

OBSERVACIONES ASTRONOMICAS Y METEOROLOGICAS. El sol sale a las 5 y 30 m. La luna a las 6 y 45 m. Capricornio a 19 y 18 m.

MAREAS. En los puertos de Santander y San Sebastian. Mareas altas y bajas.

SEMAFORO DE SANTANDER. Barometro, Termometro, Viento, Mar, Horizonte.

ATALAYA DE SANTANDER. Al salir el sol, Viento S. S. O. flojo. Mar, Cielo.

EL CANAL INTEROCEANICO DE PANAMA. Este nuevo canal de comunicacion...

EL ATLANTICO

SANTANDER, LUNES DE ENERO DE 1886. N.º 1. CORRESPONDENCIAS.

El Sr. Muro explica el sentido politico de las autorizaciones pedidas por los ministros de Hacienda y Ultramar...

Segun las clausulas de la concesion, el Gobierno de los Estados Unidos de Colombia...

En Diciembre de 1885 el Gobierno colombiano reconoció ya a la Compania del Canal...

El Sr. Muro explica el sentido politico de las autorizaciones pedidas por los ministros de Hacienda y Ultramar...

Segun las clausulas de la concesion, el Gobierno de los Estados Unidos de Colombia...

En Diciembre de 1885 el Gobierno colombiano reconoció ya a la Compania del Canal...

El Sr. Muro explica el sentido politico de las autorizaciones pedidas por los ministros de Hacienda y Ultramar...

Segun las clausulas de la concesion, el Gobierno de los Estados Unidos de Colombia...

En Diciembre de 1885 el Gobierno colombiano reconoció ya a la Compania del Canal...

De V. afectisimo. A las 10 de la noche...

Mi estimado companero. Los diputados republicanos insisten en su proposito de plantear el debate politico.

El Sr. Presidente llama la atencion del señor Muro, el cual contestó que asi le impiden hablar proteraxar.

El Sr. Muro explica el sentido politico de las autorizaciones pedidas por los ministros de Hacienda y Ultramar...

LA VIUDEZ DE ALINA. 23. tado de justificarse, acaso aquel joven hubiera conseguido...

estas palabras en tono desdenoso. Sois muy debil. La debilidad no excluye el orgullo...

LA VIUDEZ DE ALINA. 24. FOLLETON DE 'EL ATLANTICO'. estas palabras en tono desdenoso. Sois muy debil.

LA VIUDEZ DE ALINA. 25. creedme, lo esperan todo, es decir, todo lo bello, lo encantador...

LA VIUDEZ DE ALINA. 26. Habis realmente sonado mis balles, más ofensas, más aborrazones, más trinitos y diamantes...

militares. No se da gran importancia á estos proyectos, cuya realizacion á mi ver es hoy por hoy ilusoria.

Así y todo consigno el hecho, como prueba de que en la época que atravesamos es tal la vaguedad é indecision del porvenir, que la imaginacion se complace en urdir combinaciones, aun cuando estas tengan todos los caracteres de irrealizables sueños.

EL AÑO DE 1886.

NOTAS CRONOLÓGICAS Y ASTRONÓMICAS. Año del periodo Juliano. 6599. de las Olimpíadas (hasta Julio) 2661. de la fundacion de Roma (hasta Abril) 2698. de la Era de Nabonassar (hasta Febrero) 2682. de la Era Española. 1924. de la Egira (hasta Setiembre) 1903.

En China el año civil es lunar, compuesto de 12 meses de 29 y 30 dias, alternativamente. A cada tercer año se le añade un mes para que coincida el lunar con el solar; pero como esto no se verifica exactamente, los chinos han adoptado un ciclo de 60 años, en cuyo periodo vienen á ser 22 meses los intercalados.

En el Japon el año se divide en 12 meses que corresponden á los doce signos del Zodiaco, siendo su duracion variable.

En la India el año lunar-solar se adopta para regular las festividades y asuntos domésticos. Comienza en el instante de la conjuncion del sol y la luna en el mes sideral Chaitra. El mes consiste en 30 Tithis, ó dias lunares, y se divide en dos partes iguales de 15 dias cada una, correspondiendo con la creciente y menguante de la luna; pero en diversas comarcas se sigue diversos métodos en lo relativo á la intercalacion de dias.

El Ramadan (mes de abstinencia de los mahometanos) comienza el dia 9 de Junio.

El año 1804 de la Era mahometana empieza el dia 30 de Setiembre.

El año 5647 de la Era de los judios empieza en igual dia.

COMPUTO ECLESIÁSTICO. Aureo número. 6. Epacta. XXV. Ciclo solar. 19. Indiccion romana. XIV. Letra dominical. C. Id. del Martirólogo. 1. FIESTAS MOVIBLES. Septuagesima. 21 de Febrero. Miércoles de Ceniza. 10 de Marzo. Pascua de Resurreccion. 25 de Abril. Letanias. 31 de Mayo y 1 y 2 de Junio. Ascension del Señor. 8 de Junio. Pentecostés. 18 de Junio. La Santísima Trinidad. 20 de Junio. Sím. Corpus Christi. 24 de Junio. Dom. entre Pentec. y Adv. 23 de Junio. Primera dominica de Adv. 28 de Noviembre.

VIGILIAS Y AYUNOS EN ESTA DIOCESIS.

Vigilias con abstinencia de carne y ayuno.—10 de Marzo (miércoles de Ceniza)—12, 19 y 26 de Marzo y 2 y 8 de Abril (L. II, III, IV, y V, viernes de Cuaresma)—16 de Abril (viernes de Dolores)—21, 22, 23 y 24 de Abril (miércoles, jueves, viernes y sábado santos)—12 de Junio (vigilia de Pascua de Pentecostés)—28 de Junio (vigilia de S. Pedro y S. Pablo)—14 de Agosto (vigilia de la Asuncion de Nuestra Señora)—24 de Diciembre (vigilia de la Natividad de Nuestro Señor).

Dias de ayuno.—Desde el 10 de Marzo al 24 de Abril, ambos inclusive, excepto los domingos, por ser Cuaresma.—10 de Junio (vigilia de S. Bernabé)—24 de Julio (vigilia de Santiago)—7 de Setiembre (vigilia de la Natividad de Nuestra Señora)—30 de Octubre (vigilia de todos los Santos, por ser domingo el 31)—3, 4, 10, 11, 17 y 18 de Diciembre (viernes y sábados de Adviento).—Los doce dias de las cuatro temporadas que son: Temporales de primavera, 17, 19 y 20 de Marzo; de verano, 16, 18 y 19 de Junio; de otoño, 15, 17 y 18 de Setiembre; de invierno, 15, 17 y 18 de Diciembre.

No se debe prometerse ningún dia de ayuno, y durante la cuaresma ni los domingos.

La Bula de la Santa Cruzada se publica en esta diócesis el dia diez de Enero.

Dias en que se saca anima. 21 de Febrero.—16, 27 y 28 de Marzo.—4, 16, 17 y 28 de Abril.—17 y 19 de Junio.

Dias en que se puede ganar indulgencia plenaria. 1 y 6 de Enero.—21 y 28 de Febrero.—7 de Marzo.—10 de Marzo á 17 de Abril.—25 de Abril á 2 de Mayo.—8 de Mayo.—1, 2, 3 y 12 á 19 de Junio.—28 de Noviembre.—5, 12, 19, 24 á 28 de Diciembre.

VELACIONES. Están cerradas desde el dia 20 de Febrero al 1 de Mayo y desde el 28 de Noviembre á 6 de Enero.—Se abren el 7 de Enero y el 2 de Mayo.

ESTACIONES. Primavera sol en Aries. 20 de Marzo. Verano. Cáncer. 21 de Junio. Otoño. Libra. 22 de Setiembre. Invierno. Capricornio 21 de Diciembre.

Los equinoccios ocurren á la entrada de la primavera y del otoño; y los solsticios á la del verano y del invierno.

ECLIPSES. En 1886 habrá dos eclipses de sol. Uno anular, el 5 de Marzo; y otro total, el 28-29 de Agosto.

1.º Eclipse anular de Sol.—Invisible en Europa y Asia: La sombra de la Luna atravesará todo el Pacifico, desde el estrecho de Torres hasta el Seno Mejicano; la penumbra cubrirá casi toda la América del Norte, mar de las Antillas, N. O. de la América del Sur,

mar Pacifico, Australia, Nueva Guinea y Nueva Zelanda.

Principio del eclipse, para la Tierra en general, el 5 de Marzo, á 6^h 30^m 4, tiempo medio astronómico del Observatorio de San Fernando, en 172° 25' long. E. y 13° 28' lat. S.

Principio del eclipse central, para la Tierra en general, á 7^h 48^m 7, en 155° 47' longitud E. y 11° 27' lat. Sur.

Eclipse central á medio dia, á 9^h 44^m 1, en 148° 9' long. O. y 0° 0' lat., ó sea en el Ecuador.

Fin del eclipse central para la Tierra en general, á 11^h 37^m 6, en 88° 55' long. y 22° 33' lat. N.

Fin del eclipse, para la Tierra en general, á 12^h 44^m 9, en 100° 31' log. O. y 20° 32' lat. N.

En la Habana será en parte visible como parcial: su principio á 5^h 24^m 2, medio, á 6^h 32^m 16, 7; y fin, á 7^h 33^m 39, 6, tiempo medio astronómico del lugar. El Sol se pondrá eclipsado á 6^h 5^m.

En Santiago de Cuba será también en parte visible como parcial: su principio, á 5^h 52^m 13, 9; medio, á 6^h 56^m 28, 3; y fin, á 7^h 54^m 25, 6, tiempo medio astronómico del lugar, poniéndose el Sol eclipsado á 6^h 7^m.

2.º Eclipse total de sol.—Invisible en Europa y Asia: la curva del eclipse central desde Tierra Firme atravesará el Atlántico hasta Madagascar. Su penumbra cubrirá las costas orientales del Pacifico en la zona tórrida parte de América, el Oceano Atlántico y casi toda el Africa.

Principio del eclipse, para la tierra en general, el dia 28 á 21^h 53^m 7, en 60° 11' long. O. y 11° 55' lat. N.

Principio del eclipse central, para la tierra en general, el dia 28 á 22^h 48^m 6, en 73° 34' long. O. y 9° 48' lat. N.

Eclipse central á mediodia el dia 29 á 0^h 33^m 7 en 8° 15' long. O. y 2° 58' lat. N.

Fin del eclipse central, para la tierra en general, el dia 29 á 2^h 12^m 6, en 53° 17' longitud E. y 21° 54' lat. S.

Fin del eclipse, para la tierra en general, el dia 29 á 3^h 7^m 6 en 39° 56' long. E. y 19° 48' lat. S.

SORPRESA RECÍPROCA.

El Sr. Floreilla, director de uno de nuestros más acreditados institutos locales, tiene decidida afición á la floricultura, y hasta hace poco tiempo tenia un gabinete atestado de macetas de flores de todos tamaños, con lo cual satisfacía sus gustos á falta de cosa mejor.

Varias veces habia tratado Floreilla de utilizar para sus floridas aficiones una parcela de terreno lindante con el establecimiento y perteneciente al municipio; pero siempre se le mostró esquiva la fortuna, hasta que un dia las cosas cambiaron de golpe y porrazo y los amigos del director llegaron á manejar el ayuntamiento. Solicitó entonces Floreilla el aprovechamiento de la par-

cela, se dió cuenta de su solicitud, la defendieron con calor los amigos del solicitante, y como cuestión de ornato se concedió el aprovechamiento.

Y cástete á Floreilla y á su digna consorte celebrando consejo de familia para ver de acordar si la verja del jardin seria de madera ó de hierro, la distribución de los cuadros y el sitio que habia de ocupar la glorieta, y decidir, en una palabra, lo más conveniente á fin de que todo fuera de gran efecto desde cualquier parte que se mirase.

Pronto se pusieron de acuerdo los esposos Floreilla, y no hubo más sino que en el mismo dia comenzó la obra, y en un dos por tres se halló colocada la verja y hecha la distribución de cuadros y aun plantados algunos. Pero hé aqui que al Sr. Floreilla le ocurre pensar que además de sus aficiones á la floricultura, y aun antes que sus aficiones, tiene, como cabeza visible de su familia, el deber de atender en primer término á las necesidades de la casa; y bendiciendo á Dios que le inspira tan honrados pensamientos, calcula rápidamente que un buen cuadro sembrado de zanahorias bastará para llenar las necesidades domésticas, sin sacrificar sus aficiones floricultoras.

Se decide á preparar tan deliciosa sorpresa á su cara mitad; espía los momentos en que esta sale á sus quehaceres, y siembra las zanahorias.

Pero la directora ve todos los dias aquel cuadro y no hace más que preguntar porqué no se planta en él como en los demás. Perplejo el Director, no sabe que contestar. Tanto insiste ella en sus preguntas, que Floreilla teme por su sorpresa á costa de tantos cuidados preparada, hasta que por salir del paso y poner fin al interrogatorio de su señora, dice que tiene reservado aquel cuadro para unas flores de especie desconocida en la localidad, las cuales espera recibir de un momento á otro por el ferrocarril.

Las flores no acaban de llegar, y el director, que ya ha manifestado extrañeza por la tardanza del envío, concluye por indicar que puesto que las flores no llegan tendrá que renunciar á plantarlas, lo cual seria una lástima; pero que al fin, si tenia que plantar algo, cultivaría alguna planta útil para el hogar.

Pasaron unos dias y claro—las flores de especie desconocida no venian. Y sucedió que estando la directora sola en el jardin, contemplando los progresos del cultivo, llegó á defenderse ante el cuadro inculto, deplorando que tardasen tanto aquellas plantas raras que habia encargado su marido. Y pensando que si las flores no llegaban nunca seria una lástima que aquel terreno se quedase sin cultivo, le ocurrió—oh, admirable simpatía!—el mismo pensamiento que á su marido.

También ella piensa que antes que sus gustos y recreo está el deber de esposa económica y mujer de su casa, y se decide á no desaprovechar tan oportuna ocasión de demostrar que la preocupan las necesidades materiales de la familia. ¿Pero qué va á plan-

tar en aquel cuadro?—Pronto sale de dudas, el director se pela por las patatas tempranas. La tierra espesa, gozando anticipadamente con la sorpresa que va á preparar á su marido, siembra las patatas, aprovechando las horas de cátedra, y aguarda ansiosa el resultado de la operación.

Pasan los primeros dias, muy favorables á la vegetación, y ¡qué placer embarga á la directora cuando los primeros gérmenes empiezan á verdear en la superficie del cuadro! Pero nota con disgusto que aquellos gérmenes, llenos de esperanzas, brotan rodeados de otras yerbas que fácilmente pudieran perjudicar á su desarrollo. Sin embargo, tan fácil halla el remedio, que con su propia mano va arrancando del cuadro toda planta extraña, y es seguro que repitiendo esta operación dos veces por semana logrará que sus patatas crezcan.

No menos goza el Sr. Floreilla viendo cómo el cuadro comienza á verdear cubierto de tiernas plantas. Pero un dia observa que, además de las zanahorias, se presentan algunos retoños de patata. Este descubrimiento no le preocupa: se apresura á arrancarlos; pero vuelve otro dia y encuentra nuevos retoños. Esto ya le intriga un poco, mas no por ello se desanima Floreilla, sino que continúa impávido su obra de estirpación.

Una cosa, no obstante, llega á preocuparle tanto, cuánto que no acierta á explicársela: él se afana por hacer desaparecer las plantas de patata, y en la misma medida que las estirpa desaparecen del cuadro las zanahorias. Igualmente perpleja está la directora que no sabe á dónde van á parar sus plantas de patata, siendo así que ella se consagra á arrancar del cuadro toda otra yerba que pueda perjudicarlas.

Observa la directora que siempre que su marido viene del jardin trae un humor endemoniado, por más que nada dice; y Floreilla, por su parte, pregunta á su mujer qué le sucede que cuando viene del jardin parece que sale cariacontecida, siendo así que ella tiene siempre una cara tan alegre y complaciente; pero la señora de Floreilla tampoco da explicacion alguna acerca de estos cambios de fisonomía.

Más de tres semanas habian pasado los esposos Floreilla en esta situacion de disgusto, que se acentuaba cada vez que salian del jardin, cuando, en un alegre dia de primavera, convinieron entrambos en tomar el café en la glorieta puesto que lo agradable de la temperatura á ello convidaba.

Empero, á pesar de la alegría del cielo, tanto el director como su señora no parecian muy animados, y la conversacion languidecia á cada instante y amenazaba concluir por un silencio violento para entrambos. Teniéndolo así la directora, se decide á preguntar á su marido si llegarían pronto las flores que tiene encargadas. El Sr. Floreilla, aturrido al escuchar semejante pregunta, se resuelve á confesar su embuste. —Perdóname, querida! Te he engañado; pero mi intención era buena: queria darte una sorpresa y sembré zanahorias en ese

20 FOLLETIN DE «EL ATLANTICO». tuicion, naturalmente, como lo son los ruisñores. —Por favor, no hablemos más de Madame d'Herblay,—exclamó Márcos cogiendo su sombrero con mano febril y con ira mal contenida. —Pensais, pues, en ella terriblemente!... Y vamos á ver; ¿es bonita la otra? Como acabo de llegar, no me la han enseñado todavía. —Es una joven alta, rubia y fresca; algo encogida, con unos brazos largos de los cuales no sabe qué hacer. —Todo eso tiene remedio: son defectos de la misma juventud. ¡Una buena figura, rubia y fresca! ¡Y vos que adorabais las rosas thé y el rielar de la luna! ¿Y su cintura, y la mano y el pie? —No he visto más que el conjunto, al cual falta un poco de pulimento, esbeltez y elegancia. —Estais prevenido en contra de ella porque se llama Mlle. Béraud, confesadlo. —¡Oh! por eso no, os lo juro! He sufrido yo bastante con ser vizconde de Sénones! Si la suerteme hubiera hecho nacer en la clase media, á la que pertenece Mlle. Béraud, seria hoy yo lo que no he podido ser. ¡Ah! esa es la esfera en que viven mis mejores amigos, los únicos que han llegado á comprenderme. ¿Preocupaciones de clase? Antes bien tengo las contrarias, y aprecio más al difunto Monsieur Béraud, que consiguió reunir millones merced á su trabajo, que al vizconde que de mala gana se

LA VIUDEZ DE ALINA. 21 casa hoy con la hija de aquel hombre honrado. —Aún es tiempo de retroceder. —¿Para ceder después á instancias nuevas? ¿De qué serviría?; ya he dado mi palabra. La límpida mirada de la baronesa se detuvo en él con expresion de lástima, casi de desdén. Todo podía faltar á aquella mujercita, menos la valentía. —¿Y sin duda se habrá fijado ya la fecha fatal? —No: mi familia y Mr. Fabián Béraud, el tutor de Alina, desearan casarnos cuanto antes, pero... —¡Comprendido! conozco la prudencia habitual de los padres. No son quisquillosos sino en las materias que se discuten ante notario. En cuanto á lo demás, el matrimonio podrá adorarse ó aborrecerse después de consumado con juramento irrevocable. —Pero no lo comprende así Mademoiselle Béraud. Quiere antes reflexionar y conocerme. —¡Eso le parecerá estupendo á vuestra madre! Pero por esa misma pretension estimo ya á Mademoiselle Béraud. Y ¿quién sabe? Acaso con el tiempo os enamoreis de la prometida que os han impuesto. ¡Suceden cosas tan extraordinarias!... —Con sinceridad deseo que suceda esa,—respondió Márcos levantándose con desagrado. —Pero, enamóreme ó no, siempre me portaré con mi mujer como un caballero. —Eso es cosa que no podeis saber,—replicó la baronesa. Encojió de hombros y después dejó caer

24 FOLLETIN DE «EL ATLANTICO». savía: nada acertó á leer en la mirada pensativa de aquel niño cuya raquítica constitucion revelaba no tanto una salud mezquina cuanto delicadezas de distintas clases, que del cuerpo se extendían al alma. —En efecto, no faltaba elasticidad en aquellos miembros afeminados y de singular elegancia. Márcos era tan ágil y tan activo como su soberbio primo Alberico, que le llevaba algunos años, y al cual le comparaban siempre desventajosamente. Aquel sí que era un gran oficial y un hombre de mundo—decían suspirando Mr. y Madame de Sénones.—Y se lamentaban á porfía de aquello mismo que sencillamente hubiese llamado la atención y excitado el interés de padres más previsores y avisados, como, por ejemplo, la viva curiosidad, sin método ni objeto, que arrastraba la inteligencia de su hijo por todos los senderos á la vez; la sensibilidad casi femenil del joven Márcos; su timidez llevada hasta el desabrimiento; la muda contemplación en que le absorbían mil cosas cuya belleza comprendía él solo. Bastaban los effluvios de una alborada primaveral, el suave tinte de un crepúsculo, algún rayo de luz perdido en la espesura de los bosques, para trastornarle el juicio y distraerle de todo trabajo constante,—decía, quejándose de él, el clérigo encargado de su educación. —Era de todo punto necesario endurecerle, agüerarle, hacer un hombre de aquella jovencita tan

cuadro que creías destinado á ciertas plantas desconocidas. Ya he perdido toda esperanza: no sé qué oculta mano parece que se complace en arrancar una á una todas las zanahorias en cuanto han brotado.

SECCION DE NOTICIAS.

En el día de hoy, si el tiempo lo permite, se harán á la mar con rumbo á su destino los nuevos torpederos de nuestra marina Armada, Ordoñez y Acebedo.

En la tarde de ayer entró en nuestro puerto, procedente del de Bilbao el vapor de la compañía Vasco-Andaluzá nombrado Triana.

El ministro de Ultramar, Sr. Gamazo, piensa pedir á las Cortes las correspondientes autorizaciones para reforma de las contribuciones y aumentos del presupuesto de Cuba y para reformar también el censo electoral en ambas Antillas.

El dictamen de la comisión del Congreso que examinó la petición de autorizaciones del Sr. Camacho, contiene el siguiente artículo:

Se autoriza al Sr. Ministro de Hacienda:

1.º Para reformar la organización de los servicios de su departamento, aún cuando se hubiesen establecido por medio de leyes, siempre que lo realice sin aumento de los gastos.

2.º Para dictar disposiciones á fin de que desaparezcan las dificultades producidas por la ley de consumos, atendiendo á que no sufran menoscabo los intereses del Tesoro, respetando los particulares creados al amparo de la referida ley y conciliando en cuanto sea posible los de la Hacienda y de las corporaciones municipales.

3.º Para hacer extensiva á la renta del timbre la autorización concedida sobre la del tabaco por el art. 2.º de la ley de presupuestos vigente.

4.º Para declarar subsistentes mientras continen los motivos que la aconsejaron, la autorización que concedió al Gobierno el artículo 3.º de la ley de 24 de Junio de 1894, permitiendo rebajar el tipo de encabezamiento que por el impuesto transitorio y su recargo municipal correspondería satisfacer á los fabricantes de azúcar nacional peninsular, con arreglo al gravamen señalado á dicho producto.

5.º Para considerar prorrogado hasta 30 de Junio de 1887 el estado actual de tributación de las provincias de Alava, Guipúzcoa y Vizcaya.

Art. 2.º El ministerio de Hacienda dará cuenta á las Cortes del uso de esta autorización.

En el próximo mes de Abril se inaugurará en Liverpool una gran exposición marítima que promete llamar extraordinariamente la atención á juzgar por los preparativos que para este efecto se hacen.

En el día de ayer hasta la hora de cerrar nuestro periódico, no se había producido ningún parte por los agentes de orden público de esta ciudad.

Hemos oído asegurar que el Excelentísimo Ayuntamiento abraja el proyecto de hacer una recomposición general en las aceras de muchas calles en vista del lamentable estado en que se encuentran. Aplaudimos el proyecto.

SERVICIO DE PUERTO Y BAHIA.

PRACTICOS DE GUARDIA PARA HOY. D. Aquilino Solar.

Luis Ajo.

AMARRADOR DE GUARDIA.

Raimundo Gómez.

TELEGRAMAS.

SERVICIO ESPECIAL DE EL ATLANTICO.

MADRID 4—0 h. 30 m. M.

Ha fallecido el Sr. D. Francisco Rios Rosas.

Es muy probable que en el debate provocado anoche por las minorías republicanas tercien los Señores Cánovas y Moret.

Confirmase plenamente que el Sr. Ruiz Zorrilla ha prestado su

asentimiento para que sea presentada su candidatura en las próximas elecciones.

Ha sido admitida la dimisión del general Fajardo.

COTIZACIONES.

BARCELONA, 2—3:30 t.

Table with 2 columns: Description and Price. Includes items like '4 por 100 interior', 'exterior', 'amortizable', 'Billetes hipotecarios de Cuba', 'Acciones de ferro-carriles del Norte', 'Id. del Banco Hispano-Colonial', 'Id. del Crédito Mercantil', 'Id. del ferro-carril de Tarra-gona á Barcelona y Francia'.

MADRID.

2 de Enero.

Se ha trasplantado al teatro de la Comedia la idem en cuatro actos que, con el título de Denise, se estrenó el año último en París, y que, al decir de los revisteros optimistas, proporcionó á su autor, el insigne Alejandro Dumas, D. Alejandro, como se le ha llamado por acá—un triunfo tan grande como merecido.

No discutamos acerca de hechos ocurridos á la parte de allá del Pirineo, y contentémonos modestamente con relatar lo sucedido con ocasión del estreno de Dionisia, en el elegante—hay adjetivos que se imponen—teatro de la calle del Príncipe.

Valiéndonos de la asendereada frase del bedel del cuento, debemos empezar por decir que esta vez ni el autor ni el traductor de la obra han acertado á dar gusto á los señores.

Prescindamos de la tesis. ¿Qué importa la tesis en una comedia? Bien conocido es el afán del célebre dramaturgo de rehabilitar á la mujer que ha cometido un desliz... A veces sucede que las protagonistas de Dumas han caído en varios deslices, y ahí está, produciendo mucho dinero, La dama de las Camelias, que no nos dejará mentir; pero esto para nuestro propósito importa poco, y no merece la pena de que nos detengamos en deslíz más ó menos; porque, al fin y á la postre, ahí nos los dé todos, y cuenta que cuando decimos ahí queremos significar en el teatro.

Vaya, pues, el asunto en dos palabras: Dionisia, una joven muy simpática y muy buena, ha quemado sus alas de mariposa en la llama ardiente del amor juvenil. Lo de costumbre: una chica inocente, un seductor que huye después de consumado el crimen, y, como remate y fin de fiesta... un niño rubio... Parece, y valga la palabra honrada de los escritores que lo entienden, que de estas uniones momentáneas no resultan jamás chicos morenos. Andando los días tiene Dionisia la buena fortuna de encontrar en su camino á un conde millonario y muy buena persona, que se prenda de sus gracias y que, no sabiendo nada de lo ocurrido, la propone hacerla su esposa. A ella le agrada la propuesta—¡ya lo creo! póngase en su caso cualquiera muchacha, aunque no se haya deslizado—pero como es honrada, á pesar de los pesares, la repugna enganar al pobre conde, y en una escena, magistralmente escrita por cierto, se lo confiesa todo, todo; por supuesto entre las vacilaciones, sollozos y lágrimas que son de rúbrica. Quedase por de pronto el hombre como quien vé visiones, y la cosa no es para menos; pero parece que después recapacita, da vueltas al asunto y... nada, que concluye por casarse—cuestión de agallas—y se acaba la comedia, y suponemos piadosamente que Dionisia no volverá á las andadas, á pesar de que ha visto por sí misma que eso no trae malas consecuencias.

Ahora bien; con este asunto ¿se puede escribir una buena comedia? No lo negamos; pero lo que sí podemos afirmar es que por esta vez no ha acertado á escribirla Alejandro Dumas, al menos á juicio de los españoles.

La obra tiene el mayor defecto que en esta tierra de garbanzos puede tener una obra dramática: Es lánguida, es decir, carece de acción que es lo único que divierte á nuestro público, poco aficionado á saborear bellezas académicas; cierto que en Dionisia no las hay tampoco, porque todas las que el autor prodiga en el original ha tenido buen cuidado de irias destruyendo el traductor. Rivalidad de clases.

Aquellas agudezas é ingeniosidades que el

propio Dumas califica de fuegos artificiales del estilo y que tanto se admiran en el Demimoude y demás comedias de este autor, también brillan por su ausencia en Dionisia, y se echan mucho de menos, que bien es que el público se vaya divirtiendo con esas cosas, cuando no se le dan otras mejores.

En fin, que el estreno ha sido... ¿por qué no emplear la palabra adecuada? No creo que falte al respeto á un escritor ilustre el que le dice la verdad, y además Dumas no ha de leer este artículo—el estreno ha sido un verdadero fracaso, á pesar de los esfuerzos de Maria Tubau y Pepe Mata, que desempeñaron admirablemente y con mucho amor y mucho talento sus respectivos papeles.

No hay para qué repetir, porque me parece que ya va dicho, que al traductor le corresponde la mayor parte de responsabilidad en esta catástrofe.

Lo que decía un espectador sencillito al salir:

Pero, ¿por qué estos señores que saben francés no dedicarían siquiera un par de horas diarias á aprender castellano?

S. DE TRASMIERA

DIA A PERROS.

Y no es figura retórica, que voy á echarle á perros de verdad, es decir, de esos que muerden y todo.

Porque á mí que no me digan que hay perros que no muerden. El perro siempre es perro... es decir, á veces es perra, pero también, también muere: en esta raza no hay sexo débil.

Como tampoco hay bello sexo.

Yo, por más que digan, no puedo creer que hay perros bonitos. Serán bonitos como perros, pero como la especie no es tipo de belleza ni mucho menos, de ahí que por bonitos que sean, siempre serán feos.

Feos de cuerpo y de alma.

Porque á mí que no me digan que el perro es fiel. Lo será á su instituto, á la ley que le manda morder, como la guardia civil lo es á su ordenanza, pero no á los ladrones. Y en este caso somos ladrones todos los que no somos dueños del perro, y si no ladrones, sospechosos al menos, como lo es para el benemérito cuerpo antes citado todo el que no lleve cédula de vecindad.

A mí ya no me la dan: en esto de fidelidades caninas ya sé yo á que atenerme.

En lugar de decir «este perro no muere», creo que sería mucho más noble y más honrado que dijera su amo: «este perro no me muere, pero Vd. no es yo, ni yo soy Vd.»

No sé si está bien claro este concepto. Lo que sí está como el agua (como el agua clara, por supuesto) es que ningún perro debía andar suelto por la calle.

Bueno que cuiden las huertas y cacen liebres ó ratones; pero ¿con qué derecho cazan pantorrillas y cuidan la vía pública?

Digo cuidar en el sentido de que no dejan pasar por ella al vecino.

¿Qué falta hacen los perros en las ciudades dándonos ese eterno concierto ó entonando sus endechas á la luna, asustando á los niños... y á los grandes, metiéndosele entre los piés al transeunte y obligándole á averiguar á qué huelen los adoquines?

Seamos francos, señores. ¿No les ha ocurrido á ustedes nunca esta pregunta al volver alguna noche del teatro y encontrarse con un centinela de estos, interpuesto entre la esquina por donde ustedes desembocan y la puerta á donde pensaban abocar, y dispuesto á hacer boca con el primero que se atreva á salvar aquella distancia? ¿No les ha sucedido nunca tener que tomar por la otra calle y costear su casa, convertida, por una nécia y rutinaria tolerancia, de pacífica y abierta mansión en muralla inexpugnable?

Aquí no hay á qué echarlas de valiente. ¿No les ha pasado eso nunca?

Pués á mí sí. Y cuando no sea más franco que los demás, seré más miedoso: no me importa confesarlo, ni me consideraré humillado por ello en tanto que el perro no tenga la facultad de hacerme una ofensa moral, y si solo una cueva en la pierna.

Yo ya sé, á todas estas, que me expongo á que me eche el perro media humanidad al leer esto: ¿pero qué voy á hacerle? Si no lo digo revienta.

Me dirá la gente que esta opinión no es más que un miedo, digo, una opinión particular, y que no hay razón para romper con la costumbre porque á un solo individuo se le antoja tener miedo á los perros. A lo cual diré yo: aún suponiendo que sea yo solo el miedoso (que no me atrevo á creerlo), ¿no vale mi tranquilidad, no valgo yo, sea cual fuere

quién firme este artículo, más que todos los perros del mundo juntos, con los de San Bernardo y todo?

Digan ustedes que nó y los borro de la lista de mis semejantes.

¿No padecen esos animales (y no en una época del año, sino en todas, como está completamente demostrado) una enfermedad que trasmítala al hombre, trasmisión facilísima, le mata irremisiblemente?

Y este peligro que quiero suponer (dándole de bofetadas con la experiencia) que es remoto, ¿no es causa bastante para evitar que fueran tan íntimas las relaciones del perro con el hombre?

¿No causa dolor inmenso ese caso de hidrofobia de que hace pocos días nos daba cuenta la prensa, ocurrido en una señorita de ilustre linaje, gloria de su casa y de la sociedad madrileña?

¡Ah! ¿Que fuera yo el amo de una ciudad, como dice, hablando del Alcalde, una chiquilla que vá á mi casa, y yo le aseguro que me las pagaban todas juntas los chuscos.

Pero vaya V. á destruir ahora esa idea del animal doméstico.

Y eso que tienen ustedes que desengañarse de que esas dos palabras se están dando de mordiscos. La casa no se ha hecho para animales... de cuatro patas.

¡Ah! y gracias á que al fin ha caído el mundo en que no hacen falta en misa!

Y ¿qué me dicen ustedes de los perritos caseros, de esos que parece que llevan atado al rabo el alambre de la campanilla, según la prisa que se dan á gruñir en cuanto tira uno del llamador de la puerta?

¿Puede haber algo más agradable que entrar en una casa de esas?

El primero que sale es el perro, por supuesto. Dé usted luego gracias á Dios, si no le hacen esperar media hora mortal en la sala á media luz y tratando de convencer á aquella monada de que no viene usted á llevarse nada, más que aquel rato de satisfacción. Por fin, aparece la familia, con lo que el perro empieza á prodigar al visitante eso que llaman caricias, como presentándole á los de la casa; y empieza usted á saludar haciendo duo con los ladridos, y á no oír lo que le preguntan, y á no saber lo que le responden, hasta que al fin, audaz, yerto, cortado como un colegial, se despide usted, y llega hasta la puerta... Que es el momento crítico de decir la señora ó el señor: «¡Quita, chuchó! ¿Qué animal más pesado!...» ¡A buena hora!

Lectores, será una majadería; pero yo creo que la cuestión merece estudiarse, por si acaso.

En cuanto á mí, confieso que hasta en forma de moneda me son antipáticos los perros. Prefiero cien veces un duro.

son motivo de intranquilidad para el público que ocupa los asientos de pista.

El Sr. Gatti cuenta, aún suprimiendo esta parte, con el suficiente mérito para hacerse aplaudir. Conque allá vá el ruego, valga por lo que valiere.

Abuelito; venimos á felicitarte el año nuevo de parte de mamá, que nos encargó mucho que si nos dabas un duro á cada uno no le perdiéramos en el camino.

Et cetera.—Vengo á decir á V. que desisto de demandar á mi vecino, porque amistosamente le he hecho comprender los perjuicios que sus gallinas causaban en mi huerta.

Abogado.—¿Y ha levantado la tapia? —Tan alta que es imposible que las gallinas lleguen á salvarla.

—Pero, hombre, ¿cómo diablos ha logrado V. convencer á un hombre tan testarudo?

—Muy sencillo; viendo que se burlaba de todas mis quejas, un día le envié una docena de huevos; mandó las gracias por el mismo criado que se los había llevado y á los dos días le envié otra docena, advirtiéndole que nada tenía que agradecerme puesto que los huevos eran de los que ponían sus gallinas en mi huerta. Después dejé de hacerle estos regalos, y á los cuatro días ya estaba levantada la cerca.

A la salida de la plaza de toros le preguntaron á un tuerto:

—¿Qué localidad has tenido? —Entre sol y sombra.

SECCION DE CULTOS.

Santo del día.—San Aquilino y compañeros, mártires.

Table with columns: Varones, Hembras, TOTAL, MATRIMONIOS, DIVORCIOS. Includes sub-rows for Soltero con soltera, Soltero con viuda, Viudo con soltera, Viudo con viuda.

REGISTRO CIVIL. Estado de los nacimientos, matrimonios y divorcios ocurridos en el Registro Civil en el día 3 del corriente.

SERVICIO DE FERROCARRILES.

SALIDA DE TRENES: á las 7 mañana hasta Torrelavega á las 3 tarde (correo), y á las 6 t. hasta Bárcena.

LLEGADA: á las 9 m. de Bárcena, y á las 4:45 t. (correo).

SERVICIO DE CORREOS.

SALIDA DE LA ADMINISTRACIÓN: correo general á las 2:30 t.; para Torrelavega á las 5:30; para Bilbao á las 3:30 t.

SALIDA DE LA ESTACIÓN: á las 8 t., y á las 6 tarde.

LLEGADA: correo general á las 4:25 t.; de Torrelavega á las 9:25 m.; de Bilbao á las 10 m.

SERVICIO DE DILIGENCIAS.

Para Bilbao á las 6 de la mañana y á las 3 de la tarde.—Ampuero, á las 8 m.—Ramales á las 8 m.—Santona á las 3 t.—Asturias á las 6:30 m.

VAPORES TRASATLANTICOS.

Espanoles: llegan el día 1.º y salen el 20 de cada mes.—Ingleses: el primer domingo de cada mes.—Franceses: el 21 de cada mes: Meji-canos el 19.

VAPORES A BILBAO.

Los miércoles ó jueves y los domingos.

SERVICIO DE BAHIA.

SALIDAS DE SANTANDER: al Astillero á las 8:45 y á las 12 m.; á las 2, 8:30 y 5:15 tarde (discrecional).—Al Cespedón á las 8:45 m. y á las 3:30 t.—A Pedreña y Puntal á las 7, 8:30 y 11:30 m.; á las 2 y 3:30 t.

SALIDAS: del Astillero á las 8:10 m. y 1, 2:45 y 4:45 t.—Del Cespedón á las 7:45 y 9:40 m. y á las 4:30 t.—Del Puntal y Pedreña á las 7:45, 9:15 y 12:15 m.; á las 2:45 y 4:45 t.

Imp. y lit. de EL ATLANTICO. Plaza de la Libertad núm. 1.



FABRICANTE DE SELLOS DE CAOUTCHOUC

Acaba de recibir un variado surtido en armaduras de caucho para sellos...

DIA A PERROS HIGUERA Y BLANCHARD

Y no es figura torcida que voz a echarle a perros...

17. BLANCA 17

Porque a mi que no me da el pelo...

NOVEDADES

En géneros de lana, seda y algodón, para señoras y niños...

17. BLANCA 17

En géneros de lana, seda y algodón, para señoras y niños...

F. FONTS

9. RIBERA 9

Artículos de escritorio: Gramofonos, máquinas de escribir...

Objetos de Banco: Papeles, Envelopes, Plumas, Carpetas...

Stationer - Trade Books, Papers, Labels, Pens, Pencils, Laks...

Digo en esta ocasión que el estudio de que no dejara pasar por ella ni un...

Que para hacer los pedidos de los periódicos...

que se produce de sus familias y que no se...

bien sea en el comercio, o en la industria...

pero como el comercio es el que produce...

que son de tríplice naturaleza: la de...

no es para menos; pero parece que después...

recomienda la prensa el comercio y...

que conduce por el comercio - cuestión de...

que se ve en la prensa la necesidad y...

que se ve en la prensa la necesidad y...

que se ve en la prensa la necesidad y...

que se ve en la prensa la necesidad y...

Así mismo que en las provincias...

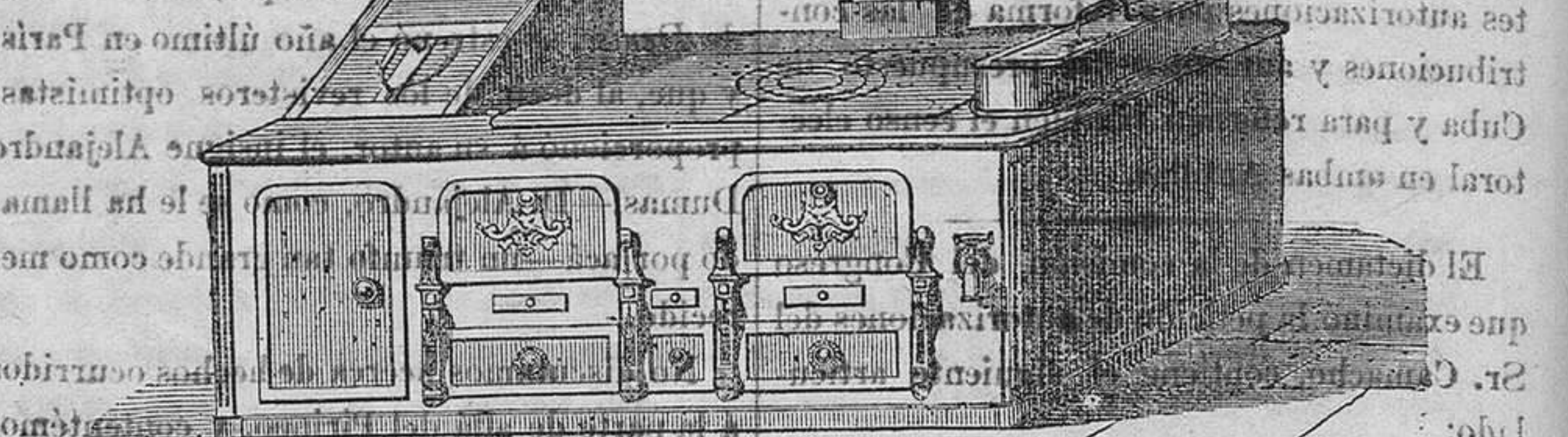
MAQUINARIA

COCINAS, HERBERIA, FUNDICION, APARATOS HIDROTÉRICOS, LATONERIA.

SE REMITEN CATALOGOS Y DIBUJOS

CORCHO É HIJOS

SE REMITEN CATALOGOS Y DIBUJOS



SE REMITEN CATALOGOS Y DIBUJOS

MOTORES HIDRAULICOS

Desde 50 caballos de fuerza hasta lo justo para el servicio doméstico...

Se da razón en la imprenta de este periódico.

Se da razón en la imprenta de este periódico.

Se da razón en la imprenta de este periódico.

Se da razón en la imprenta de este periódico.

Se da razón en la imprenta de este periódico.

Se da razón en la imprenta de este periódico.

Se da razón en la imprenta de este periódico.

Se da razón en la imprenta de este periódico.

Se da razón en la imprenta de este periódico.

Se da razón en la imprenta de este periódico.

Se da razón en la imprenta de este periódico.

Se da razón en la imprenta de este periódico.

Se da razón en la imprenta de este periódico.

Se da razón en la imprenta de este periódico.

Se da razón en la imprenta de este periódico.

Se da razón en la imprenta de este periódico.

Se da razón en la imprenta de este periódico.

Se da razón en la imprenta de este periódico.

Se da razón en la imprenta de este periódico.

El Sr. Guillot, con sus máquinas...

YAPORES CORREOS

COMPANIA TRASATLANTICA

ANTES A. LOPEZ Y COMPANIA

SERVICIO PARA PUERTO-RICO, HABANA Y VERACRUZ.

SERVICIO PARA VENEZUELA, COLOMBIA Y PACIFICO.

Los vapores que salen los dias 5 de Barcelona y 10 de Cádiz...

LITORAL DE PUERTO-RICO, San Juan de Puerto-Rico, Mayaguez y Ponce.

LITORAL DE CUBA, Santiago de Cuba, Gibara y Nuevitas.

AMERICA CENTRAL, La Guaira, Puerto-Cabello, Sabanita, Cartagena, Colón...

NORTE DEL PACIFICO, Todos los puertos principales desde Panamá a California...

SUR DEL PACIFICO, Todos los puertos principales desde Panamá a Valparaíso...

REBASAS A FAMILIAS, Precios convencionales por aposentos de lujo...

SEGUROS, La Compañía por medio de sus Agentes, facilita a los cargados...

SAN AGUSTIN

FABRICA DE CERVEZAS DE EXPORTACION

ALAMEDA SEGUNDA, SANTANDER

MISCELANEA

LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES

UNICA FABRICA DEL LEGITIMO DOBLE-BOCK

SERVICIO DE DILIGENCIAS

VAPORES TRASATLANTICOS

IMPRESA

LITOGRAFIA Y ENCUADERNACION

EL ATLANTICO

PLAZA DE LA LIBERTAD, NUM. 1

Se hace toda clase de impresos para

Ayuntamientos, carteles, programas, es-

quelas de defunción, folletos, obras de lujo, tar-

jetones, tarjetas de visita, facturas, etiquetas

variadísimas y cuanto concierne a las cita-

das artes a que se dedica esta casa.

EL ATLANTICO

PERIODICO DIARIO

PRECIOS DE SUSCRICION

Capital. 5 ptas. trimestre

Fuera de la capital. 5'50

Europa y Antillas. 10

Países de la Unión

Postal y Filipinas. 15

EL ATLANTICO

PERIODICO DIARIO

PRECIOS DE SUSCRICION

Capital. 5 ptas. trimestre

Fuera de la capital. 5'50

Europa y Antillas. 10

Países de la Unión

Postal y Filipinas. 15

Se hace toda clase de impresos para

Ayuntamientos, carteles, programas, es-

quelas de defunción, folletos, obras de lujo, tar-

jetones, tarjetas de visita, facturas, etiquetas

variadísimas y cuanto concierne a las cita-

das artes a que se dedica esta casa.