales organizado por el Teatro Español, del Ayuntamiento de Madrid. Curso de iniciación al teatro en la Escuela de Arte Dramático de Cantabria. VIII Campaña de Teatro Infantil y para Adultos en Arganda del Rey (Madrid). La Compañía Nacional de Teatro Clásico representa "La Celestina", de Fernando de Rojas.

pág. 38 /

Premio Miguel de Cervantes, de las Letras Españolas, de Literatura, Historia de España, de Traducción, de Literatura Infantil y Juvenil, de Ilustración de Libros Infantiles y Juveniles. Ayudas a la Traducción y Edición en Lenguas Extranjeras, y a la Creación Literaria. Exposiciones en la Biblioteca Nacional. Centro de Las Letras Españolas. Concurso Nacional "Leer y escribir". Libros mejor editados de España. Congreso Internacional Antonio Machado en el cincuentenario de su muerte.



La exposición "Matisse en las colecciones rusas" es exhibida en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía hasta el 15 de febrero, tras haber sido presentada en nuestro país en el Museo Picasso de Barcelona. Consta de 25 óleos y 14 dibujos propiedad de los museos Puskhin, de Moscú, y El Ermitage, de Leningrado.



Cubierta sobre montaje fotográfico original de Luis Pérez Minguez.



Un total de 85 obras maestras de la Colección Phillips, de Washington, se presentaron en España por primera vez. La exposición ha sido organizada por el Ministerio de Cultura y contó con el patrocinio de la firma estadounidense Merrill Lynch. Madrid será el final de un periplo que la ha llevado a Frankfurt y Londres.



"Platos y fruta" (1901). Oleo sobre tela. 51 x 61,5 cm. Museo de El Ermitage. Leningrado.



"Vista desde una ventana. Tánger" (1912). Oleo sobre tela. 115 x 80 cm. Museo Pushkin. Moscú.

En el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Matisse en las colecciones rusas

Tras ser exhibida en el *Museo Picasso, de Barcelona*, la exposición "Matisse en las colecciones rusas" es presentada ahora en el madrileño *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. Está dedicada a las pinturas y dibujos del artista francés propiedad de los museos *Pushkin, de Moscú*, y *El Ermitage, de Leningrado*, que en la actualidad constituyen la base de los fondos de pintura impresionista y pos-impresionista de las pinacotecas soviéticas.

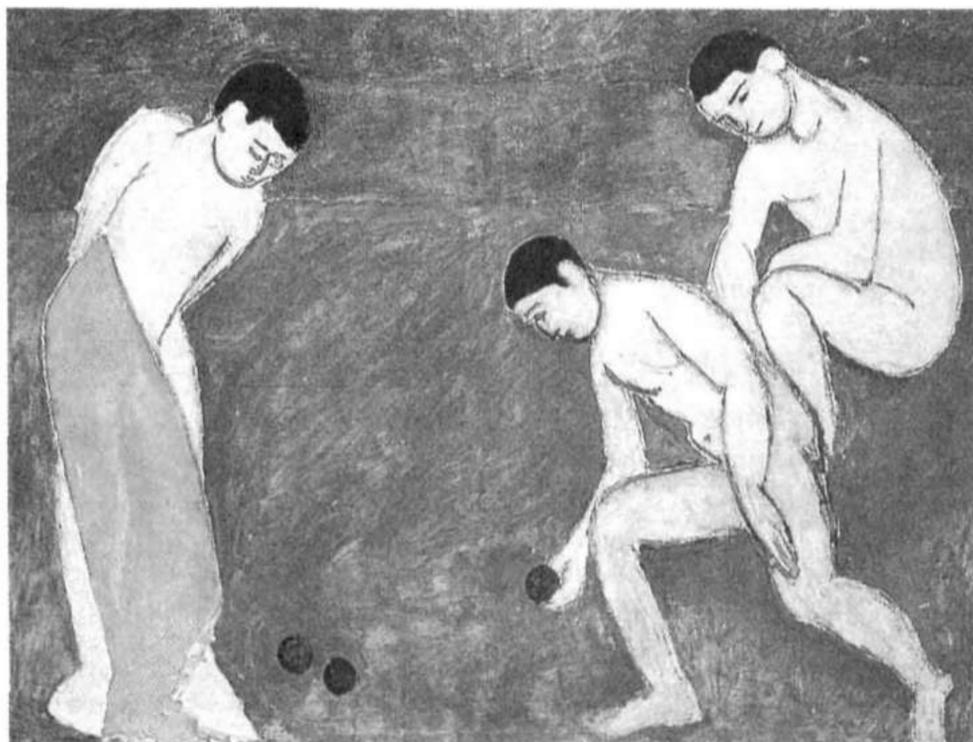
Esta importante muestra ha venido a *España* gracias a un acuerdo de intercambio entre el *Ministerio de Cultura* soviético, el *Ministerio de Cultura* español y el *Ayuntamiento de Bar-*

■ *Exposición de pinturas y dibujos de los museos Pushkin, de Moscú, y El Ermitage, de Leningrado.*

celona. Paralelamente, las ciudades de *Lenin-*
grado y de *Moscú* han acogido hasta finales de enero una muestra de los *Picasso del Museo Picasso de la Ciudad Condal, del Museo del Prado y del Centro de Arte Reina Sofía.*

La exposición de *Henri Matisse* consta de 25 óleos, fechados entre los años 1901 y 1913,

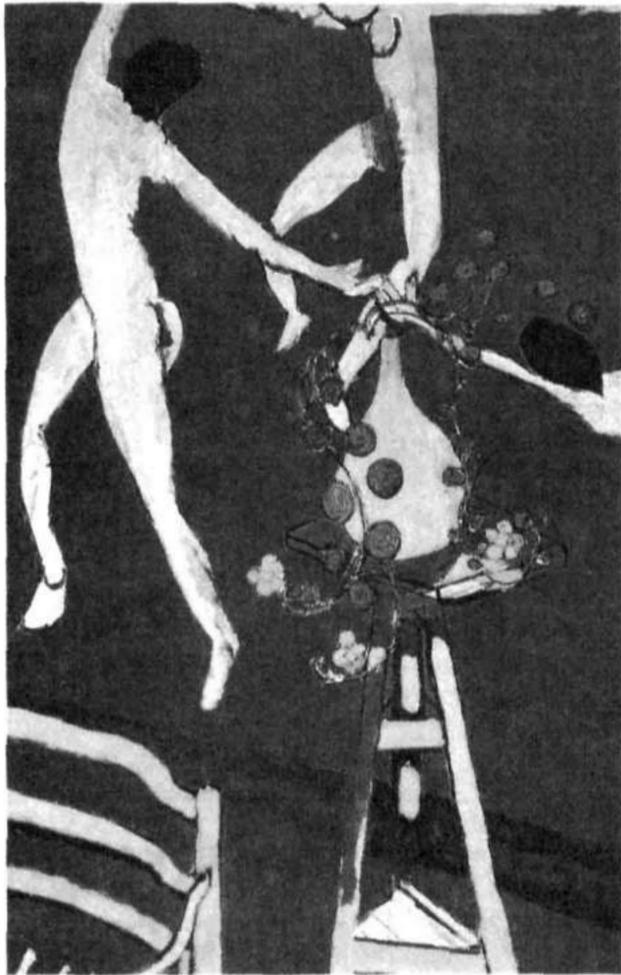
junto con 14 dibujos realizados mayoritariamente entre las décadas de los años treinta y cuarenta. Todas estas obras pertenecen a unos períodos muy determinados dentro de la producción artística del pintor, que se corresponden a los años en que dos destacadísimos coleccionistas rusos de principios de siglo, *Sergei Ivanovich Cutchukiu* (1854-1936) e *Iván Abramovich Morozov* (1871-1921), establecieron contacto con el arte francés de vanguardia y especialmente con *Matisse*. Fruto de ello sería la estancia del pintor gallo en *Moscú*, en el otoño de 1911, invitado por el primero de estos coleccionistas, que acababa de adquirir



"Juego de bochas" (1908). Oleo sobre tela. 113,5 x 145 cm. Museo de El Ermitage. Leningrado.



"Bodegón en Sevilla" (1910-1911). Oleo sobre tela. 90 x 117 cm. Museo de El Ermitage. Leningrado.



"Jarrón con capuchinas y «La Danza»" (1912). Oleo sobre tela. 190,5 x 114,5 cm. Museo Pushkin. Moscú.

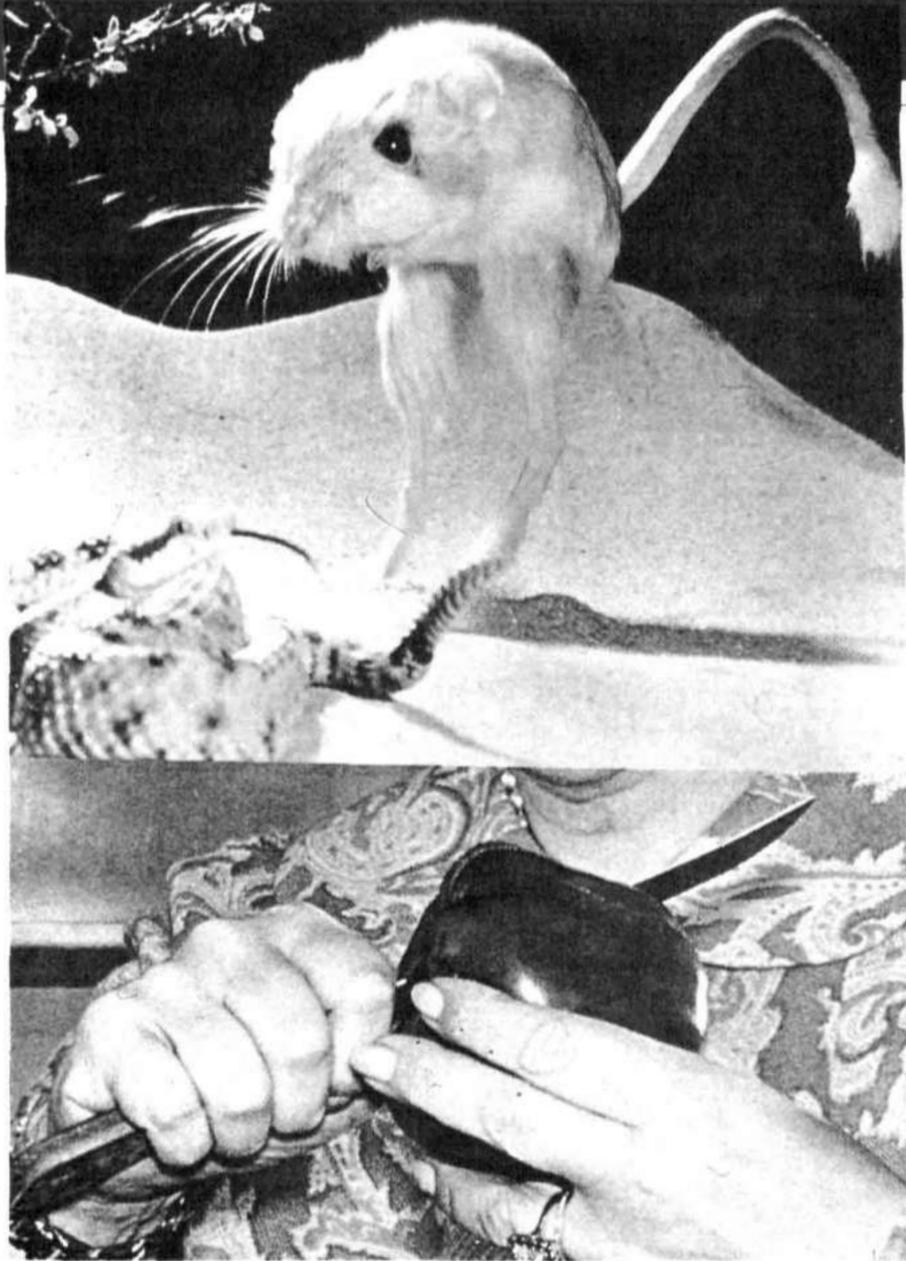


"Zorah en el terrado" (1912). Oleo sobre tela 115 x 100 cm. Museo Pushkin. Moscú.

dos obras suyas: "La danza" y "La música". Antes del viaje a la capital soviética, existían 33 obras suyas en manos de **Morozov**, el cual había comenzado a adquirir cuadros del artista hacia 1907 y ya poseía en su colección cuatro de las obras más antiguas, firmadas por **Matisse** entre 1907 y 1910, y entre las que destaca una naturaleza muerta: "Fruits et bronze" (1910). Después, en 1913, **Morozov** adquiría un tríptico marroquí.

La colección de éste no podía compararse con las veinticinco telas propiedad de **Cutchukiu** que suponían un fondo de gran calidad, muy celebrado en la época, con obras maestras del pintor como "Estatuilla y jarras sobre un tapiz oriental" (1908), "Habitación roja" (1908) o "Española con pandereta" (1909), las telas "La danza" y "La música" de 1910, y la naturaleza muerta "Bodegón en Sevilla". Las colecciones de **Cutchukiu** e **Iván Abramovich Morozov** fueron nacionalizadas en 1918, a raíz de la **Revolución de Octubre**, y pasaron a engrosar los fondos de arte del nuevo estado soviético.

La presente exposición de "Matisse en las colecciones rusas" permanecerá abierta en el **Centro de Arte Reina Sofía** hasta el 15 de febrero.



John Baldessari. "Apple", 1986.

Imágenes fotográficas de John Baldessari

En la serie "Proyectos" del Centro de Arte Reina Sofía

El Centro de Arte Reina Sofía presenta, dentro de la serie "Proyectos", una exposición dedicada a **John Baldessari** (*National City, California, 1931*). Como en las muestras anteriores ("Híbridos", de **Muntadas**, y "El Caso", de **Boltanski**), el artista ha realizado una pieza especialmente diseñada para la muestra, con comentarios explícitos del contexto social/cultural/arquitectónico del **Museo**.

La importancia de **Baldessari** en el momento actual se mide por la importancia que han ido adquiriendo en las artes contemporáneas las estrategias de apropiación —y de comentario— de imágenes; en la enorme influencia de su trabajo en artistas norteamericanos muy significativos en la actualidad (algunos de ellos alumnos suyos en el **California Institute of the Arts**); y en la existencia de experiencias similares en **Europa**.

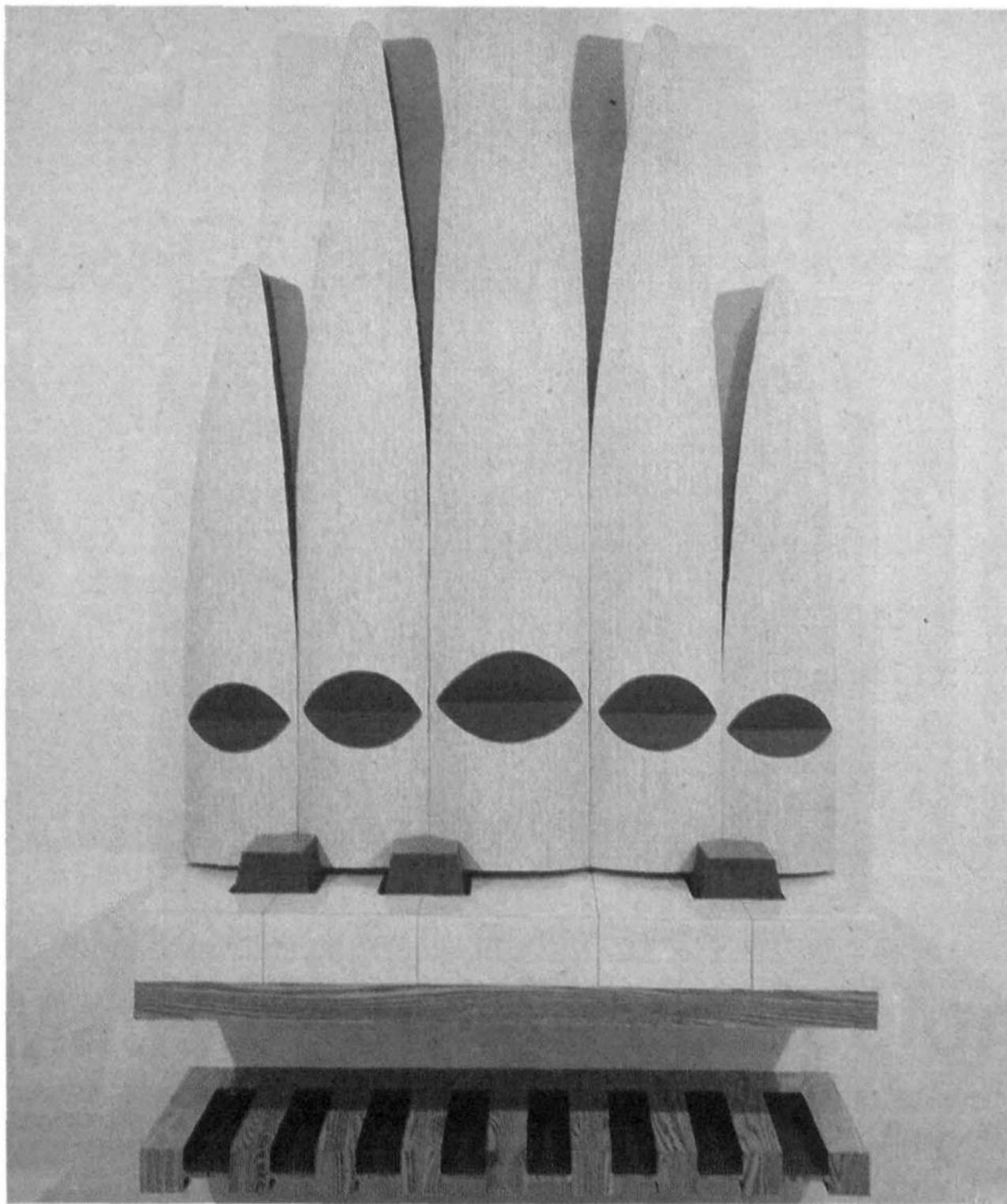
Baldessari se interesa por el lenguaje, y en particular en los métodos de análisis estructural. La foto —extraída de archivos cinematográficos y de televisión— es un discurso, una narración, que se nos muestra como cliché a partir de una selección minuciosa de imágenes-clave. Poniendo en relieve algunas palabras importantes entresacadas de la narración, se recrea el hilo de la historia, la trama misma. Con ello, nos propone un ejercicio de descomposición/composición profundamente complejo y simple a un tiempo. Complejo, porque bajo la apariencia seductora de estas imágenes, palabras y gestos, nos enfrentamos ante una caja de **Pandora**

llena de dificultad y de ideas provocativas, que nos sugiere la profunda inmersión del artista en las ideas filosóficas de nuestro tiempo. Y simple, porque nos indica lo obvio, utilizando su sentido del humor, que se plasma en la obra creando un universo poético y rigurosamente personal.

La exposición incluye, además de la pieza "in situ", tres partes en las que se revisan aspectos peculiares de la obra del artista, recogiendo diversos períodos. Así, la primera (10 obras) está dedicada a trabajos realizados entre 1966 y 1975, elegidos por los comisarios por su carácter emblemático, y por su valor en la comprensión general de su obra. La segunda recoge una serie completa, "The Violent Space Serie" ("La serie de espacios violentos"), que fue realizada en 1976 y que contiene otras 10 obras. La tercera parte está dedicada a su trabajo más reciente, entre 1982 y 1988, con un total de 15 grandes obras. La cuarta está representada por el trabajo especial hecho en **España**.

Con motivo de la exposición se ha realizado un catálogo con textos de los comisarios y del propio artista. **Baldessari**, además, ha hecho una obra especial bajo forma de libro, que se publica también para esta ocasión. La exposición es una coproducción entre el **Centro de Arte Reina Sofía** y el **Instituto Valenciano de Arte Moderno**, y será asimismo presentada en el **CAPC de Burdeos** (Francia).

La presente muestra permanece abierta hasta el 20 de febrero.



El órgano de Causa y efecto. Richard Artschwager, 1986.

Palacio de Velázquez

Esculturas y pinturas de Richard Artschwager

El *Palacio de Velázquez* es escenario del 10 de febrero al 2 de abril, en *Madrid*, de la exposición escultórica y pictórica de *Richard Artschwager*. Se trata de la primera etapa de una gira por *Europa*, tras haber sido exhibida últimamente en museos de *Nueva York*, *San Francisco* y *Los Angeles*; posteriormente viajará al *Centro Georges Pompidou*, de *París*, y al *Kunsthalle* de *Düsseldorf*.

La muestra consta de 30 esculturas y 36 cuadros, que recogen un cuarto de siglo de la producción de este singular artista americano de sesenta y cinco años de edad. Maestro del "readymade" reconstruido y manipulador asiduo de imágenes, formas y materiales "no artísticos" apropiados, su obra rozó en los años sesenta el pop, minimal y foto-realismo, sin encasillarse jamás. En los años setenta fue reconocido como "padre" de varios grupos de artistas jóvenes, como los de la *New Image Painting* y más recientemente por los *Neo-Geos* y *Neo-Conceptuales*.

Su obra se compone sobre todo de objetos

aparentemente funcionales, a escala humana, y cuadros en grisaille enmarcados por él. Sus materiales predilectos son la formica y el celotex. Constantemente, y radicalmente, su obra cuestiona y ataca las convenciones del arte, lo que tiene que ser su contenido y su espacio físico en la vida. De forma enigmática, intenta unir la realidad patente de la escultura con la ficción esencial de la pintura, transcribiendo valores pictóricos a la escultura y viceversa. Con ello transforma constantemente lo funcional en estético.

Sus primeros cuadros se basan en fotos en blanco y negro encontradas al azar. Su soporte, celotex, es un compuesto de papel estampado en relieve con diversos motivos, y permite lecturas múltiples. Su forma de trabajar con grisaille le hace conseguir resultados paralelos al tratamiento de sus objetos. Los marcos concebidos por él no solamente son límites físicos para la imagen, sino que también están en el "no arte" y el arte. Su obra es una constante provocación conceptual.



Detalle de "Las tentaciones de San Antonio", de El Bosco.

Palacio de Villahermosa

Obras maestras de la Colección Masaveu

El *Palacio de Villahermosa* del *Museo del Prado* acoge una última exposición antes de ser convertido en albergue de la *Colección Thyssen*. Se trata de las obras maestras de la *Colección Masaveu*, tras su presentación en *Oviedo*, dentro de los actos conmemorativos del sexto centenario de la institución del título de *Príncipe de Asturias*. Está compuesta por 55 piezas de las 600 que componen la colección de la familia asturiana *Masaveu* y que han sido seleccionadas por *Alfonso Pérez Sánchez*, director del *Prado*. Se trata de un tesoro artístico que permite ver períodos y autores dentro de una amplia panorámica. Pintura española y extranjera, con la variedad que ofrece un catálogo de artistas como *Goya*, *El Greco*, *Zurbarán*, *Ribera*, *Rubens*, *El Bosco*, *Berruguete*, *Carreño de Miranda*, *Jaime Huguel*, *Fernando Gallego*, *Rodrigo de Osona "el Joven"*, *Luis Morales*, *Vicente Carducho*, *José de Ribera*, *Alonso Cano*, *Tomás Yepes*, *Juan de Arellano*, *Luis Meléndez*, *Botticini*, *Van Dornicke*, *Matthis Gorung* y otros.

El grueso de la selección se remansa en la pintura española de fines del gótico y del barroco. Del primer período figuran tablas de gran importancia de los talleres de *Huguet*, *Pedro Berruguete*, *Fernando Gallego* y *Jacomart*. El Renacimiento está representado por *Osona "el Joven"*, por el holandés afinado en *Sevilla*, *Hernando Esturmio*.

Hay interesantes piezas de primitivos flamencos, italianos, alemanes, etcétera, así como otras tantas del barroco internacional, si bien el grueso de la selección se remansa en la pintura española de fines del gótico y del barroco.

La exposición permanecerá abierta hasta el 31 de marzo.

Primera antológica dedicada al artista en España

Ramón Gaya, 1922-1988: Una creación de espaldas a la vanguardia

Inaugurada en la *Sala Julio González*, del *Museo Español de Arte Contemporáneo*, la exposición "Ramón Gaya, 1922-1988" supone la primera antológica que se dedica oficialmente a la obra de este artista murciano —pintor y escritor—, nacido en 1910 y dotado desde su niñez de un talento precoz para las artes.

La exposición reúne en total 136 obras, entre óleos, gouaches y dibujos, realizados por el pintor desde la temprana edad de doce años hasta la actualidad, aunque el grueso de la misma esté formado por su producción posterior a nuestra guerra civil. La antológica constituye todo un panorama del arte de un creador, unido a la generación del 27 y profundamente escéptico respecto al arte del siglo XX, desde que en un primer viaje al *París* de las vanguardias el pintor se sintiera decepcionado al contemplar las obras de *Bracque*, *Matisse* o *Roualt*, cuyo "modernismo", tan celebrado, dejó frío a nuestro pintor.

Desde entonces, *Gaya* se aparta de las vanguardias para desarrollar en el marco de lo figurativo una autorreflexión personalísima que toma como modelo la obra de algunos maestros como su bien amado *Velázquez*, *Rembrandt* o *Cézanne*, mientras su pintura cultiva con reiteración la temática del bodegón, los paisajes y algunos escogidos retratos.



"Puente de St. Michel", París, 1953.

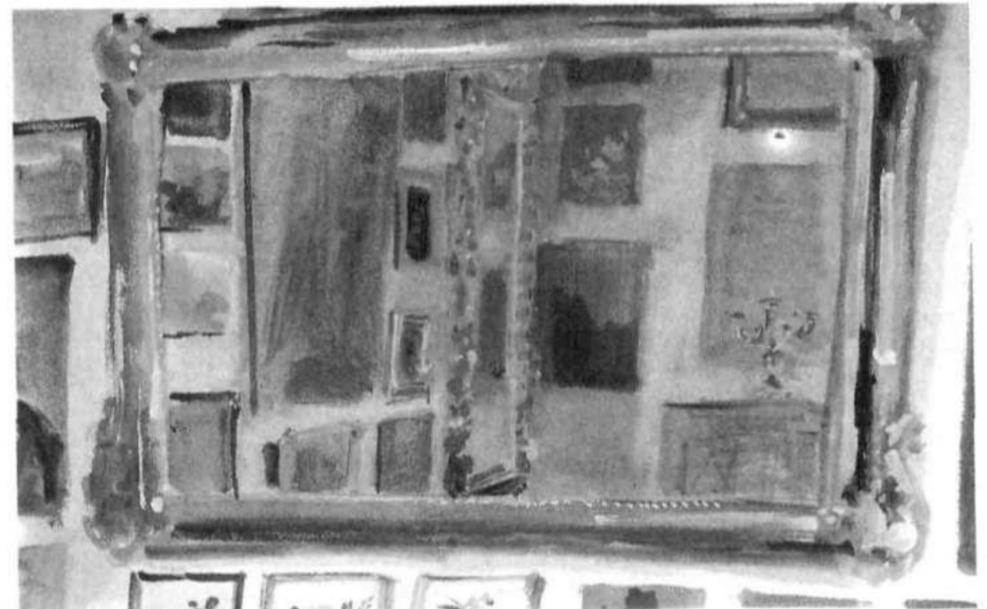
Ramón Gaya, reciente *Medalla de Oro* a las *Bellas Artes*, posee una obra poco conocida en *España*, pese a su importancia, que la muestra actual, organizada por el *Ministerio de Cultura* en colaboración con la *Comunidad Autónoma de la Región de Murcia*, trata de dar a

conocer, primero en *Madrid*, y luego en *Murcia*, tierra natal del pintor, que acogerá esta misma exposición en el recinto de la *Iglesia de San Esteban*, hacia el inicio de la primavera.

La exposición madrileña será clausurada el 26 de marzo.



"Homenaje a Carpaccio. Dos granadas", 1951.



"Espejo en una casa de antigüedades", 1948.



"La Pieta". Venecia, 1981.

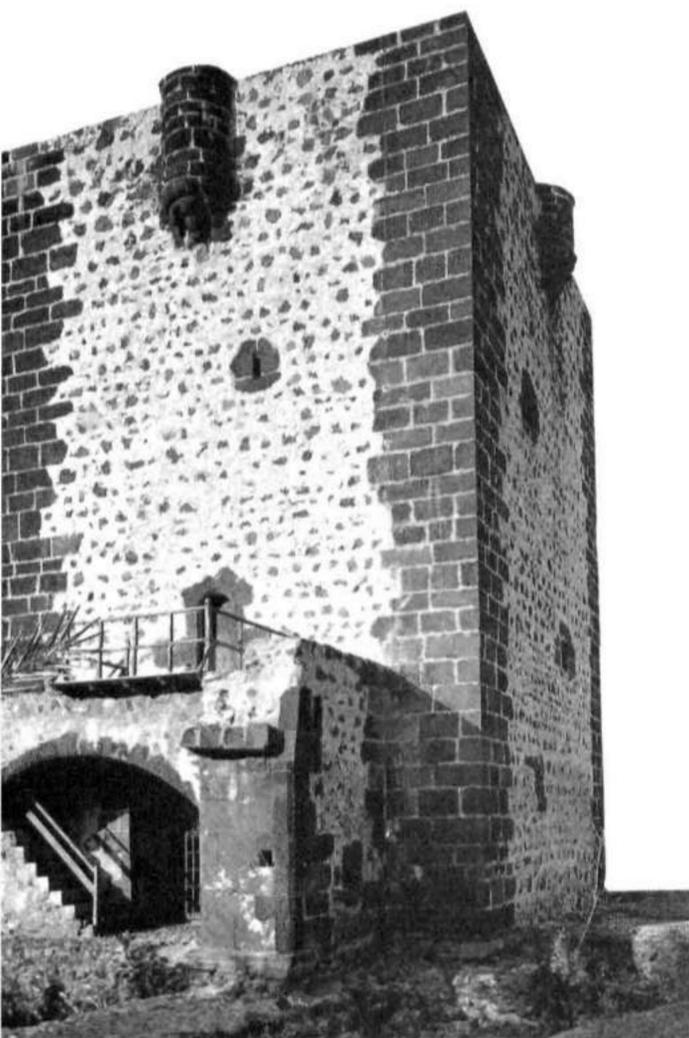
Ocho obras declaradas bienes de interés cultural

El Consejo de Ministros aprobó ocho reales decretos por los que se declaran bienes de interés cultural otras tantas obras de arte. Estas son los cuadros "San Jerónimo" y "San Juan Bautista", ambos de *José de Ribera*; la vidriera "Vita", cuyo autor es *Joaquín Mir i Trinset*, y los cuadros "Entierro de Cristo", del *Maestro de Burgos*; "Cristo muerto sobre su sepulcro, con dos ángeles", de *Bartolomé Bermejo*; "Cristo atado a la columna", de *Hans Memling*; "Musée de l'home suivie de la peché au soleil levant", de *Max Ernst*, y "Virgen de la leche", de *Francesc Serra*.

La calificación como bienes de interés cultural por la *Junta de Calificación y Valoración de Obras de Arte* del *Ministerio de Cultura* obliga a los propietarios a conservar y restaurar las obras que reciben esta designación.



"Sin título". Oleo de Antonio Villa-Toro.



Torre del Conde de La Gomera.

Rehabilitación del patrimonio histórico inmueble de La Gomera

El *Ministerio de Cultura* financiará las obras de restauración de "La Torre del Conde" y "La Casa de la Aguada", sitas en *San Sebastián de La Gomera*, por un importe máximo de treinta millones de pesetas, según convenio suscrito entre dicho *Departamento*, la *Comunidad Autónoma de Canarias* y el *Cabildo Insular de La Gomera*.

En "La Casa de la Aguada" se creará el *Museo Etnográfico de La Gomera*, que contará, además, con una biblioteca; y "La Torre del Conde" se destinará a exhibición pública.

VIII Feria Internacional de Arte Contemporáneo

ARCO: presencia de 191 galerías

Los III Encuentros Internacionales en el Arte Contemporáneo y Video-Arco'89 completan el programa.

La capital de *España* acoge nuevamente, entre los días 8 y 14 de febrero, a la *Feria Internacional de Arte Contemporáneo (ARCO)*, en el recinto ferial de *IFEMA*, en la *Casa de Campo*. 191 galerías de arte participan en esta octava edición. Los países representados son: *República Federal de Alemania, Argentina, Austria, Bélgica, Colombia, Francia, Gran Bretaña, Grecia, Holanda, Italia, Portugal, Suecia, Suiza, USA o España*.

El programa de actividades se agrupa en torno a los *III Encuentros Internacionales en el Arte Contemporáneo*, dedicados al debate de dos asuntos de gran interés: "El museo hoy: funciones y posibilidades" y "Colecciones de fotografía: públicas y privadas". Ambos temas se dirigen a un público especializado y tienen como principal objetivo contribuir al establecimiento de un marco de referencias internacionales relacionadas con ellos. Actuarán como ponentes, expertos de distintos países.

Completa este programa el certamen internacional *Video-Arco'89*, en el que se ofrecerá lo más característico de la producción videográfica actual dedicada a las artes. Acudirán la *República Federal de Alemania, Argentina, Australia, Canadá, España, Francia, Gran Bretaña, Italia, Japón y USA*.

La organización corre a cargo de la *Institución Ferial de Madrid (IFEMA)*, integrada por la *Comunidad Autónoma, el Ayuntamiento, la Cámara de Comercio y la Caja de Ahorros de Madrid*. Un gran acontecimiento cultural, que atrae a más de 100.000 visitantes.

El objetivo prioritario de *ARCO* es la promoción de los intercambios comerciales, amén de configurarse como un masivo acontecimiento cultural. Se trata de una convocatoria que ha apostado por la internacionalidad y por una oferta, en continua renovación, de las últimas expresiones de las artes visuales. Una feria selectiva y que se ve avalada por la masiva



afluencia de público juvenil, junto a compradores mundiales, y por su creciente penetración en el circuito de certámenes dedicados al arte actual (*Chicago, Basilea, Colonia, París*).

ARCO es, en suma, arte contemporáneo internacional, novedad, juventud y vanguardia, cultura viva. La participación de nuevas y prestigiosas galerías, la presencia de artistas de renombre internacional, la nutrida concurrencia de visitantes extranjeros y la variedad creciente de países congregados confluyen en esta *Feria Internacional de Arte Contemporáneo*.

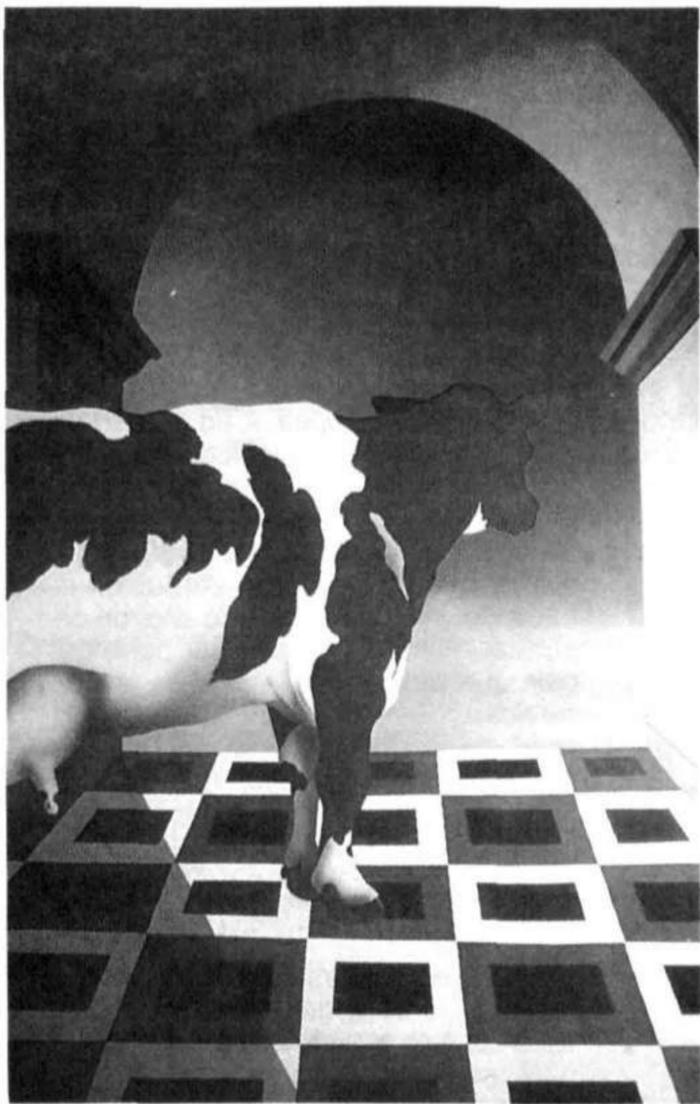


A. R. Penck
B.B.O.,
1984.

Asociación Cultural Hispano-Norteamericana

“Cuando uno y uno son más que dos”

(La cultura y el amor)



Eduardo Urculo. "En un principio..."



José Rubio. "Un abrazo de Chapí y Diego".



Javier de Juan. "Eros y pubis".



Alfredo García Revuelta.

La *Asociación Cultural Hispano-Norteamericana (ACHNA)*, entidad privada de carácter no lucrativo, pone en marcha una amplia serie de manifestaciones culturales para mostrar, dialogar y polemizar acerca del amor, con autores, académicos, científicos y literatos.

El 2 de febrero tiene lugar la apertura oficial del ciclo con la inauguración de la exposición que, bajo el lema "Cuando uno y uno son más que dos", presenta la peculiar visión del amor de los pintores, fotógrafos, poetas, historiadores y escultores siguientes: *Alfredo García Revuelta, Amparo Amorós, Eduardo Urculo, Federico del Barrio, Francisco Alonso, Francisco Brines, Isabel Muñoz, Javier de Juan, José Rubio, Lorenzo Olaverri, Marietta Olivares, Ouka Lele, Raúl y Vicente Gallego.*

El día 7, "Coplas flamencas de amores y desamores". El 9, mesa redonda sobre el tema:



Alonso y Olaverri.

"¿Qué es el amor?". El 14, "Que canten los poetas". El 21, mesa redonda sobre "Amor y literatura". El 28, otra mesa redonda sobre "Los simuladores del amor". El 2 de marzo, concierto del grupo *Omn*. El 7, conferencia de *Carlos Fisas* en torno a "Algo sobre el amor en la historia". El 9, tertulia en inglés "Of love and desire". El 14, concierto a cargo del grupo *Raíces*. Y el 15, conferencia de *Félix Martín* sobre "Las sonrisas de Medusa".

El lugar de celebración de todas estas actividades es la sede de *ACHNA*, San Bernardo, 107. *Madrid*.



"La gran peste", de Hans Fronius. Punta seca y bruñidos, 1984 (54,5 x 76 cm.).

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Lo fantástico y grotesco en el actual arte gráfico austríaco

En la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (*Calcografía Nacional*) se celebra, hasta el 20 de febrero, la exposición "El ángel terrible" (lo fantástico y grotesco en el actual arte gráfico austríaco). La muestra está formada por 83 obras de 41 artistas.

Austria es denominada frecuentemente "Isla de los Bienaventurados", término que implica un cierto alejamiento de la realidad y un ensimismamiento que incluye tanto aspectos grotescos y extravagantes como otros entrañables. Y son precisamente los artistas, bien sean escritores, pintores o artistas gráficos, los que se ocupan con especial cariño y fascinación de la esencia grotesca de la historia y el espíritu austríacos.

La estampa contemporánea goza del mismo pluralismo que el resto de las artes plásticas, pues abarca desde los aguafuertes a los te-

mas narrativos, aunque tiene algunos aspectos singulares que en ocasiones hacen que el protagonismo resida más en el propio soporte, en el papel, mediante el que es posible crear unas texturas que lo diferencian por completo de la pintura. Otras singularidades son las técnicas utilizadas, tanto en su pureza tradicional —aguafuerte, aguafuente, litografía, xilografía— como cuando se convierten en actividad experimental.

La presente muestra da ocasión para estudiar y contemplar una parcela del arte austríaco de los últimos cuarenta años, que trata de captar lo fantástico, a veces incluso lo grotesco, temática que aunque tiene un gran arraigo tradicional, sus actuales cultivadores merecen ser mejor conocidos, no sólo por su calidad técnica, sino porque representan una de las visiones más completas del arte gráfico actual.

Seminario de Salzburgo (Austria)

Durante los días 30 de abril a 1 de septiembre se va a celebrar en Austria el *Seminario de Salzburgo*. Ofrece la posibilidad de estudio, al más alto nivel, de los acontecimientos contemporáneos de ámbito internacional, constituyendo una oportunidad para el intercambio de ideas y opiniones y permitiendo la ampliación de conocimientos sobre la realidad estadounidense y la de otros países.

Dentro del programa de sesiones a desarrollar, hay una dedicada al tema "Museos y su entorno: arte, etnografía e interpretación", a celebrar entre los días 6 al 18 de agosto.

Algunas de las cuestiones que se abordarán son las siguientes: política de gobierno y su repercusión en la práctica de los museos; respuesta adecuada de éstos; en qué medida la estrategia de exhibición influye en el entendimiento de los visitantes de la comunidad; los museos como centros culturales y no sólo como simples depósitos de objetos; comunicación entre los museos y las comunidades locales, con especial atención a las nuevas for-

mas de organización y difusión de las exposiciones; influencia de la arquitectura de los museos en el mensaje que éstos puedan transmitir; relaciones entre los diferentes museos del país y con los del extranjero. La atención estaría centrada en los museos de arte, historia, etnología y en la búsqueda de prácticas museísticas paralelas en diferentes países.

En la era de cambio que se abre, con carácter general, a partir de la *Segunda Guerra Mundial*, los museos se convierten en instituciones cada vez más relevantes, que ofrecen a sus visitantes imágenes e identidad de grupo, tanto a nivel local como nacional. Inevitablemente, esta orientación ha provocado diversas cuestiones, tales como quién debería controlar los museos, qué material deberían exhibir y de qué forma podrían llegar mejor a las diversas audiencias.

Para asistir al *Seminario de Salzburgo* fueron convocadas en su momento las becas *Fullbright-Hays*. Información: teléfono (91) 467 57 13, ext. 22 ó 23.

En Bruselas y Estrasburgo

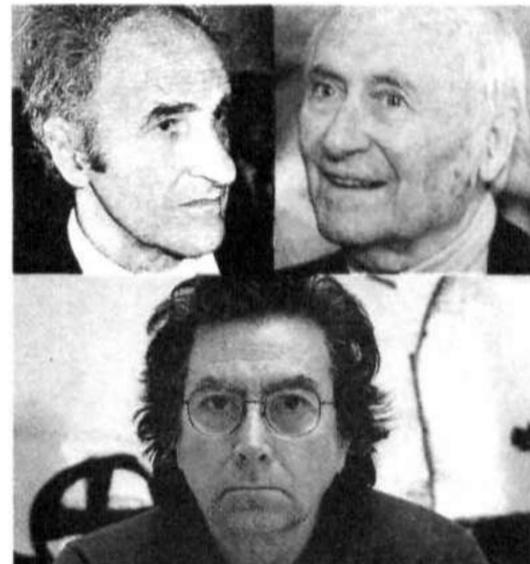
La mayor exposición de escultura española en Europa

Tres exposiciones simultáneas, dos en Bruselas y una en Estrasburgo, constituyen la mayor muestra de escultura española contemporánea expuesta hasta ahora en Europa. Ambas, que permanecerán abiertas hasta el día 30 de junio, han sido organizadas y financiadas por el Ministerio de Cultura con motivo de la presidencia española de la Comunidad Europea y, en el caso de la ciudad francesa, también para celebrar el cuarenta aniversario del Consejo de Europa.

En la capital belga hay dos exposiciones que se inscriben dentro de la tradición, iniciada el pasado año, de organizar muestras de arte por parte del país que preside el Consejo de la Comunidad. En el edificio Berlaymont, sede de la Comisión, se muestra un gran tapiz de Joan Miró, realizado en 1980; dos obras de Antoni Tàpies, "Ensamblaje con graffiti" (1980) y "Paisaje en blanco y negro" (1985); y una escultura de Eduardo Chillida, "Topos este-la VII" (1988).

En el Centro Borschete, también de Bruselas, la obra de ocho jóvenes escultores, bajo el título de "A ras de suelo, de espaldas a la pared", por sus referencias a planos verticales y horizontales en el espacio. Forman la muestra Miquel Navarro, Txomin Badiola, María Luisa Fernández, Cristina Iglesias, Juan Muñoz, Carlos Pazos, Fernando Sinaga y Pello Irazu.

En Estrasburgo, en los grandes jardines que se extienden ante el Palacio de Europa, once esculturas de ocho artistas: Miró, Chillida, Palazuelo, Torner, Alfaro, Chirino, Cardells y Sergi Aguilar. Para la selección se tuvo en cuenta que la muestra se celebra al aire libre y que las obras tienen que resistir las nevadas habituales de la capital alsaciana.



Entre las obras presentes en el Palacio de Europa, están las de Chillida, Miró y Tàpies.

andalucía

Granada

■ En la *Caja Provincial de Ahorros de Granada*, una treintena de cuadros de **Santos Hu (Wen-Shyan Hun)**, pintor nacido en *Formosa* y licenciado en *Bellas Artes* en *Madrid*.

Del 16 al 28 de febrero.



Obra de Santos Hu.

aragón

Zaragoza

■ En la sala *Torre Nueva (Cazar)*, exposición de **Gómez Nazábal**. Hasta el 4 de febrero.

■ En la sala *Arte Joven*, del *Ayuntamiento*, obra gráfica y postales de **Luis Roy**, hasta el 12 de febrero; y la obra de **Mallada**, del 23 de este mes al 19 de marzo.

castilla/león

Valladolid

■ En la catedral, exposición iconográfica "Las edades del hombre". Hasta el 2 de abril.

cataluña

Barcelona

■ En el *Museo de Zoología*, exposición "La tortuga. Escenificación poética". Hasta el 10 de mayo.

■ En el *Museo Textil y de Indumentaria*, "25 anys de l'Escola de Puntaires de Barcelona". Hasta el 30 de abril.

■ La *VI Mostra d'Art Contemporani Catalá* recorre, hasta marzo, los principales núcleos artísticos de *Cataluña* y del *Principado de Andorra*. En esta sexta edición participan 43 artistas de los dos principados, que han sido seleccionados a través de una convocatoria pública de entre más de 300 participantes. Estos son: **Alibau, Atienza, Barcons, Bogdanov, Borrás, Busse, Calull, Camps, Cañada, Casaus, Carod, Carral, Comajoan, Corral, Cuyás, Escribano, Espinosa, Haro, Juliá, Lligadas,**

Macaya, Martí, Mas, Miguel, Montoya, Nogué, Piqueras, Prim, Ribot, Ruiz, Saludes, Sanz y Tous.

■ En el *Centro de Estudios de Arte Contemporáneo*, exposiciones permanentes tituladas "Joan Miró a través de las colecciones de la Fundación" y "A Joan Miró".

■ En el *Museo Etnológico*, exposición "El arte y la cultura tradicional japonesa al Museo etnológico", múltiples piezas de arte religioso, grabados y pinturas, lacas y cerámicas. Hasta final de año.

■ En el *Círculo Catalán* (pl. de España, 6), óleos (paisajes y figuras) de **Mercedes Salis**. Del 23 de febrero al 7 de marzo.

■ En el *Museo Textil*, 150 obras de **Vicente Gallego** y **Simonetta Borguini**, presentadas en distintas series. Se complementan con un curso de diseño y realización de estampado, un ciclo de conferencias y una serie de animaciones, dentro de la propia muestra, destinadas a los niños. Desde inicios de febrero a comienzos de marzo.

galicia

La Coruña

■ El *Ayuntamiento* de la capital coruñesa expone más de cien

obras de **Roberto González**, en una muestra retrospectiva que recorre su trayectoria desde 1968 hasta la actualidad, incluyendo parte de su próxima exposición en la galería **Ruth Siegel**, de *Nueva York*. A partir del día 3 de febrero, durante un mes.

madrid

Leganés

■ En la *Sala de Cultura "Julián Besteiro"*, acto flamenco-pictórico como homenaje a *Hispanoamérica* —"Hacia el 92"—, con la actuación de **Felipe Lara** y su espectáculo musical, con fondos de escenarios de obras del pintor galaico-leganense **José Fernández Campos**, "Alaxe", a base de doce cuadros en esmalte y madera y dibujos en tela. Acto celebrado ya en la Casa Municipal de Humanes de Madrid. Día 10.

Madrid

■ En la *Fundación Juan March*, 65 cuadros del pintor belga **Magritte**, realizados desde 1925 hasta 1967, año de su muerte. Hasta el 23 de abril.

■ En el *Centro Cultural "García Lorca"* (Eugenia de Montijo, 105), exposición del pintor chino **Santos Hu (Wen-Shyan Hun)**; 30 cuadros

de temática variada, surrealista. Del 16 al 31 de abril.

■ En la sala *Torres Begué*, una veintena de pinturas de **José Manuel Ciria**, del 7 al 20 de febrero. Este artista expondrá en abril en Washington, en la galería Ernst Alexander.

país vasco

Bilbao

■ En el *Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico Vasco de Bilbao* prosigue el ciclo de conferencias sobre excavaciones arqueológicas. El 22 de febrero, **Dona Gil Abad** disertará sobre los ritos funerarios de la Edad del Bronce: la cueva sepulcral de **Lacilla II (Sopuerta)**; el 8 de marzo, **María José Yarritu** sobre las necrópolis dolménicas de la población pastoril de la *Edad del Bronce* en las montañas de **Carranza** (Yacimientos de **Cotobasero** y **La Cabaña**); el 30 del mismo mes, **Juan María Apellániz** sobre los pastores de la *Edad del Bronce* en la cueva de **Arenaza (San Pedro de Galdames)**; el 22 de abril **Javier Gorrotategi** sobre el asentamiento pastoril de la *Edad del Bronce* en **Ilso Betaio (Sopuerta-Arcental)**; y el 10 de mayo, **Luis G. Valdés** sobre el santuario protohistórico de **Gastiburu (Arrazua)**.

austria

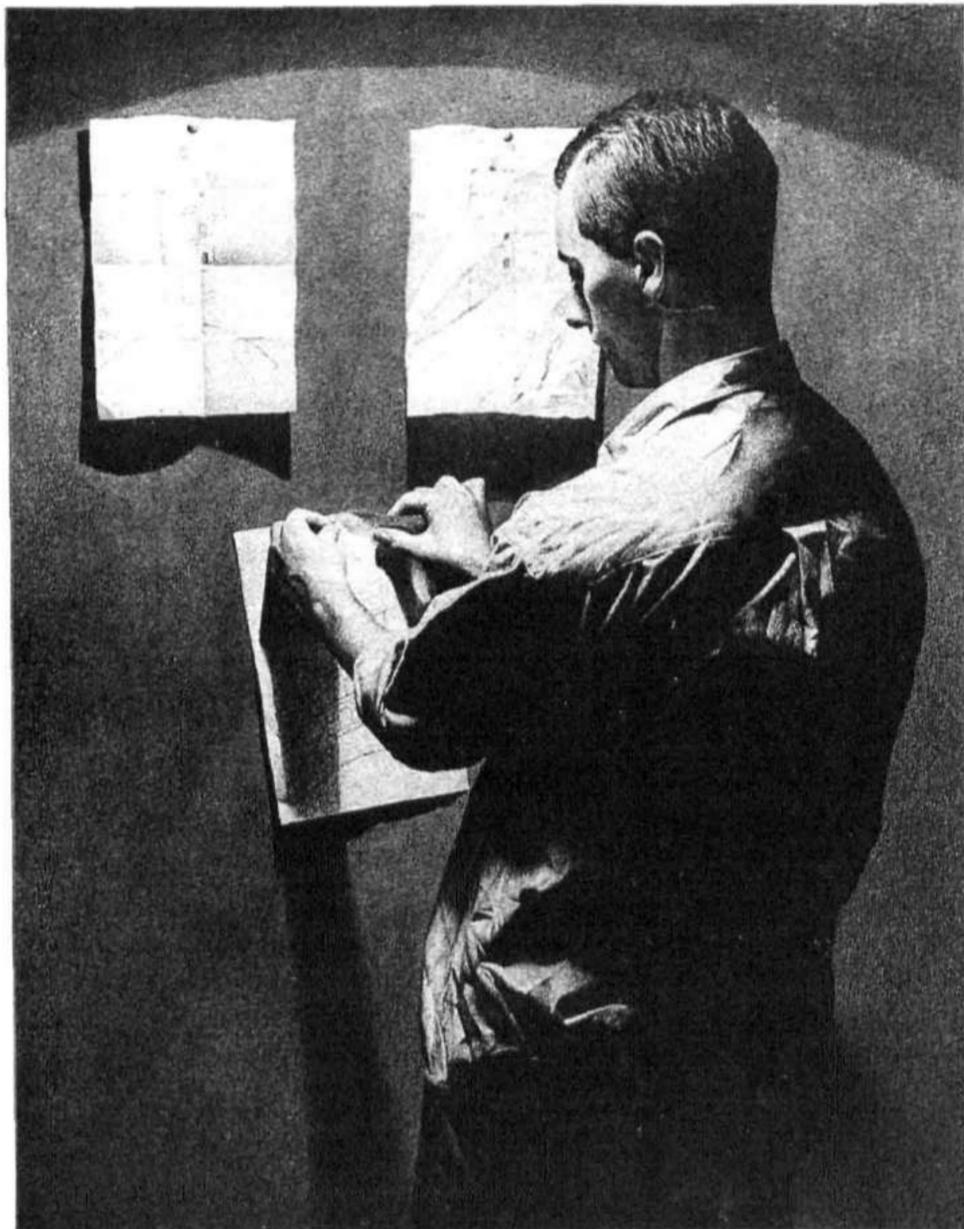
Viena

■ En el *Wiener Secession (Museo de la Sucesión)*, exposición de **Antonio Saura** (obra sobre papel), dentro del *Programa Español de Acción Cultural en el Extranjero (PEACE) 1989*. Está formada por centenar y medio de obras sobre papel, realizadas desde los años cincuenta hasta la actualidad. Del 23 de febrero al 26 de marzo.

francia

París

■ En la Casa de España, exposición "París, por supuesto", en la que se recogen obras de trece artistas españoles que han trabajado y residido durante algún tiempo en la capital francesa. Estos son: **Miguel Barceló, Antonio Saura, Miguel Angel Broto, Eduardo Arroyo, José María Sicilia, Carmen Calvo, José Manuel Campano, Esther Ferrer, Fernando Lerín, Luis Moragón, Joan Rabascall, Antonio Tocornal** y **Jaume Xifra**. Todos ellos aportan a la muestra tres obras, por lo que figuran un total de 39 cuadros. Del 25 de enero al 25 de marzo.



Roberto González: "Traslada cuerpos a imágenes pintadas". Lápiz y tinta. 158 x 75 cm. 1988.

Avance anual 1989

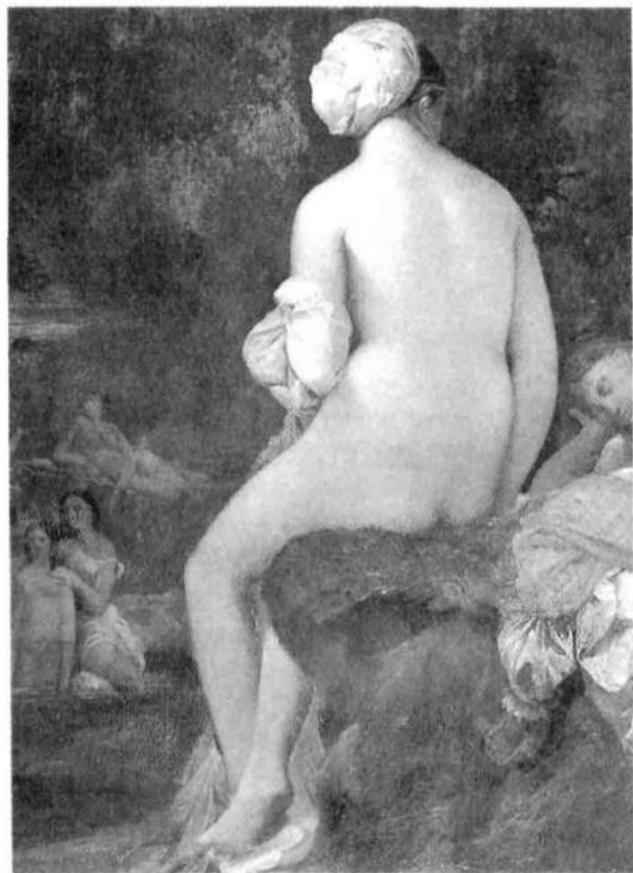
Centro de Arte Reina Sofía

Siete son las exposiciones programadas por el madrileño *Centro de Arte Reina Sofía* para el primer cuatrimestre del presente año, a las que posteriormente seguirán otras. Son las siguientes:

Obras maestras de la Colección Phillips de Washington

Un conjunto de obras de primerísima calidad, en el que se reúnen consagrados artistas europeos y americanos, y cuya visión equivale a un recorrido por los distintos períodos de la historia del arte moderno.

Hasta el 15 de febrero.



«El baño», de Jean Auguste-Dominique Ingres, una de las obras de la Colección Phillips.

Matisse, en las colecciones rusas

Consta de un total de 25 óleos, fechados entre los años 1901 y 1913, junto con 14 dibujos realizados mayoritariamente entre las décadas de los años treinta y cuarenta. Todas estas obras pertenecen a unos períodos muy determinados dentro de la producción artística del pintor, que se corresponden a los años en que dos destacadísimos coleccionistas rusos establecieron contacto con el arte francés de vanguardia y especialmente con *Matisse*.

Hasta el 15 de febrero.

John Baldessari

Dentro de la serie «Proyectos» de este centro de arte, se presenta una exposición dedicada al artista californiano *John Baldessari* (*National City, California, 1931*). Al igual que ocurrió en las muestras anteriores de esta serie («Híbridos» de *Muntadas*, y «El Caso» de

Boltanski), el artista ha realizado una pieza especialmente diseñada para la presente muestra, con comentarios explícitos del contexto social/cultural/arquitectónico del museo.

Hasta el 20 de febrero.

Arte de Berlín desde 1900-1930

Esta exposición quiere mostrar la evolución artística de *Berlín* en el primer tercio del siglo, a través de una selección de representantes de la pintura, plástica, arte gráfico, fotografía y arte conceptual.

Del 13 de febrero al 10 de abril.

Phillip Guston

Se trata de uno de los pintores más destacados de su generación, que exploró de forma personal los dos temas centrales de nuestro siglo: la abstracción y la representación. La muestra tiene un carácter retrospectivo y reúne una selección de sus obras más importantes, que permite la comprensión de la trayectoria de su trabajo.

Del 1 de marzo al 8 de mayo.

Marcel Odenbach

Esta exposición también forma parte de la serie «Proyectos», que, con un formato de muestra de dimensiones limitadas, combina la visión de conjunto de un artista con una obra realizada «in situ» para el *Centro de Arte Reina Sofía*. Presenta, por primera vez, sus dibujos e imágenes móviles en un mismo lugar de exposición.

Del 9 de marzo al 8 de mayo.

Dadá-constructivismo

Está concebida como una muestra muy significativa que se basa únicamente en obras importantes de diferentes medios: pinturas, esculturas, relieves y collages, y se pretende que termine con una sección final que comprende dos ambientes: el «Pounenraum», de *Lissitzky*, y el «Merzbau», de *Kurt Schwitters*, dos espacios reales realizados que habían de estable-



«Pelicanos mirando a mujer que sangra por la nariz», de John Baldessari.

cer el arte nuevo que perseguían ambos movimientos —el dadá y el constructivismo—.

Del 8 de marzo al 2 de mayo.

Información: Centro de Arte Reina Sofía, Santa Isabel, 52, teléfono (91) 467 50 62. 28012 Madrid.



Museo Español de Arte Contemporáneo

El *Museo Español de Arte Contemporáneo* ofrece tres exposiciones en Madrid durante el primer trimestre del presente año, condicionado ya el resto en su transformación en *Museo del Pueblo Español*. Estas son las muestras:

Ramón Gaya

En la sala *Julio González*, la primera antológica que la *Administración* española ofrece a este artista. 135 obras, creadas en el período de 1923 hasta 1988, realizadas en papel, óleo, acuarelas, lápiz, etcétera, tanto en nuestro país como en *Méjico*. En la exposición se presentan obras aún no conocidas por el público.

Durante todo enero.

Exposición homenaje a Severo Ochoa

En la sala *Millares*, una gran muestra dedicada a la vida y la obra del *Premio Nobel de Medicina*.

Del 9 al 22 de enero.



La ciudad hispanoamericana

En la sala *Juan Gris*, exposición titulada "La ciudad hispanoamericana", organizada por el *Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas*.

Del 15 de enero al 15 de marzo.

Información: *Museo Español de Arte Contemporáneo*. Avda. Juan de Herrera, 2, teléfono (91) 449 71 50. 28040 Madrid.

Palacio de Velázquez

Un par de exposiciones hay programadas en el madrileño *Palacio de Velázquez* para el presente año:

Richard Artschwager

En esta primera gran exposición de la obra de este singular artista se recogen veinticinco años de su arte; la muestra se compone de 30 esculturas y 36 cuadros. *Madrid* constituye la primera etapa de su gira por *Europa*, dado que después viajará al *Centro G. Pompidou de París* y al *Kunsthalle de Düsseldorf*.

Del 10 de febrero al 2 de abril.

Ferrán García Sevilla

A la par que en el *Palacio de Velázquez*, la obra de este artista español se va a exhibir en el *Centro Cultural Santa Mónica* y en el *Hospital de la Caridad*, ambas salas en *Barcelona*. La muestra que se presenta en *Madrid* es totalmente diferente a las dos de la capital catalana; se trata de una mirada particular sobre la producción de *Ferrán García Sevilla*.

Del 22 de mayo al 25 de julio.

Palacio de Cristal

Una exposición hay programada en el *Palacio de Cristal*, en Madrid. Se trata de *Ulrich Ruckriem*, una de las figuras claves en el panorama de la escultura alemana. Inicialmente restaurador de catedrales, este artista no ha cesado en la multiplicidad de las formas que explora, la búsqueda de una unidad perdida; su método de trabajo consiste en un proceso sucesivo de romper y cortar la piedra, dado que su taller es la misma cantera.

Del 14 de marzo al 2 de julio.



Museo del Prado

El plan de exposiciones temporales a celebrar en el *Museo del Prado*, en Madrid, se ini-

cia en enero con la titulada "Itinerario italiano de un monarca español", dentro de la *Conmemoración de Carlos III y la Ilustración*. Posteriormente se organizarán otras, todavía por concretar temática y fechas.

La *Fundación "Amigos del Museo del Prado"* continúa con sus sesiones tituladas "Introducción a las colecciones de Pintura del Museo del Prado", hasta mediados de marzo, en que concluyen. Este es el programa para el presente año: en enero, "Siglo XVII. Flamenco", por *Matías Díaz Padrón*, el día 12; "Siglo XVII. Rubens", por el mismo profesor, el 19, y "S. XVII Español", por *Alfonso E. Pérez Sánchez*, el 26; en febrero, "Siglo XVII. Velázquez", también a cargo del director del *Museo del Prado*, el 2; "Siglo XVII Francés", por *Juan J. Luna*, el 9; "Siglo XVIII Italiano", por *Jesús Urrea*, el 16, y "Siglo XVIII Francés", por *Juan J. Luna*, el 23; y en marzo, "S. XVIII Español", por *Jesús Urrea*, el 2; "Siglo XVIII. Goya y Mengs", por *Julián Gállego*, el 9, y finalmente, "Goya. 2.ª Epoca (el Goya del XIX)", por el mismo especialista, el 16.

Información: *Museo del Prado*, Paseo del Prado, s/n, teléfonos (91) 420 28 36 y 420 05 45; *Fundación "Amigos del Museo del Prado"*, Edificio Villahermosa, Zorrilla, s/n, teléfono (91) 429 88 69. 28014 Madrid.

MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL



Mosaico de los Trabajos de Hércules. Siglo IV.

Museo Arqueológico Nacional

En las salas de exposiciones del *Museo Arqueológico Nacional*, en Madrid, se van a mostrar al público durante el presente año cuatro exposiciones, cuyas fechas están por determinar. Son éstas: "Iconos búlgaros", "Hace 30.000 años: los primeros artistas de Europa Central", "Antigüedades chipriotas" y "Los bronceos renacentistas".

Información: *Museo Arqueológico Nacional*, Serrano, 13, teléfono (91) 403 65 59. 28001 Madrid.

Museo Nacional de Etnología

En las salas del *Museo Nacional de Etnología*, en Madrid, prosigue hasta el día 15 de febrero la exposición "El vegetal domado"; con esta muestra se pretende dar a conocer un tipo de artesanía, la vegetal, que siempre ha permanecido en un segundo plano por su cotidianidad, pese a ser la primera industria que se conoce, anterior incluso a la cerámica.



Ashanti fabricando un cesto.

Otras dos exposiciones hay previstas para el presente año: en mayo, "Saharauis", y en octubre, "Culturas: donación de Argimiro Santos".

Información: *Museo Nacional de Etnología*, Alfonso XII, 68, teléfono (91) 239 59 95. 28014 Madrid.

Centro de Arte Palacio Almudí (Murcia)

Este centro, dependiente del *Ayuntamiento* de la capital murciana, celebra las siguientes exposiciones:

En enero, los fotógrafos *Calum Colvin* y *Ron O'Donnell* muestran "Narraciones construidas", una exposición que rebasa los límites de lo que hasta ahora ha venido siendo considerado como fotografía "pura".

En febrero, la obra de *Atienza-Sala*, pintor que estuvo muy ligado al *Círculo de Bellas Artes de Murcia*, y también la de *José Almela Costa*, postimpresionista murciano.

En junio, exposición del fotógrafo norteamericano *Joel-Peter Witkin*, tras ser exhibida durante el pasado verano en el Museo Nacional *Centro de Arte Reina Sofía*, en Madrid.

Asimismo, este centro tiene previsto organizar una serie de exposiciones, entre las que destaca la décima edición de "Contraparada", conjunto de muestras que viene reuniendo en la capital pimentonera a artistas de elevado nivel nacional e internacional. Este año convocará tres importantes muestras, dedicadas a *Pablo Gargallo*, *Sofía Morales* y *Concha Jerez*. Se celebrará en el mes de abril.

Caja Cantabria

En la sala de exposiciones de *Torrelavega*, "Arquitectura en Cantabria. Siglos XIX y XX", del 16 de enero al 3 de febrero.

En el *Centro Cultural de Santander*, la misma exposición, del 6 al 28 de febrero.

En la *Obra Social y Cultural de Santander*, esculturas de *Ramón Ruiz Lloreda*, del 9 al 25 de febrero.

En la misma sala, exposición de trabajos de taller de *El Dueso*, del 2 al 17 de marzo.

En la sala de exposiciones de *Torrelavega*, cerámica y óleos de *Javier Ruiz*, *Lucio de la Fuente* y *José Antonio Lozano*, del 6 al 22 del citado mes.

En la *Obra Social y Cultural de Saron*, óleos de *Elena Gutiérrez Santiago*, del 9 al 22 de marzo.

Y en la *Obra Social y Cultural de Santander*, exposición colectiva de los alumnos de la *Escuela de Magisterio*, del 13 al 22 del mismo mes.

Avance anual 1989



Museo Nacional de Artes Decorativas

En las salas de exposiciones del *Museo Nacional de Artes Decorativas*, en *Madrid*, se van a celebrar las siguientes muestras durante el presente año: "Joyería de Macarena Velasco", durante todo el mes de enero; "Vidrieras de Henri Desenet y el Taller de Cuenca", del 10 de febrero al 10 de marzo; "Muñecas de Conchita Sarrey", del 20 de marzo al 20 de abril; "El paisaje en la cerámica barroca", del 1 de junio al 30 de julio, y "La tonería artística", del 25 de octubre al 25 de noviembre. A estas exposiciones habrá que sumar otras dos que serán programadas para el segundo semestre del año, con lo que se completará el programa para 1989.

Información: *Museo Nacional de Artes Decorativas*. Calle Montalbán, 12, teléfono (91) 521 34 40. 28014 *Madrid*.

Museo Nacional de Ciencias Naturales

En las salas madrileñas del *Museo Nacional de Ciencias Naturales* van a tener lugar tres exposiciones durante el presente año. A partir de abril y en una extensión de 1.200 metros cuadrados, serán exhibidas las siguientes: "Historia de la tierra y de la vida", "Evolución del hombre" y "Recursos minerales".

Información: *Museo Nacional de Ciencias Naturales*. José Gutiérrez Abascal, 2, teléfono (91) 411 13 28. 28006 *Madrid*.

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

En las salas de la *Calcografía de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, en *Madrid*, se van a celebrar las siguientes exposiciones durante el año actual: *Ribera*, en febrero; *Eslava*, en abril y mayo; *Leroy*, en mayo y junio; la *Escuela Taller*, en junio, julio y agosto, y *Torrallba*, en septiembre.

Información: *Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Alcalá, 13, teléfono (91) 622 14 91. 28014 *Madrid*.



feriarte
EXPOSICION DEL ANTICUARIO ESPAÑOL

Feriarte'89. Exposición del Anticuario Español

En los últimos días de noviembre y primeros de diciembre tendrá lugar en *Madrid* la edición número trece de *Feriarte. Exposición del Anticuario Español*. Estará organizada por *IFEMA —Institución Ferial de Madrid—*, con el patrocinio de la *Asociación de Empresarios de Almonedas y Antigüedades de Madrid* y su provincia, y su escenario será el *Palacio de Cristal*, en el paseo de la Castellana, 257.

Esta exposición ofrece en venta directa al público asistente una amplia variedad de antigüedades y obras de arte acompañadas del certificado que respalda su autenticidad y origen. A ella concurren numerosos anticuarios de toda la geografía nacional.

Información: *IFEMA*. Avenida de Portugal, s/n, teléfono (91) 470 10 14, télex 44025 y 41674 IFEMA-E. 28046 *Madrid*.

Ayuntamiento de Barcelona

Estas son las exposiciones que celebra el *Ayuntamiento de Barcelona* durante el presente año.

En el *Museo Monestir de Pedralbes*, "Pessebre nadalenc", hasta el 2 de febrero; en el *Museo Picasso*, "Linóleos de Picasso", hasta el 26 de enero; en el *Museo Etnológico*, "El arte y la cultura tradicionales japoneses al Museo Etnológico", durante todo el año; y en el *Museo de Geología*, "Fauna i flora del jaciment de la 'Pedrera de Sta. Maria de Meia' (Montsec de Rubies-Lleida)", hasta final de año.

Programa Español de Acción Cultural en el Exterior (PEACE)

La relación de exposiciones que ha organizado el *Programa Español de Acción Cultural en el Exterior (PEACE)*, de la *Dirección General de Bellas Artes y Archivos*, del *Ministerio de Cultura*, es el siguiente:

Arte español contemporáneo para la Comunidad Económica Europea.

En *Bruselas*, el 23 y 24 de enero, con motivo de la presidencia española de la *CEE*, y en *Strasburgo*, del 31 del mismo mes al 30 de junio.

Pintura española en su Siglo de Oro

En la galería de la *Fundación Lyudmila Zhivkova*, en *Sofía (Bulgaria)*, del 16 de marzo al 16 de mayo.

Arte español del siglo XX

En el *Museo Seibu (Japón)*, del 29 de abril al 19 de julio.

Obras maestras de la pintura española del Greco a Goya

En el *Museo de Arte e Historia de Ginebra (Suiza)*, del 15 de junio al 15 de septiembre.

Bienal de São Paulo

Sin confirmar todavía las fechas.

Goya y el espíritu de la Ilustración

En *Bostón*, durante enero, febrero y marzo, y en *Nueva York*, en abril, mayo y junio.



Francisco de Goya.

Avance anual 1989



Fotografía de Gabriel Cualladó.



"Cosecha", obra de Witkin.

Programa de Intercambio de Exposiciones (PIE)

Esta es la relación de muestras programadas por el *Programa de Intercambio de Exposiciones (PIE)*, de la *Dirección General de Bellas Artes y Archivos, del Ministerio de Cultura*, para el primer trimestre del presente año, y los lugares y fechas correspondientes:

Fotógrafos de la Escuela de Madrid

En la iglesia de las *Francescas*, en *Vallado-*



Obra de Lucio Muñoz

lid, organizado por la *Junta de Castilla y León* y la *Fundación Municipal de Cultura* del Ayuntamiento pucelano, del 2 al 31 de enero; y en la sala de exposiciones de *Caja Canarias*, en *Santa Cruz de Tenerife*, del 1 al 28 de febrero.

Joel-Peter Witkin

En el *Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla*, organizado por la *Junta de Andalucía*, del 2 al 31 de enero; en el *Museo de Albacete*, organizado por *Cultural Albacete*, del 1 al 28 de febrero; y en la sala de exposiciones de *Caja Canarias*, en *Santa Cruz de Tenerife*, del 1 al 31 de marzo.

Viola

En el *Museo de Albacete*, organizado por *Cultural Albacete*, del 2 al 31 de enero; y en el *Palacio Sástago*, de la *Diputación Provincial de Zaragoza*, del 1 de febrero al 31 de marzo.

Lucio Muñoz

En el *Palacio de la Virreina* de *Barcelona*. Hasta el mes de marzo.

Manolo Quejido

En el *Centro Pallarés* de la *Diputación Provincial de León*. Hasta final de marzo.

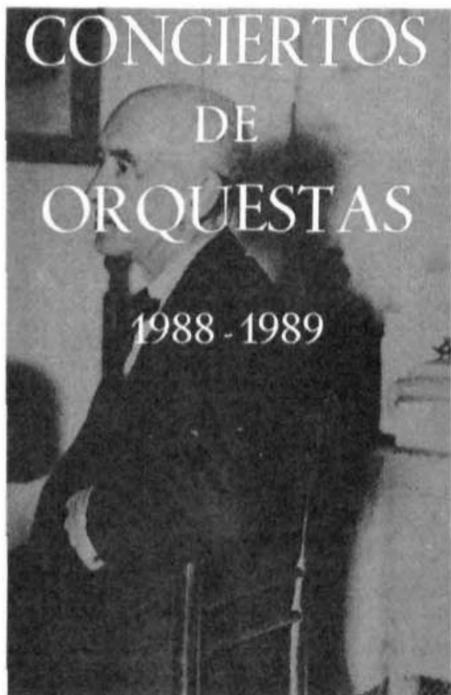


Obra de Manolo Quejido.

andalucía

Granada

■ En el *Centro Cultural Manuel de Falla*, ciclo *Conciertos de Orquestas*, organizado por el *Ayuntamiento* con el programa siguiente:



Día 18 de febrero: *Orquesta Sinfónica del Bolshoi de Moscú*, con obras de *Mussorgsky*, *Ravel*, *Bizet* y *Tchaikovski*.

Día 7 de marzo: *The Sixteen Choir and Orchestra*, con «La Pasión según San Juan», de *Bach*.

Día 10 de mayo: *The Academy of Ancient Music*, con obras de *Beethoven*.

Loja (Granada)

■ En el *Hotel La Bobadilla* tendrán lugar durante febrero y marzo los siguientes conciertos:

Febrero

Día 12: *Antonio Linares*, órgano, con obras de *Bach*, *Cabanilles*, *Wallon* y *Brahms*.

Día 26: *el mismo intérprete*, con obras de *Bach*, *Andreu*, *James*, *Boellmann* y *Vierne*.

Marzo

Día 23: *José Luis Hidalgo*, piano, con obras de *Beethoven*, *Chopin* y *Liszt*.

Día 24: *David Dobson*, órgano, con obras a determinar.

Día 25: *Antonio Linares*, órgano, con obras de *Bach*, *Mendelsohn* y *Franck*.

aragón

Binéfar (Huesca)

■ La *Agrupación Cultural Recreativa Binéfar 77* ha organizado el *IV Certamen de Grupos de Jota Aragonesa Villa de Binéfar*, que tendrá lugar los días 4 de febrero y 4, 11, 18, 23 y 25 de marzo. Los interesados pueden solicitar información a la entidad organizadora, sita en la avenida del Pilar, 23.

Huesca

■ La *Sociedad Oscense de Conciertos* ha programado para los meses de febrero y marzo los siguientes:

Febrero

Día 7: *Eulalia Solé*, piano.

Marzo

Día 1: *Solistas de Praga*.

para la *Juventud* en la *Fundación Marcelino Botín*.

■ La *Obra Social y Cultural* de la *Caja de Ahorros de Cantabria* ha organizado, para los meses de febrero y marzo, los siguientes actos musicales:

Febrero

Día 1: en *Santander*, *Concierto Didáctico para Alumnos de EGB*; en *Cabezón de la Sal*, recital de

Didáctico para Alumnos de EGB; en *Reinosa*, recital de *Carlos Mejía Godoy* y *Los de Palacagüina*.

Día 9: en *Santander*, recital de *Carlos Mejía Godoy* y *Los de Palacagüina*.

Día 10: en *Torrelavega*, mismo programa.

Día 11: en *Los Corrales de Buelna*, mismo programa.

Día 12: en *El Dueso*, mismo programa.

Día 13: en *Santander*, *Concier-*

Ayudas y premios nacionales para editoras de obras musicales y para empresas fonográficas 1988

El *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura* ha convocado las *Ayudas y Premios Nacionales para Empresas Fonográficas 1988* y las *Ayudas y Premios Nacionales para Editoras de Obras Musicales 1988*.

Estas ayudas y premios se otorgarán a distintas modalidades de producciones fonográficas: a) a las ediciones que contribuyan a la difusión de la obra del compositor español actual; b) a ediciones que contribuyan al mejor conocimiento y difusión del patrimonio musical español, y c) a las ediciones que contribuyan a la promoción del intérprete español. En lo concerniente a la producción y edición de obras musicales, a las siguientes modalidades: a) a la obra editorial o partitura que contribuya a la difusión de la obra del compositor español actual; b) a las obras o partituras que contribuyan a la pedagogía o la in-

vestigación musicales, y c) a obras o partituras que contribuyan a la investigación y difusión del patrimonio musical español. Los premios están dotados con 500.000 pesetas para cada modalidad en las primeras y un millón en las segundas.

Pueden solicitar estas *ayudas y Premios Nacionales* las empresas españolas, con respecto a ediciones y producciones aparecidas a partir del 1 de noviembre de 1987, que sean primeras ediciones. El fallo del jurado se hará público durante el segundo trimestre de 1989.

Las empresas y editoras interesadas deberán concurrir antes del 28 de febrero de 1989, mediante la presentación de seis ejemplares de las obras y la correspondiente documentación exigida en las bases de las convocatorias, que pueden solicitarse en el *INAEM, Ministerio de Cultura*, plaza del Rey, 1. 28004 *Madrid*.

«Ayudas y Premios Nacionales para Editoras de Obras Musicales, 1988»

MINISTERIO DE CULTURA

Día 14: *Colegium Musicum de Zagreb*.

Día 28: *Orquesta de Cámara Checoslovaca*.

Zaragoza

■ Prosigue celebrándose en el *Teatro Principal*, el *Ciclo Introducción a la Música*, con los siguientes conciertos en el mes de marzo:

Día 5: recital de guitarra flamenca, a cargo de *Enrique de Melchor*.

Día 19: *Mario Monreal*, piano, con obras de *Beethoven*.

Días 17 al 22: *VIII Jornadas Internacionales de Órgano*, en las *iglesias de San Gil y Hospital Provincial*.

cantabria

Santander

■ Los días 9, 10, 23 y 24 de febrero se celebrarán *Conciertos*

piano de *José Francisco Alonso*, y en *Guarizo*, recital de folk de *Manuel Luna* y *La Cuadrilla*.

Día 2: en *Santander*, recital de guitarra flamenca por *Serranito* y su grupo de cante y baile; en *Reinosa*, recital de piano de *José Francisco Alonso*, y en *Los Corrales de Buelna*, recital de folk de *Manuel Luna* y *La Cuadrilla*.

Día 3: en *Santander*, recital de folk de *Manuel Luna* y *La Cuadrilla*, y en *Torrelavega*, recital de piano de *José Francisco Alonso*.

Día 4: en *Pie de Concha*, concierto de la *Agrupación Lírica Municipal de Santander*.

Día 5: en *Isla*, concierto de la *Escolanía Salesiana Santo Domingo Savio*.

Día 6: en *Santander*, *Concierto Didáctico para Alumnos de EGB*.

Día 7: en *Santander*, *Concierto Didáctico para Alumnos de EGB*; en *Laredo*, recital de *Carlos Mejía Godoy* y *Los de Palacagüina*.

Día 8, en *Santander*, *Concierto*

to Didáctico para Alumnos de EGB.

Día 14: en *Los Corrales de Buelma*, *Curso de Baile Regional*.

Día 19: en *Renedo de Piélagos*, concierto de la *Escolanía Salesiana Santo Domingo Savio*.

Días 20, 21 y 22: en *Santander*, *Concierto Didáctico para Alumnos de EGB*.

Día 23: en *Santander*, recital de jazz por intérpretes a determinar.

Día 26: en *Potes*, concierto de la *Coral Barquera*.

Día 28: en *Santander*, *Concierto Didáctico para Alumnos de EGB*.

Marzo

Días 1 y 2: en *Santander*, *Concierto Didáctico para Alumnos de EGB*; y en *Cabezón de la Sal*, concierto de *Jaime Martín*, flauta.

Día 3: en *Reinosa*, mismo programa.

Día 4: en *Potes*, recital de piano de *Enzo Pesce*.

Día 5: en *Miera*, concierto de la *Coral de Los Corrales*.

Día 9: recital lírico de *Seregio de Salas*.

Día 11: en *Molledo*, recital flamenco de la *Escuela Flamenca de Belín Cabrillo*.

Día 12: en *Colindres*, concierto de la *Coral Barquera*.

Día 13: en *Santander*, *Ciclo de Música Religiosa Collegium Musicum de Zagreb*.

Día 14: en *Santander*, concierto de *Ferdinand Klinda*, órgano, y *Ladislav Stresnak*, trompeta.

Día 15: en *Santander*, concierto del *Coro de Cámara A Capella*.

Día 16: en *Santander*, concierto de la *Schola Gregoriana Hispana*.

Día 17: en *Santander*, recital de flamenco por la *Escuela de Danza de Belín Cabrillo*.

Día 19: en *El Dueso*, concierto de la *Agrupación Lírica Municipal de Santander*.

Día 22: en *Igollo de Camargo*, recital de flamenco por la *Escuela de Danza Belín Cabrillo*.

castilla/león

Zamora

Organizado por la *Asociación de Música Barroca* y la *Caja de Ahorros de Zamora*, durante el mes de febrero tendrá lugar el ciclo *Cinco Días de Música Barroca*, con el programa siguiente:

Día 6: *Trío Poema Armónico*, con obras de *Frescobaldi*, *Ortiz*, *Selma* y *Sala-verde*, *Cima*, *Leclair*, *Visé* y *Bach*.

Día 7: *Presentación Ríos*, organista, con obras de *Cabezón*, *Santamaría*, *Aguilera de Heredia*, *Correa de Arauxo*, *Bruna*, *Larrañaga*, *Scarlatti*, *Soler*, *Cabanilles* y anónimas.

Día 8: *Capilla Peña Florida*, con obras de *Peñaflorida*, *Gamarra*, *Larrañaga*, *Pergolesi*, *Philidor*, *Lombide* y *Humbolt*.

Día 9: *Cuarteto de Flautas de Pico de Madrid*, con obras de *Tejeda*, *Castro*, *Diomedes*, *Gabrieli*, *Matheson*, *Bach* y anónimos españoles.

Día 10: *La Stravaganza*, con obras de *Agullón* y *Pantoja*, *Mencebo* y anónimos.

cataluña

Barcelona

Las *Juventudes Musicales* han

Barcelona

Música en la Casa Elizalde

El ciclo de conciertos de jóvenes intérpretes *Música en la Casa Elizalde*, organizado por las *Juventudes Musicales*, e iniciado en enero, se desarrolla con el siguiente programa:

Febrero

Día 3: *Trio Unda Maris*, con sonatas barrocas.

Día 10: *Frederic Blanco*, laúd, con obras de los siglos XVI y XVII.

Día 17: *Mac McClure*, piano, con obras de *Haydn*, *Chopin*, *Rachmaninoff*, *Bolcom*, *Arauco* y *Granados*.

Día 24: *Pablo Despeyroux*, guitarra, con obras de *Valderrábano*, *Logy*, *Savio*, *Villalobos*, *Barrios*, *Carlevaro*, *Codina*, *Smith Brindle* y *Casablanca*.

Marzo

Día 3: *Eulalia Nosás*, violoncello; *Eulalia Valls*, piano, con obras de *Bach*, *Granados* y *Liszt*.

Día 10: *Antonio Ruiz Mellado*, piano, con obras de *Schumann*, *Barber* y *Liszt*.

Día 17: *Miguel Angel Baños*, fagot, y *Marta Orts Alís*, piano, con obras de *Bordeau*, *Vivaldi*, *Corelli*, *Telemann*, *Galliard* y *Gabaye*.

Abril

Día 7: *Carmen Valero*, piano, con obras de *Scarlatti*, *Beethoven*, *Basses* y *Montsalvatge*.

Día 14: *Carles Fernández Rennieblas*, guitarra, con obras de

organizado la tradicional temporada *Mozartiana*, en el *Palau de la Música Catalana*, con la *Orquesta Solistas de Cataluña*, dirigido por *Xavier Güell*. El programa es el siguiente:

Día 8 de febrero: *Ingrid Haebler*, piano.

Día 2 de marzo: *Edith Mathis*, soprano.

Día 13 de marzo: *Paul Badura-Skoda*, piano.

Día 11 de abril: *Eduard Giménez*, tenor, *Alfonso Echevarría*, bajo, y *Enric Serra*, bajo.

Día 8 de mayo: *Gonçal Comellas*, violín.

Día 23 de mayo: *Rafael Orozco*, piano.

Día 30 de noviembre: *Sabine Meyer*, clarinete.

Día 13 de diciembre: *Luciana Aerra*, soprano.

La *Banda Municipal de Barce-*

MÚSICA A LA CASA ELIZALDE

VALENCIA 902

Cicle de concerts de joves intèrprets

ELS DIVENDRES A LES 19,30 h. (DEL 13 DE GENER AL 9 DE JUNY DE 1989)



Weiss, *Sors*, *Moreno*, *Barrios*, *Brower*, *Villalobos* y *Wills*.

Día 21: *Natalia Arroyo*, clarinete, y *Jordi Domenec*, piano, con obras de *Saint-Saëns*, *Poulenc*, *Ruera*, *Brahms* y *Ravel*.

Día 28: *Trio Alhalla*, con obras de *Hook*, *Sarti*, *Cherubini*, *Kreutzer*, *Seiber*, *Lutoslawsky*, *Talibull*, *Homs* y *Mozart*.

Mayo

Día 5: *Carles M. Eroles*, guitarra, con obras de *Scarlatti*, *Bach*, *Brower* y *Domeniconi*.

Día 12: *Mercé Molero*, piano, con obras de *Bach*, *Schubert* y *Scriabin*.

Día 19: *Eulalia Biescas*, flauta travesera, y *Alan Branch*, piano, con obras de *Fauré*, *Albert*, *Ravel*, *Ibert* y *Poulenc*.

Día 26: *Viviana Salisi*, piano, con obras de *Bach*, *Schubert* y *Satie*.

Junio

Día 2: *Mirei Planas*, piano, con obras de *Schubert*, *Liszt* y *Debussy*.

Día 9: *Cristófor Viñas*, barítono, y *Carles Puig*, piano, con obras de *Martini*, *Lotti*, *Pergolesi*, *Scarlatti*, *Mozart*, *Donizetti*, *Verdi* y *Bizet*.

lona, continúa su ciclo de conciertos en el *Centro Cívico Cotxeres de Sants*, con la programación siguiente:

Febrero

Día 5: obras de *Copland*, *Morricone* y *Gershwin*.

Día 19: obras de *Berlioz*, *Coates*, *Borodin* y *Mussorgski*.

Día 26: obras de *Barnes Chance*, *Rimski-Korsakov*, *Rodrigo*, *Usandizaga* y *Turina*.

Marzo

Día 5: obras de *Chootem*, *Weber*, *Vanaixa*, *Liszt* y *Casella*.

Día 19: obras de *Rossini*, *Bizet*, *Brahms*, *Liszt* y *Tchaikovski*.

Abril

Día 2: obras de *Khatxaturian*, *Hindemith*, *Boliart*, *Montsalvatge*, *Toldrá* y *Morera*.

El día 22 de febrero, en el *Instituto Fancés*, ofrecerá un concierto de piano *Jean-François Duchamp*, con obras de *Albéniz*, *Fauré*, *Mompou* y *Schumann*.

La *Escuela Luthier* ha convocado los siguientes cursos de guitarra: del 10 al 12 de marzo, a cargo de *Oscar Ghiglia*, y del 29 de abril al 2 de mayo, a cargo de *David Russell*. Estos profesores ofrecerán sendos conciertos, los días 9 de marzo y 28 de abril, respectivamente, en el *Casal del Metge*. Los interesados pueden solicitar información completa a la dirección de los cursos, sita en *Balmes*, 53, pral. 08007 *Barcelona*.

Lérida

El *Esbart Dansaire Sicoris Ballet Ciudad de Lérida* ha organizado el *V Festival Folclórico de las Fiestas de Mayo*, que tendrá lugar los días 6 y 7 de dicho mes.

Terrassa (Barcelona)

La *Orquesta Sinfónica del Vallès* ofrecerá los siguientes conciertos en el *Centro Cultural de la Caixa de Terrassa*:

Día 28 de febrero: obras de *Haydn*, *Mozart* y *Beethoven*; director, *Francesc Llongueres*; solista, *Bernat Castillejos*, flauta.

Día 3 de mayo: obras de *Schubert* y *Mozart*; solista: *María del Carmen Hernández*, soprano; *Rasa Maria Isàs*, mezzosoprano; *Josep Ruiz*, tenor, e *Iñaki Fresan*, bajo; *Coral Polifónica de Puig-Reig*; director, *Albert Argudo*.



galicia

La Coruña

■ El IV Ciclo Grandes Orquestas, iniciado el pasado 22 de diciembre en el Teatro Colón, y organizado por el Ayuntamiento, con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Xunta de Galicia, Diputación Provincial, Fundación Pedro Barrié de la Maza y Caixa de Galicia, continúa desarrollándose con el siguiente programa:

- 13 de febrero. *European Comm. Ch. Orquesta.*
- 2 de marzo. *I Musici.*
- 3 de mayo. *Orquesta Sinfónica de Poznan and Chorus.*
- 22 de mayo. *Filarmónica de Leningrado.*

Orense

■ El día 14 de marzo, organizado por la Caja de Ahorros de Galicia, tendrá lugar un concierto de la Orquesta Sinfónica de Varsovia, en el Teatro Losada.

madrid

■ Prosigue en el Auditorio Nacional de Música el XVI Ciclo de Grandes Autores, organizado por el Departamento de Música de la Universidad Autónoma, con la siguiente programación:

Días 10, 14 y 15 de febrero. *Orquesta de Cámara Franz Liszt de Budapest*; director, *Janos Rolla*.
 Día 19 de febrero. *La Chapelle Royale de París*; director, *Philippe Herreweghe*.

Día 7 de marzo. *Coro de la Filarmónica Checa*; director, *Lubomir Mate*.

Día 16 de marzo. *Mstislav Rostropovch y Orquesta de Cámara Noruega*.

Día 20 de marzo. *Orquesta de la Radiodifusión del Norte de Alemania*; director, *K. Penderecki*.

Días 20, 21 y 22 de abril. *Karl*



JOSE LUIS TEMES

“Anton Webern”, por José Luis Temes



Acaba de aparecer un nuevo título de la Colección *Músicos de Nuestro Siglo*, editada por el *Círculo de Bellas Artes de Madrid* —en esta ocasión en colaboración con el *Instituto Alemán*—: «*Anton Webern*», de *José Luis Temes*.

Considerado uno de los más destacados compositores contemporáneos, *Anton Webern*, nacido en *Austria* en 1883, y asesinado en 1945 durante la Segunda Guerra Mundial, en extrañas circunstancias, aparece en esta biografía-estudio totalmente reivindicado en su trayectoria y proyección artística: «Con la figura de *Anton Webern* —escribe *José Luis Temes*— se produce una curiosidad paradójica: es uno de los nombres más indiscutibles de la música del siglo XX, y es al mismo tiempo uno de los que menos veces hemos programado en nuestros conciertos, incluso en los específicamente dedicados a música contemporánea.»

Al hilo de su biografía, la obra de *Webern* ha sido analizada y gloriada por el autor, llegando a la conclusión de que el gran músico «no escribía sus entonces revolucionarias obras para una élite intelectual ni musical; el mensaje weberiano está dirigido al hombre de a pie, al trabajador de la fábrica, aunque lo haga —eso sí que es un alto sentido de la cultura en el pueblo— con el más refinado y sutil de los vocabularios». El libro se complementa con un catálogo de las obras de *Webern*, una bibliografía básica y una discografía seleccionada.

Munchinger y la *Orquesta de Cámara de Stuttgart*.

Días 16, 17 y 18 de mayo. *I Musici*.

■ Con motivo de su sesquicentenario, la *Caja de Ahorros de Madrid* continúa celebrando su Programa de Conciertos:

Día 24 de febrero, en el Auditorio Nacional de Música, *Paata Bourtchouladze*, piano *Ludmilla Ivanova*, con obras de *Borodin*, *Tchaikovski*, *Mussorgski* y *Rimsky-Korsakov*.

Día 25 de febrero, en el mismo escenario, *Lucia Valentini Terrani*, canto; *Bruno Canino*, piano; con obras de *Mahler*, *Schubert*, *Haendel*, *Gluck* y *Rossini*.

Día 17 de marzo, en la Antigua Iglesia de San Pablo de Cuenca, *Coro y Orquesta Sinfónica de la Radio de Hamburgo*, con «*Tannhauser*», de *Wagner*.

Día 23 de abril, en el Auditorio Nacional de Música, *Orquesta Nacional de Francia*; director, *Lorin Maazel*, con obras de *Debussy* y *Stravinsky*.

Día 7 de mayo, en el mismo escenario, *Orquesta Arbós*; director *Cristobal Halffter*. Con obras de *Turina*, *Marco* y *Halffter*.

Día 21 de mayo, en el mismo escenario, *Orquesta Coven Garden Royal Opera House*; director, *Mark Emier*; con *Eugene Onegine*, de *Tchaikovski*.

Día 21 de junio, en el Estanque del Retiro, *Orquesta Arbós*; director, *Antonio Ros Marbá*, con obras de *Haendel*.

■ En la Fundación March tienen lugar durante el mes de febrero los siguientes conciertos:

Día 1, *Ramón Coll*, piano, con obras de *Brahms*.

Día 6, *Grupo Philomela Ecco*,

con obras de *Cima*, *Castelló*, *Cabanilles*, *Marais*, *Philidor* y *Telemann*.

Día 8, *Josep Colom*, piano, con obras de *Brahms*.

Día 13, *Trio Schubert*, con obras de *Kalliwoda*, *Krautzer*, *Lachner*, *Mayerbeer*, *Mozart* y *Schubert*.

Día 15, *Ramón Coll*, piano, con obras de *Brahms*.

Día 20, *Paulo Pessoa*, guitarra, con obras de *Holborne*, *Roncalli*, *Galiati*, *Milano*, *Kapsberger*, *Visée*, *Scarlatti*, *Haydn*, *Paganini*, *Castanuevo-Tedesco*, *Tansman*, *Asencio* y *Moral*.

Día 22, *Grupo Cosmos*, con obras de *Bautista*, *Halffter*, *Barce*, *Galán*, *Hidalgo*, *Cruz de Castro*, *Zimbaldo* y *Llanas*.

Día 27, *María Luisa Pérez Sánchez*, piano, con obras de *Mozart*, *Schubert*, *Ravel* y *Albéniz*.

■ Organizadas por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cul-



Luis de Pablo.

tura, del 8 al 11 de febrero tiene lugar en el Auditorio Nacional de Música una serie de clases magistrales a cargo de *Luis de Pablo*, en torno a «*La voz (fonema, palabra y canto) en su música*».

■ Con motivo del ciclo *Argentina en Madrid*, en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música, del 25 de febrero al 11 de marzo se celebrarán sesiones de tangos, con la participación de *Tango Sessions*, *Quinteto Marconi*, *Camera-ta Bariloche*, *Cuarteto Músicos de Argentina* y *Alejandro Barleta*, bandoneón, y *El Ensemble de Madrid*. Otras sesiones tendrán lugar en el Centro Cultural de la Villa los días 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo, con la intervención de *Susana Rinaldi*, *León Gieco*, *Teresa Parodi*, *Tango X 2* y *Milena Plebs*.

■ Asociación Cultural Hispano-Americana ha programado los siguientes actos musicales:

Día 7 de febrero, *Coplas flamencas y amores y desamores*.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID DEPARTAMENTO DE MÚSICA

XVI CICLO DE GRANDES AUTORES E INTERPRETES DE LA MÚSICA DE CÁMARA EN LA EUROPA DE NUESTRO TIEMPO (VIII)

Campana

Día 2 de marzo, *Grupo OMn*, concierto de música electrónica.

■ El día 2 de febrero, en el *Auditorio José María Cagigal*, concierto a cargo del *Aula de Ballet Padre Antonio Soler*, de *San Lorenzo de El Escorial*, organizado por el *Departamento de Extensión Universitaria del Instituto Nacional de Educación Física*.

■ Continúan *Los Conciertos del Ritz* con la siguiente programación:

Días 24 y 25 de febrero, *Boris Pergamenschikov*, violoncello, y *Pavel Gililov*, piano.

Días 31 de marzo y 1 de abril, *Trio Tchaikowski*.

Días 21 y 22 de abril, *Ernesto Bitetti*, guitarra.

■ La *Orquesta Nacional de España*, con *Atlántida*, de *Falla*, abrirá el día 13 de agosto el programa del *Festival de Edimburgo* (Gran Bretaña), que este año estará dedicado a *España*, con música clásica, zarzuela, flamenco, pintura y teatro.

■ El *Centro Cultural de la Villa* ofrecerá durante el mes de marzo los siguientes conciertos de la *Banda Sinfónica Municipal*:

Día 5, director *Juan Foriscot Riba*, con obras de *Mendelssohn*, *Schubert*, *Bretón* y *Sánchez*.

Día 12, director *Pablo Sánchez Torrella*, con obras de *Moreno Gans*, *Falla*, *Asin Arbó* y *Chapi*.

■ El *Instituto de la Juventud* ha convocado muestras de *Música Folk*, *Música de Jazz* y *Música de Cámara 1989* para jóvenes intérpretes. Los interesados pueden solicitar las bases completas al organismo organizador, o consultar las correspondientes órdenes, publicadas en el *BOE* del día 23 de enero de 1989.

■ Durante el mes de marzo, en el *Centro Cultural de la Villa*, se celebrarán los siguientes conciertos, pertenecientes al ciclo *Podiums de Jóvenes Intérpretes*, organizado por las *Juventudes Musicales*:

Día 12, *Carlos Cuéllar*, guitarra, con obras de *Dowland*, *Sor* y *Rodrigo*; *Trío de Flautas-Cello*, con obras de *Telemann* y *Haydn*.

Día 26, *Trío de Flautas*, con obras de *Quantz* y *Telemann*; *Inmaculada Moreno García*, piano, y *Genoveva Mena Valverde*, violoncello, con obras de *Saint-Saëns*, *Marcello*, *Martín Rodríguez*, *Mendelssohn* y *Falla*.

■ La *Asociación Cultural Amigos de la Música* ha organizado para el mes de febrero los siguientes conciertos en el *Centro Cultural Federico García Lorca*:

Día 13: *Dúo Casasempre-Trepal*.

Día 20, *Quinteto de Jazz David Short-Brass Ensemble*.

país vasco

Bilbao

■ Las *Juventudes Musicales* han organizado un *Curso de Interpretación Pianística*, a cargo del profesor *Frederic Gevers*, del 20 al 24 de febrero. Los interesados pueden solicitar información completa a la sede de la entidad organizadora, sita en avenida Mazarredo, 63. 48009 *Bilbao*.

■ El *Centro de Investigación Musicoterapéutica* celebra durante el mes de febrero los siguientes actos:

Día 3, conferencia de *Gérard Docourneau*.

Días 4 y 5, curso sobre *Contexto verbal-no verbal en musicoterapia*, a cargo de los profesores de la *Escuela de Musicoterapia de Burdeos*.

Mondragón (Guipúzcoa)

■ El día 4 de marzo tendrá lugar

■ Continúa celebrándose el *Concurso Coral de la Caja de Alava*, con los siguientes conciertos en la *Escuela de Música Jesús Guridi*, durante el mes de marzo:

Día 4, *Coral Amalur*, de *Pamplona*.

Día 11, *Coral Oroith Abesbatza*, de *Ordizia*.

Día 18, *Coral Cluster Cámara*, de *Vitoria*.

■ En la *Iglesia de San Antonio* tendrá lugar, el día 17 de marzo, un concierto del *Coro Landatxo*.

“Ritmo” cumple sesenta años

Con motivo de su 60 aniversario, la revista «Ritmo» ha publicado un suplemento de 378 páginas dedicado a los lectores de la publicación en tan significativa efemérides. Se insertan unas palabras de *Juan Barranto*, alcalde de *Madrid*, y otras de *José Manuel Garrido*, director general del *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música* del *Ministerio de Cultura*: «El 60 aniversario de «Ritmo» va a coincidir con la inauguración del *Auditorio Nacional*, y eso constituye un doble motivo de alegría. Si el hecho en sí de la inauguración del *Auditorio Nacional* es uno de los más importantes para la vida cultural española, que una revista adquiera esa mayoría de edad que supone cumplir sesenta años es, además, realmente importante, teniendo en cuenta las carencias y las dificultades que padece actualmente un medio sectorial del país.»

El suplemento comprende un apretado sumario compuesto de entrevistas —entre las que destacan las realizadas con *Yehudi Menuhin*, *Victoria de los Angeles*, *Nicanor Zabaleta* y *Carlo María Giulini*—; una recopilación de trabajos publicados en distintas épocas en la revista, debidos a músicos y críticos de renombre; encuestas con músicos y con instituciones relacionadas con la música; fichas de discos aparecidos en los últimos sesenta años, y comentarios de libros sobre temas musicales. «En tan larga trayectoria —escribe en el editorial del suplemento su director, *Antonio Rodríguez Moreno*— hemos hecho camino al andar, utilizando esta bella y ya popular frase poética machadiana. Mas no por seguir la misma senda hemos repetido los mismos pasos, no; hemos tratado de darlos nuevos en las distintas etapas cubiertas, aunque siempre en la misma dirección: por y para la música.»



un concierto del *Orfeón Donostarría*, con obras polifónicas y folklóricas.

Vitoria

■ Durante el mes de febrero se celebrarán los siguientes sesiones del *Concurso Coral*, organizado por la *Caja Provincial de Ahorros de Alava*:

Día 4, *Coral Goiargai*, de *Zumárraga* (Guipúzcoa).

Día 11, *Coral Txalaparta Doinu*, de *Sopelana* (Vizcaya).

Día 18, *Coral Santa María de la Redonda*, de *Logroño*.

Día 25, *Coral Santa Bárbara*, de *Sabero* (León).

Los conciertos tendrán lugar en la *Escuela de Música Jesús Guridi*.

valencia

Alcoy (Alicante)

■ La *Asociación de Amigos de la Música* ha organizado los siguientes conciertos:

Febrero

Día 9, *Orquesta Municipal de Valencia*.

Día 21, *Cuarteto Enesco de París*.

Marzo

Día 22, *Orquesta Sinfónica y Coros del Istvan Gymnasium de Budapest* y *Solistas de la Opera de Budapest*, con «Requiem», de *Verdi*.

Avance anual 1989



Orquesta y Coro Nacionales de España

Comenzó su temporada oficial, en el *Auditorio Nacional de Música de Madrid*, en el mes de octubre. La programación restante para 1989 es la siguiente:

Enero

Días 13, 14 y 15: obras de *Ibarrondo*, *Mendelssohn* y *Sibelius*, *Orquesta Sinfónica de Euskadi*; director, *Gabriel Chmura*; solistas, *Félix Ayo*, violín, y *Emma Jiménez*, piano.

Días 20, 21 y 22: obras a determinar; *Joven Orquesta Nacional de España*, director, *Edmon Colomer*.

Días 27, 28 y 29: obras de *Mozart* y *Mahler*; *Orquesta Ciudad de Barcelona*; director, *Franz-Paul Decker*; solistas, *Igor Oistrakh*, violín, y *Valeri Oistrakh*, viola.

Febrero

Días 3, 4 y 5: obras de *Arriaga*, *Escudero* y *Stravinsky*; *Orquesta Sinfónica de Bilbao*; director, *José Ramón Encinar*.

Días 10, 11 y 12: obras de *Mozart*, *Iturrizaga* y *Zemilinsky*, *Coro Nacional*; director, *Jesús López Cobos*; solista, *Heinz Holliger*, oboe.

Días 17, 18 y 20: obras de *Gerhard*, *Castillo* y *Falla*; director, *Jesús López Cobos*; solista, *Pedro Corostola*.

Días 24, 25 y 26: obras de *Baber*, *Guridi* y *Strauss*; director, *Isaac Karabtchevsky*; solista, *Francisco Corostola*, piano.

Marzo

Días 3, 4 y 5: obras de *Elgar* y *Kodaly*; *Coro Nacional*; director, *Carlos Kalmar*; solista, *Karina Georgian*, violonchelo.

Días 10, 11 y 13: obras de *Brahms* y *Zemilinsky*; director, *Gerd Albrecht*.

Días 17, 18 y 19: 'La Pasión según San Juan', de *Bach*; *Coro Nacional*; director, *Richard Hickox*.

Abril

Días 31 (marzo), 1 y 2: obras de *Del Camp*, *Halffter* y *Moussorgsky*; director, *Cristóbal Halffter*; solista, *Mitislav Rostropovich*, violonchelo.

Días 7, 8 y 9: obras de *Mozart*, *Schumann* y *Schmidt*; director, *Otmar Suitner*; solista, *Rafael Orozco*, piano.

Días 14, 15 y 16: obras de *Beethoven* y *Bruckner*; director, *Otmar Suitner*; solista, *Franz Peter Zimmerman*, violín.

Días 21, 22 y 23: obras de *Prokofiev*, *Olavide*, *Dvorak* y *Szymanowski*, *Coro Nacional*; director, *Victor Pablo Pérez*.

Días 28, 29 y 30: obras de *Mozart* y *Bruckner*; director, *Walter Weller*; solista, *Karin Adam*, violín.

Mayo

Días 5, 6 y 7: obras de *Arriaga*, *Mendelssohn* y *Beethoven*; director, *Walter Weller*; solistas, *Karl H. Mrongovius*, piano, y *Begoña Uriarte*, piano.

Días 12, 13 y 14: obras de *Berstein*, *Bruch* e *Ives*, *Coro Nacional*; director, *Jesús López Cobos*; solista, *Oscar Shumsky*, violín.

Días 19, 20 y 21: obras de *Mahler*, *Monn-Schoenberg*, *Fauré* y *Shubert-Mahler*; director, *Jesús López Cobos*; solista, *Mischa Maisky*, violonchelo.

Información: *Auditorio Nacional de Música*. Teléfono (91) 337 02 45. *Madrid*.

XI Ciclo de Cámara y Polifonía

Iniciado el pasado mes de noviembre, organizado por el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura*, con el patrocinio de *Caja de Madrid*, la programación para 1989 es la siguiente, en el madrileño Auditorio Nacional.

• Ciclo A

Enero

Día 17: *Orpheus Chamber Orchestra*, con obras de *Haydn*, *Schoenberg*, *Stravinsky* y *Dvorak*.

Día 24: *Trio Oistrakh*, con obras de *Brahms*, *Haendel*, *Halvorsen*, *Wieniawski*, *Ysayé* y *Sarasate*.

Febrero

Día 2: *LIM*, con obras de *Masien*.

Día 9: *Joaquín Achúcarro*, con obras de *Brahms*, *Szymanowski*, *Granados* y *Albéniz*.

Día 14: *Orquesta de Cámara Española*, con obras de *Haydn*.

Día 22: *Barbara Hendricks*, soprano, y *Stefan Scheja*, piano; con obras de *Schubert*, *Fauré* y *Liszt*.

Marzo

Día 7: *Quinteto Mediterráneo*, con obras de *Mozart, Reicha, Echevarría* y *Ligeti*.

Día 16: *Dimitri Bashkurov*, piano; con obras de *Schubert* y *Brahms*.

Abril

Día 6: *Coro Nacional de España*, con obras de *Mendelssohn, Brahms, Reger* y *Bruckner*.

Día 13: *Chao-Liang-Lin*, violín; *Michael Dussek*, piano; con obras de *Beethoven, Brahms, Bach* y *Ravel*.

Día 20: *Trío de Moscú*, con obras de *Haydn, Brahms* y *Shostakovich*.

Día 25: *Cuarteto Cassadó*, con obras de *Prieto, Cassadó* y *Dvorak*.

Mayo

Día 16: *Orquesta de Cámara Española*, con obras de *Haydn*.

• Ciclo B

Enero

Día 12: *Cuarteto Borodin*, con obras de *Borodin, Shostakovich* y *Brahms*.

Día 31: *Trío Amadeus*, con obras de *Beethoven*.

Febrero

Día 16: *Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid*, con obras de *Baber, Haydn* y *Schubert*.

Día 21: *Orquesta de Cámara Española*, con obras de *Purcell, Haydn, Telemann, Vivaldi* y *Mozart*.

Marzo

Día 2: *Harminia dei Cámara de Bratislava*, con obras de *Haydn, Hummel, Druzecky* y *Mozart*.

Día 21: *The Tallis Schollars*, con obras de *Guerrero, Lobo, Morales* y *Rogier*.

Día 30: *Brunilda Gianneo*, violín, y *Manuel Rego*, piano; con obras de *Mozart, Brahms* y *Chausson*.

Abril

Día 14: *Octeto de la Filarmónica de Berlín*, con obras de *Mozart, Rossini, Hindemith* y *Beethoven*.

Día 18: *Cuarteto Pover*, con obras de *Mañero, Marco, Arriaga* y *Brahms*.

Mayo

Día 4: *Coro Nacional de España*, con obras de *Orff*.

Día 18: *Salzburger Residenz Solisten*, con obras de *Mozart*.

• Ciclo C

Enero

Día 10: *Trío Beaux Arts*, con obras de *Mozart, Schumann* y *Mendelssohn*.

Día 19: *Orquesta de Cámara Reina Sofía*, con obras de *Telemann* y *Britten*.

Día 26: *Lindsay Quartet*, con obras de *Haydn, Bitten* y *Beethoven*.

Febrero

Día 7: *Rafael Orozco*, piano; con obras de *Mozart, Schumann, Chopin* y *Liszt*.

Avance anual 1989

Día 28, *Jennifer Smith*, soprano, y *Conjunto Barroco Zarabanda*, con obras de *Croft, Telemann, Pez, Haendel* y *Vivaldi*.

Marzo

Día 9: *City of London Sinfonia*, con obras de *Haendel, Delius, Mozark, Dvorak* y *Tchaikovski*.

Día 14: *Conjunto de Cuerdas Rossini*, con obras de *Beethoven, Rossini, Janacek* y *Dvorak*.

Día 28: *Orchestra de Cámara Española*, con obras de *Haydn, Mozart, Piston* y *Britten*.

Abril

Día 11: *Trío Haydn de Viena*, con obras de *Haydn, Villlobos* y *Mendelssohn*.

Día 19: *Conjunto Sema*, con obras del Renacimiento inglés.

Día 27: *Atsuko Kudo*, soprano, y *Javier Parés*, piano, con obras de *Fauré, Debussy* y *Poulenc*.

Mayo

Día 2: *Orquesta Sinfónica de Tenerife*, con obras de *Gerhard, Rodrigo, Copland* y *Stravinsky*.

Día 9: *Boris Belkin*, violín, y *Boris Bekhterev*, piano, con obras de *Prokofiev, Shostakovich* y *Franck*.

Información: *Auditorio Nacional de Música*. Teléfono (91) 337 02 45. *Madrid*.

Orquesta Sinfónica y Coro de Radio Televisión Española

Inició su temporada oficial en el *Teatro Monumental de Madrid*, en el mes de octubre. La programación para 1988, correspondiente a la presente temporada es la siguiente:



Febrero

Días 2 y 3: obras de *Wagner* y *Strauss*; director, *Árpád Joó*; solistas, *Antonio Faus*, oboe, y *Josep M. Comom*, piano.

Días 16 y 17: obras de *Couperim-Milhaud, Ravel, Marco* y *Debussy*; director, *Antoni Ros-Marbá*; solista, *Lella Cuberli*, soprano.

Días 23 y 24: obras de *Bruckner*; director, *Antoni Ros-Marbá*.

Marzo

Días 2 y 3: "La Creación", de *Haydn*; director, *Árpád Joó*; solistas, *Krystina Lakix* y *Janet Perry*, sopranos; *Martyn Hill*, tenor; *Matthias Hoelle* y *David Thomas*, bajos.

Días 30 y 31: obras de *Yagüe, Mozart* y *Brahms-Schoenberg*; director, *Sergiu Comissiona*.

Abril

Días 6 y 7: obras de *Cervello, Benjamín* y *Gound*; director, *David Parry*.

Días 20 y 21: obras de *Haydn, Mozart* y *Shubert*; director, *Árpád Joó*; solista, *Cristina Bruno*, piano.

Mayo

Días 11 y 12: obras de *Messiaen*; director, *Odón Alonso*.

Días 25 y 26: "Sinfonía núm. 3", de *Mahler*; directora, *Alexandrina Miltcheva*, mezzosoprano. *Coro de RTVE*.

Junio

Días 1 y 2: obras de *Fauré, Mozart* y *Roussel*; director, *Yan Pascal Tartelier*; solista, *Arleen Auger*, soprano.

Días 15 y 16: obras de *Riviere* y *Wagner*; director *Árpád Joó*; solistas, *Léonie Rysanek*; soprano, *Siegfried Jerusalem*, tenor, y *Philip Kang*, bajo. *Coro de RTVE*.

Información: *Edificio Cuzco III. Sor Angela de la Cruz, 2*. Teléfono (91) 450 33 00. *Madrid*.

Orquesta Ciudad de Barcelona

Comenzó su temporada oficial en el *Palau de la Música Catalana*, en el mes de octubre, correspondiendo a 1989 la programación siguiente:

• Serie A

Febrero

Días 11 y 12: obras de *Schuman, Sibelius* y *Shostakovich*.

Días 25 y 26: obras de *Beethoven* y *Stravinsky*.

Marzo

Días 4 y 5: obras de *Beethoven, Mozart* y *Schuman*.

Abril

Días 1 y 2: obras de *Glazunov* y *Prokofiev*.
Días 8 y 9: obras de *Elgar, Fauré* y *Beethoven*.

Días 22 y 23: "Stabat Mater, op. 58", de *Dvorak*.

• Serie B

Enero

Días 7 y 8: obras de *Mozart*, *Takemitsu* y *Nielsen*.

Días 21 y 22: obras de *Beethoven*, *Roussel* y *Dukas*.

Febrero

Días 4 y 5: obras de *Mozart*, *Bloch* y *Strauss*.
Días 18 y 19: obras de *Boccherini-Berio*, *Halffter* y *Sibelius*.

Marzo

Días 11 y 12: obras de *Berlioz* y *Saint-Saens*.
Días 18 y 19: obras de *Chopin* y *Berlioz*.

Abril

Días 15 y 16: obras de *Rodríguez-Picó*, *Dvorak* y *Hindemith*.

Días 29 y 30: obras de *Ravel*, *Gershwin* y *Gould*.

• Serie C

Enero

Día 20: obras de *Beethoven*, *Roussel* y *Dukas*.

Febrero

Día 3, obras de *Mozart*, *Bloch* y *Strauss*.

Marzo

Día 3, obras de *Beethoven*, *Mozart* y *Shumann*.

Abril

Día 28: obras de *Vivaldi*, *Ravel*, *Gershwin* y *Gould*.

• Serie E-1

Enero

Día 13: obras de *Mozart* y *Mahler*.

Mayo

Día 5: "Euryanthe", de *Weber*, en versión concierto.

• Serie E-2

Enero

Día 14: obras de *Mozart* y *Mahler*.

Mayo

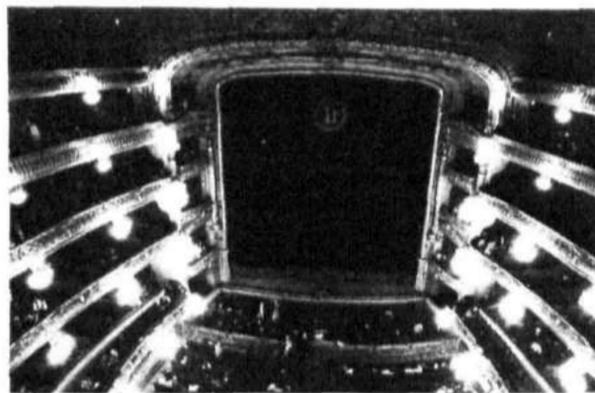
Día 12: obras de *Stravinsky*, *Mendelssohn* y *Beethoven*.

Información: *Ayuntamiento de Barcelona*.
Teléfono (93) 318 25 25. *Barcelona*.

Temporada de ópera del Gran Teatro del Liceo de Barcelona

Organizada por el *Consortio del Gran Teatro del Liceo* y con la *Orquesta y Coro* del mismo e iniciada el pasado mes de septiembre, su programación restante es la siguiente:

Avance anual 1989



Enero

Días 16, 18, 20, 22 y 24: "Kovantchina", de *M. P. Musorgski*.

Febrero

Días 1, 3, 5, 8 y 11: "Arabella", de *R. Strauss*.
Días 22 y 26: "Tristán e Isolda", de *R. Wagner*.

Marzo

Días 2, 6, 10 y 14: "Tristán e Isolda", de *R. Wagner*.

Días 13, 15, 17, 19 y 21: "El matrimonio secreto", de *D. Cimarosa*.

Abril

Días 6, 9, 12, 15, 18 y 21: "Die Meistersinger von Nürnberg", de *R. Wagner*.

Día 13: obras de *Musorgski*.

Día 14: recital de *Samuel Ramey*.

Mayo

Días 4, 7, 10, 13 y 16: "Tancredo", de *G. Rossini*.

Días 19 y 21: "Requiem", de *Verdi*.

Día 31: "Lucrecia Borgia", de *G. Donizetti*.

Junio

Días 3, 7, 11 y 14: "Lucrecia Borgia", de *G. Donizetti*.

Días 9 y 10: "Sinfonía núm. 2", de *Mahler*.

Días 24, 27 y 29: "Sansón y Dalila", de *C. Saint-Saens*.

Julio

Días 2 y 4: esta misma obra.

Información: *Consortio del Gran Teatro del Liceo*. Teléfono (93) 318 91 22. *Barcelona*.

Temporada de ópera en el Teatro Lírico Nacional La Zarzuela, de Madrid

Organizada por el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música* del *Ministerio de Cultura*, con el patrocinio del *Banco Central*, desde enero a julio de 1989 se celebrará en el *Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela* su temporada de ópera con la programación siguiente:

Días 13, 15, 18, 20 y 22 de enero: "Don Giovanni", de *Mozart*. Director musical, *Antoni Ros Marbá*; director de escena, *Mario Corradi*; es-

cenografía y figurines, *Mario Bernedo*; principales intérpretes, *Wolfgang Brendel*, *Faye Robinson*, *Gösta Winberg*, *Frank Lopardo*, *Jaako Fyhänen*, *Katia Ricciarelli*, *Francesco Ellero D'argenta*, *Alfonso Echevarría* y *Carmen González*.

Días 4, 6, 9, 12 y 15 de febrero: "Werther", de *Massenet*. Director musical: *Miguel Angel Gómez Martínez*; director de escena, *Pierre Constant*; escenografía, *Roberto Platé*; principales intérpretes, *Francisco Araiza Doris Sofel*, *Eva Lind* y *Lorenzo Saccomani*.

Días 8, 12, 15, 19 y 22 de marzo: "Rigoletto", de *Verdi*. Director musical, *José Collado*; principales intérpretes, *Alfredo Kraus*, *John Rawnsley* y *Patricia Wise*.

Días 6, 12, 15, 17 y 20 de abril: "Fedora", de *Giordano*. Director musical, *Armando Gatto*; director de escena, *Giuseppe de Tomasi*; escenografía, *Ferruccio Villagrossi*; figurines, *Pier-Luciano Cavallotti*; principales intérpretes, *Renata Scotta*, *María Angeles Peters*, *Plácido Domingo*, *Enrique Baquerizo* y *Alfonso Echevarría*.

Días 10, 13, 16, 19 y 22 de mayo: "Tristán e Isolda", de *Wagner*. Director musical, *Peter Schneider*; director de escena, *Emilio Sagi*; escenografía y figurines, *Toni Businger*; principales intérpretes, *Richard Versalle*, *Kurt Moll*, *Matti Salminen*, *Montserrat Caballé*, *Frank Grundheber* y *Brigitte Fassbender*.

Días 7, 10, 13, 16 y 19 de junio: "Un Ballo in Maschera", de *Verdi*. Director musical, *Miguel Angel Gómez Martínez*; director de escena, *Goran Järvefelt*; escenografía y figurines, *C. F. Oberle*; principales intérpretes, *Luis Lima*, *María Chiara*, *Juan Pons*, *Elena Obraztsova* y *Nucia Focile*.

Días 7, 9, 11, 14 y 16 de julio: "Atlántida", de *Falla-E. Halffter*. Director musical, *Edmon Colomer*; director de escena, escenografía y figurines, *Hugo de Ana*; reparto, a determinar.

Fuera de abono se representará en la *Sala Olimpia*, los días 28 y 30 de marzo y 1 y 4 de abril, la ópera "Francesca o el infierno de los enamorados", música de *Alfredo Aracil*, libro de *Luis Martínez de Merlo*, con dirección musical de *José Ramón Encinar*, y la interpretación de *Manuel Cid*, *Carmen González* y *Luis Alvarez*. Esta ópera se presenta en coproducción con el *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea* y el *Centro de Nuevas Tendencias Escénicas*.

Igualmente fuera de abono tendrán lugar tres recitales, con el patrocinio de *Quorum-Puig*:

Día 10 de marzo: *Leona Mitchell*.

Día 8 de abril: *José Carreras*.

Día 24 de mayo: *Thomas Allen*.

Información: *INAEM, Ministerio de Cultura*.
Plaza del Rey, 1. Teléfono (91) 429 24 44.
28004 *Madrid*.

IV Temporada de Euroconcert

Iniciada el pasado mes de diciembre la *IV Temporada de Euroconcert 1988-1989*, se desarrolla en el *Palau de la Música Catalana*, de *Barcelona*, con el patrocinio del *Departamento de Cultura* de la *Generalidad de Cataluña*, *Ayuntamiento de Barcelona* e *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música* del *Ministerio de Cultura*, con la siguiente programación para 1989:

Día 11 de enero: *Trío Beaux Arts de Nueva York*, con obras de *Haydn*, *Ravel* y *Brahms*.

Día 18 de enero: *Die Philharmonischen Virtuosen Berlin*; *Erno Sebastyen*, violín; obras de *Telemann*, *Bach*, *Mozart* y *Verdi*.

Día 17 de febrero: *Barbara Hendricks*, soprano, y *Staffan Scheja*, piano; con obras de *Schubert*, *Fauré* y *Liszt*.

Día 8 de marzo: *The Sixten Choir and Orchestra*; *Lynda Russel*, soprano; *Maldwin Davies*, tenor; *Michael George*, bajo, y *Harry Christophers*, director; con "La fiesta de Alexandre o el poder de la música", de *Haendel*.

Día 9 de marzo: la misma agrupación y director; *Lynda Russell*, soprano; *David James*, contratenor; *Ian Patridge*, tenor; *Maldwin Davies*, tenor; *Michael George*, bajo; *Gordon Jones*, bajo; *Harry Christophers*, director; con "La pasión según San Juan", de *Bach*.

Día 19 de abril: en *Santa María del Mar, La Capella Reial*; director, *Jordi Savall*, con "El Libro Vermell de Montserrat".

Día 26 de abril: *English String Orchestra*; *Kathleen Livingstone*, soprano; *Qilliam Boughton*, director, con obras de *Tippett*, *Britten*, *Elgard* y *Bartok*.

Día 11 de mayo: *Pro Cantione Antiqua* y *The Kings Consort*, con "The Indian Queen", de *Purcell*.

Día 25 de mayo: *The Koenig Ensemble*; director, *Jan Latham-Koenig*, con obras de *Walton* y *Stravinski*.

Información: *Euroconcert*. Teléfono (93) 318 15 58. *Barcelona*.

V Festival de Música de Canarias

Organizado por la *Sociedad Canaria de las Artes Escénicas y de la Música* y la *Dirección General de Cultura del Gobierno de Canarias*, del 7 de enero al 4 de febrero de 1989 se celebra el *V Festival de Música de Canarias*, del que ha sido hecho público el siguiente avance de su programación:

Enero

Día 7, en *Santa Cruz de Tenerife*, y día 8, en *Las Palmas de Gran Canaria*, *Orquesta Sinfónica de Tenerife*; director, *Víctor Pablo Pérez*; solista, *Kristian Zimmerman*, piano; con obras de *Beethoven* y *Sibelius*.

Día 8, en *Santa Cruz de Tenerife*, y día 10, en *Las Palmas de Gran Canaria*, *Lucía Pop*, soprano, e *Irwin Gagé*, piano, con obras de *Schubert*, *Schumann*, *Brahms* y *Wolf*.

Día 11, en *Las Palmas de Gran Canaria*, y día 13, en *Santa Cruz de Tenerife*, *Royal Philharmonic Orchestra de Londres*; director *Vladimir Ashkenazy*; solista, *Christa Ludwig*, contralto; con obras de *Strauss*, *Mahler* y *Franck*.

Día 12, en *Las Palmas de Gran Canaria*, y día 14, en *Santa Cruz de Tenerife*, la misma agrupación y director, con obras de *Mozart* y *Sibelius*.

Día 11, en *Santa Cruz de Tenerife*, y día 13, en *Las Palmas de Gran Canaria*, *Orquesta Filarmónica de Leningrado*; director, *Yuri Temirkanov*; obras de *Bartok* y *Stravinsky*.

Día 12, en *Santa Cruz de Tenerife*, y día 14, en *Las Palmas de Gran Canaria*, la misma agrupación; director, *Maris Jansons*; con obras de *Respighi* y *Strauss*.

Día 16, en *Las Palmas de Gran Canaria*, y día 18, en *Santa Cruz de Tenerife*, *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*; director, *Ondrej Lenard*; solista, *Alexis Weisseberg*, piano; obras de *Brahms* y a determinar.

Día 17, en *Las Palmas de Gran Canaria*, y día 19, en *Santa Cruz de Tenerife*, *London Symphony Orchestra*; director, *Lorin Mazel*; "Sinfonía núm. 8, en Do menor", de *Bruckner*.

Día 18, en *Las Palmas de Gran Canaria*, y

Avance anual 1989

día 20, en *Santa Cruz de Tenerife*, la misma agrupación y director; solista, *Sylvia Greenberg*, soprano; obras de *Mozart* y *Mahler*.

Día 20, en *Las Palmas de Gran Canaria*, y día 22, en *Santa Cruz de Tenerife*, *Orpheus Chamber Orchestra de Nueva York*; solista, *Salvatore Accardo*, violín; obras de *Mozart*, *Wolf* y *Dvorak*.

Día 21, en *Las Palmas de Gran Canaria*, y día 23, en *Santa Cruz de Tenerife*, la misma agrupación, con obras de *Mozart*, *Strawinski*, *Enesco* y *Copland*.

Día 21, en *Santa Cruz de Tenerife*, y día 22, en *Las Palmas de Gran Canaria*, *Katia y Marielle Labeque*, pianos, con obras de *Stravinsky* y *Gershwin*.

Día 25, en *Las Palmas de Gran Canaria*, y día 27, en *Santa Cruz de Tenerife*, *Orquesta Sinfónica N.D.R. de Hamburgo*; director, *Heinz Fricke*; obras de *Mendelssohn* y *Bruckner*.

Día 26, en *Las Palmas de Gran Canaria*, y día 28, en *Santa Cruz de Tenerife*, la misma agrupación y director; solista, *Andrej Gawrilow*, piano; obras de *Falcón*, *Rachmaninoff* y *Beethoven*.

Día 29: en *Santa Cruz de Tenerife*, *Orquesta Sinfónica de Tenerife*; director, *Víctor Pablo Pérez*; programa a determinar.

Día 30: en *Las Palmas de Gran Canaria*, *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*; director, *Sabas Calvillo*; obras a determinar, y en *Santa Cruz de Tenerife*, *Andrej Gawrilow*, piano; con obras de *Bach*, *Mozart*, *Scriabin* y *Ravel*.

Día 31: en *Las Palmas de Gran Canaria*, mismo intérprete y programa.

Febrero

Día 1, en *Santa Cruz de Tenerife*, y día 3, en *Las Palmas de Gran Canaria*, *Virtuosos de Moscú*; director, *Vladimir Spivakov*; obras de *Mozart*, *Shostakovich* y *Williams*.

Día 2, en *Santa Cruz de Tenerife*, y día 4, en *Las Palmas de Gran Canaria*, la misma agrupación y director; solista, *Vinson Cole*, piano; obras de *Britten*, *Bach* y *Haydn*.

Información: Teléfonos (928) 36 42 77 y 36 65 22. *Las Palmas de Gran Canaria*.

IV Ciclo Orquestas del Mundo

Iniciado en el pasado mes de noviembre el *IV Ciclo Orquestas del Mundo*, organizado por *Ibermúsica*, con el patrocinio de *Tabacalera*, su programación para 1989, en el *Auditorio Nacional de Música de Madrid*, es la siguiente:

Enero

Día 16: *Royal Philharmonic Orchestra*, con obras de *Mozart* y *Sibelius*.

Día 26: *London Philharmonic Orchestra*, con obras de *Ives*, *Strauss* y *Dvorak*.

Febrero

Día 8: *Detroit Symphony Orchestra*, con obras de *Shostakovich* y *Bruckner*.

Día 11: *Orquesta Sinfónica del Teatro Bolshoi*, con obras de *Rimski-Korsakov*, *Bizet* y *Tchaikovski*.

Día 17: *The English Chamber Orchestra* y *Orfeón Donostiarra*, con "Requiem en Re Menor Kv. 626", de *Mozart*.

Marzo

Día 18: *Philharmonic Orchestra and Chorus*, con obras de *Beethoven*.

Abril

Día 5: *Solisti Italiani*, con obras de *Vivaldi*.

Día 25: *Bournemouth Symphony Orchestra*, con obras de *Dvorak* y *Rachmaninov*.

Día 26: la misma agrupación, con obras de *Berlioz*, *Brahms* y *Dvorak*.

Mayo

Día 11: *The Academy of Ancient Music*, con obras de *Beethoven*.

Día 15: *Orchestre de Paris*, con obras de *Debussy*.

Día 16: la misma agrupación, con obras de *Mozart* y *Tchaikovski*.

Día 24: *Filarmónica de Leningrado*, con obras de *Berlioz*, *Schumann* y *Tchaikovski*.

Día 25: la misma agrupación, con obras de *Weber*, *Prokofiev* y *Rachmaninov*.

Julio

Día 5: *London Symphony Orchestra*, con obras de *Strawinsky*, *Ravel*, *Puccini* y *Roussel*.

Día 6: La misma agrupación, con obras de *Tchaikovsky* y *Shostakovich*.

Información: *Ibermúsica*. Teléfono (91) 457 75 45. *Madrid*.

Temporada de la Fundación Caixa de Pensions de Barcelona

Tendrá lugar en el *Centro Cultural* de la entidad y en el *Palau de la Música Catalana*, con la programación siguiente:



• Renacimiento

Día 22 de febrero: *La Capelle Royale*, con "Requiem y salmos a coro", de *Tomás Luis de Victoria*.

Día 31 de mayo: *Dowland Consort*, con obras de *Allison, Morley, Dowland, Holborne, Jonson, Byrd, Baldwin* y *Philips*.

• Barroco

Día 20 de marzo: *The Amsterdam Baroque*, con "La Pasión según San Mateo", de *Bach*.

• Clasicismo

Día 18 de abril: *Ensemble Octophoros*, con obras de *Beethoven* y *Mozart*.

Día 24 de mayo: *The English Concert*, con obras de *Bach, Haydn* y *Mozart*.

• Romanticismo

Día 8 de marzo: *Gyorgy Sebeck*, piano, con obras de *Brahms* y *Liszt*.

Día 15 de marzo: *Trío Barcelona*, con obras de *Brahms*.

• Siglo XX

Día 15 de enero: *Orpheus Chamber Orchestra*, con obras de *Mozart, Stravinsky, Turina* y *Dvorak*.

Día 1 de marzo: *Quartet Endellion*, con obras de *Haydn, Britten* y *Beethoven*.

Información: *Fundación Caixa de Pensions*. Teléfono (93) 317 57 57. *Barcelona*.

Orquesta Sinfónica de Euskadi

Inició su temporada oficial en octubre y finaliza en junio de 1989, con la programación siguiente:

Enero

Obras de *Turina, Strauss* y *Bruckner*; día 24, en *Vitoria*; días 25 y 26, en *San Sebastián*; día 27, en *Bilbao*, y día 30, en *Pamplona*. Director, *Matthias Kuntzsch*.

Febrero

Obras de *Iturralde, Haydn, Koussevitsky* y *Bartok*; día 20, en *Pamplona*; días 21 y 22, en *San Sebastián*; día 23, en *Vitoria*, y 24, en *Bilbao*. Director, *Matthias Kuntzsch*.

Marzo

Obras de *Prokofieff, Stamitz* y *Brahms*; día 6, en *Pamplona*; día 7, en *Vitoria*; días a determinar en *San Sebastián* y *Bilbao*. Director, *Francisco Cintero*.

Abril

Obras de *Mozart, Ravel, Brahms* y *Dvorak*; día 24, en *Pamplona*; día 25, en *Vitoria*; días 26 y 27, en *San Sebastián*, y día 28, en *Bilbao*. Director, *Enrique Jorda*.

Mayo

Obras de *Dvorak*, día 8, en *Pamplona*; días 9 y 10, en *San Sebastián*; día 11, en *Vitoria*, y día 12, en *Bilbao*. Director, a determinar; con el *Orfeón Donostiarra*.

Orquesta invitada: *Orquesta Sinfónica de Bil-*

Avance anual 1989

bao; director, *Enrique García Asensio*, con programa a determinar, día 22, en *Vitoria*; días 23 y 24, en *San Sebastián*, y día 26, en *Bilbao*.

Junio

Orquesta invitada: *Orquesta Nacional de España*, director *Carlos Kalmar*, con obras de *Wagner, Reger* y *Mahler*; días 6 y 7, en *San Sebastián*; día 8, en *Bilbao*, y día 9, en *Vitoria*.

Información: *Urbieta, 61*. Teléfono 46 67 72. *San Sebastián (Guipúzcoa)*.

V Temporada de Ibercámara

Iniciada en octubre, finaliza en 1989 con el siguiente programa, en el *Palau de la Música Catalana* de *Barcelona*:

Enero

Día 10: *Royal Philharmonic Orchestra*, *Vladimir Ashkenazy*, director, con obras de *Shostakovich*.



Día 16: *I Solisti Veneti*; *Claudio Scimone*, director; obras de *Albinoni, Vivaldi* y *Bottesini*.

Con fecha a determinar, *Andrea Lucchesini*, piano; con obras de *Chopin* y *Schumann*.

Día 19: *Virtuosos de Moscú*; *Vladimir Spivakov*, director; *Annamaria Gigoli*, piano; obras de *Mozart, Shostakovich* y *Haydn*.

Día 25: *London Philharmonic Orchestra*; *Semyon Bychkov*, director; obras de *Mozart* y *Tchaikovski*.

Febrero

Día 9: *Orquesta Sinfónica del Teatre de Bolshoi*; *Alexander Lazarev*, director; *Irina Zhurina*, piano; obras de *Tchaikovski*.

Día 15: *English Chamber Orchestra*; *Edmon Colomer*, director; *Lluís Claret*, violoncello; obras de *Schumann*.

Día 16: la misma agrupación y director; *Orfeón Donostiarra*; *Lynda Russell*, soprano; *Patricia Bardon*, contralto; *Uwe Ileilmann*, tenor, y *John Broecheler*, barítono; obras de *Mozart*.

Marzo

Día 5: *Vladimir Ashkenay*, piano, con obras de *Beethoven* y *Schumann*.

Día 6: *City of London Sinfonia*; *Richard Hickox*, director; *Orfeó Catalá*, director, *Jordi Casas*; obras de *Haydn*.

Día 19: *Orchestra y Coro Philharmonia de Londres*; *Carlo Maria Giulini*, director; *Anne Evans*, soprano; *Margerita Zimmermann*, contralto; *Keith Lewis*, tenor; *Gwynne Howell*, barítono; con obras de *Beethoven*.

Día 21: *Orquesta Sinfónica de Radio Hamburgo*; *Krzysztof Penderecki*, director; obras a determinar.

Abril

Día 3: *I Solisti Italiani*; *Giuseppe Magnani*, concertino-director; obras de *Vivaldi*.

Día 10: *Christian Zacharias*, piano; con obras a determinar.

Día 27: *Bournemouth Symphony Orchestra*; *Andrew Litton*, director; *Oleg Kagan*, violín; *Natalia Gutman*, violoncello; obras de *Elgar, Brahms* y *Rachmaninov*.

Mayo

Día 16: *Orchestra Philharmonica de Leningrado*; *Yuri Temirkanov*, director; obras a determinar.

Julio

Día 7: *London Symphony Orchestra*; *Lorin Maazel*, director, con obras a determinar.

Información: *Camp, 55*. Teléfono (93) 211 15 50. *Barcelona*.

Conciertos de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas

Inició la temporada en noviembre. La programación correspondiente a 1989, es la siguiente:

14 de febrero: *Radu Aldulescu*, violoncello, y *Toni Besses*, piano; con obras de *Schubert, Beethoven* y *Brahms*.

3 de marzo: *Fine Arts Quartet* y *Josep Colom*, piano; con obras de *Franck* y *Brahms*.

14 de marzo: *Antonio Baceiro*, piano, con obras de *Bach, Haydn, Mozart, Remacha, Chopin* y *Falla*.

4 de abril: *Martin Soeldeberg*, con obras de *Soler, Mozart, Schumann, Ginastera, Albéniz, Mompou* y *Montsalvatge*.

25 de abril: *Félix Ayo*, violín, y *Emma Jiménez*, piano; con programa a determinar.

28 de abril: *Orquesta Sinfónica de Gran Canaria*, con obras de *Haydn* y *Bocherini*.

9 de mayo: *Trio Mendelssohn*, con obras de *Mendelssohn* y *Shostakovich*.

23 de mayo: *Sheila Armstrong*, soprano; *John Shirley-Quirk*, barítono, y *Martin Issep*, piano; con obras de *Mahler*.

31 de mayo: *Alexis Weissenberg*, piano; con obras de *Scarlatti, Chopin, Debussy y Ravel*.

8 de junio: *Orquesta Sinfónica de Tenerife*, con obras de *Prokofiev y Shostakovich*.

27 de junio: *Karhlen Battle*, soprano, y *Rudolph Jansen*, piano; con obras a determinar.

Información: *Sociedad Filarmónica*. Teléfono (928) 36 93 37. Las Palmas de Gran Canaria.

Sociedad Filarmónica de Castellón

Comenzó su temporada oficial en noviembre. La programación para 1989 es la siguiente:

24 de enero: *Joaquín Achúcarro*, piano; con obras de *Brahms, Granados y Albéniz*.

Febrero, día a determinar: *Orquesta Franz Liszt de Budapest*, con obras de *Bach y Haendel*.

16 de marzo: *Christian Zacharias*, piano; con obras de *Bach, Beethoven, Schumann y Chopin*.

18 de marzo: *Coro de la Filarmónica Checa*, con obras de *Palestrina, Bach y Rachmaninov*.

14 de abril: *Cho-Lian Lin*, violín; con obras de *Beethoven, Brahms, Bach y Ravel*.

Mayo, día a determinar: *Orquesta Filarmónica de Silesia*, con obras a determinar.

Información: Secretaría de la entidad. Mayor, 30. Castellón.



Orquesta Sinfónica de Bilbao

Inició su temporada oficial en octubre. La programación para 1989 es la siguiente:

Enero

Día 3: obras de *Khachaturian, Kabalevsky y Dvorak*.

Día 20: obras de *Guridi, Respighi y Schubert*.

Febrero

Día 1: obras de *Arriaga y Escudero*.

Día 17: obras de *Strauss y Liszt*.

Marzo

Día 3: obras de *Bach y Hindesmith*.

Abril

Día 14: obras de *De Pablo y Moussorgki*.

Mayo

Día 5: obras de *Bernaola, Tchaikowski y Rinsky-Korsakov*.

Día 11: obras de *Beethoven, Castro y Schumann*.

Avance anual 1989

Día 19: orquesta invitada. *Orquesta Sinfónica de Euskadi*, con obras a determinar.

Información: *Teatro Campos Eliseos*. Teléfono 432 13 13. *Bilbao*.

Asociación Española de Música de Cámara

Iniciados en octubre, por la *Asociación Española de Música de Cámara* en el *Centro Cultural de la Villa de Madrid*, la programación correspondiente a 1989 es la siguiente, dedicada a *Brahms*:

14 de enero: *Quinteto Español*.

28 de enero: *Jaime Francesch*, violín; *Luis Miguel Alvarez*, viola; *Juan Manuel Romani*, violoncello, y *Mari Ruiz Casaux*, piano.

11 de febrero: *Quinteto Español*.

25 de febrero: *Cuarteto Sonor*.

11 de marzo: *Quinteto Español*.

Información: Teléfono 275 60 80. *Madrid*.

Temporada de Música y Danza de Terrassa

Organizada por la *Caixa d'Estalvis*, se inició en octubre. Las programaciones para 1989 son las siguientes:

• Música

26 de enero: *Joan Moll*, piano; con obras de *Chopin*.

16 de febrero: *Orquesta Franz Liszt de Budapest*, con obras de *Telemann, Corelli, Haendel y Grieg*.

16 de marzo: *Ensamble Cesar Franck de Bélgica*, con obras de *Mozart, Schumann y Franck*.

20 de abril: *Solistas de Zagreb*, con obras de *Haendel, Rossini, Mendelssohn y Martinu*.

18 de mayo: *Opera de Cambra de Praga*, con "El rapto del Serrallo", de *Mozart*.

1 de junio: *Orquesta Filharmonica de Silesia*, con obras de *Penderecki, Mozart, Moniusko, Donizetti y Tchaikovski*.

• Danza

14 y 15 de enero: *Ballet Víctor Ullate*.

11 y 12 de febrero: *Rambert Dance Company*.

11 y 12 de marzo: *Ballet Theatre Ensemble*.

29 y 30 de abril: *Toronto Dance Company*.

13 y 14 de mayo: *David Parns Dance Company*.

Información: Rambla d'Egara, 348. Teléfono 780 43 77. *Terrassa (Barcelona)*.

Asociación de Amigos de la Música de Alcoy

La *Asociación de Amigos de la Música de Alcoy* celebrará durante los meses de enero a junio de 1989 los siguientes conciertos:

Día 19 de enero: en el *Círculo Industrial*, *Trio Mompou*.

Día 28 de enero: en el *Centro Municipal de Cultura*, *María Angeles Palacios*, piano.

Día 9 de febrero: en el *Teatro Calderón*, *Orquesta Municipal de Valencia*.

Día 21 de febrero: en el *Círculo Industrial*, *Cuarteto Enesco de París*.

Día 30 de marzo: en el mismo escenario, *Rammsi Yezza*, piano.

Día 10 de abril: en el mismo escenario, *Orquesta de Cámara Merk Darmstand*.

Día 30 de mayo: en el *Teatro Calderón*, *Orquesta Filarmónica de Silesia*.

Día a determinar de junio: *Orquesta y Coro del Conservatorio Superior de Música de Valencia*, en la *Real Parroquia de San Mauro y San Francisco*.

Información: *Gonzalo Barrachina*, 8. Teléfono 554 35 83. *Alcoy (Alicante)*.

Ciclo Música en los Templos

Organizado por el *Patrimonio Nacional*, fue iniciado en noviembre y finalizará en marzo de 1989, con la participación de los organistas *Conchita Lebrero, Paulino Ortiz de Jócana, Lucía Riaño, Eusebio Soto* y otros, en un total de veintiséis recitales de órgano.

Información: *Patrimonio Nacional*. Teléfono 248 74 04. *Madrid*.

Orquesta Sinfónica Ciudad de Palma

Inició su temporada oficial en noviembre y proseguirá hasta el mes de mayo de 1989, con conciertos mensuales en el *Auditorio del Palau de Mallorca*.

Información: Avenida de San Fernando (Cuartel de la Policía Municipal). Teléfono (971) 23 53 03. *Palma de Mallorca (Balears)*.

Ciclo Diumúsica

Organizado por las *Juventudes Musicales*, se celebra en *Barcelona*, durante los meses de enero, febrero, marzo y abril, tomando parte en su programación solistas, grupos y cantantes de reconocido relieve.

Información: *Juventudes Musicales*. Pau Claris, 139. Teléfonos 215 29 18 y 215 36 57. *Barcelona*.

Orquesta Santa Cecilia de Pamplona

Comenzó su temporada en octubre y finaliza en junio de 1989, con conciertos mensuales.

Información: *Sociedad de Conciertos Santa Cecilia*. Teléfono (948) 24 54 03. *Pamplona (Navarra)*.

XVI Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes

Iniciado en el mes de noviembre, finalizará en el mes de mayo, organizado por el *Departamento de Música* de la *Universidad Autónoma de Madrid*, en el *Auditorio Nacional de Música*.

sica, con la participación de orquestas internacionales.

Información: *Departamento de Música, Universidad Autónoma*. Teléfono 397 46 70. *Madrid*.

V Ciclo Música Intima

Organizado por la *Caja de Madrid*, tendrá lugar durante los meses de octubre, noviembre y diciembre, en la *Sala de Cultura* de la citada entidad en *Barcelona*, con la participación de destacados solistas y agrupaciones.

Información: plaza de Cataluña, 9. *Barcelona*.

XXI Semana Musical de Santa Cecilia de Badajoz

Organizada por el *Conservatorio Superior de Música de la Diputación Provincial*, se celebrará en la segunda quincena de noviembre, con la intervención de orquestas y solistas de prestigio internacional, en el *Teatro López de Ayla* y en la *Santa Iglesia Catedral*.

Información: *Diputación de Badajoz*. Teléfono (924) 22 18 57.

X Festival de Jazz de Sevilla

Organizado por la *Fundación Luis Cernuda de la Diputación Provincial*, se celebra durante el mes de noviembre, en el *Palacio Municipal de los Deportes*, con la participación de solistas y grupos internacionales.

Información: plaza del Triunfo, 1. Teléfono 21 73 80. *Sevilla*.

XXXVI Festival de la Opera de La Coruña

Organizado por el *Ayuntamiento*, se desarrollará durante la primera quincena del mes de noviembre en el *Teatro Colón*, con la participación de destacados intérpretes.

Información: *Ayuntamiento de La Coruña*. Teléfono (981) 21 38 09.

VI Festival de Jazz de Madrid

Se celebrará en el *Teatro Alcalá Palace* y otros escenarios madrileños, durante el mes

Avance anual 1989

de noviembre, con la participación de primeras figuras internacionales del género.

Información: *Ministerio de Cultura*. Plaza del Rey, 1. Teléfono (91) 221 32 09. *Madrid*.

Conciertos del Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid

Organizados por la *Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid*, se desarrollarán durante los meses de octubre a diciembre, en distintos escenarios de la capital y en ciudades y pueblos de la provincia, a cargo de orquestas, agrupaciones de cámara, cuartetos, tríos, grupos musicales, coros y solistas de diversos géneros.

Información: *Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid*. Miguel Angel, 25. Teléfono (91) 441 92 22. *Madrid*.

XVI Temporada de la Asociación Filarmónica de Almería

Se inicia durante el mes de octubre y finaliza en junio, con la participación de destacados solistas y agrupaciones.

Información: Secretaría de la entidad. Marchales, 77, 3.º, 2. 04008 *Almería*.

V Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante

Organizado por el *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura* y el *Ayuntamiento de Alicante*, con la colaboración de otros organismos e instituciones, se celebrará durante la segunda quincena de septiembre en el *Teatro*

Principal y aulas culturales, con la participación de destacados conjuntos, orquestas y agrupaciones españolas e internacionales.

Información: *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. Teatro Real*. Teléfono (91) 247 35 73. Plaza de Isabel II. *Madrid*.

XXXVIII Festival de Opera de Bilbao

Organizado por la *ABAO*, con el patrocinio del *Servicio de Cultura del Gobierno Vasco*, tendrá lugar en la primera quincena de septiembre, con la participación de cantantes de prestigio internacional y una cuidada selección de obras.

Información: *Agrupación Bilbaína de Amigos de la Opera*. Teléfono (944) 415 54 90. *Bilbao*.

XIX Semana Coral Internacional de Alava

Organizada por la *Caja de Ahorros Provincial de Alava*, se celebrará en los primeros días de septiembre en *Vitoria* y otras localidades de la provincia, con una amplia participación de agrupaciones de la región, resto de *España* y diversos países extranjeros.

Información: *Caja de Ahorros Provincial de Alava*. Teléfono (945) 26 70 00. *Vitoria*.

Quincena Musical de San Sebastián

Organizada por el *Centro de Atracción y Turismo*, se celebrará durante la segunda quincena del mes de agosto en distintos escenarios y dividida en varios ciclos, con la participación de destacados solistas y agrupaciones musicales de diversos géneros, tanto españoles como extranjeros.

Información: *Centro de Atracción y Turismo*. Teléfono (943) 42 31 80. *San Sebastián (Gipúzcoa)*.

XXVIII Festival Internacional de Santander

Organizado por el *Ayuntamiento de Santander, Gobierno de Cantabria, Ministerio de Cultura* y otras entidades, tendrá lugar durante el mes de agosto en la *Plaza Porticada, Claustros de la Catedral* y otros escenarios monumentales de *Cantabria*, dividido en diversos ciclos: sinfónico-coral, ballet y danza, de cámara y recitales y ópera, con los complementos de un curso de perfeccionamiento y formación musical. En estos conciertos participan agrupaciones corales y orquestas españolas y extranjeras de gran prestigio, así como famosos solistas internacionales.

Información: *Oficina del Festival*. Teléfono (942) 21 27 00. *Santander*.

VII Festival Internacional de Música de Ayamonte

Organizado por su propio patronato y las *Juventudes Musicales*, con el patrocinio del *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, Dirección General de Música de la Junta de Andalucía, Diputación Provincial de Huelva y Ayuntamiento*





"Intérieur avec rideau égyptien" —Interior con cortina egipcia—. Henri Matisse, 1948. Oleo/lienzo.

Exhibidas por primera vez en España

Obras Maestras de la Colección Phillips, de Washington



"Le déjeuner des canotiers". Renoir, 1881. Oleo/lienzo, 129,5 × 172,5 cm.

Las salas del Centro de Arte Reina Sofía acogieron un total de 85 obras maestras de la Colección Phillips, de Washington, que se expusieron en España por primera vez.

La exposición ha sido organizada por el Ministerio de Cultura y cuenta con el patrocinio de la firma estadounidense Merrill Lynch. Después de su estancia en Madrid, la muestra, que ya se ha exhibido en la Schirn Kunsthalle de Frankfurt y en la Hayward Gallery de Londres, volvió a su sede en las cercanías de Dupont Circle, Washington.

Duncan Phillips, creador del primer museo de arte moderno de América

Duncan Phillips, nieto de un magnate del acero e hijo de una familia adinerada de *Pittsburgh*, nació en esta ciudad en el año 1886; pero a la edad de diez años se trasladó con su familia a la capital estadounidense, en busca de un clima más templado.

Estudiante de la *Universidad de Yale*, manifestó desde muy joven un gran interés por el arte y su historia, procurando la aprobación de la *Universidad* para añadir más cursos de arte a su formación humanística.

Después de obtenida su graduación, *Duncan* viajó por diversos países de *Europa*, entablando amistad con algunos artistas y adquiriendo algunas primeras obras, gracias a una pequeña pensión anual que su familia —viendo su interés— había puesto a su disposición.

Si bien en un principio los gustos pictóricos de *Phillips* eran más conservadores, a medida que sus conocimientos e interés por la pintura fueron aumentando, su incipiente colección hizo otro tanto.

En 1917 murió su padre, y un año después lo ha-

ría su hermano *James*. Ambas pérdidas afectarían profundamente a *Duncan*, hasta el punto de decidirle a crear una galería de arte en memoria de su padre y hermano, que serviría, según sus deseos, «como un regalo de alegría, un aumento de influencia vital, para que la gente pudiera contemplar la belleza tal y como los verdaderos artistas la ven».

Alrededor de 1921, su sueño de una galería conmemorativa se hizo realidad: *Phillips* abrió dos habitaciones de la mansión familiar de *Washington*, sita en las cercanías de *Dupont Circle* —una enorme y vulgar glorieta de la capital—, como museo público, en el que se exhibían algunos de los trescientos cuadros con los que ya contaba su colección.

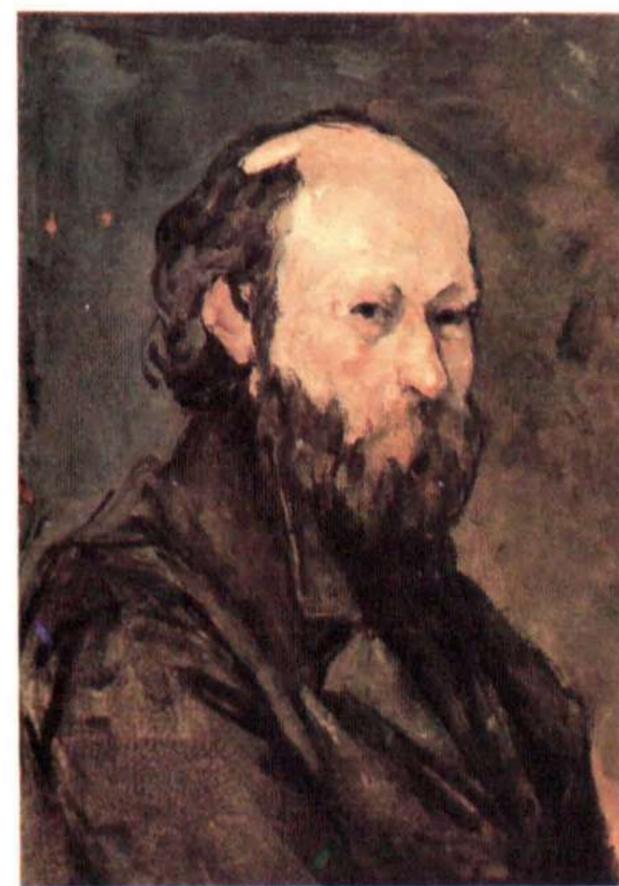
En su ambiente original, tan alejado de la esterilidad impersonal que, en ocasiones, lleva implícita la arquitectura de los museos, esta colección pasaría a ser la primera de arte moderno creada en los *Estados Unidos*. Un museo que aún hoy sigue constituyendo ante todo una expresión de los gustos y preferencias de su fundador.



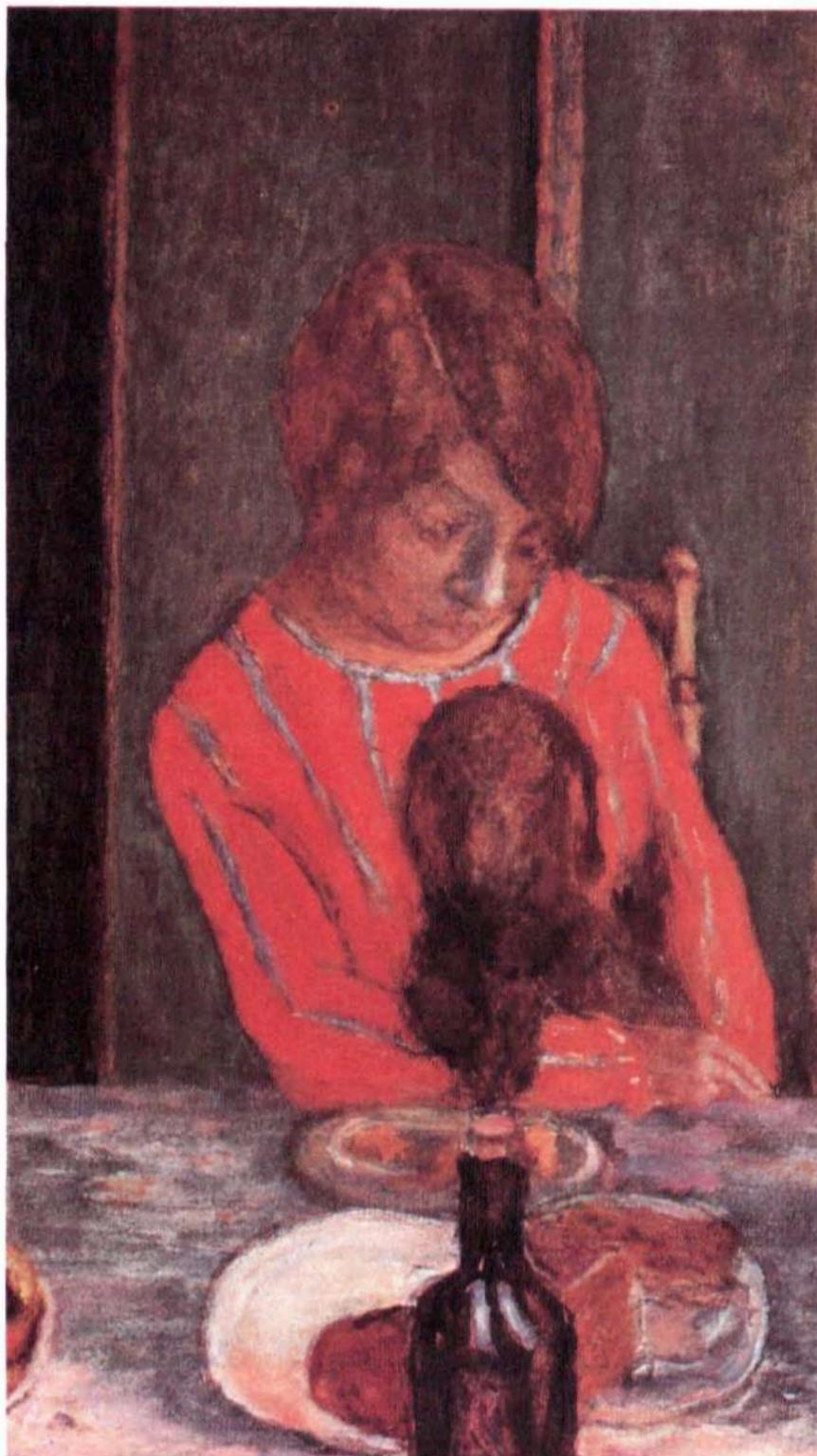
"La estela del ferry II". John Sloan, 1907. Oleo/lienzo, 66 × 81,3 cm.



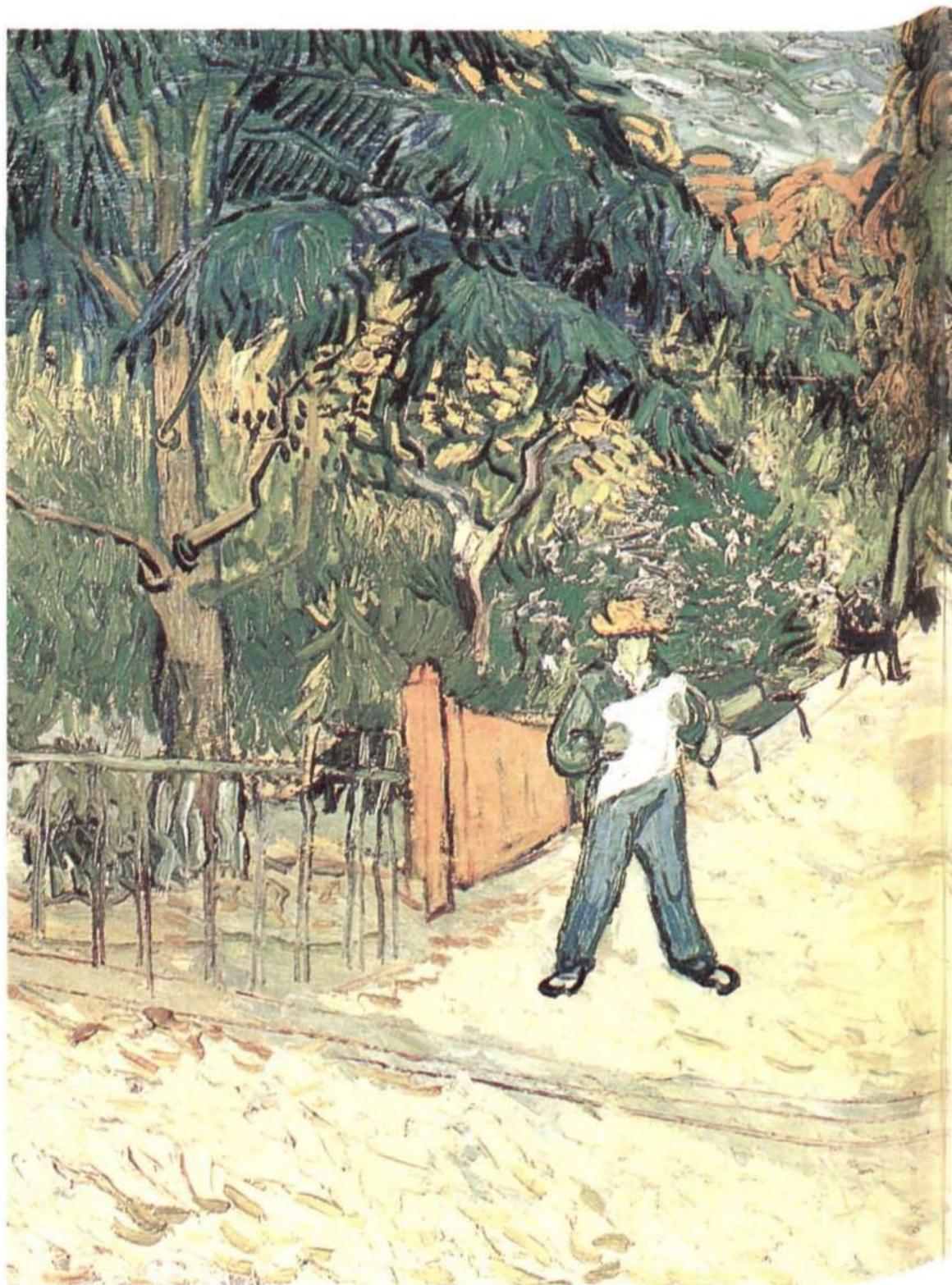
"Llegando a una ciudad". Edward Hopper, 1949. Oleo/lienzo, 68,9 × 91,4 cm.



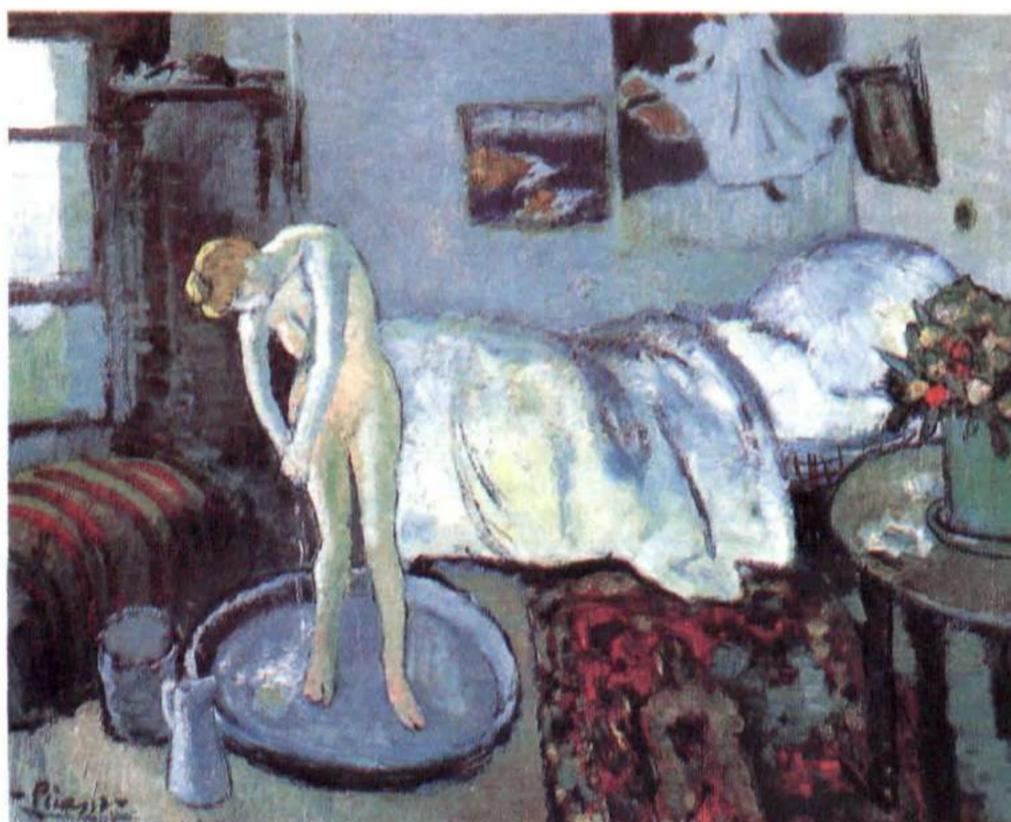
"Autorretrato", de Paul Cézanne (1878-1880). Oleo/lienzo, 60,3 × 46,9 cm.



"Femme avec chien" —Mujer con perro—. Pierre Bonnard, 1922.



"Entrée aux jardins publics à Arlés" —Entrada al parque de Arlés—. Vincent Van Gogh, 1888. Oleo/lienzo, 72,3 × 90,8 cm.

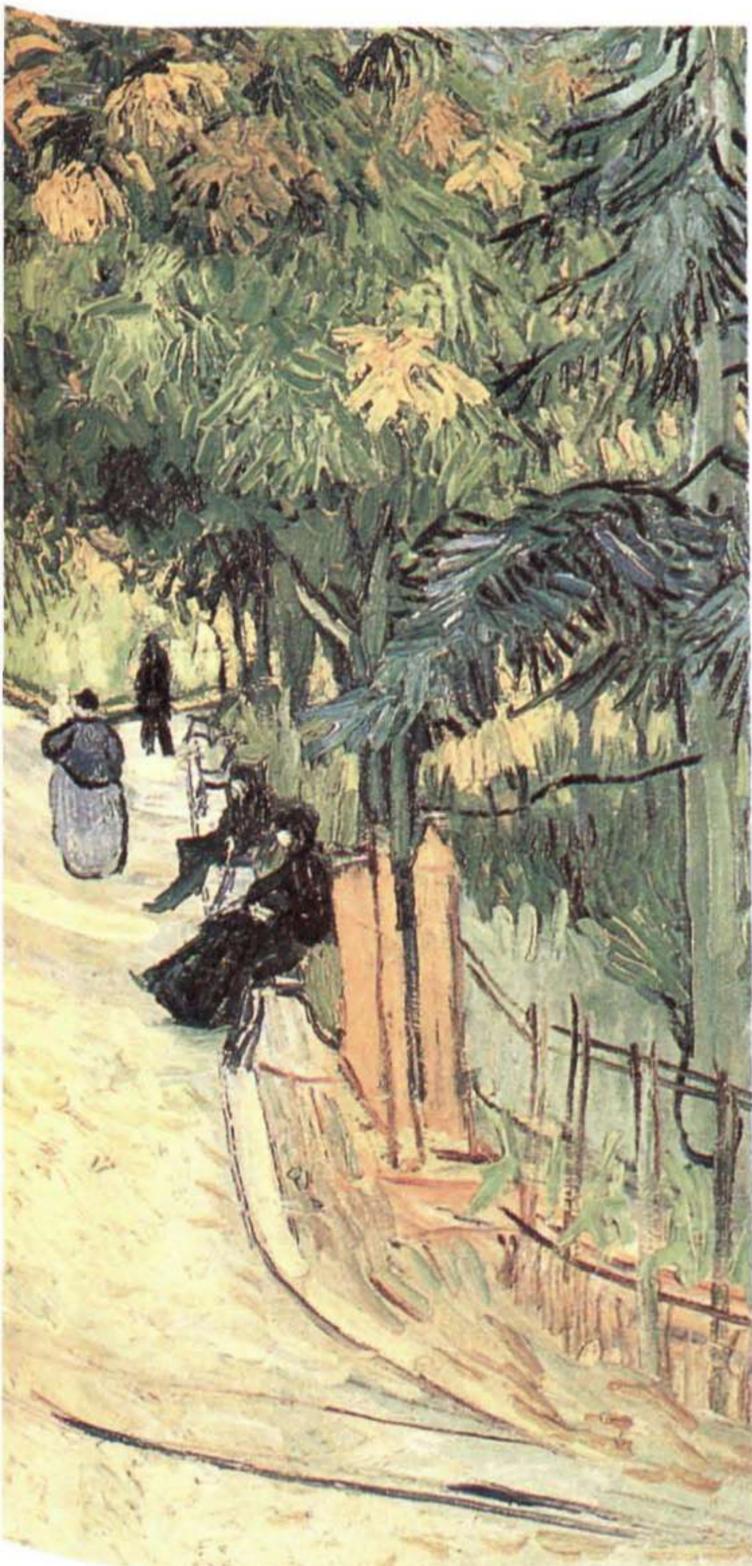


"Habitación azul". Pablo Picasso, 1901. Oleo/lienzo, 50,4 × 61,5 cm.

Una colección única

La *Colección Phillips*, de Washington, que en el año de la muerte de su fundador (1966) contaba ya con más de 2.000 obras de primerísima calidad en las que se hallan presentes las firmas de los más destacados artistas europeos y americanos del arte moderno, es inseparable de los grandes nombres, como *Renoir*, *Cézanne*, *Van Gogh*, *Matisse*, *Bonnard*, *Braque* o *Klee*.

También lo es de grandes obras como «Le déjeuner des canotiers», quizá el mejor *Renoir*, que emocionó al matrimonio *Marjorie* y *Duncan Phillips* en la trastienda del marchante *Durand-Ruel*, en 1923, y por el que *Duncan* llegó a pagar la entonces astronómica cifra de 125.000 dólares. Del «Autorretrato» de *Paul Cézanne*, de 1906; de dos de los más grandes atractivos *Van Goghs* de *Arlés*, del total de 29 *Bonnards* —uno de los pintores preferidos del fundador— con que cuenta la colección, de las dos piezas angulares del edificio triunfal de la carrera de *Matisse*, del mejor cubismo de *Juan Gris*. Y así sucesivamente: cuadros famosos indispensables para saciar cualquier apetito pictórico y también numerosos lienzos que han sido cumbres de las proezas realizadas en los



"Bodegón con periódico". Juan Gris, 1916. Oleo/lienzo, 73,6 × 60,3 cm.



"Vuelta del colegio después de la tormenta". Chaim Soutine, 1939.



"Le tailleur de pierre" —El picapedrero—. Seurat, 1882. Oleo/panel de madera, 17,1 × 26 cm.



"Estudio de una figura en un paisaje". Francis Bacon, 1952. Oleo/lienzo, 198,1 × 137,7 cm.



"La bougie rose" —La vela rosa—. Henri Rousseau, 1905-1908. Oleo/lienzo, 16,2 × 22,2 cm.

principios de la era moderna. Cuadros, en definitiva, lo suficientemente importantes como para no agotar nunca su significado.

El concepto del arte como lenguaje universal, subyacente en el enfoque del coleccionismo adoptado por el fundador de la *Colección Phillips*, halla expresión en esta importante relación de autores a los que es preciso añadir los impresionistas *Sisley, Utrillo, Monet, Seurat* y *Degas*; las vanguardias históricas de *Kandinsky, Klee, Mondrian, Archipenko, Schwitters, Franz Marc* y *Oscar Kokoschka*; también *Picasso, Miró* y *Modigliani*. Toda una panorámica de la pintura europea complementada con importantes firmas del arte norteamericano que abarca desde *Horner, Bellows, Prendergart* y *Hopper* hasta los magníficos *Mark Rothko, Philip Guston, Sam Francis, Richard Diebenkorn* o *Frank Stella*, presentes todos ellos en la selección de obras ofrecidas en Madrid.

Presencia española

Resulta notable el interés por lo español que *Duncan Phillips* manifestaba, y que aparece reflejado no sólo por la colección de obras con tema genuinamente español, como «El baile» de *Manet*, sino por la de artistas como *El Greco* con «Las lágrimas de San Pedro», y otra del mismo tema, original de *Goya*, que aunque parte de esta exposición, ha sido cedido por razones de oportunidad y coherencia a la muestra sobre «Goya y el espíritu de la Ilustración», ofrecida en el *Palacio de Villahermosa*.

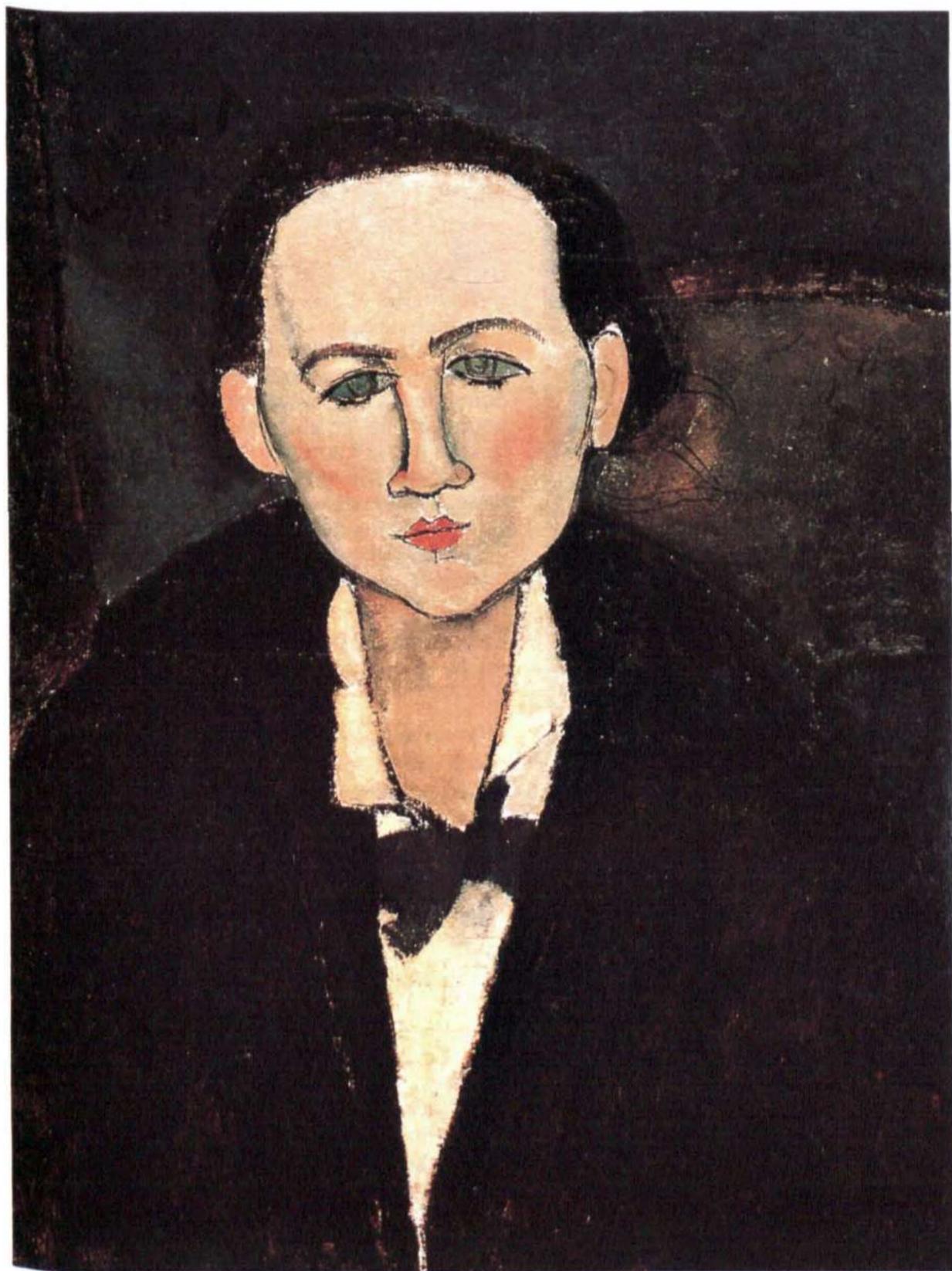
También *Picasso* está presente con dos obras de juventud: «Habitación azul», de 1901, y «Bodegón con retrato», de 1905 —ambas presentes en la muestra—, que son anteriores a su residencia parisiense de la época rosa. El madrileño *Juan Gris* despertó igualmente el interés de nuestro protagonista, y son varias las obras por él firmadas en poder de dicha colección. Baste, a título de ejemplo, el magnífico bodegón cubista de plena madurez que ha merecido la portada del catálogo de la exposición. Igualmente, la obra de *Joan Miró*, con un característico «Sol rojo» del año 1948, está presente en el ámbito de la muestra, y existen varias obras más, de estos autores, en poder de la colección.

Todo un escenario para el arte

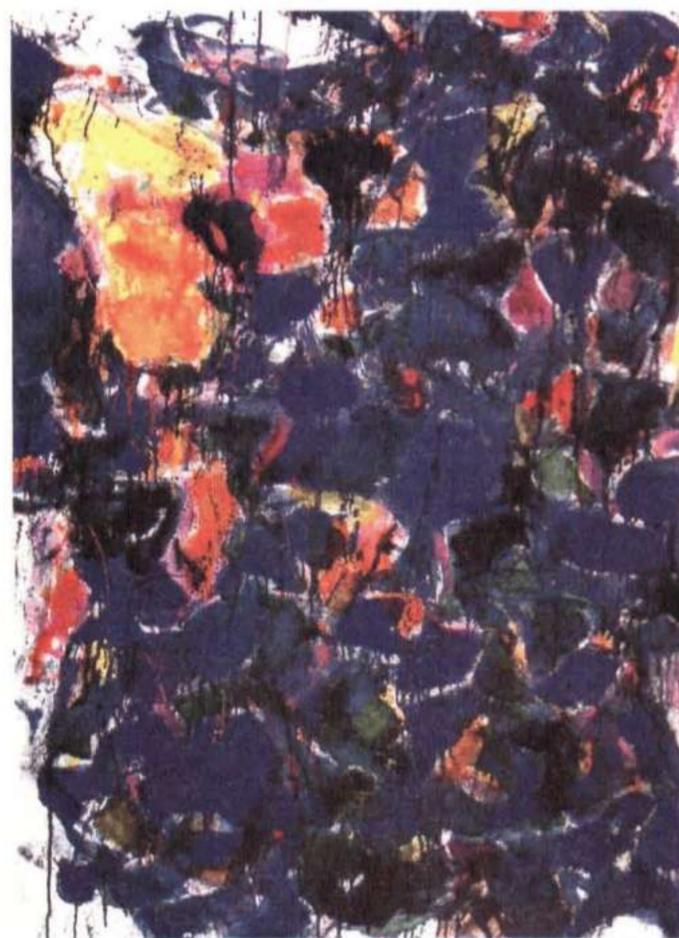
Quienes llegan a *Washington* con ánimo turístico es muy difícil que se sustraigan al encanto de la visita a la *Colección Phillips*, sita en un edificio de corte clásico de la calle 21, al que resulta muy fácil encontrar en mitad de una de sus habituales fases de ampliación. Gracias a la cual, y a la tradicional generosidad de sus propietarios, una selección de sus obras maestras emprendió el año pasado una larga itinerancia que, con el patrocinio de la firma *Merrill Lynch*, la ha llevado a *Frankfurt, Londres* y *Madrid*.

Esta colección es algo más que la simple suma de su contenido, con ser éste muy importante. Aunque el visitante haya dado por sentado el sentido de dicha colección, es seguro que cambiará de opinión una vez que la haya visto «in situ».

Aparte de la sorprendente belleza que emana de cada uno de los cuadros, los visitantes se ven inmersos en un museo inusitado cuyo enfoque resulta imprevisible. Se trata, sin duda, de un museo de convicciones, de una antología de utilizaciones personales del arte. Hay muebles y chimeneas al estilo de finales del siglo pasado, y el mobiliario es demasiado variado como para no des-



"Elena Pavlowski". Amedeo Modigliani, 1917. Oleo/lienzo, 64,7 × 48,8 cm.



"Azul". Sam Francis, 1958. Oleo/lienzo, 121,9 × 88,2 cm.



"El regreso del nativo". Phillip Guston, 1957. Oleo/lienzo, 164,7 × 192,7 cm.



"Plicia II". Frank Stella, 1973. Técnica mixta y ensamblaje, 279,4 × 249 cm.



"Vue des jardins Farnèse, Roma". Camille Corot, 1826. Oleo/papel pegado a lienzo, 24,7 × 40,3 cm.



"Muchacha con planta". Richard Diebenkorn, 1960. Oleo/lienzo, 203,2 × 177,8 cm.



"Prunes, poires, noix et couteau" —Ciruelas, peras, nueces y cuchillo—. Georges Braque, 1926. Oleo/lienzo, 22,8 × 73 cm.



"Citrons et rond de serviette" —Limonas y servilletero—. Georges Braque, 1928. Oleo/lienzo, 40,6 × 120,6 cm.

pertar interés. «El ambiente —escribe *Lawrence Gowing*— es más relajado y amable que elegante y a la moda, y nos damos cuenta de que estamos contemplando la pintura como una manera de vivir, propia de una familia que entendía la vida en términos artísticos.»

A tal respecto, dicen del fundador que solía demostrar una deliciosa despreocupación por la cronología a la hora de colgar sus cuadros. No era extraño, por ejemplo, que colgara un *Greco* junto a un *Picasso*, poniendo con ello de manifiesto elementos que él creía comunes a todo gran arte.

A diferencia de otras galerías de la época, la *Colección Phillips* —denominada entonces *Galería Conmemorativa Phillips*— ponía de relieve las obras de artistas vivos, colocados en un ambiente hogareño, de quietud. Más aún, de colección adquirida por la impresión de su propietario. Como un conjunto de lienzos sobresalientes de la visión única y particular del artista, más que por el hecho de que estas obras fueran realmente aclamadas por la crítica.

La Colección Phillips en la actualidad

En su totalidad, la *Colección Phillips* cuenta en la actualidad con más de 2.500 obras de arte, la mayoría de las cuales fueron adquiridas por *Duncan* y *Marjorie Phillips* a lo largo de toda su vida. *Duncan* fue el director de la *Colección* hasta su muerte en 1966, momento en que su viuda asumió la dirección de la misma.

Cuando *Marjorie Phillips* se jubiló en 1972, su hijo *Laughlin* se convirtió en el actual director de una colección que es visitada anualmente por más de 150.000 personas.

© MINISTERIO DE CULTURA.



"Molino II". Arthur G. Dove, 1938. Emulsión de cera/lienzo, 66 × 40,6 cm.

de *Ayamonte*, se celebrará durante el mes de agosto, con la participación de agrupaciones nacionales y extranjeras.

Información: *Ayuntamiento de Ayamonte (Huelva)*. Teléfono (955) 32 03 75.

XX Semana de Música de Cámara de Segovia

Organizada por el *Ayuntamiento de Segovia*, se celebrará durante la segunda quincena del mes de julio, en el *Patio de Armas del Alcázar*, con la participación de solistas y agrupaciones españoles y extranjeros.

Información: *Ayuntamiento de Segovia*. Teléfono (911) 43 36 11. *Segovia*.

XXIV Semana de Música Antigua Antonio de Cabezón

Organizada por el *Ayuntamiento de Burgos*, se celebrará durante la segunda quincena de julio, con la participación de destacados solistas y agrupaciones de cámara.

Información: *Ayuntamiento de Burgos*. Teléfono (941) 26 23 92. *Burgos*.

XXIV Festival de Jazz de San Sebastián

Organizado por el *Centro de Atracción y Turismo*, tendrá lugar en la segunda quincena de julio, en el *Palacio Municipal de Deportes*, con la participación de los más destacados conjuntos y solistas del género españoles y extranjeros.

Información: *Centro de Atracción y Turismo del Ayuntamiento de San Sebastián*. Teléfonos (943) 42 31 80 y 42 58 17. *Guipúzcoa*.

VII Festival Internacional de Música de Cantonigros

Organizado por el *Departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña* y la *Diputación de Barcelona*, tendrá lugar en el mes de julio. Las características de este festival se centran en la competición y exhibición de la música coral mixta, voces iguales femeninas, coros infantiles y danzas populares, y los grupos participantes, además de competir entre ellos, actuarán en el concierto que se celebrará al final de cada jornada.

Información: Secretaría del *Festival*. Muntaner, 305, entlo. 2.º 08021 *Barcelona*.

Festival Folclórico Internacional de Alava

Organizado por la *Caja de Ahorros Provincial de Alava*, se celebrará durante el mes de julio en *Vitoria* y otras localidades de la provincia, con la participación de grupos españoles y extranjeros.

Información: *Caja de Ahorros Provincial de Alava*. Teléfono (945) 26 70 00. *Vitoria*.

XXVIII Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Pertenece a la *Asociación Europea de Festivales Internacionales de Música* y organi-

Avance anual 1989

zado por el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura*, con la colaboración de la *Junta de Andalucía* y el *Ayuntamiento de Granada*, se celebrará durante la segunda quincena de junio y primera de julio en distintos escenarios: *Palacio de Carlos V, Auditorio Manuel de Falla, Catedral, Jardines del Generalife, Patios de los Arrayanes, Hospital Real* e iglesias de la ciudad. Participan en él orquestas nacionales y extranjeras, solistas instrumentales de rango internacional, agrupaciones de cámara y corales, grupos de danza, intérpretes del arte flamenco, etcétera. Su programación abarca un promedio de dos conciertos diarios.

Información: Dirección del *Festival*. Ancha de Santo Domingo, 1. Teléfonos (958) 22 52 01, 22 54 41 y 22 52 13. 18009 *Granada*.

Sociedad de Conciertos de Alicante

Inicia su programación anual en el mes de noviembre y finaliza en abril, con recitales de destacados solistas y agrupaciones de cámara.

Información: Secretaría de la entidad. Teléfono (965) 21 38 09. *Alicante*.

Orquesta Municipal de Córdoba

Comienza su temporada oficial en noviembre y termina en junio, con programaciones semanales distintas.

Información: *Ayuntamiento de Córdoba*. Teléfono (957) 47 20 00.

Ciclos Musicales y Conciertos de Mediodía

Organizados por la *Fundación Juan March*, tienen lugar en su sede social, semanalmente, de octubre a mayo, con la participación de solistas y agrupaciones de cámara.

Información: Secretaría de la entidad. Teléfono (91) 435 42 40. *Madrid*.

Temporada de la Sociedad Oscense de Conciertos

Organizada por la entidad del mismo nombre, se desarrolla desde octubre a mayo, con la participación de solistas y agrupaciones, en *Huesca*.

Informaciones: Sede de la entidad. Cuatro Reyes, 5. 22001 *Huesca*.

Música en el Círculo

Ciclos de conciertos organizados por el *Círculo de Bellas Artes de Madrid*, que se desarrollarán de octubre a junio, con la participación de solistas y agrupaciones de diversos géneros musicales.

Información: *Círculo de Bellas Artes*. Teléfono (91) 231 85 03. *Madrid*.

Temporada de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León Ciudad de Valladolid

Iniciada en octubre, finalizada en mayo, sus conciertos tienen lugar en el *Teatro Calderón de Valladolid* y en otros escenarios de la comunidad.

Información: Sede de la agrupación, Ramón Pradera, s/n. 47009 *Valladolid*.

Temporada de la Sociedad Vallisoletana de Conciertos

Tiene lugar de octubre a junio, con la participación de destacados solistas y agrupaciones.

Información: *Sociedad Vallisoletana de Conciertos*. Teresa Gil, 6, 1.º 47002 *Valladolid*. Teléfono (983) 32 26 52.

Orquesta Municipal de Valencia

Desarrolla su temporada oficial, desde octubre a mayo, en el *Teatro Principal*.

Información: *Ayuntamiento de Valencia*. Teléfono (96) 352 54 78.

Orquesta Sinfónica de Tenerife

Iniciada su temporada oficial en octubre y finalizada en junio, ofreciendo conciertos en distintas localidades de *Canarias*.

Información: *Patronato Insular de Música*. Plaza de España, 1. *Santa Cruz de Tenerife (Canarias)*. Teléfono (922) 24 20 90.

Orquesta Sinfónica Ciudad de Málaga

Iniciada su temporada oficial en octubre y finaliza en junio, ofreciendo sus conciertos en el *Conservatorio Superior de Música* y en el *Teatro Municipal Miguel de Cervantes*.

Información: *Conservatorio Superior de Música de Málaga*. Teléfono (952) 25 35 08.

Conciertos otoño 89

Organizados por el *Ayuntamiento de Valencia*, tendrán lugar durante los meses de octubre, noviembre y diciembre, en el *Palau de la Música y Congresos*, con la participación de orquestas y solistas españoles y extranjeros.

Información: *Ayuntamiento de Valencia*.

andalucía

Almería

■ Durante todos los jueves de este curso académico, la *Asociación Juvenil Cultural Cóndor* (La Curva, 3, 2.º 04007 Almería) viene realizando una serie de proyecciones de vídeo-cine con el objeto de dar a conocer los distintos factores existentes en el cine, tanto en su faceta educativa como artística. Las proyecciones van acompañadas de un coloquio con el fin de que, mediante la participación de quienes lo deseen, se puedan dilucidar las facetas citadas. La entrada es gratuita y su comienzo a las 20 horas.



Jerez de la Frontera (Cádiz)

■ Dentro de la *XII Campaña de Iniciación al Cine para Escolares*, con el *XXXV Ciclo de Cinestudio* «Viaje a lo desconocido», que organiza el *Cine-Club Popular de Jerez* hasta el 14 de junio —desde su apertura el pasado 12 de noviembre—, este mes se proyectarán los siguientes filmes: el 4, «Viaje al mundo perdido», de *Kevin Connor*; el 11, «Saturno 3», de *Stanley Donen*; el 18, «Starman», de *John Carpenter*, y el 25, «Nick Carter, aquel loco detective», de *Oldrich Lipski*. Las proyecciones tienen lugar en el *Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Jerez* (Polígono San Benito), los sábados a las 10.30 horas.

■ Organizado por el *Cine-Club Popular de Jerez*, con la colaboración de la *Caja de Ahorros de Jerez* y el *Area de Educación y Cultura del Ayuntamiento jerezano*, dentro del *LIII Ciclo de Cinestudio* «Otras historias de amor», el día 2, «Lianna», de *John Sayles*; el 9, «Abrete de orejas», de *Stephen Frears*; el 16, «Delirios de amor», de *Félix Rotaeta*, *L. E. Aute*, *González Vigil* y *C. Andreu*, y el 23, sesión especial del *Día de Andalucía*, con «Pasodoble», de *José Luis García Sánchez*.

aragón

Zaragoza

■ En la programación del mes de febrero del *Cine-Club Gandaya*, de la capital del *Ebro*, se cuenta con las siguientes proyecciones: el 3, «El enigma de Gaspar Hauser», de *Werner Herzog*; el 10, «Carta final», de *David Jones*; el 17, secuencias de las escaleras de *Odessa*, de «El acorazado Potemkin», de *S. M. Eisenstein*; «Steps», de *Zbig Rybczynski* (cortometraje en vídeo), y «Guernica», de *Robert Hassens* y *Alain Resnais*, y el 24, «Amadeus», de *Milos Forman*.

■ En la programación del mes de marzo del mismo *Cine-Club Gandaya* (salón de actos de la *Caja de Ahorros de la Inmaculada, Independencia, 10*), todos los viernes, audiciones de bandas sonoras a las 19 horas, a la que seguirá a las 19.30, la proyección de los filmes a los que pertenecen, con arreglo a la siguiente programación: el 3, «El Dorado», de *Carlos Saura*; el 10, selección musical dedicada a bandas de películas de *Federico Fellini* y proyección de «Y la nave va»; el 17, «La Misión», de *Roland Joffe*, y el 31, «El último emperador», de *Bernardo Bertolucci*.

castilla/la mancha

Cuenca

■ En la programación del mes de marzo del *Cine-Club Chaplin*, en colaboración con la *Diputación*

CINE-CLUB
“CHAPLIN”
 CUENCA

PARA TODAS LAS EDADES... EL MAS GRANDE GENIO DEL CINE!
“CHAPLIN EL REY DE LA RISA”
 CUATRO FILMS GENIALES DE SU EPOCA Y SU LUMBRANTE

EL NOCTAMBULO - EL PATINADOR
 EL PRESTANISTA - EN EL ESTUDIO DE CINE

EL MAS GRANDE GENIO DEL CINE!
“CHAPLIN EL REY DE LA RISA”
 EL NOCTAMBULO - EL PRESTANISTA - EN EL ESTUDIO DE CINE

PRIMER TRIMESTRE
 1989

Provincial de Cuenca, en el cine *Xucar*, a las 19.30 y 22.30 horas, el día 1, «Diario de invierno», de *Francisco Regueiro*; el 8, «La familia», de *Ettore Scola*; el 15, «Zoo», de *Peter Greenaway*, y el 22, «El amigo de mi amiga», de *Eric Rohmer*.

Guadalajara

■ Todos los sábados a las 11 horas, en la *Biblioteca Pública Provincial*, sesiones de cine infantil, y, de lunes a viernes, a las 11 y 17 horas, proyecciones de vídeos.

castilla/león

Segovia

■ En el salón de actos de la *Caja de Ahorros de Segovia* (avda. Fernández Ladreda, 8), organizado por la *UNED*, en colaboración con la *Caja, Cine-Club UNED*, con la proyección de los siguientes filmes: el 3, «Danny y Boy», de *Neil Jordan*; el 17, «Los contrabandistas de Moonfleet», de *Fritz Lang*, y el 31, «El espejo», de *Andrei Tarkovski*.

Por otro lado, en el *Cine-Club Lumière*, el día 1, «Mientras haya luz», de *Felipe Vega*, y el 15, «Mala sangre», de *Leos Carax*.

Por último, todos los sábados y domingos de marzo hay proyecciones cinematográficas en el centro de la *Asociación Cultural Canónigos de San Idefonso*, organizadas por la misma.

Valladolid

■ En la programación mensual del *Cine-Club* de la *Obra Cultural de la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid*, para socios de cinco a diez años, el día 4, «Starman, el hombre de las estrellas», de *John Carpenter*; el 11, «El ladrón de Bagdad», de *Michael Powell*, y el 18, «La gran aventura india», de *Norman Foster*. Todas las sesiones, en el salón de actos de la *Caja*, tienen lugar a las 10 horas. Ya en la programación para socios de 11 a 17 años, el 4, «Comanche», de *George Sherman*; el 11, «Angeles de fuego», de *José Larraz*, y el 18, «El vengador», de *Matt Cimber*. Las sesiones dan comienzo a las 12 de la mañana en el salón de actos, precedidas de una charla y seguidas de un coloquio. Por último, el día 25, dentro de la sección de actividades, se realizarán excursiones y visitas a museos.

■ En el marco de la actividad cultural *Cinematógrafo*, que organiza para el curso 1988-89 la *Caja de Ahorros Popular de Valladolid* para chicos y chicas en edades comprendidas entre los siete y trece años todos los sábados, hasta el 27 de mayo de 1989, en el salón de actos de la *Caja* (Fuen-

te Dorada, 6 y 7). Este mes se proyectarán los siguientes filmes, el 4, «El secreto de la pirámide», de *Barry Levison*; el 11, «Siete novias para siete hermanos», de *Stanley Donen*; el 18 tendrá lugar una sesión especial, y el 25, «Las aventuras de la familia Robinson», de *Frank Zúñiga*.

cataluña

Barcelona

■ Organizado por *Drac Màgic*, la *Obra Social de Caixa Barcelona* y el *Area de Cultura del Ayuntamiento de la Ciudad Condal*, hasta el 31 del próximo mes de mayo —desde su apertura el pasado 11 de noviembre—, prosigue la *VII Campaña de Cinema para Escolares*, con destino a alumnos de 3.º a 8.º de *EGB*, con un máximo de 270 espectadores por sesión. El precio total es de 530 pesetas por alumno.

galicia

La Coruña

■ Organizado por la *Alianza Francesa de La Coruña* (Real, 26, 1.º), en el aula de cultura de la *Caixa Galicia* (Rúa Nueva, 30), el 6 de marzo, a las 19.30, «1789», de *Ariane Mnouchkine*, filme sobre la historia de la *Revolución Francesa* con los actores del *Théâtre du Soleil*.

madrid

Madrid

■ Organizado por el *Centro Cultural Chamartín Nicolás Salmerón*, del *Ayuntamiento de Madrid*, en la segunda quincena de mes, exposición de dibujos de trajes para el cine del figurinista *Goya 88 Javier Artiñano*, acompañada de una muestra de 12 maniqués de diversas épocas con los vestidos confeccionados en exclusiva para cada filme. Paralelamente se celebra la *5.ª Semana de Cine Español*.

país vasco

Vitoria

■ Organizado por la *Iglesia Evangélica Bautista*, en el salón de actos de la *Casa de Cultura* (paseo de la Florida, s/n, *Vitoria*), el día 15 de marzo proyección de «El refugio secreto», y el 16, «Jesús». Las proyecciones tienen lugar a las 19.30 horas.

5 semana de cine español

Murcia, del 4 al 11 de Marzo de 1989



MINISTERIO DE CULTURA
Instituto de Cinematografía y de los Artes Audiovisuales (I.C.A.A.)

Región de Murcia
Consejería de Cultura, Educación y Turismo

Homenaje a José Sacristán en la V Semana de Cine Español de Murcia

Un homenaje al actor y realizador *José Sacristán*, con la proyección de dieciséis de sus películas, incluidos sus dos filmes como director —«Soldados de plomo» y «Cara de acelga»—, junto a la *Sección Oficial*,

la *Informativa* con «La cosecha del año», la *Especial*, y «Los olvidados», vertebran la programación de la *V Semana de Cine Español de Murcia*, que se celebra del 4 al 11 de marzo.

Esta nueva edición continúa en la línea de promocionar y exhibir el cine español a través de sus distintos ciclos. La *Sección Oficial*, con sus preestrenos y nuevos realizadores, recoge ocho títulos últimos de realizadores avalados por su anterior trayectoria artística y seis «óperas primas» de nuevos realizadores. La *Sección Homenaje* está dedicada a *José Sacristán*

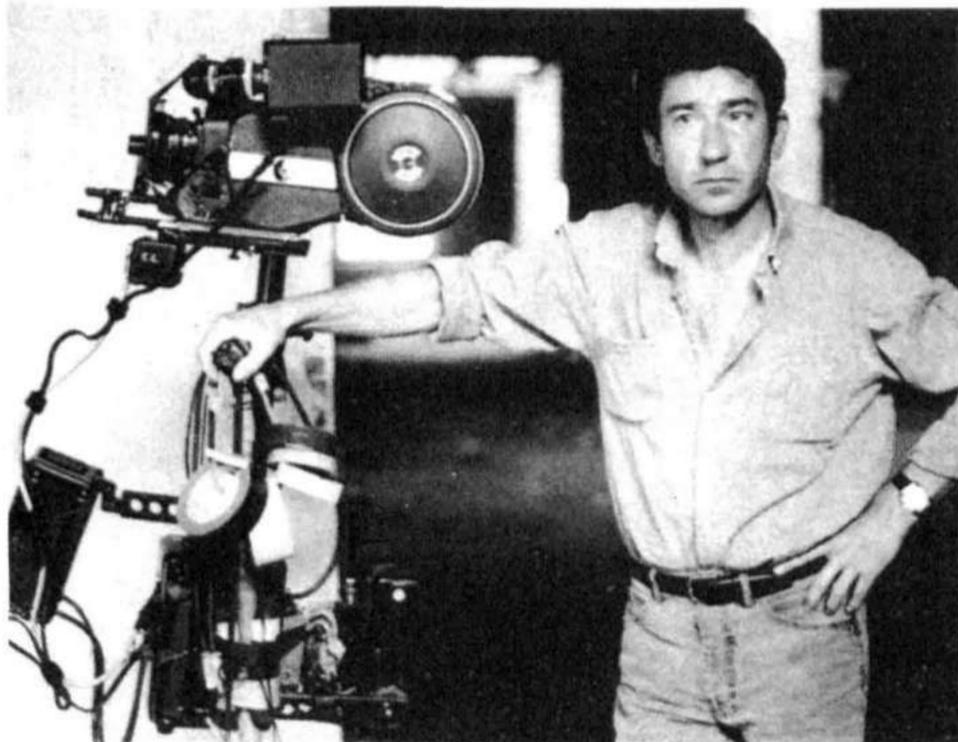
■ En la sección «La cosecha del año» se proyectarán 24 títulos de 1988

con la proyección de dieciséis de sus filmes en el *Aula de Cultura* de la *Caja de Ahorros de Murcia*, así

como la publicación de un libro del que es autor *Miguel Bayón* y que recoge la trayectoria del actor-realizador. En la *Informativa*, también denominada «La cosecha del año», se proyectarán veinticuatro títulos de la producción de 1988 en el cine *Coliseum* de la capital del *Segura*.

Por último, tanto en la *Especial*, «Actrices de los 80», con la proyección de distintos filmes de jóvenes actrices españolas y una mesa redonda en la que se debatan y contrasten las opiniones de nuestras actrices, como en la denominada «Los olvidados», con seis títulos de nuevos realizadores que permanecen aún en los almacenes de las distribuidoras sin estreno ni publicidad, nuevamente se materializará el lugar de encuentro del cine español, en el que las veladas, charlas, contactos y entrevistas son la caja de resonancia del cine de nuestro país.

La dirección de la *Semana* ha recaído este año en *Maribel Escorial*, directora de la *Filmoteca Regional*, tras la dimisión el pasado mes de mayo del que fue su director desde la primera edición, *Joaquín Cánovas*. El filme galardonado el pasado año fue «El placer de matar», de *Félix Rotaeta*.



«José Luis López Vázquez, un cómico dramático»

Antonio Fernández Oliva.
Editorial Difusión
Cinematográfica Española.
204 págs.
1988

Recientemente ha aparecido la obra biográfica «José Luis López Vázquez, un cómico dramático», de la que es autor *Antonio Fernández Oliva*, editada por *Difusión Cinematográfica Española*. A lo largo de 204 páginas se hace un recorrido sobre su perfil humano, con la inclusión de fichas con el correspondiente cartel de cada una de sus películas y su itinerario profesional, tanto en el teatro como en la televisión.

La editorial tiene previsto sacar a la luz a lo largo del presente año las biografías de *José Luis Garcí*, *Alfredo Landa* y *Sara Montiel*.

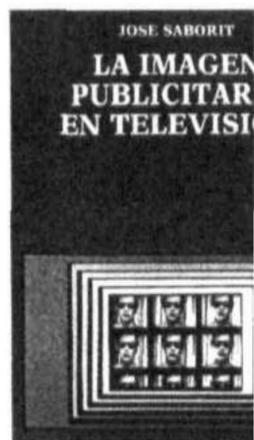


«La imagen publicitaria en televisión»

José Saborit.
Cátedra. Colección
Signo e
imagen 1988.
170 págs.

En nueve capítulos, «La imagen publicitaria en televisión» pretende desentrañar la estructura y el funcionamiento del mensaje televisivo con su inmenso poder e influencia a través de la publicidad, con las enormes sumas de dinero que maneja, los efectos dañinos que produce sobre el espectador medio, el injusto papel que atribuye a la mujer, la desvergüenza de su simbología sexual o las perversas estrategias que despliega para despertar necesidades, males habituales atribuidos a la publicidad en televisión.

La estructura y funcionamiento de estos mensajes —al decir de su autor, *José Saborit*, en el preliminar— conviven con nosotros cotidianamente, y forman parte sustancial de nuestro pensamiento y nuestra imaginación.



Estrenos

Cine autonómico, en cartel

A lo largo del mes de febrero, tras la avalancha de estrenos navideños con filmes *USA*, vuelve a las carteleras la producción española que ha estado presente en los últimos festivales del pasado año. Así, puede verse un filme de autor firmado por Ana Díez, que se presentó en los festivales de *San Sebastián* y de *Canarias*, «Ander eta Yul».

Este filme de la joven realizadora *Ana Díez*, subvencionado por el *Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno Vasco* y *Euskal Telebista*, con la participación de *TVE*, es la historia de dos amigos, un etarra y un camello, a quienes la sociedad coloca ante un destino particularmente paradójico, con *Miguel Munnárriz*, *Isidoro Fernández* y *Carmen Pardo* al frente del reparto, con la particularidad de que es la «ópera prima» no sólo de la directora sino de la mayoría del equipo artístico.

«El vuelo de la paloma»

Bajo la dirección de *José Luis García Sánchez*, con guión original de *Rafael Azcona* y él mismo, está en cartel «El vuelo de la paloma», con *Juan Echanove*, *Juan Luis Galiardo*, *José Sacristán* y *Ana Belén*, en un recital de interpretaciones donde la ternura y la ferocidad se dan la mano componiendo unos personajes perfectamente creíbles.

Cine canario

También está en cartel la primera producción del cine canario «Guarapo», dirigida por los hermanos *Teodoro* y *Santiago Ríos*, y que ha estado presente en los festivales de *San Sebastián*, *Canarias* y en el *Iberoamericano*, de Huelva. Se trata de la historia de un drama rural en la isla de *La Gomera*, con la épica de la emigración clandestina a *Sudamérica*. Está protagonizada por *Juan Luis Galiardo*, *Luis Suárez* y *Patricia Adriani*. Ha contado con una subvención anticipada del *Ministerio de Cultura* cercana a los 25 millones de pesetas.

Cine vasco

Asimismo, dos nuevas producciones vascas se proyectan; una, «Lluvia de otoño», de *José Angel Rebolledo*, con *Kiel Martin*, *Jane Badler* y *Mercedes Sampietro* al frente del reparto. Se trata de una historia intimista protagonizada por un escritor de mediana edad, su esposa y una tercera mujer que arrastra la pasión del primero. Ha contado con una subvención anticipada cercana a los 47 millones.

Por otro lado, también se proyecta el primer largometraje del realizador afincado en *Bilbao*, *Pedro de la Sota*, «Viento de cólera», con *Juan Echanove*, *Nelson Villagrà* y *Aitana Sánchez-Gijón*, otro drama rural en el marco del *Valle de Baztán*. Ha sido subvencionado con 20 millones a película terminada.

Por último, ya en marzo se espera el estreno de «El regreso del cometa», de *Luis Ariño*, autor del guión basado en la novela de *Ramón Gómez de la Serna* «La Nardo», protagonizada por *Maribel Verdú*, *Carmen Conesa*, *Antonio Dechent* y *Pep Molina*. Su presupuesto inicial fue de 120 millones, con una subvención anticipada del *Ministerio de Cultura* de 40 millones, y 35 millones que aporta *TVE* por derechos de antena.



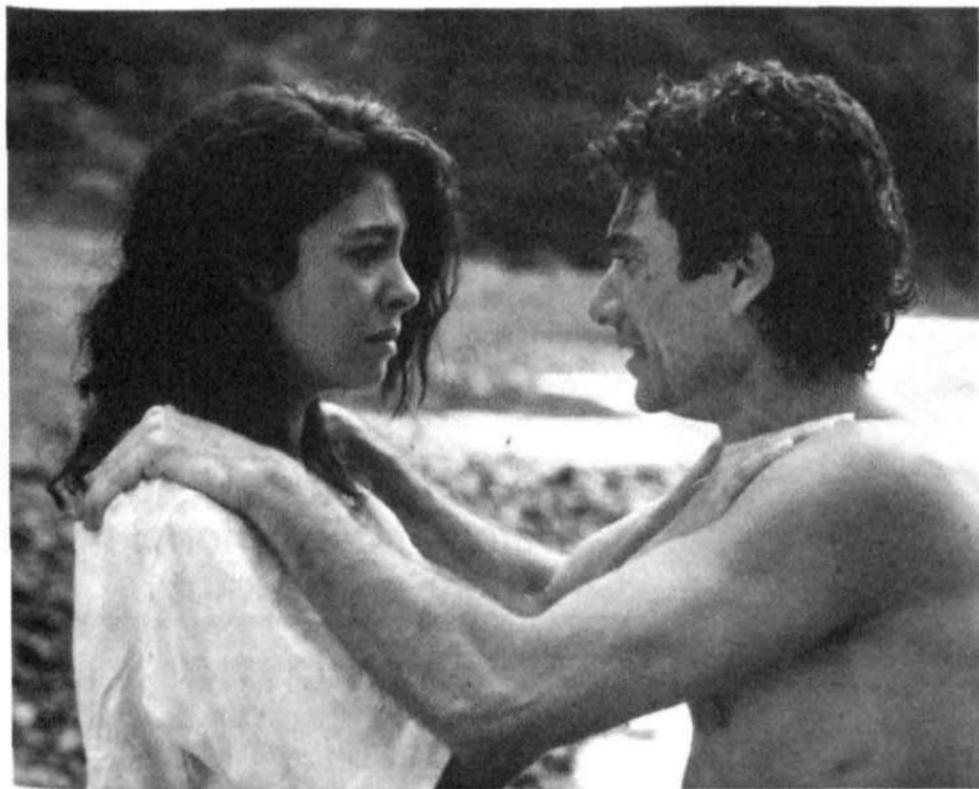
Jane Badler y Kiel Martin, principales intérpretes de «Lluvia de otoño».



Juan Echanove en «Viento de cólera».



▲ Escena de «Ander eta Yul», de Ana Díez.



◀ Patricia Adriani y Luis Suárez en el film canario «Guarapo».

Maribel Verdú en «El regreso del cometa», de Luis Ariño. ▼



En TVE

Documental sobre la vida y obra de Antonio Machado

Un documental sobre la vida y la obra de *Antonio Machado*, de una duración de dos horas y que se emitirá en otros tantos capítulos, con un coste de unos 50 millones de pesetas, será puesto en antena por *Televisión Española* este mes, coincidiendo con el cincuenta aniversario de la muerte del poeta.

El equipo de *TVE* que ha rodado el guión grabó imágenes en las ciudades donde residió el poeta: *Sevilla, Madrid, París, Baeza (Jaén), Segovia, Collioure (Francia)* y sobre todo en *Soria*, donde se recorrieron lugares como el instituto de bachillerato donde dio clases de francés, la iglesia donde se casó con *Leonor Izquierdo* y el casino *Amistad-Numancia*, en cuyas tertulias participaba asiduamente el poeta sevillano.

También aparecerá en pantalla la *Laguna Negra de Urbión* y los pinares de *Vinuesa* y *Covaleda*, paisajes que sirvieron de escenario a la leyenda de la tierra de *Alvar González*, centrada por Machado en estos lugares.



Ciclo Mujer y Cine en Murcia

Organizado por la *Caja de Ahorros del Mediterráneo*, en enero, ciclo *Mujer y Cine*.

Información: *Centro Cultural de La Caja*, Salzillo, 7, 30001 Murcia, teléfono (968) 21 77 51.

Certamen Internacional de Vídeo en Teruel

Organizado por *Cineocho*, entre la última semana de diciembre y la primera de enero se celebra en *Teruel* el *Certamen Internacional de Vídeo*. Cuenta con el patrocinio de la *Diputación General de Aragón*, la *Diputación Provincial* y el *Ayuntamiento de Teruel*. Paralelamente al *Certamen* se celebra una *Semana de Cine*.

Información: *Cineocho*, El Pozo, 3, 44001 Teruel, teléfono (974) 60 00 12.

Semana de Cine Jurídico, Social y Político de Murcia

En la primera semana de febrero, organizado por la *Caja de Ahorros del Mediterráneo*, *Semana de Cine Jurídico, Social y Político*.

Información: *Centro Cultural de la Caja de Ahorros del Mediterráneo*, Salzillo, 7, 30001 Murcia, teléfono (968) 21 77 51.

Certamen Nacional de Cine en Guadalajara

En la segunda quincena de febrero se proyectan las películas seleccionadas del *IV Certamen Nacional de Cine de Guadalajara*, que organiza el *Cine Club Alcarreño* y la *Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Guadalajara*.

Información: Apartado de Correos, 171, 19080 Guadalajara.

Semana de Cine Español de Murcia

En marzo se celebra en *Murcia* la *Semana de Cine Español*, con el objetivo de divulgar y promocionar el cine de *España*, que organiza la *Comunidad Autónoma de la Región de Murcia*, el *Patronato Municipal de Cultura y Festejos*, la *Obra Social de Caja Murcia*, la *Cátedra de Cinematografía de la Caja de Ahorros del Mediterráneo*, el *Vicerrectorado de Extensión Universitaria*, con la colaboración del *Instituto de Cinematografía (ICAA)* del *Ministerio de Cultura* y la *Filmoteca Española*. Se otorga, por votación de la crítica, el *Premio Francisco Rabal*, dotado con 250.000 pesetas, a los actores y actrices revelación del año.

Información: Apartado 402, teléfonos (968) 21 22 20 y 21 61 41 (Exts. 386 y 306), Murcia.



Avance anual 1989



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MADRID

Festival Internacional de Cine Imaginario y de Ciencia Ficción (IMAGFIC) de Madrid

Del 21 al 29 de abril se celebra en *Madrid* la X edición del *Festival Internacional de Cine Imaginario y de Ciencia Ficción (IMAGFIC)*.

Información: Gran Vía, 62, 8.º izqda., teléfonos (91) 241 55 45 y 241 37 21.

Semana Internacional de Cine de Autor de Málaga

Entre la última semana de marzo y la primera de abril se celebra en el *Palacio de Congresos y Exposiciones de Torremolinos (Málaga)* la *Semana Internacional de Cine de Autor*. Al frente del *Festival* figura *Julio Diamante*.

Información: Teléfonos (952) 21 42 44 y (91) 411 11 79.



Ciclo Internacional de Cine Submarino de San Sebastián

En la primera quincena de abril, organizado por *Subacuáticas Real Sociedad de Fútbol*, se celebra en *San Sebastián* el *Ciclo Internacional de Cine Submarino*, en el que no se otorgan premios dado que no es competitivo.

Información: Paseo del Arbol de Guernica, 28, Apartado de Correos 979, teléfono (943) 42 88 58, télex 36103 FONCAB-E, San Sebastián.

Muestra Nacional de Cine y Vídeo Industrial (Madrid)

Organizada por la *Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE)*, en mayo se celebra la *Muestra Nacional de Cine y Vídeo Industrial*.

Información: *Comité Organizador* de la *Muestra Nacional de Cine y Vídeo Industrial*, CEOE, Diego de León, 50, 6.º, 28006 Madrid, teléfonos (91) 262 44 10 (Exts. 209, 258 y 214).

Festival Internacional de Cine y Música de Cuenca

Organizado por el *Ayuntamiento* y *Diputación Provincial de Cuenca*, y la *Consejería de Educación y Cultura* de la *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*, en mayo, *Festival Internacional de Cine y Música de Cuenca*, en el que figura al frente de la dirección *Alfonso Eduardo Pérez Orozco*.

Información: Gran Vía, 43, 9.º F, 28013 Madrid, teléfonos (91) 247 98 62 y 247 95 19.

Semana Internacional de Cine de Segovia

Entre finales de mayo y principios de junio se celebra en *Segovia* la *Semana Internacional de Cine*, que organizan la *Consejería de Educación y Cultura* de la *Junta de Castilla-León* y la *Diputación y Ayuntamiento de Segovia*. No se otorgan premios, dado que no es competitiva.

Información: San Facundo, 3-5, teléfono (911) 41 57 91, Segovia.

Ciclo Cine y Psiquiatría en Murcia

Organizado por el *Aula de Cultura* de la *Caja de Ahorros del Mediterráneo*, en colaboración con la *Cátedra de Cine* de la *Universidad de Murcia*, en mayo *Ciclo de Cine y Psiquiatría*.

Información: *Centro Cultural de la Caja de Ahorros del Mediterráneo*, Salzillo, 7, 30001 Murcia, teléfono (968) 21 77 51.

Festival de Cine de Gijón, Certamen Internacional de Cine para la Juventud

En la primera quincena de julio, organizado por el *Festival Internacional de Cine de Gijón*, con la colaboración del *Ayuntamiento*, *Consejería de Cultura* del *Principado de Asturias*, *Caja de Ahorros de Asturias*, *Instituto de Cine (ICAA)* del *Ministerio de Cultura* y el *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Asuntos Sociales*, se celebra el *Festival de Cine de Gijón, Certamen Internacional de Cine para la Juventud*.

Información: Emilio Villa, 4-1.º, 33201 Gijón, teléfono (985) 34 37 39.

Festival de Cinema de Barcelona

Patrocinado por la *Generalidad de Cataluña*, el *Ayuntamiento* y la *Diputación de Barcelona*, el *Instituto Nacional del Cine y las Artes Audiovisuales (ICAA)* del *Ministerio de Cultura*, y la *Feria de Barcelona*, en la segunda quincena de julio se celebra el *Festival de Cinema de Barcelona*. El *Festival* concede en la sección competitiva, premios, entre otros, a la mejor película, al mejor actor y mejor actriz. El premio *Europa* a la mejor película de la sección competitiva es de 200.000 ecus (30 millones de pesetas), que son destinados a la próxima película del director galardonado.

Información: Passeig de Gràcia, 47, 3.º, 2.ª, 08007 Barcelona, teléfono (93) 215 24 24.

Festival de Cine Independiente de Elche

Organizado por el *Cine-Club Luis Buñuel, Ayuntamiento de Elche* y la *Caja de Ahorros del Mediterráneo*, en la primera quincena de agosto se celebra en *Elche* el *Festival de Cine Independiente*. Se otorgan los siguientes premios: uno extraordinario a la mejor película del certamen, 100.000 pesetas y un trofeo; en 35 mm., 60.000 pesetas y trofeo; en 16 mm., primer premio de 40.000 pesetas y trofeo, y segundo premio de 20.000 pesetas y trofeo; en súper-8, primer premio de 25.000 pesetas y trofeo, y segundo premio de 15.000 pesetas y trofeo. Especiales: trofeos a la mejor interpretación, mejor guión, dirección, montaje y fotografía.

Información: *Caja de Ahorros del Mediterráneo*, Obra Social. Carmen, 5, teléfono (965) 45 91 49, *Elche*.

Jornadas de Cine y Vídeo en Galicia

En la primera semana de agosto, organizada por el *Cine-Club Carballino de Orense*, se celebran las *Jornadas de Cine y Vídeo en Galicia (Xociviga)*. No se otorgan premios.

Información: Tomás María Mosquera, 10, entresuelo, teléfono (988) 27 29 00, *Orense*.

Festival Internacional de Cine Espeleológico de Barcelona

Organizado por el *Espeleo-Club de Gràcia*, con el patrocinio de la *Federación Catalana de Espeleología*, en la primera semana de agosto, *Festival Internacional de Cine Espeleológico de Barcelona*. Se otorgan los siguientes premios: *Gran Premio del Festival*, dotado con 100.000 pesetas y placa conmemorativa, y cuatro premios dotados con 50.000 pesetas y placa conmemorativa a la mejor película de reportaje o aventuras, a la que demuestre mejores cualidades artísticas, a la de mejor temática científica y/o didáctica, y a la de mejor escenario. Asimismo, existen otros premios: uno a la mejor película en súper-8, dotado con 40.000 pesetas y placa, y otros dos, uno otorgado por el público y otro por la *Federación Española de Espeleología*.

Información: *Espeleo-Club de Gràcia*, Espeleo Cinema, 86, teléfono (93) 257 15 81, *Barcelona*.

Festival Internacional de Cine de San Sebastián

En la segunda quincena de septiembre se celebra en *San Sebastián* la XXXV edición del *Festival Internacional de Cine*, que organiza la *Fundación Pública Municipal*. Se otorgan los siguientes premios: *Concha de Oro*, *Premio Especial del Jurado*, *Concha de Plata*, mejor director, mejor interpretación masculina, mejor interpretación femenina, mejor cortometraje.

Avance anual 1989

Premio de la OCIC, Premio de la FIPRESCI y Premio Ateneo Guipuzcoano.

Información: Apartado de Correos 397, teléfono (943) 42 96 25, télex 36228 CAMIN-E (C/O FESTINCI), *San Sebastián*.



Semana Internacional de Cine de Autor de Lugo

Del 18 al 24 de septiembre, organizada por el *Grupo Fotocinematográfico Fonmiña*, con el patrocinio de la *Junta de Galicia, Ayuntamiento y Diputación de Lugo*, se celebra la *Semana Internacional de Cine del Autor*, en la que los premios a otorgar consisten en dos figuras de *Sargadelos* valoradas en 100.000 pesetas, a la mejor película a concurso y al mejor filme de la sección *Nuevos Realizadores*, respectivamente.

Información: *Fonmiña*, Concepción Arenal, 51, teléfono (982) 23 16 11, *Lugo*.

Muestra Cinematográfica del Atlántico (Alcances '89) de Cádiz

En la primera quincena de septiembre, en *Cádiz*, bajo el patrocinio de la *Diputación Provincial* y la *Fundación Municipal de la Cultura*, con la colaboración de la *Junta de Andalucía* y la *Caja de Ahorros de Jerez*, *Muestra Cinematográfica del Atlántico (Alcances '89)*. Se otorgan los siguientes premios: dos otorgados por el jurado y el público, consistentes en sendas estatuillas, y otros dos (placas) otorgados por la *Federación de Cine-Clubs de Andalucía* y la *Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía (ASECAN)*, respectivamente.

Información: *Diputación Provincial de Cádiz*, teléfono (956) 21 23 91 (Exts. 204 y 206). Gran Vía, 43, 9.º F. Teléfono (91) 247 98 62. 28013 *Madrid*.

Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror de Sitges (Barcelona)

En la primera semana de octubre, organizada por el *Ayuntamiento de Sitges, Generalidad de Cataluña y Sitges Fotofilm*, *Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror*. Se otorgan premios a la mejor película, director, actor, actriz, guión, fotografía, efectos especiales, cortometrajes y premio a la crítica.

Información: Sede permanente del Festival.



Rambla de Catalunya, 81, 08008 *Barcelona*, teléfonos (93) 215 74 91 y 215 73 27. Cables: FANTASFILM. Télex 97523 FIGA-E, *Sitges (Barcelona)*.

Mostra de Cinema de Mataró (Barcelona)

Durante el mes de octubre, organizada por *Patronato Municipal de Cultura de Mataró (Barcelona)*, en colaboración con las salas de cine de la ciudad, se celebra la *Mostra de Cinema de Mataró*.

Información: *Patronato Municipal de Cultura de Mataró*, teléfono (93) 796 02 04.

Certamen Internacional de Cine Amateur "Ciutat d'Igualada"

En octubre, organizado por el *Ayuntamiento de Igualada* y la *Diputación de Barcelona*, *Certamen Internacional de Cine Amateur "Ciutat d'Igualada"*. Se otorgan los siguientes premios: en súper-8, en las modalidades de argumentos, documentales-reportajes y fantasías-animaciones, respectivamente, un primer premio consistente en medalla de oro y 25.000 pesetas; segundo premio con medalla de plata y 15.000 pesetas, y un tercero con medalla de bronce y 5.000 pesetas. En 16 mm., para cada una de las modalidades citadas, respectivamente, primer premio con medalla de oro y 30.000 pesetas; segundo premio con medalla de plata y 20.000 pesetas, y tercero con medalla de bronce y 10.000 pesetas.

Información: Apartado 378, teléfono (93) 803 61 47, *Igualada (Barcelona)*.

Mostra del Cinema del Mediterrani de Valencia

En la primera quincena de octubre se celebra en *Valencia* la *Mostra del Cinema del Mediterrani*, que organiza la *Fundación Municipal de Cine de Valencia*, con la colaboración del *Gobierno de la Generalidad valenciana* y el *Instituto de Cine (ICAA)* del *Ministerio de Cultura*. Se otorgan los siguientes premios: *Palmera de Oro* y un millón de pesetas, *Palmera de Plata* y 600.000 pesetas y *Palmera de Bronce* y 400.000 pesetas. Cuatro menciones honoríficas y el premio *Pierre Kast* al mejor guión.

Información: Sede permanente, Salvador Giner, 14, 6.º, 11, teléfono (96) 332 15 04, télex 62861 AYUN-E, *Valencia*.

Festival de Televisión y Cine Hispano-Arabe de Marbella

Patrocinado por el *Ayuntamiento de Marbella* y *Televisión Española, S. A.*, en el segundo semestre del año, *Festival de Televisión y Cine Hispano-Arabe* "FILMARAB '89" y "TELEARAB '89", con el fin de reunir la producción de cine y televisión de los países árabes de cara al mercado español e hispanoamericano y utilizar un festival de cine y televisión árabe para promocionar nuestras películas y series de televisión exportables a países de esta área.

Información: Sede provisional en calle Angel Muñoz, 12, 28043 *Madrid*, teléfono (91) 413 58 55 y *Ayuntamiento de Marbella*. Plaza de los Naranjos. Marbella. Teléfono (952) 77 60 06 y 77 60 07.

Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci)

En la segunda quincena de octubre se celebra en la ciudad del *Pisuerga* la *Semana Internacional de Cine de Valladolid*, en cuya organización participan el *Ayuntamiento* y *Diputación de Valladolid*, la *Junta de Castilla-León* y el *Ministerio de Cultura*. Se otorgan los siguientes premios: *Espiga de Oro*, *Espiga de Plata*, mejor actor, mejor actriz, *Premio François Truffaut* al mejor director, mención especial del jurado, mejor cortometraje de ficción y mejor cortometraje de animación.

Información: Sede permanente, Teatro Calderón. Angustias, 1. Apartado de Correos 646, teléfonos (983) 30 57 00, 30 57 77 y 30 57 88, télex 26304 FONCAB-E (Seminci). *Valladolid*.

Semana Internacional de Cine del Mar de Cartagena (Murcia)

En la primera quincena del mes de noviembre, *Semana Internacional de Cine del Mar de Cartagena (Murcia)*. El festival tiene como objetivo rendir homenaje al mar y sus hombres. El galardón máximo es la *Carabela de Plata Ciudad de Cartagena*.

Información: Ramón y Cajal, 94, teléfonos (968) 51 20 99 y 52 05 05, *Cartagena (Murcia)*.

Certamen Internacional de Filmes Cortos Ciudad de Huesca

Con el fin de promocionar y difundir el cortometraje en *España*, en la primera quincena de noviembre se celebra en *Huesca* el *Certamen Internacional de Filmes Cortos Ciudad de Huesca*, que organiza la asociación cultural del mismo nombre, con el patrocinio del *Departamento de Cultura y Educación* de la *Diputación General de Aragón*. El jurado internacional otorga el *Premio Ciudad de Huesca* "Danzante de Oro", dotado con 500.000 pesetas; tres "Danzantes de Plata", respectivamente, para los mejores filmes de argumento, animación y documental, y un "Danzante de Bronce". Asimismo, se otorga otro premio, "Jinete ibérico", del *Instituto de Estudios Altoaragoneses*.

Avance anual 1989

Información: Ricardo del Arco, 6, teléfono (974) 22 70 58, *Huesca*.

Certamen de Cine Etnológico de las Comunidades Autónomas de Huesca

En abril se celebra en *Huesca* el *Certamen de Cine Etnológico de las Comunidades Autónomas*, que organiza el *Instituto Aragonés de Antropología*, con el patrocinio de la *Consejería de Cultura y Educación de la Diputación General de Aragón*, con el fin de dar a conocer al público asistente los mejores trabajos cinematográficos etnológicos en las diferentes comunidades autónomas del *Estado*, así como ofrecer una plataforma de encuentro entre especialistas, estudiosos o aficionados a esta ciencia. El programa del festival comprende las secciones de concurso, retrospectiva e informativa, con tres premios de 75.000, 50.000 y 25.000 pesetas para filmes de 16 mm. y vídeo U-Matic, y otros tres de 50.000, 25.000 y 15.000 pesetas para películas en súper-8 y vídeo en los sistemas Beta y VHS.

Información: Eugenio Monesma, teléfono (974) 22 57 82, *Huesca*.



Festival Internacional de Cine Ecológico y de la Naturaleza de Canarias

Del 12 al 18 de noviembre se celebra en el *Puerto de la Cruz (Tenerife)* y en *Las Palmas de Gran Canaria*, el *Festival Internacional de Cine Ecológico y de la Naturaleza*, que organizan el *Gobierno Autónomo de Canarias*, *Ayuntamiento del Puerto de la Cruz*, *ICONA* y el *ICAA del Ministerio de Cultura*. Se otorgan los

siguientes premios: *Gran Premio del Festival*, *Premio Francisco Afonso* y *Premio de la Dirección del Festival*, más menciones especiales.

Información: Sede permanente. Gran Vía, 43, 9.º F, teléfono (91) 247 98 62, *Madrid*.

Festival de Cine de Nava de la Asunción (Segovia)

Organizado por la asociación cultural *Hermanos Barral*, de *Nava de la Asunción*, y patrocinado por la *Junta de Castilla-León* y la *Caja de Ahorros de Segovia*, durante la segunda quincena de noviembre, *Festival de Cine de Nava de la Asunción*.

Información: Ayuntamiento de Nava de la Asunción, teléfono (911) 58 00 36.

Festival de Cine de Alcalá de Henares

Bajo el patrocinio de la *Comunidad Autónoma de Madrid* y del *Ayuntamiento de Alcalá de Henares* se celebra en la segunda quincena de noviembre en la Ciudad Complutense el *Festival de Cine* que organiza el *Cine-Club Nebrija*. Aparte de las secciones que integran el *Festival*, éste se articula en torno a la única sección competitiva con la que cuenta: el *Certamen Nacional de Cortometrajes*. Los cortos a concurso optan a tres primeros premios en las modalidades documental, ficción y animación-experimentación. Mención especial merece el *Premio Comunidad de Madrid*, restringido a aquellas películas producidas y realizadas íntegramente en la comunidad madrileña en las modalidades documental y de ficción.

Información: Club Cultural Antonio de Nebrija. Atilano Casado, 2, teléfono (91) 881 02 97.

Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao

En la última semana de noviembre, *Bilbao* congrega a los aficionados al cortometraje y al cine documental con la celebración del *Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje*. El *Certamen* mantiene desde su primera edición su emblema, el *Mikeldi*, que se otorga en las modalidades de oro y plata a los mejores filmes documentales, de ficción y de animación.

Información: Sede permanente. Colón de Larreategui, 37, 4.º dcha., teléfonos (94) 424 86 98 y 416 07 25, télex 31013 TRAC-E (Certamen), *Bilbao*.

Festival de Cine Iberoamericano de Huelva

De últimos de noviembre a la primera semana de diciembre se celebrará en *Huelva* la edición del *Festival Iberoamericano* que organiza el *Cine-Club Huelva* en colaboración con otras instituciones y entidades. Se otorgan varios premios: los *Colones de Oro*, otorgados por el público y el jurado a los mejores largometrajes y cortometrajes, así como los de la crítica y el de *Radio Exterior de España*.

Información: Sede permanente. Hotel Tartessos, avda. Martín Alonso Pinzón, 13, teléfono (955) 24 56 11, télex 75540 ECUAD, *Huelva*.

Del 22 de febrero al 12 de marzo

Diez compañías de ocho países, en el IX Festival Internacional de Teatro de Madrid

Diez compañías de ocho países en cinco espacios escénicos diferentes integran la programación del IX Festival Internacional de Teatro de Madrid, que se celebra desde el día 22

hasta el 12 de marzo, organizado por el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid, y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura.

La programación, salvo cambios imprevistos, es la siguiente:

Teatro Español: del 22 al 26, *Teatro Rustaveli* (Georgia, URSS), con "Ricardo III", de William Shakespeare; los días 3, 4 y 5 de marzo, la compañía *Flotats* (España), con "Lorenzaccio", de Alfred de Musset, y los días 8, 9 y 10, de nuevo *José María Flotats*, con "El misántropo", de Molière.

Sala Olimpia: del 23 al 26 de febrero, los holandeses del *Estudio Hinderik*, con la obra "Tren", de Hinderik de Groot, y del 7 al 11 de marzo, *Royal Shakespeare Company* (Gran Bretaña), con "Titus Andronicus", de William Shakespeare.

Teatro de la Comedia: en la sede de la Compañía Nacional de Teatro Clásico que dirige Adolfo Marsillach están previstas las siguientes actuaciones: los días 24, 25 y 26 de febrero, el *Teatro Nacional D. María II de Portugal*, con "Fausto. Fernando. Fragmentos", de Fernando Pessoa; los días 2, 3, 4 y 5 de marzo, *Teatro del Carretto* (Italia), con "La Iliada", de Homero, y del 9 al 12, *Teatro Mardjanishvili* (Georgia, URSS), con "La caída", de Mikhail Javakhishvili.

Sala Mirador: otra compañía soviética de la República de Georgia, *Teatro de Marionetas de Tbilisi* presentará los días 27 y 28 de febrero y 1, 2, 3, 4 y 5 de marzo, la obra "El otoño de nuestra primavera", de Rezo Gabriadze, y del 8 al 12, los argentinos *Sportivo Teatral*, con "Postales argentinas", de Ricardo Bartís.

Por último, en el *Teatro Albéniz*, del 1 al 5 de marzo, *Cricot 2* (Polonia), con "No volveré jamás", de Tadeusz Kantor.



Teatro Rustaveli (Georgia, URSS): "Ricardo III", de W. Shakespeare.



La compañía de José María Flotats presenta dos montajes: "Lorenzaccio", de Alfred de Musset, y "El misántropo", de Molière.



En el Teatro Español del Ayuntamiento de Madrid

Curso de gestión empresarial en centros teatrales

El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura, en convenio con el Instituto Nacional de Empleo, ofrece hasta el día 19, en el Teatro Español, el curso de *Gestión Empresarial en Centros Teatrales*.

Este curso se enmarca dentro del plan de Formación e Inserción Profesional suscrito por los Ministerios de Trabajo y Seguridad Social y de Cultura, y contribuye a la formación específica en materia de producción, programación, organización empresarial, legislación, administración, publicidad y marketing.

El curso consta de una parte teórica, impartida por profesionales responsables de la gestión en teatros públicos en Madrid y Barcelona, así como del equipo del Teatro Español.

Durante un período de seis meses, los alumnos han realizado prácticas supervisadas en la mayoría de los teatros dependientes de las distintas administraciones locales y nacional.

Este será el segundo año en que el Teatro Español colabore con el INAEM en la organización de este tipo de cursos; el balance de la pasada temporada ha sido altamente positivo, puesto que algunos de los alumnos asistentes colaboran ya de forma asidua en teatros y compañías de ámbito nacional.

Libro-homenaje a Margarita Xirgu

En conmemoración del centenario del nacimiento de la actriz Margarita Xirgu se ha editado un libro que, bajo el título "Margarita Xirgu, 1888-1969", ha sido realizado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura, en colaboración con los Ayuntamientos de Molins de Rei y el de Madrid.

El libro, con textos en catalán y castellano, escritos por Ricard Salvat, Antonina Rodrigo y Andrés Amorós, da un repaso a la vida y al trabajo de la gran actriz catalana.



cantabria

Santander

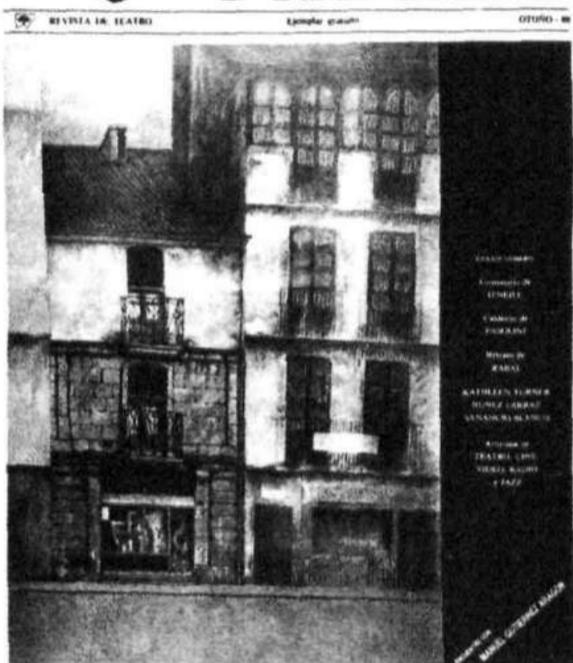
■ Organizado por la *Escuela de Arte Dramático de Cantabria*, que depende de la *Consejería de Cultura, Educación y Deporte* de la *Diputación Regional de Cantabria*, se está realizando, desde que iniciara su andadura el pasado diciembre, un curso de iniciación al teatro con asignaturas tales como el entrenamiento del actor: voz, cuerpo e interpretación e historia del teatro. Las clases tienen lugar dos días a la semana en horario de 18.15 a 21 horas, en el colegio *Bien Aparecida*, en la calle *Pedruca*.



castilla/león

Salamanca

■ Sigue editándose por la sección de teatro del *Gabinete de Medios de Comunicación* de la *Diputación de Salamanca*, la revista "Tablas", que viene ocupándose de la comunicación, desde el teatro hasta un abanico amplio de contenidos culturales. En el editorial del último número anuncia para la primavera el proyecto de realización de un *Encuentro Internacional de Teatro*, que estaría apoyado por el *Instituto Internacional de Teatro* y el *Ministerio de Cultura*.



cataluña

Ametlla de Merola (Barcelona)

■ Los días 5 y 12 de este mes de febrero —desde que se inaugurara, el pasado 26 de diciembre—, *Els Pastorets de L'Ametlla de Merola* representan "La flor de Nadal", en dos partes, con 20 cuadros en total, con letra de *Francesc d'Assis Picas*, música de *Josep Conangla* y grabación estereofónica de la *Orquesta Rosaleda*. En el espectáculo colaboran el *Servicio de Cultura* de la *Diputación*.



madrid

Arganda del Rey (Madrid)

■ En el marco de la *VIII Campaña de Teatro Infantil y para Adultos*, que organiza el *Ayuntamiento de Arganda del Rey*, el día 3 de febrero, la compañía de teatro *Cocktail* presenta "La misteriosa venganza de Thomas Kraus"; el 10, *Achiperre*, "Erase una vez..."; el 11, *Nuevo Teatro de Aragón*, "El médico a palos", de *Molière*; el 24, *Achiperre* "Los amores de regaliz" (titeres), y el 25, *La Tartana de Teatro* con "La flauta mágica", de *Mozart*. Las representaciones tienen lugar en el auditorio municipal *Victor Jara*, a las 18 (infantil) y 20 horas (adultos). La entrada es gratuita.

valencia

Quart de Poblet (Valencia)

■ Organizado por el *Ayuntamiento de Quart de Poblet*, por cuarto año consecutivo se está realizando la *Escuela Municipal de Teatro*, con destino a participantes de 14 a 16 años y un segundo grupo a partir de los 16. El curso tiene una duración de ocho meses, con actividades tales como la expresión corporal, voz, interpretación y montajes teatrales, así como con cursillos sobre taller de construcción de máscaras, su utilización: personajes, iniciación al clown... Las clases se imparten los martes y los viernes, en el colegio público *Río Turia*, y están impartidas por los profesores *Ramón Moreno*, *Enrique Herreras* y *Amparo Pedregal*.



Representaciones de Els Pastorets Musicals del Vendrell (Tarragona)

Hasta el 1 de febrero, en seis días de representaciones, se pone en escena el espectáculo religioso teatral *Els Pastorets Musicals del Vendrell*, en el teatro *La Lira* de la villa tarragonense.

Información y localidades: *El Vendrell*, *Oficina del Centro de Iniciativas Turísticas* (Doctor Robert, 33; teléfono [977] 66 02 92); en *Barcelona*, *Viatges Barceló-Interopa* (Girona, 90; teléfono [93] 207 13 50. Major de Gràcia, 17, teléfono [93] 237 06 41. Gran Vía, 640; teléfono [93] 317 02 20), y en *Salou*, *Viatges Barceló-Interopa* (calle Valencia, 9, teléfono [93] 38 54 16).

Els Pastorets de la Ametlla de Merola (Barcelona)

Los días 26 de diciembre, 6, 8, 15, 22 y 23 de enero, y el 5 y 12 de febrero, *Els Pastorets de La Ametlla de Merola (Barcelona)* representan "La flor de Nadal", con letra de *Francesc d'Assis Picas*, música de *Josep Conangla* y grabación estereofónica de la *Orquesta Rosaleda*. En el espectáculo colaboran el *Servicio de Cultura de la Diputación de Barcelona* y el *Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya*.

Información, venta y reserva: *La Ametlla de Merola*, teléfono (93) 839 02 36; en *Barcelona*, teléfono (93) 313 15 49.

Fiesta Internacional del Títere de Sevilla

Organizado por el *Ayuntamiento de Sevilla*, con la colaboración de la *Consejería de Cultura* de la *Junta de Andalucía*, en febrero se celebra la *Fiesta Internacional del Títere*.

Información: *Area de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla*, teléfono (954) 38 90 61.

Ciclo de Teatro de Granollers (Barcelona)

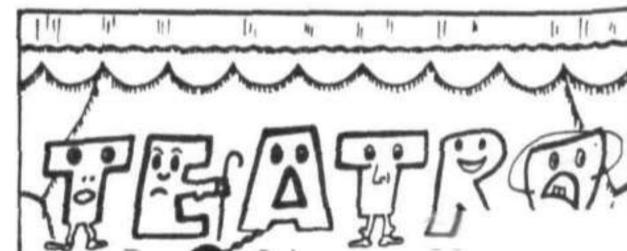
Organizado por la *Asociación Cultural de Granollers*, con la colaboración del *Ayuntamiento* de la ciudad, la *Diputación de Barcelona*, la *Generalidad de Cataluña*, en abril, se celebra el *Ciclo de Teatro*, bajo la dirección técnica del *Grup de teatre TAC*.

Información: Antonio Espir i Grau, 1. 08400 Granollers (Barcelona), teléfono (93) 870 75 02, *M.ª Rosa Puig*.

"La Passió de Uldecona" (Tarragona)

Entre marzo y abril, organizadas por el *Patronato de La Pasión de Uldecona (Tarragona)*, se celebran las representaciones de "La Passió de Uldecona".

Información: Mayor, 147, Uldecona (Tarragona).



47003 Valladolid, teléfonos (983) 26 20 62 y 26 20 66.

Avance anual 1989



Festival Internacional de Teatro de Madrid

Del 22 de febrero al 12 de marzo, organizado por la *Oficina del Festival Internacional de Teatro*, el *Ayuntamiento*, la *Comunidad Autónoma de Madrid* y el *Ministerio de Cultura*, se celebra el *Festival Internacional de Teatro de Madrid*.

Información: Recoletos, 12, 3.º izqda., Madrid, teléfono (91) 276 11 00.

Festival Rural Aragonés de Teatro de Alfajarín (Zaragoza)

Organizado por la *Asociación Cultural La Portaza*, en el mes de marzo se celebra, en *Alfajarín (Zaragoza)*, el *Festival Rural Aragonés de Teatro*.

Información: en la citada Asociación, Alfajarín (Zaragoza).

Muestra de Teatro Joven de Aranjuez (Madrid)

Organizada por el *Ayuntamiento de Aranjuez*, se celebra en abril la *Muestra de Teatro Joven*.

Información: *Ayuntamiento, Delegación de la Juventud* (Concha, 44, Aranjuez. Teléfonos [91] 891 73 33 y 891 73 40).

Muestra de Teatro Aficionado Gaditano

Aproximadamente en abril, organizado por la *Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz*, se celebra la *Muestra de Tea-*

tro Aficionado Gaditano, cuyo director técnico es *José Antonio Sabino*.

Información: *Fundación Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Cádiz* (Isabel la Católica, 12. 11004 Cádiz, teléfonos [956] 21 11 23 y 22 16 80).

Ciclo de Teatro en Primavera de Logroño

En los meses de abril y mayo, organizado por el *Ayuntamiento de Logroño*, en colaboración con la *Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de La Rioja*, *Ciclo de Teatro en Primavera*.

Información: *Gobierno de La Rioja*, Calvo Sotelo, 15. 26003 Logroño, teléfono (941) 25 80 56.

Festival Internacional de Teatro Ciudad de La Laguna (Tenerife)

Entre abril y mayo, organizado por la *Consejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias*, *Cabildo Insular de Tenerife*, *Ayuntamiento de La Laguna* y *Caja Canarias*, se celebra el *Festival Internacional de Teatro Ciudad de La Laguna (Tenerife)*.

Información: *Plaza de España, 1, Palacio Insular, Santa Cruz de Tenerife*, teléfono (922) 24 20 90.

Festival Internacional de Teatro de Sitges

Entre últimos de abril y la primera semana de mayo se celebra el *Festival Internacional del Teatro de Sitges*, que organiza el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)* del *Ministerio de Cultura*, *Departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña*, *Diputación Provincial de Barcelona* y el *Ayuntamiento de Sitges*.

Información: *Plaza del Ayuntamiento, 1, Sitges (Barcelona)*, teléfonos (93) 894 45 61 y 894 46 61.

Festival Internacional de Teatro de Granada

Organizado por el *Ayuntamiento de Granada*, la *Junta de Andalucía*, la *Caja de Ahorros de Ronda* y la *Universidad granadina*, en mayo, *Festival Internacional de Teatro de Granada*.

Información: *Ayuntamiento de Granada*, Plaza del Carmen, s/n, teléfono (958) 22 42 22.

Muestra Internacional de Teatro de Valladolid

En mayo, organizado por la *Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid*, se celebra la *Muestra Internacional de Teatro*.

Información: *Ayuntamiento. Torrecilla, 5.*

Festival de Teatro Aficionado de Villacañas (Toledo)

En mayo, organizado por el *Ayuntamiento de Villacañas (Toledo)*, se celebra el *Festival de Teatro Aficionado*.

Información: *Ayuntamiento de Villacañas* (Plaza de España, 1, teléfono [925] 16 04 28).

Muestra de Teatro de Puerto Real (Cádiz)

Organizado por el *Ayuntamiento de Puerto Real* y la *Asociación de Espectadores*, en el mes de mayo, *XII Muestra de Teatro de Puerto Real*.

Información: *Delegación de Cultura del Ayuntamiento*, teléfonos (956) 83 54 05 y 83 52 72.



Encuentro Regional de Teatro en Azuqueca de Henares (Guadalajara)

A finales de mayo se celebra en *Azuqueca de Henares (Guadalajara)*, el *Encuentro Regional de Teatro para Grupos Jóvenes*, que organiza el *Ayuntamiento* de la localidad, con el patrocinio de la *Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*.

Información: *Ayuntamiento de Azuqueca de Henares*, teléfono (911) 26 00 50.

Festival Internacional de Teatro de Zaragoza

En la segunda quincena de mayo se celebra, en *Zaragoza*, el *Festival Internacional de Teatro*, que organizan la *Diputación General de Aragón* y el *Ayuntamiento*.

Información: *Area de Cultura y Acción Social, Ayuntamiento de Zaragoza*, teléfonos (976) 29 68 38 y 39 09 29.

Certamen Comarcal de Teatro Escolar en Villarrobledo (Albacete)

Entre finales de mayo y primeros de junio, organizado por el grupo de teatro *La Troya*, con la colaboración del *Ayuntamiento de Villarrobledo*, *Diputación Provincial de Albacete* y la *Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*, se celebra el *Certamen Comarcal de Teatro Escolar*.

Información: *Casa de Cultura de Villarrobledo*.

do, Alique, 23, teléfonos (967) 14 39 00 y 14 39 05.

Festival Internacional de Teatro de Palma (Palma de Mallorca)

Organizado por el *Ayuntamiento de Palma de Mallorca*, entre junio y julio, se celebra el *Festival Internacional de Teatro de Palma*.

Información: *Ayuntamiento de Palma de Mallorca*, Plaza Cort, 1. 07001 *Palma de Mallorca*, teléfonos (971) 22 77 44 y 22 40 82.

Festivales de Tarragona, Verano 89

Organizados por el *Ayuntamiento de Tarragona*, durante los meses de junio, julio y agosto, se celebran los *Festivales de Tarragona, Verano 89*.

Información: *Ayuntamiento*, plaza La Font, 1. 43003 *Tarragona*.

Grec de Barcelona



De finales de junio a finales de agosto, organizada por el *Area de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona*, se celebra la *Temporada Grec*.

Información: *Area de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona* (Palau de la Virreina, Ramblas, 99. 08022 *Barcelona*, teléfono [93] 301 61 00).

Festival Medieval de Hita

Organizado por el *Patronato Arcipreste de Hita* y la *Diputación Provincial de Guadalajara*, en la primera semana de julio se celebra en *Hita (Guadalajara)* el *Festival Medieval*.

Información: *Diputación Provincial de Guadalajara*, plaza de Moreno, 10, *Guadalajara*, teléfonos (911) 22 13 16 y 22 03 99.

Festival Internacional de Segovia

A lo largo de los meses de julio y agosto, organizado por el *Ayuntamiento, Diputación de Segovia* y la *Junta de Castilla-León*, se celebra el *Festival Internacional de Segovia*, con manifestaciones de teatro, música y folk.

Información: *Festival Internacional*, plaza Mayor, 1. 40001 *Segovia*, teléfono (911) 43 36 11.

Festival de Teatro Clásico de Mérida (Badajoz)

Organizado por el *Patronato de Teatro Clásico* y la *Comunidad Autónoma de Extremadu-*

Avance anual 1989



ra, en julio se celebra el *Festival de Teatro Clásico de Mérida (Badajoz)*.

Información: Teléfonos (924) 31 76 12 y (91) 245 58 67.

Los veranos de la Villa (Madrid)

Del 1 de julio a la primera semana de septiembre se celebra en *Madrid* la muestra de teatro, música y danza, así como de cine, en el *Parque del Retiro*, *Los veranos de la Villa*, que organiza el *Ayuntamiento*.

Información: Calle Mayor, 83, teléfonos (91) 241 16 83 y 247 28 33, *Madrid*.



Muestra de Nuevo Teatro Joven Español de Cabueñes (Gijón)

Organizada por el *Instituto de la Juventud* del Ministerio de Cultura, en el mes de julio se celebra en *Cabueñes (Gijón)*, la *Muestra de Nuevo Teatro Joven Español*.

Información: *Instituto de la Juventud*, Ortega y Gasset, 71. 28006 *Madrid*, teléfono (91) 401 13 00.

Muestra de Teatro Vitoriano

En la primera quincena de julio, organizada por el *Ayuntamiento de Vitoria*, se celebra la *Muestra de Teatro Vitoriano* en el espacio escénico del *Teatro Principal* de la capital alavesa.

Información: *Ayuntamiento de Vitoria*, teléfono (945) 23 10 28.

Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita (Guadalajara)

En la primera quincena de julio tiene lugar en *Guadalajara*, organizado por la *Agrupación Teatral Alcarreña*, el *Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita*, en el *Patio de los Leones del Palacio del Infantado*.

Información: *Agrupación teatral Alcarreña*, San Esteban, 7, *Guadalajara*, teléfono (911) 23 00 96.

Festival Internacional de Teatro de Málaga

En el marco de las ruinas del *Teatro Romano de Málaga*, entre julio y septiembre tiene lugar este año el *Festival Internacional de Teatro*.

Información: *Ayuntamiento*, avenida de Cervantes, 4, *Málaga*, teléfono (952) 22 86 00.

Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (Ciudad Real)

Del 7 al 26 de julio, organizado por el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)* del Ministerio de Cultura, *Ayuntamiento de Almagro*, *Diputación de Ciudad Real* y la *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*, se celebra en el *Corral de Comedias de Almagro*, el *Festival Internacional de Teatro Clásico*.

Información: *Departamento Dramático del INAEM, Ministerio de Cultura*, plaza del Rey, 1, *Madrid*, teléfono (91) 429 24 44.

Encuentros Europeos no Camiño de Santiago

Organizado por el *Ayuntamiento de Santiago de Compostela*, con la participación de la *Xunta de Galicia*, *Ministerio de Cultura* y *Ayuntamientos de Betanzos, Cangas, O'Grove, Lugo, Pontevedra, Pontedeume, Ribeira y Vigo*, durante el mes de julio se celebran los *Encuentros Europeos no Camiño de Santiago*, que abarcan cine, música, debates y teatro. Dentro de la sección de teatro se encuentra el *Festival de Parateatro de Santiago de Compostela*.

Información: *Xunta de Galicia*, teléfono (981) 56 60 00.

Certamen Internacional de Teatro del Mar Menor

Organizado por el *Patronato Municipal de Teatro del Ayuntamiento de San Javier (Murcia)*, en la primera quincena de agosto, en el espacio escénico del auditorio municipal, con capacidad para 2.500 localidades, se celebra el *Certamen Internacional de Teatro del Mar Menor*.

Información: *Ayuntamiento de San Javier, glorieta García Alix, 1*, teléfonos (968) 57 14 01, 57 08 47 y 57 10 47.

Festival Internacional de Itálica de Sevilla

Durante los meses de julio y agosto, organizado por la *Fundación Luis Cernuda de Sevilla*, con la colaboración de la *Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía* y el *Ayuntamiento de Santiponce (Sevilla)*, se celebra el *Festival Internacional de Itálica*, en el anfiteatro del mismo nombre, con una programación en la que también cuenta la danza y la música.

Información: *Fundación Luis Cernuda*, avenida de la Constitución, 24, pasaje de los Seises, 6.ª planta, teléfonos (954) 21 40 24, 21 77 22 y 21 33 22, *Sevilla*.

Crónicas Najarenses (Nájera, La Rioja)

En la segunda quincena de julio, en el *Claustro de los Caballeros de Santa María La Real, en Nájera, Crónicas Najarenses*, escenificación de la historia de la villa, organizada por el *Patronato Pro Representaciones Histórico-Najarenses*, con la subvención del *Ayuntamiento de Nájera* y la *Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de La Rioja*.

Información: Plaza de España, 1, *Nájera (La Rioja)*.

Festival Internacional de Santander (FIS)

Del 1 al 31 de agosto, *Festival Internacional de Santander (FIS)*, organizado por la *Fundación Pública del Festival*, que depende de la *Diputación Regional de Cantabria* y del *Ayuntamiento local*.

Información: avenida de Calvo Sotelo, 15, 5.º 39080 *Santander*, teléfono (942) 31 48 19.

Festivales de Navarra

En *Olite, Pamplona* y otras localidades de la *Comunidad Foral*, en el mes de agosto, *Festival de Navarra*, que organiza el *Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra-Institución Príncipe de Viana*.

Información: *Festivales de Navarra*, Ansoleaga, 12, *Pamplona*, teléfonos (948) 22 72 00, 22 73 00 y 22 60 00, extensiones 3162 y 3165.

Festivales de Albacete

Organizados por el *Ayuntamiento de Albacete*, en la segunda quincena de agosto y los primeros días de septiembre, se celebran los *Festivales de Albacete*, conjunto de representaciones de teatro, cine, ballet y danza, en el recinto ferial de la capital.

Información: *Ayuntamiento*, plaza Catedral, s/n, teléfono (967) 21 88 00.

Episodios Caudetanos en Caudete (Albacete)

Organizado por el *Ayuntamiento de Caudete (Albacete)*, en la primera semana de septiembre, *Episodios Caudetanos*, representación teatral en tres actos, junto al desfile de comparsas de moros y cristianos.

Avance anual 1989



Información: Mayor, 2, teléfonos (985) 82 50 00, 82 50 01 y 82 58 54.

Festival Internacional de Teatro de Logroño

En la segunda semana de septiembre, organizado por el *Ayuntamiento de Logroño*, en colaboración con la *Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de La Rioja*, *Festival Internacional de Teatro de Logroño*.

Información: *Gobierno de La Rioja*, Calvo Sotelo, 15, 26003 *Logroño*, teléfono (941) 25 80 56.

Muestra Nacional de Teatro Lazarillo en Manzanares (Ciudad Real)

Entre el 13 y el 21 de septiembre se celebra en *Manzanares (Ciudad Real)* la *Muestra Nacional de Teatro*, con la intervención de grupos y colectivos teatrales de distintas autonomías.

Información: *Teatro de Cámara y Ensayo Lazarillo*, Carmen, 10, *Manzanares (Ciudad Real)*, teléfono (911) 61 17 36.

Festival de Otoño de Madrid

En septiembre y octubre se celebra en *Madrid* el *Festival de Otoño*, que organiza la *Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma*.

Información: *Oficinas del Festival de Otoño*, Talavera, 11, 1.º *Madrid*, teléfonos (91) 457 98 82 y 457 98 32.



Jornadas de Teatro de Uldecona (Tarragona)

Entre octubre y noviembre se celebran en *Uldecona* las *Jornadas de Teatro*, que organizan el *Centro Cultural y Recreativo*, en el *Teatro Municipal de la villa*. Participan grupos amateurs de toda *Cataluña*.

Información: "Centre Cultural i Recreatiu" de *Uldecona (Tarragona)*.

Festival Internacional de Marionetas de Tolosa (Guipúzcoa)

Entre noviembre y diciembre, organizado por el *Centro de Iniciativas Turísticas*, se celebra el *Festival Internacional de Marionetas de Tolosa*.

Información: *Centro de Iniciativas Turísticas*, San Juan, s/n, *Tolosa (Guipúzcoa)*, teléfono (943) 67 40 19.

Memorial Xavier Regás de Barcelona

En octubre, organizadas por el grupo *Anexa*, con el patrocinio del *Centro Dramático de la Generalidad de Cataluña* y la colaboración del *Ayuntamiento de Barcelona*, se celebran las representaciones del *Memorial Xavier Regás*.

Información: *Anexa*, avenida Diagonal, 427, 1.º, 4.º, *Barcelona*, teléfonos (93) 218 56 16 y 218 31 77.

Festival Internacional de Teatro de Molina de Segura (Murcia)

En la primera quincena de octubre, se celebra en *Vitoria* el *Festival Internacional de Teatro*, que organiza el *Ayuntamiento*, en el *Teatro Principal* de la capital alavesa.

Información: *Ayuntamiento de Vitoria*, teléfono (945) 23 10 28.

Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz

Organizado por el *Ayuntamiento gaditano* y la *Diputación Provincial de Cádiz*, con la colaboración del *Ministerio de Cultura*, *Junta de Andalucía*, *Instituto de Cooperación Iberoamericana* y *Patronato del V Centenario del Descubrimiento de América*, durante la segunda quincena de octubre se celebra en *Cádiz* el *Festival Iberoamericano de Teatro*.

Información: *Fundación Municipal de Cultura*, Isabel la Católica, s/n, teléfonos (956) 22 16 80 y 21 11 23.

Festival Internacional de Títeres de Bilbao

En el mes de diciembre, organizado por el *Area de Educación, Cultura y Euskerización del Ayuntamiento de Bilbao*, se celebra el *Festival Internacional de Títeres*.

Información: *Centro de Documentación de Títeres, Bilbao*, teléfono (94) 412 74 51.

Biblioteca Pública del Estado en Madrid

Se ha inaugurado recientemente en la capital de *España* una nueva *Biblioteca Pública del Estado* que está situada en la calle Azcona, 42.

Con una superficie de 7.769 m², dispone de 153 puestos de lectura para adultos y 108 para niños. Los fondos bibliográficos, que sobrepasan los 300.000 títulos, proceden de la antigua *Biblioteca Pública del Ministerio de Cultura*, de la *Biblioteca Circulante* y *Sala Universitaria de la Biblioteca Nacional*, más una reciente inversión de 22 millones de pesetas para actualización de los mismos.

La inversión realizada por el *Ministerio de Cultura* en esta *Biblioteca* asciende a 587 millones de pesetas, de los cuales 462 millones corresponden al edificio y los 125 restantes al equipamiento.

Esta *Biblioteca* fue inaugurada con asistencia del *Ministerio de Cultura* y el *presidente de la Comunidad de Madrid*, así como del *director general del Libro y Bibliotecas* y del *consejero de Cultura* de dicha *Comunidad*, además de distintas personalidades del mundo del libro y la cultura.

Con tal motivo quedó instalada una exposición de planos y fotografías de las *Bibliotecas Públicas del Estado* de nueva construcción, en las que la *Dirección General del Libro y Bibliotecas* lleva invertidos desde el año 1983 alrededor de seis mil millones de pesetas.



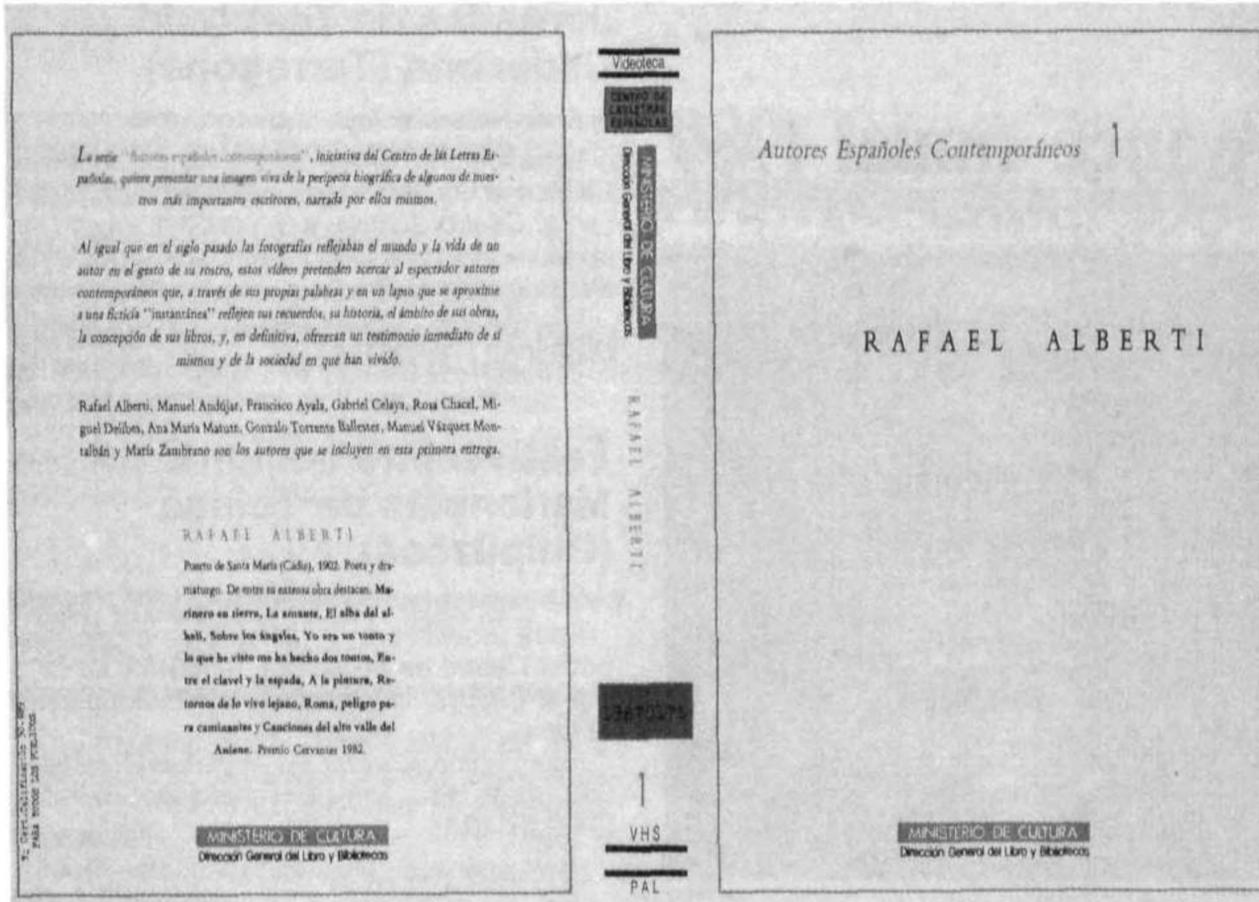
Cursos de Biblioteconomía. Plan FIP

En enero finalizaron los *Cursos de Biblioteconomía* que ha organizado la *Dirección General del Libro y Bibliotecas*, a través del *Centro de Coordinación Bibliotecaria*, en colaboración con el *INEM*.

Se han venido desarrollando en 23 *Bibliotecas Públicas del Estado*, ubicadas en otras tantas ciudades españolas, en dos niveles; *Madrid* es la ciudad en la que se impartió el nivel II (el superior).

El *CSIC* ha colaborado en la realización de este último curso a través de la dirección del programa de informatización de bibliotecas y del *Instituto de Información y Documentación en Ciencia y Tecnología (ICYT)* del citado organismo.

Los programas han abarcado las áreas de *Biblioteconomía*, *Bibliografía*, *Clasificación*, *Catalogación*, *Historia del Libro y Bibliotecas*, *Documentación*, *Informática y Automatización de Bibliotecas* e *Información y Comunicación Social*. Los profesores son expertos en estas materias, y los alumnos, jóvenes en paro graduados o licenciados universitarios, según los niveles establecidos.



Videos de autores españoles

El *Centro de las Letras Españolas*, de la *Dirección General del Libro y Bibliotecas*, del *Ministerio de Cultura*, ha presentado recientemente los primeros de una serie de vídeos sobre la vida y obra de diferentes autores españoles.

Rafael Alberti, Manuel Andújar, Francisco Ayala, Gabriel Celaya, Rosa Chacel, Miguel Delibes, Ana María Matute, Gonzalo Torrente Ballester, María Zambrano y Manuel Vázquez Montalbán son los primeros vídeos de esta serie que poco a poco verá la luz.

Informatización de las Bibliotecas Públicas del Estado

La *Dirección General del Libro y Bibliotecas*, continuando con el plan de informatización de *Bibliotecas Públicas del Estado*, adquirió durante el ejercicio económico del año 1988 equipos informáticos para informatizar las siguientes bibliotecas:

Biblioteca Pública del Estado de Huesca, Zaragoza y Teruel (Comunidad Autónoma de Aragón); Biblioteca Pública del Estado de Cáceres y Badajoz (Comunidad Autónoma de Extremadura) y Biblioteca Pública del Estado de Valladolid, Soria y Avila (Comunidad Autónoma de Castilla-León). Para estos centros se han adquirido cinco miniordenadores *IBM 9373* y cinco paquetes de gestión integrada de *Bibliotecas DOBIS/LIBIS*.

De acuerdo con las necesidades de estos centros y clasificando las ocho bibliotecas en *Bibliotecas Centrales* (3) y *Bibliotecas Remotas* (5), la solución informática propuesta es la siguiente:

Bibliotecas Centrales:

Biblioteca Pública del Estado de Zaragoza.
Biblioteca Pública del Estado de Valladolid.
Biblioteca Pública del Estado de Cáceres.

Bibliotecas Remotas:

Biblioteca Pública del Estado de Teruel.

Biblioteca Pública del Estado de Soria.
Biblioteca Pública del Estado de Avila.
Biblioteca Pública del Estado de Badajoz.

En cada *Biblioteca Regional Central* se instalará un procesador temático con paquete de gestión integrada de bibliotecas, así como las unidades de almacenamiento y estaciones de trabajo necesarias para su explotación.

En cada *Biblioteca Remota* se instalará la unidad de comunicaciones necesarias para comunicarse con la biblioteca central, así como las estaciones de trabajo necesarias para su explotación.

Es de suma importancia este plan informático por cuanto supone dotar a la *Red de Bibliotecas Públicas del Estado* de un equipamiento adecuado a las necesidades de servicios del mundo actual.

El importe de esta inversión, es decir, equipos físicos y programas, es de 83.637.055 pesetas.

Está previsto poner en marcha los equipos el primer trimestre del año 1989, así como la realización de los cursos de formación correspondientes.

MIGUEL DE UNAMUNO

Paix dans la guerre

ROMAN

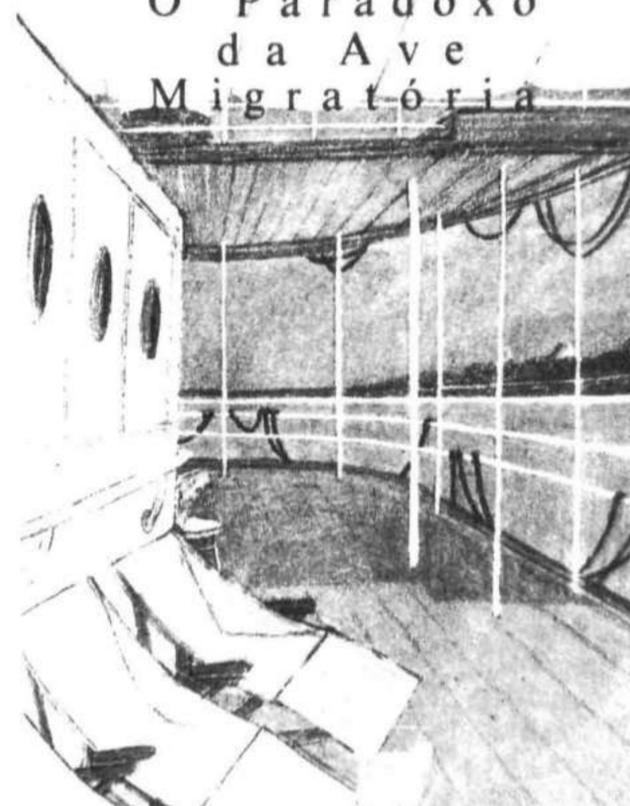


EDITIONS DU BEFFROI

Alvaro Pombo Der Held der Mansarden von Mansard



Luis Goytisolo
O Paradoxo
da Ave
Migratória



Ayudas a la traducción

Dentro del trabajo de traducción a otros idiomas y edición de obras de los escritores españoles más destacados, merced a la labor que desarrolla el *Centro de las Letras Españolas*, de la *Dirección General del Libro y Bibliotecas*, merece destacarse la versión alemana de «El héroe de las mansardas de Mansard»,

de *Alvaro Pombo*. La obra ha sido editada por *Piper Muchen*, de *Zurich*, y traducida por *Elke Wehr*.

Destaca igualmente en el panorama de la edición de obras de escritores españoles en otros idiomas «La paradoja del ave migratoria», de *Luis Goytisolo*, que ha sido traducida al por-

tugués por *Antonio José Massano* y editada por *Teorema*, de *Lisboa*.

También la novela de *Miguel de Unamuno* «Paz en la guerra» ha sido traducida al francés por *Alain Guy* y *Louis Jolicoeur* y editada por *Beffroi*, de *Quebec (Canadá)*.

Los dibujos italianos de la Biblioteca Nacional, en Italia

Hasta el 26 de febrero continúa exhibiéndose en la *Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes de Roma* la selección de «Dibujos italianos de los siglos XVII y XVIII de la Biblioteca Nacional».

Bernini, Falcone, Giordano, Piranesi y Tiepolo son algunos de los maestros italianos cuyos dibujos, junto con el «Album de Aniello Falcone», componen la colección que ahora incrementa el despliegue cultural español en Italia y la colaboración entre los Ministerios de *Cultura* y *Exteriores*.

Divididos en temas religiosos y profanos, los ochenta y siete dibujos recorren la historia de *Adán y Eva, Salomón, David, la Adoración de los Magos, la Anunciación*, la mitología clásica, las alegorías amorosas y estudios de la figura humana, sin olvidar la comicidad de la caricatura. La colección permite asimismo observar las diferencias existentes entre las distintas escuelas italianas, ya que por su cantidad es una de las más importantes de *España*.

Seminario hispano-británico sobre gestión y servicios de bibliotecas públicas

El *Centro de Coordinación Bibliotecaria* organiza el mes de febrero, y dentro de un conve-

nio de cooperación firmado con el *British Council*, un seminario sobre gestión, financiación, costos y servicios de bibliotecas públicas. En el mismo participarán ocho especialistas, ingleses y españoles, en los diferentes temas a tratar.

Al seminario están invitados los profesionales implicados en las áreas laborales correspondientes, así como los organismos o entidades que están interesados en seguir la evolución de este tipo de bibliotecas.

Encuentro de hispanistas

Del 9 al 12 de *marzo* se celebra en *Maguncia* el *Encuentro de Hispanistas Franceses y Alemanes*, que organiza la *Sociedad de Hispanistas Franceses*. Dictará la conferencia inaugural el *ministro* español de *Cultura*, *Jorge Semprún*.

Publicación de «Discapacidad y bibliotecas»

El pasado mes de diciembre ha sido publicado un volumen sobre «Discapacidad y bibliotecas», que recoge las ponencias, paneles, conclusiones, etcétera, de las primeras jornadas sobre el mismo tema celebradas en el

Castillo-Palacio de Magalía, en las *Navas del Marqués (Avila)*, del 15 al 17 de marzo.

Esta reunión fue organizada por el *Centro de Coordinación Bibliotecaria* y el *Real Patronato de Prevención y Atención* a personas con *Minusvalía* y a la misma asistieron jefes de servicio de bibliotecas de las *comunidades autónomas* respectivas, directores de *Bibliotecas Públicas del Estado* y representantes y expertos de las entidades organizadoras.



Congreso Internacional Antonio Machado en el cincuentenario de su muerte

El 22 de febrero se cumplen cincuenta años de la muerte del poeta *Antonio Machado* en el pueblecito francés de *Collioure*. La ciudad de *Sevilla*, donde nació, con la colaboración de la *Junta de Andalucía*, organiza un *Congreso Internacional* conmemorativo de su muerte entre el 14 y el 19 de febrero, con el que se pretende cumplir la misión de reconsiderar su figura humana, su obra y la influencia que ha tenido en la literatura y el pensamiento posteriores.

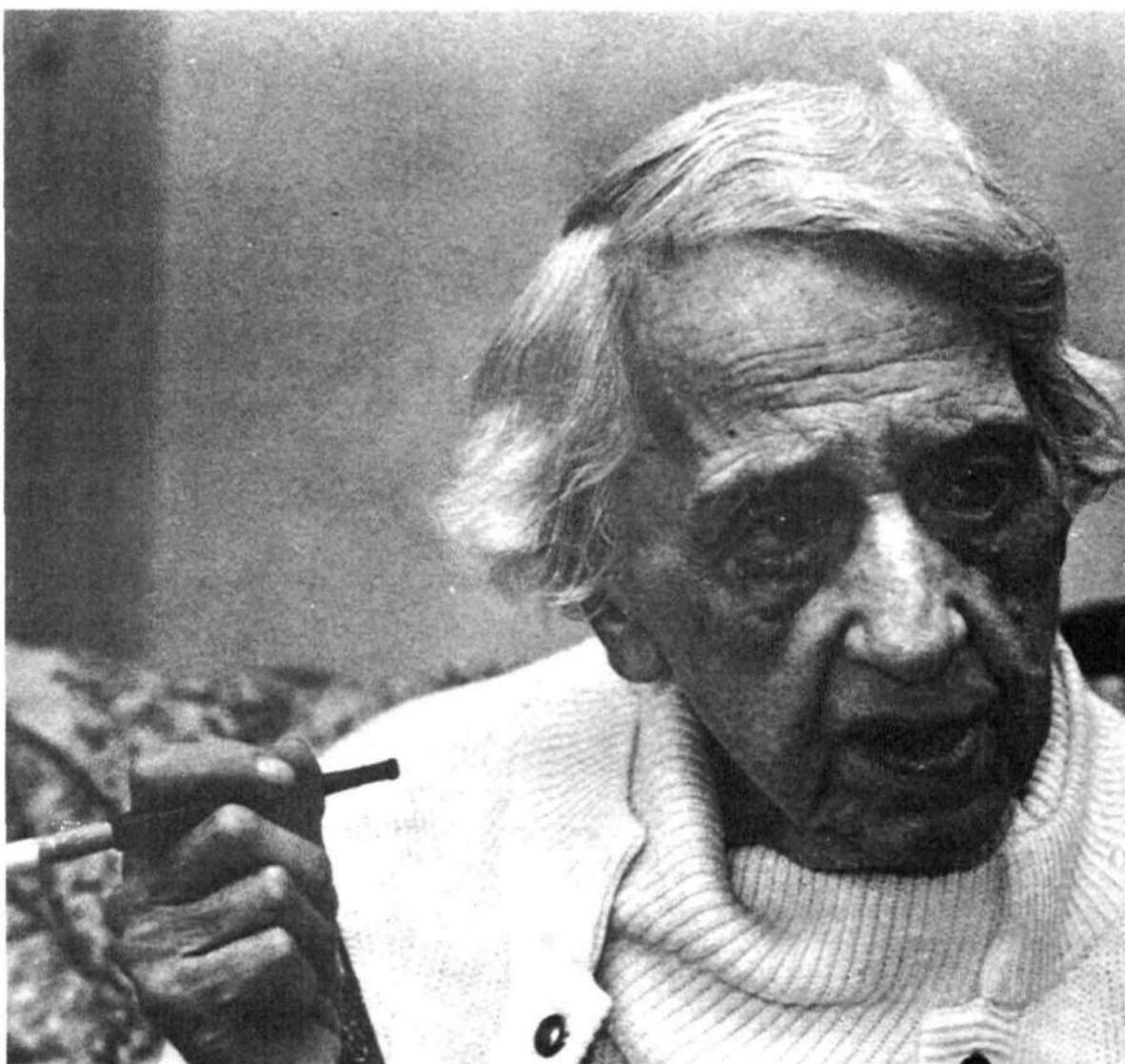
Los orígenes ideológicos de *Antonio Machado*, las relaciones personales del poeta con otros intelectuales de su época, poesía y poética, etcétera, son algunos de los temas que contemplará el *Congreso*, en el que van a participar como ponentes *Bernard Sésé* y *Carlos Serrano* (de la Universidad de *Paris*), *Ricardo*

Congreso
Internacional
Commemorativo del
Cincuentenario
del Fallecimiento
de
Antonio Machado



Excmo. Ayuntamiento de Sevilla
Junta de Andalucía

Sevilla
del 14 al 19 de febrero de 1989
Collioure (Francia)
22 de febrero



María Zambrano, premio Miguel de Cervantes

La escritora y filósofa *María Zambrano*, una de las voces más originales del pensamiento español desde hace más de cincuenta años, ha sido galardonada con el *Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes*, correspondiente a 1988. El jurado estuvo constituido por *Rafael Lapesa*, *Pablo Antonio Quadra*, *Emilio Alarcos*, *Alfredo Bryce Echenique*, *Alfredo Conde*, *Montserrat Roig* y *Carlos Fuentes*.

María Zambrano, de ochenta y cuatro años de edad, nació en *Vélez-Málaga*, hija del pensador y pedagogo *Blas José Zambrano*; vivió en *Jaén* y *Segovia* (donde cursó sus estudios de bachillerato y a la que dedicó años después un importante ensayo) y luego en *Madrid*, en donde estudió *Filosofía y Letras* en la *Universidad Central*, de la que fue después profesora auxiliar, actividad que simultaneó con la de profesora del *Instituto Escuela* y en la *Residencia de Señoritas*. En 1930 publica "Horizonte del liberalismo", y en 1936 contrajo matrimonio con *Alfonso Rodríguez Aldave*.

Tras la guerra civil española se exilió a

Méjico, donde impartió clases en la *Universidad de Morelia*; de aquí partió para *Cuba*, donde viviría hasta 1953 dando clases en la *Universidad de La Habana*. En estos años realiza numerosos viajes a *Europa* y publica obras como "El pensamiento vivo en Séneca" (1944), "La agonía de Europa" (1945) y "Hacia un saber del alma" (1950). Desde *Cuba* pasó a *Roma*, donde dio a conocer algunas de sus obras fundamentales: "El hombre y lo divino" (1955), "Persona y democracia" (1959) y "La España de Galdós" (1960).

Algo después, y ya en *Francia*, escribe "España, sueño y verdad" (1965), "El sueño creador" (1965), "La tumba de Antígona" (1967), "Obras reunidas" (1971) y "Claros del bosque" (1977). En 1981 se le concede como el *Premio Príncipe de Asturias de Literatura*, y tres años después vuelve a *España*.

Es la primera mujer que recibe el *Premio Cervantes*, el más importante galardón de la *Literatura en Lengua Castellana*.

Gullón (de la de *Chicago*), *Ricardo Senabre* y *Victor García de la Concha* (de la de *Salamanca*), y *César Oliva* (de la de *Murcia*). La conferencia de clausura será impartida por *Alonso Zamora Vicente*, de la *Real Academia Española*, y han anunciado su intención de participar como comunicantes más de sesenta personalidades del mundo de las letras.

Secretaría del Congreso: *Delegación de Cultura del Ayuntamiento*, calle *General Moscardó*, 1. 41001 Sevilla.

Producción de vídeos sobre bibliotecas públicas

El *Centro de Coordinación Bibliotecaria* ha producido ocho "masters" de vídeo sobre las *Bibliotecas Públicas* de *Castellón*, *Lugo*, *Oviedo* y *Pontevedra*. Esta acción se enmarca en un programa de promoción y divulgación de

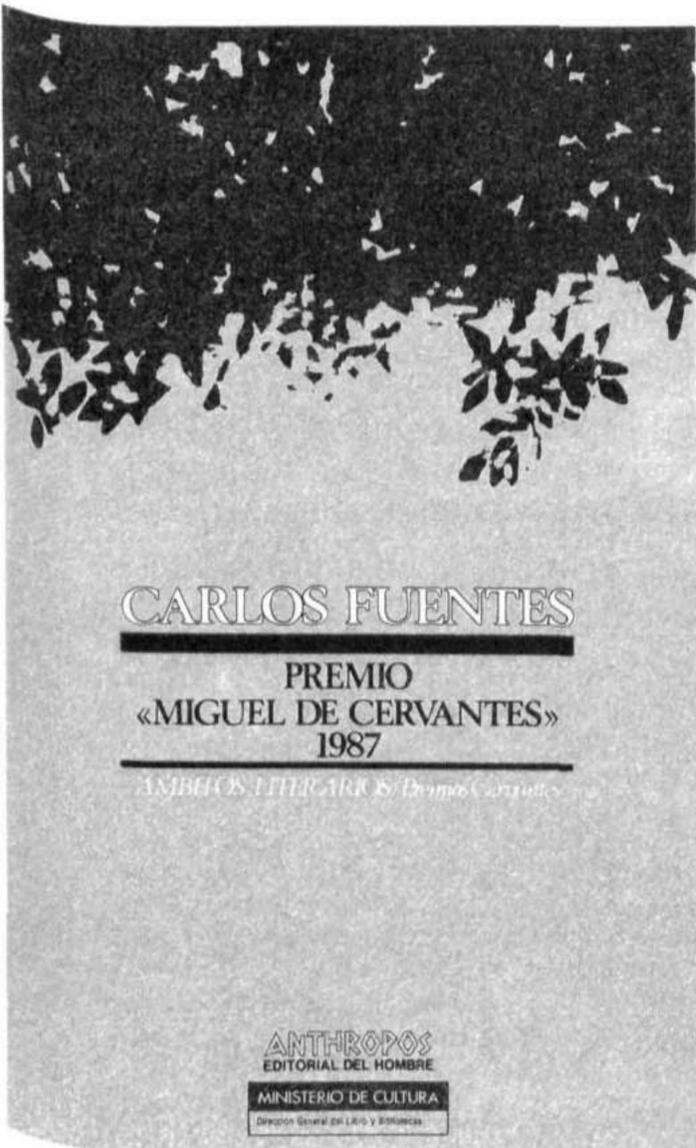
los servicios bibliotecarios que ofrecen las *Bibliotecas Públicas del Estado* de nueva planta.

Teniendo el *Ministerio de Cultura* la propiedad intelectual de este programa, el *Centro de Coordinación Bibliotecaria* ha procedido a la realización de 50 copias de vídeo, a partir de los ocho "masters" citados, con objeto de remitirlos al resto de las bibliotecas que componen el sistema bibliotecario español y a todos aquellos organismos o centros culturales o educativos que así lo soliciten.

Nuevo en la colección de los premios Cervantes

En coedición con la *Editorial Antrophos*, el *Ministerio de Cultura* prosigue la difusión de la obra de los escritores galardonados con el premio *Cervantes*. El último número aparecido es el correspondiente al escritor mejicano *Carlos Fuentes*, premio Miguel Cervantes 1987.

Se trata, como los números anteriores, de un volumen breve, con estudios específicos sobre la obra y el entorno sociocultural del autor, entrevistas y semblanza biográfica, repertorio bi-



biográfico y discurso pronunciado con motivo de la entrega del premio, así como diversas fotografías.

Lotes fundacionales de 500 vídeos para las bibliotecas públicas

En el último trimestre del año el *Centro de Coordinación Bibliotecaria* procedió a la selección, adquisición y envío de tres lotes fundacionales de 500 vídeos cada uno, con destino a las *Bibliotecas Públicas del Estado* en *Tarragona*, *Valladolid* y *Zaragoza*.

Una amplia gama de temas culturales —literatura, geografía, historia, arte, música, ciencia, tecnología e idiomas— y una selección de cintas cinematográficas integran cada uno de dichos lotes de vídeos con los cuales se incrementan los servicios culturales que ofrecen las bibliotecas.

Avance anual 1989

Premio Miguel de Cervantes

El *Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes* se otorga anualmente como público testimonio de admiración a la obra de un escritor que, de forma sobresaliente, haya contribuido a enriquecer el legado cultural hispánico; no se pretende galardonar un libro o un trabajo, sino reconocer la tarea intelectual de una vida. A él concurre la totalidad de la obra literaria publicada por su autor, y ésta es considerada globalmente y valorada en su conjunto.

Al Premio Miguel de Cervantes puede ser presentado cualquier escritor cuya obra, totalmente o en parte esencial, esté escrita en lengua castellana; la presentación de candidatos podrá hacerse por los plenos de las *Academias* pertenecientes a la *Asociación de Academias de la Lengua Española* y por los autores premiados en anteriores convocatorias. El premio tiene una dotación económica de diez millones de pesetas.

Las propuestas y la documentación que presenten los proponentes habrá de enviarse con antelación suficiente para que se encuentren en poder del secretario del jurado, que es el *director general del Libro y Bibliotecas*, en el Ministerio de Cultura, dentro del plazo límite que será anunciado en el "Boletín Oficial del Estado" en enero o febrero. Será fallado en noviembre.



Premio Nacional de las Letras Españolas

Doble es la intención que se persigue con el *Premio Nacional de las Letras Españolas*: a la vez que se reconoce la trascendencia de un autor y de la totalidad de su obra literaria, se incide, de acuerdo con el mandato constitucional en la presencia de las lenguas españo-



las, en la configuración de la cultura de nuestro presente y de nuestro futuro, integrada por una pluralidad de aportaciones lingüísticas que representan, cada una de ellas, una tradición literaria que forma parte de nuestro legado cultural.

En suma, se convoca este premio para distinguir el conjunto de la labor literaria de un autor español en cualquiera de las lenguas oficiales españolas y está dotado con cinco millones de pesetas. La convocatoria aparecerá en el "Boletín Oficial del Estado".

Premio Nacional de Literatura

El *Premio Nacional de Literatura* recuperó parte de su carácter original a partir de la convocatoria de 1984, al manifestarse en un solo galardón. Desde esta fecha se concede a un libro publicado en *España* el año anterior, cualquiera que sea la modalidad del mismo, novela y narrativa, poesía o ensayo. Al premio, que está dotado con dos millones y medio de pesetas, pueden optar los libros, en cualquier lengua oficial, publicados por autores españoles y editados en nuestro país, en su primera edición, entre el 1 de enero y el 31 de diciembre del año anterior.

Los autores que deseen concurrir al mismo por su propia iniciativa con la obra u obras que reúnan los requisitos de esta convocatoria habrán de dirigirse mediante instancia al *director general del Libro y Bibliotecas* en el plazo de tiempo que será anunciado en el "Boletín Oficial del Estado", acompañando cinco ejemplares de la publicación, que podrán presentarse en el *Registro General del Ministerio de Cultura* o por cualquiera de los medios previstos en el artículo 66 de la *Ley de Procedimiento Administrativo*. Será fallado en junio.

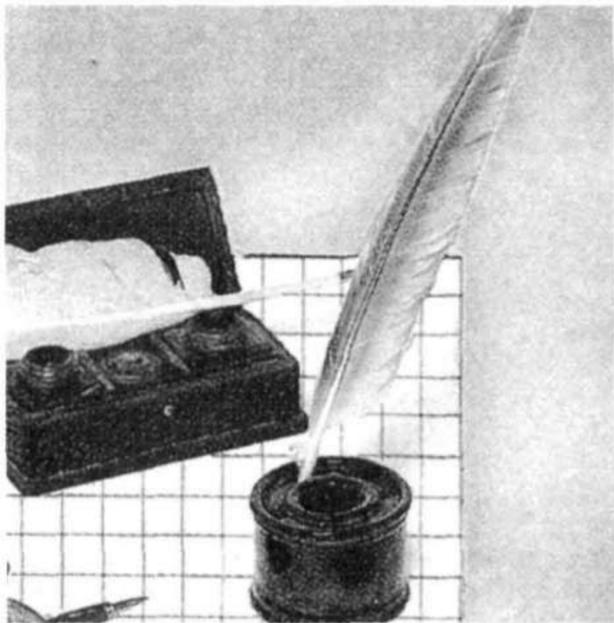


Premio de Historia de España

El *Premio Nacional de Historia de España* fue creado hace once años, para estimular la labor de estudio e investigación históricos. La conveniencia de contribuir a la más amplia difusión y conocimiento de los resultados conseguidos aconseja proceder nuevamente a la convocatoria del citado premio, como medio adecuado para estimular estos trabajos y resaltar el valor e importancia de los mismos.

Dotado con un millón y medio de pesetas, las editoriales de la obra galardonada podrán hacer uso publicitario del premio, indicando el año a que corresponde. Pueden optar al mismo los libros publicados por autores españoles o extranjeros cuya primera edición, cumpliendo los requisitos legales establecidos

Avance anual 1989



Premios Nacionales de Literatura Infantil y Juvenil

Los *Premios Nacionales de Literatura Infantil y Juvenil* se crearon con la finalidad de realzar la especial significación de las labores de creación, edición y difusión de obras dirigidas al mundo *infantil y juvenil*, tanto para las de *creación* españolas como para las *traducidas* de lenguas extranjeras. Existe, sin embargo, un turno anual alternativo de premios entre las modalidades destinadas a lectores infantiles y juveniles, correspondiendo a esta última la presente edición.

Se convocarán los *Premios Nacionales de Literatura Infantil y Juvenil*, correspondientes a 1989, en sus dos modalidades, el destinado a la *Creación* de obras españolas y el destinado a la *Traducción* de obras extranjeras. Ambos estarán destinados a galardonar las mejores obras literarias, apropiadas para jóvenes, publicadas durante los años 1987 y 1988.

La modalidad de *Creación*, dotada con un millón y medio de pesetas, tendrá carácter indivisible y podrá declararse desierta, mientras la de *Traducción*, dotada con un millón, podrá dividirse entre dos obras cuando el jurado lo estime oportuno, o ser declarada desierta.

Su convocatoria será anunciada en el «BOE».

Premio Nacional de Ilustración de Libros Infantiles y Juveniles

Pueden optar a este *Premio* todos los ilustradores españoles que hayan realizado su labor inédita de ilustración de libros editados por primera vez en *España*, durante el período comprendido entre el 1 de enero y el 31 de diciembre del año anterior, y que hayan cumplido los requisitos legales para su difusión. Ello supone la no obligatoriedad de presentar solicitud alguna ni ejemplares de las obras editadas. Los ilustradores que lo deseen podrán concurrir, por su propia iniciativa, con la obra



u obras que reúnan los requisitos de la convocatoria. El premio está dotado con un millón de pesetas y es fallado hacia el mes de junio. Previamente se anunciará su convocatoria en el «BOE».



para su difusión, se haya realizado en *España*, entre el 1 de enero y el 31 de diciembre del pasado año.

Para concurrir por propia iniciativa, habrá de dirigirse una instancia, por cualquiera de los medios previstos en el artículo 66 de la *Ley de Procedimiento Administrativo*, o mediante instancia al *director general del Libro y Bibliotecas*, del *Ministerio de Cultura*, acompañada de cinco ejemplares, dentro del plazo que se anuncie en el «BOE».

Premio Nacional de Traducción

El *Premio Nacional de Traducción* se convoca por medio del «BOE» durante los meses de enero o febrero, y está dotado con dos millones de pesetas. Pueden optar al mismo los libros traducidos a cualquier lengua oficial por traductores españoles y editados en *España*, en su primera edición, entre el 1 de enero y el 31 de diciembre del año anterior.



Ayudas a la Traducción y Edición en Lenguas extranjeras

Las *Ayudas a la Traducción y Edición en Lenguas Extranjeras* de obras literarias y científicas escritas por autores españoles, tienen como principal objetivo la difusión de los autores españoles en otros países, y son promovidas por la *Dirección General del Libro y Bibliotecas* del *Ministerio de Cultura*, dentro de los límites que determinen los créditos aprobados en sus presupuestos.

Se concederán a aquellos editores que editen y difundan en cualquier lengua extranjera obras literarias o científicas de autores españoles, escritas originariamente y publicadas en cualquiera de las lenguas españolas y teniendo en cuenta el interés intrínseco de la obra, las características de la edición, las garantías

Avance anual 1989

Exposiciones de la Biblioteca Nacional

Febrero, en el *Salón Italiano*: «Libro español en Rumania», en las *Salas Nobles*: «Las donaciones de obra gráfica contemporánea a la Biblioteca Nacional».

Marzo, *Salas Nobles*: «Saura sobre el Quijote».

Abril, *Salas Nobles*: Exposición del *Premio Cervantes* «María Zambrano».

Junio, *Salas Nobles*: «Homenaje a Carpe» (pintor español cuyos frescos figuraron en la *Biblioteca Nacional*).



Octubre, *Salas Nobles*: Exposición-homenaje al *Premio de las Letras Españolas* «Francisco Ayala».

Noviembre, *Salas Nobles*: «Ciento cincuenta años de fotografía en la Biblioteca Nacional».

Centro de las Letras Españolas

Este Centro además de organizar las exposiciones de la Biblioteca Nacional y los Premios Nacionales, tiene previsto para el presente año el siguiente programa:

Abril: el día 23 se entrega, en la *Universidad de Alcalá de Henares*, el *Premio* «Miguel de



Cervantes», que en esta ocasión recayó en la pensadora española *María Zambrano*.

Septiembre: en fecha a determinar, «Encuentro de Verines». Escritores y críticos de las lenguas de *España* se reúnen en *Verines* (*Asturias*).

Concurso Nacional «Leer y Escribir»

Podrán presentarse al *Concurso Nacional* «Leer y Escribir», con carácter individual, escolares de *BUP*, *COU* y niveles equivalentes de *Formación Profesional*, con un trabajo literario original, relacionado con un tema que se anunciará mediante una orden ministerial de convocatoria del premio que se hará pública a finales de febrero. La extensión del trabajo no podrá exceder de 20 folios escritos a una sola cara, manuscritos o, preferentemente, a máquina, a doble espacio. Los trabajos podrán presentarse en cualquiera de las lenguas oficiales españolas.

Los concursantes, en sobre cerrado, y a través de los centros en que cursen sus estudios, deberán presentar sus trabajos en el *Registro General del Ministerio de Cultura*, o por cualquiera de los procedimientos establecidos en el artículo 66 de la *Ley de Procedimiento Administrativo*.

En el trabajo deberán figurar expresamente los siguientes datos: nombre y apellidos, edad, lugar y provincia de residencia, domicilio, número de teléfono, en su caso, centro docente donde cursen sus estudios y domicilio del mismo, así como curso al que pertenecen.

El plazo de presentación comenzará a partir de la publicación de las bases en el «BOE» en enero o febrero.

Libros mejor editados del año

El concurso, para seleccionar los *libros mejor editados del año*, abarca las siguientes modalidades: *arte*, *bibliofilia* y *fascimiles*; infantiles y juveniles; enseñanza hasta nivel de *COU* inclusive; técnicos de investigación y de erudición y obras generales y de divulgación.

En cada una de las modalidades a que se refiere este apartado se tendrán en cuenta las especialidades de diseño, ilustración, composición, impresión, encuadernación y conjunción de todos los elementos y cuidado de la edición, en función del propósito del libro y del precio de venta.

El *Ministerio de Cultura*, a través de la *Dirección General del Libro y Bibliotecas*, dará la mayor difusión posible a las obras seleccionadas dentro de sus acciones de promoción del libro. El editor de las obras seleccionadas podrá hacer uso publicitario de tal circunstancia, indicando de forma expresa el año a que corresponde, modalidad y especialidad.

Podrán optar al concurso los libros editados en *España* durante el período comprendido entre el 1 de enero y el 31 de diciembre del año anterior, y que hayan cumplido los requisitos legales para su difusión. Las obras han de tener la condición de libro. La fecha de edición quedará determinada por la constitución del depósito legal.

Previamente será anunciada su convocatoria en el «BOE».

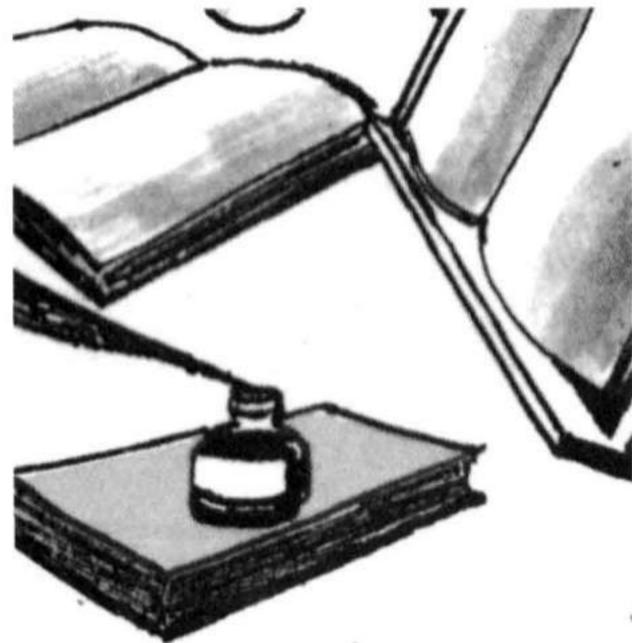
sobre la calidad de traducción y la capacidad de difusión de la editorial.

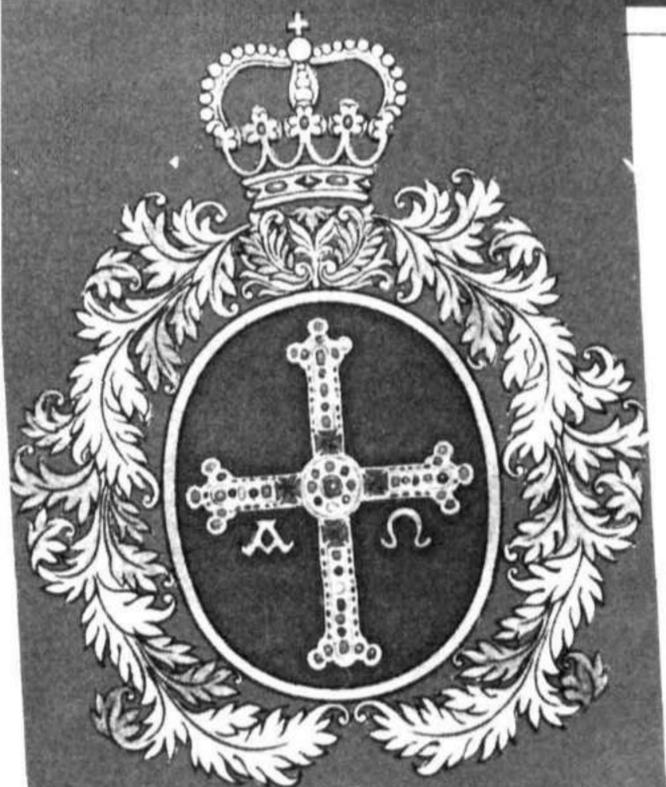
Las solicitudes se dirigirán al *director general del Libro y Bibliotecas*, directamente en el *Registro General del Ministerio de Cultura*, o por cualquiera de los medios previstos en el artículo 66 de la *Ley de Procedimiento Administrativo*.

Ayudas a la Creación Literaria

El concurso público para la concesión de *Ayudas a la Creación Literaria* fue convocado por primera vez, y por vía de ensayo, en 1980, y se inserta dentro de la política general y de apoyo al autor, al que el *Ministerio de Cultura* presta especial atención. El propósito fundamental de estas ayudas, cuya convocatoria está abierta a todos los autores españoles sin exclusión alguna, es permitir a los mismos dedicar el mayor tiempo posible a su labor creadora. Las ayudas son para *poesía*, *narrativa*, *ensayo* e *investigación* sobre cualquier tema dentro del campo de las humanidades, y para *traducción* de obras originales.

Las solicitudes, que habrán de presentarse en el *Ministerio de Cultura*, deberán estar acompañadas de cinco copias del *curriculum vitae*, cinco copias de la memoria explicativa del trabajo que se propone realizar, cinco copias de una muestra del trabajo para el que se solicita la ayuda, con una extensión no inferior a los diez folios para poesía y 25 para novela, ensayo o traducción, y fotocopia del DNI. El plazo de admisión se anunciará en el «BOE» en enero o febrero. Serán falladas en junio.





Premios "Príncipe de Asturias"

Los convoca la *Fundación Principado de Asturias* y se trata de galardones destinados a premiar personas, equipos de trabajo o instituciones de la *Comunidad Iberoamericana* cuya labor constituya un ejemplo para los hombres. Los premios son ocho: *Investigación científica y técnica, Artes, Letras, Ciencias Sociales, Comunicación y Humanidades, Cooperación Iberoamericana, Concordia y Deporte*. Los candidatos han de ser propuestos por la entidad correspondiente. El plazo de presentación de candidaturas finaliza el 15 de marzo y se entregan los galardones normalmente en el mes de octubre. Cada premio tiene una dotación de dos millones de pesetas y diploma.

Información y presentación de propuestas: en la sede de la entidad convocante. Pérez de Sala, 20, teléfono (985) 25 87 55, *Oviedo*.

IX Premio de Novela Catalana "Ramón Llull"

Obras escritas en catalán podrán concurrir al *IX Premio de Novela Catalana "Ramón Llull"*, que convoca *Editorial Planeta* con una dotación de tres millones de pesetas. Se admiten trabajos hasta el 31 de enero.

Información y presentación: en la sede de la entidad convocante, Córcega, 273-277, teléfonos (93) 217 50 50 y 217 90 50, ext. 232. 08008 *Barcelona*.

Premio "Fastenrath" de novela o cuentos

La Real Academia Española convoca el premio "Fastenrath" correspondiente a 1987, sobre el tema "Novela o colección de cuentos", dotado con 6.000 pesetas y cuyo plazo de entrega de obras, publicadas entre el 1 de enero de 1984 y el 31 de diciembre de 1988, se extiende hasta el 12 de enero de 1989.

Información y presentación: en la secretaría de la entidad convocante, Felipe IV, 4, teléfono (91) 420 14 78 (tardes). 28014 *Madrid*.

"Eduardo Dato" de periodismo

Artículos publicados en cualquier medio de comunicación, hasta el 31 de diciembre de 1988, sobre la actuación y el futuro del mutualismo patronal en *España* como fórmula de participación en la gestión de la *Seguridad Social*, pueden optar al *Tercer Concurso Periodístico "Eduardo Dato"* que convoca la *Federación Española de Mutuas Patronales de Accidentes de Trabajo (FESMAT)*, hasta el 9 de enero. Se concede un premio de 400.000 pesetas.

Información y presentación: en el domicilio de la entidad convocante, Padilla, 19, 5.º Dcha, teléfono (91) 431 55 95 y 431 55 04. 28006 *Madrid*.

"El Correo Español-El Pueblo Vasco" de periodismo

Aquellos trabajos que mejor contribuyan a difundir, extender y destacar los valores del *País Vasco* en cualquiera de sus facetas optan al premio "El Correo Español-El Pueblo Vasco" de periodismo, dotado con un millón de pesetas. La fecha de recepción de trabajos es hasta el 10 de enero, debiéndose haber difundido éstos entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 1988.

Información y presentación: en los locales de "El Correo Español-El Pueblo Vasco", Pintor Losada, 7, teléfono (94) 412 01 00. 48004 *Bilbao*.

"Castilla-La Mancha" de novela corta

Lo convoca y organiza la *Casa de Castilla-La Mancha* y lo patrocina la *Caja de Ahorros de Toledo*, con una dotación de 400.000 pesetas, para una novela de 80 a 120 folios de extensión, escrita en castellano y presentada por cuadruplicado ejemplar, haciendo constar el nombre y domicilio del autor, por lo que no se admite el seudónimo, salvo que se trate de un habitual y reconocido nombre literario. El envío de originales es hasta el 31 de enero.

Información y presentación: Casa de Castilla-La Mancha, La Paz, 4, teléfono (91) 522 72 78 (secretaría, tardes), o en cualquiera de las oficinas de la *Caja de Ahorros de Toledo*. 28012 *Madrid*.

XX Premio de Novela "Ateneo de Sevilla"

Lo convoca la editorial *Planeta* para novelas de 200 páginas de extensión, tamaño DIN-A4 (210 x 297), escritas en castellano, presentadas por duplicado, con firma o bajo seudónimo. Su dotación es de tres millones de pesetas, y el plazo de presentación de obras es hasta el 31 de enero.

Información y presentación: secretaría del *Ateneo*, Tetuán, 7, teléfono (954) 22 52 00. 41001 *Sevilla* y, en *Barcelona*, Córcega, 273-277, teléfono (93) 217 50 50, ext. 232. 08008 *Barcelona*.

Cámara de Comercio de Periodismo en Toledo

Dotado con 250.000 pesetas, la *Cámara de Comercio de Toledo* convoca su *II Premio Periodístico* para artículos publicados entre el 1 de marzo y el 31 de diciembre de 1988, cuya temática sea la actividad empresarial en la provincia de *Toledo*. Los trabajos se envían antes del 31 de enero.

Información y presentación: oficinas de la entidad convocante, plaza de San Vicente, 3, teléfono (925) 22 38 17 (*Gabinete de Prensa*). 45001 *Toledo*.

Concurso internacional de ideas sobre el nuevo acceso a la Alhambra

Lo promueve el *Patronato de la Alhambra y el Generalife*, y puede participar en él cualquier persona, con independencia de su nacionalidad, que tenga titulación suficiente para poder desarrollar los trabajos que le puedan ser encomendados, en caso de ganar el concurso, de acuerdo con la actual legislación española. Plazo de inscripción hasta el 31 de enero. Hay un premio de tres millones de pesetas para la mejor solución global propuesta.

Información y presentación: Secretaría del *Patronato de la Alhambra y el Generalife*, Palacio de Carlos V, *Granada*, teléfono (958) 22 75 27, ext. 20.



X Convocatoria de Artes Plásticas en Alicante

Con 2.500.000 pesetas para adquisición de obras, la *Diputación Provincial de Alicante* publica su *X Convocatoria de Artes Plásticas* para artistas españoles y extranjeros, cuyos trabajos se han de entregar, hasta el 15 de febrero, en el *Tinglado 4-1 del Puerto de Alicante*.

Información: Diputación Provincial, Negociado de Cultura, avenida de Orihuela, 128, teléfono (96) 528 70 11. 03006 *Alicante*.

Certamen de cuentos en Alicante

Con motivo del *V Centenario de la Santa Faz*, se ha convocado en *Alicante* un concurso de cuentos, al que pueden concurrir cuan-

tos escritores lo deseen, residentes en *España*. Los trabajos, de seis folios de extensión como máximo, y redactados en cualquiera de las lenguas de la *Comunidad Valenciana*, se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica, y se remitirán al *Gabinete de Prensa del Ayuntamiento*, plaza del Ayuntamiento, 1, 03002 *Alicante*. El plazo finaliza el 28 de febrero. Se concederán tres premios de 100.000, 50.000 y 25.000 pesetas, respectivamente.

Premios "Paul-Louis Weiller", de retrato, en Francia

La *Academia de Bellas Artes*, junto con el *Instituto de Francia*, convocan los *Premios de Retrato Paul-Louis Weiller*, al que pueden concurrir cuantos pintores lo deseen, con no más de un retrato por concursante. Se concederán tres premios, el primero de 30.000 francos, destinado a un pintor sin limitación de edad. Los dos siguientes, cuyo importe asciende a 10.000 francos cada uno, son para pintores menores de 35 años. La fecha límite de inscripción para tomar parte en este concurso finaliza el 8 de febrero. Cuanta información se desee se ha de solicitar por escrito a la *Secretaría de la Academia de Bellas Artes*, 23 Quai de Conti, 75006 *París*, teléfono 45 03 14 06.

Premio "SGAE" de composición para bandas

Lo convoca la *Sociedad General de Autores de España*, con una dotación de 600.000 pesetas, y pueden participar compositores de cualquier edad que sean socios de *SGAE*, con obras de una duración de 15 a 20 minutos y que sean originales, inéditas y no interpretadas anteriormente. El plazo finaliza el 28 de febrero.

Información y presentación: en la sede de la entidad convocante, Fernando VI, 4, teléfono (91) 419 21 00, ext. 278. 28004 *Madrid*.

II Premio "Ana María Matute" de Narrativa de Mujeres

Novelas cortas escritas en castellano, de 80 a 120 folios de extensión, podrán optar al *II Premio "Ana María Matute" de Narrativa de Mujeres*, que convoca *Ediciones Torremozas* y que está dotado con 200.000 pesetas y la edición del libro ganador. Las concursantes remitirán sus trabajos por triplicado, con firma o bajo seudónimo, hasta el 28 de febrero.

Información y presentación: *Ediciones Torremozas*, Apartado de Correos, 19.032, teléfono (91) 250 50 27. 28080 *Madrid*.



"Juan Ramón Jiménez" de poesía

Lo convoca la *Diputación Provincial de Huelva*, para libros de poesía escritos en castellano, y pueden concurrir cuantos poetas lo deseen. La dotación del premio es de 1.000.000 pesetas. El envío de trabajos se ha de hacer antes del 1 de abril.

Información y presentación: en la sede de la entidad convocante, avenida Martín Alonso Pinzón, 11, teléfono (955) 25 57 77, ext. 223. 21003 *Huelva*.

XXVII Concurso de Dibujo en Barcelona

Con una dotación de 300.000 pesetas, la *Fundación Ynglada-Guillot* convoca el *XXVII Concurso de Dibujo*, en el que pueden participar artistas españoles y extranjeros con un máximo de dos obras. El plazo de admisión de trabajos finaliza el 28 de febrero.

Información y presentación: en la sede de la *Fundación*, Paseo de Isabel II, 1, Casa Llotja, 2.º, 08003 *Barcelona*.

"Real Maestranza de Caballería de Sevilla", de pintura

Sobre el tema "Asuntos Taurinos" o referentes a la *Real Plaza de Toros de Sevilla*, y con una dotación de dos millones de pesetas, la *Real Maestranza de Caballería de Sevilla* con-

voca un premio de pintura al que pueden concurrir cuantos artistas lo deseen, y cuyo plazo de presentación de obras finaliza el 3 de marzo.

Información y presentación: *Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría*, Abades, 14, teléfono (954) 22 11 98. 41004 *Sevilla*.



"Alfonso García Ramos", de novela

El *Aula de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife* convoca este premio, dotado con 1.000.000 pesetas, y al que pueden concurrir originales escritos en castellano, de una extensión no inferior a los 130 folios. Los trabajos se remitirán por triplicado, con firma o bajo seudónimo, antes del 1 de marzo.

Información y presentación: domicilio de la entidad convocante, plaza de España, 1, teléfono (922) 24 20 90. 38003 *Santa Cruz de Tenerife*.

Premio "Elena Fortún"

Lo convoca *Editorial Aguilar*, para obras dirigidas a lectores adolescentes y jóvenes, escritas en castellano, de una extensión mínima de 80 folios. El envío de los originales se ha de hacer antes del 1 de marzo. La dotación económica del premio es de un millón de pesetas.

Información y presentación: en el domicilio de la entidad convocante, Juan Bravo, 38, teléfono (91) 276 38 00, ext. 23 11. 28006 *Madrid*.

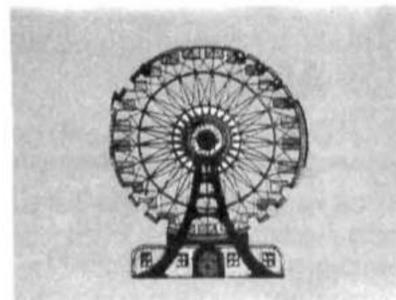
II Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe

Poemarios escritos en castellano, de 300 versos como mínimo de extensión, podrán concurrir al *II Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe*, que convoca esta entidad con una dotación de millón y medio de pesetas. Finaliza el plazo de admisión de trabajos el día 5 de marzo.

Información y presentación: en el domicilio de la entidad convocante, Serrano, 26, 4.º, teléfono (91) 435 30 23. 28001 *Madrid*.

"Novedades y Diana", de novela

Pueden concursar al *Premio Literario Internacional "Novedades y Diana" 1988-1989* autores de cualquier nacionalidad con novelas escritas en español. Las obras se presentarán por triplicado, firmadas o bajo seudónimo, y se remitirán a: calle Roberto Gayol, 1219, Colonia del Valle, Delegación Benito Juárez, 03100 *México, D. F.*, poniendo el nombre del premio al que se concurre. El plazo de admisión de trabajos finaliza el 28 de febrero de 1989. Habrá un premio único e indivisible de treinta millones de pesos mexicanos.



VII Premios "Ciudad de Guadalajara"

En las modalidades de teatro y poesía, el *Patronato Municipal de Cultura* ha convocado los VII Premios "Ciudad de Guadalajara", dotado el primero con 400.000 pesetas y el segundo con 150.000. El plazo de admisión de trabajos finaliza el día 3 de marzo.

Información y presentación: *Patronato Municipal de Cultura*, avenida del Ejército, 3-5, teléfonos (911) 21 14 21 y 21 20 07. 19004 Guadalajara.

Premio "Valladolid" de Piano

Convocado por el *Departamento Social y Cultural* de la *Caja de Ahorros Popular de Valladolid*, el *Premio Valladolid de Piano* tiene una dotación de 300.000 pesetas y dos accésit de 200.000 y 100.000 pesetas, respectivamente; pueden participar jóvenes que no tengan más de 25 años y que hayan nacido en la región castellano-leonesa. El plazo de inscripción finaliza el 10 de marzo.

Información y presentación: en la sede de la entidad convocante, plaza Fuente Dorada, 6-7, teléfono (983) 35 12 00, ext. 400 (*Obra Cultural*), 47001 Valladolid.

I Premio de Pintura "Ricard Camí"

Con una dotación de dos millones de pesetas, la *Caja de Ahorros de Terrassa* ha convocado el I Premio de Pintura "Ricard Camí", al que pueden optar pintores catalanes o residentes en *Cataluña*. Cada autor podrá presentar un máximo de dos obras. El tema y la técnica serán libres. La entrega de trabajos se realizará, entre el 1 y el 15 de marzo, en el *Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Terrassa*, Rambla d'Egara, 340. 08221 Terrassa (*Barcelona*). La obra galardonada, así como todos los derechos que origine, pasarán a ser propiedad de la entidad convocante, quien celebrará una exposición de todos los trabajos presentados al concurso entre el 10 y el 30 de abril del mismo año. Para mayor información, llamar a los teléfonos (93) 783 11 11 y 784 11 11.

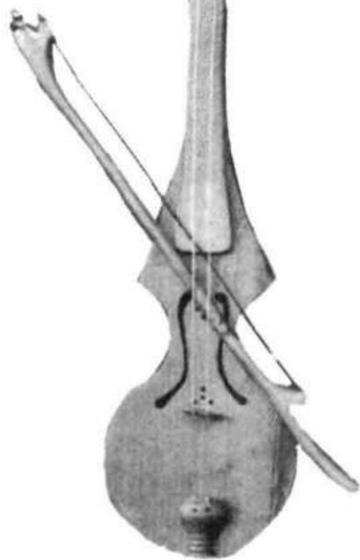
"Ciudad de Barbastro" de novela

Obras de 100 a 150 folios de extensión, escritas en castellano, podrán optar al Premio "Ciudad de Barbastro" de novela, que tiene una dotación de 500.000 pesetas, y cuyo plazo de presentación de trabajos finaliza el 15 de marzo.

Información y presentación: *Casa de Cultura*, Argensola, 26, teléfono (974) 31 25 21. 22300 Barbastro (*Huesca*).

"Ignacio Aldecoa", de cuentos

Lo convoca el *Departamento de Cultura* de la *Diputación Foral de Alava*, para cuentos escritos en euskera o en castellano, de 12 a 15 folios de extensión. Los trabajos se han de en-



Fundación Santa María

La *Fundación Santa María* ha publicado un programa de *Ayudas y Concursos*, correspondiente a la convocatoria de 1989, en el que se desglosan los siguientes capítulos: *ayudas* para la realización de tesis doctorales, cuyo plazo de presentación de solicitudes finaliza el 15 de julio de 1989; para *bibliotecas básicas*, hasta el 15 de marzo de 1989; *talleres ocupacionales*, cuyo plazo de presentación de solicitudes termina el 15 de febrero de 1989; *concursos de experiencias didácticas*, cuyos trabajos se presentarán hasta el 15 de abril de 1989; *concurso de ensayos pedagógicos*, cuyos trabajos han de remitirse hasta el 15 de abril de 1989; sobre *artículos pedagógicos*, hasta el 15 de abril del mismo año, terminando en la misma fecha el envío de trabajos para el *Concurso de emisiones radiadas* sobre temas educativos. Las bolsas para cada una de las ayudas y concursos oscilarán entre 150.000 pesetas y 500.000. Para mayor información, llamar al domicilio de la entidad convocante, Doctor Esquerdo, 125, 3.º, teléfonos (91) 273 02 99 y 409 28 72. 28007 Madrid.

viar antes del 15 de marzo. En la convocatoria anterior la dotación de los premios fue de 400.000 pesetas por modalidad.

Información y presentación: en la sede de la entidad convocante, teléfono (945) 25 40 00, ext. 289 y 282. *Vitoria*.

"Pepe Guerra Montilla" de temas taurinos

El 31 de marzo finaliza el plazo de presentación de trabajos para el V Premio Periodístico "Pepe Guerra Montilla" sobre temas taurinos. Los trabajos periodísticos, aparecidos en la prensa nacional o extranjera entre el 1 de enero y el 31 de diciembre del presente año, se remitirán por triplicado y se enviarán al *Círculo Taurino de Córdoba*, Manuel María de Arjona, 1. 14001 Córdoba. La dotación del premio es de 150.000 pesetas.

II Premio Literario "Valle del Jalón"

Podrán concurrir al II Premio Literario "Valle del Jalón" poemas y narraciones cortas inéditos, escritos en aragonés o en cualquiera de sus variedades. Los trabajos se presentarán a

doble espacio, por una sola cara, y en hojas tamaño folio. La extensión, para la narrativa, será de 3 a 12 folios; para la poesía, de 30 a 300 versos. Los trabajos se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica. Y se remitirán al apartado de Correos, 57, 501100 La Almunia de doña Godina (*Zaragoza*), hasta el 31 de marzo. Se concederán dos primeros premios de 20.000 pesetas y "Xalones" de oro y dos accésit de 10.000 pesetas y "Xalones" de plata para una y otra modalidad.

Premios 89 Castilla-La Mancha

Los Premios 89 Castilla-La Mancha, en las modalidades de *creación literaria* (novela, poesía y teatro); *artes plásticas* (pintura y escultura); *periodismo* (prensa y radio); *investigación* (área de letras y humanidades y área de ciencias) y *vídeo* (cortometrajes referidos, en su te-

I Premios Iberoamericanos de Investigación Municipal

La *Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas* (UCCI), y la *Comunidad de Madrid*, a través de la *Consejería de Agricultura y Cooperación*, convocan los *Primeros Premios Iberoamericanos de Investigación Municipal*, en los que podrán participar los nacionales de países iberoamericanos, España y Portugal, que sean titulados superiores o de grado medio, funcionarios y técnicos y profesionales o investigadores. Los trabajos presentados deberán desarrollar temas de interés en el campo municipal, incorporando referencia expresa a fuentes bibliográficas y documentales consultadas. Se adjuntará currículum profesional. Los originales se enviarán a UCCI, don Manuel Ortuño Martínez, concejal de Relaciones Institucionales y Comunicación, Ayuntamiento de Madrid, Plaza de la Villa, 4. 28005 Madrid. La cuantía total de los premios ascenderá a dos millones de pesetas.

La fecha límite de envío de obras está fijada para el 31 de marzo. El fallo del jurado se hará público antes del 30 de junio de este mismo año.



mática, a la realidad de *Castilla-La Mancha*), están convocados por la *Consejería de Educación y Cultura* de la *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*, con premios que oscilan entre un millón y 250.000 pesetas; hay que entregar los trabajos antes del 1 de abril.

Información y presentación: en la sede de la entidad convocante. Trinidad, 8, teléfono (925) 22 34 50, ext. 221. 45002 *Toledo*.

Premio "América" del Ateneo de Madrid

El premio "América" de ensayo, que convoca el *Ateneo de Madrid*, con una dotación de 500.000 pesetas, tiene como objetivo intensificar el conocimiento y la difusión de las proyecciones didácticas sobre temas de ámbito iberoamericano en el campo específico de las humanidades y las ciencias sociales. La extensión de los trabajos será de 50 a 150 folios. El envío se hará hasta el 30 de abril.

Información y presentación: Secretaría, Ateneo de Madrid, Prado, 21, teléfono (91) 429 17 50. 28014 *Madrid*.



Concurso de carteles de la O.E.P.L.I.

Lo convoca la *Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil*, (O.E.P.L.I.) dotado con 150.000 pesetas, para anunciar la *Semana del Libro Infantil y Juvenil*; el plazo de admisión de trabajos finaliza el 15 de mayo.

Información y presentación: Secretaría de la OEPLI, Santiago Ruisñol, 8, teléfono (91) 233 08 02, extensión 22. 28040 *Madrid*.

XI Premio Internacional de Poesía "Ciudad de Melilla"

Lo convoca el *Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Melilla*, para poemarios escritos en castellano de 750 versos de extensión, como mínimo. La dotación de este *XI Premio Internacional de Poesía "Ciudad de Melilla"* es de 1.250.000 pesetas. El plazo de presentación de obras finaliza el 31 de mayo y el fallo del jurado se dará a conocer el 20 de octubre.

Información y presentación: Ayuntamiento, Departamento de Cultura, teléfono (952) 68 48 42, *Melilla*.

"Alfa 7" de novela policiaca

Convocado por *Editorial Laia*, para novelas policiacas escritas en castellano, de una extensión comprendida entre 180 y 200 páginas.

Premio Internacional "Menéndez Pelayo"

Lo convoca la *Universidad Internacional* de su nombre, para una labor de creación literaria o artística o de investigación científica. Podrá ser candidato cualquier autor iberoamericano que haya sido previamente propuesto. La presentación de candidaturas se ha de hacer antes del 15 de abril. El fallo se dará a conocer antes del 15 de junio. La dotación es de cinco millones de pesetas.

Información y presentación: Rectorado de la UIMP, Isaac Peral s/n, teléfono (91) 449 50 00. 28040 *Madrid*.



El envío de obras se ha de hacer antes del 30 de junio. La dotación del premio es de 500.000 pesetas.

Información y presentación: Departamento Literario de dicha editorial. Guitard, 43, 5.º, teléfono (93) 321 55 62. 08014 *Barcelona*.

"Planeta" de novela

Lo convoca anualmente la *Editorial Planeta*, para novelas de tema libre, escritas en castellano, con una extensión de 200 holandesas como mínimo. El plazo de recepción de trabajos finaliza el 30 de junio. Su dotación económica es de 20 millones de pesetas. Se concede también un accésit de cinco millones de pesetas para el finalista.

Información y presentación: entidad convocante, Córcega, 273-277, teléfono (93) 217 50 50, ext. 232, *Barcelona*.

Premios Literarios "Ciudad de Irún 1989"

Los *XX Premios Literarios Ciudad de Irún*, que convoca la *Caja de Gipúzcoa*, establecen este año las modalidades de cuento, poesía y

Concurso nacional de trabajos de clase sobre la vida y la obra de Antonio Machado

Con motivo de la conmemoración del cincuentenario de la muerte de *Antonio Machado*, se convoca un *Concurso Nacional de Trabajos de Clase sobre la Vida y la Obra de Antonio Machado* sobre estos temas: a) contexto histórico-literario del poeta; b) claves biográficas y circunstancias vitales, y c) evolución de su obra y su pensamiento. Pueden participar estudiantes de centros de Bachillerato de la *Comunidad Autónoma Andaluza* y del resto del territorio nacional. Los premios consistirán en lotes de libros y placa conmemorativa. El envío de los trabajos se hará a: *Comisión Organizadora de los Actos del Cincuentenario de la Muerte de Antonio Machado*, Consejería de Cultura, San José, 3. 41004 *Sevilla*. El plazo de admisión de trabajos finaliza el día 1 de junio.

novela, tanto en euskera como en castellano, finalizando el plazo de entrega de obras el día 31 de julio. En la convocatoria anterior, la dotación de los distintos premios oscilaba entre 300.000 y 700.000 pesetas

Información y presentación: en el domicilio de la entidad convocante, Garibay, 20-22, teléfono (943) 45 12 00, extensión 320 (*Relaciones Públicas*). 20004 *San Sebastián*.

Premios "Lazarillo" 89

Los convoca la *Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil* (O.E.P.L.I.), para obras infantiles y juveniles escritas en cualquiera de las lenguas españolas y cuyos destinatarios sean jóvenes lectores menores de quince años. Se convoca asimismo el Premio de Ilustraciones de Textos, igualmente infantiles y juveniles. El plazo de admisión de obras finaliza el 15 de julio. La dotación económica en la convocatoria del año anterior fue de 500.000 pesetas para el premio literario y otras 500.000 pesetas para la ilustración.

Información y presentación: *Secretaría de la OEPLI*, Santiago Ruisñol, 8, teléfono (91) 233 08 02, ext. 22. 28040 *Madrid*.

III Concurso Internacional "Nicanor Zabaleta" - "Grandes virtuosos"

Convoca el *III Concurso Internacional "Nicanor Zabaleta" - "Grandes virtuosos"* el *Departamento de Relaciones Públicas de la Caja de Gipúzcoa*, y podrán concurrir solistas sobresalientes de los cuatro instrumentos de la familia de la cuerda, violín-violá; violoncello-contrabajo. En la convocatoria del año anterior se concedieron dos premios de 750.000 y 250.000, respectivamente, por modalidad. La documentación correspondiente se ha de enviar antes del 31 de julio.

Información y presentación: en la sede de la entidad convocante, Garibay, 20, teléfono (943) 45 12 00, ext. 320. 20004 *San Sebastián*.



“Reina Sofía” de composición musical

El Premio “Reina Sofía” de composición musical, dotado con 1.500.000 pesetas, lo convoca la *Fundación Ferrer Salat*, y pueden participar cuantos compositores lo deseen, finalizando el plazo de presentación de obras el día 31 de agosto.

Información y presentación: En el domicilio de la entidad convocante, Gran Vía Carlos III, 94, teléfono (93) 330 61 11, extensión 256. 08028 *Barcelona*.



Premio Internacional de Poesía “Rey Juan Carlos I”

Lo convoca el *Ayuntamiento de Marbella*, para poemarios escritos en castellano y en el que pueden participar poetas de hasta treinta y cinco años. El plazo de presentación de obras finaliza el 30 de septiembre. La dotación en 1988 fue de 700.000 pesetas.

Información y presentación: *Delegación de Cultura, Ayuntamiento Marbella (Málaga)*, teléfono (952) 77 46 38.

“Altea”, de Literatura infantil y juvenil

Lo convocan la villa de *Altea* y la editorial madrileña del mismo nombre, para obras literarias dirigidas a niños y a jóvenes, con una dotación de 250.000 pesetas y accésit de 100.000 en la convocatoria del año anterior. El plazo de entrega de originales finaliza el 30 de septiembre, dándose a conocer el fallo el día 6 de enero del año siguiente.

Información y presentación: *Concejalía de Cultura y Ayuntamiento*, teléfonos (96) 584 14 00-28 53. 03590 *Altea (Alicante)*.

“Adonais”, de Poesía

Convocado por la *Editorial Rialp*, para libros de poesía de 700 a 1.000 versos, escritos en castellano y de tema libre. El envío de originales se ha de hacer antes del 15 de octubre. La dotación del premio para 1988 fue de 25.000 pesetas y una escultura de *Venancio Blanco*. Se otorgaron también dos accésit de 10.000 pesetas cada uno.

Información y presentación: *Director de la Colección “Adonais”, Ediciones Rialp, S. A.* Sebastián Elcano, 30, teléfono (91) 467 25 00. 28012 *Madrid*.

“La sonrisa vertical”, de tema erótico

Lo convoca *Tusquets Editores*, para novelas, narraciones o cuentos de tema erótico, redactados en cualquiera de los idiomas del *Estado* español, y con una extensión comprendida entre 100 y 200 folios. El envío de originales se ha de hacer antes del 30 de octubre. En 1988, la dotación del premio fue de un millón de pesetas. Para el presente año se hace pública la *XI* convocatoria.

Información y presentación: En el domicilio de la entidad convocante, Iradier, 24, bajos, teléfonos (93) 417 41 70 y 418 32 00. 08017 *Barcelona*.

“Plaza y Janés”, de novela

Convocado por la editorial *Plaza y Janés*, para novelas escritas en castellano, de una extensión de 250 folios como mínimo, pueden concurrir escritores españoles, hispanoamericanos o de cualquier otra nacionalidad, que presenten sus originales por duplicado, haciendo constar nombre, apellidos y dirección. El plazo de admisión finaliza el 30 de noviembre. Su dotación económica en la última convocatoria fue de 10 millones de pesetas para el ganador y de dos millones y medio para el finalista.

“Leonor”, de poesía

El premio “Leonor” de poesía lo convoca la *Diputación Provincial de Soria*, con una dotación de 500.000 pesetas, y pueden concurrir cuantos poetas lo deseen con poemarios de 500 a 1.000 versos escritos en castellano. El plazo de presentación de obras finaliza el 31 de julio.

Información y presentación: *Departamento de Cultura, Diputación Provincial de Soria*. Teléfono (975) 21 34 40, extensión 224.

Premios “Villa de Madrid”

Los convoca, con carácter anual, el *Ayuntamiento de Madrid* y son éstos: *Lope de Vega*, de teatro; *Francisco de Quevedo*, de poesía; *Francisco de Goya*, de pintura; *Mesonero Romanos*, de periodismo; *Ortega y Gasset*, de ensayo; *Antonio Maura*, de investigación científica; *María Guerrero* y *Ricardo Calvo*, de interpretación teatral; *Luis Buñuel*, de cinematografía; *Ricardo Villa*, de música; *Kaulak*, de fotografía; *Villa de Madrid*, de radio; *Villa de Madrid*, de escultura, y *Zuloaga*, de cerámica. El plazo límite de entrega de trabajos es el 15 de septiembre. La dotación de estos premios, para 1988, osciló entre las 600.000 pesetas para el “Lope de Vega”, y las 200.000, del “Zuloaga”, aparte de los accésit correspondientes.

Información y presentación: *Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid*, Mayor, 83, 1.ª planta, teléfono (91) 446 24 50, extensión 22. 28013 *Madrid*. Y el *Centro Cultural del Conde Duque*, Conde Duque, 9 y 11, teléfono (91) 241 62 24, 28015 *Madrid*.

“Apelles Mestres”, de Literatura infantil y juvenil

Está convocado por *Ediciones Destino* y se otorga al ganador de una obra ilustrada de tema libre (cuentos, cómics, narraciones, obras de investigación histórica, artística, literaria o científica, etcétera) rigurosamente inédita, dirigida al público infantil y juvenil, en cualquiera de las lenguas del *Estado* español. El plazo de recepción de los trabajos termina el 30 de septiembre. La dotación del premio en la edición anterior fue de 500.000 pesetas.

Información y presentación de originales: Entidad convocante, Consejo de Ciento, 425, teléfono (93) 246 23 05 (secretaría), 08009 *Barcelona*.

“Hucha de Oro”, de cuentos

Lo convoca la *Confederación Española de Cajas de Ahorros* para cuentos inéditos, escritos en castellano, de tema libre y de tres a seis folios de extensión. El plazo de admisión de originales finaliza el 30 de septiembre. En la edición anterior se entregaron estos premios: un primero de 700.000 pesetas, un segundo de 300.000 y un tercero de 100.000, más 20 de 25.000 pesetas cada uno, con sus respectivas huchas de plata. El máximo ganador recibió también una hucha de oro; el segundo, de oro en miniatura, y lo mismo el tercero.

Información y presentación: en la sede de la entidad convocante, Alcalá, 27, teléfono (91) 521 16 62. 28012 *Madrid*.



Premio de Narraciones Breves “Antonio Machado”

Lo convoca la *Fundación de Ferrocarriles Españoles* para narraciones de temática sobre el ferrocarril y su entorno. El plazo de presentación de trabajos finaliza el 15 de diciembre. En la convocatoria del año pasado se concedió un primer premio de 1.000.000 de pesetas, un segundo de 250.000 y ocho más de 25.000 pesetas con los correspondientes cheque-tren por valor de 25.000 pesetas cada uno.

Información y presentación: En la sede de la entidad convocante, Santa Isabel, 44, teléfono (91) 227 79 94. 28012 *Madrid*.

Puntos de Información Cultural (PIC). Datos para 1989

Desde el 1 de noviembre de 1986, los *Puntos de Información Cultural (PIC)* —terminales informáticos desde los que los ciudadanos pueden consultar el fondo de datos culturales del *Ministerio de Cultura*— se han enriquecido con nuevo material. A partir de la citada fecha, los *PIC* recogen y pueden suministrar al usuario que lo solicite información sobre concursos, premios y certámenes culturales de todas las áreas. La *Secretaría General Técnica del Ministerio* ha procurado reunir todos los datos pertinentes de cada certamen: entidad organizadora, requisitos para participación, plazos y lugar de envío de las obras, etcéte-



ra. Para ello utiliza datos provenientes del "Boletín Oficial del Estado", "Boletines Oficiales" de las *Comunidades Autónomas*, la revista *INFORMACION CULTURAL*, del propio *Ministerio*, y otras revistas y fuentes de información.

Tras un acopio diario de datos, la memoria central de los *PIC* se carga semanalmente con la documentación citada, al tiempo que elimina los datos que han prescrito. Las áreas de los certámenes, a los que se puede tener acceso desde los *PIC*, son diversas y abarcan arquitectura, artesanía, cine, vídeo, artes plásticas, fotografía, escultura, literatura, investigación, danza, canto, música, periodismo, teatro, etcétera. Los datos más importantes de cada concurso están contenidos en la información, tales como: entidad organizadora, requisitos de participación, fechas de presentación de solicitudes, lugar de envío y cuantía del premio. Además de los certámenes culturales, el *Ministerio*, a través de los *PIC*, ofrece la posibilidad de consultar las bases de datos contenidas en cinco áreas temáticas: bibliografía; cine, música y teatro; patrimonio histórico; deportes; y actividades e informaciones diversas. A lo largo de 1988, y desde enero a septiembre, se dirigieron a las bases 108.403 consultas de todos los puntos de España, lo que supone un considerable aumento respecto a las 33.880 de todo el año anterior. Las consultas se atienden o a través de cartas dirigidas a este *Ministerio*, o personándose en él (planta 0), o en las sedes de los *PIC* en las capitales de provincia (normalmente en las bibliotecas públicas).



Información y presentación: Oficinas de la entidad convocante, Virgen de Guadalupe, 21-33, teléfono (93) 371 02 00. 08950 *Esplugues de Llobregat (Barcelona)*.

Premio Internacional de Poesía "El Madroño"

Poemarios de 500 a 1.000 versos escritos en castellano, presentados por duplicado y por el sistema de lema y plica, podrán optar al *Premio Internacional de Poesía "El Madroño"*, que convoca anualmente *Ediciones Peliart*. La dotación del premio, donado por *Nueva Mutua*,

fue en la convocatoria anterior de 150.000 pesetas y una estatuilla.

Información y presentación: En la dirección de la entidad convocante, Apartado de Correos, 83. 28250 *Torrelodones (Madrid)*.

"Pablo Gargallo", de escultura

Escultores menores de 35 años podrán optar al *IV Premio "Gargallo" de Escultura* que convoca el *Museo* del mismo nombre y cuyo plazo de admisión de obras finaliza el 15 de diciembre. La dotación de la convocatoria ante-

rior fue de 800.000 pesetas y un segundo premio de 350.000.

Información y presentación: *Museo Pablo Gargallo*, plaza San Felipe, 3, teléfono (976) 39 20 58. 50003 *Zaragoza*.

"Ateneo-ciudad de Valladolid", de novela corta

Novelas de 75 a 100 folios escritas en castellano y de tema libre podrán concurrir al *Premio "Ateneo-Ciudad de Valladolid"* de novela corta, que convoca el *Ateneo* de la capital vallisoletana con una dotación de 500.000 pesetas y cuyo plazo de admisión de trabajos finaliza el 31 de diciembre.

Información y presentación: *Ateneo*, General Ruiz, 1. 47004 *Valladolid*.

Premios literarios Ciudad de Vitoria-Gasteiz 1989

Sobre el tema *Alava*, en cualquiera de sus aspectos, y en las modalidades de *ensayo*, *poesía* y *cuento*, con textos redactados en euskera y en castellano, la *Caja de Ahorros de Vitoria* convoca los premios literarios *Ciudad de Vitoria-Gasteiz 1989*, cuyo plazo de entrega de originales finaliza el 31 de diciembre. La dotación en 1988 fue de 150.000, 100.000 y 25.000 pesetas, respectivamente.

Información y presentación: *Departamento de Obras Sociales* de la entidad convocante, Postas, 13-15, teléfono (945) 23 30 00, extensión 151. 01004 *Vitoria*.

"Nadal" de novela

Lo convoca la *Editorial Destino*, para novelas de tema libre, escritas en castellano, de 200 folios de extensión como mínimo. Finaliza el plazo de entrega de originales el 30 de septiembre. La dotación del premio en la edición anterior fue de tres millones de pesetas.

Información y presentación: En el domicilio de la entidad convocante, Balmes, 4, teléfono (93) 246 23 05 (secretaría). 08009 *Barcelona*.



A R

E O

