

LA MONTAÑA



El ilustre pintor don Gerardo Alvear, uno de nuestros mejores artistas del pincel, que en breve marchará a la Argentina como embajador espiritual del arte montañés.

3

Productos insustituibles

E INDISPENSABLES AL HOGAR

“SIDRA GAITERO”

Reconstituyente, Estomacal, Deliciosa.
Recomendada por la

ACADEMIA CIENTIFICA DE LONDRES

“ACEITE MARTI”

Refinado y preparación extra. Cosechado en las mejores comarcas de España. Envases de 1, 2, 4½, 9 y 23 libras.

“LA FLOR DEL DIA”

Fideos finos, entrefinos, gordos, Macarrones, Tallarines anchos y estrechos, Pastas recortadas, estrellitas, semillas, etc.,
Sémolas y Tapiocas.

DE VENTA EN TODAS PARTES



Banco de Santander

Fundado en 1857

CAJA DE AHORROS ESTABLECIDA
EN EL AÑO 1878

Capital	Ptas.	10.000,000
Desembolsado	”	2.500,000
Fondo de Reserva	”	1.950,000
Fondo de Previsión	”	325,000

Sucursales:

AMPUERO, ASTILLERO, COMILLAS, ESPINOSA DE LOS MONTEROS, LANESTOSA, LAREDO, OSORNO, PANES, POTES, REINOSA, SANTOÑA, SAN VICENTE DE LA BARQUERA, SARON Y SOLARES

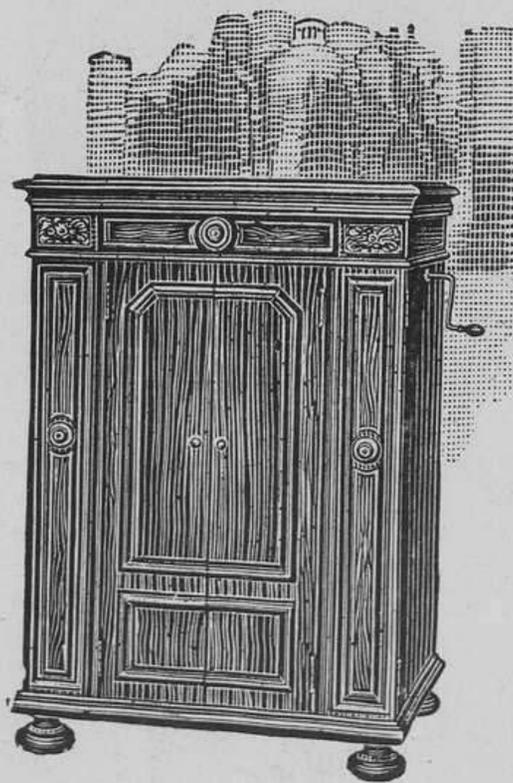
Banco filial:

BANCO DE TORRELAVEGA

Capital 2.000.000 de pesetas

CON SUCURSALES EN CABEZON DE LA SAL Y MOLLEDO

Es el BANCO DE SANTANDER uno de los más antiguos que existen, y lo mismo la central que sus citadas filiales, realizan toda clase de operaciones bancarias, ofreciendo las mayores ventajas, especialmente para cartas de crédito, órdenes de entrega y giros, los cuales pueden ser atendidos con el máximo de rapidez y comodidad para los beneficiarios, gracias a su establecimiento en todas las localidades importantes de la región.



¿Ha
oído Vd.
la
nueva
VICTROLA

ORTOFONICA

Ricla	Viuda de	Teléfonos
(Muralla)	Humara y Lastra	A-3498
83 y 85	S. en C.	M-9093



MUSELINAS

"PRIESTLEYS", LTD.

LONDON

Casimires ingleses "Belwarp", "Favorita" y "Nazabal Especial". — Tela Ecuatorial "Priestleys". — Tela Lavable "Frescolana Nazabal".

De venta por SOBRINOS DE NAZABAL
Impotadores de Paños y Tejidos
MURALLA 70. HABANA.

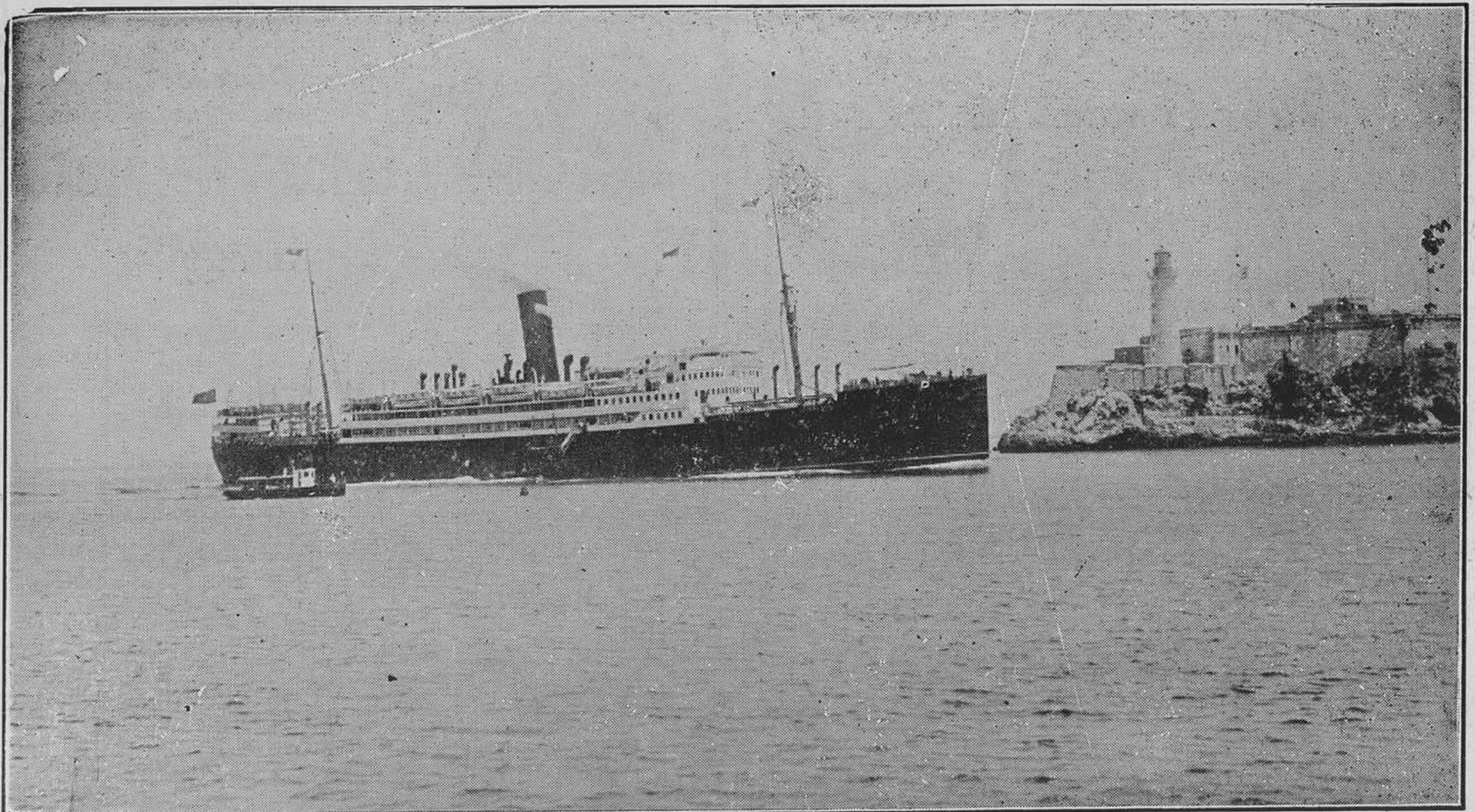
"EL TRATADO"

Almacén Importador de Viveres

M. Nazabal y Compañía

Labra 118-120. - Teléf. A-4946

VAPORES CORREOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA ESPAÑOLA



PROXIMAS SALIDAS DE HABANA

PARA VERACRUZ

- "CRISTOBAL COLON", 6 de Abril de 1927.
- "ALFONSO XIII", 28 de Abril de 1927.
- "CRISTOBAL COLON", 20 de Mayo de 1927.
- "ALFONSO XIII", 11 de Junio de 1927.

PARA NEW YORK, CORUÑA, GIJON, SANTANDER Y BILBAO

- "ALFONSO XIII", 23 de Marzo de 1927.
- "CRISTOBAL COLON", 14 de Abril de 1927.
- "ALFONSO XIII", 6 de Mayo de 1927.
- "CRISTOBAL COLON", 28 de Mayo de 1927.
- "ALFONSO XIII", 19 de Junio de 1927.

LINEA PARA EL GOLFO MEXICANO, CANARIAS, CADIZ Y BARCELONA

Para Puerto Rico, Canarias, Cádiz y Barcelona, saldrá el vapor "Antonio López", Capitán Muslera, el día 3 de Abril de 1927.

PROXIMAS SALIDAS DE LA HABANA

PARA PUERTO RICO, CANARIAS, CADIZ Y BARCELONA

- 3 Abril, 1927.
- 29 Abril, 1927.
- 25 Mayo, 1927.
- 20 Junio, 1927.

PARA VERACRUZ Y GALVESTON

- 12 Abril, 1927.
- 8 Mayo, 1927.
- 3 Junio, 1927.
- 29 Junio, 1927.

ESTOS VAPORES ATRACAN A LOS MUELLES DE LA PORT OF HAVANA DOCKS CO.

PARA MAS INFORMES, DIRIGIRSE A MANUEL OTADUY, AGENTE GENERAL.

SAN IGNACIO 72.

**APARTADO 707.
HABANA.**

TELEFONOS: A-6588 y A-7900.



LA GRAN SEÑORA

Cándido Pérez

CALZADO DE TODAS CLASES

ULTIMAS NOVEDADES

TENEMOS HULE PARA PISOS

TEL. A-8364.

MURALLA 63.

H A B A N A .

Aguas de Cestona

¿Sufre Vd. del Hígado, Estómago, Bazo e Intestinos? Tome el Agua de CESTONA y se curará.



De venta en todas las
Droguerías y Farmacias.



Depósito:

Gómez y Hermano

GALIANO 104

Teléfono A-1796

LOCERIA

SERRA

“VIVES”

ALMACEN DE MADERAS DEL NORTE

Y DEL PAIS

MATERIALES DE CONSTRUCCION

AVELINO GONZALEZ

TELEFONO A-2094

Cable y Telégrafo: “VIVES”

VIVES NUMERO 135

HABANA

GARAGE “LA UNION”

DE

ANASTASIO MAURI

ACCESORIOS PARA AUTOMOVILES. TA-
LLER DE MECANICA. ACEITES GASOLI-
NA, GRASAS Y GOMAS.

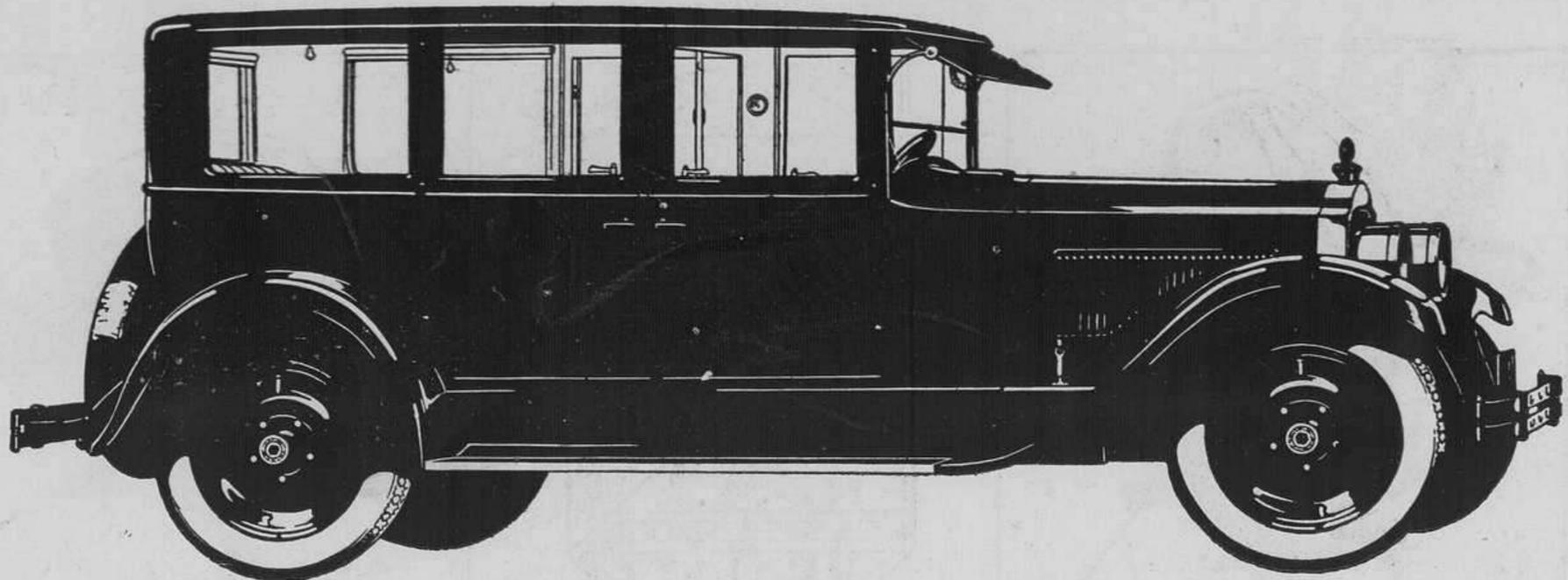
○○○

MAQUINAS PARA PASEOS
Y ENTIERROS

ESTACION DE SERVICIO FORD.

ECONOMIA 48, 50 y 56. TELEF. M-2841.

HABANA.



Lujoso Limousine PACKARD para paseos, bodas, bautizos y duelos.
ANGEL OTI. - Garage: Compostela 108. - Teléfono A-2525 y M-4747

COMPANIA DE SEGUROS Y FIANZAS

EL COMERCIO

CAPITAL: \$1.000,000

SEGUROS CONTRA INCENDIOS Y ACCIDENTES DEL TRABAJO

DOMICILIO SOCIAL: OBRAPIA No. 24—HABANA

EDIFICIO PROPIEDAD DE LA COMPANIA

Cables: LABAZAN.

Correos: APARTADO 966.

TELEFONO A-4577

REPRESENTANTES
 MANUEL TELLEGHEA
 ANTONIO PEÑA
 ANTONIO BERTRAN
 COMANDITARIOS
 GANCEDO TOCA Y C^o S^oCA

TELÉFONOS
 ESCRITORIO PRINCIPAL 1.019.
 ESCRITORIO de los TALLERES 1.218
 FABRICA de ABONO LIBO1.

Cable y Telégrafo
GANTOCA
 CLAVES EN USO:
 A. B. C. 5^a EDICIÓN
 WESTERN UNION 5^a EDICIÓN

COMPANIA DE MADERAS
"GANCEDO"
 TELLEGHEA, PEÑA Y C^o S^oCA

TALLERES Y ALMACEN
 DE
MADERAS
 DE
 TODAS CLASES

VIGAS DE HIERRO,
 Y
 OTROS MATERIALES
 DE
 CONSTRUCCIÓN

ESPECIALIDAD EN TEJAS PLANAS
CALZADA DE CONCHA, N^o 3
 ENTRE LAS LINEAS DE LOS FERROCARRILES UNIDOS Y OESTE
*** HABANA ***

FABRICANTES E IMPORTADORES
 DE
 ABONOS QUÍMICOS



SOMBREROS STETSON

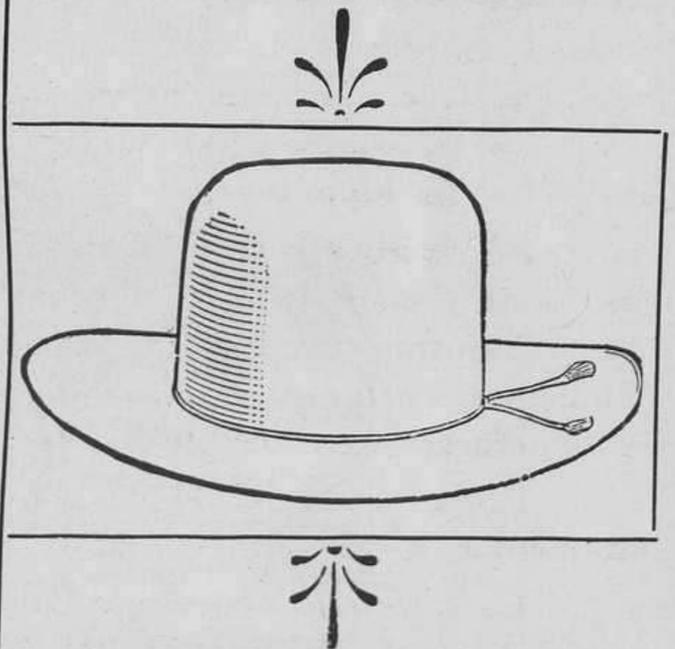
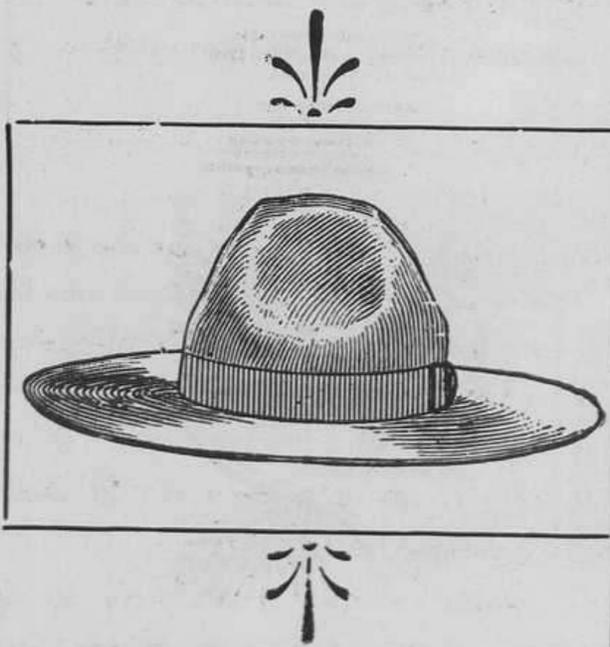
NOS complacemos en poner en conocimiento de nuestros clientes y del público en general que, la JOHN B. STETSON COMPANY, de Philadelphia, Pa., fabricantes de los afamados sombreros de castor "STETSON", mundialmente conocidos, animados del deseo de que el comercio al detall pueda tener siempre a mano un stock capaz de abastecer las necesidades del mercado, nos ha conferido el honor de nombrarnos **DISTRIBUIDORES** de sus sombreros, siendo nuestro propósito mantener siempre un surtido general permanente, como el que tenemos ya a la **venta**, y de un modo especial en los estilos "TE JANOS" y "TOM MIX" que tan justo renombre han dado a la casa STETSON.

J. BARQUIN & CO.

Almacenistas y fabricantes de sombreros.

MURALLA Y AGUIAR.

HABANA





REVISTA DECENAL DE LA COLONIA MONTAÑESA

Acogida a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de 2a. clase en la Oficina de Correos de la Habana

DIRECTOR FUNDADOR
J. M. FUENTEVILLA

PRECIOS DE SUSCRIPCION:
EN LA HABANA, UN MES. } 80 cts.
INTERIOR, UN MES. }

OFICINAS Y ADMINISTRACION
AMARGURA 44
TELEFONO A-8720

AÑO XII

HABANA, 20 DE JULIO DE 1927.

NUM. 29.

HOMENAJE POSTUMO

A LA MEMORIA DE DON ENRIQUE Y DON MARCELINO MENENDEZ PELAYO

Por iniciativa de la Sociedad Cultural Menéndez Pelayo, de la que forman parte los más prestigiosos literatos montañeses, y los amigos de las bellas letras, se ha colocado en la fachada de la casa donde vivieron y murieron el brillante poeta don Enrique y su hermano, el ilustre polígrafo, gloria de la Montaña y de España, don Marcelino Menéndez Pelayo, una lápida que perpetúe los nombres de estos dos montañeses preclaros.

El acto de descubrir la lápida, con los nombres de los dos hermanos, fué sencillamente solemne, asistiendo las autoridades, los miembros de la sociedad iniciadora, representaciones de los centros docentes, y bastante público.

En representación de la familia de los ilustres muertos, asistió la dama viuda del poeta don Enrique, doña María Echarte.

Don Luis Escalante, amigo íntimo de los hermanos Menéndez Pelayo, leyó unas cuartillas, explicando el significado de la lápida, y enalteciendo la memoria de los dos santanderinos que tanto honraron y honran a la provincia donde nacieron y donde descansan para siempre sus cenizas, y seguidamente, el alcalde señor Vega Lamera, dirigió breves palabras a los reunidos, y descubrió la cortina que cubría la lápida.

La autora de "El metal de los muertos", que no pudo asistir al acto, al que fué invitada, así como los hijos del gran Pereda, envió un ramo de flores para la viuda del poeta.

La lápida fijada en la fachada de la casa donde rindieron su vida los esclarecidos escritores, es muy artística, y se debe al conocido arquitecto don Elías Ortiz de la Torre.

Terminada la ceremonia del descubrimiento de la lápida, se abrió al público la Biblioteca Municipal, en la que se han introducido importantes reformas, costeadas en parte por el generoso benefactor marqués de Valdecilla.

Por la tarde, en el Ateneo de Santander, dió una interesante conferencia acerca de la vida intelectual de Menéndez Pelayo, el bibliotecario y admirable escritor don Miguel Artigas.

La selecta concurrencia que acudió a escuchar la autorizada palabra del que tiene a su cargo el legado valiosísimo del gran polígrafo, premió al señor Artigas con muchos y merecidos aplausos, por la oración admirablemente pronunciada.

"PLUS-ULTRA",

HURRA

Apenas apagados los ecos del triunfo que coronó la hazaña de Lindbergh, cubriendo en una sola etapa la distancia Nueva York-París, otro intrépido americano, prototipo fidelísimo de una raza en que la voluntad lo es todo, lánzase desde la costa norteamericana, sobre el Atlántico, en vuelo magnífico que se detiene sobre un humilde burgo de la Alemania central, la villa de Holta, batiendo los "records" de velocidad, duración y resistencia sobre su antecesor y haciendo firme y valedera la divisa hispánica: "Plus-Ultra".

Los sueños de Verne —que iluminaron nuestra mente infantil— y los del coronel español "Ignotus" van convirtiéndose, poco a poco, en realidad satisfactoria.

Aun parece que fué ayer cuando el brasileño Santos Dumont, consiguió volar unos metros, allá en una justa internacional celebrada en París, en un aparato más pesado que el aire. Y más cercana aun la fecha de la gran proeza que asombró al Mundo, el vuelo de Bleriot sobre el canal de la Mancha. Desde entonces, qué de proezas, qué de gestos realizados por los caballeros del aire. Los vuelos nacionales se hacen continentales con Garros, Garnier, Brindenjone, Des Molineaux, los hermanos Wright, hasta culminar la acrobacia y la técnica con las hazañas intercontinentales de Sacadura Cabral, Casablanca, Franco y De Pinedo.

La ruta atlántica —sueño ideal de todas las idealidades puestas al servicio de la aviación— supo realizarla, como íntegra a un nauta español. Y en esto quiso el destino que la historia se mantuviese fiel a la tradición de un pueblo. ¿Qué otro que el español, descubridor de mundos, conquistador de pueblos, creador de nacionali-

dades, mantenedor del fuero racial, había de merecer el honor de cruzar de nuevo el Atlántico en gesta de gloria imperecedera? ¿Y a cuál otro corresponderle el honor de una emulación en la proeza que no fuera aquel que desciende directamente de aquel otro que siguiendo las blancas estelas dejadas en las aguas oceánicas por las carabelas colombinas, siguió los nuevos derroteros trazados en la inmensidad desconocida para arribar a pueblos que esperaban, la fecundidad de su sangre y la potencialidad de su intelecto; para ser, al correr de los años, jalones gloriosos de vida civilizada en la gran y vital consagración universal?

Espanoles y sajones abrieron las grandes rutas que circundan el mundo todo. De Occidente a Oriente, del uno al otro polo, las dos razas fijaron jalones y jalones con la fortaleza de su sangre y la potencialidad de su genio. No hay en toda la historia de la humanidad pueblos de más diversa condición étnica racial, que más intensamente se hayan sucedido en su afán de superarse, asimilarse y emularse, y que más se hayan combatido y hecho justicia. Y por si todos los hechos históricos no fueran suficientes a proclamarlo, fijemos el detalle de que nadie como el español ha reconocido las altas virtudes de la sajona raza, ni ninguna como ésta ha hecho la más estricta justicia, a las virtudes de la nuestra reconociendo el hondo y sentido humanismo que ha inspirado, en todos sus fastos, la historia del viejo solar hispánico.

Por eso, al saludar a la nueva victoria de un pueblo joven, rico y vigoroso, en las personas de uno de los que desde hoy serán en el haber de sus más preclaros varones — Lindbergh y Chamberlain;— al batir palmas por la feliz arribada al viejo Continente, en la nueva ruta atlántica, de un héroe de raza sajona, batímosla orgullosos en honor a la gloria alcanzada, alborozada el alma por la seguridad firmísima de que la próxima gesta nos pertenece por entero; de que Franco u otro Franco nuestro sabrán fijarla en la inmensidad sin límites de la gloriosa: "Plus Ultra".

Y finemos saludando la nueva gesta con un grito del alma española, traducido al inglés: ¡Hurra!"

R E S O N A N C I A S

Arenas de la playa
o lo mismo
que el amor de ella.
Más exactamente
en otra imagen:
fugacidad de estrella.

Se me está hinchando el pecho
con la brisa de la mar.
Mi corazón pide puesto
para un nuevo navegar.

Campanita de la aldea
con sonido de cristal.
Tal que las ondas del río
tus ondas vibrando están.

El dolor me pesa tanto

que, como un sauce, me inclino
a cada dulce quebranto.

Jugar con el corazón de una mujer
es jugar
a un juego que has de perder
y muy improbable
ganar.

Una herida en el pecho
por la mujer amada;
una idea,
un libro,
un verso,
después... no queda nada.

Caminito de la era
voy impaciente buscando

el oro de mi doncella.

¡Qué pena!

Tenía la serranita
con el cantarito roto
la virginidad perdida.

El mozo la va siguiendo.
La moza, disimulando.
El amor se está tejiendo.

Como una caracola
guarda siempre
el ruido de la mar
y el eco de la ola
así mi corazón
guarda tu acento.

Ivan de Tarfe.



Equipo "Eiriña", de Pontevedra, que recientemente jugó en los campos santanderinos con el "Racing"

A PASAR EL VERANO D. JULIO BLANCO HERRERA

A estas horas ya va rumbo a la bella Montaña, la tierra de sus mayores, el señor don Julio Blanco Herrera, ilustre personalidad cubana unida a nuestra tierra montañesa por los vínculos de la sangre y el amor.

Marcha el señor Blanco Herrera al pueblo de La Mortera, en la provincia santanderina, aldea en donde naciera su señor padre y en donde cuenta con algunas posesiones, entre ellas un precioso "chalet" confortable y elegantísimo, construido recientemente para las temporadas estivales en dicho pueblo, en el que la familia Blanco Herrera ha realizado importantes mejoras de carácter general, dotando a aquella pintoresca localidad de luz eléctrica, caminos y carreteras, con un gasto muy considerable y crecido.

El señor don Julio Blanco Herrera, que en el mundo de los negocios habaneros ocupa puestos elevadísimos, además de Inspector General de la "Nueva Fábrica de Hielo" y de la Compañía de Cerveza "La Tropical", es presidente de la "Asociación Nacional de Industriales de Cuba." Acompaña en su viaje a dicha elevada personalidad, su secretario particular don Luis Angulo.

Con el señor Blanco Herrera pasará el verano en La Mortera don Gabriel Maura Gama-zo, conde de La Mortera, emparentado con aquél, e hijo del fallecido estadista español don Antonio Maura.

Antes de embarcar el presidente de la "Asociación Nacional de Industriales de Cuba", estuvo a despedirse del señor Presidente de la República General Gerardo Machado, y durante la entrevista celebrada con él, se interesó el señor Blanco Herrera por la pronta implantación de la nueva tarifa arancelara aprobada por el Gobierno de Cuba recientemente, cuestión que interesa grandemente a la entidad por él representada.

LA MONTAÑA envía un respetuoso saludo de despedida al señor Blanco Herrera, deseándole muy grata estancia en la bella e hidalga tierra de sus mayores.

A I R E
D E
L A
C A L L E

ATREVIMIENTOS DE HACE VEINTE AÑOS

La exposición de estos cuadros de Francisco Iturrino, pintor nacido en Santander, en la ya derruida torre de la atalaya, destetado en Bilbao y hecho artista en París, vino precedida de un escándalo que apenas trascendió al público, pero que tuvo cierta resonancia en tertulias, grupitos y artísticos mentideros. Cuando los cuadros no estaban todavía colgados, hubo alguien que los consideró inmorales y que pidió que no se exhibiesen.

Por fortuna, prevaleció el buen sentido, y el Ateneo hizo honor a su nombre autorizando la interesante exposición. Viéndolos después de colgados, hemos comprendido nosotros lo injustificado de aquella protesta. En los cuadros de Francisco Iturrino no hay nada que no haya en cualquier pinacoteca, en cualquier exposición de arte del mundo. Trata el desnudo humano de un modo amplio y luminoso, pero precisamente el desnudo es una de las manifestaciones más nobles y más castas del arte pictórico. No habría museo de arte posible si fuesen atendidas tales protestas y tales escrúpulos.

Pero, aparte de este episodio, que hizo cierto ruido al anunciarse la exposición, hay un valor indudable en la exposición del Ateneo: el valor histórico. Lo más considerable de la obra de Iturrino es eso precisamente. Sus cuadros no son ni obras de actualidad, ni atrevimientos de vanguardia, ni difíciles problemas técnicos a resolver. Son documentos que tienen un interés excepcional en la historia del arte.

Viendo ahora estos lienzos, a los veinte años de haberse producido, nos damos cuenta del vertiginoso volar de la vida y de lo fugaz e inestable de todos los valores humanos. En la época en que estos lienzos se pintaron, parecían una cosa atrevidísima y fueron acogidos con un gran vocerío de protestas y aplausos. Ahora nos dejan fríos e indiferentes. Saben a atrevimiento demodé, a radicalismo viejo y encanecido. No tienen el valor de la obra eterna, que es joven y jugosa siempre. A estos lienzos, estridentes cuando nacen, les sucede lo que a las criaturas precoces: que envejecen pronto. Sólo lo que es normal, ponderado y armónico se desarrolla y vive lozanamente.

Cuando estos lienzos se pintaron, la pintura en España estaba anquilosada. Predominaba el género de caballete. Se pintaba con luz de estudio y se trataban los cuadros de historia como en las galerías de figuras de cera. El impresionismo fué un vendaval salvaje, que desconcertó todos los grandes estudios de los maestros consagrados. Pero en España tardó en entrar. Ya hacía mucho que el impresionismo triunfaba en París cuando entre nosotros Darío de Regoyos sufría la befa o el desdén de la crítica y de las multitudes.

En aquel ambiente y en aquellos años, Francisco Iturrino, el español en París, según el célebre cuadro que pintó Evenoepel, llevó el impresionismo hasta sus últimas consecuencias. Y fruto de aquella entonces atrevidísima concepción del arte son estos lienzos, en que se juega con el color de un modo arbitrario y en que se rompe con los procedimientos rutinarios de la perspectiva y del dibujo. Bombas de dinamita debieron de ser, efectivamente, tales cuadros en los años en que Francisco de Iturrino los pintó. Algo de esto sabe, sin duda, don José Cabrero Mons, hoy diputado provincial y en aquellos años compañero de bohemia y de atrevimientos de Francisco Iturrino y de otros artistas de chambergo, capa y melena. Sería interesante oír de los labios de Cabrero la relación de aquella vida turbulenta, en que se plasmaba un arte nuevo entre delirios y eutrapelias. Una conferencia del señor diputado provincial sería el digno coronamiento de la interesante exposición que comentamos.

¡Radicalismos de ayer, atrevimientos a larga fecha; hoy nos parecen juego ingenuo, que si de algo peca es de infantil y cándido! Pero ello aumenta su indudable interés histórico, porque, además de la enseñanza técnica y del valor documental, los cuadros éstos nos dicen una grave lección filosófica. Nos enseñan que nada tiene un valor definitivo en este mundo y que no hay nada ni peligroso ni atrevido en última instancia. A la larga, todos los atrevimientos se resuelven en esa suave y melancólica emoción de lejanía, que es la emoción más fuerte que nos sugieren hoy los cuadros del insigne Iturrino.

EL MONUMENTO A CONCHA ESPINA

El anhelo del grupo de buenos montañeses que nos ha apoyado constantemente en nuestro propósito de erigir en los jardines del Muelle de Santander una fuente-biblioteca a la insigne escritora Concha Espina, se ha realizado ya. La suscripción a que se han asociado gentes de todas las razas y de todas las lenguas — ha habido donativos de Tchecoeslovaquia y de Suecia y de casi todas las Repúblicas americanas — llegó a su fin. Ayer se cerró. Faltaban unos cuantos miles de pesetas, y las generosas señoras rotarias habían echado sobre sí el encargo de reunir las. Llevaban muy bien la suscrip-

ción que hemos publicado los días pasados; pero antes de que la terminasen, el patriotismo de los montañeses de Cuba ha venido a abreviar su misión. Ayer recibió la señorita Carmen de la Vega Montenegro, de manos del respetable caballero don Celedonio Alonso Maza, un cheque de cuatro mil y pico de pesetas que Sociedades montañesas de Cuba han recaudado para dar fin a la fuente-monumento.

Para recaudarlas, las Sociedades montañesas de distinta índole radicadas en la Habana celebraron un festival en el que tomó parte la rondalla montañesa del trasatlántico "Cristóbal Colón", cuyo capitán, don Eduardo Fano, autorizó con su prestigio el acto.



Con el comienzo de la temporada estival, las playas santanderinas van adquiriendo un aspecto animadísimo.

PORTADA DE UN LIBRO

—¡Fuego en el mar!, han gritado
cien voces desde la orilla,
porque brilla
arrogante,
en la sombra destacado,
un diamante
constelado.

—¿Será un lucero caído?
—¿Será el astro de un timón?...
Nadie sabe lo que es;
pero la noche ha prendido
un corazón
en su marino pavés.

Esa lumbre que destella,
no es la estrella
que se ha querido bañar,

ni la perdida centella
de un hogar.

No la vengáis a coger
sobre las aguas de Abril;
dejádmela florecer
en el oscuro pensil;
que este puro fogaril
es un rezo de mujer.

Libro, rosario, cantar,
dejadme con él a solas,
que yo no temo a las olas
de la Mar.

No derivéis inhumanos
detrás de esta maravilla,
hermanos;
¡si no es más que una cerilla

que han encendido mis manos!..

¿Llegaré a puerto?
De cierto;
sin que roce mi bandera
vuestra playa.
Nadie en el mundo me espera.
Si no voy a otra Ribera,
¿a dónde queréis que vaya?

Dejadme, por Dios, seguir;
a mi luz y mi pasión
caminar;
que nada os he de pedir:
me basta mi corazón
sin razón
entre la Noche y el Mar.

Concha ESPINA.

F E S T I V A S

COMO HAY QUE TRATAR AL PRESO...

—¿Usted piensa ir alguna vez a la cárcel?

—Hombre, si se tercia, ¡ya veremos! Pero crea usted que no es ese el deporte que más me halaga...

—Si le da a usted por ahí la clifladura, procure usted que le encarcelen en otra provincia. Porque, ¡qué cárceles hay en la nuestra! ¡Como para que se encargue de ellas ese "cubilitero real" de que hablan las chiquillucas en sus canciones!... Empecemos por la cárcel de Santander, que es un modelo en su clase. ¡Triste albergue superviviente de los tiempos del "palacio de cristal", que era canela de la fina!... En aquel palacio del hampa mísera, ¡cómo se insolentaban con los huéspedes las migas de pan con patas!...

—¿Y no sería mejor que hablásemos de otra cosa?

—No; porque tenemos el deber de acordarnos alguna vez de los pobres presos... En nuestro país, en cuanto se supone que un ciudadano ha cometido un delito, ¡a la mazmorra!... ¿Usted no ha oído hablar del célebre "calatayud"?

—Ayer leí que en Calatayud pasa lo que en la capital de la Montaña. Todos los abonados del teléfono se han dado de baja. ¿Por qué? ¡Porque se les ha aumentado las tarifas telefónicas en un doscientos por ciento! La Compañía les ha propuesto a los abonados que paguen por meses y que no entreguen ningún depósito. ¡Como si no!... Resulta que no es cosa fácil eso de tomarles el pelo a los bilbilitanos...

—Se me fué usted por la tangente... "Calatayud" era, y no sé si seguirá siendo, el horrible calabozo del alcázar de Santa María Egipcíaca. Allí, cuando se insurreccionaba, le encerraban a "Carota", que en seguida le mandaba un recado pidiéndole auxilio, al bondadosísimo don José Zumelzu, elocuente abogado de quien ya no se acuerda nadie, y que era un caritativo

visitador de los presos. Le inspiraban una profunda compasión los pobres reclusos, a quienes solían despertar, en aquellos dormitorios mal olientes, los mordiscos de las ratas... Había una, viejísima, a la que llamaban los presos "la mayordoma"...

—Usted verá hacia dónde se encamina...

—Es mi propósito comunicarle que los presos de la cárcel pública de Sisig-Sisig, en Nueva York, se pueden entregar a los placeres del tennis y del futbol. Disfrutan de excelentes conciertos, de audiciones de la radio y de sesiones cinematográficas. Y hasta pueden pescar con caña, en un río que pasa por las huertas cercadas de la prisión. Se les permite que exijan que les den los alimentos bien condimentados. Toman sorbetes y leche helada, todo por cuenta de la casa. Y en uno de estos últimos días, el jefe de la cocina, sintiéndose vejado por las apreciaciones de los presos respecto a la condimentación, ¡intentó ahorcarse!... En cuanto le dijeron que no sabe freír un huevo, pidió una soga...

—¡Es cosa de irse a Sisig-Sisig, a pasar una temporada!

—¿Ha leído usted todo eso que cuentan de los horrores de las prisiones rusas?... ¡Pues todo es falso!... En la prisión de Sokolniki, situada en las afueras de Moscú, se procura, ante todo, no desesperar al corrigiendo. El trabajo, asalariado, como en la vida libre, es el medio de lograr la enmienda. Los presos procedentes de la aldea, cuando se portan bien, obtienen permisos en las épocas de la siembra y de la siega para marchar a sus pueblos y ayudar a sus familiares en los trabajos agrícolas. Si algún preso no vuelve a la prisión, no se le busca. Lo que se hace es someter a un riguroso expediente al director del penal, porque se supone que si el recluso no ha vuelto es porque se le ha tratado cruelmente y porque no se ha sabido readaptarle a la vida honrada y laboriosa. Las leyes que hoy regulan en Rusia los sistemas penitenciarios se titulan así: "Código de la corrección por medio del trabajo".

—Pues mire usted... En una lóbrega y hasta hedionda carceluca de esta provincia, metieron a un albañil. El hombre, resignado con su suerte, pidió que le facilitasen materiales y útiles para pasar el rato blanqueando las paredes del húmedo calabozo, y fué considerada su petición como una especie de falta de respeto. Solicitó un poco de paja para cubrir el suelo enfangado y se le contestó: "¡que te crees tú eso! ¡Aquí a los presos no se les da ni paja ni cebada!..."

—¡Habría cometido algún horrendo crimen!

—¡Sí, señor... Jugando al mus, le había llamado "animal" al señor alcalde... Un carcelero que trata mal a un recluso, viene a ser como un milano que se entretiene en sacar los ojos al pobre pollo que cayó en sus garras. Cuando a un ciudadano se le priva de la libertad, se le debe consolar con un poco de cariño. Por eso algunos dictadores tratan al pueblo con todo género de consideraciones...

—¿Y cuándo habrá en Santander una cárcel presentable?

—Cuando el santo espíritu de Concepción Arenal se apodere de las voluntades... Mientras esto no suceda, ¡tristeza, humedad, malos olores, catarros crónicos, moscas, ratas viejas y migas de pan con patas!...

Nostradamus.

DESDE TRECEÑO

CARTAS DOMINGUERAS

Sr. D. Neluco Tres Cerros. Habana.

Muy querido Neluco: Pasaron el ofrecimiento de flores a la Santísima Virgen, la feria de San Bernabé y los temores de que vuelva a nevar en esta temporada. Gracias a Dios, con estos días de anticipado verano se esponja el hipo y los aromosos oreos de estos campos floridos y

Ni qué decir tiene que andaban en el ajo de estos preparativos los repetidos y bien orientados ensayos de la infatigable doña Aurora, señora que, aquí para entre nosotros, continúa con los más floridos entusiasmo de los años mozos por todo lo que huela a educar a sus pequeñas y no la rinden, aunque ya ha doblado la cumbre de la vida, ni los trabajos ni las ingratitudes.

La feria de San Bernabé estuvo deslucida por mor del tiempo. A media tarde del primer día dijo Dios: "Agua va!", y se fueron a subiar más que a paso a sus respectivos domicilios gran número de feriantes.

El segundo día fué el mercado quincenal de Cabezón y restó, casi en su totalidad, el ganado de los Ayuntamientos cabuérnigos.

Con tales antecedentes y otros que me callo por no ponerlo peor y que a ti se te alcanzan, calcula el resultado de nuestra feria, renombrada y de abolengo.

Una nota triste. El pobre Pepe, el de Josefina, murió el día de San Antonio. (D. e. p.).

Fíjate en los contrastes de la vida. En San Antonio



En plena romería, con los tradicionales puestos de avellanas.

pletóricos de vida y aumentan y alegran la de todos los mortales.

En aquél, en el ofrecimiento de flores, lucieron sus galas e infantil desembarazo las encantadoras nenas Lolita Cordera, Josefa Sañudo, María Castillejos, Carmen Ros, Emilia Sánchez, Aurora Rivero, Magdalena Morante, Amalia García, Pilarina Alonso y Balbinita Vallejo.

Recitaron sentidísimas poesías con la candorosa inocencia de los años infantiles. Las mayores lucieron la timbrada voz de sus turgentísimas gargantas con armoniosos cánticos alusivos al acto y el público, selecto, escogido y muy devoto, premió con su asistencia al mismo la meritoria labor de ambos grupos.

de Corona la misa diaconada, solfeada y solemnísimas, la enorme concurrencia, las hileras de romeros, monte arriba, por los innúmeros y tortuosos senderos abiertos, quién sabe por quién, entre helechos y escajales, el fervor religioso encerrado en tantas privilegiadas cavidades torácicas, don inapreciable y concedido casi exclusivamente a los seres de vida frugal y semisalvaje, la alegría campestre, el jolgorio por arrobas con tal sitio y en tal día, que fué de lo mejor de Junio y todo poco para honrar al Santo paduano; mientras que en ese hogar, vecino nuestro y muy estimado, la amargura siniestra, la pesadumbre más amarga, ni un adarme de satisfacción y complacencia.

Medio mundo llora mientras ríe de firme el otro medio. Y menos mal si esas risas no las engendra la desdicha ajena. ¡Qué poco corremos en la reforma moral! ¡Cuánto tarda el crearse una sana, justa y humanitaria conciencia ciudadana! Fundamento de todo bien, no lo dudes y lo único que nos obligará a tratarnos como hermanos. Todo lo demás... música ratonera.

Llegaron, por fin, Toñito, tu inolvidable camarada desde los comienzos de la vida, blandiendo enhiestos los primeros laureles de su triunfos estudiantiles y con él Chanín, otro íntimo tuyo, y Benitina, íntima también,

salvando los consiguientes reparos de sexo y categoría, con los mismos triunfos que el primero y con estos dos últimos y simpáticos retoños sus estimadísimos padres, don Graciano González y doña Remedios Puzo de González.

Los cinco antedichos y muy queridos personajes disfrutarán las dulzuras estivales en este rincóncito montañoso, donde vinieron al mundo, con varios más que integran la nutrida y selecta lista de veraneantes.

Te abraza tu devotísimo,

Julióbriga.

RECUERDO

Las hazañas de Lindbergh y Chamberlain han puesto fin a la preocupación despertada en el mundo entero por la suerte que hayan corrido los aviadores franceses Nungesser y Coli y Saint Roman y el mecánico que le acompañaba.

El triunfo del que vence echa generalmente un velo de olvido sobre la desgracia del que fracasa, y puede parodiarse el famoso "vea victis" de Breno, en Roma: "¡Ay del que no tuvo la suerte de triunfar!"

La opinión suele ser tornadiza de suyo, y hay que aceptar que así debe ser si el mundo ha de progresar, pues quien anquilosa su espíritu y, dando la espalda al porvenir, vuelve la cara hacia el pasado, acabará oscureciendo, sin avanzar en el camino de la vida, atrofiándose física y moralmente, hasta desaparecer.

Mas a pesar de esto, también quien prescinde en absoluto de lo que fué está muy expuesto a extraviarse en lo que será, porque el conocimiento de lo presente nos enseña a regirnos en lo futuro.

Además, el olvido siempre envuelve ingratitud, y la ingratitud es el defecto más odioso, más digno de castigo, y como expresa el gran poeta español Larnig:

"Baldón de las criaturas
.....
que al ángel derrocó de las Alturas
y al hombre desterró del Paraíso."

Así, pues, ni todo vivir en el pasado ni todo atenerse únicamente a lo actual, como camino de lo futuro.

Me inspira estas ideas lo pronto que la Prensa, al

menos la española, ha dejado de hablar de Nungesser, Coli y Saint Roman. ¿Qué ha sido de tan intrépidos aviadores? También André pasó ya a la historia, y quizá hasta la rubia hija del Norte que iba a unir a él sus destinos haya cesado ya de esperarle o de llorar la desgracia que truncó su felicidad porque al novio inspiró más amor la gloria de explorar el Polo Norte que los dulces lazos que le brindaba su prometida.

Pero no remontemos tan allá el recuerdo, traspasando los límites de nuestra Montaña, pues aquí se perdió en el más profundo olvido la memoria de Florentino Vela. ¿Cuántos se acuerdan todavía de aquel simpático muchacho, que en mala hora salió del aeródromo de Cuatro Vientos para venir a las ferias de Santander y, en competencia con Joaquín Cayón, admirar a sus paisanos santanderinos con sus proezas aero-acrobáticas?

Fué en aquel infausto julio de 1921, el mes y el año de Annual y del desastre español en Melilla, ya desquitado con creces, afortunadamente.

Vela venía a Santander con un mecánico; aterrizó en Burgos; se elevó de nuevo cerca del mediodía, y no ha vuelto a saberse de él. ¿Cayó al mar? ¿Estarán sus huesos insepultos en alguna quebrada de la cordillera?

Suposiciones y nada más pueden hacerse; pero, en realidad, nada concreto.

Se habló entonces de colocar una lápida en la casa de la calle de Vargas donde vivió o dedicarle algún otro recuerdo; pero el tiempo pasó por encima de tales propósitos y los barrió con el viento del olvido, como todo lo que cae bajo su imperio.

Pronto será el aniversario de la desgracia de tan valiente como infortunado santanderino. ¿Es, acaso, importuno, dedicarle este recuerdo?

B. R. Parets.





Un detalle de la romería de Santa María, en Barreda, la más concurrida de cuantas en la Montaña se celebran en este tiempo bajo el sol incomparable de Cantabria. (Foto Bautista)

CRONICA

MAYO Y LAS FIESTAS DE TOROS

Está encendido ya en toda España el fuego sagrado de la afición taurina. Mayo, el mes de las flores, el del ardor primaveral, resucita en esta llama españolísima y casi todos los días se corren toros de muerte en alguna de las grandes ciudades de la península, pues Lisboa no alude tampoco organizar fiestas de esta índole. En Madrid se ha anunciado como grata promesa y esparcimiento para naturales y forasteros, para extranjeros y nacionales, una serie de grandes corridas, en las que han de alternar los toreros más famosos, más de moda o más sugeridores de emociones y de esperanzas, para lidiar a esto que, pinchando lo menos posible, bravos toros de los campos andaluces, de los campos salmantinos y de los campos castellanos.

No torear hoy los grandes de España ni los hidalgos y el toreo es un oficio como otro cualquiera, pero el torero actual es un héroe de drama cada vez que se viste su brillante traje y salta al ruedo ansioso de gloria

Ahora parece que el gusto del público taurófilo vuelve a ser la suerte de rejonar, que implica la destreza de la equitación, y admira entusiasta, otra vez al cabo de los siglos, la habilidad de los "caballeros de plaza" que con sus ágiles evoluciones saben librar al corcel de las acometidas del toro.

Si le gustan al público español estas tardes en que se emborracha de luz y de color en los "cosos" taurinos y grita, como un romano en el Circo, mientras calma su sed con el zumo de una naranja.

Dejemos por tanto transcurrir el mayo florido en una continua liza, donde, a falta de marqueses y de condes que lancen toros por una sonrisa de sus damas, los mozos cetrinos y fuertes de Andalucía o tierra de Aragón juegan con la muerte, hiriendo en un cuerpo a cuerpo bizarro y gentil a los bravos animales de cuernos afilados.

También las damiselas de estos pícaros tiempos—fulgurantes de pasión los ojos negros—rezan mientras torear los muchachos morenos y se desmayan lívidas si la roja sangre de un lidiador mancha la arena.

Mayo es así, que enciende los pícaros tiempos, fulgurante de pasión taurina, la fiesta o el ritmo donde los españoles nos alucinamos con una emoción trágica de arte bárbaro, bajo el influjo del sol que se nos ha metido en las venas y manda allí dentro.

Francisco Escola.

Todos los pueblos de la tierra que conquistaron por las armas su independencia adoptaron himnos nacionales, que, con mayor o menor fortuna, tendieron a perpetuar, en coplas populares, las pretéritas hazañas. Por muy modesta que sea la historia de cada pueblo, en todos surgió el vate épico, que pretendió aprisionar en unos versos el ardor patriótico. Generalmente, estos poetas suelen ser muy malos versificadores; pero la posteridad les ha perdonado sus desahogos poéticos en gracia a su bonísima intención. La letra de los himnos nacionales vive en la memoria de las gentes durante un lapso de tiempo, señalado en cada caso por la cultura del país, y transcurrido aquél, muere sin pena ni gloria. Suele sobrevivirle la música, que no descubre intenciones y llega más adentro en el corazón de las multitudes. Hoy son muy contadas las naciones que conservan sus himnos sin haberlos sometido a una prudente y discreta revisión, más en consonancia con las eficaces conquistas de la cultura y del buen gusto. Es, pues, general la tendencia a la poesía épica, y por ello a nadie puede extrañar que las Repúblicas hispanoamericanas tengan sus himnos nacionales, y que en ellos esté recogida, de mejor o peor manera, la generosa pasión de las luchas por la independencia. Es natural y humano que así sea.

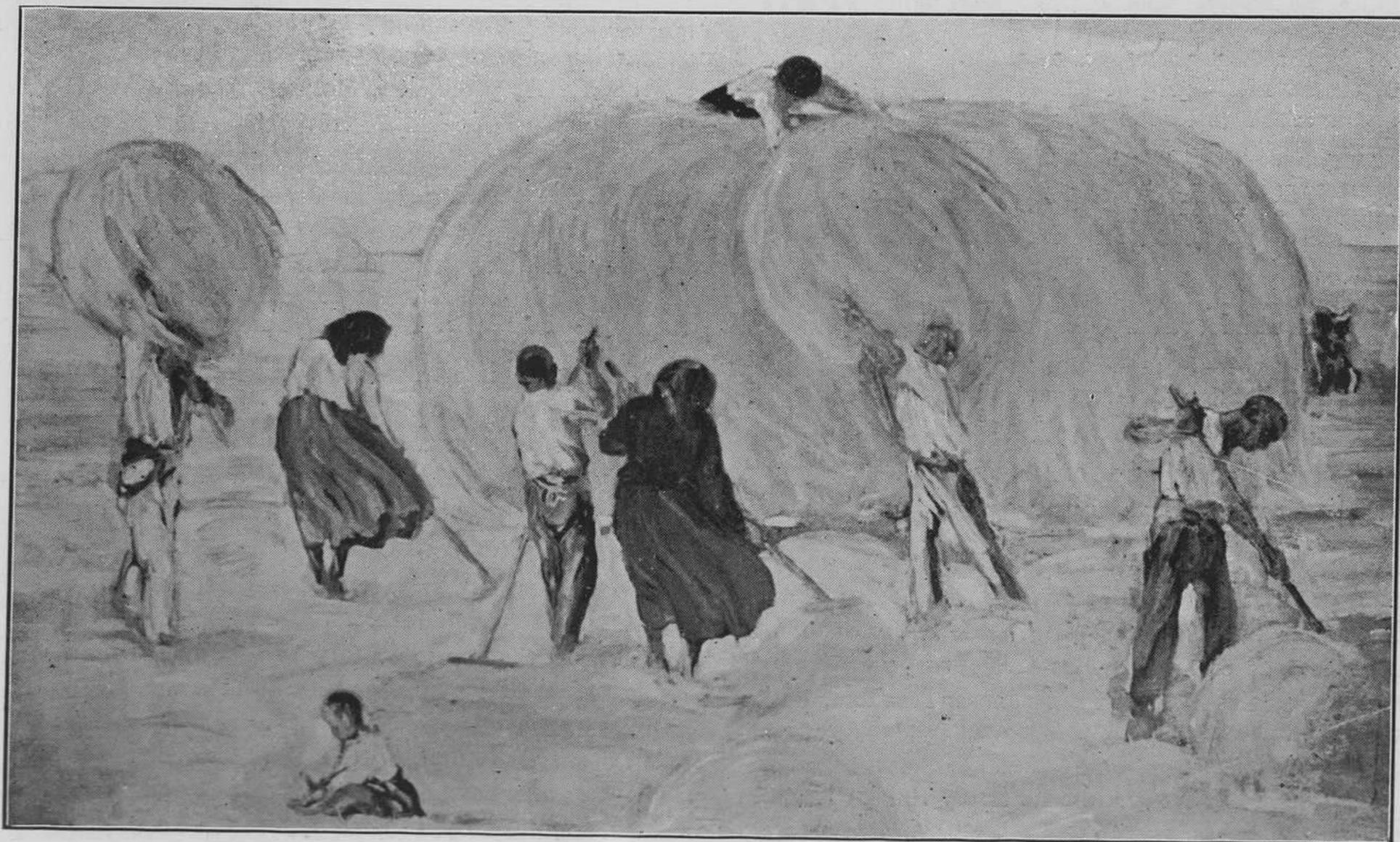
Lo que no puede explicarse tan fácilmente, al menos como espontánea exteriorización de sentimientos patrióticos, es que un pueblo culto que realizó en momento oportuno la revisión de su himno, conforme aconsejaban las circunstancias y el tiempo transcurrido, vuelva al cabo de los años a resucitar las viejas estrofas, en las que palpita un sentimiento pasionado y sañudo contra el adversario, disculpable en los momentos que siguieron a la contienda, pero injusto después de la revisión

UNA SERENA

APELACION

histórica, e inoportuno y extemporáneo cuando el adversario circunstancial está reconocido, no ya como el hermano mayor, sino como el progenitor augusto de pueblos y naciones que luego se emanciparon. Y este caso — pena nos da confesarlo — se acaba de dar nada menos que con la República Argentina, el gran pueblo de la Raza, cuya prosperidad floreciente tanto nos envanece, y cuya formidable cultura por nadie puede ser desconocida ni negada.

“Revista Hispanoamericana de Ciencias, Letras y Artes” se debe a la verdad. No nació ni se sostiene para halagar vanidades de pueblos ni de personas. El ideal que propugnamos no mendiga prosélitos. Por cima de la voluntad de los hombres, el ideal se realizará cuando el momento de su consagración sea llegado. La fuerza misteriosa de su imposición está en sus propias extrañas. Como sentimiento es más grande que la ingratitud. Sobrevivirá a todas las debilidades del espíritu de las multitudes, porque el secreto de la fuerza



“La Siega”, óleo del admirable pintor montañés Gerardo Alvear.

A LA LEALTAD ARGENTINA

está en que es al mismo tiempo razón y sentimiento, las dos piedras angulares de toda gran creencia. Por eso nosotros, que nos debemos al ideal, actuamos sin perder de vista los fundamentos del ideal mismo. Cuando el sentimiento nos arrastra, dejamos que el espíritu se expande al conjuro de sus más íntimas congojas. Abrimos de par en par los portillones del alma, para que el sentimiento discurra a su antojo, sin diques que le contengan ni prejuicios que le estorben. Pero cuando la razón reclama sus fueros y nos advierte que es llegada la hora de su dominio, acallamos las voces del sentimiento, y serenamente oímos los dictados de la razón. Obramos así, porque estamos ciertos de que una de las causas que más dificultan la realización del ideal es la falta de sinceridad. En derredor del hispanoamericanismo brujulea incesante la dorada mentira, y nosotros — solos estamos en la empresa — hemos venido a deserrarla. Sabemos que a la realización plena del ideal no se llegará por otro camino que por el de la verdad.

Aquí no valen los atajos inciertos ni los vericuetos tortuosos. La senda es una dilatada planicie abierta, cara al sol, a todos los aires. Por ella vamos año tras año, limpiando de brozas el camino, aplaudiendo cuando hay por qué, y censurando cuando el error o la malicia de los hombres lo merecen. No hay en estos menesteres nuestros otras limitaciones que las que señalan el correcto y buen decir y el respeto que a todos, y a nosotros mismos, nos debemos. Y a esta táctica nuestra, desusada en las prácticas hispanoamericanas, cuya iniciación tuvo apariencias revolucionarias, se debe, es verdad, el prestigio de esta publicación, cada día más difundida en los pueblos de la Raza.

La República Argentina tenía y tiene su himno nacional, que no es mejor ni peor que los cantos populares de esta naturaleza. Hecho a raíz de los sucesos que precedieron a su independencia, no hay que decir que contiene estrofas que no pueden resistir un examen sereno, ecuánime. Hasta el alborar del siglo presente se cantó íntegro en toda la República, no sin que se registraran sensibles incidentes, que no hemos ahora de recordar. El sentimiento que producía en los españoles radicados en la Argentina el canto público de las ofensivas estrofas, el afecto que los buenos argentinos sentían por España y por las cosas españolas, el buen sentido de las clases ilustradas argentinas, y el tiempo, que es el gran ordenador de la vida, facilitando la revisión histórica y ponderando los espíritus, hicieron posible un estado de opinión, que el general Roca, insigne argentino, gran amigo de España, aprovechó para que se publicara el conocido y reparador decreto del 30 de Marzo de 1900, en virtud del cual sólo se cantaría, en las festividades oficiales y públicas, escuelas y colegios del Estado Argentino, la primera y última cuartetas del



Los ganadores de la carrera ciclista de Barreda.

(Foto Bautista)

himno y el coro, sancionado por la Asamblea general. Es decir, que, con arreglo al mencionado decreto, el himno argentino quedó así:

Coro:

Sean eternos los laureles
que supimos conseguir.
Coronados de gloria vivamos
o juremos con gloria morir.
¡Oid, mortales, el grito sagrado:
Libertad, Libertad, Libertad!
Oid el ruido de rotas cadenas,
Ved en trono a la noble igualdad.

Coro:

Sean eternos los laureles, etc.
Ya su trono dignísimo abrieron
Las provincias unidas del sud
Y los libres del mundo responden:
¡Al gran pueblo argentino, salud!

España agradeció, como no podía ser menos, esta prueba de amor de la gran República hermana. Han pasado desde entonces veintisiete años, y ahora, de una

manera extraña, surge íntegro el himno nacional en las cartillas militares de enrolamiento. No es posible atribuir, en buen sentido, la desdichada iniciativa a los Ministros de la Guerra ni de Instrucción Pública, departamentos a los que puede afectar la expedición del documento oficial que lleva el himno con las estrofas ofensivas para España. Alguien, ayuno del sentido de la responsabilidad, negado de toda cultura y animado de baja pasión, debió, en evidente abuso de confianza, quebrantar un decreto de la República en plena vigencia. Otra cosa no es presumible, tratándose de un pueblo como el argentino y de unos gobernantes tan cultos como los que rodean al insigne Alvear en la dirección de los destinos de la nación argentina. A esta explicación del lamentable episodio nos atenemos. Esperamos a que el Gobierno argentino diga lo que debe decir, y aunque la exquisita delicadeza de sus componentes no necesita estímulos, nosotros apelamos a la lealtad argentina para que se disipen los justificados recelos que nacen del extraño incidente que comentamos hoy.

(De la "Revista Hispanoamericana de Ciencias, Letras y Artes").

CENTRO MONTAÑES

A través de la inauguración del nuevo local social, ya por las informaciones de la Prensa, como por los datos que me han sido proporcionados, veo el grandioso entusiasmo que alienta a todos los componentes de esta Colectividad, que paso a paso, va abriendo su camino de gloria en pos de aquella feliz idea que soñaron los que con tanto fervor y tanto celo, lucharon en pro del resurgimiento de nuestro querido Centro en Cuba.

Todos los montañeses han visto desarrollar en la época pasada del entusiasta señor Elías Rada, el ánimo que anegaba a los incansables "mozucos" que con él luchaban para que la preponderancia de nuestro Centro fuese caminando hacia el allá tan ansiado, y he aquí, que los que hoy componen la Junta de Gobierno, ayudados por aquellas felices ideas económicas, han dado un paso más hacia ese horizonte tan risueño y esperado. El nuevo local es uno de esos grandes proyectos del actual presidente señor Mijares, que llevado a cabo, los socios la palparon en realidad, quedando ahora otras perspectivas ya publicadas que no dudo serán puestas en práctica muy pronto. Por eso es de admirar la titánica labor que ese puñado de montañeses viene realizando y con cuyo motivo es de esperar más cooperación de la Colonia montañesa. Invito a todos mis paisanos a una acción conjunta, en la que tomarán parte interesante las Delegaciones, en las que ya militan crecido número de asociados.—(F.) *Emilio Riguero*, Delegado de Nuevitas y Puerto Tarafa.

SECCION DE PROPAGANDA

Incansablemente, como cuadra a los "mozucos" integrantes de esta Sección, siguen laborando para aumentar con nuevos socios, el libro de inscripciones de la

primera entidad montañesa. Fueron citados sus directivos para el día 19 del actual, y en ese acto tomó posesión del cargo de Presidente el señor Gaspar Otero, entusiasta paisano que en varias ocasiones ha dado muestras de su cariño al Centro, prestándole todo su calor y ayuda, esperando que desde el puesto que ya ocupa rinda hermosa labor y despliegue esa acción bienhechora que él posee.

COMISION "PRO IGUALA CON SANATORIO"

La Junta de Gobierno de la Sociedad acogió con verdaderas simpatías e interés la proposición de los señores Julio Gutiérrez, Arsenio Gutiérrez, Pedro Barreda e Isidoro Riguero, para constituir una iguala con un Sanatorio en la Montaña, y al efecto, trasladó a los propios facultades para elevar un informe en combinación con la Sección de Intereses Morales y Materiales y la propia Secretaría, a fin de que la Directiva, pueda estudiar con alteza de miras tan colosal idea. En vista de eso, el Secretario de la Comisión, señor Riguero, está en comunicación con la Representación del Centro en España, para obtener el mayor número de datos e informes sobre ese proyecto.

FUNCIONARA "LA BOLSA DEL TRABAJO"

Tenemos noticias de que muy en breve funcionará ese organismo dentro del Centro, merced al cual los asociados faltos de trabajo podrán dirigirse a la Sociedad, quien hará las diligencias más efectivas para procurar colocaciones a los mismos. Merece plácemes esta nueva iniciativa del señor Mijares.

LA PROXIMA FIESTA CONMEMORATIVA

Para redactar el programa que se ha de poner en vigor en dicha próxima fiesta, las Secciones de Recreo y Propaganda, han nombrado de su seno varios directivos, quienes tienen instrucciones de hacer dicha labor en breve tiempo y con nuevas iniciativas para el mayor atractivo del festival.

DON JULIAN ALONSO

En el hermoso vapor español "Cristóbal Colón", que salió del puerto habanero el pasado día diez, embarcó el prestigioso hombre de negocios don Julián Alonso, distinguido montañés a quien se aprecia mucho en nuestra Colonia.

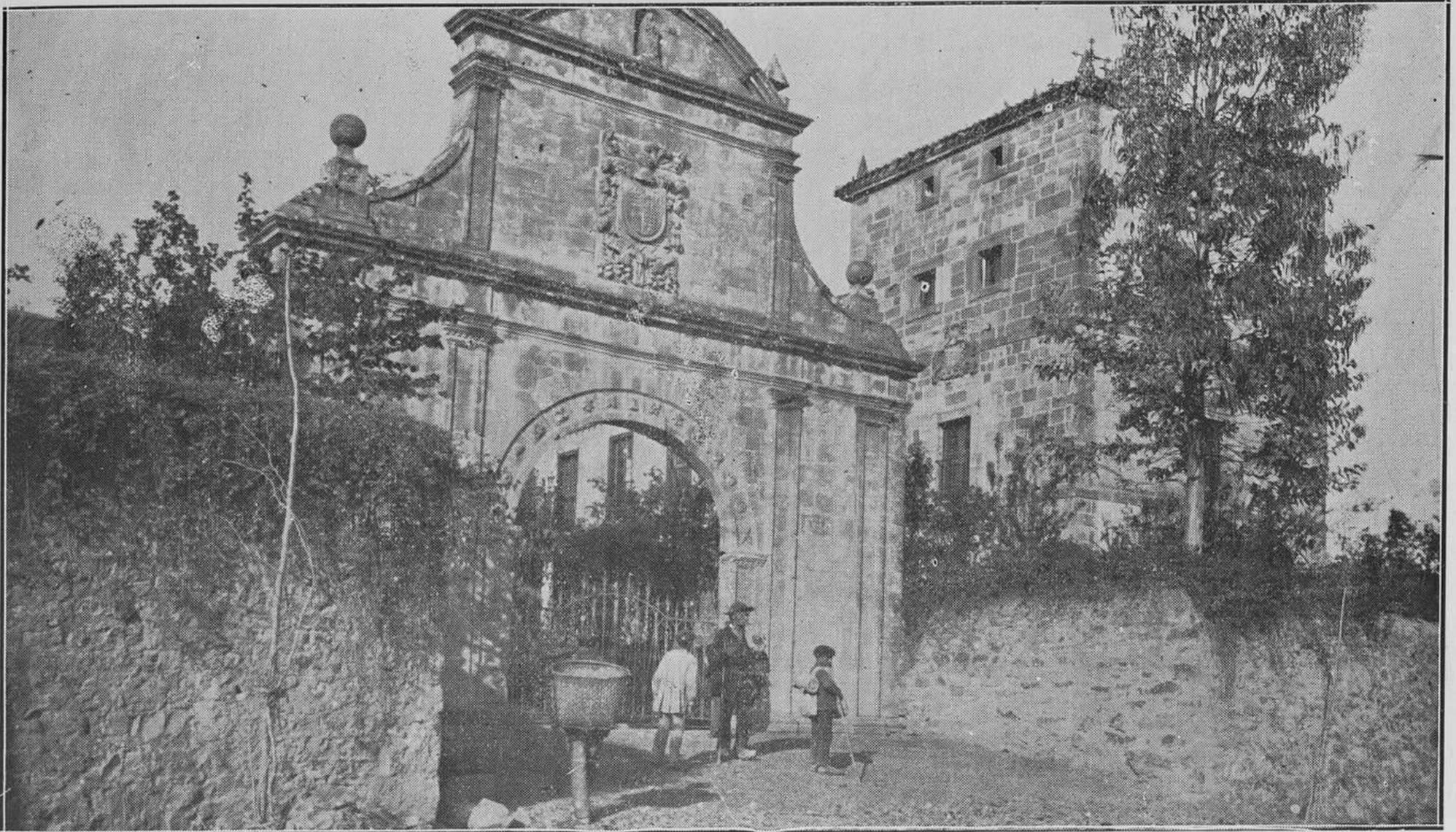
El señor Alonso, que lleva largos años consagrado a los negocios marítimos de Cuba, va a descansar una temporada a la Montaña, para reponer algunas energías perdidas en el diario

vuelto en estas líneas de cordial despedida, deseándole una gratísima temporada estival en la Tierrauca.

DISTINGUIDOS VIAJEROS

En la Habana han estado unas horas, de tránsito para la Montaña, procedentes de Méjico, los señores don Daniel y don Víctor Ruiz, acaudalados montañeses que en la República azteca cuentan con cuantiosos intereses.

Las pocas horas que los distinguidos caballeros pasaron en la Habana no impidieron que, fieles a la vieja amistad que les une a esta publicación y a nuestro director señor Zorrilla, nos hicieran su acostumbrada visita y en esta casa



Entrada de una vieja "casón" montañesa.

batallar, y dentro de unos meses retornará a la Habana para reintegrarse al alto puesto que ocupa en la "Empresa Naviera de Cuba", de la que es, como la mayoría de nuestros lectores sabrán, Gestor naviero, desde hace mucho tiempo.

Hijo del Astillero, la bella y laboriosa localidad próxima a la capital montañesa, allá pasará algún tiempo el señor Alonso, quien más tarde residirá también en Bilbao, al lado de algunos de sus familiares.

LA MONTAÑA, que en el señor don Julián Alonso tiene, de antiguo, un gran amigo y entusiasta defensor, le envía un afectuoso saludo en-

tuvimos el placer, siempre muy grato, de saludarlos y hablar de la Montaña, recordando días de allá y episodios que los años transcurridos no pudieron hacer olvidar.

Ampueranos entusiastas, amantes de su hermoso rincón nativo, por cuya prosperidad laboraron y han de seguir laborando, allá van ahora de nuevo estos dos distinguidos amigos nuestros, que en Ampuero, donde tienen sus lujosas residencias, son generalmente respetados y queridos.

Reiteramos con estas líneas nuestro saludo a tan queridos amigos y distinguidos paisanos.

VERSOS



Fuente de Inspiración

¿Quieres escribir versos alejandrinos con bellos pensamientos semi divinos, de purezas que sueña tu fantasía por regiones de encanto y de poesía? Piensa en lo más artístico y elije el tema digno de ser el alma de tu poema. Por ejemplo: los ojos de una señora de mirada profunda, fascinadora. Con esa visión tienes hondo motivo de inspiración fecunda; yo no concibo que un hombre ante los ojos de tal belleza no tenga alejandrinos en la cabeza. Recréate en los rostros de las mujeres imaginando el tipo que tú prefieres y describe con arte sus lindos ojos creados al modelo de tus antojos. Los hay dominadores, tan agresivos que despiden fulgores imperativos. Como soles de grandes y luminosos, francos, nobles, serenos y cariñosos. Otros ojos son tristes y suplicantes, que están pidiendo a gritos besos amantes, y traidores, ladrones, medio escondidos entre sedosos párpados, los dos bandidos. Ojos lánguidos, dulces, con miraditas de sensibles ternuras y lagrimitas. Purísimos y claros como cristales y oscuros, misteriosos y criminales. Son temibles los negros como carbones, expresivos, alegres y retozones, rivales, en eterna lucha de celos con los ojos azules como los cielos. ¿Los quieres verdes-pardos, como felinos, brujos, cándidos, tímidos o leoninos? Cualquiera de ellos tiene luz a raudales para inspirarte versos originales y escribir extasiado bellos sonetos, madrigales sentidos, áureos tercetos, versos calderonianos o gongorinos, estrofas becquerianas o alejandrinos. La mujer en sus ojos lleva un poema fuente de inspiraciones, excelso tema de poetas, filósofos y novelistas, manantial de obsesiones de los artistas. De femeniles ojos, tanto se ha escrito que llegan los donaires al infinito; pero ante el magnetismo de la mirada de una mujer hermosa, lo dicho es nada. La fuente está a la vista; si gloria quieres tómala, está en los ojos de las mujeres.

B E R N A B E M O R E R A

SUEÑO...

¡Oh, qué dolor tan grande me martiriza el alma hiriéndome alevoso y traicionero en mi vida romántica!

La ilusión postrera de mi vida se pierde en la ribera de la nada... El corazón no sabe del encanto de mi alma visionaria...

—Cesa, cesa, dolor, unos momentos, dame una tregua para coordinar las ideas de mi vida fatalmente olvidada...

Déjame retornar hasta el camino donde vive mi Bella Pasionaria.

La vida me parece una loca visión, idealizada por el dolor, en una noche triste, sin estrellas, ni luna... (Oh, lejana visión que te esfumaste bajo el cielo azul de la esperanza dejando mi existir en las tinieblas de una dicha extraviada).

—¡Alma mía, paloma que te faltan las alas y no puedes volar sobre la tierra vana...!

M A N U E L M E N D E Z S U A R E Z

HUMORADAS

Te quise mientras me odiabas y te olvidé cuando me amabas.

Todo el mundo si a lo primero es grato, nos hará pasar después algún mal rato.

Sonando estamos mientras que vivimos, y ese sueño es el engaño que sufrimos.

Todo el mundo nos parece engaño, después de haber sufrido un desengaño.

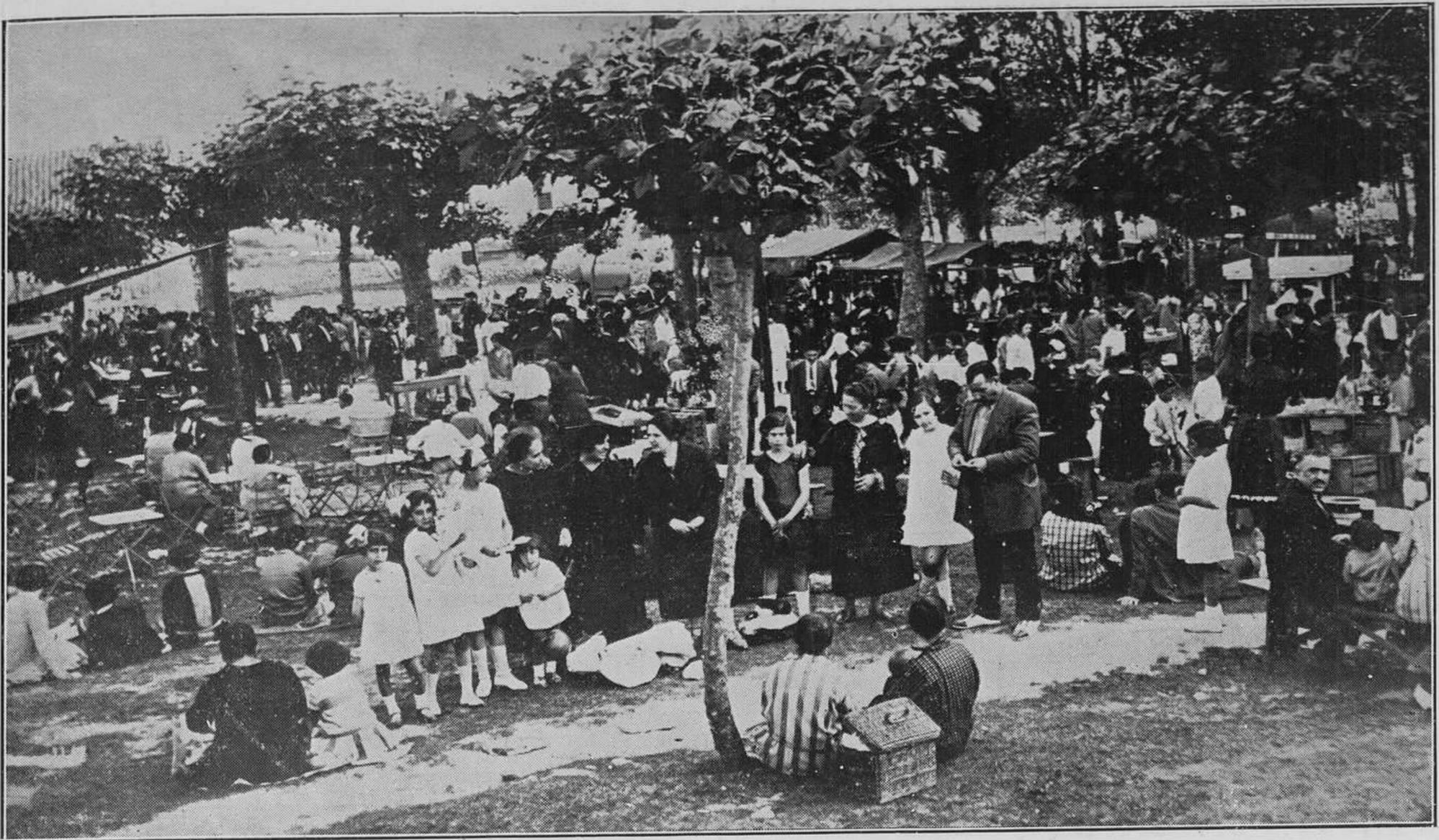
Es la vida una ilusión querida que termina al estar ésta perdida.

A la mujer con gran culto adoramos; pero, al final, siempre la engañamos.

Conseguí alejarme y ya no verte; mas no podré olvidarte hasta la muerte.

Para guardar un secreto se ha de ser solo y discreto.

L I B O R I O D I A Z



Tarde de romería aldeana.

EL HERMANO

NOVELA DE AMBIENTE MONTAÑÉS

Por

RAMON G. ZORRILLA

(Continuación)

mo perros sin amo, encuentran de cuando en cuando esa casuca pobre y honrada que se llama posada, en donde la abundancia es una cosa por entero desconocida siempre; pero en donde, en cambio, se esconden los sentimientos más humanitarios y nobilísimas...

Para ellos esa pesada aldeana es un techo que les sale al encuentro brindándoles calor —cuando las celliscas entumecen sus cuerpos depauperados y agarrotan sus músculos ateridos y faltos de vigor— y una mano que se les ofrece fraternal cuando su vida de forzado peregrinaje les obliga a marchar de pueblo en pueblo, de lugar en lugar, como nuevos judíos errantes, igual que malditos...

.....
.....

En aquella dura e inclemente desapacibilidad

del invierno que se había echado encima, la casa del tío Gorio, la posada del pueblo resultaba cálida y acogedora como un nido, para los mendigos que cruzaban por la aldea llamando a la caridad de sus gentes.

Era el tío Gorio uno de esos humildes labriegos, tan pobres de bienes como ricos en nobleza de sentimientos, que tanto abundan en la hidalga región montañesa.

Tipo perfecto de hombre bonachón, tenía el posadero en el pueblo fama de bueno y caritativo. Su mujer, Nela, no le iba en zaga en grandeza de alma.

Desde que, más de treinta años antes, se habían casado los dos, venía siendo su casa el albergue de los pobres sin hogar...

Al mendigo que llegara al pueblo, bastábale llamar a la puerta del tío Gorio, para que éste le diera inmediatamente posada, ofreciéndole en el pajar un excelente rincón donde pasar la noche y en la cocina un sitio donde poderse calentar.

Jamás el humilde matrimonio había sentido escrúpulo alguno de dar albergue en su casa a los pobres caminantes.

—Si todos fuéramos a tener miedo de arriarnos a ellos ¿en dónde se habrían de meter

EL VINO DE ESPAÑA

I

La Nochebuena en Inglaterra silenciosa y nevada. En los hogares se congregaba la familia entera, en torno de los "puddings" seculares.

Mientras nosotros en el buque estábamos, junto a la estufa, para huir del frío, y a un tiempo todos sin querer pensábamos, en un lejano y blanco caserío.

Rompió el silencio el capitán anciano, en náuticas empresas veterano, y dijo con voz agria al mayordomo: —Venga vino de España, y fuera penas . . . Y al beberlo temblamos todos, como si bebiéramos sangre de las venas.

II

Vino de España. Ingrato y disciplente, el español tus méritos desdeña: sólo lejos de España es cuando siente lo que vale una copa malagueña.

En medio de la mar o en tierra extraña una botella el corazón anima. En su fondo se encierra toda España, y se conserva el fuego de su clima.

Bebimos una copa y otra copa. . . Luego armamos un baile sobre popa. Y desde el muelle triste, unos britanos, nos miraban sin ver que en el marino festín, lo que elevaban nuestras manos en la copa era un símbolo hecho vino.

J O S E D E L R I O S A I N Z

los pobrecitos, ellos que viven de la caridad ajena? — solían decir los dos posaderos, cuando veían llegar hasta su puerta a algún indigente mísero y desfallecido, medio muerto de hambre y frío. — Sabemos lo que somos hoy, pero ¿y mañana? ¿Quién sabe si nos veremos como ellos pidiendo de puerta en puerta? . . .

IV

GENEROSIDAD ALDEANA

En Noja no todos tenían tan buen corazón como el tío Gorio y su mujer Nela. Y si bien es verdad que los más no dejaban de reconocer todo el valor que tenía la generosidad de los posaderos para con los mendigos, no es menos cierto que había también quienes criticasen agriamente su desinterés y su bondad.

La generosidad y la nobleza de corazón ajena suele suscitar la envidia en aquellos cuyo corazón es incapaz de vibrar a la vista del dolor de los demás.

En el corazón de roca de algunas personas, casi nunca suele haber cabida para la idea de las virtudes ajenas, porque el cretinismo de espíritu rechaza todo pensamiento de bien que se

realiza por el solo placer de realizarlo . . .

Personas hay que encerradas en un egoísmo hermético, son incapaces de sentir la emoción de las buenas acciones, esa dulzura que embarga nuestra alma cuando la propia satisfacción por el bien prodigado a un semejante nuestro se nos adentra en el corazón y hace que se acelere el ritmo de sus movimientos. Y si otros a su lado prodigan el bien que ellos negaron siempre, la inferioridad de plano en que aquéllos les colocan les hacen sentirse como humillados, pero no para experimentar el natural estímulo con el ejemplo ajeno y elevarse ellos al nivel moral de los demás, sino para tratar de que los demás desciendan precisamente al que ellos ocupan.

El egoísmo de esas personas y su carencia absoluta de la facultad de sentir hondo, suele sin embargo buscar los más acomodaticios argumentos para intentar la justificación de sus actos. Y así tenemos que los que en el pueblo de Noja criticaban la bondad del tío Gorio, para con los mendigos, echaban mano de razonamientos que precisamente constituyen el más peregrino y resobado tópico de que frecuentemente se valen los duros de corazón.

—El pobre que anda por las calles pasando

(Continuará.)

R E C U E R D O S

MAZZANTINI, EL COCINERO

No sé si habrá muerto ya. Hace tantos años que ocurrió lo que voy a contar a ustedes, que me parece seamos muy pocos los que aun tengamos recuerdo de ello. El "hecho" fué en el puerto de Santa María, y allá por los años ochenta y siete u ochenta y ocho del siglo pasado.

"Mazzantini, el cocinero", se llamaba Vicente, y era natural, si mal no recuerdo, de un pueblo del valle de Toranzo, y prestaba sus servicios, como tal cocinero, en la acreditada "tienda", según se decía entonces, llamada "La Justiciera".

Era buen tipo. Vestía muy bien; los pocos días del año en que salía de paseo; traje de talle y sombrero de ala ancha o cordobés, y tanto por esto, como por su extremada afición a los toros, algunos asiduos concurrentes a "La Fuentecilla" dimos en llamarle "Mazzantini", porque... hasta tenía parecido con don Luis Mazzantini, que entonces estaba en su apogeo de gloria toreril, y... "Mazzantini el cocinero", se le quedó para todos los días de su vida.

Por aquel tiempo era yo un chavea, mercader, allí en la misma calle Larga en que está situada "La Fuentecilla", aun cuando mi mayor "trabajo" lo hacía en el escritorio de la casa comercial, y muy poco en el mostrador. Nunca me agradaron mucho "los trapos", como dicen allí.

Me gustaban más los toros, y... el trato con los toreros y aficionados, que siempre abundaron, y aun creo que abundan, en el hermoso y pintoresco Puerto de Santa María, tanto que aun cuando a ustedes no les importe nada el saberlo, les diré que yo era "socio del Picadero", sociedad que tenía una "plazoleta" o picadero en la calle de las Cruces, donde "corríamos", algunos domingos y días festivos, algunos "utrerros" o toretes, y... más de cuatro veces metí yo allí mi "cuarto a espadas", en unión de Gargollo, Manolo Caballero y otros que llegaron a "tomar la alternativa", y me llevé mis correspondientes sustos y revolcones.

También entonces ya "plumeaba" yo en "El Portus Menestey" del Puerto de Santa María; en "El Diario de Cádiz", "El Cronista", de Sevilla, y era corres-

ponsal de "La Voz Montañesa", de Santander, y de "La Lidia", de Madrid.

Con estos "antecedentes", no les debe extrañar a ustedes, benévolo lectores, que yo tuviera cierta "influencia" con la gente de coleta, y hasta con el mismo "Lagartijo" y "Frascuero", que eran entonces las dos estrellas del arte.

Varios amigos y aficionados, entre los cuales recuerdo a los ya citados Gargollo, Caballero, el "Rubio", Villegas, el ex-picador, el famoso Perico Quintanal y el propio don Luis Mazzantini, que vivía en el Puerto, por haber comprado allí una hermosa quinta o "hacienda", formamos lo que hoy se llama una "peña" de amigos, y entonces una "tertulia", en "La Liga de Cazadores", establecida en las calles Luna y Nevería, y de la cual todos éramos socios.

Pero... volviendo a "Mazzantini, el cocinero", le diré que era tan aficionado al arte de Pepe-Hillo, que a cada "vuelta" que daba por la cocina había de "torear" las tarteras, pucheros y cacerolas que estaban puestas a la candela, dándoles pasas, verónicas y navarras con la servilleta, "rodilla" o mandil que tuviera a mano.

Al "pinche" o ayudante de cocina, le "marcó" un par de banderillas, más de cuatro veces, al "encontrarse" con él, de frente, dentro de la cocina o arrimado al fogón.

Cada "bistek", pollo o chuleta que ponía sobre el pequeño mostrador, para que el dependiente lo sirviera al marchante, al colocarlo en el plato o fuente, había de ser mediante una "suerte" del toreo, generalmente de banderillas, que "ejecutaba al trincharlo" con el tenedor y el cuchillo.

Pues bien; en una ocasión, o en varias, me dice "Mazzantini, el cocinero", que sus grandes deseos y su mayor gloria sería "torear en la plaza", así como lo hacía en la cocina de "La Fuentecilla", y que le hablara yo a don Luis o algún otro torero, amigo mío, para que "lo sacaran" con ellos en una "corrida formal".

Como era natural, en un principio, no le hice caso, por lo expuesta que era su pretensión, a tener un "disgusto gordo" en la plaza, pero... tanto insistió él, en suplicármelo, que una noche, en la tertulia de "La Liga", se lo digo a los amigos, y... después de celebrar la ocurrencia del cocinero, y de hablar "en serio" del asunto, dice Perico Quintanal que "lo saque" don Luis Mazzantini en la próxima corrida, que se celebraba unos días después, y... ¿quién sabe, añadió, si llegaríamos a tener en él un gran torero "montañés"?

Don Luis puso algunos reparos, por la misma causa que yo se las ponía al cocinero, para no atender su pretensión, o sea lo expuesto a una "cogida grave", pero... tanto insistimos ya todos en seguir lo que considerábamos como una broma o "coña", según dicen allí, y puesto que el otro "matador", o primer espada, que había de alternar con Mazzantini era Hermosilla, de Sanlúcar de Barrameda, con quien teníamos todos bastante confianza, por fin conseguimos que don Luis dijera que sí, que "lo sacaría" en unión de su cuadrilla.

Cuando, al otro día, se lo dije yo a Vicente, el cocinero, por poco se vuelve loco de alegría, tanto que, en un tris estuvo que no perdiera la colocación, porque el encargado, que era Simón, natural de Caviedes, se puso "un poco serio", y lo menos que a mí me dijo,

fué que el cocinero estaba "medio chiflado", y nosotros... poco menos que él, o que tratábamos de chiflarlo del todo.

Como el cocinero trajo, por su cuenta, un "relevo" para aquel día, se tranquilizó Simón, y... llegó la ocasión tan deseada por Vicente.

Conmigo fué a casa de Mazzantini, donde ya le teníamos preparado un traje de él, que por cierto le resultó como si le fuera hecho "a la medida", y en unión de los individuos de la cuadrilla se vistió, "por primera", y creo que única vez, el consabido "traje de luces".

Llegamos a la plaza, y tanto en "la corraleta" como en la capilla, porque yo no sé si ahora los toreros, antes de empezar la corrida, van a la capilla; pero entonces no salía uno al redondel sin haber rezado ("Lagartijo" lo hacía del rosario, completo, en unión de toda su cuadrilla), los que "no lo conocían", ni estaban en "antecedentes de la cosa", no paraban de mirar "al nuevo torero", y de preguntarse unos a otros ¿quién será "ese"?

Después de los indispensables "recortes" de rúbrica (no tantos como los que se acostumbra ahora), cuando el toro se "templó", no muy lejos del cocinero y de un banderillero de Hermosilla, le dice éste a Vicente, señalando al Miura:

—Anda con "er" ¡chavó!

Salió el cocinero "a los medios", en dirección al toro, más apuesto que el Cid Campeador. "Cita" con todas las reglas del arte. Arranca el bicho. Se "abre" de capa, y lo recoge con una media verónica superior; se "revuelve" el toro, y le da otra "de farol", y a la tercera "embestida", porque no le dejó irse de la capa, se "ciñó" y "apretó" tanto, que casi casi "sin querer" le dió el toro "un topetazo" con el testuz, que lo echó cerca de dos varas, rodando, delante de él, hecho un verdadero "lío".

La suerte de Vicente, en aquel momento, fué que el Miura "no hizo por él", estando en el suelo, debido, sin duda, a la oportunidad del capote de Tomás Mazzantini, que "lo metió" tan a tiempo, haciendo con ello, uno de los mejores "quites", y sobre todo más oportunos, de su corta vida torera.

Mientras tanto yo, y conmigo supongo que todos los de "la broma", estábamos con el alma en un hilo, según suele decirse, porque no sabíamos "si aquéllo" había sido "cogida, revolcón o varetazo". Vicente no se movía. Parecía una masa inerte.

Por fin, empezó por estirar un brazo; luego, poco a poco, levantó la cabeza, y cuando vió que el toro estaba ya "tomando" una vara, en el otro extremo de la plaza, se levantó, y sin agarrar el capote de brega, que con él yacía en el suelo, salió corriendo para la puerta de caballos.

Una vez muerto el primer toro, y viendo que el cocinero no había vuelto a salir al redondel, don Luis Mazzantini y yo estábamos en la corraleta, preguntando por él.

Uno de los mozos, gitano por más señas, nos dice, riendo:

—Eze torero nuevo... por aquí pazó, juyendo, como arma que ze lleva el diablo...

Nos miramos un poco, don Luis y yo; nos sonreí-

mos y... ¡claro está! que él se volvió a continuar la lidia de los otros toros, y yo a mi asiento de contrabarrera, pero... sigamos, en su carrera, a "Mazzantini, el cocinero".

Una vez que se vió fuera de la plaza, por la puerta de arrastre, tomó un seguido, a "trote largo", por la calle de Santa Lucía y plaza de la Iglesia, y decían algunos, que lo vieron, que cuando "bajaba" por la calle Luna, iba ya "a galope tendido", tanto que en "las cuatro esquinas", se enfrentó, de sopetón, con un señor que subía por la calle Larga, y tomándolo, sin duda, por el Miura de la plaza de toros, del susto, le "marcó" un par de banderillas al relance, quedándose, el buen señor, como aquel que ve visiones.

Lo que menos se podía éste figurar era el encontrarse entonces frente a "La Campana" con un torero "de verdad", (tal lo parecía el cocinero, por el traje), y que éste lo iba a banderillar allí mismo.

Mientras aquel buen señor, según yo me figuro, quedaría haciendo ésta o parecidas reflexiones, o quizás sin volver del asombro, en mucho tiempo, "Mazzantini, el cocinero", siguió su rumbo, sin andarse en contemplaciones de ninguna clase, y a la carrera, como iba, entró en "La Fuentecilla", mas, al pasar por entre el mostrador principal y la mampara, que en ocasiones cerraba el patio, salía de uno de los cuartos o camarotes inmediatos, "el segundo", que se llamaba Clemente, y era del Tejo, con un "servicio vacío", y creyendo Vicente que sería otro Miura (para él ya cualquier cosa le parecían toros de cinco años), trató de darle "un quiebro a cuerpo", pero lo hizo con tan mala fortuna, que Clemente y el servicio fueron rodando por el suelo.

Al ruido acudió Simón, pero cuando éste llegó y se hubo levantado Clemente, sin darse cuenta apenas de lo que le había pasado, ya el cocinero había saltado el mostradorcillo de la cocina, más "limpio" que si hubiese sido la barrera de la plaza, y estaba "luciendo" el traje de luces entre las tarteras, peroles y cacerolas que había por el fogón.

A él, sin duda, lo tenía muy sin cuidado todos los tropiezos que iba haciendo por el camino. Lo que deseaba, según dijo después, era llegar, cuanto antes, a la cocina, porque le parecía que aun traía encima, o venía tras él, el toro de la plaza.

Pasados los primeros momentos de sorpresa, Simón, que, apesar de su cargo y de su formalidad, era algo guasón, le dice al cocinero.

—Pronto se acabó, hoy, la corrida.

—Para mí, sí, contestó Vicente.

—Pues... ¿qué ocurrió?, dijo Clemente.

—¡Valiente topetazo!, dice el cocinero. Si yo creí que se me había venido toda la plaza encima, hasta con el público inclusive; pero... afortunadamente, ya no me "duele" nada...

—Ahora..., dice Simón, te se habrá quitado "la afición".

—De torear en la plaza, sí, dijo Vicente; allí veré los toros alguna vez, desde una de las últimas gradas del tendido, por... "si acaso"; ahora... en la cocina, pucheros, tarteras, cacerolas y "pollos guisados"... veremos; porque... como éstos no "envisten", ni dan topetazos o revolcones...

J. Gutiérrez de Gandarilla.

ECOS DE CANTABRIA

(De nuestro Corresponsal Especial en Santander)

SANTANDER.—Nota de actualidad y origen de variados y satisfactorios comentarios en toda la Montaña, ha sido el informe del Consejo de Estado, a la solicitud de la Compañía concesionaria del ferrocarril Santander-Mediterráneo.

Proponíase la empresa pasar de concesionaria del proyecto a simple constructora, lo que permitiría fácilmente variaciones en el trazado, en perjuicio de Burgos, Soria, Calatayud, y de manera especial de Santander.

El informe del alto centro consultivo es claro y terminante, estando de completo acuerdo con las aspiraciones y los deseos de las provincias comprendidas en el trazado.

Se ha rechazado la petición, fundándola en que, las características del nuevo ferrocarril, son cuestión resuelta por el Real decreto de Julio del año 24, o lo que es lo mismo, que este pleito ya está fallado en favor del primitivo proyecto, que es como está acordado y por el cual se ha concedido garantía al interés del capital que se invierta, con arreglo al proyecto y al presupuesto aprobado.

Con objeto de dejar bien asentado el deseo de las regiones interesadas en que no se modifique el trazado, muy pronto se reunirán en Madrid las comisiones de las cuatro provincias que enlazarán la línea férrea del Santander-Mediterráneo.

○○○

EL PROBLEMA TELEFONICO. Más de mil quinientos abonados al servicio telefónico de la capital, han firmado en las listas abiertas por el Círculo Mercantil, dándose de baja en el mismo, como protesta contra la próxima y desusada elevación de tarifas.

Desconocemos la determinación que adoptará la Telefónica, pero es indudable, que esta protesta colectiva, que ella no esperaría, como sea secundada por las demás capitales, ha tropezado con un hueso serio la empresa Americana que tiene en explotación el servicio en España.

○○○

TAURINAS. Es cosa hecha la celebración de una gran corrida de toros el tradicional día de Santiago.

Pagés, que es hombre a quien la suerte sonríe con la más agradable de sus sonrisas, cuenta con la subvención de diez mil pesetas que pedía, para organizar corrida en lugar de novillada. Así, pues, tendremos corrida seria encargándose de despachar seis de Parladé, buenos mozos, según aseguran, Marcial Lalanda, Niño de la Palma y Cagancho.

El cartel es de primera, ahora que la fiesta resulte.

FELICIDADES. Ha desaparecido de Santander un legionario, hombre bravo y aventurero, llevándose la preciosa carga de una encantadora muchacha.

La feliz pareja—que emprende esta aventura extraordinaria—está siendo muy buscada por las autoridades de las provincias vecinas, a requerimiento del papá de la chica, que considera un grave percance para el porvenir de la muchacha la fuga.

Los tórtolos atienden por los nombres de José Cueto él, y Pilar Rojo, ella.

○○○

UNA MANIFESTACION DE ARTE. En los salones del Ateneo han sido expuestos algunos cuadros del pintor santanderino Iturrino.

Maestro en el difícil arte, Iturrino emigró de niño a Vizcaya, donde residió bastante tiempo, y desde donde se trasladó a París, por lo que en España, y especialmente en su tierra, es completamente desconocido.

Las obras de Iturrino constituyen una novedad artística, que celebran con grandes y merecidos elogios los conocedores de la técnica pictórica.

Por el Ateneo ha desfilado medio Santander para admirar los trabajos presentados en la exposición, celebrándose los admirables desnudos femeninos expuestos, en los que Iturrino fué un verdadero maestro.

○○○

EL MONUMENTO A QUINTANA Están muy adelantados los trabajos de construcción del banco que servirá de homenaje al ilustre cirujano montañés don Vicente Quintana.

La suscripción iniciada por la tertulia del Royalty, con este destino, ha sido cerrada con un total de 7.586.30 pesetas, y los iniciadores del homenaje tienen decidido no variar el proyecto, costeando de su bolsillo particular lo que pueda faltar para la construcción del banco.

Se quiere que la inauguración del monumento, no tan modesto como parece por el precio, se celebre en el mes de Agosto próximo.

○○○

UNA PETICION JUSTA. Las entidades libres y la prensa han solicitado del Consejo de la Tabacalera, la reconstrucción de la vieja fábrica de Tabacos de Santander, ya que parece que el proyecto de construir otra nueva está en suspenso.

La actual fábrica de tabacos es un edificio viejo y ruinoso, existiendo el justificado temor de que la floreciente y bien regodeada Tabacalera acuerde prescindir de esta industria en Santander, cuando llegue la total ruina.

Si se tiene en cuenta que son más de quinientas familias las que viven al amparo de la fábrica, se comprenderá la razón con que las Entidades y la Prensa argumentan su petición.

○○○

NO ESTARIA MAL. Parece ser que el Gremio de Pescadores de Santander tiene el proyecto de construir un grupo escolar en la zona de Puerto Chico.

La idea es admirable y con ella—una vez realizada—los pescadores santanderinos merecerán la gratitud y los plácemes de toda la ciudad, aparte de que el Gremio tiene el deber moral de hacer algo práctico por los hijos de los trabajadores del mar que le sostienen.

Para la construcción del grupo se ha pedido al Ayuntamiento la cesión de terrenos en aquel barrio.

Lleva la dirección de este simpático asunto, el abogado de los pescadores y popularísimo orador, don Tomás Agüero.



LA BOHEMIA. La popularísima sociedad de gente joven y alegre, que dedicó sus primeros años a fomentar el baile de amistad, y más tarde organizó muchas y muy interesantes excursiones domingueras fuera y dentro de la provincia, vuelve a resucitar.

El programa a desarrollar, por La Bohemia es el excursionismo campestre, comenzando las salidas al campo la festividad de San Pedro.

En las filas de La Bohemia forman centenares de chicos y chicas santanderinos todos muy conocidos.

○○○

ALTA HACE. Se ha reunido la Junta de Obras del Puerto, con asistencia de una representación del Ayuntamiento, y por unanimidad se ha acordado que marche a Madrid una representación de esta entidad, encargándose de gestionar del Gobierno la ampliación a treinta y dos millones de pesetas, los diez y ocho del presupuesto extraordinario que se consignan para las reformas de nuestro puerto.

Es posible que el aumento se consiga, ya que las razones que servirán de argumento a los comisionados, no pueden ser más justas.

○○○

HOMENAJE A LA VEJEZ. Es cosa ya acordada por el Monte de Piedad, según hace público su director, nuestro particular amigo don José Iglesias, la organización, por parte de esta entidad, de un homenaje a la vejez.

Ya hace algún tiempo, inició en esta provincia este género de actos, el Monte de Piedad, concediendo media docena de pensiones de dos pesetas diarias a otros tantos ancianos, y posteriormente—este fué un homenaje modesto no a la ancianidad, sino a la desgracia—se concedió pensión idéntica al soldado lebaniego, Félix Cuevas, que perdió la vida en Africa.

El homenaje que se organizará este verano en favor de la ancianidad, revestirá más importancia, y se procurará darle mayor publicidad, al objeto de que le imiten todos los pueblos de la provincia, cuyas corporaciones o entidades puedan sacrificar un puñado de pesetas, para sostener algún anciano nacido en la Montaña, y que después de pasar toda su vida trabajando, carezca de recursos.

○○○

DE HACERLO, HACERLO BIEN. Firmada por el exsenador del Reino, don Avelino Zorrilla, y otros montañeses de prestigio, se ha leído en una de las sesiones del Ayuntamiento santanderino, una solicitud, pidiendo que la corporación se encargue del traslado de los restos mortales de los que dieron su vida el 24 de Septiembre de 1868, en Santander, al grito de viva la libertad.

Los restos de aquellos mártires de la Patria, descansan en el viejo cementerio de San Fernando, próximo a ser clausurado, para construir en él la nueva cárcel, y el municipio, accediendo a lo solicitado, hará el traslado y depositará los restos en el cementerio de Ciriego, en un pequeño mausoleo que la corporación costeará.

La cantidad que el Ayuntamiento de Santander se propone destinar al mausoleo de los Mártires de la Libertad, es insignificante—poco más de 2,000 pesetas—y con ella nada se puede hacer que sirva para honrar la memoria de aquellos santanderinos de nacimiento o de corazón, que murieron en las calles de nuestra ciudad.

TAMPOCO ES NINGUN RASGO. Por el Ministerio de la Gobernación se ha concedido a la institución "Gota de Leche", una subvención de 1,250 pesetas.

Algo es algo, pero tampoco puede decirse que sea un rasgo de generosidad del Estado la subvención que concede a una institución, que si tiene edificio propio se lo debe a los montañeses residentes en Cuba, cuya suscripción inició y llevó a cabo nuestro bondadoso amigo don Celedonio Alonso Maza, y si vive, también es gracias a la generosidad de los que conociendo la humanitaria labor que desempeña, acuden a sostenerla con sus óbolos.

○○○

EL CARTEL DE FERIAS. Ya está acordado, y es como para que los aficionados a la nacional fiesta, se rechupen los dedos de gusto.

Además de la corrida grande del día de Santiago, de cuyos componentes damos más arriba cuenta, se celebrarán el 31 de Julio, otra con ganado de Parladé, y matadores Sánchez Mejías, Niño de la Palma y Agüero, amén del notable rejoneador Cañero; el 7 de Agosto, ocho Miuras, para Simao da Veiga, el rojoneador portugués, y en ella hará su presentación en nuestra plaza el buen torero montañés, Félix Rodríguez, con Niño de la Palma y Rayito, y el 14, seis saltillos, para Belmonte, Marcial Lalanda, y Félix Rodríguez.

La corrida de la Prensa, aun no está ultimada.

Esperamos ver como quedan los matadores que están en candelerero, para servirlos a la afición montañesa, con un buen ganado.

○○○

VIDA SOCIAL. Ya están "abiertas" oficialmente las playas; ya el público acude durante las horas de la mañana al baño y en las de más calor a yodar los pulmones y curtir el rostro con el salitre del mar, pero son pocos los forasteros que se ven por las calles y paseos de la capital.

Han venido, sí muchas familias montañesas, y algunas que sin serlo tienen propiedades veraniegas en la Montaña, pero la jornada estival, apesar del calor que se deja sentir algunos días, no se animará hasta que se habite el palacio de La Magdalena.

Por las noticias que hasta ahora tenemos, y que anticipo, sin perjuicio de rectificar, si se hace preciso, la jornada real empezará el día 17 del próximo Julio, que vendrán los Reyes con sus hijos a la regia morada veraniega.

Lo que sí se puede asegurar, por haberlo manifestado el mismo Primo de Rivera, que el Jefe del Directorio actuará de Ministro de Jornada, para lo cual se le habilitarán habitaciones en Palacio.

La venida de Primo de Rivera constituirá una nota interesante en la vida periodística santanderina.

○○○

Unieron sus destinos en la basílica de Covadonga, la distinguida señorita asturiana Anita Gutiérrez, con el conocido torrelaveguense, don Jesús Bilbao.

A la boda asistieron además de las familias de los desposados, algunos amigos.

—En la parroquial de Torrelavega recibieron la bendición nupcial la bella señorita de esta ciudad, Felisa Jubete Aragón y el comerciante don Paulino Cayón Ruiz.

Al banquete de bodas concurrieron muchos amigos.



—Ha sido pedida la mano de la encantadora señorita montañesa, Mariuca López Hoyos, para el distinguido santanderino don Gregorio Mazarrasa.

Entre los novios y familiares se cruzaron valiosos regalos.

○○○

Muy sentido en esta capital, ha sido el fallecimiento de don Juan Monar, consecuente conservador, y persona que por sus bellas condiciones morales había conseguido la amistad de lo más saliente de la sociedad santanderina.

—En Sevilla, donde residía, falleció el comerciante santanderino don José Fernández Mora, muy estimado por su honorabilidad.

—En Valladolid, falleció el bizarro teniente coronel del arma de Artillería don Alejandro Sierra, montañés muy estimado en la buena sociedad.

Descansen en paz y reciban sus familiares el sentimiento de nuestro pésame más sentido.

○○○

POR LA PROVINCIA

Tenemos temas que resolver en la provincia, que apenas si preocupan en los centros oficiales.

Uno de ellos de importancia extrema, aunque no quiera reconocerse, es el que se refiere a los enormes daños que en la ganadería ha causado, causa y lo que es peor, seguirá causando, sino se pone remedio, la "lobada".

Las autoridades y la mayoría de las personas que viven en las poblaciones, se sonríen cuando se les habla de la presencia de lobos en las zonas ganaderas, como si se les contasen cuentos fantásticos. No conciben la lamentable realidad que para los ganaderos representa esta plaga.

¡Los lobos en la provincia!

Para los que viven y vivimos al margen de la vida campesina; los que apenas si nos damos perfecta cuenta de lo que significa el trabajo de la tierra, y conocemos la ganadería y sus problemas, de manera muy superficial sin detenernos a considerar que no existen otros medios de vida natural más sólidos en la provincia, esto de los lobos, carece de importancia, y no merece concederle los honores de la atención, pero las estadísticas no fallan, y ateniéndonos a ellas fuerza es reconocer que todos los años disminuye la riqueza montañesa, por la incursión de los lobos, en muchos miles de duros.

Los clamores de los ganaderos no son escuchados; ahora precisamente llegan voces angustiosas de los poblados altos de Luena, donde los lobos—¡y esto en verano!—están causando daños considerables en la ganadería.

¿Se atenderá algún día a este grave problema?

Es cosa de dudarlo, si hemos de juzgar por la conducta que se sigue cuando la prensa aborda este tema.

○○○

CAMPOO. En Campoo se siguen con especial interés los trabajos que realizan a diario algunos aeroplanos, a los que se ha encargado fotografiar toda la zona que comprenderá el pantano del Ebro.

Manda la escuadrilla encargada de los estudios el capitán del ejército, y admirado piloto montañés, señor Aguirre.

El Ayuntamiento de Cabezón de la Sal ha aceptado la dimisión presentada por el popular alcalde señor Botin (don Ricardo), nombrando para la presidencia de la alcaldía, al distinguido vecino de aquella villa, don Angel de la Bodega, que ya anteriormente había desempeñado este cargo.

Francamente creemos que el Ayuntamiento de Cabezón no ha debido aceptar la dimisión del culto ingeniero, aunque nos parece muy bien que, a renglón seguido, el pleno municipal designase al señor Botin para primer teniente de alcalde.

Es la mejor manera de dejar al señor Botin en condiciones de poder descansar, primero, recabando después sus entusiasmos y energías para que la villa pueda salir adelante con los problemas de importancia que tiene pendientes.

○○○

IGUÑA. En el valle de Iguña se ha celebrado un homenaje de admiración y simpatía en honor del anciano decano de los médicos de la Montaña, don Juan del Hoyo.

El venerable caballero, nació en La Serna de Iguña, el 13 de Junio de 1830, y por tanto ha cumplido el mes pasado 97 años.

Lo más admirable, en la ancianidad de este médico acreedor a otros homenajes de más relieve, que el que le han hecho en Iguña, es que hace más de sesenta años que desempeña la titular de Molledo, y aun monta a caballo para visitar a los enfermos del valle.

En el homenaje organizado en su honor, se ha acordado abrir una suscripción en la que se admitan las cantidades más modestas, para destinar el producto en su día, a costear, por lo menos una lápida, que perpetúe la memoria de este montañés, que faltándole sólo tres años para cumplir el siglo, sigue ejerciendo el apostolado de la medicina.

¡Para cuándo se deja la Medalla del Trabajo!

○○○

¡San Juan!

Cientos de pueblos montañeses han celebrado la tradicional fiesta de San Juan, alegrando la campiña con animadas romerías, y vistosas verbenas.

En pocos pueblos se han quemado las típicas hogueras, a cuyo calor tegieron sus idilios nuestros abuelos.

Las fiestas de San Juan, son como la señal de iniciación de las romerías en la Montaña, por eso la gente moza festeja alborozada la simpática fecha.

○○○

LAREDO. Los armadores y tripulantes de barcos pesqueros de Laredo, están moviendo a la opinión montañesa para que se recabe del Ministro de Fomento la construcción de un puerto pesquero.

Toda la población laredana puede decirse que vive de la pesca, y es justo que reclamen un puerto pesquero que reúna las condiciones de seguridad que se requiere para esta industria.

Además que la construcción de un puerto pesquero en Laredo beneficia a todos los pescadores del litoral, desde Vizcaya al Cabo Peñas, que frecuentan esta costa.

○○○

TORRELAVEGA. Los torrelaveguenses no cesan de trabajar por extender industrial, comercial y artísticamente, el buen nombre de su querida ciudad.



Ahora, con la aprobación de toda la población están organizando jiras de carácter artístico a diferentes puntos, y la primera con que inauguran su proyecto de fraternidad y aproximación, será a la asturiana villa de Llanes, donde antes de ahora han enviado otras embajadas de arte.

En trenes especiales se trasladará La Coral a Llanes, y con ella seguramente irá una comisión del Ayuntamiento, probablemente otra de la Cámara de Comercio, y una representación numerosa de torrelaveguenses.

Estas visitas son muy convenientes, y más cuando se trata de estrechar los lazos con pueblos, que sin ser de la provincia, con ésta tienen las más estrechas relaciones económicas.

Que es el caso de Llanes.

○○○

SANTOÑA. Para los padres de familia de Santoña es una buena noticia, si se confirma.

Se dice, que el año próximo, en el Instituto Manzanedo, volverá a poder cursarse el bachillerato.

Hace mucho tiempo, que el pueblo de Santoña, con rara unanimidad, viene reclamando el cumplimiento del legado del fundador del Instituto, en el que se dejó la enseñanza reducida a las primeras letras.

Claro está que el padre de familia modesta, no podía permitirse el lujo viviendo en la villa, de enviar su hijo a la capital para estudiar el bachillerato, y en estas circunstancias no le quedaba otro remedio que hacer un gran sacrificio económico en favor de la enseñanza de su hijo, o dejar reducida ésta a la elemental.

Si resulta cierto que en lo sucesivo se cursa el bachillerato en Santoña, cosa tan deseada, repetimos que los padres de familia de la villa están de enhorabuena.

○○○

CABEZON DE LA SAL. Cabezón de la Sal tendrá pronto instalada la central telefónica.

Buena falta hace.

Era una vergüenza que una población de la importancia industrial y comercial de Cabezón careciese de un servicio de comunicaciones en forma de poder entenderse directamente con el resto de España.

La Telefónica Nacional ofrece subsanar esta deficiencia.

○○○

CASTRO URDIALES. Los pescadores castreños dieron hace poco la voz de alarma por la presencia en aquellas aguas de abundantes "arroaces", los que destrozaban las redes y hasta alejaban la pesca, causando grandes perjuicios a la clase y a la industria pesquera en general.

Para poner remedio al mal, proponían varios proyectos destructivos, pero el mejor, según ellos, sería que el Gobierno destinase varios aeroplanos que matasen o por lo menos auyentaran al perjudicial pez, y en este sentido recabaron del Ministro de Marina dicha medida.

La negativa del Ministro, bien fundada por cierto, está razonada en que el empleo de explosivos sería más perjudicial a la pesca que los mismos "arroaces" o lo que es lo mismo, que el remedio sería más grave dolencia que la enfermedad, pero en cambio, se estudiará la manera de emplear aeroplanos en la industria pesquera, que tendrían la misión de volar sobre la costa, señalando a las flotillas pesqueras la presencia de las masas de pescado.

Esta mejora, si se realiza, facilitará mucho la pesca, y puede dar lugar al fomento de una industria de la que viven, sólo en esta provincia, algunos millares de familias.

○○○

SUANCES. El municipio de Suances ha sacado los pies de las alforjas, y se dispone a hacer buenas reformas urbanas en el pintoresco pueblo costero.

De momento construirán algunos lavaderos, fuentes públicas, y una rampa para la bajada al Matadero.

Todas estas obras, y otras que no es este lugar de señalar, son esencialísimas a Suances, que cada año que transeurre adquiere mayor importancia veraniega, gracias a la esplendidez y a la hermosura de sus playas.

○○○

SANTIBAÑEZ DE CARRIEDO. Están muy adelantados los trabajos de construcción de la escuela que costea en Santibañez de Carriedo, el entusiasta

caballero, tan conocido de los montañeses de Cuba, don Francisco Pérez Venero.

Todo el soberbio edificio es de sillería, y en él tendrán habitaciones el maestro y la maestra.

Un extenso terreno adquirido por el señor Pérez Venero, para la escuela, será cerrado de mampostería y verja de hierro, y se dividirá para que en él tengan los profesores huerta y los niños un jardín para su recreo.

Lo malo es—¡por Dios, que nos equivoquemos!—que tememos mucho que el generoso benefactor tropiece con dificultades parecidas a las que encontraron cuando trataron de poner a disposición del Estado los palacios escolares de Revilla de Camargo, el señor Cagigas.

Puede que nos anticipemos a dar la nota lamentable, pero creemos tener motivo para ello.

Si es que aquí ocurren unas cosas que son como para indignarse!

○○○

REINOSA. También los reinosanos han tocado arrebatado, con motivo de la proyectada elevación de las tarifas telefónicas, y ni cortos ni perezosos han tomado el acuerdo de darse todos de baja si el proyecto de la empresa no se modifica favorablemente.

La protesta cunde.

¿Qué dirán los americanos, que han venido a España con la esperanza de explotar "ampliamente" el negocio telefónico?

Santander, Julio de 1927.

R A M Ó N M A R T Í N E Z P É R E Z



N. GELATS Y Co.

AGUIAR 108

ESQUINA A AMARGURA

TELEFONO A-4683

HACEN PAGOS POR EL CABLE Y GIRAN LETRAS
A CORTA Y LARGA VISTA SOBRE NEW YORK,
LONDRES, PARIS, MADRID, BARCELONA Y SOBRE
TODAS LAS CAPITALES Y PUEBLOS DE ESPAÑA E
ISLAS CANARIAS.

AGUIAR 108. — HABANA

**BANCO MERCANTIL
SANTANDER**

Sucursales: Astillero, Astorga, Alar del Rey,
Burgos, Cabezón de la Sal, Ciudad Rodrigo,
Frómista, Guijuelo, Laredo, La Bañeza, León,
Llanos, Ponferrada, Potes, Ramales, Reino-
sa, Santoña, Salamanca, Sahagún, Torrela-
vega.

CAPITAL 15.000.000.00 de Ptas.
DESEMBOLSADO 7.500.000.00 "
FONDOS RESERVA. 11.350.000.00

Caja de Ahorros (A la vista 3 por 100 con liqui-
daciones semestrales de intereses).

Cuentas corrientes y de depósito con intereses
de 2, 2½, 3 y 3½.

Créditos en cuenta corriente sobre valores per-
sonales.

Giros, cartas de crédito, descuento y negocia-
ción de letras, documentarias o simples, acep-
taciones, domiciliaciones. Préstamos sobre
mercaderías en depósito, tránsito, etc. Nego-
ciación de monedas extranjeras, seguros de
cambio de las mismas, cuentas corrientes en
ellas, etc., etc.

Cupones, amortizaciones y conversiones.

Operaciones en todas las Bolsas. Depósito de va-
lores.

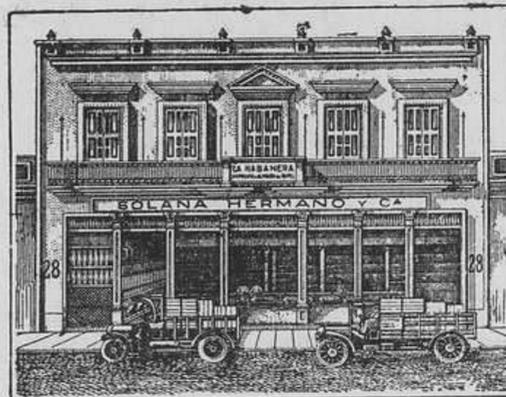
Cajas de seguridad para particulares.

Dirección telegráfica y telefónica: MERCANTIL.

APARTADO 1055

CABLE "ANALOS"

LA HABANERA



Casa importadora de papel, libros
y efectos de escritorio.

Talleres de imprenta, encuadernación
y rayados.

Solana, Hermano y Co.

PROPIETARIOS

Mercaderes No. 28 - Teléfono A-6196 - HABANA

LA COLONIAL

Escalante, Castillo y Ca.

Importadores de Sedería, Quincalla, Papelería, Perfu-
mería Tejidos de Punto, y Unicos Recepto-
res de la afamada Perfumería

"Amor Vencedor"

MURALLA NUM. 71

APARTADO 871.

TELEFONO A-3450.

Botica "San Agustín"

Dr. C. A. MAZA

Amargura Número 44

OTERO & CA.

ALMACENISTAS IMPORTA-
DORES DE FORRAJE
VILLEGAS No. 92
Entre Teniente Rey y Muralla
TEL. A-7110. APARTADO 1701
Cable: Juanoter. — Habana

“LA CORONA”

Monte 233
Teléfono A-9548

PELETERIAS

J. GANDARILLAS
y Hnos.

“LA IMPERIAL”
Monte 29
Teléfono M-9022.

“A. B. C.”
Monte 285
Teléfono M-9114.

“LA INDIA”

La más antigua de la República.
Almacén y Fábrica de Sombreros
de
ARREDONDO, PEREZ Y CA.
MURALLA 113. TEL. A-3933.
HABANA.

Pedro Gutiérrez Solar

Fabricante y Almacenista de
Sombreros
SOL No. 85. — TEL. M-7382
Cable y Telégrafo:
“GUTSOL” — HABANA

Encuaderne sus Libros

EN LA
CASA BELMONTE
Compostela 113, entre Muralla
y Sol.
Teléfono A-8151. Habana.

Apartado No. 4. Teléf. No. 15
GRAN HOTEL “MAZA”
De Atanasio Maza Gutiérrez
El más ventilado y más fresco de
todos. Restaurant a la moderna.
Frente a la Est. del Ferrocarril.
ANTILA, ORIENTE. — CUBA.

Sainz, Hnos. y Cía.

IMPRESA - PAPELERIA
“MERCURIO PRESS”
1TE. REY NUM 61
TELEFONO: A-5322. — APARTADO: 1957
HABANA.

Garage MIRAMAR

DE JOSE HERRERIA
7a número 165, entre 20 y 22.
VEDADO, Teléfono F-4882.
Gasolina por bomba y con medi-
da.—Aceites, Grasas, Gomas
Buen servicio de aire.
Gasolina ESSO

“LA CRUZ VERDE”

POMAR, CHAO Y CA.
ALMACEN DE LOZA DE TO-
DAS CLASES.
TELEFONO A-6548.
Mercaderes 42. Habana.

“La Mercantil”

ALMACEN IMPORTADOR DE PAPEL
Y OBJETOS DE ESCRITORIO.
MODERNOS TALLERES DE IMPRESA
ENCUADERNACION Y RAYADOS
DE
Carasa y Ca., S. en C.

DIRECCIONES:

Talleres: AYESTERAN 14.—Tel. U-2422.

Almacén y Despacho:

REP. DEL BRASIL 12. — TELF. A-2864

Oficinas:

REP. DEL BRASIL 12 ESQ. A MERCADERES

TELF. A-3947

Correo: APARTADO 764 :—: Cable: “NALASO”

HABANA

TELEFONO I-8-5007

“REGIL”

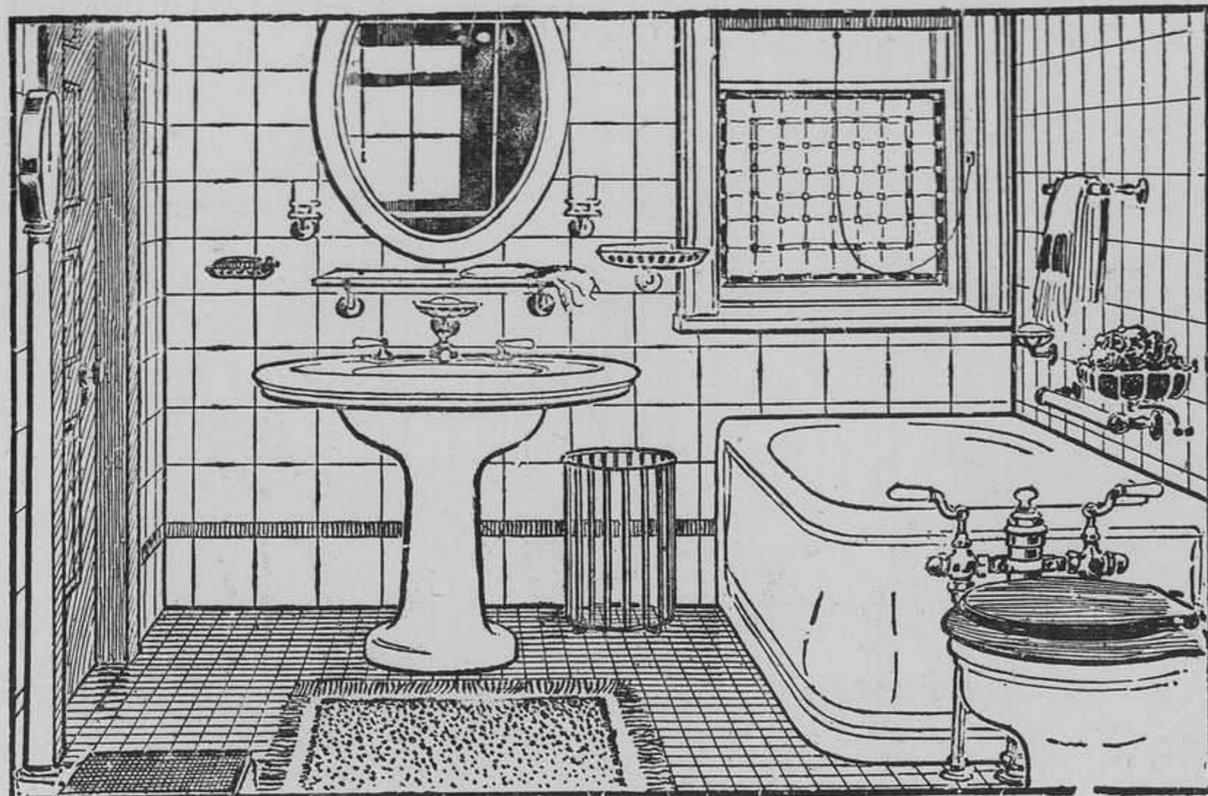
Gran tren de tostar café
CON APARATOS PERFECCIONADOS
de

Carral y Compañía

Corral Falso 176 y 178

GUANABACOA

Artículos Sanitarios "MOTT"



SON LOS PREFERIDOS POR
SU BUEN RESULTADO.

AZULEJOS DE LOS MAS
FINOS COLORES Y ESTILOS.

RENACIMIENTO ESPAÑOL.

OFRECEMOS LO MAS
MODERNO EN MATERIALES
PARA FABRICACION.

A - 4 2 9 6
A - 3 1 3 1

PONS, COBO y Cía.

AVE. DE BELGICA
(antes Egido) 4 y 6



VAPORES DE LA EMPRESA: Antolín del Collado, Puerto Tarafa, Caibarién, Gibara, Julián Alonso, Baracoa, La Fe, Las Villas, Cienfuegos, Manzanillo, Santiago de Cuba, Guantánamo, Habana, Eusebio Coterillo, Purísima Concepción, Reina de los Angeles, Joaquín Godoy, Jamaica y Rápido.

PUERTOS DE ESCALA. COSTA NORTE DE CUBA: Habana, Caibarién, Nuevitas, Puerto Tarafa, Manatí, Puerto Padre, Chaparra, Gibara, Vita, Banes, Mayarí, Antilla, Sagua de Tánamo, Baracoa, Guantánamo y Santiago de Cuba.

REPUBLICA DOMINICANA: Santo Domingo, San Pedro de Macorís, Puerto Plata.

PUERTO RICO: S. Juan, Ponce, Mayagüez y Aguadilla
COSTA SUR DE CUBA: Cienfuegos, Casilda, Tunas, Júcaro, Santa Cruz del Sur, Manopla, Guayabal, Manzanillo, Campechuela, Media Luna, Niquero, Ensenada de Mora y Santiago de Cuba.

COSTA NORTE DE VUELTA ABAJO: Bahía Honda, Río Blanco, Berardo, Berracos, Puerto Esperanza, Malas Aguas, Santa Lucía, Río del Medio, Dimas, Arroyos de Mantua y La Fe.

TALLER CAJIGA

DE

J. M. Fernández y Cía., S. en C.

MADERAS, BARROS, TEJAS FRANCESAS
Y ALICANTINAS

LADRILLO DE GERONA, FRANCÉS
Y DEL PAÍS

VIGAS Y CABILLAS DE ACERO

Avenida de México No. 4 (Cristina)

HABANA, CUBA

Teléfono A-3655

Apartado 854

Claves:

Cable y Telégrafo:
"CAGIGA"

A. B. C. 5a. Edic.
SOUTHARD

Las gracias de nuestra Cerveza "Tropical"



Presta a las formas belleza.
Evita las infecciones,
El tífus, indigestiones;
Y a la sangre dá riqueza.

Limpia el sistema renal.
Vence todo agotamiento.
Pidan, en cada momento,

DEME MEDIA TROPICAL



ESCOBAR 18 A. 408

Editorial HERMES

Compostela, 78

La Habana