

Santander, un mes.	8 rs
» trimestre.	21 »
Provincias, tres meses.	22 »
Ultramar, seis meses.	104 »
Extranjero, seis meses.	104 »
Números sueltos, dos cuartos.	

LA VOZ DE SANTANDER

Calle de San Francisco, número 30, principal.
Se admiten anuncios y comunicados á precios convencionales.
Toda la correspondencia dirijase al Director.

DIARIO DE LA MAÑANA

AÑO I.

Santander.—Juéves 10 de Febrero de 1881

NÚM. 26

CÉSAR CANTÚ

La *Correspondencia de Paris* anuncia el fallecimiento, ocurrido en Milan, del sábio historiador César Cantú. Una de las glorias más legítimas del siglo XIX. El ilustre italiano, ferviente católico y doctísimo escritor, es una autoridad entre los hombres de ciencia. La *Historia universal* anda en manos de todos, y en las bibliotecas se lee y estudia con avidez, y la *Historia de los cien años* es un trabajo concienzudo, donde no se sabe qué admirar más, si la profundidad del concepto y la sobriedad de la frase, ó la galanura de la forma.

Así como D. Modesto Lafuente dotó á España de una historia nacional más adelantada que la por todos leída del ilustre padre Mariana, así César Cantú dotó al mundo docto de una historia universal, verdadero monumento levantado á todos los pueblos y á todas las generaciones.

César Cantú asistió como historiador al Concilio del Vaticano, honor dispensado por el inmortal Pío XIX á su talento, á su erudicion y á sus arraigadas creencias católicas.

El célebre historiador italiano nació en Brivio (Lombardía) el 5 de Setiembre de 1803, recibiendo en Sondrio una esmerada educacion. A los diez años perdió á su padre, y le reemplazó como jefe de la familia. A los diez y ocho era profesor de literatura en el colegio de Brivio. Poco tiempo despues se trasladó á Como y á Milan, donde pasó el resto de su vida, excepcion hecha del tiempo que duraron las sesiones del Parlamento italiano.

Aunque católico ardiente, militó en las filas del partido liberal, y su obra *Reflexiones sobre la historia de la Lombardia en el siglo XVII* le valió un año de prision, bajo el pretexto de conspiracion contra el Austria.

Mientras estuvo preso escribió una novela histórica titulada *Margarita Pusterla*, tan notable por la belleza de su forma como por la moralidad de su fondo. *Margarita Pusterla* mereció el honor de ser comparada á la de Manzoni *I promessi sposi*, á cuya escuela pertenecia.

Desde esta época, César Cantú no ha dejado de pertenecer por sus producciones á la escuela romántica (llamada escuela lombarda en Italia), que inauguraron é ilustraron Silvio Pellico y Manzoni con sus obras admirables.

También publicó el gran historiador algunas obras religiosas; citemos entre ellas una historia de la diócesis de Como; otra obra titulada *Himni Sacri*, en la cual brillan con igual pureza el sentimiento nacional y el catolicismo más acendrado; un poema patriótico titulado *Algo ó la Liga lombarda*; lecturas para uso de la juventud, *Lecture giovanili*; artículos de literatura é historia publicados en la *Biblioteca italiana* y en el *Indicatore de Milan*; varias novelas, entre las que recordamos *La madona de Sumberera*, *Isola*, etc.

Empezó el gran escritor sus trabajos históricos por una *Historia de las literaturas griega y latina*, pasando despues á ocuparse de la historia de la Lombardia.

En 1842 escribió una descripción histórica y estadística de Milan, y poco antes, y con el título de *La Lombardia en el siglo XVII*, publicó unos comentarios al *I promessi sposi*, de Manzoni, tratando históricamente el asunto que aquel tratara en forma de novela.

Más tarde escribió sobre otro período de la *Historia de Lombardia*, titulado su obra *Abate Parini e il suo secolo* (1851), con lo cual se propuso demostrar que solo podía tolerarse la dominacion austriaca dejando á los lombardos su autonomia municipal y provincial.

Estos folletos y otros muchos que habia publicado, solo fueron una preparacion para su

gran obra *Historia universal*, obra que se diferenciaba de todas las anteriores por haber asociado en esta gran empresa la filosofía á la historia, como medio de sacar de esta ciencia las especulaciones más puras.

Considera César Cantú á la humanidad como un solo sér persiguiendo la idea del progreso á través de los siglos. Y este progreso le busca, no solo en el desenvolvimiento de la libertad y de la dignidad humana, sino en las creencias, sino en las elecciones, sino en todos los elementos de la humanidad. El verdadero carácter de esta obra es la sinceridad con que están expuestos los hechos, y el juicio exacto é imparcial que hace de los acontecimientos y de los hombres. En sus apreciaciones suele colocarse del lado de la multitud, y encararse con el que la hace sufrir. Escritor distinguidísimo, contribuyó al éxito de su obra el estilo ca tizo y lleno de animacion que en ella campea.

La primera edicion de esta tenia unos 36 tomos en 8°. En Turin se publicaron más tarde unas diez ediciones, que fueron fraudulentamente reproducidas en Nápoles, Florencia y Sicilia.

Las traducciones más conocidas de la *Historia universal* son la española del señor Fernandez de los Rios, que publicó el editor Mellado, y la de nuestro querido compaño en la prensa D. Nemesio Fernandez Cuesta, que publicó la importante casa de Gaspar y Roig, de la que van hechas dos ediciones. En la Habana también se publicó otra. Son asimismo muy apreciadas la francesa, que dió á luz Fernin Didon; dos ediciones belgas, tres alemanas, otra en sentido católico, otra en sentido protestante, y otra, en fin, con arreglo al original, impresas respectivamente en Colonia, en Regenberg y en Basilea, y otras dos en húngaro y polaco.

A pesar del catolicismo del autor, fué censurada su obra por la prensa ultramontana, y al ser defendida por el célebre Montalembert, prohibida por la congregacion del *Indice*, si bien más tarde autorizó bajo ciertas reservas su publicacion. No se explica tal severidad con un autor católico.

El mismo espíritu católico y entusiasta por el papado se encuentra en sus obras *Historia de cien años é Historia de los italianos*, las cuales obtuvieron asimismo un gran éxito.

Un crítico dijo de César Cantú que era un Manzoni deshecho en 50 tomos. Era, en efecto, el representante más genuino de aquella historia *neo-guelfa* nacida en Milan, que viendo en el papado la salvacion de Italia, defendió en política la confederacion como el mejor sistema de sostener el poder temporal de los papas.

En política Cantú, antes que nada, era italiano y amaba su patria. En 1847, en el Congreso científico de Venecia celebrado en la sala del gran Consejo de la antigua república, pronunció delante de 3.000 personas un discurso que fué muy aplaudido, en el que hizo un magnífico elogio de Pío IX y una llamada á la independencia de su país.

En 1848, cuando la capitulacion de Milan, fué uno de los tres ciudadanos que protestaron con una enérgica proclama, y antes que someterse á la dominacion austriaca, prefirieron abandonar el país.

Una vez conseguida la unidad italiana, fué elegido diputado César Cantú. Fiel á sus principios, se hizo notar por su constante oposicion á todo proyecto de ley que tendiese á separar la Iglesia del Estado.

En la famosa discusion sobre la abolicion de la pena de muerte, Cantú votó con la mayoría de la Cámara por la abolicion de esta pena.

En la última obra del ilustre historiador, titulada *La reforma en Italia y sus precursores*, se muestra más católico que nunca.

Llama la atencion en esta obra el capítulo en que defiende los conventos.

Esta defensa, tan poco popular en Italia, le valió el no ser elegido diputado en las elecciones de 1867.

El ilustre historiador, despues de exponer su pensamiento á los jóvenes italianos, dedica la *Historia universal* á su país, en estas sentidas palabras:

A MI PATRIA,
UN PENSAMIENTO INDEPENDIENTE,
UNA FRANCA PALABRA,
UN AFECTO ACTIVO,
DESEANDO QUE APRECIE Y COMPRENDA
ESTA HISTORIA SOCIAL

UN DRAMA MISTERIOSO

En Bois de Colombes, pintoresco pueblecillo de los alrededores de Paris, ha ocurrido estos últimos dias un triste y misterioso suceso, que ha llenado de consternacion á todos los habitantes del pueblo.

En el núm. 50, de la villa de los Carbonets, residia una jóven de 21 años, llamada Chaperon, antigua criada de Mr. Choiseul, del cual habia heredado una corta renta que, con el producto de su trabajo, le bastaba á cubrir con gran holgura sus necesidades.

La señorita Chaperon conoció hace algun tiempo á un jóven, con el cual anudó íntimas relaciones amorosas. Ambos jóvenes se amaban tiernamente, al decir de los vecinos, que nunca observaron entre ellos indicios de riña ni disgusto alguno.

M. X., el amante de la señorita Chaperon, llegó el dia 3, como de costumbre, á la hora de almorzar, cuando al abrir una de las habitaciones del piso bajo, se encontró á su amada tendida en el suelo, atravesado el pecho por una bala, perdido el conocimiento y cubierta de sangre. A los gritos desesperados acudieron los vecinos, el comisario de policía, el juez de instruccion y un médico, que inmediatamente prodigó á la paciente los auxilios de la ciencia, logrando devolverle el sentido; pero su debilidad era tan extrema, que apenas le quedaban fuerzas para responder á las preguntas del juez de instruccion.

«Regresaba de misa, pudo al fin declarar, y me disponia á cambiar de traje, cuando apareció repentinamente á mi lado un individuo, que me disparó un tiro de revolver.

«En el primer instante noté solo un ligero dolor como si me hubiesen dado un golpe. Me lancé entonces sobre el agresor logrando sujetarlo por los faldones de su paletot, pero él me rechazó brutalmente, escapándose inmediatamente por la ventana de la habitacion. Quise gritar pidiendo socorro, pero la voz se extinguió en mi garganta, se me nubló la vista, sentí que perdía las fuerzas y caí al suelo desmayada.»

Esta declaracion ha parecido muy confusa al juez instructor porque además de que ninguno de los vecinos observó aquella mañana la presencia de individuos desconocidos ni sospechosos, se encontró el revolver con que habia sido herida la señorita Chaperon, el cual revolver era de su propiedad y estaba guardado en un armario, circunstancia que debia conocer la persona que lo empleó. El móvil del crimen no fué seguramente el robo, puesto que nada desapareció de la habitacion.

La señorita Chaperon continúa en un estado muy grave, y le ha sido imposible al juez instructor ampliar la declaracion, único medio de averiguar si se ha cometido un crimen, cuyo móvil se desconoce, ó si, por el contrario, lo que hay en este desgraciado suceso es simplemente una tentativa de suicidio no confesada.

Esperábase que la justicia lograría al fin aclarar el misterio que reina en este suceso, que

constituye un asunto de preocupacion para los pacíficos habitantes de Bois de Colombes.

TIRTEO

Era la segunda guerra de Esparta con Mesenia. Las vecinas repúblicas habian ya regado con sangre griega sus campos, y el heroísmo de Aristodemo, cambiando por completo el resultado de la lucha hacia á cantar al más valiente de los mesenios. «A través de los campos de Esteniclares y hasta la cima de la montaña, Aristómenes persiguió á los lacedemonios.

Esparta, arrollada y vencida, por todas partes ve aproximarse ante sus muros la más negra de las desdichas: la esclavitud. En tan duro trance, recurre á los dioses y pregunta al oráculo. «Pide á Atenas un general, contesta este, y él conducirá tus destinos á la victoria.» El mandato se cumple: A poco se presenta ante las derrotadas huestes espartanas el maestro de escuela Tirteo que es el candillo que manda Atenas en son de mofa.

Es pequeño de cuerpo, de flaca constitucion y cojo; pero ¿qué importa? En su frente brilla la chispa del génio y en su pecho arde como en un volcan el entusiasmo de la gloria.

Puesto á la cabeza del ejército, hace brotar de su lira torrentes de inspiracion cantando himnos guerreros que infunden al espartano las más sublimes ideas de santo amor á la patria, y le arrastran al combate para morir por ella.

«Quédense atrás, dice, los medrosos, los cobardes, los que prefieran teñir su rostro con el color de la vergüenza. Vuelvan á Esparta y cuenten á su mujer y á sus hijos que el miedo de la pelea les ha hecho abandonar el escudo mientras la patria les llama. Digan al enemigo, si lo encuentran en su huida, que quieren ser esclavos porque no merecen ser libres.

«Así Júpiter consienta que cuando vuelvan á su hogar lo encuentren incendiado por el mesenio, y á sus hijos sirviendo al vencedor los manjares del festin! Confiamos nosotros en el favor de Júpiter y lancémosnos á la pelea para salvar á Esparta que en dolientes ayes reclama nuestro auxilio.

No hay nada más bello ni más grato á los ojos de los dioses que ver al guerrero cubierto de polvo, bañado de sudor y herido, revolverse esforzado y valiente entre las armas enemigas como una fiera enjaulada que busca su libertad. Si vence, cien vírgenes espartanas ceñirán á sus sienas las coronas que ahora tejen, y si muere Caron llevará su sombra á los gozos del Eliseo. Nada hay más repugnante que ver á un hijo de raza de hierro, descendiente de Hé-cules y de Teseo, tendido en tierra, despojado del escudo y herido por la espalda.»

Así canta noche y dia Tirteo al compas de su lira de cuatro cuerdas, y no hay espartano que deje de responder al sublime llamamiento.

¿A quién no conmueven y despiertan el alma los acentos de dolor que lanza la patria cuando la amenazan de muerte los designios del invasor?

Esparta alentada de este modo por Tirteo arrolla, persigue y vence á los ejércitos mesenios, apoderándose al fin de la ciudad de Yra defendida por Aristómenes, que huye á Regium llevándose con él la fortuna de Mesenia.

Tal fué el resultado de aquellas sangrientas luchas entre las dos repúblicas rivales, conseguido por el entusiasmo que logró encender en los lacedemonios el canto del artista ateniense.

Por efecto de estas conquistas, Esparta llegó á ser dueña de toda la parte meridional del Peloponeso, lo cual le sirvió no poco para establecer la base de su futuro engrandecimiento.

E. D.

PAPEL WLINSI

Soberano remedio para la rápida curación de las Afecciones del pecho; Catarros, Mal de garganta, Bronquitis, Reumatisms, Dolores, Lumbagos, etc. 20 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de este poderoso derivativo recomendado por los primeros médicos de París.

Depósito en todas las farmacias.—París, 31, rue de Seine.

PASTA PECTORAL

del Dr. Andreu DE BARCELONA

REMEDIO SEGURO CONTRA TODA CLASE DE TOS POR FUERTE É INCÓMODO QUE SEA
Clasificación de las virtudes de esta pasta en las diferentes variedades que presenta aquella enfermedad.

- LA TOS** ronca y fatigosa que es sintoma casi siempre de tisis y catarros pulmonares, disminuye muchísimo con este medicamento, rebajando por completo los accesos violentos de tos, que contribuyen mucho al decaimiento del enfermo.
- LA TOS** continua y pertinaz producida por un gran cosquilleo en la garganta, a veces de carácter herpético, se corrige al momento con esta pasta y desaparece luego con el auxilio de un buen depurativo.
- LA TOS** seca, convulsiva, entrecortada muchas veces por sofocacion, como sucede á los asmáticos y personas excesivamente nerviosas por efecto de una gran debilidad, se combate perfectamente con esta pasta pectoral.
- LA TOS** ferina ó de coqueluche que ataca con tanta pertinacia á los niños, causándoles vómitos, desgan y hasta espantos sanguíneos, se cura con esta pasta, mayormente si se le acompaña algun cocimiento pectoral y analéptico.
- LA TOS** catarral ó de constipado y la llamada vulgarmente de sangre, ya sea reciente ó crónica, se cura siempre con este precioso medicamento. Son numerosísimos los ejemplos de curaciones obtenidas en personas que de muchos años padecían semejante tos, tan incómoda y pertinaz, que al menor resfriado se reproducía de una manera insufrible.

Es de advertir que muchas tisis pulmonares provienen de una simple tos, ocasionada por un constipado mal cuidado. Este gran medicamento es, pues, siempre seguro para curar en unos casos y combatir en otros una enfermedad de cuyos terribles resultados se ven diariamente ejemplos.

ALIVIO Y CURACION DEL **ASMA** O SOFOCACION DE TODA CLASE por los cigarrillos balsámicos y los papeles azoados. Remedio pronto y seguro que penetra directamente en forma de humo dentro del aparato respiratorio.

Fumando un solo cigarrillo aun en los ataques más fuertes de asma, se siente al instante un gran alivio. La expectoracion se produce más fácilmente, la tos se alivia, el pecho late con más regularidad y el enfermo respira luego libremente. Estos cigarrillos llevan una boquilla tan cómoda que no ensucia los dedos y se aspira el humo con extraordinaria suavidad, pudiendo fumarlos las señoras y personas más delicadas.

LOS ATAQUES DE ASMA por la noche se calman al instante con los papeles azoados, quemando uno dentro de la habitacion; de modo que el enfermo que se ve privado de descansar siente luego un agradable bienestar que se convierte en el más apacible sueño. Depósito Central de estos medicamentos: Farmacia de su autor en Barcelona, y se hallarán tambien de venta en las principales Farmacias de todas las poblaciones de España y de América, así como en Francia, Italia y Portugal.

RECOMENDAMOS el nuevo corsé faja modelo para sujetar y disminuir el vientre é impedir toda clase de dolencias. Idem Princesa, largo, para vestir con elegancia. Es sin disputa el de mejor forma que se conoce en España y en el extranjero.

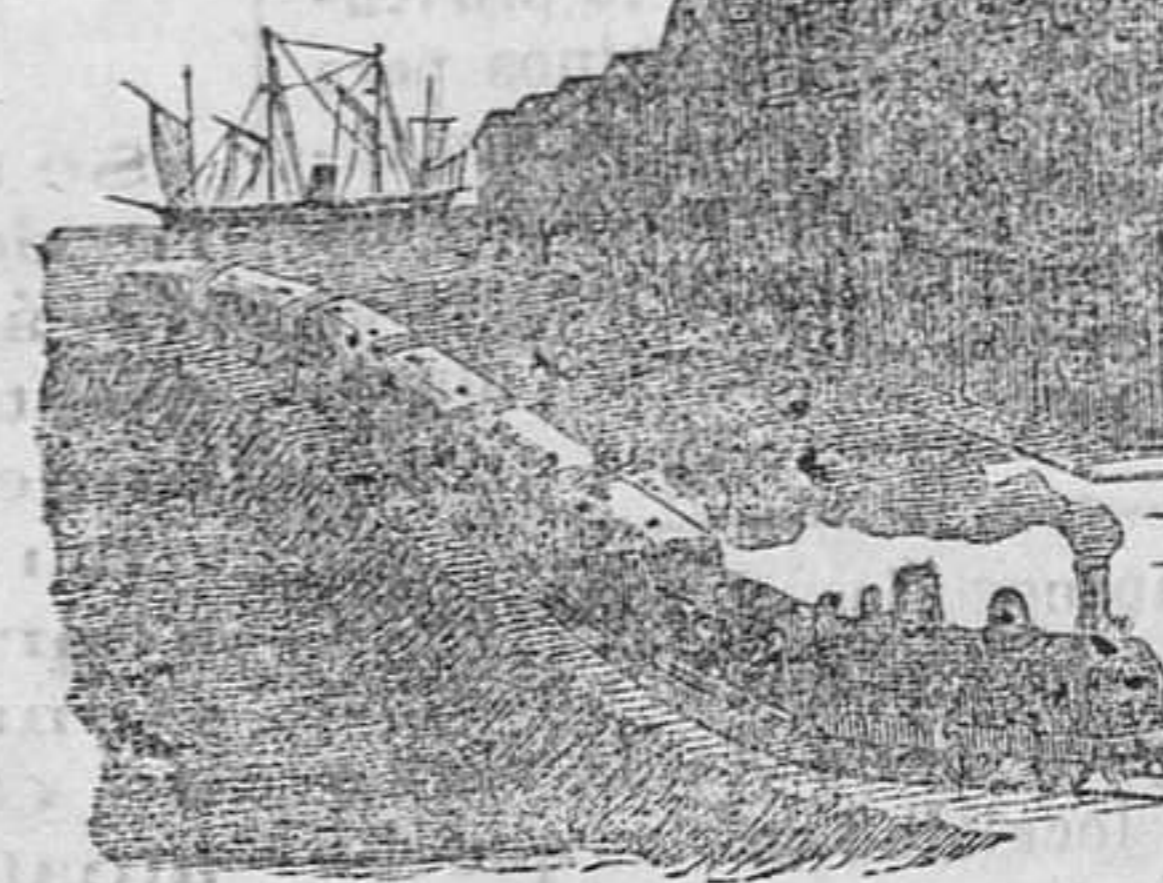
Estos corsés han obtenido el premio en la Exposicion universal de París. Madrid, Mayor, 56. Josefa Martinez, proveedora de la Real Casa.

RECOMENDAMOS la tintura veneciana, que no tiene rival en el mundo para teñir instantáneamente el cabello y la barba del rubio al negro azabache. Precio, 12 reales frasco.

Puntos de venta: Santander, calle de la Blanca, número 10.—Depósito central, calle Mayor, 56, Madrid, comercio de sedas y fábrica de corsés de doña Josefa Martinez, proveedora de la Real Casa.

Agua y Polvos Dentifricos DEL **DOCTEUR PIERRE** de la Facultad de Medicina de Paris 8, Place de l'Opéra, PARIS, y en todas principales Perfumerias.

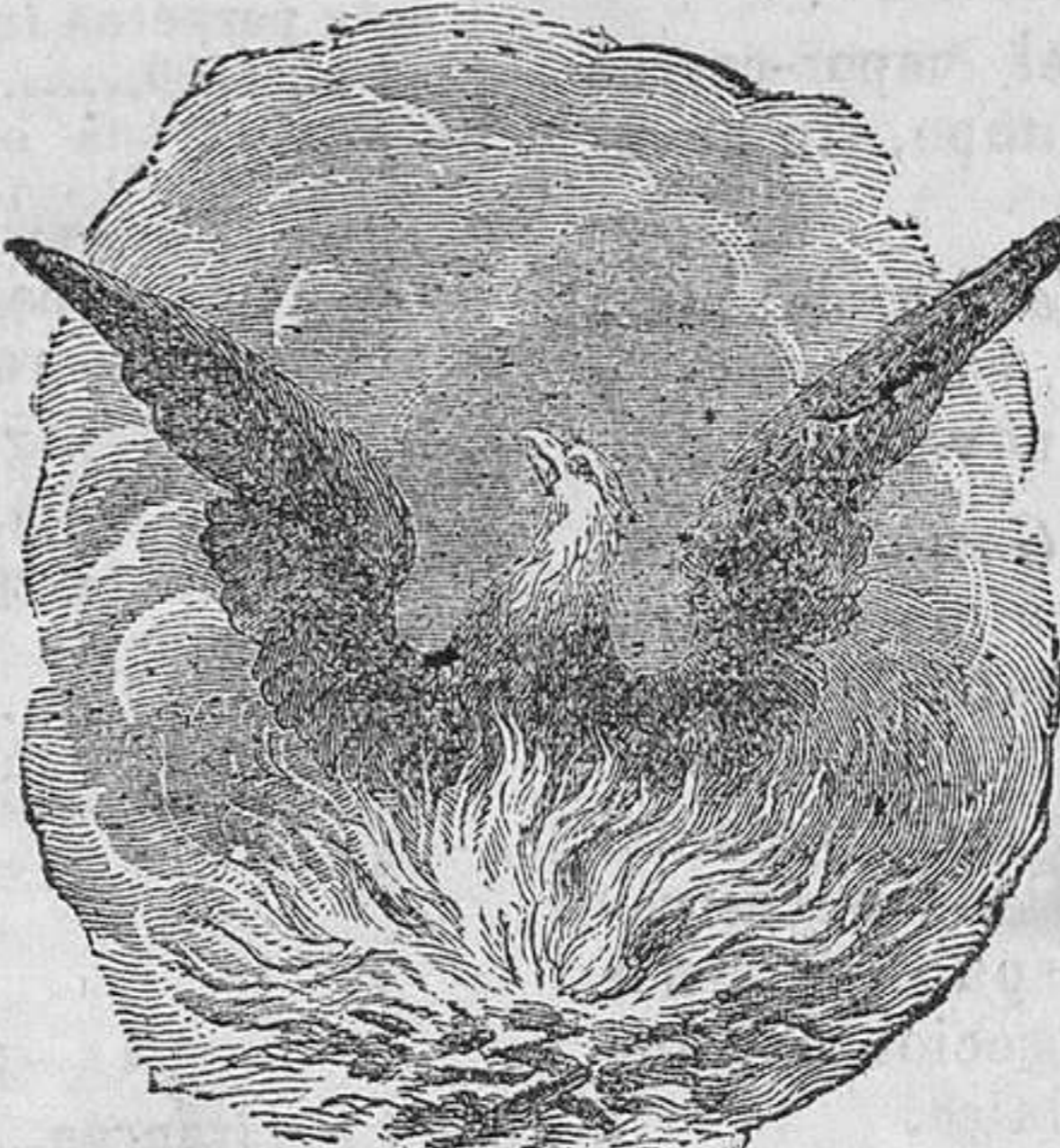
SE RECIBEN LOS ENCARGOS en LA VINICOLA CALLE DE COLOSIA



FÁBRICAS DE CHOCOLATE Y GALLETA MOVIDAS POR VAPOR.

La correspondencia y pedidos á G. ANTONIO NAVEA, Santander.

ZARZAPARRILLA DE BRISTOL



EL GRAN PURIFICADOR DE LA SANGRE

El remedio mas pronto y seguro para la curacion de Ulceras inveteradas, Escrófula, Sífilis, Reumatismo, y toda clase de enfermedades provenientes de impureza de la sangre y los humores. De venta en todas las Boticas y Droguerias.

PRESTAMOS

Se hacen sobre toda clase de garantías. COMPANIA. 11. PISO 2.º

MEDALLA de ORO, Exposicion Universal de 1878 **J. SEURIN** Concesionario de la Sociedad de la Vieille-Montagne para los Blancos de Zinc. París, 39, r. de Turenne (Fabrica de vapor en Aubervilliers) 9 MEDALLAS DE ORO Y DE PLATA BARNICES superiores para todas las Industrias.—Diaphanites.—Barnices incoloros y de todas colores replazan con grande ventaja los barnices al alcohol en muchos usos. Blanco de Zinc.—Cérusa.—Colores molidos.—Pasta para Vidrieros.—Beton de Minio de Plomo para juntas de vapor.—Pinturas preparadas en caja con los colores nacionales EXPORTACION

SE DA DINERO

sobre alhajas, colchones, muebles, pianos, máquinas de coser y todo lo que converga. TABLEROS, N.º 1, PRINCIPAL.

LA COLOSAL

VENTA POR MENOR EN LOS establecimientos DE ULTRAMARINOS Y CONFITERIAS

LA UNION Y EL PENIX ESPAÑOL

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS GARANTIAS CAPITAL SOCIAL 36.000.000 de Rs. vn. efectivos. PRIMAS Y RESERVAS: RVN. 74.578,314'44

Sub-directores en Santander: para incendios, Pedro del Hoyo; para marítimos, Hijo de Porrúa y Compañía.

SEMILLAS de hortalizas y de toda clase de forrajes; se venden en la administracion de loterías y objetos de escritorio de la Viuda de Moreno, Muelle, número 9, Santander.

LICOR BREA MÜNERA. Tos, catarros pulmonares, gargaras, órganos respiratorios, herpes escrofulosos y demás enfermedades peculiares, reumatismo, debilidad general, prietas, reumatismo de las piernas. NOTA.—El 15 Abril 1875, habiéndose en Barcelona Mr. Guyot de París, le invitamos por la prensa periódica á comparecer al licor con el nuestro ante el Académico Barcelona y Paris y lo aceptó.—R. FRASCO. Venta en las farmacias y droguerías. Autor Escudéres, 22 Barcelona. MÜNERA HERMANOS.

Depósito en Santander: Farmacia de la vanilla, Santa Clara, 8.

VAPORES-CORREOS DE A. LOPEZ Y COMPAÑIA.

PARA PUERTO-RICO Y HABANA

Salen de Santander el 30 de cada mes Y de Coruña (escala) el 21 de id.

Admiten carga y pasajeros.

Tienen combinacion directa para San Thomas, y tambien para Mayaguez, Ponce, Santiago de Cuba, Gibara y Nuevitas, para donde expendir billetes directos con trasbordo en Puerto-Rico á otro vapor de la Empresa, con trasbordo en la Habana, segun se desee. Estos mismos vapores hacen otras dos salidas desde Cádiz en los dias 10 y 30 de cada mes.

NOTA. Rebaja en los pasajes de niños, en los de familias y en el precio de las literas retenidas por los pasajeros para su mayor comodidad ademas de las que ocupen.—Instalaciones de lujo y con mueblaje especial, á precios convencionales.

Más informes en Santander, sus consignatarios Sres. Angel B. Peres y Compañía.

DOLORES

MUELAS

Se calman los más furiosos en el acto y con seguridad, con rapidez eléctrica. Infaliblemente se evitan con el Licor del Polo de Orive, dentífico reconocido universalmente por el mejor, más aromático y más económico de cuantos existen, y así lo atestiguan los honrosos premios conseguidos en todas las Exposiciones, donde ha sido presentado, inclusa la Universal de París, donde alcanzó el primer premio concedido á los dentíficos españoles. Tiene dos usos: como calmante de los dolores de muelas y como preservador infalible para conservar la boca limpia, fresca, perfumada y libre de toda enfermedad durante dos meses. Exíjase Licor del Polo de Orive, Acazo, 7, Bilbao, grabado de relieve en cristal, Farmacia de Orive, BILBAO, en la cápsula que recubre el tapon, y la firma de S. de Orive en blanco sobre el dorado alrededor del cuello del frasco, sin cuyos requisitos es falsificado este dentífico. Se halla compuesto exclusivamente de vegetales y desprovisto de ácidos y toda sustancia cáustica, tan perjudicial al esmalte dental. Depósito central para grandes descuentos Bilbao, su autor. Venta al detalle en todas las farmacias y perfumerías de buen crédito.

UN BOCETO

DE SALVATOR ROSSA

(Continuación.)

Habia llegado á sus oídos la noticia de la fama del gran tenor Tomasello, á quien antes habia conocido, y determinó escribirle una larga relacion de su vida y aventuras.

Tomasello, al recuerdo de su primer amor, se libró á un estado de exaltacion.

Sonaba otra conquista. Un triunfo nuevo que agregar á las flores de la escena.

Veia su porvenir confundido con el pasado en su presente.

La corona de la gloria sobre su felicidad. Los incomprensibles caprichos de la fortuna sobre las amargas desdichas de su infancia.

IX.

Pero todo en la vida está lleno de casualidades.

A cada paso encuentra el hombre obstáculos que le impiden la realizacion de sus aspiraciones hácia el Ideal.

Cuando el infortunio nos abate no interrumpe su marcha un soplo de fortuna; y cuan-

do reina la suerte las amenazas de la desdicha se presentan terribles sin cesar.

No durmió en toda la noche Tomasello despues de la lectura de las cartas.

La primera que tanto le preocupara, y en la que se reconocia la letra de la marquesa de Belle-Fleur, era un aviso, una desesperada resolucion quizá de abandonar el suelo de Francia.

Efectivamente Lucinda se marchaba de París; iria á Inglaterra de paso para los Estados- Unidos de América.

Un compromiso antiguo con un doctor francés que se habia trasladado á España le obligaba á ello. De vuelta él ya en Paris se habia impuesto de la historia de Tomasello, y ella temia una venganza y el escándalo más que todo.

De todo imponia á su amante en aquella carta que era el triste reflejo de su afligido corazón.

La marquesa abandonaria el mundo parisienne, y Tomasello habria acaso de dejarlo tambien.

Mil ideas se cruzaban en la turbada mente del jóven artista cuyo amor sobrepujaba al capricho de su amada.

La fatal coincidencia de la otra carta del ídolo de sus primeras ilusiones ayudaba á perturbar más y más su cerebro exaltado.

Al amanecer del dia siguiente, despues de aquella noche de insomnio escribia en contestacion á Teresa de Salvioni á Florencia.

Disponiese luego á ir al encuentro de la de Belle Fleur cuando una visita imprevista le impidió la realizacion de su propósito.

Dos caballeros, de parte de su representado el doctor Beaulieu, antiguo amante de Lucinda, venian á exigirle una satisfaccion.

X.

Un duelo debía verificarse. Hácia el bosque de Boloña se dirigian dos coches á escape.

Serian las seis de la mañana y el cielo amenazaba lluvia.

La niebla que envuelve á Paris servia de atmósfera á aquellos bultos negros que se alejaban como la gaviota que se abre paso en medio de la tempestad.

Algunos minutos despues se veian dos combatientes en el campo.

Un desafío á la espada repararia la pretendida ofensa que el doctor creia haber recibido de Tomasello.

Error humano, lavar la ofensa con el crimen que es más afrentoso.

Ejercer la venganza por vía de reconciliacion.

Conquistar la suerte fugaz de un capricho amoroso á trueque de la vida.

El choque de los aceros era el saludo de dos hombres racionales devolvian á la naturaleza.

Un momento despues cesó el ruido, y el golpe de un cuerpo que caia marcó el fin de la historia.

¡Tomasello estaba herido! El arma de su contrario le habia atravesado el corazón.....

Así murió el artista italiano.

Doz meses más tarde, en el teatro Real de Londres, dos bellas damas que asistian á una Opera conversaban alegremente.

Se contaban las aventuras de la vida de un intencion á cual más marcada y aire tragico.

Eran la de Salvioni y la de Belle-Fleur que habian hecho conocimiento en el viaje.

A la noche siguiente estarian de baile el amanecer, tan dispuestas á reír como la noche anterior que se divertian en el teatro.

MEFISTÓFELES