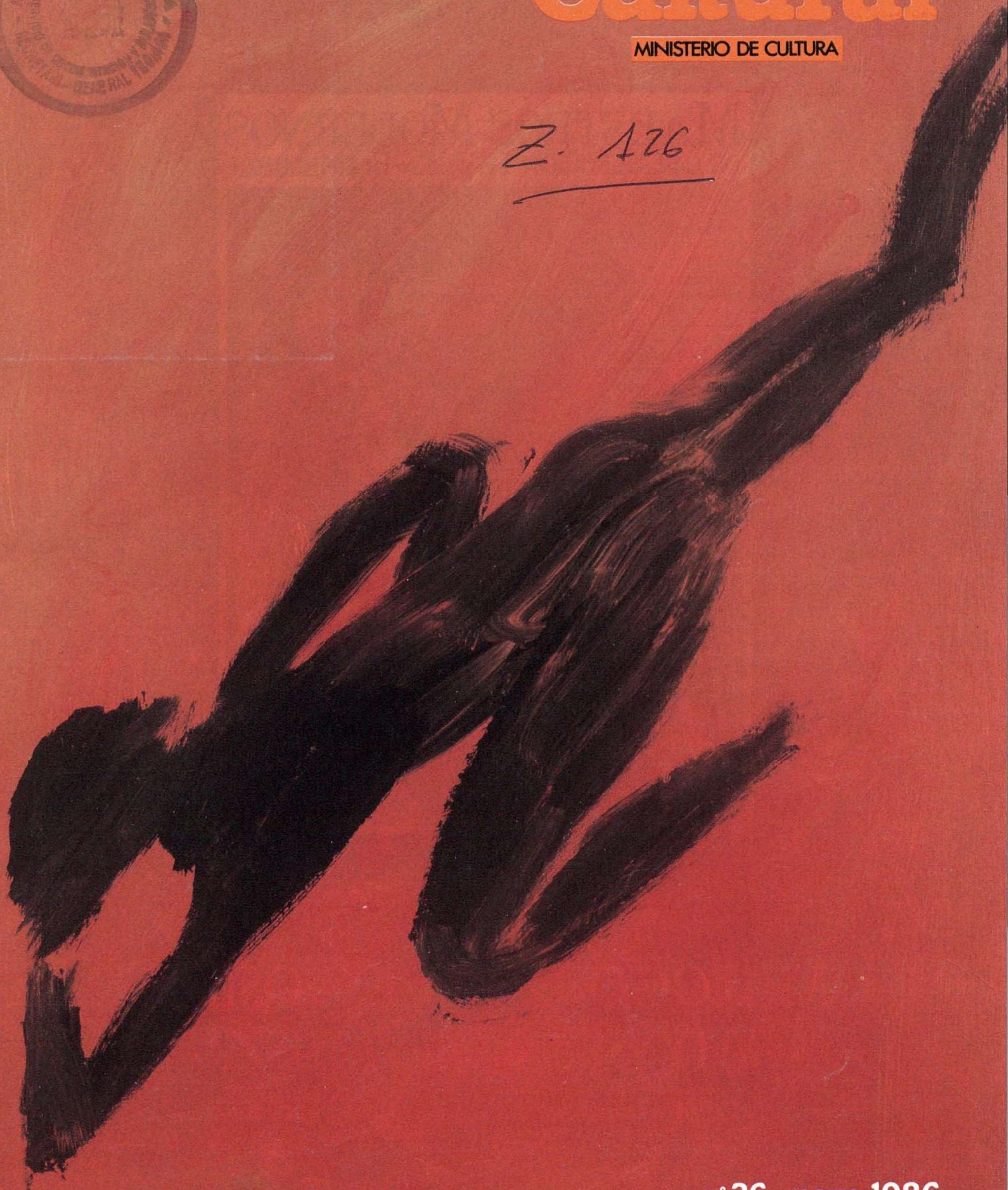




Información
Cultural

MINISTERIO DE CULTURA

Z. 426



n° 36 mayo 1986

MINISTERIO DE CULTURA

MAESTROS MODERNOS
DE LA COLECCIÓN THYSSEN-BORNEMISZA



CATALOGO DE LA EXPOSICION
THYSSEN-BORNEMISZA

Adquiéralo a partir de ahora, con las demás publicaciones del Ministerio de Cultura, en sus librerías de Madrid (Gran Vía, 51) y Barcelona (Muntaner, 221)

Distribución y pedidos: *Servicio de Publicaciones*
Fernando el Católico, 77
28015 MADRID
Teléfono (91) 244 56 18



2 / exposiciones

Gran Exposición Antológica de Claude Monet en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid por primera vez en nuestro país. Celebración de FOCO'86, en el Círculo de Bellas Artes madrileño. Diane Arbus, en la Fundación Caja de Pensiones de Barcelona. José María Sert, en la Caja de Barcelona en Madrid. Participación de España en la Bienal de Sidney. Exposiciones con las que se inaugurará el Centro de Arte Reina Sofía.

10 / mujer

España, el país con menos empleo femenino de la CEE. Regulación de la relación laboral del servicio doméstico. Reunión en Madrid de la UNESCO contra la explotación sexual de la mujer.

11 / música

Finaliza en Castilla-La Mancha el ciclo La Música del Clasicismo. Convocatoria del IV Premio Reina Sofía de Composición. Avance de la programación del XXI Festival de Jazz de San Sebastián. VIII Semana de Música de Teruel. En Barcelona, I Ciclo de Música del Siglo XX. IV Muestra de Jazz, en Madrid.

17 / teatro

VIII Muestra Internacional de Teatro de Valladolid. Nueve compañías, siete de ellas extranjeras, en el IV Festival Internacional de Granada. XI Festival de Teatro de Aficionados de Villacañas (Toledo). Simposio Internacional «Valle-Inclán y su tiempo, hoy». Publicaciones teatrales.

20 / cine

Trescientos filmes españoles en el I Festival Publicitario de Cine y Televisión de Marbella (Málaga). Homenaje a Concha Velasco en la XXXI Semana de Cine de Valladolid. En junio, ciclo de Carlos Saura en el Festival Sol y Sombra de Londres. Programación de Cine-Clubs. Próximos estrenos. XIV Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena-Málaga.

24 / libro y bibliotecas

Encuesta del comportamiento cultural de los españoles. Lista de encabezamiento de materia para las bibliotecas públicas. Se unificarán los archivos sobre la guerra civil.

28 / cooperación cultural

Animación sociocultural penitenciaria. Plan de dinamización de zonas culturalmente deprimidas. P.I.C.: Puntos de Información Cultural. Ferias y exposiciones de interés para el sector artesano.

30 / juventud

Juventud y Naturaleza. Cursos de Idiomas'86. "Rumbo Sur". Encuentro Nacional de Polifonía para coros jóvenes. Intercambios culturales. "La inserción en la actividad económica: empleo y paro juvenil".

31 / deportes

Bienal del Arte para Deportistas. El CSD subvenciona dos campos de golf públicos. Reunión Internacional de Escalada Deportiva. Concurso sobre gestión de instalaciones deportivas. El deporte español; Europa y Olimpismo. Nuevo circuito amateur de golf. V Campeonato del Mundo de Rallyes Aéreos. Festival Hípico en Algeciras. Ciclismo para ciegos. Boxeo en el Frontón Madrid. Mes deportivo.

36 / bellas artes

Importantes restauraciones en las iglesias de San Antonio de los Alemanes y La Asunción, en Madrid y Valdemoro. Recuperado el cuadro "El expolio de Cristo", de Rizi.



"El Puerto del Havre"

Claude Monet se presenta como la gran exposición de la temporada por la importancia del artista y la cantidad, calidad y representatividad de los cuadros que forman la muestra. También ha contado con uno de los presupuestos más altos. Museo Español de Arte Contemporáneo.



Portada original de Cristian Domecq.



Próximamente se inaugurarán las salas de exposiciones del Centro de Arte Reina Sofía, llamado a convertirse en el gran centro español difusor y receptor del arte actual y homologado con los grandes centros internacionales. El lector encontrará en nuestra separata del mes un reportaje sobre dicho Centro de Arte.

andalucía

Almería

■ En las salas de la *Caja de Ahorros de Almería* se exponen los lienzos de *Dionisio Godoy*.

Durante la primera quincena del mes.

Córdoba

■ Patrocinada por la *Junta de Andalucía*, exposición itinerante de *Pintura Japonesa Contemporánea* presentada por el club "Amigos de Europa y de las Artes". Consta de 250 obras de jóvenes artistas japoneses de diversas técnicas y tendencias.

Del 18 de mayo al 3 de junio.



"Casa campesina", de Asunción Balza del Barrio.

Granada

■ La Caja Provincial de Ahorros, exhibe 26 óleos y 12 ceras de la pintora madrileña *Asunción Balza del Barrio* —paisajes y bodegones—, seguida de los dibujos de *Asunción Rouse*.

Primera y segunda quincena, respectivamente.

■ *Demetrio Enrique Brisset* presenta 50 fotos de reportaje antropológico realizadas a partir de 1970 por toda *España*, bajo el título *Jolgorios Ibéricos*, en el *C. M. San Bartolomé*, a cargo del *Secretariado de Extensión Cultural* de la *Universidad de Granada*.

Del 6 al 28 de mayo.



Fotografía de Demetrio E. Brisset.



"San Jorge Mayor de Venecia", 1905. Museo de San Petesburgo (Florida, USA).

Por primera vez en España

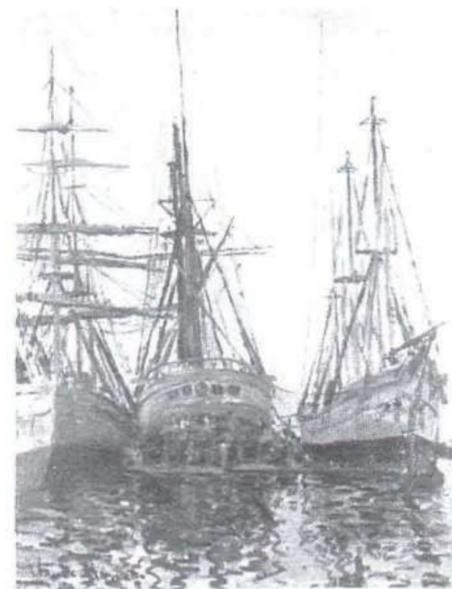
Gran antológica de Claude Monet

En la Sala Julio González del Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid (MEAC) se exhiben, desde el pasado 29 de abril, 124 obras de uno de los maestros de la pintura de todos los tiempos: Claude Monet.

Claudio Oscar Monet, nacido en *París* en 1840, se convertiría en uno de los maestros de ese gran movimiento artístico que hoy conocemos como "impresionismo" y al que él en realidad prestó el nombre con su cuadro

"Impresión. Salida del sol". Convertido en el gran paisajista francés, gozó de fama y renombre antes de su muerte, acaecida en el pueblecito de *Giverny* en 1926.

La exposición de *Madrid* ha si-



"El puerto del Havre", 1872. Colección particular (Gran Bretaña).

■ El *Secretariado de Extensión Cultural* de la *Universidad de Granada*, en las salas del *Hospital Real*, presenta las muestras de *Nicola Comunale* y de *Patrick Raynacid*, pintores.

Durante todo el mes.

■ En la *Galería Sánchez* se exponen los trabajos de los pintores *Jorge Ganiga*, *Eduardo Ruiz* y *Villar Yebra*.

Del 5 al 14, del 15 al 25 y del 26 de mayo al 4 de junio.

Jaén

■ La *Caja General de Ahorros de Granada* exhibe en sus salas pinturas de *Vica* y de *Juan Guerrero*.

Inauguración el 10 de mayo.

■ En la *Fundación Rodríguez Acosta*, Niño del Rollo, 8, exposición de fotografías y pinturas de la artista francesa *Cecile Talec*.

Durante el presente mes.

■ La *Galería Corbet*, de *Martínez*

Montañés, 15, expone la obra del pintor jiennense *Antonio Camprubi*, seguida de la muestra del mexicano *Alfonso Sánchez Flores*.

Del 7 al 21 de mayo y del 22 de mayo al 5 de junio.

Sevilla

■ Exposición de alumnos de *Bellas Artes* becados en la *Fundación Rodríguez-Acosta* granadina. *Museo de Arte Contemporáneo*.

Durante todo el mes.

■ En las salas de la *Caja de Ahorros de Sevilla*, exposición de los "Planos de la Exposición de 1929".

Durante todo el mes.

aragón

Zaragoza

■ Celebración de la *III Feria Na-*

cional de Cerámica Creativa en el *Palacio de la Lonja*, organizada por la *Concejalía de Cultura* del *Ayuntamiento zaragozano*.

Del 15 al 18 de mayo.

asturias

Avilés

■ Exposición itinerante de "Cuatro jóvenes artistas asturianos" por las galerías de la *Caja de Ahorros de Asturias*. Los artistas que forman la muestra son: *María Álvarez*, *Beatriz Gutiérrez*, *Felipe Solares* y *Pablo Maoxu*.

Del 2 al 10, y en Oviedo, del 16 al 25.

Gijón

■ En el *Museo de Gijón* se exhibe la muestra "Vida y obra de *Jovellanos*".

Durante todo el mes.



"El juego de té". 1872. Colección particular.



"Débâcle". 1880. Museo de Bellas Artes de Berna.

do posible gracias a la colaboración de 83 museos e instituciones de todo el mundo, junto a 12 galerías y colecciones particulares. Tras un esfuerzo de selección y recopilación a lo largo de año y medio y con presupuesto que convierte a esta muestra en la más costosa de la temporada, por encima de la exposición de

Juan Gris. La mitad de las obras proceden de **Norteamérica** exclusivamente, y el resto de toda **Europa y Japón.**

Por exigencias de la muestra, la **Sala Julio González** cuenta con uno de los sistemas de seguridad más sofisticados de la actualidad, que se ha estrenado precisamente con esta exposi-

ción. A destacar el sistema Halon contra incendios, capaz de sofocar un accidente de esta naturaleza sin dañar lo más mínimo ninguna pintura de las expuestas. Según **Paloma Esteban**, comisaria de la exposición, este sistema no está instalado aún ni en el 10 por 100 de los museos que cuentan con mayor presupuesto. También como dato indicativo podemos señalar que los seguros de las obras ascienden a diez veces más de lo suscrito para la exposición de **Juan Gris.**

La importancia de **Monet** es tal que en la actualidad es uno de los artistas más cotizados en subastas internacionales de pintores contemporáneos junto con **Picasso.** A **Monet** se le considera precursor del arte actual en general y más concretamente del "action painting" de los cincuenta o de la pintura francesa de esta década "peinture de support surface".

La muestra cuenta con lo más representativo de cada período de la obra del pintor, haciendo hincapié en el período de **Giverny** y la pintura de series a partir de 1889. Se han traído series tales como la de los almiares, álamos, ninfas, puentes japoneses y la famosísima de la catedral de Ruán. En estas series se representaba un motivo a través de las estaciones del año o las horas del día.

El catálogo de la exposición ha sido preparado minuciosamente y en él participan especialistas de la obra de **Monet** de la talla de **René Huyghe.** Ha sido financiado por la Fundación para el Apoyo de la Cultura.

La exposición, que permanecerá abierta hasta el 30 de junio, sólo podrá celebrarse en **Madrid** por garantía de las instituciones que la han hecho posible con el préstamo de sus cuadros, aunque el **Ministerio de Cultura,** patrocinador de la misma, hizo gestiones para llevarla a **Barcelona.**

Patrimonio Histórico Español: amnistía fiscal

El próximo día 19 de julio finaliza el plazo de comunicación sobre la existencia de bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Español, al órgano encargado de su protección en la Comunidad Autónoma donde éstos radiquen, que concede la Ley 16/1985, de 25 de junio, para que los poseedores se beneficien de una amnistía fiscal respecto a los bienes que hayan sido objeto de dicha comunicación.

El procedimiento para efectuar esta comunicación está regulado en la Disposición Transitoria Primera del Real Decreto 111/1986, que se publicó en el "Boletín Oficial del Estado" de 28 de enero y que fue objeto de una corrección de errores publicada en el "Boletín Oficial del Estado" de fecha 30 del mismo mes.



"Montaje". Ruinas Las Arobias. Aviles

La Felguera

■ La **Caja de Ahorros de Asturias** exhibe en esta ciudad una exposición de los pintores **Consuelo Fernández, Alejandro Loche, J. Andrés Gutiérrez** y **Carmen Menéndez,** cuatro jóvenes artistas asturianos.

Del 2 al 10 de mayo.

Mieres

■ En la **Caja de Ahorros de Asturias** en esta localidad los pintores **Vicente Pastor, Ricardo Mojardín** y **Francisco Fernández** exponen conjuntamente algunos trabajos.

Del 6 al 15 de mayo. Del 16 al 25, en **La Felguera.**

Oviedo

■ En el **Museo de Bellas Artes de Asturias Palacio Velarde,** Santa Ana, 1, exposición sobre "El poblamiento prehistórico en la cuenca media del Nalón".

Durante el mes de mayo.

baleares

Palma de Mallorca

■ En la galería de la **Asociación Latino-Americana,** exposición en homenaje al poeta y crítico de arte **Rafael Jaume.**

Durante todo el mes.

■ En la galería **Ferrán Cano** se expone la obra gráfica de **Miquel Barceló.**

Durante este mes.

■ Exposición de **María Carbonero** en la Sala Pelaires.

Durante todo mayo.

cantabria

Santander

■ En el **Museo Municipal de Bellas Artes** se exponen obras de pintura de **Luis Eduardo Aute.**

En la sala A y durante todo el mes.

En la sala B, esculturas de **Javier Pérez** y fotografías de **Pala-zuelos** y otros fotógrafos.

Primera y segunda quincena, respectivamente.

■ En el **Centro Cultural Doctor Madrazo,** óleos de los pintores **Clemente García Lanza** y **María Isabel García.** En la sala contigua, exposición de los trabajos de las **Aulas de Tercera Edad.**

Durante todo el mes.

■ En la **Fundación Marcelino Botín,** obras de **Roberto Orallo,** pintor.

Del 15 de mayo al 10 de junio.

Santillana del Mar

■ Continúa en la **Torre de D. Borja** la exposición: "Cantabria y la mar. Panorama histórico".

Durante todo el mes.

Torrelavega

■ En la *Casa de la Cultura* se exponen los trabajos de los alumnos de la *Casa de la Cultura de Cabezón de la Sal* —pintura—, seguidos de la muestra pictórica de *Angel Luzuriaga*.

Del 2 al 16 y del 19 al 30.

castilla/la mancha

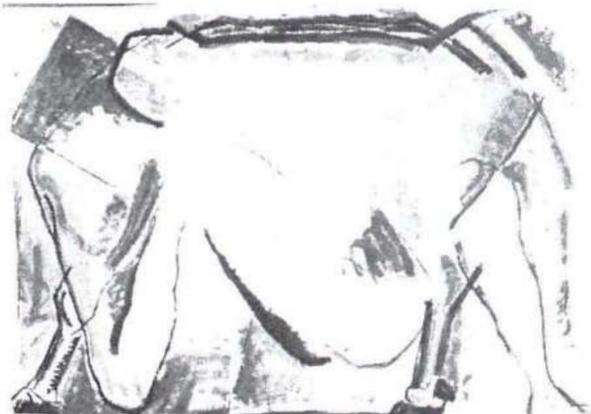
Cuenca

■ Exposición de *Pintura italiana actual* en la *Sala Alta*, plaza de la Merced, 4. Seguirá una muestra de *Francisco Carpio*.

Hasta el 18 de mayo y del 21 al 8 de junio.

■ En la *Caja de Ahorros de Cuenca* expone el pintor *Aureo Gómez Gallego* sobre temas de "antropofauna".

Del 19 al 31 de mayo.



"Encuentro antropofánico", de Aureo Gómez Gallego.

Guadalajara

■ En el *Palacio de la Cotilla* se expone la pintura, cerámica y esmalte de los participantes de primer año en los cursos del Taller-escuela "Palacio de la Cotilla".

Durante este mes.

■ La *Caja Provincial de Ahorros de Guadalajara* presenta en sus salas de Amparo, 11, las acuarelas de *González Collado* y los lacados y cordobanes de *García Viejo*.

Del 5 al 10 y del 19 al 24.

En el *Aula de Cultura* de dicha entidad se presentan los óleos de *Campoamor*.

Del 12 al 24 de mayo.

Toledo

■ En el Museo Sefardí, exposición de pintura de *Luis Guerrero Montalbán* sobre "interpretaciones" de temas judíos.

Del 3 de mayo al 16 de junio.

■ En las salas de la Cámara de Comercio exponen los artistas *San Saguez* y *Gonzalo Avila*.

Hasta el 9 de mayo el primero y del 12 al 22 el segundo.

■ En la *Galería Selección*, exposición colectiva de óleos de *Rodríguez Andrade*, *Miguel Barbero*, *Manuel Cano* y *Francisco Revelles*.

Del 1 al 15 de mayo.

Puertollano (Ciudad Real)

■ En la *Casa Municipal de Cultura* se celebra el XXXVII Salón de

"Creo sinceramente que hay cosas que nadie vería si no las hubiera fotografiado"

Diane Arbus, un mito de la fotografía

La sala de exposiciones de la *Fundación Caja de Pensiones*, en *Barcelona*, calle de Montcada, 14, presenta un total de sesenta obras de la fotógrafa americana *Diane Nemerov Arbus*, nacida en *Nueva York* en 1923, y uno de los mitos de la fotografía de este país.

La exposición recoge una parte de su producción, realizada entre los años 1960 y 1971, año de su trágica muerte por suicidio. Se trata de un conjunto de imágenes que muestran significativamente el trabajo de esta artista, ya que por primera vez se ofrecen reunidas tanto las fotografías de prensa como su trabajo más personal.

Arbus es conocida principalmente por los retratos de los llamados «freaks». A menudo el

campo en que se movía eran los callejones oscuros y las curiosas marginalidades de la experiencia humana. Ejercitaba su cámara con inadaptados de todo tipo: enanos, travestidos, hermafroditas, retrasados mentales, y sacaba de ellos retratos duros, obsesivos, de criaturas de un dios inferior. Como dijo *Arbus* a su entrevistador del "Newsweek" en 1967: "Existe una especie de leyenda alrededor de las personas contrahechas. Como ese ser que aparece en un cuento de hadas,

que te para y te pide que le contestes a un acertijo. La mayoría de la gente va por el mundo con el miedo de vivir una experiencia dramática. Ellos nacieron ya con su trauma; lo experimentan a lo largo de su vida. Son aristócratas". A pesar de que *Arbus* sea conocida, sobre todo, por sus retratos situados al otro lado de la frontera de la marginalidad, estas fotografías no son sino un fragmento de su obra.

La mayor parte son retratos convencionales de personas normales, presentadas bajo una luz reveladora. Pese a que sus tirajes son en blanco y negro contrastados, reciben su fuerza de esta zona que la artista llamaba la "rotura" situada entre la apariencia y la realidad: lo que el sujeto intenta proyectar y lo que capta la cámara puesta en las manos de *Arbus*.

John Szarkowski, el director del departamento de fotografía del *MOMA*, escribe acerca de ella: "Sus imágenes desafían los supuestos básicos sobre los que se admite que se apoya la mayor parte de la fotografía catalogada como documental. Se interesan más por las realidades personales que sociales, más por la coherencia psíquica que visual... Sus temas, por otra parte, se centran en las vidas interiores e irrepetibles de aquellos que retrataba".

La muestra permanecerá abierta al público hasta el 1 de junio.



"Dama de honor en una boda". Connecticut, 1969, fotografía de Diane Arbus.

Arte "Ciudad de Puertollano" en sus secciones nacional y local.

Hasta el 17 de mayo.

castilla/león

Burgos

■ En la *Caja del Círculo Católico* se exponen, en la sala Espolón, los óleos de *M. Angel Lema*. En el *Aula San Pablo*, 12, exposición de *Gonmar*.

Del 7 al 17 de mayo.

Segovia

■ En el *Torreón de Lozoya*, plaza de San Martín, s/n., la *Caja de Ahorros de Segovia* expone las obras de los pintores *Luis Sáez* —óleos—, *José Santiago Sainz* —acuarelas— y *Alejandro Zolnifki*.

Del 2 al 25, y la última del 28 de mayo al 10 de junio.

■ En la *Casa del Siglo XV* exposición de *María Chana*, pintora; plaza de San Martín, s/n.

Del 3 al 31 de mayo.

cataluña

Barcelona

■ La *Fundación Juan March* en colaboración con la *Fundación Joan Miró*, presenta la exposición retrospectiva sobre la obra del artista alemán *Max Ernst*, que reúne 125 obras del genial artista y que fue presentada en *Madrid* hace unos meses. *Salas de la Fundación Miró*.

Inauguración el 13 de mayo.

■ Continúa en el *Centro Cultural* de la *Fundación Caja de Pensiones*,

Paseo San Juan, 108, la gran exposición de arte egipcio "Nofret-La Bella", que aborda el tema de la mujer en la historia tres veces milenaria de la cultura del *Valle del Nilo*.

Hasta el 18 de mayo en *Barcelona*. El 13 de junio se inaugurará en *Madrid*.

■ En la *Fundación Joan Miró* continúa hasta el 4 de mayo la exposición de *Torres-García*. Y contigua a ella se celebra, dentro del ciclo "El gusto y las diferencias", la muestra de *Pere Noguera* "Flux", perteneciente a Espacio 10.

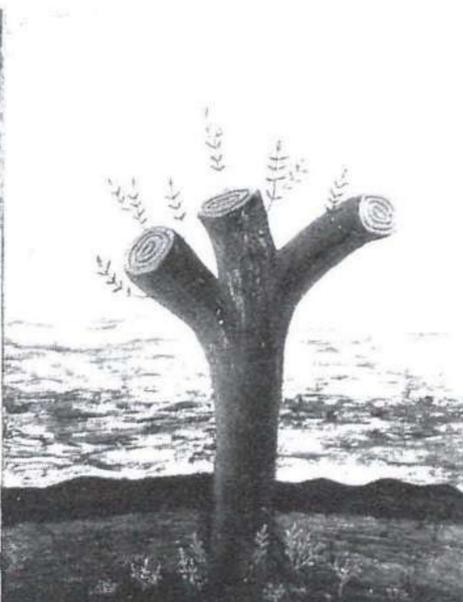
Hasta el 25 de mayo.

■ En la galería Ciento, de Consejo de Ciento, 347, se presenta una exposición colectiva que reúne obras de los artistas *A. Bofarull*, *Chancho*, *Frangella*, *Genovart*, *Gubern*, *Herreros*, *C. Pazos* y *Roque*.

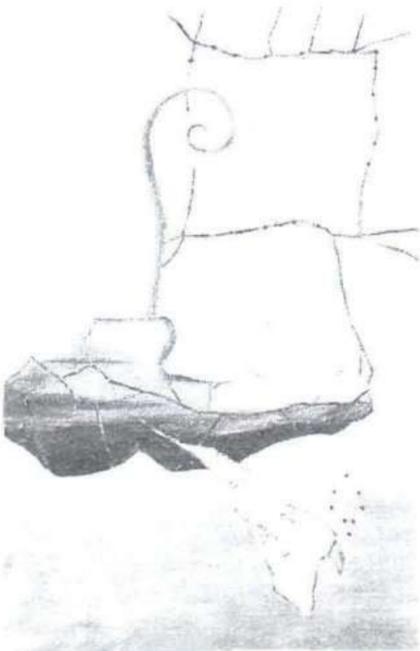
Hasta el 10 de mayo.



Triptico de Patricio Cabrera.



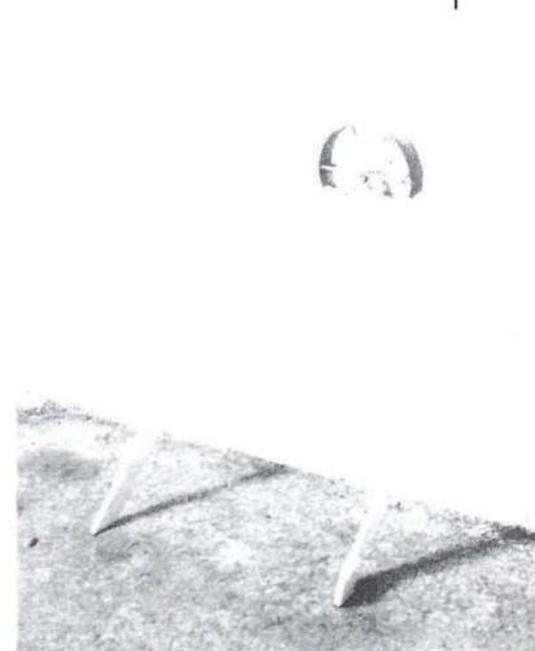
Escultura de Cristina Iglesias.



Oleo de Guillermo Paneque.



Acrilico de José María Bermejo.



"Para el Norte de la tormenta", de Juan Muñoz.

"1981-1986: Pintores y Escultores Españoles"

En las salas de la *Fundación Caja de Pensiones* en *Madrid*, calle Serrano, 60, tiene lugar la muestra "1981-1986: Pintores y Escultores Españoles", en la que participan 16 artistas, nacidos todos ellos con posterioridad a 1940: *José María Bermejo, José M. Broto, Miquel Barceló, Patricio Cabrera, Gerardo Delgado, Ferrán García Sevilla, María Gómez, Cristina Iglesias, Pilar Insertis, Juan Muñoz, Guillermo Paneque, Soledad Sevilla, José María Sicilia, Susana Solano, Juan Ugalde* y *Juan Uslé*. La muestra tiene como

objetivo presentar las últimas adquisiciones de obras de arte de la *Fundación*.

La muestra reúne un total de 50 obras y quiere reflejar la variedad de tendencias y estilos de la pintura y escultura españolas contemporáneas, que ya no se ciñen en su inspiración al "nuevo expresionismo alemán" o "constructivismo" en los artistas más jóvenes.

La exposición permanecerá abierta al público hasta el 11 de mayo.

■ Exposición "*Barcelona* vista por los pintores de *Madrid*", en las salas de *Cajamadrid*, Plaza de Cataluña.

Del 2 al 30 de mayo.

■ En la sala de arte *Racó D'Art "La Aixa"*, ubicada en el barrio Gótico, se exhiben las pinturas de *Verónica Yáñez* y *Emili Porta*.

Hasta el 19 de mayo la primera y del 21 al 15 de junio el segundo.

Gerona

■ La *Galería Expoart Montjuïc*, de la calle Abat Escarré, 8, expone la obra de los pintores *Tharrats* y *María A. Feliu*.

Del 3 al 23 y del 24 de mayo al 13 de junio.

Granollers (Barcelona)

■ Exposición colectiva de artistas actuales "De Cap a Peus" en el *Círculo Cultural*, calle Joan

Camps, s/n. Patrocinada por la *Fundación Caja de Pensiones*.

Del 6 de mayo al 8 de junio.

ceuta

■ Exposición de acuarelas de *Manuel Rejano Gómez* en las salas de exposiciones del *Centro Hijos de Ceuta*.

Del 5 al 14 de mayo.

galicia

Orense

■ En las salas de la *Caja de Ahorros Provincial*, exposición de pinturas al óleo de *José Luis de Dios*.

Del 1 al 15.

■ Pinturas al óleo en lienzo y azulejo en las salas de exposiciones del *Ateneo orensano*.

Del 1 al 15.

Vigo

■ La *Caja de Ahorros de Vigo* presenta una exposición antológica de *Luis Mosquera*.

Del 14 de mayo al 12 de junio.

■ En el *Centro Cultural*, exposición de trajes típicos regionales, organizada por la *Junta de Galicia* y la *Caja de Ahorros*.

Del 17 al 23.

■ En la *Sala de Arte*, pinturas de *Felipe Criado* y *Fernando Quesada*.

Del 3 al 16 y del 17 al 30.

■ En la *Nueva Sala de Exposiciones*, acuarelas de *Angel Villar* y *José G. Martínez*.

Del 2 al 15 y del 17 al 30, respectivamente.

la rioja

Logroño

■ En el *Museo de La Rioja*, plaza de San Agustín, s/n, se exhiben las cerámicas de *Yolanda López-Araquistáin*, y las pinturas de *Isabel Taboada* y de *José V. Barrachina*.

Del 3 al 9, del 13 al 23, y del 24 de mayo al 1 de junio, respectivamente.

■ La *Galería de Arte Gran Vía*, de *Caja Rioja*, expone pinturas al óleo y acuarelas de los artistas *Néstor Rufino, Carlos María Laperal* y *Fidel María Puebla*.

Del 1 al 10, del 11 al 20 y del 21 al 30.

■ En la *Galería Berruet* se sucederán dos exposiciones: pinturas de *Esperanza Altuzarra* y muestra de "Jóvenes artistas cántabras".

Del 3 al 16 y del 17 al 30 de mayo, respectivamente.

**DOBLES
FIGURAS:
SAURA,
ARROYO,
BARCELÓ,
SICILIA.
SPANISH
PAINTING.**

Exposiciones del PEACE para mayo

Dentro del Programa Español de Acción Cultural en el Exterior, elaborado conjuntamente por los Ministerios de Cultura y Asuntos Exteriores, tendrán lugar este mes las siguientes exposiciones españolas:

■ **Arte Actual Español.** Se inaugurará el 29 de mayo en la Staatsgalerie de Frankfurt, en donde permanecerá hasta el 29 de junio.

■ **Arte Contemporáneo Español.** Continúa exhibiéndose en el Museo de Arte Contemporáneo de Oxford hasta el 19 de este mes. La muestra fue inaugurada con motivo de la visita de SS. MM. los Reyes de España al Reino Unido, y exhibe obras de los artistas Arroyo, Saura, Barceló y Sicilia.

Paralelamente, se celebra en la Galería Serpentine, de Londres, la exposición "Tres artistas contemporáneos españoles": Miguel Navarro, Susana Solano y José María Sicilia.

■ "Presencia de la realidad en el arte español contemporáneo" se inaugura el 14 de mayo en el Museo Nacional de Artes Plásticas de Montevideo. La muestra está compuesta por obras pertenecientes a los artistas Guerrero, Palazuelo, Tápies, Rafols-Casamada, Chillida, Chirino, Guinovart, López Hernández, Saura, Gordillo, Canogar, Arroyo, Villalba, Valdés, Broto y García Sevilla. La exposición permanecerá hasta el 15 de junio en esta capital y posteriormente viajará a Caracas, Bogotá y Santo Domingo.

■ España también participa en la Bienal de Sidney con los artistas José María Sicilia, Zuch, Miquel Barceló y Francisco Leyva, que presentan varias obras cada uno. La Bienal de Sidney se celebrará hasta el 6 de julio.

■ El 24 de junio se inaugura la Bienal de Venecia, donde también está prevista la asistencia española.

exposiciones

Durante el presente mes

Muestras itinerantes del Ministerio de Cultura

■ **Alvarez Bravo:** La exposición estará presente en León, en las salas de la Caja de Ahorros. Durante todo el mes.

■ **Arcadio Blasco:** Conjuntamente con el Ayuntamiento de Logroño, se exhibe esta muestra de cerámicas en las salas municipales. Durante todo el mes.

■ **Arte Joven:** El Ayuntamiento de la ciudad de Dos Hermanas (Sevilla) exhibe esta exposición de jóvenes artistas españoles. Del 1 al 15.

■ **El Arte del Islam:** Esta interesante muestra de carácter histórico estará presente en Mahón (Menorca), patrocinada por el Ayuntamiento de la ciudad. Se exhibe en las salas municipales. Del 15 al 31 de mayo.

■ **Bagaria:** El Ayuntamiento logroñés exhibe esta muestra hasta el 6 de mayo, antes de exponer la de Arcadio Blasco.

■ **Dibujos de Julio Caro Baroja:** Bajo el título de "Fantasías y devaneos", el gran antropólogo y escritor exhibe sus dibujos de siempre, en el "Kiosco Alfonso" de La Coruña, patrocinado por el Ayuntamiento coruñés. Del 14 de mayo al 1 de junio.

■ **Catalá Roca:** "Personajes de los años cincuenta", es el título de esta muestra fotográfica del artista catalán que estará presente en León, en las salas de la Caja de Ahorros, patrocinada por dicha entidad. Del 15 al 30 de mayo.

■ **Castelao:** En Tudela (Navarra), en el Centro Cultural Castel Ruiz, se presenta dicha muestra, patrocinada por el



Dibujo de Julio Caro Baroja.

Ayuntamiento de la ciudad. Hasta el 24 de mayo.

■ **La Inquisición:** La Consejería de Cultura de la Generalidad valenciana patrocina en Alicante la exhibición de esta gran exposición histórica. Salas de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, que también patrocina dicha exposición. Hasta el 15 de mayo.

■ **El Voto Femenino en España:** La Asociación de Mujeres de Aluche, barrio de Madrid, patrocina esta exposición en el Centro Fernández de los Ríos. Del 7 al 13 de mayo.

■ **El Patrimonio del Mundo:** Es el nombre de la exposición que reúne documentos fotográficos de los monumentos declarados por al UNESCO patrimonio de toda la Humanidad. Dicha muestra estará presente en Talavera la Real (Badajoz), patrocinada por su Ayuntamiento. Durante el presente mes.

En el extranjero

■ **Ortega y Gasset y su tiempo:** En poder del Instituto de Emigración, se exhibirá en Hannover (RFA) y posteriormente en Utrecht (Holanda) y Lieja (Bélgica).

■ **Facsimiles sobre el "Guernica":** Hasta el 11 de mayo continúa en Frankfurt (RFA) y seguidamente se inaugurará en Mons (Bélgica) en la Casa de España, y en Londres.

■ **"La guerra civil española":** También cedida al Instituto de Emigración, se exhibe en Utrecht, hasta el 11 de mayo, marchando luego hacia Amberes (Bélgica), Oslo (Noruega) y Londres.

Todas ellas se exhiben en las Casas de España o en los Institutos de España dependientes del Ministerio de Asuntos Exteriores.

madrid

Alcalá de Henares

■ Exposición de óleos de Antonio Español, patrocinada por la Caja de Madrid. Casa de la Cultura, Libreros, 10-12.

Del 16 al 31 de mayo.

Madrid

■ Hasta el 15 de junio continuará la exposición "Contrastes de forma. Abstracción geométrica, 1910-1980", que se celebra en las Salas Picasso de la Biblioteca Nacional. La exposición comprende más de 150 obras realizadas en esta corriente artística amplia entre los años 1910 a 1980 y que pertenecen en su mayoría al MOMA—Museo de Arte Moderno de Nueva York— por donación de la

McCrorry Corporation. La exposición está patrocinada por el Ministerio de Cultura.

■ Exposición de la Fundación Juan March sobre "Arte, Paisaje y Arquitectura", del Instituto de Relaciones Culturales con el Exterior, de Stuttgart, en colaboración con el Instituto Alemán de Madrid. Inauguración el 9 de mayo.

■ Exposición en el Museo Arqueológico Nacional de la muestra "La Obra Pública, Patrimonio Cultural", organizada por la CE-HOPU del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo y el propio Museo, con motivo de la reunión del Consejo de Europa sobre el tema de "Las Obras Públicas, una nueva dimensión del Patrimonio", que tendrá lugar en Madrid.

Del 12 de mayo hasta el 8 de junio.

■ El Museo del Prado tiene previsto celebrar una exposición de

"Pintura rusa del siglo XIX" en intercambio con una muestra de pintura española del siglo XIX, que está pendiente de confirmación por el relevo de embajadores de la URSS en España, y que podría celebrar su inauguración para finales de mayo o el mes de junio.

También está pendiente la inauguración de la exposición "Tesoros de las diócesis catalanas", que se celebraría en el edificio Villahermosa.

■ El 13 de mayo se inaugurará, en el Palacio de Velázquez del Retiro, la exposición "Entre la geometría y el gesto. Escultura americana 1965-75". Está patrocinada por la Dirección General de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura y reúne la obra de ocho artistas realizada en este período.

Hasta el 20 de junio.

■ Exposición de Lucio Muñoz en



Por los mártires de España. "Intercesión de Santa Teresa a la guerra civil española". 1937.



"Equilibristas". 1932.



"Triunfo del trabajo". 1940.

Retrospectiva de José María Sert en Madrid

Desde el pasado mes de abril se viene celebrando en Madrid, en las salas de exposiciones que la **Caja de Barcelona** tiene en Velázquez, 63, la exposición de carácter retrospectivo sobre la obra de **José María Sert**, que fue inaugurada por *sus majestades los Reyes de España*.

La muestra reúne pinturas, dibujos, bocetos y maquetas del genial artista, realizadas entre 1920 y 1944, que representan una buena síntesis del trabajo del artista catalán que con sus murales ocupó espacios en ciudades como **Barcelona, Madrid, París, Ginebra, Nueva York, Londres, Buenos Aires** o

Venecia.

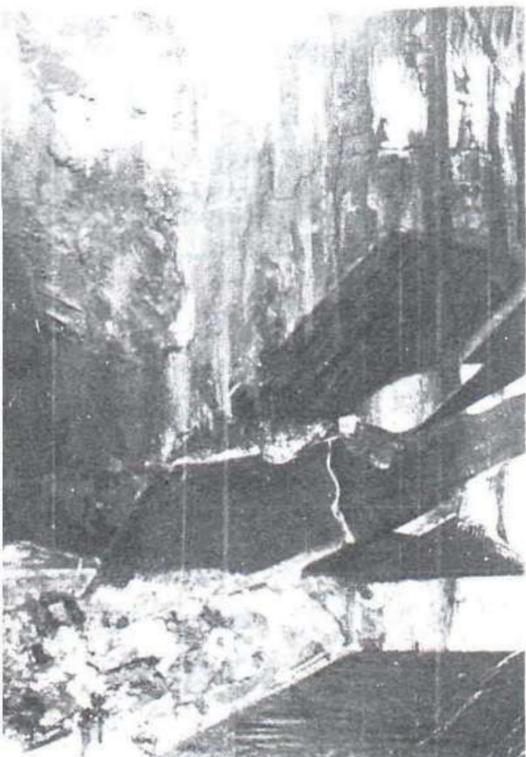
Las obras expuestas pertenecen a la colección privada del doctor **Antoni Puigvert**, quien ha llevado a cabo una importante tarea de compilación durante los últimos cuarenta años, recuperando así el legado artístico de ese genial creador que fue **José María Sert**. Na-

cido en Barcelona en 1874 y fallecido en 1945, el personal estilo de **Sert** se caracteriza por una fantástica imaginación que plasma de forma grandilocuente, con un gran sentido narrativo y cierto orientalismo, además de una clara influencia del barroco y del expresionismo de corte goyesco que usa los fondos dorados. Acaso la relativa postergación en la que se situó durante algún tiempo a este artista, calificado como uno de los más internacionales de este siglo, pueda deberse a que se apartó de las

corrientes estilísticas de la época.

La exposición, diseñada por el arquitecto **Daniel Freixes**, comprende obras como "La sardana" (1927), "El progreso de la medicina" (1936) y "Els tres tombs" (1921), cuyo interés radica, al igual que los demás bocetos y maquetas, en que son obras originales creadas por **Sert**, sobre las que trabajaban sus ayudantes, que las plasmaban sobre las paredes y que luego **Sert** retocaba.

La exposición se clausura el próximo 18 de mayo.



"Septiembre 1985", de Lucio Muñoz.

la **Galería Juana Mordó**, de Villanueva, 7.

Hasta el 17 de mayo.

■ Continúa en el **Retiro**, en lo que antaño fueron las edificaciones de la "Casa de Ferias", la exposición de obras de los pintores **Buitrago, Cañizares** y **Castroterga**, patrocinada por la **Junta Municipal de Retiro**.

Hasta el 9 de mayo.

■ El artista **Vicente Carnero Fernández** expone sus obras en cerámica sobre el motivo "Castillos de España". Salas de exposiciones de la **Hemeroteca Nacional**, calle Magdalena, 10.

Hasta el 14 de mayo.

■ Exposición "Madrid visto por sus pintores", en las salas del **Centro Cultural Conde Duque**.

Del 12 al 30 de mayo.

■ **Guillermo Pérez Villalta** expone en la **Galería Antonio Machón**, de Conde de Xiquena, 8, sus obras

realizadas en los últimos tres años. **Hasta finales del mes.**



"Al Sur de la memoria", de Pérez Villalta.

■ En la **Galería Buades**, de Claudio Coello, 43, exposición de fotografías de **Javier Vallhonrat**.

Durante todo mayo.



Foto de Javier Vallhonrat.

■ Exposición de cuadros y papeles pintados de *Horacio Sapere* en la *Galería Diart*, de Bárbara de Braganza, 2.

Inauguración el 6 de mayo.

■ "I Exposición del Cartel Turístico Asiático", organizada por el *Colegio Mayor Universitario N. S. de África*, calle Obispo Trejo, 1.

Durante todo el mes.

■ Celebración de la XVIII Exposición de Pintura y Artesanía, del *Centro de Minusválidos la Fraternidad*. Calle Montserrat 30.

Del 10 al 24 de mayo.

■ En el *Club Urbis*, de Menéndez Pelayo, 71, se presenta una exposición de esculturas de *Francisca Abreu*, artista zaragozana.

Hasta el 13 de mayo.



Obra de Francisca Abreu.

San Lorenzo de El Escorial (Madrid)

■ En la sala de arte *Floridablanca*, perteneciente al *Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial*, expone la escultora *Encarnación Hernández Rozas* —bronces—.

Hasta el 4 de mayo.

murcia

■ Continúa en el *Palacio de El Almudí* y el *Colegio de Arquitectos* el certamen "Contraparada", *Arte en Murcia*, patrocinado por el *Ayuntamiento* murciano y la *Consejería de Cultura* de esta *Comunidad*. Se ha dedicado esta edición a la obra de *Juan Bonafé* (1901-69) y al escultor *Martín Chirino*, acompañados de la sección "Obra en Marcha", con artistas como *Nagel*, *Ballester* o *Mercedes Melero*.

Hasta el 4 de mayo.

navarra

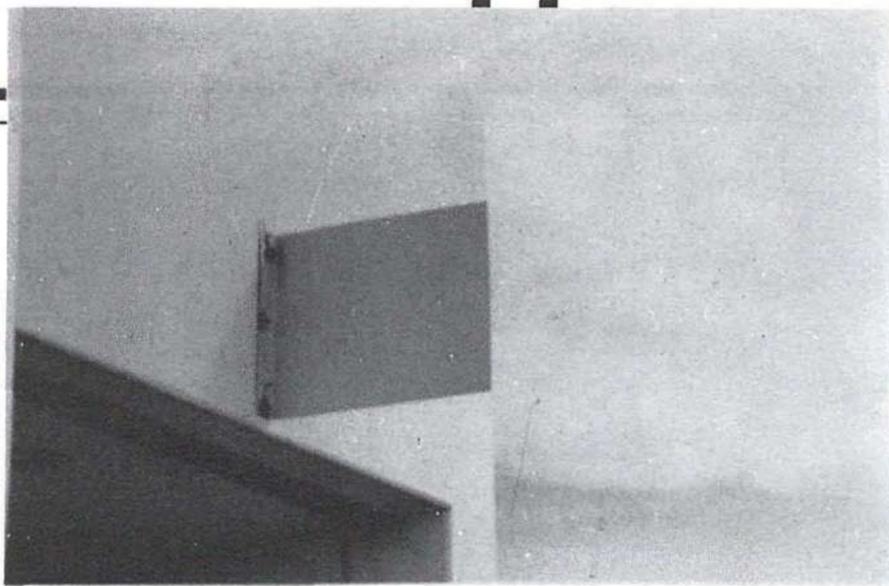
Pamplona

■ La *Caja de Ahorros Municipal de Pamplona* distribuye varias exposiciones de pintura por sus salas. En la sala *Ciudadela*, muestra del pintor *Alvaro Delgado*.

Del 8 al 27 de mayo.

En la *Sala García Castañón*, exposición antológica de "Pintura Española".

Del 15 de mayo al 6 de junio.



Trabajo de "Drysedale".

En el Círculo de Bellas Artes de Madrid

Nueva edición de FOCO

FOCO es un certamen de fotografía contemporánea, que será inaugurado en su nueva edición el 5 de mayo, en el *Círculo de Bellas Artes de Madrid*.

FOCO'86 contará con la presencia de una muestra retrospectiva de carácter antológico, sobre *Bill Brandt*, documentalista y maestro del desnudo surrealista, que se expone en *España* por primera vez. *Brandt* está considerado como uno de los maestros del siglo XX.

También se presenta una selección de los trabajos de *Marc Riboud*, integrante de la mítica agencia *Magnum*, de *Cartier-Bresson*, *Robert Capa*, *Seymour*, etcétera, de gran relevancia en el reportaje periodístico y de documentación social.

También se incluyen en el programa de esta edición dos muestras colectivas: "Fotografía Japonesa" y "Representación del Espacio". La primera se realiza en colaboración con el *Ministerio de Cultura* y el *Museo Tsukuba de Japón*, y fue representada en *Barcelona*.

La muestra cuenta con 150 obras de 55 autores japoneses, centrada principalmente en los fotógrafos de postguerra. También es la primera vez que el público español podrá contemplar una obra de conjunto de los fotógrafos de aquel país, de gran calidad y casi desconocidos en *España*.

La segunda muestra colectiva describe a través de la obra de 15 autores la aproximación del fotógrafo al problema de la representación del espacio y su transformación. Ha sido organizada conjuntamente con *Jean-Claude Lemagny*, conservador de la *Biblioteca Nacional de París*, quien ha seleccionado autores como *Alvarez-Yagüe*, *Bonnemaison*, *Drysedale*, *Guillumet*, *Kryzanowsky*, *Jones*, *Muller-Polle*, *Navarro*, *Ochandorena*, *Pfahl*, *Poo*, *Requillart*, *Taniuchi*, *Veda* y *Wolf*.

Cuatro fotógrafos españoles complementarán el programa de exposiciones: *Miguel Oriola* presentará "Diez años de desnudo"; *Gonzalo Careaga* la serie "El jardín salvaje", y *Susi Bellver* y *Paco Arceo* mostrarán sus fotos "sintetizadas" y transformadas por ordenador. A lo largo de todo el mes.

Y en la *Sala Conde de Rodezno* exponen *Daniel Pérez Flamarique* y *Guillermo Cabal*.

Del 10 al 25 y del 26 de mayo al 9 de junio.

país vasco

Arrasate (Guipúzcoa)

■ En la *Casa de la Cultura* de esta localidad, exposición "La Tierra a vista de pájaro", patrocinada por la *Caja de Pensiones de Cataluña*.

Del 15 de mayo al 15 de junio.

Azpeitia (Guipúzcoa)

■ Exposición de pinturas de *José María Alemán* en la *Casa Antxieta* de esta localidad.

Del 3 al 24 de mayo.

Bilbao

■ Exposición homenaje a *Lorenzo*

Aguirre, organizada por el *Aula de Cultura San Nicolás del Banco de Bilbao*. La muestra recoge alrededor de 60 obras entre óleos, acuarelas, tintas y encaustica, con motivos de paisajes, retratos y caricaturas.

Del 12 al 30 de mayo.

San Sebastián

■ La *Caja de Ahorros Provincial* presenta unos trabajos de los alumnos de la *Escuela de Deba*, trabajos manuales de los pensionistas de *Idiaquoz* y *Amara*, y exposición previa del *XXVIII Certamen de Artistas Noveles*.

Del 3 al 11, del 10 al 25 y del 17 de mayo al 1 de junio, respectivamente.

Vitoria

■ El *Museo de Bellas Artes*, Paseo de San Francisco, s/n., expone sus "Nuevas adquisiciones" en

pintura y escultura, seguidas de una muestra antológica de *Rafael Lafuente*, pintor. Ambas están organizadas por la *Asociación Alavesa de Artistas*.

Del 1 al 15 y del 15 al 31 de mayo, respectivamente.

■ La *Caja de Ahorros de Vitoria* tiene programadas las siguientes exposiciones: En la *Casa del Cordón*, colectivo fotográfico *Shalake-ta*, muestra de holografías y pinturas de *Iñaqui Retana*.

Del 1 al 10, del 12 al 22 y del 23 al 31, respectivamente.

■ En la *Sala Luis de Ajuria*, acuarelas de *Ceferino Alive* y óleos de *Juan José San Pedro* y *Enrique Suárez Alba*.

Del 1 al 10, del 11 al 20 y del 21 al 31 de mayo.

■ La *Caja Provincial de Ahorros de Alava*, presenta las exposiciones siguientes: En la *Sala San Prudencio*, muestra colectiva de *Arte Alavés Actual*, en colaboración con la *Asociación Alavesa de Artistas*. Y "Así pinta... *Almarcha*".

Del 1 al 18 y del 22 al 31 de mayo, respectivamente.

■ En la *Sala Independencia*, óleos de *Gloria Arribas* y colección de serigrafías de varios artistas.

Del 6 al 18 y del 20 al 31 de mayo.

■ En la *Sala Artelarre*, Cta. de San Francisco, 18, se exhiben los óleos de *Vila*, *J. Rodes* —paisajes— y acuarelas de *Pagespetit*.

Del 1 al 5, del 6 al 19 y del 20 al 31 de mayo, respectivamente.

valencia

Alcira (Valencia)

■ La exposición "Documenta *Miguel Hernández*" continúa su itinerancia y se exhibe en el *Gran Teatro* de esta ciudad. Patrocinada por la *Generalidad*.

Hasta el 16 de mayo; posteriormente, del 19 al 30 de mayo, marchará a *Ontenienta*, a la *Casa de Cultura*.

Alcudia (Valencia)

■ En la *Sala Municipal* de exposiciones se exhibe la muestra sobre "Los Iberos", patrocinada por el *Ministerio de Cultura* y la *Generalidad* valenciana.

Del 2 al 15 de mayo y del 19 al 29 en *Chirivella* (Valencia).

Alicante

■ La *Fundación Juan March* presenta la muestra de sus fondos sobre *Grabado Abstracto Español*, en las salas de la *Caja de Ahorros de Alicante y Murcia*.

Inauguración el 19 de mayo.

Elche (Alicante)

■ En el *Centro de Cultura* "San José" se presenta la exposición itinerante sobre "La Inquisición" patrocinada por el *Ministerio de Cultura* y la *Generalidad*.

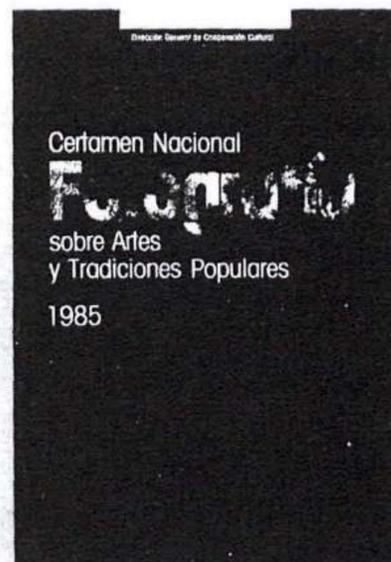
Del 2 al 15 de mayo. Del 16 al



"Las Vueltas Rocieras de Castilleja de la Cues", de Santiago Díez de Ure.



"El arroz artesanal", de Alberto Porres Viñes.



"Carnaval en Madrid", de Angel Luis López García.



"Carnaval de Viana del Bollo", de Cristina García Rodero.



"Txomin Etxandi, artesano del Kaiku", de Xabi Otero Muerza.

Exposición de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares

Entre los días 23 de mayo y 1 de junio estará abierta al público "FINART'86", que se desarrolla en el recinto ferial de la *Casa de Campo de Madrid*, la *Exposición de Fotografías sobre Artes y Tradiciones Populares* que organiza el *Ministerio de Cultura* y recoge las fotografías premiadas y seleccionadas en el *Certamen Nacional de Fotografía 1985*.

30 marchará al *Centro Municipal de Cultura de Alcoy*.

Játiva (Valencia)

■ Tras su exhibición en *Valencia* se presentará en esta ciudad la muestra "Homenaje a *Sanchis Guarner*", en la *Casa de la Cultura*.

Del 16 al 25 de este mes.

Manises (Valencia)

■ La exposición itinerante "Museo *Salvador Allende*" se presenta, patrocinada por la *Generalidad* valenciana, en la *Casa de la Cultura* de esta localidad.

Del 1 al 20 de mayo, y del 23 de mayo al 8 de junio en *Liria*.

Novelda (Alicante)

■ La exposición de grabados de *Manuel Boix*, que bajo el título de "Tirant lo Blanc" patrocina la *Ge-*

neralidad valenciana, permanecerá en la *Casa de la Cultura* de esta ciudad.

Del 1 al 15 de mayo. Del 15 al 30 marchará a *Petrer* (Alicante), también a la *Casa de la Cultura*.

Onteniente (Valencia)

■ Celebración de la VIII Bienal de Pintura de la ciudad, organizada por el *Ayuntamiento* en el *Centro de Cultura Carrer Martínez*, calle Valls, 14.

Del 26 de mayo al 3 de junio.

Sagunto (Valencia)

■ En el *Instituto de Formación Profesional* la *Generalidad* valenciana exhibe la exposición itinerante "Presencia del Renacimiento en las Comarcas Valencianas".

Del 2 al 16 de mayo.

Segorbe (Castellón)

■ Exposición itinerante "Historia

de la *Economía Valenciana*", patrocinada por la *Generalidad*, en la *Biblioteca Pública Municipal*.

Del 16 al 30 de mayo.

Valencia

■ En el *Museo de Cerámica González Martí*, exposición de ropa tradicional valenciana, de las colecciones de la *Sociedad Valenciana de Indumentaristas*, siglo XVIII.

Del 9 al 29 de mayo.

holanda

Amsterdam

■ El pintor español *Gonzalo Torne* expone en la galería "Israel Galerij Linka", de esta ciudad, *Prinsengracht*, 690.

Hasta el 18 de mayo.

polonia

Varsovia

■ La *Embajada de España* organiza, en colaboración con museos y centros de exposiciones polacos, una muestra antológica de "Gráfica Española Actual", que reúne obras de más de cincuenta artistas gráficos españoles, que recorrerá durante este año y el que viene las principales ciudades polacas.

También se celebra la exposición "Dibujos de Amor, Locura y Muerte", compuesta por 72 obras originales de la artista española *Pilar Coomonte*, y de carácter itinerante.

Hasta el 20 de mayo dicha exposición estará en *Konskie* y del 24 de mayo al 15 de junio en el centro "Dom Srodowisk Twórczych" de *Kielce*.

Defiende tu dignidad

"Mujer, no llores, habla"

En una sociedad democrática todas las personas tienen derecho a que su dignidad y libertad sean protegidas por la *Ley* y la *Administración Pública*. Así lo reconoce nuestra *Constitución* para todos los españoles, sin discriminación por razón de sexo, y lo difunde el *Instituto de la Mujer* a través de un folleto titulado "Mujer, no llores, habla".

A pesar de ello —prosigue en su presentación— las mujeres sufren con frecuencia malos tratos y vejaciones de todo tipo por parte de los varones, incluso de los de sus propias familias. Y muchas de ellas, bien por desconocer sus derechos, bien por temor a posibles represalias, guardan silencio ante las agresiones cotidianas sufridas en su propia casa, en la calle y otros lugares. Esta postura sólo conduce al mantenimiento de los malos tratos a mujeres y la impunidad de los agresores.

El folleto dedica sucesivas páginas a temas como "Qué debes hacer en el caso de haber sido violada", "La Constitución española prohíbe la discriminación de la mujer", "Cualquier agresión sexual se considera delito y está penada por la ley", "Qué debes hacer en el caso de haber sido maltratada, agredida o amenazada" y

"La policía a tu servicio"; y concluye con la relación de *Servicios* de atención a la mujer dependientes del *Instituto de la Mujer*, centros dependientes del *Instituto* de próxima inauguración, *Centros asesores* dependientes de otros organismos o entidades y, finalmente, otros centros que tienen asesoría jurídica.

"La participación laboral de la mujer"

Fernando Fernández Méndez de Andrés.
Ministerio de Trabajo y Seguridad Social.
243 págs.

El *Ministerio de Trabajo y Seguridad Social* ha publicado, dentro de su colección *Tesis Doctorales*, la obra de *Fernando Fernández Méndez de Andrés* "La participación laboral de la mujer. Un análisis microeconómico". La base de la presente obra fue una encuesta realizada en 1983 a 1.500 mujeres, que proporcionó datos referidos a la situación familiar —número y edad de los hijos, características laborales del marido, niveles educativos de los miembros de la familia, etcétera— y a la mujer encuesta-

Una de cada cuatro mujeres en edad de trabajar se dedica a servir

Mediante el *Real Decreto* 1424/1985, de 1 de agosto, se ha procedido a la regulación de la relación laboral del servicio doméstico para equiparar las condiciones de trabajo de los empleados de hogar al resto de los trabajadores y regular por primera vez su situación laboral. Con la entrada en vigor de esta norma el pasado día primero de este año, los trabajadores de este sector cuentan con unos derechos y obligaciones amparados por la ley.

Este conjunto de normas recoge las condiciones mínimas a las que debe ajustarse la relación de trabajo y constituye la regulación obligatoria sobre la que se ordenarán estas relaciones. Por encima de estas condiciones mínimas obligatorias, y siempre para mejorarlas, el/la empleado/a y su empleador/a pueden pactar otros acuerdos que interesen a ambas partes.

Una de cada cuatro mujeres en edad de trabajar se dedica al servicio doméstico. Este colectivo, el más desprotegido hasta ahora, agrupa en *España* a un millón de personas, pero sólo el 35 por 100 de ellas está incluido en la *Seguridad Social*, según el informe del *Instituto de la Mujer*. La población femenina representa el 85 por 100 del total de trabajadores domésticos. Las asistentes por horas constituyen la fórmula más extendida de empleo. Este colectivo representa el 39,43 por 100 de las trabajadoras domésticas; las empleadas contratadas en régimen de externas, el 33,70 por 100; y las internas, el 25,99 por 100.

El 48 por 100 de las empleadas tiene menos de treinta años. La mayoría procede de familias de agricultores y el 24 por 100 de ellas

da. Esto ha permitido relacionar la actividad laboral femenina con las características socioeconómicas de su familia.

En este libro se concluye que la incorporación de la mujer al mercado de trabajo es función de la remuneración que ese mercado determine para el tiempo de la mujer. También que se trata de un proceso irreversible, que independientemente de las condiciones de la demanda, la mujer se incorpora al mercado laboral al aumentar su nivel de educación, lo que incrementa el coste de oportunidad del ocio o del trabajo en el hogar.

A lo largo de sus 243 páginas, este libro explica aspectos de la conducta individual, en concreto de la participación laboral de la mujer, utilizando argumentos puramente económicos tales como el incremento del precio del tiempo, el papel de los hijos como bienes de consumo, etcétera. El plantea-



no ha cursado ningún tipo de estudio. Otro 41 por 100 tiene sólo estudios primarios. Más de la mitad de las trabajadoras domésticas nunca ha ejercido otro tipo de trabajo, y el 61 por 100 de ellas no tiene proyectos para cambiar de profesión. En este sector predominan las solteras. Las casadas representan únicamente el 30 por 100 del total; en uno de cada cuatro casos el marido está parado o sólo tiene un empleo ocasional.

Las mujeres que viven en la casa donde trabajan son las que soportan las peores condiciones laborales, con sueldos inferiores al salario mínimo interprofesional y jornadas más largas de las recogidas en la legislación. Los sueldos medios de las empleadas de régimen interno, según el *Instituto de la Mujer*, oscilan entre 20.000 y 35.000 pesetas mensuales.



miento es novedoso, sobre todo en *España*, donde este tipo de análisis se basaba hasta ahora en razonamientos puramente sociológicos.

Reunión en Madrid de un comité de la UNESCO

Contra la explotación sexual de la mujer

La capital de *España* ha sido escenario de una reunión del *Comité* de expertos de la *UNESCO* para estudiar las estrategias destinadas a combatir el proxenetismo y la explotación sexual de la mujer. La sesión inaugural se celebró bajo la presidencia de *Carlota Bustelo*, directora del *Instituto de la Mujer*.

El objetivo primordial de estas jornadas era establecer las causas económicas, sociales y culturales de los ultrajes y explotación de las mujeres. Entre los ponentes figuraban representantes de *Estados Unidos, India, Italia, Egipto, Zimbabue, Marruecos, Trinidad-Tobago, Suiza, Filipinas, Brasil, Francia, Japón, Senegal* y *España*. El informe presentado por nuestro país ha sido realizado por la psicóloga *Milagros Rodríguez*, que lo llevó a cabo en octubre del pasado año sobre cincuenta prostitutas, entre los quince y cuarenta y ocho años. En casi todos los casos el padre era alcohólico y su ambiente familiar fue violento. Cuatro de ellas fueron sistemáticamente violadas por el padre y en un caso fue éste quien indujo a la prostitución a la mujer a los doce años. Actualmente ninguna mantiene relaciones con la familia, que, por otra parte, está al tanto de la actividad de la hija. En un 12 por 100 de los casos estudiados es el marido quien empuja a la esposa a la prostitución.



De las cincuenta mujeres escogidas como muestra, veintidós son analfabetas, veintiuna tienen estudios primarios y sólo siete alcanzaron la *EGB*. Su relación con el proxeneta viene dada por una identificación con el padre, castro y violento. En principio, la relación con el explotador es emocional y afectiva. En cuanto a éste, suele ser inmaduro sexualmente, con tendencia a la homosexualidad que enmascara con la brutalidad y la tendencia a las aventuras incesantes, con las que también encubre su semiimpotencia.

Las encuestadas justifican su trabajo por razones económicas, sobre todo para mantener a sus hijos, aunque luego recurren a terceras personas o a instituciones para cuidarles. Dentro del capítulo de conclusiones generales, desprecian a sus clientes eventuales y la mayoría preferiría ver a sus hijas muertas antes que dedicándose al denominado más viejo oficio del mundo.

andalucía

Almería

■ Se iniciarán próximamente las obras de construcción de un nuevo *Conservatorio de Música*, con una superficie edificada de 5.968 metros cuadrados, distribuidos en seis plantas.

Córdoba

■ A partir de junio se editará la revista "Música Antigua", dirigida fundamentalmente a intérpretes y aficionados, cuyos trabajos versarán sobre la música antigua española. En el primer número se insertarán artículos y ensayos sobre la obra de *Diego Ortiz, Lulli* y otros autores. Los interesados en esta publicación pueden dirigirse a su redacción, sita en Cardenal González, 38. 14003-Córdoba.

■ Cuatro conciertos ofrecerá durante el mes de mayo la *Orquesta Municipal*, dirigida por *Luis Bedmar*: día 4, obras de *Báez, Bedmar, Mozart* y *Serrano*; día 11, obras de *Vivaldi, Bach, Luna* y *Bedmar*; día 18, obras de *Haendel, Albinoni, Mozart, Soutullo* y *Ver* y *Soler*; y día 25, obras de *Telemann, Haendel, Báez, Sorozábal* y *Bedmar*.

Linares (Jaén)

■ Del 22 al 24 de mayo tendrá lugar el *Concurso de Piano Marisa Montiel*, convocado por la *Delegación de Cultura del Ayuntamiento*, con dos niveles, infantil y juvenil, y premios de 75.000 y 100.000 pesetas, respectivamente.

Málaga

■ La *Orquesta Sinfónica de Málaga* finaliza su temporada oficial durante el mes de mayo, con los siguientes conciertos: día 2, director *Max Bragado*, con obras de *Roldán Samiñán, Dvorak* y *Arriaga*; día 16, director *Octav Calleya*, con "La flauta mágica", de *Mozart*; y día 30, director *Odón Alonso*, con "La traviata", de *Verdi*.

Pozoblanco (Córdoba)

■ El día 25 de mayo tendrá lugar el tradicional *Concierto de Primavera de Música Clásica*, organizado por el *Ayuntamiento*.

Rota (Cádiz)

■ El 31 de mayo se celebrará el *Festival de Primavera*, con la participación de los *Coros de los Centros Escolares* y el *Orfeón Virgen de la Escalera*.

Orquesta y Coro Nacionales:

Avance de la programación para la temporada 1986-87

En conferencia de prensa, presidida por *Alfredo Carrión*, director del *Departamento Musical del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura*, ha sido dado a conocer el avance de la programación de la *Orquesta y Coro Nacionales de España*, para la temporada oficial 1986-87, que se desarrollará del 3 de octubre al 27 de abril, con un total de 27 conciertos, uno de ellos a cargo de la *Orquesta Sinfónica de la RTV de Cracovia* y del *Coro de la Orquesta Filarmónica Nacional de Varsovia*. El director titular de la *Orquesta Nacional de España*, *Jesús López Cobos*, dirigirá ocho de los conciertos programados; cuatro *Maximiano Valdés*, principal director invitado para las próximas temporadas; dos *Rafael Frühbeck de Burgos*, que fue muchos años titular de la agrupación, y uno *Witold Rowicki, Carlos Kalmar, Cristóbal Halffter, Raymond Leppard, Víctor Pablo Pérez, Günther Herbig, Gerd Albrecht, Jiri Belohlavek, Arturo Tamayo, John Pritchard* y *Jean Fournet*, respectivamente. Se incluirán, entre otros, estrenos de *Conrado del Campo* y *Cristóbal Halffter*,

y varios de los conciertos estarán dedicados a un solo autor, entre ellos *Bach, Beethoven, Berlioz, Schumann, Brahms, Liszt, Mahler* y *Ravel*.

A lo largo de la temporada el *Coro* titular intervendrá en siete conciertos, y como invitados el *Orfeón Donostiarra* y el *Coro Masculino Andra Mari*, en junio, respectivamente. Los principales solistas anunciados son: *Joaquín Achúcarro*, piano; *Victor Martín*, violín; *Domingo Tomás*, violín; *Jadwiga Rappé*, mezzos; *Jadwiga Gadulanka*, soprano; *Josef Homik*, tenor; *Romuald Tasarowicz*, bajo; *Edith Wiens*, soprano; *Andras Schmidt*, barítono; *Ketia* y *Miralle Labeque*, pianos;

María Orán, soprano; *Santos Ariño*, barítono; *Enrique Llacer Regolí*, percusión; *Angel Romero*, guitarra; *Isabelle Van Keulen*, violín; *Cristina Laki*, soprano; *Enedina Lloris*, soprano; *Hans Jurgen Blocwitz*, tenor; *Nicanor Zabaleta*, arpa; *Narciso Yepes*, guitarra; *Kaari Mattila*, soprano; *Patricia Rozario*, soprano; *Nobuko Imai*, viola; *David Golub*, piano; *Anne Sofie von Otter*, mezzos; *Lynn Harrell*, violoncello; *David Rendall*, tenor; *Igor Oistrak*, violín; *Teresa Berganza*, mezzos; *Aldo Baldin*, tenor; *John Bröcheler*, bajo, y *Boris Belkin*, violín.

Jansen, Rosemarie Meister, Emilio Moreno, Pere Ros, Clare Shanks y *Alvaro Zaldívar Gracia*.

Teruel

■ Patrocinada por la *DGA, Ayuntamiento* y *Diputación Provincial, Cazar* y *Banco de Santander*, del 12 al 18 de mayo se celebrará la *VIII Semana de Música*, programada y organizada por el *Instituto Musical Turolense*, con la participación de *José Domínguez* y *Francisca Lázaro*, en concierto de flauta y piano; el *Cuarteto de Cuerdas de Radiodifusión de Pilsen* (Checoslovaquia); el dúo pianístico a cuatro manos de *Pepita Cervera* y *Teresina Jordá*; el *Quinteto de Viento de Zagreb*; el *Quartet de Jazz de Zaragoza*, y la *Polifónica Turolense* y el *Coro de Cámara Francisco Guerrero*, del *IMT*, dirigidos por *Jesús María Muneta*.

■ La jota, cantada y bailada, será el tema musical del *II Concurso Triunfa*, organizado por el *Ayuntamiento*, cuya sesión de preselección tendrá lugar el 10 de mayo y la fase final el 14 de junio.

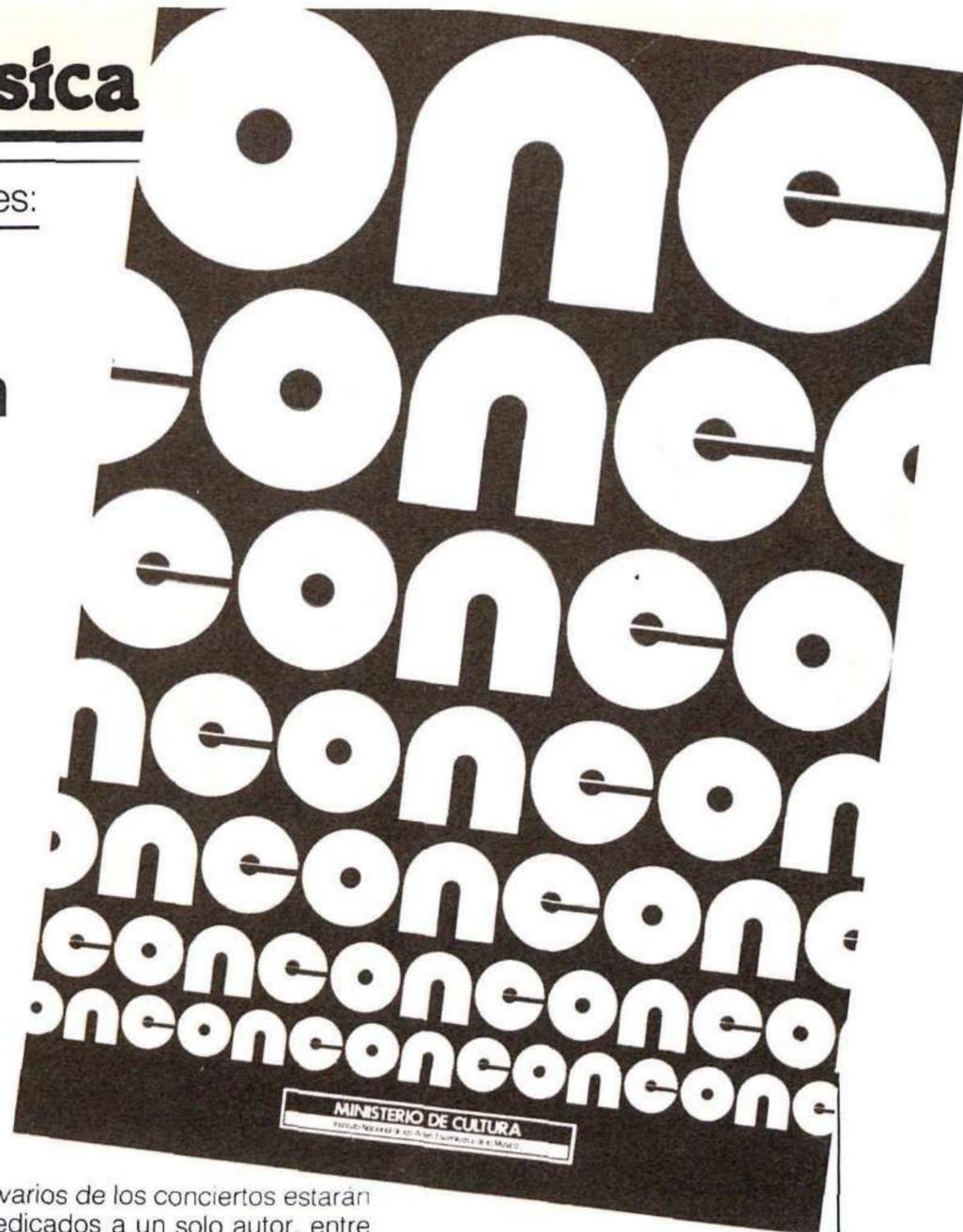
Zaragoza

■ El día 8 de mayo, las pianistas *Josefina* y *Agustina M. Palavicini* ofrecerán un concierto de piano, en el que estrenarán la obra de *Juan Briz* a ellas dedicada y titulada "Campanas de Avila", organizado por la *Caja de Ahorros La Inmaculada*. *Josefina* y *Agustina M. Palavicini* actuarán también el día 10 en la *Parroquia de San Braulio de Madrid*, y los días 13 y 14 lo harán en *Cádiz*, en el *Ateneo* —en concierto a cuatro manos— y en las *Juventudes Musicales*, dedicando parte del programa a *Liszt*, con motivo de su centenario.

aragón

Daroca (Zaragoza)

■ El *VIII Curso y Festival Internacional de Música Antigua* tendrá lugar del 28 de agosto al 5 de septiembre, organizada por la *Sección de Música Antigua de la Institución Fernando el Católico* de la *Diputación Provincial de Zaragoza*. Estará a cargo de los profesores *Agostino Cirillo, Jorge Fresno, José L. González Uriol, Jan Willem*



asturias

Avilés

■ La *Orquesta Sinfónica de Asturias*, dirigida por *Victor Pablo Pérez*, finaliza su temporada oficial con los siguientes conciertos en mayo: día 7, obras de *Schubert*, con la colaboración del *Coro de la Fundación Principado de Asturias*; y día 21, *Concierto Lírico*. Estos conciertos se repetirán en *Gijón*, los



27, *Orquesta de Cámara de Stuttgart*.

■ La *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*, interpretará los días 10 y 24 de mayo, dirigida por *Antoni Witt* y *Max Bragado Darman*, respectivamente, obras de *Beethoven*, en el *Teatro Pérez Galdós*.

cantabria

Santander

■ La programación para el mes de mayo de los *Jueves Musicales* del *Centro Cultural Madrazo* es la siguiente: día 8, *Coro Voces Blan-*

Pedro Corostola, bajo la dirección de *Federico Sopena*.

castilla/la mancha

Albacete

■ Dentro de la programación del ciclo *Cultural Albacete*, el día 5 de mayo tendrá lugar un concierto de "Canción andaluza", a cargo de *Paloma Pérez-Iñigo*, soprano, y *Miguel Zanetti*, con obras de *Falla*, *Turina*, *Rodríguez*, *García* y *Castillo*.

■ Con la colaboración de la *Diputación*, las *Juventudes Musicales* han organizado los siguientes conciertos en el *Casino Primitivo*, para el mes de mayo: día 15, concierto de violín y piano por *Andrés Keller* y *Adrienne Hauser*; y día 22, concierto de piano por *Ana María Labad*.

Alcázar de San Juan (Ciudad Real)

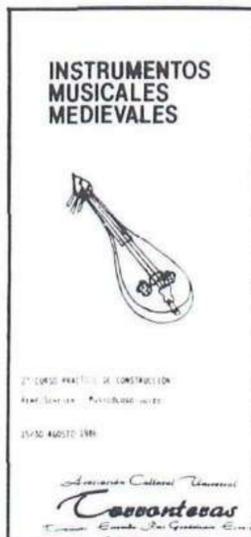
■ La *Casa Municipal de Cultura* y la *Universidad Popular* ha organizado el *III Festival Castellano-Manchego de Pop-Rock*, en el que participan grupos de toda la región. Se celebrará durante los meses de mayo, junio y julio, actuando los grupos de dos en dos, en diversas salas y discotecas regionales; los cinco finalistas se reunirán en un recital en *Alcázar de San Juan*, el día 19 de julio. Estos grupos finalistas grabarán un disco de larga duración.

Toledo

■ La *Agrupación Musical Toledana* ha organizado para el mes de mayo, los siguientes actos: día 11, recital de *Javier Alfonso* y *María Teresa de los Angeles*; día 21, concierto de *Sonia Vargas*; y día 28, recital de *Victor Martín*.

Torrenteras-Escamilla (Guadalajara)

■ El día 31 de mayo se cierra el plazo de inscripción para tomar parte en el *II Curso Práctico de Construcción de Instrumentos Musicales Medievales*, dirigido por el musicólogo suizo *René Scheier* y organizado por la *Asociación Cultural Universal Torrenteras*, que tendrá lugar del 15 al 30 de agosto, dedicado al arpa, pochete, zanfonía, espineña y rabel. El curso está limitado a 15 plazas y los interesados pueden solicitar la información que deseen a J. L. Lastra, al teléfono (91) 273 79 71 de Madrid.



castilla/león

San Ildefonso (Segovia)

■ La *Asociación Cultural Canónigos* celebrará todos los viernes y sábados de mayo sesiones de su *Taller de Danza*, y los martes y jueves, sesiones de la *Coral Polifónica*.

Valladolid

■ La *Asociación de Profesores de Educación Musical en la Escuela* ha publicado el tercer número de su revista "Pulso", en el que se incluyen los estatutos de la entidad, la relación de responsables de la misma en las distintas provincias españolas, y trabajos diversos,

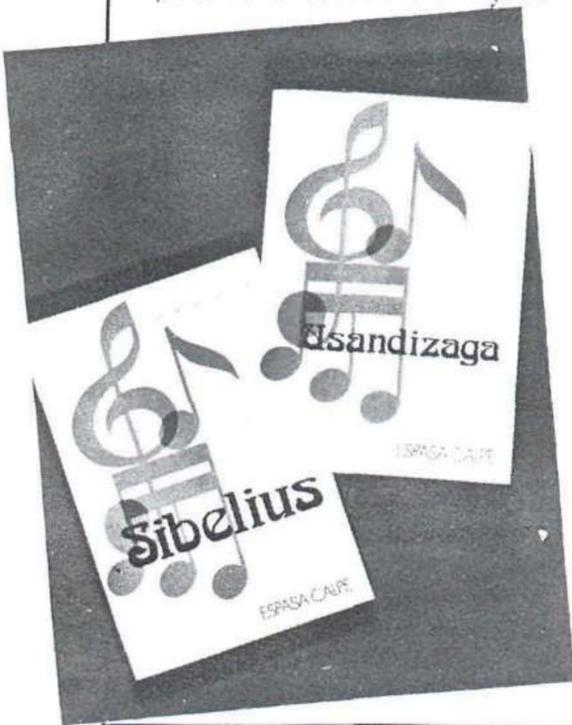
"Usandizaga" y "Sibelius"

José Montero Alonso y *Sylvie Dernoncourt* son los autores de estos dos nuevos títulos biográficos que vienen a sumarse a la ya larga relación de la serie "Clásicos de la Música" puesta en marcha hace tiempo por Espasa-Calpe, en paralelo a la más breve pero

igualmente útil "Músicos de nuestro tiempo".

José María Usandizaga nació y murió en la misma casa de San Sebastián, y su breve vida discurrió entre 1887 y 1915, tiempo suficiente y sobrado, no obstante, para dejar patentes sus enormes posibilidades en el campo de la creación musical. *Jean Sibelius* (1865-1957) supo situarse entre las primeras partituras de su tiempo y de siempre partiendo de su propia etnia.

Tablas cronológicas (musicales, artístico-literarias, históricas y de la propia vida y trabajo de los compositores), biografía minuciosa, juicios sobre ellos, discografía, bibliografía y obra completa, resumen el contenido de cada libro de esta colección, que *José Montero Alonso* y *Sylvie Dernoncourt* (está en traducción del francés de *María del Pilar Díez González*) continúan ahora con dos libros de máximo interés para el estudio de estos temas y para todos los aficionados a la música.



días 8 y 22; y en *Oviedo*, los días 9 y 23, respectivamente.

baleares

Palma de Mallorca

■ Los *Solistas de Mallorca* ofrecerán un concierto, el día 30 de mayo, en el *Auditorio*, con obras de *Vivaldi*, *Bach* y *Haendel*, dirigido por *Luis Aguiló*.

canarias

Las Palmas

■ Dos conciertos, para el mes de mayo, ha organizado la *Sociedad Filarmónica*: día 2, *Cuarteto del Mozarteum de Salzburgo*; y día

cas; día 15, recital de canciones por *Juana María Pérez*; día 22, sesión de zarzuela a cargo de la *Asociación Cultural Amigos del Arte*; y día 28, concierto de guitarra por el *Trío Brauwer*.

■ El día 15 de mayo termina el plazo de inscripción en el *IV Curso Internacional de Interpretación Jesús de Monasterio*, que tendrá lugar en la *Universidad Internacional Menéndez Pelayo*, del 25 de agosto al 5 de septiembre, abierto para pianistas, violinistas y violonchelistas de cualquier nacionalidad y ampliado a la música de cámara, con la base pedagógica de *Joaquín Soriano*, *Pedro León* y



Convocatoria del IV Premio Reina Sofía de Composición

La *Fundación Ferrer Salat* ha convocado el *IV Premio Reina Sofía de Composición*, obtenido en las anteriores ediciones por *Joan Guinjoan*, *Claudio Prieto* y *Witold Lutoslawsky*. La presente llamada se ciñe a estimular la creación sinfónica de género libre y la dotación del premio es de un millón de pesetas. Las partituras deberán entregarse antes del 31 de agosto, en el domicilio de la *Fundación*, Gran Vía Carlos III, 94, 08028 *Barcelona*, donde los interesados pueden solicitar información completa. El fallo del jurado se hará público en noviembre.

entre ellos los titulados "Instrumentación: In modo Jónico", "¿Hacia un nuevo modelo del perfeccionamiento del profesorado?", "Reforma de ciclos: Inicial, Medio y Superior", así como programaciones y convocatorias.

cataluña

Barcelona

■ La *Asociación Catalana de Compositores*, en colaboración con el *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea del Ministerio de Cultura*, finaliza su *I Ciclo de Música del Siglo XX*, con los siguientes conciertos: día 12 de mayo, *Cuartet Senor*, con obras de *Homs*, *Taverna-Bach*, *Sardá*, *Alonso* y *Webern*; 26 de mayo, *Jo-*

sé M. Escribano, piano, con obras de Olmos, Rodríguez-Picó, Moraleda, Mompou, Schunberg, Rogar y Pueyo; y 5 de junio, Grupo Instrumental Barcelona 216, director Ernest Martínez Izquierdo, con obras de Llanas, Aracil, Balbos, Martínez, Bernaola, Guinjoan y Soler.

■ En el Casal del Metge tendrán lugar en mayo los siguientes conciertos, correspondientes al ciclo *Diumúsica*, organizado por las Juventudes Musicales: día 4, *Barbershop Classics Quartet*; día 11, *Gheorghe Motatu*, violoncello, y *Carla Flint*, piano; día 18, *Quartets per a Fagot y Trio de Cordes*; y día 25, *Quartet Quatro*.

■ El II Ciclo de Misas Polifónicas, organizado por las Juventudes Musicales, finaliza el día 17 de mayo, con "Missa Brevis", de Britten, a cargo del Coro San Esteve de Vilaseca-Salou, director Angen Recasens, en la Parroquia de Nuestra Señora de Jesús de Gracia.

■ Prosigue en el Palau de la Música Catalana la II Temporada de IBERCÁMERA, con los siguientes conciertos, durante el mes de mayo: día 5, *Rotterdam Philharmonic Orchestra*, dirigida por James Conlon, con obras de Verese, Debussy y Brahms; día 15, *Carles Santos*, piano, con programa a determinar; día 22, *Orquesta Filarmonica de Leningrado*, director Mariss Jansns, con un programa de Shostakovich; día 23, la misma agrupación, director Eugeni Mravinsky, con otro programa de Bruckner.

■ Finaliza en el Palau de la Música Catalana el I Ciclo de Canto Coral, organizado por la Caixa de Catalunya, con la siguiente programación para el mes de mayo: día 1, *Coro Montserrat de Tarrasa*; día 8, *Coral Ars Nova de Martorell*; día 15, *Coro Celestia*; y día 29, *Orfeón Catalán*.

■ Cuatro conciertos celebraran las Juventudes Musicales, en la Sala de Música de Pau Claris 139, durante el mes de mayo: día 9, *Marina Rodríguez y Joan Josep Gutiérrez*, pianos; día 16, *Ester Vila*, violoncello, *Carmen María Pérez Osorio*, piano, y *Cecilia Más*, flauta; día 23, *Carmen Valero*, piano; y día 30, *Josep María Sauret, Roser Berengueras, Viviana Salisi y Jordi Serra*, pianos.

■ Durante el mes de mayo finaliza el Ciclo Euroconcert, en el Palau de la Música Catalana, con los siguientes conciertos: día 9, *Orquesta Filarmonica Eslovaca*; y día 25, *José Carreras*, tenor, y *Vicenzo Scalerà*, piano.

■ Ha sido fallado el VI Concurso de Jóvenes Compositores 1985, organizado por las Juventudes Musicales de Barcelona; se otorgó el primer premio a *Josep M. Pladeval* y el segundo a *Miguel Franco*.



clavicémbalo; día 17, en el Centro Cívico La Sedeta, concierto de la Coblá Ciudad de Barcelona, director Juan Lluís Moraleda; día 18, en el Parque de la Ciudadela, concierto de la misma agrupación; día 18, en el Colegio San Pancras, concierto de la Banda Municipal, director Albert Argudo; día 22, en el Conservatorio Superior de Música, obras de Mendelssohn, Haydn, Mozart y Bach, a cargo del Coro Ariadna, director Montserrat Bonet, solista, Isabel Aragón, soprano; día 24, en el Parque España Industrial, concierto de la Coblá Ciudad de Barcelona, director Juan Lluís Moraleda; día 25, en el Parque de la Ciudadela, concierto de la misma agrupación; día 27, en el Mercado de la Boquería, concierto de la Banda Municipal, di-

Salón de Tinell, Paul Badura-Skoda, fortepiano, con obras de Haydn, Mozart y Beethoven; día 16, en el mismo escenario, *Capilla de Música del SEMA*; día 19, en el mismo lugar, *Gothic Voices Christopher Page*; día 21, en el mismo escenario, *José Miguel Moreno*, vihuela y guitarra, con obras de Pisador, Valderrábano, Narváez, Milá, Mudarra, Giuliani y Sors; día 23, en el mismo lugar, *London Baroque*, con obras de Corelli, Vivaldi, Couperin, Haendel, Erskine y Mozart; día 27, también en el mismo lugar, *The Consort of Musicke*, con obras de Monteverdi, Gesualdo, Schutz, Ward, Lawes y Dowland; y día 28, en el Palau de la Música Catalana, *The Academy of Ancient Music*, con obras de Mozart.

En Castilla-La Mancha

La Música del Clasicismo

Durante el mes de mayo finalizarán los 75 conciertos del ciclo *La Música del Clasicismo* (en torno a Haydn, Mozart y Beethoven), organizado por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, e iniciado en el mes de marzo en diversas localidades de la región. Los conciertos que restan son los siguientes: *Recital de piano*: día 16, *Guadalajara*; día 17, *Cuenca*; día 18, *Albacete*; día 19, *Toledo*, y día 20, *Valdepeñas*. *Dúo de violín y piano*: día 2, *Guadalajara*. *El trío con piano*: día 2, *Cuenca*, y día 3, *Guadalajara*. *Grupo de Cámara de Madrid*: día 3, *Albacete*; día 4, *Cuenca*, y día 10, *Toledo*. *Orquesta Villa de Madrid*: día 5, *Manzanares*, y día 6, *Alcázar de San Juan*. *Orquesta de Cámara Reina Sofía*: día 11, *Campo de Criptana*; día 13, *Guadalajara*, y día 14, *Tarancón*. *Orquesta de Cámara Española*: día 6, *Albacete*; día 13, *Toledo*, y día 14, *Talavera de la Reina*. *Orquesta Sinfónica de Bilbao*: día 18, *Guadalajara*; día 19, *Cuenca*; día 20, *Albacete*; día 21, *Hellín*; día 22, *Almansa*; día 23, *Toledo*; día 24, *Talavera de la Reina*; día 26, *Valdepeñas*, y día 27, *Manzanares*; día 28, *Villarrobledo*; día 29, *Puertollano*, y día 30, *Ciudad Real*. Los recitales de piano estarán a cargo de *Guillermo González*; los de trío con piano de *Pedro León*, violín; *Pedro Corostola*, violoncello, y *Joaquín Soriano*, piano, y los del dúo violín-piano, por *Víctor Martín* y *Miguel Zaneti*, respectivamente.

■ La Dirección de Servicios de Programación y Difusión Cultural del Ayuntamiento ha organizado la siguiente programación musical para el mes de mayo: día 8, en el Conservatorio Superior de Música, obras de Milhaud y Massiaen, a cargo de Nuria Calvo, violonchelo, María del Carmen Poch, piano, Miguel Gaspa, clarinete, y Pere Serra, violín; día 9, en la Parroquia de Cristo Rey, concierto de la Banda Municipal de Barcelona, director Albert Argudo; día 11, en el Paseo de Gracia, con motivo del Congreso de Lengua Catalana, concierto de la Coblá Ciudad de Barcelona, director Juan Lluís Moraleda; día 15, en el Conservatorio Superior de Música, obras de Haendel, Hotteterre, Telemann y Bach, a cargo de Jordi Argelada, oboe, Jordi Colomer, flauta, Josep Borrás, fagot, y Madrona Elías,

director Albert Argudo; día 30, en el Colegio Maristes, y día 31, en la Plaza de la Virreina, conciertos de la misma agrupación.

■ Termina la temporada musical de la Fundación Caixa de Pensions, con los siguientes conciertos, durante el mes de mayo: día 6, en el Centro Cultural de la Caixa, *Cammerata Trajectina*; día 14, en el



En torno a Haydn, Mozart y Beethoven
II Programas

75 CINCUENTA Y CINCO
Consejería de Educación y Cultura
Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

LA MÚSICA DEL CLASICISMO

Gerona

■ El día 21 de mayo, en el Teatro Mercantil de Banyoles, *Carles Benavet*, ofrecerá una sesión de jazz.

Tarragona

■ Organizados por el Patronato para el Fomento de la Sardana, tendrán lugar durante el mes de mayo las siguientes sesiones: día 1, *V Aplec Ciudad de Valls* y *V Aplec de Maspujols*; día 4, *XVII Aplec de Pratdip*; día 11, *VI Aplec de Montroig Del Camp* y *VI Aplec de la Torre del Español*; día 18, *XIII Aplec de la Rivera del Ebro* y *IV Aplec de Capafonsts*; y día 25, *Aplec de la Selva del Campo*.

Tarrasa (Barcelona)

■ La Caixa D'Estalvis continúa celebrando su Temporada de Danza y Música. Durante el mes

madrid

Alcalá de Henares

■ El día 5 de mayo, organizado por la *Caja de Ahorros de Madrid*, tendrá lugar el último de los cinco recitales de piano ofrecidos por *Humberto Quagliata*, con obras de *Alonso, Barce, Marco, Torroba* y *Mompou*.

Madrid

■ La soprano *Dolores Cava* y el compositor y pianista *Emilio López de Saa* ofrecerán un concierto lírico de música española el día 7, a las ocho de la tarde. Está patrocinado por la *Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid* y su programa incluye canciones populares de *García Lorca*, obras de *Luna y Serrano*, y "lieder" sobre poemas lorquianos del propio *López de Saa*. Con el mismo patrocinio y programa, el concierto se repetirá el día 27 en *Morata de Tajuña*.

instrumentales, de cámara, ópera, etcétera, cifra considerable, consecuencia del desarrollo del mundo del compact-disc de nuestro país. El número de mayo de "Ritmo", en coincidencia con las fiestas patronales de la capital de *España*, lo dedicará al tema "La música de Madrid", su quinta experiencia en este campo, ya que *Asturias, Valencia, Cantabria* y *Canarias* tuvieron con anterioridad sus respectivos monográficos.

■ Durante el mes de mayo se desarrollará la siguiente programación musical en el *Círculo de Bellas Artes*: día 7, *Camerata Trajecina*; día 17, *Coro de Música Actual del Círculo de Bellas Artes*, director *Manuel Dimbwadyo*; día 18, concierto monográfico sobre *Charles Ives* a cargo de *Aylish E. Kerrigan* y *Seoirse Bodley*, voz y piano; días 20, 21, 22 y 25, *Semana de Música Electrónica*; día 24, *Orquesta de Cámara Reina Sofía*, director, *Goncal Comellas*, y día 25, recital de *Gerard Garcin*, flauta.

■ La programación musical para las *Fiestas de San Isidro*, organizada por el *Ayuntamiento*, del 10

y día 16, "Por la calle de Alcalá", con *Ana Belén* y *Victor Manuel*. El día 10, en la *Plaza Mayor*, tendrá lugar el espectáculo recreativo "El bautizo del dragón", dedicado a los niños.

■ La programación musical de la *Fundación March*, para el mes de mayo, es la siguiente: día 5, *Jorge Drösser*, barítono, y *Elisa Ibáñez*, piano, con obras de *Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms* y *Wolf*; día 7, "La canción de Andalucía", a cargo de *Paloma Pérez-Iñigo*, soprano, y *Miguel Zanetti*, piano, con obras de *Falla, Turina, Rodríguez Romero, García y Castillo*; día 12, recital de piano por *Alberto González Calderón*, con obras de *Beethoven, Brahms, Liszt* y *Prokofieff*; día 14, concierto de estreno en las obras seleccionadas en la *V Tribuna de Jóvenes Compositores*, a cargo del *Cuarteto Arbós* y *Grupo Círculo*; día 19, recital de guitarra de *Toru Kannari*, con obras de *Praetorius, Bach, Barrios, Granados* y *Duarte*; día 21, recital de piano de *José María Pinzolas*, con obras de *Beethoven*; día 26, recital de piano por

de mayo desarrollará la siguiente programación: días 16 y 17, *Ballet de Francia*, y día 31, *Ballet Jazz de París*.

extremadura

Badajoz

■ Durante el mes de mayo se celebrarán los siguientes actos musicales: día 16, en la *Casa de Cultura*, concierto de piano por *Tamas Vesmas*; día 20, en el *Salón de Actos del Colegio Salesiano*, concierto del *Grupo de Cámara*, y día 24, concierto del *Coro del Conservatorio*.

galicia

La Coruña

■ La *Orquesta Filarmónica de Leningrado* ofrecerá un concierto el día 29 de mayo en el *Teatro Colón*, organizado por el *Ayuntamiento, Diputación Provincial* y *Junta de Galicia*.

Vigo (Pontevedra)

■ La *Caja de Ahorros de Vigo* ha organizado la siguiente programación musical para el mes de mayo: día 2, recital de piano por *Joaquín Achúcarro*; día 3, concierto de la *Coral Polifónica de Pontevedra* y *Il Encuentro Coral Infantil*; día 8, recital de piano por *Sorin Melite*; día 10, Concierto del *Conjunto Instrumental del Conservatorio Municipal de Música Antonio de Cabezón de Burgos*, dirigido por *Salvador Vega*; día 13, concierto de piano por *Martin Berkowitz*; días 15, 16 y 17, *Teatro de Danza*, con la representación de "La extraña tarde del doctor Burke"; día 21, concierto de la *Orquesta Sinfónica de Lodz*; y día 31, recital de *Cholo Aguirre*.

la rioja

Logroño

■ Organizado por la *Sociedad Artística Riojana*, con el patrocinio del *Ayuntamiento*, durante el mes de mayo se celebrará el *Festival Primavera Musical*, en el *Auditorio Municipal* y en la *Sala Gonzalo de Berceo*.

"Cantes de ida y vuelta"

Con motivo de la próxima conmemoración del *V Centenario del Descubrimiento de América*, la *Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía* ha realizado un disco de larga duración titulado "Cantes de ida y vuelta", recientemente presentado en *Madrid* y *Cádiz*, en el que se recogen estilos de cante flamenco, un tanto en desuso, originarios de aires folklóricos hispanoamericanos de los que los intérpretes andaluces del pasado siglo hicieron auténticas creaciones, al inyectarle el raje de lo jondo. El disco recoge guajira, rumba, milonga, vidalita y colombiana, en las voces de *Menese, Calixto Sánchez, Luis de Córdoba, Gabriel Moreno, José de la Tomasa* y *Chano Lobano*, con las guitarras de *Enrique de Melchor, Pedro Bacán, Paco del Gastor, José Luis Postigo, Rafael Riqueni* y *Manolo Franco*.

■ "Ritmo", decana de la prensa musical española —su fundación data de 1929—, cerró sus ediciones en 1985 con un especial extraordinario dedicado a la celebración española del *Año Europeo de la Música*; en su número de abril ha ofrecido como primicia el catálogo general de discos compactos disponible en *España*. Pasan del millar sus referencias a producciones orquestales, vocales y corales,

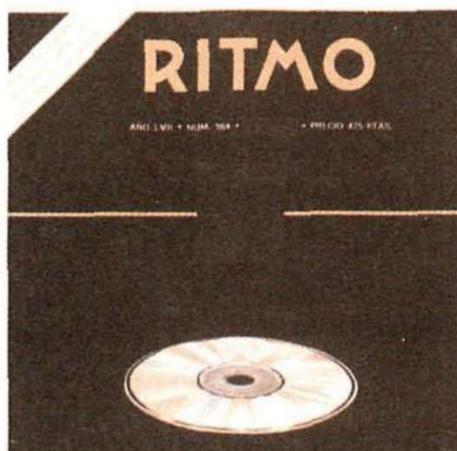
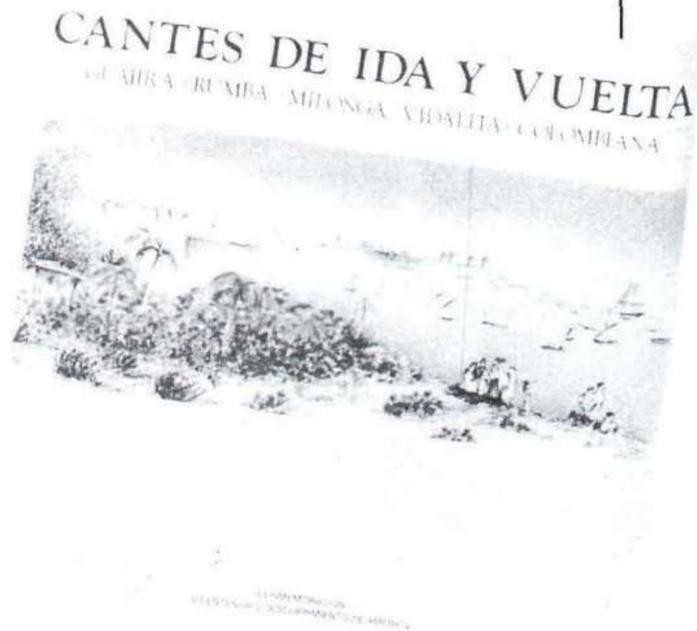
al 17 de mayo, es la siguiente: en el nuevo *Auditorio de la Casa de Campo*: día 10, *The Kinks*; día 11, *Barricada, Rosendo* y *Burning*; día 12, *La Polla Records, Bella Bestia* y *Obús*; día 13, *Labanda, Dissidenten* y *Luz Casal*; día 14, *Toreros Muertos, Coyotes* y *Gabinete Caligari*; día 15, *Mermelada, Desperados* y *Ramoncín*; día 16, *Círculo Vicioso* y *Orquesta Mondragón*, y día 17, *Tapanes Vicente, El Último de la Fila* y *James Brown*. En el *Teatro Real*: día 13, *Victoria de los Angeles*; día 14, *Narciso Yepes*; día 15, *Nicanor Zabaleta*, y día 16, "Fantasía del cante jondo para flamenco y orquesta", de *Enrique Morente* y *Antonio Robledo*. En el *Palacio de los Deportes*: día 13, *Hombres G* y otros; día 14, *Festival Flamenco*, con *El Camarón de la Isla* y otros; día 15, *Juan Manuel Serrat*; día 16, *Luis Pastor* y *Franco Battiato*,

Rogelio Gavilanes, con obras de *Liszt*; y día 28, recital de piano por *Maitte Berrueta*, con obras de *Beethoven*.

■ La *Orquesta Sinfónica de RTVE* clausurará el *III Festival Internacional de Orquestas*, que



tendrá lugar en *París*, durante el mes de junio, y en el que por vez primera participa una agrupación española.



■ Organizado por la *Concejalía de Cultura del Ayuntamiento*, durante las *Fiestas de San Isidro*, en mayo, tendrá lugar la *IV Muestra de Jazz*, con premios de 150.000 pesetas, grabación de un disco y diploma, para el grupo mejor clasificado; un segundo de 100.000 y diploma, y accésit de 50.000 para el mejor intérprete y para la mejor composición o arreglo originales e inéditos.

■ Ha sido publicado por la *Fundación Juan March* el catálogo de obras de su

Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, correspondiente a 1986, en el que se recogen 2.909 partituras y 1.078 grabaciones, que pertenecen

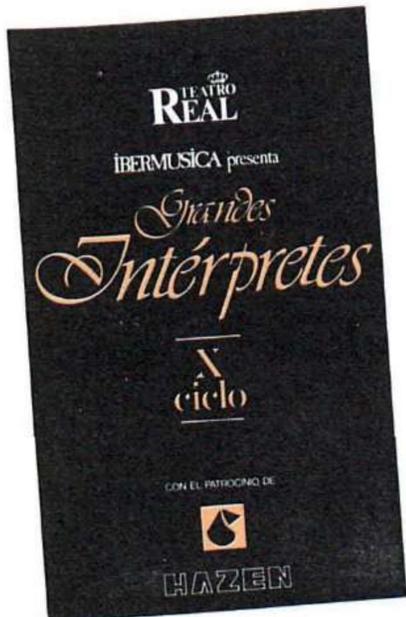
a 461 autores. Se incluye también una relación de editores y un directorio de 135 compositores. El catálogo está ordenado por autores, relacionándolos con las obras, partituras o grabaciones que de ellos posee el centro, y cuantos interesados soliciten información sobre ellas serán atendidos en sus consultas.

■ Coincidiendo con el I Centenario de la muerte de *Liszt*, se ha fundado en la *Sociedad Liszt Española*, con sede en el domicilio social de *Real Musical*, Vergara, 4, 28013 *Madrid*.

■ El *Ciclo de Música para Escolares*, organizado por la *Junta Municipal de Arganzuela*, finaliza el día 6 de mayo, en la Iglesia Beata María Ana de Jesús, con "La Orquesta de Cámara", a cargo de *Orquesta de Cámara Pro Arte*.

■ En el *Teatro Real*, el día 5 de mayo, dentro del *Ciclo Grandes Recitales Líricos*, organizado por el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música* del *Ministerio de Cultura*, ofrecerá un recital *Gwyneth Jones*.

■ El día 5 de mayo finaliza en el *Teatro Real* el *Ciclo de Grandes Intérpretes*, organizado por *Ibermúsica*, con un recital de piano de *Murray Perahia*.



"Método de guitarra flamenca"

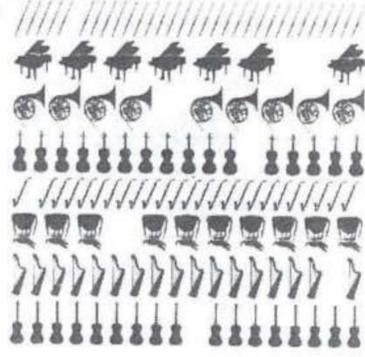
Teoría, Técnica y Práctica son las tres partes en que se divide *Andrés Batista* este "Método de guitarra flamenca" —Unión Musical Española, Madrid, 136 páginas en gran formato—, que aparece ahora en su segunda edición. El autor, profesor titulado y *Premio Nacional de Guitarra* otorgado por la *Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera*, ofrece al estudioso, en cifra y música, rasgueos, estilos, análisis de las partes del instrumento, descripción gráfica de las notas, apuntes históricos, nombres de guitarristas importantes y, en definitiva, un método muy completo que confirma la capacidad didáctica de *Andrés Batista*, y que enriquece su ya importante repertorio de trabajos similares anteriores.



■ En el *Paraninfo de la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense* tendrán lugar durante el mes de mayo los siguientes actos musicales: día 8, *Grupo Scola Antiqua*; día 12, recital del tenor *Manasse Hadjos*; y día 13, recital del *Cuarteto Tretracordo*.

■ En el *Teatro Real* tendrá lugar, el día 3 de mayo, un *Concierto Extraordinario*, dirigido por *Miguel Ángel Gómez Martínez*, con las obras "la letra de cambio matrimonial", de *Rossini*, y "La muerte del obispo de Brindisi", de *Menotti*, perteneciente a la temporada de ópera del *Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela*, donde proseguirá la temporada los días 12, 15, 17, 21 y 24, con la representación de "La Valkiria", de *Wagner*, y *Montserrat Caballé* de principal intérprete.

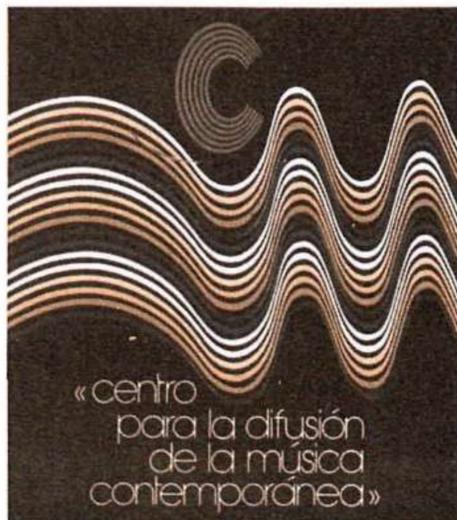
■ El *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea* del Insti-



Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes 1986-87

Juventudes Musicales de España ha convocado por octava vez consecutiva el *Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes*, con el patrocinio del *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música* del *Ministerio de Cultura*, dirigido a todos los músicos españoles menores de veintiséis años y con las siguientes fases: "Instrumentos de cuerda", que tendrá lugar en *Granollers (Barcelona)*, los días 17 y 18 de mayo, e "Instrumentos de teclado", que se celebrará en *Mahón (Baleares)*, los días 27 y 28 de septiembre. Los primeros premios para solistas serán de 150.000 pesetas y presentación en el *Teatro Real de Madrid*, y los segundos de 75.000, con la posibilidad de dotaciones de becas de estudio y giras de conciertos. Los interesados pueden solicitar cuanta información deseen a *Juventudes Musicales de España*. Muntaner, 182. 08036 *Barcelona*.

tuto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música clausura su temporada oficial, el día 30 de mayo, en el *Teatro Real*, con un concierto monográfico de *Cristóbal Halffter*, que dirigirá la *Orquesta Nacional de España*.



■ Con un concierto del *Coro y Orquesta de la Universidad Politécnica de Madrid* finaliza el *V Ciclo de Música Clásica*, organizado por esta entidad, interpretando obras de *Bach* y *Haendel*, el día 14 de mayo.

■ La *Organización Nacional de Ciegos* ha convocado el *I Concurso Nacional de Interpretación de Guitarra y Canto* (tenores y sopranos), cuya finalidad es la de divulgar obras de compositores ciegos. El certamen se desarrollará en *Madrid* en el mes de octubre y en él podrán participar todos los españoles y los extranjeros con residencia mínima de dos años en *España* que no hayan superados los treinta y cinco años de edad. Las pruebas constarán de dos fases. La primera consiste en la interpretación de obras obligadas y la segunda con programa libre. Se establecen dos premios de 300.000 pesetas para cada modalidad y otro de 150.000 para el concursante ciego o deficiente visual que haya obtenido mayor puntuación. Los interesados pueden solicitar información completa del concurso a la *Dirección General de la ONCE*, sección de Relaciones Públicas, calle del Prado, 24, 28014 *Madrid*, antes del 31 de mayo, fecha en que se cierra el plazo de admisión.



melilla

■ Dos conciertos han sido organizados por la *Asociación Amigos de la Música*, para el mes de mayo, en el *Salón Dorado del Ayuntamiento*: día 3, dúo de violín y piano *Keller-Hauser*; y día 30, recital de piano por *Pilar Bilbao*.

murcia

Alhama

■ El día 4 de mayo, en el *Auditorio Municipal*, se celebrará el *II Certamen Internacional de Folklore*, organizado por el *Grupo Folklórico*, con la participación de grupos de ámbito internacional.

navarra

Pamplona

■ El día 21 de mayo, la *Orquesta Santa Cecilia* ofrecerá un concierto dirigido por *Jacques Bodmer*, solista *Nicanor Zabaleta*, con

obras de *Schubert, Mozart, Parish y Haydn*.

país vasco

Bilbao

■ La *Orquesta Sinfónica de Bilbao* ofrecerá los siguientes conciertos en el *Teatro de los Campos Elíseos*, durante el mes de mayo: días 8 y 9, dirigida por *Urbano Ruiz Laorden*, obras de *Vivaldi*; y días 22 y 23, director *Enrique García Asensio*, con obras de *Albéniz, Bruch y Brahms*.

■ La *Sociedad Filarmónica* finali-

das de *Danza Contemporánea*, en el *Teatro Municipal Victoria Eugenia*, en el que participarán, entre otras, las agrupaciones internacionales *Peter Gos Dance Company, Theatre Choregraphique de Rennes* y *Ballet Sueco Cullberg*.

■ El día 5 de mayo, en el *Teatro Astoria*, tendrá lugar un concierto de la *Orquesta y Coro de la ABAO*.

Vitoria

■ La *Orquesta Sinfónica de Euskadi* clausura su temporada oficial, el día 14 de mayo, en el *Teatro Guridi*, con el coro de la *ABAO*, y di-

tación *Foral*, el día 16 de mayo, en el *Frontón de Respaldiza*.

valencia

Alicante

■ La *Sociedad de Conciertos* ha organizado para el mes de mayo los siguientes actos en el *Teatro Principal*: día 2, *Orquesta Filarmónica de Brno*, con obras de *Smetana, Thaikowsky, Dvorak*; día 7, *Antonio Meneses*, violoncello, y *Cristina Ortiz*, piano, con obras de *Mendelssohn, Shostakovitch y Franck*, y día 19, *Sona Ghazarian*, soprano, y *Edelmiro Arnaltes*, piano, con obras de *Brahms, Schubert y Schumann*.

Benidorm (Alicante)

■ En el *Aula de Cultura* de la *Caja de Ahorros de Alicante y Murcia*, calle Alameda, 21, se celebrarán durante este mes los siguientes "Conciertos de Primavera": día 2, *Orquesta de Laudes "Roberto Grandío"*; el 6, *Toti Soler y Javier González*, guitarras; el 13, "Quartet Tarragó"; el 20, "Studium Musicae", y el 27, "Syntagma Musicum".

Castellón

■ El día 28 de mayo, la *Sociedad Filarmónica* ha organizado un concierto de la *Orquesta de Cámara de Stuttgart*, dirigida por *Karl Munchinger*, con obra de *Bach y Mozart*.

Valencia

■ La *Fundación Cultural Municipal* de la comarca de *Tabernes de Valldigna* ha organizado para el mes de mayo, con la colaboración de los ayuntamientos de la zona, actos musicales en *Benifairó*, el día 5, *la Joven Orquesta*; en *Simat*, el día 6; el *Cuarteto Clásico de Valencia*; en *Tabernes*, el día 7; la *Agrupación Lírica Valenciana*; en *Barx*, el día 9; el *Grupo de Viento del Conservatorio de Valencia*; y de nuevo *Simat*, el día 10; *Miguel Morella*, oboe, y *Rodrigo Madrid*, clave.

■ La *Orquesta Municipal* ofrecerá dos conciertos durante el mes de mayo: el día 8, director *M. Valdés*, y solista *F. Puchol*, piano, con obras de *Llácer Plá y Respighi*; y el día 22, director *M. Ganduf*, y solistas *V. Zarzo*, trompa, y *S. Mariategui*, tenor, con obras de *Bach-Respighi, Mozart, Britten y Enesco*.

Villena (Alicante)

■ El *Ayuntamiento* y la *Asociación de Amigos de la Música*, con la colaboración de la *Consejería de Cultura de la Generalidad, Diputación Provincial* y *Caja de Ahorros Provincial de Alicante*, han organizado el *IV Festival de*

Música de Villena, con el siguiente programa: día 30 de mayo, *Orquesta y Coro del Conservatorio Superior de Música de Valencia*,

Del 22 al 27 de julio:

XXI Festival de Jazz de San Sebastián

Del 22 al 27 de julio tendrá lugar el *XXI Festival de Jazz de San Sebastián*, que dará comienzo con un concierto inaugural y seguidamente se desarrollará el tradicional *Concurso Internacional de Jazz*, que tendrá por escenario la *Plaza de la Trinidad*, con premios de 100.000 y 50.000 pesetas y trofeos para grupos, y uno especial de 350.000 para el mejor solista. El plazo de inscripción se cierra el día 15 de mayo, y se puede solicitar información de las bases a la entidad organizadora: *Centro de Atracción y Turismo, San Sebastián*. Paralelamente se celebrarán conciertos en el *Palacio Municipal de los Deportes*, en los que participarán, entre otros intérpretes de prestigio internacional, *George Benson, Miles Davis, Don Cherry, Ed Blackwell, Nana Vasconcelos, Billy Harper, Sonny Fortune, Billy Hart, Reggie Workman, Michel Portal, Jacques Loussier, Stanley Jordan, James Newton, Bennie Wallace, Kevin Eubanks, Walter Davis Jr., Albert Mangelsdorff y George Lewis*. Igualmente tendrá lugar un cursillo de big-band durante las fechas del certamen.

director *Eduardo Cifre*; día 31 de mayo, concierto de jazz por *Tete Montoliú y Trio Americano*; día 1 de junio, concierto de órgano y trompeta por *Vicente Ros, Vicente Campos y Alfonso Faus*; día 5 de junio, concierto de *Jóvenes Intérpretes*, a cargo de *Asunción Tarraso*, violonchelo, *Miguel Alvarez*, piano, *Jesús Fuster*, oboe, y *María Dolores Costa Ciscar*, piano; día 6 de junio, concierto de *Jóvenes Intérpretes*, a cargo de *Daniel Zacarés*, piano, *Santiago Juan*, violín, *Gabriel Teruel*, piano, *Isabel Rey*, soprano, y *Federico Rey*, piano; día 7 de junio, recital de piano por *Perfecto García Chornet*; día 12 de junio, concierto de arpa por *María Rosa Calvo Manzano*; y día 14 de junio, concierto de la *Orquesta Municipal de Valencia* y *Pequeños Cantores de Valencia*, director *Manuel Galduf*, y solista *Juan Linares*, violín.

En 1987 aparecerá el "Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco"



Se ha iniciado la redacción y realización de una de las obras más necesarias y específicas en torno al arte andaluz, el "Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco". Esta obra, de la *Editorial Cinterco*, será un compendio crítico-informativo del arte flamenco en sus tres vertientes: cante, baile y guitarra, desde sus orígenes hasta nuestros días, pasando por todas las etapas y circunstancias de su desarrollo: prehistoria, sustratos humanos, influencias musicales, etimologías, aportación gitana, comarcas cantaoras, estilos, épocas, vestuario, el teatro, concursos, etapas de revalorización, entidades y peñas flamencas, los cafés cantantes, colmaos y tablaos, los festivales, influencia en la música culta y en las artes plásticas, sociología, panorama actual y su proyección mundial, etcétera, complementado todo ello por el análisis de las formas y temas de las coplas, vocabulario, discografía antigua y selectiva actual, bibliografía sobre el tema, biografías de sus intérpretes y teorías varias de cuatro mil voces y más de mil ilustraciones. Los interesados en colaborar con esta publicación pueden dirigirse a dicha editorial, Hermanos Alvarez Quintero, 2. 28004 Madrid.

za su *I Ciclo Grandes Orquestas del Mundo*, el día 31 de mayo, con un concierto a cargo de la *Orquesta Filarmónica de Leningrado*, dirigida por *Maris Jansns*, con obras de *Devorak y Tschaiwsky*, en el *Teatro Buenos Aires*.

Puerto de Azaceta (Alava)

■ El día 29 de mayo, ofrecerá un concierto en esta localidad la *Coral Manuel Iradier*.

Rentería (Guipúzcoa)

■ *Musikasete* ha organizado para el día 22 de mayo, en el *Teatro Principal*, un concierto de la *Coral Manuel Iradier*.

San Sebastián

■ Organizadas por el *Departamento de Cultura* de la *Diputación Foral de Guipúzcoa*, del 24 al 29 de mayo, tendrán lugar *III Jorna-*

rección de *Roberto Abbado*, con obras de *Prokofieff y Verdi*. Este concierto se repetirá los días 15 y 16, en el *Teatro Astoria* de *San Sebastián* y en el *Teatro Campos Elíseos* de *Bilbao*, respectivamente.

■ El día 22 de mayo, en el *Teatro Guridi*, actuación del *Ballet Olaeta*.

■ La *Orquesta Sinfónica de Brno* ofrecerá un concierto el día 5 de mayo en el *Teatro Principal*.

■ Organizado por la *Diputación Foral*, los días 8, 9 y 10 de mayo tendrá lugar en el *Polideportivo de Mendizarroza* la *II Muestra Folk Árabe*.

■ En el *Teatro Principal*, el día 15 de mayo, concierto del *Quinteto de Metales de Budapest*, organizado por la *Asociación de Cultura Musical*.

■ *Ruper Ordorika* ofrecerá un concierto, organizado por la *Dipu-*

Del 2 al 24 de mayo

XI Festival de Teatro de Aficionados de Villacañas (Toledo)

Del 2 al 24 de este mes se celebra en Villacañas (Toledo), organizado por el Ayuntamiento de la localidad, con la colaboración de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la XI edición del Festival de Teatro de Aficionados.

El programa de actuaciones de los grupos participantes es el siguiente: día 2, el grupo Félix, de Albacete, con su obra de creación colectiva "Homo sapiens"; el 3, Atalaya, de Sevilla, presentará su propia obra "P'ajartarse de reír"; el 6, Infante Don Fadrique, de Quintanar de la Orden, "Lysístrata", en versión de Enrique Llovet; "Bajarse al moro", de José Luis Alonso de Santos, será representada el día 9 por el grupo La Quintería, de Villacañas; el 10, Candilejas, de Valladolid, pondrá en escena "El caballero de Olmedo", de Lope de Vega; Cronopios, de Madrid, presentará el 16 la obra "Escorial", de M. Ghedderode; el 17, "Divinas palabras", de Valle-Inclán, será representada por el grupo Teatro del Matadero, de Murcia; el 22, conferencia de Alvaro Custodio sobre García Lorca; el día 23, el grupo Bohemios, de Villacañas, con "Viva el duque nuestro dueño", de Alonso de Santos, y el día 24, "Diario de un loco", de Gógol, a cargo de Teatro de la Danza, de Madrid, clausurará las representaciones en el Teatro Cervantes.



Premio Pierrot de Teatro de Villacañas.

En Madrid, del 27 al 30 de mayo

Simposio Internacional "Valle-Inclán y su tiempo, hoy"



Durante los cuatro días que durarán las jornadas se tratarán los siguientes temas: "De la formación intelectual a las sonatas", "1900 y el Modernismo", "Bibliografía y ediciones valleinclinianas", "La época de las comedias bárbaras", "Poesía y estética", "Traducir a Valle-Inclán", "Tirano Banderas y el Ruedo Ibérico", "La narrativa valleincliniana", "Plástica y dramaturgia", "Los esperpentos y el esperpentismo" y "Proyección escénica del teatro de Valle-Inclán".

Del 27 al 30 de mayo se celebrará en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid (calle del Duque de Medinaceli, número 6) un Simposio Internacional sobre "Valle-Inclán y su tiempo, hoy", dentro de las actividades programadas por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del Ministerio de Cultura, dirigido por Juan Antonio Hormigón, para la celebración del cincuentenario del célebre autor gallego.

Treinta y dos expertos —de los que 14 provienen de universidades extranjeras— asistirán a la presentación de 16 ponencias y 21 comunicaciones, seguidas de mesas redondas, cuya finalidad es abordar el estudio, análisis y valoración exhaustiva de la obra, figura y significación de Valle-Inclán, que serán recogidos posteriormente en una publicación que englobe el conjunto de aportaciones emanado de las diferentes sesiones.

andalucía

Almería

■ La Muestra de Teatro de Almería, anunciada inicialmente para el próximo mes de junio, ha experimentado la antelación de un mes en su celebración. Este es el programa y fechas definitivas. Días 2 y 3 de mayo: el grupo La Fura del baus pondrá en escena la obra "Accions", y Bao escenificará "Karmen"; el 16, Trápala, con "Aquí no paga nadie"; el 23, Jarana, con "El cruce sobre el Niágara", y el 30, Acuario, con "Los músicos de Bremen".

Huércal de Almería

■ Las marionetas de hilos de César Linari (teléfono (985) 20 44 99) actuarán el día 4, a las 16,30 horas, en la plaza del Ayuntamiento

de Huércal de Almería con el siguiente programa: "La flauta mágica", de Mozart, en adaptación de César Linari, y "La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón" y "El amor de don Perlín con Belisa en su jardín", de Federico García Lorca, con música de Falla.

San Fernando (Cádiz)

■ Organizado por la Compañía Dramática Municipal de la ciudad, el 26 de mayo, en la Casa de la Cultura, el teatro de marionetas de hilos Los muñecos de Irene presentará "La flauta mágica", de Mozart.

aragón

Alfajarín (Zaragoza)

■ Organizado por la Asociación Cultural La Portaza, en colabora-

ción con el Ayuntamiento de esta villa, prosigue este mes el VI Festival de Teatro Rural con las siguientes actuaciones: los días 3 y 4, actuaciones respectivas de Paniza (Zaragoza), con "Entrañas de madre", y Novallas (Zaragoza), con "Juan José", y el día 10, clausura del festival con la actuación del grupo La Portaza, de Alfajarín, con la obra "Una casa de líos".

baleares

Palma de Mallorca

■ Continúa el VI Festival de Teatro con la representación, del 20 al 24 de mayo, en el Auditorium de Palma, de la obra "Mikado", por el grupo Dagoll Dagom.

canarias



Lindsay Kemp Company.

La Laguna (Tenerife)

■ En el Teatro Leal de esta ciudad se clausura este mes el III Festival Internacional de Teatro Ciudad de La Laguna, que se inició el pasado mes de febrero. El calendario de actuaciones es el siguiente: los días 7, 8, 9 y 11, a las 20,30 horas, y el día 10, a las 20,00 y 22,30 horas, representaciones del montaje de Lindsay Kemp Company "The big parade".

castilla/león

Palencia

■ Del 18 al 25 de mayo se celebrará en Palencia la VI Semana del Teatro Provincial Infantil "Gadex", a la que se presentan grupos infantiles y/o asociaciones de la provincia, con actores comprendidos entre los uno los trece años.

Segovia

■ Organizado por el Ayuntamiento de Segovia, a lo largo de todo el mes se está celebrando en el Instituto "Andrés Laguna" de la capital del acueducto un Ciclo de Teatro que se inició el pasado 15 de abril. Los grupos y obras en el escenario son los siguientes: Tarima, con "El mundo de los hermanos Valentín"; Bekereke presenta "Eco"; Zascandil, con "Los cuernos de don Friolera"; Elfo, con "Torre de Babel"; Cambaleo, con "Teatraco"; Agada pone en escena "Glo-Glo Glorieta"; Fuegos Fatuos, "Magia roja", y el grupo La

Zaranda, la obra "Tingleos de Maricastaña".

Por otro lado, organizado por la *Dirección Provincial de Educación y Ciencia de Segovia*, y financiados por la *Junta de Castilla-León, Diputación y Ayuntamiento segoviano*, en la segunda quincena del mes de mayo, *Encuentro Provincial de Teatro* en las localidades de *Ayllón, Cantalejo, Cuéllar, El Espinar, Nava de la Asunción y Segovia* capital. Pueden tomar parte todos los centros de *EGB*, centros de *EE.MM.* y asociaciones culturales de la provincia, y se desarrollará en dos fases y niveles: hasta los catorce años y a partir de esa edad.

cataluña

Barcelona

■ Dentro del calendario de actuaciones teatrales para este mes y el de junio en el *VII Concurso de Teatro de Gracia* que organiza el *Centro Moral Instructiu de Gràcia* (Carrer Ros de Olano, 7 y 9, Barcelona) están previstas las siguientes:

el día 1 de mayo, el grupo de teatro *Els Nois Alegres*, de *Sant Hilari Sacalm*, pondrá en escena "Lo ferrer de tall", de *Frederic Soler* "Pitarra"; el 25, la obra "Una nit a casa seva... senyora", de *Jean de Letraz*, será representada por el grupo

Joventut Artística de Calella. Ya en junio, el día 1, *Foment Excursionista de Barcelona* representará "La Rambla de les floristes", de *Josep Maria de Sagarra*; el 15, "Dotze homes sense pietat", de *Reginald Rose*, a cargo del grupo *Enric Borrás*, del *Centre Parroquial de Sant Feliu de Llobregat*; la obra de *Shakespeare* "A Windsor hi han dones enjogassades" será puesta en escena el día 22 por el grupo *Esplai*, de *Piera*; el 24 se representará "El procés de Diana Wurton", de *E. Claveguera*, por el *Elenc Artistic Patronat*, de *Sitges*, y el día 29, "Este cura", de *Alfonso Paso*, por el grupo *Carles Xena*, de *Joventut Serafica de Arenys de Mar*.

Tarragona

■ Los días 13, 14, 15, 19, 20, 21 y 22, la *Caixa de Pensiones para la Vejez y Ahorros de Cataluña*, a través de su *Obra Social* "La Caixa a les Escoles", organizará en *Tarragona* representaciones teatrales. Asimismo, todos los festivales del mes de mayo, el *Patronato de la Pasión de Ulldecona* or-

ganizará con participación popular representaciones de la Pasión.

ceuta

■ El teatro de marionetas de hilos *Los muñecos de Irene* (teléfono (958) 11 42 34) presentará en *Ceuta*, el día 28, la obra "Don Quijote de La Mancha", en un acto que organiza la *Delegación de Cultura del Ayuntamiento* ceutí.

galicia

Vigo (Pontevedra)

■ Organizado por la *Caja de Ahorros de Vigo*, en su *Centro Cultural*, durante el mes se pondrán en escena las siguientes obras: el día 1, "Bodas de sangre", de *Lorca*, por la compañía de *José Luis Gómez*; días 15 y 17, *Teatro de la Danza* representará "La extraña tarde del doctor Burke", y los días 23 y 24, el grupo *Máscara*, con la obra "Ahl khara-llo ligh".

madrid

Valdepiélagos

■ El teatro de títeres *Sol y Tierra* (teléfono (91) 841 75 89) inicia este mes una gira por *Europa* con el siguiente calendario de actuaciones: el día 1, en *Ginebra (Suiza)*, en el *Centro de Loisirs de Carouge*; los días 2 y 3, en el *Centro de Acogida* de la misma ciudad; el 6, en el *Instituto de Cultura de España*, de *Copenhague (Dinamarca)*; del 7 al 14, funciones en *Malmö* y *Estocolmo (Suecia)*, en *Oslo (Noruega)* y *Helsinki (Finlandia)*; los días 17 y 18, en *Bonn (República Federal de Alemania)*; 24 y 25, actuarán en las *Casas de España* en *Hannover* y *Frankfurt*, y el 27, en el *Instituto de Cultura de España*, en *Munich*; por último, concluirá la gira el día 31, en el *Teatro Malic*, de *Barcelona*.

país vasco

Lejona (Vizcaya)

■ En el marco de la campaña que organiza la *Diputación Foral de Vizcaya*, el grupo de teatro *Geroa* actuará el día 23 en *Lejona*, con la representación de la obra de *Ignacio Amestoy Eguiguren* "Doña Elvira, imagínate Euskadi".

Lemona (Vizcaya)

■ "Muerte accidental de un anarquista", de *Darío Fo*, será representada por el grupo de teatro *Geroa*, el día 24, en *Lemona*, dentro de la campaña teatral que organiza la *Diputación Foral de Vizcaya*.

Del 16 al 24 de mayo

Nueve compañías, siete de ellas extranjeras, en el IV Festival Internacional de Granada

Granada abre de nuevo una vez más sus puertas al Festival Internacional de Teatro, que este año llega a su cuarta edición. Del 16 al 24 de mayo nueve compañías —siete de ellas extranjeras— integrarán el programa de la muestra organizada por el Ayuntamiento de la ciudad, la Junta de Andalucía, la Caja de Ahorros de Ronda y la Universidad granadina.

El día 16, inauguración, seguida de una nueva representación al día siguiente, en el palacio de *Carlos V*, de la coproducción del *Ayuntamiento de Madrid, Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNNTE)* y el *Festival de Granada*, "1996, el mundo del fin del tiempo"; el 17 y el 18, en el auditorio *Manuel de Falla*, el grupo holandés *Studio Hinderik* estrenará en *España* su obra "Stoeprand"; en el teatro *Isabel la Católica, Impact Theatre Co-operative*, el 18 y el 19, pondrá en escena "The price of meat in the last days of the mechanical age" (estreno en *España*); del 19 al 24, en el Colegio Mayor *San Jerónimo*, el grupo brasileño *Contadores de Historias* representará, también con caracteres de estreno, "Pas de deux"; el grupo holandés *Bart Stuyf* estará los días 20 y 21 en el auditorio *Manuel de Falla* con

otro debut, "Target"; los canadienses *Carbonne 14*, en el escenario de la estación de *Renfe*, del 21 al 23, representarán "Le rail"; del 22 al 24, en la plaza de las *Pasiegas, Royal de Luxe (Francia)* pondrá en escena la obra "El muro de luz, o la demifinale a Waterclash"; en el auditorio *Manuel de Falla*, los belgas del *Epigonentater Z.L.V.* presentarán "Incident", estas tres últimas también con caracteres de estreno, y, en el palacio de *Carlos V*, los días 23 y 24, representaciones de "Negro seco", de *Marisa Ares*, a cargo del *Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNNTE)*.

Paralelamente se llevarán a cabo otro tipo de actividades, tales como una muestra de vídeos en colaboración con el *Instituto of Contemporary Arts de Londres*; una exposición de *Patrick Raynaud*, "Estrategia para una noche ficticia", que supone la presentación del artista en *España*, y, por último, el *Mikery Theater de Holanda* será mostrado por *Mike Figgis* a través de un filme que ha realizado sobre su último espectáculo, "Rembrandt, Hitler or me".

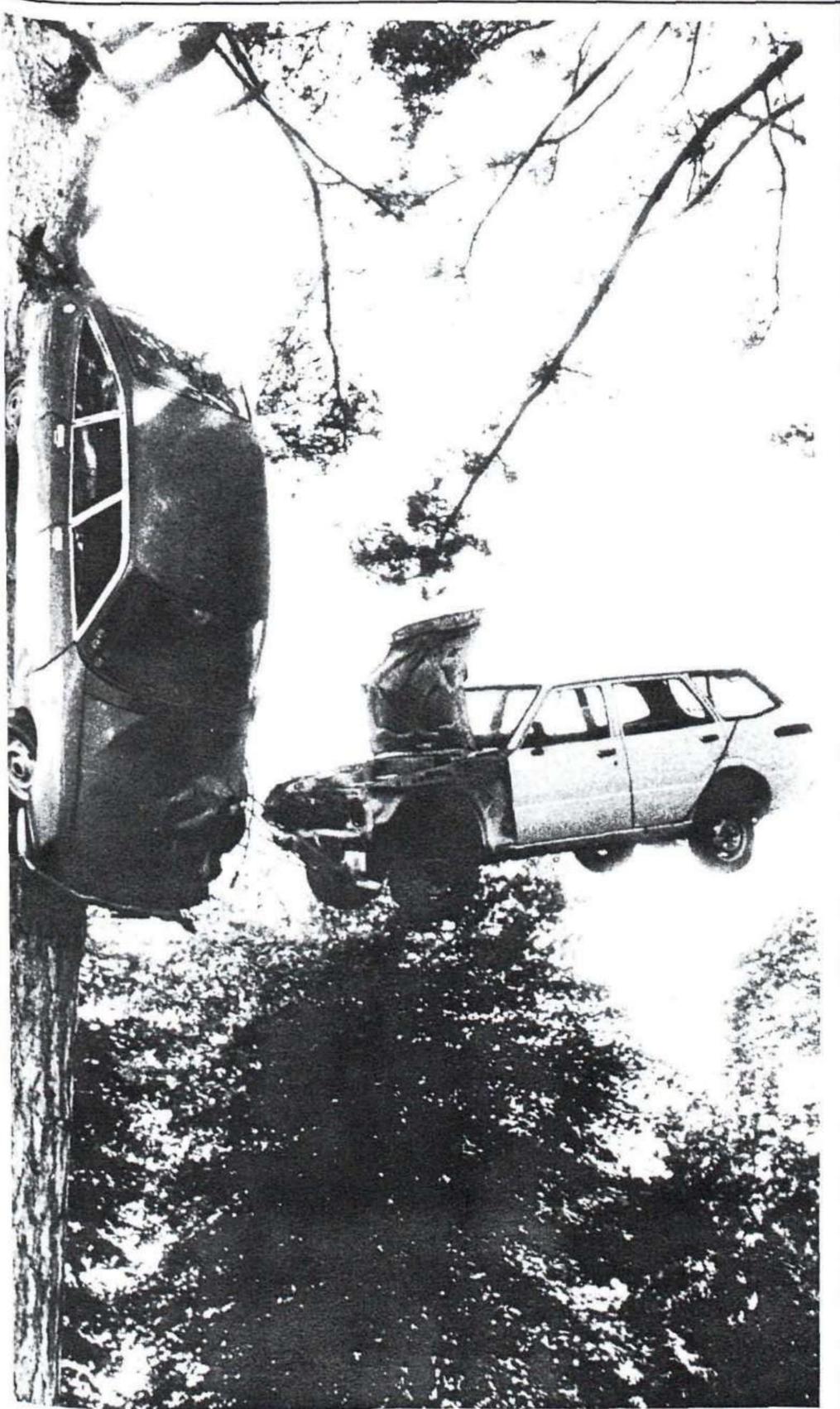


Publicaciones teatrales

La *Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura* ha puesto en circulación una nueva serie de la colección *Teatro Español*, dirigida a todos aquellos que hablan, estudian o difunden nuestra lengua. Esta serie consta de 17 obras en 18 cassettes con los siguientes títulos: "Comedia Himenea", de *Torres Naharro*; "La señorita de Trévelez", de *Carlos Arniches*; "El esclavo del demonio", de *Mira de Ames-cua*; "La comedia del viudo", de *Gil Vicente*; "Consuelo", de *López de Ayala*; "El Picarillo en España, señor de la Gran Canaria", de *José de Cañizares*; "En Flandes se ha puesto el sol", de *Eduardo Marquina*; "La buena guarda", de *Lope de Vega*;

"Marta la Piadosa", de *Tirso de Molina*; "La Lola se va a los puertos", de los hermanos *Machado*; "La casa de Bernarda Alba", de *García Lorca*; "La venganza de Don Mendo", de *Pedro Muñoz Seca*; "Doctor Death de 3 a 5", de *Azorín*; "Los bandos del Avapies", de *Ramón de la Cruz*; "Los dos alcaldes encontrados", de *Quiñones de Benavente*; "San Franco de Sena o el lego del Carmen", de *Agustín de Moreto*, y "Las aceitunas", de *Lope de Rueda*.

Por otro lado, la *Fundación Juan March* ha editado el "Catálogo de Obras de Teatro Español del siglo XX", con el que presenta una parte de los fondos que componen la *Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo* de la *Fundación* que están a disposición del público desde su inauguración en 1977. El Catálogo recoge solamente obras de auto-



Royal de Luxe (Francia).

En Valladolid, del 2 al 10 de mayo

VIII Muestra Internacional de Estrenos

Trece grupos y compañías de siete países participarán del 2 al 10 de mayo en la VIII Muestra Internacional de Teatro de Valladolid, que organiza y patrocina la Fundación Municipal de Cultura, con la colaboración del Comité Conjunto Hispano-Norteamericano en cuatro espacios distintos en la ciudad del Pisuerga: el Teatro Calderón de la Barca, el Teatro Zorilla, la iglesia de las Francesas y el patio Herreriano.

En esta octava edición participan compañías de los siguientes países: *Bélgica, España, Estados Unidos, Francia, Holanda, Italia y Japón*. La relación de grupos participantes es la siguiente: la artista norteamericana *Laurie Anderson* abrirá la Muestra con "Natural history" (estreno en *Europa*) el día 2; el 3, *John Jesurum (EE.UU.)* pondrá en escena otro estreno en el *Viejo Continente*, "Shatterhand massacre-riderless horse"; el 3 y el 4, el *Teatre Metropolita de Barcelona* presentará "Mozartnu" (coestreno mundial con los *Festivales de Sitges y Zaragoza* / el *Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNTE)*; el grupo francés *Atelier de Recherche et de Realisation Theatrale*, el día 4, estrenará en *España* "Reves"; el 5, el grupo conjunto *USA-Japón, Yoshiko Chuma and The School of Hard Knocks* presentarán sendos estrenos en nuestro país: "Pikkadon" y "I left her behind for you"; los días 5 y 6, *Piccolo Teatro de Pontedera (Italia)* subirá al escenario con "La grande sera" (estreno en *España*); también el 6, los franceses del grupo *Red Notes Cie. Andrew Degroat* harán lo mismo con las obras "No love lost", "Lac des cygnes" y una tercera sin concretar; el día 7, *Harry de Wit-Shusaku Takeuchi-Isabelle Guillaume (Holanda)* con "Embodiment" (estreno en *España*); los días 7 y 8, de nuevo los ita-

lianos del *Piccolo Teatro di Pontedera* estrenarán en nuestro país su montaje "Macello"; los norteamericanos *Douglas Dumn* presentarán el día 8 tres obras estreno en *Europa*: "3rd. Rotation", "Pacific Shores" y "Jig Jag"; nuevamente el *Piccolo Teatro di Pontedera* saldrá para poner en escena "Le Serve" (estreno en *España*), el día 9; también el mismo día los belgas del *Maximalist* debutarán con "Concierto de Maximalist"; el 9 y el 10, *Teatro Potlach (Italia)* representará otro estreno en nuestro país, "Giovanna degli spiriti", y el día 10, en la clausura, sendas actuaciones del grupo *USA, Molissa Fenley* con "Cenotaph" y "Esperanto" (ambas estreno en *Europa*), y *La Fura dels Baus* con un título aún sin concretar pero que tendrá caracteres de estreno mundial y de los que se presentará su primer disco.

Paralelamente, en el marco de la *Muestra* se llevarán a cabo una serie de exposiciones: "Institute of Contemporary Art (I.C.A) de Londres (1946-1985)", otra sobre "El Gran Teatro de Europa: 1.º los carteles", y otra en torno a "*Bertolt Brecht*, el dramaturgo", con motivo de cumplirse el treinta aniversario de su muerte. Asimismo, se contará con un apartado dedicado al video realizado por ordenador, que durante diez horas será coordinado por *Robin O'Hara*, de *The Kitchen*, de *Nueva York*.

res españoles, o afincados en *España*, del siglo XX o que, habiendo escrito en el XIX, han publicado la mayor parte de su obra en nuestro siglo. Es un catálogo alfabético por autores y recoge tanto obras impresas (la mayoría) como mecanografiadas o manuscritas.

Asimismo, la *Sociedad General de Autores de España*, en colaboración con la editora *Preyson*, continúa publicando nuevos volúmenes de su colección teatral de autores españoles "Arte Escénico".

Los últimos son los siguientes: "Milagro en Londres", de *José María Bellido*; "Las tormentas no vuelven", de *Santiago Moncada*; "Un hombre en la puerta", de *Jaime Salom*; "El camino verde", de *Alonso Millán*; "Casandra", de *Pérez Galdós*, en versión de *Francisco Nieva*; "Viva la Pepa", de *Juan Antonio Cas-*

tro; "Julietta tiene un desliz", de *Julio Mathias*; "Orquídeas y panteras", de *Alfonso Vallejo*; "Las conversiones", de *José Martín Recuerda*; "El veneno del teatro", de *Rodolfo Sirera*; "Camas separadas", de *Enrique Barriego*; "El hombre del atardecer", de *Santiago Moncada*; "La balada de los tres inocentes", de *Pedro Mario Herrero*; "Capullito de alhelí", de *Alonso Millán*; "No somos ni Romeo ni Julieta", de *Alfonso Paso*, y "Manda a tu madre a Sevilla", de *José de Lucio*.

También la *Sociedad General de Autores* ha publicado el Premio de Teatro 1984 "El manuscrito de Ali Bey", de *Josep Maria Benet i Jornet*.

Por último, Editorial *Rayuela* ha publicado el *Primer Premio Municipal de Teatro de la Ciudad de Buenos Aires*, "Viaje hacia las sombras" (drama en cinco actos), de *Josefina La Valle*.



La norteamericana Laurie Anderson presentará su montaje "Natural history".

andalucía

Huelva

■ Dentro de los ciclos de cine de autor que organiza el *Area de Cultura* de la *Diputación Provincial de Huelva* parejos al curso escolar, en el *Gran Teatro* de la ciudad, con proyecciones acompañadas de un cortometraje todos los martes, el previsto para este mes de mayo está dedicado al realizador gallo *Eric Rohmer*.



Sevilla

■ La *Fundación Luis Cernuda*, de la *Diputación Provincial de Sevilla*, tiene en marcha a lo largo de todo este año sendas actividades cinematográficas concretadas en una "Cátedra ambulante de Historia y Técnica del Cine" y la realización de "Semanas de Cine".

La cátedra, iniciada experimentalmente en 1983, se desarrolla en 20 pueblos cabeceras de comarca, con programas que pretenden lograr una formación cinematográfica integral en tres niveles: introducción al lenguaje del cine, iniciación a su historia y práctica de rodaje.

Las "Semanas de Cine" están destinadas a todos aquellos pueblos de la provincia que no disponen de local cinematográfico propio o proyecciones estables; se han confeccionado dos programas diferentes para cubrir 82 municipios, simultaneando títulos clásicos con otros más recientes, todo ello en 16 mm.

En este mes, el programa "A", integrado por "La escopeta nacional", "Fort Apache", "Una noche en la ópera", "Encadenados" y "Fedora", estará presente del 5 al 9, en *Santiponce*; del 12 al 16, en *Aznalcázar*; del 19 al 23, en *Benacazón*, y del 26 al 30, en *Los Molares*.

El programa "B", formado por "Un día en las carreras", "La diligencia", "Hermano sol, hermana luna", "Sospecha" y "Aeropuerto", se proyectará del 5 al 9, en *El Rubio*; del 12 al 16, en *Gilena*; del

19 al 23, en *Aguadulce*, y del 26 al 30, en *Los Corrales*.

Por otro lado, la "Cátedra ambulante de historia y técnica del cine" se desarrollará en *Lora del Río* hasta el día 2; hasta el 16, en *Fuentes de Andalucía*; del 5 al 30 de mayo, en *Puebla de Cazalla*, y del 19 de mayo al 13 de junio, en *Castilleja de la Cuesta*.

aragón

Zaragoza

■ Dentro del ciclo "Cine en el Museo de Zaragoza", a las doce horas, en la sala de exposiciones temporales del mismo (Plaza de los Sitios, 6), la programación de mayo es la siguiente: el día 4, "Los auténticos y los falsos"; el 11, "La restauración del Gran Trianón"; el 18, "Restauración de las pinturas sobre madera", y el 25, "Restauración de las pinturas sobre tela".

asturias

Oviedo

■ El *Centro Regional de TVE* en *Asturias* convoca un certamen de guiones de televisión al que podrán optar todas aquellas personas que lo deseen para un mínimo de un programa de quince minutos y un máximo de treinta minutos.

Los guiones se enviarán por triplicado antes del 30 de septiembre al apartado de Correos 777 de *Oviedo*, indicando en el sobre: "Para el premio de guiones de Televisión" del *Centro Regional de TVE* en *Asturias*. Tanto en el original como en las copias debe figurar el nombre, apellidos, dirección y teléfono del autor. El premio está dotado con 250.000 pesetas.

canarias

Las Palmas de Gran Canaria

■ La *Caja Insular de Ahorros de Canarias* ha convocado el *II Certamen Regional de Cine no Profesional*, dotado con un primer premio de 100.000 pesetas, un segundo de 50.000 y un tercero de 25.000 pesetas.

Podrán participar en el mismo todos los cineastas residentes en el *Archipiélago Canario*, con los formatos Súper-8 o single 8 mm., realizados en fecha posterior a enero de 1985, con tema libre cuya duración en proyección no excederá de veinticinco minutos. El plazo de inscripción y de recepción de las películas finalizará el próximo 30 de septiembre. Para más información *Caja Insular de Ahorros de Canarias*. Centro de Actividades Culturales. Alameda de Colón, 1. 35002 *Las Palmas de Gran Canaria*.

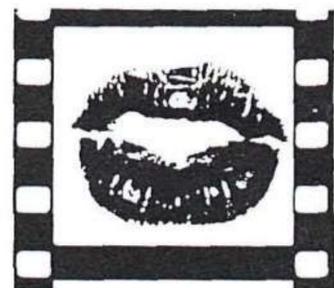
Se celebrará del 25 de octubre al 2 de noviembre próximos

Homenaje a Concha Velasco en la XXXI Semana de Cine de Valladolid

Con un ciclo homenaje a *Concha Velasco*, vencedora del premio a la mejor interpretación femenina en la XXX edición por su labor en "La hora bruja", de *Jaime de Armiñán*, se anuncia, entre otros, el avance de programación de la *XXXI Semana Internacional de Cine de Valladolid*, que se celebrará del 25 de octubre al 2 de noviembre próximos.

Además de la "Sección Oficial" de largometrajes y cortometrajes, la muestra documental "Tiempo de Historia" y la exhibición cinematográfica de "La Serie del Año" de *Televisión Española*, esta próxima edición se compondrá básicamente de la proyección-concierto de "La aldea maldita", la obra más importante del cine mudo español, que realizase *Florián Rey* en 1929, acompañada "en vivo" por una partitura especialmente compuesta para esta ocasión por el músico *José Nieto*, en coproducción con la *Filmoteca Española*; se trata de la primera vez que se efectúa tal experiencia audiovisual con una película de nuestro país.

Asimismo, están previstos los siguientes ciclos: uno dedicado a *Ettore Scola*, nombre decisivo en la moderna "comedia italiana" y del que el público español desconoce varios títulos fundamentales de su obra, así como otros que le han llegado fuertemente manipulados por razones censurales o de distribución.



Otro dedicado al autor francés *Jean Eustache*, cuya obra, en la que destaca "La maman et la putain", permanece inédita en *España*. Y, por último, otros dos; uno dedicado a los "remakes" o las nuevas versiones, y el otro a las escuelas de cine, con lo que se inicia a partir de esta edición una muestra sobre la trayectoria de los principales centros de formación cinematográfica en el mundo, y que estará dedicado a la *Escuela Famu de Praga*, en el 40 aniversario de su fundación, y de la que han salido realizadores como *Milos Forman*, *Jiri Menzel* o *Vera Chytilova*.

cantabria

Santander

■ Todos los sábados, a las doce horas, en el *Centro Cultural Doctor Madrazo* de la capital cántabra, sesiones de cine infantil.

■ Ha sido convocado el *XII Certamen Nacional de Cine Rural Amateur*, dotado con un primer premio de 100.000 pesetas, un segundo de 60.000 pesetas y un tercero de 40.000 pesetas.

Pueden participar en el certamen todos los que lo deseen, con obras en color y súper-8, con banda sonora incorporada y duración máxima de treinta minutos; la proyección se hará sobre pantalla de 3 por 2,5 metros de superficie máxima. El plazo de presentación finaliza el 16 de septiembre en la *Institución Cultural de Cantabria*,



En junio, en Londres

Ciclo de Carlos Saura en el Festival Sol y Sombra

Veinte películas de **Carlos Saura** —desde "Los golfos" (1959) hasta la última, "El amor brujo"— integran el ciclo que en el marco del **Festival Sol y Sombra** dedicará en el mes de junio próximo el **National Film Theatre** de **Londres** a la cinematografía española, y que con una duración de doce meses se viene celebrando desde el pasado mes de octubre, en que arrancó con un homenaje a **Elías Querejeta**.

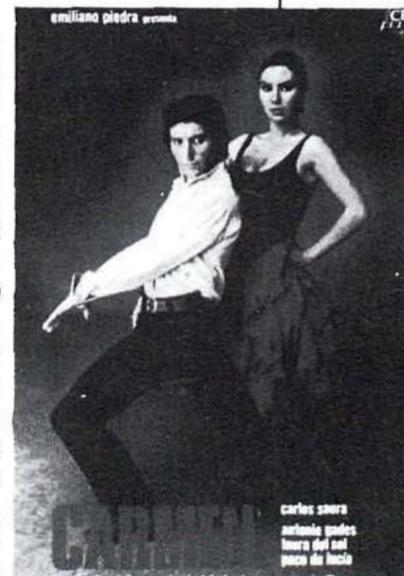
La idea de ciclo, con ochenta proyecciones en versión original subtituladas en inglés, surgió en enero de 1985, por iniciativa de **Sheila Whitaker**, directora de programación del **National Film Theatre**, institución íntimamente ligada al **British Film Institute**, con un enfoque en el que se busca un equilibrio entre lo que se puede llamar consistencia histórica e incursión amena en el universo fílmico español, lo que ha llevado a segmentar el ciclo en seis partes bien diferenciadas y repartidas a lo largo de doce meses.

Simultáneamente, se han venido celebrando conferencias y visitas a fin de incrementar el diálogo eficaz entre la industria y las fuerzas culturales e institucionales de ambos países, para facilitar la búsqueda de puntos de acuerdo sobre la correcta valoración de los problemas que entraña la entrada del cine español en el foro europeo.

El ciclo se inició, como hemos señalado, con un homenaje a **Elías Querejeta**, con el que se pretendió dar una visión del cine-

ma de autor de estas dos últimas décadas, empezando con "La caza", de **Carlos Saura** (1965) y terminando con "Tasio", de **Moncho Armendáriz** (1984). El mes de abril último —del 1 al 9— estuvo dedicado al período anterior a **Franco** (1897-1939), con filmes dirigidos por **Fructuoso Gelabert**, **Segundo de Chomón**, **Florián Rey** y **Benito Perojo**, entre otros, al que siguió —del 22 al 29— otro con películas realizadas durante el régimen franquista (1939-1963) y que fueron desde "Raza", de **Sáenz de Heredia**, hasta "El verdugo", de **Berlanga**.

Tras el visionado del actual, dedicado a **Saura**, le sucederá en el mes de julio uno dedicado al período 1963-1976, con filmes que van desde "El buen amor", de **Francisco Regueiro**, hasta "La ciudad quemada", de **Antoni Ribas**, para cerrar en el mes de diciembre con el período 1977-1985, con títulos como "Tigres de papel", de **Fernando Colomo**, y "Río abajo", de **José Luis Borau**, con lo que se pretenderá ante todo ofrecer al público inglés una visión clara y concisa del mercado cinematográfico español actual.



Diputación Regional de Cantabria.

Torrelavega

■ Los días 3, 10, 17, 24 y 31 de mayo, a las doce horas, en la **Casa de Cultura de Torrelavega**, cine joven y concursos dirigidos a los jóvenes.

castilla/la mancha

Cuenca

■ La **Asociación Conquense de Cine Amateur** ha convocado su **IV Certamen Nacional de Cine Superocho** para películas en este formato, sonorizadas y con una duración entre diez y treinta minutos. El tema tiene que ser **Cuenca** o su provincia en cualquier faceta y los premios consisten en tres trofeos

más 75.000 pesetas el primero, 60.000 pesetas el segundo y 40.000 pesetas el tercero.

El plazo de recepción finaliza el 31 de mayo y el fallo se hará público el 17 de junio. La ampliación de las bases puede solicitarse a **Asociación Conquense de Cine Amateur. Apartado 85. Cuenca.**

cataluña

Barcelona

■ En la **Facultad de Geografía e Historia Pedralbes**, organizadas por el **Vicerrectorado de Extensión Cultural** de la **Universidad de Barcelona**, el **Decanato de la Facultad de Geografía e Historia** y el **Centro de Investigaciones Cinematográficas Film-Historia**, con la colaboración del **Departamento de Cultura de la Generalidad**, la **Eco-**

le des Hautes Etudes en Sciences Sociales de París; la **Caixa d'Estalvis de Catalunya**, y la **Editorial Casals de Barcelona**, concluyen este mes las **VI Jornadas de Historia y Cine** que dieron comienzo el pasado mes de enero. En éste, el día 7, a las once horas, en el **Salón de Graus** se llevará a cabo la novena y última ponencia con el título "Histoire et cinema: perspectives nouvelles", por el profesor de **l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales** y codirector de "Annales", de **París, Marc Ferró**, seguida de la proyección de un documental realizado por este historiador y un coloquio especializado. La conferencia y el curso se cierran con la entrega de los premios "Film-Historia" 1985.

■ En el marco de las actividades previstas para mayo del **Instituto Francés**, de la **Ciudad Condal** (calle Moià, número 8. Teléfono (93)

209 59 11), el día 8, a las 19,30 horas, debate sobre "El cinema y la guerra civil" con ocasión de la publicación del libro del mismo título de **Marcel Oms**, al que seguirá un debate con el autor y en el que participarán los realizadores **Jaime Camino** y **Josep María Forn**, así como **Román Gubern** y **Miquel Porter**.

galicia

Pontevedra

■ La **Asociación Juvenil Topo Films**, de **Pontevedra**, prepara la **I Reunión Nacional de Aficionados al Cine** (comercial, súper-8 y vídeo), que habrá de celebrarse en el campamento pontevedrés de **Las Sinas** (playa), con una duración de catorce días y en fecha aún por determinar (primera o segunda quincena de julio o primera quin-

Programación de cine-clubs

La programación mensual que nos ha llegado de los cine-clubs para el mes de mayo es la siguiente:

Andalucía

Barbate (Cádiz). Cine-Club Guabibeca: día 1, "Por qué perdimos la guerra", de *Diego Santillana* y *Luis Galindo*, y el corto "A través de San Sebastián"; día 4, "El gran cara de palo", de *Buster Keaton*; día 8, "La reina de África", de *John Huston*, y el corto "Camino de Castilla"; día 11, "La isla de los delfines azules", de *James P. Clark*; día 15, "Caniche", de *Bigas Luna*, y el corto "Un mar de Molico", y día 18, "La isla del tesoro", de *Andrew White*.

La Línea de la Concepción (Cádiz). Cine-Club Cinematográfico Municipal: día 9, "Bajo sospecha", de *Robert Benton*; día 16, "Recuerdos", de *Woody Allen*, y día 23, "El último forajido", de *William A. Graham*.

Castilla/La Mancha

Almansa (Albacete). Cine-Club Independiente: día 16, "Tiempo de revancha", de *Gustavo Alastire*.

Ciudad Real. Cine-Club Juman: día 6, el filme alemán "Un verano en la ciudad", y día 20, "Los bajos fondos", de *Jean Renoir*.

Castilla/León

Burgos. Cine-Club Municipal: día 3, "El cuchillo en la cabeza", de *Reinhard Hauff*; día 10, "Fitzcarraldo", de *Werner Herzog*.

Valladolid. Cine-Club Escuela: día 3, "La casa del ángel", de *Leopoldo Torre Nilson*; día 10, "Los

siete locos", de *Torre Nilson*, y "Policía Python", de *Alain Corneau*, y día 17, "El Golem", de *Robert Wiene*.

Venta de Baños (Palencia). Cine-Club Municipal: día 6, "La soledad del corredor de fondo", de *Tony Richardson*; día 12, "El bárbaro y la geisha", de *John Huston*, y el día 19, "Una historia inmortal", de *Orson Welles*.

Cataluña

Sabadell (Barcelona). Cine-Club Sabadell: día 2, "Sangre y arena", de *Rouben Mamoulian*.

Extremadura

Trujillo (Cáceres). Cine-Club Turgalium: día 16, "Mash", de *Robert Altman*.

Galicia

Carballino (Orense). Cine-Club Carballino: días 2 y 16, "Erase una vez en América" (I y II), de *Sergio Leone*; día 9, "Le bal", de *Ettore Scola*; el 23, "Lo importante es amar", de *Zulawsky*, y día 30, "Brazil", de *Terry Gilliam*.

Vilagarcía de Arosa (Pontevedra). Cine-Club Adegas: día 16, "La pasión de los fuertes", de *John Ford*.

Madrid

Alcobendas. Cine-Club Traveling: día 8, "Opera prima", de *Fer-*



nando Trueba, y día 15, "Benilde", de *Manuel de Oliveira*.

Madrid. Cine-Club Bibliotecas Populares: día 8, "Cabaret", de *Bob Fosse*, y día 9, "Colmillo blanco", de *Lucio Fulci*.

Cine-Club Rafael de León: día 3, "Con el culo al aire", de *Carles Mira*; día 10, "Corazonada", de *Francis F. Coppola*.

Majadahonda. Cine-Club de Majadahonda: día 6, "Los jueces de la ley", de *Peter Hyams*; día 20, "Vecinos", de *Alberto Bermejo*.

Móstoles. Cine-Club Viridiana: día 16, "Las bicicletas son para el verano", de *Jaime Chávarri*.

San Sebastián de los Reyes. Cine-Club Universidad Popular: día 5, "Dios, patria y autoridad", de *Rui Simoes*; día 8, "To er mundo e güeno", de *Manuel Summers*, y día 15, "Fanny Pelopaja", de *Vicente Aranda*.

País Vasco

San Sebastián. Cine-Club Kresala: día 5, "El prado", de los hermanos *Taviani*; día 19, "Jules et Jim", de *François Truffaut*, y día 26, "La balada de Narayama", de *Imamura*.

Valencia

Alicante. Cine-Club Mediterráneo: día 3, "Bajo el fuego", de *Roger Spottiswooder*; día 10, "Tiempo de revancha", de *Adolfo Aristarain*; día 17, "Alambrista", de *Robert M. Young*; día 24, "No habrá más penas y olvido", de *Héctor Oliveira*, y día 31, "El cartero siempre llama dos veces", de *Bob Rafelson*.

Valencia. Colegio Oficial de Médicos: día 8, "Jules et Jim", de *François Truffaut*.

cena de septiembre). El importe total será de 12.000 pesetas. Para más información dirigirse al apartado de Correos 19 de *Pontevedra*.

■ Por otro lado, en el *Museo de Pontevedra*, el día 27, inauguración de la exposición "Joven Cine Alemán", organizada con la colaboración del *Instituto Alemán de Madrid*.

madrid

Alcalá de Henares

■ En la *Casa de Cultura de Alcalá de Henares*, perteneciente a la *Obra Cultural de la Caja de Madrid* (calle Libreros, 10 y 12), durante el mes de mayo y parte del de junio, en el marco del segundo seminario "El hombre y sus incógnitas", ciclo de conferencias con proyección de películas bajo la di-

rección de *Joaquín Grau Martínez*. La programación prevista es la siguiente: el día 10 de mayo, "¿Adivinan los adivinadores?"; el 17, "¿Curan los curanderos?"; el 24, "¿Embrujan las brujas?"; y el 31, "¿Profetizan los profetas?". Ya en junio, el día 7, "¿Hay un más allá en el más allá?"; y el 14, "¿Están poseídos los posesos?".

Abierto el acto con la exposición del tema del día, seguirá la proyección de una película de largometraje o documental, tras lo que se iniciará un coloquio abierto a todos los asistentes.

Madrid

■ En el marco de las actividades culturales previstas para el tercer trimestre del curso 1985-86, que organiza el *Vicerrectorado de Extensión Universitaria* de la *Universidad Complutense*, en el salón de actos de la *Facultad de Ciencias*

de la Información; los ciclos cinematográficos previstos para el mes de mayo son los siguientes: los días 7 y 14, a las 18,30, continuación del ciclo "El Arte Contemporáneo visto por el cine" (*Impresionismo, Fauvismo, Arte Negro y Cubismo*). Asimismo, en el ciclo "Clásicos del Cine Americano" se proyectarán los siguientes filmes: el día 6, a las doce horas, "El mayor espectáculo del mundo"; el 7, a las dieciocho horas, "La carga de la brigada ligera"; el 18, a las doce horas, "Solo ante el peligro"; el 9, a la misma hora, "Belinda"; y los días 12 y 13, a la hora anterior, respectivamente, "El hombre tranquilo" y "El delator".

país vasco

San Sebastián

■ Del 12 al 17 de mayo, en los ba-

jos del *Ayuntamiento* donostiarra, el *Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Guipúzcoa*, organiza una *Muestra de Video-Arte*. La programación se halla dividida en varias partes, en las que se muestran, desde trabajos sobre el fenómeno cultural urbano-marginal en las grandes ciudades a temas como los "Computer Graphics", las últimas realizaciones en el *País Vasco* y en el resto del *Estado*, y también una selección de diferentes trabajos realizados en *Europa*.

La muestra estará en *Irún* del 19 al 24, y del 26 al 31, en *Eibar*.

■ La *Asociación Independiente de Productores Vascos* (Reina Regente, s/n. 20003 San Sebastián. Teléfono (943) 42 29 44) cuenta desde ahora con una nueva cúpula directiva en la que figuran como presidente *José Miguel Salazar* y como adjunto a la presidencia el realizador *Imanol Uribe*.



"Big trouble in little China", de John Carpenter.

Próximos estrenos



Whoopie Goldberg, en "Jumping Jack Flash".

Cuatro nuevos títulos se prepara a estrenar la *20th Century Fox* en la presente temporada cinematográfica. Se trata de "Big trouble in little China", de *John Carpenter*; "Aliens", "prolongación" de aquel "Alien", de *Ridley Scott*, clásico del género de terror en el espacio; "Jumping Jack Flash", con *Whoopie Goldberg* ("El color púrpura"), en su primera comedia sobre espías y ordenadores; y, por último, "The fly", otro clásico del terror, ahora en versión del 86, con *Jeff Goldblum* como protagonista, bajo la dirección de *David Cronenberg*.

Vitoria

Organizado por la *Caja de Ahorros de Vitoria*, los días 5, 6, 7, 8 y 9 de mayo, a las 19,45 horas, en la sala *Luis de Ajuria* (calle General Alava, 7), *IV Ciclo Aula Abierta de Cinematografía*. Asimismo, del 19 al 24, a las 19,30 horas, en el salón de actos de la *Casa de Cultura* (Paseo de la Florida, s/n), *Ciclo de Cine Canadiense*.

valencia

Oropesa (Castellón)

El *Centro de Iniciativas Turísticas (C. I. T.)* de *Oropesa (Castellón)* ha convocado la *III Semana de Video García Berlanga*, que se celebrará en aquella villa del 7 al 13 de septiembre. Cada concursante presentará un máximo de

dos cintas originales o con calidad de una primera copia, bien en Beta, 2000, VHS, Video-8 o Umatic, de una duración máxima de treinta minutos, en el sistema Pal. La temática, libre, se agrupará en dos apartados: uno de vídeo-creación (argumental, fantasía, humor, etcétera) y otro sobre *Oropesa* (fiestas, folklore, argumental, fantasía, humor, etcétera). Los premios quedan distribuidos en la siguiente forma: un grupo A, dotado con 75.000 pesetas, placa y diploma; grupo B, con 100.000 pesetas, placa y diploma, y el premio "García Berlanga", a la mejor cinta de vídeo-humor, dotado con 250.000 pesetas, placa y diploma. El autor de la cinta premiada en el apartado B cederá los derechos de exhibición de la misma al *C. I. T.* de *Oropesa*. La entidad convocante podrá utilizar los vídeos galardonados para su promoción. El día 9 de

Benalmádena-Málaga, tras un paréntesis de tres años

Vuelve la Semana Internacional de Cine de Autor

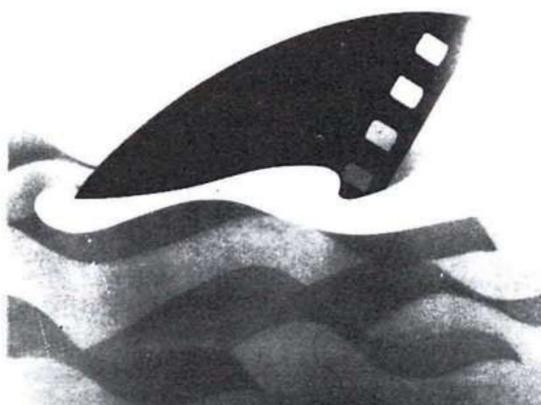
Organizado por la *Diputación Provincial de Málaga*, y con el patrocinio de la *Junta de Andalucía*, *Diputación* y el *Ayuntamiento de Benalmádena*, del 28 de mayo al 3 de junio se celebrará la *XIV Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena-Málaga*, en el *Palacio de Congresos* de la *Costa del Sol*, en *Torremolinos*.

Bajo la dirección de *Julio Diamante*, la semana cuenta en esta edición, tras haber estado tres años sin realizarse, con un presupuesto de 24 millones de pesetas, a los que hay que añadir la aportación de otros tres millones a cargo de la *Junta de Andalucía*.

La cifra de filmes participantes se sitúa en torno al centenar, entre largos, medios y cortometrajes. Entre los ciclos previstos figura uno dedicado al realizador sueco *Alf Sjöberg*, clásico perteneciente a la generación que precedió a *Bergman*, y otro dedicado al realizador asturiano *Gonzalo Suárez*.

Los premios, que se otorgan por votación popular, consistirán en la entrega a los filmes ganadores de tres figuras, las *Niñas de Benalmádena*, reproducción de una fuente local, y de los premios *Jabega*, otorgados a los ciclos participantes.

FESTIVAL PUBLICITARIO DE CINE Y TELEVISIÓN



En Marbella, del 30 de mayo al 1 de junio

300 filmes españoles en el I Festival Publicitario de Cine y Televisión

Alrededor de 300 películas españolas participan en el *I Festival Publicitario de Cine y Televisión* que se celebrará en *Marbella (Málaga)* del 30 de mayo al 1 de junio.

Organizado por la *Asociación Española de Agencias de Publicidad (AEAP)* y *Movierecord*, cuenta con el patrocinio del *Ayuntamiento* marbellí, del *Patronato Provincial de Turismo de la Costa del Sol* y del *Instituto de la Promoción del Turismo (Inprotur)*.

Podrán concluir al certamen —el primero de estas características que se celebra en nuestro país, y con la vocación de adquirir el mismo rango que tiene el que se celebra anualmente en el mes de junio en la localidad francesa de *Cannes*— los filmes publicitarios realizados por productoras y agencias españolas en los años 1985 y 1986, que deberán ser presentados en el soporte cinematográfico de 35 mm. con una duración máxima de 120 segundos.

El jurado del festival estará integrado por siete profesionales de la publicidad, que concederán tres premios para cada una de las once categorías de producciones —entre ellas productos alimenticios, artículos de limpieza y vehículos de motor—, que han sido establecidas en la muestra.



agosto las cintas concursantes deberán estar en poder del *C. I. T.* de *Oropesa*. Para mayor información dirigirse a dicho *C. I. T.*, Avda. de la Plana, número 4. *Oropesa (Castellón)*. Teléfono (964) 31 00 20.

Lista de encabezamientos de materia para las bibliotecas públicas

El *Centro de Coordinación Bibliográfica* de la *Dirección General del Libro y Bibliotecas* tiene el propósito de ir publicando los instrumentos de trabajo imprescindibles para la buena gestión de una biblioteca. Dentro de este propósito general ocupan un primer lugar los que tienen un valor técnico normativo y favorecen la homogeneización de los catálogos.

A las *Reglas de Catalogación*, publicadas el pasado año, sigue ahora la *Lista de Encabezamientos de Materia para las Bibliotecas Públicas*, que, en cierto modo, es el complemento de aquéllas para la redacción del catálogo en la biblioteca pública.

Desde que la *Lista de Encabezamientos de Materia*, del *Consejo Superior de Investigaciones Científicas*, se agotó, hace ya cerca de veinte años, los bibliotecarios en general, y los de bibliotecas públicas en particular, han sentido la necesidad de contar con un instrumento de trabajo de esta naturaleza, necesidad que se ve ahora cubierta con la presente obra. Son 333 páginas en las que se recogen todos los encabezamientos de materia para las bibliotecas públicas.

LISTA DE ENCABEZAMIENTOS DE MATERIA PARA LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección General del Libro y Bibliotecas

Asociación Europea de Profesores de Español

La *Asociación Europea de Profesores de Español* viene desarrollando una serie de congresos y conferencias de carácter eminentemente didáctico y humanista. Este mes, del día 7 al 11, la localidad francesa de *Toulouse* será escenario de un coloquio sobre "Ortodoxia y heterodoxia: consenso y marginación". En julio, del 21 al 25, se celebrará en *Salamanca* el *VI Seminario de Didáctica del Español*. Y del 28 de dicho mes al 1 de agosto, en *Cuenca*, *XXI Congreso Internacional AEPE: humanismo y humanistas*.

Se unificarán los archivos sobre la guerra civil

La directora del *Centro de Documentación de Archivos* del *Ministerio de Cultura*, *Margarita Vázquez de Parga*, ha anunciado que se prepara un amplio número de actividades, coincidiendo con el cincuentenario de la guerra civil española. Se trata de reunir distintos tipos de información para tener un lugar en la sección de la citada guerra del *Archivo Histórico Nacional* que sirva a los estudiosos de la contienda.

Además, se pretende hacer un programa de recuperación de documentos, ya que muchos republicados llevaron sus archivos fuera de *España* al terminar la guerra.

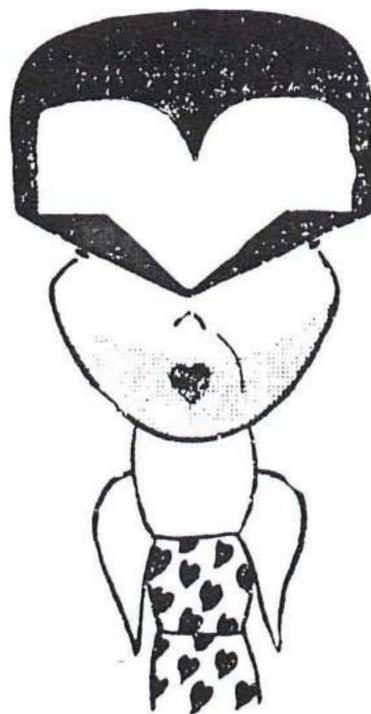
También se intenta coordinar el trabajo con distintas fundaciones que tienen archivos de la misma y recuperar estos legados.

A la par, se pretende intensificar la relación con *Italia* y *Estados Unidos*, y se está en conversaciones con el *Boston College* para que se encargue de recuperar archivos que están en manos privadas, o de tomar datos de ellos. Existe, finalmente, un proyecto de microfilmación de fondos y de localización de fotografías y otro de desarrollo de un programa de historia oral de los participantes en los dos bandos.

Homenaje a García Lorca

El día 12 de este mes tendrá lugar en *Granada* el inicio de los actos conmemorativos del cincuentenario de la muerte de *García Lorca*, con un encuentro de investigadores lorquianos. En torno al genérico título de "Lecciones de García Lorca", y durante cuatro días, debatirán sobre este tema estudiosos como *Andrew Anderson*, *Ian Gibson*, *Antonio Gallejo Morell*, *Miguel García Posada* y *Belamuch*; estarán también *Antonio Carvajal*, *Daniel Devoto*, *Luis Fernández Cifuentes*, *Mario Hernández*, *Piero Menarini*, *Emilio Orozco*, *María Clemente Millán*, *Margarita Ocelay* y *Antonina Rodrigo*.

Días después, el 5 de junio, a las cinco de la tarde, el poeta granadino será objeto de un homenaje popular, continuación de aquél protagonizado diez años atrás en la plaza de *Fuente Vaqueros*, su pueblo natal, en el que se conmemoró el LXXVIII aniversario de su nacimiento. Pero si entonces el *Gobierno Civil* sólo autorizó media hora de homenaje, el encuentro de ahora pretende volver a reunir con más amplitud a *Ladrón de Guevara*, *Nuria Espert*, *Aurora Bautista*, *M. Fernández Montesinos*, *A. Goytisolo*, *Rivas López* y *Rafael Alberti*, que de una u otra forma participaron en el homenaje de 1976.



andalucía

Andújar (Jaén)

■ La *Biblioteca Pública Municipal* ha editado el número 1 de la revista "Bibliomanía", de periodicidad mensual, realizada por niños con edades comprendidas entre los ocho y trece años, y dirigida al público infantil. La edición de esta revista está dentro del proyecto de animación que viene desarrollando desde noviembre último dicha biblioteca y que comprende tanto la realización de actividades como la creación y potenciación de servicios.

castilla/la mancha

Valdepeñas (Ciudad Real)

■ Durante los días 1 y 2 tiene lu-

gar en *Valdepeñas* el *III Encuentro Estatal de Pedagogos*. En el programa de actos figuran diversas conferencias, ponencias y comunicaciones, a cargo de *Rogelio Medina Rubio*, *Arturo de la Orden Hoz*, *Antonio Bernat Montesinos* y otros especialistas en el tema. El tema central es la aprobación del *Estatuto Profesional del Pedagogo*, elaborado por la *Comisión Estatal de Pedagogía*.

castilla/león

Salamanca

■ Dentro del ciclo dedicado a los medios de comunicación social que se viene desarrollando en esta capital, el día 9 de este mes se debatirá en torno a "Los medios de comunicación frente a la cultura", con intervención de *Fernando Savater*, filósofo y escritor; *Manuel*

Centro del Libro y la Lectura

El *Centro del Libro y la Lectura*, de la *Dirección General del Libro*, tiene previstas para este mes las siguientes actividades:

* Presentación de las exposiciones itinerantes del libro infantil y juvenil (fija y volante), en *Melilla*, del 1 al 15 del presente mes; en *Móstoles (Madrid)*, del 15 al 30; en *Cuenca*, del 1 al 15, y en *Guadalajara*, del 15 al 30. El interés mayor de las mismas está centrado en el alumnado y profesorado de centros docentes, especialistas y público en general.

* Edición de las publicaciones tituladas "Las inquietudes de Shanti Andía y don Pío Baroja" y "En torno a la Regenta", que recogen los trabajos galardonados en el concurso nacional "Leer y escribir" en sus ediciones de 1984 y 1985, así como la reedición actualizada del catálogo de la *Exposición Itinerante de Libros Infantiles y Juveniles*.

* Colaboración en la *Feria del Libro de Madrid* que se celebrará del 28 de mayo al 15 de junio, mediante el patrocinio de diversas actividades y la instalación del recinto infantil.

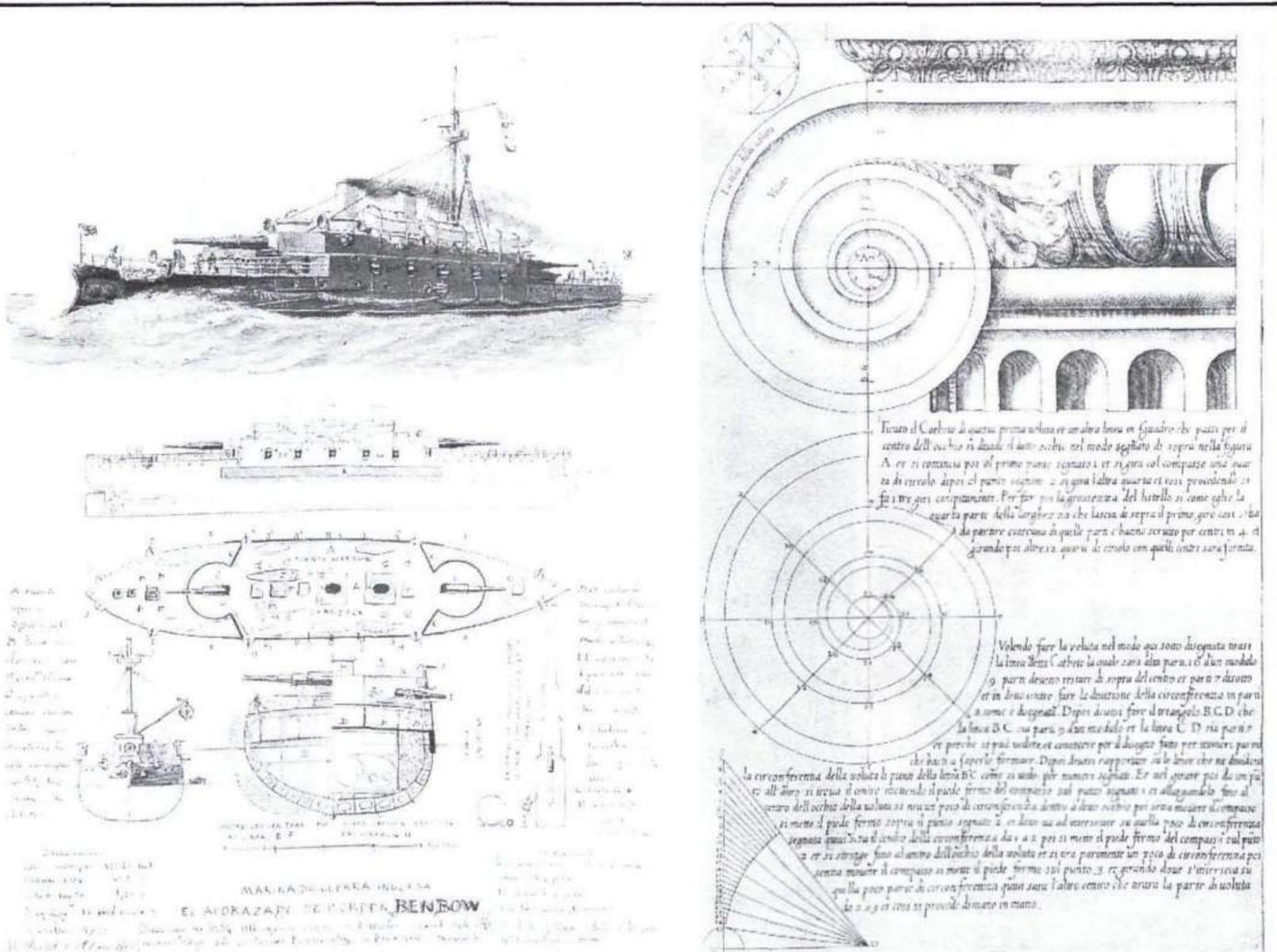
* Celebración del *XXXIV Curso de Especialización para Profesores de EGB*, con el que se inicia la correspondiente campaña de fomento de la lectura en el ámbito escolar, del 4 al 9 de mayo.

* En el *Castillo Magalia*, de *Las Navas del Marqués (Ávila)*, celebración de unas *Jornadas de Trabajo sobre Bibliotecas Universitarias*, los días 27 y 28 del presente, con la participación de los directores de las mismas. El tema de estudio será la significación de la biblioteca en los estatutos de las *Universidades* y la elaboración de recomendaciones, normativa técnica y actuaciones en materia bibliotecaria.

Ferreras, director de "Tiempos Modernos" y "En días como éste" (RNE); *Juan Cruz*, jefe de la sección de cultura de "El País", y *José Tono Martínez*, director de "La Luna" de *Madrid*. Y el día 23, "Medios populares y cultura", con la participación de *Luis Carandell*, director del "Telediario Fin de Semana"; *Jaime Peñafiel*, director de "La Revista"; *Pablo Sebastián*, ex director de "Interviú", y *Angel Sánchez de la Fuente*, director adjunto de "El Periódico" de *Cataluña*.

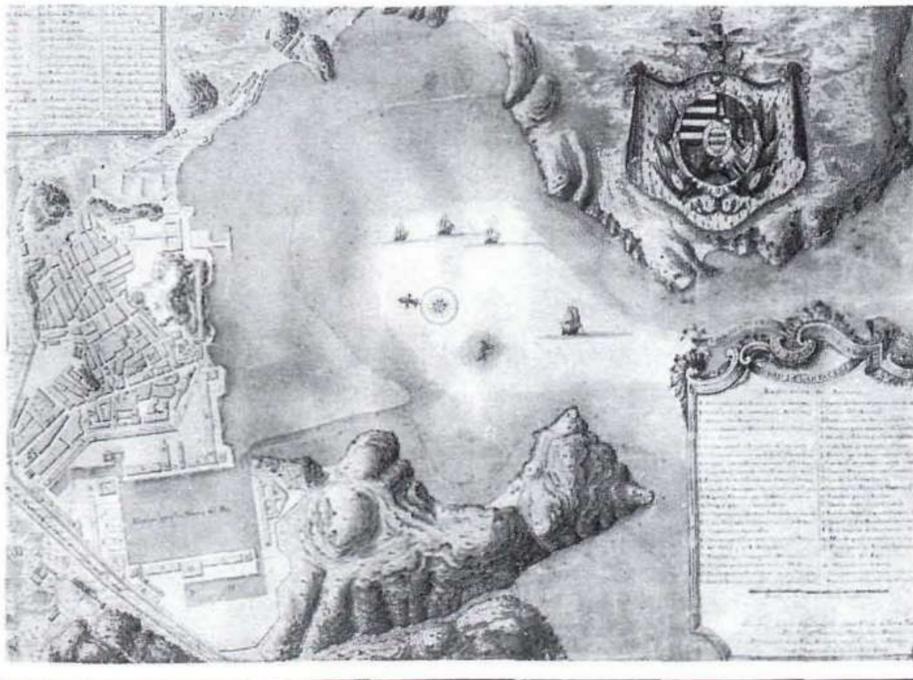
madrid

■ El *Instituto de España*, dentro de sus cursos monográficos, va a desarrollar uno este mes a cargo de *Gonzalo Torrente Ballester*; serán tres conferencias sobre "Mi experiencia de escritor", a celebrar



"La ciencia a través de los siglos"

Con motivo de la investidura de **Don Juan Carlos** como doctor *honoris causa* por la **Universidad de Oxford**, se ha organizado del 14 de abril al 9 de mayo una exposición en la **Bodleian Library**, con el lema "Science Throuhg the ages" ("La ciencia a través de los siglos"). La muestra se compone de fondos bibliográficos de la **Biblioteca Nacional**, que comprenden manuscritos, libros, mapas y otros, con un total de cincuenta y seis obras.



los días 7, 14 y 21. Y dentro de las actividades culturales que se están realizando en el curso dirigido por **Julián Marías**, el día 6, "Religión e irreligión en el siglo XX"; el 13, "El catolicismo: del modernismo a Juan Pablo II"; el 20, "Israel y el Islam", y el 27, "El estado de la libertad en el mundo actual".

■ El **Centro Ortega y Gasset**, dentro del programa de actividades académicas para el segundo semestre del curso 85-86, tiene previstas las siguientes conferencias: ciclo "España y Europa: una perspectiva histórica", el día 7 de este mes, **Pedro Tedde de Lorca**, de la **Universidad de Málaga**, disertará sobre "España y la integración económica en Europa: los transportes"; el 14, **Santos Juliá**, de la **Universidad Nacional de Educación a Distancia**, "Lo específico en los movimientos sociales europeos"; el 21, **Pablo Martín**

Aceña, de la **Universidad de Alcalá de Henares**, "España y la integración económica en Europa: patrón oro y mercado de capitales", y el 28, **José Luis García Delgado**, de la **Universidad Complutense de Madrid**, "La economía española en una perspectiva europea, 1940-1980". Dentro del ciclo "Estudios de gobierno y administración", el día 8, "El convenio defensivo con EE.UU. de 1982 y su futuro", por **Eduardo Mirapeix**, diplomático, y el 22, "El Magreb desde el Acuerdo de Madrid hasta el 1 de enero de 1986", por **Alberto Miguez**, periodista. En el ciclo "Estudios sobre la mujer", el 6, "La mujer ante el voto y las urnas", por **Rosa Capal**, de la **Universidad Complutense**, y el 13, "La prensa como testimonio de una situación", por **Adolfo Perinat**, de la **Universidad Autónoma de Barcelona**. En "Estudios sobre Madrid", el 6,

"Las luchas sociales, 1900-1936", por **Santos Juliá**, de la **UNED**. Y, finalmente, en "Lingüística", el día 5, "Sobre ciertas diferencias entre el español y el italiano", por **Carlos Piera**, de la **Universidad Autónoma de Madrid**.

murcia

Alcantarilla

■ Desde el día 21 de marzo viene celebrándose un ciclo de conferencias y recitales en la **Biblioteca Pública Municipal**, que concluirá este mes. El día 2, **José Luis Martínez Valero** hablará sobre "Poesía y espacio"; el 8, **Santiago Delgado** hará comentario de su obra; el 16, **Andrés Salom** tratará sobre "Cante flamenco y poesía", y finalmente, el 28, antología de poetas murcianos de ayer y de hoy, recitado por **Inma Martín**.

Encuesta del comportamiento cultural de los españoles

La **Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura** ha editado un libro sobre el comportamiento cultural de los españoles. La investigación estadística recogida en él abarca el período marzo/octubre del pasado año y pretende servir como instrumento eficaz a los responsables del área cultural de la **Administración General del Estado** y de las distintas **Comunidades Autónomas**, a la hora de perfilar una política cultural que satisfaga las expectativas de la población en cada una de las áreas de expresión cultural.

El objetivo a alcanzar con este trabajo ha sido ambicioso, ya que no solamente se ha pretendido cuantificar el grado de participación activa de la población española en cada una de las expresiones culturales, sino que se ha tratado de investigar todos los factores que intervienen en el desarrollo de las mismas a efectos de poder ofrecer distintas alternativas que promuevan una elevación de las diferentes prácticas culturales. El punto de partida obligatorio ha sido la **Encuesta de Demanda Cultural** que realizó en 1978 la propia **Secretaría General Técnica**.

El análisis de la evolución de las distintas expresiones culturales 1978/85 ha estado presente en el diseño de la metodología a seguir, si bien no ha sido condicionante a la hora de introducir modificaciones que permitieran cubrir los objetivos propuestos —según se explica en la presentación del libro—.

La presente obra, a lo largo de sus 327 páginas, va desarrollando los antecedentes de la investigación, bases teóricas para la captación en términos estadísticos de la relación cultural, rasgos básicos de la encuesta sobre comportamiento cultural, definición de variables y estructura utilizada en la recogida de datos primarios, diseño de la muestra y, finalmente, resultados y análisis de éstos sobre el comportamiento cultural de los españoles durante el pasado año, referidos a las áreas de expresión del deporte, literatura, música, cinematografía/imagen, teatro, artes plásticas, ballet/danza y aire libre. Se completa con la oferta y demanda de equipamientos culturales y un resumen comparativo de las prácticas culturales de los españoles.

Encuesta de Comportamiento Cultural de los Españoles

Octubre, 1985

publicaciones

"Guía de Hoteles"

Dirección General de Política Turística.
Madrid, 1986. 664 págs.

Una vez más, la **Dirección General de Política Turística —Secretaría General de Turismo, Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones—** nos ha ofrecido, desde principios del año en curso, su "Guía de Hoteles" oficial.

Como es habitual, la "Guía" comprende una descripción precisa de todos los establecimientos de este tipo existentes en nuestro país, desde los hoteles de cinco estrellas hasta los hoteles o pensiones de una. En cuanto a los precios señalados, corresponden a las temporadas

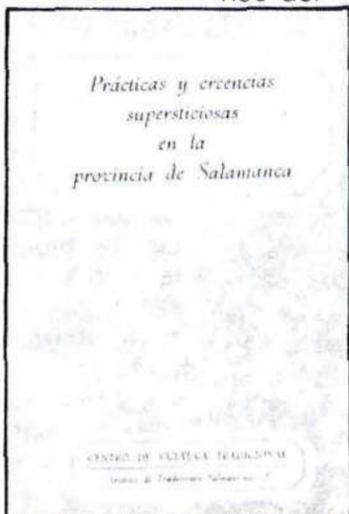
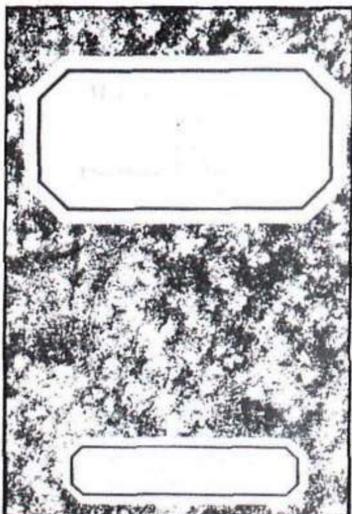
—alta, media, baja— del año turístico, declarados por las propias empresas y válidos del 1 de enero al 31 de diciembre, con la excepción de las situadas en **Canarias** o en alta montaña, donde dicho año se inicia el 1 de noviembre. Si sólo se

incluye uno, es válido para los doce meses, y, en todo caso, hay que sumarles el IVA, del 12 por 100 para los hoteles de cinco estrellas y del 6 por 100 para el resto.

Pensión alimenticia, camas suplementarias, reclamaciones, jornada hotelera, código telegráfico hotelero para reserva de habitaciones, grupo y categoría del establecimiento, modalidad, datos de la localidad, servicios disponibles en aquél, número de habitaciones, etcétera, son algunos de los muchos detalles que podemos hallar en esta "Guía de Hoteles", válida, como siempre, para resolver por anticipado muchos de los problemas que podrían plantearse al viajero, sea español o de otros países.

"Archivo de tradiciones salmantinas"

Diputación Provincial de Salamanca.
Gráficas Cervantes, 100 y 84 págs.



El **Centro de Cultura Tradicional** de la **Diputación de Salamanca** ha reeditado —y ampliado— "Medicina y veterinaria populares en la provincia de Salamanca", volumen inicial de la colección "Archivo de tradiciones salmantinas", que incluye los trabajos de campo llevados a cabo por los alumnos del "Seminario de folklore y cultura tradicional", que dirige el profesor **Juan Francisco Blanco**. El segundo libro de la serie es "Prácticas y creencias supersticiosas en la provincia de Salamanca", que recoge aspectos mágicos de la tradición popular relacionados con el ciclo vital, la meteorología, las brujas y otros.

"Comunicaciones y desarrollo"

FUNDESCO, 1986.
Madrid. 216 págs.

En la serie de "Los libros de FUNDESCO" aparece ahora este trabajo, subtítulo "Predicción y economía de las telecomunicaciones", en edición de **Adolfo Castilla, Diego Bader** y **José R. Granger**, con materiales del **I Seminario** que sobre dicho subtítulo organizó en su día la propia **Fundación**.



"Letra Internacional"

Núm. 1. Enero/marzo 1986
Editorial Pablo Iglesias.
Monte Esquinza, 30.
28010 Madrid.

Esta nueva revista de creación literaria, ensayo y otros temas culturales de alcance internacional, tendrá, sin duda, una gran repercusión en nuestro ámbito intelectual y ocupará un lugar preeminente en el panorama de las publicaciones del género que se editan en España.

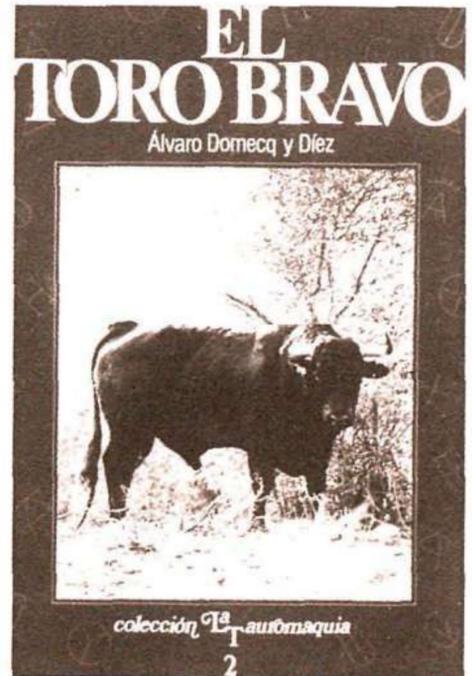
Publicada por la **Editorial Pablo Iglesias** con **Salvador Clotas** como editor ejecutivo y la dirección de **Antonin J. Liehm** y **Ludolfo Paramio**, "Letra Internacional" aparece con un formato moderno de gran tamaño, bien diseñada y limpiamente impresa, para —como se dice en la presentación, titulada "La aventura europea"— que nuestros autores, españoles, franceses, ingleses, alemanes, italianos, checos, húngaros, rusos o polacos, no se limiten a tratar los problemas de sus países respectivos, no se refieran exclusivamente a sus culturas nacionales, sino que cada uno de ellos hable también de los otros y para los otros. Y añade a continuación: "Los pequeños países, las culturas confinadas por el espacio y la lengua a un ámbito estrecho no pueden permitirse el lujo de encerrarse en sí mismas, de disfrutar de la ilusión de la autosuficiencia".

En su primera salida "Letra Internacional" publica «Escritor, novela, lector», por **André Brink**; "Cuando levanto la nariz de la página escrita", por **Italo Calvino**; "Anatomía de una reticencia", por **Vaclav Havel**; "¿Qué paz? ¿Qué Europa?", por **André Gorz**; "La coleta del aprendiz", por **Juan Goytisolo**; "Sobre el arte de la novela", por **Milan Kundera**; "Picaresca y sin sentido", por **Juan Benet**; "El dulce placer del bien obrar", por **Mario Muchnik**; "Vivir en el interregno", por **Nadine Gordimer**; "Fin de siglo", por **Antonio Saura**; poemas de **José Miguel Ullán**, **Eloy Sánchez Rosillo** y **José Angel Valente**; "La vanguardia sigue muriendo", de **Felipe Hernández Cava**, y, como cierre de este primer número, "El rock en la cultura europea", de **Teddy Bautista**.

"El toro bravo"

Alvaro Domecq y Díez.
Madrid. Espasa-Calpe. 476 págs.

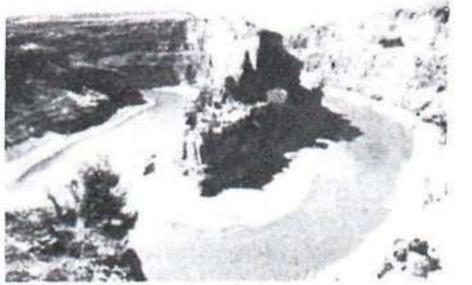
"Teoría y práctica de la bravura" es el adecuado subtítulo de este libro, escrito con alma y pluma de poeta por un hombre que ha dedicado toda su vida profesional a seleccionar a este animal excepcional que es el toro bravo español. Paso a paso, desde el destete, el herradero, la tiente de hembras, el tentadero de machos, la sensuali-



dad, la sicología de la res y todas sus posibles circunstancias, hasta su alimentación y sus precios, "desde que nace hasta que muere", en el mejor y más entrañable homenaje que se le puede haber rendido.

La hoz del río Duratón

Roberto Fernández Peña, autor de la obra —en tres volúmenes— "Excursiones inéditas desde Madrid", ha publicado, en dos folletos de formato y propósito distinto, pero complementarios en su contenido, un trabajo sobre la hoz del río Duratón, un paraje segoviano en el cual, como expresara el **marqués de Lozoya**, "la naturaleza, la tradición y el arte se concentraron para crear uno de los lugares más impresionantes de la geografía de España". Se distribuyen gratuitamente y pueden solicitarse al autor, Apartado de Correos 9234 (28080 Madrid).



"En el punto de mira: Gabriel García Márquez"

Edición de Ana María Hernández.
Editorial Pliegos.
Madrid, 1985. 356 págs.

Este volumen, auténtico homenaje a *Gabriel García Márquez*, es fruto del *Primer Simposio Internacional* sobre la obra del gran novelista colombiano, organizado por la *Mississippi State University* en 1984. En él se recogen 28 textos de otros tantos autores en los que se estudia la obra narrativa de *García Márquez*, desde las novelas y cuentos iniciales hasta sus títulos más famosos —"Cien años de soledad", por ejemplo—, incluyendo a la vez aspectos biográficos e influencias del autor estudiado.

"En el mar riguroso de la muerte"

José López Martínez.
Editorial Andrómeda.
Madrid, 1985. 77 págs.

Publicado en la colección de poesía "Rabindranath Tagore", dirigida por *Leoncio García Jiménez*, este libro obtuvo el premio que lleva el nombre del gran poeta indio en su convocatoria de 1985. Su autor, *José López Martínez*, poeta y periodista de reconocida trayectoria nacido en Tomelloso en 1931, con estos poemas de "En el mar riguroso de la muerte" nos entrega una dolorida pero serena visión de su vida, pasada o presente, siempre con el amor, la fe y la muerte de por medio.

"El lugar de la novela erótica española"

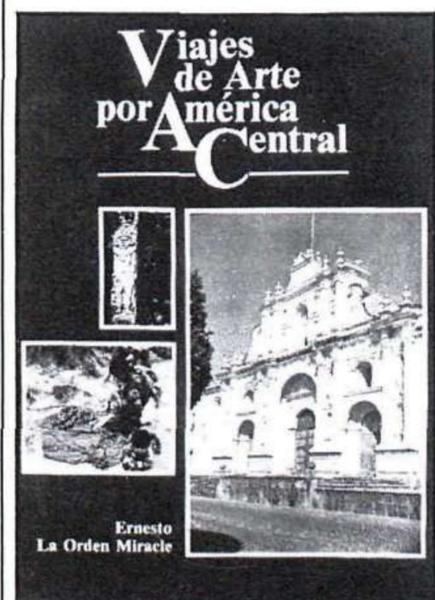
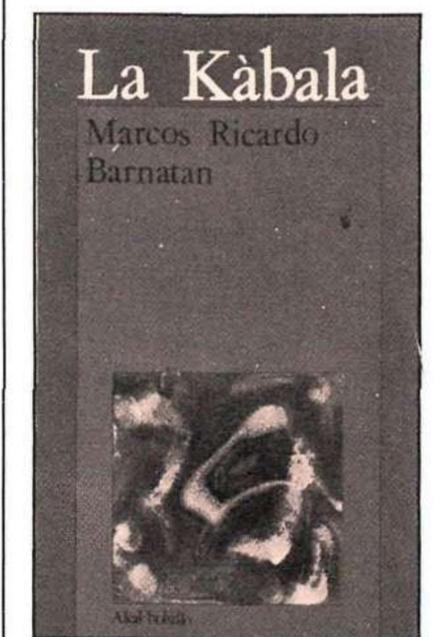
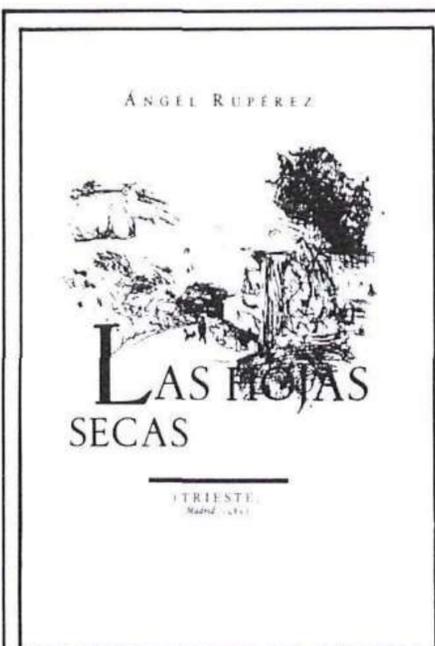
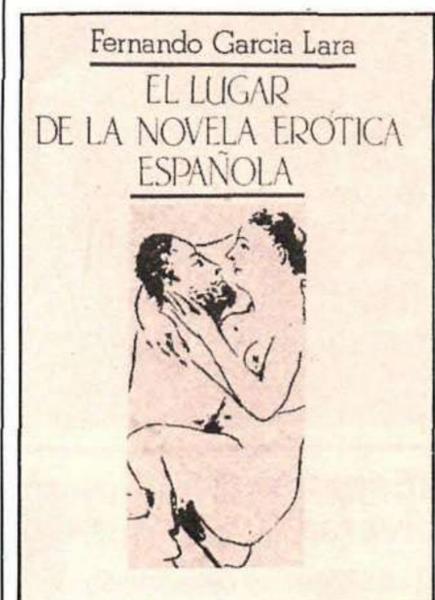
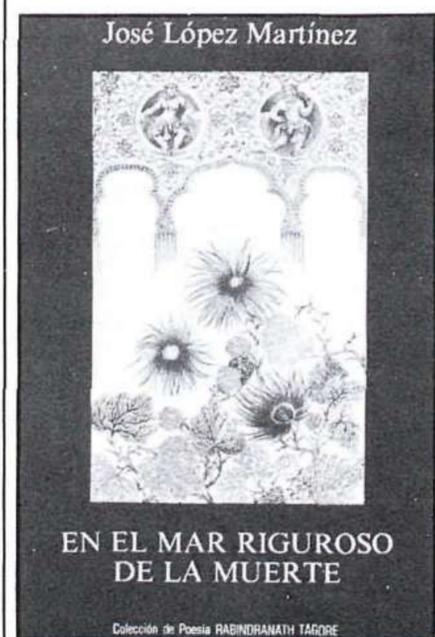
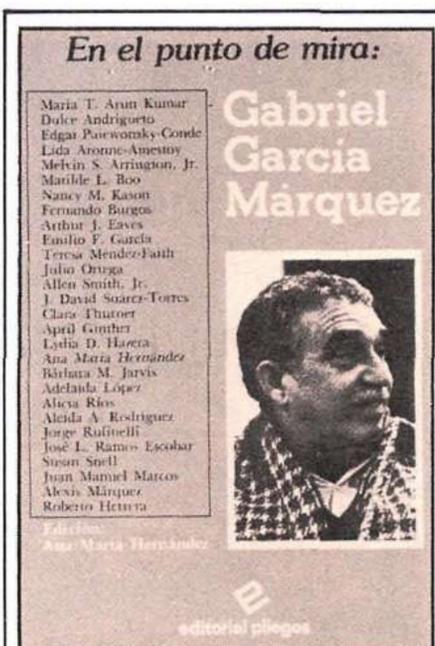
Fernando García Lara.
Diputación Provincial de Granada.
Granada, 1986. 293 págs.

Lejos de prejuicios de cualquier índole, *Fernando García Lara* —profesor de Literatura Española en el *Colegio Universitario de Almería*— rompe con los reparos de críticos e historiadores en este estudio sobre la literatura erótica española del «novecientos», enmarcada en el engranaje ideológico de la "crisis de fin de siglo". Todo ello visto a través de la figura de *Felipe Trigo*, paradigma de esta modalidad literaria, cuya novelística se estudia a fondo en este libro.

"El Jaiku en España"

Pedro Aullón de Haro.
Editorial Playor.
Madrid, 1985. 117 págs.

Un estudio totalizador del *Jaiku* en la literatura española contemporánea, delimitación de un componente de la poética de la Modernidad, es lo que nos ofrece en este libro *Pedro Aullón de Haro*, doctor en Filología Hispánica. Tanto desde el punto de vista teórico como de estricta determinación textual, el *Jaiku* opera y se expresa en la poesía española de nuestro siglo: ya se trate de la generación del 98, del Modernismo, la Vanguardia y el grupo del 27, e incluso en expresiones de la contracultura.



"Las hojas secas"

Ángel Rupérez.
Editorial Trieste.
Madrid, 1985. 70 págs.

Ángel Rupérez, poeta y profesor de literatura nacido en *Burgos* el año 1952, nos entrega este su segundo libro de poemas, publicado recientemente en la Biblioteca de Autores Españoles. Como en un meditado "carpe diem", en "Las hojas secas" se canta delicadamente la belleza presente, la serena alegría del paisaje, el verano y los seres naturales en libertad, a contrapunto del presagiado invierno o el otoño que ya aletea con sus "enlutadas hileras / de ayer desmayados, vagabundas tristezas".

"La Kábala"

Marcos Ricardo Barnatán.
Ediciones Akal.
Madrid, 1986. 192 págs.

Tradición mística de los judíos, la *Kábala* es una de las vertientes del esoterismo que más profundamente han influido en el pensamiento mágico occidental. En el presente libro, además de realizarse un recorrido por la historia del cabalismo, se facilitan al lector los elementos necesarios para utilizar mánticamente los valores numéricos de las palabras, para comprender la *Kábala*, verdadera mística del lenguaje como dice el poeta *Marcos Ricardo Barnatán*, autor de esta edición.

"Viajes de arte por América Central"

Ernesto La Orden Miracle.
Ediciones Cultura Hispánica.
Instituto de Cooperación Iberoamericana. 200 páginas.

Como recuerda *Diego Angulo Iníiguez* en el prólogo, más de veinte años de los treinta y cinco de carrera diplomática del autor han discurrido en tierras americanas. De ahí el valor testimonial de esta obra —de gran formato y rica en ilustraciones—, que recorre rincones de *Guatemala, Honduras, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, México y Panamá*, en un viaje que conjuga el profundo conocimiento de lo que se describe y el amor del escritor por unos enclaves que definen páginas inolvidables de su vida.

"La cruzada del perro"

Antonio Pérez Henares.
Ediciones Júcar.
Barcelona, 1985. 118 págs.

Con este su tercer libro publicado, "La cruzada del perro", obtuvo su autor el premio "Tigre Juan" de novela corta 1984, patrocinado por el *Centro Asturiano de Oviedo*. *Antonio Pérez Henares* es un escritor alcarreño nacido hace treinta y dos años, afincado en *Madrid*, premiado ya en varias ocasiones, que en esta novela —primera suya de ambiente urbano, en donde se mezclan el humor con el género negro— cuenta la historia de un asesino de perros de gente elegante, durante el verano de *Madrid*.

Plan de Dinamización de Zonas Culturalmente Deprimidas

La Dirección General de Cooperación Cultural del Ministerio de Cultura va a poner en marcha un Plan de Dinamización de Zonas Culturalmente Deprimidas, localizado en determinados enclaves de las Comunidades Autónomas de Castilla y León, Castilla-La Mancha, Andalucía, Extremadura, Aragón y Canarias.

Este Plan tiene como finalidad el mejoramiento cultural y de calidad de vida de los habitantes de las zonas a que va destinado y como objetivo general la puesta en práctica de programas que reduzcan los desequilibrios socioeconómicos y culturales en las áreas de intervención. Tiene, por tanto, una perspectiva de globalidad, por cuanto la intervención cultural no debe ser un hecho aislado, sino entremezclado con otro tipo de intervenciones: educativa, social, industrial, sanitaria, agropecuaria, etcétera.

El problema básico en el mundo rural es la atonía social y cultural de la población, debido a la emigración y al pesimismo causado por el abandono de las distintas administraciones durante siglos. Por tanto, el programa que se aplique debe incidir en la dinamización, tanto de las personas como de sus inquietudes y proyectos, y en la potenciación de las iniciativas y de los valores autóctonos.

Esta dinamización se va a llevar a cabo mediante subprogramas de intervención que contendrán áreas de actuación, determinadas por las necesidades detectadas en cada una de las zonas. De cualquier forma, se pueden enunciar algunas de estas áreas que, sin estar determinadas de antemano, son comunes a las poblaciones que habitan en las sierras de España:

— **Educación de adultos**, contenido adaptado a cada zona, tras estudio previo.

— **Apoyo a las instancias-agentes vivos**, potenciándolos con medios y cualificación.

— **Extensión-difusión cultural**, adaptada a cada circunstancia.

— **Recuperación de la confian-**

za, mediante la potenciación de los valores autóctonos.

Como complemento a la intervención y para cada uno de los subprogramas, está prevista la puesta en práctica de:

— Un programa de formación-cualificación técnica de los agentes que participen y del que saldrán **técnicos de la promoción socio-cultural rural**.

— La elaboración teórico-técnica de materiales coyunturales, periódicos y finales para cada uno de los subprogramas, a lo largo de todo el proceso, y que dará como fruto la publicación de un **libro sobre la experiencia**, para enriquecer el acervo existente y en línea de integración de lo que se está haciendo en otros países de la CEE.

— Utilización de técnicas de la comunicación al servicio del sentido de **comarca**.

A nivel metodológico, la intervención será activa y participativa y estará integrada por cinco equipos multidisciplinares, uno para cada zona, de profesionales en paro, de acuerdo con el Convenio firmado entre el INEM y el Ministerio de Cultura.

Como trabajo previo se constituirá un equipo base formado por el coordinador general del plan y los coordinadores de cada zona de intervención, que diseñarán los subprogramas de zona.

En este proyecto del Ministerio de Cultura participan las Comunidades Autónomas implicadas, a través de sus correspondientes **Consejerías de Cultura y/o Educación**, así como las **Diputaciones Provinciales** y las instituciones y entidades más próximas.



Animación sociocultural penitenciaria

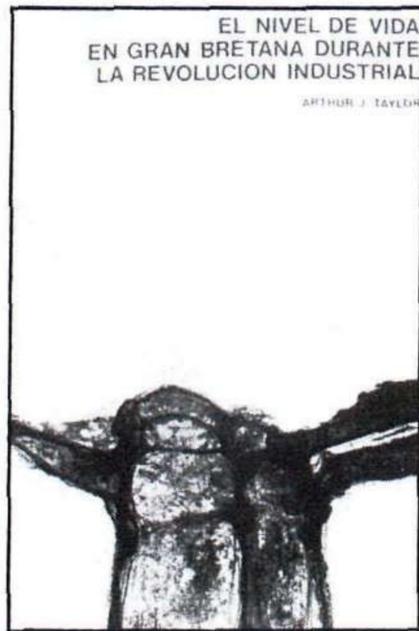
Dentro del marco del **Convenio de Cooperación Cultural**, suscrito entre la **Dirección General de Instituciones Penitenciarias** del Ministerio de Justicia y la **Dirección General de Cooperación Cultural** del Ministerio de Cultura, sobre animación sociocultural penitenciaria, se ha celebrado el **Encuentro Inter-Prisioneros "Navas II"**, en el **Castillo de Magalia de Las Navas del Marqués (Ávila)**, cuyos trabajos han supuesto un importante avance para el plan de dinamización cultural de los establecimientos penitenciarios.

El plan parte de la idea de que la animación sociocultural es un elemento esencial del tratamiento penitenciario. Por ello se pre-

tende desarrollar un programa que responda a un profundo análisis de la realidad del centro, que haya delimitado con claridad todos los objetivos (a corto, medio y largo plazo), así como las urgencias socioculturales de la prisión. El programa ha de implicar a los diferentes sectores de la prisión (internos, educadores, funcionarios de vigilancia, etcétera) y a las instituciones y entidades más próximas. La idea fundamental (última y utópica) es que las prisiones se conviertan en unos "centros cívico-culturales con rejas", donde la cantidad y calidad de las ofertas socioculturales (materializadas en un programa) supongan un cambio radical del tiempo de la prisión. Se

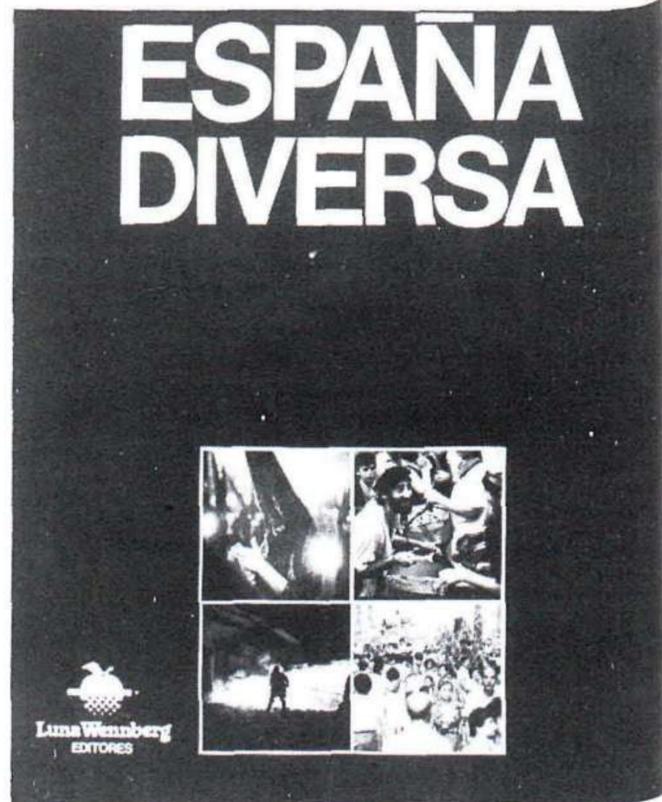
Historia social

El Ministerio de Trabajo y Seguridad Social edita una colección de libros de historia social que ofrece una serie de estudios relevantes acerca de la génesis y el desarrollo de las instituciones, las políticas y los movimientos sociales relacionados con el mundo del trabajo. "El trabajo en el siglo XX", "El control obrero en Estados Unidos", "Los sectores mercantiles en Madrid en el primer tercio del siglo XX", "Las huelgas en Francia, 1830-1968" y "El nivel de vida en Gran Bretaña durante la revolución industrial" son los títulos publicados hasta la fecha.



«España diversa»

La Dirección General de Promoción del Turismo de la Secretaría General de Turismo del Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones, ha colaborado con "Luna Wernberg Editores" para la publicación de la obra "España diversa". Se trata de una edición bilingüe en inglés y castellano con textos de **Luis Carandell** ("España diversa") y de **José Luis Sampedro** ("Economía española para viajeros"), en un tomo lujosamente encuadernado, con estuche, y profusamente ilustrado con fotografías a todo color de paisajes, monumentos, escenas de la vida cotidiana y costumbres.



pretende que ese tiempo sea un tiempo de acción y participación.

Los objetivos de la animación sociocultural penitenciaria pueden, así, resumirse en los siguientes: cambio en el tiempo, calidad de vida de la prisión, condiciones para el desarrollo personal, protagonizar el proceso y racionalización del trabajo.

La prisión ideal

Entre los trabajos del *Encuentro Inter-Prisiones* se desarrolló una tormenta de ideas para descubrir cuál sería la prisión ideal. Una vez sistematizadas y resumidas todas las aportaciones, se pudo establecer que:

- a) La prisión ideal no existe.
- b) En las prisiones del «pasado mañana» no habrá vigilancia. Serán fundamentalmente prisiones abiertas; sólo en casos muy excepcionales, algún centro cerrado.
- c) Desaparecerá la figura del preso preventivo. Los primarios «pagarán su condena» haciendo un servicio civil. Siempre serán prisiones locales.
- d) La pena será retributiva. Sólo habrá obligaciones laborales. No existirá ninguna estructura piramidal.
- e) Los ejes de la vida cotidiana serán la cultura y el trabajo.
- f) Habrá una adecuación entre el tipo de centro y el tipo de interno.
- g) La vigilancia desaparece como algo especializado: los antiguos vigilantes son ahora orientadores.

Finalmente, las conclusiones del *Encuentro*, que fueron expuestas por cada uno de los centros penitenciarios, pueden resumirse en los siguientes puntos:

1. Voluntad de activar la *Administración Sociocultural* como elemento fundamental del tratamiento.

2. Necesidad de reciclaje de funcionarios y educadores, contactos, nuevas experiencias...

3. Necesidad de integración: funcionarios, internos, educadores, instituciones...

4. Replanteamiento del funcionamiento interno de las prisiones:

— Trabajo en equipo (equipos de trabajo operativo), implicando a los funcionarios de vigilancia.

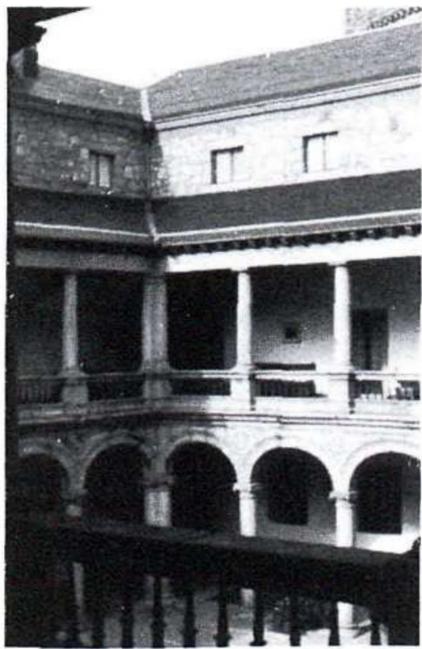
— Propiciar canales de información.

— Implicar a instituciones más próximas.

— Directrices generales adaptadas a cada centro.

5. Implicar a la sociedad en la problemática de la prisión: sacar la prisión a la calle.

Todos los participantes en el *Encuentro* coincidieron en la necesidad de mantener este tipo de trabajo por cuanto supone de intercambio de experiencias, de unificación a nivel metodológico y, sobre todo, porque descubre que el trabajo en una prisión no es aislado, sino que se encuadra en un planteamiento de intervención conjunta, que supone una importante gratificación y un reforzamiento del trabajo cotidiano.



“Conocer Castilla-La Mancha”

Durante el mes de mayo las localidades de *Villamalea*, *Madriaguera*, *Valdelanga* y *La Gineta* (Albacete); *Mondéjar*, *Pozo de Guadalajara*, *Trillo*, *Brihuega*, *Lupiana*, *Humanes de Mohernando*, *Espinosa de Henares*, *Tamajón*, *Galve de Sorbe*, *Mandayona*, *Algora*, *Villel de Mesa*, *Pobo de Dueñas*, *Alcaroches* y *Sacedón* (Guadalajara), y *Cervera del Llano*, *Alarcón*, *Motilla del Palancar*, *El Peral*, *El Picazo*, *Tebar*, *Honrubia* y *El Cañavate* (Cuenca) serán escenarios de la campaña “Conoce tu Comunidad Autónoma”, programa de animación sociocultural e información regional organizado por la *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*.

Iniciada el mes de abril, se extenderá hasta septiembre y afectará a 75 localidades.

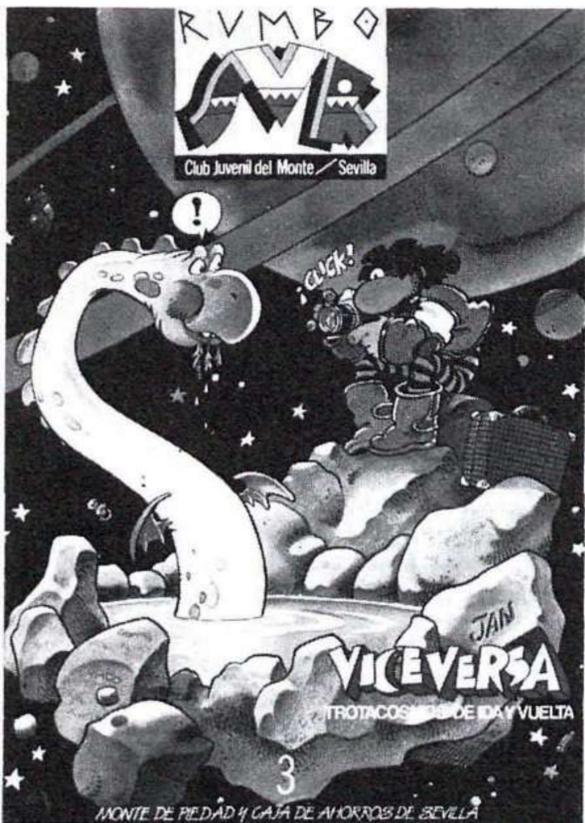
PIC: Puntos de Información Cultural

Más de cien mil consultas se formularon, durante 1985, a los centros de la red propia de *Puntos de Información Cultural (PIC)* del *Ministerio de Cultura*. Para facilitar estas consultas se incluye, a continuación, la lista actualizada de las sedes *PIC*:

Sede	Ubicación equipos PIC
Albacete	Isaac Peral, 2
Alicante	Avda. Aguilera, 1
Badajoz	Avda. General Rodrigo, 2
Barcelona	Maestro Nicolau, 19
Bilbao	Gran Vía, 50
Burgos	Plaza San Juan, s/n.
Cáceres	Doctor Fleming, 2
Cádiz	Avda. Ramón Carranza, 16
Ceuta	Revellín, 21
Ciudad Real	Prado, 12
Córdoba	Almirante Carrero Blanco, 1
Gerona	San Félix, 13-15
Granada	Paseo de la Bomba, 11
Huelva	Avda. Manuel Siurot, 6
Jaén	Santo Reino, 1
La Coruña	Plaza de Pontevedra, 31
Las Palmas	Plaza de la Constitución, 3
León	Sierra Pambley, 4
Logroño	Avda. de Colón, 37
Madrid	Plaza del Rey, 1 (centro coordinador)
Málaga	Larios, 9
Melilla	General Prim, 2
Murcia	Alfonso X El Sabio, 6
Oviedo	Asturias, 9
Palma de Mallorca	San Felio, 8
Pamplona	Avda. de Carlos III, 36
Pontevedra	Paseo de Colón, 4
Salamanca	Plaza de la Constitución, 1
San Sebastián	Avda. Ategorrieta, 9
Santa Cruz de Tenerife	Comodoro Rolín, s/n.
Santander	De Vargas, 53
Segovia	Infanta Isabel, 14
Sevilla	Alfonso XII, 19
Soria	Campo, 5
Tarragona	Plaza Imperial Tarraco, s/n.
Toledo	Paseo Miradero, 4
Valencia	Hospital, 13
Valladolid	San Lorenzo, 5
Vitoria	Paseo Florida, 9
Zaragoza	Paseo M. Agustín, 26

Ferias y exposiciones de interés para el sector artesano

Entre los días 1 y 4 de mayo se desarrolla en *Rentería* (Guipúzcoa) la *VIII Feria de Artesanía*, organizada por la Asociación Cultural de Rentería. Desde el día 6 al 16 estará abierta al público la *Feria Internacional de Valencia* que, organizada por la propia *Feria Internacional*, dedica un importante espacio a la *artesanía*. Del 16 y hasta el 19 se celebra en *Vegadeo* (Asturias) la *XIV Feria de Muestras de Vegadeo*, que también dedica una especial atención a la *artesanía*. Finalmente, y dentro del campo específico del sector artesano, desde el 23 de mayo al 1 de junio, se desarrolla en *Madrid* la *V Feria-Mercado Internacional de Artesanía (FINART'86)*, en el recinto de *IFEMA* de la *Casa de Campo*.



"Rumbo Sur"

"Rumbo Sur" es una revista para jóvenes que edita el *Club Juvenil del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla*, que ya ha alcanzado la cifra de 10.000 socios. La revista, de amplio formato y a todo color, concede un amplio espacio al cómic y se completa con otras secciones de correspondencia, naturaleza, etcétera.

"La inserción en la actividad económica: Empleo y paro juvenil"

"La inserción en la actividad económica: empleo y paro juvenil", obra de la que es autor *Ricardo Montero Romero*, ha sido editada por el *Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura*, dentro de la colección "Informe Juventud en España". Se trata de un

análisis detallado sobre cada una de las piezas que articulan el difícil proceso de incorporación de los jóvenes a la actividad económica, que se ha convertido en uno de los temas prioritarios de las sociedades desarrolladas. La colección "Informe Juventud en España" está integrada por diferentes estudios monográficos encargados por el *Instituto de la Juventud* dentro del *Programa de Investigaciones Básicas* desarrollado desde diversos departamentos de la *Administración*.



LA INSERCIÓN EN LA ACTIVIDAD ECONÓMICA: EMPLEO Y PARO JUVENIL

INFORME JUVENTUD EN ESPAÑA

La amplia oferta de la campaña "Juventud y Naturaleza" para este año puede agruparse en los siguientes programas:

"Juventud y Naturaleza"

El día 15 de mayo finaliza el plazo de inscripción en las actividades que integran el programa "Juventud y Naturaleza" para 1986, que convoca el *Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura*. Las solicitudes de inscripción han de enviarse a los *Organismos de Juventud* de las *Comunidades Autónomas* o al *Instituto de la Juventud* (calle José Ortega y Gasset, 71. 28006 Madrid), acompañadas de la documentación que se exige en cada convocatoria. La información concreta sobre cada una de las actividades puede obtenerse, asimismo, en dichos organismos.

La amplia oferta de la campaña "Juventud y Naturaleza" para este año puede agruparse en los siguientes programas:

"Conoce los Parques Nacionales"

Este programa comprende las siguientes actividades: *Encuentros en la Naturaleza* (para jóvenes de once a catorce años), *Travesías en Parques Nacionales* (para jóvenes de quince a dieciocho años) y *Campos de Trabajo en Parques Nacionales* (para jóvenes de dieciocho a veintiséis años). Los escenarios elegidos (*Parques Nacionales de Covadonga, Ordesa, Aigües Tortes, Doñana, Timanfaya y Garajonay*) posibilitan la vivencia y el contacto con la naturaleza y el conocimiento del patrimonio cultural asociado a estos *Parques*.

"Conoce nuestros ríos"

Este programa, dirigido a jóvenes de quince a diecisiete años, trata de facilitar el acercamiento físico de los jóvenes a aspectos relevantes del medio ambiente nacional. La actividad consiste en la realización de descensos en embarcaciones neumáticas por los ríos *Duero* y *Ebro*.

"Conoce nuestras cañadas"

Los antiguos caminos rurales que empleaba el ganado en busca de pastos y mejores climas se utilizan en este programa del *Instituto de la Juventud* como rutas en las que se intenta compaginar su carácter histórico-artístico con el conocimiento de la naturaleza en el mundo rural. Las cañadas elegidas son las de "Ruta de la Plata" (*Extremadura*), "Rutas Vaqueiras" (*Asturias*) y "Galiana" (*Soria*).

Campos de trabajo en la naturaleza

Variadísimas actividades para la iniciación de los jóvenes en experiencias concretas de trabajo en temas de naturaleza y etnografía. Arqueología subacuática, etnografía, aplicación de ordenadores al trabajo de campo en la naturaleza, recuperación del patrimonio y defensa del litoral son las diversas modalidades de estos campos de trabajo que se desarrollarán en diversos puntos de la geografía nacional. Asimismo, existe un programa bilateral de campos de trabajo en el extranjero (*Alemania, Francia, Bélgica, Checoslovaquia, Estados Unidos e Italia*).

Todas las actividades del programa "Juventud y Naturaleza" se llevan a cabo en los meses de julio y agosto, en turnos de quince a veinte días de duración.

Intercambios culturales internacionales para jóvenes

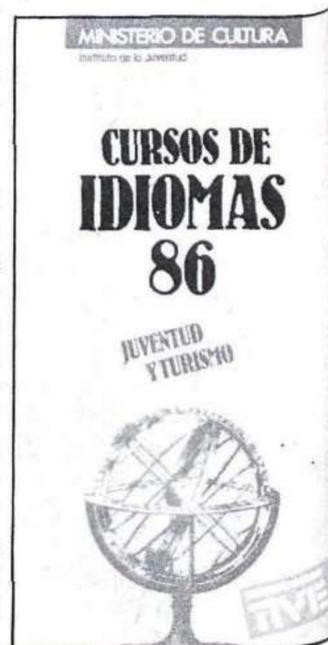
La *Red Española de Albergues Juveniles (REAJ)* del *Instituto de la Juventud* y las *Comunidades Autónomas* han concretado el programa de intercambio para 1986 con las respectivas *Organizaciones Nacionales de Albergues* de *Egipto, México, Portugal, Rumania, República Democrática Alemana y Polonia*. El plazo de solicitud para la mayor parte de los intercambios finaliza el 15 de mayo. La información puede obtenerse en las *Comunidades Autónomas* o en la *Red Española de Albergues Juveniles (REAJ), Instituto de la Juventud*. Calle José Ortega y Gasset, 71. 28006 Madrid.



Cursos de Idiomas '86

La *Oficina Nacional de Turismo para Jóvenes y Estudiantes (TIVE)* ofrece a todos los jóvenes la posibilidad de aprender y perfeccionar una segunda lengua en el país de origen a través de cursos de idiomas seleccionados en inglés (en *Gran Bretaña, Irlanda y Estados Unidos*), de francés (en *Francia y Suiza*), de alemán (en *Alemania*) e italiano (en *Italia*).

La información sobre estos cursos puede obtenerse en la sede de la *Oficina Nacional de Turismo para Jóvenes y Estudiantes (TIVE)* de Madrid (calle José Ortega y Gasset, 71) o en cualquiera de las 24 oficinas que integran su red en toda *España*.



Cursos de formación para responsables de los Centros de Información Juvenil

El *Centro Nacional de Información y Documentación de Juventud* desarrollará, en colaboración con los *Centros* de las *Comunidades Autónomas*, una serie de cursos de formación para el personal que atiende a los distintos centros de la red. Entre los días 5 y 9 de mayo se impartirá un curso de perfeccionamiento e informática; en junio, un curso para técnicos de *Centros* de nueva creación; finalmente, en noviembre, un curso de perfeccionamiento para responsables de *Centros Autonómicos*.

Encuentro Nacional de Polifonía para Coros Jóvenes

Tras el desarrollo, el pasado 30 de abril, de conciertos en *Valladolid, Zamora, Toro, Avila, Béjar, Ciudad Rodrigo, Peñaranda de Bracamonte y Guijuelo*, durante los días 1, 2 y 3 de mayo se celebran en la *Iglesia de San Esteban de Salamanca* los conciertos de los distintos coros participantes.

Colaboran con el *Instituto de la Juventud* en este *Encuentro* la *Dirección General de Juventud y Deportes* de la *Junta de Castilla y León*, el *Ayuntamiento* y la *Diputación de Salamanca*. Los coros participantes en el encuentro, de todas las *Comunidades Autónomas*, han sido previamente seleccionados por los *Servicios de Juventud* de cada una de ellas.

Bienal de arte para deportistas

Deportistas de todo el mundo se darán cita este mes en la *Bienal Internacional de Deportistas en el Arte*, que se inaugura en *Barcelona* el próximo día 3.

Entre los deportistas extranjeros que exponen sus obras en esta *Bienal* figuran personas tan relevantes como el atleta belga *Gaston Roelants*, ex campeón olímpico; el ex atleta francés *Maurice Houvion*; la atleta belga *Ria Vanlandeghem*, participante en los *Juegos Olímpicos de Los Angeles*, y la campeona olímpica en atletismo *Ulrike Mayfarth*, de *Alemania*.

Asimismo, también estarán presentes, con algunas de sus obras, el jugador de waterpolo italiano *Alfio Misaggi*, el ex campeón olímpico de atletismo *Emil Zatopek*, de *Checoslovaquia*, y el ex campeón del mundo profesional de patinaje, *Fernand Leemans*, de *Bélgica*, entre otros.

La *Bienal*, que permanecerá expuesta hasta el día 24, será inaugurada por el presidente del *COI*, *Juan Antonio Samaranch*.

Mes deportivo

Algunos de los acontecimientos deportivos del presente mes son el *Gran Premio de España de Motociclismo*, que tiene lugar en el circuito permanente del *Jarama (Madrid)* el día 4. El 13 finaliza en *Jerez de la Frontera (Cádiz)* la *Vuelta Ciclista a España*. Del 12 al 18, *Semana de San Isidro* en *Madrid*, se celebra en las instalaciones del *Club de Campo*, el *Grand Prix de Tennis* con asistencia de figuras reconocidas de este deporte. Del 16 al 21 es de nuevo protagonista la ciudad gaditana de *Jerez* por celebrarse allí el *Concurso Hípico Internacional de la Federación Española*. Hípica también tendrá este mes *Madrid*, con el *Concurso Internacional de Saltos* los días 24 al 27. El broche de oro a este mes deportivo lo pone el fútbol, ya que el día 31 se inaugura el *Mundial de México*.

Convención Internacional de Escalada Deportiva

Por primera vez en *España* se celebra, del 1 al 4 del presente mes, una *Convención Internacional de Escalada Deportiva*. El escenario de estas jornadas será *Montserrat*, escuela de escalada catalana, que cuenta con suficientes atractivos para las actividades programadas. La reunión es la segunda de esta índole, celebrada tras la del pasado año en la ciudad francesa de *Urdos* y en la que los participantes mostraron su interés por la celebración de la presente edición en suelo español.



Nuevo circuito amateur de golf

Con una fórmula muy singular y al mismo tiempo revolucionaria y con el firme propósito de promocionar directamente el golf, ha sido creada la *I Copa Audi*, que se dirimirá en 23 campos distintos de la geografía española. El circuito, que comienza en el *Aloha Club de Marbella*, pretende que el amateur y el amante del deporte de los bastones viaje por los distintos "courses" y "links" y que el jugador local no tenga ventajas. Pero, sobre todo, ahí está la "fórmula mágica": cada golfista deberá presentar las cuatro mejores tarjetas para ser elegido entre los diez que jugarán la final, el 12 de octubre, en los "links" dominicanos de *La Romana*, bañados por el *Caribe*.

Al poner como requisito las cuatro mejores tarjetas (en que se tendrá en cuenta el "standard-scratch-score" de cada campo) permitirá, al mismo tiempo, al golfista que tropieza, recuperarse y enmendar su error en el siguiente torneo, con opción, hasta el final, de clasificarse entre los diez primeros.

Hasta el mes de septiembre, en que se completará el circuito, he aquí el calendario:

Mayo: Día 3: Guadalmina (Málaga). Día 10: Lomas-Bosque (Madrid). Día 17: Escorpión (Valencia). Día 25: Pals (Gerona).

Junio: Día 7: El Saler (Valencia). Día 15: Vallromanas (Barcelona). Día 21: La Peñaza (Zaragoza). Día 28: Ulzama (Pamplona).

Julio: Día 5: Club de Campo (Madrid). Día 12: RACE (Madrid). Día 19: Torrequebrada (Málaga). Día 26: Jaizquibel (Guipúzcoa).

Agosto: Día 2: Neguri (Bilbao). Día 23: Las Palmas. Día 24: La Coruña.

Septiembre: Día 6: Pedreña (Santander). Día 13: Castiello (Gijón). Día 20: Son Vida (Mallorca). Día 28: Terramar (Barcelona).

Octubre: Día 12: La Romana (Santo Domingo, República Dominicana).

Escuela de Ciclismo para Ciegos

La *Escuela de Ciclismo para Ciegos*, con sede en *Madrid*, se encuentra en estos momentos en plena expansión, y próximamente va a abrir nuevas sedes en *Cádiz* y *Barcelona*. Su objetivo es conseguir que los invidentes puedan incorporarse a la actividad cicloturista mediante un sencillo programa

de aprendizaje con bicicletas tandem (propulsadas por dos personas) manejadas por monitores. Más información sobre este servicio la facilitan en Paseo de La Habana, 208, teléfono 850 28 87. Necesitan aficionados al ciclismo que quieran colaborar.



El CSD subvenciona dos campos de golf públicos

El *Consejo Superior de Deportes* ha concedido a los *Ayuntamientos de San Roque (Campo de Gibraltar, Cádiz)* y de *Gargabete (Salamanca)* una subvención de 12,5 millones de pesetas a cada uno, para la construcción de los dos primeros *campos públicos de golf*. Esta subvención tiene su origen en la iniciativa tomada por el *CSD* de fomentar y facilitar el golf a todos los niveles.

Los dos campos constarán de *nueve hoyos* y serán realizados por los respectivos *Ayuntamientos*, cumpliendo los requisitos establecidos por el *Consejo*, cuyos principales objetivos son la construcción de nuevas instalaciones y que a ellas pueda acceder el mayor número posible de aficionados.

Festival hípico en Algeciras

El día 3 se celebra en *Algeciras (Cádiz)* un *Gran Festival Hípico* a beneficio de los minusválidos físicos del *Campo de Gibraltar*. El festival, que tendrá lugar en el marco de la *Plaza de Toros de Algeciras* y espacios circundantes (terrenos del ferial), cuenta con la colaboración del *Ayuntamiento* de la ciudad, la empresa arrendataria de la plaza de toros, *Caja de Ahorros de Jerez*, etcétera. El festival constará de 15 pruebas hípcas diferentes con un total de 90 premios dotados de un importe en metálico de 800.000 pesetas.

II Campeonato Regional de Petanca

Organizado por la *Asociación Deportiva de la Colonia Velázquez de Carabanchel* y dentro de los festejos de *San Isidro*, los días 2 y 4 se celebra en *Madrid* en el recinto del deportivo municipal de *Abrantes* y *Colonia Velázquez* el *II Campeonato Regional de Petanca*.

El deporte español: Europa y olimpismo

El presidente del *COE*, S.A.R. don *Alfonso de Borbón*, pronunció en el madrileño *Club Siglo XXI* una conferencia sobre "El deporte español; Europa y el olimpismo", en la cual abarcó una amplia visión de los problemas, realidades y consecuencias del deporte en diferentes situaciones, tanto deportivas como políticas y de otra índole. Asimismo esbozó lo que a su juicio representa el deporte español, el olimpismo, y especialmente la importancia del *Comité Olímpico Español* y su problemática dentro de la sociedad. En la última parte de su conferencia don *Alfonso de Borbón* defendió la candidatura de *Barcelona-92* y destacó el trabajo que debe realizarse si se consigue esta ilusión.

convocatorias

"Ciudad de Arganda", de escultura

Se han hecho públicas las bases de los premios "Ciudad de Arganda", de escultura, a los que pueden concurrir cuantos artistas lo deseen con dos obras como máximo. El tema será libre. Las obras serán enviadas a porte pagado al **Ayuntamiento de Arganda del Rey**, Madrid (Plaza de la Constitución, s/n., teléfono 871 13 44). El plazo de recepción finaliza el 9 de mayo. Se establecen dos premios de 250.000 y 175.000 pesetas, respectivamente. Las obras galardonadas quedarán en propiedad del **Ayuntamiento**, así como las no retiradas a partir del día 9 de julio del presente año.

Córdoba: Concurso Nacional de Arte Flamenco

El **Ayuntamiento de Córdoba** ha hecho públicas las bases del "XI Concurso Nacional de Arte Flamenco", en el que pueden tomar parte los "cantaos" y "bailaores", de uno y otro sexo, profesionales o aficionados, que hayan cumplido los dieciocho años, tanto españoles como extranjeros. Los concursantes deberán solicitar su inscripción por escrito dirigido a la

Comisión Organizadora del certamen, domiciliada en la **Delegación Municipal de Cultura, Posada del Potro, Córdoba**, hasta el 12 de mayo, indicando en dicha solicitud nombre, dos apellidos, nombre artístico, edad, domicilio, lugar de residencia y teléfono, y los premios a los que desea concursar y sección correspondiente (cante, baile, toque de guitarra o sólo flamenco). El concurso constará de dos fases, una de admisión y otra para opción al premio. Para la sección de **cante** se establece el premio especial "Silverio" dotado con 200.000 pesetas, y seis premios más, dotado cada uno de ellos con 100.000 pesetas. Para la sección **baile** se establecen cuatro premios, cada uno de 100.000 pesetas. Para la sección **toque de guitarra**, dos, con una dotación de 100.000 pesetas cada uno.



Comisión Organizadora del certamen, domiciliada en la **Delegación Municipal de Cultura, Posada del Potro, Córdoba**, hasta el 12 de mayo, indicando en dicha solicitud nombre, dos apellidos, nombre artístico, edad, domicilio, lugar de residencia y teléfono, y los premios a los que desea concursar y sección correspondiente (cante, baile, toque de guitarra o sólo flamenco). El concurso constará de dos fases, una de admisión y otra para opción al premio. Para la sección de **cante** se establece el premio especial "Silverio" dotado con 200.000 pesetas, y seis premios más, dotado cada uno de ellos con 100.000 pesetas. Para la sección **baile** se establecen cuatro premios, cada uno de 100.000 pesetas. Para la sección **toque de guitarra**, dos, con una dotación de 100.000 pesetas cada uno.

Certamen Nacional de Pintura

La Caja de Madrid ha convocado su **XIV Certamen Nacional de Pintura** al que pueden concurrir españoles o extranjeros residentes en territorio nacional. El tema será libre y original. Las medidas de las obras presentadas, incluyendo su

Premio Internacional de Dibujo "Joan Miró"

Se ha convocado el **XXV Premio Internacional de Dibujo "Joan Miró"** 1986, en el que los artistas podrán participar con dibujos inéditos que sigan una línea de búsqueda. Deberán llevar en el dorso una indicación clara del nombre, dirección y país del artista. Sus dimensiones no superarán los 50x65 centímetros. Los dibujos procedentes del extranjero deberán ser remitidos, por correo aéreo certificado, dentro de un tubo resistente. Las obras deberán ser entregadas hasta el 30 de mayo en: **Embalatges Joan Cerdà, Avinyó, 29, interior, 08002 Barcelona**. Las tasas de participación son de 1.500 pesetas para los concursantes nacionales y de 3.500 para los extranjeros. Todos los concursantes han de rellenar previamente un boletín de inscripción en el que figuren los datos técnicos de la obra y personales y profesionales del participante. El premio establecido para este certamen consiste en una litografía de **Joan Miró**, más una medalla de plata para el ganador y cuatro de bronce para los que obtengan mención.

enmarque, en listón cuya anchura no sea superior a 3 cm., serán máximas de 150x100 cm. y mínimas de 100x81 cm., en posición vertical u horizontal. Las obras se presentarán firmadas y se les acompañará un boletín de inscripción en el que consten los datos profesionales y personales del concursante. La presentación o envío de las obras se hará a: **Galería de Arte "Casarrubuelos", c/Casarrubuelos, 5, Madrid**, indicando "Para el XIV Certamen Nacional de Pintura". El plazo finaliza el 10 de mayo. Se establecen dos premios de 300.000 y 75.000 pesetas, respectivamente, y los trofeos correspondientes.

Premios de dibujo "Artis"

La galería "Artis" convoca sus premios de dibujo dotados con

"Ricardo Molina Tenor", de periodismo

Para premiar el trabajo escrito, televisado o radiado en lengua castellana y publicado en cualquier medio de comunicación de **España** o del extranjero que exalte a **Córdoba** como capitalidad de sus **Concursos Nacionales de Arte Flamenco**, se establece un premio de 100.000 pesetas y diploma de honor denominado "Ricardo Molina Tenor", escritor y flamencólogo cordobés ya fallecido. Los trabajos deberán estar publicados antes del 12 de mayo del presente año y se enviarán o entregarán en la Secretaría de la **Comisión Organizadora del XI Concurso de Arte Flamenco**, sita en la **Posada del Potro, de Córdoba**, antes de las quince horas del día 14 de mayo. Los trabajos —recorte de periódico o revista, casete o vídeo— irán acompañados del título del artículo y fecha de publicación, así como copia del original, haciendo constar el nombre y domicilio del autor (datos completos) y su número de teléfono.

50.000 pesetas en metálico y dos accésit de 25.000 pesetas cada uno. El tema a desarrollar será libre y original. Consistirá en un dibujo de tamaño de 40x50 cm. en papel o cartulina blanca, empleándose en la ejecución, a base de un solo color, lapiceros, tintas, marcadores, pasteles, cretas, ceras, etcétera. Los trabajos se presentarán sin cristal ni marco, ni se admitirán doblados o arrugados, por lo que se recomienda el envío en tubo o en paquete plano. Y se recibirán, hasta el 15 de mayo, en el domicilio de la entidad convocante, en la calle Zamora, 44-46, de **Salamanca**.

"Cristo de los Faroles", de fotografía

Se ha convocado el **II Concurso Nacional de Fotografía "Cristo de los Faroles"**, cuyo tema será la **Semana Santa en Andalucía**. Pueden participar todos los fotógrafos residentes en territorio nacional. Las fotografías serán en blanco y negro y su técnica totalmente libre. Se admitirán un máximo de cinco obras por autor. Los datos del concursante irán al dorso de cada foto, a los que se añadirá una reseña explicativa del contenido de las fotografías. El envío de los trabajos se hará a la **Obra del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba**, Ronda de los Tejares, 22, 14001 **Córdoba**. El plazo finaliza el 15 de mayo. Se establecen tres premios de 30.000, 15.000 y 10.000 pesetas, respectivamente. Se concederán asimismo varios accésit de 5.000 pesetas cada uno y diploma. Hay un premio de 20.000 pesetas y diploma para la agrupación o colectivo mejor clasificado.

Certamen de poesía, en Getafe

Se ha convocado en Getafe el "III Certamen de Poesía Breve", al que pueden concurrir cuantos escritores de habla española lo deseen, con poemas originales e inéditos y de una extensión no menor de 14 versos ni mayor de 24. Los trabajos se enviarán por correo,



mecanografiados a doble espacio y por triplicado, dirigidos al Apartado número 110 de **Getafe (Madrid)**, indicando en el sobre "Para el Concurso de Poesía" y en cuyo exterior figurará el lema. Dentro de este sobre se introducirá otro cerrado que contenga en su interior una tarjeta o cuartilla con el lema y el nombre completo del autor, dirección, teléfono y profesión. El plazo de admisión de originales finaliza el 15 de mayo. Se establece un solo premio dotado con 10.000 pesetas en cheque nominal y una placa conmemorativa.

Cuentos de terror

Se ha convocado en **La Coruña** el "III Concurso Nacional de Cuentos de Terror", con una dotación de 15.000 pesetas, y en el que pueden participar sólo escritores de lengua gallega. Los originales, de una extensión máxima de 20 folios, se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica, y se enviarán, antes del 2 de mayo, a: **Edral (A.C. O Facho)**, calle Federico Tapia, 12, 1.º, 15005 **La Coruña**. El tema de los trabajos es libre. El fallo del jurado se hará público el 17 del mismo mes de mayo. Edral se reserva el derecho de publicar la obra ganadora del premio.

"San Vicente de la Barquera", de canción marinera

Se ha convocado el **XIX Certamen de la Canción Marinera "San Vicente de la Barquera"**, en el que pueden participar coros a voces mixtas, con posibilidad de inclusión de instrumentos típicos. Cada coral interpretará dos obras, una obligada y otra de libre elección. La obra obligada será la típica "barquereña", original del maestro **A. Larrauri**, letra de **A. Sopena**. La obra de libre elección será de temas marineros y podrá ser variada hasta cuarenta y cinco días antes del certamen. La hoja de inscrip-

convocatorias

ción deberá ser enviada antes del 15 de mayo a esta dirección: Certamen de la Canción Marinera. **San Vicente de la Barquera (Cantabria)**, indicando en el sobre "Para el Concurso de Interpretación del XIX Certamen". Se concederán los siguientes premios: 1.º, lira marinera de oro y 100.000 pesetas; 2.º, lira marinera de plata y 75.000 pesetas, y 3.º, lira marinera de bronce y 50.000 pesetas. Al resto de los participantes no premiados se les hará entrega de una placa recuerdo.

Belgrado: 16.º Certamen Internacional de Juventudes Musicales

Del 15 al 26 de septiembre se celebrará en **Belgrado** el 16.º Certamen Internacional de Juventudes Musicales, en el que pueden participar

orquestras de cuerda y violinistas de todas las nacionalidades menores de treinta años. Los interesados en tomar parte en esta competición deben enviar, antes del 15 de mayo, un boletín de inscripción a esta dirección: Secrétariat du Concours International des Jeunesses Musicales, Terazije 26/II, 1100 **Belgrado**. Enviarán también documentos acreditativos de su formación musical, con el consiguiente juicio valorativo de su profesor y una fotografía reciente. A la recepción del boletín de inscripción, los candidatos deben enviar sus derechos de inscripción a esta cuenta de **Belgrado**: Muzicka omladina Srbije, Beogradska banka-Centrala, N r . . . 6 0 8 1 1 - 620-16-4-721000/01206. Los derechos de los violinistas son 50 dólares USA, y los de las orquestas, 100 US\$. Los premios establecidos son: para violín, un primer premio de 200.000 dinares y cinco premios más de 170.000; 140.000; 110.000; 80.000 y 50.000 dinares, respectivamente. Para las orques-

"Puerta de Oro", de cuentos

Con dos premios de 750.000 y 250.000 pesetas, más cinco accésit de 50.000 pesetas cada uno, se ha hecho pública la convocatoria del "Premio 1986 Puerta de Oro", al que pueden concurrir cuantos escritores lo deseen con originales escritos en castellano. Cada concursante podrá presentar un solo cuento, inédito y acompañado del nombre, apellidos y dirección del autor. La extensión será de cuatro folios como mínimo y de diez como máximo, mecanografiados por una sola cara y a dos espacios. Se presentarán por quintuplicado. El envío de los trabajos se hará a: Puertas Cuesta, Serrano, 213, 28016 Madrid, indicando "Para el concurso de cuentos **Puerta de Oro**". El plazo finaliza el 15 de mayo. El fallo del jurado se hará público en la segunda quincena de junio del presente año.

tas de cuerda se otorgará un primer premio de 350.000 dinares y dos premios más de 250.000 y 150.000 dinares. Tanto para violín como para orquesta se celebrarán tres pruebas, en las que se interpretarán obras de **Bach, Brahms, Ysaye, Shostakovich y Jani Gólob**, primordialmente para violinistas, y **Corelli, Mozart, Grieg, Haendel, Janacek, Strawinsky, Jolivet, Britten, Bartok y Zoran Eric**, primordialmente para orquestas. En **España**, la dirección de **Juventudes Musicales Españolas** es: Muntaner, 182, 2.º, 1.ª, 08036 **Barcelona**. Teléfono (93) 239 30 09.

"La industria o el comercio", en fotografía

La **Sociedad Fotográfica de Salamanca**, con el patrocinio de la



Cámara Oficial de Comercio e Industria, ha convocado un concurso fotográfico sobre el tema "La industria" o "El comercio". Los participantes pueden ser todos los fotógrafos residentes en **Salamanca** o su provincia, que pueden presentar hasta tres obras realizadas en cualquier técnica, en un tamaño máximo de 30 x 40 cm., montadas sobre cartulina. Las obras pueden ser admitidas a concurso hasta el día 17 de mayo. Y se concederán tres premios de 20.000, 10.000 y 5.000 pesetas, respectivamente. Las fotografías se enviarán al domicilio de la entidad convocante, en calle Portales de Camiñas, 3, 2.º izq., o al Apartado 848, de **Salamanca**, haciendo constar al dorso de cada una de ellas el título y el lema elegidos por el autor. El nombre de éste irá en un sobre cerrado, sobre el que se escribirá el lema de la fotografía.

"Zalduondo", de fotografía

La **Asociación Cultural de Zalduondo** convoca el premio de fotografía de este nombre, en el que pueden participar cuantas personas lo deseen. El tema será "Fiestas populares y tradicionales de Euskal-herria". Los trabajos presentados se distribuirán en tres grupos: blanco y negro, color y transparencias (diapositivas). En todos los grupos se admitirá un máximo de seis obras por autor. Irán montadas en cartón o soporte consistente, que será siempre de 44 x 64 cm. En el reverso del soporte se indicará el título, fecha y lema. En sobre aparte y cerrado se consignarán los datos personales del concursante. El envío de los trabajos se hará al domicilio de la

entidad convocante, en el **Palacio de los Lazárraga**, en **Zalduondo (Alava)**. El plazo de admisión finaliza el 20 de mayo. Se establece un premio extraordinario de 40.000 pesetas y tres premios de 20.000 pesetas cada uno, con sus trofeos correspondientes.

Relatos gastronómicos

Con una dotación de 250.000 pesetas, se ha convocado por cuarta vez el premio "Odisea", de relatos gastronómicos, al que pueden concurrir cuantos escritores lo deseen con obras escritas en cualquiera de las lenguas españolas y que sean inéditas y de una extensión comprendida entre 80 y 120 folios, escritos a máquina, a doble espacio y por una sola cara. Los trabajos se presentarán por triplicado, con firma o seudónimo, y se enviarán a: Restaurante La Odisea, Cuarto Certamen Literario, Copons, 7, 08002 **Barcelona**. El plazo de admisión finaliza el 30 de mayo.

"San Juan de Sahagún", de fotografía

Se ha convocado el III Certamen Nacional de Fotografía "San Juan de Sahagún", al que pueden concurrir cuantos profesionales lo deseen con obras de temática libre. Las secciones serán en blanco y negro, y los concursantes podrán presentar tres fotografías como máximo por sección, originales, no premiadas anteriormente, inéditas y no exhibidas en la provincia de León. En soporte de 30 x 40 irá la imagen fotográfica libre. Al dorso se hará constar el título y el lema elegido. En sobre cerrado, en cuyo exterior se repetirá el lema, se incluirán los datos personales del concursante. El envío de los trabajos se hará a: Asociación Cultural "Comarca de Sahagún", Apartado de Correos 40, **Sahagún (León)**. El plazo finaliza el 24 de mayo. Se establecen dos premios de 15.000 y 10.000 pesetas para cada una de las secciones de blanco y negro y color y un premio de 16.000 pesetas para la mejor colección de tres fotografías en blanco y negro o color. Se concederá un premio especial de 5.000 pesetas para las dos mejores fotografías sobre la referida comarca leonesa.

Edición de tesis doctoral sobre Historia del Arte

La **Fundación Banco Exterior** convoca un concurso para la edición de una tesis doctoral sobre **Historia del Arte**, de temática que trate de aspectos de significación relevante en la historia del arte universal. Puede presentarse tesis ya calificadas, escritas en cualquiera

Poesía juvenil "Progreso"

Organizado por la **Asociación Familiar Progreso**, se ha convocado el "I Certamen Juvenil de Poesía", al que pueden concurrir cuantos jóvenes lo deseen, de uno y otro sexo, de Madrid y provincia. Se establecen dos categorías: de doce a quince años y de dieciséis a veinte. Los premios que se otorgarán para cada una de las categorías consistirán en placas conmemorativas. Todos los participantes, por el hecho de concurrir, recibirán su correspondiente diploma de participación. Los poemas, de 15 versos como mínimo y de 30 como máximo, originales e inéditos y de tema libre, se presentarán mecanografiados por una sola cara, por triplicado y por el sistema de lema y plica (se firmarán los trabajos con un seudónimo, el cual se repetirá en un sobre aparte, en cuyo interior constarán los datos personales del concursante, edad, dirección, teléfono y nombre del colegio o instituto donde cursa estudios, si procede). Los originales se enviarán hasta el 23 de mayo a: Centro Social San Blas, Avenida de Guadalajara, número 55, 28032 **Madrid** (teléfono 206 17 42). El fallo del jurado se hará público al día siguiente de la recepción de los trabajos.



convocatorias

de las lenguas oficiales del *Estado español*. La tesis cuya edición se solicita deberá ser totalmente inédita. Pueden optar al concurso todos los doctores españoles. Deberá adjuntarse la siguiente documentación: instancia solicitando la presentación al concurso, en la que consten el nombre, los dos apellidos, el DNI, y las circunstancias personales del solicitante; "currículum vitae"; certificado oficial con la calificación de la tesis; la obra cuya edición se solicita, y cuantos documentos adicionales estime conveniente el interesado. La citada documentación se enviará o presentará en la sede de la entidad convocante, calle Santa Catalina, 6, 28014 *Madrid*, hasta el 30 de mayo. El fallo se hará público dentro del presente año. Para mayor información, llamar al teléfono (91) 429 44 77, ext. 1105.

"Tello Téllez de Meneses", de investigación

La Institución "Tello Téllez de Meneses" ha convocado los premios "Severino Rodríguez Salcedo" y "César Fernández Ruiz" destinados a premiar obras de investigación en el campo de las letras y las ciencias, respectivamente. Los trabajos presentados a estos premios deberán versar preferentemente sobre *Palencia*.

La extensión será ilimitada. Cada autor o grupo de autores sólo podrán optar a un premio. Los trabajos deberán ser inéditos y se entregarán en el Registro Oficial de la *Diputación de Palencia*, calle Burgos, 1, antes del 30 de mayo, bajo el sistema de lema y plica. Cada



Información
Cultural

© Ministerio de Cultura
Secretaría General Técnica
Plaza del Rey, 1
28004-Madrid. España
ISSN: 0212-5013
NIPO: 301-86-002-3

Redacción:
Gran Vía, 62, 1.º
28013 Madrid
Teléfonos:
241 98 34 y 241 93 23

Imprime:
EGRAF, S. A.
Polígono Industrial
de Vallecas. 28031 Madrid
Depósito legal: M.19.432-1983

"Ateneo de Santander", de novela

Se ha convocado el *XII Premio de Novela "Ateneo de Santander"*, dotado con un millón de pesetas, al que podrán concurrir todos los escritores, cualquiera que sea su nacionalidad, siempre que presenten su obra escrita en lengua española. Los trabajos, originales e inéditos, y de una extensión comprendida entre 200 y 350 folios mecanografiados, se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica y se enviarán al *Ateneo de Santander*, Plaza de Velarde, 1, indicando en el sobre "Para el Premio de Novela Ateneo de Santander". El plazo de admisión de trabajos finaliza el 30 de mayo. El fallo del jurado se hará público el 24 de julio del presente año.

premio está dotado con 150.000 pesetas.

"Jesús Cancio", de poesía del mar

Con un primer premio de 100.000 pesetas, un segundo de 75.000 y un tercero de 50.000, se ha convocado el premio de poesía sobre el mar "Jesús Cancio", al que pueden concurrir cuantos poetas lo deseen con obra escrita en castellano. El tema versará obligatoriamente sobre el mar, con un poema o conjunto de ellos, de una extensión comprendida entre 75 y 150 versos. Los trabajos se enviarán por cuadruplicado, por el sistema de lema y plica, con inclusión de breve currículum, al *Ayuntamiento de Comillas (Santander)*, indicando en el sobre "Concurso de Poesía del Mar-Jesús Cancio". El plazo de admisión de originales finaliza el 30 de mayo. El fallo del jurado se hará público antes del 28 de agosto del presente año.

"Mini Print Internacional"

Taller Galería Fort convoca el "Sexto Mini Print Internacional, Cadaqués 1986", abierto a todos los artistas, tendencias y técnicas. El formato ha de ser de 10 x 10 cm. y el soporte no sobrepasará los 18 x 18 cm. Las obras deben enviarse por correo certificado, sin marco ni cristal, como impresos y sin indicar el valor comercial, antes del 30 de mayo, al domicilio de la entidad convocante, Apartado de Correos número 9319. *Barcelona (España)*. Deberá adjuntarse un "currículum vitae", indicando la nacionalidad actual, títulos, técnicas y precio de venta de cada obra. Se crea una tasa de participación de 1.200 pesetas para los artistas residentes en *España* y de 15 dólares USA para el resto del mundo. Se descontará un 30 por 100 en cada venta en concepto de comisión, en caso de que esté indicado el precio de venta de la obra presentada.

"Semana Santa de Zamora", de fotografía

Se ha convocado en *Zamora* el *II Concurso Nacional de Fotografía Artística*, al que pueden concurrir todos los fotógrafos residentes en *España* que lo deseen. El te-

ma es la *Semana Santa de Zamora* en todos sus aspectos tradicionales. El tamaño de las fotografías será de 24 x 50 cm. Se aceptan todos los procedimientos fotográficos y el número de obras a presentar es libre. Los derechos de inscripción son gratuitos y los envíos se harán a: Junta Pro-Semana Santa. Plaza Santa María la Nueva, s/n. (Museo), 49001 *Zamora*. El plazo finaliza el 30 de mayo. Se establecen tres premios de 25.000, 15.000 y 10.000 pesetas, respectivamente, con sus correspondientes trofeos.

"Novela Corta Casino de Mieres"

Se ha convocado el VII Premio "Novela Corta Casino de Mieres", al que pueden concurrir cuantos novelistas lo deseen con obras escritas en castellano. La extensión de los originales será de 120 folios como máximo, mecanografiados a dos espacios por una sola cara. Los trabajos se presentarán por triplicado, y por el sistema de lema y plica, a: Secretaría del *Casino de Mieres*, calle Teodoro Cuesta, 33, *Mieres (Asturias)*, antes del día primero de junio. La dotación del premio es de 200.000 pesetas, más la edición de la obra.

Cine superocho en Cuenca

Del 10 al 17 de junio se celebrará en *Cuenca* el *IV Certamen Nacional de Cine Superocho*, en el que pueden participar aficionados españoles o de habla hispana. Sobre el tema "Cuenca o su provincia en cualquier faceta" se admitirán sólo películas filmadas en súper 8 mm. comprendidas entre 10 y 30 minutos, sonorizadas por el sistema óptico o magnético. El envío de las obras se hará a: *Asociación Conquense de Cine Amateur*. Apartado 85. *Cuenca*, indicando el nombre del concurso al que se concurre. Se establecen tres premios de 75.000, 60.000 y 40.000 pesetas, respectivamente, con sus trofeos correspondientes. Los participantes en este certamen han de rellenar previamente una hoja de inscripción en la que hagan constar el título de la película que presentan y sus datos personales, dirección, teléfono y sociedad a la que pertenecen. El plazo de recepción finaliza el 31 de mayo.



Becas para la ampliación de estudios artísticos

La *Diputación Provincial de Zaragoza* convoca para el curso 1986-87 las siguientes becas para el perfeccionamiento y la ampliación de estudios artísticos: a) tres becas para estudios a desarrollar fuera de *España*, con una dotación máxima de 900.000 pesetas cada una; b) seis becas para estudios a desarrollar en territorio español y fuera de la provincia de *Zaragoza*, con una dotación máxima de 450.000 pesetas cada una. Podrán optar a estas becas todos los residentes en la provincia de *Zaragoza* que acrediten realizaciones, experiencia o iniciación suficientes en cualquier ámbito de la actividad artística. Las solicitudes deberán dirigirse a la *Comisión de Cultura de la Diputación Provincial de Zaragoza* y presentarse en el Registro de la misma antes de las 13 horas del día 31 de mayo, con esta documentación: a) instancia de solicitud, describiendo la beca a que concurre; b) "currículum vitae" del solicitante, y c) memoria explicativa de los estudios que se pretende realizar.



"Jose Iturbi", de piano

Con tres premios de 1.000.000, 750.000 y 500.000 pesetas, se ha convocado el *V Concurso Internacional de Piano "José Iturbi"*, en el que pueden participar pianistas de cualquier nacionalidad que no hayan cumplido treinta y cinco años de edad el día de la prueba final. El concurso se celebrará en *Valencia* entre el 29 de septiembre y el 4 de octubre del presente año. El plazo de inscripción finaliza el 31 de mayo. Los que deseen tener mayor información, dirigirse a la *Diputación Provincial de Valencia*, organizadora del certamen.

convocatorias

Premios

"Conde de Cartagena"

La *Real Academia Española de la Lengua* ha hecho pública la convocatoria de los premios de la Fundación "Conde de Cartagena", cuya temática será la siguiente: I) Léxico español de la economía y el comercio en los siglos XVI al XVIII. II) Vocabulario de las actividades publicitarias. Se establece un premio de 90.000 pesetas para cada uno de los temas anunciados. Los autores cuyas obras resulten premiadas serán propietarios de ellas, siempre que las editen a sus expensas, pero la *Academia* podrá imprimirlas en colección. El término de presentación de trabajos comenzará a contarse desde el día de la inserción de la presente convocatoria en el "BOE" (12 de agosto de 1985) y



quedará cerrado el día primero de abril de 1988, a las seis de la tarde. Las obras se presentarán por triplicado, deberán estar escritas en castellano y a máquina. Podrán ser compuestas por uno o varios autores. Los originales pueden ir firmados por su autor o bajo seudónimo, en cuyo caso se acompañará sobre cerrado y lacrado conteniendo dentro los datos personales y dirección del concursante.

su comarca (*Cinca Medio*). Los trabajos, originales e inéditos, se presentarán por triplicado e irán firmados con un lema que se repetirá en el exterior de un sobre cerrado, en cuyo interior figurará el nombre y los dos apellidos del autor, dirección y teléfono. El envío de las obras se hará a C.E.Hi.MO., Apartado de Correos núm. 92, *Monzón (Huesca)*, antes del 7 de junio. Se establecen tres premios de 50.000, 10.000 y 1.000 pesetas, respectivamente.

Premio "Ciudad de Santa Coloma", de fotografía

Hasta el 30 de mayo permanecerá abierto el plazo de inscripción en el "II Concurso de Fotografía Ciudad de Santa Coloma de Gramanet", organizado por el *Taller de Arte Fotográfico del Ayuntamiento* de la ciudad y dotado con tres premios únicos de 50.000, 30.000 y 20.000 pesetas, para fotografías en blanco y negro de dimensiones entre 18 y 40 cm. Podrán tomar parte residentes en la totalidad del Estado español. El tema será libre y se admiten hasta tres obras por autor, inéditas y no premiadas en otros certámenes. El jurado estará constituido por personalidades relevantes del mundo de la fotografía. La exposición de las obras seleccionadas se realizará del 6 al 29 de junio en la *Torre Balldovina*. Las obras deben enviarse al Área de Educación y Cultura del Ayuntamiento de *Santa Coloma de Gramanet*, calle Safarejos, 2-4 (Barcelona).

"Albaricoque de Oro", de prosa y verso

Se ha convocado en *Moratalla* el premio "Albaricoque de Oro", en las modalidades de prosa y verso, sobre tema local y tema libre. Para el primero, referido a la historia de la ciudad, se establecen dos premios de 20.000 pesetas cada uno, denominados "Castillo de Moratalla de Oro", especialidad prosa y verso. Para el segundo se establecen igualmente dos premios de 20.000 pesetas cada uno, denomi-

"Ciudad de Melilla", de poesía

Con una dotación de un millón de pesetas y la publicación de la obra ganadora, el *Ayuntamiento de Melilla* ha convocado el *VIII Premio Internacional de Poesía "Ciudad de Melilla"*, al que pueden optar cuantos poetas lo deseen con poemarios escritos en castellano y de una extensión de 750 versos como mínimo. En la portada del libro original y en la de sus copias se hará constar el título de la obra, acompañando a los mismos un sobre cerrado, que contendrá en su interior el nombre, dirección y teléfono del autor, así como un breve currículum. En el anverso de este sobre se consignará también el título de la obra. Los trabajos se presentarán por triplicado y se enviarán, por correo certificado, a esta dirección: VIII Premio Internacional de Poesía "Ciudad de Melilla". Ayuntamiento de *Melilla (España)*. El plazo de admisión quedará cerrado el 31 de mayo.



nados "Albaricoque de Oro", en prosa y verso también. Los trabajos, originales e inéditos, y escritos en castellano, se remitirán por triplicado, y por el sistema de lema y plica, a: Mayordomía del Santísimo Cristo del Rayo 1986. XVIII Certamen Literario "Albaricoque de Oro" *Moratalla (Murcia)*. El plazo finaliza el 31 de mayo.

"La Bella Quiteria", de prosa y verso

Se ha convocado el *XI Concurso Literario del Molino de Viento de "La Bella Quiteria"*, en las modalidades de prosa y verso, en el que pueden participar, con trabajos escritos en castellano, cuantas personas lo deseen. El tema será libre. La extensión de los poemas será de 70 versos, y la de prosa (narrativa), de tres folios como máximo. Los trabajos se presentarán por cuadruplicado, por el sistema de lema y plica. Y se enviarán, hasta el 31 de mayo, a: Propietarios del Molino de la Bella Quiteria. Calle Mayor, 8, *Munera (Albacete)*. Los premios consistirán en piezas de cerámica.

las modalidades de poesía y cuento. Al premio de poesía podrán concurrir todos los escritores que lo deseen, con nombre o seudónimo, con libros escritos en lengua castellana, que no excedan de 1.000 versos ni sean inferiores a los 700. Al premio de cuento podrán concurrir todos aquellos narradores que lo deseen con nombre o seudónimo, presentando relatos inéditos escritos en castellano que no sobrepasen los quince folios. Tanto en una como en otra modalidad, la temática será libre. Los trabajos se enviarán por triplicado al Apartado 530 de *Albacete*, indicando "Para el Certamen Barcarola de poesía y cuento", hasta el día 1 de junio. Las obras premiadas serán publicadas por la entidad convocante de estos premios.

"Ciudad de Monzón", de investigación

En *Monzón (Huesca)* se ha convocado el *I Concurso de Investigación "Ciudad de Monzón"*, al que pueden presentar trabajos todas aquellas personas de ámbito estudiantil que lo deseen. La temática se circunscribirá a estudios histórico-geográficos sobre *Monzón* y

"Barcarola", de poesía y cuento

La editorial *Barcarola* ha convocado el premio de su nombre en

Comité Conjunto Hispano-Norteamericano para la Cooperación Cultural y Educativa

El *Comité Conjunto Hispano-Norteamericano para la Cooperación Cultural y Educativa* hace público, por tercer año consecutivo, su programa de *ayudas* para fines culturales y educativos. Estos fondos se destinarán a proyectos que estén relacionados con el espíritu y propósito del *Convenio de Amistad, Defensa y Cooperación entre España y los Estados Unidos de América* de 14 de mayo de 1983. Se establecen ayudas institucionales, de investigación cooperativa, de cooperación institucional, bolsas de viaje, becas y ayudas para la difusión de la cultura en los *Estados Unidos de América*. Se exige una serie de requisitos para poder disfrutar de estas ayudas. Las personas interesadas en solicitarlas pueden escribir a dicho Comité, Paseo del Prado, 28, 5.ª planta, 28014 *Madrid* (teléfono (91) 467 51 25, de 9 a 14 horas, de lunes a viernes).

Los certificados para concursos literarios se admitirán sin remite

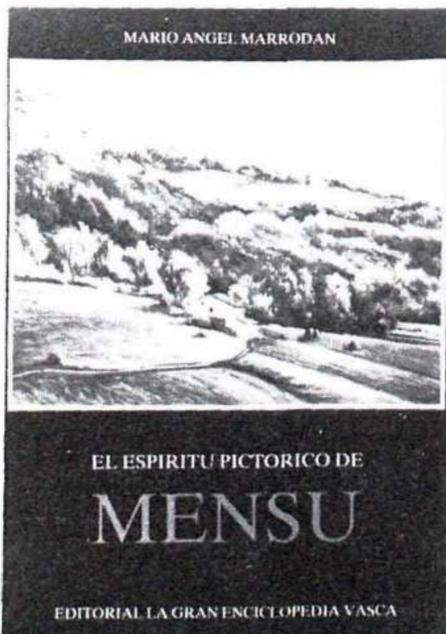
A petición de los participantes en concursos literarios, la *Dirección General de Correos y Telecomunicaciones* ha acordado que los *certificados* impuestos con este fin sean admitidos sin necesidad de que el remitente consigne su nombre y dirección en el reverso de los envíos. Con esta medida se pone punto final al problema surgido hace tiempo con los participantes en concursos literarios, cuya identidad debía permanecer en el anonimato o bajo seudónimo antes de ser fallado el premio. Según el Reglamento de los Servicios, hasta ahora era obligatorio que en los certificados figuraran, en el reverso de los sobres, los datos del remitente para poder proceder a su devolución en el caso de ser devueltos. Con esta nueva medida, que sólo afecta a los certificados antedichos, el remitente hará constar sus datos en el resguardo de imposición que queda en poder de Correos.

"El expolio de Cristo", de Rizi, se salvará

El expolio de Cristo, cuadro firmado por *Francisco Rizi* en 1651, se exhibe en la sala número 49 del madrileño *Museo del Prado* (edificio *Villanueva*, *Paseo del Prado*, s/n.), tras concluir las primeras fases de su proceso de restauración, iniciada con motivo de la exposición "Carreño, Rizi, Herrera y la pintura madrileña de su tiempo".

La obra, de singular valor e importancia —reconocidos ya en su tiempo— en el contexto de la pintura madrileña, procede del retablo mayor de la iglesia de los *Capuchinos*, llamados de "La paciencia de Cristo", de *Madrid*. En el siglo XIX pasó al *Museo de la Trinidad*, y en 1865 se incorporó al *Prado*.

Enrollada durante más de cien años, su restauración, por el *Taller del Prado* —aún no concluida— muestra ya su carácter de recuperación de un valioso aspecto de nuestro patrimonio, dado a conocer por *Diego Angulo* hace veintisiete años.



"El espíritu pictórico de Mensu"

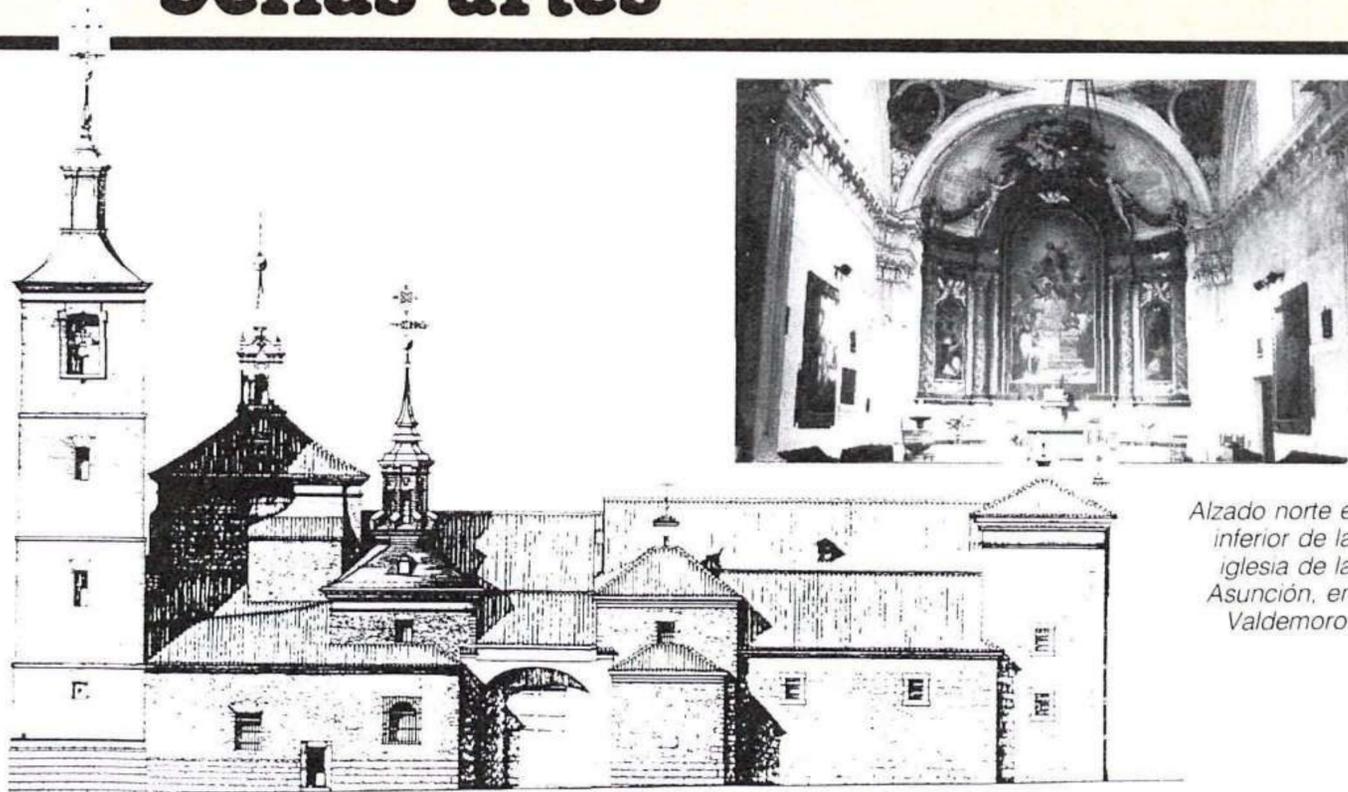
Mario Angel Marrodán.
Edita La Gran Enciclopedia Vasca.

Este nuevo volumen de la *Gran Enciclopedia Vasca* está dedicado monográficamente al pintor *José Mensuro*, madrileño de nacimiento y vasco de raigambre, que firma "Mensu".

Mensu es un pintor figurativo y gran exponente del panorama del arte vasco actual. En sus lienzos y dibujos aparece siempre reflejado el paisaje del *Bidasoa*.

El autor del libro, *Mario Angel Marrodán*, nació en *Portugalete* en 1932; abogado y escritor, es conocido por sus antologías de arte y su labor como poeta.

El texto está profusamente acompañado de reproducciones de la extensa obra del pintor y una selección de análisis críticos a lo largo de las 215 páginas que constituyen el presente tomo.



Alzado norte e inferior de la iglesia de la Asunción, en Valdemoro.

Cultura restaura las iglesias de "San Antonio de los Alemanes", en Madrid, y de la Asunción, en Valdemoro

El *Ministerio de Cultura*, a través del *Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales* y de la propia *Dirección General de Bellas Artes y Archivos*, está realizando obras de restauración en la iglesia madrileña de "San Antonio de los Alemanes", y han concluido las efectuadas en la de la Asunción, en la localidad madrileña de Valdemoro. Ambas son *Monumentos Histórico-Artísticos* de carácter nacional.

"San Antonio de los Alemanes"

En enero pasado comenzó la restauración de unos 750 metros cuadrados de murales que decoran la iglesia madrileña de "San Antonio de los Alemanes".

Estos frescos son obra original de *Carreño*, *Rizi* y *Lucas Jordán*, pintores del barroco madrileño del XVII, y constituyen una obra maestra de este período. La iglesia debe su existencia a *Felipe III*, y era conocida primitivamente por el nombre de "San Antonio de los Portugueses". De hecho, en sus murales aparecen reflejados reyes y santos de esta nación. El cambio de nombre se debió a la independencia de *Portugal* de la *Corona de España*.

Los trabajos de restauración están dirigidos por *Juan Ruiz*, que cuenta con un equipo contratado por medio del *Instituto Nacional de Empleo*, INEM.

El edificio se encuentra ubicado en la madrileña calle de la *Corredora Baja de San Pablo*, y la obra de restauración consiste en eliminar los repintes que sobre los originales se realizaron en los años 1944 y 1974. La pintura se encuentra muy deteriorada y también es preciso consolidarla. El trabajo es uno de los proyectos de restauración más ambiciosos llevados a ca-

bo en los últimos años. El ritmo es de un metro cuadrado por persona y mes, y sólo en el caso de la bóveda, los repintes afectan al 90 por 100 de las pinturas. Dicha bóveda fue terminada en 1668 y unos veinte años después las pinturas fueron restauradas por *Lucas Jordán*, que introdujo nuevos detalles, como ponerle una nube bajo los pies a *San Antonio* o cambiar el estilo de la pintura arquitectónica.

Para estos trabajos se está utilizando la documentación fotográfica existente en el templo y en el archivo *Moreno*, de los años veinte, así como documentos de hace treinta años. La iglesia es *Monumento Nacional* desde 1972, y su construcción fue iniciada en 1624.

La Asunción, en Valdemoro

En la localidad madrileña de *Valdemoro* han finalizado los trabajos de restauración de la *Iglesia Parroquial de la Asunción*, declarada *Monumento Histórico-Artístico Nacional* en 1980.

La iglesia se construyó en el siglo XVI y se reconstruyó en el XVIII, para paliar los daños producidos en un incendio fortuito.

Se trata de un interesante ejemplar de la arquitectura barroca, que forma un conjunto unitario, estilísticamente completo, con valor no sólo arquitectónico, sino histórico y

artístico, dado el gran número y la categoría de las obras que conserva, como son sus rejerías, el retablo neoclásico de *Domingo Palmerrani*, en cuyo centro se sitúa una pintura de la *Asunción* realizada por *Francisco Bayeu*, el lienzo de *San Julián* atribuido a *Francisco de Goya* y otras pinturas de *Valdepérez*.

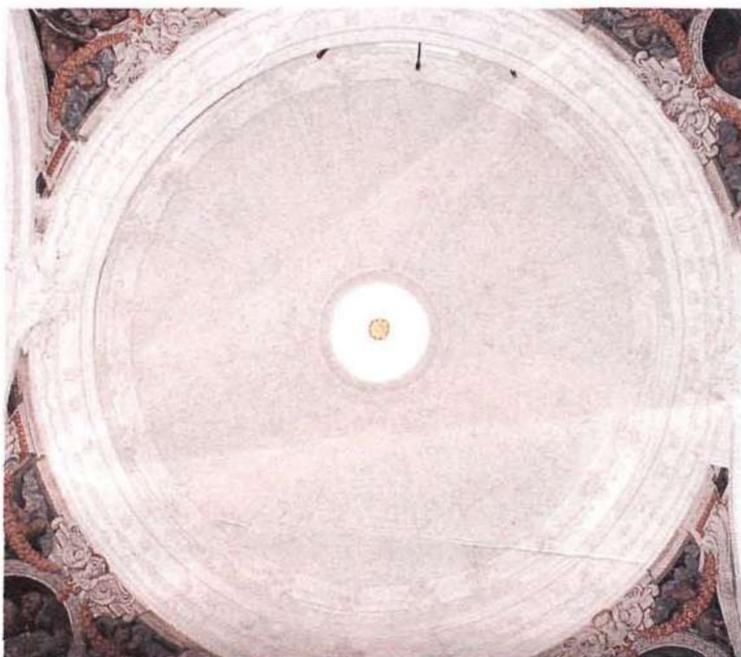
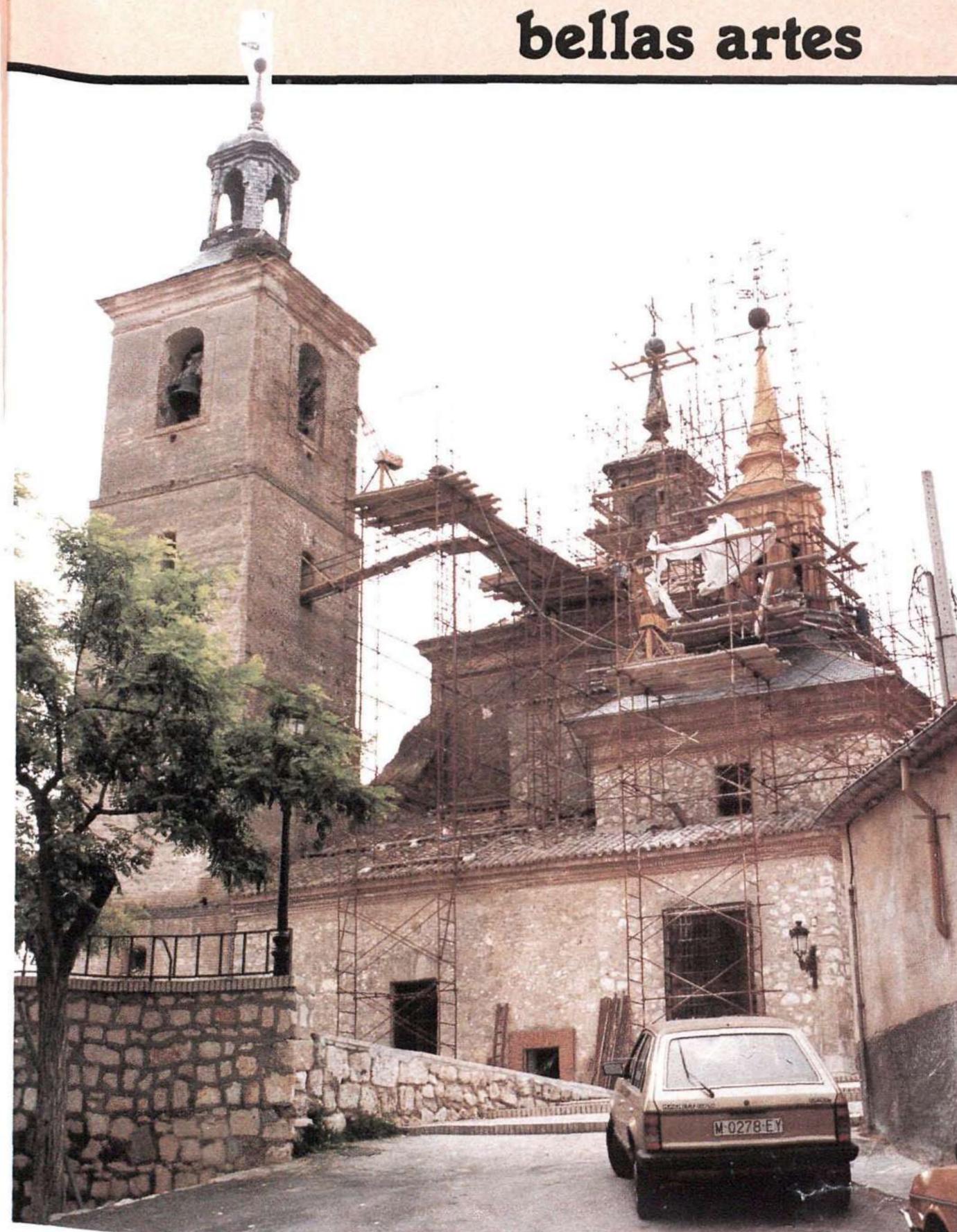
La estructura del chapitel presentaba un acusado desplome debido a la importante pudrición de la base de madera sobre la que se asentaba, así como de los elementos estructurales básicos y entablado, lo que producía que la estructura se apoyase sobre la bóveda interior produciendo su agrietamiento y el inminente riesgo de hundimiento; por ello se procedió al desmontaje de la cubierta, zunchado y consolidación de la bóveda interior, reconstrucción de la estructura de cubierta en madera tratada con fungicidas y antixilófagos, reposición del emplomado del chapitel totalmente engatillado y reposición y anclaje de la veleta y bola de remate.

Durante la ejecución de estas

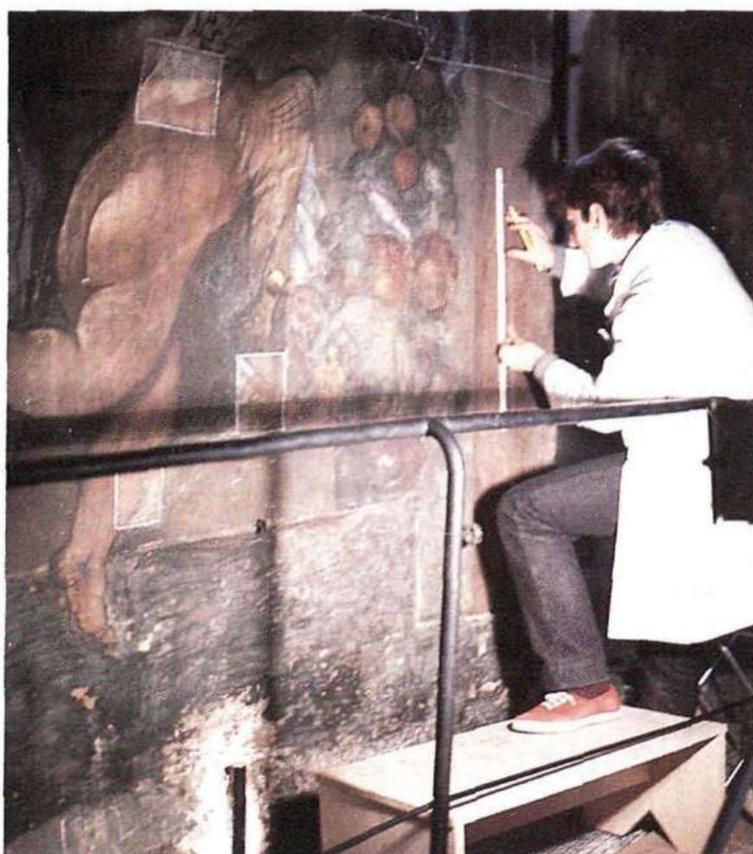
San Antonio de los Alemanes.



bellas artes



Iglesia de la Asunción, en Valdemoro, donde se han realizado importantes obras de restauración.



Obras de restauración en los murales de la iglesia madrileña de San Antonio de los Alemanes.

obras se pudo comprobar en detalle la importancia de los daños que presentaba la cúpula y el chapitel de la capilla principal de la nave central. Dado el mal estado que presentaba, se aprobaron las correspondientes obras de emergencia, procediéndose, como en el caso anterior, al desmontaje de cubiertas, consolidación de bóveda y renovación de la estructura de cubierta.

La importancia de las obras realizadas destaca por la oportunidad de su ejecución, ya que en caso de no haberse acometido en su momento podríamos lamentar actualmente la desaparición parcial de la iglesia, de dos importantes cúpulas y sus correspondientes chapiteles, así como la posible destrucción de obras pictóricas de *Goya* y *Bayeu*.

En la restauración se han invertido más de veintidós millones de pesetas. La dirección de las obras ha estado a cargo del arquitecto *Eduardo González Mercader*.



CRISTIAN DOMECA 86

Cultural Información



Centro de Arte Reina Sofía

El edificio del antiguo *Hospital de Madrid* se abre al público en su nuevo uso cultural

Este Monumento Histórico Artístico Nacional, restaurado por el arquitecto Antonio Fernández Alba, albergará en su día el Centro de Arte Reina Sofía, presentándose ahora al público este proyecto junto con las nuevas salas de exposiciones del Ministerio de Cultura.

Centro de Arte Reina Sofía



El edificio

El *Centro de Arte Reina Sofía* tendrá su sede en el antiguo *Hospital General de Madrid (Glorieta de Atocha)*, mandado construir por el *Rey Carlos III*, quien, bajo la influencia del "Albergo dei Poveri", de *Nápoles*, encarga la obra a *Francisco Sabatini* sobre un primer proyecto de *José de Hermosilla*, gestado en el reinado de *Fernando VI*.

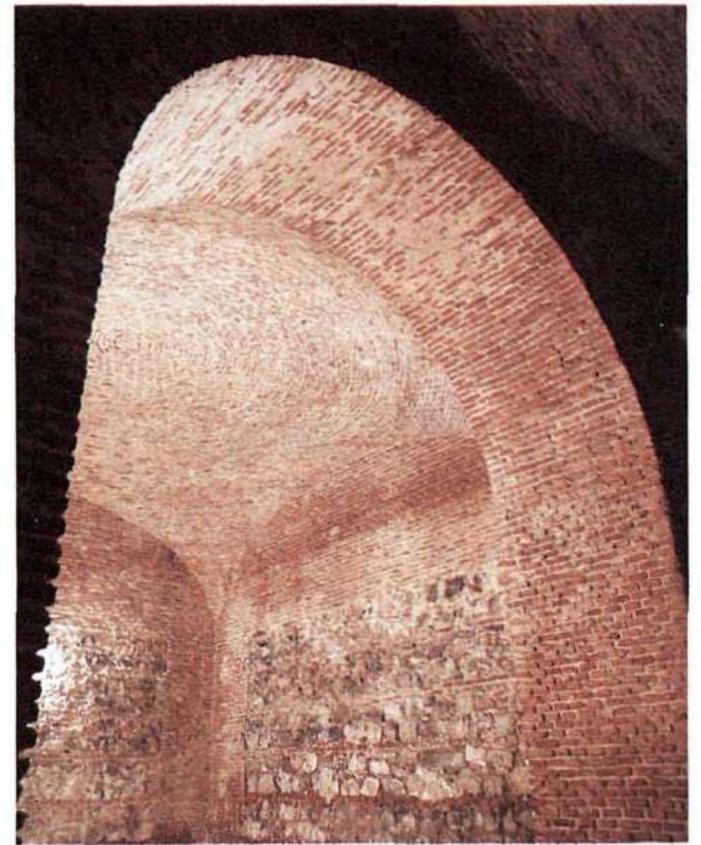
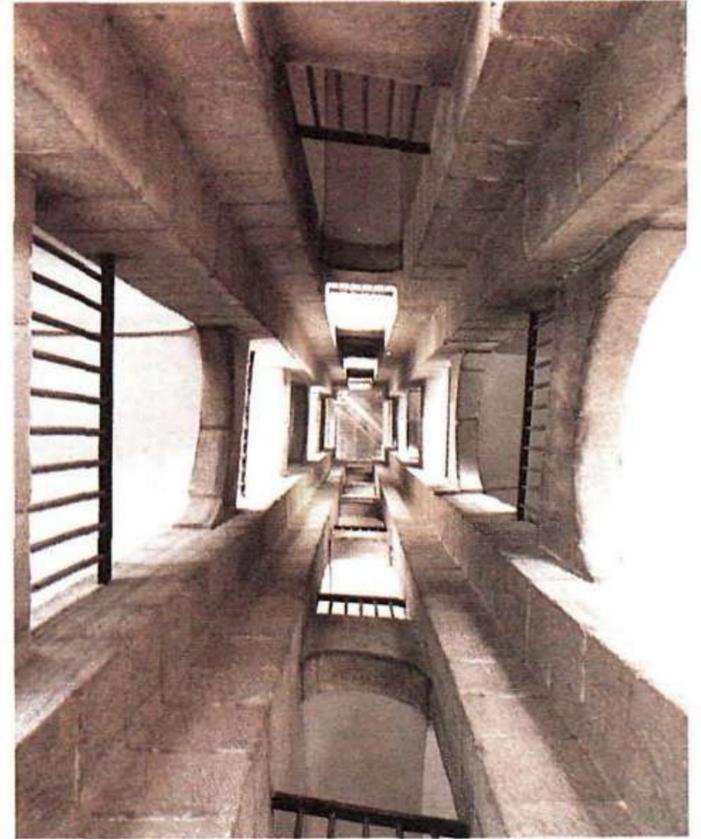
Su trazado es de influencia barroca a la manera italiana; pero matizado por la gran influencia que sobre *Sabatini* habían ejercido las trazas escorialenses. Precisamente, de haberse realizado el proyecto original, el edificio habría superado las dimensiones del *Monasterio de El Escorial*. En 1781 se finalizaron las obras del edificio actual, aproximadamente una tercera parte del proyecto completo, que quedó interrumpido en 1788 con la muerte del monarca inspirador.

Desde entonces hasta 1965 el edificio —uno de los más grandes de la capital— albergó al *Hospital de Madrid*. Tras cuatro años de abandono se pensó en su demolición; pero en 1977 quedó garantizada su supervivencia al ser declarado *Monumento Histórico-Artístico* y ser adquirido por el *Estado*, que lo adscribe al *Ministerio de Cultura*.

En 1980, la *Dirección General de Bellas Artes* encarga al arquitecto *Antonio Fernández Alba* la restauración del edificio, realizándose desde entonces las obras de lo que se considera uno de los proyectos de rehabilitación de mayor envergadura de *Europa*.

La construcción está compuesta por un sótano, una planta principal y otras cuatro más, que, junto con el jardín y la terraza, ofrecen una superficie de cerca de 40.000 metros cuadrados.

Centro de Arte Reina Sofía



Finalidades

El *Centro de Arte Reina Sofía* tendrá como objetivos fundamentales difundir el arte contemporáneo, fomentar la creación artística y favorecer la comunicación con el movimiento creativo internacional. Abierto a las nuevas formas de expresión artística se orienta tanto al servicio del público como al de los profesionales y especialistas. El *Centro* se ha concebido tras el estudio detallado de experiencias internacionales afines en contenidos y planteamientos al proyecto para nuestro país.

El *Centro de Arte Reina Sofía* se concibe como un *Centro de Arte Moderno* con perspectiva contemporánea, abierto a todas las formas de expresión artística y a todos los aspectos del proceso de creación, orientado al servicio tanto público como de los especialistas y profesionales. El *Centro* tendrá una función de foco, animación e irradiación de la creación artística actual con carácter nacional y proyección internacional.

Como tal centro de arte moderno viene a ocupar en nuestro equipamiento cultural un espacio que históricamente ha permanecido casi vacío, en contraste con la riqueza de nuestro patrimonio artístico clásico. Junto a las *Bellas Artes* que se configuran como el núcleo fundamental de la actividad artística, el *Centro* acogerá las nuevas formas de creación visual y acústica, las nuevas formas de diseño, y toda otra nueva forma de expresión artística que las nuevas tecnologías electrónicas ofrecen a la creación.

Se pretende que el *Centro*, como servicio cultural del *Estado*, genere ofertas culturales a todo el país; receptor y colaborador, asimismo, de iniciativas surgidas en las *Comunidades Autónomas*; y foco irradiador del debate artístico y cultural en la sociedad española, incorporándose también al circuito de los grandes *Centros de Arte Moderno* existentes en el mundo.

Centro de Arte Reina Sofía

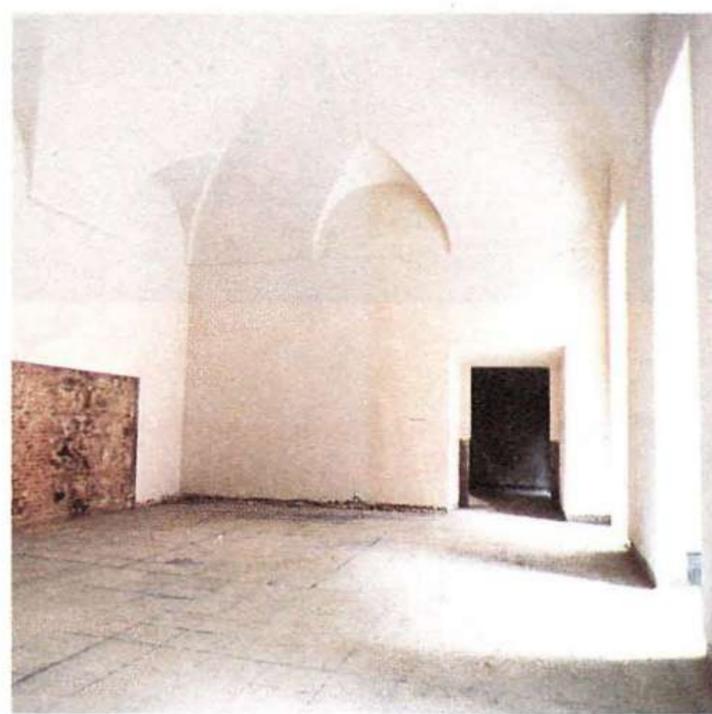
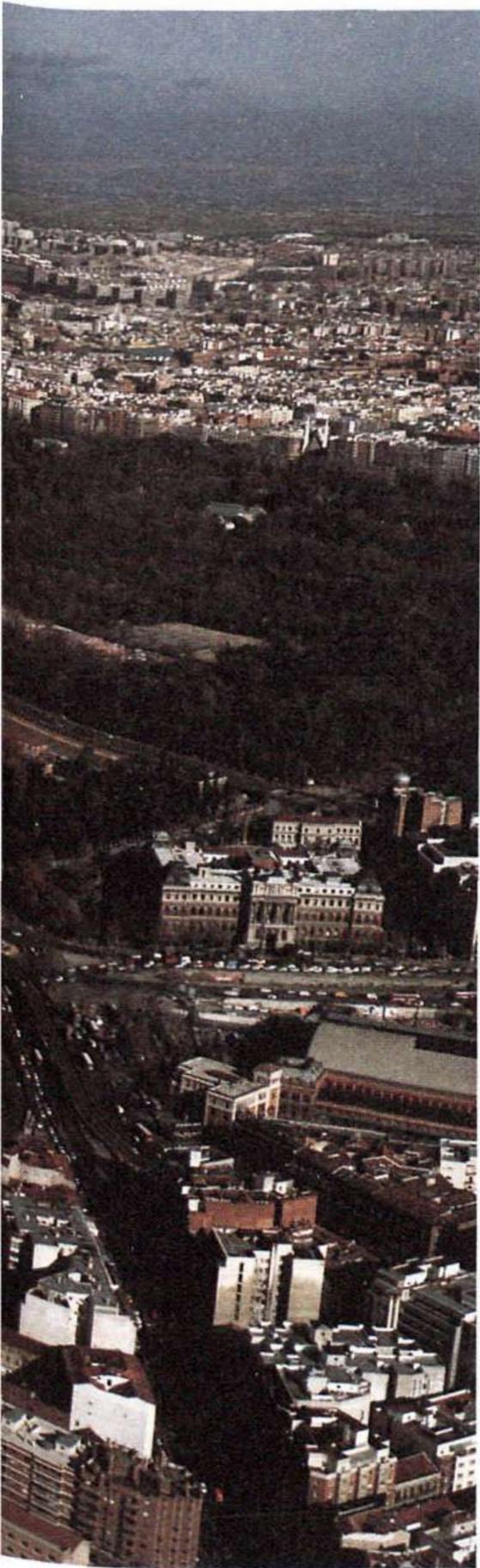


Proyecto general del Centro

El *Ministerio de Cultura* consideró necesario un planteamiento global para el proyectado *Centro*, basado en tres criterios generales: *el respeto al edificio*, que incluye la salvaguardia de su aspecto exterior y de la estructura espacial básica de su interior; *el uso cultural* y su utilización como "centro de arte"; y *la unidad del proyecto*, respetando el sentido unitario de la edificación, y excluyéndose su parcelación en entidades independientes como mera yuxtaposición de usos concretos. El Centro debe concebirse como unidad de concepción y proyecto, para funcionar luego con unidad de dirección y programación.



Centro de Arte Reina Sofía



Programación

Las áreas de actividad del Centro de Arte Reina Sofía pueden agruparse en cuatro, sin excluir futuras ampliaciones: Artes Plásticas, Diseño, Área de la Imagen y Área del Sonido.

Existirán fondos de exhibición permanente de obras de arte junto con exposiciones temporales retrospectivas y de creación actual. Todas las áreas realizarán trabajos de información y documentación, trazarán programas educativos y celebrarán seminarios y talleres.

El 26 de mayo de 1986 se pone en funcionamiento la primera fase del Centro, con la apertura de las nuevas salas de exposiciones del Ministerio y diversos servicios complementarios. Con este motivo se inauguran tres muestras simultáneamente:

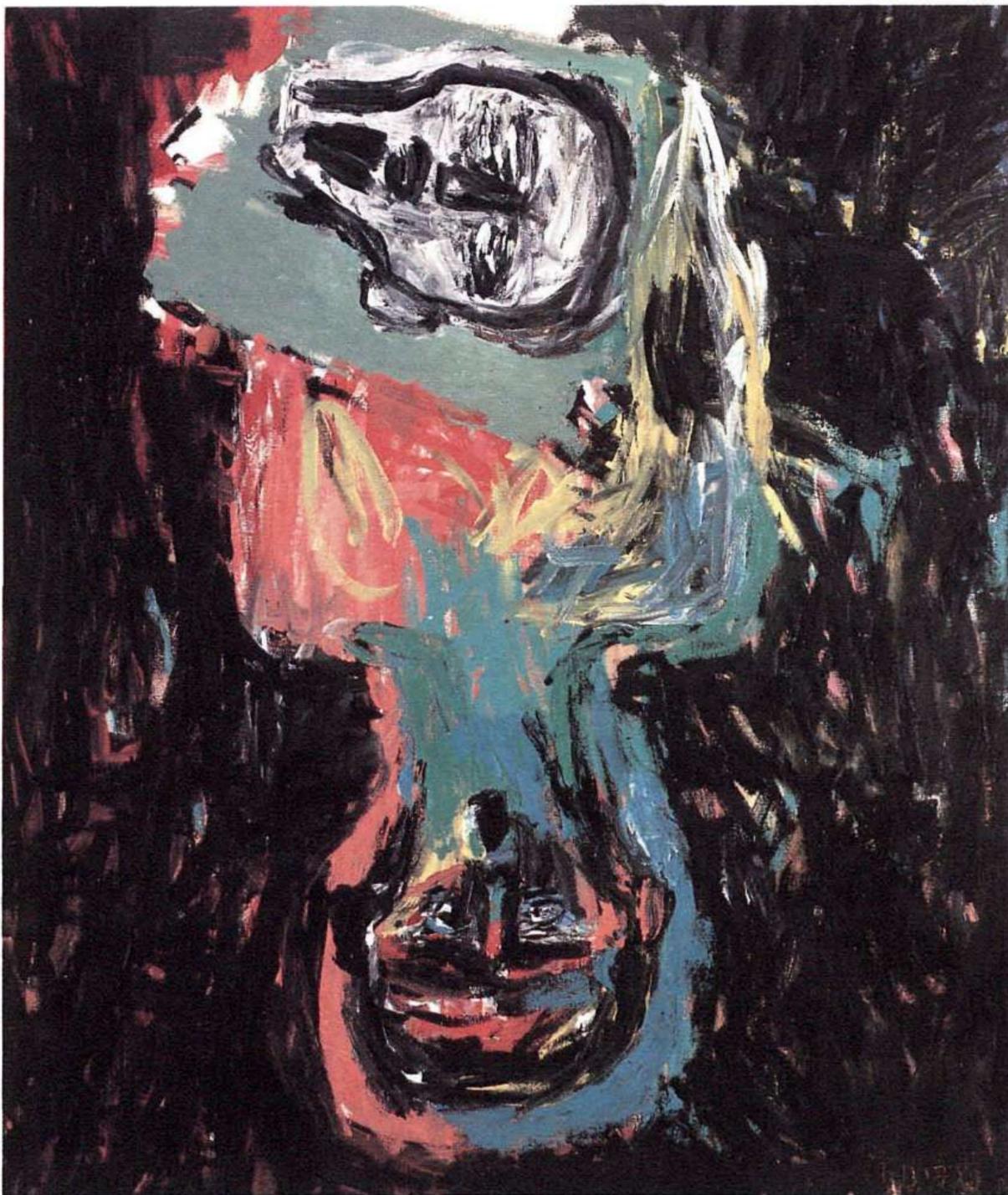
"Espacios para la cultura"

La muestra recoge el proceso de restauración del edificio del viejo *Hospital de Madrid*, y su conversión en espacio para el arte, que se enmarca en la exposición de otras operaciones arquitectónicas que responden a una misma política de creación de infraestructuras culturales. Construcciones nuevas o edificios restaurados, proyectados para acoger todo tipo de servicios culturales: bibliotecas, auditorios, museos o teatros.

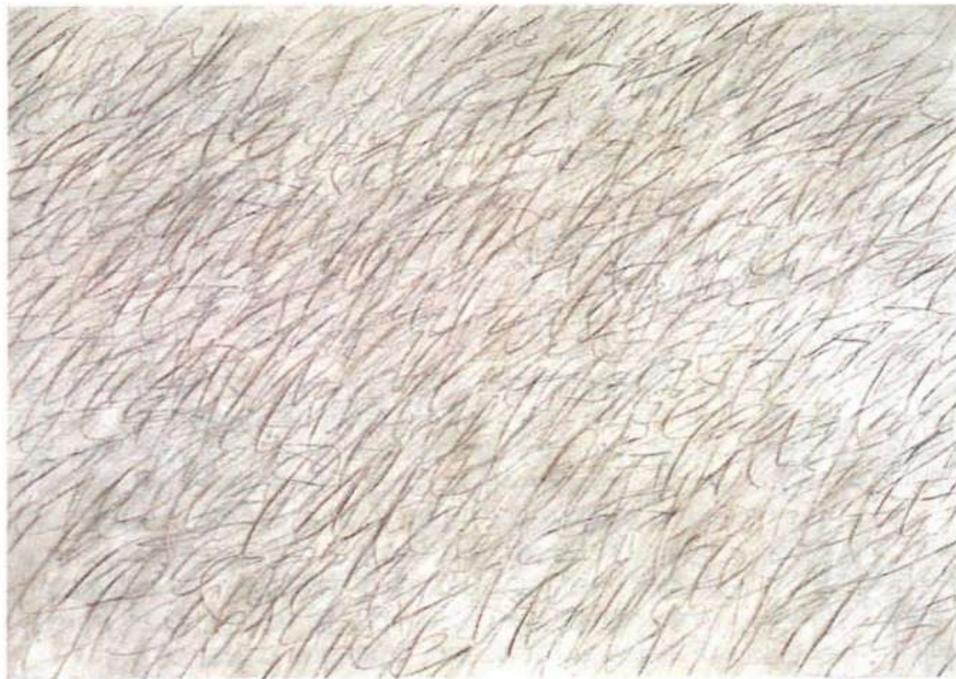
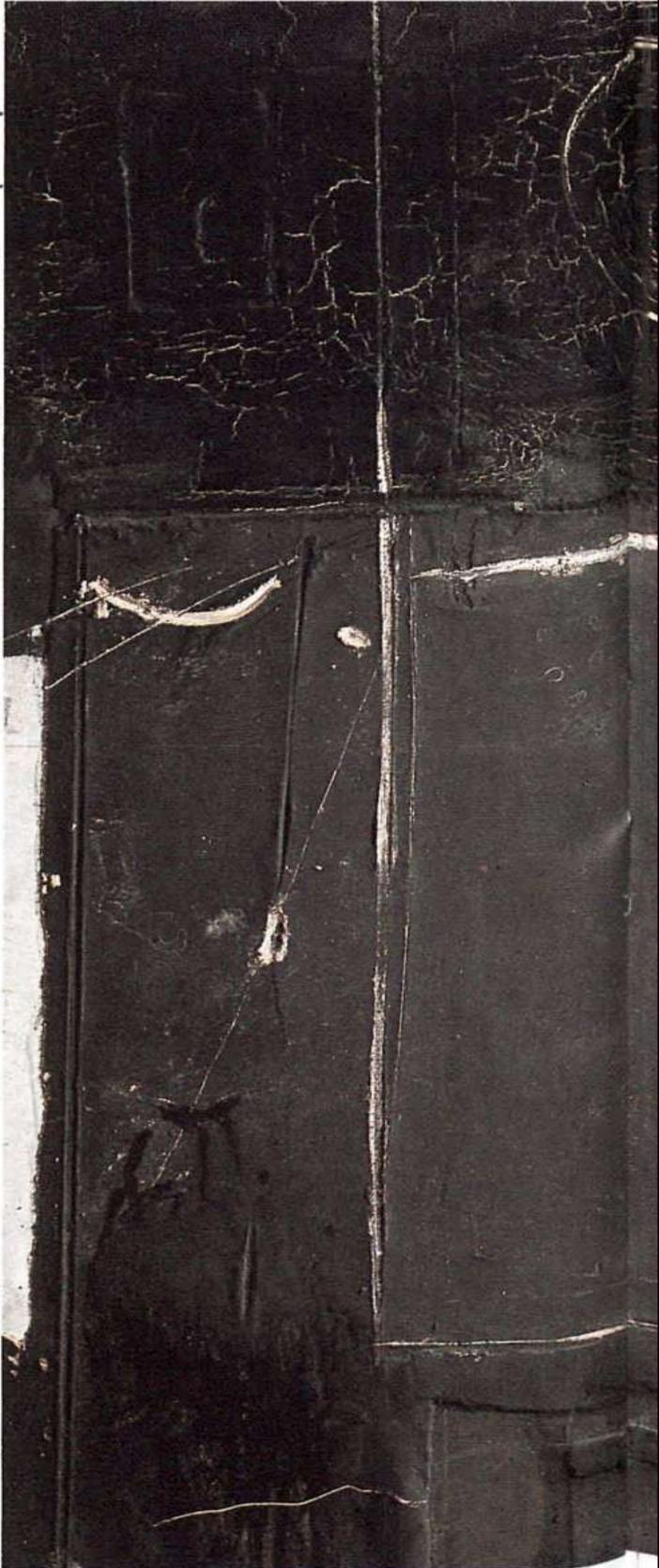
La muestra tiene prevista su inauguración el 26 de mayo, conjuntamente con las de "Referencias" y "Procesos".

Centro de Arte Reina Sofía

Georg Baselitz. "Veronika", 1983. Oleo/lienzo. 250 x 200cm.



Antoni Tàpies. "Gran superficie marrón", 1967. Técnica mixta/madera. 260 x 195 cm. Fondation Maeght (Saint-Paul).

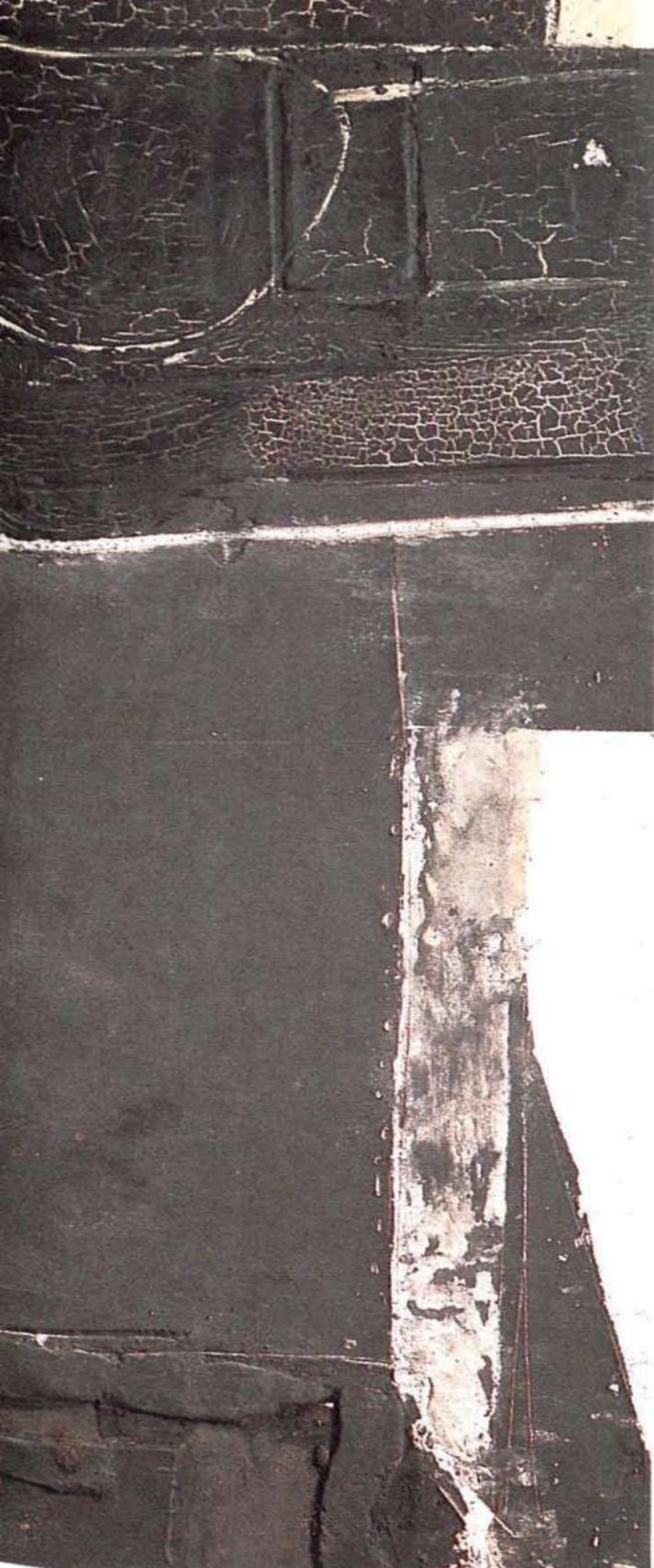


Cy Twombly. "Nini's Painting", 1974. Oleo/lienzo. 239 x 300 cm. Dia Art Foundation.

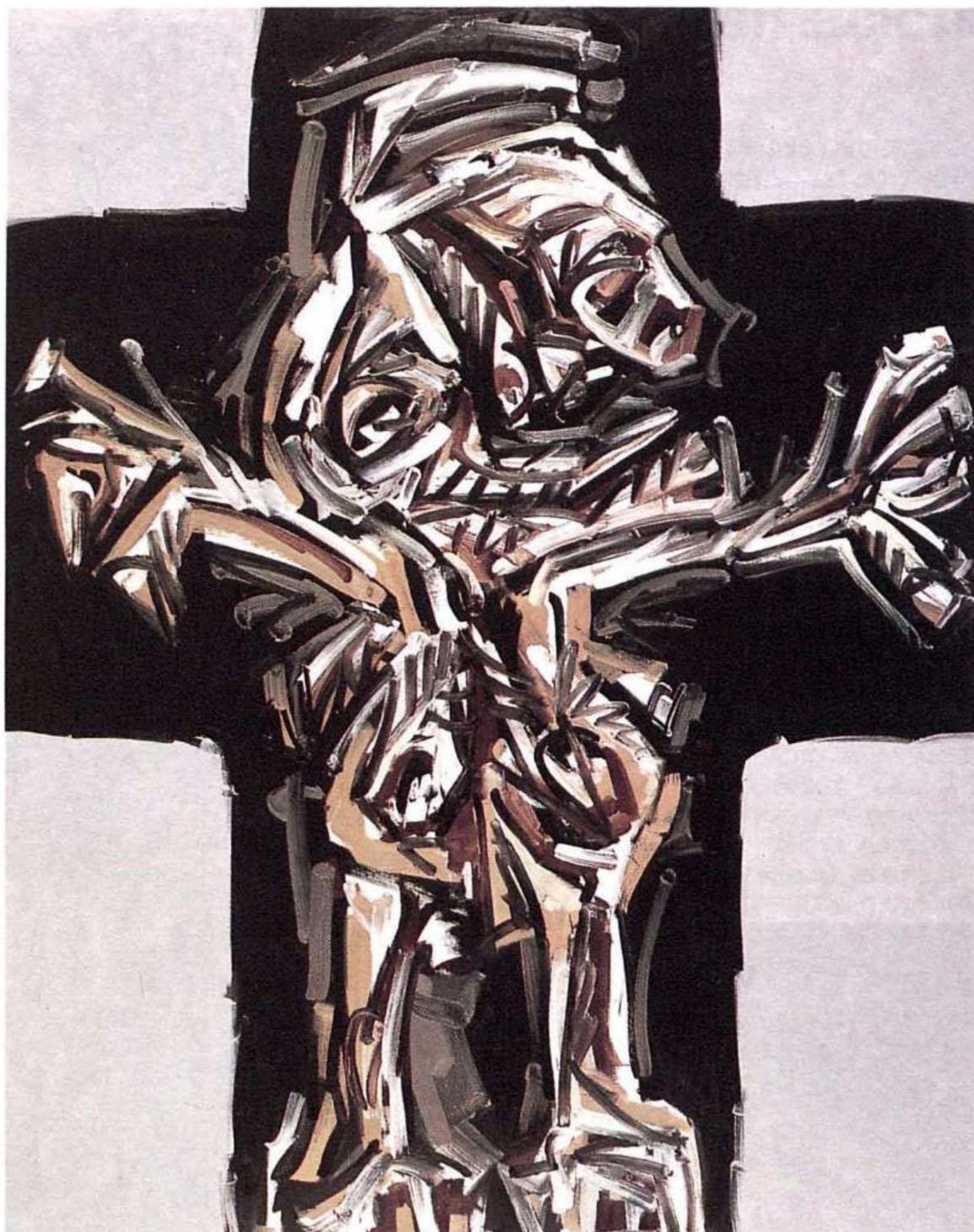


Richard Serra. "La Palmera", 1982-4. Cemento. Dos curvas, cada una 9 x 165' x 10". La Verneda. Barcelona.

Eduardo Chillida. Estela para Salvador Allende, 1974. Acero. 206 x 133 x 166 cm. Colección privada.



Antonio Saura. "Crucifixión 3". 1985. 245 x 195 cm. Oleo/lienzo.



"Referencias: Un encuentro artístico en el tiempo"

Para la apertura de las nuevas salas de exposiciones del Centro de Arte Reina Sofía, se ha realizado la exposición "Referencias: Un encuentro artístico en el tiempo", que reúne una importante selección de obras de *Georg Baselitz*, *Eduardo Chillida*, *Antonio Saura*, *Cy Twombly*, *Antoni Tàpies* y *Richard Serra*.

Este encuentro de artistas de prestigio internacional pretende ofrecer una visión de algunas de las obras más significativas del arte contemporáneo a través de una cuidada selección de piezas que darán la oportunidad de ofrecer una panorámica caracterizada por la calidad y el rigor.

El propósito es mostrar unas indudables referencias entre las obras de estos artistas, al mismo tiempo que sus fuertes personalidades artísticas destacarán por las características exclusivamente individuales que han constituido su destacada aportación al arte de nuestro siglo, del que ya ocupan un lugar indiscutible, influyendo enormemente en el desarrollo del mismo.

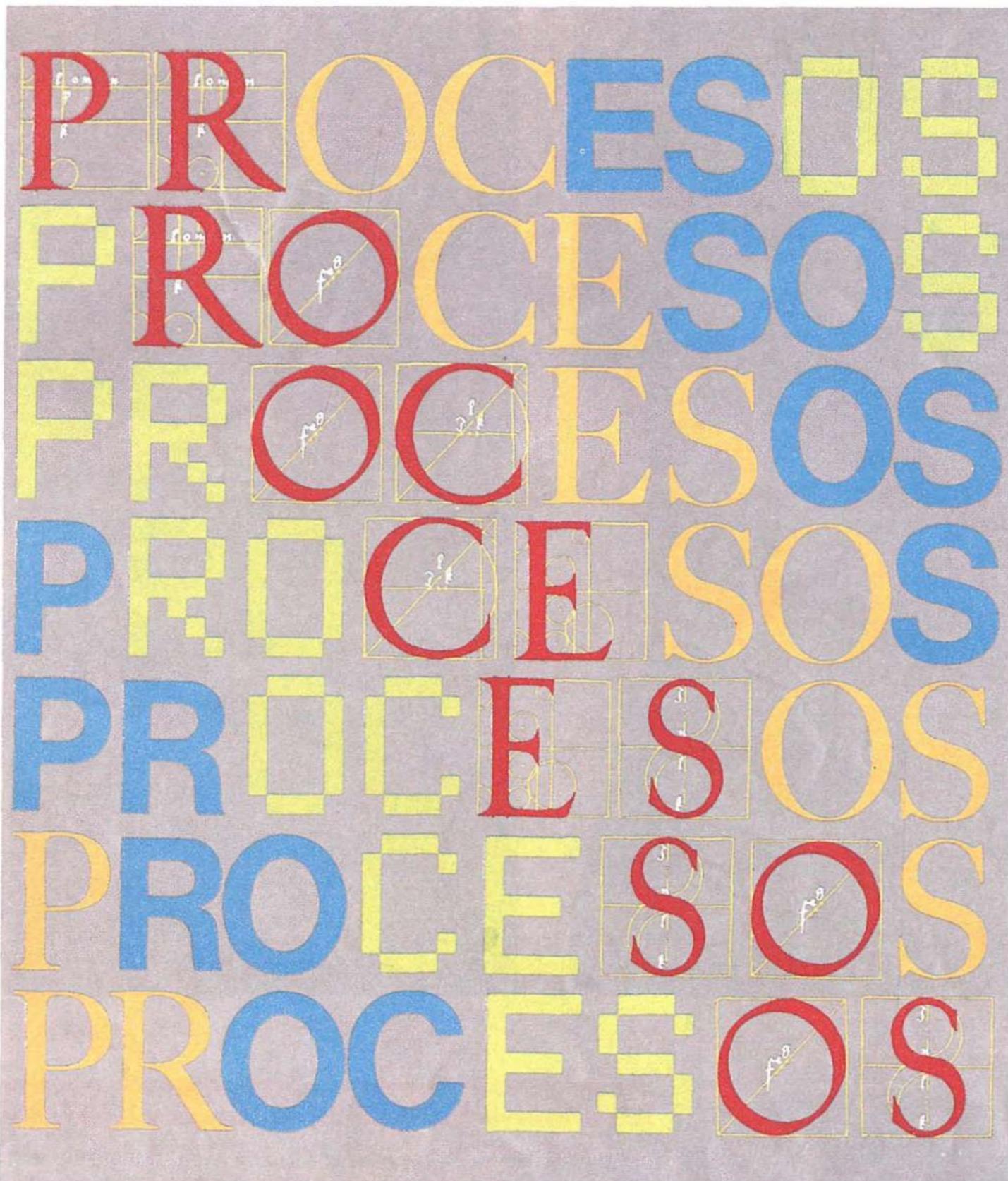
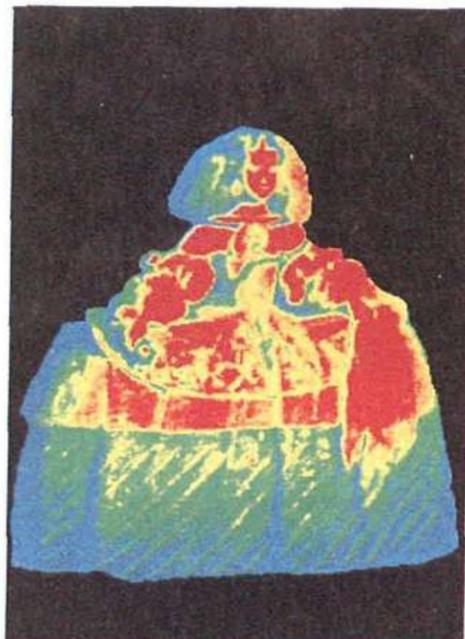
La idea de abrir este nuevo espacio de arte contemporáneo con unos artistas de este nivel de calidad y de vigencia para las jóvenes generacio-

nes que están empezando ahora mismo trata de marcar el nivel de calidad y compromiso con su propio tiempo que será la política a seguir por las actividades de este centro en su totalidad.

El hecho de incluir tanto artistas españoles como de otros países quiere hacer resaltar el hecho de que a pesar de los muchos años de aislamiento de nuestro país y las pésimas circunstancias para el florecimiento del arte y la cultura de tantos años, algunos de nuestros artistas consiguieron crear unas obras que se pueden equiparar en calidad e importancia a las mejores de toda la escena artística internacional. Tanto *Eduardo Chillida*, como *Tàpies*, como *Antonio Saura*, han producido unas obras que ocupan actualmente el destacado lugar que se merecen en el mundo del arte, formando parte de colecciones de importantes museos, exposiciones, etcétera.

La confrontación con las obras de *Georg Baselitz*, *Richard Serra* y *Cy Twombly* es un motivo de enriquecimiento para el mutuo diálogo que entre ellas establecen y para el aprendizaje del público que las contempla.

"Menina digitalizada", de J. C. Egui-llor.



**Procesos:
Cultura y
Nuevas
Tecnologías**

Cultura y nuevas tecnologías, más que una exposición, un entorno donde ver y utilizar los nuevos medios para crear, almacenar y difundir arte, ciencia, cine, literatura... y las nuevas obras, los nuevos creadores, los nuevos *procesos*.

En la primera planta del edificio, sobre una superficie de 1.500 metros cuadrados, se ofrece un amplio panorama de las nuevas tecnologías, a través de las siguientes áreas: Diseño asistido por ordenador y grafismo electrónico. Holografía. Música electrónica. Vídeo. Videodisco. Bases de datos en línea. Videotex. CD-ROM. Televisión por satélite y por cable. Lógicas para microordenadores. Novela interactiva. Láser y esculturas de luz. Traducción automática. Inteligencia artificial.

La muestra se estructura en tres ámbitos: *memoria*, *comunicación* y *creación*, y su planteamiento tiene una clara intención participativa.

En el ámbito de la *memoria* se reúnen las formas de registrar y conservar el saber heredado.

Las ideas, los hechos, las creaciones del hombre que forman la memoria colectiva e individual ya no están sólo en las bibliotecas.

La *comunicación* es otro aspecto de la exposición que reúne a los nuevos medios, la nueva forma de comunicación en un mundo sin distancias. Los nuevos lenguajes artísticos y todo lo que supone el ofrecer una mayor accesibilidad a la cultura, con más autonomía para el receptor.

Por último, el área de la *creación* enseña lo que los artistas inventan utilizando las nuevas tecnologías en forma de nuevas herramientas, instrumentos inertes sin la imaginación de los creadores, pero que abren a éstos nuevos caminos y que implican nuevos lenguajes.

La exposición, además, permite la participación activa plena del visitante, mediante el acceso a bases de datos remotas, la pintura con paleta electrónica, o la composición de música o el protagonizar una novela en microordenador.