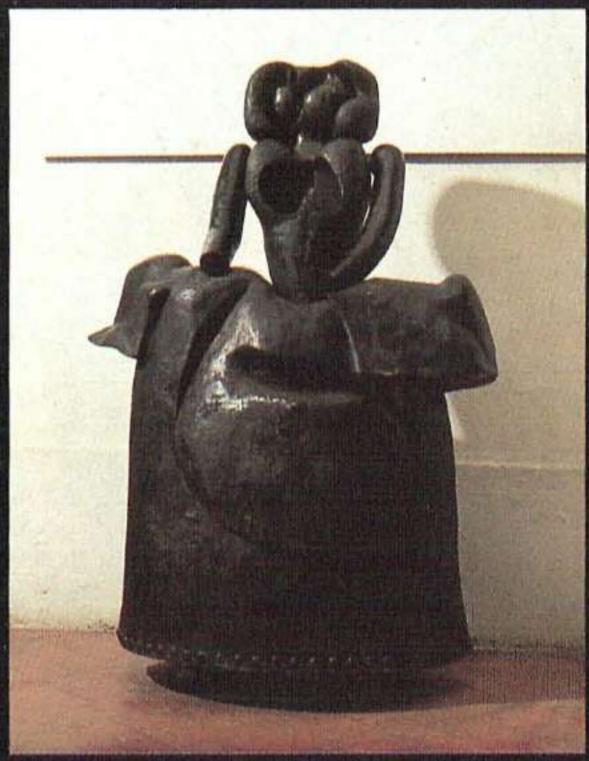
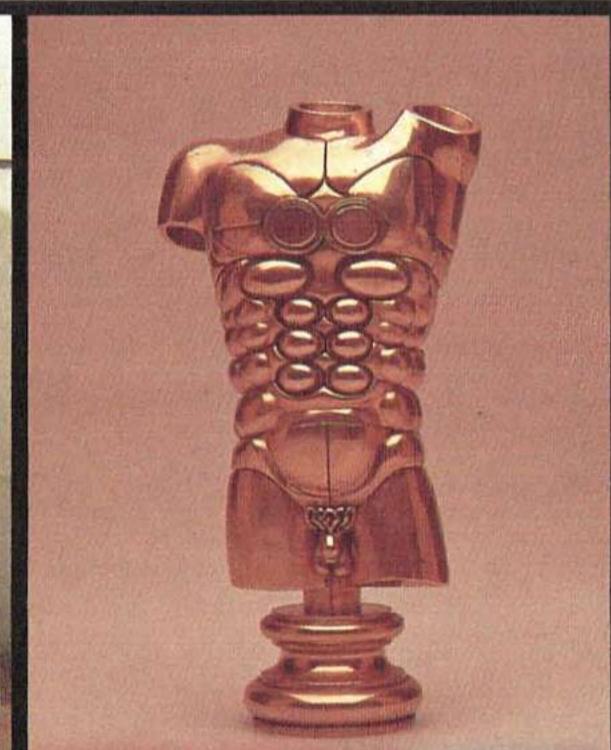
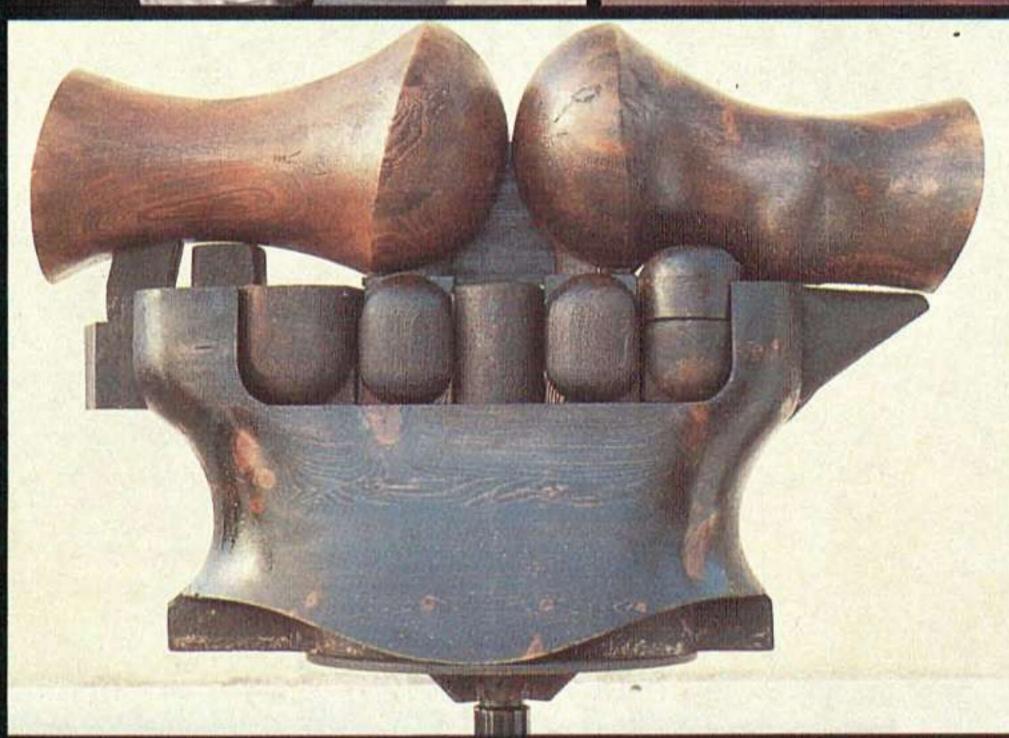
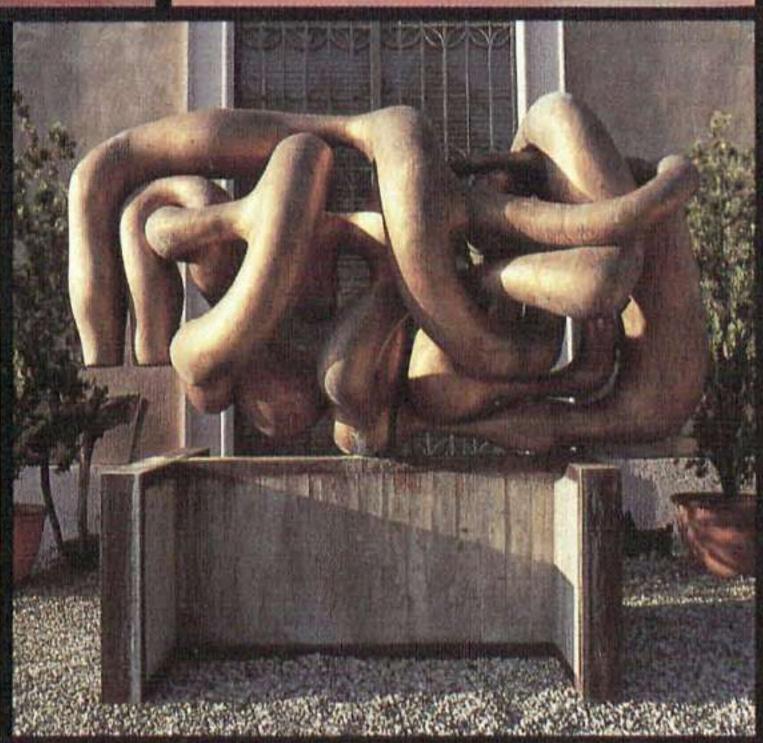
# 















### Berrocal en España

Patrocinada por el Ministerio de Cultura, se presenta en Madrid, y por primera vez en nuestro país, una gran exposición antológica de la obra de Miguel Ortiz Berrocal, uno de nuestros escultores más conocidos internacionalmente, malagueño de origen y artista universal.



Iberia significa España.

Y también significa el mundo.

Porque Iberia está presente en 160 ciudades de 60 países.

Transportando millones de pasajeros entre atenciones, servicios y un nivel de profesionalidad que han colocado a Iberia entre las primeras

líneas aéreas internacionales.

Por eso, hoy, Iberia puede dar la bienvenida en casi todo el mundo.

LINEAS AEREAS DE ESPAÑA



### Información Cultural

### octubre 1984

2 exposiciones

Tras el paréntesis obligado de las vacaciones, reabren sus puertas las galerías y salas de arte. El Ministerio de Cultura ha preparado para este otoño exposiciones tan importantes como la Antológica de Berrocal, las de Catalá-Roca, José Luis Fajardo, artistas de Suecia y la interesantísima muestra sobre el origen y evolución del hombre.

musica

Prosiguen hasta el día 30, los actos musicales del Festival de Otoño madrileño. El día 2 finaliza en Sevilla la III Bienal de Arte Flamenco. Del 2 al 31, se celebra el XXII Festival Internacional de Música de Barcelona. Comienza la temporada oficial de la Orquesta y Coro Nacionales de España, en el Teatro Real de Madrid.

mujer

Septiembre ha sido un mes pródigo en jornadas dedicadas a la problemática actual de la mujer: servicios sociales, educación, psicología... A la par ha entrado en funcionamiento un proyecto de atención a la marginación de la mujer.

Presencia del cine español en semanas y festivales de Tokio, Gante, La Habana, Helsinki, México, Boston, Cork y Nyón. Festivales de Sitges, Valladolid, Valencia, Alcalá, Melilla, Huesca, Valmaseda y Tenerife. Ayudas a los cine-clubs gallegos. Publicación de la historia del cine español desde 1896 a 1983.

El Festival de Teatro Español en Lisboa, la nueva temporada oficial en Madrid, el lanzamiento de las representaciones escénicas del Centro de Nuevas Tendencias, el Memorial Regás en Cataluña, el Festival de Vitoria, las ayudas a los grupos gallegos y un amplio repaso a la actualidad en las diversas autonomías conforman este mes nuestras páginas teatrales.

24 libro y bibliotecas

Acuerdos de cooperación cultural bibliotecaria. Actualización del "Catálogo Colectivo de Publicaciones Periódicas". Resumen de la 8.ª "Fira del Llibre" de Barcelona. Ferias Internacionales del Libro.

juventud

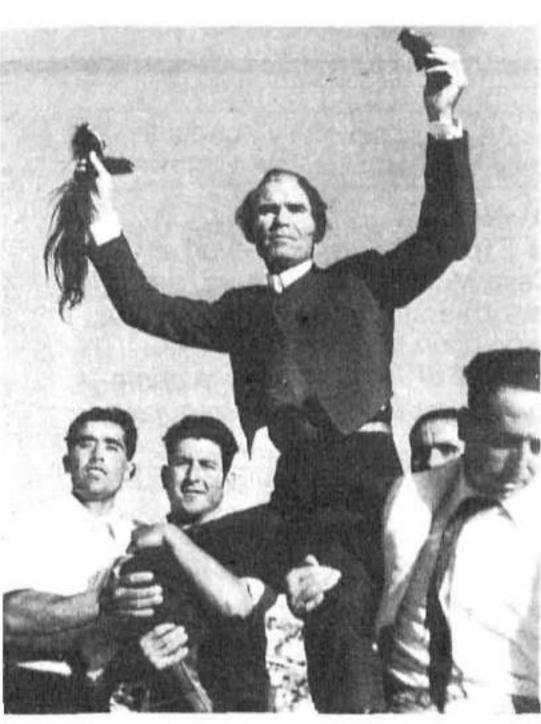
"Channels", boletín de la Secretaría del Año Internacional de la Juventud. "Los Universitarios Madrileños". "SIPAJ": "Servei d'informació i promoció d'activitats juvenils". Fotografía y Cine de Montaña. Talleres de expresión joven.

26 promoción sociocultural

Encuentro sobre pueblos deshabitados. "Interacció'84", escuela de acción sociocultural. V Congreso Español de Historia del Arte. Cultural Albacete. "Documentos", cuadernos de acción cultural. León: V Feria de Cerámica Artesanal. Melilla: Conferencias y premios.

28 deportes

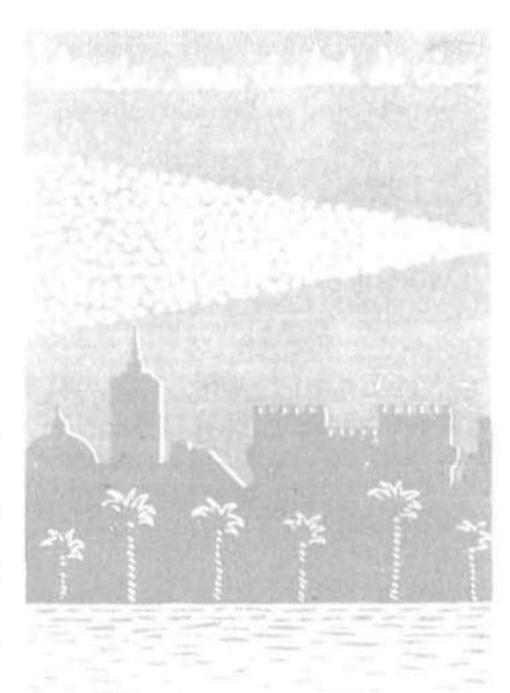
Mirando hacia el futuro: Barcelona, posible sede de los XXV Juegos Olímpicos de 1992. La medalla de oro: Luis Doreste y Roberto Molina recibieron su consagración de manos de Samaranch. Máxima emoción: la medalla de plata en baloncesto. Fernando Climent y Luis María Lasúrtegui, medalla de plata de Remo, en dos sin timonel. Míguez y Suárez, bronce en piragüismo'. La medalla de bronce de José Manuel Abascal. Actividades deportivas previstas para octubre.



El torero Domingo Ortega, fotografiado por la lucidez de Francesc Catalá Roca, premio Nacional de Bellas Artes 1983, y del que ahora se muestra una exposición con obras de los años cincuenta.



Nacional de España. Tras el éxito de sus recientes actuaciones, en 1985 lo harán en Tenerife, Alicante, Cuenca, Murcia, Cataluña y Granada.



El cine español viaja en octubre a diversas capitales, desde México a Japón, o desde Finlandia a Cuba, entre otras muchas. En el interior la atención se centra en los Festivales de Valencia y Valladolid.

### andalucia

#### Córdoba

■ En la sala de exposiciones del Palacio-Museo de Viana, de esta ciudad, se presenta una exposición de armas de fuego antiguas y trofeos de caza, patrocinada por la Caja de Ahorros Provincial de Córdoba. La exposición se ha montado con los fondos del Museo del Ejército, la Maestranza de Arti-Ilería de Sevilla, el Palacio-Museo de Viana, la Real Armería y el Museo Arqueológico Nacional. La exposición la componen unas 120 armas y 25 trofeos de animales, de máxima distinción.

Del 15 de octubre al 4 de noviembre.

#### Granada

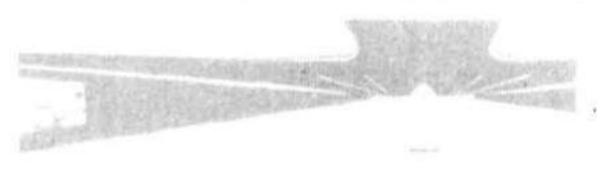
Exposición de óleos de Alberto López, en las salas de la Caja General de Ahorros de Granada. Del 1 al 15 de octubre.



En la galería de arte Palace, calle Arteaga, 3, se exhibe después de su presentación en Marbella, este verano, la exposición de óleos y dibujos recientes de Julio Juste.

Del 23 de octubre al 21 de noviembre.

Exposición en Granada en el Palacio de los Condes de Gabia, Placeta de los Girones, de la II Muestra de Arte Actual 1984-85,



"Espacio Público". Esta muestra está patrocinada por la Diputación Provincial de Granada. La exposición exhibirá otra de pintura, escultura, fotografía y vídeo.

Hasta el 21 de este mes.

### Almuñécar (Granada)

 Exposición de pintura colectiva de Robert Hardin, Manuel Frias y Juan B. Olalla, en las salas de la Caja General de Ahorros.

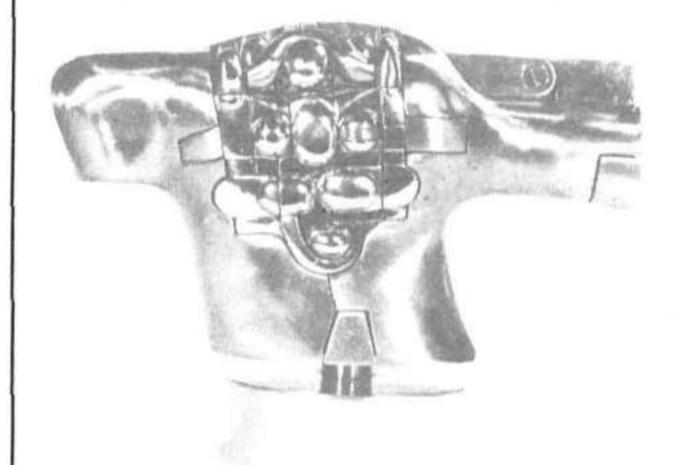
Del 1 al 15 de octubre.

### Jaén

 Exposición colectiva de artistas jienenses en las salas de la Caja Por primera vez en España

### Antológica de Berrocal

Desde el día 4 de este mes hasta el próximo 2 de diciembre podrá contemplarse por primera vez en nuestro país una gran exposición antológica de la obra de Miguel Ortiz Berrocal, uno de nuestros escultores más internacionales, nacido en 1933 en Villanueva de Algaidas (Málaga) y que reside desde 1966 en Verona (Italia). La muestra se expone en el Palacio de Velázquez del Retiro madrileño y ha sido organizada por el Ministerio de Cultura a través de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos. El catálogo de la exposición está subvencionado por la firma Sperry, S. A.



La exposición pretende ser

una muestra exhaustiva de la

obra de Berrocal y su evolución

artística. En ella se abarca la pro-

ducción realizada desde el año

1953 a nuestros días, desde los

primeros trabajos en hierro forja-

do y soldado hasta las obras

más recientes, pasando por sus

realizaciones más sofisticadas en

cuanto a técnicas de fundición y

aplicación de moderna tecno-

su cenit en la obra escultórica;

pero también ha cultivado otras

facetas artísticas tan importantes

como la pintura, el diseño, las

artes gráficas y la arquitectura.

más de trescientas obras catalo-

gadas, de las que buena parte

El Berrocal escultor ha creado

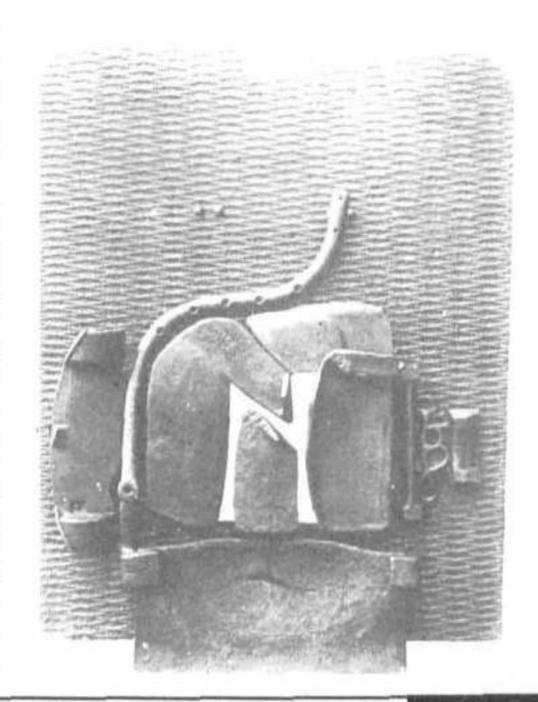
El trabajo de Berrocal alcanza

copias realizadas en serie de una escultura, con las que el escultor consigue que su idea creativa llegue a un mayor número de personas, abaratando el coste de la pieza única y «democratizando el arte», como él mismo ha declarado más de una vez. Junto al «múltiplo», otra de sus in-

novaciones es la escultura «desmontable» que permite la permutación de varios elementos, porque «la diversión está incluida en el precio», según declara su autor al referirse a sus desmontables.

La antológica que ahora se exhibe en Madrid cuenta con 181 obras, a las que hay que añadir 52 ejemplares desmontados que ayudan a explicar la intrincada y a la vez lúdica complejidad de la escultura de Berrocal. Sus críticos han definido a ésta por tres rasgos conexos, que según las obras adquieren mayor o menor protagonismo: el estudio volumétrico interno, la descomponibilidad de las esculturas, formadas por piezas ensambladas y, por último, la trans-





General de Ahorros de Granada. Del 1 al 10 de octubre.

### Ubeda (Jaén)

logía.

 Exposición de óleos de Domingo Molina, en las salas de la Caja General de Ahorros de Granada. Del 1 al 10 de octubre.



2 CENTERATIO THE DIRECTION WHEN YOU DE WASTERNAM

### Huelva

 El Tercer Premio Hispano Americano de Pintura "Daniel Vázquez Díaz", creado con motivo del acontecimiento del V Centenario del Descubrimiento de América, está patrocinado por la Diputación Provincial de Huelva. Las obras seleccionadas se expondrán en el Palacio Provincial.

Desde el 5 al 20 de octubre.

### Sevilla

■ Celebración de la XXXIII Exposición de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, calle Abades, 14. La exposición comprende las secciones siguientes: arquitectura, escultura, pintura, dibujo, grabado calcográfico y en hueco y artes decorativas.

Durante todo el mes de octubre.

### asturias

### Avilés

Exposición de Guinovart en la Casa Municipal de Cultura, y posteriormente inauguración de la exposición de Alfonso Borrell.

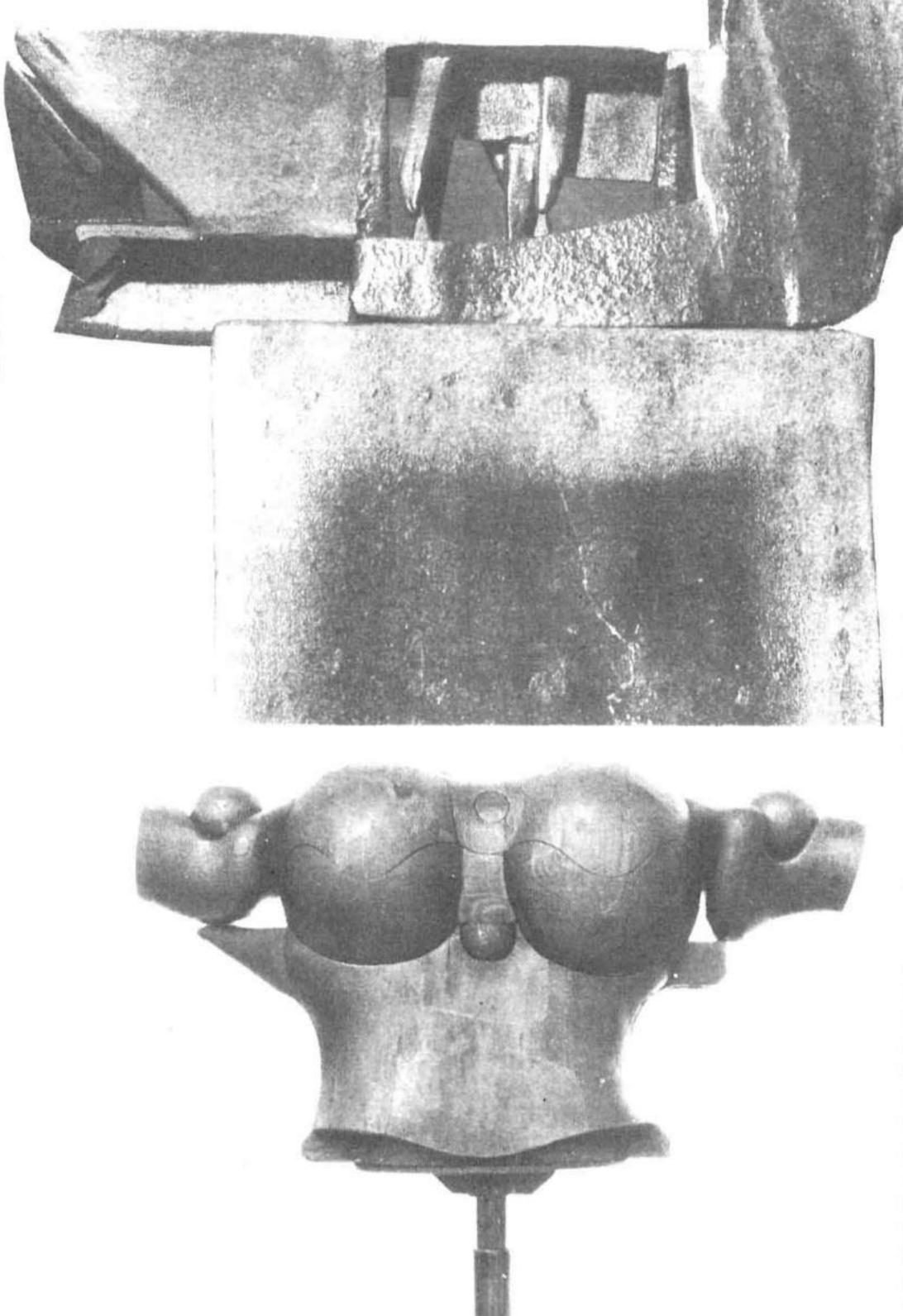
Del 2 al 19 de octubre la primera, y a partir del 22 la segunda.

### cantabria

### Santander

 La Dirección Provincial de Cultura presenta dos exposiciones: pinturas del estudio-escuela de Helio Gógar y J. M. Pérez del Valle, durante la primera quincena del mes. Pinturas de Luis Alberto Portilla de la Concha y Yolanda Cedrun en la segunda quincena.

■ El Museo Municipal de Bellas Artes expone la obra pictórica de



formación o metamorfosis lograda por la permutación o significación de estas piezas y elementos. El artista basa su quehacer, una vez abandonado su coqueteo con lo abstracto, en sus entusiastas referencias a la modulación clásica matizada por una íntima y subjetiva relación entre la forma, contenido y estructura que ambos revisten.

El montaje de la exposición ha sido dirigido por el arquitecto Alvaro Soto, y el recorrido de la misma obedece a un criterio temático. Las esculturas van acompañadas en su presentación de gran número de dibujos. gouaches, serigrafías, linóleum, etcétera, que aluden a la faceta de pintor del artista, imprescindible para comprender plásticamente sus obras escultóricas y, por otra parte, a la formación académica de arquitecto que posee Berrocal, un malagueño universal en la plenitud de su talento creador.

Del 2 al 16 y del 17 al 31 de

### castilla/león

octubre, respectivamente.

Segovia

■ En el Torreón de Lozoya, de la plaza de San Martín, tiene lugar hasta el próximo 14 de este mes la celebración del II Concurso Nacional de Fotografía, patrocinado por la Agrupación Fotográfica de Segovia, y también una exposición de dibujos del artista Gallegos. Seguidamente se exhibirán dos exposiciones de pinturas, una monográfica, sobre la figura de Juana I de Castilla, del artista Ricardo Duque, y los óleos de Lope Tablada Martín.

Del 19 de octubre al 4 de noviembre.

Exposición de pinturas de Luis Pinto Coelho, en la Casa del siglo XV, calle Juan Bravo, 32.

Del 6 al 31 de este mes.

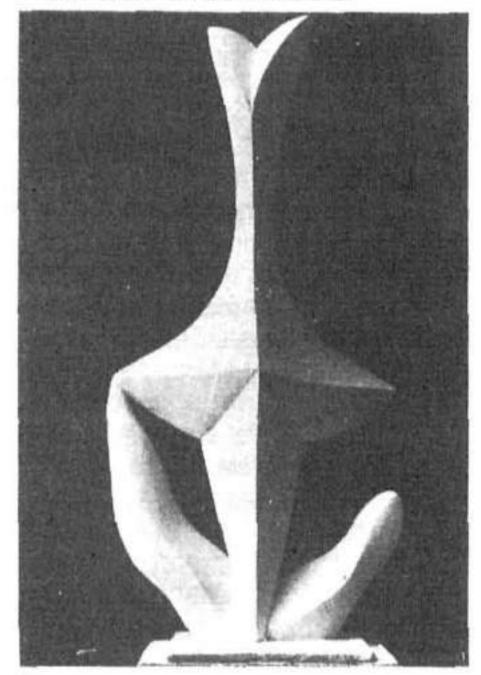
■ El Centro Cultural "Canónigos" de San Ildefonso presenta una exposición de policromias del artista Rafael de Francisco.

A partir del 15 de octubre.

### Tudela de Duero (Valladolid)

■ Exposición itinerante sobre pintura de hoy: «Ocho pintores, diversas tendencias», patrocinada por la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid.

Del 2 al 16 de octubre.



#### Zamora

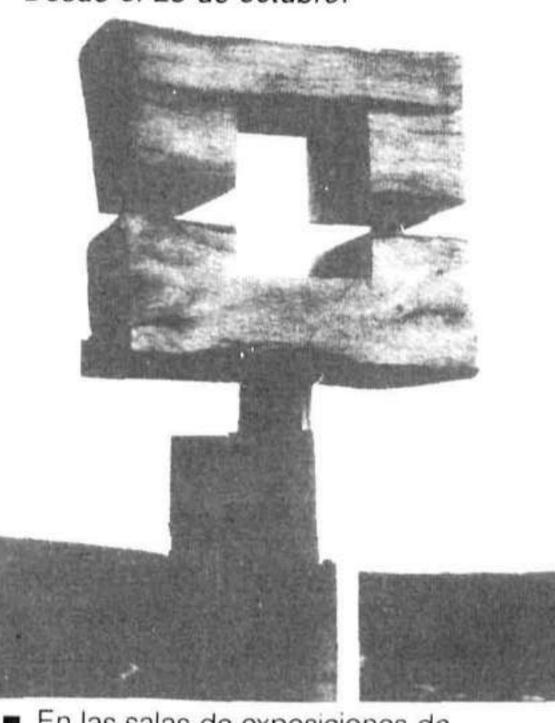
■ En las salas de la Caja de Ahorros Provincial de Zamora viene exponiéndose desde el pasado 
mes la obra del escultor zamorano 
Baltasar Lobo, residente en París, 
y que nació el año 1910 en Cerecinos de Campos. Esta es la primera vez que el artista expone en su 
tierra.

Hasta el 5 de octubre.

### cataluña

### Barcelona

Exposición de la obra de Julius Bissier, en la Fundación Joan Miró. Desde el 25 de octubre.



En las salas de exposiciones de la Fundación Caja de Pensiones, sita en el Paseo San Juan, 108, se presenta la exposición "World Press Photo 84" y "Fotopres-84", que ya se presentó en Madrid la pasada primavera.

Durante todo el mes de octubre.

Pelayo Ortega y Francisco Antolín.

Durante todo el mes de octubre.

■ En la sala de exposiciones Pancho Cossio se presentan tres muestras artísticas: cerámicas y esculturas de Emilio Barrero Soto, dibujos de Urbano Gómez y óleos de Elvira Campo Bolado.

Del 1 al 11, del 15 al 26 y del 29 de octubre al 9 de noviembre, respectivamente.

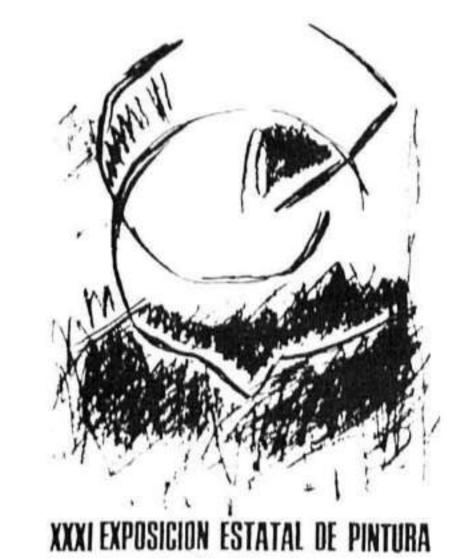
### castilla/la mancha

### Alcázar de San Juan

(Ciudad Real)

Celebración de la XXXI Exposición Estatal de Pintura de Alcázar de San Juan, patrocinada por el Ayuntamiento de la ciudad en colaboración con la Diputación Provincial.

Del 7 al 20 de este mes.



Cuenca

■ En la Sala Alta, Plaza de la Merced, 4, se exponen las obras de cerámica de Pedro Mercedes y las pinturas de Paul Stiles.

La misma institución, en sus salas del Paseo de Gracia, 2, presenta una exposición de Viladecans. Hasta el 31 de este mes.

San Cugat del Vallés (Barcelona)
■ En el claustro románico del Real
Monasterio de St. Cugat del Vallés,
tendrá lugar la clausura de la exposición itinerante sobre Muestra de
Arte Contemporáneo Catalán
1984. Ha recorrido las ciudades
de Gerona, Manresa, Balaguer y
San Cugat. En la cual permanecerá abierta del 3 al 21 de este mes.

### galicia

#### La Coruña

■ En la sala de exposiciones de la Dirección Provincial de Cultura se presentan tres exposiciones de óleos y dibujos de los artistas Juan Romero de la Rosa, Teresa Rodríguez Castañeda y María Jesús Pérez Carballo.

Del 1 al 10, del 11 al 20 y del 21 al 30, respectivamente.

### la rioja

Logroño

■ En las salas de la Caja Provincial de Ahorros de Logroño, Gran Vía, 2, tendrán lugar tres exposiciones de pinturas de los artistas Francisco Salinas Alvarez, Tomás Vila Puigdemont y Andrés Centeno Rodríguez.

Del 1 al 10, del 11 al 20 y del 21 al 31 de octubre, respectivamente.

La galería Berruet, sita en la calle Calvo Sotelo, 27, expone una selección de "desnudos" al óleo del artista I. Sobrino. Hasta el 10 de este mes. Por iniciativa de esta misma galería, se presenta en la Sala Oeste de Tabacalera la exposición: "Diez años de artes plásticas a través de la Galería Berruet", que está compuesta por una selección de obras de casi un centenar de artistas de toda España.

Durante todo el mes de octubre.

■ En el Museo de La Rioja, Plaza de San Agustín, se exhiben las pinturas de Antonio Hidalgo Serralbo y de Antonio González Martín "Gonmar".

Del 2 al 14 y del 16 al 30, respectivamente.

Los días 12, 13 y 14 en el Auditórium Municipal se celebrará el "Il Congreso Nacional de AECA (Asociación Española de Críticos de Arte). Asistirán unos 70 congresistas y personalidades del mundo de las artes. Actuará de coordinador Mateo Berrueta.

### madrid

Exposición de las obras seleccionadas en el VIII Certamen Nacional de Acuarela, que se celebra en la galería de arte Casarrubuelos, calle Casarrubuelos, 5, y que patrocina la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid.

Del 10 al 26 de octubre.





### Personajes de los años cincuenta, exposición de Catalá-Roca

El día 2 de octubre se inaugura, en las salas *Picasso de la Biblioteca Nacional*, la exposición fotográfica de *Catalá-Roca*, premio Nacional de Artes Plásticas 1983. Para esta ocasión se

han seleccionado un total de 112 obras, que bajo el título de "Personajes de los años 50", reflejan la vida española de esa década a través de uno de nuestros mejores maestros de la luz,

cuando se trata de enfocarla con un objetivo.

Francesc Catalá-Roca nació en Valls (Tarragona) en 1922, hijo del fotógrafo Pere Catalá Pic, se dedicó desde muy joven a la





 El Museo del Prado, con la exhibición de 87 obras de la pintura española del siglo XVII, pertenecientes a sus propios fondos, trata de paliar su escasez del espacio, agravada desde hace unos años por las obras de rehabilitación y reacondicionamiento actualmente en curso, utilizando para ello las Salas destinadas a Exposiciones Temporales, en las que durante el año se celebran importantes exposiciones de carácter temporal. Obedece esta muestra a la intención de ir exhibiendo rotatoriamente la parte de los fondos que no pueden ser expuestos permanentemente.

La selección que actualmente se puede contemplar en las referidas Salas de Exposiciones Temporales ha sido hecha entre la pintura española del siglo XVII. La componen tres importantes conjuntos. El más espectacular, sin duda, es el formado por más de dos decenas de cuadros de José de Ribera, y que completa la casi totalidad (junto con las obras que se exhiben permanentemente) de la colección que posee el Prado de este pintor. Los otros dos reúnen obras de la escuela valenciana y de la madrileña.

La nómina de los demás autores es la siguiente: Juan de Pareja, Mateo Cerezo, Escalante, Carreño, Cabezalero, Claudio Coello, Herrera el Mozo, Andrés Deleito, Juan de Arellano, Van Der Hamen y de León, Jusepe Leonardo, Collantes, Juan Rizi, Francisco Rizi, Bartolomé Carducho, Vicente Carducho, Diego Polo, Francisco Camilo, Antonio Arias, Luis Tristán, Francisco Ribalta, Espinosa, Vicente Salvador Gómez, Orrente, Esteban March, Tomás de Yepes y Vicente Victoria.

■ En la galería Seiquer, Españoleto, 23, se presentan las acuarelas de José María Mezquita.

Durante todo este mes.

■ En el Museo Municipal de Madrid, calle Fuencarral, 78, se presenta la exposición: "Del Modernismo al Noucentismo", realizada con los fondos del Museo de Arte Moderno de Barcelona.

A partir del 16 de octubre.

■ En el Museo Arqueológico Nacional se presenta la exposición "Almuñécar en la Antigüedad", realizada con la colaboración del Ayuntamiento de Almuñécar y la Junta Autonómica de Andalucía.

Durante el presente mes. Alcobendas (Madrid)

■ El Ayuntamiento de Alcobendas organiza el IV Certamen de Artes Plásticas ''Ayuntamiento de Alcobendas'', que se celebra en las modalidades de escultura, pintura y cerámica.

Del 12 al 27 de octubre.



fotografía ayudando a su padre.
Ha sido colaborador de numerosas publicaciones periódicas como las revistas Destino, Gaceta Ilustrada y el diario La Vanguardia. Es también el autor de más de cuarenta libros, ejemplo de los cuales pueden ser los dedicados a Monasterios Catalanes, Tauromaquia, Miró Escultor, Espacios de Chillida, Cerámica Popular Española y Arte Popular de América.

Como profesional de la fotografía creó numerosos carteles para las campañas nacionales de turismo, y ha colaborado con los más importantes artistas, realizando fotografías y películas documentales.

Para el artista, la fotografía es un arte en el que aún queda mucho por hacer, en palabras textuales: "Al hacer una fotografía tenemos tantas posibilidades, puntos de vista, situaciones, que el mero hecho de escoger ya es una creación".

La muestra actual, que se exhibe en Madrid, ha sido organizada por el Ministerio de Cultura, que se ha encargado, igualmente, de la edición del catálogo de la exposición.

### melilla

■ El Ayuntamiento de la ciudad, en las salas de exposiciones de la Casa de la Cultura, patrocina dos exposiciones: Pinturas de Diego Segura y esculturas de Mustafá Arruf.

Del 1 al 15 y del 16 al 30 de octubre, respectivamente.

### murcia

■ El pintor Santiago Serrano expone su obra pictórica reciente —óleos y dibujos— en la Galería Yerba, de esta ciudad.

Durante todo el mes de octubre.





### Lienzos de gran formato de José Luis Fajardo

El próximo día 9 del presente mes se inaugura en Madrid, en las Salas Picasso de la *Biblioteca Nacional*, una interesante exposición de lienzos de gran formato —hasta tres metros— obra del pintor *José Luis Fajardo*, tinerfeño afincado en Madrid desde hace más de veinte años.

La exposición constará de unas 60 obras realizadas en los últimos tres años y que suponen la vuelta a una línea de imagen abandonada por el pintor desde hacía quince años.

Las obras expuestas tienen por común denominador una serie continuada de personajes de ficción en los que se refleja la soledad tratada de forma figurativa en la tendencia de un *expresionismo lírico*, como señala su autor.

La exposición ha sido montada por el propio artista en colaboración con su amigo *García Ramos*, que han pretendido mostrar cada cuadro por sí mismo, sin trucos de montaje, tan sólo acompañado por los dibujos y bocetos previos a su realización.

José Luis Fajardo es un pintor vocacional, formado desde pequeño en el estudio de su abuelo, que también era pintor. Por la pintura abandonó también sus estudios de arquitectura, realizados en Madrid, que eran su otra vocación.

La exposición de Madrid permanecerá abierta hasta el próximo 18 de noviembre.

### navarra

Pamplona

La Caja de Ahorros Municipal de Pamplona tiene previstas las siguientes exposiciones: pinturas de los artistas Enrique Jiménez, J. M. Monguilot, Juan Diego de Miguel y Alvarez Vélez, en la sala García Castañón. Fotografías de Pedro Zarrabeitia y pinturas de Bartolomé Roca, en la sala Ciudadela, durante la primera y segunda quincena del mes, respectivamente. Y en la sala Conde Rodezno, pintura de Juan Felipe Martínez.

Del 6 al 15 de octubre.

### país vasco

### San Sebastián

Exposición en las salas de la Caja Postal de la obra artística de Mario Antolín —pinturas y esculturas.

Del 15 al 31 de octubre.

### Vitoria

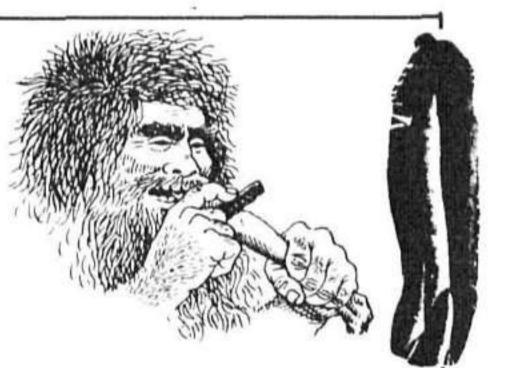
■ La Caja Municipal de Vitoria organiza las siguientes exposiciones: en la Sala Luis de Ajuria, fotografías de Pablo Cañas, acuarelas de varios artistas y óleos de Juan Mieg.

Del 1 al 10, del 11 al 20 y del 21 al 31 de octubre.

■ En la Casa del Cordón, exposición de la asociación de fotógrafos de Alava y fotografías del 'Teléfono de la Esperanza'. Oleos de M.ª Angeles Franco.

Del 1 al 10, del 11 al 20 y del 21 al 31, respectivamente.

■ La Caja Provincial de Ahorros de Alava, en sus salas de Independencia, 3, organiza las siguientes exposiciones: Dibujos a plumilla de Angeles Morgabe, óleos de Amparo Gómez y Pedro Abad Calzada. Esmaltes de Eutimio Angulo.



### Origen y evolución del hombre

El próximo día 12 se inaugura en Madrid, en las salas de la Biblioteca Nacional contiguas al Museo Arqueológico Nacional, la exposición "Origen y evolución del hombre", organizada por el Museo de Arqueología de Niza, el Museo del Hombre, de París, y diversas instituciones francesas, que han proporcionado esta exposición a la Subdirección General de Arqueología del Ministerio de Cultura, que organiza en España esta muestra de gran interés didáctico, que permite sintetizar nuestros conocimientos actuales sobre el origen y evolución del hombre, que se remontan a unos seis millones de años.

La exposición cuenta con un sistema espectacular y nuevo en su montaje, con vitrinas animadas y luminosas y una colección de homínidos fósiles única en el mundo, todo ello acompañado de elementos audiovisuales. Como elementos accesorios, que harán las delicias de los más pequeños, se montará un árbol genealógico de estructura tubular de más de ocho metros de altura en el exterior. También se podrá contemplar la entrada a una cueva.

Del 3 al 14, las dos primeras, y del 17 al 28 de octubre, las últimas.

Exposición de óleos de Carmen Asensio, en la sala de exposiciones del aeropuerto de Foronda. Del 1 al 31 de octubre.

Exposición de pinturas de Antonio San Martín en la cafetería Morgan, calle Ortiz de Zárate, 17; organizada por la Asociación Alavesa de Artistas.

Del 15 de octubre al 5 de noviembre.

### valencia

■ En la Galería de Arte 2000, perteneciente a la Asociación Cultural Valencia 2000, sita en la calle Caballeros, 26, tendrá lugar una gran exposición de la obra escultórica de Manuel Rodríguez, artista naci-

Exposición en el MEAC

BUSCANDO

NORTE

Nueve artistas de Suecia

MUSEO ESPAÑOL DE ARTE CONTEMPORANEO

### «Buscando el Norte: Nueve artistas de Suecia»

Fruto del programa de intercambio cultural con Suecia, se presenta en Madrid una exposición de arte sueco que, bajo el título de «Buscando el Norte: Nueve artistas de Suecia», engloba la obra reciente de siete artistas, Ola Billgren, Claes Eklundh, Martin Engstrom, Rolf Hanson, Olle Kaks, Johan Skott, todos ellos pintores, y el escultor Ulrik Samuelson, que ha realizado un montaje especialmente concebido para el espacio del Museo Español de Arte contempo-

> ráneo, en donde desde el pasado 27 de septiembre tiene lugar esta muestra, que permanecerá abierta hasta el 4 de no-

viembre próximo.

La exposición también comprende la obra retrospectiva de los artistas Dick Begtson y Oyvind Fahlstrom. El malogrado Fahlstrom posee una inventiva sorprendente y en absoluto obsoleta hoy en día. Su postura crítica refleja los años conflictivos de su mayor productividad, los años sesenta y setenta (murió en 1978). Su obra investiga y cuestiona la función del arte y del artista. Igualmente crítica es la obra de Begtson, pero bajo una óptica más contemplativa. No participa en las fórmulas vanguardistas de la posguerra, y a primera vista su estilo tradicional ofrece una engañosa fácil lectura. Su pintura refleja una realidad concreta sueca con una significación universal.

La muestra que se presenta en Madrid no es un conjunto de obras de artistas aglutinados por fines estéticos comunes y tampoco pertenecen a una única generación, destacando por un marcado individualismo ajeno a modas pasajeras. Conviene subrayar que, dentro de Suecia, el artista no está obligado a participar en un circuito comercial altamente competitivo como única salida para su arte, debido a que existen estructuras estatales que subvencionan directamente al artista.

La exposición que ahora se presenta en Madrid ha sido organizada por el Ministerio de Cultura. A la inauguración de la misma asistió el Primer Ministro de Suecia, señor Olof Palme.



El escultor Manuel Rodriguez ante la maqueta de su obra monumental al héroe irakí.

do en Navajas (Castellón), y conocido internacionalmente tras ganar el concurso convocado por el Gobierno de Irak para erigir en Bagdad el "Monumento al Héroe Irakí".

Del 16 al 30 de octubre.

### francia

### Estrasburgo

■ Hasta el 18 de noviembre próximo se exhibe en esta ciudad francesa, en el Museo de Arte Moderno, la exposición "Arte Español Actual", que está organizada por el Ministerio de Cultura español y la Asociación Francesa de Acción Artística y el Ministerio de Relaciones Exteriores francés.

Los pintores presentes en esta exposición son los siguientes: Barceló, Broto, Campano, Civera, Gerardo Delgado, García Sevilla, Xavier Grau, Robert Llimós, Miguel Navarro, Pérez Villalta, Quejido, Sicilia, Solano y Zush (Albert Porta), cada uno de estos artistas participa en la muestra con tres obras recientes, representantes de las tendencias, experiencias plásticas y técnicas de cada uno de ellos.

### bellas artes

### I Jornadas sobre Inventario del Patrimonio Cultural Español

Del 2 al 5 de octubre se celebrará en Madrid, en el Palacio de Congresos y Exposiciones, las I Jornadas sobre Inventario del Patrimonio Cultural Español, patrocinadas por el Ministerio de Cultura a través de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos.

La Administración Central, ante la nueva organización administrativa del Estado, el traspaso de competencias a las Autonomías y la próxima aparición de una nueva Ley del Patrimonio, ha considerado necesario el convocar estas Jornadas para abordar la realización del Inventario del Patrimonio Cultural Español como tema de debate y reflexión.

Objetivo de estas Jornadas será exponer la problemática de los inventarios, proponer unas soluciones y llegar a un acuerdo sobre las normas científicas y técnicas que permitan, de una forma sistemática, homogénea y general el inventario del patrimonio cultural de España.

En estas Jornadas estarán pre-

sentes, junto a los expertos, las asociaciones interesadas en la protección del Patrimonio, los responsables de la cultura en las Comunidades Autónomas, organismos e instituciones de diverso tipo, privados y públicos. Se pretende llegar con



estas Jornadas a unas conclusiones válidas que sirvan de referencia para planificar futuras actuaciones en la defensa y conocimiento de nuestro legado cultural.

Las Jornadas estarán presididas por José María de Azcárate Ristori y se desarrollarán en sesiones de mañana y tarde.

### Restauración del Hospital de San Carlos, de Aranjuez

El Hospital de San Carlos, de Aranjuez, podrá ser rehabilitado y restaurado en base a un proyecto incluido en el Programa Provincial de Instalaciones Culturales de la Comunidad de Madrid, para convertirlo en Museo Municipal de Aranjuez.

El Consejo de Ministros del pasado 20 de junio acordó conceder, en este sentido, una subvención de casi once millones y medio de pesetas para este fin, sobre los 45 millones que suponen el presupuesto total del proyecto para el presente año.

El Hospital de San Carlos fue construido por Carlos III en el año 1776, frente al Real Convento de San Pascual —en el casco antiguo de Aranjuez, declarado Conjunto Histórico Artístico el pasado año—, bajo la dirección del arquitecto Manuel Serrano.

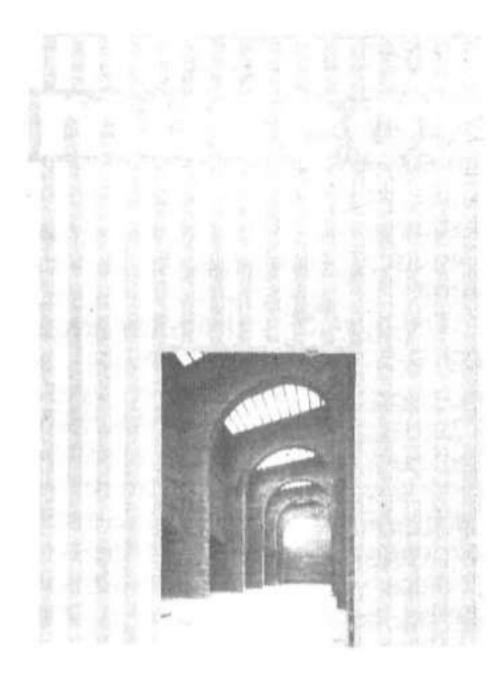
Hasta hace unos años fue utilizado como Hospital Municipal, albergando en la actualidad la Casa de Cultura del Ayuntamiento, el Centro Municipal de Salud y la Casa de Socorro. El uso futuro del Hospital es llegar a convertirse en el Museo Municipal de Aranjuez.

### Revista «Museos»

Edita: Dirección General de Bellas Artes y Archivos. (Tres primeros números editados.)

El Ministerio de Cultura viene editando, a través de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos, en colaboración con el Patronato Nacional de Museos, la revista "Museos", sin periodicidad fija, pero sumamente interesante, y que viene a llenar el vacío existente en este tipo de publicaciones, tras la desaparición de las "Memorias de los Museos Arqueológicos" de hace veinte años.

La trayectoria editorial de esta nueva revista está definida por una división de las colaboraciones en tres apartados, correspondientes a la investigación, la conservación y la actividad didáctica de los museos españoles. La revista preten-



de ser al tiempo un órgano de comunicación entre los museos y proyectar fuera de nuestras fronteras cuantas actividades se realicen en el seno de los mismos.

### música

### andalucia

Armilla (Granada)

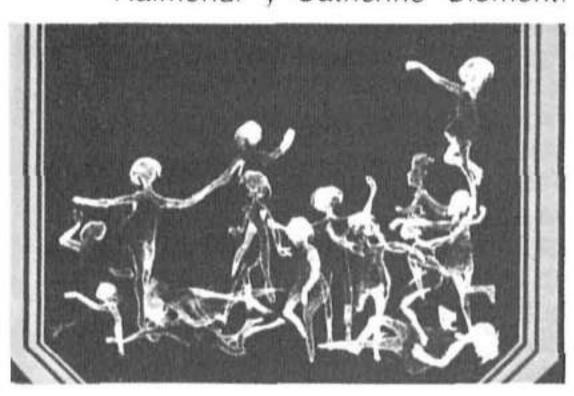
■ La Asociación Cultural Valentín Ruiz Azar tiene programadas
las siguientes actividades musicales: día 25 de diciembre, Il Concierto de Navidad del Conjunto
Coral Experimental Valentín Ruiz
Aznar, con un programa compuesto por villancicos del "Cancionero de Palacio" y del "Cancionero de Upsala", así como pequeñas
piezas corales presentadas a su
concurso de composición musical,
y día 27 de diciembre, concierto
de guitarra clásica de Francisco
Hidalgo.

Nerja (Málaga)

■ El día 6 de octubre se celebrará el II Festival Flamenco, organizado por el Ayuntamiento, con la participación de los cantaores Camarón de la Isla, El Cabrero, Calixto Sánchez y La Susi, acompañados a la guitarra por José Luis Postigo y Tomatito.

#### Sevilla

Organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y patrocinado por el Ministerio de Cultura, tendrá lugar del 1 al 14 de octubre, en la Casa de Los Pinelo, un "Encuentro en torno a seis óperas literariamente vinculadas a Sevilla", dirigido por Victor Gómez Pin, profesor de Filosofía de la Universidad del País Vasco, en el que intervendrán los escritores y estudiosos de la música Félix de Azúa, Angel González, Jacabo Cortines, Miguel Angel Gómez-Martínez, Alberto González Troyano, Vidal Peña, Ruggero Raimondi y Catherine Clement.



### castilla/la mancha

### **Albacete**

- Dentro del ciclo Cultural Albacete, se desarrollarán durante el mes de octubre los siguientes actos: días 1, 8, 15, 22 y 29, sesiones del Ciclo Bach: Música para cuerdas, que tendrá como intérpretes a Luis leguía (violoncello), Goncal Comellas (violín), Pero Ros (viola de gamba), Pablo Cano (clave), y los días 18 y 25 se ofrecerán sendos Conciertos para Jóvenes, en los que tomarán parte Luis Leguía y Rogelio Gavilanes (pianos), con obras de Beethoven, Schumann y Fauré.
- La Caja de Ahorros de Albacete ha organizado su V Festival Internacional de Música, que se ce-

Barcelona

### Festival Internacional de Música

Del 2 al 31 de octubre tendrá lugar el XXII Festival Internacional de Música de Barcelona, organizado por el Ayuntamiento, con el patrocinio de la Generalidad de Cataluña, en el Palau de la Música Catalana, salvo los conciertos de los días 22 y 23, que se celebrarán en el Teatro Condal. La programación de este festival, es la siguiente:

Día 2, Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, dirigida por Miguel Angel Gómez Martínez, interpretará la "Sinfonía núm. 2, La Resurrección", de Mahler, con Jill Gómez (soprano), Mira Zakai (mezzo). Día 3, concierto de guitarra clásica por Ernesto Bitetti, obras de

Corelli, Bach, Sors, Villalobos y Pieazzolla.

Día 5, Trío de Cuerda de París, con obras de Schubert, Bach,

Pueyo y Beethoven.
Día 8, concierto de la Orquesta Monteverdi-Chor, dirigida por Jurgens, interpretando "Misa en si menor, BWV 232", de Bach.

Día 9, la Orquesta Monteverdi-Chor, interpretará "Vespro della Besta Vergine", de Monteverdi

Beata Vergine'', de Monteverdi.

Día 10, concierto de Anne Shofie Von Otter (soprano) y Erik Karlberg (piano), con obras de Schubert, Liszt, Strauss, Nystroem,

Sibelius y Brahms.

Día 13, concierto de la *Orquesta Ciudad de Barcelona*, dirigida por *Antonio Ros-Marbá*, con *José Colom* (pianista), interpretando "Concierto núm. 4 para piano y orquesta", de *Beethoven*; "Cinco piezas para orquesta, op. 22", de *Schoenberg*, y "Muerte y transfiguración", de *Strauss*.

Día 15, concierto de piano por el Cuarteto de Israel, con obras de

Ben-Haim, Mozart y Schumann.

Día 16, concierto de L'Itineraire, con Pauline Vaillancourt (soprano), Michael Levinas y Jean François Hesser (pianos), y dirigida por Ives Prin, interpretando piezas de Tessier, Boulez, Mestres Quadreny, De Pablo, Berio y Koering.

Día 18, el pianista Alexandre Toradze, con obras de Liszt, Ravel

y Prokofiev.

Día 20, la Orquesta de la Ciudad de Barcelona, dirigida por Sergiu Comissiona, con Anne Sophie Mutter (violín), e interpretando obras de Wagner, Beethoven y Brahms-Schoenberg.

Día 21, concierto de I Musici, con obras de Corelli, Albinoni,

Vivaldi, Bach, Donizetti y Rossini.

Días 22 y 23, conciertos "Diabolus in Música", por la *Opera de Cámara de Cataluña*, interpretando "Spleen" de *Bengurel*, con dirección de *Joan Guinjoan* y la colaboración de *Enriqueta Tarrés* (soprano), *Rosa M. Ysás* (mezzo), *Enric Serra* (barítono) y *José Ruiz* (tenor).

Día 26, concierto de *Philip Jones Brass Ensemble*, con obras de *Susato*, *Salzedo*, *Bull*, *Farnaby*, *Bryd*, *Debussy*, *Crosse* y *Parker*. Día 29, concierto del *Grupo Instrumental Phonos*, dirigido por *Gabriel Brncic*, interpretando partituras de *Zulian*, *Martínez*, *Callejo*, *Capdevila*, *Russinyol* y *Brncic*, y con la colaboración de *Percusión de Barcelona*, obras de *Nuix*, *Graus*, *Berenguer*, *Polonio*, *Palaudà*-

rias y Lewin-Richter.

Día 31, la Orquesta Filarmónica de Viena, dirigida por Leonard Bernstein, con obras de Haydn, Mozart y Schumann.

lebrará en el Teatro Circo, comprendiendo los siguientes actos: día 18 de octubre, concierto de la Orquesta de Cámara de la Radio Polaca, con obras de Vivaldi, Mendelssohn y Karlowicz; día 26 de octubre, concierto de la Orquesta Filarmónica de Liege, con obras de Moussorgsky, Tchaikowsky y Rimsky-Korsakov; día 6 de noviembre, concierto del Coro Mixto de la CKD de Praga, con obras de Monteverdi, Dvorak, Janacek, Debussy, Ginastera y Tucapsky, y día 26 de noviembre, concierto de Nuevos Solistas de Viena, con obras de Rossini, Bottesini, Schubert y Tchaikowsky.

castilla/león

### Zamora

■ En la segunda quincena del mes de octubre se inaugurará en

servicios de la fonoteca de la entidad, una exposición de Carl Orff, compositor, director de orquesta y pedagogo musical alemán, creador de un método especial de enseñanza y educación, y autor de las óperas "Die Kluge", "Carmina Burana" y "Catulli Carmina", inspiradas en textos goliardescos. La exposición, que ha sido patrocinada por el Instituto Alemán de Madrid, consta de 40 paneles con documentos sobre la vida y obra de Orff y de un cido de películas que comprende los siguientes títulos: "Orff-Institut", "La ciencia al servicio de la viticultura", "Carl Orff, vida privada y creadora del compositor", "La obra escolar Orff en Grecia y en España", "Con xilófono y fantasía, el taller escolar-Orff'', "La experta" y "Carmina Burana".

la Sala de Exposiciones de la Ca-

sa de la Cultura, a través de los

### cataluña

Barcelona

■ Durante los días 3, 10, 17, 24 y 31 de octubre se celebrarán sesiones de cine musical organizadas por el *Conservatorio Superior de Música*. Igualmente con organización del Conservatorio, los días 9, 16, 23 y 30 de octubre tendrán lugar *Conciertos de Jóvenes Músicos*.

### galicia

La Coruña

La Comisión de Fiesta Ciudad Vieja ha organizado, para el mes de octubre y en distintos escenarios, los siguientes actos musicales: día 5, concierto coral por la agrupación Cantigas da Terra; día 6, actuación del grupo folklórico Lembranza; día 7, concierto de la Coral Follas Novas, actuación de los grupos Os Xeitosiños y Eidos y concierto de la banda de música Vilatuxe; día 8, actuación del grupo Os Gaiteriños y concierto de la Orquesta de La Coruña; día 9, actuación del grupo Noso Lar y concierto de la Coral Follas Novas; día 10, nueva intervención del grupo Os Xeitosiños y concierto de la agrupación Albéniz; día 11, participación del grupo Os Nosos Lares; día 12, intervención del grupo de danza Xacarandaina y concierto de la Banda Militar de la VIII Región; día 13, actuación del grupo de danza Aturuxo y conciertos de la Coral Polifónica de Betanzos y de pulso y púa Carlos Seijo, y día 14, IV Encuentro de Bandas Municipales de Música.

### madrid

### Madrid

■ El día 7 de octubre se inagurarán los recitales "España en la Opera", en el *Metropolitan Opera* 

York. Con este motivo ha sido cursada una invitación especial a los Reyes de España pa-



ra contar con su asistencia a la sesión de gala. En el montaje de estos recitales han colaborado los Ministerios españoles de Asuntos Exteriores y de Cultura. En los actos previstos participarán destacadas personalidades de la lírica española, entre ellas Montserrat Caballé y José Carreras. Algunas de las obras seleccionadas en este ciclo sobre la presencia de temas españoles en la ópera son "Goyesca", "Hernani", "Carmen", "El barbero de Sevilla", "El trovador" y "La fuerza del sino".

### música

■ La Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura ha convocado el II Concurso Nacional de Interpretación Musical, para estimular la vocación profesional de los jóvenes violinistas, violistas, violonchelistas y contrabajistas, con dotación en metálico de premios y la celebración de un número determinado de actuaciones en público, así como la posible concesión de becas de ampliación de estudios, lo que supone un aliciente importante para quienes próximamente ocuparán lugares destacados en recitales, conjuntos de cámara o agrupaciones sinfónicas. Podrán tomar parte en este concurso los violinistas, vilonchelistas, violistas y contrabajistas que no hayan sobrepasado los veinticinco años de edad el 31 de diciembre de 1984. El certamen estará estructurado en dos fases: prueba eliminatoria y prueba definitiva. La primera se celebrará en diciembre de 1984, y en ella los concursantes interpretarán tres obras de su libre elección, una de las cuales deberá ser española; en la segunda participarán los concursantes elegidos en la primera fase, interpretarán en público un programa-recital libremente escogido y dividido en dos partes, cada una con una duración entre treinta y treinta y cinco minutos, y en el que se incluirá obligatoriamente al menos una obra española. Las pruebas se celebrarán en la Sala Turina del Teatro Real de Madrid. Los concursantes que pasen a la final percibirán el importe de sus gastos de desplazamientos y estancia. Las solicitudes para participar en el concurso se enviarán acompañadas de "currículum vitae" y demás documentos que acrediten la formación profesional del concursante, dirigidas a la Dirección General de Música y Teatro, Teatro Real, Plaza de Isabel II. Madrid, donde los interesados pueden recabar información antes del 31 de octubre de 1984. Los premios establecidos son los siguientes: un primer premio para cada modalidad de 300.000 pesetas y 10 recitales organizados por la Dirección General de Música y Teatro, y un segundo premio para cada modalidad de 200.000 pesetas y cinco recitales organizados igualmente por la Dirección General de Música y Teatro. El jurado



podrá proponer a quienes sean estimados merecedores de ello, para disfrutar de *Bolsas de Estu-*



### Una visión de la zarzuela en Madrid

Plural en sus preocupaciones culturales, *José María Gómez Labad* — finalista del Premio Nacional de Literatura, Premio Ondas en 1976, Socio de Honor de la Asociación de Pintores y Escultores de España, premio de Teatro del INP, firma habitual en publicaciones y emisoras radiofónicas, etcétera— ha centrado su atención de una manera especial, desde hace mucho tiempo, más de cuarenta años, en nuestra zarzuela.

Y esta dedicación, plural también en sus manifestaciones, ha culminado, por ahora, en un nuevo y extenso libro: "El Madrid de la zarzuela", costumbrista, minucioso, periodístico, testimonial y, en definitiva, como pregona el subtítulo elegido, "Visión regocijada de un pasado en cantables".

La obra —más de quinientas páginas—, en cuidada edición de *Juan Piñero G.* y enriquecida con una valiosa selección gráfica, cita más de ciento cincuenta títulos del género, incluye también interesantes índices onomástico y bibliográfico, y abre un camino que el autor piensa proseguir en breve con "Anécdotas y curiosidades de la zarzuela" y "La zarzuela regional".

dio, concedidas asimismo por la Dirección General de Música, para ampliar su formación, en el lugar que pueda convenirse, durante el año 1985, y en el espacio de tiempo que sea acordado.

■ Compañías de ballet clásico español participarán en el *IX Festival Internacional de Ballet*, que se celebrará en *La Habana* del 28 de octubre al 11 de noviembre.

### Grabaciones musicales patrocinadas por la Dirección General del Libro y Bibliotecas

La Dirección General del Libro y Bibliotecas del Ministerio de Cultura está llevando a cabo una especial labor patrocinadora de grabaciones discográficas, con motivo de efemérides significativas y dedicadas a la revalorización de autores olvidados, de las que son muestras las cuatro últimamente

aparecidas, y que a continuación reseñamos:

"Concierto conmemorativo del Centenario de la Invención del Fonógrafo". Orquesta Sinfónica de RTVE. Grabación patrocina-



da por la Dirección General del Libro y Bibliotecas del Ministerio de Cultura. Un elepé. Edita: Patronato del Centenario.

La celebración mundial del Centenario de la Invención del Fonógrafo, en 1977, tuvo en nuestro país una resonancia importante en el campo musical, culminando la serie de actos organizados con un Concierto de la Orquesta Sinfónica de RTVE, en el Teatro Real, bajo la presidencia de la Reina de España. La Dirección General del Libro y Bibliotecas ha reunido en este disco, grabado en directo, lo más sustancial del citado concierto de música española, conteniendo obras de *J. C. Arriaga, E. Tol-*



drá, E. López Chávarri, J. Guridi, dirigidas por Enrique García Asensio, y "Noches en los jardines de España", de Manuel de Fa-

Ila, con Rosa Sabater al piano y la dirección de Odón Alonso. Aparte de la indiscutible calidad de las interpretaciones, la grabación es indudablemente un documento histórico.

"Encuentro Nacional de Polifonía Juvenil. Cuenca, 1983". Instituto de la Juventud y Promoción Comunitaria. Grabación patrocinada por la Dirección General del Libro y Bibliotecas. Dos elepés. Edita: Compañía Fonográfica Española, S. A.

Los dos discos que comprende este álbum recogen en directo el Encuentro Nacional de Polifonía Juvenil, que tuvo lugar el pasado año en la Antigua Iglesia de San Pablo, con la participación de las principales agrupaciones españolas y la colaboración del Grupo de Metales y Percusión de la Orquesta de RTVE. Xiquets Cantors (Algemesí), Coro Tomás Bretón (Salamanca), Schola Cantorum Ars Nova (León), Coral San Ignacio (San Sebastián), Coral Universitaria de La Laguna (Santa Cruz de Tenerife) y Coro Oinarri (Rentería-Guipúzcoa) interpretan obras de Miklos Kocsar, Zoltan Kodaly, J. de Barros, H. Villalobos, G. Lago,

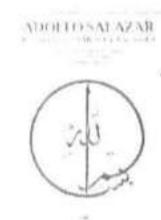
K. Serocky, De Kerle, J. Brahms, Randall Trompson, Edvard Grieg, C. Taltabull, J. de Antxieta,

N. Navarro, J. T. de Murguía y Juan F. Falcón Sanabria. La audición de estas grabaciones pone de manifiesto la importancia de la joven polifonía española.



"Rubaiyat. Arabia. Canciones". Adolfo Salazar. Grabación patrocinada por la Dirección General del Libro y Bibliotecas del Ministerio de Cultura. Un elepé. Edita: Ensayo.

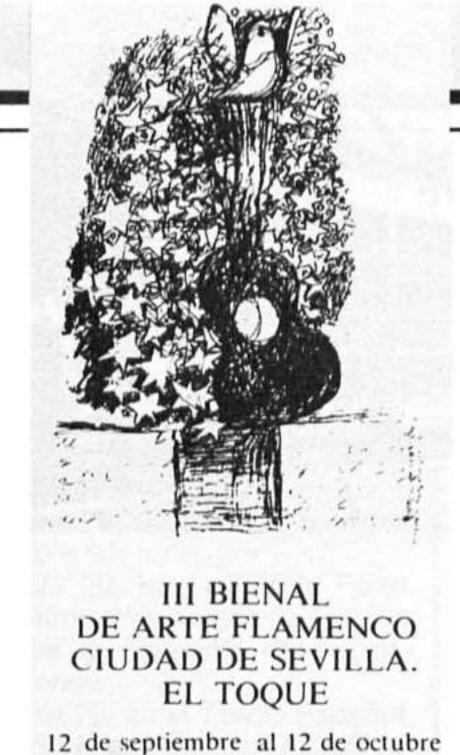
Un conjunto de composiciones del eximio músico español Adolfo Salazar, exilado y muerto en México, en 1958, han sido grabadas cuidadosamente por Eulalia Solé (piano), Carmen Bustamante (soprano), Jaume Francesh y Mercé Serrat (violines), Raimon Casademunt (viola) y Pere Busquets (cello). Las piezas reunidas, "Rubaiyat", para cuarteto de cuerdas (1924), varias canciones y "Arabia", para piano y cuartero de cuerdas (1923), ofrecen una muestra fehaciente de la calidad y la originalidad de la obra musical de Salazar, que por su contribución al estudio de la historia de la música estuvo un tanto ignorado en los últimos tiempos como creador. Esta grabación contribuye de forma



excelente a la difusión de su faceta de gran autor, admirado por Falla y otros músicos contemporáneos.

En Folía. Capilla Musical del Seminario de Estudios de Música Antigua. Grabación patrocinada por la Dirección General del Libro y Bibliotecas del Ministerio de Cultura. Un elepé. Edita: Hispavox.

En su línea clásica, cristalizada ya en 1974 como asociación cultural, la Capilla Musical del Seminario de Estudios de la Música Antiqua, que realiza a la par una rigurosa actividad concertística en toda España, ha grabado un disco para Hispavox —patrocinado por el Ministerio de Cultura a través de la Dirección General del Libro y Bibliotecas— en el que, bajo el título general de "En Folía", nos ofrece una muestra muy interesante de nuestro folklore de los siglos XV, XVI y XVII. Citemos, para quien se inicie en estos temas, que Folia, para Juan José Rey Marcos, adaptador de música y textos, y laúd y barítono en el grupo, es "una estrofa, un esquema polifónico, un bajo «ostinato», un disfraz especial, una danza y mucho jolgorio alrededor. Cualquiera de los elementos y todas sus posibles combinaciones pueden ser llamadas Folía". Los textos son de Juan de Triana, Luis de Narváez, Juan Bermudo, Antonio de Cabezón, Francisco Salinas, Diego Ortiz, Joam Ambrosio Dalza, Vilches,



SEVILLA

Se está celebrando en distintos escenarios de Sevilla, teatros, claustros, plazas y teatros, la III Bienal de Arte Flamenco Ciudad de Sevilla, sin duda el festival más importante en su especialidad, no sólo por el número y la importancia de los artistas que intervienen en los distintos programas, sino por el enfoque y el tratamiento de los montajes de los espectáculos, pretendiendo con ello los organizadores dar a la música flamenca categoría máxima, para que el festival se inscriba próximamente en el calendario de los Festivales Europeos de Música. El patrocinio del festival está a cargo del Ayuntamiento, con la colaboración del Ministerio de Cultura, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Diputación Provincial, ascendiendo su importe a 37 millones de pesetas.

Iniciados los espectáculos el pasado 12 de septiembre, actuaron durante este mes los siguientes artistas en 19 sesiones distintas: Mario Maya, Rafael Alcalá, Concha Távora, Juan Fernán-

### III Bienal de Arte Flamenco Ciudad de Sevilla

dez, Pepa Herrera, Isidoro Carmona, Paco Carrillo, Manuel de Paula, Miguel López, Juana Amaya, Pilar Heredia, Charo Cruz, Juan de los Reyes, José El Lele, hermanos Habichuela, José Meneses, José el de la Tomasa, Carmen Linares, Tía Marina Habichuela, Manolete, Manolo Sanlúcar, Manolo Santiago, Serrarito, José Luis Gómez, Manuela Carrasco, Joaquín Amador, Pepa Montes, Ricardo Niño, Concha Calero, El Merengue, Antonio Suárez, Pansequito, Romerito de Jerez, Fernanda y Bernarda de Utrera, Paco y Juan del Gastor, Diego Morón, Joselero, Miguel Funi, Manuel Morao, El Sordera, Paco Cepero, Fernando la Morena, Parrilla de Jerez, La Paquera, Ana Parrilla, Diego Amador, Juana Revuelo, Ramón Amador, El Boquerón, Angelita Vargas, El Poeta, Naranjito, Manolo Brenes, Beni de Cádiz, Félix de Utrera, Luis Caballero, Perico del Lunar, Miguel Vargas, Farruco, El Moreno, Quique Paredes, Antonio Chacón, Miguel Palma, El Pele, Antonio Sousa, Diego Clavel, José Luis Postigo, Paco Taranto, Manolo Franco, Aurora Vargas, Ana María Bueno, Rafael Alarcón, Jarillo, La Tomasa, Pies de Plomo, Eduardo de la Malena, Chocolate, Manolo Carmona, Enrique Montes, Fernanda Romero, Fregenal, Joselito el Colorao, Tío Juane, Tía Anica La Piriñaca, El Gordo, El Nano, El Mono, Niño Miguel, Toti Soler, José Antonio García, Enrique Morente y Manolo Cano, además de grupos folklóricos de Huelva y La Alpujarra y la celebración de la final del Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes de la Guitarra Flamenca y un Encuentro de Jazz y Flamenco.

Durante el mes de octubre tendrán lugar los siguientes actos, como colofón de esta gran Bienal de Arte Flamenco: día 1, recital de guitarra, por *Eduardo* Falú; día 2, recital de guitarra de Manolo Castillo; día 3, concierto de la Orquesta de Cámara de Guitarras de Madrid; día 4, recital de piano flamenco por José Romero; día 5, recital de guitarra de Paco de Lucía; dia 6, concierto de la Orquesta de Música de Andlusí; día 7, recital de cante del Camarón de la Isla, acompañado a la guitarra por Tomatito; día 8, recital de cante y toque por *Juan Peña*, *Pedro* Peña, La Perrata y Pedro Bacán; días 9, 10 y 11, concurso Giraldillo del Toque, con la participación de los guitarristas Pedro Bacán, Manolo Franco, Paco del Gastor, Rafael Riqueni, José Antonio Rodríguez, Tomatito y de la Familia Montoya, y día 12, actuaciones de Calixto Sánchez, Enrique de Melchor, Mario Escudero, Matilde Coral, El Mimbre, Rafael Fernández, Manolo Domínguez, Chano Lobato y Paco Arriaga.

Juan de Anchieta, Enríquez de Valderrábano, Gabriel Mena, Diego Pisador y varios anónimos. La



grabación, realizada por *Pere Casulleras*, evidencia la magnífica sonoridad de la Iglesia de San Miguel, de Daroca, Zaragoza.

■ La clavecinista Lidia Guerberof representará a España en el Primer Festival Internacional de Música Contemporánea, que tendrá lugar en La Habana del 1 al 14 de octubre, interpretando obras de Cruz de Castro, Fernández Alvez, Tomás Marco y otros compositores españoles e hispanoamericanos. Lidia Guerberof ofreció re-

cientemente en Buenos Aires un recital organizado por la Embajada española, y participó en un maratón de solistas y conjuntos de cámara, celebrado para inaugurar un nuevo teatro banaerense.

■ El día 5 de octubre, en el Centro Cultural Villa de Madrid, se celebrará un concierto en homenaje a Emilio Carrere, patrocinado por el Ayuntamiento, a cargo de Dolores Cava (soprano) y López de Saa (piano), en el que se estrenará un lied de este último, titulado "Plazuela del Alamillo". El programa estará completado con obras de temas madrileños de Granados, García Lorca y Chueca. temas madrileños de Granados, García Lorca y Chueca.

En sesión de gala tendrá lugar el día 4 de octubre, en el cine Palacio de la Música, el estreno de la película "Carmen", enésima versión cinematográfica de la inmortal ópera de Bizet, realizada por Francesco Rosi e interpretada por Plácido Domingo, Jualia Migenes-Johnson, Ruggero Raimondi y Faith Esham. Los beneficios de la proyección irán destinados a la asistencia e investigación de los enfermos de riñón. Asistirá al estreno la Reina Doña Sofía, así como el protagonista de la película Plácido Domingo



la temporada oficial 1984-85, el siguiente programa en el marco del Teatro Real. Octubre de 1984: días 5, 6 y 7 "Cantata profana", de Bartók; "Das Augenlicht, Op. 26", de Werbern, y "Petruchka", de Stravinsky; director, Maximiano Valdés. Días 12, 13 y 14, "Metamorfosis sinfónicas", de Hindemith; "Concierto para violín y orquesta", de Walton, y "Sinfonía núm. 4, en Re menor, Op. 120", de Schumann; director, Mark Janowski; solista, Gyorgy Pauk, violín. Días 19, 20 y 21, "Concierto núm. 22, en Mi bemol mayor, K. 482", de Mozart, y "Sinfonía núm. 3, en Re menor", de Bruckner; director, Jesús López Cobos; solista, Luis Galve, piano. Días 26, 27 y 28, "Misa Solemnis, en Do mayor, Op. 123", de Beethoven; director, Jesús Lópes Cobos; solistas, Enriqueta Tarres, soprano; Anne Sofie Von Otter, mezzo; Robert Tear, tenor, y Malcolm Kin, bajo; con la colaboración del Orfeón Donostiarra. Noviembre de 1984: días 2, 3 y 4, "Sinfonía", de Haydn; "Totentanz", de Liszt, y "Sinfonía núm. 7, en La mayor, Op. 92", de Beethoven; interpretada por la orquesta invitada Orquesta Nacional Húngara; director, Janos Ferensik; solista, Jeno Jando, piano. Días 9, 10 y 11, "Concierto para orquesta núm. 5", de Petrassi; "Concierto para flauta", de *Ibert*, y "Sinfonía núm. 1, en Do menor, Op. 11", de Mendelssohn; director, Massimo Pradella; solista, Robert Aitken, flauta. Días 16, 17 y 18, 'Fausto'', "Wessendonck-Lieder", "Idilio de Sifrido" y "Muerte de Isolda", de Wagner; director, Jesús López Cobos; solista, Florence Quivar, mezzosoprano. Días 23, 24 y 25, "Sinfonía núm. 3 en Fa mayor, Op. 90", de Brahms, y "Concierto para violín y orquesta", de Pederecki; director, Jan Krenz; solista, Konsyanty Kulka, violín. Días 30 de noviembre y 1 y 2 de diciembre, "Concierto núm. 4, en Sol mayor, Op. 58", de Beethoven, y 'Sinfonía núm. 4, en Sol mayor'', de Malher; director, Jacques Mercier; solista, Pascual Devoyon, piano, y Beverly Hoch, soprano. Diciembre de 1984: días 7, 8 y 9, "Introducción y Allegro, Op. 134", de Schumann; "Burleske, en Re menor, Op. 11", de Strauss, y "Sinfonía núm. 5, en Do menor, Op. 67", de Beethoven; interpretadas por la orquesta invitada Filarmónica de Dresde; director, Herbert Kegel; solista, Anne Rose Schmidt, piano. Días 14, 15 y 16, "El Mesías", de Händel; director, Jesús López Cobos. Días 21, 22 y 23, "La Revoltosa" (preludio), de Chapí; "Concierto núm. 1, en Mi menor, Op. 11", de Chopin, y "Sinfonía núm. 5, en Mi menor, Op. 64", de Tchaikovsky; director, Odón Alonso; solista, Manuel Carra, piano. Enero de 1985: días 11, 12 y 13, "Suite núm. 3, en Re mayor, BWV 1.068", de Bach;

■ La Orquesta y Coro Nacionales

de España desarrollará, durante

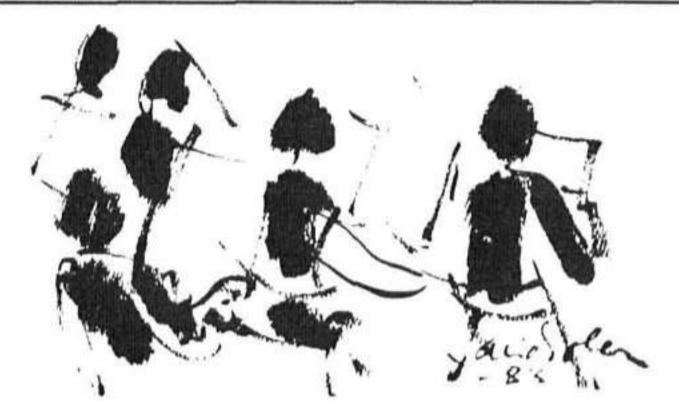
### musica



"Concierto núm. 4, en Do menor, Op. 49", de Saint-Saëns, y "Sinfonía núm. 3, en Mi bemol mayor, Op. 97, Renana", de Schumann; director, Maximiano Valdés; solista, Joaquín Soriano, piano. Días 18, 19 y 20, "Rapsodia española", de Ravel; "Concierto para piano y orquesta", de Guinjoan, y "Persephone", de Stravinsky; director, Maximiano Valdés; solista, Eulalia Solé, piano.

Días 25, 26 y 27, "Ricercare", de Bach-Wabern; "Suite núm. 2. en Si menor, BWV 1.067" y "Ofrenda musical, BWV 1.079", de Bach: director, Jesús López Cobos; solista, Juana Guillen, flauta. Febrero de 1985: días 1, 2 y 3, "Concerto grosso núm. 7, en Si mayor, Op. 6" y "Concierto para cuarteto y orquesta", de Händel; una pieza de Schönberg, y "Don Quijote, Op, 35", de Strauss; orquesta invitada la Philarmonisches Quartett de Berlín; director, Jesús López Cobos; solistas, Jorg Naumann, violonchelo, y Wolfgang Krist, viola. Días 8, 9 y 10, "Sinfonía fantástica" y "Lelio o el retorno a la vida", de Berlioz; director, Jesús López Cobos; solistas, John Mitchinson, tenor, y John Shirley Quirck, bajo. Días 15, 16 y 17, "Sinfonía núm. 3, en Do menor, El poema divino", de Scriabin; orquesta invitada, Filarmónica de Varsovia; director, Krezimierz Kord. Días 22, 23 y 24, "Mar en calma y viaje feliz, Op. 27", Mendelssohn; "Concierto para un divertimiento», de Rodrigo, y "Sinfonía en Re menor", de Franck; director, Miguel a. Gómez Martínez; solista, Julián Lloyd Weber, violonchelo. Marzo de 1985: días 1, 2 y 3, "Pema para cuerdas y trompetas", de Petrassi; "Concierto núm. 5, en Si bemol mayor, K. 450", de Mozart, y "Sinfonía núm. 3, en Mi mayor, Op. 55, Heroica", de Beethoven; director. Giusseppe Garbarino, solista, Julián López Gimeno, piano. Días 8. 9 y 10, "Concierto para orquesta", de Cruz de Castro; "Concierto núm. 1, en Re bemol mayor, Op. 10", de Prokofiev, y "Te Deum, en Do mayor", de Bruckner; director. Víctor Pablo Pérez; solista, José Francisco Alonso, piano. Días 15, 16 y 17, "La alborada del gra-

cioso", de Ravel; "Sinfonía con-





Madrid

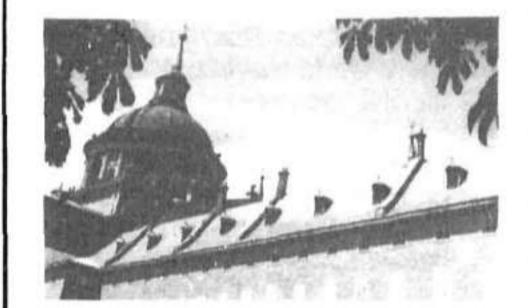
### El Festival de Otoño

El Festival de Otoño, organizado por la Comunidad Autónoma, a través de su Consejería de Cultura, que dio comienzo el pasado 19 de septiembre, proseguirá su desarrollo hasta el día 30 de octubre con el siguiente programa musical en la capital y localidades de la Comunidad:

Día 2, en el Palacio de Exposiciones y Congresos, de Madrid, actuación del Ballet du Gran Theatre de Géneve, que repetirá los días 3, 4 y 5.

Día 4, en la Basílica Pontificia de San Miguel, de Madrid, recital de órgano de Wolfgang Zerer, y en el Teatro Español, de Madrid, actuación del grupo Danzas del Sur de la India, que repetirá los días 5 y 6.

Día 5, en la Iglesia de San Bernabé, de El Escorial, recital de José Vázquez (viola de gamba) y Wolfgang Zerer (clave), y en la Casa de la Cultura, de Torrejón de Ardoz, actuación



Día 6, en la Plaza del Pueblo, de Chinchón, I Encuentro de Bandas de Música, que se repetirá el 7; en la Iglesia Parroquial de Torrelodones, recital de Rafael Ramos (violonchelo) y José Maria Colom (piano); en la Capilla del Palacio Real, de Aranjuez, recital de Rafael Ramos (viola de gamba) y Wolfgang Zerer (clave); en el Real Coliseo

del Ballet Teatre Ananda Rosa.

de Carlos III, de San Lorenzo de El Escorial, recital de Esperanza Abada (soprano), y en el Centro Cultural Joan Miró, de Móstoles, actuación del Ballet Teatre Ananda Dansa.

Día 8, en el *Teatro Real* de *Madrid*, recital de *Ruggero Raimondi* (bajo) y *Edelmiro Arnaltes* (piano).

Día 10, en el *Teatro Real*, de *Madrid*, concierto de la *Orques-ta de Cámara de Hamburgo* y *Coro Monteverdi*.

Día 11, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, concierto de órgano de André Isoir, y en la Iglesia de Santa Maria, de Alcalá de Henares, concierto de la Orquesta de Cámara de Hamburgo y Coro Monteverdi.

Día 12, en parques y plazas de *Madrid*, homenaje a las *Bandas de Música*.

Día 13, en la Plaza de Toros de Las Ventas, de Madrid, I Encuentro de Bandas de Música; en la Iglesia de San Pedro, de Alcobendas, concierto de la Coral Samaniego, de Vitoria; en el Palacio de Exposiciones y Congresos, de Madrid, actuación del Ballet Nacional Clásico, que se repite el 14; en la Ermita de Nuestra Señora de los Santos, de Móstoles, concierto de la Escolanía Nuestra Señora del Recuerdo, y en el Real Coliseo de Carlos III, de San Lorenzo de El Escorial, actuación de Le Plan-Bélgica, que se repite el día 14.

Día 14, en el Monaterio de El Paular, concierto de la Coral Samaniego, de Vitoria; en la Parroquia de la Magdalena, de Getafe, concierto de la Escolanía Nuestra Señora del Recuerdo.

Día 16, en la Iglesia Parroquial de Buitrago de Lozoya, concierto del Coro de los Niños Cantores de Hungría.

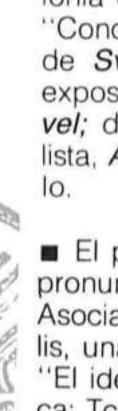
Día 18, en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, concierto de órgano por Montserrat Torrent; en la Iglesia Parroquial de Navalcernero, concierto del Coro de los Niños Cantores de Hungría, y en el Claustro de la Antigua Universidad de Alcalá de Henares, con-



certante, en Mi bemol mayor, KV.360", de *Mozart*, y "Sinfonía núm. 3, en Do mayor, Op. 29", de *Tchaikovsky*; director, *Michael Yabachnik*; solistas, *Rubén Antón*,

violín, y Emilio Navidad, viola. Días 22, 23 y 24, "Albada, interludi i dansa", de Gerhard; "Concierto en Re menor, para dos pianos y orquesta", de Poulenc; "Danzas sinfónicas de West Side Story", de Bernstein, y "Variaciones del pavo real", de Koldaly; director, Edmon Colomer; solista, Dúo Frencilla-Zuloaga, pianos. Días 29, 30 y 31, "Pelléas et Mélisande", de

Fauré; "Poemes pour mi", de Messiaen; "Dos movimientos", de Aracil, y "El pájaro de fuego", de Stravinsky; director, Luca Pfaff; solista, Jane Maning, soprano. Abril de 1985: días 12, 13 y 14, "Dante, Op. 21", de Granados; "Oda", de



Olavide, y "Goyescas", de Granados; director, Jesús López Cobos; solista, Pilar Lorengar. Días 19, 20 y 21, "Fuegos artificiales", de Händel, "Réquiem por la libertad imaginada", de Halffter, y "Sinfonía núm. 1, en Re mayor, Titán", de Malher. Días 26, 27 y 28, "Sinfonía concertante", de Bertomeu; "Concierto en Si menor, Op. 109", de Svorák, y "Cuadros de una exposición", de Mussorgsky-Ravel; director, Máximo Valdés; solista, Antonio Meneses, violonche-

- El profesor Antonio Fernández pronunciará el 6 de octubre, en la Asociación Cultural Nueva Acrópolis, una conferencia sobre el tema "El idealismo a través de la música: Tchaikowsky".
- El VII Ciclo de Música de Cámara y Polifonía, correspondiente

### música

cierto de la *Philip Jones Brass Ensemble*.

Día 19, en el Teatro Albéniz, de Madrid, Maratón de Piano para Jóvenes, que se repetirá el 20; en la Iglesia de San Juan Evangelista, de Torrejón de Ardoz, concierto de la Orquesta de Laúdes Jóvenes, y en el Teatro Español, de Madrid, actuación de la Meredith Monk and Vocal Ensemble, que se repite el 20 y 21.

Día 20, en la *Iglesia Parro*quial de *Navalcarnero*, concierto de la *Orquesta de Laúdes* 

Jóvenes.

Día 23, en el Teatro Español, de Madrid, Músicas Tradicionales de Japón, que se repite el 24; en el Palacio de los Deportes, de Madrid, actuación del Ballet de Stuttgart, que se repetirá los días 24, 25, 26 y 27.

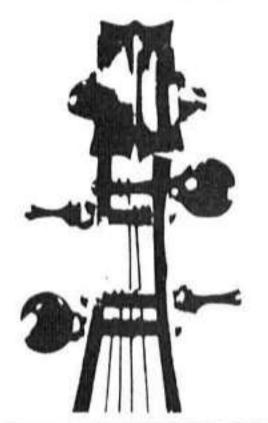
Día 25, en la Parroquia de San Francisco de Borja, de Madrid, concierto de órgano por Cristina García Benegas, y en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, concierto de órgano de Lionel Rogg.

Día 26, en la *Parroquia de la Magdalena*, de *Getafe*, concierto de la *Orquesta de Laúdes* 

Españoles.

Día 29, en el *Teatro Real*, de *Madrid*, concierto de la *Orques-ta Nacional de España* y *Orfeón Donostiarra*.

Día 30, en el *Teatro Real*, de *Madrid*, concierto de la *Orques*-ta *Filarmónica de Viena*.





a la temporada 1984-85, que tendrá por escenario el Teatro Real, desarrollará el siguiente programa. Día 9 de octubre, Eda Moser, soprano, y Edelmiro Arnaltes, piano: Recital de "Lied". Día 16 de octubre, Pedro Corostola, violonchelo, y Manuel Carra, piano: Obras de Brahms, Debussy y Rachmaninoff. Día 23 de octubre, Orquesta de Cámara Española; concertinodirector, Victor Martin; solistas, Franco Petracchi, contrabajo, y Victor Martin, violin: Obras de Bottesini, Dragonetti, Vivaldi y Paganini. Día 6 de noviembre, Félix Lavilla y José Tordesillas, pianistas: Obras de Brahms, Poulenc y Bach. Día 13 de noviembre, Robert Aitken, flauta; Victor Martin, violin, y Steve Dann, viola: Trios de Beethoven, Honegger y otros. Días 20 de noviembre, Coro Nacional de España; directores Sabas Calvillo y Tomás Cabrera. Día



Humberto Quagliata, piano:
Obras de Albéniz,
Chopin y compositores americanos; Día 8 de diciembre, Trío
Mompou: Obras
de Mompou, Granados y Shostao-

vitch. Día 9 de diciembre, Grupo Koan, conjunto vocal, director José Ramón Encinar: Falla, "El retablo de Maese Pedro". Día 18 de diciembre, Orquesta de Cámara Española; director, Jesús López Cobos; solista, Enrique Pérez de Guzmán, piano: Versiones de cámara originales de las obras de Falla. Día 8 de enero, Christa Ludwig, contralto, y Edelmiro Arnaltes, piano: Recital de "Lied". Día 15 de enero, Dúo Tischauer-Civitta, viola y piano: Sonatas para viola. Día 22 de enero, Conjunto Instrumental; director, José Luis Temes: Obras de Stravinsky, Verese y Bartók. Día 29 de enero, Coral Andra Mari-Grupo Instrumental; director, Luis Izquierdo: Obras de Scarlatti, Händel y Bach. Día 5 de febrero, Jorg Banmann, violonchelo, y Klaus Stoll, contrabajo: Obras de Viott, Vanhall y Monn. Día 12 de febrero, Orquesta de Cámara Española, concertino-director, Victor Martin; solista, Isidro Barrios, piano: Obras de Bach y Händel. Día 19 de febrero, Julián Bream, guitarra: La guitarra europea del XVIII al XX. Día 26 de febrero, Esperanza Abad, soprano, y *Daniel Stéfani*, piano: La música en la poesía. Día 5 de marzo, Alvaro Marías, flauta; Aline Zybernich, clave, y Christoph Coin, vio-Ionchelo: Sonatas de Händel. Día 12 de marzo, Orquesta de Cámara Española; concertino-director, Victor Martin; solista, Narciso Yepes, guitarra: Obras de Albinoni, Vivaldi, Corelli y Giuliano. Día 26 de marzo, Coro Nacional de España; directores, Sabas Calvillo y Tomás Cabrera. Día 16 de abril, Radu Lupu, piano: Sonatas románticas. Día 23 de abril, Coro Nacional de España; directores, Sabas Calvillo y Tomás Cabrera.



Día 30 de abril, Orquesta de Cámara Española; director-concertino, Víctor Martín; solista, Pedro Iturralde, saxofón: Obras de Arteaga, Glazunov, Arensky y Britten.

### la rioja

Logroño

La Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Comunidad Autónoma tiene prevista una serie de actuaciones musicales durante el mes de octubre en distintas localidades, consistentes en recitales de los grupos Dúo Chapala, Marisol y Manolo y Vertical Dada.

■ La Agrupación Musical Virgen de la Esperanza ha programado las siguientes actividades musicales para el mes de octubre: días 5 y 18, Conciertos de la Rondalla; día 20, Certamen de Música para la Tercera Edad, y en la localidad

sidad, las escuelas y los barrios populares.

Vitoria (Alava)

■ La Coral Manuel Iradier se desplazará los días 12, 13 y 14 de octubre a Gran Canaria, Lanzarote y Tenerife, para interpretar tres conciertos, dirigida por Jesús Ipinza. Esta agrupación viajará a Roma el día 30, para ser recibida por S. S. el Papa e interpretar un concierto.

■ El día 8 de octubre, organizado por la Asociación Cultural Musical, tendrá lugar un concierto de la Orquesta de Cámara de la Radio Polaca, dirigida por Agnieszka Duczmal, con obras de Vivaldi,

FIESTAS EN HONOR DE NTRA SRA DEL PILAR ZARAGOZADEL 6 AL 14 DE OCTUBRE DE 1984

Zaragoza

## La música en las Fiestas del Pilar

La Delegación de Cultura y Festejos del Ayuntamiento de Zaragoza ha preparado un amplio programa para las Fiestas del Pilar 1984, en el que la música tiene una importante presencia.

Entre los días 6 y 14 de octubre se sucederán diversas actuaciones musicales, tanto de clásica (Cuarteto de Pianos de *Israel*, concierto de *Gonzalo Comellas* y *Josep María Colom*, etcétera) como de todo tipo de música popular (música española, música popular de Aragón, concursos de jotas, etcétera). Jazz, blues y actuaciones de grupos y artistas individuales completan el programa musical de las Fiestas del Pilar.

La música, no obstante, es sólo una faceta del programa de estas fiestas: exposiciones, verbenas, teatro, toros, competiciones deportivas, pintura, fuegos artificiales y un amplísimo etcétera comprende la programación de las fiestas de Zaragoza.

de Aldeanueva de Ebro, concierto de la Rondalla, el día 12.

### país vasco

San Sebastián

 La Orquesta Sinfónica de Euskadi ofrecerá durante la temporada que ahora se inicia más de cien conciertos, algunos de ellos en ciudades extranjeras. La agrupación ha grabado un disco con la obra "Illeta", del maestro Escudero, promovido por la Diputación Provincial de Guipúzcoa. La orquesta fue fundada en 1982 por el Gobierno vasco y está formada actualmente por 77 profesores, contando con 1.500 abonados y un presupuesto anual de 280 millones de pesetas. Junto a los conciertos en las capitales y localidades vascas, la agrupación acercará este año la música clásica a la UniverMendelssohn y Krlowiez, actuando de solista Krzyssztof Jakowicz; y organizado por la misma entidad, el día 30 de octubre, ofrecerá un concierto la Orquesta Filarmónica de Lieja. Ambos conciertos se celebrarán en el Teatro Principal.

### valencia

### Alicante

Organizados por la Sociedad de Conciertos, durante el mes de octubre tendrán lugar los siguientes actos musicales: día 9, recital de piano de Nikita Malagoff, con obras de Beethoven, Schumann, Stravinsky y Chopin, y día 19, recital de violoncello por Pierre Fournier, que interpretará piezas de Brahms y Grieg. Estos recitales tendrán como escenario el Teatro Principal.

# Proyecto de atención a la marginación de la mujer

La fundación Solidaridad Democrática ha comenzado a desarrollar, en colaboración con la asociación Solidaridad de Madres Solteras y la Comisión de Investigación de los Malos Tratos a Mujeres, una serie de programas sociales, que constituyen el Proyecto de Atención a la Marginación de la Mujer. Está dirigido a atender la problemática que afecta a todas las féminas que sufren situaciones de malos tratos, agresiones, abandono, violaciones, falta de recursos, problemas familiares, rechazo por el hecho de ser madre soltera, desconocimiento de sus derechos, etcétera.

Con este proyecto de acción social se pretende procurar una serie de servicios a fin de solucionar los problemas que estas situaciones generan; investigar las causas de esta marginación para elaborar propuestas concretas a los organismos correspondientes; contribuir a la promoción general de la mujer trabajando por el cambio de mentalidad respecto a ella, y, finalmente, promover la solidaridad entre las féminas a través de la creación de un voluntariado social.

El Proyecto de Atención a la Marginación, que está subvencionado en parte por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social a través de la Dirección General de Acción Social, ofrece, a través del Centro de Atención a la Marginación de la Mujer, los siguientes servicios: información de recursos, asesoramiento jurídico gratuito, gabinete psicológico, ayuda domiciliaria, atención a la problemática de las madres solteras y también atención a la de los malos tratos.

### La psicoanalista Marie Langer, en España

Marie Langer, destacada profesional del campo del psicoanálisis, ha participado durante los pasados días 16 al 18 en las sesiones de trabajo sobre mujer y psicología celebradas en Madrid, que han sido organizadas por el Instituto de la Mujer. No es la primera vez que ha venido a nuestro país esta austriaca que inició su formación psicoanalítica en la escuela de Viena.

Cofundadora de la Asociación Psicoanalítica Argentina, en 1942, ha alentado iniciativas de vanguardia en la consideración y tratamiento de los conceptos y problemas relativos a la salud mental. De su amplia bibliografía destacan las obras "Maternidad y sexo, enfoque psicosomático y psicoanalítico", junto con una trilogía de cuentos de ciencia-ficción y numerosos artículos publicados en revistas especializadas.

### Mujer, conoce tus derechos



MINISTERIO DE CULTURA
INSTITUTO DE LA MUJER

### "Mujer, conoce tus derechos"

El Instituto de la Mujer va a editar una serie de publicaciones en las que irá dando respuesta a temas de salud, educación, trabajo y otros aspectos de la vida familiar, social y cultural en los que toda fémina debe conocer sus derechos. Como inicio de la misma acaba de lanzar un folleto a modo de presentación en el que se responden algunas de las preguntas que más frecuentemente son planteadas en los Centros de Información de los Derechos de la Mujer.

Sucede que para que puedan ser ejercitados éstos es necesario, en primer lugar, conocerlos. Unos centros que se han creado precisamente para facilitar asesoramiento sobre dife-

rentes aspectos, como son la legislación matrimonial, laboral, malos tratos y agresiones, Seguridad Social, planificación familiar, servicios sociales, ayudas, etcétera. Las consultas se pueden realizar acudiendo personalmente a estos centros, por carta o llamando por teléfono. También se puede acudir a ellos para presentar denuncias concretas de hechos que no se ajustan al artículo 14 de la Constitución, y que reconoce la igualdad de todos los españoles ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de sexo. En este caso se deben aportar tantos datos como sea posible sobre la institución, empresa o persona que ha actuado indebidamente, así como sobre la mujer o mujeres afectadas y los hechos acaecidos.

En este folleto inicial titulado "Mujer, conoce tus derechos", se responde escueto, pero de modo completo, a una serie de preguntas que se le plantean a muchas féminas: separación, divorcio, nulidad, derechos laborales, trabajo, despido, desempleo, anticonceptivos, aborto, madres solteras, filiación, malos tratos, tus derechos y otras informaciones necesarias.

Una interesante iniciativa del Instituto de la Mujer, que a través de estas publicaciones va a tratar de aclarar una serie de temas candentes en la sociedad española actual.

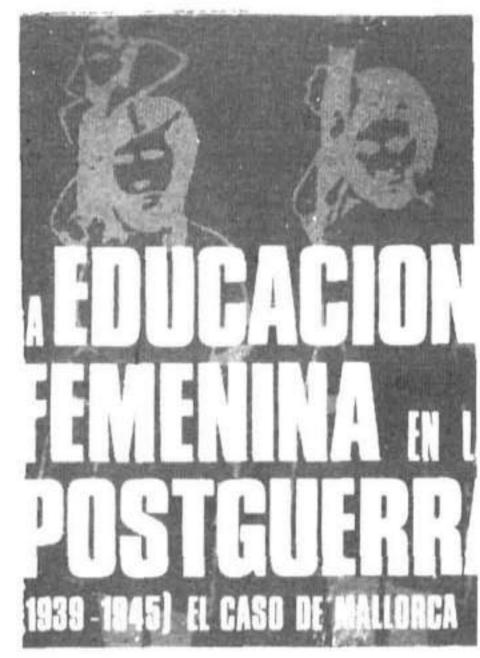




### "La educación femenina en la postguerra"

María Inmaculada Pastor Instituto de la Mujer 174 págs.

Este libro es, ligeramente reducido y en versión castellana, la tesina de licenciatura con la que su autora obtuvo dos años atrás el premio nacional "María Espinosa", convocado por el Ministerio de Cultura y destinado a memorias de fin de carrera. Centrada su temática en Mallorca —de ahí que el trabajo inicial estuviera redactado en mallorquín—, trata de hacer un análisis de los rasgos más significativos que caracterizaron los primeros años de la postguerra, concretamente el período 1939-45, y de los medios, institucionales o no, de los que se sirvió el poder para el adoctrinamiento masivo de la población femenina. Se trata, en



suma, de una visión bastante documentada de una época cercana aún para algunas mujeres, lejana o desconocida para otras, pero, jeso sí!, interesante para muchas.

### Jornadas sobre servicios sociales

Durante los días 27, 28 y 29 de septiembre han tenido lugar en la capital de España las I Jornadas sobre Mujer y Servicios Sociales, promovidas por el Instituto de la Mujer. Durante ellas se ha analizado la situación real de los servicios especialmente dirigidos a las féminas, necesidades y alternativas para la atención de las demandas planteadas.

La temática de las ponencias y trabajos de este encuentro han atendido las características y función de los centros asistenciales, incluidos los de carácter paliativo, frente a determinados problemas (malos tratos, carencia de recursos económicos, ocupaciones marginales, etcétera) y de acción comunitaria (cultura popular, educación permanente, fomento de empleo, etcètera).

Profesionales de diferentes departamentos de servicios y centros asistenciales de la Administración Central, Autonómica y Local, junto con representantes y especialistas procedentes de Francia, Holanda, Gran Bretaña, Alemania y otros países europeos, han participado en estas primeras jornadas, que han tratado de lleno un tema tan específico de la mujer como es el de los servicios sociales.

### Jornadas sobre educación

Coincidiendo con el inicio del nuevo curso se han celebrado en Madrid las I Jornadas sobre Mujer y Educación, organizadas por el Instituto de la Mujer. Conocer la situación real del problema del sexismo en el sistema educativo y promover una enseñanza favorable a la convivencia democrática han constituido los objetivos fundamentales de este encuentro celebrado los pasados días 13 al 15 de septiembre

Estas jornadas han estado abiertas a los responsables de la política educativa en la Administración del Estado, a nivel central, autonómico y local, así como a enseñantes, colectivos pedagógicos, agrupaciones dedicadas al estudio y erradicación de los mecanismos discriminatorios y sexistas en el área educativa y a cuantos están interesados en el tema docente.

Bajo el lema de "Por una educación no sexista" se han desarrollado ponencias y debates sobre temas como "La interiorización de los roles y la formación de los géneros en el sistema escolar: el papel de los enseñantes", "El sexismo en el material escolar: los actuales libros de texto y educación y trabajo, "El papel de la orientación profesional" y "La educación para la paz". LOS ZANCOS

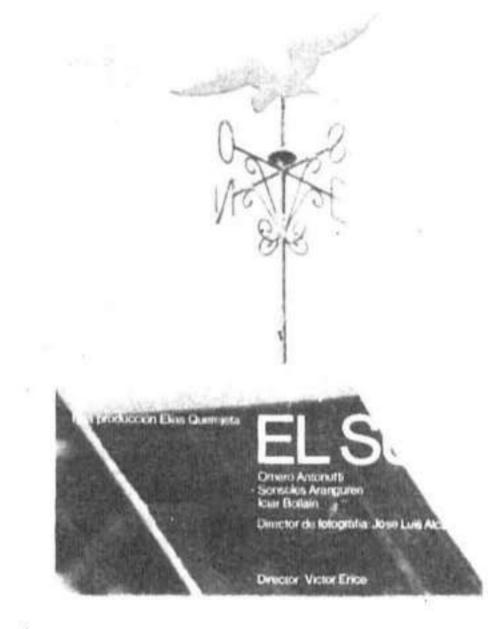
LOS ZANCOS saura

ternando ternán gómez laura del sol francisco rabal





La prima Ingelica



MARISOL ANTONIO GADES
LOS DIAS DEL PASADO
UN FILM DE MARIO CAMUS
UNA PRODUCCION IMPALA S.A.



Tokio, Gante, Cork, Helsinki, Nyon, La Habana, México

### Los grandes viajes de nuestro cine

El cine español renueva en octubre sus ya habituales citas exteriores que le llevarán a Cork (Irlanda), Nyon (Suiza), Tokio, México, La Habana, Harvard (USA), Gante (Bélgica), Helsinki, e incluso Madrid con un festival-intercambio de cine flamenco con la última producción de ese grupo étnico.

En Tokio, veinte películas españolas deben centrar la programación de la Filmoteca Nacional. sita en el Museo Japonés de Arte Moderno, que ha sufrido recientemente un gravísimo incendio. Las autoridades japonesas han intentado poner todo en orden a pesar de la gravedad del siniestro, donde se perdieron más de 7.000 películas. Las cintas españolas que se proyectarán son: Los surcos, Bienvenido. Mr. Marshall; Calle Mayor; Viridiana; Tarantos; El extraño viaje; Tormento; Furtivos; Las largas vacaciones del 36; Soldados; Del rosa al amarillo; Fata Morgana; Muerte de un ciclista; La prima Angélica; Calabuch; La tía Tula; La caza; Con

el viento solano; La busca; Habla, mudita; Canciones para después de una guerra, y El espíritu de la colmena.

Del 28 de septiembre al 6 de octubre se celebra el Festival Internacional de Cork, en el que Los santos inocentes, de Mario Camus, representará a España. Del 2 de octubre al 7 se celebra en La Habana una Semana del Cine Español, con la proyección de Valentina, Jó Papá, Crónica del alba, Pares y nones, El crimen de Cuenca, Carmen, El sur, y Loca por el circo. El 5, y hasta el día 20, se celebra una quincena de cine español en la Universidad de Harvard (Massachusetts), con la proyección de Arrebato, Kargus, La colmena,

Mater Amantissima, 1919, Crónica del alba y Pim, pam, pum... ¡fuego!.

El día 9 se abre un ciclo de cine español en Helsinki, adonde acuden *El sur*, de Víctor Erice; *La colmena*, de Mario Camus, y *Valentina*, de Antonio



J. Betancort. El 13 se abre el Festival Internacional de Nyon (Suiza), adonde acude la cinta española *Todo es ausencia*, de Rodolfo Khun. El 19 se abre el Festival Internacional de Gante (Bélgica) donde representarán a España *Función de noche*, de Josefina Molina; *La línea del cielo*, de Fernando Colomo; *Volver a empezar*, de José Luis Garci; *Los zancos*, de Carlos Saura, y *El crimen de Cuenca*, de Pilar Miró.

A finales de octubre se abrirá un ciclo de cine español en la Universidad Autónoma de México D.F., con la proyección de Pim, pam, pum... ¡fuego!, Las largas vacaciones del 36, La plaza del diamante, Soldados y Los dias del pasado. Por último, en la segunda quincena de octubre se llevará a cabo en Madrid un ciclo de cine flamenco en los locales provisionales de la Filmoteca Nacional, en el cine Bellas Artes.

### aragón

### Huesca

En coincidencia con el XII Certamen Internacional de Filmes Cortos "Ciudad de Huesca", va a tener lugar en esta ciudad, entre los días 12 al 17 de noviembre, la l edición del Certamen de Cine Etnológico de las Comunidades Autónomas, que organiza el Instituto Aragonés de Antropología bajo el patrocinio de la Consejería de Cultura y Educación de la Diputación General de Aragón. Con este certamen se pretende dar a conocer al público asistente los mejores trabajos cinematográficos etnológicos realizados en las diferentes co-

munidades autónomas de nuestro Estado, así como ofrecer una plataforma de encuentro entre especialistas, estudiosos y aficionados a esta ciencia. Pueden participar, en consecuencia, todos aquellos cortometrajes españoles de contenido etnológico; no podrán presentarse filmes de carácter turístico o publicitario; el formato será de 16 ó 35 mm.; la duración máxima, 30 minutos, y el plazo de inscripción finaliza el 1 de octubre (el de recepción de películas, el 15 de octubre). El primer premio está dotado con 200.000 pesetas y un tro-

### canarias

### Puerto de la Cruz (Tenerife)

■ El Ayuntamiento de esta villa ha confirmado la celebración, en la segunda quincena de noviembre, de la III edición del *Festival Inter-*

nacional de Cine Ecológico y de la Natural eza, para el que ha destinado una subvención de seis millones de pesetas. El grupo opositor en la corporación

perteneciente a AP, presentó en su día una moción para anular esta cita cinematográfica. La moción fue rechazada, pero la subvención al festival ha sido recortada en casi diez millones de pesetas. En esta edición se potenciará el carácter científico, a la vez que se eliminarán aspectos "frívolos" que presidieron las anteriores convocatorias. La dirección correrá a cargo de Alfonso Eduardo Pérez Orozco.

### castilla/león

### Segovia

■ La Asociciación Cultural "Canónigos" de San Ildefonso ha organizado para los días 10, 11, 12, 13 y 14 de octubre un ciclo de cine bajo el epígrafe general de *Cine hispanoamericano hoy*.

### cataluña

### Barcelona

■ El Casino de La Alianza ha convocado su *II*Certamen de Vídeo para Aficionados, destinado a todos los españoles que deseen participar en cualquiera de las lenguas del Estado.

Los sistemas previstos son VHS, BETA y V-2000; la duración máxima es de 40 mi-





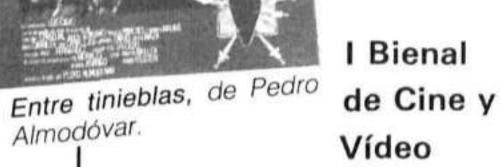
CERTAMEN DE CINE ETNOLOGICO DE LAS COMUNIDADES AUTONOMAS Desde 1896 a 1983

# Publicada la ópera omnia del cine español

El Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General de Cinematografía, y con la realización de la Editora Nacional, ha puesto en circulación el volumen *Cine español, 1896-1983*, que traza los grandes hitos de la historia del celuloide nacional, sus escuelas, sus mejores directores, actores, productores, sus grandes premios y algunos de sus fracasos.

La edición, que incluye una cuidada selección gráfica, corre a cargo de Augusto M. Torres, del diseño se encargaron Severo Almansa y Vicente Martínez Gadea, y los textos son de José Luis Aranguren, Augusto M. Torres, , Román Gubern, Emilio Sanz de Soto, Ramón Sala, Rosa Alvarez Berciano, Diego Galán, César Santos Fontenla, Equipo "Cartelera Turia", Manuel Palacio, Emilio de la Rosa, José Antonio Páramo y Ramón Rubio. Se cierra el volumen con

un análisis de la nueva Vanguardia de nuestro cine, una reseña del sector de animación, una cuidada sección cronológica y un diccionario de actores y directores.



### sobre Patrimonio

El "BOE" ha publicado (27-8-84) la convocatoria de la I Bienal de Cine y Vídeo sobre Patrimonio Cultural, que se celebrará entre los días 11 y 19 de enero de 1985. Esta Bienal, patrocinada por el Ministerio de Cultura, tiene como objeto premiar las producciones que se distingan por su tratamiento y puesta en valor del patrimonio cultural, así como por la difusión de la riqueza cultural española. Se establecen tres premios generales —dotados con 500.000, 300.000 y 200.000 pesetas— que patrocina la Dirección General de Bellas Artes y Archivos, y cuatro especiales -dotados con 100.000 pesetas cada unoque aportan varios organismos. Con un mercado de los países ribereños

### V Mostra del Cinema Mediterrani en Valencia

Hasta el 7 de octubre se celebra en la capital del Turia la V edición de la Mostra de Cine Mediterráneo, que incluye la novedad de un mercado cinematográfico de los países ribereños y un gran homenaje a Fernando Fernán-Gómez.

La Mostra, que organiza la Fundación Municipal de Cine de Valencia con la colaboración del Ministerio de Cultura y el Gobierno autónomo y dirige Francesc Carrasco, consta de las secciones oficial, informativa y especial, una retrospectiva de los filmes de la "Nouvelle Vague" francesa dirigida y presentada por Pierre Kast; un ciclo dedicado al cine maldito español de los años 60; una retrospectiva de la obra del realizador Salah Abou Seif, "padre" del cine egipcio; un ciclo-homenaje dedicado al escritor, actor y director Fernando Fernán-Gómez, invitado de honor en esta V edición; la sección "Mostra de mostras" retrospectiva de las anteriores ediciones, y el citado Mercado del Film del Mediterráneo, un certamen comercial que acoge



Avance del programa

Ferris.

a expositores relacionados con

la industria cinematográfica de

los distintos países ribereños del

Mediterráneo, organizado con la

ayuda de la Feria Muestrario In-

rá más de cien títulos y contará

con la presencia de diversas per-

sonalidades del cine y la cultura,

entre las que se encuentran Mar-

co Bellocchio, Emidio Greco,

Luciano Tovoli, Enzo Porcelli,

Jacques Bral, Jean Pierre

Leaud, Nicholas Vergitsis, Mo-

hamed Malas, Rajko Grlic, Pa-

trice Vivanco, Monica Vitti,

Theo Angelopoulos, Erden Ki-

ral, José María Forn, Pedro Por-

tabella, Luis García Berlanga.

Ricardo Muñoz Suay, Juan

Cueto, Vassilis Vassilikos, Mah-

moud Zemmouri y Costas

En total, la V Mostra proyecta-

ternacional de Valencia.

En la sección OFICIAL estarán, entre otras, Polar, del francés Jacques Bral; Rembetiko, del griego Costas Ferris; La noche del arresto de Fatma, de Henri Barakat; Los locos años del twist, del argelino Mahmoud Zenmouri; Leila y los lobos, de la libanesa Heiny Srouserá; Los sueños de la ciudad, del sirio Mohamed Malas, y ¿Qué haremos este domingo?, del tunecino Lofti Essid. En la sección IN-FORMATIVA se proyectará el documental griego La toma n.º 80, avalada por numerosos galardones internacionales; también se podrá ver *Missisippi Blues*, de Bertrand Tavernier y Robert Parrish; la albanesa *Spassionata*, la tunecina *Nido de águilas* y la francesa *El gran carnaval*, de Alexandre Arcady.

La sección MOSTRA DE MOSTRAS contará con filmes como Los ojos, la boca, de Marco Bellocchio, Disagio, de Piero Vida y Traverssees, del tunecino Mahmoud Ben Mahmoud. En la sección ESPECIAL se proyectará La pirata, de J. Doillon, con Jane Birkin, y Viento de arena, del argelino Mohamed Lakhdar Hamina. La sección RETROS-PECTIVA contará con 35 filmes de la "nouvelle vague" francesa, con directores como Eric Rohmer, Maurice Pialat, François Truffaut o Jean Luc Godard. La sección dedicada al "cine maldito' incluirá, entre otros títulos, a Lejos de los árboles, de Jacinto Esteva, Los amores difíciles, de Luis Peña y El certificado, de Vicente Lluch. La retrospectiva de directores contará con siete filmes del realizador egipcio Salah Abu-Seif, y el homenaje a Fernando Fernán-Gómez contará con doce títulos seleccionados por él mismo, al margen de que El anacoreta abrirá esta V Mostra.



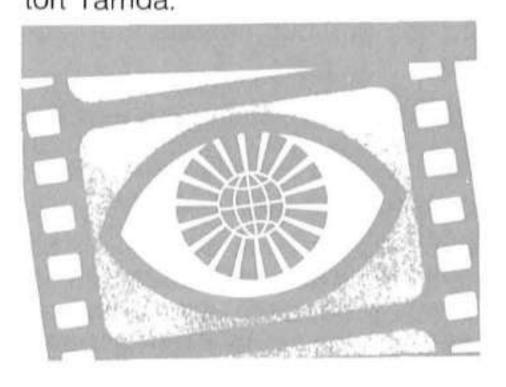
efectos, la mejor edición, director,

### Igualada (Barcelona)

actor, actriz, etc.

La sección de Film Amateur del Club de Natación Igualada, que cumple sus bodas de oro, cuya presidencia del consejo de honor ostenta S. M. el Rey D. Juan Carlos I, en colaboración con la Generalitat, el Ayuntamiento de Barcelona y el Ayuntamiento de Igualada, organiza el VI Certamen Nacional y I Internacional del Cine Amateur

"Ciutat d'Igualada". Podrán participar todos los cineastas no-profesionales que lo deseen, en formatos súper-8 y 16 mm., y temática libre. Las proyecciones tendrán lugar del 22 al 26 de octubre, en los locales del Círculo Mercantil de esta villa, y el jurado estará compuesto por Josep-Jordi Queraltó, delegado en España de la UNICA; los cineastas Arthur Peix García, Josep Diví Pujol y Pere Raich Claramunt, además de Conxita Caus, Jordi Albiol Costa y María Castelltort Tarrida.

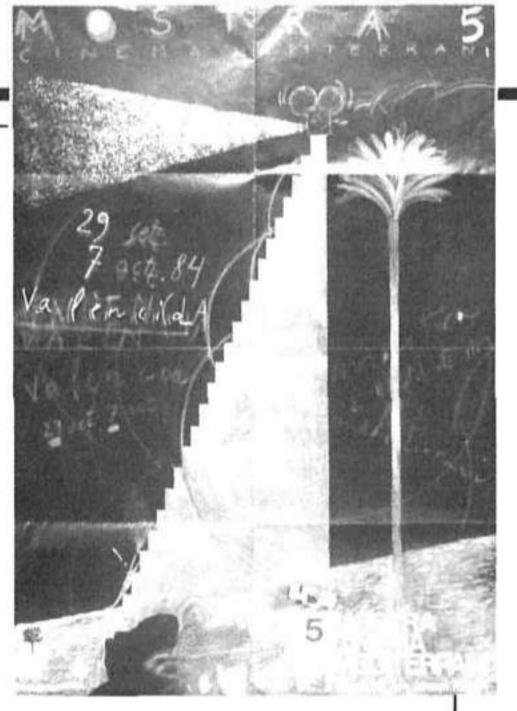


### la rioja

■ Del 19 al 30 de octubre se celebra en la Asociación Cultural "San Cosme y San Damián" de Varea un curso de iniciación al cine, bajo la dirección de Angel Ruiz Bazán. En los locales de esta Asociación habrá proyecciones los días 21 y 28 con estos dos títulos: La guerra de los misiles y La Montaña del dios canibal.

### madrid

■ El 4 de octubre se estrena en una céntrica sala madrileña *Carmen*, de Bizet, la versión cinematográfica de la inmortal ópera realizada por *Francesco Rosi*, con *Plácido Domingo* como protagonista. A este estreno asistirán la *Reina de España* y el célebre tenor madrileño. Los beneficios de



### Ayudas para cine-clubs gallegos

En la primera semana de octubre será firmado en Santiago de Compostela un convenio de ayuda a los cine-clubs federados de Galicia entre representantes de éstos y la Dirección General de Cultura de la Xunta de Galicia. Este convenio prevé una ayuda inicial de dos millones de pesetas para que la Federación de Cine-Clubs pueda dotarse de cierta infraestructura como tal. Asimis-



ñola, la Filmoteca de la Generalidad, el Instituto Portugués do Cinema y la Casa do Brasil.

También en octubre la Xunta pondrá en marcha el proyecto de creación del archivo de imagen de Galicia que abarcará el cine, el vídeo y la fotografía. También es posible que se ponga en marcha la Filmoteca de Galicia, con nuevos recursos tecnológicos y un amplio servicio de documentación. aunque este proyecto marcha más lento. Finalmente se creará en las Delegaciones Provinciales de Cultura unos "centros de recursos" con material fílmico, proyectores, etcétera, al fin de paliar la escasez de medios que se registra actualmente.

la gala de estreno irán destinados a la Asistencia e Investigación de los Enfermos de Riñón. Presentará la película, rodada en Ronda, Carmona y Sevilla, el doctor *Vallejo Nájera*.

 El Instituto de Cooperación Iberoamericana, el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva y Juvenalia convocan el I Certamen Iberoamericano de Cine realizado por Chicos y Jóvenes, destinados a aquellos jóvenes españoles o iberoamericanos que estén estudiando EGB, Formación Profesional, Bachillerato y los correspondientes en el continente americano. El tema de las películas presentadas a concurso debe ceñirse al lema, "España-Iberoamérica: encuentro de culturas". Se admiten los formatos súper-8 y single-8, con una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15. El plazo de



Ronda de festivales

### Sitges, la fantasía está servida

El 5 de octubre se abre la XVII edición del Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges, que contiene este año homenajes a Joseph Losey, J. Cocteau y el mago de los efectos especiales Ray Harryhausen, la presencia en el jurado de dos directores españoles, Bigas Luna y Jaime de Armiñán, y entre los invitados, caras muy conocidas, como Ennio Morricone, Tony Richmond, John Sayles y Jaclyn Smith. En el lado negativo habrá que consignar que no se proyectará ninguna cinta española.

Entre las cintas foráneas cabe destacar las norteamericanas The brother from another planet, de John Sayles; The hills have eyes (2), de Wes Craven; Bukaroo Banzai, de W. D. Richter; Star Treck III, de Leonard Nimoy; *Terminator*, de James F. Cameron; Metropolis, de Fritz Lang, un "remake", de Giorgio Moroder; Conan the destroyer, de Richard Fleischer, y Firestarter, de Mark Lester. Cabe destacar también las británicas Baño de sangre en la casa de la muerte, de Ray Cameron; The Company of wolves, de Neil Jordan, The sing of four, de Desmond Davis, y la nueva versión de *The hound of Baskerville*, de Agatha Christie, que firma Douglas Hickox. Habrá representación también de las cinematografías de Australia, Nueva Zelanda, Irlanda y la URSS.

### XXIX Seminci en Valladolid

La Semana Internacional pucelana se abre el 27 de octubre e incluye entre otras novedades un ciclo dedicado a Mario Camus, otro sobre el cine argentino desde el retorno a la democracia y cuatro nuevas secciones: Personal Bergman, Gijón-84, cine no visto en Valladolid y la serie del año (dedicado a TVE, con la proyección íntegra de Teresa de Jesús y la versión televisiva de Fanny y Alexander, de Bergman). Dirige el Festival el crítico Fernando Lara, presidirá el jurado el director indio Mrinal Sen, vencedor de la pasada edición, y formarán parte del mismo la guionista argentina Beatriz Guido y la realizadora española Josefina Molina.

presentación de películas finaliza el 10 de noviembre en la sede del festival onubense (Hotel Tartessos, Gran Vía, 13, Huelva). Las películas serán exhibidas públicamente en la semana anterior a la celebración del Festival de Huelva, y en el transcurso del V Juvenalia, que se llevará a cabo en Madrid a finales de enero de 1985.

### Majadahonda

■ Dentro del ciclo de cine Hiper-bólico, que ha programado el cine-club de esta villa, en octubre, se proyecta el día 2, Caído del cielo, de Dennis Hooper, con Raymond Burr y el propio Hooper, y el día 16, El joven Toerless, de Volker Schloendorff, con Mathieu Carriere y Bárbara Steele. Ya en noviembre se proyectan Lola, de Fassbinder (día 6) y El estado de las cosas, de Wim Venders (día 20). Y en diciembre le toca el tur-

no a *El matrimonio de María Braun*, de Rainer Werner Fassbinder (día 4) y *Al final de la escapada*, de Jean Luc Godard (día 18).

### melilla

■ Del 22 al 27 de octubre se celebra en esta plaza el *II Festival Internacional. de Cine Amateur*, que organiza el Ayuntamiento local y en el que participan filmes en los formatos súper-8 y single-8 con una duración máxima de 30 minutos. Han confirmado su participación delegaciones de Francia, Italia, Marruecos y el Reino Unido, además de algunos países del este europeo.

### país vasco

### Valmaseda (Vizcaya)

■ El colectivo cultural del I. B. de

esta villa, en cola boración con la Diputación Foral de Vizcaya, el Ayuntamiento local y la Caja Vizcaína organizan del 16 al 19 de octubre el IV Certamen de Cine Amateur "Villa de Valmaseda'' y Zona Encartada, que engloba al 1 Certamen de la Península Ibérica. Participan



en este certamen cineastas españoles y portugueses con tema libre en los formatos súper-8 y single-8. Las proyecciones se llevarán a cabo en el cine Cadagua de Valmaseda y podrán visionarse también en los cines de Zalla, Gordejuela, Sodupe, Gueñes, Galdames, Trucios, Arcentales, Carranza y Lanestosa.

### francia

#### Cannes

■ Del 13 al 17 de octubre se celebra en esta ciudad el *Vidcom Internacional*, el mercado líder del cine y la televisión para el vídeo, el cable y el satélite reservado para productores, editores, distribuidores y difusores.

#### Lille

■ La Comunidad Económica Europea ha creado un Premio Cinematográfico destinado a distinguir a la mejor película realizada cada año en el área comunitaria. El primer premio ha sido concedido en julio durante el primer *Festival de Cine Europeo*, celebrado en Munich. El segundo Festival se celebrará en la primavera de 1985 en la localidad francesa de *Lille*, con una dotación directa de 3.750 dólares y una ayuda a la distribución por importe de 18.750 dólares.

### r. f. de alemania

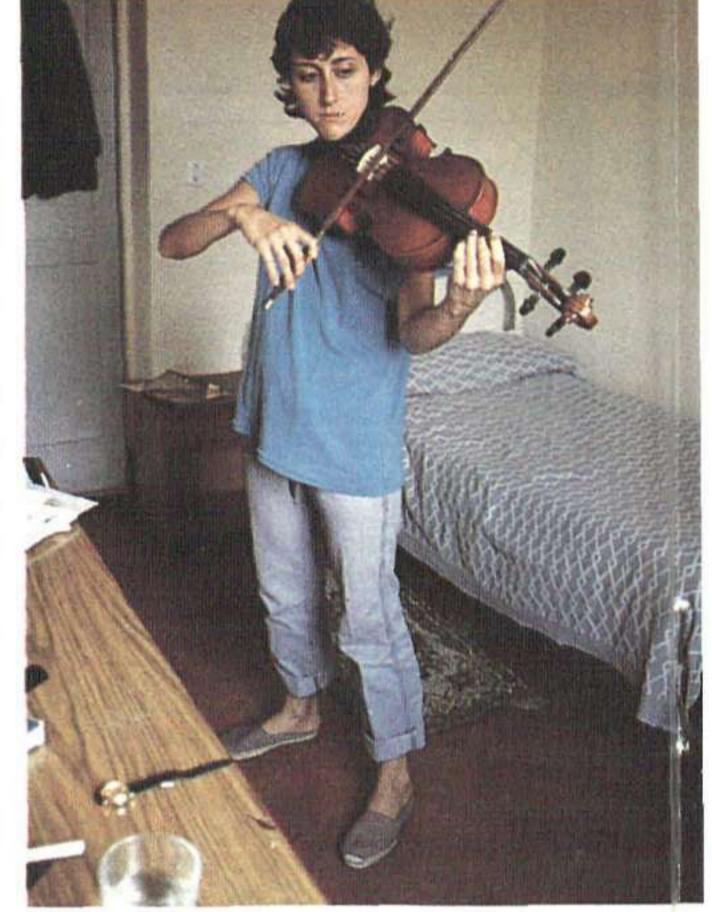
### Colonia

■ Del 10 al 16 de octubre se abre en esta ciudad el *Photokina-84*, feria mundial del cine, el vídeo, la fotografía, técnica y televisión bajo el epígrafe general de "el salto adelante".

### estados unidos

■ El ciclo retrospectivo que la Universidad del Sur de California dedica a Luis G. Berlanga, llega en octubre a las Universidades de Illinois (Chicago) y Nothern Illinois. En este mes se proyectarán en este "campus" los siguientes títulos: Esa pareja feliz (1951), Bienvenido, míster Marshall (1952), Calabuch (1966), Plácido (1961), El verdugo (1963), La escopeta nacional (1978), Patrimonio Nacional (1980) y Nacional-III (1982).





### Plena actividad de la Joven C

Las muchachas y los muchachos que integran la Joven Orquesta Nacional de España están ya, de nuevo, en sus lugares de procedencia. Del 4 al 12 de agosto pasado realizaron su curso de verano correspondiente a 1984, en el Colegio Universitario María Cristina, en El Escorial, los instrumentistas de cuerda, y en el castillo-palacio de Las Navas del Marqués, los de viento.

### Joven Orquesta Nacional de España

Pero sigamos paso a paso el devenir de la J.O.N.D.E. Su creación, en palabras del ministro del Departamento, *Javier Solana*, "merece toda la atención y todo el cariño de una tarea auténticamente colectiva", ya que, de acuerdo con el decreto que la dio vida legal, pretende "fomentar las vocaciones musicales en nuestro país y proporcionar a los jóvenes componentes de la misma una formación integral, tanto musical como humanística, que les permita desenvolverse en el mundo de la música".

La Orquesta se reúne al menos tres períodos de trabajo a lo largo del año, dos de ellos de quince días y, el tercero, en verano, algo más extenso, siempre de forma que no interrumpa el quehacer escolar y profesional de sus miembros.

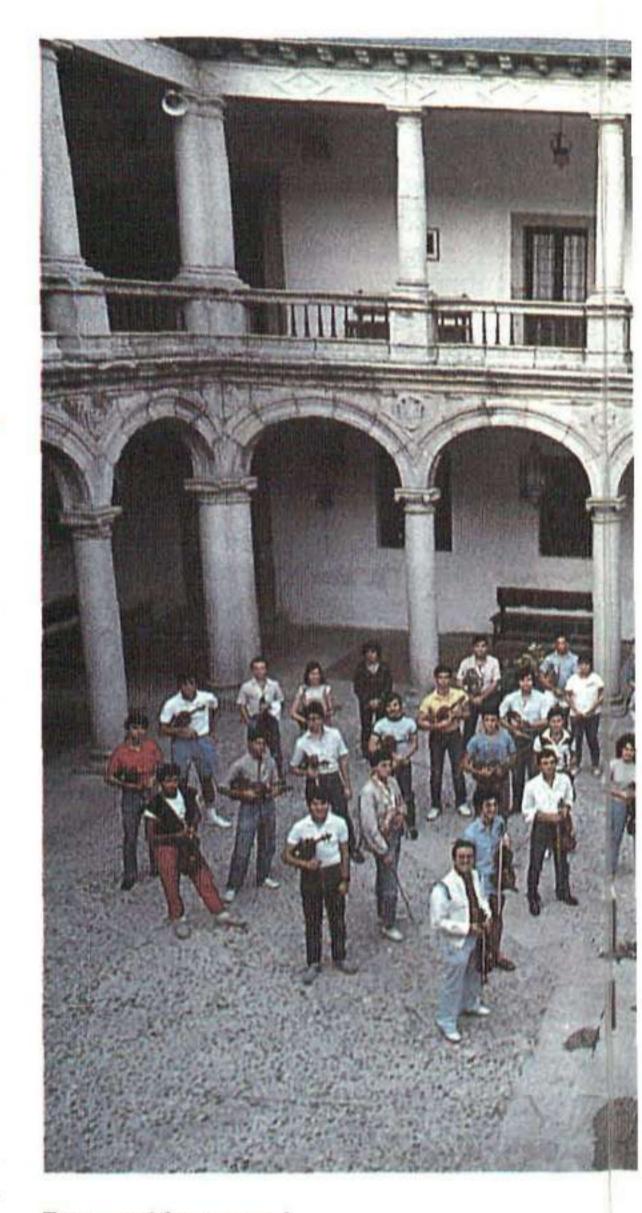
Si con anterioridad se había reunido en el castillo de La Mota, en Medina del Campo, ahora lo ha hecho en los lugares indicados, y siempre lo hará en aquellos que reúnan mejores condiciones para su labor cotidiana. Pueden pertenecer a ella los instrumentistas españoles residentes en España —y, excepcionalmente, otros de distinta nacionalidad, que residan en nuestro país- con edades comprendidas entre los dieciséis y los veinticinco años, y por un período de tiempo que no será inferior a un año ni superior a tres.

En definitiva, señala su director titular, *Edmon Colomer*, no se trata de "sustraerlos a su medio original, porque de ser así nuestra

Los 66 instrumentistas actuales pasarán a ser casi 90 en 1985.

Los períodos de trabajo del próximo año se celebrarán en Tenerife, Alicante o Cuenca, Murcia y Cataluña, con intervenciones en la Semana de Polifonía Juvenil conquense, el Festival de Granada, y "Europalia", en Bélgica.

labor no sería positiva; al contrario, se pretende perfeccionar su formación, como en una escuela-piloto a nivel superior, para que puedan luego reintegrarse a sus lugares y a sus orquestas de origen y rendir en ellas al máximo. De ahí la limitación de su estancia en la J.O.N.D.E., que no pretende integrar permanentemente la mejor formación joven nacional y será más bien un conjunto en constante rotación y cambio de instrumentistas para que sus logros puedan beneficiar al mayor número posible de cuantos reúnen la gran calidad que aquí se requiere".



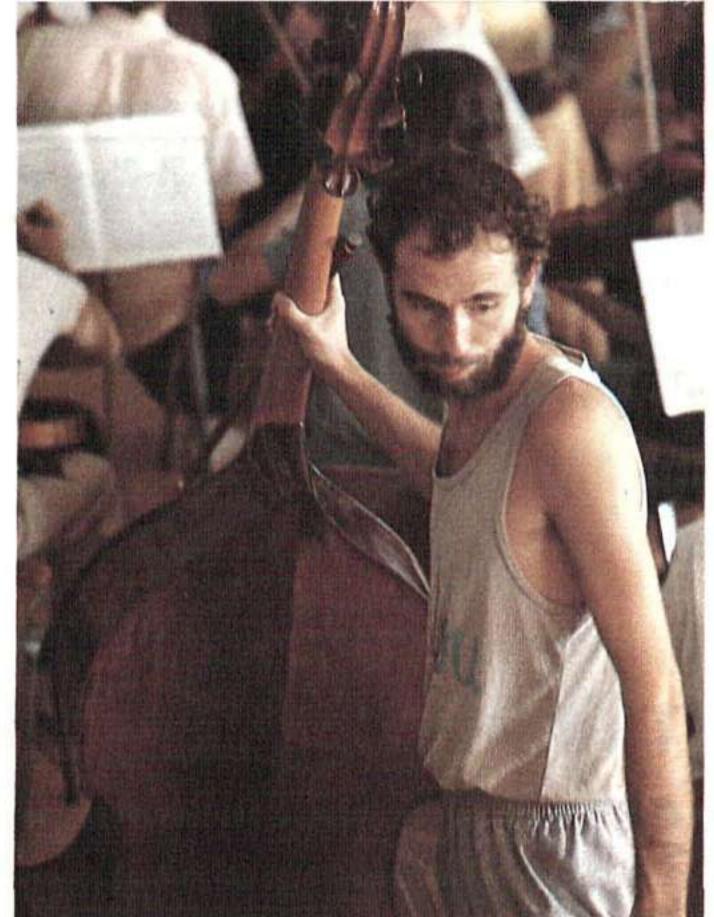
### Formación actual

Con el director titular, completan el plano directivo Alfredo Carrión, que lo es técnico, y los tutores Julia Font, Belén Franco y Javier Muñiz; las 14 chicas y 52 chicos—66 personas en total— que integraron la formación en la citada gira fueron, con Joaquín Palomares como concertino, los violines—sin especificar atriles, puesto que también rotan en ellos— David Ballesteros, Gonzalo Cabrera, Anna Calvo, José Antonio Cam-



Finalizada esta etapa, a la que asistieron medio centenar de músicos no incluidos por entonces en la formación y de los que algunos pasaron inmediatamente a formar parte de ella, la Orquesta realizó una serie de ensayos también en Magalia y, seguidamente, su primera gira por varias provincias españolas, culminada con una serie ininterrumpida de éxitos.





### Irquesta Nacional de España



pos, J. V. Centenero, José Enguidanos, Alex García Arjona, Santiago Juan, Alex Loscertales, Ricardo Martínez del Fresno, Roberto Mendoza, Bernardino Navarro, José Luis Novo, Lucía Novo, Alvaro Puyou, Vicente Ramos, Fernando Rodríguez Fragoso, Jordi Salicru y Jesús Sancho; violas, Alvaro Arrans, Luis Artigas, María Colombari, Patricio Díaz, Vicente Ortiz, Cristina Pozas, Scott Rawls, Silvia Talisa y Montserrat Vallve; violonchelos, Joaquín Alabau, J. Carlos Cadenas,

Felipe Caicedo, Mariana Cores, J. M. Cuadrado, Lourdes Duño, María Amparo Lacruz, Manuel Martínez del Fresno, Eulalia Nosas y Francisca Oliver; contrabajos, J. Manuel Cano, Jesús Espinosa, J. Miguel Franco, Antonio García Araque; Inmaculada Grimalt y Francisco Lozano; flautas, Jaime Martín, Rafael Perelló y María Antonio Rodríguez; oboes, Manuel Angulo y Gracia María Calatayud; clarinetes, Juan Lluna y Oriol Romany; fagotes, Vicente Barona, Rafael Esteve y José Luis

Mateo; trompas, Javier Bonet, Vicente Llopis y Ricardo Raga; trompetas, Alfonso Faus y J. José Revueltas; trombones, Ricardo Casero, Enrique Rodilla y Francisco Serra, y percusión, Juan José Guillem y Arturo Sala.

El profesorado del Curso de Verano estuvo integrado por Lenore Smith, Anton Weinberg y John Whitefield, de Londres, para flauta, clarinete y fagot; Bruno Pizzanmiglio, de París, oboe; Keith Brown, de Bloomington (USA), trombón; Jean Gaudeault, de Montreal (Canadá), trompa; el norteamericano Scott Rawls, de Indianápolis, viola; el español actualmente en Bruselas Agustín León Ara, violín; y los también españoles José Orti, de trompeta; Elias Arizcuren y María Macedo, de violonchelo, y Ferrán Sala, de contrabajo.

### La gira

Esta primera salida de la Orquesta para actuar en distintas poblaciones españolas responde a la también idea básica de la formación de recorrer, en la medida de lo posible, todo el país. Así, en esta ocasión, tras una presentación local en Las Navas del Marqués, se ofrecieron quince actuaciones entre el 20 de agosto y el 9 de septiembre, sucesivamente, en el Teatro Avenida, de Avila; el Patio de Armas del Alcázar, en Segovia; la Plaza Porticada, en Santander; el Auditorio de la antigua Universidad Laboral, en Gijón; la Iglesia de Sta. María del Campo, en Ribadeo; el Teatro Jofre, en Ferrol; el Pabellón Polideportivo, en La Coruña; el Teatro Malvar, en Pontevedra; la Iglesia de S. Martín, en Noia; el Teatro García Barbón, en Vigo; la Parroquia de Redondela; San Martín Pinario, en Santiago de Compostela; Parroquia de Nuestra, Señora de los Dolores, en Lalín; Teatro Avenida, en Orense, e Iglesia de S. Pedro, en Lugo.

### Próximo curso

En el primer semestre del próximo año 1985 se incorporarán a la Orquesta aproximadamente otros diez instrumentistas, y los mismos en el segundo, hasta llegar a una formación de 85 a 90 miembros. Es posible también que sea invitado algún importante director extranjero.

Y para dicho próximo curso, los períodos de trabajo ya previstos serán, el primero, del 2 al 13 de enero, en Santa Cruz de Tenerife; el segundo, del 1 al 7 de abril, quizá en Alicante, para percusionistas, y del 8 al 16, toda la Orquesta, en el propio Alicante o en Cuenca, para participar además en la Semana de Polifonia Juvenil conquense; el tercero, en Murcia, del 23 de junio al 6 ó 7 de julio, con extensión luego al Festival Internacional de Granada, y, por último, del 1 al 15 de octubre, en algún lugar de Cataluña todavía no determinado, para viajar de allí a Bélgica y tomar parte en "Europalia", en la que será la primera salida al extranjero de la Orquesta, ninguno de cuyos miembros cobra nada, aparte dietas, por formar parte de la misma.

Todo un mundo de ilusiones, de trabajo concienzudo, de alto rigor técnico, de difíciles especializaciones, está ya en marcha; no constituye una meta ilusoria, una vacua utopía, sino una realidad tangible que cada día sentimos más próxima, más auténtica, más prometedora. Una feliz realidad que se llama Joven Orquesta Nacional de España.



La Claca en acción.

# Teatro español en Lisboa

Una amplia muestra del teatro, la música y las artes españolas se acercará a Lisboa a lo largo del mes de octubre, en un gran Festival de Teatro Español que presentará en la capital lusa el ministro de Cultura los días 2 y 3 de octubre. Acompañará al ministro el director general de Música y Teatro, José Manuel Garrido. El programa, en lo que a teatro se refiere, se inicia el día 9 en el Teatro Nacional Doña María con Luces de bohemia, de Ramón María del Valle-Inclán, a cargo de la compañía titular del Centro Dramático Nacional, bajo la dirección de Lluís Pasqual. El mismo día 9, en el Teatro Ibérico, se presenta el grupo El Corral del Príncipe con Los Milagros de Nuestra Señora, que permanecerá en cartel hasta el día 14. El día 16, en el Teatro Ibérico, el grupo La Claca presenta Juan sin miedo, que estará en cartel hasta el 18, día en que se presenta en el Teatro Nacional Doña María la compañía de Nuria Espert con Doña Rosita la Soltera, de García Lorca, que permanecerá en cartel hasta el día 24.

Els Comediants debutan el día 24 con *Aliento* en el Teatro Municipal, y el día 27 presentan su espectacular *Demonis* en el escenario abierto de la Torre de Belem.

El grupo sevillano La Cuadra presenta Nana de Espinas, de su director Salvador Távora, del 26 al 31, en el Teatro Nacional, mientras que del 28 al 31 se presenta, en el Teatro Ibérico, La Celestina, de F. de Rojas, que seguirá luego en la programación habitual de esta sala. Por su parte, los Encuentros teatrales hispano-portugueses, que se institucionalizan con este Festival, se celebrarán en la Sala magna del Teatro Nacional a partir del día 25.

### Madrid: El teatro es para el otoño

Pocas veces se ha reunido en Madrid una oferta teatral tan completa y diversa como la que contempla la reapertura del María Guerrero, del Centro Dramático Nacional; el Festival de Otoño, novedosa aportación de la Comunidad Autónoma de la capital y el ciclo Frontera-84, lanzamiento del Centro de Nuevas Tendencias Escénicas que dirige Guillermo Heras.

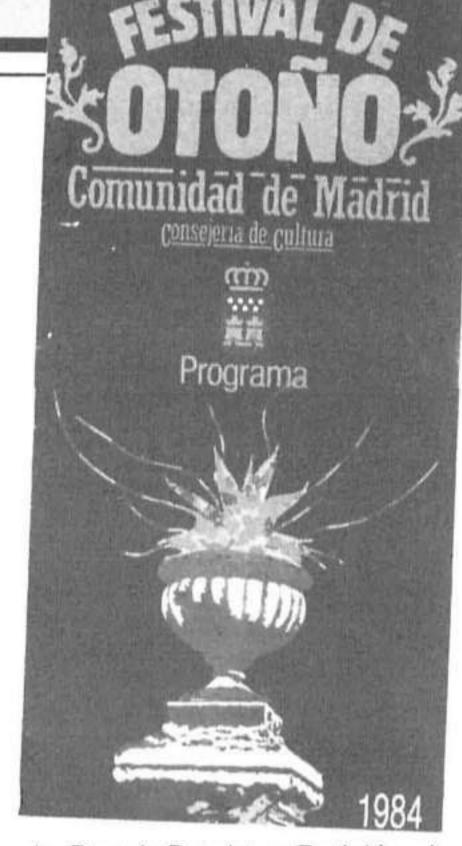
El María Guerrero se abrió el 25 de septiembre hasta el 7 de octubre, con una producción del Centro Dramático de la Generalidad, La ópera de perra gorda, de Bertolt Brecht, en versión castellana de Feliú Formosa, dirección de Mario Gas y música de Kurt Weill. Las funciones se harán en lengua castellana, excepto los días 25 de septiembre y 6 y 7 de octubre, en que se harán en catalán. Del 10 al 14 de octubre ocupará la sala oficial Qué hermosos días, de Samuel Beckett, en versión castellana y dirección de José Sanchís Sinisterra, con la interpretación de Rosa Novell y Luis Miguel Climent. Por último, el 23 de octubre, y hasta el 31 de enero, lle-



ga al María Guerrero las ansiadas *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán, por la compañía del C.D.N., en coproducción con el Théatre de l'Europe, con escenografía y vestuario de Fabiá Puigserver, música de Edi Guerin, y, bajo la dirección de Lluís Pasqual, un amplio reparto en el que destacan José María Rodero, Manuel Alexandre, Paco Algora, Vicky Lagos, Nuria Gallardo, Paco Casares y Montse Carrulla.

En la Sala Olimpia abrirá la temporada un homenaje a Víctor Gracia. Se trata de Las criadas, de Jean Genet, en versión castellana de Armando Moreno, con Nuria Espert, Julieta Serrano y Mayrata O'Wisiedo, bajo la dirección —póstuma— de Víctor Gracia.

Por lo que se refiere a los teatros municipales, el Español se destina al Festival de Otoño, y en el Centro Cultural de la Villa de Madrid estará del 1 al 7 de octubre la compañía belga Federick con el musical Angeles en el desierto. Del 10 al 21, el Teatro de la Danza Española, con Merche Esmeralda como primera figura, presenta Sinfonía sevi-Ilana y Enramada, bajo la dirección de Luis Pérez Dávila. Y a partir del 21 de octubre, el grupo Zascandil presenta Si, quiero, un montaje sobre La boda,



de Bertolt Brecht y Petición de mano, de A. Chejov.

#### Festival de Otoño

La Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid inauguró con un recital de José Carreras el 19 de septiembre el primer Festival de Otoño de Madrid. El certamen se prolonga hasta el 30 de octubre, y, en lo que a teatro se refiere, éste es el programa de octubre: el día 2, en el madrileño Teatro Español (20,00 horas), actuación de los Hom-



El grupo norteamericano One Mo-

### castilla/la mancha

■ Dentro del programa Cultural Albacete, el 9 de octubre se presenta en el Teatro Carlos III el espectáculo de mimo del Theatre Frederik, que repite el día 10. Los días 30 y 31, la Compañía madrileña del Teatro Bellas Artes presenta Casandra, de Benito Pérez Galdós, en el mismo teatro y las 20,15 horas.





### castilla/león

### Avila

en cinco jornadas, del 15 al 20 de octubre, tendrá lugar en esta capital el *II Certamen Nacional de Teatro "Ciudad de Avila"*, dotado con un primer premio de 200.000 pesetas, así como trofeos y accésits para mejor actor, actriz y dirección. Pueden presentarse a este certamen todos los grupos de cualquier índole, profesionales o amateurs. La organización y dirección corre a cargo de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento abulen-

### extremadura

### Mérida

Rendido el balance del Festival de Mérida, su director, José Monleón, ultima este mes los acuerdos para una coproducción con el Teatro de Roma. Se trata de una serie



José Monleón.



Il Gruppo della Roca, en Joseph K., fu Prometeo, de Kafka.

bres Azules de Marruecos con Gritos del desierto. Ese mismo día (22,30 horas), actuación en el Palacio de Congresos del Ballet du Grand Théatre de Géneve (Suiza) con Tango, espectáculo que repiten en el mismo escenario los días 3, 4 y 5.

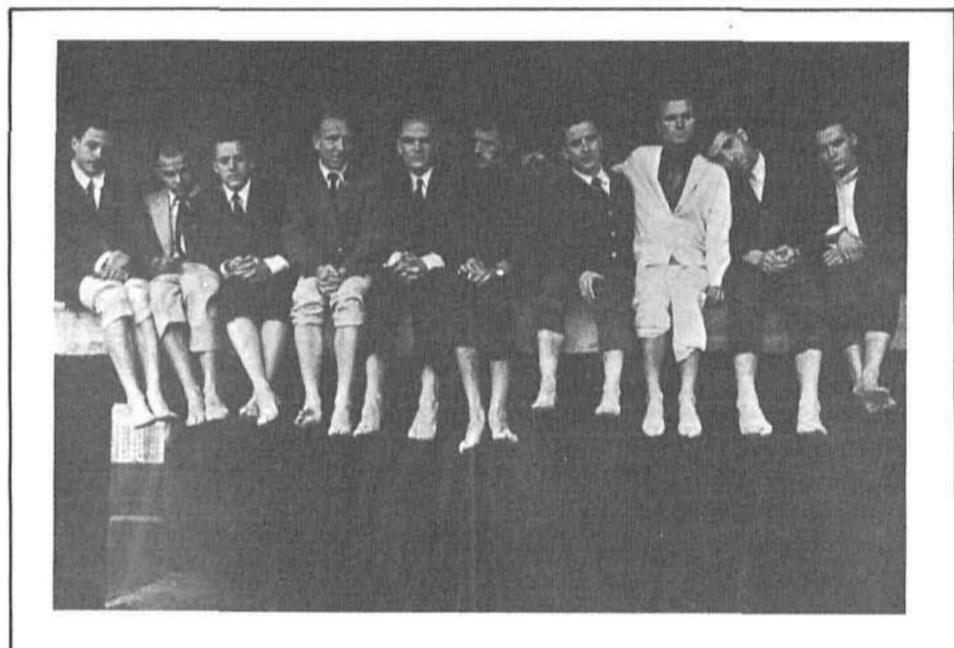
El día 4 (20,00 horas), en el Teatro Español, presentación del grupo de Danzas del Sur de la India "Bharatanatyam", con la primera bailarina Padma Subramanian, espectáculo que repiten los días 5 y 6. El día 6, en la Casa de la Cultura de Torrejón de Ardoz se presenta el Ballet Teatre Ananda Dansa con Ananda Arena en Destiada, bajo la dirección de Edison Valls, espectáculo que se repite el día 6 en el Centro Joan Miró de Móstoles. El día 10, en el Real Coliseo Carlos III de El Escorial, la Compañía de Acción Teatral presenta La vengadora de las mujeres, de Lope de Vega, bajo la dirección de Juan Antonio Hormigón, espectáculo que repite en el mismo escenario el día 11.

El grupo Trisha Brown, de USA, se presenta con Opal Loop, Son of gone fishin y Set and reset, el día 10 en el Teatro

Español, donde estará hasta el día 14. El ballet nacional de España (clásico), bajo la dirección de María de Avila, se presentará en el Palacio de Congresos los días 13 y 14.

El día 13, en San Lorenzo de El Escorial, se presenta Le Plan K (Bélgica) con Scan Line, bajo la dirección de Frederic Flamand, donde repite el día 14. El día 16 debuta en Madrid II Gruppo della Rocca (Italia), con Josef K., fu Prometeo, de Kafka, sobre el Prometeo encadenado de Esquilo, donde repite el 17 y 18. El día 19, en la parroquia de la Magdalena, de Getafe, la Compañía Dramática Española presenta Fuenteovejuna, de Lope de Vega, bajo la dirección de José Osuna, donde repite al día siguiente.

El 23, y hasta el 27, estará en el Palacio de Deportes de Madrid el Ballet de Sttugart con La fierecilla domada. Y, por último, el 27 y 28, en el Polideportivo de Torrejón de Ardoz, cinco grupos bilbaínos (Cobaya, Teatro Estudio, Orain, Kikubiltxo y Karraka) presentan unidos Oficio de tinieblas, de Camilo José Cela.



### Nuevas Tendencias Escénicas

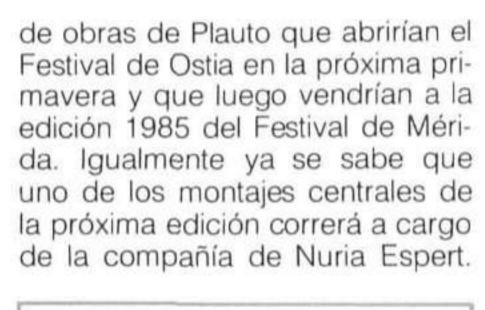
### Fronteras del Teatro-84

El Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (CNNTE) que dirige Guillermo Heras y que empezó como un encuentro de autores para debatir las tendencias actuales de la escritura escénica, da comienzo esta temporada su espacio de presentación con una

muestra de los montajes más interesantes actualmente en curso en España que nos define Guillermo Heras como "la imaginación, el riesgo, la danza como expresión teatral, los espacios escénicos diferentes, la textualidad alternativa, el trabajo colectivo, la música electrónica, la acción visual, el trabajo interdisciplinar, los nuevos terrenos para la prác-

tica actoral, el «minimal art», las sensaciones a partir de propuestas plásticas, el salto en el vacío conceptual, el placer del escenario... palabras que sólo adquieren un sentido a partir de las diferentes opciones que durante seis semanas van a poder contemplarse".

Pasando ya al programa, se abrió el 21 de septiembre con La Fura del Baus y su montaje Acciones en el antiguo Mercado de Frutas. Ya en octubre, en la Sala Olimpia, el día 2, el Teatro la Tartana presenta Ciudad irreal, bajo la dirección de Carlos Marquerie. El 9 y hasta el 14, el Ballet Ananda Dansa presenta Destiada, bajo la dirección de Rosángeles Valls. Del 16 al 21, Heura Dansa Contemporánea presenta Le ciel est noir, con la dirección de Isabel Ribas. Del 23 al 28, el Teatre Metropolitá de Barcelona presenta La bella y la bestia, de Jaume Melendres, bajo la dirección de lago Pericot, y del 30 de octubre al primero de noviembre, un colectivo de grupos vascos (Cobaya, Karraka, Kukubiltxo, Orain y Teatro Estudio) presentan un montaje a partir de la obra de Camilo José Cela, Oficio de tinieblas.



### madrid

El Teatro Lara, que dirige Manuel Canseco desde su apertura, abrió sus puertas en la nueva temporada con un ciclo de teatro clásico aprovechando la estancia en nuestro país de algunas compañías foráneas para participar en el Festival Almagro. El ciclo se abrió en septiembre con el grupo Candelaria, de Bogotá, y la británica Cheek by Jowl. En octubre, hasta el día 11, ocupará su escenario la Compañía Dramática Española



Guillermo Heras.

con Fuenteovejuna, de Lope de Vega, bajo la dirección de José Osuna. Cerrará el ciclo, el 17 de octubre, la Compañía de Acción Teatral, de Juan Antonio Hormigón, con La vengadora de las mujeres, de Lope de Vega.

■ El Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, que dirige Guillermo Heras, tiene previstas para la temporada 84-85, que ahora inicia, las siguientes actividades: como producciones propias se pondrán en escena Geografía, de Alvaro del Amo; Malampiá, de Albert Boadella, y La sangre del tiempo, de Angel García Pintado. Como coproducciones se han firmado acuerdos con el Teatro del Círculo madrileño de Bellas Artes, con el Teatro Fronterizo y con el ciclo de Teatre Obert del Centro Dramático de la Generalidad. En el campo de los talleres y laboratorios de investigación teatral está previsto uno en colaboración con la Asociación de Directores de Escena bajo el lema "Nuevas vías de creación para la puesta en escena". Habrá también talleres de dramaturgia con los autores Jesús Campo, Fermín Cabal e Ignacio Amestoy, y otros talleres sobre espacio escénico y práctica actoral.

Por otra parte, el Centro tiene previsto concertar actividades con entidades dedicadas a desarrollar teatro para la juventud, como el Instituto de la Juventud, del Ministerio de Cultura, la Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento de la capital y el Area de Juventud del Ayuntamiento de Barcelona.

Asimismo se concederán, en colaboración con la Dirección General de Música y Teatro, ocho ayudas a la creación textual para nuevos autores teatrales. Se establecerán también unos ciclos bajo el epígrafe de Joven Escena Libre, donde se programarán espacios alternativos de nuevos grupos y colectivos teatrales, una colección de textos dramáticos bajo el lema "Nuevo teatro español" y se abrirá, por último, una colección de teoría escénica cuyo primer título será "Nuevas tendencias escénicas: la escritura teatral a debate".

TENDENCIAS.

CLINING RANGEMENT



### Buen programa en Vitoria

Del 2 al 12 de octubre se celebra en diversos escenarios de la capital alavesa el Festival Internacional de Teatro, que patrocinan el Ayuntamiento local, la Diputación Provincial y la Consejería de Cultura del Gobierno Vasco. Este es el programa: Los días 2 y 3, en el Teatro Guridi (22,30 horas), se presenta la compañía de Nuria Espert con Las criadas, de Jean Genet. El 3 y 4, en el Teatro Florida, y a la misma hora, los holandeses de Sheer Madness representan Los grandes éxitos de Shakespeare. El día 4, en el Teatro Principal, se presenta la compañía de José Luis Gómez, con Juicio al padre, una travesía escénica sobre la Carta al padre, de Kafka. El día 5, a las 22,30, y el 6, a las 19,30, se presenta en el Teatro Florida el Theatre de La Mie de Pain, con Seance-friction. El día 6, a las 22,30, y el 7, a las 20,00, en el Matadero Viejo, actúa el grupo catalán La Fura dels Baus, con Accions. El 8, a las 20,00, en el Polideportivo Landazuri, se presenta el espectáculo de clowns del británico Johnny Melville.

El mismo día 8, a las 22,30, y el 9, a las 19,30, en el Teatro Florida, el TAG de Venecia presenta II falso magnifico y L'assedio della serenissima. El 10 y 11, en sesiones de tarde y noche, los franceses de la Klown Compagnie presentan Romeo et Juliette, y los días 11, a las 22,30, y 12, a las 20,00, el colectivo de Actores Vascos presenta Oficio de tinieblas, de Camilo José Cela.

### El teatro gallego se mueve

Tras el silencio casi total durante el anterior régimen y el largo despertar en la transición, parece que finalmente el teatro gallego quiere recobrar su viejo aliento.

De momento, este verano han proliferado los festivales, y la atención del público al primer montaje del Centro Dramático Galego - Woycek, de Georg Buchner- superó todas las previsiones. Este Woycek entra en octubre en gira, iniciándola en Lugo el 9, 11 y 12 de este mes, coincidiendo con las fiestas patronales. Las funciones, dos diarias, se llevarán a cabo en el Gran Teatro de la capital lucense. Dirige la obra Xulio Lago, la traducción es de Manoel Lourenzo, la escenografía es de Paco Conesa y en el reparto destacan Antonio Durán, Marisa Soto, Rosa Alvarez y Xose Lois González.

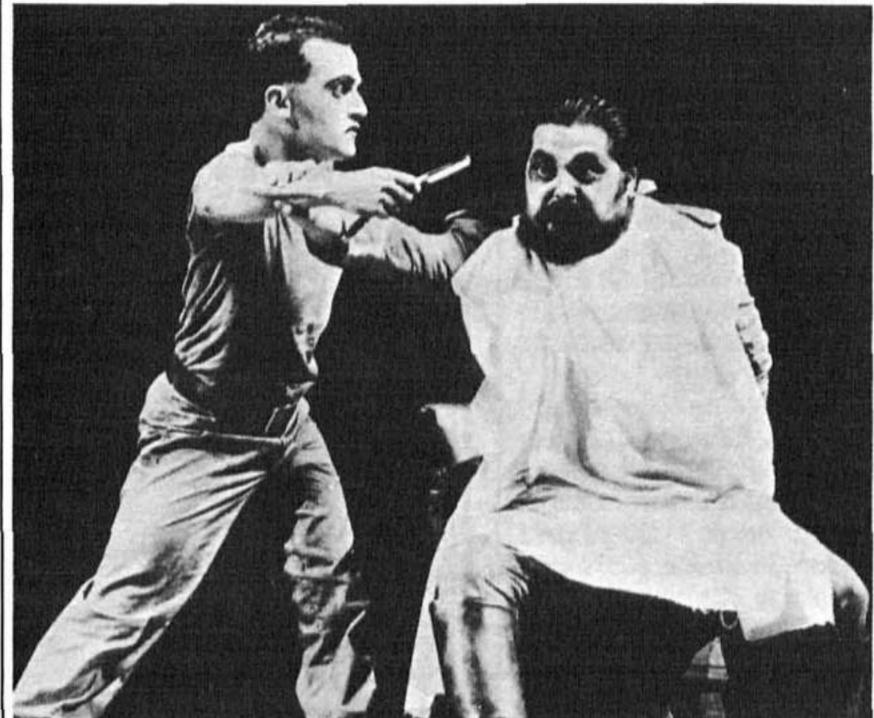
También en octubre, en la última semana, dará comienzo la I Mostra de Teatro da Mancomunidade. Se llevará a cabo en Fene, ciudad que renuncia a su ya veterano certamen teatral para acoger éste de carácter infantil, patrocinado por los Ayuntamientos de la Mancomunidad de la Ría de O Ferrol, es decir, Ferrol, Fene, Neda, Narón y Mugardos. En próximas ediciones la Mostra irá girando por estas localidades. La Xunta de Galicia ha decidido subvencionar este nuevo certamen englobándolo en los cuatro grandes de Galicia: Ribadavia (internacional), Cariño (gallego-portugués), Cangas (cómico) y el de la Manconumidade (infantil).



El 15 de octubre, por otra parte, se dará a conocer el fallo del



concurso de concesión de subvenciones convocada por la Dirección General de Cultura de la Consellería de Educación y Cultura de la Xunta. El programa de subvenciones prevé ayudas de hasta millón y medio de pesetas a grupos y compañías gallegas que hayan presentado un proyecto teatral avalado por un currículum personal y un presupuesto detallado. Los promotores de los proyectos seleccionados recibirán el 50 por 100 total de la ayuda una vez publicado el fallo del jurado; el 25 por 100 al término de la realización del proyecto, y el 25 por 100 restante al finalizar la etapa de distribución o exposición pública del proyecto. Por otra parte, también en octubre, se sentarán las bases para la creación, por parte de la Xunta, de una Escuela Piloto de Teatro, cuya sede permanente será Cariño. Por último, cabe reseñar que este otoño comenzarán las obras de reconstrucción del Teatro Principal de Pontevedra, cuyo concurso ganó un arquitecto coruñés (José Ramón Miyar Caridad), y que se han iniciado las negociaciones para reconstruir el romántico Teatro de la Beneficencia de la localidad coruñesa de Ortigueira.



Woyzek, por el Centro Dramatico Gallego

■ La Junta Municipal del Distrito Centro de Madrid ha convocado el I Certamen de Teatro destinado a autores de habla hispana. Las obras habrán de ser inéditas y no premiadas en otros concursos. El tema debe girar en torno a la historia de Madrid, preferentemente sobre la invasión francesa y la reacción del 2 de mayo, aunque se admitirán también obras que no se circunscriban de forma total a los acontecimientos históricos. El primer premio está dotado con medio millón de pesetas, y las obras deben obrar en poder de los Servicios Culturales de la citada Junta Municipal antes del 8 de enero de 1985 (Ayuntamiento de Madrid. Plaza Mayor, 3).

■ A partir de octubre funcionará en el Teatro Español del Ayuntamiento de Madrid un laboratorio de actores que dirigirá el último Premio Nacional de Teatro, José Carlos Plaza. En este laboratorio estarán también el director del teatro, Miguel Narros, y figuras de la dirección escénica como William Layton y Arnold Taraborelli, pertenecientes al Teatro Estable Castellano (el TEC), que ahora desaparece.

■ La compañía de Antonio Gades, con Cristina Hoyos como primera bailarina, ha firmado contratos para la Carmen, en versión Gades-Saura, hasta el verano de 1986. A lo largo del mes de octubre seguirán en Italia, donde han presentado esta obra en Verona, Milán, Bolonia, Nápoles, Viareggio, Módena y Florencia. A primeros de año la compañía iniciará una nueva gira que la llevará hasta Canadá, Estados Unidos y Alemania Federal. En el verano la compañía rodará, en España, El amor brujo, de Manuel de Falla, también en colaboración con Carlos Saura, y



Antonio Gades.

### Barcelona

### III Memorial Regás

Un total de cincuenta y siete representaciones, del 18 de septiembre al 10 de noviembre, contiene el III Ciclo Internacional de Teatro Memorial Xavier Regás, dedicado a la memoria del que fuera promotor del desaparecido Ciclo de Teatro Latino. Este Memorial, que organizan el Centro Dramático de la Generalidad y el Ayuntamiento de Barcelona, se celebra en el Teatro Romea y dará paso a su final al primer montaje de la temporada oficial a cargo del Centro Dramático, que será Batalla de reines, de Pitarra, bajo la dirección de Antonio Chic.

Por lo que se refiere al programa de octubre, lo abre Lindsay Kemp con Nikinsky, del 2 al 7 de octubre. Llegará luego una acertada reposición catalana, L'auca del senyor Esteve, de Santiago Rusiñol, en el montaje del grupo Zitzáina, bajo la dirección de Pere Planella. Cerrará el mes Donna Giovanni, un montaje mexicano que dirige Jesusa Rodrigues y que ha tenido un gran eco en el país azteca y

será estrenado a continuación en París.

En relación con el otro gran festival catalán de otoño, el de Sitges, su patronato ha decidido posponerlo para la próxima primavera. Para esta edición postergada se cuenta con un presupuesto cercano a los 16 millones de pesetas, aportadas por el Ministerio de Cultura, la Generalidad y la Diputación de Barcelona.



Lindsay Kemp.

en el otoño iniciará una nueva gira que la llevará a Dinamarca, Noruega, Suecia y la URSS.

 El Ministerio de Cutura ha publicado una orden en el «BOE» por la que los empresarios de locales privados en los que las compañías de espectáculos teatrales hayan realizado giras por España subvencionadas, recibirán ayudas de 10.000 pesetas (como mínimo) por cada día de representación. Esta modalidad de subvención, que se concede a posteriori y sobre la base de un cálculo porcentual de los ingresos de taquilla, pretenden incentivar a los empresarios privados para que programen actividades de relieve cultural en el campo teatral, así como facilitar y dar fluidez a las relaciones entre locales y compañías. Las instancias de solicitud de estas ayudas deben presentarse en el registro general del Ministerio de Cultura antes del

20 de diciembre de cada año.

### San Lorenzo de El Escorial

■ El Festival Internacional Cervantino de Guanajuato (México) ha invitado oficialmente a la Compañía Real Coliseo de San Lorenzo de El Escorial para presentar la versión escénica de La Regenta, de Leopoldo Alas "Clarín", el día 25 de octubre en el Teatro Juárez de

esta ciudad. La compañía española repetirá actuación el día 26, y posteriormente, siempre bajo la di-

rección de Alvaro Custodio, se presentará en el Teatro del Bosque de la capital de México y en el Teatro Degollado de la capital de Guadalajara. A su regreso a España La Regenta subirá al palco es-



Fuera del Memorial Regás, la atención teatral catalana queda a la espera de lo que dé de sí el VI Festival Internacional de Titelles, que convoca el Instituto de Teatro. Se celebrará del 17 al 25 de noviembre en el Teatro Romea, bajo la dirección de Josep María Montayés, con la participación de 20 grupos, 14 foráneos y seis nacionales (Titel-les, Babadoc, Taller de Titelles, Totel Les Verges y Titl les Baby, por Cataluña; Txotxongillo, por el País Vasco, y Los Duendes, por Valencia).

La atención teatral se dirige también al retraso en la apertura del nuevo Teatro Poliorama, que no abrirá hasta enero. En compensación ya se sabe que abrirá con un espectáculo de altura, Cyrano de Bergerac, bajo la dirección del titular del Teatro Nazionale de Roma, Maurizio Scaparro, la escenografía del checo Joseph Svoboda y a la cabeza de un reparto con veinte actores Josep María Flotats.

### Guía de teatros

A iniciativa de la Generalidad, La Caixa y el Instituto del Teatro están elaborando un censo-guía de los teatros de Cataluña. Una prueba inicial destaca que hay entre ochocientos y novecientas salas en esta nacionalidad. En Barcelona-capital hay ciento diecinueve. La guía dará también datos fehacientes sobre el estado de las salas, que en su mayoría es muy deficiente.

cénico del Gran Teatro de Cáceres los días 17 y 18 de noviembre, para acudir a primeros de año a Puerto Rico y Cuba invitados por la Universidad Interamericana del protectorado USA y por el Gobierno cubano.

### país vasco

Bilbao (Vizcaya)

■ Del 15 al 20 de octubre todos los grupos vascos de títeres entregarán sus bocetos y documentación de trabajos actuales para el montaje de una Muestra Anual del trabajo desarrollado por los titiriteros de esta nacionalidad. Con este motivo la mayoría de los grupos implicados exhibirán sus montajes en sesiones de 10,30, 15,30 y 20,30 horas, respectivamente. La organización de estas jornadas corre a cargo del grupo Txirlora, que editará en las próximas semanas un Anuario del Teatro de Títeres en Euskal Herría que será enviado a quinientos programadores de todo el mundo.

### valencia

Elche (Alicante)

El 31 de octubre y el primero de noviembre se inicia un nuevo ciclo de representaciones del célebre drama asuncionista conocido como El Misterio de Elche, cuya espectacularidad, en especial su tramoya aérea, atrae a numerosos turistas hasta la villa ilicitana. La representación se divide en dos actos y días, el primero es la "vespra" y el segundo la "festa", que culmina con la coronación apoteósica de la patrona suspendida entre el suelo y la cúpula de la basílica. La tradición de estas representaciones se remonta hasta el siglo XIII.

### portugal

Oporto

En la primera semana de noviembre comienza en esta capital el Festival Internacional de Teatro de Expresión Ibérica (FITEI), al que han confirmado su presencia grupos de España, Argentina, Guatemala, México, Venezuela, Mozambique y Angola.

### francia

París

■ Del 3 al 11 de octubre se celebra en la capital gala el Festival de Otoño "Marioneta en París-1984", en el que participará, representando a España, el granadino César Linari con nueve representaciones de Los cuentos de la Alhambra, de Washington Irving, con música de Falla. Las marionetas de César Linari acudirán más tarde a Londres, donde representarán los días 20, 21 y 22, en el Royal Hall, la obra La Flauta Mágica, basada en música de Mozart.



### publicaciones

### "Los ingenieros militares en España" Siglo XVIII

Publicacions i edicions de la Universitat de Barcelona. Cátedra de Geografía Humana, Universidad de Barcelona, 494 páginas.



El primer cuerpo técnico organizado que posee
en España el Estado moderno es,
de hecho, el que
constituyen los ingenieros militares.
Fundado en 1710,
desempeñó a partir de entonces importantes tareas

de ordenación espacial y sus funciones específicas se centraban especialmente en las necesidades propias de la defensa del territorio: construcción y reparación de fortificaciones. Pero también colaboraron en la construcción de canales, caminos y proyectos de desarrollo urbano; puertos y arsenales; diseño y dirección de obras públicas tales como la construcción de carreteras, catedrales o fábricas.

En esta obra, cuya importancia y alcance exceden el reducido espacio de una reseña, se presenta un repertorio biográfico e inventario de la actividad de los casi mil ingenieros militares que actuaron en España y sus dominios durante el siglo XVIII. La masa de datos, fechas, planos levantados, localizaciones de obras, etcétera, que aquí se incluyen aportan una rica y sistemática información sobre diversos aspectos del siglo XVIII, útil para ser aprovechada hoy desde varias perspectivas disciplinarias.

"El Pachxuezu"
(Habla medieval del occidente
astur-leonés)
Melchor Rodríguez Cosmen
Editorial Nebrija, León

El "pachxuezu" es un dialecto bable que se hablaba en la zona suroeste de Asturias y noroeste de León y que, en la actualidad, casi ha desaparecido. Su centro radicó en el antiguo concejo de Leitarigos y tuvo una amplia zona de influencia, aunque existían diferencias dialectales en las diversas comarcas. Su origen histórico se fija antes de la Reconquista.

En este libro —prologado por Luis G. de Candamo— el autor, en tenaz y permanente dedicación, se extiende también a otros aspectos de la cultura del "pachxuezu" y no estrictamente al lenguaje (folklore, literatura, costumbres, historia, gastronomía, etcétera). Pero lo más completo de la obra es el muy elaborado vocabulario, al que se dedican 80 páginas y que comprende las palabras básicas de este interesante lenguaje, "que nos transmiten el latido de todo un pueblo".

### "Fragmentos"

Una nueva revista publicada por el Ministerio de Cultura ha visto la luz: "Fragmentos", que responde plenamente, en palabras del titular del Departamento, Javier Solana, a "la línea que ha trazado este Ministerio de crear cuantas formas de comunicación sean posibles con el fin de que. como en este caso, entren en relación los creadores plásticos, los historiadores, los críticos y. sobre todo, los lectores".

Con una impresión de cómoda y grata lectura, la revista ofrece 80 páginas en color,

más las portadas glasofonadas, en una conjugación perfecta de alarde y sencillez de presentación. Bajo la dirección del catedrático de Historia del Arte Víctor Nieto, la publicación cuenta con Rafael Blázquez como director ejecutivo, José María Fernández-Gaytán como redactor-jefe, Luis Carrillo como encargado de diseño y maqueta, y, en documentación, María Dolores Atero y María del Carmen Yagüe.

En este primer número colaboran destacados catedráticos y profesores de Historia del Arte y otras ramas afines: Ilse Hempel Lipschutz escribe sobre "Murillo y la brune aux longs cils noirs et aux yeux de velours"; Fernando Checa Cremades se ocupa de "El arte islámico y la imagen de la naturaleza en la España del siglo XVI"; Santiago Sebastián dedica su trabajo a una "Nueva lectura de «Las hilanderas»: la emblemática como clave de su interpretación»; Francisco Calvo Serraller analiza en su ensayo las "Imágenes de lo insignificante", en "una aproximación a la iconología del arte de vanguardia"; Delfín Rodríguez Ruiz informa de tres libros recientes de Fernando Checa, Juan Antonio Ramírez y George Kubler; y la subdirectora del Museo del Prado, Manuela Mena Marqués, considera minuciosamente el proceso de "La restauración de «Las Meninas»".

En definitiva, con una confección ágil y vistosa, y con un contenido de profundo rigor científico, aparece "Fragmentos" con una nítida y noble doble finalidad: "que estudios realizados con metodologías diferentes —en palabras del profesor Nieto—, cuyos resultados, a veces por su carácter interdisciplinar y la disparidad de problemas artísticos de los que tratan, tienen una difícil o forzada publicación en la mayoría de las revistas especializadas, hallasen un medio adecuado de difusión", de un lado, y, de otro, que la publicación de este tipo de trabajos, "además de servir al estudioso, atraiga el interés de un amplio número de lectores".





Nuevos sellos

### Europa C.E.P.T. (XXV aniversario)

La Conferencia Europea de Correos y Telecomunicaciones celebra, en el presente año 1984, el XXV aniversario de su fundación. Para conmemorar esta efeméride —de gran importancia para el correo y las telecomuicaciones—el Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones, a través de la Dirección General de Correos y

Telecomunicación, ha emitido este sello cuyo motivo es común para todos los países miembros de la C.E.P.T. Sus datos principales son los siguientes: fecha de emisión, 5-V-84; valores, 16 y 38 pesetas; tirada, 8.000.000 de sellos para el valor de 16 pesetas y 6.000.000 para el de 38 pesetas.

"Archivos y ordenadores", de Michael Cook Editorial Mitre Barcelona, 1984

Para responder con precisión a una parcela concreta de las nuevas exigencias del tiempo que vivimos, aparece este título de la serie "Textos de Informática y Documentación", original de *Michael Cook*. Muy cuidada por la editorial esta parcela de la comunicación



en todas sus facetas, así "Archivos y ordenadores" constituye una vía válida para penetrar en los secretos de estas técnicas actuales, llamadas no sólo a modificar el presente, sino, en cierto sentido, a revolucionar el mañana con sus logros. En este caso, sistemas de ordenadores, de gestión de registros y de descripción, recuperación y gestión de archivos, así como archivos legibles por máquina, con una serie de apéndices, notas, referencias y bibliografía que ofrecen al lector un panorama muy completo y asequible de las instalaciones e instrumentos de archivo útiles para el ordenador.

"Tecnología de la Información", de Luka Brajnovic EUNSA, Pamplona Tercera edición

Los años de 1967, 1974 y 1979 marcan las tres ediciones aparecidas hasta ahora de la l'Tecnología de la Información', de Luka Brajnovic, texto ya clásico en la materia. El avance de la electrónica no implica el olvido de las técnicas anteriores que, precisamente, son su base



y su antecedente. Por ello este tratado mantiene su contenido sin otras alteraciones que las indispensables. Y el estudiante o el estudioso hallan en sus páginas las nociones fundamentales de las artes gráficas, la confección, la producción industrial de periódicos, las telecomunicaciones al servicio del periodismo, la radio como medio de información periodística, la fotografía como técnica y como información, la cinematografía con este último significado, y la potente incidencia de la televisión. Todo un mundo aproximado al lector, hasta permitirle adentrarse con facilidad en sus contenidos más profundos y conocer a la perfección unas técnicas que subrayan y en muchos aspectos definen el mundo de nuestro tiempo.

### publicaciones

"La razón y la sombra" Antonio Elorza. Editorial Anagrama. Barcelona, 1984. 252 páginas.

Esta lectura política de Ortega y Gasset, que así subtitula el catedrático Antonio Elorza, su autor, este libro —ganador del XII Premio Anagrama de Ensayo— es un estudio profundo y un análisis sagaz de la constante preocupación de Ortega durante el primer tercio de nuestro siglo por impulsar la renovación intelectual y política de España. Los reiterados "fracasos" políticos del pensador de mayor influencia en la España de nuestro siglo eran ya el preludio de su silencio en las dos últimas décadas de su vida.

"Coser y cantar"

Isabel Escudero. Editora Nacional/Libros de poesía. Madrid, 1984. 83 páginas.

Primer libro de esta poetisa nacida en Quintana de la Serena (Badajoz) en 1944. Enamorada de los ritmos populares, las coplas y canciones de nuestra rica tradición, Isabel Escudero se arriesga a escribir siguiendo la pauta agradecida y tantas veces peligrosa de estos temas y metros. Bien orientada —entre otros poetas— por los dos Machado y por el río del cancionero tradicional, consigue en ocasiones hallazgos de la mejor ley poética y, en muchas otras, coplas dignas de ser cantadas.

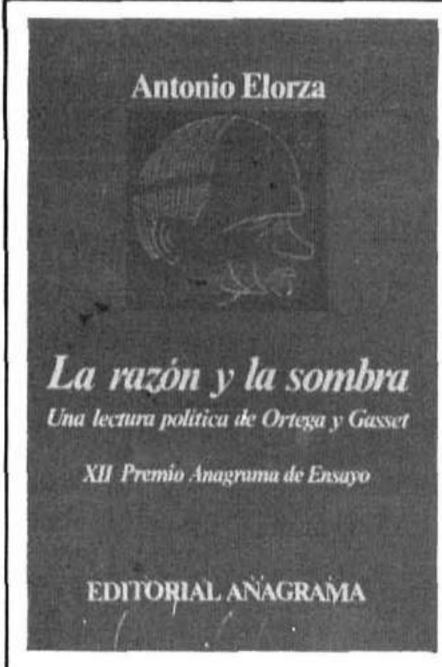
### "Cuentos de La Felguera" Varios autores. Caja de Ahorros de Asturias. Oviedo, 1983. 337 páginas.

El premio de cuentos "La Felguera", de larga ejecutoria, se cuenta entre los más importantes de los que en España se convocan anualmente. A través de concursos como éste se impulsa el cuento español contemporáneo, como bien se demuestra en este volumen —publicado por la Caja de Ahorros de Asturias-, en el que se reúnen todos los cuentos premiados desde 1956 a 1983. Entre sus autores se encuentran, sin duda, algunos de los más relevantes cultivadores de un género tan desasistido como es el relato breve.

### "Siguiendo las huellas de nuestro pasado"

Philipp Vandenberg. Plaza y Janés. Barcelona, 1984. 252 páginas.

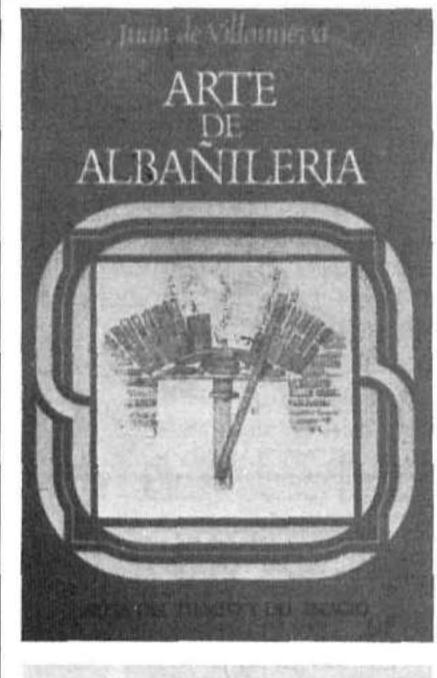
Esta es la historia de los arqueólogos, de los grandes aventureros de la Arqueología, cuya mayoría han pasado su vida buscando las huellas de nuestro pretérito en valles y desiertos arcanos. El autor, gran especialista y erudito en temas de antigüedad, al final del prólogo de esta obra señala intencionadamente: "Hoy la arqueología está compuesta por una fracción de pequeñas excavaciones y descubrimientos. Las aventuras arqueológicas de nuestro tiempo tienen lugar en los salones».

















"Arte de albañilería"

Juan de Villanueva. Editora Nacional. Madrid, 1984. 180 páginas.

Con prólogo y cuidadísima edición de Angel Luis Fernández Muñoz, arquitecto y profesor de Historia del Arte en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, acaba de aparecer en la excelente colección "Artes del Tiempo y del Espacio", de Editora Nacional, este precioso libro, único trabajo de carácter teórico conocido debido al mejor arquitecto español del siglo XVIII. Esta obra es todo un documento de excepción. Por ella podemos conocer con todo detalle, en castellano riquísimo, las reglas del bien hacer de la mejor albañilería tradicional española.

### "El espejo vacío"

Janwillem van de Wetering. Editorial Kairós. Barcelona, 1984. 204 páginas.

El presente libro narra el año y medio que el autor pasó en el Japón como discípulo en un monasterio budista. Se trata de un testimonio de primera mano: el trabajo, las meditaciones, las entrevistas con el maestro, etcétera. Se reproducen una serie de antiguas historias zen. Estas historias ilustran las dificultades que todo iniciado debe superar para resolver su koan: la pregunta misteriosa y a menudo ilógica que todo maestro zen propone a sus discípulos.

### "Los batihojas: artesanos del oro"

M.ª Luisa de Quinto Romero. Editora Nacional. Madrid, 1984. 152 páginas.

La autora, con metodología etnográfica y gran conocimiento técnico de uno de los oficios artesanos más desconocidos del público, estudia y describe el proceso
de producción de los panes de
oro que elaboran los batihojas y el
empleo que de ellos hacen otros
artesanos, tales como los doradores y encuadernadores. En este
importante libro se analizan también los aspectos sociales y económicos de este oficio peculiar, y se
indaga en el núcleo transmisor a
través de las generaciones.

### "George Orwell, el camino a 1984"

Peter Lewis. Ediciones de Nuevo Arte Thor. Barcelona, 1984. 222 páginas.

Orwell, muerto en 1950, está de rigurosa actualidad en este año de 1984. Esta biografía de Peter Lewis es la primera que se escribió de este gran novelista inglés. Es también un documentadísimo estudio de la evolución, la vida y las ideas del autor de "Rebelión en la granja" y "1984". Multitud de citas inéditas y fotografías, así como el trabajo de José Luis Alcofar sobre la participación de los ingleses en la guerra civil española —Orwell entre ellos— hacen de este libro un testimonio excepcional.

### libro y bibliotecas

### Dos acuerdos de cooperación cultural bibliotecaria

La Subdirección General de Bibliotecas está desarrollando dos importantes acuerdos de cooperación cultural, uno con la Dirección General de Instituciones Penitenciarias, y otro, con el Ministerio de Educación y Ciencia.

El primero contempla la creación de bibliotecas en prisiones, dentro de un proyecto global que está llevando a cabo la Dirección General de Instituciones Penitenciarias para dotar a las cárceles de posibilidades de recreo, deportivas, culturales, etcétera, que contribuyen a la humanización del régimen penitenciario y faciliten al recluso su reinserción social.

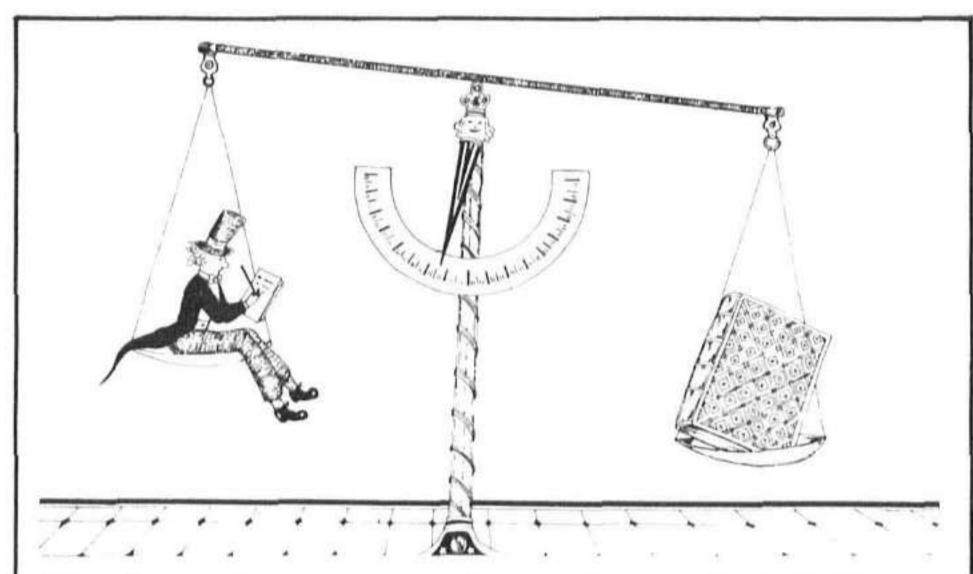
En este curso de 1984 se crearán 15 bibliotecas en otros tantos penales.

Según el acuerdo de cooperación cultural suscrito con el Ministerio de Educación y Ciencia, la Subdirección General citada creará 31 bibliotecas en otros tantos institutos y centros de Enseñanza Media, en los que se va a emprender la llamada "Reforma de las Enseñanzas Medias". La selección de fondos para las mencionadas bibliotecas está realizándose por bibliotecarios y profesores de instituto especialistas en cada una de las áreas de formación.

También han iniciado contactos con el *INSALUD*, tendentes a la creación de bibliotecas en los hospitales, dentro del proyecto de aquél de suscitar inquietudes humanísticas en los centros hospitalarios.

### Actualización del "Catálogo Colectivo de Publicaciones Periódicas"

La Subdirección General de Bibliotecas, en colaboración con la de Documentación e Información Científica del Ministerio de Educación y Ciencia, ha comenzado la puesta al día del "Catálogo Colectivo de Publicaciones Periódicas". que permitirá un conocimiento exhaustivo de las publicaciones periódicas españolas y extranjeras que se encuentran en las bibliotecas españolas y su ubicación. La recogida de datos se realizará en las bibliotecas integradas en este proyecto -Biblioteca Nacional, bibliotecas públicas, institutos culturales, bibliotecas universitarias, Hemeroteca Nacional y bibliotecas especializadas (de la Administración Central y Local, CSIC, eclesiásticas, etcétera)-, y su tratamiento se realizará en el Departamento de Catálogo Colectivo del Instituto Bibliográfico Hispánico. organismo que tenía encomendada hasta la fecha la elaboración del "Catálogo Colectivo de Publicaciones Periódicas"



### Ferias Internacionales del Libro

De las programadas para este mes de octubre, sin duda la más importante —y quizá también de cuantas se celebran durante el año— es la de FRANKFURT, que tiene lugar en la citada ciudad de la República Federal Alemana del 3 al 8 del presente mes. La importancia le viene conferida por su carácter eminentemente profesional, que facilita en grado sumo los contratos de coedición, operaciones de compra-venta de derechos, etcétera. Para información en España: INLE (teléfono [91] 233 08 02) y Federación de Gremios de Editores de España (teléfono 411 57 13). Stand colectivo español y especializado sobre libros en catalán.

#### Otras ferias

A partir del 21 de septiembre pasado y hasta el día 7 de este mes permanece instalada la VII FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE MONTEVIDEO. Información: Cámara Uruguaya del Libro. Calle Roxlo, 1446. Apartado. 2. Montevideo. ROU.

Del 3 al 7 de octubre se celebra en Cannes el VIDEOCOM 84. Información: 179, avenue Víctor Hugo. 75116-París (Francia).

Entre el 9 y el 13 del presente mes tendrá lugar en Nicosia (Chipre) el XIX CONGRESO DEL IBBY. Información: Cyprus Association of Book for Young People. Pedagogical Academy. Nicosia (Chipre).

En el Centro Cultural Saint Gines, de Bruselas (Bélgica), del 1 al 15 de octubre se instala la VENTA INTERNACIONAL DEL LIBRO FILATELICO.

Del 25 al 31 de octubre tendrá lugar, en la capital yugoslava, la FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BELGRADO. Información: Kneza Milosa, 25/1. Belgrado. Yugoslavia.

El SALON INTERNACIONAL DEL LIBRO DE MONTREAL tendrá lugar en dicha ciudad canadiense del 20 al 25 de noviembre próximo. Información: 1151, Rue Alexandre-de-Seve. Montreal - Quebec. Canadá H2L - 2T7.

Y, finalmente, en Bahrain se programa, del 3 al 6 de diciembre de 1984, la FERIA DEL LIBRO DEL ORIENTE MEDIO. Información: 20200. Manama (Bahrain).

### Exposición Itinerante de Libros Infantiles y Juveniles

Durante este mes de octubre, la Exposición Itinerante de Libros Infantiles y Juveniles se presentará en Logroño (primera quincena) y Soria (segunda quincena), con su catálogo en buena parte renovado, ya que lo que se pretende es ofrecer en cada momento una muestra actualizada de la producción editorial de libros infantiles y juveniles. La nueva edición incluye 1.234 títulos.

### XX Campaña de Fomento de Lectura en EGB

En la segunda quincena de octubre se inicia la XX Campaña,

con radio de acción en las provincias de Albacete, Pontevedra y Soria. Da comienzo con un cursillo de especialización en literatura infantil, técnicas bibliotecarias y de animación a la lectura, al que asisten maestros de 60 centros escolares de dichas tres provincias, para, finalizado el mismo, llevar adelante la campaña en sus respectivos centros.

### Encuentros literarios en la segunda enseñanza

Con el nuevo curso escolar se reanuda la serie de "Encuentros literarios en los institutos de Enseñanza Media y centros de Formación Profesional", serie pensada para contribuir a la promoción de la lectura, dirigida en este caso a los jóvenes que cursan estudios

de segunda enseñanza, el propiciar el encuentro de los estudiantes con poetas, ensayistas, narradores, dramaturgos y críticos literarios.

### Ciclo de audiciones comentadas para escolares

El día 8 de octubre comienza, en la Fonoteca de la Biblioteca Nacional, el ciclo de audiciones comentadas para escolares que organiza la Subdirección General de Ediciones Sonoras, con periodicidad de dos audiciones semanales, con destino a escolares del nivel superior de EGB de diversos centros, públicos y privados, de Madrid, y con duración prevista hasta abril de 1985.

### Otras actividades

Ciclo "Iniciación al conocimiento y valoración de la Música".

Entre octubre y diciembre de 1984 tendrán lugar en las fonote-cas públicas de Cáceres, Badajoz, Huesca y Santa Cruz de Tenerife diez audiciones comentadas en torno a dicho tema, a razón de una sesión semanal, sobre autores y estilos en la historia de la música y para alumnos pertenecientes al nivel superior de EGB.

### III Curso de capacitación y adiestramiento en Huesca.

Se celebra, del 22 al 27 de octubre, en la Fonoteca de la Biblioteca Pública de la citada ciudad altoaragonesa, para personal de fonotecas.

### Ciclo de audiciones sobre "La Zarzuela".

Todos los lunes, de octubre a diciembre de 1984, y para todos los interesados en la materia, tendrá lugar en la Fonoteca de la Biblioteca Nacional de Madrid un ciclo de audiciones sobre el tema monográfico "La Zarzuela: evolución y problemática del género lírico español".

### Resumen de la VIII "Fira del Llibre", de Barcelona

Con la forzosa demora impuesta por el paréntesis veraniego, nos llegan datos que resumen lo que para el libro supuso la VIII edición de la "Fira" barcelonesa, que organizan los gremios de Distribuidores, Editores y Libreros de Cataluña y patrocinan el Departamento de Cultura de la Generalidad, el Ayuntamiento de Barcelona y la Cámara Catalana del Libro, celebrada del 25 de mayo a 3 de junio pasados en la Ciudad Condal.

En esta ocasión fueron 208 casetas las expuestas, que reunieron a 124 firmas participantes, de las cuales 16 eran librerías, 11 distribuidoras, 93 editores y cuatro entidades.

### juventud

### "Channels"

### Boletín de la Secretaría del Año Internacional de la Juventud

La Secretaría del Año Internacional de la Juventud edita un boletín informativo — "Channels" que se publica con periodicidad mensual en español, francés e inglés, referido al AIJ. El objetivo de este boletín es mejorar la comunicación respecto al Año Internacional, centrándose en cuento está sucediendo en las distintas naciones.

La Secretaría del AlJ solicita,



desde "Channels", todo tipo de comentarios e ideas. Asimismo invita a que la información recogida en su boletín pueda ser reproducida total o parcialmente, así como utilizada imaginativamente, por todos los

interesados en el Año Internacional de la Juventud.

Quienes deseen comunicarse con "Channels" pueden dirigirse al jefe de Publicaciones de la Secretaría del Año Internacional de la Juventud, Viena International Centre, P.O. Box 500, A-1.400 Viena (Austria).

### Publicación del Informe Schwartz

El Centro Nacional de Información y Documentación de Juventud de la Dirección General de Juventud ha publicado el número 14 de la revista "De Juventud", dedicado al Informe de Bertrand Schwartz, catedrático de la Universidad de París, "sobre la inserción social y profesional de los jóvenes", importante punto de referencia de las políticas de juventud europeas, que desde su aparición ha sido seguido con gran interés en España, "animando el debate sobre las nuevas orientaciones de una política de juventud más ajustada a las necesidades de los años 80". Este número extraordinario recoge además una nota introductoria de Enrique del Río, y la conferencia que el propio Schwartz pronunció en Madrid sobre "Las misiones locales de la juventud en Francia", en las Jornadas sobre "Políticas de Juventud y Administraciones Públicas".

Como se explica en la presentación de este volumen, "la visión critica de los trabajos que aqui presentamos quizá pueda aportar nuevos elementos para la redefinición de las estrategias de políticas de juventud predominantes y la promoción de actuaciones que mejoren las condiciones de incorporación de los jóvenes a la vida social activa".



### "Los universitarios madrileños"

El Centro Nacional de Información y Documentación de Juventud de la Dirección General de Juventud del Ministerio de Cultura ha editado recientemente un nuevo título dentro de la serie "Temas de Juventud". Se trata de la obra "Los universitarios madrileños", un trabajo de investigación que recoge las conclusiones obtenidas de los datos proporcionados por una muestra de

1.990 estudiantes, alumnos oficiales de las tres universidades estatales madrileñas.

Bajo la dirección de *Manuel Martín Serrano*, un equipo de especialistas, ha analizado los resultados y ha realizado el estudio comprensivo de los siguientes temas: la dedicación profesional al estudio, el estudiante frente a la carrera, tiempo libre, ocio, deporte y consumo de medios de comunicación, la economía de los universitarios, la convivencia de los universitarios, las relaciones sociales de los universitarios, las relaciones sexuales de los universitarios, autoimagen y heteroimagen de los universitarios y, finalmente, las actitudes políticas de los universitarios.

Tras advertir acerca de los peligros de la generalización de las conclusiones ("no existe razón alguna para suponer que las características de estos universitarios son las mismas que caracterizan a los alumnos de otras universidades del Estado, ni tampoco cabe dar por supuesto que coinciden con las peculiaridades propias de los universitarios que cursan estudios en universidades privadas, o que siguen enseñanza libre o a distancia") se analizan los datos y se exponen las conclusiones en cada una de las áreas a que se refiere el estudio.

Entre las conclusiones generales, apuntadas por *Martín Serrano*, destaca la siguiente observación: "Nada sería tan falso y convencional como considerar a los universitarios un grupo marginado; sin embargo, el costo humano que debe pagar el estudiante para obtener un título es a todas luces desproporcionado. Sólo en la medida que se resuelvan los problemas de integración y autonomía que pesan sobre los universitarios se conseguirá que el tiempo invertido en su formación sea socialmente productivo".

En el texto del propio estudio, pese a sus casi 400 páginas, se contiene una advertencia para estudiosos y especialistas: la persona que necesite un mayor detalle sobre este trabajo tiene a su disposición en el Ministerio de Cultura todos los documentos y análisis de los que el estudio publicado ha prescindido.

### SIPAJ: Servei d'Informació i Promoció d'Activitats Juvenils

Desde hace cinco años viene funcionando en *Cataluña* el *Servei d'Informació d'Activitats Juvenils* (SIPAJ) integrado por jóvenes de campos diversos y vinculado a Cáritas. SIPAJ es un servicio gratuito dirigido a todos los jóvenes que ofrece diversos servicios: boletín mensual de información juvenil, biblioteca y hemeroteca sobre cuestiones relacionadas con la juventud, servicio de información, servicio de vacaciones, etcétera.

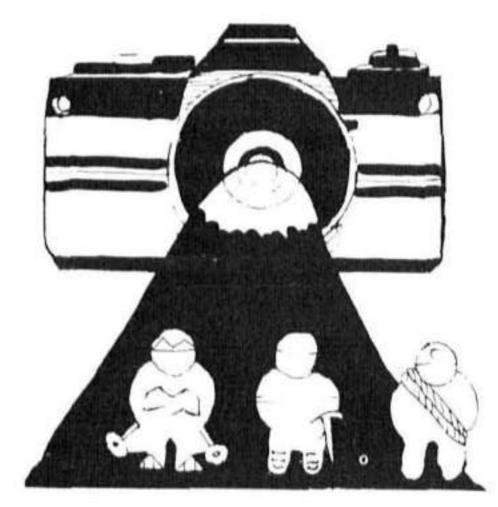
Asimismo, SIPAJ cuenta con secciones especializadas, como INFOR-DROGA (información sobre organismos que trabajan en la prevención, desintoxicación, rehabilitación y aspectos legales de la droga), Asesoría jurídica, Servicio de campos de trabajo... Aparte del boletín mensual, SIPAJ también ofrece un conjunto de publicaciones, que constituyen guías interesantes para la juventud catalana.

Entre las actividades de SIPAJ destacan las de contenido cultural: conferencias, mesas redondas, exposiciones, cine-clubs, música, teatro, etcétera. Los interesados en utilizar el servicio que SIPAJ ofrece pueden dirigirse a SIPAJ, Carrer Casp, 49, 08010 Barcelona.

### Fotografía y cine de montaña

El Consell Municipal de la Juventud del Ayuntamiento de Castellón ha programado dos actividades relacionadas con el montañismo y la espeleología: el I Concurso de Fotografía "Avecins i Cingles" (de fotografías relacionadas con la montaña o espeleología) y el IV Ciclo de Cine de Montaña.

La entrega de premios del concurso fotográfico tendrá lugar en acto público el día 5 de octubre en el Salón de Actos del Centro Municipal de Cultura. Previamente, y desde el día 1, se organiza una exposición de la totalidad de las fotografías premiadas, también en la Casa de Cultura, que permanecerá abierta al público hasta el día 11.



Por lo que respecta al Ciclo de Cine de Montaña, su programación comprende la proyección de películas de montaña y espeleología ("La conquista del pájaro", "Glaciar", "El niño del Mont Blanc", etcétera), durante 14 días (del 1 al 14 de octubre).

### Talleres de expresión joven

La Diputación de Barcelona, a través del Servicio de Deportes y Juventud y del Instituto del Teatro, organiza talleres de iniciación al teatro, mimo, títeres, máscaras y danza, que se desarrollarán a fines del mes de diciembre, finalizando el plazo de inscripción en el mes de octubre.

Estos talleres tienen una duración de un mes, en sesiones de dos horas y media, durante tres días a la semana. Están dirigidos a jóvenes de edades comprendidas entre los dieciséis y los veinte años, en grupos de un mínimo de 13 personas y un máximo de 20. Para más información: Diputación de Barcelona. Servicio de Deportes y Juventud. Sección Técnica de Juventud. Calle Jaume 1, 6, 08002 Barcelona. Tel. 317 07 74.

### promoción sociocultural

### León: V Feria de Cerámica Artesanal

Organizada por la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de León, tendrá lugar durante los días 4, 5, 6 y 7 de octubre la V Feria de Cerámica Artesanal, que se desarrollará en la Plaza de San Marcelo, de León.

Los trabajos que concurren a la feria son únicamente los realizados en forma auténticamente artesanal, rechazándose los realizados con molde. No concurren a la feria intermediarios ni comercializadores, sino solamente artesanos



Melilla: conferencias y premios

Organizadas por el Ayuntamiento de Melilla, con la colaboración de la UNED, se desarrollarán en los locales de la Cámara de Comercio las siguientes conferencias: día 11 de octubre, conferencia sobre "El Día de la Hispanidad", a cargo de un profesor de la Universidad de Granada, aún sin determinar en el momento de redactar esta información; día 14, conferencia sobre "León Felipe", a cargo de Carlos Muñiz, y día 18, conferencia sobre "La literatura en el exilio", que pronunciará Manuel Andújar.

El día 20 de octubre, en el Palacio Municipal, se llevará a cabo el fallo del *Premio Internacional de Poesía*, también organizado por el Ayuntamiento, que en la edición de este año contó con la participación de 260 concursantes. Asimismo, en esta misma ocasión se hará público el fallo del concurso "Historia de Melilla".

### Concursos "Valentín Ruiz Aznar"

Entre los días 1 y 7 de octubre, en Armilla-Granada, estará abierta al público la exposición de trabajos presentados a los concursos "Valentin Ruiz Aznar-1984". La exposición comprenderá los trabajos premiados y no premiados en los certámenes de este año.

La exposición tendrá lugar en los locales de la Asociación Cultural "Valentín Ruiz Aznar" de Armilla-Granada.

"Cultural Albacete": amplio programa para el mes de octubre

El programa "Cultural Albacete" — en el que participan el Ministerio de Cultura, la Fundación Juan March, la Junta de Comunidades Castilla-La Mancha, la Diputación Provincial, el Ayuntamiento de la capital y otros mu-

nicipios de la provincia— inicia este nuevo curso con una amplia serie de actividades. En el presente mes de octubre, además de la presencia de la exposición "El niño en el Museo del Prado", se desarrollarán actividades de distintos ciclos culturales.

La exposición "El niño en el Museo del Prado" se abrió al público el pasado 28 de septiembre y será clausurada el 28 de octubre.

LILERAL

Ciclo de Conciertos "Bach, música para cuerdas": el día 1 de octubre a las 20 horas, en el centro de la Dirección Provincial de Cultura, intervendrá Luis Leguía al violoncello; siempre a la misma hora y en el mismo local, el ciclo se completa con las si-

guientes actuaciones; el día 8, un segundo concierto a cargo del mismo intérprete; el día 15, Gonçal Comellas al violín; el día 22, intervención de Pere Ros (viola de gamba) y de Pablo Cano (clave); finalmente, el día 29, intervención de Gonçal Comellas y Pablo Cano.

Répresentaciones teatrales: Los días 9 y 10, a las 20,15 horas, y en el teatro Carlos III, espectáculo del mimo del teatro "Frederick"; los días 30 y 31, también en el Carlos III, se presentará la obra "Casandra", de *Pérez Galdós*, por la Compañía del Teatro de Bellas Artes de Madrid.

Ciclo de Conciertos para jóvenes: A las 11,30 de la mañana, los días 18 y 25, en los locales de la Dirección Provincial de Cultura, tendrán lugar, sólo para público juvenil, recitales de violoncello y piano.

Conferencias: Dentro del ciclo "Literatura española actual", el día 16, a las 20 horas, en los locales de la Dirección Provincial de Cultura, intervendrá Alonso Zamora Vicente y, al día siguiente, Andrés Amorós y otra vez Zamora Vicente. Dentro del ciclo "El estado de la cuestión", los días 23 y 24, también en los locales de la Dirección de Cultura, y a las 20 horas intervendrá

Carlos Sánchez del Río sobre





### Encuentro sobre pueblos deshabitados

Los días 13, 14 y 15 del pasado mes de septiembre ha tenido lugar en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid el "Encuentro sobre pueblos deshabitados". Diez colectivos y cincuenta personas intervinieron directamente en los trabajos del encuentro o presentaron comunicaciones.

El encuentro, organizado por la Dirección General de Juventud y Promoción Sociocultural del Ministerio de Cultura, estuvo coordinado por Mario Gaviria y actuaron como moderadores de los temas de debate Eduardo Martinez Pisón, Nicolás Ortega y Miguel Angel Troitiño ("Análisis del proceso de despoblamiento"), Mario Gaviria ("Cultura y formas de vida"), José María Pérez "Piridis" ("Pa-

trimonio arquitectónico") y Santiago Marraco ("Economía, recursos naturales y pueblos deshabitados").

Las jornadas constituyeron un marco para la reflexión y el intercambio de información y de experiencias de colectivos y personas interesados por el despoblamiento de comarcas y sus indeseadas consecuencias (deterioro del patrimonio, pérdida de cultura tradicional, ruina de recursos, etcétera) y en las jornadas se llegó a la conclusión sintética, recogida en el documento-resumen del encuentro. de que resulta inaplazable unir todas las fuerzas para evitar que, en pocos años, desaparezca definitivamente la labor que, hace algunos milenios, iniciaron otros hombres: levantar un pueblo.

### promoción sociocultural



### V Congreso Español de Historia del Arte

De conformidad con los acuerdos adoptados por la Asamblea General del Comité Español de Historia del Arte (celebrada en Zaragoza en diciembre de 1982), la Comisión Organizadora convocó el V Congreso Español de Historia del Arte (CEHA), que se habría de celebrar en Barcelona a partir del 29 de octubre de 1984. Efectivamente, el Congreso se desarrollará a partir de dicha fecha y hasta el día 3 de noviembre en los locales que, en la Avenida Diagonal, 530, de Barcelona, tiene la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona.

Las dos secciones en torno a las cuales girarán los trabajos del

V Congreso son:

 Originalidad, modelo y copia en el arte medieval hispánico. La composición de la mesa de esta primera sección queda determinada como sigue: presidente, Gonzalo Borrás Gualis; vicepresidente, Joan Ainaud i de Lasarte; secretario, Joaquín

Yarza Luaces.

 Lo viejo y lo nuevo en el arte español contemporáneo. Influencias foráneas y manifestaciones autóctonas (1880-1980). La mesa de esta sección se compone así: presidente, Antonio Bonet Correa; vicepresidente, Ignasi de Sola Morales; secretaria, Mireia Freixa i Serra.

Las ponencias de la primera sección correrán a cargo de Serafin Moralejo Alvarez ("Francia y el arte medieval español") y de Pere de Paloa i Salellas ("Continuidad e innovación en el arte medieval hispánico"). Las ponencias de la segunda sección serán desarrolladas por Angel González Garcia ("Recepción del concepto de vanguardia en España") y Tomás Llorens ("Trayectoria del concepto de vanguardia en el arte catalán de 1939 a 1959'').

Las secciones no desarrollarán sus actividades simultáneamente, con el fin de posibilitar a los congresistas la asistencia a todas ellas.

Asimismo, están programadas una serie de actividades paralelas al Congreso, como excursiones, visitas, actos sociales, etcétera, destacando los viajes de estudio a Sant Pere de Rodes, Figueres, Manresa y Solsona.

### Más de 400 coordinadores culturales participaron en la Escuela de Verano "Interacció'84"

Más de 400 coordinadores culturales se han reunido en Barcelona, en la Escuela de Verano de Promoción Sociocultural "Interacció'84", patrocinada por el

Ministerio de Cultura, la Diputación de Barcelona y la Generalidad de Cataluña, entre los días 10 y 14 del pasado mes de septiembre. No se trataba de una reunión de usuarios, conocedores o interesados en servicios culturales, sino de personas con responsabilidad de gestión de fondos y esfuerzos públicos o privados en el terreno de la cultura.

La Escuela de Verano de Promoción Sociocultural, concebida como marco de aprendizaje e intercambio, contó con la participación de 100 profesores (se desarrollaron más de 100 cursos y talleres) y 50 organizadores. Además, cada día se acreditaron más de 100 visitantes, con lo que el número de personas que diariamente pasaron por Llars Mundet, lugar en el que se desarrollaron estas jorna-

das, fue de unas 800.

Un dato que puede dar una idea de la importancia de esta Escuela de Verano es la relevancia de los participantes extranjeros, entre los que pueden citarse los siguientes nombres: Jean Raty (jefe del secretariado del Consejo de Cooperación Cultural del Consejo de Europa), Olivier Gagnier (responsable del Departamento de Investigación del Instituto Nacional de Educación Popular del Ministerio de Juventud y Tiempo Libre de Francia), Michael Quaine (jefe del Departamento de Planificación y Gestión de la City University de Londres), Fiorenzo Alfieri (concejal de Juventud y Tiempo Libre del municipio de Turín) y Brian Goodey (profesor de Planificación Urbana del Politécnico de Oxford y responsable del "Proyecto de 21 ciudades" del Consejo de Europa).



INTERACCIÓ84

Barcelono Llars Mundet 10-14 Septiembre 1984

Diputació de Barcelana Generalitat de Catalunya Ministeria de Cultura

### "Documentos", cuadernos de acción cultural

Recientemente ha salido a la luz el número 1 de "Documentos", cuadernos de acción cultural. Esta nueva publicación, editada por la Dirección General de Juventud y Promoción Sociocultural del Ministerio de Cultura, estará compuesta de tres series: textos, programas y materiales. En ella se incluirán diferentes trabajos de análisis, reflexión y comentario de experiencias de acción sociocultural, así como documentos relacionados con la misma.

El primer número, que pertenece a la serie "Textos", comprende los siguientes: "Estado, cultura y sociedad: las nuevas tendencias históricas", de Manuel Castell; "Cultura y sociedad, la política de





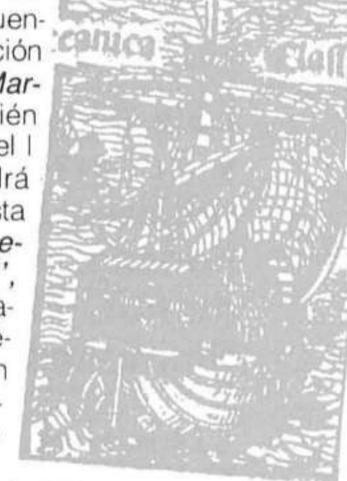
MENISTERIO DE CIERNA

promoción sociocultural a debate", de Javier Solana; "Europa ante la acción cultural", de Raymon Weber, y la "Declaración de Bremen" sobre el tema "Ciudad y cultura".

### Il Encuentro de Escritores de Lengua Española

Entre los días 8 y 11 de octubre tendrá lugar en Madrid, en la sede del Instituto de Cooperación Iberoamericana, el II Encuentro de Escritores de Lengua Castellana, bajo los auspicios y organización de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y el propio ICI. Los Encuentros de Escritores de Lengua Española se celebrarán todos los años hasta alcanzar el año 1992 (V Centenario del Descubrimiento de América). Los Encuentros se celebran bajo el lema "Horizonte 92", ya que el año de conmemoración del V Centenario se propone como un hito histórico para las culturas del ámbito de la lengua española.

Esta segunda edición de los Encuentros, bajo la dirección 🎩 de J. J. Armas Marcelo, que también dirigió en Sevilla el I Encuentro, tendrá como protagonista a la llamada "Generación del 50". que tanto en España como en América posee ya un renombre sumamente relevante y cuenta con cien-



tos de miles de lectores y que, indudablemente, integra una generación literaria.

La filosofía de estas reuniones es permitir hermanar en la discusión intelectual y literaria a todos aquellos escritores que, por propio derecho, trabajan la lengua literaria española en coordenadas semejantes o paralelas. Los escritores participantes en el I Encuentro, de 1983, suscribieron el "Manifiesto de Sevilla", documento en el que se afirma la inexistencia de una literatura hispanoamericana y otra expañola, sino "una única literatura escrita en lengua española que se enriquece en la diversidad de las literaturas que se hacen en el continente iberoamericano y en España".

### Exposición Itinerante de Fotografía: artesanía, tradiciones y costumbres de los pueblos de España

La exposición del Certamen Nacional de Fotografía sobre artesanía, tradiciones y costumbres populares de los pueblos de España estará abierta al público, durante el mes de octubre, en Toledo, después de haber recorrido en el pasado mes las ciudades de Ponferrada (León) y Badajoz.

Junto con la exposición del Certamen se expone una colección de 30 fotografías, también de temas artesanos, del fotógrafo Francesc Catalá Roca, premio nacional de Artes Plásticas de 1983.



La medalla de oro

### Luis Doreste y Roberto Molina recibieron su consagración de manos de Samaranch

La vela nos ha proporcionado en esta Olimpiada la máxima alegría. El presidente del Comité Olímpico Internacional, Juan Antonio Samaranch, demostró su satisfacción trasladándose a Long Beach para entregar la medalla de oro a Luis Doreste y Roberto Molina como campeones de la clase 470, que han actualizado la tradición espléndida de nuestra vela, manifiesta en Montreal-76, donde Gorostegui y Millet consiguieron la medalla de plata, y en Moscú-80, donde Abascal y Noguer consiguieron el oro en "flyng-dutchman".

La superioridad de los españoles fue esta vez tan notoria que ni siquiera necesitaron participar en la séptima regata para obtener su calificación de campeones, después de haber logrado en las anteriores dos primeros puestos, un tercero, un quinto y el noveno en la sexta.

Joaquín Blanco, en "finn", consiguió el segundo puesto, en la segunda regata, lo que le proporcionó la distinción, muy honorable, del diploma olímpico. Mirando hacia el futuro

### Barcelona, posible sede de los XXV Juegos Olímpicos 1992

Con una fiesta de clausura de gran imagen, esencialmente cinematográfica y televisiva, como requieren nuestros tiempos, miles de millones de espectadores han visto concluir los Juegos Olímpicos de Los Angeles. No han sido coronados los vencedores, como en la antigüedad, con el olivo sagrado del templo de Zeus, sino con el galardón de las medallas de oro, plata y bronce, que significan la etérea dignidad de la gloria.

España ha participado, tal vez más escasamente de lo que se esperaba, en ese reparto glorioso con una medalla de oro, dos de plata

y dos de bronce. Pero la gloria es fugacidad y estímulo para el porvenir. Poco a poco dejará de hablarse del pasado para iniciar la gran carrera de entrenamientos y sacrificios, con la perspectiva de la próxima Olimpiada de Seul.

Sin embargo, para nosotros hay todavía un más allá, en una fecha que va a conmemorar el acontecimiento más decisivo de la humanidad desde el nacimiento de Cristo; la incorporación a la universalidad de un Nuevo Mundo por tres pe

queñas naves hispanas. Y en ese "birth-day", del medio milenio de América que ha de celebrarse en 1992, dentro de ocho años, se cifra la esperanza muy fundada de que Barcelona sea la sede de la XXV Olimpiada. Se ciernen dos grandes responsabilidades sobre el tema; una, el desarrollo de la preparación deportiva de unas generaciones de futuros atletas que todavía se encuentran en la infancia. A esa gran cantera anónima va a dirigirse, sin duda, nuestro

esfuerzo.

La otra se refiere a la organización de Barcelona para que cumpla con máximo prestigio esa capitalidad universal del deporte que representa la Olimpiada, abierta a todos.

Barcelona, que es de por sí ciudad abierta, acogedora para todos, sin reclamar filiaciones a nadie, cuenta, además, con esa fuerza genética capaz de llevar a la realidad el imaginativo proyecto de convertirse en el centro de atracción mundial, como ya demostró en la Exposición de 1929.

A pesar de la controversia que se ha establecido entre diversas

capitales, entre las que destaca la solicitud de París, por celebrarse en esa misma fecha el centenario de los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna, las autoridades y el pueblo de Cataluña se han entregado ilusionadamente a la tarea de adaptar ejemplarmente Barcelona a esa función de sede de la XXV Olimpiada, requiriendo la colaboración de ocho equipos de arquitectos: españoles, italianos, ingleses y japoneses.



# ESPANA

### Máxima emoción. La medalla de plata en baloncesto

El momento de máxima emoción de los espectadores españoles, presentes o televidentes, de la Olimpiada de Los Angeles fue la final de baloncesto contra el equipo de los Estados Unidos. Antes, la cima del esfuerzo se había cumplido con la difícil victoria sobre Yugoslavia, en la que hombres como Romay y Llorente desarrollaron un partido que los elevó a la categoría de héroes antiguos. Enfrentarse con los Estados Unidos era ya empresa titánica. No podía haber decepción, pues en esa altura, al obtener una medalla de plata, el baloncesto español llegaba a la cima extraordinariamente meritoria, que justificó la acogida impresionante que se dispensó a los juga-

dores en Barajas.

Emoción sin límites, que justifica el juicio del director del equipo, Antonio Díaz-Miguel: "Hemos logrado un triunfo histórico".

Díaz-Miguel expresa así su propósito: "Hay que buscar jóvenes para permanecer a esta altura; muchachos capaces de tomar el relevo sin que el equipo se resienta".

"En cuanto a la táctica, hemos realizado partidos muy buenos cambiando el sistema. Antes marcábamos por zonas y en Los Angeles lo hicimos hombre a hombre. Conforme mejoremos en esta táctica iremos acercándonos a los grandes maestros, como los Estados Unidos."

### Fernando Climent y Luis María Lasúrtegui, medalla de plata de remo, en dos sin timonel

La primera medalla ganada por los españoles en Los Angeles fue la de plata, conseguida en una especialidad en la que no se tenían grandes esperanzas, a pesar de la excelente preparación de nuestros remeros. Fernando Climent y Luis María Lasúrtegui han sido superados únicamente por los rumanos. En los cuatro sin timonel, en cambio, en donde habíamos alcanzado el cuarto puesto, la tripulación formada por los dos hermanos Oliver Cañadas, Jesús González Guisande y Julio Oliver Cañadas, llegó a la final en último lugar. Se supone que existió un error técnico en la preparación de la embarcación. De todas maneras, el diploma olímpico contribuye al prestigio del remo español, situado siempre entre los mejores.



### deportes



### Míguez y Suárez, bronce en piragüismo

En el lago Casitas, donde España obtuvo la medalla de plata en vela, Narciso Suárez y Enrique Míguez consiguieron el bronce, por una centésima, en c-2. Partieron con la cuarta mejor marca, compitiendo con la embarcación francesa, puesto que las de Rumania y Yugoslavia, muy destacadas, habrian de batirse encarnizadamente por el oro. El tándem rumano alcanzó de salida una velocidad vertiginosa superando por varios metros a los yugoslavos, que tuvieron que conformarse con la plata. Los españoles lograron el tercer puesto en una lucha increíble con los franceses, que mantuvieron el codo a codo hasta la misma meta.



### La medalla de bronce de José Manuel Abascal

Aunque la suerte no fue propicia en el atletismo, José Manuel Abascal se mostró a su altura de gran campeón al obtener, en una rapidísima carrera de 1.500 metros, nada menos que con Coe como vencedor, el tercer puesto y con él la medalla de bronce. Hay que subrayar que ésta es la más difícil de todas las actuales pruebas atléticas y la de mayor nivel.

Abascal ha demostrado su extraordinaria valía después de una trayectoria en la que ha logrado medalla en el "Europeo Indoor de Milán", y medalla en el "Outdoor de Atenas", quedando quinto en el Mundial.

# Actividades deportivas nacionales previstas para el mes de octubre

DIAS CELEBRACION	FEDERACION	DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	LUGAR	PROVIN- CIA
1/8	VELA	Campto, de España. Clase 47.º	Alicante	Alicante
5/7	AUTOMOVILISMO	Rallye Corte Inglés	Las Palmas	Canarias
6	ATLETISMO	Campto. Nal. de Atletismo Veteranos	Pista Municipal	Logroño
6/7	TIRO PICHON	Copa de S. M. el Rey	Somontes	Madrid
7	ATLETISMO	III Marathón Región de Murcia	Murcia	Murcia
7	MOTOCICLISMO	Campto. de España de Trial desde 77 c.c.	Barcelona	Cataluña
7/14	POLO	Campto. de España Interclubs	Puerta de Hierro y Club de Campo	Madrid
11/14	MOTONAUTICA	Cuarta Prueba puntuable Campto. de España Categoría 3 C, 3 O y 3 E	Las Palmas	Canarias
10/12	GOLF	Campto. Doble Nal. de España Damas	San Sebastián	Guipúzcoa
11/14	TIRO OLIMPICO	Campto, de España Stan, G. Cali.	Club de Tiro	Madrid
12/14	PESCA	Campto. de España Marítimo desde costa	Huelva	Huelva
12/14	SQUASH	Open de Baleares	Palma de Mallorca	Baleares
13/14	GOLF	Campto. Internacional Junior Femenino	San Sebastián	Guipúzcoa
14	ATLETISMO	Marathón de San Sebastián	San Sebastián	Guipúzcoa
14	MOTOCICLISMO	Campto, de España de Velocidad 80, 250 y 500 c.c.	Sevilla	Sevilla
14	MOTOCICLISMO	Campto. de España de Trial.	Barcelona	Cataluña
19/21	SQUASH	Open de Levante	Valencia	Valencia
20/21	GOLF	Campto. de España por Equipos. Caballeros	Casa de Campo	Madrid

# Actividades de carácter internacional previstas para el mes de octubre

DIAS CELEBRACION	FEDERACION	DENOMINACION ACTIVIDAD	LUGAR	PAIS
3	FUTBOL	Clubs Campeones de Copa. Barcelona-Metz	Barcelona	España
3	FUTBOL	Copa de la UEFA. Atlético de Madrid-Sión	Madrid	España
3	FUTBOL	Copa Campeones de Euro de Clubs. Athlétic de Bilbao-Girondins	Bilbao	España
4	BALONCESTO	Copa de Europa. Real Madrid-Klosterneuburg de Austria	Madrid	España
5/7	SQUASH	Campto. Internacional de España	Barcelona	España
6/13	BALONMANO	I Trofeo de Otoño. Equipos de España y Alemania	Calella del Mar (Barcelona)	España
7/10	AUTOMOVILISMO	Campto. del Mundo Fórmula 1	Fuengirola (Málaga)	España
12/14	MOTOCICLISMO	Tres Dies dels Cingles	Barcelona	España
17	FUTBOL	España-País de Gales. Fase clasificación Campto. de Mundo México 86	Sevilla	España
21	AUTOMOVILISMO	Campto. de Fórmula 2 y 3	C. Jarama (Madrid)	España

### convocatorias

### "CEYR", de investigación pedagógica

Podrán participar en este certamen todos los autores residentes en España que presentan sus obras escritas en castellano. El tema será libre y versará sobre cualquier aspecto relacionado con la educación. La dotación del premio es de 150.000 pesetas, más la publicación de la obra. El libro, que constará de 150-200 folios escritos a doble espacio y por una sola cara, deberá ser enviado a CEYR, Delegación, calle Juan XXIII, 4, 4.º A, Lorca (Murcia), antes del 1 de octubre. Los libros optantes al premio se podrán presentar firmados o bajo plica, triplicados y debidamente macanografiados.

### "Sara Navarro", de cuentos

Con tres premios de 400.000, 200.000 y 100.000 pesetas, respectivamente, la revista "Sara Navarro" convoca el premio de cuentos de su nombre, en el que podrán participar todos los escritores españoles que hayan publicado alguna obra. Los cuentos, inéditos, habrán de estar escritos en lengua castellana. Cada concursante enviará un solo cuento firmado con un seudónimo, figurando en el interior de una plica cerrada el nombre, dirección y teléfono del autor, así como también el documento que acredite alguna publicación anterior. Será suficiente con la fotocopia de la portada de un libro en la que figure el nombre del concursante. La extensión de cada cuento será de cuatro folios como mínimo y de seis como máximo, de treinta y dos líneas cada uno, mecanografiados a dos espacios por una sola cara, siendo condición indispensable que dichos cuentos transmitan, con calidad literaria, un mensaje de alto valor humano. Los envíos se harán a: IV Concurso de Cuentos "Sara Navarro", Goya, 75, 28001 Madrid, finalizando el plazo de admisión de trabajos de 1 de octubre.

### "Segarra", de traducción

Se instituye el premio "Josep M. de Segarra" para traducciones inéditas de textos teatrales al catalán. Podrán participar en él todas las traducciones de textos teatrales hechas en catalán, cualquiera que sea la lengua original del texto. Se establece una dotación de 150.000 pesetas. El texto ganador será publicado por la Diputación de Barcelona en cualquiera de sus colecciones del Instituto del Teatro. Los originales, por triplicado, se enviarán a: Secretaría del Instituto de Teatro, Carrer de Sant Pere Més Baix 7, 08006 Barcelona, finalizando el plazo de admisión de originales el día 11 de octubre.

### "Adonais", de poesía

Ediciones Rialp convoca el premio "Adonais", de poesía, para poetas jóvenes españoles e hispanoamericanos que no lo hayan obtenido en años anteriores. Se otorgará un primer premio de 15.000 pesetas y una escultura en bronce, original de *Venancio Blanco*. Se concederán también dos accésit de 5.000 pesetas cada uno. La extensión de los poemarios será de 700 a 1.000 versos aproximadamente. Los originales se presentarán por triplicado, escritos a máquina, haciendo constar en ellos el nombre y domicilio del autor y acompañados de una breve nota bio-bibliográfica. Estos originales se enviarán a: Director de la colección "Adonais", Ediciones Rialp, S. A., calle Preciados, 34, 28013 *Madrid*, finalizando el plazo de admisión el 1 de octubre.

### Concurso Internacional de Danza, en París

Del día 4 al 10 de noviembre se celebrará en el Teatro de los Campos Elíseos, de Paris, el 1 Concurso Internacional de Danza, patrocinado por el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Asuntos Exteriores. Los que deseen participar en este concurso han de enviar su inscripción antes del día 1 de octubre a: Festival International de Danse, de París, Théatre des Champs-Elysées, 15, Avenue Montaigne, 75 00 8 Paris (teléfonos 723 40 84 - 723 79 16). Hay premios para los intérpretes femeninos, masculinos y parejas. El primer gran premio para mujeres es de Medalla de la Villa de París y 30.000 francos. El mismo premio para hombres y para parejas, Medallas de la Villa de París y 60.000 francos (a dividir por partes iguales). Se establece un segundo gran premio para mujeres y para hombres de 15.000 francos cada uno y para parejas de 30.000 francos (a repartir por partes iguales). La presidenta del jurado será la señorita Yvette Chauviré, siendo inapelables las decisiones de aquél.

### "Príncipe de Asturias", para la juventud

El Ministerio de Cultura convoca el premio "Príncipe de Asturias", en el que podrán tomar parte jóvenes de cualquier nacionalidad, que el 31 de diciembre de 1984 tengan menos de veintitrés años. Presentarán un trabajo redactado en español, inglés o francés, sobe "Nuestras riberas, trascendencias, aprovechamiento, conservación y futuro de un río, laguna o agua continental". Su extensión será sin límite, pero si excede de 25 folios, habrá de adjuntarse un resumen inferior a cinco folios. Se enviarán cinco ejemplares mecanografiados a: Instituto de la Juventud, Ortega y Gasset, 71, 28006 Madrid. Los jóvenes residentes en el extranjero pueden hacerlo en cualquier agregaduría de Embajada o Consulado español. El plazo de recepción de trabajos finaliza el 13 de octubre. Y se establecen tres premios de 750.000, 500.000 y 250.000 pesetas, consistentes en viajes de estudio.

### Premio "Cáceres", de novela corta

Organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura y la Institución Cultural "El Brocense", se convoca el premio "Cáceres", de novela corta, al que podrán concurrir todas las novelas que se ajusten a estas bases: estar escritas en castellano, ser inéditas, tener una extensión no inferior a 80 folios ni superior a 120. Los concursantes presentarán tres copias mecanografiadas de la obra, cosidas o encuadernadas, perfectamente legibles y firmadas con el nombre completo del autor, en la Secretaría de la Institución Cultural "El Brocense", Ronda de San Francisco, s/n., Cáceres. El importe del premio es de 500.000 pesetas. El plazo de presentación de originales finaliza el 11 de octubre. El 7 de diciembre se dará a conocer el fallo.

### Concurso Internacional de Piano de Sydney

El Conservatorio de Música de Sydney y el Instituto de Intercambio Cultural Australiano Cladan han convocado el Tercer Concurso Internacional de Piano de dicha ciudad, que tendrá lugar del 5 al 27 de julio de 1985. Los premios que se concederán suman 23.000 dólares australianos, con una dotación de 10.000 para el primero; se organizarán, además, diversas actuaciones en Australia y en otros países para los intérpretes seleccionados, y un concierto para los laureados en el Concurso, que tendrá lugar en el Concert Hall de la Opera de Sydney. La edad de los concursantes debe estar comprendida entre los dieciocho y los treinta años. Las hojas de inscripción estarán disponibles a partir del 1 de marzo de 1984, y el plazo para presentarlas quedará cerrado el 30 de octubre de este año. Toda información complementaria puede solicitarse al Coordinador del Concurso Internacional de Piano, NSW State Conservatorium of Music, Macquarie Street, Sydney NSW 2000, Australia. Teléfono (02) 27 42 06.

### El maestro Guerrero y su tiempo

Con dos millones de pesetas dota la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero al mejor libro sobre el tema "El maestro Guerrero y su tiempo" y que tenga una extensión de 500 folios como mínimo, escritos a máquina y a doble espacio. El libro en cuestión ha de constar de tres partes, como mínimo: a) biografía de Jacinto Guerrero en relación con su tiempo musical artístico, español y europeo; b) estudio técnico de sus obras más importantes (tema, fuentes musicales, composición, orquestaciones, relación con las corrientes musicales coetáneas); c) situación de la obra musical de Guerrero dentro del panorama de la producción musical, teatral, pictórica y literaria nacional y extranjera de los mismos años. La documentación



y bibliografía deberán componer un apéndice para comprobación y ampliación del estudio general de la obra. Los trabajos optantes al premio se enviarán a: *Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero*. "Premio el maestro Guerrero y su tiempo", Gran Vía, 78, 28013 Madrid. Dichos trabajos se presentarán bajo lema, que se repetirá en sobre aparte, en cuyo interior constarán los datos personales del autor. El plazo de admisión finalizará el 1 de octubre de 1984.

### "La Regenta", de tesis doctorales

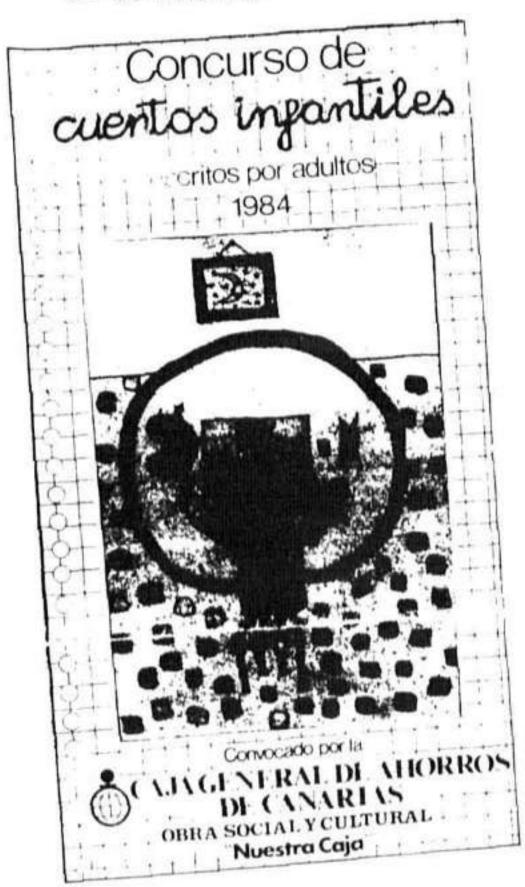
La Caja de Ahorros de Asturias convoca el premio "La Regenta",

### convocatorias

al que podrán concurrir memorias de licenciatura y tesis doctorales que traten de la vida y la obra de Leopoldo Alas Clarín, preferentemente sobre "La Regenta", y que hayan sido leídas en universidades españolas o extranjeras antes de agosto de 1984, lo que se acreditará por medio de un certificado que expida la propia Universidad. Los originales —de extensión entre 200 y 400 folios- deberán estar escritos en español y convenientemente adaptados para libros. Se enviarán a: Caja de Ahorros de Asturias, Oviedo, antes del 31 de octubre. El premio consiste en la publicación del trabajo ganador.

### "Justicia y Paz", de prensa y radio

La Comisión General de Justicia y Paz convoca sus terceros premios para artículos de prensa y radio, publicados entre el 15 de marzo y el 15 de octubre de 1984, y dotados con 100.000 pesetas cada uno de ellos. El tema será "Desarme y desarrollo para la paz". Los trabajos se enviarán a Comisión General Justicia y Paz. Rivadeneyra, 6, 10.°. 08002 Barcelona. En caso de prensa, dichos trabajos se enviarán por quintuplicado. Para programas de radio bastará con remitir una copia de los espacios emitidos, certificando día y hora de emisión. El plazo de recepción de originales finaliza el 25 de octubre.



### Cuentos infantiles escritos por adultos

Con un primer premio de 80.000 pesetas y un segundo de 50.000, la Caja General de Ahorros de Canarias convoca el certamen de Cuentos Infantiles, al que podrán concurrir todos los concursantes que sean naturales o residentes en Santa Cruz de Tenerife y su provincia. El tema del cuento será libre. Los trabajos ten-

drán una extensión máxima de seis folios a doble espacio y una mínima de cuatro. Vendrán acompañados de tres ilustraciones a todo color, correspondiendo una de las ilustraciones a la cubierta del libro. Los concursantes presentarán un original del trabajo y seis copias, con su lema y título. En sobre aparte, señalando el lema, se consignarán los datos personales del autor. domicilio y teléfono. Los envíos se harán a: Servicios Generales de la Caja General de Ahorros de Canarias, Departamento de Obra Social, calle Puerta Canseco, 49, 2.°, Santa Cruz de Tenerife. Finaliza el plazo de admisión de originales el 11 de octubre.

### "Cristóbal Colón", de ensayo

El "Cristóbal Colón" de ensayo consistirá en un primer premio de dos millones de pesos mexicanos y un segundo premio de un millón. Estos premios se destinarán a obras inéditas, entregándose, además, un diploma. En caso de que así lo considere, el jurado podrá declarar desierto uno u otro de los premios. Los ensayos tendrán una extensión mínima de 200 cuartillas y máxima de 500, y estarán escritos a máquina, a doble espacio y con los márgenes habituales. En cada país se creará una comisión preseleccionadora, con sede en la municipalidad de la capital respectiva, a la que deberán dirigirse los trabajos. Dicha comisión remitirá a su vez los trabajos seleccionados a la comisión "Premio Cristóbal Colón de Ensayo 1984", del Departamento del Distrito Federal de México, Plaza de la Constitución, s/n., Delegación Cuauhtemoc, 06068 México, D. F. Los envíos llevarán anotados el nombre y dirección del autor y remitente y su nacionalidad. En el caso de España, los trabajos deberán enviarse a: Comisión preseleccionadora Premio "Cristóbal Colón" de ensayo 1984, Ayuntamiento de Madrid, Plaza de la Villa, 4, 3.ª planta, Madrid. El plazo de admisión de trabajos finaliza el 12 de octubre. El premio "Cristóbal Colón" de ensayo ha sido creado por la UCCI (Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas.)

### "Ortiz Echagüe", de fotografía

La Secretaría General de Turismo convoca el premio "Ortiz Echagüe", de fotografía, con tres premios de 500.000, 300.000 y 200.000 pesetas, respectivamente. Se habrán de presentar 12 diapositivas en color y el tema girará en torno a la colección "Turismo Nacional". El envío de los trabajos se hará a: Secretaría General de Turismo. María de Molina, 50. 28006 *Madrid*. Teléfono (91) 411 60 11. El plazo de admisión de trabajos finaliza el 31 de octubre.



### La viña o el vino

Se convoca la IX Bienal de Pintura sobre la viña o el vino, al que podrá concurrir cualquier artista, con derecho a presentar dos obras como máximo. Las obras, ejecutadas en cualquier técnica pictórica, tendrán necesariamente por tema la viña o el vino, ya sean paisajes, bodegones, figuras o composición de cualquier género. Se establecen tres premios de 100.000. 75.000 y 50.000 pesetas. Debidamente enmarcadas, las obras se entregarán en el Museo del Vino en Vilafranca del Penedés (Barce-Iona), hasta el día 15 de octubre.

### "Justicia y Paz", de periodismo

La Comisión General "Justicia y Paz" convoca su III Premio de Periodismo para prensa y radio. Todos los artículos, reportajes, entrevistas o informes que opten al premio han de estar publicados o emitidos entre el 15 de marzo y el 15 de octubre de 1984. El tema de los trabajos será "Desarme y desarrollo de la paz'', pudiéndose referir los escritos a este tema general o a cualquier aspecto importante del mismo. Finaliza el plazo de admisión de originales el 25 de octubre. Para mayor información dirigirse a: Comisión General de Justicia y Paz, Rivadeneyra, 6, 10e, 08002 Barcelona.

### Premio de escultura "Ejército del Aire"

Con un premio de 200.000 pesetas, el Cuartel General del Ejército del Aire convoca el premio de escultura de su nombre, al que podrán concurrir cuantos escultores lo deseen, siempre que sus esculturas estén inspiradas en temas aeronáuticos. La altura no sobrepasará los 40 centímetros. El plazo de admisión de trabajos finaliza el 21 de octubre. La presentación o envío de las obras se hará en: Cuartel General del Ejército del Aire, Romero Robledo, 8, 28008 Madrid.

### Premio "Elisa Tomás Yusti", de pintura

El premio es de tema libre y podrán concurrir a él artistas de nacionalidad española residentes en España. Cada candidato podrá presentar una o dos obras, con unas medidas de 130 x 97 cm. como máximo y 73 x 60 cm. como mínimo. La técnica empleada deberá ser necesariamente óleo sobre lienzo o tabla, debiéndose presentar cada obra correctamente enmarcada. Por otra parte, cada obra irá acompañada de una tarjeta, con el nombre y el domicilio del autor, así como el título del cuadro y sus medidas. Se establece un primer premio de 250.000 pesetas y un accésit de 100.000. Los envíos o presentación de las obras al concurso se harán en: Fundación "Elisa Tomás Yusti", Avenida J. Llopis, 25, Vistahermosa, Alicante, finalizando el plazo de admisión de trabajos el 25 de octubre.

### PREMIO PERIODISTICO LA TOJA 1.984



### "La Toja"

"La Toja Cosméticos, S. A.", convoca el premio de su nombre para 1984, dotado con millón y medio de pesetas distribuido del siguiente modo: un millón de pesetas para el mejor trabajo y dos premios de 250.000 pesetas para los siguientes seleccionados por el jurado entre los publicados en prensa y divulgados en algún medio informativo audiovisual. El tema de los mismos está relacionado con el análisis de la importancia de los lodos y las sales minerales en la cosmética. Los artículos deberán ser publicados dentro del año, hasta el 30 de septiembre inclusive, y se remitirán a: Secretaría del Jurado Premio "La Toja". Apartado de Correos 52052, Madrid, indicando "Para el premio periodistico «La Toja»". El plazo de admisión de originales se cierra el día 15 de octubre. El jurado del premio, presidido por Gonzalo Torrente Ballester y formado por personalidades de las letras y de los medios de comunicación social, dará a conocer su fallo en el transcurso de un acto conmemorativo que se celebrará en la isla de La Toja en la segunda quincena de octubre.

### Cine etnológico

La Asociación Certamen Internacional de Films Cortos "Ciudad de Huesca'' e Instituto Aragonés de Antropología convocan el Primer Certamen de Cine Etnológico de las Comunidades Autónomas, en el que pueden tomar parte todos aquellos cortometrajes españoles de contenido etnológico. No se admiten películas de carácter turístico o publicitario. Las películas han de ajustarse a estas cláusulas: el formato ha de ser de 16 ó 35 mm. en copia "standard"; su duración máxima será de 30 minutos, y han de ir acompañadas del texto en castellano. Cuantos deseen participar en este certamen han de comunicar el filme o filmes que presenten mediante el corriente boletín de inscripción debidamente cumplimentado en todos sus apartados antes del 1 de octubre. Con la inscripción habrán de incluirse dos ejemplares del texto del cortometraje, dos fotografías y material informativo sobre el filme y sus realizadores. Se establece un primer premio de 200.000 pesetas y trofeo de oro; un segundo premio consistente en un trofeo de plata y un tercer premio consistente en un trofeo de bronce. Los envíos deberán ir dirigidos a: Certamen Internacional de Filmes Cortos "Ciudad de Huesca", Baltasar Gracián 6, entresuelo izquierda, Huesca. El plazo de admisión de originales finaliza el 15 de octubre.

### Becas de investigación agropecuaria

Se podrá optar a estas becas de ayuda, individual o colectivamente, bien para realizar tesis doctorales o para trabajos de investigación que puedan ser aplicados posteriormente. Las solicitudes deberán ir acompañadas de los siguientes documentos: instancia dirigida al director general de la Caja de Ahorros de Albacete; "currículum vitae"; plan detallado del trabajo a realizar. El tema de las tesis doctorales será la mejora de la productividad de las explotaciones de secano; aprovechamiento de los recursos hídricos con vistas al desarrollo agrícola y ganadero; mejora de las técnicas de elaboración y/o comercialización del vino; mejora de la productividad en la explotación del ganado ovino y estudio de la vegetación natural y su conservación. La dotación total de la Caja de Ahorros de Albacete para becas de ayuda será de 1.300.000 pesetas, a distribuir entre todos los beneficiarios. El plazo de admisión de solicitudes finalizará el 31 de octubre. Para mayor información dirigirse a: Departamento de Obra Social, Caja de Ahorros de Albacete. Plaza del Altozano, 12, 6.ª planta. Albacete.

### "Jorge Pastor", de investigación

Con una dotación de 250.000 pesetas, el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación ha convocado el Premio "Jorge Pastor", de investigación, al que pueden concurrir cuantos estudiosos e investigadores lo deseen. Se exige un trabajo inédito, individual o colectivo, relacionado con la protección de los vegetales contra las plagas de insectos, enfermedades o fisiopatías que les afecten y que puedan redundar en una mejora de la producción agraria y su contribución al bienestar de la sociedad. Los trabajos se presentarán mecanografiados a dos espacios, sin límite de extensión, por quintuplicado y por el sistema de plica. Los envíos se harán a: Servicio de Defensa contra Plagas de Investigación Fisiopatológica, Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, Paseo Infanta Isabel, 1, 28014 *Madrid*. El plazo de admisión de originales finaliza el 15 de octubre.

### Premio "Prometeo", de poesía nueva

Podrán concurrir a este premio los libros, con forma y tema libres, que estén escritos en castellano y sean inéditos en forma de libro. Se establece un único premio de 50.000 pesetas para el poemario que resulte ganador. Los originales, con un mínimo de 500 versos, se presentarán firmados, por triplicado, haciendo constar los datos completos del concursante. El envío se hará a: Premio "Prometeo", de poesía nueva, Apartado de Correos 10287, Madrid, finalizando el plazo de admisión de trabajos el 15 de octubre.

### de Valladolid

El 31 de diciembre finaliza el plazo de presentación de los originales que concurran al XXXII Premio Ateneo-Ciudad de Valladolid. Las obras, de tema libre, originales, inéditas y escritas en español, estarán mecanografiadas a doble espacio, por una sola cara, con una extensión mínima de 75 folios y máxima de 100. Los trabajos, encuadernados o cosidos convenientemente, deben dirigirse al Ateneo de Valladolid. Plaza de España, 10. 47001 Valladolid. Nombre, apellidos, dirección y teléfono, si lo hubiere, podrán especificarse en el original o presentarse en sobre cerrado adjunto al original con seudónimo. El Ayuntamiento local publicará la obra premiada y abonará a su autor 500.000 pesetas por los derechos de la primera edición. En las convocatorias anteriores sólo en tres ocasiones se declaró desierto el premio, y entre los galardonados desde 1951 (María Anunciación Rodríguez Fernández) hasta 1984 (José Manuel Parrilla Gómez) figuran Domingo Manfredi Cano, Jorge Cela Trulock, Miguel Buñuel, Rodrigo Rubio, Jorge Ferrer-Vidal, Manuel Alonso Alcalde, Eduardo Delgado, Salvador García Jiménez, y otros de similar valía literaria. El premio será fallado el 13 de mayo de 1985, festividad de San Pedro Regalado, patrono de la ciudad.

### Certamen de Pintura y Escultura

Podrán participar en este certamen todos los artistas españoles y extranjeros que lo deseen. Se establecen dos premios dotados ambos con medalla y un millón de pesetas cada uno. El tema y la técnica de las obras serán libres. Cada concursante podrá presentar una o dos obras. En pintura se ajustarán a un tamaño mínimo de 81 x 65 cm., siendo el máximo permitido de 200 x 160, e irán montadas sobre bastidor o soporte sólido y enmarcadas con listón de madera que no sobrepasará los tres centímetros de ancho. Las esculturas serán presentadas en materia definitiva. La dimensión mínima será de 50 cm. en el eje mayor, sin contar plinto o soporte. Las obras deberán presentarse firmadas y llevarán en el dorso una indicación clara, con el nombre y apellidos del artista, edad, dirección, título de la obra y técnica empleada. En sobre aparte, deberán incluir un "currículum vitae" detallado y una fotografía personal, así como otra de la obra, en blanco-negro o color para la confección del catálogo. El plazo de admisión de las obras se abrió el 10 de agosto y quedará cerrado el 10 de octubre, debiéndose entregar en: Secretaría de la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, Plaza de San Boal, Palacio de Arias Corvelle, Salamanca.

### Concurso Nacional de Interpretación Musical

Podrán tomar parte en este concurso los violinistas, violistas, violonchelistas y contrabajistas españoles que no hayan sobrepasado los veinticinco años de edad el 31 de diciembre de 1984. Se programan dos pruebas: una eliminatoria y otra definitiva. La primera se celebrará en el mes de diciembre, consistiendo en tres obras de libre elección de los concursantes; la segunda se designará oportunamente, incluyendo al menos una obra española. Las solicitudes de participación en este concurso vendrán acompañadas del "currículum vitae" de cada concursante y demás documentos que acrediten su formación musical: certificaciones de estudios, programas de conciertos, diplomas, etcétera. Habrán de ser redactadas en el impreso correspondiente y recibidas (en unión de fotocopia del DNI) en el Teatro Real (Dirección General de Música y Teatro), Plaza de Isabel II, 28013 Madrid, finalizando el plazo de admisión de solicitudes el 31 de octubre. Se establecen dos premios de 300.000 y 200.000 pesetas para cada uno de los cuatro instrumentos, violín, viola, vio-Ionchelo y contrabajo, que forman parte del certamen.

### Premio pintura "Ejército del Aire"

Con dos premios de 200.000 y 100.000 pesetas, el Ejército del Aire convoca el premio de pintura de su nombre, al que pueden concurrir cuantos pintores lo deseen. Se exige una pintura que verse sobre temas aeronáuticos que expresen el carácter dinámico del vuelo en relación con el ambiente, su entorno y personas, material aéreo e instalaciones, realizándose los trabajos en un tamaño mínimo de 50 x 60 cm. El envío se hará a: Cuartel General del Ejército del Aire. Romero Robledo, 8. 28008 Mar

### Premio "Miguel de Cervantes", de literatura

El "Boletín Oficial del Estado" ha hecho pública la convocatoria del premio de literatura en lengua castellana "Miguel de Cervantes" 1984, dotado con diez millones de pesetas. El premio no se propone galardonar un libro o un trabajo concreto, sino reconocer la tarea intelectual de toda una vida. La presentación de candidatos se hará por las Reales Academias (tres como máximo por cada una de ellas) y deberán presentarse, antes del primero de noviembre de este año, al director general del Libro y Bibliotecas, del Ministerio de

Cultural, que actúa como secretario del jurado. Presidido éste por el ministro de Educación y Ciencia, estará compuesto por los directores de la Real Academia Española y de la Academia Filipina de la Lengua, cuatro intelectuales españoles e hispanoamericanos y el presidente del Instituto de Cooperación Iberoamericana; además de los directores generales de Relaciones Culturales y del Libro y Bibliotecas, un representante de la Junta Nacional de Universidades y Rafael Alberti, premio "Miguel de Cervantes" 1983.

drid. El plazo de admisión de trabajos finalizará el 31 de octubre.

### "Ciudad de Burgos", de pintura

Se establecen dos únicos premios, uno de 400.000 pesetas, al que podrán optar todos los pintores españoles, y otro de 100.000 pesetas, para la promoción de pintores jóvenes de Burgos y su provincia. Ambos premios son independientes, motivo por el cual los concursantes han de hacer constar si se concurre a uno u otro premio. Es condición indispensable que las obras presentadas no hayan sido premiadas en ningún otro certamen. Sólo se admitirá una obra por cada concursante. El tamaño de los cuadros no será inferior a 100 x 81 centímetros, ni superior a 146 x 114 centímetros. Los temas serán de libre elección de los concursantes, admitiéndose cualquier forma de expresión en la que se utilice el óleo, acrílicos o técnicas mixtas. Las obras deberán ser remitidas al Monasterio de San Juan, del Ayuntamiento de Burgos, finalizando el plazo de recepción el día 31 de octubre.

### Madrid, en octubre, sede del l Congreso Mundial de la Caza

Alrededor de quinientos congresistas, una veintena de ponentes, exposiciones paralelas de caza nacional y extranjera, trofeos, 2.000 metros cuadrados de "stands", los mejores y más cualificados especialistas en un completo y variado programa, constituyen los alicientes del I Congreso Mundial de la Caza que se celebrará entre los días 21 y 26 del presente mes en Madrid.

Los promotores de la idea fueron unos pocos cazadores españoles, entre los que se encontraban el marqués de Laula y Alfonso Urquijo, que vieron la necesidad de dar un aldabonazo a las críticas injustificadas que se vertían sobre la práctica cinegética en todo el mundo. Se trata de cambiar la imagen de este deporte y enseñar la realidad de lo que la caza económica, social y culturalmente significa. Esta es la principal razón para la celebración de este Congreso, al que asistirán los más relevantes especialistas del mundo y que presidirá el Rey. Entre los principales patrocinadores se encuentra la Federación Española de Caza, el Safari Club Internacional, "Game Conservation International" y Conseil International de la Chasse. Las tres ponencias que se desarrollarán versarán sobre la situación cinegética mundial, importancia económica de esta actividad y contribución de la caza a la conservación de la fauna silvestre.



### vocatorias



### "Marqués de Lozoya", de investigación

El Ministerio de Cultura convoca el Premio Nacional de Investigación "Marqués de Lozoya", al que pueden concurrir todas las personas de nacionalidad española e hispanoamericana que lo soliciten. Los trabajos, que deberán ser inéditos, habrán de estar escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas españolas. En este último caso, el autor podrá presentar una copia del texto en castellano. El tema será sobre cualquier aspecto de las artes y tradiciones que conforman las culturas de los pueblos de España. Los trabajos se presentarán en cuadruplicado ejemplar, bajo lema, acompañado de un escrito en que se indique el plan de actuación y metodología que se ha seguido en su realización. Se acompañarán a los trabajos: "currículum vitae" de la persona o personas que envíen los trabajos para optar al premio y declaración jurada en la que conste que el trabajo no se ha publicado ni se ha difundido en España o en el extranjero. Se otorgará un premio de 2.000.000 de pesetas y un accésit de 500.000. Los envíos se harán a: Director general de Juventud y Promoción Sociocultural, Ministerio de Cultura, Plaza del Rey, Madrid, antes del 30 de octubre.

### "Concurso de Jóvenes Compositores"

Juventudes Musicales de Barcelona ha convocado el "Concurso de Jóvenes Compositores 1984", en el que pueden participar todos los compositores de edad no superior a los treinta y cinco años, residentes en territorio español. En esta edición del concurso las obras presentadas —de estilo completamente libre— tendrán una duración aproximada de ocho a quince minutos y serán para un grupo de percusión (elección entre trío o cuarteto).

La fecha límite para la presentación de originales se ha fijado en el 30 de diciembre, y la decisión del jurado se notificará antes del 30 de marzo del próximo año a través de los medios de comunicación.

El primer premio constará de la edición de la obra y de una cantidad en metálico de 50.000 pesetas. Esta obra se estrenará en un concierto de los ciclos que habitualmente organiza "Joventuts Musicals de Barcelona".

### Premio "INSERSO", de cuentos

Con un premio de 200.000 pesetas y dos accésit de 100.000 y 50.000 pesetas, respectivamente, el Instituto Nacional de Servicios Sociales ("INSERSO"), del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, convoca el premio de su nombre para el tema "Prevención e integración social de colectivos sociales marginados", sobre el que pueden escribir y concurrir escritores españoles e hispanoamericanos. Los trabajos, que tendrán una extensión comprendida entre cinco y siete folios, se presentarán mecanografiados a doble espacio y por el sistema de plica. Los envíos se harán al Instituto Nacional de Servicios Sociales. Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, calle Agustín de Foxá, 31, 28016 Madrid. El plazo de admisión de originales finaliza el día 1 de octubre.

### "Caja de Ahorros de Jerez", de pintura

La Caja de Ahorros de Jerez convoca su tradicional certamen de pintura para artistas españoles o extranjeros residentes en España. Establece dos premios de 500.000 y 300.000 pesetas y una mención honorífica para el tercer clasificado. Cada autor podrá presentar una sola obra, realizada al óleo o con técnica similar, como laca, acrílico, etcétera, de un tamaño no inferior en la base a los 80 centímetros ni superior a los 150. El plazo de admisión de inscripciones finaliza el 31 de octubre. Los boletines de inscripción podrán obtenerse en cualquiera de las oficinas de la Caja de Ahorros de Jerez, Departamento de Relaciones Públicas, Plaza del Arenal, s/n., Jerez. Las obras presentadas tendrán que ser inéditas, no expuestas anteriormente en ningún otro certamen ni exhibición individual o colectiva.

### "Villa de Rota" de poesía

Con una dotación de 300.000 pesetas y trofeo conmemorativo. la fundación "Alcalde Zoilo Ruiz-Mateos' convoca el VI premio de poesía "Villa de Rota", al que podrán optar libros de poesía escritos en castellano y con una extensión comprendida entre 800 y 1.000 versos. Los trabajos, por quintuplicado, se presentarán firmados con un lema, el cual se repetirá en el exterior de un sobre que contenga el nombre del autor. docimilio, teléfono y lugar de residencia. El envío, por correo certificado, se hará llegar a la Fundación Alcalde Zoilo Ruiz-Mateos, Charco. 5, o al Apartado de Correos número 28, en Rota (Cádiz). El plazo de admisión de originales finaliza el 3 de octubre.

### "José Antonio Ochaita", de poesía

La Diputación Provincial de Guadalajara convoca el premio "José Antonio Ochaita", que se otorgará a un libro o colección de poemas de forma, metro y tema libres. Los trabajos que concursen habrán de ser originales e inéditos y no podrán ser inferiores a 500 versos ni superiores a 1.000, presentándose mecanografiados a doble espacio, en hojas de tamaño folio, escritos por una sola cara y en ejemplar triplicado. El importe del premio será de 250.000 pesetas. El plazo de presentación de trabajos terminará el 31 de octubre. Los trabajos se entregarán directamente o por correo certificado a: Secretaría Institución Provincial de Cultura "Marqués de Santi-Ilana" (Premio Provincia de Guadalajara de Poesía "José Antonio Ochaita''), Excma. Diputación Provincial, Guadalajara. Los originales irán bajo lema, adjuntándose un sobre cerrado que contenga los datos personales del concursante.

### "Camilo José Cela", de narrativa

La Diputación Provincial de Guadalajara convoca el premio "Camilo José Cela", de narrativa (novela, relato, biografía, viajes), al que podrán concurrir cuantos escritores lo deseen con obras inéditas que tengan una extensión de 125 a 200 páginas, que habrán de presentarse en ejemplar triplicado, bajo lema, con sobre aparte conteniendo datos personales. El importe del premio será de 250.000 pesetas. Los envíos se harán a: Excma. Diputación Provincial (Premio Provincia de Guadalajara de Narrativa "Camilo José Cela") Guadalajara, finalizando el plazo de admisión de originales el día 31 de octubre.

### Cultural Información

### EDITA:

Ministerio de Cultura Secretaría General Técnica Plaza del Rey, 1 28004-Madrid. España ISSN: 0212-5013

Redacción: Gran Vía, 62, 1.º 28013 Madrid Teléfonos: 241 98 34 y 241 93 23

Imprime: EGRAF, S. A. Polígono Industrial de Vallecas. Madrid-31 Depósito legal: M.19.432-1983  Exposición de pintura colectiva de Robert Hardin, Manuel Frías y Juan B. Olalla, en las salas de la Caja General de Ahorros, en Almuñécar (Granada). Del 1 al 15 de octubre.

 Exposición colectiva de artistas jienenses, en las salas de la Caja General de Ahorros de Granada, en Jaén. Del 1 al 10 de octubre.

Exposición de óleos de Domingo
 Molina, en las salas de la Caja General de Ahorros de Granada, en Ubeda. Del 1 al 10 de octubre.
 En las salas de la Caja Provincial de Aborros de Lagraño tros exposi-

de Ahorros de Logroño, tres exposiciones de pinturas de los artistas Francisco Salinas Alvarez, Tomás Vila Puigdemont y Andrés Centeno Rodríguez. Del 1 al 31 de octubre.

El Ayuntamiento de Melilla, en la Casa de la Cultura, patrocina dos exposiciones: "Pinturas", de Diego Segura, y "Esculturas", de Mustafá Arruf. Del 1 al 30 de octubre.
La Caja Municipal de Vitoria or-

ganiza las siguientes exposiciones: "Fotografías", de *Pablo Cañas*; "Acuarelas", de varios artistas, y "Oleos", de *Juan Mieg*.

 Exposición de la asociación de fotógrafos de Alava y fotografías del "Teléfono de la Esperanza". Oleos de María Angeles Franco. Del 1 al 31 de octubre.

 Exposición de óleos de Carmen Asensio en la Sala de Exposiciones del aeropuerto de Foronda. Del 1 al 31 de octubre.

### Música

 Concierto de guitarra de Eduardo Falú en Sevilla.

### Teatro

 La compañía belga Frederick presenta, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, el musical Angeles en el desierto. Primera quincena de octubre.

### Juventud

 Se inicia el ciclo de "cine de montaña" en Castellón, que finaliza el día 14.

### Promoción Socio-Cultural

 Se inicia el ciclo de conciertos "Bach, música para cuerdas", dentro del programa "Cultural Albacete".

### Libro y bibliotecas

 Inauguración en el Centro Cultural Saint Gines, de Bruselas, de la "Venta Internacional del Libro Filatélico".

### Exposiciones

 Exposición de fotografías de Catalá Roca en la Biblioteca Nacional de Madrid.

 Exposición de Guinovart en la Casa Municipal de Cultura de Avilés.
 Del 2 al 19 de octubre.

 En la Sala Alta de Cuenca se exponen las obras de cerámica de Pedro Mercedes y las pinturas de Paul Stiles. Del 2 al 31.

En Tudela de Duero (Valladolid),
 exposición itinerante sobre pintura de hoy: "Ocho pintores, diversas tendencias". Del 2 al 16 de octubre.

• En el Museo de La Rioja, de Logroño, se exhiben las pinturas de Antonio Hidalgo Serralbo y de Antonio González Martín "Gonmar". Del 2 al 30.



### Música

Concierto de la Orquesta Sinfó-

 nica y Coro de RTVE, en Barcelona.
 Actuación del Ballet du Gran Theatre de Géneve, en Madrid, que se repetirá los días 3, 4 y 5.

 Recital de guitarra de Manolo Castillo en Sevilla.

### Teatro

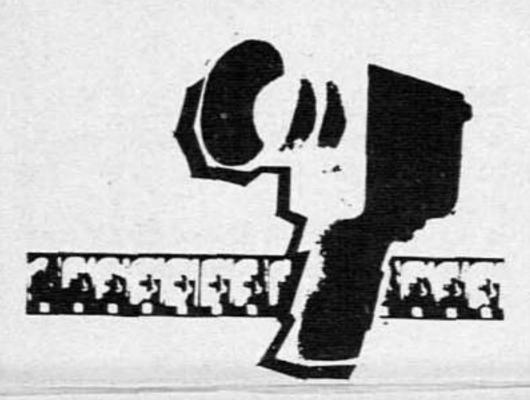
• El ministro de Cultura y el director general de Música y Teatro presentan en la capital lusa el Festival de Teatro Español, en Lisboa, que incluye representaciones de la compañía titular del Centro Dramático Nacional, la compañía de Nuria Espert, el grupo Els Comediants, los sevillanos de La Cuadra y el grupo El Coral del Príncipe, al margen de actuaciones musicales del dúo Matute Rentería, Montserrat Caballé, José Carreras y el Trío Barcelona.

• Se abre el Festival Internacional de Teatro de Vitoria, en el que intervienen la compañía de Nuria Espert, el grupo La Fura dels Baus, el Theatre La Mie de Pain, la compañía de José Luis Gómez, la Klown Compagnie, el TAG de Venecia y el Colectivo de Actores Vascos.

 Dentro del 3.er Memorial Xavier Regás, que se celebra en el Teatro Romea de Barcelona, se presenta la compañía de Lindsay Kemp, con Nijinsky.

### Cine

Se abre en La Habana una Semana de Cine Español con la proyección de Valentina, ¡Jo, papá!, Crónica del alba, Pares y nones, El crimen de Cuenca, Carmen, El sur y Loca por el circo.



### Deportes

 Comienza el Campeonato de Cataluña de Rugby.

### Exposiciones

• En el claustro románico del Real Monasterio de Sant Cugat del Va-Ilés (Barcelona), exposición itinerante sobre "Muestra de Arte Contemporáneo Catalán", 1984. Del 3 al 21 de este mes.

La Caja Provincial de Ahorros de Vitoria organiza las siguientes exposiciones: "Dibujos a plumilla", de Angeles Morgabe; "Oleos", de Amparo Gómez y Pedro Abad Calzada; "Esmaltes", de Eutimio Angulo. Del 3 al 28 de octubre.

### Música

 Recital de guitarra de Ernesto Bitetti en Barcelona.

 Concierto de la Orquesta de Cámara de Guitarras de Madrid en Sevilla.

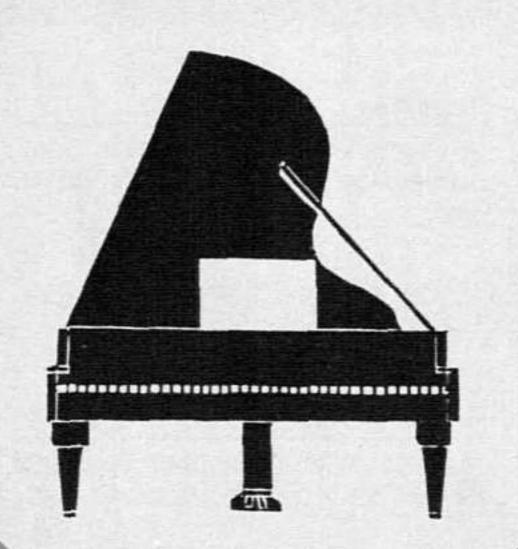
### Libro y bibliotecas

Inauguración de la XXXVI Feria
 Internacional del Libro de Frankfurt.

 Inauguración en Cannes del Videocom-84.

### Exposiciones

 Exposición del escultor Miguel O.
 Berrocal en el Palacio de Velázquez del Retiro madrileño.



### Música

Recital de órgano de Wolfgrang
 Zerer en Madrid.

 Actuación del grupo Danzas del Sur de la India, en Madrid, que se repetirá los días 5 y 6.

 Recital de piano de José Romero en Sevilla.

 Comienza la temporada oficial, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, con "El dúo de la africana" y "La verbena de la Paloma".

 Concierto de la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, en Madrid, que se repite mañana.

### Promoción Socio-Cultural

 Se inicia la V Feria de Cerámica Artesanal en León, que se desarrolla hasta el día 7.

### Exposiciones

• El 3.er Premio Hispanoamericano de Pintura "Daniel Vázquez Díaz", creado por la Diputación Provincial de Huelva, se expondrá en el Palacio Provincial. Desde el 5 al 20 de octubre.

### Música

 Concierto del Trío de Cuerda de París, en Barcelona.

Recital de José Vázquez, viola de gamba, y Wolfgang Zerer, clave, en San Lorenzo de El Escorial (Madrid).

 Áctuación del Ballet Teatre Ananda Rosa en Torrejón de Ardoz (Madrid).

 Recital de guitarra de Paco de Lucía en Sevilla.

 Concierto de la Orquesta y Coro Nacionales de España, en Madrid, que se repetirá el 6 y 7.

### Cine

Se abre la 5.ª edición del Festival de Cine Fantástico de Sitges, que homenajea este año a J. Cocteau, Joseph Losey y el "mago" de los efectos especiales Ray Harryhausen.

Comienza en la Universidad de Harvard, de Boston (Massachusetts), un ciclo de cine español con la proyección de los siguientes títulos: Arrebato, Kargus, La colmena, Mater amantissima, 1919, crónica del alba, y Pim, pam, pum... ¡fuego!

### Juventud

 Entrega de premios del concurso de fotografía de montaña en Castellón.

### Exposiciones

 Exposición de pinturas de Luis Pinto Coelho en la Casa del Siglo XV de Segovia. Del 6 al 31 de este mes.

### Música

• Il Festival Flamenco en Nerja (Málaga).

I Encuentro de Bandas de Música en Chinchón (Madrid).
Recital de Rafael Ramos, violon-

chelo, y José María Colom, piano, en Torrelodones (Madrid).

• Recital de Esperanza Abad en

San Lorenzo de El Escorial (Madrid).

• Actuación del Ballet Teatre

Actuación del Ballet Teatre
 Ananda Rosa en Móstoles (Madrid).
 Concierto de la Orguesta de Mú-

 Concierto de la Orquesta de Música Andalusí en Sevilla.

### Exposiciones

Celebración de la XXXI Exposición Estatal de Pintura de Alcázar de San Juan. Del 7 al 20 de este mes.

### Música

 Recital de cante flamenco de Camarón de la Isla en Sevilla.

### Deportes

 Se celebra en Arenys de Mar el Campeonato Provincial de Embarcaciones de Pesca.

### Libro y bibliotecas

 Clausura de la VII Feria Internacional del Libro de Montevideo.

 Clausura en Cannes del Videocom-84.

### octubre 84

Música

 Concierto de la Orquesta Monteverdi-Chor, en Barcelona, que se repite mañana.

 Recital de Ruggero Raimondi, bajo, y Edelmiro Amaltes, piano, en Madrid.

 Festival de cante flamenco en Sevilla.

 Concierto de la Orquesta de Cámara de la Radio Polaca en Vitoria.

### Promoción Socio-Cultural

 Se inicia en Sevilla el II Encuentro de Escritores de Lengua Española.

### Libro y bibliotecas

 Clausura de la XXXVI Feria Internacional del Libro de Frankfurt.

### **Exposiciones**

 Pinturas de José Luis Fajardo en las Salas Picasso de la Biblioteca Nacional de Madrid.

### Música

 Concierto de jóvenes músicos en el Conservatorio de Barcelona.

 Comienza, en Sevilla, el concurso de guitarra flamenca Giraldillo del Toque, que proseguirá los días 10 y 11.

 Concierto de Eda Moser, soprano, y Edelmiro Arnaltes en Madrid.

 Recital de piano de Nikita Malagoff en Alicante.

### Cine

 Comienza en Helsinki un miniciclo de cine español con la proyección de El sur, La colmena y Valentina.

### Teatro

 El Centro Dramático Gallego estrena, en el Gran Teatro de Lugo, Woycek, de Georg Buchner, bajo la dirección de Xulio Lago.

### Deportes

 Comienza la Liga Española de Balonmano.

### Libro y bibliotecas

 Inauguración en Nicosia (Chipre) del XIX Congreso del IBBY.

### Exposiciones

 Exposición de las obras seleccionadas en el VIII Certamen Nacional de Acuarela, que se celebra en la galería de arte Casarrubuelos, de Madrid. Del 10 al 26 de octubre.

### Música

 Concierto de Anne Shofie Von Otter, soprano, y Erik Karlber, piano, en Barcelona.



 Concierto de la Orquesta de Cámara de Hamburgo en Madrid.

### Teatro

 Dentro del Festival de Otoño, que organiza la Comunidad Autónoma de Madrid, la Compañía de Acción Teatral presenta, en el Real Coliseo de San Lorenzo de El Escorial, La vengadora de las mujeres, de Lope de Vega.

### REAL COLISEO DE CARLOS III

San Lorenzo, de El Escorial

 Exposición de pintura colectiva de Robert Hardin, Manuel Frías y Juan B. Olalla, en las salas de la Caja General de Ahorros, en Almuñécar (Granada). Del 1 al 15 de octubre.

 Exposición colectiva de artistas jienenses, en las salas de la Caja General de Ahorros de Granada, en Jaén. Del 1 al 10 de octubre.

Exposición de óleos de Domingo Molina, en las salas de la Caja General de Ahorros de Granada, en Ubeda. Del 1 al 10 de octubre.
 En las salas de la Caja Provincial

de Ahorros de Logroño, tres exposiciones de pinturas de los artistas Francisco Salinas Alvarez, Tomás Vila Puigdemont y Andrés Centeno Rodríguez. Del 1 al 31 de octubre.

El Ayuntamiento de Melilla, en la Casa de la Cultura, patrocina dos exposiciones: "Pinturas", de Diego Segura, y "Esculturas", de Mustafá Arruf. Del 1 al 30 de octubre.
La Caja Municipal de Vitoria or-

ganiza las siguientes exposiciones: "Fotografías", de Pablo Cañas; "Acuarelas", de varios artistas, y "Oleos", de Juan Mieg.

 Exposición de la asociación de fotógrafos de Alava y fotografías del "Teléfono de la Esperanza". Oleos de María Angeles Franco. Del 1 al 31 de octubre.

 Exposición de óleos de Carmen Asensio en la Sala de Exposiciones del aeropuerto de Foronda. Del 1 al 31 de octubre.

### Música

 Concierto de guitarra de Eduardo Falú en Sevilla.

### Teatro

 La compañía belga Frederick presenta, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, el musical Angeles en el desierto. Primera quincena de octubre.

### Juventud

 Se inicia el ciclo de "cine de montaña" en Castellón, que finaliza el día 14.

### Promoción Socio-Cultural

 Se inicia el ciclo de conciertos "Bach, música para cuerdas", dentro del programa "Cultural Albacete".

### Libro y bibliotecas

 Inauguración en el Centro Cultural Saint Gines, de Bruselas, de la "Venta Internacional del Libro Filatélico".

### Exposiciones

 Exposición de fotografías de Catalá Roca en la Biblioteca Nacional de Madrid.

 Exposición de Guinovart en la Casa Municipal de Cultura de Avilés.
 Del 2 al 19 de octubre.

En la Sala Alta de Cuenca se exponen las obras de cerámica de Pedro Mercedes y las pinturas de Paul Stiles. Del 2 al 31.

 En Tudela de Duero (Valladolid), exposición itinerante sobre pintura de hoy: "Ocho pintores, diversas tendencias". Del 2 al 16 de octubre.

• En el Museo de La Rioja, de Logroño, se exhiben las pinturas de Antonio Hidalgo Serralbo y de Antonio González Martín "Gonmar". Del 2 al 30.



### Música

 Concierto de la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, en Barcelona.

 Actuación del Ballet du Gran Theatre de Géneve, en Madrid, que se repetirá los días 3, 4 y 5.

 Recital de guitarra de Manolo Castillo en Sevilla.

### Teatro

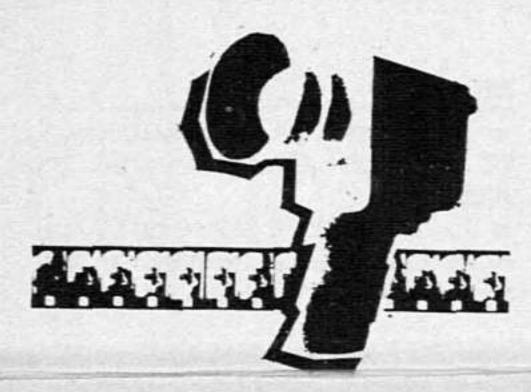
• El ministro de Cultura y el director general de Música y Teatro presentan en la capital lusa el Festival de Teatro Español, en Lisboa, que incluye representaciones de la compañía titular del Centro Dramático Nacional, la compañía de Nuria Espert, el grupo Els Comediants, los sevillanos de La Cuadra y el grupo El Coral del Príncipe, al margen de actuaciones musicales del dúo Matute Renteria, Montserrat Caballé, José Carreras y el Trío Barcelona.

Se abre el Festival Internacional de Teatro de Vitoria, en el que intervienen la compañía de Nuria Espert, el grupo La Fura dels Baus, el Theatre La Mie de Pain, la compañía de José Luis Gómez, la Klown Compagnie, el TAG de Venecia y el Colectivo de Actores Vascos.

 Dentro del 3.er Memorial Xavier Regás, que se celebra en el Teatro Romea de Barcelona, se presenta la compañía de Lindsay Kemp, con Nijinsky.

### Cine

Se abre en La Habana una Semana de Cine Español con la proyección de Valentina, ¡Jo, papá!, Crónica del alba, Pares y nones, El crimen de Cuenca, Carmen, El sur y Loca por el circo.



### Deportes

 Comienza el Campeonato de Cataluña de Rugby.

### Exposiciones

 En el claustro románico del Real Monasterio de Sant Cugat del Va-Ilés (Barcelona), exposición itinerante sobre "Muestra de Arte Contemporáneo Catalán", 1984. Del 3 al 21 de este mes.

La Caja Provincial de Ahorros de Vitoria organiza las siguientes exposiciones: "Dibujos a plumilla", de Angeles Morgabe; "Oleos", de Amparo Gómez y Pedro Abad Calzada; "Esmaltes", de Eutimio Angulo. Del 3 al 28 de octubre.

### Música

 Recital de guitarra de Ernesto Bitetti en Barcelona.

 Concierto de la Orquesta de Cámara de Guitarras de Madrid en Sevilla.

### Libro y bibliotecas

Inauguración de la XXXVI Feria
 Internacional del Libro de Frankfurt.
 Inauguración en Cannes del

 Inauguración en Cannes del Videocom-84.

### Exposiciones

 Exposición del escultor Miguel O.
 Berrocal en el Palacio de Velázquez del Retiro madrileño.



### Música

Recital de órgano de Wolfgrang
 Zerer en Madrid.

 Actuación del grupo Danzas del Sur de la India, en Madrid, que se repetirá los días 5 y 6.

 Recital de piano de José Romero en Sevilla.

 Comienza la temporada oficial, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, con "El dúo de la africana" y "La verbena de la Paloma".

 Concierto de la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, en Madrid, que se repite mañana.

### Promoción Socio-Cultural

 Se inicia la V Feria de Cerámica Artesanal en León, que se desarrolla hasta el día 7.

### Exposiciones

• El 3.er Premio Hispanoamericano de Pintura "Daniel Vázquez Díaz", creado por la Diputación Provincial de Huelva, se expondrá en el Palacio Provincial. Desde el 5 al 20 de octubre.

### Música

 Concierto del Trío de Cuerda de París, en Barcelona.

Recital de José Vázquez, viola de gamba, y Wolfgang Zerer, clave, en San Lorenzo de El Escorial (Madrid).

 Actuación del Ballet Teatre Ananda Rosa en Torrejón de Ardoz (Madrid).

 Recital de guitarra de Paco de Lucía en Sevilla.

 Concierto de la Orquesta y Coro Nacionales de España, en Madrid, que se repetirá el 6 y 7.

### Cine

Se abre la 5.ª edición del Festival de Cine Fantástico de Sitges, que homenajea este año a J. Cocteau, Joseph Losey y el "mago" de los efectos especiales Ray Harryhausen.

Comienza en la Universidad de Harvard, de Boston (Massachusetts), un ciclo de cine español con la proyección de los siguientes títulos: Arrebato, Kargus, La colmena, Mater amantissima, 1919, crónica del alba, y Pim, pam, pum... ¡fuego!

### Juventud

 Entrega de premios del concurso de fotografía de montaña en Castellón.

### Exposiciones

 Exposición de pinturas de Luis Pinto Coelho en la Casa del Siglo XV de Segovia. Del 6 al 31 de este mes.

### Música

• Il Festival Flamenco en Nerja (Málaga).

I Encuentro de Bandas de Música en Chinchón (Madrid).
Recital de Rafael Ramos, violon-

en Torrelodones (Madrid).

 Recital de Esperanza Abad en San Lorenzo de El Escorial (Madrid).

Actuación del Ballet Teatre

Ananda Rosa en Móstoles (Madrid).

Concierto de la Orquesta de Mús-

Ananda Hosa en Mostoles (Madrid).
 Concierto de la Orquesta de Música Andalusí en Sevilla.

### Exposiciones

Celebración de la XXXI Exposición Estatal de Pintura de Alcázar de San Juan. Del 7 al 20 de este mes.

### Música

 Recital de cante flamenco de Camarón de la Isla en Sevilla.

### Deportes

 Se celebra en Arenys de Mar el Campeonato Provincial de Embarcaciones de Pesca.

### Libro y bibliotecas

 Clausura de la VII Feria Internacional del Libro de *Montevideo*.

 Clausura en Cannes del Videocom-84.

### octubre 84

### Música

 Concierto de la Orquesta Monteverdi-Chor, en Barcelona, que se repite mañana.

 Recital de Ruggero Raimondi, bajo, y Edelmiro Arnaltes, piano, en Madrid.

• Festival de cante flamenco en Sevilla.

### Concierto de la Orquesta de Cámara de la Radio Polaca en Vitoria.

### Promoción Socio-Cultural

 Se inicia en Sevilla el II Encuentro de Escritores de Lengua Española.

### Libro y bibliotecas

 Clausura de la XXXVI Feria Internacional del Libro de Frankfurt.

### Exposiciones

 Pinturas de José Luis Fajardo en las Salas Picasso de la Biblioteca Nacional de Madrid.

### Música

 Concierto de jóvenes músicos en el Conservatorio de Barcelona.

Comienza, en Sevilla, el concurso de guitarra flamenca Giraldillo del Toque, que proseguirá los días 10 y 11.

 Concierto de Eda Moser, soprano, y Edelmiro Arnaltes en Madrid.

 Recital de piano de Nikita Malagoff en Alicante.

### Cine

 Comienza en Helsinki un miniciclo de cine español con la proyección de El sur, La colmena y Valentina.

### Teatro

 El Centro Dramático Gallego estrena, en el Gran Teatro de Lugo, Woycek, de Georg Buchner, bajo la dirección de Xulio Lago.

### Deportes

 Comienza la Liga Española de Balonmano.

### Libro y bibliotecas

 Inauguración en Nicosia (Chipre) del XIX Congreso del IBBY.

### Exposiciones

 Exposición de las obras seleccionadas en el VIII Certamen Nacional de Acuarela, que se celebra en la galería de arte Casarrubuelos, de Madrid. Del 10 al 26 de octubre.

### Música

 Concierto de Anne Shofie Von Otter, soprano, y Erik Karlber, piano, en Barcelona.



 Concierto de la Orquesta de Cámara de Hamburgo en Madrid.

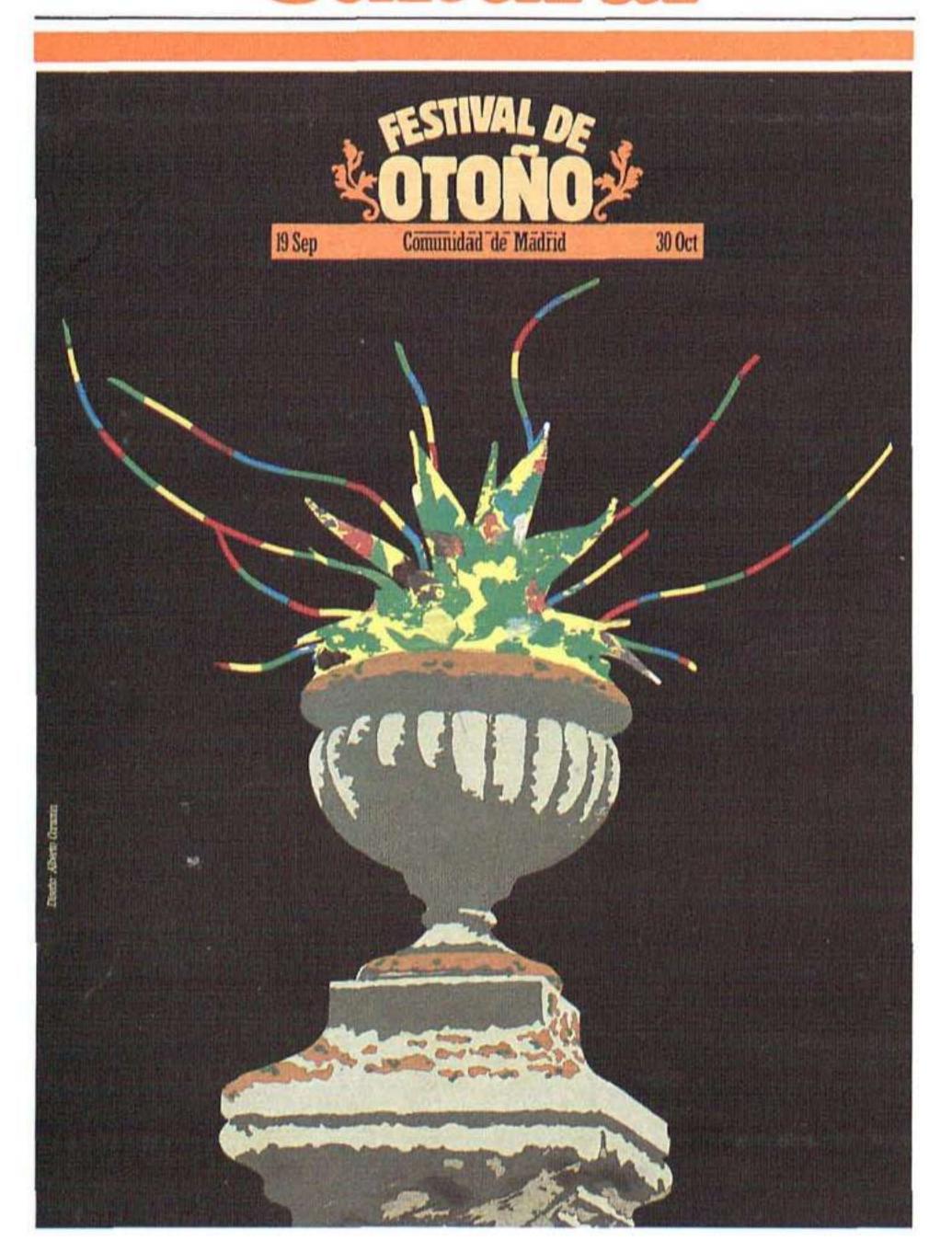
### Teatro

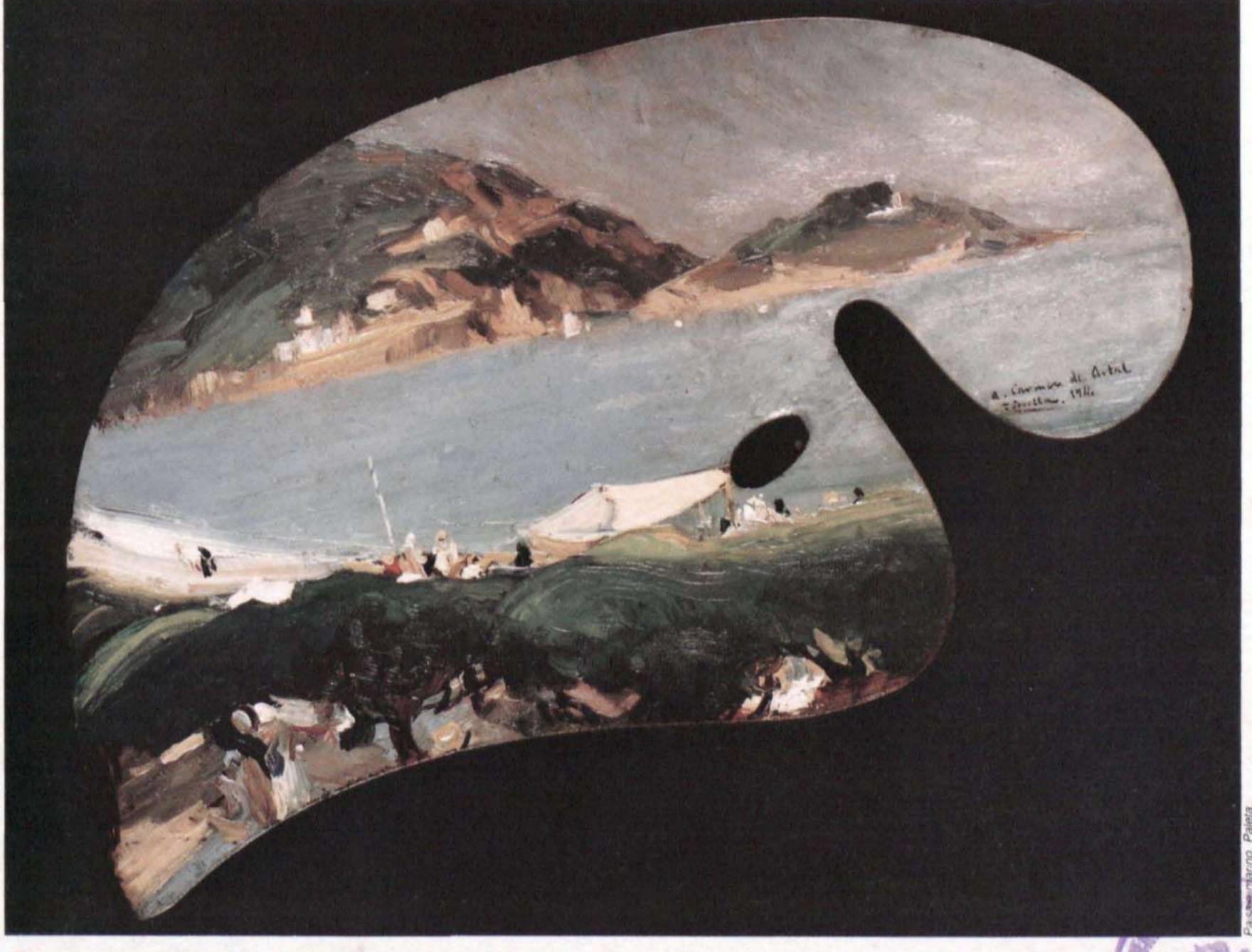
 Dentro del Festival de Otoño, que organiza la Comunidad Autónoma de Madrid, la Compañía de Acción Teatral presenta, en el Real Coliseo de San Lorenzo de El Escorial, La vengadora de las mujeres, de Lope de Vega.

### REAL COLISEO DE CARLOS III

San Lorenzo, de El Escorial

### Cultural





**Sorollas Cubanos** En las Salas Picasso de la Biblioteca Nacional de Madrid, a partir del próximo 21 de noviembre, se presentan 31 magníficos cuadros de Joaquín Sorolla y Bastida, pintor valenciano nacido en 1863 y muerto en Cercedilla (Madrid) en 1923 y uno de nuestros pintores contemporáneos más consagrados.



La Historia en mapas Un total de 104 mapas manuscritos integran la exposi-

ción cartográfica que sobre la historia en estos documentos, que se conservan en la Biblioteca Nacional, en Madrid, se celebra hasta el próximo 30 de noviembre.

### Festival de Jazz

Organizado por el Ministerio de Cultura, en colaboración con diversas Comunidades Autónomas y Ayuntamientos, que se desarrolla en veintiuna ciudades y alcanza cerca de cien conciertos, con actuaciones de los más destacados intérpretes del género.



18

MINISTERIO DE CULTURA