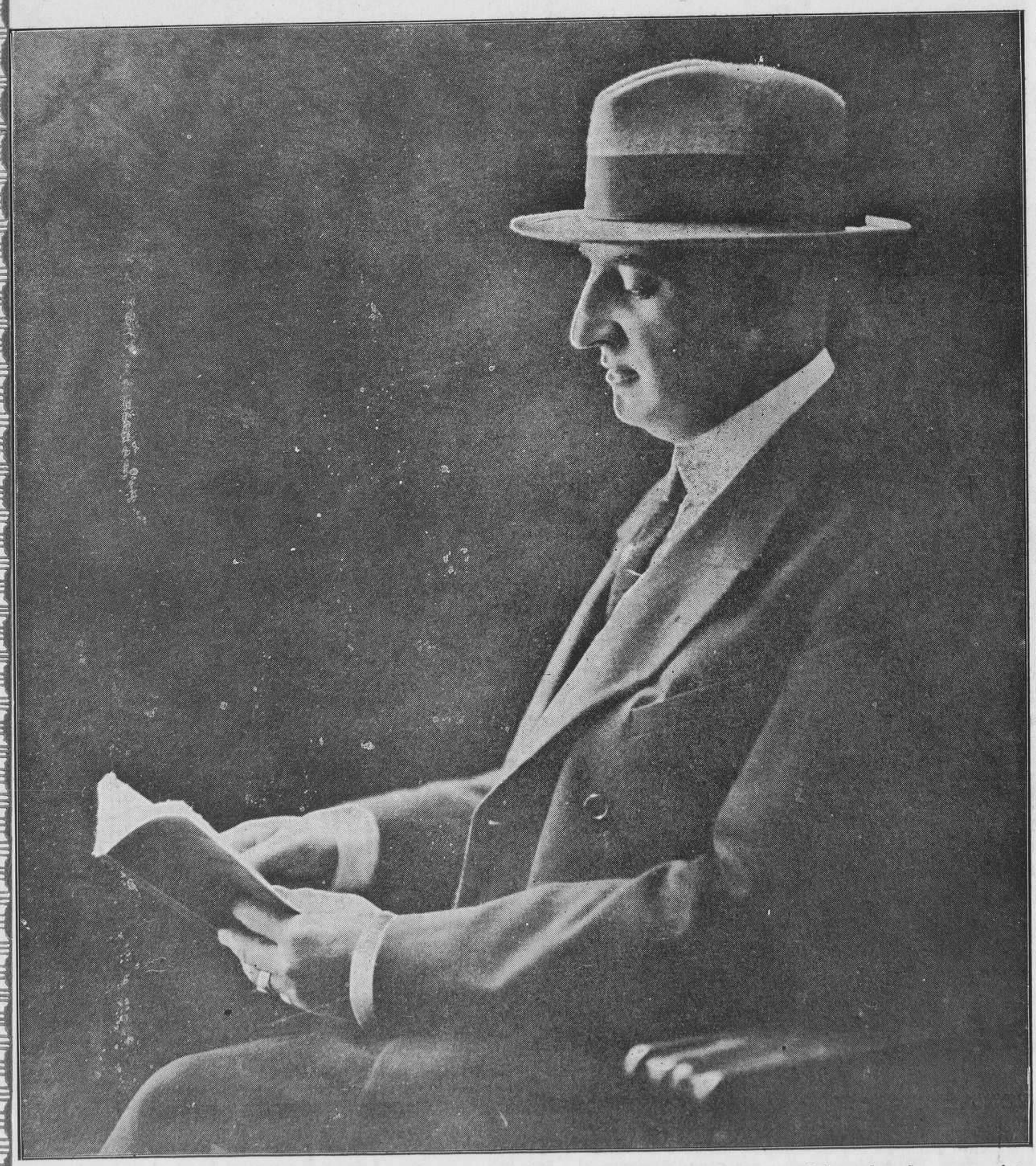
LA MONTAÑA



Don Ramón Solano Polanco, el admirable y elegante poeta y académico montañés, colaborador de esta revista, que recientemente pronunció un interesantísima conferencia en el Ateneo de Santander.

M.E.C.D. 2017

3 **Productos insustituibles**

E INDISPENSABLES AL HOGAR

"SIDRA GAITERO"

Reconstituyente, Estomacal, Deliciosa.
Recomendada por la

ACADEMIA CIENTIFICA DE LONDRES

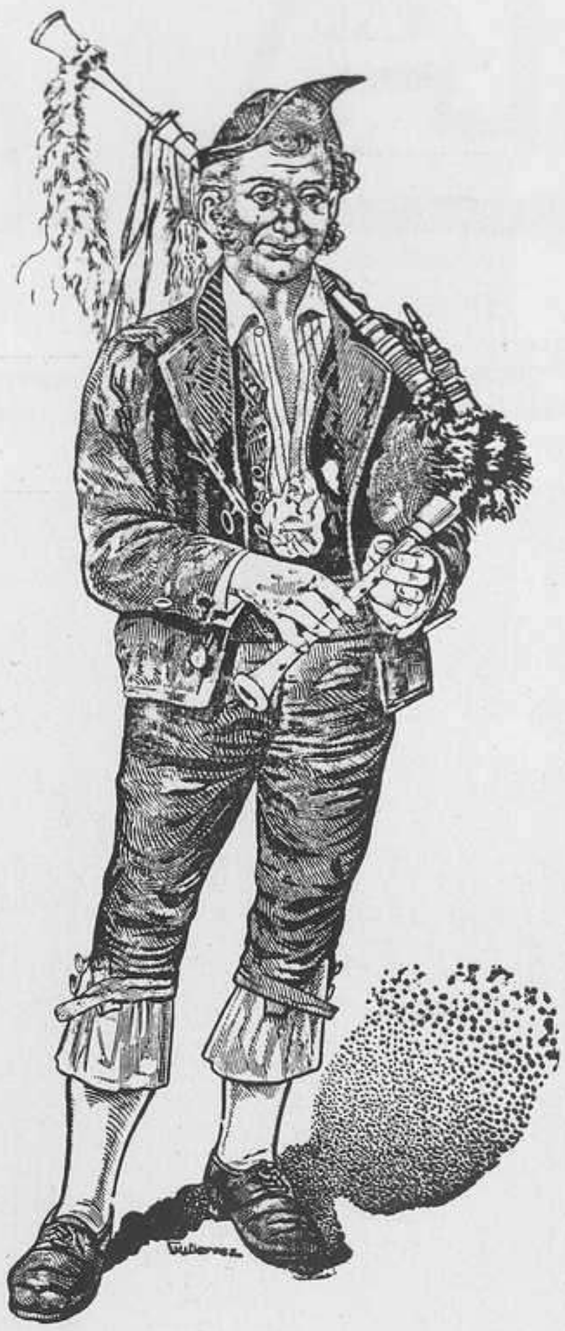
"ACEITE MARTI"

Refinado y preparación extra. Cosechado en las mejores comarcas de España. Envases de 1, 2, 4½, 9 y 23 libras.

"LA FLOR DEL DIA"

Fideos finos, entrefinos, gordos, Macarrones, Tallarines anchos y estrechos, Pastas recortadas, estrellitas, semillas, etc.,
Sémolas y Tapiocas.

DE VENTA EN TODAS PARTES



Banco de Santander

Fundado en 1857

y

CAJA DE AHORROS ESTABLECIDA EN EL AÑO 1878

Capital	**Ptas.**	**10.000,000**
Desembolsado	„	**2.500,000**
Fondo de Reserva	„	**1.950,000**
Fondo de Previsión	„	**325,000**

Sucursales:

AMPUERO, ASTILLERO, COMILLAS, ESPINOSA DE LOS MONTEROS, LANESTOSA, LAREDO, OSORNO, PANES, POTES, REINOSA, SANTOÑA, SAN VICENTE DE LA BARQUERA, SARON Y SOLARES

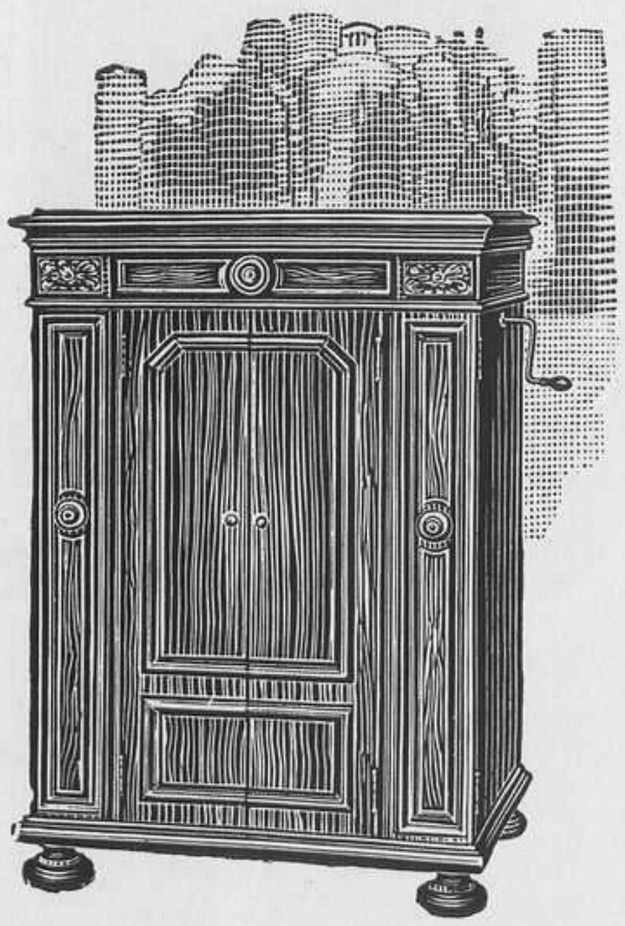
Banco filial:

BANCO DE TORRELAVEGA

Capital 2.000,000 de pesetas

CON SUCURSALES EN CABEZON DE LA SAL Y MOLLEDO

Es el BANCO DE SANTANDER uno de los más antiguos que existen, y lo mismo la central que sus citadas filiales, realizan toda clase de operaciones bancarias, ofreciendo las mayores ventajas, especialmente para cartas de crédito, órdenes de entrega y giros, los cuales pueden ser atendidos con el máximum de rapidez y comodidad para los beneficiarios, gracias a su establecimiento en todas las localidades importantes de la región.



¿Ha oido Vd. la nueva VICTROLA

ORTOFONICA

Ricla (Muralla) 83 y 85

Viuda de
Humara y Lastra
S. en C.

Teléfonos A-3498 M-9093

M.E.C.D. 2017

REGº TRADE MARK

MUSELINAS

"PRIESTLEYS", LTD.

LONDON

Casimires ingleses "Belwarp", "Favorita" y "Nazábal Especial". — Tela Ecuatorial "Priestleys". — Tela Lavable "Frescolana Nazábal".

De venta por SOBRINOS DE NAZABAL
Impotradores de Paños y Tejidos
MURALLA 70. HABANA.

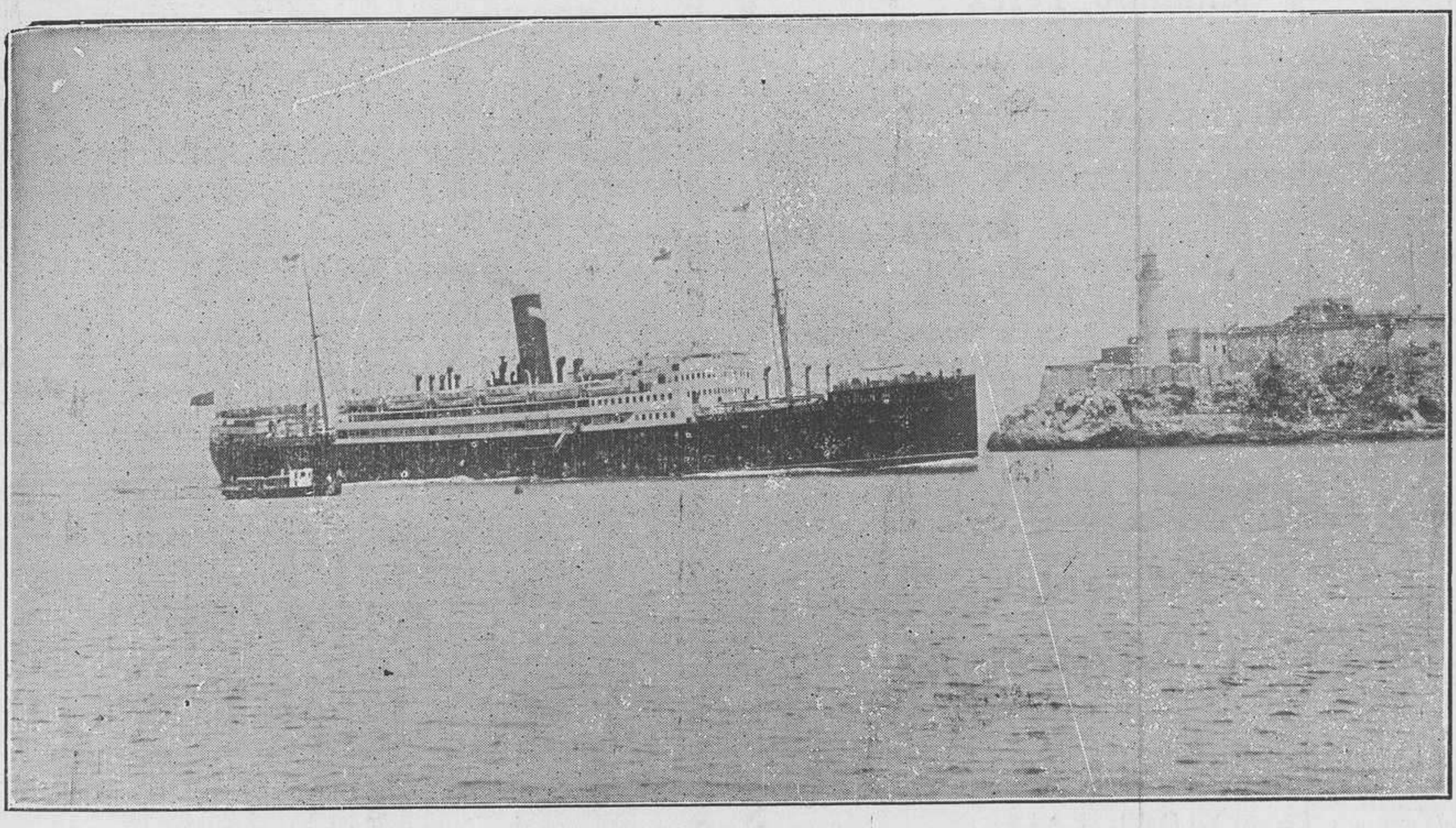
"EL TRATADO"

Almacén Importador de Víveres

M. Nazabal y Compañía

Labra 118-120.-Teléf. A-4946

VAPORES CORREOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA ESPAÑOLA



PROXIMAS SALIDAS DE HABANA

PARA VERACRUZ

''CRISTOBAL COLON'', 6 de Abril de 1927.
''ALFONSO XIII'', 28 de Abril de 1927.
''CRISTOBAL COLON'', 20 de Mayo de 1927.
''ALFONSO XIII'', 11 de Junio de 1927.

PARA NEW YORK, CORUÑA, GIJON, SANTANDER Y BILBAO

''ALFONSO XIII'', 23 de Marzo de 1927.
''CRISTOBAL COLON'', 14 de Abril de 1927.
''ALFONSO XIII'', 6 de Mayo de 1927.
''CRISTOBAL COLON'', 28 de Mayo de 1927.
''ALFONSO XIII'', 19 de Junio de 1927.

LINEA PARA EL GOLFO MEXICANO, CANARIAS, CADIZ Y BARCELONA

Para Puerto Rico, Canarias, Cádiz y Barcelona, saldrá el vapor ''Antonio López'', Capitán Muslera, el día 3 de Abril de 1927.

PROXIMAS SALIDAS DE LA HABANA

PARA PUERTO RICO, CANARIAS, CADIZ Y BARCELONA

3 Abril, 1927.
29 Abril, 1927.
25 Mayo, 1927.
20 Junio, 1927.

PARA VERACRUZ Y GALVESTON

12 Abril, 1927.
8 Mayo, 1927.
3 Junio, 1927.
29 Junio, 1927.

ESTOS VAPORES ATRACAN A LOS MUELLES DE LA PORT OF HAVANA DOCKS CO.

PARA MAS INFORMES, DIRIGIRSE A MANUEL OTADUY. AGENTE GENERAL.

SAN IGNACIO 72. APARTADO 707. TELEFONOS: A-6588 y A-7900.
HABANA.

M.E.C.D. 2017

LA GRAN SEÑORA

Cándido Pérez

CALZADO DE TODAS CLASES

ULTIMAS NOVEDADES

TENEMOS HULE PARA PISOS

TEL. A-8364. MURALLA 63.

H A B A N A .

Teléfonos:

Casa: A-7442 y M-7497.

Lonja: M-6009.

LLAMAS Y RUIZ

Importadores de víveres.

Amistad 95. Habana.

SERRA

"VIVES"

ALMACEN DE MADERAS DEL NORTE

Y DEL PAIS

MATERIALES DE CONSTRUCCION

AVELINO GONZALEZ

TELEFONO A-2094

Cable y Telégrafo: "VIVES"

VIVES NUMERO 135

HABANA

GARAGE "LA UNION"

DE

ANASTASIO MAURI

ACCESORIOS PARA AUTOMOVILES. TALLER DE MECANICA. ACEITES GASOLINA, GRASAS Y GOMAS.

o o o

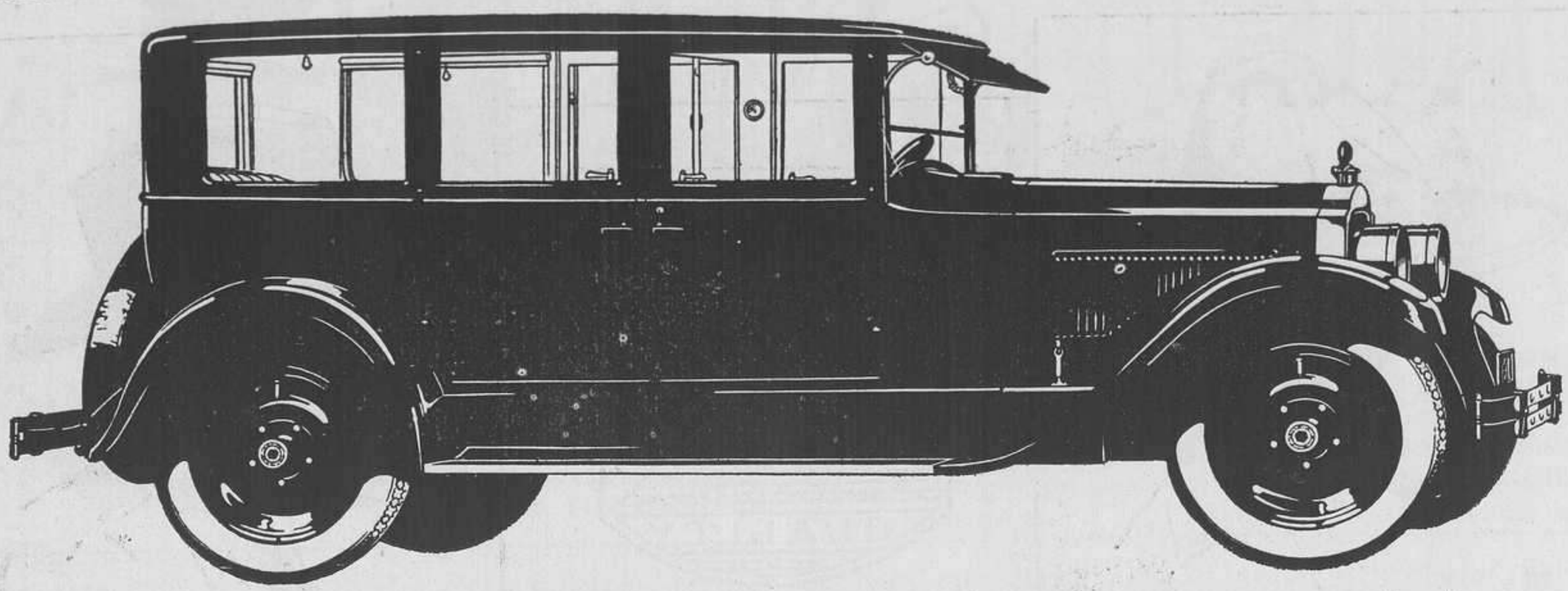
MAQUINAS PARA PASEOS Y ENTIERROS

ESTACION DE SERVICIO FORD.

ECONOMIA 48, 50 y 56. TELEF. M-2841.

HABANA.

M.E.C.D. 2017



Lujoso Limousine PACKARD para paseos, bodas, bautizos y duelos.

ANGEL OTI. - Oficina: Compostela 108. - Teléfono A-2525 y M-4747

COMPAÑIA DE SEGUROS Y FIANZAS

E COMERCIO

CAPITAL: $1.000,000

SEGUROS CONTRA INCENDIOS Y ACCIDENTES DEL TRABAJO

DOMICILIO SOCIAL: OBRAPIA No. 24—HABANA

EDIFICIO PROPIEDAD DE LA COMPAÑIA

Cables: LABAZAN. Correos: APARTADO 966.

TELEFONO A-4577

GERENTES | MANUEL TELLECHEA, ANTONIO PEÑA, ANTONIO BERTRAN

COMANDITARIOS GANCEDO TOCA Y C.ª S. EN C.

TELÉFONOS | ESCRITORIO PRINCIPAL L-1019. ESCRITORIO DE LOS TALLERES L-2120 FÁBRICA DE ABONO L-1801.

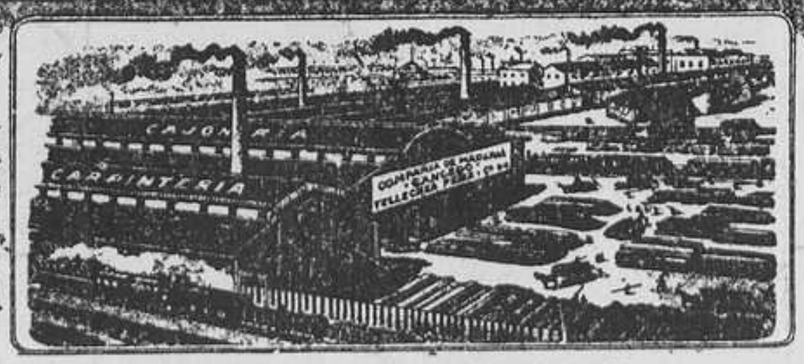
Cable y Telégrafo GANTOCA

CLAVES EN USO: A.B.C. 5ª EDICIÓN, WESTERN UNIÓN 5ª EDICIÓN

COMPAÑIA DE MADERAS "GANCEDO"

TELLECHEA, PEÑA Y C.ª S. EN C.

TALLERES Y ALMACÉN DE MADERAS DE TODAS CLASES



VIGAS DE HIERRO, Y OTROS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

ESPECIALIDAD EN TEJAS PLANAS

FABRICANTES É IMPORTADORES DE ABONOS QUÍMICOS

CALZADA DE CONCHA, Nº 3

ENTRE LAS LÍNEAS DE LOS FERROCARRILES UNIDOS Y OESTE

* HABANA *

M.E.C.D. 2017

JOHN B. STETSON
COMPANY

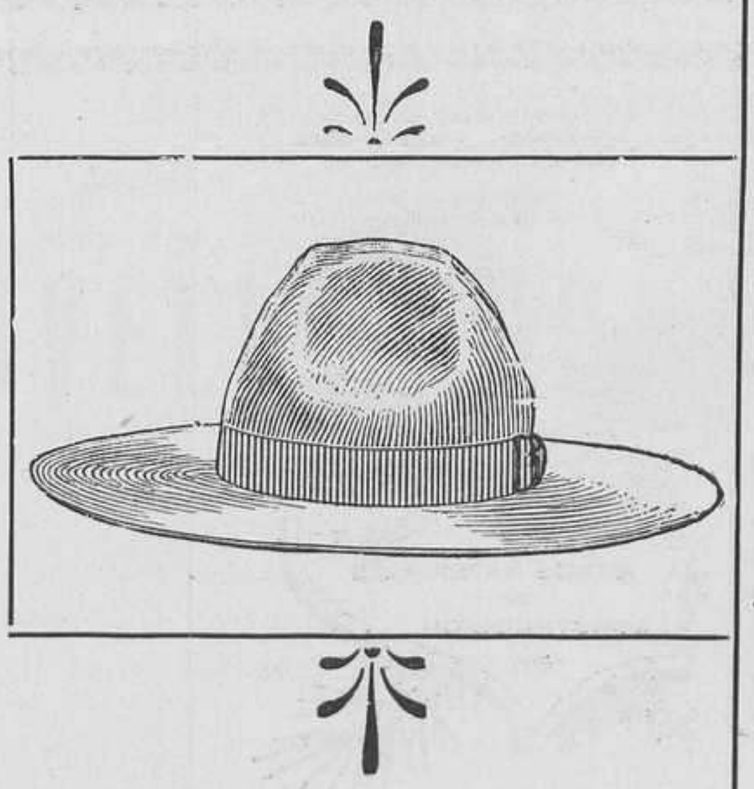
SOMBREROS STETSON

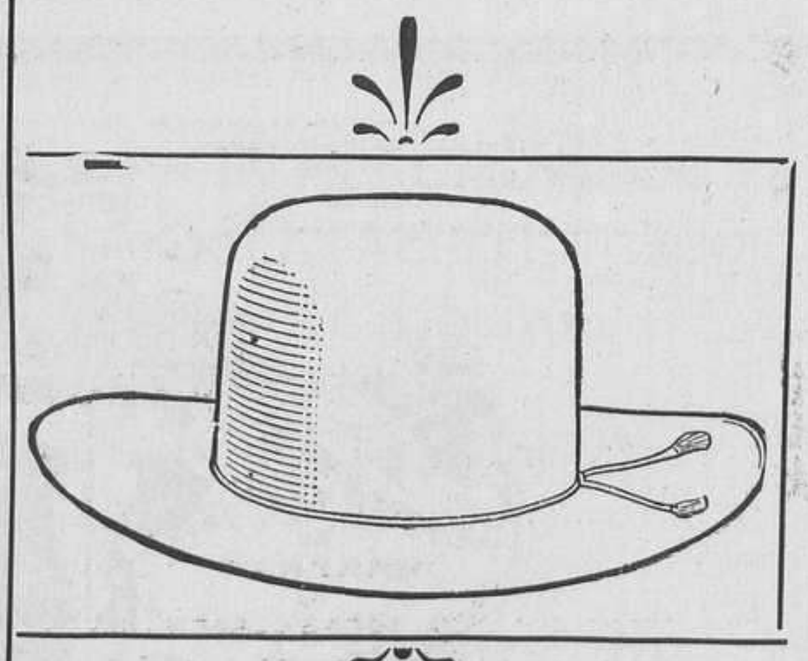
NOS complacemos en poner en conocimiento de nuestros clientes y del público en general que, la JOHN B. STETSON COMPANY, de Philadelphia, Pa., fabricantes de los afamados sombreros de castor "STETSON", mundialmente conocidos, animados del deseo de que el comercio al detall pueda tener siempre a mano un stock capaz de abastecer las necesidades del mercado, nos ha conferido el honor de nombrarnos DISTRIBUIDORES de sus sombreros, siendo nuestro propósito mantener siempre un surtido general permanente, **como el que tenemos ya a la venta,** y de un modo especial en los estilos "TEJANOS" y "TOM MIX" que tan justo renombre han dado a la casa STETSON.

J. BARQUIN & Co.

Almacenistas y fabricantes de sombreros.

MURALLA Y AGUIAR. **HABANA**





M.E.C.D. 2017

LA MONTAÑA

REVISTA DECENAL DE LA COLONIA MONTAÑESA

Acogida a la franquicia postal e inscripta como correspondencia de 2a. clase en la Oficina de Correos de la Habana

DIRECTOR FUNDADOR
J. M. FUENTEVILLA

PRECIOS DE SUSCRIPCION:
EN LA HABANA, UN MES..... 80 cts.
INTERIOR, UN MES..... 80 cts.

OFICINAS Y ADMINISTRACION
AMARGURA 44
TELEFONO A-8720

AÑO XII — HABANA, 10 DE MAYO DE 1927. — NUM. 49.

C R O N I C A

DUQUE DE CANTABRIA

Dicen que una vez a Cantabria la gobernó un duque.

País indómito, quizá al abandonarle por imposible los romanos, se dejó conducir hasta cierto límite por uno de aquellos hombres suyos, de hierro, que "cingleban" al través de la costa, día y noche, con trabajo y peligro, y luchaban en la tierra, guapamente, conocedores de todas las bizarrías y en todas las aventuras arrestados.

Eran militares de garra y de botín, de corso y de justas, que emprendían la carrera de las armas a los catorce años de edad, como Pedro Niño, el único y famoso conde de Buelna, claro barón de la Montaña y de la marina.

Uno de tales cántabros, cuya primitiva raza trasciende a finos vádicos, fué acaso el duque montañés de nuestra España Citerio. Quedó olvidado su nombre y perdura solamente el recuerdo de su título, cuartel histórico del antiguo puente de la Victoria, el de las naos valientes, astillero de la Santa María y de las carabelas de Bonifaz.

Revive hoy en nosotros con bastante frecuencia la memoria de aquella jerarquía. Duque de Cantabria, decimos y nos suena muy bien, no a frase hueca y redonda, sino a recio poderío, saturado por la braveza del mar y del monte, a rehabilitación señorial, ancha y robusta, hinchada en la historia con raíces de masteleros navegantes, con surcos fértiles, camino de las Américas.

Es que nos sugestiona la imagen actual de un hombre a quien instintivamente se ha llamado en nuestro país Duque de Cantabria; es que la figura aguileña de don Ramón Pelayo exige más que el título de marqués de Valdecilla. Moderno redentor de cautivos, hombre de aventura y de timón, que supo trabajar y dirigir como los exploradores y los capitanes del siglo XV, es el nuevo Pelayo milagroso, sin espada y sin cruz, el indiano por antonomasia, conquistador de las Indias, viajero del mar con escala firme en Cuba desde la niñez. Ocupa un sitio enorme en la aristocracia del capital y la filantropía y se sale del marquesado, sin pretenderlo, para llenar el vacío del más amplio cuartel, los ámbitos solemnes de aquel duque, sin nombre recordado, señor feudal que nunca tuvo a su antojo en Cantabria tantos corazones y voluntades como este "duque" viejo, de la sonrisa infantil, el gesto parvo y el bolsillo pródigo.

Lo que su lejano y único antecesor conseguía rudamente por "fuerza de las armas", el lo consigue por virtud de la esplendidez. Para un hospital, cinco millones; para las fundaciones de escuelas, todos los millones que se necesiten; para la Universidad de Madrid, otro millón; para los pobres, los enfermos, los niños, los vergonzantes, millones de esas pesetas que hoy se vuelven de oro... tanto más cuanto sean mejor adquiridas.

Este montañés, duque de Cantabria, por aclamación sentimental de un pueblo, y por derechos de tributos económicos, tiene cerca de sí la mano blanca de una musa que coincide siempre con el ademán extendido del millonario; la diestra gentil es un estímulo de la palabra y la actitud que repiten "más" junto a los talonarios abiertos, y ningún prócer de la buena fortuna ha rubricado tantos cheques generosos en la tierra hidalga de los Castillos.

Capitán intrépido de nuestra nave cantábrica, por la derrota viva de la cultura, don Ramón Pelayo responde con sumo desvelo a una vieja máxima española: "Catad que cuando oramos hablamos con Dios y cuando leemos habla él con nosotros".

Y es inmenso el número de libros que se deben al fundador de las mejores escuelas en la provincia de Santander; libros, colegios, clínicas, Casas de maternidad, jornales, pensiones, regalos, en la puesta de sol de una vida laboriosa y noble, son méritos suficientes para que un buen

M.E.C.D. 2017

día, próximo, alboree sobre la puerta — sin alamud — de La Cabaña, residencia de Don Ramón en Valdecilla, una gran corona ducal, un blasón que sobrepuje, singularmente, a los actuales escudos de la patria linajuda por excelencia.

Todo lo merece quien todo lo da. En estos tiempos... (y en los otros) de egoísmo y de ambición feroces, cuando los ricos nunca tienen bastante para lujo ni los burgueses y aun los menestrales para insensatas competencias, este "Caballero de la Insigne Figura" es una representación excepcional de la España grande, la enmarada Castilla de los Conquistadores, que todo lo dió, saltando fuera de su sombra con el temerario arrojo de la inmortalidad.

Severos años de aprendizaje con el exasperado anhelo de conseguir largas vigilias; combates dolorosos hasta que la vida se torna afortunada como las velas de un navío, y entonces, cuando la pasión se ha convertido en obras, repartir la ganancia a manos llenas, sonriente la frente a la angustia roja del anochecer. Tal es la historia de este hombre sencillo en la apariencia, modesto en el trato, grandioso en las acciones, digno de que en la puerta de su "Cabaña", siempre descorrida, fácil, hasta el corazón abierto del millonario, veamos abrirse pronto una flor heráldica, trasunto de la gratitud del país, nueva corona de laurel cuyo abolengo heroico se busque en los antiguos navegadores, en los donceles y paladines de Castilla, capaces de todas las hazañas; al conseguirlo así, de quien puede y debe premiar las más altas virtudes civiles, sólo habríamos conseguido a pagar, humildemente, un derecho de capitanía a este ilustre Arraoz del Puerto de la Victoria.

Y como una conquista moderna, dechado de pura novedad, tendríamos la dicha de que nos gobernase, por amor, un auténtico y sonriente duque de Cantabria.

Concha ESPINA.

Madrid, 1927.

"JUVENTUD MONTAÑESA"

UNA GRAN ROMERIA

Se acerca una gran fecha para los montañeses. De nuevo los bellísimos jardines de "La Tropical" reirán con la alegría de verse atestados de gente ansiosa de solaz.

Una vez más los risueños jardines serán convertidos en campo de típica romería montañesa, alegrado por los sones populares, hijos de la tradición de allá, que constituyen la esencia de la región, el perfume de la tierra, lo que el glorioso costumbrista Pereda llamó "el sabor de la Tierruca".

Es una hermosa fiesta romeril, lo que se aproxima, y la animación que para ella se observa, nos dce que ha de resultar extraordinariamente grandiosa.

Esa misma animación ha hecho que en la "Juventud Montañesa" — que es donde se organiza — se trabaje con una fe y un entusiasmo desmedidos.

Y aunque son muchos los actos grandiosos que esta Sociedad ha celebrado en el transcurso de su existencia, el festival que ha de celebrar el domingo día cinco de Junio, en los pintorescos jardines de "La Tropical", superará en concurrencia a todas las romerías montañesas efectuadas hasta ahora en la Habana.

En la última Junta de Directiva que celebró esta Sociedad bajo la presidencia de su entusiasta Presidente, señor Eustaquio Iglesias, se acordó por unanimidad, nombrar un Comité de Festejos, que estará integrado por todos los elementos de valer y de reconocido entusiasmo demostrado siempre, en todos los actos celebrados por esta prestigiosa entidad.

Este Comité, que será presidido por el señor Benito Cortines, actuando de Secretarios los señores Rafael Pita y Quintín Barreneche, estará también integrado por distinguidas señoritas, siempre dispuestas a prestar su valioso apoyo a cuantos se relacione con esta simpática fiesta.

En dicha Junta se tomó el acuerdo de nombrar a los señores José M. Agudo y Ventura Izaguirre, para que presenten precios de distintos impresos relacionados con este festival.

El señor Sebastián Revuelta presentó un informe sobre la propaganda de la fiesta que quedó en estudio para la próxima Junta.

Este Comité de fiestas, que desplegará una entusiasta propaganda, hace saber a todas las familias montañesas, que ese día, para la gran romería, estarán dispuestos todos los hermosos jardines de "La Tropical", donde podrán desde por la mañana concurrir todos los romeros que así lo deseen, donde podrán pasar un verdadero día, recordando las típicas romerías de los pueblucos de la Montaña.

M.E.C.D. 2017

POR LAS ROMERIAS DE LA MONTAÑA

También la gente del pueblo... montañés tiene "su corazoncito".

LAS FIESTAS DE NUESTRA COLONIA

CENTRO MONTAÑES

EL BRILLANTE "BAILE DE LAS FLORES"

Los montañeses de la Habana están de enhorabuena. Se ha sacudido el viejo polvo del adormilado amodorramiento que envolvía a nuestras sociedades y hoy todo es actividad y movimiento en las colectividades montañesas. Unas y otras preparan distintos actos, que prometen ser muy brillantes.

He ahí ese gran baile elegante que para el próximo día 15, festividad de San Isidro, con el poético nombre de "Baile de las Flores", organiza nuestro "Centro Montañés", fiesta social de belleza, de juventud y de elegancia, que ha de constituir un brillantísimo acontecimiento social.

En las oficinas del "Centro" se nos informa sobre los preparativos que se están llevando a cabo para procurar el debido esplendor a tan bella fiesta.

Las distintas Secciones a quienes competen los trabajos de organización están actuando con el entusiasmo demostrado en otras ocasiones semejantes, y ello hace suponer que el éxito volverá a acompañar a los señores que componen esas Secciones y a los de la Junta Directiva, capitaneada por nuestro amigo el señor Mijares.

Ya lo saben los montañeses émulos de la inquieta Terpsícore: ¡el próximo día 15, a bailar a los elegantes salones del "Centro Montañés"!

He aquí lo típico de la Tierruca: "A lo alto y a lo bajo..."

M.E.C.D. 2017

"CARTAS DE UN SOLARIEGO"

EL NUEVO, AMENO Y PLACENTERO LIBRO DE VICENTE DE PEREDA

El muy honroso título de licenciado en la Filosofía y Letras de la penetrante observación, bien se lo ha ganado Vicente de Pereda con este su nuevo libro, "Cartas de un solariego". Otra obra semejante ¡y el diploma de doctor en Burlaburlandos para este ingenioso y fecundo escritor montañés, ¡de la más pura de las cepas!, tan perspicaz, tan agudo, tan socarronamente burlón ¡y tan castizo!... Tan castizo ahora, en esta su nueva producción, en la que ni se plantea un problema profundo, ni se supone la vida de los tiempos viejísimos, ni se recarga la pintura de un carácter, ni se encadena artificiosamente la sucesión de los acontecimientos, ni se filosofa con sonda ni se hace otra cosa que apuntar la impresión de cada día, en una colección de cartas amenísimas. A nadie van dirigidas, para que cada lector se felicite de haberlas recibido. Cada una es un cuadro completo, y no de historia, afortunadamente. Un cuadro de color, o una escena vivida, o un retrato a minuciosa fidelidad y con serena y jocosa maestría. ¡Y qué lápiz de caricaturista, o una página de cuento trazada con diversidad, qué variedad, en esta colección "envoluminada" de pinceladas admirables!...

En las "Cartas de un solariego" no sujetó el autor la pluma a la argolla de cualquier "argumento" preconcebido. No reune, en unos o en otros capítulos, a sus figuras para someterlas a la presión de un plan novelesco. No son estas figuras gente acuñada, que sale a escena cuando se lo manda el plan, con su anverso y su reverso siempre iguales, para que no sufra el tormento de la duda la numismática. Es decir, que estos personajes no son de palo, ni esculturas de cera, con alegrías en el prólogo, con hondas preocupaciones en la segunda parte, y en la tercera y última con lágrimas y suspiros, si no hay, además, defunciones en el epílogo. No se les exige a los tipos sueltos que andan por las páginas de este libro, ni que se expliquen en la exposición, ni que se enreden en el nudo, ni que hagan en el desenlace algo muy gordo, ¡morirse, por ejemplo! Sólo en una de estas cartas hay sacrificios humanos... ¡Aquella "niña del cirio, que se muere tísica la pobrecita! Mas no en una novela, sino en un relato sencillo, norteño, septentrional, en el que se dan un beso fraternal de amores tristes y de resignaciones calladas, la musa de Enrique Menéndez y la musa de Luis Barreda, ante los ensalmos y los conjuros y las inquietantes apariciones de "la Rámila" de Ricardo Bernardo...

A los hombres y a las mujeres de este libro encantador, de una originalidad exquisita, por lo bien cedaceada, Vicente de Pereda los buscó, los encontró, o los encontró sin buscarlos; y los captó, los estudió, les sacó el molde, y los fué retratando a pluma tranquila y pacientemente, sin una animadversación, pero también sin una gasa de indulgencia. Y luego, les dejó que se fuesen "mucho con Dios", cada uno por su lado. Porque es el caso que en este libro viven todos los seres necesarios para componer una novela; pero sueltos, libres, entregados a su albedrío, como un rebaño llevado al monte, para que paste cada res, a su antojo, donde quiera... Ni redil ni establo; ni pastor ni mastín... novela no ha querido componerla el autor con esos materiales de carne y hueso, de alma y de corazón, y esos seres, y otros tan fielmente dibujados, no aparecen ligados los unos a los otros ni por "las soberanas circunstancias", ni por el hilo de la vida, ni por la cadena de los sucesos triviales, ni por la cordillera de los magnos acontecimientos.

Veamos a Chucha, la nena rica de ahora, con su diminutivo sincopado de falderillo; quizá la novia-chaque, de un libro de Arturo Casanueva; la niña que quiere hacer cosas aburridas para ver si se divierte; que es cazadora, nadadora, conductora de coches y jugadora de todo lo jugable; que se puso muy enferma porque se le murió su perrito; que dice "¡qué ostra!" y dice "¡qué pelma!", y dirá "¡qué idiotez!" y repetirá lo de "¡bestial!", "¡brutal!", "¡estupendísimo!"... Veamos a Pío, el factotum rural, que lo mismo deshollina, que carpintea, que forja, que siembra, que blanquea, que canta la misa, que le suelta un par de golpes a cualquier títere; y que posee la rara facultad de no hacer las cosas pronto y de no terminarlas bien, "porque al que tanto hace no pueden salirle a gusto todas las haceduras"... Saludemos a Valdemoro, que es un tipo magistral de hospedero sin huéspedes, de parásito mercantil y de abarrotero múltiple, "véndolotodo" que trafica en todo género de sustancias y en toda clase de utensilios. Un Valdemoro lo hay en todas las aldeas, astuto contra el indígena y cándido con el forastero que llega con el postón de la maleta nueva y de la manta arrollada... Y no olvidemos al "buen amigo", otro tipo de hoy, inquieto e insustancial, desorientado y errabundo, gasolinera sin timón, señorito de vaivén, que le dice al solariego, que vive en la soledad: "¡Con unos cuantos años así, te sale rabo!"...

Las descripciones del solar; de los vecinos de la aldea; de aquel "insigne varón" de quien no se sabe por qué es insigne; de aquellas niñas, compuestas y sin novio, de "la casa azul"; del genio arisco y de las amargas aventuras familiares del hombre de la esmeralda; del paso de los ministros por el rincón apacible... son páginas empapadas en esencia más "perediana", de la más fina... Agradecemos a Vicente de Pereda las horas gratísimas que hemos pasado—y que volveremos a pasar—leyendo las "cartas de un solariego".

M.E.C.D. 2017

VOLUNTADES DE ACERO

LO QUE NOS DICE EL COMANDANTE FRANCO

Franco, Ruiz de Alda y Rada, se han visto unos momentos acosados por los periodistas y obligados a satisfacer, siquiera en algo, su curiosidad.

Poco han dicho los héroes del "Plus Ultra", los intrépidos aviadores que asombraron al mundo con su hazaña sobre el Atlántico.

En verdad, poco les era dado decir.

Han pasado sólo dos días en Santander, camino de Italia y Alemania, y aún esos dos días por casualidad; que ellos sólo pensaron estar horas hasta embarcar rumbo a Génova.

Ninguno de los héroes se ha mostrado indignado con la insidia de Cunha, el despechado rival que quiso restar méritos a su arriesgado vuelo trasatlántico.

Y hablando de las calumnias de aquél, ha dicho el Comandante Franco unas palabras que debemos recoger atendiendo tanto a su importancia como al entusiasmo y firmeza admirables con que nos las pronunciara:

—Si a Cunha le parece asombroso, extraordinario, casi imposible nuestro gran salto a Noronha, estamos dispuestos no ya a reptirlo, sino a dar otro, cubriendo bastante más de tres mil kilómetros...

He aquí lo único que merecía ser recogido y subrayado en nuestra conversación. Ante esas palabras, ante esa afirmación, ante ese gesto admirable de valor y de entereza, ¿qué valor tiene todo lo demás?

He aquí la mejor respuesta a la envidia y a la insidia burda del rival irrespetuoso.

Honran a los héroes del "Plus Ultra" esas palabras; pero, honran también a toda nuestra aviación y a todos nosotros...

Tras la gesta asombrosa, la decisión de sobrepasar, de superar todavía la hazaña.

Hablando este muchachote simpático y afable se creyera que un nuevo Ruy Díaz de Vivar había encarnado en él.

Franco, Ruiz de Alda, Rada...

Muy pronto van a recorrer en un maravilloso vuelo todo el cielo de las tierras americanas que descubrieron sus antepasados: los gloriosos navegantes hispanos.

Y en esas horas que han permanecido en la ciudad, se ha tenido para ellos una reverencia cordial.

MAR CHICA (MELILLA).—Pablo Rada, Julio Ruiz de Alda, Ramón Franco y Emilio Herrero, culto periodista campurriano y colaborador nuestro, antes del vuelo de prueba del glorioso "Plus Ultra".—(La presente fotografía, que nos envía nuestro colaborador señor Herrero, es única en España).

M.E.C.D. 2017

ENSAYOS

DIVAGACIONES SOBRE EL GUSTO

Creo haber leído en una glosa antigua de Eugenio D'Ors, en labios de Octavio de Romeu, que en España no hay nada tan revolucionario como el buen gusto. Esto, quizás no sea aplicable solamente a nuestro país, pero es una verdad que no admite discusión. Aun tan intensamente como en lo político, las grandes revoluciones se han hecho en lo estético, y, posiblemente, cada modalidad política determina un gusto dominante, que irradia en todas las manifestaciones del espíritu. Para saber lo que piensan los hombres no hay nada sino ver lo que les gusta.

Los deleitantes suelen ser hombres de buen paladar, y de sensible paladar. Es decir, que les gusta todo. Este eclecticismo del gusto resulta incomprensible para los hombres de gusto refinado, y también para los de gusto basto. Al fin de la vida, acaban sin remedio, con el estómago estropeado. Son, sin embargo, estos hombres los que teniendo en la vida una capacidad mayor de goce, poseen menos sensualidad. La sensualidad es patrimonio de los hombres de gusto definido, ya sea refinado, ya sea basto. Esto es, en suma, entregarse al placer del gusto propio, y entregarse sin reservas.

Con ello cada día se entabla una batalla entre los hombres de un gusto y de otro. ¡Qué difícil conciliar este antagonismo, que el deleitante contempla como simple espectador! En estas luchas escandaliza siempre el hombre de buen gusto. He aquí una revolución desde arriba.

Los fabricantes de corbatas tienen siempre que fabricar grandes cantidades de corbatas de mal gusto; si no hicieran esto, se arruinarían. Ved una prueba terrible para el gusto: la elección de una corbata. Y el corbatero es la representación más perfecta del deleitante, anudando en su mano todas las corbatas, incluso esas de raso, chillonas, para el día de las fiestas. Pero los compradores de estas corbatas son unos valientes. Tienen mal gusto, sin duda, más vacilaciones, como los que tienen buen gusto y saben el matiz más íntimo de la moda. El mal gusto suele determinarse con timidez. Ello lleva de un modo fatal a la defensa de lo mediocre.

Y esta es la terrible revolución que provoca el buen gusto, que no hay nada tan revolucionario como remover la mediocridad. En definitiva, las personas de mal gusto son tímidas, y muestran en todo momento hostilidad por lo que juzgan atrevido, y más que por esto, por lo nuevo. Por todo lo que destaque, y más si destaca de un modo decidido, con el paso seguro de ese señor que atraviesa con paso lento el salon de baile por el centro, cuando todas las parejas están sentadas. Con lo cómoda que es la penumbra, para murmurar sin ser visto ni comprometerse. Por esto, por su propia timidez, las personas de mal gusto suelen ser los censores más terribles frente a todo lo que destaque.

Cuando en un país se habla de decadencia artística, en realidad de lo que se habla es de la decadencia del gusto. El mal gusto de la mayoría crea artistas mediocres, porque el artistas, como el fabricante de corbatas ha de fabricar lo que más se vende.

No hace muchos días, hablando con un autor dramático aplaudido, me aseguraba que el público siempre tiene razón. Según su teoría, un imbécil no tiene opinión estimable de nada; pero veinte imbéciles reunidos ya forman un juicio colectivo, digno de tomarse en cuenta. Sin querer, en nuestra conversación nos aproximamos a ese monstruoso incomprensible que se llama público. No, yo pienso que el público muchas veces no tiene razón, y que el hombre de buen gusto tendrá que reñir muchas batallas para imponerse y vencer. Pero es más cómodo y lucrativo halagar el mal gusto de la mayoría, y acogerse a fórmulas mediocres y anodinas que no comprometen, que no dar una batalla de buen gusto.

Los sociólogos se preocupan de muchas cosas fundamentales, pero apenas se han puesto a estudiar los resortes y estímulos del buen gusto. Los pedagogos tampoco se detienen demasiado en la educación del gusto. En la escuela no debiera entrar nada que no fuera de buen gusto, desde las letras hasta las estampas. En este caso los fabricantes de corbatas tendrían que afinar para enriquecerse, y antes de elegir un color, mirarlo mucho. No habría entonces estas falsificaciones con las que los audaces se dan importancia de gentes de buen gusto, ni triunfaría tampoco lo mediocre.

Francisco de COSSIO.

M.E.C.D. 2017

UN ACTO SIMPATICO

BENDICION DE UN NUEVO EDIFICIO

En la mañana del pasado día primero — mañana dominguera muy a propósito para actos de tal índole, porque la mañana del domingo siempre procura al ánimo, cansado de las actividades semanales, hálitos de alegría — asistimos a una fiesta muy sencilla, y por ello mismo, muy de nuestro agrado.

Se trataba de la inauguración y bendición de un nuevo edifiicio construído por los señores de Otero, conocidos paisanos establecidos en la calle Villegas, de esta ciudad.

Para el acto de bendición del nuevo edificio, sito en la calle de Cienfuegos, los señores de Otero invitaron a gran número de amigos, elementos del comercio y de la industria habanera, entre los que también vimos a infinidad de montañeses conocidísimos.

Antes de la bendición del edificio, los concurrentes recorrieron los espaciosos locales de las distintas plantas de que la casa se compone, admirando las hermosas condiciones de la elegante y costosa edificación.

El acto de la bendición estuvo a cargo del prestigioso Padre Carmelo, del convento de la Santísima Trinidad, quien después dirigió la palabra a los concurrentes, apologetizando el acto con definiciones sencillísimas y claras.

Acto seguido los señores de Otero obsequiaron a los invitados con un "lunch" y habanos.

Vaya la más sentida enhorabuena para nuestros buenos amigos los señores de Otero Gutiérrez, cuya importante expansión comercial y mercantil nos congratula muy de veras.

José BALSAMO.

SANTANDER.—De las típicas verbenas de los barrios santanderinos, en las que la gente moza hacía alarde de loca alegría, sólo quedan estos tendejones destinados a churrería, que viven actualmente en las ferias y romerías de la provincia.

Profesando un regionalismo sincero, engrandecerá V. a su patria chica. Anunciándose en LA MONTAÑA, contribuirá a sostener una obra regional.

M.E.C.D. 2017

INVIERNO EN LA MONTAÑA

Hace frío. Sopla un aire tan helado y tan fuerte que puede con el sol de apagado brillo que lucha en vano por barrer las nubes y ofrecernos un cielo azul y cálido que sea, por consolador y grato, como una esperanza.

Hace frío... La luz de la tarde se desvanece a cada instante, porque vencen las nubes que se agrandan, se buscan, se unen y ruedan, ruedan por el espacio como pompas enormes de espuma blanca, empujadas por el soplo del aire que trae aliento de hielos y de nieve.

El pinar y el jardín y la tierra entera, todo está envuelto en melancolía del color ceniciento; y está tan triste el día, tan gris, tan silencioso, que parece que hasta los pequeños insectos de la tierra han muerto con las plantas, con la fuga de los pajarillos, con ausencia de murmullos de cantos, de trinos, de gorjeos. Es triste el día de invierno en el pinar; tan triste que trae al corazón frío de soledad, desencanto de esperanzas perdidas, melancolía de lejanos recuerdos. En el jardín sólo nos acompañan los esqueletos silenciosos de los árboles. Nunca es tan honda, tan profunda y tan triste la emoción del contacto con la naturaleza, como en este aspecto de desnudez, de desolación, de frío de esterilidad. Las pobres ramas desnudas y grises que miran al cielo, como queriendo beber de su calor, parecen más altas, más largas, como si crecieran en su afán de vestirse de cálida verdura y dar fecundos frutos, y la tierra húmeda y desamparada, parda y fría, llora el profundo letargo de sus entrañas.

Todo está muerto, todo está solo, todo está empapado del aliento de nieve que trae el aire; tan frío y tan desolador que no se puede pensar en el fecundo despertar de la tierra.

Y hay que encendr la chimenea; aprovechar los mutilados brazos de los árboles para crear con ellos el calor que nos niega el sol, el abrigo que el aire fuerte y helado se obstina en alejar.

Los leños que parecen palpitar todavía, se amontonan con las ramas secas, y surge en el seno de la chimenea la llama amarilla, el fuego grato, fortificante y consolador como el principio de la resurrección de la tierra.

El frío ya no es tan penetrante; todavía se escurre el viento entre las rendijas de las puertas y se arrastra silbando hasta llegar al fuego y envolverse en abrazos con la llama; pero la llama vence, lame los leños que se retuercen en el espasmo de su bella tragedia, levantan surtidores de chispitas doradas que caen luego sobre su propio lecho apagadas, hechas cenizas, vencidas en su alocada ascensión al espacio; forma graciosas espirales de luz, y envuelve la estancia de un cálido aliento, vencedor del soplo helado del cierzo invernal.

Grata visión del fuego que nos invita a recogernos a su calor y atrae todo el poder del pensamiento. A su lado se olvida la desolación de fuera; el iris de la llama reconcentra la atención en sus bellos cambiantes, en la fantasía de sus danzas, en el impalpable poder de su sutil materia; y calor tibio y grato va envolviendo la carne y es suavemente dulce como el contacto del calor maternal. Olvida el corazón su invierno y su tristeza, y las horas se deslizan suaves en la ingenua distración de contemplar las llamas. Poco a poco se ha ido haciendo de noche; por la cristalada gotea el rocío que destila, como llanto, el cielo diáfano y purísimo; hay muchas estrellas que en la pureza fría de la noche tienen fulgores vivísimos de plata; el parpadeo febril de los luceros, parecen temblores de miedo y de frío; la quietud es enorme, impone la soledad de la montaña...

Silencio. Noche. Invierno... Fuera ladra un perro, con un ladrido fuerte, prolongado, que se afina después en su garganta y muere ahogado como un quejido; por un instante ha latido inquieto el corazón .. Vuelve el silencio; ni un paso turba la quietud de la tierra ni una sombra huye en la clara noche. Nada. El alma siente otra vez soledad, abandono, infinita tristeza; los ojos, perdidos en la oscuridad, vuelven a la luz dorada del fuego; una llama enorme, fuerte, alta, roja, azul y amarilla se levanta espléndida entre las cenizas; su resplandor deslumbra; su ardor penetra hasta en los huesos; de los leños brotan nuevas haces de chispas cantarinas que vuelan al espacio, se hace intenso el calor, casi sofocante... Y en el alma se siente el fuego de la llama.

En la tierra vendrá la primavera a borrar con sus galas la infinita desolación de este día de invierno. Y en el corazón nacen nuevos brotes de dulces esperanzas, mientras arda en el pecho la llama de la fe, en la Vida y alumbre nuestros días el resplandor de oro de la divina y fuerte juventud.

Elena ARCEDIANO.

M.E.C.D. 2017

PRO MONUMENTO A CONCHA ESPINA

PROXIMO ACONTECIMIENTO TEATRAL

LO PREPARA LA COLONIA MONTAÑESA

La Colonia Montañesa de la Habana, que siempre se destacó entre los elementos españoles de la Isla por sus hermosas iniciativas. va una vez más a honrarse, honrando a una de las figuras literarias de más prestigio en las letras hispanas, a la gloriosa novelista montañesa doña Concha Espina, autora de obras tan bellas como "El Metal de los Muertos", "La Esfinge Maragata", "Altar Mayor",—por la que le ha sido otorgado recientemente el Premio Nacional de Literatura,—"El Jayón", "Tierras del Aquilón", y muchas más que fueron otras tantas revelaciones del elevadísimo temperamento artístico de la insigne escritora montañesa.

Conocedora la Colonia Montañesa de la Habana de algunas ligeras dificultades económicas que se le han presentado a la Comisión Pro-Monumento a Concha Espina, que está constituída en Madrid entre elementos de la intelectualidad española, — monumento consistente en una artística Fuente-Jardín que se alzará en Santander este verano, obra del ilustre escultor castellano Victorio Macho y que está a punto de ser terminada ya,—acordó recientemente organizar en esta capital algún acto que permitiera a los montañeses cooperar de nuevo económicamente a la rápida erección del citado monumento y para ello se constituyó un Comité integrado por todos los Presidentes de las Sociedades Montañesas de la Habana dirigidos por el señor don José Barquín.

En las distintas reuniones que ha venido celebrando ese Comité se han tomado importantísimos acuerdos, entre ellos la celebración de un hermoso festival teatral que tendrá lugar después de mediados del presente mes en uno de los grandes coliseos de la capital.

En dicho brillante festival, que tendrá lugar el miércoles día 18, en el Teatro Principal de la Comedia, será puesta en escena por la compañía de López Somoza, la graciosísima comedia en tres actos "La República de la Broma", cuya acción se desarrolla en Santander, con escenas verdaderamente regocijantes hasta la hilaridad.

Tomarán parte en el festival la afamada Estudiantina de la sociedad "Juventud Montañesa", tan conocida del público capitalino, y la no menos afamada Rondalla del vapor "Cristóbol Colón", cuyo capitán, don Eduardo Fano, ilustre navegante montañés, asistirá, con algunos oficiales del buque, a la función.

Una gran oportunidad se les presenta a nuestros paisanos los montañeses, para dar pruebas del interés y el entusiasmo con que siempre acogieron todas las cosas íntimamente relacionadas con la Tierruca.

En la brillantez y en los resultados de este acto que va a celebrar nuestra Colonia, todos debemos considerarnos interesados y por tanto, obligados a poner la parte de ayuda que nos corresponda.

El Comité organizador del mismo, que como hemos dicho, está integrado por los señores presidentes de nuestras sociedades montañesas, espera de todos nuestros paisanos la cooperación más decidida y entusiasta, cooperación que nadie sabrá regatearle, dada la simpática finalidad que con esta fiesta se persigue.

Las últimas noticias que hasta nosotros llegan sobre tan hermoso festival teatral, son las de que la demanda de localidades es grandísima en las distintas sociedades montañesas, que son las encargadas de su despacho.

La eximia novelista montañesa Concha Espina, a la que la ciudad de Santander levantará un gran monumento en el próximo verano y para cuya cooperación se propone celebrar la Colonia montañesa de la Habana un festival teatral que tendrá lugar el próximo día 18.

Curiosa fotografía del día de bodas de la insigne escritora.

M.E.C.D. 2017

PRO MONUMENTO A CONCHA ESPINA

UNA HERMOSA FIESTA

Por RAMON G. ZORRILLA

Los montañeses no quieren cansarse de laborar por la Tierruca lejana. Estamos atravesando unos momentos en que sólo se da fin a una cosa para, inmediatamente, acometer el principio de otra, movidos todos los que toman parte en esas actividades, por un entusiasmo desconocido, un poco *sui géneris*. ¿Será que van ahora en *crescendo* las gradaciones del amor a la Tierruca, de siempre un poco flojas por aquí, como si el espíritu regional, en fuerza de permanecer aquietado, hubiera acabado por adormecerse en un prolongado lapso de olvido?. . .

Dijérase que ahora, la Colonia montañesa, quiere neutralizar los efectos de una larga era de vida lánguida y silenciosa, con una actuación que ya ha comenzado a ser brillantísima y que, de seguir, servirá para probar hasta qué punto es grande y loable la espiritualidad montañesa, cuando hay quien sepa removerla del fondo de la conciencia colectiva, aprovechando cuanto de bueno hay en ella.

A tal extremo llegó, en otros tiempos, nuestra pobreza representativa, que no era ilógico dudar de que pudiera operarse la necesaria reacción. El que más y el que menos, aunque muy pocos se atrevieran a confesárselo a sí mismos, desconfiaba del porvenir, en lo que a la vida representativa se refiere.

Todos tuvimos nuestro tanto de culpa en la cuestión, porque acobardados por una insignificancia colectiva que sólo era aparente, acabamos por convertirnos en una insignificancia real, por desorientación y por una falta de cohesión cada día más acentuada.

Y ahora, como si llegada la reacción, quisiéramos todos lavar nuestras culpas en el Jordán de una actividad desusada, ahí estamos para llegar hasta donde sea preciso, cada uno dispuesto a realizar su parte de trabajo en la gran labor colectiva.

Esa labor ya ha comenzado, y sus primeros efectos han consistido en devolver el optimismo y la confianza perdidos hacía tiempo. Era lo primero que se necesitaba. Sin la debida confianza en la obra a emprender, ésta ha de resultar necesariamente defectuosa en fin de cuentas. Pero ya decimos que ahora caminamos sobre terreno seguro, sin las indecisiones de otros tiempos, que tantos y tan buenos propósitos hubieron de malograr.

La cohesión que ahora ofrecen todos los elementos de nuestra numerosa Colonia, hace posible la realización de cosas que para nuestra región son muy importantes. Y una de ellas es ese acto brillantísimo que está a punto de ser llevado a cabo en uno de los más hermosos teatros de esta capital, con un fin que, desde luego, ha de merecer las simpatías de todos los montañeses, porque va vinculado a un nombre esclarecido de nuestra amada Montaña, a una gloria montañesa, que además es una gloria de la España actual.

Y con esto, con sólo haber hablado de una gloria montañesa, que además es una legítima gloria nacional, ya se nos antoja bien aclarado que se trata de la insigne novelista Concha Espina.

Para cooperar económicamente a la erección del monumento que Santander piensa levantar este verano a la ilustre autora de "El Metal de los Muertos" y "Altar Mayor",—por sólo citar las dos de sus mejores obras—ha organizado la Colonia montañesa un hermoso festival, que tendrá lugar el próximo día 18 en el teatro Principal de la Comedia, en el que tomará parte toda la compañía de Rafael López Somoza, en la representación de la chispeante comedia "La República de la Broma", obra que tiene para los montañeses el aliciente de que su acción tiene lugar en la capital de la Montaña. En dicha función teatral tomarán parte, además, la afamada Estudiantina de la "Juventud Montañesa" y la popular Rondalla del vapor "Cristóbal Colón."

Sabemos que el Comité organizador de esta bella fiesta —bella por su mismo género y por el fin que persigue—, compuesto por los señores presidentes de las sociedades montañesas de la Habana, con el señor Barquín al frente, lleva muy adelantados los preparativos y que a estas horas, el interés que el importante acto ha despertado en la Habana es grandísimo, no sólo entre los elementos de nuestra Colonia, sino hasta en el gran público español y cubano, entre el que la insigne novelista montañesa doña Concha Espina, cuenta con miles y miles de admiradores.

De la cooperación que los montañeses hayan de prestar al buen resultado de este acto, creemos excusado hablar, tratándose de una gloria montañesa que tanto prestigio da a nuestra región.

En ésta, como en tantas otras ocasiones, los montañeses hemos de entender que es para nosotros una obligación prestar la ayuda más entusiasta en los fines que se persiguen.

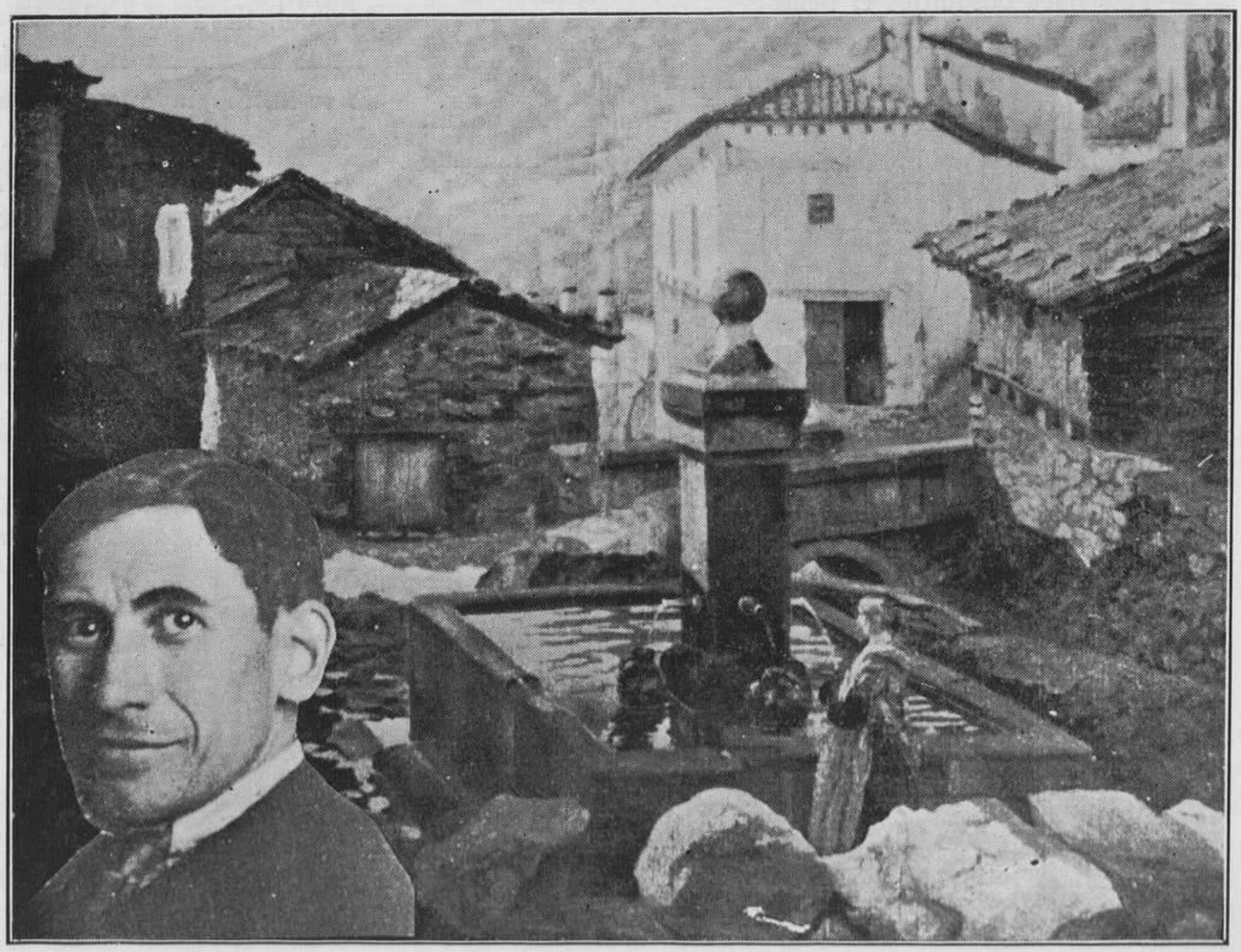
Ramón G. Zorrilla

Habana, Mayo de 1927.

M.E.C.D. 2017

MISCELANEA FOTOGRAFICA

Presidencia del acto de inauguración de la nueva casa del "Centro Montañés", que tuvo lugar recientemente. Figuran en ella, entre otros, los señores don José Barquín, don Laureano Falla Gutiérrez, el Embajador de España, don Lorenzo Mijares y don Ernesto López, secretario provincial.



"Un Rincón de Guisando". Cuadro de A. Bustamante, pensionado por la Asociación de Dependientes de la Habana, que llamó mucho la atención en la exposición que dicho pintor ha celebrado en el "Ateneo de Santander".

M.E.C.D. 2017

DIALOGOS

En la peluquería. Es día "fémina", es decir, día que el industrial peluquero ha creído conveniente y productivo dedicar exclusivamente a dejar las cabecitas de las mujeres hechas una pena, pero a la moda. El local está lleno de chicas. Tres tobilleras de las que se preocupan más de Tomás Meigham que de la costura, ocupan los sillones de labor, y por sus tersos cogotes juguetea más que labora el experto peine que dispone el cabello a la acción destructora de la tijera. Los oficiales peluqueros, más exquisitos que las secciones de las siete, interrogan con frecuencia:

—¿Molesto?

—¿Está fría la tijera?

—¿Le hace cosquillas el peine?

Las parroquianas están como en misa. Nos apresuramos a consignar el detalle, porque representa una inconcebible revolución de lugar y personajes. Quede anotado que un grupo de mujeres guarda silencio prolongado precisamente en un salón de peluquería.

—La siguiente—dice un oficial, después de pasar y repasar con fruición, como si él en persona fuera el utensilio, un cepillito de pelo suave por el pescuezo de la tobillera.—Está usted servida.

—¿A quién le toca ahora?—insiste.

—Anda, tú, Paquita, que estás a lo Victorio Macho.

—Es lo mismo. Anda tú, tonta. ¡Si yo no tengo prisa!...

—Bueno, jóvenes, ¿van ustedes o voy yo? ¡Nos han fastidiado aquí doñas tímidas!

—Mira, no está mal; que vaya esta señora, que tiene también que afeitarse.

—¡Otra! ¿Chistes a costa mía también? ¡Pues a ver si es que le doy a una una carrillada que le traslado de domicilio tres muelas! ¡Estaría bonito que un par de mocosas!...

—Bueno, ¿pero viene la siguiente o no viene?

—¡Va, hombre, va! Y la que va soy yo, porque aquí, a estas damas de las Camelias, les da rubor o así...

Se levanta la parroquiana, que, en efecto, luce una sombrita sospechosa a todo lo largo del labio superior, y se acomoda en el sillón de trabajo. Su paso de uno a otro extremo del local es seguido de una curiosidad socarrona por parte de las demás parroquianas. Algunas tosen para no soltar el trapo.

—Usted dirá lo que va a ser.

—Lo que va a ser me parece que lo van a tener que decir los médicos de la botica de socorro...

—¡Señora!

—Sí, porque como alguna se ría de mí, me levanto y la dejo k. o.

—¡Ca!

—¡Oh!

Pitorreo general. Las parroquianas ríen estrepitosamente, intercalando exclamaciones reveladoras del "poco cuidado" en que las dejó la amenaza.

—¡Que viene Uzcudun!...

—¡Que nos deje hacer testamento!

Los propios oficiales peluqueros tienen que hacer en un instante más gestos que Morano en diez y nueve temporadas para disimular las ganas de revolcarse de risa.

Se masca el melodrama. La parroquiana agresiva opta por interrogar al maestro:

—Ya ve usté. Y si luego las pega una puede ser que me llamen Herodas. ¿Qué le parece a usté que haga?

—Tomar la cosa a broma, porque no se trata más que de eso, y acto seguido comunicarme qué servicio desea usted, porque hay prisas...

—Bueno, pues hecho. Quiero que me deje usté la cabeza a lo chispero...

—A lo manolo, querrá usted decir.

—Digo a lo chispero porque un cuñao mío que se llama Manuel, lleva un estilo de corte de pelo que paece que ha metido la cabeza en un cubo de chapapote y que después no se ha limpiado, y a lo mejor era ese el Manolo que iba usté a copiar en mi cabeza.

—Pierda usted cuidado, que el manolo a que yo me refiero no es cuñao de usted.

—Aunque no es por falta de edad de la señora—dice una de las parroquianas.

La aludida, poco fuerte en historia, apenas si recoge la ironía. Se limita a volver la cabeza un instante y a tornar a su diálogo con el oficial.

—Bueno, pues a lo manolo.

—¿Nada más?

—Hombre... por lo pronto...

Y luego, bajando la voz:

—Y a ver si con disimulo, sin que esas se percaten de la cosa, me quita usted esta pelusilla del labio. Digo, si es que no hace juego con el manolo ese en que hemos quedao...

. . . . . .

¡Bienaventurada sea la moda de las peluquerías "fémina", porque ella nos ofrece un motivo cómico más en esta vida, llena de intolerables fingimientos y convencionalismos!

Y ustedes disimulen el modo de señalar.

Roque FOR.

M.E.C.D. 2017

EN EL "GUANTANAMO"

En mi penosa peregrinación a través de las bellas antillas en pro de auténtica hispanidad. . . perturbada y en parte prostituída por hispanos de Puerto Rico, he tenido el placer de realizar la travesía de la Borinquen intoxicada por óxido yanki, a la generosa y gallarda Quisquella, Primada de América, a bordo del vapor cubano "Guantánamo."

Cabe a un español amante de su patria el honor de estampar con verdadero placer la cordial armonía y el familiar trato entre sí de oficialidad, servicio de Cámara y tripulación compuesta de cubanos y españoles.

Y como rápido trozo de sincera pluma, voy a referirme a mi última familiar comida del "Guantánamo", anclado ya y atracado a los muelles del Ozama caudaloso que bordea la augusta ciudad Primada.

Llegamos a Santo Domingo al anochecer de brumoso Abril; después de la visita de inspección, todo el pasaje de primera clase fué despachado y cada cual fuese a su hotel o con sus familiares; yo a indicación bondadosa del capitán, sobrecargo y mayordomo, me quedé a la familiar comida de la oficialidad, porque hasta la siguiente mañana no atendería la aduana la revisión de equipajes.

El capitán del "Guantánamo", Rafael H. Clavijo, español-canario, más que jefe, es cariñoso amigo de sus oficiales de diferentes tierras.

Forman la oficialidad del buque el primer oficial D. Luis Martínez Olivera, cubano; segundo oficial D. José Ferrer y Ferrer, catalán, español por los cuatro costados; el sobrecargo, paisanucu de la tierruca montañesa, D. Cayetano González y del Castillo; el primer maquinista D. Aquilino Iragen, nacido en la majestuosa Guérnica del Garnikako Arbola, símbolo del corazón de Vasconia; segundo maquinista D. Ricardo Cao; tercer maquinista don Vicente Santos y el médico cubano D. Antonio María Cancio.

Adornaba el grupo bella pasajera y deslizóse la última comida del "Guantánamo", atracado a la verde orilla del caudaloso Ozama de Santo Domingo, a la que tuvo el honor de asistir el viajero cronista.

El servicio de Cámara y la tripulación del "Guantánamo", como la oficialidad, es bello mosaico humano de cubanos, montañeses, gallegos y asturianos, entre quienes aparece el despensero Luis Soto González, santanderino, del paseo del Alta, y conviven en halagadora y cordial familiaridad.

Durante la comida el capitán, que aparte su benévola caballerosidad de hijo de las Afortunadas, es un excéptico de la vida y un guasón a la andaluza, lanza ideas desquiciadoras entre la oficialidad y tira de la lengua a los oficiales para que desentrañen sus proezas de arribadas y número de novias en diferentes puertos y como al más travieso de todos van dirigidas las sátiras a enfocar a mi paisano del Astillero de Santander, el incurable humorista D. Cayetano González del Castillo, pero sin necesidad de que pueda ruborizarse la señorita que nos acompaña.

El último ágape del "Guantánamo" en Quisquella, fué delicioso, tejido de amenísima conversación y bellísimo encaje de finas sátiras que el cronista—en obsequio a marinos cubanos y españoles—quiere consignar aquí como prueba de satisfacción y agradable recuerdo.

Elpidio de Mier.

Santo Domingo, R. D., 1927.

SOBA.—Tres bellas y jóvenes sobanas, Srtas. Guadalupe Alonso, Angeles Maza y Ramona Alonso.

M.E.C.D. 2017

EN BUSCA DE LOS AVIADORES URUGUAYOS

IMPRESIONES DEL VIAJE

DE MADRID AL DESIERTO

Los aviadores constituyen la actualidad con sus heroicidades. Cruzan mares, desiertos y fronteras, exponiendo sus vidas en aras de un hermoso ideal de progreso y civilización. Unos triunfan, y otros, por la fatalidad, ven desmoronarse sus ilusiones cuando la suerte les ha sido adversa. Durante unos días, el mundo entero ha vibrado de emoción, interesándose por la vida de los tripulantes del "Uruguay", caídos en poder de las cábilas salvajes del desierto español.

Muy pocos hemos sido los periodistas que para informar directamente hemos salvado largas distancias, empleando los medios más rápidos de locomoción. Un expreso de Madrid a Sevilla. Un avión de Sevilla a Larache. El automóvil hasta Casa Blanca y otra etapa, la más importante, cubriendo en aeroplano alrededor de mil trescientos kilómetros de Casa Blanca a Cabo Juby, con escala en Agadir, para recoger un moro intérprete, por si un obligado aterrizaje en el desierto de Sahara español nos llevaba a ser huéspedes de aquellas inhospitalarias cábilas, repitiéndose un episodio más de cautiverio y rescate.

Hice el vuelo en el mismo aparato y con el piloto Riguelle, que descubrió el "Uruguay" en el río Fatma, cuando ya se hallaban en el cautiverio sus tripulantes.

Volamos, desde Casablanca, muy altos, con frío intenso, que iba descendiendo a medida que nos acercábamos a la costa del desierto. Las gigantescas montañas de Ifni las atravesamos a una altura de cuatro mil metros, divisándose el gran Atlas. El avión rompía las pardas nubes, que se retiraban, como acorraladas y medrosas. La cadena gigantesca del Atlas aparecía desafiante con pirámides de cristal y cantera de azulejos. A nuestra derecha resplandecía, como una faja luminosa, el mar, que poco a poco se ampliaba como un inmenso tapiz verdoso.

Hasta Agadir, pasando por Mazagán y Mogador, el terreno es totalmente distinto al del Africa del Norte. Los aduares no se hallan tan espaciados y toda la tierra es cultivable, divisándose multitud de caminos vecinales, veredas y la amplia carretera de Agadir. Llevábamos una velocidad media de vuelo de ciento setenta kilómetros a la hora.

Agadir tiene el aeródromo en una planicie a un kilómetro de la población, construído al amparo de un fuerte enclavado en un montículo de la costa, descolgándose el caserío por la falda. El aeródromo le marca una franja blanca en circunferencia y con los hangares; tienen los franceses establecida una base para las escuadrillas de Marina, encargadas de realizar trabajos topográficos hasta Dakar.

A la una de la tarde, hora de Madrid, empezamos a volar sobre el desierto. Los dos aviones que han salido de Casablanca se vigilan en el aire, se buscan, y en momentos en que cualquiera de los pilotos pierde de vista al compañero, se separa de la ruta, virando para salir a su encuentro. La travesía por el desierto es monótona y fatigante. Desde el avión se atalayan algunos oasis en el interior, apreciándose a simple vista las dunas que forman los ventisqueros. El intérprete moro, que es conmigo el único pasajero del aeroplano, me señala las jaimas que las tribus nómadas del desierto colocan a lo largo de la costa para establecer los puestos de vigilancia y piratería. De vez en vez se atisba desde el avión algún convoy de tres o cuatro camellos, cuyos conductores elevan su mirada, seguramente con ansias de atracción.

Minutos antes de las cuatro, con un golpe seco sobre el pecho metálico del avión, llama mi atención el piloto para indicarme un punto de la costa. Le hago una señal afirmativa. Acabo de divisar los restos del "Uruguay", y ya habíamos convenido en Agadir que descendería a poca altura en el caso de que no se observaran indígenas por sus alrededores. A medida que nos acercamos al lugar señalado se va dibujando la forma del aparato, semejante a una ballena.

Riguelle, ojea por todos lados, y cuando se convence de que "no hay moros en la costa", el aparato, como si se desplomara, empieza a planear majestuosamente sobre el río Fatma, de amplio cauce, sin agua, que tiene su salida al mar en una costa de acantilados. La curiosidad instintiva me lleva a levantarme del asiento. El avión caracola a cinco metros en derredor del "Uruguay", que aparece con su canoa invertida, abollada, empotrada casi toda ella en la arena, sin duda por los embates de las altas mareas. A unos 20 metros se hallaban, derrumbados también dentro del lecho del río, los motores. Vuelve rápidamente a elevarse nuestro aparato, mientras mi espíritu en aquellas soledades, se siente conturbado por la pena que produce una hazaña frustrada. de interminables arenales. Riguelle me pasa una botella de buen vino de Burdeos, que hago los honores de un buen trago. Al devolvérselas tropieza mi brazo con unas malas antojeras del moro intérprete y el aire se las lleva fuera del aparato. Su negro rostro adquiere una mueca de disgusto. A voz en grito le digo en francés que a la llegada a Cabo Juby le regalaré las mías, y me pone sus manos en mi hombro, cosa que interpreto como muestra de gratitud o zalamería, observando al desprender sus brazos de la yilaba, que lleva puesta una camisa de mujer, detalle que produce mi hilaridad.

Seguimos el vuelo con la misma monotonía del recorrido.

A las cinco y diez, mi galante acompañante me indica la posición española de Cabo Juby.

Mi sorpresa no tiene límites. En aquellos momentos rindo un tributo de admiración a los compatriotas que guarnecen el fuerte. Nos acercamos, y el aparato me da la sensación de que lleva la velocidad de un balazo. Cabo Juby no es propiamente un cabo. Los fuertes, en forma de alcazabas, están construídos sobre una playa, y dentro del mar, azotado por las olas, descubro una casa levantada sobre una roca. Dentro del recinto de los fuertes se construye un cuartel, y, diseminadas por los patios, se levantan algunas casucas. Fuera sólo existen los hangares utilizados por la línea Latecoere, hasta Dakar.

Al tomar tierra sobre los arenales del desierto, una patrulla de soldados españoles de la brigada disciplinaria, con

M.E.C.D. 2017

sus gorros verdes, se abalanzan sobre las aletas del avión para contrarrestar su marcha.

Me lleva mi impaciencia a preguntar rápidamente si todavía se encuentran en Cabo Juby los tripulantes del "Uruguay", y uno de los soldados, con un acento marcadamente andaluz, me responde:—"Zí, zeñor; aquí ziguen, y no ze han movío."

COMO OCURRIO EL ACCIDENTE

El teniente coronel don Guillermo Peña, jefe de la posición del fuerte de Cabo Juby, acoge mi presencia con visibles muestras de afabilidad y cortesía, complaciéndose de que un periodista español hubiera salvado los obstáculos de una penosa travesía para ponerse en contacto con los aviadores liberados de las tribus salvajes.

Son mis primeras palabras para felicitar al señor Peña por su brillante gestión en el rescate, atribuyendo él modestamente el éxito a la política de atracción seguida intensamente por España cerca de las cábiles del desierto. Elude discretamente mis frases encomiásticas por su delicada misión. Momentos después estrechaba yo la mano del comandante Larre Borges, a quien hice entrega de las efusivas cartas que por mi conducto dirigían a los tripulantes del "Uruguay" el ministro de su país en Madrid, don Benjamín Fernández Medina, y el secretario de la Legación, señor Mora.

Con visible emoción leyó con avidez el comandante Larre Borges las cartas de que yo era portador, exteriorizando su complacencia con estas significativas palabras: "Estas líneas de tan buenos compatriotas confortan nuestro ánimo y nuestro espíritu."

Larre Borges es hombre joven, de complexión fuerte. Viste un traje que le ofreció la oficialidad, y lleva una camisa verde, de reglamento en el Ejército español.

Cuando se aprecia en toda su intensidad el temple de los hombres es en la adversidad. Los aviadores uruguayos son la expresión de una raza fuerte y varonil. En ningún momento decayó su espíritu. En el cautiverio afrontaron estoicos su desventura.

—Yo aquí—me dice Larre Borges—me considero entre los míos y como en mi casa, y ofreciéndome un cigarrillo, en el despacho del jefe de la posición de Cabo Juby, accediendo bondadosamente a mi solicitud, me explica el accidente en estos términos:

—En la mañana del día 2 de marzo, con buen tiempo, despegamos de Casablanca, disponiéndonos a seguir la costa del Sur de Africa, en ruta para Canarias. Todo marchaba admirablemente y nada hacía predecir el triste fin de nuestro avión "Uruguay", cuando de manera inopinada, y por causas que desconocemos, a unos 150 kilómetros antes de llegar a Cabo Juby, notamos que la cañería del aceite se había roto y que, por tanto, no podíamos alimentar los motores. Navegábamos entonces a una velocidad de 180 kilómetros. Como es natural, la avería nos obligó a un amaraje forzoso. La tempestad, que se había desencadenado furiosamente, dificultaba el amaraje forzoso; pero apenas posamos el avión en el agua, olas gigantescas lo cubrían, batiéndolo rudamente. Pronto comprendimos nuestra apurada situación; pero, sin perder la serenidad, cuando un fuerte golpe de oleaje ropió las patas del asiento del motor delantero, decidimos parar los motores y lanzar las anclas flotantes. Una ola rompió el cabo de amarre, siendo entonces el avión juguete de la mar embravecida, llevándonos, a la deriva, fuera de la costa. Nos encontrábamos a unos 660 metros de la costa, con acantilados de unos 40 metros, lo que nos impedía recalar para no estrellarnos contra las rocas.

—Logramos—siguió diciéndonos el comandante Larre Borges—colocar el motor trasero en marcha, enfocándolo hacia la boca del río Fatma. Una hora angustiosa de maniobra difícil luchando con el motor caliente, falto de lubrificación y con los radiadores explotados, hasta llegar a la boca del río y a punto de ser proyectados contra los acantilados. Cuando, tras inauditos esfuerzos, conseguimos enfocar el avión a unos 300 metros de la desembocadura del río, sobrevino la catástrofe. Una ola de fuerza brutal arrojó a Ibarra, que iba en proa, contra el puesto del piloto. Otra ola de costado y otra por detrás impelió al avión, volteándolo, desmantelándolo y hundiéndolo con inusitada rapidez. Mi hermano Glanco e Ibarra fueron arrojados al mar y Rígoli y yo quedamos dentro del hidroavión, hundido e invertido. Pudimos desasirnos del hidro, ganando a nado la playa, después de estar todos a punto de perecer, por tener que nadar, por espacio de media hora, contra una fuerte corriente. Yo veía nadar a Ibarra y a Rígoli y me preocupaba la suerte de mi hermano, hasta que, por el colorido de sus ropas, lo distinguí nadando. ¡Qué horas más angustiosas y qué horrible pensar en la suerte de nuestro pobre avión!

EL CAUTIVERIO

Cuando el comandante Larre Borges terminó la narración de la forma en que se produjo el accidente, entraron en el despacho sus compañeros. Al capitán Ibarra tuve yo el honor de tratarlo en Madrid, con ocasión del Congreso Internacional Aéreo de Aviación. Leyeron las cartas del ministro y del secretario de la Legación del Uruguay en la corte, y la conversación se generalizó sobre los episodios más salientes de su cautiverio, en un ambiente de familiaridad, destacando los hechos episódicos más salientes.

—Nos encontrábamos en la playa—dice el capitán Larre Borges—en el estado espiritual que usted puede suponer, secando nuestras ropas, deplorando nuestro infortunio y animando al capitán Ibarra, que se hallaba en estado febril, cuando vi un moro que me apuntaba con un fusil, haciéndome señar para que levantara los brazos.

—¡Che, le dije a mi hermano; fíjate en ese huésped! Cuando los compañeros volvieron hacia mí su mirada, otros tres moros amenazaban con disparar si ofrecíamos resistencia. Hubo un momento en que tratamos de defendernos contra los cuatro; pero desistimos, seguros de que a estos moros se unirían otros.

Su primer impulso fué saquearnos; pero antes acometieron con enormes piedras contra el avión, desvalijando las maletas, momentos que nosotros aprovechamos para ocultar en la ropa interior nuestros recuerdos más íntimos y nuestras pulseras de la aviación militar.

Cuando llegaron los moros—dice el comandante Larre Borges—yo me encontraba extrayendo del avión el tanque del agua potable. Se acercó entonces a mí uno de aquellos salvajes, sacándome la cartera, rompiéndola con la gumia, robándome nueve billetes de 100 pesetas, hasta mil francos en billetes distintos, y un libro de cheques del Banco del Crédito Italiano. Yo pude entonces ocultar en la pretina del pantalón el anillo nupcial y la pulsera. El moro me arrebató la cadena de oro con una medalla, que era de mi

M.E.C.D. 2017

abuelo, y al arrojar los restos de la cartera pude rescatar el monograma de oro.

En el registro que hicieron al avión, al sacar una de las baterías, la tomó el moro por los dos polos y dió un salto horrible, asustándose y estando a punto de caer al suelo. El sextante lo deshicieron, guardándose los cristales y los tornillos. También destrozaron, para descubrir sus entrañas, un magnífico cronómetro y una máquina de fotografiar.

Cuenta el capitán Ibarra que un moro se colocó un jima encima de la vestimenta de musulmán, y otro salvaje se colocó, una sobre otra, hasta tres camisas, arrollándose a un brazo la corbata.

El accidente había ocurrido a las dos de la tarde, y aquella noche la pasamos sobre la arena, vigiladísimos, dándonos para comer un gofio, amasado con harina y agua, que llevaban en unos pellejos de cabra, sin curtir.

Mediada la mañana del día 3, emprendimos la caminata hacia la cábila de Tuquima, empleando tres jornadas durísimas, con la misma alimentación. Cuando llegamos a la tribu nos rodeaban treinta hombres armados, permitiéndonos hacer a nosotros la comida.

Nos presentaron un moro que decían que hablaba el francés; pero lo ignoraba en absoluto. Nos esforzábamos en declararnos súbditos americanos; pero todos ellos ignoraban la existencia de América, tratando de inquirir sobre nuestra nacionalidad española o francesa. Le entregamos a este moro dos cartas redactadas en francés y en español para el jefe español de la posición de Cabo Juby.

Eran tan inquisitivas las miradas de aquellos moros—dice el capitán Ibarra—que para librarnos de aquella intolerable actitud nos pasábamos el día boca abajo, sobre la arena. De noche nunca dormíamos los cuatro a la vez, estableciendo cada cuatro horas una guardia entre nosotros de vigilancia.

El día 7 llegaron a recogernos los dos aviones por encargo del jefe español de la posición de Cabo Juby, con los delegados. Tan pronto como vieron los aparatos, nuestros guardianes nos sacaron de la carpa, trasladándonos tres kilómetros al interior; pero por la noche nos volvieron a ella. Los aviones fueron acogidos con tiros. El día 8 fué de gran zozobra para nosotros. El día 9 llegaron los delegados moros del teniente coronel Peña, que nos entregaron alimentos y tabacos, asegurándonos que al día siguiente procederían a nuestro rescate.

—¿Se entendían ustedes algo con los moros?

—Sí; primero por señas y después por notas, escritas en la forma que ellos pronunciaban las palabras.

El día 10 fuimos, al fin, rescatados en dos aviones, llegando a este solar, donde la hospitalidad de Cabo Juby es nuestra propia casa. No olvidaremos jamás este cariño y esta solicitud. Nuestra llegada constituyó un acontecimiento, y fué tal la emoción—nos dice el comandante Larre Borges—que yo, con el corazón abierto a la hidalguía, pedí al teniente coronel Peña que me colocara el anillo nupcial, y aquí estará otra vez, si el destino no se muestra inexorable conmigo, hasta que yo muera.

Antes de abandonar la tribu pudo rescatar Larre Borges la medalla de su abuelo, diciéndole el moro que se la entregaba a cambio de que le enviara un fusil americano. Entre un trozo de mapa pudo conservar también el comandante uruguayo, con las señales indelebles de la humedad, el retrato de su esposa y sus cuatro hijos.

CAJO JUBY.—HACIA LAS PALMAS

El episodio de los aviadores uruguayos ha venido a dar una actualidad a la posición militar de Cabo Juby, compuesta de cuatro fuertes en forma de alcazaba, guarnicidos por fuerzas que se relevan cada seis meses, procedentes de Canarias, formadas por secciones de Infantería, Ingenieros, Radiotelegrafistas y una batería de Artillería. Parte de la oficialidad ha solicitado voluntaria el empleo, pues el tiempo se les cuenta como servicios de campaña y obtienen un aumento de un 100 por 100 en sus sueldos.

Toda esta parte del Río de Oro o la Mauritania española consta de un vasto territorio, de un millar de kilómetros de extensión, con una profundidad de unos 200. País pobre, compuesto de tribus nómadas, España ejerce un protectorado como control a hallarse la costa frente a las islas Canarias. Más que una cuestión de seguridad, lo que España pretende es una neutralización en aquel territorio. La opinión mundial no se ocupa de este problema, pero la costa salvaje de Cabo Juby ha sido testigo de innumerables hechos de piratería.

El establecimiento de las líneas de aviación ha intensificado mucho la política de atracción, reduciendo bastante los instintos salvajes de los moradores, que consideran el robo como un hecho legal. Cuanto arroja la costa, lo mismo en objetos que en seres humanos, lo consideran como cosa de su propiedad.

El teniente coronel Peña desplegó un tacto exquisito, no queriendo dar carácter de rescate a la liberación de los uruguayos, ofreciendo una cantidad no muy elevada para invertirla en compra de camellos y ganado en concepto de gratitud y como gratificación al respeto de las vidas de los semejantes.

Digno corolario de la hospitalidad de la guarnición de Cabo Juby fué la despedida emocionante tributada a la infortunada tripulación del "Uruguay".

Cuando apareció en la barra el cañonero "Bonifaz" se izó la bandera en los fuertes, y toda la guarnición se congregó en la playa, para vitorear a los uruguayos. Todos estábamos emocionados. En brazos de una patrulla de soldados, con el agua a la rodilla, nos trasladaron amablemente a la barcaza que nos condujo al coñero, donde el comandante del barco, señor García Ferrer; la oficialidad y la tripulación, acogieron a los aviadores uruguayos con la proverbial gentileza tan característica en la Marina de guerra.

En el momento de zarpar el "Bonifaz" con rumbo a Las Palmas, declinaba el sol; a lo largo del desierto se cernía una tupida nube de arena; del fuerte de Cabo Juby rasgaban la atmósfera cohetes luminosos. Permanecimos un momento emocionados sobre cubierta.

Larre Borges, reflejando, como sus compañeros, una viva impresión, rompió el silencio, exclamando, con la vista puesta en el refugio del fuerte de Cabo Juby:

—"Adiós, buenos amigos, que con tanto entusiasmo habéis contribuído a nuestra liberación. Gracias, en nombre de nuestras familias."

Amanecimos en Las Palmas. La claridad descendía de las montañas, iluminando los risueños valles, cubriendo como un manto la superficie de la Gran Canaria, donde la luz, el clima y las flores constituyen los mejores encantos de sus envidiables bellezas.

Emilio HERRRERO.

M.E.C.D. 2017

SOCIALES

Una "pasieguca". La encantadora niña Anita Padilla, hija de nuestros conocidos paisanos los señores Enrique Padilla y Servanda P. de Padilla.

D. RAFAEL CALVO BRIZ

Nos participa este estimado amigo, haberse separado de la Sociedad de G. Toca y Cía., S. en C., de Belascoaín No. 118, en esta ciudad, de la que era socio gerente.

Tenemos en alta estimación a este amigo, por ser uno de nuestros conterráneos que, desde muy joven, supo luchar dentro de la carrera comercial hasta lograr ver coronados sus esfuerzos, con positivos resultados. Sus constantes desvelos en la lucha emprendida, no le han restado entusiasmo para laborar en nuestras sociedades regionales, a las que ha pertenecido como miembro directivo, demostrando siempre un verdadero amor por todo lo que tuviera relación con nuestra querida región.

Con el fin de obtener un merecido descanso, se propone embarcar para nuestra querida patria, el día 30 de Mayo próximo, en el vapor "Cuba", y pasar una temporada al lado de su estimada familia, entre la que se encuentra el Sr. D. Saturnino Briz Larín, Presidente del Consejo de Administración del Banco de Santander y concejal muy querido del Ayuntamiento de Santander.

Nuestra sincera felicitación al estimado amigo.

FALLECIMIENTO SENTIDO

El día 29 del pasado mes de abril, falleció en esta ciudad la señorita Mercedes Tabernilla y Scott, de familia muy conocida en nuestra Colonia, tía del distinguido secretario general de la "Sociedad Montañesa de Beneficencia", doctor don Julián de Solórzano y Tabernilla.

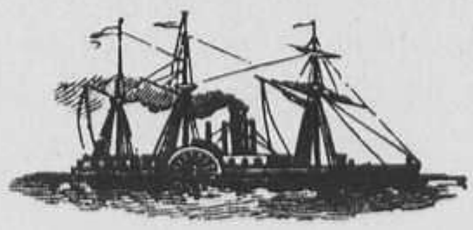
Gran sentimiento causó este fallecimiento entre las numerosísimas amistades de que tan conocida familia goza en la Habana.

En el acompañamiento del cadáver hasta la Necrópolis de Colón figuraban nutridísimas representaciones del gran mundo habanero, entre las que se hallaban las más conocidas personalidades de la Colonia montañesa.

Enviamos nuestra sincera expresión de condolencia a la hermana de la finada, doña Josefa Tabernilla (viuda de Solórzano), así como a los demás familiares y muy especialmente al doctor don Julián de Solórzano, muy respetable y querido amigo nuestro.

NOTAS DEL COMERCIO

Los señores Castillo y Compañía, propietarios del importante establecimiento "La Flor", de Santa Isabel de las Lajas, nos participan en atenta circular que por escritura otorgada ante el Notario de aquel pueblo Dr. Máximo F. Tablada, ha quedado disuelta la Sociedad Mercantil que giraba en aquella plaza bajo la razón social de Castillo y Compañía, con domicilio en la calle Terry No. 71, y para continuar los negocios de la misma como sucesora y liquidadora quedó constituída la de Castillo y Co., S. en C., integrada por los señores Eleuterio Castillo García y Tomás Sainz Gómez, con el carácter de socios gerentes y el señor Primitivo Castillo Eguren, con el de comanditario.



M.E.C.D. 2017

EDUCACION CIUDADANA

Se nos antoja sugestivo el tema. En su repetición vemos la vitalidad del asunto. Y creemos en su finalidad práctica. Nuestro optimismo diverge de la realidad. Pero existe una selecta voluntad educadora que en fuerza de insistir ha de ser como el duro martilleo sobre el frío hierro que al fin conviértese en labrado objeto. Penosa labor la pedagógica. Sublime empeño el cultural. Y asombrosa la obstinación entronizadora de estos licores vitales en las venas de hielo de la incultura. Veinte siglos de empeño heroico en desarmar a nuestra bestia prehistórica y aún rezuma salvajismo la humanidad entera. Todavía el gorila—que diría Ortega y Gasset—piruetea, libertario, añorando la selva y la antropofagia. Aún vemos muy lejos, en horizontes inaccesibles, el trono espiritual que aguarda anheloso el reinado de la Cultura.

Sin embargo, las ideas y sistemas pedagógicos nacidas al calor de empeños nobles y que fueron puestas en cuarenta... de años, hoy la pedagogía experimental se esfuerza en seleccionarlas, poniéndolas en práctica, conjuntamente con las modernas orientaciones que la vida marca. Se autorizan en las altas esferas de la cultura patria las enseñanzas que paternizó Giner de los Ríos—monstruo de bondad y sabiduría—y se rinden homenajes a la memoria del gigante de la pedagogía: el suizo Pestalozzi. Pero es poco lo hecho y no todo lo que se hace. Se precisa más: siempre mucho más de lo que se hace, como lema estimulante y optimista. Es necesario libertar de horizontes el campo de la Cultura. Hay que transcender de los laboratorios y las universidades y de las torres marfileñas do se aisla el egoísmo y la comodidad. En esta cruzada enorme de la educación, se imponen las barricadas, las luchas cuerpo a cuerpo, allí donde la plaza de la incultura—como enemigo irreductible—se halle. Sería muy beneficioso y denotaría un marcado síntoma de nobleza y aristocracia espiritual, ver convertidos los afanes guerreros en vehementes empeños bélico-culturales. "Hacer de la educación la ciudadela del Estado", como señora Plantón.

Gran parte de la prensa española se ha dolido, con motivo de unas oposiciones oficiales, del crecido tanto por ciento de individuos que existen, llamándose cultos, que no saben, no ya escribir correctamente, sino desenvolverse en sencillo tema, sin pecar en elementalísimas faltas gramaticales. El tribunal juzgador en las oposiciones a que nos referimos, se ha lamentado de verse precisado a declarar lo desconsolador del caso. La prensa, como decimos, ha puesto su comentario triste. Y éste caso nos revela un mal que se observa en el trato diario con gentes a quienes la etiqueta del vestir y el lustre de su posición, y el haber cursado muchos de ellos carreras, o el haber frecuentado colegios de enseñanza oficial, les debía de obligar a mostrarse como ejemplos emulativos para quienes tuvieron la desgracia de nacer desheredados moral y materialmente. Y es que el hecho de cursar unos estudios más o menos amplios, en los primeros años, sin formación de propósito y sin voluntad de aprovechamiento en los sucesivos, no supone captación de cultura, ténganse a su favor los títulos o diplomas que se quieran.

"La escuela—dice Pestalozzi—es sólo un momento de la educación; la casa y la plaza pública son verdaderos establecimientos pedagógicos."

Ciertamente es así. El verdadero proceso de formación cultural comienza en el momento mismo de abandonar el colegio. Es el momento en que principian a descubrirse los caracteres más acusados de la personalidad individual y es por lo tanto el momento crítico de saber encauzarlas. Es el momento decisivo de la formación ciudadana. Y de que se forme conciencia ciudadana; concepto amplio y liberal de ciudadanía, con sus correlativos derechos y deberes, depende la buena marcha del Estado y la salud política de la sociedad.

Y si todos los hombres adquiriesen el concepto legal que ser hombres significa, la humanidad daría un paso de monstruo en el camino de la civilización espiritual. Porque como dice Ortega y Gasset, el autor de "La España Invertebrada", "si Dios se hace hombre, hombre es lo más que se puede ser."

L. Vázquez-Maza.

ACTUALIDADES

Los estudiantes de Valencia han tenido un rasgo afortunado al acordar la reinvidicación de la capa, que es la prenda en cuyos pliegues se guardan las tradiciones de la gentileza y la masculinidad típicamente españolas, vinculadas en la juventud de las aulas. Es cierto que el hábito no hace al monje, pero no lo es menos que el monje hace al hábito, según sus ideales y sus inclinaciones.

Queden los pollos "bien" para lucir su talle en las contorsiones del "charleston", que se hizo para permitir todas las ridiculeces de la figura, sujeta a los tirones del compás; pero ello no impide, al contrario, exige, que en la calle, un telón elegante oculte las bambalinas de la farsa. El propio pantalón chanchullo la estaba pidiendo, porque la capa todo lo tapa y el chanchullo se distingue por eso, porque ha de ser tapado.

El acuerdo es tanto más acertado cuanto que por lo visto se completa con la supresión del sombrero de ahora, que antes era el tricornio del simpático sopista. Con la cabeza destocada, el joven de ahora afirma la existencia de las peluquerías, que están llevando camino de ser sólo para las mujeres, bajo el nombre de salones de belleza, reintegrándolas a su origen de salas de limpieza. Al menos así las mujeres no nos echan de tales establecimientos, como pretenden echarnos de los casinos.

Y ellas también salen ganando, porque además de mantener la división de sexos, en las que por derecho propio les pertenece el nombre de bello, volverá aquel saludo típico y tradicional que consiste en extender a los pies de ellas, como tapiz tejido en los hilos de la admiración y del rendimiento, la capa, que fué siempre la alfombra de flores del piropo honesto y expresivo.

M.E.C.D. 2017

ECOS DE CANTABRIA

(De nuestro Corresponsal Especial en Santander)

SANTANDER. Lentamente, pero sin interrupciones ni vacilaciones, va operándose una agradable transformación en las viejas calles de la población.

El antiestético, antihigiénico y antimoderno pavimento de todas las rúas en pendiente, por las que los días de lluvia se anegaba la ciudad de fango y lodo, están transformándose en calles limpias, higiénicas, sin baches y sin barrizales; vías de cómodo acceso y de agradable aspecto.

La ciudad ha tenido la fortuna de que al frente de la comisión municipal de Obras—que es una de las comisiones desde la que más labor de urbanización puede hacerse—esté un concejal joven, entusiasta, enérgico; un hombre que ha sabido interpretar y comprender las necesidades de Santander, y que a sus conocimientos sobre urbanización práctica, une una voluntad férrea que no se doblega ante los mil y un obstáculos que se ponen por delante para entorpecer y dificultar su gestión.

La sección de Obras municipales, bajo la dirección de don Emilio Pino, está realizando una campaña intensa de urbanización que desde tiempo inmemorial necesitaba la ciudad.

Y aunque todos los santanderinos celebran y aplauden la labor de este concejal entusiasta y trabajador, seguros estamos que no han de faltarle sinsabores y tropiezos, que amarguen la interior satisfacción, única recompensa con que puede cobrarse su beneficiosa gestión.

O O O

Otra vez está en danza la instalación de la estatua del gran Cristóbal Colón, que donó a la ciudad el conde de Güell.

El marino genovés o gallego—¡vaya usted a saber!—reproducido por el cincel de un catalán ilustre en el arte, espera pacientemente a que la alcaldía de esta leal ciudad de Santander acuerde airearlo, instalándolo sobre un pedestal desde el que pueda señalar la ruta gloriosa que le llevó a descubrir los mundos ignorados.

El asunto ha tomado estado periodístico, saliendo del montón de "cosas olvidadas", como dijo alguien con muy justa razón, al resucitar el pleito del lugar de la instalación.

O O O

NO ESTA MAL. Un aplauso tibio, porque el rasgo no es como para entusiasmarse, pero algo es algo, para el alcalde o para la comisión municipal de festejos, que ha acordado abrir un concurso de carteles, y conceder un premio único de 1,500 beatas al artista que presente el más artístico cartel anunciado de las un tiempo famosas ferias de Santiago.

A la concesión de esta recompensa, va unida una cantidad de relativa importancia, que el municipio se propone gastar en la organización de las fiestas veraniegas.

Nuestro comentario a esta noticia, se reduce a recordar que la mejor fiesta en el cartel de feria santanderina, sería una rebaja de todos los servicios—incluso hospedaje—que el viajero necesite durante su permanencia en la playa.

Entonces sí que se podía asegurar que el veraneo santanderino volvía de nuevo a recobrar su olvidada animación.

O O O

PROLONGACION DE OBRAS. Seha acordado por el Ministerio de Fomento la adjudicación de las obras de construcción de la prolongación del muelle de Calderón, sustituyendo las machinas de madera por los muelles de cemento.

Es indiscutible que con esta reforma, la duración de vida de las machinas se prolonga, con beneficio para los intereses de la Junta de Obras del puerto, que son los de la ciudad, pero...

No es menos cierto que se están construyendo trozos de muelles de cemento, en zonas donde no pueden atracar barcos por falta de calado, y que un plan de nuevos muelles más meditado, pudo dar por resultado ganar una amplia línea de terreno al mar, y disponer de nuevos muelles de atraque, con solo sacar los longitudinales a la altura o algo más, del viejo muelle embarcadero.

No hacerlo así, francamente es una lástima.

O O O

RENUNCIA A UN PREMIO. Este año, el premio nacional de literatura, se ha distribuído entre Ramón Pérez Aayala, Wenceslao Fernández Flórez, y nuestra Concha Espina, y el jurado ha tenido que tapiarse los oídos para no escuchar lo que de él se ha dicho por los eternos descontentos.

Los únicos que han estado más sensatos, comentando este asunto que ha hecho mucho ruido en los cenáculos literarios, han sido los mismos autores premiados.

Qué cosas no se habrán dicho, que la admirada escritora Concha Espina, ha renunciado públicamente a la participación del premio, que oficialmente se le había concedido.

A nosotros nos parece un exceso de delicadeza el rasgo de la autora de "Altar Mayor", y estamos seguros que la mayor parte de los voceros que han protestado de la distribución del premio, no se hubiesen atrevido a renunciar a las pesetas como lo ha hecho Concha Espina.

Con lo que los eternos descontentos se han salido con la suya, al promover un incidente ruidoso, de un asunto zanjado, y al decir de muchos, en justicia.

O O O

LOS PESCADORES. Con la firma de Villalante, presidente del gremio de pescadores de Santander, se ha publicado un manifiesto reclamando medidas para evitar la total desaparición de la pesca en estas costas.

En realidad, lo que se debiera recabar de las autoridades de marina, es que en la pesca no se empleen artes prohibidas, que se impida la pesca durante determinadas épocas que pudieran considerarse de veda; que en modo alguno se consienta la venta de algunas clases de pescado en el principio de su desarrollo.

La situación de las clases pescadoras va siendo ya insoste-

M.E.C.D. 2017

nible, y a pesar de que el Gremio procura facilitar los mayores recursos, para que en sus hogares puedan hacer frente a la crisis, poco o nada se consigue.

La miseria amenaza a esta clase obrera, si con tiempo no se pone coto a los excesos que se emplean en la pesca.

O O O

TODAVIA COLEA. ¿Quién desconoce la maldición gitana: "Pleitos tengas y los ganes"?

Pues esta paradoja está perfectamente definida.

Cuando se habla de pleitos en España, es para morirse. Parecía natural que estas cuestiones en que interviene doña Justicia, se ventilasen rápidamente, pero no ocurre así.

Prueba al canto es el ya famoso pleito de la "Casa de fieras."

Los viejos y ruinosos barracones que mandó derribar don Vidal Gómez Collantes siendo alcalde—¡y ya ha llovido desde entonces!—cumpliendo un acuerdo municipal, refrendado por el técnico, han costado más papel de oficio y más tinta que la que ellos valían.

Se ha discutido esta cuestión en el juzgado, en la audiencia, en la territorial, y ahora se está ventilando ante la suprema magistratura.

¿Ha de indemnizar el exalcalde al propietario de los barracones; es el Ayuntamiento quien tiene que pagar los vidrios rotos, o es el propietario quién carece de derecho legítimo para reclamar?

No sabemos lo que ocurrirá, pero creemos que nunca deberá ser el alcalde personalmente quien responda, ya que éste, si ordenó derribar, es porque un técnico certificó que amenazaba ruina, y la corporación municipal acordó su demolición.

Si no a estas horas continuaría el paseo de la Reina Victoria, con aquellas covachas.

O O O

LA TORERIA. Félix Rodríguez, el novillero montañés, lo mejorcito que esta temporada hemos tenido en la torería, ha tomado la alternativa.

La Plaza de Toros de Barcelona, ha sido la catedral donde se ha doctorado el "chavea", y Valencia II, que a estas horas se encuentra gravemente herido, ha sido el encargado de dar el espaldarazo al novel matador.

Al decir de los revisteros—¡cualquiera los cree!—el muchacho estuvo hecho un coloso el día de la alternativa.

Seguramente que el nuevo matador, se presentará pronto en la plaza santanderina patrocinado por el inconmensurable Pagés, que de estas cosas de toros entiende un rato largo.

O O O

UNA MEMORIA. La del Banco de Santander registra un detalle que queremos recoger, por el interés regional que tiene.

Dice que como un factor adverso para nuestra provincia, han disminuído el año último, considerablemente, las importaciones de capitales de América, debido a la fuerte perturbación que allí se siente.

Hay que considerar, que la repatriación de capitales de América, es para las casas bancarias de Santander una de las fuentes más características, y puede clasificarse éste como el mejor barómetro del estado de los negocios en Cuba y Méjico.

Señala también la memoria del Banco, un crecimiento importante en las industrias lácteas y en el ahorro, aumento en el valor del suelo y el establecimiento de algunos centros fabriles, que contribuirán a la intensificación de los negocios en la Montaña.

Prescindiendo del malestar económico americano, que es importante factor en la vida económica de Santander, pueden considerarse los demás aspectos de nuestras fuentes de riqueza, más sólidas y con un más halagüeño porvenir.

O O O

FUERA DE CASA. La Colonia Montañesa, de Sevilla, ha instalado su casa social en la más castiza y simpática de las calles de aquella capital andaluza.

La calle de las Sierpes, es en la ciudad del Betis, una de las vías más populosas, más concurridas y más elegantes de la tierra de María Santísima.

Nuestros paisanos se proponen inaugurar pronto su residencia, festejando la fecha con grandes fiestas.

O O O

¡YA ES HORA! Se han iniciado—con el replanteo por el momento—las obras de construcción del nuevo grupo escolar "Menéndez y Pelayo."

Santander—ya lo hemos dicho y tendremos que repetirlo—es una de las poblaciones españolas donde más se ha olvidado el problema de las construcciones escolares, y naturalmente, se está necesitando una total transformación en los actuales edificios, que ni reunen condiciones de capacidad, ni siquiera abundan en higiene, ni tienen ninguna de las características que se requieren para considerarse dentro de las normas de la pedagogía moderna.

Construir el grupo "Menéndez y Pelayo", como construir el que llevará el nombre de "Ramón Pelayo", es una de las mayores necesidades escolares de Santander, y no hay que dudar que el pueblo vería con alegría que este programa se lleve a la práctica.

¿Se llevará?

O O O

VIDA SOCIAL.—Para los días últimos de la primavera, se anuncian algunas bodas de jóvenes distinguidos.

En Cabezón de la Sal unirá sus destinos con la encantadora señorita Pepita Gómez Bengochea, el comerciante torrelavegüense don Cipriano Herrero Cuena.

—La bella señorita de Hoz de Anero, Pilar Solar Ruiz, se unirá al notable pintor de Noja, don Braulio Lafón Perera.

—En Santander, la elegante señorita María de los Angeles Penabó Rozadilla y el profesor mercantil, don Ramón Canosa Suárez; y el maquinista mercante don Lorenzo García, con la bellísima señorita Emilia Rodríguez, hija del conocido don Mariano.

O O O

La crónica necrológica registra las defunicones de doña Teresa Santiago Camporredondo, esposa del prestigioso negociante don Agustín Aguillera; la de don Alfonso Fernández Gómez, hermano del comerciante don Víctor; la de doña Balbina Portilla Bengochea, del comercio; todas ocurridas en Santander.

—En el astillero falleció la bondadosa señora doña Francisca Pascual San-Román, esposa amante de nuestro compañero don Leocadio Otero, oficial retirado de la guardia civil y corresponsal de "El Cantábrico."

M.E.C.D. 2017

—En Marrón, la respetable dama viuda de Peña, doña Juana Diego Gómez.

Descansen en paz.

POR LA PROVINCIA

El Gobierno ha acordado la creación de las cátedras agropecuarias ambulantes, dividiendo al país por zonas.

Santander va bien acompañada, en la clasificación, correspondiendo a esta provincia entrar en las de la sección que lleva el nombre de Cántabro-pirinaica, o sea que formará parte con Alava, Guipúzcoa, Vizcaya y Pamplona, de la clasificación.

Las cátedras ambulantes tendrán como base de sus operaciones las granjas agrícolas, y aunque Santander carece aún de ellas, las tienen, y buenas, las demás regiones de la demarcación.

El estímulo y la razón, nos harán seguir al nivel de las provincias con las que formamos parte de la nueva demarcación agropecuaria.

¡Que buena falta nos hace!

O O O

HERMOSA. Por el ingeniero jefe del distrito agrícola, ha sido enviado al Director general de Agricultura, el proyecto terminado de la Granja escuela que se construirá en Hermosa (Solares), en la magnífica posesión regalada al Estado con este objeto por el benemérito marqués de Valdecilla.

Aprovechando una estancia breve en Oviedo, donde tiene cargo oficial y residencia el ingeniero de la demarcación autor del proyecto, señor Fraile, hemos podido admirar los planos y presupuestos de tan importante obra, pero tenemos que demorar su publicación, en espera de que sean oficialmente aprobados y no sufran modificación.

Nos consta, porque así nos lo ha indicado el señor Fraile, que el Gobierno tiene especial interés en que se comiencen pronto los trabajos de construcción de los diversos pabellones que comprende la Granja escuela, para que la instalación total esté terminada en el menor tiempo posible.

Confirma estas impresiones, el hecho cierto, de la baja, en los presupuestos del Estado de la Granja de San Felices de Buelna, escuela que no ha reportado ningún beneficio al progreso agrícola, ganadero, ni quesero de la Montaña.

En cambio, en los mismos presupuestos ha sido incluída ya la futura Granja de Hermosa, la que es de suponer, que instalada con elementos más modernos y en una zona más apropiada y con mejores vías de comunicación, rendirá beneficios a la enseñanza de los diversos ramos industriales que comprende la vida del campo en esta provincia.

O O O

CAMPOO. Los campurrinos están dejados de la mano de Dios.

¡Pues no se les ha ocurrido ahora, cuando tan avanzada está la estación, cubrirse de nuevo con el albo sudario de invierno, y bajar el barómetro hasta acercarse al cero!

No hay derecho, señores, que ya salió hace tiempo el invierno!

O O O

El pantano de Reinosa no llevará el nombre del río famoso que nace en Fontibre.

Ha sido el alcalde de Tortosa, nada menos, quien ha propuesto a su colega de la ciudad de la Pilarica, que el Pantano de Reinosa lleve el nombre del ingeniero autor del Proyecto.

Si el Gobierno acepta la iniciativa, se llamará el Pantano de Manuel Lorenzo Pardo.

Por parte de los montañeses, seguramente que no existirá ningún inconveniente para que se cambie el nombre de la Fuente del Ebro, por el del ilustre ingeniero, en su embalse.

El homenaje es merecido.

Lo práctico es que el pantano se construya, sin perjudicar, claro está, los intereses de los pueblos comprendidos en la zona del depósito.

O O O

SANTOÑA. La cantidad es lo de menos, lo de más es el rasgo de la simpática villa santoñesa, acudiendo con una cantidad de relativa importancia, a la suscripción ya cerrada, para los damnificados del ciclón que asoló a Cuba.

La mayor parte del dinero entregado por el Ayuntamiento santoñés al Gobernador, corresponde a los donativos de los funcionarios de aquella corporación.

O O O

BARREDA. La casa Solvay, cuya importante industria de Barreda tanto contribuye a la vida y prosperidad de la Montaña, y que es una de las primeras de España, ha puesto a disposición de la Diputación cien mil pesetas para que se destinen a mejoras del nuevo Hospital.

Este rasgo—que no es el único—de una casa extranjera que tan estrechos vínculos tiene en la provincia, ha sido y merece ser elogiado.

O O O

TORRELAVEGA. Un entusiasta piscicultor de Torrelavega, el señor Pajares, ha ofrecido una importante cantidad de cría de salmón para la repoblación de nuestros ríos.

El ofrecimiento será aceptado, pero francamente, no comprendemos por qué no se intensifica la repoblación de tantos ríos como existen en la provincia, y con la que podría cosecharse grandes beneficios.

En esta materia, que no hay duda que podría constituir una enorme riqueza, podemos decir que estamos totalmente "peces".

¿Cuándo se hará esta labor para que pueda rendir óptimos beneficios?

O O O

LAREDO. Lo que se temía.

Han sido suprimidos definitivamente los juzgados o partidos judiciales de Cabuérniga y Laredo.

Por lo que se refiere a Laredo, la supresión de aquel partido causará perjuicios de relativa importancia, aunque podrán ser subsanados con la proximidad de la vida judicial en Santoña.

Cabuérniga, sin juzgado de instrucción, tiene peor aspecto.

El que existía, y que se agrega a San Vicente de la Barquera, comprendía una enorme zona que abarcaba desde Tudanca hasta cerca de Campoo.

En la nueva demarcación judicial, muchos pueblos se encuentran enormemente alejados de San Vicente de la Barquera, y hay que ver lo que representa para los vecinos que

M.E.C.D. 2017

necesiten acudir a estos servicios, distanciárselos cada día más.

Pero en fin, se trata, según dicen, de ampliar las atribuciones de los juzgados municipales, en cuanto a lo que se relaciona con la administración de justicia, y esto cambiaría de aspecto el problema que se plantea a las zonas distanciadas del juzgado de instrucción que supone al desaparecido.

O O O

CABEZON DE LA SAL. Hace algún tiempo que no dedicamos unas líneas a las ferias y mercados montañeses, que como es sabido constituyen una valioso elemento para la existencia de los pueblos donde se celebran, y de las que están siempre pendientes todas las familias que viven en el campo.

Y no tiene nada de particular que prescindiésemos de este tema, ya que la época de invierno es poco propicia para los mercados y ferias.

A medida que entramos en la primavera las ferias y mercados se animan; parece como si recobrasen nueva existencia.

Estos días se han celebrado ferias en Torrelavega, Solares, Reinosa, Cabezón de la Sal, Sarón, Potes y en algunos otros lugares menos importantes, presentándose poco ganado.

Los negocios ganaderos están, por el momento, paralizados, temiendo, los que necesitan comprar, que se autorice pronto la importancia general, lo que como es natural, determinaría una baja en esta riqueza.

Por otra parte, no han recobrado las ferias toda su importancia, porque la época es propicia con el tiempo, para las faenas del campo, a las que los campesinos dedican actualmente todas sus actividades.

O O O

La Cámara de Comercio—cosa que tiene olvidada el Ayuntamiento—ha tomado a su cargo hacer que las ferias de Santa María en Torrelavega, vuelvan a tener la imortancia que tenían.

Con un concepto muy justo del deber, y mirando por la defensa de los intereses comerciales que le están encomendados, la Cámara de Torrelavega, cree necesario que estas manifstaciones del trabajo sean cada vez más importantes, para que sus beneficios se extiendan más, y predicando con el ejemplo está realizando una campaña activísima por todo España, poniendo de relieve las ventajas que ofrece al comerciante la feria de Torrelavega.

Si todos los organismos obligados a velar por los intereses que dicen representar, siguiesen el ejemplo de la Cámara de Torrelavega, seguramente que otro gallo nos cantaría.

Lo que ocurre es, que, las corporaciones como los Ayuntamientos, antes y ahora, se preocupan más de menudencias e intriguillas, que de hacer una labor de acuerdo con el interés general.

Es una desgracia que así ocurra, pero no queda otro remedio que reconocer que tenemos sobrada razón.

O O O

SOLARES. El marqués de Valdecilla, ha enviado desde La Cabaña (Solares), donde ha permanecido todo el invierno, un importante donativo para la suscripción nacional con destino al monumento que se levantará a Cervantes, en la Plaza de España, de la villa y corte.

De diversos pueblos de la provincia, se han enviado a Madrid telegramas de pésame con motivo de la muerte del marqués de Viana, caballericero mayor del Rey.

Desde que se donó al Monarca el Palacio de la Magdalena, el marqués de Viana pasaba las jornadas en la Montaña, e inseparable de don Alfonso, era en nuestra provincia muy conocido.

Por saber quién sustituirá en el importante cargo palatino al marqués de Viana, hay gran interés en la Montaña.

O O O

REINOSA. A mediados del corriente mes, comenzarán las obras de ampliación de la traída de aguas, para el servicio de Reinosa.

El aumento considerable de la población de Reinosa, reclama esta medida tan necesaria, que viene siendo demorada desde hace bastante tiempo, en espera de que la situación económica del municipio cambiara.

O O O

RIONANSA. La Real compañía Asturiana, que explota en la provincia las minas de Reocín, y otras, comenzará muy pronto la explotación de un nuevo coto minero en Rionansa.

En estos trabajos, que tendrán energía eléctrica muy pronto, la importante empresa minera dará ocupación a buen número de obreros.

O O O

LIEBANA.—Continúa la opinión lebaniega pendiente de las medidas que adoptará el Delegado de Hacienda, con motivo del recurso entablado por un centenar de vecinos de Potes—algunos muy significados en la vida de la villa—contra el presupuesto extraordinario de aquel Ayuntamiento.

No podemos juzgar de qué parte está la razón, si del Ayuntamiento o de los vecinos, lo que sí se ve, es que la corporación municipal no marcha de acuerdo con los intereses del vecindario, y éste es un mal síntoma, que las autoridades debieran extirpar.

Por otra parte, nosotros creemos sinceramente que el Ayuntamiento de Potes está obligado a hacer un presupuesto extraordinario, para acometer obras que no se realizan, y que son muy necesarias.

Un esfuerzo económico extraordinario, es esencialmente necesario en aquella villa, la más olvidada en todos los órdenes y la que menos ha progresado.

O O O

PUENTE VIESGO.—Al finado y heroico teniente de artillería, Fuentes Pila, muerto en Africa, y a quien su pueblo natal, Puente Viesgo, trata de levantar un monumento para perpetuar la hazaña de este bravo militar, le ha sido concedida la Cruz laureada de San Fernando.

Y uno de los cañones de la batería que mandaba, al lado del cual encontró la muerte defendiendo a la Patria, ha sido expuesto en el Museo de artillería, donde se conservan las reliquias de otro montañés heroico, don Pedro Velarde.

La imposición de la Laureada a la memoria del héroe lleva en sí algo de esas gloriosas hazañas de la época histórica; es algo muy propio de esta España, que sólo se comprende poniendo el corazón a la altura del ideal Patria.

Santander, Abril de 1927.

RAMÓN MARTÍNEZ PÉREZ

M.E.C.D. 2017

N. GELATS Y Co.

AGUIAR 108

ESQUINA A AMARGURA

TELEFONO A-4683

HACEN PAGOS POR EL CABLE Y GIRAN LETRAS A CORTA Y LARGA VISTA SOBRE NEW YORK, LONDRES, PARIS, MADRID, BARCELONA Y SOBRE TODAS LAS CAPITALES Y PUEBLOS DE ESPAÑA E ISLAS CANARIAS.

AGUIAR 108. — HABANA

BANCO MERCANTIL

SANTANDER

Sucursales: Astillero, Astorga, Alar del Rey, Burgos, Cabezón de la Sal, Ciudad Rodrigo, Frómista, Guijuelo, Laredo, La Bañeza, León, Llanes, Ponferrada, Potes, Ramales, Reinosa, Santoña, Salamanca, Sahagún, Torrelavega.

CAPITAL . . . . . 15.000.000.00 de Ptas.
DESEMBOLSADO . . 7.500.000.00 „
FONDOS RESERVA. 11.350.000.00

Caja de Ahorros (A la vista 3 por 100 con liquidaciones semestrales de intereses).

Cuentas corrientes y de depósito con intereses de 2, 2½, 3 y 3½.

Créditos en cuenta corriente sobre valores personales.

Giros, cartas de crédito, descuento y negociación de letras, documentarias o simples, aceptaciones, domiciliaciones. Préstamos sobre mercaderías en depósito, tránsito, etc. Negociación de monedas extranjeras, seguros de cambio de las mismas, cuentas corrientes en ellas, etc., etc.

Cupones, amortizaciones y conversiones.

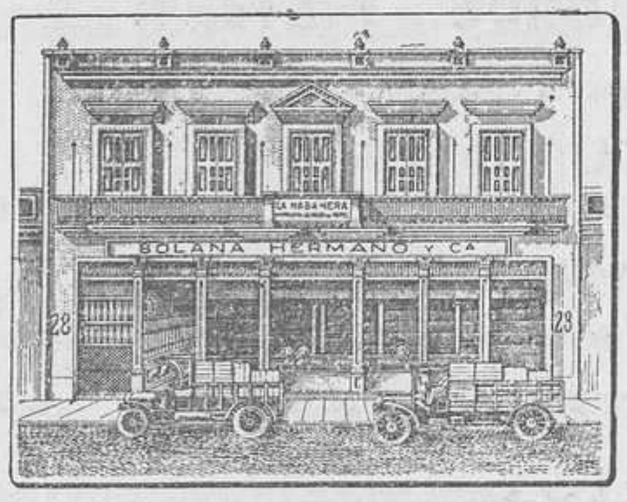
Operaciones en todas las Bolsas. Depósito de valores.

Cajas de seguridad para particulares.

Dirección telegráfica y telefónica: MERCANTIL.

APARTADO 1055 — CABLE "ANALOS"

LA HABANERA



Casa importadora de papel, libros y efectos de escritorio.

Talleres de imprenta, encuadernación y rayados.

Solana, Hermano y Co.

PROPIETARIOS

Mercaderes No. 28 - Teléfono A-6196 - HABANA

LA COLONIAL

Escalante, Castillo y Ca.

Importadores de Sedería, Quincalla, Papelería, Perfumería. Tejidos de Punto, y Unicos Receptores de la afamada Perfumería

"Amor Vencedor"

MURALLA NUM. 71

APARTADO 871. TELEFONO A-3450.

Botica "San Agustín"

Dr. C. A. MAZA

Amargura Número 44

M.E.C.D. 2017

OTERO & CA.

ALMACENISTAS IMPORTADORES DE FORRAJE

VILLEGAS No. 92

Entre Teniente Rey y Muralla

TEL. A-7110. APARTADO 1701

Cable: **Juanoter. — Habana**

"LA IMPERIAL"
Monte 29
Teléfono M-9022.

"LA CORONA"
Monte 233
Teléfono A-9548

PELETERIAS

J. GANDARILLAS y Hnos.

"A. B. C."
Monte 285
Teléfono M-9144.

"LA INDIA"

La más antigua de la República.
Almacén y Fábrica de Sombreros
de
ARREDONDO, PEREZ Y CA.
MURALLA 113. TEL. A-3933.
HABANA.

Pedro Gutiérrez Solar

Fabricante y Almacenista de Sombreros

SOL No. 85. — TEL. M-7382

Cable y Telégrafo:

"GUTSOL" — HABANA

ENCUADERNE SUS LIBROS EN LA

CASA BELMONTE

Compostela 113, entre Muralla y Sol.

Teléfono A-8151. Habana.

Apartado No. 4. Teléf. No. 15

GRAN HOTEL "MAZA"

De Atanasio Maza Gutiérrez

El más ventilado y más fresco de todos. Restaurant a la moderna.

Frente a la Est. del Ferrocarril.

ANTILA, ORIENTE. — CUBA.

Saínz, Hnos. y Cía.

IMPRENTA - PAPELERIA

"MERCURIO PRESS"

1TE. REY NUM 61

TELEFONO: A-5322. — APARTADO: 1957

HABANA.

GARAGE "MIRAMAR"
DE
JOSE HERRERIA
7a número 165, entre 20 y 22.
VEDADO, Teléfono F-4882.
Gasolina por bomba y con medida.—Aceites, Grasas, Gomas
Buen servicio de aire.
Gasolina **ESSO**

"LA CRUZ VERDE"

POMAR, CHAO Y CA.
ALMACEN DE LOZA DE TODAS CLASES.
TELEFONO A-6548.
Mercaderes 42. Habana.

"La Mercantil"

ALMACEN IMPORTADOR DE PAPEL Y OBJETOS DE ESCRITORIO.

MODERNOS TALLERES DE IMPRENTA ENCUADERNACION Y RAYADOS

DE

Carasa y Ca., S. en C.

DIRECCIONES:

Talleres: AYESTERAN 14.—Tel. U-2422.

Almacén y Despacho:

REP. DEL BRASIL 12. — TELF. A-2864

Oficinas:

REP. DEL BRASIL 12 ESQ. A MERCADERES

TELF. A-3947

Correo: APARTADO 764 :—: Cable: "NALASO"

HABANA

TELEFONO I-8-5007

"REGIL"

Gran tren de tostar café

CON APARATOS PERFECCIONADOS

de

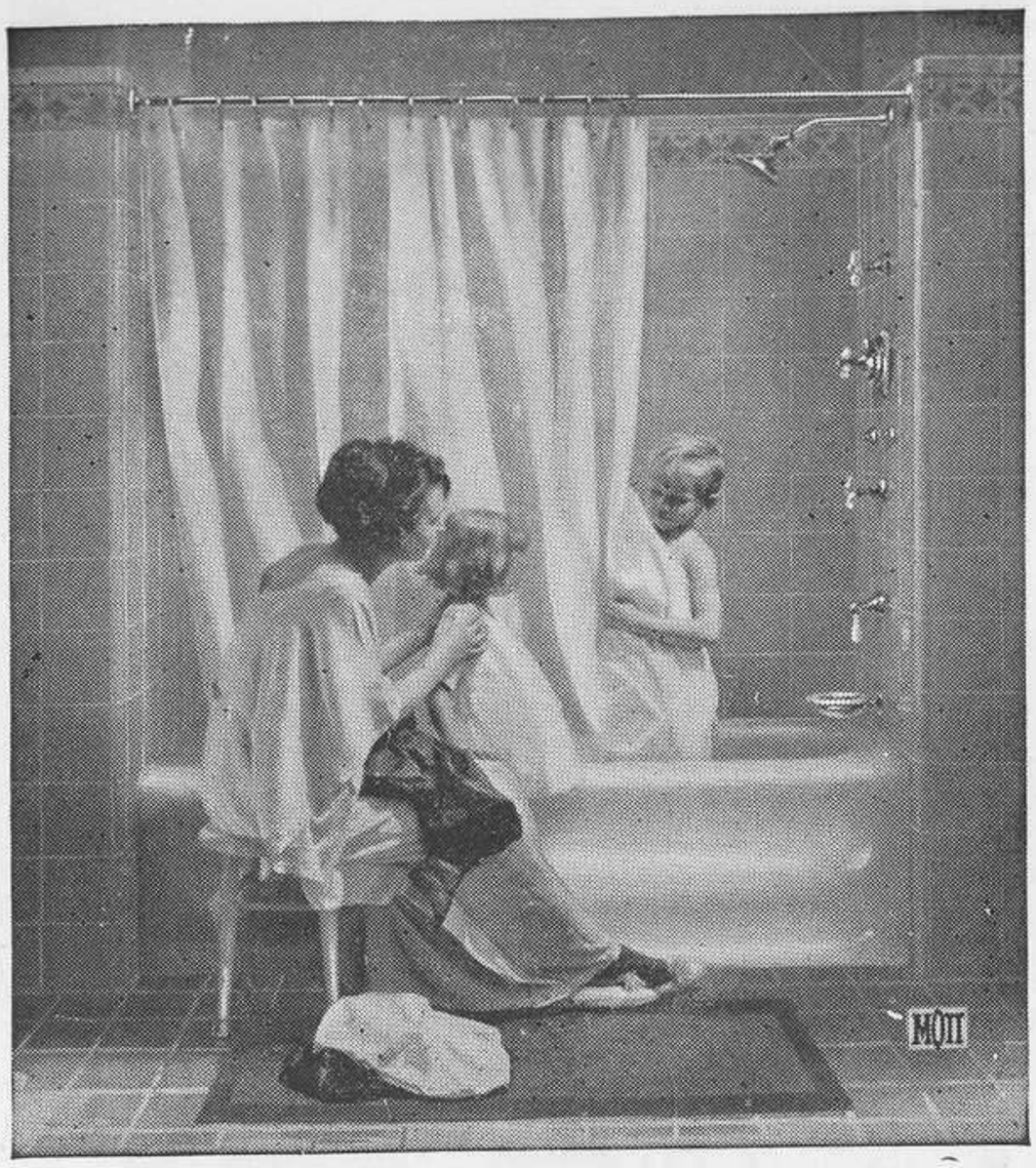
Carral y Compañía

Corral Falso 176 y 178

GUANABACOA

M.E.C.D. 2017

Artículos Sanitarios "MOTT"



PARA TENER LO MEJOR Y OBTENER BUEN RESULTADO, PIDA LOS ARTICULOS

"MOTT"

LO BUENO RESULTA SIEMPRE LO MEJOR.

REPRESENTANTES:

PONS, COBO y Cía.

AVENIDA DE BELGICA 4 y 6

(Antes Egido)

A-4296 TELEFONOS A-3131

MATERIALES DE TODAS CLASES PARA FABRICACION

VAPORES DE LA EMPRESA: Antolín del Collado, Puerto Tarafa, Caibarién, Gibara, Julián Alonso, Baracoa, La Fe, Las Villas, Cienfuegos, Manzanillo, Santiago de Cuba, Guantánamo, Habana, Eusebio Coterillo, Purísima Concepción, Reina de los Angeles, Joaquín Godoy, Jamaica y Rápido.

PUERTOS DE ESCALA. COSTA NORTE DE CUBA: Habana, Caibarién, Nuevitas, Puerto Tarafa, Manatí, Puerto Padre, Chaparra, Gibara, Vita, Banes, Mayarí, Antilla, Sagua de Tánamo, Baracoa, Guantánamo y Santiago de Cuba.

REPUBLICA DOMINICANA: Santo Domingo, San Pedro de Macorís, Puerto Plata.

PUERTO RICO: S. Juan, Pnoce, Mayagüez y Aguadilla

COSTA SUR DE CUBA: Cienfuegos, Casilda, Tunas, Júcaro, Santa Cruz del Sur, Manopla, Guayabal, Manzanillo, Campechuela, Media Luna, Niquero, Ensenada de Mora y Santiago de Cuba.

COSTA NORTE DE VUELTA ABAJO: Bahía Honda, Río Blanco, Berardo, Berracos, Puerto Esperanza, Malas Aguas, Santa Lucía, Río del Medio, Dimas, Arroyos de Mantua y La Fe.

TALLER CAJIGA

DE

J. M. Fernández y Cía., S. en C.

MADERAS, BARROS, TEJAS FRANCESAS
Y ALICANTINAS

LADRILLO DE GERONA, FRANCES
Y DEL PAIS

VIGAS Y CABILLAS DE ACERO

Avenida de México No. 4 (Cristina)

HABANA, CUBA

Teléfono A-3655
Cable y Telégrafo:
"CAGIGA"

Apartado 854
Claves:
A. B. C. 5a. Edic.
SOUTHARD

M.E.C.D. 2017

Las gracias de nuestra Cerveza "Tropical"

Presta a las formas belleza.
Evita las infecciones,
El tífus, indigestiones;
Y a la sangre dá riqueza.

Limpia el sistema renal.
Vence todo agotamiento.
Pidan, en cada momento,

DEME MEDIA TROPICAL

ESTUDIO VALLS

Editorial HERMES
Compostela, 78
La Habana

M.E.C.D. 2017