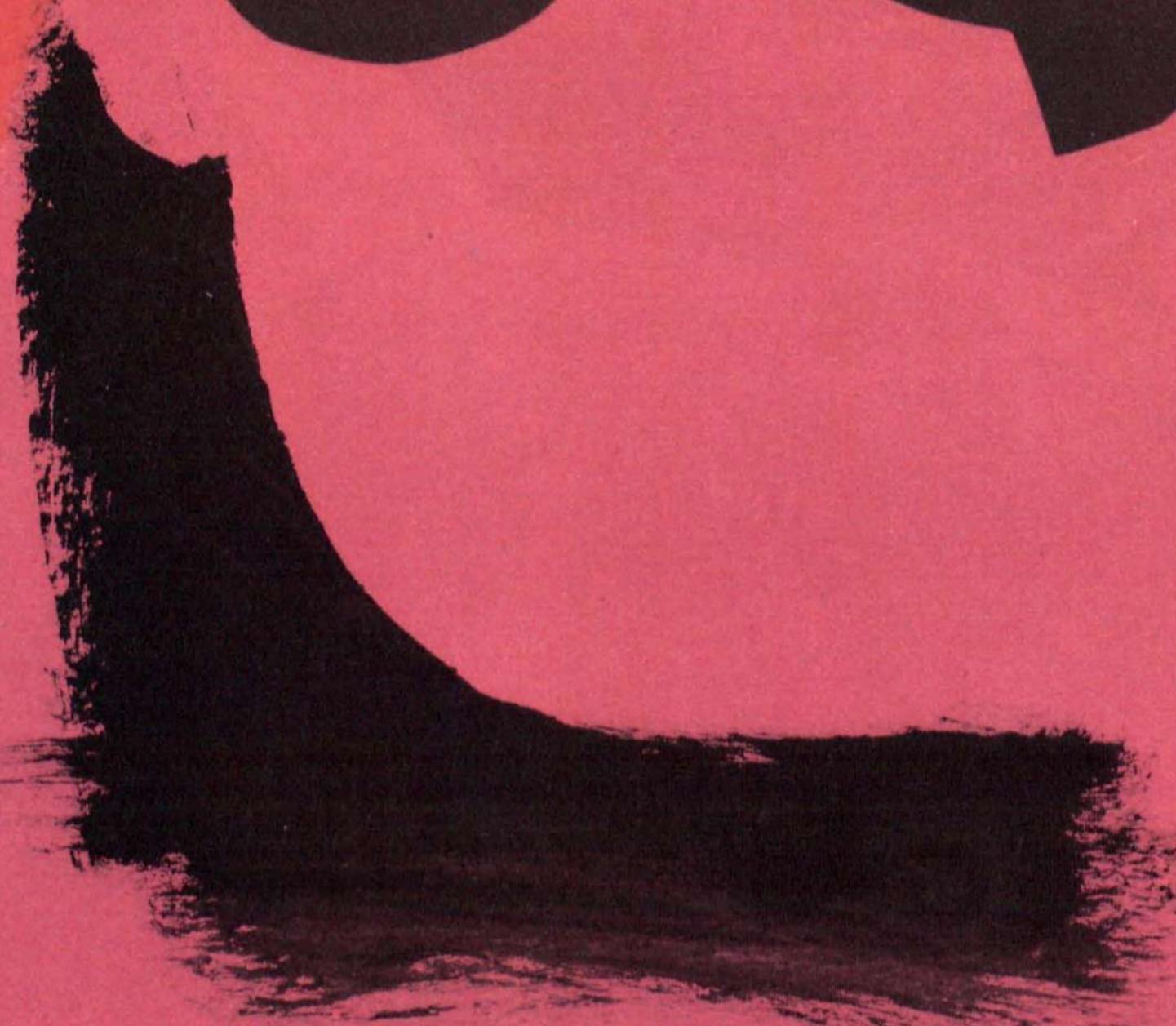
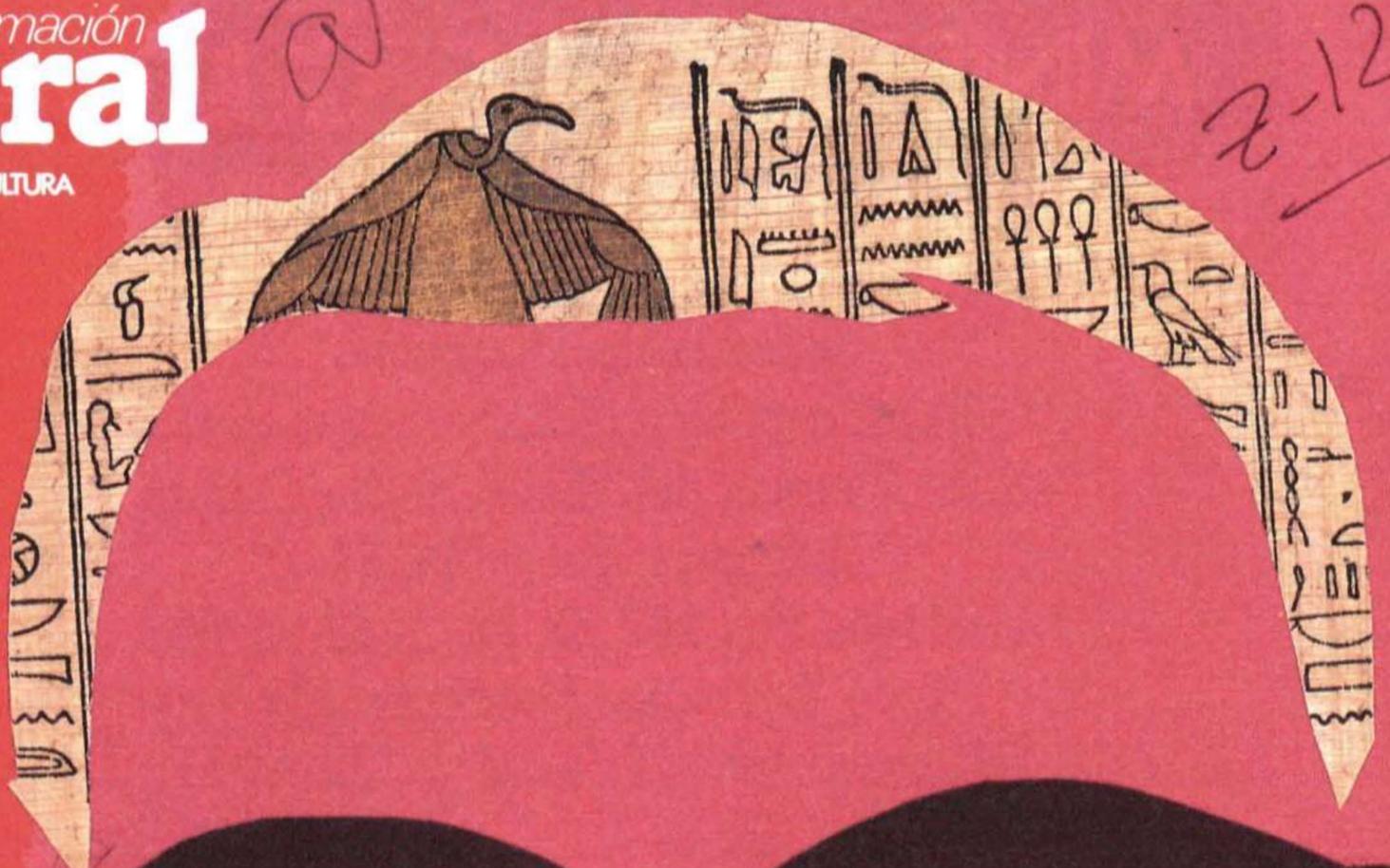


Información Cultural

MINISTERIO DE CULTURA

8-126



n° 63 agosto 1988

MINISTERIO DE CULTURA

Todas las publicaciones
(libros, catálogos, revistas y carteles)
en las librerías del Ministerio de Cultura,
en Madrid, Gran Vía, 51.
Teléfonos (91) 247 33 12 y 247 21 46,
y en Barcelona, Muntaner, 221.
Teléfonos (93) 322 96 12 y 322 93 51.



DISTRIBUCION Y SUSCRIPCIONES:
Servicio de Publicaciones Fernando el Católico, 77.
28015 Madrid. Teléfono (91) 244 56 18.

2 / exposiciones

Exposiciones de Quejido, Panza di Biurno, Boltanski y arqueología islámica. Muestra de joven pintura española en Australia. "Iconos de Bulgaria" en Madrid, Oviedo y León. Exposición en Cartagena de arqueología subacuática.

8 / bellas artes

Más de un millón de personas han visitado el Centro de Arte Reina Sofía. Adquisición de tesoros de galeones españoles para el Museo de América. "Fragmentos", dedicada al arte en la época de Carlos III. Convenio para potenciar el patrimonio histórico de Santiago.

10 / música

Convenio entre el INAEM y RNE, para el fomento y difusión de la música y el teatro. XXXII Temporada de Opera de la ABAO en Bilbao. X Curso Internacional de Música Antigua de Daroca, en Zaragoza. Festival Internacional de Música Castillo de Paralada. XX Semana de Música de Cámara de Segovia. XXVII Festival de Pollensa. Publicación de una antología musical de Angel Barja. Madrid, sede de la Conferencia Europea de Orquestas Sinfónicas. Compact-disc con motivo del VIII centenario del "Pórtico de la Gloria", de La Coruña. XX Certamen Internacional de masas corales de Tolosa, en Guipúzcoa. "Villa Lobos", de Madrid. Programa del XII Festival de Jazz, de Alava.

17 / cooperación cultural

Programa Culturalcampo 88. Ainsa, centro de trabajo en el Pirineo aragonés. Contactos para la incorporación a Galicia y Cantabria. Nuevas incorporaciones en los equipos técnicos. Exposición itinerante de fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares.

18 / cine

Muestra de Cine Español en Buenos Aires. "Luces y sombras", de Jaime Camino, a competición de la Mostra de Venecia. Cine con mayúscula en el Fescinal 88 del Retiro madrileño. Cine al aire libre organizado por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid.

20 / teatro

Del 3 al 21, XIX Festival Internacional de Teatro Mar Menor. Clásicos y "Off Off Madrid" en la programación de los Veranos de la Villa. Del 1 al 31, XXXVII Festival Internacional de Santander. Actuación del colectivo Guirigai, en el Lincoln Center de Nueva York.

22 / libros y bibliotecas

Obras seleccionadas para el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil. Ayudas a la Traducción. Jornadas de Hispanismo Arabe. Manuscritos de Ramón Gómez de la Serna, a la Biblioteca Nacional. Premios nacionales a la mejor labor de difusión cultural realizada por librerías y de ilustración de libros infantiles y juveniles.



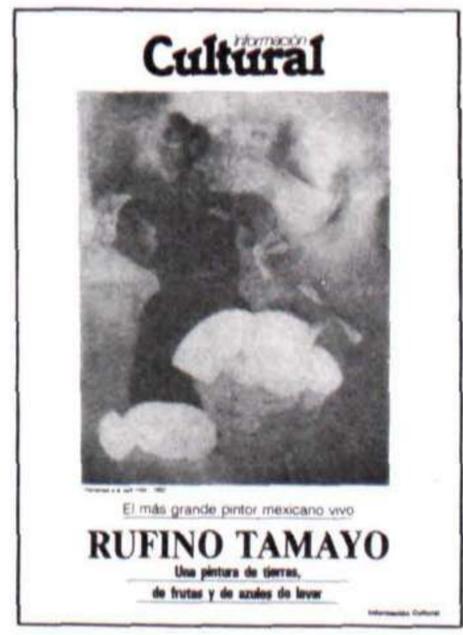
El Centro de Arte Reina Sofía sigue ofreciendo una exposición que recoge una significativa parte de la colección Panza di Biurno, uno de los conjuntos de arte minimal de propiedad privada más relevantes de nuestra época. La muestra reúne en total 58 obras, fechadas entre los años 1963 y 1974, de destacados escultores americanos.



Cubierta original de Víctor Carro.

LINEAS

Como todos los meses, "Líneas de Promoción Cultural", con un servicio que ofrece la Dirección General de Cooperación Cultural, con la actualidad de los programas de promoción cultural e información pormenorizada.



Por primera vez en nuestro país se expone la obra de Rufino Tamayo, el más grande pintor mexicano vivo. En el Centro de Arte Reina Sofía se han colgado 80 pinturas y cinco murales de este artista, cuidadosamente seleccionados y procedentes de los principales museos y colecciones de todo el mundo. Una magna muestra que permanecerá abierta hasta el 2 de octubre.

andalucía

Almuñécar (Granada)

■ Dentro de los *IV Cursos Internacionales de la Universidad de Granada*, "Andalucía en el marco del primer milenio".

Del día 19 al 24 de septiembre.

Baeza (Jaén)

■ En la *Universidad de Verano* "Antonio Machado", curso 1988 sobre arquitectura. Consta de tres seminarios: arquitectura andaluza (1492-1598). Primera etapa: los precursores (1492-1526); *Carlos III* y las nuevas poblaciones, y las revistas de arquitectura.

Del día 5 al 10 de septiembre.

Granada

■ La *Fundación Juan March* va a realizar la restauración de *Torres Bermejas*, para después ofrecer en este recinto una colección de arte contemporáneo, según el acuerdo firmado en la *Alhambra* entre el presidente de la *Junta de Andalucía*, *José Rodríguez de la Borbolla*, como titular del *Patronato de la Alhambra y Generalife*, y el de la *Fundación Juan March Delgado*.

■ En la *Universidad de Granada*, dentro de los cursos de verano "Antonio Machado", "Arquitectura".

Del día 5 al 10 de septiembre.

Marbella (Málaga)

■ En el *VIII Curso Internacional de Arte* "Martín Codax", pintura y cerámica, a cargo de los profesores *Francisco Soto Mesa* y *Grego López-Aguado*, respectivamente.

Del día 1 al 15 de septiembre.

aragón

Alcañiz (Teruel)

■ La iglesia parroquial de *Santa María la Mayor* ha sido declarada bien de interés cultural, con la categoría de monumento. El entorno afectado por esta disposición abarca el espacio público que rodea dicho inmueble, incluyendo las fachadas de los edificios que conforman el espacio urbano.

Huesca

■ En la sala de exposiciones del *Servicio Provincial de Cultura*, "Colección de arte contemporáneo aragonés: pintura, escultura y cerámica".

Hasta el día 30 de septiembre.

Puebla de Valverde (Teruel)

■ En la *Asociación Cultural Javalambre*, pinturas de *Gabriel Fuertes*, del 20 al 31 de agosto, y en el salón de actos del *Ayuntamiento*, de *Paco Fuertes*, del 16 de este mes al 9 de septiembre.



Guillermo Pérez Villalta. Grupo de personas en un atrio o alegoría del arte y la vida o del presente y el futuro, 1975.

Selección "Antípodas", en Australia

Joven pintura española y obras de Picasso, Miró y Dalí

El *Pabellón Español de la World-Expo 88*, en *Brisbane*, organizada con ocasión del *Bicentenario de Australia*, está siendo escenario de la selección "Antípodas", una muestra de la "joven pintura española", representada por diez artistas: *José Manuel Broto*, *Rafael Feo*, *Menchu Lamas*, *Charo Pradas*, *Manolo Quejido*, *Manuel Saiz*, *Juan Carlos Savater*, *Adolfo Schlosser*, *José María Sicilia* y *Juan Ugalde*.

Imagen artística de nuestro país que se completa con la presencia de tres obras correspondientes a otros tantos maestros de la pintura mundial: *Picasso*, *Miró* y *Dalí*. Y, para que dicha imagen sea lo más amplia y completa posible, se ha editado un catálogo-libro, para dar cabida a la pintura española de interés comprendida entre los años 1970 y 1985.

Al tener la intención de presentar en nuestro pabellón una imagen de *España* nueva y distinta a la que tradicionalmente se ha tenido en el exterior —dice *Dámaso de Lario*, comisario general de *España* para la *World-Expo 88*—, parece fundamental presentar una muestra de la que aquí se ha calificado como "joven pintura española". Razones de espacio han impedido contar con la participación de más de diez artistas; por eso se ha considerado importante ir más allá del mero catálogo y elaborar un catálogo-libro, en el que pudiera darse cabida a toda la pintura española de interés de los últimos años.

Ahora bien, lo que, en definitiva, resulta importante de esta exposición —remarca— es que sirva de punto de partida a un mejor conocimiento del arte español en *Australia*, y que puede propiciar también el conocimiento en *España* de la pintura y el arte australianos.

Zaragoza

■ En el *Servicio Provincial de Cultura* de la *Diputación General de Aragón*, exposición «Colección de Arte Contemporáneo Aragonés» (pintura, escultura y cerámicas).

Hasta el día 30 de septiembre.

■ En la *Feria Nacional de Muestras*, «Interiorismo 88», *Salón Monográfico Nacional de Decoración y Equipamiento de interiores*.

Del día 6 al 16 de octubre.

asturias

Gijón

■ En el *Museo Casa Natal de Jovellanos*, exposición "A Carmen", que recoge la donación de obras de arte y piezas arqueológicas de *Carmen* y *Severo Ochoa* a la ciudad de *Gijón*.

A partir del día 6 de agosto.

balears

Palma de Mallorca

■ En el *Palau Solleric*, "Spunti di Jovane Arte Italiana", muestra diversa de artistas jóvenes italianos, principalmente de pintura y escultura.

Durante el mes de agosto.

■ En *La Lonja*, exposición "Tapiés en los 80".

Hasta final de agosto.

cantabria

Castro Urdiales

■ En *Caja Cantabria*, acuarelas de *Alberto Serrano*, del día 1 al 26 de agosto, y óleos de *Fernández Cobo*, del 18 al 31 de este mes.

Laredo

■ En *Caja Cantabria*, exposición "Invitación al Museo del Prado". Del día 5 al 26 de agosto.

Santander

■ En la sala *María Blanchard*, esculturas de *Miguel F. Molleda*, hasta el día 6 de agosto, y pinturas de *Pablo Setién*, del 9 al 27 de este mes.

■ En el *Museo Municipal de Bellas Artes*, *Víctor González*, *Pura Fresno* y *Preciado Azancot*.

Durante el mes de agosto.

■ En la sala *Cervantes*, esculturas de *José Cobo*.

Durante agosto.

■ En la *Fundación Santillana* "Torre D. Borja", "El modernismo y novecentismo" (arte catalán en la colección del *Grupo Banco Hispano Americano*).

Durante agosto.

■ En la *Universidad Internacional Menéndez Pelayo*, seminario "La escultura española actual: una nueva dimensión artística", dirigido por el profesor *Francisco Calvo Serraller*, del día 1 al 5 de agosto, y "Arquitectura y ciudad", por el arquitecto *Josep Lluís Mateo*, del 22 al 26 del mismo mes.

castilla/la mancha

Albacete

■ En el *Museo Provincial de Albacete*, "II Bienal de Pintura del Ayuntamiento de Albacete".

Del día 1 al 30 de septiembre.

■ Inaugurando las actividades de *Cultural Albacete*, curso 88-89, exposición "Fotógrafos de la Escuela de Madrid. Obra 1950-1975", en el *Museo Provincial de Albacete*.

Del día 13 de octubre al 6 de noviembre.

Puertollano (Ciudad Real)

■ En la *Casa Municipal de Cultura*, "Esculturas sonoras de los hermanos *Baschet*", exposición cedida por el *Ministerio de Cultura*, del día 8 al 20 de agosto, y muestra fotográfica de los reportajes premiados en el *Marathon Fotográfico* "Puertollano hoy", del 22 de este mes al 3 de septiembre.

Toledo

■ En el *Museo de Santa Cruz de Toledo*, *II Premios de las Artes Plásticas, Pintura y Escultura de Castilla-La Mancha* correspondiente a 1988. Procede del *Museo Provincial de Albacete* y tiene carácter itinerante.

Hasta el día 28 de agosto.

■ En la *Posada de la Hermandad*, exposición "Antiguos instrumentos de tortura".

Hasta el día 31 de diciembre.

Villarrobledo (Albacete)

- En la *Casa de la Cultura del Ayuntamiento*, *II Bienal de Fotografía "Ciudad de Villarrobledo"*.
Del día 15 al 30 de agosto.



castilla/león

Aguilafuerte (Segovia)

- En la *Plaza Mayor del Sínodo* y en la planta baja de la *Casa Consistorial*, *V Feria de Artesanía*, de ámbito nacional.
Hasta el día 7 de agosto.

Cuéllar (Segovia)

- "Feria de Artesanía", organizada por el *Ayuntamiento*.
El día 7 de agosto.

Segovia

- En la *Caja de Ahorros y Monte de Piedad*, pinturas de *Soledad Rodríguez Rojas*.
Hasta el día 7 de agosto.
- En el *Torreón de Lozoya*, exposición de artistas pensionados.
Del 27 al 31 de este mes.
- En la sala de exposiciones del Centro "Canónigos de San Ildefonso", óleos de *Alejandrina*, del 10 al 21 de agosto; exposición colectiva de artistas locales, del 3 al 22 del presente mes, y fotografías de *Miguel Nieto Alcaide*, del 9 al 24 de agosto.
- En la *Casa del Siglo XV*, exposición de abanicos pintados por artistas.
Durante todo el presente mes.

Santo Domingo de Silos (Burgos)

- Simposio "El Románico en Silos", organizado por el *Monasterio de Silos* para conmemorar el noventa aniversario de la consagración de su iglesia y claustro.
Del día 25 al 29 de septiembre.



Durante el mes de agosto

Exposiciones itinerantes del Ministerio de Cultura

El *Ministerio de Cultura* patrocina durante el presente mes, en colaboración con otras entidades públicas y privadas, las muestras siguientes:

Hermanos Baschet

Se expone en *Puertollano (Ciudad Real)*, en la *Casa de la Cultura*, con la colaboración del *Ayuntamiento*.
Del día 8 al 20 de agosto.

El Archivo de Indias

La *América Española* en la época de *Carlos III*, se exhibe en *Moguer (Huelva)*, en el *Ayuntamiento*, con la colaboración de este organismo.
Del 3 al 12 de este mes.

El Patrimonio del mundo

La *Diputación Provincial de*

Córdoba la va a exponer en diversas localidades, en salas y fechas a determinar.

Durante todo el mes de agosto.

La guerra civil española

En *Montelín y Monesterio*, localidades de la provincia de *Badajoz*, en colaboración con los respectivos ayuntamientos.
Durante todo agosto.

El voto femenino en España

En *Alfaro (La Rioja)*, en el *Ayuntamiento*, en colaboración con este organismo.
Del 12 al 20 de este mes.

Guernica-Legado de Picasso

En *Fuendetodos (Zaragoza)*, en la *Casa Museo de Goya*.
Durante todo agosto.

Programa de Intercambio de Exposiciones (PIE)

- En *Santander*, en el *Palacio del Embarcadero*, exposición de *José María Sicilia*.
Durante todo el mes de agosto.
- En *Zaragoza*, en el *Palacio*

Sástago, exposición de *Witkin*.
Durante todo agosto.

- En *Gijón*, en el *Museo Jovellanos*, exposición de *Witkin*.

Durante septiembre.

Programa de Acción Cultural en el Extranjero (PEACE)

- En *Turín (Italia)*, en *Castello di Rivoli*, "Miró en las colecciones del Estado".
Hasta el día 18 de septiembre.

- En *Venecia (Italia)*, participación en la *Bienal*.

Hasta el 25 de septiembre.

cataluña

Barcelona

- En el *Centro de Estudios de Arte Contemporáneo*, de la *Fundación Joan Miró*, "Art plomari del Brasil", hasta el día 21 de agosto; *Francesco Clemente*, "La par-



Francesco Clemente: "La partença de l'argonauta".

tença de l'Argonauta i altres gravats", hasta el 28 de este mes; y esculturas y dibujos de *Pello Irazu*, también hasta el día 28.

- En la misma sala, exposiciones permanentes tituladas "Joan Miró a través de les col·leccions de la Fundació" y "A Joan Miró".

- En el *Museo Etnológico*, exposición "El arte y la cultura tradicional japonesa al Museo Etnológico"; múltiples piezas de arte religioso, grabados y pinturas, lacas y cerámicas.
Hasta final de año.

- En el *Museo Etnológico*, exposición "La cochinilla, una materia tintórea prehistórica y su introducción en Europa".
Hasta el día 30 de septiembre.

- En el *Museo de Zoología*, exposición "El sol de la naturaleza", sobre la importancia de la bioacústica

ca en el estudio de la comunicación.

Hasta el día 31 de diciembre.

- En el *Museo Etnológico*, "Etnografía filipina".
Hasta final de año.

- En el *Museo Etnológico*, "La tradición japonesa de l'embolcall".
Hasta el día 30 de septiembre.

- En el *Palau de la Virreina*, exposición de *Antonio Muntades*.
Hasta el día 30 de octubre.

- En el *Museo de Zoología*, "La tortuga. Escenificación poética".
Hasta el 10 de mayo del próximo año.

- En el *Museo Textil y de Indumentaria*, "25 anys de l'Escola de Puntaires de Barcelona".
Hasta el 30 de abril de 1989.

- En el *Jardín Botánico*, "Visitas comentadas al Jardín Botánico".
Hasta final de año.

- La *VI Mostra d'Art Contemporani Català* recorre, hasta el próximo mes de marzo, los principales núcleos artísticos de *Cataluña* y del *Principado de Andorra*. En esta sexta edición participan 43 artistas de los dos principados, que han sido seleccionados a través de una convocatoria pública de entre más de 300 participantes. Estos son: *Alibau, Aienza, Barcons, Bogdanov, Borrás, Busse, Calull, Camps, Cañada, Casaus, Carod, Carral, Comajoan, Corral, Cuyás, Escribano, Espinosa, Dardaña, Farré, Ferrer, Fisa, Florensa, Garrau, Gari, González, Guasch, Guibert, Haro, Juliá, Lligadas, Macaya, Martí, Mas, Miguel, Montoya, Nogué, Piqueras, Prim, Ribot, Ruiz, Saludes, Sanz y Tous*.

Cadaqués (Gerona)

- En la galería *Cadaqués*, óleos y acuarelas de *Shigeyoshi Koyama*, hasta el día 12 de agosto; fotografías en color de *Toni Catany*, hasta el 19 de julio; óleos y dibujos de *Patrick Loste*, del 20 de agosto al 2 de septiembre; esculturas y dibujos de *Parvine Curie*, pinturas y dibujos de *David Martí*, y esculturas y dibujos de *François Stahly*, hasta el 18 de septiembre.

Calella (Barcelona)

- La *Escuela de Verano Internacional de Grabado* celebra diez cursos durante el presente estío. Estos son los que quedan por desarrollarse: "Procesos creativos de xilografía" (1 al 12 de agosto). "Experiencias sobre soportes alternativos. Técnicas activas y carborundum" (1 al 12 de agosto); "La litografía" (15 de agosto al 2 de septiembre). "El grabado matérico y los recursos creativos en su estampación" (15 al 26 de agosto), y "El papel hecho a mano como obra única" (29 de agosto al 9 de septiembre).

Sant Pere Pescador (Gerona)

- En el *Centro Internacional de*

Obra Gráfica, cursos de litografía y aguafuerte grabado.

Durante los meses de agosto y septiembre.

Sant Pere de Riudebitlles (Barcelona)

■ **María Teresa Pla** organiza cursos de verano de las técnicas de tejer "Taaniko" y "Malla", que se vienen desarrollando desde hace cuatro años, del 8 al 12 y del 15 al 19 de agosto, respectivamente.

extremadura

Mérida (Badajoz)

■ "Conservación y restauración en el **Museo Nacional de Arte Romano de Mérida**" es el título de la exposición que muestra la labor realizada desde el pasado año por el recién creado **Departamento de Restauración** del museo. Presenta las piezas en varias vitrinas temáticas, mostrándose los procesos de limpieza, consolidación, reintegración, reconstrucción y protección, seguidos con los materiales expuestos, procedentes de la antigua **Emérita Augusta**. También se exhiben los mosaicos y moldes utilizados para reproducciones, así como los tratamientos y anclajes empleados con la pintura romana.

Durante todo el mes de agosto.

galicia

La Coruña

■ La capital coruñesa va a contar con un nuevo **Museo de Bellas Artes**, que sustituirá al actual, inaugurado hace cuarenta años; será construido en el solar y convento de las **Capuchinas**, donado al efecto por el **Ayuntamiento** de la ciudad, corriendo a cargo del **Ministerio de Cultura** su edificación y dotación, con un presupuesto de 400 millones de pesetas. Contará con espacios independientes para la exposición permanente y para exposiciones temporales; está dotado de biblioteca especializada, gabinete de investigadores, talleres de restauración y servicio fotográfico, además de otras instalaciones de utilización pública, semipública e interna.

Ribadavia (Orense)

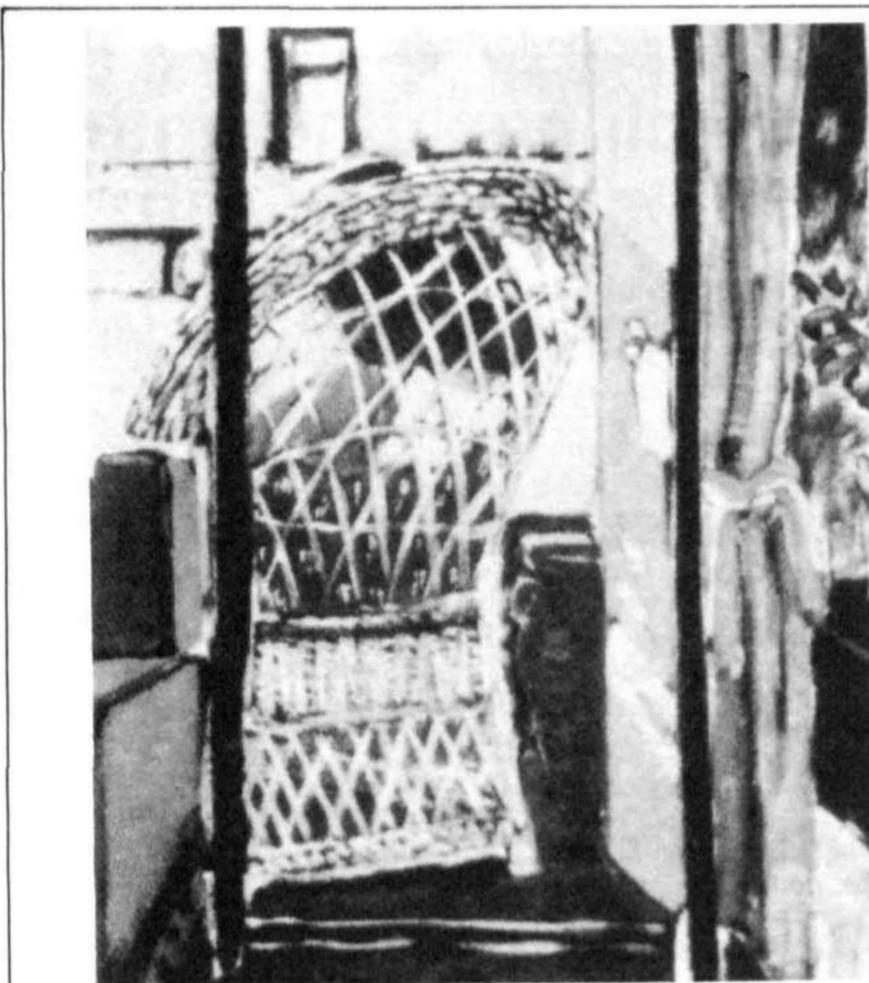
■ En el **Museo de Artes y Costumbres Populares**, exposición de piezas de cartón piedra, organizada por la **Escuela Taller de Ribadavia** y la **Asociación Galega de Artesanos**.

Hasta el día 20 de agosto.

la rioja

Alfaro

■ Un nuevo mosaico romano, de



"Balcón con figura". Acrílico con cartulina. 1978.

Quejido expone "Las Cartulinas"

En el **Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC)**, **Manolo Quejido** expone por primera vez el conjunto "Las Cartulinas", una de las series más importantes de su trayectoria artística. Se trata de una serie de obras sobre papel, realizadas entre los años 1974 y 1978, de la que se han seleccionado 200 en total para su exhibición en esta muestra.

Doscientos cuadros, de gran tamaño y colorido, que no habían sido expuestos hasta ahora por, entre otras cosas, el problema de encontrar un espacio adecuado. En los años setenta se realizó una muestra con nueve de estas obras, que desde entonces han ido acumulando un prestigio incuestionable, aunque obligadamente restringido.

La actual exposición ofrece la ocasión de verificar ante el conjunto de la serie el valor de unas obras que encierran la educación estética de toda una generación. Junto a "Las Cartulinas", se muestran tres lienzos de la misma época: "Toros", "Camarero" y "Sin palabras". Vertebran un montaje originalmente ceñido a las ideas de este pintor, por tanto, nada convencional, que ha corrido a cargo de **Juan Carlos Rico**. Permanecerá abierta hasta el día 4 de septiembre.

proporciones considerables, ha sido descubierto en las excavaciones arqueológicas en el antiguo poblado de **Gracurvis**, sobre el que está asentada la localidad de **Alfaro**. Ya el pasado año en el mismo lugar fue encontrado otro de 32 metros cuadrados, que data del siglo I. De momento no se sabe si el descubrimiento actual es similar al anterior, ya que sólo se ha excavado una parte lateral del mosaico, que podría corresponder al pavimento de una sala similar a la hallada el anterior año, y que pertenecería a un edificio palacial.

Logroño

■ En el **Museo de la Rioja**, exposición "Arte contemporáneo en el Museo de la Rioja".

Durante todo el mes de agosto.

madrid

Leganés

■ En el colegio "Francisco de Quevedo", exposición poético-artística de **José Fernández Campos** "Alaxe"; consta de medio centenar de poemas y veinticinco cuadros de técnica diversa.

Hasta finales de septiembre.

Los Molinos

■ En la **Caja de Madrid**, óleos y acuarelas de **José Luis Gómez**.

Del día 1 al 13 de agosto.

Madrid

■ En el **Círculo de Bellas Artes**, exposición "Talleres de arte actual 87-88".

Hasta el día 11 de septiembre.

Arte minimal de la Colección Panza di Biumo

El **Centro de Arte Reina Sofía** presenta una exposición que recoge una parte significativa de la **Colección Panza di Biumo**, uno de los conjuntos de arte minimal privados más relevantes de nuestra época. Reúne un total de 58 obras, fechadas entre 1963 y 1974, de los escultores americanos **Carl André**, **Donald Judd**, **Dan Flavin**, **Robert Morris**, **Sol Lewitt**, **Richard Nonas** y **Bruce Nauman**.

La colección total reúne más de trescientas obras y se encuentra, en parte, instalada en el domicilio del conde **Giuseppe Panza di Biumo**, una villa del siglo XVIII en la ciudad italiana de **Varese**. Comenzó a formarla en 1956 con la adquisición de diversos cuadros importantes de **Antoni Tàpies**; siguieron **Franz Kline**, **Fautrier**, **Rauschenberg** y **Rothko**. En 1962 fueron **Oldenburger**, **Rosequist** y **Lichtensein** quienes se incorporaron. La colección de arte minimal se inicia en 1966 con **Robert Morris** y **Dan Flavin**, a los que siguieron **Carl André**, **Sol Lewitt**, **Donald Judd**, **Richard Nonas** y otros destacados artistas.

La exposición permanecerá abierta hasta el día 19 de diciembre.



Una obra de José Luis Gómez.

■ En la galería **Juana Mordó**, "Síntesis III". Exposición fotográfica de **Cristóbal Hara**, **Philippe McIntyre** y **Ricardo Sánchez**.

Del 1 al 14 de septiembre.

■ En la galería **Seiquer**, "Madrid/Mediterráneo". Exposición colectiva de pintura y escultura.

Del 12 al 27 de septiembre.



Exposiciones en el Centro de Arte Reina Sofía

- **Colección Panza di Biomo:** hasta el día 19 de diciembre.
- **Boltanski:** hasta el 5 de septiembre.
- **Rufino Tamayo:** hasta el 2 de octubre.
- **Lucio Muñoz:** del 12 de septiembre al 4 de diciembre.
- **Philip Guston:** del próximo octubre a enero de 1989.
- **Lartigue:** durante todo el mes de enero.
- **Colección Phillips de Washington:** del 30 de noviembre al 16 de febrero.
- **Matisse, en las colecciones rusas:** de diciembre a febrero próximos.

Museo Español de Arte Contemporáneo

- **Manuel Quejido:** hasta el día 4 de septiembre.
- **Viola:** del 15 de septiembre al 6 de noviembre.

- En la galería *Oliva Mara*, exposición de *Rosa Brun, María Luisa Fernández, Manuel Llauradó, Santiago Mollá y Alfonso Sicilia*. Hasta el 30 de septiembre.

- En el *Centro de Estudios de la Imagen (CEV)*, fotografías de *Paco Ventosa*. Hasta el 2 de agosto.

- En la galería *La Máquina Española*, obras de *Cabrera, Cadenas, Espaliu, Guzmán, Paneque y Agredano*. Hasta el 20 de septiembre.

- En la sala *Amadís*, "Jóvenes Fotógrafos" (1988): exposición que muestra la obra de quince autores, seleccionados a partir de los certámenes celebrados en las comunidades autónomas. Hasta final de mes.



Capilla de la Salpêtrière. Festival de Otoño. París, 1986.

Montajes fotográficos de Boltanski

En el *Centro de Arte Reina Sofía* prosigue la exposición de *Christian Boltanski* (París, 1944), que ofrece la obra de este artista que se presenta por primera vez en *España*. Ha realizado tres piezas especiales para las salas que han sido destinadas a esta ocasión, una composición fotográfica con algunos elementos que son nuevos en su repertorio, y dos instalaciones con recortables e iluminaciones para ejecutar juegos de sombras.

En *Boltanski*, después de haber realizado diversos medios de expresión (fabricación de objetos, escritura, cine, etcétera), la fotografía ha ido adquiriendo un rol básico para sus composiciones. El material fotográfico no es original: en su mayoría pertenece al álbumes familiares de personas cercanas o a archivos escolares y, en ocasiones, como en la presente muestra, son extraídos de la prensa, concretamente de un popular semanario de sucesos.

La puesta en escena, teatral y espectacular, de una acumulación de fotografías y de diversos objetos fabricados, se realiza en un análisis de las formas y comportamientos del gusto medio, tal como es expresado en la mayor parte de las culturas occidentales.

La muestra permanece abierta hasta el día 5 de septiembre.



Tema marnero de Paco Ventosa.

murcia

Cartagena

- En el *Museo Nacional de Arqueología Marítima de Cartagena*, exposición "La arqueología subacuática en España". Hasta finales de octubre.

La Manga del Mar Menor

- *Josefina Muñoz* va a impartir cla-

ses de óleo y nueva técnica de acuarela.

Del día 5 al 31 de agosto.

Murcia

- Prosiguen los preparativos del *VII Congreso Español de Historia del Arte (CEHA)*. Estará centrado en temas como la fiesta pública, la ciudad y el arte, y patronos, promotores mecenas y clientes.

Del día 11 al 14 de octubre.

navarra

Pamplona

- En la sala *Castillo de Maya*, de la *Caja de Ahorros de Navarra*, exposición "Festivales de Navarra: siete años". Hasta el día 2 de agosto.

país vasco

Amurrio (Alava)

- En la sala de exposiciones de la *Casona*, exposición de óleos de *V. Toquero Castañeda*. Del día 13 al 21 de agosto.



Óleo de V. Toquero Castañeda.

San Sebastián (Guipúzcoa)

- En la sala de exposiciones de la *Caja de Guipúzcoa*, "Un siglo de pintura sevillana".

Durante todo el mes de agosto.

- En el *Centro de Atracción y Turismo*, exposición monográfica de bonsais.

Del día 26 al 26 del presente mes.

- En la galería de arte *Echeberria*, exposición de *López Berrón*.

Hasta el día 10 de agosto.



Paisaje de López Berrón.

Vitoria

- En la sala *Luis de Ajuria*, exposición "Fotografías del concurso Vitoria insólita 1988".

Hasta el día 10 de agosto.

- En la sala *San Prudencio*, exposición "Makoki" (comic). Hasta el 9 de este mes.

- En la sala *Artelarre*, "Vitoria vista por sus pintores". Hasta el 3 de agosto.

valencia

Alicante

■ En el *Centro Agost (Museo de Alfarería Agost)*, curso de iniciación a la alfarería.

Del día 1 al 12 de agosto.

■ En *Galeriacuatro*, exposición "Grafics'88", con *Equipo Crónica, Chillida, Gordillo, Guerrero, Michavila, Mompó, Rafols Casamada, Sempere, Tapies, Teixidor y Valdés*.

Prosigue durante los meses de agosto y septiembre.



Curso de iniciación a la alfarería en Alicante.

Navajas (Castellón)

■ En el *Salón Tele-Club*, pinturas de *José Francisco Rams Lluch y Adela Calatayud*, hasta el día 13 de agosto; óleos de *J. Peris Aragón*, del 14 al 20 del presente mes, y exposición colectiva "Pintura y escultura 1988", del 21 al 31 de agosto.

Peñíscola (Castellón)

■ En las Jornadas Culturales'88, pinturas de *Raimon Valls i Bosch*, del 1 al 15 de septiembre; artistas comarcales, organizado por la *Asociación Hispano-Suiza de Peñíscola*, del 17 al 30 del mismo mes; "Tirant lo Blanc", del 16 al 30 de octubre, y "Homenaje a Sanchis Guarnier", del 16 al 30 de noviembre.

Valencia

■ En la galería *Theo*, exposición "Arte español'88", con *Equipo Crónica, Chillida, Fraile, Feito, Genovés, Gordillo Guerrero, Lozano, Michavila, Mompó, Pérez Villalta, Rafols Casamada, Rivera, Saura, Sempere, Tapies, Teixidor, Viñes y Yturralde*.

Prosigue durante los meses de agosto y septiembre.

alemania federal

Stuttgart

■ El español *Joaquín Costas Barge*, artista del cristal, residente desde niño en el país germánico, ha

Del 22 al 30 de octubre

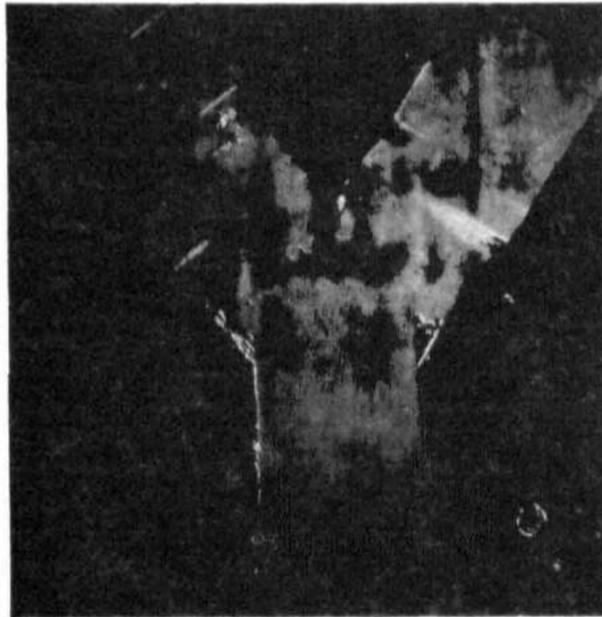
España en la FIAC 88

Nuestro país ocupará un lugar de honor en la *XV Feria Internacional de Arte Contemporáneo (FIAC)*, que se celebrará en el *Grand Palais de París* del 22 al 30 del próximo octubre. Merced a la colaboración entre ésta y la *Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid (ARCO)*, doce galerías españolas estarán presentes en la capital francesa.

Estas son: *AELE, Cámara y Garrigues, Juana Mordó, Theo, Soledad Lorenzo, Edurne, La Máquina Española y Montenegro*, de Madrid; *Cadaqués*, de Cadaqués (Gerona); *Miguel Marcos*, de Zaragoza; *Punto*, de Valencia; y *Tache*, de Barcelona. Acudirán con sus artistas más cualificados y representativos: *Rafael Canogar, Eduardo Arroyo, Alvaro Feito, Luis Gordillo, Martín Chirino, Julio López Hernández, Isabel García, María Jesús Rodríguez y Antonio Tapies*. Este último presentará una serie de esculturas en bronce inéditas, que constituirán una de las grandes novedades de la feria.

La *FIAC* fue creada en febrero de 1974, con sede inicial en *La Bastilla*, trasladándose posteriormente al *Grand Palais de París* —tiene capacidad para 130 galerías— y tardó una década en convertirse en *Festival Internacional de Arte y Cultura*. Es el lugar de intercambio entre creadores, espectadores, compradores y críticos del mundo artístico contemporáneo.

En la pasada edición, y con la intención de lograr el objetivo de internacionalizar su imagen, el comité organizador decidió destacar un país cada año, correspondiéndole el honor en aquella ocasión a *Dinamarca*. Ahora, con motivo de las bodas de plata de la muestra, la nación agasajada es *España*, por lo que acaparará la atención de los asistentes con su selección de artistas.



Una obra de Antonio Tapies, uno de los artistas que participarán en la FIAC 88.

adquirido la galería de arte *Barije* con la intención de que expongan en ella artistas españoles. Los interesados en mostrar su obra al público alemán en esta sala pueden dirigirse a él (Josef Hirn Platz, 8. 7000 Stuttgart 1) o al *Consulado General de España en Stuttgart*, preguntando por *María Dolores Teresa Frank*, delegada para asuntos culturales del mismo.

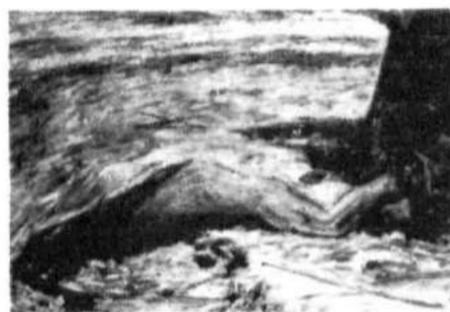
argentina

Buenos Aires

■ En la *Fundación Alfredo Fortabat y Amalia Lacroze de Fortabat*, exposición "Pintura española. La generación de los 80", organizada por el *Instituto de Cooperación Iberoamericana* y el *Museo de Bellas Artes de Alava*. Reúne 33

obras de los más destacados artistas jóvenes que están trabajando en esta década, con obras pertenecientes a las colecciones de dicho museo. La inauguración de la muestra coincide con los actos de apertura de la *Librería Española*, nuevo centro cultural del *ICI* en la capital argentina. Esta exposición, que con anterioridad se exhibió en *Santiago de Chile*, viajará posteriormente a *Montevideo y Río de*

Oleo de Alfonso Albacete.



Exposición "La arqueología islámica en la marca superior de al-Andalus"

Durante todo este mes continúa en el *Museo Arqueológico Nacional* la exposición "La arqueología islámica en la marca superior de al-Andalus". La muestra, realizada a iniciativa de la *Diputación de Huesca*, reúne un conjunto de piezas excepcionales y documentadas, procedentes de una de las zonas menos conocidas de *al-Andalus*.

Entre los materiales exhibidos destaca una gran variedad de cerámica, de notoria riqueza decorativa, exponente de los diversos grupos triviales que habitaron dicha zona. Asimismo, es de subrayar el *Tiraz* de la *catedral de Huesca* y numerosos bronce y elementos decorativos, procedentes de varios yacimientos, especialmente de *Tudela*.

La exposición contribuye a señalar la existencia e importancia de un mundo musulmán que se extendió más allá de *Navarra* y que hasta la fecha no ha sido reconocido como elemento básico en la formación histórica del oriente peninsular. Así, zonas hasta ahora poco conocidas como musulmanas en su día —*Tudela, Tortosa y Balaguer*— aportan en esta muestra importantes piezas que amplían el conocimiento del mundo andalusí anterior al siglo *XII*.

Janeiro, para continuar el próximo año por *Caracas y México*.

A partir del día 16 de agosto.

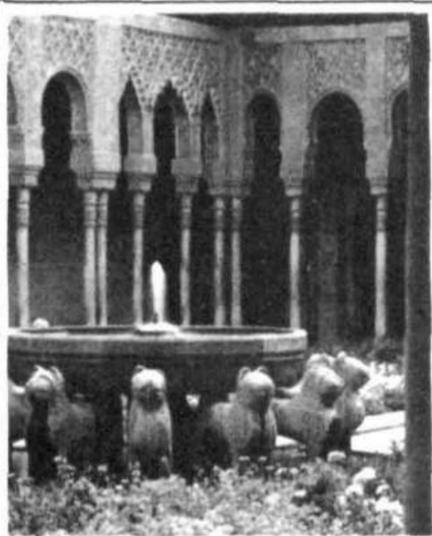
estados unidos

■ La exposición "Painting and Sculpture from Spain" ("Epoca Nueva"), que hasta el pasado día 18 de junio se ha exhibido en *The Chicago Public Library Cultural Center (Illinois)*, será mostrada sucesivamente en otras ciudades de *USA*, de acuerdo con el siguiente calendario:

— *Akron Art Museum (Ohio)*, del 27 de agosto al 23 de octubre.

— *Meadows Museum, Southern Methodist University Dallas (Texas)*, del 8 de diciembre al 29 de enero de 1989.

— *Lowe Art Museum, University of Miami Coral Gables (Flori-*



Granada, sede de la Exposición Filatélica Mundial 92

La capital granadina será el escenario de la *Exposición Mundial Filatélica* de 1992. En esta muestra, que cuenta con un presupuesto aproximado de 500 millones de pesetas, se presentarán los sellos de las mejores colecciones del mundo.

Esta es la tercera ocasión en que nuestro país es sede de la exposición mundial filatélica. *Madrid*, *Sevilla* y *Barcelona* también optaron a la designación, junto con otras capitales extranjeras.

Se ha creado una comisión para concretar la fecha de la celebración de la muestra, aunque se cree que tendrá lugar entre los meses de marzo y mayo, en los que *Granada*, que será la primera capital de provincia en que se celebra una exposición de este tipo, goza de una agradable climatología.

da), del 16 de febrero al 17 de abril del próximo año.

Esta exposición, incluida en el *Programa Español de Acción Cultural en el Exterior* que desarrollan los *Ministerios de Asuntos Exteriores* y de *Cultura*, está formada por obras de *Txomin Badiola*, *José Manuel Broto*, *Chema Cobo*, *Ferrán García-Sevilla*, *María Gómez*, *Francisco Leiro*, *Miquel Navarro*, *José María Sicilia*, *Susana Solano* y *Juan Uslé*. Su comisario es *Gregory G. Knight*.

francia

Vire (Normandía)

■ En la *Chapelle du Musée*, pinturas del artista jiennense *Julio Juste*. Presenta obras sobre lienzo, madera y cartón realizadas en los dos últimos años en *Granada*, *Se-*

Cartagena

“La arqueología subacuática en España”

En el *Museo Nacional de Arqueología Marítima de Cartagena* permanece abierta la exposición “La arqueología subacuática en España” hasta finales del mes de octubre. Se pretende divulgar aspectos básicos de esta novedosa faceta arqueológica con gran futuro en un país que como *España* cuenta con un amplio espacio costero e importantes cursos de agua navegables hasta épocas recientes.

Los problemas metodológicos específicos de la arqueología subacuática y su desarrollo desde los orígenes hasta la actualidad se abordan en la exposición con una visión didáctica, reforzada con elementos audiovisuales, como una maqueta de siete módulos que representa el proceso seguido por un barco desde que encalla hasta que es excavado.



Asimismo, se ha editado una carpeta de diapositivas con el texto explicativo asequible a los no especialistas, un audiovisual, un cartel y un catálogo. Tendrá carácter itinerante.

“Iconos de Bulgaria”, en Madrid, Oviedo y León

Dentro del programa de cooperación en el campo de la ciencia y de la cultura entre *España* y *Bulgaria*, la exposición “Iconos de Bulgaria” se exhibirá en el *Museo Arqueológico Nacional* antes de fin de año. De acuerdo con el programa previsto, esta muestra será trasladada posteriormente al *Ayuntamiento de Oviedo* y a la *Diputación Provincial de León* para que sea admirada por el público asturiano y leonés.

Dentro de este intercambio cultural, *Sofía* será escenario, dentro de unos meses, de la exposición “Pintura del Siglo de Oro Español”.

villa y *Madrid*. La muestra es fruto de la colaboración del *Ayuntamiento de Vire* y la *Diputación de Granada*.

Hasta el día 30 de septiembre.

italia

Turin

■ En *Castello di Rivoli* se presenta una muestra de la obra de *Miró*, también perteneciente a la exposición “*Miró en las colecciones del Estado*”. Se exhiben 12 óleos y 73 grabados, todos ellos del *Museo Español de Arte Contemporáneo*. Hasta el día 18 de septiembre.

republica dominicana

Santo Domingo

■ En el *Instituto de Cultura Hispá-*

nica, exposición de “*Muñor*”, dúo pictórico formado por *Francisca Muñoz* y *Manuel Herrera*. Se trata de dos artistas que pintan sobre el mismo lienzo y exhiben veinte obras de gran formato —óleos y guaches— inspiradas en temas dominicanos, a base de mucho colorido y luz. Esta muestra se celebra con la colaboración de los *ministerios de Trabajo y Cultura*.

urss

Kiev

■ En la *Galería Municipal de Exposiciones*, muestra de *Eusebio Sempere*, compuesta por 110 obras de este artista de *Onil (Alicante)* cedidas por la *Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM)*.

Desde el día 20 de agosto hasta el 3 de septiembre.

II Seminario de Arqueología Subacuática

El *Centro Nacional de Investigaciones Arqueológicas Submarinas (CNIAS)* celebra en *Cartagena* el *II Seminario de Arqueología Subacuática*, continuando con la experiencia del año anterior. El *Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ICRBC)* se viene planteando en los últimos años apoyar la formación especializada en el tratamiento, investigación y conservación del *Patrimonio Histórico* sumergido, y fruto de ello es este nuevo seminario, en colaboración con *CNIAS*.

El curso está dirigido a arqueólogos, restauradores, fotógrafos, etcétera. Consta de tres apartados, dos de los cuales se han desarrollado durante el mes de julio (buceo profesional y clases teóricas) y en agosto se realiza el de excavación en el yacimiento-escuela “*Escombreras 88*”, junto con clases prácticas que completan la formación de los participantes.

El programa es el siguiente: el día 6, presentación del yacimiento-escuela de *CNIAS*; el 8, excavación en “*Escombreras 88*” y clases prácticas; el 13, conferencia “*Fouilles Archeologiques Subaquatiques de l'habitat medieval de Colletière*” (*Charavines-les-Bains*), por *Miguel Colardelle*; el 20, conferencia “*El centro para el estudio y tratamiento de la madera empapada de agua de Grenoble*” (*CETBGE*), por *Regis Ramière*, y el 27, conferencia “*El comercio marítimo en el Mediterráneo*”, por *Françoise Mayet*.

En cuanto a las clases prácticas para este mes: el día 9, “*Principios generales de fotografía*”, por *José Puy*; el 10, “*Topografía y dibujo*”, por *Manu Izaguirre*; el 11, “*Arquitectura naval*”, por *Dalí Colls*; el 12, “*Conservación de materiales*”, por *Carmen Pérez de Andrés*; el 14, “*La cámara fotográfica*”, por *José Puy*; el 15, “*Topografía y dibujo*”, por *Manu Izaguirre*; el 16, “*Arquitectura naval*”, por *Dalí Colls*; el 17, “*Fuentes de iluminación fotográfica*”, por *José Puy*; el 19, “*El material sensible fotográfico*”, por *José Puy*; el 21, “*Arquitectura naval*”, por *Dalí Colls*; el 22, “*El revelado y positivado*”, por *José Puy*; el 24, “*Mecánica*”, por *Charles Camillieri*; el 25, “*Arquitectura naval*”, por *Dalí Colls*; el 26, “*Medicina del buceo*”, por *Philippe Colls*; el 28, “*Mecánica*”, por *Charles Camillieri*; el 29, “*Conservación de materiales*”, por *Carmen Pérez de Andrés*; el 30, “*Arquitectura naval*”, por *Dalí Colls*, y el 31, “*Medicina del buceo*”, por *Philippe Colls*.

La clausura tendrá lugar el día 3 de septiembre en el *CNIAS* y estará a cargo del director del *ICRBC*.

Museo de América

Adquisición de tesoros de galeones españoles hundidos

Un total de quince lotes de objetos procedentes de los tesoros de los galeones "Atocha" y "Santa Margarita", hundidos en septiembre de 1622 frente a las costas de Florida, han sido adquiridos por el Ministerio de Cultura en una subasta celebrada en Nueva York, en la sala Christie's. Todo el material comprado será destinado al Museo de América, lo que viene a suponer un notorio incremento del patrimonio del mismo, de origen colonial y con un especial significado cara a la celebración del V Centenario del Descubrimiento de América.

El presupuesto total para la adjudicación de estas valiosas piezas se eleva a 247.600 dólares, destacando entre ellas un lote de esmeraldas engarzadas en oro (40.000 dólares), una gran fuente de plata labrada (45.000), un esenciero de plata (30.000) y un jarro también de plata (26.000).

El criterio seguido para la compra ha sido el de la rareza y exclusividad de los objetos y su escasa o nula presencia en las colecciones estatales. La adquisición fue llevada a cabo por José Manuel Cruz Valdovinos, catedrático de Historia del Arte y miembro de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español.

centro de arte
Reina Sofía

Centro de Arte Reina Sofía

Más de un millón de visitantes

El Centro de Arte Reina Sofía ha sido visitado, desde su inauguración el 26 de mayo de hace dos años, por un total de 1.160.000 personas, según datos contabilizados hasta final de mayo último. Durante ese período de tiempo ha exhibido en sus salas quince expo-

siciones artísticas, además de programar distintos simposios, proyecciones de cine programadas por la Filmoteca Española y conciertos organizados por el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea.

El público que acude a este Centro, según un sondeo realizado durante el pasado año, está formado fundamentalmente por estudiantes, técnicos o profesionales y profesores o enseñantes. La edad media oscila entre los diecinueve y los treinta y cinco años; suele cursar o ha cursado estudios superiores, reside habitualmente en la Comunidad de Madrid y más de la mitad lo ha visitado más de una vez.

En términos generales, el 70 por 100 de los visitantes acuden a ver alguna exposición, un 26 por 100 lo hace genéricamente al Centro y un 4 por 100 con el propósito explícito de asistir a alguna proyección cinematográfica.

En cuanto a las exposiciones celebradas —el sondeo se refiere al año 1987—, la de Diego Rivera fue la que presentó un mayor índice de atracción: más de la mitad de los visitantes que acudieron al Centro fueron a ver esta muestra. "Miró escultor", "Botero" y "Le Corbusier" siguieron en orden de preferencias, mientras que las de Julio González, Jasper Johns y American Dreams fueron las más selectivas.



Donación de un "miralles" al Centro de Arte Reina Sofía

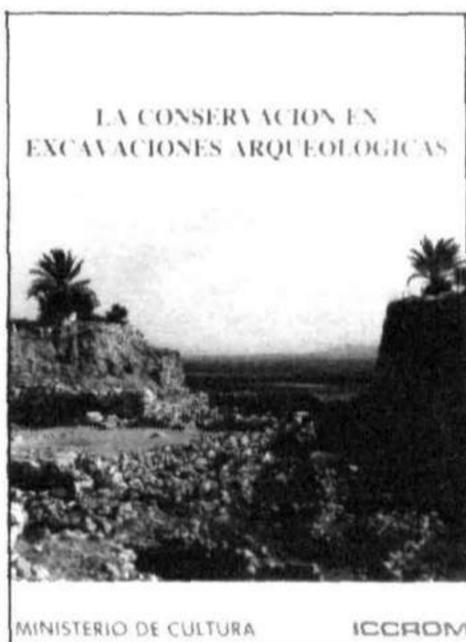
La obra "Cuadro 144", de Manuel Miralles, ha sido donada al Centro de Arte Reina Sofía, tras que la Comisión Asesora para el desarrollo del programa de dicho Centro haya emitido un informe favorable. El cuadro, incluido en el Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Artístico Español tiene unas medidas de 163 por 131 centímetros, está realizado en técnica mixta sobre arpillera y fue pintado en 1961.

"La conservación en excavaciones arqueológicas"

ICCROM - Ministerio de Cultura.
162 págs. Roma, 1984.
Madrid, 1987.

En agosto de 1983, Chipre fue escenario de una reunión de arqueólogos, organizada por ICCROM y financiada por la UNESCO, con el doble objetivo de examinar las responsabilidades en la conservación, refiriéndose especialmente a la recomendación de este último organismo sobre principios internacionales aplicables a las excavaciones, y analizar los principios básicos de la conservación en todas ellas.

Trabajos desarrollados por 56 representantes de diversos países, entre ellos España, que han sido



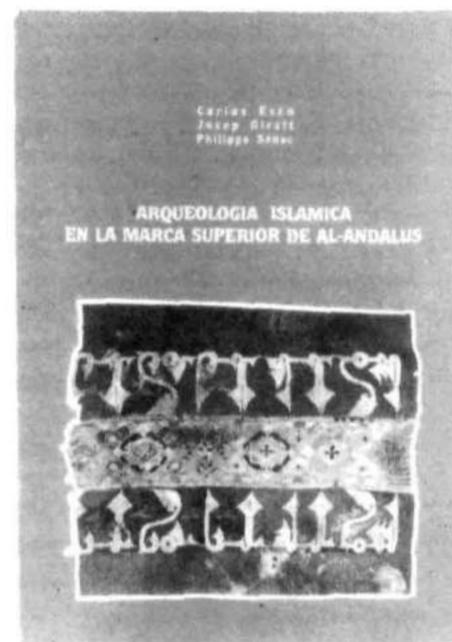
recogidos, especialmente el capítulo de recomendaciones y consejos, en este volumen editado por ICCROM y que ha visto la luz en

nuestro país gracias al Ministerio de Cultura. En él se definen principios y, más aún, se ha establecido un nuevo vocabulario para la arqueología de la región mediterránea y la del Medio Oriente.

"Arqueología islámica en la marca superior de al-Andalus"

Carlos Esco, Josep Giralt y Philippe Sénac. Diputación de Huesca. 186 págs. 1988.

Esta obra viene a constituir un catálogo de la selección de hallazgos y resultados de las investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en la Marca Superior de al-Andalus, a la vez que sirve como reconocimiento a una secuencia



cultural, como es la andalusí, de amplia duración y profunda huella en el Valle del Ebro. Durante todo este mes se celebra una exposi-

Convenio para potenciar el patrimonio histórico de Santiago

El *Ministerio de Cultura*, la *Xunta de Galicia* y el *Ayuntamiento de Santiago* han firmado un convenio dirigido a proteger y revitalizar el patrimonio histórico de *Santiago de Compostela*, con arreglo al siguiente plan de actividades:

- Redacción de un plan especial de protección y revitalización del conjunto histórico de la ciudad.
- Confección del plan director de restauración y excavaciones de la catedral de *Santiago*.
- Construcción de un parque público en el casco antiguo y de un edificio de nueva planta para sede del *Museo de Artes Plásticas de Galicia*.
- Modificación del edificio para sede del *Instituto de Restauración de Galicia*, de la *Hemeroteca* y de la *Biblioteca Nacional de Galicia*.



“Fragmentos”, dedicada al arte en la época de Carlos III

Un número triple de la revista “Fragmentos” (núms. 12, 13 y 14) ha salido a la calle, dedicado monográficamente al tema “Arte en la época de Carlos III”. Esta publicación, especializada en estudios de crítica e historia del arte y que edita el *Ministerio de Cultura*, recoge en la presente ocasión los aspectos más relevantes de la expresión artística que se produjo durante dicho reinado.

“Juan de Villanueva y El Escorial”, de *Carlos Sambricio*; “El valor de lo rústico en los Sitios Reales”, de *Virginia Tovar*; “Fuentes dieciochescas”, de *I. Urdal*; “La vivienda nobiliaria en Madrid”, de *Africa Martínez*; “La arquitectura religiosa”, de *A. Rodríguez Gutiérrez de Ceballos*, y “Aspectos de la arquitectura industrial e ingeniería”, de *A. Rabanal*, *P. Monleón* y *A. Bonet*, son algunos de los títulos que sobre la arquitectura de la época incluye el sumario.

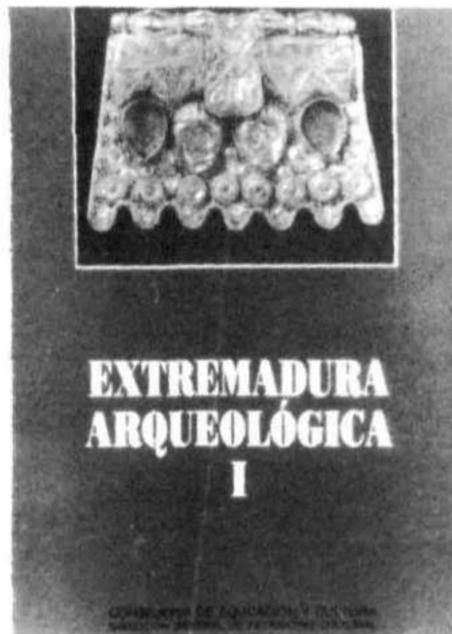
Asimismo, el número presenta artículos de *S. Sebastián*, *J. J. Luna*, *M. L. Tárraga*, *J. Urrea* y *W. Rincón*, sobre la pintura y escultura, mientras que la platería es estudiada por *Cruz Valdovinos* y la teoría del arte por *León L. Tello* y *V. Sanz*.

La publicación de este número de “Fragmentos” se enmarca en el programa de actividades que desarrolla el *Ministerio de Cultura* para la conmemoración “Carlos III y la Ilustración”

“Extremadura arqueológica” (I)

Editora Regional de Extremadura. 277 págs. Huelva, 1988.

Este libro es el resultado de un esfuerzo colectivo de estudio y entrega por parte de excavadores y de la *Consejería de Educación y Cultura* de la *Junta de Extremadura*, y reúne informes de las campañas arqueológicas de 1983 y 1984. Esta región, sin dejar de ser medieval, cristiana y árabe, a cuyo enfrentamiento debe su nombre, ve hundir sus raíces en la historia cuando se pone de manifiesto la importancia de lo visigodo, tan significativa como lo romano sin llegar a su monumentalidad. Y avanza por los caminos del pasado hacia las edades del hierro, bronce, hacia el calcolítico, a la gran revolución neolítica y al paleolítico supe-



rior, donde las manifestaciones artísticas rupestres son tan significativas.

Con esta obra se pretende con-

tribuir al conocimiento de esa extensa historia y a la defensa del patrimonio histórico extremeño. Con ella se trata de interpretar el pasado y el presente de esta región.

“Quaderns d'arquitectura i urbanisme”

Colegio de Arquitectos de Cataluña. 171 págs. Barcelona, 1988.

En el presente número de “Quaderns” se recogen las ponencias presentadas en un curso organizado por la *Universidad Internacional Menéndez y Pelayo*, celebrado en las *Reales Atarazanas de Barcelona*. Las ponencias del seminario, que lleva por título “Arquitectura europea contemporánea”, hacen referencia a una serie de obras o proyectos entendidos como síntesis de ideas y como reflejo de una realidad cultural.

Las sesiones que aquí se transcriben trataban precisamente de confrontar las experiencias de diferentes arquitectos europeos, de profesionales que, como tales, tienen obras, de gente que colabora o dirige revistas de crítica arquitectónica, y de otros que realizan ambas tareas. “Quaderns”, promotora de estas jornadas, desempeña el papel de centro de debate y de ámbito de confrontación de posiciones y de enfoques diferentes.

“Abside”

Boletín de la Asociación de Amigos de la Catedral de Sigüenza

Un nuevo número en la calle, el cuatro, de “Abside”, *Boletín de la Asociación de Amigos de la Catedral de Sigüenza*. Son 28 páginas en las que se ofrece un editorial —“La cerería, de nuevo”—; noticias de actualidad; un trabajo de divulgación —“El doncel de Sigüenza”—, de *María del Carmen Bernal Riosalido*; “El cardenal Iorenzana, doctoral del Cabildo Saguntino”, en la sección de personajes, de *Laureano Otero González*; “El claustro de la catedral de Sigüenza”, en la sección “Así es la catedral”, por *María Isabel Sepúlveda Sauras* y *José Luis Pano Gracia*; “Sonetos de Sigüenza y Doncel”, en la sección “Pulebra Seguntina”, por *José Antonio Suárez de Puga*; una colaboración de *Eduardo T. Gil de Muro* titulada “TVE en Sigüenza, Ramos y Catedral”; un reportaje sobre el órgano de la catedral —“Crónica e historia de una restauración”, por *Jesús de las Heras Muelas*, y, finalmente, en el capítulo de bibliografía, “El Archivo Catedralicio y la Collectio Seguntina”, por *Juan J. Asenjo Pelegrina*.

ción sobre este tema en el Museo Arqueológico Nacional, en Madrid.

Huesca fue escenario, tres años atrás, del *Congreso de Arqueología Medieval Española*, en la que se reunieron la práctica totalidad de los investigadores peninsulares, y desde entonces el interés por esta especialidad ha crecido sensiblemente. La *Marca Superior de al-Andalus* era un concepto que apenas si había sido tratado a nivel científico de forma global, y más desde el punto de vista arqueológico, siendo que los acontecimientos políticos y socio-económicos que en ella se desarrollaron son parte integrante y, a veces, determinante de nuestra historia. Este volumen trata de exponer el estudio sobre ellos y sobre los restos materiales del pasado medieval de *Huesca*, tan ricos y abundantes como, a veces, maltratados e ignorados.

andalucía

Alcaucín (Málaga)

■ *Luis de Córdoba, Pepe Galán y Manolo Franco* forman el cartel de *Festival Flamenco*, que se celebrará el día 5 de agosto, organizado por el *Ayuntamiento*.

Antequera (Málaga)

■ La *Fundación Animación Cultural* ha organizado la *Noche Flamenca de Santa María*, que tendrá lugar el día 14 de agosto, con la participación de los cantaores *El Cabrero, Curro Malena, Chano Lobato, El Turronero y Juan Casillas*, y de los guitarristas *Paco del Gastor y José Luis Postigo*.

Baeza (Jaén)

■ Entre los cursos de la *Universidad de Verano Antonio Machado*, tendrá lugar, del 22 al 27 de agosto, el titulado "La música en el Renacimiento", dirigido por *Antonio Martín Moreno*.

■ Un *Festival Flamenco*, organizado por el *Ayuntamiento*, se celebrará el día 13 de agosto, con la participación de los cantaores *Naranjito de Triana, José Galán, El Chaquetón, Manuel de Paula y Javier Montenegro*; la bailaora *Luisa Serrano*, y los guitarristas *Manolo Franco y Miguel Ochando*.

Barbate (Cádiz)

■ El día 13 de agosto tendrá lugar un *Festival Flamenco*, organizado

por el *Ayuntamiento*, en el que actuarán *Fosforito, El Lebrijano, Aurora Vargas, Rancapino, José de la Tomasa y Juanito Villar*, cantaores, y los guitarristas *Enrique de Melchor, Juan Habichuela y Tomatito*.

Benalcázar (Córdoba)

■ El día 20 de agosto, organizado por el *Ayuntamiento*, tendrá lugar un *Festival Flamenco*, con las actuaciones de los cantaores *José Menese, Calixto Sánchez, El Ecijano y Diego Clavel*, acompañados por los guitarristas *Pedro Bacán y Manuel de Palma*.

Bollullos del Condado (Huelva)

■ Organizado por la *Peña Cultural Flamenca*, el día 6 de agosto se celebrará la final del *Concurso de Arte Flamenco*.

Castilblanco de los Arroyos (Sevilla)

■ Un *Festival Flamenco* tendrá lugar el día 5 de agosto, organizado por el *Ayuntamiento*, con la participación de *Naranjito de Triana, Miguel Vargas, Lolita Valderrama, Parrondo, Quiqui de Castilblanco, Paco Moya*, cantaores; *María del Mar Berlanga*, baile, y *Manolo Domínguez y Germán Bravo*, guitarristas.

Conil de la Frontera (Cádiz)

■ Organizado por la *Peña Flamenca Salvador Periañez*, el día 6 de agosto se celebrará un *Festival Flamenco*, con el siguiente elenco: *Calixto Sánchez, El Cabrero, Naranjito de Triana, El Pele, Tina Pavón, Curro de Utrera, El Perro de Paterna, Manolo Simón*, cantaores, y los guitarristas *Pedro Bacán, Paco del Gastor y José Luis Postigo*.

Ecija (Sevilla)

■ La tradicional *Noche Flamenca*,

XXXVII Festival Internacional de Santander

Durante el mes de agosto se celebrará el *XXXVII Festival Internacional de Santander*, perteneciente a la *Asociación Europea de Festivales*, con la programación siguiente:

Día 1, en la *Plaza Porticada*, recital de *Montserrat Caballé*, con la *Orquesta Sinfónica de Bilbao*, dirigida por *José Collado*.

Día 2, en el *claustro de la Catedral*, concierto de *I Virtuosi di Roma*.

Día 3, en la *Plaza Porticada*, ópera «Italiana in Algeri», de *Rossini*; principales intérpretes *Agnes Baltsa, Jan Alocs y Enrique Serra*; *Orquesta de Gran Teatro del Liceo de Barcelona*.

Día 3, en *Noja, I Virtuosi di Roma*.

Día 4, en el *claustro de la Catedral*, *The King's College Choir*.

Día 5, en la *iglesia de la Asunción*, de *Torrelavega*, la misma agrupación; en el *Monasterio de la Santísima Trinidad*, de *Suesa-Laredo*, *Bernard Brauchli*, clavecín, y *Esteban Elizondo*, órgano.

Día 6, en el *Santuario de la Bien Aparecida*, *The King's College Choir*; en la *colegiata de Santa Juliana*, de *Santillana del Mar*, *Bernard Brauchli*, clavecín, y *Esteban Elizondo*, órgano; en el *Ayuntamiento de Torrelavega*, *Trío Mompou*; en la *iglesia Nuestra Señora de Latas de Laredo*, *Schola Gregorianista del Coro Donosti Ereski*.

Día 7, en el claustro del *Monasterio de Soto-Iruiz*, *Bernard Brauchli*, clavecín, y *Esteban Elizondo*, órgano; en el *Santuario de la Bien Aparecida*, *Coro Madrigal de Budapest*.

Día 8, en el *claustro de la Catedral*, *David Allen Wehr*, piano; en el *Santuario de la Caldas de Los Corrales de Buelma*, *Coro Madrigal de Budapest*.

Día 9, en el *claustro de la Catedral*, *Trío Mompou*; en la *Plaza Porticada*, *Sidney Dance Company*.

Días 10 y 11, en la *Plaza Porticada*, la misma agrupación.

Día 12, en la *Plaza Porticada*, *Ballet de Víctor Ullate y Orquesta Sinfónica de Tenerife*.

Día 13, en el mismo escenario, las mismas agrupaciones; en la *colegiata de Santa Juliana de Santillana del Mar*, *Shola Gregoriana Hispana*.

Día 14, en la *Plaza Porticada*, *National Symphony Orchestra*; en la *iglesia de Santa Marina de Udalla*, *Schola Gregoriana Hispana*.

Día 15, en la *Plaza Porticada*, *National Symphony Orchestra*; en el *Santuario de la Bien Aparecida*, *Camerata Coral de Santander* y *Orquesta de Cámara de Bilbao*; en el *Santuario de Santo Toribio de Potes*, *Schola Gregoriana Hispana*.

Día 16, en la *Plaza Porticada*, *Plácido Domingo* con «Nueva Antología de la Zarzuela»; en el *Palacio del Marqués de Comillas*, *Cuarteto Enesco*.

organizada por el *Ayuntamiento*, tendrá lugar el día 27 de agosto, con el siguiente elenco: *Fosforito, El Cabrero, Juana la del Revuelo, Aurora Vargas, Agujeta, El Ecijano, Paco El Clavero y El Barbero de Sevilla*, cantaores; *Angelita Vargas y El Biencasao*, baile, y los guitarristas *Enrique de Melchor y Paco del Gastor*.

Hinojosa del Duque (Córdoba)

■ El día 19 de agosto se celebrará el festival *Noche Flamenca*, organizado por la *Peña Flamenca Hinojosa*, con la participación de los cantores *Luis de Córdoba, Carmen Linares, Antonio de Patrocinio, El Toto y Lucas de Ecija*.

La Puebla de Cazalla (Sevilla)

■ El *Ayuntamiento* ha organizado un *Festival Flamenco*, que tendrá lugar el día 6 de agosto, con la par-

ticipación de los cantaores *José Menese, Miguel Vargas, Diego Clavel, El Chocolate, Aurora Vargas, Nano de Jerez y Manuel Catato*.

La Rambla (Córdoba)

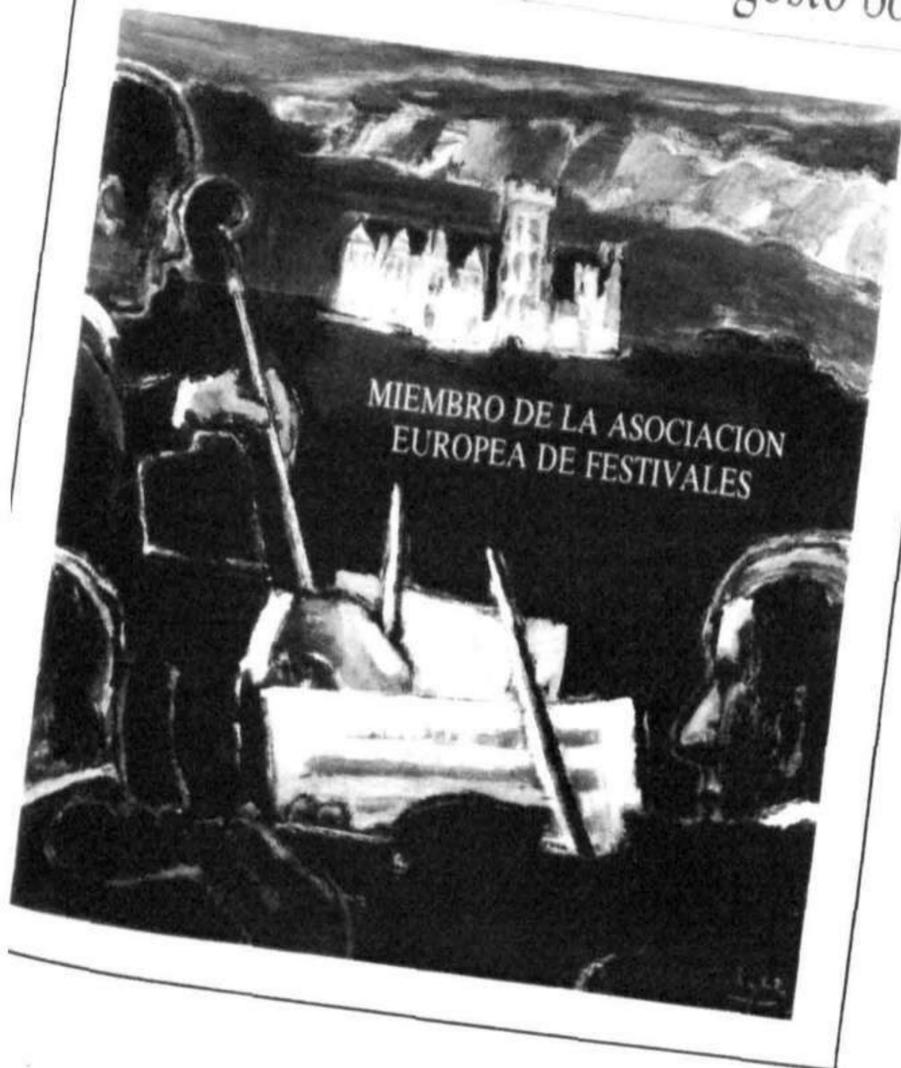
■ Los guitarristas *Pedro Bacán, Manuel de Palma y José Luis Postigo*, acompañarán a los cantaores *El Cabrero, Luis de Córdoba, Calixto Sánchez, Chano Lobato y Curro de Utrera*, en el *Festival Flamenco* organizado por la *Peña La Bulería*, que tendrá lugar el día 13 de agosto.

Las Gavias (Granada)

■ El día 6 de agosto se celebrará la fase final del *Concurso de Arte Flamenco*, organizado por la *Peña Cultural de Arte Flamenco*, con la participación del cantaor *Enrique*



37 Festival Internacional de Santander Agosto 88



Día 17, en la Plaza Porticada, *Mikhail Barisnikov*, *Polish National Dance Company* y *National Symphony Orchestra*; en el claustro de la Catedral, *Cuarteto Enesco*; en las Ruinas del Convento de San Luis de San

Vicente de la Barquera, *Ensemble Baroque de Limoges*.

Día 18, en la Plaza de Toros, *West Side Story*; en la Plaza Porticada, *The Royal Philharmonic Orchestra*.

Día 20, en ese mismo escena-

rio, la misma agrupación; en el Santuario de la Bien Aparecida, *Adelma Gómez*, órgano.

Día 21, en los claustros de la Catedral, *Brigitte Fassbaender*, mezzosoprano, y *Markus Hinterhasen*, piano; en el Santuario de la Bien Aparecida, *Roland Muhr* órgano, y *Gerd Zapf*, *Werner Binder* y *Christian Böld*, trompetas; en la iglesia de San Cristóbal de Comillas, *Adelma Gómez*, órgano.

Día 22, en los claustros de la Colegiata de Santillana del Mar, *José Luis Rodrigo*, guitarra; en la iglesia de Nuestra Señora del Puerto de Santoña, *Roland Muhr*, órgano, y *Gerd Zapf*, *Werner Binder* y *Christian Böld*, trompetas.

Día 23, en la Plaza Porticada, *Ballet de Basilea* y *Orquesta Sinfónica de Bilbao*.

Día 24, en el mismo escenario, las mismas agrupaciones; en los claustros de la Catedral, *Lev Vlasenco*, piano.

Día 25, en la Plaza Porticada, *Orquesta Sinfónica Nacional de la Radio Polaca*, *Coro de la Filarmónica Nacional de Varsovia*, y solistas, con «Réquiem Polaco», de *Penderecki*.

Día 26, en el mismo escenario, las mismas agrupaciones y el Coro de Niños de la Filarmónica de Cracovia, con «La pasión según San Lucas», de *Penderecki*.

Día 27, en el mismo escenario, las mismas agrupaciones, con «Te Deum», de *Penderecki*; en el Santuario de la Bien Aparecida, *Coro Eskifaia*.

Día 28, Misa del Festival, a cargo del Coro Eskifaia; en el Santuario de la Bien Aparecida, *Swingle Singers*, octeto vocal.

Días 29, 30 y 31, en la Plaza Porticada, *Alwin Ailey American Dance Theatre*.

Soleá y La Paquera, al cante; *José Joaquín*, al baile, y *Pedro Peña*, a la guitarra, el día 5 de agosto tendrá lugar un *Festival Flamenco*, organizado por el Ayuntamiento.

Pizarra (Málaga)

El día 12 de agosto tendrá lugar un *Festival Flamenco*, organizado por la Peña Los Cafetares, en el que actuarán los cantaores *Pepe Vergara*, *Carbonero de Cártama*, *Sernita de Málaga*, *Enrique Castiello*, *Juan del Puerto*, *Andrés El Cocco* y *Antoñita Contrera*, acompañados a la guitarra por *Niño de Aljama* y *Gabriel Cabrera*.

Priego (Córdoba)

José Menese, *Luis de Córdoba* y *El Polaco*, cantaores; *María del Mar Román*, bailaora; *Juan Habichuela* y *Miguel Ochando*, guitarristas, y *Rafael Riqueni*, guitarra solista, componen el cartel del *Festival Flamenco*, que se celebrará el día 12 de agosto, organizado por el Ayuntamiento.

Puente Genil (Córdoba)

Organizado por el Ayuntamiento, el día 14 de agosto se celebrará el tradicional *Festival Flamenco*, con la participación de los siguientes artistas: *Fosforito*, *José Mercé*, *Aurora Vargas*, *Tina Pavón*, *José de la Tomasa* y *Juanito Villar*, cantaores; *Juana Amaya*, bailaora, y *Enrique de Melchor* y *Manolo Franco*, guitarristas.

Ronda (Málaga)

El día 27 de agosto tendrá lugar un *Festival Flamenco*, organizado por el Ayuntamiento, en el que actuarán los cantaores *Manuel Mairena*, *José Mercé*, *Calixto Sánchez* y *Rancapino*, junto a los guitarristas *Pedro Bacán* y *Manuel Domínguez* y al grupo *Familia Fernández*.

Riogordo (Málaga)

El día 14 de agosto, organizado por el Ayuntamiento, se celebrará un *Festival Flamenco* con la participación de los cantaores *Calixto Sánchez*, *Luis de Córdoba*, *Pansequito* y *Naranjito de Triana*, acompañados por los guitarristas *Pedro Bacán* y *Manuel Domínguez*.

San José de la Rinconada (Sevilla)

El Lebrijano, *Manuel Mairena*, *Diego Clavel*, *Pepe Galán* y *Antonio Carrión*, cantaores, y *Enrique de Melchor* y *Niño Carrión*, guitarristas, forman el cartel del *Festival Flamenco* que tendrá lugar el día 6 de agosto, organizado por el Ayuntamiento.

Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

Durante el mes de agosto tendrá lugar el VIII Festival Internacional de Música a Orillas del Guadal-

Morente, en calidad de artista invitado.

Lora del Río (Sevilla)

El día 6 de agosto se celebrará la fase final del *Concurso de Cante Flamenco para Aficionados*, convocado por el Ayuntamiento.

Los Corrales (Sevilla)

El día 4 de agosto se celebrará un *Festival Flamenco*, organizado por el Ayuntamiento, con la participación entre otros cantaores de *El Chozas* y *Jiménez Rejano*.

Martos (Jaén)

El *Festival Noche Flamenca*, organizado por el Ayuntamiento, tendrá lugar el día 13 de agosto, con el siguiente elenco: *Diego Clavel*, *Carmen Linares*, *El Chozas*, *Curro Díaz*, cantaores; *María del*



Mar la Chata, bailaora; y los guitarristas *Quique Paredes* y *Luis Calderito*.

Motril (Granada)

El Cabrero, *Enrique Morente*, *Carmen Linares* y *El Pele*, cantaores, *Carmen Vargas*, bailaora, y los guitarristas *Paco Cortés* y *José Luis Postigo* forman el cartel del *Festival Flamenco* organizado por el Ayuntamiento, que tendrá lugar el día 19 de agosto.

Nueva Carteya (Córdoba)

Organizado por el Ayuntamiento, el día 27 de agosto se celebrará un *Festival Flamenco*, con la participación, entre otros, de los cantaores *Luis de Córdoba* y *El Chaparro*.

Pegalajar (Jaén)

Con *Carmen Linares*, *María*

quívir, bajo la dirección de **Juan Rodríguez Romero**, con la siguiente programación:

Días 1, 2 y 3, clases magistrales de violín, piano, clarinete y flauta.

Día 4, la orquesta del festival interpretará "In Memoriam", de **César Bresgen**.

Día 5, **Quinteto de Viento de la Comunidad Francesa de Bélgica**.

Día 6, **Anda Anastasescu**, piano.

Día 7, **Oceto de Cuerda de Hamburgo**.

Día 8, **Orquesta de Cámara de Hamburgo**, solista **Stanley Weiner**, violín.

Día 9, actuación de los solistas **Metchild Riedl**, soprano; **Mitaki Kinochita**, tenor; **Christiane Ivon**, contrabajo, y **Hans Kagel**, bajo.

Día 10, **Flarianer Kamerasamble de Austria**.

Día 11, la orquesta del festival ofrecerá obras de **Rodrigo** y **Weiner**.

Día 12, **José Manuel de Diego Rodríguez**, piano.

Día 13, **María Ester Guzmán**, guitarra.

Día 14, **Orquesta Sinfónica Internacional Andaluza**, con obras de **Beethoven**. En este concierto de clausura participarán diversas corales andaluzas.

San Roque (Cádiz)

■ Un **Concurso y Festival Flamenco** tendrá lugar el día 5 de agosto, organizado por el **Ayuntamiento**, con la participación, entre otros artistas, de **El Cabrero**, **Aurora Vargas**, **El Chaparro** y **José Luis Postigo**.

aragón

Daroca (Zaragoza)

■ El **X Curso Internacional de Música Antigua**, organizado por la **Institución Fernando El Católico**, a través de su **Sección de Música Antigua**, de la **Diputación Provincial de Zaragoza**, se celebrará del 1 al 11 de agosto, con el siguiente cuadro de profesores: **Agostino Cirillo**, flauta travesera barroca; **Nils**



José Manuel Garrido, director general del INAEM, a la derecha, y M. González de Pablos, presidente de Iberduero, en el momento de la firma de los convenios.

En octubre

Conciertos inaugurales del Auditorio Nacional de Música de Madrid

El director general del **Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música**, del **Ministerio de Cultura**, **José Manuel Garrido Guzmán**, y el presidente de **Iberduero**, **Manuel González de Pablos** y **González**, han firmado dos convenios de colaboración entre el **INAEM** y la citada empresa.

A través del primero, la compañía **Iberduero** patrocinará los tres conciertos inaugurales del nuevo **Auditorio Nacional de Música de Madrid**, que tendrán lugar durante el mes de octubre

próximo, con la aportación de treinta millones de pesetas; y, por el segundo, la citada compañía financiará con un total de cuarenta millones la publicidad correspondiente a los conciertos de la **Orquesta y Coro Nacionales de España**, durante la temporada 1988-89.

La programación de los **Conciertos Inaugurales del Auditorio Nacional de Música de Madrid** es la siguiente:

Día 21, "Atlántida", de **Falla**: solistas, **Orquesta Nacional de**

España, **Coro Cármina**, **Orfeón Donostiarra** y **Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo**.

Día 22, "Misa Coronación", de **Mozart**: solistas, **Orquesta Nacional de España** y **Coro Cármina**; "Carmina Burana", de **Orff**: solistas, **Orquesta Nacional de España** y **Orfeón Donostiarra**, y "El árbol de Diana", de **Martín y Soler**.

Día 23, "Misa de Réquiem", de **Verdi**: solistas, **Orquesta Nacional de España** y **Coro Nacional de España**.

baleares

Ciudadela

■ Continúa celebrándose en el **Claustro del Seminario** el **Festival de Música de Verano**, con la programación siguiente:

Agosto

Día 1: **Orquesta de Cámara Con-Brio**, de **Munich**.

Día 8: **Irina Zaristkaya**, piano.

Día 15: **Orquesta de Cámara los Solistas de Maravia**.

Día 22: **Jean Pierre Ramtal**, flauta, y **Daniele Roi**, piano.

Día 29: **Nueva Orquesta de Cámara Belga**.

Septiembre

Día 5: **Cuarteto Médici**.

Ferber, oboe barroco; **Jorge Fresno**, vihuela y guitarra barroca; **José L. González**, órgano y monacordio; **Jan Willen Jansen**, clavecín y continuo; **Rosemarie Meister**, canto; **Pedro Memelsdorff**, flauta dulce; **Emilio Romero**, violín barroco; **Pere Ros**, viola de gamba, y **Alvaro Zaldívar Gracia**, teoría musical.

Paralelamente se celebrarán los siguientes conciertos: día 1, **King's College Choir**; día 2, **Orquesta de Cámara de Munich**; día 3, **A. Cirillo** y **J. W. Jansen**, travesera y clave; día 4, **Meister Consort**; día 5, **José L. González Uriol**, órgano; día 6, **Orquesta Barroca de Barcelona**; día 7, **Pere Ros** y **Juan C. Rivera**, viola de gamba y laúd; día 8, **Wieland Kuijken**, violoncello; día 9, **Cristina Benegas**, órgano; día 10, **Andreas Staier** y **Pedro Memelsdorff**, clave y flauta, y día 11, **Concierto Final de Alumnos**.

Formentera

■ La bailaora **Rocío Loreto**, los guitarristas **Paco del Gastor** y **Quique Paredes**, y los cantaores **José de la Tomasa**, **Chano Lobato** y **Tina Pavón**, forman el elenco del **Festival Flamenco** que se celebrará el día 7 de agosto, organizado por la **Sociedad Amigos de Formentera**.

Mahón

■ Prosigue celebrándose el **XV Festival Internacional de Música**, en la **Iglesia de Santa María** y en el **Teatro Principal**, con la programación siguiente:

Agosto

Días 2 al 4: **E. Tarr**, trompeta, e **I. Krüger**, órgano.

Días 9 al 11: **Toloko Katori**, órgano.

Día 10: **Orquesta de China**.

San Lorenzo de El Escorial (Madrid)

Ciclos musicales del Patrimonio Nacional

Iniciados en junio, prosiguen celebrándose los conciertos correspondientes a los ciclos "Música y Teatro en los Reales Sitios" y "De Órgano y Coro", en el *Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Madrid)*, organizados por el *Patrimonio Nacional*. La programación para el mes de agosto es la siguiente:

Ciclo Música y Teatro en los Reales Sitios

Día 12: *Ballet Nacional de Cu-*

ba, primera bailarina y directora, *Alicia Alonso*.

Día 14: *Concierto de Clausura del I Curso Internacional de Música Matisse*, en el que tomarán parte profesores y alumnos destacados.

(Con anterioridad han ofrecido conciertos las agrupaciones *Coral San Carlos del Banco de España*, *Ballet de España de Paco Romero*, *Orquesta y Coro de Cámara de la Comunidad de Madrid*, *Coral Tak Orquesta y Banda de Música de la 109 Com. Móvil de la Guardia Civil*.)

Ciclo de Conciertos de Órgano y Coro

En colaboración con la *Universidad Complutense*.

Día 20: *Paulino González*, piano, con obras de *Cabanilles*, *Zipoli*, *Clerambault*, *Bach*, *Liszt*, *Franck* y *Guridi*.

Día 27: *Luis Dalda*, órgano, con obras de *Martín García de Olagüe*, *Andrés de Sola*, *Pablo Bruna*, *Francisco Andreu*, *Baritolomé de Olagüe*, *Andreas Dü-*

ben, *Jan Pieterszoon Sweelinck*, *Dietrich Buxtehude* y *J. Sebastián Bach*.

Día 30: *José Manuel Azcue*, órgano, con obras de *J. S. Bach*, *W. A. Mozart*, *C. Franck*, *José M. Usandizaga*, *Jesús Guridi* y *Louis Vierne*.

(Los conciertos anteriores estuvieron a cargo de *Montserrat Torrent* y *Vicente López*, órgano y trompeta, y de la *Schola Gregoriana Hispana*.)

Igualmente, el *Patrimonio Nacional* ha celebrado en el *Palacio Real*, durante el mes de julio, el *II Ciclo Música en Palacio*, compuesto de conciertos por la *Unidad de Música de la Guardia Real*, *Compañía de Danza Contemporánea de Sydney*, *Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo de Barcelona* y *Sociedad Coral y Orquesta Sinfónica de Bilbao*.



Coral Tak.

Días 16 al 18: *Jordi Vergés*, órgano.

Días 23 al 25: *Lothar Knape*, órgano.

Día 30: *Orquesta de Bélgica*.

Septiembre

Días 2 al 6: *Conjunto Wren Consort*.

Pollensa

■ Prosigue el desarrollo del *XXVII Festival de Música*, organizado por el *Ayuntamiento*, con el patrocinio de la *Consejería de Turismo del Gobierno Balear* y del *Consejo Insular de Mallorca*, con la siguiente programación:

Agosto

Día 6, *Camerata Filharmónica de Pollensa*, con obras de *Bach*, *Mozart* y *Mendelssohn*.

Día 10, *Igor Oistrakh*, violín, y

Natalia Zertsalova, piano, con obras de *Mozart*, *Beethoven* y *Bach* y *Liszt*.

Día 13, *English Chamber Orquesta*, con obras de *Vivaldi*, *Händel*, *Haydn*, *Elgar* y *Villalobos*.

Día 17, *Ars Rediviva*, con obras de *Bach*, *Vivaldi*, *Pergolesi*, *Quantz* y *Benda*.

Día 20, *Dimitri Sgouros*, piano, con obras de *Bach*, *Chopin*, *Liszt* y *Schumann*.

Día 24, *Solistas del Festival de Pollensa* y *Quinteto de Praga*, con obras de *Vivaldi*, *Soler*, *Pueyo* y *Dvorak*.

Día 27, *Alexander Vectomov*, violoncelo, y *Jan Panenka*, piano, con obras de *Cassadó*, *Beethoven*, *Debussy* y *Dvorak*.

Día 28, *Coro de la Academia Filharmónica Romana*, con obras de *Palestrina*, *Rossini*, *Mahler* y *Debussy*.

Día 31, *Grace Bumbry*, soprano, y *Jonathan Morris*, piano, con obras de *Händel*, *Belloni*, *Fauré*, *Brahms* y *Gershwin*.

Septiembre

Día 3, *Quintet de Paris*, pianista, *Leslie Wright*, con obras de *Mozart*, *Briccialdi*, *Glinka*, *Roussel*, *Poulenc* e *Ibert*.

Día 7, *Alexis Weissenberg*, piano, con obras de *Bach* y *Chopin*.

Día 10, *Nonet Txec*, con obras de *Rejcha*, *Beethoven*, *Dvorak*, *Martín* y *Prokofieff*.

cantabria

Santander

■ Del 22 de agosto al 2 de septiembre se desarrollará la programación del *Curso de Interpretación Pianística* de la *Universidad Internacional Menéndez y Pelayo*

y el *Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea*, bajo la dirección de *Federico Sopena*, con los profesores *Lev Vlasenco* y *Joaquín Soriano*. El plazo de inscripción se cierra el día 15 de julio, y los interesados pueden solicitar información completa en la secretaría del curso, sita en *Hernán Cortes, 3. 39003 Santander*.

■ Dirigido por *Eliás Arizcuren*, catedrático de violonchelo y música de cámara de los *Conservatorios de Utrecht* y *Amsterdam*, del 8 al 19 de agosto tendrá lugar el *III Curso Internacional de Violonchelo de la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo*, en el *Palacio de la Magdalena*.

castilla/la mancha

Albacete

■ Organizado por el *Ayuntamien-*

to, el día 24 de agosto se celebrará un **Festival Flamenco**, con las actuaciones de los cantaores **Enrique Morante** y **Calixto Sánchez**, acompañados por los guitarristas **Paco Cortés** y **Pedro Bacán**.

castilla/león

Salamanca

■ Del 1 al 12 de agosto se celebrará el **X Curso de Interpretación de Música Española para Organo**, a cargo de **Montserrat Torrent** y **Guy Bovet**, dedicado a obras de **Antonio de Cabezón**, **Francisco de Aruxo**, **Juan Cabanillas** y **Pedro de Tafalla**. Los interesados pueden solicitar información completa a **Cátedra Salinas**, Patio de Escuelas, 3. **Salamanca**.

Segovia

■ Con el patrocinio del **Ayuntamiento**, **Diputación Provincial**, **Junta de Castilla y León**, **Caja de Ahorros de Segovia** e **Institución Nacional de las Artes Escénicas y de la Música** del Ministerio de Cultura durante el mes de agosto se celebrará en **Fuente de Baños de Diana**, San Ildefonso, el **Festival Internacional de Música de Segovia**, con la programación siguiente:

Día 1: **Ballet Español de Paco Romero**, con "El amor brujo", de **Falla**.

Día 2: **Statni Simfonicke Ochstr Gotwaldor**, con "Música y agua", de **Händel**.

Día 4: representación lírica a determinar.

Día 5: **Ballet de la Opera de Marsella de Roland Petit**.

cataluña

Altafull (Tarragona)

■ Organizado por el **Ayuntamiento**, del 27 de agosto al 4 de septiembre, tendrá lugar el **Curso de Verano para Cantantes** y **Festival de Voces**, con la participación de **Kym Amps**, soprano; **Angus Davidson**, contratenor; **Robin Dove-ton**, tenor, y **David Asch**, bajo.

Josa de Cadí (Lérida)

■ Del 17 al 23 de agosto tendrá lugar el **V Encuentro de Música**, en el que podrán participar las personas que lo deseen con instrumentos, maquetas, discos, vídeos musicales o danzas. Los interesados pueden solicitar información completa al Apartado 482, 0825. **Manresa**.

Matadepera (Barcelona)

■ Prosigue desarrollándose el **Festival Internacional de Música**, con el siguiente programa, en la **Iglesia Parroquial**:

Agosto

Día 25, **I Camirisi di Venezia**.

Día 28, **Coral de Matadepera**.



49 MUSIKA HAMABOSTALDIA 49 QUINCENA MUSICAL

San Sebastián

49 Quincena Musical

Organizada por el **Ayuntamiento**, con el patrocinio de la **Diputación Foral de Guipúzcoa** y el **Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno vasco**, en el **Teatro Reina Victoria**, de **San Sebastián**, tendrá lugar la tradicional **Quincena Musical**, en su 49 edición con la programación siguiente:

Agosto

Días 20, 21 y 22: "Don Pascale", de **Donizetti**, principales intérpretes **S. Bruscantini**, **E. Lloris**, **J. Antón**, **R. Smythe** y **J. Carril**. Producción del **Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela**. Director de escena, **Emilio Sag**; **Coral Andra Mari** y **Orquesta Sinfónica de Euskadi**, director **David Parry**.

Día 23: **Orquesta Barroca de la Comunidad Europea**, director **Roy Goodman**, con obras de **Bach**, **Händel**, **Haydn** y **Rameau**.

Septiembre

Día 1, **Vicente Prats**, flauta, y **María Luisa Cortada**, clavicémbalo.
Día 6, **Trío Barcelona**.

Paralada (Gerona)

■ Finaliza el **Festival Internacional de Música Castillo de Paralada**, con la programación siguiente durante el mes de agosto:

Día 5, **European Community Chamber Orchestra**, con obras de **Händel**, **Vivaldi** y **Mercadante**.

Día 6, recital de piano de **Lorenzo Bavaj**, con obras de **Rossini**, y **European Community Chamber Orchestra**, con obras de **Cherubini**, **Bocherini**, **Pergolesi** y **Sanmartini**.

Día 13, recital de clavicémbalo de **María Luisa Cortada**, con programa a determinar; y recital de canto de **José Carreras**, con programa a determinar.
Día 14, Solistas de **L'English**

Día 24: la misma agrupación y director, con obras de **Albinoni**, **Bach** y **Händel**.

Día 26: **Ballet del Teatro Mallet de Leningrado** y **Solistas del Kirov**, con "Romeo y Julieta", de **Prokofiev-Bajarcicov**.

Día 27: las mismas agrupaciones, con "Cascanueces", de **Tchaikovsky-Ivanov**.

Día 29: **Carlos Cano** y **Pata Negra**.

Día 30: **Cuarteto Brodsky** y **D. Campell**, clarinete, con obras de **Mozart** y **Sorozábal**.

Día 31: "Il Signor Bruschino", de **Rossini**, principales intérpretes **R. Fischer**, **A. Diepold**, **L. Weston** y **F. Wals**; **Opera de Cámara de Austria**, director **Gert Meditz**.

Septiembre

Día 2: **Orquesta Sinfónica de Euskadi** y **Orfeón Donostiarra**, directores **Miguel Angel Gómez Martínez** y **José Antonio Sainz**,

respectivamente, solistas **J. Acúcarro**, piano; **F. Ayo**, violín; **P. Corostola**, violonchelo; con obras de **Beethoven**, **Brahms** y **Bruckner**.

Día 3: **The Sixteen**, **Coro** y **Orquesta**, director **Harry Christophers**, con "El festín de Alejandría", de **Händel**.

Día 4: la misma agrupación y director, con "La reina de las hadas", de **Purcell**.

Paralelamente se celebrarán los ciclos **Música del siglo XX** —en el **Salón de Actos** del **Ayuntamiento**—, del 22 al 26 de agosto, y **Música de Cámara** —en el **Teatro Principal**—, del 29 de agosto al 2 de septiembre; así como los siguientes cursos con la colaboración del **Conservatorio Superior de Música: Organo Romántico**, a cargo de **Pierre Perdigón**; **Piano**, a cargo de **Fausto Zadra**; **Música del siglo XX**, a cargo de **Agustín González Acilu**; **Música de Cámara**, a cargo de **Anette Cole**; y violonchelo, a cargo de **Félix Schmidt**.

cantantes **Jaime Argall**, **María Galligo**, **Carlos Chamsson** y **Eric Serra**.

extremadura

Mérida (Badajoz)

■ Organizado por la **Federación de Entidades Flamencas de Extremadura**, el día 12 de agosto se celebrará un **Festival Flamenco**, en el que tomarán parte los cantaores **El Camarón de la Isla**, **Fosforito**, **Calixto Sánchez**, **José de la Tomasa**, **Juan Cantero**, **Niño de la Ribera** y **Niño de Badajoz**; la bailaora **Blanca del Rey** con su grupo, y los guitarristas **Tomatito** y **José Luis Postigo**.

Montehermoso (Cáceres)

■ Organizado por la **Asociación**



LINEAS

de promoción cultural

AGOSTO

11

SUMARIO

FORMACION

• Reforma de la formación profesional y de la preparación técnica 2

EUROPA

• ELISE (Red Europea de Información sobre Inicativas de Empleo Local). 3

ACTUALIDAD

• I Jornadas Sociales sobre Arnedo. Desarrollo y cultura en pequeñas ciudades industriales 4
• Madrid, capital europea de la educación de adultos 4
• Investigación sobre la situación profesional y ocupacional de los trabajadores y asistentes sociales de Madrid 5

EXPERIENCIAS

• Aulas de animación juvenil: una experiencia de animación sociocultural en centros de enseñanza (Salamanca) 5

MUNDO RURAL

• El turismo: su papel en la Europa rural 6

EMPLEO

• Enterprise in action. 6

PUBLICACIONES

• Año europeo del medio ambiente 7
• Revista de Servicios Sociales y Política Social. 7

LEGISLACION 8



REFORMA DE LA FORMACION PROFESIONAL Y LA PREPARACION TECNICA

Dentro del marco de una reforma general de la Educación, el Ministerio de Educación y Ciencia español ha publicado un conjunto de directrices orientadas a la reforma de la Formación Profesional y a la Preparación Técnica, a fin de sensibilizar y detectar las reacciones producidas en los distintos medios y grupos implicados.

Bajo el sistema actual, objeto de tantas críticas, el papel a desempeñar por la Formación Profesional-1 es el de ofrecer una preparación profesional y técnica de tipo básico que complete la educación general. El segundo nivel, FP-2 ofrece una mayor especialización en formación laboral.

La crítica más generalizada que la FP-1 ha despertado en estos años ha sido el hecho de que parece estar dirigida sólo hacia la absorción de los alumnos de más bajo rendimiento durante la etapa EGB y BUP. El segundo nivel, aunque se ha considerado más eficaz, aparece como demasiado rígido y no ofrece la posibilidad de obtener calificaciones intermedias a aquellos que no completan el ciclo. La oferta de especializaciones disponibles es demasiado pobre y de lenta actualización.

Los objetivos de la reforma propuesta son:

- Un mayor y más realista acercamiento al mercado de trabajo.
- Adaptar la FP a los nuevos perfiles ocupacionales.
- Ofrecer una mayor gama de opciones.
- Allanar el camino hacia la Educación Permanente y la Educación Recurrente.
- Obtener una mayor participación de los sectores implicados (esencialmente empresarios).

El proyecto de reforma contempla la FP y la Preparación Técnica como partes integrantes del sistema educativo, incluso cuando se realice una vez iniciada la vida laboral activa. La estructura que se propone es la siguiente:

- Educación Profesional de base.

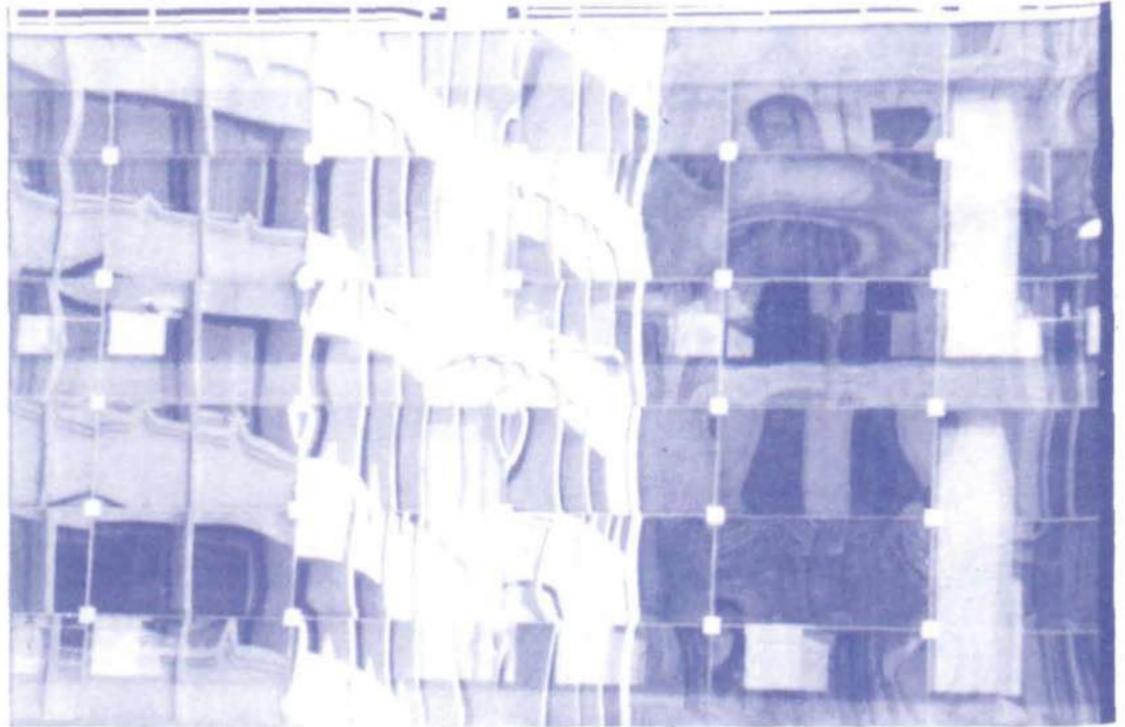


Foto 5.ª planta

- Formación Profesional específica.
- Período de prácticas en empresas.

En las primeras dos fases la responsabilidad recae sobre el sistema educativo, pero con la participación de la industria y las distintas administraciones. En la tercera etapa, la industria y la administración detentarán la mayor responsabilidad, pero siempre en colaboración con las escuelas. También se inician acciones para vencer esa separación tradicional entre la educación general y la FP. Los nuevos módulos de FP y Preparación Técnica serán impartidos en los Centros de Enseñanza Media existentes que podrán elegir las especializaciones que juzguen más oportunas.

El objetivo de la FP y la Preparación

Técnica es el de ofrecer a los alumnos de doce o dieciséis años la oportunidad de adquirir las técnicas y conocimientos apropiados para el acceso en un determinado sector laboral. El programa incluirá: Ciencias Sociales, Lengua Española, un idioma extranjero y Técnicas de Comunicación y Análisis. Además, los alumnos serán educados en distintas especialidades tecnológicas (mecánica, electrónica, informática) y recibirán información sobre la realidad social e industrial. Tras completar el primer ciclo de Enseñanza Media, los alumnos podrán incorporarse a la FP y una vez cubierta la enseñanza obligatoria dispondrán de diversas opciones de especialización, ya sea abriendo paso a la Enseñanza Superior, dirigiéndolas a niveles superiores de FP o Preparación Técnica o hacia carreras superiores.

Una vez completa la FP o Preparación Técnica en su ciclo básico, los alumnos podrán elegir entre los distintos módulos de especialización que combinarán conocimientos teóricos y prácticos, ofreciendo calificaciones a distintos niveles. Estos módulos constarán de un total de mil cien horas de dedicación (ochocientas en la escuela y trescientas en las prácticas en empresas).

INFORMACION

News-Letter.
Faits Nouveau, 1/88.
Centro de Documentación para la Educación en Europa.
Consejo de Europa.
BP 431 R6.
F-67006 Strasbourg Cedex.

ELISE

(Red Europea de Información

sobre Iniciativas

de Empleo Local

Contando con el respaldo de las Comunidades Europeas, nace ELISE en 1985 como una red europea de información cuyo objetivo es el de potenciar y prestar asistencia a las Iniciativas Locales de Empleo (ILE). Los organismos europeos son conscientes del papel desempeñado por las ILE en favor del desarrollo integral de los medios desfavorecidos y en la lucha contra el mayor mal económico que asola a Europa en los últimos quince años: el desempleo. Desde su creación, y a pesar de la precariedad de medios con los que contaba inicialmente, ELISE ha llegado a constituirse en un instrumento indispensable y único para el desarrollo comunitario en Europa, ofreciendo a los grupos implicados la valiosa utilización de un banco de datos especializado y de una amplia gama de servicios aplicados. Tras su creación en 1984, esta asociación sin fines lucrativos comenzó su labor en una primera fase de recopilación de información, identificando todos aquellos órganos y agentes activos implicados o implicables en el marco de acción de las ILE en toda Europa.

Este esfuerzo se plasmó en un volumen de más de dos mil estudios, publicaciones y trabajos sobre el tema del desarrollo local a disposición de los agentes interesados en todos los países europeos. Partiendo de aquí, se creó un banco de datos sobre organismos y otro de tipo bibliográfico; se abrió un servicio de información y se constituyó en cada uno de los países miembros de la CEE una red de información y apoyo a nivel nacional. En 1987 el banco de datos incorpora una nueva sección dedicada a las "experiencias innovadoras", asimismo se crea un departamento de publicaciones que, como primera realización y dentro de ese mismo año, presenta dos nuevos boletines: "ELISE/Info Réseau" y el "CEE News". Ya en 1988 el banco de datos bibliográfico es conectado con "ECHO", el servicio de la CEE que ofrece acceso gratuito. En esta fase presente ELISE continúa en proceso hacia una mayor especialización y profundización en los temas más generales y especialmente en aquéllos de carácter más apremiante: la lucha contra el paro, la creación de empresas para los jóvenes, la acción sindical y las iniciativas locales de empleo. El centro de *información*, a cuyo cargo se encuentra la señora Brigitte Gaiffe, ofrece información, asesoramiento y orientación a todos los que se dirigen a este servicio. El acceso al banco de datos es libre, pero en temas de *investigación y estudios especializados* ELISE ofrece su colaboración a través de contratos por trabajos. "Info Réseau" se publica mensualmente en francés e inglés,

informando sobre las novedades de ELISE e incluyendo un mini-dossier sobre la agenda de seminarios y actos organizados en este campo. El Boletín sobre la CEE aparece quincenalmente en francés, inglés e italiano, seleccionando a partir de las fuentes oficiales aquellas informaciones centradas en el trabajo del desarrollo local.

ELISE ofrece los siguientes servicios:

- Un centro de documentación informatizada.
- Varios bancos de datos bibliográficos, de experiencias, de organismos, personas y recursos.
- Un servicio de información de libre acceso.
- Un centro de investigación.
- Un servicio de publicaciones.

Forma de abonarse:

- En primer lugar, es necesario pertenecer a un país europeo.
- La cuota anual de abono es de unos 50 ecus.

Lo que otorga derecho a:

- Recibir 12 ejemplares de "Boletín Info/Réseau", que se publica en inglés y francés.
- Recibir 10 ejemplares al año de la revista de prensa de ELISE (los artículos se publican en los lugares de origen).
- Un 25 por 100 de descuento a la compra de todas las publicaciones de ELISE.
- 50 por 100 de descuento en la suscripción al Boletín de la CEE.

INFORMACION

ELISE.
38 rue Villain XIII.
Tel. 32 (2) 647 2400.
Télex: 29 375 ecce b.
Fax: 32 (2) 647 2575.
1050 Bruxelles (Bélgica).



Foto 5.ª planta

EUROPA

I JORNADAS SOCIOLOGICAS SOBRE ARNEDO

Desarrollo y Cultura
en Pequeñas ciudades
Industriales

Nuestra intención es, precisamente, estructurar un proceso de conocimiento del desarrollo de las pequeñas ciudades industriales y su prolongación o efectos en otros ámbitos. Queremos evitar a toda costa que se convierta en una actividad parcial y distorsionada por un folclorismo que no tiene que ser el protagonista, como hasta ahora parece que ocurría. Como nuestro presupuesto de partida es sociológico, evitaremos en todo momento que la realización de este proyecto se convierta en un mero divertimento popular. Es decir, si estas jornadas las consideramos sociológicas no es porque en ella vayan a intervenir sociólogos (que alguno habrá), no se trata de reproducir conocimientos a través de expertos, sino de producirlo a través de la participación de ciudadanos que son protagonistas de los fenómenos a estudiar.

OBJETIVOS

Objetivos generales

- Sobre la base de unas jornadas sociológicas queremos confeccionar el *análisis del desarrollo de las pequeñas ciudades industriales*, asignando a Arnedo como modelo. Trataríamos de estudiar los efectos de este desarrollo en los distintos ámbitos y sus analogías y/o peculiaridades respecto a la corriente social general.
- Crear un foro de exposición y discusión donde la multiplicidad de puntos de vista y la participación del público creen un debate de extensa riqueza informativa. *Pretendemos producir conocimiento.*
- *Construir un modelo de identidad* de las pequeñas ciudades industriales a partir de las conclusiones.

Objetivos locales

- Los correspondientes a los objetivos generales.
- Definir el proceso modernizador



Foto 5.ª planta

de la sociedad arnedana y sus efectos en los distintos ámbitos de la vida local.

- Esbozar y discutir las perspectivas de la economía y sociedad de Arnedo a partir de un mayor conocimiento de sus circunstancias.
- Consideramos muy importante que a partir del material escrito y grabado obtenido en las jornadas se elabore una publicación donde se recojan las ponencias y las conclusiones.

Estructura: será de dos tipos: exposición de ponencia y coloquio, por un lado, y mesas redondas, por otro, según la naturaleza de la sesión.

Diseño de las jornadas

Se compondrá de ocho sesiones repartidas por temas:

- Primera sesión: *Industrialización* (cambio de la sociedad rural a la sociedad industrial).
- Segunda sesión: *Industrialización* (estado actual de la industria. Perspectivas).
- Tercera sesión: *Sindicalismo*.
- Cuarta sesión: *Movimiento demográfico y servicios*.
- Quinta sesión: *Urbanismo*.
- Sexta sesión: *Agricultura*.
- Séptima sesión: *Educación*.
- Octava sesión: *Cultura*.

Fechas: las jornadas se desarrollarán en el mes de septiembre, repartidas las ocho sesiones a lo largo de las tres primeras semanas de este mes.

INFORMACION

Organización Jornadas:
Avda. de la Constitución, 87, 1.º
izqda.
Tel. (941) 38 39 43.
26580 Arnedo (La Rioja).

Madrid, capital europea de la educación de adultos

Del 11 al 16 de septiembre se reunirán en Madrid 160 organizaciones procedentes de 18 países, en carácter de asamblea trianual.

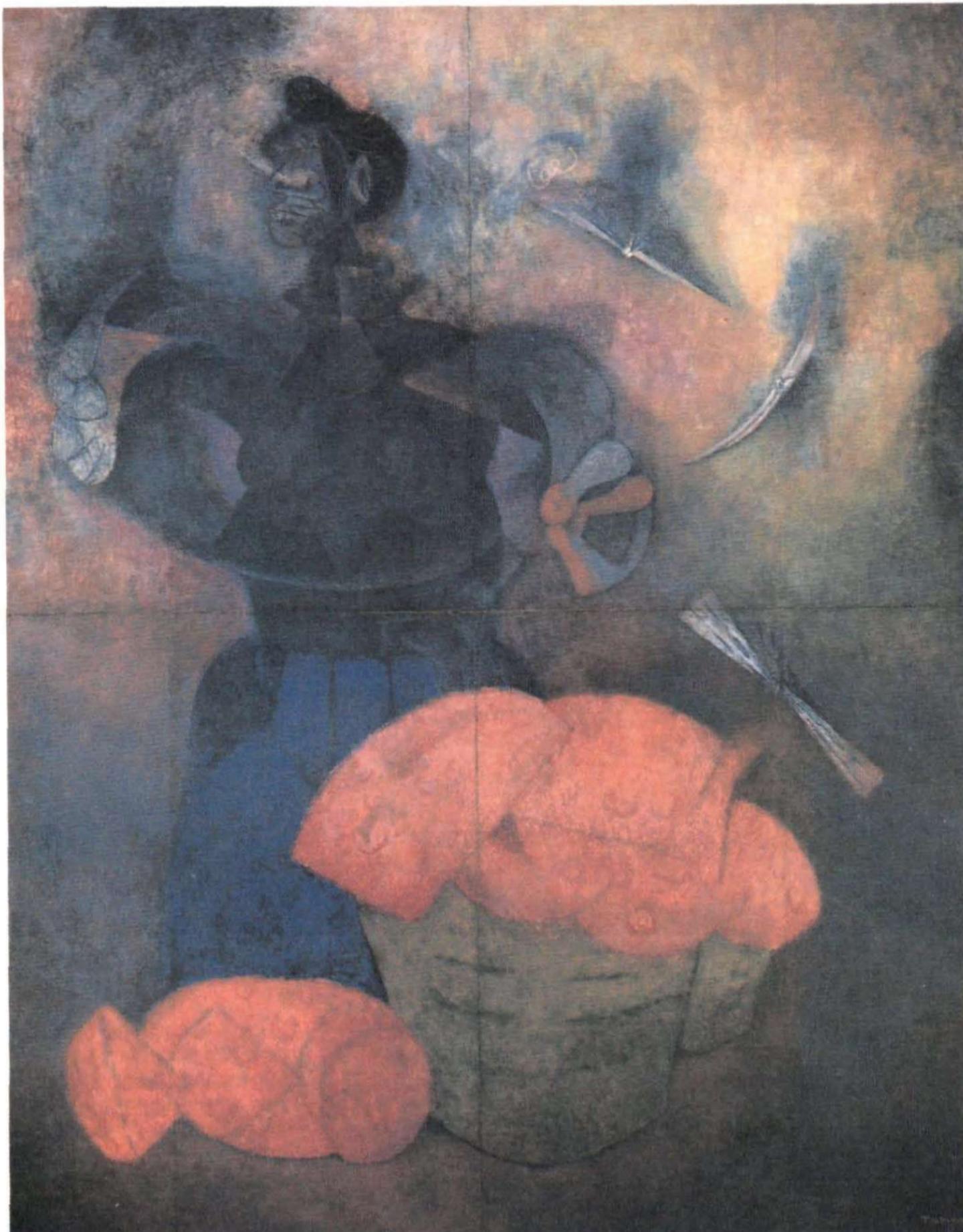
Se abordará como tema principal la Educación Popular como transformación social, analizando en especial sus circunstancias en la Europa mediterránea: estado de los Proyectos de Ley de Educación de Adultos, la educación de adultos en relación con la juventud, el medio rural, la mujer, los grupos desfavorecidos, etcétera.

Por parte de las organizaciones españolas se han determinado los siguientes objetivos:

- Dar a conocer la OEEA (Oficina Europea de Educación de Adultos).
- Apoyar el desarrollo de la Ley de Educación de Adultos.
- Reivindicar el carácter no gubernamental de la educación de adultos y reforzar la unión de todas las ONG's.



Foto
5.ª planta



"Homenaje a la raza india", 1952.

El más grande pintor mexicano vivo

RUFINO TAMAYO

Una pintura de tierras,
de frutas y de azules de lavar



Fotografía de Irving Penn, 1942.

Una pintura de tierras, de frutas y de azules de lavar

SE expone por primera vez en *España*, en el *Centro de Arte Reina Sofía*, la obra de *Rufino Tamayo*, el más grande pintor mexicano vivo. La muestra, que consta de ochenta pinturas, cuidadosamente seleccionadas, y cinco magníficos murales procedentes de los principales museos y colecciones de todo el mundo, permanecerá abierta hasta el día 2 de octubre.

II Información Cultural



"Desnudo en rojo", 1930.



"La silla azul", 1931.

La presencia en nuestro país de este artista, a sus ochenta y ocho años de continuada, firme y fértil labor creativa, entronca con la línea emprendida por el *Ministerio de Cultura* de acercar al público español la obra de los grandes artistas latinoamericanos de este siglo.

El maestro *Rufino Tamayo*, y *Olga*, su mujer, conocen muy bien *España* —dice *Javier Solana*, titular de *Cultura*, en la presentación del catálogo—. A sus ochenta años continúa trabajando con vigor durante largas horas, cada día. Viajero infatigable, ha bebido diversas culturas que trascienden en su pintura haciéndola universal. Más allá de las viejas y superadas polémicas, la trayectoria de este artista traza implacables caminos de libertad y abre la era de la modernidad en las artes plásticas mexicanas. Esta muestra antológica ofrece la posibilidad de conocer la evolución de su trabajo y enseña una faceta de esta cultura de *México*, que aún nos queda por descubrir.

RUFINO TAMAYO



"Monumento a Juárez", 1932.



"El llamado a la revolución", 1935.



"Venus fotogénica", 1934.



"Musas de la pintura", 1932.

Artista independiente y universal

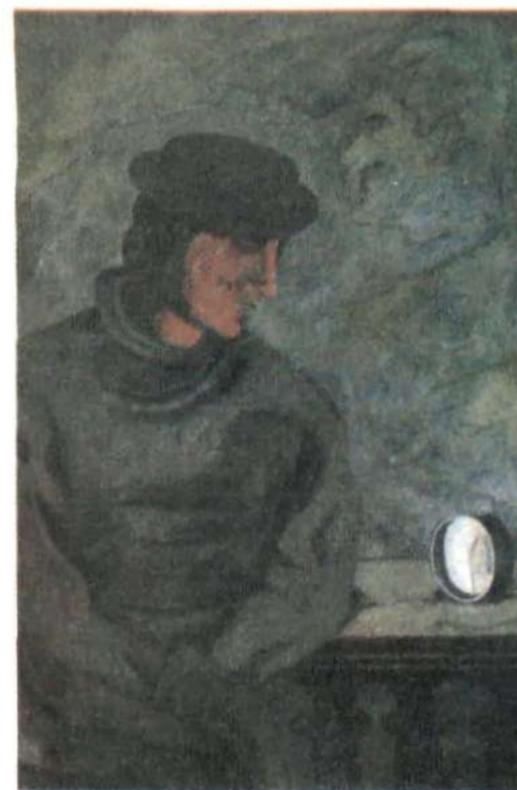
Tamayo nace en **Oaxaca** en 1899. Huérfano temprano de padres indígenas zapotecas, va a **México**, donde trabaja en un almacén de frutas en el barrio de la **Merced**. Este ambiente le marca profundamente y aparecerá en su pintura, con las líneas de sus formas y la vibración de sus colores: sandías, mangos, guayabas, papayas..., limitando los colores al máximo para obtener todas las posibilidades tonales. Colores que prepara él mismo según sus necesidades; al brillante rosa de su paleta se la ha llamado "rosa Tamayo" y ahora "rosa México". El duro aprendizaje, a partir de 1917, del rígido sistema de enseñanza en la **Academia de San Carlos**, le reafirma en su instinto más libre y sensual y le enseña simultáneamente la necesidad del método.

En 1921 ingresa como profesor en el **Departamento de Dibujo Etnográfico** del **Museo Nacional de Arqueología de México**, donde permanece hasta 1924 estudiando profundamente toda la iconografía de las cul-

turas primitivas mesoamericanas. Ha conservado este interés toda su vida, lo que le ha permitido reunir una valiosa colección de piezas, donadas a su **Oaxaca** natal, conjunto con el que se ha formado el **Museo de Arte Prehispánico**.

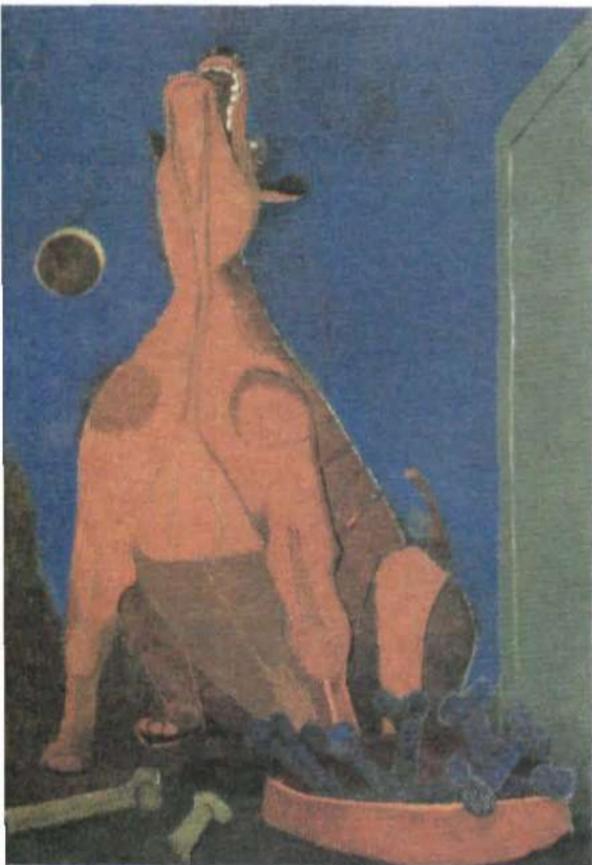
En 1926 realiza su primera exposición individual en la calle **Madero**, de **México D.F.**, y el público se sorprende y desconcierta ante la obra de un artista ya diferente y personal. Durante esa época mantiene un estrecho contacto con los poetas "contemporáneos", quienes querían restituir a la poesía sus valores esenciales. Esta misma ambición universal lleva a **Tamayo** a **Nueva York**, donde viaja en compañía de su amigo el músico **Carlos Chávez**, viviendo el ambiente bohemio cercano a **Marcel Duchamp**, **Stuart Davis** y otros, participando activamente en la realidad cultural de la gran ciudad.

En 1928 regresa a **México** y es nombrado profesor de la **Escuela de Bellas Artes**, donde permanece poco tiempo, para volver a **Nueva York**, donde vive la dura época de la

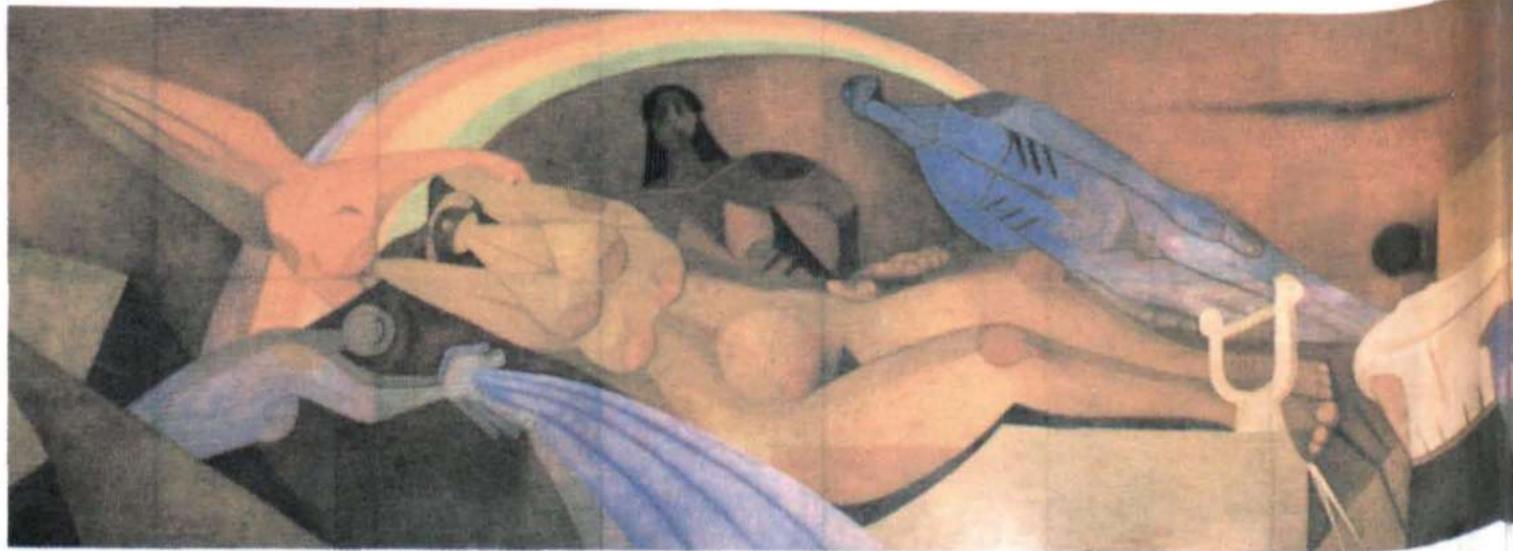


"Rufino y Olga", 1934.

RUFINO TAMAYO



"Perro ladrando a la luna", 1943.



"La naturaleza y el artista: la obra de arte y el observador", 1943.



"Nueva York desde la terraza", 1937.



"Retrato de Olga", 1964.



"Mujeres en Tehuantepec", 1939.



"Carnaval", 1941.

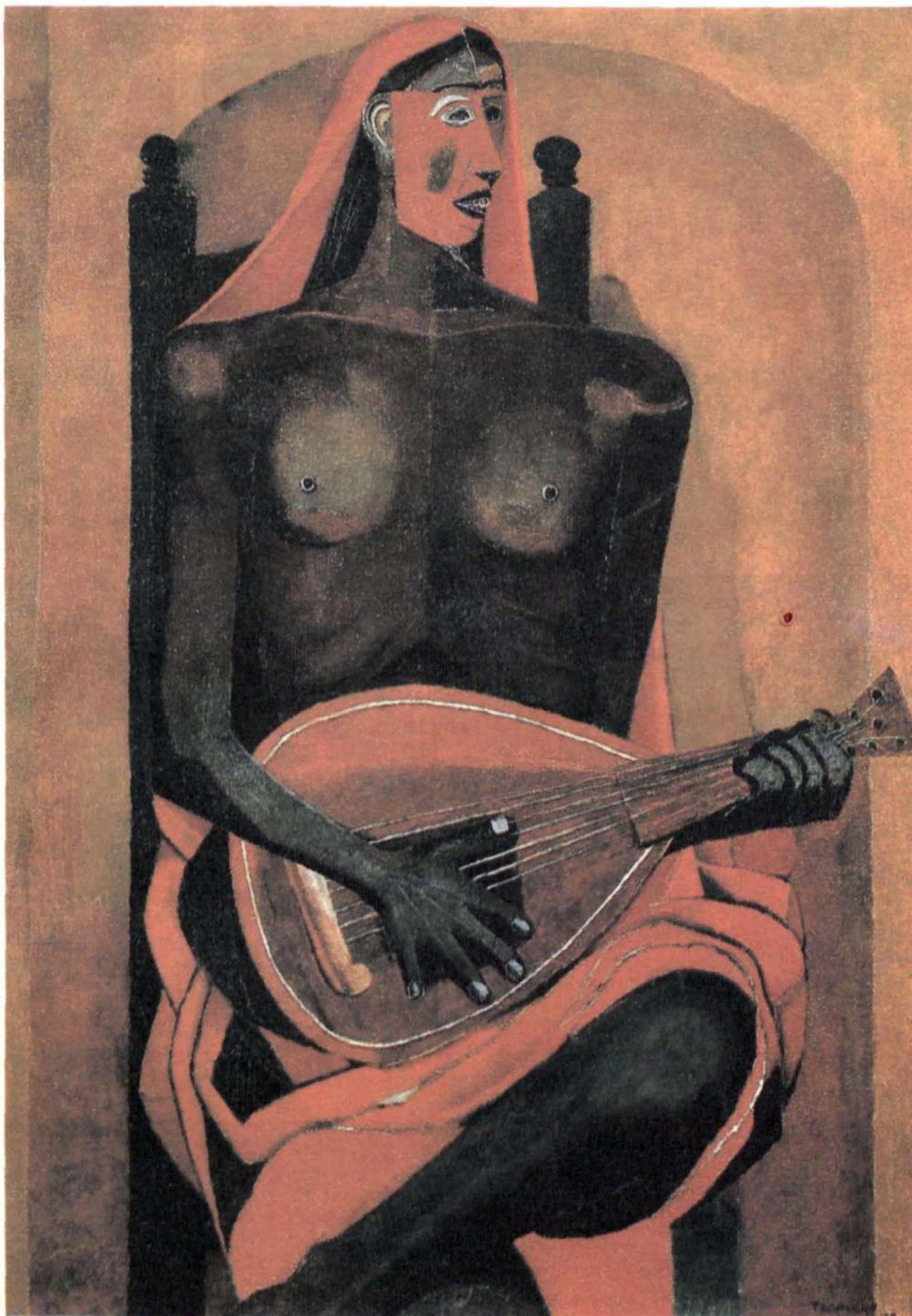
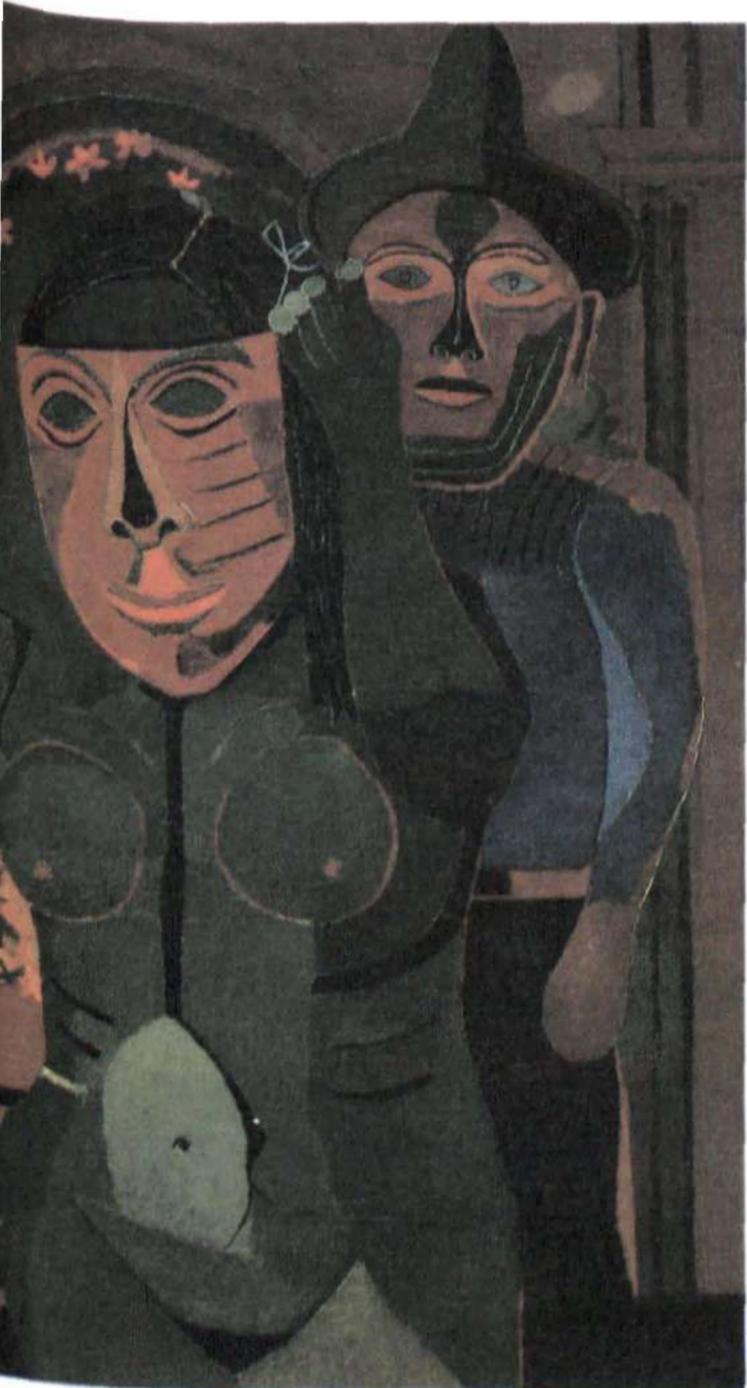


"El juzgón", 1959.



"Naturaleza muerta", 1954.

RUFINO TAMAYO



"Máscara roja", 1941.

represión. Tras su segundo "fracaso" neoyorquino, es nombrado jefe del *Departamento de Artes Plásticas*, de la *Secretaría de Educación Pública*, y da clases de pintura en la *Escuela Nacional de Bellas Artes*.

En 1932 se casa con *Olga Flores*, eterna compañera del artista, cuya energía vital marca el necesario contrapunto a su personalidad ensimismada. Juntos viven en *Nueva York* durante quince años, inmersos en su actividad cultural, sin perder jamás el amor por su tierra, a la que regresan todos los veranos.

Consagrado ya como un gran pintor, viaja a *Europa* en 1949, residiendo en *París*, y es allí donde experimenta por primera vez la nostalgia de la luz mexicana. Más tarde vuelve a

RUFINO TAMAYO



"El astrónomo", 1954.



"Niño con perro", 1955.



"Autorretrato", 1967.

su país definitivamente para continuar su aventura creativa. Allí, en el corazón de la capital, en el *Parque de Chapultepec*, en el *Museo de Arte Internacional* que el maestro mandó construir para donarlo a su pueblo albergando la colección que formó de arte contemporáneo, se le acaba de rendir homenaje en una magna exposición antológica dedicada a sus setenta años de actividad artística.

Tamayo, uno de los grandes exponentes del gran movimiento pictórico mexicano del presente siglo, ha mantenido, a diferencia de sus contemporáneos, una actitud independiente, alejada de toda connotación política. Sus *Zapata, Juárez, Morelos, Madero...* son, en realidad, un homenaje humano a sus héroes. "Pintura mexicana sí, pero universal; no se debe encerrar al arte en un localismo que niegue las posibilidades de nuestro compromiso como pintores."

La pintura de caballete como medio de expresión

Trabajador incansable, asimila los impresionismos, cubismos, futurismos o la pintura metafísica para potenciar su propia capacidad. "Tener los pies firmes, hundidos si es preciso, en el terruño; pero tener también los ojos y los oídos y la mente bien abiertos, escudriñando todos los horizontes es, en mi opinión, la postura correcta. Recoger y aprovechar sin temor la experiencia de todas partes y, a la vez, enriquecerla con el aporte local, es la única manera de lograr que nuestro mensaje tenga un alcance universal."

Su paleta, de ritmos algo ásperos, del principio, irá dando paso a una serie de animales violentos —en trazo y color—, que expresen la reacción del artista ante los horrores de la *Segunda Guerra Mundial*. "Perro ladrando a



"Hombre sacando la lengua", 1967.



"Músicas dormidas", 1950.

RUFINO TAMAYO



"Vendedora de pomelos", 1958.



"Ofrenda de frutas", 1987.

la luna", 1943, o "Niña atacada por un pájaro extraño", 1947, que provocan el escalofrío estremecedor de la angustia. Seguirán los temas cósmicos: "El astrónomo", 1954; "El día y la noche", 1954, o el mural "Prometeo", 1957, que "representa el momento en el que el mundo, hasta entonces condenado a vegetar en la noche desolada del frío, recibe de manos de Prometeo el don del fuego sustraído a los dioses. Para **Tamayo**, en cuya imaginación el mundo anterior al fuego es una pesadilla, la rama dorada del Prometeo es promesa de vida, es el cósmico triunfo de la luz y del color sobre las fuerzas de las tinieblas. El triunfo está al principio de la civilización humana" (**Paul Westheim**).

La figura humana, el paisaje y la naturaleza muerta son constantes, dibujados siempre rigurosa y sintéticamente. "A través de las formas simbólicas, Tamayo capta su inmensa América, espacial y temporalmente inmensa,

profunda en el tiempo, sentada como una esfinge sobre el tesoro de sus tumbas y terriblemente silenciosa. De todos los simbolismos que él utiliza, aquel que provoca en nosotros el mayor impacto mágico son los colores... Se trata de reducir silenciosamente todas las apariencias accidentales del mundo..." (**Jean Cassou**).

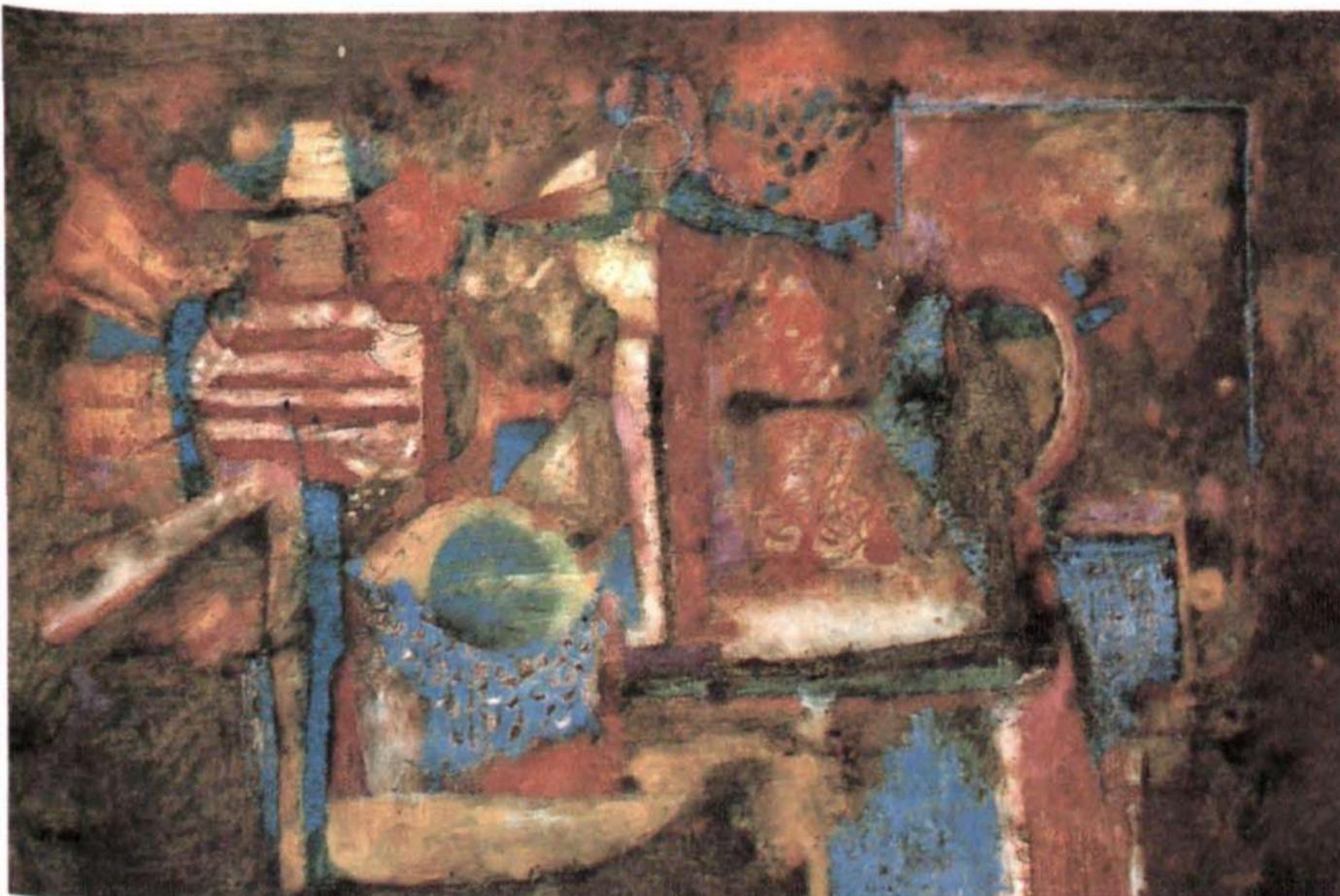
Ha realizado magníficos murales, pero elige la pintura de caballete como medio de expresión; elección propia de un investigador de las texturas, complejas, sólidas y cada vez más experimentales.

En el estudio de su casa mexicana, en el barrio de **San Angel**, el maestro sigue trabajando concienzudamente las horas que el sol le regala; construye sobre papel y tela como construye sobre tierra, con árboles, plantas y flores, los jardines que él tanto quiere.

Así quiere pasar los últimos años de su vida. Con los pinceles en la mano y ante un



"Mujer en blanco", 1976.

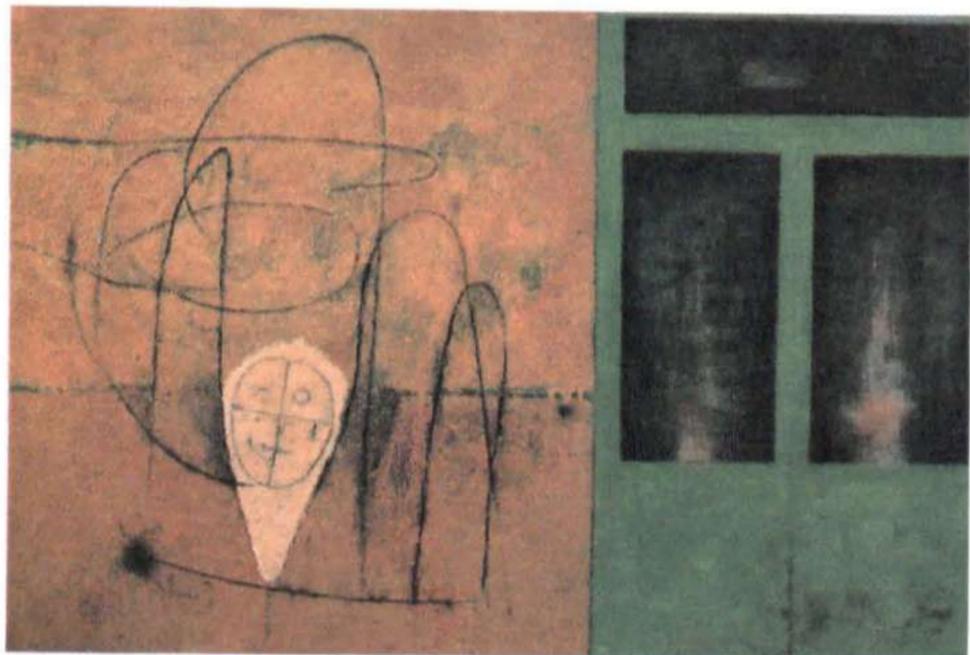


"Tres figuras", 1966.



"Hombres" (Uomini), 1958.

RUFINO TAMAYO



"La puerta verde", 1975.



"Hoy", 1988.



"La gran Galaxia", 1978.



"Los tres amigos", 1987.



"El brindis de la alegría", 1985.

nuevo cuadro. "No tengo hijos, y tal vez por eso mi pasión por la pintura no haya podido ser desbancada por nada. Espero seguir así hasta el final. ¿Qué otra cosa podría hacer mejor?"

© Ministerio de Cultura

- Potenciar la Federación de Asociaciones de Educación de Adultos.
- Hacer patente la conexión entre las personas y Organizaciones de Educación de Adultos de Iberoamérica, el mundo árabe y Europa.

INFORMACION

Federación Española de Universidades Populares.
Modesto Lafuente, 63.
Tels. (91) 233 83 74, 254 31 15 y 254 32 39.
28003 Madrid.

Investigación sobre la situación profesional y ocupacional de los trabajadores y asistentes sociales de Madrid

El Centro de Análisis Social de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo está realizando esta investigación.

El estudio aporta elementos y criterios para una mejora de la inserción y jerarquización académico-laboral del mencionado estamento, y para llevar a buen término la tarea propuesta solicita la colaboración de todos los titulados en actividad o en paro y se ruega se suministren los siguientes datos:

- Nombre y apellidos.
- Dirección.
- Teléfono.

Estos datos se enviarán a:
Apartado Postal 46457.
28080 Madrid.



AULAS DE ANIMACION JUVENIL: una experiencia de animación socio- cultural en centros de enseñanza (SALAMANCA)

Las aulas de animación juvenil representan la concreción de un programa de animación sociocultural para los jóvenes de Salamanca a través de Centros de Enseñanza (BUP, FP, Compensatoria y Adultos), llevado a cabo desde el Centro de Animación Juvenil del Ayuntamiento de Salamanca con la colaboración del Ministerio de Educación y Ciencia y de la Junta de Castilla y León. Tal empresa nace de la necesidad constatada y manifiesta de hacer algo para intentar llenar el vacío organizativo y participativo existente en los Centros de Enseñanza Media de la ciudad, potenciando las relaciones grupales a través de actividades extraacadémicas o socioculturales complementarias dentro del proceso educativo del joven. Todo ello con vistas a implicar

al joven lo más plenamente posible en el desarrollo integral de todas sus capacidades y responsabilidades individuales y colectivas.

El punto de partida que condujo a la materialización del Proyecto de Aulas de Animación Juvenil estuvo en la constatación por los mismos jóvenes de Salamanca de una serie de carencias: falta de actividades extraacadémicas, falta de participación estudiantil en los centros, de relación con los compañeros y todo por fallo o no existencia de una estructura organizativa estable dentro del mundo estudiantil que fuera capaz de implicar directamente al joven en el desarrollo integral de todas sus capacidades.

Fue la Administración local la primera en dar el paso hacia este proyecto con aportaciones concretas a los estudiantes. Y así, la Dirección Provincial de Educación ofrecía la infraestructura de los propios centros, al tiempo que integraba el proyecto en su programa de alumnos. La Junta de Castilla y León aportaba la sede del Centro de Animación Juvenil, así como una dotación económica mediante convenio anual con el Ayuntamiento de Salamanca y, por último, el Ayuntamiento, a través de su Delegación de Juventud, ponía el anteproyecto inicial junto con el personal técnico del CAJ.

Son básicamente tres las metas hacia las que concurre el proyecto de creación de aulas de animación juvenil:

- Inventar y potenciar la creación de plataformas planificadoras y coordinadoras de las actividades culturales en los centros de enseñanza, con vistas a conseguir una educación cada vez más integral y participativa.
- Generar procesos de interrelación e intercambio entre las aulas y entre éstas y su entorno, fortaleciendo y estabilizando el tejido asociativo juvenil de la ciudad.
- Aprovechar la infraestructura del centro de animación juvenil para ofrecer un apoyo técnico, material, formativo, informativo y económico a las aulas de animación de cada centro.

INFORMACION

Centro de Animación Juvenil.
Casa de la Juventud "Unamuno".
Peña Primera, 19.
Tel. (923) 21 27 92.
37002 Salamanca.

EL TURISMO:**su papel****en la Europa rural**

Después de largo tiempo, los gobiernos y organizaciones europeas han comprendido que el turismo es un instrumento muy eficaz en el desarrollo regional o nacional. Las transformaciones producidas en el sector agrícola han producido un mayor interés en el turismo y en lo que esta actividad puede aportar a la economía rural.

ECOVAST, que trabaja por el bienestar de las comunidades rurales y por la protección del patrimonio rural, no puede ignorar este fenómeno contemporáneo: el turismo. Por esta razón, ya uno de los cinco grupos de trabajo formados tiene por tema el término rural. Paralelamente, ECOVAST ha apoyado la creación de la nueva organización europea EUROTER. En relación al medio rural el turismo aparece tanto como un elemento de desarrollo que como fuente de contaminación. Las desventajas pueden, sin embargo, verse compensadas en la misma escala por el volumen de rentabilidad económica. El turismo ejerce influencia sobre la ordenación territorial; la elección de equipamientos colectivos; el mercado de trabajo y la economía local; la calidad de vida y la animación cultural.

Que el turismo rural actúe ya como portador de beneficios o bien como factor desequilibrante dependerá de que el turismo se integre dentro de un plan de desarrollo global o que sea tratado como una de las actividades diversificadas anteriores. La eficacia del turismo ha de resultar a la vez del análisis de la capacidad turística del espacio como de la aptitud de la población local en materia hostelera. Por otra parte, deberá adaptarse a la diversidad social y geográfica de los visitantes. Por tanto, ante todo, deberemos asegurar el rigor de la gestión de los servicios y equipamientos turísticos y la formación profesional del sector. Esto es, quizá, todavía más necesario y determinante cuando se trata de turismo rural, puesto que aquí el espacio hostelero puede ser más frágil y la economía local puede estar deprimida.

Si deseamos que el turismo resulte

beneficioso para las regiones rurales, los objetivos deben estar nítidamente definidos. El tipo y ritmo de turismo debe adaptarse al medio, los productos turísticos deben valorar la riqueza local, el patrimonio, los paisajes, la flora y fauna, la cultura, la gastronomía, sin olvidar los equipamientos de ocio.

INFORMACION

Suzanne Thibal.
Tourisme en Espace Rural.
Rue François Roland, 82.
F^o94130 Nogent s/Marne.
France.



Foto
5.ª planta

EMPLEO

ENTERPRISE**IN ACTION**

La Conferencia Europea sobre las Iniciativas de Empleo Local y las Posibilidades que ofrecen a las Empresas en Desarrollo es una iniciativa del LEDU, el Organismo para la Pequeña Empresa en Irlanda del Norte, en colaboración con la Oficina para la Pequeña Empresa de la CE.

Los patrocinadores de la Conferencia, procedentes tanto del sector público como del privado, han contribuido sustancialmente a la misma.

La Conferencia se desarrollará en la Queen's University de Belfast, entre los días 28 de septiembre y 1 de octubre, ambos inclusive, y los temas a tratar serán los siguientes:

- El Plan para Irlanda del Norte.
- Los objetivos de la CEE.
- Marketing para empresas pequeñas.
- Desarrollo de una cultura de empresa.
- La innovación y su papel en el desarrollo de la empresa.
- Tácticas para fomentar la empresa.
- Financiación de empresas pequeñas.
- Desarrollo de negocios comunitarios y cooperativas.
- Oficinas de desarrollo local.
- La información. Un recurso para las pequeñas empresas y las iniciativas de empleo local.
- La gente joven en la empresa.
- La mujer en la empresa.

Los idiomas de la Conferencia serán inglés, francés y español, con traducción simultánea.

INFORMACION

Project Planning.
31 Spa Road.
Ballynahinch BT24 8PT.
Tel. 0238 - 561993.
Fax: 0238561993. Ext. 23.
Northern Ireland.

Medio Ambiente en España



AÑO EUROPEO DEL MEDIO AMBIENTE

El Comité Nacional del Año Europeo del Medio Ambiente ha editado su informe final, en el que se hace un balance ponderado de este acontecimiento comunitario, entre cuyos objetivos destacaban: sensibilizar al conjunto de ciudadanos de la comunidad ante la importancia de la protección del medio ambiente, favorecer una mayor integración de la política de protección del medio ambiente en las políticas llevadas a cabo por la comunidad y sus Estados miembros y poner de relieve la dimensión europea de la política medioambiental. En definitiva, la pretensión general era la de marcar el comienzo de una profunda concienciación ciudadana sobre los problemas ecológicos de la comunidad.

Este informe se centra en ver en qué medida se ha cubierto este objetivo sensibilizador en nuestro país, sin pasar por alto el marco histórico e institucional en el que se ha gestado esta iniciativa.

La evaluación de las medidas desarrolladas en España en el marco del AEMA forman parte del contenido de los capítulos del informe; en ellos se reseñan las acciones de presentación del Año Europeo en nuestro país. Asimismo se describen las grandes campañas y concursos comunitarios que han tenido eco especial en España y, por último, se dedica un capítulo a los proyectos seleccionados por el Comité Nacional Español, que han recibido ayudas financieras de la comunidad y que constituyen, en definitiva, la aportación fundamental de nuestro país al AEMA.

INFORMACION

Comité Nacional del Año Europeo del Medio Ambiente.
Dirección General del Medio Ambiente.
MOPU (Nuevos Ministerios).
28071 Madrid.

"Revista de Servicios Sociales y Política Social"

La "Revista de Servicios Sociales y Política Social", editada por el consejero general de Colegios Oficiales de Diplomados en Trabajo Social y asistentes sociales desde el año 1984 con periodicidad cuatrimestral, es un medio informativo especializado en el estudio de los sistemas de bienestar social, y de manera especial el sistema de servicios sociales. Como publicación se dirige prioritariamente al colectivo profesional de trabajadores sociales-asistentes, procurando sobre la base de este colectivo básico en los servicios sociales publicar una revista que suministre una información integral y sea instrumento de trabajo de los hechos relacionados con las actividades y programas, de las Administraciones públicas, de la iniciativa social, en materia de servicios sociales.

Con su número nueve, la "Revista de Servicios Sociales y Política Social" inicia una nueva época. Un segundo período que, aunque respetando los objetivos ya existentes, dedicará una atención preferente a los temas ligados al trabajo social y a las técnicas de intervención profesional de los trabajadores sociales, así como a la vida de la organización colegial. En esta línea la publicación cambia de formato y de periodicidad, volviéndose trimestral.

El tema del menor ocupará un amplio espacio en este número nueve. Artículos relativos a la problemática del menor; los recursos existentes; las opiniones de la Administración y los afectados; legislación y bibliografía constituyen lo esencial de este "dossier".

La "Revista de Servicios Sociales y Política Social" tiene su sede en la calle Doctor Cortezo, 11, 2.º (28012 Madrid). Teléfono 468 37 06. A esta dirección pueden dirigirse para recabar mayor información o suscribirse a la misma.

BIBLIOGRAFIA

OCDE: "Politiques novatrices en faveur des jeunes".
Eduardo Rojo. París, 1985.

CEE: "Programme de recherche et d'actions sur le développement du marché de travail. Initiatives de création d'emplois".
Creer des emplois au niveau local. Initiatives locales de création d'emplois.
París, 1985.
Luxemburgo, 1985.

Action du Fond Social Europeen en faveur des jeunes. Europa Sociale.
Septiembre, 1985, 3/85.

JOVER, D.: "Municipios y empleo en documentación social", núm. 68.
Monografía sobre Economía Social y Empleo. Julio, 1987.

WELBERS, G. (IFAPLAN, Colonia): "Fer front a la transició de l'educació a la feina. Un problema cada vegada més complex per als joves".
Papers, Revista de Sociologia.
UAB, 1985.

ERNEST GARCIA: "Acerca de algunos elementos ideológicos en el debate sobre escolaridad de masas, desempleo juvenil y división del trabajo".
Revista *Mientras Tanto*, números 30-31.

ROSE, J.: "En busca de empleo".
Centro de Publicaciones. Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1987.

JOVE, A.: "El trabajo entre los jóvenes de los planes de ocupación".
Simposio Internacional "Juventud, Trabajo y Desempleo".
Universidad Complutense de Madrid.
Toledo. Diciembre, 1986.

VALLES, MONCADA Y CALLEJO: "La juventud ante el trabajo".
Editorial Popular. Madrid, 1987.

JEANNIERE, A.: "Travailler aujourd'hui".
Estudes. Abril, 1985.

COOMBS, P.: "La crisis mundial de la educación: perspectivas actuales".
Santillana. Madrid, 1985.

FERNANDEZ ENGUITA, M.: "Integrar o segregar".
Laia. Barcelona, 1986.

CASTELLS y otros: "El desafío tecnológico".
Ed. Alianza. Madrid, 1986.

SCHAFF, A.: "¿Qué futuro nos aguarda?".
Grijalbo, 1985.

MEC Ayudas

Resolución de 21 de marzo de 1988, de la Secretaría de Estado de Universidades e Investigación, por la que se convocan ayudas para la utilización de recursos científicos de carácter específico: centros de documentación, bibliotecas, archivos y grandes instalaciones científicas que funcionan en régimen de asignación de tiempos. Plazo 15 de noviembre de 1988.

"BOE" n.º 75, de 28-03-88 (pág. 9648).

MEC Ayudas

Resolución de 16 de marzo de 1988, de la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología, por la que dentro del marco del Plan Nacional de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico se hace pública convocatoria de concesión de ayudas de los programas nacionales científico-tecnológicos. Plazo a lo largo de 1988.

"BOE" n.º 70, de 22-03-88 (pág. 8902).

MEC Ayudas

Resolución de 16 de marzo de 1988, de la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología, por la que dentro del Plan Nacional de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico se hace pública convocatoria de concesión de ayudas de los programas nacionales de Ciencias Sociales y Humanas. Plazo a lo largo de 1988.

"BOE" n.º 70, de 22-03-88 (pág. 8900).

MEC Ayudas

Resolución de 16 de marzo de 1988, de la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología, por la que dentro del Plan Nacional de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico se hace pública convocatoria de ayudas de los Programas Nacionales de Investigación Agrícola e Investigación y Desarrollo Ganaderas.

"BOE" n.º 71, de 23-03-88 (pág. 9092).

ADMINISTRACION LOCAL Empleo

Oferta pública de empleo para 1988 de los Ayuntamientos:

- Ripoll (Gerona).
- Sarriá (Lugo).
- San Sebastián de los Reyes (Madrid).
- Lloseta (Baleares).
- Rafelquarar (Valencia).
- Dip. Prov. de Guadalajara.
- Alcudia (Baleares).
- Figueres (Gerona).
- Betancuria (Las Palmas).
- Rubí (Barcelona).
- Catarroja (Valencia).
- Canals (Valencia).
- Reus (Tarragona).
- Alberique (Valencia).
- Burgos.

"BOE" n.º 96, de 21-04-88 (págs. 12228/232).

ADMINISTRACION LOCAL Empleo

Oferta pública de empleo para 1988 de los Ayuntamientos:

- Puzol (Valencia).
- La Pobla de Farnals (Valencia).
- Vilanova de Arousa (Pontevedra).
- Cubelles (Barcelona).
- Villaviciosa de Odón (Madrid).
- Alqueria de la Condesa (Valencia).
- Xixona (Alicante).
- Dip. Prov. de Alicante.
- Patronato Municipal de Deportes de Alcázar de San Juan (Ciudad Real).
- Alcora (Castellón).
- Salobreña (Granada).
- Moraleja (Cáceres).

"BOE" n.º 97, de 22-04-88 (págs. 12403/407).

UNIVERSIDAD Empleo

Resolución de 25 de marzo de 1988, de la Universidad de Cádiz, por la que se aprueba la oferta pública de empleo de esta Universidad para 1988.

"BOE" n.º 98, de 23-04-88 (pág. 12486).

ADMINISTRACION LOCAL Empleo

Oferta pública de empleo para 1988 de los siguientes Ayuntamientos:

- Espartinas (Sevilla).
- Viver (Castellón).
- Almodóvar del Campo (Ciudad Real).

- Cerdedo (Pontevedra).
- Xove (Lugo).
- Portugalete (Vizcaya).
- La Almunia de Doña Godina (Zaragoza).
- Miranda de Ebro (Burgos).
- Breña-Baja (Sta. Cruz de Tenerife).
- Churriana de la Vega (Granada).
- Malpica de Bergantillos (La Coruña).
- Alhaurín El Grande (Málaga).
- Valle de Gran Rey (Sta. Cruz de Tenerife).
- Diput. Prov. de Barcelona.
- Pujerra (Granada).
- Arganda del Rey (Madrid).
- Briviesca (Burgos).
- Malagón.
- Pedro Bernardo (Avila).
- El Viso de S. Juan (Toledo).
- Dip. Prov. de Salamanca.

"BOE" n.º 102, de 28-04-88 (págs. 13074/079).

ADMINISTRACION LOCAL Empleo

Oferta pública de empleo para 1988 del Ayuntamiento de Vélez-Málaga (Málaga).

"BOE" n.º 100, de 26-04-88 (pág. 12695).

MEC Ayuda

Resolución de 16 de marzo de 1988, de la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología, por la que dentro del Plan Nacional de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico se hace pública convocatoria de concesión de ayudas del Programa Nacional de Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones. Plazo a lo largo de 1988.

"BOE" n.º 71, de 23-03-88 (pág. 9094).

MINISTERIO DE TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL Subvenciones

Orden de 15 de abril de 1988, por la que se establecen las normas reguladoras para la concesión a las organizaciones sindicales de las subvenciones establecidas en la Ley 33/1987, de 23 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para 1988.

"BOE" n.º 99, de 25-04-88 (pág. 12579).

MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACION Becas

Resolución del 30 de marzo de 1988, de la Dirección General de Investigación y Capacitación Agrarias, por la que se hace pública la normativa general de becas del Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias.

"BOE" n.º 99, de 25-04-88 (pág. 12579).

ADMINISTRACION LOCAL Empleo

Oferta pública de empleo para 1988 de los siguientes Ayuntamientos:

- Mallerusa (Lérida).
- Vallehermosos (Sta. Cruz de Tenerife).
- Azuqueca de Henares (Guadalajara).
- Guadalajara.
- Las Palmas de Gran Canaria.
- Barberá del Vallés (Barcelona).
- Alcalá de Henares (Madrid).
- El Hierro (Sta. Cruz de Tenerife).
- La Roda (Albacete).
- Marchena (Sevilla).
- Dip. Prov. de Lérida.
- Priego (Córdoba).
- Padul (Granada).
- Valladolid.
- Picassent (Valencia).
- Iznalloz (Granada).
- Canarles (Tarragona).
- Granada.
- Mosquefa (Barcelona).

"BOE" n.º 101, de 27-04-88 (págs. 12904/913).

ADMINISTRACION LOCAL Empleo

Oferta pública de empleo para 1988 de los siguientes Ayuntamientos:

- Manresa (Barcelona).
- Viladecans (Barcelona).
- Chipiona (Cádiz).
- Tordesillas (Valladolid).

"BOE" n.º 103, de 29-04-88 (págs. 13274/279).

- (1) "BOE": "Boletín Oficial del Estado".
- (2) "BOCM": "Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid".
- (3) "BOMC": "Boletín Oficial del Ministerio de Cultura".
- (4) "BOC-L": "Boletín Oficial de Castilla y León".

Alicante: del 18 al 25 de septiembre

IV Festival Internacional de Música Contemporánea

Organizado por el Centro de Difusión para la Música Contemporánea del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura y del Ayuntamiento de Alicante, del 18 al 25 de septiembre se desarrollará en el Aula de Cultura de la Caja del Mediterráneo, Auditorio de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante, Castillo de Santa Bárbara y Teatro Principal, el IV Festival Internacional de Música Contemporánea, con el programa siguiente:

Día 18: Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, director Ronald Zollman, solista Herre Jan Stenga, violonchelo, con obras de F. Guerrero, J. Soler, C. Bernaola, B. Madera y L. Berio.

Día 19: la misma agrupación, director José Ramón Encinar, con obras de L. Pablo, C. Halffter, F. Donatoni y B. Blacher.

Día 20: Jean Marie Cottet, piano, con obras de A. Schonberg, A. Berg, P. Boulez, C. Halffter y J. Guinjoan, y Musique Oblique, director Michel Swierczewski, con obras de C. Halffter, G. Benjamín y F. Luque.

Día 21: Carmen Bustamante, soprano, y Manuel García Mo-

rante, piano, con obras de M. Ravel, O. Massiaen, A. Blaquere, J. Homs, X. Montsalvatge, F. Mompou y O. Esplá, y Musique Oblique, director Michel Swierczewski, solista Sharon Cooper, mezosoprano, con obras de P. Boulez y M. Seco.

Día 22: Cuarteto de Trombones Aitana, con obras de K. Serocki, A. Llanas, L. Blanes y M. Angulo; y Orquesta Gulbenkian de Lisboa, director José Luis Temes, solista Jean Marie Cottet, piano, con obras de J. Fernández, J. M. López, L. de Pablo y D. Milhaud.

Día 23: Grupo ad Libitum de Barcelona, con obras de J. Nuix, O. Graus, J. Russinyol, M. Capdevilla, L. Callejo y G. Brncic; y Orquesta Gulbenkian de Lisboa, director José Luis Temes, con obras de J. P. Oliveira, J. Braga Santos, J. Guinjoan y Ch. Ives.

Día 24: Estudio Electrónico del MITT de Niza, presentación Jean-Etienne Marie, con obras de H. Matthief, J. E. Marie y J. M. Montañes; Plásticos Palacios, "Calla, trompetilla, calla", espectáculo de Fernando Palacios, y Orquesta Sinfónica de Asturias, director David Parry, solista Fernando Puchol, piano,

con obras de G. Fernández Alvez, J. Evangelista, C. Cruz de Castro-Proceso y X. Montsalvatge.

Día 25: Patricia Mikishka, mezzo y electrónica, con obras de Ch. Dodge, Dexter Morrill, J. Melby y M. Babbitt y Orquesta Sinfónica de Asturias, director Víctor Pablo Pérez, solistas Víctor Martín, violín, y Margarita

Zimmermann, mezosoprano, con obras de J. Darias, J. L. Turina y M. de Falla.

Paralelamente se celebrará un Curso de Composición Contemporánea, dirigido por Luis de Pablo, y una Exposición del Centro de Documentación de Música Contemporánea de Neuilly (Francia).



Cultural Folklórica Sabor Añejo, los días 13 y 14 de agosto tendrá lugar el VII Festival Folklórico Internacional, con el patrocinio de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura y las Cajas de Ahorros de Cáceres y Plasencia y la participación de agrupaciones regionales, nacionales y extranjeras.

madrid

Leganés

■ En el mes de agosto finaliza el Festival Legarock, con los siguientes conciertos:

Día 6: Semen-Up, con Flash Ce-ro y Hombrestones.

Día 12: Festival Rompeolas, Lovekraf, Santuario y Samantha.

Día 19: Mama's Boys y Los Suvés.

Madrid

■ Prosigue celebrándose la programación musical correspondiente al Festival Los Veranos de la Villa, organizado por el Ayuntamiento e iniciado el pasado mes de junio, con los siguientes conciertos:

Agosto

En Conde Duque:

Del 17 al 19: Sidney Dance Company.

En los Jardines de Cecilio Rodríguez:

Día 3: Orquesta de Cámara Villa de Madrid.

Día 5: Festival Flamenco, con Quique Paredes, Enrique Orosco y Luis Pastor.

Día 8: Carmen Vargas, baile flamenco.

Día 10: Ricardo Solfa.

Día 11: Grupo C. Nigel North.

Día 12: Festival Flamenco, con Niño de Pura, El Ecijano, Félix Moro y Perico del Lunar.

Día 13: Javier Barón, baile flamenco.

Día 17: Pablo Guerrero, catautor.

Día 18: C. C. Pablo de la Cruz.

Día 19: Festival Flamenco, con Mario Escudero, Vicente Soto y Moraito Chico.

Día 20: El Farruco, baile flamenco.

En el Centro Cultural de la Villa: Compañía Lírica Española: del 2 al 17: "La Canción del olvido".

Compañía de María Dolores Travesero: del 9 al 14: "La Verberna de la Paloma" y "La Dolorosa"; del 16 al 21: "Los Gavilanes"; del 23 al 28: "La rosa del azafrán"; y del 30 de agosto al 4 de septiembre: "La del manojito de rosas" (zarzuelas).

En el Estadio Vicente Calderón: Día 7: Michael Jackson.

Septiembre

En la Plaza de Toros de Las Ventas:

Día 6: Miguel Bosé, cantautor.

Día 8: Mecano, grupo.

Día 9: Joaquín Sabina, cantautor.

navarra

Pamplona

■ Durante el mes de agosto tendrá lugar los tradicionales *Festivales de Navarra*, con la programación musical siguiente:

En Olite

Días 5 y 6: *Ballet Nacional de Cuba*.

Días 14 y 15: *Nueva Antología de la Zarzuela*.

Día 19: *Ballet de Víctor Ullate*.

Días 26 y 27: *Alvin Ailey American Dance Theatre*.

En Pamplona

Día 9: *Orquesta de Cámara de Lisboa*.

Día 17: *Tete Montoliu*.

Día 18: *Ballet de Carmen Cortés*.

Días 24 y 25: *Marie Chouninard*, danza.

Día 29: *Joaquín Achúcarro*, piano.

Día 30: *Montserrat Caballé*, canto, y *Miguel Zanetti*, piano.

En Alsasua

Día 3: *Capilla Clásica de León*.

En Tudela

Día 10: *Orfeón Pamplonés y Rosa María Calvo Manzano*, arpa.

Día 11: *Ballet de Carmen Senra*.

En Estella

Día 15: *Christian Florea*.

Día 16: *Gerardo Núñez*, guitarra.

Día 17: *Jordi Beltrán*.

Día 18: *Tete Montoliu*.

En Sangüesa

Día 23: *Coral Salve de Laredo*.

Día 25: *Ars Antiqua Musicali*.

país vasco

Bilbao

■ La *Asociación Bilbaína de Amigos de la Opera*, celebrará su XXXVII *Temporada de Opera*, en el *Teatro Albia*, durante los meses de agosto y septiembre, conforme el siguiente avance de programación:

Días 29 de agosto y 1 de septiembre: "Il Trovatore", de *Verdi*.

Días 9 y 12 de septiembre: "Cavallería Rusticana", de *Mascagni*, e "Il Pagliacci", de *Leoncavallo*.

Días 15 y 18 de septiembre: "El buque fantasma", de *Wagner*.

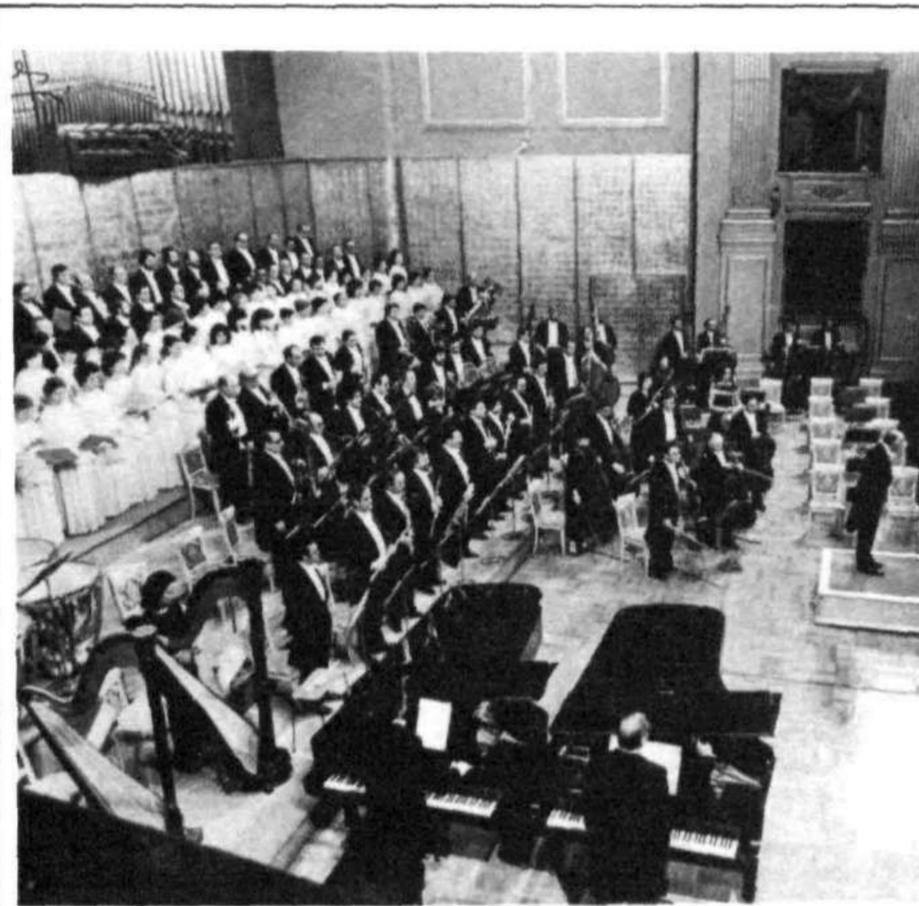
Días 23 y 26 de septiembre: "Nabuco", de *Verdi*.

Días 28 de septiembre y 2 de octubre: "Norma", de *Bellini*.

Días 29 de septiembre y 1 de octubre: "Tosca", de *Puccini*.

Cestona (Guipúzcoa)

■ En el mes de agosto tendrá lu-



En mayo de 1989

Madrid, sede de la Conferencia Europea de Orquestas Sinfónicas

España acogerá la próxima *Conferencia Europea de Orquestas Sinfónicas*, programada para mayo de 1989 en el nuevo *Auditorio de Música de Madrid*. La elección de *Madrid* como sede del encuentro tuvo lugar durante la reunión anual que el organismo musical europeo en *Toulouse (Francia)*, con la presencia del delegado general de la *Orquesta y Coro Nacionales de España*, *Antonio Navarro López*. La preparación de la conferencia ha sido iniciada por el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura*.

gar el *Ciclo Musical*, organizado por la *Diputación Foral*, con el siguiente programa:

Día 5: *Escuela de Canto del Orfeón Donostiarra*.

Día 12: *Txomin Artola*.

Día 19: *Orquesta de Cámara de Bilbao*.

Día 26: *Pedro Corostola*, violoncelo, y *Manuel Carra*, piano.

Deba (Guipúzcoa)

■ Organizado por la *Diputación Foral*, durante el mes de agosto se celebrará en la *Iglesia Parroquial* el *V Ciclo Musical*, con el siguiente programa:

Día 4: *Orquesta de Cámara del Mediterráneo*.

Día 11: *Joaquín Achúcarro*, piano.

Día 18: *Ainhoa Arteta*, soprano, y *Javier Sarmiento*, piano.

Día 25: *Trio Zingara*.

Zumaia (Guipúzcoa)

■ Del 1 al 11 de agosto se desarrollará la programación del *Verano Musical*, organizado por el *Centro de Actividad Musical*, consistente en un *Festival Internacional* y los *Cursos de Interpretación*, con la participación de *Ramón Coll*, piano; *Koenraad Ellegiers*, violín; *Reiner Schmidt*, viola; *Young-Chang Cho*, violoncello; *Massimo Sardi*, técnica vocal, y *Luchy Mancisidor*, pedagogía musical.

valencia

Buñol (Valencia)

■ Dirigido por *Enrique García Asensio*, del 1 al 10 de septiembre, tendrá lugar el *I Curso Internacional de Dirección*, organizado por la *Sociedad Musical La Artística*.

I CURSO INTERNACIONAL DE DIRECCION DE DIRECCION



organizado por la

Sociedad Musical

"LA ARTISTICA"

de Buñol (Valencia-España)

Fundada en 1961

Declarada Entidad de Utilidad Pública

Presidencia de Honor: S.A.R. Don Felipe de Borbón (Príncipe de Asturias)

Del 1 al 10 de septiembre de 1988



Director del Curso
Enrique García Asensio

Los interesados pueden solicitar la información que deseen al domicilio de la entidad organizadora. Cid. 15. 46360 *Buñol (Valencia)*.

Jijona (Alicante)

■ Del 10 al 20 de agosto, tendrá lugar el *Encuentro Extraordinario de Percusión de la Joven Orquesta Nacional de España*. Con anterioridad esta agrupación ofrecerá dos conciertos, los días 4 y 6 de agosto dentro del *Festival Europa Cantat*, en la ciudad de *Pécs*.



Montserrat (Valencia)

■ Iniciada el pasado 29 de julio, durante el mes de agosto prosigue la *VIII Semana Internacional de Música de Cámara*, organizada por la *Generalidad, Diputación Provincial* y *Ayuntamiento*, con la programación siguiente:

Día 1: *Dúo Palomares-Herreros*, violín y piano, con obras de *Bethoven*, *Schumann*, *Ysaye* y *Franck*.

Día 2: *Coro de Cámara Lluís Vich*, con obras del *Cancionero de Calabria*, *F. Guerrero*, *Joaquín des Prés* y de compositores ingleses del Renacimiento y El Barroco.

Día 3: *Valencia Brass Quintet*, con obras de *Claude Le Jeune-T. Cens*, *Bach-Mills*, *Farneby-Howard*, *Ewald* y *Hansen-Andresen*.

Día 4: concierto a dos pianos a cargo de *Consolación de Castro* y *Margarita Degeneffe*, con obras de *Clementi*, *Chopin*, *Schubert*, *Milhaud*, *Gershwin* e *Infante*.

Día 5: recital de *Raimón* y su grupo.

Día 6: *Irina Zaritskaya*, pianista, con obras de *Beethoven*, *Brams* y *Chopin*.

Día 7: *Consuelo Maravella*, soprano y *Jesús Serrano*, piano, con obras de *Händel*, *Mozart*, *Martín* y *Soler*, *Salvador* y *Granados*.

Contactos para la incorporación de Culturalcampo a Galicia y Cantabria

Sobre la base del criterio definitorio de la *Dirección General de Cooperación Cultural*, *Culturalcampo* se constituye como un programa de cooperación *Ministerio de Cultura-Departamentos de Cultura* de los *Gobiernos de las Comunidades Autónomas*.

En once de éstas, entre las 17 que constituyen el *Estado*, se trabaja ya establemente a través del correspondiente convenio: *Canarias, Cataluña, Navarra, Aragón, Asturias, La Rioja, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Extremadura, Andalucía y Madrid*.

Asimismo, a raíz de la reunión mantenida en *Valencia*, entre los *directores generales de Cultura* de las *Comunidades* y la *Dirección General de Cooperación Cultural*, se han iniciado contactos con las *Comunidades de Galicia y Cantabria* para la incorporación de *Culturalcampo* a sus áreas de demarcación.

En concreto, en *Galicia* se llevarían a cabo los trabajos en la provincia de *Lugo*, en la comarca de los *Ancares*, en el ámbito del municipio de *Cervantes*, en conexión con el programa que ya se viene realizando en el área leonesa de la *Sierra de los Ancares*.

En *Cantabria* la comarca de intervención podría emplazarse en torno al valle del *Pas*.

Estos contactos se consolidarán en los próximos meses, de forma que en *1989* puedan incorporarse estas comarcas ya normalizadas a la *Red Culturalcampo*.



Nuevas incorporaciones en los equipos técnicos

A lo largo del primer semestre los diversos equipos locales de *Culturalcampo* han venido incrementando el ritmo de ejecución de los respectivos programas en un proceso ya a pleno rendimiento.

Sus realizaciones van a adquirir un nuevo impulso, sin duda, en los próximos seis meses a partir del refuerzo que supone la incorporación de 47 nuevos profesionales a los 12 equipos que constituyen la actual red estable de trabajo.

Estos profesionales acceden al trabajo en cada zona, gracias al convenio que el *Ministerio de Cultura* establece con el *Instituto Nacional de Empleo (INEM)*, mediante la articulación de contratos en prácticas por períodos de seis meses. Se facilita, de esta forma, el acceso al trabajo en el ámbito de la promoción sociocultural de áreas rurales, a jóvenes profesionales de las propias zonas; plasmándose el objetivo de *Culturalcampo* de atraer a los territorios de intervención la dedicación profesional de personas que, habitualmente, tendrían que dirigir sus expectativas laborales a espacios ajenos a sus lugares de origen.



A lo largo de estos seis meses se incrementarán, asimismo, las fuerzas de los equipos por la incorporación de colaboradores especializados, hasta completar los aproximadamente 125 profesionales implicados directamente en la materialización de la oferta estable que *Culturalcampo* pretende para *1988*.

Ainsa, centro de trabajo en el Pirineo aragonés

A los núcleos iniciales de trabajo de *Culturalcampo* se han unido en *1988* un nuevo frente: el programa *Pirineos (Navarra, Huesca y Lleida)*. Este programa nace con sentido de acción unitaria en sus tres emplazamientos en la perspectiva de una relación próxima con los departamentos limítrofes de la vecina *Francia*.

Emplazado desde sus comienzos en los valles orientales del *Pirineo navarro* y en la comarca leridana del *Alto Pirineo*, con los municipios que integran las subcomarcas del *Urgellet* y del *Baridá*, con cabecera en la *Seu d'Urgell*, los contactos mantenidos con la *Diputación General de Aragón*, así como con la *Diputación Provincial de Huesca*, han determinado el emplazamiento en *Ainsa* del Centro de trabajo correspondiente al *Pirineo oscense*.

Esta hermosa villa, de sabor medieval, toda ella monumento artístico, bellamente reconstruida, servirá de base para una acción que pretende abarcar el espacio geográfico y social del *Parque Nacional de Ordesa*. En este sentido, la *Dirección General de Cooperación Cultural* y la *Dirección General del ICONA*, han posibilitado un acuerdo de acción conjunta entre ambos organismos para la incorporación de *Culturalcampo* en la promoción del *Parque Nacional*.

"Culturalcampo 88"

Culminada la firma de los *Convenios* establecidos entre el *Ministerio de Cultura*, las *Consejerías de Cultura Autonómicas* y los departamentos de *Cultura* de las *Diputaciones Provinciales*, se avanza en la plasmación de los programas, promotores de un desarrollo cultural motor de otros desarrollos posteriores de carácter más integral en las diversas comarcas.

El programa *Culturalcampo 1988* "tercera fase", ha sido objeto de difusión durante los tres últimos meses mediante los cinco mil ejemplares editados a tal efecto. Esta edición comprende los programas específicos de cada zona de intervención, así como las direcciones de los locales de la *Red Culturalcampo* y una memoria fotográfica de actuaciones en fases precedentes.

• *Dirección General de Cooperación Cultural. Ministerio de Cultura. Plaza del Rey, s/n. Madrid. Teléfono (91) 429 24 44.*

Exposición de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares

La muestra de *Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares*, que, con carácter itinerante, organiza el *Ministerio de Cultura* a través de la *Dirección General de Cooperación Cultural*, estará abierta al público del día 1 al 10 del presente mes en *Aranda de Duero (Burgos)*, de donde pasará al Ayuntamiento de *Cuéllar (Segovia)* del 12 al 20 y, para finalizar, a *Enciso (La Rioja)*, donde se expone hasta el 30 en la *Asociación de Amigos de la Ciudad*. El material de esta *Muestra* corresponde a las fotografías seleccionadas y premiadas por el jurado del *Certamen*

Nacional de Fotografías sobre Artes y Tradiciones Populares correspondiente al año 1986, que convocó el *Ministerio de Cultura* a través de la *Dirección General de Cooperación Cultural*.

Otra muestra fotográfica sobre los mismos temas, que en este caso utiliza los materiales correspondientes al *Certamen de 1987*, se expone en la *Fundación Salamanca*, Plaza de San Julián, 2 (*Salamanca*), hasta el día 10, de donde pasará a *Tarifa (Cádiz)*, en donde permanecerá del 16 al 21 en el *Castillo de Guzmán*, de la *Diputación Provincial*, con motivo de la



celebración, igualmente en estas fechas, del *Certamen de Música Tradicional*.

Hasta el 22 se proyectarán 95 largometrajes

Cine con mayúscula en el Fescinal 88 del Retiro madrileño

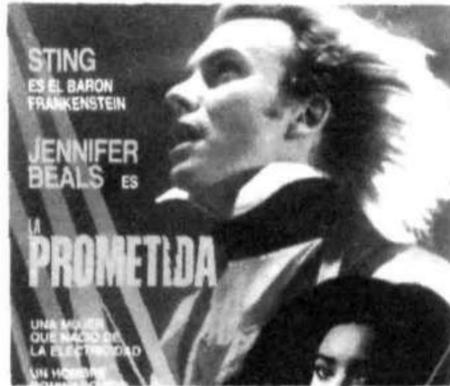
Un total de 95 largometrajes se proyectan hasta el 22 de este mes, en el Paseo de la Chopera del Retiro madrileño, en el marco del V Festival de Cine al Aire Libre (Fescinal 88), organizado por la asociación cultural Dicrofilm, creadora del Festival Internacional de Cine de Madrid (Imagfic), dentro de la programación de Los Veranos de la Villa.

Esta manifestación cinematográfica, con cuatro proyecciones cada día y cinco los viernes y sábados, con horarios a las 22,15, 00,15 y 00,30, y a partir de la 1,45 horas, está prevista para un aforo próximo a las 2.500 localidades, que se reparten ante las dos pantallas —grande y pequeña— en las que se proyecta simultáneamente la programación.

Pantalla grande

La programación del mes en la pantalla grande es la siguiente: el 1, "Al filo de la sospecha", de Richard Marquand, y "El juego de la sospecha", de Jonathan Lynn; el 2, "Otra ciudad, otra ley", de Jeff Kanew, y "Duelo de titanes", de John Sturges; el 3, "La princesa prometida", de Rob Rainer, y "Legend", de Ridley Scott; el 4, "Panorama para matar" y "007: Alta tensión", las dos de John Glenn; el 5, "Jóvenes ocultos", de Joel Schumacher; "Noche de miedo", de Ton Holland, y "Mordiscos peligrosos", de Howard Stone; el 6, "El nombre de la rosa", de Jean Jacques Annaud; "El

beso de la mujer araña", de Hector Babenco, y "La casa de Bernarda Alba", de Mario Camus; el 7, "Aliens: el regreso" y "Terminator", ambas de James Cameron; el 8, "Cita a ciegas", de Blake Edwards, y "Nadine", de Robert Benton; el 9, "Gothic", de Ken Russell, y "La prometida", de Franc Roddam; el 10, "Peligrosamente juntos", de Ivan Reitman, y "Mi querido detective", de Jim McBride; el 11, "Mona Lisa", de Neil Jordan, y "Réquiem por el que va a morir", de Mike Hodges; el 12, "Hanna y sus hermanas", de Woody Allen; "Tres en un diván", de Robert Altman, y "El viaje a ninguna parte", de Fernán Gómez; el 13, "El secreto de Joey", de Roland Emmerich; "Kamikaze", de Didier Grousset, y "Perros de paja", de Sam Peckinpah; el 14, "La vida alegre", de Fernando Colomo; "Un hombre con zapato rojo", de Stan Dragoti, y "Un tigre en la almohada", de Peter Douglas; el 15, "Muerte en invierno", de Arthur Penn, y "Falso testigo", de Curtis Hanson; el 16, "Silverado", de Laurence Kasdan, y "Dos mulas y una mujer", de Don Siegel; el 17, "Mad Max III", de G. Miller y G. Ogilvie, y "Los inmortales", de Russell Mulcahy; el 18, "Agente doble en Berlín", de Arthur Penn, y "La sombra del delator", de Simon Langton; el 19, "¡Jo! qué noche", de Martin Scorsese; "Fandango", de Kevin Reynolds, y "Sueños radiactivos", de Albert F. Puyn; el 20, "Pennies from Heaven", de Herbert



Ross; "Cotton Club", de Coppola, y "Principiantes", de Julien Temple; el 21, "Nueve semanas y media", de Adrian Lyne, y "Barfly", de Barbet Schroeder, y, por último, el 22, "La misión", de Roland Joffé, y "Embajador en Oriente Medio", de J. Lee Thompson.

Pequeña pantalla

Paralelamente, en los horarios 22,15 (infantil) y 00,15-00,30, en la pantalla pequeña se proyectarán los siguientes títulos: el 1, "Oz, un mundo fantástico", de Walter Murch, y "Dance with a stranger", de Mike Newell; el día 2, "La más loca aventura de la jungla", de Harald Reinl, y "Night of the iguana", de Huston; el 3, "El chico de oro", de Michael Ritchie, y "Killer's Kiss", de Stanley Kubrick; el 4, "La venganza de los cheyennes", de Earl Bellamy, y "La ley del deseo", de Almodóvar; el 5, "Apunta, dispara y... corre", de Peter Hyams, y "Blood simple", de Joel Coen; el 6, "Natty

Gann", de Jeremy Kagan, y "Un dimanche à la campagne", de Bertrand Tavernier; el 7, "Regreso a la escuela", de Alan Metter, y "Sweet liberty", de Alan Alda; el 8, "Los rescatadores (animación)" y "The treasure of Sierra Madre", de John Huston; el 9, "Las minas del rey Salomón", de J. Lee Thompson, y "El cuarto hombre", de Paul Verhoeven; el 10, "Quién tiró de la cadena", de Hans Iweberg, y "Dr. Phibes ribes again", de Robert Fuest; el 11, "Espías como nosotros", de John Landis, y "Wetherby", de David Hare; el 12, "El mayor robo del siglo", de William Friedkin, e "Il conformista", de Bertolucci; el 13, "Dentro del laberinto", de Jim Henson, y "Megavixens", de Russ Meyer; el 14, "El vuelo del navegante", de Randal Kleiser, y "El hombre que sabía demasiado", de Hitchcock; el 15, "Solarbabies", de Alan Johnson, y "Smitherens", de Susan Seidelman; el 16, "La vuelta al mundo en 80 días", de Michael Anderson, y "My american cousin", de Sandy Wilson; el 17, "La chica de rosa", de Howard Deutch, y "Stop making sense", de Gene Wilder, y "Bloody Mama", de Roger Corman; el 20, "El secreto de los fantasmas", de Roland Emmerich, y "Alamo Bay", de Louis Malle; el 21, "Star Trek IV", de Leonard Nimoy, y "Dany Boy", de Neil Jordan, y, por último, el 22, "King Kong II", de John Guillermin, y "When the wind blows", de Jimmy T. Murakami.

andalucía

Córdoba

Organizado por la revista *Nuevo LP*, en colaboración con el Ayuntamiento de La Victoria (Córdoba) y la asociación de vecinos La Barca, de la capital, durante todo el mes, tanto en la plaza de la Fuente-santa como en la villa citada, cine al aire libre, a las 22 horas, con arreglo a la siguiente programación, que supone una revisión de géneros y estilos cinematográficos: "Las sandalias del pescador", de Michael Anderson; "La túnica sagrada", de Henry Koster; "Ivanhoe", de Richard Thorpe; "La muerte tenía un precio", de Sergio Leone; "Serpico", de Sidney Lumet; "Patrimonio Nacional", de Luis García Berlanga; "Los cazafantasmas", de Ivan Reitman;

"Las aventuras de Asterix" (animación); "Las tentaciones de Benedetto", de Nino Manfredi, y "La vaquilla", de Berlanga.

castilla/león

San Ildefonso (Segovia)

Organizado por la Asociación Cultural Canónigos de San Ildefonso, hasta el 19 —desde que iniciara su andadura el pasado 14 de julio—, VIII Ciclo Cine de Verano, en el Patio de Coches del Palacio Real de San Ildefonso.

Valladolid

Organizado por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid, en colaboración con la Junta de Castilla y León, todos los viernes, sábados y

domingos del mes, en la Pérgola del Campo Grande, a las 22,30 horas, Cine al aire libre con arreglo a la siguiente programación: el 5, "Bajos fondos", de Jean Renoir; el 6, "El hombre del sur", también de Renoir; el 7, "El abanico de Lady Windermere", de Ernest Lubitsch; el 12, "La princesa de las ostras", también de Lubitsch; el 13, "Amanecer", de Murnau; el 14, "Los muelles de Nueva York", de Sternberg; el 19, "La variante Grunstein", de B. Wicki; el 20, "El mercader de las cuatro estaciones", de Fassbinder; el 21, "El ensayo general", de Schroeter; el 26, "Kamikaze 1989", de W. Gremm; el 27, "Hombres de Arán", de Flaherty, y el 28, "Otello", de Orson Welles.

Por otro lado, de lunes a jueves, a las 12 del mediodía, en la Casa Revilla, "El cine es una aventura", con destino al público infantil: el 1,

FUNDACION MUNICIPAL CULTURA AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID JULIO-AGOSTO'88



"La venganza de la Pantera Rosa", de Blake Edwards; el 2, "El tren de los espías", de M. Robson; el 3, "El abuelo está loco", de R. Stevenson; el 4, "Capricornio I", de P. Hyams; el 8, "Aterrizaje como puedas", de D. Zuckor; el 9, "Nuevas aventuras de Asterix", de Goscinny-Uderzo; el 10, "Las aventuras de Tom Sawyer", de Norman

Certámenes internacionales

Muestra de cine español en Buenos Aires

"Luces y sombras", de Jaime Camino, en la Sección Oficial Competitiva de la Mostra de Venecia.

Durante este mes de agosto el cine español está presente en diversas muestras y festivales extranjeros de amplia resonancia internacional. Así, del 4 al 14, en Suiza, en el Locarno Film Festival, se proyectan "El Lute, camina o revienta", de Vicente Aranda; "El bosque animado", de José Luis Cuerda; "Matar al Nani", de Roberto Bodegas, y "La vida alegre", de Fernando Colomo.

Nuevamente, un grueso lote con 14 filmes de nuestra producción de los últimos años estará presente en Argentina, en una Muestra en Buenos Aires, del 11 al 18, con los siguientes títulos: "Los motivos de Berta", de José Luis Guerín; "Madrid", de Basilio Martín Patino; "Tras el cristal", de Agustín Villaronga; "Extramuros", de Miguel Picazo; "Mater Amatísima", de Salgot; "El Filandón", de José María Martín Sarmiento; "Terroristas", de Antonio Gonzalo García; "Esa cosa con plumas", de Oscar Ladoire; "Mientras haya luz", de Felipe Vega; "Lulú de noche", de Martínez Lázaro; "Al acecho", de Gerardo Herrero; "Pan de ángel", de Françesc Bellmunt; "Rumbo Norte", de José Miguel Ganga, y "Lola",

de Bigas Luna. Paralelamente se proyectarán 14 cortos.

Otros certámenes

Por otro lado, del 22 al 18, en el Festival Internacional de Cine de Comedias de Vevey (Suiza) se proyectarán: "Mi general", de Jaime de Armiñán, y "Pasodoble", de José Luis García Sánchez.

En Canadá, en el Festival de Cine del Mundo, del 24 de este mes hasta el 4 de septiembre, a la Sección Oficial Competitiva acuden "Berlín Blues", de Ricardo Franco, y "La rusa", de Mario Camus; fuera de concurso, "El Dorado", de Carlos Saura, y "El Lute, camina o revienta", de Vicente Aranda; a la Sección Cine de hoy y mañana, "Mujeres al borde de un ataque de nervios", de Pedro Almodóvar, y "El placer de matar", de Félix Rotaeta, y, por último, a la Sección Televisiva, "Las gallinas de Cervantes", de Alfredo Castellón, y "Lorca, muerte de un poeta", de Juan Antonio Bardem.

Como colofón del mes, del día 29 y hasta el 9 de septiembre, Mostra de Cine de Venecia, con "Luces y sombras", de Jaime Camino, en competición, y fuera de concurso "Mujeres al borde de un ataque de nervios", de Almodóvar.

madrid

■ Durante este mes y el de septiembre —desde su apertura en julio—, la sección de cine del Ateneo de Madrid viene proyectando el ciclo de título "Peplum", con arreglo a la siguiente programación: el 16, "El incendio de Roma", de Carlo Campogalliani; el 23, "Sebastiane", de Derek Jarman, y el 30, "Calígula", de Tinto Brass. Ya en septiembre, el 6, "El león de Esparta", de Rudolph Maté; el 13, "Poncio Pilatos", de Irving Rapper; el 20, "Furia de titanes", de Desmond Davis; el 27, "Los últimos días de Pompeya", de Mario Bonnard, y el 30, "Escipión el africano", de Luigi Magni. Las proyecciones tienen lugar a las 20 horas en el salón de actos de la calle Prado, 21.

Taurog; el 11, "El amo del mundo", de W. Whitney; el 16, "Un día en las carreras", de Sam Wood; el 17, "Dos granujas con suerte", de Abbot y Costello; el 18, "La guerra de las galaxias", de George Lucas; el 22, "La isla del tesoro", de A. White; el 23, "El libro de la selva", de Z. Korda; el 24, "Nick Carter, aquel loco detective", de O. Lepski; el 25, "El hombre de río Nevado", de G. Miller; el 29, "Robin de los bosques", de M. Curtiz; el 30, "El señor de las bestias", de D. Coscarelli, y el 31, "Ulises", de M. Camerini.

Por último, en el marco de los talleres que se vienen celebrando bajo el título "Aprender también es una aventura", hasta el 19 de este mes —desde su apertura el pasado 18 de julio—, se desarrolla uno de cine, a las 11,30 horas, a cargo de los profesores Begoña Orellana y Pedro Pablo Millán.



"Ayer y hoy del cine argentino (1897-1988)"

Carlos Hugo Aztarain. Ediciones Tempo, 1988. 132 págs.

Recientemente, publicado por Ediciones Tempo, ha aparecido el libro "Ayer y hoy del cine argentino (1897-1988)", del que es autor el periodista Carlos Hugo Aztarain, corresponsal en España y Portugal de "Heraldo del cine" (Argentina) y "The Hollywood Reporter" (USA). En 132 apretadas páginas repasa los orígenes (1896-1930) de aquella cinematografía y la experiencia del sonoro (1931-1936), así como la llegada de la democracia y la recuperación cinematográfica.

En su crónica se realiza un recorrido biofilmográfico desde los veteranos, como Luis César Amadori, Fernando Ayala, Tulio Demicheli y Leopoldo Torre Nilson, entre otros muchos, pasando por los actuales Adolfo Aristarain, María Luisa Bemberg, Alejandro Doria, Juan José Jusid, Bebe Kamin y Lautaro Murúa, entre otros menos conocidos en España, hasta las jóvenes promesas como Alejandro Agresti, Jorge Polaco o Guillermo Saura, por citar algunos.

Dado que en nuestro país la crítica ha seguido con interés y aplauso algunas de sus obras recientes, casi todas vistas en festivales, el libro puede acercar al lector cinéfilo a una producción que posee méritos suficientes para ser conocida en su dinámica vida artística y testimonial.



"Los años que conmovieron al cine. Las rupturas del 68"

Ediciones Filmoteca de la Generalidad Valenciana. Colección Textos, 1988. 405 págs.

A partir de un trabajo de selección de textos y las aportaciones teóricas de distintos especialistas, Ediciones Filmoteca, en su colección Textos, de la Filmoteca de la Generalidad Valenciana, del Instituto Valenciano de las Artes Escénicas, Cine y Música (IVAECM), se ha publicado el libro "Los años que conmovieron al cine. Las rupturas del 68" que da cuenta de la acumulación de las singulares transformaciones que en torno al eje mítico de mayo de 1968 conmocionaron al mundo del cine.

Habiendo sido objeto de coordinación y de selección de artículos e introducciones por Julio Pérez Perucha, cuenta con aportaciones de J. M. Company, J. González Requena, Manuel Palacio, José L. Téllez, Mirito Torreiro, Vidal Estévez y Santos Zunzunegui; con prólogo de Vicente Ponce, y, entre otros, con artículos de Jean-Luc Godard, Marguerite Duras, Rainer W. Fassbinder y Hans Jürgen Syberberg.

Ediciones Filmoteca, en su colección Textos, cuenta por ahora con títulos como "Juan Piqueras, el Delluc español" (vols. I y II) y "El cas Cifesa: vint anys de cinema espanyol 1932-1951" (en preparación). Y en la colección Catàlegs: "Contemporary british cinema", "Borges y el cine", "Rohmer. La literatura como cine", "Fellini. Los rostros de la nave" y "Las Filmotecas: Filmoteca Española".

cantabria

Santander

■ En el marco del XXXVII Festival Internacional de Santander, que se celebra del 1 al 31 de este mes, están previstas las siguientes actuaciones: el 4, a las 20 horas, en el Museo Municipal de Bellas Artes, "Encuentro con... Lindsay Kemp"; el 5, en la Plaza Porticada, a las 22,30, Lindsay Kemp Company presenta su última creación "Alice, una fantasía para Lewis Carroll", actuación que se ofrecerá de nuevo el día 6 en el mismo espacio escénico y a la misma hora; el 8, representación de Marcel Marceau (mimo), y el 22, en la Plaza de Pombo, a las 22,30, Teatro Núcleo de Ferrara presentará "Luces" (teatro en la calle), representación que tendrá lugar de nuevo el día 23, a las 22 horas, en Santillana del Mar, en la Plaza de Ramón Pelayo. Para más información, dirigirse a la oficina del Festival (Avenida de Calvo Sotelo, 15-5.º), 39002 Santander, Apartado de Correos 621, Teléfonos (942) 31 48 19, 31 48 53 y 21 03 45).

castilla/león

Valladolid

■ Organizado por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid, con la colaboración de la Junta de Castilla y León, durante este mes y en septiembre, representaciones teatrales bajo el título Grupos de Castilla y León a escena, los miércoles, cada quince días, desde su apertura el pasado 6 de julio con arreglo a la siguiente programación: el 3, Libélula (Segovia) representará "Mosaico" (todos los públicos); el 17, Jerigonza (Salamanca) presentará "Vienen de Oriente para toda la gente" (todos los públicos); el 31, Teatro de la Nada (Ávila) pondrá en escena los entremeses "El miserable" y "El desafío de Juan Rana" (todos los públicos), y el 7 de septiembre el grupo Aristófanes (Valladolid) presentará "La cabeza del Bautista". Las representaciones, excepto la última, que es en la sala Borja, tendrán lugar en la Pérgola del Campo Grande, a las 20 horas.

cataluña

Barcelona

■ El Teatro de Marionetas de Hilos de César Linari (teléfono (93) 658 78 51), el 3, a las 17 horas, en la Plaza de las Flores de la Ciudad Condal representará las siguientes obras: "En busca del juego perdido", de Linari, con música

Los Veranos de la Villa

Clásicos y "Off Off Madrid" en la programación teatral

En el marco de Los Veranos de la Villa del Ayuntamiento de Madrid, durante todo este mes y hasta el 9 de septiembre —desde su inauguración el pasado 30 de junio—, están programadas las siguientes representaciones teatrales en los diversos espacios escénicos destinados al efecto:

Ensemble Théâtral de Paris y el Grup Artistic de Barcelona.

Retiro: Durante todo el mes, y hasta el 11 de septiembre, a las 22 horas, Teatro Permanente de

Conde Duque: Del 2 al 6, a las 22 horas, "Antígona entre muros", de Martín Elizondo, dirigida por María Ruiz, coproducción del Ayuntamiento de Madrid, y Festival de Mérida, con la colaboración del Ministerio de Cultura. Del 9 al 13, "Fuenteovejuna", de Lope de Vega, versión de Alberto Miralles, por la Compañía del Teatro Popular de la Villa de Madrid, dirigida por Antonio Guirau, espectáculo producido en colaboración con el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura. Y del 23 al 27, "El Príncipe Constante", de Calderón de la Barca, adaptación de José María Rodríguez Méndez y Alberto González Vergel, dirigida por éste último, coproducción del INAEM del Ministerio de Cultura y el Festival de Almagro.

Centro Cultural Galileo, escenario del "Off Off Madrid", título que engloba a los grupos, compañías y colectivos que basan su trabajo en la experimentación, acoge durante este mes y el de

septiembre las siguientes representaciones: del 4 al 7, a las 22,30, "Grandes éxitos-nuevas mezclas", de Carlos y Joe Borsani y Tizi Cifredo; del 11 al 14 Teatro del Espejo presenta "Hamlet", de W. Shakespeare, traducción y versión libre de Ignacio García May; del 18 al 21, Muestra de los Montajes Teatrales Ganadores de la II Edición Premios Teatro Español ("Un sueño —pero tal vez no—"), de Pirandello, y "Ligazón", de Valle-Inclán; del 25 al 28, Compañía Industrias Nictalopes pondrá en escena "¿Que no...?", montaje teatral de Jesús Cracio y Christian Boyer, y del 1 al 4 de septiembre, representaciones de "Las cuatro niñas", obra en seis actos de Pablo Picasso, por el



Títeres, para adultos, a las 22 horas, e infantil sábados y festivos matinal a las 12, y tarde a las 19,30 horas.

ca de Albéniz; "El lago de los cisnes", ballet con marionetas de cuerdas con música de Chai-kovsky; "Yo voy soñando caminos", sobre un poema de Antonio Machado con música de Turina, y "El soldadito de plomo", sobre un poema de Tristán Kligisor y música de Mozart.

Fatarella (Tarragona)

■ El Teatro de Marionetas de Hilos de César Linari, con motivo del próximo año de Antonio Machado, los días 8 y 9, en la Casa de Cultura de Fatarella, a las 17 horas, presenta la siguiente programación: "Yo voy soñando caminos", de Machado; "Añoche cuando dormía", de César Linari, sobre un poema del poeta con música de Isaac Albéniz; y "Pegasos, lindos pegajos", de Machado con música de Turina. La entrada es libre.

La Canonja (Tarragona)

■ El día 14, en la Plaza de Cataluña de La Canonja, el Teatro de Marionetas de Hilos de César Linari presentará el siguiente programa: "Las mil y una noches", traducción de Jorge Luis Borges, adaptación para marionetas de cuerdas de 1,20 metros de altura por César Linari, con "Simbad el marino (1.º parte), "Aladino y la lámpara maravillosa" (2.ª parte), y "Alí Babá y los cuarenta ladrones" (3.ª parte). La música es de Chai-kovsky, Ketelby y Mozart.



madrid

San Lorenzo de El Escorial

■ En el Real Coliseo de San Lorenzo de El Escorial, organizado por el Centro de Estudios y Actividades Culturales de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, y con motivo del Bicentenario de Carlos III, este mes prosiguen las representaciones teatrales, que se iniciaron el pasado marzo, con la siguiente programación: el 5, a las 23; el 6, a las 20 y 23, y el 7, a las 20 horas, la compañía de Angel García Moreno pone en escena "El realquilado", de Joe Orton, con Luis Prendes, Julia Martínez y Pedro Civera, entre otros, dirigida por el titular de la compañía.

Y el 12, a las 23, y el 13 y 14, a las 20 y 23 horas, la compañía

19 Festival Internacional de Teatro
MAR MENOR
 SAN JAVIER AGOSTO 1988



El Auditorium de San Javier. De joya arquitectónica podría considerarse este auditorium, que es orgullo de los Sanjavierenses y lugar donde se celebra el XIX Certamen de Teatro Mar Menor, que este año alarga su programación del 4 al 21 de agosto.

Del 3 al 21

Teatro, zarzuela y ballet en el XIX Festival Internacional del Mar Menor

Diez representaciones —seis teatrales y las restantes de género lírico y ballet— integran la programación del XIX Festival Internacional de Teatro Mar Menor, que, patrocinado por el Patronato Municipal de Teatro del Ayuntamiento de San Javier, Consejería de Cultura, Educación y Turismo de la Comunidad Autónoma de Murcia, y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura, entre otras entidades, se celebra, del 3 al 21 de este mes, en el marco del Auditorium de la villa sede de la Academia General del Aire.

El calendario previsto es el siguiente: el 3, *Comediants* con "La nit"; el 6, "Alhucema" o "Aires de Historia Andaluza", de Salvador Távora; el 7, actuación del Ballet Español de Murcia; el 8, *La Compañía Lírica Española* con "La Parranda"; el 13, *Noche*

de *Cabaret*, con Carmelo Seyés, en "Concierto en familia"; el 15, la compañía de Miliky y Rita Irasema (teatro infantil), con la comedia musical "El fantasma de la sopera"; el 16, "El Príncipe Constante", de Calderón de la Barca, dirigida por Alberto

González Vergel; el 18, Plácido Domingo y la "Nueva Antología de la Zarzuela" (homenaje a José Tamayo), y el 20, la Compañía del Teatro Maravillas pondrá en escena "Cuatro corazones con freno y marcha atrás", de Enrique Jardiel Poncela, con José Sazatornil "Saza", Julia Trujillo, Francisco Piquer y Rafaela Aparicio.

Paralelamente a la celebración del Festival está prevista la actuación de *Martes y Trece*, el día 10, en una gala de humor, y, por último, el 26, la compañía de Ricardo Hurtado, en una representación especial para la tercera edad, con "El médico a palos", de Molière.

Teatro Maravillas presenta "Cuatro corazones con freno y marcha atrás", de Enrique Jardiel Poncela, por la compañía de Gustavo Pérez Puig, y del 8 al 14, la revista "Nueva Antología de la Revista", de Esperanza Roy. Por otro lado, en el Teatro Principal, del 3 al 9, "El placer de su compañía", por la agrupación de Arturo Fernández; del 10 al 17, "Los 80 son nuestros", de Ana Diosdado, y del 18 al 26, "Ahora sí puedo, cariño", por la compañía de Pedro Osinaga.

de *Eugenia*, del 1 al 7, "Cuatro corazones con freno y marcha atrás", de Jardiel Poncela, por la compañía de Gustavo Pérez Puig, y del 8 al 14, la revista "Nueva Antología de la Revista", de Esperanza Roy. Por otro lado, en el Teatro Principal, del 3 al 9, "El placer de su compañía", por la agrupación de Arturo Fernández; del 10 al 17, "Los 80 son nuestros", de Ana Diosdado, y del 18 al 26, "Ahora sí puedo, cariño", por la compañía de Pedro Osinaga.



En la foto, José Sazatornil "Saza" encabeza el elenco de la compañía Teatro Maravillas, que representa en el Real Coliseo de Carlos III, los días 12, 13 y 14, "Cuatro corazones con freno y marcha atrás", de Enrique Jardiel Poncela.



país vasco

San Sebastián

■ Durante todo el mes estarán en cartel en San Sebastián las siguientes obras: en el Teatro Victo-

estados unidos

Nueva York

■ El colectivo teatral *Guirigai* (San Gumersindo, 8, 2.º A. 28017 Madrid. Teléfono (91) 408 79 52 presenta su espectáculo "Enésimo

I Premio Internacional - Teatro Romano de Mérida -

JOSE MARTIN ELIZONDO

Antígona entre muros

"Antígona entre muros"

José Martín Elizondo
 I Premio Internacional Teatro Romano de Mérida
 Edita: Sociedad General de Autores de España (SGAE). 57 págs. 1988

Editado por la Sociedad General de Autores de España (SGAE) se ha publicado el libro de José Martín Elizondo "Antígona entre muros", galardonado con el I Premio Internacional Teatro Romano de Mérida, y cuyo estreno tuvo lugar el 7 de julio pasado, en el Teatro Romano, dentro de la programación del XXXIV Festival.

"Estamos —afirma en el prólogo José Monleón, director del Festival— ante una visión actual del mito de Antígona. Ante un texto totalmente nuevo que, como el clásico, trata del inmarchitable tema de la libertad. Un tema absolutamente vigente, donde hay tiranía, porque ésta se define como su negación, y, donde no la hay, porque el conflicto entre la intimidad, los derechos de la persona y la intervención del Estado, constituye uno de los grandes temas políticos de la democracia".



viaje a El Dorado" en el Lincoln Center de Nueva York, el día 6, en el marco del Lincoln Center Out-of-Doors Festival, dramatizando los espacios en el mismo centro, la Opera House, el Instituto Internacional de Teatro y todo su conjunto arquitectónico. Para el desplazamiento el colectivo ha contado con aportaciones económicas del Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) y de diversos "sponsors".



Revista

"Puertaoscura", número 5. Abundante colaboración poética y un diseño abigarrado que recurre a grabados y fotografías kitsch son dos de los rasgos de esta publicación malagueña que, para mostrar su desenfado, se subtitula "Revista de ultra marinos". Entre las colaboraciones destacan una de **Kevin Power** y otra de **Ana Rossetti** sobre las evocaciones que el mar genera. El mar —frontera, atmósfera y compromiso de la *Costa del Sol*— es "leit motiv" de varios trabajos: uno, sobre los "nombres" de **Málaga**; otro, sobre varios paneles que **Jean Cocteau** pintó en **Marbella**; uno más sobre "la costa de al costa", y un último sobre la oculta poética de la *Costa del Sol*. Varias cartas de amor inéditas del escritor portugués **Antonio Botto** y prosas poéticas o poemas de **Doris Lessing**, **William S. Hochmann**, **E. Pujals**, **Vicente Muñoz** y **Pedro Molina Temboury**, completan el ejemplar, que posee también secciones de crítica de libros, arte y música.

Director: **José de la Calle**. Redacción: San Agustín, 6. 29015 **Málaga**.

Ayudas a la traducción

Dentro del trabajo de traducción a otros idiomas y edición de obras de los escritores españoles más destacados, merced a la labor que desarrolla el **Centro de las Letras Españolas**, de la **Dirección General de Libro y Bibliotecas**, merece destacarse la versión finlandesa de "Mazurca para dos muertos", de **Camilo José Cela**. La obra ha sido editada por **Kustannusosakeyhtio Otavan**, y traducida por **Sanna Pernu**.

Destaca también en el panorama

Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil: obras seleccionadas

Las obras seleccionadas que concurren el presente año al **Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil** a la **Creación** son las siguientes:

"Els arrufanassos", de **Enric Larreula**; "Aventuras de sol", de **Alberto Avendaño**; "El boquete", de **Jesús Ballaz Zabalza**; "El corazón del sapo", de **Germán Sánchez Espeso**; "Chis y Garabis", de **Paloma Bordons**; "El deseo de Sofía", de **Elisa Ramón**; "Doneco teleco", de **Pilar Mateos**; "Leonardo e os fontaneiros", de **María Victoria Moreno**; "Llibre de volics, laquidambres i altres especies", de **David Cirici**; "Macaco y Antón", de **Alfredo Gómez Cerdá**; "Marpertxenta", de **José Antonio Ormazábal**; "El nanet coloraina i mes sorpreses", de **Elisabet Abeyá**; "El niño que vino con el viento", de **Juan Fariás**; "O misterio das badaladas", de **Xabier P. Docampo**; "Tot quant veus es el mar", de **Gabriel Janer Manila**; "El vendedor de agujeros", de **Miguel Angel Mendo**, y "La vuelta al mundo", de **Javier Villafañe**.

Al **Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil** a la **Traducción** concurren las siguientes obras:

"Abracadabra", de **Eva Eriksson**, traducido por **Leopoldo R. Regueira**; "Anastasia Krupnik", de **Lois Lowry**, traducido por **Carme Serrallonga**; "As aventuras de Pinocchio", de **Carlo Collodi**, traducido por **Antón Santamarina**; "El bandolero Hupsika", de **Paul Biegel**, traducido por **Jesús Rojo**; "Benvingut, Wilko", de **Cristina Lastrego** y **Francesco Testa**, traducido por **Josep Cabré**; "Fábulas", de **Arnold Lobel**, traducido por **Salustiano Masó**; "La increíble historia de Lavinia", de **Bianca Pitzorno**, traducida por **Manuela Piazza**; "Jokel, Jula i Jericho", de **Christine Nöstlinger**, traducido por **Lourdes Bigorra**; "La maravillosa medecina d'en Jordi", de **Roald Dahl**, traducido por **Albert Folch i Folch**; "La música de la nit", de **Violet Easton** y **Carme Solé Vendrell**, traducido por **Miquel Desclot**; "El pequeño vampiro y el gran amor", de **Angela Sommer-Bodenburg**, traducido por **José Miguel Rodríguez Clemente**; "El petit Nicolás", de **Sempé/Gosciny**, traducido por **Nuria Vila** y **Enric Larreula**; "Qué suerte hemos tenido con Paule", de **Kirsten Boie**, traducido por **Rosa Pilar Blanco**; "Ramona y su padre", de **Beverly Cleary**, traducido por **Gabriela Bustelo**; "Rosa blanca", de **Roberto Innocenti** y **Christophe Gallaz**, traducido por **Maribel G. Martínez**; "Si quieres pasar miedo", de **Angela Sommer-Bodenburg**, traducido por **Luis Pastor**; "Una noche fuera de casa", de **Patricia Wrightson**, traducida por **Guillermo Solana**; "Urpa llarga", de **James Houston**, traducido por **Carme Serrallonga**, y "Versos perversos", de **Roald Dahl**, traducido por **Miquel Desclot**.



ma de la edición de obras de escritores españoles en otros idiomas, "Crónicas Sarracinas", de

Juan Goytisolo, que ha sido traducida al árabe y editada por Ruedo Ibérico.

Nueva colección

"Las ciudades. Los viajes. La aventura", se titula la nueva colección recientemente abierta por **Editorial Mondadori**. Para empezar, dos títulos sugestivos: "Piedras de Florencia", de la escritora norteamericana **Mary McCarthy**, y "Paseos por Africa", del italiano **Alberto Moravia**. El primero de estos dos libros es un recorrido muy personal por la ciudad de los **Médicis**, doblegada por la gravedad de su pasado, que trenza los temas del presente monumental con la historia de sus geniales artífices. **Moravia**, a su vez, relata con la minucio-

Concedidas las "Ayudas a la traducción y edición en lenguas extranjeras"

A 25 millones de pesetas asciende el importe de las "**Ayudas a la traducción y edición en lenguas extranjeras de obras literarias o científicas de autores españoles**", correspondientes a 1988 y concedidas por el Ministerio de Cultura, según una resolución de 30 de junio pasado.

El número de las editoriales beneficiarias de estas ayudas se eleva a 43, ascendiendo a 72 el de las obras traducidas por las mismas. Por idiomas figura en primer término el francés (14 títulos), seguido del inglés (11), holandés (8), portugués (8), alemán (7), griego (6), hebreo (5), danés (4), chino (4), italiano (2), islandés (2) y polaco (1).

Entre los autores traducidos figuran tanto nombres clásicos (Cervantes, Lope de Vega, Fernando de Rojas, Pardo Bazán, etcétera) como contemporáneos (Alberti, Cela, Benet, Goytisolo, Torrente Ballester, Eduardo Mendoza, Terenci Moix, etcétera).

sidad de un observador y la penetración de un analista comprometido, su viaje por cuatro países del continente negro: **Tanzania, Zaire, Gabón** y **Zimbawe**. Mezcla de expedición aventurera y denuncia de los males ancestrales —miseria, guerras, racismo— que asolan el continente, el texto de **Moravia** nace de las anotaciones precisas y de las meditaciones subsiguientes recogidas en un diario de viaje.

Jornadas de hispanismo árabe

Organizadas por el **Instituto Hispano-Arabe de Cultura**, y patrocinadas por la **Dirección General del Libro y Bibliotecas** del Minis-

terio de Cultura, se han celebrado en Madrid, en la sede del Instituto de Cooperación Iberoamericana, unas "Jornadas de Hispanismo Árabe" en las que participaron numerosos profesores de Universidades tanto árabes como españolas.

Entre las conclusiones de estas jornadas está la recomendación del establecimiento de un programa de traducción de obras maestras de la cultura hispánica a la lengua árabe y de ésta al castellano, según las normas y sugerencias de la UNESCO, así como solicitar una mayor presencia de las editoriales públicas y privadas españolas en las diferentes muestras bibliográficas internacionales que se vienen celebrando en los países árabes.

Manuscritos de Ramón Gómez de la Serna, a la Biblioteca Nacional

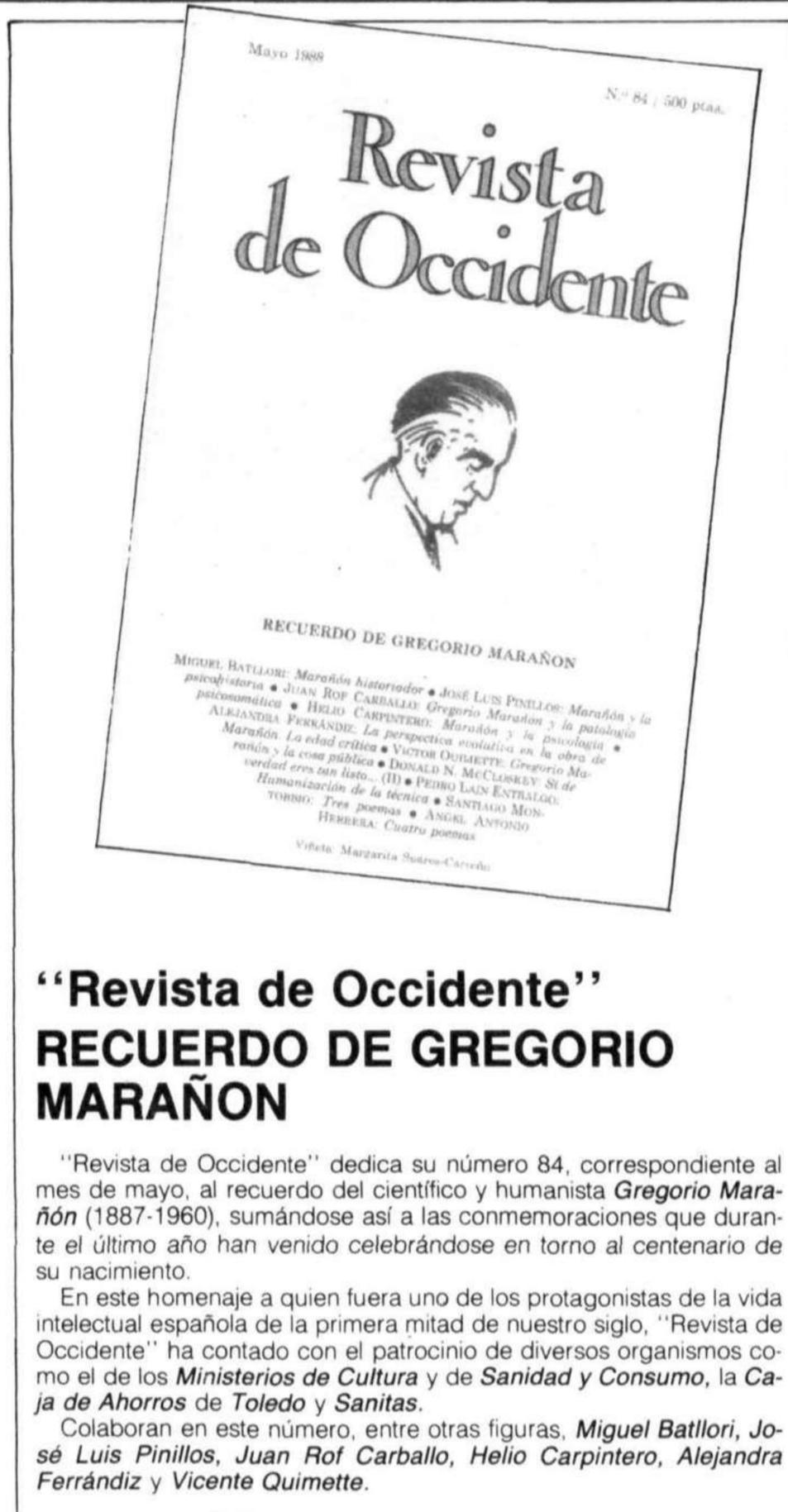
Con ocasión de la celebración este año del centenario del nacimiento de Ramón Gómez de la Serna, la familia argentina Ghioldi se ha trasladado a España para hacer donación a la Biblioteca Nacional de diversos manuscritos del escritor madrileño.

Entre los documentos que ahora se recuperan se encuentran diversas cartas de escritores y amigos como Juan Ramón Jiménez, greguerías, comentarios y un diario póstumo, así como una larga carta de amor a Luisa Sofovich y otros manuscritos inéditos.

La presencia de los mismos en la Biblioteca Nacional adquiere un especial valor no sólo por haberse perdido la mayor parte del legado de Ramón, sino también por corresponder éstos a una etapa menos conocida del escritor, coincidente con su estancia en Buenos Aires.

Premios Nacionales a la Mejor Labor de Difusión Cultural realizada por Librerías

Dotados con 1.000.000, 750.000 y 500.000 pesetas, respectivamente, han sido concedidos los Premios Nacionales a la Mejor Labor de Difusión Cultural



"Revista de Occidente" RECUERDO DE GREGORIO MARAÑÓN

"Revista de Occidente" dedica su número 84, correspondiente al mes de mayo, al recuerdo del científico y humanista Gregorio Marañón (1887-1960), sumándose así a las conmemoraciones que durante el último año han venido celebrándose en torno al centenario de su nacimiento.

En este homenaje a quien fuera uno de los protagonistas de la vida intelectual española de la primera mitad de nuestro siglo, "Revista de Occidente" ha contado con el patrocinio de diversos organismos como el de los Ministerios de Cultura y de Sanidad y Consumo, la Caja de Ahorros de Toledo y Sanitas.

Colaboran en este número, entre otras figuras, Miguel Batllori, José Luis Pinillos, Juan Rof Carballo, Helio Carpintero, Alejandra Ferrándiz y Vicente Quimette.

realizada por Librerías durante 1987, a la "Librería Arenas", de La Coruña; "Pórtico Librerías, S. A.", de Zaragoza, y "Librerías Prometeo y Proteo", de Málaga.

Estos premios los convoca anualmente el Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

Premios Nacionales de Ilustración de Libros Infantiles y Juveniles

Los Premios Nacionales de Ilustración de Libros Infantiles y Juveniles, correspondientes a la edi-

ción de 1988 que convoca anualmente el Ministerio de Cultura, han sido concedidos a Montse Ginesta, por sus ilustraciones de la obra "La vaca en la selva", de Edy Lima, publicada por Editorial Juventud, y a Jesús Gabán, por sus ilustraciones de "El Cascanueces y el rey de los ratones", de E. F. A. Hoffmann, publicada por Ediciones Generales Anaya. Ambos premios están dotados con 500.000 pesetas.

Libros mejor editados

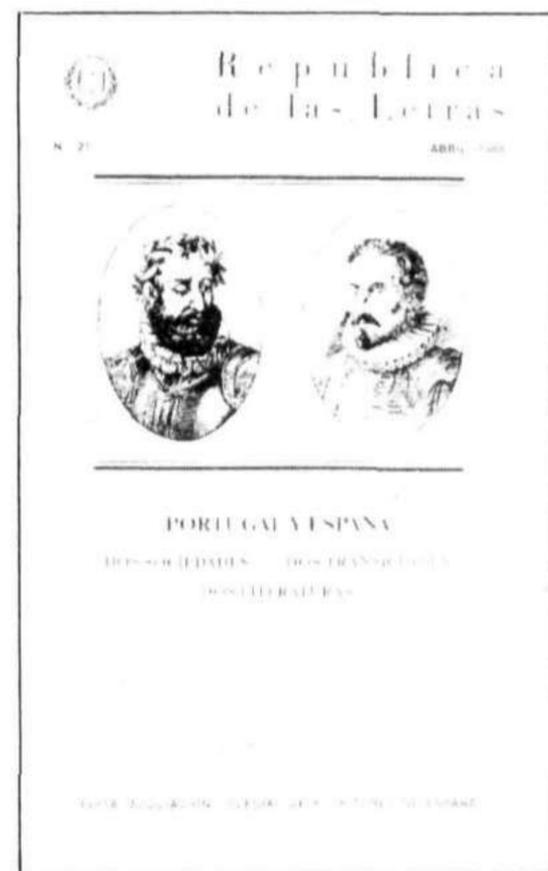
El concurso organizado por la Dirección General del Libro y Bibliotecas, que, en diversas modalidades, premia todos los años la labor editorial, ha galardonado dentro del capítulo de Obras generales de divulgación, correspondiente a 1987, a las "Cartas a niñas", de Lewis Carroll, publicado por la editorial Plaza y Janés.

"República de las Letras", núm. 21.

Portugal y España: dos sociedades, dos transiciones, dos literaturas

La Asociación Colegial de Escritores de España, en colaboración con la Dirección General del Libro y Bibliotecas del Ministerio de Cultura, organizó un encuentro entre dos literaturas cercanas llamadas por múltiples razones a entenderse: la portuguesa y la española. Con esta iniciativa se han perseguido unos puntos de diálogo que pueden unir a través de sus escritores a dos sociedades de historias parejas.

En los encuentros se han comentado los avatares políticos, la rica tradición de ambos pueblos y las evoluciones de su literatura, tanto actual como clásica. Como resultado de todo ello se ha publicado ahora un número monográfico de "República de las Letras", que, editado por la Asociación Colegial de Escritores de España, en colaboración con la Facultad de Filología de la Universidad Complutense y la Dirección General del Libro y Bibliotecas del Ministerio de Cultura, recoge todas las intervenciones de los escritores españoles y portugueses en estos encuentros. Información: Sagasta, 28. 28004 Madrid. Teléfono 446 70 47.



Premios Literarios "Ciudad de Irún" 1988

Se han hecho públicas las bases de los **XIX Premios Literarios Ciudad de Irún**, a los que pueden concurrir escritores en lengua vasca o castellana. Se convocan las siguientes modalidades: **cuento**, en castellano y en euskera, de temática libre y extensión de 6 a 20 folios y con una dotación de 300.000 pesetas por cada género; **poesía**, en castellano y en euskera, de tema libre y 800 versos como mínimo y con una dotación de 500.000 pesetas por cada uno; **ensayo**, en lengua castellana y en euskera, de temática libre y una extensión de 125 folios como mínimo, con una dotación de 700.000 pesetas, para cada uno de ellos. Todos los premios llevan aparejados, además, el galardón de un castillo en miniatura como símbolo. Los trabajos se remitirán por triplicado, por el sistema de lema y plica y consignando el nombre del premio a: **Caja de Guipúzcoa** (Relaciones Públicas), calle

Garibay, 20-22, 2004 **San Sebastián**, hasta el 31 de agosto. Para mayor información llamar al teléfono (943) 45 12 00, ext. 320.

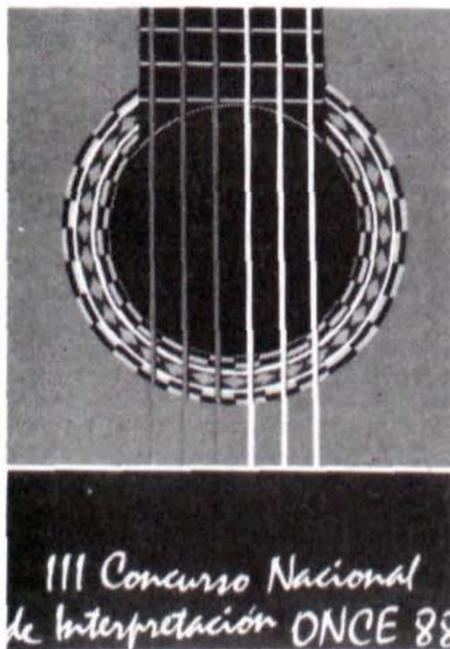


trabajos se presentarán por el sistema de lema y plica y se remitirán por certificado antes del 31 de agosto, a: **Cátedra Rafael Mitjana, Vicerrectorado de Extensión Universitaria**, El Ejido, s/n, 29071 **Málaga**. Para mayor información, llamar al teléfono (952) 25 87 04.

"Gerardo Diego" de Poesía para Noveles

Se ha convocado el **IV Premio "Gerardo Diego" de Poesía para Noveles**, dotado con 250.000 pesetas, y al que podrán concurrir poetas de cualquier nacionalidad que no tengan ninguna obra publicada, siempre que los trabajos estén escritos en castellano. La extensión de los poemarios será de 500 a 1.000 versos. Los concursantes acreditarán su condición de inéditos mediante declaración jurada, que irá incluida en el interior de la plica. Los originales se remitirán por triplicado, hasta el 20 de agosto, al **Departamento de Cultura, Diputación Provincial**, calle Caballeros, 17, 42003 **Soria**. Para mayor información, llamar al teléfono (975) 21 34 40, ext. 224.

III Concurso Nacional de Interpretación ONCE'88



La **ONCE** ha convocado el **III Concurso Nacional de Interpretación** (guitarra, canto y flauta travesera), con el fin de divulgar las obras de compositores ciegos, que se desarrollará en **Madrid** del 28 de octubre al 1 de noviembre, y en el que podrán tomar parte todos los españoles/as o extranjeros/as que, con una residencia mínima en nuestro país, de dos años, hayan nacido después del 1 de enero de 1952. Los participantes remitirán su inscripción, fotocopia del **DNI**, visado o pasaporte, y certificado de estudios primarios a la **Dirección General de la ONCE (Promoción Artística)**, calle Prado, 24, 28014 **Madrid**, antes del 1 de septiembre del presente año. Se concederá un primer premio de 500.000 pesetas para cada modalidad; un segundo de 300.000 pesetas, por modalidad también, y un tercero de 200.000, en los mismos términos. Se otorgará, asimismo, un único cuarto premio de 100.000 pesetas al mejor intérprete de la obra de autor ciego. Los derechos de inscripción importan 3.000 pesetas. Para mayor información, llamar al teléfono (91) 429 96 42, ext. 517 y 571.



"Bustarviejo" de poesía

Se ha convocado el **XII Certamen Literario "Bustarviejo"**, en las modalidades de cuento y poesía, y al que pueden concurrir cuantos escritores lo deseen. El tema será libre, y la extensión, para el cuento, de 3 a 5 folios, y para la poesía, de 14 a 60 versos. Los trabajos se presentarán por triplicado, consignando nombre, dirección y teléfono, y se remitirán al **secretario de la Asociación Cultural "El Bustar"**, Fuente Grande, 30, 28720 **Bustarviejo (Madrid)**, hasta el 31 de agosto. El premio tiene una dotación de 25.000 pesetas por modalidad. El fallo se dará a conocer el mes de octubre de este año.

"Melkart", de Investigación

Sobre el tema "La obra ilustrada de Carlos III en la Isla de León", se ha convocado el **4.º Premio Melkart de Investigación**, dotado con 75.000 pesetas y un accésit de 25.000, y al que pueden concurrir cuantos historiadores lo deseen con obras escritas en castellano de una extensión comprendida entre 50 y 100 folios. Los trabajos se presentarán bajo lema y se remitirán, acompañados de plica, al **Archivo Municipal del Ayuntamiento**, Plaza del Rey, s/n, 11100 **San Fernando (Cádiz)**. El plazo finaliza el 31 de agosto.

"Esquí" de Poesía

Por octavo año consecutivo se ha convocado el premio "Esquí" de poesía, dotado con 500.000 pesetas, por modalidad, en gallego y en castellano, y al que pueden concurrir cuantos escritores lo deseen con poemarios de tema libre, inéditos y de 500 versos de exten-

sión como mínimo. Los trabajos se presentarán por cuadruplicado, por el sistema de lema y plica y se remitirán a: **Sociedad de Cultura Valle-Inclán**, Magdalena, 234, 2.º 15402 **Ferrol (La Coruña)**, poniendo en el sobre el nombre del premio en cuestión. El plazo finaliza el 31 de agosto. El fallo tendrá lugar en el mes de octubre de este mismo año. Para mayor información, llamar al teléfono (981) 21 12 11, exts. 231 y 232.

"Rafael Mitjana" de Investigación y Estudios Musicológicos

Dotado con un premio único de 300.000 pesetas se ha convocado el **III Concurso Anual de Investigación y Estudios Musicológicos**, al que pueden concurrir especialistas españoles. Las obras serán inéditas y tratarán sobre la música en **España**. Si se trata de una transcripción, recopilación o cancionero popular, la música irá precedida de un amplio estudio (bibliográfico, estilístico, analítico, etcétera). Los

"Cristóbal Halffter" de Composición para Organo

Con una dotación de 250.000 pesetas, se ha convocado el **IX Concurso Nacional de Composición para Organo "Cristóbal Halffter"**, en el que podrán participar compositores de ambos sexos, de nacionalidad española, sin límite de edad alguno. La composición será enteramente libre e inédita, con una duración aproximada de diez minutos. Las partituras se presentarán con un lema, además del título, acompañando sobre cerrado en cuyo interior irán los datos del concursante. El envío se hará a: **Instituto de Estudios Bercianos**, Ancha, 46. Apartado 113, 24400 **Ponferrada (León)**. Se pondrá en el sobre el nombre del premio al que se concurre. El plazo finaliza el 31 de agosto.

Para mayor información, llamar al teléfono (987) 40 19 54 (tardes).



Premios "Ficia" de Pintura, Escultura y Fotografía

El 5 de septiembre finaliza el plazo de entrega de obras para los Premios "Ficia" de pintura, escultura y fotografía que se convocan en *Elda*. En pintura se concederá un primer premio de 200.000 pesetas, destinándose un fondo de 150.000 para premiar las respectivas obras finalistas. En escultura se otorgarán estos mismos premios. En fotografía se establecen tres premios de 75.000, 50.000 y 25.000 pesetas, respectivamente, destinándose otros cinco de 10.000 pesetas cada uno para los cinco finalistas correspondientes. Los trabajos se remitirán a *Fundación Ficia*, Avenida de Chapí, 32. 03600 *Elda* (Alicante).

En este certamen, el calzado será el principal objeto temático de las obras a realizar.

"Casas Regionales de España" de Periodismo

Con una dotación de 250.000 pesetas, se ha convocado el *IV Premio "Casas Regionales de España" de Periodismo*, al que pueden concurrir cuantos periodistas lo deseen con una temática destinada al mejor conocimiento divulgativo de estas entidades. Los trabajos se presentarán en cual-

"Luisillo" y "Odón Betanzos Palacios" de Poesía

Se han hecho públicas las bases del *IV Premio "Luisillo" de Poesía Infantil y Juvenil*, dotado con 20.000 pesetas, y en el que podrán participar todos los niños y jóvenes que lo deseen, hasta la edad máxima de diecisiete años, con poemas escritos en castellano y de tema libre. Se ha convocado, asimismo, el *XI Certamen Internacional de Poesía "Odón Betanzos Palacios" 1988*, abierto a cuantos poetas de habla castellana lo deseen, con poemas originales e inéditos, de 450 a 700 versos de extensión. Su dotación es de 125.000 pesetas. Los trabajos para uno y otro concurso se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica, antes del 10 de septiembre, a: *Fundación Odón Betanzos Palacios, Casa de Cultura*, San Bartolomé, 3. 21720 *Rociana del Condado* (Huelva), poniendo en el sobre el nombre del certamen al que se concurre. El fallo se hará público el 12 de octubre de este mismo año.

Premios "Villa de Madrid"

El *Ayuntamiento de Madrid* ha convocado sus anuales premios "Villa de Madrid", que para 1988 comprende las siguientes modalidades: "Lope de Vega", de teatro, dotado con 600.000 pesetas y un accésit de 100.000 pesetas, que se otorgará a la mejor obra teatral presentada por escritor español o hispanoamericano, escrita en castellano y de una extensión propia de la duración de estos espectáculos en *España*; "Francisco de Quevedo", de poesía, dotado con 500.000 pesetas y un accésit de 100.000, para un libro de poemas escrito en castellano y de una extensión de 600 a 1.000 versos; "Francisco de Goya", de pintura, dotado con 500.000 pesetas, para una obra pictórica de tema y técnica libres que no exceda de dos metros por ninguno de sus lados; "Mesonero Romanos", de periodismo, dotado con 200.000 pesetas, para premiar una colección de artículos, crónicas o comentarios periodísticos publicados durante 1987 que mejor interpreten la realidad de la ciudad de Madrid; "Ortega y Gasset", de ensayo, dotado con 500.000 pesetas, para un trabajo humanístico que desarrolle un tema libremente elegido referido a la realidad madrileña y española; "Antonio Maura", de investigación científica, dotado con 500.000 pesetas, y al que podrán concursar los autores de in-

vestigaciones y estudios científicos orientados al planteamiento y exposición de problemas prácticos y actuales relacionados con la vida de *Madrid* en lo que se refiere a actuación urbanística, hacienda, saneamiento, ordenación y régimen de los servicios de transporte, circulación, enseñanza, cultura, viviendas o cualquier otro tema que afecte al ámbito de la competencia municipal; "María Guerrero" y "Ricardo Calvo", de interpretación, dotados con 200.000 pesetas cada uno, y que tienen por objeto destacar la labor realizada por las actrices y actores en una o más obras teatrales que hayan sido representadas en *Madrid* durante el año 1987, sin limitación en cuanto al género teatral, por lo que se incluyen interpretaciones dramáticas, cómicas o musicales; "Luis Buñuel", de cinematografía, dotado con 600.000 pesetas, para el mejor cortometraje cinematográfico español, de tema libre, sin contenido sustancialmente publicitario, y de fecha posterior al 1 de enero de 1987; "Ricardo Villa", de música, dotado con 500.000 pesetas, para una partitura escrita para banda; "Kaulak", de fotografía, dotado con 200.000 pesetas y un accésit de 50.000, para un conjunto de tres a cinco fotografías, en color, de 24 x 30, aproximadamente, pegadas en cartón rígido DIN A-2 (42 x 59,4), de tema li-

bre, si bien referido a *Madrid* (aspectos urbanos, monumentales, artísticos, culturales, sociológicos o humanos de la capital); premio de radio "Villa de Madrid", dotado con 200.000 pesetas, para un programa radiofónico emitido durante 1987 que mejor difunda e interprete la realidad de la ciudad de Madrid; premio de escultura "Villa de Madrid", dotado con un millón de pesetas, y en el que pueden participar todos los escultores residentes en territorio nacional; el tema de las esculturas será libre y original y no podrá exceder de un metro en ninguna de sus dimensiones. De reciente creación, el premio "Zuloaga", de cerámica, de tema libre y en el que pueden participar ceramistas de todo el país, está dotado con 200.000 pesetas. Las obras aspirantes a los diversos premios se enviarán a la *Concejalía de Cultura del Ayuntamiento*. Mayor, 83, 1.ª planta. 28013 *Madrid*. Teléfono (91) 446 24 50 (ext. 22). Las obras que concursen a los premios "Francisco de Goya", "Zuloaga", "Kaulak" y "Villa de Madrid" de escultura, se enviarán al *Centro Cultural del Conde Duque*. Conde Duque, 9 y 11. 28016 *Madrid*. El plazo límite de recepción de todos los trabajos objeto de esta convocatoria finaliza a la una y media de la tarde del día 15 de septiembre.

quiera de las lenguas habladas en *España*, acompañando original de la revista o periódico y cinco fotocopias. Se remitirán a la *Federación Española de Casas Regionales y Provinciales*, María de Molina, 26. 28006 *Madrid*, poniendo en el sobre el nombre del premio. El plazo finaliza el 9 de septiembre. Para mayor información, llamar a los teléfonos (91) 261 41 31 y 262 79 02.

V Premio "Aguacantos" de Sonetos

Se han hecho públicas las bases del *V Premio "Aguacantos" de sonetos*, convocado por la colección del mismo nombre, para un tríptico de sonetos de tema libre. Los originales se remitirán por triplicado a la entidad convocante, Apartado de Correos 13075 *Madrid*, antes del 15 de septiembre. Su dotación es de 100.000 pesetas.

"Café Iruña-Baqué", de Novela Corta

Se han hecho públicas las bases de la sexta convocatoria del pre-

mio "Café Iruña-Baqué" de novela corta para obras escritas en castellano y en euskera, de 75 a 125 folios de extensión, al que pueden concurrir cuantos escritores lo deseen. La dotación será de 500.000 pesetas para la modalidad en castellano y de 400.000 para la de euskera, además de los accésits de 100.000 para los finalistas. Los textos se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica y se remitirán a: *Café Iruña*, calle Berastegui 4-6, izqda. 48001 *Bilbao*. El plazo finaliza el 15 de septiembre. Y el fallo se hará público cuatro meses después. Para mayor in-

formación, llamar al teléfono (94) 424 90 59.



"Tigre Juan" de Novela Corta

Se ha convocado el *Premio de Novela Corta "Tigre Juan" 1988*, dotado con 500.000 pesetas, al que pueden concurrir cuantos escritores lo deseen con obras escritas en castellano, de tema libre y una extensión comprendida entre 100 y 150 folios. Los trabajos se presentarán por triplicado ejemplar, firmados o bajo pseudónimo, y se remitirán al *Registro General, Ayuntamiento*, Plaza de la Constitución, s/n, 33009 *Oviedo*, poniendo en el sobre el nombre del premio al que se concurre. El envío se hará antes del 15 de septiembre. El fallo del jurado se dará a conocer en el mes de diciembre de este mismo año. Para mayor información, llamar a los teléfonos (985) 23 53 11 y 23 57 69 (*Fundación Municipal de Cultura*).

"Ciutat D'Alcoi" para Música de Cámara

Con una dotación de 750.000 pesetas, se ha convocado el **III Premio de Composición "Ciutat d'Alcoi" para Música de Cámara**, en el que pueden participar cuantos compositores lo deseen con obras inéditas, no estrenadas ni registradas por ningún medio de reproducción mecánica. Los trabajos se presentarán por quintuplicado ejemplar, bajo lema al que acompañará la plica correspondiente y se remitirán al **Negociado de Cultura, Ayuntamiento, 03800 Alcoy (Alicante)**, poniendo en el sobre el nombre del premio al que se concurre. El plazo finaliza el 20 de septiembre. Para mayor información, llamar al teléfono (96) 554 52 11, ext. 239.



III PREMIO
DE COMPOSICION
"CIUTAT D'ALCOI"
PARA MUSICA
DE CAMARA

jos se hará a la secretaría de la entidad convocante, calle Señores de Luzón, 10, 3.º 28013 **Madrid**, antes del 30 de septiembre. La cuantía del premio es de 250.000 pesetas. Para mayor información, llamar al teléfono (91) 266 39 00.

"Ciudad de Villena" de Narración Corta

Con un primer premio de 115.000 pesetas y uno local de 40.000, se ha convocado el certamen de narración corta "Ciudad de Villena", en su octava edición, y al que pueden concurrir cuantos escritores lo deseen con obras escritas en castellano de una extensión mínima de 20 folios y máxima de 40. Los trabajos se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica. Y se remitirán, antes del 30 de septiembre, a: **Secretaría del Ayuntamiento, Plaza de Santiago, 2. 03400 Villena (Alicante)**, poniendo en el sobre el nombre del premio al que se concurre.

"Villa de Estepona" de Cuentos

La **Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Estepona (Málaga)** ha convocado el **VI Certamen Literario de Cuentos "Villa de Estepona"**, al que pueden concurrir cuantos escritores lo deseen con obras inéditas, de tema libre, escritas en castellano y cuya extensión sea de 4 a 10 folios. Los trabajos se remitirán por triplicado y por el sistema de lema y plica a la sede de la entidad convocante antes del 1 de octubre. La dotación del premio es de 250.000 pesetas. Se es-

"Premio Bahía 1988" de Poesía

Poemarios de 700 a 1.000 versos, originales e inéditos y escritos en castellano, podrán optar al "Premio Bahía 1988" de poesía, dotado con 200.000 pesetas, y la edición del libro ganador. Los trabajos se presentarán por triplicado ejemplar, con lema y plica, y se remitirán a: **Revista Bahía, Sector Fray Bartolomé, bloque 1-6.ºA, 11202 Algeciras (Cádiz)**. El plazo finaliza el 30 de septiembre. El fallo se hará público el 29 de octubre.

tablece un premio especial de 100.000 pesetas para la obra de un autor local. Para mayor información, llamar al teléfono (952) 80 27 58.

"Ramón Carande" de Investigación

Investigadores de cualquier nacionalidad podrán concurrir al **VIII Premio de Investigación "Ramón Carande"** sobre Historia de **Palencia**, dotado con 500.000 pesetas. Los originales, en castellano, y de una extensión de 250 a 400 folios, se presentarán por duplicado por el sistema de lema y plica, acompañando "curriculum vitae", y se remitirán, antes del 15 de septiembre, al departamento de **Cultu-**

ra de la Diputación Provincial de Palencia, poniendo en el sobre el nombre del premio al que se concurre.

XI Premio de Poesía "Ciudad de Badajoz"

Dotado con 300.000 pesetas y la publicación de la obra ganadora, al **XI Premio de Poesía "Ciudad de Badajoz"** podrán optar todos los poetas de habla castellana, con obras originales inéditas de extensión aproximada a los 500 versos. Los poemarios se presentarán por quintuplicado ejemplar y bajo lema, acompañando sobre cerrado en el que consten los datos personales del concursante, nombre, nacionalidad, dirección y teléfono. El envío de los originales se hará a: **Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Badajoz**, hasta el 20 de septiembre. Para mayor información, llamar al teléfono (924) 22 51 35, ext. 110.

"Madrid, Ciudad Viva" de Periodismo

El **Patronato Municipal de Turismo de Madrid**, en colaboración con la **Federación Española de Periodistas y Escritores de Turismo (FEPET)** convoca el Premio "Madrid, Ciudad Viva" 1988, al mejor artículo o serie de artículos publicados en la prensa nacional que verse sobre el tema de **Madrid** y sus cualidades turísticas. Podrán presentarse los artículos publicados en periódicos y revistas españolas, desde el 1 de enero de 1988 hasta el 15 de septiembre de este mismo año. El envío de los traba-

V Certamen Coral "Villa de Avilés"

Organizado por la **Asociación Coral Avilesina**, se convoca el **V Certamen Coral "Villa de Avilés"**, en el que podrán tomar parte todos los coros de voces mixtas, no profesionales, procedentes de cualquier comunidad autónoma peninsular e insular, **Ceuta y Melilla**, integrados por un mínimo de 25 coralistas que hayan cubierto los requisitos previos de inscripción. Se concederán tres premios

"Díaz del Moral" de Investigación

El **Area de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba** convoca el **VII Premio de Investigación Díaz del Moral** sobre **Historia de Andalucía**, al que pueden concurrir cuantos investigadores lo deseen con trabajos de 250 a 750 folios escritos en castellano. Los originales se remitirán por triplicado y por el sistema de lema y plica al domicilio de la entidad convocante: **Posada del Potro, Plaza del Potro, 10. 14002 Córdoba**. En el sobre se consignará el nombre del premio. El envío se hará antes del 30 de septiembre. La dotación del premio es de 500.000 pesetas. El Ayuntamiento editará la obra ganadora. El fallo del jurado se dará a conocer antes del 31 de diciembre de este mismo año. Para mayor información, llamar al teléfono (957) 47 09 87.

Concurso periodístico sobre informática

La **Asociación de Licenciados en Informática (ALI)**, con la colaboración de Rank Xerox Española, convoca su segundo concurso periodístico sobre el tema "Influencia de la informática en la sociedad", y al que podrán concurrir cuantos gocen de la nacionalidad española al 30 de septiembre de 1988. Los trabajos tendrán que haber sido publicados o emitidos en cualquier diario, revista o emisora de radio o televisión en **España**, entre el 1 de enero y el 25 de septiembre de este año. Y se remitirán, antes del 30 de septiembre, al domicilio de la entidad convocante, **Carretera de Valencia, km. 7 (Facultad de Informática) 28031 Madrid**, poniendo en el sobre el nombre del certamen al que se concurre. La dotación del premio es de 400.000 pesetas. Para mayor información, llamar al teléfono (91) 331 19 95.





de 300.000, 200.000 y 100.000 pesetas, respectivamente, con sus correspondientes placas. El plazo de inscripción finaliza el 24 de septiembre, debiéndose remitir el boletín a don Alvaro Alvarez Fernández, presidente de la Asociación Coral Avilesina, calle La Fruta, 26 bajo, 33400 Avilés (Asturias), cuyos teléfonos son (985) 54 18 66, 54 02 32 y 56 31 56.

VI Premio Internacional de Poesía Rey Juan Carlos I

El 30 de septiembre finaliza el plazo de presentación de originales para el VI Premio Internacional de Poesía Rey Juan Carlos I, al que pueden concurrir poetas cuya edad tope, en 1988, sea de treinta y cinco años. La dotación es de 700.000 pesetas y el número de versos exigidos, 400. Los trabajos se presentarán por quintuplicado ejemplar y por el sistema de lema y plica, acompañando documento acreditativo de la edad, domicilio y nacionalidad, nombre y apellidos. El envío se hará a: Delegación de Cultura del Ayuntamiento, 29600 Marbella (Málaga). El libro ganador será editado por la colección Visor de poesía en tirada de 3.000 ejemplares. El fallo del jurado se hará público para el mes de diciembre de este mismo año como fecha tope. Para mayor información, llamar al teléfono (952) 77 46 38.



VI PREMIO INTERNACIONAL de POESIA REY JUAN CARLOS I

Premio de Periodismo "José María Mateu Borrás"

Con una dotación de 700.000 Pesetas y dos accésit de 200.000

Premios CEOE

La Fundación CEOE ha hecho públicas las bases de su Segunda Convocatoria de Premios, que comprende las siguientes modalidades: Artes, en el ámbito de la escultura, dotado con tres millones de pesetas; Ciencias, en el ámbito de ciencias médicas, con una dotación, asimismo, de tres millones de pesetas; Premio "Solvay" para la investigación en ciencias químicas, dotado con dos millones de pesetas; Premio "Esabe" para la investigación científica y tecnológica en electrónica, informática y telecomunicaciones, con dos millones de pesetas; premio "Dragados y Construcciones" para la investigación e innovación en la construcción 1988, con una dotación de dos millones de pesetas; premio

"Leche Pascual" para la investigación en ciencias de la alimentación, dotado con dos millones de pesetas; premio "Larios" a la interpretación musical, dotado con dos millones de pesetas; premio "Cep-sa" para la investigación científica y tecnológica en el área de los nuevos materiales, dotado con dos millones de pesetas, y premio "Viesgo" para la investigación científica sobre aplicaciones de la electricidad en los productos industriales, dotado con dos millones de pesetas. El Patronato de la Fundación designará, antes del 30 de septiembre, los respectivos jurados que fallarán cada uno de estos premios. Para mayor información, llamar al teléfono (91) 262 44 10, ext. 219.

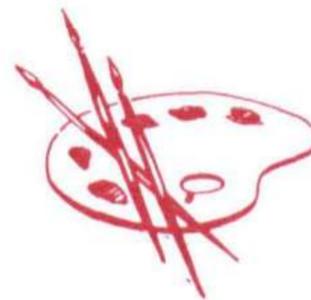


y 100.000 pesetas, respectivamente, se ha convocado el Premio de Periodismo José María Mateu Borrás, sobre el tema "Aportaciones del turismo y hostelería a la paz y distensión mundial", y al que podrán optar todos los artículos, reportajes u otro género de trabajos, publicados o no, exigiéndose para los publicados las fechas de publi-

cación entre el 1 de enero y el 30 de septiembre de 1988. Los originales se remitirán, antes del 1 de octubre, a: Secretaría "Fundación Europa Universitas", Cea Bermúdez, 20, bajo, 28003 Madrid. Para mayor información, llamar a los teléfonos (91) 233 85 74 y 242 12 40.

"Vila de Cambrils" de Ensayo

El 3 de octubre finaliza el plazo de presentación de obras para el V Premio de Ensayo "Vila de Cambrils", dotado con 250.000 pesetas y en el que pueden participar cuantos escritores lo deseen con textos escritos en catalán, sobre la historia, el arte, la etnología, la geografía, el folclore, etcétera, relacionados con Cambrils. Los trabajos tendrán una extensión comprendida entre 100 y 150 folios, se presentarán por triplicado y se remitirán, por el sistema de lema y plica, al Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Cambrils (Tarragona). El fallo del jurado se dará a conocer el 3 de diciembre de este mismo año.

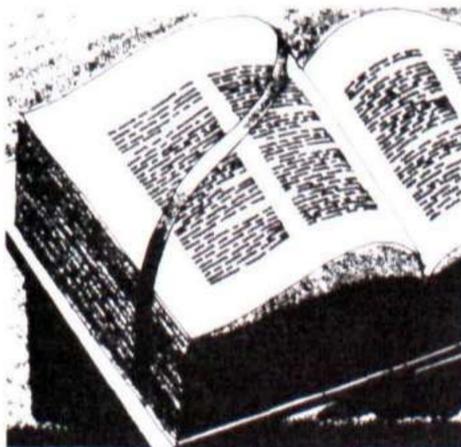


bre el tema "Paisaje urbano del Madrid de Carlos III", en el que podrán participar todos los alumnos matriculados en el curso académico 1987-1988 del último año de carrera de las Facultades de Bellas Artes de toda España. Las obras tendrán unas medidas mínimas de 50x63 y máximas de 81x100. Y se entregarán en la sede de la entidad convocante, Alcalá, 93, 2.º G. Ext. 28009 Madrid, cuyo teléfono es (91) 431 99 84. El plazo finaliza el 31 de octubre.



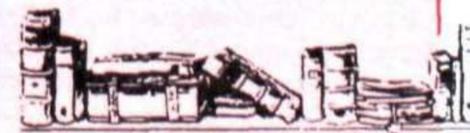
I Certamen Internacional de Escultura "Ciudad de Ceuta"

Se ha convocado en Ceuta el I Certamen Internacional de Escultura de su nombre, dotado con millón y medio de pesetas, y al que pueden concurrir cuantos escultores lo deseen, nacionales o extranjeros, con obras de tema y técnica libres, realizadas en material consistente (piedra, metal, madera, etcétera) y con unas dimensiones máximas de un a dos metros. Los autores concursarán por el sistema de lema y plica y remitirán sus trabajos a las oficinas de la Concejalía de Cultura, González de la Vega, 3, 11701 Ceuta, hasta el 30 de septiembre. Para mayor información, llamar a los teléfonos (956) 51 92 42/91 49.



"Fundación Amigos de Madrid" de Pintura

Con tres premios de 250.000, 200.000 y 100.000 pesetas, la Fundación Amigos de Madrid convoca su II Concurso de Pintura so-



"Gabriel Sijé" de Novela Corta

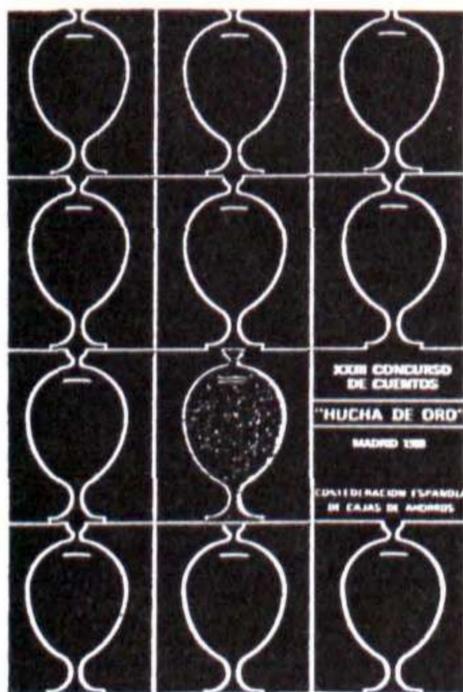
Con una dotación de 250.000 pesetas y un accésit de 100.000, se ha convocado el XIII Premio de Novela Corta "Gabriel Sijé", al que pueden concurrir cuantos escritores lo deseen con obras originales e inéditas escritas en castellano, de una extensión comprendida entre 25 y 50 folios. Los textos se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica. Y se remitirán a: Caja de Ahorros del Mediterráneo, Cardenal Loaces, 7, 03300 Orihuela (Alicante), hasta el 30 de septiembre, poniendo en el sobre el nombre del premio. Para mayor información, llamar al teléfono (96) 530 06 44.

Premio de novela "Negocios-Ficción"

Con una dotación de tres millones de pesetas, se ha convocado el **Primer Certamen de Novela "Negocios-Ficción" de Caja Postal**, al que pueden concurrir cuantos novelistas lo deseen con obras escritas en castellano y de una extensión comprendida entre 200 y 300 folios escritos a máquina por una sola cara a dos espacios. Las narraciones tendrán, necesariamente, que desarrollarse dentro del mundo de los negocios, de las finanzas, de los mercados bursátiles. Los originales se presentarán con seis copias, en sobre dirigido a la **Secretaría General de la Caja Postal, Aula de Cultura, Paseo de Recoletos, 3. 28004 Madrid**, poniendo en el sobre el nombre del certamen al que se concurre. La presentación de los trabajos se hará por el sistema de lema y plica. El plazo de admisión finaliza el 30 de septiembre.



de avión de ida y vuelta **Madrid-Damasco** y **Damasco-Madrid**, con estancia en las capitales respectivas. Los trabajos se presentarán por triplicado, firmados o bajo lema, según sea periodismo o poesía. Y se remitirán al **Centro Cultural Hispánico de Damasco**, Muhajerin-Nazen Pacha 400-P.O. Box N.º 224, **Damasco (Siria)**, poniendo en el sobre los nombres de los premios correspondientes. El plazo para el premio de periodismos finaliza el 30 de septiembre; para el de poesía, el 30 de octubre. Para mayor información, contactar con la **Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores en Madrid**.



so de Cuentos "Hucha de Oro", en el que se concederán tres premios de 700.000, 300.000 y 100.000 pesetas, con sus respectivas huchas de oro, elegidos entre los veinte premios finalistas, galardonados previamente con 25.000 pesetas cada uno y hucha de plata. Los trabajos se presentarán por triplicado, firmados o bajo seudónimo, y se remitirán al **Concurso de Cuentos Hucha de Oro, Confederación Española de Cajas de Ahorros, Alcalá, 27. 28014 Madrid**. El plazo finaliza el 30 de septiembre. El fallo del jurado se dará a conocer a finales de febrero de 1989. Para mayor información, llamar al teléfono (91 521 16 62).

"María de Luna" de investigación histórica

El Ayuntamiento de **Segorbe (Castellón)** convoca el **IV Premio de Investigación Histórica "María de Luna"**, dotado con 200.000 pesetas y al que podrán concurrir cuantos investigadores lo deseen con trabajos que tengan como motivo la ciudad de **Segorbe**. La extensión será libre. Los textos se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica. Y se enviarán, hasta el 12 de noviembre, a la sede de la entidad convocante, poniendo en el sobre el nombre del premio al que se concurre. Para mayor información, llamar al teléfono (964) 11 06 26, ext. 8 (Área de Cultura).

XXIII Concurso de Cuentos "Hucha de Oro"

Relatos de tres a seis folios de extensión, originales e inéditos y escritos en castellano, de tema libre, podrán optar al **XXIII Concur-**



"Ciudad de Cartagena" de investigación histórica

Con un primer premio de 200.000 pesetas, placa y publicación de la obra ganadora, y dos accésit de 50.000 pesetas, cada uno, placa y publicación de las obras finalistas, se ha convocado el **IV Concurso de Historia de la Región "Ciudad de Cartagena"**, al que pueden concurrir cuantos historiadores lo deseen con obras de 75 a 200 folios de extensión, escritos en castellano, que traten de la historia de **Cartagena**. Los trabajos se remitirán, por el sistema de lema y plica, y por triplicado, al **Archivo Municipal, Plaza del Ayuntamiento, s/n. 30202 Cartagena (Murcia)**, hasta el 1 de octubre. Para mayor información, llamar al teléfono (968) 52 18 00, ext. 192.



Premios "Rosa de Damasco" 1988 de poesía y periodismo

La **Embajada de España en Siria** y el **Centro Cultural Hispánico de Damasco** convocan los **Premios de Poesía "Rosa de Damasco"** para poetas españoles o sirios que presenten libros escritos en lengua española, así como en lengua árabe, de temática y extensión libres. También convocan el **Premio de Periodismo** del mismo nombre, al que podrán concurrir todos los autores de trabajos difundidos en la prensa o en cualquier otro medio de difusión de **Siria** y que supongan una contribución al encuentro entre las culturas árabes, islámica y española, siendo su extensión libre y su idioma, el árabe. Los premios para uno y otro certamen consistirán en un billete

Los certificados para concursos literarios se admitirán sin remite

A petición de los participantes en concursos literarios, la **Dirección General de Correos y Telecomunicaciones** ha acordado que los certificados impuestos con este fin sean admitidos sin necesidad de que el remitente consigne su nombre y dirección en el reverso de los envíos. Con esta medida se pone punto final al problema surgido hace tiempo con los participantes en concursos literarios, cuya identidad debía permanecer en el anonimato o bajo seudónimo antes de ser fallado el premio. Según el Reglamento de los Servicios, hasta ahora era obligatorio que en los certificados figuraran, en el reverso de los sobres, los datos del remitente, para poder proceder a su devolución en el caso de ser devueltos. Con esta nueva medida, que sólo afecta a los certificados antedichos, el remitente hará constar sus datos en el resguardo de imposición que queda en poder de Correos. (Resolución de 18 de junio de 1985, "BOCT" núm. 66, de 25 de junio de 1985, inserción 1.219).

Información Cultural

© Ministerio de Cultura
Secretaría General Técnica
Plaza del Rey, 1
28004 Madrid, España
ISSN: 0212-5013
NIPO: 301-88-001-7

Redacción:
Torregalindo, 10
28016 Madrid
Teléfonos 259 00 36
y 259 02 47.

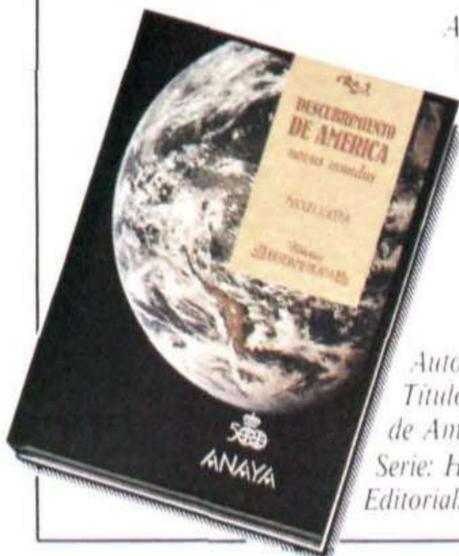
Imprime: EGRAF, S. A.
Calle Luis I, 19. 28031 Madrid
Depósito legal: M. 19432-1983

BIBLIOTECA QUINTO CENTENARIO

En nuestro programa de colaboraciones con el sector editorial, queremos servirnos del libro como un elemento que invite a la experiencia y a la reflexión compartida, un instrumento que fomente solidaridad e ilusión de futuro.

Desde distintos planteamientos y formatos la Biblioteca Quinto Centenario quiere fomentar un análisis rico y plural sobre la realidad americana.

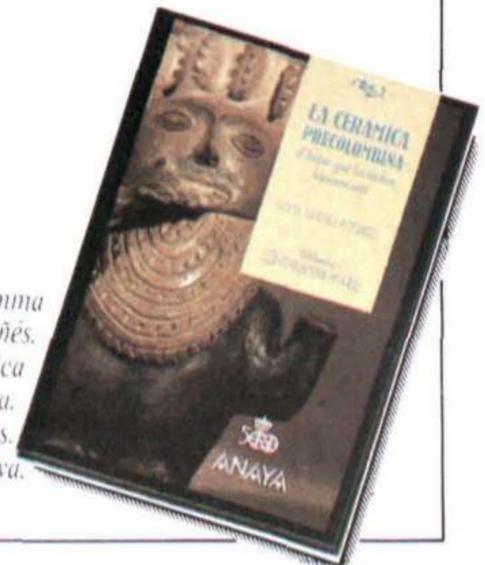
Colección Biblioteca Iberoamericana



Autor: Manuel Lucena.
Título: Descubrimiento de América.
Serie: Historia.
Editorial: Anaya.

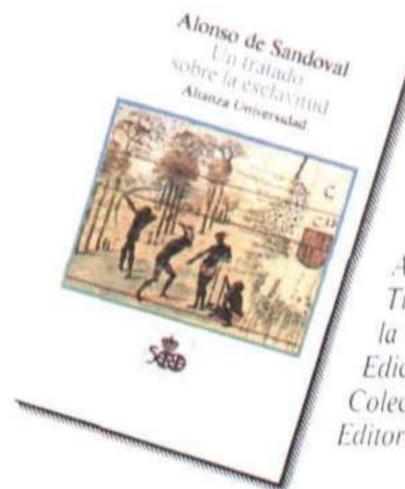


Autor: Guillermo Céspedes.
Título: La Independencia de Iberoamérica.
Serie: Historia.
Editorial: Anaya.



Autor: Emma Sánchez Montañés.
Título: La Cerámica Precolombina.
Serie: Civilizaciones.
Editorial: Anaya.

Autor: Luis Millones.
Título: Historia y Poder en los Andes Centrales.
Colección: Alianza América.
Editorial: Alianza Editorial.



Autor: Alonso de Sandoval.
Título: Un Tratado sobre la Esclavitud.
Edición: Enriqueta Vila Vilar.
Colección: Alianza Universidad.
Editorial: Alianza Editorial.

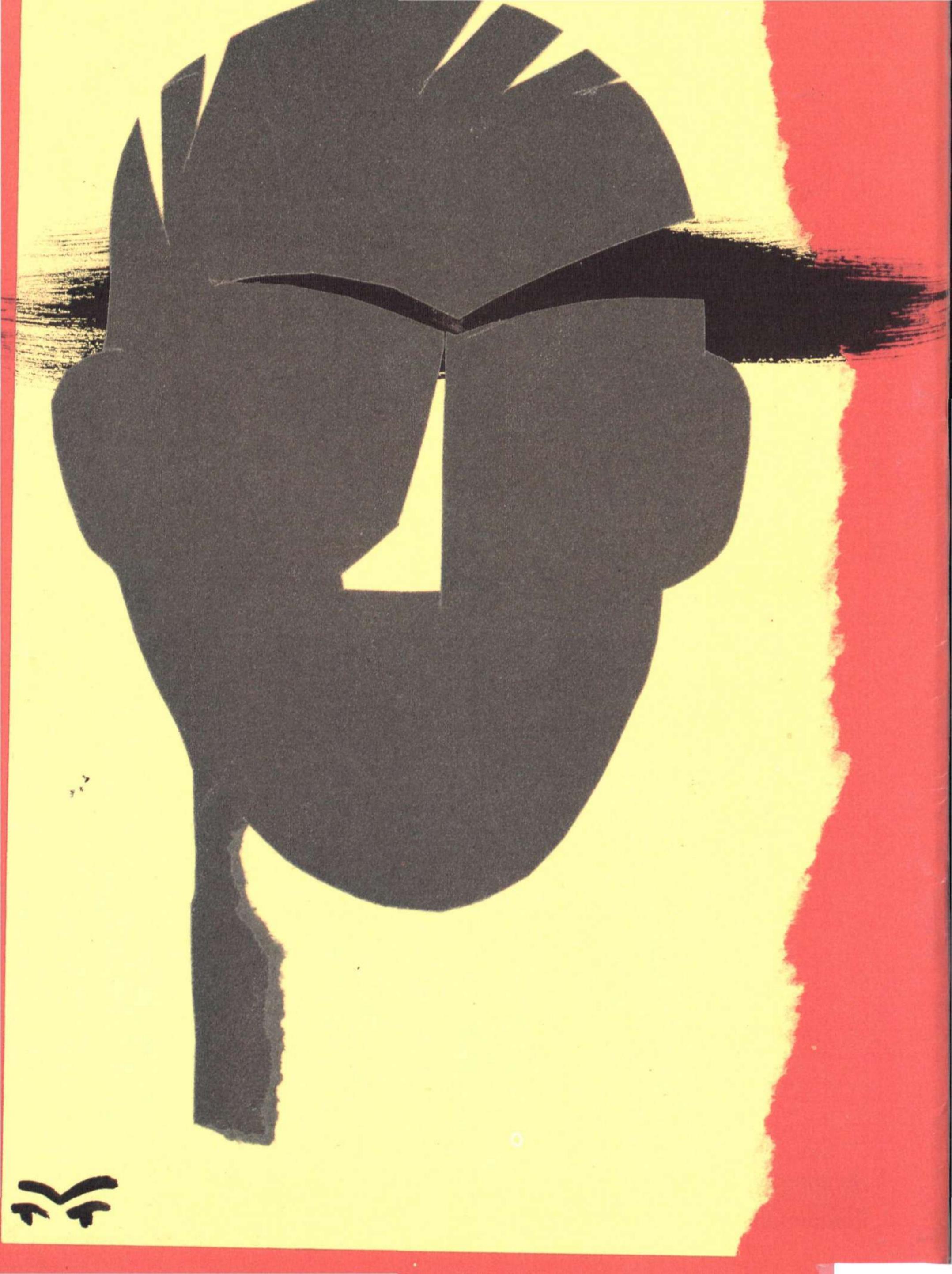
Autor: Damián Bayón
Título: 3.º siglos XIX y XX
Colección: Historia del Arte Hispanoamericano
Editorial: Alhambra



Biblioteca Quinto Centenario,
un diálogo abierto con nuestro futuro.



1492 - 1992
QUINTO CENTENARIO



Small stylized logo or signature in the bottom left corner.