

EL CORREO DE MALLORCA.

DIARIO DE NOTICIAS Y AVISOS.

Miércoles 30 de noviembre de 1859.

NÚM. 313.

Despacho de los vapores Jaime I y Jaime II.
Id. de los vapores Mallorquin y Barcelones.
Redacción de este periódico.—Cuesta den Palet, 7.

Sale el sol á las 7 horas y 2 minutos.
Pónese á las 4 horas y 37 minutos.
Sale la luna á las 11 h. y 46 m. de la mañana.
Pónese á las 11 h. y 6 m. de la noche.

PRECIOS DE SUSCRICION EN ESTA PROVINCIA.
Un mes, 6 reales.
Un número suelto 6 cuartos.
Anuncios cada linea 3 cuartos.

SECCION DE NOTICIAS.

Madrid 23 de noviembre.

Las repetidas e insignes pruebas de sensatez que está dando el país en medio de los energicos trasportes y de los entusiastas arranques de su ardiente patriotismo, tienen una significacion muy importante en las actuales circunstancias. Precisamente porque nunca con mayor obstinacion que ahora se han redoblado los desesperados esfuerzos de ciertos descontentos para subvertir las ideas del bien y del mal y para torcer el criterio público; precisamente porque las sugestiones interesadas, ya que no malévolas, nunca habian explotado mas que lo han hecho hoy el sentimiento nacional, procurándole peligrosos estravios, precisamente por eso la rectitud que España manifiesta desde que se ha declarado la guerra á Marruecos, aparece mas digna de ser considerada como resultado del justo predominio que alcanza la opinion; si por medios legales se espresa, y como demostracion del arraigo de los principios de conservacion y adelanto, simbolo del régimen constitucional.

Los que hayan seguido con atencion el curso de los acontecimientos, habrán podido observar que apenas adquirieron carácter de notoriedad los hechos ocasionados a precisar el definitivo rompimiento con el gobierno marroquí, no ha cesado en su predicacion de exageraciones y delirios la moderna hermandad de los cruzados que no van á la cruzada, y que realmente ninguna objecion seria han tenido que hacer á lo que se ha determinado con aplauso de los pueblos, y con su cooperacion

y confianza ilimitadas, segun están acreditando los sucesos.

Se afanan por lo tanto en vano los que pretenden interesar el animo de la nacion en las miras de banderia y en las pasiones de parcialidad, llegados los criticos momentos de que nuestras tropas avanzan por tierra enemiga. Hoy el pensamiento se halla ocupado y el corazon lleno con ideas mas grandes, con sensaciones mas vivas; hoy el corazon y el pensamiento de todos los buenos, acompañan á los soldados que van á buscar en sus plazas, en sus aduanas, en sus arenas á los esclavos de Muley-Mahomad que han osado tocar al escudo de España, y que han disparado á traicion sobre los que velaban por la seguridad de nuestros fuertes de Ceuta y Melilla.

La linella de esos sangrientos ultrajes no tardará en ser borrada con el escarmiento de los infieles, que pagarán sus barbaras agresiones de modo que no queden para en adelante en disposicion de repetir las, y teniendo que reconocer que no solo nuestra causa es la causa de la justicia y del derecho, si no que sabemos hacerla triunfar con todas las consecuencias y ventajas, imponiendo cuando es preciso la fuerza de nuestra razon con la razon de nuestra fuerza.

—A 8 millones de reales mensuales accion de, segun se dice, el coste de la escuadra destinada á Africa.

—Hemos visto con placer la segunda edicion de la novela titulada *Gerónimo el honrado*, que ha publicado en Madrid su autor el acreditado jurisconsulto habanero don Ramon Piña.

Esta interesante obra, precedida de un prólogo de D Manuel Cañete, es tanto mas apreciable, cuanto que en ella se presentan palpitantes los caracteres de nuestros hermanos de las Antillas, y las costumbres, riqueza y hermosura del suelo cubano. Todo esto, es presado en la novela con ese lenguaje elegante y puro, y ese sello de madurez y claro talento, que ha proporcionado ya al señor Piña una justa reputacion, es mas que suficiente para que la segunda edicion de *Gerónimo el honrado* sea leida con la misma avidez que la primera.

Correcto y castizo, á imitacion de nuestros antiguos autores, y arrojado y arrebatado, como hijo de los trópicos, nos presenta el escritor cubano una obra, en la que no hay un solo pensamiento que pueda inspirar recelo alguno á la mas celosa madre de familia.

De estas condiciones es la publicacion que recomendamos á nuestros lectores, y que no dudamos será acogida en la Península con el mismo interés que lo ha sido en Cuba.

—Uno de los oficiales españoles de la expedicion franco hispana en Cochinchina, nos escribe interesantes pormenores acerca de la victoria alcanzada contra los annamitas en las márgenes del rio Elusano.

«Cuartel general del Oeste en Touranne.
22 de setiembre de 1859.

«Habiéndose roto decididamente las negociaciones con los conchinchinos, el almirante decidió dar otro golpe á los annamitas, y efectivamente, el 15 hemos tenido otra accion.

«El 10 se supo aquí lo de la paz con el

FOLLETIN.

LA CAMPANA DE LA ALMUDAYNA.

(Conclusion.)

De propósito hemos copiado íntegra esta escena, para alargar demasiado nuestro artículo, para ahorrarnos todo encarecimiento, toda reflexion. Sus bellezas son de tanto bulto que escusan el análisis.

Así acaba el segundo acto, nudo del drama.

El tercero, en buena ley, seria muy defectuoso, sino se presentara en la palestra este joven autor provisto de todo género de armas. Él versifica bien y con la sobriedad que exige la escena, él es galano y lírico con oportunidad (dote muy rara) él es sencillo en la forma y profundo en el fondo, él prepara las situaciones admirablemente, él las encadena y desenlaza con facilidad suma, y él por último, ha vencido en *La campana de la Almudayna* dificultades que á un maestro arredrarian. El acto tercero solo se comprende y se explica por el mágico poder del genio. La situacion es la misma que ya conocen nuestros lectores. El interés sigue todo reconcentrado en la campana. ¿Cómo podrá sostenerse sin monotonía? ¿Cómo podrán aquellas pasiones gastadas, casi agotadas por su violencia misma, producir peripecias interesantes? Aporados nos veriamos para explicarlo, sin recurrir al *quid vivum* de Horacio, al fuego sacro que circula por todas las escenas del drama, como circula la sangre por todas las venas del cuerpo.

Concebida tal como está esta obra de titánica sencillez, la accion no podia adelantar un paso del acto segundo al tercero, solo en la reaccion de las pasiones podia encontrarse el desenlace. Dificultad difícilísima, valiéndonos de un pleonismo semejante al que usó Moratin en su *leccion poetica*. Muchos obstáculos habia que vencer. El amor paternal estaba gastado en sus manifestaciones bellas y dramáticas, el público desoso de escenas vivas, de situaciones culminantes, de golpes de efecto, y los personajes por último colocados en tan critica situacion que no podian moverse sin comprometer el drama. Tan imposible ó mas aun era recurrir á elementos de segundo orden, á pasiones episódicas, porque cuando el público ha empezado á sentir es preciso que acabe por llorar. Como se vé, para salir al puerto entre tantos escollos ha de manejar el timon mano muy hábil. Los mismos matices de las pasiones que ya conocemos, son los resortes de que el autor se vale. Profundo y difícil estudio fisiológico! La tierna debilidad de doña Constanza permite que en Centellas reviva el fuego casi extinguido de la lealtad. Cuando la vengativa reina vuelve á ser madre, el afligido padre vuelve á ser caballero. La transicion es tan natural, tan lógica, que apenas se percibe. En la tercera escena del acto, doña Constanza vuelve á pensar solo en su hijo; y el gobernador á pensar solo en su rey.

La lucha se traba nuevamente; pero ya Centellas no es el hombre energético del acto segundo. Su alma ha languidecido en las voluptuosidades del amor paternal. Así la reaccion de su lealtad

es mas violenta, porque le halla débil; pero menos duradera, porque le halla apasionado; y cuando descubre que el rey le es traidor, que hace tiempo que dió á Beltran Roig el encargo de espantarle porque duda de él, apresúrase á sacudir su cadena para ser todo hombre, todo padre. La verdadera accion está, pues, redncida en este acto á la fuga del principe y al ardid de que se vale Beltran Roig para cortar la cuerda de la campana. Y sin embargo, parece este acto tan rico de accion como el segundo, porque los versos palpitan en boca de los actores. El interés está casi todo en la forma. Cuando Centellas se obstina en tocar la campana, aunque muera Isabel, le dice la reina:

«¿Qué es tu hija!»

Y responde Gilabert:

«Maldicion
si el serlo mi honor humilla!
si un Guzman tuvo Castilla
otro en mí tendrá Aragon.

Y mas adelante:

«Cuando don Pedro
desgarre mi corazon
con su sangriento puñal
de que ninguno se libra,
no hallará en él una fibra,
que no haya sido leal.

Y que ternura rebosan las palabras de doña Constanza, cuando arrepentida de haber querido vengarse en Isabel, se la disputa á su mismo padre!

«Yo que la supe mostrar
el camino del deber!
¡yo, que la enseñé á querer!

Austria, y el hallarse así asegurado S. E., de que podrá contar en lo sucesivo con recursos, le ha hecho decidirse á romper, y la conclusion del armisticio nuestro ha sido inmediatamente seguida del porrazo que les hemos dado dicho dia.

»La linea de fuertes que tenian los cochinchinos, está como un par de millas de aquí y al Sur: se dispuso la operacion saliendo al amanecer tres columnas: la de la izquierda de todos los marineros de los buques, incluso los de nuestro vapor *Jorge Juan* con una fuerza de 480 hombres: la del centro, de nuestros españoles, mandada por el coronel Lanzarote de 520 hombres, y la de la derecha de la infantería francesa y algunos artilleros y zapadores, de 420. El almirante con todos nosotros, los del cuartel general, y una pequeña reserva de una compañía francesa, llegó media hora antes de amanecer á tocar con las empalizadas hácia el centro de la línea cochinchina, y allí esperamos hasta la llegada de las tropas, y que empezase el ataque simultáneo.

»Por derecha é izquierda empezó efectivamente al amanecer; pero nuestras fuerzas del centro se retardaron á efecto de haberlas equivocado el camino un guia frances que llevaban. En esta situacion, fácil hubiera sido poner en conflicto el suceso, pues los cochinchinos tuvieron delante de sus pocas barbas á siete hombres á caballo por largo rato, sin haberles acertado ningun cañonazo de los que fueron por su lado; de lo contrario el almirante y su Estado Mayor no lo habrian pasado muy bien.

»Por fin, llegó la columna española, y quitando cañas, pesas, caballos de frisas y demas obstáculos por todas partes, se fué pasando su rara é intrincada fortificacion de empalizadas.

»A este tiempo las columnas de derecha é izquierda ya habian asaltado los fuertes de los extremos, y por todas partes se largaban los anamitas.

»Toda esta operacion fué combinada con un ataque por el rio con la flotilla de diez botes, la mitad españoles, al mando de un oficial español, cuya flotilla destruyó las fortificaciones que tenian en una isleta y las estacadas y demas obstáculos puestos allí.

»Pueden calcularse unos cien cochinchinos muertos y se cogieron unos treinta.

»Habia 44 ó 46 cañones en toda la linea, de los cuales cuatro eran muy buenos, de

bronce, de á 24 y hechos en Cochinchina. Se destruyeron así como fusiles, pólvora, etc.

»Después de quemar sus cuarteles y destruir todo lo que se pudo, nos retiramos á este campo.

»No ocurre mas novedad, me encuentro ya muy bien, y sufriendo los espantosos calores que suelen templar las tormentas y aguaceros que hay algunas tardes.

»El dia 4.º dicen que nos pasamos al campamento del Norte, pues el mes entrante llueve muchísimo, y estos terrenos se anegan casi.»

EL CORREO.

Nunca como ahora ha sido necesaria una infatigable actividad en la promocion de expedientes para la construccion de nuevos edificios públicos, pues si se deja pasar esta época en que, segun dijimos ayer, van á ser distribuidas las asignaciones que han correspondido á cada ministerio del crédito de dos mil millones, difícilmente se logrará ver levantados los edificios que aquí en nuestra provincia están haciendo tanta falta. Lástima sería ciertamente que las personas á quienes toque alguna parte en aquel trabajo, no comprendiendo las consecuencias que producir pudiera su apatía mirasen este importantísimo asunto sin el debido interés; y se harian con razon acreedoras á las censuras mas amargas si por efecto de una injustificable indolencia de su parte perdía esta provincia tan favorable ocasion de recibir algunas mejoras de importancia. Tal vez en otras épocas los proyectos de obras de esta clase se han estrellado contra la escasez ó la carencia completa de recursos en que el Estado se encontraba, ó se han visto mal apoyados por ciertas oficinas que faltas de fé y de entusiasmo hácia los progresos ó harto subordinadas á rancias rutinas, eran incapaces de llevar á cabo nada que respirase grandeza y utilidad. Preciso es decir empero en honor de la verdad que las causas de tan perjudicial apatía van desapareciendo rápidamente, y que

á medida que la administracion se perfecciona va encontrando en las oficinas públicas una acogida mas favorable todo lo que se refiera á la consecucion de mejoras materiales. En este momento cumplimos con un deber de justicia tributando nuestros elogios á todas las oficinas de hacienda en esta capital, que apenas han sabido el pensamiento de construir un edificio en donde se establezcan todas ellas juntamente con las demas que dependen del gobierno de la provincia, se han apresurado á suministrar los datos necesarios y han estudiado con toda detencion la parte que á cada una correspondía en términos de dejar el expediente en disposicion de ser remitido á la superioridad dentro del corto plazo de veinte dias.

Del mismo modo quisieramos ver animadas á las demas autoridades ó corporaciones que deban intervenir en la ejecucion de otros proyectos de esta clase, entre los cuales consideramos que merece ocupar el primer puesto el de un nuevo Lazareto para el puerto de esta ciudad. Y dejamos á un lado la limpia del mismo puerto, las obras del muelle, las de carreteras, las de la Catedral, y algunas otras de esta clase porque debemos considerarlas como objetos de otros tantos expedientes que siguen su curso natural y cuya ejecucion mas ó menos próxima pasa ya como segura, siendo además su importe una obligacion á que están tenidos los presupuestos ordinarios. La construccion del Lazareto es en nuestro concepto una obra que debe quedar comprendida en el presupuesto extraordinario de los dos mil millones; y cuando durante el último verano se ha visto tan palpablemente la completa inutilidad del que tenemos y la urgente necesidad de que se hagan en él grandes reparaciones, no dudamos que todos se habrán convencido de que es mejor gastar un poco mas y hacerlo nuevo y bue-

yo, que la enseñé á rezar!

Pero donde mejor se advierten estas delicadas gradaciones de la pasion de ambos padres, es en la terrible escena en que Gilabert halla cortada la cuerda de la campana, y por último, en la situacion final, cuando luchan todos porque Centellas se quede al servicio del nuevo rey de Mallorca:

Const. Pues cadenas te pondré.

Cent. ¡Cadenas! las romperé.

Const. Sí, pues rompe esas. (Echándole á su hija en los brazos.)

Hora es ya de concluir, que lo sabroso de la materia nos ha dilatado mas de lo justo. Pocas obras de autores principiantes reúnen las condiciones artísticas que aquilatan la del Sr. Palou. Ya hemos ponderado su sobriedad, prenda tan difícil en el arte dramático y al propio tiempo tan necesaria, pues Talía no consiente que se la obligue á decir mas palabras que las estrictamente precisas, y raro, muy raro es el poeta nuevo que no desahoga en su primer drama todo el torrente de sus inspiraciones. Su manera de preparar las situaciones sin que pierdan nada de su novedad es tambien por todo extremo peregrina y hábil. En *La campana de la Almudaina* se revela doblemente esta cualidad escénica, porque notándose desde las primeras un dualismo de pasiones casi idénticas, que hace marchar el interes en líneas paralelas, solo por un esfuerzo de genio ha podido darse novedad á situaciones que en el fondo se repiten y se plagian. Tambien merecen aplauso sus dotes de versificador dramático. Rara vez deja de encontrar la expresion mas feliz, el

epiteto mas oportuno y mas exacto, la mas adecuada poesia. Aunque en el lenguaje se advierten faltas de propiedad y giros exóticos, como de escritor nacido fuera de Castilla, faltas son estas que seguramente corregirá un jóven que con tan buenos instintos literarios viene á la escuela del mundo maestro casi en todo.

Echase de ver en mas de un pasage del drama que el modelo favorito de su autor es Zorrilla. No censuraremos nosotros esta eleccion; pero debemos prevenir al jóven poeta contra las consecuencias que puede tener. Su instinto dramático, infinitamente superior al de Zorrilla, se empequeñece tal vez por las trabas que le ponen involuntariamente reminiscencias. La situacion culminante de *La campana*, recuerda vagamente el final de la segunda parte del *Zapatero y el rey*, obra en que acaso no pensaba el Sr. Palou; pero su espíritu debe hallarse demasiado lleno de su Zorrilla, como dirian los franceses. Y en cuanto á la forma de su modelo, debe tambien ser precavido. No todo debe imitarse. Ciertas maneras zorrillescas no están completamente aceptadas por el el buen gusto.

Aquella tarde de horror (bien de cual hablo penetras), que aun narran en rojas letras los campos de Llumayor.

es un zorrillismo censurable. Aunque el cantor de *Granada* tenga la manía de hacer escribir con tintas de colores á todos los objetos inanimados, el buen gusto aconseja recurrir á otros medios menos violentos, para que espresen la idea del

poeta. Los campos que en poesia pregonan muy bien, escriben muy mal.

La ejecucion de *La campana de la Almudaina* distó bastante en su estreno de la medianía; pero no han tardado en realizarse nuestros pronósticos: Teodora Lamadrid y Valero rayan hoy á una altura tal, que asienta este entre sus mayores triunfos. El grito de doña Constanza á sus partidarios desde la ventana:

Prende á Isabel, Tornamira, y si dá una vibracion la campana de palacio, etc.

muchos rasgos de las magnificas escenas de la campana;

Así me places, así; que dice á Centellas;

¡Toca! ¡toca! y luego aquella transicion de tan buen efecto

¡Dice que es padre, Dios mio, y aun no ha soltado la cuerda!

¡Dice que Dios la salvó, y aun no se ha postrado á orar!

son para la señora Lamadrid otros tantos verdes laureles en su antigua inmarcesible corona.

Lo mismo exactamente puede decirse del señor Valero, porque sus situaciones son gemelas.

Hay una sin embargo que no debemos pasar en olvido: cuando baja del caracol tinto en la sangre de Beltran Roig.

El señor Ortiz, que tiene dotes muy apreciables, necesita perfeccionar aun su papel del príncipe.

V. BARRANTES.

no, que gastar un poco menos y no hacer una mejora proporcionada á su coste. Nos sobrarian las razones con que demostrar la necesidad de que se emprendiera cuanto antes el proyecto que dejamos indicado, pero mejor sin duda que nuestras razones ha demostrado la experiencia la exactitud de cuanto decimos. ¿A qué cansarnos ni á qué molestar á las autoridades con la enumeracion de defectos que ellas han conocido por si mismas? ¿A qué encarecer la necesidad de un establecimiento de cuya falta se lamenta la poblacion entera y con especialidad todo el comercio? Si la primera impresion que se recibe al llegar por primera vez á un pueblo es la que mas predispone al viajero á favor ó en contra del pueblo mismo, malo debe ser el concepto que forme de la capital de la provincia el que al llegar á ella deba sugetarse á algunos dias de cuarentena. De desear es que este asunto sea objeto de activas gestiones de parte de la autoridad, y estando como estamos convencidos de que ella mejor que nadie conoce el deplorable estado en que se encuentra el Lazareto de Palma, debemos esperar que este simple recuerdo será para ella tan atendible como cualquiera recomendacion que con el mismo objeto le dirigiéramos.

Suscripcion abierta en la secretaria de cámara de esta diócesis para los gastos de la guerra de Africa.

Suma anterior.	11.440
El Cura párroco de Algaida	200
El Cura párroco de Campanet.	160
	11.800

Contestacion á D. Pablo.—Nada menos podiamos esperar, amigo Sr. D. Pablo, de la gente sencilla que tiene V. en su quinta, sino entusiasmo y animacion con motivo de la guerra entre españoles y marroquíes; y mucho menos debiamos aguardar otra cosa, si ellos de cuando en cuando le oyen leer los periódicos, cuyo contenido, casi siempre belicoso, es devorado con avidez por todo el que siente correr por sus venas la sangre de los Pelayos y tantos otros enemigos de la media luna. La criada, cuando viene de la compra matutinal, su primera diligencia es referir á sus amos, con todos los pelos y señales, alguna de las noticias, que tomadas de cualquier periódico ha oido explicar en la plaza, donde suelen ir baratas. El artesano en su taller tiene siempre á la vista cualquiera de ellos, en los que otra cosa no puede leerse que no tenga relacion con la guerra; y he aqui que le sirve para acompañar con su lectura á hurtadillas el cigarro que hace alternar con su trabajo. Los mayores de diligencias y conductores de carros ordinarios de alguna villa, buscan con ansia noticias frescas para ir las esparciendo por los caserios y posadas del camino, ya que dentro el talgo llevan el Correo, que por encargo especial ha comprado para tal ó cual curioso que aun no se ha suscrito. La verdulera en su traste, la pescadora en su puesto, el carnicero en su mesa, y el vendedor en su tienda, todos estos necesitan saber alguna cosa que contar al criado ó á la criada para entretenerla agradablemente mientras se la pesa ó mide su vianda, sopena de ser tenido por mal español. La peinadora.... ¡Oh, la peinadora! Esta es una gaceta ambulante, que recogiendo por todas partes, reparte por doquiera que pasa; siendo achaque

no de ahora, sino de antes de hablarse de guerra ni de moros. Ella es una gazza-ladra que de todo gusta y todo lo lleva y trae, menos recados amorosos, que á invadir este campo no se atreviera por cuanto hay en el imperio de Marruecos. ¡Pero noticias de la guerra!... Esto sí, pues alguna hay que se desdenaría de tocar un cabello de la trenza á la señora, si al mismo tiempo, por via de distraccion oportuna, no se la explicase todo el contenido de tal ó cual periódico, si no se la diera exacta relacion de cuanto se dice, de cuanto se habla.

¿Cómo quiere V., pues que extrañemos el que sus ad-lateres se hayan visto inspirados subitamente para glosar á un argumento que es capaz en el dia, no decimos de convertir en trovadores á todos los ganapanes del mundo, sino aun de electrizar al gallego mas posma y burano que pueda haber, convirtiéndolo en gitano y andaluz, y tambien en todo un Coribante? ¿Y quiere V. saber cuales es al presente toda la ocupacion favorita de las nueve musas? Se lo vamos á decir á V., poniéndole una relacion de los dramas de actualidad, que se están representando en los teatros del continente. *Españoles á Marruecos*; que allí es nuestro destino, aunque no por ahora. *Los Cazadores en Africa*; donde no dejarán de cazar moros. *Santiago y á ellos*; podrá no repetirse visiblemente la milagrosa aparicion del apostol español, pero de seguro estará en medio de un ejército que tiene á la Purísima Concepcion por patrona. *El estandarte español en las costas africanas*; y en el riñon de Marruecos si nos conviene la conquista. *Guzman el bueno*, ejemplo que contrasta con la traicion del conde D. Julian. *Moros y Cristianos*; amalgama imposible si aquellos no renegan de su profeta. *Los moros del Riff*; que necesitan una buena dosis de civilizacion. *Pelayo*; primer azote en España de la media luna. *En Ceuta y en Marruecos*; porque Ceuta habrá de ser la capital de nuestras colonias *marruecas*; y otras muchas producciones análogas, sin contar con una porcion de bailes y piezas de música que han sido bautizadas con denominaciones alusivas; é *indamais* un número nada flojo de periódicos é historias de esta guerra que han de salir á luz simultaneamente, y algunas de ellas se han de escribir é ilustrar en el mismo teatro de los hechos. ¿Y esto, qué le dice á V., Sr. D. Pablo amigo? Lo que demuestra es, que el español tiene un resorte, una cuerda, que si se pulsa bien es capaz de producir una fuerza extraordinaria.

Por nuestra parte, ha visto V. cómo, ya en prosa ya en verso, hacemos cuanto nos pertenece para conservar vivo este entusiasmo, y así no podemos menos de regocijarnos al saber que V. alienta en las patrióticas inspiraciones á su campestre comitiva, cuyas trovas, que insertamos en nuestro número del 26, nos han gustado sobremanera, y han ido acompañadas en el mismo número con poesias debidas al nomen de dos hijas de Calliope, que saben sostener esta clase de literatura en el suelo balear fecundo siempre en ingenios poéticos.

Habrà V. visto por los partes y demas correspondencias que hemos insertado, haberse roto ya las hostilidades; y aunque no han podido llegar detalles, por haberse comunicado aquellas por mediacion de los alambres eléctricos, no dudamos que los moros en sus dos acometidas rechazadas, habrán experimentado el temple de las armas de los descendientes de aquel Cid, cuyas hazañas no es posible hayan dejado de transmitirse de padre á hijo. *El templo de Jano*, pues, está abierto, y la puerta por donde á traicion el musulman osó penetrar hasta el suelo clásico del cristianismo, ha sido la misma por dó las huestes de la católica Isabel II les devuelven honrosamente la visita. No dudamos que se esmerarán en obsequiarnos, cual lo fueron ellos en Castilla y Leon, Cataluña y Aragon, Balea-

res y Valencia, Andalucía y Lusitania; los saludos han de ser afectuosos; la despedida no sabemos cómo y cuando tendrá lugar, pues ignoramos si el Caduceo de Mercurio está ya labrado para interponerlo entre ambos bandos y que reemplace á la gúmia y la espada. No deje V. de remitirnos de cuando en cuando sus graciosas letrillas, que aunque en idioma vulgar, ya sabe V. que nos gusta el *gay decir*.

P. D. ¿Oye V. en lontananza un golpear sonoro y profundo que se repite á compas redoblado? Pues esa es la artilleria rayada que puesta en bateria en la sierra de bullones, llama á la puerta del imperio marroquí, y hace bullir mas que de prisa la moruna gente, sembrando la confusion y el espanto en sus desordenadas filas.

SECCION OFICIAL.

Beneficencia.—Circular.—Cuando el espíritu público se manifiesta tan dispuesto á dar muestras positivas de sus simpatias por la guerra que el Gobierno de S. M. ha declarado al Imperio de Marruecos y de sus sentimientos generosos y humanitarios hacia los que combatan por la dignidad nacional, es conveniente y hasta necesario que las autoridades locales, intérpretes fieles de los sentimientos de sus respectivos pueblos y sus administradores á la vez, secunden y vigoricen aquel patriótico espíritu dirigiéndole de la manera que sea mas útil al objeto que se proponga segun sus naturales instintos. A este fin se examina principalmente esta circular y á prevenir al propio tiempo á dichas autoridades que recojan como consideren mas conveniente los donativos que sus respectivos vecinos hagan, con el mencionado objeto, dándoles siempre recibo especificado y anotándoles con la misma especificacion en un registro que abrirán á este efecto; cuyos donativos, con su correspondiente relacion triplicada, enviarán semanalmente los Alcaldes á este Gobierno si consistieren en hilas, vendas, vendages ó cualquiera otro objeto de aposito para la curacion de los heridos del ejército, y si fueren aquellos de otra naturaleza se limitarán á manifestar los que sean y los nombres de los donantes aguardando el oportuno aviso para hacerse cargo de ellos.

Espero que ahora, como en todas las ocasiones solemnes, tanto los Baleares, como los Alcaldes y Ayuntamientos de la provincia se colocarán á la altura que señala, á los primeros, su corazon de españoles, y á los segundos su conciencia de funcionarios públicos. Palma 23 de noviembre de 1859.—José Primo de Rivera.

SECCION RELIGIOSA.

SANTO DE MAÑANA.

San Eloy obispo, y confesor.

Nació S. Eloy en la Galia y fué criado con toda virtud y religion. Aprendió las letras humanas y se hizo muy diestro en el arte de platero y arriñice. Clotario Rey de Francia, le encargó un trono de oro, de cuyo trabajo quedó prendado. Muerto Ascario obispo Novionse, fué electo Eloy en su lugar en cuya dignidad dejó ver siempre su virtud y humildad. A la edad de 70 años, murió segun el mismo habia anunciado el dia 1.º de diciembre del año 665.

Cultos.—Para mañana juéves.—En S. Nicolás concluyen las cuarenta horas, siendo la exposicion á las seis de la mañana; á las diez la Rda. Comunidad cantará la misa mayor y al anochecer habrá un rato de meditacion y la reserva precedida de un solemne *Te-Deum*.

Por todo lo que va sin firma.

El Srío. de la redaccion.—Juan Villalonga.

SECCION DE ANUNCIOS.

El Aguila.

Gran Bazar de sastrería en las casas de don Jaime Moraques frente al Teatro principal.

Ya que muchos de los parroquianos de dicho bazar no han podido surtirse en estos últimos días de las magníficas capas madrileñas de 12 y 14 duros así que de los raglanes de 6 y 8 duros por haberse agotado enteramente estas dos ventajosas clases.

El representante del mismo dispuesto siempre a presentar las mayores ventajas y novedades posibles en su establecimiento y en beneficio de sus muchos parroquianos, tiene el gusto de participar a los mismos que desde el lunes 14 en adelante se encontrará siempre en su establecimiento un surtido completo de estas prendas, así que de todas cuantas tiene anunciadas anteriormente.

Ademas habrá y se recibirá el lunes un elegante y muy variado surtido de abrigos de alta novedad para señora que por su caprichosa hechura y elegancia merecerá la general aceptación de las Sras. de buen gusto; para la venta de estas prendas y por si tiene que tocarse alguna cosa hay una señorita modista destinada al efecto.

Siendo en muy grande escala las prendas a medida que tiene este bazar, se tomarán tres ó cuatro muchachas á jornal y se dará trabajo continuo á cuantas se presenten que sepan bien su obligación en sastrería.

Artículos nuevamente llegados.

A las Ninfas Palmesanas calle de Bastaixos numero 32 tienda esquina contigua al horno den Frau.

Acaba de llegar á este establecimiento un elegante surtido de objetos de Bisuteria tales como:

Aderezos y medio aderezos de nacar, aluminio, mosaicó, dublé y de luto del mas exquisito gusto.

Aretes, alfileres de pecho y para mantilla. Jemelos plaqué y de piedras y alfileres para corbata todo de última novedad.

Paraguas de seda y algodón, zapatos de goma de todas medidas y á precios módicos.

Esteroscopos y vistas que contienen los principales edificios de Paris, Roma, Nápoles, Suiza, Egipto y Tierra Santa, iluminadas y de cristal desde el insignificante precio de dos sueldos á 4 pesetas una.

Cubiertos, cucharones y cuchillos de Alpaca de primera clase.

Abanicos de pluma y de los que forman un ramo de flores propios para teatro y baile. Y en fin una porcion de artículos de ornato y elegancia.

Ebanistería de Miguel Mir.

En este establecimiento, antes situado á la esquina del callejon de San Nicolas y ahora frente la entrada que pasa y conduce á la pescadería nueva, hay de venta un gran surtido de cómodas, camas, sofás, sillas, mesas y otros géneros de varias clases, en cuya confeccion se ha procurado conciliar la novedad y el buen gusto con la mayor baratura. En el mismo establecimiento se harán los muebles que se le encarguen á precios módicos y convencionales.

Coke (carbon purificado.)

El Coke tiene una aplicacion ventajosa para los fogones de grande dimension y de buena corriente de aire, tales como los de los hospitales, cuarteles, fábricas de dulces, fundiciones de metales, herreros, etc.—En la fábrica del gas se venden tres clases de este combustible á los precios siguientes:

Grueso á 14 rs. vn. el qq.

Mediano á 8 rs. vn. el qq.

Menudo á 5 rs. vn. el qq.

Las personas que deseen servirse de este combustible podrán acudir á hacer sus pedidos á las oficinas de la sociedad del alumbrado de gas.—Cuesta nueva de santo Domingo, número 76, piso principal, de 10 de la mañana á 2 de la tarde.

Cimiento romano.

Se ha recibido una partida legitimo y de superior calidad; véndese á quince sueldos el quintal; el maestro albañil Gabriel Torres que vive en la Herreria alta n.º 43 dará razon.

Interesante.

La casa posada que estaba situada antes en la casa de Baños de la calle d' en Bordoy, se ha trasladado á la calle de Apuntadors, y se titula Posada de la marina.

El dueño de dicha posada participa á sus numerosos parroquianos y á cuantas personas quieran honrarle con su confianza que admitirá huéspedes desde 6 y 1/2 rs. en adelante y que servirá comidas á precios económicos tanto en su casa como fuera de ella.

AL COMERCIO MARÍTIMO.

Cordelería mecánica al vapor única en España.

Habiéndose establecido en la antigua y acreditada fábrica de Jarcias y Cotoninas de los Sres. Viuda de Pericás é hijos, calle de Bonaire una hilatura mecánica de cañamo dichos señores tienen el gusto de ofrecer á sus numerosos parroquianos la mayor solidez en sus géneros y baratura sin igual.

Jarcias de todas menas de 1.ª superior á 40 duros el quintal.

Id. id. de 2.ª á 9 duros el quintal.

Jeniquen de manila fabricado en Palma á 40 duros el quintal.

Ademas se hallará un buen surtido de lonas, lonetas y cotoninas á precios sumamente módicos.

Aviso.

Se desea vender una casa zaguan de mucha capacidad situada en buen parage de esta capital: en esta imprenta darán razon.

Otro.

En el almacén de tablones del Socós, darán razon donde se vende carbon de piedra inglés de superior calidad propio para herreros al precio de 40 rs. vn. quintal.

Diligencia de Pollensa.

Salen todos los dias para Palma á las cinco de la mañana, y de Palma para Pollensa á las dos y cuarto de la tarde. En Inca se cambian el carruaje; y el omnibus que sale ahora de dicho pueblo á las 2 de la tarde lo verificará desde el 4.º de diciembre á las 8 de la mañana y saldrá de Palma á las 2 y cuarto de la tarde.

Librería de Juan Colomar.

DIARIO DEL UN TESTIGO

Guerra de Africa.

POR

D. Pedro Antonio de Alarcon.

Ilustrado con vistas y batallas, de ciudades y paisajes, tipos, trajes y monumentos, con el retrato del autor y de los principales personajes de uno y otro ejército, por D. Francisco Ortego, Don Cecilio Pizarro, D. Federico Ruiz, etc. conforme á los croquis que se vayan recibiendo del teatro de la guerra.

Publicacion simultánea

EN ESPAÑA, EN FRANCIA Y EN PORTUGAL.

Condiciones de la suscripcion.

El Diario de un testigo de la guerra de Africa, se publicará por entregas de ocho páginas á dos columnas del tamaño del prospecto que se halla de manifiesto en la misma librería con magníficos grabados que representarán como dejamos dicho, los principales personajes de uno y otro ejército, vistas de batallas, ciudades y paisajes, tipos, trajes y monumentos dignos de atención.

Teatro del Círculo.

Funcion 55 para el jueves 1.º de diciembre.

Se pondrá en escena la célebre y popular ópera en cuatro actos del maestro Verdi, titulada:

IL TROVATORE.

Personajes.

El Conde de Luna	Sr. Carapia.
Leonor	Sra. Vigliardi.
Amcena	Srita Alaban.
Manrique	Sr. Conti.
Ferrando	Sr. Ballesea.
Ines	Sra. Rey.
Ruiz	Sr. Papiol.
Un gitano	Sr. Clar.
Un mensajero	Sr. N. N.

Criados del Conde, soldados, gitanos, damas etc.

A las 7.

Editor responsable.—D. Juan Garcia de Paredes.

PALMA.

IMPRENTA DE LA V. DE VILLALONGA.

Cerca del Correo.

Juan Villalonga