

Table with columns: Bajamar, Pleamar, Coeficiente, Amplitud. Rows for M. and T. with sub-rows for b. m. and h. m.

MEDOC ESPAÑOL de CORRAL HERMANOS. Este acreditado vino, tanto en la isla de Cuba como en la América del Sur...

CÁRLOS M. CONACHY DENTISTA. HOTEL CONTINENTAL. Horas de consulta de nueve á doce de la mañana, y de dos á cinco de la tarde.

IMPRESA, LITOGRAFIA, ENCUADERNACION de EL ATLANTICO. Se hacen todos los trabajos referentes á estos ramos con esmero y economía.

17, BLANCA, 17. GENEROS DE PUNTO PARA ABRIGO en camisetitas, calzoncillos, medias y calcetines, sayas, etc., etc.

CORRESPONDENCIA.

Madrid 20 de abril. Sr. Director de EL ATLANTICO.

Pasaron los días de recogimiento, pero en la política sigue la calma, no logrando darla calor ni los descontentos ni los inventores de fábulas.

Con la mayor indiferencia tan bien se observa el trabajo en que andá metido el ministro de Hacienda para hacer economías.

Había esta tarde dos docenas de políticos en el salón de conferencias. Pues sólo hablaban del crimen famoso y de los toros que mañana empiezan.

Después, ya lo he dicho, quiere que se declare loca á la Higinia y con esto la salva de la pena en que pueda haber incurrido.

El Gobierno no ha resucitado hoy. Todos los que visitan á Sagasta dicen que no tiene la menor preocupación ni espera el menor disgusto.

Al ministro de Marina le ha convencido de que debe hacer economías como los demás y con esto ya no ofrece á don Venancio tantas dificultades la confección de los presupuestos.

Lo mismo le da que los conservadores quieran, como que no quieren el debate económico. Con parapetarse, si lo hubiera, tras los 21 millones de economías que van á hacer, cree que podrá salir airoso.

EL ATLANTICO.

El general Merelo. Esta mañana ha fallecido en Madrid, víctima de un cáncer del estómago que le ha ocasionado crueles sufrimientos, el general Merelo.

Era un bravo veterano de corazón y de sentimientos liberales, que supo ganarse muy bien sus grados y que se perjudicó en su carrera por su amor á la libertad.

Procedía de la Guardia civil y su antigüedad de mariscal de campo era de 1872. Por no hacerle teniente general en las numerosas vacantes que han ocurrido y le correspondían, se han cometido muchas injusticias.

Merelo era bravo, pundonoroso, valiente; pero para los gobiernos, incluso los liberales, tenía una mala cualidad: le tenían como conspirador.

Había sido amigo íntimo de Prim; estaba identificado con la revolución gloriosa de septiembre, y en honor de la verdad, hay que confesar que no miraba con muy buenos ojos á los gobiernos de la Restauración.

El último cargo activo que desempeñó fué en Cuba, en tiempo de la república; después vino á Madrid, donde ha estado siempre de cuartel haciendo una vida relativamente retirada.

De cuando en cuando desaparecía y su ausencia alarmaba al Gobierno. Cuando el señor Moret era ministro, vivían á costa de los fondos secretos tres ó cuatro sujetos que no tenían más oficio que seguir al general Merelo.

¿Qué había de cierto en sus conspiraciones? No se puede saber ahora; pero creemos que nunca tanto como se suponía. Se dijo que una vez le habían encontrado en Zaragoza á punto de dar el grito, pero es lo cierto que no pudo probarse nada, y que de allí sólo se trajo un uniforme que lecían que era suyo.

Era amigo de don Mannel Ruiz Zorrilla pero últimamente no andaba con él muy conforme, y su carácter se había agriado á consecuencia, sin duda, de la grave y penosa enfermedad que le ha llevado al sepulcro.

Descanse en paz el que en paz deja con su muerte á unos cuantos vagos de la policía secreta.

No se ha registrado aquí ningún suceso de importancia ni de provincias han comunicado ninguna noticia extraordinaria.

En la Bolsa ha caído como una bomba la noticia de que el banquero Reus y Vahamonde, acreditado en todas las plazas, ha quebrado por más de un millón de duros.

—Pues entonces no te has confesado. Higinia se ofendió con esto, y vuelve á contar con arreglo á sus declaraciones últimas la versión ya conocida de nuestros lectores sobre el robo y asesinato de doña Luciana.

—¿Y el viernes quién te ha visitado? —Nadie; lo he pasado leyendo esos libros que las hermanas de la Caridad me han regalado.

—¿Tu abogado te ha visitado hoy? —No, señor; quien ha estado á verme esta mañana han sido unos flanchutes, y sin hablar palabra se han marchado. Pero antes de que se marche usted, le voy á dar á leer una carta de un novio que me ha salido.

Y nos leyó la siguiente carta, que copiamos con adornos ortográficos y todo: Epistola amorosa.

«Señora doña Higinia Valguer. Muy señora mía y de mi más distinguida consideración: Desde que el nombre de usted se ha hecho tan popular debido á lo mucho que la prensa, tanta nacional como europea se ha ocupado del crimen de la calle de Fuencarral, á nacido en mi corazón un amor-hacia la eroina de ese proceso que dudo que ningún hombre halla sentido hacia ninguna mujer una pasión devoradora como la que siente el que tiene la honra de dirigirse á usted.

En cualquier ocasión y siempre que usted lo tenga por conveniente, está dispuesto á darle su mano su más ferviente adorador, ESTÉCAN CASOLA. Madrid 18 abril de 1889. La contestación á la lista de Correos.»

Otro escrito. El señor Galiana ha presentado hoy otro escrito á la Sala pidiendo modifique la última providencia en que se rechazaban sus pretensiones respecto á la aplicación de la prueba y examen mental de la procesada Higinia.

El señor Galiana hace constar en el escrito que si no se le dan los medios que solicita para defender á Higinia, tendrá que renunciar la defensa.

Hé aquí dos párrafos que sintetizan el escrito: «Si fuera posible que la Sala, dejándose influir por las impacencias y arrebatos que dominan en ciertos elementos, negase á mi patrocinada lo que en justicia debe concederle; si por acelerar el curso del proceso olvidase los altos y sagrados deberes que lleva consigo la recta administración de justicia en beneficio del presunto reo; si hiciese á mi defendida víctima de las intemperancias y exageraciones que fatalmente impulsan los sentimientos populares en este asunto, el letrado que suscribe, creyendo haber cumplido religiosamente sus deberes, renunciaría á la imaginaria é inútil defensa á que quedaría reducida la de Higinia Balaguer, declinando toda la inmensa responsabilidad que pesa sobre sí para sumarla con la que más la moral que las leyes imponen á los juzgadores.

Yo confío, señor, en que la Sala accederá á la solicitud de defensa que en nombre de la procesada le dirijo; yo espero que no se la negará nada, absolutamente nada, de cuanto pueda demostrar, á la par que la exactitud de los hechos, el justo grado de su culpabilidad y hasta qué punto puede ser considerada responsable; á cuyo efecto se llegue hasta investigar las condiciones en que funciona su organismo, el estado de sus facultades mentales, los móviles que la impulsaron á participar del delito, y todo, en fin, cuanto pueda concurrir en su beneficio.»

SECCION DE NOTICIAS. Cumpliendo las órdenes de la Dirección general de Obras públicas—de que hace días dimos noticia á nuestros lectores—por la jefatura de las de esta provincia, se ha remitido ya á aquel centro los antecedentes que pidió sobre la importancia de las obras necesarias para el encauzamiento del río Pas.

En la estación central de telegrafos de Madrid, había detenido el día diez y nueve un despacho procedente de la de esta ciudad, y cuyo destinatario es Miguel Fernández, Bolsa del Rey, Casino Recreo.

una desventurada familia que habita en la bohardilla de la casa número 20 de la calle de Rualasal.

Ayer mañana se celebró en la Catedral solemne misa, en que nuestro venerable prelado dió á los fieles la bendición papal, después de haberles dirigido la palabra desde el presbiterio para explicarles los motivos que tiene la Iglesia para celebrar con alegría el misterio de la Resurrección del Señor.

La concurrencia llenaba completamente el templo, y la formaban personas de todas las clases sociales.

En el Circo Ecuestre se celebraron ayer, con numerosa concurrencia y singular animación, las anunciadas riñas de gallos, á las cuales concurren varios aficionados de Bilbao, cruzándose importantes apuestas que, según parece, pasaron de treinta mil reales; llegando la mayor á 3.500 pesetas.

Cinco fueron las peleas entre los gallos de los bilbaínos y los de los aficionados de esta localidad, quedando por éstos la victoria casi completa, pues ganaron cuatro.

Hoy sale para Valle de Cabuérniga el Ingeniero de caminos, canales y puertos señor don José Sánchez, con objeto de proceder al replanteo de las obras del nuevo puente de Barcenillas, sobre el río Saja, en la carretera de tercer orden de Cabazón de la Sal á Reinoso.

Por decreto publicado en la «Gaceta» recibida ayer ha sido nombrado en comisión fiscal de la Audiencia de Utrera el señor don Ildefonso López Aranda, jefe de sección en la secretaría de Gracia y Justicia y antiguo presidente de Sala de esta Audiencia.

Por cuenta del Ayuntamiento se distribuyeron ayer en la Casa de Caridad 404 raciones.

Por el alcalde del Astillero fué remitida ayer á esta capital una joven perturbada de razón, que vagaba por aquel pueblo.

El Juzgado de Torrelavega cita á los herederos de don Tomás Manteoón, vecino que fué de Santa Cruz, para que comparezcan á hacer uso de sus derechos en la información posesoria practicada, de una casa radicante en el mencionado pueblo, y que fué embargada á virtud de un pleito de menor cuantía.

Antes de ayer entró en Castro-Urdiales el vapor inglés Planet, y salieron el Caerleon y el Lumburg para Newport, y el Planet para Penarth, con mineral de hierro.

Al Gobierno civil se ha comunicado el nombramiento de oficial 5.º de Rentas de la Administración Subalterna y Aduana de Cienfuegos á favor de don Alvaro López García.

EL ATLANTICO. PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN. Capital... 5. Fuera de la capital... 5 50. Europa y Antillas... 10. Países de la Union Postal y Filipinas... 15.

Concurrido, como era de suponer, estuvo anoche el teatro, donde se representaba Un banquero y Pobre porfiado, obras que alcanzaron esmerada ejecución, premiada con frecuentes aplausos.

Esta noche serán puestos en escena la comedia de Vital Aza El sombrero de copa, y el sainete Don Gabino. Mañana no hay función, para dar lugar al ensayo de la renombrada comedia El señor Gobernador, que será en breve representada.

Concierto. En el salón Carbajal, situado en la calle de San José, núm. 14, darán el miércoles próximo, á las ocho y media de la noche, un gran concierto instrumental, á beneficio de los asilos municipales, el célebre violinista don José del Hierro y el notabilísimo pianista señor Guervós, que tan alta estimación gozan en el mundo del arte.

Hé aquí el bien escogido programa de esta fiesta, á que no faltará seguramente ningún aficionado:

- PRIMERA PARTE. 1.º Fantasía Appassionata (señor Hierro).—Vieuxtemps. 2.º Andante y Minuetto (señor Guervós).—Weber. 3.º a. Nocturno de Chopin (mí b).—Sarasate. b. Mazurka (señor Hierro).—Zarziski. 4.º a. En el Bosque, estudio.—Listz. b. Melodía húngara (señor Guervós).—Id. 5.º Balada y polonesa de concierto (señor Hierro).—Vieuxtemps.

- SEGUNDA PARTE. 1.º Polonesa en mí (señor Guervós).—Chopin. 2.º Fantasía sobre el Fausto de Gounod (señor Hierro).—Sarasate. 3.º Trémolo (señor Guervós).—Gotchalk. 4.º Zigeunerweisen (señor Hierro).—Sarasate. 5.º Tarantela.—Gotchalk.

El precio del billete personal es de 3 pesetas 10 céntimos.

En Casa de Joane (Orense) se cometió la tarde del día 13 un horroroso crimen en la persona del cura párroco de Juvencos, don Agustín Paradela.

Parece ser que un sujeto de buen porte que se decía agente de una sociedad de redención de quintos, se presentó en casa del mencionado párroco solicitando de éste copias de las partidas bautismales de varios jóvenes que estaban en la reserva.

El párroco creyendo de buena fé cuanto decía el visitante, puso á disposición de éste los correspondientes libros del archivo, de los cuales sacó el pretendido agente cuantas copias creyó oportuno.

Terminada la operación, preguntó al párroco que cuanto le debía por el servicio que acababa de hacerle, á lo cual respondió el párroco que no quería honorario alguno.

No bien el cura terminó de hablar en este sentido cuando el agente sacando un revólver y una navaja, amenazó al párroco y á un sirviente suyo, hombre viejo y de poco valor, ordenándoles se echasen en tierra y no se levantasen hasta tanto él no hubiese terminado la operación de registrar y revolver la habitación, de resulta de lo cual sólo halló doce duros, único dinero que el virtuoso párroco tenía en casa. Y como si lo hecho fuese poco, el pretendido agente, por vía de despedida, disparó el revólver contra el párroco atravesándole la bala el vientre, de cuya herida falleció el desdichado á las once de la misma noche después de recibir los Santos Sacramentos.

Serían las once de la mañana, del pasado 16, cuando ocurrió, en el término de Tarifa y sitio llamado del Almarhal, una catástrofe que ha causado penosa impresión en el vecindario de aquella ciudad. Se encontraba en el referido lugar don Lázaro de Arcos con dos ganaderos, los cuales se ocupaban en incorporar á la pira varios bueyes adquiridos á don Manuel Manso. En esta operación le acompañaba el aporador de este último, José Perea Morales. Hallándose todos ocupados, como deja-

mos dicho, desprendiéndose una exhalación, eléctrica, causando la muerte instantánea del citado operador y de los dos ganaderos, resultando gravemente contuso don Lázaro de Arcos.

Los caballos que montaban éste y el Peres, quedaron también muertos, así como siete rees vacunas, una mula, una jumenta y siete cerdos.

Las tres personas víctimas del desgraciado accidente han dejado en el mayor desamparo á muchos huérfanos.

El alcalde de Tarifa ha reclamado para ellos los auxilios de la Caridad.

Llamamos la atención de los lectores sobre el anuncio que aparece en la tercera plana de nuestro número de hoy, relativo al arriendo del renombrado, amplio y lujoso «Café de Ambos Mundos» de Zaragoza.

Acerca de la explosión de un petardo en la catedral de Valencia, de que oportunamente dimos cuenta, hé aquí las noticias que encontramos en los periódicos de Valencia:

«Anoche, á las nueve y media—dice Las Provincias correspondiente al 19 del actual—estalló en el interior de la Santa Basílica un grueso petardo.

Una mano criminal y sacrilega lo había colocado al pié de la reja que cierra el altar del Trassagrario, sitio poco alumbrado.

Cuando se verificó el disparo, el templo estaba casi lleno: era la hora en que aflúa mayor número de fieles á la visita del Sagrario. No es posible pintar lo que ocurrió en aquellos instantes. El estruendo fué grande: realmente pareció un cañonazo disparado á la puerta de la Catedral.

El pánico adquirió extraordinarias proporciones. Una parte de los fieles lanzóse á las puertas, saliendo del templo atropelladamente. Otra parte, sobrecogida por el temor y sin darse cabal cuenta del origen del trueno, se quedó en la iglesia.

Fueron muchas las mujeres que se desmayaron y no pocas las que abandonaron el templo dando lastimosos gritos, pues no conocían la verdadera causa del ruido.

Apaciguados los ánimos y restablecida la calma, se buscó el origen de lo ocurrido: no fué difícil. Los sacristanes, algunos canónigos y beneficiados que estaban en la sacristía, el concejal señor Sales (don Miguel), el fiscal municipal del distrito de Serranos señor Crespo y otras personas, dirigiéronse á la nave del Trassagrario, que estaba llena de humo.

Al pié de la reja encontraron los restos del petardo. Este había sido formado de pólvora sola; los pedazos de papel demostraron que era un cohete de los llamados tromadors, pero de gran calibre. No ocasionó desperfectos en las columnas de alabastro que forman el Trassagrario. Los desconchados que se advirtieron eran antiguos. El proyectil había sido depositado entre los hierros de la primera reja entrando por el lado de la sacristía.

Inmediatamente después de ocurrido el hecho, se ordenó evacuar la Catedral, cerrándose las puertas antes de las nueve y media.

Pasados los primeros momentos acudieron el Juzgado de guardia, el gobernador civil y otras autoridades.

Como el ruido se oyó desde las calles inmediatas á la Catedral llenas de gente en aquel instante, se produjo en todas ellas la natural alarma, divulgándose luego la noticia por toda la ciudad.

Entre los fieles corrían varias versiones acerca de los verdaderos móviles que se propuso el autor ó autores del petardo. La mayor parte supuso que sólo se trataba de un acto de impiedad, pero no faltaba quien suponía en los criminales el intento de asaltar las mesas petitorias, aprovechándose de la confusión para robar las bandejas donde los fieles depositaban sus limosnas.

No tenemos noticia de que ocurrieran hechos de esa naturaleza, y nos inclinamos á favor de la primera versión.»

SECCION MERCANTIL.

Rioseco 20 de abril de 1889.

Sr. Director de EL ATLANTICO.

Precios de hoy, detall: No ha habido entrada. Partidas: ventas 1.600 fanegas á 38 reales. Harinas, 1.ª, á 15 rs. arroba, con derechos. Idem 2.ª, á 14 rs. idem idem. Idem 4.ª, á 18 rs. fanega.

Salvados, 1.ª, á 9 rs. idem. Idem 2.ª, á 6 rs. idem. Idem 3.ª, á 5 rs. idem. Triguillo, á 14 rs. idem. Partidas, un real menos. Tendencia del mercado, con firmeza. Estado de los campos, bueno.

El corresponsal.

ALCANCE TELEGRAFICO-POSTAL.

Paris 20.

A juzgar por las noticias que circulan en los centros ministeriales, parece que el gobierno francés se va á decidir al fin á pedir al belga la expulsión del general Boulanger, fundándose en que éste, faltando á los deberes de la hospitalidad, convierte su residencia en foco de tentativas para alterar la paz de Francia.

Los boulangieristas previendo la expulsión, creen probable que el general se traslade pronto á Londres.

Paris 20.

Aunque se guarda el mayor secreto acerca de las deliberaciones de la Comisión instructora de la causa contra Boulanger, personas que se suponen bien informadas refieren que al principio la Comisión creyó que una lista de oficiales de la guarnición de París, hallada en casa del general iba á arrojar mucha luz sobre la supuesta tentativa para corromper la fidelidad del ejército, pero que de las averiguaciones hechas ha resultado que el mencionado documento no contenía más que los nombres de amigos particulares de Boulanger y del capitán Driant invitados á la boda del último con la hija del general.

Parece confirmarse también que las declaraciones del general Sausier no han arrojado ninguna luz.

La Comisión instructora hubiera deseado hallar motivo para declararse incompetente y proponer al Senado, constituido en alto Tribunal de Justicia, que pasase el asunto á un Consejo de Guerra, pero para esto no existen tampoco, según se afirma, las pruebas suficientes.

Paris 20.

En la reunión de los notables del partido nacional ó boulangierista, celebrada en Bruselas bajo la presidencia del general, se trató principalmente de las futuras elecciones, no sólo legislativas, sino también cantonales, y de designar los candidatos, sobre los cuales se guarda la mayor reserva.

El ministro del Interior, que sigue atentamente los pasos de los boulangieristas, ha dirigido sobre el particular una circular confidencial á los prefectos para contrarrestar los manejos de aquéllos y evitar en lo posible las sorpresas que preparan para las elecciones, en las cuales fundan los enemigos del parlamentarismo las más halagüeñas esperanzas.

Roma 20.

El Papa sigue mejor de su ligero resfriado, el cual, á pesar de lo que se ha dicho en contra, no le ha obligado á guardar cama.

Berlin 20.

Al reanudarse las sesiones del Parlamento alemán, el partido liberal emprenderá una enérgica campaña contra el proyecto del Gobierno, encaminado á reprimir la libertad de imprenta. Entre otros medios pondrá aquél que se indemnice á los periódicos indebidamente denunciados y recogidos por las autoridades, para evitar así todo acto arbitrario.

Paris 20.

La Bolsa de hoy ha continuado muy firme, subiendo el 4 por 100 francés á 87,37 y el 4 por 100 exterior español á 76,75. Esta alza responde á las esperanzas del público y la especulación, de que con motivo de la Exposición Universal se abrirá para Francia y Europa un largo período de paz.

Roma 20.

No se ha decidido aún fijamente la fecha en que el rey de Italia hará su anunciada visita en Berlin al emperador de Alemania, pero se cree que ésta será muy próxima.

Stockholm 20.

La princesa real de Suecia y Noruega ha dado felizmente á luz un príncipe.

Nueva-York 20.

Las pérdidas originadas por el incendio de la refinera de Wileox son mayores de lo que se creyó en los primeros momentos.

Están valuadas en tres millones de pesos fuertes. Una gran cantidad de mercancías han quedado destruidas. El edificio parece que estaba asegurado.

F.

ARRIENDO DEL CAFÉ DE AMBOS MUNDOS EN ZARAGOZA

El Banco de Crédito de Zaragoza, como propietario de la casa, ha acordado abrir concurso público para el arriendo del CAFÉ DE AMBOS-MUNDOS, notable y renombrado por la extraordinaria capacidad de su salón y la amplitud de su jardín, sala de billares, comedor, bodegas y demás dependencias del mismo. Solamente el salón principal tiene una area superficial de más de 770 metros cuadrados, con una altura de 7 metros, y en dicho salón hay colocadas, con espaciosos desahogo, 156 mesas y 60 veladores de mármol. Este café, levantado de planta, expresamente para el objeto á que se destina, está situado en el salón-paseo calle de la Independencia, números 30 y 32, punto muy concurrido de la ciudad de Zaragoza. Juntamente con el arriendo de los locales se hará venta, en condiciones ventajosas, del mobiliario completo y existencias. Se admiten proposiciones hasta el día 15 de mayo; y á las personas ó sociedades que deseen hacer proposición y lo soliciten, se les enviará un extracto de las bases generales bajo las cuales ha de hacerse el arriendo. Las proposiciones se dirigirán al Banco de Crédito de Zaragoza. 3-2

COTIZACIONES.

Table with columns for location (BARCELONA, MADRID, BOLSIN), date (Día 17, Día 20), and prices for various goods like interior/exterior items, bonds, and exchange rates.

(1) Mercado firme.

TELEGRAMAS.

SERVICIOS ESPECIALES DE «EL ATLANTICO»

Madrid 21.—12 n.

El ministro de Hacienda prepara un proyecto de ley reformando la de contribución industrial. Parece ser que se ocupa en buscar los medios de alcanzar la debida proporción entre las cantidades abonadas al Estado por la explotación de industrias y las utilidades que éstas reporten.

Reina completa calma política.

La inauguración de la temporada taurina ha resultado brillante. En la corrida de esta tarde sobresalieron los diestros Frascuelo y Guerrita.

Madrid 22.—12:30 n.

Los conservadores no desisten de plantear el debate económico, apenas las Cortes vuelvan á reanudar sus sesiones.

El Gobierno belga ha aconsejado á Boulanger que abandone el territorio de Bélgica. El general ha resuelto trasladarse á Londres.

En una de las próximas sesiones dícese que el señor Castelar pedirá al Congreso la urgencia del proyecto de sufragio.

B.

TRASPASO.

Se hace junto ó separado de dos establecimientos muy acreditados y de provenir en esta capital, de cuyos detalles informará el director de LA PROTECTORA, Puente, 6.

LA UNIVERSAL.

GRAN TIENDA DE ULTRAMARINOS DE PORRES Y GONZÁLEZ, 19, BLANCA, 19.—SANTANDER.

Comestibles finos de todas clases. Vinos, aguardientes y licores de varias procedencias y marcas acreditadas. Especialidades de la casa.

VINOS de Jerez, para enfermos. CONSERVAS de carnes y pescados. CAFES sin rival. Se tuestan diariamente por un procedimiento nuevo, el cual les impide toda evaporación é imprime un sabor delicioso. THES importados directamente de la China por esta casa, de 6 á 20 pesetas kilo.

CHORIZOS de Candelario y Asturias.

Precios sin competencia.

FUENTES DEL FRANCÉS (Hoz y Navayo).

Se alquilan ó venden en dicho sitio dos casas amuebladas. 15-4

QUESO PICAÑÓN DE CABRALES (ASTURIAS), PREMIADO CON MEDALLA DE ORO en la Exposición de Barcelona. Se halla de venta en LA UNIVERSAL, 19, Blanca, 19, Santander. 6

Una joven que ha estado algunos años en Francia y que posee bien el francés, desea colocarse de doncella en una casa ú hotel, pudiendo enseñar el francés á los niños. Informarán en esta imprenta. 4-1

Advertisement for LA CONSTANCIA chocolate factory, featuring a coat of arms and text about their products and location in Torrelavega.

AVISO.

Al público en general y á los consumidores de mis chocolates en particular.

A causa de la fuerte alteración que han sufrido los azúcares en sus precios, y como los chocolates de LA MONTA ESA son elaborados puramente con azúcares, cacao y canela ó vainilla, su dueño se ve en la necesidad de rebajar un 6 por 100 al descuento que tenía establecido, y como esta medida adoptada en recíproco provecho del fabricante y el consumidor podría dar lugar á que algunos industriales crean no convenientes mis chocolates por obtener más utilidades en otros, pueden dirigirse los pedidos á la fábrica situada en el Astillero y serán servidos con prontitud por su dueño.

IGNACIO GIMÉNEZ. Nota. Cafés y thes sin alteración. Depósito en Madrid, Zacarías Rodríguez. Noviciado, 12.

FOTOGRAFIA DE LEANDRO, PLAZA VIEJA, 4. IMPORTANTE.

Debido proceder á borrar todos los clichés hechos en esta antigua y acreditada galería desde 1880 hasta principio del corriente año, se ruega á las personas que deseen obtener copias de los mismos, se sirvan encargarlas antes del 1.º de Mayo próximo. Ampliaciones hasta tamaño natural.—Reproducciones.—Pinturas al óleo.—Retratos instantáneos.—Vistas etc., etc. Se opera con cualquier tiempo, todos los días de nueve á cuatro. a11

CASUSO É HIJO CUADRO 2.

ALMACÉN DE CARBONES INGLESES Y DE GILÓN SERVIDOS A DOMICILIO. 60a12 Teléfono núm. 87. Agente en Santander y su provincia, don F. de Estrada, Muelle, 30.

JACOB Y JOSEF KOHN, DE VIENA.

Inventores y fabricantes privilegiados de los MUEBLES KOHN, INROMPIBLES. Único depósito en Santander, Muelle, 18. Aviso importante: No comprar sillas con espiga de madera, pedir la silla con piés de tornillo de hierro. Privilegio Kohn. 75 a209

LA PETITE GIRONDE

ES EL PERIÓDICO DE FRANCIA QUE ADELANTA MÁS las noticias para España. La suscripción cuesta 2,50 pesetas al mes en toda España, haciéndose directamente en la librería de D. Manuel Antonio de Arámburu, en San Sebastian.

LA NEW-YORK.

Compañía mútua de seguros SOBRE LA VIDA 14 FUNDADA EN 1845. DOMICILIO SOCIAL 345 Y 348, BROADWAY, NEW-YORK. Dirección general, Puerta del Sol, 13, principal, Madrid. Fondo-garantía en 1.º de Enero de 1889 PESETAS: 434.461.066.

Esta importante Compañía es la ÚNICA en España que no tiene accionista y la sola cuyos Fondos de garantía pertenecen íntegramente á sus asegurados. Además, reparte, exclusivamente entre los mismos, los beneficios todos los años.

NORDDEUTSCHER LLOYD. Compañía de vapores-correos

LLOYD NORTE-ALEMÁN.

Para Montevideo y Buenos-Aires DIRECTAMENTE. Saldrá de la Coruña el día 1.º del próximo mes de mayo el magnífico y rápido vapor de 4.000 toneladas y 1.000 caballos de fuerza

STRASSBURG.

Admite carga y pasajeros de 1.ª, 2.ª y 3.ª clase. A los pasajeros de 3.ª clase se les da vino y pan fresco en todas las comidas, siendo los gastos de transporte desde Santander á la Coruña por cuenta de la Compañía. Para informes y obtener billetes de pasaje dirigirse á los agentes en Santander señores Carlos Hoppe y C.ª, Muelle, núm. 17. 6-4

LA BANDERA ESPAÑOLA. Línea de vapores-correos españoles

ENTRE SANTANDER Y LA ISLA DE CUBA. Salidas quincenales.

Para la Habana, Matanzas, Cárdenas, Guantánamo, Santiago de Cuba y Cienfuegos.

Saldrá de este puerto el 1.º de mayo salvo impedimento imprevisto, el magnífico y rápido vapor nombrado

EUSKARO,

Admite carga á flete y pasajeros. Para más informes dirigirse á sus consignatarios los señores don Elías Ylera é Hijos Muelle, 19.

LA CORCONERA.

CUADRO DE SERVICIO DESDE EL 10 DE ABRIL DE 1889.

Table with columns for destination (Santander al Astillero, Santander al Cespedón, etc.) and departure times.

Tran vía urbano.

Cuadro de servicio que rije desde el día 1.º de febrero de 1889: Puerto-Chico á Peña-Castillo y secciones intermedias, á las 6,45; 7,30; 8,30; 9,15; 10; 11; 12 de la mañana, y á las 12,45; 2,30; 3,15; 4,45; 5,30 y 6,15 de la tarde. Peña-Castillo á Puerto-Chico y secciones intermedias, á las 6; 6,45; 7,30; 8,30; 9,15; 10; 11; 12 de la mañana, y á las 12,45; 2,30; 3,15; 4,45; 5,30 y 6,15 de la tarde. Cuatro-Caminos á Puerto-Chico y secciones intermedias, á las 6,15; 7; 7,45; 8,45; 9,30; 10,15 y 11,15 de la mañana, y á las 12,45; 2,30; 3,15; 4,45; 5,30; 6,15 y 7 de la tarde. Puerto-Chico á Cuatro-Caminos y secciones intermedias, á las 6,45; 7,30; 8,30; 9,15; 10; 11; 12 de la mañana, y á las 12,45; 2,30; 3,15; 4,45; 5,30 y 6,15 de la tarde. Cuatro-Caminos á Plaza de Numanzia, ser. Puerto-Chico á la Plaza de Numanzia via continuo desde las 6,45 de la mañana hasta la 1 de la tarde, y desde las 2 hasta las 7 de la misma, siendo discrecional hasta las 9 de la noche. Plaza de Numanzia á Puerto-Chico via continuo desde las 6,20 de la mañana hasta la 1,5 de la tarde, y desde las 2 hasta las 7 de la misma, siendo discrecional hasta las 8,45 de la noche. Puerto-Chico al ferrocarril del Norte media hora antes de la salida del tren correo y del tren mixto. NOTA.—La clase obrera y gentes del campo, solo pagarán 15 céntimos de peseta por el de recorrido en los viajes de las 6, á las 10,55 de la mañana.

Ilustre colega y muy señor mío:
No sé qué dejes de amargura hay en la
misiva de V. á los colaboradores de El At-
lántico, fecha á cinco de los corrientes.
Algo de dicha misiva me alcanza, puesto que
hace V. á mi nombre el favor de un lugar
entre los de aquellos dignos escritores. Por
esto, porque no está bien desatender á quien
nos habla ó siquiera saludar, escribo estos
renglones. No vea V. en ellos otra cosa que
un testimonio del respeto que merece á
cuantos se ocupan de letras en esta nuestra
patria montañesa.

A los cuales, si tuvo V. ánimo de castigar
—fuese cual fuese su culpa—suspendiendo
la publicación de *La parte que tuvieron los
montañeses en el descubrimiento de América*,
los castigó de gana y por la manera que más
podiera dolerles el castigo.

A un poeta insigne de los contemporáneos
le lea un principiante ciertos versos, en los
cuales, lamentando tempranas penas, decía
tristemente adios á las musas. Y el poeta,
que además era hombre desengañado y prác-
tico en la vida, contestaba al mancebo y á
sus ayes: «mientras V. se despidiera de la poe-
sía en verso no hay miedo de que V. la deje.»
Y yo creo, con licencia de V., señor don An-
gel, y mucho gusto mío, que escritor que re-
nuncia a continuar sus escritos mostrando
en la renuncia todas las dotes y genialidades
de su estilo, no está del todo resuelto á des-
deñar lo que el porvenir tenga reservado á
su ingenio. Acaso huelga lo que acabo de es-
cribir, puesto que V., con espíritu digno de su
raza y su nobilísima historia literaria, afir-
ma que morirá sin soltar la pluma. Mal pu-
diera presumir de soldado quien al cabo de
algunos encuentros tirase las armas y deser-
tara el campo. Otra cosa es que las heridas
duelen y el herido clame, y pida y busque
remedio.

Y el herido, ya lo esté en su imaginación,
ya lo sea de veras, como herido padece y co-
mo tal ha de ser compadecido y mirado.

Si el grande Herculano colgó,—según fa-
miliarmente decimos,—su pluma de oro por
temor ó por despecho; por que se levantarán
en contra suya poderosas iras, ó porque no
alcanzase las muestras de estimación que él
se prometía, en mi pobre y oscuro juicio hizo
mal Herculano. Pecó de mezquino en una ú-
otra manera; enflaqueció de ánimo y sientan
mal flaquezas en quien libremente eligió por
oficio recoger y juzgar flaquezas de semejan-
tes suyos, pasados ó presentes.

Puso los cimientos de la historia patria, ci-
mientos de maravillosa hechura, de materia-
les tan bien labrados como escogidos, de firme
trabazón y plomo. Mas no pasó de ahí,
ni pasara su gloria, que con ser muy grande
pudiera haber sido mayor.

Otro vendrá que sobre aquel asiento ro-
bustísimo, ó acaso á su lado levante y termine
el edificio de la historia portuguesa: para
éste serán el nombre, la fama y el agradecido
del pueblo; de quien puso los funda-
mentos se acordarán los eruditos. No hubie-
ra sin fundamentos edificio, mas el edificio
se agradece á quien le acabó é hizo útil, ha-
bitable y hermoso. Ni basta prevenir armas
y bastimentos, adiestrar gente y romper la
guerra para conseguir victorias; éstas son
del que alcanza al enemigo, le embiste, le
sotera y le doma.

No es el desdén recurso viril: quédesse pa-
ra las damas que tan amenuado con él se las-
titan. Usándole el hombre se afemina y em-
pequece, que es peor que hacerse sangre.
Usted bien sabe, como tan versado en to-
da disciplina erudita, que manos blancas no
ofenden, ni tampoco manos regas. Tampoco
ofenden las del pueblo, rey á su modo y á su
modo también mujer. Pero en los grandes
hombres andan á una las grandezas y las
pequeñeces, y así habrá de ser para que no
se quebranten las leyes de proporción y equi-
librios necesarios á la vida.

Esto entendió sin duda Quintiliano cuando
escribió, al tratar de excelentes escritores:
«Summi sunt enim, homines tamen»: hombres
al cabo son los grandes hombres. Y así viene
tal vez ordenado por la infinita Sabiduría
para que á los menores no nos pese dema-
siado, ni ofenda la propia pequeñez.

Quejoso viene usted—y sin blandura lo di-
ce—de los prohombres de la literatura mon-
tañesa. Parece querrela entre parientes, sien-
do usted, como es, uno de ellos. Hombres
son para defenderse con aire, si lo necesitan
ó lo desean. Yo que no soy tal prohombre
sino uno de tantos aficionados, puesto fuera
de lugar por la pasión de algunos corazones
generosos y amigos, he de contentarme con
recordar á usted aquello de Horacio, cuando
encarecía lo fácil en escritores de ser en-
gañados por apariencias de verdad y justicia.
Casi todos, «máxima pars»—decía—«de-
cipiunt specie recti, caemos en tal engaño.
Y Horacio era filósofo y poeta y crítico; y
legislaba en las letras romanas con autori-
dad y acierto que duran en las nuestras,
pasados diez y ocho siglos.

Puede engañarse, y se engaña á veces, un
juez en su fallo, pero está siempre en lo
cierto el que al solicitar sentencia cuenta con
que ésta ha de ser forzosamente la que le
lisonjea el gusto? Nadie disputa un premio
sin convencimiento de merecerle, ¿á qué ven-
dria sin eso disputarle? No todos, sin embar-
go, tienen á la vista las condiciones de la
disputa.

Hay quien encarga un cuadro para el hue-
co de un retablo; la facundia del pintor no
se para en medidas, y pintado el lienzo de
primorosa manera no cabe en el hueco, ¿qué
se ha de hacer? ¿cortarle?

Si nuestros padres de provincia confiesen
al buen caballero de las torres de Proaño el
cargo de dar un premio al libro que mejor
y más convenientemente celebrase las glorias de
los vencidos en Aradillos, y á tan competente
juez se presentara tal escrito de maestra man-
o, que, tratando como cosa sabida lo pro-
puesto, tendiese á probar—y no lo probase
á ojos del juzgador,—que aquellos nuestros
mayores cantabros, aparte su valor, habían
hecho vida de consumadísimos truhanes, por
mucho que la obra mostrase agudeza, erudi-
ción é ingenio, ¿la otorgaría el premio el ca-
ballero? ¿pensaría otorgándole corresponder
había ésta llamado á remover y alterar opi-
niones ó á confirmar y poner más en alto las
ya consagradas por siglos de fama y de es-
tudios?

Y aquí, ahondando poco más, vendríamos
á dar en cosas de fuero interno y delicadeza
personal, difíciles de tratar aun hablando con
quien siendo celosísimo de los suyos, no ha
de serlo menos de los agenos.—Además, que

no llevaría bien su apellido de *barajones* quien
no supiera pisar firme en suelo falso y resba-
ladizo; mas con todo, y porque recelo dar
en cansado, quiero poner término á mi res-
puesta.

No sé, no sé, respetable compañero mío,
cómo puede sospechar indiferencia en sus
paisanos, á quien más se acusa de sobradamente
pagados de las propias glorias, el autor de
la *Noticia histórica de las Behetrías*, califi-
cada de «libro doctísimo» por el incom-
parable Marcelino Menéndez Pelayo; del *En-
sayo sobre los apellidos castellanos*, premiado
por el más alto tribunal literario de la pa-
tria; el animoso y certero explorador de las
piedras de Sejos, del paso de Amosa y de
tantos diplomas viejos tanto más difíciles y
cerrados que los enricados puertos y las
agrias asperezas; el brioso cántabro que par-
te con el inolvidable Assas, su amigo, la purí-
sima gloria de haber dado atrevido comien-
zo entre montañeses al movimiento literario,
que hoy alcanza la mayor grandeza conoci-
da en la crítica erudita y en la pintura de
costumbres, y que no ofrece sospechas de
enflaquecimiento habida en cuenta la alen-
tada juventud que viene en pús de tan insig-
nes maestros.

Entre ellos le cuenta á V., señor don An-
gel, quiera V. ó no quiera, créalo ó no lo
crea. Y si entre nuestros enamorados de la
erudición y del estilo llega por desdicha á
parecer un día quien otra cosa piense y diga,
atribúyalo V. conmigo á cortadía de lúces,
no á voluntad torcida. Compadézcale
por ello y no le acuse.

De V. apasionado lector y colega q. b. s. m.

JUAN GARCÍA

Santander 20 de abril de 1889.

AL BURRO.

ODA.

Si la heráldica ciencia que algún día
Creó al valor heroicos blasones
Y hoy, cambiando de vía
Los forja en holocausto á los millones
Llenando á la endiosada burguesía
De tigres, osos y repantes leones
Honrará á la Modestia, yo discurro
Que el emblema mejor sería el burro.

¡Pobre asno! que este valle de amargura
Cruzas con humildad, manso y mohino;
Tú, cuya estirpe pura
Fué por dos veces palafreñ divino
Al evitar de Herodes la ley dura
Y de Jerusalén en el camino.
Y hay hombres cuyo orgullo es casi ultraje
Cuando sirven de burro á un personaje.

Aún no existían Cortes ni oradores
Ni era feudo ardid la oposición,
Y ya de tus mayores
Sufrió Nalaem una interpelación,
No como anzuelo de pescar favores,
Que aquella no era burra del montón,
Y no dió la importancia á aquel exceso
Que hoy se da á una pregunta en el Congreso.

¡Desdichado animal! por tí batallo,
Vengate quiero de la injusta historia,
Pues dió fama á un caballo
Que de ser senador tuvo la gloria.
A tí por manso te cantó otro gallo,
No lograste en sus páginas memoria,
Cual si en aquel y en siglos posteriores
No hubiera habido burros senadores.

Culpables son de olvido tan profundo
Los que niegan su origen y tu raza,
Los asnos que en el mundo
A fuerza de olfateo y de cachaza
Consiguen encontrar campo fecundo
Y en cuanto echan buen pelo y buena traza
Y llegan á tener pesebre de oro
Tienen el ser tus deudos á desdoro.

Mas bien se ve que son tu imagen viva
Lo mismo en el placer que en el trabajo,
Destrozan con sus piés la sensitiva,
Admiran y respetan al escaje,
Aguantan las palizas del de arriba,
Dan coces y mordiscos al de abajo,
Piensan que es una gracia un espeluzno,
Y escuchan extasiados su rebuzno.

Por eso al verte á tí menospreciado,
Sabiendo, rucio humilde, lo que vales,
Dejo hoy el cauce ahondado
Por las rancias corrientes generales
Y en odio á tanto burro adulterado
Glorifico á los asnos naturales
Que sin orgullo y con la frente baja
Sólo quieren buen trato y buena paja.

Si un día al caminar por el destierro
Alzó Israel fundiendo su tesoro
Una estatua al becerro
Y faltando á su ley y á su decoro
Himnos cantó para agravar su yerro
Danzando en torno al vil pedazo de oro,
Tu la tendrás al cabo, no te inquietes,
Como anda escaso el oro, de billetes.

ALGO SOBRE LA MÚSICA.

Voy á tener el atrevimiento de distraer
la atención de los lectores de EL ATLANTICO
con una ligerísima disertación sobre la mú-
sica, no la que bajo tal título conocían y
nombraban los sabios filósofos de la Grecia,

sino la que significa el arte de combinar el
sonido y el tiempo para que produzca emocio-
nador efecto en nuestros sentidos, y aca-
so acaso haga vibrar las fibras más delica-
das de nuestro corazón.

¿Cuál es el origen de la música? ¿Cómo
nació? ¿Hizo su presentación con el hombre
primitivo? ¿La inventó, fué creación del es-
píritu humano ó brotó en germen á impulso
de esa ciega, extraña y desconocida fuerza
llamada casualidad?

Tales son las primeras preguntas que, al
detenerse en lo que podemos llamar con
propiedad filosofía de la música, se formula
el pensador. Respetando otros criterios, el
mío, y bien humilde, es que el rudimento
del arte que tratamos, que la disposición
natural para su desarrollo, que el germen
de las melodías y armonías nació con el
hombre, salió, al par que las demás fuerzas
productoras del espíritu humano, de la di-
estra creadora del Omnipotente. Y así parece
debe ser y así lo reconozca sin esfuerzo ni
violencia la razón.

La música es algo más de lo que parece
significar la ordinaria y deficiente definición
antes mencionada; la música es el lenguaje,
es el idioma del sentimiento, de la misma
manera que la palabra articulada lo es de
nuestra razón; y siendo esto así, y habiendo
de la escuela de Federico Schlegel y Humbolt
demostrado que el lenguaje articulado nació
con el hombre, si no desarrollado y pulido,
con relativa perfección, puesto que el primer
habitante racional del mundo salió perfecto
de las manos de Dios, claro es que el len-
guaje del sentimiento, hermano gemelo del
articulado, tuvo el mismo génesis.

Pero aun considerando á la música como
operación mecánica, ó fisiológica, habremos
de convenir con lo anteriormente dicho,
puesto que hay en el sér animado una natu-
ral é instintiva disposición para ella.

Esochemos al ruiseñor que gorjea en
nuestras florestas, escuchemos y veamos có-
mo su diminuta garganta produce esas esca-
las armoniosas, sonoras y vibrantes, y pre-
guntémosle: ¿quién te enseñó ese dulce arte?
Preguntémosle también al sisonte cuando des-
cubrió, ó inventó, esos delicados trinos que
repercuten los bosques de plátanos y cocote-
ros, é interroguemos á la alondra sobre su
canto suave y dulce.....

Más dejemos á los alados cantores.
No encontraréis ningún pueblo que carezca
por completo de esta manifestación orgá-
nica, si así os place llamarla, ya que no del
sentimiento; no le encontraréis por más pri-
mitivo que sea, por más bajo que se halle
su nivel intelectual, por más atrasada que
esté su cultura. Entre las tribus salvajes de
la Polinesia, entre las hordas caníbales ó
naciones brutales del Africa, allí, allí en-
contraréis á la música, grosera, bárbara,
salvaje, insufrible, como bárbara, salvaje y
grosera es su cultura, su inteligencia y su
razón. Aquellos roncós sonidos de los ahu-
cados cuernos, aquella perusión frenética del
tam-tam, aquel silbido estridente de la per-
forada tibia, aquellos guturales gritos seme-
jantes á los que producen las ardorosas gar-
gantas de las más feroces alimañas, guardan
perfecta consonancia con el estado psicoló-
gico de quienes los producen. Y esta es una
confirmación de nuestra creencia.

Así como el lenguaje oral ó escrito nos dá
una idea exacta del grado de cultura de un
pueblo, la música nos la dá de la situación
moral y afectiva del individuo que la pro-
duce ó ejecuta, del desarrollo de los sentimien-
tos de éste, de los rasgos salientes de su ca-
rácter y hasta de su idiosincrasia. Si prueba
quejéis, respetables lectores, detenéos á
escuchar una obra musical española, y per-
cibirán vuestros oídos períodos melódicos
vehementes y arrebatados, ritmos tiernos y
melancólicos,—herencia de nuestros ante-
pasados los árabes—y aires marciales, aleg-
res, vivos y jugueteros.

No está bien expresado en este género
musical nuestro carácter?
Escuchad una partitura de Bellini, Doniz-
zetti, Rossini ó Verdi y en ella veréis estere-
otipado el sentimiento italiano, la pasión de
los ardorosos corazones nacidos bajo el
limpio cielo de la bella península. Escuchad
las complicadas armonías de Mendelssohn,
Schubert, Beethoven y Wagner y al momen-
to acudirá á vuestra imaginación el recuerdo
de los pensadores, filósofos y abstrusos
compatriotas de estos genios. Escuchad los
bailetes de que se componen los mejores
números de las *vaudevilles* y operetas de Mé-
tra, Lecocq y demás compositores franceses
y convenceréis conmigo en que la frivolidad,
la ligereza y la flexibilidad de nuestros ve-
cinos ultra-pirenaicos está retratada en ellos.

Lo que en la colectividad ocurre, ocurre
también en el individuo: Aquella admirable
misa de requiem, inspiración de un hombre
que presenta su próximo fin, y ejecutada
por vez primera ante su agonizante autor,
¿no nos demuestra la exquisita sensibilidad
del inmortal Mozart? Aquellas melodías con-
moveras de Stradella, ¿no nos dan á cono-
cer el alma de un creyente? Aquel canto
arrebataador de Rouer d'Ile, ¿no nos señala
el grado de calor patriótico que abrasaba el
noble pecho del desdichado capitán giron-
dino?

Podemos, pues, afirmar en conclusión que
la música es el habla del sentimiento, es el
grito del alma conmovida, es la vibración de
las delicadas fibras de nuestro corazón, ma-

nifestándose por medio de los sonidos com-
binados con el tiempo y la cadencia.

Si fuera yo un filólogo ó un etimologista
me ocuparía en pesquisar el por qué el arte
del sonido es conocido con el nombre de mú-
sica, pero como no lo soy, me limito á re-
cordar que, según la opinión más general-
izada respecto á la etimología de la palabra
música, es que ésta es una derivación de
musá, si bien hay quien cree viene de la voz
griega *mos*, y aun de la egipcia *mosar*.

La primera mención que de este divino
arte hallamos se encuentra escrita en el más
antiguo y admirable de los libros, en el Pen-
tateuco. El Génesis en su cuarto capítulo
dice así (1): «Y tuvo un hermano llamado
Jabal: el mismo que fué padre ó maestro de
los que tocan la cítara y órgano ó flauta». Este
Jabal fué rebuzneto de Caín: de tan an-
tiguos tiempos datan los instrumentos que
coadyuvan á la manifestación del arte. Des-
de luego que tenemos que admitir que las
armonías de aquellos nuestros antepasados
debían ser necesariamente imperfectas: la
experiencia, el tiempo y el estudio, son las
limas que pulimentan y afinan las creacio-
nes todas del espíritu.

Vino la catástrofe bíblica, é histórica, del
Diluvio, y los sobrevivientes á tan tremendo
castigo debieron volver al estado primitivo:
la música sufrió completo eclipse.

Pasaron siglos y al fin la hallamos unida
á la primera civilización, á la civilización
egipcia. En las paredes de los gigantescos
enterramientos faraónicos, en las figuras y
viñetas de los papyrus y los restos de las
esculturas rígidas de los templos de Ammon
y Osiris, se ven, con barnices polícronos
adornados, variedad de instrumentos músi-
cos: arpas de nueve y doce cuerdas, de ele-
gante factura, laúdes, semejantes á los que
muchos siglos después usaron los árabes,
flautas dobles y sencillas, liras de dieciocho
cuerdas y sistros metálicos. Esta variedad y
perfección de los instrumentos indican un
gran adelanto: cómo se verificó este, se igno-
ra, como se ignoran los trámites y desarrollo
de la civilización faraónica. El historiador se
halla de pronto en presencia de hechos ya
desarrollados, mientras un espeso velo cubre
el horizonte de sus investigaciones.

La melopea egipcia, teniendo en cuenta
las observaciones generales hechas más arri-
ba, debía ser grave, de estructura pesada y
sonido agudo: según la opinión más admiti-
da, los habitantes de las márgenes del Nilo
desconocían la notación ó música escrita.

Recordando las antiguas naciones nos
hallamos en presencia de la avasalladora Ni-
nive y de la opulenta Babilonia. ¿Heredaron
acaso la civilización egipcia, ó tomaron y
asimilaron á la suya lo mejor que en ésta
encontraron? Sea como fuere, lo cierto es
que los instrumentos músicos de la gran
nación africana se ven en la Asiria, con más
el famoso *asor ó nablum*, especie de salterío
ó timpano zingaro, de nueve cuerdas ten-
didas sobre una caja sonora, la que colocaba
horizontalmente el ejecutante hiriendo las
cuerdas con dos pequeños martillos. Tam-
bién hallamos en el imperio de Semiramis y
en Caldea instrumentos de percusión, como
cimbales, crótales y pequeños tambores que
se batían con los puños.

La historia del pueblo de Israel, de todos
conocida, nos suministra cuantos datos que-
ramos recoger para el conocimiento del arte
musical en las tribus hebreas.

Una nación dividida en multitud de pe-
queñas ciudades, dotada por la Providencia
del gusto de lo bello, del más exquisito sen-
timiento artístico, iba limando la pesada y
maciza civilización antigua: esta nación era
Grecia.

La consideración en que los helenos te-
nían al arte musical lo dice su mitología:
Apolo, Lino, Orfeo, Anfión, el que arrastra-
ba tras sí, con el mágico encanto de los
acordes de su lira, las duras peñas y las
ingentes rocas.

En el siglo VII antes de nuestra era,
aquellos genios privilegiados habían ya dado
reglas complicadísimas, correctas y precisas
al arte, hasta entonces empírico, del sonido.
Hubo notación por medio de letras, harmo-
nías combinadas y diversos géneros de co-
mposiciones; mas ¡ay!, á pesar de los esfuerzos
de los artistas griegos, la música no había
de levantar su magnífico y grandioso vuelo
hasta 25 siglos después.

Hija Roma, en cuanto á su civilización,
de la península helénica, cuando á la ruda-
za de sus primeros siglos sucedió la cultura
de los mejores tiempos de la República, ve-
mos por doquiera señales inequívocas de la
afición que los romanos sentían por este
arte.

En los días de Terencio se vislumbra ya
el embrión del arte lírico-dramático: las co-
medias del afamado autor eran representa-
das con acompañamiento de flautas y otros
instrumentos.

A medida que la teoría musical se perfec-
cionaba se inventaban nuevos medios para
la emisión de los sonidos. Aparte de las tu-
bas, trompas y cornetas metálicas, presen-
ciamos, corriendo los años, hacia 145 antes
de J. S., la invención por los griegos del
instrumento más complicado y completo que

existe, si bien en sus principios fué, como
todo invento, deficiente y grosero: me refiero
al órgano. En los últimos tiempos del im-
perio se escuchaban sus sonidos en Roma,
y medallas representándole se conservan en
algunos museos.

Y vino la invasión de los bárbaros, nueva
catástrofe que hundió la civilización romana
bajo las humeantes ruinas que señalaban el
paso de los azotes de Dios. Pero entre las
negras de aquel terrible castigo providen-
cial brillaba una luz; esa luz eran los fulgu-
rantes destellos de la verdadera civilización,
de la civilización cristiana. Entraba la so-
ciedad en una nueva era de crecimiento y
desarrollo; pero revistiendo distintas formas:
vinieron los siglos de la fé.

La Iglesia era la única depositaria del sa-
ber: la música fué propiedad casi exclusiva
de los templos cristianos; por eso en los pri-
meros siglos de la Edad Media, se nota su
ausencia semi-absoluta en la vida social, y
hay que buscarla en las basílicas de Roma
y Aquisgran, en las capillas de San Gregorio
y demás pontifices y entre los coros religio-
sos de Carlo Magno.

La primitiva música religiosa era oral, á
pesar de que sabios como el venerable Beda
y San Isidoro de Sevilla de ella tratoran:
una muestra nos queda en el eterno canto de
la liturgia católica. Corrieron los años y ya
en el siglo X se ve una notación por medio
de puntos que entre sí guardan relación: hay
quien adjudica la paternidad de esta inven-
ción á los lombardos, aunque otros se la dan
á los sajones. Oscuro, enmarañado y difícil
debía ser este sistema.

Llega el siglo XI, y un monje, un genio,
Guido d'Arezzo, se propone dar vida al arte
del sonido, hacerlo fácil y accesible, modifi-
cando los métodos de enseñanza y perpetua-
ción, é inventó para ello la gama y encerró
los signos dentro de un *tetrágono*. Mientras
tanto, la música sencilla y primitiva era cul-
tivada en el Setentrion y el Ocaso por los
populares y venerados scaldas y bardos.

Después de la invención del monje ben-
edictino la música religiosa se fué desarro-
llando paulatinamente, y luego, atravesando
las fuertes paredes de templos y monasterios,
comenzó á extenderse por cortes, castillos,
ciudades y burgos, revistiendo formas algo
más adecuadas al nuevo giro que tomaba.

La ruda civilización de la Europa se mo-
dificó notablemente después de las cruzadas:
el contacto con los que guardaban los restos
del antiguo sentimiento artístico, fuego sacro
recubierto con blancas cenizas, hizo que se
encendiera la antorcha del entusiasmo entre
los guerreros pueblos europeos de la
edad de hierro. El arte empezó á despertar
del letargo en que yacía: Escuelas de músi-
ca surgieron por doquiera, perfeccionados
instrumentos, hábilmente manejados, sus-
pendían al sencillo auditorio, los trovadores
recorrian las cortes de amor acompañando
sus melódicos cantos con los delicados so-
nes de la viola y de la mandolina, y más
tarde con la armoniosa cítara, el dulce
laúd y el complicado archi-laúd; y la gran
innovación del religioso italiano se modifica-
ba cada día por medio de importantes refor-
mas. Pero á pesar de esto, ¿cabe parangón
entre las canciones del siglo XIII y nues-
tras obras musicales modernas?

Llegó el siglo XV y el XVI y aparece el
clavicordio, las arpas modelo y el virginal,
en menos palabras, el rudimento del piano,
de ese precioso y sin igual instrumento; se
generalizó la instrucción musical y la nota-
ción llegó á diferenciarse poco de la actual,
escribiéndose los signos sobre el pentágono.
La composición estendiéndose sus limita-
dos horizontes empujada por Mecenas como los
duques de Florencia, y llegan á conocerse
verdaderas óperas, si bien de mediano valor,
como el Orfeo, Céfalo y Aurora y Dafne y
Euridice, (en aquella época apogeo del Ren-
acimiento, privaban mucho los asuntos mi-
tológicos) y aparecen maestros como Pedro
Aaron, Orlando ó Rolando de Las-us y, poco
después, el gran Palestrina, figurando dig-
namente al lado de éstos, nuestros compa-
triotas Salinas, Morales y Vitoria, distin-
guiéndose principalmente los citados co-
mpositores en la música de capilla ó religiosa.

Dominaba el afán escolástico en todas las
escuelas, gustaba lo laborintico, la gimnasia
del entendimiento, y de esta moda ó prurito
no podía librarse la música; así fueron esos
cánones enigmáticos en que derrochaban
intilmente su ingenio los autores del siglo
XV y XVI.

Al fin llegamos al apogeo del arte. En el
último tercio del siglo XVII y gran parte
del XVIII la inspirada melodía lo llena todo.
Italia fué la cuna del verdadero arte me-
lódico moderno con sus grandes maestros
como Cimarosa, Pergalosse y Stradella, pa-
dres de los Bellinis y Donizzetis que han se-
guido las huellas de aquéllos, arrojando en
su camino las flores más olientes y hermo-
sas del arte.

Mas alguien quiso que la música fuera
más que un arte, una expansión del espíritu,
y pretendió elevarla á la categoría de ciencia
y comenzó á sustituir la agradable y
sencilla melodía con la brillante y difícil
armonía, y desde Haendel y Hayden hasta
nuestro contemporáneo Wagner una pléyade
de maestros, en su mayoría alemanes, han
trabajado y trabajan en esta radical refor-
ma. ¿Triunfarán en la empresa? Difícil es la
contestación y encontrados los pareceres.

Mucho más me queda que decir; pero este
artículo va siendo demasiado largo y he
abusado ya grandemente de la paciencia de
los lectores. Termino, pues, diciendo que á
la música, por su origen, por su historia,
por su significación, por lo que es en sí, de-
bemos considerarla como lo indica el adjeti-
vo que tras sí suele llevar, como arte divino.

EVARISTO RODRIGUEZ DE BEDIA.

Imp. y lit. de EL ATLANTICO.
Plaza de la Libertad, 1.

(1) Traducción de Torres Amat.

Rebaja del 20 por 100 a los suscriptores.

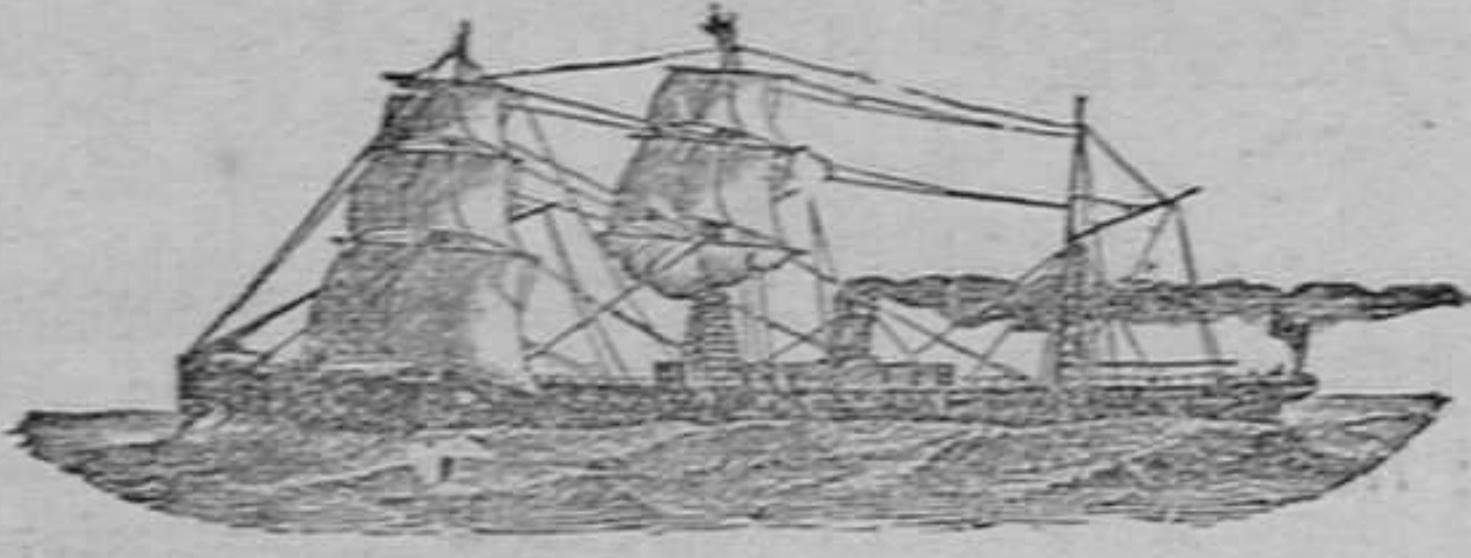
Rebaja del 20 por 100 a los suscriptores.

MEDICO-HOMEOPATA. Visitas dentro y fuera de la ciudad. Consultas por escrito. Se remiten medicamentos por correo. Recibe de 12 a 1 y de 4 a 7. Dr. Gifré, Compañía, 22.

Obra de mármoles de MIGUEL DE LA LASTRA, Alameda número 4.—Casa especial para lápidas y objetos sepulcrales, prontitud, esmero y economía en toda clase de trabajos.

Coche diario a Ruesga, Ranales, Arredondo, Riva, etc. Salida a las siete de la mañana. Administración: don Francisco Peiraja, calle del Correo.

VAPORES-CORREOS FRANCESES



VIAJES RÁPIDOS DIRECTOS A LAQ HABANA Y IVERACRUZ.

DOS SALIDAS MENSUALES, LOS DIAS 5 Y 22.

El 22 del actual, saldrá de este puerto el magnífico vapor de 8.600 toneladas, nombrado

LAFAYETTE, capitán NOUVELLÓN.

El 5 de mayo, el vapor

CHATEAU MARGAUX, capitán SENSINE.

Admiten carga y pasajeros, para los que tienen espaciosas camaras; á los de B.ª clase se les dá pan fresco y vino todos los días.

A BORDO HAY COCINEROS Y CRIADOS ESPAÑOLES.

Siguiendo los servicios establecidos anteriormente, el 27 saldrá PARA COLON Y ESCALAS con combinación para todos los puertos del Pacífico, el vapor de 2.900 toneladas y 2.000 caballos de fuerza,

SAINT LAURENT, capitán BAQUESNE,

Del 12 al 14 para Burdeos y el Havre, el vapor

SAINT LAURENT,

Y el 29 de para Saint Nazaire, el

SAINT GERMAIN, capitán DE KERSABIEC.

Esta Compañía asegura las mercancías que se embarcan en sus vapores previéndolo previamente.

Para mas informes, dirigirse á sus Consignatarios en Santander, señores Vial e hijo, Muelle, 30.

COMPANIA COLONIAL.

PROVEEDORA EFECTIVA DE LA REAL CASA.

chocolates, acreditados cafés.

26 RECOMPENSAS INDUSTRIALES

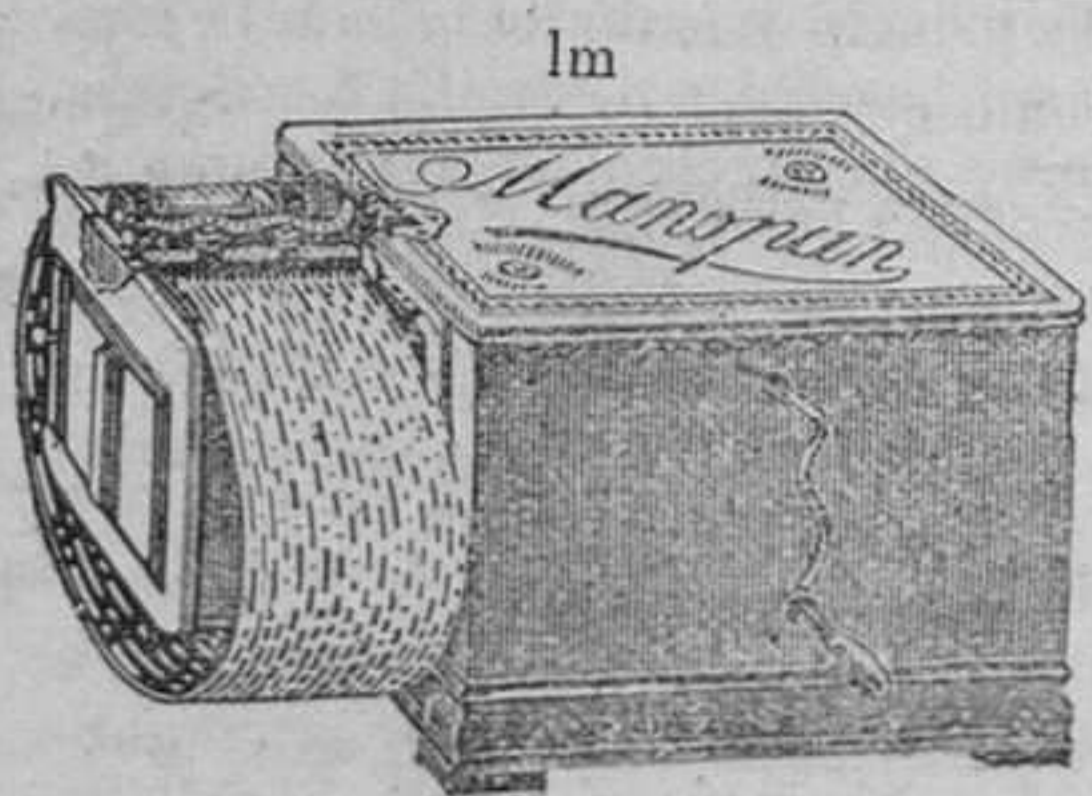
y para su director,

LA CRUZ DE LA LEGION DE HONOR

EN LA EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS EN 1878.

TES, TAPIOCA, SAGU, BOMBONES FINOS DE PARIS.

Depósito general: Calle Mayor, 18 y 20.—Sucursal: Montera, 8, y en todas las tiendas de comestibles de España.



MANOPAN.

Ha llegado otra remesa de este nuevo instrumento ó sea un arístón perfeccionado.

UNICO DEPOSITARIO

LOUIS E. DOTESIO, ALMACEN DE MÚSICA Y PIANOS.

34, CALLE DE LA BLANCA, 34

Casa en Bilbao, 8, Doña María Muñoz.

TURBINAS.

Se construyen del sistema FONTAINE con punto superior y con todos los adelantos modernos, para utilizar mejor los saltos de agua.

Para la instalación de cada turbina se hace un estudio especial, para obtener el mejor resultado en cada caso. Se darán referencias de turbinas construídas y se remitirán listas de precios á quien las solicite.

FUNDICION

y Talleres de Construcción de

EDUARDO L. DORIGA,

25 SANTANDER.

VERDADERO JARABE

DE ERNESTO PAGLIANO.

Este tan renombrado Jarabe preparado por el Profesor ERNESTO PAGLIANO, de Nápoles, es el mejor depurativo de la sangre, purga sin irritar, y sobre todo se usa con gran resultado en todas las enfermedades de la piel. Desconfiar de las muchas falsificaciones bajo el mismo nombre. Depositarios en Santander, señores Pérez, Molino y Compañía, droguería, calle de los Tableros, 1, 3 y 5.

EL ATLANTICO.

PERIÓDICO DIARIO.

Plaza de la Libertad, número 1.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.

Table with 2 columns: Location and Price. Santander.—Un trimestre. 5 Pesetas. Fuera de la capital.—Idem. 5'50. Europa y Antillas.—Idem. 10. Países de la Unión Postal y Filipinas. 15.

TARIFA DE ANUNCIOS.

Cuarta plana, 0'95 de peseta por línea.—Tercera, 0'10.—Idem en lugar preferente, 0'20.—Reclamos, 0'25.—Primera plana, 0'30.—Baqueles funerarios: en primera plana á 2 columnas, 20 pesetas; ídem á una, 15.—Tercera plana, á 2 columnas, 15; ídem á una, 10.—Cuarta plana á 2 columnas, 10; á una, 5.—Comunicados á precios convencionales. Rebajas á los suscriptores en las esquelas y proporcionales al número de inserciones en los anuncios. (Pago anticipado.)

BIBLIOTECA ECONÓMICA, JURÍDICO-MERCANTIL

POR DON PAULINO DE AYALA Y G. DE JUNGUETE ABOGADO.

DERECHO MERCANTIL Ó CARTERA DEL COMERCIANTE.

Contiene cuantas noticias interesa conocer á las personas dedicadas al tráfico mercantil, según las prescripciones del Código de Comercio, legislación de aduanas y procedimientos judiciales, con formularios de las diligencias que deben practicarse en los Juzgados y Tribunales por asuntos de comercio; aranceles de los registradores mercantiles, agentes de cambio, corredores de comercio ó intérpretes de buques; reales decretos creando las Cámaras de comercio, organizando la enseñanza mercantil y fijando el tipo oficial de la moneda, con la tabla de equivalencias de las monedas extranjeras.—Un tomo en 8.º de cerca de 300 páginas: precio dos pesetas.

CÓDIGO DE COMERCIO.

Comentado con claras explicaciones al alcance de cuantas personas se dedican á la profesión mercantil, precedido de una extensa introducción histórica.—Un tomo en 8.º de más de 380 páginas: precio dos pesetas.

ENCICLOPEDIA Ó LEGISLACIÓN COMPLETA DE COMERCIO.

Contiene el Código comentado, con claras explicaciones al alcance de cuantas personas se dedican al tráfico mercantil, Ley de Enjuiciamiento civil y timbre del Estado en cuanto se relaciona con asuntos del comercio; reglamento del Registro mercantil y bolsas de comercio, en que se incluyen los aranceles de registradores, agentes de cambio y bolsa, corredores ó intérpretes de buques; reales decretos creando las Cámaras de Comercio, organizando la enseñanza mercantil y fijando el tipo oficial de la moneda, con la tabla de equivalencias de las monedas extranjeras.—Un tomo en 8.º de más de 500 páginas: precio tres pesetas.

REGLAMENTO DEL REGISTRO MERCANTIL Y BOLSAS DE COMERCIO.

Contiene los aranceles de registradores, agentes de cambios y bolsas, corredores ó intérpretes de buques; reales decretos creando las Cámaras de Comercio, organizando la enseñanza mercantil y fijando el tipo oficial de la moneda, con la tabla de equivalencia de las monedas extranjeras.—Un tomo en 8.º: precio una peseta.

TRATADO COMPLETO TEÓRICO-PRÁCTICO DE PROCEDIMIENTO CRIMINAL, JUICIOS VERBALES Y ASUNTOS MERCANTILES.

En los Juzgados municipales, con claras explicaciones y extensos formularios de las diligencias que pueden practicarse en estos Tribunales, arreglados á las Leyes de Enjuiciamiento Criminal, Civil y Código de Comercio con los aranceles judiciales y ley de 20 de abril de 1888 estableciendo el juicio por Jurados.—Un tomo en 8.º de más de 340 páginas: precio tres pesetas.

Todas estas obras se hallan de venta en esta imprenta con el 25 por 100 de rebaja para los suscriptores de EL ATLANTICO.—Los suscriptores de fuera de la capital acompañarán al importe del pedido, 10 céntimos por cada ejemplar, por razón del franqueo.

CURACION CIERTA

DE LAS ENFERMEDADES NERVIOSAS

POR EL JARABE HENRY MURE

Buen éxito demostrado por 15 años de experiencias en los Hospitales de Paris

PARA LA CURACION DE

- Epilepsia - Histérico Convulsiones, Vértigos
Histero, Epilepsia Crisis nerviosas, Jaquecas
Baile de San Victor Desvanecimientos
Enfermedades del Cerebro Congestiones cerebrales
y de la Médula Espinal Insomnios
Diabetes Azucarada Espermatorea

Se envía gratuitamente una instrucción impresa, muy interesante, a las personas que la pidan

HENRY MURE, en Pont-Saint-Espirit (Francia)

VENDESE EN TODAS LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS

Advertisement for 'CAFÉ MEDICINAL' with a decorative border and text describing its benefits for various ailments.



GRAN BAZAR ARAGONÉS

JORJE TRALLERO.

VENTA Y ALQUILER AL CONTADO Y A PLAZOS

MANOPANES, PLANOS

y demás artículos que convengan.

Se venden frascos de líquido para borrar la tinta instantáneamente.

17, BLANCA, 17.

GÉNEROS DE NOVEDAD. ESPECIALIDAD

EN CAMISERÍA Y GÉNEROS DE PUNTO, EN CAMISETAS, CALZONCILLOS, SAYAS, MEDIAS Y CALZETINES DE LANA, ALGODÓN, HILO Y SEDA.

Alfombras, fieltros, cortinones y colgaduras bordadas, yute para tapicerías, tapetes de todas clases y dimensiones. Merinos y velillos, tules y granadinas para luto, de clases escogidas y de todos precios. Lanas de novedad para vestidos y sedas para adornos Sombrillas, abanicos, libros de misa. Vestidos y trajes para niños, de clarín, seda, piqué y de punto de lana. Tiras bordadas, pañuelos de batista lisos y bordados. Lencería, mantelería y ropa blanca para equipos de novias. Camisas y calzoncillos á la medida, Se remiten muestras por el correo.

HIGUERA Y BLANCHARD, BLANCA, 17, SANTANDER.

ENFERMEDADES de los NIÑOS RABANO IODADO de GRIMAULT Y C.ª

Este Jarabe más activo que el Jarabe antiescorbútico, excita el apetito, disuelve las glándulas, combate la palidez y la flojedad de las carnes, cura el gurmio, las costros de leche, las erupciones del cutis. Esta combinación vegetal, esencialmente depurativa, se tolera mucho mejor que los ioduros de potasio y de hierro. En PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

Elixir Digestivo de Pepsina

Deliciosa preparación que tiene la propiedad de suplir en el hombre la falta de jugo gástrico, elemento indispensable de la digestión. Cura ó evita: Las Malas digestiones, las Nauseas y las Acedias, las Gastritis y Gastralgias, la Jaqueca, los Vómitos, la Diarrea, los Calambres de Estómago, los Embarazos gástricos, las Enfermedades del hígado. Combate los vómitos de las mujeres encintas y tonifica á los ancianos y á los convalecientes. En PARIS, 8, Rue Vivienne Y EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS.

MOTORES HIDRAULICOS.

Desde la fuerza de 50 caballos, hasta lo justo para el servicio doméstico y movimiento de pequeños talleres. Darán razón en esta imprenta.

AGUA DE AZAHAR.

COMP.ª FABRIL TENA. SEVILLA.

RECONOCIDA

como la mejor

por su esquisita

fragancia

y virtudes medicinales

para combatir

todos los padecimientos

nerviosos

y del corazón.

37



A LOS SUSCRIPTORES

DE LA OBRA TITULADA

LA PROVINCIA DE SANTANDER considerada BAJO TODOS SUS ASPECTOS.

Concluído ya el primer tomo, se hallan á la venta los ejemplares completos de esta curiosísima obra en casa de la señora Viuda de don José A. del Río y Sainz, calle de Isabel la Católica, 4, duplicado, y en la imprenta de este periódico, al precio de 22 pesetas 50 céntimos en rústica y 26 encuadernado en media pasta.

En los primeros días de este mes se empezará el reparto del segundo tomo. Se admiten suscripciones por entregas tanto al primero como al segundo tomo.

EXIJASE SIEMPRE, el nombre y la firma TENA en las etiquetas y la marca registrada.

VENDESE POR MAYOR EN LA DROGUERIA DE LOS SRES. N. PORRUA E HIJOS Y POR MENOR EN ESTA MISMA DROGUERIA, CALLE DE LA COMPANIA, 5, SANTANDER. Véndese también en la Droguería de los señores Pérez, Molino y Compañía, Tableros 3 y 5, y en las principales Farmacias, Perfumerías y droguerías de esta población y de toda España, á los precios de 1'50, 2'50 y 5 pesetas botella.

¡JUVENTUD! ¡BELLEZA! ¡HERMOSURA! Agua nacarada Ortels. Quita las pecas, manchas y granos del rostro sin perjudicar la salud. Snaviza y devuelve al cutis su primitiva frescura. Se recomienda el uso para después del baño. Depósito central, Montera, 21, principal. Guantería de Juan Crespo, San Francisco, 25, Santander.

DENTISTA

VILLAR, MÉDICO-CIRUJANO, Y ESPECIALISTA EN

ENFERMEDADES DE LA BOCA.

Operaciones de la boca, construcción de toda clase de densaduras por todos los sistemas y á base de caucho, platino caoutchouc y celulósido. Empastes, orificaciones, limpieza de la boca y curación del dolor de muelas, así como de todas las enfermedades de la cavidad bucal. Consulta médico-quirúrgica y operaciones, desde las ocho de la mañana hasta las seis de la tarde. Precios al alcance de todas las fortunas. Atarazanas 6, principal izquierda. NOTA: Se colocan dientes y dentaduras sin necesidad de extraer los raigones.