

CUATRO PALABRAS SOBRE EL PORVENIR DE GANDIA.

III

Le falta á Gandia que su municipio, comprendiendo toda la extension de los intereses que le están confiados, rompá con añejas preocupaciones y acometa de una vez las reformas que hace tiempo están indicadas; que canalice aguas potables y construya fuentes públicas, especialmente, en la plaza Mayor, una monumental, pequeña, pero de buen gusto; que reglamente las edificaciones de la misma plaza, á fin de que resulte regular y simétrica; que haga desaparecer pronto esas vetustas casas que afean la poblacion y que están poco menos que en ruinas; que redacte unas buenas ordenanzas de policia urbana, en las que haga obligatorio el revoque de fachadas periódicamente y prohíba ciertos abusos, como alguna clase de limpiezas impropia de una poblacion culta; que dote á la ciudad de un paseo espacioso y, sobre todo, bien cuidado; que gestione para que se impulse la construccion del nuevo puente sobre el rio; y que, de acuerdo con la autoridad eclesiástica, escogite los medios para llevar á efecto la restauracion de la Colegiata, devolviéndole la belleza y severidad de su primitivo estético gótico, que nunca debió perder.

Bien comprendemos que todo esto exige crecidos gastos, que los municipios no pueden hacer en la época actual; mas esto no es obra de un dia, y por lo tanto, no exige el sacrificio pecuniario inmediato: basta con recordar las importantes reformas llevadas á cabo de pocos años á esta parte, para convencerse de lo que puede conseguirse con un plan desarrollado con la debida constancia.

Además, los tiempos modernos ofrecen para las grandes empresas un auxiliar poderoso: el crédito. Gandia tiene elementos permanentes y seguros de vida y prosperidad: ellos son una garantía, no despreciable, que ofrecer, y deben utilizarse, porque los gastos que hoy se hagan se traducen en verdaderas mejoras que han de disfrutar los venideros y no es tampoco justo que sobre los actuales pese toda la carga; que contribuyan tambien ellos á autorizar una deuda, de cuyas benéficas consecuencias se han de aprovechar ellos mas que nosotros mismos. Un empréstito levantado por el Ayuntamiento, sin necesidad de ser muy considerable, pondria al municipio en situacion de emprender desde luego alguna de esas obras que, hace tiempo, se están aplazando indefinidamente.

Mas, no es solo el municipio el llamado á realizar los fines indicados: tambien los particulares tienen algo que hacer, si bien reducido no mas á apoyar con su esfuerzo las mejoras de carácter público; ellos, por su parte, deben contribuir á esa obra comun hermoando el aspecto de sus casas, procurando de este modo el embellecimiento de la poblacion; cuidando de la buena conservacion de la parte de acera que les corresponde y cumpliendo exactamente las disposiciones de los bandos de policia y buen gobierno.

Esto, en cuanto á la parte urbana; además, tambien en el campo se nota la falta del espíritu de reforma. Innumerables son las casas de campo que pueblan nuestra huerta, y muchas tambien las que pudiéramos llamar de recreo, porque sin mas objeto que el de ir á solazarse en ellas algun dia, las construyen los propietarios. Y sin embar-

se levanta, apenas hay alguno que revele ni la menor señal de buen gusto. Todos parecen vaciados en el mismo molde, y al recorrer esos preciosos campos en que la naturaleza ha reunido toda la variedad de sus creaciones, salta á la vista formando desfavorable contraste, la escasa fuerza creadora del hombre, que no ha sabido ni siquiera imitarla, que no ha sabido alterar la rutinaria forma de construccion que le legaron sus antepasados, pues en toda la extension de nuestros campos no hay nada que venga á romper esa pesada y monótona uniformidad.

Y cuenta que no pedimos palacios, que no aspiramos á imposibles: la belleza y el buen gusto son compatibles con la sencillez y la modestia; pero entre el anticuado modelo de nuestro país y esas elegantes formas del moderno *chalet*, hay la distancia que separa la fisonomia de algunas generaciones. Esas modernas construccion rurales, ligeras, airosas y agradables, envueltas entre macizos de flores y de arbustos, que tampoco representan gasto alguno, hacen resaltar mas la belleza de los campos y convidan á disfrutar de sus atractivos; y si la poblacion se viste á la moderna ¿qué razon hay para no extender en el campo esa importante reforma?

Con ella se completaria la fama de nuestra huerta, y mientras Gandia es hoy conocida como productiva, llegaria pronto á serlo tambien como hermosa y como un punto apropiado para pasar una buena parte del año.

Mediten sobre esto sus hijos, que, aparte de la satisfaccion, á todos alcanzan en mayor ó menor escala las ventajas que trae consigo la comun prosperidad, y no olviden, sobre todo, que no hay dificultades que no venza una voluntad constante.

SIR P.

Con el título LA CIENCIA DEL NIÑO ha comenzado á publicar *La Revista Popular de Conocimientos Útiles* una série de artículos cuya lectura amena é instructiva nos anima á publicar el siguiente:

LA CREACION DEL MUNDO.

Debeis conocer, porque están á la vista, los efectos del calor y del frio. Vedlos en el agua. En invierno el agua de los estanques, y hasta la del mar, de liquida se convierte en sólida. En todo tiempo el agua calentada al fuego, de liquida se transforma en gaseosa, en vapor de agua. El hielo es agua endurecida por el frio; la nube es agua evaporada por el calor.

Este mundo que habitamos, hace millones de siglos, ó no existia á la vista ó brillaba en los espacios como hoy brilla el sol, si bien en mas reducido volumen. Era una estrella y quizá arrastraba en su camino vaporosa y larga cola de materiales propios para su futuro destino. Tambien debeis saber que el movimiento engendra calor. Por eso las llantas de la rueda se calientan despues de una carrera del coche; por eso cuando corremos ó andamos de prisa, nos sentimos mas ó menos sofocados por el calor; y por eso tambien la estrella Tierra que giraba en torno del Sol, probablemente con mayor velocidad que ahora, ardia como la llama de una lámpara en el espacio, en virtud de la velocidad de su desahogado movimiento.

Tal era la situacion de lo que hoy llamamos Tierra, y que entonces era una masa de fuego. Mas, para que comprendais cómo se hizo el planeta que habitamos, vamos á deshacerlo, asi como el niño cuando quiere saber el mecanismo de un juguete, comienza por romperlo.

Imaginad que por una causa cualquiera, por

ejemplo, el aumento en la velocidad actual de la Tierra, la temperatura media de que disfrutamos pasara de los 12 grados, ó lo que es lo mismo, del calor de un dia de primavera, á cien grados, que es el calor del agua hirviendo. ¿Qué ocurriria entonces? Que el agua de todos los rios, de todos los mares, de todos los lagos, comenzaria á hervir, como el agua contenida en una olla puesta á la lumbre; y despues de hervir largo tiempo, concluiria por abandonar los cauces de los rios y las cuencas colosales de los mares, para convertirse en vapor de agua, acumulado en espantosas nubes que sumergirian al mundo en las tinieblas.

Por de contado que una vez sin agua y sin luz, desaparecerian de la superficie de la Tierra seca, como el fondo de la olla de donde el agua se ha evaporado, todos los seres vivos, empezando por el hombre, que es el mas sensible á los cambios de temperatura, siguiendo con los animales y terminando con las plantas. Quedarian únicamente oscuras soledades de rocas y de tierras caldeadas. Pero imaginad que el movimiento y la carrera del mundo por el espacio aumentarán aun mas en rapidez, y que en virtud de ello, la temperatura que era de 100 grados se elevase á 300, á 1.000, á 2.000 grados, al calor de un horno de fundicion. ¿Qué pasaria entonces? lo que pasa en los hornos de fundicion; que todo se liquidaria y que por los antiguos cauces de las aguas correrian ahora arroyos, rios y mares de plomo primero, despues de plata, luego de oro y por último de hierro y otros minerales, que hasta ahora no han podido fundirse. La Tierra entonces seria una masa blanda, ardiente y tumultuosa. Casi todas las sustancias que forman las rocas, las tierras y los metales se deslizarian como se desliza el mercurio en la temperatura actual.

Pero podemos llevar nuestras suposiciones á limites extremos, que no los hay tratándose del calor y del frio. Subiriamos, pues, á temperaturas progresivas y ascendentes, que por lo pronto harian pasar al mundo al estado incandescente, despues al estado de fusion, mas tarde al de vapor, y ese vapor cada vez mas calentado por millones de grados de temperatura, concluiria por disiparse en el espacio, como si los elementos de que la tierra se componia hubiera dejadon de existir.

Ya habeis comprendido cómo es posible el fin del mundo. Ya hemos roto el juguete. Ahora, que conozcamos su mecanismo, nos será fácil componerlo.

La Tierra ya no es otra cosa que un vapor, solo visible por el ojo que vé en las tinieblas, ó bien un copo de algodón, una tenue humareda semejante á las nubecillas que forman el camino de Santiago. Pero ún dia la Voluntad Soberana, que hace y deshace los mundos, contiene gradualmente la enorme velocidad de ese carro de fuego que arde en virtud de la rapidez de su movimiento, y que cruza el Cielo estéril y quizá amedrentador, para los habitantes de otros planetas. A compás que va disminuyendo la rapidez de aquella nebulosa, disminuye su temperatura, y al disminuir aumenta la densidad del astro. La nieblecilla al fin adquiere un núcleo central en estado de fusion ignea. Entonces el astro ya brilla, pero en su carrera velocísima, arrastra y esparce en pos de si por el espacio, á millones de leguas de distancia, una cola como la de los cometas, que probablemente no son otra cosa que mundos en formacion.

Por último, el mundo, despues de haber sido cometa, deshaciendo por medio de sucesivos enfriamientos el camino de destrucciones antes imaginado, reconstituye su vida, forma primero una masa de fuego, á cubre despues de costras de granito y pórfido, llena el cauce de los mares con las enormes cantidades de vapor suspendido en la atmósfera, y que se convierte en agua, produce las plantas, y luego los animales, y finalmente el hombre, que comienza la cultura del planeta y la historia, las artes, las ciencias y las religiones.

Y entonces la Voluntad Creadora descansa satisfecha de su obra.

EL NACIMIENTO DE UN POBRE.

Y EL NACIMIENTO DE UN RICO.

(La mujer soporta mejor el dolor que el hombre.—Doctor Descuret.)

Dos seres ven los rayos del sol el mismo día, á la misma hora, en el mismo punto, y quizás en la misma casa. Los dos han venido de una misma manera, y sin embargo, al uno le esperan entre encajes, sedas y batistas con que cubrir su diminuto cuerpo, mientras que el otro solo tiene por ajuar alguna sábana vieja y alguna ropilla de desecho debida á la generosidad de tal ó cual persona. Dos criaturas que solo se parecen entre si por la manera de nacer. La grandeza del que nace en el palacio, junto á la altivez del potentado, se confunde en un todo con el que lo hace con una choza.

La Providencia ha querido, al conceder tan inmensa dicha, hacerla extensiva á todos; y sin embargo, ¡cuántas veces vemos á seres mejor dicho, abortos de la naturaleza, que despreciando el mas grande de los dones, abandonan, por ocultar amores que á seres mezquinos parecen deshonorosos, á aquellos que dieron luz, y cambiando su naturaleza de madre por la de criminal, arrojan en hediondo estercolero, para que sirva de sepultura al sér que debió ser querido, la inmundicia que ántes lanzara. No puede considerárselas como madres, y así como llega á lo sublime el ejemplo de una cariñosa y bondadosa, que limita su existencia á la vida de su hijo, se presentan éstas ante los ojos de Dios, primero, y despues ante el mundo sensato, como réprobas é indignas.

Desde la fiera del desierto, que al contemplar por vez primera á sus cachorros, y en cuyos instantes deja de ser fiera para ser madre, hasta la mujer que, con excepcion de esas que hemos dicho antes, y á las cuales nunca puede considerarse como madres, ni aun como mujeres, con sus exquisitos cuidados por sus hijos, para toda hembra es un verdadero sagrado la aceptacion de lo que ha costado tantos dolores y tantos sacrificios el poseer.

¿Qué significa el nacimiento de un hijo para una familia pobre? En primer término el aumento considerable en el presupuesto de gastos, y con él, el aumento de sacrificios para poder hacer efectivos estos gastos: mayores privaciones para los padres del nuevo vástago y mayores cuidados. La madre, que debe lactar á su hijo, es esclava de los deberes de su casa, y tiene que atender á todas sus obligaciones, llevándole sobre si hasta que la naturaleza le dá medios por valerse de si propio.

Desde el momento en que empiezan los dolores, hasta que se verifica el parto, no se la oye la menor expresion de contrariedad ni de desesperacion por el sér querido que le causa tales penas.

A esta mujer se la contempla siempre sublime, cuidando de su hijo, de la casa, mientras que el padre, en faena dura, asegura el pan de su familia. ¿Y cuál es el premio de tanta virtud, de tanto trabajo, de tantas ansiedades? El beso y el cariño del hijo querido.

Sobre este sér llegan las bendiciones de Dios y la admiracion de las almas buenas y generosas; y en esta casa pobre entran todos con el respeto y con la consideracion que se merece.

Muchas veces, y lo consignamos con gusto, se goza de igual espectáculo que en casa del pobre en los palacios del potentado; penetramos en salones suntuosos y vemos á la madre poderosa, aquella que tantas veces ha arrebatado en los salones con su belleza y elegancia, que ha asombrado al mundo con su lujo y sus riquezas, que jamás ha sentido la contrariedad mas pequeña, ni capricho, por insignificante que fuese, sin estar cumplido, que siempre ha sido victima de la tirania de las modas, despues de aceptar con gusto todos los dolores del parto, desdeñar *toilettes* de mucho coste y tomar en sus piernas, á riesgo de estropear las sedas y los encajes, al sér amado.

¿Con cuánto gusto sacrifica esta mujer, tan liviana antes, bailes y diversiones, por no separarse un momento del hijo! La vemos renunciando á los paseos, se la echa de menos en las tertulias, no tiene á menos perjudicar su fisico y disminuir su belleza dándole á su hijo su propia sangre para que le sirva de alimento.

Para esta mujer el mundo se limita á su hijo. ¿Y qué recompensa recibe por tanta ternura y tanta bondad? ¿Qué constituye el verdadero premio de esta mujer? Las caricias y las ternezas de su hijo.

Esto nos demuestra que si la diferencia de cuna y de fortuna llevan á la humanidad á odiosas

de los hijos es el lazo que iguala á todas las madres buenas, y ante el cual lo mismo rinde culto la encofetada y aristocrática dama como la pobre aldeana.

(De El Tiempo)

BAJO LAS PALMAS.

Morena por el sol de Mediodía
Que en llama de oro fúlgido la baña,
Es la agreste beldad del alma mia,
La rosa tropical de la montaña.
Dióle la selva su belleza ardiente,
Dióle la palma su gallardo talle;
En su pasion hay algo de torrente
Que se despeña desbordado al valle.
Sus miradas son luz, noche sus ojos,
La pasion en su rostro centellea,
Y late el beso entre sus labios rojos
Cuando desmaya su pupila hebreá.
Me tiembla el corazon cuando la nombro,
Cuando sueño con ella me embeleso,
Y en cada flor con que su senda alfombra
Pusiera un alma como pongo un beso.

Allá en la soledad, entre las flores,
Nos amamos sin fin á cielo abierto,
Y tienen nuestros férvidos amores
La inmensidad soberbia del desierto.

Ella, la régia, la beldad altiva
Soñadora de castos embelesos,
Se doblega cual tierna sensitiva
Al aura ardiente de mis locos besos.

Y tiene el bosque voluptuosa sombra,
Profundos y selvosos laberintos,
Y grutas perfumadas con alfombra
De enlodos, y tapices de jacintos.

Y palmas de soberbios abanicos
Mecidos por los vientos sonorosos,
Aves salvajes de canoros picos
Y lejanos torrentés caudalosos.

Los naranjos en flor que nos guarecen
Perfuman el ambiente, y en su alfombra
Un tálamo de musgos nos ofrecen
De las gallardas palmas á la sombra.

Por pabellon tenemos la techumbre
Del azul de los cielos soberano,
Y por antorcha la potente lumbré
Del espléndido sol americano.

Y se oyen tronadores los torrentes,
Y las aves salvajes en concierto,
En tanto celebramos indolentes
Nuestros libres amores del desierto.

Los lábios de los dos, con fuego impresos,
Se dicen el secreto de las almas;
Despues... desmayan lánguidos los besos....
Y á la sombra quedamos de las palmas.

MANUEL N. FLORES.

NOTICIAS

El empresario del Teatro de esta ciudad, como ya indicamos en otras ocasiones, no ha omitido gasto alguno á fin de que el ilustrado público que á él concurre, pueda ver completamente satisfechos sus deseos en la interpretacion de las obras que en escena se pongan, y de ello podrá juzgarse por la lista de la compañía que ha de actuar en los dias del 9 al 16 de Octubre próximo, y repertorio que ofrece:

Director de orquesta, D. José Valls. Director de escena, D. Rafael Villalonga. Primera tiple absoluta, doña Mercedes Rodrigo. Primera tiple cómica, doña Matilde Montañés. Segunda tiple, doña Trinidad Gonzalez. Otra tiple característica, doña Filomena Esteve. Primer tenor, D. Antonio Aragon. Primer tenor cómico, D. Santiago Carreras. Primer baritono, D. Manuel Cidron. Segundo baritono, D. Pedro Pascual Navarro. Primer bajo, D. Rafael Villalonga. Segundo bajo, D. Manuel Barreda. Autor, D. José Estellés.

Diez y seis coristas de ambos sexos.
Veinte y cuatro profesores de orquesta de la sociedad de conciertos de Valencia.

Apuntador de verso y música, D. Ricardo Aparicio. Archivo, D. Luis Carbonell. Sastre,

D. Ramon Peris. Peluquero, D. Vicente Lita.

Repertorio.—El dominó azul.—Los comediantes de antaño.—El anillo de hierro.—Catalina.—El diablo en el poder.—Las campanas de Carrion.—Las dos Princesas.—La guerra Santa.
Los precios del abono para las ocho funciones son:

Palcos plateas sin entradas, 320 rs. Id. prosencios sin id., 160 rs. Butacas sin id., 48 rs. Delanteras de primer piso sin id., 16 rs. Id. de segundo piso sin id., 8 rs. Entrada general 3 rs.

Queda abierto el abono hasta el dia seis del próximo octubre, en casa de D. Baldomero Solís.

Los notables artistas que forman la compañía bajo la direccion de la inteligente batuta del señor Valls, no pueden menos de llenar las aspiraciones de los mas exigentes, y creemos fundadamente que el gran sacrificio que hace el empresario por que el teatro de Gandia esté en las próximas fiestas á la altura del de una capital, no será desatendido por el público.

Mañana empezarán las obras para el arreglo de la parte exterior de nuestro coliseo, con arreglo al plano que al objeto ha trazado el maestro de obras de esta ciudad, D. Antonio Vicente Vidal.

Hemos tenido el gusto de examinar dicho plano, y creemos que su realizacion ha de merecer la aprobacion general.

La construccion de la plaza de toros para las corridas que en las próximas fiestas han de efectuarse en esta ciudad, está ya muy adelantada: no tenemos aun noticias de la ganaderia á que pertenecen los cornúpedos que han de lidiarse, pero confiamos que el empresario, que ha ido á realizar la compra, procurará sean de las condiciones que requiere la cuadrilla que los ha de lidiar.

Es ya un hecho que la bella señorita doña Anita Campillo, distinguida arpista de Denia, viene á dar unos conciertos en la próxima Feria y Exposicion de nuestra ciudad, á instancias de unos amigos nuestros. Nos complace en anunciarlo, felicitando sinceramente á tan simpática cuanto distinguida artista.

El viernes se remató en pública subasta la contrata para la construccion de 380 metros de casillas que se han de levantar en la plaza Mayor para la próxima feria.

Segun noticias, son muchísimos los feriantes que ya han pedido local.

El año 1877 un pedrisco arruinó una gran zona de este término. El Gobierno, atendiendo á las quejas que con tal motivo le elevó este municipio, señaló una suma para la indemnizacion de los perjuicios causados por la devastadora nube; con el objeto de facilitar la distribucion de esta cantidad se les tomó en cuenta á los propietarios reteniendo algunos de sus talones de contribucion para que éstos á su vez lo abonasen á los colonos el dia que se liquidase dicha indemnizacion.

Han pasado ya cuatro años sin que se haya practicado la liquidacion, ni hayan atendido las instancias presentadas por propietarios y colonos, privando con ello de lo que con tanta justicia reclaman los perjudicados, por lo que deseáramos que la Autoridad local, con la solicitud é interés que la caracterizan, acudiera á quien corresponda en defensa de los intereses de sus administrados, pues únicamente así es como confiamos pueda llegar á ser un hecho la prometida indemnizacion.

Llamamos la atencion del Sr. Alcalde de esta ciudad, sobre el lamentable estado en que se encuentra el alumbrado público del Arrabal de la misma, y esperamos su inmediata recomposicion.

Y ya que del Arrabal nos ocupamos, tambien debemos suplicar á quien corresponda se digné fijar la atencion en la necesidad que existe de derribar cuanto antes la casa de D. Lorenzo Icardo, á fin de que la entrada en nuestra poblacion por la expuerta de Oliva, no presente el ruinoso aspecto que desgraciadamente venimos observando hace tiempo.

Continúan los industriales de esta provincia y constructores de máquinas mas notables de España y algunos del extranjero, pidiendo local para la Exposicion. Podemos desde luego asegurar que en todas sus secciones satisfará, aun superando las esperanzas de la comision ejecutiva, que no perdona medio de dar á este certamen el mayor brillo.

A la lista de las casas que han pedido local para instalar sus máquinas, tenemos que añadir las de Rafael Sunyé, Donay y Compañía y Bertrán de Lis.

Animadísimas han estado las danzas que los clavarios de la Virgen de los Desamparados del Arrabal han procurado se bailasen en las calles de San Salvador y San José.

En este baile han lucido sus gracias y su soltura las jóvenes de dichas calles, de las que sobresaía una, que tal vez muchos lectores conozcan, y que por su bello rostro, esbelta figura y airosos trajes que ha usado, ha hecho escapar más de un suspiro a algunos del feo sexo que estáticos les vimos contemplándola. A las danzas han seguido las corridas de toros callejeros, que esperamos se terminarán sin incidente alguno lamentable.

Ha marchado á Inglaterra y Bélgica el ingeniero Sr. Navarro Reverter para activar los trabajos de transformación del tram-via de Carcagente a Gandía en vía de vapor.

Con gusto hemos examinado las mejoras que D. Arcadió Chelvi ha realizado en su farmacia existente en la plaza Mayor de esta ciudad, perteneciente antes a D. Antonio Buada. Estas mejoras no se han concretado solamente a la parte de decorado, si que también a la parte medicinal, poniéndola, en su consecuencia, en condiciones para que la recomendemos a nuestros lectores y al público en general.

Hace pocos días en un restaurant de París un caballero leía en un periódico, cuando se le acercó un militar diciéndole:

—Cuando usted acabe de leer, me hará el favor de ese periódico.

—Yo leo, tú lees, él lee, nosotros leemos...

—Caballero, lo que hago es suplicar a usted el periódico.

—Yo suplico, tú suplicas, él suplica...

—Señor mío, basta de bromas. Acabemos de una vez.

—Yo acabo, tú acabas, él...

—¡Paf!—Sonó una bofetada en la mejilla del segundo interlocutor. Al amanecer del día siguiente se batieron, y el militar hirió a su contrincante.

Entonces mediaron explicaciones.

El que leía el periódico era un inglés que estaba aprendiendo el francés, y a quien su profesor había recomendado que conjugara cuantos verbos oyese.

—Perdonad—dijo el militar.—Estoy avergonzado...

El inglés, acariciándose la mejilla herida, repuso:

—Yo estoy avergonzado, tú estás avergonzado, él está avergonzado.

¡Caras lecciones de francés! La letra con sangre entra.

Movimiento del puerto de Gandía, durante la última semana.

ENTRADAS.

Vapor esp. Campeador, de 441 ton. capitán Ruiz, de Denia, con efectos.

Laud esp. Moises, de 63 ton. patron Serra, de Valencia, con efectos.

Laud esp. S. Bartolomé, de 34 ton. patron Bauza, de Soller, con efectos.

Laud esp. Adela, de 39 ton. patron Pascual de Barcelona, con efectos.

SALIDAS.

Los mismos buques á diferentes puntos de España y el extranjero, con cargamento de frutas del país.

SECCION COMERCIAL

Precios corrientes de la última semana.

Aceite: De 11 á 12 pesetas decálitro, según clase.

Alubias del pinet: De 4'50 á 5 pesetas doble-decálitro.

Arroz: De 7 á 7'50 pesetas doble-decálitro.

Cebollas: A 0'62 pesetas los 12'50 kilogramos.

Maiz: De 2'50 á 2'75 pesetas el doble-decálitro.

Melones: A 2'50 pesetas la docena.

Papas: De 24 á 25 pesetas los 50 kilos ó quintal.

Patatas: De 1 á 1'25 pesetas los 12'50 kilogramos.

Pimientos: De 0'25 á 0'37 pesetas los 12'50 kilogramos.

Trigos: De 56 á 59 pesetas los dos hectólitros ó cahiz.

En el mercado de verduras se han vendido durante la semana última:

56.250	id.	(4500 arrob.)	cebollas
53.100	id.	(4250 arrob.)	patatas.
48.150	id.	(3850 arrob.)	pimientos
8750	id.	(700 arrob.)	uvas.
32.100	id.	(2430 arrob.)	melones.

Desde el día 27 de Agosto al 2 de Setiembre se han exportado las siguientes cantidades de hortalizas y frutas:

Por tram-vía	26.000	kilog.	(2080 arrob.)
Por mar	3.000	id.	(240 arrob.)
Por carros y cabs.	158.700	id.	(12.300 arrob.)

182.700 id. 14.520 arrob.

SECCION RELIGIOSA

Santos de hoy: Ntra. Sra. de la Correa, del Puig, y Stas. Cándida viuda, Rosa de Viterbo y Rosolia virgenes.

Iglesia Colegial.

En esta Iglesia despues de la hora de tercia cantada, seguirá la misa conventual, propia de la festividad anunciada de la Virgen.

Por la tarde á las tres y media Visperas y completas, y concluidos estos oficios, se hará la procesion correspondiente al domingo primero de mes, ó sea del Rosario, con el sorteo de medallas para los cofrades y cofradesas.

Jueves día 8: La Natividad de la B. M. V.

En este día concluidos los divinos oficios en la citada Iglesia, habrá misa cantada con sermón en la capilla llamada de Loreto; estando encargado de publicar las glorias de *Maria* en su Nacimiento, el Sr. D. Salvador Monzó, Presbítero.

Parroquia de San José.

Hoy domingo á las ocho de la mañana misa y sermón á San Francisco de Paula.

Miércoles día 7: Al anoecer será el ejercicio del primer miércoles de mes, en honor del Patriarca San José.

Ex-convento de San Roque.

Esta tarde despues de los ejercicios de la Colegial, habrá hora con esposicion de su Divina Magestad.

CHARADA.

Cierto día me fui al monte y al subir una *tres prima* encontréme con mi *todo* que estaba patas arriba. Dile mi *prima segunda* y preguntando en el acto si estaba *prima tercera* respondiome con enfado una *segunda* tan seca que me dejó estupefacto al oír la tal respuesta en país civilizado.

La solución en el número próximo.

Solución á la charada del número anterior,

JAR-DI-NE-RO.

Imprenta de Jacinto Orts, calle de la Abadía, 3, Gandía.

FOLLETIN

LO CASTELL DE SENT JOAN.

I

Lo viatger que á Gandía hatja alguna volta anát, admirant ies sehues hórtes jardins y cases de camp, terreno que per lo fértil no es mes que de flórs un ram, haurá vist á la ma dreia entre Mond-uver y 'l mar, un castell que ja ruínós y té per nom Sent Joan. Baix del punt de vista histórich molt se podría parlar del dit castell, pero ara no es mes qu' un garroferal, algunes parets ruínoses que son del temps dels romans, varios trosos de muralla per los móros fabricá y algun 'obra mes modérna feta per los Reys cristians; puix lo castell de Bayren, qu' aixina es va nomenar, tanta importancia tenia en la reconquista, y en ants, que lo invicte Rey En Jaume qu' als móros els conquistá, en son codicili, á En Pere

son bon fill li 'l vá llegar.

II

En mil docents trenta nóu, dos ó tres añs dalt ó baix, gobernaba lo castell lo vell valí Ben-Omar, lo cual tenia una filla que per Leyla fon cridá, y si no menten les cróniques y un manuscrit encontrat, era un tipo d' hermosura com se puga imaginar. Pare y filla, l' ú del'altre estabén enamorats; tant se volien, que conten no 's podien separar. Si son pare en correria visitaba als seus vasalls, Leyla, la divina Leyla, duta en cadira de mans, anaba de vila en vila, de aduar en aduar, donantlos almogna als pobres y curant á molts malalts, puix era 'l consól del lliure y l' allivi del escláu.

III

De repert Leyla cau mala; per sa cara sonrosá un llech quansevól coneix qu' alguna cosa ha pasát. puix no te color, y els llabis de rosella s' han fet blancs. Ben-Omar la causa busca y no la pot encontrar. Junt al llit de la malalta s' asenta y li pren la ma, preguntantli:—Leyla mehua,

esplicam ta enfermetát: ¿Que tens?—Pare, tinch vergonya, però estich enamorá— De qui?—No hu sé, pare meu, Ja l' ame y no l' ha vist may; pero l' ha vist en ensómits y aquells ulls m' han cautivat.— Llavors va sonar la trómpa entre 'l trotar de un caball, y l' atenció de la filla y 'l pare sen dú un escláu que ficantse dins l' estancia de sopte diu:—Gran Alcáit; al castell toca un jinet en armes ben ataviat que vól parlarvos—Pos qu' entre: diu atónit Ben-Omar. Este y Leyla se miraren: éll groch; ella sospirant. Caigue 'l rastrell de la pórtá; lo pont llevadis s' alsá, y aparegué un cavaller davant de Leyla y l' Alcáit que digué:—Salud vell noble: Sól es gran lo Deu Alá. Pérla d' Orient; jo t' adóre molt temps y no t' ha vist may; la fama de ta hermosura y virtuts m' han cautivat; jo t' ha vist, pero en ensómist. —Jo t' ha vist ensomiant: li respon ella, y llavors pára en sech á una mirá plena de foch, de son pare, que s' estaba tremolant.

IV

Pasá un rato de cilenci que va rompre Ben-Omar, pa preguntarli al doncell: —Y tú qui eres, sapiam?

—Me dihuen Aben Humeya. Soch fill de Beni-Faraig. —Eres rich?—No soch molt rich, pero soch lliure y honrat. —Puix jo no puch admitirte pa ma filla: tinch ducats pera cubrir estes torres y encara men sobtrarán: quan digne et fases de Leyla y en dinés sigues igual.... —Y cóm puch fer mes dinés? Pochs puch ferne en lo treball, pero tot per ella. —Imbecil: rich vóls ferte treballant? hian mitjos, hian altres mitjos. —Puix esplicals, gran Alcáit —Próu t' hadit. —No'm desesperel! —P' als desesperats... la mar. Roig Aben Humeya es torna: fá una zalema y sen vá.

V

Estem en lo mes d' Abril. Dotce llunes han pasát desde qu' el doncell Humeya á Leyla va demanar. Fá un matí que dona glória. Están verdosos los camps, y els arbres tots plens de flór. L' aroma del asahar ómpli de perfum l' ambient. L' auellet fá lo seu cant. L' abella, sempre industriosa, ocupada ab son treball, damun la flór del romero, pica 'l cálcer d' ahon mel traue. Lo cèl está sinse núbols; manto de verge es la mar y envia un airet tan fi que besa 'l front molt suau: pareix lo sospir d' un ángel

ó un querubi respirant. Ja Leyla s' ha posát bóna. En sa cara virginal ha renaixcut l' alegría. Ha tengut en veritat noticies d' Aben Humeya per un fingit comerciant que sól anar al castell alguna qu' altra vegá. Son pare la vól com sempre: mes lo front sól arrugar quan sen recorda qu' Humeya pót posárseli davant.

VI

Son nóm resóna de sopte: en la porta es anunciát. La cara de Leyla es tiny com flor de baladre amarch. El disgust y la inquietut se retrata en Ben-Homar. Previa llicencia, entra Humeya en aire noble, arrogant. Li dona sérta hermosura aquella cara tostá fent un contrast admirable ab son blanquisim turbant. L' aco npanyen sis marinos y una dotcena d' esclaus; y adelantantse alguns pasos crehua els braços, baixa 'l cap, y diu saludant á Leyla. —Alá que siga ab tú, Alcayt. Fá una dotcena de llunes qu' á Leyla et vaig demanar, y em digueres que tornara digne d' ella y en ducats; y al vore 'l meu desespero m' enviaves á la mar. Puix jo, resólt y obedient, busqui jent, armi des naus,

SECCION DE ANUNCIOS.

ABONOS ORGÁNICOS COIGNET

A BASE DE

Fosfatos de huesos y materias
animales tostadas.

Estos magníficos guanos obtenidos de huesos y de materias animales, como cuernos, pezuñas, pelos, etc., dispuestos para el caso con una tostación especial, han alcanzado 15 primeros premios y diplomas de honor y las apreciaciones más lisonjeras de varios sabios químicos agrícolas, distinguiéndose el uno con la marca LEON, y el otro con la marca AGUILA.

El de la marca LEON es sumamente rico en Amoniaco y Fosfatos, conviniendo mucho para el cultivo de arroz, trigo, hortalizas, etc., y su precio es de 138 rs. vn. los 100 kilogramos.

El de la marca AGUILA conviene para viñas, naranjos, cacahuete, etc., y su precio es de 120 reales vellon los 100 kilogramos.

ÚNICO ESPENDEDOR EN GANDIA

D. JOSÉ ARANDA COMAS, Calle Villanueva del Trapig.

NUEVO ESTABLECIMIENTO DE BRONCISTA
DE JUAN PEDRO CASTELLOTE.

CALLE DE SAN PASCUAL, 4, junta á la plaza Mayor, GANDIA.

En este taller se construyen los objetos siguientes:

Grifos de todas clases para agua, aceites, aguardientes, licores y otras varias aplicaciones. Lámparas, candeleros, Crucifijos y toda clase de objetos para iglesia. Llamadores, manillones, tiradores, regillas para miradores, pomos para escaleras, pasadores y todo lo perteneciente para edificios. Roscas, bridas, válvulas, piezas para bombas y demás objetos para industriales. Candilejas, palmatorias, almireces, campanas y muchos más objetos que escusamos anunciar al público.

Se funden y tornean toda clase de objetos de bronce.

Se compra cobre y bronce al por mayor y menor.

y he perseguit als corsaris
tan animós y acertát,
que de molts al abordatge
doná conte el meu destrál:
tot asó sabé lo Bey
de Tunez y de Bagdat,
y en prémi de mes asanyes
me feu lo seu almirant:
y tan riques son le preses
qu' agafát per lley de mar,
que si tú ómplis les torres
deste castell en ducáts,
d' ells rebliré jó esta montanya
desde 'ls minarets á baix.

VII

—Atónit, Aben Humeya
en lo qu' em dius m' has deixát:
(diu Ben-Omar tremolante):
pero bé 'm pots dispensar.
Leyla per mi compromesa
ab lo Rey de Denia está:
era un secret, y t' el dich:
ni Leyla mateixa ho sap.
—Segon volta me la tegues.
—Tinch un compromís sagrát.
—Jo he cumplít los teus mandatos.
Alcaid; mira lo que fás.
Ella em vol y jó l' adore.
—No ameneses, Almirant,
qu' encara que tigre vell,
tinch garres y alguns quixals.
—Acabem! Humeya jura
per son pare y per Alá,
qu' avans que pasen sis llunes
en Leyla es té que casar.
—Donchs ha de ser presis qu' entres
per abon ningu haja entrát;
perque lo qu' es per la pórtá....
—Per abon vullga tinch qu' entrar
per un' almena:

y haurás de fer un canal
desde la mar al castell,
en ample y fondo bastan
com vol fer lo Rey de Denia
pa vindre en la tehua armá.
—Se farà tot. Deu vos guarde.
Y el Almirant sen v' anar.

VIII

La guarnició del castell
dobla al punt lo vell Alcait.
Los arquers y centinés
roden los murs, vigilant.
Lo Rey de Denia, celós
ha rematát ja 'l canal,
que comensant baix les torres
desemboca próp la mar
en lo riu de Beni-Opa.
Un galeot crehua ja
desde 'l riu fins al castell
d' armes y jent prertretjat,
y en tal motiu, un convit
dona 'l Rey en son canal.
La infeis Leyla sospira
ab una torre, tancá,
per dir que p' Aben Humeya
guarda son cór de diamant.
Han pasat mes de cen dies
desde qu' este sen aná.
Pa donar rech á les hórtes
questió d' aigues pretestant,
han vingut cinch sents peons
y han fet un altre canal
qu' es paralelo al del Rey
y al castell arriba ja.
Fá una nit tempestuosa,
com lo cór d'un condenát.
Los nábols fan que la lluna
son front no puga asomar.
En la torre abon está Leyla
se sent roido per baix.

Creix el roido y s' acósta,
tant que Leyla s' h' asustát.
Mana cridar á son pare.
Este vé, pero al entrar
s' alsa una llósa del pis,
ix d' ell un negre, y d' un salt
lo cóll del vell agarrota
posantli al pit un punyal,
dientli:—Contat per mórt
no mes parles, Ben-Homar.
Llavors ix Aben Humeya;
y en los brasos empomant
á Leyla que se desmaya,
se dirigi al gran Alcait
dient:—El canal he fet;
per abon no entra algú joh' entrat;
com caballer he cumplít;
Alá et guarde Ben-Homar.
Y desapareix per la mina,
que lo negre li ensenyá
la càrrega tan preciosa
ab los seus brasos portant.

IX

Baixa Humeya en molt cuidado;
surt per la boca de baix,
ahont los esperen tres hòmens
en albornós y turbant,
y á una llantja se diritjen
qu' els espera ab lo canal.
Lo galeot del de Denia
va fugir tres dies fa
puix ha sabut qu' el Rey Jaume
ve á pasos agigantats.
Al castell no hiá cuidado:
lo negre está encarregát
d' apresonar en la torre
al vell altiu Ben-Omar.
S' embarquen: l' hóme mes vell
empunya el timó en la má,
y els altres dos que son jovens

als colps de rem, fan botar
del aigua, rastres de péries.
Torna en si la desmayá.
y pregunta:—Abon estich!
Diu Humeya:—Almeu costát
¿Y mon pare?—En mi confia.
Ningun perill corre ja.
Y al dir asó alsa els brasos
y amostra en lo pit penjant
una creu d' ór. Ho veu Leyla
y prorrump:—Eres cristiá?
—Ara ho seré y ella crida:
—Jo tambe cristiana eu fas
puix sempre tinguí afició
al invicte Sen Joan.
Llavors s' alsa 'l timoner;
tira albornos y turbant,
apareix un sacerdot
blanca la barba y lo cap,
y crida en tó venerable:
Sóls Jesucrist asó fa!
Jo, lo bisbe d' Orióla
servo del Crucificát
vos bateja en nom del Pare
del Fill y l' Espirit Sant.
Los dos amants s' agenollen.
Los dos remers s' han alsát.
Pren lo bisbe una pejina
qu' en la embarcació encontrá,
y verifica 'l baptisme.
Els fa agarrar de les máns,
y els pregunta:—¿Vos voléu?
—Sí—dihuen los dos amants;
y tirant la bendició
replica—Ja esteu casats.
La lluna rompent los nubels
converti en plata 'l canal,
aonantli llum á este cuadro
que acabém de bosquetjar.
Los dos remers, testimonis
del bateig y dels casats,
eren En Guillem de Lluna

y En Bernardo de Liñan;
y els qu' eren Leyla y Humeya
foren Joana y Nicolau.

X

Al dia sigüent, lo negre
d' un' almena fon pentját.
Aben-Omar, lo castell
al Rey En Jaume entregant
féu fugir al rey de Denia
guanyant son reyne 'l cristiá.
Hui lo riu de Beni-Opa
es riu de Sent Nicolau.
Es la cequia de A huir
lo que Humeya féu canal,
Es diu l' acequia del Rey
lo que 'l Rey va fabricar.
Pont del convit se titola
abon el convit se doná.
La mina per abon ixqueren
Leyla y Humeya escapats,
es hui una fon d' aigua clara
molt mes clara que 'l cristal,
y al erigir una ermita
dalt lo castell, ¿A quin Sant
que millor qu' al Sant de Leyla
la podien dedicar?
La ermita encara existix
y aixi tens hui transformat
aquell castell de Bayren
en Castell de Sent Joan.

ANTONIO ROIG CIVERA

CAMAS DE HIERRO

de la acreditada fábrica de José Pérez é Izquierdo
de Valencia.

VENTAS A PLAZOS

desde 5 rs. semanales en adelante, segun el valor
de la cama.Hállanse tambien palanganeros, jarros,
perchas y otros objetos del ramo de ferreteria.

AGENCIA EN GANDIA

ZAPATERIA DE FERRER HERMANOS

plaza de Palacio, núm. 6.

ALQUILERES.

Se alquila el piso bajo juntamente con el
principal y porche de la casa calle del To-
sal n.º 5, al lado de la botica. En la hojalate-
ria inmediata estarán las llaves é informa-
rán de las condiciones.

SE VENDE

una casa en esta ciudad, calle de Obradores
número 37; es de libre procedencia.

En la misma darán mas informes.

TRASLADO

El taller de ebanisteria de D. José Climent, que se
hallaba establecido en la calle de San Pascual, número
6, se ha trasladado al núm. 4 de la misma calle.