

Santander, un mes.	8 rs
" trimestre.	21 »
Provincias, tres meses.	22 »
Ultramar, seis meses.	104 »
Extranjero, seis meses.	104 »
Números sueltos, dos cuartos.	

Calle de San Francisco, número 30, principal.  
Se admiten anuncios y comunicados á precios convencionales.  
Toda la correspondencia dirijase al Director.

## LAS MUJERES

La cuestion de las mujeres está á la órden del día: en el teatro, en los libros, en los periódicos, en la tribuna, en todas partes se proponen y reclaman reformas importantes en su condiccion.

Dejando aparte estas cuestiones, veamos lo que tiene de legítimo y aplicable el principio que tanto se invoca, la igualdad.

La primera pregunta que se ocurre al ocuparse de la cuestion, es la siguiente:

¿Qué es una mujer?

Pregunta delicada é importante, porque de su contestacion depende todo lo que tanto se ha declamado y declama. El pasado nos ayudará á encontrar una respuesta: la Biblia dice que Eva fué formada de una costilla de Adán; eso quiere decir que la mujer es un anexo del hombre: por esta razon sin duda, la define Bosuet *una parte complementaria*.

Entre los salvajes, la mujer lleva las cargas, las armas y se dedica á los trabajos duros; esto parece indicar que es una servidora del hombre.

En la Edad media se llegó á proponer en un Concilio la siguiente cuestion: ¿Tiene alma la mujer?

Consultemos á los filósofos y á los poetas; unos dicen: la mujer es un ángel; otros, es un diablo; quizá tengan ambos razon, pero esto no es definir, y de nada sirve, por lo tanto, á nuestro propósito.

En el siglo XVIII dijo Montesquien en su obra *El espíritu de las leyes*: «La naturaleza que ha distinguido á los hombres por la fuerza y por la razon, no les ha dado otro medio de imponerse: en cuanto á las mujeres, les ha dado la facultad de agradar, y ha hecho que todo su poder consista en esa facultad.»

Hé ahí una frase grave, sobre todo saliendo de la pluma de un hombre tan profundo. Porque como las tres cuartas partes de la vida de las mujeres carece de esa facultad, unas veces porque no la ha adquirido todavía, y otras porque la ha perdido ya, su papel queda reducido á las siguientes palabras: «Esperar y recordar.»

Rousseau, á pesar de su espiritualismo, va más lejos todavía: «la mujer, ha dicho, ha sido hecha especialmente para agradar al hombre; si el hombre debe agradarla, es una necesidad menos directa; agrada únicamente porque es fuerte.»

En tiempo de la revolucion, dos hombres importantes, y hasta podría decirse eminentes, Sieyès y Condorcet, levantaron su voz pidiendo nuevos derechos para las mujeres, y vemos que el apóstol de la igualdad, así al menos era calificado en aquellos tiempos Romespierre, combate el pensamiento: sin duda había olvidado en su plan de emancipacion á la mitad del género humano.

Continuando las investigaciones históricas, encontramos que al discutir el Código francés, en tiempo del consulado, un orador dijo: «Hay una cosa que no es francesa, y es que una mujer puede hacer lo que quiera.» En tiempo de la restauracion dijo M. Bonald: «El hombre y la mujer no son iguales, y no pueden serlo jamás.»

En el cielo hay astros secundarios, satélites cuyo objeto no es más que girar alrededor de los astros principales, formando su séquito; tal es el papel de la luna con respecto á la tierra: pues bien, en la opinion de los tiempos pasados, la mujer es la luna del hombre.

Todos los pensadores y filósofos de los siglos pasados han considerado á la mujer como un ser inferior y relativo.

¿Debe ser esta la definicion del siglo XIX? Todas las leyes han sido arregladas partiendo de esta definicion, y por esta razon la tratan como de un órden inferior.

¿Deben subsistir estas leyes en las épocas modernas?

Algo se ha adelantado ya en los tiempos modernos; pero, ¿basta?

Esta es la cuestion que se está debatiendo á todas horas y que no nos atrevemos á resolver, porque no queremos pasar por profetas.

Nuestro objeto era puramente histórico, y ha terminado; hemos dado á conocer la opinion de la antigüedad sobre las mujeres; el tiempo se encargará de darnos la opinion de los tiempos actuales y de los venideros.

## MECÁNICA TEATRAL

Estamos en la época en que el arte de la maquinaria escénica despliega todos sus recursos.

Cualquiera que sea el mérito de los procedimientos puestos en uso para la transformacion de las decoraciones de nuestros teatros, no se crea por eso que las maravillas que cautivan al espectador sean exclusivamente del arte moderno.

La maquinaria teatral estaba ya muy avanzada en la antigüedad. Lo que, sobre todo, se practicaba con gran éxito, era la simulacion del rayo. El ruido del trueno, en Roma, era acogido con gritos de entusiasmo. El aparato para producirlo consistia en hacer rodar detras de la escena y sobre el suelo piedras metidas en vasos de bronce. No hace mucho que se imitaba en nuestros teatros el ruido del trueno con un carretón de ruedas poligonales cargado de piedras, que se hacian rodar á fuerza de brazo por los corredores.

En nuestros días se imita el trueno con más naturalidad. Se ejecuta con una gran hoja de hierro batido, gradualmente sacudida, mientras que un hombre en el fondo del teatro tiene una larga cuerda suspendida de una polea encima de la que están enfilados numerosos redondeles de hierro y toneles, que remueve por intervalos y que deja caer de repente sobre el suelo cuando debe de estallar el rayo.

Meyerbeer imaginó un trueno diferente en *Pardon de Ploermel*. Era un condocuto cuadrado de madera, parecido al de que se sirven los albañiles para desembarazarse del yeso y los materiales que precipitan á la calle desde lo alto de las casas. Se hacian rodar por esta chimenea piedras y pedazos de hierro fundido, que rodaban sobre el suelo con un estrépito atronador.

El ilustre compositor hizo venir expresamente un maquinista de Berlín para instalar este aparato.

Los aparatos para la fulguracion son de los más sencillos. Antorchas de licopodio, inflamadas y sacudidas producen la luz viva é instantánea en los relámpagos.

Los ruidos de la lluvia y del granizo se imitan por medio de piedras pequeñas que se agitan en una cesta metálica.

No obstante, en el «Diluvio Universal», representado en el Chatelet de Paris, hace quince años, se figuraba la lluvia diluviana haciendo descender gasa muy trasparente con hilos de plata, sobre la que venian á reflejarse resplandecientes rayos de luz cuando se agitaban.

En el teatro del *square* de las Artes y Oficios, tambien de Paris, se representó la lluvia natural. La luz reflejaba sobre una lámina de agua que caia del centro de la bóveda, ocupando toda la anchura del escenario.

## EN UN GASCARON DE NUEZ

En la prensa de Las Palmas que nos ha traído el último correo, encontramos la narracion de un viaje tan sorprendente, realizado por tres marineros italianos, que se quedan muy atrás muchos de los héroes de Julio Verne.

El día 9 de Enero último, atracó al muelle de la citada ciudad una diminuta embarcacion, que á pesar de no haber sido bautizada en ningun puerto portugués, se llama *Il Leone di Caprera*, y que habia salido de Montevideo el 3 de Octubre del año próximo pasado. El viaje, no interrumpido, fué, pues, de tres meses y cinco días. Del buque y de los tres intrépidos argonautas que lo tripulan, da las siguientes noticias *La Correspondencia de Canarias*:

«*Il Leone di Caprera* es un barco de 27 pies de quilla, 7 1/2 de manga, 3 de puntal, teniendo 5 por la popa y 5 por la proa.

Está construido con algarrobo, canela, nogal y cedro; ferrado y clavado en cobre y lujosamente adornado en bronce. En la popa hay una especie de pozo en donde se coloca el timonel; un poco más hacia el centro existe en la cubierta una abertura por la cual se entra á un espacio reducido destinado á dormitorio y en donde necesariamente han de colocarse tambien viveres, aparejos, etc. Costó 4.000 duros.

La tripulacion se compone del capitán y dos marineros. El capitán, Vicente Fondacaro, tiene 36 años de edad, es soltero y natural de Nápoles. Los marineros son Orlando Grasinini, de 36 años de edad, casado, con dos hijos, natural de Ancona, y Pedro Troccoli, de 27 años, soltero y natural de Nápoles. Todos poseen una gran constitucion y revelan completa salud.

A la altura del cabo de Santa María sufrieron un temporal del cual salieron sin daño alguno. A los 26° 30' latitud Sud y 44° 8' longitud Oeste hablaron con el brick-barca portugués *Maria Das Doras*, capitán Salas. A los 4° 8' latitud Norte y 20° 21' longitud Oeste hablaron con el bergantín italiano *Victoria Madre*, capitán Albino. A los 30° 10' latitud Sud y 47° 30' longitud Oeste, á las nueve de la noche, sufrieron un temporal, habiendo en esta ocasion corrido gran riesgo, pues que en un momento los masteleros llegaron á entrar en el agua. A 300 millas de la isla del Hierro sostuvieron una lucha con tiburones. Entre Gran Canaria y Tenerife encontraron al vapor-correo español *Africa*. Para proveerse de viveres y de tabaco se dirigieron al puerto de Las Palmas de Gran Canaria.

En esta ciudad han sido objeto de entusiasmas demostraciones de simpatia. Varias personas distinguidas, el comercio y los magistrados de aquella audiencia les han ofrecido banquetes que los marineros han aceptado reconocidos. Al marchar han sido encargados de llevar multitud de valiosos presentes á la reina Margarita de Italia y al general Garibaldi.

El *Leone di Caprera* salió de Gran Canaria para Barcelona el día 13 de este mismo mes: de este último puerto partirá para el de Nápoles en cuyo museo naval se colocará el pequeño buque.

## LA LUZ ELÉCTRICA

En las minas de Antracina de Pensilvania, acaba de hacerse una curiosa aplicacion de la luz eléctrica, para iluminar la galería del fondo y de las cámaras.

La luz eléctrica ofrece cualidades muy preciosas, sobre todo en las minas de grisú, lo que hace creer que se empleará en el porvenir, cuando se pueda obtener económicamente. No necesita del oxígeno para la combustion, y no vicia el aire, por lo tanto. Encerrando la lámpara en un globo de cristal, no hay que temer ninguna explosion. Además, se puede iluminar las grandes cámaras en las minas, examinar las paredes hasta en sus detalles y prevenir así los accidentes que con tanta frecuencia se producen cuando se desprenden súbitamente del techo las placas.

El modelo de las lámparas adoptado es el de Brush, que es actualmente de los más extendidos en América, y que se emplea para el alumbrado de Boston y de Nueva-York.

La máquina dinamo-eléctrica está instalada en la superficie, cerca de la máquina motriz que permite alimentar á la vez seis lámparas en el mismo circuito.

Cada una de estas lámparas puede separarse fácilmente sin interrumpir la corriente y puede llevarse donde lo exijan los trabajos. El hilo que parte de la máquina desciende á los pozos y recorre las galerías para alcanzar los diferentes puntos que haya que iluminar, volviendo despues hasta los pozos y subiendo hasta la máquina.

Segun los datos que encontramos en *L'Engineering and mining Journal*, M. Brush ha llegado á construir una máquina que da 750 vueltas por minuto, capaz de alimentar 18 lámparas á la vez en un mismo circuito y consumiendo solamente una fuerza de 16 caballos.

Este resultado es muy superior á todos los obtenidos hasta hoy.

## EMBUSTE

Hé aquí lo que se atreve á publicar un periódico católico para combatir el error y hacer triunfar á la verdad:

El padre Jandel, dominicano, predicando en Lyon se vió impulsado, «por un movimiento interior», á enseñar á los fieles la virtud del signo de la cruz...

Al salir de la catedral se le acercó un hombre y le dijo:

— Señor, ¡creo V. lo que acaba de enseñar!

— Yo no enseño más que en lo que creo, le respondió.

— Pues bien; yo, repuso su interlocutor, yo soy franc-mason y yo no creo. Os propongo poner á prueba el signo de la cruz. Todas las noches nos reunimos en tal calle y en tal número. «El demonio en persona viene á presidir la sesion.» Venid esta noche conmigo, hareis bien la señal de la cruz y yo veré bien si lo que habeis dicho es verdad.

El padre Jandel se fué inmediatamente á ver á monseñor Bonald y le preguntó si debía aceptar el reto en nombre de la cruz.

El arzobispo reunió varios teólogos y discutió largamente con ellos el pró ó el contra de la cuestion. Todos fueron de opinion de que el padre Jandel debía aceptar.

— Ve, hijo mio, dijo monseñor de Bonald bendiciéndole, que el Señor sea contigo.

La noche del día designado, el padre Jandel fué á llamar á la puerta del franc-mason, que le esperaba. Nada podia revelar al religioso. Estaba vestido de un traje láico, y solo llevaba una cruz escondida debajo.

El padre Jandel y el franc-mason llegaron muy pronto á una sala amueblada con mucho lujo y tan brillantemente iluminada que desvanecia la vista.

La sala se llenó poco á poco, y cuando casi todos los asientos están ocupados apareció el demonio en forma humana.

El introductor del padre Jandel le dijo: «Ahí está.»

Sacando de su pecho el crucifijo que tenia escondido, el padre Jandel le levantó con sus dos manos, haciendo con él la señal de la cruz.

Un rayo no hubiera producido á la asamblea un resultado más inesperado, más súbito, más decisivo.

Las luces se apagaron, las sillas cayeron unas sobre las otras, todos los asistentes hubieron espantados.

El franc-mason, poniéndose de rodillas delante del padre Jandel, le dijo:

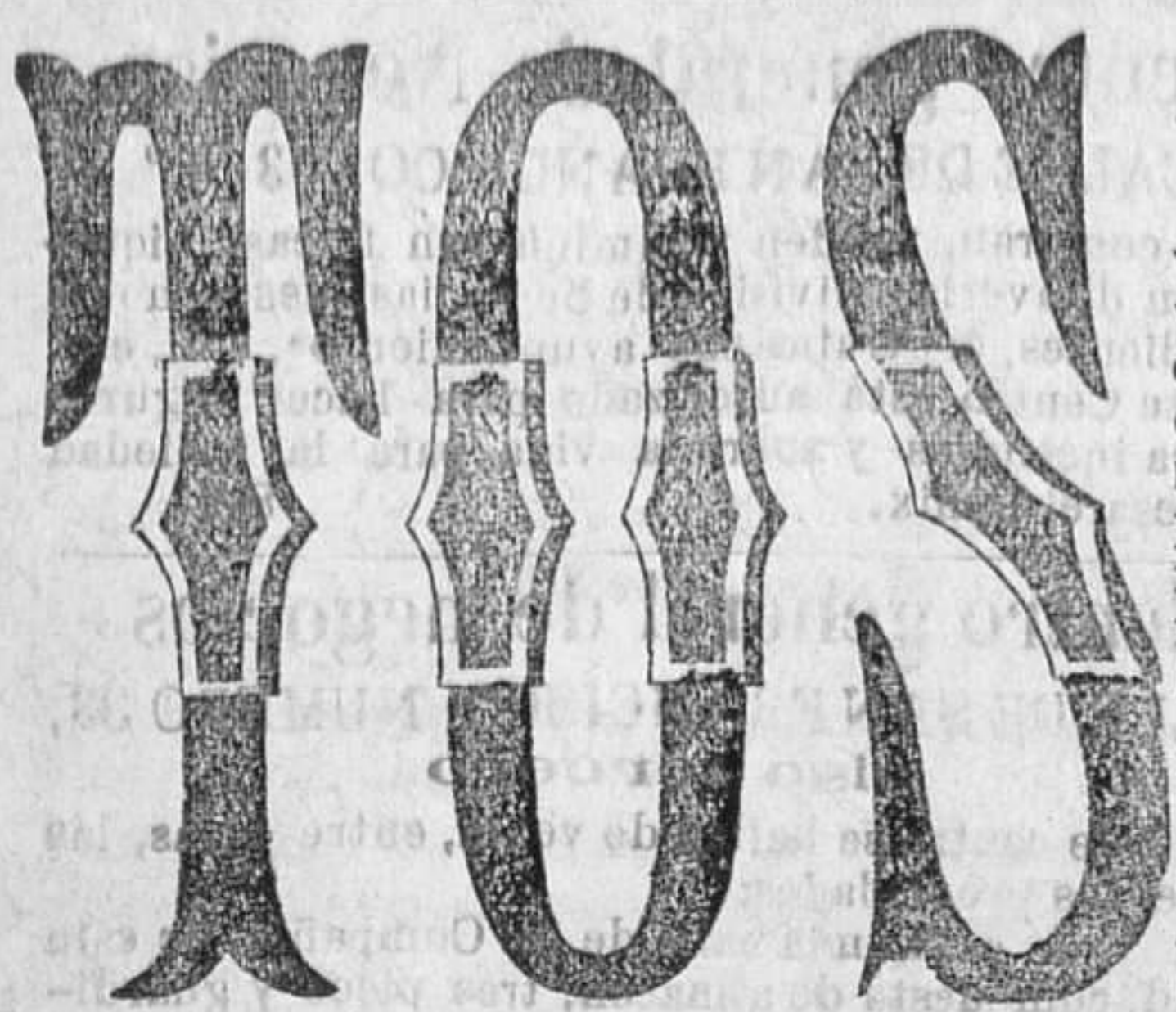
— ¡Yo creo, conviértame V.!

El padre Jandel no ha dicho el nombre de este franc-mason.

Esta insigne mentira está firmada por el abate Gaillard, y sacada de la *Semana religiosa* de Grenoble.







AMBARINA-VEHIL

Siendo hoy los únicos poseedores del verdadero y puro liquidambar...

Véndese al por mayor en la farmacia de su autor, Vidriera, 2 y 4, Barcelona.

principales farmacias y droguerías de España, América y Portugal.

REUMA

Su pronta y radical curacion con el Bálsamo antireumático de Surinam...

ASMA

Catarros, Sotocaciones, Opresiones, Tos, Palpitaciones...

Farmacia LEVASSEUR, 25, rue de la Monnaie, Paris.

NEURALGIAS

Jaquecas dolores de estomago y todas las Molestias nerviosas...

JARABE DE SÁVIA DE PINO MARÍTIMO

de LAGASSE, Farmacéutico en Burdeos.



Las personas débiles del pecho, las que padecen de Tos, Bronquitis, Constipado, Ronqueras, Hipo, Asma, Catarros, Extincion de la Voz...

Cada frasco lleva la marca de fábrica, la firma GRIMAUTL y C.

Casa GRIMAUTL y C, 8, rue Vivienne, Paris.

CAPSULAS DE RAQUIN

EXTRACTO del INFORME de la Academia de Medicina de Paris.

Las Cápsulas de Raquin se ingieren facilmente. Su eficacia no presenta excepcion alguna.

El Doctor CULLERIBER, médico del Hospital du Midi ha administrado las Cápsulas de Raquin a 100 Enfermos y ha obtenido

100 CURACIONES

NOTA. — Rehúcese cual una imitacion fraudulenta todo frasco que no sea conforme al modelo arriba puesto ó que esté revestido de una etiqueta llevando el nombre de Raquin precedido de: dit de — système de — procédé de — imitation.

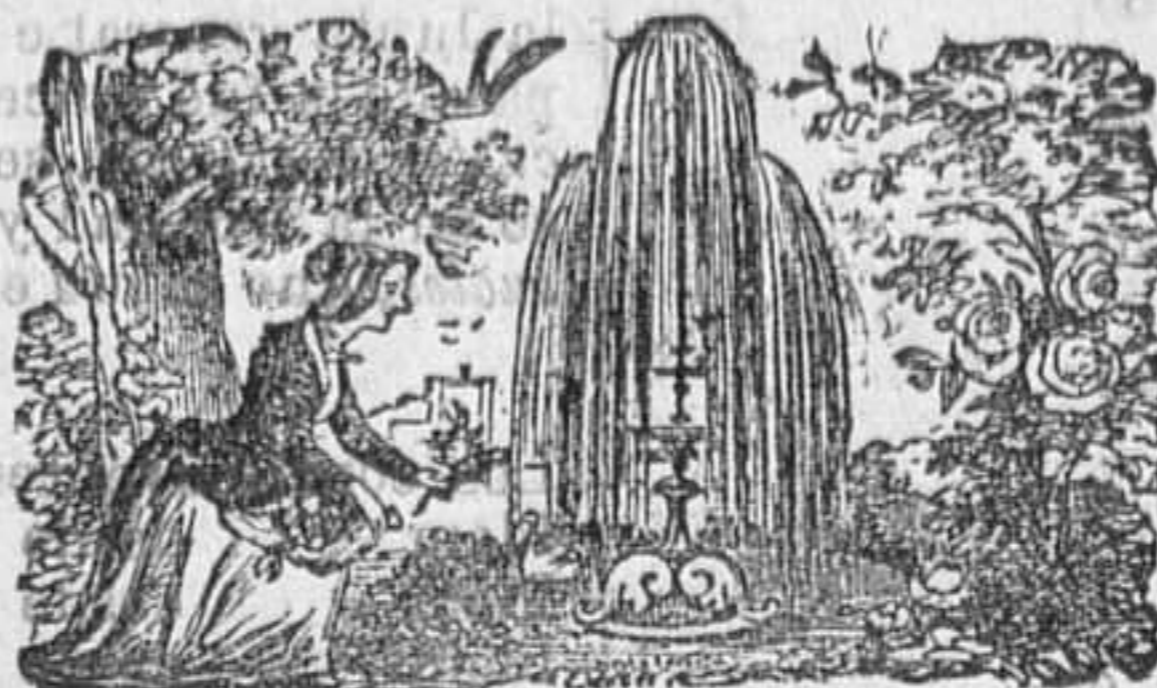
DEPÓSITO en PARIS, 78, F<sup>2</sup> St-Denis, y en todas las Farmacias, en las que se hallan tambien el PAPEL y el VEJIGATORIO de ALBESPEYRES

APROBACION de la Academia de Medicina de Paris.

No causan al estomago ninguna sensacion desagradable. La Academia de Medicina ha declarado que las Cápsulas de Raquin eran superiores a todas las demás cápsulas como á manera de administracion de la copaiba en el tratamiento de las

ENFERMEDADES SECRETAS

FRAGANCIA IMPERECEDEIRA



Celebro

AGUA FLORIDA

de Murray y Lanman.

El Perfume más fortaleciente y duradero que se conoce para el Tocado, el Pañuelo y el Baño.

Preparado solamente por sus dueños,

LANMAN y KEMP,

NUEVA YORK.

Y de venta en todas las Perfumerías y Boticas.

PRESTAMOS

Se hacen sobre toda clase de garantias.

COMPANIA, 11. PISO 2.º

COMPANIA COLONIAL

Fundadora en España de la fabricacion de chocolates á vapor.

Procesadora efectiva de la Real Casa.

22 RECOMPENSAS INDUSTRIALES. Unica casa en su ramo premiada en la Exposicion Universal de Paris con DOS MEDALLAS.

CHOCOLATES

GRAN MEDALLA DE ORO

SOPAS COLONIALES

MEDALLA DE BRONCE

ACREDITADOS CAFES

los únicos premiados en las

GRANDES EXPOSICIONES DE VIENA Y FILADELFIA

GRAN SURTIDO DE TÉS SELECTOS

PASTILLAS NAPOLITANAS Y

BOMBONES DE CHOCOLATE

DULCES Y CAJAS FINAS DE PARIS

Depósito general. Calle Mayor, 18 y 20

Sucursal. . . . . Motera, 8

Madrid.

Puntos de venta en Santander: todos los establecimientos que tengan los carteles de la Compañía.

SE DA DINERO

sobre alhajas, colchones, muebles, pianos, máquinas de coser y todo lo que converga.

TABLEROS, N.º 1, PRINCIPAL.

ENFERMEDADES DEL ESTÓMAGO Elixir de Pepsina Boudault

Este Elixir se emplea con el mayor éxito hace ya más de 25 años en las DISPEPSIAS, GASTRITIS, GASTRALGIAS, DIGESTIONES LENTAS Y PENOSAS, FALTA DE APETITO, PITUITAS, JAQUECAS y otros desórdenes de la digestion.

Depósito en Santander: D. Ruperto Isasi.

11 - BECEDO - 11 FOTOGRAFIA MADRILEÑA SEIS RETRATOS 12 RS. NO GUSTANDO NO SE ENTREGAN 11 - Becedo - 11

INJECTION BROU

Higiénica, Infalible y Preservativa.

La unica que cura sin el auxilio de otro medicamento. — Se vende en las principales boticas del universo. (Exigir el metodo). 30 años de éxito.

Paris, en casa de J. FERRÉ, pharmacien, successeur de Baou, rue Richelieu.

IMPRENTA

DE

LA VOZ MONTAÑESA

En este establecimiento tipográfico se hacen toda clase de impresiones, incluso la de libros para el comercio, ayuntamientos y otras corporaciones, precios económicos.

Los trabajos se verifican con la mayor exactitud y puntualidad.

San Francisco, 30, principal.

VAPORES-CORREOS DE A. LOPEZ Y COMPAÑIA.

PARA PUERTO-RICO Y HABANA

Salen de Santander el 20 de cada mes y de Coruña (escala) el 21 de id.

Admiten carga y pasajeros.

Tienen combinacion directa para San Thomas, y tambien para Mayaguez, Ponce, Santiago de Cuba, Gibara y Nuevitas, para donde se expenden billetes directos con trasbordo en Puerto-Rico á otro vapor de la Empresa con trasbordo en la Habana, segun se desee.

Estos mismos vapores hacen otras dos salidas desde Cádiz en los dias 10 y 30 de cada mes.

NOTA. Rebaja en los pasajes de niños, en los de familias y en el precio de las literas retenidas por los pasajeros para su mayor comodidad ademas de las que ocupen. — Instalaciones de lujo y con mueblaje especial, á precios convencionales.

Más informes en Santander, sus consignatarios Sres. Angel B. Perez y Compañía

LOS HOMBRES DE ENERGÍA Y CORAJE por SAMUEL SMILES

(Continuacion.)

biera podido ser aventajada, y sin embargo, aquel se acusaba de pesadez. Llévose la causa ante lord Mansfield, cuya opinion, como se ha dicho, era decididamente contraria á la de Granville Sharp; pero el juez, en esta circunstancia, evitó el pronunciarse sobre el punto en litigio, y aun el expresar una opinion sobre la cuestion del derecho del esclavo á la libertad personal.

La cuestion de la libertad personal de los negros no se habia decidido; pero Sharp proseguia su generosa cruzada y añadia, con sus esfuerzos infatigables, una multitud de nombres á la lista de aquellos á quienes habia salvado. Al fin se presentó la causa importante de James Somerset, la cual — dícese — fué elegida por mútuo consentimiento de lord Mansfield y Sharp para provocar una solucion legal y decisiva de la gran cuestion que hacia tiempo se hallaba en litigio. El dueño de Somerset habia traido á este á Inglaterra y le

habia abandonado despues. Más tarde quiso hacerle detener y enviarle á Jamaica para venderle allí. Sharp, como de costumbre, se hizo cargo de la causa del negro, eligió abogados para su defensa, y lord Mansfield declaró que el asunto era de una importancia tan general que le sometería á la decision de todos los jueces reunidos. Sharp comprendió entonces que tenia que habérselas con las fuerzas combinadas de todos sus adversarios; pero no desmayó su resolusion. Felizmente sus esfuerzos en esta ardentísima lucha habian comenzado ya á dar frutos; el público se interesaba cada vez más en la cuestion, y un número considerable de jurisconsultos eminentes se habian puesto de su lado.

La causa de la libertad personal, entonces en problema, fué completa é imparcialmente discutida ante lord Mansfield, acompañado de tres jueces, y decidida conforme al amplio principio del derecho á la libertad; derecho esencial y constitucional que todo hombre posee en Inglaterra, á menos que no le haya sido arrebatado por una ley. Es inútil entrar aquí en detalles de este gran proceso, cuyos debates se prolongaron desmesuradamente, y cuya decision fué sucesivamente aplazada de sesion en sesion hasta que se pronunció la sentencia por lord Mansfield, en cuyo vigoroso espíritu se habia verificado gradualmente

un cambio tan grande bajo la impresion de los argumentos de la defensa, tomados en su mayor parte del opúsculo de Granville Sharp, hasta declarar que la opinion del tribunal era tan seria y tan unánime, que no parecia necesario de modo alguno diferir la causa á los doce jueces. Decidió, pues, que las pretensiones de los dueños de esclavos no descansaban en nada; que el poder reclamado por ellos no habia existido jamás en Inglaterra ni sido jamás reconocido por la ley, y que por consecuencia James Somerset debia ser puesto en libertad. Al obtener esta sentencia, Granville Sharp abolió en realidad el comercio de esclavos, que hasta entonces se habia practicado abiertamente en las calles de Liverpool y Londres. Pero hizo más; estableció sobre una base inquebrantable el axioma jurídico, segun el cual un esclavo así que pone el pié en tierra inglesa es libre, y nada más cierto que esta gran decision de lord Mansfield se debió, sobre todo, á la firmeza, á la resolusion y á la intrepidez que desde el principio hasta el fin Sharp desplegó en la prosecucion de esta reivindicacion de la libertad de los negros.

Es ocioso seguir más lejos la carrera de Granville, y nos contentaremos con decir que continuó trabajando con un celo infatigable en toda suerte de buenas obras; que contribuyó á fundar la colonia de Sierra-Leona y á

hacer de ella un asilo para los negros libertados; que trabajó por el mejoramiento de la condicion de los alborigines en las colonias americanas; que tomó parte en la agitacion favorable á la reforma y extension de los derechos políticos en Inglaterra, y que se esforzó en conseguir la abolicion de la trata de negros marineros. Granville sostenia que el matón inglés, como el negro africano, tenia derecho á la proteccion de las leyes, y que el hecho de haber elegido la vida de marino no anulaba sus derechos y privilegios de inglés, en la primera línea se hallaba la libertad personal. Sharp trabajó tambien, aunque inútilmente, por restablecer la amistad entre Inglaterra y sus colonias de América, y cuando la guerra fratricida de la revolucion americana estalló, mostrósese imbuido de un sentimiento de patriotismo tan exerpuloso, que resolvió no alistarse lo más mínimo en esta lucha contra natura, é hizo dimision del empleo que desempeñaba en la administracion de artillería. Muchas gentes no vieron en esto más que un acto de quijotismo; pero aquella conducta era la consecuencia obligada de sus principios.

El gran objeto de su vida, el que le llevó hasta el fin, fué la abolicion de la esclavitud. Para llevar á feliz término esta obra, y para organizar los esfuerzos de los partidarios de

(Continuara)