

# EL BALEAR

## DIARIO POLITICO.

Redaccion y Administracion: San Pedro Nolasco 7, entresuelo.—Precio mensual: 1'25 pesetas en toda España.

Año II.

Palma Viérnes 22 de Junio de 1883.

Núm. 434

### VAPORES-CORREOS.

Salidas.—Domingo 8 m. Ibiza y Alicante.—Lunes 4 t. Mahon.—Martes 4 t. Barcelona.—Miércoles 3 t. Mahon por Alcudia.—Jueves 4 t. Valencia.—Sábado 2 t. Barcelona por Alcudia.  
Entradas.—Lunes 7 m. Valencia.—3 m. Mahon por Alcudia.—Miércoles 3 t. Ibiza y Alicante.—Jueves 7 m. Mahon. 10 1/2 Barcelona por Alcudia.—Sábado 7 mañana Barcelona.

### FERRO-CARRILES

Servicio de trenes.—De Palma á Manacor 3'45 (m.) 8'10 m. y 2'45 t.—Palma y La Puebla 3'15 (mixto) 8'10 m. 2'45 y 4'15 (mixto) t.—De Manacor á Palma y La Puebla 3'15 (m.), 8 m. y 5'5 t.—De La Puebla á Palma 4 (mixto), 8'30 m. y 5'30 t.—De La Puebla á Manacor á las 4 (mixto) 8'30 m. y 3'15 t.

### LOCAL.

A los periódicos que han estampado en sus columnas la noticia de que el Vicepresidente de la Comision provincial se habia separado de la política, les diremos que les ha engañado el deseo.

Nuestro amigo ocupa y seguirá ocupando el puesto de honor que debe á la confianza de sus electores y á su propia valia.

El tiempo empleado por aquellos periódicos en escribir noticias tan inocentes como la que desvanecemos, es tiempo perdido.

El *Constitucional* toma á mala parte que el señor Juez de primera instancia del distrito de la catedral no entregara cierto nombramiento de Juez municipal al que piadosamente supone interesado.

Nosotros creemos que no habia tal nombramiento ni tal interesado.

Desde que los constitucionales puros se emanciparon de sus gefes naturales, ya con la tutela del *Manzanillo*, han pasado á engrosar las filas de la célebre coalicion, su órgano en la prensa lleva sus columnas copiando lo que dicen sus aliados, debiendo advertir que este procedimiento se acentua mas, cuando creen que en algun suceso se nos puede mortificar.

¡Pobres gentes! que no comprendan van á quedar cacareando y sin plumas tan pronto como dejen de servir de instrumentos á ciertas miras egoistas.

Los encargados del riego faltan diariamente á las atenciones que merecen los transeuntes, pues solo por pura gracia tienen el placer de mojarles, sirviendo estas escenas de agradable pasatiempo á los *graciosos* de que se trata.

Con algunas multas que se les impusiera, el mal quedaria remediado. Recomendamos la advertencia al Sr. Alcalde.

Advertimos á nuestros lectores no den crédito á todos los nombramientos de Jueces municipales publicados ayer por *El Constitucional*, cuya delicadeza y caballerosidad no podemos apreciar, ni sabemos como calificar en este momento.

El Boletín oficial no tardará seguramente en darnos á conocer los nombres de los agraciados y entonces sabrán todos á que atenerse.

A las nueve de ayer mañana se vió ante la Excm. Audiencia de este Territorio, en juicio oral y público la querrela que el secretario del Ayuntamiento de esta capital interpuso contra el propietario de *El Diario de Palma* D. Felipe Guasp.

La vista terminó á las tres de la tarde, habiendo defendido al Sr. Guasp el abogado de este colegio D. Martín Pou, y haber sostenido la querrela D. Juan Cerdó.

Como no se ha dictado sentencia no queremos extendernos en ningun género de apreciaciones.

Se está reforzando la bóveda de la Puerta de Sta. Catalina, que segun parece estaba en un estado verdaderamente ruinoso

Hoy se ha abierto el abono en la ventanilla del *Circo Balear* para la serie de funciones que piensa dar en aquel teatro una compañía de verso en combinacion con algunos profesores de la orquesta de esta capital.

La exigua cuota que se ha fijado como precio de abono y la circunstancia de no dar mas que tres funciones semanales son una garantia en favor de la animacion que deseamos á dicho centro.

Desde que la grúa á vapor que estaba en la punta del muelle fué trasladada á las obras de la escollera, adelantan éstas con rapidez,

Anoche hubo funcion en el Circo. El caballero Frizzo entretuvo agradablemente al público y su señora tuvo que presentarse varias veces á la escena, despues de ejecutar en el Copólogo una fantasia de la *Traviata*, cuyo alegre último repitió á instancias de la concurrencia.

Durante la segunda decena de Mayo el Juzgado del distrito de la Catedral de esta ciudad registró 28 nacimientos y 22 defunciones.

Sabemos que el próximo sábado se abrirá de nuevo al público el titulado *Parque de la Muralla*.

El concesionario ha introducido algunas mejoras convirtiendo aquel sitio en jardin. Dicese que una orquesta tocará tres veces á la semana empezando el día de la apertura.

Anteayer se recibió en Mahon orden levantando el destierro á 32 deportados políticos que se encuentran en aquella ciudad desde la terminacion de la guerra de Cuba. Uno de ellos se hallaba en la fortaleza de Isabel II desde su llegada.

Asi lo dice *El Isleño*.

El día 30 del actual festividad y romería en San Marcial (Marratxi) ademas de los trenes ordinarios, este día se verificarán los siguientes:

De Palma á Marratxi: A las 3 30, 4 40, 5 30 y 6 30 tarde.

De Marratxi á Palma: A las 4 15, 5, 6, 7 y 7 30 tarde.

De Inca á Palma: A las 4 30 y 6 45 tarde.

NOTA. Para comodidad de los viajeros, en la estacion de Palma se despacharán billetes de ida y vuelta para Marratxi.

Dice *El Ancora* de anteayer: Segun nuestras noticias, ha sido restablecida, despues de diez años de suspension, en nuestro concepto inmotivada, la Real archicofradia de la Sangre.

El mismo periódico da ayer la siguiente noticia:

Ayer se cerraron con motivo de las vacaciones, las escuelas nocturnas y gratuitas que con los títulos de *La Purísima*, *Santa Ines* y *Santa Eulalia*, sostienen con sus limosnas varias personas piadosas asociadas á la Hijas de Maria, y que éstas sirven con el celo, abnegacion y constancia que tanto les honran y caracterizan.

El número de alumnas que asiste á estas es de 323.

Como memoria, como premio y como estímulo al cerrar el presente curso se les han distribuido los objetos siguientes: vestidos, 9—chalecos, 9—camisas, 6—pañuelos, 18—abanicos, 36—rosarios, 33—libros, 24—cuadritos, 33—ademas medallas, estampas, escapularios y otros objetos.

Segun «La Lealtad» de Granada, desgraciadamente es verdad la aparicion de la filoxera en aquella provincia. En los terrenos que en el término de Albuñol po-

see don Juan Rivas, ha descubierto el ingeniero señor Marin un foco filoxérico, que se ha apoderado de algunas viñas de uva moscatel. En breve empezarán los trabajos de extincion.

### CORREO DE MENORCA.

Leemos en los periódicos de esa isla recibidos directamente por el correo de ayer:

«Los fabricantes de calzado de esta ciudad, que no conocen todavía con toda exactitud la verdad y alcance de las últimas quiebras que han tenido lugar en la Habana, están, como puede suponerse, sumidos en una situacion verdaderamente triste, particularmente algunos de ellos que, de confirmarse los rumores que corren, verian totalmente perdidos sus intereses. Como consecuencia de estas noticias y por efecto de no hacerse transacciones de calzado en la Capital de las Antillas, los dueños de talleres de esta poblacion continúan despidiendo operarios; de modo que, semanalmente aumenta el número de familias que se ven privadas de trabajo, y la mayor parte de ellas, de los medios de subsistencia.

De seguir de esta manera, nos tememos los resultados de la crisis porque está atravesando la industria de calzado; en ia actualidad no se experimentan todavía sus efectos, pero no pueden tardar mucho tiempo á manifestarse, si en algun otro trabajo no se ocupan tantos brazos como permanecen hoy en la inaccion, ó no se abre una nueva senda de prosperidad para aquel comercio y para los que á él se dedican.

Por telegrama recibido en la mañana de ayer, que hemos leído, sabemos que la casa de don Bernardino Alonso y Compañia de la Habana, ha acordado con sus acreedores proceder á la liquidacion, avisando á los fabricantes de calzado de esta ciudad que se servian de ella den orden de recoger el calzado que tienen embarcado dirigido á dichos señores.

El sarampion continúa atacando á los niños de esta ciudad, entre los cuales tiene hechas algunas victimas. esto no obstante, el carácter de la enfermedad ha sido mas benigno que en años anteriores, y hoy, segun noticias, es insignificante el número de recientes invasiones, presentando los casos que se cuentan, el carácter de benignidad que ha revestido la epidemia desde un principio.

No así en Ferrerías, donde segun se nos manifiestan, ademas de ser considerable el número de atacados; la enfermedad presenta sintoma que dificilmente hubieran cedido en su intensidad, á no haber sido por los cuidados de las familias y los desvelos de los médicos titulares señores Luque y Camps, á quienes tendrá que agradecer mucho aquel pueblo.

Las obras de construccion de la fábrica de alfarería siguen con toda actividad.

En junta general se acordó la disolucion del «Casino de la Union»

Disuelta, como decimos en otro suelto de este número, la sociedad «Casino de la Unjon», varios de la misma piensan fundar otro casino en el mismo local, y al efecto, han abierto una suscripcion, habiéndose inscrito unas 70 personas.

Segun hemos oido asegurar, uno de estos días deben celebrar una reunion los Concejales del actual Ayuntamiento que deben continuar en el próximo bienio, y

los nuevamente electos que desde 1.º de Julio próximo han de formar parte de nuestro Municipio. El objeto de la reunion, segun parece, es el de ponerse de acuerdo sobre la marcha que ha de seguir a Corporacion en los asuntos administrativos que le están encomendados, y tratar de las nombramientos de Tenientes de Alcalde y Comisiones correspondientes á los servicios municipales,

### BOLETIN.

El número 2552 del periódico oficial contiene:

Distribucion de fondos provinciales para satisfacer las obligaciones del presente mes.

Precios de suministros que se hayan hecho á la tropa.

Proyecto de supresion del callejon del Corral en esta ciudad.

Solicitud de D. Pedro Antonio Torres, para que se le conceda continuar haciendo uso de un horno carbonifero en Son Inglada.

Formacion del repartimiento de la contribucion territorial de Buñola.

Idem del de la de Sineu.

Idem del padron de impuesto de sal en este último municipio.

Idem del repartimiento de la contribucion territorial de Büger.

Idem del de la de Son Servera.

Idem del de la de Villafranca.

Idem del de la de Algaida.

Idem del padron del impuesto de sal en este último municipio.

Idem del repartimiento de la contribucion territorial de Establiments.

Idem del de la de Campanet.

Próruga del plazo señalado para que los Jueces Municipales se presenten á la oficina de Trabajos estadísticos á cobrar la remuneracion por sus servicios.

Llamamiento al recluta Juan Bernat del Batallon Reserva de Palma, sumariado por falta de presentacion á la revista anual.

Y otras que ya conocen nuestros lectores.

### ALCALDIA DE LA CIUDAD DE PALMA.

Habiéndose dado principio por el ramo de Guerra á la reparacion de la bóveda de la Puerta de Santa Catalina de esta Ciudad se avisa al público que durante los días que se practiquen aquellas obras estará interceptado el tránsito por la espresada puerta. Palma 22 Junio de 1883.—El Alcalde, Pascual Ribot.

### TELEGRAMAS PARTICULARES.

Madrid 21 á las 4'45 t.

(Recibido á las 6'3 t.)

En el Senado el señor Saavedra combate la rebaja de los billetes de los ferro-carriles.

En el Congreso el señor Portuondo impugna el presupuesto de Guerra.

Se han aplazado los nombramientos de Gobernadores.

Se han hecho numerosas prisiones en el Cairo.

Ha habido inundaciones en Alemania.

4 p<sup>g</sup> interior: 66'30.

**Venta de una finca si-**  
ta en el término de Algaida, junto á la  
carretera de Palma á Manacor, de esten-  
sion de 11 cuarteradas aproximadamente,  
cerrada de pared, poblada de almendros é  
higueros, con casa rústica y urbana. In-  
ormarán calle de Sintas, 5.

### Aviso.

En la perfumeria de Canals, calle de  
Brossa, número 10, se necesita un aprend-  
diz.

### Dinero á préstamo.

Calle de los Hostales, 24—2.º informa-  
rán.

Horas de despacho, por las mañanas de  
7 á 9, por las tardes de 3 á 6.

### Al Público

Se desean vender to os los eneres de  
una tienda de comestibles. Darán razon  
San Elias 7.

### Piano Vertical.

Hay uno en muy buen estado y de fá-  
brica acreditada por un precio reducido,  
calle del Temple, 17, 3.º

### EL ALGARROBO

Y SU CULTIVO EN MALLORCA

por D. José Rullan presbí cro con adiciones  
y notas de D. Pedro Estelrich.

Folleto en 4.º menor de cerca de 100 pá-  
ginas. Se vende á 1 peseta en las princi-  
pales librerías de esta Capital.

### Esta para alquilar la

habitacion principal de la casa de Campo  
del prédio «Son Matet», situada en las  
medicaciones de Ca a Mayor y Porto-Pi.  
Para su ajuste dirigirse Jaime II, 75,  
chocolatería.

### Se necesita un oficial

dependiente y oficialas sastresas, tendran  
trabajo todo el año. Sastrería Nueva, Sin-  
dicato, 54.

### Un jóven de buenas

cuualidades y condicion desea obtener co-  
locacion en alguna casa de comercio para  
llevar las cuentas ú otras cosas accero-  
rias. Informarán plaza del Mercado nú-  
mero 5.

### Altacus Pernyi.

Folleto sobre la aclimatacion de dicho  
gusano de seda bivoltino del roble efec-  
tuada en la Encina, Quercus Flex de Me-  
norca por D. Francisco Cardena y Orfila,  
presbítero.

Se venden á nueve reales los dos folle-  
tos en la librería de Rotger, calle de Pala-  
cio, número 4, frente la Diputacion Pro-  
vincial.

## Ganga.

Hay para vender una galera de lujo en  
muy buenas condiciones. La persona que  
desea adquirirla, puede avistarse con el  
maestro de carruajes Miguel Monserrat,  
que vive frente al cuartel del Carmen.

### CASA DE HUESPEDES

calle del Obispo, número 5, principal.

Se alquilan habitaciones amuebladas y  
sin amueblar á precios muy baratos.

Se sirven comidas á precios convenientes.  
Trato esmerado y económico. 77

### Al público.

Por un precio módico:

Se venden dos casas con jardin en el  
«Hostalet d' en Cañellas.» Para mas in-  
formes dirigirse á la Plaza de San Anto-  
nio número 7 segundo.

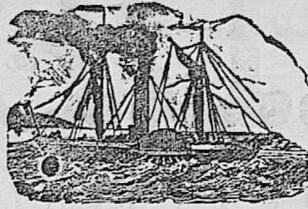
### Campanillas eléctricas Y TELÉFONOS.

Los Sres. LASSALLE hermanos, colo-  
can campanillas eléctricas, á precios su-  
mamente módicos, así como teléfonos, tan-  
to en la ciudad como fuera de ella.

Los que los soliciten podrán avistarse  
con dichos Sres. LASSALLE quienes po-  
drán enterar del coste aproximado, segun  
sea la instalacion.

### PRENSAS Y COPIADORES.

Las hay para vender en la imprenta de  
te periódico.



### EMPRESA MALLORQUINA

DE VAPORES.

EL VAPOR

## MALLORCA

saldrá todos los mártés á las 5 de la tarde  
para BARCELONA con la correponden-  
cia pública.

Admite carga y pasajeros.  
Se despachá calle de Palacio, núme-  
ro 26.

EL VAPOR

## LULIO

saldrá de este puerto para el de Barcelo-  
na todos los lunes á las 6 de la tarde. Ad-  
mite carga y pasajeros á precios baratísi-  
mos.

### VIAJE EXTRAORDINARIO

AL REDEDOR DE

## MALLORCA.

A ruegos de muchísimas personas de-  
seosas de contemplar por segunda vez las  
maravillas de nuestra costa y de otras  
que por las consideraciones con que se  
efectuó el viaje, en Julio último se vieron  
privadas de gozar de las delicias que el  
proporciona: esta Empresa ha acordado  
efectuar un segundo viaje al rededor de la  
isla si el día 5 del mes de Julio se han  
reunido suficiente número de pasajeros:  
para lo cual saldrá de este puerto el nue-  
vo, magnífico y acreditado

### VAPOR PALMA

el día 8 de Julio á las 5 de la mañana pa-  
rando el tiempo suficiente delante las tan  
renombradas CUEVAS DE ARTA á fin de  
que los señores viajeros que tengan gusto  
puedan visitarlas, de donde saldrá para  
Aldudia en cuya bahía pernochará. A la  
madrugada del 9 levantará anclas y se di-  
rigirá al

### TORRENT DE PAREYS

delante cuyo punto, si el tiempo es favo-  
rable parará lo suficiente para que se pue-  
dan contemplar las famosas maravillas de  
nuestra costa, siguiendo despues su itine-  
rario hasta el puerto de Soller en donde  
podrán los que gusten saltar á tierra, sa-  
liendo al cabo de algunas horas con direc-  
cion al puerto de Palma que entrará el día  
9 al anocheecer.

PRECIOS DE PASAJE.

	PESETAS.
1.º Cámara. . . . .	25
2.º Idem. . . . .	15
Sobre-cubierta. . . . .	10

Se despacha calle de la Marina núme-  
ro 32.

## Anuncio verdad.

En la calle de Odon-Colom, núme-  
ro 20, se venderá todos los días y ho-  
ras de despacho, leche pura de vaca,  
sin mezcla ni adulteración de ningun-  
na especie.

## MEMORIA

dirigida al Ministro de Instrucción Públi-  
ca sobre una misión filológica á Mallor-  
ca por Alfredo Morel-Fatio traducida  
por Joaquin Fiol y Bauza.

Se vende á cuatro reales ejemplar en la  
librería de Rotger, calle de Palacio, nú-  
mero 4, frente la Diputacion Provincial.

## Ley electoral

PARA DIPUTADOS PROVINCIALES.

Véndese á dos reales en la imprenta de  
este periódico y en la librería de ROTGER,  
frente la Diputacion Provincial.

## MUEBLES

DE

## VIENA.

En el almacén de muebles de Bernardo  
Obrador, se ha recibido ya el completo y  
variado surtido de dichos artículos y á  
precios muy ventajosos.

Los muebles recibidos son:  
Sofas de todos colores y de varias di-  
mensiones.

Balancins, id. id.

Sillones, id. id.

Lavatorios, id. id.

Camas que se desarman.

Prensas.

Perchas de muchas clases, y una gran  
variedad en sillas de muchísimos dibujos,  
y á precios nunca vistos.

### Plaza de Cort.

### ALMACEN DE MUSICA

DE PERELLÓ.

### 19, Union, 19.

Además de las novedades ya publicadas,  
se acaban de recibir todas las que fueron  
ejecutadas por el célebre Seteto, en nues-  
tro Teatro, para Piano á 2 y 4 manos,  
Wals, Lento y Pizzicato, Regente Ga-  
votta, Zampa, Sinfonia 1.º 3.º y 4.º Polo-  
nesa Marqués, y 1.º Lagrima, Rapsodia  
Húngara, Sinfonia Mignon, Serenata y  
Meditacion Chapi, Sinfonias Tutti in Mas-  
chera, Poeta y Aldeano, Paragaph 3.º  
Moraima Gavtta y Pavana de Luis XIII  
etc. Y además Tempestad Polka, Jota Vi-  
va Aragon, Zarzuelas para pequeños Tea-  
tros, y la célebre melodía titulada «Música  
Prohibida.»

Grandes rebajas desde el 50 al 70 p.º.

### 49, Union, 19.

## VENTA.

A voluntad de su dueño se desea ven-  
der una embarcación de recreo con todo su  
aparejo de 26 palmas de largo y de cons-  
trucción moderna.

Informarán en la imprenta de este perió-  
dico.

### VENTA.

Se efectua la de un huerto de unas cua-  
tro cuarteradas, distante un cuarto de ho-  
ra de Palma, en la carretera de Inca.

Dará razon D. Miguel Barce ó en la  
tienda de los señores Guasp Hermanos.

### VENTA.

A voluntad de su dueño se vende una  
casa Zaguán sita en esta ciudad calle de  
Miramar, núm. 12, 14 y 16 con varias de-  
pendencias y dos diferentes habitaciones  
con salida directa á la calle y otras que la  
tienen dentro del Zaguán; reuno dicha ca-  
sa todas las comodidades apetecibles, dos  
fuentes, un pozo, cocheras, cuadras, co-  
laduría y jardin, y se vende libre de todo  
censo.

Informarán en el primer piso del nú-  
mero 5 de la calle del Temple.

### Venta de alcohol.

En la fábrica de destilación y refinacion  
establecida en Manacor se hallan de ven-  
ta alcoholes de vino de mas de 40.º

Para precio y demás informes dirigirse  
á las Oficinas de la Sociedad Agrícola In-  
dustrial y Comercial de Manacor, en esta  
ciudad ó en el despacho de la misma fá-  
brica.

En la calle de la Ma-  
rina, número 52, hay un segundo piso pa-  
ra alquilar.

## Al Público.

En la calle de San Pedro Nolasco  
número 7 hay un espacioso local pa-  
ra alquilar que tanto puede servir de  
almacén como para cuadra y cochera.  
En la misma casa informarán.

### UNA VERDAD.

¡¡Por 12 reales!!

Una cartera de sobremesa.

Una remilla papel.

Una caja sobres.

Una barra lacre.

Un portaplumas.

Una docena plumas.

Un lapicero.

Un juego naipes.

Un id. carpetas.

Un juguete para niños.

Calle de Palacio núm. 4, frente la Di-  
putacion Provincial.

### FERRO CARRILES DE MALLORCA.

El día 30 del actual, festividad y rome-  
ria en San Marcial (Marratxi) además de  
los trenes ordinarios; este día se verifica-  
rán los siguientes:

De Palma á Marratxi, á las 3'30, 4'30,  
5'30 y 6'30 tarde.

De Marratxi á Palma, á las 4'15, 5, 6, 7  
y 7'30 tarde.

De Inca á Palma, á la 1'30 y 6'45 tarde.

NOTA. Para comodidad de los viaje-  
ros en la estacion de Palma, se despacha-  
ran billetes de ida y vuelta para Marratxi.

Palma 18 de Junio de 1883.—El Direc-  
tor General, Guillermo Moragues.

### LA BALEAR

Centro de Imposiciones.

Arregladamente á lo prescrito en el ar-  
tículo 41 de las bases constitutivas que le  
ajien, se convoca á los señores Imponentes  
al mismo, á la Junta general ordinaria  
que á de celebrarse el día 30 del actual á  
las 12 de su mañana. Palma 14 Junio de  
1883.—El Director Gerente, Fernando  
Arias.

## EL PANCARITAT

DE S' ARRACÓ.

Comedi en un acte y en vers mallorqui,  
per un pagés de Andraitx.

Se halla de venta en la calle de Pala-  
cio número 4 á 2 rs. ejemplar.

Tambien se vende en el mismo estable-  
cimiento Sa Revolució de un poble del  
mismo autor.

## Recaudadores

Expedientes y papeletas de apremios  
Se venden en la imprenta de este periódico  
á precios baratísimos.

## Naipes.

Se venden en la calle de Palacio núme-  
ro 4, desde 3 céntimos á 4 rs. juego.

## El Trobador

Mallorquin.

Poesías escritas en mallorquin lite-  
rario, acompañadas de version caste-  
llana per D. José Tarongí presbítero,  
doctor en sagrada teología, canónigo  
de la insigne iglesia del Sacro Monte,  
catedrático de retórica y poética en el  
colegio-seminario de San Dionisio.

Se vende á tres pesetas en la libe-  
rería de Rotger calle de Palacio núme-  
ro 4.

## TINTA

para sellar sin  
aceite, negra, en-  
carnada y violeta.  
Véndese en la  
imprenta y librería de Rotger calle de Pa-  
lacio número 4.

### DICCIONARI

## mallorquí-Castella

Ordenat en vista de tots els qui s' han  
publicat fins es dia d' avuy, considerable-  
ment aumentat ab totas sas véus d' us  
modern y antic que no 's troban en nin-  
gun d' ells; contenguent sas paraulas mes  
usuales de sa llengua catalana, valencianas  
y antigua llemosina: totas sas locals y par-  
ticulares de sas illas de Menorca é Ivisca;  
sas de ciencias, arts, oficis, professione,  
comèrs, náutica, industria y agriculturas  
sas estrangeras adoptadas y sas de ss castel-  
tellá, admèsas ensas conversaciones y li-  
teratura balear, a b sas respectivas defini-  
cions, acepcions, significat y correspon-  
dencia castellana.

A pesar de sa bondat de s' edició y dels  
grans gastos que ocasiona; y á fi de  
que se classe méns acomodada puga po-  
seir un libre de tanta utilidad, es préu de  
cada entrega será tan sòls de

3 cuartillos de real en tota España.

PUNTS DE SUSCRIPCIÓ.

Palma.—A sa librería d' en Bartomeu  
Rotger, carrer de Palacio, núm. 4, devant  
sa Diputació provincial, ahont se dirigiran  
sas peticions y reclamacions.

### CULTOS SAGRADOS.

SANTO DEL DIA DE MAÑANA.

San Juan, presbítero y mártir.

El Jubileo de cuarenta horas se gana en  
los Capuchinos, costeados por dicha Asi-  
ciacion.

# EL BALEAR.

## HOJA LITERARIA Y ARTISTICA.

LA VILLASOL.

El Sr. D. Alonso Mesía de la Cerda escribió un drama para el teatro de Apolo que luego no se representó por juzgarlo peligroso. El drama se llamaba «La Villasol», título nobiliario de la heroína.

Hemos leído el drama con verdadero interés. Realiza la principal aspiración que, según dice el autor, debe poseer una obra dramática, cual es la de interesar bastante á los espectadores, para llevarlos de escena en escena, divertidos y deseosos de conocer el desenlace.

Precede á la obra un extenso prólogo sobre el ideal de la literatura dramática, del que vamos á entresacar algunos sanos consejos.

Poseyendo el autor tan copioso caudal de buenas nociones críticas, acaso dirán algunos que debiera exigirse el que escribiera obras para el teatro que gustase.

Sea de esto lo que fuere, he aquí las opiniones críticas del señor Mesía de la Cerda.

«El público, sobre todo el de los estrenos, es el cuco de los autores dramáticos; le tienen un miedo cerval, y con razón, pues como vulgarmente se dice, no tieneadero. Lo que unas veces aplaude; otros lo silba; un día le da por una benevolencia que raya en debilidad, y otras veces echa los pies por alto sin razón. Así es, que si juntasen todos los críticos y autores dramáticos de Madrid y se les leyese una pieza, no se atreverían á pronosticar el éxito que le aguarda. Ni en verdad podrían; pues ¿quién se atreve á profetizar lo que hará una gente que ríe y celebra el chiste de color más que subido que le dicea en francés é italiano y lo ahoga en murmullos cuando se lo traducen suavizado, que aplaude y encomia obras extranjeras cuya traducción literal rara vez logra agradarles, que admira á Sarah Bernhardt ó á la Marini en ciertas escenas atrevidas que no dejaría concluir á la Mendoza Tenorio ó á la Contreras?»

Sólo pueden permitirse atrevimientos en la forma ó en el fondo dos ó tres autores que reúnen un gran número de partidarios de la escuela literaria que representan, y de amigos políticos y particulares, los cuales luchan con ardor y los salvan la noche del estreno.

El arte primordial que debe poseer un autor dramático es el de conseguir interesar bastante á los espectadores para llevarlos de escena en escena divertidos y deseosos de conocer el desenlace. Este resultado únicamente se logra por una aptitud especial: por eso siempre ha forjado el génio obras maestras en todas las épocas y con todas las fórmulas.

Los grandes poetas no han creado obras siguiendo reglas, sino que los críticos han estudiado sus creaciones, han visto los medios de que se han valido para conseguir la belleza y han sacado las reglas de ese estudio crítico. Las obras de arte de los poetas, han precedido al arte poética, que no es más que el resumen de las observaciones inspiradas por el estudio de las obras de un mérito literario reconocido. Es indudable que todos los que escriben para el teatro deben leer y estudiar lo mas que puedan de lo mucho que sobre él se ha escrito (pues no es de desdeñar el fruto acumulado de los trabajos de todas las generaciones que nos han precedido); pero tampoco deben olvidar que todos los que han descollado entre sus contemporáneos han roto los moldes y han hecho innovaciones y reformas. Claras pruebas de ello son Corneille, Molière, Shakspeare, Calderón, Moratín, Víctor Hugo, el duque de Rivas, García Gutiérrez, etc.

Sé que la realidad copiada servilmente no es el arte; pero creo que el autor dramático que quiera escribir obras como las que reclama el teatro moderno, debe proponerse imitar la naturaleza tal cual es para crear una fábula cuya representación parezca amena é interesante á los espectadores. Para lograr ese resultado se requiere en la obra una base indispensa-

ble, la verosimilitud; porque el amor á la verdad está tan arraigado en el hombre, que nunca podrá parecerle bello lo falso, á no ser que tenga el gusto viciado y estragado. Casi todas las reglas del arte teatral se encaminan, como lo iremos demostrando, á conseguir ese propósito; y tanto es así, que es preferible pintar lo que no sucede, si por medio del arte se les dan las apariencias de lo verdadero y lo real (esto no es fácil) á copiar la realidad si ha de resultar aparecer inverosímil, como puede suceder.

El arte tiene por fin realizar la belleza, no la utilidad, aunque sea moral. La moral cabe en el arte porque tiene su belleza propia, pero que el autor que no quiera acreditarse de pesado, huya de moralizar directamente, que economice cuanto pueda las sentencias morales y se la haga tragar al público, envolviéndolas con habilidad en la misma acción.

Esa economía debe llegar á parsimonia en el empleo de todos los otros géneros de erudición y doctrina. El espectador, al ir al teatro, no va á cátedra ni al sermón, y le fastidian con justicia esas persecuciones pedagógicas hasta en sus horas de recreo.»

Pero el entendimiento humano propende de tal manera á buscar y ensalzar el bien, que aunque un hombre obre mal, predica lo contrario, presume de virtuoso y se inclina por lo menos ante esos axiomas morales, eternos y universales que nadie discute, pues tampoco debe olvidarse que hay cierta moral convencional que no es tan inviolable.

Para mí, una obra inmoral no será jamás una obra de arte. La inmoralidad es una fealdad, y es imposible sacar de ella la belleza: por eso creo que hay ciertos vicios, monstruosidades y crímenes que, aunque sean ciertos, no deben ponerse en escena.

Hay bastantes vicios, ridiculeces y defectos humanos que satirizar, y bastantes buenas cualidades que alabar, para que no falten materiales al autor dramático.

Debe evitarse que la sátira sea eruel y mordaz en demasia: la excesiva dureza produce un efecto contraproducente, mueve á lástima el espectador y le hace disculpar los defectos ó vicios. Al través de la exageración y del ensañamiento, el público vislumbra lo falso, desdeña lecciones que juzga injustificadas y moteja de severo al autor. Si éste quiere dejar obras de mérito, debe elevarse por cima de toda exageración, de toda preferencia apasionada, de todo fanatismo político, religioso ó literario.

Los seres humanos, salvo raras excepciones, no son ángeles ni demonios: son mezcla en que afortunadamente más predomina lo bueno que lo malo, y el conjunto de la sociedad no es tan perverso como lo pintan ciertos ingenios agriados. Yo les recetaría—si hubiese botica en que fiasen estos remedios—cábal salud, desahogo pecuniario, mujer bonita y buen vino de Burdeos á pastos, y si antes de seis meses, no decían, como el doctor Pangloss, que estábamos en el mejor de los mundos posibles, que se me pegue su ictericia.

Los autores, apoyándose en la errónea creencia de que los teatros son dependencias del templo y de la Universidad, recargan cuanto pueden los caracteres para que el espectador se enamore de la virtud al admirar su belleza, ó abomine los vicios y crímenes al considerar su fealdad: olvidan que éstos ya son bastante feos de por sí, que el público no es tan tonto que necesite que le remachen de tal modo las ideas y que los actores exageren tanto los papeles, que sería menester ser necio para no caer en la cuenta del propósito del autor. Además, el hombre ve con una facilidad pasmosa (no crea sea esto un descubrimiento mío) los defectos del prójimo; más difícil es que vea los propios: por esto pienso que se forjan ilusiones los que imaginan que el teatro sirve para corregir, no recuerdan que nadie se reconoce cuando le pintan feo.»

El teatro no puede existir sin lo convencional. Si el espectador no se prestase á perder la noción del tiempo, no se acos-

tumbrase á los apartes y á los monólogos, no admitiese como muros los lienzos pintados, no se conformase con creer ciegos y sordos á los personajes siempre que al autor le acomoda, y no aguante con paciencia los gritos del apuntador, sería imposible toda representación teatral; pero así como procuramos ya acercarnos á la realidad lo más posible en las decoraciones, en los más insignificantes detalles materiales, creo que deberíamos hacer lo mismo (pues es aún más importante) en los sentimientos, ideas, acciones y costumbres.

Además, si antes era la verosimilitud uno de los requisitos que, según los maestros, exigía una buena composición teatral, ahora es base indispensable de ella. Esta es una época de análisis y de positivismo: han concluido las ilusiones, los prodigios y portentos, las afectaciones sentimentales y los romanticismos tontos, tenemos ansia de realidad y estamos hartos de sueños y desvarios poéticos. A los niños les divierten mucho las comedias de magia, porque no ven los hilos, á los pueblos poco civilizados se les puede divertir también con obras de relumbrón y efecto aunque todo sea falso, se les den peleles por héroes y oropel por oro; pero es imposible conseguirlo cuando ya poseen cierto buen gusto literario: entonces ven el artificio y hasta les enoja que les crean tan cándidos é ignorantes, que puedan ser víctimas de engaños tan groseros.

No se me acuse, sin embargo, de querer matar la fantasía: yo deseo que reine sobre soberana absoluta... en cuanto se escriba en verso. Sobran moldes literarios en que la imaginación mas portentosa y la mas rica fantasía puedan vaciar todos sus ensueños, desde los mas sublimes hasta los mas bufos. Concretándome al teatro, que es el tema de este trabajo, les cedo sin disputa pantomimas, juguetes cómicos, zarzuelas bufas y serias, comedias de magia, dramas románticos, óperas, comedias de capa y espada, tragedias, etc., etc.: únicamente reclamo el drama histórico; el drama moderno y la comedia de costumbres porque son composiciones que sólo con las reglas que defienden podrán recobrar vida y esplendor.

Ojalá se edificase un teatro en que, por poco dinero, todos los espectadores cómodamente instalados, oyesen y vieseran tan bien que no perdiesen ni un gesto ni una palabra; en el cual se diesen magníficos espectáculos (mucho mejores que las óperas), donde los empresarios, con ayuda de todos los adelantos modernos, de todo el saber humano, creasen tales maravillas escénicas que nos dejasen absortos. Allí, si pudiese yo arreglarlo á mi gusto, deliciosos y suaves aromas (no almizcle ni incienso) reemplazarían al humo del tabaco; una dulce temperatura á las corrientes de aire que siembran pulmonías, raudales de armoniosa música á las detestables murgas que amenizan los entreactos, y admiraríamos, interpretadas por grandes artistas; ideales creaciones en que los poetas nos revelasen en sublimes versos mundos, desconocidos mas perfectos que éste. Dichosos los que embelesados con tanta luz (antes de que se me olvide, ninguna actriz sería fea ni vieja, tanta belleza y tanta poesía, olvidasen como un sueño divino las miserias de la vida y la triste realidad!

Afirmo, pues, que en el drama moderno y en la comedia de costumbres, el autor debe imitar la naturaleza tal como es, y en el drama histórico, tal como fué, nunca como debe ó debió ser, por muy linda y sublime que se la forje su imaginación. En lo que atañe al drama histórico, por la sencilla razón de que la instrucción, cada día mas vulgarizada, no permite que el poeta desfigure la historia.

Los autores, lejos de conceder á la exacta imitación de la naturaleza la importancia que tiene, exagera de tal manera sus personajes; en su afán de realzarlos, que cuando quieren ser cómicos, caen en la caricatura, y cuando intentan elevarse á lo dramático, desvarian y solo comprenden pasiones llevadas á la demencia y expresadas en los mismos eter-

nos trozos líricos. Siempre nos presentan los mismos monigotes; un tío gruñón, una niña inocente, un envidioso, un valiente, una coqueta, un avaro, etc., tipos que nunca son seres reales, sino la encarnación de un defecto ó de una virtud. Desde la primera palabra de la obra hasta la última, siempre están los personajes en su papel; ni piensan, ni hablan de otra cosa, repitiéndose, naturalmente, muchísimo; así es que nunca resulta una creación real y animada, sino un rígido maniquí y al que hace decir todo aquello que cree la retrata. La exageración tiene también otro inconveniente; cuando las virtudes se exageran, caen en defectos y estos exagerados, en vicios ó crímenes. Hay que huir de que al pintar, por ejemplo, un prudente resulte un cobarde; un sabio, un pedante; una coqueta, una perdida; un valiente, un fanfarrón; un calavera, un malvado; un bondadoso un Juan lanas, etc. Debe evitarse, sobre todo que resulten *tontos*; nada destruye la ilusión, y por consiguiente, el efecto que el autor busca como ver que un personaje se enfada ó desespera por males que podría evitar fácilmente si no fuese un idiota. En cuanto el espectador advierte que las desdichas que amenazan al personaje las motiva la tontería ó la imprevisión de éste, exclama para sí: «bien empleado le está, por majadero.» y si no critica instintivamente, exige la responsabilidad de las desventuras que sobrevienen, al verdadero culpable, al autor.

No se necesita gran talento para hacer odioso un vicio tan descarnado, tan feo y tan grosero como el que pintan: esc por si solo se desacredita y no es el que corroe la sociedad. El que el autor debe perseguir, es el elegante, el barnizado, el que seduce y encanta.

Mal método es también para hacer amable la virtud, presentarla encarnada en personajes insufribles, intolerantes, pesados y llorones. ¿Por qué han de estar siempre los buenos, predicando, suspirando y lloriqueando? La afectación sentimental es la peor de todas, la que debe abonar todo autor capaz de estimar en más los elogios de personas sensatas, que los lagrimones de tiernas preñeras y prestamistas sensibles.»

El final es el que arranca el aplauso, es el espolazo dado al público: es pues, preciso darle, aunque para ello sea menester destrozarse el arte, el pensamiento total de la obra, el sentido comun. Claro está que en toda obra dramática, el interés debe ir creciendo desde la primera escena hasta la última; y que, por consiguiente, las finales deben ser de las de más interés de cada acto; pero sólo cuando buenamente se pueda, cuando traiga ese final de efecto el desarrollo lógico del argumento.

Como á cierta clase del público, que es la que aplaude con gana, le gustan las emociones fuertes, se dicen los autores: «¿Hay que ser dramáticos? Pues ¡a ello!» y desde las primeras escenas empiezan en una *tesitura* tal, que para que acabe á tono la obra se ven obligados á que siempre concluya en barbaridades, y á que las pasiones y los actos de los personajes rayen en la demencia; así es, que á mí, la escena me parece muchas veces un manicomio suelto, y salgo del teatro como si acabara de despertarme de una pesadilla.

Si es en lo cómico, caen en las bufonadas y caricaturas por el mismo afán de realzar la obra. Ahora imaginan (los actores) que para ser artistas basta saber declamar y cantar versos; y en verdad que esa gracia no es más que una pequeña parte de lo que debe saber un buen actor. Si representasen en prosa, tendrían que cuidar algo más de mucho que ahora descuidan por completo. Fuera de España, la prosa casi ha desterrado el verso del teatro moderno: ¿por qué no hemos de seguir ese ejemplo? ¿No es acaso bella nuestra prosa?

Urge reemplazar el estilo afectado y ampuloso que reina en el teatro, por el sencillo lenguaje que se emplea en la vida real. ¿Dónde han oído los autores á nadie que hable así? No se reirían poco si oyese esa lengua fuera de la escena...

Los personajes deben expresarse en un

lenguaje adecuado á su edad, su cultura, su carácter ó á la pasión que les conmueve. Es inverosímil que un personaje dominado por una pasión violenta, se muestre muy ingenioso ó muy erudito: se supone que no está de humor de discretos y que sólo piensa en decir concisa y enérgicamente lo que conviene para expresar el sentimiento que le agita.»

La última parte del prólogo la dedica el Sr. Mesia de la Cerda al exámen y defensa de su propia obra *La Villasol*. Luégo viene ésta, de la cual ya hemos dicho al empezar estas líneas que ofrece interés y demuestra claramente las dotes que posee el autor para esta clase de producciones, sobre todo cuando la experiencia le enseñe el modo de dar animación y vida en la escena á los personajes que imagine.

#### UNA JOYA LITERARIA.

Con el título BRETON DE LOS HERREROS, —*Recuerdos de su vida y de sus obras*, ha escrito el señor marqués de Molins, en virtud de acuerdo de la Real Academia Española, y publicado á expensas de la docta corporación, un libro de tan amena lectura, interesantes pormenores y tan sana crítica, que puede considerarse como una de las obras literarias más perfectas que han visto la luz pública en estos últimos tiempos.

Fáltanos tiempo para entendernos en apreciaciones sobre este libro singular en que su ilustre autor resucita toda una época, fotografiando con vivo colorido, no los sucesos culminantes que son del dominio público, sino multitud de interioridades curiosísimas pasadas siempre por el tamiz de una delicada discreción. No hemos visto biografía más completa: en ella está todo Breton: se le ve, se le oye, se penetra en su propio pensamiento y se asiste á cada uno de sus triunfos y sinsabores, á la evolución de su genio cómico, y mas que á sus actos exteriores á la vida íntima de su espíritu.

Quisiéramos transcribir varias de las anécdotas, frases y episodios que llenan las páginas del libro; pero faltándonos espacio hoy, lo aplazamos para otro número limitándonos á reproducir dos composiciones, una del insigne duque de Rivas, inédita hasta que la ha dado á conocer el marqués de Molins, y otra de Ventura de la Vega.

Hechas ambas en las tertulias familiares del autor, ofrecen el mérito del perfecto arte puesto en la forma para desarrollar asuntos tan vulgares y pequeños.

Hé aquí estos dos fragmentos:

#### REGLAMENTO PARA EL JUEGO DE LA QUINCENA.

Y aunque suele acrecentar abusos un reglamento como lo demuestran ciento que pudiéramos citar,

Reglamento ha de tener el juego, aunque sea importuno y no lo observe ninguno, como suele acontecer,

Y por mí, y de motu proprio (como se gobierna hoy), un reglamento á dar voy, y es el que enseguida copio.

Juéguese el juego entre dos uno que ha de preguntar, y otro que ha de contestar bien y con temor de Dios.

Propóngase la cuestión siempre de asunto discreto, en grandísimo secreto enterando á la reunión.

Y el pregunton designado salga de sala á fuera, en donde no oiga siquiera el murmullo del estrado.

El responsable se empape bien del caso y lo rumie, porque el otro no le lie, y en un renuncio le atrape.

También nómbrase un censor para contar las preguntas, y evitar que haga dos juntas astuto preguntador.

Este, lo mejor que pueda, preguntas vaya ensartando, y que hable de cuando en cuando consigo se le conceda.

Mas no que de mala fé entable conversacion para hacer que el respondon se resbale y pierda pié.

Quien justo á las quince gana queda bien: mas siempre ha sido ganar presto mas lucido que ir á paso de pavana.

Quien gana antes de las ocho aunque sea tenazon, logre completa ovacion, regálese un bizcocho.

Quien no acierta ni á las quince no queda perjudicado, ni en lo docto, ni en lo honrado, mas no se tenga por lince.

En silencio sepulcral, espectadores y oyentes deben estar, y pendientes de la conclusion final.

Y ninguno se permita chiste, pretesto ó pregunta, reclamacion á la junta, ni latinajo, ni cita.

Ni echándola de discreto exclamar: «Ya lo acerté,» ni al pregunton con el pié darle, ó hablarle en secreto.

Y desde hoy en adelante todos sepan la cuestion, para no dar ocasion á acertador vergonzante.

Nadie dispute, si hizo bien ó mal el que responde, sobre el cuando y sobre el dónde, ó si habla ó no habla castizo.

No se oiga maligna tos, ni monosílabos; sea entregada la pelea completamente á los dos.

Mas cuando el juego concluya ande la marimorena, dispútese enhorabuena, y cántese la *aleluja*.

Y cada cual dé su voto, Y encaje critica arenga al respondon reconvenga, y haga broma y alboroto.

#### LAS SOPAS DE AJO.

Ancho y profundo cuenco, fabricado de barro (como yo coloco al fuego; de agua lo lleno: un pan despedazado en menudos fragmentos le echo luego; con sal y pimenton despolvoreado;

de puro aceite tímido lo riego; y del ajo español dos cachos mondo y en la masa esponjada los escondo.

Todo al calor del fuego hierve junto, y en brevisimo rato se condensa, mientras de aquel suavísimo conjunto lanza una parte en gas la llama intensa:

parda corteza cuando está en su punto se advierte en torno, y los sopones prensa: y colocado el cuenco en una fuente, se sirve así para que esté caliente.

VENTURA VEGA.

#### EL AMOR Y LA LOCURA

Arreglo de la fábula de LA FONTAINE.

(En el álbum de Natalia Muñoz.)

¡Hómínes tamen!

AMOR, de genio algo fuerte, y aun más tenaz la LOCURA, dícese que, hasta en pintura, aborrecían de muerte.

Dando reposo á los brazos, con astucia peregrina, se huían á cada esquina por no andar á cintarazos.

Y pensando en sus rencores más y más su odio crecía, hasta que al fin llegó un día que pasaron á mayores.

Y rompiéndose el bautismo con porrazos colosales se presintieron mortales los dioses del paganismo.

Encontrando en los despojos de aquella contienda dura los sesos de la LOCURA, y del niño AMOR los ojos.

Y mientras que en varios coros que los componen los buenos se protesta á gritos llenos de tal corrida de toros;

JÚPITER, inalterable, de la riña hacia el lugar se acerca, para dictar la sentencia inapelable.

Callan todos: su severa majestad, tóse algún tanto, escupe, repliega el manto, y dice de esta manera:

—Considero con profundo pesar, que AMOR ha quedado por sí imposibilitado para recorrer el mundo.

Gracias á mi alta ternura á darle un guía me atengo, mas que lo será prevengo solamente la LOCURA.—

Y desde entonces errante de nuestro mundo en redor va caminando el AMOR con la LOCURA delante.

Madrid, Febrero 1877.

#### EPITALAMIO

(A Damián Isern y Magdalena Salvadores.)

Quise cantar vuestra ventura, amigos, tras de las preces que en eterno lazo unen las almas, que ya unieron antes goces más castos.

Grandes misterios que mi pecho ignora guarda el vendado de carcaj y de arco que de mi estancia en el rincón oscuro yace en el mármol.

—Tira, le dije, envenenada flecha sobre mi pecho, á tu poder esclavo, y arda en amores, que al amor, hoy, Niño, debo mis cantos.—

Riño Cupido, de malicia lleno; altas las cejas, extendió una mano, y de la otra el modelado índice puso en sus labios.

Madrid, Mayo 1878.

#### Á UN POETA

...nec Salomon in omni gloria sua coopertus est sicut unum ex istis.

S. Mat. 6. 29.

GASPAR, tu buen consejo estimo en más que el del mejor amigo, y á tu cuidado dejo tan noble aspiración, mas no la sigo.

Aunque tu fe la aliente, es mi Musa mujer, y en la batalla el yugo no consiente de tribunicia toga ó férrea malla.

En los santos hogares, á la insana ambición y al dolo ajenos, levanta sus cantares, como este sol que me nutrió, serenos.

Y en ellos es guerrera; mas no como el soldado que porfia, sino como la fiera que hiere cuando acosan á su cria.

Y más precia en sus muros el laurel, á la luz de amiga lumbre, que oír los inseguros aplausos de la vana muchedumbre.

Tú, que heredaste el canto que exhalaba León en la ribera del Tajo; el que en Lepanto con cítara de bronce dijo Herrera;

El que inspiró á Gallego del pueblo de Madrid la breve historia;... canta con sacro fuego esos martirios de aplaudida gloria.

Del popular tumulto, que de la fe la aspiración traba, oye el grosero insulto, y atleta hiere, ó generoso educa.

Santa virtud arraiga; alienta al desgraciado en su agonía; y el enemigo caiga como la fuerte Xerico caía.

Ya desde la alta torre con grito audaz al invasor conturba; ya con tu voz socorre, nuevo Tirteo, la guerrera turba.

Que, cuando satisfecho regreses, de laureles coronado, verás como cosecho el fruto del amor por tí sembrado,

Donde me brinda amante el calor de mis padres con su abrigo aire vivificante, fulgente luz, y monte, y mar amigo.

Trabajo moderado pido á los hombres, la salud al Cielo, mi proceder honrado me preste paz, y la oración consuelo.

Y, cuando el frío lleve de los nublados húmedos las tocas, y sepulte en la nieve el valle alegre y las enhiestas rocas,

Como la flor de loto lleva del raudal Ganges la avenida al ancho mar remoto, mi amor me lleve al centro de la vida.

Y no torpe blasfemia oiga en la plaza, ni infeliz quebranto. Yo aspiro en la Academia saber, de la Verdad que adoro tanto:

Quién, soberano Artista, la ley dictó á los átomos fecundos, ley que, cual leve arista, lleva en el éter la legión de mundos;

Qué Causas inmortales acrecientan del hombre los amores, dando á sus ideales ritmo, y medida, y formas, y colores;

Cómo mi fe más alta con la belleza helénica concilia, y su hermosura exalta, la libertad del campo y la familia;

Cómo volar quisiera de un astro á otro con tendido vuelo, por conocer si impera más belleza y amor que en nuestro suelo.

Y, cuando renacida, nuncio feliz de la estación galana, con el ala atrevida llame otra vez la abeja á mi ventana,

Huyendo los ardores del sol que abrasa el campo de Castilla volveré á mis amores con entusiasmo nuevo y fe sencilla.

La sed de la ventura, que cuando bebe más es más ansiosa, se anegará en la hartura de un solo cáliz de naciente rosa.

Tú con ardor levanta, yo aquí tranquilo con pasión sostengo, tu de infortunios canta, yo las delicias del Edén prevengo....

Ven, y poeta amante serás cuando te ofrezca con mi abrigo aire vivificante, fulgente luz, y monte, y mar amigo.

Ven, si tu gloria anhela vivir de amores la serena vida... mi viejecita abuela bendice aún el pan de la comida.

Son sus blancos cabellos fe en la existencia, del respeto encanto, y sé muy bien por ellos el dolor que sublima en el quebranto.

Verás como se abisma en el pesar, si tu orfandad le cuento, y ella será, ella misma, quien junto á sí colocará tu asiento.

¡Bien haya quien bien ama! ¡Quien con pasión constante y siempre nueva alimenta la llama que este calor de nido al alma lleva!

Yo vivo aquí colmado de soberanos bienes, y más precio morir de amor amado, que no vivir en el del vulgo necio.

Agosto 1881.

J. L. ESTELRICH.

#### DE SOBREMESA.

Múcio Scévola fue el hombre más distraído de la tierra, figuraos que se dejó abrasar una mano sin advertirlo.

Hay distracciones célebres; como la de aquel individuo que acostumbraba á fumar antes de acostarse, tiraba el cigarro y arrojarlo él á la calle.

En Palencia hubo una señora tan sumamente distraída, que en cierta ocasion retirándose de misa, llamó en su casa preguntando á la criada:

—¿Está tu ama?

Otra vez, yendo á devolver una visita de etiqueta, se introdujo en otra casa donde había un cadáver de cuerpo presente, á quien saludó con la mayor ceremonia, diciéndole:

—Celebró ver á Vd. bueno.

Pero la distraccion más saliente de todas, es la de aquel individuo que volviendo de caza vió á su suegra en el balcón y la pegó un tiro tomándola por un jabalí. Y no paró en esto, sino que se empeñó en que la criada le sirviese algunos trozos de carne para cenar aquella noche.

También es notable la distraccion de aquel individuo que, encontrándose á su mujer en la calle acompañada de su amante, la saludó al pasar, guiándola el ojo.

—Doctor, los baños templados no me hacen efecto; ¿debo seguir tomándolos?

—Ciertamente.

—Sin embargo puesto que no dan resultado.

—Perdone V., los baños ¿dan siempre el resultado de limpiar el cuerpo.

Palma viernes 22 de Junio de 1883