

marzo 1984

n° 10

# Información Cultural

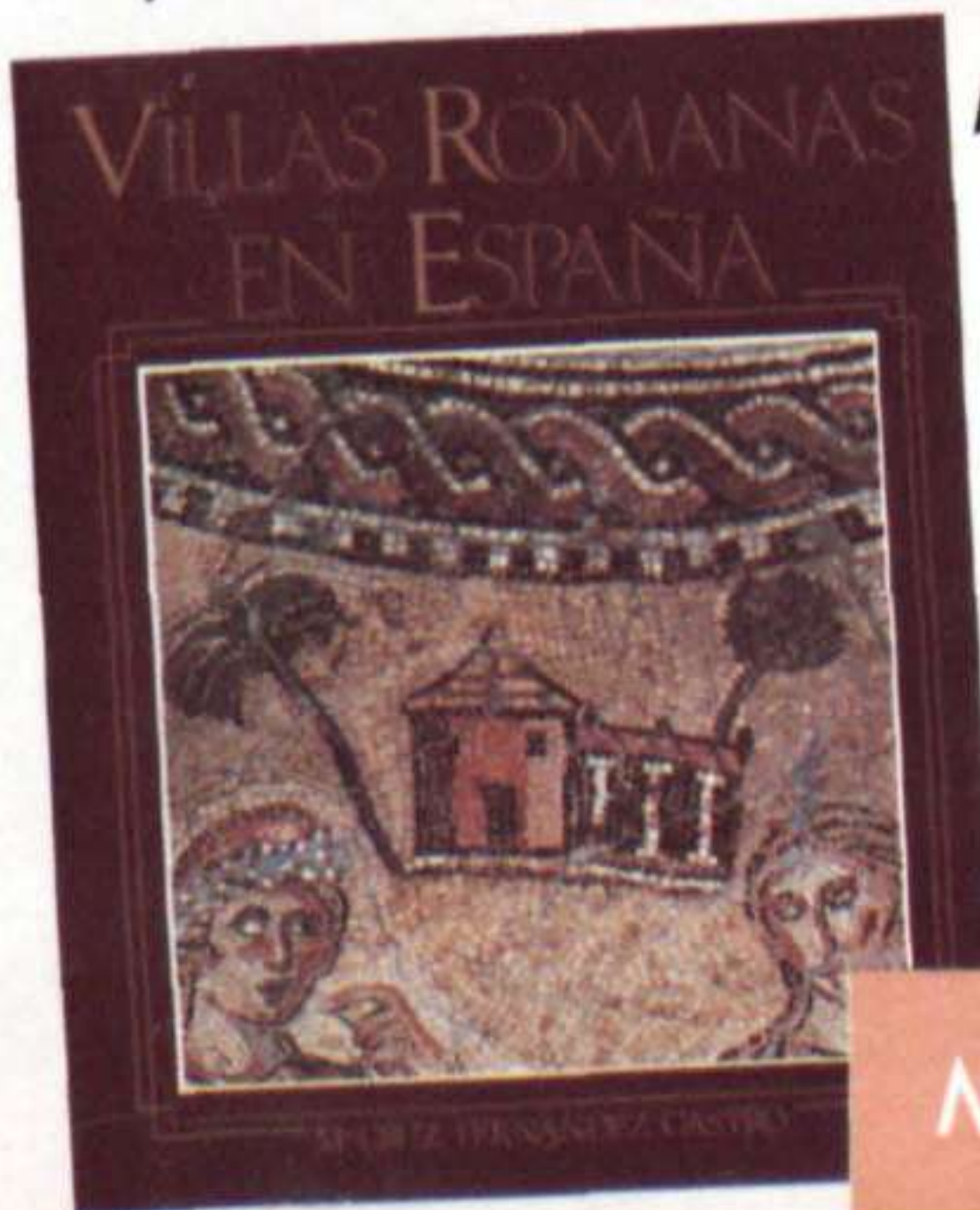
## Cézanne

Z. 126



Grupo de siete bañistas, hacia 1900. Oleo sobre tela. Galería Beyeler (Suiza).

El Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid se engalana con la obra de Paul Cézanne, en una exposición de la que ofrecemos información en páginas interiores junto con un «especial» sobre la vida y la obra del artista.



### Las villas romanas

en España concentran sobre sí valores culturales y científicos, tal como este importante y bello libro —básico en la investigación del tema— viene a demostrar.



### Lo mejor del teatro

internacional se da cita esta primavera en Madrid, con festivales paralelos en Granollers, Burgos, Aranda, León, Ponferrada, La Coruña, Gijón, Oviedo, Avila y Tenerife, y con precios más que populares (300-500 pesetas).

### 4º FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO



del 20 de Marzo al 15 de Abril  
**Madrid 1984**

MINISTERIO DE CULTURA



# DANS LE MONDE 300 MILLIONS PARLENT L'ESPAGNOL



AEPE



X



**2 / exposiciones**

Gran exposición antológica de la obra de Paul Cézanne en Madrid, Edward Munch y Ben Shahn, en las Salas Picasso de la Biblioteca Nacional. Gran exposición en Museo del Prado de Claudio de Lorena y exposición en el MEAC de los Premios Nacionales de Artes Plásticas-82, Arroyo, Canogar, Guinovart, Hernández y Carmen Laffón.

**7 / música**

En el *Gran Teatro del Liceo* de *Barcelona* prosiguen las representaciones de ópera, con "Electra", "Wozzeck" y "Nabuco", y en el *Palau de la Música Catalana* los conciertos de la *Orquesta de la Ciudad de Barcelona*. El ciclo *Piano-84*, en Madrid, estará dedicado a *Rosa Sabater*. Continúa la temporada en el *Teatro Real* de *Madrid*, con los respectivos conciertos de la *Orquesta y Coro Nacionales de España*, *Orquesta Sinfónica de RTVE* y *Orquesta de Cámara Española*.

**12 / teatro**

El paso del ecuador de las temporadas oficiales en Madrid y Barcelona, el retorno de Josep Maria Flotats, el anticipo de las representaciones penitenciales, el nuevo auge de las publicaciones teatrales y un amplio repaso a los certámenes provinciales centran el interés de nuestras páginas de Teatro.

**16 / bellas artes**

El Museo Etnológico de Madrid y las actividades del Centro Nacional de Información Artística, junto con las nuevas adquisiciones del Museo Español de Arte Contemporáneo.

**19 / cine**

La Semana del Cine Español en Caracas, el anticipo de lo que llevará nuestra industria a las pantallas en primavera, la I Muestra de Vídeo Musical y Experimental, y las previsiones del resucitado Festival de Benalmádena destacan este mes en nuestras páginas cinematográficas.

**26 / juventud**

Muestra de *Artes Plásticas* en la "Sala Amadis", de Madrid. Continúa el programa de "Conciertos de Invierno" del Instituto de la Juventud. Campaña de Arqueología Juvenil. Se anuncia un curso de Información y Documentación.

**27 / promoción sociocultural**

Exposición de las obras premiadas en el I Certamen sobre Artesanía, Tradiciones y Costumbres. Programa de atención cultural para la población reclusa.

**29 / mujer**

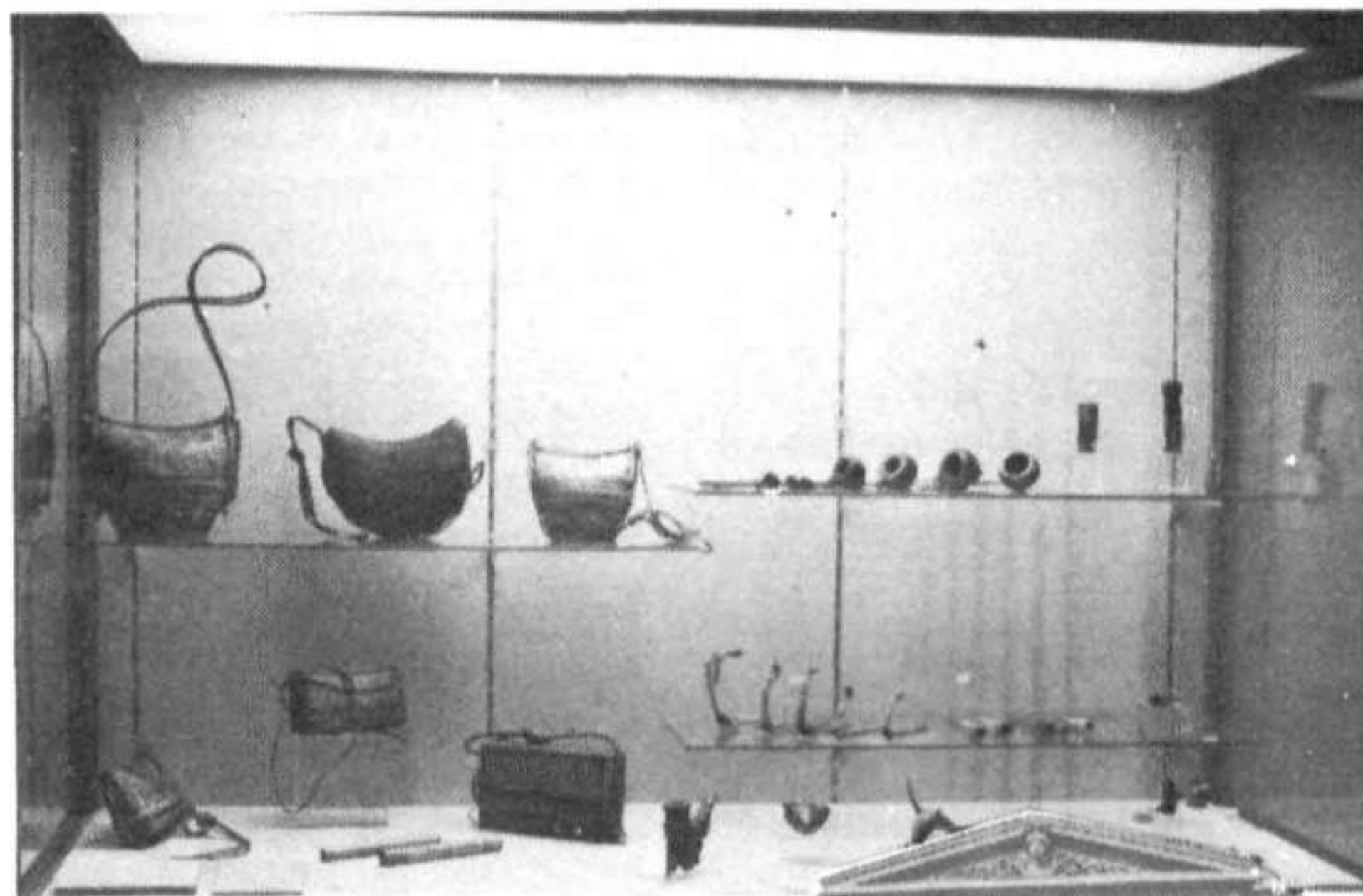
Celebración del Día de la Mujer. Entrevista de una comisión feminista con el ministro de Trabajo. Próximo fallo del "Premio Nacional María Espinosa".

**30 / convocatorias**

El Ayuntamiento convoca la I Edición de Premios "Ciudad de Palencia". Salen las bases del VI Premio "Jorge Manrique" de poesía. Se destinan dos millones de pesetas para los premios de la VII Bienal de Pintura "Ciudad de Zamora". Asturias convoca un concurso infantil y juvenil para exaltar su autonomía. "Carteles para un poeta" es el concurso que convoca el Ayuntamiento de Chiclana (Cádiz) para recordar a García Gutiérrez.



En este número el lector encontrará un especial sobre la vida y la obra del pintor Paul Cézanne, con motivo de celebrarse en Madrid una gran Exposición Antológica del artista, en el Museo Español de Arte Contemporáneo.



Vista del Museo Nacional de Etnología, inaugurado en Madrid, por el Rey Alfonso XII en el año 1875, bajo el nombre de Museo Anatómico, gracias a la iniciativa del médico segoviano Pedro González Velasco.



A los noventa y un años de su vitalísima vida ha muerto en Málaga Jorge Guillén. Quien fuera un impenitente enamorado de la vida, todo puro poeta, ya no es más que una presencia ida. (Pág. 19).



## andalucía

### Granada

■ Exposición sobre la "Vivienda unifamiliar rural", en el Hospital Real, patrocinada por la Diputación de Granada en colaboración con la Universidad granadina. Del 15 de marzo al 15 de abril.

■ Exposición de óleos de Emilio Carmona López, Premio Alonso Cano de pintura, organizada por el Vicerrectorado de la Universidad de Granada, en el Palacio de la Madraza. Del 5 al 23 de marzo.

■ Exposición de óleos de Rafael Corral Sánchez, en el mismo lugar, a partir del día 27 de este mes.

■ Exposiciones de pinturas de Isabel Fernández Melguizo y Carmen Pinteño en la Caja Provincial de Ahorros de Granada. Pza. de Mariana Pineda. Del 1 al 15 y del 15 al 31 de este mes, respectivamente.

■ Exposición de óleos de Carines cumella y de Blanco Alemany, en la Galería de exposiciones de la Caja Rural de Granada. Del 5 al 21 de marzo y del 23 al 12 de abril, respectivamente.

### Guadix (Granada)

■ En la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, de la localidad, se celebra una exposición colectiva de alumnos, sobre grabados, que estará abierta hasta el día 9 de este mes. A partir del 28, habrá en el mismo lugar, una exposición de pintura de los artistas, García Amezcua, Serrano Fernández y García Marcos, que estará abierta hasta el próximo 12 de abril.

### Linares (Jaén)

■ Exposición de Jóvenes pintores linarenses, en la Universidad Popular de Linares. Esta exposición es de carácter itinerante y recorrerá otras ciudades andaluzas.

### Andújar (Jaén)

■ En la Casa de Cultura de la localidad se celebran dos exposiciones: Pinturas de Criado Sola, en la primera quincena, y cuadros y esculturas de Josefina Ramírez, en la segunda quincena del mes.

## asturias

### Avilés

■ Exposición de pinturas de Francisco Fernández, en la Casa de Cultura de Avilés. C/. Jovellanos, 3. Del 5 al 23 de este mes.

### Gijón

■ En la Sala de Arte de la Caja de Ahorros, escultura de Vázquez Canónico. En la Sala de Arte Tioda, exposición de paisajes asturianos de Fernando Magdaleno, óleos de Díaz Poblete y acuarelas de Lamadrid.

Durante todo el mes de marzo.

En 1982 se celebró el tercer centenario de su muerte

## Exposición en el Prado de Claudio de Lorena

Uno de los artistas más famosos del Siglo XVII, sobresaliente por el tratamiento de la luz en la pintura de paisajes, fue *Claude Gellée*, más conocido en España por su nombre y lugar de origen: *Claudio de Lorena*. Muy estimado en vida, pintor, dibujante y grabador, que pasó toda su vida de pintor en Roma, tiene repartida su obra entre las más importantes colecciones francesas, inglesas, italianas y españolas.

En 1982 se conmemoró el tercer centenario de su muerte. Aún con retraso, el Museo del Prado presentará desde primeros de este mes una exposición conmemorativa del pintor y su época, junto con artistas afines.

La muestra consta de 72 pinturas, de las cuales 11 son de Claudio de Lorena y el resto de pintores franceses, italianos, flamencos, holandeses y españoles.



La pintura que *Claudio de Lorena* hace de la naturaleza es eminentemente sugestiva y entra de lleno en la expresión "paisaje ideal". En sus cuadros, los elementos naturales, la arquitectura, los navíos, las personas y animales se distribuyen armoniosamente sobre el lienzo y están revestidos de un bello y delicado efectismo, sin caer en un clasicismo frío y poco entrañable. Su pintura, por el contrario, muestra una lograda combinación de belleza y serenidad. La luz dimana calma, jugando un papel fundamental, definiendo formas, matizando y realizando el entorno y sobre todo logrando la evocación de un tiempo pasado que se encuentra extrañamente presente.

Famosa se ha hecho ya la frase de *Claire Pace*, quien llega a afirmar que "cada generación reencuentra en *Lorena* la imagen de su propia personalidad".

La exposición permanecerá abierta hasta junio.

Todos los cuadros, excepto tres, pertenecen a los fondos del Museo. Aparte del hecho del centenario y de que *Claudio de Lorena* influyó con su estilo en la evolución de algunos de los paisajistas hispanos del Siglo de Oro, la muestra presente se inscribe, además, en el proyecto mucho más ambicioso de ir descubriendo al público la riqueza de los fondos del Prado. La exposición presenta como originalidad el contemplar a los pintores españoles influidos por el genial lorenés.

La pintura que *Claudio de Lorena*

## castilla/la mancha

### Albacete

■ Exposición de "Bodegones y Floreros del Museo del Prado". Esta exposición que realizó el Museo del Prado, el pasado di-



ciembre, puede verse ahora en Albacete, en el Museo Provincial, dentro del Programa "Cultural de Albacete". Esta exposición está formada por un total de 40 obras de 19 pintores pertenecientes a los siglos XVII y XVIII, que forman parte de los fondos del Museo del Prado. También se exhibe una obra de Goya.

La exposición permanecerá abierta hasta el 29 de marzo.

### Hellín (Albacete)

■ Exposición de Grabado Abstracto Español, integrada por 85 obras de 12 artistas. La muestra se ofrecerá del 9 al 25 de marzo en Hellín, en el Hogar del Pensionista, para presentarse el 30 del mismo mes en Almansa, en la Casa Municipal de Cultura. En las dos localidades esta colectiva de obra gráfica se ha organizado con la colaboración de los respectivos

Ayuntamientos y será presentada con una conferencia del artista Godofredo Giménez Esparcia.

### La Roda (Albacete)

■ Dentro del programa "Cultural de Albacete", se exhibirá la "Colección de 222 Grabados de Goya", del 7 al 19 de marzo en La Roda, en la Caja Rural. Esta muestra se verá, desde el 23 de este



## Arquitectura de R. M. Schindler, 1887-1953

La Dirección General de Arquitectura y Vivienda del MOPU ha organizado, en la Arquería de los Nuevos Ministerios, en el Paseo de la Castellana de Madrid, una gran exposición sobre la obra del arquitecto vienés, afincado en los Estados Unidos, *R. M. Schindler*.

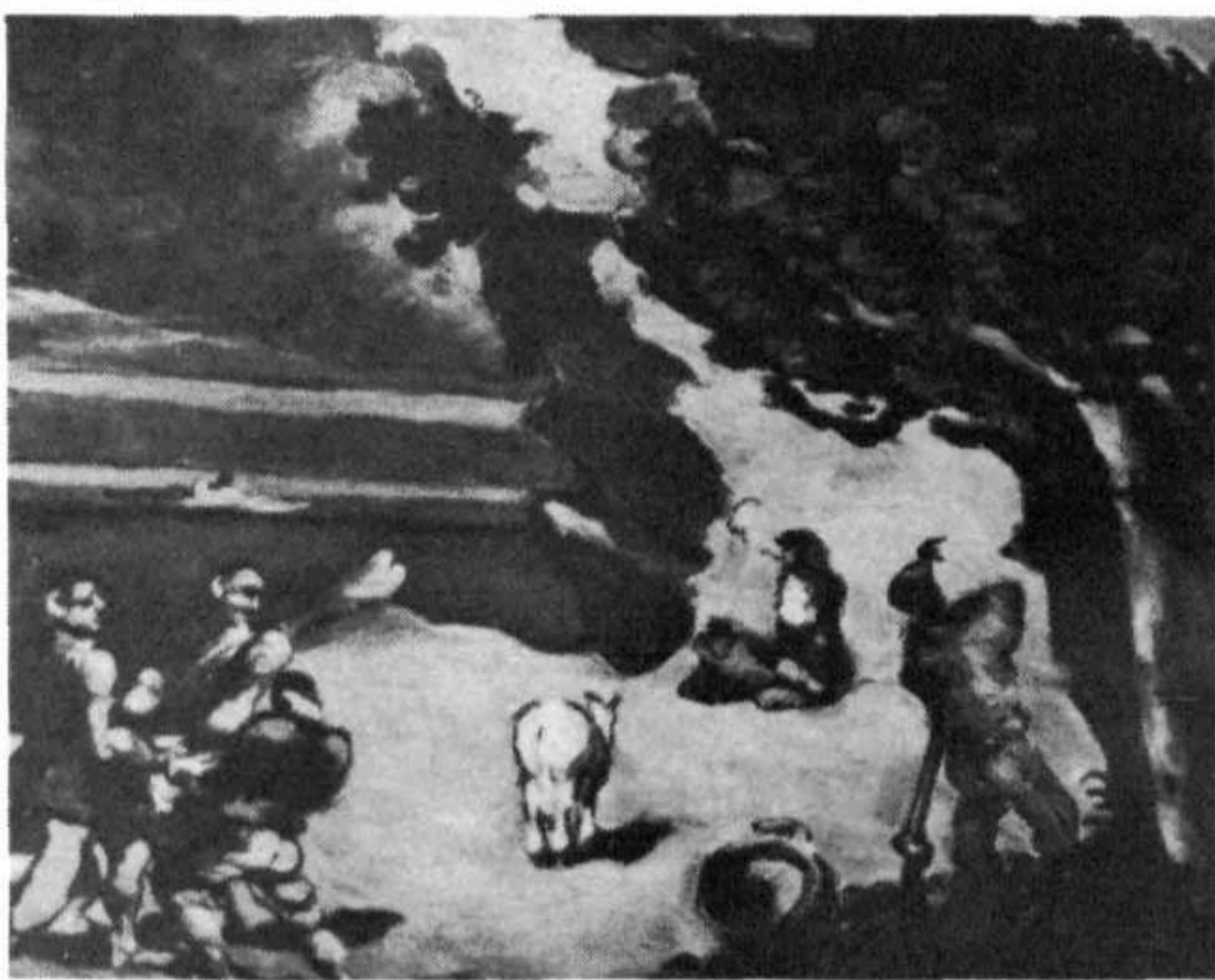
La muestra recoge un estudio documental, a través de planos, fotos y otros documentos, de la obra de este profesional, que ofrece grandes posibilidades para comunicar el carácter interdisciplinar del arquitecto en nuestra sociedad actual.

Schindler representa, además, un exponente de vanguardia en un escenario arquitectónico no tipificado, según era el caso de los EE.UU. de los años 20.

En la exposición que ahora termina se han presentado dibujos originales, diseños textiles y piezas de mobiliario que, junto con los planos propiamente dichos, de trabajos arquitectónicos, amenizan y hacen inteligibles el trabajo del arquitecto, amén de recuperar objetos arquitectónicos necesarios para comprender una cultura local.







En el Museo Español de Arte Contemporáneo

## Cézanne, una exposición excepcional

El próximo 9 de marzo, el ministro de Cultura, Javier Solana, inaugura la exposición "Cézanne (1839-1906)", en el Museo Español de Arte Contemporáneo (M.E.A.C.).

La muestra ha sido organizada por el Ministerio de Cultura. En la inauguración estará presente John Rewald, máximo especialista en el mundo de la obra de Cézanne, y autor de un texto para el catálogo de esta exposición, en el que también ha intervenido Jean Cassou, gran hispanista francés.

Setenta y siete obras en total, entre óleos (50), acuarelas, dibujos y obra gráfica componen la exposición Cézanne en España. Los cuadros vienen de la República Democrática Alemana, Australia, Brasil, Canadá, España (dos litografías del Museo de Bellas Artes de Bilbao), Estados Unidos de América, Finlandia, Francia, Gran Bretaña, Holanda, Italia, Japón, Noruega, Suecia y Suiza. El mayor número de obras procede de Francia y Estados Unidos. Este último país es el que cuenta actual-

mente con mayor número de cuadros de Cézanne, tanto en museos como en colecciones particulares.

Entre las obras que estarán en la exposición del MEAC se encuentran dos versiones de las cinco que hizo el pintor sobre "Los jugadores de cartas", procedentes, respectivamente, del Metropolitan Museum de Nueva York y del Museo D'Orsay de París.

"Cézanne es el precursor de todos los movimientos artísticos del siglo XX", afirma la comisaria

de la exposición y conservadora del M.E.A.C., Paloma Esteban, "y es un hecho increíble -añade- que hasta ahora no se hubiera llevado a cabo, en nuestro país, una muestra individual de la obra de este pintor. Algunas instituciones privadas lo habían intentado infructuosamente."

Es preciso señalar que todas las obras que se presentan están catalogadas, y que jamás habían salido de Francia tal número de cuadros de Cézanne. Para montar en España esta exposición ha sido necesario conseguir las obras cuadro por cuadro, ya que éstos se encuentran repartidos en cada país, en diferentes museos, de cada uno de los cuales se necesita su autorización, previo beneplácito de sus conservadores. Por todo ello, la exposición de Madrid tiene carácter de gran acontecimiento, por ser la primera vez que se muestra la obra del artista en nuestro país a esta escala, y por la magnitud y calidad de las obras que se reúnen.

ganizada por la Caja de Ahorros de Salamanca. La obra figurativa de este pintor se expone en la Escuela de Bellas Artes de San Eloy y la obra abstracta, en el Palacio de Garci-Grande. Hasta el 10 de marzo.

### Segovia

■ II Muestra Provincial de Artistas Noveles, exposición de artes plásticas en el Torreón de Lozoya. Del 2 al 14 de marzo.

■ Pinturas de Daniel Merino, en la Casa del Siglo XV. Del 10 de marzo al 4 de abril.

En el mismo lugar, pinturas de Arnáez, hasta el 7 de marzo.

■ Exposición sobre "200 años de Investigación Geológica en España" en el Torreón de Lozoya, con motivo del I Congreso Español de Geología, que tendrá lugar en esta ciudad, en el mes de abril.

Del 27 de marzo al 13 de abril.

## cataluña

### Barcelona

■ Exposición de obras de Almada Negreiros y Exposición Antológica de Marcel Duchamp, ambas de la Fundación Miró de Barcelona, Parque Montjuic.

Hasta el 18 y el 25 de marzo, respectivamente.

■ Exposiciones en la Sala Parés, de la calle Petritxol, 5, de los artistas pintores, Ortuño y Mallol Suazo.

Del 6 al 19 de marzo y del 20 de marzo al 2 de abril, respectivamente.

■ Exposición de Revello de Toro, en la Sala Monell. Calle J. Sebastián Bach, 16.

Durante todo el mes de marzo.

■ En la Galería René Metras, exposición de pintura Naïf, del artista M. Capel.

Del 1 al 26 de este mes.

■ En la Sala de Exposiciones de "La Caixa", Paseo de Gracia, 2, se celebra una exposición fotográfica de Marta Povo sobre los "Oficios artesanos de la ciudad". La muestra está compuesta por 300 fotografías en blanco y negro documentadas brevemente por la autora y con textos escritos por Josep Maña, Susana Vintró y Esther Valls, que corresponden a cada uno de los treinta oficios artesanos contemplados.

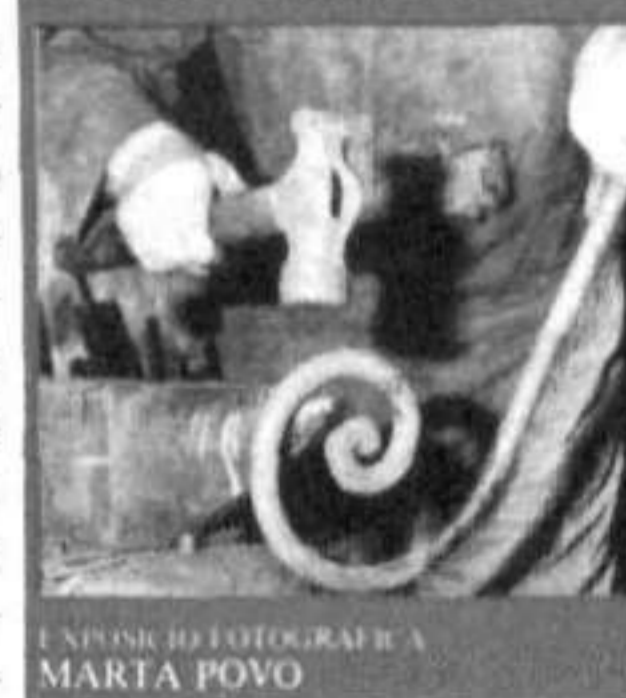
Hasta el 15 de marzo.

■ En la galería de arte Ciento, de la calle Consell de Cent, 347. Exposición de la obra reciente del pintor Juan Uslé.

Del 1 al 24 de marzo.

■ Exposiciones del Instituto Fran-

### OFICIS ARTESANS DE LA CIUTAT



EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA MARTA POVO

mes, en el Círculo Mercantil de Villarrobledo. Colaboran en la organización de la exposición de ambas localidades los respectivos Ayuntamientos.

Integran la exposición 222 grabados de las cuatro series -Caprichos, Desastres de la guerra, Tauromaquia y Disparates o Proverbios-, en ediciones de 1868 a 1937. Presentará la exposición el profesor Luis-Guillermo García-Saúco Beléndez.

### Cuenca

■ Exposiciones de pintura de Isabel Sanz y el Grupo Ayala de Oviedo, en la Casa de Cultura conquense. Primera y segunda quincena de marzo, respectivamente.

■ Exposición de óleos de Federico Virtudes y Angeles Ocaña, en la Caja de Ahorros de Cuenca y C.

Real. Durante la primera quincena del mes, ambos pintores.

En la segunda quincena de marzo expondrán sus obras los pintores Agustín Sánchez y Patricia Gallo, respectivamente.

## castilla/león

### El Tiemblo (Avila)

■ Organizadas por el Ateneo Artístico y Cultural de El Tiemblo, se celebrará desde últimos de este mes y durante el mes de abril, una exposición de pintura y grabados con motivo de la Feria Exposición de vino tembleño.

### Salamanca

■ Exposición de las obras presentadas al Certamen Juvenil de Artes Plásticas, en su fase provincial. Sala de Arte Unamuno. Del 1 al 31 de marzo.



■ Exposición de pinturas y esculturas del artista Antonio Suárez, en la Galería Varrón. Del 1 al 31 de marzo.

■ En la Galería Artis, de esta capital, expone Angela sus esculturas, durante todo este mes.

■ Exposición de la obra del pintor salmantino Zacarías González. or-



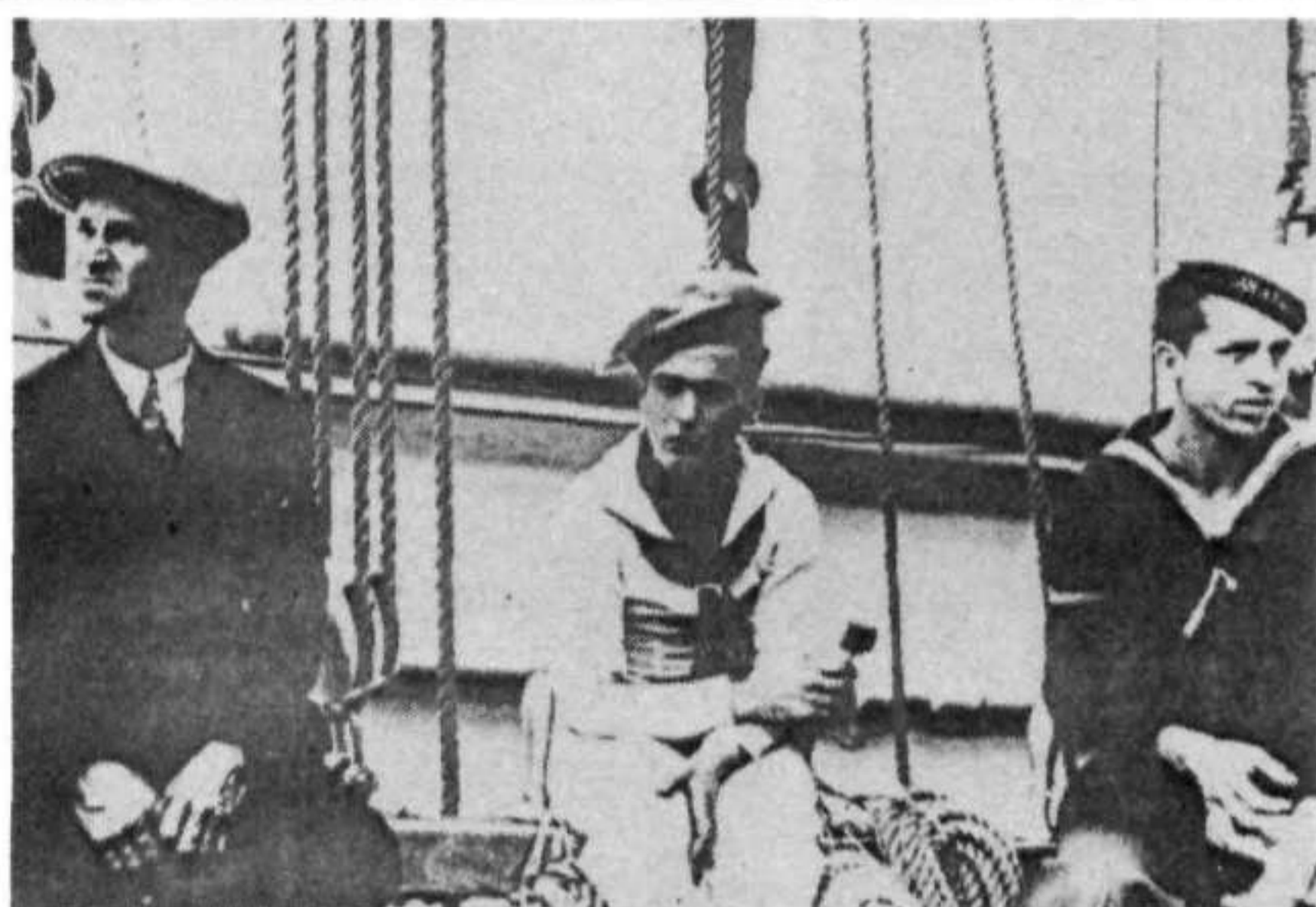
## Exposición sobre la creación del Estado rumano

Producto de un intercambio cultural entre España y Rumania, se celebra desde el pasado día 20 de febrero, en el Centro Cultural "Nicolás Salmerón", calle Mantuano, 51, de Madrid, una exposición dedicada al LXV aniversario de la creación del Estado Nacional

Unitario Rumano. Esta muestra está compuesta por fotografías y documentos, junto con algunos vestigios, que representan la historia de Rumania y el gran acontecimiento del 1 de diciembre de 1918, en el que se

consigue la unidad rumana con la incorporación de Transilvania a Rumania. También se contempla la unificación de los países rumanos bajo la dirección de Miguel el Valiente en el año 1600, y testimonios muy antiguos de la historia de la colonización romana de la antigua Tracia.

La exposición, que permanecerá abierta hasta mediados de mes, está organizada por la Dirección General de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura, en colaboración con la Embajada de la República Socialista de Rumania y la Junta Municipal de Chamartín.



## Exposición de Ben Shahn, en la Biblioteca Nacional

Casi a últimos de mes, el día 27, se inaugurará en las Salas Picasso de la Biblioteca Nacional, en Madrid, una gran exposición del artista norteamericano Ben Shahn.

Ben Shahn es un pintor-fotógrafo norteamericano, pero de origen ruso. Su aportación a la fotografía es su empleo casi utilitario como instrumento de trabajo. Es decir, sus fotos las realiza para basarse en ellas con respecto a sus dibujos y pinturas; son los soportes en los que se inspiran sus cuadros.

Este hombre fue muy activo en la política de los años treinta en los Estados Unidos, y trabajó con la Works Progress Administration, entidad de carácter gubernamental, creada para paliar la situación de penuria en que se encontraban los artistas como consecuencia de la depresión económica y el gran descalabro bursátil del 29.

Viajando con Walker Evans —el pasado septiembre se realizó una exposición de este artista— por los pueblos y zonas deprimidas del país, retratando los barrios más pobres de las grandes urbes, realizó una obra fotográfica que podríamos calificar como "realismo social". Estas fotos, de la América de esos años, junto con sus dibujos y acuarelas, son las que se pueden contemplar en la exposición de Madrid. La muestra recoge un total de 108 fotografías y unos 40 dibujos.

La exposición permanecerá abierta hasta el 15 de mayo y luego viajará a varias ciudades españolas.



Con asistencia del Rey de Noruega

## Gran exposición sobre Edvard Munch (1863-1944)

El próximo día 30 se inaugurará en Madrid, en el recinto de la Biblioteca Nacional, una gran exposición antológica del artista noruego Edvard Munch (1863-1944), que estará abierta al público hasta el 13 de mayo.

A la inauguración asistirá el Rey de Noruega. La realización de esta exposición ha sido posible gracias al Convenio Cultural firmado entre los gobiernos de España y Noruega. La organización corre a cargo de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura, en colaboración con la Embajada de Noruega en nuestro país.

La exposición recoge una visión completa de la obra del pintor, a través de 45 pinturas, 20 dibujos y acuarelas y 133 grabados, entre los cuales se encuentran algunos de sus mejores trabajos. La muestra permitirá conocer y contemplar, por primera vez en España, la amplia producción de este gran artista, cuya influencia es muy considerable en el desarrollo de la vanguardia artística europea y se deja sentir en los movimientos artísticos españoles de principio de siglo.

cés, sobre obras de Chichorro, y fotografías de Lucien Aigner.

Del 1 al 16 de marzo y del 21 al 30, respectivamente.

■ En la galería Maeght, en Montcada, 25, se exponen las pinturas y esculturas de Palazuelo.

Durante todo el mes de marzo.

### San Boi de Llobregat (Barcelona)

■ Organizadas por el Patronato Municipal de Cultura, dos exposiciones de pinturas de José Chiñea, en la Torre del Sol, y exposición sobre "Los inviernos en San Boi", en Can Massalleres.

### Vic (Gerona)

■ En la Escuela de Arte y Oficios de la ciudad se celebra la exposición: Artistas de Reus, formada por obras de Joan Casals, Joaquim Chancho, Joan Durán, Abel

Figueres, Salvador Juanpere, Rufino Mesa, Aureli Ruiz y Francesc Vidal. Esta muestra está organizada por la Generalidad de Cataluña.

Del 2 al 18 de marzo.

### Lérida

■ En el Colegio de Arquitectos de Lérida, organizada por el Departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña, se celebra una exposición titulada: "Tres Dibujantes", con obras de Artigau, Robert Llimós y Serra de Rivera.

Del 1 al 31 de marzo.

### Tarragona

■ En la Biblioteca Pública de Tarragona, exposición de Carteles de Tàpies, organizada por el Departamento de Cultura de la Generalidad.

Del 9 al 29 de marzo.

## ceuta

■ Exposición Fotográfica en el I Salón AGFA-Ceuta, que se celebra en la Caja de Ahorros de Ceuta, organizada por la Agrupación Fotográfica de Ceuta.

Del 3 al 13 de marzo.

## galicia

### La Coruña

■ La Dirección Provincial de Cultura tiene previsto para este mes la realización de tres exposiciones de pinturas, de los artistas, Margarita González, Francisco Rojas y Pilar Iglesias Soto.

Del 1 al 10, del 11 al 20 y del 21 al 30, respectivamente.

■ En el Aula de Cultura de la Caja

de Ahorros de Galicia se celebran las exposiciones de pinturas de Agustín Celís, los óleos de Gonzalo Sánchez Folgueira y los óleos y acuarelas de Jorge Blanco Mena.

Durante los días 1 al 15 y 15 al 30, respectivamente.

### Santiago (La Coruña)

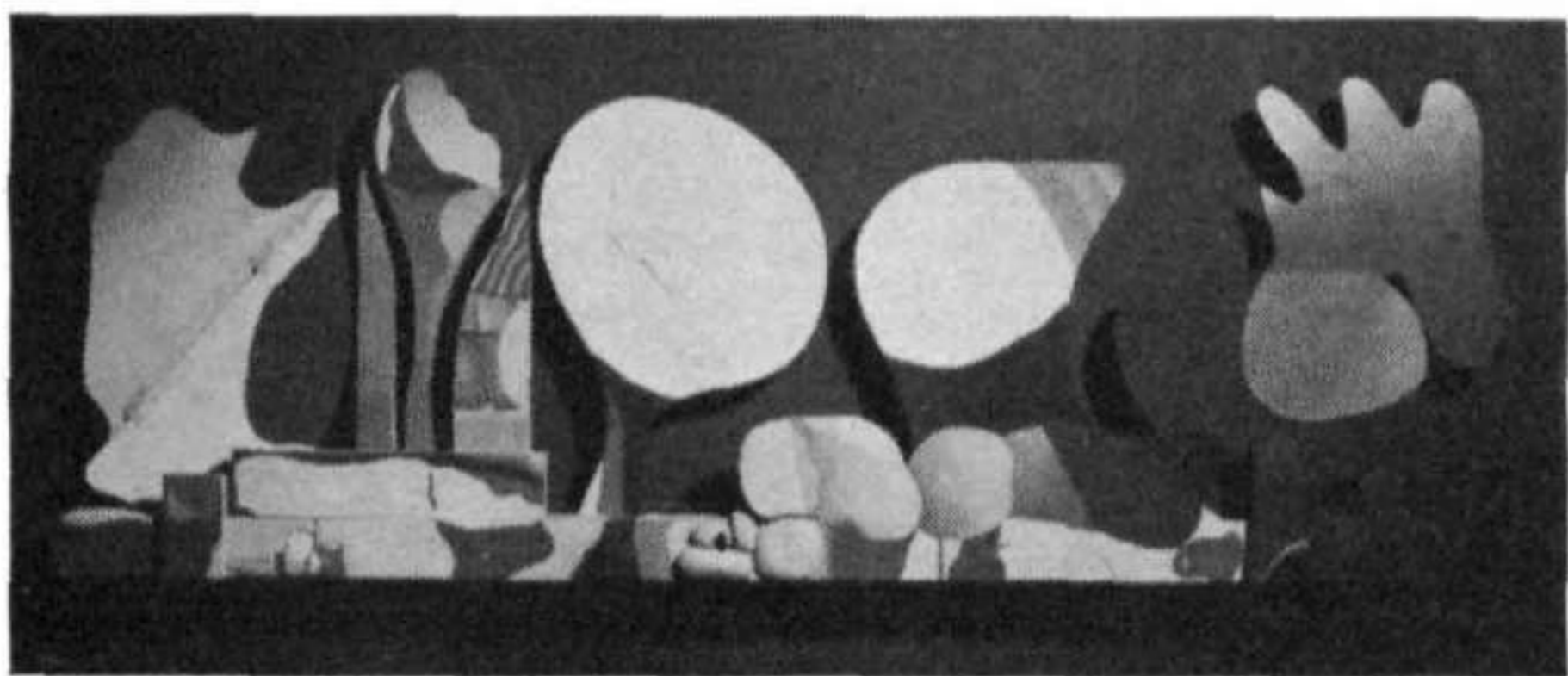
■ La Caja de Ahorros de Galicia, en Santiago, presenta dos exposiciones de pinturas: de J. Francisco Marlius y una exposición titulada "Pintura Antológica Española".

Del 5 al 16 y del 20 al 31, respectivamente.

### Vigo (Pontevedra)

■ En la Caja de Ahorros Municipal de Vigo, en sus tres salas de exposición, se presentan las obras de los pintores siguientes: Luis Alcántara, Alejandro, Fernando





Naturaleza-paisaje (Guinovart)

Arroyo, Canogar, Guinovart, Carmen Laffón y Julio L. Hernández

## Exposición de los Premios Nacionales de Artes Plásticas-82

Desde el año 1980, la Dirección General de Bellas Artes y Archivos, del Ministerio de Cultura concede los Premios Nacionales de Artes Plásticas, en un total de cinco, sin concurso previo ni jerarquizaciones y dotados por igual con un millón de pesetas.

Estos premios tienen por finalidad el reconocer la obra completa y la continuidad de una vida de creación de los artistas españoles, y no una obra determinada.

En el Museo de Arte Contemporáneo se presenta ahora, a tal fin, el homenaje a los premiados en el año 82, consistente en una exposición formada por 29 pinturas, 30 dibujos, 9 esculturas y 9 medallas, pertenecientes a **Eduardo Arroyo**, que refleja su reacción ante el mundo en el que vive con una crítica política, social e histórica, utilizando múltiples puntos de vista y un lenguaje polémico; **Rafael Canogar**, en cuyas obras se manifiesta un sentido constructivista, tanto en sus momentos de "realismo crítico" como en los informalistas; **Josep Guinovart**, protagonista destacado de la vanguardia española en los últimos treinta años, con una amplia trayectoria marcada por la diversidad de su obra y la religiosidad telúrica; **Carmen Laffón**, comunicóloga de una profunda intimidad de las cosas cotidianas, rodeándolas de un clima



"Trio", de Arroyo.

espiritual impregnado de melancolía y de una elegancia próxima a la de los maestros impresionistas; y **Julio López Hernández**, creador de unos seres sorprendidos en el instante mismo de la ejecución de algún gesto cotidiano y presos sus cuerpos de algún encantamiento.

Esta exposición permanecerá abierta hasta últimos de junio.

## Exposición de Fernando Mignoni en Madrid

Hasta mediados del presente mes, permanecerá abierta en el Museo Español de Arte Contemporáneo una gran exposición de la obra de **Fernando Mignoni**. Este artista, nacido en Madrid, en 1929, hijo de **Fernando Mignoni Monticelli**, pintor



Fernando Mignoni.

escenógrafo, y de **Carmen Guerra Cauqui**, bailaora de flamenco, vive desde muy pequeño en un ambiente artístico propio de la familia, siendo su casa frecuentada por **Federico García Lorca**, **Edgar Neville**, **Gregorio Martínez Sierra**, **Santiago Ontañón**, etcétera.

Asiste con su padre, igualmente, a las tertulias de la **Granja del Henar**, la **Librería Antonio Berdegué**, y al restaurante **La Arrumbamballa**, que eran centros de reunión de los intelectuales vanguardistas, donde conoció a **Valle-Inclán**, **Gustavo Pittaluga**, los hermanos **Solana**, el arquitecto **Arniches** y muchos otros.

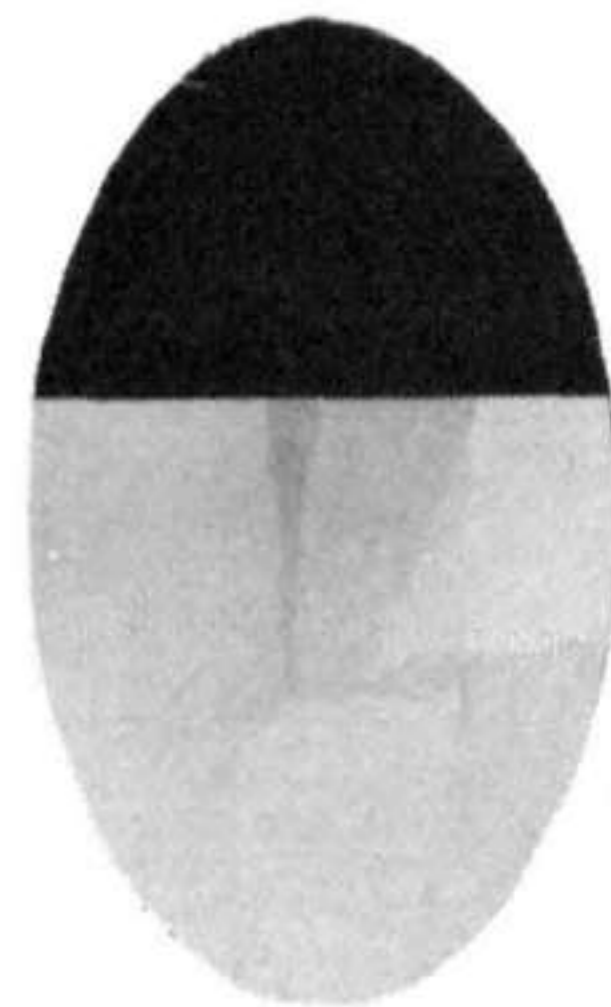
En el año 1958 expone por primera vez en el Ateneo de Madrid, obteniendo un gran éxito. Hay que esperar al año 1961, para que **Mignoni**, junto con **Orellana**, **Jardiell** y **Genovés**, funde el grupo "Hondo", máximo representante de la nueva

figuración española. El grupo expone en la Galería Nebli, de Madrid, por primera vez.

**Fernando Mignoni** cultiva la pintura, la escultura y el collage, y evoluciona desde el expresionismo de líneas duras y angulosas, propio de sus primeras obras, hasta el estilo más suavizado que tiene en la actualidad, caracterizado por un lirismo casi delicado, rico y poético a la vez, lleno de sugerencias naturalistas. **Mignoni** se inspira en la realidad perceptible y la transforma, eliminando todo lo accesorio y quedándose tan sólo con los atributos plásticos, conjugando la forma y el color junto a los materiales que emplea.

Esta exposición que ahora se celebra es muestra de su más reciente quehacer artístico. El montaje de la misma lo ha realizado el arquitecto **J. A. Corrales**, junto con el propio artista.

El catálogo de la exposición, que edita el Ministerio de Cultura, cuenta con el diseño de **Fernando López**, el texto de **Soto** y el "Manifiesto Blanco" del artista **Lucio Fontana**.



Collage en metacrilato.

Morales, Enrique Jasso, Lorente, Isabel Pérez de Olivé y Manuel Coia. Todas ellas se celebran este mes, del 4 al 26.

### la rioja

#### Logroño

Exposición de pintura de los artistas vascos, Alejandro M.<sup>a</sup> Quincoces, Julio Ortún y Justo San Felices en el Museo de La Rioja.

Del 2 de marzo al 1 de abril.

### madrid

Continúa hasta el próximo día 15, en la Biblioteca Nacional la exposición de **Fotografías de Luis Pérez Mínguez**, bajo el título de "Veinte años aprendiendo a mi-

rar". La exposición recoge más de 1.000 fotografías que suponen una gran visión de conjunto de la obra y evolución de este artista, preocupado por la captación de la realidad y la intención de definirse a través de su obra.

Exposición en la galería Image, de la calle Espalter, 15, de fotografías de Angel Sanz.

Del 9 de marzo al 4 de abril.



Faro de Cabo Mayor, de Eduardo Sanz. Acrílico/tela. (100 x 81 cm.)

Exposición de "Mujeres pintoras", presentada por la Asociación de Mujeres Universitarias en colaboración con la Consejería de cultura, Deporte y Turismo de la Comunidad Autónoma de Madrid.

Sala de exposiciones del Paseo de la Castellana, 101.

Inauguración: el 15 de marzo.

El Ministerio de Cultura prepara una exposición, para el próximo 22 de marzo, de la obra del artista santanderino **Eduardo Sanz**. La muestra se titulará "El Faro", y estará formada por unos setenta cuadros y más de doscientos dibujos que tienen por motivo la mayoría de los faros de las costas de nuestro país.

Todas las obras irán acompañadas por notas explicativas del pintor. La exposición tendrá lugar en las **Salas Picasso** de la Biblioteca Nacional, y permanecerá

abierta hasta principios del mes de mayo.

Bajo el título de **Cuatro generaciones de pintores madrileños: Rosales y sus descendientes**, continúa en Madrid, en las **Salas Picasso** de la Biblioteca Nacional,



Paisaje de Eduardo Santoja.



## Gran éxito de la muestra "Imágenes de la Arcadia"

Hasta el día 11 de este mes, permanecerá abierta en las Salas Picasso de la Biblioteca Nacional la exposición "Imágenes de la Arcadia. Aspectos de la fotografía pictorialista en España", que está realizada por el Ministerio de Cultura con la colaboración de los fotógrafos mismos o de sus familiares.

Esta exposición, que el público siente próxima, ya que nuestros ascendientes están retratados de esta forma, recoge la obra de los fotógrafos *Francisco Serra* (1877-1967), *Joan Vilatóbá* (1878-1954), *Joaquim Pla Janini* (1879-1970), *José Ortiz-Echagüe* (1886-1980), *Claudi Carbonell* (1891-1970), *Eduardo Susanna* (1894-1951), *Josep María Casals Ariet* (1900), y *Antonio Campaña* (1906). En total son 157 obras que sintetizan la producción fotográfica pictorialista realizada en nuestro país a partir de principios de siglo.

Inspiradas en temas populares, las imágenes pictorialistas

rememoraban con una visión idealizada la utopía clásica de la Arcadia. *Joan Fontcuberta*, comisario de la exposición, dice del pictorialismo que "venía a coronar la tradición —especialmente boyante en la Inglaterra Victoriana— de una fotografía concebida como interpretación poética de la realidad, y su formulación teórica parte de una repulsa frente a la frialdad y despersonalización de la fotografía aplicada o científica y frente a la estandarización estética impuesta por una masa proliferante de fotoaficionados. El pictorialismo anticipaba en el fondo la reacción frente a los supuestos efectos deshumanizadores de la ciencia, la tecnología y la industrialización. Ante una fotografía servil o funcional, se vindicaba una creación fotográfica como práctica de libertad. Ante una fotografía banal y de consumo masivo, se vindicaba la nobleza y dignidad de los procedimientos fotográficos".



## Arco-84

El pasado 22 de febrero cerró sus puertas la III Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Arco-84, que se celebró en el Palacio de Cristal de la Casa de Campo de Madrid.

A su inauguración asistió la Reina Doña Sofía, acompañada del Vicepresidente del Gobierno, Alfonso Guerra; el Ministro de Cultura, Javier Solana; el Presidente de la Comunidad de Madrid, Joaquín Leguina, y el Alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, entre otras personalidades.

Arco-84 ha constituido un gran éxito de público, que va acrecentándose en cada nueva edición. Igualmente han sido más de mil artistas los representados en esta edición, a través de 157 galerías, que ocuparon un recinto de 9.000 metros cuadrados.

La directora de Arco-84 ha sido doña Juana de Aizpuru.

En esta feria mundial del arte han estado representados todos los artistas y tendencias más importantes del arte actual, y las artes plásticas, incluyendo la fotografía y las revistas de arte.



esta gran exposición homenaje al célebre pintor madrileño y a la inusitada circunstancia de que cuatro generaciones de descendientes suyos hayan producido, en todas ellas, al menos un artista pintor.

La exposición, que permanecerá abierta hasta el día 15 de este mes, está organizada por la Dirección General de Bellas Artes, del Ministerio de Cultura. Además de la obra de *Eduardo Rosales*, puede contemplarse la propia de su hija *Carlota*, su nieto *Eduardo Santonja* y sus bisnietas *Elena* y *Carmen Santonja*.

■ En la galería de arte Rayuela, en Claudio Coello, 19. Exposición de pinturas recientes de Orlando Pelayo.

Inauguración el 1 de marzo.

■ En la Sala de exposiciones de la Caja de Pensiones se celebra

hasta finales de marzo, la exposición titulada "En tres dimensiones", que recoge el quehacer de nueve artistas escultores de vanguardia. La muestra recoge un centenar de obras pertenecientes a Tom Carr, Tony Gallardo, Francisco Leiro, Eva Lootz, Angeles Marco, Mitsou Miura, Miquel Navarro, Adolfo Schlosser y Susana Solano.

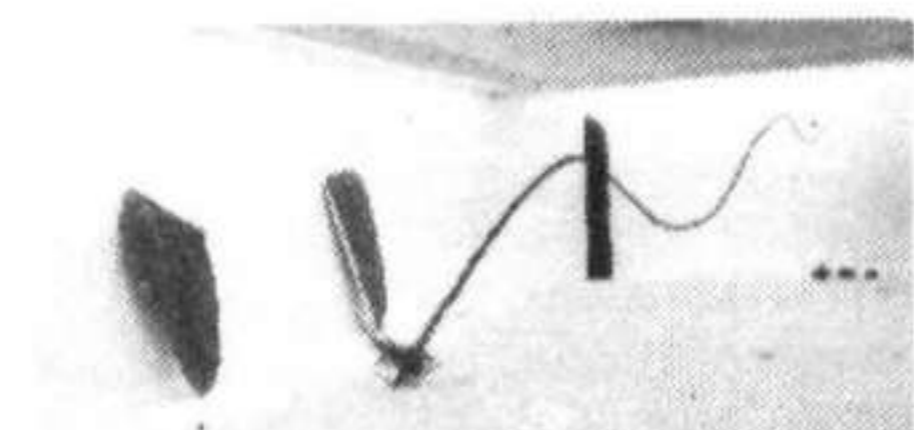


Foto de Javier Campano, sobre la obra de Adolfo Schlosser.

■ Exposición Floralia 84, en el Pabellón de Exposiciones del IFEMA, en el Paseo de la Castellana, 257. Floralia-84 está patrocinada por la Sociedad Española

de Horticultura y la Asociación Provincial Profesional de Horticultura de Madrid.

Del 7 al 11 de marzo.

## navarra

### Pamplona

■ En la Sala "García Castañón", de la Obra Social de la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona, se celebran dos exposiciones de pintura de José A. Eslava y de Luis Oscariz.

Del 13 al 22 y del 23 de marzo al 1 de abril, respectivamente.

## país vasco

### Baracaldo (Vizcaya)

■ Exposición de los artistas Carlos Esteban y Diego Muñoz, en la Sala Municipal de Exposiciones.

Del 5 al 16 de marzo.



## andalucía

### Granada

■ Distintas entidades granadinas tienen programados actos musicales a celebrar durante el mes de marzo. Las *Juventudes Musicales*, Concierto de *María del Consuelo Santabárbara*, canto-piano, el día 10, en la *Caja Rural*, y concierto de *Miguel Quirós*, piano, y *Juan Romero*, oboe, el día 25, en el *Auditorio Manuel de Falla*. Por su parte, la *Cátedra Manuel de Falla* anuncia cuatro sesiones: Concierto de la *Orquesta de Valladolid*, el día 4; concierto del *Canadian Chamber Ensemble*, el día 9; Concierto del *Cuarteto de Cuerda Suchonovo*, el día 18, y Concierto de *Cristina Pérez Gómez*, piano, en fecha a determinar. En su local social de la calle Jardines, el *Centro Cultural Infantil* organiza para el día 2 una conferencia sobre "El cante jondo" por el cantaor *Paco Moyano*, acompañado del guitarrista *Francisco Manuel Díaz*. Y la *Diputación Provincial* patrocina el recital itinerante "Génesis del flamenco", que iniciado en enero continúa su recorrido por cincuenta pueblos de la provincia, hasta el 14 de mayo.

### Jerez de la Frontera (Cádiz)

■ La *Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces*, tras la celebración de las Jornadas de Estudios, convocadas con motivo de su XXV aniversario y clausuradas por el Delegado de Cultura de la *Junta de Andalucía*, ha dado a conocer el fallo de los *Premios Nacionales de Flamenco* correspondientes al trienio 1981-1983: Cante, *El Sordera*; Baile, *Pepa Montes*; Guitarra, *Manuel Domínguez* y *José Luis Postigo*; Maestría, *Juan Varea*; Disco, *Magna Antología del Cante Flamenco* (Hispavox); Investigación, *Manuel Yerga Lancharro*; Prensa, *José Luis Ortiz Nuevo*; Radio, *Juan Bustos*; Divulgación, revista *Sevilla Flamenca*; Artes plásticas, *Francisco Morena Galván*; Entidades, *Peña Flamenca Enrique el Mellizo*, de Cádiz, y Promoción, *Caja de Ahorros de Jerez*. Quedaron desiertos los premios de poesía y música, y se otorgó un *Premio de Honor* al disco póstumo de *Antonio Mairena* titulado "Al calor de mis recuerdos". Los premios correspondientes a la *Copa Jerez* se concedieron a *José Mercé*, cante; *Ana Parrilla*, baile, y *Moraíto Chico*, guitarra. El jurado estuvo compuesto por los flamencólogos *Juan de la Plata*, *Amós Rodríguez Rey*, *Antonio Murciano*, *Manuel Ríos Ruiz*, *Manuel Pérez Celdrán*, *Esteban Pino Romero*, *Santiago Lledó Patiño*, *Antonio Nieves*, *Juan Romero Pantoja*, *Diego Iglesias*, *Juan de la Calle* y *Antonio Benítez Manosalvas*.

### Sevilla

■ La *Orquesta Bética Filarmónica*,



## Universidad Autónoma

# "La Orquesta de Cámara en la Europa de nuestro tiempo"

El *Departamento Interfacultativo de Música* de la *Universidad Autónoma de Madrid*, dirigido por *José Peris Lacasa*, está desarrollando el *III Ciclo sobre La Orquesta de Cámara en la Europa de Nuestro Tiempo*, dentro del *Ciclo Grandes Autores e Intérpretes de la Música*, que ya alcanza su novena edición, con el patrocinio de la *Dirección General de la Música y Teatro del Ministerio de Cultura*, en el *Teatro Real*. Después de las actuaciones de la *Orquesta de Varsovia*, del clavecinista *Rafael Puyana* —a cuyo concierto asistieron los *Reyes de España*—, *Orpheus de Nueva York*, *Camareta Música de Berlín*, *Solistas de Zagreb*, e *I Músici de Roma*; el próximo concierto del ciclo corresponde a la *Orquesta de Cámara Mozart*, de Hamburgo, dirigida por *Robert Stehli*, el día 20 de marzo, con un programa compuesto por obras de *Bach*, *Haydn*, *Talemann* y *Mozart*. Cerrará el ciclo, los días 2 y 4 de abril, la *Orquesta Franz Liszt*, de Budapest.

Según *Begoña Lolo*, colaboradora del *Departamento de Música de la Universidad Autónoma*, el interés despertado por este ciclo ha rebasado todas las previsiones de asistencia, dado el atractivo de su programación y la calidad de las interpretaciones de las orquestas de cámara, así como su facilidad para conectar con el público.



con los auspicios del *Patronato Municipal de Música "Joaquín Turina"*, ofrecerá sendos conciertos durante el mes de marzo: día 9, en el Conservatorio Superior de Música, dirigida por *Samuel Friedman*, y como solista *Eduardo Valenzuela*, violoncelo, con obras de *Korn*, *Saint Saëns* y *Beethoven*; y el día 23, en el Teatro Lope de Vega, dirigida por *Odón Alonso*.

■ Ha sido presentado en esta capital, en las demás andaluzas, en Jerez y en Madrid el disco titulado "Al calor de mis recuerdos", interpretado, pocos meses antes de su fallecimiento, por el magistral cantaor *Antonio Mairena*, a beneficio de los artistas flamencos de la tercera edad. La grabación, patrocinada por la *Junta de Andalucía*, ha tenido una gran acogida por parte de la crítica y público. En su presentación, *Ra-*

*fael Román*, Consejero de Cultura del Gobierno Andaluz, escribe: "Entendemos que para hacer sonar la primera llamada a la conciencia andaluza que proclame la ingente labor que a la *Junta de Andalucía* le corresponde desarrollar, en conjunción con la familia flamenca toda, ninguna voz podía sonar mejor que la de *Antonio Mairena*, que graba en esta ocasión una de las páginas más bellas de su grandeza cantora".

## aragón

### Zaragoza

■ *Isme España* (Sociedad Internacional para la Educación Musical) ha organizado para los días 3 y 4, un curso sobre "La creatividad en la educación musical", a cargo de la profesora *Klara Kokas*.

## asturias

### Avilés

■ Los días 1 y 30 ofrecerá sendos conciertos la *Orquesta Sinfónica de Asturias*. En el primero interpretará obras de Poulenc, L. Diéguez y *S. Prokofiev* con la *Escolanía del Real Sitio de Covadonga* y los solistas *Amador Fernández Iglesias* (piano) y *Menchu Alvarez del Valle* (narradora); en el segundo, obras de *Tchaikovsky* y *Dvorak*, actuando de solista *Jesús González Alonso*, piano. Ambos conciertos estarán dirigidos por *Víctor Pablo Pérez*.

### Gijón

■ Dos conciertos tiene programados para marzo en esta ciudad la *Orquesta Sinfónica de Asturias*, dirigida por *Víctor Pablo Pérez*. El día 2, con obras de *Diéguez*, *Poulenc* y *Prokofiev*, la *Escolanía del Real Sitio de Covadonga* y los solistas *Amador Fernández Iglesias*, piano, y *Menchu Alvarez del Valle*, narradora; y el día 29, obras de *Tchaikovsky* y *Dvorak*, y como solista *Jesús González Alonso*, piano.

### Mieres

■ Obrad de *Schubert*, *Turina* y *Falla* interpreta la *Orquesta Sinfónica de Asturias*, en su concierto en esta ciudad, el día 15, bajo la dirección de *José María Cervera*.

### Oviedo

■ La "Sinfonía n.º 5" de *Schubert*; "La Oración del torero", de *Turina* y "El amor brujo", de *Falla*, son las obras del concierto de la *Orquesta Sinfónica de Asturias*, dirigida por *José María Cervera*, anunciado para el día 14. Un segundo concierto tendrá lugar el día 28, en el que la misma orquesta, dirigida por *Víctor Pablo Pérez* y con *Jesús González Alonso* al piano, interpretará obras de *Tchaikovsky* y *A. Dvorak*: el "Concierto n.º 1 para piano y orquesta en Si menor" y la "Sinfonía n.º 8", respectivamente.

■ Durante el mes de marzo tendrán lugar dos de los *Conciertos de Invierno*, programados por la *Comisión de Cultura del Ayuntamiento*, en colaboración con el *Vicerrectorado de Extensión Universitaria*. El día 8, en el *Salón Covadonga* del Hotel Reconquista, el *Dúo Ordieres-Vázquez del Fresno* (violín y piano), interpretará obras de *Falla*, *Frank*, *Tomás Marco* y *Beethoven*; y el día 13, en el *Teatro Campoamor*, concierto de *The Canadian Chamber Ensemble*, con obras de *Mozart*, *Wagner*, *Strauss*, *Webern* y *Stravinsky*.





## baleares

### Palma de Mallorca

■ Durante el mes de marzo se celebrarán los siguientes actos musicales: día 1, en el *Auditorio*, concierto de la *Orquesta Sinfónica Ciudad de Palma*, dirigida por *Eduardo Cifré*, con *Nicole Afriat* al piano; día 2, recital de canciones de *Rosa León* también en el *Auditorio*; día 4, concierto de la *Banda Municipal* en el *Teatro Principal*; día 9, en el *Auditorio*, concierto del *Albani Brass Ensemble*; día 13, concierto a dos pianos a cargo de *Nomura-Kensching*, en el *Auditorio*; día 15, concierto de la *Orquesta Sinfónica Ciudad de Palma*, en el *Auditorio*, dirigida por *Julio Ribelles*, y con *Margarita Palou* al piano, interpretando en estreno mundial un concierto para piano y orquesta de *Matheu*; día 25, concierto de la *Banda Municipal* en el *Teatro Principal*, y día 30, la *Capella Mallorquina* ofrecerá un concierto en *S. Antoniet de Palma*.

## canarias

### Las Palmas de Gran Canaria

■ Los *Amigos de la Opera* han programado para el mes de marzo las siguientes representaciones: días 7 y 9, "El Barbero de Sevilla", de *Puccini*; días 12 y 14, "Il tabarro", de *Puccini*, y días 19 y 21, "Andrea Chenier", de *Giordano*.

## cantabria

### Santander

■ La *Fundación Marcelino Botín-Sanz de Sautuola y López* organiza durante el mes de marzo una serie de *Conciertos para la Juventud*, dirigidos por *Miguel Angel Samperio*. Los actos tendrán lugar en el local social de la entidad, Pedruescal, conforme al programa siguiente: días 8 y 9, recitales de piano por *Amador Fernández Iglesias*, y días 22 y 23, recitales de clarinete y piano por *Tanaskov* y *Palfi*.

■ En los salones de la *Residencia Cazoña* actuará el día 3 el *Coro Ronda Valle de Camargo* y el *Grupo de Danzas de Ruiloba*. El día 8, en el *Centro Cultural Modesto Tapia*, concierto de piano por *Kyoko Ogawa*, y para el día 15, en la *Residencia Cazoña*, actuación de los guitarristas *José Manuel Fernández*, *Marisol Plaza* y *Alejandro Martín*. Otros conciertos programados para marzo son el de *Edelmira Darvorova*, violín, y *Bozhida Noyed*, piano, el día 22, en el *Centro Cultural Modesto Tapia*, y el del *Coro Santa María*

Jerez:  
Día de  
la Música



## I Centenario del nacimiento de Germán A. Beigbeder

Con motivo del centenario del nacimiento de *Germán A. Beigbeder*, e ideado, promovido y realizado por *Cinterco*, ha sido editado por *Ariola* un álbum discográfico con obras del compositor jerezano. La dirección del mismo ha estado a cargo de *David Beigbeder* y consta de dos volúmenes. En el primero, la *Banda Sinfónica de la Armada* interpreta "Los Puertos" (serenata andaluza), "Serrana" (impresiones españolas), "Jotica", "Meyerbeeriana" (Marcha triunfal) "Sevillanas" y "Soleares" (danzas andaluzas), "Scherezade", y "Tantelata"; en el segundo, por el *Quinteto de Viento de la Orquesta Sinfónica de RTVE*, se registran "Piezas íntimas", "Quinteto en sol menor" y "Cuentos y consejos", obras que ofrecen una visión de la música de tan singular autor. *Manuel Ríos Ruiz*, que presenta la grabación, dice al respecto de este "músico andaluz para la historia": "este álbum discográfico quiere ser la pleitesía que sirva para que su música, tan magistral y propia, suene con mayor repercusión que nunca, al seguir estando viva y ser legítimamente de la más representativa de su tiempo y de su época".

Conjuntamente a la salida de esta edición discográfica, se dedicó a *Germán A. Beigbeder* el *Día de la Música* en su ciudad natal, Jerez de la Frontera, acto organizado por la *Caja de Ahorros de Jerez* y el *Ayuntamiento*, con la intervención del escritor *Jesús de las Cuevas*, del *Quinteto de Viento de RTVE* y de su hijo el compositor *Manuel Alejandro*.

de *Solvay*, con *Adele J. Franklin*, piano, bajo la dirección de *Manuel Egusquiza*, en el mismo centro, el día 29.

## castilla/la mancha

### Albacete

■ Prosigue el *Programa Cultural Albacete* desarrollando sus actividades, y durante el mes de marzo, en lo concerniente a la música, se inicia una nueva modalidad de "Recitales para Jóvenes", con un dúo de clarinete y piano, formado por *Adolfo Garcés* y, de forma alternada, por los pianistas *Josep Colom* y *Julia Díez Yanes*; interviene como comentarista *Juan Bravo Castillo*. Estos actos tendrán lugar los días 1, 8, 15, 22 y 29, en los locales de la *Dirección General de Cultura*, y se interpretarán obras

de *Schumann*, *Wagner*, *Brahms* y *Rossini*.

■ El *Ciclo de Piano Romántico* continuará con conciertos a cargo de *Rogelio R. Gavilanes*, que interpretará obras de *Mendelssohn*; *Joaquín Soriano*, con obras de *Chopin*; *Agustín Serrano*, sobre partituras de *Schumann*, y *Fernando Puchol*, con piezas de *Liszt*; los actos se celebrarán los días 5, 12, 20 y 26 de marzo respectivamente.

## castilla/león

### Avila

■ La *Coral Abulense Tomás Luis de Victoria*, de la *Asociación Musical Albores de Castilla*, ofrecerá dos conciertos en *Francia* durante el mes de marzo. El primero, el día 17, en Villeneuve-Sur-Loz, y el se-

gundo, en A'gen, el día 18. En ambos conciertos interpretará música polifónica española de los siglos XIII, XVI y XVII y música popular.

### Salamanca

■ Un recital de guitarra charra, a cargo de *María Luisa y Sera*, el día 3, en la *Iglesia Vieja de Pizarrales*, organizado por la *Casa Municipal de Cultura*, abre los actos musicales correspondientes a marzo. El mismo día 3, en el *Auditorio Municipal de San Blas*, y organizado también por la *Casa Municipal de Cultura*, se celebrará un recital de *Justo Sanz*, clarinete, y *Fernando Pariente*, piano. Los días 4, 5 y 6 se celebrarán en el *Teatro Likbo* los *Bailes de Carnaval*. Un concierto de guitarra por *Segundo Pastor* está anunciado para el día 6 en el *Instituto de Cultura Alfonso X El Sabio*. La *Sociedad de Conciertos* ha organizado un recital de piano de *Henry Court* para el día 20, en el *Teatro Coliseum*. Y finalmente, el día 30, en el *Auditorio Municipal de San Blas*, ofrecerán un recital *José Sánchez de la Parra*, tenor, y *Fernando Pariente*, piano.

## cataluña

### Barcelona

■ La temporada de ópera del *Gran Teatro del Liceo* continúa durante el mes de marzo con las obras "Electra", de *Strauss*, dirigida por *Charles Vanderzand*, los días 4, 7 y 10; "Wozzeck", de *A. Berg*, dirigida por *Uwe Mund*, los días 16, 18 y 20; y "Nabucco", de *Verdi*, dirigida por *Romano Gandolfi*, los días 23, 25 y 28.

■ En el *Palau de Música Catalana* continuará durante marzo la temporada de conciertos de la *Orquesta de la Ciudad de Barcelona*, conforme a la programación siguiente: días 3 y 4, obras de *Sibelius* y *Dvorak*, con *Antoni Ros-Marbá* como director, y *Pierre Amoyal* al violín; días 10 y 11, obras de *Brahms* y *Stravinsky*, *Alexander Rahbari*, director, y *Christian Altenburger*, violín; días 17 y 18, obras de *Stravinsky*, *Prokofiev* y *Beethoven*, *Wielfried Boetcher*, director, y *A. Giménez Atenelle*, piano; y día 31, obras de *Webern*, *Mahler* y *Schuman*, con *Gilbert Amy* como director, y *Eulalia Sole* al piano.

■ El día 13 tendrá lugar la primera sesión correspondiente a marzo del *Patronato Pro-Música*, en la que *Harald Stamm*, bajo, y *Wilhelm von Grunelius*, clavicémbalo, interpretarán obras de *Schubert*, *Ibert* y *Liszt*. El segundo concierto, el día 28, estará a cargo de la *Orquesta Gewanhaus de Leipzig*, dirigida por *Kurt Masur*, con obras de *Mendelssohn*, *Matthus* y *Beethoven*. La misma orquesta actuará interpretando partituras de *Prokofiev* y *Bruckner*, el día 29, y de *Strauss* y *Brahms*, el 30.



## Cuenca:

# XXIII Semana de Música Religiosa

La Semana de Música Religiosa de Cuenca alcanza su XXIII edición, para la que se ha confeccionado el siguiente programa:

Lunes 16 de abril, a las ocho de la tarde, en *San Miguel: Coro Madrigal de Sofía*; director: *Stoyan Krlev*. Cantos litúrgicos ortodoxos de *Kilski, Koukouzel, Christov, Coubinski, Smolenski y Tchesnokov*; Cantos litúrgicos de *Poulenc, Stravinski, Penderecki y Reger*.

Martes 17 de abril, a las seis de la tarde, en *San Miguel: Coro y Orquesta de Cámara Villa de Madrid*; solista *Elvira Padín* (soprano); director: *José María Barquín*. "Misa pro victoria", de *Tomás L. de Victoria*. "Misa Laetatus", de *Tomás L. de Victoria*.

Miércoles 18 de abril, a las seis de la tarde, en *San Miguel: Cuarteto de Cuerda: "Las siete últimas palabras de Nuestro Redentor en la Cruz"*, de *Joseph Haydn*. *Cuarteto de Cuerda y Coro "Villa de Madrid"*; director del Coro: *José María Barquín*; director *Carmelo Bernaola*. "Las siete últimas palabras de Nuestro Redentor en la Cruz", de *Carmelo Bernaola* (estreno mundial).

Jueves 19 de abril, a las doce y media de la mañana, en *San Miguel: William Byrd Choir*; director: *Gavin Turner*. Obras de *Guerrero, Duarte Lobo, Tomás Luis de Victoria, A. Lobo, F. de Magallanaes*. "Responsorios de

*Tenebrae para Sábado Santo*, de *O. de Lassus*, y "Tristis est anima mea", de *Lassus*.

Jueves 19 de abril, a las seis de la tarde, en *San Pablo: Bach Collegium*, de Munich; director: *Enoch Zu Guttenberg*. "Cantata BWV 19", "Schlange doch-gewunschte", "Cantata BWV 82" y "Cantata BWV 137" todo ello de *Bach*.

Viernes 20 de abril a las doce y media de la mañana, en la *Casa de Cultura: William Byrd Choir*; director: *Gavin Turner*. Obras de *Gibbons, Tomkies, Tallis, Morley, Byrd, Phillips, Dering, Weelkes, Tallis, Byrd, Taverner, Phillips y Dering*.

Viernes 20 de abril, a las seis de la tarde, en *San Pablo: Cha-*



*pelle Royale de Paris*; director: *Philippe Herreweghe*. Motetes de *Lully y Dumont*.

Sábado 21 de abril, a las doce y media, en *San Miguel: Coro San Ignacio*, de San Sebastián; director: *José Antonio Sainz*. "Responsorios", de *Carlo Gesualdo*, príncipe de Venosa.

Sábado 21 de abril, a las seis de la tarde, en *San Pablo: Bach Collegium*, de Munich; director: *Enoch Zu Gutenberg*. "La Pasión según San Juan", de *Juan Sebastián Bach*.

Domingo 22 de abril, a las doce y media de la mañana, en la *Iglesia Románica de Arcas: The Hilliard Ensemble; David James* (contratenor); *Leigh Nixon* (tenor); *Michael George* (bajobartono); *Charles Daniels* (tenor). Misa de *Ockeghem*, y obras de *Weerbecke, Gafurio y Desprez*.

drán lugar en el *Casal del Metge*.

■ El programa "Invitació a la Música" de la "Fundació Societat i Cultura", después de su primer curso, prosigue sus actividades cumpliendo sus objetivos, que consisten principalmente en hacer llegar la música clásica en directo a lugares que carecen de este tipo de manifestaciones culturales, así como dar oportunidades a jóvenes intérpretes de demostradas cualidades. Para el mes de marzo se han fijado los siguientes conciertos: día 5, en el *Instituto de Bachillerato Eugenio D'Ors de Badalona*, concierto de guitarra española por *Yoshimi Otani*; día 21, en la sala barcelonesa *Els Quatre Gats*, concierto a cargo de *Claudi Arimay*, flauta travessera, y *Jordi Reguant*, clavicémbalo, que interpretarán "Sonatas de il pastor fido", de *Vivaldi*; y el día 30, en *Arbucias*, concierto de música para guitarra por el dúo *Joan Furió y Elisabet Roma*, con obras de *Milano, Dowland, Scarlatti, Bach, Brower, Tedesco, Sors, Colina, Albéniz y Granados*.

## Tarrasa (Barcelona)

■ La programación para febrero de los *Recitales Artísticos*, organizados por el *Ayuntamiento* con la colaboración de la *Generalidad* y otras entidades culturales, es la siguiente: día 1, en el Centro Cultural de la Caixa, *IV Concert de Dijous Gras*, con *Carles Santos* al piano; día 11, en el mismo escenario, actuará el *Canadian Chamber Ensemble*, dirigido por *Raffi Armenian*, con obras de *Haydn, Milhaud, Wagner, Schubert y Strauss*; y el día 25, en el Gran Casino, *Jeremy Polmearm*, oboe, y *Diana Ambache*, piano, interpretarán partituras de *Vivaldi, Mozart, Yvon, Godard, Debussy, Heath y Gershwin*.

■ La Comisión Organizadora del *Festival de Jazz* ha fijado el programa para la presente edición, que consta de seis conciertos a celebrar en forma itinerante en el *Teatro Principal*, el *Cinema Rambla* y el *Centro Cultural*. El festival se inauguró el día 29 de febrero con un concierto del *Max Roach Quartet* y seguirá el día 8 de marzo, con un concierto doble, en el que participarán *Jazz Messengers de Art Blakey* y el *Quinteto de McCoy Tyner*. Habrá una jornada dedicada al blues, el día 10, con el *California Blues Festival*. La participación autóctona tendrá lugar el día 15, con un homenaje a *Pony Poindexter*, en el que intervendrán *Tete Montoliú, Lou Bennet, Eric Peter, Peer Wyboris, Josep M. Farrás, Joan Albert y Jonny Griffin*. El concierto de clausura está anunciado para el día 30, con *Oscar Peterson* y *Niels Hening Orsted Pedersen*, actuando a dúo, además de *Hank Jones, Ron Carter y Tony Williams*, formando trío. Paralelamente, habrá conciertos gratuitos en barrios, proyecciones de vídeos y películas y la celebración del XXV aniversario del *Club de Jazz*.

■ "Una hora de música en el conservatorio", programa musical patrocinado por el Ayuntamiento de Barcelona, que se celebra en la Sala Eduardo Toldrá, celebrará cinco sesiones durante el mes de marzo: día 1, obras de *Reineke, Honnegger y Bartok*, por *Josefina San Martín*, flauta, y *Angel Soler*, piano; día 8, el *Quinteto de Viento Ciudad de Barcelona*, interpretará partituras de *Reicha, Brotons y Hindemith*; el día 15 actuarán los guitarristas *Joan B. Furió y Elisabet Roma*; día 22, el *Trio de Cañas de Barcelona* interpretará obras de *Mozart, Beethoven y Stravinsky*; y el 29, *María Luisa Cortada*, al clavicémbalo, ofrecerá piezas de *Bach, Haendel y Scarlatti*. Este programa se complementa con el concierto que el día 15 ofrecerán *María Jesús Crespo* y *Carles Marques*, pianistas, en la

*Sala Auditorio del Orfeo Gra-cienc*.

■ Por su parte, las *Juventudes Musicales de Barcelona*, con la colaboración del *Servicio de Música de la Generalidad* y de la *Caixa de Barcelona*, han organi-

zado para el mes de marzo el "III Ciclo de Pianistas Catalanes", conforme al siguiente programa: día 2, recital de *Rosa Lloréns*; día 5, *Judith Cuixart* y *Carmen Cescena*; día 7, *Aldaba Olaya*, y día 9, *Carlos Santos*. Los recitales ten-

## Embajada Cultural Cubana

El *Ministerio de Cultura*, a través de su *Oficina de Coordinación Artística*, y en colaboración con la *Comunidad Autónoma de Extremadura*, la *Diputación de Sevilla* y el *Ayuntamiento de Granada*, ha organizado un espectáculo artístico, denominado "Embajada Cultural Cubana", que durante el mes de marzo actuará en *Badajoz*, del 26 al 31, y en el mes de abril, del 1 al 11 en *Sevilla*, y del 12 al 18 en *Granada*. Las principales figuras de este elenco, compuesto por un total de medio centenar de participantes, son *Frank Fernández*, pianista; *Rey Guerra*, guitarrista; *Annia Linares*, bailarina; la *Orquesta Aragón*, y la *Nueva Trova (Danza Nacional de Cuba)*.



## ceuta

■ La *Sociedad de Amigos de la Música* ceutí ha organizado dos actos musicales para el mes de marzo en el *Salón Cultural de la Caja de Ahorros*. El día 15, concierto de violín por *Lukas David*, y día 23, concierto de guitarra por el *Dúo Mengual-Ros*.

## galicia

### La Coruña

■ Un amplio programa musical tendrá lugar durante el mes de marzo: día 8, *Clunia Jazz*, en el *Aula de Cultura de la Caja de Ahorros*; en la misma fecha, *The Canadian Chamber Ensemble* dará un concierto en el local social de la *Sociedad Filarmónica*; el día 13, la *Coral Betanzos* actuará en el *Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Galicia*; el 15, en el mismo escenario, actuación de la *Coral Follas Novas*; el 17, recital de la *Coral de Mondoñedo*, en el *Aula de Cultura Caja de Ahorros de Galicia*; el 22, recital de piano de *Humberto Quagliata*, igualmente en la citada Aula. Por su parte, la *Banda Municipal* interpretará dos conciertos en el *Teatro Colón*, en fecha a determinar, organizados por el *Ayuntamiento*.

### Vigo (Pontevedra)

■ Dos conciertos están anunciados para el mes de marzo: el día 8, de piano, a cargo de *Xilhelm Ohmen*, organizado por la *Caja de Ahorros Municipal*, en colaboración con el *Instituto Alemán de Cultura*; y el día 15, dentro de las actividades de las mismas entidades, también de piano, a cargo de *Siechonovo Steich Kuartett*.

## madrid

■ Durante el mes de marzo, en el *Teatro Real*, la *Orquesta y Coro Nacionales de España* continuarán su temporada oficial con cinco nuevos conciertos. El primero, durante los días 2, 3 y 4, estará dirigido por *P. Colombo*, con *J. Dupuy*, piano, y *S. Stenhammer*, soprano, como solistas, compuesto por la "Sinfonía núm. 38 en Re mayor, K 504", de *Mozart*; "Concierto núm. 3" (para piano y orquesta), de *Tisné*; "Canto a Sevilla", de *Turina*, y "Ma mère L'oye", de *Ravel*. Los días 9, 10 y 11, la *Orquesta Filarmónica de Estocolmo*, con la dirección de *Y. Ahronovitch*, interpretará la "Sinfonía núm. 2", de *Stenhammar*; "Tasso", de *Liszt*, y "Pinos de Roma", de *Respighi*. *M. Valdés* dirigirá la orquesta los días 16, 17 y 18, para interpretar "Piccola Música Notturna", de *Dallapiccola*; "Annean du Tamarit", de *Ohana*, y "El mar", de *Debussy*, con *A. Meunier*, violonchelo, como solista. El

cuarto concierto, los días 23, 24 y 25, con *G. Devos* al frente de la orquesta y *J. J. Pamies*, viola, y *Ernesto Bitteti*, guitarra, como solistas, se interpretarán las obras "Leonora III, en Do mayor, Op. 72 a", de *Beethoven*; "Concierto para viola", de *Soler*; "Concierto para guitarra", de *Cano*, y "Dafnis y Cloe", de *Ravel*. El último concierto de marzo, dirigido por *P. Maag*, con el violinista *A. Lysy* de

y 23 obras de *Olavide* y *Mahler*, y los días 29 y 30, de nuevo con la intervención del *Coro de RTVE* y *Enrique García Asensio* al frente de los conjuntos, "La consagración de la primavera", de *Stravinsky*, y la "Sinfonía coral", de "Blanquer".

■ Cuatro conciertos están programados para el mes de marzo en el *Ciclo de Música de Cámara y Polifonía*, que se enmarca en el Tea-

lotto; día 21, "Edgar Varése", por *Harry Halbreich*, y día 28, "La música teatral de Philip Glass", por *Vicente Molina Foix*.

■ La *Fundación March* presenta, entre sus actividades culturales, un apretado programa musical para el mes de marzo. Se inicia el día 1 con los "Recitales para Jóvenes", sesiones didácticas que se ofrecerán también los días 2, 6, 8, 9, 13, 15, 16, 20, 22, 23, 27 y 29,

## Granada:

# Primer ciclo de música para escolares

Organizado por la *Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Granada*, se está desarrollando con excelentes resultados el *Primer Ciclo de Música para Escolares*, iniciado en enero y que se prolongará hasta mediados de mayo. Radica el interés de este ciclo pedagógico y artístico en la necesidad de mantener un acercamiento de la cultura musical viva a la programación de actividades complementarias de los escolares.

La dirección técnica y presentación del ciclo está a cargo de *Ramón Perales de la Cal*, y una vez estudiados los instrumentos de percusión, por *Enrique Llácer Regoli*; de cuerda pulsada, por *Rodrigo de Zayas*; de cuerda frotada, por el *Cuarteto Renacimiento*, y de viento, por el *Quinteto de Viento Nueva Música*; durante el mes de marzo se celebrarán dos sesiones. La dedicada al violín, el día 20, por *Wladimiro Martín*, con el programa-audición siguiente: "El Violín. Orígenes. Construcción. Primera etapa del desarro-

llo violinístico. Período barroco. *Corelli*. *Vivaldi*. *Bach*. Los virtuosos *Locatelli* y *Tartini*. Transcripción y primeros métodos. Evolución del arco. Su técnica. El Clasicismo. *Haydn* y *Mozart*. *Beethoven*. La técnica virtuosística. *Paganini*, *Sarasate* y *Kreisler*. El impresionismo y la etapa moderna. *Debussy*. *Ravel*. *Stravinsky* y *Bartok*". Y la sesión de estudio del arpa, por la catedrática de Madrid *María Rosa Calvo Manzano*, que comprende en su programa-audición "El arpa. Su origen y evolución. Ejemplificación musical: 'Dos canciones populares anónimas de los siglos XV y XVI', 'Hachas' (*Lucas Ruiz*), 'Sonatina' (*Naderman*), 'Estudio de Concierto' (*Godefroid*), y 'Canción de la Noche' (*Salzedo*)". Seguirán, en abril, los días 9 y 30, las sesiones correspondientes a los instrumentos de metal, por el *Grupo de Metales Nueva Música* y ejemplificación musical con obras de *J. Adson*, *E. Howarth*, *C. Goun*, *H. L. Hassler*, *M. Haydn*, *F. Mendelssohn* y *J. Ivenson*, y la voz como instru-



mento, por el *Cuarteto Vocal Francisco Salinas*, que en su programa-audición estudiará y ejemplificará el sistema de fonación; el aparato auditivo; la voz femenina, soprano y contralto, sus características; la voz masculina, tenor, tenor-contratenor, barítono y bajo, y sus características.

Finalizará el ciclo el día 14 de mayo, con la sesión de estudio del conjunto de cámara, por el *Grupo de Cámara Pro-Arte*, que tras historiar y comentar las características del clave, el fortepiano y el piano, interpretarán obras de *A. de Cabezón*, *J. A. Reinken*, *W. A. Mozart*, *L. van Beethoven* y *M. W. Newmeyer*.

Los actos tienen como escenario el *Auditorio Manuel de Falla*, a las 15,30 horas, y están constituyendo toda una nueva experiencia pedagógico-musical, surgida de la inquietud de la *Delegación Municipal de Cultura* granadina por el desarrollo y formación musical de los escolares como complemento de su formación humanística.

solista, comprenderá las obras "Concierto en Re menor", de *Schumann*, y la "Sinfonía núm. 9, en Mi bemol menor, Op. 95", de *Dvorak*, los días 30 y 31 de marzo y 1 de abril.

■ En el *Teatro Real* prosigue en marzo la temporada de la *Orquesta Sinfónica de RTVE*. Los días 1 y 2, dirigida por *Miguel Angel Gómez Martínez*, interpretará composiciones de *Schumann*, *Martini* y *Dvorak*, concierto en el que participarán como solistas los violinistas *Luis Mitchal* y *Martha Carfi*; el 8 y el 9, *Odón Alonso* dirigirá la obra de *Monteverdi* "Vespro della Beata Virgine", con el grupo barroco *Coro Ixas Soinu de Lekeitio* y el *Coro de RTVE*; 15 y 16, con la dirección de *Stanislaw Skrowaczewski*, "Seis piezas para orquesta, Op. 6", de *Webern*, y "El pájaro de fuego" de *Stravinsky*; *Arturo Tamayo* dirigirá los días 22

tro Real. El día 6, el *Coro Nacional de España* y el *Conjunto Instrumental* interpretarán cantatas barrocas, bajo la dirección de *Enrique Ribó*; el día 13, la *Orquesta de Cámara Española*, con los solistas *Víctor Martín*, violín, y *José Luis Rodrigo*, guitarra, interpretará obras de *Arteaga*, *Ruiz*, *Pipó*, *Marco* y *J. Gómez*, dirigida por *José Ramón Encinar*; el día 20 actuará el *Cuarteto Ivaldi de París*, con obras de *Beethoven*, *Stravinsky* y *Fauré*, y el día 22, con partituras de *Beethoven*, intervendrá el *Cuarteto Oxford de Canadá*.

■ El *Centro para la Difusión de la Música* continúa su labor en pro de un mayor conocimiento de la música actual, con la organización de tres conferencias durante el mes de marzo, en el *Sala Turina* del *Teatro Real*. Son las siguientes: día 7, "Análisis del concepto de vanguardia", por *Mario Borto-*

con la participación de *Joaquín Soriano*, pianista, *Grupo de Metales de RTVE* y *Felipe López*, organista, y los comentaristas *A. Fernández-Cid*, *E. Pérez Maseda* y *Federico Sopena*. Correspondiente al ciclo "Conciertos de Mediodía", se anuncian tres conciertos: día 5, recital de *Pedro Bonet*, flauta, y *Tony Millán*, clave, con obras de *Hotteterre*, *Dieupart*, *Bononcini*, *Haendel* y *Telemann*; día 12, recital de *Ruth V. Kotschubey*, canto, y *Dorothea Baumann*, piano, interpretando obras de *Tchaikovsky*, *Brahms*, *Liszt* y *Rachmaninoff*, y día 26, recital de piano por *Ana María Labad*, con partituras de *Bach*, *Soler*, *Schubert*, *Shostakovich* y *Liszt*. Termina el "Ciclo Monteverdi", el día 7, con la interpretación del "Concerto spirituale e da camera", a cargo de *Albicastro-Ensamble-Suisse*, bajo la dirección de *Jorge Fresno*. Y



comienza el día 14 el Ciclo "La Música Española del siglo XVIII", con obras de *Martín y Soler*, *Litres*, *García* y *Sors*, interpretadas por *Angeles Chamorro*, soprano, y *Juan Antonio Alvarez Parejo*, pianista; el segundo concierto de este nuevo ciclo, día 21, estará interpretado por *José Luis González Uriol*, órgano y clave, sobre piezas de *Albero*, *Soler* y *Rodríguez*, y el tercero, con obras de *Canales*, *Ordóñez* y *Almeyda*, se celebrará el día 28, a cargo del *Cuarteto Hispánico-Numen*.

■ "Música: temas para el análisis y la revisión" es el título del ciclo de audiciones que se está desarrollando en la *Fonoteca de la Universidad Complutense*, concretamente en el edificio-biblioteca de la Facultad de Derecho, patrocinado por la *Subdirección General de Ediciones Sonoras del Ministerio de Cultura*. Iniciado el pasado mes de enero, durante el de marzo llevará a cabo el siguiente programa: día 14, "Música de América"; día 15, "Música de África negra"; día 21, "Música árabe"; días 22 y 28, "Música de Asia", y día 29, "Música de Oceanía". Las audiciones serán comentadas por *Alfredo Carra*, *Fátima Miranda*, *José Iges*, *Javier Navarrete* y *Alberto Iglesias*. En el mismo lugar se celebrará también, el día 1, la última audición de "Músicas del siglo XX", comentada por *Llorenç Barber*.

■ Ibermúsica y "Hazen" han dedicado su ciclo *Piano 84* a la memoria de *Rosa Sabater*. El programa dio comienzo el pasado día 27 de febrero, con la actuación de *Murray Perahia*, interpretando obras de *Bach*, *Beethoven*, *Mendelssohn* y *Schumann*. Y para el mes de marzo están fijadas las siguientes sesiones: día 24, *Dúo F. Lavilla - J. Tordesillas*, con obras de *Brahms*, *Saint-Saëns* y *Ravel*; día 31, *Ivo Pororelich*, ante partituras de *Bach*, *Beethoven* y *Chopin*; cerrará el ciclo, el día 8 de abril, *Daniel Barenboim*, con "Dos sonatas", de *Beethoven*, y "Transcripciones" de *Wagner-Liszt*. Los conciertos tienen como marco el *Teatro Real*.

■ La catedrática de arpa del Conservatorio de la capital y solista de la Sinfónica de RTVE *María Rosa Calvo Manzano* grabará un álbum de dos LP, a partir del día 12, para Etnos, en los que recogerá la obra completa de *Lucas Ruiz de Ribayaz*. Por otra parte, una de las discípulas de su cátedra, *Mickaelle Granados*, intervendrá el día 19 en el Teatro Real, como premiada por Juventudes Musicales; y esta misma y *Susana Cermeño*, también alumna de la citada cátedra, lo harán los días 28 y 13, respectivamente, en un ciclo convocado por El Corte Inglés.

■ Dos conciertos ofrecerá la *Orquesta Gewandhaus* de Leipzig, en el *Teatro Real*, durante el *Festival de Primavera* de Ibermúsica: el día 26, dirigida por *Kurt Masur*, interpretará la "Cuarta Sinfonía Ita-

liana", de *Mendelssohn*, y la "Séptima Sinfonía" de *Beethoven*, y el día 27, el "Concierto núm. 3" de *Prokofiev* —actuando como solista el pianista *Peter Rosel*—, y la "Tercera Sinfonía", de *Bruckner*.

■ Entre las sesiones musicales del ciclo "Panorama de la Música Clásica Española", tendrán lugar en la capital, durante el mes de marzo, las siguientes: día 5, en la *Capilla del Obispo*, recital de

considerada una renovadora de la danza. Otros alicientes del festival son el Ciclo de *Jazz* —con las actuaciones de *Sara Vaughan*, *Carmen McRae* y *Benny Carter*, entre otros—, el Ciclo de *Rock*, y una representación de "El Mesías", de *Händel*, a cargo del *Coro de la Abadía de Westminster*, junto a otros importantes recitales y conciertos.

■ En el distrito de Hortaleza ha ini-

tendrán lugar durante los días 8, 9, 10 y 11, actuaciones del *Ballet Clásico Nacional de España*, dirigido por *María de Avila*.

de *Haendel*, con la colaboración del *Coro Universidad País Vasco*, la *Coral Jatorki* y los siguientes solistas: *Young Hee Kin*, soprano; *Ana Ricci*, mezzo-soprano; *Javier Solaun*, tenor, y *David Wilson-Johnson*, bajo.

## país vasco

### Bilbao

■ Dos conciertos ofrecerá la *Orquesta Sinfónica de Euskadi* en el mes de marzo, en la *Iglesia de la Encarnación*, el día 25, y en el *Teatro Campos Elíseos*, el día 26, dirigida por *Enrique Jorda*, y con el mismo programa, "El Mesías",

## valencia

### Carcagente (Valencia)

■ Ha sido reconvertido en *Conservatorio de Música* de Grado Medio o Profesional el centro musical "Maestro Vert", que una vez alcanzada la oficialidad, ha creado la *Agrupación de Música Antigua*, para desarrollar una labor didáctica e investigadora respecto a las músicas habitualmente olvidadas del Medioevo, Renacimiento y Barroco. La agrupación está formada por profesores y alumnos becarios de las disciplinas docentes del metal e instrumentos de doble lengüeta, bajo la dirección de *Francisco Hernández Guirao*, profesor de armonía y formas musicales.

### Valencia

■ La *Orquesta Municipal de Valencia* tiene previstos dos conciertos dobles para el mes de marzo, en el Teatro Principal de la ciudad. En el primero, los días 8 y 10, dirigido por su titular, *Manuel Galduf*, con el bajo *Manuel Bermúdez* como solista, y con el *Coro Nacional de España*, interpretará "Vita nuova", cantata sobre fragmentos de *Dante*, de *Roig Francolí*; "Le Nouvel Age", sinfonía concertante para orquesta, de *I Markevitch*, y las "Danzas Guerreras" de "El Príncipe Igor", de *A. Borodin*. Y en el segundo, los días 29 y 31, con la misma dirección y *Juana Guillelme Piqueras* como solista de flauta, "Divertimento", de *E. L. Chávarri*; "Concierto para flauta y orquesta" de *Stamiz*, y la Sinfonía de *Z. Kodaly*.

■ *José María Cervera* ha sido nombrado director musical del *Teatro de la Opera de Karlsruhe* (capital de Baden Buttenberg, RFA). Considerado internacionalmente como uno de los directores españoles de mayor prestigio, dirigirá como mínimo una treintena de audiciones por año, entre óperas y conciertos.

## "Cumbre flamenca" organizada por el Ministerio de Cultura

La *Oficina de Coordinación Artística del Ministerio de Cultura* ha organizado una serie de reuniones de arte andaluz, bajo la denominación de *Cumbre Flamenca*, que tendrán lugar durante el mes de marzo en *Murcia*, *Cáceres*, *Salamanca*, *Valladolid*, *Madrid* y *Alcalá de Henares*. En la gira tomarán parte artistas veteranos y los más sobresalientes de las últimas promociones. El programa fijado para *Madrid* es el siguiente: Sábado 17: "El arte joven", con *Camarón de la Isla*, *Enrique Morente*, *José Mercé* y *Enrique Orozco* —maestro invitado— (cantaos); *Tomatito*, *Paco Cortés* y *Paco Antequera* (tocaos); *Manolete* y *Mariquilla* (baile), y el solista de guitarra *Manolo Sanlúcar*. Domingo 18: "Noche gitana", con *Fernanda de Utrera*, *El Chocolate* y *Ramón El Portugués* (cantaos); *Juan Maya Marote* y *Carlos Habichuela* (tocaos); *El Güito* y *Familia Montoya* (baile), y *Sabicas*, concertista de guitarra. Lunes 19: "Casta del Sur", con *El Cabrero*, *Juanito Villar*, *Pepe de Lucía*, *El Chaquetón* y *El Sordera* (cantaos); *Paco Cepero*, *Luis Habichuela* y *José Luis Postigo* (tocaos); *Manuela Carrasco* (baile) y el guitarrista *Pepe Habichuela*. Martes 20: "Raíz y savia", con *Joselero de Morón*, *Rafael Romero* y *Manolo Hervás* (cantaos); *Diego de Morón* y *Perico del Lunar* (tocaos); *La Negra de Badajoz* y *Mario Maya* (baile), y *Carmen Cortés* y *Antonio Galicia*, además del *Grupo Aliamía*. Miércoles 21: "Tradición flamenca", con *Fosforito*, *Lebrijano*, *José Menese*, *Calixto Sánchez*, *Manuel Mairena* y *Juanito Valderrama* (cantaos); *Juan Habichuela* y *Enrique de Melchor* (tocaos); *Farruco* (baile), y el concertista de guitarra *Serranito*.



*María Rosa Calvo-Manzano*, y el día 12, en el *Teatro Real*, concierto de la *Orquesta Ciudad de Valladolid*.

El tenor español *Plácido Domingo*, actuará interpretando la ópera "Turandot", de *Puccini*, en la *Olimpiada Cultural de Los Angeles*, festival internacional que tendrá lugar el próximo mes de junio, coincidiendo con los Juegos Olímpicos estivales. El cantante español participará en el posible acontecimiento cultural más importante de 1984, formando parte de la compañía de la *Royal Opera del Corven Garden* de Londres.

La parte musical de la *Olimpiada Cultural de Los Angeles* comprende también sesenta y cinco representaciones de danza, a cargo de veinticinco agrupaciones de distintos países, entre las que destaca el *Wuppertaler Tanztheater*, dirigido por *Pina Bausch*,

ciado sus actividades la *Escuela Municipal de Música Federico Chueca*, con sede en la calle Benita de Avila, 23. Cuenta en principio con cuatrocientos alumnos y ampliará próximamente sus plazas. Se imparten enseñanzas de solfeo y de todos los instrumentos. Ocupa el cargo de director en funciones *José Alama*.

### San Lorenzo de El Escorial

■ Dentro de las actividades musicales que tienen lugar en el *Real Coliseo de Carlos III*, de El Escorial, los días 16 y 19 de marzo se pondrá en escena el espectáculo "Zarzuela de zarzuelas", dirigido por *Luis Villarejo-Marieli*.

## murcia

### Murcia

■ En el *Teatro Municipal Romea*



## andalucía

### Albox (Almería)

■ Del 24 de marzo al 8 de abril se celebra en esta villa la V Semana del Teatro Aficionado, que convoca el departamento de actividades extraescolares del Instituto de Bachillerato. El certamen es abierto a todos los grupos no profesionales, y se subdivide en dos categorías: hasta catorce años, y adulto. Las obras serán de libre elección, y la duración no será inferior a sesenta minutos. Habrá subvención por desplazamiento. Las solicitudes deben llegar a Albox (Instituto de Bachillerato) antes del 8 de marzo.



### Granada

■ Genaro Talens, director del Instituto de Cine y Televisión de la Universidad de Valencia, imparte hasta el 9 de marzo un Curso de Teatro sobre "Teoría del espectáculo", organizado en el Palacio de la Madraza por el Gabinete de Teatro de la Universidad de Granada. La Delegación de Cultura del Ayuntamiento, en colaboración con el Gabinete de Teatro de la Universidad, patrocina las actuaciones del grupo sevillano *El Globo*, que representará los días 10 y 11, en el Auditorio Manuel de Falla, *Cuentos de la Alhambra*, de Washington Irving. También patrocinan la actuación del grupo gallego Mari Gaila con *La noche de las tribadas*, de Per Olos Enquist (días 30 y 31). Curiosamente *Los cuentos de la Alhambra* se representan del 5 al 25 en la Sala Gaveau de París por el Teatro de Marionetas de Cesar Linari, que interpretará también *Federico, Federico*, un montaje basado en García Lorca.

### Málaga

■ El Ayuntamiento acaba de adquirir el teatro Cervantes, con capacidad para más de dos mil quinientas personas, cerrado desde el verano de 1981. En marzo comenzarán las obras de remozamiento, para las que se cuenta con un proyecto de colaboración del Ministerio de Cultura por valor de unos 60 millones de pesetas.

### Huelva

■ En la segunda semana de marzo se abre en la capital onubense la primera Muestra de Tea-

## Temporada oficial

# Paso del ecuador

A la espera de don Ramón María del Valle Inclán, que cerrará temporada en Madrid, los teatros oficiales apuran su programación mientras aprietan las salas comerciales, y se apunta un duelo taquillero de altura: Lindsay Kemp en la Sala Olimpia del Centro Dramático Nacional con *Nijinsky*, y Antonio Gádes en el Teatro Monumental con su versión de *Carmen*.

*Nijinsky* estará en la Sala Olimpia hasta el día 11 de marzo, dos o tres días antes de que debute Gádes en el Monumental, con un montaje que será subvencionado por el Ministerio de Cultura para evitar que sus elevados costes se traduzcan en un taquillaje prohibitivo.

Mientras, en el teatro María Guerrero, sigue *Eloísa esta debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela, un montaje de José Carlos Plaza, con escenografía de Claudio Segovia y Héctor Orezza, música de Mariano Díaz y un reparto de 31 actores, entre los que figuran Angel Picazo, Mary Carmen Prendes, Rafael Alonso, Enriqueta Carballeira, José Luis Pellicena, Pilar Bayona y Antonio Valero. La pieza seguirá en el teatro del C.D.N. hasta que en la segunda quincena de abril se estrene *Luces de bohemia*, de Valle-Inclán.

En la Sala Olimpia, también del C.D.N., la atención de marzo gira todavía en torno a *Lindsay Kemp*, que el día 12 dejará paso a algunos montajes del IV Festival Internacional de Teatro de Madrid, que a su vez dejará el escenario, ya en abril, para el arribo madrileño del polémico *Teledium*, el último montaje de Albert Boadella y Els Joglars.

Por lo que se refiere al Teatro Español, del Ayuntamiento capitalino ocupará sus sesiones

principales *Cuentos de los bosques de Viena*, de Odón Von Horvath, dirigida por Antonio Larreta, e interpretada entre otros por Encarna Paso, Ana Marzoa, Pedro María Sánchez y Pep Munné. Más tarde, el día 16, se estrenará en sesiones nocturnas *Kabarett para tiempos de crisis*, un montaje de Guillermo Heras, con Carmen Maura, Angel de Andrés (jr.), y Jeannine Mestre.

A finales de abril se estrenará *Carta al padre*, de Kafka, con José Luis Gómez y Asunción Sánchez.

A destacar en el coliseo municipal la exposición sobre su cuarto centenario, gratuita para todo aquel que se acerque antes de las funciones, y motivo más que suficiente para acceder antes a los espectáculos para aquellos que se pasan por taquilla. Recordamos también las felizmente recobradas "tertulias del parnasillo", que traerán el primer lunes de marzo la lectura de *Martín Lutero*, de Ricardo López de Aranda.

Pasando a *Luces de bohemia*, tras su estreno en París, pasará por Tarrasa, Zaragoza, Valencia y Murcia antes de recalar en Madrid, a la vez que se anuncia que Lluís Pasqual, director de la obra de Valle y titular del C.D.N., ha aceptado dirigir una versión escénica de *La Celestina*, en colaboración con



la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León.

Por último destacamos que sigue en la capital la exposición sobre el exilio español en México, y con ella su ciclo teatral, que recalará a finales de marzo en Barcelona, con la representación de *Morir del todo*, de Paco Ignacio Taibo, *El juglarón*, de León Felipe, *La niña guerrillera*, de José Bergamín, y *La gallina ciega*, de José Monleón, sobre *Max Aub*. Para los rezagados recordamos que estas representaciones inician a la nada usual hora de las doce del mediodía.

tro Andaluz, que organiza y subvenciona el Ayuntamiento de la capital. Esta muestra tendrá un ámbito provincial.

## baleares

### Palma de Mallorca

■ Se está celebrando en Palma un ambicioso programa de Teatro Educativo, bajo el lema "Teatre a las escoles", que patrocina la Caixa balear. A lo largo del mes de marzo se llevarán a cabo sesiones todos los martes y jueves en la Sala Mozart del Auditorio mallorquín. Por otra parte, del 8 al 19 en el Teatro Principal estará la compañía de Lola Herrera con *Juana del amor hermoso*. Y el 22, el Consell Insular de Mallorca presenta *Freturos L'impotent*, Premio Borne de teatro en 1983, bajo la dirección de Guillem Cabrer. Por



Lola Herrera.

último resaltar que del 6 al 25 estará *Nati Mistral* con su compañía en el Teatro Principal -sesiones nocturnas- con *Isabel*, *Reina de corazones*.

## cantabria

### Santander

■ El 21 de marzo comienza bajo la organización del Centro Cultural Modesto Tapia, el primer *Ciclo de Teatro para estudiantes de Enseñanzas Medias*, que se prolongará hasta finales de junio. Además, el día 1 debuta en la capital el Teatro de La Danza de Madrid, con *Fausto*, de Goethe, bajo la dirección de Antonio Llopis. El día 2, en el Teatro Argenta, de Castro, Urdiales, el Teatro-Dos presenta a Roberto Escajedo con *Mil años de poesía*. El día 5, en



Agustín de Rojas.



# Primavera alentadora en Barcelona

Gorki, Brecht, Beckett, el retorno de Flotats, y la primera campaña de Danza, Mimo y Títeres de la Diputación, son algunos de los hitos de la actividad teatral en la Barcelona pre-primaveral, que contempla también la creación de un nuevo espacio teatral junto al vetusto Mercado de las Flores, y la seguridad de que el Lliure seguirá adelante.

En el Teatre Lliure estará hasta finales de abril, la compañía titular con *Els Fills del Sol*, de **Máximo Gorki**, bajo la dirección de **Carme Portacelli**, con la escenografía y vestuario de **Fabiá Puigserver**.

En el teatro Romea estará todo el mes *L'Opera de tres rals*, de **Bertolt Brecht**, bajo la dirección de **Marius Gas**. Y en el Regina, doble programa. Hasta el día 11 *Rosa Novell* interpreta *Oh, Els Bons*



El Taller Municipal del Mercado de Flores, nuevo centro teatral para Barcelona.

*Dies*, de **Samuel Beckett**, bajo la dirección de **Josep Sanchís Sinisterra**, y a partir de ese día se presenta *L'us de la materia*, lo último de **Manuel Pedrolo**, bajo la dirección de **Joan María Gual**.

Por lo que se refiere al retorno de **Josep Maria Flotats**, su montaje, *Una jornada particular*, basado en el filme de **Ettore Scola**, estará todo el mes en el Teatre Condal, y más tarde, antes del retorno del actor a París, podría hacer una breve gira catalana. La gira es complicada por el volumen escénico del montaje, pero es intención de **Flotats** dar todas las facilidades necesarias para esta "jornada" pueda verse en toda Cataluña.

Este es el primer montaje que dirige el célebre actor, primer español que figura como fijo en la cabeza del reparto de la Comédie Française. **Flotats** para esta ocasión, ha formado, contra sus hábitos, una compañía expresa, que encabezan **Anna Lizarán** y él mismo.

## Teatro, danza, mimo y títeres

La Diputación de Barcelona, a través del Instituto de Teatro, ha lanzado la primera campaña de Teatro, Danza, Mimo y Títeres sin duda el esfuerzo más importante llevado a cabo hasta la fecha dentro de la política de descentralización de la vida teatral en Cataluña. La oferta de

esta primera campaña se centra en estos espectáculos: *La importancia de llamarse Frank*, de **Oscar Wilde**, por la Compañía del Instituto de Teatro; *Hay un gallo en el piano*, de **Georges Feydeau**, por el Centro Dramático del Vallés; *Miles Gloriosus*, de **Plauto**, por la Compañía de Títeres L'Institut; un programa de danza clásica bajo el lema de "Dansa la", y *Pell de máscara*, espectáculo de mimo a cargo de la Compañía de Pantomima del Institut.

La campaña se realiza en dos fases y se espera repetirla en próximos cursos extendiéndola a toda Cataluña.

Por lo que se refiere al ciclo *Teatre Obert* que organiza el Centre Dramatic de la Generalitat en el Teatro Regina, al margen de la ya reseñada obra de **Samuel Beckett** quedan estos montajes: *Conversación en casa de Stein sobre el ausente señor Goethe*, de **Peter Hacks**, bajo la dirección de **Joan Ollé**; *Tu xina, la fina petxina de Xina*, de **Carles Santos**; *La intrusa*, de **Maeterlinck**, bajo la dirección de **Francesc Castells**; *Una semana de improvisaciones*, de **Cesc Gelabert**; *Concierto para piano y voz*, de **Carly Santos** y **Cesc Gelabert**, y *El armario en el mar*, de **Joan Brossa** y **Josep M. Mestres Quadreny**.

Barcelona cuenta con un nuevo espacio teatral estable, en los hasta hace poco talleres municipales contiguos al Mercado de las Flores. Allí se ha representado ya un espectáculo del grupo musical *Companyia Electrica Dharma*; en marzo habrá un anticipo de *Els Comediants*, y a continuación el municipio procederá a la remodelación del espacio.

## Elche en Madrid

Algunos fragmentos del "misterio" de Elche estarán este año en el Festival Teatral de Otoño, que va a organizar la Comunidad Autónoma de Madrid. En un principio se especuló con la posibilidad de que pudiera escenificarse todo el "misterio", pero lo que parece seguro es que varios fragmentos del libreto puedan llegar por primera vez en la historia a Madrid.

## Teatro Internacional en Madrid

El 20 de marzo se abre en Madrid el *IV Festival Internacional de Teatro* que trae a la capital la crema y nata del teatro mundial hasta el 15 de abril. Por la Sala Olimpia pasarán **Dario Fo**, el *Teatro I.T.D.* el *Ensemble Koteba* y el *Ballet Teatro Contemporáneo Español*. Por el Centro Cultural de la Villa de Madrid pasarán *Ariadone*, **Carolyn Carson** con su Teatro de la Fenice, **Franca Rame**, la Compañía de **Jean Louis Hourdin**, **Cesc Gelabert** con **Carlos Santos** y el propio **Gelabert** con **Lydia Azzopardi**. En la carpa que se instalará en La Corrala estarán los anfitriones de *La Claca*, y en un espacio urbano aún no determinado (seguramente el Zoo madrileño) el ya celeberrimo "hombre urbano" de **Albert Vidal**.

Los Corrales de Buelna, **Gonzalo San Miguel** y **Myriam González** presentan *Ñaque*, espectáculo de mimo y pantomima basado en la obra de **Agustín de Rojas**, que repiten el día 6 en Alceda, y el día 26 en Vega de Pas. **Roberto Escajedo** también repite, en concreto el día 23, en Laredo, con sus *Mil años de poesía*.

## cataluña

### Tárrega (Lérida)

■ Del 17 de marzo al 26 de mayo se celebra en Tárrega el *Concurs de Teatre Amateur-Ciutat de Tárrega*, que organiza, en el Teatro Ateneo de esta villa, la Benéfica Agrupación Teatral, con la colaboración del Ayuntamiento y el Departamento de Cultura de la Generalitat. Diez son los grupos seleccionados, de un total de treinta solicitudes: el *Círculo Católico* de

Badalona, con la obra *Volpone*, de **Ben Jonson**; el *Grupo Esplai*, de **Piera**, con *Lasmujeres sabias*, de **Molière**; el *Elenco Artístico Patonato*, de Sitges, con *Corona de amor y muerte*, de **Alejandro Casona**; la *Agrupación Teatral Manresana*, de Manresa, con *La corona de espinas*, de **Josep Maria de Sagarra**; el *Brote Escénico* de **Cervera**, con *Primera Representación*, de **Joan Oliver**; la *Sección Teatral de la Coral Mixta de los Nois Alegres*, de Sant Hilari de Sacalm, con *María Rosa*, de **Angel Guimerá**; el *Círculo Dramático Talía*, de Lérida, con *La papelera*, de **Albert Llorens**; el *Grupo Teatral*, de Capdellanes, con *El diario de Ana Frank*, de **F. Goodrich** 1y **A. Ackett**; el grupo artístico **Carles Xena**, de Arenys de Mar, con *Alguien camina de noche*, de **Juli Manuel Pou i Vilabella**, y *La Tramoya*, de Salou, con *La dama del mar*, de **Ibsen**.

### Tarragona

■ Organizadas por la Caja de Pensiones para la Vejez y Ahorro de Cataluña, y dentro de la Obra Social "La Caixa a les escoles", habrá teatro infantil en marzo en las siguientes localidades: en Amposta el día 22; en Arbós, el día 20; en Falset, el día 26; en Flix, el día 28; en Reus del 20 al 23; en San Carlos de la Rápita, el día 23; en Tarragona, los días 5, 6, 7, 8, 9, 14, 15, 16, 27, 28, 29 y 30, y en Vendrell, el día 23.

## castilla/la mancha

### Guadalajara

■ Todos los sábados de marzo se celebrarán en la Biblioteca Pública municipal las sesiones del *II Curso de Teatro para Niños*. El tema central para este mes será la Construcción del Vestuario y el Maquillaje.

### Talavera de la Reina (Toledo)

■ Del 26 al 31 de marzo tendrá lugar en esta localidad manchega el *II Certamen Nacional de Teatro "Fernando de Rojas"*. que convoca el Ayuntamiento local. Seis son los grupos admitidos en la selección final, y otras tantas serán las representaciones que concurrirán a los premios.

### Villacañas (Toledo)

■ La Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha organiza el *IX Festival de Teatro Aficionado* de Villacañas, que se celebrará en nueve jornadas a partir del 25 de mayo. Las representaciones deben contar con la autorización de la SGAE, la lengua única será el castellano, y el plazo de admisión finaliza en la primera semana de marzo (Plaza de España, 1, Villacañas).



## castilla/león

### Palencia

■ El Grupo Gadex ha variado las fechas primitivas para sus tradicionales certámenes teatrales. La *III Semana de Teatro Juvenil* pasa a desarrollarse así del 9 al 15 de abril, y la *IV Semana de Teatro Infantil* se traslada al 14 de mayo.

■ El certamen juvenil se limita a grupos cuyos componentes no superen los dieciocho años, ni tengan menos de trece, y que entreguen su proyecto y documentación antes del 24 de marzo (Gadex, Casas del Hogar, 40, Palencia). El idioma será exclusivamente el castellano, y habrá premios para el mejor grupo, dirección, montaje, actor, actriz, secundarios, y diez accésit, además de algunas menciones. El certamen infantil, que tendrá carácter provincial, se reserva para los menores de doce años. El plazo de admisión finaliza el 23 de abril.



### Segovia

■ Bajo la dirección de Arturo Díaz Ramírez se celebra hasta el 26 de marzo en la Casa de la Juventud de esta capital un curso de arte dramático, organizado por el Departamento de Cultura del Ayuntamiento y la Delegación Territorial de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León. Participan en este curso jóvenes estudiantes a partir de dieciseis años. La modalidad escogida es el teatro-estudio, y algunos de los temas que se tratarán en marzo se centran en la historia de la escena, movimiento escénico y el tratamiento de la voz.

## madrid

### San Lorenzo de El Escorial

■ El Teatro Estable de Valladolid presenta los días 2, 3 y 4 de marzo *Las Canibales*, de M. Domínguez Tavira, con puesta en escena de Juan Antonio Quintana y Ramón Serrada. Esta obra, Premio "Valladolid" de Teatro en 1983, era originariamente una pieza corta. Ante el éxito obtenido su autor la amplió ligeramente, lo que permite ahora su explotación comercial en solitario. Trata de la decadencia de la aristocracia —representada por madre e hija que viven aisladas en su mansión, entre recuer-



## Esparreguera, la primera de las pasiones

La Pasión, *La Passió*, de Esparreguera es un espectáculo teatral que reúne a más de 700 participantes no profesionales, todos ellos acostumbrados a un papel tradicional que se lega de generación en generación. La Pasión se basa en los Evangelios, con una estética recreada en la iconografía que sobre el tema ha popularizado la Iglesia católica. Esta Pasión, como muchas otras en los Países Catalanes, se remonta a la Edad Media, y poco a poco se ha convertido en una tradición irrenunciable para muchos catalanes. La de Esparreguera es un espectáculo que con el paso de los años ha adquirido una estética particular, fruto de la sensibilidad y del ingenio de muchas generaciones de esparreguerinos, que han conseguido, para lo que más aman, la declaración de "interés nacional".

El texto utilizado es una adaptación de Ramón Tortuella i Satorra, dividido en dos partes: la primera se dedica a la Vida Pública de Jesús, y la segunda a su pasión, muerte y resurrección. La fechas son las siguientes: en marzo, los días 11, 18 y 25. En abril, los días 1, 8, 15, 20 (Viernes Santo) y 29; y en mayo, los días 1 y 6. El horario en todos los días es el siguiente: para la primera parte de 10,15 a 12,30, y para la segunda de 15,15 a 18,00 horas. Esparreguera está en la carretera N11, en el km. 587, o en la autopista A-2, salida-5 (Martorell - Montserrat - Lleida). Los FF.CC. y Renfe efectúan servicios especiales a Martorell los días de Pasión. Para otras informaciones funciona las veinticuatro horas el (93) 777 15 87.



*Las canibales*  
de M. Domínguez Tavira

dos y miseria—, y la defensa de esta aristocracia ante la sociedad y la realidad actual, si no perfectas, si más lógicas. Encabeza el reparto el propio Quintana, con Pilar Sanjosé y Javier Aceña. Más tarde, los días 9, 10 y 11 el Teatro

CU de Madrid pondrá en escena *El botín*, de Joe Orton, bajo la dirección de Domingo Lo Giudice, pieza que cierra la temporada otoño-invierno del Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial.

## murcia

■ El Teatro Romea del Ayuntamiento de la capital huertana ha programado para marzo los siguientes montajes: del 1 al 4, la Compañía de Nati Mistral presenta *Isabel, reina de corazones*, de Ricardo López Aranda; del 15 al 18, el Teatro de la Danza, de Madrid, presenta *Fausto*, de Goethe; del 21 al 25, el grupo polaco Cricot-2 presenta *La clase muerta*, de Tadeusz Kantor; del 28 de marzo al 1 de abril, llega por primera vez a España, desde su



Uno de los bocetos de Tadeusz Kantor para "La clase muerta".

presentación en París, la Compañía del Centro Dramático Nacional, bajo la dirección de su titular, Lluís Pasqual, con *Lucas de bohemia*, de Ramón del Valle-Inclán. El 5 de abril pasa a Murcia *Eloísa está debajo de un almendro*, de Jardiel Poncela, en la versión que José Carlos Plaza hizo para el Centro Dramático Nacional, y el 12 de abril se estrena *Nana de Espinas*, el celebrado montaje de La Cuadra, del que es autor Salvador Távora.

## valencia

■ Finaliza en marzo el Ciclo de Teatro en valenciano que organiza la Sala Escalante de la Diputación provincial. El último espectáculo es el cabaret de posguerra de Adela Abad, que presenta *Señas de identidad*, basado en canciones de Concha Piquer y Mina y en adaptaciones musicales sobre Bertolt Brecht.

■ Con motivo de las Fallas, uno de los espectáculos más taquilleros de la temporada madrileña, *Un reino para Tania*, se traslada a la capital valenciana, donde estará hasta finales de marzo, con Tania Doris y Luis Cuenca al frente.

## finlandia

### Helsinki

■ Por primera vez en la capital finesa se ha presentado una compañía española, en concreto fue *El Rapsoda*, que bajo la dirección de Isabel Reboledo estrenó *El romancero gitano* y *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, de Federico García Lorca. Interpretó Enrique Paredes, con la guitarra de Francisco Duque. A finales de esta primavera, y siempre bajo el patrocinio del Ministerio de Asuntos Exteriores, este grupo realizará una nueva gira europea.

## méxico

### Guanajuato

■ La Compañía "Amigos", del Real Coliseo de San Lorenzo de El Escorial ha sido invitada oficialmente al *Festival Internacional Cervantino*, de esta ciudad, donde representará *La Regenta*, de Leopoldo Alas "Clarín". La obra irá después a la capital mexicana.



Jorge Guillén



Tres imágenes de Jorge Guillén. La central recoge el instante de la entrega del premio "Cervantes" en su primera convocatoria, el 23 de abril de 1977.

# Ha muerto Jorge Guillén

En la noche del 6 de febrero pasado se adelgazó la tierra, porque en su domicilio del Paseo Marítimo de Málaga había muerto el poeta **Jorge Guillén**, a los noventa y un años de vitalísima vida. Quien fuera un impenitente enamorado del existir ya no era más que una presencia ida. Y todos estábamos un poco más huérfanos, un mucho más desasistidos de esperanza.

Nada podemos añadir aquí a las excelentes precisiones definitorias que para la prensa han dicho **Vicente Aleixandre**, **Gerardo Diego**, **Carlos Barral**, **José García Nieto** y tantos más, sino dejar constancia del luctuoso acontecimiento y aseverar cómo el silenciamiento de la voz de "Cántico" reduce esencialmente esa "amplitud del universo que —según escribiría el mismo Guillén en "Lenguaje y poesía"— es y representa la poesía".

Con todo, acaso no esté de más recordar aquí y ahora que el número 1 de "Nueva Estafeta", correspondiente a diciembre de 1978, se iniciaba con un editorial tan escueto como significativo. Ambas cualidades facilitan su íntegra transcripción: "Iniciamos la revista con la presencia de **Jorge Guillén** y el recuerdo de **Miguel de Cervantes**". Y, a continuación, la revista publicaba el poema guilleniano "Con Lao-Zi", en fotocopia de su escritura autógrafa, algunos de cuyos versos reproducimos en esta página.

Obtuvo la cátedra de Lengua y Literatura de la Universidad de Murcia en 1924 —ahora se cumplen sesenta años!—, para después ocupar la de Sevilla. En años anteriores a la proclamación de la II República fue lector en Oxford y, después de nuestra guerra civil, profesor de lengua española en el Wellesley College estadounidense. A su vuelta definitiva a España, el poeta vallisoletano fijó su residencia en Málaga. Aparte de su obra poética, que ha sido traducida al inglés, francés, italiano y otros idiomas, ha traducido con espléndida fidelidad rítmica y conceptual a los poetas franceses **Paul Valéry** y **Jules**

Con Lao-Zi

A Claudio

Aquellos pensamientos taoístas  
No se quedan aislados, polvorientos.  
Nos lanzan sugerencias, atracciones.  
Contestamos con voz de simpatía.

"Si el pueblo teme sin cesar la muerte,  
Entonces alguien tiene tarea de matanza."  
Ya muy bien lo sabemos, no hay duda.

¿Humor, sabiduría?  
"Según un gran Estado es algo así:  
Como hacer un pez, pequeño pez."  
"Todo es siempre difícil para el sabio."

La verdad ante todo.  
"Palabras agradables no son las verdaderas.  
Palabras verdaderas no son las agradables."

También:  
"Hablar poco es conforme con la naturaleza."

Valor es el idioma.  
"Los nombres son principio de las cosas."

Y al fin...  
"Retirarse una vez realizada la obra.  
He ahí, he ahí el dao del cielo."

Dao: la clase taoísta, el misterioso dao.

Jorge Guillén

**Supervielle**, con cuya lírica se sintió muy identificado.

Falleció a las diez y veinte de la noche del 6 de febrero y fue enterrado, según sus deseos, en el cementerio Inglés de la ciudad andaluza, de la que era hijo adoptivo, y sin ceremonia religiosa alguna. Miles de malagueños hicieron los 300 metros que separan el Ayuntamiento de la ciudad —donde se había instalado la capilla ardiente— del cementerio. El féretro se bajó a hombros de siete personas, entre ellas el hijo del poeta, **Claudio**, uno de sus nietos y los alcaldes de Málaga y Valladolid.

A la cabeza de la comitiva fúnebre figuraban el ministro de Cultura, **Javier Solana**; el entonces presidente de la Junta de Andalucía, **Rafael Escuredo**; el delegado del Gobierno en Andalucía, **Leocadio Marín**; el delegado del Gobierno en Galicia, **Domingo García Sabell**; el consejero de Cultura de la Junta de Andalucía, **Rafael Román**; el director general del Libro y Bibliotecas, **Jaime Salinas**, y el vicepresidente del Parlamento de Andalucía, **Alvaro Alcaide**. Policías municipales con trajes de gala portaban numerosas coronas. Al cementerio —"invernadero" lo ha llamado **Manuel Alcántara**, acaso por no incurrir en lo de "cementerio marino"— sólo tuvieron acceso los amigos más íntimos del poeta, sus familiares y autoridades.

La necrópolis depende del Consulado británico, que se ha ocupado de todo lo necesario para proceder a la inhumación.

Tras el breve sepelio, **Emilio Gómez Orbaneja**, catedrático del Derecho Procesal de la Universidad Autónoma de Madrid, pronunció unas palabras, trazando la semblanza humana y literaria del poeta desaparecido, en cuya tumba —la número 877 del denominado patio de la Fragata Alemana— será inscrito un epitafio que diga: "Aquí yace un enamorado de la vida", tan en consonancia con uno de sus poemas últimos, titulado "Resumen", cuyos dos finales versos son: "Amé, gocé, sufrí, comí. Más no pido. / En suma: que me quiten lo vivido".





Pilar Romero de Tejada,  
directora del Museo.

**E**n Madrid, en el número 68 de la calle Alfonso XII, casi enfrente de la estación de Atocha, se encuentra la sede del Museo Nacional de Etnología, en un viejo caserón de fachada neoclásica, escondido tras una verja y un pequeño jardín.

El antiguo edificio, cuya construcción se debió a la iniciativa del médico segoviano Pedro González Velasco, en el que invirtió todos sus ahorros hasta llegar a la ruina, estaba destinado a albergar las colecciones de su propiedad,

que sobre anatomía comparada, antropología, teratología —estudios sobre deformidades de los organismos—, zoología y botánica, más un número reducido de objetos etnográficos, había ido formando a lo largo de su vida profesional. En este Museo impartía el doctor Velasco sus clases de anatomía y fue sede de la primera "Sociedad Antropológica" que existió en nuestro país, de la cual formaba parte el doctor.



## El Museo Nacional de Etnología: un ilustre desconocido del público

En 1979 comenzaron las obras de acondicionamiento y restauración del edificio, que hoy han sido terminadas en su totalidad, tras dos años de cierre permanente del Museo. En ellas, respetando las paredes exteriores y vigas maestras, se echó abajo el interior de la edificación y se procedió de nuevo a su construcción y consolidación. Ello ha supuesto una nueva reorganización del edificio y del Museo, que comenzó su nueva etapa en 1982; se prevé el término de su instalación definitiva a lo largo del presente año.

El proyecto de restauración ha supuesto más de sesenta millo-

nes de pesetas, pero se ha potenciado el Museo en su conjunto, dotándole de mayor espacio, de nuevos almacenes, de un laboratorio de restauración, de salas de exposiciones para muestras temporales y permanentes, e igualmente, para la visión de audiovisuales y sala de conferencia y proyecciones con capacidad para más de 120 personas. También cuenta con modernos medios de seguridad contra robo e incendios.

### Un poco de historia

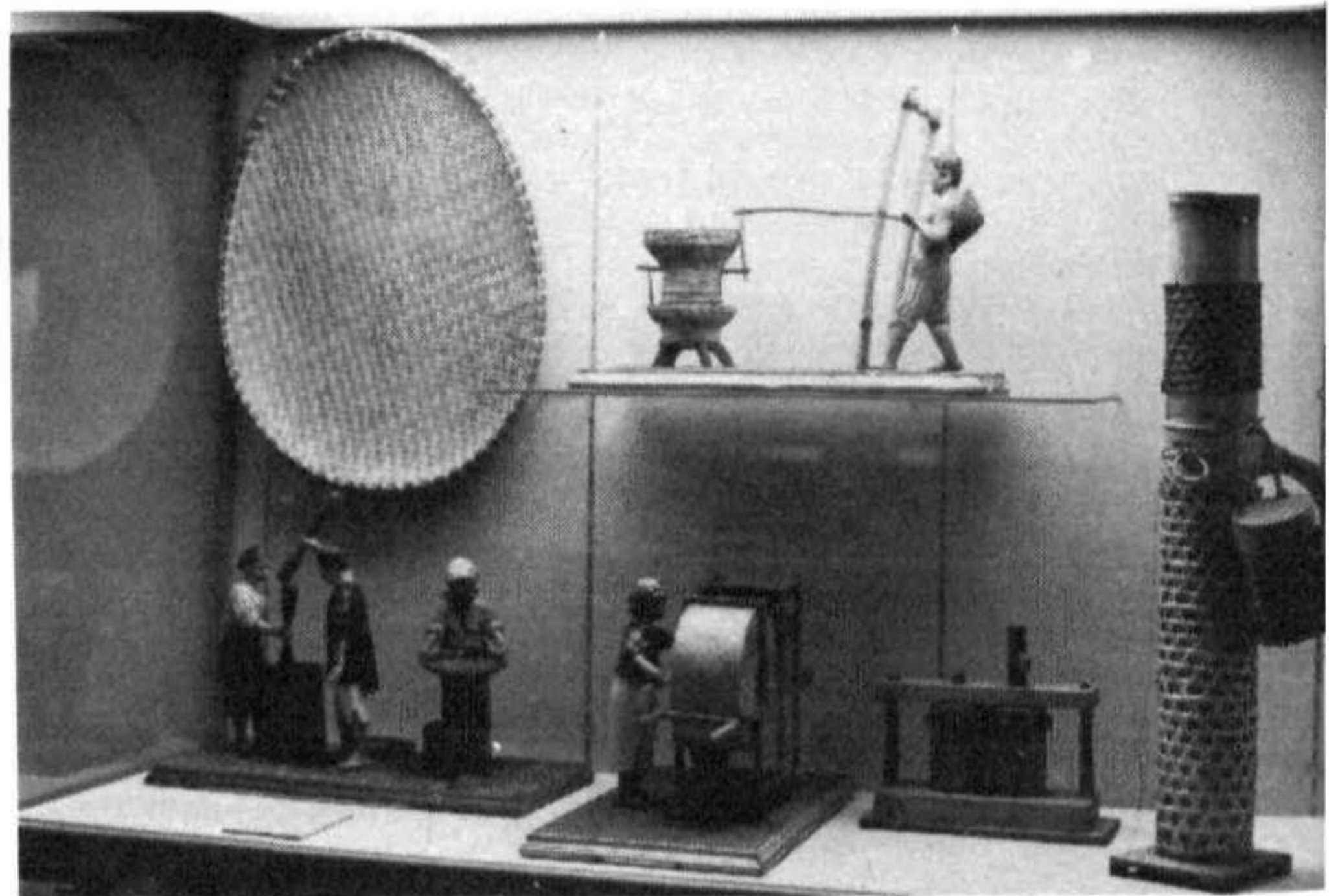
Cuando en 1882, al morir González Velasco, el Estado compró a

su viuda el edificio y todas sus colecciones, repartidas posteriormente entre diferentes instituciones, el edificio se lo disputaron las Facultades de Medicina y de Ciencias, y quedó en poder de esta última.

Del Museo de Ciencias Naturales, gracias a la iniciativa de Manuel Antón, regresa al antiguo museo de Velasco, en 1895, la sección de antropología, etnografía y prehistoria. Esta sección recogía parte de las colecciones del repetido doctor y otras procedentes de las expediciones coloniales y viajes científicos realizados por España, en los últimos años del

siglo XIX. Posteriormente, ingresará la casi totalidad de los objetos etnográficos pertenecientes a la Exposición de Filipinas celebrada en Madrid en el año 1887.

Hay que esperar, hasta 1910, para que por un Real Decreto se convierta esta "sección" del Museo de Ciencias Naturales en el correspondiente Museo de Antropología, Etnografía y Prehistoria, siendo su primer director Manuel Antón, que tanto había luchado por la fundación de un Museo de Antropología en nuestro país. Sus fondos se irán engrosando por medio de compras y donaciones. Es también por entonces cuando





Santiago Ramón y Cajal instala en él su laboratorio, y se funda la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria, que tendrá su sede en el Museo. Por los años veinte, se reforma el edificio, añadiéndole las galerías que rodean actualmente su salón central, y que modifican la primitiva configuración interior.

Un año después de acabada nuestra Guerra Civil, una Orden Ministerial contempla la creación del "Museo Nacional de Etnología"; pero esta creación no significa un nuevo edificio, ni unas nuevas colecciones; tan sólo una concepción diferente del Museo ya existente, que concede mayor importancia a la exposición de las colecciones etnográficas y traslada las de arqueología y prehistoria al Museo Arqueológico Nacional.

El Museo pasará a depender del recién creado Consejo Superior de Investigaciones Científicas. El Instituto "Fray Bernardino de Sahagún", de Antropología y Etnología, estará en el Museo hasta 1952.

Desde 1962 pasa a depender de la Dirección General de Bellas Artes, que hoy pertenece al Ministerio de Cultura. Pero en todos estos años no estuvo vinculada al Museo ninguna institución o sociedad que llevara a cabo una verdadera labor de investigación, mientras que antes, la primera cátedra de Antropología existente en el país, la obtuvo Manuel Antón en 1892, con sede en el Museo.

Ahora, desde 1979, tiene su sede en este Museo la Asociación Madrileña de Antropología, que colabora con él en la realización de diversas actividades culturales.

También cabe mencionar que, desde 1965 a 1968, estuvo relacionado el Museo con el desaparecido Centro Iberoamericano de Antropología, con su Escuela de Estudios Antropológicos, de la que salieron algunos de los antropólogos que hoy trabajan como tales en nuestro país. Pero en 1968 se clausuraron dichos centros.

## Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica

*El Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura, fundamentalmente recoge y coordina información para su difusión.*

Están encomendadas a este Centro, entre otras, las funciones de informar, catalogar, inventariar y divulgar todo lo relacionado con el patrimonio cultural histórico-artístico español, su protección y el suministro de cuanta información sobre estos temas sea solicitada por los organismos públicos, privados o investigadores interesados en este área.

Para desarrollar tales cometidos, el Centro cuenta con:

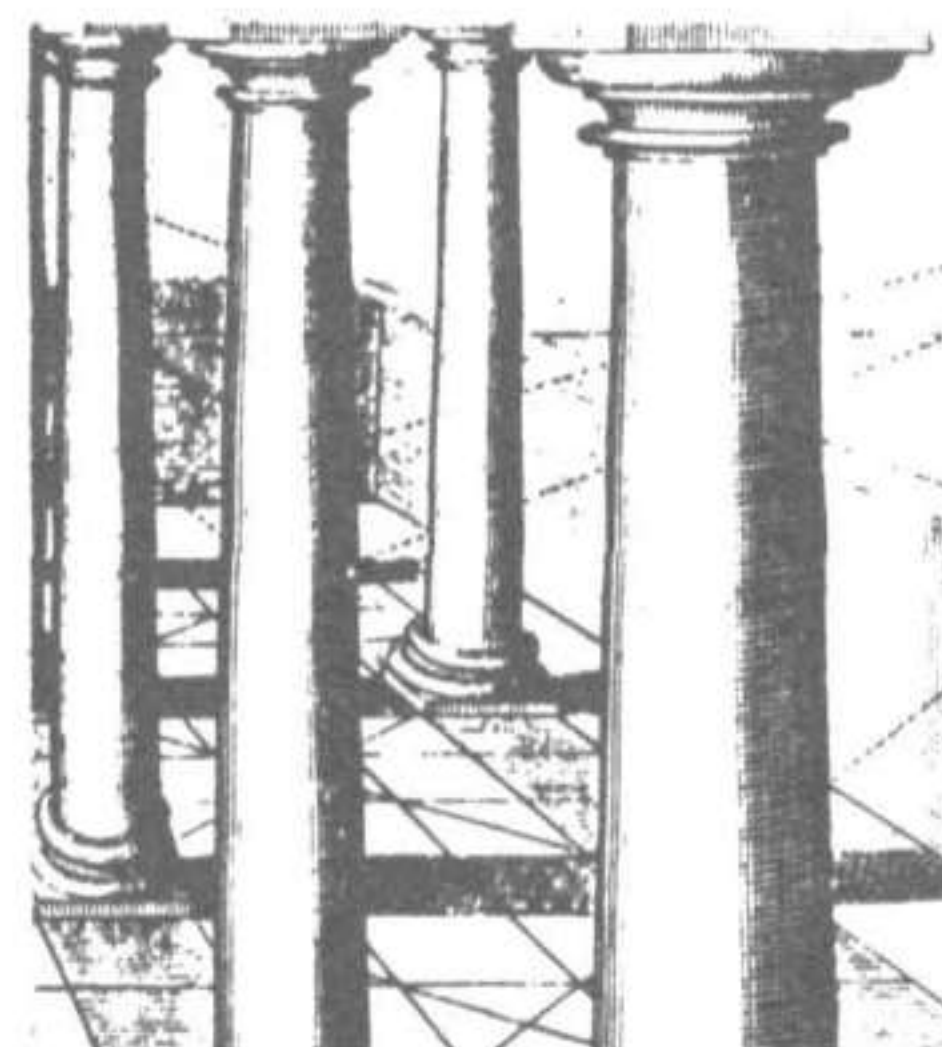
- Una biblioteca específica de Arte, compuesta actualmente por cerca de 9.000 volúmenes y alrededor de 150 colecciones de revistas.
- Una fototeca, que consta de unas 340.000 fotografías, formadas por la documentación gráfica procedente de los inventarios realizados hasta el momento y con los fondos comprados a otros archivos.
- Un archivo de 3.500 planos, formado inicialmente por planos de los inventarios, pero que

actualmente se está incrementando con la localización de todo tipo de documentación planimétrica referente a los monumentos y conjuntos declarados de interés histórico-artístico.

- Un archivo de bibliografía sobre Patrimonio Histórico-Artístico.
- Un archivo documental de prensa sobre el mismo tema.
- Las fichas de los inventarios inmuebles (unas 75.000) y de los bienes muebles (unas 6.000).

Toda esta información y documentación tiene un carácter dinámico, ya que se encuentra en constante desarrollo. El Centro cuenta también con otros fondos considerados históricos y que tienen gran interés, como:

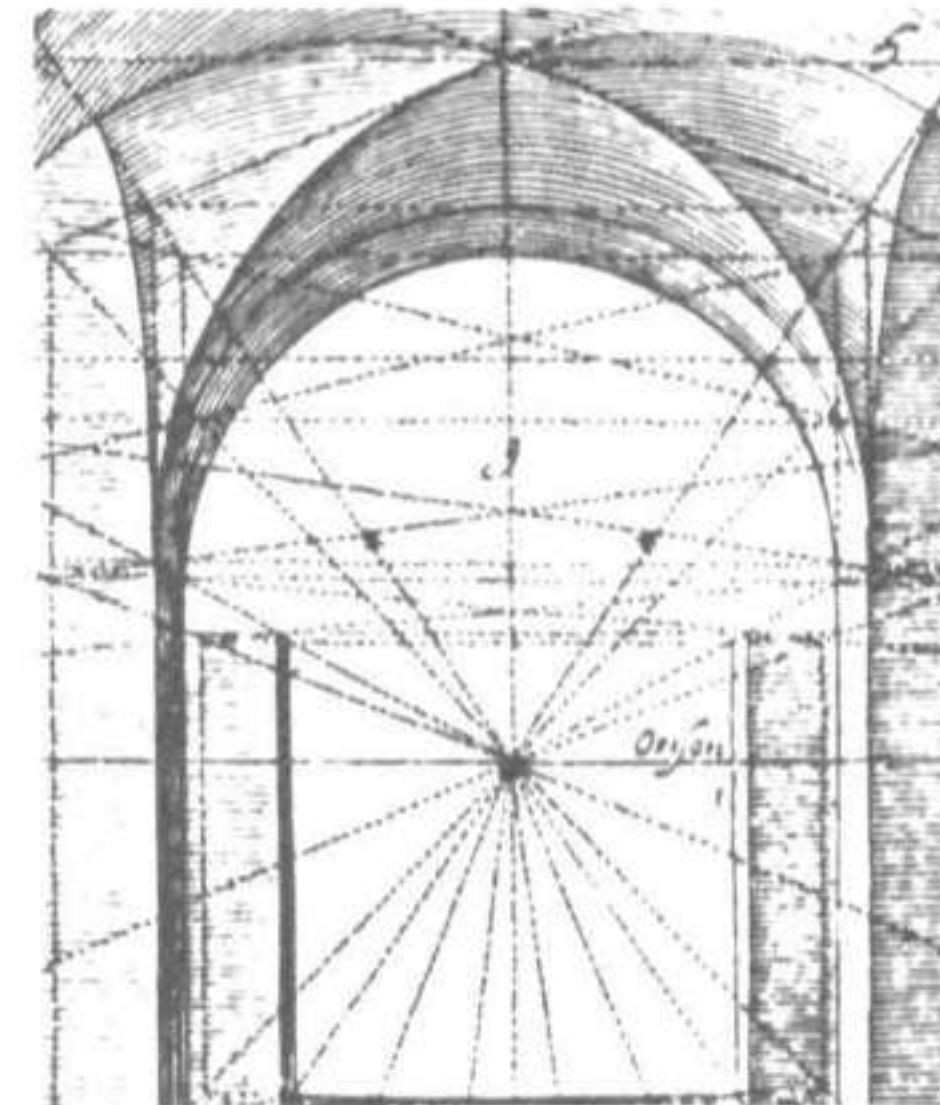
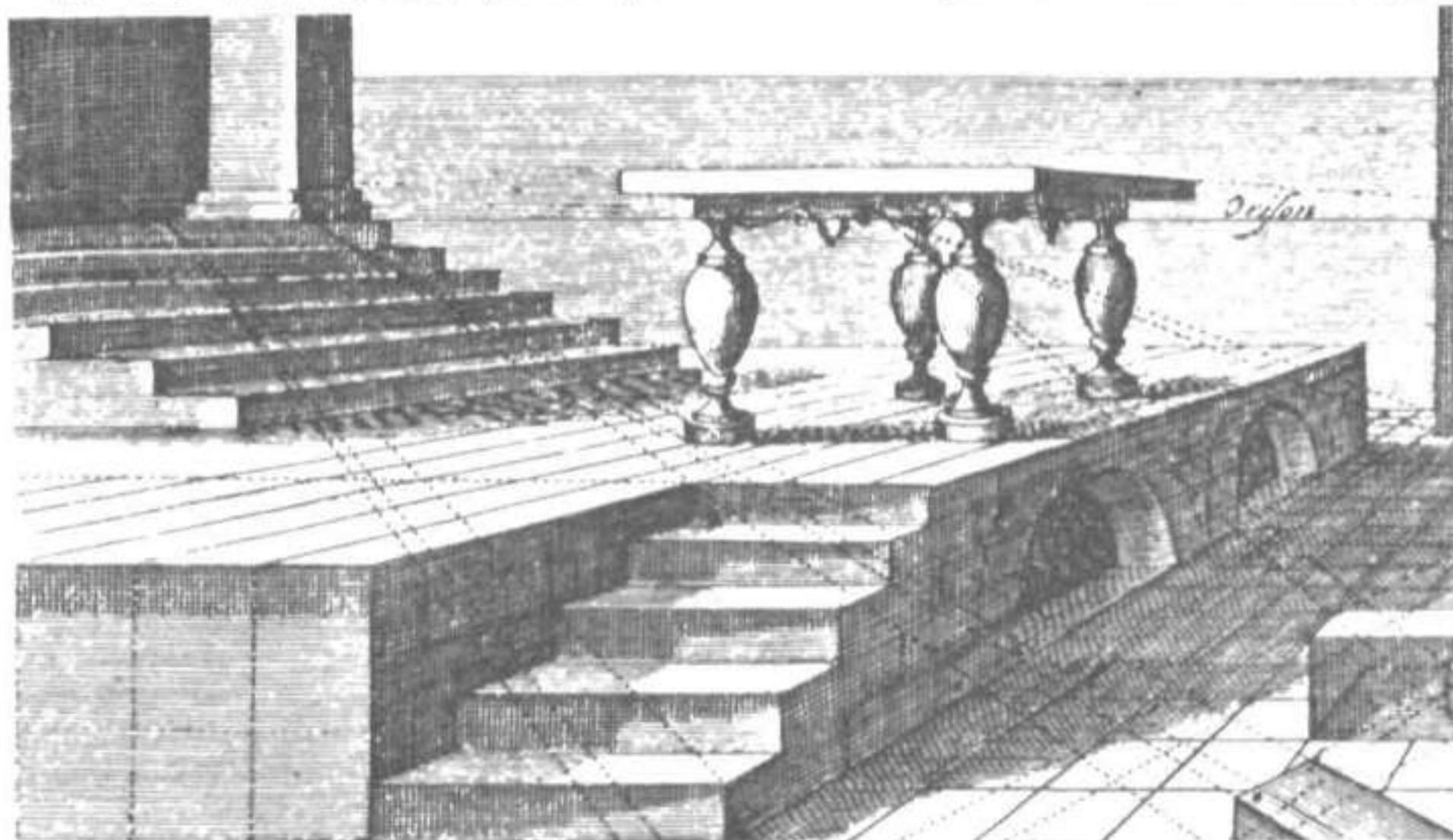
- Los Catálogos Monumentales de España, depositados en custodia en el Instituto Diego Velázquez, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, que



fueron realizados en el primer cuarto del siglo XX.

- El archivo del Servicio de Recuperación del Patrimonio Artístico Nacional, que se construyó con la documentación procedente de las Juntas del Tesoro Artístico, creadas por la Segunda República Española.
- El archivo fotográfico "Ruiz Vernacci", con 40.000 negativos, y el "Moreno", con más de 60.000 placas. Ambos son fuentes documentales sumamente valiosas, tanto desde el punto de vista histórico como artístico.

Como se ha expuesto anteriormente, estos fondos están a disposición de cualquier persona o entidad que desee consultarlo, con las limitaciones previstas por la Ley para determinados documentos.



### Relación de publicaciones del Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica

- Inventario Artístico y Arqueológico de España. 1975.
- Inventario Artístico y Arqueológico de España (Suplemento 1975-1978).
- Inventario Artístico y Arqueológico de España (Suplemento 1979-1981).
- Conjuntos Histórico-Artísticos, sitios mixtos urbano-rurales. Inventario resumido (1967).
- Monumentos de Arquitectura Militar. Inventario resumido (1968).
- Adquisiciones de Obras de Arte (1961-1963).
- Catálogo Monumental de España. Provincia de Salamanca. T. I y II (1967). Agotado.
- Museo Colegial de Daroca (1975). Agotado.
- Guía Monumental y Artística de Calatayud. 1975.
- Inventario Artístico de la provincia de Madrid (1970). Agotado.
- Inventario Artístico de Teruel (1974).
- Inventario Artístico de Valladolid y su provincia (1970). Agotado.
- Inventario Artístico de Lugo. T. I y II (1975); T. III y IV (1980).
- Logroño y su provincia. T. I y II (1975-1976).
- Inventario Artístico de Palencia y su provincia. T. I y II (1977-1980).
- Inventario Artístico de Huesca y su provincia. T. I y II (1980).
- Catálogo Monumental del Partido Judicial de Zamora (1982).
- Escultura Romanista en La Rioja (1981).
- Platería de Zaragoza en los siglos XVII y XVIII (1981).
- La política de bienes culturales del Gobierno republicano durante la guerra civil española (1982). T. I y II.
- Inventario Artístico de Sevilla y su provincia. T. I (1982).
- Inventario Artístico de Guadalajara y su provincia. T. I y II (1983).
- Inventario Artístico de Valencia y su provincia. T. I y II (1983).
- Inventario Artístico de Tarragona. T. I, II y III (1983).
- Escultura zaragozana en época de los Ramírez.







## Cartografía de Ceuta

El Instituto de Estudios Ceutíes ha iniciado una nueva serie de publicaciones, que trata de presentar los documentos que la Sala Municipal de Arqueología posee, y que, por su interés, se muestran, siquiera sea en número reducido, en el Departamento de Cartografía que fue inaugurado en 1982.

La serie se inicia con una "Cartografía de Ceuta", y su primer número está dedicado a las "Galerías y minas del campo exterior", volumen preparado por **Emilio Fernández Sotelo**, con láminas de **J. Bravo Pérez** y **Simón Chamorro**.

Las láminas aquí seleccionadas corresponden, sucesivamente, a un plano reproducción de otro de 1757; un plano general de Ceuta de 1760; otro de 1786 que incluye el recorrido del agua desde

sus manantiales hasta la fuente situada junto al Fuerte de San Antonio; otro de 1800 con las defensas que cerraban el acceso desde el continente; uno más, del mismo año, de la línea exterior de fuertes y minas al norte y próximas al Estrecho; otro, sin fecha, con las diferentes construcciones subterráneas; uno más, de 1800, con obras aprobadas en 1746; uno de 1804 con las fortificaciones del lado oeste; otro de fecha oculta con el recorrido de contra-minas; y otro sin fecha con todas las galerías y minas existentes.

Al final de la serie prevista se incluirá un apéndice con noticias de personajes, toponimia, característica de las fortificaciones, y estado actual de las mismas.



## Nuevas adquisiciones para el MEAC

El Ministerio de Cultura ha adquirido recientemente una interesante colección con destino al Museo Español de Arte Contemporáneo. Se trata, sin duda, de la más importante aportación a la renovación de las colecciones de este centro que se haya realizado a lo largo de su dilatada historia. Con estas adquisiciones se ha querido dar un respaldo y un impulso al Museo, y potenciar uno de los focos principales de la cultura contemporánea.

Con tal fin se ha adquirido un óleo de **Antonio López García**, titulado "Los Novios"; artista considerado uno de nuestros principales creadores actuales, y que, sin embargo, tan solo estaba representado en el mismo por una litografía.

Otra pieza importante es una escultura de **Jorge de Oteiza**, máximo exponente de nuestra escultura racionalista y experimental, apenas representado con una pieza.

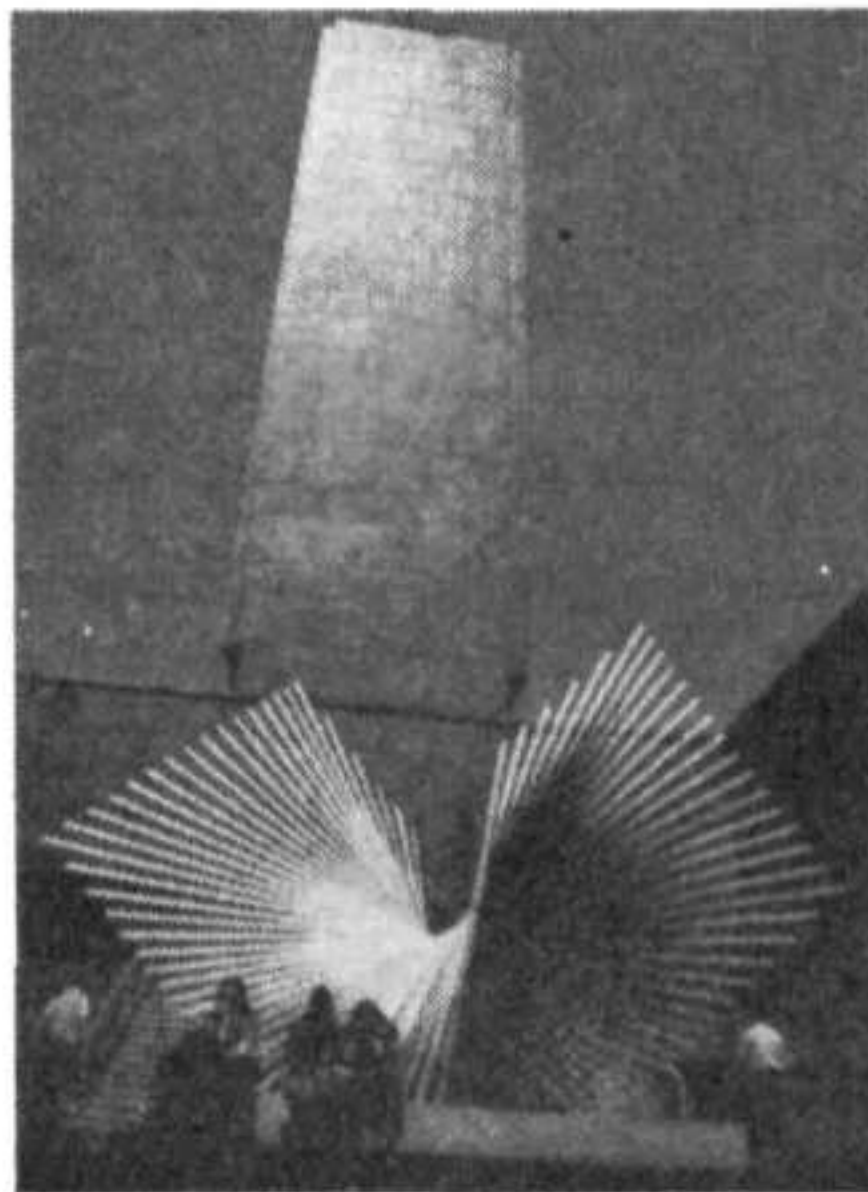
Se ha completado la colección ya existente de **Alberto Sánchez**, paradigma de nuestras vanguardias, con dos esculturas, "Perdiz del Cáucaso" y "Toro", así como un proyecto de decorado realizado para El Quijote en su época de la Barraca.

De la pintora **Maruja Mallo** se ha adquirido un óleo, "Espigas", perteneciente sin duda a su mejor época creativa, junto con cinco pinturas de diversas épocas y trece dibujos, lo que constituyen ya de por sí un conjunto muy representativo de su quehacer plástico.

**Pablo Palanzuelo**, exponente de una abstracción analítica de líneas arquitectónicas suponía una laguna considerable para el propio Museo; pues bien, se ha suplido esta deficiencia con dos magníficas pinturas: "Otoño" y "Yantra".

De grandes artistas consagrados se ha intentado completar, dentro de los límites posi-

bles, sus fondos con las adquisiciones de un **Picasso**, titulado "Naturaleza muerta", de 1944, así como dos óleos de **Juan Gris**, "La botella de vino", de 1918, y "Broc et verre", firmado



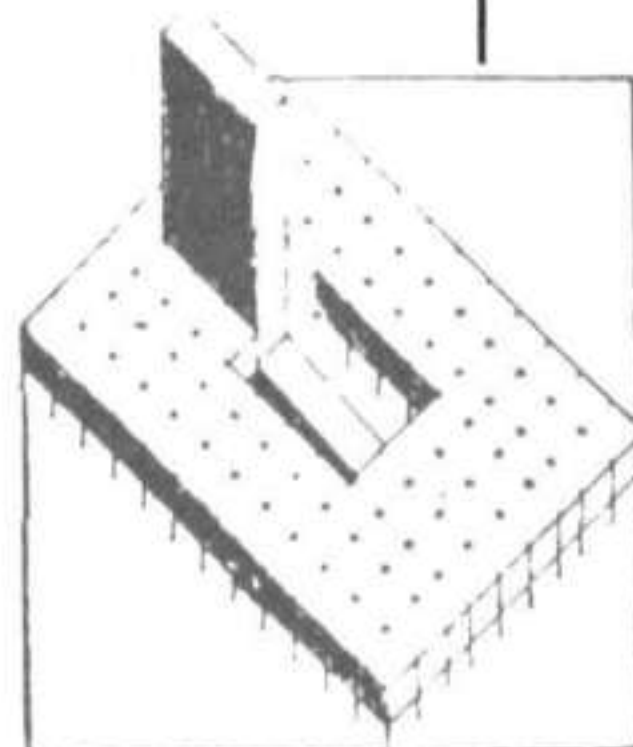
en 1916, pertenecientes por tanto a su mejor época creativa, dentro del estilo cubista.

Igualmente, se ha comenzado la adquisición de piezas de artistas extranjeros de primera categoría, con el fin de adecuar nuestros fondos a las corrientes universales. Así, **George Braque** está presente con "Naturaleza muerta con pan", realizada en 1941-1942; **Francis Bacon**, con una espléndida pintura, "Figura tumbada", de 1966, y **Pierre Bonnard**, con

un óleo de 1906, "Retrato de Misia" (La esposa del artista **José María Sert**).

Se ha completado esta importante adquisición con obra de jóvenes artistas, seleccionados a través del Salón de los 16: **Juan Usle**, **Luis Canelo**, **Angles Marco**, **José Ramón Anda**, **Guillermo Chamorro**, **Fernando Almela**, **Gemma Asín**, **Antón Patiño**, **Andrés Nagel**, **Marta Cárdenas**, **Don Herbert**, **Pedro Simón**, **Xavier Grau**, **Cristian Domecq**, **Ginés Sánchez Hevia** y **José Fraixanes**, máximos exponentes todos ellos de las últimas promociones artísticas.

Por otro lado, se ha completado igualmente la colección del Museo con la aportación de obras de artistas como **Joan Miró**, **Eduardo Chillida** y varios collages de pequeño formato debidos a **Antoni Tàpies**, **Antonio Saura**, o pinturas de **Hernández Mompó**, **Josep Guinovart**, y **Luis Gordillo**.



Estas obras se encuentran en proceso de catalogación a cargo de los conservadores del Museo Español de Arte Contemporáneo, y en breve serán expuestas al público en la remodelación de las salas que está previsto realizar en el plazo de los próximos meses. Su adquisición ha supuesto una inversión de casi 300 millones de pesetas y sin duda constituye un notable esfuerzo hacia la nueva etapa que el Museo inicia.

## El Museo Picasso de París se inaugurará en 1985

El ministro francés de Cultura, **Jack Lang**, ha tenido que intervenir ante el Senado para calmar los ánimos ante los persistentes rumores acerca de una posible paralización de los trabajos sobre el planeado **Museo Picasso** en París. "Ese museo —dijo el ministro— estará concluido en 1984 e inaugurado a principios de 1985".

El **Museo Picasso** costará unos 58 millones de francos, y según estaba proyectado, el lugar destinado a museo del genial pintor español, fallecido en 1973, iba a ser inaugurado en el hotel Salé el 25 de diciembre de 1981, con motivo del centenario del nacimiento del artista, pero esto no sucedió.

El museo estará situado en el histórico barrio de Le Marais, y deberá acoger la colección privada que **Pablo Picasso** poseía de sus propias obras. El Estado francés ya había elegido varios cientos de cuadros, esculturas, objetos de cerámica y miles de dibujos como compensación por los impuestos de la herencia, en la partición de su legionario legado entre los familiares.

La viuda de **Picasso**, **Jacqueline**, que no quería esperar más tiempo, se dirigió al presidente de Francia, **François Mitterrand**, y amenazó con anular la transacción, pues el estado del interior del edificio, restaurado en el exterior, no había permitido ni siquiera



una inauguración parcial o simbólica en el centenario del nacimiento del artista. También el décimo aniversario de su fallecimiento hubo de transcurrir sin que el museo pudiera ser inaugurado.



## andalucía

### Almería



Víctor Erice.

Los cine-clubs de la capital abren nuevos ciclos en marzo. El *Del-Brox*, con motivo de su primer aniversario, programa un ciclo dedicado al cine español de los últimos años a partir de tres directores: José Luis Garci, Mario Camús y Víctor Erice. Por su parte el cine-club municipal ha programado un ciclo dedicado al cine expresionista alemán. Además ha previsto la realización de dos cursillos básicos bajo el lema "Introducción al cine como expresión artística".

### Jerez (Cádiz)

El Cine-Club Popular de Jerez organiza una sesión especial para aquellos alumnos que participaron en sus últimos ciclos. Habrá una fiesta el 10 de marzo, a la que seguirá la proyección de *El mayor espectáculo del mundo*, de Cecil B. de Mille, con Charlton Heston, Cornell Wilde y James Stewart.

## cantabria

### Santander



Dos acontecimientos centran la vida cinematográfica de marzo en la capital cántabra: el ciclo dedicado al gran Charles Chaplin, y la II Semana de Cine Didáctico. Esta comienza el día 26 y se dedica a "La historia contemporánea a través del cine". Habrá conferencias, coloquios, mesas redondas, y seis proyecciones ilustrativas. La semana se cierra con la elaboración de un dossier.

Por lo que se refiere al ciclo dedicado a Charlot, las proyecciones se llevarán a cabo en el Centro Cultural Modesto Tapia, de acuerdo con el siguiente programa: el día 12, *Lucas en la ciudad* (1931); el día 13, *Monsieur Verdoux* (1947); el día 14, *Candilejas* (1952), y el día 16, *Tiempos Modernos* (1936).

## castilla la mancha

### Albacete

El Ateneo Albacetense está llevando a cabo un ciclo histórico que en marzo incluye estas proyecciones: el día 3, *Las damas del bosque de Bolonia*; el día 15, *Orfeo*, y el día 29, *El testamento de Orfeo*.

## Cine español para el mundo

# Caracas, primera cita del año

Tras los éxitos cosechados en 1983 por las "Semanas de cine español en...", que causaron auténtico impacto en ciudades tan dispares como Nueva York, Buenos Aires o Bogotá, la Dirección General de Cinematografía ha preparado la primera expedición de 1984, que tendrá como objetivo Venezuela. Así, del 29 de marzo al 4 de abril se celebrará la I Semana del Cine Español en Caracas.

A esta capital viajarán, junto a la Directora General, Pilar Miró, y una pequeña representación de su "staff", un nutrido grupo de directores e industriales españoles; se montará un amplio "stand" sobre nuestras últimas producciones, y cara al público se proyectarán estos filmes: *La colmena*, de Mario Camús, con Concha Velasco, Victoria Abril, Ana Belén, Charo López, José Sacristán, José Bódalo, Luis Escobar, y un reparto de grandes figuras. Se exhibirá también *El sur*, de Víctor Erice, con Omero Antonutti y Sonsoles Aranguren. Allí irá también la multipremiada *Demonios en el jardín*, de Manuel Gutiérrez Aragón, con Ana Belén, Angela Molina y Encarna Paso. Estará también *Función de noche*, de Josefina Molina, con Lola Herrera y Daniel Dicenta.

### Cine reciente

Representando a lo último de nuestra industria estará *Soldados de plomo*, la primera



Instantánea familiar para Soldados de plomo.

cinta de José Sacristán como director, con un guión de Eduardo Mendoza y un reparto que incluye a Fernando Fernán Gómez, Silvia Munt, Assumpta Serna, Amparo Rivelles, Fernando Vivanco y el propio Sacristán.

Van a Caracas también Gary Cooper que estás en los cielos, de Pilar Miró, con Mercedes

Sampietro y John Finch, y *La escopeta nacional*, de Luis G. Berlanga, con José Sazatornil, José Luis López Vázquez y Luis Escobar.

### Nuevos realizadores

También habrá representación de la industria española en la última semana de marzo en Nueva York, donde *La línea del cielo*, de Fernando Colomo, participará en el Festival de Nuevos Realizadores de la capital mundial del espectáculo.

Por lo que se refiere a la estrategia cara a la candidatura de Carmen (Carlos Saura) para el "Oscar" de la Academia de Hollywood, la cinta marcha muy bien en Estados Unidos y en algunos países europeos, fundamentalmente en Francia y la República Federal de Alemania. Mientras, ha sido designada también candidata para los premios "César", algo así como los "oscar" franceses, que se conocerán el día 3 de marzo en París. Para este premio, Carmen competirá con *Fanny y Alexander*, de Ingmar Bergman; *Tootsie*, de Sidney Pollack, y *Los dioses deben estar locos*, de Jamie Uys.

Y no para ahí el éxito de Carmen, que ha sido designada también para el "Globo de Oro" a la mejor película extranjera. Esos "globos" los concede la Asociación de Corresponsales Extranjeros en Hollywood, y a menudo son un claro anticipo del ansiado "Oscar".

Para el "Globo de Oro" el filme de Saura compite con *Fanny y Alexander*, de Bergman; la canadiense *The grey Fox*, y las británicas *The Dresser* y *Educating Rita*.

## castilla león

### Segovia

El cine-club de la UNED proyecta, en la Sala de la Caja de Ahorros, el día 9, *Fedora*, de Billy Wilder, con William Holden, y el día 23, *Camada negra*, de Manuel Gutiérrez Aragón, con Angela Molina. Por su parte, el cine-club del Instituto Andrés Laguna proyecta, el día 16, *Feria*, y el día 30, *Las tentaciones de Benedetto*, dentro de un ciclo de comedia italiana. Mientras, el Centro Cultural Canonigos comienza su andadura en marzo con una serie de



proyecciones en la localidad de San Ildefonso, y por último, el Casino de la Unión convoca el IV Certamen Provincial de Cine Aficionado, que tendrá ámbito provincial, tema libre, duración máxima de 30 minutos, formato Súper-8 y Single-8, y un plazo de admisión de cintas que se cierra el 31 de mayo.

## cataluña

### Barcelona

Bajo la dirección de los profesores Oriol Martorell y Josep Maria Caparrós, y la supervisión del profesor Miquel Porter, se están celebrando en la Ciudad Condal las IV Jornades d'Historia i Cinema, que organizan el Vicerectorado de Extensión Cultural de la Universidad de Barcelona y el Vicedecanato de Extensión Universitaria de la Facultad de Geografía e Histo-

ria, con la colaboración del Centro de Investigaciones Cinematográficas Film-Historia, la Caixa, la Editorial Casals y la Embajada francesa en nuestro país. Este es el programa de marzo: el día 7, el catedrático de Historia Pere Molas diserta sobre *El Renacimiento en Europa*, con la proyección de *Un hombre para la eternidad*, de Fred Zinnermann. El 16 de marzo, el profesor Josep Florit hablará de *La Revolución de 1848 y el Segundo Imperio en Francia*, que será ilustrado con la proyección de los documentales *La Revolución de 1848* (Mercanton, 1949), y *El arte de vivir en 1862* (Ayats, 1962). Los días 21 y 22 se dedican a *La historia y el cine catalán*, con ponencias a cargo de la profesora Palmira González, exhibiéndose el vídeo *85 anys de Cinema a Catalunya*, de Eugeni Anglada. El día 30 se hablará de



La guerra civil española, con ponencia del doctor *Pelai Pagés*, y la proyección de *La guerra civil española*, el vídeo producido en 1981 por *Basilio Martín Patino*. La sesión de clausura, que incluye la entrega de premios Film-Historia 1983, se celebrará el 4 de abril, con una conferencia del jefe de la Sección Cinematográfica de la Facultad de Geografía e Historia, *M. Porter-Moix*, y la proyección de *El sur*, de *Víctor Erice*.

■ La Sección de Cine Amateur del Centro Excursionista de Cataluña, representante español en la Unión Internacional de Cine Amateur, organiza, del 6 de marzo al 12 de abril, el **XVI Curso Intensivo de Cine**, destinado a todos aquellos aficionados que no dispongan de un tiempo libre adecuado para empeños más duraderos. Colabora con este Curso la Dirección General de la Juventud de la Generalitat de Cataluña. Están previstos exámenes y los correspondientes diplomas. Los precios son casi simbólicos, pues para los no asociados la matrícula no supera las 1.200 pesetas.

■ El Cine-Club L'Hospitalet acaba de convocar la **Primera Mostra de Curtmetratges dels països catalans**, que se celebrará en L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona) los días 13, 14 y 15 de junio. A esta Mostra podrán concurrir filmes acabados después del 1 de enero de 1982. La duración de las películas debe ser inferior a 30 minutos. El plazo de inscripción finaliza el 30 de abril. El formato de las copias se reduce a 16 y 35 mm. El primer premio asciende a 200.000 pesetas.

■ El Cine-Club L'Hospitalet acaba de convocar la **Primera Mostra de Curtmetratges dels països catalans**, que se celebrará en L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona) los días 13, 14 y 15 de junio. A esta Mostra podrán concurrir filmes acabados después del 1 de enero de 1982. La duración de las películas debe ser inferior a 30 minutos. El plazo de inscripción finaliza el 30 de abril. El formato de las copias se reduce a 16 y 35 mm. El primer premio asciende a 200.000 pesetas.

## Tarragona

■ Dentro de la Obra Social "La Caixa a les escoles", la Caja catalana organiza proyecciones de cine infantil en sus aulas de las siguientes localidades: en *Alcanar* el 15 de marzo; en *Alcover* el día 5; en *Aldea* el 8; en *Ametlla de Mar* el 16; en *Amposta* el 9 y el 22; en *Arbós* los días 1 y 20; en *Cambriels* el 13; en *Deltebre* el 9; en *Sant Jaume d'Enveja* el 14; en *Espiuga de Francolí* el 2; en *Falset* el 5 y el 26; en *Flix* el 7 y el 28; en *Montblanc* el día 6; en *Reus* los días 14, 15 y 16; en *Riudoms* el 14; en *Roquetes* el 8; en *La Senia* el 16; en *San Carlos de la Rápita* el 14; en *Santa Coloma de Queralt* el 6; en *Tarragona* del 5 al 10; en



Carmen Maura, ama de casa para Pedro Almodóvar.



Victoria Abril y Richard Berry, juntos de nuevo.



Nueva película para Silvia Munt.

## Pronto en pantalla

*Saura, Garcí, Almodóvar, Artigot, Ricardo Franco, Tito Fernández, Jacinto Molina...*, son algunos de los directores españoles que están trabajando estos días, ya en el *plateau*, ya en las salas de montaje.

*Carlos Saura* acaba en marzo *Los zancos*, de *Emiliano Piedra* (casi 100 millones de pesetas). El guión es del propio *Saura*, con *Fernando Fernán Gómez*, que encabeza un reparto en el que también están *Laura del Sol, Marina Saura, Elena Fernán Gómez, Paco Rabal* y *Antonio Banderas*. En el equipo técnico destacan la fotografía de *Teo Escamilla*, y el futuro montaje del imprescindible *Pablo del Amo*.

*José Luis Garcí* comenzó *Sesión continua*, historia de un escritor, rodada en exteriores en Madrid. A última hora se han caído del reparto *José Sacristán* y *Alfredo Landa*, para ser sustituidos por *Adolfo Marsillach* y *Jesús Puente*, que comparten elenco con *María Casanova, Pepe Bódalo* y *Encarna Paso*. El presupuesto es de 60 millones.

Otro tanto va a gastar *Pedro Almodóvar* en *Yo maté a mi marido*, con *Carmen Maura, Verónica Forqué, Gonzalo Suárez,*

*Ángel de Andrés (jr.), Chus Lampreave, Emilio Gutiérrez Caba, Javier Gurruchaga* y *Jaime Chávarri*.

*Carlos Suárez*, hermano de *Gonzalo* y habitual responsable de la fotografía de *Berlanga*, debuta como director en un filme de cine-negro cuyo título no ha sido desvelado. Lo produce *Alfredo Matas*, que prepara el próximo *Berlanga*, que ya tiene título, *Fiesta*, y protagonista, *Victoria Abril*.

*Raúl Artigot* es otro debutante que está rodando *Bajo en nicotina*, basada en una novela de *Carlos Pérez Merinero*, y que cuenta con un *tandem* de éxito: *Silvia Munt* y *Oscar Ladoire*.

Y más debutantes: *Luis Marmerto López Tapia*, que está rodando *Las mujeres de Picasso*, con un guión propio en colaboración con *Jesús Torbado* y *Shale Hejazi*. El reparto incluye unos 80 actores, entre ellos *Imanol Arias, Ana Delgado, Rosa Suances, Patricia Adriani, Zoya Serrano* y *Lola Santoya*.

*Elías Querejeta* también tiene nueva película en marzo. Se trata de *Tasio*, que dirigirá *Manuel Arizmendi*, y que se rueda en el País Vasco y Navarra.

Por lo demás, *Ricardo Franco* está rodando en México una coproducción con México y U.S.A. que lleva el sugerente título de *San Judas de la Frontera*. *José María Nunes* da los últimos toques a *Gritos a ritmo fuerte*, sobre grupos musicales marginales. Algo parecido hace *Tito Fernández*, que ultima su *A tope II*, con el grupo Equipo Objetivo Birmania.

Otros filmes ya en montaje son *Muerto por encargo*, de *Carlos Balagué*; *Los fantasmas de Cuny*, de *Miguel Ángel Gil Estrada*, con el cantante *José Luis Perales*; *Miss Fotogenia murió al amanecer*, de *Jacinto Molina*, con él mismo como protagonista; *Esperanza-Carabanchel*, de *Benigno Ángel Quevedo Gil*, con *Tony Fuertes*; *La suerte y la muerte*, del mismo director; *El pan debajo del brazo*, del inevitable *Mariano Ozores*, con *Antonio Ozores* y *María Casanova*; *Carrera contra la nada*, de *Roberto Ochoa*, y *El rubio de Galicia*, de *José María Zabalza*, con *Cassen* y *Paloma Hurtado*.

Por último, *Victoria Abril* rueda en Francia. *La malediction des cocotiers*, de *Joel Santoni*. *Victoria* encabeza el reparto con *Richard Berry*.

*Torredembarra* el 1; en *Tortosa* el 12 y el 13; en *Ulldecona* el 15; en *Valls* el 1; en *Vendrells* el 2; también el día 2 habrá proyecciones en *Villarrodona*, y se cierra el ciclo el 12 en *Vilaseca-Salou*.

## galicia

### La Coruña

■ En marzo habrá proyecciones en la Sala de Actos de la Dirección Provincial de Cultura, los días 2, 9, 16 y 30, dentro del ciclo de cine internacional que organiza el Ayuntamiento de la ciudad herculina. Por lo que se refiere al cineclub de la Caja de Ahorros, las proyecciones se llevarán a cabo los días 13, 21 y 27. Asimismo, la Alianza Francesa proyecta, el día 7, *Police Tython*, y en la localidad de Carballo el Centro Cultural Alfredo Brañas proyecta, en la

Sala de la Juventud, tres filmes norteamericanos: el día 13, *El aliento de los dioses*; el día 20, *La profecía*, y el día 27, *El golpe*.

## madrid

### Hortaleza

■ La Casa de Cultura de esta villa organiza un ciclo cinematográfico bajo el lema "Cine para una crisis", con arreglo al siguiente programa: el día 2 se proyecta *Mater Amatissima*, de *J. A. Salgot*; el día 9, *Vértigo en Manhattan*, de *Gonzalo Herralde*; el día 16, *Ocaña, retrato intermitente*, de *Ventura Pons*; el día 23, *Caniche*, de *Bigas Luna*, y el día 30, *Arrebato*, de *Iván Zulueta*. Todas las sesiones comenzarán a las ocho de la tarde en la Casa de Cultura, que también organiza, a partir de marzo y hasta



Victoria Abril y Julito de la Cruz, en *Mater Amatissima*.

junio, un Taller de Iniciación a la Imagen.

■ IMAGFIC-84, es decir, la organización del Festival Internacional de Madrid de Cine Imaginario y de Ciencia-Ficción, convoca un concurso de cortometrajes españoles cuya fecha de producción sea posterior a 1982. Se presenta-





## Benalmádena, habrá XIV edición

INFORMACION CULTURAL, que les anticipó en enero lo que será este año el Festival de San Sebastián, y en febrero lo que dará de sí la Mostra valenciana, puede asegurar que podrá celebrarse la XIV edición del Festival de Cine de Benalmádena.



Margharette von Trotta, una directora germana, quiere salvar el Festival de Benalmádena.

Se celebrará donde se creó, en Torre-molinos, en la primera semana de noviembre, y será fiel a su tradicional fórmula por última vez. En enero de 1985 será nombrado un nuevo director, y la fórmula evolucionará hacia un certamen para nuevos realizadores, con una retrospectiva internacional del año.

Se han destinado ya para 1984 dieciocho millones de pesetas, que aportan en partes iguales la Junta de Andalucía, la Diputación malagueña y el Ayuntamiento de la capital.

Este año cerca de 500 cineastas, 206 de ellos extranjeros, habían firmado un escrito pidiendo la continuidad de este festival de autor. Entre los signatarios españoles destacaban los literatos *Vicente Aleixandre*, *Buero Vallejo* y *Antonio Gala*, junto a cineastas como *Garcí*, *Gutiérrez Aragón*, *Berlanga*, *Saura*, *Chávarri* y *Gonzalo Suárez*; entre los extranjeros cabe citar a directores como *Nagisha Oshima*, *Marco Bellocchio*, *Jiri Menzel*, *Margharette Von Trotta*, *Jan Troell*, *Daniel Schmid* y otros.

rán un máximo de dos títulos por realizador, la duración será de cinco minutos a 25, deben ser presentados en 35 mm., no haberse estrenado comercialmente en España y la fecha de inscripción finaliza el 15 de marzo. Las copias deben estar en poder de IMAG-FIC (Gran Vía, 62. Madrid) antes del 30 de marzo.

El 15 de marzo finaliza el plazo de admisión de trabajos para el *Premio Luis Buñuel de Cinematografía*, que convoca la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid dotado con medio millón de pesetas. El tema será libre pero con preferencia para aquellas producciones que desarrollen un punto de vista sociológico, cultural o artístico referente a la capital; la duración máxima no debe pasar los 50 minutos, y los formatos se reducen a 16 y 35 milímetros.

## I Muestra de Vídeo Musical y Experimental

El Instituto de la Juventud y Promoción Comunitaria organiza del 5 al 14 de marzo la I Muestra de Vídeo Musical y Experimental, que se llevará a cabo en la Sala Amadis, en sesiones de 18 a 20,30 horas. Las entradas -gratuitas- pueden obtenerse en la sede del Instituto, calle Ortega y Gasset, 71. Madrid-6.

El programa se inicia el día 5 con *The Kitchen* y *New York Music*, a las 18 horas, y con las italianas *Tape Affair* y *Crollo Nervoso* en sesión nocturna. El día 6 en primera sesión se exhiben *Ghost Sonata* y *Joy Division*, y en segunda sesión *Image video Clips* y la segunda parte de *The Kitchen*. El día 7 en primera sesión *Film & Tape* y *Frank Zappa Live*, y en segunda vídeos sobre *The Talking Heads* y la *Casbah*. El día 8 el programa se inicia con vídeos musicales sobre *The Clash*, los *Sex Pistols* y el movimiento *Punk*, para finalizar con dos programas germanos: *German Tape* y un vídeo titulado *Wondervideoperformancecocktail*.

El viernes, día 9, se inicia con un programa sobre *David Bowie*, y otro sobre los veinte mejores vídeos musicales del pasado año, y finaliza con *Computer Visions* y *The Catherine Wheel*.

Se reanuda la Muestra el día 12 con *Passion d'Ecoute* y *European Indies* en primera sesión, para finalizar el día con *New York Music* y *Live at Hurrah* (segunda parte). El día 13 se repite *The Catherine Wheel* y *Computer Visions* en primera sesión, estrenándose en la segunda *Polyrock* y *Urban Verbs*, con un vídeo sobre *The Doors* como colofón. Por último, el día 14 en primera sesión se emiten *Twin Art*, *Computer Video Dance*, y *California New Rock*, y en la sesión final se incluyen la primera y tercera parte de *Live at Hurrah*.

## Ayuda estatal al cine

El 30 de abril finaliza el plazo de admisión de solicitudes para optar a los créditos que, por valor de unos 1.500 millones de pesetas, destina la Dirección General de Cinematografía al acondicionamiento de salas de proyección y para la adquisición de máquinas automáticas expendedoras de entradas, en el período que abarca desde marzo de 1984 hasta 1986.

De estos 1.500 millones, más de 1.200 estarán destinados a empresas de exhibición cinematográfica para el acondicionamiento de salas de proyección, que irán distribuidas según este calendario: 113.500.000 para 1984; 561.700.000 para 1985, y 583.000.000 para 1986.

En lo referente a máquinas expendedoras, los créditos para 1984 ascienden a 17 millones de pesetas. Otros 85 millones serán repartidos en 1985 y otros tantos en 1986.



de la Asociación Independiente de Productores Vascos, cuyo programa creará antes de finales de marzo el escultor *Eduardo Chillida*.

### Bilbao

El Instituto Francés de la capital vizcaína exhibe en marzo los siguientes filmes: el día 6, *Le Fargeur*, de *Philippe de Broca*; el día 13, *Les Grandes Brulées*, de *Jean Chapot*; el día 20, *Certaines Nouvelles*, de *Jacques Dayla*, y el día 27, *Buffet Froid*, de *Bertrand Blier*. Por su parte, el Cine-Club FAS, asociado a la Caja vizcaína, programa, el día 5, *La verdad sobre el Caso Savolta*, de *Antonio Drove*, con *José Luis López Vázquez*, *Omero Antonutti* y *Stefania Sandrelli*; el día 12 exhibe *El matrimonio de María Braun*, de *Rainer Werner Fassbinder*, con *Hanna Schygulla*; el día 20, *Baby doll*, de *Elia Kazan*, con *Karl Malden* y *Carroll Baker*, y el día 26, *The Ritz*, de *Richard Lester*, con *Rita Moreno* y *Jack Weston*.

### Vitoria

La Filmoteca de Alava viene programando un ciclo dedicado a las salas Alphaville, las que más público recolectaron en Madrid a lo largo de 1982 y 1983. Comenzó el 26 de diciembre, se extenderá hasta el primero de junio, e incluye en marzo, el día 26, *En la ciudad blanca*, de *Alain Tanner*, con *Bruno Ganz* y *Teresa Madruga*; el día 27, *Reggae Sunsplash*, de *Stefan Paul*, con los músicos *Peter Tosh*, *Third World Band*, *Bob Marley* y *Burning Spear*; el día 28, *La muerte en directo*, de *Bertrand Tavernier*, con *Romy Schneider*, *Harvey Keitel*, *Max Von Sydow* y *Bernhard Wicki*; el día 29, *Union City*, de *Mark Reichert*, con *Dennis Lipscomb*, *Deborah Harry*, *Irina Maleva* y *Everet McGill*, y el día 30, *Loulou*, de *Maurice Pialat*, con *Gerard Depardieu*, *Isabelle Huppert* y *Guy Marchand*. En abril se exhibirán *Carretera asfaltada de dos carriles*, de *Moje Hellman*; *Hester Street*, de *Joan Micklin Silver*; *También los enanos empezaron pequeños*, de *Werner Herzog*; *La mujer del aviador*, de *Eric Rohmer*, y *Performance*, de *Donald Cammell* y *Nicolas Roeg*.

## murcia

### Murcia

Dentro de la programación del segundo trimestre, el Cine-Club Universitario *Luchino Visconti*, exhibirá en marzo los siguientes filmes: el día 6, *Los cuentos de Canterbury*, de *Pier Paolo Pasolini*; el día 13, *Con faldas y a lo loco*, de *Billy Wilder*, con *Marilyn Monroe*, *Jack Lemmon* y *Tony Curtis*; el día 20, *El Decamerón*, de



*Pier Paolo Pasolini*, y el día 27, *La dolce vita*, de *Fellini*, con *Marcello Mastroiani* y *Anita Ekberg*. Finalmente, el 3 de abril, se proyecta *Las uvas de la ira*, de *John Ford*, con *Henry Fonda*, *Jane Darwell* y *John Carradine*.

### Yecla

El cine-club Odeón, de reciente creación en la villa murciana, ha programado para marzo estas proyecciones: el día 9, *La encagera*, de *Claude Goretta*, con *I. Huppert*, y el día 30, *Un día en las carreras*, de *S. Wood*, con los *Hermanos Marx*.

## país vasco

### San Sebastián

El productor *Angel Amigo* (*La conquista de Albania*, *La fuga de Segovia*), es el primer presidente

## valencia

### Elche

El 20 de marzo finaliza el plazo de recepción de originales para el *III Concurso de Guiones Cinematográficos*, que organizan el Colectivo Travelling, la Universidad Popular y el Cine-Club Luis Buñuel de Elche, con el patrocinio de la Caja Provincial. Los originales deben enviarse al Departamento de Cine de la Universidad Popular; se admiten en castellano y valenciano, y por primera vez su ámbito es nacional. El fallo se hará público el 15 de abril.



## Promoción del libro

La Dirección General del Libro y Bibliotecas ha emprendido una amplia campaña difusora y de promoción del libro, mediante exposiciones, entrega de lotes, extensión de la red de bibliotecas, etcétera, de la que resaltamos las actividades siguientes: ● Exposición "Diseño Gráfico Editorial: Daniel Gil", Biblioteca Nacional, Clausura 11 de marzo; ● Exposición Itinerante de Libros Infantiles y Juveniles en Santander y Oviedo; ● Exposición Itinerante de Libros de Geografía e Historia de España en Huesca y Zaragoza; ● Distribución de lotes de 600 libros catalogados a 60 colegios; ● Curso de Especialización para profesorado de EGB, para el Fomento de la Lectura Infantil; ● Campaña de difusión de la lectura "Vive leyendo", con carteles de 20 humoristas; ● Visita a España del escritor suizo Max Frisch; ● Convocatoria de los Premios Nacionales de Literatura; ● Puesta en marcha del Centro de Estudios e Investigaciones del Libro y la Lectura; ● Participación en la Feria Internacional del Libro en México, con la exposición de libros "Letras de América en España"; ● Convocatoria del Premio "Lazarillo 84" y, ● Conjuntamente con el ICI, cooperación con Nicaragua en materia de bibliotecas escolares.

## Homenaje a León Felipe en Buenos Aires

El Aula de Poesía Española "Antonio Machado", que preside el poeta español José Carlos Gallardo en Buenos Aires, ha organizado un homenaje a León Felipe en el primer centenario de su nacimiento.

## Primera escuela de librería de España

La Generalidad de Cataluña estudia la creación de la primera escuela de librería que se abrirá en España. El director general del Patrimonio Artístico de la Generalidad ha manifestado que se trata de un proyecto a examinar conjuntamente con la Cámara del Libro de Barcelona, entidad que agrupa a librerías, editores y distribuidores. Los cursos podrían tener una duración de tres meses, y en las materias del programa se proyecta incluir desde bibliotecología hasta disposición de escaparates.

De igual modo, muy en breve, quedará instalada en el palacio Moja la biblioteca que la Generalidad recibe del Instituto Nacional del Libro, que será "la biblioteca más importante de España de libros que tratan sobre el libro", según declaraciones de **Joan Granados**, director del Patrimonio Artístico.

## Las culturas españolas en el exterior

### Reunión en Madrid de la Sociedad de Hispanistas Franceses

La Sociedad de Hispanistas Franceses, con la colaboración del Ministerio de Cultura, se va a reunir en Madrid durante los días 30, 31 de marzo y 1 de abril.

Dicha Sociedad agrupa a los hispanistas franceses que desarrollan sus investigaciones ligados a los centros de Enseñanza Superior que cuentan con departamento de lenguas y literaturas españolas. El tema que preside el Congreso es el siguiente: "Las investigaciones sobre temas hispánicos e hispanoamericanos en Francia. Balance y perspectivas".

La sesión de apertura —el día 30— se realizará en el salón de actos de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense. Las conferencias se centrarán en los siguientes temas: Lingüística, Edad Media, siglos XVI y XVII, siglos XVIII y XIX, siglos XIX y XX y América Latina.

Asistirán 250 congresistas franceses y 150 españoles e hispanoamericanos y de otras nacionalidades. Entre los españoles estarán presentes los profesores **José Antonio Maravall**, **Rafael Lapesa**, **Fernando Lázaro Carreter**, **Francisco López Estrada**, **Antonio García Bello**, **Víctor García de la Concha**, **Alberto Gil Morales**, **Ramón Tammes**, etcétera.

Además, asistirán el presidente de la Asociación Internacional de Hispanistas, representaciones de las Sociedades de Hispanistas de Enseñanza Superior más importantes: Alemania, Inglaterra, Italia, Suiza, Estados Unidos.

En resumen, será un encuentro de gran repercusión en el mundo de los Estudios Hispánicos, y se encuadra dentro de las crecientes atenciones que se están prestando en el Ministerio de Cultura a la difusión de las lenguas y literaturas españolas.

### El hispanista búlgaro Neikov, premiado por su traducción del "Quijote"

El hispanista **Teodoro P. Neikov** ha sido distinguido por el Ministerio de Cultura por su traducción al idioma búlgaro de "Don Quijote de la Mancha" con el Premio Nacional de fomento de la traducción de autores españoles a otros idiomas.

La primera edición de la traducción del libro cervantino al búlgaro realizada por **Neikov** data de 1970 y de ella se hizo una tirada de 60.000 ejemplares. En 1980 redactó una segunda edición, revisada y muy corregida —tirada, 50.000 ejemplares—, para la que el hispanista búlgaro ha escrito un prólogo de 40 hojas, con un estudio detallado del "Quijote" y las otras obras de **Cervantes**, biografía de éste, etcétera. También a **Neikov** se deben varios centenares de notas explicativas, que en total suman 70 páginas.



## El Ministerio de Cultura adquiere manuscritos de Alberti

El Ministerio de Cultura adquirió en las subastas de Durán una colección de catorce cuadernos con dibujos —algunos eróticos— y textos manuscritos de **Rafael Alberti**, en su mayor parte inéditos, que permitirán estudiar el proceso de creación del escritor.

A partir de ahora, la colección de manuscritos del autor "Marinero en tierra" será conservada en la Biblioteca Nacional.

La cifra pagada por el Ministerio ha sido de 650.000 pesetas, 115.000 más que el precio de salida de los originales.

El Ministerio ha declarado inexportable, por otra parte, un conjunto de documentos del archivo

de **Joaquín Costa**, que complementan los adquiridos recientemente y que se ofrecían en esta subasta, aunque no tuvieron comprador, en quince millones de pesetas, cantidad considerada excesiva por los especialistas.

La colección de manuscritos de **Alberti** contiene, entre otros textos, versiones definitivas y borradores previos de las coplas de **Juan Panadero**, "Baladas y canciones del Paraná", "Retornos de lo vivo lejano", "Poemas de Punta del Este", "Entre el clavel y la espada" y "Poeta en la calle", así como cartas, apuntes de conferencias —una sobre su evolución creadora— y dibujos.

## Ferias Internacionales del Libro

Junto a la de **Calcuta**, que, si bien inaugurada el 24 de febrero pasado, permanecerá abierta hasta el 11 de marzo actual, en el transcurso del presente mes están anunciadas las siguientes Ferias Internacionales del Libro:

**Bruselas**, del 10 al 18.

**Leipzig**, del 11 al 17.

**Basilea** —"Didacta-84"—, del 20 al 24.

**París** —"Salón del Libro"— entre los días 23 y 28.

## II Encuentro de Escritores del Mediterráneo

Durante los días 4, 5, 6 y 7 de abril próximo, tendrá lugar en Valencia la celebración del II Encuentro de Escritores del Mediterráneo, organizado por el Ayuntamiento de Valencia. Participarán escritores de los países ribereños del Mediterráneo.

## "La Alpujarra"

Con la publicación de "La Alpujarra", de Pedro Antonio de Alarcón, se ha puesto en marcha en Almería la Biblioteca de Cultura Andaluza, proyecto conjunto de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y la empresa Editoriales Andaluzas Unidas, que han iniciado la serie de cien títulos de autores andaluces.

## "La Regenta"

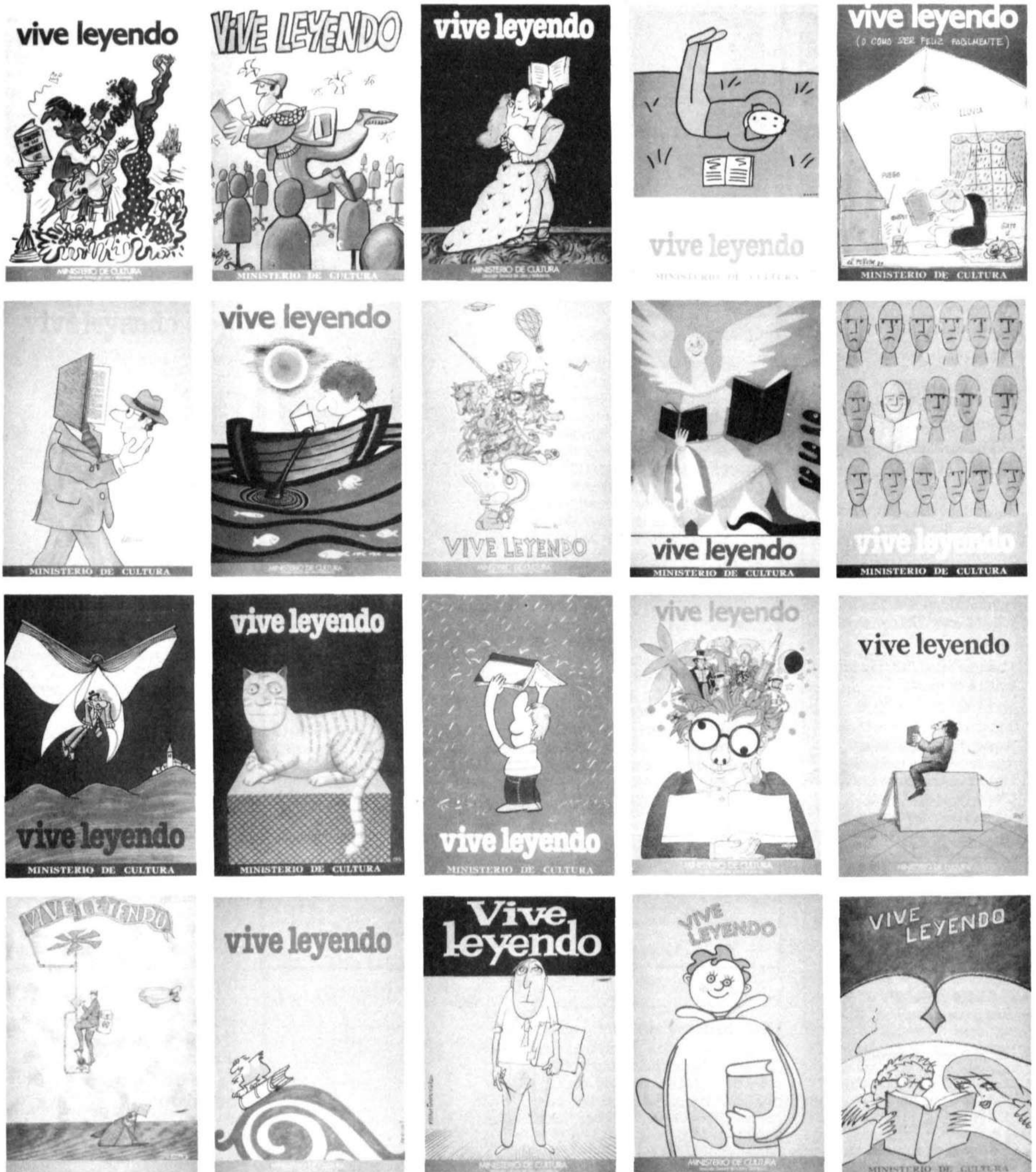
Ejemplares de la edición facsímil, en dos volúmenes, de "La Regenta", de **Leopoldo Alas, Clarín**, publicada por la Caja de Ahorros de Asturias, han sido entregados a todos los centros educativos del Principado.

**Vicente Alvarez Areces**, director provincial de Educación y Ciencia, recibió formalmente la donación de la Caja de Ahorros de Asturias, que fue hecha por su secretario general, **Manuel Luis F. Rodríguez García**.

Simultáneamente con la obra fueron distribuidas las bases de un concurso de comentarios de texto sobre "La Regenta" para alumnos de tercero de BUP y de COU, cuyo plazo de admisión finalizará el día 19 de mayo.

Con la edición facsimilar de "La Regenta" inició la Caja de Ahorros de Asturias el programa de actos conmemorativo del primer centenario de la publicación de la célebre novela de "Clarín", en el que figuran, entre otros, una exposición bibliográfica y documental y otra pictórica; un ciclo de conferencias, en el que intervendrán **Vargas Llosa** y **Alfonso Guerra**; la representación teatral de "Teresa"; otro concurso de memorias de licenciatura y tesis doctorales; un número monográfico de "Los Cuadernos del Norte", y una biografía de "Clarín" para niños.





## “VIVIR LEYENDO”

### CAMPAÑA DEL MINISTERIO DE CULTURA

Veinte humoristas han colaborado en la campaña iniciada por el Ministerio de Cultura para animar a los españoles a “vivir leyendo”. Tal es el lema de los carteles de una exposición que ha de figurar en lugares públicos, tras su inauguración, el 1 de marzo, en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid.

Alfredo, Ballesta, Cebrián, Cesc, Chumy Chúmez, Dodot, Eguillor, Forges, Loriga, Madrigal, Martín Morales, Máximo, Mena, Mingote, Ops, Pablo, Perich, Peridis, Ramón y Romeu son los autores de los carteles de la muestra, que se convertirá en itine-

rante por diversas ciudades, ya que se ha proyectado de modo que pueda ser fácilmente transportable.

Simultáneamente se efectúa una campaña de publicidad en 1.579 cabinas telefónicas y librerías de Madrid, Barcelona, Bilbao, La Coruña, Sevilla, Valencia, Valladolid y Zaragoza. Además, los carteles se utilizarán como elemento complementario en actividades para la promoción del libro y fomento de la lectura infantil y juvenil en centros culturales, encuentros literarios dirigidos a estudiantes de BUP y el concurso “Leer y Escribir”.



## Colección CULTURA Y COMUNICACION

### Ultimos títulos

10. **Función pedagógica de los Museos.**  
Angela García Blanco y otros.
  11. **Préstamos de libros a domicilio por correo.**  
F. J. Bernal y otros.
  12. **Cultura y Comunidad rural.**  
Jesús Barrena Sánchez
  13. **El Museo, cultura para todos.**  
Fernando de Salas López.
  14. **"Marín, rey del trovo".**  
Sebastián Serrano Segovia.
  15. **Bases para la planificación de una campaña de promoción cultural en núcleos rurales.**  
Julio Montero Díaz y otros.
  16. **Comunicación, información y cultura de masas.**  
Luis Escobar de la Serna.
  17. **Aspectos jurídicos de la protección del Patrimonio Histórico Artístico y Cultural.**  
Gloria González-Ubeda.
  18. **La Música vehículo de expresión cultural.**  
Rosa María Kucharski.
  19. **La cultura hispánica y la crisis de occidente.**  
Julio Ycaza Tigerino.
  20. **El Cine y el Estado.**  
Consejo de Europa.
  21. **Los Museos y los niños.**  
Ulla Keding, ed.
- En Prensa**
22. **El derecho de autor en los países de la Comunidad Europea.**  
Adolf Dietz (2 volúmenes).
  23. **Batallas por la Música.**  
Marcel Landowski.

Secretaría General Técnica

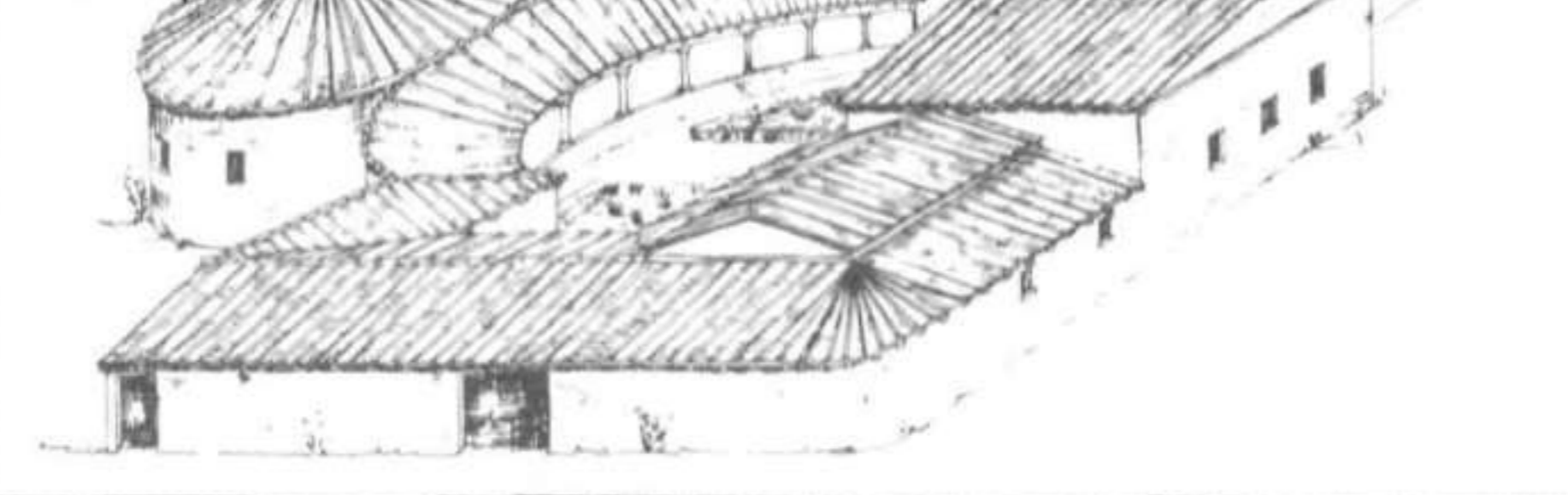
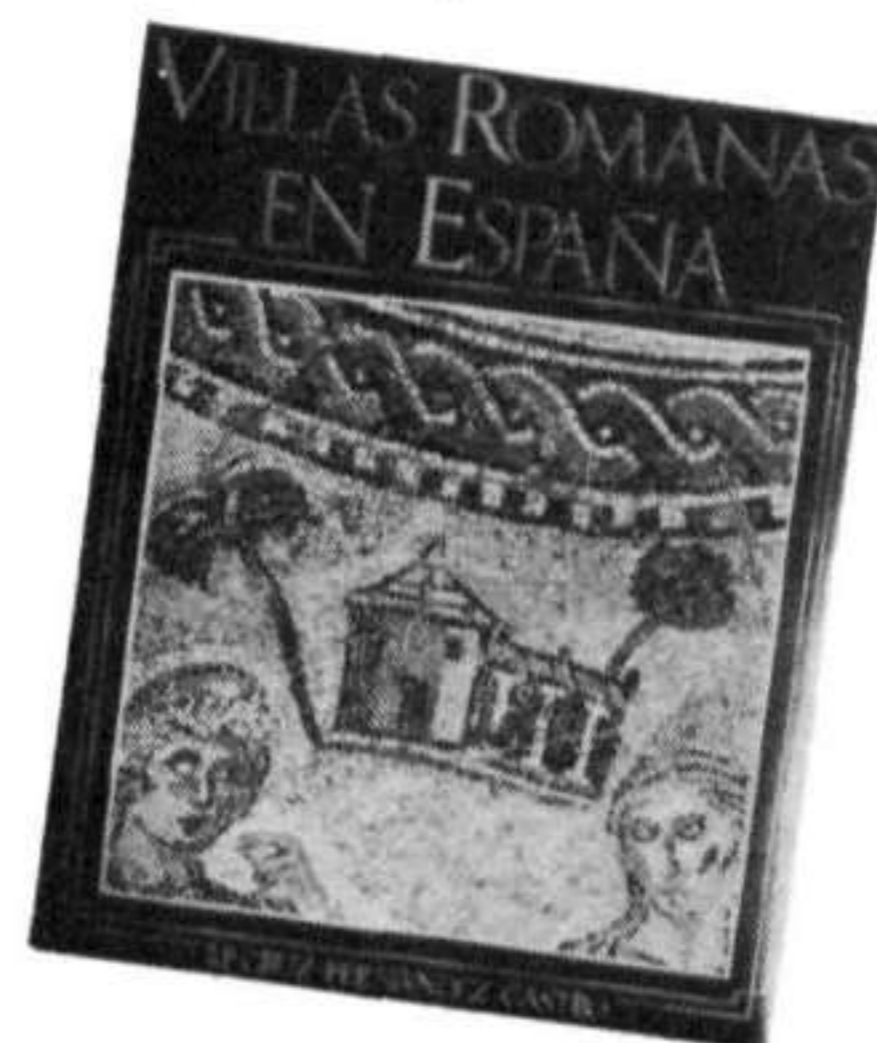
MINISTERIO  
DE CULTURA



## "Villas romanas en España"

**María Cruz Fernández Castro**  
Ministerio de Cultura  
Editora Nacional. Madrid.

Con presentación de Manuel Fernández Miranda y prólogo de Antonio Blanco Freijeiro, este libro —originariamente tesis doctoral de su autora— es fundamental, básico en la bibliografía del tema. Esta obra supone un hito en su género y constituye en sí la más completa investigación, estudio y ordenamiento de los principales hallazgos arqueológicos sobre las villas hispánicas romanas. Las villas romanas en nuestro país concentran sobre sí una amplia pluralidad de valores culturales y científicos. El estudio de la villa como entidad de población en el campo, entre otros aspectos de suma importancia e interés, nos lleva al conocimiento de la estructura social y la economía agrícola de la España romana: la productividad agraria, la vivienda, la propiedad inmobiliaria, *status* social del latifundista en relación con la población "servil", etc., factores socioeconómicos todos ellos inherentes al fenómeno de la "villa". "Villas romanas en España" es un libro a todas luces importante, perfectamente estructurado y documentado con un completísimo aparato técnico de reconstrucciones, esquemas, planos, referencias bibliográficas, índices, etc. La edición es espléndida en todos los aspectos, destacando las bellísimas reproducciones a todo color de los mosaicos.



### Sellos

#### Indalecio Prieto

La Dirección General de Correos y Telecomunicación (Sección de Filatelia. Palacio de Comunicaciones, Madrid-14) con motivo del I Centenario del Nacimiento de *Indalecio Prieto* ha emitido —con fecha 14-12-83— un sello conmemorativo en homenaje al gran orador y político socialista español. La tirada es de cuatro millones de sellos con un valor de 16 pesetas unidad. Según informa en unas bellas y certeras palabras *Enrique Múgica Herzog*, "En la iconografía filatelista se aprende a honrar la memoria de quienes contribuyeron a que la existencia humana sea digna y estimulante. (...) Por todo ello recordar hoy a *Indalecio Prieto* significa vincularnos al destino —entonces malgrado— de una España plural en sus hombres y en sus pueblos,

INDALECIO PRIETO 1883-1962

I CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE



correos  
españa 16 PTA

repleta de convincente solidaridad, sazónada en irrevocable libertad, trabada en serena justicia que ahora podemos y debemos cumplir".

### "Los Oscos"

(Asturias)

*Guías raras y completas de territorios y habitantes de España*  
Ministerio de Transportes,  
Turismo y Comunicaciones.

Los Oscos es un territorio, una unidad comarcal muy peculiar, con particularidades propias. Situado hacia la parte oeste de Asturias, está formado por apartados caseríos y regido por tres concejos: Villanueva de Oscos, Santa Eulalia de Oscos y San Martín de Oscos. Se accede a los Oscos desde la costa por Vegadeo, en el límite de la provincia de Oviedo con la de Lugo, por una carretera que asciende por los costados de los montes hasta llegar al caserío de la Garganta, en el concejo de Villanueva. En esta originalísima guía, realizada con métodos nada usuales, se estudia y se historia esta comarca



de los Oscos desde todos los aspectos: la formación del territorio desde sus orígenes, el paisaje y la fauna, los habitantes —desde una perspectiva socio-antropológica de rescate de valores auténticos—, la arquitectura, casa y caserío, celebraciones, la agricultura y sus productos, la alimentación, la industria artesanal del hierro, etc. Toda una tarea de salvamento y recuperación. Una muy noble y difícil tarea que ha dado como resultado un hermoso libro. La edición es bellísima, de un buen gusto excepcional. Firman el texto *Roberto Godoy* —director de estas guías— y *Jesús Imirizaldu*. Ilustran *Eduardo Garreaud de Minvilliers* y *Margarita Suárez-Carreño*. Y colaboran *Miguel Arnedo*, *Rafael Blázquez*, *Jaime Fernández-Andía*, *José Manuel Labanda*, *Pablo MacClure* y *Salvador Muñoz de Luna*.

### "Luz de cobre o de barro"

(*Carpeta de aguafuertes*)  
Grabados: *Carmen Lastra*.  
Poemas: *Francisco Toledano*.  
12 láminas. Edición del autor.  
Madrid, 1984

"Define la simetría / la perfección del sentido / allí donde la materia / amontona sus desvelos." Con estas palabras explica *Francisco Toledano* la pintura sosegada, serena y trascendente de *Carmen Lastra*, pintora que, a juicio de *Raúl Chávarri*, busca una teoría de figuras casi metafísicas, desprovistas de detalles, en las que las gamas y veladuras de color cumplen y afirman unas dimensiones esenciales.



## "Pliegos de Cordel"

Instituto Español de Cultura.  
Roma (Italia)

En esta entrega de "Pliegos de cordel", rara y notable publicación, se avisa a sus lectores del inicio de una nueva etapa con estructura tradicional de revista. Bajo la dirección de **Manuel Sito Alba** y editado por el Instituto Español de Cultura de Roma, este número II de los "Pliegos" publica un excelente estudio de **José Antonio Maravall** titulado "La fórmula del Renacimiento español: Un humanismo hacia adelante"; un trabajo de **Francisco López Estrada** sobre la obra de **Antonio Gala** "Anillos para una dama"; "Arte y literatura en nuestro siglo XX", de **Carmen Castro**, y "Ricordo e disamore nell'opera narrativa di Juan Goytisolo", de **Giovanna Scalia**. Completan esta interesante entrega las secciones de **Notas**, con un texto de **Francisco Ramos Ortega** que estudia dos sonetos de **Alberti** y **Miguel Hernández**, "Crítica de libros" y una extensa bibliografía de la obra de **Francisco López Estrada**.

## "Guipúzcoa"

Versos: **Txomin Garmendía**.

Fotografías y textos:

**Iñaki Linazasoro**.

Edita: **Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa**. San Sebastián

Dentro de la labor cultural que viene realizando la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa cabe destacar los prestigiosos premios literarios "Ciudad de Irún" y una serie de publicaciones de gran empeño en torno a la tierra y distintos aspectos de la cultura guipuzcoana. Buena muestra de ello es este bello libro, magníficamente editado, con textos en euskera y castellano y espléndidas fotografías.

## "El Quinto Viaje de Crislon"

**Germán Díez Barrio**

Editorial y librería "El paisaje".

Aranguren (Vizcaya)

Esta obra obtuvo el premio "Gemma" de teatro correspondiente al año 1983, convocado anualmente por la revista del mismo nombre. **César Hernández Alonso**, prologuista de la edición de esta comedia, destaca en el autor una infrecuente soltura y agilidad expresiva y un probado conocimiento de los pasos que sigue el teatro moderno.

## "Laberintos"

Apartado 7049. Bilbao

La revista y taller de creación literaria que tan animosamente dirige **Félix José Álvarez Hernández** inicia en esta quinta entrega una nueva etapa dedicada especialmente a la narrativa. El presente número publica un excelente cuento de **Javier Lacruz Pardo** titulado "Tardes de tiza", que fue premio "Ciudad de San Sebastián".

PLIEGOS DE CORDEL



## El Quinto Viaje de Crislon

PREMIO GEMMA DE TEATRO

Germán Díez Barrio



CUADERNOS DE HISTORIA



Revista Iberoamericana de Autogestión y Acción comunal

INAUGO



## "Los Museos y los Niños"

Ministerio de Cultura.  
Secretaría General Técnica.  
Col. "Cultura y comunicación",  
núm. 21. 212 págs.

En estos últimos años se piensa y se trabaja a partir de la idea —cada vez más firme y generalizada— de que los museos no deben ser meros almacenes para conservar la herencia cultural de un país. Hoy, por el contrario, se estudian y buscan sistemas para convertir los museos en eficaces instrumentos de educación y de cultura. Buena prueba del interés que el tema suscita en todo el mundo es este importante libro. Con su publicación se tiene la esperanza de que, en el futuro, los "clientes" de los museos, los estudiantes y los profesores en este caso, se verán más implicados en el proceso de vigorización de la enseñanza, desde un nuevo enfoque interdisciplinar en el que se asigna a los museos una importancia capital.

## "Cuadernos de Historia"

Casa de Cultura.  
Andújar (Jaén)

Editados por la Asociación de Amigos de la Historia de Andújar, aparece el número cero de estos cuadernos que dirige **Santiago de Córdoba**. En esta primera salida "Cuadernos de Historia", entre otros textos de interés y aportación de documentos para la historia de Andújar y comarca, publica un excelente trabajo titulado "La Casa de Comedias de Andújar en el siglo XVII (1600-1640)", de **Enrique Gómez**.

## "Revista Iberoamericana de Autogestión y Acción Comunal"

Altalena Editores. Madrid

Número 1 de esta nueva revista de periodicidad cuatrimestral. En la edición colaboran instituciones y centros de investigación de España y de América. La revista trata sobre la interdependencia de factores sociales, económicos, políticos, culturales, etc. En este número destacan dos estudios: "El paradigma recobrado de la comunidad de los hombres libres", de **Antonio Colomer**, y "España ante la democracia comunal avanzada", de **Manuel Lizcano**.

## "En Busca de lo Absoluto"

Arthur Koestler.  
Editorial Kairós. 493 páginas  
Barcelona

Este último libro de Koestler es el relato a la vez autobiográfico, documental y reinterpretado de un intelectual en permanente forcejeo con los signos de los tiempos. La mente humana, la creatividad, el arte, la patología son capítulos distintos de esta busca de lo Absoluto que aboca hacia una posible nueva conciencia cósmica en un contexto indefinido de mundos atómicos y extragalácticos.





Marta Parera Torner (18 años). Niña. 1.º premio / pintura / 4.ª categoría.



Violeta Quiroga Rimúndez (14 años). Casas andaluzas. 2.º premio / pintura / 2.ª categoría.

## Curso de información y documentación

Entre los días 5 y 11 de marzo se desarrollará en el Centro "Marqués de Riscal" un curso para coordinadores de instituciones de información y documentación de juventud, cuya organización corre a cargo de la Dirección General del mismo nombre.

Como objetivos del seminario se han fijado los de comunicar y trasladar las experiencias ya llevadas a cabo, establecer los criterios operativos para el desarrollo de una red de información a nivel nacional y el análisis de los fundamentos teóricos y técnicos de los programas aplicados.

Las sesiones de trabajo del cursillo responderán a una serie de temas ya fijados previamente, entre los que destacamos la aplicación de las nuevas tecnologías a la información y la documentación, la situación de la juventud española en la década de los ochenta y el "proceso" de difusión de la información. Paralelamente a las jornadas teóricas, están ya anunciadas toda una serie de experiencias, mesas redondas y debates sobre los temas ya expuestos. En el curso pueden participar todas las personas que trabajan en los centros de información y documentación juveniles de ámbito autonómico o municipal, hasta un máximo de 35 asistentes. La inscripción debe formalizarse en la calle Marqués de Riscal, número 16, de Madrid.

Por lo que hace referencia al profesorado del curso, figuran entre el mismo, además del personal cualificado del propio Centro Nacional de Información y Documentación, el subdirector general de la Juventud, el catedrático Manuel Martín Serrano, de la Facultad de Ciencias de la Información, y responsables de instituciones juveniles de distintos entes autonómicos.

## Muestra juvenil de Artes Plásticas

Hasta el 5 de marzo permanece abierta en la sala "Amadís" de Madrid, gestionada por el Instituto de la Juventud, la III Muestra Infantil y Juvenil de Artes Plásticas, que organizan conjuntamente el Ministerio de Cultura y la Generalitat de Cataluña.

La exposición recoge las obras mejor calificadas en la fase final del certamen, al que concurrieron niños y jóvenes de siete a veinticinco años residen-

tes en Cataluña en las especialidades de dibujo, pintura y escultura. El número total de obras presentadas fue de dos millares. Esta edición de la muestra fue dedicada a glosar y recordar la figura de la ilustradora Lola Anglada.

La sala "Amadís" se encuentra en la calle Ortega y Gasset, número 71, de Madrid, y el horario de visitas es de 11 a 14 horas y de 18 a 21 horas.

En el mismo recinto, entre el 7 y el 22 de marzo, expone sus pinturas Faustino Rodríguez. La organización de la muestra corre a cargo esta vez del Instituto de la Juventud y de la Junta de Andalucía.

Por último, el 23 de marzo en adelante expone su obra el pintor Rafael Arellano. En esta ocasión colabora en la organización la Consejería de Cultura y Educación de la comunidad autónoma de Castilla-León.

### Conciertos de invierno de la sala "Amadís"

El Instituto de la Juventud continúa desarrollando el programa de conciertos establecido para la presente temporada en la sala "Amadís", aneja a la institución. El 1 de marzo interviene el grupo "32 Interior"; el día 15 del mismo mes lo hará "Generación Mishima". Ya el 22 de marzo actúa "Pánico Speed", y para cerrar la programación del mes comparecerá el día 29 "La Visión". Todas las audiciones comienzan a las ocho de la tarde. Como avance para el mes de abril, el evento prevé la actuación de "Vodevil".



Escolá Ton i Guida —colegio— (13 años). Sin título. 1.º premio / escultura / 2.ª categoría.

## Campaña de arqueología

El Ministerio de Cultura ha convocado la campaña nacional de Arqueología Juvenil para 1984 con el objeto de localizar restos que tengan un valor histórico desde el punto de vista de la ciencia o de la técnica.

En la campaña pueden participar estudiantes de COU, BUP, Formación Profesional y jóvenes entre catorce y dieciocho años, formando equipos con un máximo de cinco componentes.

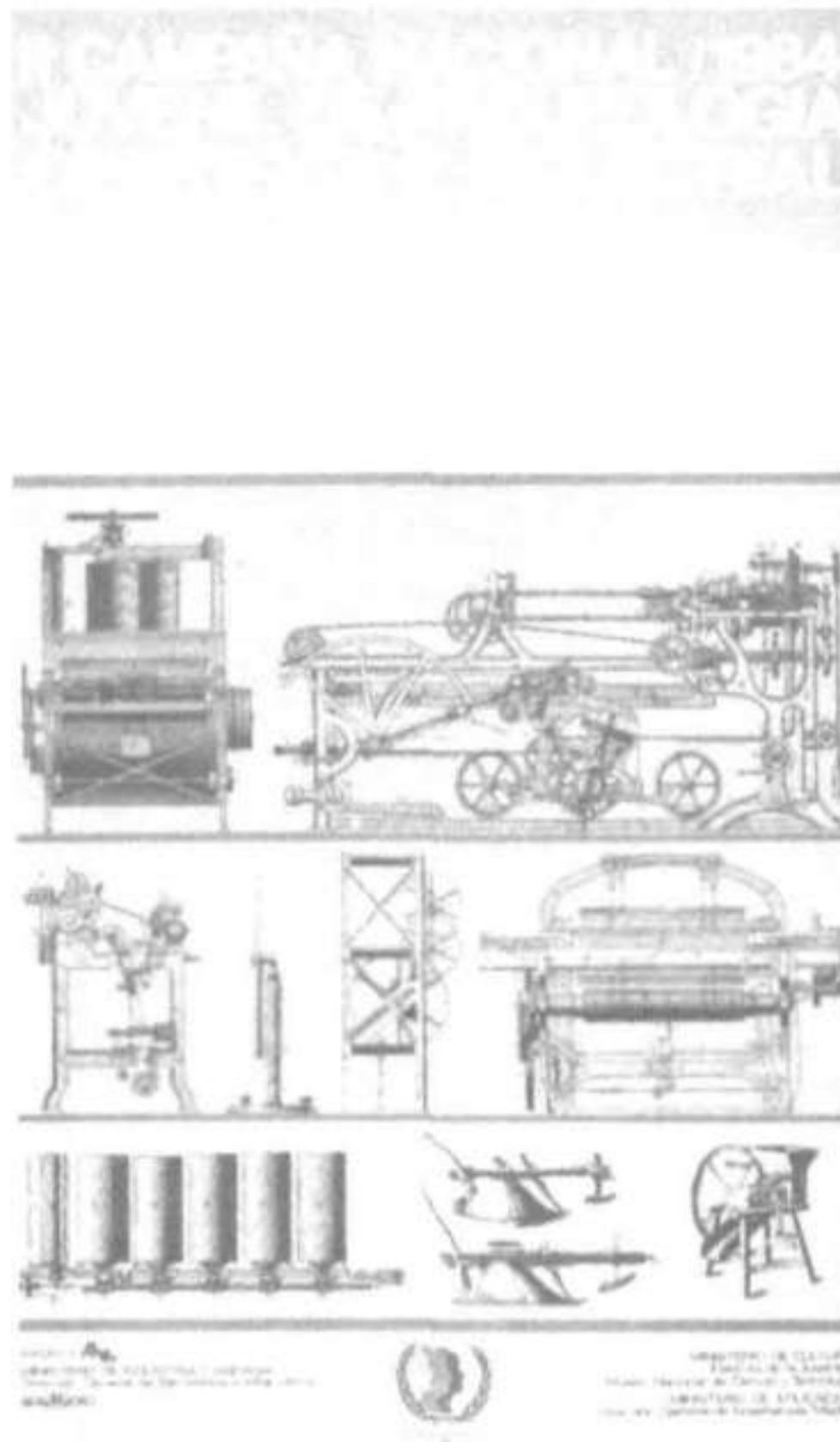
Los participantes deberán remitir antes del 1 de mayo una memoria al Museo Nacional de Ciencia y Tecnología en el paseo de Las Delicias, número 61, de Madrid. Previamente deberán cumplimentar el boletín de inscripción dirigiéndolo al Instituto de la Juventud.

El estudio deberá especificar el nombre y la descripción del

objeto recuperado, incorporando un dibujo esquemático y una serie de fotografías. Al dossier se añadirá una escueta reseña sobre su historia, lugar de procedencia e incidencias ocurridas durante los trabajos.

El fallo del jurado se hará público el 10 de junio, y los trabajos premiados por éste quedarán en propiedad del Museo de Ciencia y Tecnología, pudiendo ser reproducidos tanto por el Museo como por el Instituto de la Juventud, organizador del certamen.

Los premios fijados para el concurso consisten en la participación de los equipos, hasta un máximo de 20, en un encuentro a celebrar en la segunda quincena de julio, y en la asistencia a distintas excursiones y actividades recreativas.



## Albergues en Semana Santa

La Junta Municipal de Horta-leza, en colaboración con los Ayuntamientos de Sant Boi de Llobregat (Barcelona) y Azuaga (Badajoz), ha programado sendos albergues juveniles durante la Semana Santa en Navacerrada y en la residencia juvenil de Cáceres.

La inscripción puede realizarse hasta el 16 de marzo en las tres instituciones citadas, a un precio que rondará las 2.500 pesetas. En él están incluidos todos los gastos.

Los dos albergues se desarrollarán entre los días 19 y 22 de abril y pueden concurrir a ellos jóvenes entre dieciséis y veinticinco años.



## andalucía

### Almería

■ El catedrático de la Universidad de Murcia don José Capel Molina disertará el 16 de marzo sobre la aridez y el bioclima en el sudeste español. La conferencia tiene lugar en el Instituto de Bachiller Alhadra de Almería, y en la organización colabora el Centro Asociado de la UNED en la misma localidad.

### Jerez de la Frontera (Cádiz)

■ El Ayuntamiento de Jerez organiza un curso de introducción a la historia del arte de la localidad, que se celebrará entre los días 5 y 25 de marzo en la Escuela de Formación del profesorado de EGB. En esta actividad colabora el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Cádiz. También en Jerez de la Frontera, y a partir del mes de marzo, se llevará a efecto la primera campaña de difusión cultural por los barrios de la ciudad.

### Granada

■ En el local social de la calle Jardines, en Granada, se llevará a efecto el día 9 una proyección de diapositivas bajo el título de "Granada, Ciudad Monumental", comentada por Agustín Núñez. En el mismo lugar, el día 16, el escritor José García Ladrón de Guevara pronunciará una conferencia sobre "gastronomía".

### Huelva

■ Del 1 al 31 de marzo se han programado en el Centro Social de Riotinto sendos cursos de "Corte y Confección" e "Iniciación a la Pintura". Tanto el centro como el profesorado del mismo dependen del Ministerio de Cultura. Con la misma duración, pero esta vez en el taller de artesanía de Huelva, se celebrará otro curso de corte y confección. Por último, y también durante todo el mes de marzo, van a celebrarse dos cursos de "Bordados de Artesanía", en los talleres de Riotinto y Encinasola.

## aragón

### Teruel

■ La Diputación General de Aragón patrocina un curso de formación de animadores socioculturales, que se celebrará en Teruel entre los días 9 de marzo y 7 de abril. Las clases y conferencias tendrán lugar los fines de semana para facilitar de este modo la asistencia de personas con ocupación laboral. En el curso pueden inscribirse personas de todo el territorio español.

## asturias

### Gijón

■ Todos los viernes del mes de marzo se celebra un seminario de cerámica asturiana tradicional



## Exposición fotográfica de artesanía

Hasta el 17 de marzo permanece abierta en el Museo Nacional de Etnología la exposición con los reportajes y fotografías premiados en el I Certamen Nacional de Fotografía sobre Artesanía.

En el acto de inauguración de la muestra, Ignacio Quintana Pedrós, director general de la Juventud, hizo entrega de los premios a los galardonados.

La exposición del Museo Etnológico ha sido completada con una muestra de la obra de Catalá Roca, recientemente distinguido con el Premio Nacional de Artes Plásticas.

### Premio de prensa sobre artesanía

María Angeles Sánchez, con su artículo "Llega el carnaval", ha resultado ganadora del premio al mejor artículo sobre artesanía concedido por el Ministerio de Cultura y con una dotación de doscientas mil pesetas. El premio a la mejor labor continuada fue para Claudio González Pérez, por sus trabajos publicados en "La Voz de Galicia" y "Faro de Vigo", con una cuantía de 300.000 pesetas.

El premio al mejor trabajo radiofónico, dotado con 400.000 pesetas, fue para José María Pérez Nieto, por su programa "Las marzas", dentro de su labor en Radiocadena Española de Palencia.

El premio al mejor programa televisivo, con una dotación de 600.000 pesetas, fue otorgado "ex aequo" para los documentales titulados "Alcoi: El Betlem de Tirisiti" y "Las pallozas de Piornedo", presentados por los Centros Regionales de TVE de Valencia y Galicia, respectivamente.

y moderna en el aula Alvarez Buylla de Gijón.

Las lecciones serán ilustradas con diapositivas y películas, complementándose el seminario con visitas a lugares de interés. El curso, que será impartido por especialistas en la materia, finalizará con una exposición de piezas de cerámica.

## castilla/la mancha

### Albacete

■ Continúa desarrollándose el "Ciclo de Literatura Actual Española" dentro del Programa Marco de Acción Sociocultural en Albacete. El día 6 de marzo, Francisco Ayala disertará sobre "La pintura y yo: de lo vivo a lo pintado". Al día siguiente se celebrará un coloquio sobre el mismo tema en el que, además del ponente, interviendrá Andrés Amorós.

Dentro del ciclo "El estado de la cuestión", durante este mes de marzo está prevista la asistencia del crítico de arte y catedrático de la Universidad Complutense, Julián Gall. Todos los actos se celebran en la Dirección Provincial de Cultura de Albacete.

### Guadalajara

■ Del 2 al 4 de marzo se celebra en Guadalajara un curso sobre promoción sociocultural dirigido a animadores de talleres de universidades populares. Organiza la federación nacional de estas instituciones.

## castilla/león

### Las Navas del Marqués (Ávila)

■ El personal técnico de las universidades populares federadas

El programa piloto comenzará en el centro de jóvenes de Carabanchel

## Atención cultural para la población reclusa

Recientemente se ha firmado un convenio de colaboración entre la Dirección General de Instituciones Penitenciarias y la Dirección General de Juventud y Promoción Sociocultural que pretende servir de marco para una serie de actividades de promoción sociocultural en diferentes centros penitenciarios de la geografía española.

En una primera fase se pretende que se establezcan unos programas puntuales en los centros de Cáceres II, Ocaña II, Carabanchel Jóvenes, Oviedo y Yeserías.

Los programas que se desarrollarán en estos centros tratan de iniciar una dinámica de promoción sociocultural en el más amplio sentido, aunque tomando como punto de partida actividades puntuales. Para ello se intenta conseguir la colaboración de distintos grupos, entidades, funcionarios de instituciones penitenciarias, etcétera.

Próximamente se celebrará un encuentro entre los responsables de los grupos citados, que debatirán proyectos y experiencias, así como la configuración del plan general, buscando la máxima coherencia de los programas a aplicar en instituciones penitenciarias que los organizadores consideran debe ser un proyecto vivo y participativo.

puede tomar parte en el cursillo sobre "Experiencia Piloto de Animación Sociocultural", que tendrá lugar en Las Navas del Marqués entre los días 20 y 23 de marzo.

## madrid

■ Dirigido a profesores, animadores de tiempo libre y monitores de campamento, la Junta Municipal del distrito de Hortaleza ha programado un "Aula de Ecología", que se desarrollará todos los jueves de 8 a 9,30 de la noche, a partir de marzo, en la Casa de Cultura de la calle Santa Virgilia, 15. Las clases estarán a cargo de biólogos y profesionales comprometidos con la defensa de la ecología, y la matrícula para todo el curso, que en principio se prolongará hasta el mes de junio, costará 1.200 pesetas.



# Hacia una política definitiva de promoción sociocultural

**V**IVIMOS un tiempo que nos acucia, que nos exige mucho a todos, en orden a la promoción sociocultural de nuestras comunidades. España no es, no puede ser una excepción en esta línea de urgentes requerimientos, y los encargados de ella han respondido con decisión inmediata. Se trata de reforzar el tejido civil, social y cultural en nuestros grupos humanos, de reforzar las vías de asociacionismo aptas para conseguirlo.

Buena muestra de todo ello tuvimos en el rebiente Encuentro sobre "Cultura y Sociedad" convocado en Madrid por el Ministerio de Cultura, y buena y nueva muestra encontramos, por citar un eslabón concreto entre los muchos de esta cadena que podrían aducirse, en el Segundo Cursillo de Animación Socio-Cultural que se celebra en Villagarcía de Campos, en Valladolid, los días 2, 3 y 4 de este mes de marzo.

Nos hallamos, pues, ante una labor necesariamente permanente en el tiempo y multiplicadora en su ambición geográfica. De no ser así, poco podría conseguirse en este propósito de difusión cultural profunda y de auténtica proyección nacional.

### Jose Luis Yuste

Pensemos, por ejemplo, con el director de la Fundación Juan March, *José Luis Yuste*, que libertad y descentralización, valores básicos en nuestra Constitución, "son también requisitos de una cultura floreciente", porque ésta última "anima la creatividad cultural de un país", y aquélla "es la condición misma de su existencia". Para él, en el presente, "España goza del grado suficiente de ilusión colectiva, paz interior, libertad política y cohesión social como para que sea posible desarrollar con éxito una política cultural que renueve su vieja civilización". Y esta política cultural, en estas condiciones, únicas en los dos siglos recientes de nuestra historia, puede ser, gracias a ello, "de gran alcance".

"Los españoles -añadió *José Luis Yuste* en su ponencia "Poderes públicos y cultura"- hemos alcanzado al fin la misma dimensión moral que tiene la convivencia civil en los países de nuestro entorno. Poner nuestra cultura en línea con ellos, con Italia, Francia, Holanda, Alemania, Inglaterra, etcétera, es una meta que está realmente en nuestra mano alcanzar." Es empresa que a todos nos compete, y, como es lógico, también a los poderes públicos, que, en opinión del ponente, ni pueden dejarlo todo a la pura espontaneidad social, ni pretender desempeñar una labor exclusiva de dirección. A destacar entre estos factores precisos el hacer que corresponde al sistema educativo y a los equipamientos culturales, de los que "no sólo tenemos pocos, sino que los que tenemos funcionan mal". Y los centros culturales, "que deberían existir en todas las capitales de pro-



vincia". O el papel de la televisión. O la colaboración necesaria de aquellos poderes (Estado, Comunidad Autónoma, Diputación, ayuntamientos), centros de enseñanza, cajas de ahorro, y, por supuesto, la iniciativa privada. "Se extenderá así en toda la geografía nacional una oferta cultural estable, efectuada desde centros vivos..." El campo es muy claro: "Para la gente joven y de media edad -digamos de treinta o treinta y cinco años para abajo-, la cultura personal incluye hoy libros, discos, viajes, idiomas, información histórica y científica, prensa plural, y otros elementos de difícil acceso en la España anterior a los años 60. La demanda cultural de esas nuevas generaciones, que integran más de la mitad de la población, es significativamente creciente". Y todo esto al margen del proceso creador, al que la política cultural no afecta "de modo esencial". Y concluía su intervención con la precisión de no confundir "la necesaria democratización cultural, que se rige por el principio de la participación mayoritaria, con la protección de la alta creación, que es siempre obra de una minoría".

### Salvador Giner

En nuestra época, por otra parte, se registra "un interesante renacimiento" en el interés por la sociedad civil, como puso de relieve *Salvador Giner* en su ponencia "Los avatares de la sociedad civil". En línea con *Hegel*, indica que Estado y sociedad civil son "esferas complementarias, que se necesitan mutuamente, pues la primera es el reino de la razón, y la segunda es el de la pasión". Así, *Marx* mantuvo como válida la distinción entre las esferas política y civil de la sociedad, y las instituciones de ésta, en *Gramsci*, se conciben "como el conjunto de todas las asociaciones voluntarias (o seudo-voluntarias) situadas entre la economía, en el sentido estricto de la palabra, y el aparato político". Y considera ambas concepciones más adecuadas que la liberal, porque, "tomando como punto de partida la desigualdad y la dominación de clase, explican al mismo tiempo la presencia de derechos civiles y garantías constitucionales en el marco de los estados capitalistas y parlamentarios".

Sin llegar nunca a una época de oro, su mejor florecimiento cedió mucho antes de la segunda guerra mundial: "se podían percibir varias corrientes que erosionaban la red de autonomías sobre las que se fundamenta toda sociedad civil firme": la continuada expansión estatal, la gerencia corporativista de la economía, el auge de la sociedad corporativa, la mudanza cultural de los tiempos modernos, y

los imperativos de una coordinación reguladora de la vida entre grupos y colectividades.

Lo cierto es que "la estructura social evoluciona con mayor rapidez que la cultura", y la nueva sociedad civil "promueve otra cultura, pero las estructuras sociales

emergentes deben vivir en el seno de la que muy lentamente se va, la de las concepciones burguesas heredadas". Y la damocliana espada de que "tras la muerte de la sociedad civil, el Estado mismo perecerá".

### Raymond Weber

Por fin, en este breve repaso, "Europa ante la acción sociocultural", la ponencia presentada por *Raymond Weber*, presidente del Consejo de Cooperación Cultural del Consejo de Europa, que fuera también promotor del Programa de las 21 ciudades, y cuya presencia entre nosotros expresa con nitidez un decidido propósito de incorporación a los horizontes intelectuales de Europa, y que resaltó la posibilidad española actual de "construir una democracia que sea a la vez, y al mismo tiempo, política, económica, social y cultural".

Para poner en marcha las políticas culturales, Weber, al margen de claras diferencias entre unos países y otros, y por tanto el nuestro, habla de descentralización y -"lo que quizá no funcione tanto aquí en España"- de evitar en la medida de lo posible la creación de grandes ministerios de esta dedicación concreta.

En su concepción de una verdadera política sociocultural, analiza nueve tesis: necesidad de comunicación, fracaso en Europa de la democratización cultural, pluralidad cultural, necesidad de que el hombre se convierta en miembro activo de la comunidad en una educación permanente -las soluciones sólo cuantitativas, concluye, llevan siempre al fracaso-, vivir desde el interior el proceso cultural, entendimiento de la animación como conjunto de todos los pasos que deben facilitar a todos los individuos y a todos los grupos el acceso a una vida más activa y creativa, la unión función de creación-animación cultural, profesionalización y experiencia de los animadores más eficaces, y la mayor eficacia en la atención económica "en la formación de la gente que invertir ese mismo dinero en cemento".

*Weber* nos recomienda, en conclusión, queelijamos nuestro propio modelo de desarrollo cultural, que aprovechemos lo ya realizado por otros países y por entidades como el Consejo de Europa. Lo concluía, claro es, tras anotar que en todos los países europeos "las cosas importantes, bajo el punto de vista cultural, la mayoría de las veces son algo local, regional, que se basan en las pequeñas asociaciones".

El camino, pues, está abierto hacia una política definitiva de promoción sociocultural. La voluntad en juego es máxima. La andadura, sólo depende de nosotros.



## Entrevista de feministas con el ministro de Trabajo

La Comisión de mujeres expertas en la problemática del trabajo femenino, que trabaja en coordinación con el Instituto de la Mujer, ha solicitado una entrevista con el ministro de Trabajo para plantearle los problemas que de modo más acuciante tiene planteados la mujer en el ámbito laboral.

Como se recordará, fue el propio **Joaquín Almunia** quien, con ocasión de la clausura de las Jornadas sobre las Comunidades Europeas, se mostró dispuesto a asumir las propuestas feministas y a atender sus reivindicaciones.

La delegación, integrada por representantes de los dos sindicatos mayoritarios, así como de aquellos sectores en que mayor implantación tiene la mano de obra femenina, centrará sus solicitudes al ministro en los campos del trabajo a domicilio, seguridad e higiene, igualdad de remuneración para los dos sexos y distintos permisos y licencias específicas.

Particular interés plantea el problema de las mujeres que en las décadas de los cincuenta y los sesenta fueron obligadas a pedir la excedencia al contraer matrimonio. Por increíble que parezca, persisten aún algunas situaciones de discriminación de este tipo más de veinte años después de haberse producido.

Otro de los aspectos que serán planteados al ministro por la delegación será la creación y regulación de una comisión de seguimiento de la situación de la mujer en el mercado laboral y en el sistema de la Seguridad Social.

## 8 de marzo: Día de la mujer trabajadora

- El "Instituto de la Mujer" organiza distintas actividades divulgativas y recreativas.
- Presentación de la memoria de actividades del organismo.

El día 5 de marzo, a las ocho de la tarde, en el Círculo de Bellas Artes, se presenta a las organizaciones y grupos de mujeres la Memoria de actividades, fines y planteamientos del Instituto de la Mujer.

Asistirán grupos, asociaciones de mujeres, la directora del Instituto de la Mujer y otras personalidades.

Con este acto comienza oficialmente el programa preparado por el Instituto de la Mujer con motivo de cumplirse el aniversario del 8 de marzo. Con tal motivo han sido preparados igualmente unos dossiers sobre el trabajo de la mujer en España y la situación laboral de las jóvenes en nuestro país. Del estudio se desprende que el número de mujeres paradas continúa creciendo vertiginosamente, afectando de manera especial a las menores de veinticinco años. Por sectores, el desempleo femenino afecta de una manera muy especial a la industria textil.

### Festival de Teatro

Con motivo del "Día de la Mujer", el Instituto de la Mujer ha organizado unas jornadas de Teatro sobre temas de interés para la mujer.

Las obras se representarán en el salón del Círculo de Bellas Artes (Marqués de Casa Riera, 2) según el siguiente programa:

Lunes día 5, 10 noche: "SPILL - ESPEJO", del Grup Gram Teatre de Catalunya. (El Grupo Gram está formado por ocho mujeres y es de muy reciente creación).

Martes día 6, 10 noche: "El entrenamiento del campeón antes de la carrera", de **Pilar Laveaga**.

Miércoles día 7, 7 tarde: BALLET HEURA (Danza contemporánea). 10 noche: "LA NOCHE DE MOLLY BLUM", **Magüi Mira**.

Jueves día 8, 10 noche: "MARIA STUARDO". Con **Magüi Mira**, **Mercedes Sampietro**.

Con el mismo objetivo de conmemorar el 8 de marzo, la Asociación Independiente de Mujeres Alcarreñas celebrará un acto público en el salón de actos de la Biblioteca Pública Municipal de Guadalajara.

El día 8 de marzo se escoge como fecha clave de la lucha reivindicativa de las mujeres por coincidir con el aniversario de una huelga de obreras en Nueva York, con penosas consecuencias para las mismas.

En España, la creación del Instituto de la Mujer, en 1983, asume a nivel estatal las enormes reivindicaciones pendientes e intenta, en la medida de sus posibilidades, paliar o solucionar los problemas que tiene planteados la condición femenina en nuestro país.

## Premio Nacional María Espinosa

El día 5 de marzo, a las 8 de la tarde, en el Círculo de Bellas Artes (Marqués de Casa Riera, 2), se harán públicos los fallos de los Premios Nacionales "María Espinosa" y "Tratamiento de la Imagen de la Mujer".

El Premio Nacional "María Espinosa" se ha convocado para trabajos de investigación científica, periodismo, narrativa y poesía relativos a la problemática de la mujer.

"El Premio Nacional del Tratamiento de la Imagen de la Mujer" se convoca para programas de radio, de televisión y mensajes publicitarios.

A ambos certámenes concursan numerosos originales de toda España. Entre los jurados de los

premios se encuentran **Cristina Almeida**, **César Alonso de los Ríos**, **Malen Aznárez** y **Ricardo Cid Cañaverla**.

Por otro lado, el Instituto de la Mujer y la Junta Municipal de Chamberí han organizado una muestra de trabajos escolares -collages, murales, cuentos y poesía- que permanecerá abierta hasta el 10 de marzo en la sede de la Junta. Paralelamente a la exposición se ha convocado un concurso de "Proyectos de Trabajo" entre los profesores y centros escolares del distrito de Chamberí.

Ambas actividades se enmarcan dentro de una campaña destinada a promocionar los derechos de la mujer desde la escuela, emprendida recientemente en los colegios de la zona.

## andalucía

### Almería

■ La ciudad de Almería ha presentado oficialmente su candidatura para ser una de las sedes del próximo **Mundial de Fútbol Sala**.

El proyecto ha sido basado por las autoridades almerienses en el potencial y la importancia adquirida por este deporte en toda la provincia.

De momento parece ya segura la designación de esta ciudad por parte de la Comisión de Fútbol Sala de la Federación Española de Fútbol para que en ella se celebre el partido internacional **España-Italia**.

## cataluña

### Barcelona

■ Los días 3 y 4 de marzo se celebra un **concurso hípico** en las pistas del **Club Muntanya** (Barcelona). El día 11 del mismo mes tendrá lugar otra prueba, esta vez en los terrenos del Club Hípico "San Cugat". Por último, los días 23, 24 y 25 se realizará un concurso de saltos en el **Real Club de Polo** de Barcelona.

■ El 11 de marzo, y por cuarto año consecutivo, la Unión Deportiva Sans organiza una matinal ciclista compuesta de cuatro carreras para categorías no profesionales: aficionados, juveniles, cadetes y veteranos. El circuito escogido para celebrar la prueba es la montaña de Montjuich.

■ El 18 de marzo se celebrará la VII edición del Maratón de Cataluña, Barcelona 1984, sobre la distancia olímpica de 42,195 Km. Se espera una participación de más de 2.500 atletas, en representación de más de 10 países y con unos 250.000 espectadores.

### El Prat (Barcelona)

■ En las instalaciones de **El Prat de Llobregat** (Barcelona) tendrán lugar, del 7 al 11 de marzo, unas pruebas puntuables para el **Campeonato Internacional de Aficionados de Golf**, categorías masculina y femenina.

### Granollers (Barcelona)

■ El 11 de marzo tienen lugar en **Granollers** sendas tiradas para **arma corta y larga** a partir de las nueve de la mañana. También el día 11, pero esta vez en **Sabadell**, tiene lugar una prueba de **pistola libre**. Las tres competiciones se enmarcan en el **II Trofeo Generalidad de Cataluña y Copa Federación Catalana de Tiro Olímpico 1984**.

## madrid

■ Los días 3 y 4 de marzo se celebra en **Madrid** el **Campeonato de España de Lucha Greco-romana** en la categoría senior. También en Madrid comienza, el 31 de marzo, el **Campeonato Nacional senior de Lucha Libre Olímpica**.





## "Canción Marinera"

El Centro de Iniciativas y Turismo de San Vicente de la Barquera convoca un concurso de composición coral que se ajustará a estos requisitos: las composiciones habrán de ser originales e inéditas, a cuatro voces mixtas. El

texto, en castellano, versará sobre el mar, de tal modo que la obra pueda calificarse propiamente de "canción marinera", aludiendo directa o indirectamente a San Vicente de la Barquera. El estilo será libre, y la duración aproximada de tres a

cuatro minutos. Los originales se presentarán, en sobre cerrado, con un lema. En sobre aparte figurará el mismo lema y una ficha conteniendo los datos personales del concursante. El plazo para recepción de obras finaliza el 1 de marzo. La dirección es la siguiente: Centro de Iniciativas y Turismo, Avda. Generalísimo, 10. San Vicente de la Barquera (Cantabria), con la indicación: "Para el Concurso de Composición Coral de XVII Certamen de la Canción Marinera".

## Dirección General de Tráfico

Los estudiantes de hasta catorce años pueden presentar sus dibujos, de tamaño 25 por 35 cm., al premio que convoca la Dirección General de Tráfico y cuyo plazo de recepción termina el 1 de marzo. Los originales pueden enviarse a: Dirección General de Tráfico (Madrid), o a cualquier Jefatura Provincial.

## Bienal de Pintura "Ciudad de Zamora"

El Ayuntamiento de Zamora convoca la VII Bienal de Pintura "Ciudad de Zamora", con una dotación de dos millones de pesetas (2.000.000) y en la que podrán participar artistas españoles o de cualquier nacionalidad, residentes temporal o permanentemente en España. Cada participante podrá presentar o enviar una sola obra, cuyas medidas no podrán exceder de 200 cm. ni ser inferiores a 80 cm. en cualquiera de sus dimensiones. Se presentarán enmarcadas con junquillo (color natural, blanco, negro, aluminio, dorado, etc.), cuya anchura no será superior a

3 cm. Las obras deberán ir firmadas y el envío de las mismas se efectuará hasta el 2 de marzo a la siguiente dirección: VII Bienal de Pintura "Ciudad de Zamora", Colegio Universitario, calle Doctor Carracido, Zamora, siendo por cuenta del participante los gastos del transporte, así como los seguros. La exposición de todas las obras seleccionadas se celebrará del 6 de abril al 13 de mayo, en los claustros del Colegio Universitario de Zamora, calle San Torcuato, 43. Para mayor información dirigirse a: VII Bienal de Pintura "Ciudad de Zamora". Comisión de Cultura. Ayuntamiento de Zamora. Teléfono 51 21 98-Extensión: 233.

## Primera Mostra de Pintura Castellonense 1984

El Ayuntamiento de Castellón de la Plana invita a participar en la Primera Mostra de Pintura Castellonense-1984 a cuantos pintores estén incluidos en el desarrollo artístico castellonense y a los coleccionistas particulares, con la aportación de cuadros que a juicio de la Comisión de selección reúnan las condiciones necesarias para el mayor prestigio de la Mostra. A los artistas en activo se les agradece el envío de cuadros con una dimensión de 73 por 100. Las obras, procedentes de colecciones particulares de pintores fallecidos, se considerarán apreciadas por su valor artístico, sin tener en cuenta la dimensión. Los cuadros se exhibirán en la Casa Municipal de Cultura durante quince días dentro del mes de marzo. Se editará un catálogo con las obras expuestas.

## Concurso de Piano Infanta Cristina

Con la antelación conveniente en estos casos, para marzo de 1984, en la Escuela Superior de Canto de Madrid, se ha convocado el Concurso de Piano Infanta Cristina. ISME-España y Loewe corren con la organización y la presidenta de aquella, *Rosa María Kurcharski*, ofrece en esta ocasión un recital con obras de *Chopin, Albéniz y Mompou*. Tiene carácter nacional, pero en relación con el *Congreso Mundial de ISME* que se celebrará en la Universidad de Oregón, Eugene (EE.UU.), de 8 al 14 de junio del citado 1984, y se destina al nivel infantil, hasta los catorce años, y al juvenil, hasta los veinte. Los premios consisten en un trofeo y una cantidad en metálico destinada a la ampliación de estudios.

## "Vicente Aleixandre" de Poesía

Con tres premios de 150.000, de 75.000 y de 50.000 pesetas, Radio Popular y la Caja de Ahorros de Madrid convocan el premio "Vicente Aleixandre" de Poe-

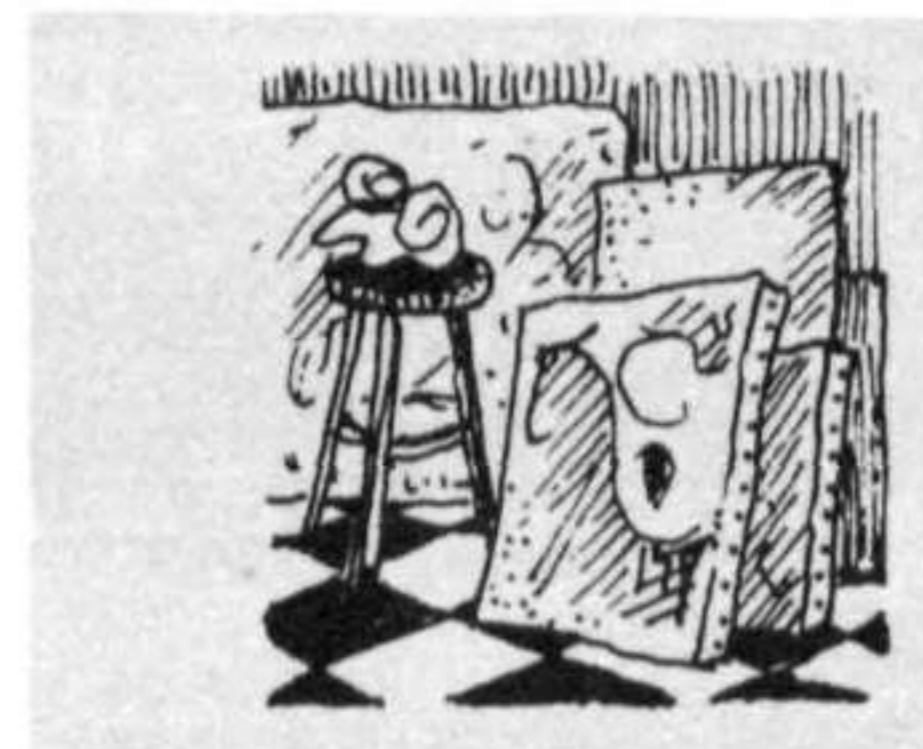
sía, de tema libre, al que podrán concurrir poemas de una extensión inferior a cincuenta versos, escritos en castellano e inéditos. Los trabajos se presentarán escritos a máquina, con original y copia, con un lema y un sobre aparte conteniendo los datos esenciales del concursante. Los envíos se harán a: Radio Popular de Madrid, Juan Bravo, 49 duplicado, Madrid-6, antes del día 5 de marzo.

## Violín, violonchelo, oboe y fagot

El día 10 de marzo termina el plazo de presentación de solicitudes para cubrir plazas de violín, viola, violonchelo, oboe y fagot, que convoca la Orquesta Sinfónica de Madrid. Para más información dirigirse a las Oficinas de dicha Orquesta, calle de los Madrazo, 16, 2.º A, Madrid-14. (Tel. 429 80 13, de 4 a 7, excepto sábados y festivos).

## "Linderman"

"Linderman" de publicidad convoca un premio que versa sobre las modalidades de "valores humanos", "comunicación social", "economía y marketing", y cuyo plazo de presentación de trabajos termina el 10 de marzo. Los concursantes se habrán de dirigir a Linderman Cirt. International. Calle Arturo Soria, 187 Madrid-33.



## I Premio "Joan Miró" de Dibujo Infantil

Los convoca la Hermandad de Caballeros de la Conquista, de Castellón. Pueden presentarse a él niños de doce años como máximo. Los dibujos versarán sobre el tema "Jaime I y sus caballeros". El premio consistirá en un escudo de la Hermandad y un lote de libros para el ganador, y un escudo de la Hermandad para el segundo clasificado. Los trabajos se pueden presentar en Carrer d'Enmig, 7, Castellón, antes del 15 de marzo.

## "Asturias y su autonomía"

Asturias y su autonomía es el tema de un concurso infantil y juvenil de expresión plástica y literaria que ha convocado la Caja de Ahorros de Asturias. Podrán participar en él los alumnos de preescolar y de E.G.B. agrupados por clases o por cursos. Los trabajos literarios pueden presentarse ex-

presados en prosa, en verso, en forma de relato, de cuento, de guión... Los trabajos de expresión plástica deberán tener como tema genérico Asturias. El plazo de presentación de originales termina el 15 de marzo. Los premios consisten en lotes de libros y 500 plazas para un viaje por el Principado, 100 plazas para un viaje a Madrid, y 20 plazas para un viaje a Canarias. Los interesados pueden dirigirse a la Caja de Ahorros de Asturias, o a cualquiera de sus 130 oficinas, indicando en el sobre: Para el Concurso "Asturias y su autonomía".

## I Premio "Carles Savador" de Redacción

La Hermandad de Caballeros de la Conquista, de Castellón, ha convocado el I Premio "Carles Savador" de Redacción, al que podrán concurrir autores de edades comprendidas entre once y dieciséis años. La redacción versará sobre "Las comarcas castellonenses" y tendrá una extensión mínima de diez folios y máxima de 80, pudiéndose incluir mapas, fotografías, dibujos y cuantas ilustraciones ayuden a la mejor comprensión del trabajo. El premio consiste en un escudo de la Hermandad y un lote de libros valorado en 10.000 pts. Los trabajos se remitirán a Librería Ares, Carrer d'Enmig, 7, Castellón, antes del día 15 de marzo.

## Viajes de estudios

La Caja de Ahorros de Asturias convoca un concurso de experiencias y actividades escolares de grupo para alumnos de 8.º de E.G.B., 3.º de B.U.P., 3.º de F.P.-2 y de C.O.U. Los participantes deberán presentar una memoria o proyecto de experiencias o actividades escolares de grupo, susceptibles todas ellas de ser representadas o puestas en práctica. Los trabajos deberán acompañarse de una certificación del profesor o profesores directores de la experiencia y un proyecto detallado de un viaje de estudio. Su presentación se realizará, antes del día 15 de marzo, en cualquiera de las 130 oficinas de la Caja de Ahorros de Asturias, en las que previamente deberá ser recogida la tarjeta de participación en el certamen. Los premios establecidos son los siguientes: Para 8.º de E.G.B., de 150.000, 100.000, 70.000, 50.000 y 30.000 pesetas. Y para B.U.P., F.P.-2 y C.O.U., 200.000, 150.000, 130.000, 70.000 y 50.000 pesetas.

## "Lleó" de Poesía

La Hermandad de Caballeros de la Conquista, de Castellón, ha convocado el premio "Lleó", de Poesía, al que podrán presentarse trabajos escritos en verso o en prosa poética que versen sobre el tema "Lleó". La dotación del pre-

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ZAMORA



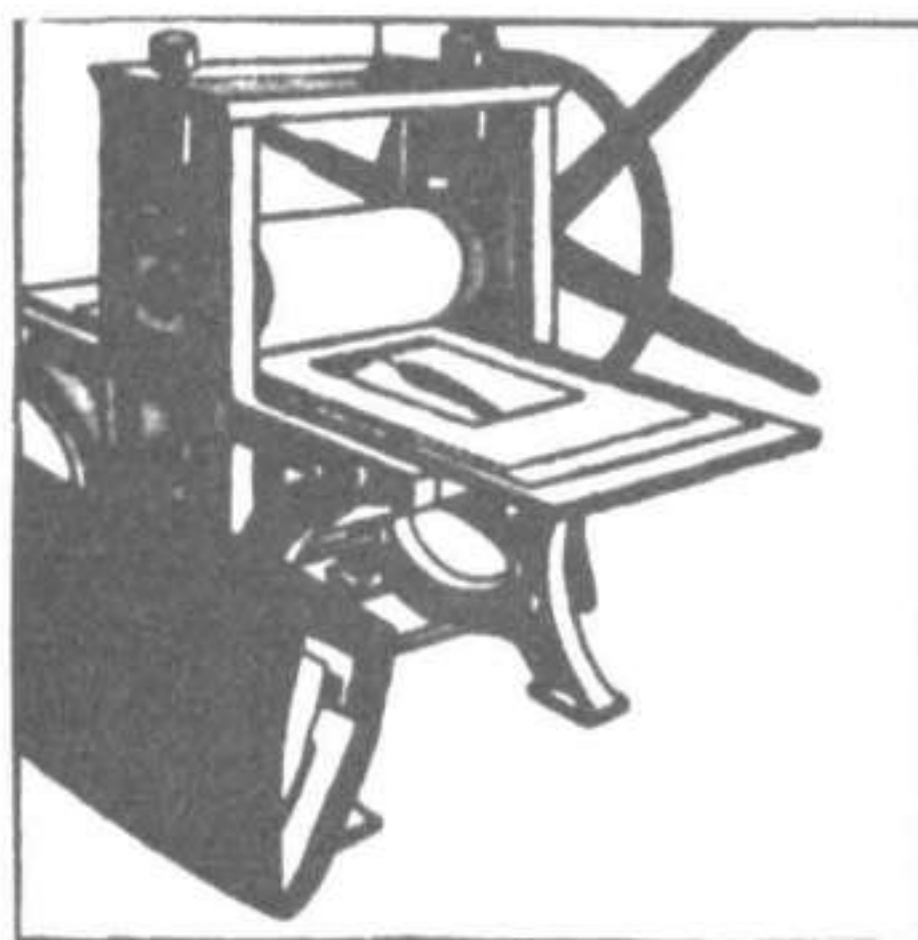
VII BIENAL DE PINTURA  
"CIUDAD DE ZAMORA"  
ABRIL - MAYO 1984



mio es de 15.000 pesetas. La convocatoria está dedicada exclusivamente a escritores y poetas castellonenses. Los trabajos se enviarán a: Librería Ares, Carrer d'Enmig, 7, Castellón, antes del 15 de marzo.

## **"Mesonero Romanos" de Periodismo**

La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid ha convocado el premio "Mesonero Romanos", de periodismo, para el mejor conjunto de artículos que se presente sobre tema madrileño publicado durante 1983. La dotación es de 150.000 pesetas. Los originales se presentarán por triplicado a la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, calle Mayor, 83, primera planta, hasta el día 15 de marzo.



## **"Aldaba" de Cuentos**

El Consejo de la Juventud de Salamanca, editora de la revista "Aldaba", convoca el II Concurso de Cuentos de este nombre, al que podrán concurrir jóvenes de diecisiete a treinta años con originales que no pasen de seis folios. La dotación es de 15.000 pesetas para el primer premio y de 8.000 para el segundo. Los trabajos, con seudónimo y por triplicado, se enviarán al Apartado de Correos 2033, Salamanca, antes del 15 de marzo.

## **Certamen de Escultura Villa de Mislata**

La Casa de la Cultura de Mislata (Valencia) organiza el Primer Certamen de Escultura Villa de Mislata, que se celebrará el 31 de marzo. Aquellos que deseen concursar deben enviar, antes del 17 de marzo, dos bocetos a escala 1/5, en material consistente, cuyo importe en obra acabada no supere las 250.000 pesetas. Están previstos tres premios y la realización técnica de la obra.

## **"Carteles para un poeta"**

Para conmemorar el primer centenario de la muerte de su

poeta, Antonio García Gutiérrez, el Ayuntamiento de Chiclana convoca un concurso de carteles, al que podrán presentarse originales cuyas medidas sean de 70 por 50 cm., como mínimo, y 70 por 100 cm., como máximo. Incluirán el siguiente texto: Centenario del Poeta Antonio García Gutiérrez, Chiclana de la Frontera, Cádiz, y las cifras 1884 y 1984, en la posición que estime adecuada el autor. El plazo para su entrega se cierra el 17 de marzo, y se efectuará en la Secretaría del Ayuntamiento, calle Constitución, Chiclana de la Frontera (Cádiz).

## **"Armengot" de Novela Corta**

Podrán optar al premio "Armengot" de Novela Corta todos los escritores españoles que lo deseen, con trabajos originales e inéditos. La extensión de las obras deberá ser superior a 50 folios, sin sobrepasar los 150. Se presentarán mecanografiados por una sola cara, a doble espacio y por triplicado, haciendo constar el nombre del autor y su domicilio. La dotación del premio consiste en un contrato de edición de la obra premiada, entregando a su autor la cantidad de cincuenta mil pesetas (50.000) en concepto de anticipo de derechos editoriales. Los originales se enviarán a "Librería Armengot", Enmedio, 21, Castellón, con la indicación "Para el Premio Armengot". El plazo finaliza el 20 de marzo.

## **VI Concurso de Cuentos Aller**

Con un premio único de 50.000 pesetas y diploma, la Tertulia Literaria Allerana convoca su VI concurso de cuentos para todos aquellos escritores, españoles y extranjeros, que envíen sus originales inéditos, en lengua castellana, a la siguiente dirección: TERTULIA LITERARIA ALLERANA (para el "VI Concurso de Cuentos Aller"), apartado de Correos número 3, Moreda de Aller, Asturias, antes del 31 de marzo de 1984. Dichos originales se enviarán mecanografiados, con una extensión de 5 folios como máximo, por triplicado, y firmados con pseudónimo, acompañando sobre aparte en cuyo interior figuren los datos personales del concursante y un breve curriculum. La entrega del premio tendrá lugar en los primeros días de mayo, en un acto organizado por la tertulia promotora del premio.

## **"Anfora de Plata" de Poesía**

El día 20 de marzo finaliza el plazo de presentación de originales para el III Premio "Anfora de Plata" de Poesía, que convoca la Casa de Melilla en Málaga, y que dota con 25.000 pts. y un ánfora de plata, más dos accésits de 10.000 pesetas. Los trabajos optantes al premio, mecanografía-

dos a dos espacios y en duplicado ejemplar, versarán sobre temas de Melilla, no debiendo rebasar los cinco folios de extensión ni ser inferiores a dos. Dichos trabajos se enviarán, bajo plica, a la Comisión Organizadora: XII Año de Fundación, Premio Anfora de Plata de Poesía, "Casa de Melilla", Málaga.



## **Tres becas para prácticas en bibliotecas y archivos provinciales**

La Diputación Provincial de Palencia convoca tres becas, con una dotación de 300.000 pesetas cada una, para prácticas en bibliotecas y archivos provinciales, a las que podrán optar todos los licenciados que se encuentren en situación de paro. Se considerarán méritos a valorar el haber trabajado en bibliotecas o archivos de la Administración Central o Local. Las instancias se dirigirán al Presidente de la Diputación Provincial e irán acompañadas del expediente académico y curriculum del interesado. El plazo de solicitud termina el día 20 de marzo.

## **Beca para prácticas en museos provinciales**

La Diputación Provincial de Palencia publica las bases para la concesión de una beca de 300.000 pesetas para aquellos licenciados que se encuentren en la situación de paro y que sean de la especialidad de Historia de Arte, aparte de estar dispuestos a hacer prácticas en museos provinciales. Se considerarán como méritos a valorar entre las solicitudes el haber trabajado en museos de la Administración Central o Local, así como haber realizado prácticas de museos. Las instancias deberán ir dirigidas al Presidente de la Diputación Provincial e ir acompañadas del expediente académico y curriculum del interesado. El plazo de solicitud termina el día 20 de marzo.

## **"Extremadura" de Poesía**

"Extremadura Unida" convoca un concurso de poesía de carácter nacional sobre temas extremeños. La dotación es de 150.000 pesetas, distribuidas así: primer premio, para mayores de quince años, 50.000 pesetas; segundo premio, 25.000 pesetas; tercer premio, 15.000 pesetas. Para me-

nores de dieciséis años se establecen tres premios más, dotados con 30.000, 20.000 y 10.000 pesetas, respectivamente. Los poemas versarán sobre temas extremeños o relacionados con Extremadura y podrán estar escritos en extremeño o en castellano. La extensión de los trabajos no sobrepasará los 150 versos. La presentación se hará con un lema y bajo plica, con los datos del autor, en la Sede de Extremadura Unida, General Ezponda, 3, segundo, Cáceres, antes del día 21 de marzo.

## **Poesía: "Tiempo de Primavera"**

El Ayuntamiento de Viladecans convoca el "IV Concurso Tiempo de Primavera" de Poesía, al que podrán concurrir obras inéditas, escritas en lengua catalana o castellana, con una extensión aproximada de 300 versos. El tema de las obras será libre. El plazo de admisión finaliza el 23 de marzo. Los trabajos se presentarán por triplicado, escritos a máquina, a doble espacio, y el procedimiento de envío será indicando nombre, apellidos y domicilio del concursante y edad, si es menor de dieciséis años, anotando el título o lema que lleve la obra, lo que debe remitirse al Ayuntamiento de Viladecans (Barcelona), Area de Servicios Culturales, indicando en el sobre "IV Concurso de Poesía Tiempo de Primavera". Se otorgarán dos premios de 25.000 pesetas y placa, uno de 15.000 y placa, otro de 10.000 y placa y dos placas más. El premio se fallará el 28 de abril.

## **"I Certamen Literario de Majadahonda"**

El Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Majadahonda convoca este certamen literario, al que podrán concurrir todas las personas que lo deseen, distinguiéndose estas categorías: A) infantil (hasta los 14 años); B) juvenil (de 15 a 18 años); C) adultos (a partir de los 19 años). Los trabajos, escritos en castellano, tendrán una extensión máxima de seis folios en el apartado de cuentos y de cuarenta versos, en el apartado de poesía. Cada trabajo llevará una primera hoja con el nombre y apellidos, edad y domicilio del autor, así como su título, y se enviarán a: Departamento de Cultura, Ayuntamiento, Plaza Mayor, 3, Majadahonda (Madrid), indicando en el sobre "I Certamen Literario de Majadahonda". Se establecen tres premios de 5.000, de 10.000 y de 20.000 pesetas para cada una de las categorías en la especialidad de cuentos, y otros tres premios de 3.000, de 6.000 y de 10.000 pesetas, para cada una de las categorías en la especialidad de poesía. El plazo de presentación de originales termina el 24 de marzo.



# convocatorias

## VI Concurso de cuentos Emiliano Barral

El Instituto de Bachillerato Andrés Laguna convoca el VI Concurso de Cuentos Emiliano Barral, dotado con un primer premio de 40.000 pesetas y un segundo premio de 20.000 pesetas.

El tema del concurso es libre pudiendo participar cuantas personas lo deseen, con trabajos inéditos, en castellano, y con una extensión máxima de 10 folios.

Los trabajos deben entregarse en el Instituto de Bachillerato Andrés Laguna, paseo del Conde de Sepúlveda, 18. *Segovia*.

El plazo de presentación de los trabajos finaliza el 30 de marzo de 1984.

## Cine Amateur

Podrán participar en el "XV Certamen de Cine Amateur" todos los aficionados con residencia en el territorio nacional. Cada participante podrá presentar el número de películas que desee, debiendo estar filmadas con posterioridad al 1 de enero de 1982. Se establecen dos grupos, en cuanto al tema: A) relacionadas con la provincia de Alava, B) libres en cuanto argumento, documental, fantasía y animación. La duración no excederá de 30 minutos. Hay un premio especial de 50.000 pesetas y trofeo y veinte premios más, desde 35.000 hasta 5.000 pesetas. Las películas, embaladas en cajas de plástico o metálicas, debidamente rotuladas, se entregarán, bien personalmente o por correo certificado, como carta, en la sede de la organización del certamen, Sección de Cine del Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Alava, Paseo de Fray Francisco, núm. 8 (Museo Provincial), Vitoria. El plazo de recepción de trabajos finaliza el día 24 de marzo.

## Ceuta: Concurso Infantil de Pintura y Dibujo

El Instituto de la Juventud de Ceuta convoca un concurso de pintura y dibujo en el que pueden participar todos los niños españoles residentes en Ceuta, cuya edad esté comprendida entre los seis y los doce años. Cada autor podrá presentar dos obras como máximo por cada modalidad. Las medidas de las obras en cuestión tendrán un tamaño mínimo de 50 por 30 cm. Se establecen tres premios, de 8.000, de 7.000 y de 6.000 pesetas para la categoría de pintura, y otros tres premios, de 6.000, de 5.000 y de 4.000, para la categoría de dibujo. (Estos premios se entregarán en vales, por

las mismas cantidades especificadas en metálico, para la compra de material escolar). Los trabajos se enviarán a: Instituto de la Juventud, Calvo Sotelo, 112, 1.º, Ceuta, antes del día 25 de marzo.

## "San Prudencio" de Fotografía

Hasta el 26 de marzo pueden presentarse trabajos al concurso de fotografía "San Prudencio", que convoca el Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Alava. Se establecen cuatro premios de 20.000, 15.000, 10.000 y 8.000 pesetas y trofeo. El formato de las fotografías será de 30 por 40 como máximo, montadas en cartulina también de 30 por 40; el sistema será en blanco y negro o color, admitiéndose cualquier técnica. Se enviarán a la Sección de Fotografía del Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Alava, Pabellón Postal núm. 1.672, Vitoria-Gasteiz.

## "Fotografía Agraria"

El Instituto de Estudios Agropecuarios de la Institución Cultural de Cantabria convoca el "IX Certamen Nacional de Fotografía Agraria", cuyos temas serán los siguientes: a) el campo y sus gentes; b) flora hispánica. Se establecen tres premios de 20, 10 y 5.000 pesetas para el tema a) y 25, 15 y 10.000 pesetas para el tema b). El Premio de Honor consistirá en el trofeo de la Consejería de Cultura del Gobierno Regional de Cantabria y 50.000 pesetas, que se concederá al autor que presente la mejor colección de fotografías en blanco y negro o color. Se establece el procedimiento de fotografías hechas en blanco y negro, si concurren al tema a), y en color, si son para el tema b). Todas las obras se presentarán con título y lema, acompañadas de sobre cerrado, que ostentará el lema e interiormente el nombre y domicilio del autor y títulos de las obras, así como la sociedad fotográfica a que pertenece. El envío de trabajos se hará a la Institución

Cultural de Cantabria, Instituto de Estudios Agropecuarios, calle Juan de la Cosa, 3, 3.º, Santander, antes del 29 de marzo, a portes pagados, e indicando en el sobre "Para el IX Certamen Fotográfico".

## "Puerta de Oro" de Cuentos

Un concurso de cuentos escritos en castellano, inéditos, y de una extensión comprendida entre dos y ocho folios ha convocado Puertas Cuesta. Los originales se enviarán firmados, uno como máximo por autor, a: Puertas Cuesta, Serrano, 213, Madrid-16. Quedarán finalistas veinte cuentos, que tendrán un premio de 20.000 pesetas cada uno y una puerta de bronce. Entre los finalistas se seleccionarán tres cuentos, el primer clasificado, que recibirá un premio de quinientas mil pesetas y puerta de oro; el segundo, la puerta de plata y doscientas cincuenta mil pesetas, y el tercero, puerta de plata también y ciento veinticinco mil pesetas. El plazo de admisión de originales, que se enviarán por quintuplicado, termina el 30 de marzo.

## Zamora: Trofeo y medalla

La Diputación Provincial de Zamora convoca un concurso de bocetos para la realización de un trofeo que simbolice a la misma y de una medalla alegórica que recoja aspectos significativos de la provincia zamorana. Cada participante podrá presentar indistintamente a cada uno de los dos concursos dos obras como máximo. El trofeo y la medalla se presentarán en materiales resistentes no definitivos, con un tamaño máximo de 25 cm. de altura y 20 de base para el trofeo, y 10 cm. de medida máxima para la medalla. Los bocetos se presentarán firmados y acompañados de un breve "curriculum vitae" del artista, en Área de Cultura, Diputación Provincial, Plaza de Cánovas, s/n., Zamora. La presentación de originales se realizará antes del día 30 de marzo. Se establece un premio de 400.000 pesetas para el boceto del trofeo y un premio de 200.000 pesetas para el boceto de medalla.

## "Jorge Manrique" de Poesía

Con una dotación de 100.000 pesetas y la edición del libro ganador, la Casa de Palencia convoca el Premio de Poesía "Jorge Manrique", para un libro de poemas entre 800 y 1.000 versos, libre de tema y forma. Los originales, sin firma y con lema y plica, se enviarán por cuadruplicado a la Casa de Palencia, Bailén 12, Madrid-13, antes del día 30 de marzo.

## "José Guerra Montilla"

El Círculo Taurino de Córdoba convoca el I Premio Literario "José Guerra Montilla", para artículos periodísticos que glosen la pureza y defensa de la fiesta nacional y el toro de lidia en particular. Los trabajos aparecerán en la prensa entre el 1 de enero de 1983 y el 30 de marzo del 84. Se presentarán por triplicado ejemplar o fotocopia a la dirección del Círculo, calle Manuel María de Arjona, 1, Córdoba, indicando en el sobre "Para el Premio Literario José Guerra Montilla". La dotación del premio, que será entregado en el mes de mayo, es de 100.000 pesetas.

## Becas "INAPE"

El Ministerio de Educación y Ciencia ha publicado las normas ("B.O.E." 3-1-84) para solicitar las becas para estudiantes que hayan nacido antes del 1 de enero de 1969. Se exige que no estén trabajando, ni perciban subsidio de desempleo. Las solicitudes se pueden cursar entre el 1 de febrero y el 31 de marzo del año en curso. Para mayor información, dirigirse a: Ministerio de Educación y Ciencia. Calle de Torrelavega, 58. Tel. (91) 408 20 08, Madrid.

## VIII Concurso Internacional de piano Paloma O'Shea

Entre el 22 de julio y el 5 de agosto de 1984 se celebrará en Santander el VIII Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea que está abierto a pianistas de cualquier nacionalidad. Los candidatos deberán tener 16 años como mínimo y 32 como máximo en la fecha fijada como límite para la inscripción. La admisión al Concurso será limitada. Un comité de selección examinará los expedientes recibidos y decidirá sobre la admisión de los participantes, dato que se le comunicará a los candidatos antes del 1 de mayo de 1984. Las pruebas tendrán lugar en el paraninfo de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, así como el concierto de la prueba final con orquesta, dentro del programa del Festival Internacional de Santander. El primer gran premio, que consistirá en una medalla de oro y 1.300.000 pesetas, puede declararse desierto y en ningún caso podrá ser "ex aequo". Se concederán asimismo siete premios más en metálico, medallas y diplomas. Las peticiones de inscripción deben ser remitidas, antes del 20 de marzo de 1984, a la Secretaría del Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea (calle Hernán Cortés, 3, Santander, España), donde se puede solicitar cuanta información se desee.

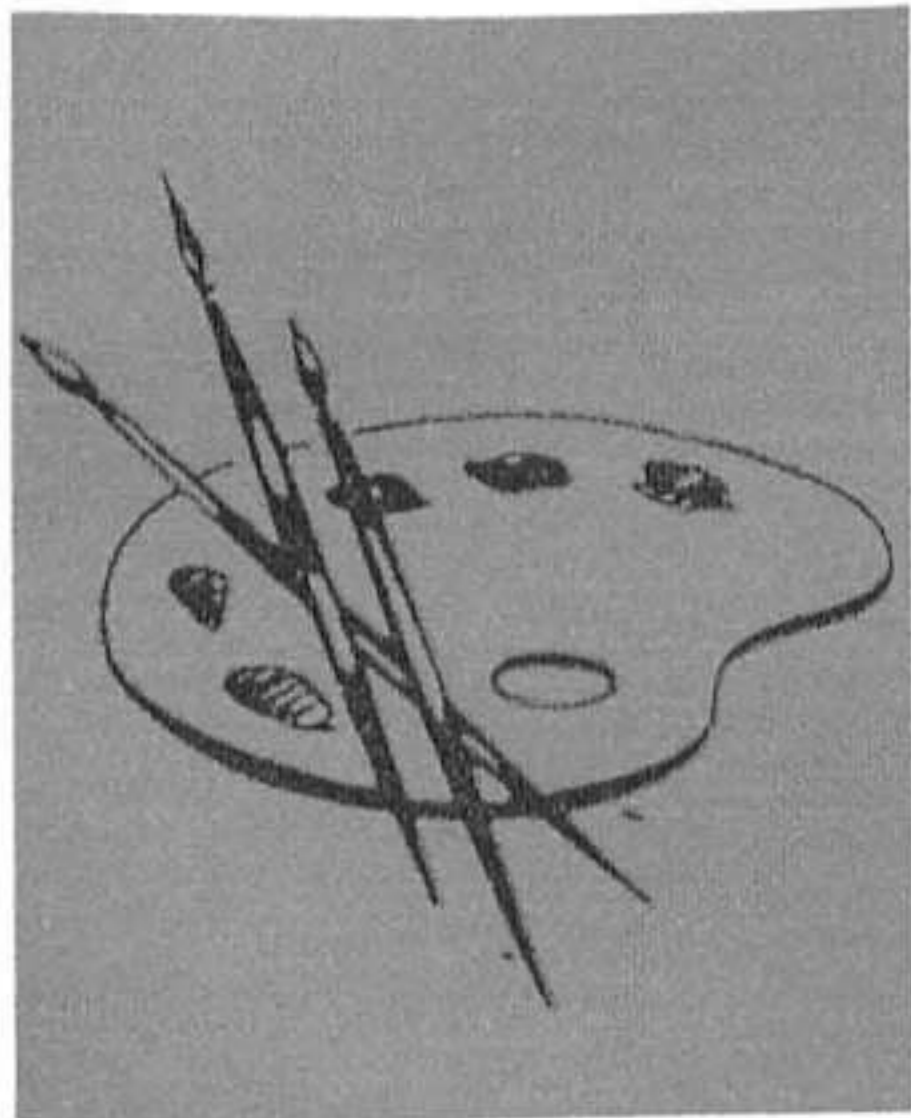




# convocatorias

## "Blanco y Negro" de Pintura

Prensa Española ha hecho pública la convocatoria del VIII Concurso Nacional de Pintura para artistas menores de 35 años, circunstancia que habrá de acreditarse mediante fotocopia del



D.N.I. El premio está dotado con 250.000 pesetas y sólo se admitirá una obra por concursante. El tamaño del cuadro no podrá exceder de 146 por 114 centímetros, ni ser inferior a 100 por 81. El tema, técnica y tendencias estéticas serán libres. Las obras se presentarán montadas en bastidor o soporte sólido, enmarcadas con un simple listoncito, y se entregarán, contra recibo, en Padilla, 6, Madrid, entre el 1 y el 31 de marzo. Los cuadros irán firmados y acompañados de título y técnica empleada, nombre, apellidos, edad, domicilio, número de teléfono y breve currículum artístico del concursante, además de la citada fotocopia del documento nacional de identidad y fotografía en blanco y negro de tamaño no menor a 13 por 18.

## "Ciudad de Benidorm": I Premio de Creación Literaria

Hasta el 31 de marzo se pueden presentar los originales que concurren al I Premio "Ciudad de Benidorm", que el Consell de Cultura del Ayuntamiento ha convocado para trabajos de poesía, narrativa o ensayo, escritos en castellano o en valenciano, cuyo tema esté relacionado con Benidorm o su comarca. La extensión de los originales ha de ser, en poesía, no inferior a 10 poemas, y en narrativa y ensayo, entre treinta y cien folios, presentándose éstos por triplicado y firmados con un lema, y en sobre aparte, el nombre del autor o autores, dirección y teléfono, así como una breve reseña biográfica. El premio, dotado con 75.000 pts., se fallará el 25 de abril. La dirección de la entidad convocante es Consell Municipal de Cultura, Ayuntamiento, Benidorm (Alicante).

## Obras Polifónicas para menores de treinta y cinco años

El Ministerio de Cultura convoca un concurso de obras polifónicas para autores que no hayan cumplido los treinta y cinco años el último día de marzo. Cada autor podrá presentar hasta tres obras originales e inéditas, destinadas a la interpretación coral sin intervención de instrumento alguno que respondan a formas del lenguaje musical de hoy y tengan en cuenta que están destinadas a ser interpretadas por coros juveniles no profesionales. Se enviarán antes del 31 de marzo al Instituto de la Juventud (Ortega y Gasset, 71, Madrid-6), sin firma, con lema y bajo plica, en sobre cerrado, con un breve "currículum vitae" y fotocopia del DNI.

## "La Felguera" de Cuentos

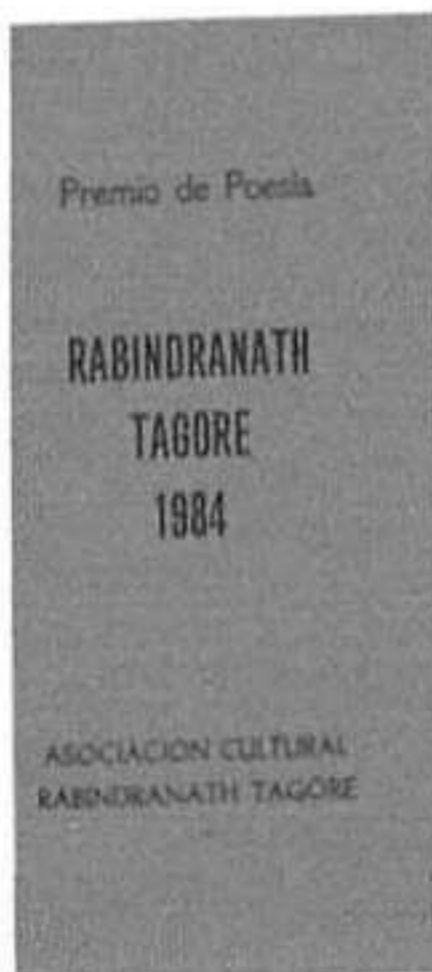
Con una dotación de 250.000 pesetas la Sociedad de Festejos La Felguera convoca un concurso de cuentos, al que podrán concurrir cuantos escritores lo deseen. Los cuentos habrán de estar escritos en español y ser rigurosamente inéditos, siendo el tema de libre elección. Se enviarán, sin firma, bajo lema, por triplicado y mecanografiados a dos espacios. La extensión será de seis a diez folios. Se enviarán al Apartado 96, La Felguera (Asturias), antes del 31 de marzo.

## "El Gos i la Tortuga"

La Regiduría de Cultura de Benidorm convoca el premio de cuentos "El Gos i la Tortuga", para estudiantes de EGB, BUP, COU y FP. Está dotado con tres premios de 14.000, 12.000 y 10.000 pesetas. El plazo de recepción de originales termina el 31 de marzo. Los trabajos han de dirigirse a Regiduría de Cultura. Avenida Benidorm (Alicante).

## Rabindranath Tagore-1984

Con una dotación de 50.000 pesetas y la edición de la obra premiada, la Asociación Cultural "Rabindranath Tagore" convoca el premio de poesía de su nombre para 1984 y al que podrán concurrir poetas de cualquier nacionalidad, con poemarios de 500 versos como mínimo y 1.000 como máximo, antes de las 24 horas del 31 de marzo. Los originales, por triplicado, escritos a máquina, a doble espacio y con la consignación del



nombre, dirección y "currículum" del autor, se enviarán a: Premio de Poesía "Rabindranath Tagore"-1984, Basílica número 16, 6.º A, Madrid-20

## Premio "José Luis Núñez"

El 31 de marzo termina el plazo de presentación de originales para el Premio de Poesía "José Luis Núñez", que convoca la editorial "Aldebarán" de Sevilla y al que podrán concurrir los poetas con libros de 600 a 900 versos, presentados con seudónimo y acompañando en sobre aparte los datos personales del concursante con una breve nota biográfica. El premio consiste en la publicación del libro ganador en la colección "Aldebarán". Los originales se enviarán a Belén Montes, calle Toledo, blq. 6, 4.º C, Sevilla-10.

## "Conde de Cartagena"

La Real Academia de la Lengua convoca el premio "Conde de Cartagena" para trabajos que versen sobre estos temas concretos: 1) Vocabulario completo de un escritor clásico o moderno, español o hispanoamericano; 2) Vocabulario de las actividades publicitarias. La dotación es de 90.000 pesetas. El plazo de presentación de originales termina el 1 de abril.

## "Premios Ciudad de Palencia"

El Ayuntamiento de Palencia convoca la I Edición de Premios "Ciudad de Palencia" en las modalidades de dibujo, pintura, escultura, cerámica, poesía, narrativa, periodismo, investigación histórica e investigación científica. Podrán participar todos los autores que, al finalizar el plazo de admisión de trabajos, no haya cumplido 30 años. Cada obra que se presente a concurso llevará un lema y se acompañará de un sobre cerrado que contenga una fotocopia del D.N.I. y las señas y teléfono del autor. En el sobre figurará la denominación del premio al que se concurre. El plazo de presentación de trabajos para las artes plásticas finaliza el día 13 de abril y los premios son los siguientes: **dibujo**, 1.º premio, 10.000 pesetas y diploma; 2.º premio, 5.000 pesetas y diploma; **pintura**, 1.º premio, 30.000 pesetas y diploma; 2.º premio, 15.000 pesetas y diploma; **escultura**: 1.º premio, 75.000 pesetas y diploma, 2.º premio, 50.000 pesetas y diploma; **cerámica**, 1.º premio, 10.000 pesetas y diploma; 2.º premio, 5.000 pesetas y diploma. El plazo de presentación de trabajos para los premios de creación literaria termina el 30 de marzo y los premios son los siguientes: **poesía**: 1.º premio, 10.000 pesetas y diploma; 2.º premio: 5.000 pesetas y diploma; **narrativa**: 1.º premio, 10.000 pesetas y diploma; 2.º pre-

mio, 5.000 pesetas y diploma; **periodismo**: 1.º premio, 10.000 pesetas y diploma; 2.º premio, 5.000 pesetas y diploma. El plazo de presentación de trabajos para el premio de investigación termina el día 31 de diciembre y los premios son: **investigación histórica**: 1.º premio, 30.000 pesetas y diploma; 2.º premio, 15.000 pesetas y diploma; **investigación científica**: 1.º premio, 30.000 pesetas y diploma; 2.º premio, 15.000 pesetas y diploma. La recepción de las obras presentadas a concurso tendrá lugar en las oficinas del Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Palencia.

## "Hernán Cortés" de Poesía y Ensayo

El colegio mayor hispanoamericano "Hernán Cortés" convoca un certamen literario de poesía y ensayo en el que pueden tomar parte todos los colegiales y ex colegiales de los colegios mayores hispanoamericanos de España, así como todos los universitarios del distrito de Salamanca. Se establece un premio de 25.000 pesetas para cada especialidad. Las obras se enviarán al Colegio Mayor Hispanoamericano "Hernán Cortés", calle San Vicente, 2 y 26, Salamanca, indicando en el sobre "Para el Certamen Literario". El plazo de recepción de originales finaliza el 7 de abril, fallándose el premio el día 27 del mismo mes.

Información  
**Cultural**

### **EDITA:**

Ministerio de Cultura  
Secretaría General Técnica  
Paseo de la Castellana, 109  
Madrid-16 - España  
ISSN: 0212-5013

### **Imprime:**

EGRAP, S. A.  
Polígono Industrial  
de Vallecas. Madrid-31  
Depósito legal: M. 19.432-1983



Información  
**Cultural**

**vive leyendo**



**MINISTERIO DE CULTURA**  
Dirección General del Libro y Bibliotecas.



1

## Exposiciones

- En *Benalmádena (Málaga)* exponen *Pérez Ramos, Alberto Morillas, Alberto Luis y Antonio Arjona*. Del 1 al 30.
- Exposición itinerante del Ministerio de Cultura "Personajes de los años 50", fotografías de *Catalá-Roca*, en el Museo de Bellas Artes de *Oviedo*. Del 1 al 30.
- En el Museo de Cerámica de *Avilés* expone *Arcadio Blasco* a partir del 1.
- En el Salón de Actos del Casino de *Valverde (Isla de Hierro)*, exposición antológica de *Lola Assieu*. Del 1 al 19.
- En *Las Palmas de Gran Canaria*, exposición itinerante de fotografías de *Ben Shahn*. Del 1 al 13.
- En la Sala de Turismo de *Santander*, óleos, acuarelas y gouaches de *Alfonso Díez, Carlos García Infantes e Ignacio Rayón*. Del 1 al 30.
- Exposición de artesanía popular en *Valverde del Majano (Segovia)*. Del 1 al 7.
- En el Ateneo de *Orense*, pinturas de *Gonzalo Dacosta* y cerámicas de *Torres Cidre*. Del 1 al 30.
- En la Caja de Ahorros de *Zaragoza*, en *Logroño*, exponen *Juan Díez de Tudela y Charela* y la *Agrupación Fotográfica de Logroño*. Del 1 al 30.
- La exposición "Guernica, Legado Picasso" se exhibirá en *Burriana*. Del 1 al 15.
- En la Casa del Cordón, de la Caja de Ahorros de *Vitoria*. Fotografías del Club "La Blanca". Exposición "Paisajes de Francia", dentro de la Semana Francesa, y fotografías presentadas al XVI Concurso Fotográfico San Prudencio. Del 1 al 30.
- La Caja de Ahorros de *Vitoria* presenta pinturas de *Daniel Castillejo*, muestra del II Certamen Escolar de Cómic, y exposición fotográfica de *Alberto Schommer*. Del 1 al 30.
- En la Casa de la Cultura de *Vitoria* expone *Fidel María Puebla*. Del 1 al 15.
- Exposición de pinturas de *Juan Carlos Meana*. Salas de Exposiciones "Café Caruso", de *Vitoria*. Del 1 al 30.
- Exposición de óleos de "Edu-me" en la Sala de Exposiciones del Aeropuerto de *Foronda, Vitoria*. Del 1 al 30.



## Música

- Del 1 al 7, *XXIV Semana de Música Religiosa de Cuenca*. Va-



- Concierto del *Coro Landatxo*, en *Vitoria*.
- Concierto del *Coro Guelbenkian*, en *Cuenca*.

## Cine

- Se abre en la Cinemateca de *París* un ciclo titulado "Panorama del cine español en París", que comprende cien películas. El ciclo se extenderá hasta el 30 de junio.

2

## Exposiciones

- En el Colegio de Arquitectos de *Santa Cruz de Tenerife* se expone la obra de *Rolf Nesch* "Cinco decenios de obra gráfica". Del 2 al 30.

## Música

- Concierto de la *Coral Cantiga* y de la *Herdfordshire Chamber Orchestra*, en *Tarrasa (Barcelona)*.
- Concierto de la *Coral Manuel Iradier*, en *Vitoria*.
- Concierto de la *Orquesta y Coros de París-Sorbonne*, en *Valencia*.

3

- Concierto de *The Tallis Scholars*, en *Cuenca*.



## Exposiciones

- En las salas de exposición de la Caja Provincial de Ahorros de *Alava*, en *Vitoria*, pinturas del *X Certamen Vasco de Pintura Femenina* y fotografías de *Enrique Sáenz de San Pedro*. Del 3 al 14.

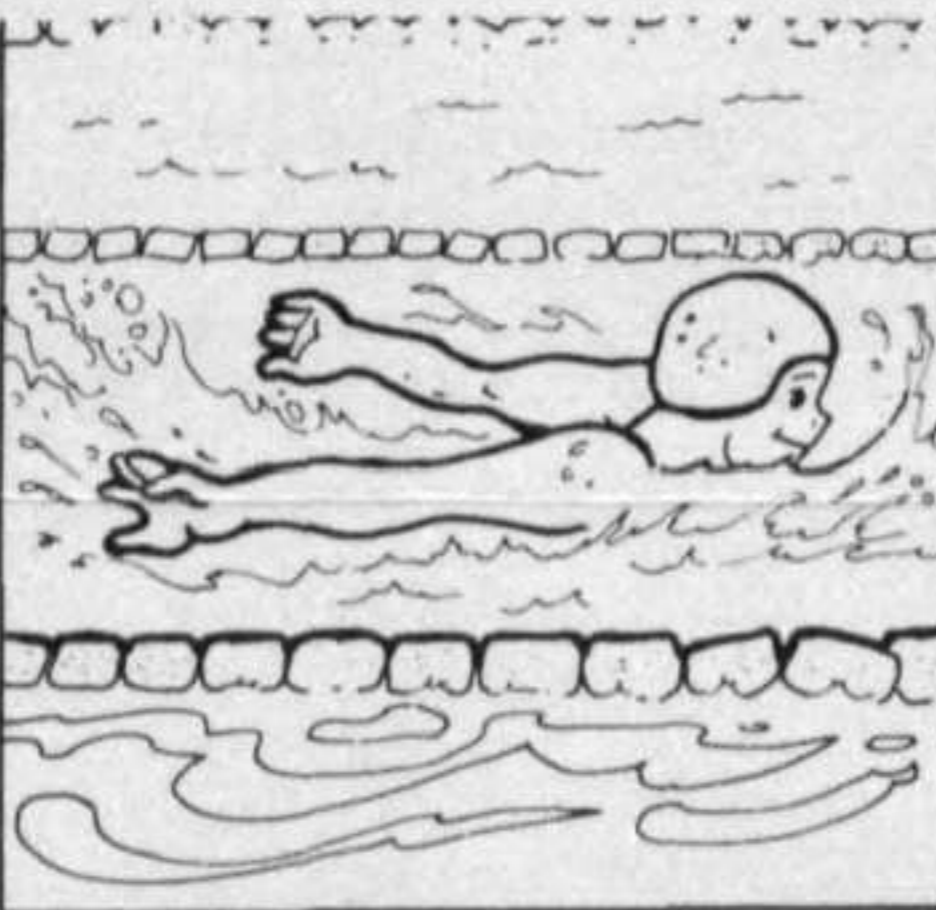
## Música

- Concierto de la *Orquesta y Coros de Colonia*, en *Tenerife (Canarias)*.
- Concierto en *Cuenca* con la participación de la *Schola Gregoriana Hispana, Coro Villa de Madrid, Orquesta Sinfónica Arbós* y varios solistas.

4

## Deportes

- Se celebra en *Murcia* el *Campeonato de España de natación de invierno*.



## Música

- Conciertos de *The Tallis Scholars* y del *English Bach Festival*, en *Cuenca*.
- Concierto de la *Orquesta de Cámara Municipal*, en *Córdoba*.
- Conciertos del *Coro Polifónico de La Laguna* y del *English Bach Festival*, en *Cuenca*.



5

## Deportes

- Comienza en *Barcelona* el *Trofeo de Semana Santa* de hockey sobre hielo de infantiles y alevines.

6

## Exposiciones

- En la Casa del Siglo XV, de *Segovia*, expone el pintor *Fernando Almela*. Del 6 al 30.

## Música

- Conciertos de la *Coral San Ignacio* y del *Coro y Orquesta de Cámara Paul Kuentz*, en *Cuenca*.

## Teatro

- Se estrena en el Teatro Principal de *Zaragoza* el último premio

7

- Concierto de *The Tallis Scholars*, en *Cuenca*.

## Música

- Concierto de *Albicastro-Ensemble-Suisse*, en *Cuenca*.

## Deportes

- Se celebra en *Amorebieta (Vizcaya)* el *Gran Premio de Primavera de Ciclismo*.



9

## Exposiciones

- En el Museo de la Rioja, en *Logroño*, exponen los artistas *Jorge Borrás Valverde* —óleos figurativos— y *José A. Jiménez* —dibujos a plumilla—. Del 9 al 29.
- En la Galería *Artelarre*, de *Vitoria*, exhibición de pinturas al óleo de *Brazzaola* y de *Rodes*. Del 9 de abril al 6 de mayo.

## Música

- Recital del dúo de pianos *Uriarte-Mongrovius*, en *Las Palmas*.
- Concierto de la *Orquesta Estudiantil* y del *Orfeón Laudete*, en *Barcelona*.
- Recital de canto de *Christa Ludwig*, en *Alicante*.



## Juventud

- Comienza en *Cuenca* la *Muestra Internacional de Polifonía Clásica* para coros jóvenes. Hasta el día 14.

10

## Exposiciones

- En la Galería Sala Alta, de *Cuenca*, se exhibe la obra de la pintora *Estrella Povo*. Del 10 al 28.
- En *Toro*, en la Casa Municipal de Cultura "González Allende", exposición de retratos de *Jesse A. Fernández*. Del 10 al 20.
- En la *Fundación Juan March*, de *Madrid*, se inaugura la exposición: "Vanguardia Rusa, 1910-1930. Colección Ludwig".

## Deportes

- Comienza la *Vuelta Ciclista a Cantabria*.

11

## Exposiciones

- Inauguración en *Murcia* de "Contraparada 6, Arte en Murcia".
- Grabados de *Miguel Condé*, en *Jaén*. Del 11 al 26.
- En la *Casa de la Cultura Revilla*, de *Valladolid*, se inaugura la exposición sobre "Ortega y Gasset y su tiempo". Del 11 al 18.

## Música

- Concierto de los *Amsterdam Bach Solisten*, en *Barcelona*.
- Concierto de *Montserrat López*, oboe; *Eugenia Sequeira*, fagot, y *Eriko Kagawa*, piano, en *Barcelona*.
- Concierto de la *Agrupación Musical Albéniz*, en *La Coruña*.

12

## Exposiciones

- Exposición de *Vicente Vela* en la *Sala Mateo Inurria*, de *Córdoba*. Del 12 al 30.
- La exposición del "Guernica, Legado Picasso" estará presente en el *Crucero del Hospital Real*, de *Granada*. Desde el 12 de abril al 3 de mayo.
- En la institución cultural *Marqués de Santillana*, de *Guadalajara*, exposición de pintura de *Juan A. Falco*. Del 12 al 19.
- La Diputación Provincial de *Burgos* y el *Ministerio de Cultura* patrocinan la exposición de "Pintura Naïf" en las salas del Consulado del Mar, en *Burgos*. Del 12 de abril al 5 de mayo.
- En el *Torreón de Lozoya*, de *Segovia*, exposición de pintura de *Lope Tablada Martín*. Del 12 al 28.

## Música

- Concierto de la *Orquesta Sinfónica de Málaga*, en *Málaga*.
- Concierto de la *Orquesta y Coro Nacionales de España*, en *Madrid*, que se repite mañana y pasado.
- Se inicia el *IV Festival de Masas Corales*, en *Valencia*, que finaliza el 14.
- Se inicia en *Palencia* la segunda parte del *IV Festival de Música "Ciudad de Palencia"*, que proseguirá los días 14, 19 y 20.



## Promoción sociocultural

- Se inaugura en *Hellín (Albacete)* una exposición de grabados de *Tapies*, que estará abierta al público hasta el día 28, organizada por el programa "Cultural Albacete".

## Deportes

- Se celebra en *Montesblancos (Zaragoza)* el *Campeonato de España de Tiro Olímpico*, por categorías, en su modalidad de Foso Olímpico.

13

## Exposiciones

- En la Galería *Berruet*, de *Logroño*, exposición de óleos de *Carmolino*. Del 13 al 26.

## Música

- Concierto de la *Orquesta Ciudad de Barcelona*, en *Barcelona*, que se repite mañana.



14

## Música

- Recital de la cantautora *Rosa León*, en *Segovia*.

## Promoción sociocultural

- En el *Teatro Carlos III*, de *Albacete*, actuación de la *Joven Orquesta Nacional de España*, dentro del programa "Cultural Albacete".

## Deportes

- Se celebra en *Almería* el *Certamen de Pesca "Andalucía Marítima"*.

15

## Exposiciones

- En la Casa de Cultura de *Torre-lavega* se presentará la exposición



de óleos de **Lozano Enríquez**. Del 15 de abril al 3 de mayo.

● Exposición de escultura de **Esteban López Morena**, en la sala Virgen del Amparo, de la Caja de Ahorros Provincial de **Guadalajara**. Del 15 al 20.

## Música

- Conciertos de órgano de **Wilhen Jensen** y de piano de **Dimitri Bashkurov**, en **Barcelona**.
- Recital de **María Padrós**, piano; **Lluís Fleta**, violín; **Susanne G. Rals**, viola, y **Esther Corbella**, piano, también en **Barcelona**.
- Concierto de **Antonio Arias**, flauta, y **Ghislaine de Saint Barthelemy**, guitarra, en **Palencia**.
- Comienza la **I Muestra-Certamen de Escolanías**, en **Valladolid**, que finaliza el 19.



- Concierto de la **Monumental Band Jazz de Praga**, en **Cáceres**.
- Conciertos de **Tony Millán**, clavicén, y de la **Saint Louis Symphony Orchestra**, en **Madrid**.



## Teatro

- Se presenta en **Bilbao** el **Ballet Nacional de España**, con la actuación de sus secciones clásica (días 15 y 16) y española (días 18, 19 y 20).

## Cine

- Comienza el rodaje de "A la pálida luz de la luna", última producción de **José Luis Dibildos**, que dirige **José María González Sinde** y que cuenta en su elenco de actores con nombres tan poco habituales como **Camilo José Cela**, **Antonio Mingote**, **Luis G. Berlanga**, **Peridis**, **Forges** y **Chumy-Chúmez**.

## Juventud

- Comienza, en **Madrid**, el **Congreso Mundial de FIOCES**. Hasta el día 17.

16

## Exposiciones

- Inauguración de la exposición de **Fernando Zóbel**, en el Centro de Exposiciones y Congresos de **Zaragoza**. A partir del 16.

## Música

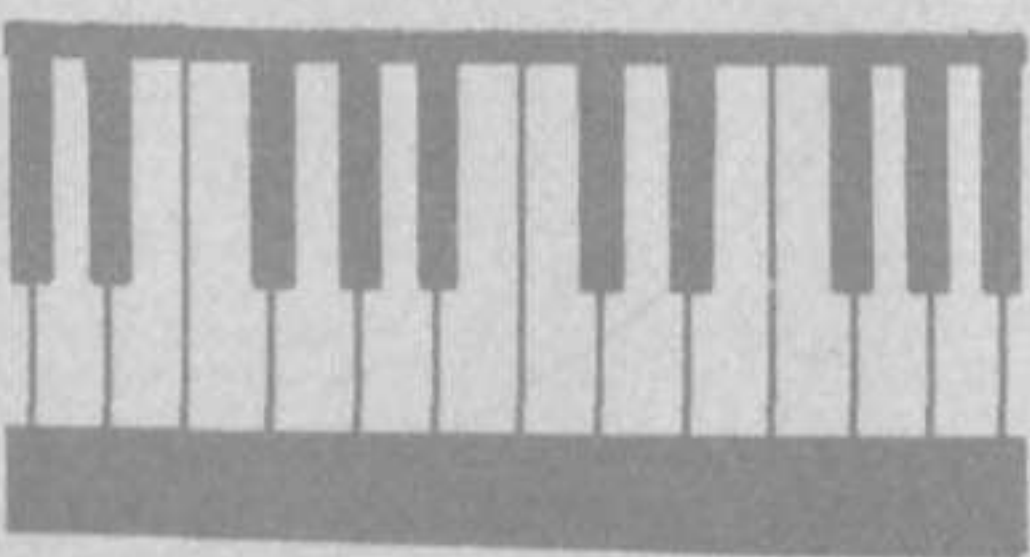
- Concierto de la **Joven Orquesta Nacional de España**, en **Barcelona**.
- Representación de la ópera "Armide", en **Madrid**, que se repetirá los días 19, 22, 25 y 28.
- Concierto de la **Saint Louis Symphony Orchestra**, en **Madrid**.
- Concierto de la **Coral Manuel Iradier**, en **Vitoria**.

## Promoción sociocultural

- En **Albacete**, conferencia de **Luis Rosales** sobre "Vida y Poesía". Al día siguiente, diálogo público entre **Rosales** y **Andrés Amorós**, dentro del programa "Cultural Albacete".

## Música

- Concierto de la **Orquesta Sinfónica de Asturias**, en **Langreo (Asturias)**.



- Concierto de la **Saint Louis Symphony Orchestra**, en **Barcelona**.



- Concierto de **Rafael Ramos**, violoncello, y **Pedro Espinosa**, piano, en **Madrid**.



- Concierto de la **Orquesta de Jóvenes Alemanes**, en **Vitoria**.
- Se inician las actuaciones del grupo **Macunaima**, en **Valencia**, que finalizan el 21.

## Instituto de la Mujer

- Jornadas de Trabajo sobre Sexualidad (por un proyecto de trabajo en el campo de la sexualidad) en **Barcelona**.

## Juventud

- Puesta en circulación del sello conmemorativo del **Año Internacional de la Juventud** y simultánea apertura, en **Madrid**, de la **Exposición filatélica juvenil "Juvenia-85"**, que permanecerá abierta hasta el día 21.

18

## Música

- Concierto de la **Orquesta Sinfónica de Asturias**, en **Gijón**.
- Concierto de la **Orquesta Filarmonica de Gran Canaria**, en **Las Palmas**.
- Concierto del **Grupo Gamma Ut**, en **Santander**, que se repite mañana.
- Conciertos de **The Albion Ensemble** y del **Quarteto de Bec Frullato**, en **Barcelona**.
- Concierto de la **Orquesta Municipal**, en **Valencia**, que se repite el 20.

## Teatro

- El **Centro Dramático Nacional** presenta en **Murcia**, primer punto de su gira estival, "No hay burlas con Calderón", un ejercicio de estilo sobre textos del autor, bajo la dirección de **Angel Facio**.

## Juventud

- Comienza, en **Toledo**, la **Muestra Nacional de Música Folk** y canción popular para jóvenes intérpretes. Hasta el día 21.

19

## Música

- Concierto de la **Orquesta Sinfónica de Asturias**, en **Oviedo**.
- Concierto de la **Orquesta y Coro Nacionales de España**, en **Madrid**, que se repite mañana y pasado.

## Teatro

- Se estrena en la Sala Olímpica del Centro Dramático Nacional, en **Madrid**, "La sangre del tiempo", de **Angel García Pintado**, bajo la dirección de **José Marín**.

## Cine

- Se abre en **Houston** el **Festival Internacional de Cine en Texas** con la presencia de un filme español, "La línea del cielo", de **Fernando Colomo**.

## Promoción sociocultural

- Inauguración, en **Sevilla**, de la "Feria de Muestras Iberoamericana". Hasta el día 28.

## Deportes

- Se celebra en **San Cugat (Barcelona)**, el **XIX Gran Premio de Cataluña de Golf**.

20

## Exposiciones

- En el Museo de Navarra, en **Pamplona**, tendrá lugar la exposición itinerante de pinturas y dibujos de **José Luis Fajardo**. Del 20 de abril al 4 de mayo.

## Música

- Concierto de la **Orquesta Ciudad de Barcelona**, en **Barcelona**, que se repite mañana.
- Recital de **Angeles Civit**, mezzosoprano, y **Luis Avedaño**, piano, en **Barcelona**.

## Promoción sociocultural

- Inauguración en **Las Palmas** de la **Feria Internacional de Canarias**. Hasta el día 28.

## Deportes

- Se celebra en **Madrid** el **Campeonato de España Junior Masculino Sub-21 de Judo**.

21

## Exposiciones

- La pintora **Angeles Lloveres** expone en la Dirección Provincial de Cultura de **La Coruña**. Del 21 al 30 de abril.

## Música

- Concierto de la **Orquesta Municipal**, en **Córdoba**.
- Recital de piano de **Mónica Pons**, en **Barcelona**.

## Teatro

- El **Ballet Nacional de España** se presenta en el Liceo de **Barcelona** para una breve temporada antes de iniciar su gira internacional.

## Deportes

- El **Campeonato de España de Water-polo** se juega en el Cuartel de la Montaña, de **Madrid**.
- Se celebra en **Toledo** el **Certamen Nacional de Ciprínidos "Peña Ciclista el Tajo"**.

22

## Exposiciones

- Exposición fotográfica **Natura-85**, organizada por la Facultad de Biología de la Universidad de **Barcelona**. Del 22 al 26.
- En la sala de exposiciones de la Casa de la Juventud, de **Orense**, se exhibirá una muestra sobre la "Revolución de los Claveles". Del 22 de abril al 4 de mayo.

## Música

- Recital de **Tomás Montilla**, guitarra; **Luis Heras**, violoncello, y **Susana Allande**, piano, en **Barcelona**.
- Recital de piano por **Beatriz Lopardo** y concierto de la **BBC Symphony Orchestra**, en **Madrid**.

## Cine

- Comienza en **Roma** una gran **Semana del Cine Español**, que comprende la proyección en dos céntricas salas de doce largometrajes, otros tantos cortos y una amplia selección retrospectiva de lo mejor de nuestra industria en los últimos años.

## Promoción sociocultural

- Dentro del programa "Cultural Albacete", conferencia de **Antonio Tovar** sobre "La Grecia clásica"; al día siguiente, el mismo conferenciante disertará de nuevo sobre ese tema, en una segunda parte.
- Comienza, en el Castillo-Palacio de Magalia de **Las Navas del Marqués (Ávila)**, un seminario para directores de **Universidades populares**. Hasta el día 26.

23

## Música

- Concierto de los **Deutsche Sacksolisten**, en **Tenerife (Canarias)**.
- Concierto de **Ivonne Timoniau**, cello, y **Alexandre Preda**, piano, en **Cáceres**.
- Concierto de la **BBC Symphony Orchestra** y del **Coro Nacional de España**, en **Madrid**.

24

## Exposiciones

- La Casa Elizalde, de **Barcelona**, organiza una exposición de **Mario Lупpo-Robert Sherer**. Del 24 de abril al 2 de junio.

## Música

- Recital de **Rafael Ramos**, violoncello, y **Pedro Espinosa**, piano, y concierto de la **Deutsche Bach Solisten**, en **Madrid**.
- Concierto de la **Orquesta Sinfónica de Euskadi**, en **Bilbao**.
- Concierto de la **BBC Symphony Orchestra**, en **Valencia**.

## Cine

- Se abre en **Toulouse (Francia)** una **Semana del Cine Español**, con la presencia de filmes de **Jaime Chavarrí**, **Pilar Miró**, **Teo Escamilla**, **Gutiérrez Aragón**, **José Sacristán**, **Imanol Uribe**, **J. A. Zorrilla**, **Antonio J. Betancort**, **Montxo Armendáriz** y **Pedro Almodóvar**.

25

## Música

- Conciertos de la **BBC Symphony Orchestra** y de la **Big Band del Aula de Jazz**, en **Barcelona**.
- Concierto de la **Orquesta Sinfónica de Euskadi**, en **San Sebastián**.
- Concierto de la **Orquesta Sinfónica de Bilbao**, en **Bilbao**, que se repite mañana.
- Concierto de la **Orquesta Municipal**, en **Valencia**, que se repite el 27.

26

## Música

- Concierto de la **Orquesta Sinfónica de Málaga**.
- Concierto de la **Orquesta y Coro Nacionales de España**, en **Madrid**, que se repite mañana y pasado.
- Concierto de la **Orquesta Sinfónica de Euskadi**, en **Vitoria**.
- Se inician las actuaciones del **Ballet de Marsella**, en **Valencia**, que finalizan el 28.

27

## Música

- Concierto de la **Orquesta Ciudad de Barcelona**, en **Barcelona**, que se repite mañana.
- Recital de piano por **Montserrat Ríos**, en **Barcelona**.

28

## Música

- Concierto de la **Orquesta Municipal**, en **Córdoba**.
- Concierto de **Jaume Francesh**, violín, y **Mary Ruiz Casaux**, piano, en **Barcelona**.

29

## Exposiciones

- Exposición sobre "Ortega y Gasset y su tiempo" en las salas de la Casa de la Cultura de **Santa Cruz de Tenerife**. Del 29 de abril al 17 de mayo.

## Música

- Concierto de órgano de **Hans Dieter Müller**, en **Barcelona**.
- Concierto de **Carles M. Eroles**, guitarra; **Rosa Miró**, piano, y **Montserrat Pallarés**, piano, en **Barcelona**.
- Recital de **Sergio de Salas**, barítono, en **Cáceres**.
- Recital de guitarra de **Gerardo Arriaga**, en **Madrid**.

30

## Exposiciones

- Exposición de **Grabado Abstracto Español** en el Castillo de Bellver, de **Palma de Mallorca**. Del 30 de abril en adelante.

## Música

- Recital de **Ana María Leoz**, piano, en **Palencia**.
- Concierto de la **Orquesta de Cámara Española**, en **Madrid**.
- Concierto de la **Camerata de Amsterdam**, en **Valencia**.
- Recital del **Dúo Laberque**, en **Alicante**.



# Cumbre Flamenca

Teatro Alcalá Palace

17/21 de marzo de 1984 9 de la noche.



## El arte joven

Camarón · Enrique Morente  
José Mercé · Enrique Orozco  
Tomatito · Paco Cortés · Paco Antequera  
Mario Maya · Manolo Sanlúcar

## Noche gitana

Fernanda de Utrera · Chocolate  
Ramón "El Portugués"  
Juan Maya "Marote" · Carlos Habichuela  
Familia Montoya · El Güito  
Sabicas

## Casta del Sur

El Cabrero · Juan Villar · Pepe de Lucía  
Chaquetón · El Sordera  
Paco Cepero · Luis Habichuela · J.L. Postigo  
Manuela Carrasco · Pepe Habichuela

## Contrastes

Joselero · Rafael Romero · Manolo Heras  
Diego de Morón · Perico del Lunar  
La Negra de Badajoz  
Carmen Cortés y José Antonio Galicia  
Grupo Al-Yamía · Farruco

## Tradicón Flamenca

Fosforito · Lebrijano · José Menese  
Calixto Sánchez · Manuel Mairena  
Juan Habichuela · Enrique de Melchor  
Manolete y Mariquilla · Serranito

MINISTERIO DE CULTURA



# CUMBRE FLAMENCA

Recuperar las esencias más puras de nuestro ser constituye sin duda un empeño necesario, imprescindible, para todo aquel que quiera conocerse a sí mismo sinceramente, profundamente. Tal podría ser la línea vertebral que guía al Ministerio de Cultura al patrocinar un programa —quizá sin precedentes tan legítimamente ambiciosos— que se dará a conocer, en principio, en Huelva, en Salamanca y en Madrid.

La serie de actuaciones desgrana su contenido en capítulos por sí solos suficientemente expresivos: «El arte joven», «Noche gitana», «Casta del Sur», «Contrastes» y «Tradición flamenca».

## Cumbre flamenca en gira

### «EL ARTE JOVEN»

Actuaciones el **día 8 de marzo en Huelva** y **10 de marzo en Salamanca**

|                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| CAMARON         | JOSE LUIS POSTIGO |
| EL CABRERO      | ENRIQUE OROZCO    |
| JOSE MERCE      | PACO ANTEQUERA    |
| ENRIQUE MORENTE | EL GUITO          |
| TOMATITO        | MANOLO SANLUCAR   |
| PACO CORTES     |                   |

## Círculo Bellas Artes

### CUMBRE FLAMENCA ACTIVIDADES PARALELAS DEBATES

#### Día 14: «TREINTA AÑOS DE FLAMENCOLOGIA»

20 horas: Proyección de la película «Flamencólogos», de la serie «Rito y geografía del cante», de TVE. 30 minutos. Con la asistencia de los flamencólogos José Blas Vega y Félix Grande, los artistas Víctor Monje «Serranito» y Manuel Gerena y los aficionados Manuel González y Bartolomé Rizo.

#### Día 15: «EL FLAMENCO EN OTRAS ARTES»

20 horas: Proyección de la película «Lorca y el flamenco», de la serie «Rito y geografía del cante», de TVE. 30 minutos. Con la presencia de Rafael Alberti y Romualdo Molina, los artistas Emilio de Diego y José Granero y los aficionados Angel Luis Ramírez y Juan Valdés.

#### Día 16: «FLAMENCO HOY»

20 horas: Proyección de la película «Últimas aportaciones», de la serie de TVE «Ayer y hoy del flamenco». Con la asistencia de los flamencólogos Manuel Ríos Ruiz y Agustín Gómez, los artistas Niño de la Ribera y Candi Román y los aficionados Génesis García y Francisco Almazán.

En gira, la primera formación citada actuará el 8 de marzo en Huelva y el 10 en Salamanca, y los días 9 y 11, en ambas ciudades, respectivamente, lo hará el grupo reunido como «Tradición flamenca». El programa, en Madrid, se complementará con una serie de debates en el Círculo de Bellas Artes, y con una muestra cinematográfica en la Filmoteca Nacional. Todo ello se detalla en estas mismas páginas. Se apagan ya las grandes luces. Palmas y pitos acompañan la llamada ineludible de la guitarra. Una voz rasgada quiebra el silencio en el aire. Comienza esta magna «Cumbre flamenca».

## «TRADICION FLAMENCA»

Actuaciones el **día 9 de marzo en Huelva** y **el 11 de marzo en Salamanca**

|                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| FOSFORITO       | JUAN HABICHUELA    |
| EL LEBRIJANO    | ENRIQUE DE MELCHOR |
| JOSE MENESE     | MANUELA CARRASCO   |
| CALIXTO SANCHEZ | SABICAS            |
| MANUEL MAIRENA  |                    |

## Filmoteca Nacional

### CUMBRE FLAMENCA ACTIVIDADES PARALELAS FLAMENCO-CINE

#### Filmoteca Nacional

c/ Marqués de Casa Riera, 2

Todas las sesiones, a las 22 horas

**Día 12:** De la serie de TVE «Rito y geografía del cante». 16 mm. 1 h.  
PEPE DE LA MATRONA — PEPE MARCHENA

**Día 13:** De la serie de TVE «Rito y geografía del cante». 16 mm. 1 h.  
MANOLO CARACOL — ANTONIO MAIRENA

**Día 14:** De la serie de TVE «Rito y geografía del cante». 16 mm. 1 h.  
DIEGO DEL GASTOR — TERREMOTO DE JEREZ

**Día 15:** De la serie «Cuentos y leyendas», de TVE. «La rubia y el canario». 35 mm. 1 h.  
Realizada por Josefina Molina.

**Día 16:** Especial de TVE.  
«A través del flamenco. Totá ná», de Claudio Guerín. Profundización en las raíces del ser del pueblo andaluz a través de su más íntimo vehículo de expresión, el flamenco, y para ello se ha contado con un grupo de intérpretes de la mayor categoría, como son Rafael de Córdoba, El Lebriano, Matilde Coral, Pepe de la Matrona, María Vargas, Manolo Sanlúcar, etc.

## Cumbre flamenca. Programa de Madrid

### Sábado 17 de marzo: «EL ARTE JOVEN». 9 noche.

*Cante:* Camarón, Enrique Morente, José Merce, Enrique Orozco (maestro invitado).

*Baile:* Mario Maya y su grupo.

*Toque:* Tomatito, Paco Cortés, Paco Antequera.

*Guitarra:* Manolo Sanlúcar

### Domingo 18 de marzo: «NOCHE GITANA». 9 noche.

*Cante:* Fernanda de Utrera, Chocolate, Ramón «El Portugués».

*Fiesta:* Familia Montoya.

*Guitarra:* Sabicas.

*Toque:* Juan Maya Marote, Carlos Habichuela.

*Baile:* El Guito.

### Lunes 19 de marzo: «CASTA DEL SUR». 9 noche.

*Cante:* El Cabrero, Juan Villar, Pepe de Lucía, Chaquetón, El Sordera.

*Baile:* Manuela Carrasco.

*Toque:* Paco Cepero, Luis Habichuela, J. L. Postigo.

*Guitarra:* Pepe Habichuela.

### Martes 20 de marzo: «CONTRASTES». 9 noche.

*Cante:* Joselero, Rafael Romero, Manolo Heras.

*Fiesta:* La Negra de Badajoz.

*Artista invitado:* Farruco.

*Toque:* Diego de Morón, Perico del Lunar.

*Grupos:* Carmen Cortés y J. A. Galicia Al-Yamía.

### Miércoles 21 de marzo: «TRADICION FLAMENCA». 9 noche.

*Cante:* Fosforito, Lebriano, José Menese, Calixto Sánchez, Manuel Mairena.

*Baile:* Manolete y Mariquilla.

*Toque:* Juan Habichuela, Enrique Melchor.

*Guitarra:* Víctor Monge «Serranito».