

EL BALEAR

DIARIO POLITICO.

Redaccion y Administracion: San Pedro Nolasco 7, entresuelo.—Precio mensual: 1'25 pesetas en toda España.

Año II.

Palma Viernes 7 de Diciembre de 1883.

Núm. 572

VAPORES-CORREOS.

Salidas.—Domingo 8 m. Ibiza y Alicante.—Lunes 5 t. Mahon.—Martes 6 t. Barcelona.—Miércoles 5 t. Mahon por Alcudia.—Jueves 5 t. Valencia.—Sábado 2 t. Barcelona por Alcudia.
Entradas.—Lunes 7 m. Valencia.—8 m. Mahon por Alcudia.—Miércoles 3 t. Ibiza y Alicante.—Jueves 7 m. Mahon. 10 1/2 Barcelona por Alcudia. Sábado 7 mañana Barcelona.

FERRO-CARRILES

Servicio de trenes.—De Palma á Manacor y La Puebla 3'15 (m.) 8'10 m. y 2'45 t.—De Manacor á Palma y La Puebla 3'15 (m.) 8 m. y 3'15 t.—De La Puebla á Palma y Manacor á las 4 (mixto) 8'30 m. y 3'45 t.—Días de mercado en Inca: De Inca á Palma á las 2 t.—Los sábados de Palma á La Puebla á las 4'15 t.—Los domingos de La Puebla á Palma á las 5 t.

LOCAL.

La apertura del Teatro Principal será siempre un acontecimiento en esta capital; pero cuando debuta una compañía de ópera, espectáculo predilecto, de nuestro público, entonces se colman los deseos de los *dilettanti*.

Los ensayos, algunos de ellos con asistencia del comun de vecinos, no bastaron para que nadie se atreviera á emitir un fallo absoluto sobre los merecimientos de los artistas, si bien allá en el fondo del pensamiento se cerraron bajo llave algunas dudas y recelos.

Pero no es esta la hora oportuna de andarnos con filosofías, sino de entrar de lleno en el Teatro, donde una concurrencia distinguida y sobradamente numerosa para funcion ordinaria, pero escasa para la inaugural, habia tomado posesion de sus localidades.

Siento de veras que no se siga en la prensa de esta capital la costumbre de citar á las personas por su nombre, lo que me autorizaria á pasar revista á los palcos de platea y primer piso, donde existia empeñada lucha entre la hermosura y la elegancia, saliendo por extraña anomalía vencedoras ambas.

Un joven maestro, el señor Tolosa, ocupó la silla presidencial de la orquesta, y alzó en alto sus manos para levantar el vuelo de las dormidas notas.

¿Cuál de mis lectores no conoce la *Luccia di Lamermoor*, esa preciosísima ópera que encierra el mejor cuarteto coreado de la escuela italiana, y las ricas melodías de una inspiracion siempre exuberante? ¿Qué lectora no se sabe de corrido que Elgardo se mata de puro enamorado al ver la imposible realizacion de sus ideales, y que Lucia es simbolo perenne de una conmiseracion sin medida?

Repetir aquí el argumento de la ópera tanto valdria como relatar lo que todos saben; prefiero pues ceñirme al limite de una ligera revista primera audicion, en que debo decir á mis lectores las impresiones que anoche me produjeron los protagonistas de la obra, de cuya encarnacion estaban encargados, como partes primarias la Señorita Russell y los señores Balzafiore, Capelli y Jordan.

La señorita Russell es artista que más que en las explosiones del sentimiento fia sus triunfos, que alcanzará siempre, en una correcta emision de voz que podria constituir la en maestra de cualquier conservatorio. El timbre de su voz es simpático en extremo, de volumen igual en todos sus registros, pastosa y de tonos calientes, extensísima, con notas graves no comunes en las sopranos de *fioritura*, y esplendente-artista en volutas, gorgeos, trinos, tresillos, filaturas y picamentos de notas, que hieren y hace repercutir sin esfuerzo ni dificultad, cual corresponde á las tradiciones de la buena escuela del *bel canto*. Dotada de poderoso *fiato* sostiene y alarga las notas admirablemente, y despues de hacer todo género de bordaduras en la cuerda media, ataca resueltamente con toda la fuerza de su órgano vocal la nota cadenciosa del último compas, tal cual hacia Gayarre el año pasado en la última romanza de la *Favorita*. Escusamos decir que los aplausos son entonces seguros y atronadores.

Quizás para los puristas la Russell haga alarde de estas tan superiores facultades en detrimento de lo que está escrito pero estas reflexiones no gasaltan hasta despues de terminada la funcion. Cuando la Russell hace sus *folias*, el teatro reviste el silencio más reverente; despues vienen los aplausos, el contento y la expansion.

Y no es esto todo, sino que sobre esas sobresalientes condiciones vocales que el estudio acrecienta, la Russell no descuida detalles que la colocan á grande altura

como artista dramática. La movilidad y el estar en caracter en todas las escenas culminantes merecen aplauso, como tambien lo merece la posicion estatuaria que adopta al desmayarse en el segundo acto.

Y basta por hoy de la Russell por cuya adquisicion felicitamos entusiastamente á la Empresa.

Dos palabras sobre el Sr. Balzafiore. De apostura distinguida y alma de artista no sobresale este tenor por sus condiciones vocales, descoloridas las notas de sus registros medio y grave, y limpidas y bien timbradas las de su registro agudo. Posee los secretos del arte y animado por el fuego de la inspiracion arranca justamente aplausos al poner en una nota todo su corazón. El Sr. Balzafiore es seguramente uno de aquellos artistas que gusta más á medida que se le va oyendo, y sus condiciones de tenor de medio carácter le permitirán lucirse en un extenso repertorio. No podemos olvidar su frase magistral en el concertante del segundo acto, que, á no dudarlo, acreció el mérito del conjunto; se mantuvo á buena altura en toda la ópera y creemos se captó las simpatias del público, conforme éste se lo demostró con repetidos y justos aplausos.

El baritono Sr. Cappelli llenó cumplidamente su parte, demostrando que tiene extensos conocimientos en su arte. La *Luccia* no es ópera de desempeño para un baritono y por tanto esperamos para juzgarle otras obras en que desempeñe el papel de protagonista. Cantó correctamente su parte y ayudó con toda discrecion al mejor conjunto.

Del Sr. Jordan, antiguo conocido de este público no podemos ocuparnos hoy extensamente por no merecerlo la insignificancia de su *particella*. Caracterizó bien su papel de Raimundo, ayo de la protagonista, contribuyendo al sostenimiento del cuadro.

El Sr. Tolosa es un joven maestro director que concertó acertadamente la ópera; le reconocemos buenas condiciones para su difícil arte y nos complacemos en manifestar que estuvo en todos los detalles de su incumbencia arrojando con su batuta las masas instrumentales, algun tanto eterogéneas de la orquesta y dando discretamente la entrada á la masa coral y á los primeros artistas.

No podemos dejar de hacer mencion del instrumentista Sr. Salvatori que con su clarinete dijo admirablemente el preludio de arpa que precede á la cavatina de *Luccia* en el primer acto. El público premió con un merecido aplauso su reconocida habilidad. Otros instrumentistas de la orquesta se harán aplaudir seguramente en alguna pieza de desempeño, á medida que se vayan exhibiendo; y esto nos compensará algunos lunares que notamos en las segundas partes de la orquesta.

En resumen: la gloria de la funcion correspondió en primer término á la distinguida Ella Russell, á la que no titubeamos en calificar como estrella de primera magnitud en el cielo del arte. Venido el natural sobresalto de toda primera presentacion en la escena, mereció justos y ruidosos aplausos desde el segundo acto, sobresaliendo de una manera perfecta en el celebre *rondó* del tercero, que dejó satisfechas por completo las exigencias de la parte más difícil de nuestro público.

Donde quiera que cante la Russell esta pieza, lloverán sobre ella los aplausos con honores de ovacion. El tenor Balzafiore puede estar satisfecho de los aplausos alcanzados anoche y á él le corresponde en segundo término los honores de la fiesta.

La Empresa ha comenzado con buen pié las representaciones teatrales; y el

mejor punto final que podemos poner á esta revista es el de que el público quedo complacido y salió satisfecho.

Se nos ha asegurado que la Comision Provincial tiene resuelto no permitir que en la imprenta de la casa de la Misericordia, se admitan encargos de imprimir para ningun particular quedando circunscritos los trabajos de dicha imprenta á la tirada del Boletín oficial de la provincia y á las demás impresiones oficiales necesarias para el servicio.

Abierto el cepillo del Santo Cristo de la Sangre que se venera en la iglesia del Hospital provincial, se han encontrado en él cuatrocientas setenta pesetas treinta y un céntimos, como producto de limosnas durante el pasado mes de Noviembre.

El balance de gastos é ingresos en los fondos provinciales desde 1.º de Abril último á 31 de Octubre de este año arroja la cantidad de 260.977'28 pesetas en ambos conceptos.

Ayer tarde la Empresa del teatro Circo fijó en los sitios donde se anuncian las funciones un aviso al público, participando de la llegada del tenor Sr. Battistini, y la ópera y dia elegidos para su *debut*.

Segun el mismo anuncio el Sr. Battistini se presentará mañana al público.

Pasado mañana á las diez se afectuará en el muelle de la ciudad de Alcudia la subasta del casco, quilla y aparejos, como tambien los restos del cargamento del brik-barca austriaco Mimi P. naufragado en aquellas aguas.

La subasta cederá al mejor postor siendo de la postura admisible, y los derechos de Aduana y gastos que se originen serán de cuenta del comprador.

Pasado mañana en la iglesia Catedral y con la solemnidad de costumbre, se publicará la Bula de la Santa Cruzada.

La Academia de la Juventud Católica ha nombrado presidente al Sr. Marqués del Reguer, vicepresidente á D. Juan Sureda y Verí, bibliotecario á D. Estanislao Aguiló y secretario á D. Nico's Dameto y Cotoner.

El Sr. Aguiló renunció el cargo saliendo del salon en son de protesta, por el modo como se verificó la sesion. Dicese que le sustituirá don Miguel Binimelis.

El Ayuntamiento de Felanitx ha expuesto á efectos de reclamacion el plano proyecto de poblacion *Cas Concos*.

Esta mañana la temperatura ha bajado en términos que se hace preciso soplar los dedos.

Nublado espeso cubre el cielo amenazando inminente tempestad á la hora de cerrar nuestro número.

A ser posible mañana y pasado se esteraán las oficinas del gobierno civil, con lo cual el servicio no sufrirá retraso alguno.

Para esta noche el Teatro Principal tiene anunciada la segunda representacion de *Luccia*.

El Teatro Circo no ha fijado carteles, por lo cual suponemos que esta noche estará de descanso.

En la plaza de Toros verificarán su segunda funcion los andarines Lainez y Martín, corriendo en competencia con el célebre corredor mallorquin conocido por *Rata*.

Se darán 400 vueltas á la pista de 134 metros de longitud cada una; de modo que han de recorrer una distancia de unos 43 kilómetros.

Si se presenta algun caballo, tambien correrá con el famoso andarín.

TEATRO PRINCIPAL.

Funcion para hoy 7 Diciembre.
LUCIA DI LAMERMOOR.
Entrada general 1'25 pesetas.—Idem al paraiso 0'75.
A las 7 y media.

TEATRO-CIRCO BALEAR.

Funcion para mañana 8 Diciembre 1883.
IL TROVATORE.
Precios en los dias no festivos.
Palcos sin entradas 4'50 pesetas.—Butacas con entrada 0'99.—Sillas con entrada 0'75.—Butacas sin idem 0'49.—Sillas sin idem 0'25.—Entrada general 0'50 céntimos.

Precios en los dias festivos.
Palcos sin entradas 6'00 pesetas.—Butacas con idem 1'50.—Butacas sin idem 1'00.—Sillas sin idem 0'75.—Delanteras sin idem 0'40.
Entrada general 0'50 pesetas.
A las 7 y media.

TELEGRAMAS PARTICULARES.

Madrid 5 á las 5'15 t.
(Recibido á las 5'50 t.)
Se han verificado las maniobras militares.

Adelanta en su formacion la coalicion republicana.
En el mensaje del Presidente en Washington quejase de España por los intereses comerciales.

Madrid 6 á las 12'30 t.
(Recibido á las 2'44 t.)

En la loteria ha correspondido el premio mayor al número 12.687, despachado en Pozuelo: el segundo al 87, en Madrid; el tercero al 15.207, en Logroño; y el cuarto al 2.228, en Alcoy.

Ningun premio grande ha caido en las Baleares.

Madrid 6 á las 5 t.
Aumentan las esperanzas de conciliacion entre fusionistas é izquierdistas.

El lónes se verificará un meeting favorable á la realizacion de un tratado de comercio entre España é Inglaterra.

Un incendio en Constantinopla ha destruido casas á centenares.
4 pñ interior: 57'45.

Madrid 6 á las 7'30 t.
En Consejo de Ministros se ha acordado una estensa combinacion de Jueces.

Queda restablecido el cable Sudamericano.

A causa de haberse fijado pasquines se han verificado algunas prisiones de anarquistas.

LA CORBETA
BAQUIO

saldrá del puerto de Barcelona para el de MATANZAS y la HABANA el 8 de Diciembre.

Admite carga á flete.
Para informes dirigirse al Naviero Director de La Islaña, Calle de la Marina núm. 32.

El vapor Trasatlántico Español

APOLO

saldrá á mediados de Diciembre del puerto de Barcelona para el de la Habana con escalas en Puerto-Rico, Santiago de Cuba y Cienfuegos.

Admite carga para los mencionados puertos.

Los gastos de trasbordo y fletes hasta Barcelona de la carga que se embarque en esta, son de cuenta de la Empresa.

Se despacha en esta de las Oficinas de la Islaña, calle de la Marina, número 32, donde se facilitarán todos los informes necesarios.

PRECIOS

Nunca vistos.

ALFOMBRAS

EN CASA OBRADOR.

Desde 2 reales cana en adelante

Plaza de Cort

números 2 á 10.

Gran baratura

DE ARBOLES FRUTALES.

En el jardín llamado *Cas Francés*, plaza puerta Pintada, número 8, hay nispereros desde 1 real á 4, ciruelos de 1 real á 2, melocotoneros de 1¼ de real á 3¼, membrillas de 1 real á 2 y además toda clase de árboles frutales y plantas á precios módicos.

Anuncio verdad.

En la calle de Odon-Colom, número 20, se venderá todos los días y horas de despacho, leche pura de vaca, sin mezcla ni adulteración de ninguna especie.

ALMACEN DE MUSICA
DE PERELLÓ.

19, Union, 19.

Además de las novedades ya publicadas, se acaban de recibir todas las que fueron ejecutadas por el célebre Sesteto, en nuestro Teatro, para Piano á 2 y 4 manos, Wals, Lento y Pizzicato, Regente Gavotta, Zampa, Sinfonía 1.ª 3.ª y 4.ª Polonesa Marqués, y 1.ª Lagrima, Rapsodia Húngara, Sinfonía Mignon, Serenata y Meditación Chapí, Sinfonías Tutti in Maschera, Poeta y Aldeano, Paragraph 3.ª Moraima Gavotta y Pavana de Luis XIII etc. Y además Tempestad Polka, Jota Viva Aragon, Zarzuelas para pequeños Teatros, y la célebre melodía titulada «Música Prohibida.»

Grandes rebajas desde el 50 al 70 p.º.

19, Union, 19.

MUEBLES

DE

VIENA

En el almacén de muebles de Bernardo Obrador, se ha recibido ya el completo y variado surtido de dichos artículos y á precios muy ventajosos.

Los muebles recibidos son:
Sofas de todos colores y de varias dimensiones.

Balancins, id. id.
Sillones, id. id.
Lavatorios, id. id.
Camas que se desarman.
Prensas.
Perchas de muchas clases, y una gran variedad en sillas de muchísimos dibujos, y á precios nunca vistos.

Plaza de Cort.

LA VERDADERA CIENCIA ESPAÑOLA.

Biblioteca Económica — Administración: Calle de los Angeles, núm. 14. — Barcelona.

Esta biblioteca, fundada para resucitar autores que nunca debieran haber caído en olvido, en sus tres años de existencia, ha merecido las bendiciones de todos los Prelados y los plácemes de todos los amantes del saber. Tiene divididas sus obras en dos secciones: una castellana y otra latina.

En la Sección castellana ha publicado: obras de Fr. Tomás de Jesús, 3 tom.; de Malon de Chaidé, 2 tom.; del P. Ribade neyra, 1 tom.; del P. Niemberg, 3 tom.; del P. Alvarado, 6 tom.; del P. Gumilla, 2 tom.; de F. de Quevedo, 1 tom.; del P. Larramendi, 1 tom.; del Beato Orozco, 2 tom.; del P. Rojas, 1 tom.; de Fr. Diego de Estella, 5 tom.; de San Juan de la Cruz, 4 tom.; del Dr. D. Juan Huarte, 1 tom.; de Calderon de la Barca, 1 tom.; de Fr. Diego de Estella, 3 tom.; y de Fr. Juan Interian de Ayala, 3 tom.

En la sección latina ha editado las obras del P. Maldonado, 10 tom.; del Beato Orozco, 2 tom.; del P. Ludovico Losada, 10 tom.; del Dr. D. Francisco Suarez, y 6 tom. de Patrología Hispana. PP. Sæculi IV.

Para el año próximo tiene preparadas: Libro de la Imitacion de Cristo Nuestro Señor, del P. Arias; El Monserate, de Cristóbal de Villán; La Retórica Cristiana, del P. Granada; Las Guerras de los Estados bajos, por D. Carlos Cooma; Las Misiones de la Compañía de Jesús en China y Japon, por el P. Guzman; Cartas de San Francisco Xavier y La Guerra del Palatinado, por Franco Ibarra.

En la sección latina, la continuacion de la Metafísica del P. Suarez.

Abre, además, una suscripcion especial para la Sagrada Biblia que contiene: Texto latino de la Vulgata. Texto bíblico castellano del Ilmo. Torres Amat y notas del Ilmo. Scio de San Miguel, armonizando y aclarando los comentarios con los trabajos conocidos ya del insigne P. Eita de la Compañía de Jesús y otros de renombrados autores.

Los precios generales de suscripcion son: Sección castellana 9 ptas. al año para los tomos en rústica y 12 ptas. para los tomos en media holandesa; Sección latina, 22'50 pesetas rústica, al año, y 25'50 ptas. media holandesa. A los que se suscriban á ambas secciones se les abonará un 30 por 100.

Las obras sueltas castellanas, véndense á 5 rs. tomo rústica y 6 rs. media holandesa.

Las obras latinas, á 9'50 rs. tomo rústica, y 10'50 media holandesa.

Se suscribe en esta poblacion en la imprenta de D. F. Guasp, quien facilitará prospectos y dará cuantas explicaciones se deseen; como igualmente en la librería de D. H. A. Casa.

Ley electoral

PARA DIPUTADOS PROVINCIALES

Véndese á dos reales en la imprenta de este periódico y en la librería de ROTGER, frente la Diputacion Provincial.

**EL PANCARITAT
DE S' ARRACÓ.**

Comedi en un acte y en vers mallorqui, per un pagés de Andraitx.

Se halla de venta en la calle de Palacio número 4 á 2 rs. ejemplar.

Tambien se vende en el mismo establecimiento Sa Revolució de un poble del mismo autor.

TINTA

para sellar sin aceite, negra, en carnada y violeta.

Véndese en la imprenta y librería de Rotger calle de Palacio número 4.

A los maestros.

Se venden colecciones encartadas de carteles por Florez desde 24 hasta 40 reales en la calle de Palacio número 4, frente la Diputacion Provincial.

UNA VERDAD.

¡¡Por 12 reales!!

Una cartera de sobremesa.
Una remilla papel.
Una caja sobres.
Una barra lacre.
Un cortaplumas.
Una docena plumas.
Un lapicero.
Un juego naipes.
Un id. carpetas.
Un juguete para niños.
Calle de Palacio núm. 4, frente la Diputacion Provincial.

LEGIA



FENIX

Privilegiada en toda Europa y América.

Sirve para colar y lavar la ropa, quitar manchas, fregar los platos, la madera, blanquear el hilo crudo, algodones y desengrase de lanas. Analizada por varios químicos de distintas Universidades y adoptada por la Beneficencia, Hospitales Civiles y Militares, Ejército, Establecimientos importantes y todos los centros.

ECONOMIA SOBRE EL LAVADO ORDINARIO, CON EL 80 POR 100 SIN NECESIDAD DE JABON.

Ventajas de la Legia Fenix.

- 1.ª Dura la ropa dos terceras partes mas de tiempo, no teniendo que lavarla antes de la colada, y no quemándose con la Legia Fenix aunque por inadvertencia se echara mas cantidad de la que se indica. Además la desinfecta por completo.
- 2.ª Desaparicion de las manchas de vino, frutas, etc., que hasta ahora era preciso recurrir á los polvos de gas, que además de destrozarse la ropa, son perjudiciales á la salud.
- 3.ª Economía total de Jabon, pues no hay que gastarlo en la ropa. No alte á los colores de las ropas estampadas ni teñidas.
- 4.ª Economía de carbon ú otro combustible, pues no se necesita que la ropa hierva mas que de una á dos horas en vez de seis á ocho que se emplean en el sistema ordinario.

El que desea mas detalle: pasarse por la casa de los señores Moncho Hermanos, calle de Jaime II, número 40, (en donde estaba antes la Curtidora.)

Tambien encontrarán un variado surtido de Legiadoras económicas de varios precios y tamaños.

Se alquilan Legiadoras al módico precio de un real por colada.

Representantes exclusivos de las Islas Baleares, señores Moncho Hermanos, calle de Jaime II, número 40, Palma.

Precio de la Legia Fenix.

50 kilos	pesetas	37'50.
25 id.	»	20'00.
1 id.	»	0'90.

29

RELOJES DE NUEVO SISTEMA

CON ESFERA LUMINOSA.

Los adelantos nuevamente introducidos en la fabricacion de relojes en Suiza, pónenme en estado de poder ofrecer al público un variado surtido de Remontoirs de nuevo sistema y de Relojos-Despertadores para viaje, sólida y elegantemente contruidos, con esfera luminosa, la que permite ver la hora aun en la mayor oscuridad, de marcha regulada y de gran precision, á precios sumamente ventajosos.

Nuestra casa fabrica con especialidad:

1.ª Remontoirs de nuevo sistema en níquel de la mejor calidad, con guarda-polvo del mismo metal, esfera luminosa, escape á cilindro, 6 rubies, y con un regulador sumamente simplificado.

No se entrega ningun reloj sin haber sido ántes minuciosamente reparado.

La gran solidez de estos relojes hace su uso indispensable á los viajeros, militares, cazadores, obreros, etc.

Su precio es de 16 francos, ó sean 15 pesetas uno, valor en metálico.

Tomando 12 se rebaja el 10 por 100.

2.ª Relojos despertadores de viaje con esfera luminosa, escape á cilindro (visible) sobre rubies, andando en cualquiera posicion, con montura de níquel, termómetro y espejo.

Precio con esuche: 30 francos, ó sean 30 pesetas uno.

Tomando 6 se rebaja el 15 por 100.

Se remiten muestras con un descuento de 10 por 100 mandando anticipadamente su importe.

Se solicitan corresponsales y agentes.

Joannot Baltisberger, Fábrica de Relojos, Berna (Suiza).

OBRAS DE VENTA

En la imprenta y librería de este periódico.

Estado Religioso y Social de la Isla de Mallorca.—16 rs.

Juicio de la prensa española sobre la cuestion social Mallorquina y sobre el libro de polémica titulado Estado religioso y Social de Mallorca.—4 rs.

Enseñanza práctica del Castellano en las Baleares, por D. Damian Boate-lla y D. Matias Bosch.—2.ª parte.—A dos rs. y medio ejemplar y á 23 reales docena.

Juicios de un trabajador, por D. Miguel Quelglas y Bauzá, forma un tomo en cuarto mayor de 142 páginas 2 rs.

Recetario para tintas negras de colores y simpáticas, 1 real.

Catecismo histórico por el abad de Fleury, 2 rs.

Gramática de la lengua Castellana, 2 rs.

Cartilla para el uso de las escuelas, 3 cs.

Tablas de cuentas, aumentadas con el sistema métrico decimal y las medidas antiguas de Mallorca, 3 cs.

Catecismo de la doctrina cristiana, por el P. Ripalda, 1 real.

Fisiología de la timba y tratado completo del juego del monte por un punto 1'50 rs.

Plaquetas impresas de inquilinatos, 5 cs.

Diarios de navegacion los hay á varios precios.

Cuadernos de Búlcova, á diferentes precios.

Ley electoral publicada en la Gaceta de Madrid el 30 Diciembre 1878.—2 r.

Vuelve la paz al hogar, drama en tres actos de D. Lorenzo Orbi, 3 rs.

Libros de cuentas hechas para la venta de cerdos, 4 rs.

La Ley sobre desahucios, anotada y con observaciones interesantes para la inteligencia de todos y formularios para su sustanciacion, 2 rs.

La Verdad en el Vaticano.—Tres cuartillos.

Coleccion de Guisados y manera de prepararlos, por T. C.—Un real.

Reduccion de kilos á libras y milésimas por J. S.—Un real.

Aferra qui pot ó el batle dels tres caramells, comedia en un acto per Don Miguel Bibiloni y Corró.—3 rs.

Los explotadores, novela original por D. Miguel Bibiloni y Corró.—4 rs.

EL BALEAR.

HOJA LITERARIA Y ARTISTICA.

FOLK-LORE.

A LAS MADRES DE FAMILIA.

V.

Cuando, despues de contemplar un público arrebatado, embebecido y dominado de frenético entusiasmo, escuchando al príncipe de nuestros oradores, vuelvo á mi casa, y sentando á mi hijo más pequeño sobre mis rodillas, le oigo decir «piito ancoa», con que parodia el clásico «pajarito sin cola, etc., y boata» para designar el nombre de la pelota con que juega, que á él le parece muy bonita, porque es nada menos muy colorada y verde, siento momentos de desesperacion al ver que no tengo talento para hacer comprender á todo el mundo la íntima, la patente, la evidentísima relacion que existe entre aquellos admirados discursos y estos torpes, pero aun para mí mas bellos, monosílabos: ¿Por qué, me pregunto, sin acertar á contestarme, esto que vemos todos, todos los días, esto que pasa á la vista de todos, esto que esmas claro que el agua y que el cristal más trasparente, no lo entiende todo el mundo? ¿Por qué el que admira el árbol gigantesco, de espléndido ramaje, de cuyas ramas penden sazonados frutos, no tiene un recuerdo siquiera para la semilla, sin la cual la vida de ese árbol sería imposible? Pues qué, ¿no pronunció Castelar, cuando tuvo la edad que hoy tiene mi hijo, monosílabos tan simples é incoherentes como los que el mío pronuncia y pronuncian todos los niños? ¿Es el idioma español, en definitiva, ni el idioma en que encararon su pensamiento los pueblos más grandes de la tierra, otra cosa que el desenvolvimiento de estos gérmenes fónicos é ideales en que nadie reparará? Pues qué, ¿la humanidad entera no ha tardado en pasar desde este balbucir de las lenguas monosilábicas á las de flexion, más siglos que días tardan nuestros hijos en pasar de la pronunciacion de los monosílabos, con que nos encantan, á los discursos que admira todo el mundo, y que, ora arrastran las masas á desgracias inmensas, ora llegan hasta á hacer triunfar momentáneamente la poderosa imaginacion, loca de la casa, de la razon y la prudencia, fuente de todo bien y de todo adelanto legítimo? Lo confieso, á no existir vosotras, madre de familia, y á no abrigar la esperanza de que esta media correspondencia que sostenemos hoy en los «Lunes de La Epoca» ha de convertirse algun día, no sabemos cuando ni por quién, en una correspondencia mediante la cual alguna buena madre consienta en iniciar esta noble empresa que, con el nombre de Folk Lore, viene á despertar á las gentes del sueño en que duermen para hacerles comprender, de una vez para siempre, la íntima relacion que existe entre la semilla y el fruto; os confieso, y perdonad mi audacia, á no tener la seguridad de este triunfo, mi rabia y mi desesperacion no conocerian límites.

El camino, sin embargo, mediante el cual quiero conducirlos al eden de los edenes, á donde la verdad se muestra en toda su pureza, á donde las fuentes manan sólo purísimas aguas que encienden el amor en los corazones, es tan hermoso, tiene tales atractivos, está tan lleno de olorosas flores y acompañado de pájaros y de ángeles que cantan tan dulcemente, que vosotras, siquiera por una vez, querréis acompañarme. En el estudio de las relaciones que existen entre el Folk-Lore y la psicología infantil, relaciones tan claras y patentes que ha hecho ponerse ya en comunicacion á la célebre Sociedad de Londres y á la Sociedad Fröbeliana en el estudio del alma de los niños en los tres primeros años de la vida hay tales encantos, que no vacilo en asegurarlo, si llegais á probarlos, las mismas ilusiones de vuestros primeros amores os han de parecer á su lado faltos de luz y de armonia.

Y este estudio en que hoy comienzan á ocuparse las más ilustres damas de todos los países, no hay que ocultarlo, no puede hacerse en las academias y ateneos, en los liceos y las universidades. Estos estudios sólo podeis hacerlos vosotras, en

lo que es para mí el más elevado de los tronos y el más grandioso de los templos, al lado de la cuna de vuestros hijos, en ese hogar sagrado á donde no tiene derecho á penetrar más que el que comparte con vosotras los rudos deberes que os impone la más sagrada de vuestras misiones en la tierra, la madre de familia.

El más infatigable obrero de los tiempos modernos, el que cierra, quizás, en el mundo, el reinado de los géneos para iniciar el reinado de los hombres, Carlos Darwin, estudió en sus nietecillos—esto es, en ese período en que el hombre conoce por experiencia propia lo que vale y enseña el ser padre dos veces—no solo los primeros gérmenes del lenguaje infantil, sino los primeros gérmenes de las pasiones, los sentimientos y los conocimientos humanos. En este artículo, ó mejor dicho, diario traducido al español sino recuerdo mal, en la *Revista Contemporánea*, ó en la *Europea*, echó el fundador de la teoria que hoy domina en todos los pensadores de Europa, los sólidos cimientos de la pedagogia moderna, probando, no para los que leen mucho, sino para los que tienen bastante desarrollo intelectual para entender lo que leen, que la pedagogia sin el auxilio de las madres de familia y de los padres es una pedagogia incompleta y deficiente, é incapaz de alcanzar el grado de desenvolvimiento necesario para llevar á cabo la obra mas grande que la humanidad realiza, la obra de que depende en primer término el porvenir de las naciones: «La educacion de los niños.»

La palabra maestro, despues de la de madre, constituye el título más alto, el título más aristocrático, el título más noble de que puede enorgullecerse nadie. Los países que conceden más importancia social á un senador, á un diputado ó á un hombre político cualquiera que á un maestro, son países degradados y aptos sólo para la adulacion y la servidumbre, que no para el progreso y la civilizacion. El maestro es, á condiccion de serlo realmente, el mejor de vuestros amigos; él es el encargado de continuar y llevar á plena madurez esa obra sublime que comienza en la cuna y acaba en el sepulcro. Dad siempre la derecha y el sillón preferente en vuestra casa, por elevadas que sean las personas que la frecuenten, á los maestros de vuestros hijos: ellos, más generosos, en ocasiones que los mismos padres de familia, consumen su vida y su actividad por la felicidad de vuestros hijos, mientras acaso alguno de vosotros pase irreligiosamente á su lado sin volver la cabeza hácia aquel hombre oscuro á quien debemos el mayor de los bienes y el más noble y desinteresado de los sacrificios.

Para reconocer éstos ya que no para pagarlos, porque la humanidad jamás puede pagar lo que no tiene precio, auxiliad á las maestras y maestros en su noble tarea. Estudiad al niño desde el momento que nace hasta aquel en que vuestras ocupaciones, ó las necesidades de la vida, os obligan á confiarlos al ajeno cuidado, y sea el niño en adelante para el maestro, no un libro cerrado, que esto es siempre imposible, sino un libro en cuyas páginas hayais consignado vosotras con indelebles caracteres los sentimientos más íntimos y hermosos de vuestro corazón y las movimientos más generosos de vuestro ánimo. Pensad que el niño, cuando va á la escuela, habla ya, lleva formado su lenguaje; y que dentro de este lenguaje, que le habeis enseñado vosotras; va encerrada toda una vida emocional y afectiva de cuyo claro conocimiento dependerá mas tarde que ese niño de ahora, guiado por el maestro, llegue acaso mañana á ser un sabio ó un artista. Pensad, puesto que los hombres desdeñan, imbecilmente, vuestra participacion en la ciencia, porque dicen que no teneis sentido mas que para el estudio de las pequeñeces, que toda cosa grande, y esta es una ley universal, ha sido pequeña en su principio, y que en el estudio de todas esas acciones, imperceptibles para el vulgo y apreciables para vosotras, están los gérmenes de la felicidad ó de la desgracia de vuestros hijos. En la tenacidad,

dije en otra ocasion, con que el niño de ocho dias de nacido se niega á tomar el pecho de su madre, ó á soltarlo, una vez satisfecha su necesidad, están las primeras manifestaciones de una voluntad que, bien dirigida, puede conducir al heroísmo, y descuidada al crimén.

En la habilidad con que el niño plega la pajarita de papel y en las confusas é inciertas y aparentemente caprichosas, si no grotescas líneas con que dibuja sus muñecos, devolviendo al papel, despues de pasarlo por el tamiz de su fantasia, lo que recibió de la naturaleza que le rodeaba, están los gérmenes de su habilidad artistica, como en la facilidad con que aprende á conocer su cuerpo y distinguir, por ejemplo, los dedos de sus manos; están los primeros gérmenes de su facultad perceptiva, como en otras aún mas sencillos los de su atencion. Vosotras, mil veces mas maestras que los hombres, sabeis que en los juegos infantiles hay todo un proceso entero pedagógico, digno del mas detenido estudio.

Todas las facultades lógicas, con cuya aptitud nacen los niños, van desenvolviéndose gradualmente en estos tres primeros años de la vida, y sin su estudio jamás conseguirá la pedagogia realizar su mas bello ideal.

En efecto; un error, pequeño en un principio, como todas las cosas, pudiera convertirse luego en afluente de males para la educacion, el error de que un niño es un hombre, lo cual no es verdad sino hasta cierto punto; puede ser causa de que los maestros atrofian y secan en germen las fuentes mas ricas de su espontaneidad haciendo hombres anticipados que por su misma precocidad, se incapacitan para alcanzar la plenitud de su desenvolvimiento intelectual.

Observad un niño que es hombre antes de tiempo y experimentaréis sin duda, una impresion no menos penosa que la que se experimenta en presencia de una figura de cera, de una flor marchita ó un hombre de carton; la precocidad, como afirma el sabio Spencer en una de sus obras, es sintoma característico de los pueblos menos aptos para el progreso; lo que se gana en conocimientos prematuros se pierde en aptitudes; pocas veces en la historia se ha debido ninguna obra grande á ningun erudito: el que tiene la cabeza ocupada en pensamientos ajenos, no aprendidos en sazon, y por experiencia propia, rara vez alcanza á comprender y desenvolver las ideas verdaderamente benéficas para la humanidad. En hacer sostener á un niño la atencion en los primeros años de la vida, por un minuto mas de lo que su grado de desenvolvimiento intelectual consiente, hay una tiranía no menor que la que le obliga á soportar un peso superior á sus fuerzas. Los maestros y vosotras; madres de familia—hablo á todos con el título que puede darme mi autoridad, con el de tener hijos—deben cuidar, como el primero de sus deberes, de estudiar y conocer á fondo el grado de desarrollo mental propio de cada época de la vida, si no quieren exponerse á producir males de funestísimas consecuencias para el desarrollo de las razas humanas y para el porvenir de los pueblos. Mas este error en que pueden incurrir aun los mejores—porque el error depende de la inteligencia y no de la voluntad—no puede evitarse sin la participacion directa de vosotras en la educacion y sin la existencia de verdaderos maestros.

Por fortuna, en España empieza á haberlos, y multitud de jóvenes, vigorosos y buenos, empiezan á dedicar su vida á tan noble tarea: ellos han ideado el remedio mas seguro y eficaz para prevenir este error, estableciendo su sistema de excursiones, en los cuales, no sólo los niños se ponen en disposicion de conocer, aprendiendo de la realidad de las cosas mismas lo que sólo la realidad de las cosas puede enseñar, sino que los maestros, verdaderos discípulos de sus alumnos, observan y aprenden en estos *textos vivos*, ese hermosísimo despertar de las aptitudes humanas en presencia de la naturaleza y de la vida. Esta obra, tan respetada en Europa, es la más levantada y de mayor trascendencia para el porvenir

del país, que en estos momentos se realiza en España.

En nombre de vuestros hijos, y para bien de todos, yo os suplico que la completeis y la engrandezcais, dormando vosotras la gran sociedad de *Folk-Lore infantil español*, sociedad de madre de familia que, recogiendo y estudiando todas las manifestaciones del espíritu y de la vida infantil, que pudiéramos decir se sintetizan en su lenguaje, en sus acciones y en sus juegos, y entregándoles, enriquecidos con vuestras observaciones, á los maestros y á los hombres científicos, pudieran capacitar á estos para formar una nueva generacion de ombres sinceros y varoniles, capaces de sacar á esta desgraciada patria de la prostracion en que yace y llevarla un día á la consecucion de los altos destinos á que está llamada por las condiciones internas de su propio géneo.

ANTONIO MACHADO Y ALVAEZ.

FLORES SECAS.

Una flor sin jugo, huérfana de color, privada de los ricos olores esparcidos en brazos de la brisa y sin memoria de sus pintados pétalos y su fragante color, reina un día de la primavera, que viene á ser imagen de la dolorosa vida de la humanidad, que goza en el mundo una dulce pero fugaz juventud para hundirse en la vejez y acabar en la muerte.

Y, sin embargo, una flor seca puede representar un recuerdo de felicidad, una tierna promesa para el porvenir, una prenda de amor, conservada en las memorias del corazón, signo de un tiempo de venturas pasadas.

El amor, rey del mundo en otro tiempo, que con tan docta y afortunada pluma ha descrito el inspirado poeta y eminente escritor D. Victor Balaguer, tuvo en aquella época su edad de oro en España. Hoy ha muerto ya á manos del decrecimiento, el interés y las pasiones materiales el mas grande de los goces que sentian nuestros abuelos.

Como la luz de la luna en la noche, brilla alguna vez en el alma un afecto igual, germen de felicidad y fuente de eterna dicha, que realizan en el mundo el hermoso ideal Divino Crucificado, fundando el hogar, manantial de placeres y sólida union de dos voluntades.

Para esta dicha parecian destinados dos jóvenes compañeros de la infancia, cuyas madres eran íntimas amigas y su trato frecuente. A los juegos de la infancia siguieron las sonrisas de la pubertad y las miradas maliciosas que queriendo decir nada dicen mucho.

Llegó la época de las flores y Antonio obsequió á Clara con un ramo de nardos que la joven guardó en su cómoda entre relicarios, fotografías de santos y Virgenes, libros religiosos y cédulas de comunión, medallas y otros testimonios de ardiente fe. Ella le pagó en San Antonio con violetas, cuyo aroma es el sello de la inocencia y la representacion de la hermosa primavera.

Dos años duró aquel juego, que en la temprana edad de Clara no exceda de un pasatiempo. En Antonio era pasión vivísima que concentraba su vida y la esperanza de una felicidad eterna, completa pensando en ella todo el día y soñando con ella toda la noche.

Llegó un día que habia de separarlos largo tiempo. El padre de Antonio habia muerto y los hermanos del joven intentaban despojarle de cuantiosos bienes, que ha llegado el tiempo en que la avaricia es reina y señora de las conciencias, tirano de los probos.

En los primeros tiempos de la ausencia encargóse el coche-correo de transmitir desde Algeciras á León una carta de Antonio, en la que sin decir nada claro ni de amor, se decia:

«La costumbre de reir y bromear, de murmurar de la vecina, que es bizca, me hacen acordarme muy á menudo de tí y pensar en cosas que no te se ocurren

á ti. Ayer ví un matrimonio. La novia era muy bonita, aunque ni la mitad que tú.

»Y se me ocurria:

—¿Cuándo me casaré yo?

—¿Con quien? Y se venia á mi memoria un nombre como el tuyo.

El estilo de Clara era menos intencionado, ocupándose de chismes de vecindad, del sermón pronunciado por el padre Cazorro y de la fiesta del pueblo.

Poco á poco las cartas de Clara empezaron á llegar con largos intervalos, y aun así, muy breves, y al cabo cesaron por completo.

La impresion de Antonio al pasar un mes y otro mes y muchos meses llegó á su corazón, encerrándose en una lucha de esas que atrofia la esperauza y sella la duda con terrible escudo en el alma apasionada.

Los ojos de aquel hombre viril, que resistia con igual heroismo los dolores del cuerpo que los de la inteligencia, tuvieron lágrimas, y sollozos en su pecho al ver perdido el paraiso soñado en los años felices en que alumbraba la esperanza su porvenir.

Esta debilidad no aminoró [la decision de defender su derecho; la pena que le abrumaba excitaba su vigor, y tras de una lucha empeñada, consiguió la victoria. No con tanta seguridad venció el problema de volver á Leon y resolver por sí mismo la medrosa cuestion de si aun era posible llegar al corazón de Clara ó si otro amor habia borrado las dulces impresiones de la niñez y las confidencias de la edad de oro.

Cansado del continuo batallar, y decidido á arrostrar la sentencia de su suerte, hasta entonces no contraria, partió de la tierra que el mar baña á la que los altos árboles cubren con su sombra y la melancólica poesia de su cielo tiene algo de tristeza.

Bello es, sin embargo, el histórico campo de Leon, teatro de reñidas luchas al principio de la Reconquista entre los heroes de la Cruz, signo de redencion levantada en Covadonga por Pelayo, y la orgullosa media luna, venedora de Don Rodrigo y dueña de España durante muchos siglos; hoy, Leon, convertido en albergue de honrados labradores que cultivan aquellos verdes cuadros encerrados por altos y robustos árboles que el monstruo veloz, la ardiente locomotora, consiente que admiren los viajeros del verano.

Ninguna de estas bellezas contempló el viajero que á la ciudad se encaminaba en busca de una felicidad ilusoria, lleno de esperanza indeleble, que en su corazón viva, como la del reo condenado á muerte espera siempre el indulto.

¡Ilusion mentirosa! ¡Terrible desengaño! ¡Espantosa realidad, mentira falaz que encerraba la mas triste decepcion, el desengaño mas doloroso de tanto sueño y tanta fantasia.

Leon entero se ocupaba del próximo enlace del marqués de X, jóven y poderoso, y Clara, hija de una de las mas nobles familias de la capital.

Un amigo de la casa de la novia fué el encargado, como amigo del novio antiguo, de enterarle de lo sucedido, darle detalles de la variacion y exageradas noticias del amor ardiente que los futuros cónyuges se profesaban, añadiendo vulgares consuelos y reflexiones huecas de sentido comun, como si fueran dictadas por la suegra, principal autor de aquella traicion oscura, que habia acudido á la influencia clerical para conseguir el triunfo de los planes de la madre, adoradora del oro mas que del amor conyugal.

Tantos elementos puestos en juego contra una jóven, casi una niña, hicieron el natural efecto, y Clara se entregaba al marqués, como se hubiera entregado á Antonio, sin saber si amaba ó no amaba, si lo que sentia era una pasion ó la natural complacencia de encontrarse con un título, ambiciosa aristocrática aumentada por los consejeros de la inocente jóven.

Otro amigo piadoso tambien enteró á Antonio de los medios empleados por las personas que habian influido en Clara, primeramente opuesta al proyecto, y al fin vencida por los ruegos de su madre.

Quince dias de martirio trascurrieron para el que veia perdidos los deseos de toda su vida y derrotado el ideal en que fundó su hogar, los rubios y rizados hijos, la larga noche en el nupcial lecho y el alegre despertar hablando de proyectos risueños para el porvenir.

¡Dulcísimo panorama que yo tambien he soñado!

Hé aqui cómo:

La alegre casa, el despertar sereno,

Los fáciles cuidados

del modesto vivir, la alegre vuelta

del constante trabajo.

La deseada libertad, bendita,

del dia de descanso

y la alegre excursion, y la merienda en medio de los campos.

La vuelta perezosa, el dulce peso

sintiendo de tu brazo,

y vieudo tus mejillas, sonrosadas

por el sol y el cansancio.

Las dulces confidencias, y los sueños

al porvenir robados;

mas bellos, mas ardientes, mas posibles

oídos de tus lábios.

Todos esos placeres sin locura

que yo nunca he gozado,

que sólo el hombre fuerte busca y ama,

yo era niño al gozarlos.

Llegó el dia terrible, el en que muere la última esperanza, en que el alma se rebela contra la sentencia de la suerte, y una blasfemia, mezclada con lágrimas, resuena en el infierno de los desgraciados, antro espantoso en el que no hay consuelo, donde pasó la vida Leopardi.

El dia no tuvo sol para Antonio, á pesar del espléndido fulgor con que el astro del dia saludaba la llegada de las flores. Ni el dia fué dia, porque el dolor es oscura nube que todo lo pone negro; y Antonio, que, habiendo esperado á la comitiva, al llegar á la iglesia no pudo resistir la emocion, fué al llegar la noche, y en un estado calenturiento y perturbada la razon, á pasear delante de los balcones de Clara, llorando unas veces silenciosamente, otras maldiciendo con voz reconcentrada y nerviosa.

Tres horas duró aquella crisis que ponía en peligro la vida y la razon del amante desdeñado, cuando oyó éste el ruido de un balcon al abrirse. A pesar del estado que en su pena tenia, reconoció el chirrido de aquel balcon de madera del salon desde donde vió su madre la última luz.

La mente del desgraciado volvió á la época feliz en que su madre contemplaba desde el viejo balcon el profundo raudal de agua que desembocaba cerca de la casa, produciendo en los temporales un rumor semejante al de la tempestad, y en las mañanas de primavera las armonias de la estacion florida. La juventud renacia para él, y el dolor, vengando aquel momento de dicha, retrató en su memoria los tristes dias del desengaño.

En el mismo balcon apareció una figura blanca que arrojó á la corriente un objeto, que, al cruzar el rayo de luz que daba un quinqué en el interior de la habitacion; dejó ver dos cintas blancas fluctuando en la brisa de la noche.

La esbelta silueta de Clara se ofreció á la mirada ansiosa de Antonio, que siguió unos instantes con la vista el tesoro entregado al abismo, y, desnudándose, lanzóse á las aguas, emprendiendo una marcha veloz sobre la corriente, no sin que le impidiese la fluidez de las flores conseguirlo en largo espacio de tiempo.

Por fin el trofeo de su victoria fué arrancar al arroyo aquellas un dia prendas del amor nunca olvidado, que habia sabido recobrarlas, premiando con un beso que templaron las ondas llegando á sus labios, conteniendo su marcha con el molinillo formado por el nadador para buscar la vuelta á la orilla. En el sitio que ocupaba le oponian sus fuerzas la corriente y las rocas desprendidas de alturas próximas, que le hicieron difícil la marcha, y entabló una lucha titánica en que sus fuerzas se agotaron poco á poco, venciendo su valor y su desesperacion, dando lugar al desmayo hasta sentir el desvanecimiento de la muerte.

Oprimió con su mano helada el testimonio de su amor invencible, y se dejó caer en el abismo.

Un dia habia trascurrido del en que Antonio habia sacrificado su vida á su amor. Los recién casados juntos en el balcon que caía sobre el arroyo, comentaban su felicidad al siguiente, admirando como las bellezas de la primavera extendíanse por las orillas con toda la fuerza y el esplendor de una naturaleza que nace.

¡Felices horas, que acaso preludian una vida de contrariedades y amarguras, fruto áspero de dos opuestos caracteres!

Interrumpió el idilio, el marido, exclamando:

—Allí traen un hombre muerto.

Clara volvió la cabeza, y ambos esperaron á ver que era aquello.

El lúgubre grupo llegó pronto á la altura, y la livida cabeza de Antonio se retrató en los ojos de Clara, mientras las cintas blancas que, al movimiento de las

parihuelas, se agitaban con el aire, acababan de descifrar el drama.

Clara dió un grito y cayó en el suelo. Su esposo la recogió y la condujo al lecho.

A las pocas horas despertó de su letargo, vió á su marido y se cubrió la cara con las manos.

Aquel movimiento despertó en el ánimo del marqués una sospecha que alteró su alma y enfrió su afecto, viendo en la tristeza de su esposa el dolor de un cariño herido ó el recuerdo de una pasion no curada, renacida al triste espectáculo de aquel hombre muerto.

Dejó pasar unos dias, y abordando francamente una explicacion, manifestó su deseo de una separacion temporal, como preparativa de una eterna, si la impresion recibida permanecia, ó realizar una leal reconciliacion sin reserva ni condiciones.

¿Qué sucedió? No lo sabemos. Los cónyuges se unieron, la livida cabeza de Antonio permaneció hasta la muerte en la imaginacion y en los sueños de Clara.

José CAMPO ARANA.

EL HÁBITO NO HACE AL MONJE.

Cuando yo pedí explicaciones á mi amigo sobre el extraño suceso del teatro de Melpómene, de que tanto se ha hablado, él me refirió lo siguiente:

Como el vizconde es uno de esos habladores inagotables, molinos de palabras á los que nunca falta agua para moler al prójimo, cuando acabado el banquete me llevó á un rincón de la sala, me sentó entre el piano y un bastidor de seda que ocultaba la chimenea, y se dispuso á contarme el porvenir de su interesante existencia, calculé pasar allí el resto de mis dias. Me soltó con los oídos asordados de su nécia charla, á que sirve de vehículo un vocejon grave que vibra como el bordón de una guitarra cuando está flojo. Todos los demás comensales se habian marchado. Sobre la mesa habia restos de un castillo de hielo color de rosa, que se derretia poco á poco, cayendo sus almenas. Hubo un momento en que creí que aquella aspillera máquina era la muralla de Jericó, y la voz del vizconde la trompeta destructora de que habla el libro de cuentos. Cuando conseguí salir, el criado me echó encima una capita á lo Luis Eguilaz.

—Este no es mi abrigo—dije.

—No queda otro—me respondió con voz meliflua el criado.

La educacion me obligaba á callar, el frio á embozarme y el miedo de ponerme de nuevo al alcance de la elocuencia Krup del vizconde, á salir más que á paso.

Frente á la puerta de la calle habia un grupo de tres hombres.

—Esto es—dijo uno de ellos al verme bajar.

—Caballero—me dijo otro que cubria su cuello con el de un gaban de verano y su cabeza con un sombrero de copa del renacimiento;—es inútil que V. se oculte. Venga con nosotros.

—¡Cielos! ¡Son Vds. de la policia!—exclamé.

—De la policia de Apolo—replicó el tercer personaje tiritando de frio, porque enemigo del romanticismo, y para no ir embozado, iba en cuerpo:—venimos á llevarle á V. al templo.

—¿Algun amigo que ha muerto?

—No; al templo de la gloria. Usted es el que nace hoy al mundo de los inmortales.

—Señores, basta de broma. ¿De qué se trata?

—¿Intenta V. negar que es el eminente poeta Menganarias?

—¿Quiere V. negar que es autor del drama *El puñal desenvainado*, que se estrena ahora mismo en el teatro Melpómene?

—¿Pretende V. evadirse al aplauso público?

—Si—dije—puesto ya en el disparadero de las bofetadas.

—Intento, pretendo y quiero todo eso; y ni yo me llamo Menganarias ni yo conozco á ese sujeto más que de comer una vez por semana en esta casa, donde suele estropearme las mejores digestiones con sus versos. Es un asno con estrambote y Vds. unos impertinentes.

—Tanta modestia es criminal, dijo el que iba á cuerpo, V. ha hecho estrenar un drama de incógnito... Pero el primer acto está acabando, el aplauso resuena en la sala... ¡Menganarias! ¡Menganarias! Véngase V. con nosotros. Hemos venido

aquí, donde sabemos que usted come todos los martes.

No teniamos la honra de conocerle; nos han dado las señas: hemos esperado; ninguno de los demás caballeros que antes han salido, corresponde con el aspecto que nos han dicho que V. tiene: sale V. Le abordamos; V. nos rechaza. Nosotros depositamos á sus pies las coronas de laurel del triunfo, y le rogamos que nos cubra de gloria, permitiéndonos llevarle al teatro de Melpómene, donde el público ruge de entusiasmo y relincha de admiracion. Eché andar seguido de los tres alanos, y como el teatro de Melpómene está cerca, entretanto que yo me resistia á tales majaderos, locos ó borrachos (que entónces con la prisa no pude clasificarlos), y mientras procuraba tomar á broma el caso, halléme en la puerta de la contaduría, y allí preferí entrar á resolver la cuestion á puñetazos. Pero hube de arrepentirme bien pronto, porque apenas pisé las tablas del saloncillo de autores empezaron á gritar mis guias:

—¡Aquí está Menganarias, aquí está Menganarias!

Acudieron dos actores vestidos de cota de malla, una actriz con la cara embarnada de albayalde y dos líneas de rojo ladrillo en los labios, y entre ellos y mis tres aprehensores, me empujaron por un pasillo estrecho, por una escalerucha mal oliente, alumbrada con dos mecheros de gas que tenian ahumado el bajísimo techo, y me arrojaron—esta es la palabra—al escenario. El telon estaba alzado, y yo no tuve tiempo de ver al público, porque la luz de las candelas me cegó. ¡Oí una carajada enorme y una sinfonia de silbidos que arreció con mi presencia.

¡A la cárcel!

¡Muera!

¡Muera Menganarias! gritaba el paraiso convertido en un infierno.

No sé darme cuenta de lo que sucedió entónces. Yo embozado en la capita, con mi sombrero encasquetado, en medio del escenario, que representaba una plaza romana, con vistas al mar y naves ancladas á la izquierda; el público frente á mí, riendo, silbando, vociferando asomándose á las barandillas de palcos y galerias para gritar, levantándose de las butacas, para amenazarme con puños y bastones.

No sé quien me retiró de la escena, y en aquel pasadizo ahumado, cuando yo apenas podia respirar de emocion, me encontré frente á frente con Menganarias que pálido, desgreñado, los labios trémulos de ira, me dijo:

—Caballero, V. me ha robado mi gloria... tome V. su gaban y deme mi capa.

—Si, señor—dije comprendiendo que la capa de Menganarias habia sido la causa del error de aquellos tres officioses señores que me habian llevado al teatro.

—Devuelvo á V. su capa... Ahora devuélvame V. mi reputacion.

Los tres incógnitos me decian mil disculpas. Menganarias me desafió.

El público estuvo silbando dos meses.

Yo me quedé pensando que es preferible una pulmonia á embozarse en la capa de un mal poeta.

NOCTÁMBULO.

DE SOBREMESA.

No han visto ustedes un niño mas listo que Antónin.

Ayer le preguntaba el pasante del colegio:

—¿Con que se casa tu tia?

—Si, señor.

—¿Y es jóven?

—Ya lo creo... ¡Aun no tiene dientes!

Diálogo entre dos expositores:

Creo que mi vino moscatel de Málaga

llevará la palma á todos en antigüedad.

—¿Sabe V. lo que se dice, buen hombre? Tengo un Jerez seco que puede ser abuelo de la madre de ese vino. ¿Qué edad tiene?

—Se ha perdido la cuenta de sus hojas: sólo sé por tradicion que ha visto nacer al Sr. Borrego, decano de la prensa.

—Este vino es un cadete: el mio tiene en la etiqueta la firma de Noé, y además mi mujer le añade todos los años que ella se quita.

Un dia de niebla se encontró Gedeon á un ciego en la calle y le ofreció el brazo para acompañarlo á su casa.

Al dia siguiente, entusiasmado, decia á sus amigos:

—Verdaderamente, es sensible ser ciego en tales dias.