

Información Cultural

MINISTERIO DE CULTURA

Z.126



n° 33 febrero 1986



El Centro Reina Sofía: Un nuevo foco cultural

El *Centro Reina Sofía*, perteneciente al *Ministerio de Cultura*, que iniciará próximamente sus actividades, tendrá como objetivos fundamentales difundir el arte contemporáneo, fomentar la creación artística y favorecer la comunicación con el movimiento creativo internacional. Abierto a las nuevas formas de expresión artística, se orienta tanto al servicio del público como de los especialistas y profesionales.

El *Centro Reina Sofía* tendrá su sede en el antiguo *Hospital General de Madrid*, sito en la glorieta de Atocha. Carlos III, inspirado en el Albergó dei Poveri de *Nápoles*, encargó su construcción, siendo *Hermosilla* y *Sebatini* los arquitectos. En 1781 se finalizaron las obras del edificio actual, aproximadamente una tercera parte del proyecto completo, que quedó interrumpido en 1788 con la muerte del monarca inspirador.

Desde entonces hasta 1965 el edificio albergó al *Hospital de Madrid*. Tras casi dos siglos de funcionamiento, bastaron cuatro años de abandono para que surgiera el primer proyecto de demolición, felizmente desestimado. Unos años más tarde, en 1977, quedó garantizada la supervivencia del edificio al ser declarado *Monumento Histórico-Artístico*. El Estado lo adquiere y lo adscribe al *Ministerio de Cultura*.

En 1980, la *Dirección General de Bellas Artes* encarga al arquitecto *Antonio Fernández Alba* la restauración del edificio, y desde entonces se está trabajando en las obras de lo que se considera uno de los proyectos de rehabilitación de edificio singular de mayor envergadura de Europa.

El edificio está compuesto por un sótano, una planta principal y otras cuatro plantas que, junto con el jardín y la terraza, ofrecen una superficie de cerca de 40.000 metros cuadrados.



x

2/ exposiciones

Escultura británica en Madrid. Colección Thyssen-Bornemisza en España. La pintura barroca de Carreño, Rizi y Herrera "El Mozo", en el Prado. Alejandro Obregón, muestra antológica del Banco de Bilbao. Cerámicas de Cuixart y Salas en el MEAC. Antológica de Julio González en Valencia y obras de Joan Miró en Vitoria. "Pintar con papel". "Idas y Caos", fotografías de la vanguardia española en Nueva York.

8/ bellas artes

Restauraciones en el taller del Museo del Prado. I Congreso Internacional sobre el río Duero en Portugal.

10/ música

Ciclo Euroconcert, en el Palau de la Música Catalana. Conciertos de la Royal Philharmonic Orchestra, en el Ciclo Grandes Orquestas del Mundo, organizado por Ibermúsica, en el Teatro Real de Madrid. Dos óperas de Wagner en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona. En Vitoria, San Sebastián y Bilbao, conciertos de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, en homenaje a J. Guridi con motivo de su centenario. Programación de la Asociación Europea de Festivales de Música.

16/ teatro

Bertolt Brecht vuelve a los escenarios de Madrid con "Madre Coraje y sus hijos". Madrid: El Festival Internacional de Teatro calienta motores. Castilla-La Mancha: convocadas las bases de los Encuentros Regionales de Teatro Clásico y Contemporáneo 1986. Publicaciones teatrales.

19/ cine

Ciclo simultáneo en las Filmotecas Española y de Cataluña dedicado a Nicholas Ray. Programación de cine-clubs. Imagfic 86: Nueva cita internacional del cine en Madrid

24/ libros y bibliotecas

Se prorroga la exposición "El Escorial en la Biblioteca Nacional". La Hemeroteca Nacional, centro de información de prensa diaria. Simposio internacional sobre Valle-Inclán.

27/ juventud

Sexualidad y Juventud. Juventud y Turismo: programa de invierno. Red española de albergues juveniles. Muestra de tebeos. "Punto Kaliente". Juventud y Cultura: convocatorias para febrero.

28/ cooperación cultural

Proyecto de Ley de Propiedad Intelectual. Base de datos fotográficos. Jornadas de Animación Sociocultural. Santa Cruz de Tenerife: Carnavales'86. Artesanía: Ferias y certámenes. La Comunidad Económica Europea y la Comunidad Valenciana.

30/ deportes

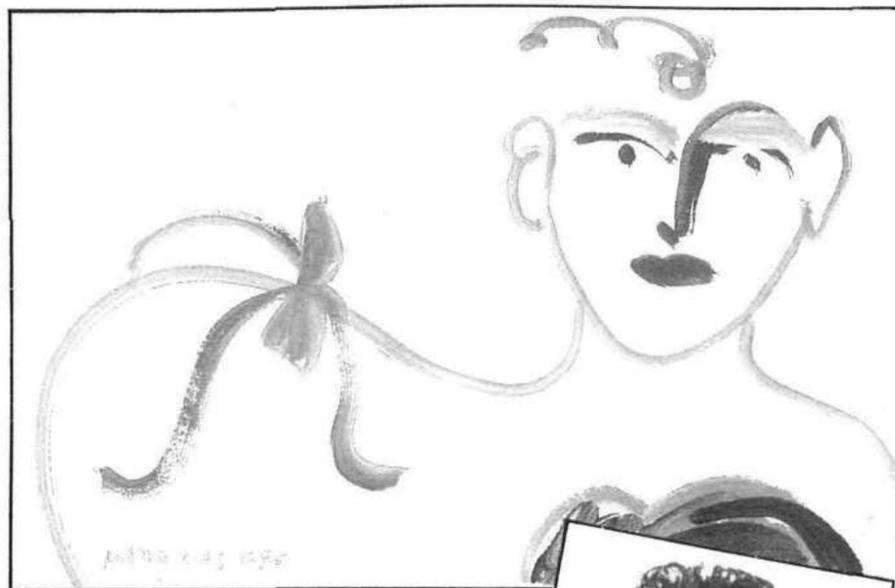
Rally Internacional Isla de Tenerife. España en la próxima Copa Mundial de Atletismo. Natación y gimnasia de mantenimiento en invierno. I Mundiales de Esquí Artístico Acrobático. Campeonatos de Europa en pista cubierta de atletismo. Curso para directores de Programas de Acondicionamiento Físico. San Sebastián y el Pre-mundial de baloncesto. Mundobasket 86. I Campaña de Minivoley. Fútbol juvenil.

32/ mujer

Campaña informativa sobre la regulación del servicio doméstico. Las mujeres españolas y la entrada en la CEE.



Con la presencia de los nombres teatrales internacionales más conocidos por el público español —Ingmar Bergman, Tadeusz Kantor y Dario Fo—, y la representación española a cargo de Teatro Lliure y Els Joglars, entre otras, se ha conformado el programa de la sexta edición del Festival Internacional de Teatro de Madrid, que se celebrará a lo largo del próximo mes de marzo.



Portada original de José Mateo Mas realizada expresamente para el número de febrero de INFORMACION CULTURAL. José Mateo Mas es un joven artista figurativo madrileño que expone su obra en la Galería Buades, de Madrid, durante el presente mes.



El lector encontrará en páginas centrales una separata dedicada a la exposición de Escultura Británica en Madrid, que se celebra en los Palacios de Cristal y de Velázquez del Parque del Retiro. La imagen corresponde a una obra de Richard Long titulada "Piedras". Este artista expone individualmente en el Palacio de Cristal.

andalucía

Granada

■ La *Caja Provincial de Ahorros de Granada* expone los óleos de *Antonio Ferrer* y la artesanía en madera de *Manuel Ortiz Puertas*.

Primera y segunda quincena del mes, respectivamente.

■ En la *Galería Sánchez* se exhiben los óleos y acuarelas de *Fernando González* y las pinturas de *Pinilla*.

Del 10 al 19 y del 20 de febrero al 2 de marzo, respectivamente.

■ En el *Palacio de la Madraza*, la *Universidad granadina* patrocina una exposición de *Gordillo*.

Durante todo el mes.

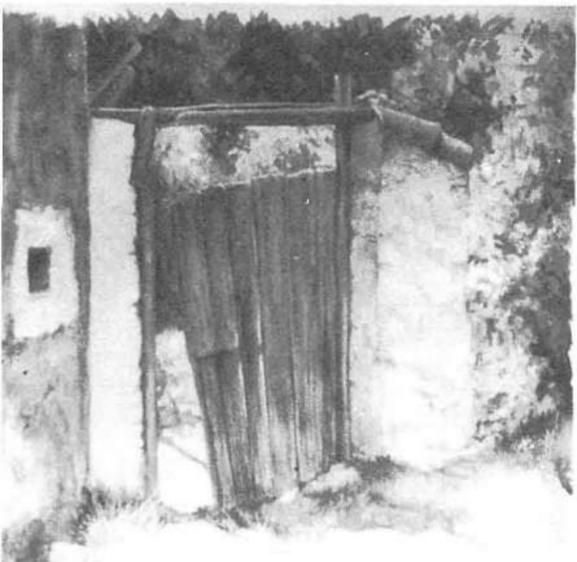
■ En la *Casa de los Tiros* se exhiben las pinturas de los artistas *José del Ojo Rodríguez* y *Manuel Puertas*.

Del 1 al 29.

Jaén

■ La *Caja General de Ahorros de Granada* expone en esta ciudad, en sus salas, la muestra del *Grupo 4 de Acuarelistas*.

Durante todo el mes.



Gouache de José María Franco, "Portera de la Sierra de Aracena".

Sevilla

■ Exposición homenaje a *Alvaro Balbontín*, fundador de la *Galería Alvaro* y fallecido hace un año. El homenaje tiene lugar en dicha galería y participa en la muestra un centenar de artistas.

Del 7 al 28 de febrero.

Ubeda (Jaén)

■ Exposición de pintura de *Jesús Montes* en la *Caja General de Ahorros de Granada*, en esta ciudad.

Durante todo el mes.

aragón

Zaragoza

■ En el *Palacio de La Lonja*, y patrocinado por el *Ministerio de Cultura*, se celebra la exposición "Arte contra el Apartheid", muestra realizada por la *Organización In-*

En el Palacio de Villahermosa

"Carreño, Rizi, Herrera y la pintura madrileña de su tiempo"

Hasta finales del próximo mes de marzo se exhibirá en el madrileño Palacio de Villahermosa una gran exposición, que el Museo del Prado organiza para conmemorar el tercer centenario de la muerte de Juan Carreño de Miranda, Francisco Rizi y Francisco de Herrera "El Mozo", los tres pintores más significativos de la escuela madrileña barroca, muertos los tres, con diferencia de semanas, en 1685.

La exposición reúne 172 lienzos, la mayor parte de ellos desconocidos para el gran público, que muestran lo más significativo de la producción de los tres grandes maestros conmemorados, y de quienes fueron sus más significativos contemporáneos y discípulos.

Proceden las obras de iglesias, conventos y colecciones particulares españolas, así como del *Museo del Prado*, aunque la mayor parte pertenecen al llamado "Prado disperso" y se hallaban depositados en museos y dependencias oficiales de toda *España*. Se exhiben también algunos importantes lienzos de *Carreño* procedentes de museos y colecciones austriacas.

Una parte muy importante de las obras que se exhiben han sido expresamente restauradas para esta ocasión. Alguna obra, cuya restauración ha resultado especialmente difícil, larga y costosa, habrá de mostrarse en proceso de restauración, para llamar así la atención sobre la precaria conservación de gran parte del patrimonio artístico nacional.

La exposición muestra el ambiente artístico del *Madrid* de los últimos años del reinado de *Felipe IV* y todo el de *Carlos II* en su

doble vertiente cortesana —donde brilla la excepcional cualidad de retratista de *Carreño*, transformando la herencia de *Velázquez*— y eclesiástica, con una considerable cantidad de pintura devocional, que va desde el enorme lienzo de altar, expresión del más exaltado barroquismo, hasta el lienzo de devoción privada, de más recogida intensidad y emoción, pero siempre sintetizando, con personalísimo carácter, la doble tradición veneciana y flamenca.

Junto a los tres grandes maestros conmemorados se muestra un importante conjunto de los artistas de su edad y de otros, más jóvenes que ellos, muertos muchos en plena juventud, que constituyen la llamada escuela madrileña.

Se exhiben, pues, obras de *Agüero, Alfaro, Antolínez, Arellano, Arredondo, Cabezalero, Camilo, Cerezo, Claudio Coello, Escalante, Ezquerro, García Hidalgo, Diego González de la Vega, Herrera Barnuevo, Jiménez Donoso, Jan van Kessel, Martínez del Mazo, Miguel Jacinto Meléndez, Agostino Mitelli, Palomino, Ruiz González, Andrés Smidt, Francisco de Solís, Matías de Torres* y algunos anóni-

mos de sobresaliente calidad, además de los tres artistas cuyo centenario se conmemora.

El catálogo de la exposición, preparado por el director del Prado, *Alfonso E. Pérez Sánchez*, constituye una cumplida monografía sobre este momento de la



"Bautismo de Cristo", de Juan Carreño de Miranda. Parroquia de Santiago, Madrid.

pintura barroca española y, durante el período de la muestra, se celebrará un ciclo de conferencias dedicadas a la historia y el arte madrileño de la segunda mitad del siglo XVII, con participación de diversos especialistas.

ternacional de Artistas contra el Apartheid.

Se presentan un total de 96 obras de artistas de todo el mundo, entre los que figuran *Raus Chemberg, Soulages, Manuel Valdés, Lindstrom, Arman Rafols, Judd, Hamilton, Soto, Vostell, Erro, Saura, Matta, Oldenburg, Burri, Wifredo Lam, Motherwel, Sol Lewitt, Linchtenstein, Max Bill, Rafael Canogar, Tabuchi, V. Rojo, Leparc, Eduardo Arroyo*, etcétera.

Durante todo el mes.

asturias

Gijón

■ La *Bienal Nacional de Pintura "La Carbonera"* estará presente en esta ciudad, después de haberse exhibido en *Oviedo*.

"La Carbonera" será presentada en *Gijón* por la *Caja de Ahorros de Asturias*, copartícipe en la organización de esta interesante iniciativa cultural junto con la Sociedad que le da nombre, el *Ayuntamiento de Langreo* y "La Montera".

Esta tercera *Bienal* la integran 32 cuadros, que fueron seleccionados entre los 124 recibidos por un jurado constituido por *Juana Zlotescu, José Hierro, Javier Barón, Jesús Villa Pastur, Luciano Castañón, Julio José Rodríguez Sánchez* y *Evaristo Arce*.

La exposición inaugural se celebró en "La Montera", del 4 al 20 de diciembre, iniciando seguidamente su itinerario por las Galerías de la *Caja de Ahorros de Asturias*, a partir de *Avilés*.

Entre los autores representados en la *Bienal* figuran algunos de los más estimables valores de la joven

pintura asturiana, como *Vicente Pastor, Ricardo Mojardin, Bernardo Díaz, Avelino Mallo, Demetrio Reigada, María Álvarez Morán, Marco Antonio Fanjul, Pablo Maojo, César Miranda, Helios Pandiella*, etcétera.

Del 1 al 10 en Gijón y del 11 al 20 en Mieres.

Oviedo

■ En el *Museo de Bellas Artes*, Palacio Velarde, Santa Ana, 1, se exponen las pinturas, dibujos y grabados de *José Hernández*, en colaboración con el *Ministerio de Cultura*. También las pinturas de *Galano*.

Durante todo el mes.

cantabria

Santander

■ En el *Centro Cultural Dr. Ma-*

exposiciones

drazo exponen los artistas *Josefina Peña* —óleos—, una colectiva de "Pintores montañeses", *Félix Malfeito* y *Piedad Díaz López*.

Durante la primera quincena, las dos primeras exposiciones, y durante la segunda, las dos últimas.

■ En el *Museo Municipal de Bellas Artes* podrá verse la colectiva de los pintores mexicanos *Fernando Pérez Nieto* y *Daniel Kent*, en colaboración con el *Consulado mexicano*, en *Barcelona*. En el resto de las salas de exposiciones se presenta la obra de *Enrique Estévez* —pintor— y de *Dao Misono* —escultora.

Durante todo el mes.

■ En la *Sala de Turismo* se exhibe la obra de pintura al carboncillo de *Luis Movellán*, seguida de una colección de cerámica de la escuela *Miguel González* y los óleos de *Joaquín Lomba Larreta*.

Del 1 al 10, del 11 al 20 y del 21 al 28.

Santillana del Mar

■ En la *Torre de D. Borja* de la *Fundación Santillana* continúa la exposición "Valles y comarcas de Cantabria", dedicada a *Liébana*.

Durante todo el mes.

Torrelavega

■ En la *Casa de Cultura* se presentan los óleos de *José Félix Ortiz* y una muestra de láminas y vídeos sobre *El Quijote*.

Del 3 al 14 y del 17 de febrero al 14 de marzo.

castilla/la mancha

Puertollano (Ciudad Real)

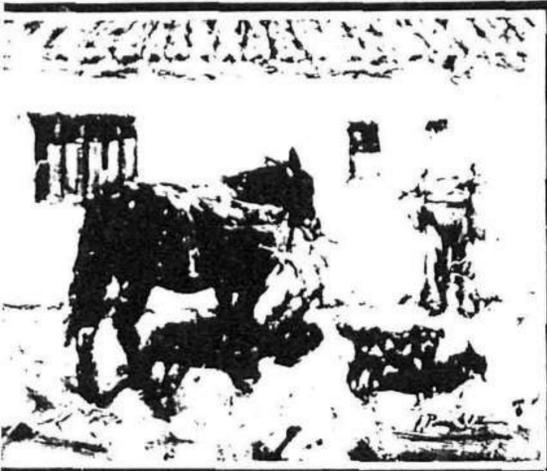
■ En la *Casa Municipal de Cultura* se expone una muestra colectiva de cerámica popular, seguida de otra de fotografías de *Puertollano* a cargo de *Vicente Luchena*.

Del 3 al 15 y del 17 al 28, respectivamente.

Toledo

■ En el *Rincón de Arte Welty*, calle Bullaque, 34, expone el pintor toledano *Fidel Puebla*. Con el patrocinio de la *Caja de Ahorros de Toledo*.

Hasta el 18 de febrero.



Oleo de Fidel Puebla.

■ En las salas de exposiciones de



Joan Miró. «Femme, 1977». Dibujo sobre papel. 72 x 102,5 cm.

"Pintar con papel", lejos de los pinceles

En el *Círculo de Bellas Artes de Madrid* se expone una interesante muestra de 70 obras de 60 artistas de prestigio, cuyo común denominador es la utilización del papel, no como soporte pictórico, sino como expresión artística en sí mismo.

"Pintar con papel" es el título de esta exposición que reúne obras de los españoles *Miró, Tàpies, Chillida, Clavé, Saura, Barceló, Fontana, Hernández Pijuán, Ràfols Casamada, Sempere*, etcétera, junto a extranjeros como *Alechinsky, Motherwell, Noland, Schoonhoven, Mangold, Hockney, Twombly, Shields* o *Waldman*. Son escasas en nuestro país las exposiciones conjuntas de artistas nacionales y extranjeros, por lo cual la exposición "Pintar con papel" permite la oportunidad de confrontar la obra de nuestros artistas con la de los creadores de otros países "in situ".

El papel usado como medio de estas creaciones y con valor en sí mismo es sometido a todo tipo de manipulación por los artistas, que consiguen logros inéditos dentro de este nuevo proceso, aportando no "sólo una modalidad diferente —según *Martín Chirino*, presidente del *Círculo*—, sino otro concepto de entender la pintura".

"Pintar con papel" no es, en definitiva, más que otra forma de mirar el arte, de acercarse a la obra de estos artistas desde una óptica distinta, iluminada por las posibilidades y matices que introduce el papel elaborado a mano.

La exposición permanecerá abierta al público hasta el 14 de marzo.

la *Cámara de Comercio de Toledo* se exhiben los dibujos a pluma de *Cerral*.

Del 12 al 28 de febrero.

■ En la *Universidad Laboral* se expone la muestra itinerante del *Ministerio de Cultura* "La Inquisición española".

Del 10 al 14 de febrero.

castilla/león

Salamanca

■ En la *Sociedad Fotográfica Salamantina* expone *Luis A. Escobedo* 35 fotografías en blanco y negro, que cultivan el retrato, los desnudos e interiores.

Del 10 al 21 de febrero.

Segovia

■ En el *Torreón de Lozoya*, plaza de San Martín, la *Caja de Ahorros*

de *Segovia* expone los óleos de *Ana María Fernández Aceytuno*, durante todo el mes. Y en colaboración con la *Junta de Castilla y León* las exposiciones: "Pinturas de artistas actuales abulenses", "Nueva pintura andaluza" y óleos de *Bene Gómez*.

Hasta el 9 de febrero, la primera. Del 14 al 2 de marzo, las restantes.

cataluña

Barcelona

■ Desde el pasado 23 de enero se exhibe en la *Fundación Joan Miró* una exposición de 30 obras que integran el homenaje a *Joan Miró* por parte de 30 grandes artistas de todo el mundo, con donaciones o depósitos, que quedarán permanentemente en la *Fundación*.

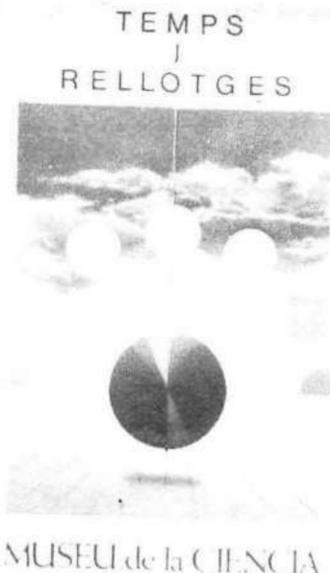
La exposición tiene obras de *Pablo Gargallo, Man Ray, Henry Moore, Robert Rauschenberg, Antoni Tàpies, Braque, Laurens, Giacometti*, etcétera.

Durante todo el mes.

■ En el *Centro Cívico L'Artesà*, Travesía de San Antonio, 6, se exponen las esculturas de *Elena Carbonell* y las pinturas de *Ernest Püig*.

Del 3 al 15 y del 17 de febrero al 1 de marzo.

■ En el *Museo de la Ciencia*, la *Fundación Caja de Pensiones* patrocina la exposición "Tiempo y relojes", realizada con el afán divulgativo de la ciencia y la tecnología, en relación a la medida del tiempo a través de la historia. La exposición está recomendada para los escolares y permanecerá abierta hasta el mes de junio.



■ En la *Galería Joan Prats* se exhibe la exposición de pinturas de *Alfonso Borrell*, artista del abstracto.

Durante todo el mes.

Tarrasa (Barcelona)

■ La exposición "Homenaje a Orwell" permanece en el *Museo Textil* de esta localidad.

Hasta el 18 de febrero.

Vilassar de Mar (Barcelona)

■ La exposición sobre *Narciso Monturiol*, que ha tenido lugar en *Barcelona*, estará en el *Museo Enric Monjó* de esta localidad.

Del 18 de febrero al 25 de marzo.

galicia

La Coruña

■ En las salas de exposiciones de la *Dirección Provincial de Cultura* se celebrarán las siguientes muestras: pinturas de *José Fernández*, acuarelas de *Miguel González Santamaría* y óleos de *Antonio García Patiño*.

Del 1 al 10, del 11 al 20 y del 21 al 28.

■ Una exposición colectiva de artes plásticas, organizada por "Manos Unidas", se celebrará en la sala de exposiciones de la *Caja de Ahorros*, seguida por una muestra de óleos del pintor *Antonio Gallo Ruiz*.

Del 3 al 14 y del 15 al 28, respectivamente.

El Ferrol (La Coruña)

■ Exposición de acuarelas de *Marcelino González* en la sala de exposiciones del *Banco de Bilbao*,

exposiciones

Colección: Thyssen-Bornemisza

"Maestros del Arte Moderno", en Madrid y Barcelona

En las salas *Picasso* de la *Biblioteca Nacional de Madrid* se inaugura el próximo 10 de febrero la exposición de 114 obras pertenecientes a la colección de pintura del *Barón Thyssen-Bornemisza*, titulada "Maestros del Arte Moderno".

La exposición reúne obras de los más variados creadores de nuestro arte contemporáneo, y en ella están presentes lienzos de *Picas-*

so, Gauguin, Cézanne, Dalí, Juan Gris, Manet, Renoir, Pissarro, Monet, Sisley, Degas, Van Gogh, Bonnard, Toulouse-Lautrec, Kan-

dinsky, Kokoschka, Braque, Max Ernst y un largo etcétera. La muestra viene de *París*, del *Museo de la Villa de Arte Moderno*, y finalizará en *España* un periplo que la ha llevado a *Japón, Londres, Florencia y París*.

En *Madrid*, la exposición permanecerá hasta el 6 de abril, y posteriormente finalizará su recorrido en *Barcelona*, en el *Palacio de la Virreina*, en donde permanecerá desde el 1 de mayo al 31 de agosto.

Es de destacar que, en *Madrid*, la colección se ha ampliado con cuadros de *Davis, Hofmann, Pollock, Rauschenberg, Still, Wieth, Morris Louis, Mark Rothko* y *Willen de Kooning*.



"Carta de amor", de Stanley Spencer.

La colección *Thyssen* es la colección particular más importante del mundo, después de la de la reina de *Inglatera*, por su número —más de 1.500 obras— e importancia, y está reconocida por los críticos como la más significativa en la actualidad en manos privadas.

Esta exposición ha sido traída a *España* con la colaboración del *Centro Nacional de Exposiciones*, del *Ministerio de Cultura*.



"Arlequín frente al espejo", de Pablo Picasso.

Hasta el 8 de febrero.

■ Continúa en la sala de exposiciones de la *Calcografía Nacional*, Alcalá, 13, la muestra de dibujos para grabar del pintor *Vicente López* (1772-1850). Esta exposición es una primicia, al mostrar por primera vez la actividad de *Vicente López* en su faceta de dibujante de composiciones para ser grabadas, aspecto poco conocido de su producción artística.

Se ha optado por la presentación de los dibujos acompañados de sus estampas correspondientes, que ayudan a entender el proceso de elaboración de estas obras de arte.

Los fondos de la exposición proceden del *Museo del Prado*, la *Biblioteca Nacional*, el *Museo de Bellas Artes de Bilbao* y la propia *Calcografía*, con un total de 40 obras.

Hasta el 20 de febrero.

■ La *Fundación Juan March* tiene previsto inaugurar, el viernes 28 de febrero, la exposición *Max Ernst* en su sede central de Castelló, 77. La muestra se presentará en colaboración con el *Museo de Arte Moderno*, de Nueva York —*MOMA*—; *Centro Pompidou*, de París; *Fundación Guggenheim*, de Venecia; *Fundación Menil*, de Houston; *Staatsgalerie*, de Stuttgart, e *Instituto Alemán*, de Madrid.

■ El *Instituto Alemán de Madrid* presenta una muestra de 50 grabados originales cedidos por el *Arbeitsring Ausland* de Colonia y el *Instituto Goethe* de Munich, cuyo común denominador es el paisaje. La gama estilística se extiende desde una deliberada conexión con el quehacer artístico de épocas lejanas hasta la total reducción de la realidad natural a unas pocas líneas.



"Paisaje", obra premiada de José María Rueda.

Del 12 al 28 de febrero.

■ Continúa en la *Galería Durán*, Serrano, 30, la exposición de las obras seleccionadas al "III Premio de Pintura Durán", cuyo ganador ha sido el pintor *José María Rueda Andrés* (Madrid, 1949) y que es profesor en la *Facultad de Bellas Artes de Madrid*. La *Mención de*



"Al borde del camino", acuarela de Marcelino González.

plaza del Callao. La muestra reúne medio centenar de obras cuyo tema apunta al mar y la montaña gallega.

Del 21 de febrero al 2 de marzo.

la rioja

Logroño

■ En el *Museo de La Rioja*, plaza de San Agustín, s/n., exposiciones de pintura de *Emilia Navarro Pueyo* y de *Díaz de Cerio*.

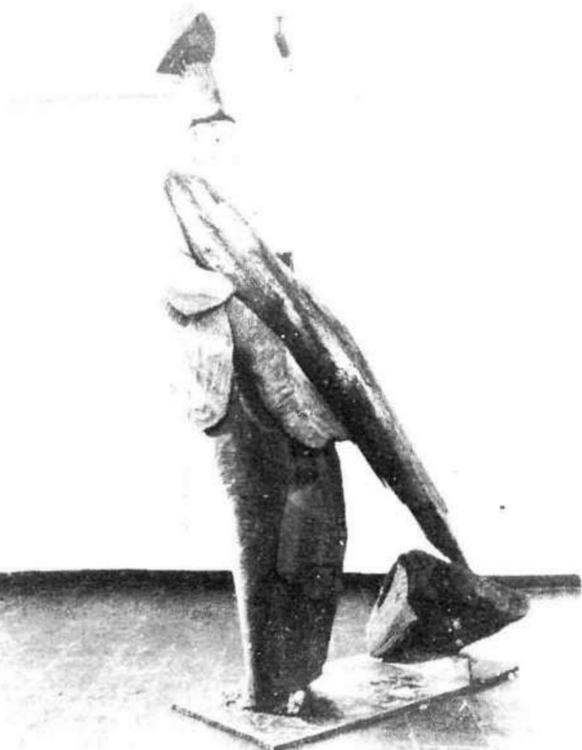
Del 1 al 16 y del 18 al 28.

■ En la galería de arte Gran Vía 2, se exponen las pinturas al óleo de *María Jesús López Vidal*, los aguafuertes y aguatinas de *Iciar Calvo* y las pinturas de *Iñaki Cruceca Olalde*.

Del 31 de enero al 9 de febrero, del 10 al 19 y del 20 al 28 de febrero, respectivamente.

madrid

■ En la *Sala de Exposiciones de Santa Catalina*, 10, perteneciente al *Ateneo de Madrid*, se exhibe la obra reciente del escultor *Julián Soto Sevilla*, un joven madrileño que empezó de copista en *El Prado*.



Escultura de Julián Soto Sevilla.



"En la modista", de Edgar Degas.



"La casa gris", de Marc Chagall.

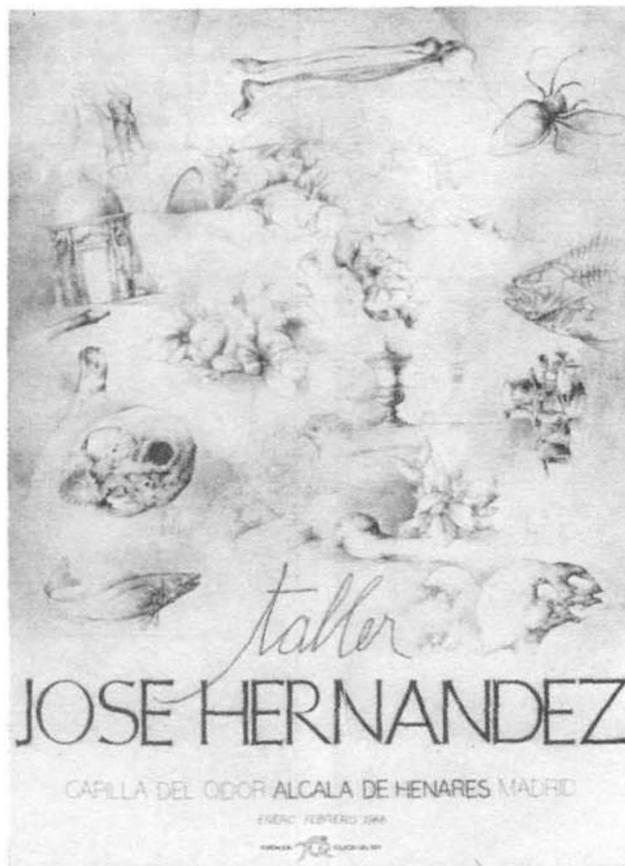
José Hernández, en la Capilla del Oidor

Organizada por la *Fundación Colegio del Rey*, de Alcalá de Henares, se presenta en su sala de exposiciones de la *Capilla del Oidor*, Plaza de Cervantes, una exposición del pintor *José Hernández*, que reúne gran material inédito proveniente de su taller.

La exposición nos muestra sus bocetos, ideas, carteles, ilustraciones para revistas, grabados, planchas, bocetos para obras teatrales y todos aquellos materiales que el artista ha ido almacenando, fruto de su trabajo más íntimo.

Nacido en *Tánger* en 1944, *José Hernández* es un pintor español que goza de gran proyección en el exterior y que ha representado a nuestro país en importantes certámenes internacionales de artes plásticas. La exposición permanecerá abierta al público hasta el 2 de marzo.

Los dibujos y grabados de *José Hernández* aparecen sabiamente conjugados en su acentuación plástica a base de la combinación del negro, grises y blanco, y en varios trabajos el blanco del soporte tiene mayor peso específico que la imagen representada, pretendiendo un abandono a la evocación total que se nos propone.



de Manuel Silvela, 2. *Charo Ollas* fue premiada recientemente en el Salón de Otoño de Sevilla.

Hasta el 6 de febrero.

■ En el *Casón del Buen Retiro* se exhibe una exposición de dibujos de *Evaristo Valle*, el gran pintor y humorista asturiano (1873-1951).

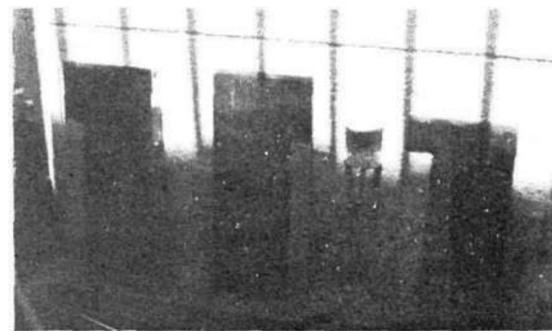
Hasta finales de febrero.

■ En el *Museo Español de Arte Contemporáneo* se inaugurarán dos exposiciones: "Publicidad española de los 80" y "Pinturas de *Gastón Orellana*".

Hacia mediados del mes.

■ El *Centro Cultural Hispano-Alemán Tandem* comienza su actividad artística en este mes, con el objetivo de incrementar el intercambio cultural entre *España* y *Alemania*.

Para su inauguración ha sido elegido el artista alemán *Stephan Schweder*, que presenta imágenes inspiradas en el "Libro Tibetano de



los Muertos". Salas de Juan de Mena, 21.

Del 14 de febrero al 21 de marzo.

■ Continúa hasta mediados de mes, en el *Museo de América*, Avenida de los Reyes Católicos, 6, la muestra "*Juan Mauricio Rugendas* en México. Viaje pintoresco: 1831-1834". La muestra consta de 158 óleos sobre cartón y bocetos de temas mexicanos realizados por este pintor durante su estancia en

Hasta el 8 de febrero.

■ En la *Galería Juana Mordó*, Villanueva, 7, presenta sus obras más recientes el pintor *José Guerrero*.

Hasta el 22 de febrero.

■ Los óleos de *Charo Ollas* se exhiben en la *Galería Mayte Muñoz*,



"La subasta". Mención de honor. Obra de Julio Pérez Torres.

Honor ha sido para *Julio Pérez Torres*.

La exposición reúne medio centenar de obras y en ella se encuentran, además de los premiados, pintores como *José L. Medina*, *Cortina* y *Arregui*, *Alcaraz*, *Peláez*, *Alfredo Ramón*, *Narváez Patiño*, *Manuel Ortega*, *Lucía Fontanilla* y muchos otros.

dicho país (1831-34). En la exposición también se exhiben documentos y correspondencia de *Rugendas* con *Humboldt*. *Rugendas*, de nacionalidad alemana, fue un viajero romántico del XIX, que viajó por *Hispanoamérica* y realizó apuntes, dibujos y cuadros sobre sus paisajes y sus gentes.

En esta exposición ha colaborado junto con el Museo el Instituto Iberoamericano de Berlín y la Secretaría de Estado para la Cooperación Internacional.

Hasta mediados de mes.



"Voy a ganar". Oleo de *Rugendas*.

■ En la *Galería Diart*, Bárbara de Braganza, 2, se exponen los óleos y dibujos de *Laspiur*.

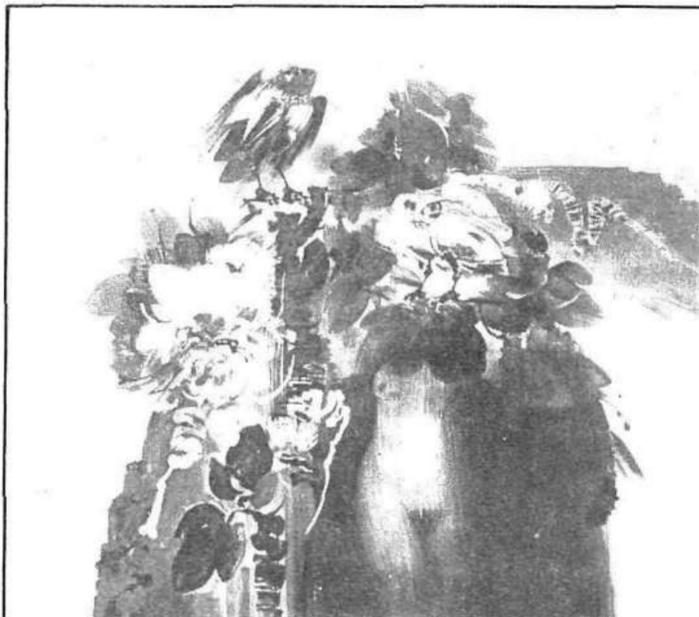
Hasta el 8 de este mes.

■ El *Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo*, junto con la *Comisión Organizadora de la Conmemoración del IV Centenario del Real Monasterio de El Escorial*, presenta la exposición: "Ideas y diseño (La Arquitectura)", en la *Arquería de los Nuevos Ministerios*, Paseo de la Castellana.

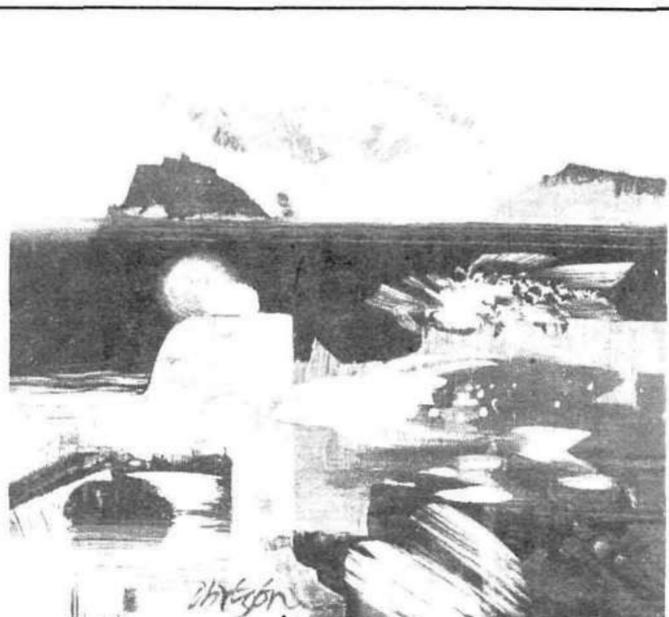
Hasta el 28 de febrero.

■ El escultor *Santiago de Santiago* muestra en su estudio-exposición de la calle Eduardo Aunós, 24, sus últimos trabajos. *Santiago de Santiago* lleva treinta años protagonizando la actualidad de nuestra escultura y es un artista que cultiva el clasicismo y el figurativismo escultórico opuesto al expresionismo imperante.

Durante todo el mes.



"Bachve". acrílico sobre lienzo.



"Bahía de Cartagena". acrílico sobre madera.

Alejandro Obregón, la sensibilidad del otro lado del Atlántico

Alejandro Obregón, nacido en *Barcelona* en 1920, de padre colombiano y madre anglo-española, es un pintor colombiano gran exponente de la pintura hispanoamericana y pintor expresionista identificado con su tierra: el paisaje y la historia de *Colombia*.

Una gran exposición, de carácter antológico, nos presenta la obra de este artista en *Madrid*, patrocinada por el *Banco de Bilbao* en sus salas del Paseo de la Castellana, 81, desde mediados del pasado mes y hasta finales de febrero.

La muestra recoge más de medio centenar de lienzos y acrílicos que ya estuvieron presentes en *Bogotá* y *París* y que después de *Madrid* marcharán a *Barcelona* y *Bilbao*.

Alejandro Obregón cultiva un expresionismo esencialmente colorista, que no se entendería sin su vocación colombiana y su peregrinaje artístico por *España*,



Francia, *Italia* y *USA*. Precisamente su formación inicial transcurrió en *Barcelona*, de donde recibió la influencia del "fovismo" catalán de aquellos años.

Según *Marta Traba*, quien prologa el catálogo de la exposi-

ción, *Alejandro Obregón*, al pintar, "el placer personal que lo domina irradia, inunda y fortalece sus cuadros. *Obregón* es el pintor menos fácil de acusar de influencias, de estrategias o de disciplinas preconcebidas. Su comprensión de la pintura como un "acto gratuito", que sólo suscita placeres estéticos, sigue siendo hoy tan importante como hace diez años, ya que no todo el mundo ha comprendido que este es el gran descubrimiento del arte del siglo XX".

Alejandro Obregón es un humanizador del paisaje tropical y un idealizador de la figura humana, a base de pinceladas densas, en las que se armoniza la libertad conceptual con la más estricta disciplina de un dibujo hecho desde el color; un color que identifica su fuerza expresiva en el rojo palpitante, en el amarillo espectacular, los grises de amplias tonalidades y el azul desafiante.



Santiago de Santiago dando los últimos toques al busto de la reina de *Dinamarca*.

■ En el *Centro Cultural de la Villa* se expone la muestra "Última hornada", *Joven Pintura Andaluza*, que reúne la obra reciente de 30 pintores jóvenes que han nacido o viven en *Andalucía*.

Hasta finales del mes.

■ En la *Galería Sokoa*, de Claudio Coello, 25, expone sus últimas

realizaciones la pintora *Isabel Guerra* —figurativista—.

Hasta el 13 de febrero.

■ En el *Club Urbis*, Menéndez Pelayo, 71, se exhiben los acrílicos de *Iradier* y los óleos de *Francisco Bueno*.

Del 4 a 23 y del 25 al 30 de marzo, respectivamente.

■ En la *Galería Club de Arte Eolo*, Villanueva, 26, expone sus óleos pirograbados la pintora *Trinidad Rebollo*.

Hasta el 16 de febrero.

Ahorros de Alicante y Murcia en esta ciudad.

Desde el 14 de febrero.

país vasco

Vitoria

■ Hasta el 9 de febrero permanecerá abierta la exposición de obras de *Joan Miró*, que pertenecientes a los fondos de la *Fundación Joan Miró*, se presenta en la *Sala San Prudencio*, de *Vitoria*, y con el patrocinio de la *Caja Provincial de Alava*.

La muestra reúne un total de 85 obras, entre lienzos, esculturas y obra gráfica. La exposición ha estado presente en *Italia*, *Alemania* y *Francia*. *Vitoria* sería la última etapa antes de que la colección vuelva a la *Fundación Miró*, quien

murcia

Cartagena

■ Inauguración de la *Exposición de Grabado Abstracto Español*, perteneciente a la *Fundación Juan March*, en las salas de la *Caja de*

En el MEAC

Cerámicas de M. Cuixart y C. Salas



"Diamantina".

El pintor barcelonés *Modesto Cuixart*, artista vanguardista reconocido internacionalmente, nos ofrece ahora una nueva faceta como creador, conjuntamente con el ceramista *Carlos Salas*, de obras de arte en tres dimensiones y esqueleto de arcilla: la cerámica.

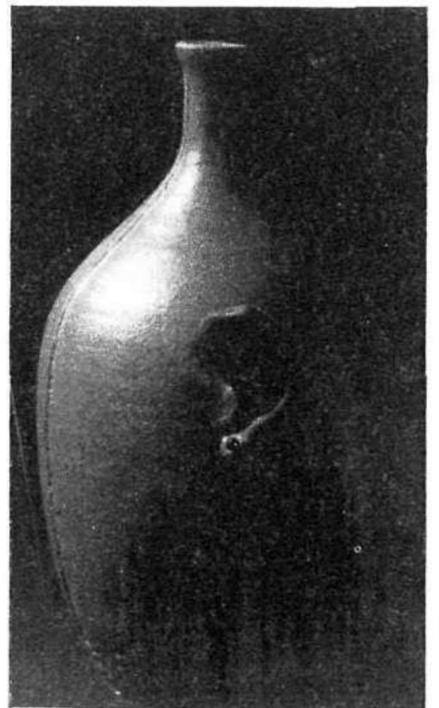
En el *Museo Español de Arte Contemporáneo (Sala Millares)* podemos contemplar, hasta el 10 de este mes, el fruto de la colaboración entre un pintor y un ceramista del centro alfarero de *La Bisbal (Gerona)*, que ha posibilitado el que las obras diseñadas y modeladas por *Cuixart* adquieran los brillos y texturas del barro sometido al fuego. Como los grandes maestros *Picasso* y *Miró*, *Cuixart* ha querido explorar este mundo de tres dimensiones tan atractivo como es la cerámica.

La muestra reúne el trabajo de los últimos tres años, realizado junto al maestro *Carlos Salas*, a partir de 31 bocetos y dibujos del pintor, que también ha intervenido en el color y el modelado, debiéndose a la experiencia de *Salas* los resultados definitivos con el gres, la plata, el oro y el platino, sometidos a temperaturas de hasta 1.350 grados centígrados y convertidos en cabezas de mujer, rostros, figuras, platos extraños, ánforas diversas y bellas esculturas.

La muestra está patrocinada por la *Fundación Caja de Pensiones*, que también ha editado un bello catálogo de las obras. La exposición estuvo en *Gerona, Barcelona* y *Tarragona*, y después de *Madrid* marchará a *Sevilla, Francia* y *USA*.



"Cau d'orella".



"Flor de Núvol".

ha elegido obras en su mayoría del período comprendido entre los años sesenta y setenta, en que según *Carmen Escudero*, comisaria de la exposición, "Miró alcanza la plena madurez".

■ En el *Museo de Bellas Artes* se presenta una muestra de *Escultura aragonesa actual*, en colaboración con la *Diputación Provincial de Zaragoza*.

Durante este mes. En marzo marchará a *Bilbao*.

■ En la *Casa del Cordón*, calle Cuchillería, 16, la *Caja de Ahorros de Vitoria* presenta la exposición de pinturas del artista *Albaina*.

Del 1 al 10 de febrero.

■ Exposición de "Fotos de Prensa" de 1985 en la sala *Luis de Ajuía*, de la *Caja de Ahorros de Vitoria*. Con la colaboración del periódico "El Correo Español".

Del 1 al 20 de febrero.

■ Exposición de fotografías en la

Casa de la Cultura, Paseo de la Florida, organizada por la *Sección de Fotografía* de la *Diputación Foral de Alava*.

Del 1 al 15 de febrero.

valencia

Aldaya (Valencia)

■ En el centro sociocultural "Juan Gil Albert" se expone la exposición sobre "La Inquisición española", perteneciente al *Ministerio de Cultura* y patrocinada por la *Generalidad* valenciana.

Del 18 de febrero al 3 de marzo.

Altea (Alicante)

■ La *Consejería de Cultura* de la *Generalidad* valenciana patrocina la exposición "Presencia del Renacimiento en las comarcas valencia-

nas", que estará en esta localidad en las aulas del *Instituto de Bachillerato*.

Del 3 al 14 y del 15 al 28 en *Villajoyosa*, también en su *Instituto de Bachillerato*.

Castellón

■ La exposición "Tirant lo blanc" (Tirando al blanco), de grabados de *Manuel Boix*, se exhibirá en el *Instituto Mixto* número 5. La muestra está patrocinada por la *Consejería de Cultura* de la *Generalidad* valenciana.

Del 15 al 28 de febrero.

Gandía (Valencia)

■ Exposición "Juegos de letra" —"Jocs de lletra"—, con poesía visual, poesía concreta y poesía objeto de *Ferrando*, en la *Galería Luca* de esta ciudad.

Durante todo el mes.

Ibi (Alicante)

■ *IV Muestra itinerante del Libro Valenciano* en esta localidad, en las salas de la *Casa de la Cultura*, patrocinada por la *Generalidad* valenciana.

Del 1 al 16.

Játiva (Valencia)

■ En la *Casa de la Cultura* estará presente la muestra itinerante "Museo Salvador Allende", patrocinada por la *Generalidad*.

Del 4 al 16 de este mes.

Oliva (Valencia)

■ La exposición itinerante sobre "La ilustración valenciana" permanecerá expuesta en la *Casa de la Cultura* de esta localidad. La muestra está patrocinada por la *Generalidad*.

Durante todo el mes.

Onil (Alicante)

■ El *Grupo Fotográfico 135*, de esta ciudad, presenta la obra del fotógrafo *José de Juan Chirivella* (Valencia, 1947). La muestra se celebra en el *Ayuntamiento* y está patrocinada por VICMA.

Del 15 al 23 de febrero.

Pedralba (Valencia)

■ Exposición itinerante de reproducciones de *Picasso*, en la *Casa de la Cultura* de esta localidad, patrocinada por la *Generalidad*. Esta misma exposición marchará después a *Vila-Nova*, al *Teatro Ideal*.

Del 4 al 14 y del 18 al 26, respectivamente.

Sedavi (Valencia)

■ En el Ateneo Cultural y Recreativo se expone la "Documenta *Miguel Hernández*", patrocinada por la *Generalidad* valenciana.

Del 7 al 20 de febrero.

Segorbe (Castellón)

■ La exposición itinerante "Los iberos", del *Ministerio de Cultura*, estará en la *Biblioteca Pública Municipal* de esta ciudad. La muestra está patrocinada por la *Generalidad* valenciana y han colaborado también el Instituto *Juan Gil Albert* y la *Caja de Ahorros de Alicante y Murcia*. Esta exposición marchará después a *Villarreal*.

Del 1 al 14 y del 15 al 28 de febrero, respectivamente.

Tavernes de Valldigna (Valencia)

■ Patrocinada por la *Generalidad* y la *Fundación Cultural Municipal*, se expone en la *Casa de la Cultura* la muestra itinerante "Historia de la economía valenciana". Seguidamente tendrá lugar la exposición "Homenaje a *Miguel Hernández*".

Del 3 al 17 y del 21 de febrero al 3 de marzo, respectivamente.

bélgica

Lovaina

■ El día 7 de febrero se inaugura la exposición de "Grabados de *Goya*" en el *Museo de Bellas Artes* de esta ciudad belga.

Dicha muestra está realizada con los fondos de la *Fundación Juan March* y se presenta con la colaboración del *Museo de Bellas Artes de Lovaina*.

venezuela

Caracas

■ El día 2 de febrero se clausura, en Caracas, en el Museo de Bellas Artes de la ciudad, una exposición de Arte Español Contemporáneo, que contempla el "Informalismo" del grupo *El Paso*, fundado en 1957 y disuelto en 1960.

La muestra ha reunido los fon-

Con una exposición de obras de Julio González

Creado el Instituto Valenciano de Arte Moderno

En el marco gótico de la Lonja de Valencia se ha inaugurado, a comienzos de enero, una exposición que reúne la mayor parte de la colección de esculturas de *Julio González*, adquirida en julio del año pasado por el recién creado Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), dependiente de la Generalitat y cuyo director es *Tomás Llorens*.

Julio González (Barcelona, 1876-Arcueil, 1942) es uno de los grandes nombres de la escultura moderna. Formado en la Barcelona modernista y miembro de una familia de artesanos y artistas, sus primeros pasos los dará como pintor y orfebre. Será en París, durante la guerra del 14, cuando empieza a investigar con la técnica que determinará la evolución de su arte: la soldadura autógena. Tardío cultivador de la estética cubista, durante los años veinte colaborará con *Picasso*. Las grandes obras de *Julio González*, aquellas por las que ocupa un lugar único en la historia, están fechadas entre 1930 y su muerte. El camino que le lleva hacia lo que él llamaba "dibujo en el espacio", esto es, hacia una escultura en la que tiene importancia el hueco, la línea, el ensamblaje de distintas piezas, ha abierto perspectivas para otros escultores que vinieron después, como *David Smith* y *Anthony Caro*. En su propio trabajo, sin embargo, González volverá hacia un concepto más naturalista, que culmina en el ciclo de *la Montserrat*, inspirado en la tragedia bélica española.

El fondo adquirido por el IVAM es el más importante que de *Julio González* existe en nuestro país. Consta de 36 esculturas, 10 placas de cobre, 62 dibujos y 10 cuadros. De entre las obras del período abstracto, muy bien representado, destaca la *Mujer del espejo*, de 1937. Según declaró a la prensa el director del IVAM, para él era un auténtico reto el conseguir que el Instituto arrancara simbólicamente con la compra de un conjunto presidido por esta obra capital. De las obras posteriores cabe destacar el conjunto de *Máscaras* en sus dos versiones (piedra y bronce), una *Pequeña Montserrat asustada* y unas patéticas *Manos*.

La exposición inaugurada en la Lonja está montada con gran sencillez. Las piezas pequeñas se muestran sobre unas mesas bajas recubiertas de tela blanca, lo cual le da al conjunto un cierto aire de celebración eucarística. Además de las obras propiedad del IVAM, se muestran otras cuatro procedentes de museos e instituciones europeos: la *Gran Montserrat*, del Stedelijk Museum de Amsterdam; *El sueño/El beso*, del Centro Georges



"La Montserrat".

Pompidou, de París; el *Gran personaje en pie*, de la Fundación Maeght de Saint Paul de Vence; y *El hombre cactus*, perteneciente a una colección particular.

El año próximo el IVAM contará con un edificio propio de nueva planta. Junto a las colecciones de *Julio González*, que serán su centro, ya se cuenta con obras de, entre otros, *Tàpies*, *Millares*, *Saura*, los *Equipos Crónica* y *57*, *Alfaro* y *Arroyo*.

dos de este museo con obras de *Saura* y *Millares*, *Canogar* y *Tàpies*.

estados unidos

Nueva York

■ En el *Centro Internacional de Fotografía* se exhibe la muestra de fotografía "Idas y caos", auspiciada por los *Ministerios de Cultura* y *Asuntos Exteriores* de España y el *Comité de Cooperación Conjunta Hispano-Norteamericano para la Educación y la Cultura*.

La muestra recoge los trabajos de 26 artistas españoles contemporáneos de los pintores vanguardistas españoles *Pablo Picasso*, *Joan Miró* y *Salvador Dalí*.

Estos fotógrafos integran una visión de la fotografía vanguardista en España, coetánea de la "nueva

visión" europea. La exposición reúne obras de: *Alfonso*, *Josep Renau*, *Pere Catalá*, *Nicolás Lekuona*, *Jalón Angel*, *Antonio Campaña*, *Luis Escobar*, *Joaquín Gomis*, *Aurelio Grasa*, *Otto St. Clair*, *Vicente Martín*, *Josep Masana*, *Tomás Montserrat*, *José Ortiz-Echagó*, *Joaquín Pintos*, *Pla Janini*, *Josep Pons*, *Joan Porqueras*, *Inocencio Schmit*, *José Suárez*, *Esteve Terradas*, *Emili Vila* y *Joan Villatoba*.

Dos figuras mitológicas, el argonauta *Idas* ("el de visión penetrante") y el dios *Caos* ("señor de la convulsión y el desorden"), sirven para metaforizar dos de las principales características de los tiempos y de los estilos en que se desarrollan las vanguardias "heroicas": surrealismo, constructivismo, nueva objetividad, etcétera. La fotografía española durante el primer tercio de este siglo muestra una cate-

goría artística de gran altura, homologable a la que se produce también en otros países europeos.

Hasta el 16 de febrero.



Ultimas restauraciones del taller del Museo del Prado

El trabajo de restauración durante 1985 en el *Taller del Prado* ha mantenido el ritmo de los últimos años. Se ha concluido la restauración de "Las Hilanderas", de *Velázquez*, y de "La Coronación de la Virgen", del mismo artista. Se lleva a cabo en estos momentos la de "Santa Eufemia", de *Zurbarán*, y una de las tablas de *Botticelli* de la serie de "Nastagio degli Onesti". Se realizó la "Anunciación

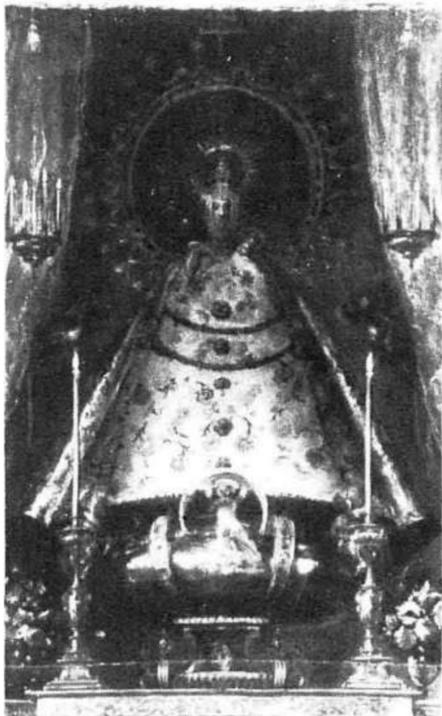
de la Virgen", de *El Greco*, dos lienzos de *Brueghel* y *Rubens* de la serie de los "Cinco Sentidos", así como otras varias obras del *Museo* de no tan elevado interés artístico como las mencionadas. Merecen, sin embargo, atención preferente los trabajos extraordinarios realizados con motivo de la preparación de exposiciones temporales, que han permitido la restauración.

Para ello, el *Museo* ha contado con un presupuesto incrementado ante las necesidades extraordinarias que se plantearon al *Ministerio de Cultura* a principios de año. Para la Exposición de la "Pintura Napolitana del Siglo XVII" el *Taller del Museo del Prado* realizó la restauración de 20 obras del *Museo* y ajenas al mismo.

Se han realizado también los trabajos de restauración de las obras que figuran en la Exposición sobre *Carreño*, *Ricci* y *Herrera "el Joven"*.

Los trabajos realizados han sido, como es lógico, muy variados y van desde la consolidación y limpieza de la capa pictórica hasta el levantamiento de repintes antiguos, forraciones, cambios de bastidores, etcétera, dificultados por las grandes dimensiones de estos cuadros, que han exigido la habilitación de salas especiales para su restauración, al no caber en las salas normales del *Taller de Restauración*.

Uno de los casos interesantes es la restauración de uno de los lienzos de *Carreño*, "San Antonio predicando a los peces", del *Museo del Prado*, dañado en el



"Virgen de Atocha", de Juan Carreño.



robo del *Museo de Villanueva y Geltrú*, donde estuvo depositado largos años. Otro es el de los grandes lienzos de *Ricci*, procedentes de la *Catedral de Madrid*, dañados por el incendio de 1934, que se consideraban perdidos, hasta su reciente restauración, que están dejando al descubierto la superficie pictórica en mejor estado de lo que se había pensado.

El caso más espectacular es el de "El Expolio", obra de *Ricci*, del *Museo del Prado*, que ocupó el altar mayor de la iglesia de los Padres Capuchinos del *Convento* madrileño de *la Paciencia*.

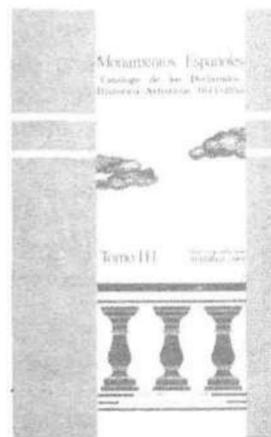
Enrollado entre los grandes lienzos procedentes del *Museo de la Trinidad*, fue descubierto hace años por *Diego Angulo* y por él publicado. Es quizá la restauración más espectacular de las que se han realizado, dadas las dimensiones del lienzo, de cerca de seis metros de altura. Se ha realizado también la recuperación de los lienzos del *Museo del Prado* cubiertos de viejos barnices amarilleados, que no dejan admirar en todo su esplendor la riquísima y brillante pintura madrileña de la segunda mitad del siglo XVII.

Catálogo de los Monumentos Españoles declarados Histórico-Artísticos (1844-1953)

Tres tomos.

Edita: Ministerio de Cultura. 3.ª edición.

El *Ministerio de Cultura*, a través de la *Dirección General de Bellas Artes y Archivos*, ha editado una tercera edición en tres volúmenes del *Catálogo de los Monumentos Españoles declarados Histórico-Artísticos* entre los años 1844 y 1953. Esta edición ha sido dirigida y realizada en el *Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica* y corresponde a una actualización de la segunda edición a cargo de *José María de Azcárate*, aparecida en 1953.



Artistas actuales abulenses

Catálogo.

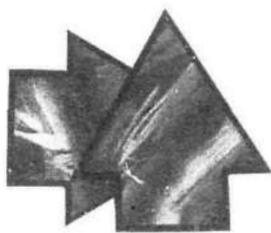
Edita: Junta de Castilla y León. 107 págs.

El libro recoge la biografía y relación de los artistas abulenses de la actualidad, tras una exposición conjunta patrocinada por la *Junta de Castilla-León*, que recorrió toda la *Comunidad* el pasado año.

Los once expositores recogidos son el escultor *Santiago Muñoz* y los pintores *María Luz Morante*, *Pedro Berrón*, *José Luis Pajares*, *Florencio Galindo*, *Arturo Martínez*, *Luciano Díaz Castilla*, *Javier Paradinas*, *Francisco García*, *Jesús Velayos* y *Miguel Ángel Hidalgo*.

El catálogo tiene un prólogo de *Santiago Trancón Pérez*, *Director General de Promoción Cultural* del *Gobierno* autónomo.

ARTISTAS ACTUALES ABULENSES



Congreso Internacional sobre el Río Duero

Entre el 25 de abril y el 2 de mayo tendrá lugar en *Portugal*, en la ciudad de *Vila Nova de Gaia*, el "I Congreso Internacional sobre el Río Duero", que contará con la participación de personas y entidades ligadas a los aspectos culturales de *Portugal* y *España*.

Paralelamente a la celebración del *Congreso* están programadas diversas actividades, como la exposición "Río Douro-Artes Plásticas", que contará con la participación de artistas españoles y portugueses.

Para una mayor información, la Comisión organizadora del *Congreso*, formada por el *Gabinete de Historia y Arqueología* de *Vila Nova de Gaia* y la *Biblioteca Pública*

I. CONGRESSO INTERNACIONAL SOBRE O RIO DOURO



Municipal de esta ciudad, se encuentra en la *Rua de Angola*, 4400 *Vila Nova de Gaia* (*Portugal*). Teléfono 39 84 68.

Arqueología Espacial

Diputación General de Aragón. Diputación Provincial de Teruel. 263 págs. 1985. Vol. 6.

Este texto recoge los coloquios sobre distribución y relaciones entre los asentamientos, pertenecientes al *Seminario de Arqueología y Etnología Turo-lense*, del *Colegio Universitario* de *Teruel*.

El libro recoge las ponencias sobre "La prospección", "Asentamiento y territorialidad", "Relaciones entre los asentamientos. Dia-cronías y sincronías", "Cultura megalítica y Medio Natural en el NO. peninsular", y artículos de prensa relacionados con el coloquio.

A-V. Monografías de Arquitectura y Vivienda

Revista trimestral.

Edita: S.G.V.

P.V.P.: 900 ptas.

"A-V. Monografías de Arquitectura y Vivienda", es una nueva revista de estos temas que edita la *Sociedad Estatal de Gestión para la Rehabilitación y Construcción de Viviendas*. El director ejecutivo de la publicación es *Luis Fernández Galiano*, y los directores, él mismo y *Antonio Vélez Catráin*.



andalucía

Almería

■ El *I Congreso de Folclore Andaluz*, que tendrá lugar en mayo, con la participación de veintidós grupos folklóricos de *Andalucía*, ha sido presentado por los miembros de la *Escuela Municipal de Folklore de Berja*, del *Grupo Virgen del Carmen de Almería* y del *Grupo Musical de Granada*, eligiéndose *Granada* como sede del mismo, en atención a las ofertas de colaboración por parte de la *Cátedra Manuel de Falla* y del *Festival Internacional de Música y Danza*.

Córdoba

■ Dirigida por su titular *Luis Bedmar*, la *Orquesta Municipal de Córdoba* ofrecerá durante el mes de enero los siguientes conciertos: día 2, obras de *Respighi*, *Tschaikowsky*, *Rossini*, *Caballero* y *Bedmar*; día 9, obras de *Haendel*, *Fauré*, *Barbieri* y *Falla*; día 16, obras de *Bach*, *Corelli*, *Beethoven*, *Jiménez* y *Báez*, y día 23, obras de *García*, *Vivaldi*, *Faure*, *Chapí* y *Bedmar*.

■ El día 18 de febrero, organizado por la *Diputación Provincial*, en colaboración con la *Organización Nacional de Ciegos*, tendrá lugar un concierto de música barroca a cargo del grupo *Selma y Salaverte*.

Jerez de la Frontera (Cádiz)

■ Realizado por el *Cinterco* y promovido por la *Caja de Ahorros de Jerez*, ha sido presentado el disco

"Antología de América en el Carnaval de Cádiz", interpretado por el *Coro Raíces*, en el que se reúne una selección de tangos y otros giros propios del carnaval gaditano, desde finales del siglo XIX hasta el presente, alusivos a *América*, como

contribución desde el ángulo folklórico a la próxima celebración del *V Centenario del Descubrimiento*.

Málaga

■ En el *Conservatorio Superior de Música*, la *Orquesta Sinfónica de Málaga* ofrecerá durante el mes de enero los siguientes conciertos: día 14, director *Octav Calleya*, solista *Concal Comellas*, violín, con obras de *Puccini*, *Paganini* y *Borodin*; y día 28, director *Armando Krieger*, solista *Guillermo González*, piano, con obras de *Turina*, *Halffter* y *Falla*.

asturias

Avilés

■ La *Orquesta Sinfónica de Asturias* ofrecerá un concierto el día 20 de febrero, dirigida por *Sabas Calvillo*, con obras de *Elgar*, *Williams* y *Haendel*.

Grado

■ Obras de *Elgar*, *Williams* y *Haendel* componen el programa del concierto que ofrecerá la *Orquesta Sinfónica de Asturias*, dirigida por *Sebas Calvillo*, el día 19 de febrero.

Oviedo

■ El día 21, con dirección de *Sabas Calvillo*, la *Orquesta Sinfónica de Asturias* ofrecerá un concierto con partituras de *Elgar*, *Williams* y *Haendel*.

Pola de Lena

■ Organizada por la *Agrupación Coral La Flor de Pola de Lena*, con el patrocinio del *Ayuntamiento*, del 23 al 27 de abril, tendrá lugar la *V Semana de Música Clásica de Lena*, conforme al siguiente programa: día 23, *Joven Orquesta de Cámara Ciudad de Oviedo*; día 24, *Alumnos de Canto del Conservatorio de Oviedo*; día 25, *Grupo Neocantes*; día 26, *Grupo de Música Antigua Gamma Ut*; y día 27, *Coral Carriosa de Palencia* y *Coro La Flor de Pola de Lena*.

balears

Palma de Mallorca

■ Dos conciertos ofrecerá durante el mes de enero la *Orquesta Sinfónica Ciudad de Palma*, en el *Auditorium*: día 11, dirigida por *Julio Ribelles*, con obras de *Torandell*, *Poulenc*, *Liszt* y *Copland*; y día 25, dirigida por *Rafael Martínez*, con obras de *Mozart*, *Beethoven*, *Enseñat* y *Groffé*.

canarias

Las Palmas

■ En el *Teatro Pérez Galdós* tendrán lugar durante el mes de febrero los tres conciertos últimos del *Festival de Música de Canarias*: día 1, *Orquesta Sinfónica de Tenerife*, director *Edmon Colomer*, *Jesús Angel Rodríguez*, piano, con obras de *Saint-Saëns* y *Mendelssohn*; día 3, *Deutsche Staatsoper de Berlín DDR*, direc-



Programación de la Asociación Europea de Festivales de Música

La *Asociación Europea de Festivales de Música* ha publicado su programa de festivales para 1986. A continuación insertamos su calendario y los datos correspondientes a la organización de cada uno de ellos, donde los interesados pueden solicitar información completa: *Viena*, días 15 de febrero, 9 de abril y del 9 de mayo al 15 de junio (*Wiener Festwochen Léhagaresse*, 11, A-1060 Wien, Teléf. 561676); *Budapest*, marzo, julio, agosto, septiembre y octubre (*Budapest Festival, Interkoncert Festivalbureau P. P. Box. 80, h-1366 Budapest*, Teléf. 176-222); *Mónaco*, 28 de marzo al 20 de abril (*Printemps des Arts de Monte-Carlo*, 4 rue de Iris, MC-98000 Mónaco, Teléf. 93507654); *Osaka*, del 1 al 25 de abril (*Osaka International Festival Society*, 6-7, Ginza 6-Chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan 104, Teléfs. 03-511-1136/571-2204); *Flanders*, de abril a octubre (*Festival van Vlaanderen, Eugeen Flageyplein 18, B-1050 Bruxelles*, Teléfs. 02 6481484, 6492080); *Florenca*, del 29 de abril al 1 de julio (*Maggio Musicale Fiorentino*, Vía Solferino, 15, 1-50123, Florencia, Teléf. 055-2779-1); *Praga*, del 12 de mayo al 1 de junio (*International Music Festival Prague Spring*,

Dum Umelcu, Alsovo Nabrezi 12, CS-11001 Praha 1, Teléf. 231 9281, 231 9307); *Bergen*, del 21 de mayo al 1 de junio (*Bergen International Festival*, P.O. Box 183, N-5001 Bergen, Teléf. 05 320400); *Bath*, del 23 de mayo al 8 de junio (*Bath Festival*, Linley House, 1 Pierrepont Place,

European Association of Music Festivals

Season 1986

Preliminary Programme



tor *Heinz Fricke*, con obras de *Beethoven*; y día 5, *Anne Sophie Mutter*, violín, y *Alexis Weissenberg*, piano, con obras de *Brahms*.

■ La *Sociedad Filarmónica* celebrará el día 27 de enero un concierto a cargo de *Vladimir Spivakov*, violín, y *Boris Buchterej*, piano.

Santa Cruz de Tenerife

■ Los conciertos finales correspondientes al *II Festival de Música de Canarias*, que tendrán lugar en el *Teatro Guimerá*, durante el mes de febrero, son los siguientes: día 1, *Grupo Círculo*, director *José Luis Temes*, soprano *Pura María Martínez*, con obras de *De Pablo*, *Aracil*, *Warco* y *Schoenberg*; día 3, *Anne Sophie Mutter*, violín, y *Alexis Weissenberg*, con obras de *Brahms*; y día 4, *Deutsche Staatsoper de Berlín DDR*, direc-

tor *Heinz Fricke*, con obras de *Beethoven*.

cantabria

Cabezón de la Sal

■ *Antonio Campos*, violoncello, y *Miguel Angel Samperio*, piano, ofrecerán un concierto el día 8 de febrero en la *Casa de Cultura*.

Castro-Urdiales

■ El día 7 de febrero, en el *Instituto de Bachillerato Ataúlfo Argenta*, se celebrará un concierto a cargo de *Antonio Campos*, violoncello, y *Miguel Angel Samperio*, piano.

Los Corrales de Buelna

■ En el *Colegio La Salle* tendrá lu-

GB-Bath BAI iJY. Teléf. 0225 62231); **Spoleto/USA**, del 23 de mayo al 8 de junio (Spoleto Festival USA, P.O. Box 157, Charleston, S.C. 29402. Teléf. 803 722-2764); **Jerusalén**, del 24 de mayo al 14 de junio (Isreal Festival Jerusalem, P. O. Box 4072, IL-Jerusalem 91040. Teléf. 2 531273); **Sofía**, del 24 de mayo al 21 de junio (Sofía Music Weeks, 56 Alabin str. BG-1000 Sofía. Teléfs. 871772, 877656); **Zurich**, del 29 de mayo al 1 de julio (Internationale Juni-Festwochen, Präsidialabteilung der Stadt Zürich, Postfach, CH-8022 Zurich. Teléf. 01 2163111); **Atenas**, de junio a septiembre (Athens Festival, 1 Voukourestiou str., GR-Athens 10564. Teléfs. 3230049, 3225904); **Holanda**, del 1 al 30 de junio y del 29 de agosto al 7 de septiembre (Holland Festival, Paulus Potterstraat 12, NL-1071 CZ Amsterdam. Teléfs. 20 622245, 625055); **Strasbourg**, del 5 al 27 de junio (Festival International de Musique Strasbourg, 24, rue de la Mésange, F-67081 Strasbourg Cedex. Teléf. 88324310); **Echternach**, del 7 de junio a 5 de julio (Festival International Echternach, 9, Parvis de la Basilique, L-6486 Echternach. Teléf. 728347); **Granada**, del 15 de junio al 15 de julio (Festival Internacional de Música y Danza, Ancha de Santo Domingo, 1, E-18009 Granada. Teléfs. (958) 22 52 01, 22 54 41); **Estambul**, del 20 de junio al 20 de julio (Istanbul International Festival, Yildiz Kültür ve Sanat Merkezi, Yildiz Sarayı TR-Besiktas-Istanbul. Teléf. 1604533, 1609072); **Spoleto/Italia**, del 24 de junio al 13 de julio (Assozione Festival dei due mondi, Via Margutta 17, I-00187 Roma. Teléfs. 06 3614041, 6799346, 3614009); **Ljubljana**, del 25 de junio al 30 de agosto (Festival Ljubljana, Trg Francoske Revolucije 1, YU-61000 Ljubljana. Teléf.

61 221-948); **Estoril**, julio y agosto (Assoçiação Internacional de Música de Costa do Estoril, Casa dos Arcos, Estrada Marginal, P-2775 Parede. Teléfs. 1 2683900, 2471787); **Verona**, del 4 de julio al 31 de agosto (Ente Lirico Arena di Verona, Piazza Bra, 28, I-37100 Verona. Teléfs 590109, 590966, 590727); **Munich**, del 7 al 31 de julio (Bayrische Staatsoper, Müncher Opernfestspiele, Postfach 745, D-8000 München 1. Teléf. 089 21851); **Dubrovnik**, del 10 de julio al 25 de agosto (Dubrovnik Festival, Od Sigurate 1, YU-5000 Dubrovnik. Teléfs. 27996, 27997); **Orange**, del 12 de julio al 2 de agosto (Chorégies d'Orange, RP 180, F-84105 Orange Cedex. Teléfs. 90341552, 90518383, 90342424); **Bregenz**, del 22 de julio al 24 de agosto (Bregenzer Festspiele, Postfach 119, A-6901 Bregenz. Teléfs. 05574, 22811); **Santander**, del 24 de julio al 2 de septiembre (Festival Internacional de Santander, Juan de la Cosa, 3, E-39004 Santander. Teléf. (942) 21 05 08); **Bayreuth**, del 25 de julio al 28 de agosto (Bayreuther Festspiele, Postfach 2320, D-8580 Bayreuth 2. Teléf. 0921 20221); **Salzburg**, del 26 de julio al 31 de agosto (Salzburger Festspiele, Postfach 140, A-5010 Salzburg. Teléf. 0662 42541); **Lucerne**, del 16 de agosto al 10 de septiembre (Internationale Musikfestwochen Luzern, Postfach 424, GH-6002 Luzern. Teléf. 041 233562); **Helsinki**, del 21 de agosto al 7 de septiembre (Helsinki Festival, Unioninkatu 28, SF-00100 Helsinki 10. Teléf. 80 659688); **Montreux-Vvevey**, del 21 de agosto al 2 de octubre (Festival de Musique Montreux-Vevey, Case Postale 124, CH-1820 Montreux. Teléfs. 021 635450, 630879, 631212); **Stresa**, del 25 de agosto al 19 de septiembre (Settimane Musicale



di Stresa, Via R. Bonghi, 4, I-28049 Stresa. Teléfono 0323 31095, 30459); **Wroclaw**, del 1 al 10 de septiembre (International Oratorio-Cantanta Festival Wroclaw Cantans, Swierczewkiego 19, PL-50044 Wroclaw. Teléfs. 442001, 1/2); **Besancon**, del 1 al 21 de septiembre (Festival de Musique de Besancon et de Franche-Comté, 2d, rue Isenbart, F-2500 Besancon. Teléf. 81807326); **Berlin (West)**, del 1 al 28 de septiembre (Berliner Festspiele GmbH, Budapeststrasse 50, D-1000 Berlin 30. Teléf. 30 254890); **Linz**, del 14 de septiembre al 5 de octubre (Int. Brucknerfest, Linzer Veranstaltungsgesellschaft mbH, Postfach 57, A-4010 Linz. Teléf. 0732 275230); **Perugia**, del 15 al 30 de septiembre (Sagra Musicale Umbra, Piazza Italia 12, I-06100

Perugia. Teléf. 75 21374); **Warsaw**, del 19 al 28 de septiembre (International Festival of Contemporary Music Warsaw Autumn, Rynek Starego Miasta 27, PL-00272 Warszawa. Teléf. 310607); **Graz**, del 20 de septiembre al 31 de octubre (Steirischer Herbst, Palais Attems, Sackstr. 17, A-8010 Graz. Teléfs. 0316 730070, 743370); **Bratislava**, del 25 de septiembre al 9 de octubre (Bratislava Music Festival, Palackého 2, CS-81601 Bratislava. Teléfs. 331064, 337252); **Barcelona**, del 1 al 31 de octubre (Internacional Music Festival de Barcelona, Amadeo Vives, 3, E-08003 Barcelona. Teléfs. 317 99 28, 217 11 06), y **Lille**, septiembre y octubre (Festival de Lille, 17, Quai du Wault, F-59800 Lille. Teléf. 20308953).

gar el día 10 de febrero un recital de cante flamenco a cargo de **Antonio Saavedra**, con el guitarrista **Alejandro Martín**.

Reinosa

■ En la **Casa de Cultura Sánchez Díaz** tendrá lugar un recital de cante flamenco, a cargo de **Antonio Saavedra**, con el guitarrista **Alejandro Martín**, el día 14 de febrero.

Santander

■ Durante el mes de febrero se celebrarán los siguientes actos musicales: en el **Museo Municipal de Bellas Artes** actuará el día 5 el **Orfeón Cántabro**, y el día 19 ofrecerá un concierto de piano **Alberto González Calderón**; en la **Fundación Marcelino Botín**, los días 6, 7, 20 y 21, tendrán lugar conciertos didácticos de piano, a cargo de **Miguel Angel Samperio**; en el **Centro Cultural Madrazo**, los días 6,

10, 17 y 20, conciertos de piano por **José Francisco Alonso**, y el día 27, sesión de jazz a cargo del **Grupo Gene Connors Rhythm and Blues Band**.

Torrelavega

■ Un recital de cante flamenco, a cargo de **Antonio Saavedra**, acompañado a la guitarra por **Alejandro Martín**, tendrá lugar el día 12, en los **Salones del Circulo de Recreo**; y el día 28, en los **Salones de Las Marzas**, concierto del **Coro Ronda Garcilaso**, dirigido por **Lorenzo Morante**.

castilla/la mancha

Toledo

■ Organizado por la **Agrupación**

Musical Toledana, tendrá lugar en el **Salón de Actos de la Caja de Ahorros Provincial de Toledo**, el día 3 de febrero, un recital de **Loran Celybes**, violín, y **Miguel Zanetti**, piano.

castilla/león

San Ildefonso (Segovia)

■ Durante el mes de febrero tendrán lugar durante los días 4, 6, 7, 8, 11, 13, 15, 18, 20, 21, 22, 25 y 27 de febrero, los actos correspondientes al **Taller de Música y Danza** y a las actuaciones de la **Coral Polifónica**, que han sido organizados por la **Asociación Cultural Canonigos**, en su **Centro Cultural**.

Segovia

■ La **Asociación Provincial de Amas de Casa y Consumidores**

María del Salto ha organizado un ciclo de conferencias y audiciones sobre el tema "Historia de la Música y Música Española", que se celebrará durante los días 4, 11 y 18 de febrero, en el **Salón de Actos de la Delegación Territorial de Educación y Cultura**.

cataluña

Barcelona

■ La **Asociación Internacional Juventud Idente** celebrará, los días 1 y 2 de febrero, un **Encuentro en Modieu**, Playa de Aro, sobre el tema "La Música Barroca: Bach y Haendel", a cargo de **Rafael Gómez** e **Isabel Royo**.

■ **Euroconcert** inició su temporada musical 1986 en el **Palau de la Música Catalana**, con el patrocinio

del Ayuntamiento y de la Generalidad de Cataluña.

Después de los conciertos de *Elisabeth Leonskaya*, piano, y de *Shirley Verret*, mezzo-soprano, y *Christian Ivaldi*, piano, durante el pasado enero, la programación a desarrollar es la siguiente: día 14 de febrero, *Alicia Larrocha*, piano, con obras de *Mozart* y *Chopin*; día 7 de marzo, *Orquesta del Mozarteum de Salburg*, *Paul Gulda*, piano, *Edgar Seipenbusch*, director, con obras de *Haydn*, *Mozart* y *Beethoven*; día 25 de marzo, *Carmen Vilá*, piano, con obras de *Schumann*, *Liszt* y *Schubert*; día 16 de abril, *Música Antigua de Viena (solistas vocales)*, *Bernard Klebel*, director, con la obra "El luto del Universo", de *Leopold*, en primera audición en España; día 23 de abril, *Orquesta Barroca D'Amsterdam*, *Ton Koopman*, clave y director, *Tini Mathot*, *Friederike Ernst* y *María Ll. Cortada*, claves, con "Conciertos para clavicémbalos", de *Bach*; día 30 de abril, *Ileana Cotrubas*, soprano, *Theodore Paraskivesco*, piano, con obras de *Schubert*, *Debussy*, *Liszt* y *Wolf*; día 9 de mayo, *Orquesta Filarmónica Eslovaca*, *Ludovít Kanta*, violoncello, *Zdenek Kosler*, director, con las obras de *Dvorak* y *Mendelshonn*; y día 25 de mayo, *José Carreras*, tenor, y *Vicenzo Scalerà*, piano, con obras de *Bach*, *Dubarc*, *Massenet*, *Tosti*, *Puccini*, *Respighi*, *Halffter* y *Gustavino*.

■ El Ciclo de Música de Ibercámara, que se celebra en el Palau de la Música Catalana, con el patrocinio de la Generalidad de Cataluña, Ayuntamiento y Ministerio de Cultura, continúa su programación con los siguientes conciertos correspondientes al mes de febrero: día 11, *Royal Philharmonic Orchestra*, director *Yuri Termikanov*, violín *Miriam Fried*, con obras de *Brahms* y *Tschaikovsky*; y día 19, *Vladimir Spivakov*, violín, y *Sergei Bezrodny*, piano, con obras de *Bach*, *Beethoven* y *Brahms*.

■ Dos óperas de *Wagner* se representarán durante el mes de febrero en el Gran Teatro del Liceo: días 3, 6, 9 y 12, "Lohergrin", director de orquesta *Christof Perick*; y días 17, 20, 23 y 26, "L'or del Rin", director de orquesta *Mattias Kuntzsch*.

■ Dos conciertos ofrecerá la Banda Municipal de Barcelona, en el Palau de la Música Catalana, du-

rante el mes de febrero: día 9, director *Albert Argudo*, con obras de *Strauss*, *Rimsky-Korsakoff*, *Monti*, *Lamote de Grignon* y *Weil*; y día 23, director *Moisés Davia*, con obras de *Giménez*, *Falla*, *Davia* y *Tchaikowsky*.

■ La Orquesta de la Ciudad de Barcelona ofrecerá durante el mes



"Música popular de Zamora"

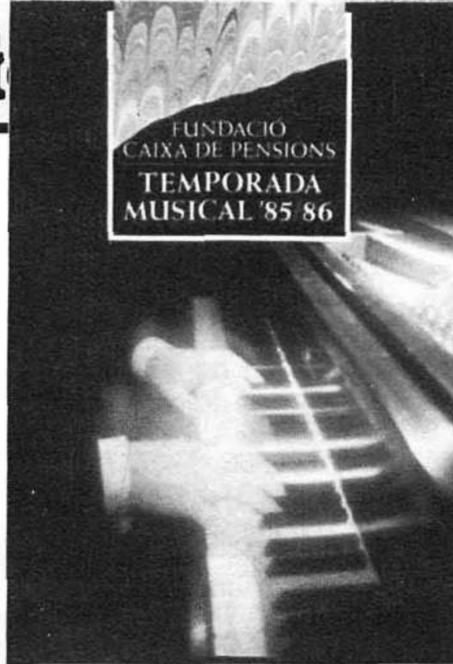
La Caja de Ahorros Provincial de Zamora ha publicado, bajo el título "Música Popular de Zamora (siete versiones corales)", las obras premiadas en el Primer Concurso de Composición Coral sobre Música Tradicional Zamorana, convocado por la obra cultural de la misma entidad en 1984, con el propósito de revalorizar y difundir "la canción tradicional de Zamora" y crear un amplio archivo de obras para coros.

de febrero los siguientes conciertos en el Palau de la Música Catalana: días 1 y 2, director *Antoni Ros Marbá*, violín *Jean-Jacques Kantorov*, contrabajo *Duncan McTier*, con obras de *Mozart*, *Bottesini*, *Homs* y *Prokofiev*; días 8 y 9, *Antoni Ros Marbá*, director, *Dezso Ranki*, piano, con obras de *Garreta*, *Beethoven* y *Brahms*; días 15 y 16, director *Edmon Colomer*, *Gerard Claret*, violín, con obras de *Guinovart*, *Stravinski* y *Schumann*; y días 22 y 23, director *Salvador Más*, violoncello *Natalia Gutman*, con obras de *Cervelló*, *Haydn* y *Beethoven*.

■ *Benavent & Amargos Group* ofrecerán un concierto los días 13, 14 y 15 de febrero, en la Sala Zelente, bajo el título "Dos de copas".

■ Continúa la temporada musical de la Fundación Caixa de Pensions, con el siguiente programa

FUNDACIÓ CAIXA DE PENSIONS
TEMPORADA MUSICAL '85 86



para el mes de febrero: día 1, en el Centro Cultural de la Caixa, concierto de *Jordi Camell*, piano, con obras de *Schumann*, *Mendelshonn* y *Schubert*; día 4, en el Palau de la Música Catalana, recital de *Margaret Price*, soprano, *Geoffrey Parsons*, piano, y *Miquel Gaspá*, clarinete, con obras de *Schubert*; día 6, en el Salón del Tínel, recital de *Manuel Cid*, tenor, y *Félix Lavilla*, piano, con obras de *Schubert*; día 11, en el Centro Cultural de la Caixa, recital de *Katia y Marielle Labeque*, pianos, con obras a determinar; y día 26, en el mismo escenario, recital de *Hugh Tinney*, piano, con obras de *Beethoven*, *Albéniz*, *Scriabin*, *Chopin* y *Liszt*.

galicia

La Coruña

■ La tradicional *Semana de la Guitarra* tendrá lugar durante los días 17 al 20 de febrero, con la participación de numerosos intérpretes de distintas localidades gallegas y españolas.

Ponteareas (Pontevedra)

■ Durante los días 24, 25, 26 y 27 de mayo se celebrará en esta localidad, y en *Vilanova de Cerveira (Portugal)*, el II Congreso de Musicología, en el que pueden participar todas las personas que se dediquen a la música y a su investigación. Las bases de este congreso pueden solicitarse en la Delegación de Cultura del Ayuntamiento.

la rioja

Logroño

■ La *Rondalla Virgen de la Esperanza* ofrecerá cuatro conciertos durante el mes de febrero: día 8, en el Hogar de San Antonio; día 13, en San Antón, 5; día 17, en el Hogar la Estrella; y día 27, en San Antón, 5.

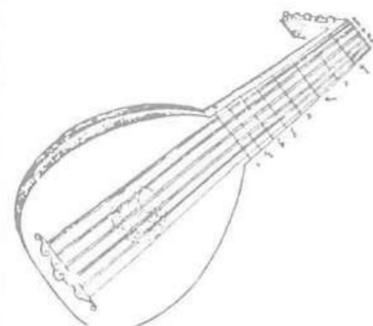


madrid

■ Iniciados en enero, durante los meses de febrero y marzo tendrán lugar en los centros culturales de *Rafael de León*, *Eugenia de Mon-*

Concierto inaugural de la Joven Orquesta de la Comunidad Europea

Los días 16 y 17 de abril, en el Teatro Real de Madrid, tendrá lugar el Concierto Inaugural de la Joven Orquesta de la Comunidad Europea, dirigido por *Jesús López Cobos*. Y entre los días 18 y 28 del mismo mes, esta agrupación realizará una gira por *Barcelona*, *Granada*, *Sevilla*, *Oporto* y *Lisboa*. La Joven Orquesta de la Comunidad Europea, formada por los mejores músicos jóvenes de los países que la componen, celebra este año su octavo aniversario.



tijo, *Antonio Machado*, *Alberto Sánchez* y *Fernando de los Ríos* una serie de conciertos de jazz organizados por el Departamento de Coordinación de Centros Culturales del Ayuntamiento, con la participación de los grupos *Hot Club*, jazz tradicional; *José Antonio Galicia Trío*, jazz moderno actual; *Madera*, nuevas estructuras musicales; *Celesta*, jazz europeo; *Aya*,



EUROCONCERT

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA



jazz-rock; *Banda Mercurio*, jazz-samba-funky; *Neobop*, armonía y ritmo; y *Big Band del Foro*, gran banda.

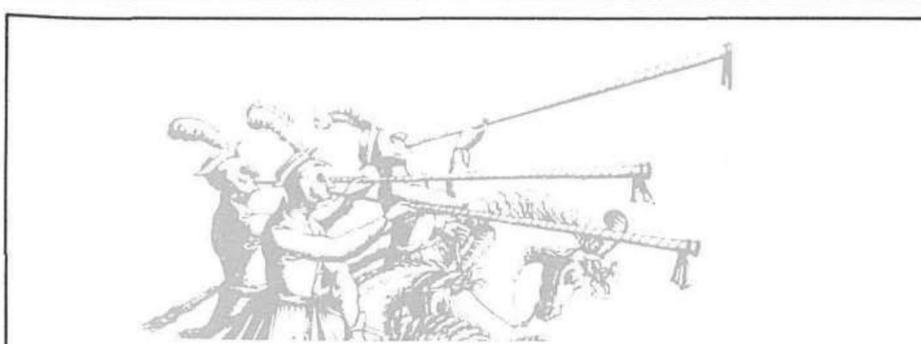
■ La *Orquesta y Coro Nacionales de España* continúa en el *Teatro Real* su temporada oficial con la siguiente programación:

Febrero: Días 7, 8 y 9, "Sinfonía núm. 35, en Re mayor, K 385", de *Mozart*; "Rapsodia núm. 2", de *Gershwin*; "Concierto para orquesta, Sz 116", de *Bartók*. *Orquesta Filarmónica de Londres*; director, *Michael Tilson-Thomas*, solista el mismo, piano. Días 14, 15 y 16, "Vers l'infini", de *Cervelló*; "Concierto breve", de *Montsalvatge*, y "Variaciones y fugas de un tema", de *Mozart*, "Op. 132a", de *Reger*, director, *Salvador Mas*, solista *Angeles Rentería*, piano. Días 21, 22 y 23, "Concierto núm. 1, en fa sostenido menor. Op. 1", "Sinfonía núm. 2 en mi menor, Op. 27", de *Rachmaninoff*, director, *Sergiu Comissiona*, solista *Bella Dadvovic*, piano. Días 28 y 1 y 2 de marzo, "Sinfonía núm. 8 en do menor", de *Bruckner* director, *Jesús López Cobos*.

Marzo: Días 7, 8 y 9, "Persephone", de *Stravinsky*, y "Concierto núm. 4 en Sol mayor, Op. 58", de *Beethoven*, director *Maximiano Valdés*, solistas *Hugh Tinney*, piano, *Catherine de Seynes*, recitadora, y *Christer Baldini*, tenor. Días 14, 15 y 16, "Pasión según San Mateo, BWV 244", de *Bach*, director *Jesús López Cobos*, solistas *Helen Donath*, soprano, *Anne Gjevans*, contralto, *Horst Laubenthal*, bajo, con el *Coro nacional de España*. Días 21, 22 y 23, "El aprendiz de brujo", de *Dukas*; "Concierto para piano y orquesta", de *Llácer Plá*, y "Sinfonía núm. 5 en Mi bemol mayor. Op. 82", de *Sibelius*, director *Maximiano Valdés*, solista *Fernando Puchol*, piano.

Abril: Días 4, 5 y 6, "Danzas rumanas", de *Bartok*; "Concierto en Re mayor para la mano izquierda", de *Ravel*; "La arlesiana, suite núm. 2", de *Bizet*, y "Bacchus et Ariane, Op. 43, suite núm. 1", de *Roussel*, director *Waler Weller*, solista *Alberto Giménez Atenelle*, piano. Días 11, 12 y 13, "Réquiem en si menor, Op. 89", de *Dvorak*, director *Charles Mackerras*, *Coro Nacional de España*. Días 18, 19 y 20, "Stabat Mater", de *Rossini*, y "Quattro pezzi sacri", de *Verdi*, director *Jesús López Cobos*, solistas *Pilar Lorengar*, soprano, *Anne Sophie von Otter*, mezzosoprano, y *Robert Holl*, bajo, con el *Orfeón Donostiarra*. Días 25, 26 y 27, "De la cuna a la tumba", de *Listz*; "El burgués gentilhomme, Op. 60", de *Strauss*, y "Concierto en Re mayor, Op. 77", de *Brahms*.

■ Durante el mes de febrero tendrán lugar en la *Fundación March* los siguientes actos musicales: día 3, concierto de mediodía, *Tomás Tichauer*, viola, y *Trío de la Fundación San Telmo de Buenos Aires*, con obras de *Milhaud* y *Ghausson*; día 5, ciclo barroco



Madrid

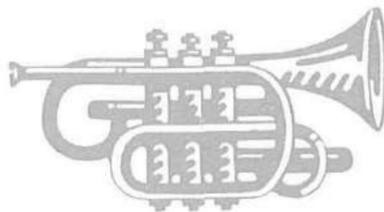
Ciclos musicales del Círculo Catalán

El *Círculo Catalán de Madrid* ha convocado sus ciclos musicales correspondientes a 1986, dirigidos por *Pedro Machado de Castro*, con la colaboración de *Juan Cambreleng Roca*, *Beatriz Entenza de Solare*, *Antonio Fernández Cid*, *Miguel A. Gómez Martínez* y *Jesús López Cobos*, quienes ofrecerán lecciones sobre *Mozart*, *Brahms* y *Weber*. El *Ciclo de Apreciación Musical* comprende el siguiente programa: 11 de febrero: "Los elementos de la música: melodía, armonía y ritmo. Clasicismo, romanticismo y modernismo en la música"; día 18 de febrero: "Las pequeñas formas musicales. El minué y el rondó. Análisis"; día 25 de febrero: "Grandes formas musicales. La forma sonata. Sonata barroca, clásica, romántica y moderna"; día 4 de marzo: "Grandes formas musicales: la sinfonía clásica, romántica y moderna"; día 18 de marzo: "Grandes formas musicales: la cantata, el oratorio y la misa"; día 1 de abril: "Grandes formas musicales: la ópera, historia y evolución desde Mussorsgky hasta la ópera actual"; día 15 de abril: "La zarzuela. Orígenes. Siglo XVII. La zarzuela grande. Libretistas y compositores"; día 22 de abril: "La zarzuela. El género chico. Chueca, Chapí, Bretón y otros", y día 29 de abril: "El ballet. Orígenes. Egipto, Grecia y Roma. El nacimiento del ballet. El ballet clásico, romántico y moderno". El *Ciclo Brahms y Mozart* tendrá el siguiente desarrollo: día 5 de febrero: "J. Brahms: el músico y el hombre. Primera sinfonía", por *Beatriz Entenza de Solare*; día 12 de febrero: "J. Brahms. Tercera sinfonía"; día 19 de febrero: Recital de piano por *Silvia Torán*, con obras de *Chopin*; día 26 de febrero: "J. Brahms. Segunda sinfonía", por *Miguel Angel Gómez Martínez*; día 5 de marzo: "J. Brahms. Cuarta sinfonía", por *Juan Cambreleng*; día 12 marzo: "J. Brahms. El Réquiem Alemán"; días 2 y 9 de abril: "W. A. Mozart. Las tres últimas sinfonías", por *Beatriz Entenza de Solare*; día 19 de abril: "Homenaje a Carl María von Weber en su bicentenario", por *Jesús López Cobos*, y día 23 de abril: recital de piano a cargo de *Claudio* y *Bernardo Martínez Mehner*. Estos cursos, ilustrados con grabaciones escogidas y destacados solistas, tienen como propósito poner al alcance de todos los aficionados los medios necesarios para una mayor comprensión y disfrute de la música. Los interesados pueden solicitar la información que deseen en la sede del *Círculo Catalán de Madrid*, Plaza de España, 6. Teléfono 241 60 90.

francés, *Alvaro Marías*, flauta, *Aline Zylverajch*, clave. y *Renée Bosch*, viola, con obras de *Dieupart*, *La Ménetou*, *Couperin*, *Danicán Philidor*, *Blavet*, *Hotteterre* y *Lavigne*; día 10, concierto de mediodía, *Dolores Cava*, piano, y *Emilio López de Saa*, piano, con obras de *J. León*, *M. García*, *García Lorca*, *Obradors* y *López de Saa*; día 12, ciclo barroco francés, *Ramón Coll*, piano, con obras de *Franck*, *Debussy* y *Ravel*; día 17, concierto de mediodía, *Aula de Percusión del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*; dirección, *José M. Martín Porras* y *Javier Benet*, con obras de *Aslinger*, *Bach*, *Regner*, *Benson*, *Oskar Musser*, *Peters*, *Steinquest* y *Chavez*; día 19, *Trío Mompou*, con obras de *Mozart*; día 24, concierto de mediodía, *Adelma Gómez*, órgano, con obras de *Buxtede*, *Bach*, *Franck*, *Messiaen*, *Arizaga*

y *Ginastera*; y día 26, nueva actuación del *Trío Mompou*, con obras de *Mozart*.

■ Correspondientes al *Ciclo Grandes Orquestas*, organizado por *Ibermúsica*, tendrán lugar durante el mes de febrero, en el *Teatro Real*, los siguientes conciertos: día 12, *Royal Philharmonic Orchestra*, *Yuri Temirkanov*; director, *Miriam Fried*, solista, con obras de *Brahms* y *Rimsky-Korsakov*; y día 13, la misma agrupación y director, *Dmitri Alexeev*, solista, con obras de *Prokofiev*, *Rachmaninov* y *Tschaikowsky*.



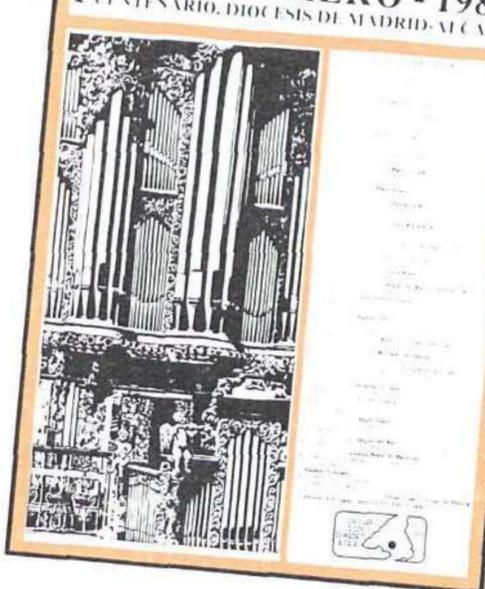
■ Prosigue en el *Teatro Real* el *Ciclo de Música de Cámara*, con la siguiente programación. Febrero: día 18, *Orquesta de Cámara Española*, solista *Steven Dann*, viola, con obras de *Barber*, *Bloch* y *Toldrá*. Abril: día 15, *Orquesta de Cámara Española*, solista *T. Tstsuni*, violonchelo, con obras de *Salieri*, *Donizetti* y *Grieg*.

■ Continúa la temporada de ópera en el *Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela*, con la siguiente programación: días 3, 6, 9, 11 y 13 de febrero, "La Cenicienta", de *Gioacchino Rossini* y *Jacopo Ferretti*, dirección de escena *Emilio Sagi*, dirección musical *Alberto Zeldá*; día 28 de febrero y 3, 6, 8 y 10 de marzo, "Salomé", de *Richard Strauss*, dirección de escena *Seth Schneidmann*, dirección musical *Antoni Ros Marbá*; días 24, 26, 30 de marzo y 2 y 4 de abril, "Boris Godunov", de *Modest P. Mussorgsky*, dirección de escena *Piero Faggioni*, dirección musi-



cal *Emil Tchakarov*; días 19, 22, 25, 27 y 30 de abril, "La sonámbula", de *Vincenzo Bellini*, dirección de escena *José Luis Alonso*, dirección musical *Robert Paternostro*; día 4 de mayo, "La letra de cambio matrimonial", de *Gioacchino Rossini*, y "La muerte del obispo de Brindisi", de *Gian Carlo Menotti*, dirección musical *Miguel Angel Gómez Martínez*; días 12, 15, 17, 21 y 24 de mayo, "La Valkiria", de *Richard Wagner*, dirección de escena *Hugo de Ana*, dirección musical *Gustav Kuhn*; días 4, 7, 10, 12 y 15 de junio, "La campanilla", de *Gaetano Donizetti*, y "Los payasos", de *Ruggiero Leoncavallo*, dirección de escena *Emilio Sagi*, dirección musical *José Collado*; y días 12, 15, 18, 21 y 24 de julio, "La Bohème", de *Giacomo Puccini*, dirección de escena *Horacio Rodríguez Aragón*, dirección musical, *Luis A. García Navarro*.

■ El ciclo de *Música de Cámara y Polifonía* continúa en el *Teatro Real* con la siguiente programación: febrero, día 25, *Coro Nacio-*



Madrid

Ciclo de
conciertos de órgano

Con motivo del I Centenario de la Diócesis de Madrid-Alcalá ha sido organizado un Ciclo de Concursos de Órgano, que tendrá lugar en Madrid, durante el mes de febrero y los días 1 y 2 de marzo, con el siguiente programa: febrero, día 3, en el Monasterio de la Encarnación, **Eusebio Soto**; día 4, en la Parroquia de San Jerónimo El Real, **Esteban de Cegoñal**; día 5, en la Parroquia de la Milagrosa, **José María Alcacer**; día 6, en la Parroquia Inmaculado Corazón de María, **Anselmo Serna**; día 7, en la Parroquia del Corpus Christi Buen Suceso, **Concepción Lebrero**; día 8, en la Parroquia de Santo Tomás, **Marcos Vega**; día 10, en la Parroquia San Luis de los Franceses, **Maite Iriarte**; día 11, en la Iglesia Evangélica Alemana, **Margarita Rose**; día 13, en la Parroquia San Fermín de los Navarros, **Ian Blackshaw**; día 14, en la Parroquia de Nuestra Señora de Lluç, **Víctor M. María Sotelo**; día 15, en la Parroquia de San Agustín, **Luis Vicente Joana**; día 17, en la Parroquia de Santiago, **Lucía Riaño**; día

17, en la Parroquia de San Jorge, **Miguel del Barco** y **Esteban Sánchez**; día 18, en la Parroquia de San Ildefonso, **Luis Vicente Joana**; día 19, en la Parroquia de la Concepción de Nuestra Señora, **Paulino Ortiz**; día 20, en la Parroquia del Perpetuo Socorro, **Ramón González Ameza**; día 21, en el Colegio Jesús María, **A. Bernaldo de Quirós**; día 22, en la Iglesia de los P.P. Mercedarios, **Lucía Petty de Grant**; día 24, en la Parroquia de San Manuel y San Benito, **Domingo Losada**; día 25, en la Parroquia Jesús de Medinaceli, **Antonio Gallego**; día 26, en la Basílica Pontificia San Miguel, **Maite Iriarte**; día 27, en la Parroquia de San Francisco de Borja, **Miguel del Barco**; día 28, en la Parroquia de Santa Cruz, **Annette Blanc de Baturone**; día 1 de marzo, en el Real Monasterio de El Escorial, **Paulino González**; y día 2 de marzo, en el Convento de las Comendadoras de Santiago, **Felipe López** y el Grupo de Música Alfonso X el Sabio, dirigido por **Luis Lozano**.

Antoni Ros Marbá. Días 20 y 21, "Sinfonía núm. 95 en do menor", de **Haydn**; "Concierto núm 1 en La menor para violonchelo y orquesta", de **Saint-Saëns** (solista, **Aurora Nátola de Ginastera**), y "Sinfonía núm. 1 en do menor, Op. 68", de **Brahms**, con dirección de **Gary Bertini**. Días 27 y 28, "Sinfonía núm. 45", de **Haydn**; "Concierto

núm. 1 en do mayor, Op. 15, para piano y orquesta" (solista, **Rolf-Dieter Ahrens**), y "Sinfonía núm. 2 en Re mayor, Op. 73", de **Brahms**, con dirección de **Miguel A. Gómez Martínez**. Marzo, días 6 y 7, **Joven Orquesta Nacional de España**, interpretando "Coriolano (obertura)", de **Beethoven**; "Concierto para dos pianos, percusión



nal de España, director **Maximiano Valdés**, con obras de **Brahms** y **Liszt**. Marzo, día 18, **Grupo Koan**, director **José Ramón Encinar**, con obras de **Malipiero**, **Weill**, **Ghedini** y **Villa-Lobos**. Abril, día 1, **Coral de Cámara de la Comunidad de Madrid**, director **Miguel Groba**, con obras de **Pildain**, **Marco**, **Debussy**, **Hindemith** y **Petrassi**; día 29, **Coro Nacional de España**, director **Sabas Calvillo**, en concierto-homenaje a **Donostia** y **Guridi**.

■ Correspondientes al I Ciclo de Música para Escolares, organizados por la Junta Municipal de Arganzuela, tendrán lugar en la Iglesia Beata María Ana de Jesús, los siguientes conciertos durante el mes de febrero: día 11, "El Quinteto de Viento", por el Quinteto de Viento Nueva Música; y día 25, "Los Instrumentos de metal", por Profesores de la Orquesta Nacional de España.

■ El Ciclo Grandes Intérpretes, organizado por Ibermúsica, continúa en el Teatro Real, con los siguientes conciertos durante el mes de febrero: día 5, **Nicolás Economou**, con obras de **Schumann**, **Beethoven** y **Liszt**; y día 22, **Wladimir Spivakov** y **Sergei Bezrodny**, con obras de **Bach**, **Beethoven** y **Brahms**.

■ Entre los actos organizados por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, con motivo de las Fies-



tas del Carnaval, tendrá lugar un concurso de chacotas, chirigotas y cuchufletas, el día 8 de febrero en la Plaza Mayor, y en el mismo lugar, el día 10, un festival folk con la participación de los grupos **Mantial Folk**, de Extremadura; **Azala**, del País Vasco, y **Beath**, de Galicia.

■ La Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE continúa en el Teatro Real su temporada oficial con la siguiente programación: febrero, días 6 y 7, "Obertura Lo speziale", de **Haydn**; "Concierto para violín y orquesta", de **Bartók** (solista, **Enrique de Santiago**), y "Sinfonía núm. 4 en mi menor, Op. 98", de **Brahms**, con dirección de **Yoav Talmi**. Días 13 y 14, "Canticum in P. P. Johannem XIII", de **Halffter** (solistas a determinar y Coro de RTVE); "Concierto núm. 1 en sol menor, para violín y orquesta", de **Bruch** (solista, **Pierre Amoyal**), y "Sinfonía núm. 3 en Fa mayor, Op. 90", de **Brahms**, con dirección de

y orquesta", de **Bartók** (solistas, **José Alfonso Martínez**, **Juan José Moreno**, **Juan José Guillén** y **Arturo Sala**); "Interludio y danza de 'La vida breve'", y "Danzas fantásticas", de **Turina**; con dirección de **Edmond Colomer**. Días 13 y 14, "Pequeña misa solemne", de **Rossini** (solista a determinar), y obra estreno de **García Abril**, con el Coro de RTVE y dirección de **Pascual Ortega**. Días 20 y 21, **Orquesta Ciudad de Barcelona** y **Coro de RTVE**, interpretando "Un réquiem alemán", de **Brahms** (solistas, **Edith Wiens** y **Tom Krause**), con dirección de **Antoni Ros Marbá**. Abril, días 3 y 4, "Concierto núm. 2, para violín y orquesta", de **Pietro** (solista, **Agustín León Ara**); "Carmina Murana", de **Orf** (solistas, **Lynda Russell**, **Suso Mariategui**, **Stephen Roberts**); con la Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo y el Coro de RTVE, y dirección de **Miguel A. Gómez Martínez**. Días 10 y 11, "Preludio a la siesta de un fauno", de **Falla** (solista, **Teresa Berganza**); "Pavana para una infanta difunta", de **Ravel**, y "El amor brujo", de **Falla** (solista, **Teresa Berganza**), con dirección de **Miguel A. Gómez Martínez**. Días 17 y 18, obertura a determinar; "Fantasía en tres movimientos, para dos pianos y orquesta", de **Alfonso** (solistas, **Javier Alfonso** y **María Teresa de los Angeles**); "Sinfonía Dante", de **Liszt**, con el Coro femenino de RTVE, con dirección de **Manuel Galduf**. Días 24 y 25, "Leonora II (obertura)", de **Beethoven**; "Tres lieder", "Revelge", "Wo die schönen Tropeten" y "Der Tambour'sell" (solista a determinar); "Unter der blaken Hacke", **Burt** (solista, **Roland Hermann**), y "Sinfonía núm. 3 en Mi bemol mayor, Op. 97, Renana", de **Schumann**, con dirección de **Ferdinand Leitner**.

■ El día 11 de febrero tendrá lugar en el Club Urbis una audición en alta fidelidad, dedicada a **Wagner**, presentándose "La Cena de los Apóstoles", con proyección previa del documental titulado "Wagner en Bayreuth".

■ El Centro Cultural Alberto Sánchez, de la Junta Municipal de Vilecas, desarrollará durante el mes de febrero la siguiente programación musical dedicada al jazz: día 7, **Aya**; día 14, **Banda Mercurio**; día 21, **Neobop**, y día 28, **Big Band del Foro**.

■ La cantante española **Paloma San Basilio** ha sido elegida figura invitada del XXVI Festival Internacional de la Canción Viña del Mar, que se celebrará en Chile en la segunda quincena del mes de febrero.

■ La Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbós) ha convocado oposiciones para cubrir plazas de violín, viola, violonchelo, contrabajo, trompa, tuba y percusión, que tendrán lugar del 3 al 8 de febrero. Los interesados pueden solicitar información a la secretaria de la agrupación (calle de los Madrazos 16, 2.º A. 28014 Madrid).

Concedidas las ayudas a la investigación y recuperación del patrimonio folklórico artístico

El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura ha hecho público el fallo del Jurado del Concurso Público para la concesión de Ayudas a la Investigación y Recuperación del Patrimonio Folklórico-Artístico Español, en sus aspectos Musical y Literario-Musical, correspondientes a 1985. El Jurado, presidido por José Manuel Garrido, director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, acordó por unanimidad conceder las siguientes ayudas: Luis Fatas y Luis Vicente Elías, por el estudio "Folklore musical religioso de las fiestas patronales de La Rioja"; Antonio Ortí, por el estudio "La dulzaina"; Azucena y Reinaldo Fernández, por el estudio "Folklore musical de la Alpujarra"; Leonardo Angel Lomas, por el estudio "Folklore infantil alavés"; José Ramón Cid, por el estudio "Folklore de Salamanca, Cáceres y Zamora".



país vasco

Amurrio (Alava)

■ El Grupo de Danzas Ezberdinak ofrecerá un concierto el día 22 de febrero, en el Salón Cultural, organizado por la Diputación Foral de Alava.

Aramayona (Alava)

■ Con el patrocinio de la Diputación Foral de Alava, el día 23 de febrero, se celebrará en el Salón de Cine un concierto de jazz por el Grupo Transatlantic.

Araya (Alava)

■ El Grupo Transatlantic ofrecerá un concierto de jazz, el día 21 de febrero, en el Salón de Cine, patrocinado por la Diputación Foral de Alava.

Bilbao

■ La Orquesta Sinfónica de Bilbao ofrecerá durante el mes de febrero los siguientes conciertos en el Teatro Campos Elíseos: días 6 y 7, dirigida por Max Bragado Darman y programa a determinar; y días 20 y 21, dirigida por Enrique García Asensio, solista Ernesto Bittetti, guitarra, con obras de Vivaldi, García-Abril, O. L. Fernández y Gould.

Legutiano (Alava)

■ En el Salón Cultural, y organizado por la Diputación Foral de Alava, se celebrará un concierto a cargo del Grupo de Danzas Ezberdinak, el día 15 de febrero.

Llodio (Alava)

■ En el Salón de Cine, el día 22 de febrero, tendrá lugar un concierto de jazz a cargo del Grupo Transatlantic, organizado por la Diputación Foral.

Oyón (Alava)

■ Organizado por la Diputación Foral de Alava, el día 20 de febrero, en el Salón de Cine, tendrá lugar un concierto de jazz a cargo del Grupo Transatlantic.

San Sebastián

■ Organizados por el Centro de Atracción y Turismo, los días 1 y 2 de febrero se celebrarán las actuaciones folklóricas de Comparsa Tradicional de Caldereros y Comparsa Tradicional de Ertzainas e Iñudes, respectivamente.

Vitoria

■ Durante el mes de febrero tendrán lugar los siguientes actos musicales: días 10, en el Teatro Principal, organizado por la Asociación de Cultura Musical, concierto de piano por Horacio Gutiérrez; día 21, en el mismo escenario, Homenaje a la Coral Manuel Iradier en el XXV Aniversario de su Fundación, organizado por la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País. Y organizado por el Ayuntamiento, los días 2, 9, 16 y 23, se celebrarán los Domingos Musicales, al mediodía, con la participación de diversas agrupaciones.

■ En el Teatro Guridi, el día 26 de febrero, la Orquesta Sinfónica de



J. Guridi.

Euskadi, dirigida por Matthias Kuntzsch, y el Coro de la Sociedad Coral de Bilbao, dirigido por Gorka Sierra, ofrecerán un concierto dedicado a J. Guridi en su centenario. Este concierto se repetirá en el Teatro Astoria, de San Sebastián, y en el Teatro Campos Elíseos, de Bilbao, los días 27 y 28, respectivamente.

valencia

Alcoy (Alicante)

■ La Asociación Amigos de la Música ha organizado un concierto de piano a cargo de David Lively, con obras de Schumann, Beethoven, Debussy y Stravinsky,

"Alban Berg"

En la colección "Músicos de nuestro siglo", que publica el madrileño Círculo de Bellas Artes, tras los números iniciales dedicados a John Cage y Pierre Boulez, aparece ahora el tercero, sobre Alban Berg. Aunque parezca increíble, se trata del primer libro ofrecido en España al compositor vienés, al medio siglo de la muerte de una de las figuras cumbre —con Anton Webern y Arnold Schoenberg— de la escuela musical que lleva el nombre de su ciudad.

A Eduardo Pérez Maseda, autor de libros musicales y compositor de éxito, debemos el que, al fin, pueda empezar a justificarse una atención que mereció haberse producido varias décadas antes. En este caso, Pérez Maseda sigue un camino adecuado que jalonan el medio de Berg, su encuentro con Schoenberg y las obras de aprendizaje, su independencia, el camino a la madurez, la gran guerra, el método serial, sus últimos años, y los títulos que jalonan cada paso de su existir y de su trabajar, todo ello completado con valiosos apéndices de bibliografía general y específica, catálogo de obras y discografía disponible en nuestro país.

En definitiva, una importante aportación para que nuestros aficionados puedan conocer mejor al genial vienés, de cuyo nacimiento se cumple también ahora su centenario.

que tendrá lugar el día 4 de febrero, en el Salón Rotonda del Círculo Industrial.

Alicante

■ En el Teatro Principal tendrán lugar durante el mes de febrero los siguientes conciertos, organizados por la Sociedad de Conciertos Alicante: día 8, I Musici, con obras de Corelli, Manfredini, Locatelli, Bocherini y Rota; día 11, Vladimir Spivakov, violín, y Biris Bejterev, piano, con obras de Bach y Brahms; y día 28, Teresa Berganza, canto, y Juan A. Alvarez, piano, con obras de Purcell, Schumann, Fauré, Respighi y Braga.

Valencia

■ La Orquesta Municipal de Valencia ofrecerá durante el mes de febrero los siguientes conciertos:

días 13 y 15, dirigida por James Brooks, solista René La Bonte, piano, obras de Berstein y Gershwin; y días 27 y 1 de marzo, dirigida por José Ramón Encinar, solista Juan Llinares, violín, obras de Prokofiev y Schumann.

■ En el Teatro Principal, con el patrocinio de la Diputación Provincial, tendrán lugar los siguientes



conciertos durante el mes de febrero: día 16, concierto de la Royal Philharmonic Orchestra, director Yuri Termikanov; y días 26 de febrero al 2 de marzo, Momix Dance Theatre (USA).



Yuri Termikanov.

andalucía

Sevilla

■ El Instituto del Teatro de la Diputación Provincial de Sevilla (Cortijo del Cuarto-Viejo, Bellavista. Teléfonos (954) 69 02 20 y 69 04 62) ha programado para el presente curso académico los siguientes cursos para profesionales: curso de interpretación, hasta el 7 de febrero, realizado con la colaboración de la Dirección General de Música, Teatro y Cinematografía de la Junta de Andalucía, al frente del cual figura el argentino Carlos Gandolfo; curso de diseño (escenografía, iluminación y sonido), del 17 de febrero al 14 de marzo, por los profesores del Reino Unido, Héctor Morales, Douglas Heap, Francis Read y Graham Walne, realizado en colaboración con el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM); curso de danza contemporánea (técnica Graham), del 3 al 21 de marzo, realizado con la colaboración de la Dirección General de Música, Teatro y Cinematografía de la Junta de Andalucía, por el profesor Tim Wengerd, de los EE. UU., curso internacional para marionetistas de habla hispana (III edición: la marioneta de sombras), del 5 al 31 de mayo, por el profesor Jean Pierre Lescaut (Francia), con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana y el Ayuntamiento de Sevilla; y curso de dirección y puesta en escena, por los profesores Friedo Solter (Alemania) y Kim Vilar (España), del 20 de octubre al 14 de noviembre, en colaboración con la Dirección General de Música, Teatro y Cinematografía de la Junta de Andalucía.

Para más información e inscripciones dirigirse a Instituto de Teatro. Avenida de la Constitución, 24, 6.º. Pasaje de los Seises. 41001 Sevilla.

canarias

Las Palmas

■ Organizado por la Dirección General de la Juventud de la Consejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, se celebra un Curso de Ritmo y Expresión Corporal (Nivel de Profundización I), los miércoles y viernes, a cargo de los monitores Marta Bautista y José Luis García, y cuya conclusión será el 30 de junio de este año. En el programa de trabajo figura el conocimiento corporal, espacio, comunicación y ritmo con sus respectivos contenidos cada uno. El número de participantes por grupo es de 25 y la edad de dieciocho a treinta años.

CURSO DE RITMO Y EXPRESIÓN CORPORAL

- Nivel de Profundización I
Del 12 de octubre al 31 de octubre '86



Temporada teatral madrileña

Vuelve Brecht con "Madre Coraje y sus hijos"

Prosigue con estrenos, a las puertas del Festival Internacional de Teatro, la temporada teatral en Madrid, en las salas nacionales, municipales y concertadas. En el Centro Dramático Nacional, Teatro María Guerrero, el día 4, "premier" de "Madre Coraje y sus hijos", de Bertolt Brecht, en versión castellana de Antonio Buero Vallejo, con música de Paul Dessau, escenografía y vestuario de Fabiá Puigserver, bajo la dirección de Lluís Pasqual.

En la Sala Olimpia, del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, del 12 de febrero al 2 de marzo, se celebrará una muestra con la participación de tres compañías, una por semana. Del 12 al 16, el grupo de teatro vanguardista vasco Karrika pondrá en escena su espectáculo "Euzkadifrenia"; del 19 al

23, todavía estaba por confirmar a la hora del cierre de esta edición, el grupo que participará; y del 26 al 2 de marzo, Teatro Artello se presentará con "Gulliver F. M."

El escenario del Teatro Español verá todavía hasta el 16 de febrero las representaciones de "El castigo sin venganza", de



La Jácara, con "La casa de Bernarda Alba", estará presente del 4 al 9 de febrero en la Muestra de Teatro Andaluz de la Sala San Pol de Madrid.

Lope de Vega. Ya en marzo albergará al Festival Internacional de Teatro, y en abril, en su primera semana, "El concierto de San Ovidio", de Antonio Buero Vallejo.

El Centro Cultural de la Villa todavía será escenario durante la primera quincena del mes de las representaciones de "Los ladrones somos gente honrada", de Enrique Jardiel Poncela; y en la segunda quincena tendrá lugar un "Encuentro franco-español de teatro" en el Auditorio, con la participación de Albert Vidal por parte de España, y Jacques Lecoq en representación del país gallo.

La Sala San Pol ofrecerá del 4 de febrero al 2 de marzo una Muestra de Teatro Andaluz con la participación de cuatro compañías. Del 4 al 9, La Jácara con "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca; del 11 al 16, La Zaranda pondrá en escena "María meneo, María meneo"; el grupo Esperpento actuará con "Flash", del 18 al 23; cerrando la muestra Kábala con "La agonía del difunto".

Por otro lado, en la Sala Mirador, Teatro La Gaviota seguirá ofreciendo hasta el 23 de febrero el espectáculo para niños, sábados y domingos a las 17 horas, "¡Pasajeros al tren!"; y viernes, sábados y domingos, a las 21 horas, el destinado a los adultos "El hombre dibujado", creación y realización de Adriana Cardone y Luis Ghiringhelli.

cantabria

Ampuero

■ Organizado por la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, el día 17, a las 20 horas, la Compañía de Teatro Jesús Guzmán pondrá en escena en la Sala Perdigón, la obra "Juicio contra un cura de Pozón y Peña Lara".

Gama

■ El día 28, a las 20,00 horas, organizado por la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, en los locales antiguos del cine, el grupo Dantea escenificará la obra "Cuerma" (teatro flamenco).

Potes

■ Organizado por la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, en el cine Liébana, el día 19,

a las 20,00 horas, representación de la obra teatral "Juicio contra un cura de Pozón y Peña Lara", por la compañía de Jesús Guzmán.

Santander

■ El martes 18, a las 20,00 horas, organizado por la Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, en los salones de la Residencia Cazoña, la compañía de Jesús Guzmán representará la obra teatral "Juicio contra un cura de Pozón y Peña Lara".

Por otro lado, el día 19, a la misma hora, en el Centro Cultural Doctor Madrazo, la compañía Bufons para Jóvenes pondrá en escena la obra "Cosmopolita".

Santoña

■ La compañía de teatro Jesús Guzmán pondrá en escena, el día 22, a las 20,30 horas, en los salo-

nes de la Sociedad Casino Liceo de la villa, la obra "Juicio contra un cura de Pozón y Peña Lara".

Selaya

■ En la sala Don Lope, el día 21, a las 20,00 horas, representación de la obra teatral "Juicio contra un cura de Pozón y Peña Lara", por la compañía de Jesús Guzmán.

castilla/león

San Ildefonso (Segovia)

■ Organizado por la Asociación Cultural Canónigos, en el Centro Cultural Canónigos de la villa, los días 5, 7, 12, 14, 19, 21, 26 y 28 de febrero, Taller de Teatro con varias obras.



Rosa María Sardá en una escena de "Madre Coraje y sus hijos", de Bertolt Brecht, en versión castellana de Buero Vallejo.

En la programación del **Círculo de Bellas Artes** figura la puesta en escena de "El trino del diablo", de **Alberto Miralles**, bajo la dirección de **Santiago Paredes**; y del 20 de febrero al 20 de marzo se celebrará una exposición con motivo del décimo aniversario del **Teatre Lliure**, que representará dos obras de su repertorio.

Por último, en la **Sala Cadarso** hasta primeros de mes continua-

rán las representaciones de "El cuervo graznador grita venganza", a la que seguirán —aún sin confirmar a la hora de cerrar esta edición— un ciclo argentino con la representación de "José Curchán", de **Eduardo Pavlovsky**, interpretada por **Tito Bravo**, del 6 al 16 de febrero; y a partir del día 19, la obra "Creen que la distancia es el olvido", de **Jorge Díaz**, con **Gabriela Hernández** al frente del elenco.

Castilla-La Mancha

Convocadas las bases de los Encuentros Regionales de Teatro Clásico y Contemporáneo 1986

A propuesta de la **Dirección General de Educación, Juventud y Deporte de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha**, han sido convocados los **Encuentros Regionales de Teatro Clásico y Contemporáneo 1986**, para grupos jóvenes, con arreglo a las siguientes bases:

En cuanto al **Encuentro Regional de Teatro Clásico**, tendrá carácter convivencial y no competitivo. Los grupos deberán representar obras de autores clásicos españoles anteriores al siglo XIX. Pueden participar en el encuentro todos los jóvenes de **Castilla-La Mancha** que lo soliciten y que no sean profesionales. La edad de sus componentes estará comprendida entre los dieciséis y los veinticinco años a 30 de diciembre de 1986, salvo en una proporción que no supere el 10 por 100 del total de sus miembros. Sólo podrán tomar parte como miembros de cada grupo los actores con papel en la obra que se vaya a representar, el director del grupo y las personas con un cometido específico e imprescindible, no pudiendo rebasar el número de veinticinco.

Los grupos que deseen participar en el encuentro remitirán el boletín de inscripción con la siguiente documentación: repertorio completo del grupo, obras, autores y fechas de representación; currículum, año de fundación, actuaciones, crítica, etcétera; relación nominal de los componentes, especificando edad y funciones, firmada por el director del grupo, y fotocopia del DNI de los participantes, a la **Dirección General de Educación, Juventud y Deporte, sección de Juventud**, calle Trinidad, 8, 45002 Toledo, antes del 1 de abril próximo.

La **Dirección General** comunicará oportunamente a los grupos participantes lugar y fecha de las actuaciones, así como designará una **Dirección Técnica** para todas las actividades concernientes al encuentro.

A los grupos participantes se les prestará una ayuda de hasta

25.000 pesetas para el montaje de la obra, vestuario, transporte, etcétera. La **Dirección Técnica** seleccionará un grupo, de entre los asistentes al encuentro, para participar en el **Encuentro Nacional de Teatro Clásico 1986**, para jóvenes, convocado por el **Instituto de la Juventud**, y que se celebrará en **Almagro** en la primera decena del mes de julio.

En cuanto al **Encuentro Regional de Teatro Contemporáneo**, las bases son prácticamente las suscritas, con la excepción de que la edad de los componentes estará comprendida entre los dieciséis y los veintiséis años a 30 de diciembre de 1986; los grupos deberán representar obras de autores españoles de los siglos XIX y XX, no pudiendo rebasar el número de veinte los miembros integrantes de los mismos.

El grupo que seleccione la **Dirección Técnica** participará en el **Encuentro Nacional de Teatro Contemporáneo 1986**, para jóvenes, que se celebrará en **Extremadura** en la segunda quincena de septiembre.

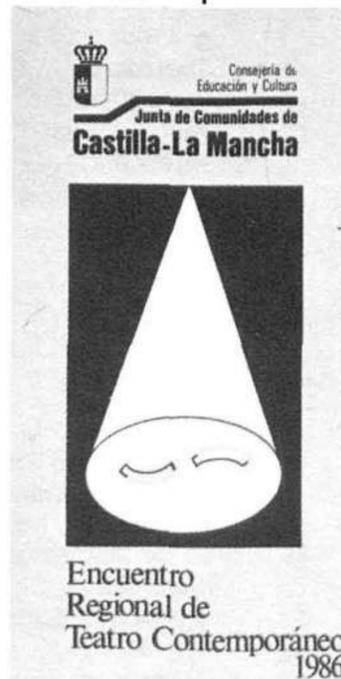
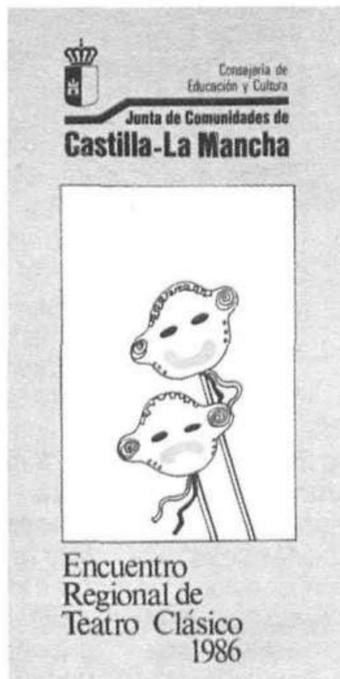
cataluña

Badalona (Barcelona)

■ Prosigue durante este mes de febrero el **VI Concurso de Teatro del Círculo Católico, II Ciudad de Badalona**, que otorga el **Premio Enrique Borrás**, dotado con 50.000 pesetas, y que patrocina el **Ayuntamiento de Badalona** con la colaboración de la **Generalidad de Cataluña** y la **Caixa**. El día 2, la **Cooperativa la Moral de Badalona** pondrá en escena "Luz de gas", de **Patrick Hamilton**; el 9, "Tres sombreros de copa", de **Miguel Mihura**, por el grupo **Eina de Teatro (GET)**, de **Santa Coloma de Gramanet**, y el **Elenc Artistic Patronat de Sitges (Garraf)** representará, el día 16, "El proceso de Diana Wurton", de **Enric Claveguera i Munté**.

Barcelona

■ El **Instituto Catalán de Servicios a la Juventud** de la **Generalidad de Cataluña** ha publicado las bases de la **III Mostra Juvenil de Teatro** y las de la **Mostra de Nuevo Teatro Joven**. En la primera podrán participar grupos de jóvenes entre los quince y los veinticinco años, de carácter no profesional, que interpreten sus obras en catalán. Las inscripciones deberán efectuarse entre el 3 y el 22 de febrero. La fase previa tendrá lugar entre el 3 de marzo y el 13 de abril. Durante el mes de mayo y principios de junio se celebrará el **Festival de Teatro Joven 1986**, con la participación de los grupos seleccionados en la fase previa. Las obras finalistas que el jurado considere más oportunas serán representadas en el **Teatro Romea de Barcelona**, en septiembre, coinci-



diendo con las *Fiestas de la Merced*.

Por otro lado, en la *Mostra de Nuevo Teatro Joven* podrán participar grupos integrados por jóvenes entre los dieciséis y veintiséis años, con proyectos de obras teatrales de autores vivos, preferentemente catalanes, o con creaciones colectivas de grupos que no se hayan estrenado. El plazo de presentación, entre el 10 y el 28 de febrero, en los *Servicios Territoriales y Comarcales de la Juventud*, a donde pueden dirigirse para recabar más información.

■ En el marco de la temporada 85-86 del *Centro Dramático de la Generalidad de Cataluña*, durante este mes y el de marzo, representaciones de "Mel salvatge" ("Miel salvaje"), adaptación de *Michael Frayn* de la obra de *Chejov* "Platonov", traducida por *G. J. Graells*, bajo la dirección de *Pere Planella*.

galicia

Amoeiro (Orense)

■ En el marco del CL aniversario de la *Diputación de Orense*, ésta ha patrocinado la *I Roda de Teatro Provincial*, que organiza la *Coordinadora Abierta de Teatros Aficionados Galaico Portugueses (CATA-GAP)*, con representaciones en 28 municipios de la provincia durante todo el mes de febrero.

Participan en este ciclo los siguientes grupos: *Obradoiro Teatral Os Chaos*, de Amoeiro; *Aula Abierta de Teatro*, de Orense; el grupo *Solpor*, de Celanova; el colectivo *Orballo*, de Carballiño; *Agarimo*, de Francelos; el grupo *Lethes*, de Xinzo da Limia; compañía *As de Pike*, de Arnoia; el *Carballeda*, de Carballeda de Avia; *Formación Profesional*, de Carballiño; el teatro *Sampaio*, de Ribadavia. Además de estos grupos se está pendiente de la confirmación de otros cinco.

Sada (La Coruña)

■ Organizado por la *Caja de Ahorros de Galicia*, en el *Centro Cultural de Sada*, el día 6, la *Agrupación Teatral Coruñesa* pondrá en escena "La zapatera prodigiosa", de *García Lorca*.

madrid

■ El Centro Cultural Alberto Sánchez (calle Risco de Peloche, s/n.), dependiente de la *Junta Municipal de Vallecas*, ha organizado un curso de animación con técnicas teatrales, cuya duración concluirá en el mes de mayo próximo con la obtención de un diploma para trabajar como monitor en campamentos y actividades socioculturales, y al

Dario Fo, Ingmar Bergman y Tadeusz Kantor, principales atracciones en el mes de marzo

El Festival Internacional de Teatro de Madrid calienta motores

Con una programación más puramente teatral que anteriores ediciones, en las que estuvo presente la danza, el ballet e, incluso, la música, en la que se cuentan siete compañías extranjeras con los nombres internacionales más conocidos por el público español —Ingmar Bergman, Tadeusz Kantor y Dario Fo— y la representación española a cargo de *Teatre Lliure*, *Els Joglars* y una compañía que estrenará la obra de *Moncho Alpuente* "La reina del Nilo", se ha conformado la sexta edición del *Festival Internacional de Teatro de Madrid*, que se celebrará a lo largo del próximo mes de marzo.

Por el momento no hay nada decidido en cuanto al espectáculo que abrirá el festival, pues depende de un problema de fechas que sea el *Teatre Lliure* —en el décimo aniversario de su creación— o el *Dramaten de Estocolmo*, que trae el montaje que ha dirigido *Ingmar Bergman* de "La señorita Julia", de *August Strindberg*.

Entre las compañías extranjeras participantes cabe resaltar a las italianas, una de las cuales, con *Dario Fo* al frente, con una creación sobre la "commedia dell'arte" realizada a partir de unos documentos inéditos que el *Ayuntamiento de Venecia* entregó al histrión italiano; o *Pupi e Fresedde* con un montaje, "Plauto en farsa", creado a partir de una rigurosa investigación sobre la obra completa de dicho autor para poner en escena las claves auténticas de la comedia.

Por otro lado, de Polonia viene el grupo *Cricot 2 Teatro de Cracovia*, creado en 1955 por el

polifacético *Tadeusz Kantor*, con su último espectáculo: "Que reventen las artistas de Tadeusz Kantor"; de la URSS, el *Teatro Dramático de la Academia de Leningrado*, más conocido por *El Gorki*, primer teatro creado tras la Revolución de Octubre, con dos montajes: "Historia de

un caballo", sobre una narración de *Leon Tolstoi*, y "Tío Vania", de *Chejov*; los espectáculos "Stefano", de *Armando Discepolo*, y "María Estuardo", de *Schiller*, que trae el *Teatro General San Martín*, de Buenos Aires; o la *Compañía de Toga*, de *Tadashi Suzuki*, con el montaje con el que han dado la vuelta al mundo, "Las troyanas", sobre el texto de *Eurípides*.

Por último, el *Centro Cultural de la Villa*, *Teatro María Guerrero*, *Teatro Albéniz*, *Sala Olimpia*, *Círculo de Bellas Artes* y *Teatro Español* serán los seis escenarios que acojan los espectáculos de esta sexta edición, sin que todavía esté ultimado el emplazamiento definitivo de cada compañía.

Dario Fo.



Ingmar Bergman.



frente del cual figura *Teresa Valentín Gamazo*. Asimismo, están en marcha un taller de teatro, martes y jueves, de 7,30 a 9,30 de la noche, dirigido por *Juan Pastor*, y un joven club de expresión, lunes y miércoles de seis a ocho de la tarde, dirigido por *Fanny German*.

■ La *Sección de Teatro del Ateneo de Madrid*, en colaboración con la librería de teatro *La Avispa*, desarrolla en el *Salón de Actos* de la institución (calle Prado, 21) el *II Ciclo de Teatro de Autor*, que cuenta en ese mes de febrero con la lectura escenificada de "Pozos", de *Miguel Angel Collado Segovia*. Ya en meses posteriores la programación prevista es la siguiente: en marzo, "Melodrama verídico de burri de carga", de *Francisco Benítez*; en abril, "Una comedia de encargo", de *Pilar Pombo*; en mayo, "Giordano", de *Salvador Estevan Gallardo* y *Fernando Oliván*

López, y en junio, "Mañana a las cuatro", de *Maite Béjar*.

país vasco

Vitoria

■ Organizado por el *Ayuntamiento de Vitoria*, todos los viernes del mes de febrero, en el *Teatro Principal* de la capital alavesa, funciones de teatro al precio de 300 pesetas la entrada. Asimismo, organizado por la *Diputación Foral de Alava*, el día 1, en el salón cultural de *Maestu*, actuación del grupo de teatro *Gasteiz*; el 14, en la misma villa, actuaciones de *Bicycle* y *Cobayas*, grupo este último que repetirá representación el día 16; el 15, en *Salvatierra*, actuará *Bicycle*; los días 21 y 22, *Cobayas* actuará en *Legutiano* y *Aramayona*, respecti-

vamente; por último, el 22, el grupo *Bicycle* lo hará en *Arceniega*.

valencia

■ La programación prevista para los meses de febrero y marzo por el *Teatro Principal de Valencia* es la siguiente: "Bodas de sangre", de *Federico García Lorca*, bajo la dirección de *José Luis Gómez*, del 1 al 9 de febrero; del 19 al 23, "Amantes", de *Michel Cristofer*, con *Julia Gutiérrez Caba* y *Fernando Delgado*, bajo la dirección de *Angel García Moreno*, y del 8 al 15 de marzo, el *Centro Dramático Nacional* pondrá en escena "Madre Coraje y sus hijos", de *Bertolt Brecht*, en versión castellana de *Buero Vallejo*, dirigida por *Lluís Pasqual*.

andalucía

Almería

■ El 15 de febrero finaliza el *Ciclo de Invierno* que se iniciara el pasado 21 de diciembre, organizado por la *Asociación Cultural Zapillo*, en colaboración con el *Ayuntamiento de Almería*, en el cine *Bahía* del barrio *El Zapillo* de la capital, compuesto por géneros cinematográficos que van desde los dibujos animados hasta la educación sexual, pasando por la ciencia ficción y el humor.

asturias

Gijón

■ El *Centro de Imagen* de la *Fundación Municipal de Cultura de Gijón* desarrolla en el presente curso una serie de actividades encaminadas a desarrollar el estudio de la imagen en sus diversas facetas. Tal fin se ha estructurado en forma de cursos y talleres, dirigidos a niños, jóvenes y profesorado interesado en el tema, con tres niveles diferentes: Nivel I, con los siguientes cursos de cuatro meses: análisis de imagen fija (fotografía); cómic, estudio de la publicidad con imagen fija-valla y carteles prensa; estudio de la imagen en movimiento; la publicidad televisiva, y usos y manejo del medio vídeo (como práctica se realiza un filme publicitario). Nivel II: lenguaje y técnica cinematográfica y prácticas en súper-8. Y Nivel III: historia del cine; crítica y comentario cinematográfico; vídeo (visionado y manejo de aparatos), y lenguaje de televisión.

Paralelamente a estas actividades se publica un boletín semanal durante todo el curso y está prevista la producción y realización de videogramas, así como la creación de un archivo de imágenes. Por último, la programación de películas para este mes es la siguiente: "Le bal", "La mujer flambeada", "Xtro" y "Bodas de sangre".

castilla/la mancha

Ciudad Real

■ Organizado por la *Consejería de Educación y Cultura* de la *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha*, en colaboración con los ayuntamientos de la provincia de *Ciudad Real*, desde el pasado mes de octubre se desarrolla en 18 poblaciones manchegas el *II Ciclo de Cine de Juventud*, que dirige el crítico cinematográfico *Francisco Badía*.

Se celebrará del 14 al 22 de marzo

IMAGFIC 86: Nueva cita internacional del cine en Madrid

Patrocinado por la *Consejería de Cultura* de la *Comunidad Autónoma de Madrid* y la *Concejalía de Cultura* del *Ayuntamiento* de la capital de *España*, del 14 al 22 de marzo próximo se celebrará la séptima edición del *IMAGFIC-Festival Internacional de Cine de Madrid*, que se halla reconocido por la *FIAPF*.

El certamen en esta edición va a ser ampliado en todos sus niveles y en particular en la estructura de sus secciones, en las que cuentan con carácter oficial la *Competitiva*, la *Informativa* y las *Especiales*, integradas por *Cine Fantástico*, *Luces y Sombras* (cine negro y de misterio), los *Nuevos Bárbaros* (cine independiente y experimental) y *Cine de Animación*.

Asimismo, se cuenta con rendir homenaje al director *John Cassavetes*, a *Robert Wise*, y a *Jori Norstein*, *Rappaport* y *Paul Driessen*. En los ciclos están previstas las siguientes retrospectivas: *el Cine en Extremo Oriente*, *Madrid y el Cine* (La Comedia Costumbrista Española), *IMAGFIC Medianoche* (Recuperación), quedando por confirmar a la hora del cierre de esta edición los dedicados a la productora *Hammer* y a la *Abstracción en el Cine*.

Entre las actividades paralelas destaca el apartado dedicado al vídeo, con producciones en este soporte, series de televisión y servicio informativo audiovisual; cuatro grandes exposiciones, así como ediciones y publicaciones especiales, estando a falta de confirmación la celebración de un concierto de música para el cine dirigido por un prestigioso compositor, que ofrecerá una selección de sus mejores temas de películas, así como el primer concierto de música abstracta.

Se otorgarán siete premios oficiales por el jurado oficial: cuatro premios especiales para las secciones de *Cine Fantástico*, *Cine de Animación*, *Luces y Sombras* y los *Nuevos Bárbaros*; *Premio Jorge Lluesma*, otorgado por el Ayuntamiento de Madrid a la película nacional o extranjera estrenada en 1985, que muestre un especial interés y amor al cine, y *Premio Comunidad de Madrid*, otorgado por dicho organismo y dotado con dos millones de pesetas a la mejor película madrileña producida el año pasado.

En esta séptima edición los organizadores del festival confían en superar las cotas de asistencia anteriores (más de 100.000 espectadores en el 85) y participación (1.000 acreditaciones entre los profesionales del cine y los medios de comunicación nacionales y extranjeros), 200 largometrajes y 50 cortos de más de 25 países cada año.

En este mes de febrero, en *Puebla de Don Rodrigo*, los días 5, 6 y 7, en el *Colegio de las Cuatro Esquinas*, se proyectarán, respectivamente, "Serpico", de *Sidney Lumet*; "Hermano Sol, Hermana Luna", de *Franco Zeffirelli*, y "Alerta missiles", de *Robert Aldrich*. En *Membrilla*, los días 12, 13 y 14, en el salón del Ayuntamiento, proyecciones respectivas de "El cabezota", de *Paco Lara Palop*; "Serpico", de *Lumet*, y "Alerta missiles", de *Aldrich*. Los días 19, 20 y 21, en el cine *Millán*, de *Villarrubia de los Ojos*, respectivas proyecciones de "La soledad del corredor de fondo", de *Tony Richardson*; "Dime que me amas, June Moon", de *Otto Preminger*, y "Malas calles", de *Martin Scorsesse*. Y en *Argamasilla de Calatrava*, en el cine *Don Quijote*, los días 26, 27 y 28, se proyectarán, respectivamente, "Joe Hill", de *Bo*



Widerberg; "Angeles sin paraíso", de *John Cassavettes*, y "Pánico en Needle Park", de *Jerry Schatzberg*.

Guadalajara

■ Del 17 al 23 de febrero tendrá lugar, en *Guadalajara*, la exhibición de las películas del *III Certamen Nacional de Cine*. El certamen consta de dos secciones a nivel nacional: una de tema libre y otra de tema *Guadalajara* (temas

específicos de la ciudad y su provincia). En la sección tema libre se otorgará un primer premio de 200.000 pesetas y un



segundo de 100.000; en la sección *Guadalajara*, uno de 200.000 y otro de 100.000. Además se otorgará uno de carácter especial entre los autores residentes en *Guadalajara* y su provincia, dotado con 50.000 pesetas.

castilla/león

San Ildefonso (Segovia)

■ Durante febrero, organizado por la *Asociación Cultural Canónigos*, de *San Ildefonso (Segovia)*, en el *Centro Cultural* de la misma, *cine-club*, con la proyección de ciclos cinematográficos.

Segovia

■ Organizado por la *Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia*, los días 7 y 21, en la *Obra Cultural de la Caja* (Salón de Actos, sito en la Avenida de Fernández Ladreda, 8, de la capital del acueducto), *Cine-Club UNED*, con la proyección de los filmes "La balada de Narayama", de *S. Imamura*, e "Historia de Piera", de *Marco Ferreri*.

Valladolid

■ Hasta el próximo mes de mayo, organizado por la *Obra Cultural de la Caja Popular de Valladolid*, se celebrará un curso de iniciación al cine para chicos de edades comprendidas entre los ocho y los trece años (ambos inclusive) con el título *Cinematógrafo*. Las películas se proyectan todos los sábados, a partir de las 11,30 de la mañana, en el *Salón de Actos* de la entidad (plaza Fuente Dorada, 6-7). Un sábado de cada cuatro, antes de cada proyección y en grupos que se mantendrán a lo largo de todo el curso, cada uno de los socios puede asistir a un taller en el que aprenderá cómo se hacen y se revelan las fotografías o podrá hacer diapositivas (fotográficas o dibujándolas). Estas y otras actividades concluirán con el rodaje de una película en vídeo por parte de cada uno de los grupos. Para más información e inscripciones, en cualquiera de las oficinas o sucursales de la *Caja de Ahorros Popular de Valladolid*.



cataluña

Barcelona

■ En la *Facultad de Geografía e Historia-Pedralbos*, organizadas por el *Vicerrectorado de Extensión Cultural*, de la *Universidad* de

Barcelona, el Decanato de la *Facultad de Geografía e Historia* y el *Centro de Investigaciones Cinematográficas Film-Historia*, con la colaboración del *Departamento de Cultura de la Generalidad*, la *Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, de París*; la *Caixa d'Estalvis, de Cataluña*, y la *Editorial Casals, de Barcelona*, se están desarrollando las *VI Jornadas de Historia y Cine*. En este mes de febrero están previstas las siguientes jornadas: el día 7, en el *Salón de Graus*, la cuarta ponencia "Rusia en la época moderna", por la profesora de Historia Moderna Universal *M. Angels Pérez Samper*, seguida de la proyección del vídeo-filme "Iván el terrible", de *Sergei M. Eisenstein*. Y los días 26 y 27, en el mismo marco, "La guerra de secesión americana", por la ponente *Palmira González*, profesora de Historia de la Cinematografía, seguida de la proyección del filme de *Victor Fleming* "Lo que el viento se llevó".

■ Dentro de las actividades para el mes de febrero del *Instituto Francés en Barcelona* (calle Moià, 8. Teléfono (93) 209 59 11) la programación cinematográfica es la siguiente: Ciclo "La Revolución francesa en el cine"; el día 4, a las 19.30, los documentales "La fin d'un monde", "La nation et le roi" y "93", de *J. Vidal*, y "Scènes révolutionnaires", de *G. Rabillard*. El día 5, en la misma hora, "Les Chouans", de *Henri Calef*, y el 10 de marzo, "1789", de *Ariane Mnouchkine*.

El ciclo "Cinema de las regiones" está dedicado a *Occitania*. El día 20 de febrero, "Histoire d'Adrien", de *J. P. Denis* (occitano, s.t. francés); el 26, "Farrebique", de *Georges Rouquier*; el 27, cortometrajes occitanos presentados por el *Instituto Jean Vigo de Perpignan*, a los que seguirá una mesa redonda en la que participarán sus realizadores y *Marcel Oms, François Pic* y *Pierre Roura*.

Por último, en el ciclo "Connaisance du monde", el día 25, "Aventuras en Alaska-Laponia-Canadá", de *J. Berrier, C. Colonna, R. Frison Roche* y *P. Tairraz*.

galicia

Amoeiro (Orense)

■ Durante el mes de febrero el *Cine-club Os Chaos* de la villa ha puesto en marcha un ciclo de cine de humor con la siguiente programación: El día 7, "El chico", de *Charles Chaplin*; el 14, "El maquinista de la General", de *Buster Keaton*; el 21, "Qué día tengo", de *Jerry Lewis*, y el 28, "El hotel de los líos", con los *Hermanos Marx*.

La Coruña

■ El día 13, en el *Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Galicia*,

20

Filmoteca Española
MINISTERIO DE CULTURA







Programación de filmotecas

Ciclo simultáneo dedicado a Nicholas Ray en la Española y la de Cataluña

Durante este mes de febrero la programación prevista en las distintas *Filmotecas del Estado* es la siguiente: En la *Filmoteca Española*, en *Madrid*, a lo largo del mes, así como en marzo, y probablemente en parte de abril, ciclo dedicado al realizador *Nicholas Ray*, con una completa revisión de su obra, así como de las influencias recíprocas con otros directores.

En la *Filmoteca de la Generalidad de Cataluña*, simultáneamente con la *Española*, se llevará a cabo el ciclo citado, así como otro dedicado al *Cine y el Mar*, en conexión con la celebración del *Salón Náutico en la Ciudad Condal*, y uno sobre *Cine Francés* previsto para la segunda quincena del mes.

La *Filmoteca de Valencia*, dependiente de la *Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalidad Valenciana*, abre el mes con dos ciclos monográficos, que irán acompañados por la edición de libros, catálogos, carteles, etcétera. El primero, dedicado al director valenciano, fallecido en 1984, *Luis Lucía*, y el segundo estará dedicado a «La transición democrática española en el cine», que será el primero de los ciclos itinerantes que recorra las tres capitales y otras diez ciudades de la Comunidad Autónoma. Por otro lado, se mantiene la programación habitual en la sala concertada *Xerea*, y en el cine *Jerusalén*, en el marco de la campaña "Anem al Cine", todos los domingos, matinales infantiles.

Por último, en la *Filmoteca de Zaragoza*, dependiente del *Patronato Municipal*, está previsto el ciclo "90 años de Cine", que se desarrollará a lo largo de todo el año, y un segundo dedicado a *Akira Kurosawa* que se inició en la segunda quincena del mes pasado.

"Cine francés" a cargo del grupo *Teatro de la Alianza Francesa*; y del 24 al 28, en el mismo lugar, sesiones de "Cine documental".

madrid

■ El *Centro Cultural Alberto Sánchez* (Risco de Pelosche, s/n. Teléfono 478 27 24) ofrece durante el mes de febrero los siguientes ciclos: "¿Qué fue del nuevo cine alemán?", en colaboración con el *Instituto Alemán de Madrid*, en el que se proyectará, el día 3, "Artistas bajo la carpa del circo: perplejos", de *Alexander Kluge*; el 10, "Escenas de caza en la Baja Baviera", de *Peter Fleischmann*; el 17, "Malatesta", de *Peter Lilienthal*, y el 24, "Summer in the city", de *Win Wenders*.

■ Los jueves, dentro del denominado "Inquietantes fantasías", el día 6, "Posesión", de *Andrzej Zulawski*; el 13, "Hardcore", de *Paul Schraeder*; el 20, "El último tango en París", de *Bernardo Bertolucci*; y el 27, "Testamento final", de *Lynne Littman*.

Los sábados, dentro del ciclo "Cine de aventuras", el día 1, "Flash Gordon", de *Mike Hodges*; el 8, "Cristal oscuro", de *Jim Henson* y *Franz Oz*; el 15, "En compañía de lobos", de *Neil Jordan*; y el 22, "Feroz", de *Manuel Gutiérrez Aragón*.

Por último, los martes, "Imágenes de la



Historia del Arte" con la proyección de vídeos y películas documentales sobre el tema en cuestión y en los que se entregarán unas notas introductorias al período artístico de que se trate. El día 4, "El palacio de Versalles"; el 11, "Pintura francesa del siglo XVIII" (*Watteau, Boucher, Fragonard, Chardin*); el 18, "Pintura romántica alemana" (*Carl David Friedrich, Von Kobell, Feuerbach*); y el 25, "Alemania: segunda mitad del siglo XIX" (*Menzel, Liebermann, Spitzweg*). La entrada es libre.

■ En los lunes de la *Cinemateca Alemana*, que organiza el *Instituto Alemán* (calle Zurbarán, 21), la programación en febrero del ciclo *Los clásicos del nuevo cine alemán* es la siguiente: el día 3, "Hora cero", de *Edgar Reitz*; el 10, "Aguirre, la cólera de Dios", de *Werner Herzog*; y el 17, "El pan de los años mozos", de *Herbert Vesely*.

■ En la programación de este mes del *Club Urbis* (calle Menéndez Pelayo, 71. Teléfono 251 01 00) están previstas las siguientes proyecciones: el día 17 continúa el ciclo *Opera en cine*, primera parte de la versión filmica de la ópera de *Beethoven* "Fidelio", interpretada por *Gundula Janowitz* y *John Wicker*; el 18, la segunda parte; y el día 20, el film francés "Buffet froid", de *Bertrand Blier*, interpretado por *Gerard Depardieu* y *Bernard Blier*.

■ Dentro de las actividades culturales del segundo trimestre del curso 85-86, que organiza la *Universidad Politécnica de Madrid*, proyección de diversos ciclos cinematográficos. El día 10 de febrero, en el *Rectorado de la UPM* (calle Ramiro de Maeztu, s/n.) y en la *Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de la UPM* (Ciudad Universitaria), proyecciones de "El acorazado Potemkin", de *Sergei M. Eisenstein*; el 24, con el tema "República de Weimar", "Kuhle Wampe", de *Slatan Dudow*, y el 10 de marzo, con el "Milagro alemán", "El matrimonio de María Braun", de *Rainer W. Fassbinder*. Asimismo, los días 11, 25 y 31 de marzo, respectivamente, proyección de las mismas películas en la *Escuela Técnica Superior de Ingenieros Aeronáuticos de la UPM* (Ciudad Universitaria) y en la *Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de la UPM* (calle José Gutiérrez Abascal, 2).

Fuenlabrada (Madrid)

■ Organizado por la *Casa de Cultura y Universidad Popular de Fuenlabrada* (calle Honda, 29. Teléfono 690 79 18), en el *Cine Estudio Luis Buñuel*, durante este mes, proyecciones de "Amadeus", de *Milos Forman*, los días 8 y 9; y "El jovencito Frankenstein", de *Mel Brooks*, el 15 y el 16. Asimismo, del 21 al 23, *I Jornadas Eróticas* con la siguiente programación: el

Programación de cine-clubs

La programación mensual de los cine-clubs de España que nos ha llegado de febrero es la siguiente:

Cine-Club Bibliotecas Populares, de Madrid, ciclo de los *Hermanos Marx* con los filmes: días 6 y 7, "Un día en las carreras", de *Sam Wood*; días 13 y 14, "Una noche en la ópera", de *Sam Wood*; días 20 y 21, "Una tarde en el circo", de *Edward Buzzell*, y los días 27 y 28, "Los hermanos Marx en el Oeste", de *Edward Buzzell*.

Colegio Oficial de Médicos de Valencia: día 6, "La posesión", de *Andrzej Zulawski*.

Cine-Club Luis Buñuel, de Marbella (Málaga): día 6, "La bestia del reino", de *Terry Gilliam*, y el 13, "Caniche", de *Bigas Luna*.

Cine-Club Lumière, de Las Palmas: día 6, "Memorias de una superviviente", de *David Gladwell*, y día 13, "Mi tío de América", de *Alain Resnais*.

Cine-Club Gil y Carrasco, de Ponferrada (León): día 7, "Spaghetti", de *Sacco Bello*; el 14, "Campanadas a medianoche", de *Orson Welles*; el 21, "El factor humano", de *Otto Preminger*; el 24,

"Dersu Uzala", de *A. Kurosawa*; el 25, "Rey y patria", de *Joseph Losey*; el 26, "El día después", de *Nicholas Meyer*, y el día 27, "El gran dictador", de *Charles Chaplin*, y "La patrulla perdida", de *John Ford*.

Cine-Club Buster Keaton, de San Fernando de Henares (Madrid): día 16, "Más allá de la duda", de *Fritz Lang*.

Cine-Club Don Bosco, de Granada: día 16, "Nora", y el 23, "Desesperación", ambas de *Rainer Werner Fassbinder*.

Cine-Club Complutense (Madrid): día 17, el cortometraje "Tierra sin pan", de *Luis Buñuel*, y el 18, "Rocío", de *Fernando Ruiz*.

Cine-Club Filmoteca Caja de Ahorros Popular de Valladolid: Ciclo de *John Ford* con los siguientes filmes: día 17, "La pasión de los fuertes"; 18, "La mascota del regimiento" y "Las uvas de la ira"; el 19, "El joven Lincoln"; el 20, "Tres hombres malos", y el 21, "La ruta del tabaco".

Cine-Club Popular de Albacete: día 17, "El diablo dijo no", de *Ernest Lubitsch*; el 18, "Sangre y arena", de *Rouben Mamoulian*; el 19, "El hombre atrapado", de *Fritz Lang*; el 20, "Aguas pantanosas", de *Jean Renoir*; el 21, "El cisne negro", de *Henry King*; el 24, "Las uvas de la ira", de *John Ford*; el 25, "El castillo de Dragonwyck", de *Joseph Mankiewicz*, y el 26, "El pecado de Cluny Brown", de *Ernest Lubitsch*.

Cine-Club El Sur, de Granada: día 4, "Las uvas de la ira", de *John Ford*; el 6, "Sangre y arena", de *R. Mamoulian*; el 11, "El hombre atrapado", de *Fritz Lang*; el 13, "La ruta del tabaco", de *Ford*; el 18, "Aguas pantanosas", de *Renoir*; el 20, "El hijo de la furia", de *John Cronwell*; el 25, "El cisne negro", de *Henry King*, y el 27, "El

amiliano piedra presenta



"diablo dijo no", de *Ernest Lubitsch*.

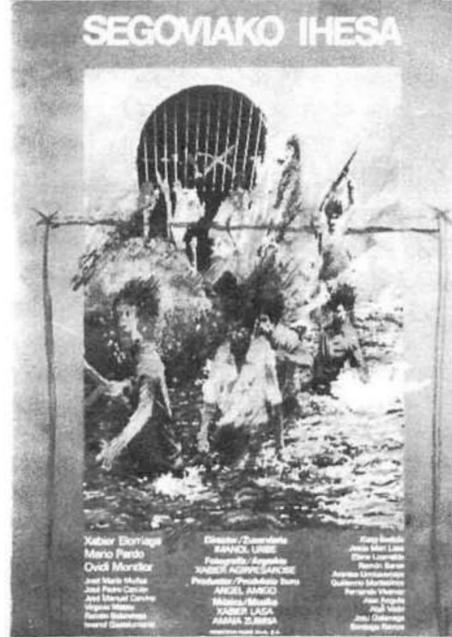
Cine-Club Francisco Rabal, de Aguilas (Murcia): día 4, "También los enanos empezaron pequeños", de *Werner Herzog*.

Cine-Club Sabadell, Sabadell (Barcelona): día 5, "Sherlock Holmes desafía a la muerte", de *Roy William Neill*; el 19, "Las aventuras de Arsenio Lupin", de *Jacques Becker*, y el 25, proyección de los cortometrajes cómicos "El canelo" y "Noche de ladrones".

Cine-Club Catalina de Lancaster, de Santa María la Real de Nieva (Segovia): día 5, "Las tentaciones de Benedetto", de *Nino Manfredi*, y el 19, "La fuga de Segovia", de *Imanol Uribe*.

Cine-Club Escuela de Valladolid: día 1, programa doble con "La partida", de *Jerzy Skolimowsky*, y "El vuelo del Fénix", de *Robert Aldrich*; el 8, "Martillo para brujas", de *Ottokar Vavra*; el 15, "El incinerador de cadáveres", de *Juraj Herz*; el 22, "El valle de las abejas", de *Frantisek Viacil*, y el 22, "Agency", de *George Kaczender*.

Cine-Club Mediterráneo (Alicante): día 1, "Carmen", de *Carlos Saura*; día 8, "Vivir sin aliento", de *Jim McBride*; día 15, "La mu-



jer de al lado", de *François Truffaut*, y el día 22, "Lo importante es amar", de *Andrzej Zulawski*.

Cine-Club Popular de Jerez (Cádiz), en el marco del XLIV Ciclo de *Cinestudio:* el día 6, "Aquí, un amigo", de *Billy Wilder*; el 13, "Fanny Pelopaja", de *Vicente Aranda*; el 20, "La Sabina", de *José Luis Borau*, y el 27, sesión especial con motivo del *Día de Andalucía*, con "Nana de espinas", de *Pilar Távora*. Asimismo, dentro de la campaña de iniciación al cine para escolares, el día 1, "Las cuatro plumas", de *Zoltan Korda*; el 8, "Ivanhoe", de *Richard Thorpe*; el 15, "Las aventuras de Tom Sawyer", de *Norman Taurog*, y el día 22, "La carga de la brigada ligera", de *Michael Curtiz*.

Cine-Club Fas, de Bilbao: día 3, "No habrá más penas ni olvido", de *Héctor Olivera*; el 10, "El cuchillo en la cabeza", de *Reinhard Hauff*; el 17, "Brazil", de *Terry Gilliam*, y el 24, "Un año con 13 lunas", de *Rainer W. Fassbinder*.

Cine-Club de Majadahonda (Madrid): día 11, "Pepi, Lucy, Bom y otras chicas del montón", de *Pedro Almodóvar*, y el día 25, "Danzad, danzad, malditos", de *Sidney Pollack*.



primer día, exposición de libros y pósters, mesa redonda sobre erotismo, sexualidad, pornografía y ciudad-dormitorio. El día 22, *Maratón de cine erótico*, con la proyección de los filmes "Sueños húmedos", "Cuentos eróticos españoles" y "Los frutos de la pasión".

Por último, en la programación de la matinal infantil se cuenta con las proyecciones, los días 8 y 9, de "Las aventuras del oso panda"; y los días 15 y 16, con "Los tres caballeros".

país vasco

San Sebastián

■ El XI Ciclo Internacional de Cine Submarino de San Sebastián, que organiza la *Sección de Actividades Subacuáticas de la Real Sociedad de Fútbol*, se celebrará el próximo mes de abril. Participarán películas de 16 y 35 mm. que tengan filmación submarina o traten de ese tema. No importa el idioma ni la fecha de filmación. Los filmes participantes deben estar en *San Sebastián* antes del próximo 15 de marzo y se devolverán en el

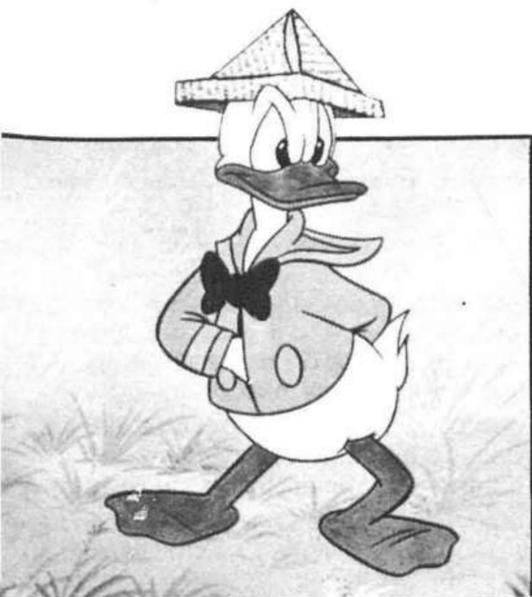
mes de mayo. No se pasan a vídeo ni se hace explotación comercial de los mismos. Para más información: Apartado de Correos 979 de *San Sebastián* o al teléfono (943) 42 88 58.



Vitoria

■ Organizado por la *Caja Provincial de Ahorros*, el día 6, a las 8,30 de la tarde, en el *Aula de Cultura* (calle Fueros, 15, de la capital ala-

vesa), proyección de "Knock"; el día 20, a la misma hora, "Les dames au Bois de Boulogne"; y del 24 al 28, en colaboración con el diario "El Correo Español", ciclo sobre *Gary Cooper*. Por otro lado, organizado por la *Diputación Foral de Alava*, en la villa de *Oquendo*, el día 7, a las 7,30, en el *Salón Cultural*, proyección de diapositivas; y el 20, a la misma hora, en el *Salón de Actos* de la *Casa de Cultura* (Paseo de la Florida de la capital alavesa), proyección de cine canadiense. Por último, organizado por la *Caja de Ahorros de Vitoria*, del 21 al 28, a las 8,30, en la sala *Luis de Ajuria* (calle General Alava), *II Semana de Cine Vasco* con la presentación de pósters, aparatos antiguos, carteles, etcétera; y del 24 al 28, en el marco de la citada semana, en colaboración con "El Correo Español", proyecciones de cine y vídeo.

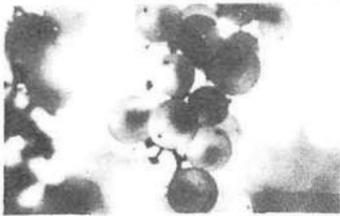


"Txakolina"

Fotografía Sigfrido Koch y dirección de Iñaki Txueka. Ediciones de la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. 205 páginas.



txakolina



Con colaboraciones de J. M. Busca Isusi, Santiago Aizarna, José Ant. Artze y Bitoriano

Gandiaga, traducción de Paulo Iztueta e ilustraciones de Karlos Zabala, este volumen de gran formato nos ofrece un recorrido total a lo largo de la vida del chacolí. Orígenes, etimología, historia, geografía, cultura

e incidencia económica y social de "una bebida que se identifica con el hombre vasco y le depara índices de singularidad".

"Cien años de circo en España"

José M. Armero y Ramón Pernas. Madrid, 1986, Espasa-Calpe, 262 págs.

El mundo mágico del circo, a través de las colecciones y conocimientos de sus autores, desfila a lo largo de las páginas de este libro entrañable, de gran formato, en las que se alinean todo un repertorio de datos, nombres, y, por supuesto, carteles ya históricos —medio millar muy largo—, el más antiguo de los cuales se remonta al 6 de agosto de 1843. Todo «lo nunca

visto», «el mayor espectáculo del mundo», tiene cabida en estos ensayos de ambos escritores y en los carteles —"memoria gráfica"— agrupados en familias circenses, cronología, festivales, programas, clones, salón Cervantes, enanos y fenómenos; prestidigitadores, magos y ventrílocuos; acróbatas, el circo en el cine, transformistas, "qué le dijo?", Buffalo Bill, y animales y fieras. En resumen, toda la historia en nuestro país de unos hombres que "cuando no había televisión ni grandes espectáculos, ni tampoco la fuerza creadora de la libertad, crearon con imaginación e instinto un mundo de poesía y emoción, en contraste con una España sin perspectivas y en continuo aburrimiento": los hombres del circo.

JOSÉ M. ARMERO - RAMÓN PERNAS



digitadores, magos y ventrílocuos; acróbatas, el circo en el cine, transformistas, "qué le dijo?", Buffalo Bill, y animales y fieras. En resumen, toda la historia en nuestro país de unos hombres que "cuando no había televisión ni grandes espectáculos, ni tampoco la fuerza creadora de la libertad, crearon con imaginación e instinto un mundo de poesía y emoción, en contraste con una España sin perspectivas y en continuo aburrimiento": los hombres del circo.



"El Paseante"

Revista literaria de publicación trimestral. Número 1. Invierno. Ediciones Siruela. Plaza de Manuel Becerra, 15. El Pabellón. 28028 Madrid.

A tenor con la exigente calidad de las publicaciones de Ediciones Siruela, con impresión pulcra, buen gusto e impecable diseño, espléndidamente ilustrada, aparece esta nueva revista literaria en la que se atienden, también, temas de cultura y de arte. "El Paseante", dirigida por Jacobo Stuart, se publicará cuatro veces por año y ocupará —sin duda— un lugar preeminente dentro del panorama de las revistas españolas del género.

Abre este primer número un breve texto de Nabokov, que sirve de feliz e insólito editorial, y se inician las colaboraciones con dos trabajos del novelista Italo Calvino, recientemente desaparecido, titulados "Autobiografía" y "La otra Eurídice"; Ignacio Gómez de Liaño firma el extenso ensayo "Athanasius Kircher. Las imágenes de un saber universal"; Komar & Melamid entrevistados por Gary Indiana; "Espacio y fantasía: Literatura fantástica versus Arquitectura fantástica", de Juan Antonio Ramírez; "El libro de los cambios", de Zusch, con una introducción de John Yau y ocho poemas breves de José-Miguel Ullán titulados "Lo secreto deseo, zushpirante"; Azorín, "Materia radiante"; Pere Gimferrer, "Cuatro cuentos fantásticos"; "Sybilla", un reportaje de Lina Luna; "El objeto amado", un texto de Luis Gordillo; "Joaquín Berao: el ladrón aplicado", por María Vela Zanetti, y cierra las 120 páginas de esta primera salida de "El Paseante" una entrevista con el poeta Pedro Casariego Córdoba, tras la que se incluye, íntegro, su libro inédito de poemas titulado "La risa de Dios".



Nuevos sellos

Serie Turismo

La Dirección General de Correos y Telégrafos continúa la emisión de la Serie Turismo, dedicada a los paisajes y monumentos más representativos de la geografía española. El 20 de enero puso en circulación cuatro valores cuyos temas son: Balcón de Europa, en Nerja; Monasterio de Lupiana;

Catedral de Ciudad Rodrigo, y El Faro de Calella. Los sellos reproducidos aquí corresponden a los valores de 35 pesetas y 4.000.000 de tirada (Balcón de Europa, en Nerja) y al de 12 pesetas con 3.500.000 de tirada (Monasterio de Lupiana).



"Gratix"

La revista más barata del mundo. Diciembre 85. Número 7. Hileras, 4. Madrid.

Con un marchoso sentido del humor, muy vital y lúdica, totalmente dentro del espíritu actual del mundo joven de la cultura y la "movida", esta publicación mensual denominada "Gratix", la revista más barata del mundo (35 pesetas), llega a su número 7. En sus 24 páginas de gran formato, bien servidas de ilustración creativa, se ofrecen al lector cómics distintos: tiras, aleruyas, invenciones; cuentos y textos varios de crítica y humor; entrevistas —una con Manolo Ferreras—, secciones dedicadas al cine o al disco, etcétera, y mucha información de interés para los jóvenes.



"Madrid 1898-1931. De Corte a Metrópoli" José Ramón Alonso Pereira. Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura y Deportes. Madrid, 1985. 199 págs.

Primera obra mayor del joven arquitecto José Ramón Alonso Pereira, fruto de su tesis doctoral, avalada por un puntual prólogo de Fernando Chueca Goitia. "Madrid, 1898-1931. De Corte a Metrópoli", libro bien documentado e ilustrado, se enmarca en el amplio campo de la historia urbana y centra su estudio e investigación en el tránsito estilístico, arquitectónico y urbano —ideológico y material a la vez— que se produce en Madrid durante el primer tercio de este siglo.

"La vida breve"

Félix Grande
Editorial Godoy
Murcia, 1985. 266 págs.

Félix Grande, poeta, ensayista, estudioso del cante gitano-andaluz y conferenciante, en plena madurez creadora completa con este libro la otra cara de "Elogio de la libertad", publicado hace poco más de un año. En "La vida breve" incluye textos de fervoroso homenaje "a unos cuantos poetas y narradores de la vida" y da testimonio de "algunas reflexiones sobre sucesos que entorpecen la honorabilidad de la conciencia colectiva", según dice con palabras de vigilante enamorado de la verdad verdadera.

"Poetisas arábigo-andaluzas"

Edición a cargo de Mahmud Sobh
Diputación Provincial de Granada.
146 págs.

He aquí una antología de la poesía femenina arábigo-andaluza, tan sorprendente como interesante. En edición realizada por el poeta y profesor palestino afincado en España Mahmud Sobh, texto bilingüe en árabe y castellano, "Poetisas arábigo-andaluzas" recoge en sus páginas un buen manojo de poemas escritos por trece autoras que vivieron en Al-Andalus, que, por su autenticidad y dulzura, están a la altura de la poesía escrita por los poetas de la época, según opina el prologuista.

"Historia del campesinado en el occidente medieval"

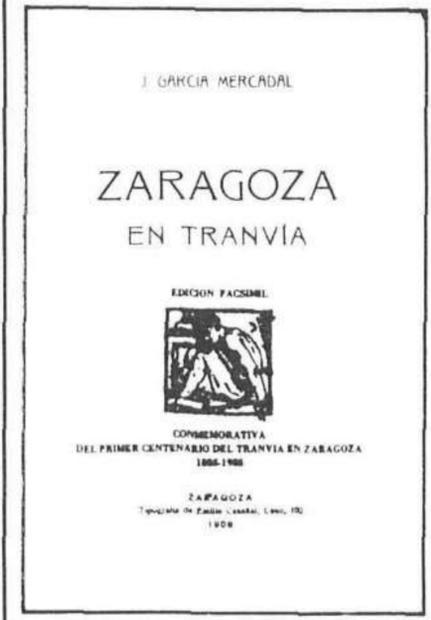
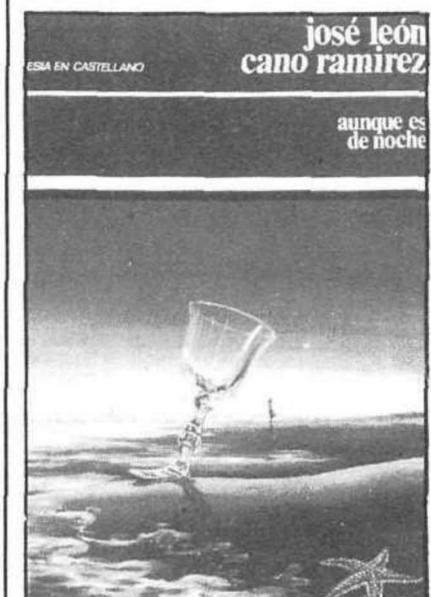
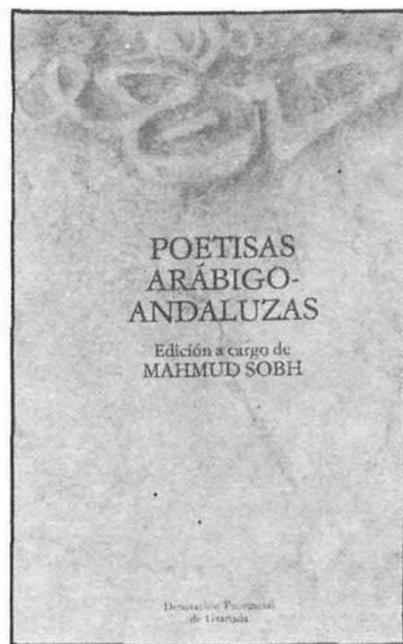
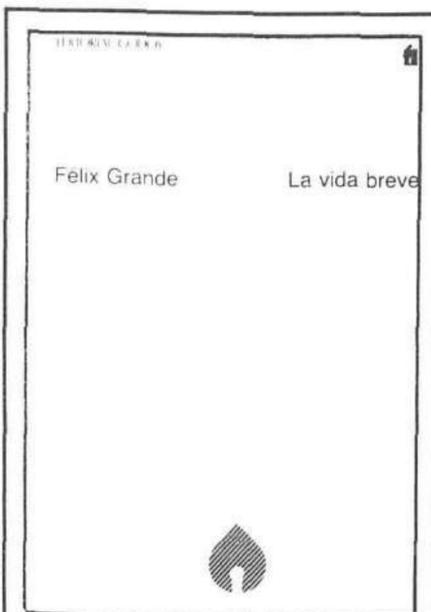
Robert Fossier
Editorial Crítica
Barcelona, 1985. 200 págs.

El profesor de la Sorbona Robert Fossier nos brinda en esta obra una síntesis de la historia del campesinado europeo en los siglos XI a XIV. El autor centra su estudio en puntos tan oscuros como la vida cotidiana del campesino medieval, su célula familiar, sus habitáculos y nutrición, el utillaje y laboreo de la tierra, el nacimiento y expansión de la cultura campesina, etcétera, para fijar nuestro conocimiento de la historia rural europea de la Edad Media.

"El secreto del arte"

Enrique Murillo
Editorial Anagrama
Barcelona, 131 págs.

Aparecido en la colección Narrativas Hispánicas, este libro es el primero con que el autor incursiona en el género narrativo tras la publicación de un poemario y haber traducido varios autores clásicos anglosajones al castellano. Barcelonés de nacimiento (1944), Enrique Murillo nos entrega en estos cuatro relatos —muy alejados de la furia iconoclasta o del morbo autofágico de cierta vanguardia— cuatro historias de las que se atienen al modo de contar de hoy y de siempre.



"Compás errante"

Antonio Hernández
Editorial Orígenes
Madrid, 1985. 75 págs.

Tanto en su labor creadora de poeta como en la de antólogo de la generación del 50, Antonio Hernández (Arcos de la Frontera, 1943) representa en la actual poesía española una afinada voz distinta y una personalidad integradora que canta o se rebela para defender verdades. En este libro —octavo de sus poemarios— el mundo del cante flamenco de misteriosa ley telúrica, se exalta adentrándose en su raíz andaluza más honda, desde su entraña poética y humana más cabal, desde "la parte de calor que hay en la lágrima".

"Aunque es de noche"

José León Cano Ramírez
Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa
San Sebastián, 1985. 77 págs.

El poeta y periodista José León Cano Ramírez, nacido en Albacete el año 1943, obtuvo con "Aunque es de noche" el premio Ciudad de Irún (poesía en castellano) correspondiente a la convocatoria de 1984. El autor concibe la poesía como un ejercicio espiritual, desde un punto de vista de ética y estética literaria, como él mismo apunta por escrito en este poemario: "Dios, qué gigante tan entristecido. / Hay que cantarle una canción de cuna / no por terror, por compasión humana".

"Todas las bestias de carga"

Manuel de Pedrolo
Ediciones Grijalbo
Barcelona, 1985. 382 págs.

Nacido el año 1918 en Arañó (Lérida), Manuel de Pedrolo vive en Barcelona desde 1943. Autor prolífico, ha cultivado todos los géneros literarios, destacando especialmente como novelista, y, entre otros, es Premio de Honor de las Letras Catalanas. Traducida del catalán por Basilio Losada, "Todas las bestias de carga" es una novela que se puede calificar como trágica en la que el humor sirve de lenitivo a la crudeza, una metáfora muy clara del uso irracional del poder.

"Zaragoza en tranvía"

J. García Mercadal
Diputación Provincial de Zaragoza
Zaragoza, 1985. 86 págs.

Para conmemorar el primer centenario del tranvía en Zaragoza, su Diputación Provincial ha reeditado, en facsímil y con carácter no venal, este libro de estampas en prosa titulado "Zaragoza en tranvía", cuya primera edición data de 1908. Su autor, José García Mercadal (Zaragoza, 1883-Madrid, 1975), abogado, periodista y escritor, fue a lo largo de su dilatada vida un enamorado de su tierra aragonesa y de España, a las que dedicó la mayor parte de su obra.

Literatura Infantil

Intensa ha sido la actividad que ha desarrollado últimamente el *Centro del Libro y la Lectura*. Caben destacar como hechos más importantes:

— Presentación de la *Exposición Itinerante de Libros Infantiles y Juveniles* en la *Biblioteca Pública del Estado de Zamora* y en la *Casa Municipal de Cultura de Toro (Zamora)* y en la *Casa de Cultura Municipal de Vigo*.

— Se falla el *Premio Nacional de Traducción de Libros Infantiles y Juveniles*, edición 1985. El premio único en metálico de un millón de pesetas es concedido a *Teresa Barro* y *Fernando Pérez Barreiro* por la traducción del inglés al gallego de la obra "Alicia en el país de las maravillas", editada por *Edicions Xerais de Galicia*.

— Se falla el Concurso Nacional "Leer y Escribir" para escolares de BUP y COU y niveles equivalentes de formación profesional. Se conceden tres premios y 142 accésits

por un importe total de 3.700.000 pesetas, destinadas exclusivamente a la compra de libros por los distintos galardonados.

— Se falla igualmente el *Premio Nacional a la mejor*

labor de difusión cultural realizada por librerías. El primer premio, dotado con un millón de pesetas, recae en la librería "El Buscón", de *Madrid*; el segundo, dotado con 750.000 pesetas, para la "Librería 22", de *Gerona*, y el tercero, dotado con 500.000 pesetas, a la librería "Arenas y Cervantes", de *La Coruña*.

— Acto de entrega de galardones y diplomas en la *Casa del Reloj de Madrid* de los *Premios Nacionales de Literatura Infantil y Juvenil*, de *Traducción* y de *Ilustración de Libros Infantiles*, así como el *Premio Nacional a la mejor labor de difusión cultural* realizada por librerías.

— Reedición de los carteles de la campaña de fomento de la lectura "Vive Leyendo".

Convocatoria de premios

Durante el mes de febrero tendrán lugar las convocatorias de los *Premios Nacionales de Literatura Infantil y Juvenil*, *Traducción de Libros Infantiles e Ilustración de Libros Infantiles*, en sus ediciones de 1986.

Asimismo, la convocatoria del concurso para seleccionar los libros mejor editados del año, edición de 1986. Y la reedición actualizada del *Catálogo de la Exposición Itinerante de Libros Infantiles y Juveniles*.

IV CENTENARIO DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL



Se prolonga hasta el día 9

Exposición "El Escorial en la Biblioteca Nacional"

Dado el gran éxito de público obtenido por la exposición "El Escorial en la Biblioteca Nacional" —fue inaugurada en Madrid el 10 de diciembre y estaba previsto que permaneciera abierta hasta el 20 de enero—, se ha decidido prolongarla hasta el 9 del presente mes. Con ella se ha iniciado un ciclo de nueve exposiciones que se celebrarán sucesivamente hasta el mes de mayo, con motivo del *IV Centenario del Monasterio*.

En la presente se exhiben más de 350 obras —dibujos, grabados, libros manuscritos, incunables y miniaturas— que han sido seleccionadas entre las cerca de mil piezas que existen sobre *El Escorial* en los fondos de la *Biblioteca Nacional*, así como otras cedidas por bibliotecas nacionales y extranjeras y por coleccionistas particulares. Está dividida en cuatro grandes apartados: "El Escorial y la cultura arquitectónica de su tiempo"; "El Escorial, historia de una imagen"; "Los años de El Escorial, imágenes históricas y simbólicas"; e "Iconografía de San Lorenzo".

Las ocho exposiciones posteriores de aquí a mayo son: "Ideas y diseño" (La arquitectura); "Fábricas y orden constructivo" (La construcción); "Biografía de una época" (La historia); "Iglesia y Monarquía" (La liturgia); "Las Casas Reales" (El Palacio); "Fe y sabiduría" (La biblioteca); "Las colecciones del Rey" (Pintura y escultura), y "Población y Monasterio" (El entorno). El ciclo de exposiciones está organizado por el *Ministerio de Cultura*, en colaboración con el *Patrimonio Nacional*, el *Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo* y la *Comunidad Autónoma de Madrid*.

Fomento de lectura infantil

Del 16 al 21 de este mes, ambos inclusive, se va a desarrollar el XXXIII Cursillo de Especialización para Profesores de EGB, con el que se iniciará la correspondiente *Campaña de Fomento de Lectura Infantil*.

Premios nacionales

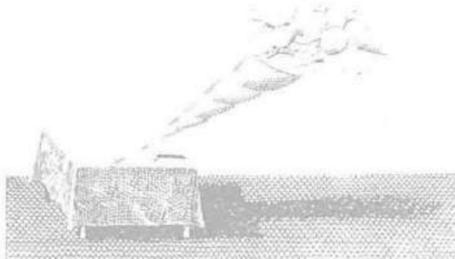
Recientemente han sido fallados varios premios nacionales literarios y concedidas ayudas. Estos son:

Premio Nacional de Traducción. Por un importe de dos millones de pesetas, adjudicado a *Antonio Holgado Redondo* por la traducción al castellano de "Farsalia", de *Lucano*.

Premio Nacional de "Historia

de España", 1985. Por un importe de millón y medio de pesetas, concedido a *Manuel Fernández Álvarez*, por la obra "La sociedad española en el Siglo de Oro".

Concurso público para la concesión de Ayudas a la Creación Literaria 1985. Se han concedido ocho ayudas de Ensayo e Investigación, por importe de 750.000 pesetas cada una; otras tantas en Narrativa y en Poesía, y seis más en Traducción, por idéntica cantidad. En total, treinta ayudas por un



importe total de veintidós millones y medio de pesetas.

Fondo para la Traducción de Autores Españoles a Idiomas Extranjeros. Se ha reunido la comisión asesora para la selección de proyectos presentados; el importe de las subvenciones solicitadas asciende a 13.848.000 pesetas.

El vídeo en las bibliotecas

Del 14 al 16 se van a celebrar unas Jornadas sobre la importancia del *Vídeo en las Bibliotecas*, en la Fonoteca de la *Biblioteca Nacional*, en *Madrid*. Se organizan en colaboración con al *I Feria Nacional del Vídeo —Ibervideo 85—* y consistirán en una mesa redonda sobre la presencia del vídeo en las bibliotecas, en la que intervendrán profesores de la *Facultad de Ciencias de la Información*, bibliotecarios y técnicos de sonido. Asimismo se realizarán tres proyecciones de vódeop, comentadas con ponencia.



Hemeroteca Nacional: Centro de Información de Prensa Diaria

Ha sido adjudicado a una empresa el estudio de viabilidad que permita en breve plazo de tiempo poner en marcha el proyecto de microfilmación e información de la prensa diaria, convirtiendo de este modo la *Hemeroteca Nacional* en un *Centro de Información de Prensa Diaria*. Está previsto concluir el estudio durante este mes, para poder acometer el desarrollo del proyecto en el año en curso.

Subvenciones bibliotecarias

Las entidades que han recibido subvenciones recientes por parte del *Centro de Coordinación Bibliotecaria*, de la *Dirección General del Libro y Bibliotecas*, han sido las siguientes: Asociación "Seminario de Literatura Infantil y Juvenil", de *Guadalajara*, para dotación de fondos con motivo de la celebración del *I Encuentro de Animadores del Libro Infantil*, 500.000 pesetas. *Fundación Largo Caballero*, para colaboración técnica en la elaboración de la *Biblioteca del Movimiento Obrero e Historia Social Contemporánea*, 600.000 pesetas, y *Asociación Nacional de Archivos, Bibliotecarios, Arqueólogos y Documentalistas (ANABAD)*.

aragón

Zaragoza

■ Dentro del *IV Ciclo Literario sobre Política y Literatura*, programado por la *Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja*, durante el presente mes se va a tratar el tema de los escritores al servicio de la política en la primera mitad del siglo XVII, que correrá a cargo de *Ives Fonquerne*, catedrático de *Literatura española* y secretario de la *Casa de Velázquez*.

castilla/la mancha

Guadalajara

■ Las actividades programadas por la *Biblioteca Pública Provincial* para el presente mes son las siguientes: del 10 al 15, exposición bibliográfica sobre la paz; el 13, inauguración del club de lectores, con la presentación de la obra de *Andrés Berlanga* "La Gaznápira", por *Francisco García Marquina*; el 14, *Juan Fariás* comentará con los niños su libro "Un tintero lleno de lápices"; el 17, *Juan José Millás* hablará a los alumnos de 8.º de EGB de su obra "Papel mojado"; el 24, *Antonio Rodríguez Almodóvar* estará con los niños pequeños para hablar y contarles cuentos populares; y el 28, *Concha López Narváez* comentará su novela "El amigo oculto".

cataluña

Barcelona

■ Del 21 de febrero al 3 de marzo se va a celebrar la *IV Semana del Libro Catalán*, organizada por el *Gremio de Editores de Cataluña*. El escenario de la misma será la *Estación de Sans*.

madrid

■ Se sigue desarrollando, dentro del programa de actividades culturales del *Instituto de España*, el curso del profesor *Julián Marías*. Durante el presente mes tendrán lugar las siguientes conferencias: el día 4, "El apogeo del totalitarismo: Stalin y Hitler"; el 11, "La guerra civil española"; el 18, "Reacción mundial y consecuencias de la guerra civil"; y el 25, "La discordia universal: la II Guerra Mundial". El presente curso se celebra en la sede del *Instituto de España*, calle de San Bernardo, 49.

Móstoles

■ El *Centro Cultural de la Villa*, dependiente del *Patronato Municipal de Cultura, Juventud y Deportes*, ha puesto en marcha unos talleres en la *Sala de Exposiciones y Museo* para confección de carrozas y construcción de marcas y



Gabriel García Márquez. Marguerite Yourcenar.

Edición especial de "La Gaceta del Libro"

"*La Gaceta del Libro*" ha sacado una edición especial dedicada al tema "Los libros del año". En ella se recogen una serie de interesantes trabajos.

"Alvaro Pombo, héroe antipostmoderno", por *Javier Alfaya*; "Gonzalo Torrente Ballester: los dos extremos del arco", por *Constantino Bértolo*; inéditos (en proceso de fabricación), *Luis Goytisolo*, "Avance informativo e investigaciones y conjeturas de Claudio Mendoza"; *José María Merino*, "El relato leído" (fragmento); *Adelaida García Morales*, "El silencio de las sirenas"; *Pilar Cibreiro*, "Fragmento sin título"; *Julio Llamazares*, "La lluvia amarilla" (fragmento); *José Ferrer Bermejo*, fragmento de "Escatología".

Tras una entrevista con *Adelaida García Morales*, y un trabajo sobre nuevos narradores, "Los adioses de Julio Cortázar: Narrativa iberoamericana", por *Daniel Moyano*; "Una historia de amor y de muerte" (*Gabriel García Márquez*), por *Adrián Monroy*; "Los números aleatorios de Milan Kundera" (inédito); *Phillippe Soller*, la provocación; *Calude Simón*, un narrador inexcusable rescatado por un premio; *Christian Delacampagne*.

Tres escritoras francesas: *Marguerite Yourcenar*, la constancia; *Marguerite Duras*, la emoción; *Nathalie Sarraute*, las atracciones, por *Alicia Piquer Desvaux*. *Djuna Barnes*, *Isak Dinesen*, *Jean Rhys*: hermosas y olvidadas. "El poder de la palabra" (*Maurice Blanchot*), por *Milagros Sánchez Arnosí*. "Presencias obligadas: narrativa italiana", por *Ramón Reboiras*; "Pangermania ibérica 1985", por *Antonio Saura Medrano*. "Un tusitala del siglo XX: Graham Greene", por *Félix Leito*. "Solo una historia: Robert Graves", por *Juan Tébar*.

Tras un trabajo sobre otros autores anglosajones, "Salvador Espriú: el aprendizaje que no cesa", por *Jaume Pont*; "La poesía de Joan Vinyoli", por *Francesc Parcerisas*; "J. V. Foiz: un inédito"; Poesía: *Jorge Luis Borges*, *Gastón Baquero*, *Carlos Edmundo de Ory*, *Angel González*, *Luis Alberto de Cuenca*, *Ana Rosetti*, *Paul Celan*, *Sylvia Plath* y *Francis Ponge*.

Le siguen un trabajo sobre nuevos diccionarios y "Apasionante biografía de un caballero ejemplar: George Duby sobre Guillermo el Mariscal", por *Carlos García Gual*; "Le morte, de Mallory", por *Felipe Mellizo*;

"Traducciones de clásicos grecolatinos", por *Carlos García Gual*; "Agnes Heller y Ferenc Fehér, contra el maniqueísmo", por *Ludolfo Paramio*; "Norberto Bobbio: una filosofía de la tolerancia", por *Alfonso Ruiz Miguel*; "El pensamiento en los libros de 1985", por *Marisa Blanco*; "Libros de teología", por *Juan José Tamayo*; "Del franquismo a la guerra civil, y viceversa", por *Antonio Elorza*; "Nuevos libros de historia", por *Arturo Ruiz*; "Economía española: la crisis y el sistema financiero", por *José Luis García Delgado*; "Los inicios de la ciencia económica", por *J. A. Alonso*.

Tras un trabajo sobre ciencia le siguen: "Psicología: exploraciones y profecías", por *Iñigo Estellés*; "Orígenes del psicoanálisis, análisis de los orígenes", por *José S. Lázaro*; "Viaje sentimental por los libros de arte", por *Fernando Huici*; "Arquitectura: un repaso satisfactorio", por *Ricardo Lajara*; "Historieta", por *Mario Ayuso*; "Teatro", por *Alejandro Caballero*; "Cine", por *Ramón Freixas*; "El retorno a la olla", por *Arturo Pardos*. Y se completa esta edición de "La Gaceta del Libro" con un avance editorial para 1986, facilitado por las propias editoriales.

disfraces que, con motivo de los próximos carnavales, se desarrollan del 29 de enero al 7 de febrero.

Dentro del amplio programa de actos festivos y culturales, cabe destacar la programación bibliotecaria. El día 3 hay exposición de textos de carnaval y un visionado del vídeo "Conferencia de Caro Baroja sobre el carnaval". Los días 4, 5 y 7 de febrero, construcción de máscaras y disfraces para la murga de lectores de la biblioteca; el tema central es "Personajes de cuentos populares". Durante estos días la biblioteca suprime el préstamo infantil y continúa el préstamo para adultos.

navarra

Pamplona

■ El *Gobierno de Navarra* patro-

cinará el *I Congreso General de Historia de Navarra*, que se celebrará a finales de septiembre próximo. Así lo ha anunciado el consejero de *Educación y Cultura*, *Román Felones*, a los promotores de este congreso, cuyo objetivo primordial es dar a conocer todos los aspectos de la historia del Reino, de manera que se obtenga una visión global de lo que fue ésta y de su historiografía.

valencia

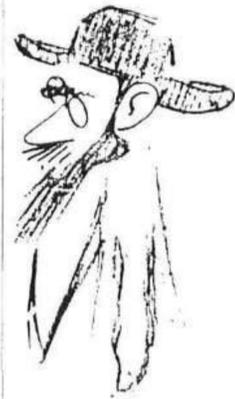
Alicante

■ Prosigue la serie de seminarios y conferencias en torno a la figura del filósofo *Xavier Zubiri*, que organizados por el *Aula de Cultura* y el *Departamento de Historia de la Filosofía de la Universidad de Alicante* se celebran desde noviembre último.

Simposio internacional sobre Valle-Inclán

El *Ministerio de Cultura* organizará en *Madrid*, a finales de mayo, un simposio internacional sobre *Valle-Inclán*, con motivo del cincuentenario de su muerte. El anuncio de este simposio y la convocatoria de dos premios literarios y otro de artes plásticas para jóvenes, han sido hechos en el *Ateneo de Madrid* por *Juan Antonio Hormigón*, en nombre del *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música*.

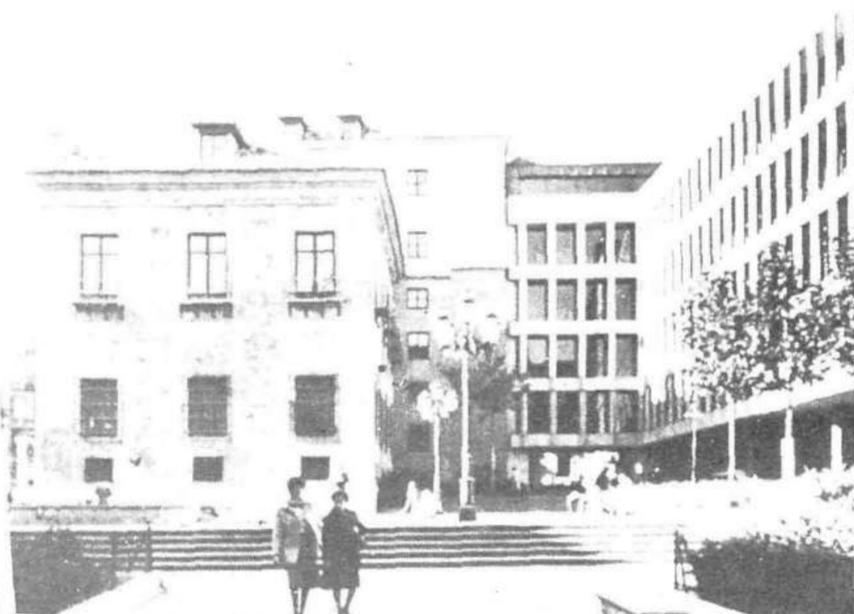
Hormigón, ha sido designado comisario general-director para la celebración del "Cincuentenario".



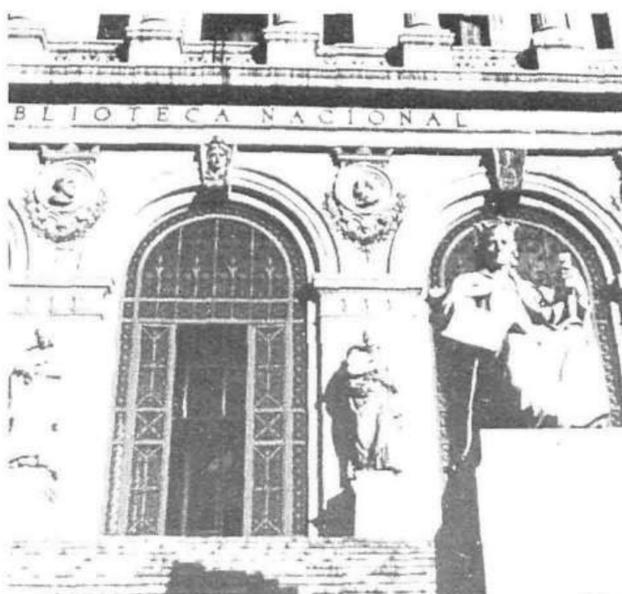
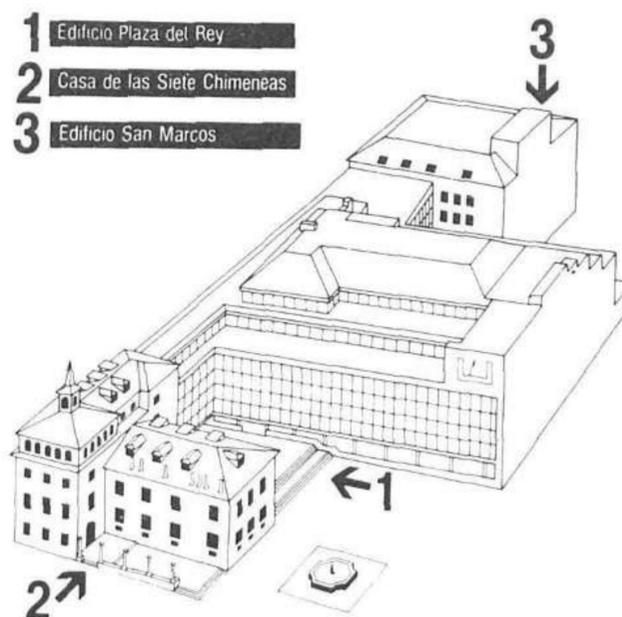
"Valle-Inclán", por Picasso.

MINISTERIO DE CULTURA

Guía de Servicios Culturales



Sede del Ministerio.



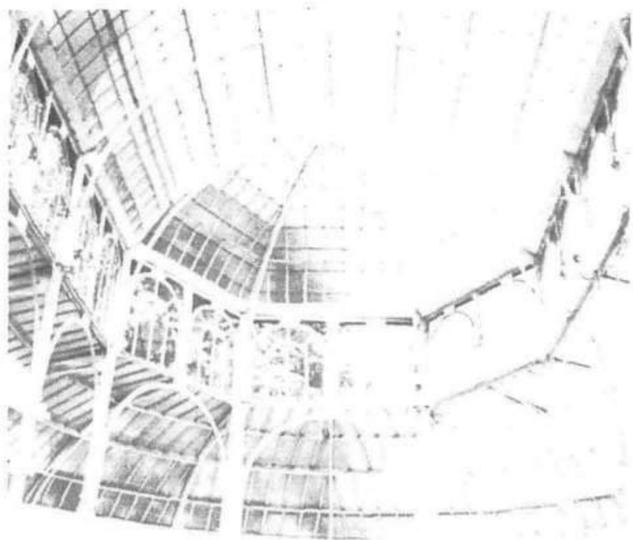
Biblioteca Nacional.



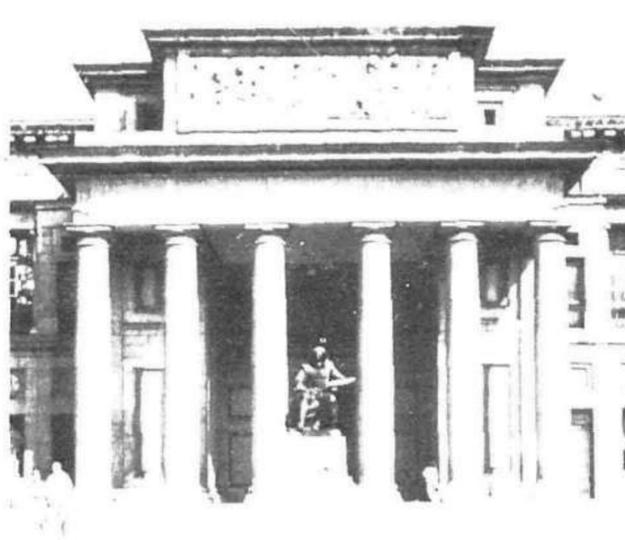
Instituto de la Juventud.



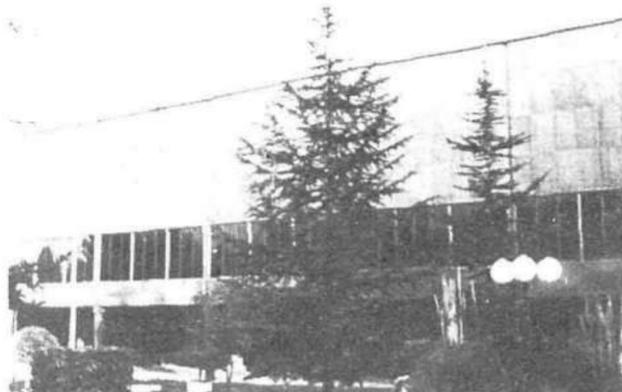
Teatro Real.



Palacio de Cristal.



Museo del Prado.



Museo Español de Arte Contemporáneo.

Ministerio de Cultura: "Guía de Servicios Culturales"

El *Ministerio de Cultura* ha editado una "Guía de Servicios Culturales" con objeto de facilitar el conocimiento y acceso a los servicios culturales del Departamento. La intención de la "Guía" es puramente informativa: recoger de modo claro y sistemático toda la información relativa a los servicios y establecimientos culturales que forman el Ministerio y las actividades y programas que éstos organizan.

Noventa y cuatro páginas, ilustradas con fotografías, en un formato muy manejable, describen los servicios del Ministerio con la intención de procurar al usuario la información suficiente para que pueda acceder a ellos sin traba burocrática alguna. Los diversos servicios culturales se agrupan en capítulos, ordenados siguiendo,

básicamente, la organización administrativa del Departamento ministerial: *Servicios Centrales, Música y Teatro, Cine, Libro y Bibliotecas, Bellas Artes y Archivos, Museo del Prado, Centro Reina Sofía, Cooperación Cultural, Publicaciones-Información y Registro General, Juventud, Mujer y Deporte*. Finalmente, la "Guía" incorpora un *directorio telefónico* y otro de los organismos responsables de Cultura de las *Comunidades Autónomas*.

La "Guía" llega oportunamente al público, como señala *Javier Solana* en la presentación. "Antes hubiera sido imposible, puesto que aún seguía el proceso de transferencias a las Comunidades Autónomas y, por tanto, aún no se había adecuado la estructura del Ministerio a la nueva situación. Concluido este proceso, la de-

finición del Ministerio de Cultura queda clara."

Al inicio de cada capítulo figura la dirección y el teléfono del centro directivo correspondiente, cada uno de los cuales ha publicado, o tiene en preparación, guías especializadas que amplían la información sobre los servicios concretos que presta, y su relación y coordinación con redes y servicios, públicos y privados, de ámbito nacional e internacional.

La "Guía" puede obtenerse gratuitamente en el *Servicio de Publicaciones del Ministerio de Cultura* (calle Fernando el Católico, 77, 28015 Madrid, teléfono 244 56 12). Los suscriptores de INFORMACION CULTURAL recibirán, en breve plazo, un ejemplar de esta nueva publicación.

Muestra Nacional de Música de Jazz

El día 28 de febrero finaliza el plazo de inscripción para participar en la *Muestra Nacional de Música de Jazz para Jóvenes Intérpretes*,

convocada por el *Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura*, para intérpretes que tengan una edad máxima de treinta años. Está abierta a conjuntos y a solistas. Ocho conjuntos y/o solistas participarán en la muestra previa selección.

Los premios son los siguientes: el primero, 300.000 pesetas; el segundo, 150.000, y dos accésits de 100.000 pesetas cada uno.

Información: *Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura*. Calle José Ortega y Gasset, 71. 28006 Madrid. Teléfono (91) 401 13 00.



Muestra Nacional de Música de Cámara

El día 15 de febrero finaliza el plazo de inscripción para participar en el *Ciclo primero de interpretación de la Muestra Nacional de Música de Cámara*, que convoca

el *Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura*. Este primer ciclo está dirigido a solistas o conjuntos de jóvenes intérpretes (de edad máxima de treinta años) que interpreten música antigua (medieval, renacimiento y barroco) y que preferentemente deberán utilizar instrumentos originales de la época. A los jóvenes intérpretes seleccionados se les posibilitará la realización de un concierto, organizado por el *Instituto de la Juventud*, durante el mes de abril. La inscripción deberá formalizarse en los *Servicios de Juventud de las Comunidades Autónomas* o en el *Instituto de la Juventud*, calle José Ortega y Gasset, 71. 28006 Madrid. Teléfono 401 13 00.

Red Española de Albergues Juveniles

Los albergues juveniles (125 en España y más de 5.000 en todo el mundo) constituyen una fórmula de alojamiento específica para los jóvenes, que pueden beneficiarse de sus reducidos precios. Para 1986 han sido fijados los precios máximos de los albergues españoles: el precio máximo de alojamiento es de 375 pesetas/día para menores de veintiséis años y de 485 para mayores de dicha edad; la pensión completa tiene un precio máximo de 1.000 o de 1.275 pesetas/día según se sea menor o mayor de la referida edad de veinticinco años. También existen tarifas de media pensión y de servicios de desayuno, comida y cena independientemente. Muchos albergues aplican reducciones para estancias prolongadas y de grupos.

Son usuarios preferentes de los albergues juveniles los jóvenes en posesión del carnet de alberguista. Los albergues son un

lugar apropiado para el desarrollo de programas de actividades, tanto en España como en el resto del mundo. La *Red Española de Albergues Juveniles* gestiona dichos programas. La reserva de plazas e información puede obtenerse en la Central de Reservas e Información Internacional: calle José Ortega y Gasset, número 71. 28006 Madrid. Teléfono 401 13 00, extensiones 265 y 319. También proporcionan información las distintas oficinas de TIVE y las Asociaciones de Albergues de las *Comunidades Autónomas*.

Sexualidad y juventud

La revista "De Juventud", que edita el *Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura*, ha dedicado monográficamente su número 19 al tema "Juventud y sexualidad". 276 páginas, distribuidas en tres amplios capítulos: sexualidad, modelos culturales y cambio social; las actuaciones de las Administraciones públicas, y experiencia en información y educación sexual, sintetizan el contenido básico de esta publicación, que se completa con una encuesta elaborada por el *Centro Nacional de Información y Documentación de Juventud*, y realizada por ALEF, sobre las "relaciones personales y de parejas", con una muestra total de 3.027 entrevistas. Asimismo, en



la revista se incluye una amplia bibliografía.

Las páginas de la revista, en las que exponen sus reflexiones expertos e investigadores sobre la materia, junto a responsables de las distintas administraciones, se han publicado con el propósito de constituir un acicate para que las distintas iniciativas públicas y privadas adopten medidas de mayor alcance en el campo de la educación sexual de los jóvenes.

Los jóvenes españoles han sufrido en los últimos años las consecuencias de una moral tradicional que limitaba la sexualidad a la mera reproducción y que proscibía cualquier otro tipo de manifestación. Esta perspectiva ha cambiado paulatinamente, al tiempo que se producía una notable modificación de las pautas de comportamiento social. Las aportaciones de la investigación, el protagonismo de los movimientos sociales, las publicaciones científicas y las actuaciones recientes de los poderes públicos han posibilitado la promoción de iniciativas muy diversas que han ayudado a centrar esta polémica cuestión. Los programas de planificación familiar y las actuaciones en los centros educativos son, a este respecto, algunos ejemplos que deben ser destacados.

Juventud y Turismo: Programa de invierno

La *Oficina Nacional de Turismo e Intercambio de Jóvenes y Estudiantes (TIVE)* tiene una amplísima oferta de invierno dirigida a los jóvenes, que pueden beneficiarse de sus reducidas tarifas en vuelos, autocares, barcos y cruceros, trenes, alojamientos y viajes. Asimismo, el TIVE presta una amplia serie de servicios: seguros ("Isis"), guías y carnets (carnet internacional de estudiantes y escolares, tarjeta internacional de jóvenes, carnet internacional de albergues juveniles, carnet internacional de profesor).

En el programa de invierno destaca el capítulo dedicado a la nieve: fines de semana y estancias más amplias en Andorra, Francia y en las estaciones españolas de *Candanchú, Jaca, Cerler, La Massella* y *Formigal*.

MINISTERIO DE CULTURA

Muestra Nacional de Música de Jazz para Jóvenes Intérpretes 1986



Encuentro Nacional de Canción de Autor

Antes del 28 de febrero deberán formalizarse las solicitudes de participación en el *Encuentro Nacional de Canción de Autor*, convocado por el *Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura*, para intérpretes-autores de edad máxima de treinta años. El Encuentro se desarrollará durante la semana del 1 al 8 de octubre y participarán un máximo de 17 solistas y sus acompañantes seleccionados por los Servicios de Juventud de las Comunidades Autónomas. Se conceden los siguientes premios: un primero de 300.000 pesetas; un segundo de 150.000, y otro, a la mejor letra, de 100.000.

Información: *Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura*. Calle José Ortega y Gasset, 71. 28006 Madrid. Teléfono (91) 401 13 00.

MINISTERIO DE CULTURA

Encuentro Nacional de Canción de Autor para Jóvenes Intérpretes 1986



MINISTERIO DE CULTURA

Instituto de la Juventud

INVIERNO 1985/86

TIVE

INSTITUTO DE LA JUVENTUD

Encuentro Nacional de Música Folk

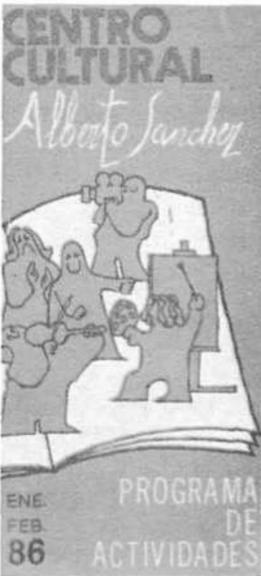
Antes del 28 de febrero deberá formalizarse la inscripción en el *Encuentro Nacional de Música Folk*, convocado por el *Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura*, para conjuntos cuyos integrantes tengan una edad máxima de treinta años. El encuentro se realizará en *Toledo* durante la primera quincena del mes de junio y participarán un máximo de 17 conjuntos, seleccionados por los servicios de juventud de las Comunidades Autónomas. Se concederán cuatro premios: dos de 200.000 pesetas cada uno y otros dos de 100.000.

Información: *Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura*. Calle José Ortega y Gasset, 71. 28006 *Madrid*. Teléfono (91) 401 13 00.



de *Tebeos*, organizada por el Centro Cultural "Alberto Sánchez", de la *Junta Municipal de Vallecas del Ayuntamiento de Madrid*, realizada en colaboración con la *Consejería de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid*. La Muestra engloba dos exposiciones: "El Capitán Trueno" y "De Madrid a Madrid". La primera constituye un homenaje a uno de los héroes más populares del tebeo español de todos los tiempos, y la segunda es un intento de catalogar las revistas de historietas aparecidas en la capital de España a lo largo del siglo XX.

Las exposiciones pueden visitarse, de 10 a 14 horas y de 17 a 21 (excepto sábados tarde y domingos), en el Centro Cultural "Alberto Sánchez", calle Risco de Peloeche, s/n., de *Madrid*.



Encuentro Nacional de Teatro Clásico

El 28 de febrero finaliza el plazo de inscripción de los grupos de jóvenes que deseen participar en el *Encuentro Nacional de Teatro Clásico*, convocado por el *Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura*, que se desarrollará en *Almagro (Ciudad Real)* durante la primera decena del mes de julio y que tendrá carácter convivencial y no competitivo. En el encuentro participarán un máximo de 17 grupos, seleccionados por los Servicios de Juventud de las Comunidades Autónomas. Los grupos deberán representar obras de autores clásicos españoles anteriores al siglo XIX.

Información: *Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura*. Calle José Ortega y Gasset, 71. 28006 *Madrid*. Teléfono (91) 401 13 00.

"Punto Kaliente", nueva revista de cómic

La *Dirección General de Juventud* de la *Consejería de Cultura del Gobierno de Canarias* edita una revista de cómic con el título "Punto Kaliente", que en 52 páginas, muchas de ellas en color, ofrece historietas de muy diversa naturaleza, especialmente dirigidas al público juvenil, cubriendo un hueco que hasta ahora existía en el archipiélago



Ferias y exposiciones de interés para el sector artesano

Del 21 al 25 de febrero tendrá lugar, en *Valencia*, la *XXII Feria Internacional de Cerámica, Vidrio y Elementos Decorativos (FEC-VIED)* en el recinto del Palacio de Exposiciones (Avenida Ferias, s/n.). El día 27 de febrero se inauguran, en *Madrid* (en el recinto ferial de IFEMA de la Casa de Campo), tres salones de la moda: "INTERMODA" (Moda Pronto), que se clausura el 1 de marzo, y otros dos, que durarán un día más —hasta el 2 de marzo— sobre moda femenina ("IMAGENMODA") y sobre moda masculina ("IBERMODA"). También en el recinto ferial de IFEMA de la Casa de Campo madrileña se celebrará, entre los días 26 de febrero y 2 de marzo, el VII Salón "IBERPIEL".

Gran asistencia de público a "Europalia"

Más de un millón doscientas mil personas han visitado algunas de las 32 exposiciones y 120 manifestaciones artísticas españolas, repartidas en 50 poblaciones de Bélgica.

La exposición "Esplendores de España y ciudades belgas, 1500-1700" ha sido la más visitada, seguida de la exposición de Goya, en *Bruselas*; la de Dalí-Miró-Picasso (en *Charleroi*), la del Camino de Santiago (en *Gante*) y la de Antonio López-Chillida-Tàpies (en *Bruselas*) también contaron con gran afluencia de visitantes.



"Santiago predicando", de S. Leocadio.

Jornadas de Animación Sociocultural

Temas relacionados con la difusión cultural, los talleres de creatividad, los centros culturales cívicos, los equipamientos socioculturales, así como los relacionados con su organización económica y administrativa, han sido objeto de estudio en las *II Jornadas de Animación Sociocultural* que, durante los días 9, 10 y 11 de enero, se celebraron en el Castillo de Megalía de *Las Navas del Marqués (Ávila)*, organizadas por el *Ministerio de Cultura*, la *Comunidad Autónoma de Madrid* y el *Ayuntamiento de Madrid*.

Han participado en las Jornadas animadores de las juntas municipales, animadores de la Concejalía de Juventud, directores de los Centros Culturales del Ayuntamiento de Madrid, concejales, directores de la Comunidad Autónoma y representantes del Ministerio de Cultura. En las I Jornadas —celebradas en octubre de 1984— se había dado ya un importante paso en orden a la descripción de las áreas de actuación de la animación sociocultural en el ámbito autonómico y municipal, en la que se ha profundizado en este segundo encuentro.

Santa Cruz de Tenerife: Carnaval '86

Hasta el día 16 de febrero se extienden los actos del programa del Carnaval de *Santa Cruz de Tenerife*, que comenzaron el pasado 31 de enero. Festivales, concursos, cabalgatas, exhibiciones, desfiles, bailes y un gran número de actividades comprende el amplio programa elaborado por la alcaldía de la ciudad, actos en los que máscaras, comparsas y rondallas adquieren un destacado protagonismo.



Del 31 de enero al 16 de febrero de 1986. FIESTAS DECLARADAS DE INTERES TURISTICO INTERNACIONAL.

Ayudas para jóvenes artistas plásticos

El 15 de febrero finaliza el plazo para solicitar una de las 10 ayudas (de 250.000 pesetas cada una) para realizar una actividad artística, propuesta en la solicitud, para jóvenes artistas plásticos (para jóvenes de hasta treinta años o grupos de jóvenes de hasta esa edad), de acuerdo con el programa de ayudas del *Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura*.

Información: *Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura*. Calle José Ortega y Gasset, 71. 28006 *Madrid*. Teléfono (91) 401 13 00.



Muestra de Tebeos

Hasta el próximo día 15 se mantiene abierta al público la *Muestra*



Base de datos fotográficos

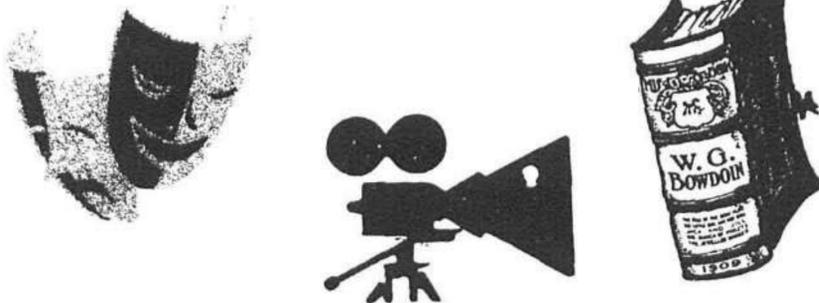
Por fin, el investigador va a disponer de una base de datos fotográficos consultable desde cualquier punto de España. Con este propósito, la *Dirección General de Bellas Artes* ha diseñado la base de datos "ARZO" y la *Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura*, a través del *Centro de Proceso de Datos*, ha colaborado realizando la implementación informática.

Este trabajo fue dado a conocer, antes de proceder a su mecanización, con motivo de las *Primeras Jornadas para la Conservación y Recuperación de la Fotografía*, mediante la comunicación "Propuesta del archivo fotográfico Ruiz Vernacci para la mecanización de una base de datos fotográficos" y la posterior mesa de trabajo, en la que fueron recogidas las aportaciones de los asistentes a dichas jornadas.

Su puesta en marcha va a ser inmediata, comenzando por introducir los datos de los archivos y colecciones fotográficas dependientes de la *Dirección General de Bellas Artes*. Esta nueva base de datos va a formar parte de los PIC (Puntos de Información Cultural), quedando abierta a los organismos estatales y autonómicos, así como a todos los particulares que pudieran estar interesados en consultarla o en que sus fondos entren a formar parte de la misma, en cuyo caso debieran ponerse en contacto con el "Archivo Fotográfico Ruiz Vernacci", del *Centro de Información y Documentación del Patrimonio Artístico*, o, para temas informáticos, con el *Centro de Proceso de Datos del ministro de Cultura*.

Conferencias en Melilla

Organizadas por la *Asociación de Estudios Melillenses*, los días 8, 15 y 22 de febrero tendrán lugar tres conferencias sobre los siguientes temas: "Homenaje a la Compañía del Mar", "Condición jurídica de los terrenos del campo exterior de Melilla" y "Proyección americana de personajes que pasaron por Melilla". Las tres conferencias se celebrarán en el centro de la asociación patrocinadora (calle de San Juan, 1).



Proyecto de Ley de Propiedad Intelectual

Ha tenido entrada, en el Congreso de los Diputados, el *Proyecto de Ley de Propiedad Intelectual* aprobado por el Consejo de Ministros el 18 de diciembre pasado, con el que se pretende sustituir a la Ley de 1879, texto centenario que había resultado desbordado por las nuevas modalidades de creación y de difusión cultural. Esta ley, que se aprobará en la presente legislatura completa —junto con la Ley de Patrimonio Histórico Español— el programa legislativo socialista en materia cultural.

Con este proyecto de ley el Gobierno adoptó una iniciativa de alcance histórico, no sólo por la antigüedad de la ley que se pretende derogar, sino por los repetidos intentos de modificarla, que se remontan incluso al período republicano. El actual proyecto ha tenido un largo proceso de elaboración. El primer borrador arranca de hace ya cinco años. Esta elaboración, voluntariamente lenta, ha incluido consultas con todos los sectores afectados y, por supuesto, con la Sociedad General de Autores, asociaciones de escritores y un largo etcétera.

Aparte de la necesaria modernización de nuestro régimen jurídico de la propiedad intelectual, el proyecto se propone también como objetivos la adaptación de nuestra legislación al marco jurídico euro-

peo y a los convenios internacionales y el establecimiento de una tutela no sólo a los autores, sino a los titulares de derechos afines (intérpretes, ejecutantes, productores...). Asimismo, la nueva ley se propone articular una adecuada y efectiva protección, de carácter procesal y penal, de los derechos de propiedad intelectual, y sintetizar una amplia serie de textos anteriores dispersos.

Las novedades más significativas del contenido del proyecto son las siguientes: amplia definición del derecho "moral" de los autores, efectiva protección de los derechos de explotación, derecho de los autores de obras plásticas a participar en el precio de la reventa; se fija en sesenta años la vigencia de los derechos de los herederos, incorporación de la protección legal a otros protagonistas de la vida cultural (artistas, intérpretes o ejecutantes, de los productores de fonogramas o de obras audiovisuales, etc.), inclusión de los programas de ordenador, supresión del carácter constitutivo de la inscripción en el Registro de la Propiedad Intelectual; se suprime el régimen de monopolio de la Sociedad General de Autores de España y se establece un procedimiento de autorización administrativa para entidades que pretendan dedicarse a la gestión de los derechos de autor.

Amigos de la Fundación Federico García Lorca

La *Fundación Federico García Lorca*, constituida en 1984, tiene el proyecto de abrir dos sedes en *Madrid* y *Granada*, a partir de la colaboración y subvenciones del *Ministerio de Cultura*, de la *Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Andalucía*, de la *Autonomía de Madrid*, de la *Universidad Autónoma de Madrid*, del *Ayuntamiento de Granada* y de otras instituciones que colaboran en los fines de la Fundación: divulgar la obra del poeta y fomentar la cultura en general. Con las primeras subvenciones se han iniciado ya los trabajos de catalogación de la obra pictórica de *García Lorca*. La Fundación está abierta a las aportaciones personales, y para ello ha articulado la campaña



"Amigos de la Fundación Federico García Lorca". Para información, en dicha Fundación: calle Charca Verde, 7. 28002 *Madrid*.

Las Comunidades Europeas y la Comunidad Valenciana

La integración de España en las Comunidades Europeas supone un hecho histórico y un reto para todos los ciudadanos. La *Generalidad Valenciana* ha querido contribuir a la respuesta informativa a ese reto mediante la campaña "Europa, un futuro para los jóvenes", organizada por la *Dirección General de Relaciones Informativas y Ciudadanas*.

La campaña se diseñó tanto al modo de plataforma de información a los ciudadanos sobre la realidad, instituciones y funcionamiento de las Comunidades Europeas, como de inicio de la necesaria sensibilización de la sociedad respecto a la Europa comunitaria y al hecho de ser y sentirse europeos.

Dentro de las acciones de esta campaña se ha editado un amplio folleto sobre las comunidades, la integración española y su repercusión en la Comunidad Valenciana.



Cursos de lenguas africanas y asiáticas

El *Colegio Mayor "Nuestra Señora de África"* organiza, desde el pasado 15 de enero, diversos cursos, que se extenderán hasta mediados del próximo mes de mayo, de lenguas africanas (Swahili, Lingala, Fang, Bubi y Kikongo) y asiáticas (Hindí e Indonesio). Los interesados pueden dirigirse al referido Colegio Mayor, calle Obispo Trejo, 1. 28040 *Madrid*. Teléfono (91) 449 60 00.



Campeonatos de Europa en pista cubierta

Los días 22 y 23 de este mes se celebran en *Madrid* y dentro del marco del *Palacio de los Deportes* los *Campeonatos de Europa en pista cubierta*.

El escenario de la competición ha sido remodelado y adecuado para las citas que le esperan, pues además del europeo en sala acogerá partidos del *Mundial de Baloncesto* en el verano de este mismo año.

Las mejoras alcanzan el arreglo de los techos, graderíos, habilitación de una zona de calentamiento que se encuentra situada en un túnel de salida a la pista; adecuación de un pequeño gimnasio, etcétera. Además se ha pintado el material sintético de la pista, se solventaron los problemas de megafonía e iluminación existentes y se ha preparado una sala de prensa acorde con estos compromisos.



I Mundiales de Esquí Artístico Acrobático

Del 1 al 8 del presente mes, la estación francesa de *Tignes* acoge los *I Campeonatos del Mundo de Esquí Artístico Acrobático*, nuevo

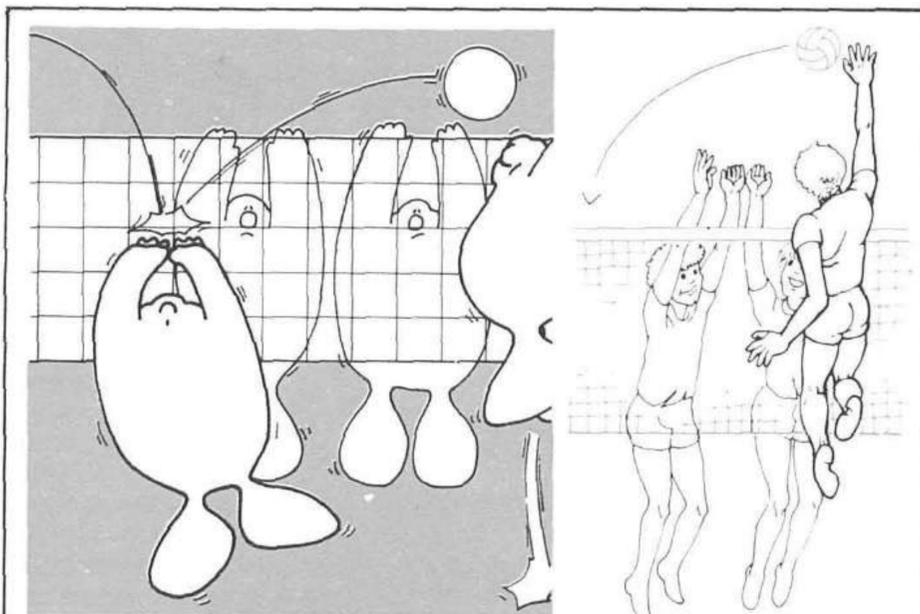
nombre que recibe esta especialidad de esquí después de haber pasado por los de *Hote Dog* y *Free Style*. El programa comprende tres especialidades: *baches*, *ballet* y *salto*.

España estará presente con un equipo formado por cinco deportistas,

que competirán en las tres modalidades: *Itziar Gil*, en baches; *Alfredo Naranjo*, en saltos; *Fernando Birini*, en baches; *Martí Rafel*, en ballet, y *Alvaro Urquiano*, también en ballet.

Los Campeonatos de España en San Isidro (León)

Posteriormente se desarrollarán los *Campeonatos de España de Esquí Artístico Acrobático* en la estación de *San Isidro (León)*, entre los días 14 y 16 del mismo mes.



I Campaña de Minivoley

El secretario de Estado para el Deporte, Romá Cuyás, y el presidente de la Federación Española de Voleivol, Feliciano Mayoral, han firmado recientemente un acuerdo por el que se pone en marcha una campaña de minivoley bajo la denominación "Empieza tu deporte".

Con esta campaña se pretende iniciar a 12.000 niños y niñas, de edades comprendidas entre los diez y doce años, en las habilidades fundamentales de este deporte, y sentar las bases necesarias para institucionalizar un centenar de núcleos nuevos de cantera en toda España.

La campaña comprende la puesta en marcha en su primera fase de cien módulos de promoción deportiva, cada uno de los cuales estará integrado por seis grupos de veinte alumnos, que durante dos meses, a lo largo de treinta y dos horas de trabajo, se iniciarán en este deporte, primero en un período de aprendizaje de las técnicas más elementales y después en una fase de competición primaria que incite al alumno al perfeccionamiento y al adiestramiento en el minivoley.

Esta campaña está apoyada económicamente por el Consejo Superior de Deportes, que aportará 5.700.000 pesetas para soportar los gastos de material, postes, red y balones, y por la Federación Española de Voleivol, que afrontará los gastos de publicidad y difusión de la campaña.

La ubicación de los primeros cien módulos ya está prácticamente acordada, y una segunda fase, para otros cien más, saldrá a concurso entre los centros, municipios, colegios, etcétera, que se muestren interesados y que lo soliciten, según una distribución por Comunidades Autónomas que otorga desde 18 módulos a Andalucía, 14 a Cataluña y 11 a Madrid, hasta uno a La Rioja, Ceuta y Melilla.

Por otra parte, aquellos centros que soliciten la creación de uno de los módulos deberán comprometerse a mantener por lo menos todo un año la actividad generada durante esos dos meses que dura la campaña, independientemente de que las sucesivas repeticiones pudieran incidir o no en un mismo núcleo para potenciarlo y reafirmarlo si fuera conveniente.

Mundobasket-86

El acoplamiento de equipos en los cuatro grupos iniciales del *Mundobasket-86* se efectuará el 14 de este mes de febrero, en *Munich*. Los cabezas de serie son *Estados Unidos* (en Málaga), *URSS* (en Ferrol), *Yugoslavia* (Tenerife) y *España* (Zaragoza).

Hay ya clasificados otros 17 equipos. De América: *Canadá*, *Cuba*, *Panamá*, *Puerto Rico*, *Brasil*, *Argentina* y *Uruguay*; de Europa: *Italia*, *Alemania Federal*, *Holanda* y *Grecia*; de Asia: *China*, *Filipinas* y *Corea*; de África: *Costa de Marfil* y *Angola*, y de Oceanía: *Australia*.

De las tres plazas restantes, dos se reservan para invitados y la que falta para el ganador del partido *Israel-Checoslovaquia*, que decide un grupo clasificatorio. Posiblemente el derrotado recibirá una de



las invitaciones y la otra podría ser para *Francia*. Con ello quedarían resueltas las 24 plazas de participantes en el Mundial, que se celebrará entre el 5 y el 20 de julio.

España, en la próxima Copa Mundial de Atletismo

Los próximos días 19, 20 y 21 se reúne en *Madrid* la *Federación Internacional de Atletismo* para decidir la sede de la *Copa del Mundo de 1989*, para la que optan las ciudades de *Barcelona* y *Birmingham*.

El hecho de que la reunión sea en *Madrid* beneficia a la *Ciudad Condal*, donde, de organizarse la *Copa del Mundo*, el estadio de *Montjuich* tendría nueve calles.



San Sebastián organizará un premundial de baloncesto

Tras la no concesión, por parte del comité organizador, de una sede para el *Mundobasket-86* en *San Sebastián*, se va a intentar organizar un *torneo premundial* de auténtica altura.

En esta competición se espera la presencia de selecciones como *Italia*, *URSS* y *Yugoslavia*, países que han manifestado a la *Federación Española de Baloncesto* su deseo de jugar varios partidos en la Península Ibérica. La *Federación Guipuzcoana* ha recibido el pliego de condiciones necesarias para la organización del torneo y se reunirá inmediatamente con el *Patronato Municipal de Deportes*, organismo dependiente del *Ayuntamiento* donostiarra, y con la *Diputación Foral de Guipúzcoa*.

Mes deportivo

El día 1 se celebra en *Madrid*, en el *Palacio de los Deportes*, el *Encuentro Internacional España-Gran Bretaña-Italia* de pista cubierta de atletismo; el 2, en *Sevilla*, tiene lugar el *Marathón Ibero-Americano*, y en *Amorebieta* (Guipúzcoa), el *Cross Internacional "Zornotza"*; el 12, de nuevo en *Madrid*, y en el *Palacio de los Deportes*, el *Gran Premio Comunidad de Madrid* de pista cubierta. Broche final el 22 y 23 de este importante mes atlético con la celebración de los *XVII Campeonatos de Europa de pista cubierta* en el *Palacio de los Deportes* de la capital de España.

En cuanto a ciclismo se refiere, del 5 al 9 transcurre, en la *Comunidad andaluza*, la *Ruta Ciclista del Sol*, y del 19 al 23, la *XLIV Vuelta Ciclista a la Comunidad Autónoma Valenciana*.

El 15 se celebra un importante *Gran Premio de Natación* en *Barcelona*, y el 22 y 23, en *Candanchú (Huesca)*, se disputa el *Trofeo guipuzcoano de slalom gigante*.

Asociación Española de la Prensa Deportiva

Con la presentación oficial de los estatutos en el *Depósito de Organizaciones Profesionales*, ha quedado constituida la *Asociación Española de la Prensa Deportiva*, que engloba como organización profesional única a todos los informadores deportivos españoles. El acta de constitución de la nueva asociación fue firmada por los presidentes y secretarios de la *Agrupación Española de Periodistas Deportivos*, *Asociación Española de Informadores Deportivos de Radio y Televisión* y *Unión de Periodistas Deportivos*, José María Lorente, Pedro Escamilla, Joaquín Díaz Palacios, Ramón Barba, Miguel Vidal y Jaime Martín Semprún, respectivamente.

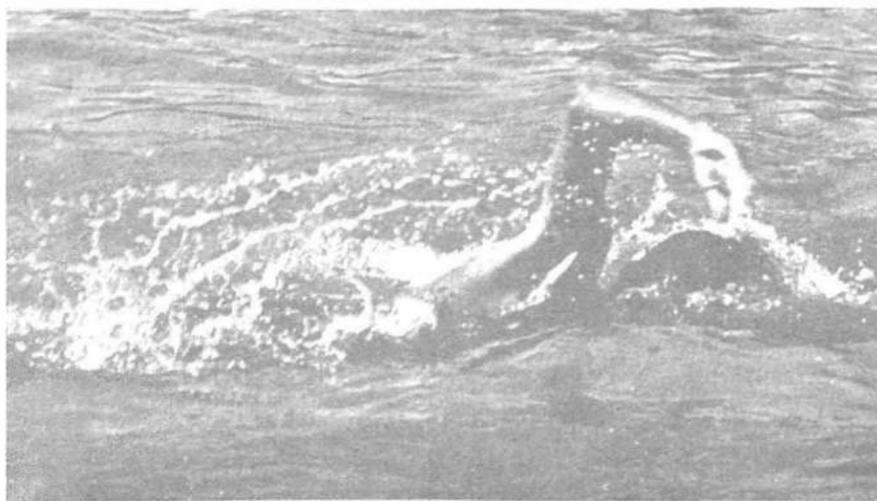
Fútbol juvenil

La *Selección Española de Fútbol Juvenil* participará, con las de *Francia*, *Suecia* y *Portugal*, en el torneo internacional que se celebrará en *Faro (Portugal)* en este mes de febrero.

La *Federación Portuguesa de Fútbol*, que organiza el torneo, ha divulgado el calendario de la prueba, que es el siguiente: el día 8, y en el estadio municipal de *Loule*, se disputan los partidos *Portugal-Francia* y *Suecia-España*; el día 9, y en el estadio *San Luis de Faro*, *Portugal-España* y *Francia-Suecia*. Tras un día de descanso, el 11, en la última jornada del torneo, se enfrentarán las selecciones de *Portugal* y *Suecia*, y las de *España* y *Francia*.

Abascal, a Norteamérica

José Manuel Abascal ha aceptado tres de las múltiples invitaciones que le han llegado del otro lado del Atlántico, y el día 5, marcha a *Estados Unidos* para competir en tres millas en pista cubierta. La primera se disputa en *Nueva Jersey*, la segunda en *Nueva York* (Milrose Games) y la tercera en *Hamilton*, en *Canadá*. El 2 de febrero competirá en el *Encuentro Internacional de Madrid*, y después en el *Europeo en Sala del Palacio de Deportes*.



Natación y gimnasia de mantenimiento en invierno

Para todos aquellos madrileños que no se resignan a dejar de nadar en los meses fríos, existen ahora siete piscinas municipales climatizadas: *Casa de Campo*, *Aluche*, *Dehesa de la Villa*, *Chamartín*, *Latina*, *Concepción* y *San Blas*.

El agua en estas piscinas se encuentra a 25 grados.

Las actividades principales de estas piscinas son las clases de *mantenimiento físico* en la modalidad de combinada y las *escuelas infantiles de natación*. Por esta razón, el horario abierto al público se restringe en algunas instalaciones, aunque, en general, los días laborables están abiertas de diez de la mañana a seis de la tarde, las vísperas de domingo y festivos algunas cierran a las tres de la tarde y otras a las ocho.

Los precios son los mismos que los de las piscinas de verano; la entrada de adultos, 200 pesetas, e infantiles, 85, con bonos de 20 baños, que suponen un ahorro y además son válidos para el verano; estos bonos cuestan 3.000 pesetas para los adultos (con lo que la entrada queda en 150 pesetas), 1.100

para los infantiles (cada baño sale a unas 40 pesetas) y 450 para los jubilados.

En cuanto a las condiciones higiénicas de estas piscinas, se hace una reciclación del agua cada dos y tres horas, además de realizarse sistemáticamente controles del estado del agua a diario.

Como estas siete piscinas son insuficientes para una ciudad tan grande como *Madrid*, en los próximos dos años entrarán en funcionamiento otras tantas que ampliarán la oferta de este servicio a casi el doble. En la actualidad, dentro del *Plan Trienal de Inversiones* en instalaciones deportivas, se encuentran en construcción las piscinas cubiertas del complejo deportivo del barrio del *Pilar*, de *Moratalaz* y de *La Mina*, en *Carabanchel*. También están contempladas dentro del citado Plan piscinas climatizadas en *Palomeras (Vallecas)*, *Manoteras (Hortaleza)* y *Vicálvaro*.

Los interesados en obtener cualquier tipo de información sobre este tema de las piscinas pueden llamar al *Instituto Municipal de Deportes de Madrid*, cuyo teléfono es el 463 54 98.

Rally Internacional Isla de Tenerife

Los días 1 y 2 se disputa la decimotercera edición del *Rally Internacional Isla de Tenerife*, primera prueba del calendario nacional automovilístico de la temporada 86, y puntuable para la *Copa de España de Rallies*.

La prueba, como cada año, contará con la participación de una potente «squadra» de pilotos italianos frente a los mejores conductores canarios, y cuenta con 500 kilómetros de recorrido y un total de 16 tramos cronometrados, según las nuevas directrices de la *Federación Española de Automovilismo* para la *Copa Nacional de Rallies*.

En cuanto a la participación de equipos extranjeros, en el momento de escribir estas páginas se había confirmado la del sueco *Per Eklund* y la del ganador de la pasada edición, *Franco Cunico*.



Curso para Directores de Programas de Acondicionamiento Físico

Los próximos días 18, 19 y 20 del presente mes se celebra en *Barcelona*, en el marco de la *Escuela Deportiva Brafa*, un *Curso para Directores de Programas de Acondicionamiento Físico* (2.ª y 3.ª edad). Este curso, cuyo programa original es el *"Physical Fitness"* de acondicionamiento físico para adultos, está dirigido a directores de entidades deportivas interesadas en estas técnicas de trabajo, con objeto de facilitar los conocimientos esenciales y orientar la elaboración de unos programas diferenciados, con contenido didáctico específico para ejecutivos, amas de casa, empleados y adultos en general.

Las clases están dirigidas por profesores del *Centro de Estudios Deportivos*, organismo organizador del curso. Las personas que deseen información del programa pueden dirigirse a dicho centro, calle *Artesanía*, 75, de *Barcelona*, teléfonos (93) 359 03 50 y 359 01 16.

Fotos y artículos de caza

La *Federación Española de Caza* ha convocado los concursos *Fotocaza 85* y *Periodístico 85-86*. En el apartado de fotos existen dos categorías, *Caza Práctica y de Competición* y *Caza Fotográfica*, dotada cada una de ellas con 50.000 pesetas y un premio especial de 10.000 a la mejor foto de ambos apartados. Las fotos pueden ser en blanco y negro o en color, con formato mínimo de 18 por 24. En el concurso periodístico tienen cabida todos los artículos que se hayan publicado en periódicos y revistas entre el 1 de enero del 85 y el 31 de enero del 86. Para esta sección existe un único premio de 200.000 pesetas. Los trabajos deben dirigirse a la *Federación Española de Caza*, calle *Ortega y Gasset*, 5, 28006 *Madrid*. Para más información, en los teléfonos (91) 276 91 84 y 276 92 65.

Salón Náutico de Barcelona

Del 1 al 9 de febrero se celebra el *Salón Náutico y de Caravaning de Barcelona*, que este año ha variado sus habituales fechas (finales de enero) para evitar la coincidencia con los de *París* y *Düsseldorf*. El Salón, que cumple su vigésima cuarta edición en el sector náutico y la décima en el sector de caravaning, muestra las últimas novedades en estos campos de cara a los próximos primavera y verano.





Un respaldo a la investigación

La Subdirección de Estudios del Instituto de la Mujer encargó a distintas profesionales durante 1984 la realización de 15 estudios que se encuentran a disposición de las interesadas para consulta en el Centro de Documentación de este organismo. Los títulos son:

"Situación laboral de la mujer: problemas de salud laboral en la población activa femenina". "Aspectos psicosociales del embarazo y del parto: estudio de la maternidad de cabra". "Los modelos masculino y femenino en los textos escolares de EGB". "Situación de marginación de la mujer: prostitución en España". "Delitos contra la mujer: agresión, violación y malos tratos". "El maltrato y agresión contra la mujer: ideología y representaciones sociales". "La imagen de la mujer en TVE". "La situación laboral de la mujer española". "Estudio del cooperativismo femenino". "La situación actual de la artesanía, su conexión con la mano de obra femenina". "Consecuencias sanitarias de la interrupción voluntaria del embarazo". "Situación del servicio doméstico en España". "Estudio sobre las asociaciones de mujeres en España". "Estudio de las actividades de las españolas ante el feminismo". "La mujer y la política".

Durante 1985 había en marcha otros 15 estudios, cuyos títulos son:

"Situación laboral de la mujer: la pequeña empresa y autónoma". "El impacto de nuevas tecnologías en la educación y el empleo de las mujeres". "Usos culturales desde la perspectiva feminista". "Los niños y adolescentes frente al trabajo doméstico". "La imagen de la mujer en la radio". "Adecuación en España de las medidas de acción positiva en la CC. EE.". "Actitudes españolas ante el feminismo". "La opinión de la mujer española ante el Instituto de la Mujer". "Determinantes del comportamiento político femenino". "Análisis de las aptitudes ante la sexualidad de los profesionales responsables". "Comportamiento sexual de la población española". "La prostitución de la mujer: una forma de marginación". "Encuesta laboral (segunda fase)". "Actitudes ante feminismo. Análisis cualitativo". "Sentencias por parricidio".

Mujeres de España y Portugal visitan la CEE

Del 2 al 9 del presente mes, un grupo formado por 50 mujeres es-

Conferencia de Carlota Bustelo en el Club Siglo XXI

La mujer española en Europa: un nuevo avance en la igualdad de oportunidades

La repercusión que para las mujeres españolas supone el ingreso de nuestro país en el área de la Europa comunitaria fue expuesta en la conferencia pronunciada por la directora del Instituto de la Mujer, Carlota Bustelo, en el Club Siglo XXI.

Comenzó basándose en el artículo 119 del Tratado de Roma, constitutivo de la CEE, que obliga a los Estados miembros de la Comunidad Europea a respetar la igualdad de remuneración entre los trabajadores masculinos y femeninos para un mismo trabajo y en la decisión de la *Conferencia de Jefes de Estado y de Gobierno de París de 1972* de desarrollar la Europa social, las diferentes instituciones de la Comunidad Europea han desarrollado, sobre todo a partir de 1975 (coincidiendo con el principio del decenio de las Naciones Unidas para la mujer), una activa y compleja política para la igualdad de trato y de oportunidades entre las mujeres y los hombres en el empleo. Se adoptaron en los años 75, 76 y 79, respectivamente, tres directivas, que establecen: 1) la igualdad de salario por trabajo de igual valor; 2) la igualdad de trato en el acceso al empleo, la formación, las condiciones de trabajo y la formación profesional, y 3) la igualdad de trato en la Seguridad Social.

Dichas directivas han servido como leyes marco para los Estados pertenecientes a la Comunidad, que han tenido que adaptar obligatoriamente sus disposiciones legislativas, reglamentarias o administrativas a los contenidos de dichas directivas y tomar las medidas necesarias para que en los convenios colectivos y en las

empresas se respetasen lo establecido en ellas. En varias ocasiones la propia Comisión o los particulares han recurrido al *Tribunal de Justicia de las Comunidades Europeas*, por considerar que algunos Estados-miembros o determinadas empresas no estaban aplicando correctamente lo establecido en las directivas.

La Comisión y el Consejo

Más adelante, *Carlota Bustelo* se refirió a que en 1981 la Comisión transmitió al Consejo un programa de acción para la promoción de la igualdad de oportunidades entre los hombres y las mujeres (1982-1985), en el que se comprometía no sólo a controlar y ampliar la legislación, sino también a poner en marcha una serie de acciones positivas que aseguraran una igualdad real de oportunidades para las mujeres. Dicho programa fue aprobado, en sus líneas generales, por el Consejo de Ministros en julio de 1982. Para tener una información lo más correcta y completa posible sobre la aplicación de las directivas, la Comisión ha creado una red de contactos permanentes con expertos nacionales, ha realizado diferentes informes y estudios comparativos, ha orga-

nizado seminarios, debates, etcétera.

La Comisión ha propuesto al Consejo tres nuevos proyectos de directivas: 1) referente a la igualdad de trato en las mutualidades profesionales de la Seguridad Social; 2) relativo a las excedencias de maternidad-paternidad y a los permisos por razones familiares, y 3) respecto al principio de igualdad de trato entre hombres y mujeres que trabajen como autónomos, comprendidos los que realizan una actividad agrícola. La Comisión también ha estudiado los sistemas fiscales de los Estados miembro y ha resaltado la influencia negativa indirecta que en el empleo de las mujeres tiene la consideración conjunta de las rentas de los dos cónyuges.

La Comisión se ha esforzado también en promover una representación más equilibrada de las mujeres y de los hombres en todos los sectores y actividades y en todos los niveles de responsabilidad. Ha promovido acciones en este sentido en el sector bancario, en la radiodifusión y en la industria manufacturera. También ha apoyado la creación de cooperativas de mujeres, especialmente en los sectores no tradicionalmente femeninos.

El caso de España

Tras referirse la directora del *Instituto de la Mujer* al funcionamiento del *Parlamento*, pasó a concretar el caso de *España*. Nuestro país, desde el punto de vista legislativo, no estará obliga-

pañolas y 25 portuguesas visitan el conjunto de países de la *Comunidad Económica Europea*. Han sido seleccionadas entre una amplia gama de profesiones y actividades: arquitectura, periodismo, universidad, medio agrícola, política, medicina, sindicatos, administración, cine, teatro, televisión, etcétera.

Cinco delegaciones de 15 personas visitarán cada una dos países de la CEE, confluyendo todas en *Bruselas* al final del viaje. Las naciones a recorrer se han distribuido del siguiente modo: *Italia e Irlanda; Francia y Luxemburgo; Dinamarca y Alemania; Grecia y Holanda, y Reino Unido y Bélgica*.

Estas delegaciones mantendrán reuniones y entrevistas con los ministros/as responsables de la política en favor de las mujeres con miembros de los comités consultivos para la igualdad, parlamenta-

rias nacionales y europeas, organizaciones femeninas, y con la prensa y demás medios de comunicación social. Este viaje se realiza por invitación de la *Comisión de las Comunidades Europeas*.

Consejo de Europa: igualdad entre hombres y mujeres

El *Instituto de la Mujer* estará representado en la reunión convocada los días 4 y 5 de marzo en *Estrasburgo* por el *Comité para la Igualdad entre Hombres y Mujeres* del *Consejo de Europa*. La igualdad entre ambos sexos en la vida política y las estrategias para la consecución de la igualdad en los procesos de toma de decisio-

nes constituyen el tema general de la reunión, que abordará las siguientes cuestiones: participación de las mujeres en la vida política; políticas para la realización de la igualdad, y línea orientativa para una acción en los niveles intergubernamental, nacional, regional y local.

II Jornadas de Administradoras Locales y Regionales de la CEE

Mujeres pertenecientes a distintos niveles de la Administración de los países pertenecientes a la *Comunidad Económica Europea* participaron en las *II Jornadas de Administradoras Locales y Regionales*



“Nuestra adhesión a la Comunidad va a representar un refuerzo importante de la labor que en favor de la igualdad tiene encomendada el Instituto de la Mujer”

Nuestra adhesión a la Comunidad va a representar un refuerzo muy importante de la labor que en favor de la igualdad tiene encomendada el *Instituto de la Mujer* como desarrollo de los principios constitucionales. El Fondo Social Europeo, el programa de acción para la igualdad de oportunidades aprobado por la Comisión para los próximos años (pendiente de la aprobación del Consejo), el apoyo a las cooperativas de mujeres, las acciones de información y divulgación, las medidas concretas de acción positiva en determinados sectores serán instrumentos de apoyo fundamentales para impulsar una política coherente y eficaz en favor de las mujeres.

También las resoluciones del Consejo que hacen referencia a la necesidad de reforzar los mecanismos nacionales responsables de la política para la igualdad de oportunidades y el ejemplo de la importancia de dichos mecanismos en otros países europeos, así como la labor de las parlamentarias europeas, van a representar sin duda un apoyo importante a las funciones y al programa de actividades del *Instituto de la Mujer* y a las reivindicaciones de todas las feministas españolas.

do a hacer ningún cambio fundamental para adecuar su ordenamiento jurídico a las directivas referentes a no discriminación por razones de sexo hasta ahora aprobadas por la Comunidad. Si tendría que hacerlo si se aprobara el proyecto de directiva referente a excedencias por maternidad-paternidad, ya que tendría que establecer, en esos casos, la reserva de puesto de trabajo, que hoy día no existe en nuestro país. Sin embargo, una aplicación correcta de lo establecido en nuestra Constitución y en las dos directivas referentes a la igualdad en el trabajo deben impulsarnos a elaborar una ley de igualdad profesional, en la línea de la ley francesa de 1983, que permita un mayor control del principio de igualdad en el trabajo y promueva una igualdad real de oportunidades.



Campaña informativa sobre la regulación del servicio doméstico

Desde el 1 de enero se halla regulada, por primera vez en nuestro país, la relación laboral del servicio doméstico. La nueva normativa viene a equiparar las condiciones de trabajo del sector con el resto de los trabajadores.

El conjunto de normas contenidas en el Real Decreto 1424/1985, de 1 de agosto, de regulación del sector, recoge las condiciones mínimas a las que debe ajustarse la relación de trabajo y constituye la regulación obligatoria sobre la que se orientarán estas relaciones. Cumplida dicha normativa, los empleadores y empleados podrán pactar otros acuerdos que estimen de interés para ambas partes.

Para dar a conocer el contenido de la nueva normativa, el *Instituto de la Mujer* llevará a cabo próximamente una campaña informativa a través de los medios de comunicación social. Con el mismo objetivo difundirá un folleto explicativo para informar de los siguientes aspectos de la normativa legal: aplicación y objeto de la relación laboral, el contrato de trabajo doméstico, retribuciones, tiempo de trabajo, la seguridad social de los empleados y regulación de conflictos y comprobación de infracciones.



les de la CEE que tuvieron en *Santiago de Compostela*, del 23 al 25 de enero último. Las intervenciones, ponencias y debates, que contaron con la participación de destacados especialistas del *Mercado Común*, se desarrollaron en torno a cuatro temas principales: las Administraciones locales y regionales, la participación de la mujer en la vida local y regional, la política de la *Comunidad Europea* en favor de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres e iniciativas locales y regionales en pro de la mujer.

Estas segundas jornadas, celebradas bajo el mismo lema que presidió las anteriores, que tuvieron por escenario la ciudad italiana de *Pisa* en 1983 —“Por la renovación de la sociedad europea”— y convocadas por la *Federación Española de Municipios y Provincias*, *Consejo de Municipios y Re-*

giones de Europa y Comunidad Económica Europea, contaron con la colaboración del *Instituto de la Mujer*, el *Instituto de Estudios de la Administración Local* y el *Ayuntamiento de Santiago de Compostela*.

Los países europeos y la cuestión femenina

República Federal de Alemania: Grupo de Trabajo para la política de la Mujer.

Austria: Secretaría de Estado. También existe una sección en la Cancillería Federal encargada de la coordinación de la política sobre cuestiones familiares y de la mujer.

Dinamarca: Consejo para la Igualdad de Oportunidades.

Finlandia: Comité Pro Igualdad de Sexos

Francia: Ministerio de los Derechos de la Mujer.

Gran Bretaña: Comité para la Igualdad de Oportunidades.

Grecia: Consejo Griego para la Igualdad.

Holanda: Consejo para la Emancipación.

Irlanda: Mrs. Nuala Fennell T. D., ministra de Estado que dirige los asuntos femeninos (Consejo para la Condición de la Mujer).

Italia: Comisión Nacional para la realización de la igualdad entre el hombre y la mujer.

Noruega: Defensora para la igualdad de los derechos y de la mujer.

Portugal: Comisión de la Condición Femenina.

Suecia: Ombudsman para la igualdad.

Suiza: Comisión Federal para Asuntos Femeninos.



Festival de Música de Tolón

Del 23 al 30 de mayo se celebrará en *Tolón (Francia)* la XI edición de su Festival de Música, reservado a instrumentos de viento, en el que pueden participar artistas de todas las nacionalidades de edades comprendidas entre dieciocho y treinta años. El instrumento musical exigido es la trompa. Se establecen tres premios de un total de 30.000 francos. Se celebrarán dos pruebas eliminatorias con acompañamiento de piano y una prueba final con acompañamiento de orquesta. Los interesados en participar en este certamen han de formular su inscripción hasta el 1 de marzo y se dirigirán a: Secrétariat du Concours International du Festival de Musique de *Toulon*, Palais de la Bourse, Avenue Jean-Moulin, F-83000 *Toulon*, donde pueden facilitar información y cuanta documentación sea precisa.

"Alfonso García Ramos", de novela

Con una dotación de un millón de pesetas, el *Cabildo Insular de Tenerife* convoca el premio "Alfonso García-Ramos" de novela, al que pueden optar cuantos escritores en lengua castellana lo deseen. Los originales, que se remitirán por triplicado y mecanografiados a doble espacio, habrán de tener una extensión no inferior a 130 folios y se presentarán con lema, el cual se repetirá en sobre cerrado adjunto dentro del cual irán los datos completos del concursante. El envío de los trabajos se hará a: Aula de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife, Plaza de España, *Santa Cruz de Tenerife*, con la indicación "II Premio de Novela Alfonso García-Ramos, 1986". Finaliza el plazo de admisión el día 1 de marzo.

VII Concurso Periodístico "Manos Unidas"

"Manos Unidas"-Campaña contra el Hambre y la Asociación de la



Manos Unidas

Becas de estudios para Noruega

El Fondo Conmemorativo del 8 de mayo de 1970, del *Parlamento Noruego*, convoca becas para jóvenes de otros países destinados a realizar estudios en centros de enseñanza superior (Folk High School) de *Noruega* durante un año escolar. Pueden optar a estas becas universitarios mayores de dieciocho años. Los solicitantes pueden dirigirse a la *Real Embajada de Noruega* en *Madrid*, calle Juan Bravo, 3-C, donde pueden solicitar información. Las solicitudes han de realizarse antes del 15 de marzo del presente año.



"Miguel Romero Esteo", de teatro breve

Se ha convocado el "IV Premio de Teatro Breve Miguel Romero Esteo", al que pueden optar todos los autores nacidos o que residan actualmente en *Andalucía*, menores de treinta y cinco años. El tema será libre. Los trabajos se presentarán por triplicado, escritos en castellano, mecanografiados a doble espacio, bajo seudónimo y con una extensión máxima de 30 folios. En sobre adjunto figurarán nombre, apellidos, dirección, teléfono, fotocopia del DNI, certificado de residencia en *Andalucía* para los no andaluces y "currículum" del autor. Se establece un premio único dotado con 150.000 pesetas. Los originales se enviarán a: *Universidad Popular Municipal*, Avenida Miguel Cano, 1, *Marbella (Málaga)*. El plazo de entrega de las obras finalizará el 10 de marzo.

Prensa de Madrid convocan el *VII Concurso Periodístico* sobre el tema: "Combatir el hambre..., tarea de todos", que habrá que relacionar con la labor que "Manos Unidas" desarrolla en los países del *Tercer Mundo*. Podrán concursar todos los artículos publicados en la prensa española entre los días 15 de enero y 28 de febrero. Los concursantes habrán de enviar, antes del 10 de marzo, por correo certificado, un ejemplar del periódico o revista donde haya sido publicado el artículo, así como tres fotocopias del trabajo con la firma y dirección del autor a: Concurso Periodístico "Manos Unidas", calle Alcalá, 87, 4.º izquierda, 28009 *Madrid*. Se establece un primer premio, dotado con 200.000 pesetas, y un segundo premio, de 75.000 pesetas. El fallo del jurado tendrá lugar el día 10 de abril.

"González Climent", de ensayo

Ha sido convocado el II Premio "González Climent" de ensayo, al que pueden concurrir cuantos especialistas lo deseen. El tema versará sobre el arte flamenco en cualquiera de sus facetas (cante, toque y baile) y enfoques (histórico, geográfico, musical, literario, lingüístico, social, etcétera). Los trabajos habrán de ser originales e inéditos y tendrán una extensión comprendida entre 40 y 80 folios. Se presentarán cinco ejemplares y no contendrán nombre ni firma del autor. En la hoja de cubierta se consignará el título del ensayo y un lema. Se adjuntará sobre cerrado en cuyo exterior figure el lema, y en su interior, nombre, dirección, teléfono y cuantos datos biográficos se crean oportunos. Los envíos se harán a: *Peña Flamenca de Córdoba*, Romero Barros, 4, 14003 *Córdoba*, antes del 10 de marzo. Se establece un solo premio de 100.000 pesetas.

"Dama de Elche", de poesía

Con una dotación de 100.000 pesetas se ha convocado el premio "Dama de Elche", de poesía, al que pueden concurrir cuantos poetas lo deseen con poemarios escritos en castellano de una extensión comprendida entre los 500 y los 800 versos. Las obras se mandarán por triplicado, por el sistema de plica, a: *Hermandad de Poetas de Elche*, calle Espronceda, 112, 3.º, *Elche (Alicante)*, hasta el 10 de marzo. El tema y la métrica serán libres.

"Puente Zuazo", de cuentos

La *Academia de San Romualdo de Ciencias, Letras y Artes*, de *San Fernando (Cádiz)*, con el patrocinio del *Ayuntamiento* de dicha localidad, ha convocado el XII Concurso de Cuentos "Puente Zuazo", al que pueden concurrir cuantos escritores lo deseen. El tema será libre y el texto ha de estar escrito en castellano. La extensión habrá de estar comprendida entre los tres y los seis folios, escritos a máquina y a doble espacio, con 30 líneas por folio y 60 pulsaciones por línea. Los trabajos se enviarán a la entidad convocante hasta el día 15 de marzo. La dotación del premio es de 70.000 pesetas.

"La Felguera", de cuentos

Con una dotación de 250.000 pesetas, la Sociedad de Festejos "San Pedro", de *La Felguera*, convoca su concurso de cuentos, al que pueden concurrir cuantos escritores lo deseen con originales escritos en castellano y de una extensión comprendida entre seis y diez folios. Los trabajos se remitirán por triplicado y bajo plica, antes del 20 de marzo, a la dirección de la entidad convocante, en la ca-

lle Ingeniero Fernando Casariego, 16, apartado 96, *La Felguera (Asturias)*.

V Muestra de Arte Contemporáneo Catalán

Organizada por el *Colectivo de Artistas de San Cugat*, de *Barcelona*, se convoca la *V Muestra de Arte Contemporáneo Catalán*, en el que pueden participar artistas plásticos de *Cataluña* y *Andorra*. La técnica y el tema son libres. La inscripción es gratuita. Los que deseen participar han de enviar, antes del 23 de marzo, seis fotografías a color, de 18x24, de sus obras, con una fotocopia del DNI. Los interesados en participar en esta muestra han de dirigirse a la sede de la entidad convocante, calle Alfonso Sala, 25, *Barcelona* (teléfono (93) 675 15 02).



Cine amateur sobre valores humanos

La *Asamblea Suprema de la Cruz Roja Española* convoca el *IV Festival de la Cruz Roja de Cine Amateur* sobre valores humanos, en el que pueden participar todos los aficionados residentes en territorio nacional. En cuanto a la temática, se establecen tres categorías: 1.ª, promoción de la salud; 2.ª, bienestar de la familia, y 3.ª,

Comité Conjunto Hispano-Norteamericano para la Cooperación Cultural y Educativa

El *Comité Conjunto Hispano-Norteamericano para la Cooperación Cultural y Educativa* hace público, por tercer año consecutivo, su programa de *ayudas* para fines culturales y educativos. Estos fondos se destinarán a proyectos que estén relacionados con el espíritu y propósito del *Convenio de Amistad, Defensa y Cooperación entre España* y los *Estados Unidos de América*, de 14 de mayo de 1983. Se establecen ayudas institucionales, de investigación cooperativa, de cooperación institucional, bolsas de viaje, becas y ayudas para la difusión de la cultura en los *Estados Unidos de América*. Se exigen una serie de requisitos para poder disfrutar de estas ayudas. Las personas interesadas en solicitarlas pueden escribir a dicho Comité, Paseo del Prado, 28, 5.ª planta, 28014 *Madrid*, teléfono (91) 467 51 25, de 9 a 14 horas, de lunes a viernes.

convocatorias

protección del medio ambiente. Los tipos de películas serán de vulgarización científica y formación, documentales, dibujos animados, publicidad y promoción de la institución. Ninguna película podrá exceder de veinte minutos. El sistema puede ser normal 8 mm., super 8 mm., 16 mm., Betamax, VHS, V2000. El sonido: magnetófono, magnético u óptico. Los trabajos se presentarán por el sistema de plica y se enviarán a la sede de la entidad convocante, en la calle Eduardo Dato, 16, 28010 **Madrid**. Se establecen tres premios de 50.000, 25.000, y placa con material cinematográfico. El plazo de recepción finaliza el día 31 de marzo.

Certamen Mundial sobre Derecho Internacional

La **Comisión Ibero-Americana del V Centenario del sabio Fray Francisco de Vitoria** (1486-1546) ha convocado un certamen mundial sobre **Derecho Internacional** en memoria de dicho sabio español, fundador de éste. Puede participar cualquier persona, sin distinción de nacionalidad, que escriba en español y envíe tres copias de un ensayo sobre **Derecho Internacional** que recuerde o, de alguna manera, se refiera a las teorías o doctrinas del maestro **Vitoria**. La dirección postal de la Comisión es: Apartado 4821, **San Juan, Puerto Rico** 00905. (A la atención del señor **Antonio J. Molina**.) El plazo de recepción de trabajos finaliza el día 1 de abril de 1986. Los concursantes no firmarán sus trabajos, sino que pondrán un lema, el cual se repetirá en el exterior de un sobre adjunto, en cuyo interior figurarán sus datos completos. Se establece un primer premio consistente en una

pluma de oro, diploma, medalla y una colección de libros. Se establecen nueve premios más consistentes en diplomas, medallas, libros y otros regalos. Todos los participantes recibirán diploma en el que haga constar su participación en este certamen.

Quinto Concurso Internacional "Madame Butterfly"

Durante los meses de mayo y junio de 1986 se celebrará en **Tokyo** el **V Concurso Internacional Madame Butterfly**, en el que pueden participar sopranos y tenores de todo el mundo. El certamen está patrocinado por el Comité Organizador del Concurso "Madame Butterfly". Los cantantes interesados en participar en este certamen pueden solicitar información, antes del 28 de febrero, a: Organizing Committee of the Worldwide Madame Butterfly Competition, Dirección número 804. Caplice-Aoyana Btdg 7-12, Kita-Aoyana, Minato-ku **Tokyo, Japan** teléfono Tokyo (03) 406 62 37. Cable: Buttico **Tokyo**. Se otorgarán premios de un millón, setecientos, quinientos y cien mil yens, respectivamente, tanto para sopranos como para los tenores que resulten ganadores en el certamen. Igualmente se entregarán trofeos conmemorativos.

Premios "Villa de Madrid"

El **Ayuntamiento de Madrid** ha convocado sus anuales premios "Villa de Madrid", que, para 1986, comprende las siguientes modalidades: "Lope de Vega", de teatro, dotado con 600.000 pesetas y un accésit de 100.000, que se otorgará a la mejor obra teatral presentada por escritor español o hispanoamericano, escrita en castellano y de una extensión propia de la duración de estos espectáculos en **España**; "Francisco de Quevedo", de poesía, dotado con 500.000 pesetas y un accésit de 100.000, para un libro de poemas escrito en castellano y de una extensión de 600 a 1.000 versos; "Francisco de Goya", de pintura, dotado con 500.000 pesetas, para una obra pictórica de tema y técnica libres, que no exceda de dos metros por ninguno de sus lados; "Mesonero Romanos", de periodismo, dotado con 200.000 pesetas, para premiar una colección de artículos, crónicas o comentarios periodísticos, publicados durante 1985, que mejor interpreten la realidad de la ciudad de Madrid; "Ortega y Gasset", de ensayo, dotado con 500.000 pesetas, para un trabajo humanístico que desarrolle un tema libremente elegido, referido a la realidad española; "Antonio Maura", de investigación científica, dotado con 500.000 pesetas, y al que podrán concursar los autores de investigaciones y estudios científicos orientados al planteamiento y exposición de problemas prácticos y actuales



relacionados con la vida de **Madrid**, en lo que se refiere a actuación urbanística, hacienda, saneamiento, ordenación y régimen de los servicios de transporte, circulación, enseñanza, cultura, viviendas o cualquier otro tema que afecte al ámbito de la competencia municipal; "María Guerrero" y "Ricardo Calvo", de interpretación, dotados con 200.000 pesetas cada uno, y que tiene por objeto destacar la labor realizada por las actrices y los actores en una o más obras teatrales que hayan sido representadas en **Madrid** durante el año 1985, sin limitación en cuanto al género teatral, por lo que se incluyen interpretaciones dramáticas, cómicas o musicales; "Luis Buñuel", de cinematografía, dotado con 600.000 pesetas, para el mejor cortometraje cinematográfico español, de tema libre,

sin contenido sustancialmente publicitario, y de fecha posterior al 1 de enero de 1985; "Ricardo Villa", de música, dotado con 500.000 pesetas, para una partitura escrita para banda; "Kaulak", de fotografía, dotado con 200.000 pesetas y un accésit de 50.000, para un conjunto de tres a cinco fotografías, en color, de 24 x 30 aproximadamente, pegadas en cartón rígido DIN A-2 (42 x 59,4), de tema libre, si bien referido a **Madrid** (aspectos urbanos, monumentales, artísticos, culturales, sociológicos o humanos de la capital); premio de radio "Villa de Madrid", dotado con 200.000 pesetas, para un programa radiofónico emitido durante 1985, que mejor difunda e interprete la realidad de la ciudad de Madrid; premio de escultura "Villa de Madrid", dotado con un millón de pesetas, y en el que pueden participar todos los escultores residentes en territorio nacional; el tema de las esculturas será libre y original y no podrá exceder de un metro en ninguna de sus dimensiones. Las obras aspirantes a los diversos premios se enviarán a la **Concejalía de Cultura del Ayuntamiento**, calle Mayor, 83, primera planta, 28013 **Madrid** teléfono (91) 242 16 83. Las obras que concursan a los premios "Francisco de Goya", "Kaulak" y "Villa de Madrid" de escultura se enviarán al **Centro Cultural del Conde Duque**, calle Conde Duque, 9 y 11, 28015 **Madrid**. El plazo límite de recepción de todos los trabajos objeto de esta convocatoria finaliza a la una y media de la tarde del día 15 de marzo.

"Temas taurinos"

Con una dotación de 100.000 pesetas, el **Círculo Taurino de Córdoba** convoca el II Premio Periodístico y Literario "Pepe Guerra Montilla" sobre temas taurinos, en los que se valorará la pureza y defensa de la Fiesta Nacional y del toro de lidia en particular, aparecidos en la prensa nacional o extranjera en el período comprendido entre el 1 de enero de 1985 y el 31 de ene-

ro de 1986. Los trabajos se presentarán por triplicado y se dirigirán al domicilio social de la entidad convocante, en la calle Manuel María de Arjona, 1, de **Córdoba**. El plazo de recepción de originales finaliza el día 28 de febrero.

Becas para realizar estudios en Jordania

La Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores convoca un concurso de méritos entre españoles para otorgar tres becas de doce meses de duración para realizar estudios y trabajos de investigación en **Jordania** durante el curso académico 1986-87. La dotación es de 40 dinares jordanos durante doce meses, 30 dinares jordanos para material al comienzo del curso, 30 dinares jordanos al comienzo del invierno, seguro médico y exención de tasas académicas. Pueden solicitar estas becas los posgraduados o estudiantes del último curso de carrera con buen conocimiento de árabe. Se valorará asimismo el conocimiento del in-

glés. Se acompañará por duplicado la documentación siguiente: impreso de solicitud, fotocopia de DNI, currículum vitae, certificado de estudios con calificaciones, fotocopias del título y/o diplomas, dos cartas de presentación de pro-



fesores relacionados con la especialidad del solicitante, informe sobre estudios a realizar, certificado acreditando conocimiento del árabe y, en su caso, del inglés. Las solicitudes habrán de ser presentadas en el Registro General del Ministerio de Asuntos Exteriores, calle El Salvador, 1, 28012 **Madrid**, finalizando el plazo de admisión el día 28 de febrero de 1986. Los impresos de solicitud los facilita la Dirección de Intercambios de la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, teléfono (91) 266 48 00, extensión 319.

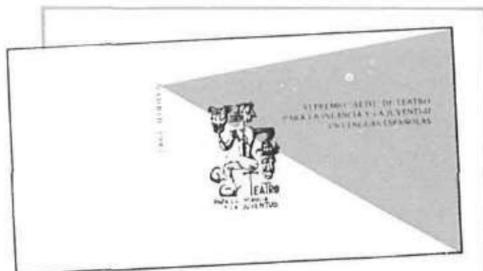
convocatorias

Antonio Machado y Alvarez: "Demófilo", de flamenco

La *Delegación Municipal de Cultura* del Ayuntamiento de *Córdoba* ha convocado el premio de monografías "A. Machado y Alvarez, Demófilo", sobre temas flamencos, en cualquiera de sus facetas y enfoques. Los libros optantes al premio deberán ser originales e inéditos, escritos en lengua castellana, sin limitaciones en cuanto a extensión. Los originales se enviarán, antes del 28 de febrero de 1986, a *Delegación Municipal de Cultura*. Posada del Potro, 10, 14002 Córdoba. El premio está dotado con 400.000 pesetas y la publicación de la obra ganadora. Los trabajos se presentarán por quintuplicado y el fallo del premio se hará público antes del 30 de abril.

Badajoz Europóster 1986

Con una dotación de 1.000 ecus (135.000 pesetas, aproximadamente), la Diputación Provincial *Badajoz* y la revista "Alor Novísimo"



"AETIJ", de teatro

La Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud, bajo el patrocinio de la *Comunidad de Madrid*, convoca el VI Premio de Teatro "Aetij", en el que podrán participar todos los autores de nacionalidad española o residentes en España, con obras cuya temática se adapte a las características formativas del teatro infantil y juvenil y estén escritas en lenguas españolas. Las piezas deberán ser inéditas, no premiadas en ningún concurso, y no representadas, y se ceñirán a la duración normal de esta clase de espectáculos. Los originales, mecanografiados a doble espacio y por una sola cara, en tamaño folio, se presentarán por cuadruplicado, sin firmar, en la Secretaría de la Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud (Avenida de Baviera, 14, Parque de las Avenidas, 28028 Madrid). En su encabezamiento constará únicamente el título de la obra y el lema. Se acompañará sobre cerrado, dentro del cual se hará constar: título de la obra y el lema del encabezamiento, así como el nombre y domicilio del autor. El plazo de recepción finaliza el 28 de febrero. Se otorgará un primer premio de 200.000 pesetas y dos accésits de 70.000 pesetas cada uno.

Premios "Mariano de Cavia", "Luca de Tena" y "Mingote"

"Abc" ha convocado sus premios anuales de periodismo "Mariano de Cavia", para artículos o crónicas con firma o seudónimo habitual; "Luca de Tena", para trabajos periodísticos de todo género sin firma ni seudónimo, y "Mingote", para fotografías, dotados cada uno de ellos con 250.000 pesetas. Los trabajos deberán haber sido publicados entre el 1 de enero de 1985 y el 1 de enero de 1986, ambos inclusive, en idioma español y en periódicos de cualquier localidad española. Los originales optantes a los premios se enviarán al director del diario (Serrano, 61, Madrid), hasta el día 28 de febrero, recortados y pegados en hojas de 27 centímetros de largo por 21 de ancho. De cada trabajo se incluirán ocho ejemplares o un ejemplar acompañado de siete copias. Todos los concursantes deberán unir a los trabajos presentados una hoja en la que conste el domicilio del autor y el título y fecha del periódico donde hubieran aparecido, a excepción de los aspirantes al premio "Luca de Tena", que se presentarán por el sistema de lema y plica.

mo" convocan un concurso experimental que premiará el mejor póster tamaño 55 x 70 sobre papel, tela o tabla realizado pictóricamente por cualquier autor de cualquier nacionalidad, por cualquier estilo, técnica o procedimiento, con un tema que ensalce y aúne *Badajoz* y *Europa* en un solo motivo propuesto. El plazo de presentación de originales se cerrará el día 28 de febrero. Los envíos se dirigirán a "Alor Novísimo", Diputación Provincial (Publicaciones). 06071 Badajoz.

Premios "Baix Camp"

"Omnium Cultural", de *Reus*, ha convocado, en su IX edición, los premios de literatura juvenil "Baix Camp" para textos escritos en catalán. Los premios en cuestión son los siguientes: "Gabriel Ferrater", de poesía, para una colección de diez poemas como máximo y para poetas menores de veinticinco años, con un premio en metálico de 25.000 pesetas; "Antonio de Bofarull", de cuentos o narración, de una extensión de cinco a diez folios, en el que pueden participar escritores menores de veinticinco años, con dotación de 25.000 pesetas; "Josep Maria Prous i Vila", de poesía, para poetas menores de dieciocho años, con una dotación de 10.000 pesetas y para una colección de tres a cinco poemas; "Joaquim de Santasusagna", para cuentos o narraciones, de tres a cinco folios y para escritores menores de dieciocho años y dotación de 10.000 pesetas; "Flordeneu", de poesía, para poetas menores de quince años y para una colección de 15 poemas como máximo y un mínimo de 10, con dotación de 20.000 pesetas en libros; "Masagran", de cuento o narración, con una extensión comprendida entre los cinco y diez folios, para jóvenes menores de quince años y dotación de 20.000 pesetas en libros. Los originales aspirantes a cada uno de estos premios se enviarán a: "Omnium Cultural", Vilar, 5, 1.º, *Reus (Tarragona)* teléfono (977) 30 16 17, donde pueden so-

licitar mayor información. El plazo de admisión de trabajos finaliza el día 28 de febrero.

Teatro infantil

La Asociación de Teatro Infantil "Pequeña Fantasía", de *Lucena*, convoca los siguientes certámenes: A) XV Certamen Literario de Teatro Infantil (Premio "Ciudad de Lucena"), B) VII Certamen de Teatro Infantil para Jóvenes Escolares, C) III Certamen de Teatro Infantil para Autores Juveniles. Las obras habrán de ser originales e inéditas y no estar pendientes de fallo en otros concursos. Deberán estar escritas en castellano, con una extensión no superior a los 20 folios, y tendrán como característica indispensable su idoneidad de forma y fondo para niños. Los ejemplares se enviarán por cuadruplicado, sin firma ni dirección, e irán acompañadas de plica, en la que debe figurar: lema de la obra, en el exterior, y nombre y dirección del autor, en el interior de la misma. El envío de los trabajos se hará a: Certamen Literario de Teatro Infantil. Apartado de Correos 17, *Lucena* (Córdoba). El plazo de admisión finaliza el día 28 de febrero. Los premios establecidos son los siguientes: "Ciudad de Lucena", con 150.000 pesetas y trofeo, para autores escolares de EGB, con 15.000 pesetas y trofeo, y para autores juveniles de quince a dieciocho años, con 25.000 pesetas y trofeo.

"Lena", de cuentos

Con una dotación de 175.000 pesetas, se ha convocado el premio internacional de cuentos "Lena", al que pueden concurrir cuantos escritores deseen con originales escritos en castellano o en bable firmados con seudónimo. Los trabajos se presentarán por triplicado acompañados de la correspondiente plica en la que conste nombre y apellidos, dirección postal y teléfono del concursante. La extensión será de ocho folios como máximo y el envío de los trabajos

se hará al Ayuntamiento de *Lena*, Casa de la Cultura, Concurso de Cuentos. *Pola de Lena (Asturias)*. Finaliza el plazo de admisión de originales el día 28 de febrero. Se concederá otro premio de 50.000 pesetas para los concursantes del propio Concejo de *Lena*.



Cuentos o relatos cortos

Se ha convocado el "Primer Concurso Literario de Cuentos o Relatos Cortos", en el que pueden participar cuantos escritores residentes en *Madrid* lo deseen. El tema de los cuentos o relatos es libre y su extensión no excederá de cinco folios. Los trabajos, con firma o seudónimo, se enviarán hasta el 28 de febrero a: "Primer Concurso de Cuentos o Relatos Cortos", calle Caballero de Gracia, 12, 28013 Madrid. Los premios establecidos para este certamen por "La Paellería Valenciana" son de 40.000 pesetas para el concursante ganador y dos accésits de 15.000 pesetas cada uno para los finalistas. La entrega de los premios tendrá lugar el día 29 de mayo durante una cena y velada literaria.

Información
Cultural

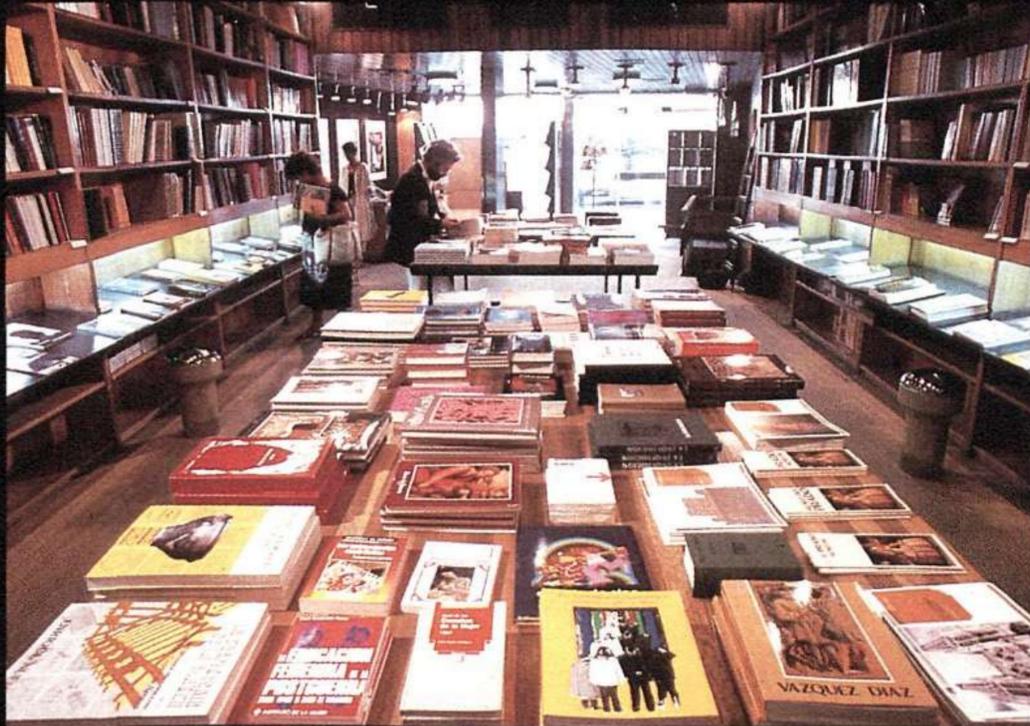
© Ministerio de Cultura
Secretaría General Técnica
Plaza del Rey, 1
28004-Madrid, España
ISSN: 0212-5013
NIPO: 301-86-002-3

Redacción:
Gran Vía, 62, 1.º
28013 Madrid
Teléfonos:
241 98 34 y 241 93 23

Imprime:
EGRAF, S. A.
Polígono Industrial
de Vallecas. 28031 Madrid
Depósito legal: M.19.432-1983

LIBRERIA

MINISTERIO DE CULTURA



PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE CULTURA
Libros, catálogos de exposiciones, revistas y carteles

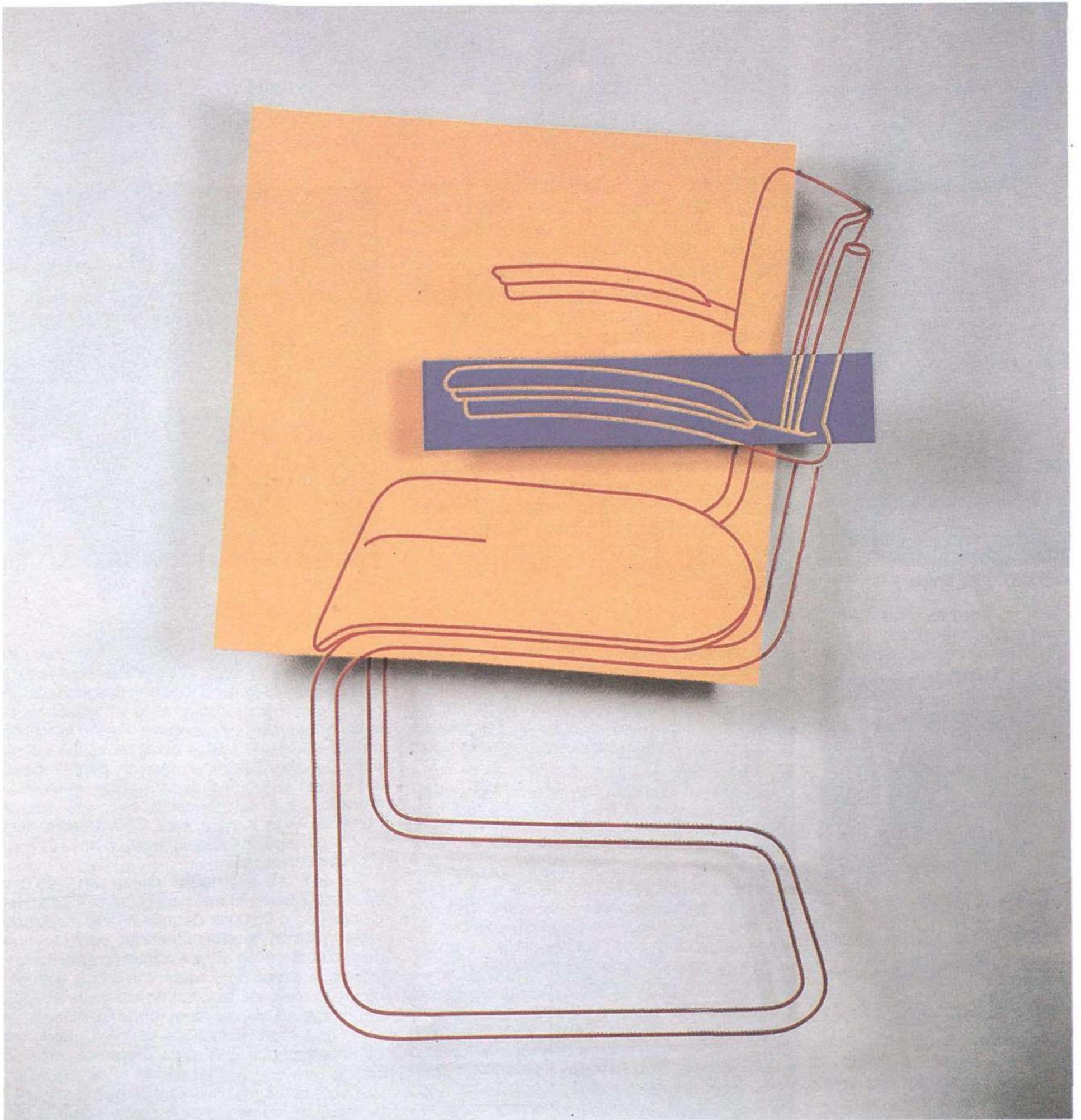
VENTA: *Gran Vía, 51. 28013 Madrid.*
Teléfonos: (91) 247 33 12 y 247 21 46.

DISTRIBUCION: *Servicio de Publicaciones*
Fernando el Católico, 77. 28015 Madrid. Teléfono (91) 244 56 18



MATHEUS KUIS 1986

Información Cultural



Conversación, 1985 Michael Craig Martin.

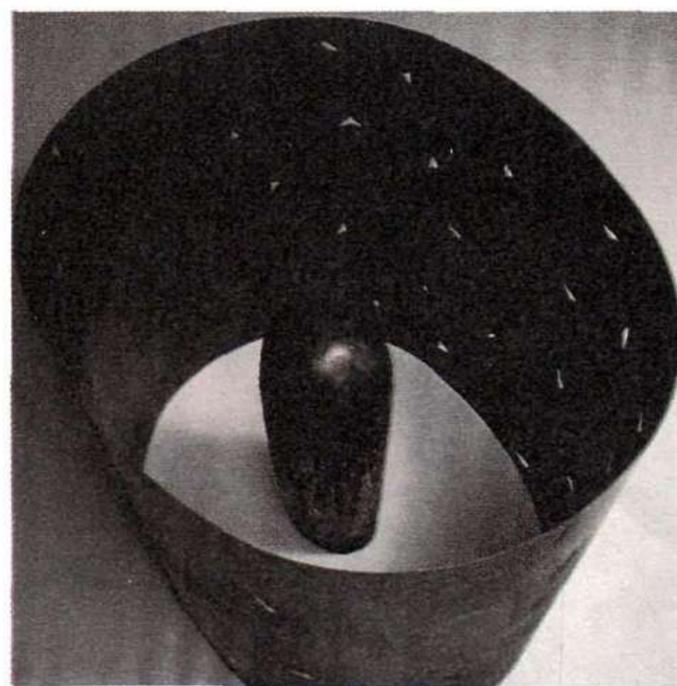
Escultura británica en España

«Entre el objeto y la imagen»

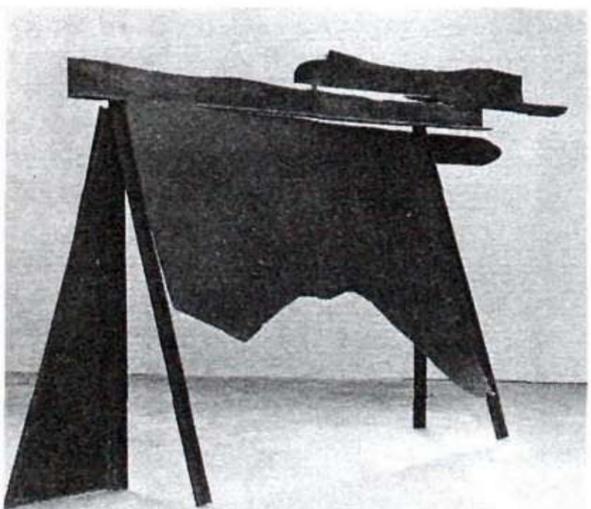


¡Taxi!, 1983. Tony Cragg.

En los Palacios de Cristal y Velázquez se inaugurará el 28 de enero de 1986 una magna exposición de Escultura inglesa. El primero de los dos palacios se dedicará a una instalación individual de Richard Long. Realizada en pizarra negra y colocada sobre el mármol blanco del palacio se levantará del suelo unos cuatro centímetros. En el Palacio de Velázquez se mostrarán los más importantes escultores británicos, bajo un concepto común a todos ellos. Esculturas a medio camino «entre el objeto y la imagen». Los artistas incluidos son: Boyle Family, Anthony Caro, Tony Cragg, Michael Craig-Martin, Richard Deacon, Barry Flanagan, Antony Gormley, Ian Hamilton Finlay, Shirazeh Houshiary, Anish Kapoor, Richard Long, Eduardo Paolozzi, William Tucker, Alison Wilding, Bill Woodrow.



Hacia la luz, 1985. Alison Wilding.



Africa, 1974. Anthony Caro.

Es difícil imaginar un conjunto de esculturas más sorprendentes, para el espectador atento, que las aquí reunidas. Dos factores principales se han unido para crear este efecto global de sorpresa. El comisario de la exposición, Lewis Biggs, ha concebido cada uno de esos dos lados desde múltiples ángulos.

La primera consideración es la histórico-cultural. El Ministerio de Cultura había realizado, hace algunos años, una extensa exposición de Henry Moore. «Entre el objeto y la imagen» viene a continuar aquella muestra que se realizara igualmente en los palacios del Parque del Retiro. El mayor de los artistas seleccionados, Anthony Caro, fue asistente y discípulo del mismo Henry Moore. Esta línea en el tiempo ha sido trazada con gran cuidado a lo largo de toda la exposición.

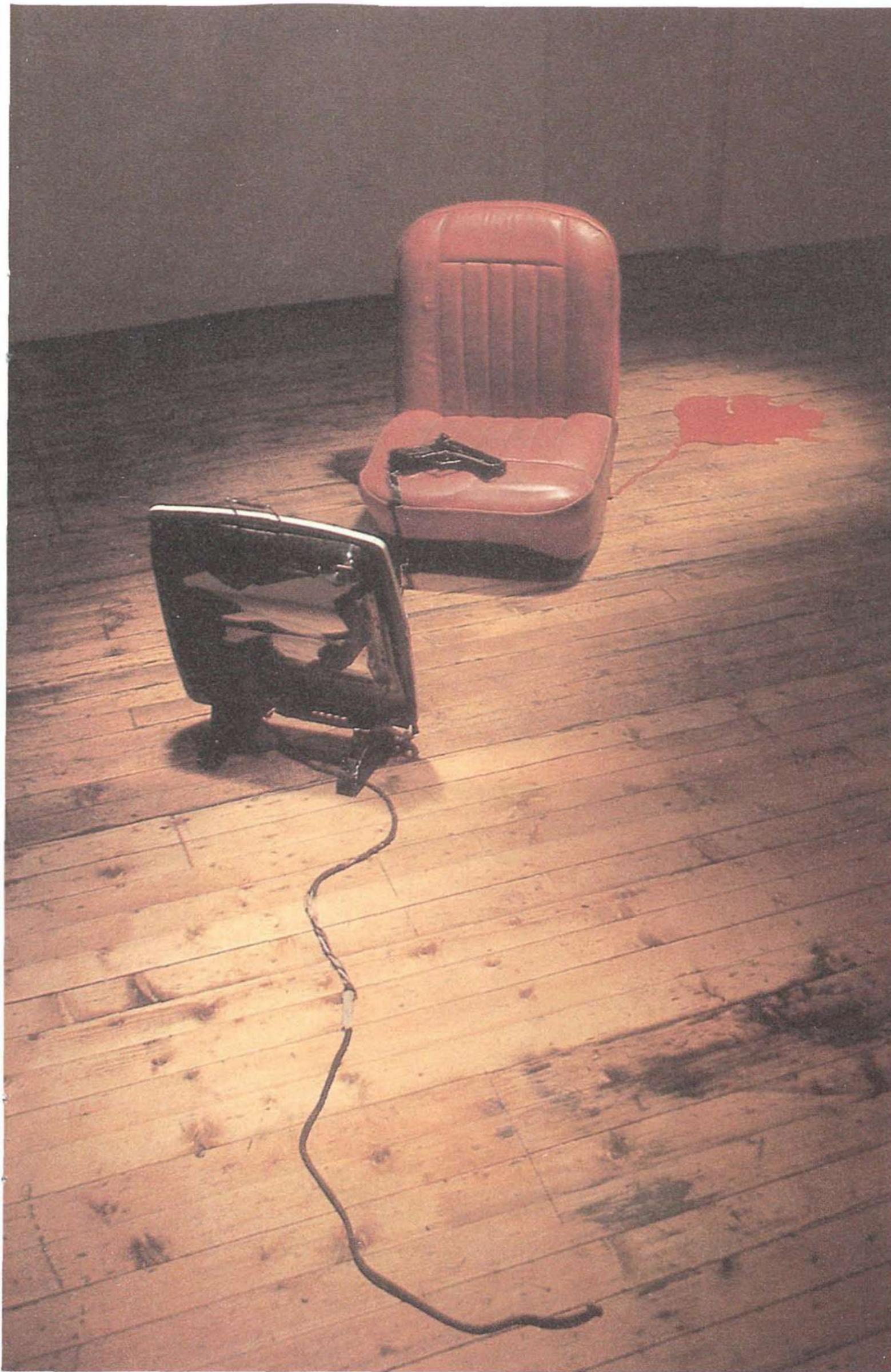
Atender a la colocación de piedras en el suelo por parte de Richard Long, conformando líneas y círculos, en el Palacio de Cristal, sirve más allá de su intención poética para esclarecer este trayecto a lo largo de la historia, hasta el presente. Observe el espectador la manera en que Tony Cragg distribuye trozos de plástico formando un rectángulo de color. Lo que ha cambiado es el material. Si atiende ahora el visitante a la mesa hecha con rodajas de pan de Anthony Gormley, podrá encontrar una preocupación similar. Gormley coloca con cuidado esmero fragmentos en el suelo (Long), usa un material doméstico (Cragg), pero introduce algo que le es propio: la figura humana.

La segunda consideración ha sido elegir las obras y construir la exposición desde la perspec-

tiva del espectador. Es difícil imaginar que cualquier espectador pase inadvertidamente ante la obra de Bill Woodrow. Trozos de desguace de varios automóviles, transformados en la cabeza, de tamaño natural, de un elefante. Desde la teatralidad operística de ciertas obras, el tamaño de un puño de otras. Desde el rigor conceptual de un mero vaso de agua titulado: «roble», al increíble impacto visual del pigmento, rojo, azul, de las obras de Anish Kapoor, cada obra ha sido elegida por su capacidad de contraste o de unión con las otras esculturas.

Tan sólo una explicación puede servir de ayuda al espectador. El resto queda en su capacidad de disfrutar o comprender que el arte contemporáneo trastoca nuestras creencias sobre el mundo contemporáneo. Esta explicación es el mero título de la exposición. Cada una de las estructuras es primero de todo un objeto. Una lavadora es un objeto. Cuando ya no funciona, más allá de su utilidad, también lo sigue siendo. Cuando con ella alguien hace una sierra mecánica, está haciendo otro objeto. Igualmente inútil desde una perspectiva de uso. De hecho lo que el artista está haciendo no es tanto un objeto como la imagen de ese objeto. ¿Pero entonces qué le ha sucedido a la lavadora? Para ser exactos ha dejado de ser mero objeto para ser también imagen de sí misma. Todas y cada una de las esculturas en la exposición deberían ser atendidas en esa tierra de nadie entre dos fronteras, entre el objeto y la imagen. Entre el objeto hecho imagen y la imagen del objeto. Justo a medio camino.

Juan Muñoz



Fuego eléctrico, silla de coche e incidente, 1981. Bill Woodrow.

La realización de cómo resolver la obra titulada «sobre la mesa» vino rápidamente, después de un mes de intentos de hacer flotar una mesa en cuatro cubos de agua, una pata en cada cubo.

Michael Craig-Martin

Me parece que cuando miras algo, cuando ves algo, lo que ves es el pellejo, la superficie externa y que es la única parte de la que recibes información. Si intentas averiguar lo que hay debajo del pellejo, descubres otra superficie.

Cuando esculpo, hago como si todo fuera una piel, entonces tengo un conocimiento continuo de lo que constituye la obra, la superficie.

R. Deacon

En mi escultura de cuatro columnas rellenas de arena, el tamaño de las unidades era justo el suficiente para crear entre ellas un espacio tan importante como cualquiera de los objetos.

B. Flanagan

Mi trabajo es transformar cuerpos de todo tipo en formas que contengan y también ocupen un espacio.

Mi trabajo es crear un sitio, libre de conocimiento, que pueda ser experimentado en libertad.

Antony Gormley

Himma significa en esencia energía. El corazón aprovisionando al cuerpo en energía (no sólo como órgano). La energía emitida por un icono, o con una imagen.

S. Houshiary

Para mí, el color es género y no envoltura. Es, por consiguiente, un material como cualquier otro. Su materialidad actúa para desmaterializar. El centro es rojo.

Anish Kapoor

Mi arte puede ser una huella o una piedra. La evidencia, en cualquier forma, es el arte.

Richard Long

La pieza, con su triunvirato de sentidos e imaginación, hace su propia verdad independientemente de cualquier hecho.

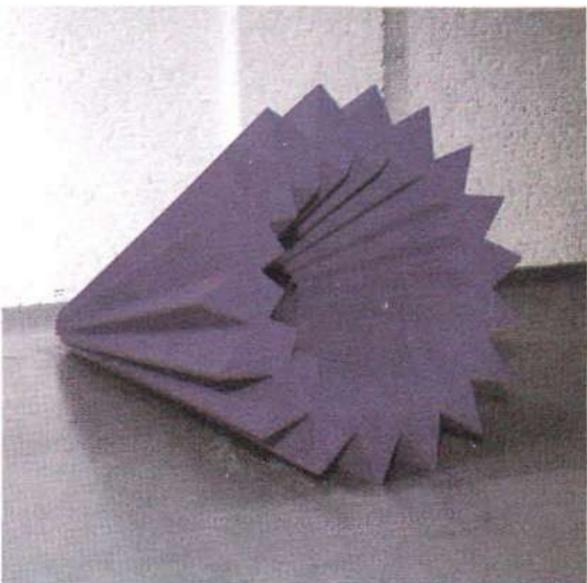
Alison Wilding



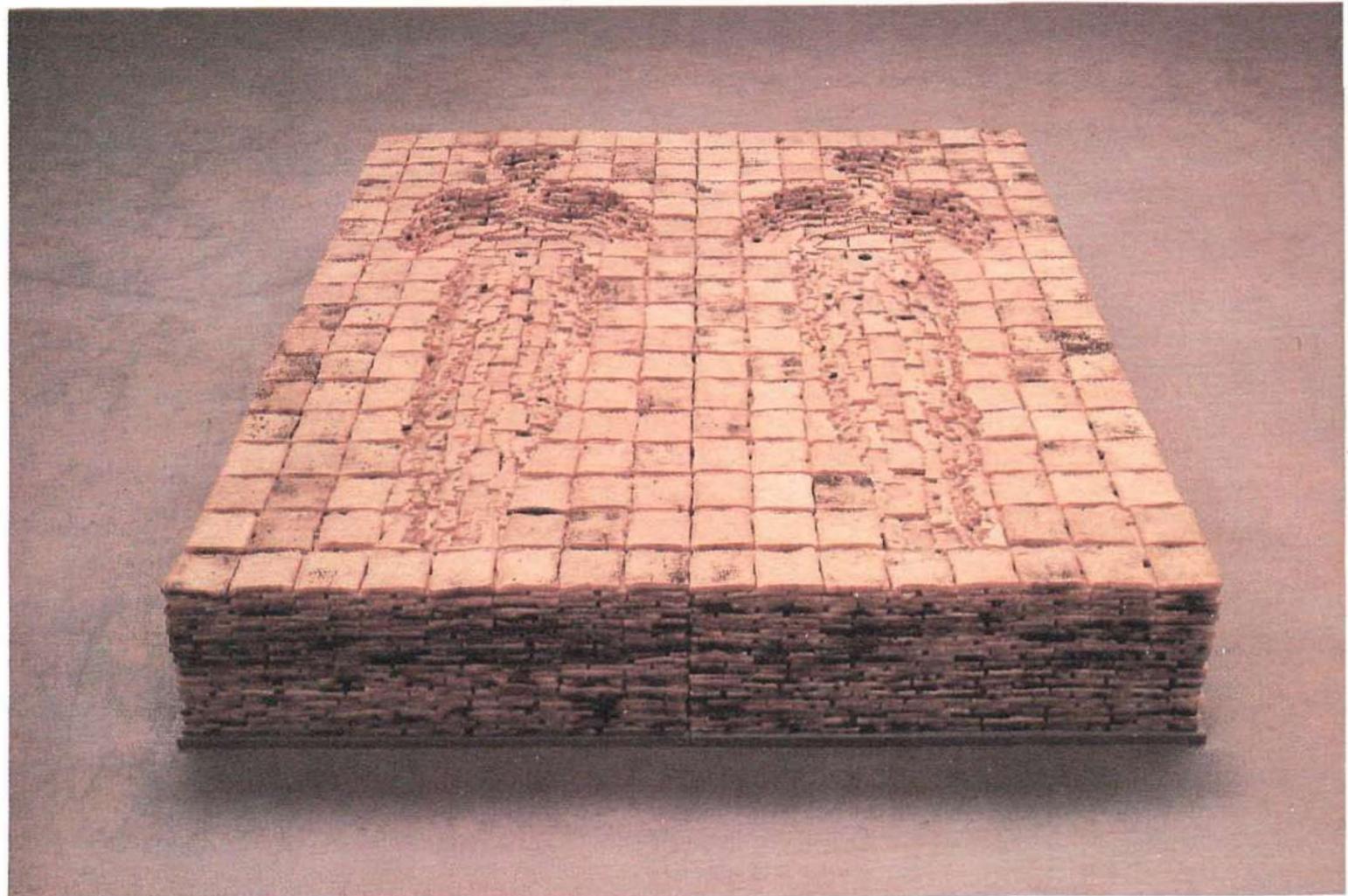
Jorge y el dragón, 1984. Tony Cragg.



Gran Bretaña vista desde el Noroeste



Buscando la montaña, 1984. Anish Kapoor.

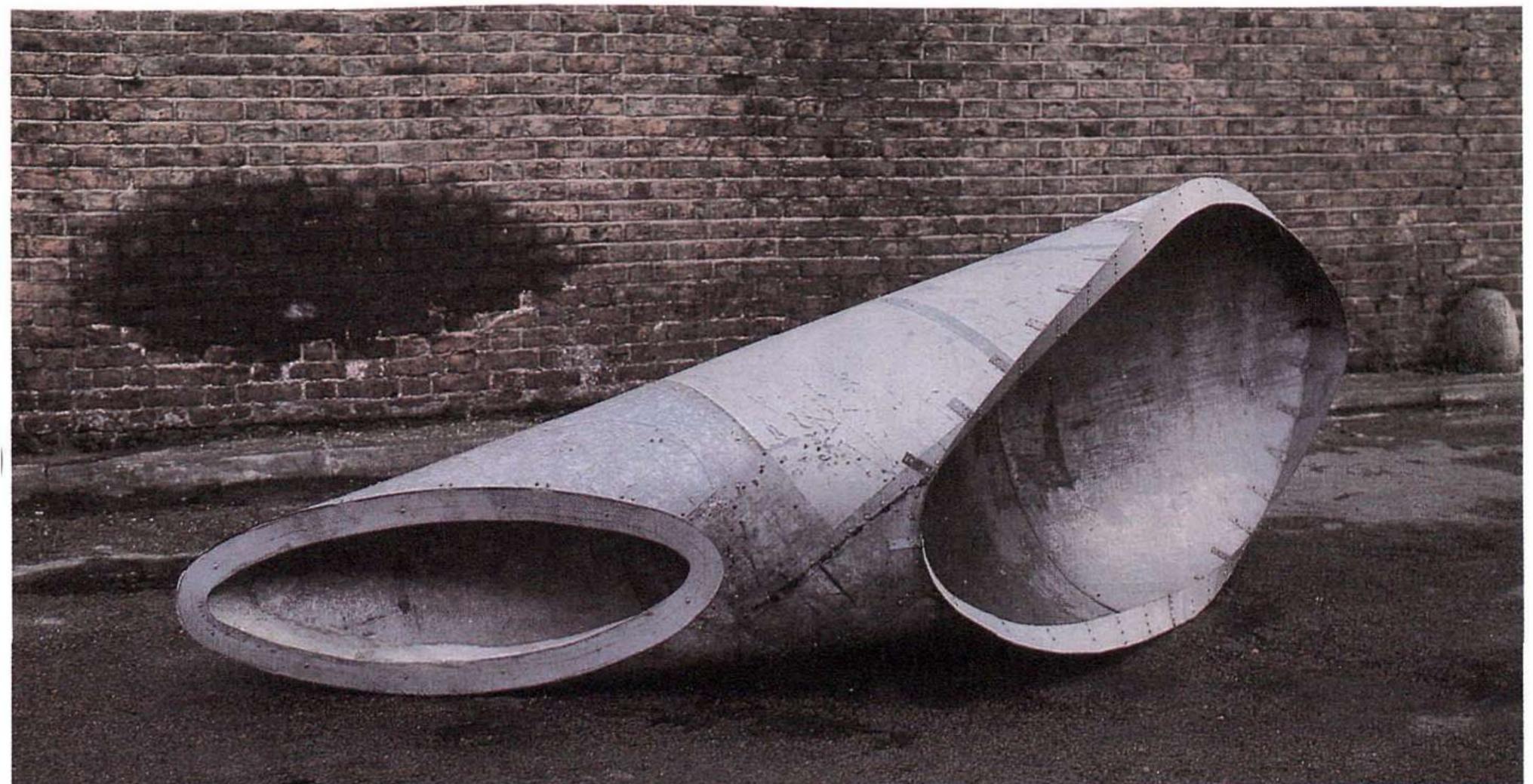


La cama, 1981. Obra de Anthony Gormley.

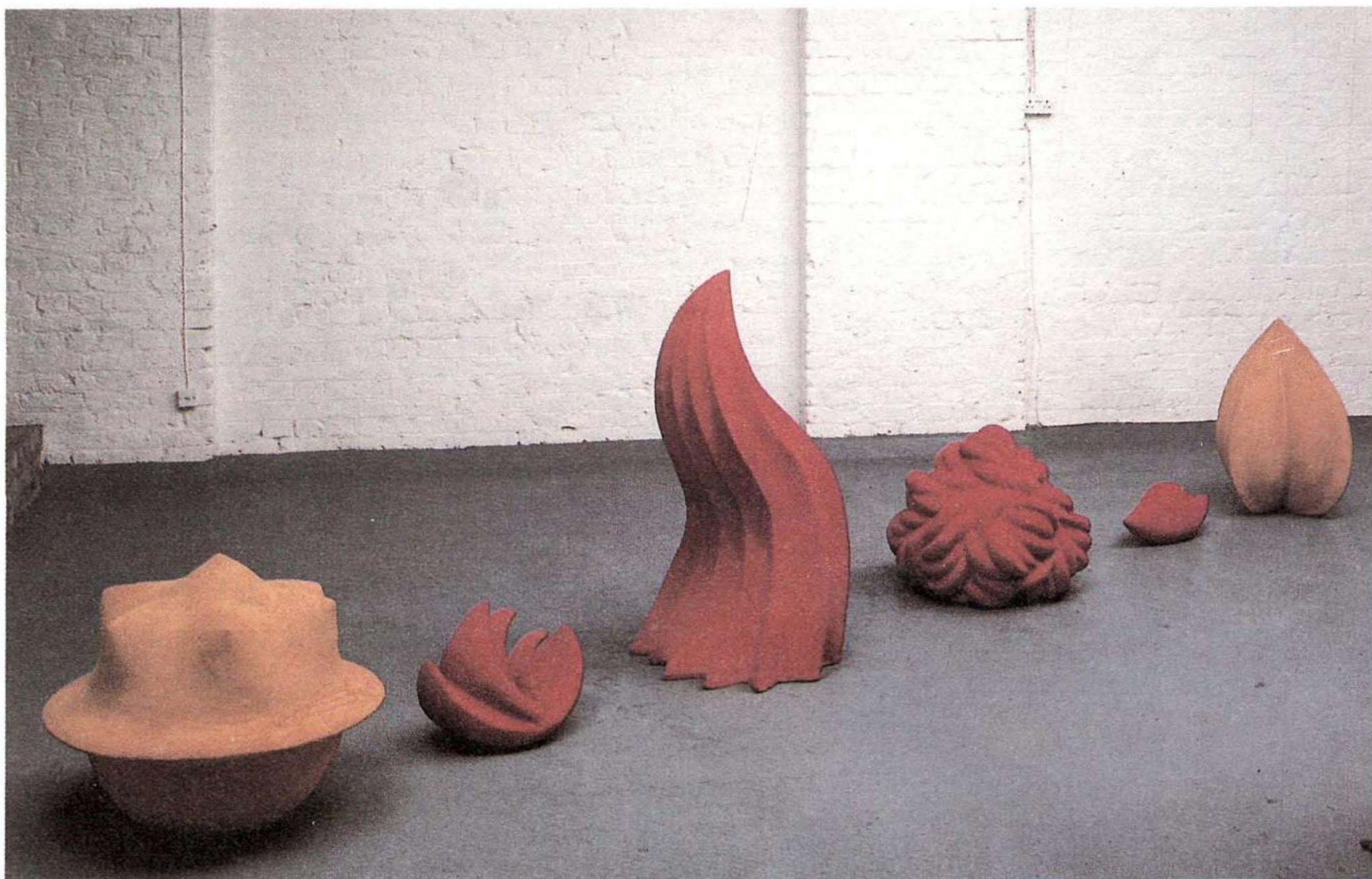
nica en España



te, 1981. Tony Cragg.



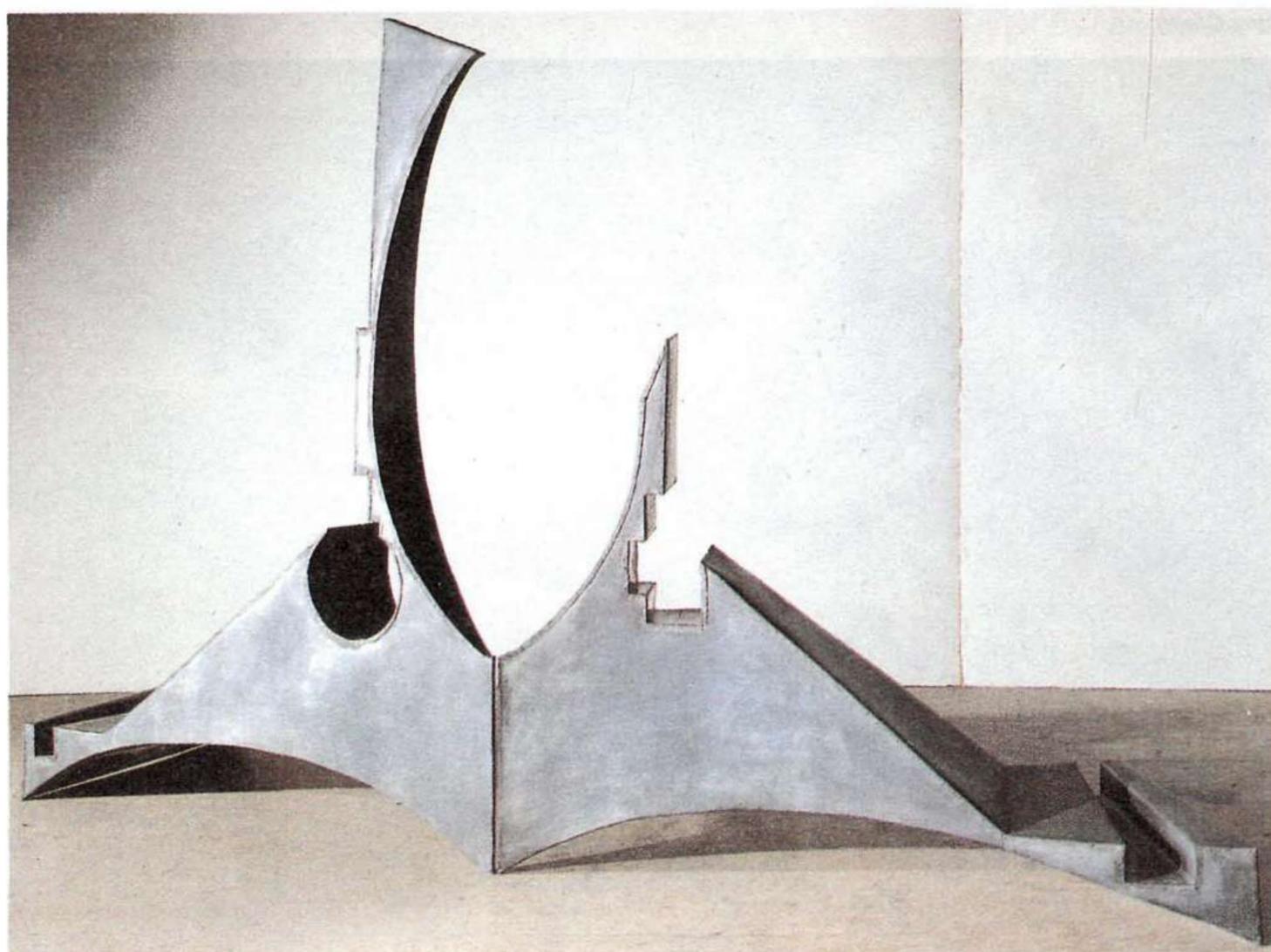
Sin título, 1980. Richard Deacon.



Seis lugares secretos, 1983. Anish Kapoor.



Estudio de la tapadera del desagüe con pintura azul, 1985. Familia Boyle.

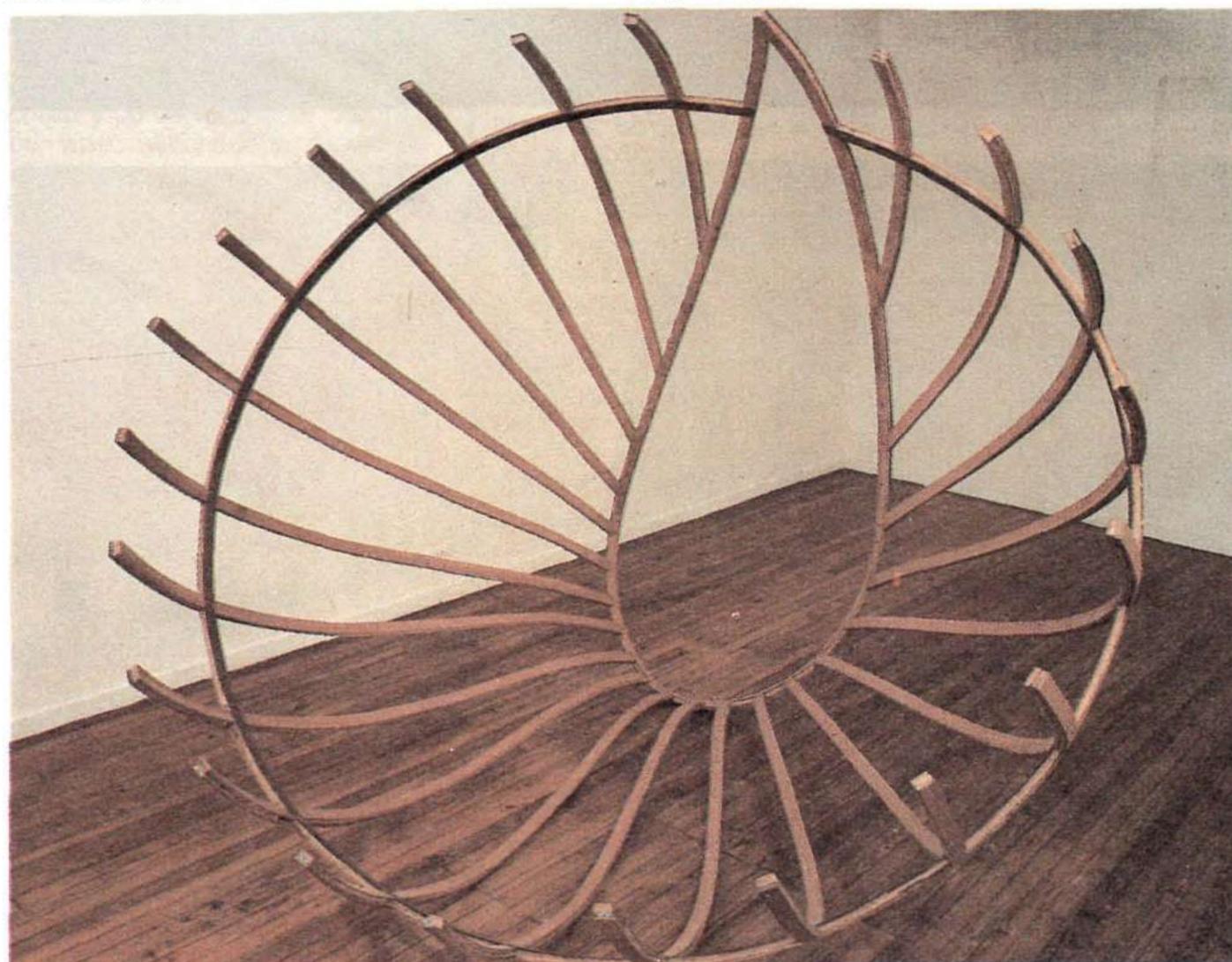


El Eco, 1985. Shirazeh Houshiary.

nica en España



Cuatro Casb (2), anillo L (1), cuerda (GR2SP60) (6). 1967. Barry Flanagan.



Sin título, 1980. Richard Deacon.

Para el artista de hoy los tubos de neón o el ordenador pueden iluminar su paisaje urbano, pero las cuestiones reales continúan siendo las mismas: martillar una idea sobre un papel, esbozar un concepto, ilustrar la conmoción interior mediante la metáfora, crear una obra acabada de arte.

Eduardo Paolozzi

Quizá mi escultura sea ahora más una «estatua» en el sentido original de la palabra: algo que está de pie. La forma de posarse de una pieza es crucial para mí.

William Tucker

Al volver a Londres después de dos meses de trabajo en Toronto encontré mi estudio vacío más frío y más incómodo que el invierno de Canadá y la única manera de evitar una depresión crónica era instalarme para hacer una escultura que al menos iba a mantenerme caliente y que a lo mejor iba a conservarme vivo mentalmente, animado de esperanzas.

Antes del invierno había visitado un desguace de automóviles abandonado en Berdmonsey y reunido quince o dieciséis puertas de coche y paneles surtidos. Habían estado amontonados fuera del estudio durante cinco o seis meses y me acuerdo que una de sus cualidades más relevantes era su color, especialmente con tiempo húmedo. Dado que era el material que tenía más a mano, fue trasladado al estudio para, con suerte, convertirse en elefante.

Bill Woodrow

Pienso que el arte concierne todo lo que se parece a estar vivo, y el arte es un equivalente verdadero de nuestro propio ser natural y experiencia.

Anthony Caro

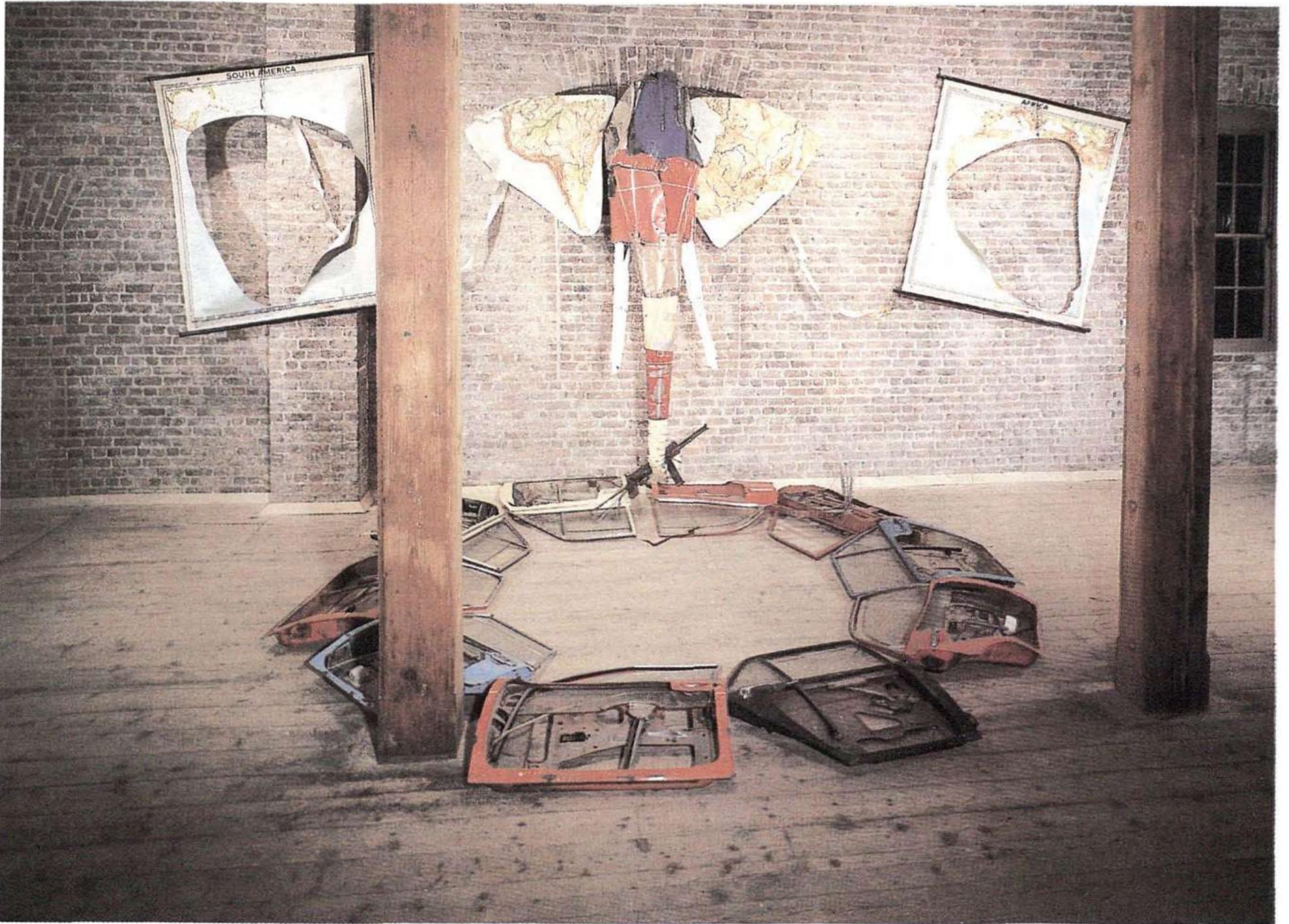
El artista es un experto en un campo que él delimita para sí mismo. Es un campo en el que se mezclan objetividad, irracionalidad y subjetividad, es una celebración de la vida, lo cual, a mi modo de ver, es su principal aportación.

Tony Cragg

Nada es tan radical como los hechos, el único juez de una obra de arte es el artista o el grupo de artistas implicado.

Boyle Family

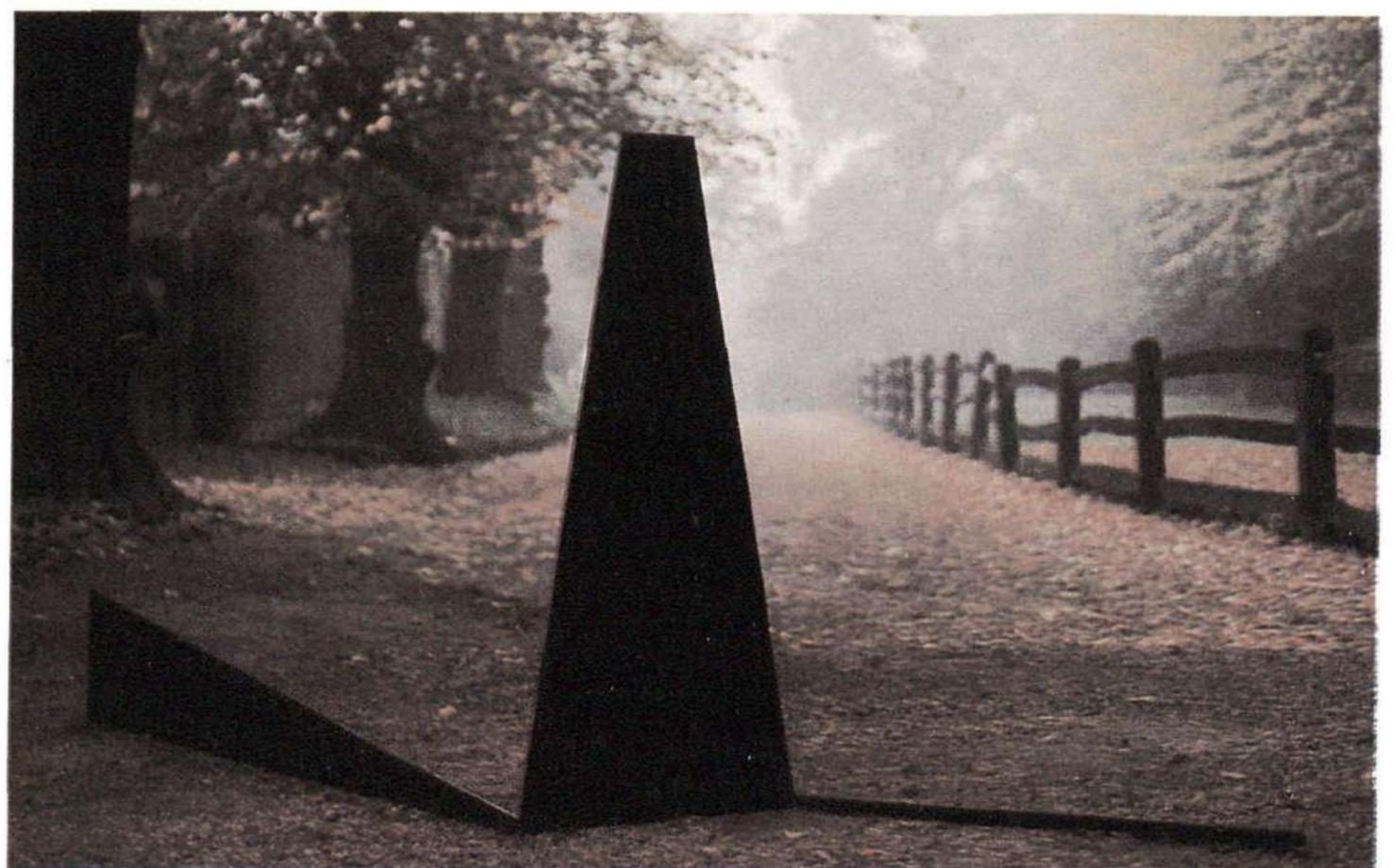
Escultura británica en España



Elefante, 1984. Obra de Bill Woodrow.



*Guardián IV, 1983-84.
William Tucker.*



Movimiento lento, 1965. Anthony Caro.