

# BAYRER

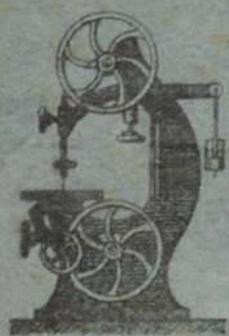


## SEMANARIO GANDIENSE

Jueves 10 de Mayo de 1928 — PRECIO 15 Cts.

AÑO II

NUM. 45



ALMACÉN DE MADERAS

Y ASERRERIA MECÁNICA

DE

**ENRIQUE MELO MAYOR**

Maderas de Rusia, Suecia, Austria, América y cajas envases

Almacén y Despacho: AVENIDA DE ALFONSO XIII (Frente a la Estación) GANDIA  
TELEFONO 6



TALLER de reparación de  
BICICLETAS  
y alquiler de las mismas de

**SALVADOR CARBO**

Bicicletas y accesorios de todas clases

**BICICLISTAS!**

este taller garantiza bicicletas y reparaciones

VISITADLO Y OS CONVENCEREIS

CANALEJAS, 22 Y ALCALÁ DE OLMO

# BAYREN

SEMANARIO GANDIENSE

Año II

JUEVES 10 DE MAYO DE 1928

Núm. 45

## SUSCRIPCIÓN

GANDIA: Trimestre - 1'25 pesetas  
ID. Año - 5 id.  
Fuera de Gandia: - 6'50 id.

NUMERO SUELTO:  
15 CÉNTIMOS

Redacción y Administración:  
Plaza Ex-Convento de  
San Roque, núm. 1

## MADRE DE LOS DESAMPARADOS



Nosotros como valencianos y gandienses, queremos unir nuestra voz para entonar el himno a tu soberana realeza. El reino valenciano se apresta para, con la ánuva y tradicional magnificencia, celebrar tu fiesta de hermosura, de primavera, cuajada de efluvios embriagadores de la naturaleza en polícroma floración.



Gandía espera tu fiesta para a tu paso convertir sus calles en alfombras de pétalos de perfumadas flores y llenar sus ámbitos con ¡vivas! de entusiasmo y en aplausos de apotheosis. Nuestro homenaje anticipado y nuestra aclamación ferviente como Reina y Señora, a la que ofrendamos nuestros entusiasmos.



## Es nuestra madre

Mes de mayo, mes hermoso de las flores que embalsaman el ambiente con los exquisitos perfumes que se desprenden de sus primorosos pétalos; mes en que el sol brilla con singulares fulgores, el cielo siempre puro y siempre azul de nuestra tierra es más diáfano. Todo en este mes nos habla de dicha y placer: el cielo con sus encantos, las aves con sus gorjeos, la vega con sus perfumes, el mar con sus grandezas, el corazón con sus entusiasmos. Y el pueblo. Lleno de vida, de la vida que le infunde la alegre primavera, henchido de santo gozo y honda alegría, corre presuroso a ofrecer tantas grandezas y bellezas tantas a la que es su Amparo en las horas tristes y adversas, tantas y tan amargas de la vida, a la que es su sostén en los momentos de desfallecimiento de su miserable existencia.

Pero hay un día en este mes, en que parece que luce con mayor encanto sus grandezas; la naturaleza. Los trajes, que han dormido el sueño del olvido en un rincón del arca durante el invierno, en que por su ligereza y vaporosidad no eran suficientes a defender nuestro cuerpo de las inclemencias del tiempo, salen a lucir en ese día (así lo hacen los amantes de sus añejas costumbres) y los jóvenes con elegancia (algunas con harta procacidad) y los viejos con soltura, ataviándose en tal solemnidad, dando el saludo de bienvenida al tiempo venturoso, henchido de bienandanzas.

¿Por qué bulle el pueblo con tanto regocijo y en sus semblantes dibújase la sonrisa de la satisfacción? Es la Madre cariñosa de los Desamparados, que pasea triunfante su acogedora mirada sobre aquellos que, en su delirio

amoroso, todo les parece poco para obsequiarla.

Y a su vista desaparece el dolor y el sufrimiento, la amargura y la tristeza y renace el optimismo y se mira de frente a la vida, confiados en la dulce protección, en el amoroso cobijo, bajo el manto maternal de la celestial Señora.

Y las ruidosas manifestaciones de júbilo suceden sin interrupción en nuestro pueblo, sin par en la tierra.

¿Es Valencia? ¿Es Gandía? Las dos ciudades hermanas, que reflejan sus grandezas en el mismo mar latino, que besa mansamente sus pies con los arrullos de sus aguas, con la espuma de sus olas, que orlan sus sienas con el mismo cielo puro, que circunda la misma tierra fértil y agradecida con sus dorados trigales, con sus incomparables frutos, que reclinan sus encantos y bellezas sobre sus inimitables vegas, esmaltadas de jardines y vergeles...

Las dos ciudades, la grande y la pequeña, únense en este día a las plantas de la Reina y Señora, la Madre de los Desamparados, y rivalizan en entusiasmo y en ricas ofrendas.

Es Ella. Cantad sus grandezas y sus glorias. A su paso, rendidle vuestros corazones, ansiosos de felicidad. Ella los hará felices y dichosos.

Dr. V. GOMEZ GARCIA  
Presbítero.

### L' himne de coronació

Querubíns canten ab veus glorioses  
mentres te pösen corona d' or  
i altra corona de gayes róses  
que d' amor s' óbrin al mig del cór.

Sens una mare qu' els acarone,  
que ab sa tendrea mil besos done,  
plóren els órfens abandonats;

mes Tu amaneixes, Amparadora...  
Ya ningú 's queixa, ya ningú plóra,  
ya tots sonriuen aconortats...

Regina i Mare la més pietosa  
casta i divina Vèrge amorosa:  
ton esguart brille, qu' es pur enchís.  
¡Quina dolçura tan sobirana...!  
La celest dicha que de Tu emana  
es com penyora del Paradís.

La teua térra, la valentina,  
tix, per Tu, fresca garlanda fina  
de perfumades, joyoses flórs:  
d' açahar, vióles, gesmil, verbenes,  
de místics lliris i d, açutcenés,  
entrellaçades ab nóstres córs.

¡Tot per Tu, Mare! Nóstra gran-  
(dea,  
la sanc, la vida, nóstra riquesa,  
jurem per sempre rendirte huí;  
qu' es jorn de glories i d' espe-  
(rança  
i el cór batega de benaurança  
i ardix en flames com serafí.

Tota Valencia diu: «¡Vèrge mía!»  
«mon hermós regne, ton regne sia,  
«regne de súbdits enamorats...  
«Si ab entusiasme pur te coronen  
«i amor i vida i ánima 't donen  
«¡jamay els deixes desamparats!»

Per lo teu poble hui coronada,  
ya com Regina estás proclamada,  
servida d' àngel en ric estól...

I com adora tanta hermosura,  
ràpida aplega dende l' altura,  
per a besarte, la llum del sòl...

¡Sónen les músiques i les campa-  
(nes!

¡Valencia entone cançons galanes!

¡El canó rompa en salva reya!

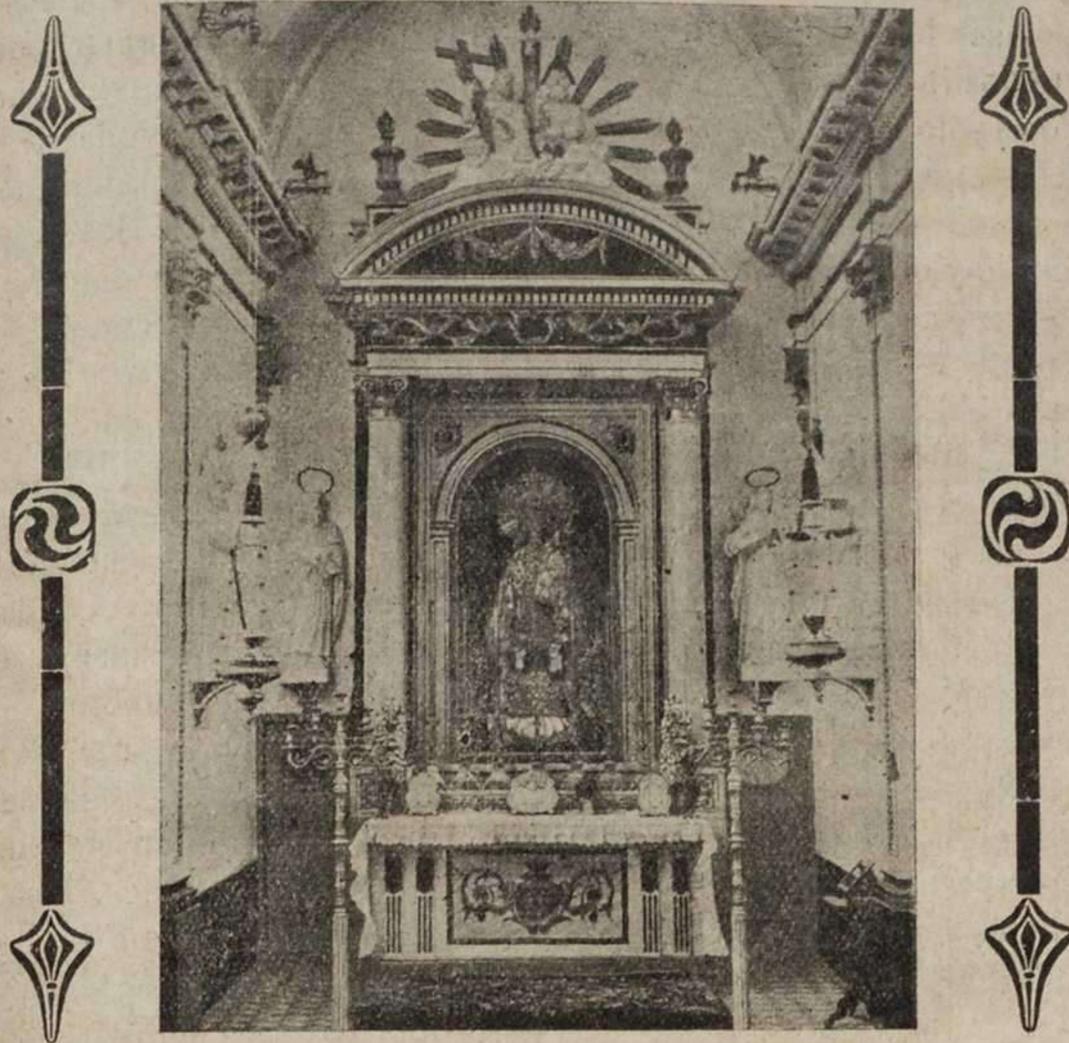
¡Que al sòl flamege nóstra Senye-  
(ra

junt la de tota la Patria ibera  
i els Reys te facen honra triunfal...!

#### RETORN

Querubíns canten ab veus glorioses  
mentres te pösen corona d' ór  
i altra corona de gayes róses  
que d' amor s' óbrin al mig del cór.

JOSÈP M.<sup>a</sup> CAPSIR



CAPILLA DE LA COLEGIAL DONDE SE VENERA LA PATRONA DE GANDIA, LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS

## A Nuestra Señora de los DESAMPARADOS

¡SALVE!

¡Salve a tí Virgen María!  
 cuya inmensa protección,  
 nos prodigas noche y día  
 de tu amante corazón.  
 Eres nuestra salvación  
 por tu bondad infinita  
 y en nuestros pechos palpita  
 con entusiasmo animados,  
 proclamándote bendita,  
 Madre de Desamparados.  
 Desde mi infancia empecé  
 a escuchar tu nombre santo,  
 y con delirante fe,  
 me amparé bajo tu manto.  
 Yo te quiero tanto y tanto,  
 que mi cariño es locura,  
 ¡Ampárame Virgen pura;  
 líbrame de todo mal,  
 dame tu amor maternal  
 en pago de mi ternura.  
 Oye mi triste canción  
 y apenas llegue a tu oído,  
 da mis culpas al olvido

y otórgame tu perdón.  
 Mírame con compasión  
 y no desoigas mi ruego,  
 que aunque vago errante y ciego  
 en este mundo engañoso,  
 guardo para tí, afanoso,  
 el corazón que te entrego.  
 Para mostrar tu excelencia  
 y el amor por tí engendrado,  
 siempre el corazón te ha dado,  
 con su cariño, Valencia.  
 Ante tu magnificencia,  
 henchida de poesía,  
 todo su amor se rendía  
 con la oración que se entona,  
 dedicada a su Patrona,  
 ¡que eres tú, Virgen María!  
 Y en tanto yo ¡Madre Santa!  
 no tengo ofrendas mejores,  
 que las pobres cuatro flores  
 que mi alma arroja a tu planta.  
 Con entusiasmo te canta  
 y a falta de inspiración,  
 te envío en esta canción  
 puesto que más te mereces,  
 el entusiasmo y las preces  
 de mi amante corazón.

Rafael BIGNÈ FINK

## Eran esperadas...

Con ansia, por Gandía en masa, eran esperadas las andas tantas veces prometidas, pues, todos sus habitantes quién más, quien menos, habían aportado un donativo, signo religioso de largueza o modesto óbolo, símbolo del cariño ferviente. ¡Ya han llegado! El martes a media noche, un camión paró ante la portada gótica de la Colegial; llevaba sobre sí un armatoste envuelto cuidadosamente en tosca arpillera.

Descargado éste, procedióse por los allí presentes, no exentos de curiosidad justificadamente expectante, acuciada por los nervios, que no esperaban más, a su desenvolvimiento en presencia de don Vicente Martí y quitada precipitadamente la envoltura y a medida que ésta iba cayendo, gestos de admiración se producían en todos los rostros. Iban apareciendo dos angelitos cuyas expresiones de candor e inocencia celestiales encantan, y cuando más se los descubría con más ahinco iban quitando la arpillera y apareció una nube hermosa llevando en su frontis un artístico escudo de Gandía; un ángel divinamente hermoso, indumentado elegantemente a la romana con túnica fimbriada con reproducciones de los blasones gandienses, sosteniendo en su derecha, desnudo el brazo artísticamente esculpado, una espada rendida y con su izquierda apoyada sobre la rodela de los blasones de la ciudad. A la derecha de las andas, según se miran de frente, aparece la imagen de nuestro Duque San Francisco de Borja, hincadas sus rodillas sobre un cojín purpurino, mirando con sus ojos suplicantes hacia el sitio que ha de ocupar la Virgen; su rostro bellísimo inspira y dice espiritualidad conseguida

plasmar por los artistas escultores que han conseguido una realidad que fué concepción impalpable de fantasía artística, dando vida a una alegoría, fiel reflejo del sentir de un pueblo representado éste por el más ínclito de sus hijos que aquí vió la luz; el santo Duque patrón de la nobleza española.

Francamente, señor Martí Palanca un éxito, un triunfo. ¡Felicidades! Nuestra enhorabuena a los artistas señores Carbonell, Bellido y al ya ilustre señor Giner (don Enrique). Que sepan estos señores que no han defraudado esperanzas; su arte está alentado por la inspiración y espiritualidad.

EL CURIOSO ESCUDRIÑADOR

## La enseñanza en la huerta de Gandía

Hablemos hoy de otros locales.

Si los lectores de BAYREN han tenido la paciencia de leer mis escritos insertos en los números de 9 y 23 de febrero, habrán podido convencerse de que tanto en Gandía como en los pueblos de su distrito, faltan muchas escuelas y que las existentes casi todas tienen falta de locales que estén más en armonía con el objeto a que se hallan destinados.

Desgraciadamente en España no se tiene aun formado criterio de lo que es la escuela primaria, pues si se comprendiese su necesidad y eficacia, si no se viviese en un ambiente de indiferencia en materia de enseñanza, otro gallo nos cantara, como vulgarmente se dice; ya tendríamos el problema resuelto, como lo tienen todos los pueblos cultos y civilizados. Aunque el problema no es local ni regional, sinó español, lo

concretaremos a nuestro distrito, por ser lo que más directamente nos interesa.

No es sólo la falta de escuelas y la necesidad de reformar y adecentar los locales de las existentes; hay otra cuestión de no menos trascendencia, y ésta, quizás afecte más a los pueblos que a la ciudad.

Todos sabemos que el maestro nacional tiene derecho a que el pueblo en donde presta sus servicios le proporcione casa para habitar, y esa casa, según la ley (y la razón) debe ser decente y capaz para él y su familia. Pero, ¡ay señores, qué mal se cumple en algunos pueblos ese humano precepto! ¡Qué calvario suelen pasar algunos maestros para el logro de sus derechos!

Renunciamos a hacer aquí el bosquejo de alguno de los cuchitriles que hemos visto, destinados a vivienda del educador de la niñez; porque son cosas que tal vez recuerden la época del descubrimiento de América, y dudamos si desde entonces se habrá hecho alguna reparación en ellas; casas con falta de luz y ventilación y sin ninguna condición de salubridad.

Esto no es ningún secreto, lo saben muy bien en los pueblos que esto ocurre, y con ser tan grave, aún no es todo. En la mayoría de los pueblos se carece de casa propia para sus maestros, y los ayuntamientos se consideran relevados de su obligación, abonando la indemnización correspondiente; pero en muchos pueblos el hallar una casa vacía es imposible, lo cual produce trastornos en la enseñanza.

No se admire nadie por lo que digo; aquí en nuestro distrito ha habido pueblos (no me lo tomen a mal si declaro la verdad) cuyas escuelas permanecieron cerradas todo un curso por no poder dar vivienda a sus

maestros; de otros sabemos que las han tenido sin abrir por espacio de varios meses, y no pocos tenemos que ayudar a sufragar el pago de alquiler, porque con lo que abonan los ayuntamientos, no se encuentra casa de medianas condiciones.

Parece extraño que los pueblos no se hayan dado cuenta aún y se hayan decidido a construir viviendas para sus maestros. Con ello el erario municipal saldría ganando económicamente y nos libraríamos de la vergüenza que suponen casos como los arriba apuntados.

A dicho fin, la Asamblea celebrada estos días en Madrid dedica dos conclusiones. Una, pidiendo «se obligue a los ayuntamientos rurales a tener casa propia para los maestros»; otra «que en todo expediente de creación de escuelas tenga carácter obligatorio la construcción de casa-habitación para el maestro.»

Con estas peticiones miramos por el bien de los pueblos; pues si queremos que escuela primaria, base de todo progreso, responda al fin que tiene señalado, es preciso que los pueblos resuelvan sin más dilaciones el problema que nos ocupa; ya que para el engrandecimiento de la escuela, es necesario proporcionar al maestro, alma y elemento primordial de ella, cuanto por las leyes, natural y escrita, le corresponde. Así es como, laborando en favor de la infancia, de esos retoños tan dignos de nuestro cariño, los futuros hombres en cuyas manos hemos de dejar los destinos de la nación, lograremos que nuestra amada patria sea grande, tan grande como todos la deseamos.

José A. FORNÉS

**ANTONIO TIMONER**

Autos y coches de alquiler  
Gutiérrez Más, 20 — GANDIA

# Consulta de enfermedades de la Garganta, Nariz y Oído

POR LOS DOCTORES DEL

## Instituto de Otorrinolaringológico Valenciano

### CIRUGIA DE CABEZA Y CUELLO

En GANDIA: Calle de Juan Andrés, núm. 3 (esquina Calle Mayor) los Sábados de 9 a 12

INAUGURACION EL PROXIMO SABADO DIA 12

#### Llamadas de ultratumba

Tirrrrr... Tirrrrr... Tirrrrr  
¿Quién llamará con tanta urgencia? Bueno, pues que espere dos minutos.

Sigue llamando con tanta fuerza que el teléfono trepita que se va a desprender de la pared. ¿Pero, quién será?

Tomo el auricular, aplícolo al oído al mismo tiempo que interrogo quién desea hablarme, y oigo boquiabierto:

—Hace tiempo que estoy llamando y, al parecer, padeceis sordera.

—Pero, caballero, dígame... ¿con quién tengo el honor de hablar? No me explico...

—¿No me conoce usted? Soy Miguel...

—¿Qué Miguel?

—No, Cervantes Saavedra.

Estupefacto por la revelación se me cae de la mano el auricular; pero rehecho y avivado por

la curiosidad, lo tomo de nuevo y pregunto con insaciable avidez:

—Oiga S M insigne manco. ¿Qué móvil le guía hacer esa llamada tan enérgica a estas ubérrimas tierras refrescadas por las brisas del mar de la civilización?

—¡Y aún se atreve a preguntármelo! ¿No se han enterado ustedes que Callejo ha presentado al Consejo de Ministros una relación de localidades que han solicitado uno de esos nuevos Centros de segunda enseñanza, sin que figure en ella la ciudad de mi íntimo el Santo Duque?

—¿Será posible? No puede ser, porque...

—Sí que lo es, creedme. Precisamente por ser cierto, tuvimos anteayer una reunión en la Casa de Valencia que han fundado aquí Vicente Ferrer, Luis Vives, Francisco de Borja y otros, asistiendo yo también por haber sido invitado, dada la amistad que a ellos me une. Re-

querido que fui por Francisco para que expusiera mi opinión respecto del caso, abogué enérgicamente por la creación de un Centro de esos para Gandía, agradeciéndomelo todos los valencianos de dicha casa, que son innumerables, con lágrimas en los ojos, especialmente mi amigo el Duque; siendo encargado por ellos de telefonar a usted porque han sabido que con Pérez, Frasquet, Vila y algún otro sienten hondamente estos problemas a la par que un gran amor por la ilustración del pueblo de Gandía.

—Podía S. M. haberse dirigido a los ilustrados periodistas Oller, Fayos, Ligoriet, Vedella y otros en vez de hacerlo a esta insignificante hormiga que nada pesa por ser microscópica.

—Es cierto. Pero lo consulté primero con los maestros Cavia y Moya y me dijeron que andaban muy atareados esos señores con las obras de una casa, una obra teatral y algunas cosas

más. Que por ahora, no les sobra ni un minuto para defender esa aspiración tan lógica y conveniente, que lo harían en cuanto lo permitieran sus múltiples ocupaciones.

—Y entre tanto los citados toman la pluma ¿qué podemos hacer nosotros?

—Puede usted decir en BAYREN que mientras unos duermen otros están ojo avizor, y que cuando los de Gandía despierten quizá sea tarde.

—¿Nada más?

—Nada más que tengo prisa; Costa me espera.

—Dele S. M. muchos recuerdos de mi parte.

—Me dijo hace unos días que quería telefonar a usted sobre un asunto.

—Pues dígame S. M. que mi teléfono tiene el número «00».

—Será usted servido. Adios K. Sual.

—Adiós, Príncipe de los Ingenios Españoles.

K. SUAL

**SE VENDE**

una

**CASETA DE  
MADERA**

propia para la playa con vivienda.

Razón en esta Redacción

**VICENTE FRASQUET JORDA**  
**ABOGADO**

Despacho: Calle de la Cruz, 3, pral.  
Consulta, de 10 a 13, Gandía



## RIEGOS DEL RIO SERPIS O "ALCOY"

### Aprovechamientos comunes de las aguas públicas

(Artículos 226 a 225 de la Ley de 1879)

Decía la Comisión que antes de entrar en la exposición de las diferentes clases de aprovechamientos, juzgaba indispensable determinar los caracteres necesarios que separan y diferencian el *aprovechamiento del dominio*. Este es un derecho absoluto e ilimitado sobre la cosa que nos autoriza para hacer libremente de ella el uso que nos plazca, siempre que no lastimemos el derecho de otro. El dueño de una cosa lo tiene no sólo para usar sino para abusar de ella, sin que el poder público pueda impedir este abuso mientras con él no cause perjuicio a tercero.

El *aprovechamiento*, por el contrario, es un *derecho limitado*, sujeto a las condiciones impuestas por quien lo concede, y que no le permite abusar, sino sólo para usar en la forma y para el objeto concedido. El *aprovechamiento* es el uso a que por la misma naturaleza se hallan destinadas las cosas comunes, revestido de aquellas formas que el poder público juzga indispensables para evitar conflictos y para que a todos alcance ese uso cuando es posible, y cuando no a aquellos que puedan obtener de él o proporcionar al público mayores ventajas.

Por eso la Comisión no reputa jamás a los concesionarios de aguas públicas como verdaderos dueños de éstas; ni aun después de separadas de sus cauces naturales, sino como *meros usuarios*, limitados al objeto para que se les concedieron, y sujetos siempre a la *vigilancia* de la Administración, encargada de precaver todo *abuso y desperdicio*. No es nueva esta doctrina, sino consagrada por los siglos, especialmente en aquellas

provincias donde más codiciados y esmerados han sido los aprovechamientos de aguas. La antigua legislación foral de Valencia ofrece repetidas pruebas de que los reyes se reservaron siempre la suprema vigilancia sobre los aprovechamientos de las aguas públicas, y cuidaron de que *en tiempo de escasez se distribuyeran* entre los concesionarios *con arreglo a sus necesidades* y a lo que exigía la *pública conveniencia*.

Tratando, pues, de los aprovechamientos especiales que en el Río de Alcoy se encuentran establecidos, las nuevas Ordenanzas incluyen varios molinos, fábricas de papel y fábricas de electricidad como otros de los partícipes sin previo estudio ni descripción de sus concesiones, sin antecedente alguno que demuestre que aquellos tienen derecho reconocido al uso del agua y, en conjunto, les asigna el Sindicato 5.748 hane-gadas.

(Continuará)

En **Juan 2 drés, 16**  
(junto al mercado)

**CASA SANGIS**

se liquidan las pocas estufas que quedan a precios regalados, la lampistería se venden a como las quieran pagar y las lámparas

☉ **PHILIS** ☉  
son las mejores

**JOSE GALIANA BRINES**

Aparejador titular de obras  
**Mayor, 57** (Pensión) **GANDIA**



## Cupido en el paseo

### DIALOGO

Victor.—(Periodista ya entrado en años, a su ahijada, preciosa y delicada muñeca de veinte primaveras, que hace su aparición en el despacho.)

¿Tú por aquí chiquilla? Muy buenos días. (La besa.)

Alicia.—(Muy enojada) Muy buenos los tengas, padrino, pero te advierto que he subido un momento para hacerte saber que estoy enfadadísima contigo.

Victor.—¿Enfadada conmigo? ¡No sé por qué!

Alicia.—Sí, y ayer lo estaba muchísimo más, cuando terminé de leer tu artículo titulado «Las tardes de Germanías» Eres muy malo...

Victor.—¿Malo? Explicáte niña ..

Alicia.—Sí malo y cruel. Has herido mis mejores ilusiones y te has metido con todo: que hay falta de riegos, que el alumbrado es deficiente los días laborables, que se nota la falta de una banda de música, que si las mamás, que si nosotras, para acabar diciendo el disparate de que el paseo de las Germanías es una exposición de muñecas, con redes y anzuelos.

Victor.—¿Qué no es verdad?

Alicia.—No es verdad. Eso es un grandísimo disparate y demuestras con él que eres muy mal psicólogo.

Victor.—¿Soy mal psicólogo?

Alicia.—Sí. Tú no conoces nuestro corazón. No puedes comprender la alegría que experimentamos, con las ilusiones que nos forjamos antes de la hora del paseo. De niñas, vamos a las Germanías a ver, a correr, a jugar, y cuando somos mayores, vamos... a que nos vean. Ese paseo tanto de niña como ahora siempre ha tenido para mí, encanto, luz, poesía. Van las muchachas a él, creyendo divertir-

se y disfrutar más, de lo que en realidad se divierten y disfrutan luego. A mi me ocurre, y te lo confieso, que uno de mis mejores ratos, es el que paso ante el espejo, al acicalarme para agradecerle a él, mientras una intensa alegría me cosquillea el alma al pensar: «¡Mira que si pudiera verme ahora!»

Victor.—¿Y todo eso para qué? Para estar riñendo con él a cada momento y acabar al final como la mayoría de las niñas que hacen de ese paseo su principal distracción: no casándoseos...

Alicia.—Muy aprisa andas, padrino. Si lo que ha sido puede contemplarse claro, lo que ha de venir es lo que resulta obscuro, y sólo el tiempo es el que se encarga de hacer la luz. ¿Qué sería de nosotras si no nos embarcáramos en el bajel de las ilusiones? ¿Estás tú seguro cuando te despides de un amigo y le dices «hasta luego», de que no le dices «hasta nunca»?

Victor.—Veo, Alicia, que estás filosofando.

Alicia.—Yo no sé lo que es filosofar, pero lo que sí comprendí cuando terminé de leer tu artículo, es que hiciste más que darnos un disgusto a todas las muchachas: nos pusistes en ridículo. Y suponiendo que las Germanías sean una exposición o una feria muestruario, ¿no lo es en ese sentido todo el mundo? Si fuéramos nosotras únicamente escondidas vestales y se nos privaran los medios de poder conocer al elegido de nuestro corazón ¿no habría mucha más infelicidad? Entonces ocurriría que las que tuvieran la suerte o desgracia de ser las guardianas del fuego sagrado del hogar, de ostentar el dulce nombre de esposa, no las miraríais vosotros como compartípes, sinó únicamente como adornos domésticos. Es la verdad, padrino. Has escrito un disparate. El pa-

seo de las Germanías, igual que las calles, como las ventanas y balcones, sirve para que podamos encontrar la amorosa ilusión; porque el amor puro y desinteresado que nosotras buscamos, faculta nuestra fantasía para la prospicuidad de nuestro juicio. ¡Sí! Ese amor que es flor en la tierra y néctar en los cielos, que es esencia del mundo, que es convergencia de espíritu y materia, que es afinidad, que es anhelo, que puede ser realización, es el único que puede obligarnos a que seamos buenas esposas y buenas madres; ese amor que es movimiento de caricias, de ideas, de palabras, de emociones, hará que amemos el hogar con amor profundo, que gustemos de las humildes y pacientes labores caseras, que amemos la diaria esclavitud que nos imponen, que gustemos la alegría de la sumisión y abnegación, que lleguemos a olvidarnos de nosotras mismas, reduciendo todos nuestros horizontes únicamente al interés familiar.

Victor.—(Admirado). Muy bien, Alicia, me has convencido.

VICENTE GONZALO PEIRÓ  
Abogado

---

## DOMINGO SANCHIS G'RAU

PERITO AGRICOLA

Valoración, medición, deslinde, partición, nivelación y planos de fincas rústicas

GANDIA: Canónigo Noguera, 1  
OLIVA: Santo Domingo, 3

---

Selecto surtido en artículos de piel y para regalo. Perfumería de las mejores marcas, sombrillas, paraguas, novedades.

«EL CISNE» Mayor, 42

## Impresiones

Hermosa noche de lirismos, tiempo apacible y sereno, que como digno colofón, debiera la luna alumbrar con su luz de plata.

Las innumerables lamparillas eléctricas que arrojan cascadas de luz en su derredor, dejan escapar algunos rayos luminosos de entre los balcones y rejillas de un soberbio edificio, descomponiéndose en prismas de varios colores.

En el amplio local adornado con variados adornos, desde los más modestos arbustos hasta los farolillos de colores pasando por banderitas de distintas nacionalidades, una abigarrada multitud se entrega al placer del baile al compás de las notas estridentes de una orquesta de moda, que como imprescindible elemento cuenta con los descompasados sonidos de un Jaz-Bant;

Es carnaval, y el mundo quiere frenéticamente divertirse por ello parece que en la mayoría de los rostros pintado el optimismo. ¡Quieren divertirse! ¡Mas hay! Que su alegría es ficticia, el vino, las mujeres; no pueden borrar en los más, que aquello es falso, que no puede durar mucho; que al día siguiente tendrán que levantarse desechos y rotos para el trabajo; que no podrán dar a sus organismos alborotados la tregua necesaria para su normalización. ¡Triste resultado de una noche de locuras!

También sentados alrededor de las mesas se ven grupos que no comparten la general algazara. En su cara se retrata el aburrimiento, sus ojos se dirigen a los que bailan tal vez envidiándolos, tal vez compadeciéndolos, ellos se conforman en descorchar botellas y más botellas, y en el lago que en sus estómagos hacen los licores, pracuran aho-

gar su rabia; tal vez su impotencia de compartir la alegría de los otros.

A pesar de ello se esfuerzan en aparentar que son felices; su egoismo o su ceguera, solo les hace observar el momento; no quieren meditar el mañana pavoroso, no piensan en su salud que se desgasta, en la corrupción moral que ello significa; no quieren saber de la desgracia de otros seres que son sus semejantes, los cuales tal vez a la puerta de donde ellos ríen y bailan, contemplarán ansiosos a toda aquella aglomeración de la sociedad, que sin sentido, se entrega al desenfreno.

¡Cuántas enseñanzas se pueden adquirir contemplando estos cuadros! Mientras tanto en la noche estrallada, por las calles de la población se ven grupos bulliciosos que visten los trajes grotescos, fiel reflejo de su rídicula alegría.

\* \*

Una casa de miserable aspecto; el callejón en que está enclavada solo lo alumbran los astros del firmamento; aquella calle causa la impresión de un cementerio, de tarde en tarde se ve pasar algún vlandante.

Por las rendijas de una puerta medio corroida por los años, se escapan las oscilantes llamas de una luz alimentada por aceite. Son cual parpadeos de estrellas.

En una cama, si tal puede llamarse a cuatro barrotes que sostienen un jergón casi desecho, yace una mujer, su semblante es cadavérico, exausto y descarnado en el que sobresalen los pómulos que muestran su estructura y que hacen dar apariencia de esqueleto viviente a aquella desgraciada.

La estancia es de una miseria que sobrecoje, dos sillas viejas, una de ellas coja y una cómoda en estado ruinoso es todo el

ajuar que la adorna; en la pared un cuadro descolorido, cubierto de polvo, representa a la Dolorosa.

Alrededor de la cama hay dos niños que tienen en sus manos las de la enferma; por sus palabras se desprende que es su madre; en una de las sillas está sentada otra mujer que de cuando en cuando dirige su vista hacia el lecho triste, sus manos mientras no están ociosas, está ocupada en remendar ropas viejas, hay camisa que parece una exposición de muestras, tales son los pedazos de diferentes colores que han colocado ya en ella.

La enferma respira fatigosamente y de su garganta escapan débiles sonidos ininteligibles, debe estar muy grave, porque al cabo de unos momentos una ronquera lúgubre sucede a las inarticuladas palabras de antes; sin duda debe haber entrado en el periodo agónico.

La puerta que da acceso a aquella habitación se abre reapareciendo la figura de una vecina que interroga a la que está sentada.

—¿Cómo está?

—¡Esto se acaba! Es la contestación que obtiene su pregunta. Y dirigiendo ambas sus miradas hacia el lecho una exclamación unánime hecha en voz baja que dice ¡pobres niños! es la condolencia de aquella desgracia.

Una fuerte convulsión de la enferma, y luego nada; ha dejado de existir; los dos niños sienten sin duda el helado soplo de la muerte que se comunica por las manos del ser para ellos tan querido. ¡Madre, madre! sollozan las criaturitas cubriéndose sus ojos de amargo llanto.

Una de las mujeres aparta recojiendo en sus brazos a los niños a los que se lleva; la otra cierra piadosamente los ojos de la muerta que parecía en su

postrer mirada dirigirse al cielo demandando protección para los hijos de sus entrañas; el mundo tiene dos huérfanos más.

\*  
\*\*

...Y mientras tanto, allá, en la otra parte de la ciudad seguirán su loca alegría convulsiva los humanos; cruel contraste que hace pensar en las miserias de la vida, y en el enigma que no acertamos a explicarnos del egoísmo de la sociedad que ríe y baila sin preocuparse de los miserables, de ese montón anónimo que integra el conjunto más grande de la humanidad, de aquellos que sufren y callan, teniendo por compañera el hambre y como único medio de libe-

ración, que aquel que llega para todos: la hora de la paz y el descanso en que han de rendir cuenta de sus actos, dejando de sufrir para siempre de las injusticias que en el transcurso de su vida han sido víctimas.

Gonzalo NESTOR

**Alcaldía Constitucional  
de Gandía**

**EDICTO**

Habiéndose solicitado autorización por don Antonio Viña Tarazona, vecino de Gandía, para instalar un motor eléctrico de 10 caballos de fuerza en una casa sin número de la calle

de Bárig, destinado al accionamiento de un aparato de aserrar maderas, se anuncia al público que ha quedado abierto juicio contradictorio, que finalizará por el transcurso de los quince días hábiles siguientes a aquel en que se inserte este edicto en el Boletín Oficial de la provincia, durante cuyo término podrán deducirse reclamaciones contra la proyectada instalación, en la Secretaría de este Ayuntamiento, en la inteligencia de que terminado dicho plazo que vence el día diecinueve de mayo actual, resolverá la Corporación lo que estime procedente en justicia.

Gandía 1 de mayo de 1928

El Alcalde,  
Rafael RIPOLL

Y así como en sociedad las personas se falsifican a sí mismas, guardando los formulismos y las apariencias impuestas por la costumbre, en literatura, el escritor suele falsificarse también cuando escribe para dar exclusivo gusto a los lectores.

A mi entender, a nadie debiera dar gusto el escritor más que a sí mismo. Si ese escritor reúne cualidades de inteligencia, de arte y de talento para escribir, ya tendrá el premio. Al lector no se le debiera considerar cuando se trata de hacer arte y cuando se trata de decir la verdad pura y escueta que punza como un alfilerazo.

Y vamos a la novela.

M. M. R.

Abril de 1928

LA TRAGEDIA

de la

MAQUINA FOTOGRAFICA

NOVELA POR

MANUEL MARTINEZ RIBES



(Escrita en 1924)

## EDICTO

Habiéndose solicitado autorización por don José M.<sup>a</sup> Alandete Garcia, vecino de esta ciudad, para instalar un motor eléctrico de tres cuartos de caballo de fuerza, marca «Siemens», en la casa número 16 de la calle de San Vicente Ferrer, destinado a extraer agua para usos domésticos, se anuncia al público que ha quedado abierto juicio contradictorio, que finalizará por el transcurso de los quince días hábiles a aquel en que se inserte este edicto en el Boletín Oficial de la provincia, durante cuyo término podrán deducirse reclamaciones contra la proyectada instalación, en la Secretaría de este Ayuntamiento.

to, en la inteligencia de que terminado dicho plazo que vence el día 21 de mayo actual, resolverá la Corporación lo que estime procedente en justicia.

Gandía 4 de mayo de 1928

El Alcalde accidental,  
D. MORELL

---

CERAMICA POTRIENSE

**ANTONIO VICENTE AZNAR**

POTRIES

---

Cuellos «Flex», cuellos «Albert», puños, corbatas, tirantes, ligas, cinturones, calcetines, medias etc. Precios de fábrica en «EL CISNE»

## TEATRALES

La Compañía de Pablo Gorgé, se presentó en el Serrano de esta ciudad para darnos a conocer «La Adoptiva», letra del compañero en la prensa Ligorio Ferrer, y música del maestro Gimeno. Como esto era el acontecimiento teatral, sin dejarnos en el tintero, lo que a las demás obras que se pusieron en escena se refiere, hemos de dar preferencia a dicha obra.

Esta, como toda obra de principiantes, que desconoce el arte de mover los muñecos en el tablado, tiene sus defectos, ¿y cómo no si los tienen y no pequeños, las que nos dan de los consagrados? Por ello, estos defectos se aminoran, hasta el extre-

## PROLOGO PARA «BAYREN»

Esta novelita yacía olvidada entre otros papeles y libros con la intención de que nunca apareciese en letras de molde.

Pero ahora me ha decidido el publicarla en las presentes páginas, la consideración de que este amable periódico o semanario gandiense, goza de nuestra más íntima simpatía y hasta puede decirse que para nosotros es un periódico familiar, al cual le vimos nacer, le vemos vivir y prosperar.

Por este motivo, «La tragedia de la máquina fotográfica» aparecerá a luz. Sus capítulos escritos tres o cuatro años ha, son los capítulos de un aficionado—eso era entonces—más que de un novel—eso soy ahora—que empleaba sus ratos de ocio, sus ratos que se suelen llamar perdidos, en la tarea de practicar su ingenio con el ejercicio de las bellas letras.

Gozan estas páginas que hoy—después de un plazo de tres o cuatro años—he leído con interés, gozan como digo, del encanto de lo ingenuo, de lo franco y de lo sincero... Es el encanto de todos los escritores cuando se piensa que nadie los ha de leer, como pensaba yo al escribir la presente novelita.

La consideración de que un escrito ha de ser examinado, criticado despiadadamente y hasta descuartizado por los lectores—que quieren entender mucho—nos motiva el tratar con un poco de recato los asuntos.

*A mi querida hermana Lotita*

*El Autor*

mo de parecemos que no los tiene.

Ligorio ha escrito una obra, no se la ha repasado ningún maestro para quitarle lo que pudiera perjudicarla, y no obstante, se aplaudió mucho y salió varias veces con el autor de la partitura a recibir los aplausos del público. Nada mejor puede decirse del estreno de un principiante.

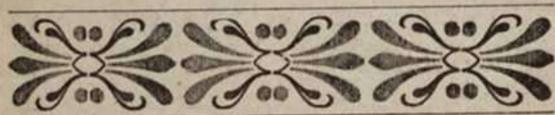
La partitura tiene trozos muy bonitos, que de haberse repetido un par de veces más, a estas horas se cantarían por todas partes, como ha ocurrido con otras que se han hecho populares.

Lo que no comprendemos, es como los autores de esta obra, consintieran se pusiera en escena casi sin ensayarla, hasta el extremo de que a última hora se hacían acotaciones y por ello no lució lo que debía. Pablito debió tener un poco más de cuidado y algo de interés.

Las Glorias del Pueblo y la del Soto del Parral muy bien. Esta última aunque ya se había puesto en este teatro, puede decirse que fué estreno, porque esa noche se vió lo que es.

La Compañía muy aceptable. Solamente por oír a Pablito se podía ir al teatro.

REMILGOS



## SUCESO

El día 5, próximamente a las 4 de la tarde, fué agredido el vecino de esta ciudad José Melo López por su convecino Joaquín Bolta Melo, quien sin mediar palabra, con el bastón que llevaba apaleó al José causándole una herida contusa en la región parietal que fué calificada de pronóstico leve. El Juzgado instruye las diligencias de rigor.



...que hay una peña de palco en el Teatro que está que bufa porque les ha caído un pelma que no saben como decirle que se vaya...

...que le han dicho al Conserje del Teatro que en vez de sacudir las telarañas del palco, sacuda al pelma...

...que hay panoramas muy bonitos...

...que hay quien toma chocolate con *Quiquereta*...

...que hay leones enjaulados...

...que al indiscreto lo quieren mandar a la *Escaleta*...

...que a concurso la proveeduría de Fomento...

...que estamos once meses sin poder ver una compañía y en poco más de un mes tenemos cuatro...

...que hay pollo que al entrar a misa hace ruido para que se den cuenta los oyentes que ha entrado...

...que los de la Junta del santo Sepulcro están muy animados para ver si la semana santa de Gandía resulta como la de Sevilla...

...que lo primero que hay que saber es donde se debe sentar un señor que es socio de Fomento...

...que ay Camilo «no ma soltes»

...que dice que no quiere...

...que prometió un chocolate...

...que lo ha conseguido pero el chocolate en las nubes...

...que se apagaron las luces...

...que no fué con intención...

...que ay qué dichosa me siento.

...que se prepara un homenaje a Moclets...

...que se marcharon de viaje...

...que no lo dijeron a nadie...

...que solo a los del pueblo...

...que se divirtieron mucho...

...que cada mentira arrollaron un tranvía...

...que estaba tonto Camilo... claro, como no había luz...

...que son siete pesetas...

...que es lo menos...

...que por favor no vayas a casa...

...que si se enteran ¡qué vergüenza!

...que ¡ay! *pareix un cuquet*...

...que el *cuquet* es muy atormentador...

...que se rió de las *pulmonias bajas*...

...que el microbisida lleva lentes para estudiar mejor los microbios...

...que al dejarlos se corre el peligro de una *pulmonia baja*...

...que tenemos ganas de que la cojas, amigo...

...que cantó la tempestad y las notas fueron verdadera lluvia de coñac.

...que en tales momentos todas las cosas son ideales...

...que cuidao pollo una vez metido en el fango no tienes más remedio que cumplir...

...que en los versos Ollerianos ha intervenido Arolas...

...que en Madrid hay quien castiga por tres pesetas...

...que hubo quien se lo advirtió...

...que el aludido se ruborizó...

...que casa zendra va por las calles...

...que es por la perfumería que lleva...

.l .nd.scr.t. d. T.m.s.n

## Banquete de despedida

El martes último por la noche, se celebró en el comedor del Gran Hotel de esta ciudad, la comida con que los íntimos amigos de Manolo Panduro le obsequiaron como despedida por su marcha de esta población. Fué un agasajo en que se patentizó el gran afecto que ha sabido despertar entre nosotros el homenajeado, ya que, aún dado el carácter íntimo que se dió al banquete desde el primer momento, la mesa se vió concurridísima, siendo no escasos sin duda, los amigos que se hubiesen unido al banquete sin la rapidez con que éste hubo de celebrarse ante la proximidad de la marcha de aquel.

Fué servida la comida con gran esmero por el expresado Hotel, sentándose a la mesa con el agasajado, el señor Juez de Primera Instancia e Instrucción de esta ciudad; los señores Administrador y Vista de Aduanas; el Secretario de Sanidad exterior; los Notarios señores Monzó y Rincón y los hermanos de éste don José, don Javier y don Luis que se hallaban accidentalmente en esta ciudad con sus amigos señores Yotti y Perea; y los señores Climent, etc.

Ofreció el banquete al descorcharse el champany, el señor Rincón haciendo resaltar el cariño que a todos supo inspirar Manolo Panduro, esperando que a los grandes afectos que aquí deja, corresponda con su presencia a ellos visitándonos con intermitencia. Se unió en nombre de Gandía, como gandiense, don Andrés Ferrer Henry que con verdadera elocuencia hizo una verdadera apología de las dotes de caballerosidad del homenajeado, e hizo suyas las palabras del señor Rincón. Hizo uso de la palabra así mismo el Abogado don Francisco Lorente que con palabra cálida abundó en las manifestaciones de los oradores anteriores, y finalmente el festejado con gran emoción dió las gracias a todos, haciendo notar que

él no hizo sinó pagar con igual moneda la acogida cariñosísima que en esta ciudad recibió, desde el primer momento, de todos, prometiendo su presencia con la continuidad que él era el primero en desear.

El semanario «BAYREN» se une al homenaje con toda sinceridad, lamentando la ausencia de tan buen amigo y deseando, como todos, su pronta vuelta donde con tanta sinceridad se le quiere.

---

Excelente surtido en sombreros del país y extranjeros. «Borsalinos» legítimos. Gran stock en gorras de verano. Sombreros de paja últimas novedades. Precios de fábrica.

«EL CISNE», Mayor, 42

---

## NOTICIAS

El próximo domingo se celebrará la anual fiesta de la Patrona de Gandía la Virgen de los Desamparados. Tenemos entendido que revestirá inusitado esplendor, en especial la procesión en la que serán sacadas las nuevas y artísticas andas, labradas exprofeso para la Virgen y adquiridas por suscripción popular. Promete ser muy lucida. ¡Gandienses. no falteis a la procesión del domingo!

\*  
\*\*

¿Quiere V. vestir elegante? Encargue sus camisas en «EL CISNE» Mayor, 42.

\*  
\*\*

Se celebra con solemnidad en la Colegial el novenario a Nuestra Señora de los Desamparados. Los sermones del P. J. de Orihuela han sido muy elogiados. Los del Dr. Arrarás son también escuchados por numeroso auditorio.

\*  
\*\*

Banco Español de Crédito  
Caja de Ahorros 4 %  
Cuentas de Crédito Personal.

\*  
\*\*

En el Cabildo General celebrado por la Hermandad del

Santo Sepulcro, que se venera en la iglesia del ex-Convento de San Roque, el día 29 de abril próximo pasado, fueron aprobados los nuevos Estatutos y nombrada por aclamación la siguiente Junta de Gobierno:

Camarera del Sagrado Titular, doña Herminia Solís, de Terol. Capellán, don Andrés Martí Sanz. Hermano Mayor, don Antonio Morente Escobasa. Teniente Hermano Mayor, don Antonio Viña Tarazona. Mayordomo Fiscal, don José Viña Tarazona. Secretario, don Antonio Núñez Serra. Vice-Secretario, don Vicente Fayos Sanchis. Tesorero, don Julián Sánchez y Sánchez. Contador, don Joaquín Millá Monfort. Albacea, don Leopoldo Brito Barranco. Vocales: Enrique Melo Mayor, Antonio Peiró Pastor, José M.ª Gil Serra, Domingo Selfa Solbes, Vicente Durá Sanjuán, José Albi Escriba, Juan Grau Giner y Juan Ferrandis Domenech.

\*  
\*\*

Camisas, Pijamas y Calzoncillos a medida. Camisas inglesas.

«EL CISNE» Mayor, 42

\*  
\*\*

### Mercado-Prado

Precios de arrobas de 12'500 kilos

Tomates,	16'11	pesetas
id. chinchilla	12'8	»
Judías finas	16'12	»
id. basta	12'8	»
Patatas nuevas	3'75'450	»
Moniatos	2	»
Cebollas	2	»
Albaricoques	7'50'6	»
Nísperos	7'50'6	»
Limonos	3	»

\*  
\*\*

Farmacia de turno para la próxima semana la de don Ignacio Martínez, sita en la calle Ausias March.

---

No deje V. de visitar EL CISNE antes de comprar sus cosas, pues ahorrará tiempo y dinero.

Imp. B. PALMER — Mayor, 38

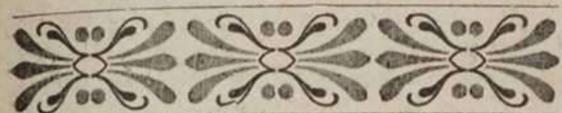
# JAYREN



SEMANARIO GANDIENSE

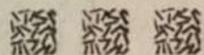
sale todos los  
**JUEVES**

Información de  
Gandía y distrito



**Llegó la ocasión**

Estando próxima la temporada de verano, si quiere V. tinter y limpiar sus prendas de vestir, trajes, bufandas, blusas, faldas, etc. en seda, lana y algodón, esta casa se ofrece a satisfacerle más barato que nadie. **Prontitud y esmero.**



**JOSE FRANCO NOVELL**



Plaza Benedicto XV (Prado)

Al lado del Hostal del Churro

**GANDIA**



¿Queréis aprender a ahorrar para el porvenir? Estudiad

**LOS PREVISORES**

que están al alcance de todos

para informes: **PEDRO LAPORTA**

# Bar Ideal

**JOSE SALA**

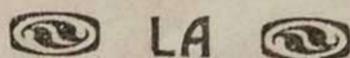
Esmerado servicio, Aperitivos  
Cerveza de las mejores marcas,  
Economía

*No deje V. de visitarlo*

Chanzor, 6 — GANDIA

**CASA CHATO**

Lea usted



**SEMANA  
GRAFICA**

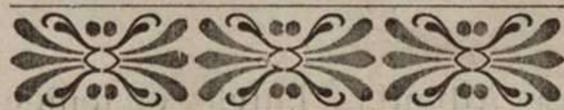
Información  
gráfica de la  
región. —

**GANGA**

Lo es adquirir CASA, cas nueva, muy fuerte, buena calle

Dirigirse:

**LISTA CORREOS**, Tarjeta de identidad n.º **11.500**



**FERNANDO PEREZ MARTI**

Medicina y Cirugia en general. Enfermedades de los ojos.

**PASEO GOMEZ FERRER**  
(Frente a las Ursulinas)

Consulta de 10 a 1 Todos los días

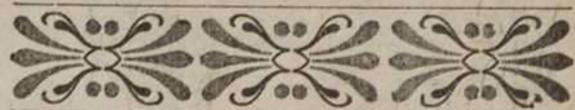
# Sabañones

**Probad un frasco**

*Cura radical, verdad con le Tapico*

**F. SORIANO**

Venta en Farmacias y  
Droguerías



*Perforador de pozos artesanos y de excavación*

Excavación de pozos de todas clases y galerías, dando utilidad a pozos inútiles

**Francisco Gomar Serralta**

Libertad, 12 — BENIOPA



**= CONTABLE =**

*Se ofrece por horas.*

Módicas pretensiones, mecanografía y práctico en correspondencia comercial

Para más informes dirigirse a

**Agustin Miret Peiró**

Cánovas del Castjilo, 11-GANDIA

**— SE VENDE —**

*un precioso CHALET situado en la AVENIDA DE LA PAZ del Grao.*

*Pozo artesano con molino para extracción de agua, espaciosas habitaciones.*

Para informes:

**JOSE ROMAN MARTI**

Paseo Germanías — GANDIA



Catálogos, venta de gramófonos y d

Agujas de todas clases y audición men  
del suplemento de novedades

**- PACO ESP**

Ventas al contado y a plazos

SAN PASCUAL, 6

:—:

GAND



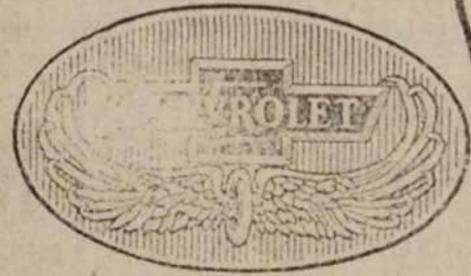
se venera  
evento de  
de abril  
aproba-  
os y nom-  
n la si-  
erno:  
lo Titular,  
de Terol.  
rés Martí  
don An-  
a. Te-  
don  
Ma-  
Viña  
An-  
cre-  
ian-  
án-  
on

*Los frenos a las cuatro ruedas  
hacen al nuevo Chevrolet más  
coche de gran lujo a un precio  
sorprendentemente bajo*



*Aprecie por sí mismo en nuestro  
salón de exposición todo el valor  
del Chevrolet 1928*

**Stock de piezas Chevrolet  
TALLER DE REPARACIONES**



— — Agente para Albaida, Jativa, Onteniente y Gandía — —

**VICENTE JUAN TERRADES**

SAN VICENTE, 24



GANDIA

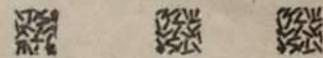
RESERVADO

para la

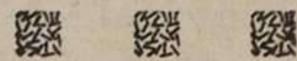
CASA MANOLO

M. GONZALEZ BEL

MEDICO

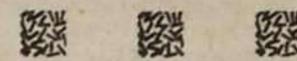


MEDICINA Y CIRUGIA  
GENERAL  
RAYOS X  
RADIODIAGNOSTICO



Consulta diaria de 9 y media a 1

Tarde, horas convenidas



Loreto, 2, pral. derecha

GANDIA

RESERVADO

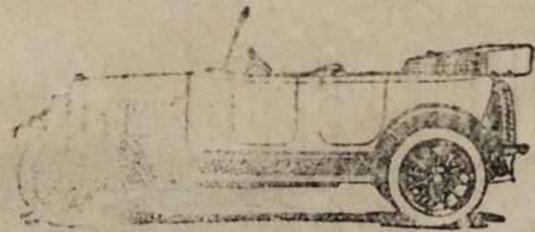
para el

TALLER MECANICO

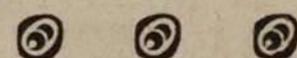
DE

Agustín David

Taller de Reparación de  
AUTOMOVILES



SEBASTIAN DENIA



Calle Gonzalez, 16 y 18

(Junto al Puente de Oliva)

TELEFONO 62

GANDIA

# FÁBRICA DE MOSAICO HIDRÁULICO Y PIEDRA ARTIFICIAL DE RAMON SANCHO

Ultima novedad en pisos económi-  
cos y de inmejorable fabricación

Trabajos de portland y granito-lavaderos, pilas, zocaladas, escale-  
ras, balaustradas y todo lo perteneciente al ramo de construcción

Unico Depositario y Agente de ventas de los materiales fabricados por  
**D. JOSE FRADERA CAMPS**

Portland artificial LANDFORT	- El mejor de fabricación nacional
» VALLCARCA	- De resultados excelentes
» GRAPPIER PULPO	} Para fabricación de baldosas hidráulicas
» CLARO PULPO	
CEMENTOS RAPIDO, SEMI-RAPIDO y LENTO	

**DEPOSITO DE GANDIA a cuya demarcación pertenecen**  
 **ALCOY, DENIA y PEGO** 

Almacén: Carretera de Valencia.

TELEFONO 99

Oficinas: Avenida del Marqués de Campo, 1 y 3 † Dirección telegráfica: Landfort

**Fábrica de Gaseosas, Sifones y Jarabes**

**Depósito de la Cerveza**

**MORITZ, S. A.**  
de Barcelona

**ENRIQUE FERRI GREGORI**

TELÉFONO 125

Despacho: S. José † ALMOINES (Gandia)

**BAR SAN SEBASTIAN**

Situado en el sitio mas delicioso de la ciudad

Los mejores licores y helados; gambas frescas y  
toda clase de mariscos y la excelente cerveza de  
la casa **Moritz EPIDOR**

SE SIRVEN P<sup>o</sup> S Y BAUTIZOS

To os nes conciertos (tarde y noche)

**DISPONIBLE**

**CONFITERIA — PASTELERIA — CHOCOLATERIA**

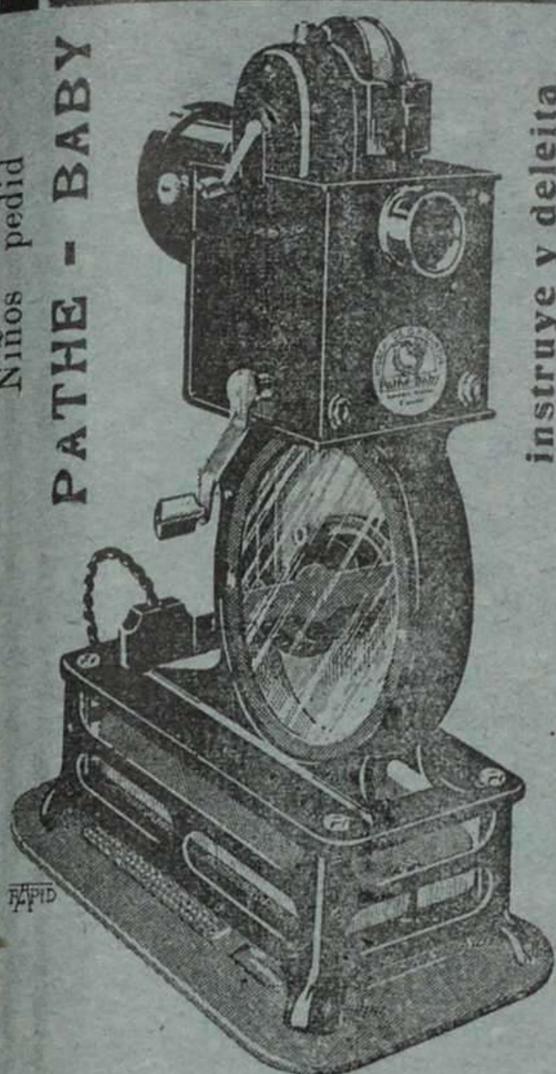
**BENJAMIN BRAVO**

Presenta todos los días finísimos dulces. Origi-  
nales artículos para regalos. El mejor chocolate  
y helado exquisito. Salón de meriendas. Servi-  
cio especial a domicilio para BODAS, BAU-  
TIZOS y COMUNIONES

Juan Andrés, 9 † GANDIA

# CASA PASTOR

Niños pedid  
**PATHE - BABY**



instruye y deleita

CINEMATOGRAFO ideal para familias;

**PATHE-BABY**

—  
de fácil manejo

## GARAGE GANDIA

SITUADO EN LA

Calle San Vicente — GANDIA

\*\*\*\*\*  
Espacioso local, único en Gandia que  
tiene cabinas, Stock, piezas y coches  
CHEVROLET

SERVICIO DE COCHES DE ALQUILER

\*\*\*\*\*  
Para informes:

**VICENTE JUAN**

— TELEFONO, 131 —

Maquinaria y Material  
Eléctrico

## Casa PERALTA

APARATOS Y ACCESORIOS  
PARA  
RADIOTELEFONIA

— ◆ ◆ —  
Ventas exclusivas de las acreditadas bate-  
rías «Peto» y «Radford», de Londres

Representante de la Asociación nacional de

**RADIODIFUSION**

— ◆ ◆ —  
Despacho y talleres:

San Pascual, 9 y 11 - GANDIA

EL MEJOR  
CEMENTO PORLAND

# REZOLA

De San Sebastián

Representante en Gandia

**GONZALO LOPEZ**

DEPOSITO:

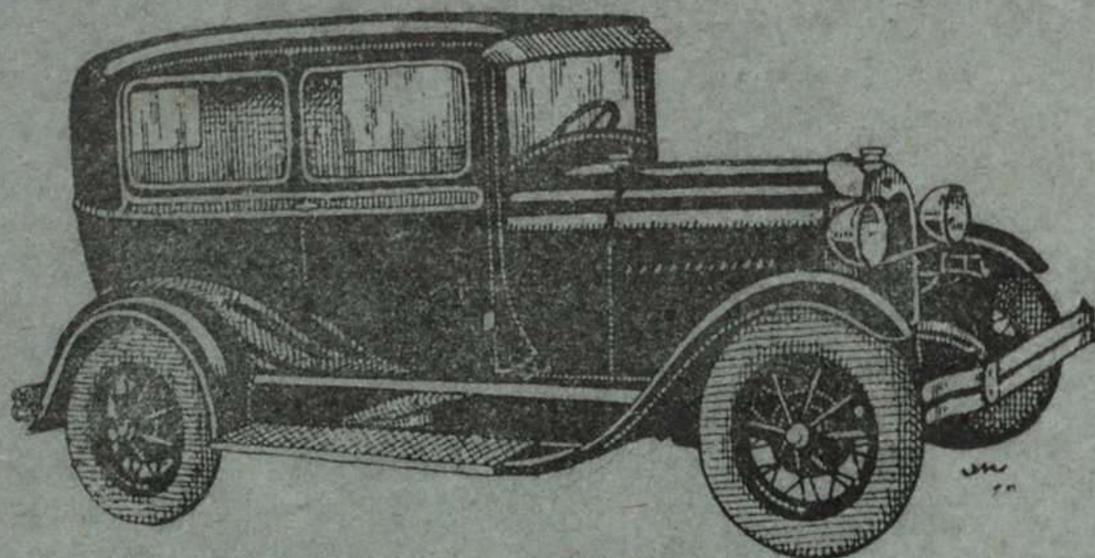
Calle del Patriarca Juan de Ribera

(Travesía de la carretera del Grao)

Ensanche **GANDIA**

AGENCIA OFICIAL

*Ford*



(Sedan dos puertas)

— — Stok general de sus piezas de recambio — —

— — Neumáticos y bandajes de todas marcas — —

Accesorios para toda clase de automóviles y camiones

**COCHES, CAMIONES Y TRACTORES**

**VENTAS A CRÉDITO**

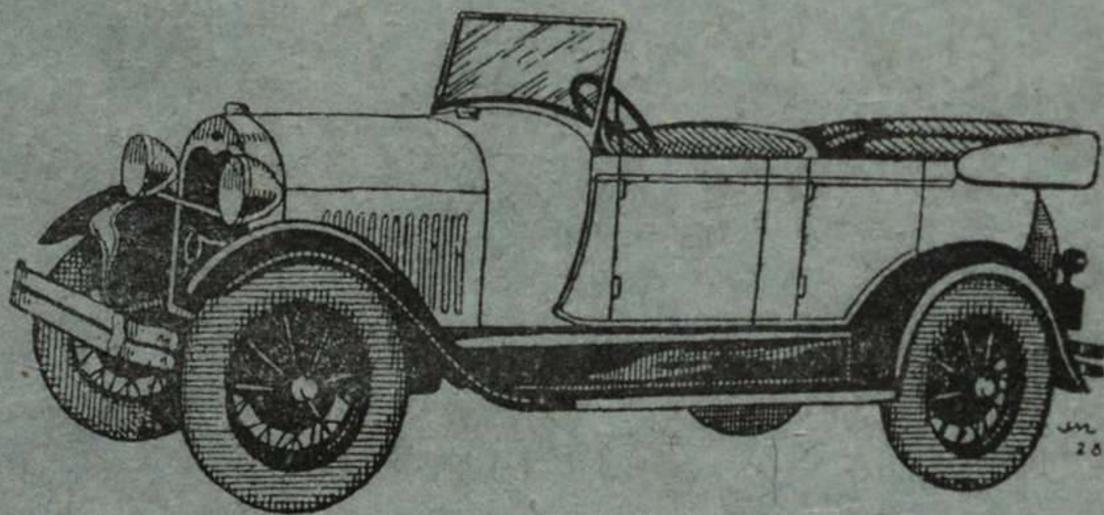
**E. DE SELGAS**

C. Canalejas, 32-34-36

**GANDIA**

(VALENCIA)

**TELEFONO 38 G.**



**FAETON**

**ACEITES Y GRASAS de todas clases y marcas**

**TALLER DE REPARACIONES**