

Trimestre... 5 rs.
Semestre... 10 »
Año... 20 »

A precios convencionales

Se publica todos los domingos.

SEMANARIO CIENTÍFICO-LITERARIO Y DE INTERESES MATERIALES.

AÑO III.

REDACCION Y ADMINISTRACION:
Calle de la Abadia, 3.

Gandia 9 de Diciembre de 1883.

COLABORADORES:
Todos los suscritores al periódico.

Núm. 153.

EL RIEGO DE LAS HUERTAS EN EL CAMINO DEL MAR.

Si la agricultura es la base de la riqueza de los pueblos porque sin ella no hay industria, no hay comercio, en una palabra, no hay producción posible, indudable es que la acción administrativa de sus gobernantes debe preferentemente dirigirse á remover todo cuanto tienda á fomentar la principal fuente de riqueza, venciendo al efecto los obstáculos que se opongan á su completo desarrollo. Y no se nos niegue que esta tesis general no es aplicable á esta rica población, por hallarse nuestra agricultura á nivel verdaderamente envidiable: queda mucho por hacer, especialmente en la cuestión de riegos, cuya necesidad, si hoy no se deja sentir por hallarse muchas huertas plantadas de viñas, podría llegar á ser apremiante, angustiosa, si por desgracia la devastadora filoxera llegase á visitarnos. Y particularizando más nuestra tesis al asunto que indica el epígrafe de este capítulo, debemos consignar con disgusto que de muchos años á esta parte solo el olvido más increíble ha merecido la partida del camino del mar, reputada como la mejor de la huerta, de cuantos nos han gobernado.

En efecto, atravesando, como es sabido, el cauce de la acequia que conduce las aguas á aquella, toda nuestra Ciudad de Sur á Oorte, sufre en su corriente, no solo entorpecimientos casi invencibles sino también filtraciones de suma importancia, mermando su caudal de una manera sensible y poniéndonos en el caso de que tratemos este asunto de una manera formal para que, llamando sobre ello la atención del sindicato y especialmente de los directamente interesados, se tomen medidas que tiendan á remediar conflictos que podrían reportar lamentables consecuencias.

Ocurre por ejemplo, que atravesando la acequia por bajo la Iglesia del arrabal desde la calle de San José hasta la de Ysería, es imposible totalmente proceder a su limpia anual por ser tan estrecho el cauce que ni siquiera puede recorrerlo un niño de corta edad. Lo mismo ocurre desde la última calle mencionada, hasta la casa de D. Tomás Gimenez, con la circunstancia agravante de que utilizándola las casas que atraviesa, como basurero, viene á entorpecer más la corriente cuanto en ella se arroja, y finalmente, una compuerta colocada en la tenería del Sr. Gimenez regolfa el agua, contribuyendo con ello á que se aglomere en el trayecto indicado gran cantidad de cieno, haciendo saltar el agua por las trapas y registros, y produciendo filtraciones que atravesando los cimientos de la manzana derecha de la calle de Obradores, aparecen de una manera ostensible por el huerto del Duque junto al río *Séripis*. Es mas, el partidador de las aguas de dicha partida y de la *senda*, se halla situado dentro de una casa particular, siendo así que se trata de un asunto tan trascendental por afectar á intereses respetabilísimos, abandonados á la buena fé de quien algún día podría verse tentado de cometer *irregularidades*, imposibles de realizar cuando los partidadores se hallan á la vista del público, ó debidamente custodiados por medio de registros etc. etc.

Para evitar tanto mal, el Ayuntamiento anterior, penetrado de la importancia de este servicio, convocó á los regantes de las partidas del *camino del mar* y de la *senda*, para celebrar una reunión

en la que, según parece, se acordó condenar el curso de las aguas desde la calle prolongación de la Mayor hasta la expuerta de San José, en la plazuela del Cuartel, dejando que corrieran unidas las aguas de ambas partidas á lo largo de la citada calle hasta la casa de D. Cristobal Gonzalez, junto á la cual se construiría el partidador, siguiendo las de la *senda* por la calle mayor, y las del *camino del mar* por la acera del almudín hasta la casa del Sr. Gimenez. Para realizar esta obra ofreció este Sr. 1.125 pesetas, se instruyó el oportuno expediente y.... así quedaron las cosas.

El Ayuntamiento actual, gracias á las reclamaciones de los vecinos de la calle de Obradores que continuamente ven anegadas sus casas, y de los propietarios de la partida del camino del mar que cada día ven mermadas sus aguas de una manera fabulosa, ha estudiado, según noticias, el asunto sobre el terreno, ha desenterrado el referido expediente, y parece que el maestro de obras de la ciudad ha recibido ya encargo de levantar el plano de las rasantes y nivelaciones para proceder inmediatamente á la realización de tan importante mejora.

Digna es de aplauso esta medida, pero precisa que no quede en proyecto, por las ventajas que reportaría, ya bajo el punto de vista higiénico, pues la reclama imperiosamente la salubridad de una parte importante de la población, ya bajo el punto de vista económico, pues es verdaderamente lamentable que gozando de igual dotación de aguas, la partida de la *senda* riegue desembarazadamente y con abundantes sobras 845 hanegadas, mientras que la partida del mar apenas puede regar 300 hanegadas.

Por ello insistiremos sin cesar ni un momento hasta que se lleve á efecto la mejora, y, lo ofrecemos formalmente en nombre de todos los perjudicados, juzgaremos severamente á quien, debiendo, no procure que se lleve á cabo en el plazo mas breve posible.

CARTAS DEL AMIGO.

Mi querido Heliodoro: Altamente satisfecho estoy del resultado de tu tenacidad en demandar la *vnéia* para dar de nuevo publicidad á las apreciabilísimas cartas de tu padrino, que yo tanto estimo; tenacidad que mucho te favorece porque bien á las claras dice que no eres egoísta; pues creyendo, como sé que crees, que, á pesar de su escasa modestia, las cartas de tu ilustrado padrino te son utilísimas, quieres que de sus beneficiosas enseñanzas participemos también todos los lectores de EL LITORAL.

Prueba irrecusable del mérito de las epístolas de tu padrino es la última, en la que no veo otra cosa que una brillante apología del trabajo. Uno de los primeros timbres de gloria que puede ostentar nuestro siglo es, sin duda, la dignificación, la santificación del trabajo: sí, la santificación, que no otra cosa significa la perpetuación en mármoles y bronce de la memoria de sus héroes y de sus mártires, que por do quiera se alzan orgullosos, ora en estatuas magníficas, ora inscritos sus nombres con letras de oro en los templos donde se rinde culto á aquella virtud sublime. Solo en épocas de ignominiosa ignorancia ha podido mirarse con desdén el trabajo, hasta el extremo de fulminar el desprecio contra el trabajador. ¡Etapas vergonzosas, fases oscuras por que ha tenido que pasar la Humanidad en su evolución, para llegar á la civilización moderna!

Y esto me lleva forzosamente, como de la mano, á hacerte con mi juvenil franqueza algunas observaciones que me sugiere un concepto que tu padrino emite en su carta; concepto con el cual no estoy muy conforme, á no ser que no haya sabido penetrarlo de la manera debida.

Refiérome á la evocación que en su epístola dirige á épocas pasadas para consolarse de «miserias políticas y sociales que tenemos á la vista.» ¡Cómo! ¿Eran mejores en algún sentido aquellos tiempos que estos tiempos? ¿Tan perversa es la Humanidad, tan torcidos derroteros sigue en su desenvolvimiento, que para consolarnos de las indiscutibles y evidentes, pero relativamente pequeñas imperfecciones actuales hemos de invocar los recuerdos de hace doce siglos? Yo me figuraba que no el recuerdo de días que pasaron para nunca jamás volver, con satisfacción del progreso, sino la esperanza en futuros y mas felices días, es lo que debe alentarnos y hacernos mirar con filosófica tolerancia las imperfecciones de hoy, como jornada precisa de la evolución social, que con paso seguro camina al humano perfeccionamiento individual y colectivo. Yo me figuraba que había una ley eterna, incontrastable, absoluta, la ley del progreso, la cual solo en apariencia sufre contradicción por los hechos; pues que los poco duraderos eclipses que solo lo oscurecen, mas no la ocultan, ni menos la destruyen, son consecuencia necesaria de las acciones y reacciones que, lo mismo en el mundo físico que en el intelectual y moral (ó en el social que los reúne todos) se suceden unas á otras de una manera fatal, irremediable. Me figuraba yo que la marcha magestuosa de la civilización en este siglo XIX tan justamente, para mí, llamado de las luces, era una verdad palmaria y evidente para todos. Hasta me figuraba, en fin, que la Historia con su muda, elocuente é inflexible lógica, proporcionaba pruebas suficientes á atestiguar estas creencias.

Pero quizá estas figuraciones mías no son otra cosa que efecto natural de las fuentes en que he bebido, de la atmósfera que ha aspirado mi joven espíritu, al desarrollar mis escasas fuerzas intelectuales; y como joven, dispuesto á recibir las impresiones que primero le afecten, á la manera de flexible barro en manos de ingenioso artífice.

Temo que pecaría de empalagoso si siguiera por este camino. Lo dicho basta para que te formes acabado concepto del estado de mi ánimo en tan áridas y trascendentales cuestiones. Y aun así protesto de que si me atrevo á hacerte las observaciones precedentes, lo hago prevalido de la confianza que debe mediar entre nosotros, dada nuestra antigua amistad y de tu tolerancia para conmigo en todas ocasiones.

Doy por terminada esta carta, algo mas extensa de lo que me propuse al empezarla, con la promesa formal de que nuestra correspondencia por tan largo tiempo interrumpida no lo será nuevamente, al menos por mi parte.

Da mis recuerdos á nuestros compañeros de colegio, y dispon de tu amigo

R

CARTAS DEL PADRINO.

II.

Castillo del Castellar 6 Diciembre 1883.

Querido Heliodoro: no una, sino dos cartas me has escrito en contestación á la mía de 1.º del actual, matizadas de alborozo y gratitud por mi bondad (según tu cortesía siempre benévola) con motivo del permiso para la publicación de mi correspondencia epistolar, sobre el grave asunto de la Civilización, en EL LITORAL. Cúmpleme felicitarte por los bellos sentimientos que se exhalan de tu corazón, como frutos de la buena semilla que en él tu buena (madre depositó; campo feraz que cultivo con mis pobres fuerzas, pero con amor.

Me animas á que prontamente saltemos sobre la rápida nave que espera ociosa en el puerto de abrigo, que alcanzamos, de nefasta memoria un día, hoy al contrario; pues el buen tiempo y gratos estímulos de amistad nos impulsan á afrontar los riesgos del proceloso elemento.

Con esas pinceladas, que la paleta de tu rica fantasía lo embellece todo, me dices; que ora crucemos por horizontes encapotados y de recia tempestad, ora la vela redondeada como pecho de robusta matrona, por felices brisas, corra el discurso sobre las aguas filosóficas, escucharás con fruición mis consideraciones sobre la verdadera Civilización. Modera tu impa-

ciencia; aprecia el reposo que disfrutas hoy en tus favoritas diversiones venatorias y musicales, que han sido siempre las mías también, goza de los placeres envidiables y honoríficos del espíritu soltando á su placer esa fogosa paloma de tu imaginación, volando por los siglos que pasaron, y que tan excelentes y cuerdas enseñanzas nos brinda su historia; intérnate en las famosas edades Egipticas Medas, Babilónicas; recorre con especial estudiosa mirada ese inmortal asombroso pueblo Israelita; descansa un momento sobre *Sion*; toma la sagrada arpa, y con acordes armoniosos eleva religioso himno el gran poeta, al divino músico David: atraviesa por sociedades y pueblos de épocas y tiempos célebres por siempre, sobre todo, de esa Grecia ingeniosa poética y sábia, esa del *Helicon* y del *Pindo*, que encantó y embelesa y cautivará perpétuamente el oído delicado del genio: ladea un tanto el rumbo hacia los Fenicios, visitando la morada trágica de las infortunadas *Dido* y *Sophonisba* en la muelle Carthago, y cruzando finalmente por el mas colosal y mas cruel pueblo que existió jamás, el Romano, marcha de frente por esos tiempos, que podemos apellidar modernos ó del cristianismo, y con gran provision de estudio erudito y sábio y acopiada cosecha rica de prudencia, y crítica sagaz lógica por meditaciones graves, endereza la derrota intelectual hacia ese bello Castillo..... (lo iba á nombrar, mas lo callo en este instante, temiendo estalle mi corazón por los recuerdos, y no pueda acabar la carta: ya lo diré cuando no amague ese peligro) que es hoy tu digna poética morada, semejante es la mía, y entonces permitirás sin duda, asociado de los amigables lectores de EL LITORAL, me espacie yo á mi vez por el mundo de mis dulces recuerdos, que como polvo arrebatado por el huracan del tiempo, sin cesar recorren los espacios que circundan esa inolvidable ciudad que es para mí como una madre y con ternuras de tal la miré y sentiré siempre.

Y con efecto; esa hermosísima matrona ¿no me alimentó durante años inocentes, bulliciosos, juveniles, con su leche más nutritiva? Ella también solícita, proveyó con divinos manjares á mi tierna inteligencia que logró paulatinamente abrir, aspirando ciencia, como la granada abre su rojizo seno bajo la benéfica influencia fecunda de los rayos ardientes del sol.

No sigo más por hoy, Heliodoro, este camino: temo las emociones que inundan y acongojan mi corazón, y como río que no sufre tantos aguaceros, salga de madre con daño de los márgenes que le aprisionan.

¡Ave no obstante amada mía, paloma mía, tu hijo te saluda; salud para siempre! tus amores han sido y serán los míos; tus hijos los llamaré hermanos eternamente, y tu recuerdo no se separará de mi pecho hasta el postrer instante, y aun me acompañará en la tumba, como musical susurro sobre el ciprés que la cobije y proteja!

Esta será como orgia espiritual, como última fiesta cordial en brazos de la amistad de redactores y lectores de EL LITORAL, y tú y yo, la apreciaremos como una de aquellas *agates* ó *última comida* que celebraban los mártires antes de su triunfo en los Circos; que martirios afrontaremos en los mares científicos á que temerariamente nos confiamos..

Al pisar la barca literaria y filosófica, caerán de nuestros ojos dolientes algunas de aquellas lágrimas que Jeremias derramaba sobre las desgracias é infortunios de la ciudad profética y santa, y *pecho al agua*. Entonces oirás la voz que deseas y amas, y mis reflexiones bajarán á tu mente como moral recio.

Es tuyo afectísimo siempre tu

Padrino.

LA OFERTA DE LOURDES.

Se hallaba en una ocasion,
En fervorosa oracion
Una niña allá en la Gruta,
Donde santa adoracion
A la Virgen se tributa.

La niña aseguran que era
Inocente y hechicera;
Y á dar crédito á la historia,
Su sonrisa placentera
Como un repique de gloria.

Era tierna todavía,
Solo seis años tenia;
Dicen que claro aun no hablaba;
Mas el caso es que á María
Ella de veras amaba.

Y una guirnalda preciosa
De mirto, clavel y rosa,
Quiso, ufana, colocar
Dicha niña candorosa
De María en el altar.

Al mirarla en su presencia,
Con dulce benevolencia,
La Virgen se sonrió,
Celebrando su inocencia;
Mas sus flores no aceptó.

Entonces, ella, angustiada
Dijo: esta rosa preciada,
Que en mi huerto se crió
¿No quereis, Madre adorada?...
Y la Virgen dijo: nó.

Y este clavel purpurino,
De aroma tan rico y fino,
Que el jardin embalsamó,
¿Os es obsequio mezquino?...
Y la Virgen dijo: nó.

—Sin embargo, rehusais
El tomarlo; mas ¿notais
Que también os traigo yo
Fresco mirto?... ¿Lo aceptais?...
Y la Virgen dijo: nó.

—¡Madre mia, compasion!
y en cambio del triple don
Que á vos, Virgen, ofrecí,
¿Aceptais mi corazón?...
Y la Virgen dijo: sí.

P. S. C.

EL TEATRO

Cumpliendo con el deber que nos hemos impuesto, volvemos hoy, pluma en ristre, á ocuparnos de las funciones verificadas en nuestro coliseo durante la semana anterior. Por cierto que es difícil cometido si hemos de llevarlo á cabo con toda escrupulosidad, porque nos hemos de mantener en la línea divisoria marcada constantemente entre una fria crítica y la que debe exigirse de los elementos que hoy reúne la empresa. Si atendiéramos únicamente á lo que la más estricta justicia reclama bien seguro es que, á la par que elogios, habríamos de señalar los defectos de que la ejecución de algunas obras adolece; pero ciñéndonos á las condiciones con que la compañía actúa y á lo que por tanto de ella debe exigirse, teniendo presente además las circunstancias de esta localidad, no titubeamos en manifestar que prodigamos nuestros sinceros aplausos á aquella así como á la empresa que ha tenido tan buena elección al contratarla.

Vamos, pues, á entrar de lleno en nuestra tarea reseñando las representaciones de *Las campanas de Carrion*, *Los Madgyares* y *Jugar con fuego*, verificadas el sábado, domingo y martes últimos, pero antes justo es que pongamos de manifiesto el profundo disgusto de que nos hallamos poseídos al ver que los desvelos de la empresa no se hallan correspondidos como fuera de desear. Sabemos los sacrificios que se ha impuesto en beneficio del buen nombre de Gandia trayendo una compañía por demas aceptable; los trabajos que ha hecho para reunir una buena orquesta; los gastos que le ha ocasionado la confeccion y arreglo de decoraciones y praro contraste! apenas con el abono podrá cubrir la cuarta parte del presupuesto.

Creámo nuestros lectores: pero no podíamos presumir ni remotamente el chasco que los gandieneses han dado á la empresa, cuando aquí, á nuestra redaccion, han acudido en diferentes ocasiones á manifestarnos quejas, porque se hallaba retraido el empresario del teatro sin hacer gestiones para traer una compañía de zarzuela que diese vida y animación á Gandia, á la par que sirviese de solaz y recreo á la gente del país.

De hoy en adelante, visto el resultado del actual abono, no debemos considerar autorizado á nadie

para manifestar quejas que al fin y á la postre no tendrán razonable fundamento.

Sucede una cosa rara en nuestro teatro: á diferencia de lo que en todas partes ocurre, en Gandia, por regla general, casi siempre los espectadores son los mismos cuando parecia cosa natural que fuesen renovándose para que todos llevasen allí su pequeño óbolo con el que se tributase á esta hermosa tierra el homenaje que se le debe por su importancia.

En todas partes se ha reconocido que las gentes de saber é ilustracion, lo que vale en la sociedad, acuden á esos centros donde brilla el buen gusto y se enseña de una manera elocuente el modo de moralizar nuestros actos y nuestras costumbres. Y lo que por doquier ocurre, pasa también aquí: buena prueba de ello os darán vuestros ojos si al presentarnos en el teatro tendéis la mirada por todos sus ámbitos: allí reconocereis, no al mezquino que se encierra entre cuatro paredes y tras alguna celosía os quita la piel de vuestra honra, no al adulador que se arrastra á vuestros piés por delante y os echa sus dardos venenosos á mansalva, sino al sensato, al ilustrado, al que tiene conciencia de sus actos y al que, finalmente, os enseña los principios fundamentales en que deben descansar los deberes para con la sociedad y os tienden siempre su mano generosa.

Si el teatro es uno de los elementos con que cuenta la actual sociedad para difundir la instruccion y la cordialidad entre las gentes por medio de su congregacion en dias determinados; si constituye la diversion mas moral, y adecuada á las costumbres y tradiciones pátrias; si representa el barómetro que mide y acusa los grados de cultura de un pueblo, cualquier forastero que acuda á nuestro coliseo en noches de función, formará muy triste idea de esta, por otros conceptos, tan envidiable población.

Y basta de digresiones.

Tres tipos enteramente opuestos, antitéticos, ha tenido que representar en las referidas funciones la Sra. Salvador, correspondientes á otras tantas obras de género marcadamente distinto.

La *Nicanora* de *Las campanas*, caracter ligero, semi-bufo, difícilísimo de dibujar para la actriz que no se educó en la escena francesa, ni aprendió por tanto en ella á agradar ni complacer á un público estragado, que no busca en el arte escénico mas que las impresiones propias para reudir culto al sensualismo mas grosero, alcanzó tan acertada y concienzuda interpretacion de la Sra. Salvador, como la inocente, graciosa, sencilla *pastora* de los *Madgyares* que agobiada bajo el peso de un amor tierno, desinteresado, arrebatador, cándido, como solo pueden inspirarlo la soledad de los campos, la esplendorosa naturaleza, exento del refinamiento de las grandes ciudades en todas las manifestaciones que afectan al orden moral, así como también la *Duquesa de Medina*, aristócrata encopetada de aquella época que con tanto acierto explotaron los grandes maestros Calderon, Lope de Vega, Moreto y otros, en que la educacion de la muger fluctuaba entre el recato que le impusieran las venerandas tradiciones de una edad de hierro que espiraba, y los principios de libertad, fraternidad é igualdad que comenzaban á marcar un nuevo rumbo á las futuras generaciones: esa *Duquesa* viuda, que con guardapiés y rebocillo, semejante al ave que aprovechando un descuido, vuela alegre y bulliciosa en busca de placeres inocentes y desconocidos, supo la Sra. Salvador caracterizarla de tal modo que no sabemos que admirar mas, si su perspicacia y ligereza cuando aparecía en el Prado de S. Fermin, ó su entereza y dignidad cuando ostenta en los salones todo el lujo y magnificencia con que la fortuna brindara á su acaudalada familia.

En una palabra, la Sra. Salvador es actriz tan consumada que aprovecha para todos los papeles, porque con su vasto talento artístico sabe penetrarse del tipo característico que pinta con los colores mas delicados, con el mas correcto dibujo, y porque conoce profundamente todos los efectos escénicos y los utiliza con tacto magistral. ¡Lástima grande que el director de escena no tenga á veces en cuenta ciertos detalles! La Sra. Salvador se hallaba indispuesta el martes último por una afeccion á la garganta que apenas la dejaba cantar, y apesar de ello salió airoso de su cometido. La vimos luchar toda la noche para no deslucir la obra, y nos condolimos de ciertas exigencias fáciles de vencer cuando existen otras obras que podrian proporcionar descanso á los artistas, y compartir el trabajo proporcionalmente entre todos. Mas tacto para lo sucesivo, señor director.

De la señorita Millanes no nos ocupamos en esta revista por carecer de importancia los papeles que representó.

El Sr. Beltran nos gustó en los *Madgyares* y mas aun, ó tal vez mas que nunca, en *Jugar con fuego*: cantó su papel con gusto y entusiasmo, fraseando perfectamente y dando unas cuantas notas de verdadero mérito; pero si hemos de ser francos no sacó en la declamacion todo el partido que hubiera podido, por no inspirarse en el amor apasionado que debía animarle durante toda la accion.

El baritono Sr. Martinez ha sido también de los que en esta serie de funciones ha pagado el pato como vulgarmente se dice: en las tres zarzuelas citadas tomó parte sobresaliendo en los *Madgyares* y demostrando que conoce perfectamente la escena

NOTICIAS

y el arte de cantar.

El bajo Sr. Vives quedó bien en *Las campanas* y medianamente en *Jugar con fuego*: es artista novel y tiene muchos descuidos, particularmente en el estudio de sus papeles y la *totette* que debe remediar si quiere ascender un poco del punto donde se halla en su carrera artística.

El Sr. Paig hizo un *leguito* envidiable; sin duda alguna es el mejor tenor cómico que hemos tenido en este teatro; pero quiso tal vez descansar el martes y encomendó su parte á quien no debiera por muchas razones, defraudando las esperanzas del público. Sin embargo, si hemos de ser justos hemos de decir que el Sr. Monzó no sacó mal al medroso Anton.

El Sr. Martí haciendo esfuerzos sobrehumanos, ha conseguido crear de la nada una orquesta, y con su constante y asiduo trabajo consigue lo que nadie creía, y proporciona al público ratos de placer que todos le agradecemos. Reciba nuestra entusiasta enhorabuena, y el más sincero aplauso.

* *

El jueves último se repitió la representación de la zarzuela *Las campanas de Carrion* por haberla elegido para su debut el bajo Sr. Segalá, cuya novedad constituyó el acontecimiento de la noche. Es el Sr. Segalá, un bajo de *primo carletto* por reunir todas las condiciones que deben adornar á un artista que aspire á figurar en el catálogo de los pueblos. Posee una voz dulce, sonora, de estensa tesitura, que emite con facilidad y maestría, y sabe por otra parte declamar con sumo arte, de manera que no es extraño mereciese que unánimemente pidiera el público que se levantara la cortina, haciéndole salir á escena, para prodigarle el mas nutrido aplauso, triunfo de que tambien participó la Sra. Salvador, y por cierto muy merecidamente, pues se ha identificado tanto en el papel de *Nora* que no parece si no que el autor de la obra lo escribió expresamente para esta señora.

Con la adquisición del Sr. Segalá la empresa ha completado el cuadro, y es indudable que la compañía que hoy actúa en nuestro teatro es la mejor que hemos conocido. Por eso le auguramos que hará un buen negocio en las próximas fiestas de Navidad, y tal vez que puedan continuarse las funciones hasta Carnaval abriendo al efecto un nuevo abono.

* *

Anoche se puso en escena la bonita zarzuela titulada *El diablo en el poder*. Por hallarse ya en prensa el periódico no podemos ocuparnos hoy de ella, pero ofrecemos hacerlo en el número próximo.

X. X.

VARIETADES.

FABRICACION DE OSTRAS.

Hemos visto que los procedimientos de la falsificación se habian perfeccionado hasta el punto de correr en comercio como productos naturales los huevos de gallina imitados en los Estados Unidos.

He aquí la última creación de los falsificadores:

La ostra habia escapado de estas artes, pero su carestía en el mercado convidaba á falsificar y ya se ha logrado.

La fabricación de la carne de ostra se imita de mil maneras, nada limpias, por cierto, pero que no le conocen. El color se dá con cobre y solo faltaba para la falsificación completa, un pormenor, un nada, adherir la ostra imitada á la concha vieja en que se la coloca, la soldadura, como dicen los especialistas en la materia.

La soldadura les ha dado muy malos ratos, pero al cabo de largas vigilias, un aficionado la ha descubierto.

Compone una cola especial que se fija á la vez en la carne húmeda de la ostra y en el nácar de la concha, y que adquiere poco despues la solidez del cartilago.

Hoy existen talleres de fabricación de ostras, como hay talleres de fabricación de botones, capsulas, etcétera.

En estos talleres dán la última mano á las ostras cuadrillas de mugeres, pues los dedos afilados son más propios para ejecutar la famosa soldadura, que los gruesos de los hombres.

—El matrimonio como contrato.

Dice un periódico de Galicia:

«De un pacto, convenio, ó como quiera llamarse, celebrado hace dias en nuestra ciudad entre un hombre y una mujer, nos dá cuenta hoy una persona digna de todo crédito.

Consistió aquel en firmar ambos un documento en virtud del que vivirán durante an año maritalmente; al cabo de este tiempo los *cónyuges* quedan en libertad de renovarle, si así les convinieren, ó de separarse, sin que por ello puedan hacerse cargos de ninguna especie.

Si antes de ese tiempo alguno de los firmantes falta á la cláusula anterior, tendrá que abonar al *perjuicado* la cantidad de 3,000 reales.

De esto al amor libre, no hay más que un paso.»

Nuestro querido amigo el Coronel retirado procedente del cuerpo de Estado Mayor D. Vicente Alcalá de Olmo ha tenido la atencion de regalarnos un ejemplar de su folleto titulado «El Estado Mayor cual fué es y debe ser.» que recientemente ha sido estampado en la imprenta de este periódico.

En el número próximo nos ocuparemos de la obra del Sr. Alcalá de Olmo.

Pobre obstinado saca mendrugo. Con esta serán tres las veces que hemos pedido desaparezcan del prado de Valencia los árboles que no sirven para otra cosa que para quitar luz y ventilacion á muchas de las casas que en dicho punto se han edificado últimamente.

No se crea por esto que somos enemigos de las plantaciones de árboles en los paseos, plazas y aun en algunas calles: nada de eso. Nuestro deseo es que se pongan allí donde pueda haberlos; pero téngase en cuenta la clase que en cada punto debe plantarse para evitar que sean al crecer un estorbo en vez de una cosa útil.

Los árboles que pedimos se arranquen, pueden ser substituidos por otros que no presenten los inconvenientes de aquellos.

En muchísimas de las nuevas edificaciones realizadas en el ensanche y zona del Norte de esta ciudad se ha generalizado la costumbre de terminar las casas sin revocarlas.

Creemos no debe consentirse esto que, bien pudieramos calificar de abuso contra el ornato público y en su vista escitamos el celo de la comision correspondiente á fin de que tome las medidas oportunas para corregir el hecho, empezando por prevenir á los propietarios que tienen ya sus casas terminadas revoquen las fachadas dentro de un plazo prudencial, y obligando á los que las tengan en construccion que las revoquen desde luego.

El Director de este periódico nuestro querido amigo D. Sinibaldo Gutierrez salió para Madrid en el tren correo del miércoles próximo pasado, con objeto de activar en sus últimos trámites el expediente del proyecto de puerto de Gandia. Celebraremos que tengan satisfactorio resultado las gestiones de nuestro querido amigo.

Segun leemos en *Las Provincias* ha solicitado ser corredor de número de esta ciudad, D. José Romaguera y Ruiz.

¿*Ubinam gentium sumus?* ¿*In qua urbe vivimus?* ¿Porque la subalterna de rentas de Gandia ha de estar siempre mal surtida de todo? ¿Acaso los gandienses no tenemos derecho á adquirir cuando y como queramos los efectos estancados? Hace muy cerca de un mes que faltan en las espendurias de Gandia papel sellado de varias clases y especialmente de aquellas que son más necesarias. Hemos olvidado ya la fecha en que se acabaron en todos los estancos de la poblacion los cigarros puros de quince céntimos, y á lo que se vé aun tendremos que esperar mucho tiempo si queremos fumar cigarros de dicha clase. Por último; los cigarros de treinta y cinco céntimos que se espenden en Gandia son de la fábrica de Madrid y rematadamente malos: á cuantos tienen la costumbre de fumar esta clase de cigarrillos, les hemos oido quejarse amargamente. Bueno será que el Sr. Administrador de Rentas de esta Ciudad haga cuanto de su parte esté para que no vuelvan á traernos cigarrillos de treinta y cinco céntimos de la citada fábrica.

Siendo las aguas uno de los elementos que mas directamente contribuyen á la riqueza agrícola, muy extraño se hallen en estado tan lamentable las acequias y brazales de nuestra huerta, produciéndose con este motivo pérdidas de consideracion.

A quién debemos culpar? en primer lugar á los labradores por su incuria en negocio de tanta trascendencia, despues al sindicato de aguas, pues estando dentro de sus atribuciones el cuidado de cuanto con ellas se relaciona, por los resultados deducimos que es poquisimo el interés que se toma en su cometido, y en último termino á la comision de policia rural que consiente que los descuidos de unos y otros den por resultado perjuicios en los caminos y encharcamientos de aguas.

El domingo último, como teniamos anunciado, tuvo lugar la ceremonia religiosa de la bendicion de cuatro campanas, á cuyo acto asistieron el Clero, Ayuntamiento, autoridades invitadas, padrinos y un numeroso público.

El lunes se entraron al llamado *fosar* de la Colegiata las dos destinadas á la torre de la misma, subiéndose la mas pequeña el martes, y la mayor el miércoles sin ningun contratiempo y á presencia de un gentío inmenso.

La campana mayor es de forma esbelta, tiene sonoro y profundo sonido, y ostenta adornos de su-

mo gusto, en los que sobresalen una preciosa cruz y el escudo de armas de esta ciudad. Además lleva las siguientes inscripciones: *Maria de la Asuncion Francisca de Borja.—A Gandia dedico mi existencia.—Cantaré en sus alegrías.—Avisaré en sus peligros.—La acompañaré en su llanto y su dolor.—En el año 1883 siendo Alcalde D. Jesús Maria de Arias Todo me refundieron José Ramon Roses é hijo, naturales de Alhaida.—Mi antecesora ocupó este lugar 275 años. Pesó 145 arrobas. Yo algo mas.* Todos estos adornos son debidos á la actividad y buen gusto del R. P. Carlos Garcia, de las Escuelas-Pías, quien así mismo ha dirigido la fundicion y adorno de la mas pequeña llamada *Josefa*, construida á espensas de Doña Josefa Piscopo y Martinez, por cuyo motivo se inauguró en el entierro de esta señora, verificado el jueves último.

En el mismo dia se celebraron suntuosos funerales por el eterno descanso de la referida Sra. en la insignie Iglesia Colegial, cantándose la magnífica misa de *requiem* del reputado Maestro Mozart por una numerosa capilla compuesta en su mayor parte de músicos de la capital llamados con dicho objeto. Infinidad de pobres asistieron á esta fúnebre funcion con luces, ofreciendo la iglesia un espectáculo como jamás habiamos visto. Dios haya amparado á la finada.

Dentro de breves dias se celebrará en nuestro teatro una notable funcion á beneficio de D. Francisco Martí, director de orquesta del mismo, y con dicho motivo se pondrá en escena una de las zarzuelas clásicas del teatro español. Tenemos entendido que el acto reunirá verdadera brillantez ya por las condiciones en que se encontrará la orquesta, ya por la obra que se escogite y ya tambien por la concurrencia que auguramos en el coliseo la noche del citado beneficio.

Nosotros no podemos menos de tributar decididos elogios al Sr. Martí, porque aparte de las brillantes condiciones que como profesor reúne, es un excelente y distinguido caballero.

Prometemos desde luego nuestra asistencia á tan solemne acto y auguramos un lleno completo al señor beneficiado.

Por fin el viernes último á las tres de la tarde se inauguró el vuelo general de campanas y á juzgar por el sonido de la nueva campana mayor creemos que en Gandia quedarán bastante satisfechos del conjunto que todas ellas forman cuando su voz recorre los pliegues atmosféricos y resuena en nuestros oidos.

ESPECTACULOS.

TEATRO.—Funcion para hoy.—A las ocho en punto.—Fuera de abono.—La magnífica zarzuela en 3 actos de los señores Pina Dominguez y Caballero

LAS DOS PRINCESAS

IMP. DE LA VIUDA DE J. ORTS.

ESTABLECIMIENTO DE MODAS

Y

TALLER DE MODISTA

DE

ISIDORA PERPIÑA

Frente al Palacio, núm. 5,

GANDIA

En este establecimiento se confecciona toda clase de trajes de señora, por elegantes que sean á precios sumamente económicos.

En el mismo establecimiento encontrarán un gran surtido de volcadas, carotas, gorrotes, corsés, flecos, pasamaneria tiras bordadas y otros artículos á precios baratisimos.

Se necesitan oficiales de modista.

SECCION DE ANUNCIOS.

SINGER PERFECCIONADO
MAQUINAS DE COSER
FIDEL SCOTT
 Obradores, 43, GANDIA.

Esta casa ofrece al público magnificas máquinas, sistema Singer perfeccionado, provistas de útiles perfeccionados. La general aceptación que han obtenido en todo el mundo es la mejor recomendación que podemos dar.

Se garantizan por un año.—Composicion y enseñanza gratis á domicilio.—Ventas á plazos.

HAY PARA VENDER
 2000 mandarines de pié agrio.
 2000 de naranja comun tambien de pié agrio y 200 Limoneros.
 José Ramon Mañes—Gandia

ANUNCIO

D. Cirilo Romaguera y Ruiz, Corredor de número de esta ciudad con fianza tiene encargo de colocar dinero á préstamo con hipoteca de fincas ó garantías personales. Tambien se encarga de la venta y compra de fincas, justiprecios y negociacion de letras y pagarés.

SOCIETE DE SAINT-GOBAIN, CHAUNI ET CIREY.
 FUNDADA EN 1665.
ABONOS QUÍMICOS DE SAINT GOBAIN

Venta en garantía real y efectiva.
 Composicion fijada por el catedrático de química D. César Santomá.

ABONO SAINT-GOBAIN

Abono completo, intensivo y superior al del Peru,

de reconocida eficacia para todos los cultivos, en especial para el arroz, trigo, naranjos, cáñamo, hortalizas, etc.

COMPOSICION: Amoniaco de 8 á 9 por 100.
 Fosfatos todos asimilables 20 á 22 id.
 Potasa (considerada anhidra) 4 1/2 á 4 1/2 id.

PRECIOS.

En el Almacén del Grao de Valencia.

De 1.000 kilogs. en adelante. 135 rs. } los 100 ki-
 Al por menor. 145 rs. } lógramos.
 En esta Ciudad.

De 1.000 kilogs. en adelante. 140 rs. } los 100 ki-
 Al por menor. 150 rs. } lógramos.

ABONO VITICOLA DE SAINT-GOBAIN

Especialísimo para las viñas, preventivo contra la filoxera.

COMPOSICION: Potasa (considerada anhidra). 12 por 100.
 Fosfatos, todos asimilables. 20 á 22 id.
 Nitrógeno. 2 id.

PRECIOS.

En el Almacén del Grao de Valencia.

De 1.000 kilogs. en adelante. 106 rs. } los 100 ki-
 Al por menor. 117 rs. } lógramos.
 En esta Ciudad.

De 1.000 kilogs. en adelante. 112 rs. } los 100 ki-
 Al por menor. 122 rs. } lógramos.

ABONOS ESPECIALES PARA CADA TIERRA Y CULTIVO.

Superfosfato de cal.—Sales de potasa.—Sulfato de amoniaco.

GARANTIAS: La composicion de nuestros abonos se garantiza por escrito en las facturas de venta.

Agente general en Gandia y su huerta, **D. José Tomás Sanjuan y Castillo.**

LA SANTÍSIMA TRINIDAD

COMERCIO DE ROPAS DE

LAMBERTO ESTELA FRANCÉS

Tosal, 14, TIENDA DEL RINCON,

Inmenso surtido en géneros propios para la presente estacion. Paños, Edredones, Castores, Tricots, Elasticotines para Capas y trajes.
 Gran depósito de pañuelos Manila y Crespon.
 Remesas continuas de Corsés, última novedad.
 Pañolería de todas clases, Merinos, Lanas, Glasés, Granadinas, Rasos, Percales, Cretonas, telas de colchon, Bayetas, mantas, Colchas, etc., etc.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Calle del Tosal núm. 14, TIENDA DEL RINCON.

NO MAS SORDOS

QUIEN LO SEA ES PORQUE QUIERE.

Medicamento infalible para la curacion de la sordera, por inveterada que sea, dificultad de percepcion y demás enfermedades del oido, del Doctor Charles Tompson de New-York, —57—Broad Street.—Aprobado y recomendado por las Academias de Medicina de New-York, Boston y Filadelfia.

Su eficacia está reconocidísima por las numerosas certificaciones que obran en poder del Dr. Charles Tompson, 57, Broad Street de New-York, de las principales eminencias medicales de Europa y América. El Doctor Carter, del Hospital Central de New-York, ha administrado el Contra-sordera á 300 enfermos y ha obtenido 300 curaciones. La Academia de Medicina ha declarado que el Contra-sordera es el único medicamento eficaz que ha operado grandes curaciones y lo recomienda muy eficazmente en su informe de 13 de Abril de 1876. Su forma de pastillas y sabor agradableísimo lo hace fácil de tomar y gustoso.—Prospectos en español.—Caja 16 rs.

ADVERTENCIA.—Para evitar falsificaciones é imitaciones fraudulentas, de que ha sido victima este medicamento, se encuentra únicamente para su venta en casa del representante en España don F. DE MATEOS, Rambla de Cataluña, 104, principal, en Barcelona, el que contestará á cuantas consultas se le hagan, y lo remitirá certificado al que en carta le envíe los 16 reales en sellos ó giro.

AVISO IMPORTANTE.—Sabemos que algunos señores Farmacéuticos y Droguistas se titulan representantes y depositarios de nuestra casa, expidiendo un llamado Contra-sordera, que es una grosera falsificación de nuestro precioso medicamento; esto nos hace advertir al público que no tenemos ni representantes ni depositarios en parte alguna, y que nuestro legitimo medicamento se expende para toda España únicamente en casa del Representante, Rambla de Cataluña, 104, principal, en Barcelona.—Desconfiad de las imitaciones perniciosas.—Exigid la firma en la cubierta de la cajita.

HIERRO QUESADA

Unico reconstituyente para combatir todas las afecciones ocasionadas por debilidad y pobreza de sangre.

En un minucioso análisis químico publicado en todos los periódicos de medicina, está demostrado que el Hierro Quesada es mas rico en medicamento que el Bravais y todos los demás.

Frascos con cuenta-gotas, 8 reales. Dura dos meses. Farmacia del Doctor Quesada, Plaza de la Merced, número 7, y en la de D. Ignacio Martinez, Calle del Tosal, Gandia.

VENTA

de madera catalana, á precio de fábrica, de mucho peso, en corte para cajas de una y media arroba de pasa.

DEPÓSITO EN GANDIA

Calle del Tosal, 2.

VENTA DE SOLARES

Se hallan de venta en el conocido campo llamado de Quéco en el Prado de Valencia.

A D. Carlos Rignon, como encargado de la venta, hay que dirigirse.

CURACION

COMPLETA SIN OPERAR

MAL DE PIEDRA.

Retencion de Orina, Arenas, Cálculos, Catarros de la Vejiga, Estrecheces, Obstrucciones, Irritaciones y todas las afecciones de las Vias urinarias por crónicas y antiguas que sean. Curacion radical y pronta con el régimen especial Norte-Americano del Dr. Charles, infalible en todos los casos. Recomendado por las Academias de Medicina de New-York en 9 de Diciembre de 1874, de Londres en 21 Enero de 1875 y de Paris en 14 de Febrero de 1875. Las principales eminencias medicales de ambos mundos lo usan en los casos desesperados con éxito seguro. Garantizando en la Retencion, Estrecheces, Irritacion, que á la 1.ª toma se orinará sin dolor y á la 6.ª curada. En las Arenas que se expelerán sin dolor á la 2.ª toma y curadas á la 9.ª En la Piedra se orinará sin necesidad de sonda á la 3.ª toma y su disolucion expidiéndose en arenas será antes de la 12.ª Fácil medicacion. Tres tomas diarias. Frasco 24 reales. Prospectos en español. Para evitar falsificaciones de que ha sido victima este medicamento, se encuentra únicamente para su venta en casa del Representante en España, F. MATEOS, Rambla de Cataluña, 104, 1.º, Barcelona, el que contestará á las consultas que se le hagan y lo remitirá certificado al que en carta le envíe los 24 reales en sellos ó giro.

MAQUINAS DE COSER LEGITIMAS SINGER

AL PÚBLICO.

En virtud de que varios falsificadores y revendedores de máquinas de coser, van mendigando de casa en casa ofreciendo sus máquinas desechadas de todo el mundo inteligente, por lo defectuosas, como así se puede probar, y para cuya venta se valen del nombre Singer y sistema Singer, se avisa al público no se deje sorprender, pues las legítimas máquinas de coser "Singer" llevan su nombre estampado en el brazo y piés.

Unico depósito en el distrito de Gandia DE LAS LEGITIMAS MAQUINAS DE COSER SINGER

JOSÉ FERRER

7, Calle de la Draperia, 7.

Casa acreditada hace ocho años y que dá verdaderas garantías, como el público lo puede juzgar.

