



2  
**cine**  
**español**  
**1976**  
UNIESPAÑA

Un servicio del Sindicato Nacional del Espectáculo

---

Portada: diseño gráfico Pacheco.

R. 48686

Z-91

**cine**  
**español**

**uniespaña**

**1976/2**

**uniespaña**

CASTELLO. 18 MADRID-1

Dep. legal: M. 735-1977

Imp. DOSERRE, S. L. - Ardemáns, 63 - Madrid, 1977

# índice

Ambiciosa .....	10
¡Caray, qué palizas! .....	38
El paranoico .....	50
El precio del aborto .....	40
El vicio y la virtud .....	30
Esclava te doy .....	12
Guapa, rica y... especial .....	44
La muerte del escorpión .....	26
La noche de los asesinos .....	46
La respuesta .....	16
Las adolescentes .....	8
Las protegidas .....	42
Los buenos días perdidos .....	32
Los pasajeros .....	14
Muerte de un quinquí .....	20
Obsesión .....	6
Olvida los tambores .....	22
Relación matrimonial y otras cosas .....	48
Sensualidad .....	24
Ultimo deseo .....	28
Vida íntima de un seductor cínico .....	18
Virilidad a la española .....	34
Yo creo que... ..	36



**Fichas técnico-artísticas**

**y**

**Sinopsis**

**de los**

**largo metrajes**

# OBSESION

Productoras: **Picasa**.—Av. José Antonio, 70.  
**Madrid-13.**  
**Plata Films, S. A.**—San Bernardo, 17. Madrid-8.

Argumento: **J. J. Alonso Millán.**

Guión: **J. J. Alonso Millán.**

Director: **Paco Lara Polop.**

Fotografía: **José Luis Alcaine.**

Música: **Alfonso Santisteban.**

Decorados: **Cubero-Galicia.**

Montaje: **Mercedes Alonso.**

Intérpretes: **Jaime Gamboa**  
**Victoria Abril**  
**Jesús Puente**  
**Lina Canalejas**  
**Teresa Almendros**  
**Laly Soldevila**  
**Fernando Guillén**



**EASTMANCOLOR**

**Panorámica**

Duración: 1 h. 27 m.

Venta al extranjero:

**Belén Films, S. A.**  
Av. José Antonio, 70  
Madrid-13

Victoria Abril  
Jaime Gamboa





Jesús Puente - Teresa Almendros

● Nino es un adolescente de catorce años que estudia como todos los jóvenes de su edad; pero sufre su primer revés amoroso con Luci, hermana de su mejor amigo, que es mayor que él y se burla, pues cree que es un niño para ella.

Pero Nino encuentra consuelo en Angelines, la nueva sirvienta, una chica de dieciséis años recién llegada a la ciudad. Nino se enamora de ella, y la chica de él, hasta que un día son sorprendidos por Teresa, la madre, que se escandaliza por las relaciones de la pareja y despide a la muchacha.

Desde este momento Nino pierde la ilusión por todo, pues no piensa más que en Angelines.

Un día se van de excursión. Teresa sufre un accidente y muere.

Ignacio, el padre, contrata una nueva sirvienta, de la cual se enamora y decide casarse con ella.

Pero Ignacio se da cuenta de lo mal que lo está pasando su hijo y decide buscar a Angelines. Una vez que la encuentra prepara una excursión al pueblo de la muchacha, donde la pareja, al verse, se unen en un largo y tierno abrazo.

● Nino is a 14 year old teenager who is studying like all young people of his age, but he suffers his first love mishap with Luci, his best friend's sister, who is older than he and laughs at him as she thinks he is a kid for her.

But Nino finds consolation with Angelines, the new maid, a sixteen year old girl who has just arrived in town. Nino falls in love with her and she with him, until they are one day surprised by Teresa, the mother who is shocked over the couple's affair and sends the girl packing.

From then on, Nino loses all illusions for anything, as he can only think about Angelines all the time.

One day they go on an outing; Teresa is involved in an accident and dies.

Ignacio, the father hires a new maid, whom he falls in love with and decides to marry.

But Ignacio realises the bad time his son is having and decides to go and find Angelines. When he finds her, he prepares an outing to the girl's village, where the couple, on seeing one another again, become linked in a long, tender embrace.

# LAS ADOLESCENTES

Productoras: **Pedro Masó.**—Paseo de la  
**Habana, 15. Madrid-16.**  
**Impala, S. A.**—Doctor Fleming, 3, 7.º  
**Madrid-16.**

Argumento, guión y diálogos: **Pedro Masó y  
Santiago Moncada.**

Director: **Pedro Masó.**

Director fotografía: **Jorge Herrero.**

Música: **Juan Carlos Calderón.**

Decorados: **Gil Parrondo.**

Montaje: **Alfonso Santacana.**

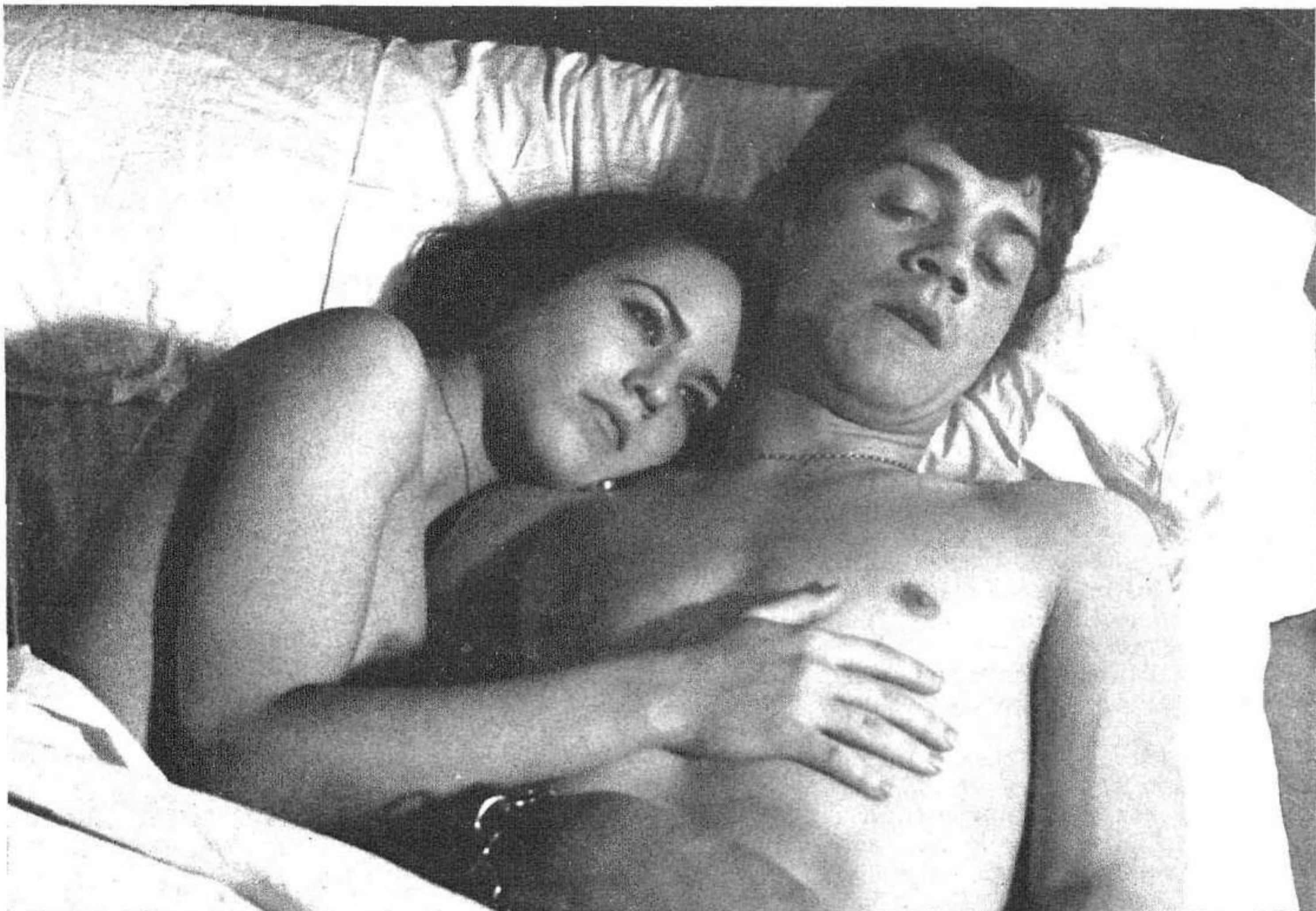
Intérpretes: **Anthony Andrews**  
**Koo Stark**  
**Susan Player**  
**Victoria Vera**  
**Eduardo Bea**  
**María Perschy**  
**Trevor Thomas**  
**Cristina Galbó**  
**Víctor Petit**  
**Beatriz Galbó**  
**Eduardo Fajardo**  
**Queta Claver**  
**Isabel María Pérez**

**EASTMANCOLOR**  
**Panorámica**

Duración: 1 h. 45 m.

Venta al extranjero:  
**Warner Internacional**  
**Av. de José Antonio, 70**  
**Madrid-13**

Koo Stark - Anthony Andrews



● Ana, de diecisiete años, tímida y huraña, vive con sus padres en un pueblo costero español. Un día sus padres deciden enviarla a Londres para ampliar sus estudios, y ella, a pesar de que no le gusta nada la idea, se ve obligada a obedecer.

De su apacible existencia provinciana al bullicioso y agitado mundo del internado inglés, habitado por adolescentes de distintas nacionalidades, hay un salto demasiado grande, y Ana se siente aturdida, desplazada. Accede a pasar con sus compañeras un fin de semana en Londres, y allí conoce a tres extraños muchachos que mantienen una íntima amistad con sus amigas. Ana se sorprende ante la doble vida que llevan sus condiscípulas en Londres, desenfrenada e irresponsable, y decide no volver con ellas. Pero Jimmy la ha producido una impresión demasiado fuerte, e incapaz de resistir la turbulencia de aquel primer amor, Ana terminará por ser víctima de una organización de material pornográfico.

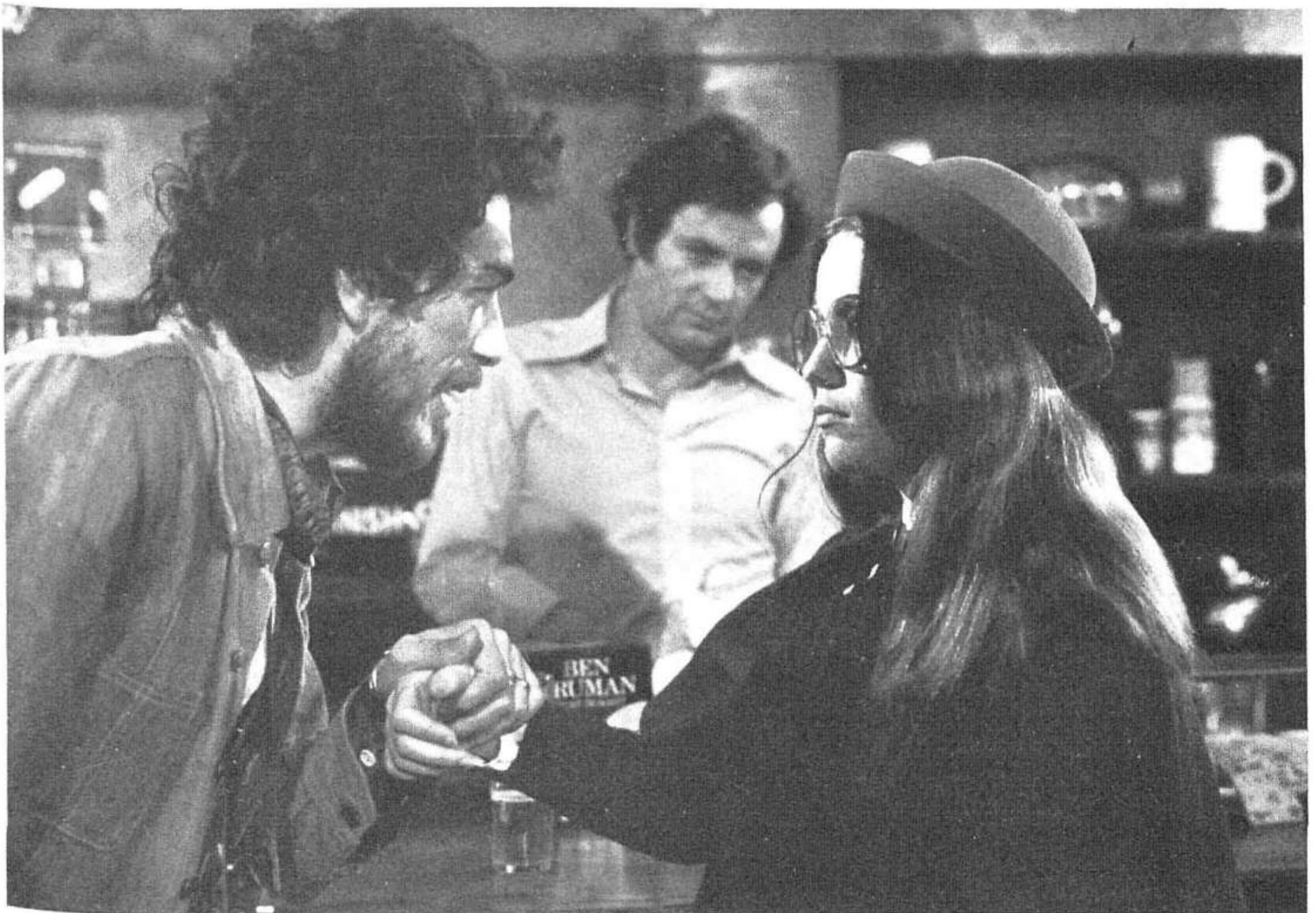
La organización será descubierta finalmente por Scotland Yard, y Ana regresará a España, a su antigua vida, y el tiempo hará que sus heridas vayan cicatrizando lentamente, aunque tal vez el recuerdo de Jimmy ya no pueda borrarse de su mente.

● Ana, a seventeen year old, shy, diffident girl, lives with her parents in a village on the coast of Spain. One day her parents decide to send her to London to further her studies and although she doesn't like the idea at all, she is obliged to obey.

It is too much of a difference between her peaceful provincial existence and the noisy, agitated world of the English intern, living with different nationality teenagers, and Ana finds herself bewildered and out of place there. She agrees to spend a week-end in London with her girl-friends and there gets to know three strange boys who are intimate friends of her companions. Ana is surprised over the double life of her school companions in London, so uncontrolled and irresponsible and she decides not to return with them. But Jimmy has produced a terribly strong impression on her and she is incapable of resisting the turbulence of that first love and Ana will end up the victim of a pornographic material organization.

The organization will finally be discovered by Scotland Yard and Ana will return to Spain, and her previous way of life, and time will gradually heal her scars, although perhaps her memories of Jimmy will never be able to be erased from her mind.

Eduardo Bea - Víctor Petit - Koo Stark





Tony Isbert - Fernando Romero - Didi Sherman

## AMBICIOSA

Productora: **P. C. Ales, S. A.**—Av. José Antonio, 70. Madrid-13.

Argumento: **J. V. Puente y Pedro Lazaga.**

Director: **Pedro Lazaga.**

Fotografía: **Antonio L. Ballesteros.**

Música: **Eduardo Rodrigo.**

Decorados: **Rafael Ferri.**

Montaje: **Alfonso Santacana.**

Intérpretes: **Teresa Rabal  
José Bódalo.  
Manuel Zarzo.  
Didi Sherman  
Manuel Alexandre  
May Hetherly  
Elisa Montés  
Tony Isbert**

**EASTMANCOLOR**

**Panorámica**

Duración: 1 h. 44 m.

Venta al extranjero:

**Producciones Cinematográficas Ales, S. A.  
Av. José Antonio, 70  
Madrid-13**

● Juana es una chica de pueblo ambiciosa y soñadora, con un gran deseo de elevar su condición y llegar a ser algo en la vida. Ante el problema de ser una carga para su hermana y su cuñado, con los que convive, se coloca de criada en casa de Mariano, un amigo de su fallecido padre; pero tiene problemas con la mujer y la hija de su amo, a causa de su belleza.

Al ser despedida de la casa recurre a Esteban, sobrino de don Matías, un acaudalado fabricante de bebidas. La lleva a la fábrica de éste, donde la dan un empleo.

Esteban pretende abusar de la chica; pero ella logra captarse la simpatía de don Matías y su familia, y entra de criada en su casa.

Juana conquista a don Matías, que, después de un viaje a Rumania para una cura geriátrica, se casa con ella. De esta forma la joven pueblerina se hace dueña de la casa, consumando sus deseos de grandeza.

● Juana is a village girl, who is ambitious and dreamy and with strong desires to improve her status and become something in life. Faced with the problem of being a nuisance to her sister and brother-in-law, whom she lives with, she works as a maid at the home of Mariano, a friend of her deceased father, but because of her beauty she comes up with problems with her master's wife and daughter.

When she is dismissed from the house, she resorts to Esteban, the nephew of don Matías, a wealthy drink manufacturer. He takes her to the factory where they give her a job.

Esteban tries to abuse the girl, but she manages to win over the friendship of don Matías and his family, and enters his home as a maid.

Juana wins the affection of don Matías, who after making a journey to Roumania for a geriatric cure, marries her. Thus the village girl becomes the owner of the house, consummating her wishes for grandeur.

Teresa Rabal - Manuel Zarzo





María Luisa San José - Alfredo Landa

## ESCLAVA TE DOY

Productoras: **Picasa**.—Av. José Antonio, 70.  
Madrid-13.

**Plata Films, S. A.**—San Bernardo, 17. Madrid-8.

Argumento y guión: **Antonio Fons - Eugenio Martín**.

Director: **Eugenio Martín**.

Fotografía: **Raúl Artigot**.

Música: **Alfonso Santisteban**.

Decorados: **Cubero - Galicia**.

Montaje: **Gaby Peñalba**.

Intérpretes: **Alfredo Landa**  
**María Luisa San José**  
**Mari Carmen Prendes**  
**Josele Román**  
**Laly Soldevila**  
**Juanito Navarro**

**EASTMANCOLOR**

**Panorámica**

Duración: 1 h. 39 m.

Venta al extranjero:  
**Belén Films, S. A.**  
Av. José Antonio, 70  
Madrid-13



Alfredo Landa

● Alberto, hombre casado y con dos hijos, se encuentra un día, al llegar a su casa, después de visitar a su amante, Mariola, con que ni su mujer ni sus hijos se encuentran allí.

Después de esperar y ver que no llegan, los busca en casa de su suegra, en los hospitales y hasta llama a la policía, pero sin ningún resultado.

Teresa se encuentra escondida en casa de su madre, desesperada por la conducta de su marido y porque sabe que tiene una amante. Empieza a buscar trabajo para mantener a sus hijos, pero sin resultado.

Teresa decide separarse de su marido y busca un abogado, y Alberto, por su parte, otro.

Llega el día de ir al juzgado y el juez les dice que recapaciten, pues es una decisión muy importante.

Alberto, al dirigirse a su casa, es atropellado por un camión y es hospitalizado. Allí es visitado por su mujer y sus hijos, y después de decirles que se pensaba suicidar, Teresa se compadece y se reconcilian.

● Alberto is married and has two children. One day when he gets back home after visiting his lover Mariola, he finds that neither his wife nor his children are there.

After waiting and seeing they still have not arrived he goes to look for them at his mother-in-law's place, at the various hospitals and he even calls the police, but without any results.

Teresa is hiding at her mother's home, desperate over her husband's behaviour and because she knows he has a lover. She starts looking for a job to support her children, but without any luck.

Teresa decides to get a separation from her husband and looks for a lawyer, and Alberto for his part looks for another.

The day comes when they are summoned to the court and the Judge tells them to recapacitate, as it is a very important decision.

When going back home, Alberto is run over by a lorry and rushed to hospital. There he is visited by his wife and children and after telling them he was thinking of committing suicide, Teresa feels sorry for him and they become reconciliated again.

# LOS PASAJEROS

Productora: **Producciones Gregor, S. A.**  
**Enrique Larreta, 14, 7.º. Madrid-16.**

Guión (sobre idea de J. A. Barrero): **José Miguel Hernán.**

Director: **José Antonio Barrero.**

Fotografía: **Francisco Sánchez.**

Música: **Phonorecord.**

Montaje: **Pedro del Rey.**

**GEVACOLOR**

**Panorámica**

Duración: 1 h. 26 m.

Intérpretes: **Aurora Bautista**  
**Paul Naschy**  
**Luis Greco**  
**Henry Gregor**  
**Loreta Tovar**  
**Eva León**  
**Rex Martin**  
**Manuel Ayuso**  
**Francisco Sanchiz**

Venta al extranjero:

**Producciones Gregor, S. A.**  
**Enrique Larreta, 14, 7.º**  
**Madrid-16**

Paul Naschy - Henry Gregor - Aurora Bautista







Luis Greco - Aurora Bautista - Rex Martin

● Dos muchachos, Luis y Carlos, encuentran en la carretera a una extraña mujer, Verónica, siendo recogidos poco después por un lujoso automóvil. Conducidos por el chófer-mayordomo a la mansión de Paul Akhematos, son agasajados por éste e invitados a participar en una representación. Luis, joven idealista, cuya máxima aspiración es el teatro, acepta en seguida; Carlos, dominado por los placeres de la carne, se muestra reticente; Verónica, halagada en su condición de mujer-objeto, entra en el juego, al que no tardan en agregarse dos amigas, María e Isabel, y el electricista de la casa, en el papel de obispo.

Pronto el juego escénico se convierte en ronda de erotismo, pasión y muerte, a la que únicamente escapan Verónica y Luis.

● Two boys, Luis and Carlos, meet a strange woman, Verónica on the highway and shortly afterwards they are given a lift in a luxurious car. They are driven to Paul Akhematos' mansion by the chauffeur-butler where they are received kindly by him and invited to take part in a play. Luis, an idealist young man, whose ambition is the theatre, immediately accepts; Carlos, dominated by the pleasures of the flesh, is rather reserved; Verónica, coaxed in her condition of woman-object, enters the game, which two friends, María and Isabel will shortly join, and also the electrician of the house, in the role of bishop.

The play will shortly become a round of eroticism, passion and death, from which only Verónica and Luis will escape.

# LA RESPUESTA

Productoras: P. C. Teide.—Nuestra Señora del Coll, 65-67, sobreático A. Barcelona-6.  
Estela Films, S. A.—Capitán Haya, 20, 1.º B. Madrid-20.

Argumento, guión y diálogos (basados en la novela «M'enterro en els fonaments», de Manuel de Pedrolo): José María Forn.

Director: José María Forn.

Fotografía: Jaime Deu Casas.

Música: Federico Martínez Tudó.

Decorados: José María Espada.

Montaje: María Asunción Bautista.

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 28 m.

Intérpretes: Francisco Viader  
Marta May  
Jorge Torras  
Carmen Fortuny  
Teresa Cunillé  
Carmen Pradillo  
José Castillo Escalona y  
Víctor Petit

Venta al extranjero:

Cinespaña, S. A.  
Av. José Antonio, 42, 1.º  
Madrid-13

Marta May - Francisco Viader



● Renata, una muchacha que trabaja como camarera en un bar-club, conoce casualmente a Molina Costa, un hombre de muy buena posición política. Alejo, un joven estudiante que sostiene relaciones amorosas con Renata, decide aprovechar las circunstancias y asesinar a Molina. Con la complicidad de Renata, Alejo lleva a cabo su propósito, sin dejar aparentemente ninguna huella comprometedora. Farras, padre de Alejo, entra en sospechas... Las relaciones entre Alejo y su padre no son buenas porque sus puntos de vista sociales, políticos, etc., son radicalmente opuestos.

● Renata is a girl who works as a waitress in a bar-club, where she chances to get to know Molina Costa, a man with a very good political position. Alejo, a young student who is having an affair with Renata, decides to take advantage of the circumstances and murder Molina. Helped by Renata, Alejo carries out his plan and apparently does not leave any compromising traces. Farras, Alejo's father, falls under suspicion... Alejo's relations with his father are not good because their social, political, etc., points of view are radically opposed.

Marta May - José Castillo Escalona - Francisco Viader





Teresa Gimpera

# VIDA INTIMA DE UN SEDUCTOR CINICO

Productora: **Picasa.**—Av. José Antonio, 70. Madrid-13.

Argumento y guión: **Alberto Insúa - Javier Aguirre**

Director: **Javier Aguirre.**

Fotografía: **Raúl Artigot.**

Música: **Alfonso Santisteban.**

Decorados: **Cubero - Galicia.**

Montaje: **Gaby Peñalba.**

Intérpretes: **Carlos Estrada  
Teresa Gimpera  
Josele Román  
Enriqueta Carballeira  
Helga Liné  
Erika Wallner  
Maribel Hidalgo**

**EASTMANCOLOR**

**Panorámica**

Duración: 1 h. 49 m.

Venta al extranjero:  
**Belén Films, S. A.**  
Av. José Antonio, 70  
Madrid-13

● Alejandro, afamado autor de novelas rosas y seriales radiofónicos, es una especie de Don Juan moderno. Casado con Sonia, una mujer de negocios a la que ama, no encuentra, sin embargo, inconveniente en seducir mujeres tales como Genoveva, su cuñada, una intelectual; Gene, la doncella, una chica alegre que, una vez seducida, se marcha de la casa; Raimunda, la cocinera, gorda y sentimental; Conchita, la secretaria de su mujer, la sustituta de Gene, cuarentona.

La confesión de Gene a Sonia hace que ésta recele y ponga un detective para vigilar a su marido.

Después de seducir a otras mujeres decide visitar a un psiquiatra, Segismunda Flores, que al intentar comprender las razones de su éxito cae en sus brazos.

Pero Alejandro sigue seduciendo mujeres y cae en brazos de Silvia, hijastra de Sonia, y esta última le sorprende y huye. Alejandro, al seguirla, sufre un accidente, y en el hospital muere al intentar seducir a la enfermera.

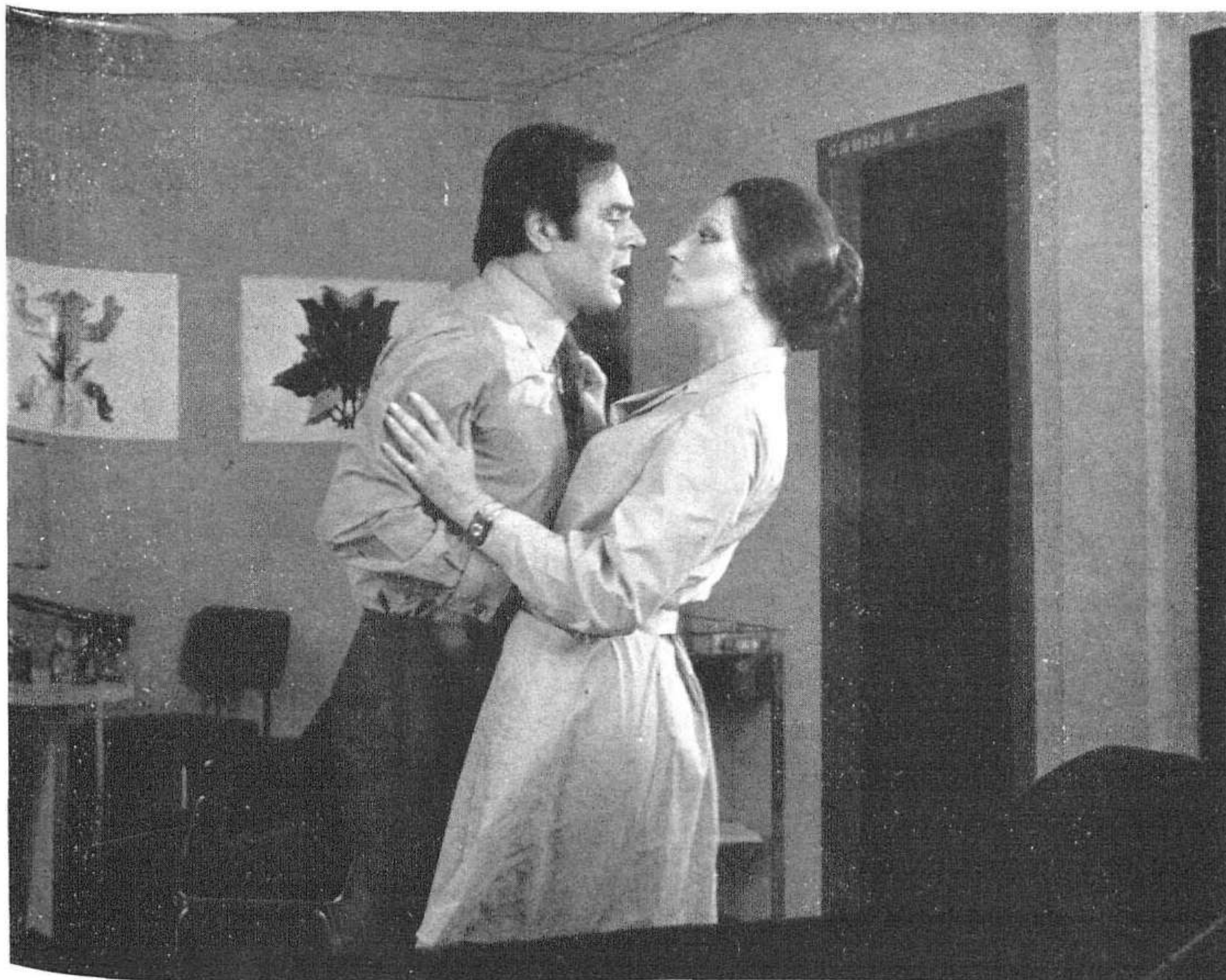
● Alejandro, a well known author of romantic novels and radio serials, is a kind of modern Don Juan. He is married to Sonia, a business woman whom he loves, but does not however find any inconveniences in seducing women like Genoveva, his sister-in-law, an intellectual; Gene, the maid, a gay girl, who after being seduced leaves the house; Raimunda, the cook, who is fat and sentimental; Conchita, his wife's secretary, Gene's substitute, a woman in her forties.

Gene's confession to Sonia puts her on her guard and she hires a detective to watch her husband.

After seducing other women, he decides to visit a psychiatrist, Segismunda Flores, who tries to understand the reasons for his success and ends up falling into his arms.

But Alejandro carries on seducing women and falls into the arms of Silvia, Sonia's stepdaughter; Sonia catches them by surprise and runs away. When trying to follow her Alejandro has an accident and dies in hospital when trying to seduce the nurse.

Carlos Estrada - Helga Liné





Paul Naschy

## MUERTE DE UN QUINQUI

Productora: **Producciones Gregor, S. A.**—Enrique Larreta, 14, 7.º, n.º 4. Madrid-16.

Guión: **Jacinto Molina.**

Director: **Leon Klimovsky.**

Fotografía: **Miguel F. Mila.**

Decorados: **Cruz Baleztena.**

Montaje: **Antonio Ramírez de Loaisa.**

Intérpretes: **Carmen Sevilla**  
**Paul Naschy**  
**Henry Gregor**  
**Juli Sali «La Pocha»**  
**Pedro Mari Sánchez**  
**Frank Braña**  
**Eva León**  
**Mabel Escaño**

**AGFA-GEVAERT**

Panorámica

Duración: 1 h. 28 m.

Venta al extranjero:  
**Producciones Gregor, S. A.**  
**Enrique Larreta, 14, 7.º**  
**Madrid-16**



Henry Gregor - «La Pocha» - Carmen Sevilla

● Un grupo de «quinquis» organiza el atraco de una joyería de lujo. Uno de ellos, Marcos, es el encargado de esconder el «taco»; pero Marcos huye con el botín después de matar a su amante. Se oculta en una casa aislada, en la que se coloca como criado. Y mientras sus compinches organizan la cacería del «traidor», domina a los dueños de la casa y corrompe a dos mujeres, madre e hija, de las que se hace amante. Esto desencadena un drama de violencia y amor, a la vez que Marcos ha sido acorralado por los otros «quinquis» hasta la gran refriega y la acción final.

● A group of hooligans plan to rob a luxury jewelry shop. One of them, Marcos, is in charge of hiding the «booty» but he runs off with it after killing his lover. He hides away in a solitary house, where he works as a servant. And whilst his cronies are organizing the search for the «traitor», he takes command of the owners of the house and corrupts two women, the mother and daughter, whom he becomes the lover of. This leads to a drama of violence and love, at the same time as Marcos is hemmed in by the other hooligans until the grand skirmish and final action.

# OLVIDA LOS TAMBORES



Maribel Martín - Julián Mateos - Cristina Galbó

Productora: **Coral P. C.—Segre, 17. Madrid-2.**  
Argumento, guión y diálogos: **Ana Diosdado.**  
Director: **Rafael Gil.**  
Fotografía: **José F. Aguayo.**  
Música: **Gregorio García Segura.**  
Decorados: **Cruz Baleztena.**  
Montaje: **José Luis Matesanz.**

**EASIMANCOLOR**  
**Panorámica**  
Duración: 1 h. 45 m.

Intérpretes: **Julián Mateos**  
**Maribel Martín**  
**Tony Isbert**  
**Cristina Galbó**  
**Jaime Blanch**  
**Carlos Ballesteros**  
**Verónica Llimerá**  
**José María Guillén**

Venta al extranjero:

**Coral P. C.**  
**Segre, 17**  
**Madrid-2**





Tony Isbert - Maribel Martín - Julián Mateos - Carlos Ballesteros

● Dos jóvenes parejas: Alicia y Tony, Lorenzo y Pili. Dos maneras distintas de entender el amor, la vida. El conflicto surge en el momento en que uno de los cuatro, Pili, decide cambiar sus moldes. Ninguno de los otros tres sabrá ni querrá ayudarla.

Alrededor de ambas parejas, un grupo de jóvenes llenos de ilusión. Un eterno estudiante, un peluquero que intenta prosperar, un locutor descontento de su trabajo, un aristócrata aburrido de serlo.

Un muchacho desconocido, cuyo idioma nadie consigue averiguar, que pasa por su vida sin saber decir quién es, que les brinda su amistad en forma de collares hechos por sus propias manos.

Frente a todo ello, o tal vez a su lado, un cínico, un hombre que lo tiene casi todo, que está de vuelta de casi todo, un poderoso gerente discográfico.

Y una larga noche de peregrinación, de canciones, de copas, de confidencias, de triunfos, de mezquindades, al final de la cual puede esperar la tragedia.

● Two young couples, Alicia and Tony, Lorenzo and Pili. Two different ways of understanding love and life. The conflict arises when one of the four, Pili decides to change their system. None of the other three will know or even want to help her.

The couples are surrounded by a group of young people, full of illusions. An eternal student, a hairdresser who wants to prosper in life, a speaker who is not at all pleased with his job, an aristocrat who is bored at being so.

An unknown boy, whose language nobody manages to discover, who spends his life without knowing how to say who he is, offers them his friendship in the form of necklaces that he has made with his own hands.

In front of all this, or perhaps alongside, is a cynic, a man who has almost everything, who is fed up with almost everything, a powerful record company manager.

And a long night of pilgrimage, songs, folk, confidences, successes, meanness, at the end of which tragedy waits.

# SENSUALIDAD

Productoras: 5 Films.—Juan Hurtado de Mendoza, 13. Madrid-16.  
Este Films.—Juan Hurtado de Mendoza, 13. Madrid-16.

Guión: Miguel Rubio.

Director: Germán Lorente.

Fotografía: José Luis Alcaine.

Música: Fred Bongusto.

Decorados: Tony Cortés.

Montaje: José Antonio Rojo.

Intérpretes: Fernando Fernán Gómez  
Amparo Muñoz  
Blanca Estrada  
Pilar Velázquez  
Sandra Mozarosky  
Janet Agren  
Ramiro Oliveros  
Víctor Valverde

EASTMANGOLOR  
Panorámica

Duración: 2 h. 00 m

Venta al extranjero:

Este Films  
Juan Hurtado de Mendoza, 13  
Madrid-16

Fernando Fernán Gómez - Amparo Muñoz



● Carlos Baena, comisario de Policía, encuentra una tarde a Ana, una muchacha de vida airada, en cuya detención intervino unos años atrás. Ana, todavía una niña, mató a su padrastro, que abusó de ella. En la actualidad, su vida bascula en un clima de inmoralidad. Carlos, que quedó impresionado por la personalidad de «aquella niña», intentará salvarla por todos los medios, llegando incluso a evitar su suicidio.

A través de la vida de Ana entramos en contacto con María José, Marisa, Pilar y Lucy, cuatro bellas mujeres que ocultan una doble personalidad. Y están marcadas por una aura de degradación moral que conseguirán superar. Solamente María José, que ha rozado la cima del vicio, terminará autodestruyéndose.

Carlos, un policía muy ingenuo, se interfiere en la existencia de estas muchachas, ayudándolas a superar su caída. Pero su labor más difícil consiste en remontar la depresión de Ana, que bajo el peso de la tragedia se desplaza implacablemente hacia el abismo.

● Carlos Baena, a Police Officer, meets Ana one evening. She is a girl who leads an open life, and he intervened in her detention years ago. When still a young girl, Ana killed her step-father who abused her. She is now living in a climate of immorality. Carlos who was impressed by «that young girl's character», will try to save her in every way possible, and even avoid her committing suicide.

Throughout Ana's life we will come into touch with María José, Marisa, Pilar and Lucy, four beautiful women who are concealing a double personality. And they are marked by moral degradation which they will manage to overcome. Only María José who has reached the peak of vice, will end up in self destruction.

Carlos, a very naive policeman, interferes in the girls' lives helping them survive their destruction. But his most difficult job is in getting Ana to overcome her depression. Under the weight of her tragedy she implacably moves towards the abyss.

Víctor Valverde - Janet Agren



# LA MUERTE DEL ESCORPION

Productora: P. C. Teide.—Nuestra Señora del Coll, 65-67, sobreático A. Barcelona-6.

Argumento, guión y diálogos: Gonzalo de Herralde.

Director: Gonzalo de Herralde.

Fotografía: Luis Cuadrado.

Música: Juan Pineda.

Decorados: Mireia Simón.

Montaje: Maricel Bautista.

EASTMANCOLOR  
Techniscope

Duración: 1 h. 36 m.

Intérpretes: Teresa Gimpera  
Eusebio Poncela  
Antonio Casas  
Miguel Narros  
Ivonne Sentis  
José María Blanco  
José Castillo Escalona  
Jorge Bofill

Venta al extranjero:

P. C. Teide  
Nuestra Señora del Coll, 65-67, sobreático A  
Barcelona-6

Antonio Casas - Teresa Gimpera



● Carmen, ex actriz de cine, es víctima de un «chantaje» al que le somete una persona desconocida que ha descubierto que es la amante de Luis, guionista habitual de las películas que produce Andrés, marido de Carmen.

Al acudir en busca de ayuda a Fernando, abogado criminalista, Carmen reanuda con él una vieja historia amorosa que también es descubierta por el «chantagista».

La acción culmina en un doble crimen y en el descubrimiento del misterioso «chantagista».

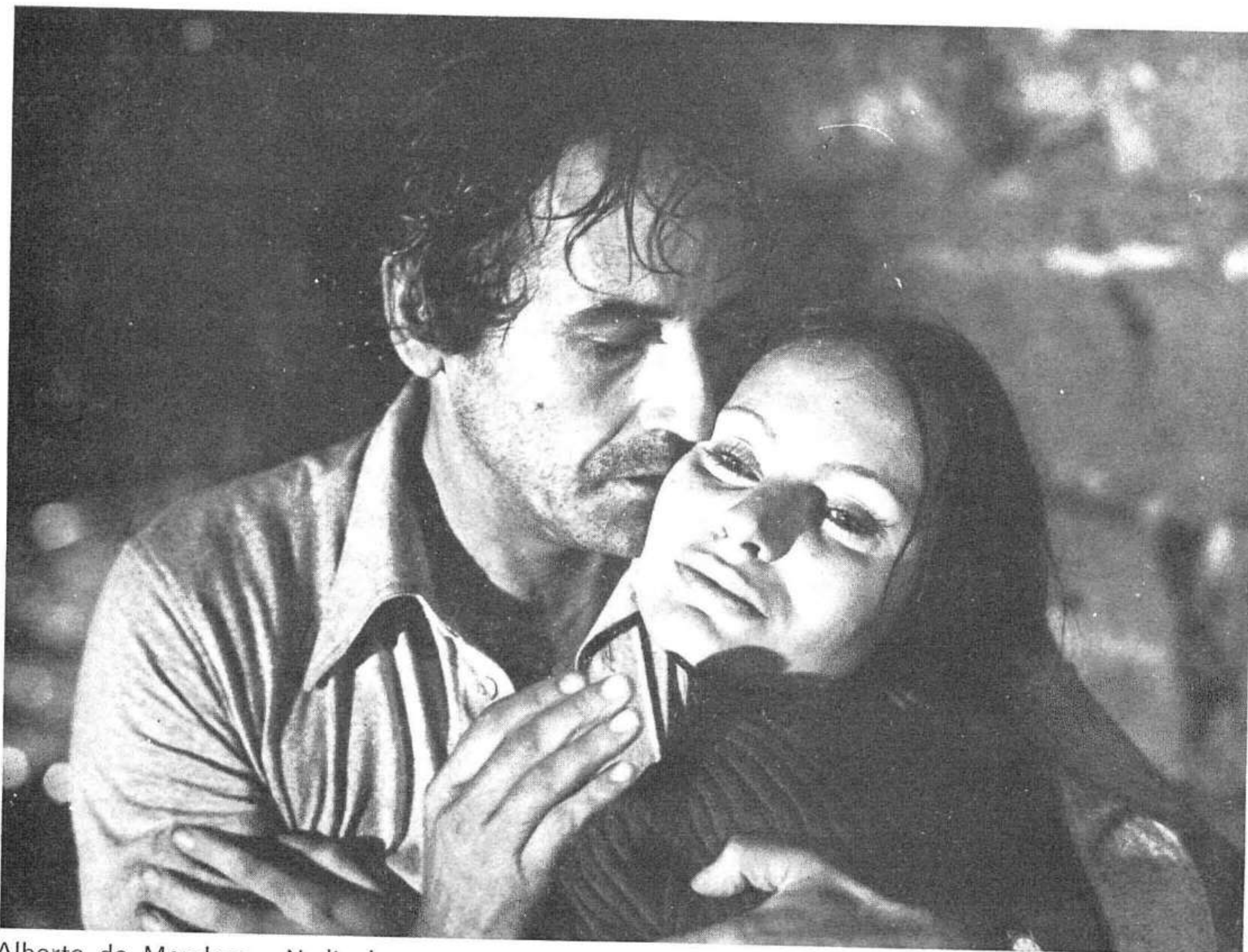
● Carmen, an ex film star, is the victim of blackmail which an unknown person makes after discovering that she is the lover of Luis, the scriptwriter of the films that Carmen's husband Andrés produces.

Carmen seeks the help of Fernando, a criminalist lawyer, and renews an old love story with him, which is also discovered by the blackmailer.

The action culminates in a double crime and in the discovery of the mysterious «blackmailer».

Eusebio Poncela - Antonio Casas





Alberto de Mendoza - Nadiuska

## ULTIMO DESEO

Productora: Trefilms.—Av. José Antonio, 42,  
6.º izquierda. Madrid-13.

Argumento: Gabriel Burgos.

Guión: Vicente Aranda, Joaquín Jordá y  
Gabriel Burgos.

Director: León Klimovsky.

Fotografía: Miguel Mila.

Música: Phonorecord.

Decorados: Juan Alonso.

Montaje: Soledad López.

Intérpretes: Nadiuska  
Alberto de Mendoza  
Teresa Gimpera  
Paul Naschy  
María Perschy  
Tomás Pico  
Diana Polakov  
Emiliano Redondo

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 39 m

Venta al extranjero:

Trefilms

Av. José Antonio, 42, 6.º izda.  
Madrid-13

● Vilemore, finca de gran lujo, aislada y situada en un país de Centroeuropa. Lily es su propietaria, secundada por Víctor, su amante, mayordomo, secretario, etc. Lily dedica sus actividades a preparar orgías para «grandes» de los negocios y la política; para ello utiliza bellas prostitutas.

Un fuerte temblor de tierra interrumpe una «fiesta»; después, un grito aterrador les hace correr hacia la puerta y ven cómo una de las criadas se acerca gimiendo y tanteando las paredes. Está ciega, su retina está blanca. A otra doncella le ha ocurrido lo mismo.

Se plantean la situación de lo ocurrido y las medidas a tomar. Se supone que ha sido una explosión nuclear, pero se ignora la magnitud de las consecuencias...

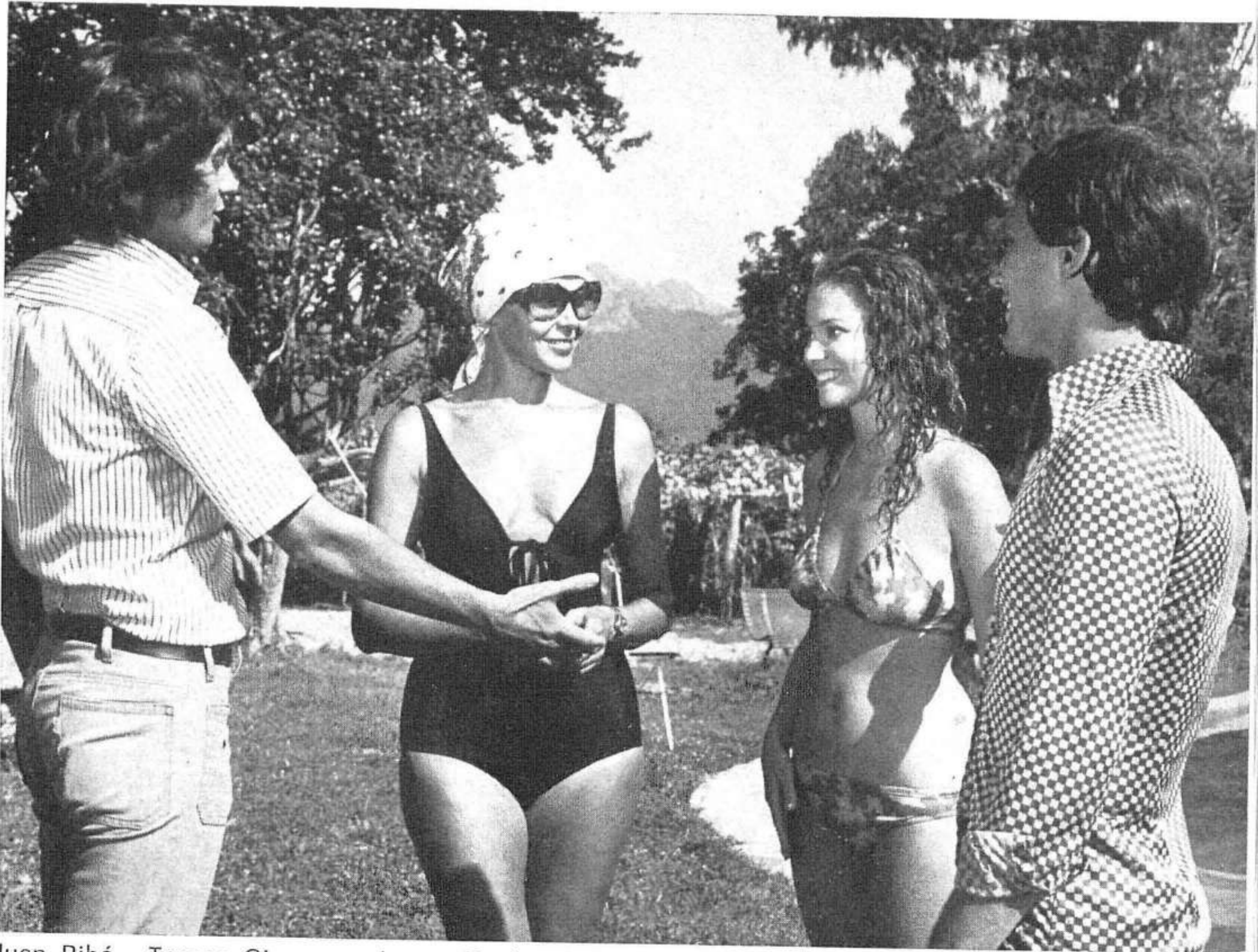
● Vilemore, a very luxurious estate, isolated away in a Central European country. Lily, its owner. Victor, her lover, butler, secretary, etc. Lily devotes her time preparing orgies for big businessmen and politicians, and she uses very lovely prostitutes for these.

A strong earthquake breaks up a party; Later, a terrifying scream makes them run to the door where they see how one of the maids approaches groaning and clutching the walls. She is blind, her retina is white. The same has happened to another maid.

They discuss what has happened and what measures to take, and imagine that it has been a nuclear explosion, but they ignore the magnitude of the consequences...

Paul Naschy · Teresa Gimpera





Juan Ribó - Teresa Gimpera - Lynne Frederick - Miguel Ayones

## EL VICIO Y LA VIRTUD

Productora: Alborada P. C.—Trujillos, 7, 5.º F.  
Madrid-13.

Guión: Paco Lara Polop.

Director: Paco Lara Polop.

Fotografía: Carlos Suárez.

Música: Alfonso Santisteban.

Decorados: José Luis Galicia.

Montaje: José Luis Matesanz.

Intérpretes: Lynne Frederick  
Teresa Gimpera  
Juan Ribó  
Miguel Ayones  
Manuel de Blas  
Eva León  
Fernando Hilbeck  
Teresa Almendros  
Pilar Corrales

**EASTMANCOLOR**

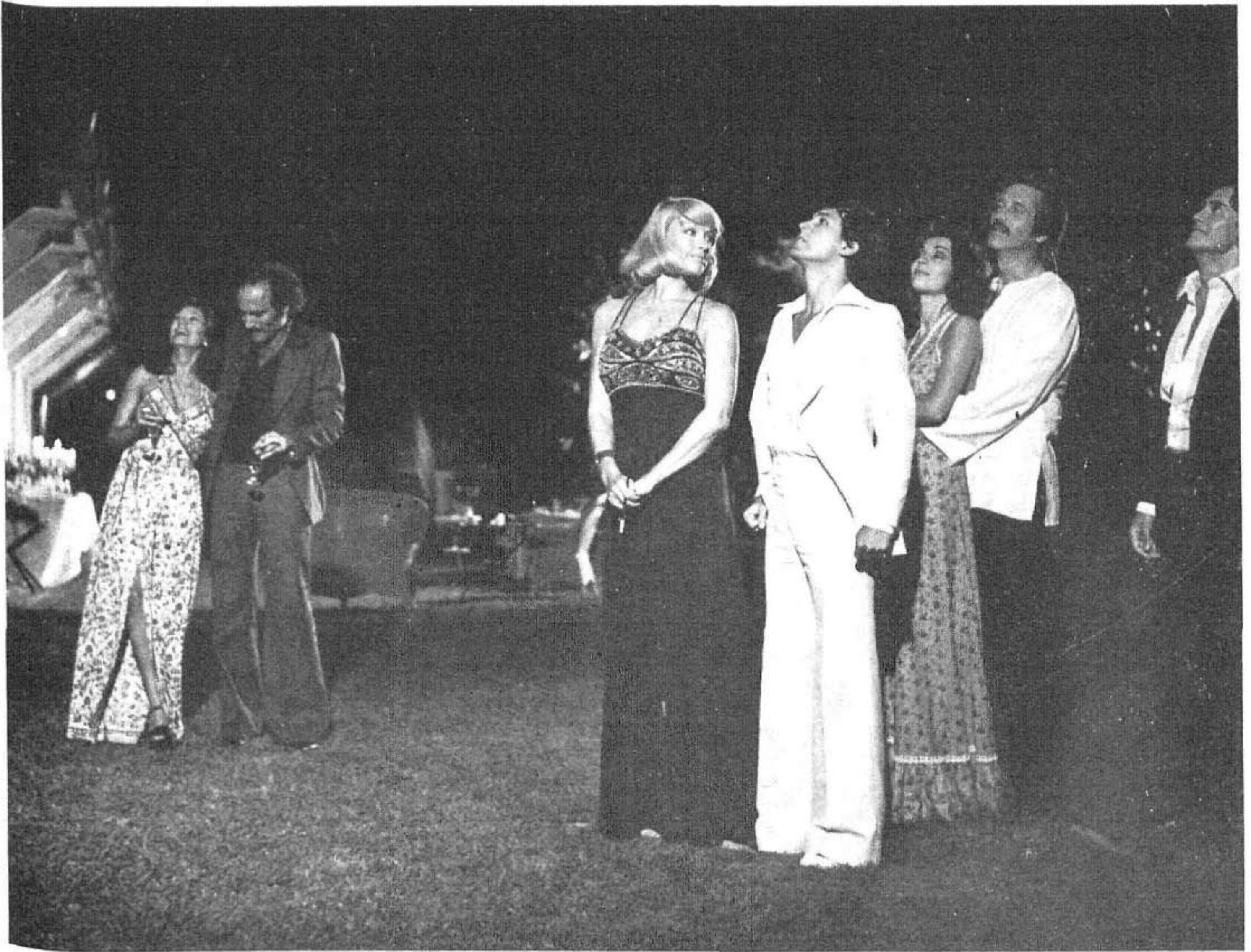
**Panorámica**

Duración: 1 h. 38 m.

Venta al extranjero:

Alborada P. C.  
Trujillos, 7, 5.º F  
Madrid-13





Eva León - Manuel de Blas - Teresa Gimpera - Juan Ribó - Teresa Almendros -  
Fernando Hilbeck - Miguel Ayones

● Rosa va a pasar el verano con su madre, Lina, en una casa que un amante de su madre le ha prestado en un valle cercano a Vigo.

Rosa es una bella joven de dieciséis años, recién salida del colegio, tímida y romántica. Se ha enamorado de Miguel, que acude algunas veces a visitarlas con la sola intención de conseguir a la joven, inducido por su amigo Alberto, que desea por su parte seducir a la madre.

Rosa descubre cómo es su madre; sorprende sus relaciones con el amante de turno y propietario de la casa. Ello produce un shock en la chica, que tiene con su madre una discusión, y al no obtener sino argumentos prácticos y consecuentes con ella misma, decide entregarse a Miguel. Pero en el momento preciso, una vez más rechaza al muchacho. Rosa, agitada por tantas emociones, ingiere somníferos de su madre con ánimo de quitarse la vida. Miguel la encuentra desvanecida. Aún a tiempo, conseguirá volverla a la vida y al amor.

● Rosa is going to spend the summer with her mother, Lina at a house which her mother's lover has lent her, in a valley near Vigo.

Rosa is a lovely sixteen year old girl, who has just left school, is shy and romantic. She has fallen in love with Miguel who comes to visit them from time to time with the sole intention of winning over the young girl, led on by his friend Alberto, who in turn wants to seduce the mother.

Rosa discovers how her mother really is and is surprised at her affair with her lover and owner of the house. This produces a state of shock in the girl and she has an argument with her mother. Since she only obtains practical arguments she decides as a result to give herself to Miguel. But at the precise moment, she again rejects the boy. Shaken by such emotions, Rosa takes some of her mother's sleeping tablets to try and commit suicide. Miguel finds her unconscious and is in time to bring her back to life and to love.

# LOS BUENOS DIAS PERDIDOS

Productora: **Coral P. C.**—Segre, 17. Madrid-2.  
Argumento: **Antonio Gala.**  
Guión y diálogos: **Antonio Gala y Miguel Rubio.**  
Director: **Rafael Gil.**  
Fotografía: **José F. Aguayo.**  
Música: **Carmelo Bernaola.**  
Decorados: **Enrique Alarcón.**  
Montaje: **José Luis Matesanz.**

**EASTMANCOLOR**

**Panorámica**

Duración: 1 h. 45 m.

Intérpretes: **Juan Luis Galiardo**  
**Teresa Rabal**  
**Queta Claver**  
**Manuel Galiana**  
**Erasmus Pascual**  
**Mabel Escaño**  
**Eulalia del Pino**  
**Manuel Ayuso**

Venta al extranjero:

**Coral P. C.**  
**Segre, 17**  
**Madrid-2**

Teresa Rabal - Manuel Galiana





Juan Luis Galiardo - Queta Claver

● A un viejo pueblo castellano llega Lorenzo para hacerse cargo de una plaza de guardia municipal. Se encuentra con Cleofás, antiguo compañero de seminario y ahora sacristán de la parroquia, que vive con su mujer, Consuelito, y su madre, Hortensia, en una vieja capilla convertida en vivienda. Estos personajes viven una historia desgarrada y divertida.

Son tipos extraños y singulares por su pintoresquismo o su ternura. Entre la mujer del sacristán y Lorenzo surge un amor insólito, que termina trágicamente. La pureza espiritual de Consuelito se ahoga en el egoísmo y la amoralidad de cuantos la rodean.

● Lorenzo arrives in an old Castilian village to start work as a Civil Guard. He meets Cleofás, who is a former seminary companion of his and who is now the Parish Sacristan, who lives with his mother Hortensia and his wife Consuelito in an old converted chapel. These characters live a shameless, amusing story.

They are strange, singular people with their picturesque characters and tenderness. An unusual love affair occurs between the Sacristan's wife and Lorenzo, which will end in tragedy. Consuelito's spiritual purity becomes drowned in selfishness and the amorality of all who surround her.

# VIRILIDAD A LA ESPAÑOLA

Productora: Este Films.—Juan Hurtado de Mendoza, 13. Madrid-16.

Guión: Juan José Alonso Millán.

Director: Paco Lara Polop.

Fotografía: Pablo Ripoll.

Música: Gregorio García Segura.

Decorados: Raúl Pérez Cubero.

Montaje: José Luis Matesanz.

Intérpretes: Fernando Esteso  
Conchita Goyanes  
Josele Román  
Bárbara Rey  
Alfonso del Real  
Eva León  
Venancio Muro  
Francisco Valladares  
Mónica Randall

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 39 m.

Venta al extranjero:

Este Films

Juan Hurtado de Mendoza, 13  
Madrid-16

Fernando Esteso - Mónica Randall



● Orencio es un joven que ayuda a su padre en un humilde negocio de un pueblecito castellano. Tiene novia, Angelita, y está muy enamorado de ella. Pero un día cae en las manos de Vindemia, una joven ligera de cascos, que queda embarazada del joven y que posteriormente da a luz cinco niños. Luego, Vindemia se casa con otro joven, yéndose con él a Suiza.

Se reconcilia con Angelita, pero el sino fatal de Orencio volverá a destruir sus relaciones. Peregrina, otra bella y fresca joven, conquista a Orencio, casándose con él. Llega el día del parto y Peregrina da a luz otros cinco hijos; pero la pobre muere en el parto.

De nuevo solo y sin compromiso el bueno de Orencio, pero con cinco hijos. Le espera la siempre enamorada Angelita, que cuida de sus hijos. Quiere casarse con Angelita. ¿Pero tendrá otra vez cinco hijos? ¿Morirá su amada como le sucedió a Peregrina? Por fin encuentra la solución: se casarán, pero no harán el amor. Hasta que un día recibe noticias del sexólogo que le examinó. Ya no es superpotente, es normal, y Orencio puede ser feliz.

● Orencio is a young boy who helps his father in a humble business in a small town of Castile. He has a girlfriend, Angelita, and is very much in love with her. But one day he falls in the hands of Vindemia, a young easy-living girl, who becomes pregnant as a result, and later gives birth to five children. Vindemia then marries another young lad, and goes off to Switzerland with him.

He has a reconciliation with Angelita, but Orencio's fatal mark will again destroy their relationship. Peregrina, another lovely, fresh young girl wins Orencio over and marries him. The day comes when she gives birth to another five children, but poor Peregrina dies during the birth.

Once again alone and without any commitments, Orencio is left with his five children and as always Angelita is still in love with him. Will his beloved die like Peregrina? Finally he finds the solution. They will marry but will not make love. Until the day comes when he hears from the sexologist who examined him: he is not a super-power any longer; he is normal and Orencio can now be happy.

Bárbara Rey - Fernando Esteso



# VIRILIDAD A LA ESPAÑOLA

Productora: Este Films.—Juan Hurtado de Mendoza, 13. Madrid-16.

Guión: Juan José Alonso Millán.

Director: Paco Lara Polop.

Fotografía: Pablo Ripoll.

Música: Gregorio García Segura.

Decorados: Raúl Pérez Cubero.

Montaje: José Luis Matesanz.

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 39 m.

Intérpretes: Fernando Esteso  
Conchita Goyanes  
Josele Román  
Bárbara Rey  
Alfonso del Real  
Eva León  
Venancio Muro  
Francisco Valladares  
Mónica Randall

Venta al extranjero:

Este Films

Juan Hurtado de Mendoza, 13  
Madrid-16

Fernando Esteso - Mónica Randall



● Orencio es un joven que ayuda a su padre en un humilde negocio de un pueblecito castellano. Tiene novia, Angelita, y está muy enamorado de ella. Pero un día cae en las manos de Vindemia, una joven ligera de cascos, que queda embarazada del joven y que posteriormente da a luz cinco niños. Luego, Vindemia se casa con otro joven, yéndose con él a Suiza.

Se reconcilia con Angelita, pero el sino fatal de Orencio volverá a destruir sus relaciones. Peregrina, otra bella y fresca joven, conquista a Orencio, casándose con él. Llega el día del parto y Peregrina da a luz otros cinco hijos; pero la pobre muere en el parto.

De nuevo solo y sin compromiso el bueno de Orencio, pero con cinco hijos. Le espera la siempre enamorada Angelita, que cuida de sus hijos. Quiere casarse con Angelita. ¿Pero tendrá otra vez cinco hijos? ¿Morirá su amada como le sucedió a Peregrina? Por fin encuentra la solución: se casarán, pero no harán el amor. Hasta que un día recibe noticias del sexólogo que le examinó. Ya no es superpotente, es normal, y Orencio puede ser feliz.

● Orencio is a young boy who helps his father in a humble business in a small town of Castile. He has a girlfriend, Angelita, and is very much in love with her. But one day he falls in the hands of Vindemia, a young easy-living girl, who becomes pregnant as a result, and later gives birth to five children. Vindemia then marries another young lad, and goes off to Switzerland with him.

He has a reconciliation with Angelita, but Orencio's fatal mark will again destroy their relationship. Peregrina, another lovely, fresh young girl wins Orencio over and marries him. The day comes when she gives birth to another five children, but poor Peregrina dies during the birth.

Once again alone and without any commitments, Orencio is left with his five children and as always Angelita is still in love with him. Will his beloved die like Peregrina? Finally he finds the solution. They will marry but will not make love. Until the day comes when he hears from the sexologist who examined him: he is not a super-power any longer; he is normal and Orencio can now be happy.

Bárbara Rey - Fernando Esteso



# YO CREO QUE...

Productora: Lidya Films.—Virgen de Lourdes, 30.  
Madrid-27.

Argumento y guión: Antonio Artero.

Director: Antonio Artero.

Fotografía: Roberto Gómez.

Música: J. S. Bach.

Montaje: José Salcedo.

KODAKCOLOR

Normal

Duración: 1 h. 38 m.

Intérpretes: Juan Diego  
Concha Gregori  
Félix Rotaeta  
Antonio del Real  
J. Manuel Dorrell  
Conchita Velasco  
Elsa Sierra

Venta al extranjero:  
Robert Frank  
772 Kendall Av.  
Palo Alto, Calif. 94306  
U. S. A.

Juan Diego - Concha Gregori





● La acción pretende incidir, superándolas, las ya polvorientas clasificaciones que se han dado al cine moderno: de improvisación, de desdramatización, realista, reglado, de cineasta, de plano, de poesía...

Pretende ser cine sobre el cine: esto es, tomar el hecho fílmico como objeto y sujeto del film.

● The action aims at surmising and overmatching the dust-ridden classifications that have been given to modern cinema: improvisation, dedramatization, realist, reformed, cinematographer, plans, poetry...

This aims at being a film about the film world: in other words take the filmic fact as object and subject to the film.

Concha Gregori





Sal Borgese - Peter Martell

# ¡CARAY, QUE PALIZAS!

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Ancla Century Films.**

Jacometrezo, 4. Madrid-13.

Pantherfilm S. R. L.—Roma.

Guión: **Fabio Carboni, Armando Morandi y Amando de Ossorio.**

Director: **Frank Farrow.**

Fotografía: **Miguel F. Mila.**

Música: **Mario Bixio.**

Decorados: **Cruz Baleztena.**

Montaje: **Roberto Amicucci.**

Intérpretes: **Peter Martell  
Sal Borgese  
Pepe Ruiz  
Ray Nolan  
Marisa Medina  
Rita de Lerna**

**TECHNICOLOR**

**Techniscope**

Duración: 1 h. 35 m.

Venta al extranjero:  
**Ancla Century Films**  
Jacometrezo, 4  
Madrid-13



Sal Borgese  
Peter Martell

● Es la guerra de Secesión.

Al cabo Mac Donald, del Regimiento de Caballería, se le confía un importante cargamento de oro para su traslado. Junto con los hombres que le acompañan, el cabo Mac Donald decide quedarse con el cargamento, y lo esconde para más tarde rescatarlo. El único que conoce el lugar exacto donde ha quedado sepultado el oro es Mac Donald.

En una refriega, el cabo Mac Donald muere...

Se le confía al teniente Pollock la misión de averiguar dónde escondió Mac Donald el oro. La única que debe saberlo es la viuda de Mac Donald, y veinte años después, el teniente Pollock, a quien no piensan ascender hasta que no averigüe dónde está escondida la expedición del oro, continúa sus pesquisas, yendo de vez en cuando a interrogar a la viuda, quien asegura no saber nada, lo mismo que Duck y Bill, hijos de Mac Donald.

La historia termina con el matrimonio del ahora capitán Pollock y la rica viuda de Mac Donald, quedando todos, incluidos Duck y Bill, en una inmejorable situación.

● This is the War of Succession.

Corporal Mac Donald, of the Cavalry Regiment is entrusted with an important cargo of gold which he is to transfer. Along with the men accompanying him, the corporal Mac Donald decides to keep the cargo and he hides it, to later go and collect it. The only person who knows exactly where the gold has been buried is Mac Donald.

But Mac Donald dies in a skirmish...

Lieutenant Pollock is given the job of finding out where Mac Donald hid the gold. The only person who could know the whereabouts is Mac Donald's widow and twenty years later lieutenant Pollock continues his enquiries, as he will not be promoted until he discovers the hide-out of the gold expedition. From time to time he goes to question the widow, but she assures him she does not know anything. The same occurs with Mac Donald's children, Duck and Bill.

The story ends with the marriage of the now Captain Pollock and Mac Donald's rich widow, and they are all, including Duck and Bill left in an unimprovable situation.

# EL PRECIO DEL ABORTO

Intérpretes: Lynn Endersson  
Dan Muni  
Fernando Rubio  
César Ojinaga

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 30 m.

Productora: C. I. C. Films.—Aragón, 241-243.  
Barcelona-7.

Guión: Xiol Marchal.

Director: Xiol Marchal.

Fotografía: Francisco Marín.

Música: José Espeita.

Montaje: Alberto Gasset.

Venta al extranjero:

C. I. C. Films  
Aragón, 241-243  
Barcelona-7



Lynn Endersson

● En una isla en donde habita un matrimonio compuesto por Lyn y Arturo. Este padece de impotencia sexual, lo que dificulta las relaciones con su esposa. Lyn conoce a un joven; entabla con él unas relaciones ilegítimas, encontrándose pronto embarazada.

Lyn sólo se ve capaz de resolver el problema con el aborto, y con esta idea acude al doctor Walker. El doctor promete ayudarla, pero a cambio de conseguirla a ella como pago. Lyn se niega.

Lyn decide al fin, con su joven amante, buscar unas abortadoras clandestinas, y le entrega sus ahorros para que pague. Desgraciadamente, su joven amante decide desaparecer llevándose el dinero.

Conquista a un joven, le cita durante una ausencia de su marido y, aprovechando estas circunstancias, lo mata, arañándose todo el cuerpo, rompiéndose la ropa y simulando con ello una pretendida violación para justificar ante su marido el embarazo.

Finalmente es descubierta por la Policía y detenida y castigados todos cuantos intermediarios encontró.

● A married couple, Lyn and Arturo live on an island. He suffers from sexual impotence and this makes his relations with his wife difficult. Lyn gets to know a young man and is involved in illegitimate relations with him. As a result she will soon discover she is pregnant.

The only way Lyn thinks she can resolve the problem is by an abortion, and with this idea in mind she goes to see doctor Walker. The doctor promises to help her but in return he wants an affair with her. Lyn refuses.

Finally Lyn and her young lover decide to go to underhand aborters and she gives him all her savings in payment. Unfortunately her young lover decides to disappear, taking the money with him.

She wins over a young man, tells him to come when her husband is absent, and taking advantage of these circumstances she kills him, scratching all her body, tearing her clothes and making out she has been raped, to justify the pregnancy in the eyes of her husband.

Finally she is discovered by the police, detained and all the intermediaries who intervened are punished.



Lynn Endersson

# LAS PROTEGIDAS

Productora: Alborada P. C.—Trujillos, 7, 5.º F.  
Madrid-13.

Guión: Paco Lara Polop.

Director: Paco Lara Polop.

Fotografía: Carlos Suárez.

Música: Alfonso Santisteban.

Decorados: José Luis Galicia.

Montaje: José Luis Matesanz.

Intérpretes: Simón Andreu  
Angela Molina  
Sandra Mozarowski  
Africa Prat  
Ismael Merlo  
María Perschy

EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 36 m.

Venta al extranjero:

Alborada P. C.  
Trujillos, 7, 5.º F  
Madrid-13

Angela Molina - Ismael Merlo - Simón Andreu





Sandra Mozarowski - Simón Andreu

● David García, joven investigador privado, ha de resolver tres casos a un mismo tiempo.

Elena, joven «starlete» del cine español, que sostiene relaciones con un poderoso constructor, naturalmente en contra de los deseos de su esposa, que requiere de David pruebas terminantes de su infidelidad.

Silvia Berger, famosa actriz, amenazada por su prometido, Gino, de que le marcaría la cara si no abandonaba su rodaje en Madrid y volvía con él. Por último, el caso que un abogado, amigo suyo, le encargó. Separar a una joven menor de edad, Marisa, que trabajaba en el club de don Dimas y éste la obligaba a la prostitución, de cuyas garras sus padres querían separarla.

Demasiado trabajo para un hombre solo; pero David, aun con muchas dificultades, pudo llevar a feliz término su misión.

● David García, a young private investigator, has three cases to solve at the same time.

Elena, a young Spanish film starlet who is having an affair with a powerful building company director, naturally against his wife's wishes, who has asked David to obtain conclusive proof of his infidelity.

Silvia Berger, a famous actress, threatened by her fiancé Gino that he will mark her face unless she stops making the film in Madrid, and go back to him. Finally the case that a lawyer friend of his gives him. Separate a young girl Marisa, who is not yet of age and is working at the Don Dimas Club, and is being forced into prostitution, and her parents want to separate her from this.

Too much work for a man on his own, but even at the expense of great difficulties, David manages to successfully conclude his mission.

# GUAPA, RICA Y... ESPECIAL

Productora: **Visión International Productions, S. A.**  
Paseo de Gracia, 69, 5.º. Barcelona-7.

Argumento y guión: **Jaime J. Puig.**

Director: **Jaime J. Puig.**

Fotografía: **Julio Bragado.**

Música: **Cam España, S. A.**

Decorados: **Elisa Ruiz.**

Montaje: **Marisel.**

Intérpretes: **Simón Andreu**  
**Sandra Lee**  
**Eduardo Fajardo**  
**Silvia Solar**

Venta al extranjero:  
**Julio Sánchez Montes**  
Av. José Antonio, 68, 2.º C  
Madrid-13

**EASTMANCOLOR**

**Panorámica**

Duración: 1 h. 31 m.



Sandra Lee  
Simón Andreu



● Carla, joven y millonaria, es propietaria de una importante empresa de lencería femenina en los alrededores de Roma.

Giorgio es el dueño de otra empresa de lencería que está completamente arruinado.

Don Aristides, padre de Carla, muy mujeriego, descubre a su hija en una situación comprometida, abraza a una «extraña» maniquí, que no es otro que Giorgio, que se ha disfrazado de mujer para copiar los modelos creados por Carla. Tres ladrones preparan un atraco a las oficinas de la empresa Carla. Giorgio ha sido descubierto y confundido con un «travesti» y se hace pasar por afeminado para no ser denunciado como espía. Carla decide aprovecharse de él porque lo considera «poco peligroso», y evitar, al mismo tiempo, las habladurías, y lo convierte en su «amante provisional». Todo se precipita hacia un final inesperado: el atraco de los ladrones, el amor verdadero de Carla y Giorgio y...

● Carla, a young millionaire, owns an important ladies underwear firm, in the outskirts of Rome.

Giorgio is the owner of another underwear firm and is completely bankrupt.

D. Aristides, Carla's father, and very fond of women, discovers that his daughter is in a compromising situation, embracing a «strange» model, which is none other than Giorgio who has dressed up as a woman, to copy the models which Carla has designed. Three thieves prepare to attack the offices of the Carla company. Giorgio has been discovered and mistaken for a «transvestite» and he makes out he is effeminate, to avoid being denounced as a spy. Carla decides to take advantage of him, as she does not consider him very dangerous and at the same time avoid the gossip and she converts him into her «provisional lover». Everything hastens to an unexpected end: the thieves' hold-up, Carla and Giorgio's true love and...



Simón  
Andreu

# LA NOCHE DE LOS ASESINOS

Productora: **Cooperativa Cinematográfica Fénix.**  
**Francos Rodríguez, 51. Madrid-20.**

Argumento basado en la obra «El gato y el canario», de Edgar Allan Poe.

Guión: **J. Franco y P. Johnson.**

Director: **Jesús Franco.**

Fotografía: **Javier Pérez Zofío.**

Música: **Carlos Savina.**

Montaje: **Antonio Gimeno.**

Intérpretes: **Alberto Dalbes**  
**Evelyn Scott**  
**William Berger**  
**Maribel Hidalgo**  
**Lina Romay**  
**Yelena Samarina**  
**Antonio Mayans**  
**Angel Meléndez**  
**Vicente Roca**

**EASTMANCOLOR**

**Cinemascope**

Duración: 1 h. 27 m.

Venta al extranjero:

**Cooperativa Cinematográfica Fénix**  
**Francos Rodríguez, 51**  
**Madrid-20**

William Berger - Evelyn Scott



● A principios de siglo, en una mansión inglesa que perteneció a sir Aeclival Percibal, desaparecido misteriosamente, Jennings, primo del Lord, lee el Apocalipsis. Un hombre disfrazado con horripilante máscara le golpea en la cabeza, le arrastra hasta el jardín y le enterra vivo en una noche de terrible tormenta.

Bore, inspector de policía local, inicia la investigación de este crimen y va descubriendo otros que en cadena va sucediendo. Lady Cecilia, esposa de Jennings, es atacada por el hombre de la máscara y conducida a la orilla del mar; la amarra a unas rocas, donde muere ahogada. Esa misma noche, Deborah, la criada, es golpeada y quemada viva. Rufus, el marido de Deborah, mata a un sobrino del Lord y a su novia, y Simón Tobías, primo del Lord, asesina a su esposa, sumergiéndola en el baño, y éste es descubierto y muerto a tiros por el hombre de la máscara.

Todos estos crímenes se suceden entre los familiares del Lord en lucha por su herencia. El inspector Bore aclara por fin el misterio, identificando y dando muerte al asesino enmascarado.

● At the beginning of the century in a British mansion which belonged to Sir Aeclival Percibal who disappeared mysteriously. Jennings, the Lord's cousin is reading the Apocalypse. A man disguised in a ghastly mask hits him on the head, drags him out into the garden and buries him alive one night during a terrible storm.

Bore, the local police inspector, initiates the investigation into this crime and gradually discovers others that are occurring one after the other. Lady Cecilia, Jennings' wife, is attacked by the masked man and taken to the sea shore, tied to some rocks where she dies drowned. That same night, Deborah, the maid, is beaten up and burnt alive. Rufus, Deborah's husband kills one of the Lord's nephews and his fiancée, and Simón Tobías, the Lord's cousin, murders his wife, drowning her in her bath tub. He is discovered and shot by the masked man.

All these crimes occur among the Lord's relations fighting for his inheritance. Finally Inspector Bore clears up the mystery, identifying and killing the masked murderer.

Antonio Mayans - Lina Romay





Ventura Oller - María Betina

## RELACION MATRIMONIAL Y OTRAS COSAS

Productora: **Producciones Balcázar, S. A.**  
**Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**

Argumento y guión: **Alberto Vidal y  
Antonio Liza.**

Director: **Alberto Vidal.**

Fotografía: **Aurelio G. Larraya.**

Música: **Cam España S. A. Ediciones Musicales.**

Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Montaje: **Teresa Alcocer.**

**EASTMANCOLOR**

**Panorámica**

**Duración: 1 h. 31 m.**

Intérpretes: **Víctor Petit  
María Betina  
Silvia Solar  
Verónica Miriel  
María Reniu  
Miguel Palenzuela  
A. Molino Rojo**

Venta al extranjero:

**Producciones Balcázar, S. A.  
Rambla de Cataluña, 116  
Barcelona-8**



María Betina - A. Molino Rojo - Verónica Miriel

● Los problemas con los que se enfrenta un joven matrimonio cuya educación sexual ha sido deficiente. La infancia y la juventud de esta pareja les ha condicionado para el futuro de su vida conyugal..., mientras otros sectores de la sociedad entienden el problema cada cual a su manera. Las opiniones de los especialistas en la materia, la sociedad de consumo, los hippies, los casos clínicos, los artistas, los marginados, los líderes, los errores sociales, la prostitución, los mundos oníricos del subconsciente, constituyendo un «collage» de imagen y sonidos.

● The problems that a young married couple are faced with, since their sexual education has been deficient. The childhood and youth of this couple has conditioned them for their future married life... whilst other sectors of society each understand the problem from their particular point of view. The opinions of specialists on the matter; the consumer society; hippies, clinical cases; artists, those living outside the law; leaders; social errors; prostitution; the oneiric world of the subconscious constituting a collage of images and sound.



Dean Selmier - May Heatherly

## EL PARANOICO

Productora: **Ariza Films.**—**Luis Larrainza, 45. Madrid-2.**

Argumento y guión: **Francisco Ariza.**

Director: **Francisco Ariza.**

Fotografía: **Julio Bragaño.**

Música: **Maxi Baratas.**

Decorados: **José Luis Galicia.**

Montaje: **Pedro del Rey.**

Intérpretes: **Dean Selmier**  
**May Heatherly**  
**Lone Fleming**  
**Beatriz Savon**  
**Jenny O'Neill**  
**Paloma de Juanes**  
**Verónica Luján**

**EASTMANCOLOR**

**Panorámica**

Duración: 1 h. 25 m.

Venta al extranjero:

**Francisco Ariza**  
**Luis Larrainza, 45**  
**Madrid-2**

● John Medford, importante hombre de negocios, sufre un trauma después de quedar parálitica su mujer tras un accidente de automóvil. Inducido por su esposa, visita a un psiquiatra. Este le aconseja que mezcle alguna mujer en su vida, que admita una secretaria particular. Una tras otra van pasando por su despacho hasta cuatro secretarias. Todo va marchando bien hasta que, por una u otra circunstancia, ellas le han insinuado que abandone a su esposa. A las tres primeras las mata sin compasión, enterrándolas en el jardín de su estudio de escultor. La cuarta secretaria sólo desea su dinero, no menciona a su esposa y la respeta. Son descubiertos los crímenes y es detenido por la Policía. Su mujer no estaba parálitica y el falso psiquiatra era su amante. John quería tanto a su esposa que, temiendo ser detenido, había instalado un gran explosivo para volar su casa y que ella no quedase indefensa sin él. Cuando Lydia brinda con el falso psiquiatra, la casa vuela en mil pedazos. John sonríe; cree haber hecho un bien a su mujer. No sabe que ha sido un castigo a la perversidad de ella.

● John Medford, an important business man, suffers a trauma after his wife is left paralytic in a car accident. Induced by his wife, he visits a psychiatrist who advises him to mix some other woman in his life; that he hires a private secretary. One after another they pass through his office until he has had four secretaries who will all leave insinuating to him that he abandon his wife. He murders the first three without compassion and buries them in the garden where he has his sculptor's studio. The fourth secretary only wants his money. She does not mention his wife and respects her. All the crimes are discovered and he is detained by the police. His wife was not paralytic and the false psychiatrist was her lover. John loved his wife so much that afraid he would be detained, he had installed an enormous explosive to blow up his house, so she would not be left defenseless without him. When Lydia is celebrating with the false psychiatrist, the house blows up into a thousand pieces. John smiles; he thinks he has done his wife a favour; he does not know that it has been a punishment for her perversity.



Dean Selmier  
Lone Fleming





# Cortometrajes

**Erice 75.**—Productora: Ariza Films. Luis Larrainza, 45. Madrid-2. Director: Alberto Magan. Fotografía: Julio Bragado. Montaje: Alberto Magan. Eastmancolor. Normal. 274 m. Ambiente: Las mejores obras de un pintor moderno, con voces citando las críticas de otros pintores y críticos de arte.

The best works of a modern painter, with voices quoting the criticisms of other painters and art critics.

**Galicia 75.**—Productora: Ariza Films. Luis Larrainza, 45. Madrid-2. Director: Francisco Ariza. Fotografía: Raúl Pérez Cubero. Montaje: Angel Gonzalez. Eastmancolor. Panorámica. 274 m. Ambiente: Las cuatro regiones gallegas, sus bellos paisajes, sus ciudades, sus industrias. Canto a Galicia.

The four Galician regions, their lovely landscapes their towns, their industries. A song to Galicia.

**Soldado.**—Productora: Micra-Films. Santa Virgilia, 5, esc. C, 3.º B. Madrid-33. Director: Antonio G. Hernández. Fotografía: Antonio Cuevas, José Luis Martínez. Montaje: José Salcedo, Rosa María Ortiz. Eastmancolor. Normal. 430 m. Ambiente: Un soldado busca abandonar la soledad en que se ve sumido a raíz de la guerra; su espíritu bélico se va desesperando hasta desaparecer, pero es esa soledad lo que le protege de la muerte.



Soldado

A soldier is searching for a way to abandon the solitude that he is immersed in as a result of the war; his warrior's spirit despairs until it finally disappears, but it is that solitude that protects him from death.

**Testimonio Las Palmas.**—Producciones cinematográficas Giralda Caritas Diocesana de Sevilla. Don Remondo, 15. Sevilla. Fotografía: Francisco Sampere. Montaje: Julio Peña. Eastmancolor. Normal. 650 m. Ambiente: Presenta en Las Palmas, transeúntes subnormales, labor educativa, asistencia social.

Presented in Las Palmas; sub-normal travelers; educational work; social welfare.



Asimismo, han sido realizadas las siguientes películas, cuyos correspondientes datos no han sido facilitados por las casas productoras:

In the same way, the following films have been affected, the corresponding data of which has not been facilitated by the Producer Firms:

TITULO	PRODUCTORA	OBSERVACIONES
<b>De largometraje:</b>		
Canciones de nuestra vida .....	Isla Films, S.A. ....	En color.
Casa manchada .....	Hidalgo P.C., S.A. ....	En color.
Con las manos en la masa .....	Estalac Films .....	En color.
El espiritista .....	Maxper .....	Coproducción con Portugal. En color.
El tramposo .....	Hidalgo P.C., S.A. ....	Coproducción con Inglaterra. En color.
La máscara de cuero .....	Aldebarán Films .....	Coproducción con Italia. En color.
Largo retorno .....	Star Films, S.A. ....	En color.
Los casados y la menor .....	Estalac Films .....	En color.
Pepita Jiménez .....	Emaus Films, S.A. ....	En color.
Tan simple como un juego .....	D.I.A. ....	Coproducción con Italia y Alemania. En color.
<b>De cortometraje:</b>		
Desde el paisaje .....	Leos Films.	
Pecado de omisión .....	Leos Films.	
El espantapájaros .....	Los Films del Mediterráneo.	
El indio Pluma Roja .....	Euka Films, S.A.	
Maspalomas Costa Canaria .....	José Antonio Ramos Terrados.	
Navarra cuatro estaciones: Primavera.	Documentales Artísticos de España.	
Navarra cuatro estaciones: Verano ...	Documentales Artísticos de España.	
Regata Fortuna .....	Films Record.	
Regata Fortuna 2 .....	Films Record.	
Retrato de grupo .....	Films de la Lluna.	
Textiles .....	Estudios Andro.	



**Según se indicaba en el volumen I,  
este II volumen comprende el resto  
de películas que han obtenido su  
licencia de exhibición en 1975.**

**uniespaña**

**1976**

PARA LA DIFUSION DEL CINE ESPAÑOL EN EL MUNDO