

EL BALLEAR

DIARIO POLITICO.

Redacción y Administración: San Pedro Nolasco 7, entresuelo.—Precio mensual: 1'25 pesetas en toda España.

Año II.

Palma Lunes 12 de Marzo de 1883.

Núm. 351

VAPORES-CORREOS.

Salidas.—Domingo 8 m. Ibiza y Alicante.—Lunes 4 t. Mahon.—Martes 4 t. Barcelona.—Miércoles 15 t. Mahon por Alcudia.—Jueves 4 t. Valencia.—Sábado 2 t. Barcelona por Alcudia.
Entradas.—Lunes 7 m. Valencia.—S.m. Mahon por Alcudia.—Miércoles 3 t. Ibiza y Alicante.—Jueves 7 m. Mahon. 10 1/2 Barcelona por Alcudia. Sábado 7 mañana Barcelona.

FERRO-CARRILES

Servicio de trenes.—De Palma á Manacor y La Puebla 3'15 (m.) 8 10 m. y 2'45 t.—De Manacor y Palma y La Puebla 3'15 (m.), 8 m. y 3'25 t.—De La Puebla á Palma y Manacor 4 (m.), 8 (m) á 3'15 t.—Tren periódico los días de mercado en Inca.—De Inca á Palma 2 t.—Los sábados de Palma á La Puebla á las 4 t. y los domingos de La Puebla á Palma 5 t.

UNA AVENTURA EN EL MAR.

Aunque novelesco en la forma, es desgraciadamente real el siguiente suceso publicado en uno de los principales órganos de la prensa parisiense.

No hace mucho tiempo se leía en los periódicos de aquella capital esta noticia:

«Boulogne-Sur-Mer.

Una horrible desgracia acaba de sembrar la consternación en nuestra población marítima, tan castigada ya desde hace dos años.

El barco pescador mandado por el patron Javel ha sido arrojado al Oeste, poco antes de su entrada en el puerto, estrellándose contra las rompientes del muelle.

A pesar de los esfuerzos hechos por algunos barcos salva-vidas, han perecido cuatro hombres y el grumete.»

El nombre del mencionado patron, unido á tan lamentable suceso, ha venido á recordar una trágica escena ocurrida algunos años antes, siendo Javel patron de un *chalutier* (1).

Este barco en el que acompañaban á Javel un hermano suyo, cuatro hombres y un grumete salió de Boulogne un día en que apenas una suave brisa rizaba la superficie de las aguas.

Sin embargo, no duró mucho la calma. Aún no habían transcurrido dos horas cuando se desencadenó un violento huracán que, azotando con fuerza los costados de la pequeña embarcación le impedían arribar á ninguno de los puertos cercanos.

Hacia el centro del día, el viento empezó á disminuir hasta desaparecer casi por completo, y aunque las olas se agolpaban todavía con bastante ímpetu, el patron mandó arrojar al agua el pesado aparato de pesca.

Todos tomaron parte de la maniobra y los cables fueron pasados por dos gruesas ruedas dentadas de hierro, empezando á descender rápidamente el *chalut* por la popa del barco.

De pronto se oyó un grito desgarrador y todas las miradas se fijaron en la rueda de estribor, donde se hallaba el hermano de Javel haciendo desesperados esfuerzos por separar su brazo derecho de la rueda dentada, contra la que estaba cogido por el cable con una fuerza irresistible.

Todos se asieron al cable precipitadamente haciendo inmensos aunque inútiles esfuerzos por impedir que siguiese corriendo y segase el brazo de su valiente compañero.

Uno de los marineros desvainó un gran cuchillo que llevaba á la cintura y exclamó:

—¡Es preciso cortar la amarra!

—¡Nunca!—interrumpió con apagada voz el pobre Javel.—¡Cuesta muy cara! y cayó de rodillas pálido y tembloroso de resacas de los horribles dolores que sentía.

Su hermano corría de un lado á otro y daba órdenes sin dar cuenta de nada: estaba como loco.

Por fin un supremo esfuerzo, superior á todos, hizo perder al cable parte de la rígida tirantez en que se hallaba, y el brazo del desgraciado Javel fué separado de la férrea polea; pero ya era tarde: el cuadro que se presentó á la vista de todos los tripulantes fué horrible.

La manga estaba materialmente empapada en sangre y no era ya sino una masa informe de carne, músculos y pedazos de hueso.

(1) Barco de pesca dotado de un aparato especial llamado «chalut», compuesto de grandes redes y palos cubiertos de hierro, y que se lanza al mar por medio de gruesos cables.

—¡Pobre brazo!—exclamó con tristeza el infeliz Javel:—ya no sirve para nada. Su hermano no pudo contener las lágrimas.

Pero la hemorragia era demasiado abundante y se temía otra nueva desgracia.

El mismo herido pidió una cuerda delgada y un marinero ató fuertemente con ella la parte superior del brazo, impidiendo la pérdida de la sangre.

Javel quedó al poco rato como aletargado y así continuó hasta bien entrada la noche, después de haber lavado bien las heridas con agua salada y de procurar por medio de ligaduras que la parte inferior del brazo se uniese á la superior.

Dos días permanecieron en alta mar, impelidos á cada momento por las olas, en distintas direcciones.

Al amanecer del día siguiente al de la desgracia, todos los compañeros del pobre Javel fueron á visitarle á su camarote, ansiosos de conocer el estado de las heridas.

Procedieron á la separación del vendaje y una expresión de dolor se pintó en todos los rostros.

La parte del brazo que había sido magullada por el cable, presentaba ya evidentes señales de descomposición.

Nadie se atrevió á pronunciar una palabra: ninguno sabía que hacer.

El hermano de Javel se subió sobre cubierta á fin de que el herido no adviniese en su fisonomía la gravedad del caso pero fue inútil.

Javel se incorporó, dirigió la vista hacia los que le rodeaban, miró después al brazo, y dijo con la mayor serenidad:

—Lo temía; ya no hay remedio; todo cuanto se haga es inútil venga el mejor cuchillo que tengáis.

Los marineros comprendieron que el único medio de evitar la gangrena era la amputación del brazo, y sin hacer la más ligera observación, presentaron á Javel el cuchillo más cortante de todos.

—Sosten el brazo—dijo Javel al grumete, y después, con serenidad y seguro pulso, cortó el mismo el pequeño trozo de carne que unía los dos trozos del brazo.

—Ya está hecho—exclamó y cayó desmayado sobre el lecho.

Sus compañeros lavaron con agua salada la nueva herida y volvieron á colocar el vendaje.

Cuando el patron tuvo ante su vista el brazo de su pobre hermano, no pudo contener el llanto.

Acto continuo se procedió á la conservación de aquel trozo inerte de carne humana, metiéndole entre sal, dentro de un pequeño barril, con objeto de darle sepultura en debida forma, tan pronto como los tripulantes llegaran á tierra.

Dos días después entraba en el puerto de Boulogne el *chalutier*, que era esperado con impaciencia por las familias de los pescadores, entre las que figuraba la del pobre Javel.

La triste y desgarradora escena que ocurrió al saber lo sucedido á bordo, es imposible de describir.

Javel saltó á tierra seguido de su hermano y besó á su madre, á su mujer y á sus hijos, prodigándoles frases de cariño y consuelo.

Cuando su madre, le preguntó por que no había dejado cortar el cable, Javel contestó:

—Porque la pérdida del *chalut* labra la ruina de mi hermano.

Aquella hermosa frase produjo tal efecto en el alma del patron, que Javel disfrutaba desde aquel día de una pensión de 3 000 francos, asignada por su hermano, que es la mitad de lo que éste gana anualmente con sus negocios de pesquería.

(La Epoca.)

REVISTA MUSICAL.

LA GIOCONDA,

ópera en cuatro actos del maestro Ponchielli.

Cuando poco ha dimos cuenta del éxito que le había cabido en suerte al *spartito* que lleva este título, apuntamos la idea de que la *Gioconda*, sin ser una obra maestra, ni mucho menos calzar los puntos que convienen á esas obras musicales muy contadas en número, que han hecho en una sola noche la fama de un compositor afortunado, tenía, sin embargo, un mérito real y reunía cualidades que acreditaban á su autor de conocedor de los efectos orquestales y ducho en el difícil arte de la instrumentación.

Hoy que llevamos ya dos audiciones formales de dicha ópera, nos afirmamos en esta opinión, con las salvedades que pensamos hacer en el curso de la presente revista.

Pero, en suma, preguntará acaso el impaciente lector ¿quién es Ponchielli y á qué género musical definido pertenece la *Gioconda*?

En nuestro humilde sentir, Ponchielli es un compositor de talento, que, rompiendo denodadamente con inveteradas trabas y tradiciones de escuela, se ha empapado de las grandes obras de los maestros alemanes y franceses lo suficiente para encarnar su espíritu en muchos fragmentos de su última partitura.

En cuanto á la *Gioconda*, no pertenece de derecho á un género concreto, ni á una escuela determinada: antes bien merece considerarse como una obra mixta en la cual el lector hallará á su placer, los estilos más opuestos, desde la primera manera de *Verdi* hasta la última fase del malogrado *Wagner*, pasando por *Gounod* y *Mejyerbeer*.

¿Cómo ha combinado el autor tan opuestas facturas? ¿Cómo ha logrado sumar sumandos tan heterogéneos?

Vamos á verlo.

Empieza la ópera con un *preludio* correcto, bien instrumentado y de buen efecto en el cual despuntan los dos motivos ó temas fundamentales, que constituyen por decirlo así el alma del poema musical, y todavía dura en el ánimo la grata impresión que su audición determina cuando se levanta el telón y empieza el acto primero con un coro popular, original, festivo y de buen corte, al que sigue un monólogo del barítono, que traduce bien el carácter de *Barnabá*. Una sentida romanza de muy esquisito gusto, sirve de presentación á otro personaje (la cieca,) la cual juntamente con su hija (*Gioconda*) y *Barnabá* cantan un tercetto, que se recomienda por su espontaneidad y discreta factura.

Otra vez vuelve el pueblo á invadir la escena y un *tutti*, en tiempo de marcha animada por extremo y característica, anuncia la llegada triunfante del vencedor de las regatas. Ya en este tiempo empieza á fraguarse la tempestad que crece por momentos y que por fin estalla sobre la infeliz cieca, acusada de sortilegio, y cuya muerte pide el populacho, en un coro vivo, entrecortado y muy en carácter. Salva la cieca expresa su agradecimiento á *Laura* en una bellísima é inspirada romanza, perfectamente sentida y mejor desarrollada y termina la escena con un unísono de violines magistralmente escrito y que es sin disputa, uno de los mejores fragmentos musicales de la *Gioconda*. Merece citarse el dúo que sigue de tenor y barítono, por mas que su estilo desentone á veces del que generalmente da carácter á todo el acto primero, el mejor y sin disputa el mas homogéneo de la ópera. Después de un monólogo que aun cuando bien instrumentado adolece de falta de espontaneidad, vuelve á repetir el pueblo el coro de fies-

ta mientras se baila la *furlana*, especie de *tarentela*, á cuyo ritmo bullicioso pone término un coro interno de sabor religioso, con acompañamiento de órgano, con el cual alterna un dúo de tiple y contralto inspirado y de excelente efecto dramático, que pone fin al acto primero.

Empieza el segundo con la *marmarésca*, coro característico y de corte original, si los hay, y que debe á su sabor local la excelente acogida que ha recibido en todas partes.

Merece citarse también la *cancion* que le sigue, para barítono, cuya melodía fácil y espontánea, en dos tiempos, produce agradable impresión; pero sobre todo una preciosa romanza que canta *Enzo*, inspirada y rebosando melancolía, por lo cual y por su exquisita factura merece colocarse entre los primeros números de la partitura. Transcribimos las dos estrofas que constituyen la letra de la romanza en cuestión, porque ellas dan una idea perfecta de la excelencia del libretto de la *Gioconda*, escrito como es sabido, por Arrigo Boito:

Enzo solo (guardando il mare).

Cielo e mar!—l' etereo velo
Splende come un santo altare.
L' angiol mio verrà dal cielo?!
L' angiol mio verrà dal mare?!
Qui l' attendo, ardente spira
Oggi il vento dell' amor.
Quel mortal che vi suspira
Vi conquide, o sogno d' or!

Cielo e mar!—per l, aura fonda
Non appar né suol, né monte,
L' orizzonte hacia l' onda!
L' onda hacia l' orizzonte!
Qui nell' ombra offio mi giaccio
Coll' anelito del cor,
Vieni, o donna, vieni al bacio
Della vita incantator.

Tres duos siguen á esta romanza, de los cuales, excepcion hecha del segundo, que es menos vulgar y mejor sentido y mas correcto, no cabe hacer grandes elogios.

Este acto, que termina con un *tutti* de mucha vida y movimiento, es bastante desigualdad y adolece de trivialidad, por cuya razon es muy inferior al primero.

El acto tercero registra fragmentos de verdadera inscripción y ricos en colorido, tales como, por ejemplo la serenata del primer cuadro, la marcha del comienzo del segundo, á cuatro tiempos, deliciosa por extremo y que tiene todo el sabor de un *minué* de los grandes clásicos; la «danza delle ore», sobre todo en el primero de los bailables, en el cual el canto de los violines produce un efecto melódico deleitable y por extremo original, y finalmente, el grandioso concertante final, escrito de mano maestra y con perfecta colocación de las voces y oportuna combinación de las masas corales.

El estilo de este concertante es un tributo pagado por el autor á las tradiciones de la escuela italiana.

Como se vé, el acto tercero adolece también de falta de homogeneidad, hija de la diversidad de estilos que en él campean.

Son notables en el acto cuarto, un aria de tiple, de sabor dramático; un terceto bien trazado y de excelente efecto, y un dúo final, bien sentido y que presta ancho campo á una actriz de talento para dar gran realce á la situación dramática.

Tal es, en somera descripción «La Gioconda.»

Por ella se vé que, si tiene fragmentos y números enteros de grande estima y no pequeño aliento le hacen perder de su mérito absoluto otros fragmentos flojos á todas luces, por sobra de vulgaridad ó

por falta de inspiracion, viniendo á resultar un *spartito* desigual y heterogéneo como queda dicho, por mas que, segun nuestro leal saber y entender, la *Gioconda* merezca ocupar un puesto muy distinguido en el vasto repertorio de la música dramática contemporánea. Muy superior á «*I promessi sposi*» y alguna otra del mismo autor, la *Gioconda* supone un gusto cultivado y un gran paso en la senda de progreso en que ha entrado el maestro Donchielli, al romper con las imposiciones ridiculas de forma que por tanto tiempo tuvieron como paralizado al genio en Italia y lanzarse á los mundos del verdadero arte.

Por habernos ocupado de ella poco ha, nada diremos hoy de la ejecucion que le ha cabido á la nueva ópera de Ponchielli. Haremos constar tan solo que los pocos lunares que la afearon en su primera representacion, desaparecieron en la segunda, habiendo tenido la *Gioconda* una interpretacion feliz y perfecta en toda la extension de la palabra.

El unisono de violines del acto primero entusiasmo al público, que pide su repetición; y la *danza del e ore*, alborota todas las noches, si se nos pasa la palabra, en especial el último bailable, cuyas variaciones hace la señora Pagliani con sin igual soltura en los pasos de punta y pasmosa seguridad en las vueltas enteras.

Merecen aplauso, en primer lugar, el maestro Vianesi por el esmero con que ha hecho los ensayos de la nueva ópera debiéndose á su pericia el extraordinario ajuste y seguridad desplegadas por la orquesta y las masas corales en las dos representaciones que se han dado.

Merece también la señora Marian por sus cualidades que ya enumeramos y por el relieve que al personaje de la protagonista; la señora Treves siempre aplaudida, y con justicia en esta ópera, y la señora Nevelli, mas segura, como mas impuesta de su parte, en la segunda representacion de la *Gioconda*.

Los demas artistas regulares y el conjunto muy aceptable y homogéneo.— E. G.

La Cronica de Cataluña.

EXPLORACIONES ARQUEOLÓGICAS

EN GRECIA.

Los resultados de los trabajos del último semestre, aunque no se caracterizan por descubrimientos tan notables como los hechos en Olimpia por los alemanes, son bastante interesantes.

Los austriacos, en sus excavaciones de Gulbeteke, localidad cuyo antiguo nombre no se conoce, situada enfrente de Rodas, han descubierto un mausoleo completo, parecido al de Halicarnaso, con adornos y relieves de muy buen estilo, semejantes á las esculturas del gran altar de Pergamo, que representan escenas de la Odisea y combates de Amazonas. Las figuras llevan en general el traje griego, y algunas el asiático.

Los hallazgos de más importancia son debidos á la escuela francesa de Atenas en sus trabajos de Delos, pues comprenden: un fronton de un templo en el estilo más bello del arte griego; ocho estatuas de Artemis, tamaño natural, una de las cuales es doblemente interesante por una inscripcion muy antigua con la dedicación de una mujer de Naxos, y por su notable semejanza con las estatuas de madera del periodo primitivo del arte, que hace suponer sea uno de los trabajos en piedra; probablemente de principios del siglo XVII antes de Jesucristo, una estatua de mármol de Nika por los famosos escultores de Archer nos y Mikkiades, una magnífica cabeza de mujer, probablemente de Letona, estilo de Scopaz.

Hay ademá muchos bustos de Tolomeos, una estatua colosal de Cayo Ofeelio, obra de dos artistas muy conocidos del periodo greco-romano; un mosaico firmado, lo cual no es muy comun en este género de trabajos; una estatua colosal de Roma por el escultor ateniense Melanos; otra estatua, también colosal de Harmes, encontrada en el teatro; una estatua de tamaño natural de un guerrero por Agasias de Efeso, otras muchas de importantes escultores, gran abundancia de inscripciones, una de mas de 500 líneas, la mas larga é interesante de las inscripciones griegas que se hayan hallado, pues contiene el inventario del tesoro sagrado de Delos, por el cual se viene en conocimiento de la contabilidad y organización de aquel antiguo templo.

Ademá de estas obras, que son de gran importancia, hay los restos de los

templos de Apolo y Artemis, el templo de Iris y de las divinidades asirias. El antiguo templo de Helio en Cintos, y el teatro, cuya excavacion se ha terminado en este año.

Estas colecciones, que contienen, quizá, los ejemplares mas notables que existen del antiguo arte griego, y los únicos del periodo greco-romano, debidas á la munificencia del Gobierno francés, que ha gastado mas de 300.000 francos, siendo sumamente sensible que el Gobierno griego y las corporaciones científicas de este país, pongan obstáculos á trabajos tan interesantes, ya por apatía, ya por suma vanidad patriótica, mal entendida.

La Sociedad Arqueológica de Atenas, por ejemplo, que carece de los recursos necesarios para estas investigaciones, se empeña, sin embargo, en monopolizarlas en muchos sitios donde quizá bajo otra direccion más inteligente y con más elementos de los que ella dispone, se obtuvieran excelentes resultados cuando sería mucho mas conveniente que empleara su actividad en que las riquezas arqueológicas descubiertas fueran conducidas al Museo de Atenas, en vez de hallarse amontonadas y en deplorables condiciones de conservacion en pequeñas localidades, donde no pueden ser admiradas y estudiadas de los inteligentes.

EL COMERCIO ITALIANO.

Son curiosas las cifras que da una carta de Roma publicada en el *Diario de Barcelona*, sobre el comercio italiano:

«Consignando las exportaciones é importaciones de Italia en 1882, señale ya una disminucion en el comercio y especialmente en las exportaciones itálicas.

Examinando más detenidamente la balanza comercial, dió que se advierte disminucion en la Importacion de la lana sintoma de menor movimiento en la industria.

Mientras disminuido en nueve millones liras la introducción de los aceites franceses, merced á la buena cosecha, ha tomado proporciones considerables la rebaja en la exportacion de los vinos italianos, excediendo de 47 millones de liras.

La cuestion es gravísima para algunas comarcas como la Sicilia y activara las negociaciones con Inglaterra, que tanto interesan también á España. En cambio de esta perdida para la agricultura; presenta resultados felicísimos la importacion de animales, disminuida en mas de siete millones y aumentada la exportacion en mas de 47, de los cuales la mayor parte pertenecen á las vacadas de Lombardia, á pesar de todas las fatídicas previsiones que se habian hecho con motivo del aumento de derechos á las carnes, en el último tratado franco-italico.

También hay aumento de siete millones en la exportacion de huevos y pollos, que como la de las frutas, ha tomado gran desenvolvimiento, merced á las vastas concepciones comerciales del empresario milanés Cirio, que en este ramo, como en el de las rrrutas ha establecido un gran mercado de Italia con la Suiza, la Francia y la Alemania. Por el contrario, á pesar de sus tres mil kilómetros de costas, Italia es tributaria de veinticuatro millones de liras al extranjero pescados salados.

La seda es uno de los primeros ramos de la producción itálica. Mientras los capullos de seda han aumentado en la exportacion, hay disminucion en la seda en rama. Pero los diarios especiales presentan este hecho como un progreso de la fabricacion nacional, habiendo disminuido la importacion de tejidos franceses y demas extranjeros.

Hay, por lo contrario, perdida en el comercio de sombreros de paja, tan importante para la Toscana, elevándose este déficit acerca de cuatro millones de liras, ó sea un 25 por 400 de esta industria nacional. La disminucion en los linos, cuando no ha aumentado la importacion de objetos de esta clase debidos á la industria extranjera, señala también mayor impulso en la fabricacion nacional.

En cereales y metales, continúa el aumento de las importaciones, efecto estas de las malas cosechas y del material para las nneas líneas de ferro-carriles. Las personas competentes dicen que la mayor importacion de algodón por valor de cuatro millones de liras en una cifra de 44 millones y medio, cuando se enlaza á la menor entrada de géneros manufacturados, representa igualmente mayor progreso de las fábricas.

Hay en cambio disminucion en el café

y en el azúcar refinado, parte por mayor actividad de nuestras fábricas de refino, parte por los grandes depósitos que hace dos años se acumularon antes del aumento de derecho de estos artículos coloniales.

Los diarios semi-oficiales sostienen que en el conjunto las condiciones del comercio no son malas, pero que es preciso estar muy atentos á los nuevos tratados con las diversas potencias de cuya renovacion se trata en estos momentos, para que no se detenga el desenvolvimiento de la industria nacional y de aquellas exportaciones que representa la principal riqueza de Italia.—X.

CONFLICTO ARQUEOLÓGICO.

Cerca de Francfort, sobre el Oder, en la comarca de la Lusacia, un campesino hizo meses atrás un hallazgo, que trae algo preocupado y dividido el mundo arqueológico. Una mañana, al levantar la reja de su arado, vio caer un objeto. Acercóse á él, le recogió, examinóle, y al punto reconoció forma de un pez brillante, con algunos dibujos ó inscripciones. Llevóle á la ciudad, hizole examinar por un perito inteligente, y se vio que el tal objeto era, en efecto, un pez de oro, pero de una rareza tal, que muchos le aconsejaron que antes de venderle ó hacerle fundir, lo presentase á alguna corporacion científica. Hizolo así, y el Museo Arqueológico de Berlin le dió por él y en moneda sonante, 6.000 marcos. La Historia no dice si el campesino de Lusacia decía lo que fray Luis de Leon:

«Si me holgué con el hallazgo, no hay para que decirlo.»

pero si que el pez ha venido á provocar serios conflictos de opiniones entre los arqueológicos, pero poniéndose todos de acuerdo en cuanto á su procedencia probable. ¿Como podia hallarse allí un objeto de una civilizacion que data de muchos siglos? ¿A que época pertenecía? Y en fin, por que via abría llegado allí? Ecco el problema.

De un objeto, á veces romancesco, esclarecese á veces un hecho histórico. De la idea de un pez, por asociacion nos viene la del mar. El objeto no admite duda: es griego, y es un pez que mide 40 centímetros de largo, y en cuya cabeza, cuerpo y cola, presenta una serie de dibujos que representan escenas de caza, y en las cuales se ven figuras alegóricas de tigres, ciervos, pájaros, etc.

Después de varias discusiones, ha surgido la idea de que el tal pez no podía proceder sino de las comarcas griegas situadas en los bordes del Ponto Euxino, hoy Mar Negro. Tras del caldero va la sogá, y la cabra tira al monte. Por consiguiente, una idea va detras de otra. Y de ahí el que ese hallazgo del campesino del Oder sea una especie de *Mascota* para dar á luz una nueva opinion, que también hay *Mascotas*, vulgo *Providencia* para los sabios.

Hasta ahora no habian existido mas que simples hipótesis científicas sobre la existencia en tiempos remotísimos de una gran via de comunicacion, una inmensa ruta entre los bordes del mar Negro (antiguo Ponto Euxino) y los mares bálticos á través de los valles del Dniapper, del Vistula y del Oder.

El pez de oro, unido á otros hallazgos arqueológicos anteriores, parece confirmar esta hipótesis.

Un hallazgo no va nunca solo. Por eso la Sociedad de Anticuarios de Paris ha recibido comunicacion de otro objeto no menos curioso del Museo de Nantes, y que consiste en una palota de escriba egipcio representando á Ramsés XII, último Rey de la vigésima dinastía, cuyo estilo parece ser sumamente delicado. Al mismo tiempo, Mr. Román ha anunciado el descubrimiento de un cementerio de la época eueua ó carlovingica en Barillonnet; departamento de los Altos Alpes. Las tumbas aparecen como supuestas en tres filas al modo de nuestros nichos, siendo unas de ladrillos de grandes dimensiones y otras de piedra, cubiertas con una tapa.

CORREO DE HOY.

Madrid 9.

Telegrafian de Don Benito que 400 individuos complicados en *La Mano Negra* tenian como jefes á un tal Perez Villar y Juan Titos. Añaden que este último se ha fugado, ocupándose la documentacion y dinamita.

Telegrafian de Jerez que se presentó en San Lucar de Barrameda el capitán de la Guardia civil, en virtud de confidencias sorprendiendo á siete anarquistas reunidos en sesion, sorprendiéndoles algunos papeles reservados, sellos y dinero, fugándose los jefes principales.

En Arcos en el acto de salir 75 presos destinados á Cádiz, presentáronse algunos grupos frente á la cárcel, aplazándose la traslacion de los detenidos y telegrafándose enseguida al gobierno y al capitán general de Sevilla que envia dos compañías de tropa.

Los trabajadores de Bornos y de Villamartin se hallan dispuestos á auxiliar á los afiliados de Arcos.

En Jerez la opinion pública vuelve á pronunciarse en favor de la declaracion del estado de sitio á consecuencia de aumentar la agitacion anarquista. En virtud de nuevas órdenes reservadas crecen la resistencia y las exigencias de los jornaleros de los campos, decidiéndose los propietarios á abandonar las labores.

El voto particular del señor Romero Robledo en la cuestion de Saida, desechóse anoche á última hora en la sesion del Congreso por 128 votos contra 32, absteniéndose de votar los posibilistas é izquierdistas.

Las principales enmiendas presentadas al proyecto de ley de primeras materias contradicen las estipulaciones del tratado de comercio entre Francia y España, en cuya virtud la comision se encierra en una actitud resistente, haciendo saber al gobierno la necesidad de convertir inmediatamente en ley dicho proyecto.

El jurado de honor de ex-ministros conservadores, reunido ayer en casa del señor Cánovas, acordó á los señores Isasa y Villaverde que de modo alguno estaba justificado ni podía autorizarse el lance personal pendiente entre ambos.

Se ha presentado una nueva enmienda al proyecto de ley de primeras materias pidiendo la introduccion libre del alambre destinado á la fabricacion de tornillos.

La comision de almacenistas encargada de gestionar la rebaja de las tarifas de los ferro-carriles para las muestras de los viajeros, fija las bases siguientes: Transporte de toda clase de muestras excepto las alhajas y objetos preciosos á veinte céntimos de peseta por tonelada y kilómetro, pudiendo facturarse cinco minutos antes de partir los trenes. Esta mercancía, después de ocho dias de retardo, se considerará extraviada y pagaran las compañías, además del valor declarado, cien pesetas por cada fraccion de diez kilogramos de las muestras por razon de daños y perjuicios. En los casos de sustraccion, averia ó falta de peso, pagaran las compañías 140 pesetas por kilogramo de falta ó averia.

La sesion del Congreso que termina á las siete de la noche se ha ocupado toda en discutir las proposiciones de incompatibilidades de los señores Lopez Dominguez y Cañamaque.

La proposicion del señor Lopez Dominguez, encaminada á negar al cargo de diputado las condiciones para obtener puestos oficiales, defendióla aquel, declarando el Presidente del Consejo que no debía tomarse en consideracion, y fué desechada por 95 votos contra 30.

La proposicion del señor Cañamaque era mas radical, alcanzando la incompatibilidad al desempeño de cargos en sociedades. Defendióla su autor, negando autoridad moral á los señores Lopez Dominguez, Martos, Castelar, Silvela, Carvajal y demas ex-ministros que hicieron su carrera política en virtud de la investidura de diputado.

Esto dió lugar á la intervencion del señor Silvela, y fué dicha proposicion retirada después de decir el señor Sagasta que no debía aprobarse.

Barcelona 40.

A las des de la tarde de ayer cesó el cielo de regalarnos la nieve que durante diez horas al menos nos envió con tanta abundancia. El sol pareció que quería abrirse paso entre las nubes, y esto animó al vecindario á subir á las azoteas para contemplar el panorama completamente nevado, que aqui puede contemplarse rarísimas veces.

Toda la lanura de las inmediaciones de la ciudad, que es aqui tan extrema, y todos los montes vecinos y cuantos la vista alcanza á descubrir estaban cubiertos de nieve, pero entre todos desdoblaba la montaña de Monjuich, que era la mas blanca.

Los vecinos para ocupar las azoteas tuvieron que retirar la nieve que las cubria, y muchos después de haber formado grandes bolas, se permitieron arrojar-

as á la calle con gran peligro para los transeúntes.

Esto ha dado ocasion y motivo al señor Alcalde primero á publicar un bando, en el cual se condena á los autores de tales abusos con entregarlos á los tribunales si no abandonan tan peligrosas aficiones.

Otra cosa hemos observado. Los vecinos se han entretenido en tirarse bolas de nieve, lo cual daba ocasion á disgustos.

Otros formaban con la nieve caprichosos grupos.

A los aficionados á tocar la nieve, que por lo visto, son muchos, les hemos aconsejado que abandonen esta clase de entretenimientos por lo dañinos que son á la salud. El tiempo les enseñará á muchos de los que ayer se entregaron á tales pasatiempos sin precaucion alguna, que despues vendrán á molestarles con estipados de mala índole, pulmonias y enfermedades de pecho difíciles de curar.

Ojo alerta, pues y no pecar de imprudentes.

LOCAL.

Reproducimos con gusto las siguientes líneas que publica *La Opinion* de Tarragona por referirse á un artista hijo de este pais.

«Por segunda vez se puso anoche en escena la preciosa ópera de Bellini «La Sonámbula.» Ya en la primera representacion nos hubiéramos ocupado de esta obra; pero la falta de ensayos que en ella advertimos nos hizo suspender el juicio crítico y esperamos oirla nuevamente para hablar de ella con mejor conocimiento de causa. Las señoritas Tressoles y Rey así como la señora Rovira encargada del papel de Teresa, madre de Anina, cumplieron á satisfaccion sus respectivos papeles y probaron nuevamente sus condiciones de artista. El señor Cantoni cantó como él solo sabe hacerlo y dejando santada una vez mas la reputacion de maestro y eminente artista de que vino precedido. Pero la parte mas saliente de esta funcion fué la que desempeñó el bajo señor Samper. Ya habíamos tenido ocasion de oír á este señor en el papel de prior en «La Favorita» y en el de don Basilio en «El Barbero» y lo mismo en estas como en otras obras, cuantas veces le ha visto el público en escena, otras tantas ha sabido apreciar el mérito de tan distinguido artista. Mas anoche, y lo mismo el día del estreno de dicha obra, demostró ante los espectadores los grandes conocimientos musicales y escénicos que posee y se presentó en su verdadero valor. El señor Samper tiene una voz flexible y potente en el registro alto, vocaliza admirablemente, frassa con claridad y canta con sumo gusto y afición; sabe presentarse en escena y viste con elegancia y propiedad todos sus papeles.

El público le aplaudió anoche con entusiasmo en la *avallina* del primer acto y le prodigó incesantes muestras de aprobacion en el resto de la obra. En cuanto á lo demás de la ejecucion con sentimiento nos vemos precisados á suspender dar cuenta de ello, por falta de espacio y tiempo, sin perjuicio de hacerlo el martes próximo. Todos recibieron continuos y nutridos aplausos cabiendo una interpretacion tan completa como satisfactoria.»

Ayer tarde salió para Valencia y Buenos Aires nuestro estimado amigo don Benito Pomar con el cargo de Jefe Inspector de la Compañía e atalaya de transportes marítimos T. M. La flota de esta Compañía la forman los vapores *Clarís*, *Fivaller*, *Solis* y *Roger de Flor*, buques de excelentes condiciones y de la cual es consignatario en esta capital el conocido comerciante D. Rafael Pomar.

Deseamos pues á nuestro amigo un viaje feliz.

Esta mañana han amanecido nevados los tejados de esta poblacion, y aunque la temperatura ha subido algunos grados desde la tarde del sábado, continúan soplándose los dedos los habitantes de esta capital.

Ayer empezaron los exámenes trimestrales en el Colegio de Santa Teresa del Pont d' Inca, ante numerosa concurrencia. El próximo jueves se examinarán los alumnos que no pudieron verificarlo el día de ayer.

Ayer fondearon en este puerto los vapores *Lutio* y *Palma* procedentes de Barcelona, con 436 pasajeros el primero, muchos de ellos mozos del actual replazo, destinados al regimiento de Filipinas; y 25 el segundo.

El *Lutio* trajo numerosa correspondencia.

Ayer llegó de Barcelona nuestro compañero en la prensa de esta capital, el joven periodista D. Miguel Sautos Oliver.

El *Boletín Oficial* recomienda á las autoridades de esta provincia que practiquen las diligencias oportunas en averiguacion del paradero del soldado Rafael López Guillen, y del procesado Miguel Bosch y Moranta.

Ha fallecido en Buenos Aires el súbdito español don Mannel Vives natural de esta provincia.

El sábado último tuvieron lugar en la iglesia de San Nicolás, ante una numerosa concurrencia, las solemnes exequias en sufragio del alma de la madre de nuestro particular amigo D. Pedro Sampol.

Ha sido nombrado catedrático del instituto de Puerto-Rico nuestro paisano don Jaime Comas, propuesto por el Tribunal que presidió los ejercicios de oposicion.

Ha sido ascendido á Magistrado D. José Gomis, Promotor fiscal que fué Palma é Inca.

El día 41 de este mes se firmó en Felanitx la escritura de sociedad, de la anónima titulada *Banco de Felanitx*.

Por la fiscalía militar del Batallon de Depósito de Palma se cita llama y emplaza al soldado desertor Miguel Barceló y Bordoy natural de Felanitx.

Anoche se celebraron las anunciadas conferencias en la «Escuela Mercantil» y en la academia de la Juventud Católica.

Esta mañana se ha recibido en esta capital el correo de Menorca.

Anoche se reunió en la sociedad la *Tertulia* un concurso numeroso, como de costumbre en las veladas del domingo.

Como de costumbre tambien los señores Cussini, Banque, Planas, Espinosa y otros maestros y aficionados ejecutaron ó cantaron escogidas piezas de su repertorio, distinguiéndose notablemente el verdadero pianista Sr. Saura en los dos estudios que tocó sobre motivos de Faust como el y el otro sobre motivos de la Africana.

A las once, hora en que nos retiramos del salon, seguía este completamente animado, y suponemos que la concurrencia no abandonó aquellos salones hasta hora muy avanzada.

Con motivo del intenso frio que se sentía ayer, y de las lloviznas que cayeron á la hora que debía empezar á tocar la música del regimiento de Filipinas, suspendió esta el anunciado programa.

El paseo de la Rambla estuvo ayer tarde bastante animado, si bien no tanto como en días anteriores.

El frio que sentimos hiela... hasta la actividad.

Anoche se expuso en la *Escuela Mercantil* el Diploma que la Diputacion Provincial presentará á S. A. R. é I. D. Luis salvador, Archiduque de Austria, nombrándolo hijo adoptivo de esta provincia. El trabajo reunió tal número de admiradores que nos fué imposible acercarnos á él, pero hacemos constar con gusto que los elogios que se hacían de aquella obra exceden á toda ponderacion.

No ocuparemos en este trabajo que tanto honra á su autor Sr. Semir, profesor de caligrafía del Establecimiento en que estaba expuesto.

Ha regresado á esta capital el Sr. Garruti, empresario del Teatro Circo Balear. Segun anoche se afirmaba en varios

circulos el señor Garruti ha contratado á *mezzo-soprano* Srta. Llanes, que tan favorable acogida mereció de este público, cuando se presentó á él por primera vez; y nuestro paisano señor Massanet, que tantos aplausos ha obtenido en sus últimas contratas.

Por más que no seamos muy optimistas acerca de los resultados que pueda dar esa compañía lírica, nos alegramos que se activen las negociaciones para presentar á este público un espectáculo que merece toda su aprobacion.

La Real Academia de Medicina y Cirugía de esta capital vacunará gratuitamente en Montesión el martes próximo á las 11 de la mañana.

El Colegio Médico Farmacéutico se reunirá en junta general literaria á las siete de la noche del martes para desarrollar el siguiente tema presentado por el Sr. Mayol: *Valor terapéutico de la sangría*.

Recomendamos á la autoridad municipal del Pont d' Inca, un perro de presa que anda suelto en aquel caserío y que suele azuzarse á las caballerías que transitan por la carretera.

Debiendo proveerse por concurso, en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 42 de la Instruccion de 8 de Noviembre último, la plaza de oficial encargado de la contabilidad en la Secretaria de la Junta provincial de Instruccion pública, dotada con el haber de 4.000 pesetas anuales, los que aspiren á obtenerla podrán presentar sus instancias en la Secretaria de la Diputacion provincial antes del día 13 del presente mes.

VARIIDADES.

MAS NOTICIAS SOBRE LA CAMA DEL RAJAH.

Los periódicos franceses publican extensos detalles sobre lo que es el lecho fantástico encargado por un opulento indiano.

Es este segun los diarios parisienses, de forma ordinaria y de palo santo, profusamente adornado con guirnaldas y hojas de plata primorosamente cinceladas.

A lo largo de cada uno de los tableros de la cama y de los ángulos opuestos, se hallan cuatro estatuas de mujeres de tamaño natural representando, una parisiense, una española, una italiana, y una griega.

Estas estatuas de bronce, que son escultura de gran mérito, debidas á un artista de mucho renombre, han sido coloreadas por pintores distinguidos que les han dado el aspecto de la vida.

Un peluquero afamado les ha colocado cabelleras apropiadas al tipo que cada una representa.

Cada una de las estatuas tiene en la mano un abanico, y mueven automáticamente los brazos dando aire y espantando los mosquitos.

Todo esto está movido por un aparato de relojería que se pone en marcha con el peso del cuerpo que se tiende sobre el lecho.

Tambien hay en él una caja de música que ejecuta los bailah'es del acto cuarto del «Fausto» de Gounod.

Hece días que se terminó esta original obra de arte, que despues de haber sido visitada por muchos artistas y periodistas, se ha embalado para remitirla, por Liverpool á la India.

Un periódico teme que no pase de la aduana de la India, que el administrador inglés separó la nota de las desnudas estatuas, exclamando: «Shocking», ó porque se suponga que el lecho ataca las buenas costumbres.

Un conservador francés á un diputado radical:

—¿Por qué ese empeño de suprimir el Senado?

—La cosa es muy sencilla. No admitiendo nosotros el Senado si no á condicion de que vste siempre como el Congreso, es mas sencillo suprimirlo.

—Verdaderamente, es V. franco.

Bueno es de cuando en cuando para que la humanidad disminuya su soberbia, recordar que hay y habrá siempre

limitaciones para la ciencia. La desgraciada muerte del aeronauta Mayet en la tarde del 28 de enero se nos recuerda uno de esos problemas que no han podido todavia resolverse. Despues de haber ridiculizado las pretensiones de portugueses Gusman, á quien las generaciones del siglo XVII llamaron el *hombre pájaro* despues de haber aplaudido las experiencias de los hermanos Montgolfier y deplorado la suerte de Pilatre du Rozier y Romain, de madame Blanchard, de Arban, de los compañeros de Tissandier y de Mayet, es preciso inclinar la cabeza ante los decretos de la providencia, que hasta ahora ha dejado para los hombres un elemento inaccesible, ya que parece asegurado para ellos el dominio de todos los restantes. ¡Dios haya recibido en su seno á nuestro valiente huésped, que si entre los mártires de la ciencia, puede contarse entre los del valor, de no menos largos y sangrientos anaes!

¡Cuántos se elevan menos y caen no tan sentidos y con menos gloria!

La diversion de este verano en Madrid va á ser seguramente un «globo cautivo.»

El infatigable empresario Sr. Ducazcal; ha comprado en Paris toda la maquinaria para que los aficionados á elevarse cumplan su deseo á poca costa.

Ya se están emplazando las calderas en el jardín del Buen Retiro, y no tardará en llegar el globo, que será inmenso.

Este verano el jardín estará iluminado con luz eléctrica, y las ascensiones podrán hacerse de día y de noche.

En las noches habrá un teléfono en la barquilla para que los aeronautas oigan perfectamente las piezas que se representan.

Auguramos á la empresa pingües ganancias, y á los madrileños ocasiones mil de poder tomar el fresco.

Aseguran los periódicos franceses que es un hecho la venta de los diamantes de la corona de la que tanto se ha hablado. Se verificará en pública subasta á fines de Abril.

Quedan exceptuados de la venta: El *Regente*, diamante que fué comprado por Felipe de Orleans al inglés William Pitt, gobernador de Madras, en 3.373.000 francos.

La espada militar, montada en 1824 en una empuñadura de brillantes de un magnifico trabajo artístico.

El Broche-relicario, curioso á causa de un brillante en triángulo, tallado en 1476.

Los mazarinos, diamantes regalados por el gran ministro á Luis XVI y que sirvieron para adornar los florones de la corona de Luis XV.

El magnifico reloj del Rey de Argel, regalado á Luis XVI.

El rubí «Chimere», que es el mayor que se conoce.

El dragon y el elefante, de Dinamarca, esmaltes primorosamente trabajados.

Telegramas Particulares.

Madrid 11 á las 11 m.

(Recibido á las 1'37 l.)

En el Congreso se aprobó el proyecto de indemnizacion en los asuntos de Saida.

Grandes nevadas en la mayoría de Provincias.

Muchos trenes detenidos.

Se han hecho nuevas prisiones de anarquistas.

Mañana comenzarán á verse las causas.

Reina tranquilidad.

OBRAS DE VENTA

En la imprenta y librería de este periódico.

Enseñanza práctica del Castellano en las Baleares, por D. Damian Boate-lla y D. Matias Bosch.—2.^a parte.—A dos rs. y medio ejemplar y a 23 reales docena.

Jucios de un trabajador, por D. Miguel Quelglas y Bauzá, forma un tomo en cuarto mayor de 142 páginas 2 rs.

Recetario para tintas negras de colores y simpáticas, 1 real.

Catecismo histórico por el abad de Fleury, 2 rs.

Gramática de la lengua Castellana, 2 rs.

Cartilla para el uso de las escuelas, 3 cs.

Tablas de cuentas, aumentadas con el sistema métrico decimal y las medidas antiguas de Mallorca, 3 cs.

Catecismo de la doctrina cristiana, por el P. Ripalda, 1 real.

Fisiología de la timba y tratado completo del juego del monte por un punto 1'50 rs.

Plaquetas impresas de inquilinatos, 5 cs.

Diarios de navegacion los hay á varios precios.

Cuadernos de Bitácora, á diferentes precios.

Ley electoral publicada en la Gaceta de Madrid el 30 Diciembre 1878.—2 r.

Vuelve la paz al hogar, drama en tres actos de D. Loreazo Orbi, 3 rs.

Libros de cuentas hechas para la venta de cerdos, 4 rs.

La Ley sobre desahucios, anotada y con observaciones interesantes para la inteligencia de todos y formularios para su sustanciacion, 2 rs.

La Verdad en el Vaticano.—Tres cuartillos.

Estado Religioso y Social de la Isla de Mallorca.—16 rs.

Coleccion de Guisados y manera de prepararlos, por T. C.—Un real.

Reduccion de kilos á libras y milésimas por J. S.—Un real.

Aferra qui pot ó el balle dels tres caramulls, comedia en un acto por Don Miguel Bibiloni y Corró.—3 rs.

Juicio de la prensa española sobre la cuestion social Mallorquina y sobre el libro de polémica titulado Estado religioso y Social de Mallorca —4 rs.

Los explotadores, novela original por D. Miguel Bibiloni y Corró.—4 rs.

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA.

COMPANÍA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

domiciliada en Barcelona

CALLE DE SAN HONORATO, ESQUINA Á LA PLAZA DE SAN JAIME

Capital de garantía: 10.000,000 de pesetas.

Las operaciones de este Banco comprenden tres secciones que son

LA CAJA DE IMPOSICIONES

Se admiten imposiciones al interés de 4 por 100 anual. La primera imposicion no puede ser menor de 100 pesetas; las siguientes se admiten desde 25 pesetas. El imponente puede retirar las cantidades de los intereses, en todo ó en parte, el día que quiera. Si los depósitos se hacen por un plazo fijo, el interés es convencional.

LOS SEGUROS MÚTUOS

En esta combinacion pueden inscribirse niños y personas de todas edades bajo la condicion de renunciar el capital ó intereses ó solamente á los intereses si el sòcio muere. Por medio de este seguro pueden formarse insensiblemente capitales para dotes, para redencion de quintas ó para establecerse los jóvenes en alguna profesion ó industria y por su medio puede además cualquier persona ir aumentando su capital para gozarlo mas tarde ó legarlo á sus herederos.

LOS SEGUROS A PRIMA FIJA.

Hasta hace poco en España carecíamos de uno de los elementos indispensables para afianzar de una manera fácil y estable el porvenir de las familias, es decir, no teníamos el medio de proporcionarnos lo que en el extranjero es considerado por cualquier jefe de familia como el patrimonio mas seguro, como la herencia mas legitima de la prevision y cariño de los padres.

El Banco Vitalicio, pues, ofrece estos medios, estos recursos, á cuyo efecto tanto para constituir capitales, como para crear rentas, ha establecido todas las combinaciones necesarias y todo lo mas perfecto que la práctica y experiencia de diez siglos ha acreditado.

Para informes en Palma podrán dirigirse los señores suscritores, al Sr. D. José L. Pons calle de San Sebastian número 10, piso principal.

Depósito de Alfombras

Y

gran almacén de muebles de lujo

DE

BERNARDO OBRADOR Y MUT,

PLAZA DE CORT—PALMA.

En este antiguo y acreditado establecimiento se ha recibido un escogido y variadísimo surtido de géneros de tapicería para la estacion de invierno, particularmente toda especie de *Alfombras*, de las clases y precios siguientes:

MOQUETAS, de 24 á 30 Rvn. la cana.

FILTROS, de 18 á 28 id. id.

ABACÁS, de 4 á 14 id. id.

Hay además una gran coleccion de *Alfombras sueltas* para pié de sofá y de cama, con nuevos y variados dibujos, á precios baratísimos.

Se ha recibido tambien una gran coleccion de telas para forrar sillerías, desde el precio de 16 á 140 Rs. cana.

En el ramo de *Ebanistería y Sillería* hay una gran variedad de Roperos, Camas, Consolas, Bufets de salon, Mesas y Aparadoras para comedor, y gran número de dibujos de sofás, sillones y sillas para tapizar.

A cuántos tengan que comprar algunos de los expresados muebles ó géneros, se les recomienda visiten el expresado establecimiento,

PLAZA DE CORT—PALMA.

37

La Cordelera Española.

SOCIEDAD

ANÓNIMA.



PALMA

DE MALLORCA.

Gran cordelería Mecánica de jarcias y cuerdas de *abacá* de Manila *sisal*, *cáñamo* blanco y alquitranado y de toda clase de hebras propias para la Marina, Minería, Agricultura y demás industrias en que entra la cuerda como agente auxiliar.

Única cordelería mecánica en España montada según los mas perfeccionados adelantos de esta industria en Inglaterra y en los Estados Unidos. Las cuerdas de *abacá* de Manila y las de *sisal* ó *heniquen* se elaboran engrasadas ó en seco por el mismo procedimiento Norte-Americano.

Estas hebras substituyen á la cuerda de esparto con gran ventaja por su resistencia, Puracion y elasticidad.

Para precios y demás informes dirigirse directamente al señor Gerente de La Cordelera Española.

45

ALMACEN DE MUSICA

DE PERELLÓ,

Union, 19.

CANACHO

(YA CAYÓ.)

Polka para piano á 6 reales.

MAS NOVEDAD. La Corte de Granada, Fantasia Morisca de Chapi, Marcha del Torneo, Meditacion, Serenata y final para Piano y toda la demás música antigua y moderna hasta el día y la Religiosa.

Stabat Rossini á 8 reales.

Union, 19.

Una Ganga.

En la Platería número 34, se venden todos los aparatos de una tienda como son vidrieras y los mostradores incluso el (TAURELL) dicha tienda tanto puede servir por zapateria como por menjeria, confitero ó boticario. Todo al estilo moderno y nuevo con sus correspondientes vidrios y que se dará por un precio muy barato.

EL VAPOR

LULIO,

saldrá de este puerto para el de BARCELONA, todos los mártes á las cuatro de la tarde con la correspondencia pública.

Admite carga y pasajeros.

Tanto se vende como

se alquila una casa de recreo situada en uno de los parages mas alegres de Son Serra. En esta imprenta darán razon.

El Trobador

Mallorquin.

Poesías escritas en mallorquin literario, acompañadas de versos castellano por D. José Tarongí presbítero, doctor en sagrada teología, canónigo de la insigne iglesia del Sacro Monte, catedrático de retórica y poética en el colegio-seminario de San Dionisio.

Se vende á tres pesetas en la librería de Rotger calle de Palacio número 4.

Baratos

Se dan los pocos muebles nuevos que quedan. Calle Gloria, 2, de 3 á 5 de la tarde.

Ganga.

Hay para vender una galera de lujo en muy buenas condiciones. La persona que desea adquirirla, puede avistarse con el maestro de carruajes Miguel Monserrat, que vive frente al cuartel del Carmen.

Dinero á préstamo.

Calle de los Hostales, 24—2.^o informarán.

Horas de despacho, por las mañanas de 7 á 9, por las tardes de 3 á 6.

Al Público.

En la calle de San Pedro Nolasco número 7 hay un espacioso local para alquilar que tanto puede servir de almacen como para cuadra y cochera. En la misma casa informarán.

EL ALGARROBO

Y SU CULTIVO EN MALLORCA

por D. José Rullan presbítero con adiciones y notas de D. Pedro Estelrich.

Folleto en 4.^o menor de cerca de 100 páginas. Se vende á 1 peseta en las principales librerías de esta Capital.

EL PANCARITAT

DE S.^o ARRACÓ.

Comedi en un acte y en vers mallorquí, per un pagés de Andraitx.

Se halla de venta en la calle de Palacio número 4 á 2 rs. ejemplar.

Tambien se vende en el mismo establecimiento Sa Revolució de un poble del mismo autor.

Pérdida.

Se ha extraviado una perra galguita inglesa, color de rata. En esta imprenta darán razon de su dueño, quien gratificará el hallazgo.

En la calle de San Miguel,

número 89, hay un primer piso para alquilar. En la misma casa primer piso izquierda darán razon.

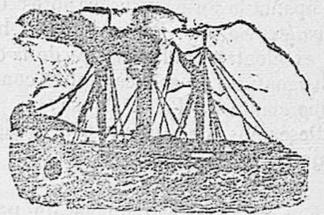
Se alquila la casa bo-

tiga número 19, de la calle de Berard. Almudaina 3 informarán.

Alquiler.

Se alquila una cochera en la plaza de la puerta Pintada, con agua y bastante comodidad. Informarán en la calle de Sintas, número 5.

EMPRESA MALLORQUINA DE VAPORES.



VIAJE Á ARGEL.

EL VAPOR

MALLORCA

saldrá para dicho puerto el próximo miércoles 14 del corriente á las cuatro de la tarde.

Estará de regreso en Palma el siguiente miércoles 21.

Admite cargo y pasajeros.

Se despacha calle de Palacio, núm. 26.