

BAYREN

FALLERO



: NUMERO EXTRAORDINARIO :



ALTO, SEÑORES, ALTO

Ha llegado el momento de que usted reforme el

Tapizado de su Sillería

pues en la Casa

J. MESTRE

encontrará un extenso y variado surtido en

Terciopelos, Damascos y Panas orientales

con las cuales puede usted transformar su Sillería por pocas ptas.

PIDA UNA DEMOSTRACION HOY MISMO EN LA CASA

J. MESTRE

TAPICERIA DE AUTOMOVILES

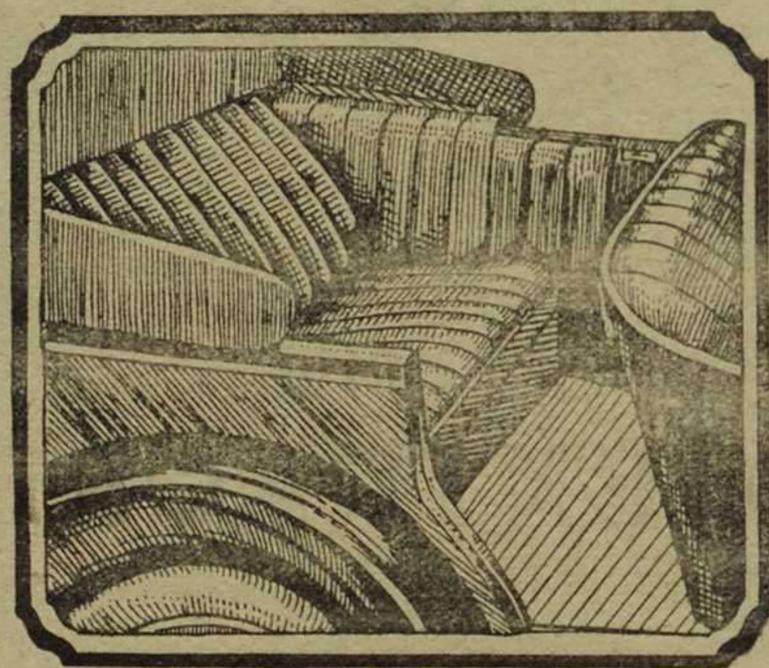
Capotas

Fundas

Cortinillas

automáticas para el

interior de los coches.



ESPECIALIDAD

en

fundas - engrasadoras de

cuero, para las ballestas

de los coches.



Alfombras en todos tamaños y clases a precios sumamente reducidos

Unica CASA en GANDIA que garantiza sus trabajos

No equivocarse:

J. MESTRE

CANALEJAS, NUM. 52

GANDIA

BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

SOCIEDAD ANONIMA - MADRID, ALCALA, 14

Capital, 50.000.000 -- Reservas, 27.603.214'91

Realiza toda clase de operaciones de Banca—Compra y vende por cuenta de sus clientes valores del Estado, Industriales y Moneda extranjera haciendo seguros sobre la misma

INTERES QUE ABONA

Cuentas a la vista 2 y 1/2 por 100	—	a 3 meses plazo 3 y 1/2 por 100
» a 8 dias vista 3 por 100	—	a 6 » » 4 por 100
Cuentas al año	—	4 y 1/2 por 100

CAJA DE AHORROS

Interés 4 por 100 acumulando los intereses el 30 de Junio y el 31 de Diciembre

SUCURSAL DE GANDIA: PLAZA CABO PASTOR, 2

Sucursales, y Agencias
en todas las ciudades de España

URALITA, S. A.

Cubiertas

Revestimiento

Tuberias

Agencia en Gandia

Canalejas, 7 - - Teléfono 53

TINTORERIA DE SAN FRANCISCO DE BORJA

JOSE FRANCO NOVELL

Se limpian y tiñen toda clase de prendas de vestir, lana, seda y algodón a precios baratísimos. Especialidad del negro al color.

Plaza de Benedicto 15.

(Prado)-GANDIA

Imprenta PALMER

Tiene el gusto de
ofrecerle su casa



Gran surtido en
PAPELERIA y
objetos de escritorio



MAYOR, 38

GANDIA

© GARAGE ©

- España -

FERMIN ROMAGUERA

Carretera Albaida

Teléfono n.º 72

GANDIA



Reparaciones mecánicas
eléctricas.

Lavado de coches.

Especialidad en alumbrado
de coches, dinamos, magne-
tos, acumuladores y carga
de los mismos.



POMADA
DE NTRA. SRA. DE LA LECHE

Tratamiento eficaz de



la Mamitis o Mastiti

(Marca Registrada)

*Tumores de los pechos, repre-
sas de la leche, pelo de teta, etc'*

Preparado por **MIGUEL PEREZ**

FARMACEUTICO
GANDIA (Valencia)

De no encontrarlo pídalo al preparador

BAYREN

SEMANARIO GANDIENSE

Año III

SABADO 16 DE MARZO DE 1929

Núm. 86

No se devuelven los originales aunque no se publiquen

SUSCRIPCION

GANDIA: Trimestre - 1'25 Pesetas
ID. Año - 5 id.
Fuera de Gandia - 6'50 id.

NUMERO SUELTO:
15 CENTIMOS

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Calle del Canónigo
Morell, número 3

BAYREN Fallero

Ya en el año pasado un grupo de buenos valencianos, aquí trasplantados, erigió una falla. Fué semilla su ceniza. Sus pavesas han engendrado varios fénix y esos fénix son distintas fallas que han surgido en diferentes barriadas. Y ahí están ya pregonando mudamente, arte, humor, plétora de vida económicos. Son objeto de diversión, de jolgorio, de bullicio.

Y BAYREN no quiere desentonar. Mal o bien ¡no importa! canta también a las fallas su canto lleno de entusiasmo, de humor, de juventud. Ha querido reflejar en sus páginas la vida de estos días. Librets de falla, bocetos de falla, composiciones falleras, «buñolá».

¡Gandía fallera «Bayren» te saludal! ¡A divertirse tocan!

Suscríbese a "BAYREN"

INTERMEZZO

Me pidió el señor Director algo para el número extraordinario dedicado a la fiesta de San José y ya estando las galeradas en disposición de ajustarse todavía no había hecho nada. Voy, pues, a salir del barranco como pudiere.

Es este onomástico de afectuosas, generales y a la vez íntimas expansiones familiares, por cuanto rara es la casa que no cuente con algún «Pep» en ella o por lo menos que no tenga algún próximo pariente que así se llame.

Día de «gaudeamus», de dulces, de colar y de obligado chichote aunque no sea caruncho.

Día de debut del puro, en los muchachos, que tal vez les harán regurgitar «¡l' olla en pilotes»; ¡Qué lástima! Día en fin, en que se oye dondequiera: «Molt felisos qu' els pase en compañía de tota la familia y de totes les persones de la seua machor estimasió y agrado»; o «por muchos años»; o «de hui a l' añ que ve».

Si por las vísperas se conoce a los santos, ninguna como la de San José para explicar el refrán. —Chove:— exclama enfáticamente cualquier guasón al cruzarse por la calle con una garrida fámula que lleva entre

manos repleta bandeja de espumantes, albos pasteles— si no vol pasar avant yo li allaucheraré la càrrega. —S' agraix.

Por la noche, ya de conticinio, es de cajón oír alguna más o menos desafinada orquesta de bandurrias y guitarras, de clarinete pelado o estruendosa murga a base de piporros; es un obsequio a alguna Pepita; o también ver interrumpida nuestra somnolencia por desaforados gritos de grupos trasnochadores. Todo entra en la diversión; es noche de tolerancias aunque el día de San José aparezcamos con esplín.

Relativamente a las fallas, que recuerde, sólo se han levantado en esta localidad, anteriormente, tres; una por allá 1900 en el cruce de la calle Mayor y Gutiérrez Mas-Pérez de Culla; satirizaba a los entonces turnantes políticos Sagasta y Cánovas. Pocos años después, otra en la calle de San Pascual con reticencias a la vecindad y la del pasado año alusiva al negocio de la naranja. De las del presente año nada voy a decir estando este número a ellas dedicado.

Para terminar, una efusiva felicitación a todos los «Peps» de ambos sexos y por tanto a sus sinónimos de de todos matices Josés y Josefás, Pepas y Pepses, Pepitas y Pepitos, Pepicas y Pepicos, Josefinas y Josefinos, Joselitas y Joselitos, Pepinas y...

Pepinos y aun a Peponas y Pe-
pots.

¡Ah! y que vean quemar las
fallas con salud y no se les in-
digesten los buñuelos.

RAFAEL ARIAS

Maquinaria y material eléctrico

- CASA PERALTA -

San Pascual, 9 y 11

Rápida - Surgieron las fallas

Esta madrugada han resona-
do en algunas barriadas, marti-
llazos cuyo eco era fiesta; Se
han proferido gritos alentando;
reclamando una pieza, un *ni-
not*; risas claras de gente sin
preocupaciones riendo la apari-
ción de una grotesca figura so-
bre la pira artística. Alegría en
la reunión de aquellos hombres
que han visto erigirse, surgir de
sus trabajos y desvelos que du-
raron un año, ese monumento,
esa efímera obra de arte zahi-
riente, mordaz, punzante.

El artista que prestó su inspi-
ración satírica y sus habilida-
des para modelar y pintar aque-
llos objetos, al ver en pie su
obra, mira con gusto una chali-
na y un sombrero de anchas
alas nuevos.

Rondando la falla permanece
la gente menuda un rato y otro
mirando extasiada, contemplan-
do aquellos dibujos, aquellas
figuras de mueca inconvencible,
con sus carrillos, mas que abul-
tados puntiagudos, con su na-
riz respingona, con ojos morteci-
namente picarescos. Allí se es-
tán y rien todos cuando algún
muñeco, obedeciendo fiel a la
soguilla que le tiran mueve un
brazo siempre con el mismo
movimiento o lanza un punta-
pié contra otro muñeco que en
su ridiculez, trasluce la ridicu-
lez del representado.

El vecindario todo despertose
a los estampidos de cientos de
masquets. Desde que apunta el
día van siendo disparados por la
comisión que entre trago y tra-
go—antes, años atrás, de aguar-

diente; hoy sustituido por el
cognac—comentan los apuros
pasados, arrancan a turdigas la
piel del vecino del número tan-
tos que comenzó pagando una
peseta semanal luego a las dos
semanas de cobrar, dos reales;
después uno y ya cuarenta y
ocho semanas que dejó de abo-
nar tan exigua cantidad, para
contribuir a la valenciana fies-
ta.

Todo es jolgorio, alegría. Por
la noche, convenientemente
arropados, salen todos a gozar
de las armonías musicales lan-
zadas de sus instrumentos por
los músicos de manos ateridas y
nariz enrojecida por el frío.

Allí, cerca de cada falla, un
tenderete adornado con ramaje
de laurel, cobija una gran hor-
nilla portatil sobre la que apa-
rece un sartén revasando
aceite hirviendo, cuyas ema-
naciones produce carrasperas.
Y a una mujer—casi siempre
preciosa— al aire sus brazos,
que con habilidad notable toma
de un lebrillo, limpio como los
chorros del oro—como limpia
y reluciente es la piel de sus
brazos y blancos son los arre-
mangados mangotes y el man-
dil que usa; toma de un lebril-
lo una porción de masa que
parece oro fundido y la mani-
pula y cae hecha un aro en el
sartén y allí el aceite salta en
derredor en burbujas y chirría
como alegre de poder aliviar su
gran resquemor y así aquella
porción de masa se convierte
por arte de magia, conocido só-
lo por las valencianas, en el

buñol tierno. Y es el *buñol* co-
mo la corona de triunfo que en
lugar de ser colocada sobre las
testas *dels ninots*, las devora-
mos piadosamente pues pudie-
ran en sus vacías cabezas creer-
se reyes y el dolor por su que-
na poseyendo tal creencia, sería
insoportable.

*Joaquín García
& Cia*

NO ESPEREIS...

A reunir una cantidad de con-
sideración para iniciar vuestra
Libreta de Ahorro, Unos cénti-
mos bastan y ellos comienzan
en seguida a producirnos interés.

Las operaciones de Ahorro
que realiza la **Caja de Previ-
sión Social del Reino de
Valencia**, concede grandes be-
neficios a sus imponentes.

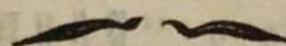
Horas de Caja: de 10 a 13, y
de 15 a 18. Los domingos de 10
a 12.

Sucursal: San Francisco de
Borja, 93.

Se vende un apa-
rato muy sencillo
de gran rendimien-
to, propio para tri-
turar cortezas, yeso,
cemento etc.

Razón: JOAQUÍN GARCÍA

Calle de Oliva (carrer de Baix) n.º 1
GANDIA



El día de mi santo

Todo el año se habla en Gandía de las fallas, fiesta típica de buñuelos y aguardiente; de gran regocijo en la mayoría de las casas donde alguien de la familia lleve el típico y español nombre de Pepe o Pepa, cuyo nombre lo mismo lo llevan miembros de familias burgueses y potentados, que los de las clases humildes y trabajadoras. Pero la mayor parte de este nombre se lo ostenta el sexo fuerte y por eso nuestras tobilleras, no enviaban a la esposa de Putifar.

Ya a diario tropezamos al volver una esquina con algunos tenderetes y una caldera con aceite hirviendo para hacer buñuelos que despide un olor asqueroso, pero el día 18 y 19 de marzo, que es el del Santo Patriarca, se convierten la mayoría de las casas, en otros tantos tenderetes.

Una de las mayores atracciones que tiene nuestra querida ciudad, son las fiestas de San José. Esto podrá parecer una paradoja; pero si meditamos un momento veremos que es así. De Madrid, de Inglaterra, de Berlín, al cielo, dice un refrán; pero como no tenemos facilidades para ir a esas urbes con rapidez, preferimos por lo menos quedarnos en el purgatorio.

En esas grandes poblaciones todos los días hay fiestas y los habitantes de las mismas tienen que pensar en trabajar y no pueden holgar diariamente y pasan ante muchos festejos con indiferencia porque van a cumplir con su obligación. Por eso, los que hemos nacido en una pequeña ciudad, pueblo o villa amamos las fiestas en grado superlativo.

Los festejos valencianos, con sus dulzainas, fallas y tracas, tienen un acicate que no se encuentra en esas grandes pobla-

ciones. Las fiestas en Gandía las domina una alegría general; todos los vecinos olvidamos en esos días, las fatigas y sinsabores. Nadie padece; todos sentimos un sano optimismo, pudiendo creer que todos los trabajos y sufrimientos del año, se ven compensados en estos días de expansión.

La fiesta profana de este año al glorioso Patriarca San José, es fiesta valenciana, de vida serena como el cielo azul donde el alma, empobrecida en las grandes ciudades, por la lucha del cotidiano vivir, encuentra el lugar apacible para descansar y fortalecerse.

J. CASTAÑER MORAN

NUESTROS POETAS

¡FALLA...!

¡Altar del Art; magnifisènsia
sublím y miradosa de València!
El foc rebull, cap al sèl munta
la llama qu' emosiona... ¡flama ardenta
que dona llum, color y vida,
color y llum y vida que mos deixa
un gust dichós
de mèl en bresca...!

¡Altar del Art, magnifisènsia
sublím y miradosa de València...!

¡Oh falla, falla!: El prodichi
inchènits qu' alegrement
pósa sa nota castisa
per les plases y carrers.

En eixe altar beneit
aon vibra l' art, y apareix
el sentit dels valensiàns
chaleros, y chirigoters,
palpita el cór de València
¡Cór reblit de sentiments
de llealtat, tan hermosos
com les flórs dels seus vergers!

¡Falla Santa!. Yo sols desiche
que tot lo mon t' admire y que te vecha,
qu' eres l' altar del art; magnifisènsia
sublím i miradosa de València...

S. SOLER SOLER



Cuento fallero

(SOSUIT)

Als estimats senyors don Antonio y don José Viña, respetuosament. A vostés, que recordarán perfectament el cas.

També pasen en Gandia casos de grasia abundant, que no es asoles Valensia, per aixó yo vulch contar un cas que va sosuir en Gandia, l' añ pasat.

Dies después de la festa de San Chusep, que sabrán qu' así es feu una gran falla, traques, música, algún ball y dos dies, de matí, la clásica despertá.

Pues be, en les despertaes, vostés s' enrecordarán, qu' al mateix temps que la mú-

(sica

crusaba els carrers tocant, la Comisió es divertia fent alsarse al vehinat, disparant unes bombetes explosives qu' al chocar en terra o en la paret pegaven esclafit gran.

Pues be, en el carrer Machor, cuant la Comisió pasá refilant eixes bombetes, doná la casualitat que una d' elles ixqué falta y no pugué reventar.

En un balcó vingué a caure y en el balcó se quedá.

Al cap de sinc o sis dies, l' ama del piso, agranant, va vore dins d' una planta la bombeta. Y no pensá o no se ficá en lo qu' era o no eu sabia. Es el cas, que li paregué un tapó de botella, ya gastat, y el tirá 'l carrer; ¡rechudes el llo que se va armar!

En aquell presis moment pasaba per allí baix un chiquillo que du boina, (que vostés coneixerán porque va venent terreta

en un burro brut y flac)
Pues be, tirar la señora
la bombeta y esclatar,
espantarse el chic y el burro,
y vindre un munisipal,
fon cosa de mich según.

La chent s' arremoliná,
el burro tirá la saria,
el chic se posá a plorar,
y el munisipal molt serio
agarrant al chic del bras
y pensantse qu' era ell
li diu grave y molt formal:
«Com tornes a fer aixó,
vas a la gabia de cap.»

RAFAEL BIGNÉ FINK

¿Es verdad?

que tiene cafés tostados y
azúcares riquísimos; así como
Dominós, Barajas, Acordeones
e instrumentos de cuerda
más baratos que en
VALENCIA

¡SI SEÑOR! en CASA

Josús Olmos

— MAYOR, 41 —
GANDIA

Com se fa el llibret explicació y relació de la falla

No es nesesari ser poeta para escriure el llibret qu' esplique lo que conta la falla. Desde luego, contra mes sucre mes dols. Vullc dir en asó, que si el llibret está escrit per un poeta, pot ser molt millor.

Lo que si se nesesita es ser «fallero». Tindre bon humor, ser ocurrent y estar ben identificat en el asunt de la falla, has-

ta en els mes chicotets pormenors. Y además, tráureli punta al asunt que non tinga.

Per regla cheneral, sempre se fa el llibret, en vers, pero en vers de botigueta, res de poesíes tetes en tot escrupol. El vers, te que tindre grasia, inchenit y verdader carácter popular.

Les formes de vers, que mes se usen en el llibret de falla son el romans octosílabo, cuartetes o quintilles.

El gran Constantí Llombart y el no menos sélebre Bernat y Baldoví, feren algúns llibrets de falles, en dèsimes. Huí no s' emplea eixa forma mes que en rara esepsió.

Hara, que contra mes difísil es la forma poética que s' emplea, si te grasia, se li considera doble merit.

El llenguache que s' emplea, es el valensiá popular, encara que la sosietat «Lo Rat Penat» vol que s' escriguen en arreglo a la gramática valensiana y algúns poetes valensiáns escriuen aixina per valensianisme pur, pero saben ells molt be que una machoría, se queda en dechú.

A modo de prolec, se posa un saludo al vehinat, encabant la explicació de la Falla y com a final uns cuans versos, cuartetes, quintilles, dèsimes y atres, cantantli a la festa, a les chiques, al barrio y prou. Eixa es la forma mes corrent.

Hara, que asó no vol dir que tots eu fasen lo mateix. Se fan de moltes maneres, pero eixa es la mes usual. ¡Ah! y se me olvidaba. Ningún autor firma el llibret de falla.

Ahí tens en quatre paraules com se fa un llibret explicació d' una falla, si en vols mes para el cabás.

MA-QUIN-LEY





BAR OLYMPIA



CASA PACO



A CARGO DE FRANCISCO ESCRICHE

APERITIVOS — TAPAS — VERMOUTH

Cerveza de las mejores marcas.

SE SIRVEN DESAYUNOS

CALLE CHANZOR, 4 (SEVILLA) Y FRENTE PASEO GERMANIAS

Vaya a este **BAR** en donde le servirán el simpático

“GOLIAT”

PRECIOS : DE : FABRICA

NADIE DEBE COMPRAR SUS COSAS SIN ANTES VISITAR



EL CISNE

MAYOR, 42. - GANDIA

*En donde el público encontrará inmenso
surtido en sombreros, gorras y camiseria.
Soberbio Stok de medias y calcetines.
Perfumeria, Articulos de piel y de regalo.*



CAMISAS, CALZONCILLOS

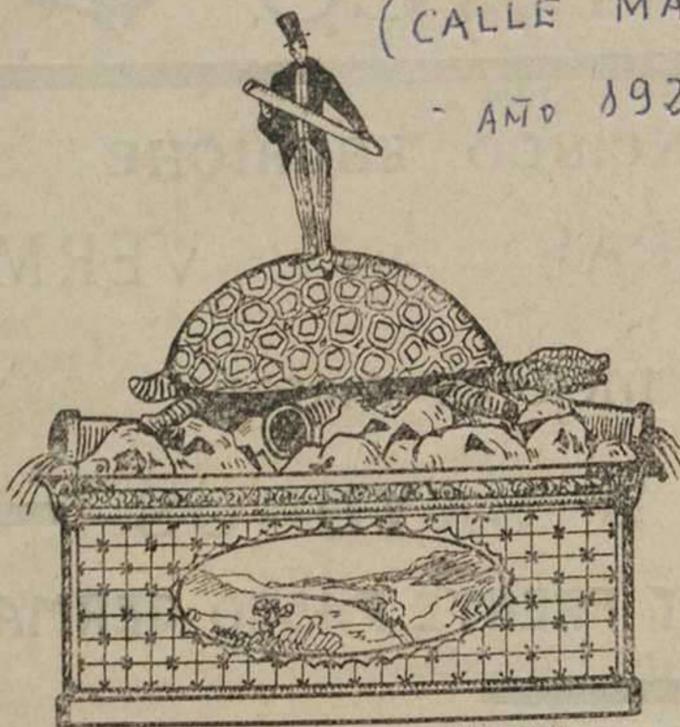
Y PIJAMAS A MEDIDA

PRECIOS : LIMITADISIMOS

Falla del carrer Primo de Rivera

(CALLE MAYOR)

- AÑO 1929 -



*Así, feta en quatre ralles
queda la Falla estampá,
si algú de vostés no agrá
preparen les burumballes;
pues falta deurán de fer
pa cremar este "armatoste"
que plantat en el carrer
vorás mes tieso que un poste.*

Ben vingut sigues paisá, ben aplegat foraster. Puesto que mos hau honrat visitamos el carrer pera admirar nostra falla, es de chustisia y de dret, que vos fasa explicació de lo qu' ella representa. Acacha un poquet la vista; posa atensió en el llibret y clar vorás lo que mires y casi casi, no hu veus.

Segón part

¡Dona l' horta bons melóns
pero falten en Gandía
Píxaors en els cantóns!

Els munisipis qu' am tingut desde mols anys a esta part, han parlat «largo y tendido» d' esta cuestió, pero may s' aplegat al cap y Gandía, sobre este punt, ha segut y es una vergoña. Así venen el forasters y els que no son y si els agarra gana de «cambiar l' aigua al canari», no s'uen, ni se fan rochos, pues en arrimarse a un rinconet o a una cuansevol paret llisa, descansan els homens y... ¡ahí queda eso! En esta falla yá un casset d' estos; fijense be: Ahí tenim al ya popular, y més que popular, sélebre en Gandía. ¡El gran «Maño»! Al pobret li acaba de donar un susto una vaca de llet y antes de fer les sehues neseditats damunt, s' arrima a un cantó dels mes sentrics y... desahoga. Un guardia dels de la porra la guipat y allarga la «Cama» en la porra en alt donanli l' alto pera después multarlo. ¿No els pareix que en conte de multarlo debía fer el guardia de «Parabán» al pobre «Maño»? ¡Pues així están les coses!

¡OJO!

«En la casa que no vechen
la bandereta «fallera»
no es menester que pregunten
¡no ha donat ni una perral!»

BUÑOLÁ

Un buñolero de fama
té el carrer de Saelles
que cuant del buñol se parla
se fa el chic la boca astelles.
Diu qus posa en la farina
coses divines del sel.
També diu que trau la fel
per servir be a una fadrina.
Qu' el sucre está beneit.
Que la bendisió es de flare
y no ya qui l' acompare
al seu buñolet frechit.
Pero no ha faltat grasiós
que al oiro, en to de chungá,
li hacha dit en to melós:
¡Cállese Pollo Sandungal

Origen del buñuelo

Hubo en la antigüedad un «fartó» el cual, en atención a que las simientes de la calabaza se llaman «pepitas» y terminó lógicamente a este fruto «cucúrbita pepo», se propuso confeccionar un dulce especial, para el día de San José, a base de aquel.

Llevó, pues, una calabaza al horno y... bueno; omito lo que practicó para pastelear tal rosca por su semejanza con lo que hoy se hace. Sólo diré que al gustarle mucho se dió un atracón.

Sin ir tan lejos conozco aquí a un «gachó del arpa» que una vez se embauló 32. Palabra.

R. A.

Falla del Paraor de les Tartanes



Als falleros y als gandienses

Ya era hora que Gandía,
Esta chiqueta Valensia,
Demostrara qu' en consensia
Eixe nom es mereixia.
Y es natural que vullguera
Aprofitar la ocasió,
Y es veguera qu' en raó
Es Gandía la primera
De Valensia y sa regió.

Es España un jardí d' or
que creá el Diví Poder
Aon Valensia es un roser
Y Gandía es una flor.
Flor perfumá d' alegría,
Flor de amor eixit del cor,
Naixcuda aon sols devía:
En esta horta de Gandía
De mes valor qu' un tesor.

Tots em mirat eu encant
Com una tendra chiqueta
A una nina abrazaeta

(la seua mare imitant)
La robeta li mudava
Pera mes guapa vestirla
Y un bes per fi li donaba
Y a la nina li cantaba
Pera en cariño dormir-la.
Y encara que lo que fasa
Es lo mateix que veu fer
A sa mare en lo carrer,
En la iglesia o en sa casa
Ella eu fa per son instint,
No es ninguna imitació
Es qu' eu arriba a sentir...
Es com si vullguera dir:
Com ma mare seré yo.

Es per tant ben natural
Que la chiqueta Valensia
Obrant pues en consecuencia
Imite a la capital.

El comensament no es mal
Procurem que may mes pare
Deixem que arribe al final...
Y acabarà fent igual
Que lo que fasa sa mare.

La Plantá

—Ya está el carro ahí?
—Ya era hora, ara aplega.
—En cuidao vine así
y lo que ya en terra arreplega.
—Che Pepico, Visantet;
no vingau ara chuant
qu' el temps mos ve molt curtet,
nem el carro carregant.

Tú, Saoro, ves a vore
si el clot ya está acabat,
que planten el entaulat
ben apresa; corre, corre.
El vers eixe esta pintat?
Disli al carro que sen bacha.
Mira que tens poca lacha!
No veus qu' está carregat?
Arreplegueuo tot be.
Vinga home vesten ya
y digues en la plantá
que lo demás yo eu duré.

—Ya 'stá tot? Qu' es lo que falta?
Y el paraigues que l' au fet?
En aquella part mes alta
poseu un atre clauet...

—Redell! ya me s' ha trencat
la maneta del chiquet!

—El paraigues li has posat?
—Sí, pero s' ha despegat
de la maneta un ditet.

—Enseguida está apegá:

—li diu al artista ú—
com yo en ca estic en dijú...
li tire una salivá...

—Que grasiós! Deixau estar
qu' escomensa a vindre chent
y el qui manco pot pensar
qu' el meche lil va tallar
a causa d' un accident.

Son ya les tres del matí.
Ya 'stá la falla plantá.

—Anemon al cafetí
y mirarem desde allí
el efecte que mos fa.

Che, no ya mans, mirala!
Alsem el got y brindem
per el premit que obtindrem
cuant el churat la vorá,
y per lo que mos riurem
en la festa de demá.
En sentir del alba el toc,
un cohet descomunal
mos donará la señal
pera rompre tots el foc...
y arromangat un camall!

Falla del carrer de Santa Clara

Niá un tio, qu' en gran descaro
vent que la chent va molt forta,
s' ha posat davant la porta
y els fa pasar per el aro.
Tots protesten d' eixos fins
y hasta algú diu: Si la lley...
mes com no niá mes remey
renegant sen entren dins.
No niá un puesto bo ahon anar
si no vols pasar «vigilia»,
mes per portar la família
tens que deixarte estafar.
Si al menos feren programes
que distrageren un tant,
no aurién tantes escames,
però tots ixen bufant!
Per aixó desde l' altura
sonriu content l' empresari
y s' apaña la figura
pa no ser tan «ordinari».

II

Así la cosa no para
segóns se veu per la trasa,
conque anem a l' atra cara
y veremos lo que pasa.
Atre teatro... y tancat?
ahl me s' había olvidat
qu' es del mateix empresari.
Un cartell anunciaor
d' una palicula fluixa...
y un gos qu' está alsant la cuixa;
m' en vaig que senc mala aulor.

III

No s' enfadem y seguim
perque va a correr la sanc...
Atra cara... Fuig del fanc
y hara em clave en el tarquim.
¿Asó es teatro u hostal?
La construcció es molt antiga
y pareix que fet estiga
en un puesto «prinsipal».
Niá una porta en forrellat
que tarañines espera,
y es veu un farol penchat
¿niaurá alguna cacahuera?
Miren... un home dormint
y porta gorra en galó...
clar, s' estaria aburrint
y ha pres una solusió.

Y aixina tota la nit
li porta «su suerte ingrata»
y está son deure cumplit
si no 'l desperta una rata.
Y es qu' el empresari atent
eu te tot acaparat
pa qu' el public complasient
estiga sempre estafat.
Es cosa que clama al sel
qu' un home tan «ordinari»
mos fasa tragar la fel
y ell se fasa millonari.
Pero encara queda mes

y anem a voreu al punt
y este també es un asunt
que te un poquet d' interés.
Vorás un carro «impecable»
pera anunciaor les sessions,
qu' es tan vell y miserable
que no nian comparasións.
Llástima dona mirarlo
perque lo brut se destaca
y ves aspay en tocarlo
pues si t' acostes, te taca.

Coetaes

Aseguren en bon fi
(volem dir que no es mentira)
qu' eixe señor qu' está ahl
s' ha comprat ell la cahira
y diu que la fusta «es-pí».

Falla de Paseo Germanías y carrer de San Francesc de Borja

II

Les Enredraores

Esta dona que veus, en la sistella,
que pareix que de presa va al mercat,
al cantó del carrer ha tropesat
en un atra vehina qu' es com ella.

—¡Uy Fulana! ¿al mercat? ¿Qu' en dius d' aquella?
¿Els has vist...? ¿No sabs res...? ¿Que t' han contat...?

—Pues no sè si i' asunt s' aurá arreglat. .

—Pero el marit—¡Chesús!—y la parella...?

Y aixina comentant hores y hores
a tot el vehinat en llengua ansesa,
pasen el temps, moltes enredraores.
Y encara que parlant no acaben may,
solen dir al anarsen: «Que tinc presa,
ya 's vorem atre rato mes espay!»

TERSETO

*Hachen les festes que hachen
esta es la que més disfruten
y en la que més s' emborrachen.*

QUINTILLES

*Este poble es complasient
y li agrá molt disfrutar;
si ya festa está content,*

*pero te un inconvenient
iy es que no ti agrá pagar!*

*Algú, qu' el nom no ve a lloch
(pera que no 's torne groc)
l' añ pasat no doná un clau,
y enguañ, pa quedar en pau
no mos ha donát tampoc.*

Por no llegar a tiempo los otros tres
clichés, dejamos de publicarlos.



Nuestra Felicitación...

a todos los que en el próximo martes 19, día de **SAN JOSE**, celebren su fiesta onomástica que les deseamos pletórica de salud y alegría.

BAYREN

Orasió

Salut, Gandía! Presiosa sultana, huri en qui somniara la fantasia d'orient, la de sel blau y net, com sa assendensia; la rodechà de inmensa estora de verdor, que son ses hortas, estores riquísimes que teixiren nanos dels cuentos de hades allà en les coves ahan viuen, salve!

Eres bonica y la teua hermosura es el encant qu' oferixes tímida, casta, als ulls de qui escuadriña ta bellea y no troben en ella mes que perfeccions.

Bellea son els teus horts de taronchers qu' es cubrixen en primavera, de immaculat asahar, de aulors y de fragansies embalsamaors del ambient, fragansies y aulors a verche que s' ofrena pura al bes del amant, al bes del sol, hermós com ningún sol del

mon inmens...

Ta bellea son els taronchers qu' allà en otoñ donen les pomes d' or, riqueza, vida...

Ta bellea es la obsesió del chagant Mondüber, que sen voltes, d' alt qu' es, se posa turbant de nuvols, qui esten els brasos cariños y en ells te sosté y acarona orgullós de ta hermosura, exhibintla front al mon admirat de ta bellea...

Ta hermosura, sense igual, te un autor: el mar llatí.

Si tranquil, el llaucher rumor de ses ones son cansó de mare que t' invita a dormir y ensonmiar.

Si risat p' el llevant, sembla que canta impulsat per l' amor que l' inspira. Si encrespat, pareix que pulsa poética llira acompanyanse cansó qu' entona a tes glories pasaes. Si brau, amensara rugint, com amensara

el lleó, a qui mal vullga ferte... Y sempre sumís, asepta en els seus llocs la càrrega dolça porque tu la imposes, de les naus qu' en ses ventres amples com els de les dones fecundes, porten llunt, molt llunt, els fruits de les teues preocupacions y activitats, ahou tals cambien en or, en riqueza, en vida.

Qué magnifisensia en bellea...

Y en estos dies en que llui el art p' els teus carrers, et salute! Fomentes també l' art del que fa sigles t' enamorares.

Gandía, salve!

- **Jesús García Castelló** -
PRACTICANTE EN MEDICINA
— Y CIRUGIA —

(Inyecciones, curas, etc. etc).

Moran, 12 GANDIA



RAMÓN NOVARRO

El popular y admirado actor de la pantalla donde triunfó tantas veces con sus creaciones, La Empresa del **TEATRO ROYALTY** anuncia para en breve una de sus películas «**EL PRINCIPE ESTUDIANTE**» donde el simpático Novarro junto con la deliciosa Norma Shearer, obtiene un gran éxito,

(Foto Metro Goldwing Mayer)

Teatro Royalty = Gandía

Para el miércoles 20 de Marzo de 1929

La bailarina espía

MATA-HARI

que murió fusilada

9 partes, 9

Protagonista: MAGDA SONJA

SINTEISIS DEL ARGUMENTO:

Empieza la acción en Viena. La bailarina asiática ex amante del Gran Duque Boris, de Rusia, es vigilada por la policía de éste, que desea reanudar las relaciones. Con este motivo le crean dificultades que la obligan a volver a Rusia, donde la retienen y vuelve con el Duque.

En una escapada, sufre un accidente en la nieve y es salvada por Sergio el Mujik, al cual seduce y mutuamente se enamoran. Tienen varias entrevistas y como en una de ellas nota la ausencia el Duque, manda que averiguen los motivos.

La guerra está por declararse, Rusia necesita unos planos, y ante la dificultad de conseguirlos del Archiduque su amigo, consigue unos falsos y regresa a Rusia, pero vigilada por un detective, éste la denuncia y además acusa falsa-



mente de haber ejercido el espionaje en contra; protesta, pero nuevamente la amenazan de martirio a Sergio, y le hacen firmar una falsa declaración ante el alto Tribunal, protesta y dice que firmó por coacciones, quieren que confiese y amenazan la vida de Sergio, ante lo cual y por salvarle confiesa y es condenada a ser pasada por las armas, consiguiendo con ello la libertad de su amante.

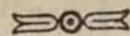
PURUVA

JUGO DE UVA

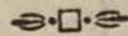
Sin fermentar

No contiene alcohol

Elaborado Científicamente a base de
Operaciones Físicas



El único hasta hoy en el mercado
que carece de
materias conservadoras



A PESAR DE NO SER UN ESPECÍFICO, ES
UN VERDADERO
TÓNICO RECONSTITUYENTE
Y A LA VEZ QUE
DIURÉTICO Y LAXANTE
ESTIMULA LAS FUNCIONES DIGESTIVAS.



Con más sustancias nutritivas que la leche, es de una
asimilación completa aun en los estómagos más delicados.

:: Francisco Durá Mompó ::

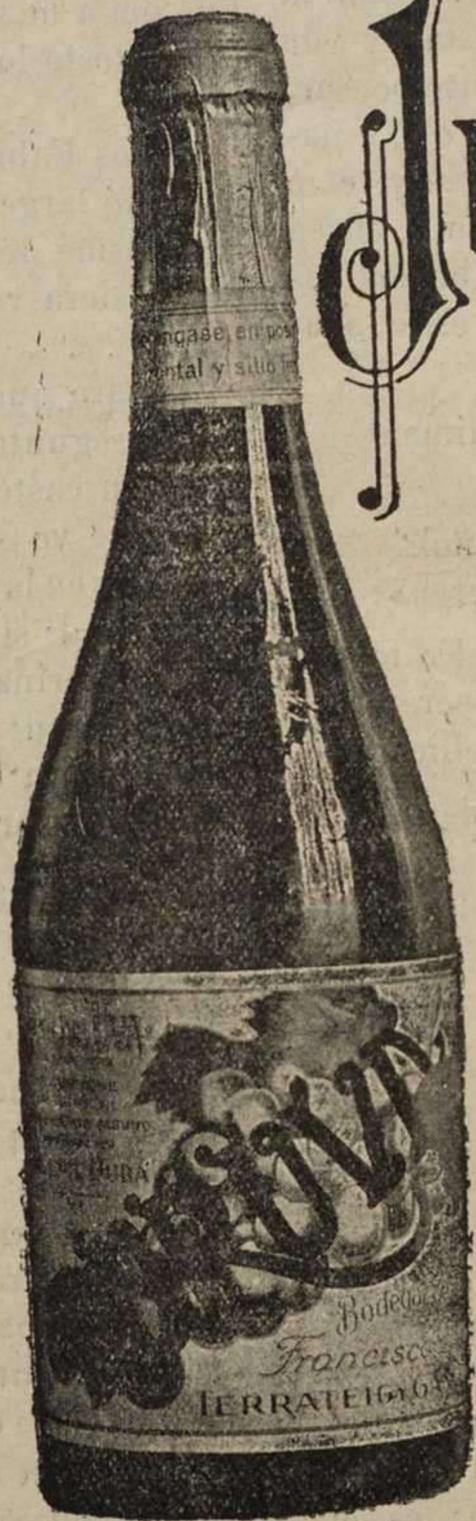
~ Sucesor ~

Vicente Durá

TERRATEIG - Gandía (Valencia)

DE VENTA

EN DROGUERÍAS FARMACIAS Y ULTRAMARINOS



NUESTRA ENCUESTA

¿QUE ES BUÑOL?

Pregúntame un fallero y por más señas... Pep.

¿Qué es un buñol?

Pues una porción de una masa más o menos grande con un agujero en el centro que sabe a calabaza y aceite.

**

Según mi oficio o arte, a una cosa mal hecha y sucia.

Un Tipógrafo

**

El nou impost de reixes, balconcs y canals, y mes gran buñol, el habero arrendat per eixes pesetes.

J. García

**

¡Home! Pues... che, aixó: un sero mal fet.

Vedella

**

Es un veneno violent que sols te un contraveneno: una copa d' aiguardent.

Moya

Presidente Casino Cazadores

**

La mayoría de los trabajos del eximio gandjense don Rafael Oller, a quien quiero y admiro.

Francisco Contreras

**

¿Qué es un buñol? Pues lo qu' es realisa en gran pretensió y después resulta un empastre.

Fa buñols el músic, escritor o pintor que creentse Serrano, Blasco Ibáñez o Sorolla pensa fer un' obra de art y compon una ensalá. Fa buñols, la chiqueta que podent atraure per la seua naturalitat y grasia, es pinta com les cupletistes y es fa

la cara un senllaser. Fa buñols la dona de coranta ñis que volent seguir la corrent de la moda es talla el cabell a lo chicón y s' acurta les faldes sense tindre present que li sobra de cansalá y de magre; y... com la pregunta está contestá y de continuar, podría sense pensar, incurrir en el defecte que señale de fer un buñol, mes y com que estes festes de San Jusep n' ixirán molts y sabrosos fas punt final y... com estic suat en torque.

Chimo Climent

**

Que ¿qué es un buñol?
Pues..... «El Bayren».

Por el Presidente de Fraternidad Republicana-El Secretario,
J. Pellicer

Y nos parece muy bien, muchas gracias de

BAYREN

**

El salvavidas de las fiestas y verbenas donde el mar... humor brilla por su ausencia.

ANS

**

Volgut Director: La corrent pregunta sussitá per eixa redacció ¿Qué es un buñol? voldría contestarla com vostés demanen; si eixa pregunta es referira a lo qu' es la paella (qu' es el meu fort) podría ser esplisit, pero de buñols, crec que tots estem forts en eixa industria.

J. Molina

**

Es el buñol el complement de la festa de Sant Chusep. La impressindible pasta en el con-

vit de una falla y «es un buñol» ú dels atchetius que mes usen pera calificar una mal obra artística o lliteraria.

Enrique Maylín

**

Com a menda res li dol conteste lo que 's buñol.

Estos Fabio ¡ay! dolor...
¡Qué larga es esta vida!...
¿Hasme de olvidar don Juan?...
Quisiera ver la bomba...

Encara que no sé si t' agrá la pregunta, Pep, tens contestá Si en castellá no t' agradat lo que yo del buñol he dit, vacha en la lengua nostra 'scrit lo que d' sll ara yo pensat.

De farina y carabasa es fa lo qu' es diu buñol, y en ca qu' el parega masa porta un forat consevol.

Ignacio Martinez

**

No fa molts dies, el simpátic fundador d' este no menys simpátic semanari y yo s' encontra-bem mirant com treballaben en la confecsió d' una de les que s' han plantat en Gandía, els artistes encarregats de durla a cap, cuant aixina a bocajarro em soltá la pregunteta ¿Que 's un buñol? Al vore que la pregunta era d' actualitat em vaig fer l' ánimo de contestarla fora com fora y así está lo que tot en gros se m' ha ocurrit.

Amic Vila, anem per parts. A mon curt (y tan curt) saber y entendre hiá diferens clases de buñols. El posaré alguns eixemples.

D' una infinitat d' obres teatrals que tots tenim el gust de

conexer per haberles vist unes y llechit atres, es podría dir sens temor a un equivoch que son uns grans buñols.

A molts versos de molts poetes extranchers y del terreno, s' els podría igualment aplicar el mateix calificatiu.

També hiá prosistes qu' els seus escrits poden en tota tranquilidad dirse buñols, tant per lo que tenen de buit y esponchosos, com per haber en part, eixit d' una carabasa.

A lo millor veus un cuadro degut al mágic pinsell d' algún pintamonos (com a que yo conec molt) y después de fijarte be exclames. ¡Es un señor buñol fet al olil!

Seguint en els eixemples, se faria una llista sense fi en les diferents espesies de buñols que existixen, pero com es de supondre qu' el que interesa descriure no es ningú d' cixos, ya que al ferme la pregunteta, amich Vila, et referiries sens ducte als clasics buñols qu' es menchen per San Jusep, arremullats en alguna qu' atra copa d' aiguardent, et diré qu' el buñol es un sabroso manjar, válensianisim ell y confecionat en una espesie de pasta feta a base de farina y carabasa y frechit a la vista del public en un gran caldero plenet d' oli del mes roin qu' es puga trobar el que sol despedir un fumet que fa un olor, qu' els gasos asfixiants al seu costat son delisiós perfum.

La fabricació del buñol no pot ser mes sencilla. Agarres un forat ben redó, el cobrixes de la pasta ans nomená, y al caldero. Pera mentcharse, cuant está ben doraet, el traus del redit cal-

dero. l' espolvorises en sucre, tel tires al pap... y a la caldera, porque si no teas la precausió de prepararten un parell d' anisat, reventes d' un dolor d' estómago. Ara niá un atre inconvenient y es qu' en el anisaet si apretes masa, com te descuides agarres un «violí» qu' els afamats Stradivarius al seu costat son guitarróns de fira y l' asunt en eixe cas finalisa portante a casa en un cabás panser.

Tinc la sertea, estimat amic, que no 'm guardarás rencor per el fet d' haberte soltat per tota contestasió est' escritet, c' aixó, aixó si qu' es lo qu' es diu un buñol.

Gonzalo Lòpez

**

Fa ya temps que yo coneixia dos definisións d' ell.

Primera. La que dona el meu dicsionari (meu porque me costá 18 pesetes) que diu referirse al buñol: «Cierta fruta de sartén.»

Segón. La de fabricasió propia y que crec mes asertá: «Un buñol es un forat mes o menos redó rodechat d' una pasta blanca que a la acció del calor va entrant en color (la pasta, no el forat.)»

Pues be. Desde ara el buñol tindrà una nova definisió; esta: «Un buñol es el conjunt de les contestasións resibides per la Redacció de BAYREN (escomensant per ésta y acabant per la de Vedella) a la seua pregunteta.»

El director de El Popular.

**

Tot aquell que fa les coses sen-
(se presa,
y que, sense pensarles, vol fer-
(les en un vol,

s' expos» al acabarles a tindre
(una sorpresa
y enconter de ben feta, sol fer
(algún buñol.

Y al demanar, señor Tomás,
(de forma presipitá
sobre lo qu' es un buñol, la me-
(ua pobra opinió,
francament liu confese, li faré
(una buñolá
y no seré, fent chustisia, el res-
(ponsable yo.

Y si el lector o lectora no son
(uns tronchos de col,
no fa falta qu' els digam mosa-
(tros qu' es un buñol.

R. Vizcaino

**

Lo qu' es un buñol tots eu saben; pero es que hui, hián en la ciutat tans buñols y de tantes marques, que si a descriurelos anarem un per un, neseríem lo manco micha dotsena de números com el present y tal vegá de mes volumen.

Si tal cosa se fera, no li capia ducte que se devirtiríem, pues en la llarga serie, n' apareixen alguns que de segur portarien rastre y que tal vegá motivaren disgusts, garrotaes y tal volta acabaren en la... escaleta.

Per totes estes coses crec millor no fer detall de lo qu' es un buñol com yo el diria, y cumplix en vosté, creen per damunt damunt qu' un buñol se fa de farina, carabasa, oli y sucre.

Ligorio Ferrer (Ligriet)

**

Totes estes contestasió dels señors tan amables que mos han complagut mereixen les gracias mes expresives y que conste que les seues atensións son ánimamos pa seguir en la faena mampresa de tirar avant este semanari que fa public el seu agraiment.

De nuestro concurso de coplas

"BAYREN"

Concurso de Coplas

¿Quieres recrear la vista aunque solo sea un día? Pues contempla las mujeres de la preciosa Gandía.

Que graciosa es la mujer nacida en nuestra Gandía pues hereda de su tierra su perfume y gallardía.

De la huerta de Gandía lo mejor es la mujer, pues en finura y belleza siempre reluce su ser.

Desde el Azafor al Mar todo es un ramo de flores y las chicas de Gandía son sus capullos mejores.

¿Tornarás?

El primer premio concedido

Reunido el Jurado que había de otorgar su fallo a la mejor copla de las publicadas en nuestro pasado número, integrado por los señores Rafael Bigné, José Vila, Salvador Soler y el Director del semanario, acordó por unanimidad conceder el premio de cinco pesetas a la copla firmada por don Francisco Contreras, la cual reproducimos.

Con las formalidades de rigor se le hizo entrega del premio.

Nuestra felicitación al primer triunfante de nuestro concurso.

Copla premiada

**Es la mujer gandiense
estuche de monerías
lleva en el alma Valencia
y en el corazón Gandía**

Para **ELLAS**

Muñeca...

Lindísima muñeca. perfumada y exótica. No obstante tu condición tan siglo XX, recordarás sin duda ¿no?

En el frívolo ambiente del «danzig» de moda nos encontramos; y sin presentación previa, dada la excesiva libertad de las actuales costumbres, me crucé en tu camino, y por lo coquetuela, por lo voluble me interesaste desde el primer momento.

¡Quién la hiciese sentir!, pensé, y el intentarlo no fué precisamente inducido por ese deseo amoroso que es por noble sentir, anhelo; no fué por tal. Inicié el intento tan solo porque eras «plan». Esa consideración y no mal intencionada fué lo que me movió a ello. Y lo que sucedió luego ya cosa tuya era: premiarte mi constancia en resistir tus coqueteos prefiriéndome indistintamente a otros. Y así fué que te acostumbraste a mí de tal modo...

Lindísima muñeca perfumada y exótica: Siempre eso te creí y por tal me permití el jugar contigo sin temer herirte puesto que, cual tú, siempre consideré el «flirteo» como un pasatiempo inocente. Que surjiese e interesases en el juego tu corazoncito que por la forma de su dibujo vi siempre en tus labios, no fuí yo culpable, muñeca, pues si más fueron las palabras que tal amor mintieron, creí servían tan sólo para que riyeses burlona y se expandiese tu natural y constante deseo de coquetear siempre incrédula.

Pero tú, inopinadamente, creíste en ese finjido amor que inició en tí, uno idéntico a como te canté era el mío, pero sincero y sentido. Yo me di cuenta de ello un poco tarde, pues tus

solicitudes y mimos comenzaban a inquietarme. Fué entonces cuando cansado ya de jugar te dejé; y al saber que te dolía mi abandono, que lloraste por ello, lo comprendí todo y conocí que tenías ¡cosa extraña! corazón.

En vano intentaste olvidar, fué inútil tu deseo de reanudar la interrumpida diversión, pues te hastiaba, te aburría todo... Y ansiosa de soledad, languidecías poseída por aquel incorrespondido sentir que te obsesionaba torturante...

¿Que he amargado tu existencia dices? Yo no fuí culpable, reconócelo. Me invitaste sonriente a jugar, y yo ¡tan adorable eras! acepté con placido. Si tomaste tú en serio el juego ¿a qué culparme a mí, muñequita?

INCONSTANTE

**Este número ha
sido revisado
por la
CENSURA.**

PUBLICACIONES

Hemos recibido un ejemplar afectuosamente dedicado de la última obra publicada por nuestro compañero M. Martínez Ribes que lleva por título «Cuentos de Estudiantes».

Prometemos para en breve una opinión sobre el citado volumen, lo que no hacemos en esta ocasión dado el abrumador trabajo que nosotros pesa.

Al agradecer el envío, le deseamos un éxito más en su nueva publicación al simpático y estimado amigo Ribes.



Conchita Piquer

ARTISTA
CINEMATOGRAFICA
ESPAÑOLA



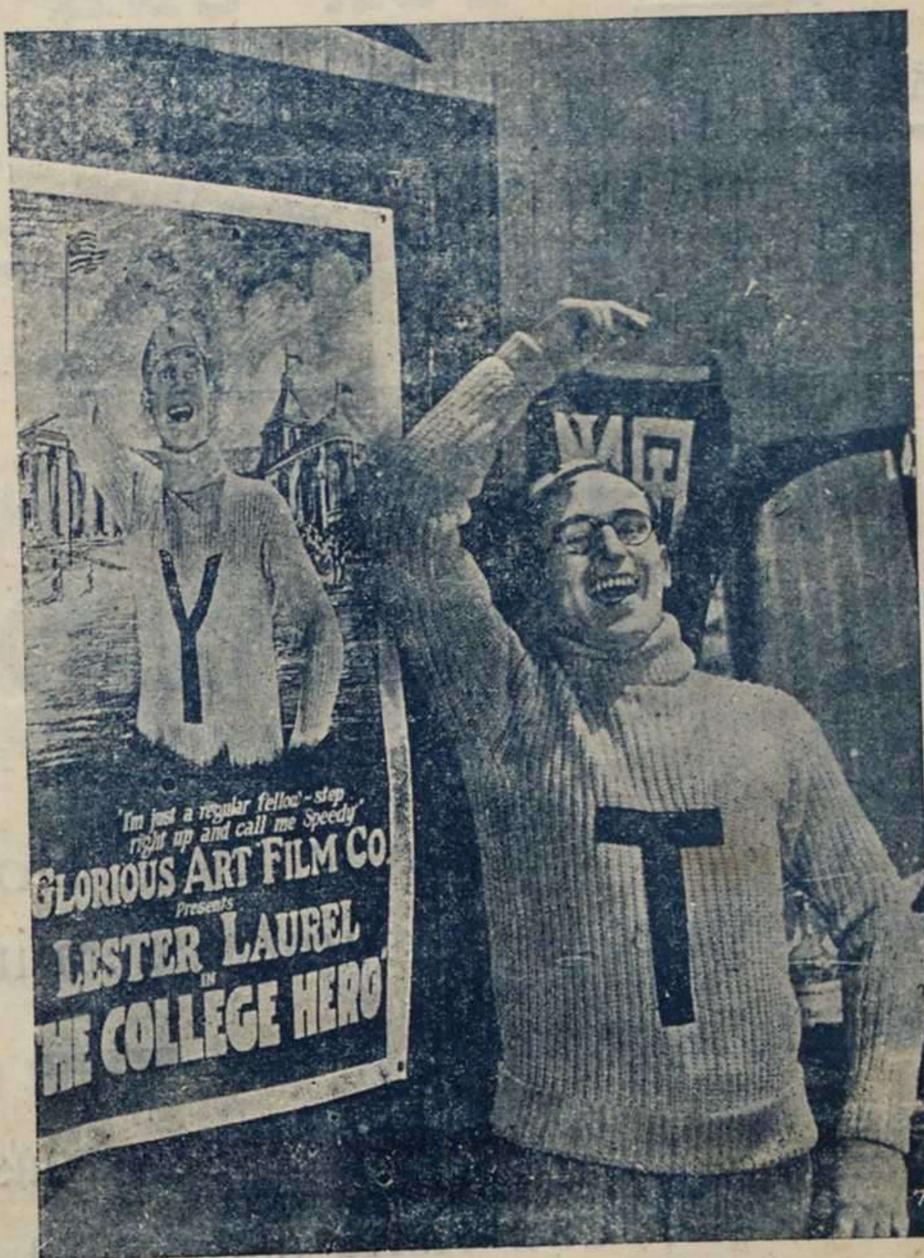
HAROLD

LLOID 

 (EL)

en el
estudiante

 novato 



*'I'm just a regular fellow' - stop
right up and call me Speedy'*
GLORIOUS ART FILM CO
Presents
LESTER LAUREL
IN
THE COLLEGE HERO

CARTELERA DE ESPECTACULOS

EMPRESA: PACO ESPI

Domingo 17

ROYALTY Y PRINCIPAL

LA NIETA DEL ZORRO por BEBE DANIELS



Lunes 18

La Actriz

por NORMA SHEARER y
OWEN MOORE



Martes 19

POR UNA RUBIA por JOHN GILBERT

Miércoles 20

MATA-HARI (La bailarina espía que murió fusilada)

Viernes 22

RUE DE LA PAIX

INOVIOS! antes de adquirir MUEBLES vea los de

GONZALO GARCIA

ARZOBISPO COMPANY, 10 — GANDIA

Bonita exposición en Dormitorios, Comedores,
Juegos de junco y mimbre, Escritorios, etc.

GRAN SURTIDO

PRECIOS ECONOMICOS

Aunque no sea mas que por curiosidad visite usted esta acreditada CASA

NUESTROS POETAS

Al compás...

Al darme tu mano, vamos unidos
 Con nuestros pobres cinco sentidos
 Buscando el puerto de nuestra suerte.
 ¡Corta es la vida y dura la muerte!
 Cual dos fantasmas bogando vamos
 Sobre las rutas, juntos, vagamos
 Con regocijos de epifanía
 Que hacen el alma de cada día
 Los pensamientos, de cada noche
 Sobre ideales que abren su broche.
 ¡Tras la esperanza que nos sonríe
 Con sus reflejos, al puerto vamos!..

Y si lo hallamos
 ¿Qué habrá después?

Dame tu mano y vamos unidos
 Con nuestros pobres cinco sentidos;
 Dame tu mano y bogaremos...
 Y cuando un día al fin lleguemos
 Buscando el puerto de nuestra suerte
 Como supremo beso ferviente

Unicamente

Sólo diremos

¡Corta es la vida, dura es la muerte!

E. CASTILLO de SANDOVAL

Nuestro próximo número saldrá el Jueves Santo y tratará en su mayoría de temas religiosos, los que se han encomendado a personalidades eclesiásticas.

SOLILOQUIOS

A D. S. BOIX

III

La vanidad es una variante de la Soberbia, Si el orgullo es la soberbia del zagaz, la vanidad, es la del imbécil. El vano tiene en su pasión el atormentador lecho de Procusto., a su medida ajusta estirando y cortándola su conducta por la que espera elogios, ditirambos panegíricos. Y si no se los concedéis lo atormentáis horriblemente.

Dice el vano al escuchar un elogio que no tiene importancia lo que hiciera, pero sí la concede a su intervención si el resultado ha sido satisfactorio; si un fracaso ocurre, o no se hizo lo que indicara él, con su luminosa perspicacia, o no intervino.

Es un taumaturgo. Se habla de él, sonríe satisfecho y, blandamente, suplica—no son más que súplicas sus débiles reproches que quiere lanzar contra las alabanzas—, suplica el elogio y se refocila en el que muchas veces no procede mas que de la adulación, o de la simple educación, o de la cortesía y si mucho se le analizara quizás encontraríamos algo de zumba.

SCEVOLA

ENVIO.—A V. señor Boix, remito estos Soliloquios, Engreimiento, Orgullo y Vanidad. A V., que me animó a que trazara líneas sobre estos temas abstractos, van dedicados. Acéptelos. Son ofrenda con que sahumo la amistad que se considera honradísima al sentirse correspondida con la suya, tan preciada.

Vale

Maquinaria y material eléctrico
- CASA PERALTA -
 San Pascual, 9 y 11

Bolerías**Felicitación**

A mi querido amigo
Pepe Vedella

Mi muy querido
Pepe del alma:
Todos los años
te escribo cartas
al buen recuerdo
de tu onomástica,
y estoy creyendo
(las cosas claras)
que me resultan
pólvora en salvas.

¿Ya no te acuerdas
cuando en la infancia
llegaba el Santo
de nobles barbas
y a tus amigos
les obsequiabas
con un pitillo
de rica garba?
¿Y cuando luego
más reforzadas
las provisiones
de la *bolchaca*
nos dabas puros
sin poner tasa?

Después tu Santo
érase Jauja.
vinos, licores,
habanos, pastas;
daba alegría
pisar tu casa
porque allí dentro
de todo dabas

Pero recuerdo
con pena amarga
que pasó el tiempo
(no en balde pasa...)
y suprimistes
con fiebre avara
cuantos dispendios
hiciste en aras
del viejo Santo
de nobles barbas

¿Serás posible
Pepe del alma
que ya no lume
como fumaba
los ricos puros
que tu me dabas?
Si así ocurriera

por mi desgracia,
ten prevenido
que estas palabras
fueran de fijo
mi última carta

BOLES

**ALPARGATERA
VALENCIANA**


Gran surtido en alpargatas
de todas clases, a precios
verdaderamente económicos.

Siempre más barato que
nadie.

Visitad esta casa y os con-
venceréis.



Unica sucursal en Gandía
RAUSELL, 13

—Endevinalla per Herege—

Quin poble dirán vostés
qu' estant de Valensia prop
no val tan sols dós dinés
sense sucre, mel u arrop

De lo malo lo peor

¿A quien le lloras tan desespera-
damente, amigo Miguel?

A mi hermano

Es que ha faltao, esplicate,
nada de eso es que se ha casado.

Allá en la puerta de mi jar-
dín, hay una piedra muy gran-
de, que el que tropieza en ella
es que no la ha visto.

DRAPADA

**Ayuntamiento de Gandía****ANUNCIO**

Se abre concurso para presen-
tación de ofertas de suministro
de trescientos metros lineales de
rastrillo o bordillo para aceras,
de las siguientes características:
el rastrillo será en piezas de
quince centímetros de ancho,
veintiocho centímetros de tizón
y cuarenta centímetros de largo;
la cara superior deberá estar pi-
cada formando superficie plana,
y una de las cara laterales, de-
berá formar superficie cilíndri-
co-convexa, hasta quince centí-
metros medidos a partir de la
arista superior. Las ofertas se
presentarán en la Secretaría del
Ayuntamiento durante los días
hábiles y horas de despacho al
público, (5 a 7 de la tarde), has-
ta el día veinticinco inclusive
del corriente mes. Las demás
condiciones pueden verse en
Secretaría.

Gandía 14 de Marzo de 1929.

El Alcalde,
JOAQUIN SENDRA

Traslado

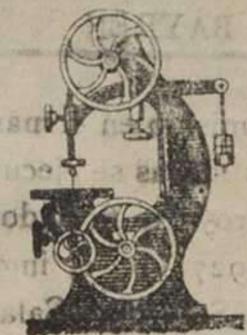
Se ha hecho cargo del Bar
Olimpia nuestro particular y
amable amigo Franco. Escribhe
(hijo) trasladándolo a la misma
calle n.º 4 y frente Paseo Germa-
nias. Deseamos tanto al padre
como al hijo por el buen acierto
salud y engrandecimiento en la
nueva tarea.

Aparatos y accesorios para
RADIOTELEFONIA

CASA PERALTA

San Pascual, 9 y 11

**Almacén de
Maderas**



**Aserreria
Mecánica**

de

ENRIQUE MELO MAYOR

**Maderas de Rusia, Suecia, Aus-
tria, América y Cajas envases**

GRAN OCASSION!

Se venden tablones de todas clases, a precios sumamente económicos procedentes del derribo de la Plaza de Toros.

No desperdicien la ocasión de adquirir buena madera a precios muy baratos.

**ALMACEN Y DESPACHO:
AVENIDA DE ALFONSO XIII
(FRENTE A LA ESTACION)**

TELEFONO Núm. 6

GANDIA

Nota de la Alcaldía

En el día de hoy, en esta Alcaldía, se ha recibido un oficio del Sr. Ingeniero Jefe de Obras Públicas de la provincia de Valencia, que dice así:

«La Dirección General de Obras Públicas, con fecha 27 de Febrero último, comunica al Excmo. Sr. Gobernador Civil, lo siguiente:

«Excmo. Señor.—Visto el expediente instruido a instancias del Ayuntamiento de Gandía (Valencia), en solicitud de autorización para verter al mar las aguas residuales procedentes del alcantarillado, cruzando el Río Serpis en la forma detallada en el proyecto, que al efecto se acompaña.—Visto el proyecto que a la petición se acompaña.—Resultando que el expediente ha sido tramitado con arreglo a lo dispuesto en el Reglamento para la aplicación de la Ley de Puertos.—Resultando que durante el plazo de información pública no fué presentada ninguna reclamación contra la solicitud.—Resultando que han informado en sentido favorable a la concesión, el Ayuntamiento de Gandía, la Comandancia de Marina, la Jefatura de Obras Públicas de la provincia, el Gobierno Civil de la misma y el Ministerio de Marina.—Considerando que las obras a que la petición se refiere, no habrán de ocasionar perjuicios a los intereses públicos, ni a los particulares, S. M. el Rey (q. D. g.), conformándose con lo propuesto por esta Dirección General, ha tenido a bien disponer que se acceda a lo solicitado, con arreglo a las condiciones siguientes:

1.ª—Se autoriza al Ayuntamiento de Gandía para ocupar terrenos en la playa de dicha Ciudad y ejecutar en ellas las obras necesarias para cuando se construya el alcantarillado de dicha Ciudad, pueda hacerse el vertido de los productos proce-

dentes del mismo en el mar.

2.ª—Las obras se ejecutarán con arreglo al proyecto firmado en 18 de Julio de 1927 por el ingeniero de Caminos D. Saturnino Salas.

3.ª—Los terrenos que se concede su ocupación están situados al Sur de la desembocadura del río Serpis, a novecientos metros de la misma, siendo su ancho el necesario para construir el dique y las obras que se indican en los planos.

4.ª—La zona indicada y las obras serán replanteadas por la Jefatura de Obras Públicas de Valencia, y de dicha operación se extenderá acta que será sometida a la aprobación correspondiente.

5.ª—Se dará principio a los trabajos en el plazo de seis meses a partir de la fecha de la concesión y quedarán terminados en el de tres años, a contar desde la misma fecha.

6.ª—Los trabajos se efectuarán bajo la inspección y vigilancia de la Jefatura de Obras Públicas de la provincia.

7.ª—Terminadas las obras, la entidad concesionaria lo pondrá en conocimiento de la Jefatura de Obras Públicas de la provincia, a fin de que por la misma, y con asistencia de un representante de la entidad peticionaria, se proceda al oportuno reconocimiento. Del resultado del mismo, se extenderá acta que será sometida a la aprobación correspondiente.

8.ª—En el plazo máximo de un mes, la entidad peticionaria depositará en la Caja Central de Depósitos, o en cualquiera de sus Sucursales, el complemento hasta el cinco por ciento del importe de las obras que hayan de ocupar terrenos del dominio público; siendo devuelta la fianza total, cuando se apruebe el acta de reconocimiento de las obras.

9.ª—Estas, quedarán bajo la inspección de la Jefatura de Obras Públicas de la provincia, debiendo conservarse siempre en buen estado.

10.ª—Si transcurrido el plazo señalado para el comienzo de las

obras, no se hubieran empezado, ni solicitado prórroga por el concesionario, se anulará la concesión en la forma que previene el párrafo 7.º del artículo 55 de la Ley de Puertos de 19 de Enero último.

11.ª—Todos los gastos que ocasione el replanteo, la inspección y el reconocimiento de las obras, serán de cuenta del concesionario.

12.ª—Esta concesión se entenderá otorgada a título precario, sin plazo limitado, dejando a salvo el derecho de propiedad, sin perjuicio de tercero, y con arreglo a lo dispuesto en la vigente Ley de Puertos.

13.ª—El concesionario quedará al cumplimiento de las disposiciones relativas al contrato de trabajo, a los accidentes del mismo, así como también a lo que le fuera aplicable del Reglamento de Contrata y Fronteras.

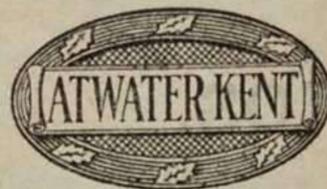
14.ª—Esta concesión será previamente reintegrada con arreglo a la vigente Ley del Timbre.

15.ª—La Jefatura de Obras Públicas informará, si procede la imposición de canon y la cuantía del mismo, con arreglo a lo que dispone el artículo adicional de la Ley de Juntas de Obras de Puertos de 7 de Julio de 1911.

16.ª—La falta de cumplimiento de cualquiera de las condiciones anteriores, y en especial, la de no dar comienzo a las obras en el plazo señalado, será causa de caducidad de la concesión.

Gandía, 14 de Marzo de 1929

RADIO



Casa Paniagua

Mayor 67

GANDIA



HIJO DE PERFECTO SENDRA

ALMACEN DE MADERAS - Importación directa desde origen

Haya	Flandes	(Pino rojo de Suecia y Rusia)
Nogal-Satén	Mobila	(Revoltones, tablones y chásenas)
Nogal del país	Abeto	(Viguetas, tablas tablones)
Caoba	Pino del país	
Roble	Tilo	

Acabo de descargar el vapor "MELITA", el que me ha traído un importante cargo de HAYA NATURAL y HAYA VAPORADA en todos los gruesos y también ABETO en tablas y tablones

TODAS MIS MADERAS SON A PRECIOS SIN POSIBLE COMPETENCIA

Calle San Rafael, 6
(Frente al Teatro Serrano)

Teléfono 129

GANDIA

CAJA DE PREVISION SOCIAL DEL REINO DE VALENCIA

Colaboradora del Instituto Nacional de Previsión

Sometida al protectorado de los Ministros de la Gobernación y del Trabajo, Comercio e Industria

Sucursal en Gandía: Calle San Francisco de Borja, 93

INTERESES QUE ABONA

Libretas ordinarias, a la vista.	3,60	por cien
a tres meses vista	3,70	»
a seis meses vista.	3,80	»
Libretas obreras, a la vista.	3,80	»
a seis meses vista.	4,00	»
Libretas corporativas, a la vista.	3,60	»
de finalidad social.	3,80	»
de enseñanza.	3,80	»
de Cooperativas de Casas Baratas.	4,00	»
Láminas anuales.	4,00	»
a plazo indefinido.	4,50	»
a cinco años.	5,00	»
Cuentas de Ahorro, a la vista.	2,65	»
a ocho días vista.	2,75	»
a un mes vista.	3,00	»

El máximo de saldo con derecho a intereses en las libretas ordinarias y obreras, es de 30.000 pesetas, y de 50.000 pesetas para las libretas corporativas. No existe límite en el número de operaciones a realizar, ni en la cuantía de las imposiciones nide los reintegros.

Los intereses se abonan en las libretas desde el lunes siguiente al de la imposición, y en las cuentas desde el siguiente día del ingreso,

Epístolas a la mujer

ENVIO. A la señorita
ANA M.^a ROCA

Del campo fecundo de la Inspiración brotan ideas que, en algunos casos, plasmadas en el sufrido blanco del papel toman vida.

Flor humilde del vergel literario, es este sencillo trabajo que afectuosamente te dedico y que con cariño espero sabrás recibir.

Amiga: Tu carta no ha sido sola la que ha llegado a mis manos estos últimos días. He recibido también otra ¿Quién me la dirige? Aquel joven amigo del que yo te hablé en otras ocasiones. ¿Lo recuerdas? Un muchacho todo romanticismo y sentimiento, de idealidad que encanta. De esos que en la actualidad quedan muy pocos y que tú, a través de mis cartas has sabido admirar, haciendo justicia a sus dotes inapreciables.

Aun a trueque de que me considere desleal a su amistad, por no haber sabido guardar lo que en su carta me confía, no puedo resistir a la tentación de transcribirte algunos de sus párrafos bellamente trazados y en los que se reflejan límpidamente, su espiritualidad y franqueza.

«Te extrañará, mi caro amigo, lo que has leído (me dice en su carta) pero irás comprendiéndolo a medida que vayas leyendo. Tú bien sabes que desde un principio la quise. Sí, la quise con locura, con todas las potencias de mi alma; como sólo se quiere una vez en la vida.

En mi amor no hubo nunca una baja pasión que lo alimentase. Cuando la conocí, no suponía ni remotamente su posición social. No era entonces el momento propicio para averiguaciones materiales que mi corazón despreciaba y mi cerebro repelía. Era joven: muy joven todavía, el destino azotando cruelmente mi vida hizo que esta me pareciera detestable, hasta que la conocí.

¡Había sufrido tanto! La ilusión que en mi pecho se albergó al conocerla, me hizo olvidarlo todo; mis sufrimientos, mis torturas. Yo estaba ahito de tener un cariño que me consolara, una pasión que me fortaleciera y sin fijarme en nada, para ella fué todo. Mi corazón virgen, mis pensamientos.

En mi propia felicidad no me di cuenta de que soñaba. Sí, soñaba con unos días poéticos que perfumaran el idilio que mi fantasía creara, que mi alma agena a las pasiones y convencionalismos del mundo, esperaba. El despertar fué terrible; yo no podía aspirar a su amor, una distancia de posición económica de ella me separaba y al confesarle mi cariño, cuando una contestación fría saliendo de sus labios truncó mis esperanzas, desperté y lloré y maldicé mi destino.

Largos días pasaron en los que recuerdos dolorosos, amargaron mi vida y turbaron mis sueños. Ella siguió el destino suyo que la empujaba a lo que los prejuicios de una sociedad sin sentimientos le mandaba. Yo... Joven todavía, con el corazón desgarrado por dolorosa espina, con mi vida truncada, he hecho cuanto ha sido posible por olvidar, sin conseguirlo. Me persigue siempre su imagen para mí tan amada...

Amiga. Hasta aquí lo que mi amigo, nuestro amigo, dice. En verdad que es desconsola-

dor, pero es la realidad de la vida. Por ello igual que él, hay muchos seres que sufren, se estrellan y lloran dolorosamente, la equivocación, la inexplicable conducta de la sociedad moderna, que lo supedita todo al interés, creyendo que con ello basta para ser felices.

¿Llegarán algún día a derrumbarse las barreras que obstruyen el paso a los que quieren alcanzar la felicidad?

Esperemos...

GONZALO NESTOR

- 40 -

TEATRALES

En las noches de los días 11, 12 y 13 de los corrientes, en el Royalty ha actuado la eminente actriz Margarita Xirgu, gloria de la escena española.

Ha interpretado las tres obras de los tres programas «Más fuerte que el amor», «Cristalina» y «La mariposa que voló sobre el mar» maravillosamente. En la primera y última, obras de Benavente, encarnaron un realismo sorprendente los personajes centrales de las obras con su mímica y declamación originales. Su labor fué premiada con ovaciones del público que casi llenó por completo el local cada una de las noches. ¿Qué decir de «Cristalina»? Creemos que los Quintero verán en Margarita Xirgu a Cristalina la mujer que es un «chorro» de verbosidad, la que precipitadamente desgrana los cristales de sus palabras. Todos los demás de la compañía situados en sus papeles. El decorado propio y fastuoso... Es cuanto de Margarita Xirgu puede decir un semanario de pueblo.

MITRIDATES

Lea V. BAYREN

95

CENTIMOS PIEZA

Pendientes, collares, im-
perdibles, gemelos, etc. etc.

Extenso surtido en joyería, pla-
tería. relojería y objetos de re-
galo que son regalados de verdad

95

Los precios le dejarán a usted frío  ES SORPRENDENTE

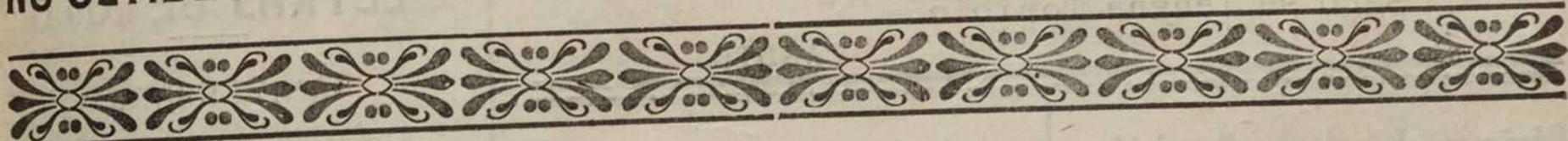


MAXIMINO ALONSO



Plaza del Palacio, 8 (frente a los PP. Jesuitas)

NO OLVIDE SON PRECIOS ESCALOFRIANTES LOS DE ESTA CASA



Para PEPES y PEPITAS

La Casa Viuda de Alejos Llorens

Tiene inmenso surtido en tortadas, entremeses, brazos de gitano, repostería
variada y dulces secos.

Los renombrados albaricoques damascos, ciruelas, claudias, peras tendrales y todas
las demás frutas.

En peladillas y turronez la primera casa en su género. Fabricación diaria movida
por electricidad.

Inmenso surtido en bombones, caramelos, con las altas novedades en cajas, para
bodas y bautizos

Las renombradas tortas de almendra, que tanta aceptación tienen en todas partes.

Ricos pasteles de espuma con cabello de angel y demás pastelería surtida.

“LA JIJONENSE”

Mayor, 46. - Teléfono, 141

GANDIA

Saca la lengua, Toribio

Como hay muchos que ignoran cual el origen ha sido de tan popular juguete saca la lengua, Toribio, para que todos lo sepan voy brevemente a decirlo.

En casa de un General en Madrid muy conocido, se celebraba un banquete con gran lujo y regocijo.

Figuraba entre los platos de menú tan escogido una lengua a la escarlata; Y al asistente Toribio, que era un estúpido de veras, le encargaron el servicio de la mesa aquel día, por no haber otro más listo.

Y al decirle General cuando se llegó al principio: «Toribio saca la lengua», sacó su lengua Toribio.

CANDIL

Régimen Legal de Previsión

Quinto Reparto del Recargo sobre las Herencias

(A favor de los afiliados que cumplieron los 65 años en 1927 y en 1928)

1.^a—Se entregarán, por una vez, 400 ptas. a todos los que estando afiliados al Régimen del Retiro Obrero en 1927, hayan cumplido los 65 años durante dicho año, y otra cantidad igual, también por una sola vez, a los que, estando afiliados al Régimen en 1928, cumplieran en el mismo año la indicada edad. Todos ellos, para tener derecho a estas bonificaciones, habrán de vivir el 27 de febrero de 1929 y deberán presentarse por sí mismo o por quien debidamente represente su derecho, en la «Caja de Previsión Social» sucursal Gandía.

2.^a—El reparto se hace por partes iguales, sin consideración a la mayor ó menor cantidad que por ellos hayan abonado los patronos, no solo que por el no hacerlo constituiría una desigualdad para aquellos obreros que han tenido la desgracia de que sus patronos no coticen puntualmente por ellos, ó que hayan sufrido enfermedad ó paro forzoso, sino porque no se cumpliría tampoco la finalidad a que responde este reparto extraordinario de atender con la mayor suma posible de dinero a los afiliados que alcancen la edad de sesenta y cinco años.

3.^a—Los que se crean con derecho a esta bonificación, deben solicitarla por sí mismo o por persona que le represente a este efecto, lo antes posible, presentando si no lo hubieran hecho antes, la partida de bautismo del interesado y acreditando su personalidad y existencia en la

forma que se le indicará en esa Caja. Esta, tramitado el expediente, pondrá a disposición del beneficiario las 400 ptas. mediante el oportuno recibo.

4.^a—El reparto a los que tuvieran formalizado el expediente, se hará desde el 1.^o de Marzo de 1929 y podrá ser hecho individualmente a cada beneficiario ó colectivamente a grupos de beneficiarios, si así lo organiza esta Caja colaboradora.

CAJA DE PREVISION
SOCIAL DEL REINO DE
VALENCIA. — SUCUR-
SAL GANDIA.

El Director,
J. MELO

LETRAS DE LUTO

ANIVERSARIO

El próximo 21 cumple el primer aniversario el fallecimiento del letrado que fué de ésta Don Fernando Solbes Tur. En sufragio de su alma serán todas las misas que se celebren en la Capilla de las Monjas Ursulinas y en la Iglesia del ex-convento de San Roque siendo las últimas las que se celebrarán a las 11.

Su esposa y familia por nuestro conducto invitan a sus amistades a estos sufragios.

Reiteramos nuestro pésame.

Cemento Portland **REZOLA**
Representante **GOZALO LOPEZ**
Calle del Patriarca Juan de Ribera
(Travesía de la carretera del Grao)

ENSANCHE—GANDIA



ALMACEN DE FERRETERIA Y BATERIA DE COCINA

MIGUEL PASTOR

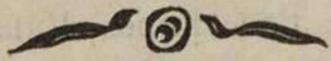
CANONIGO NOGUERA, 37



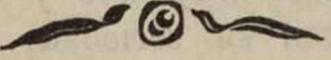
GANDIA

VENTAS AL POR MAYOR Y DETALL FERRETERIA

*Herrajes para obras, fallebas forjadas, pasadores, cenadinas, puntas de Paris
hornillos, telas metálicas, llamadores, HERRAMIENTAS.*


BATERIA DE COCINA

*Ollas y cacerolas de la marca del Jarro, PORCELANA A PESO, fiambreras
sartenes, pozales, baños, cubiertos alpaca, cuchillos, ollas hterro, tijeras.*


Artículos de fantasía para regalo

*juegos de café a 9 pesetas, siempre novedades, Vasos cristal para agua a 0'35
pesetas, Azucareros cristal tapa y asanibuelada a 1 peseta. Tazas para café
porcelana finísima a 8 pesetas docena e infinidad de artículos a precios de fábrica.*

CASA PASTOR CANONIGO NOGUERA, 37 GANDIA

Anúnciese V. en 

“BAYREN”

si quiere vender mucho



Teatrales

En la Academia de Prácticas

Otro éxito fué el pasado domingo la función que celebraron en la academia teatral los alumnos que componen la misma.

Como de costumbre llenose el local destinado a teatro, el cual resulta un tanto pequeño para el mucho público que gusta de este espectáculo.

El programa de esta función fué de lo mas sugestivo y atractivo. Se reprisó en primer lugar la obrita «Cor de Ferro» que tuvo el mismo éxito que el día de su estreno. Luego se estrenó en esta academia la conocida zarzuela del maestro Serrano «El Contrabando», en la que tanto las señoritas Bolta y Sabater lucieron su gracia imprimiendo en ella visos de mujer andaluza que fueron muy apropiados y que se aplaudieron.

En esta obra se presentó como tiple la señorita Pepita Bolta, su voz de agradable sonido, puso del primer momento interesante al público, que siguió a la joven cantante hasta terminar el duo con el cabo, que le valió grandes y prolongadas ovaciones. Compartió los aplausos en este número con ella el simpático Rafael Moltó que puso de manifiesto sus dotes como cantante en la parte de barítono de la obra.

«El maestro Caniya» tuvo un gran intérprete con el buen actor Joaquin Roig, dándole gracia y soltura y situaciones que nos hizo en ellas recordar al gran Vallejo.

Rafael Sesé se encargó del papel de «Purguita» y tiró el pollo todo cuanto tiene su cuerpo de pajolera gracia. Este joven puso en claro su documen-

tación artística y hemos leído en el fondo, que puede ser un buen tenor cómico de gracejo y mucha gracia. Se bisó el número bailable con el maestro Canilla el cual salió a pedir de boca.

Para final se estrenó un entremés de Arturo Caminos titulado «Le rebot», obrita que se puso en escena de rebot también y que hizo las delicias del respetable con sus situaciones y chistes. Paco López, Rafael Sesé y Consuelito Bolta se encargaron de la interpretación de este pasillo y entre los tres conquistaron la batalla, el primero con su gracia natural. Sesé con un lloriqueo muy suyo y Consuelito con su seriedad, esta vez muy apropiada para el papel que en unión de sus compañeros se aplaudió y rió mucho.

Una velada muy divertida. Enhorabuena a todos.

MASCARON

Para el próximo domingo grandiosa función de prácticas en honor a la Sociedad Musical con el estreno de la nueva zarzuela de Ligoriet y el maestro Gea en un acto y tres cuadros titulada «AMOR DE MARE» y la chistosa comedia valenciana «Fora baix».

De Bellreguart

Nos hemos enterado se está tramitando expediente de empréstico con el que el Ayuntamiento piensa construir pabellones para la Casa Cuartel de la Guardia Civil, las casas habitaciones para maestros y urbanizar la entrada del pueblo haciendo desaparecer el foso de la era.

Con destino al Africa para cumplir sus deberes militares,

morchará en breve nuestro particular amigo y suscriptor, Luis de la Concepción Fuster Insa.

Al desearle feliz viaje hacemos votos para que muy pronto retorne a sus lares emprendiendo de nuevo sus aprovechados estudios.

Ha llegado destinado a ésta, el sargento don Juan Cerón Martínez, posesionándose de la comandancia del puesto.

Nuestro cordial saludo de bienvenida y felicitación por su ascenso.

EL CORRESPONSAL

Alcaldía Constitucional de Gandía

EDICTO

Habiéndose solicitado autorización por Dña. Antonia Ribes Viuda de Ferragud, vecino de Gandía para instalar un motor eléctrico de 3/4 de caballo de fuerza, en la casa n.º 15 de la plaza del Rey D. Jaime, destinado a elevar agua para usos domésticos, se anuncia al público que ha quedado abierto juicio contradictorio, que finalizará por el transcurso de los QUINCE DIAS HABLES siguientes a aquel en que se inserte este edicto en el Boletín Oficial de la provincia, durante cuyo término podrán deducirse reclamaciones contra la proyectada instalación, en la Secretaría de este Ayuntamiento en la inteligencia de que terminado dicho plazo que vence el día DOS de Abril próximo, resolverá la Corporación lo que estime procedente en justicia.

Gandía 3 de Marzo de 1929

El Alcalde,
JOAQUIN SENDRA

La BARCELONESA - Vicente F. García

ALMACEN DE FERRETERIA
Y BATERIA DE COCINA



TELEFONO 52 GANDIA
VENTAS AL POR MAYOR Y DETALL

COMPLETO surtido «Herrajes» para obras.

COMPLETO surtido de Herramientas para cerrajeros, carpinteros, ebanistas, hojalateros, albañiles y otros oficios, de las mejores «Marcas» del Pais y Extranjeras,

COMPLETISIMO surtido en **Puntas de París**, Alambres, Telas metálicas, Tornillos, Roblones, Cadenas, Cojinetes, Automáticos, Metal antifricción, Estaño, Pasta al estaño, Placas soldar, Pulverizadores para árboles y viñas, Azufradoras, Quinales diferenciales, Básculas y Balanzas, Hornillos, Estufas, Tostadores para café, Molinos café y especias, Cocinas económicas, Cubos y Baños, Waters-Closets, Lavabos, etc.

COMPLETO surtido Gomas en plancha para juntas, tubos; Cartón amianto, kligerit y gris para juntas; Empaquetaduras cáñamo seco, engrasado y amianto; Uniones correa, engrasadores, cabos algodón; Lámparas «Petromax», etc.

AGENTE exclusivo de venta directa e indirecta para esta Región de las acreditadas puertas metálicas de los fabricantes S. A. M. MAS BAGA.

 SOLICITE TARIFAS DE PRECIOS 

ZAPATERIA J. PUIG

SAN PASCUAL, 1

GANDIA

Siempre modelos nuevos

Especialidad y prontitud en las medidas

Zapatillas suaves para pies delicados, única en su clase

Zapatillas reclamo color y negro - Caballero, 7'75 ptas.; Señora, 5'75 id.

No equivocarse: SAN PASCUAL, 1

~ IRIS BAR ~

(Recién inaugurado)

El más céntrico de Gandía

Aperitivos, Bocadillos,
Resopones, Café, y
Licores de las marcas
mas acreditadas

(Abierto hasta la madrugada)

Germanías, 24

En casa particular para tratarlos como familia se desean uno o dos caballeros.

Pensión completa **23** ptas. semana.

C. S. Fran.^{co} de Borja 33-1.^o

Portland artificial

LANDFORT

D. José Fradera Camps

Unico depositario y agente de venta

RAMON SANCHO

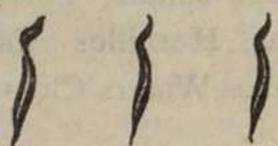
Marqués de Campo, 1 y 3

GANDIA

"LA INDUSTRIAL MECANICA"



— Taller de Reparación y
Construcción de toda clase
de maquinaria — —



Agustín David



CALLE REAL GANDIA

AGENCIA
OFICIAL

Ford

*Stok general de sus piezas de recambio
Neumáticos y bandajes de todas marcas
Accesorios para toda clase de automóviles
y camiones.*

COCHES · CAMIONES · TRACTORES

VENTAS A CREDITO

E. DE SELGAS

Canalejas, 32, 34 y 36 | GANDIA
TELEFONO 38 G.

**Aceites y grasas de todas
clases y marcas**

REPARACION Y CARGA DE BATERIAS
PARA AUTOMOVILES Y RADIO

¿Sabe V.?

Proximamente apertura del nuevo local adquirido para la
Drogueria el "AGUILA" de **LEONARDO GARCIA**.

Donde encontrará el público la mas completa economia en
drogas y productos químicos para industria artes y fotografia.

Inmenso surtido en pinceles, pinturas, barnices, anilinas
y esponjas.

Extensísimo surtido en colonias, lociones, extractos, esencias,
jabones y polvos de tocador del pais y extranjeros.

No confundirse el "AGUILA"

Primo de Rivera, 73 (allado de Imprenta Sr. Ferrer)

GANDIA

Precios sin
competencia



ALMACEN DE MADERAS

Facilidades
en el pago

MANUEL GARCÍA DEL MORAL

*Maderas de todas clases para Carpintería, Construcción Obras,
Muebles, Carros, Carrocetas, Juguetes, etc.*

MOBILA

Acabo de descargar del vapor "West Armagosa" 700 toneladas de tablón y vigueta y en la próxima semana recibiré el vapor "Cardonia" con un cargamento de 4x9, 3x9 y viguetas, como también en breve llegará a este Puerto de Gandia otro cargamento exclusivamente para esta casa, con toda clase de medidas y escuadras

Acabo de descargar en este Puerto del vapor "Melita" un cargamento de 864 metros cúbicos de HAYA de Slavania, evaporizada y natural, CUADRADILLOS y BARRAS, ROBLE, TORNIN, ABETO de Bosnia y PINO NEGRO

FLANDES

Hay un surtido inmenso en todas las escuadras y tengo contratados varios cargamentos para la primavera.



TORNIN es madera especial para juguetes y trabajos de torno.
Finas, Rayos y Barras - Gran surtido de madera seca

Además esta casa tiene a la venta:

**CARBONES
MINERALES
ACEITES PESADOS:
FUEL-OIL**

**Lubrificantes y
grasas ALBANY**

para toda clase de autos y maquinarias

Almacén y despacho:
Calle San Vicente, (antes carretera de Albaida) **letra A**

Telegramas y telefonemas: **CAMPROA** - Teléfono 134

-- **GANDIA** --

Radio - Mecánica - Electricidad



CASA

ENRIQUE PERALTA

Exclusiva de Productos



PHILIPS -- RADIO

Representante de la

ASOCIACION NACIONAL

de Radio - Difusión



MONTAJE, TRANSFORMACION Y REPARACION de APARATOS de RADIO

REPARACION DE TODA CLASE DE APARATOS ELECTRICOS

CARGA D ACUMULADORES

ESPECIALIDAD EN

BATERIAS DE AUTOMOVILES San Pascual, 19 - GANDIA

