

Información
Cultural

MINISTERIO DE CULTURA

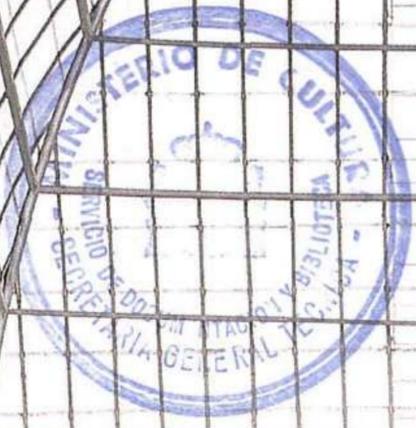


Foto: Lobato

RICHARD LONG
Palacio de Cristal
Madrid

n° 34 marzo 1986

MINISTERIO DE CULTURA



Todas las publicaciones (libros, catálogos, revistas y carteles) en la nueva librería del Ministerio de Cultura en Madrid, Gran Vía, 51.

Teléfonos: (91) 247 33 12 y 247 21 46.

*DISTRIBUCION Y SUSCRIPCIONES: Servicio de Publicaciones
Fernando el Católico, 77
28015 Madrid
Teléfono (91) 244 56 18*

2/ exposiciones

Antología de Max Ernest en España, Fundación Juan March. Evaristo Valle en el Museo del Prado. Gran exposición de "Castelao" en el Jardín Botánico de Madrid. Proyecto de Christo: Islas Rodeadas. Exposición de la colección Thyssen-Bornemisza. Muestra sobre Etnografía Cacereña.

9/ cooperación cultural

"Expolangues'86". Experiencia sobre alfabetización. Ferias y exposiciones de interés para el sector artesano. Actividades socioculturales en centros penitenciarios.

10/ música

Programa de la XXV Semana de Música Religiosa de Cuenca. I Semana Universitaria de Exaltación del Arte Flamenco en Madrid. Conciertos de la Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Asturias, Orquesta Sinfónica Ciudad de Palma, Orquesta de la Ciudad de Barcelona, Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta Sinfónica de Bilbao y Orquesta Sinfónica de Euskadi. Continúan las temporadas de ópera en el Gran Teatro del Liceo y en el Teatro Nacional Lírico de la Zarzuela.

16/ teatro

Nuria Espert repone "Yerma" en el Teatro de la Comedia de Madrid. VI Festival Internacional de Teatro de Madrid.

19/ mujer

Relación completa de los Centros de Atención a la Mujer.

20/ juventud

Subvenciones para organizaciones y asociaciones juveniles. España, miembro del Fórum Europeo de la Juventud. Directorio de Centros de Información para la Juventud. Encuentros, certámenes y concursos del programa "Juventud y Cultura" del Instituto de la Juventud. Canarias: Cuadernos informativos para jóvenes.

22/ bellas artes

Una nueva técnica de documentación: la Fotogrametría.

26/ deportes

Premios Nacionales del Deporte 1985. Lotería de los Mundiales de Baloncesto y Natación. Entradas para el Mundial de Natación. Licencias de moto para los niños. Conozca España desde la montura. Vuelta ciclista a Murcia. Piragüismo para minusválidos. Escuela de vela en Santander. Tren "Estrella del Pirineo". Campeonato de Kayak-Polo. Deporte en Pozuelo. Balonmano: Torneo de promesas.

28/ libros y bibliotecas

Exposición itinerante de libros infantiles y juveniles. Actividades académicas y conferencias.

32/ cine

Entrevista con el director del Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA), Fernando Méndez-Leite. Celebración del VIII Festival Internacional de Cine de Madrid, Imagfic 86. Estrenos en cadena de la última producción USA. Programación de cine-clubs.



Diez compañías —tres españolas y siete extranjeras— actúan a lo largo de este mes, con la participación de Ingmar Bergman, Tadeusz Kantor, Dario Fo y Albert Boadella, entre otros, en la sexta edición del Festival Internacional de Teatro de Madrid, que organizan la Oficina de Coordinación Artística (OCA) del Ministerio de Cultura y la Asociación Cultural Caballo de Bastos.



"El Ministerio de Hacienda es quien puede controlar la taquilla", afirma el nuevo director general del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), Fernando Méndez-Leite, en una extensa entrevista en este número, en la que además de analizar la problemática que aqueja al cine español, apunta algunas soluciones a la misma.



Colección Thyssen-Bornemisza. Pocas ocasiones hay de contemplar cuadros de colecciones privadas, que, por lo general, no se hallan en los museos. Si además se trata de la cantidad, calidad e importancia de lo representado en esta colección, la oportunidad es única.

andalucía

Almería

■ Exposición en la Caja Postal de las obras de *Manuel Nieto*.

Del 10 al 26 de marzo.

■ Exposición de óleos de *Martín Hidalgo* en las salas de la *Caja General de Ahorros de Granada*, en esta ciudad.

Del 10 al 31 de marzo.



«Paz en la dehesa», óleo de Martín Hidalgo.

Córdoba

■ Continúa en el *Palacio de la Merced* de esta ciudad la exposición conmemorativa del DCCCL aniversario de *Maimónides*, nacido en *Córdoba* en 1135 y muerto en *El Cairo* en 1204.

La muestra está organizada por el *Ministerio de Cultura*, la *Junta de Andalucía*, el *Ayuntamiento* y la *Diputación Provincial de Córdoba*. Esta exposición resalta los diversos aspectos de la vida y la obra del pensador universal en sus tres vertientes fundamentales: como español, como judío que vivió en un medio árabe y como pensador que escribió su obra en árabe.

La influencia de *Maimónides* como filósofo y científico, como médico y como exégeta bíblico, son otros de los temas estudiados en la exposición.

Esta se complementa con ediciones raras de la *Biblioteca Nacional*, correspondientes a diferentes etapas de su obra, y reproducciones de manuscritos conservados en *Italia*, *Hungría*, *Israel*, *USA*, *Gran Bretaña*, *Dinamarca*, etcétera, que contribuirán a su conocimiento.

La exposición permanecerá abierta durante todo el mes.



A los 35 años de su muerte:

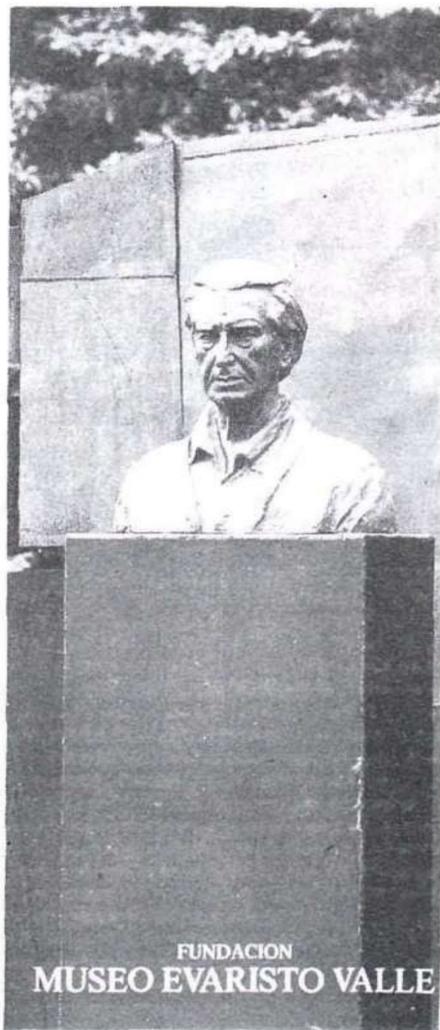
Exposición de Evaristo Valle (1873-1951) en Madrid

En 1922 el gran pintor asturiano *Evaristo Valle* expone por última vez en la capital, en una muestra individual realizada en el *Museo de Arte Moderno*.

Después de sesenta y cuatro años, la *Fundación Museo Evaristo Valle*, de *Gijón*, en colaboración con el *Museo del Prado* y el *Ministerio de Cultura*, han hecho posible una muestra antológica de "Dibujos" del artista, que posiblemente será preámbulo de otras muestras más amplias.

La exposición de *Madrid* se celebra en el *Casón del Buer Retiro*, perteneciente al *Museo del Prado*, y permanecerá abierta hasta el próximo 9 de marzo. Inmediatamente, estará en *Gijón*, en el *Museo Evaristo Valle*, desde el 16 de marzo al 20 de abril, y posteriormente en *Oviedo*, en el *Museo de Bellas Artes*, desde el 23 de abril al 18 de mayo.

La muestra reúne 80 obras, entre dibujos y acuarelas, que nos permiten conocer una amplia muestra de su sensibilidad y de su arte, desde los primeros apuntes, de la década de 1890, hasta las bellas acuarelas de los años treinta, "de refinadísima calidad plástica", en palabras del director del *Prado*. El grueso de la exposición lo constituyen los dibujos realizados en los primeros años del siglo, con clara influencia del modernismo, junto a sus célebres e incisivas caricaturas de una sociedad burguesa y provinciana o las composiciones de carácter, en que se reflejan los ti-



pos aldeanos y las obras complejas, muy estudiadas y perfiladas en sus mínimos detalles.

Evaristo Valle ha sufrido un trágico olvido, tal vez debido al propio contexto del artista, creador sumergido en una profunda interiorización, poco propicia a la búsqueda de éxitos y compensaciones personales, combinada con un gran apego a su *Gijón* natal, aunque ello no fue obstáculo para que *Evaristo Valle* frecuentara el ambiente parisiense de su época.



«La dama de azul», óleo sobre lienzo.

Granada

■ El *Museo de Bellas Artes de Granada*, *Casa de los Tiros*, presenta una exposición de pinturas de *Alejandro Gorafe*.

Del 12 al 29 de marzo.

■ La *Galería de Arte Sánchez* expone las pinturas de los artistas *José L. Alguacil* y *Carlos Jiménez Martín*.

Del 3 al 12 y del 13 al 26 de marzo, respectivamente.

■ La *Caja Provincial de Ahorros de Granada* exhibe en sus salas los óleos de *García Villena* y de *Horacio Capilla*.

Primera y segunda quincena de marzo, respectivamente.

■ En la *Galería de Arte Palace*, calle *Arteaga*, 3, expone sus pinturas figurativas *Carlos Fornis Bada*, quien coincide con la exposición en solitario de *Antonio Sánchez Aranda* en la misma galería.

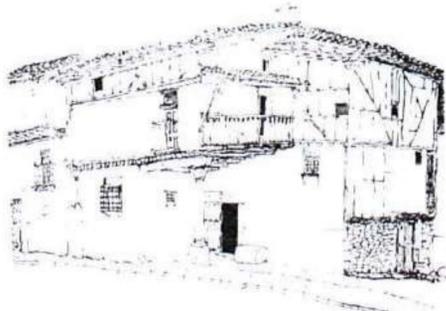
Del 3 al 30 de marzo.

■ El pintor *Guerra Calle* expone en la *Caja Postal* de esta ciudad.

Del 10 al 26 de marzo.

Huelva

■ Exposición de dibujos de *Julio Caro Baroja* titulada "Fantasías y



Dibujo de Julio Caro Baroja.

devaneos", en las salas de la *Caja Postal*.

Del 12 al 25 de marzo.

Jaén

■ Exposición de óleos de *Jesús Montes* en las salas de la *Caja General de Ahorros de Granada*, en esta ciudad.

Inauguración el día 8 de marzo.

Jerez de la Frontera (Cádiz)

■ Exposición del pintor *V. Garrido* en las salas de la *Caja Postal*.

Del 5 al 25 de este mes.

Ubeda (Jaén)

■ La *Caja General de Ahorros de Granada* expone en esta ciudad las acuarelas del *Grupo Agua-Color* y *Forma-4*, seguidas de las cerámicas de *Tito*.

Del 2 al 14 y del 15 en adelante, respectivamente.



«Mi amigo Pedro, el pescador», óleo sobre lienzo.



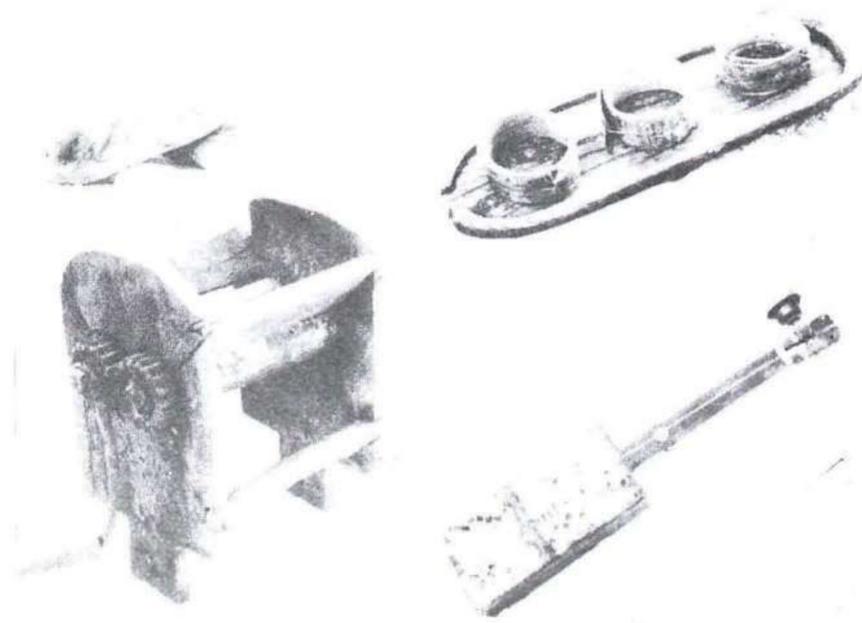
«Tipos de mar», óleo sobre lienzo.

Muestra de Etnografía Cacereña

Durante todo este mes, en los claustros del complejo cultural de *San Francisco* en la capital cacereña se exhibe la exposición "Etnografía Cacereña". La muestra está organizada por la *Institución Cultural "El Brocense"*, de la *Diputación Provincial*, y es la última de una serie de exposiciones comarcales sobre esta materia, que se han realizado anteriormente en distintas localidades de la provincia.

La exposición tiene por objeto dar a conocer la diversidad y riqueza de las costumbres y modos de vida de esta extensa provincia extremeña. Se recogen así un millar de piezas, que representan los objetos habituales en la vida del hogar, los últimos utensilios empleados en el desempeño de los diferentes oficios, antes de su mecanización, los trajes característicos de cada actividad, y un largo etcétera que refleja todo un mundo de creencias y tradiciones populares casi olvidadas.

La muestra ha sido posible gracias a la colaboración desinteresada de numerosas asociaciones culturales y particulares.



asturias



Obra de Jaime Sánchez.

Mieres

■ Exposición del pintor valenciano *Jaime Sánchez* en las salas de la *Caja de Ahorros de Asturias*, en esta ciudad.

Del 1 al 10 y, en La Felguera, del 11 al 20 de marzo.

Oviedo

■ En el *Museo de Bellas Artes de Asturias, Palacio Velarde*, se exhiben los "montajes" de *Concha Jerez* y las pinturas de *Vivancos*.
Durante todo el mes.

cantabria

Santander

■ En la Sala de Turismo se exhiben los óleos de los pintores *Julián Padierna, Jesús Aguirre* y *Evaristo Palacios*.

Del 1 al 10, del 11 al 20 y del 21 al 31 de marzo.

■ El *Museo Municipal de Bellas Artes* expone las pinturas de *Joaquín Tapies*, la muestra fotográfica sobre *Quebec* y pinturas de artistas vascos.

A lo largo de todo el mes.

■ En la *Fundación Marcelino Botín* se presenta la exposición "Arte Cántabro Actual", en colaboración con el *Centro Cultural Conde Duque*, de *Madrid*. La muestra reúne obras de los artistas *Juan Uslé, Eduardo Gruber* y *Fernando G. Valdeón*, pintores; *Gema Soldevilla* e *Isabel Garay*, escultoras, y *Víctor González*, ceramista.

Hasta el 15 de marzo.

■ *López-Sancho* expone sus pinturas en las salas de la *Caja Postal*.
Del 10 al 26 de este mes.

■ En el *Centro Cultural Dr. Madrado* se presentan los óleos de *Raúl Reyes Benito* y *María José*

Fernández Bada, junto al colectivo de pintura *Vagús*.

Del 1 al 15 de marzo.

Torrelavega

■ En la *Casa de la Cultura* se exponen láminas y vídeo sobre "El Quijote". Seguidamente, las pinturas acrílicas de *Luis Peña de la Fuente*.

Hasta el 14 de marzo, la primera. Del 17 de marzo al 4 de abril, la segunda.

castilla/la mancha

Ciudad Real

■ En el *Museo Provincial* estará presente la exposición itinerante "Realismo y Figuración de La Mancha", que patrocinan el *Banco de Bilbao* y la *Consejería de Cultura*

Maestros modernos de la colección Thyssen-Bornemisza

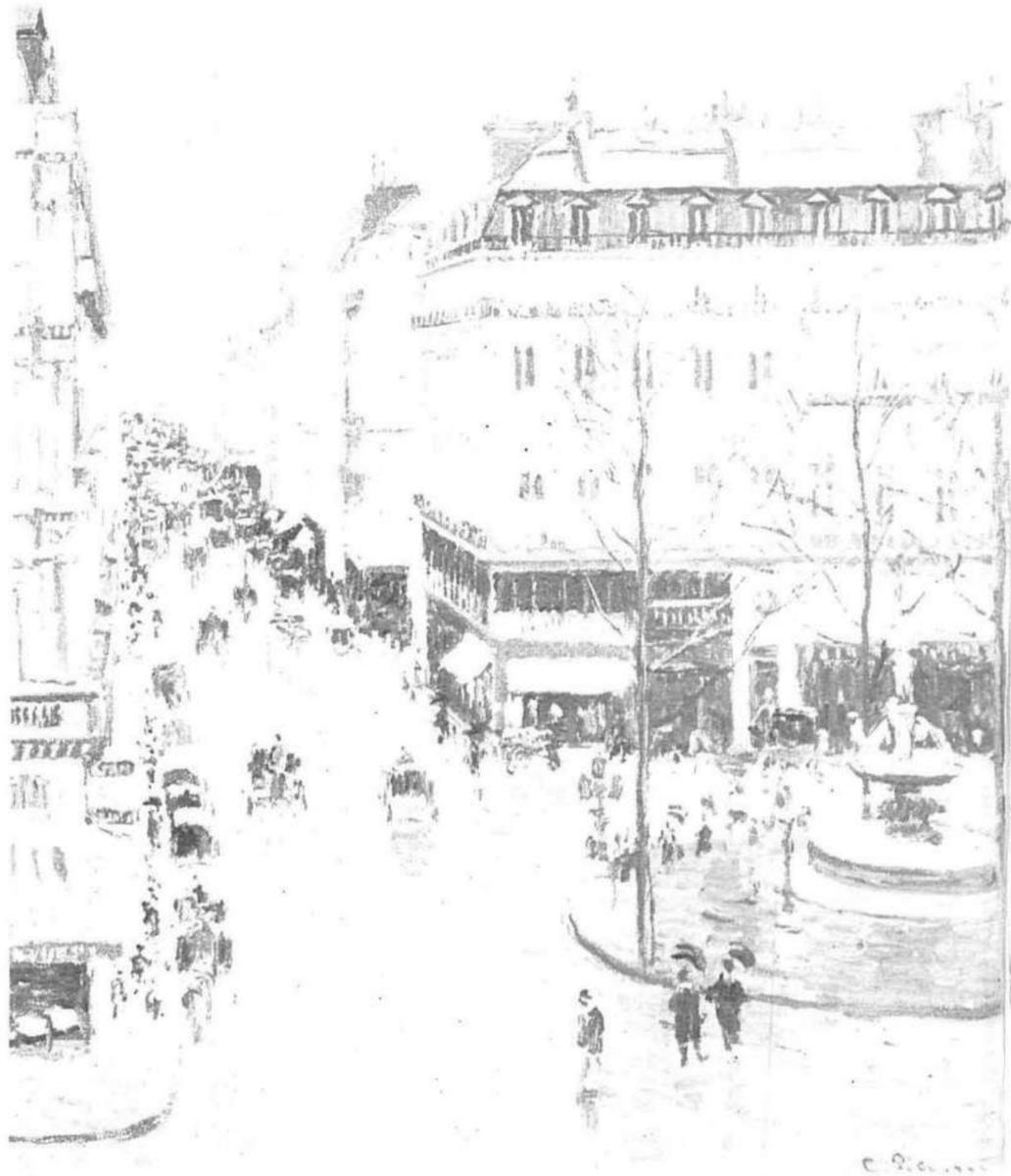
La exposición se presenta en las salas Picasso de la Biblioteca Nacional de Madrid, hasta el 6 de abril. En Barcelona estará del 1 de mayo al 31 de agosto, en el Palacio de la Virreina.

Al padre del barón Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza le interesaba el arte anterior a finales del siglo XVII. Sentía más bien cierto escepticismo hacia el arte del siglo XIX, pero, sin embargo, compró algunas obras de artistas, como Arnold Böcklin, Carl Spitzweg o Hans von Marées. En cuanto al arte del siglo XX lo juzgaba desprovisto de cualquier tipo de interés. No se cansaba de repetírselo a su hijo. Cuando murió, en 1947, su hijo, el barón Hans Heinrich, intentó comprar a su hermano y sus dos hermanas los cuadros que habían heredado para rehacer la colección paterna. Pero a raíz de esa demostración de respeto filial contrajo el virus del coleccionista, del que nunca se ha curado. Empezó comprando cuadros de maestros antiguos poco o mal representados en la colección paterna. A Rudolf Heinemann, consejero de su padre, que había desempeñado un papel primordial en algunas de las compras de arte importantes, le complacían esas inclinaciones porque también para él cualquier tipo de atención del arte contemporáneo era una pérdida de tiempo y posiblemente de dinero.

Pero el barón Hans Heinrich, provisto de un sólido espíritu de contradicción y de una gran amplitud de ideas, percibía que el si-

glo XX, que había realizado grandes progresos en tantos ámbitos, también debía de haber producido un arte que fuera digno de su atención. A principios de los años sesenta compró su primera obra contemporánea: una acuarela de Emil Nolde subastada en el Suttgarter Kunstkabinett. La siguieron otras compras de expresionistas alemanes. Al barón le atraía ese arte, tanto por razones estéticas como políticas. Le gustaban sus colores atrevidos, el dinamismo de su trazado, pero también era sensible al hecho de que esos artistas habían sido perseguidos por el régimen nazi, que había tachado a sus obras de arte degenerado.

Roman Norbert Ketterer, un marchante que había trabajado mucho para consolidar la reputación que merecían los expresionistas alemanes, tenía la costumbre de enseñar antes que a nadie al barón Thyssen los mejores cuadros de artistas, como Kirchner, Heckel, Schmidt-Rottluff o Noldé. Pero el coleccionista seguía ya varias pistas y la compra de Leonard Hutton (Nueva York) del "Sueño", de Franz Marc, le llevó a interesarse en Wassily Kandinsky, amigo íntimo de Marc y miembro como él del Blaue Rieter (jinete azul). Después de varios cuadros de Kan-



"Rue Saint-Honoré bajo la lluvia", de Camille Pissarro.

dinsky del período de Múnich y de Murnau, compró su composición abstracta conocida como la "de los tres puntos", de 1914. De ahí a las obras de otros pintores de la vanguardia rusa era fácil dar el paso y este capítulo se ha convertido en uno de los más ricos de la colección moder-

na. Después de la vanguardia rusa, el barón se volvió hacia los pioneros del arte abstracto: los pintores cubistas, futuristas, representantes del De Stijl o miembros de la Bauhaus.

El criterio que seguía el barón Thyssen en sus compras de obras de arte se basaba en su

de Castilla-La Mancha. La muestra reúne 58 obras de artistas manchegos.

Del 3 al 23 de marzo, posteriormente marchará a Albacete.

Cuenca

■ La exposición itinerante de fotografía manchega "Crónica de la Luz" estará presente en esta ciudad —lugar aún por determinar—. La muestra está organizada por la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades y la Fundación Cultural de Castilla-La Mancha.

Del 15 al 30 de marzo.

■ Obras de Guzmán Capel en las salas de la Caja Postal.

Del 10 al 26 de marzo.

Puertollano (Ciudad Real)

■ En la Casa Municipal de Cultura de esta ciudad se presentan dos

exposiciones: trabajos manuales, de Sagrario Aguado, y pinturas, de Angel Andrade, cedidas por la Diputación Provincial de Ciudad Real.

Del 3 al 15 y del 17 al 29 de marzo, respectivamente.

Toledo

■ La Caja de Ahorros Provincial de Toledo organiza una exposición de pinturas sobre cerámica de la artista Angeles García Ochando.

Del 3 al 16 de marzo.

■ Exposición de esmaltes de Pilar Alonso en las salas de la Cámara de Comercio, organizada por dicha entidad.

Del 6 al 17 de marzo.

■ Exposición en las salas de la Caja Postal del pintor Antonio Ventura.

Del 10 al 26 de marzo.

castilla/león

Segovia

■ En el Torreón de Lozoya, plaza de San Martín, s/n., se exponen, con motivo del Día Forestal Mundial, dibujos de Concursos Escolares, exposición de insectos y mariposas y dibujos de humor de "Serafín".

Seguidamente, tendrá lugar la celebración de la Feria de la Artesanía de Segovia, con exposiciones de vidrio, mimbre, pintura, cerrajería, calderería, etcétera.

Del 7 al 17 y del 22 al 31 de marzo, respectivamente.

Zamora

■ La Caja Postal presenta en sus salas de esta ciudad una exposi-

ción de obras del pintor Salas.

Del 5 al 25 de marzo.

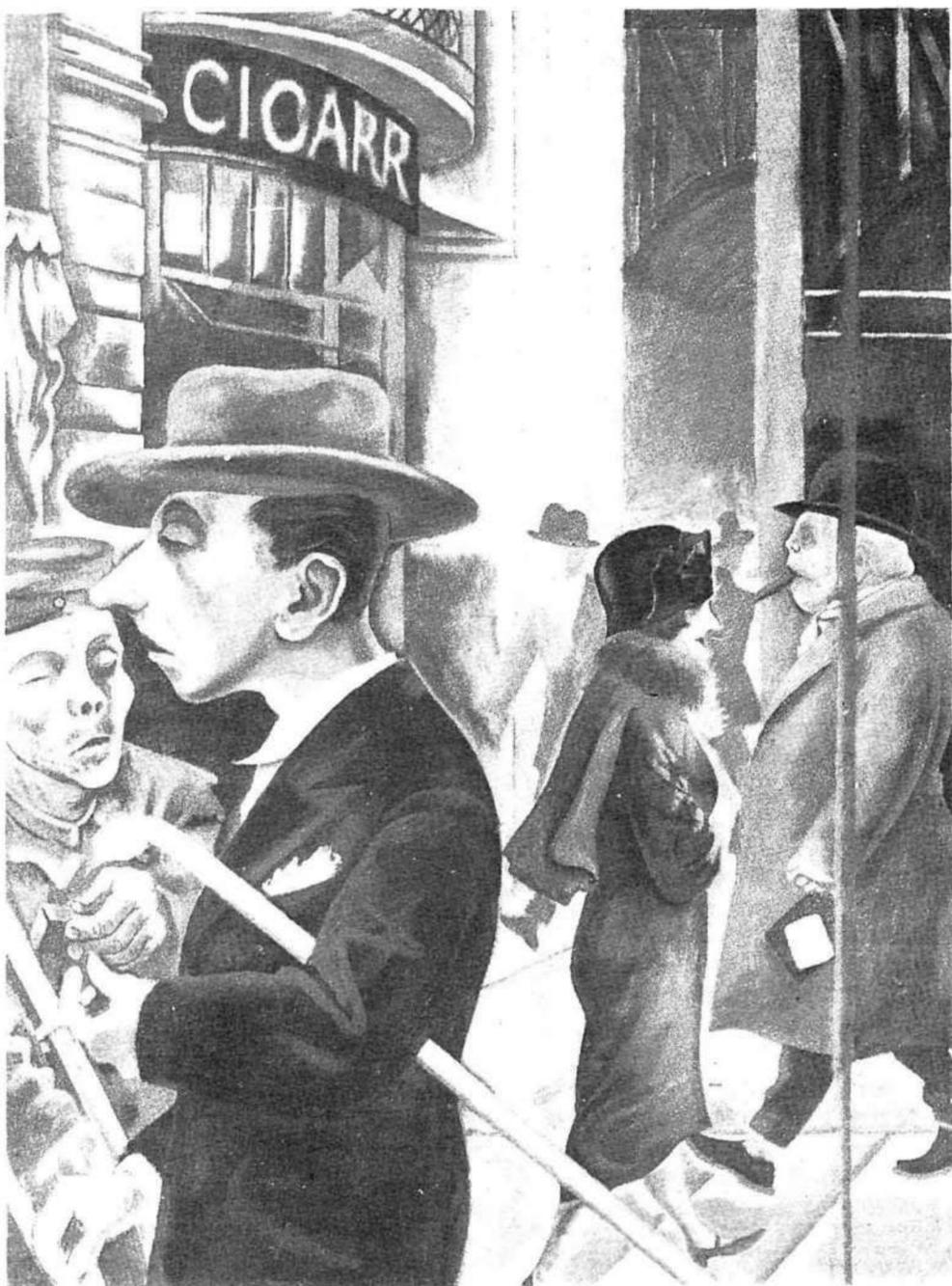
ceuta

■ La Dirección Provincial del Ministerio de Cultura organiza un ciclo de exposiciones bajo el título de "Introducción al Arte Contemporáneo", que pretende divulgar el conocimiento de las artes plásticas de nuestro tiempo. Las exposiciones están compuestas de reproducciones de obras de los más destacados artistas.

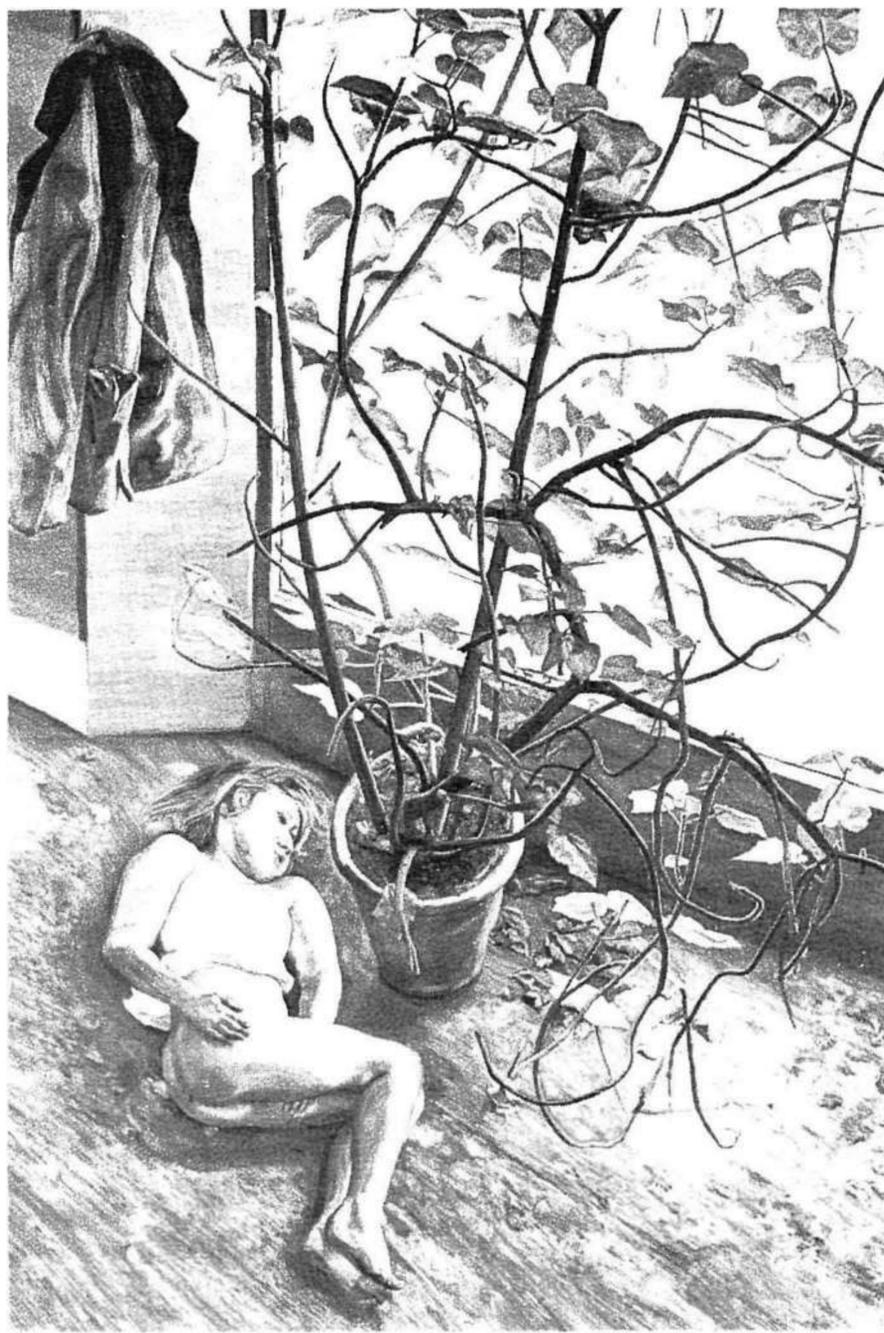
Sala de exposiciones del Centro de Actividades del Instituto de la Juventud, sito en la calle Fernández, 2.

Del 1 al 15 de marzo.

■ Exposición de pinturas de María del Carmen Pulido en las salas



"Escena de calle (Kurfürstendamm)", de George Grosz.



"Interior grande. Paddington", de Lucian Freud.

deseo de coleccionar y no en el afán de dar un carácter enciclopédico a su colección. Sin embargo, con el tiempo y debido al ritmo acelerado de las compras, esta colección ofrece ahora una reestructuración casi completa de los grandes movimientos del arte moderno.

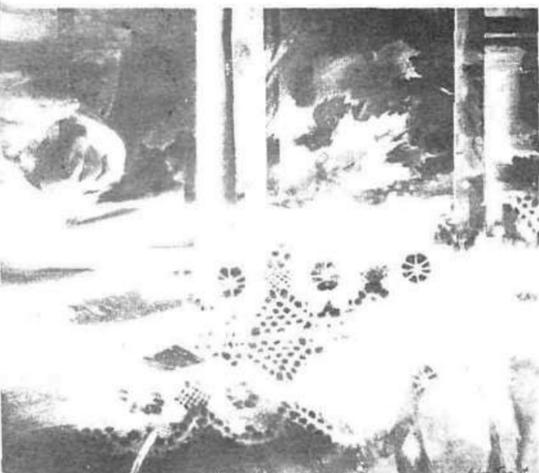
Mientras que en exposiciones anteriores los historiadores de arte han escogido las obras más adecuadas para representar a los diferentes movimientos de la pintura moderna, la actual exposición presenta las obras de los siglos XIX y XX preferidas del **barón Thyssen** de entre las ocho-

cientas que posee, independientemente del estilo o de la escuela a las que pertenezcan. Esta elección se extiende cronológicamente desde la "**Preparación para el paseo**", de **Corot**, hasta el "**Retrato del barón Thyssen**", pintado por **Lucian Freud** en 1981-82. Un examen más dete-

nido de los 114 cuadros escogidos para esta exposición nos indica que 70 han sido pintados entre 1900 a 1930 y que 34 están fechados en el decenio 1910-20, lo que refleja cuantitativamente, ya que no cualitativamente, el período favorito del barón del arte del siglo XX.

del Centro "Hijos de Ceuta", organizada por dicha entidad.
Del 3 al 9 de marzo.

cataluña



Obra de Andreu Fresquet.

Barcelona

■ En la **Sala Gaudí**, Consejo de Ciento, 337, expone sus últimas realizaciones el pintor **Andreu Fresquet**.

■ Exposición de esculturas de **Ramón G. Balmes** en el **Centro Cívico de La Artesà**, Travesía de San Antonio, 6-8.

Del 3 al 22 de este mes.

■ En el **Centro Cívico El Guinardo**, avenida Madre de Dios de Montserrat, 134-136, se exhiben las cerámicas y trabajos manuales de los **Centros penitenciarios de Wad-Ras y Trinidad**. Las pinturas de **J. Ubach** y de **Español Viñas** (1960-1986).

Del 1 al 14 las dos primeras, y del 18 al 21 de abril, la última. Hasta el 15 de marzo.

■ En la sala de exposiciones de la **Fundación Caja de Pensiones**,

Montcada, 14, continúa la exposición "**Plegable**", técnica mixta y pintura de gran formato de **Guillem Cifré**.

Hasta el 9 de marzo.

■ En la misma sala tendrá lugar a continuación la exposición colectiva "**La Ciudad**", de pintura y escultura.

Del 12 de marzo al 13 de abril.

■ En la **Casa Elizalde** se rinde homenaje a **J. V. Foix**. Calle Valencia, número 302.

Del 4 al 19 de marzo.

■ En el **Centro Cívico La Sedeta**, pasaje Llavallol, s/n., se expone una colectiva de la agrupación **Amigos del Arte** a base de óleos.

Del 16 al 30 de marzo.

■ Muestra "**Adolph Appia** (1862-1928). Actor. Espacio Llum". **Palacio Güell**.

Del 1 al 31 de marzo.

■ Fotografías de **Agustí Centellas** en el **Instituto de Estudios Foto-**

gráficos de Cataluña. Calle Urgel, 187.

Del 1 al 26 de marzo.

■ Exposición científica sobre el **cometa Halley** en el **Museo de Geología**. Parque de la Ciudadela.

Durante todo el mes.

■ Exposición "**3 pintores**", en las salas de la **Caja Postal de la Ciudad Condal**.

Del 14 al 31 de marzo.

■ El día 2 de este mes se clausura en la **Fundación Joan Miró** la muestra "**Arenas**", de la artista austríaca **Eva Lootz**.

Granollers (Barcelona)

■ Exposición colectiva de fotografía titulada "**A manera de equipaje**", que reúne bajo un mismo tema a fotógrafos procedentes de especialidades diversas, con diferentes concepciones de un mismo

medio. *Salas del Círculo Cultural*, Joan Camps, s/n.

Hasta el 8 de marzo.

■ Seguidamente, exposición colectiva de artistas actuales "De Cap a Peus", ambas patrocinadas por la *Fundación Caja de Pensiones*.

Del 14 de marzo al 30 de abril.

La Canonja (Tarragona)

■ En el grupo escolar de esta localidad se presenta una muestra de pintura naïf, que está patrocinada por el *Ministerio de Cultura* y el *Ayuntamiento* de la localidad.

Del 10 al 20 de marzo.

Lérida

■ El pintor *Emilio Parrilla* expone sus últimas obras en las salas de la *Caja Postal*.

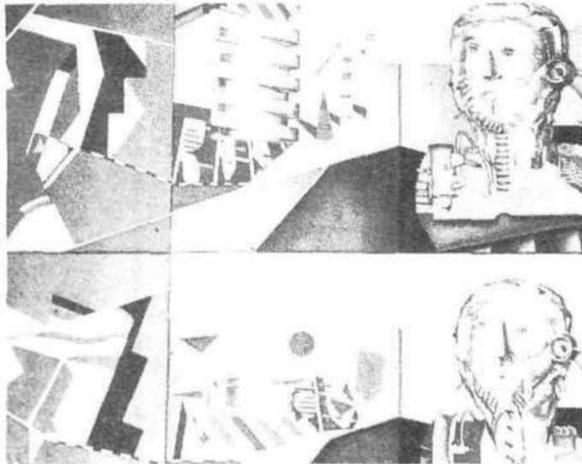
Del 10 al 26 de marzo.

extremadura

Badajoz

■ Exposición de la artista *Bea Rey* en las salas de la *Caja Postal* de la capital pacense.

Del 10 al 26 de marzo.

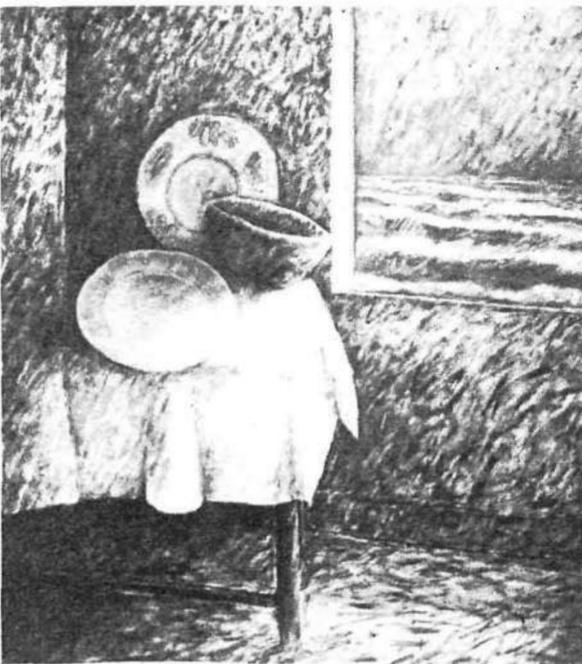


Obra de Beatriz Rey.

galicia

La Coruña

■ En las salas de exposiciones de la *Dirección Provincial de Cultura*



Pintura de Ramón Prendes.

En la *Fundación Juan March*:

Antológica de Max Ernst (1891-1976) en España

Por primera vez en nuestro país, el público español podrá contemplar la obra del alemán *Max Ernst*, una de las figuras claves del arte moderno.

La exposición antológica de este creador se celebra en las salas de la *Fundación Juan March*, Castelló, 77.

Un total de 127 obras, entre óleos, collages, acuarelas, gouaches y obra gráfica, junto a dos esculturas en bronce, comprenden la exposición "*Max Ernst (1891-1976)*", que reúne una selección de la producción del artista, desde 1909 hasta sus últimos años, con carácter antológico.

El comisario de la exposición, *Wernwe Spies*, señala que la obra de *Max Ernst* figura "entre los grandes viajes de exploración espiritual llevados a cabo en nuestro siglo".

Max Ernst, estudiante de filosofía en la *Universidad de Bonn*, rechazó toda formación artística de manera oficial, no estudiando en ninguna academia de *Bellas Artes*. Estudia historia del arte y paralelamente se interesa por la psicología y la psiquiatría. Al visitar un asilo de enfermos mentales se siente fascinado por sus pinturas y esculturas. En 1912, visita la exposición del *Sonderbund* en *Colonia*, que reunía obras de *Cézanne*, *Van Gogh*, *Gauguin*, *Matisse* y *Picasso*... y decide ser pintor.

Gran amigo de *Hans Arp*, en su formación de artista pasa por



el expresionismo, el cubismo y el futurismo. Tras la *I Guerra Mundial* se adhiere a los dadaístas, y en 1920, junto con *Arp* y *Baargeld*, crea la serie de collages "Fatagaga", muy representativa de esta época. Poco tiempo después, acogerá con entusiasmo el manifiesto surrealista de *André Breton*. También trabajará con *Joan Miró* en el decorado y el vestuario de "Romeo y Julieta", del ballet de *Diaghilev*. Posteriormente, en 1930 trabaja con los españoles *Buñuel* y *Dalí* en el rodaje de "La edad de oro" interpretando incluso un papel en el filme.

Integrante de la lista negra del régimen nazi, algunas de sus obras figuran en la *Exposición de Arte Degenerado*, organizada por los nazis en *Munich*, en 1937.

En 1942 se instala en los *Estados Unidos* e inventa varias

técnicas nuevas como el "dripping" (goteo) y su arte va evolucionando. Nacionalizado norteamericano en 1948, *Ernst* se instala en *París* definitivamente en 1953 y se nacionaliza francés en 1958.

En 1975 se celebró una gran retrospectiva de su obra en el *Grand-Palais*, de *París*. *Ernst* morirá el 1 de abril del año siguiente.

La exposición de *Madrid* ha reunido obras procedentes del *MOMA*, de Nueva York, el *Centro Pompidou*, de *París*, la *Fundación Guggenheim*, de *Venecia*, la *Fundación Menil*, de *Houston*, y de diversos museos europeos y norteamericanos. La muestra ha sido organizada con la colaboración de todas estas instituciones y del *Instituto Alemán de Madrid*, y permanecerá abierta hasta el próximo 27 de abril.

se presentan las pinturas de *Felipe Criado* y una colectiva del *Ateneo de La Coruña*.

Del 1 al 20 y del 21 al 30 de marzo.

■ En el *Kiosko Alfonso* se exhiben dos muestras de grabados de forma simultánea: "Grabados rumanos" y "38 grabados de *Goya*". También tendrá lugar una muestra de holografías y un curso de pintura.

Del 8 al 30, las dos primeras; durante todo el mes, el resto.

■ *Ramón Prendes* expone sus pinturas en las salas de la *Caja Postal*.

Del 10 al 26 de marzo.

Orense

■ En las salas de la *Caja de Ahorros Provincial* se exhiben los grabados de *Ortiz* y las esculturas de *Canónico*.

Del 1 al 14 y del 15 al 30, respectivamente.

■ En el *Ateneo* de la ciudad se exponen las pinturas de *Hermana Loreto* y *Cañedo*.

Del 1 al 15 y del 16 al 30.

Santiago de Compostela

■ La *Caja Postal* expone en esta localidad los cuadros de *Redondo*.

Del 10 al 26 de marzo.

la rioja

Logroño

■ En el *Museo de La Rioja*, plaza de San Agustín, s/n., se presentan dos exposiciones de pintura, acuarelas, óleos y técnica mixta de *Francisco Igeño Arteaga* y de *José C. Estecha*.

Del 1 al 14 y del 15 al 30.

■ En la *Galería Gran Vía 2* se exponen las pinturas naïf de *Patricia Tobaldo*, los óleos de *Francisco Sevillano* y de *José Ayneto Gorri*.

Del 1 al 10, del 11 al 20 y del 21 al 30.

■ En la *Galería Berruet*, de Calvo Sotelo, 27, exposición de pintura de *Luis Soares*, de *García Campos* y de *Carramolino*.

Hasta el 7, la primera; del 8 al 21, la segunda, y del 22 al 4 de abril.

madrid

■ El 2 de marzo se clausura en el *Museo Español de Arte Contemporáneo* —MEAC— la exposición "Publicidad española de los 80", con la cual el Museo ha recogido esta manifestación de la cultura de masas, para exponer los valores plásticos y de comunicación crea-

En la Fundación Caja de Pensiones, exposición documental:

Christo: Surrounded Islads

La Fundación Caja de Pensiones inauguró el pasado mes, en sus salas de Serrano, 60, una exposición documental sobre el proyecto "Surrounded Islands" (Islas Rodeadas), realizado por Christo en la Bahía de Biscayne, Greater Miami (1980-83).

De origen búlgaro, nacido en 1935, Christo reside en Nueva York desde 1964. Es mundialmente conocido por sus intervenciones sobre la naturaleza, como los proyectos "Valley Curtain" (Gran Cañón del Colorado, 1972) o "Running Fence" (California, 1976), o el reciente empaquetamiento del Pont Neuf en París, teniendo dos proyectos para España, no realizados: el empaquetamiento del monumento a Colón en Barcelona, y de la Puerta de Alcalá en Madrid.

Surrounded Islands es, según el mismo Christo, el más bello de sus proyectos, una obra de arte en relación con la naturaleza, la gente, el tráfico, el mar, los pájaros, el cielo, consiguiendo que la inserción de cuerpos extraños a la naturaleza en un paisaje, no sea necesariamente un obstáculo a la belleza de ese paisaje sino que, por el contrario, se integren en él sin desnaturalizarlo. El 7 de mayo de 1983, Chris-

to y un equipo compuesto por más de cuatrocientas personas, concluyeron la instalación "Islas Rodeadas", quedando once islas de la Bahía de Biscayne rodeadas por grandes anillos de tela extendida sobre el agua, convertidas así en una mancha de vegetación tropical de un verde intenso en medio de una superficie lisa y brillante de color rosado. Así pudieron ser contempladas durante dos semanas, en una extensión de unos trece kilómetros en la bahía de Biscayne, entre las ciudades de Miami, North Miami, Village of Miami Shores y Miami Beach.

Islas Rodeadas quería subrayar la forma de vida de los habitantes de la zona: una vida entre la tierra y el agua. Desde los diversos accesos a las islas —puentes, agua o aire— el conjunto aparecía como un armonioso juego de contrastes, cambiantes según las horas del día entre el rosa, el verde, el azul cielo y el

mar. La zona, Bakers Haulover Cut, está atravesada por puentes que permiten el acceso a todas las islas: el Broad Causeway, 79th Street Causeway, Julia Tuttle Causeway y Venetian Causeway.

Como en otros proyectos de Christo, Islas Rodeadas fue financiado por el propio artista mediante la venta de sus dibujos preparatorios —el pastel y carboncillo—, así como collages y obras anteriores.

Esta exposición documental consta de:

- Una gran maqueta de 12,85 x 2,21 metros.
 - Veinticinco dibujos de grandes dimensiones.
 - Diecinueve collages y 10 fotografías pintadas por el artista.
 - Ciento noventa y cuatro fotografías, murales fotográficos.
 - Documentos, planos, dibujos técnicos.
 - Material audiovisual.
 - Material utilizado en el proyecto: cuerdas, muestras de tela, partes de ancla, etcétera.
- La muestra permanecerá abierta al público hasta el 26 de este mes.

del Prado, la exposición conmemorativa del centenario de la muerte de los pintores "Carreño, Rizi y Herrera", junto con la pintura madrileña de su tiempo, últimos años del reinado de Felipe IV y todo el de Carlos II. La exposición reúne 172 lienzos, algunos de ellos recientemente recuperados y poco conocidos, que formaban parte del Prado disperso.

Hasta finales de marzo.

■ Continúa en el Círculo de Bellas Artes la muestra "Pintar con papel", que reúne 70 obras de más de 60 artistas de prestigio, españoles y extranjeros, que han trabajado con este noble material.

Hasta el 14 de marzo.



Oleo de J. Ferrer Carbonell.

■ En la Galería de Arte Carmen Bonel, de Serrano, 77, tiene lugar un homenaje a J. Ferrer Carbonell (1892-1985), con una selección de sus obras.

Hasta el 15 de marzo.

■ En la Galería Angel Romero expone sus pinturas Santiago Rodríguez del Hoyo. San Pedro, 5.

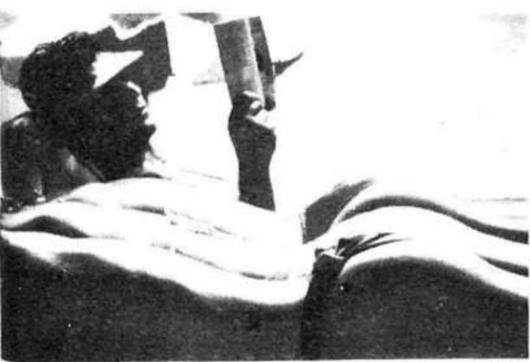
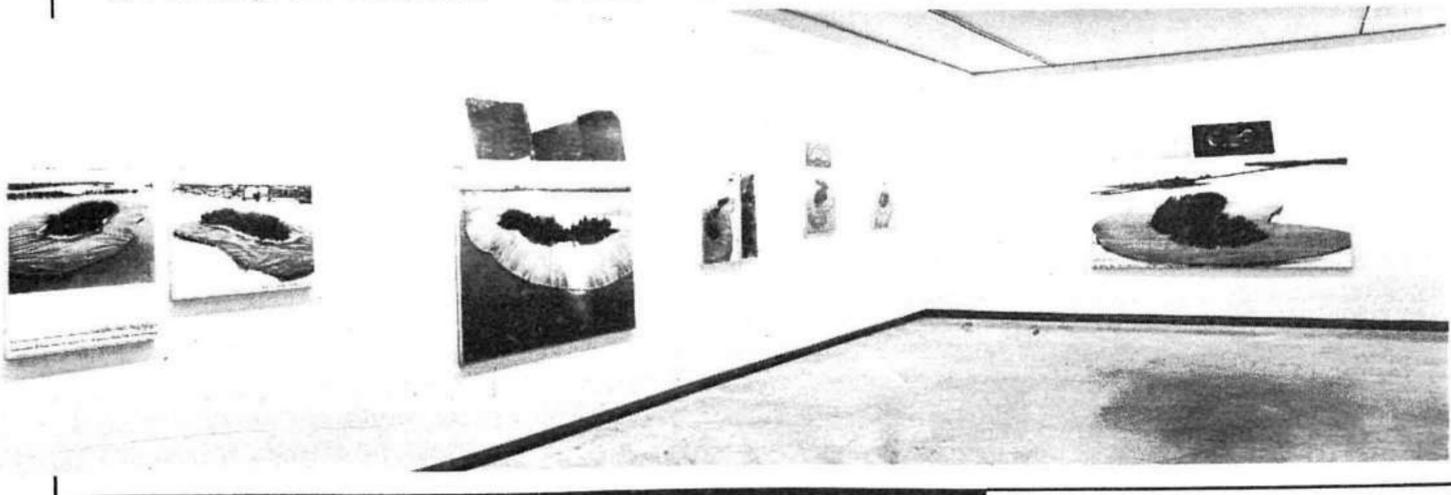
Hasta el 12 de marzo.

■ En la Galería Sen, Núñez de Balboa, 37, el pintor Pablo Sycet expone sus últimas realizaciones, con referencias concretas a una figuración de aire intimista.

Hasta el 4 de abril.



"Furia española", de Pablo Sycet



España. Todo bajo el sol.



tiva de la publicidad comercial o institucional. La muestra recoge 80 anuncios gráficos y montajes audiovisuales con 180 películas.

El Museo espera, tras esta exposición, crear un departamento de estudio y documentación de esta materia y se estudia la posibilidad de crear bienales que permitan una nueva lectura de la publicidad fuera de su contexto.

■ Continúa hasta el 9 de marzo la muestra sobre el pintor Antonio Quirós, una de nuestras figuras recientemente fallecidas (Londres, 1984) y uno de los artistas más personales de la plástica de nuestro país.

La exposición, organizada por el Ayuntamiento, se exhibe en el Centro Cultural del Conde Duque, y consta de 106 obras, que abarcan todos los períodos y temas pictóricos del pintor. Destaca el retrato del Rey Don Juan Carlos I, en-

cargado por el Ministerio de Economía y Hacienda, que supuso un hito dentro del concepto del retrato oficial imperante.

Con motivo de la muestra se ha editado un catálogo que recoge toda la obra expuesta con textos de José Hierro, Leandro Navarro, Manuel Arce, Camón Aznar, Raúl Chávarri, etcétera.

■ En las salas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando tendrá lugar la exposición "Fábricas y orden constructivo" (La construcción del Escorial). Esta muestra es la tercera de las que vienen teniendo lugar para la conmemoración del IV Centenario del Monasterio del Escorial (1584). La exposición está patrocinada en esta ocasión por la Comunidad de Madrid.

Inauguración el 20 de marzo.

■ Continúa en el Palacio de Villahermosa, perteneciente al Museo

■ En el *Instituto Alemán*, Zurbarrán, 21, se exhibe una exposición denominada "Autorretrato de *Alemania*", que reúne fotos sobre el Rin y paisajes de floresta alemanes.

Del 6 al 20 de este mes.

■ Continúa en la *Sala de Arte Alcolea*, Claudio Coello, 30, la exposición de 60 acuarelas de *Estrada Vilarrasa*, originales del libro de arte "Madrid, color y silueta".

Hasta finales de mes.

■ En el *Club Urbis*, Menéndez Pelayo, 77, se presentan los óleos de *Francisco Bueno*.

Hasta el 20 de marzo.

■ En la *Galería Fúcares*, San Francisco, 2, se exhiben desde el pasado mes los dibujos y pinturas de *Manuel Sáez*.

Hasta el 6 de marzo.

San Lorenzo de El Escorial (Madrid)

■ En las salas de la *Caja Postal* se expone la obra de *Luis Vecilla*.
Del 10 al 26 de marzo.

navarra

Estella

■ Organizada por la institución *Príncipe de Viana*, la exposición itinerante "Prehistoria y Edad de Hierro", montada con los fondos arqueológicos del *Museo de Navarra*, estará presente en las localidades navarras de *Estella, Tafalla, Sangüesa, Tudela* y *Alsasua*.

La exposición consta de 22 vitrinas con objetos procedentes de excavaciones, junto con paneles fotográficos, planos, dibujos y maquetas.

Del 10 al 31 de marzo. En *Tafalla* del 9 al 26 de abril.

Pamplona

■ La *Caja de Ahorros Municipal de Pamplona* ha organizado las exposiciones siguientes: acuarelas de *Jesús Infante* y óleos de *Arturo Gracia*, en la sala *García Castañón*.

Del 1 al 14 y del 15 al 30 de marzo.

■ En la *Sala Ciudadela* se exhibirán pinturas de *Zuloaga* y óleos de *Iriarte*.

Del 1 al 13 y del 27 al 30 de marzo.

■ En la *Sala Conde Rodezno* tendrá lugar la exhibición de acrílicos de *Javier Iranci* y óleos de *Santiago Díaz* y de *Jordi Moral*.

Del 1 al 12, del 13 al 26 y del 27 al 30 de marzo, respectivamente.

Tudela (Navarra)

■ Exposición de acuarelas de *José María Monguillot* en el *Centro Cultural Castel Ruiz*, plaza Mercadal, 7.

Del 10 al 21 de marzo.

Exposición de Castelao en el Jardín Botánico

El próximo 3 de marzo se inaugura una exposición titulada "Castelao" en las salas del *Jardín Botánico de Madrid*. La muestra, que será itinerante, conmemora el centenario del nacimiento de *Alfonso R. Castelao*. Esta exposición, patrocinada por el *Ministerio de Cultura*, estará abierta hasta el 13 de abril. Seguidamente se exhibirá en *Santiago, Vigo, La Coruña, Pontevedra, Rianxo, Orense* y probablemente *Lisboa*.

Un centenar de paneles y 200 obras originales —óleos, acuarelas, dibujos y caricaturas— componen el contenido de la exposición. Dos

videos titulados "El arte de la mirada" y "Caras y caretas" explican a los visitantes la visión de *Castelao* sobre las cruces gallegas de piedra y su concepción del espectáculo, sobre todo teatral.

Las obras proceden de los siguientes museos: *Castrelos (Vigo), Carlos Maside (Sada, La Coruña)* y *Museo de Pontevedra*, muy rico en obra del caricaturista. También hay originales, procedentes de veinte coleccionistas privados.

Los paneles exponen didácticamente la vida y obra de *Castelao* y se dividen en tres series. La primera hace un estudio histórico-biográfico de su figura; la segunda ofrece un panorama temático de su obra, y la tercera, una visión miscelánea de su trabajo. Estos paneles viajarán en un "Tren Castelao", a partir del mes de octubre, por las distintas estaciones del circuito gallego.

El comisario de la exposición es *José Antonio Durán*, investigador gallego, autor de varios libros sobre *Castelao*, que ya preparó con este mismo equipo plástico la exposición "*Bagaria*" para la *Dirección General de Bellas Artes*, y que ha realizado para nuestra revista la separata dedicada a la exposición.



país vasco

Bilbao

■ En el *Museo de Bellas Artes* se exhibe la exposición itinerante de fotografías de *Catalá Roca*, patrocinada por el *Ministerio de Cultura* y el propio *Museo*.

Hasta el 20 de marzo.

San Sebastián

■ Exposición en el *Museo de San Telmo* del escultor toledano *Alberto Sánchez* y del *Grupo Tolmo*, compuesto por los pintores *Francisco Rojas, Fernando de Giles, Raimundo de Pablos, Eduardo Beato* y *Luis P. Martín* y los escultores *Gabriel Cruz* y *Félix Villamor*.

La muestra está patrocinada por la *Junta de Comunidades de Cas-*

tilla-La Mancha y la *Diputación Provincial de Guipúzcoa*, en respuesta a la exposición del escultor vasco *Néstor Basterrechea*, celebrada en *Toledo* el año pasado.

Del 15 al 30 de marzo.

■ El pintor *José Morán* expone en las salas de la *Caja Postal*.

Del 10 al 26 de marzo.

Sestao (Vizcaya)

■ En la *Caja de la Cultura* estará presente la exposición de pinturas de gran formato de *José L. Fajardo*, que patrocina el *Ministerio de Cultura*.

Del 1 al 15 de marzo.

Vitoria

■ La *Caja Provincial de Ahorros de Alava* presenta en su sala de San Prudencio, 30, una exposición de *Miniaturas Militares*, seguida de los óleos de *José Hernández*.

Del 1 al 9 y del 14 de marzo al 2 de abril.

■ En su sala de Independencia, 3, expone los óleos de *Jimeno Mateo* y de *Abia*, junto con las incrustaciones en madera de *Carmen Aldaya*.

Del 1 al 16 y del 18 al 30 de marzo.

■ La *Casa de Cultura* de la *Diputación Foral de Alava* presenta dos exposiciones: pinturas de *Golovi* y muestra de holografías.

Del 3 al 8 de marzo, la primera; del 13 al 31, la segunda.

■ En la *Sala Artelarre* de la *Cuesta de San Francisco*, 18, se exhiben los óleos de *Benito Esperanza* y de *Cándido Orti*.

Del 1 al 10 y del 11 al 24 de marzo.

■ En la *Sala Luis de Ajuria* de la *Caja de Ahorros de Vitoria* se exhibe la "III Antológica del Cómic", seguida de los óleos de *Juan Valenzuela*.

Del 1 al 10 y del 11 al 20 de marzo.

■ En la *Sala de Arte El Portalón*, calle *Correría*, 151, exponen los artistas *Miguel Carbonell, Santamans, Benito Botella, Lloveras, Víctor Ugarte* y *Beltrán Segura*.

Durante todo el mes.

valencia

Almazora (Castellón)

■ La exposición "Tirant Lo Blanc", patrocinada por la *Generalidad*, estará presente en el *Ayuntamiento* de esta localidad.

Del 1 al 15 de marzo; del 16 al 30 permanecerá en Peñagolosa.

Valencia

■ En el *Claustro de la Universidad* se presenta la muestra sobre "La Inquisición", patrocinada por el *Ministerio de Cultura* y la *Generalidad valenciana*.

Del 4 de marzo al 12 de abril.

■ Exposición en la *Galería Artis*, paseo de Ruzafa, 20, del artista *Paulino Ruano*, quien presenta sus últimos dibujos a plumilla.

Del 1 al 15 de marzo.

estados unidos

Nueva York

■ En el corazón de *Manhattan*, la *Galería Tossan-Tossan* presenta con frecuencia trabajos de artistas españoles. En este mes, y bajo el título "Abstractions", exhibe obras de *Juan Suárez, Teixidor, Julio Juste, Pablo Sycet, Simeón Saiz* y *Guerrero*, junto a *Joseph Beuys* y *S. Halaby*. Seguidamente, una exhibición del joven pintor *Valentín Albardíaz*.

Hasta el 9 de marzo, los primeros, y desde el 11, la muestra de *Albardíaz*.

Universidades Populares: Experiencia piloto sobre alfabetización

La *Federación Española de Universidades Populares* desarrolla, a lo largo de este curso, una experiencia piloto sobre técnicas de animación en los procesos de alfabetización, que cuenta con la financiación del *Ministerio de Educación y Ciencia*, y en la que participan monitores de *Universidades Populares* y del *Ministerio de Educación* en diversas *Comunidades Autónomas* (*Murcia, Valencia, Castilla-La Mancha, Extremadura, Madrid y Castilla-León*).

La idea de arranque de esta experiencia piloto es que el concepto de alfabetización es más amplio que el de aprendizaje de las técnicas de lectura, escritura y cálculo, y afecta a elementos gráficos, audiovisuales, interacciones de grupos, etcétera. En la medida en que se introduzcan estos elementos se logrará una mayor capacitación para la participación social.

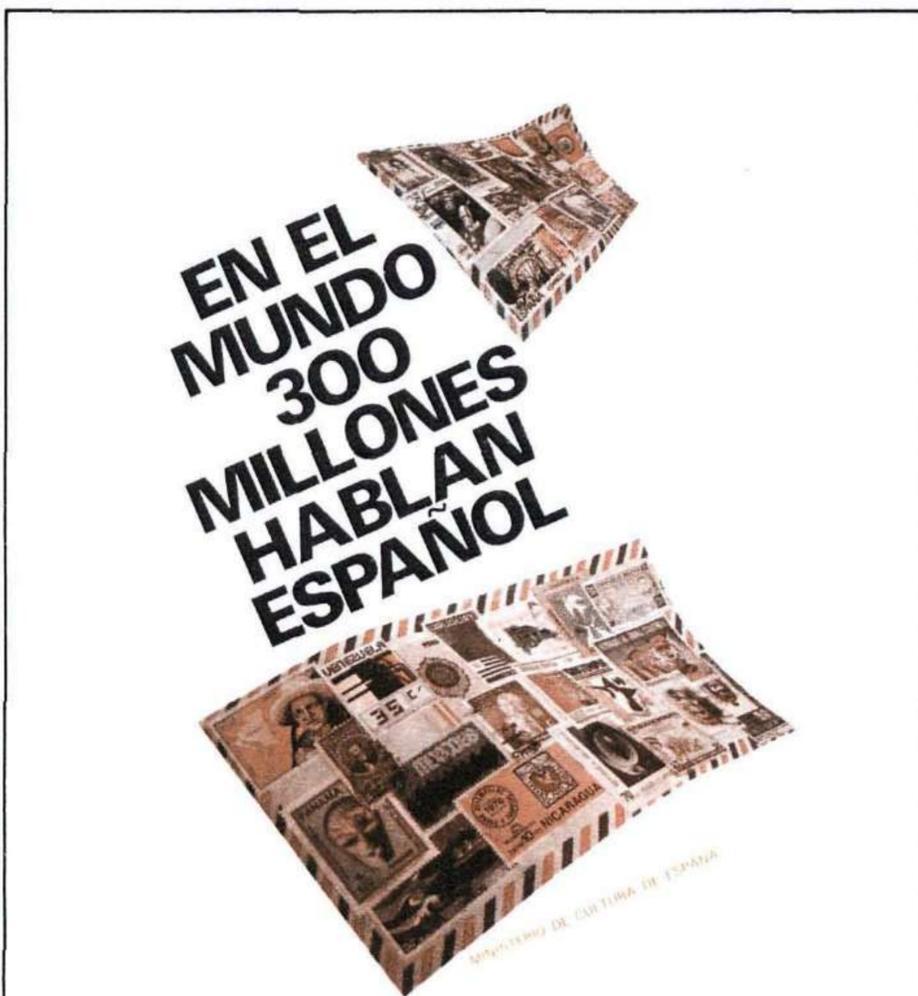
La experiencia consta de cuatro encuentros generales de todo el equipo (34 monitores y cuatro expertos en áreas concretas) de los cuales se han llevado a cabo dos: uno de explicación de la experien-



cia y otro de formación en las técnicas específicas. Se ha abierto ya un período de estudio y experimentación y, paralelamente, se ha realizado una recogida de datos sobre los grupos, a través de cuestionarios analíticos de actitudes, procesos y perfiles personales (hábitos culturales, motivaciones, sexo, edad, etcétera). Posteriormente se utilizarán tests (de inteligencia, de percepción y atención). Al finalizar el curso se realizará una evaluación detallada de la experiencia.

Actividades socioculturales en centros penitenciarios

Tras dos años de experiencia, se renueva este año el *Convenio* suscrito entre los *Ministerios de Cultura* (*Dirección General de Cooperación Cultural*) y *Justicia* (*Dirección General de Instituciones Penitenciarias*), que comprende activi-



Expolangues'86: "Ahora, español"

Con motivo de la exposición "Expolangues'86", la Administración española, consciente de la demanda del español en el mundo, ha ofrecido a todos los estudiosos de nuestra lengua una información clara y ordenada de los diferentes cursos de español para extranjeros. En la exposición, celebrada en *París* del 18 al 23 de febrero, se presentó un pabellón conjunto de los *Ministerios de Cultura, Asuntos Exteriores y Educación y Ciencia*, a través de la *Dirección General de Cooperación Cultural, Relaciones Culturales y Servicio de Publicaciones*, respectivamente, en el que se ofreció una amplia información sobre la oferta de cursos en lengua castellana de instituciones públicas y privadas y sobre material de enseñanza, así como acerca de otras lenguas habladas en el *Estado* español.

La Administración española se propone realizar una constante labor de mejora en la oferta de los cursos del español, estimulando, al mismo tiempo, todo lo que se relaciona con los cursos, desde los mismos métodos de enseñanza hasta los intercambios entre estudiantes. En esta amplia tarea, los profesores de español juegan un importante papel, y la Administración española, que estima y agradece su labor, se compromete a facilitarla y apoyarla.

dades muy variadas (cursos de formación, talleres ocupacionales, cine, concursos literarios, conferencias, actividades deportivas, etcétera), que se desarrollan a lo largo del año en diversos centros penitenciarios.

El equipo de seguimiento de ambos Departamentos ministeriales y del *Centro de Cultura Popular* evalúan los dos primeros años de experiencia como importantes y valiosos, porque han supuesto la ruptura del aislamiento que las prisiones sufrían respecto a su entorno cultural, y han significado un paso adelante en la mejora de los sistemas de tratamiento penitenciario desde la animación sociocultural.

En el presente año, *Yeserías* (*Madrid*) y *Valencia* (mujeres) salen del *Convenio*, porque quedan tuteladas específicamente por el *Instituto de la Mujer* y por sus respectivas *Comunidades Autóno-*

mas. *Cáceres II* también se retira por el apoyo institucional que recibe de la *Junta de Extremadura* y de la *Diputación*. Igualmente dejan de estar en el ámbito del *Convenio* los centros de *Liria* (*Valencia*), *Carabanchel* (jóvenes) (*Madrid*) y



Ferias y exposiciones de interés para el sector artesano

Entre los días 21 y 31 de marzo se desarrolla en la capital segoviana (en el *Torreón de Lozoya*) la *VI Feria de Artesanía de Segovia*, organizada por el gremio artesanal correspondiente, en colaboración con las *Delegaciones Territoriales* de los *Ministerios de Industria y Energía* y de *Trabajo*.

Entre los días 25 y 30 se celebra en *Lorca* (*Murcia*) la *II Feria Regional de Artesanía*, organizada por la *Consejería de Industria, Comercio y Turismo* de la *Comunidad Autónoma de Murcia* y por el *Ayuntamiento de Lorca*.

Coincidiendo con la *Semana Santa*, en *Ibiza* se desarrollará "Plaza d'art" (*III Feria Artesanal*



Ibicenca), organizada por el *Fomento del Turismo de Ibiza-Formentera*.

La moda masculina será objeto de dos certámenes a lo largo de este mes: la "VIII Feria de la Moda Andaluza", organizada en *Sevilla* por la *Federación de Asociaciones de Maestros de Sastres Andaluces*, que finaliza el día 1, y el *Certamen de la Moda Masculina de Bembibre* (*León*), que se desarrollará entre los días 21 y 23 de marzo.

Ocaña-II (*Toledo*), unos por el apoyo que reciben de las instituciones autonómicas, y otros por la suficiencia de recursos personales de los que disponen.

Se incorporan al *Convenio*, en cambio, las prisiones de *Monterroso* (*Lugo*) y *Jerez* (*Cádiz*), y continúan los centros penitenciarios de *Teruel*, *Segovia* y *Oviedo*.

Además de las diversas actividades que se desarrollan en los distintos centros, está previsto organizar dos *Encuentros sobre Animación Sociocultural Penitenciaria* en el *Castillo de Magalia* (*Las Navas del Marqués, Avila*), el primero de los cuales tendrá lugar los días 19, 20 y 21 de marzo, y un *congreso* sobre este tema, en fecha aún no determinada, pero anterior al verano. Asimismo, se acometerá la publicación de unos "Cuadernos" o "Monografías" de carácter didáctico.

andalucía

Cádiz

■ Se ha publicado el número 13 de la revista "Ercompá", editada por la *Peña Flamenca Gaditana Enrique el Mellizo*, en la que se insertan diversos artículos sobre temas relacionados con el arte flamenco.

ERCOMPÁ



PEÑA FLAMENCA GADITANA ENRIQUE EL MELLIZO

REVISTA DE CULTURA FLAMENCA



Córdoba

■ La *Orquesta Municipal de Córdoba* ofrecerá durante el mes de marzo los conciertos siguientes: día 2, obras de *Barber, Schubert, Fauré, Guerrero* y *Jiménez*; día 9, obras de *Bedmar*, y día 28, obras de *Gómez Navarro* y *Bedmar-Terrín*.

Málaga

■ La *Orquesta Sinfónica de Málaga*, subvencionada por la *Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía*, el *Ayuntamiento de Málaga* y la *Diputación Provincial*, ofrecerá tres conciertos durante el mes de marzo: día 14, en el *Conservatorio Superior de Música*, dirigida por *Mark Tardue*, solista *David W. Johnson*, trompa, obras de *Verdi, Strauss* y *Brahms*; día 20, en la *Iglesia del Sagrado Corazón*, dirigida por *Octav Calleya*, con la *Coral Santa María de la Victoria*, Réquiem", de *Verdi*, y día a determinar, *Música de la Semana Santa Malagueña*, con la *Coral Santa María de la Victoria*, en la *Iglesia del Sagrado Corazón*.

Sevilla

■ Del 10 al 20 de marzo tendrá lugar, en el *Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático y Danza*, un curso de perfeccionamiento de piano a cargo de *Vlado Perlemuter*.

■ Organizados por el *Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla*, en el *Teatro Alvarez Quintero* tendrán lugar los siguientes conciertos: día 10 de marzo, concierto del *Trio de Barcelona*, y los días 23 y 24 de abril, conciertos de la *Orquesta de Cámara London Virtuosi*, con obras de *Hendel*.



Programa de la XXV Semana Religiosa de Cuenca

La *XXV Semana Religiosa de Cuenca*, organizada por el *Patronato Semanas de Música Religiosa*, tendrá lugar del 24 al 30 de marzo, con el siguiente programa: día 24, en la *Iglesia de San Pablo*, concierto de la *European Chamber Orchestra* y *Sheila Armstrong*, con obras de *Vivaldi, Haendel, Mozart* y *Haydn*, dirigida por *Walter Wehler*; día 25, en la misma iglesia, concierto de la *Chapelle Royale de París*, director *Phillippe Herrewaghe*, interpretando "La Pasión según San Mateo", de *Bach*; día 26, en el mismo escenario, la misma agrupación y director, con obras de *Rameau, Charpentier* y *Campra*; día 27, en la *Iglesia de San Miguel*, recital de la soprano *Lynda Russell*, con obras de *Purcell, Frescobaldi, Stradella, Humfrey* y *Bach*, y en la *Iglesia de San Pablo*, concierto de la *Orquesta Ciudad de Barcelona*, director *Antoni Ros Marbá*, con obras de *Mompou, Espiá y Montsalvatge*; día 28, en la *Iglesia de San Miguel*, recital de piano de *Mark Zeler*, con obras de *Liszt*, y en la *Iglesia de San Pablo*, concierto del *Orfeón Pamplonés* y *Orquesta Filarmónica de Varsovia*, director *Leif Segerstam*, con "Resurrección", de *Mahler*; y día 30, en el *Monasterio de Arcas*, concierto del *Coro* y *Orquesta Ars Nova*, director *Sabas Cavillo*, con obras de *Carlos Patiño*.

te el mes de marzo: día 7, director *Michael Heise*, con obras de *Reinecke* y *Mendelssohn*, y día 21, director *Edmon Colomer*, con obras de *Ponce, Villalobos* y *Schubert*.

balears

Palma de Mallorca

■ La *Orquesta Sinfónica Ciudad de Palma* ofrecerá durante el mes de marzo los siguientes conciertos en el *Auditorio*: día 11, director *Julio Ribelles*, solista *Victor Danchenko*, con obras de *Debussy, Mussorgsky, Juliá* y *Sibelius*, y día 25, director *Raúl Alvarellos*, con obras de *Mozart, Liszt* y *Schumann*.

■ El día 26 de marzo, en el *Auditorio*, tendrá lugar un concierto a cargo de la *Orquesta de Cámara Solistas de Mallorca*, dirigida por *Agustí Aguiló*, con obras de *Mohler, Hindemith, Mozart* y *Mendelssohn*.

canarias

Las Palmas

■ La *Sociedad Filarmónica* ha programado para el mes de marzo los siguientes conciertos: día 4, concierto de *Peter-Lukas Graf*, flauta, con obras de *Mozart, Bach, Reinecke, Schumann, Jolivet* y *Jaubert*; día 7, *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*, dirigida por *Max Bragado*, con obras de *Debussy, Nielsen* y *Frank*, y día 21, la misma agrupación y director, con programa a determinar.

■ Dentro del *Ciclo Las Nueve Sinfonías de Beethoven*, organizado por la *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*, con el patrocinio de la *Caja de Ahorros de Canarias*, el día 15 de marzo, en el *Teatro Pérez Galdós*, se interpretará la cuarta, con *Max Bragado Darman* como director.

cantabria

Casar de Periedo

■ Organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, el día 19 de marzo, en la *Iglesia Parroquial*, *Luis Celada*, piano, y *Sergio Castro*, violín, ofrecerán un concierto-homenaje a *Jesús de Monasterios* en conmemoración del CL aniversario de su nacimiento.

Cosío

■ La *Coral de Torrelavega*, dirigida por *Amador García*, ofrecerá un concierto, el día 16 de marzo, en la *Iglesia Parroquial*, organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*.

Elechas

■ En la *Iglesia Parroquial*, el día 2,

aragón

Binéfar (Huesca)

■ Organizado por la *Agrupación Cultural y Recreativa Binéfar 77*, durante los días 1, 8, 15 y 22 de marzo, con final el 29 del mismo mes, tendrá lugar el *I Certamen de Grupos Folklóricos del Alto Aragón Villa de Binéfar*, para rondallas, canto y baile, con 35.000, 25.000 y 20.000 pesetas para los premios primero, segundo y tercero, respectivamente, de cada modalidad.

asturias

Avilés

■ El día 19 de marzo la *Orquesta Sinfónica de Asturias* ofrecerá un

concierto con obras de *Ponce, Villalobos* y *Schubert*, dirigida por *Edmon Colomer*.

Gijón

■ Dos conciertos ofrecerá la *Orquesta Sinfónica de Asturias* durante el mes de marzo: día 6, director *Michael Heise*, con obras de *Reinecke* y *Mendelssohn*, y día 20, director *Edmon Colomer*, con obras de *Ponce, Villalobos* y *Schubert*.

Llanes

■ La *Orquesta Sinfónica de Asturias*, dirigida por *Michael Heise*, ofrecerá un concierto el día 5 de marzo con obras de *Reinecke* y *Mendelssohn*.

Oviedo

■ La *Orquesta Sinfónica de Asturias* ofrecerá dos conciertos duran-

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO Y DANZA
SEVILLA

CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO MUSICAL

CURSO DE PIANO

V. LADUQUE

GRABATA: Conservatorio Superior de Música
DISEÑO: José María López de Letamendi
COMUNICACIÓN: José María López de Letamendi

concierto de la *Coral de los Corrales*, dirigida por *Fernando Benito*, con el patrocinio de la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*.

Laredo

■ El *Grupo Almadraba*, de folclore andaluz, ofrecerá un recital, el día 6 de marzo, en los *Salones de la Fundación Velasco*, organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*.

Mataporquera

■ En la *Sala Las Palmeras*, el día 4 de marzo tendrá lugar, organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, un recital de folclore andaluz a cargo del *Grupo Almadraba*.

Potes

■ En el *Monasterio de Santo Toribio de Liébana*, el día 21 de marzo, organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, tendrá lugar un homenaje a *Jesús de Monasterio* a cargo de *Luis Celada*, piano, y *Sergio de Castro*, violín.

Remales de la Victoria

■ Organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, el día 7 de marzo se celebrará, en la *Sala Los Tilos*, un recital de folclore andaluz a cargo del *Grupo Almadraba*.

Santander

■ Durante el mes de marzo tendrán lugar las siguientes actividades musicales: organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, los días 17, 18 y 19, en la *Catedral, Ciclo de Música Religiosa*; en la *Fundación Marcelino Botín*, los días 6 y 7, conciertos para la juventud; en el *Centro Cultural Madrazo*, los días 6 y 11, recitales de guitarra de *Javier Candel* y *Victoria Soto*, respectivamente, y en el *Museo Municipal de Bellas Artes*, día 12, concierto de la *Orquesta Municipal*; día 20, dúo de piano *Alonso-Proteau*, y día 26, concierto de piano por *Marta Berruete*.

■ Ha sido convocado el *Concurso Ataulfo Argenta para Jóvenes Pianistas*, organizado por *Bazar Musical* con la colaboración del *Ayuntamiento de Santander* y la *Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria*. El concurso se celebrará en el *Paraninfo de La Magdalena* durante los días 14, 15 y 16 de marzo.



Torrelavega

■ Organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, el día 5 de marzo ofrecerá un concierto, en el *Colegio Nuestra Señora de la Paz*, el grupo *Alma-*

tríos y cuartetos de Mozart", a cargo del *Trio Mompou*, con la colaboración de *Emilio Mateu*, viola, y *Pedro Meco*, clarinete.

■ El día 22 de abril finaliza el plazo de inscripción para tomar parte en el *Concurso de Mayos*, organizado por la *Caja de Ahorros de Albacete*, para grupos de la región y compuesto por jóvenes menores de diecisiete años. Se han establecido premios por valor de 50.000, 35.000 y 25.000 pesetas, y cuatro especiales para letras, presentación y ambientación. El certamen se celebrará en los primeros días de mayo.

Grupo Eurídice, dirigido por *Jesús Sanz Remiro*, ofrecerá en diversas localidades de esta provincia conciertos de ópera y zarzuela, con el siguiente calendario: día 2, *Tarancon*; día 4, *Carrascosa del Cam-*



po; día 5, *Cuenca*; día 6, *Saelices*; día 7, *Motilia del Palancar*; día 8, *Minglanilla*; día 9, *Iniesta*; día 10, *San Clemente*; día 11, *El Provençio*; día 12, *Mota del Cuervo*; día 13, *Las Pedroñeras*, y día 14, *Villa Mayor de Santiago*.

Talavera de la Reina (Toledo)

■ El día 1 de marzo tendrá lugar un concierto del *Grupo Eurídice*, de ópera y zarzuela, dirigido por *Jesús Sanz Remiro*, con los solistas *Ana María Leoz*, *María José Sánchez*, *Francisco Matiella* y el propio *Jesús Sanz Ramiro*.

Cantautores castellano-manchegos

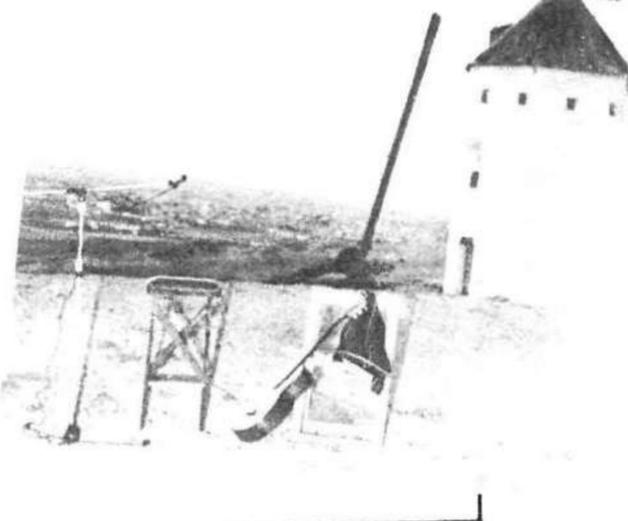
La *Casa de Cultura* y la *Universidad Popular de Alcázar de San Juan* han editado un interesante disco de larga duración con algunas de las obras que participaron con éxito notable en el *II Festival Castellano-Manchego de Cantautores*.

Se incluyen en este elepé "El suicida", de *Miguel Angel Curiel*; "Este amor" y "Canción para Cristina", de *Javier Ahijado*; "Tierra Manchega" y "Nadie podrá predecir", de *Renacer* (letra, *Marciano Sánchez*; música, *Máximo Pérez*); "Mujer" y "Tu tristeza", de *Pedro Chaparro*; "De noche" y "Un poco de orden", de *José Ignacio*, y "Pisa fuerte", de *Miguel Angel Curiel* y *José Ignacio*.

Con la colaboración de la *Diputación Provincial de Ciudad Real* y la *Consejería de Cultura* de la *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*, el disco, editado por *Lady Alicia Records*, con arreglistas e instrumentistas de valía cierta,

constituye todo un positivo ejemplo de posibilidades prometedoras en este mundo tan sugestivo desde el punto de vista musical, cultural y sociológico como es el de los cantautores.

II FESTIVAL CASTELLANO-MANCHEGO DE CANTAUTORES
CASA CULTURA - UNIVERSIDAD POPULAR - ALCÁZAR DE SAN JUAN 1986



draba, de música folklórica andaluza.

■ En la *Casa de la Cultura*, los días 6 y 13 tendrán lugar sendos conciertos de jazz.

Villaverde de Pontones

■ El día 9 de marzo, en la *Iglesia Parroquial*, tendrá lugar un concierto de la *Coral de Torrelavega*, dirigida por *Amador García*, con el patrocinio de la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*.

castilla/la mancha

Albacete

■ El día 3 de marzo tendrá lugar el último de los conciertos dedicados por *Cultural Albacete* a "Los

■ El *Grupo Eurídice*, dirigido por *Jesús Sanz Remiro*, ofrecerá conciertos de ópera y zarzuela, durante el mes de marzo, en las siguientes localidades de la provincia: día 15, *La Roda*; día 16, *Tarazona de la Mancha*; día 17, *Casas Ibáñez*; día 18, *Almansa*; día 19, *Barrax*; día 20, *Albacete*; día 21, *Ontur*; día 22, *El Salobre*; día 23, *Munera*; día 24, *Balazote*; día 25, *Lezuza*; día 26, *Bienservida*, y día 31, *Alcaraz*.

Ciudad Real

■ Con obras de *Milhaud*, *Granados*, *Falla*, *Liszt*, *Chaminade* y otros autores, *Agustina* y *Josefina M. Palavicini* ofrecerán un concierto a dos pianos en el *Conservatorio*.

Cuenca

■ Durante el mes de marzo, el

castilla/león

León

■ En el *Conservatorio*, el día 13 de marzo ofrecerán un concierto a dos pianos *Agustina* y *Josefina M. Palavicini*, con obras de *Milhaud*, *Granados*, *Falla*, *Liszt*, *Chaminade* y otros autores.

Ponferrada (León)

■ El día 14 de marzo, *Agustina* y *Josefina M. Palavicini* ofrecerán un concierto a dos pianos, con obras de *Milhaud*, *Granados*, *Falla*, *Chaminade*, *Liszt* y otros autores.

San Ildefonso (Segovia)

■ La *Asociación Cultural Canónigos* celebrará durante todos los



días de marzo su *Taller de Música*; los días 7, 8, 14, 15, 21 y 22, su *Taller de Danza*, y los días 4, 6, 11, 13, 18, 20 y 25, actuaciones de su *Coral Polifónica*.

Segovia

■ Del 22 al 27 de marzo tendrá lugar en la *Catedral* y en las *Iglesias del Seminario* y de la *Santísima Trinidad*, la *IV Semana de Música y Polifonía Sacra*, organizada por la *Coral Segoviana Voces de Castilla*.

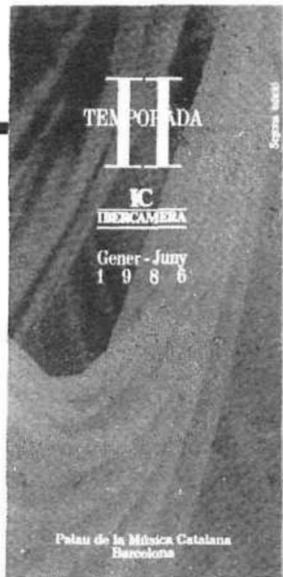
Valladolid

■ Del 14 al 19 de abril se celebrará en el *Salón de Actos de la Caja de Ahorros Popular de Valladolid*, entidad organizadora, con la colaboración de la *Coral Vallisoletana*,

la *II Muestra-Certamen de Escolanías*, para agrupaciones cuyos miembros sean menores de diecisiete años, con premios de 100.000, 50.000 y 25.000 pesetas para el primero, segundo y tercero, respectivamente.

■ Ha sido publicado el número 60 de la "Revista de Folklore", editada por la *Caja de Ahorros Popular*, dirigida por el folklorista *Joaquín Díaz* y asesorada por el *Centro Etnográfico de Documentación*, en la que se recogen una serie de trabajos sobre folk-

lore castellano y costumbres tradicionales.



obras de *Tchaikovsky* y *Shostakovich*; día 6, la misma agrupación y dirección, solistas *Gerard Claret*, violín; *Igor Volonchin*, violín, y *Enrique Santiago*, viola, con obras de *Wagner*, *Mozart* y *Strauss*; día 11,

tendrán lugar durante el mes de marzo en el *Palau de la Música Catalana*: día 5, *Orquesta Sinfónica de Moscú*, dirigida por *Veronika Dudarova*, con

ofrecerá durante el mes de marzo los siguientes conciertos: día 2, en la *Plaza Rius di Taulet*, y día 9, en la *Parroquia de San Olaguer*. Ambos conciertos con dirección de *Juan Lluís Moaraleda*.

■ Continúa celebrándose la temporada musical de la *Caixa de Pensions*, con el siguiente programa para el mes de marzo: día 4, en el *Centro Cultural de la Caixa*, recital de piano de *Salvador Spánó*, con obras de *Beethoven*, *Chopin* y *Liszt*; día 6, en la *Iglesia de Santa María de Jesús*, de *Gracia*,

non Papa; día 13, en el mismo escenario, *Munchener Camerata*, director *Jordi Mora*, solistas *Mayuni Namura*, soprano; *Carmina Mora*, soprano, y *Joan Cabero*, tenor, con obras de *Hindemith* y *Mozart*; día 17, en el mismo escenario, *Coro Armeni de la Comunidad Mekhitarista de Venecia*, con cantos litúrgicos de *Cuaresma* y *Pascua de Resurrección*; día 20, en el *Palau de la Música Catalana*, *La Chapelle Royale de Paris* y el *Collegium Vocale de Gant*, dirección de *Philippe Herreweghe*, solistas

Howard Crook, tenor; *Gregory Reinhart*, bajo; *René Jacobs*, contratenor, y *Niklaus Tuller*, bajo, obra "La Pasión según San Mateo", de *Bach*, y día 21, en la *Iglesia de Santa María de Jesús*, de *Gracia*, *Collegium Vocale de Gant*, director *Philippe Herreweghe*, con obras de *Lassus*, *Palestrina*, *Gesualdo* y *Des Prés*.

■ Durante el mes de marzo se representará en el *Gran Teatro del Liceo* las siguientes óperas: días 3, 5, 7 y 9, "Manon Lescaut", de *Puccini*, director de orquesta *Maurizio Arena*, intérpretes principales *Raina Kabalivanska*, *Jesús Prieto*, *Carlos Chausson*, *Piero de Palma* y *Antoni Comas*, y días 16, 18 y 21, "Die frau ohne

schatten", de *Strauss*, director de orquesta *Christof Perick*, intérpretes principales *Klaus Koenig*, *Kathryn Montgomery-Meissner*, *Ute Trekel-Burchardt*, *Peter Wimberger*, *Anthony Raffell*, *Ute Vinzing*, *Wilfried Plate*, *Alfred Kainz*, *Alfred Werner* y *Michael Pabst*.

■ La *Orquesta de la Ciudad de Barcelona* prosigue su temporada oficial en el *Palau de la Música Catalana* con los siguientes conciertos durante el mes de marzo: días 1 y 2, director *Albert Argudo*, solistas *Dúo de Munich*, violines, con obras de *Bach*, *Martinu*, *Groba* y *Txaikovski*; días 8 y 9, director *Theodor Guschlbauer*, solista *Emile Naoumoff*, piano, con obras de *Smetana*, *Mozart* y *Mendelssohn*; días 15 y 16, *Orquesta Sinfónica de Euskadi*, agrupación invitada, director *Maximiano Valdés*, solista *Albert Giménez Atenelle*, piano, con obras de *Guridi*, *Ravel* y *Sibelius*, y días 22 y 23, director *Antoni Ros Marbá*, solistas *Edith Wiens*, soprano; *Tom Krause*, barítono, y *Coro de RTVE*, con la obra "Un Réquiem Alemán", op. 45, de *Brahms*.

■ En la *Escuela de Música Zeleste* tendrán lugar durante el mes de marzo los siguientes conciertos: día 3, *Solistas de Barcelona*, con obras de *Rimsky-Korsakov*; día 11, *Philippe Vallet*, oboe; *Francesc Castillo*, oboe; *Pep Borrás*, fagot; *Jordi Reguant*, clave, e *Imma Grimalt*, contrabajo, con obras de *Zalenska* y *Telemann*, y día 18, *Rafael Subirachs*, piano, con obras de *Mompou*.

"Papeles Barbieri"

Fue en 1973, al cumplirse el siglo y medio del nacimiento de *Francisco Asenjo Barbieri*, cuando *Ramón Perales de la Cal* pensó en rendirle un homenaje en forma de libro que por distintas circunstancias no pudo entonces ver la luz. El propósito se ha cumplido ahora, al correr del tiempo, pasados más de dos lustros, y en edición de *Alpuerto* patrocinada por el *Ayuntamiento de Madrid*.

El autor, en un esfuerzo parangonable al cumplido en su día por el propio homenajeado, ha ordenado, catalogado e incluso aumentado la herencia riquísima, fruto de la investigación constante que definió la vida de *Barbieri*. Sus fichas y notas parten del año 1406, con la referencia a un volumen existente en la catedral de *Tarazona*, y siguen, centuria por centuria, del XV al XVII, en una cla-

PAPELES BARBIERI



editorial alpuerto, s.a.

sificación como esta de *Perales de la Cal* de evidente valor para futuros estudiosos historiadores y musicólogos.

Los "Papeles" del autor de "Pan y toros" o "El barberillo de Lavapiés" constituyen uno de los pilares fundamentales ineludibles para un pleno conocimiento de la música española: un pilar que *Perales de la Cal* nos ofrece hoy perfecta, clara y fácilmente asequible para cuantos precisen beber en sus fuentes inagotables.

María Joao Pires, piano, con obras de *Bach*, *Mozart* y *Schubert*; día 17, *St. Johns Smith Square Orchestra*, director *John Lubbock*, con programa a determinar; día 18, la misma agrupación y director, *Montserrat Alavedra*, soprano, y *Manuel Cid*, tenor, con obras de *Haydn*, y día 24, *Gyorgy Sebok*, piano, con obras de *Liszt*.

■ Dos conciertos pertenecientes al ciclo de *Euroconcert*, patrocinado por la *Generalidad de Cataluña* y el *Ayuntamiento de Barcelona*, tendrán lugar durante el mes de marzo, en el *Palau de la Música Catalana*: día 7, *Orquesta del Mozarteum de Salzburg*, director *Edgar Seipenbusch*, con *Paul Gulda*, piano, con obras de *Haydn*, *Mozart* y *Beethoven*, y día 25, recital de piano de *Carmen Vilá*, con obras de *Schumann*, *Liszt* y *Schubert*.

■ La *Cobla Ciudad de Barcelona*

Pro Cantione Antiqua de Londres, director *Mark Brown*, con obras de *Byrd*, *Palestrina*, *Victoria*, *Lassus*, *Navarro*, *Handl*, *Morley*, *Cardoso*, *Lopes Morago* y *D. Joao IV*; día 11, en el mismo escenario, *Ensemble Clément* y *Les Saqueboutiers de Toulouse*, con obras de *Grabieli*, *Scheidt*, *Schutz* y *Clemens*



cataluña

Barcelona

■ Las *Juventudes Musicales* prosiguen celebrando, en el *Casal del Metge*, el *Ciclo Diumúsica*, iniciado el pasado mes de febrero. Durante el mes de marzo tendrán lugar los siguientes conciertos: día 2, *Bernard Brauchli*, clavicordio, con obra de *Bach*; día 9, *Goncal Comellas*, violín, y *Miguel Farré*, piano, con obras de *Brahms*; día 16, *Alwin Staiger*, clarinete, y *Albert Juliá*, piano, con obras de *Boldieu*, *Soler*, *Ginastera*, *Berg* y *Brahms*, y día 23, *Albert Nieto*, piano, con obras de *Guridi*, *Donosti*, *Mompou*, *Brotons* y *Falla*.

■ Seis conciertos pertenecientes a la temporada de *Ibercámara*, patrocinada por la *Generalidad de Cataluña*, *Ayuntamiento de Barcelona* y *Ministerio de Cultura*,

extremadura

Badajoz

■ Entre las actividades para el mes de marzo del *Conservatorio Superior de Música* tendrán lugar los siguientes conciertos: día 10, *Dúo Dijkstra* (flauta y piano), y día 20, *Concierto Sacro de Semana Santa*, con el *Coro del Conserva-*

cerá el día 21 de marzo, en la *Catedral*, un *Concierto de Música Sacra*.

galicia

El Barco de Valdeorras (Orense)

■ La *Agrupación Albéniz* ofrecerá, el día 16, un concierto en el *Aula de la Caixa de Galicia*.

rá el día 6 de marzo, en el *Aula de la Universidad*, un concierto de música medieval catalana.

Vigo (Pontevedra)

■ La *Caja de Ahorros de Vigo* ha organizado la siguiente programación musical para el mes de marzo: día 1, concierto de la *Orquesta de Cámara Eslovaca*, director *Bodhan Watchal*, con obras de *Corelli*, *Haendel*, *Mozart*, *San Martín* y *Telemann*; día 21, concierto de la *Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo*, dirigida por *Benito Laurent*, y día 25, *Orquesta de Cámara y Coro de Niños de Tolbuhin*, dirigida por *Zahari Mednicarv*, con obras de *Haydn*, *Mendelssohn*, *Scarlatti* y *Pergolesi*.

la rioja

Logroño

■ Durante el mes de marzo tendrá lugar el *IV Concurso de Canto*, organizado por la *Compañía Lírica de Aficionados Pepe Eizaga*. Los interesados pueden solicitar información completa a la sede de la entidad organizadora, sita en avenida de Portugal, 12.

madrid

Alcalá de Henares

■ Los días 2, 3 y 4 de marzo, con las actuaciones musicales del *Grupo Alborada*, *Coral Virgen del Val* y el *Grupo de Danzas Regionales de Alcalá*, finaliza el marathón "Los artistas de Alcalá en su Aula de Cultura", organizado por la *Caja de Ahorros de Madrid* e iniciado el pasado día 1 de febrero con la participación de numerosos grupos y solistas.

Madrid

■ En el *Salón de Actos de la E.T.S. de Ingenieros de Caminos* tendrá lugar el segundo concierto del *V Ciclo de Música Clásica* de la *Universidad Politécnica de Madrid*, a cargo del *Grupo de Música Barroca de Madrid*, dirigido por *Miguel Angel Tallante*, con obras de *Atenburo*, *Rodríguez de Hita*, *Selma* y *Salaverde*, *Purcell* y *Bach*.

■ El día 16 de marzo, en la *ONCE*, Prim, 3, tendrá lugar un



Cataluña

"Juventud Música 86", muestras, concursos y ayudas

La *Generalidad de Cataluña*, por medio de la *Dirección General de la Juventud del Instituto Catalán de Servicios a la Juventud*, ha convocado las bases y la celebración de la *III Muestra Infantil y Juvenil de Canto Coral*, la *Muestra Juvenil de Música para Solistas y Grupos de Cámara*, la *Muestra Internacional de Polifonía para Coros Jóvenes*, *Ayudas a Jóvenes Compositores e Intérpretes de Música de Cámara*, y el *Concurso de Jóvenes Compositores*, bajo el título general de *Juventud Música 86*. Los interesados pueden solicitar las bases e información completa correspondiente a cada convocatoria, dirigiéndose a los *Servicios Territoriales de Juventud* siguientes: *Barcelona*, Ronda de San Pedro, 17, teléf. 302 28 58; *Gerona*, Juli Garreta, 14, teléf. 20 15 54; *Lérida*, Gobernador Moncada, 4, teléf. 27 03 03, y *Tarragona*, Avda. de Andorra, s/n., teléf. 21 13 00.



torio, en la *Parroquia de la Concepción*.

Cáceres

■ La *Asociación Musical Cacerense* celebrará los siguientes conciertos en el *Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Cáceres*, durante el resto de su temporada: marzo, día 2, *Mariana You-Chi-Yu*, soprano; *Esteban Sánchez*, piano; día 11, *Uro Dijkstra*, flauta; *José Díaz*, piano; abril, día 14, *Cuarteto Kubin de Praga*; día 21, *Rosario Andino*, piano; día 22, *Martin Berkowik*, piano; día 28, *Dúo Keeler-Halser*, violín y piano; mayo, día 15, *Tamas Vesma*, piano, y del 19 al 24, *VIII Semana Musical de Intérpretes Extremeños Memorial Esteban Berzosa*.

■ El *Coro del Conservatorio Superior de Música de Badajoz* ofre-

La Coruña

■ El *Ayuntamiento* ha organizado para el mes de marzo los siguientes conciertos: día 4, en el *Teatro Colón*, *Orquesta Sinfónica de Moscú*; días 9 y 23, conciertos de la *Banda Municipal*, en el *Teatro Rosalía de Castro*.

■ Dos conciertos ha organizado para el mes de marzo la *Caja de Ahorros de Galicia*: día 15, *Trio Jerusalén*, y día 20, *Coral Polifónica Ciudad de Oviedo*.

Orense

■ El día 18 de marzo, en el *Liceo Recreo Orensano*, tendrá lugar un concierto organizado por la *Sociedad Filarmónica Orensana*.

Santiago de Compostela (La Coruña)

■ El *Grupo Turba Musical* ofrece-

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

■ Dos conciertos ofrecerá durante el mes de marzo la *Banda Municipal de Barcelona* en el *Palau de la Música Catalana*: día 9, *Albert Argudo*, director; solista *Angela Vilagran*, piano, con obras de *Serra*, *Falla*, *Strawinski* y *Dvorak*, y día

23, director *Albert Argudo*, solista *Jaume Francesch*, violín, con obras de *Weber*, *Brahms*, *Gounod* y *Strauss*.

Sabadell (Barcelona)

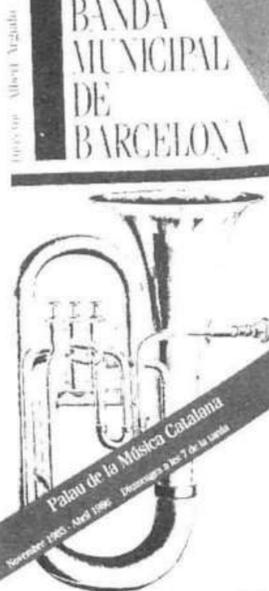
■ Del 13 al 16 de marzo tendrá lugar el *Concurso Nacional Eugenio Marco para Cantantes de Opera*, organizado por la *Asociación de Amigos de la Opera de Sabadell*, con pruebas selectivas públicas, proclamación de ganadores, reparto de premios y concierto a cargo de los premiados.

Tarrasa (Barcelona)

■ Durante el mes de marzo tendrán lugar los siguientes conciertos pertenecientes al *Festival de Jazz*, organizado por el *Club de Jazz de Amigos de las Artes*: día 7, *Jon Hendricks Company*; día 8, *Toots Thielemans* y *Eddie Harris Trio* y *Benny Carter & Hank Jones Trio*; día 15, *Mississippi Blues Band* y *Memphis Slim*; día 21, *Horace Parlan Quintet* y *Larry Coryell*, y día 22, *Michael Brecker*.

■ El *Ciclo de Invierno* de los *Recitales Artísticos de Tarrasa*, organizados por el *Ayuntamiento*, con la colaboración de la *Diputación Provincial* y la *Generalidad de Cataluña*, finaliza durante el mes de marzo con los siguientes actos musicales: día 2, en el *Gran Casino*, concierto de la *Orquesta de Cámara del Conservatorio de Tarrasa*, dirigida por *Francesc Llongueras*; día 9, en el *Conservatorio*, recital de *Bernard Brauchli*, clavicordio y órgano, con obras

de *Albero*, *Seixas*, *Soler* y *Scarlatti*; día 16, en la *Sala de Actos de los Amigos de las Artes*, concierto de *Turba Musici*, y día 21, en la *Parroquia de San Cristóforo*, concierto de la *Orquesta de Cámara y Coro de Niños de Tolbuhin (Bulgaria)*, con obras de *Mendelssohn*, *Monteverdi*, *Haydn* y *Scarlatti*.



R. de Artíst. de Tarrasa
1987

concierto de guitarra a cargo del maestro **Guerrero Carabantes**, con obras de **Luys de Narváez**, **Gaspar Sanz**, **Beethoven**, **Fernando Sor**, **Tárrega**, y composiciones propias tituladas "Homenaje a Angel Elvira", "Renacer", "Encuentro", "Sueño de Iria", "Nacimiento de Oscar" y "Ensalada flamenca".

■ Durante el mes de marzo tendrán lugar en el **Teatro Real** los siguientes conciertos organizados por **Ibermúsica: Ciclo Grandes Intérpretes**, día 12, **María-Joao Pi-**

La Rioja:

Restauración del órgano del Monasterio de Yuso

El órgano del **Monasterio de Yuso**, uno de los más antiguos que se conservan en **España**, será próximamente restaurado y devuelto a su estado original, tanto de funcionamiento como de estética, como instrumento antiguo en su concepción. Serán repuestos los elementos que fueron quitados con el paso del tiempo y eliminados los que fueron añadidos sin criterios acertados. La restauración del órgano del **Monasterio de Yuso**, que data del siglo XVI y reúne en su construcción una gran diversidad de adornos arquitectónicos y decorativos, será realizada por el organista **Federico Acitores** y patrocinada por la **Fundación del Banco Exterior** y el **Banco Cantábrico**.

res, con obras de **Schumann**, **Debussy**, **Mozart** y **Beethoven**; **Ciclo Grandes Orquestas del Mundo**, día 15, **Orquesta Sinfónica de Madrid**, director **Jorge Rubio**, **Concierto Conmemorativo del Centenario de Cuatro Maestros Españoles**, con obras de **Donosti**, **Gómez**, **Guridi** y **Esplá**; día 19, **Orchestra of St. Johns Smith Square**, **John Lubbock**, director; **Lorna Anderson**, soprano; **Howard Milner**, tenor; **David Gwesyn Smith**, bajo, con obras de **Mendelssohn**, **Tippett** y **Strawinsky**, y día 20, la misma agrupación, director y solistas con obras de **Haydn**.

■ La **Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE** prosigue su temporada en el **Teatro Real** con la siguiente programación: marzo: días 6 y 8: **Joven Orquesta Nacional de España** interpretando "Coriolano (Obertura)", de **Beethoven**; "Concierto para dos pianos, percusión



Madrid:

I Semana Universitaria de Exaltación del Arte Flamenco

Del 3 al 8 de marzo tendrá lugar, en el **Colegio Mayor Isabel de España**, con el patrocinio de **El Corte Inglés**, la **I Semana Universitaria de Exaltación del Arte Flamenco**, con el consiguiente programa: día 3, **Corona Poética de Exaltación al Flamenco**, a cargo de **Francisca Aguirre**, **Antonio Hernández** y **Manuel Ríos Ruiz**, seguida de un recital de cante de **José Meneses**, acompañado a la guitarra por **Enrique de Melchor**; día 4, "Los poetas y el flamenco", conferencia por **Angel García López**, seguida de un recital de cante a cargo de **Fernando Gálvez**, acompañado a la guitarra por **Manolito Parri-**

lla; día 5, "Elogio de la guitarra flamenca", conferencia de **Félix Grande**, y recital de guitarra por **Enrique de Melchor**; día 6, "La jondura flamenca jerezana", conferencia de **Manuel Ríos Ruiz**, y recital de cante por **José Mercé**, con la guitarra de **Curro de Jerez**; día 7, "Las familias cantao-ras", conferencia de **Angel Alvarez Caballero**, y recital de cante por **El Chaquetón**, acompañado a la guitarra de **Luis Habichuelas**; y día 8, "Pequeña gran historia del flamenco", conferencia por **Fernando Quiñones**, seguida de un recital de baile de **Carmen Cortés**, con la guitarra de **Gerardo Núñez** y su grupo.

y orquesta", de **Bartok** (solistas, **José Alfonso Martínez**, **Juan José Moreno**, **Juan José Guillén** y **Arturo Sala**); "Interludio y danza de la vida breve" y "Danzas fantásticas", de **Turina**; con dirección de **Edmond Colomer**. Días 13 y 14: "Pequeña misa solemne", de **Rosini** (solista a determinar), y obra estreno de **García Abril**, con el **Coro de RTVE** y dirección de **Pascual Ortega**. Días 20 y 21: **Orquesta Ciudad de Barcelona** y **Coro de RTVE** interpretando "Un réquiem alemán", de **Brahms** (solistas, **Edith Wiens** y **Tom Krause**), con dirección de **Antonio Ros-Marbá**.

■ En el **Club Urbis**, el día 4 de marzo tendrá lugar una sesión dedicada a **Brahms**, con el "Concierto para piano número 1", precedida de un documental sobre el compositor.

■ El día 18 de marzo, en el **Instituto Alemán**, tendrá lugar un con-

piano y orquesta", de **Lácer Plá**, y "Sinfonía núm. 5 en Mi bemol mayor, Op. 82", de **Sibelius**; director, **Maximiano Valdés**; solista, **Fernando Puchol**, piano.

■ El cantante **Amancio Prada** estrenará el día 1 de abril su versión musical de los "Sonetos del amor oscuro", de **Federico García Lorca**, con dirección de **Lluís Pasqual**. La obra, un recital-espectáculo coproducido por el **Centro Dramático Nacional**, tendrá como escenario el **Teatro María Guerrero**, y posteriormente será puesta en escena también en **París**, **Buenos Aires** y **Nueva York**.

■ El **Centro para la Difusión de la Música Contemporánea del Instituto de las Artes Escénicas y de la Música**, celebrará durante el mes de marzo los siguientes conciertos, en la **Escuela Superior de Canto**: día 3, **Escuela de Viena**, con obras de **Schomberg**, **Berg** y **Webern**, y día 17, **Academia Matritense**, director **Luis Izquierdo**, con obras de **Barce**, **Prieto**, **Bernaola** y **Stravinsky**.

■ En la **Fundación March** tendrá lugar el siguiente programación musical durante el mes de marzo: día 3, recital de violonchelo y piano por **Elena Mihalache** y **Lidia Guerberof**; día 5, **Trio Mompou**, con obras de **Mozart**; día 10, recital de órgano y trompeta por **Anselmo Serna Bustamente** y **Enrique Rioja Lis**, con obras de **Bach**, **Brahms**; día 17, recital de canto y piano por **María Luisa Castellanos** y **María Acebes**, con obras de **Turina**, **Granados**, **Esplá**, **García Abril** y **Liszt**; y día 19, presentación del "Catálogo de obras 1986" del **Centro de Documentación de la Música Contemporánea**, con un concierto audiovisual compuesto por obras de **Armenteros** y **Gómez Pioz**.

■ Entre los diversos actos y publicaciones que prepara el **Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música** para conmemorar el L aniversario de la muerte de **Valle-Inclán**, destaca el encargo a un compositor español de prestigio de una ópera basada en el drama "Divinas palabras", que se estrenaría en la temporada 1987-88 del **Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela**.

■ La **Orquesta Nacional de España** tiene proyectada una gira por **Japón** para 1987, con el propósito de ofrecer una programación en la que serán partituras principales el "Concierto de Aranjuez", de **Joaquín Rodrigo**; "El bolero", de **Ravel**; "El sombrero de tres picos", de **Falla**, y "El fandango de Soler", de **Claudio Prieto**, con la colaboración como solistas del guitarrista **Narciso Yepes** y de la pianista **Alícia Larrocha**.

■ Continúa la temporada de ópera en el **Teatro Lírico Nacional La Zarzuela**, con la programación siguiente: días 3, 6, 8 y 10 de marzo, "Salomé", música de **Strauss**,

cierto del **Grupo LIM**, con obras de **Scelsi**, **Berg**, **Villa Rojo**, **Donatoni** y **Ruzicka**.

■ En el **Teatro Real** prosigue la temporada oficial de la **Orquesta y Coro Nacionales de España**, con la programación siguiente: Días 1 y 2 de marzo: "Sinfonía núm. 8 en do menor", de **Buckner**; director, **Jesús López Cobos**. Días 7, 8 y 9 de marzo: "Persephone", de **Stravinsky**, y "Concierto núm. 4 en Sol mayor, Op. 58", de **Beethoven**; director, **Maximiano Valdés**; solistas, **Hugh Tinney**; piano, **Catherine de Seynes**, recitadora, y **Christer Blandini**, tenor. Días 14, 15 y 16: "Pasión según San Mateo, BWV 244", de **Bach**; director, **Jesús López Cobos**; solistas, **Helen Donath**, soprano; **Anne Gjevans**, contralto; **Horst Laubenthal**, bajo, con el **Coro Nacional de España**. Días 21, 22 y 23: "El aprendiz de brujo", de **Dukas**; "Concierto para

libro de *Lachmann*, intérpretes principales *Hildegard Behrens*, *Horst Hiestermann*, *Donald McIntyre* y *Joseph Hopherwieser*; dirección de escena, *Seth Schneidmann*; dirección musical, *Antoni Ros Marbá*; y días 24, 26 y 30 de marzo y 2 y 4 de abril, "Boris Gudunov", música y libro de *Mussorgski*, versión de *Rimski-Korsakov*, intérpretes principales *Ruggero Raimondi*, *Stefania Toczyska*, *Vladimir Atlantov*, *Martha Szirmay*, *Sergei Koptckak*, *Gunter Von Kannen*, dirección de escena *Piero Faggioni*, dirección musical *Emil Tchakarov*.

■ Correspondiente al *Ciclo Grandes Recitales Líricos*, organizado por el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música*, el 17 de marzo ofrecerá un recital *Hermann Prey* en el *Teatro Real*.

■ El *I Ciclo de Música para Escolares*, organizado por la *Junta Mu-*

86, organizado por el *Clamores Café Concierto*, finaliza el día 2 de marzo con la actuación del grupo *José Luis Bustamante Quartet*.

■ El día 8 de marzo, dentro del *Festival de Teatro 86*, del *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música*, tendrá lugar en el *Teatro Martín* un concierto de la *Orquesta de Cámara Teatro Lliure*.

melilla

■ La *Asociación Amigos de la Música* de la *Dirección Provincial de Cultura* ha organizado para el mes de marzo los siguientes conciertos: día 8, dúo de piano y clarinete *Mares-Sorochova*, y día 21, actuación del *Ballet Joven de Asturias*.

Tudela

■ En el *Centro Cultural Castel Ruiz*, el día 13 de marzo ofrecerá un concierto de piano *Sorin Melinte*.

país vasco

Bilbao

■ Los días 6 y 7 de marzo, en el *Teatro de los Campos Elíseos*, la *Orquesta Sinfónica de Bilbao*, dirigida por *Enrique García Asensio*, ofrecerá un concierto con obras de *Turina*, *Halffter* y *Tchaikovsky*, con *Agustín Serrano Mata*, piano, de solista.

■ En el *Teatro de los Campos Elíseos*, el día 26 de marzo la *Orquesta Sinfónica de Euskadi*, director *Victor Pablo Pérez*, solista *Eva Graubin*, violín, ofrecerá un

14, *Llodio*; día 20, *Vitoria*, y día 22, *Elciego*.

■ La *Asociación de Cultura Musical de Vitoria, ACUMUV*, desarrollará durante el resto de su temporada las siguientes actividades: día 3 de marzo, en el *Teatro Principal*, concierto del *Coro Kabal de Sofía*; día 20 de marzo, en el mismo escenario, concierto del *Cuarteto Amadeus*; en abril, fechas a determinar, concierto del *Quinteto de Mates de Budapest* y concierto del violinista *Uto Ughi*, y en el mismo mes de mayo, igualmente en fecha a determinar, concierto de la *Orquesta Sinfónica de Bre- no*.

valencia

Alicante

■ La *Caja de Ahorros Provincial de Alicante* ha organizado para el mes de marzo los siguientes conciertos: día 7, *Trio Jerusalén*, violín, viola y celo, y día 21, *Humberto Quagliata*, piano.

■ Tres conciertos celebrará durante el mes de marzo la *Sociedad de Conciertos de Alicante*: día 7, en el *Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia*, recital de guitarra de *Miguel Angel Aguiló Larriba*; día 18, en el *Teatro Principal*, recital de piano de *María Joao Pires*, y día 26, en el mismo escenario, *Orquesta y Coro de Bamberg*.

Castellón

■ Organizada por la *Junta Central de Fiestas de la Magdalena* y el *Ayuntamiento*, durante los días 7, 8 y 9 de marzo se celebrará el *Festival Folklórico de la Antigua Corona de Aragón*.

Valencia

■ La *Orquesta Municipal de Valencia* ofrecerá los días 13 y 15 de marzo un concierto con obras de *Liszt*, con dirección de *M. Galduf*, solista *Ugth Tinney*, piano, y la colaboración del coro *Pequeños Cantores de Valencia*, que dirige *J. Ribera Faig*.

■ En el *Teatro Principal*, durante el mes de marzo, se desarrollará la siguiente programación musical, patrocinada por la *Diputación Provincial*: día 5, jazz, *John Hendrix & Co.*; días 17 al 19, espectáculo de *Zizi Jeanmarie* y *Roland Petti*, con el *Ballet Nacional de Marsella*.

John Hendrix.



"Sonatas españolas del siglo XVIII", transcritas para arpa

La *Editorial Piles*, de *Valencia*, ha editado "Sonatas españolas del siglo XVIII", que recoge obras de los padres *Vicente* y *Felipe Rodríguez*, *Centallos*, *Mateo Albéniz* y *José Gallés*, transcritas para arpa por *María Rosa Calvo-Manzano*, catedrática de arpa del *Real Conservatorio de Madrid* y solista de la *Orquesta Sinfónica de RTVE*. Se incluyen, junto a las partituras correspondientes, datos biográficos de los autores, un prólogo explicativo de las características de las partituras e indicaciones para su interpretación y ornamentación y sus tablas, todo ello en tres idiomas: español, francés e inglés. *María Rosa Calvo-Manzano* justifica su interesante trabajo con las siguientes palabras: "Creemos dar en esta colección una buena muestra del oficio de los compositores españoles del siglo XVIII y primer cuarto del XIX. Es curioso observar cómo en *España* se conservaban moldes de antiguas formas cuando en *Europa* la fantasía de los compositores había atravesado horizontes insospechados, como la estabilización de la gran forma sonata. Nuestros compositores se mueven en la línea del llamado estilo elegante, aunque todavía sobre la forma sonatas monotemáticas y bipartitas, de uso tan característico en el período barroco".

SONATAS ESPAÑOLAS DEL SIGLO XVIII



TRANSCRIPCIÓN PARA ARPA DE
M. Rosa Calvo-Manzano



e//
piles

nicipal de *Arganzuela*, en la *Iglesia Beata Ana de Jesús*, desarrollará durante el mes de marzo los siguientes conciertos: día 11, "El violín, la viola", a cargo de *Wladimir Martín*, y día 24, "El cuarteto de cuerda", a cargo del *Cuarteto Estro*.

■ El *Ciclo de Música de Cámara y Polifonía*, organizado por la *Orquesta y Coro Nacionales de España*, prosigue en el *Teatro Real* con los siguientes conciertos: Marzo: día 18, *Grupo Koan*; director, *José Ramón Encinar*, con obras de *Malipiero*, *Weill*, *Ghedini* y *Villalobos*. Abril: día 1, *Coral de Cámara de la Comunidad de Madrid*; director, *Miguel Groba*, con obras de *Pildain*, *Marco*, *Debussy*, *Hindemith* y *Petrassi*; día 19, *Coro Nacional de España*; director, *Sabas Calvillo*, en concierto-homenaje a *Donostia* y *Guridi*.

■ El *Ciclo Jazzístico Clamores*

murcia

■ Organizado por la *Comunidad Autónoma*, el *III Festival de Jóvenes Orquestas* se celebrará durante los días 23 al 30 de marzo con la participación de varias agrupaciones.

navarra

Pamplona

■ En el *Teatro Gayarre*, la *Orquesta Sinfónica Santa Cecilia* ofrecerá el día 21 un concierto con la colaboración del *Orfeón Pamplonés* y la *Escolanía de Loyola*, actuando de solista *Ernesto Bitetti*, guitarra.

concierto con obras de *Beethoven*, *Mendelssohn* y *Sibelius*.

San Sebastián

■ Con *Eva Graubin*, violín, como solista, la *Orquesta Sinfónica de Euskadi*, dirigida por *Victor Pablo Pérez*, ofrecerá un concierto con obras de *Beethoven*, *Mendelssohn* y *Sibelius*, el día 25 de marzo en el *Teatro Astoria*.

Vitoria

■ Dirigida por *Victor Pablo Pérez*, la *Orquesta Sinfónica de Euskadi* ofrecerá el día 24 de marzo, en el *Teatro Principal*, obras de *Beethoven*, *Mendelssohn* y *Sibelius*.

■ Organizados por la *Diputación Foral de Alava*, la pianista *Carmen Ayastuy* ofrecerá durante el mes de marzo los siguientes conciertos: día 1, *Salvatierra*; día 7, *Araya*; día

andalucía

Granada

■ El *Teatro de Marionetas de Hilos de César Linari*, el 5 de marzo, en dos grandes funciones, a las doce y dieciséis horas, en el colegio público "García Lorca" de Granada presentará un programa especial dedicado al poeta de *Fuente Vaqueros*, en el 50 aniversario de su muerte, integrado por las obras del autor de "Yerma", con música de *Manuel de Falla*, "El lagarto está llorando", "La caracola", "Son de negros en Cuba", "Poema de la rosa" de "Doña Rosita la soltera", "La mariposa" de "La zapatera prodigiosa" y "La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón".

canarias

La Laguna (Tenerife)

■ El *Teatro Leal* de esta ciudad celebra en marzo el *III Festival Internacional de Teatro Ciudad de La Laguna*, y en cuya organización participan, junto al *Gobierno autónomo de Canarias*, el *Ayuntamiento de la ciudad*, *Caja Canarias* y el *Ministerio de Cultura*. El programa se abre con la actuación de *La cuadra de Sevilla*, del 4 al 9 de marzo; el 14 y el 15 actuará la *Compañía Canaria de Teatro*, y se cerrará con las representaciones del *Ballet del Atlántico*, los días 21 y 22.

cantabria

Los Corrales de Buelna

■ Organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, el día 14, a las 8 de la tarde, en el colegio *La Salle*, la compañía de *Manuel Barceló* representará "La tigresa y otras historias", de *Dario Fo*, dirigida por *José Antonio Ortega*.

Matamorosa

■ El día 20, a las 10 de la mañana, organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, en el colegio *P. Casimiro Sainz*, taller de expresión teatral infantil, que continuará los días 21 y 22.

Santander

■ Organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, el día 13, a las 8 de la tarde, en el *Centro Cultural*, representación de la obra "La tigresa y otras historias", de *Dario Fo*, por la compañía de *Manuel Barceló*, dirigida por *José Antonio Ortega*.

Santoña

■ En el *Casino Liceo*, el día 10, a las 8 de la tarde, organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, la compañía de *Manuel Barceló* pondrá en escena la obra de *Dario Fo* "La tigresa y otras his-

torias", bajo la dirección de *José Antonio Ortega*.

Torrelavega

■ La compañía de *Manuel Barceló*, el día 12, a las 8 de la tarde, en el colegio *Nuestra Señora de la Paz*, representará la obra de *Dario Fo* "La tigresa y otras historias", bajo la dirección de *José Antonio Ortega*. El acto está organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*.

castilla/león

San Ildefonso (Segovia)

■ En el *Centro Cultural Canónigos*, de la *Asociación Cultural Canónigos*, de *San Ildefonso (Segovia)*, taller de teatro los días 5, 7, 12, 14, 19, 21 y 26 de marzo.

cataluña

Badalona (Barcelona)

■ Prosigue durante este mes de marzo el *VI Concurso de Teatro del Circulo Católico, Il Ciudad de Badalona*, que otorga el *Premio Enrique Borrás* dotado con 50.000 pesetas, y que patrocina el *Ayuntamiento de Badalona* con la colaboración de la *Generalidad de Cataluña* y la *Caixa*. El día 9, el grupo de teatro de la *UEC*, de *Olesa de Montserrat (Bajo Llobregat)* representará "El món per un forat", de *Joan Mas*; el 16, *Juventud Artística de Calella (Maresme)* pondrá en escena "Una nit a casa seva, senyora", de *Jean de Letraz*, y el día 23, "Tres angelets a la cuina", de *Albert Musson*, por el *Grupo Escénico de Centelles (GEC) (Osona)*.

Barcelona

■ Organizado por la *Dirección de Servicios de Programación y Difusión Cultural del Ayuntamiento de Barcelona*, durante el mes de marzo están previstas las siguientes representaciones teatrales: del 1 al 23, en el *Mercat de les Flors* (final de la calle Lleida) "Alè", de *Els Comediants*; los días 3, 4 y 5, en *La Salle Bonanova* (Passeig de la Bonanova, 6); 10, 11 y 12, en el *Centre Parroquial d'Horta* (Feliu i Codina, 7), y 17, 18 y 20 en el *Centre Cívic de Sants* (Carretera de Sants, 79-81), respectivamente, representaciones de la comedia musical "Jo, Antonine de Saint Exupery".

■ El día 1, en la *Penya Cultural Barcelonesa* (Sant Pere Més Baix, 55) en el marco de la campaña "Fem Teatre" de representaciones teatrales en los distritos, "Antígona... Cerda", por la compañía *Draps*, y el día 23, "Coto de caza", de *Gènesis teatral*. En el *Centre Parroquial Roser* (Ribas, 69), el día 2, "Es així, si us sembla", por la compañía *L'Ou Nou*, y el 16, "Fi-



Teatre Lliure presentará "Un del ultims vespres de carnaval", de Carlo Goldoni, dirigida por Lluís Pasqual.

Con la actuación de 10 compañías, tres nacionales y siete extranjeras

VI Festival Internacional de Teatro de Madrid

Desde el pasado 28 de febrero y hasta el 30 de marzo se celebra en la capital de España la sexta edición del *Festival Internacional de Teatro*, que con la participación de 10 compañías —tres españolas y siete extranjeras— organiza la *Oficina de Coordinación Artística (OCA) del Ministerio de Cultura*, la *Asociación Cultural Caballo de Bastos*, con el patrocinio del *Ministerio de Cultura*, el *Ayuntamiento de la capital*, y la *Comunidad Autónoma de Madrid*. La programación completa por salas es la siguiente:

Teatro Español: la compañía sueca *Kungliga Dramatiska Teatern-Dramaten* pone en escena los días 1 y 2, tras su estreno el 28 de febrero, a las 19 y 22,30, "La señorita Julia", de *A. Strindberg*, dirigida por *Ingmar Bergman*; *Suzuki Company of Toga (SCOT)*, de *Japón*, representará los días 6, 7, 9, 11 y 12, a las 20,30, y el día 8, a las 19 y 22,30,

"Las Troyanas", de *Eurípides*, dirigida por *Tadashi Suzuki*; y el *Teatro M. Gorki de Leningrado (URSS)* representará los días 19 y 20, a las 22,30 y 20,30, respectivamente, "Tío Vania", de *A. Chejov*, y los días 22 y 23, a las 22,30 y 20,30, respectivamente, "Historia de un caballo", de *Tolstoi*. Ambas están dirigidas por *Tovstonogov*.



"La señorita Julia", de Dramaten.



"Que revienten los artistas", de Cricot 2.



"Stefano" de Teatro General San Martín.

Centro Cultural de la Villa: Durante todo el mes, a excepción de los días 3, 10, 17 y 24, que no habrá funciones por descanso de la compañía, *Els Joglars (España)* tendrá en escena "Virtuosos de Fontainebleau", de *Albert Boadella*, dirigida por él mismo.

El *Teatro Martín* será la sede de las representaciones de *Teatre Lliure* en el décimo aniversario de su creación. Los días 5, 6 y 7, a las 20.30, "Un dels últims vespres de carnaval", de *Carlo Goldoni*, dirigida por *Lluís Pasqual*; 9, 10 y 11, a las 20.30, representaciones de "La senyoreta Julia", de *A. Strindberg*, dirigida por *Fabià Puigserver*, y "Al vostre gust" de *Shakespeare*, dirigida por *Lluís Pasqual*, los días

14, 15 y 16, a la misma hora. Asimismo, del 19 al 23, ambos inclusive, a las 20.30, *Teatro Municipal General San Martín (Argentina)* estará presente con la obra "Stefano", de *Armando Discépolo*, dirigida por *Roberto Mosca*.

Sala Olimpia: Del 4 al 15 (con descanso el día 10), a las 20.30, "Que revienten los artistas", de *Tadeusz Kantor*, bajo su dirección, por la compañía *Cricot 2-Kantor*, de *Polonia*.

Teatro Albéniz: Actuación de dos compañías durante el mes. La de *Dario Fo*, dirigida por él, tendrá en cartel el 7, 8 y 9, a las 20.30, "El fabulador obscuro"; y *Producciones Ra (España)*, del 15 al 30 —con descanso el 17 y el 24—, representaciones de "La

reina del Nilo", de *Moncho Alpuente*.

Círculo de Bellas Artes (Sala Fernando de Rojas): Del 13 al 23 —con descanso el 17—, a las 20.30, representaciones de "Plauto in farsa", en versión de *Angelo Savelli*, por los italianos *Pupi e Fresedde*.

Por último, en el *Teatro María Guerrero*, del 20 al 23, a las 20.30, *Teatre Lliure (España)* pondrá en escena "Fulgur i mort de Joaquín Murieta", de *Pablo Neruda*, bajo la dirección de *Fabià Puigserver*; y el 26, 27, 28 y 30, a las 20.30, y el 29, a las 19 y 22.30, "María Estuardo", de *F. Schiller*, dirigida por *Santangelo*, será representada por el *Teatro Municipal General San Martín*, de Buenos Aires.

brilacions", por la compañía *Borinot Negre*. En el *Orfeo de Sants* (Sants, 71), *Gènesis teatral* pondrá en escena el día 8 "Coto de caza", y el 22, *Borinot Negre* "Fibrilacions". El día 9 y el 23, en el *Centre Parroquial de Sant Vicens de Sàrria* (Major de Sàrria, 117) se representarán, respectivamente, "Es així, si us sembla" por la compañía *L'Ou Nou*, y "Però, si jo sóc un ós" por *El Bufó Sicília*.

■ En el *Club Helena* (Ros de Olano, 6), el 9, representación de "Lisístrata" por *La Percha*; el 15, en el *Centre Parroquial d'Horta* (Feliu i Codina, 7) *El Bufó Sicília* pondrá en escena "Però, si jo sóc un ós", y el día 9, en el *Centre Cívico Guinardo* (Av. Maré de Deu de Montserrat, 134-138) la compañía *Els Rocamora* representará "Negre sobre negre".

■ En el *Ateneo Popular Nou Barris* (Port Lligat, s/n.), los días 1 y 9, respectivamente, representaciones de "Coto de caza", por *Gènesis teatral*, y "Fibrilacions", por la compañía *Borinot Negre*; el día 2, en *Casal Catòlic de Sant Andreu* (Pons i Gallarza, 58-60) *El Bufó Sicília* pondrá en escena "Però, si jo sóc un ós", y el 22, en el *Centre Cívico Sant Andreu* (Gran de Sant Andreu, 111) la compañía *Els Rocamora* escenificará "Negre sobre negre".

■ Por último, los días 8 y 22, en el *Centre Moral de Sant Martí-Orfeo Martinenc* (Av. Meridiana, 97) representaciones respectivas de "Lisístrata", por la compañía *La Percha*, y "Coto de caza", por *Gènesis teatral*. Y en el *Centre Cívico Sant Martí de Provençals* (Selva de Mar, 213-229) *Els Rocamora* el día 1 "Negre sobre negre".

■ El *Centro Dramático de la Generalidad de Cataluña*, durante este mes en el *Teatro Romea*, continuará "Mel salvatge" ("Miel salvaje"), adaptación de *Michael Frayn* de la obra de *Chejov* "Platonov", traducida por *G. J. Graells*, bajo la dirección de *Pere Planella*. Durante este mes y el próximo, la obra de *Marguerite Duràs*, traducida por *Marta Pessarrodona*, "Savannah Bay", producción del *Centre Dramático de la Generalidad de Cataluña*. Para información teléfonos (93) 210 24 58, (93) 301 55 04 y 301 56 08.

■ Prosigue este mes el ciclo de

DE LA FICCIÓN
Ciclo de conferencias

BARCELONA, 1 de febrero a 22 de febrero 8 de marzo '88
DCC. CASA DE L'ARDACA. Sala Lluís, 1 hora de 10 a 11 horas

RAPHAEL ARGÜELLO • JORGE BELINSKY • JOSÉ CARLOS CATASO • KORA GATELLI
MARCELO COHEN • ENRIQUE YINCA • ARTURO LOPEZ GUERRERO
JESÚS MANSELLA • CARLOS MARTÍN VICE • GUILLERMO MATTIOLI
JOAN SALINAS ROSÉS • ANTONI SEPPÀ PEREZ
JORGE WAGNER PERAZ • JORGE YUNIS

información y reservas:
librería XORDA
Cortsells de Sabornia 6
tel.: 315 37 10
www.8toforro.com

Publicada por Círculo de Bellas Artes



Nuria Espert.



Antonio Buero Vallejo.

En el 50 aniversario de la muerte de García Lorca

Madrid: Nuria Espert repone "Yerma"

En el marco del 50 aniversario de la muerte de Federico García Lorca, durante este mes proseguirán las representaciones en el Teatro de la Comedia, de Madrid, tras su estreno el pasado 7 de febrero, de "Yerma", por la compañía de Nuria Espert, en colaboración con el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura.

Esta obra lorquiana, estrenada en el mismo escenario el 30 de noviembre de 1971, que se ha representado además en Londres, Berlín, Belgrado, Venecia, Washington, Nueva York, Filadelfia, Los Angeles, San Francisco y París, entre un largo etcétera de las capitales y ciudades más importantes del mundo, ha recibido más de medio centenar de premios y distinciones otorgados a la producción, escenografía, dirección y mejor actriz.

Buero Vallejo, en el Teatro Español

Manuel Tejada, Charo Soria-

no, Ana Latorre, Perpetua Caja, Pedro del Río, y un largo etcétera integran el elenco de "El concierto de San Ovidio", una de las obras de Antonio Buero Vallejo más representadas tanto en España como en el extranjero, y que se estrenará el próximo 11 de abril en el Teatro Español, con escenografía de Andrea D'Odorico, bajo la dirección de Miguel Narros.

Simultáneamente al curso de las representaciones de la obra, durante las primeras semanas tras su estreno, se organizarán una serie de actividades parale-

las: una exposición dedicada al dramaturgo consistente en dibujos y pinturas de Buero; manuscritos, primeras ediciones y ediciones extranjeras de sus obras, material fotográfico de sus estrenos; programas y carteles, y bocetos de escenografía y figurines.

También figura entre las actividades la celebración de un seminario sobre su figura dirigido por Ricardo Domenech, al igual que los anteriores; coloquios con los temas "De Buero a la escena", "Buero en el franquismo" y "Buero dramaturgo"; un concur-

so de pintura destinado fundamentalmente a la gente joven; una lectura dramatizada de "El tragaluz"; recital de "Poesía y tiempos, o cincuenta años no son nada", selección de poemas, textos, montaje musical y propuesta escénica de Manuel Vázquez Montalbán, dividido en cuatro fases: época anterior a la guerra civil, la guerra civil, la inmediata posguerra, y la iniciada entonces hasta nuestros días; y, por último, el "Gran Acto Buero", con actuaciones musicales y una mesa redonda con la participación de intelectuales españoles y extranjeros.

conferencias "De la ficción" que organiza la librería Xoroi, con la colaboración de la revista Saber, en la Casa de L'Ardiaca de la Ciudad Condal (c/ Santa Llúcia, 1, horario: de 10 a 14). El día 8 están previstas las conferencias de Jorge Yunis disertará sobre "Das Ding. Una ficción en psicoanálisis"; José Carlos Cataño; sobre "La mujer de Lot"; Jorge Belinsky sobre "Freud y Moisés", y Jorge Wagensberg hablará sobre "Representar, inventar e intervenir". El acto será moderado por Enrique Lynch. Para información e inscripciones: librería Xoroi (Comtessa de Sobradiel, 6, 08002 Barcelona. Teléfono (93) 315 37 10).

galicia

El Ferrol (La Coruña)

■ Organizado por el Ateneo y la

Consejería de Cultura de la Junta de Galicia, el día 6, actuación del grupo Caritel con la obra "Ollo o piollo King-Kong"; el 13, Sarabela pondrá en escena "Sarabela con el triciclo", y el día 20, Tagallo representará "Un día voume cabre... e non vai a haber que me...".

Santiago de Compostela (La Coruña)

■ Organizado por el Aula Aberta de Universidad de Santiago, el día 5, en el Aula de Cultura de la Universidad, actuación del grupo Teatro del Alba.

madrid

■ La Sección de Teatro del Ateneo de Madrid, en colaboración con la librería de teatro "La Avispa", desarrolla en el Salón de Actos de la institución (c/ Prado, 21)

el II Ciclo de Teatro de Autor, que cuenta en este mes de marzo con la lectura escenificada de "Melodrama verídico de burri de carga", de Francisco Benitez. En abril, "Una comedia de encargo", de Pilar Pombo; en mayo, "Giordano", de Salvador Estevan Gallardo y Fernando Oliván López, y, en junio, "Mañana a las cuatro", de Maite Béjar.

país vasco

Araya (Vitoria)

■ Organizado por la Diputación Foral de Alava, el día 8, a las 19,30, en el cine Andra-Mari, actuación del grupo Teatro Geroa.

Llodio (Vitoria)

■ Organizado por la Diputación Foral de Alava, el día 7, a las 19,30, en el cine Avenida, el gru-

po Samaniego con la obra teatral "Lovy".

Oyón (Vitoria)

■ El día 15, a las 19,30, organizado por la Diputación Foral de Alava, el grupo Samaniego ofrece en la Casa de Cultura la obra "Lovy".

Santa Cruz de Campezo (Vitoria)

■ Actuación del grupo Geroa el día 22, en representación organizada por la Diputación Foral de Alava.

valencia

Valencia

■ Del 8 al 15 de marzo, en el Teatro Principal de Valencia, la obra de Bertolt Brecht, en versión castellana de Buero Vallejo, dirigida por Lluís Pasqual, "Madre Coraje y sus hijos", producción del Centro Dramático Nacional.

Lista actualizada de centros de atención a la mujer

Esta es la relación completa de servicios de atención a la población femenina que, dependientes del *Instituto de la Mujer*, radican en la geografía nacional:

CÁCERES

Centro de Información de los Derechos de la Mujer

Doctor Fleming, 2
Teléf.: (927) 22 54 00

LA CORUÑA

Centro de Información de los Derechos de la Mujer

Polígono de Elviña, zona Birloque, s/n.
Teléfs.: (981) 28 20 44, 28 20 24 y 28 20 27

GIJÓN

Centro de Información de los Derechos de la Mujer

Plaza del Instituto, 8
Teléfs.: (985) 35 53 48 y 35 62 89

MADRID

Centro de Información de los Derechos de la Mujer

Almagro, 36
Teléfs.: 410 51 12, 410 51 14 y 410 51 54

PALMA DE MALLORCA

Centro de Información de los Derechos de la Mujer

Portella, 11, 1.º
Teléfs.: (971) 72 25 51 y 72 57 41

SEVILLA

Centro de Información de los Derechos de la Mujer

Avda. de la Constitución, 22, 4.º
Teléf.: (954) 22 56 20

ZARAGOZA

Centro de Información de los Derechos de la Mujer

Miguel Servet, 57
Teléf.: (976) 49 00 00

Centros dependientes del Instituto de la Mujer de próxima apertura

PALENCIA

Centro de Información de los Derechos de la Mujer

Casado del Alisal, 2
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Centro de Información de los Derechos de la Mujer

Juan de Quesada, 31

SANTANDER

Centro de Información de los Derechos de la Mujer

Pasaje Puntida, 1, 1.º

Centros asesores de otros organismos o entidades

ALICANTE

Centro Asesor de la Mujer

Avenida Aguilera, 1
Teléf.: (965) 22 74 41
Depende de la Generalidad

BADAJOS

Servicio de Atención a la Mujer

Arco Agüero, 1
Teléfs.: (924) 22 16 48 y 22 16 49
Depende del Instituto Municipal de Bienestar Social

BARCELONA

Centro de Información y de Urgencia para la Mujer

Sicilia, 321
Teléf.: (93) 257 81 04
Depende del Ayuntamiento

CÁDIZ

Centro Asesor de la Mujer

San Juan de Dios, s/n.
Teléf.: (956) 28 59 53
Depende del Ayuntamiento y la Diputación Provincial

CASTELLÓN

Mallorca, 32
Depende de la Generalidad
Apertura: aproximadamente en enero de 1986

CIUDAD REAL

Plaza de Cervantes, 6, 2.º B
Teléf.: (926) 27 10 03
Depende de la Diputación Provincial
Colaboración del Instituto de la Mujer

GRANADA

Area de Servicios Sociales

Plaza del Carmen, 1
Teléf.: (958) 22 59 42
Depende del Ayuntamiento de Granada, asesoría jurídica y atención a mujeres con problemas

LOGROÑO

Servicio para la Mujer

Carretera de Villamediana, 17
Teléf.: (941) 25 78 66
Depende de la Comunidad Autónoma

MADRID

Servicio de Información Telefónica a la Mujer y al Anciano (S.I.T.M.A.)

Teléfs.: (91) 273 11 12 y 273 11 13
Depende de la Comunidad de Madrid

MADRID

Centro de Atención a la Marginación de la Mujer

Paseo de las Delicias, 59, 2.º dcha.
Teléf.: (91) 467 47 48

MÁLAGA

Centro Asesor de la Mujer

Calderería, 7-9, 4.º
Teléf.: (952) 22 46 07
Depende de la Diputación Provincial

MURCIA (YECLA)

Centro Asesor de la Mujer y la Familia

San José, 8
Teléf.: (968) 79 29 11
Depende del Ayuntamiento

NAVARRA (PAMPLONA)

Centro de Acogida a Mujeres de Pamplona

García Ximénez, 7
Teléfs.: (948) 22 77 14 y 22 76 48

ORENSE

Servicio de Información para la Mujer

San Lázaro, 2
Teléf.: (988) 24 24 24
Depende del Gobierno Civil

SEVILLA

Centro Asesor de la Mujer

Mateos Gago, 9
Teléfs.: (954) 21 33 75 y 21 33 86
Depende de la Junta de Andalucía

VALENCIA

Centro Asesor de la Mujer

Moratín, 3
Teléf.: (96) 352 28 18
Depende de la Generalidad

VIZCAYA (BILBAO)

Centro de Información de la Mujer

Plaza de Emilio Campuzana, 3, 1.º dcha.
Teléf.: (94) 441 84 65
Depende de la Asociación Pro Defensa de los Derechos de la Mujer "Clara Campoamor"

ZARAGOZA

Servicio de Asesoramiento Psico-Social y Jurídico para la Mujer

Canalejas, 6
Teléf.: (976) 21 91 21
Depende del Ayuntamiento

Otros centros que tienen asesoría jurídica

ALICANTE (ÉLCHE)

Centro Municipal de Planificación Familiar. Patronato Municipal de Bienestar Social

Mario Pastor Sempere, 43, 2.º
Teléf.: (965) 44 75 52

BARCELONA

Centre per la Dona «Canyelles»

Ronda Guineueta Vella, s/n.
Edificio Pau Casals, 9.º
Teléf.: (93) 427 21 11

BARCELONA

Centro Cívico Cochera de Sants

Carretera de Sants, 79
Teléf.: (93) 422 92 60
Viernes, de 10,00 a 14,00 horas

JAÉN

Centro Hospitalario «Princesa de España». Centro de Planificación Familiar

Carretera de Madrid, s/n.
Teléf.: (953) 22 26 50

MADRID (ALCOBENDAS)

Centro Municipal de Salud

Marquesa Vda. de Aldama, 26, 1.º
Teléfs.: (91) 652 21 25 y 652 21 26

MADRID (FUENLABRADA)

Centro Municipal de Salud

Avenida de las Regiones, s/n.
Teléf.: (91) 690 61 92

MÁLAGA (COÍN)

Centro de Salud

Doctor Palomo, 33
Tienen asesoría jurídica, pero sólo cuando se les plantea algún caso.
No va el abogado todos los días.

VIZCAYA (BILBAO)

Módulo de Asistencia Psico-Social «Rekaldeberri»

Villabaso, 24, lonja
Teléf.: (94) 432 73 05

Casas de acogida para mujeres maltratadas

CÁCERES

Centro Regional de Atención a la Mujer

Avenida de San Blas, 16
Teléf.: (927) 22 81 38

CIUDAD REAL

Centro Asesor de la Mujer

Plaza de Cervantes, 6
Teléf.: (926) 27 10 03
Tienen en proyecto la apertura de una casa de acogida

MADRID

Comunidad de Madrid

Servicio de la Mujer
O'Donnell, 52
Teléf.: (91) 409 09 43

MADRID

Centro de Atención a la Marginación de la Mujer

Paseo de las Delicias, 59, 2.º dcha.
Teléf.: (91) 467 47 48
Horario. 9,00 a 21,00 horas

PAMPLONA

Centro de Acogida de Mujeres

García Ximénez, 7
Teléfs.: (948) 22 76 48 y 22 77 14

Subvenciones para organizaciones y asociaciones juveniles

El *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura* tiene previsto un programa de subvenciones para el presente año al que tienen acceso organizaciones, asociaciones juveniles y entidades que prestan servicios a la juventud. Tras dos años de vigencia en este programa, la regulación para este año ha permitido un perfeccionamiento de las subvenciones con la finalidad de mejorar al máximo cuanto se refiere a la transparencia y objetividad de esta parcela de actuación para la promoción asociativa juvenil y de apoyo a los programas de entidades que ofrecen este tipo de servicios.

El programa de subvenciones pretende promover y apoyar las acciones y actividades culturales, formativas y recreativas que propicien el asociacionismo juvenil y la participación de los jóvenes en la vida de sus propias organizaciones y asociaciones, así como en el desarrollo de la vida de su comunidad. Podrán solicitar subvención al *Instituto de la Juventud* aquellas organizaciones y asociaciones juveniles de ámbito nacional que estén legalmente constituidas y las entidades prestadoras de servicios a la juventud, también de ámbito nacional y que se encuentren censadas en el *Instituto de la Juventud*, siempre que no tengan específico ánimo de lucro.

Información: *Instituto de la Juventud*. Subdirección de Cooperación. Calle José Ortega y Gasset, 71. 28006 *Madrid*. Teléfono (91) 401 13 00.

Concurso de Composición de Obras de Polifonía para Jóvenes

Antes del día 2 de marzo han de presentarse las obras para participar en el concurso convocado por el *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura* para compositores que no superen la edad de treinta y cinco años. El primer premio está dotado con 150.000 pesetas; se establecen también dos accésit de 75.000 pesetas cada uno.

Información: *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura*. Calle José Ortega y Gasset, 71. 28006 *Madrid*. Teléfono (91) 401 13 00.

Encuentro Nacional de Teatro Contemporáneo

Este encuentro, convocado por el *Instituto de la Juventud*, está abierto a grupos de jóvenes (de entre dieciséis y veintiséis años), que han de inscribirse antes del 1 de abril. En el encuentro participarán un máximo de 17 grupos, seleccionados por los *Servicios de Juventud* de las *Comunidades Autónomas*. Los grupos deberán presentar obras de autores españoles de los siglos XIX y XX. De entre los jóvenes asistentes al encuentro nacional, la dirección técnica seleccionará a los más calificados artísticamente para participar en el encuentro de juventud "Cabueñes'87".

Información: *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura*. Calle José Ortega y Gasset, 71. 28006 *Madrid*. Teléfono (91) 401 13 00.



Directorio de Centros de Información para la Juventud

El *Centro Nacional de Información y Documentación de Juventud* ha editado un "Directorio de Centros de Información para la Juventud" como documento informativo que se incorpora al número 123 de la revista "Guía". El directorio se sistematiza por *Comunidades Autónomas* y en él se contienen los datos de identificación de los 17 *Centros Coordinadores* y de los 180 *Centros*, repartidos por toda la geografía española, a los que los jóvenes pueden acudir en demanda de la información que precisan.

Estos centros constituyen un primer resultado del programa "Juventud e Información", puesto en marcha hace varios años, y que parte del principio de que una mayor y mejor información constituye el requisito fundamental para favorecer el acceso de los jóvenes a las oportunidades sociales y para corregir las desigualdades que sufren los colectivos más desfavorecidos.

MINISTERIO DE CULTURA

Concurso de Composición de Obras de Polifonía Clásica para Jóvenes Compositores Españoles 1986



Muestra Internacional de Polifonía Clásica para Coros Jóvenes

A partir del día 30 de marzo, y hasta el 5 de abril, se desarrollará en *Cuenca* la "Muestra Nacional de Polifonía Clásica para Coros Jóvenes", organizada por el *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura*, en colaboración con la *Dirección General de Educación, Juventud y Deportes* de la *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*.

En la muestra participarán ocho coros de jóvenes, españoles y extranjeros, con edades comprendidas entre los quince y treinta años (salvo en una proporción que no supere el 10 por 100 de sus componentes) seleccionados por la *Dirección Técnica* de la Muestra, nombrada por el *Instituto de la Juventud* tras la calificación previa de la primera fase efectuada por los *Servicios de Juventud* de las *Comunidades Autónomas*.

MINISTERIO DE CULTURA

Muestra Internacional de Polifonía Clásica para Coros Jóvenes 1986



Muestra Nacional de Música de Cámara

El día 15 de marzo finaliza el plazo de inscripción para participar en el ciclo segundo de interpretación de la *Muestra Nacional de Música de Cámara para Jóvenes Compositores e Intérpretes Españoles*, que convoca el *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura*.

Este segundo ciclo está dirigido a solistas o conjuntos (de edad máxima de treinta años) que interpreten música actual (música de autores vivos). A los jóvenes intérpretes seleccionados se les posibilitará la realización de un concierto, organizado por el *Instituto de la Juventud* durante el mes de mayo.

La inscripción podrá formalizarse en los *Servicios de Juventud* de las *Comunidades Autónomas* o en el *Instituto de la Juventud*, calle José Ortega y Gasset, 71. 28006 *Madrid*. Teléfono (91) 401 13 00.



Canarias: Cuadernos de Información para Jóvenes

La Dirección General de Juventud, de la Consejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, ha editado diversos cuadernos relativos a temas de interés para la juventud. Hasta el momento han aparecido tres: "La sexualidad humana" (35 preguntas en torno a la sexualidad), "¿Qué hacer?" (Alternativas a las drogas de cada día) y "Cooperativismo para jóvenes". Todos ellos están escritos en lenguaje directo, sobre la base de preguntas y respuestas claras y sencillas. Al margen del texto, las ilustraciones ayudan a la comprensión del contenido.

Premios "Viajes Culturales por España"

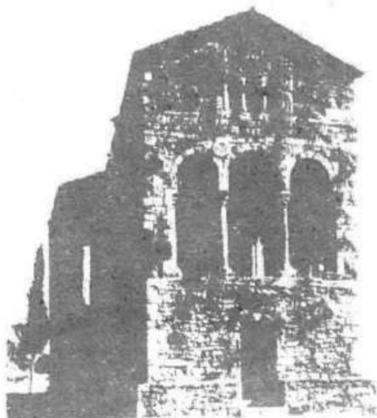
El día 15 de marzo finaliza el plazo para la presentación de solicitudes para la participación en el Concurso "Premios Viajes Culturales por España", organizado por el Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura, dirigido a Grupos de estudiantes de Enseñanza Media, grupos de hijos de emigrantes residentes en el extranjero con edades comprendidas entre los catorce y dieciocho años, y grupos de jóvenes españoles en general, de catorce a dieciocho años, miembros o no de organizaciones y asociaciones juveniles.

Para los grupos de estudiantes de Enseñanza Media se establecen 30 ayudas de 150.000 pesetas; para los grupos de hijos de emigrantes, 10 ayudas de 250.000 pesetas, y para los grupos de jóvenes en general, 20 ayudas de 150.000 pesetas. A los grupos premiados residentes fuera de la Península (Balears, Canarias, Ceuta y Melilla) y a los compuestos por hijos de emigrantes, se les concederá un suplemento en sus ayudas para el viaje a la Península por el valor exacto del desplazamiento.

Las solicitudes presentarán un "programa" de viaje cultural por España, elaborado y firmado conjuntamente por grupos no superio-

MINISTERIO DE CULTURA

Premios
Viajes Culturales
por España
1986



res a 25 miembros. Este programa incluirá relación de participantes, nombre y datos del acompañante mayor de edad, itinerario, duración, plan de visitas, memoria y presupuestos. El fallo se dará a conocer antes del 15 de abril y los viajes se realizarán antes del 31 de diciembre.

Información: Instituto de la Juventud. Calle José Ortega y Gasset, 71, 28006 Madrid. Teléfono (91) 401 13 00.

España, nuevo país miembro del Fórum Europeo de la Juventud

España es, desde el pasado mes de febrero, miembro de pleno derecho del "Fórum Europeo de la Juventud", al que accedió conjuntamente con Portugal. La adhesión de ambos países se formalizó en una solemne sesión de clausura de la Asamblea Extraordinaria del Fórum, desarrollada en Madrid, a la que asistió el ministro de Cultura, Javier Solana, quien afirmó que así como la juventud necesita de Europa, también ésta necesita de aquella de manera permanente. "Europa —dijo Javier Solana— casi por razones biológicas pertenece a la juventud. Por ello los protagonistas de esta nueva Europa deben ser los jóvenes".

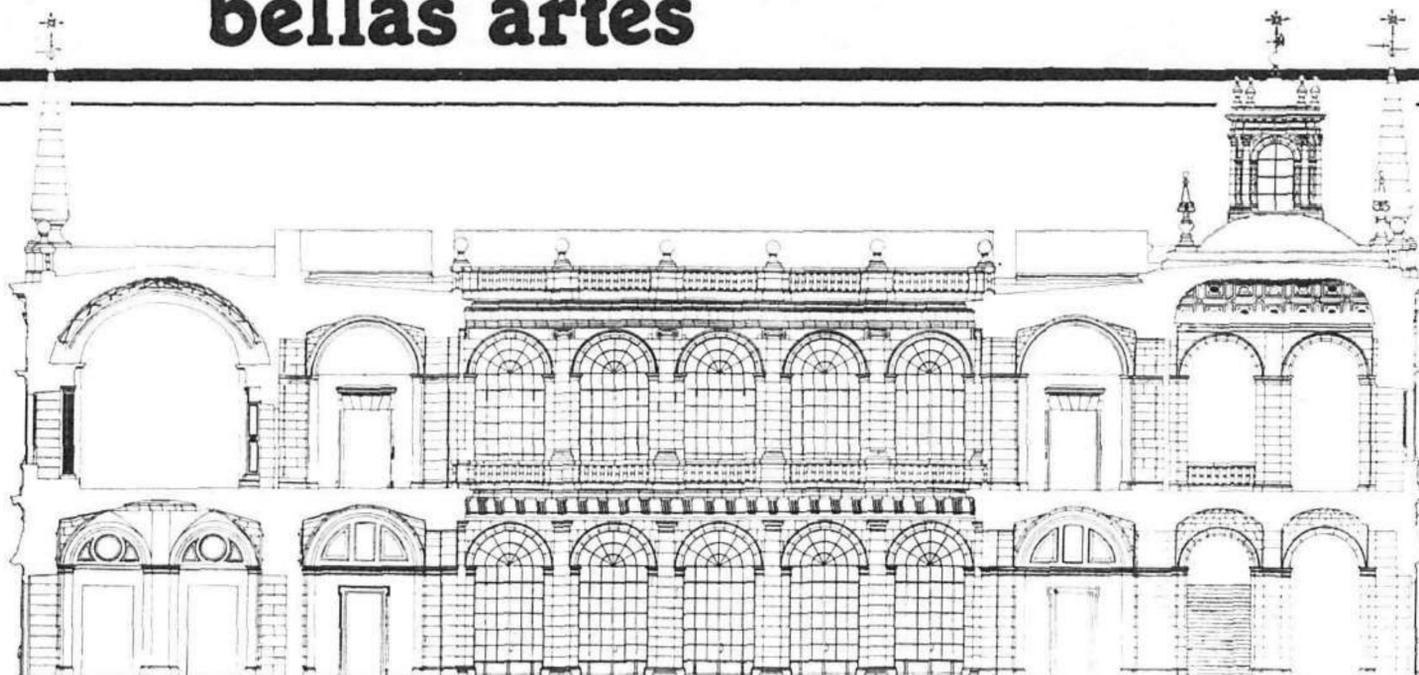
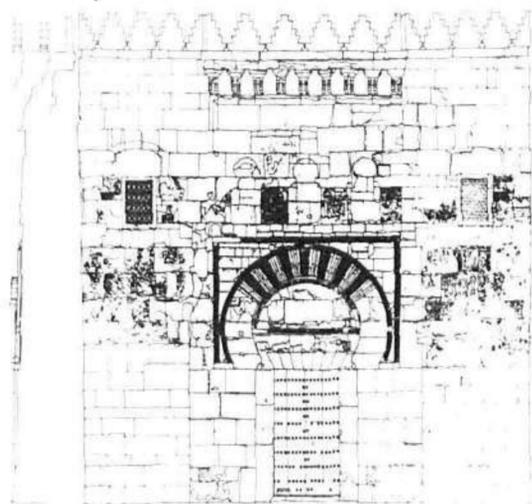
La británica Christina Carney, presidenta del Fórum, felicitó a los jóvenes españoles y portugueses por su incorporación a la CEE y afirmó que los dos países aportan a la Comunidad "vitalidad y esperanza en un momento de crisis". Intervino también el presidente del Consejo de la Juventud de España, Enrique López Viguria, quien puso el acento en los problemas de los jóvenes europeos y, de ma-



nera especial, en el desempleo.

El Fórum de la Juventud de las Comunidades Europeas es una plataforma política para las organizaciones juveniles internacionales y los Consejos Nacionales de la Juventud. Asegurar una mayor participación de los jóvenes en el desarrollo de las Comunidades y colaborar al aumento de la democracia y la participación real a todos los niveles de las mismas.





Mezquita de Córdoba. Puerta de San Esteban.

Lonja de Sevilla. Archivo de Indias.

Una nueva técnica de documentación:

La fotogrametría, al servicio de nuestro patrimonio

Desde hace aproximadamente dos años, la Dirección General de Bellas Artes y Archivos cuenta con el equipo técnico y humano necesario para la documentación del Patrimonio histórico-artístico mediante la utilización de la técnica de fotogrametría. El Gabinete de Fotogrametría, hoy integrado en el Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, tiene por misión la documentación de nuestro rico patrimonio histórico-artístico utilizando esta moderna técnica.

La fotogrametría consiste básicamente en realizar las mediciones y los dibujos correspondientes a partir de fotografías del objeto que se desea medir y documentar. Con ello se logra una gran rapidez en la toma de datos necesarios para la documentación, a la vez que unas precisiones muy superiores en general a las obtenidas por métodos tradicionales.

Para la adecuada precisión de todo el sistema de medida se requiere primeramente que las imágenes fotográficas sean perspectivas rigurosas, por lo que se

utilizan cámaras especiales llamadas cámaras métricas. Este tipo de cámaras tienen, aparte de una construcción de gran robustez, una óptica de precisión exenta de distorsiones y con gran resolución y un sistema de orientación para el correcto direccionamiento de las tomas fotográficas. El Instituto de Conservación y Restauración cuenta en la actualidad con dos cámaras de formato 13x18 cm. y focales de 100 y 65 mm., una bicámara de formato 9x12 cm. y focal de 56 mm., y dos cámaras de formato 6x9 cm. y focal de

63 mm. Este equipo de toma de datos, que se complementa con taquímetros y otros aparatos topográficos, es, sin lugar a dudas, el más completo de que se dispone hoy en España para la documentación de monumentos, restos arqueológicos y bienes muebles.

Las imágenes obtenidas con estas cámaras son introducidas en instrumentos de precisión llamados restituidores, por medio de los cuales se efectúan las mediciones. El Gabinete de Fotogrametría dispone actualmente de dos aparatos de este tipo, uno analógico y otro analítico. El primero utiliza un calculador mecánico, mientras que el analítico funciona con un ordenador. En ambos aparatos los dibujos se obtienen en mesas trazadoras anejas al restituidor, con las que se pueden graficar las plantas, alzados o secciones de los edificios u objetos previamente fotografiados. El instrumento analítico

co permite además el almacenamiento en soporte magnético de toda la información que aparece en los planos, que puede ser utilizada en otras aplicaciones, bien sean gráficas o analíticas, como análisis de deformaciones, definición matemática de formas arquitectónicas, etcétera.

Ventajas de esta técnica

Las ventajas de esta técnica son muy diversas. Por un lado, economiza sobre todo tiempo en la obtención de documentación. Para la toma de las fotografías rara vez se requieren andamios u otros costosos medios auxiliares necesarios cuando se realiza la toma de datos con medios tradicionales y se requiere una buena precisión. Por otro lado, la precisión obtenida con la fotogrametría es generalmente muy supe-

Arquitectura Civil de la Orden de Santiago en Extremadura:

"La casa de la Encomienda"

Aurora Ruiz Mateos
Edita Diputación Provincial de Badajoz

Las casas de la *Encomienda* eran la residencia del *Comendador* y el centro administrativo y económico de la región. Este libro de Aurora Ruiz Mateos estudia estas casas, fundadas por las *Ordenes Militares*, de gran arraigo en estas tierras fronterizas extremeñas. Las *Ordenes Militares* constituyen un capítulo fundamental de la historia de España. La de Santiago fue muy importante, y recientes documentos inéditos de esta orden forman el pilar de este estudio desde la óptica de la historia de la arqui-



tectura, con especial proyección en Hispanoamérica. El libro recoge el estudio de 28 *Encomiendas de Extremadura*.

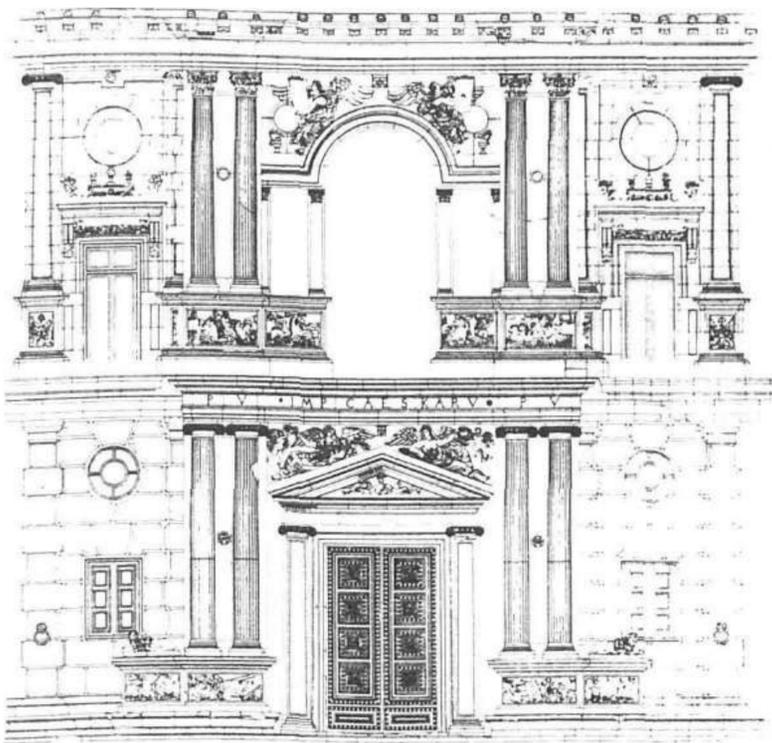
Estas casas reúnen en su estruc-

tura un cuádruple aspecto: palacio, sede militar, administrativa y de almacén para la recogida del grano, vino y ganadería de la propia Encomienda.

"Ver el arte"

Una historia de la pintura y la escultura
Norbert Lynton
Editorial Hermann Blume.
P.V.P.: 2.500 pesetas.
180 páginas

"Ver el arte" es una historia del arte dirigida tanto al lector no especializado como al más joven. Más que descubrir períodos y escuelas, el autor ha preferido exponer ejemplos concretos de obras y autores, evitando la formulación de teorías generales. El libro está dividido en breves secciones que ofrecen una amplia visión del arte a través de los tiempos, ocupándose exhaustivamente del arte occidental. El libro es de gran utilidad para todos sus lectores, y está recomendado muy especialmente a los estudiantes como manual de consulta. Su edición ha sido muy cuidada.



Alhambra. Palacio Carlos V.

rrior y, sobre todo, homogénea en todo el documento.

Pero, además, las fotografías pueden conservarse sin tener que ser restituidas de manera inmediata. Así se van formando unos archivos que contienen todos los datos necesarios para realizar los planes correspondientes, con plena garantía de su conservación para su uso en el futuro, y con un coste inicial bajo, pues es la restitución el capítulo que requiere más tiempo y, por tanto, más costoso.

De las mismas fotografías pueden obtenerse planos esquemáticos o planos con todo detalle a escala más grande. E incluso estas dos operaciones pueden hacerse en momentos distintos con la misma precisión y fiabilidad.

La posibilidad de disponer de un archivo de fotogramas métricos de los objetos muebles e inmuebles que constituyen el patrimonio cultural de un país ha movido ya hace tiempo a diversos Estados a acometer una tarea de tal envergadura, pero que se estima imprescindible para garantizar una adecuada conservación y estudio de ese patrimonio. Países como *Austria* o *Francia* llevan ya más de diez años traba-

jando en este campo. En la actualidad, el *Gabinete* adscrito al *Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales* cuenta ya con un archivo de cerca del millar de fotografías, de las que se han obtenido alrededor de un centenar de documentos planimétricos correspondientes a unos veinticinco monumentos.

En el futuro se espera contar con los medios humanos adecuados para acometer de modo sistemático la documentación de nuestro patrimonio histórico-artístico, empezando por el que se haya ya inscrito o se inscriba en el futuro en la lista del *Patrimonio Mundial*. En monumentos como la *Alhambra*, la *Mezquita de Córdoba* o *El Escorial* se han realizado ya levantamientos fotogramétricos parciales, pero se tiene intención de iniciar trabajos de documentación global y sistemática.

El que la *Dirección General de Bellas Artes* se haya dotado con los medios técnicos adecuados para la realización de esta labor supone un importante paso en la protección y valoración de nuestro patrimonio cultural, cuyos frutos son ya manifiestos y lo serán más en el futuro.



En Nerja, primer monumento dedicado a nuestro ingreso en la CEE

"El rapto de Europa"

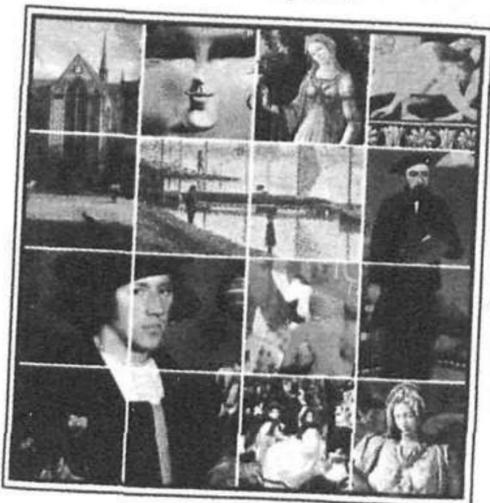
El primer monumento dedicado en *España* a la incorporación de nuestro país a la *Comunidad Económica Europea* fue inaugurado recientemente en la ciudad de *Nerja (Málaga)*. El monumento lleva por título "El rapto de Europa" y es un conjunto escultórico, obra del artista cordobés *Aurelio Teno*, sobradamente conocido en el panorama de nuestra escultura actual.

El monumento pretende ser un homenaje a los pueblos de *Europa*, junto a la obra de arte ondearán permanentemente las banderas de los países miembros de la *Comunidad*, así como la de *Europa* y la de *Nerja*.

VER el ARTE

Una historia de la pintura y la escultura

Norbert Lynton



Hermann Blume

"Mérida visigoda"

La escultura arquitectónica y litúrgica

María Cruz Villalón

Edita: Diputación Provincial de Badajoz

La capital de la provincia romana de la *Lusitania*, *Mérida*, ocupa un puesto significativo y bien conocido en la historia de la *Hispania* romana. Por el contrario, *Mérida visigoda*, que mantuvo todavía una posición relevante en la *Península*, ha pasado casi inadvertida, eclipsada por la grandeza de su pasado romano.

Este libro se propone aportar un mayor conocimiento de la *Mérida visigoda*, fundamento necesario para la comprensión global de la *España visigoda*, cuyo estudio historiográfico adolece de falta de monografías. *María Cruz Villalón* pertenece al *Departamento de Historia del Arte* de la *Universidad de*

Extremadura, y el libro es fruto de sus investigaciones para su tesis doctoral.

"San Sebastián, calle a calle"

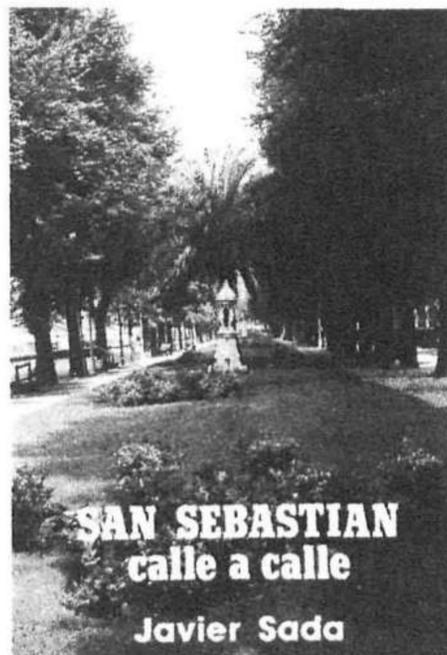
Javier Sada

Edición del autor. 290 páginas

Este libro constituye un callejero de la ciudad de *San Sebastián*, escrito en castellano y con el nombre de las calles en el bilingüismo oficial de la *Comunidad* autónoma.

El texto recoge el origen de cada una de las calles de la población de esta ciudad, y explica sus peculiaridades más destacadas y su origen toponímico.

San Sebastián es una ciudad de 175.000 habitantes y 73,33 kilómetros cuadrados de extensión, sede de la capitalidad de *Guipúzcoa*, como todos sabemos. Su longitud



SAN SEBASTIAN
calle a calle

Javier Sada

es de 1° 41' 30" al este del meridiano de *Madrid*, 2° 3' al oeste del meridiano de Greenwich. La latitud es de 43° 19' norte.

"Granada en 100 fotos"

Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada.

Dirección artística y fotografía: Alvaro Silva y Mora.

Edita: Confederación Española de Cajas de Ahorros.

Más de 200 páginas en gran formato y bellísima impresión integran este que podríamos llamar auténtico libro-museo granadino. Junto al

citado Alvaro Silva, se suman 29 fotografías de Oronoz y 14 de distintos autores, acompañadas todas ellas de unos breves textos definitorios, traducidos también al inglés y al francés.

Son 36 los poetas seleccionados para completar esta presentación gráfica, y, entre ellos, árabes y españoles, Rubén Darío, José Zorrilla, Francisco Villaespesa, Fray Luis de Granada, Antonio Machado, Miguel Hernández, Rafael Guillén, Lope de Vega, Luis de Góngora, Calderón de la Barca, Gabriel y Galán o José María Cossío, por citar sólo algunos de ellos y no hacer exhaustiva su relación, tan meritoria en todos sus nombres.

Piezas de museo, paisajes, monumentos, detalles de edificios, patios, casas, barrios, pueblos, jardines, pescadores, fiestas y, quizá, como denominador común, el agua, siempre el agua, audible incluso en el silencio identificador de estas páginas. Se abre con este volumen la colección "Andalucía", y se ha elegido para ello un tema infinito: Granada. Un tema al que nos acerca, de nuevo, con el testimonio imborrable de sus imágenes prodigiosas.

"Ceps"

Revista de Educación del Centro de Profesores Número Uno de Murcia

Avda. de la Fama, s/n. Murcia, 1986.

Esta nueva revista, de periodicidad trimestral, ha sido creada para difundir las experiencias educativas elaboradas por los grupos de trabajo y seminarios de profesores del Centro de Profesores de Murcia. En este número se invita al profesorado a colaborar con textos sobre temas pedagógicos y de investigación relacionados con la enseñanza, reportajes, experiencias de aula, noticias culturales, etcétera, temática general abordada por "Ceps".

"AIC"

Análisis e Investigaciones Culturales

Octubre-diciembre 1985.

Número 25.

Comentarios en torno a la nueva Ley del Patrimonio Histórico Español.

Secretaría General Técnica.

Ministerio de Cultura.

"Análisis e Investigaciones Culturales" (AIC), revista trimestral de carácter monográfico editada por la Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura, dedica este número a la nueva Ley del Patrimonio Histórico Español.

Esta monografía, cuyo tema de análisis lleva por título "Comentarios en torno a la nueva Ley del Patrimonio Histórico", en la que se refleja el esfuerzo realizado en orden a adaptar la legislación interna a la nueva distribución de competencias entre el Estado y las Comunidades Autónomas, por una parte, y por otra, el contemplar todas aquellas situaciones derivadas de convenios y recomendaciones suscritos y observados por España con la comunidad internacional, contribuye a clarificar los cauces de utilización de esta ley, cuyo principal objetivo es la protección y enriquecimiento de los bienes que integran nuestro Patrimonio Histórico.

Colaboran diversos especialistas con los siguientes trabajos: "Reflexiones sobre la nueva Ley del Patrimonio Histórico Español y la Arqueología", por Francisco-Javier Sánchez-Palencia Ramos; "La conservación del Patrimonio Bibliográfico y Documental, según la Ley 13/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español", por Vicente Viñas Torner; "La conservación del Patrimonio Mueble, según la Ley 13/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español", por María S. Sanz Nájera; "La información electrónica sobre el Patrimonio Histórico Español: situación actual y perspectivas", por Víctor M. Izquierdo Loyola, y "El Patrimonio Cultural sumergido a la luz de los criterios internacionales de protección", por Manuel Martín-Bueno. Finalmente, se incluye como documento el texto íntegro de la citada ley, así como una bibliografía sobre el tema.

"Origen del nombre de Extremadura"

Gonzalo Martínez Díez
Publicaciones de la Diputación Provincial.
Badajoz, 76 páginas.

Extremadura, la tierra de los "extremos", de la frontera, y no "Extrema Durii", "extremos al otro lado del Duero"; una larga peregrinación "desde el Alto Medio Evo", que viaja a través de "los afluentes pirenaicos del río Ebro hasta las fronteras lusitanas pasando por las tierras de Soria, Segovia y Avila" para ceñirse luego en su territorio actual. Las Extremaduras históricas, las provincias de Extremadura, y un interesante apéndice sobre sus unidades históricas integrantes desarrollan este trabajo de investigación, desde todos sus aspectos valioso.

Nuevos sellos

Año Internacional de la Paz

Con motivo de haber sido declarado 1986 Año Internacional de la Paz por la Asamblea General de las Naciones Unidas, la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones ha emitido un sello conmemorativo que ostenta el emblema oficial, representado por un casco con una flor que simboliza los distintos pueblos de la Tierra. Sus datos principales son: Fecha de emisión, 12 de febrero de 1986; valor, 45 pesetas; tirada, 4.000.000 de efectos.



"Guía de guías"

Catálogo de Publicaciones Informativas de la Administración. 316 páginas. Presidencia del Gobierno. Centro de Información Administrativa. Zurbano, 11. 28010 Madrid.

Presidencia del Gobierno, a través del Servicio Central de Publicaciones, acaba de publicar esta "Guía de guías", Catálogo de Publicaciones Informativas de la Administración, guía tan necesaria como útil con la que este organismo continúa su política de puertas abiertas iniciada en 1984 con la publicación de la "Guía del ciudadano". Se trata con esta obra de proporcionar una relación básica del material informativo que la Administración del Estado y las principales entidades del sector público ofrecen a los ciudadanos en general o a grupos de destinatarios.

GUIA DE GUIAS

CATALOGO DE PUBLICACIONES INFORMATIVAS DE LA ADMINISTRACION

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO
CENTRO DE INFORMACION ADMINISTRATIVA

En las palabras de presentación de esta importante "Guía de guías" el ministro de la Presidencia, Javier Moscoso, anuncia la próxima aparición de otras guías sectoriales que vengán a evitar la desinformación total en unos casos, o la insuficiente información en otros, y añade: "Se organiza ahora sistemáticamente la mayor parte de ese conjunto disperso de boletines, folletos y, en general, documentos informativos de distinto carácter que, a pesar de estar disponibles en los servicios correspondientes de las diferentes áreas administrativas, siguen todavía pasando inadvertidos para un gran número de ciudadanos. (...) Por ello se ha primado la selección de documentos informativos que se refieren a servicios con mayor demanda social y los de difusión gratuita, frente a los de uso reducido o de información muy especializada".

"Cantares gallegos"

Rosalía de Castro
Edición de Juan Barja
Ediciones Akal
Madrid, 1985. 319 páginas.

En su colección de libros de bolsillo, Ediciones Akal nos ofrece los famosos "Cantares gallegos", de Rosalía, en edición íntegra y bilingüe. Con anterioridad, también al cuidado de Juan Barja, ha aparecido dentro de la misma colección el libro "Follas novas". En estos cantares la gran poetisa gallega alza su voz desde la vieja raíz lírica galaico-portuguesa para defender y cantar a Galicia: sus gentes, sus paisajes y tierras, sus rías, sus tradiciones y costumbres, sus romerías y mitos campesinos.

"Reivindicación del Conde don Julián"

Juan Goytisolo
Edición de Linda Gould Levine
Ediciones Cátedra
Madrid, 1985. 352 páginas.

La novela "Reivindicación del conde don Julián", de Juan Goytisolo (Barcelona, 1931), cuya primera edición data de 1970, se publica ahora en Cátedra, serie Letras Hispánicas. La edición, introducción, notas y bibliografía corren a cargo de Linda Gould Levine, cerrándose el volumen con un apéndice firmado por José Manuel Martín Morán titulado "La palabra creadora. Estructura comunicativa de Reivindicación del conde don Julián", en el que se estudian las características técnicas de esta obra.

"El estado del mundo 1986"

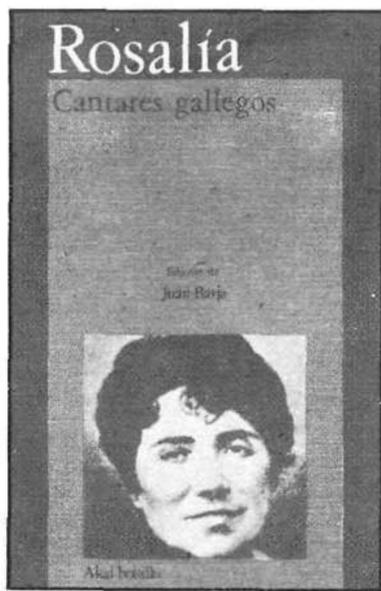
Anuario económico y geopolítico mundial
Bajo la dirección de François Geze, Alfredo Valadão, Yves Lacoste y Thierry Paquot
Ediciones Akal
Madrid, 741 páginas.

Muy elogiada por la crítica y los medios de comunicación en su primera salida, aparece ahora la segunda edición castellana de esta obra, enteramente renovada y puesta al día. Este anuario, elaborado por 83 especialistas de 18 nacionalidades diferentes, constituye un útil instrumento de trabajo y un medio de conocimiento para comprender el mundo de hoy en sus aspectos económicos y geopolíticos.

"Los cuentos de La Granja 85"

Asociación Cultural Canónigos
La Granja de San Ildefonso
Segovia, 1985. 127 páginas.

La Asociación Cultural Canónigos, con sede en La Granja de San Ildefonso (Segovia), convoca anualmente un concurso de cuentos para estimular la creación literaria en el género del relato breve. Fruto de su III certamen, este volumen recoge una selección de los trabajos presentados: el cuento ganador, los dos accésit y los finalistas, cuyos autores son José Luis Viejo Montesinos, V. F. Zabala Acillona, M. Medina Vicario, A. López Álvarez, J. Ferrer Bermejo, C. de la Fuente, I. Fernández García y F. García Román.



"De la niebla y sus nombres"

Rafael Montesinos
Ediciones Hiperión
Madrid, 1985. 83 páginas.

Rafael Montesinos, sevillano de 1920, reside en Madrid desde 1941. Entre otras distinciones, es Premio Nacional de Literatura, por partida doble, en los géneros de poesía y ensayo. Su poesía —de alta ley lírica— se inscribe en la mejor tradición sevillana y culmina en este libro, sobre el que planea, elegiacamente, la niebla de la nada, del tiempo, del amor y de la muerte, como en estos versos de sevillanía proclamada: "He vivido cuatro días; tres no fueron sevillanos. / Llévame a la tierra mía".

"La Barceloneta. Del siglo XVIII al Plan de la Ribera"

Mercedes Tatjer Mir
Los libros de la frontera
Barcelona, 1985. 215 páginas.

Profesora de la Universidad de Barcelona, Mercedes Tatjer investiga especialmente los problemas del espacio interno de las ciudades en relación con su estructura social y urbana. En este libro, aportación al conocimiento de la realidad actual de un barrio barcelonés, se analiza el siglo XVIII con unas funciones determinadas y transformadas profundamente por el proceso de industrialización del siglo XIX.

"La perversión del lenguaje"

Amando de Miguel
Espasa-Calpe
Madrid, 224 páginas.

Como "divertida provocación" ha sido definido con acierto este nuevo libro de Amando de Miguel, que trata de indagar y denunciar la colaboración general a un "glosicidic" por demás peligroso. Al hilo de nuestro alfabeto, letra a letra, capítulo a capítulo, hilvana aquí una sátira inofensiva que puede suscitar sonrojos y resquemores, "como testimonio de una época perversa en la que se intentó asesinar a nuestra madre común: la vieja lengua castellana".

"Enrique Díez-Canedo: su tiempo y su obra"

José María Fernández Gutiérrez
Diputación Provincial
de Badajoz. 215 páginas.

El Departamento de Publicaciones de la Diputación pacense inició su colección "Rodríguez Moñino" con este libro dedicado a la vida y obra de Enrique Díez-Canedo, poeta, traductor y crítico, nacido en Badajoz el año 1879 y fallecido en México en 1944. Este estudio, basado en la tesis doctoral del autor, supone una investigación —bien documentada y realizada— a través de la cual el lector entra en conocimiento de un importante nombre de las letras y de la cultura española, merecedor de ser rescatado del olvido.

Lotería de los Mundiales de Baloncesto y Natación

El día 1 se celebra el sorteo extraordinario de *lotería* dedicado a los *Mundiales de Baloncesto y Natación*, que tendrán lugar en España durante los meses de julio y agosto. Los décimos de este sorteo son de 500 pesetas y con uno de ellos se puede obtener un premio de hasta 50 millones en el "gordo". Hay un total de 15 series, que dejarán un beneficio de 750 millones de pesetas a repartir entre las correspondientes federaciones. Los boletos llevan impresos los anagramas del *Mundial de Natación* y del *Mundobasket España-86*.

La selección española de rugby a Australia

Los próximos días 22 y 23, la selección española de rugby participará en la ciudad australiana de Sydney en un *Torneo Mundial* a siete. Este es el resultado de la invitación enviada a la *Federación Española de Rugby* hace algún tiempo para participar en el centenario de *Federación Oeste de Australia*.

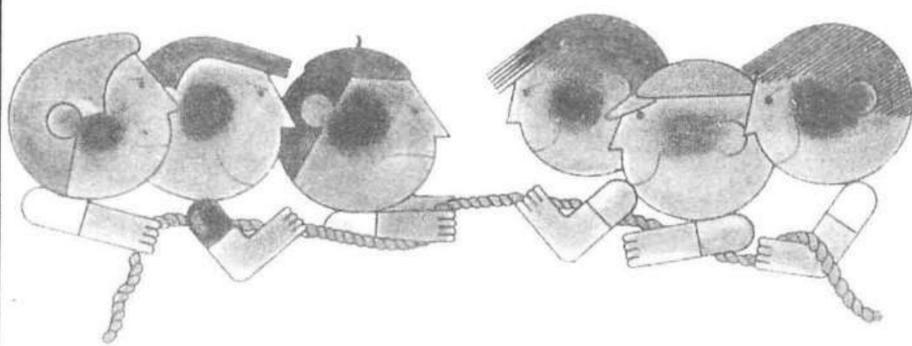
En este torneo estarán presentes todas las grandes potencias del rugby, entre ellas *Inglaterra, Escocia, Francia, Irlanda, Gales, Nueva Zelanda, Rumanía, Argentina, Estados Unidos, Canadá, Fidji, Togo, Japón, Italia, España* y *Australia*, y se inaugura el *Estadio Concord*, de Sydney.

Licencias de moto para los niños

La *Federación Española de Motociclismo* tiene gran interés por la promoción motociclista desde la base, o sea, por aquellos pilotos precoces que, a partir de los tres años, puedan realizar sus primeros pinitos sobre la moto. Por ello ha establecido un nuevo sistema de licencias que trata de impulsar el deporte de la moto desde cualquier edad. Este sistema es el siguiente:

- *Licencia de iniciación* (pilotos de cinco a catorce años, dividida en cinco escalafones).
- *Licencia juvenil A* (pilotos de doce y trece años).
- *Licencia juvenil B* (pilotos de catorce y quince años).
- *Licencia junior* (a partir de los dieciséis años).
- *Licencia senior* (pilotos con experiencia).

La obtención de la primera licencia pasa a ser gratuita, para animar así a los posibles pilotos a adentrarse en el mundo de la competición.



Premios Nacionales del Deporte 1985

El *Consejo Superior de Deportes* ha convocado los *Premios Nacionales del Deporte* correspondientes al año 1985, para distinguir a los deportistas, asociaciones y demás entidades que se hayan destacado por su impulso y promoción en la cultura física y el deporte. Los premios establecidos que se convocan son los siguientes:

Premio Reina Sofía: a la deportista española que más se haya distinguido en su actuación deportiva, tanto a nivel nacional como internacional.

Premios Infantas de España, SS.AA.RR. Doña Elena y Doña Cristina: a la persona o entidad que haya destacado por un gesto especialmente relevante de nobleza o juego limpio en la práctica deportiva o que haya prestado una contribución especial a la erradicación de la violencia en el deporte.

Trofeo Comunidad Iberoamericana: al deportista hispanoamericano más destacado en sus actividades deportivas internacionales.

Premio Olimpia: a la persona o entidad que por su propia actuación deportiva o por el fomento de la actividad de otros destaque especialmente en la difusión y mejora de la actividad deportiva entre los disminuidos físicos, psíquicos o sensoriales.

Copa Stadium: a la persona o entidad que haya destacado por su especial contribución durante el año en tareas de promoción y fomento del deporte.

Premio Consejo Superior de Deportes: al Ayuntamiento español más destacado por sus iniciativas para el fomento del deporte, sea en la organización de actividades, sea en la dotación de instalaciones comunitarias.

Trofeo Joaquín Blume: al centro docente que se haya distinguido especialmente por su labor de promoción y fomento del deporte.

Las propuestas pueden ser formuladas por deportistas federados, asociaciones deportivas y órganos de las administraciones públicas, presentándose, indistintamente, en el *Registro General del Consejo Superior de Deportes*, en los departamentos responsables del *área de deportes de las Comunidades Autónomas*, en las secretarías generales de los *Gobiernos civiles* o en las secretarías generales de las *federaciones deportivas españolas* antes del día 15 del presente mes de marzo. En esta fecha expira el plazo para la presentación de toda la documentación correspondiente a dichas propuestas.

El jurado calificador está presidido por el *director general de Cultura Física y Deportes*.



Deporte en Pozuelo

El *Patronato de Deportes de Pozuelo* ha puesto en marcha una serie de escuelas deportivas. Por el momento se ha decidido ya impartir clases de baloncesto (martes y viernes), balonmano (lunes, martes y jueves), voleibol (miércoles y viernes), fútbol iniciación y perfeccionamiento (lunes, miércoles y viernes), rugby (martes y jueves) y tenis (de lunes a jueves para adultos; lunes, martes, viernes y sábado para los niños). Además, gimnasia rítmica y de mantenimiento en los colegios *Nuestra Señora de la Asunción, Los Robles* y *San José Obrero* y en el *Instituto Juan XXIII*. Para mayor información, *Polideportivo Municipal de Pozuelo de Alarcón* (Avenida del Estadio, s/n., teléfono (91) 212 02 76 de Madrid).

Balonmano: Torneo de Promesas

La selección española junior de *Balonmano* acude los próximos días 28, 29 y 30 de este mes a un cuadrangular en *Montpellier (Francia)*. La competición se limitará a los nacidos en 1966 y posteriores, con la vista puesta en el *Mundial Junior* próximo. En el torneo estarán presentes *Francia, Italia, Portugal* y *España*.

Entradas para el Mundial de Natación

Las entradas para los próximos *Campeonatos del Mundo de Natación*, en el mes de agosto en la capital de España, se han puesto a la venta. En el *Comité Organizador* de este Mundial, en la calle Conde de Peñalver, 61, 28008 Madrid, teléfono 402 90 10, informan al respecto.

Universidad de Ciclismo en Colombia

Una *universidad de ciclismo*, con sede propia y capacidad para 140 deportistas, se empezará a construir este mes en *Colombia*. La decisión fue tomada por el *presidente* de la *Federación Colombiana de Ciclismo*, tras considerar que esta disciplina es el verdadero deporte nacional, con resonantes triunfos en el exterior. La *Universidad de Ciclismo* tendrá capacidad inicial para admitir a un total de 140 personas dedicadas al deporte de la bicicleta, quienes recibirán instrucción específica en técnicas y prácticas. Asimismo, en esta Universidad estarán representados técnicos, cocineros, entrenadores, mecánicos y periodistas deportivos especializados en ciclismo.

Escuela de vela en Santander

El lugar conocido como *Isla de la Torre*, en la entrada de la *Bahía de Santander*, a 100 metros de la playa de *La Magdalena*, va a brindar, por segundo año consecutivo, a los jóvenes y en especial a aquellos en edad escolar, la posibilidad de practicar el deporte de la vela. Para ello la *Consejería de Cultura, Educación y Deportes de Cantabria* ha ofrecido la escuela de vela sita en este enclave, y que hace posible, dentro de las condiciones invernales, aprovechar al máximo las actividades náuticas, a todos los centros escolares, asociaciones juveniles, clubs, etcétera, dentro de la *campaña escolar de vela*. Para información e inscripciones en la *Consejería de Cultura, Educación y Deportes de Santander*, calle de Burgos, 11. 39008 Santander. Teléfs. (942) 23 89 87 y 23 51 94.

Vuelta Ciclista a Murcia

La VI edición de la *Vuelta Ciclista a la Comunidad Murciana* finaliza el domingo día 2 con la etapa *Murcia-Murcia* sobre 80 kilómetros. La prueba, que se inició el martes 25 de febrero en *Cartagena* sobre un recorrido total de 706 kilómetros, ha constado de seis etapas, con metas en *Mazarrón, Aguilas, Lorca, Caravaca de la Cruz* y *Cieza*. La anterior edición de la *Vuelta a la Comunidad Murciana* fue ganada por *José Recio*, tras cerrada lucha con el gallego *Suso Blanco Villar*. *Recio* luce este año el dorsal número uno.

Conozca España desde la montura

La idea de viajar en caballo es antigua en el tiempo, pero el progreso la ha hecho nueva, como una forma de ocio para descubrir la geografía y la naturaleza de un país al tiempo que se practica el deporte de la equitación. Una empresa española programa continuamente rutas de este tipo por nuestras más antiguas e inéditas cañadas. Numerosos jinetes de todo el mundo se dan cita en nuestro país para seguir la *"Ruta de las dos Castillas"*, de ocho días de duración; la *"Ruta de Andalucía"*, de ocho o catorce días; o *"España a caballo"*, de un mes de duración. Un *Centro Hípico* inaugurado en *Santa María de El Paular (Rascafría)*, en la provincia de *Madrid*, sirve como base para los viajes por toda *España* en esta nueva modalidad deportivo-turística. Para una mayor información sobre estas actividades: *"Rutas a Caballo"*, calle Agustina de Aragón, 14. 28006 *Madrid*. Teléfonos (91) 402 95 00 y 402 70 09.



"Estrella del Pirineo"

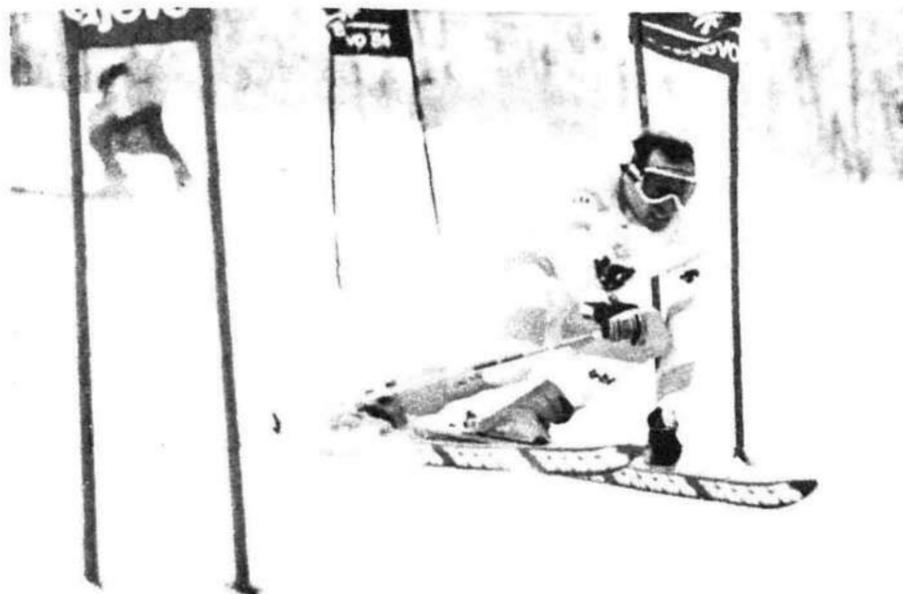
Renfe y la *Diputación General de Aragón*, dada la gran aceptación que los aficionados mostraron la pasada temporada por los *trenes blancos* o *trenes de la nieve*, han decidido ofrecer un nuevo servicio a los aficionados al esquí. Ambos organismos ofrecen *finas de semana en el Pirineo aragonés* desde *Valencia* y *Madrid*.

Para ello, los aficionados podrán trasladarse en tren, del material más moderno de *Renfe*, y que para esta ocasión ha sido bautizado con el nombre de *"Estrella del Pirineo"*.

Estos trenes cuentan con unos horarios que permiten disfrutar el máximo tiempo posible del esquí, al tener su salida, en viajes de fin de semana desde *Madrid* y *Valencia* los viernes, a primeras horas de la noche, para llegar a *Sabiñánigo* o *Canfranc* a primeras horas de la mañana del sábado.

Desde estas estaciones, en un servicio coordinado de autocares, los viajeros son trasladados a *Formigal* y *Panticosa* o *Astún* y *Candanchú*, según el itinerario elegido por cada aficionado. El regreso se efectúa a última hora de la tarde del domingo y se llega a destino el lunes por la mañana. En los viajes de una semana el tren parte de *Madrid* los sábados por la noche y regresa el sábado siguiente a última hora de la tarde.

En este viaje está programada además la estancia en *Cerler*, enlazando el tren en *Huesca* con un servicio de autocares. Esta iniciativa *Renfe*, en la que colaboran, además de la *Diputación General de Aragón*, las estaciones de esquí del Pirineo, hoteles, agencias de viaje, etcétera, trata de potenciar las estaciones invernales del *Pirineo* y atender las necesidades en materia de transporte de una población deportiva cada día más numerosa.



Campeonato de Kayak-polo

Con la colaboración del *Instituto Municipal de Deportes*, el *Club Madrileño de Piragüismo* está preparando unos *Campeonatos de kayak-polo* que se celebrarán en el madrileño lago de la *Casa de Campo* todos los sábados y domingos. Pueden participar en estos equipos de infantiles, juveniles, cadetes y damas con sólo hacer la inscripción, que cuesta 400 pesetas, en las oficinas del lago. La final de este campeonato se celebrará en las *Fiestas de San Isidro*. Para mayor información pueden consultar en el teléfono 479 96 35.

Piragüismo para minusválidos

El *Club Madrileño de Piragüismo* organiza unos *cursillos para minusválidos*. Cada cursillo tendrá una duración de *dos semanas*, con *clases diarias* y un precio de *1.000 pesetas*. Aquellos que superen el curso podrán pasar a formar parte del *Club de Piragüismo*, con acceso a otros deportes tales como el *kayak-polo*, *aguas bravas*, *rios deportivos*, etcétera. En estos cursillos colabora el *Instituto Municipal de Deportes de Madrid*. Para más información, teléfono (91) 479 96 35 de *Madrid*.

Encuentro Brasil-España

La selección brasileña de fútbol realizará este mes, a tres de la disputa del *Mundial de Méjico*, una gira por *Europa* en la que se enfrentará a las selecciones nacionales de *Hungría, Alemania Federal* y *España*. El *director del Departamento Técnico* de la *Confederación Brasileña*, *Dilson Guedes*, informó que será el 19 del presente mes de marzo la fecha elegida para el enfrentamiento en *Madrid* de las selecciones nacionales de *Brasil* y *España*.

Mes deportivo

El día 2 se disputa, en la estación invernal de *La Molina (Gerona)*, la *Copa de S.M. el Rey* de saltos de esquí, y en *Fuenlabrada*, el *Campeonato de España de atletismo por clubs*.

El 16, en *Madrid*, el *Campeonato de España de Marcha* de atletismo.

Jerez de la Frontera será testigo de excepción de los *Campeonatos de España de Invierno* de natación los días 21 al 23, mientras en *Tenerife* se celebra del 28 al 30 el *IX Torneo del Atlántico* y en *Palma de Mallorca* el *Encuentro de Saltos* entre *Francia* y *España*.

Del 22 de marzo al 2 de abril será la estación invernal de *Puigcerdá (Gerona)* punto de mira de los aficionados al *hockey hielo* con el *Campeonato del Mundo* de la especialidad.

libro y bibliotecas

aragón

Zaragoza

■ Dentro del IV Ciclo Literario "Política y Literatura", que organiza la *Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja*, se estudiará el tema "Relaciones entre política y literatura en algún autor o autores del siglo XIX".

castilla/la mancha

Guadalajara

■ La *Biblioteca Pública Provincial* tiene programado para este mes, en el *Palacio del Infantado*, las siguientes actividades: El día 3 dará comienzo un curso de macramé, que se extenderá durante una quincena, de 4 a 5,30 de la tarde. Exposición bibliográfica sobre temas femeninos (cocina, decoración, jardinería, etcétera), a partir del día 8; durará una semana y el horario de visita será de 11,00 a 14,00 y de 16,00 a 20,30. Curso de biblioteconomía para usuarios; se desarrollará en idénticas fechas, con una duración diaria de dos horas de clases. El día 14, *Pilar Mateos* comentará con los niños su libro «Capitanes de plástico»; serán dos actos, uno a las 12 del mediodía y otro a las 4 de la tarde. El *Club de Lectoras* tiene programado para todos los martes, a las cuatro de la tarde, la obra «Cinco horas con Mario»; al finalizar la novela está prevista la presencia de *Lola Herrera*. También todos los martes habrá una visita colectiva con audiciones musicales para los escolares.

castilla/león

Salamanca

■ El pasado día 28 se inició el ciclo de conferencias y mesas redondas dedicado a los medios de comunicación social y cultura. Este mes se desarrollará una, el día 14, con la intervención de *Felipe Mellizo*, periodista; *Enrique Sopena*, director de Informativos de TVE; *Fermín Bocos*, director de "Hora 25", y *Victoria Prego*, directora del informativo de mediodía de *Radio Nacional*; debatirán sobre el tema la cultura en los espacios informativos. El ciclo se extenderá durante todo el año, concluyendo a inicios de diciembre con la intervención del escritor *Umberto Eco*.

Valladolid

■ Sesenta y cinco novelas concurren al *XXXIII Premio Ateneo Ciudad de Valladolid* de novela corta, organizado y convocado por el Ateneo, con el patrocinio del *Ayuntamiento*, que lo dota con medio millón de pesetas y la publicación de la obra. El resultado se hará público el 13 de mayo, festividad de *San Pedro Regalado*,

Grandes encuadernadores españoles

El pasado día 26, a las siete y media de la tarde, tuvo lugar en la Biblioteca Nacional el acto de inauguración de las exposiciones "Encuadernación artística española actual" y "Ocho siglos de encuadernación española". Ambas exposiciones, que se encuentran en las Salas Nobles y Salón Italiano, permanecerán abiertas durante todo el presente mes de marzo.



Exposición itinerante de libros infantiles y juveniles

El *Centro del Libro y la Lectura* tiene en marcha una exposición itinerante de libros infantiles y juveniles, que irá recorriendo diversas ciudades españolas, enmarcada dentro de la *Campaña de Animación y Fomento de la Lectura*.

La exposición, que está dirigida a escolares, padres y educadores, cuenta con 1.500 libros infantiles y juveniles, un programa audiovisual ("El libro de Ada"), y se complementa con charlas de animación a la lectura, encuentros con autores, conferencias, etcétera.

La exposición se inaugura el primero de marzo, en *Guadalajara*, tras haber sido expuesta recientemente en *Ponferrada* y *Santiago de Compostela*. Poste-

riormente acudirá a *Cuenca*, *Albacete*, *Ciudad Real*, *Granada* y otras ciudades.

Cursillo de especialización para profesores de EGB

Se ha clausurado la trigésima segunda edición de los cursillos de especialización para profesores de *Enseñanza General Básica*, que se vienen celebrando en *Las Navas del Marqués (Ávila)*, organizados por la *Dirección General del Libro y Bibliotecas*, dentro de la *Campaña de Fomento de la Lectura*. Esta *Dirección General* entrega a los profesores participantes una colección de mil libros para la formación de una biblioteca infantil y juvenil.

Patrono de Valladolid. Este premio, que se convoca actualmente, es el más antiguo de *España* en su género y figura entre los más prestigiosos por su dotación y publicación de las novelas en una colección especial del *Ayuntamiento* vallisoletano.

cataluña

Barcelona

■ El *Centro Cultural de la Caixa de Pensions* ha organizado un curso sobre naturaleza y cultura en el pensamiento español. Comenzó el pasado mes y durante el presente tendrán lugar las siguientes conferencias: el 5, "La figura de la tierra (1687-1756)", por *Antonio Lafuente García*; el 7, "La conservación de la naturaleza en el pensamiento ilustrado", por *José Luis Urteaga*

González, y el 12, "Dos enigmas filosóficos: naturaleza y espíritu", por *José Manuel Bermudo*.

■ Otro curso organizado por la *Caixa* es el de astronomía, informática, genética y relatividad; durante este mes se desarrollará, dentro del de genética, uno dedicado al ciclo comprendido desde el mendelismo a la genética molecular, los días 6, 7, 12, 13, 14, 18 y 19, de seis y media a ocho de la tarde.

■ El día 3 concluye la *IV Semana del Libro Catalán*, organizada por el *Gremio de Editores de Cataluña*, que se viene desarrollando en la *Estación de Sans*.

madrid

■ Prosigue desarrollándose en el *Instituto de España*, dentro de su programa de actividades culturales, el curso del profesor *Julián*

Mariás. Las conferencias que pronunciará durante el presente mes son las siguientes: «La victoria y la división de Europa», el día 4; "La descolonización: el mundo entero en escena", el 11, y "La técnica: posibilidades y amenazas", el 18. Y dentro de los cursos monográficos sobre el delito y pena en la historia del pensamiento humano, uno de tres conferencias impartidas por *José María Stampa Braun*: el 3, "Importancia del estoicismo en el campo de las ideas penales. Fundamento y fines del castigo en la filosofía de L. A. Séneca. El preventivismo penal"; el 10, "Tratamiento de algunas cuestiones penales en la literatura universal. Criminalidad infantil: Gilde, Cocteau, Literatura española contemporánea"; y el 17, "Derecho penal de la Ilustración. Derecho penal autoritario. Derecho penal del Estado de derecho. Protección penal de los derechos fundamentales de la persona".

■ La *Asociación Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero*, dentro del *Seminario Sigmund Freud*, que dicta el *profesor Miguel Oscar Menassa*, desarrollará los siguientes temas: el día 5, "La regresión", y el 6, "Lo siniestro. Lo percedero". Ambas conferencias tendrán lugar a las siete de la tarde.

■ La *Asociación de Promoción Cultural (PROCULTUR)* ha organizado el *I Simposio Internacional sobre Antropología, Mitos y Tradiciones*, que se desarrollará en *Madrid*, entre los días 11 y 13 del próximo mes de abril. Conferencias, mesas redondas y proyecciones cinematográficas son los actos programados. Entre las conferencias, está prevista la intervención de *Julio Caro Baroja*, *Fernando Sánchez Dragó* y *Alberto Oliveras*, además de otros especialistas españoles y extranjeros, con temas relacionados con los mitos, costumbres ancestrales, curanderismo, sectas, mística, etcétera, tanto en *España* como en otros países.

■ El *Instituto Egipcio de Estudios Islámicos* ha organizado un curso de cultura y civilización egipcia, que se viene desarrollando desde el 28 de febrero. Este mes, el día 7, el *Dr. Víctor M. Fernández* disertará sobre «Geología y prehistoria del valle del Nilo»; el 14, *Francisco Presedo* sobre "La piedad personal en el Egipto antiguo", y el 21, *Joaquín Lizana* sobre "El Egipto clásico: el imperio medio".

■ El *Instituto Alemán de Cultura*, en colaboración con el *Instituto "Fe y Secularidad"*, desarrolla un ciclo del 10 al 14: "Crítica de la cultura y cultura crítica", por *Fernando Savater*, el 10; "Las tres culturas: la sociología entre la literatura y la ciencia", por *Wolf Lepenies*, el 11; "El lugar de la filosofía en la cultura", por *Eugenio Trias*, el 12; "Saber y formación en la ideología alemana", por *Hans Mayer*, el 13, y mesa redonda sobre con *Johann Baptist Metz*, *Ramón Tamames* y *Robert Jungk*, moderada por *José Gómez Caffarena*, el 14.

Canción de autor

La *Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha* convoca un *Encuentro Regional de Canción de Autor*, en el que podrán participar solistas de *Castilla-La Mancha*, acompañados o no por un grupo de profesionales o aficionados que interpreten canción de autor. Tendrán como máximo treinta años de edad al 31 de diciembre de 1986. Cada participante realizará una actuación de veinte minutos de duración. Se ha de enviar la siguiente documentación: boletín de suscripción con datos personales y profesionales, currículum, fotocopia del DNI y cinta cassette grabada recientemente por el solista con un mínimo de cinco canciones. El envío se hará, antes del 1 de abril, a la *Consejería*, en calle Trinidad, 8, 45002 Toledo. Se establece un primer premio de 175.000 pesetas y un segundo de 100.000.

«José Agustín Álvarez Rixo», de investigación

El *Patronato de Educación y Cultura, del Ayuntamiento de la Cruz*, convoca el premio de investigación «José Agustín Álvarez Rixo», dotado con 150.000 pesetas, sobre tema referido al *Puerto de la Cruz* o al *Valle de la Orotava*. Los concursantes habrán de presentar ejemplar por duplicado, mecanografiado, bajo lema, y con una extensión mínima de 50 folios, debidamente numerados. En sobre adjunto se repetirá el lema elegido para los trabajos y en su interior se incluirán los datos personales del concursante y su dirección. El envío de los trabajos se hará al *Archivo del Ayuntamiento de Puerto de la Cruz (Santa Cruz de Tenerife)*, y se hará constar en el sobre "Premio de Investigación José Antonio Álvarez Rixo". El plazo de admisión de originales finaliza el día 1 de abril.

"Villa de Ibro", de investigación

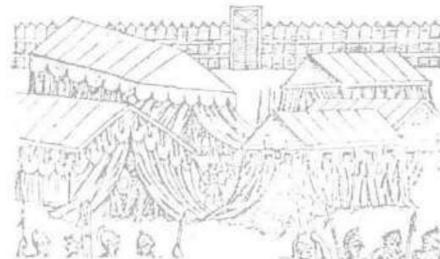
Se ha convocado el *I Premio Anual de Investigación "Villa de Ibro"* -1986, sobre temas locales referidos monográficamente a cualquiera de las siguientes áreas: a) agricultura y ganadería; b) artes y costumbres populares, y c) historia. Podrán participar en este certamen investigadores de cualquier nacionalidad en equipo o a título individual. Los trabajos habrán de estar redactados en lengua castellana y se presentarán por triplicado, mecanografiados a doble espacio, en tamaño folio, con una extensión mínima de 100 folios. Deberán entregarse dichos trabajos bajo lema que figurará al pie de los mismos y se acompañará sobre cerrado en cuyo interior constarán los datos personales completos del concursante. Se establecerán tres

Concurso Internacional de Guitarra "Fernando Sor"

Durante los días 14, 15 y 16 de mayo se celebrará en Roma el *XV Concurso Internacional de Guitarra "Fernando Sor"*, en el que pueden participar guitarristas de todas las nacionalidades que no hayan sobrepasado los treinta y cinco años el primero de enero de 1986. El certamen constará de tres fases, una eliminatoria, otra semifinal y una final, en las que se interpretarán obras de *F. Sor, H. Villa Lobos, M. M. Ponce, M. Castelnuovo Tedesco, J. Turina y E. Pujol*. Los interesados en participar en este certamen han de enviar su currículum, fotografía y cuota de participación de 30.000 liras a esta dirección: *Centro Culturale "Fernando Sor"*, c/c postale 50936004 Roma (Italia). Los premios establecidos para este certamen son tres de dos millones, un millón y quinientas mil liras, respectivamente. El plazo de admisión de solicitudes finaliza el 15 de abril.



premios de 100.000 pesetas cada uno para cada una de las áreas propuestas. El envío de originales se hará al *Ayuntamiento de Ibro (Jaén)* (teléfonos (953) 76 60 25 y 76 60 78), hasta las 14 horas del día 1 de abril.



"Villa de Estepona", de cuentos

El *Ayuntamiento de Estepona* convoca el *IV certamen de cuentos "Villa de Estepona"*, al que pueden concurrir cuantos escritores lo deseen con textos escritos en castellano. Las obras, cuyo tema será libre, habrán de ser inéditas, además de no haber sido premiadas o galardonadas en otros certámenes. Los cuentos presentados llevarán un título en la cabecera. Su extensión será de un máximo de 10 folios y un mínimo de 4, mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. El autor tendrá que firmar su obra con seudónimo. Asimismo adjuntará un sobre cerrado, en cuyo exterior figurará el seudónimo y en el interior se hará constar: nombre y apellidos, domicilio, edad, teléfono y profesión del autor. El envío de los trabajos se hará por triplicado a la *Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Estepona (Málaga)*, antes del 1 de abril. Se establece un primer premio de 125.000 pesetas; un segundo de 75.000 pesetas y un premio especial de 60.000 pesetas, para la mejor obra de la localidad que no hubiese obtenido ninguno de los dos premios. Los participantes locales que opten al premio especial harán constar, junto al seudónimo, tanto en el cuento como en el sobre cerrado, el nombre de *Estepona*.

Premios San Isidoro

Para jóvenes estudiantes de BUP, FP y COU, y al objeto de pro-

mocionar en la región castellano-leonesa todos aquellos aspectos relacionados con su cultura, se han convocado los premios "San Isidoro" sobre 1) temas artísticos y literarios; 2) costumbres y folklore, y 3) ciencias de la naturaleza y del hombre. Cada uno de los temas tienen tres premios de 20.000, 15.000 y 10.000 pesetas, respectivamente. Los interesados en participar en este certamen podrán hacerlo individualmente o por equipo. Los trabajos se mecanografiarán a dos espacios y por una sola cara, con una extensión mínima de 10 folios y máxima de 15. Se entregarán por cuadruplicado en la sede del *Colegio de Doctores y Licenciados* (Plaza de España, 13, 5.º izda.) o en la *Caja de Ahorros Popular* (Fuente Dorada, 6 y 7) *Valladolid*. Los originales se presentarán bajo un lema, especificando el apartado al que concursan. En sobre cerrado aparte se hará constar el lema elegido, datos personales de los firmantes y nombre del centro al que pertenecen. El plazo de presentación terminará el día 1 de abril.

II Concurso de Cuentos para Reclusos

El *Instituto Nacional de Bachillerato a Distancia* (INBAD) convoca el *II Concurso de Cuentos para Reclusos*, en el que se otorgará un primer premio de 20.000 pesetas y dos segundos premios de 10.000 pesetas cada uno. Los reclusos participarán con trabajos no publicados ni premiados en otros certámenes y redactados en cualquiera de las lenguas del *Estado Español*. Serán de tema libre y de una extensión máxima de 10 folios. Los trabajos deben enviarse en sobre certificado, antes del 15 de abril, a: INBAD, Tutoría de Alumnos Reclusos (Pabellón 6), Apartado de Correos 7.069, 28012 Madrid.

"Ciudad de Castellón"

El *Ayuntamiento de Castellón de la Plana* ha convocado por tercer año consecutivo los Premios "Ciudad de Castellón", dotados con un premio de 500.000 pesetas para cada una de sus modalidades: "Humanidades" y "Ciencias y Técnica". En la edición del presente año los trabajos que opten al Premio de Humanidades deberán referirse al tema "Investigación histórica o literaria relacionada con Castellón o su provincia". En cuanto al tema para los trabajos que opten al de Ciencias y Técnica deberán referirse a "La acuicultura marina en la Comunidad Valenciana". Los referidos trabajos deberán presentarse —por ejemplar triplicado— en la Sección de Gobernación de la Secretaría General del *Ayuntamiento*, antes de las 13 horas del día 5 de abril. El acto de proclamación de los premiados se celebrará el último viernes de mayo. En el *Departamento de Cultura del Ayuntamiento* podrán recabar los interesados todos los detalles complementarios que precisen.

Palencia: Certamen de Cine Amateur

El *Grupo Palencia de Fotografía y Cine* convoca el *X Certamen Nacional de Cine Amateur*, en el que pueden participar todos los cineastas aficionados residentes en territorio nacional, con un máximo de tres películas. Cada concursante sólo podrá optar a un solo premio. Las películas estarán realizadas en 8 mm., super 8 y single 8, en blanco y negro o color. No se admiten copias ni reducciones. Deberán ser sonoras, podrán llevar doble banda magnética incorporada, y su duración no será superior a 30 minutos. El envío de las películas concursantes se hará a la sede de la entidad convocante, Apartado de Correos 199, 34080 Palencia, y el plazo de admisión se cierra el día 12 de abril. Se establecen los siguientes premios: *nacionales*, 1.º, trofeo "Cristo del Otero" y 50.000 pesetas; 2.º, trofeo y 25.000 pesetas; *regionales*, 1.º, trofeo "Caja de Ahorros de Salamanca" y 50.000 pesetas; 2.º, trofeo y 20.000 pesetas; *provinciales*,

convocatorias

1.º, trofeo "Cine Foto Fernando" y 15.000 pesetas; 2.º, trofeo "Javier y Tomás" y 5.000 pesetas; 3.º, accésit "Antonio Cabrero" de 5.000 pesetas, sobre tema castellano. Es imprescindible que los concursantes adjunten con cada película el boletín de inscripción en el que hagan constar los datos técnicos de la película y sus datos personales y dirección postal.

"Joan Baptista Plana", de pintura

El Ayuntamiento de Tarragona convoca la "I Biental de Pintura Joan Baptista Plana", en la que pueden participar todos los artistas residentes en España, con un máximo de dos obras, debidamente enmarcadas,

que no hayan sido premiadas con anterioridad en otros concursos. La técnica a utilizar será la acuarela y el tema será: la ciudad y el Mediterráneo, paisajes urbanos y el campo de Tarragona. La dotación del premio es de 400.000 pesetas. El envío de las obras se hará a: Departamento de Cultura, Ayuntamiento de Tarragona. El plazo de admisión de obras finaliza el 15 de abril. El Ayuntamiento gozará de opción de compra preferente sobre todas las obras presentadas hasta el momento en que sean retiradas, y la obra premiada quedará en su propiedad.



El Ayuntamiento gozará de opción de compra preferente sobre todas las obras presentadas hasta el momento en que sean retiradas, y la obra premiada quedará en su propiedad.

"Eugenio Marco", para cantantes de ópera

La "Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell" convoca el I Concurso Nacional "Eugenio Marco" para cantantes de ópera, en el que pueden participar todos los cantantes de nacionalidad española que hayan cursado y finalizado su carrera en un conservatorio oficial, o estudios de nivel similar en escuela privada o profesor particular. Los candidatos deberán remitir al domicilio de la entidad convocante la solicitud de inscripción de-

bidamente cumplimentada con dos fotografías recientes tamaño carné, certificado de los estudios musicales realizados expedido por un conservatorio, escuela privada o profesor particular, y un currículum académico-artístico. Los derechos de inscripción importan 2.000 pesetas. La edad máxima de los aspirantes es de treinta y dos años para las mujeres y de treinta y cinco para los hombres. El plazo de inscripción quedará cerrado el día 10 de marzo. Y el domicilio de la entidad organizadora del concurso es: Plaza de Sant Roc, 22, 2.º, 1.ª,

del autor, dirección y teléfono. El envío se hará, hasta el 17 de abril, al Patronato de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Puerto de la Cruz (Departamento de Archivos), Tenerife. Se establecen tres premios de 20.000, 10.000 y 5.000 pesetas, respectivamente.

Ayudas a centros docentes y para actividades de promoción cultural

La Fundación Santa María convoca ayudas para centros docen-

blecen, además, las siguientes modalidades para las que puede solicitarse ayuda: *mejora*, para la realización de pequeñas obras de urgente necesidad y cuya financiación esté parcialmente cubierta; *equipamiento*, para la adquisición de material escolar de primera necesidad; *sostenimiento*, para financiar las actividades docentes concretas que resulten deficitarias; *bibliotecas*, para la adquisición de libros de fondo editorial de la Fundación destinados a la iniciación de bibliotecas básicas, escolares, etcétera.

Los beneficiarios de las Ayudas para Actividades de Promoción Cultural serán las entidades que acrediten suficientemente su finalidad educativa y cultural y la capacidad de promover actividades culturales, y se concederán de acuerdo con el siguiente orden de prioridades: *en cuanto a la zona*, las zonas rurales y suburbanas y las que hayan sido menos beneficiadas por anteriores ayudas; *en cuanto a las personas*, las que carezcan de medios económicos y las más necesitadas de promoción cultural, y *en cuanto a las entidades*, las que no hayan disfrutado de anteriores ayudas y las soliciten por vez primera. Las actividades para las que puede solicitarse ayuda deben corresponder a éstas: *conferencias*, sobre temas educativos, culturales e informativos y cuyos destinatarios sean padres de familia o grupos de adultos; *concursos*, convocados en las áreas literaria, plástica y musical; *viajes culturales*, a lugares de la geografía española interesantes desde el punto de vista cultural y organizados con fin educativo (se excluyen los campamentos, colonias de verano y viajes al extranjero); *audiciones*, manifestaciones artísticas, musicales, literarias o plásticas que incidan directamente en la promoción cultural de determinados grupos sociales, y *promoción de adultos*, mediante la organización, en zonas rurales o suburbanas, de actividades que se propongan la difusión de la cultura de estratos de población con dificultades de acceso a la misma. Para cada modalidad de ayuda debe cumplimentarse un expediente distinto de petición. En cuanto al número y cuantía de las mismas, se debe solicitar información en las oficinas de la Fundación.

"Limón de Santomera-poeta Julián Andúgar", de poesía

Se ha convocado el VI Certamen "Limón de Santomera-Poeta Julián Andúgar", de poesía, dotado con 100.000 pesetas y limón de oro, al que pueden concurrir cuantos poetas españoles lo deseen con poemas inéditos, escritos en castellano, de tema libre y de una extensión comprendida entre 50 y 100 versos. Los trabajos se envían-



Nuevos métodos de intervención en centros de capitales europeas

Del 7 al 12 de abril del año en curso se celebrará en Madrid, promovido por la Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento, un Congreso Internacional de Nuevos Métodos de Intervención en Centros de Capitales Europeas, en el que participarán, además de Madrid, las ciudades de Londres, Roma, Berlín y París, con asistencia de los correspondientes expertos. Para mayor información y formalización de inscripciones, dirigirse a: Congreso, Gerencia Municipal de Urbanismo, Ayuntamiento de Madrid, calle de Paraguay, 9, 28016 Madrid (teléfono (91) 458 18 42). El plazo de cierre de inscripciones finaliza el día 15 de marzo de este año.

Sabadell, Barcelona, teléfono (93) 725 67 34. El certamen constará de tres sesiones de pruebas selectivas, la primera de las cuales será a puerta cerrada y las dos siguientes abiertas al público, y se celebrarán en Sabadell durante los días 14, 15 y 16 de marzo. Se establecerán tres premios de 500.000, 200.000 y 100.000 pesetas, respectivamente. La solicitud de inscripción se ha de cumplimentar con los datos personales y profesionales de los aspirantes.

"Ciudad Puerto de la Cruz", de fotografía

El Ayuntamiento de Puerto de la Cruz convoca un concurso fotográfico sobre el tema "Puerto de la Cruz: sus costumbres y sus gentes", en el que pueden participar todos los fotógrafos que lo deseen, residentes en Canarias, con un máximo de cinco fotografías, en las dos modalidades (blanco y negro y color) y con las medidas de 24 x 30 cm. Al dorso de las fotografías deberá anotarse el título de la misma y el lema. En sobre cerrado deberá figurar en su exterior el mismo lema, el título de la fotografía, y en su interior, los datos personales

tes y culturales, así como para actividades de promoción cultural. El plazo de presentación de solicitudes para ambas finaliza el día 15 de marzo. Y se han de enviar al domicilio de la entidad convocante, en la calle Doctor Esquerdo, 125, 3.º, 28007 Madrid (teléfonos (91) 273 02 99 y 409 28 72). Los beneficiarios de las Ayudas a centros docentes y culturales serán las entidades titulares de centros docentes y culturales que acrediten suficientemente su finalidad educativa y cultural. Quedan excluidas expresamente las entidades de carácter asistencial, laboral, benéfico-social, etcétera. Las condiciones de concesión de estas ayudas se realizan de acuerdo con este orden de prioridades: *en cuanto a la zona* en que se encuentra el centro, zonas rurales y suburbanas y las que hayan sido menos beneficiadas por anteriores ayudas de la Fundación; *en cuanto al alumnado*, los centros que atiendan a familias de modesta economía o cuya situación social sea menos favorable; *en cuanto a los centros*, los que no hayan disfrutado de anteriores ayudas o las soliciten por vez primera; *en cuanto al concepto* para el que se pide la ayuda, los que resulten imprescindibles para el correcto funcionamiento del centro. Se esta-



convocatorias

rán por triplicado, bajo lema y plica, a la *Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Santomera (Murcia)*, indicando en el sobre "Para el VI Certamen Nacional de Poesía Limón de Santomera-Poeta Julián Andúgar". El plazo de admisión de trabajos finaliza el día 31 de marzo.

"Francisco Moragas", de Previsión Social

Se ha convocado el premio "Francisco Moragas", de Previsión Social, dotado con un millón y medio de pesetas, y que se otorgará a un trabajo o estudio de investigación, ensayo o divulgación, de aspecto general o monográfico, sobre un tema relacionado con la previsión social pública y privada. La obra deberá ser inédita. Los originales, que pueden estar escritos en lengua catalana o castellana, habrán de tener una extensión mínima de 150 hojas en formato DIN A 4. Pueden participar en este certamen todas aquellas personas físicas o jurídicas que lo deseen, ya sea de forma individual o en equipo. Los trabajos se dirigirán a *Departamento de Estudios de la Caja de Pensiones*, Avda. Diagonal, 629, planta 16, Torre I, 08028 *Barcelona* (teléfono (93) 330 30 00, extensión 2746). El plazo de presentación de originales finaliza el día 31 de marzo.

XVII Certamen Nacional de Cine Amateur

Del 14 al 19 de abril se celebrará en *Vitoria* el "XVII Certamen Nacional de Cine Amateur", en el que pueden participar todos los cineastas aficionados residentes en territorio español. Los formatos serán súper 8 y single 8, en blanco y negro. Las películas deberán estar sonorizadas por los sistemas de Óptico o Magnético y su duración en proyección se limita a 30 minutos. Los temas serán libres y se establecen tres grupos: grupo A-tema argumental, grupo B-tema documental, y grupo C-tema animación o fantasía. La inscripción es gratuita y los concursantes deberán adjuntar, en cada película, un boletín de inscripción con sus da-

tos personales y profesionales. Las películas se remitirán, libres de gastos, a la *Sección de Cine del Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Alava*, en *Vitoria-Gasteiz*. Paseo de Fray Francisco, 8 —Museo Provincial—, antes del 20 de marzo, debidamente rotuladas, embaladas y protegidas con cajas de plástico o metálicas. Se concederá un premio especial de 60.000 pesetas, tres premios de 40.000 por cada grupo, y tres de 20.000 cada uno para los residentes en *Alava* que no hayan obtenido premios anteriores.

Premios "Area Metropolitana de Barcelona"

La *Corporación Metropolitana de Barcelona* convoca los premios "Area Metropolitana de Barcelona" para premiar anualmente los mejores trabajos que, dentro de los campos de urbanismo, servicios públicos y medios de comunicación, se realizan sobre temas específicamente metropolitanos. Los premios son éstos: premio "Ildefons Cerdá", establecido para planes y proyectos de escala y nivel supranacional que pueden considerarse de dimensión y alcance metropolitano, realizados en los años 1983, 1984 ó 1985 y dirigidos preferentemente a "rehabilitación de áreas urbanas, reutilización del patrimonio construido y regeneración de actividades del tejido socio-económico"; su ámbito se extiende a *Cataluña*, y la dotación es de un millón de pesetas. Premio "Gatpac", para trabajos de investigación y reflexión sobre problemáticas específicamente metropolitanas realizados durante 1985; la temática de la presente convocatoria es "Problemática demográfica y poblacional de las áreas metropolitanas"; podrán concurrir autores de cualquier nacionalidad y los trabajos se admitirán en catalán, castellano, francés, inglés, italiano, portugués y alemán, o en cualquier otra lengua si se acompaña traducción en alguno de los idiomas mencionados; la dotación es de 500.000 pesetas. Premio "Josep

"Julián Gayarre", de canto

El Gobierno de Navarra ha convocado el "Concurso Internacional de Canto Julián Gayarre", dotado con un primer premio de 750.000 pesetas y con un segundo de 500.000, y en el que pueden participar cantantes españoles. Los participantes masculinos deberán ser mayores de veinte años y menores de treinta y cinco; los femeninos, mayores de dieciocho y menores de treinta y dos. Los aspirantes al concurso remitirán al *Gobierno de Navarra* (Avda. Carlos III, 2, 21002 *Pamplona*, teléfono (948) 22 73 00 los siguientes datos: nombre, apellidos, nacionalidad, domicilio y teléfono; "currículum" artístico —justificado documentalmente— de los estudios cursados, títulos, premios, becas conseguidas, etcétera; y un repertorio mínimo de seis piezas vocales (cuatro arias de ópera y dos canciones de autores clásicos) de una duración no inferior a treinta minutos. Los envíos han de hacerse antes del 31 de marzo.

Concurso sobre medio ambiente

La sección de *Estudios del Area de Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid* ha convocado un concurso medioambiental para trabajos realizados por grupos escolares de EGB, BUP, COU y FP.

Los trabajos han de ser dirigidos por un profesor o tener carácter experimental y estructura científica en su metodología.

El premio tiene una dotación de 300.000 pesetas, y un accésit de 50.000 se concederá a cada uno

El plazo de admisión finaliza el 30 de marzo. Para la sección *individual* se establecen tres premios de 20.000, 15.000 y 10.000 pesetas, y para la *colectiva*, otros tres de 25.000 pesetas, de un viaje cultural por Alava, valorado en 50.000 pesetas, y de 20.000 pesetas. Todos los premios están acompañados de sus placas respectivas.

Cine Amateur sobre valores humanos

La *Asamblea Suprema de la Cruz Roja Española* convoca el *IV*



Lluís Sert", para planes y proyectos realizados en áreas metropolitanas en los años 1983, 1984 ó 1985, destinado también a premiar trabajos sobre "Rehabilitación de áreas urbanas, reutilización del patrimonio construido y regeneración de actividades del tejido socio-económico"; su ámbito es estatal e internacional, y la dotación, de un millón de pesetas. Premio "Antoni Martin", para reportajes y/o artículos difundidos por los medios de comunicación social que pongan de relieve la necesidad de articular y fomentar la participación ciudadana en actuaciones metropolitanas y que subrayen el papel de los ayuntamientos en la mejora de las condiciones de vida de los ciudadanos; estos premios son para prensa, radio y televisión, y está dotado cada uno de ellos con 250.000 pesetas.

Los trabajos se enviarán, hasta el 15 de marzo, a la Asesoría de Comunicación i Relacions de la Corporació Metropolitana de *Barcelona*, calle 62, núm. 420, 6.ª planta, 08005 *Barcelona*, tel. (93) 336 61 61, ext. 228. El fallo del jurado se dará a conocer en la primera semana de abril.

de los niveles escolares. El plazo de admisión de trabajos concluye el 31 de marzo.

Para mayor información pueden dirigirse a la *Gerencia de Urbanismo*, Alfonso XIII, 129, 28038 *Madrid*.

Certamen escolar de cómics

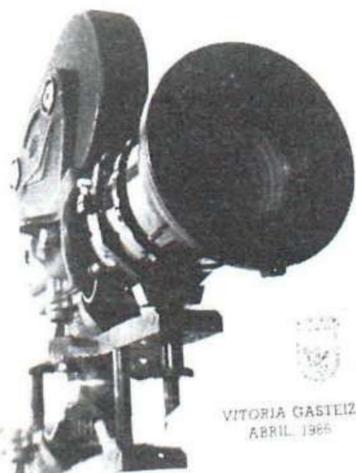
La *Caja de Ahorros de Vitoria* convoca un *Certamen Escolar de Cómics* en el que podrán participar escolares de once a quince años. Se establecen dos secciones: *individual* y *colectiva*, en las que se concursará con un mínimo de seis trabajos por curso. El tema y la forma de expresión (con o sin palabras, idioma, blanco y negro, color, etcétera) son libres. Cada historieta o narración constará de 6 a 18 viñetas, que habrán de presentarse pegadas sobre cartulina negra de 20 x 30 cm. Los trabajos irán sin firma y figurará en el reverso su título e indicación del centro escolar. Se remitirán al *Departamento de Obras Sociales* de la *Caja*, en la calle Postas, 13 y 15.

Festival de la Cruz Roja de Cine Amateur sobre valores humanos, en el que pueden participar todos los aficionados residentes en territorio nacional. En cuanto a la temática, se establecen tres categorías: 1.ª, promoción de la salud; 2.ª, bienestar de la familia, y 3.ª, protección del medio ambiente. Los tipos de películas serán de vulgarización científica y formación, documentales, dibujos animados, publicidad y promoción de la institución. Ninguna película podrá exceder de veinte minutos. El sistema puede ser normal 8 mm., súper 8 mm., 16 mm., Betamax, VHS, V2000. El sonido: magnetófono, magnético u óptico. Los trabajos se presentarán por el sistema de plica y se enviarán a la sede de la entidad convocante, en la calle Eduardo Dato, 16, 28010 *Madrid*. Se establecen tres premios de 50.000, 25.000, y placa con material cinematográfico. El plazo de recepción finaliza el día 31 de marzo.

Becas de estudio para Noruega

El Fondo Conmemorativo del 8 de mayo de 1970, del *Parlamento*

XVII CERTAMEN NACIONAL
DE CINE AMATEUR



VITORIA GASTEIZ
ABRIL 1985

Programación de cine-clubs

Noruega, convoca becas para jóvenes de otros países destinados a realizar estudios en centros de enseñanza superior (Folk High School) de *Noruega* durante un año escolar. Pueden optar a estas becas universitarios mayores de dieciocho años. Los solicitantes pueden dirigirse a la *Real Embajada de Noruega* en *Madrid*, calle Juan Bravo, 3-C, donde pueden solicitar información. Las solicitudes han de realizarse antes del 15 de marzo del presente año.

Festival de Cine de Alcalá de Henares

Del 25 de abril al 4 de mayo se celebrará en *Alcalá de Henares* su *XVI Festival de Cine*, al que se podrán presentar películas de formato S-8, 16 y 35 mm., exclusivamente de producción española y realizadas en 1985 y 1986. Las fichas de inscripción, así como las bases oficiales de participación, serán remitidas a petición de los interesados (Festival de Cine, Plaza Atilano Casado, 2, teléfono 881 02 97, *Alcalá de Henares*, *Madrid*). Se han establecido tres premios de 300.000 pesetas cada uno, otro de 100.000 y un último de 50.000 para el *Certamen Nacional de Cortometrajes*, y dos premios de 500.000 pesetas cada uno para el certamen "Comunidad de Madrid". El plazo de inscripción finaliza el 26 de marzo, y el del envío de la copia, el 15 de abril.

"Villa de Quintanar", de cuento y poesía

Se ha convocado el *III Certamen de Cuento y Poesía "Villa de Quintanar"*, en el que pueden participar los escritores nacidos o residentes en la región de *Castilla-La Mancha*. El tema es libre para ambas modalidades. El cuento tendrá una extensión máxima de 4 folios; la poesía, de 75 versos. Se establece un premio de 15.000 pesetas para la modalidad de cuento y 10.000 pesetas para la de poesía. Los originales se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica y se enviarán, antes del 29 de marzo, a: *III Certamen de Cuento y Poesía "Villa de Quintanar"*, Ayuntamiento de *Quintanar del Rey* (Cuenca).



La programación mensual de los cine-clubs que nos ha llegado del mes de marzo es la siguiente:

- *Cine-Club Vives*, de *Madrid*: día 1, "Fanny Pelopaja", de *Vicente Aranda*.

- *Cine-Club Rafael de León*, de *Madrid*: día 1, "Mamá cumple 100 años", de *Carlos Saura*; el 8, "Las vacaciones de Monsieur Hulot", de *Jacques Tati*; el 15, "El desencanto", de *Jaime Chávarri*, y el 22, "La verdad sobre el caso Savolta", de *Antonio Drove*.

- *Cine-Club Popular de Albacete*: día 1, "Un experimento loco, loco", de *Ted Post*; el 7, "Cielo líquido", de *Slava Tsukerman*; el 8, "Aventuras de Ruslan", de *Alexander Ptonhko*; el 15, "El loco mundo de Jerry", de *Jerry Lewis*, y el día 22, programa doble con "Arrebato", de *Ivan-Zulueta*, y "Las aventuras de Pinín", de *Javier Aguirre*.

- *Cine-Club Travelling*, de *Alcobendas (Madrid)*: día 3, "El asesino vive en la 21", de *Henry Georges Clouzot*, y el 17, "El último domicilio conocido", de *José Giovanni*.



- *Cine-Club El Sur*, de *Granada*: día 4, "Toda la banda está aquí", de *Busby Berkeley*; el 6, "Laura", de *Otto Preminger*; el 11, "La pasión de los fuertes", de *John Ford*; el 13, "El castillo de Dragonwyche", de *Joseph L. Mankiewicz*; el 18, "El pecado de Cluny Brown", de *Ernest Lubitsch*, y el 20, "El filo de la navaja", de *Edmond Goulding*.

- *Cine-Club Integral*, de *Madrid*: día 4, "El maniquista de la General", de *Buster Keaton*; el 11, "El corredor sin retorno", de *Samuel Fuller*, y el día 18, "La fuga de Segovia", de *Imanol Uribe*.

- *Cine-Club Universitario*, de *Málaga*: día 4, "El joven Lincoln", de *John Ford*, y el 11, "Las uvas de la ira", de *John Ford*.

- *Cine-Club Universidad Laboral de Huesca*: día 4, "La soledad del corredor de fondo", de *Tony Richardson*, y el 18, "Dime que me amas, Juny Moon", de *Otto Preminger*.

- *Cine-Club Colegio Universi-*

- tario*, de *Burgos*: día 4, "La muerte de un burócrata", de *Tomás Gutiérrez Alea*, y el 11, "Caniche", de *Bigas Luna*.

- *Cine-Club Francisco Rabal*, de *Aguilas (Murcia)*: día 4, "Los amores de una rubia", de *Milons Forman*.

- *Cine-Club Sabadell*, de *Sabadell (Barcelona)*: día 5, "El mayor espectáculo del mundo", de *Cecil B de Mille*.

- *Cine-Club Luis Buñuel*, de *Marbella (Málaga)*: día 6, "Tres por cuatro", de *Manuel Iborra*.

- *Cine-Club de Majadahonda*, (*Madrid*): día 11, "Fanny y Alexander", de *Ingmar Bergman*.

- *Cine-Club Popular de Jerez (Cádiz)*, en el marco de la IX campaña de iniciación al cine para escolares, el día 1, "Sherlock Holmes contra Moriarty", de *Alfred Werker*, y "Tarzán y la fuente mágica", de *Lee Sholen*.

- *Cine-Club Odeón*, de *Yecla (Murcia)*: día 14, "La cosa", de *John Carpenter*, y el 21, "Victor... o Victoria", de *Blake Edwards*. Asimismo, dentro de la programación infantil, el 26, "Un astronauta en la corte del rey Arturo", de *Walt Disney Productions*.

- *Cine-Club Fas*, de *Bilbao*: día 3, "Hammett", de *Win Wenders*; el 10, "Vivamente el domingo", de *François Truffaut*; el 17, "El arreglo", de *José Antonio Zorrilla*, y el 24, "A 23 pasos de Baker Street", de *Henry Hathaway*.

- *Cine-Club Mediterráneo (Alicante)*: día 1, "Fanny y Alexander", de *Ingmar Bergman*; el 8, "Broadway Danny Rose", de *Woody Allen*; el 5, "Candilejas", de *Charles Chaplin*, y el 22, "Empieza el espectáculo", de *Bod Fosse*.

- *Cine-Club Urbis (Madrid)*: día 13, "La mort en direct", de *Bertrand Tavernier*.

- *Cine-Club Municipal de Ceuta*: los días 6 y 26, en los multicines *Cervantes*, "El muro", de *Alan Parker*, y "2.001, odisea en el espacio", de *Stanley Kubrick*.

- *Cine-Club Carballino*, de *Carballino (Orense)*: día 7, "Stalker", de *Tarkowsky*; el 14, "Las nieves del Kilimanjaro", de *Henry King*, y el 21, "El retorno de Martin Guerre", de *Vigné*.

- *Cine-Club Talavera*, de *Talavera de la Reina (Toledo)*: día 6, "Orgullo", de *Manuel Mur Oti*, y el 13, "Fuego en la sangre", de *Ignacio F. Iquino*.

- *Cine-Club Maravillas (Madrid)*: ciclo *Alfred Hitchcock* con los siguientes títulos: día 6, "Encadenados"; el 10, "Rebeca"; el 13, "Enviado especial", y el 17, "Con la muerte en los talones".

- *Cine-Club Instituto*, de *Colmenar Viejo (Madrid)*: día 7, "La sal de la tierra", de *Herber Biberman*.

- *Cine-Club Eibar*, *Eibar (Gipúzcoa)*: día 7, "Cimarrón", de



Mamá cumple 100 años

- Anthony Man*; el 14, "La puerta del cielo", de *Michael Cimino*, y el 21, "La pasión de los fuertes", de *John Ford*.

- *Cine-Club Escuela*, de *Valladolid*: día 8, "Joe Hill", de *Bo Widerberg*, y el 22, "Fanny Pelopaja", de *Vicente Aranda*.

- *Cine-Club Ingenieros*, de *Sevilla*: durante todo el día 8, maratón cinematográfico con las proyecciones de: "Oteló", de *Orson Welles*; "El apartamento", de *Billy Wilder*; "Dos hombres y un destino", de *George Roy Hill*; "Sonrisas y lágrimas", de *Robert Wise*; "Cabaret", de *Bob Fosse*; "Granujas a todo ritmo", de *John Landis*, y "Una historia inmortal", de *Orson Welles*.

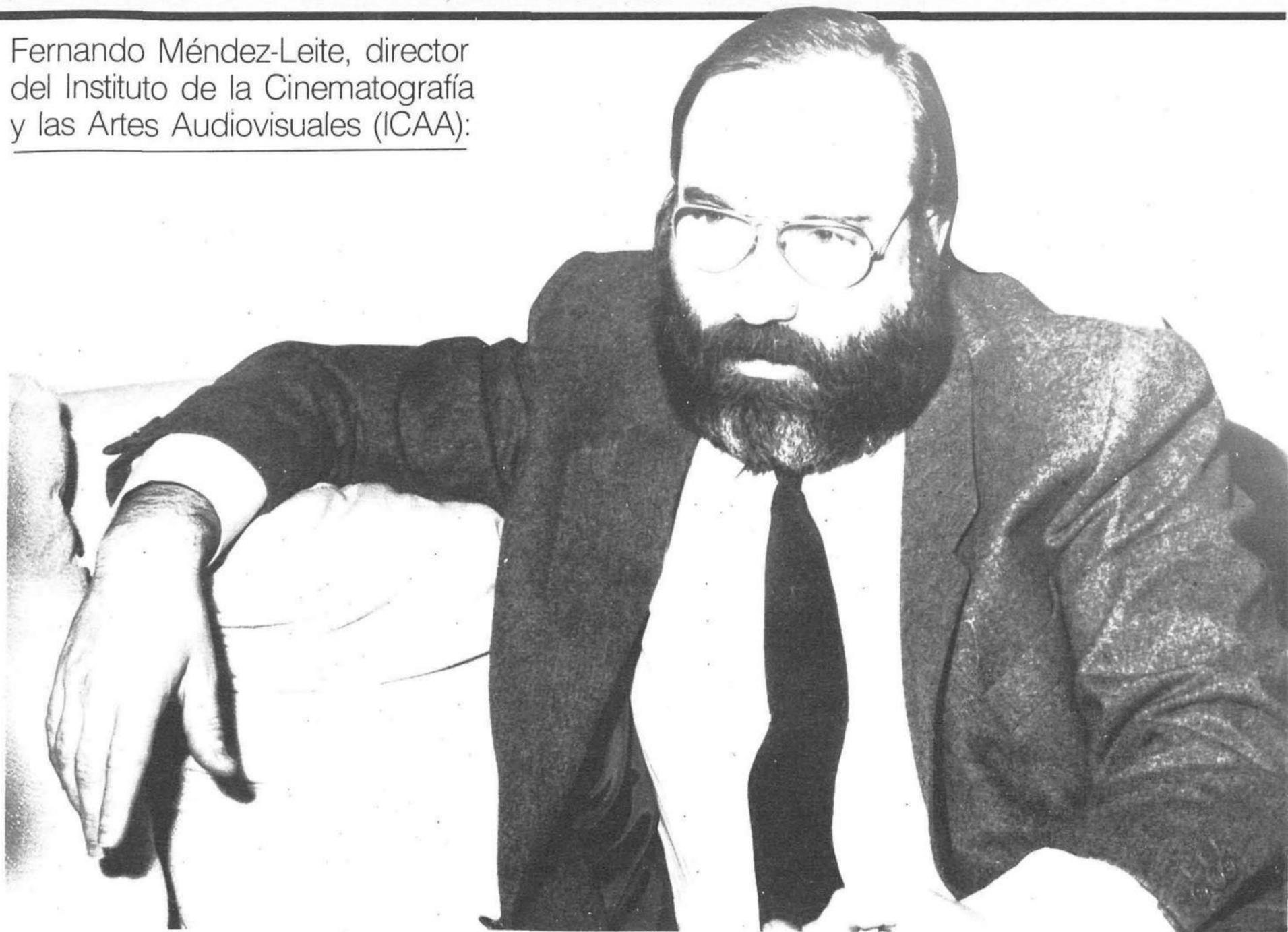
- *Cine-Club Don Bosco*, de *Granada*: día 9, "El país del silencio y la oscuridad", y el 16, "Señales de vida", ambas de *Werner Herzog*.

- *Cine-Club Municipal*, de *Venta de Baños (Palencia)*: día 10, "La muerte de un pichón", de *Samuel Fuller*; el 17, "Serpico", de *Sidney Lumet*, y el 24, "La jungla del asfalto", de *John Huston*.

- En el *Centro Cultural* de la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, del 3 al 7, ciclo *Gary Cooper* con los siguientes títulos: día 3, "Noche nupcial", de *King Vidor*; el 4, "La jungla en armas", de *Henry Hathaway*; el 5, "El forastero", de *William Wyler*; el 6, "Juan Nadie", de *Frank Capra*, y el 7, "Bola de fuego", de *Howard Hawks*. Asimismo, del 24 al 26, ciclo de cine bíblico con las proyecciones: el día 24, "Los Diez Mandamientos", de *Cecil B. de Mille*; el 25, "Los jueces de la Biblia", de *Francisco Pérez-Dolz*, y el 26, "El Evangelio según San Mateo", de *Pier Paolo Pasolini*.

- *Centro Cultural Alfonso Fernández Torres*, de *Torreperogil (Jaén)*: del 23 al 26, ciclo bíblico con las siguientes proyecciones en 16 mm.: el 23, "El hijo del hombre", de *Virgilio Sabel*; el 24, "Daniel en el foso de los leones", de *J. L. Conway*; el 25, "El Evangelio según San Mateo", de *Pasolini*, y el 26, "Proceso a Jesús", de *José Luis Sáenz de Heredia*.

Fernando Méndez-Leite, director del Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA):



«El Ministerio de Hacienda es quien puede controlar la taquilla»

Fernando Méndez-Leite, el hombre que sucedió a Pilar Miró al frente del Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA), tiene una amplia trayectoria profesional en el mundo del cine. Titulado como realizador en la extinta Escuela Oficial de Cine; escritor cinematográfico en numerosas publicaciones, una de las últimas "Las cien películas del cine español", publicada por fascículos en "La guía del ocio", de Madrid; director del filme "El hombre de moda" y profesional de un amplio historial televisivo, una de cuyas últimas realizaciones, "La noche del cine español", todavía permanece en las veladas de los lunes en la pequeña pantalla, efectúa en esta entrevista un análisis de los principales problemas del cine español. He aquí sus respuestas.

—¿El control de taquilla constituye un verdadero desafío para su gestión?

—El control de taquilla es una vieja reivindicación de siempre, porque está claro que no se puede calcular y hacer un proyecto sobre producción cinematográfica y sobre política de reconversión y sobre ningún otro aspecto similar si no se sabe exactamente cuáles son los resultados que las películas españolas obtienen en el mercado. Como efectivamente se sabe que existe una defraudación en taquilla que alcanza, aproximadamente, el treinta por ciento, pues realmente mientras ese sector no quede totalmente saneado no se puede encontrar una solución a la industria del cine español.

Es un desafío porque es muy difícil de solucionar, porque todos los grupos implicados han intentado hacer algo al respecto, y la verdad es que el problema sigue ahí latente. Pienso que en estos momentos quien puede controlar cuáles son exactamente los ingresos que dan las películas en taquilla es el Ministerio de Hacienda a través del IVA.

Al margen de eso, evidentemente habría que ir mecanizando los sistemas de taquillaje, pero creo que esa no es la solución definitiva; la solución está en una inspección que el Ministerio de Cultura

"Lo que no me parece adecuado es decir que los exhibidores defrauden, porque hay muchos exhibidores honrados."

no está en condiciones de poder hacer porque le falta gente y estructura para ello.

—De cara a un control eficaz, ¿no sería la solución la automatización forzosa?

—No sería una solución, pero desde luego facilitará mucho las cosas.

Fraude

—Se conocen algunas cuantificaciones del fraude a tenor de lo que ha venido informándose últimamente. ¿Pero defraudan los exhibidores?

—Defraudan algunos. A mí lo que no me parece adecuado es decir que los exhibidores defrauden, porque hay muchos exhibidores honrados.

—Recientemente, en una entrevista al presidente de la Federación de Empresarios de Cine, José del Villar, afirmaba que se querellaría contra quien lo afirmase...

—Tiene razón, porque no se puede decir que los exhibidores defrauden. No tenemos ningún dato para asegurar que los exhibidores, todos, defrauden. Además, todo este asunto del fraude de la exhibición tiene mucho que ver con determinados distribuidores, que también están poniendo a los exhibidores unos contratos con unos porcentajes altísimos que los exhibidores no son capaces de cumplir y entonces se ven un poco forzados a defraudar. Creo que es muy importante que se racionalice toda la coordinación entre los tres sectores: producción, distribución y exhibición, y que cada cual ponga un poco de su parte. Es muy importante en este momento que los productores, distribuidores y exhibidores se hayan, digamos, como asociado en una comisión que se llama COPIAC, donde están representados todos los sectores y han llegado a unos acuerdos bastante interesantes sobre distintos aspectos de la industria del cine español de cara al interés común. Eso es altamente esperanzador.

—Si el control no se lleva hasta sus últimas consecuencias, ¿podría acabarse con la industria del cine en España?

—De que se acabe no estoy tan seguro, pero desde luego la industria, tal como está funcionando en la actualidad, no puede sobrevivir; pero no sólo por el problema del control, sino porque la industria del cine pasa realmente por una gran crisis que no depende, ni mucho menos, de los productos cinematográficos que seguirán produciéndose y viéndose a través de la televisión y el vídeo, sino que es una crisis sociológica e histórica; y es que hoy en día las formas de vida han cambiado radicalmente, la tecnología ha avanzado muchísimo y no se puede estar funcionando con esquemas de hace veinte años, cuando la televisión no tenía el auge que ha adquirido, el vídeo no existía, se iba a las discotecas, la gente no tenía coche o los deportes no habían alcanzado las dimensiones de popularidad que tienen en estos momentos. Hay ahí una serie de enemigos naturales del cine con los que hay que contar a la hora de hacer los cálculos industriales y administrativos.

España en la CEE

—En estos momentos, ¿en qué estadio nos encontramos en nuestra normativa cinematográfica con nuestra integración en la CEE?

—Bueno, en ello estamos en este momento. Todavía no tenemos una solución definitiva, que estará lista el uno de marzo. Creo que la entrada en el Mercado Común supone claramente el que no se haga ningún tipo de distingo con respecto al cine de los países comunitarios en relación con el cine español. Entonces, toda la legislación proteccionista, en lo que se refiere a cuotas de distribución y pantalla, hay que adecuarla a esta nueva situación. Y supongo que lo que hay que hacer es encontrar la fórmula de que los países comunitarios no se



sientan discriminados por alguna de estas medidas proteccionistas. Hay que intentar ver cuáles de esas medidas pueden sobrevivir y en qué condiciones.

—Ante la producción de los EE. UU., que nos llegará a través de Inglaterra u Holanda, se dice que las cuotas de distribución y pantalla no servirán para nada.

—¡Claro!, eso produciría un efecto verdaderamente chusco; por ejemplo, que por poner durante tres semanas "Rambo" tuvieras que poner "Supermán" o "Panorama para matar".

—Se ha hablado de que las películas europeas se proyectarán en versión original.

—Eso es una tesis que mantienen algunas personas y algunos colectivos como posible solución. Plantea algunos problemas graves. Los países comunitarios quieren, evidentemente, que sus películas entren con absoluta libertad en el mercado español. Entonces todavía no hemos llegado a una decisión definitiva de si va a ser ese el sistema de adecuación al Mercado Común o va a ser otro.

—Para paliar ese impacto, ¿no hubiera sido necesario un período transitorio de diez años como en Portugal?

—Evidentemente, pero eso no se negoció en su momento, ahora no existe esa moratoria, y hay que intentar que los países comunitarios acepten determinados paliativos a ese sistema de libertad absoluta de mercado.

Ayudas al cine

—¿Con qué criterios se concederán las subvenciones anticipadas de la Subcomisión de Valoración Técnica?

—La concesión de subvenciones es por ley privativa del director general, que es quien toma la decisión, y así lo hacía Pilar Miró con absoluta libertad y criterio. La Subcomisión tiene carácter consultivo, pero evidentemente son muy importantes sus dictámenes, que sirven para que el director general tenga una idea no personalista y subjetiva de los asuntos, sino contrastada.

Pienso que a la luz de lo que ha ocurrido en el último año con la política de subvenciones se pueden sacar algunas conclusiones. No se deben dar por tantos por ciento como hasta el momento actual, sino por cantidades globales; es decir, la productora presenta un proyecto que cuesta ciento veinte millones y el ICAA lo subvenciona con treinta, cincuenta o sesenta millones, no con el cincuen-

"Las subvenciones no se deben de dar por tantos por ciento, como hasta el momento actual, sino por cantidades globales."

"Para la reconversión de salas habría que ver la posibilidad de facilitar líneas de crédito a través del Banco de Crédito Industrial."

"Al cine español hay que echarle una mano publicitaria porque gasta en publicidad mucho menos de lo que debiera."

ta por ciento. Porque eso creaba además una situación un poco molesta para los productores. El Instituto valoraba esas películas con un presupuesto más bajo del que se presentaba; entonces los productores se sentían heridos porque pensaban que se les estaba llamando ladrones al presentar los presupuestos. Si determinadas películas pretendían tener técnicos maravillosos, actores carísimos, pues que lo pagaran ellas. Pero el Ministerio de Cultura no podía costear, digamos, determinados caprichos; esa era un poco la tesis de Pilar Miró.

Creo que esto se ha arreglado de una manera muy sencilla: no hay que bajar los presupuestos de nadie ni descender los tantos por ciento, sino simplemente se valora en qué cantidad se subvenciona esa película y se acabó. Pienso que las subvenciones deben ser altas; es decir, se debe tener mucha prudencia con el tipo de proyectos que se subvencionan, pero los escogidos han de merecer ser subvencionados anticipadamente. Hay que tener en cuenta, y esto es muy importante, que todas las películas españolas están subvencionadas porque tienen el control de taquilla, ese quince por ciento de lo que den que el Ministerio entrega indiscriminadamente a los productores. Luego, además, todas las películas que superan el coste de cincuenta y cinco millones de pesetas tienen un veinticinco por ciento más del control de taquilla; todas aquellas que una vez que estén terminadas se les otorga el marchamo de especial calidad tienen también otro veinticinco por ciento sobre el control. Es decir, que no hay que entender que la subvención del Ministerio sea exclusivamente la anticipada.

No tiene sentido el dar esas pequeñas subvenciones, que son como limosnas que no levantan una película y que a lo mejor hacen que se pueda rodar con ese dinero y que sea definitivamente una chapuza que no hay quien la vea. En el criterio digamos artístico hay que combinar dos cosas fundamentalmente: películas solventes, que tengan unas posibilidades tanto críticas como comerciales aceptables, con películas un poco más experimentales, más minoritarias, que serían difíciles de rodar si no fuera por la subvención; pongo por caso "Los motivos de Berta", de José Luis Guerín.

Reconversión de salas

—En mil novecientos ochenta y cinco no hubo dinero destinado a la reconversión de salas cinematográficas. ¿Cómo está la situación este año?

—Nos han quitado los seiscientos millones para la reconversión de salas, con lo cual ese capítulo queda muy reducido, y hay algo de dinero gracias a que hemos trasvasado para la reconversión una pequeña cantidad. Me preocupa mucho ese tema. Ahí había que ver la posibilidad de facilitar líneas de crédito a través del Banco de Crédito Industrial, pero todavía no he tenido ocasión de hablar de ello. Desde luego, me parece que, si no se reconvierten las salas, el cine como negocio en España se va al traste.

"Ven al cine"

—¿Qué incidencia ha tenido la campaña "Ven al cine"?

—Creo que ha tenido una buena incidencia. Los resultados todavía no los tenemos, la campaña es muy reciente. Yo, que no la diseñé, la vi como espectador, me pareció bien hecha y estaba además muy bien interpretada por las personas que fueron las encargadas de atraer al público hacia el cine. Quizá hubiera que completarla más adelante con una campaña más positiva; es decir, explicándole al público que el cine está muy bien, que es muy bonito, que hay que ir, y más dirigida también al cine español; hay que echarle una mano publicitaria porque gasta en publicidad mucho menos de lo que debiera.



TVE versus cine

—Los exhibidores son partidarios de la conveniencia de suprimir las películas en la pequeña pantalla durante el fin de semana...

—Sí, eso lo dicen los exhibidores, los productores y los distribuidores. Creo que tenemos que volver a sentar a los productores en general, a la industria del cine, a una mesa de negociaciones con los directivos de Televisión Española. He tenido ya una conversación privada con José María Calviño, del que soy viejo amigo y hasta hace unos días era uno de sus subordinados. Espero entenderme muy bien con él y poder facilitar esa renegociación del convenio y estudiar también el tema de la competencia que la televisión le está haciendo al cine con esas programaciones de películas en los fines de semana y en esos horarios determinados. Creo que se podía llegar a un paliativo de esa situación, sería deseable. De todos modos, hay que dejar bien claro que Televisión Española es un ente público autónomo que por supuesto no depende del Ministerio de Cultura, y sería muy estúpido por mi parte intentar explicar a Televisión Española lo que deben de hacer. Lo que sí me gustaría es que los directivos de Televisión Española tuvieran la flexibilidad suficiente para sentarse de nuevo a negociar con los productores del cine español y darse cuenta de que sin esa negociación el cine español se ve muy claramente perjudicado. Es fundamental una coordinación entre la política cinematográfica que se hace desde el Ministerio de Cultura y las competencias cinematográficas que por su propia entidad tiene Televisión Española. No sería lógico que desde aquí se estuviera haciendo una política de protección al cine español que fuera contradictoria por lo que pasa en Televisión Española.

Filmoteca Española y Escuela de Cine

—La nueva sede de la Filmoteca Española, ¿cuándo abrirá sus puertas?

—En la primavera de mil novecientos ochenta y siete, si las cosas marchan como hasta ahora. Para entonces el Cine Doré estará listo.

—¿A cuánto ascienden las obras de acondicionamiento?

—La reconstrucción del Cine Doré tiene previstas tres salas de proyección de diverso aforo y una sala de exposiciones con elementos complementarios. Supondrá doscientos noventa y tres millones

"La reconstrucción del Cine Doré, sede de la Filmoteca Española, supone una inversión total de 411 millones de pesetas."

"Para el Festival de Cannes ya está seleccionada la película de Carlos Saura 'El amor brujo', y espero negociar una segunda película española."

Fernando Méndez-Leite

en lo que se refiere a reconstrucción, setenta millones para mobiliario y equipo y cuarenta y ocho millones en indemnizaciones a comerciantes que hay que expropiar. En total, cuatrocientos once millones de inversión.

—¿Y ese viejo proyecto de la Escuela de Cine?

—La Escuela de Cine tiene en este momento un problema difícil de resolver, pero que estamos pendientes de ello y es el del local. Es decir, en el momento que lo tengamos se procederá a buscar la dotación económica para organizar su estructura y su plan de estudios. Espero que al final de la legislatura el problema no esté resuelto pero sí encauzado; que esté claro qué se va a hacer, dónde va a estar instalada y cuándo va a ser inaugurada.

Cine español en el extranjero

—¿Cómo proseguirá la promoción del cine español en el extranjero?

—La promoción seguirá fundamentalmente a través de la participación del cine español en todos los festivales importantes. Participaremos, por supuesto, en el Festival de Cannes para el cual ya está seleccionada la película de Carlos Saura "El amor brujo", y espero negociar con el festival una segunda película española. Seguiremos haciendo las semanas de cine español en determinados puntos del extranjero, la más inmediata es la Semana de Cine en Nueva York, en el mes de abril, e intentaremos que en esas semanas pueda haber algún tipo de contacto entre los productores españoles y los distribuidores extranjeros. Creo que esas delegaciones que vayan al extranjero deben ser, más que nada, delegaciones de trabajo, no simplemente para figurar. Creo que esta era una idea que también tenía ya Pilar Miró.

Desde mi punto de vista, sería muy interesante poder organizar una Oficina del Cine Español en determinados puntos del extranjero: una en París y otra en Los Angeles, por lo menos; sería muy deseable. Esto es costoso, difícil, y plantea algunos problemas, porque los exportadores del cine español tienden más bien a que la Administración no intervenga en absoluto en este tema; pero, por otro lado, los resultados de exportación del cine español siguen siendo muy bajos y creo que habrá que tomar algún tipo de medida en este sentido.

Ante el fin de la legislatura

—No queda mucho tiempo para que se agote la legislatura. Los proyectos que tiene. ¿cree que se podrán materializar en este lapso?

—No, no, en absoluto. Lo primero es que no tengo proyectos. Considero que ser director general de Cine es un trabajo administrativo que consiste en ir agarrando por los cuernos los distintos temas y problemas que van surgiendo en la administración del cine español y, por tanto, sería absurdo que llegara aquí y me inventara no sé qué proyectos extraños, porque los proyectos que pueda tener son los mismos que puede tener cualquiera. Mientras esté en este puesto, simplemente, voy a trabajar desde las ocho y media de la mañana hasta las ocho y media de la noche en los temas que vayan surgiendo. En este momento los prioritarios son la adecuación de las normas al Mercado Común y el de la Filmoteca. Me gustaría que de aquí a las elecciones haya la posibilidad de que una serie de problemas queden en mejor situación de la que estaban cuando los he cogido. Si quedan resueltos completamente, mejor; si es simplemente encauzados, como el de la Escuela de Cine, será que solamente se ha podido hacer eso. No hay que ser ilusos. Las cosas se resolverán a su ritmo; eso sí, dedicándolas el máximo interés y trabajo.



VII Festival Internacional de Cine de Madrid-Imagfic 86

Cine fantástico, de animación, negro y de misterio

Con la asistencia de 80 a 100 personalidades internacionales del mundo del cine, 600 acreditaciones de los medios de comunicación y profesionales del cine y la cultura, y con un presupuesto de 61 millones, de los que 30 serán subvencionados por el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid, del 14 al 22 de marzo, la capital de España será nuevamente sede de una nueva edición —la séptima— del Festival Internacional de Cine, Imagfic 86,

con un total de 200 películas y que en esta ocasión cambia de emplazamiento al instalar su sede en los cines Luna y el Palacio de la Música, de Madrid.

El festival contará con las secciones oficiales "Competitiva" e "Informativa"; las especiales sobre "Cine fantástico", con la participación confirmada al cierre de esta edición de "Afer darkness", de Othenin-Girard (Suiza), en

la competitiva; "The image maker", de Hal Weiner (USA); "Monday, Tuesday, Wednesday", de David Saperstein (USA), y "Radioactive dreams", de Albert F. Pyun (USA), entre otras, y un ciclo de cine fantástico checo.

En la sección especial "Luces y sombras" (cine negro, thriller y misterio) se cuenta con "Vivir y morir en Los Angeles" de William Friedkin, con carácter competitivo. En la denominada "Los nuevos bárbaros" (cine independiente, experimental y de vanguardia), con "Babel ópera", de Andre Delvaux (Bélgica); "Angelic conversation", de Derek Jarman (Gran Bretaña), y "The return of Ruben Blades", de Robert Mugge (USA), entre otras. Y en la de "Cine de animación" con la presencia del realizador cubano Juan Padrón con "Vampiros en La Habana", y algunos títulos de los países del Este.

En el capítulo de los homenajes se llevará a cabo uno dedicado a John Cassavetes, actor de

gran prestigio, pero del que su faceta de director se ha visto en muy contadas ocasiones en España. Sus últimos títulos "Love streams", "Gloria" y "Opening night", junto a los primeros de su filmografía, tales como "Shadows", podrán verse en esta ocasión.

Hay previstos en el candelero del festival otros homenajes como el dedicado a Mark Rappaport, cineasta independiente de Hollywood; Paul Driesen, genio de la animación y el arte gráfico; Jouri Norstein, y a Robert Wise, cuya filmografía de la primera época es mayormente desconocida por el espectador español y que le situarán frente a una obra esencialmente interesante por su contenido fantástico.

Dentro de las secciones retrospectivas podrán verse ciclos sobre "El cine en Extremo Oriente", con seis títulos; "Madrid y el cine (La comedia costumbrista española)", con obras de Pedro Lazaga, Edgar Neville, Fernán-Gómez, Bardem-Berlanga, Fernando Colomo y Marco Ferreri, entre otros; la sección "Imagfic medianoche", con, entre otros, títulos como "The night of the hunter", de Charles Laughton (USA), y "Extasis", de Gustav Machaly (Checoslovaquia), y el ciclo "La abstracción en el cine".

El día 14 abrirá el certamen el filme "Enemigo mío", de Wolfgang Petersen (USA), que acudirá a presentarlo, y cerrará sus puertas, tras nueve días de proyecciones, con "El enigma de la pirámide", de Barry Levinson, ambas con carácter informativo; "Tiempo de silencio", de Vicente Aranda, será la que represente a España.

Por último, se cuenta con la sección de vídeos "The Twilight Zone", un sistema audio-visual informativo para el público con monitores de video instalados en todos los locales del festival; la edición de publicaciones (boletín diario, catálogo general, y las ediciones especiales: "Imagfic 86, autores", "La comedia española", y "Cassavetes"), y una serie de exposiciones por confirmar.



"Venga y vea", del soviético Elem Klimov, Premio de Oro en el XIV Festival Internacional de Cine de Moscú, estará presente en la sección informativa.



"La joya del Nilo".



"Rocky IV", el último de la saga.

Un clásico: HENRY JAMES La última obra maestra de JAMES IVORY

LAS BOSTONIANAS

VANESSA REDGRAVE
CHRISTOPHER REEVE
MADELINE POTTER
LINDA HUNT

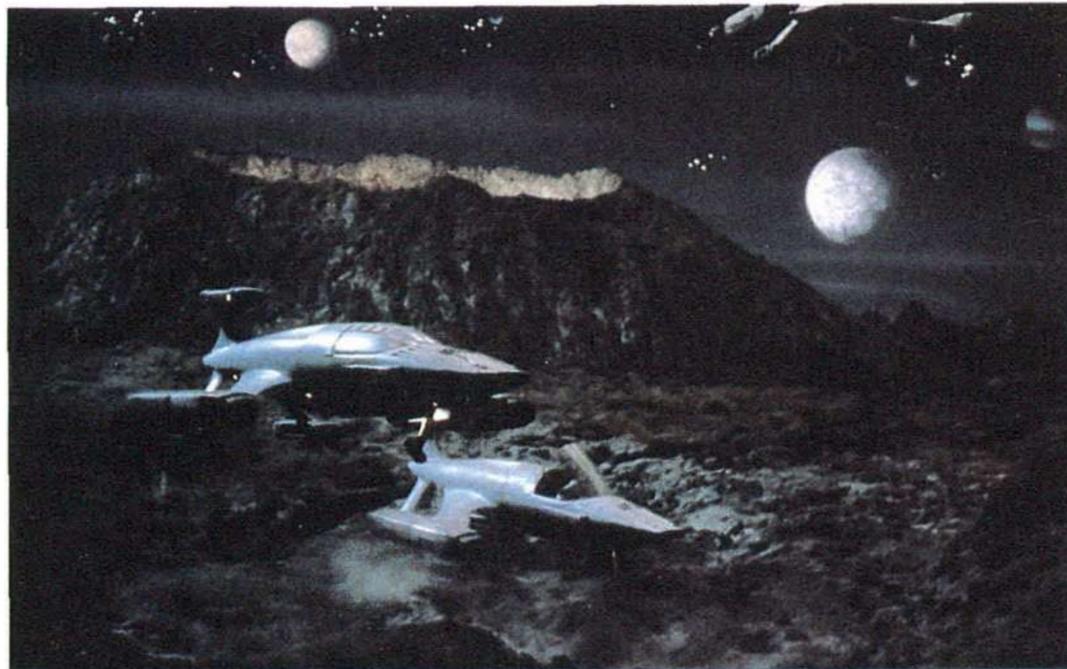
Nominada para los Oscar 85
[Mejor Intervención Femenina y Mejor Vestuario]

Estrenos en cadena de la última producción USA

Para finalizar el trimestre, las distribuidoras cinematográficas tienen preparado para su lanzamiento un apretado paquete de títulos.

En la cartelera madrileña, *United International Pictures* mantiene tras su estreno en la segunda quincena de febrero "Lulú de noche", de *Emilio Martínez Lázaro*, y "Memorias de Africa", de *Sidney Pollack*; el 10 de marzo presenta el cuarto filme de la sa-

ga de los *Rocky*, escrita y dirigida por *Sylvester Stallone*; el 24, tras su proyección en la clausura del *VIII Festival Internacional de Cine de Madrid*, "El secreto de la pirámide", de *Barry Levinson*, y producida por *Spielberg*; y entre finales del mes y primeros de



"Enemigo mío".

abril, "Vivir y morir en Los Angeles", de *William Friedkin*, quien ya la presentó en el pasado *Festival de Berlín*.

Por su lado, *Incine* tiene previsto para la primera quincena de marzo el estreno de "La joya del Nilo", del director de "Cujo", *Lewis Teague*, producción de *Michael Douglas*, y a finales de mes "Enemigo mío", de *Wolfgang Petersen*, tras su pase en la inauguración del *Festival de Madrid*, y "Los matasanos", de *Harvey Miller*, ambas rodadas en parte en *España*.

Por último, en la lista de *Proci-nes*, aparte de las ya estrenadas "Hombres de hierro", de *Frank Roddam*, y "El río de oro", de *Jaime Chávarri*, figuran a primeros de mes "Las bostonianas", de *James Ivory*, basada en una novela de *Henry James*; "Sueños radiactivos", de *Albert Pyun*, a finales de mes, y entre esas fechas y primeros de abril sendos estrenos de "El beso de la mujer araña", de *Héctor Babenco*, y

"Target", de *Arthur Penn*. La mayoría de estas películas se exhibirán simultáneamente en versión doblada y en versión original subtitulada en las principales ciudades clave.

Información Cultural

© Ministerio de Cultura
Secretaría General Técnica
Plaza del Rey, 1
28004-Madrid. España
ISSN: 0212-5013
NIPO: 301-86-002-3

Redacción:
Gran Vía, 62, 1.º
28013 Madrid
Teléfonos:
241 98 34 y 241 93 23

Imprime:
EGRAF, S. A.
Polígono Industrial
de Vallecas. 28031 Madrid
Depósito legal: M.19.432-1983



"El enigma de la pirámide".

Información
Cultural

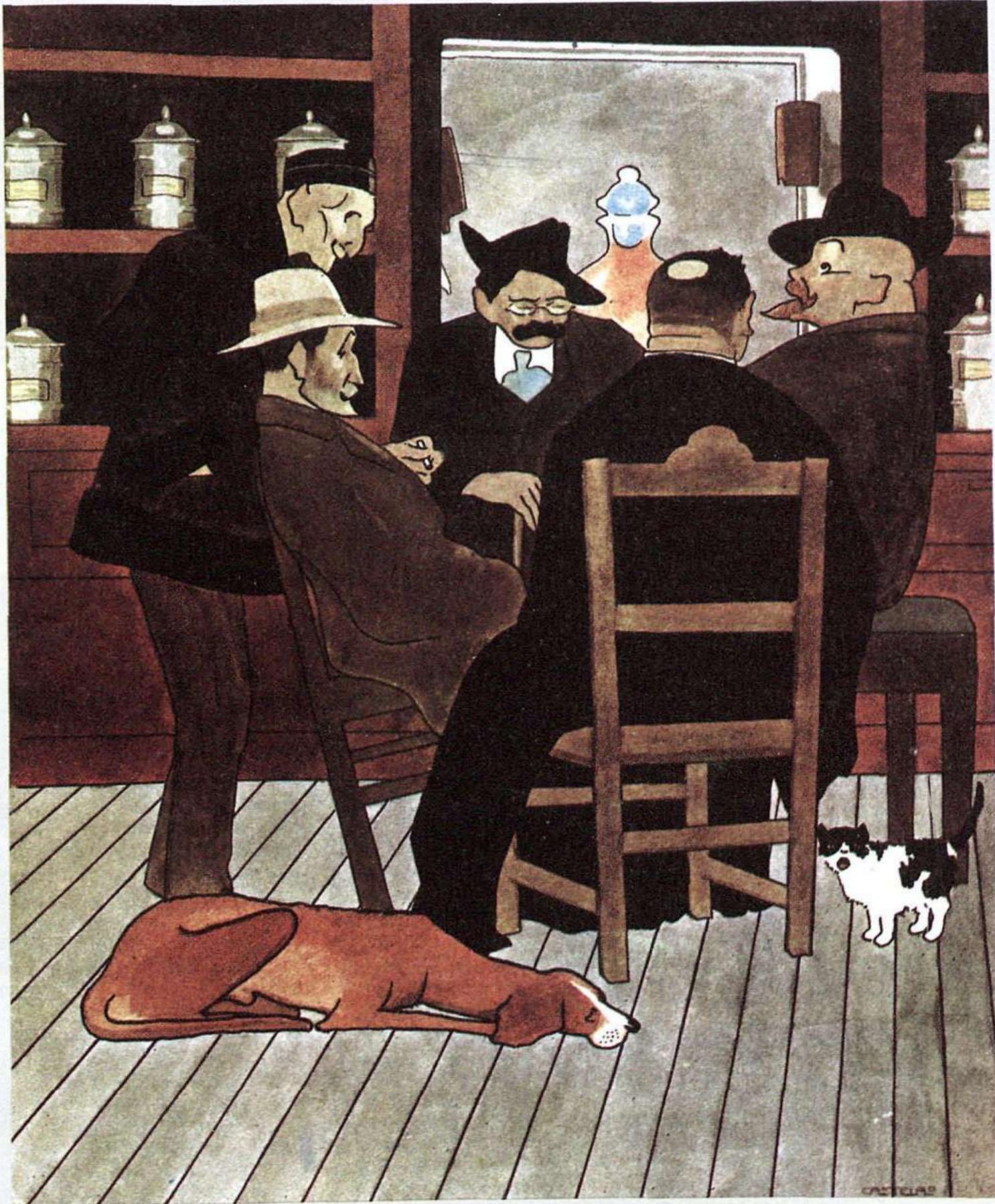


**EL ESPAÑOL
ES LA TERCERA
LENGUA MAS HABLADA
EN EL MUNDO**

MINISTERIO DE CULTURA DE ESPAÑA

AEPE

Información Cultural



"La rebotica del pueblo" (1912). Su padre, columpiándose.

CASTELLANO

Castelao

Rianxo (1886) - Buenos Aires (1950)



VERA · EFFIGIES ·
D · DON · RAMON
DL · VALLE · INCLAN
LA · PINTO · CAS -
TELAO · oooooo

Desde el 3 de marzo al 13 de abril puede verse en el Real Jardín Botánico de Madrid la Exposición "Castelao". Conmemorativa del centenario de su nacimiento, la muestra no se limita a recoger su importante dimensión plástica. A través de 95 paneles fotográficos, dos vídeos de producción propia y 250 piezas originales (jamás mostradas al público en la mayoría de los casos), allí están, perfectamente ordenadas, las claves fundamentales para comprender su envergadura humana, política, artística e intelectual. Organizada por el Servicio Nacional de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes (Ministerio de Cultura), esta muestra es itinerante. A partir del 1 de mayo, cada primero de mes, proseguirá su recorrido por Santiago, Vigo, La Coruña, etcétera. En octubre está prevista la salida del "Tren Castelao". En Madrid, resto de España e Iberoamérica se ofrece una versión en castellano y en gallego; en Galicia y en Portugal circulará la versión gallega. José Antonio Durán, que ya tuvo a su cargo la Exposición "Bagaría", es comisario general.



"Paisaje con castillo"
(¿1905?).

Alfonso R. Castelao (Rianxo, 1886/Buenos Aires, 1950) no es tan sólo una figura de excepcional relevancia en la Galicia contemporánea. Su obra, rica en facetas, influyente en los ámbitos más diversos, merece situarse entre las grandes aventuras artísticas, políticas e intelectuales de este siglo. Importa al efecto recordar que, como dibujante, humorista gráfico y caricaturista social, nadie le regateó en vida un puesto de máximo honor (Bagaría, por ejemplo, cita su nombre —en 1927— junto al de Nogués, como las dos figuras cimbras de la caricatura española en años de máximo esplendor). Pero Castelao fue otras muchas cosas. Como escritor (en gallego, sobre todo), como político de ideas e ideales nacionalistas, cuya acción coherente lo lleva al Frente Popular y al destierro, como ilustrador de libros, periódicos y revistas, como etnólogo y etnógrafo de notable finura, sus obras —después de seducir a una verdadera legión de continuadores— se han convertido en clásicas. Pese a ello, pese a la sonoridad de su nombre propio, el público en general —incluso el público gallego— está falto de información acerca de su *real importancia*. Una literatura fantasmagórica ha convertido su persona en mito. Ya en vida comenzó a fraguarse este proceso.

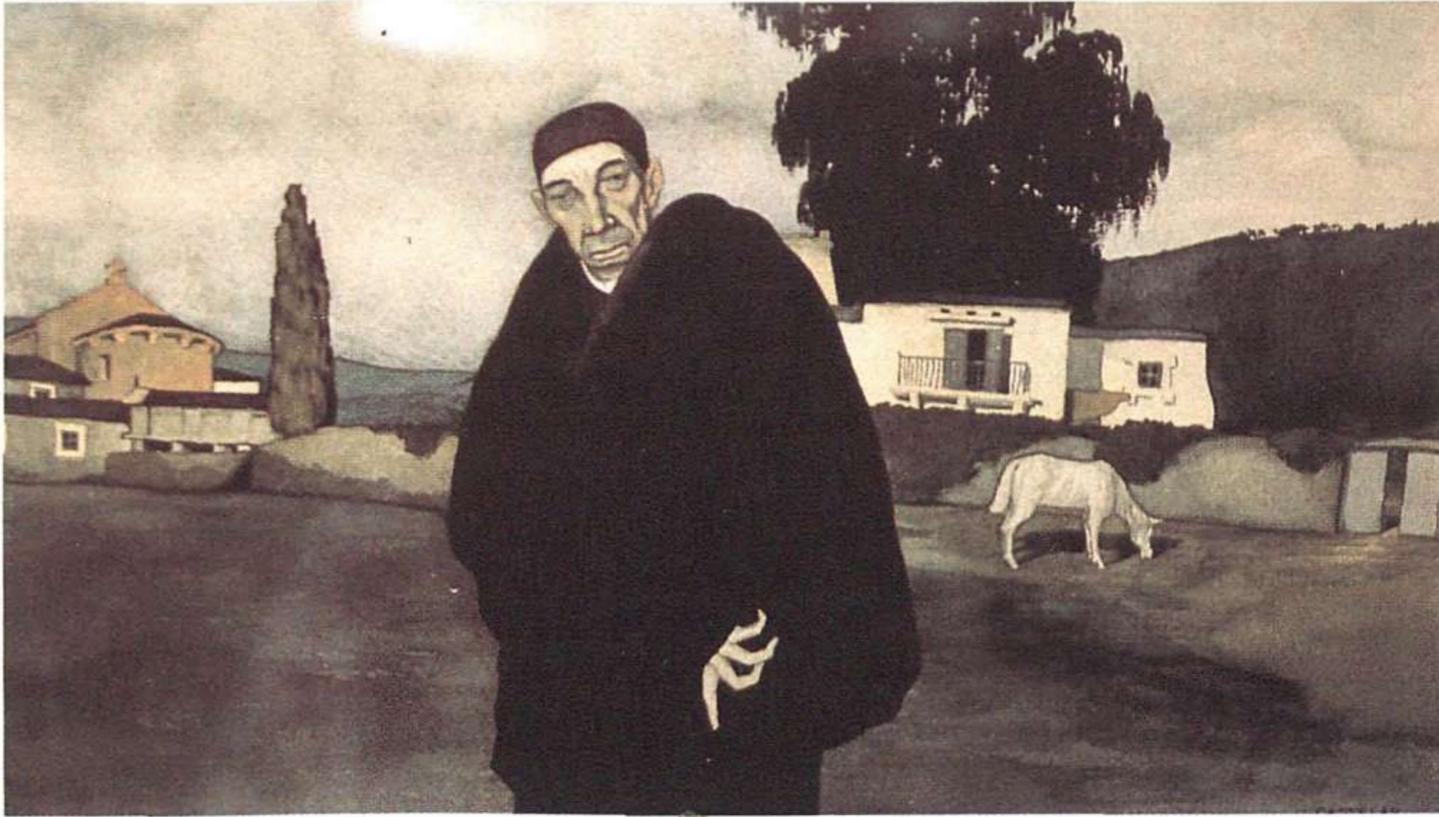
Castelao —la cosa es bien sabida— fue hasta la guerra civil uno de los gallegos más populares entre la gente llana de su tierra. Con anterioridad se había hecho con un nombre respetado en la prensa y en los cenáculos intelectuales de Madrid. En esa notoriedad, en la fuerza humana de su figura, asienta el mito. Pocos han batallado con tanto ahínco como él por mantenerse vivo, con su propia carne, con su propia palabra, frente a quienes trataron de convertirlo en bandera de muy distintas causas.

¿Quién fue Castelao? ¿A qué viene ese permanentemente revuelo que genera su figura? Esta exposición aspira a responder, con el mayor rigor, a todas esas interrogantes.

Pura investigación

José Antonio Durán, comisario general de esta muestra, ya tuvo a su cargo —en 1983— la coordinación general de la Exposición "Bagaría". Sus libros acerca de Castelao y once meses de trabajo exclusivo dan como resultado esta nueva experiencia de hacer conciliables la investigación más rigurosa con la belleza. Todas las dimensiones de tan poliédrica personalidad se encuentran allí representadas. También, pese a la dificultad que ello entraña, todas las fases de la compleja vida de un personaje que se inicia como emigrante en la Argentina para visitar después —entre Rianxo, Santiago y Pontevedra— el grueso de su madurez, saliendo —a raíz de la guerra civil— para un duro destierro itinerante por diferentes países europeos y americanos.

Veinte coleccionistas privados, tres cajas de ahorro (Caixa Galicia, Municipal de Vigo y Caixa Oursense), un banco (el Bilbao), tres museos ("Quiñones de León", de Vigo; "Carlos Maside", de Sada, y, sobre todo, el Museo de Pontevedra) contribuyen activamente al éxito de esta muestra que ha obtenido —con su mero anuncio— enorme repercusión en Galicia. Un catálogo mosaico, donde se recogen aspectos rigurosamente inéditos de la personalidad y de la obra del rianxeiro, complementa la exposición. En él, además de una expresiva selección de raros e inéditos, se recoge un amplio muestrario de crítica y evocación



"El buen cura" (1917).



Basilio Alvarez, el más célebre de los agitadores agrarios españoles de este siglo (1913).



de época, además de dar entrada a una treintena de trabajos inéditos de investigadores y de personalidades de su trato. Profusamente ilustrado, constituirá desde ahora una pieza básica para quien demuestre interés por Castelao.

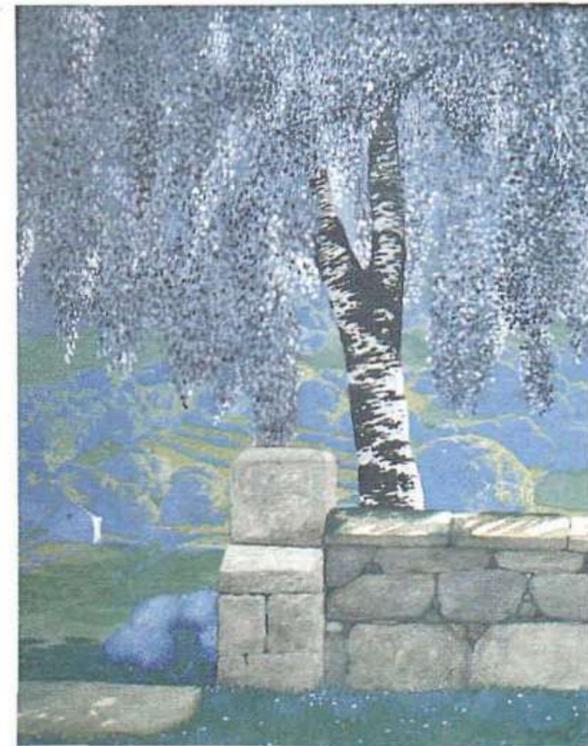
El friso de una época

La dimensión gráfica y plástica del artista permite a José Antonio Durán narrar su vida y milagros, además de ofrecer al espectador un gran fri-

so de época. Situadas siempre en su contexto, que opera como *clave traductora*, el humorismo de Castelao recobra todo su sentido. El compromiso ético de este realista aparece con su carga de intención. Constituyen el nudo de la muestra 95 paneles fotográficos. Se organizan en tres líneas argumentales concéntricas. La *evolución histórico-biográfica* se cuenta en 39 paneles, sus *asuntos* más significativos en 28, una miscelánea en la que manda la caricatura personal (pero que asocia su gran tarea como ilustrador modernista: ex-libris, cubiertas, cabeceras, colofones, etcétera) completan la panorámica. Se ofrecen también dos vídeos de producción propia. "El arte en la mirada" evoca su obra de etnólogo y etnógrafo, que fructifica en obras monumentales, caso de *As cruces de pedra na Galiza*. "Caras y caretas", por su parte, es un audiovisual centrado en su concepción del espectáculo (del teatral especialmente), cuyo fruto más sazonado es *Os vellos non deben de namorarse*.

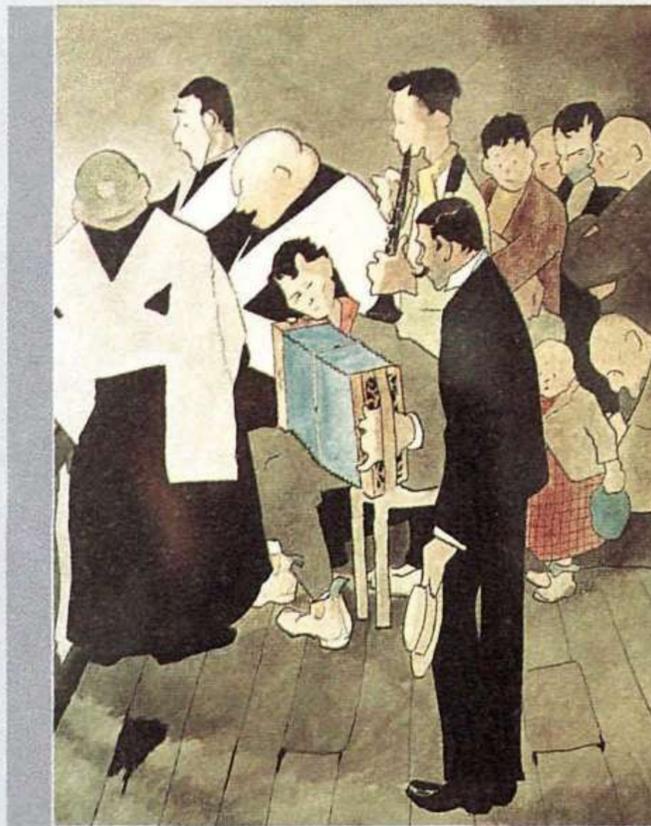
Equipo y concepción itinerante

Durán ha recurrido al mismo equipo de colaboradores plásticos de la Exposición Bagaría: Eugenio Gallego, Eugenia Alcorta, Martín Bartolomé y Macarrón, S. A. A ellos se añade, en este caso, la fotografía documental de Jaime Gorospe y de Enrique Acuña (sobre todo de este último) y el trabajo de restauración de Ricardo Ferreiro. Manuel Lombao, con "Julio Benede", tiene especial responsabilidad en los vídeos. Gustavo Luca de Tena realizó las versiones originarias al gallego o al castellano, según los casos, y Rafael Chacón tiene a su cargo el tratamiento lingüístico conjunto.

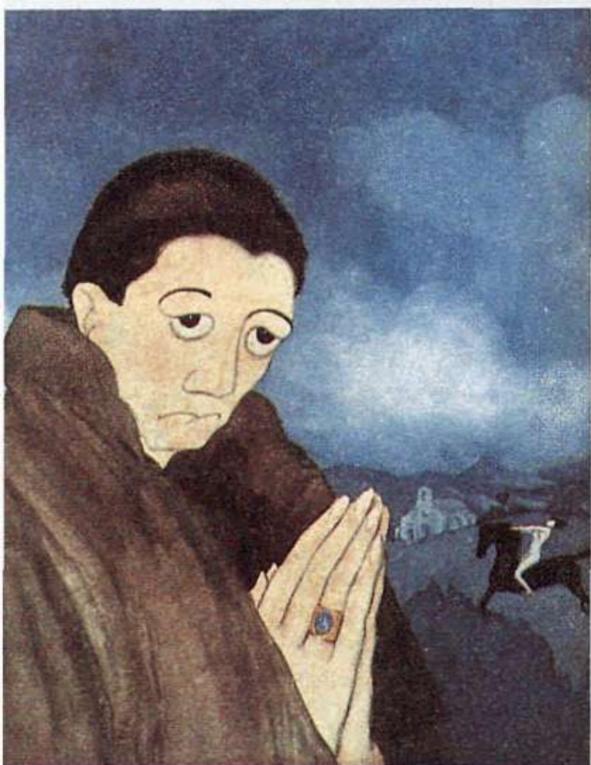


"Alamo blanco". Acuarela.

CASTELAO



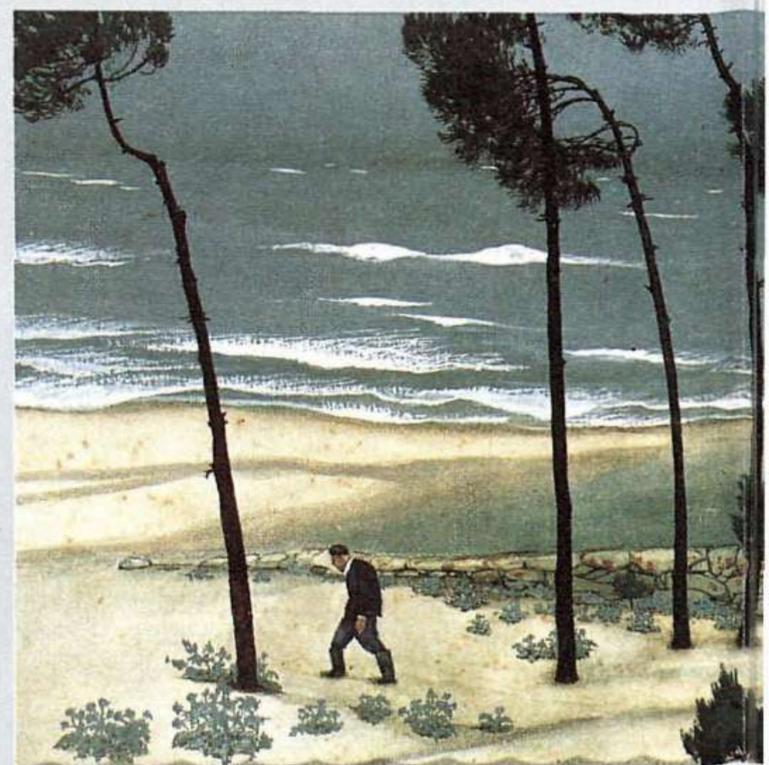
"Unha festa na aldea" ("Fiesta en la aldea"). Tríptico (1909). Medalla de oro en la Exposición Regional de Santiago.



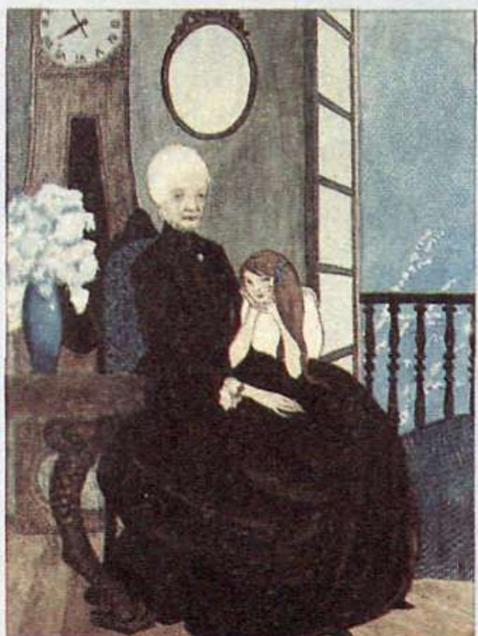
Retrato de Jesús Corredoira.



"¡Hai que casarse!" ("¡Hay que casarse!"). 1912.



"Vento mareiro". Gouache (22,5 x 33 cm.).

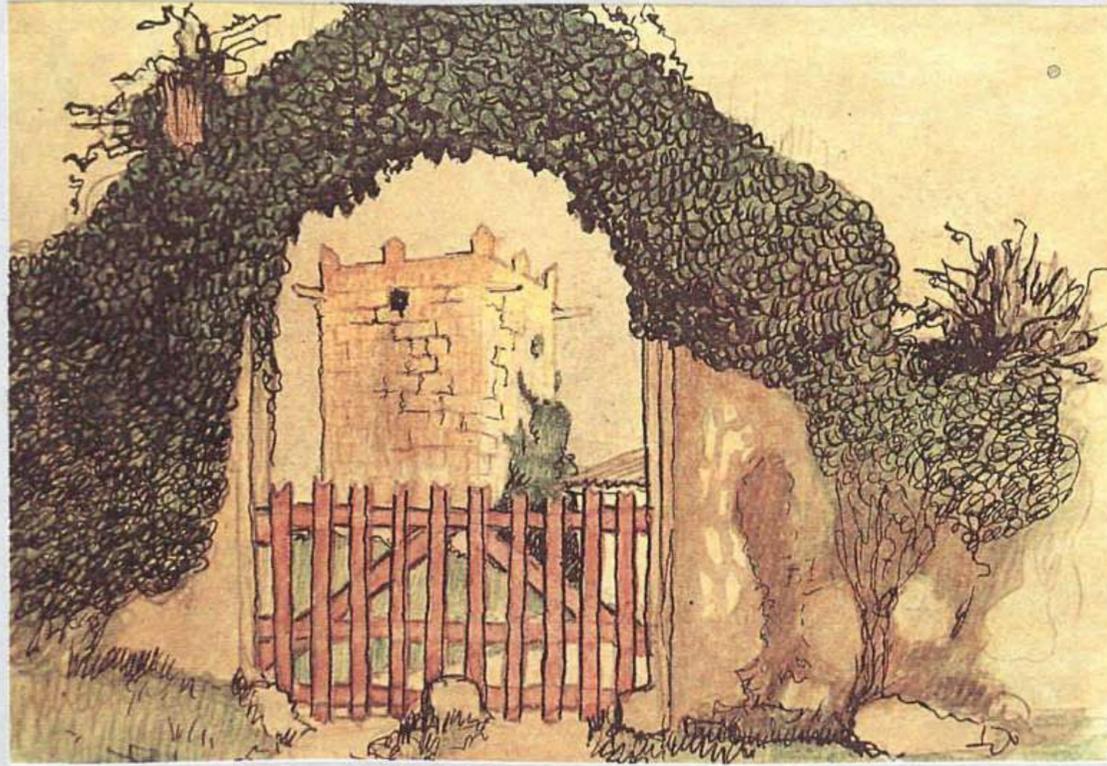


"Anciana con reloj" (1915). Diseño para cubierta de La Ilustración Española y Americana.



"Ida y regreso del indiano" (1916). Díptico concebido para decorar el Nuevo Café, de Vigo (200 x 400 cm.).

CASTELAO

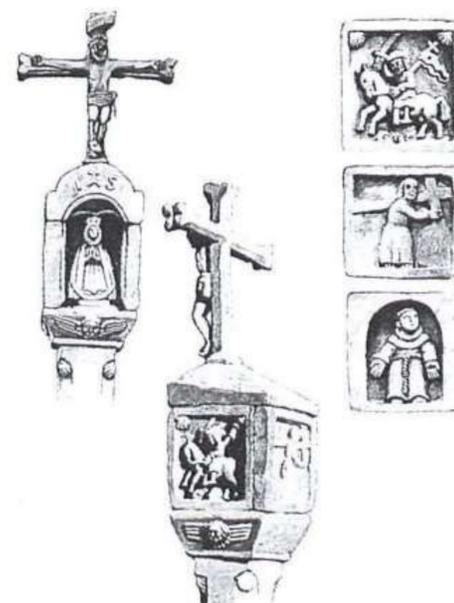
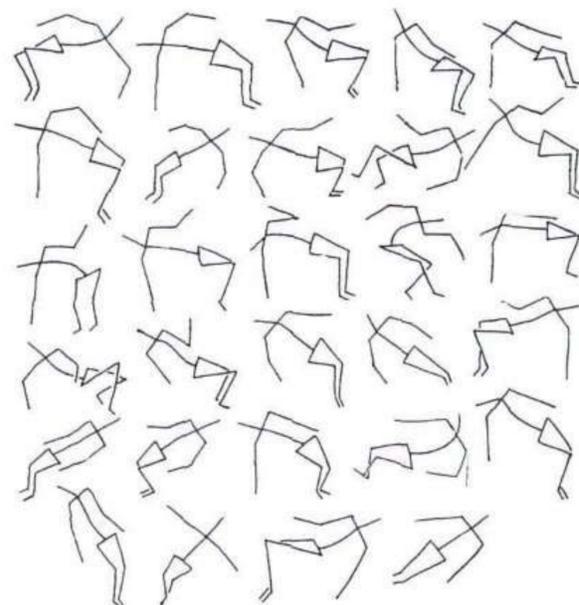


"Torre de Guimarei". Tinta y acuarela. Años 20. (12,6 x 17,9 cm.).



Personajes de *Os vellos non deben de namorarse* (1941).





Originales del libro *As cruces de pedra na Galiza*, publicado en 1950, pero en preparación desde los años treinta.

Dado su contenido y las características especiales de esta muestra, está concebida como itinerante. También en esto recuerda a la Exposición "Bagaría", que todavía anda itinerando por las salas españolas tres años después de haberse inaugurado. Buscando darle la mayor funcionalidad, se distinguen dos formas de presentación. En la primera, a celebrar en Madrid, Barcelona y en las ciudades gallegas que disponen de marcos idóneos, se añade a los paneles y a los vídeos una muy amplia presencia de obra original (250 piezas, entre dibujos, viñetas, acuarelas, óleos, etcétera, alguna de grandes dimensiones). El conjunto, y buen número de ellas en particular, jamás han sido vistas en público (desconociéndose, en muchos casos, su mera existencia). En Galicia la inauguración de la muestra está prevista para el día 1 de mayo (Convento de Santo Domingo de Bonaval, de Santiago, con organización a cargo del Ayuntamiento compostelano y el Museo do Pobo Galego). A partir de entonces, cada primero de mes, proseguirá su recorrido por Vigo, La Coruña, Pontevedra (donde coincidirá con la Bienal de Arte), Rianxo, etcétera. Está en estudio su desplazamiento a Lisboa (mes de noviembre), con organización a cargo de la Fundación Gulbenkian.

La segunda forma de presentación se circunscribe a los 95 paneles y a los vídeos (donde se recoge, fotográficamente, la mayor parte de aquella obra original). La versión gallega recorrerá vi-

llas, pueblos y ciudades de Galicia; la bilingüe (castellano-gallega) circulará por el resto de las ciudades españolas y viajará hacia América con el Instituto de Cooperación Iberoamericana como institución coordinadora.

En octubre, durante un mes, saldrá el "tren Castelao". Recorrerá las estaciones del circuito ferroviario gallego, estando también en estudio una entrada (por lo menos simbólica) en el norte de Portugal. Para este programa el Ministerio de Cultura ha solicitado la colaboración del Ministerio de Transportes y Comunicaciones.

La Universidad "Menéndez Pelayo" se hará cargo de la versión castellana de la Exposición en el presente año. En La Coruña, dirigido por José Antonio Durán, se celebrará un curso a propósito de la muestra, que estará entonces expuesta en el Kiosco Alfonso de la ciudad.

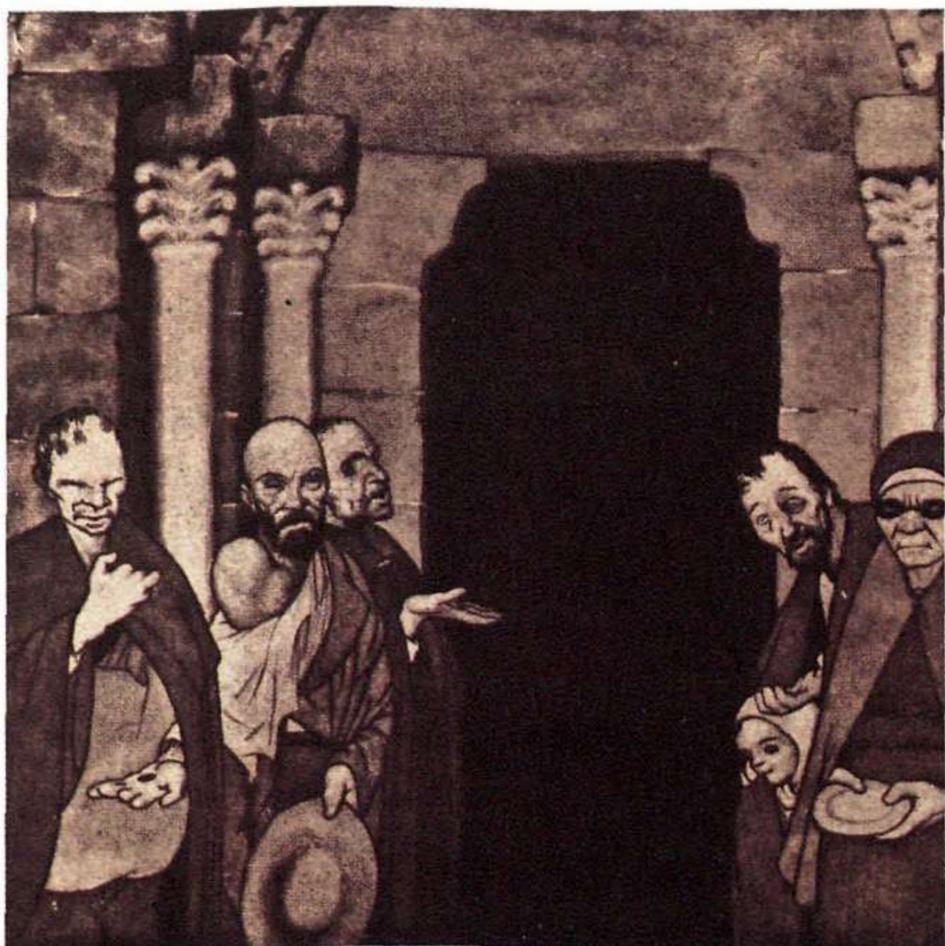
El Ministerio de Cultura ha solicitado la colaboración de las instituciones gallegas, empezando por la Xunta de Galicia, para dar el más perfecto cumplimiento a un proyecto tan apasionante.

Otras particularidades

Por segunda vez, la Dirección General de Bellas Artes extiende a los grandes creadores gráficos españoles sus exposiciones nacionales. En esta ocasión, sin embargo, la complejidad es mayor (al añadirse la dimensión político-doctrinal, fe-

Estampas del Album "Nos". Realizadas en 1920 para la exposición "Nos", se publican en 1931.

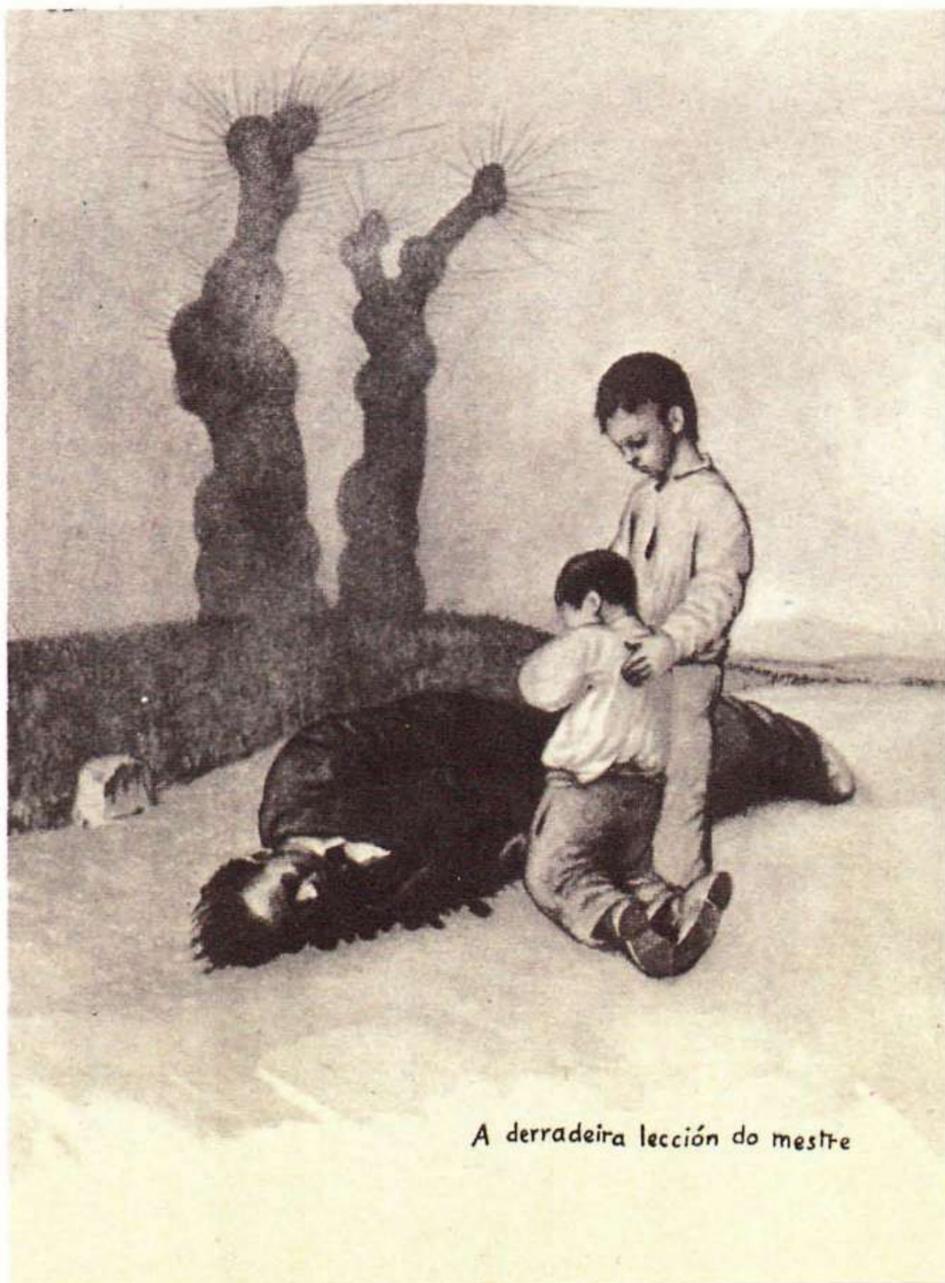
CASTELAO



"A verdade".



"Os escravos do fisco".



A derradeira lección do mestre

"La última lección del maestro".

deralista y nacionalista de Castelao) y las múltiples facetas de su dedicación (literatura, investigación etno-cultural, etcétera). También singulariza esta exposición su tratamiento lingüístico, muy respetuoso con las ideas del propio Castelao



Denantes morta que aldraxada

"Antes muerta que ultraxada".

acerca de este asunto. De ahí la fórmula de la doble versión (en dos lenguas, castellano-gallega, pero no bilingüe, y en gallego) a que ya se hizo referencia y que rige lo mismo en los paneles que en el catálogo.

CASTELAO



"En el faetón de Rianxo a Santiago", uno de sus primeros óleos (1908).



Cartel anunciador (1922).

COUSAS DA VIDA

por Castelao



—¿Como é que ningún sancristán chegou a santo, ho?