

# LA MONTAÑA



SANTANDER.—No. 1, Dos amigos. No. 2, Promillo, llegada de los expedicionarios a la casa solariega. No. 3, Sardinero, una calle. No. 4, San Martín, astilleros.

# LINEA PINILLOS

Vapores de la LI-  
NEA DE PINILLOS  
que hacen la tra-  
vesía de España a  
Cuba y viceversa:

**"INFANTA ISABEL"**  
16,500 Ts.

**BARCELONA**, 12,000 Ts.

**CONDE WIFREDO**, 7,500 Ts.

"INFANTA ISABEL"

**MARTIN SAENZ**, 7,500 Ts.

**PINILLOS**, 6,500 Ts.

Oportunamente anunciaremos la salida de este puerto de cada uno de dichos  
hermosos y rápidos trasatlánticos.

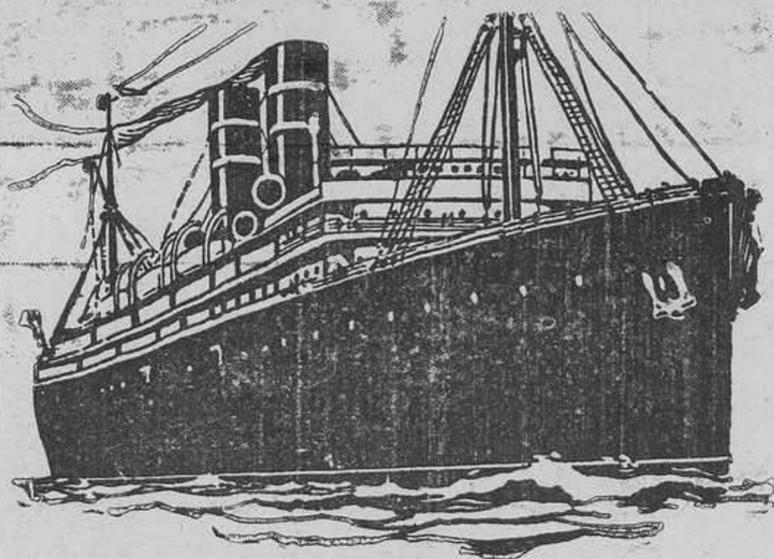
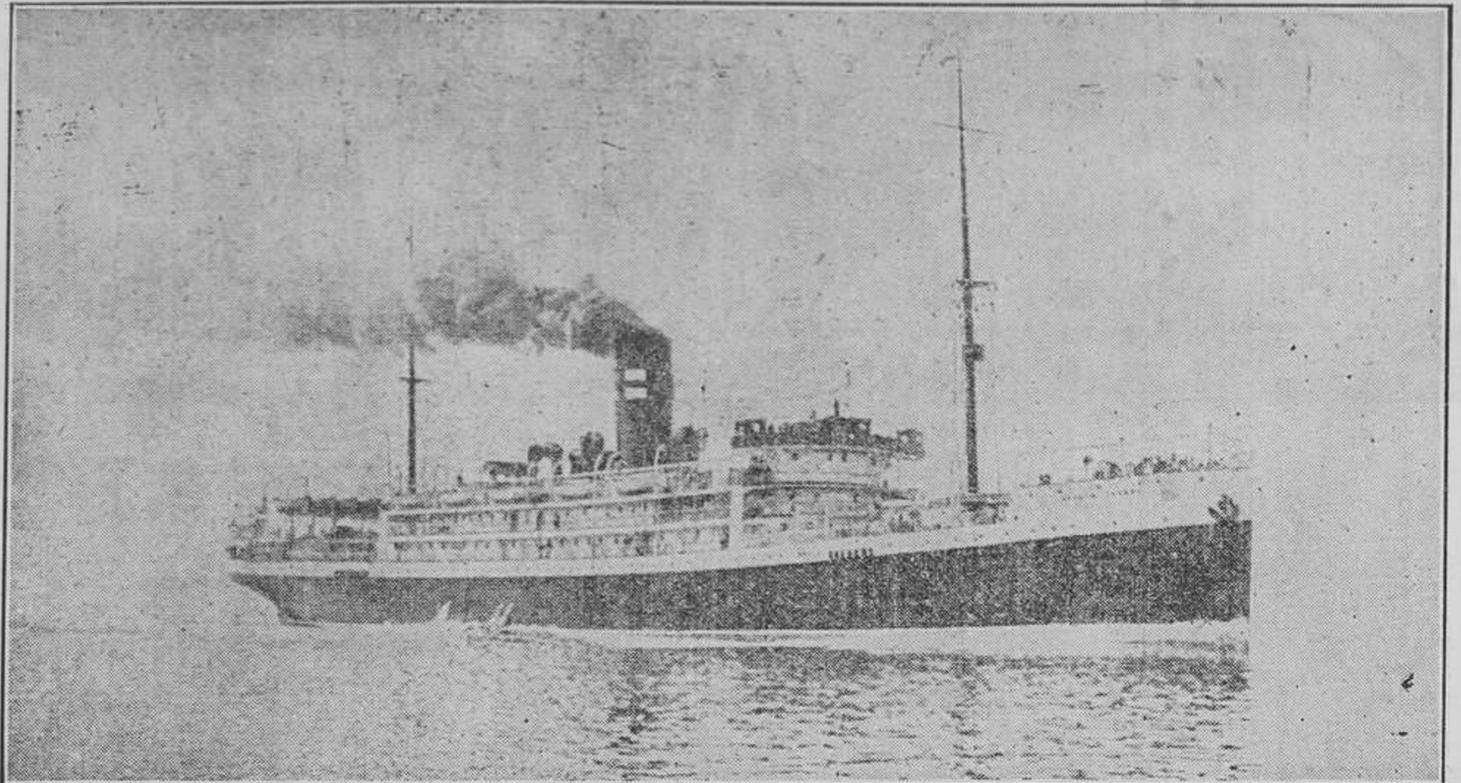
PARA MAS INFORMES DIRIGIRSE A SUS CONSIGNATARIOS:

TELEFONO A-3082

**SANTAMARIA, SAENZ Y Ca.**

SAN IGNACIO 18, HABANA

NOTA: EL EMBARQUE DE PASAJEROS Y EQUIPAJES SERA GRATIS POR LOS MUELLES DE SAN JOSE.



# LINEA de WARD

## La Ruta Preferida

# NEW YORK & CUBA MAIL S. S. CO.

EXCURSIONES DE VERANO  
A NUEVA YORK EN 65 HORAS

POR LOS GALGOS  
DE LA WARD LINE

## "ORIZABA" & "SIBONEY"

Vapores de 14,000 toneladas. Petroleo como combustible. SALEN TODOS LOS SABADOS A LAS 10 A.M.  
Billetes de IDA Y REGRESO desde \$ 128.00 por persona, incluyendo comida y camarote.

Boletines a precios reducidos también válidos DESDE MAYO 27 A OCTUBRE 28 DE 1922  
Por los vapores "MEXICO", "MORRO-CASTLE", "ESPERANZA" y "MONTEREY"  
QUE SALEN TODOS LOS MARTES

Servicio regular a PROGRESO, VERACRUZ, TAMPICO, NASSAU y BAHAMAS

PARA MAS PORMENORES DIRIJIRSE A:

Departamento de Pasajes: PRIMERA CLASE.

Teléfono A-6154. Paseo de Martí No. 118.

SEGUNDA y TERCERA CLASE. Teléfono

A-0113. Egido esquina a Paula.

AGENCIA GENERAL

Oficios 24 - 26. Teléfono M-7916.

**WILLIAM HARRY SMITH**

VICE-PRESIDENTE Y AGENTE GENERAL

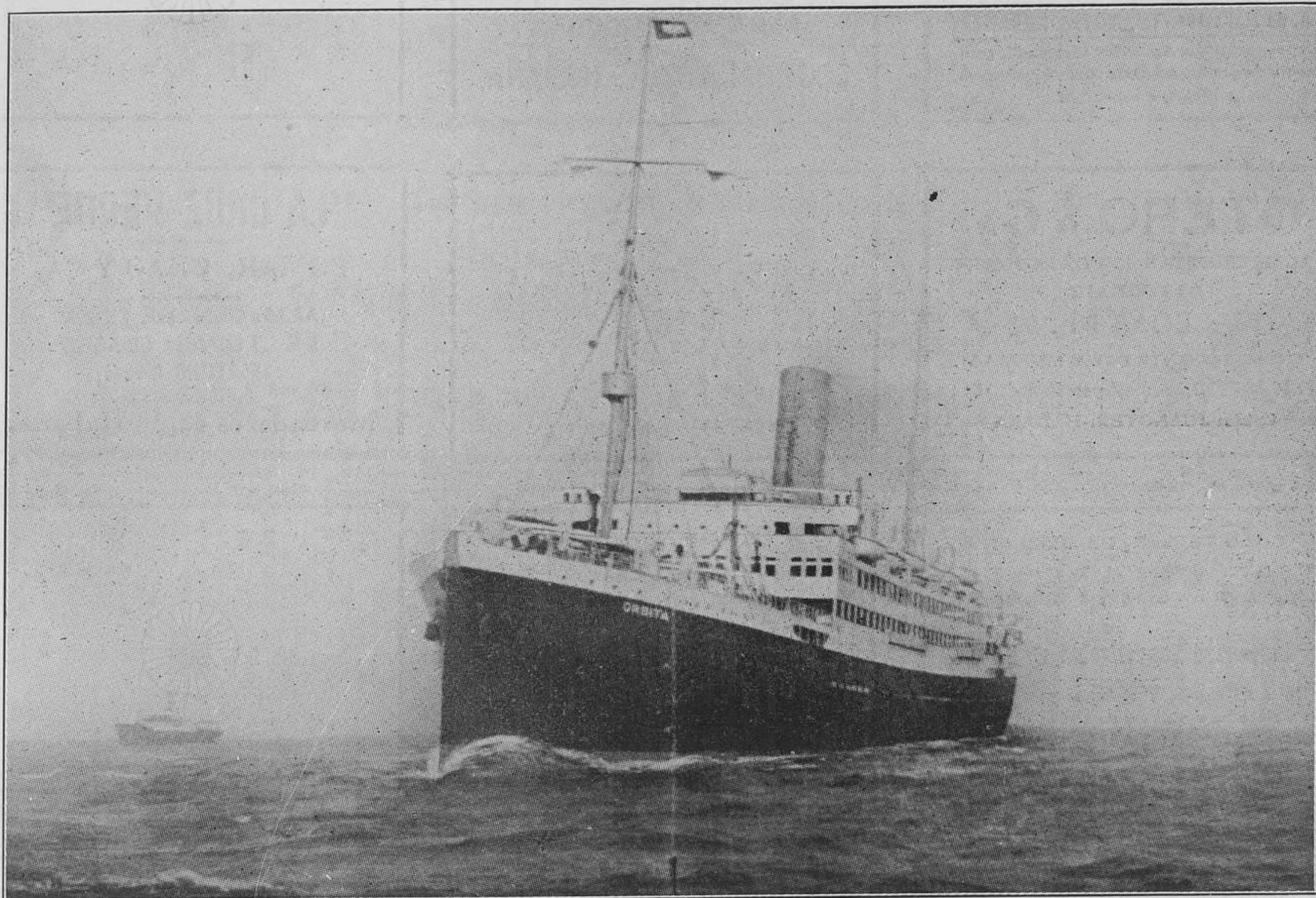
# Vapores Correos de la Mala Real Inglesa

The Royal Mail Steam Packet Company

The Pacific Steam Navigation Company



Salidas mensuales para VIGO, LA CORUÑA, SANTANDER, LA PALLICE, LIVERPOOL, GALVESTON, COLON, puertos del PERU y de CHILE, y por el ferrocarril Trasandino a BUENOS AIRES.



Para CORUÑA, SANTANDER, LA PALLICE y LIVERPOOL:

Vapor "ORIANA", saldrá el 30 de Julio.  
,, "ORITA", ,, 20 ,, Agosto.  
,, "ORTEGA", ,, 11 ,, Sepbre.

Para COLON, PUERTOS DEL PERU y de CHILE:

Vapor "ESSEQUIBO", saldrá el 19 de Julio.  
,, "EBRO", ,, 15 ,, Agosto.  
,, "ORCOMA", ,, 23 ,, "

Precios económicos para pasajes de cámara en estos espléndidos y rápidos trasatlánticos y excelentes comodidades para el pasaje de tercera clase.

Para toda clase de informes, **Dussaq y Compañía**

Lonja del Comercio, 409-414. — Teléfonos: A-6540, A-7227, A-7228.—Habana

**SANTIAGO R. ILLERA RIVERA**

CONTRATISTA DE OBRAS

TELEFONOS: F-1561 — M-6051

A ESQUINA A 29

VEDADO HABANA

MUEBLERIA Y  
**RASTRO CUBANO**

CASA FUNDADA EN 1875

DE ISIDORO PELEA

GALIANO NUMERO 136

Frente a la Plaza del Vapor

TEL. A-4942. HABANA.

CONFITERIA  
**"LA MARINA"**

DE

DEMETRIO MAESTRE

TENIENTE REY No. 1

TELEFONO A-7172

HABANA

**"LA REPUBLICA"**

ALMACEN IMPORTADOR DE LOCERIA  
Y CRISTALERIA

DE GOMEZ Y HNO.

A. de Italla 104.-Tel. A-1796.-HABANA.

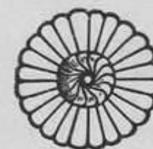
Depositarios del Agua de "Gestona", reco-  
mendada por los médicos para el estómago,  
hígado e intestinos.

**ANASTASIO MAURI  
GARAGE**

ACCESORIOS EN GENERAL

PARA AUTOMOVILES

ECONOMIA 48. HABANA.



**OTERO & CA**

ALMACENISTAS IMPORTADORES  
DE FORRAJE

VILLEGAS No. 92

ENTRE TENIENTE REY Y MURALLA

Tel. A-7110. Apartado 1701.

Cable: JUANOTER.-HABANA



**"LA CRUZ VERDE"**

POMAR, CHAO Y CA.

ALMACEN DE LOZA

DE TODAS CLASES

TELEFONO A-6548

Mercaderes 42. Habana.

GRAN TALLER DE BISELAR

**LA FRANCIA**

DE

Esperanza Sagastizabal de Pando

Fábrica de espejos y molduras para cuadros  
Cristales y vidrios de todas clases.

MURALLA No. 109

TEL. A-5672. HABANA

"LA CORONA"

Monte 233

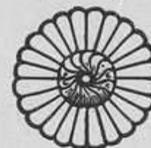
Teléfono A-9548

**PELETERIAS**

J. Gandarillas y Hnos.

"LA IMPERIAL"  
Monte 29  
Teléfono M-9022

"A. B. C."  
Monte 285  
Teléfono M-9144



Quiere usted ganar dinero...?

Llame a SIMON CABO, Teléfo-  
no I-3190, y le venderá más bara-  
to que nadie cualquier máquina  
de coser y bordar "SINGER".  
También cambio máquinas usa-  
das por nuevas.

Las vendo a plazos cómodos  
y al contado.

Avíseme y no le pesará.



**"LA FOX"**

FAMOSA MAQUINA DE ESCRIBIR



**SANTIAGO RODRIGUEZ**

ILLERA

ABOGADO

Teléfono A-6013

HABANA 104, altos, HABANA

**"LA INDIA"**

La más antigua de la República  
Casa Importadora de Sombreros

DE

Arredondo, Pérez y Ca.

MURALLA, 113. TEL. A-3933.

HABANA

**SOLANA Y CA.**

MERCADERES 22 -TELEF. A-1294

Teléfono A-3655

Apartado 854

CAGIGA & HERMANOS, S. EN C.

ALMACEN DE MADERAS Y BARROS

Inmenso surtido en vi-  
gas de hierro de todos  
tamaños. Fabricantes  
de las losas hidráulicas  
::: "LA CUBANA" :::

MONTE 363

:-:-:

HABANA

SIERRA  
"VIVES"

ALMACEN DE MADERAS DEL NORTE  
Y DEL PAIS  
MATERIALES DE CONSTRUCCION



AVELINO GONZALEZ



TELEFONO A-2094

Cable y Telégrafo: "VIVES"

VIVES NUMERO 135

HABANA

FELIPE GUTIERREZ

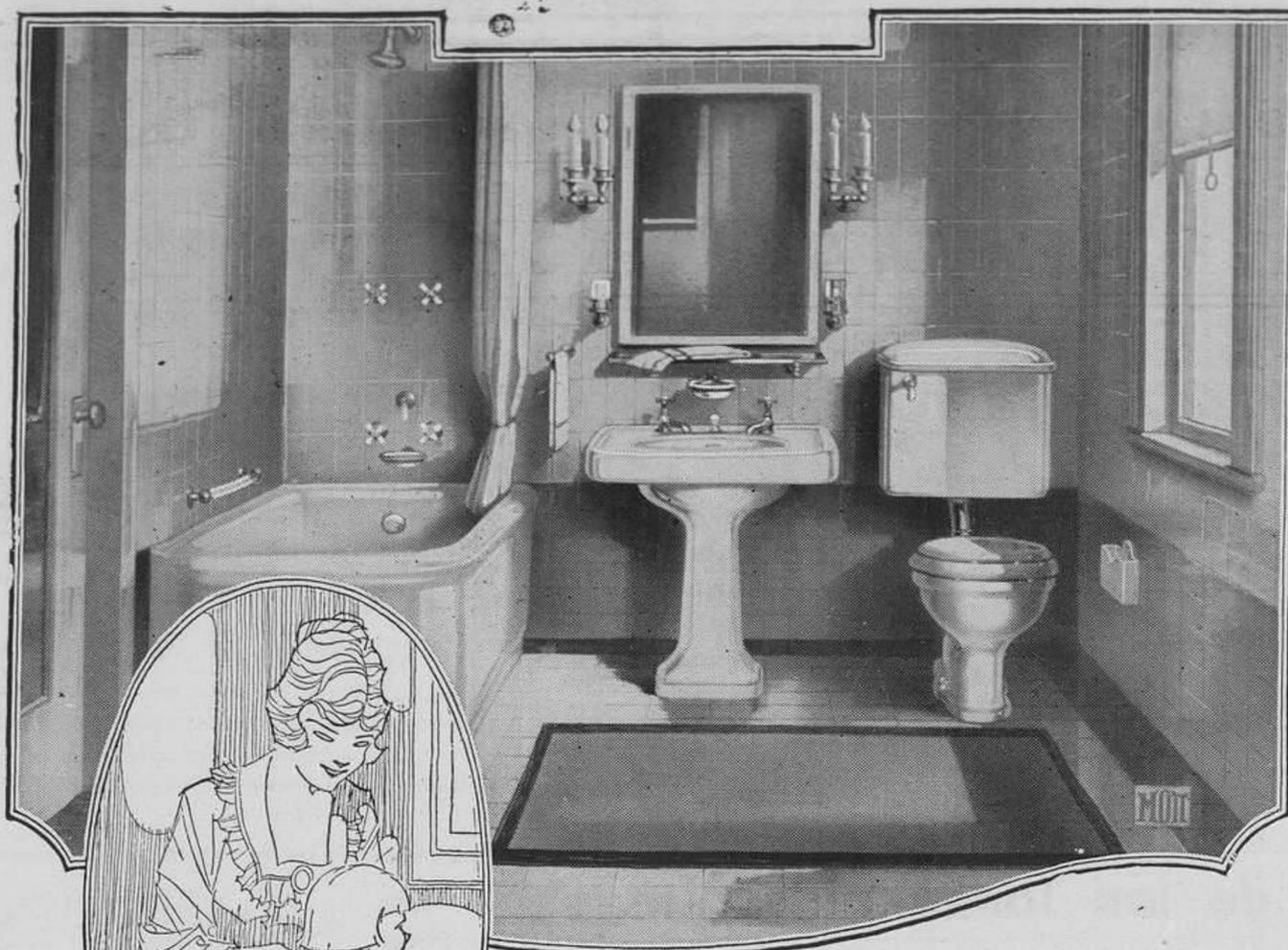
ALMACENISTA IMPORTADOR  
DE MADERAS,  
CARBONES MINERALES  
Y VEGETALES  
Y FABRICANTE DE LADRILLOS.

Fábrica 2 y 3, casi esq. a Concha

ENTRE LAS LINEAS DE FERROCARRILES  
UNIDOS Y OESTE.

TEL. I-1425.

HABANA.



**“MOTT”**

RECUERDE QUE  
ESE ES EL NOM-  
BRE QUE DEBE  
PEDIR PARA LOS  
APARATOS SANI-  
TARIOS DE SU  
CASA.

ASI TENDRA LO  
MEJOR.

MATERIALES DE TODAS CLASES PARA CONSTRUCCION

REPRESENTANTES:

**PONS Y CA., S. EN C.**  
EGIDO 4 Y 6. HABANA.

TELEFONO A-2762

APARTADO 406

CASA FUNDADA EN 1869

**AVISADOR COMERCIAL**

DIARIO MERCANTIL

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO, PAPELERIA

Y ENCUADERNACION  
DE

**SOLANA Y GARCIA, S. EN C.**

ESPECIALIDAD EN IMPRESOS PARA EL

COMERCIO, BANCOS Y OFICINAS, TARJE-

... : TAS DE VISITA Y BAUTIZOS : ...

CUBA, ESQUINA A MERCED

**HABANA**

TELEFONO I-8-5007

**“REGIL”**

**GRAN TREN DE TOSTAR CAFE**

CON APARATOS PERFECCIONADOS

DE

**Carral y Compañía**

**CORRAL FALSO NUMS. 176 Y 178**

**GUANABACOA**

**TOMEN “RON CANEY”**

ES EL MEJOR

**M. NEGREIRA. -- HABANA**

# ANIS UDALLA

EL MEJOR DEL MUNDO

No Tome Otro

PIDALO EN TODOS  
LOS ESTABLECIMIENTOS  
BIEN SURTIDOS



AGENTES EXCLUSIVOS PARA LA ISLA DE CUBA DEL  
ANIS UDALLA  
UNICOS IMPORTADORES DEL RIOJA LAINEZ  
GARCIA Y Ca., S. en C.  
ALMACENISTAS - IMPORTADORES DE VIVERES EN GENERAL. VINOS Y LICORES.  
AGUIAR 110 - APARTADO 674 - HABANA

YO  
EL REY DE LOS

VINOS FINOS DE MESA

SOY EL PREFERIDO

POR LOS INTELIGENTES

# RIOJA LAINEZ



MARCA REGISTRADA

Zarco



MARCA

REGISTRADA

GRAN  
FABRICA  
DE  
SOMBREROS  
DE  
PAJILLA

INDEPENDIENTE

# J. BARQUIN Y CA. S. EN C.

ALMACEN IMPORTADOR DE SOMBREROS EN GENERAL  
MURALLA ESQUINA A AGUIAR APARTADO N° 1234.  
HABANA.

EL SOMBRERO  
DE  
CASTOR MAS FINO

AGENTES

EXCLUSIVOS  
PARA  
LA ISLA DE CUBA  
Y  
MEXICO



MARCA DEPOSITADA



# LA MONTAÑA



**REVISTA SEMANAL DE LA COLONIA MONTANESA.**

*Acojido á la franquicia postal é inscripto como correspondencia de 2ª clase en la Oficina de Correos de la Habana*

DIRECTOR: <b>BERNARDO SOLANA</b>	PRECIOS DE SUSCRIPCION: EN LA HABANA, UN MES <del>100</del> 80 Cts. INTERIOR, UN MES <del>100</del> 80 Cts.	OFICINAS Y ADMINISTRACION: <b>AMARGURA 44</b> TELEFONO A-8720
-------------------------------------	---	---

AÑO VII.

HABANA 20 DE JULIO DE 1922.

NUM. 20.

**AGUSTIN RIANCHO.**

## Una interesante Exposición en el Ateneo de Santander.

Habrá necesitado Agustín Riancho vivir ochenta y cinco años para ver cómo alborea ante su espíritu siempre creador y siempre sufrido y resignado el ansiado día de la justicia. Si ha querido la Providencia que tardase esa aurora en venir para embellecer la postrera edad de quien tanto ha trabajado y tanto ha sufrido, no habrá que lamentar con exceso el retraso, con tal que la vejez del glorioso artista se prolongue.

Agustín Riancho tuvo, allá en su lejana juventud, muchos días de prosperidad y de gloria. En Bélgica y en Londres, su firma de "Rianco", según decían por allá los traficantes de cuadros, se cotizaba a muy buenos precios. Pero no le deslumbró la luz intensa del triunfo, y con su habitual modestia, lejos del ruido mundanal, pintó y pintó incesantemente, hasta que vinieron días amargos, los que le esperaban al gran artista aquí en su amada Tierra, a su retorno.

Pasados unos años de aureola, durante los cuales honró Riancho a casi todas las casas ricas de Santander con cuadros valiosísimos, ciertos presuntuosos, de talento muy puesto en duda, tuvieron a bien discutir el mérito indiscutible del siempre inspirado paisajista. Era así como creían que la pública atención se fijaría en lo que ellos torpemente producían, bastante flojo en general por no decir bastante malo.

Durante años y años, durante lustros y lustros, Agustín Riancho ha seguido pintando, pintando siempre y mejor cada día, porque su conciencia artística, jamás le permitió descansar sobre los laureles, siempre ansioso de nuevos perfeccionamientos. ¿Y cómo se las tuvo que arreglar para colocar sus bellísimos lienzos? Rifándolos, yendo él mismo de casa en casa, a ofrecer las papeletas, teniendo que echar a los más reacios, largos discursos en honor del arte para que le comprasen alguna y oyendo también, más de una exacerbación de la indiferencia y del desdén, como aquella apreciación de quien le insinuó con aire de protección la idea de que se saca más rifando pollos que rifando cuadros.

Tras tanto sufrimiento y tras tanta resignación, sin haber logrado que despertase los entusiasmos del público aquella brillantísima exposición de los más selectos cuadros suyos, propiedad de distinguidas familias, que se efectuó en el antiguo local del Ateneo de Santander, Agustín Riancho llegó a sentir los desmayos que causa siempre el desdén en los áni-



**SANTANDER.—Paisaje montaños.**

(Fot. Gurtubay).

mos entusiastas y creyentes de quienes cultivan el ideal en el fondo de su alma.

Se volvió a su pueblecito de Entrambasmetas, y allá en las verdes montañas por donde van saltando los ágiles pasiegos de risco en risco, allí se propuso esperar a que viniesen para él los días mejores; pero no dormitando en la humilde vivienda campesina, sino lanzándose a las alturas cubiertas de espesa vegetación o descendiendo a las orillas de los ríos a pintar, a pintar siempre. Tanta belleza campestre es su mina inagotable. De ella sigue sacando riqueza positiva al ir reproduciendo fielmente en sus lienzos tanta y tanta soberana poesía. Cada pintura de estas es una joya. Mucho les valdrán con el tiempo a quienes ahora las adquieran.

Al cabo de muchos meses, de muchos, cuando se empezaba a creer que para Agustín Riancho había llegado el des-

canso sin el goce del fruto de toda una vida de trabajo, el gran paisajista, resurge, inesperadamente aparece en Santander, trayendo nuevas y valiosísimas pinturas en las que se ve que los entusiasmos de este artista inspiradísimo, no decaen, sino que están en pleno vigor, y en las cuales se advierte nuevos triunfos, sobre las mayores dificultades que ofrece a los propios genios del pincel el arte pictórico.

Esta vez—con júbilo inmenso lo decimos—Agustín Riancho ha llegado y ha vencido. La prensa local le ha acogido con cariño, con admiración, con gozo, con el vivo deseo de favorecerle y de ayudarlo. Otro inspirado pintor montañés don José Cabrero, se ha propuesto contribuir personalmente con noble solícitud a que obtenga Riancho un éxito de los más felices. El Ateneo de Santander ha abierto al admirado pintor, las puertas de sus salones y en uno de ellos se inauguró el sábado la exposición de los últimos cuadros de este fecundo e infatigable artista. Son todos sugestivos, encantadores, riquísimos de color, jugosos, frescos, de una prodigiosa entonación, empapados en la humedad de la tierra montañesa,

trozos arrancados a la apacible y muda realidad de la belleza de la Creación; fiel reproducción de rincones agrestes o de verdes extensiones, de cumbres, de lejanías, de angostas cañadas; todo sentimentalmente comprendido, porque la poesía infinita del paisaje montañés la siente y la expresa como nadie la expresa y la siente hoy Agustín Riancho.

Estos cuadros se titulan así: “El río Luena”, “Un salto de agua en Toranzo”, “Cañada en Pas”, “A orillas del río”, (crepúsculo); “El pueblo de Entrambasmetas”, “Entrambasmetas visto desde otro lado”; “El río Pisuerga”, “Un afluente del río Luena”, “Crepúsculo”, “Plaza de la Vega de Pas”, “Plaza de la Vega bajo otro aspecto”, “Impresión”, “Alameda de Santander”. Y el éxito feliz de la exposición se inició apenas fué inaugurada, pues el hermoso cuadro “El río Luena” ha sido adquirido, en seiscientas pesetas, por un distinguido señor que ha demostrado con esta adquisición que posee un delicado gusto artístico. Otro de los cuadros de esta exhibición será adquirido por suscripción popular y regalado al Museo Municipal, que ya se honra con otra bellísima creación pictórica del admirable Agustín Riancho.

## UN ANIVERSARIO.

Acaba de cumplirse un nuevo aniversario del fallecimiento de aquél insigne maestro que se llamó don Marcelino Menéndez y Pelayo. Tal fecha, inolvidable para cuantos disfrutamos de su amistad y recibimos sus enseñanzas, es memorable también en la historia literaria, porque ésta ofrece pocas figuras de tan excepcional relieve y de tan beneficiosa influencia. España debe a aquél preclaro varón una conciencia mucho más clara y profunda de su valor histórico que la poseída anteriormente, y bien puede afirmarse que contemporáneos y sucesores, amigos y enemigos, experimentaron su influjo, tácita o expresamente confesado. Intelectualmente, en lo que respecta a la investigación literaria y a los impulsos de regeneración nacional, vivimos de su ambiente.

No parecen reconocerlo así, sin embargo, algunos elementos de las nuevas generaciones. Se ha hablado, en los años transcurridos desde la muerte del maestro, de un cambio de método, de la necesidad de normas de carácter más científico que las profesadas por él y hasta de imaginaria *superficialidad* suya.

Es indudable que las actuales generaciones carecen de uno de los más poderosos medios de comprender el espíritu del gran crítico: la influencia directa de su palabra. Pero bastan las obras que nos dejó para destruir por sí solas, a juicio de un lector desapasionado, injustificadas acusaciones. Y hay algo, sobre todo, que no deberá olvidarse nunca para poner en su debido punto las censuras: en el último tomo de la *Historia de los Heterodoxos* Menéndez y Pelayo atacó, con las armas de la dialéctica y de la sátira, a los representantes del viejo racionalismo krausista, fundadores de la Institución Libre de Enseñanzas y de otros organismos similares. Es natural que los sucesores, *legítimos o voluntarios*, de aquellos cenáculos, no le perdonasen tales libertades al independiente crítico, y, unas veces por el camino del vituperio personal; otras, poniendo de manifiesto deslices perfectamente explicables en labor tan amplia y complicada como

la suya, y otras, finalmente, por el procedimiento más solapado, pero no menos eficaz de la censura de los antiguos *métodos*, en términos al parecer generales e impersonales, procurasen apartar al público de la lectura de sus producciones.

Pero ellas resisten (como toda obra concebida en espíritu y en verdad) a tales manejos. Los magníficos prólogos a Lope de Vega, las historias de la poesía lírica en España durante la Edad Media y de la poesía hispanoamericana, la de las ideas estéticas en España, los estudios y ensayos de todo género que él escribió, encierran páginas imperecederas. Los métodos son instrumentos cuyo resultado dependerá siempre del genio del que los aplica, y el de Menéndez y Pelayo fué de los que rara vez aparecen, por desgracia para los humanos, en este bajo mundo. La separación, por algunos preconizada, entre la crítica *estética* y la *científica*, es en el fondo imposible y absurda, porque, depurados los datos y presentes a cualquier investigador los resultados, siempre constituirá la mejor parte de su obra la función interpretativa, que depende de sus condiciones de intuición artística. Un Fernández, un Pérez, educados en las severas normas de la moderna filología, podrá hallar con facilidad algún desliz en las páginas de un autor insigne: lo que no conseguirá jamás si el genio no le acompaña, es sustituir su labor personal, vulgar y gris, a la obra maestra cuyos lunares se ha complacido en señalar.

La generosa iniciativa de un editor madrileño ha dado lugar a la publicación, en serie ordenada, de las *Obras completas* del gran maestro de nuestra literatura. Los doce volúmenes en cuarto que han visto la luz no son sino una pequeña parte de la tarea que queda por realizar. ¡Ojalá llegue pronto a feliz término, para ilustración de todos los que aman la Patria española y veneran los esfuerzos desinteresados y geniales de uno de los cerebros más potentes que a la gloria de aquélla han contribuido!

ADOLFO BONILLA Y SAN MARTÍN.

# Un libro de Vicente Pereda y otro de Ramón de Solano.

Un nuevo libro de Vicente Pereda es una novela social que ha hecho recordar el nombre de Tolstoi a los que en él han escrito, si bien reconociendo en el autor de "La hidalga fea" una total ausencia de las graves desviaciones del sentido cristiano, que en el viejo apóstol ruso forman contraste singular con muchas de sus máximas y apologías. El libro no es obra de un teorizante: Vicente Pereda, espíritu prócer, consciente de la misión y responsabilidad que para todo hombre representa el sitio en que se encuentra colocado, ha erigido hace mucho tiempo muchas de las afirmaciones de su novela en principios directores de su vida, que se han hecho realidad tangible en obras sociales de singular utilidad y eficacia. No predica virtud como el hambriento don Ermenguncio cuando sorbe y llora, sino que la acción decidida y fecunda es en él honrada fiadora de la sinceridad de la predicación.

La parte literaria de la novela, progreso indiscutible sobre las obras anteriores de su autor, resulta secundaria ante el interés social de este libro, en el que hay muchas cosas hondamente pensadas, bellas y profundas ideas sobre los problemas morales y económicos que juntos integran el llamado social, por antonomasia, aguda visión de las causas originarias de éste, y espíritu y calor de humanidad, ansias de buen samaritano ante el dolor de los humildes y abatidos. Algunas de sus páginas debieran ser aprendidas de memoria por muchos ricos y poderosos de esos que al desprenderse trabajosamente del número de monedas estrictamente necesario para comprar su tranquilidad creen haber cumplido con exceso todos sus deberes religiosos y sociales.

Algunas cosas de este libro—la hostilidad al salario, por ejemplo—sonarán a muchos oídos a novedad temeraria; no obstante es obra excelente preparar el camino a cierta clase de ideas que ganan terreno diariamente y que el porvenir se encargará de afianzar.

Que Ramón de Solano era un poeta fácil y fecundo, versificador elegante y uno de los ingenios más ágiles y flexibles de la literatura montañesa, no necesitaba probarse con la publicación de su Libro de Versos, edición primorosa de los talleres de la empresa Voluntad, ni mucho menos con el humilde sufragio del que estas líneas escribe. Pero la aparición de este elegante volumen es grata ocasión de repetirlo, que no debe pasar por ningún amante de la justicia y de la literatura selecta.

Varia es la colección de poesías y rica en matices de todos los géneros, desde el galante y madrigalesco de Maravillas de Amor, hasta el elevado y filosófico de Mi entierro. En todas ellas la dicción elevada y noble y el respeto a los fueros del lenguaje armonizan perfectamente con la investidura académica del autor, sin que ello quiera decir que un espíritu exigente no pudiera hallar en esta materia tal cual venial omisión de que pocos autores se encontrarán libres.

Pero no se crea que el academismo de Solano es de contornos rígidos y duros, sistemáticamente sordo a todo nuevo llamamiento y ciego ante las reales aportaciones de belleza procedentes de campos que el autor no cultiva; por el contrario su admiración a Rubén Darío, por ejemplo, está explícitamente declarada en algunas composiciones, y la "alegre



DON VICENTE PEREDA.

y rapazuela" de "El armario" no deja de tener algún parentesco con la "marquesita Rosalinda", de Rubén.

Por la primera parte de la obra "Vida abajo" pasa el soplo de inquietud que ha helado siempre el corazón de todos los poetas al mirarse, o creerse, en el umbral de la vejez.

Allí están sin duda, lo mejor del libro y las notas de mayor sinceridad y belleza, en este tema melancólico y eterno, gemido y rimado por los poetas de todas las razas y de todos los siglos. Solano da también su adiós a la juventud, poniendo en tristeza del envío una nota optimista de una recia espiritualidad, como la ponía en idéntica ocasión el alma exquisita del inolvidable Enrique Menéndez, al escribir en un bellissimo soneto:

No lloremos la edad que es vana queja,  
lloremos que no fuera aprovechada  
y que es Dios y no el tiempo quien se aleja.

Hora que el bien lleno nunca es pasada  
pues, por qué ha de llorar lo que atrás deja  
quien ve en el cielo el fin de su jornada.

ALBERTO LÓPEZ ARGÜELLO.

## EL IDEAL.

En las risueñas noches del estío  
que sienten del amor las suaves huellas  
se reflejan temblando las estrellas  
sobre las aguas músicas del río,

El río intenta, vano desvarío,  
asir sus luces vívidas y bellas,  
tiene su rayo, pero moran ellas  
allá en el fondo del espacio umbrío.

Oh, el perpétuo ideal inmaculado  
que brilla en los recónditos espejos  
del soñador espíritu ofuscado.

Magia de fantasías y reflejos  
que pones en el alma retratado  
un divino fulgor que está muy lejos.

ALEJANDRO NIETO.

# Las Plazas y Mercados de nuestro pueblo.

Cuando la pobre villa de San Emeterio, apenas había salido de las estrecheces del actual perímetro de la Catedral y sus Claustros, para extenderse dentro de su recinto murado a la calle de San Pedro, tenía su Plaza y Mercado. Estuvo al pie de la Iglesia, y cerca de la puerta que la muralla tenía en el cruce de la calle actual del Puente con las de Somorrostro y la del Callejón del Infierno, ocupando todo el espacio del grupo de casas, entre dicho Callejón y la de Rúa-Menor hasta las escalerillas, a más del que ocupan las casas números 1 y 3 de esta última calle, que no fué tal hasta fines del siglo XVIII. Allí estuvo la carnicería durante varios siglos, y allí estuvieron los tableros, o tiendas de artículos diversos. Estos tableros constituían una propiedad negociable y trasmisible, y abundaban las escrituras de ventas de partes de tableros... Allí se celebraban los mercados semanales hasta el siglo XIII, y siguieron celebrándose los extraordinarios concedidos por Cartas reales.

Y en el siglo XIII al pasar al NE. de la Ribera el Arcellido, buscando mayor espacio para las múltiples construcciones que la perspectiva de la conquista de Sevilla exigía, fué derivándose el mercado hacia las amplitudes que ofrecía La Llana, y en ella empezó a formarse la Plaza Mayor. La importancia que el Arcellido había dado a la parte N. de la ensenada, se acreció después de la conquista de Sevilla con el establecimiento de los conventos de Clarisas y de Franciscanos y con ello adquirió la Puebla Nueva una preponderancia sobre la Puebla Vieja, que no era bastante a contrarrestar la erección del nuevo templo con su maravillosa Cripta... y en la Plaza de la Villa, algunas veces designada con el nombre de Plaza Mayor, se celebraban ya desde mediados del siglo XIV, los festejos y las solemnidades. Al construirse en el centro de su línea occidental la Casa Concejo, en el siglo XVI quedó regularizada, y hay que convenir que tenía proporciones majestuosas para lo que era la Villa y desde luego mucho más digna de llamarse plaza que lo fué en los siglos subsiguientes.

Comprendía, desde el arranque de la calle de San Francisco, hasta la calle actual de los Remedios, y por el este desde la misma línea por el norte toda la parte que ocupa la Iglesia de la Compañía y parte de lo que fué Colegio de Jesuitas, más toda la línea de casas, en algo más que su fondo actual, desde la calle de la Blanca, que entonces se llamaba de Don Gutiérrez y la actual de la Compañía que no existía. Arrancaban ya de la línea del poniente las Rúas de San Francisco, la del Palacio de Trigo, la de la Sal, pero en la del oriente, solo en el extremo meridional, la Rúa de Don Gutiérrez comunicaba a la Plaza con los tableros, que desde donde antes los vimos, se habían trasladado al Arcellido, (*Arcellido-Astillero* como *Arce-Varadero*: de Arcellido vino Arcellido, y de Arcellido, Arcillero, actual).

Desde el extremo noroeste donde estaba la fuente de Santa Clara, arrancaba un camino tortuoso por entre huertas hacia el este en busca del Arcellido, y su puerta que estaba en el punto de las actuales escalerillas.

Frente a la Casa Concejo, había una fuente monumental, que se llamaba la Giralda, que en el año 1805 fué trasladada debajo del Puente donde la conocimos reformada en 1832.

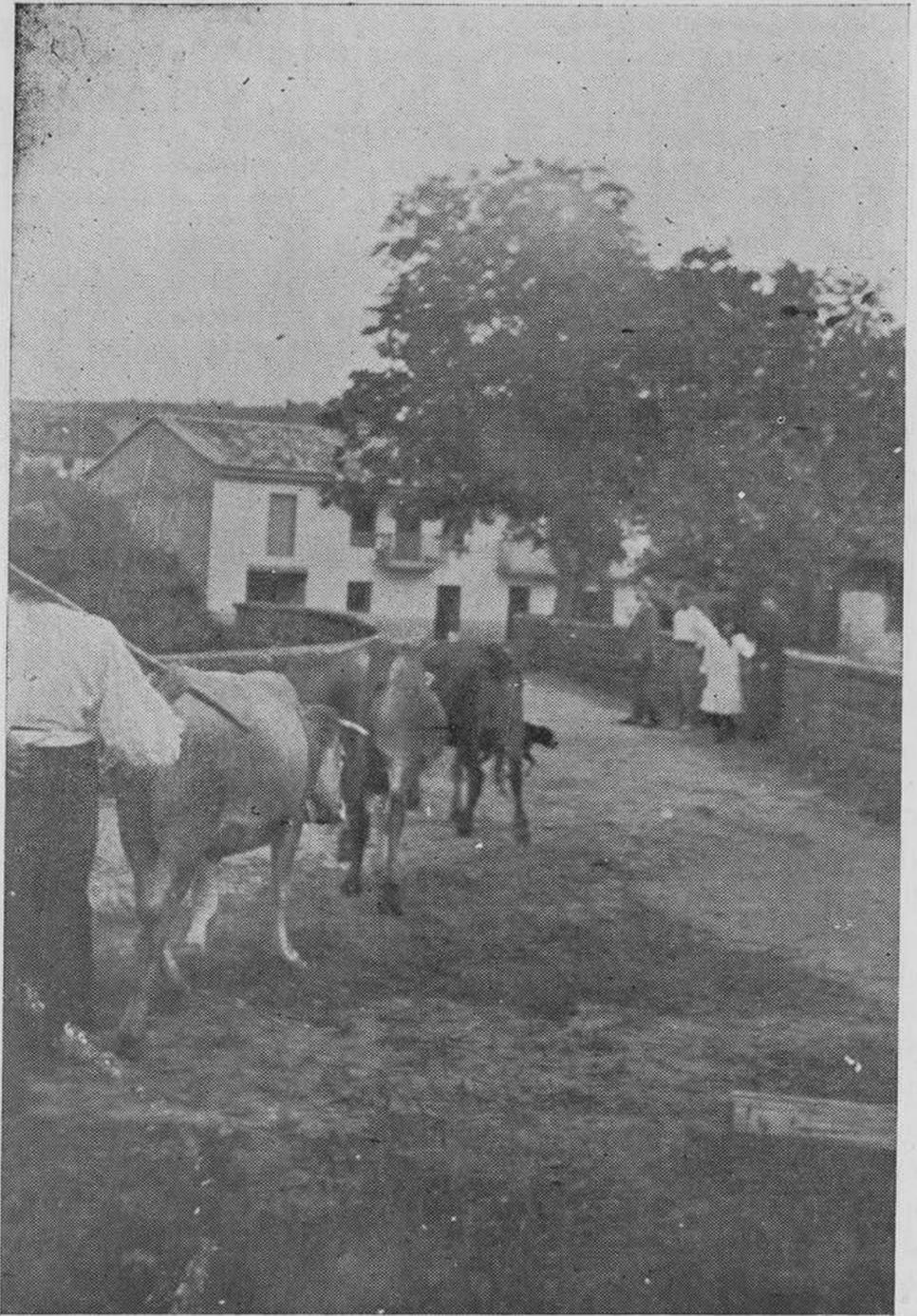
Empezó a deformar las líneas regulares de la plaza un Alba Herrera a principios del siglo XVII, sacando la línea de su casa, (contigua a la del Concejo) una crujía al este y su ejemplo fué imitado por un Camus, calle por medio al norte, pero la gran defiguración la causó la edificación de la Iglesia de la Compañía contra la voluntad del Concejo. La plaza así disminuida resultaba pequeña, y los vendedores de hortalizas se quedaban en el espacio relativamente anchuroso

a la entrada de la Puerta de la Sierra que ya empezaba a llamarse de los Remedios, por una imagen que sobre el arco habían colocado los cofrades de la Hermandad de ese nombre, y nació la Plaza de los Remedios (1650) que luego se llamó de Prim, después del Obispo, y por último recobró su primitivo nombre.

Al norte de la Iglesia de la Compañía quedaba un espacio limitado al este por el Colegio, y esa "Rinconada de San Pía", fué utilizada también para mercado de recoveras.

No tenía otras Plazas ni otros Mercados la flamante ciudad de Santander (1755).

En el Plan de Obras del Puerto de Llovet, que después de grandes luchas reformado, fué ejecutado por Colosia,



ZURITA.—Paisaje del puente.

que reservaba al extremo oriental de la Nueva Población, un emplazamiento para una gran Plaza, la cual sin estar todavía relleno el espacio que debía ocupar, recibía ya el nombre de Plaza Nueva y aunque seguía siendo la única, llamóse *Plaza Vieja* a la que había sido la *Plaza de la Villa*, la que fué bautizada y desbautizada posteriormente varias veces, y por eso, sin duda, conserva el nombre de Plaza Vieja...

Las Obras del Puerto traían consigo relleno de espacios antes bañados por el mar, tales como las Atarazanas y el antiguo Astillero, hoy conocido con los nombres de Plaza de la Aduana y Plazuela del Príncipe, el primero de estos nombres tuvo su origen al terminarse la construcción del edificio que solo para la Aduana construyó el Estado, y de cuyo segundo piso se apoderó en 1809 el jefe político, y desde entonces

vienen ocupándolo los gobernadores civiles. El segundo nombre se le dió a la pequeña plazoleta con motivo del nacimiento del hijo de doña Isabel II. No creo que en el plan de obras estuviera destinado a la Plaza ese espacio... Tardó bastante en ser rellenada la hollada de las Atarazanas, pero entre tanto al norte de la casa ya desde principios del siglo XIX, se establecieron las vendedoras de hortalizas, y antes de construirse la Plaza de Atarazanas, como luego veremos, se formó allí un mercadillo cubierto, que después de varias transformaciones, desapareció hace pocos años...

Se habían construído dos soportales, que hace siglos ocupan la línea este de la calle del Puente por debajo de las casas y en los que estuvo el Peso del pescado, y en la calle que desde esa línea de casas llegaba hasta el oeste de la nueva Dársena, se estableció La Pescadería y por eso lleva aún el nombre de calle de la Pescadería, la que desde las escalerillas de Somorrostro, viene al Puente más tarde en 1868, se edificó al este de dicha calle un Mercado de hierro, en el que no quisieron entrar las pescaderas. Desapareció por un incendio hace seis años.

La Plaza Nueva fué objeto de grandes proyectos, que no se realizaron. Fué el primero, la erección de una estatua al monarca Carlos III, que bien merecida se la tenía; había de ser ecuestre, y el proyecto fué aprobado por la Real Academia de San Fernando. El segundo proyecto fué el de construir allí las casas consistoriales.

Don Guillermo Calderón obtuvo la concesión de la prolongación del muelle hasta la Peña Herbosa (1799) y en la misma Real orden de 3 de Enero se autoriza la construcción de las casas del Consulado y de la ciudad en la Plaza Nueva, pero esta Plaza Nueva no es la que con este nombre era entonces conocida, sino la que había de resultar en el nuevo Plan y que antes de estar todo relleno el espacio, se llamó de la Constitución, luego de Isabel II y más tarde de La Libertad, con el cual nombre aún se conoce. No tenía la extensión



ZURITA.—De vuelta del trabajo.

que hoy tiene pues en 1865, el Ayuntamiento adquirió dos solares, el uno al este y el otro al oeste, que agregó al cuadro primitivo...

En 1833 acuerda el Ayuntamiento hacer el Peso Real, al oriente del Cristo de Becedo, dejando una gran plaza al este del nuevo edificio, y hizo la plaza de Becedo entre las calles del mismo nombre y la actual de Amós de Escalante, a nivel con la primera de dichas calles. Unas acacias y unos bancos fueron todos los adornos, y después se construyó la fuente que duró hasta 1911, en el ángulo sureste. Hoy se llama Plaza de Pí y Margall.

En 1840 se construyó en la Plaza Nueva el Mercado que con recomiendo aún existe, y simultáneamente al este de Atarazanas, otro posteriormente ha sido transformado en la pescadería actual.

Se hizo el relleno de la Dársena en 1861, en Octubre del sesenta y dos se aprobó el proyecto de urbanización. El 64 se acordó colocar en su centro la estatua de don Pedro Velarde y el 66 se le cambió el nombre de Plaza de la Dársena por el de Velarde. Con motivo de la construcción de la casa correos en dicha plaza, hubo de ser trasladada dicha estatua a la Plaza de la Libertad.

Las Plazas de Cañadio y del Cuadro recibieron esos nombres en 1862, y en el mismo año aparece el de Plaza de la Esperanza, conocida por muchos con el nombre de Plaza de la Leña, porque desde 1860, allí se celebraba el mercado semanal de leñas que los vecinos adquirían para las necesidades domésticas. Había también una sección para la venta de cerdos.

La línea norte de dicha Plaza está tan regular como hoy la del oeste, estaba cerrada por la tapia de la huerta de Escalante, con la verruga del matadero, estrangulando la entrada a la Cuesta de La Concordia, y por el sur cerraba el perímetro la tapia del antiguo Convento de San Francisco, próximamente en la línea norte del actual Mercado de la Esperanza, o del oeste, construído todo él así como la Casa Ayuntamiento sobre los terrenos del edificio que en el siglo XVII levantaron los frailes.



IGOLLO.—Casa de aldea.

# Narraciones de antaño.

—No respondo en absoluto de la veracidad de lo que hoy voy a contar, tampoco de que el lugar del episodio fuese tan cerca como se decía; yo me limito a reproducir, aunque con menos ingenio, lo que oí y tal como me lo dijeron.

Es el caso, que entre las muchas virtudes que atesoraba un buen padre del alma que regentaba la parroquia de una de las más bellas aldeas de que humildemente se esconden en los repliegues de la gran cordillera cántabra, tenía—pues nada hay perfecto en lo humano—alguno que otro defecto, y entre ellos, uno que le hacía desmerecer bastante en concepto de sus feligreses; que era su irresistible tendencia a comer y beber a cuenta ajena, por lo que la fama de “gorrón” y “pegotón” habíala consolidado en firme.

Una tarde deliciosa de principios de verano, hallábanse cuatro amigos sentados sobre el blando césped de la sierra,

a la sombra de unos espesos acebos y escobales, preparándose a meter mano a un dorado y rollizo lechazo, que rodeado de unas hojas de lechuga, aparecía encerrado en una ovalada cazuela, cuando, por el sendero que desembocaba en aquel escampado apareció la figura venerable del párroco del lugar, que saludó con afecto a los allí reunidos.

—No lo dije, murmuró entre dientes uno de los comensales.—Este hombre tiene vientos, como los sabuesos.

—No invitarle ninguno—agregó en voz baja otro de los cuatro amigos.

Y silenciosamente fueron descuartizando el apetecible cordero bajo las codiciosas miradas del buen sacerdote, que al fin, afirmó, con la seguridad de un inteligente:

—Vaya un bicho bien criado! Apuesto algo bueno a que es de Villacantid.

—Así es, en efecto. No se ha equivocado usted.

—Y que está asado de primera; en su verdadero punto.

—Sí que está bien.

—Y cuidado que despide un olorcillo que anima a probarlo.

—No huele mal.

—El caso es, que con el paseo, se me ha despertado el apetito en tal forma, que daría cualquier cosa por echarle el diente a esas hebras.

—A escote, nada es caro,—dijo, por fin, uno de los cuatro, viendo que el laconismo anterior, no les daba resultado.

Y no se precisó más para que tomara asiento entre ellos y comenzara a despachar su parte, con tan buena voluntad, que obligó a los demás a “acelerar el paso” ante el riesgo de quedarse haciendo el papel de espectadores.

—Riquísimo estaba—dijo el padre, cuando ya solo quedaban huesos en la cazuela—. Cuando adquiráis otro, avisar; y ya me diréis lo que es mi parte de los gastos de hoy, cualquier día, porque ahora no tengo un céntimo. Conque adios hijos míos, y que de salud nos sirva.

—Vaya usted con Dios, Padre.

Pasó un día y otro día, y un mes pasó, que dice el viejo romance, sin que el reverendo pastor liquidase su participa-



PRELLEZO, Val de San Vicente.—Grupo de romeros, el día de San Roque.

ción en la merienda, habiéndose ya borrado de la memoria de todos los asistentes, menos de uno, que había tomado como empeño de amor propio, en que por aquella vez no prevaleciese la gorronería del olvidadizo sacerdote.

—A la cuaresma le espero—decía, cuando sus compañeros se mostraban pesimistas a aquel asunto.

Y llegó la Cuaresma, y con ella el cumplimiento Pascual, acudiendo al tribunal de la penitencia, entre los demás vecinos, el encargado de reclamar la cuenta del cordero.

—Ave María Purísima—dijo acercándose al confesionario, aunque me afirmaron sin que me atreva a sostenerlo, que en aquella aldea, de bien menguados recursos, se practicaba el Sacramento de la confesión sentándose el curá en un viejo sillón de paja y tapándose la cara con una criba o cedazo grande, para aislarse, en lo posible, del penitente.

Hizo nuestro hombre la relación de sus culpas, más o menos veniales, y ya podía darse por terminado aquello cuando exclamó, como el que recuerda de repente algo olvidado:

—Acúsome también de haber hecho una compra y no haberla pagado todavía, a pesar de mi palabra de hacerlo pronto.

—Alto ahí, interrumpió el confesor. Eso es grave, sin restituir no hay absolución posible. Hay que pagar lo que debas.

—Y diga usted, padre; si fueran más los interesados en la deuda, ¿he de pagar yo por todos?

—Hombre, eso no; tú, moralmente, estás obligado a recaudar su parte a los demás, pero poniendo en ello verdadero celo, y caso de no lograrlo, quedas bien con tu conciencia.

—Pues verá usted. Se trata de aquel lechazo que merendamos en la sierra aquella tarde, recuerda. Pues aún no le cobró el amo.

—Pues haberlo dicho antes. Y bien, dime, ¿qué es mi parte?

—Cuenta clara, a duro, cinco duros, que costó.

—¡Qué atrocidad! Cinco duros; valiente primada, ni que fuera una ternera. Pero en fin, qué se va a hacer. Mañana mismo vete a pagar tu parte... y la mía adelántala también, porque ahora no tengo suelto. Ego te absolvo.

LUIS MAZORRA.

## NUESTRO ADMINISTRADOR DE VIAJE.

Hacía ya algún tiempo, por prescripción facultativa, el doctor don Celedonio Alonso y Maza proyectaba hacer un viaje a la Montaña, su adorado rincón patrio que tanto ama y por el que viene sacrificándose desde luengos años, en ese afán desmedido, ingénito en él, por enaltecer la noble tierra montañesa.

En el confortable trasatlántico "Alfonso XII", embarca hoy en la agradable compañía de su esposa, la respetable dama doña Dolores Fernández de Alonso; su bella hija la señorita María Dolores Alonso y Fernández, y la señorita Margarita Pérez, amiga de gran intimidad en la distinguida familia.

Se propone el doctor Alonso Maza, antes que nada, restaurar su salud con aquellas brisas salutíferas de allende el lugar de nuestros más caros amores, y después, agenciar diversos asuntos propios.

Con el cargo que ostenta de Administrador de LA MONTAÑA, la representará, y es de esperar, con los plenos poderes que lleva, gestione en definitiva mejoras en el servicio que tenemos establecido en la capital santanderina, así como en la organización de otros que le sugiera su criterio, que beneficiarán notablemente esta revista.

Coincide la llegada de nuestro querido Administrador con la inauguración del edificio de La Gota de Leche, esa magna obra en que los montañeses de Cuba y el doctor Alonso y Maza tienen una participación enorme y decisiva.

Magnífico premio a su desvelo y constancia es la satisfacción de ver con sus propios ojos lo que se ha conseguido con su personal esfuerzo y la generosidad de los paisanos

residentes en esta hermosa y hospitalaria Isla y Méjico.

La brillante actuación del bondadoso doctor Alonso y Maza, como Presidente que fué de la Beneficencia Montañesa por espacio de 4 años, es uno de los galardones más preciados que ostenta, pues cúpole la satisfacción de elevar, merced a métodos de economía excelentes, su capital a fabulosa cifra, sin menguar en nada cuantos auxilios precisaron los que se acogieron a la protección de la Sociedad, alcanzando a la postre unánime veredicto de aprobación y elogios justísimos desde el más elevado consocio hasta el modesto contribuyente a esa institución tan respetada y sólidamente erigida para honra de Cantabria y orgullo de sus hijos residentes en la incomparable Perla de las Antillas.

El estimado doctor, montañés fervoroso y amante de la Tierrauca, será acogido en la Montaña con cariño y simpatía.

Es sobradamente conocido allá, posee una ejecutoria ejemplar, consagrado por entero a su Patria, tanto la grande como la chica, y ello será causa de espontánea admiración.

Sin tiempo bastante para despedirse de sus muchas amistades, lo hace por este medio y gustosos lo despedimos desde estas columnas.

La Dirección, la Redacción y el personal administrativo de LA MONTAÑA desean a su bondadoso y estimado Administrador una cómoda y rápida travesía en unión de su señora esposa, hija y grata compañía, así como un feliz arribo a las bellas playas santanderinas y que la estancia en Cantabria sea plácida para todos, devolviendo la salud que anhela recobrar el doctor para seguir enalteciendo y honrar aquí la legendaria Patria de Pereda, noble, heroica y generosa.

## La Institución Reina Victoria (Gota de Leche).

Aquel noble empeño, la hermosa obra de altruísmo que patrocinó LA MONTAÑA, con el apoyo entusiasta y positivo de los montañeses residentes en Cuba y Méjico, va a ser en breve una halagadora realidad que conforta el espíritu y abre el corazón al bien.

Nadie habrá olvidado nuestra campaña tesonera en pro de La Gota de Leche, seguida con una constancia a prueba, inspirándonos en el amor a la niñez desvalida y en los más altos sentimientos de caridad cristiana.

Esa labor paciente de un día y otro, en continuo avance hasta alcanzar la respetable suma que arrojó el total de las cuotas de los generosos donantes, no debe olvidarse tampoco que se pudo alcanzar merced a la infinita voluntad y energía del magnánimo doctor don Celedonio Alonso y Maza, alma mater de La Gota de Leche en Cuba, y al concurso de don

Bernardo Solana, nuestro querido y entusiasta Director.

Estos dos montañeses de gran corazón, que aman a la Patria chica con el sano fervor de los nacidos allende el amado rincón, siempre dispuestos a enaltecerla y atentos a sus nece-

sidades y a su progreso, merecen las líneas que sinceramente les dedicamos en encomio de su laudable conducta.

Los paisanos que dieron el digno ejemplo de generosidad, tan alabado por la prensa santanderina, gozarán plenos de



Perspectiva del edificio de la Institución.

satisfacción al ver la perspectiva del edificio que aquí aparece y sentirán la inefable sensación del deber cumplido, del bien que harán a seres que seguramente hubieran perecido por falta de alimentos adecuados.

Los trabajos de construcción, paralizados por la absurda huelga de albañiles, ya tocan al fin; se está poniendo el techado y en la estación veraniega actual tendrá efecto la inauguración de La Gota de Leche, con la asistencia de los Monarcas Don Alfonso y Doña Victoria Eugenia, que presidirán el acto dándole regia solemnidad y gran resonancia, cual corresponde a una obra como la llamada a realizar por la institución.

Montañeses que habéis contribuido a esta nobilísima empresa, la Montaña no tendrá nunca bastante agradecimiento para vosotros; las bendiciones del Cielo os alcanzarán y aquellos niños arrancados de las garras de la muerte, que la institución haya salvado, en el mañana serán los más agradecidos y quiénes proclamen el verdadero valer de vuestro rasgo de generosidad tan hermoso y encomiástico.

Bien, muy bien, por los dignos descendientes de Pereda. Jamás nos cansaremos de hacer resaltar estos gestos, que encajan tan a plomo y se acoplan a la psicología del carácter cántabro.

Nosotros hemos cumplido un deber y estamos satisfechos.

## LAS RAFAGAS DEL AMOR.

*A la memoria de Adoración y de Fernandín.*

Pasais como centellas, como aromas,  
como rayos de sol,  
como la lozanía de las pomas,  
como un viejo arrebol.  
Sois pasión, sois encanto, sois belleza,  
sois un tierno placer;  
sois el gozo del cielo cuando empieza  
el día a amanecer.  
Por un momento de las almas buenas  
ahuyentáis el dolor.  
Pero ¡ay! que sois la fuente de las penas,  
ráfagas del amor...  
A su doncel amaba la doncella  
con loco frenesí.  
¡Nunca fué tan hermosa como ella  
la flor del alhelí!  
Como fruto fugaz de aquel cariño  
que a dos almas unió,  
encarnado en un bello y tierno niño  
un pimpollo brotó.  
Flor y capullo, pimpollito y rosa,  
logrado el ideal,  
eran como el encanto de una hermosa  
sonrisa celestial.  
Voló la bella de este triste suelo.  
El cielo la llevó.  
¡Y aquella flor fragante desde el cielo  
al pimpollo llamó!...  
¿Qué dejaron los plácidos quereres  
que se fueron allá?  
El triste llanto de unos pobres seres,  
¡que no se extinguirá!  
Y dice un alma por la pena herida  
refugio del dolor:  
¿Por qué vinisteis a alegrar mi vida,  
ráfagas del amor?

FERNANDO SEGURA.



Fernandín.



Adoración.

## COMO EN EL CIELO EL SOL.

*A Balbina y Julia Hermosa.*

Como oasis perdido en el desierto,  
como en la roca solitaria flor,  
como isla perdida entre los mares,  
como en el cielo el sol  
alegran el desierto, el mar, la roca,  
así vosotras dos  
alegráis a los ojos que os contemplan  
cual la isla, el oasis y la flor.

MARIANO TERÁN.

## Sociedad Montañesa de Beneficencia.

Atentamente nos comunica el secretario de esta benemérita institución, doctor don Juan A. Murga, amigo estimadísimo y entusiasta conterráneo, que la Secretaría de la Sociedad, se ha trasladado a la casa Rayo número 35, altos, entre Reina y Estrella, teléfono A-1217.

Agradecidos a la fineza, damos publicidad con gusto a la noticia, que tanto interés tiene para nuestros paisanos, deseando al señor Murga el acierto y el éxito que siempre ha merecido su gestión al frente de la Secretaría de la Beneficencia Montañesa.

# UN SOBANO HEROICO.

—Pero qué, ¿os falta constancia para sufrir todo eso por la Patria?

—¡Oh, eso no, mi general! Por la Patria, hasta la muerte.

(Memorias del general Córdoba).

Es una noche oscura y lóbrega; el viento ruge de una manera espantosa y llueve como suele llover en esta ingrata tierra, nuestra tienda parece que va a ser arrancada por el furioso huracán. Estoy acostado sobre un jergón de esparto, pero no puedo conciliar el sueño y para distraer la "morriña" me pongo a charlar con mi compañero de cama.

Es un superviviente de la guarnición del zoco de Tlatza, y como en esta posición desapareció el paisano y amigo mío (natural de San Pedro de Soba) Pedro Barreras Ortiz, cabo del regimiento de Infantería Africa número 68, pregunté a mi compañero si le había visto el día de la desgraciada evacuación del zoco. "Le ví—dice—y su voz toma un tono de amargura tan grande, que me pesó haberle hecho una pregunta que me traía a la memoria las terribles escenas de aquel aciago día. Y seguramente sucumbiría allí, como tantos otros, a la traición de los infames rifeños. Pero supo morir (si murió) como los valientes, vendiendo cara su vida.

Y el cabo continuó: El día 24 de Julio, nuestra situación era insostenible, pues carecíamos de alimentos y de agua. Nuestras municiones estaban totalmente agotadas y estábamos aislados del resto del territorio, a pesar de lo cual el espíritu de las tropas era inmejorable. Comprendiendo el jefe de la columna la inutilidad de nuestro sacrificio, reunió al consejo de Defensa, el cual acordó la evacuación y que nos dirigiésemos a la zona francesa. Se hizo la evacuación con la mayor facilidad, hasta los montes Fetachs (unos nueve kilómetros) donde al atravesar el profundo barranco que forman dichos montes, los moros que estaban emboscados en los accidentes del terreno, se lanzaron sobre nosotros como una avalancha, arrollándonos completamente. El terror que se apoderó de nosotros fué indescriptible, no se obedecían órdenes de nadie, y cada uno trataba de salvarse,



SELAYA.—Señoritas Plácida Saínez y Carmina Prada.

lanzándose a la carrera. Este desaliento era aprovechado por los moros, que nos mataban a mansalva y viendo esto Pedro Barreras, que formaba parte de uno de los grupos que huían, dijo: "Muchachos, no demos un paso más, hagamos frente al enemigo y ya que muramos, debemos morir matando." Y parapetándose tras un mulo muerto empezó a disparar sobre los moros con una sangre fría tan grande, que más que sosteniendo una desesperada lucha, parecía que estaba haciendo ejercicios de tiro.

Nada más se ha vuelto a saber de este heroico muchacho, que seguramente sucumbió víctima de las traidoras balas de los que, llevados de su odio a la civilización y al progreso, se sublevaron un día contra nosotros.

CARLOS JOSÉ RUIZ CRESPO.

*Soldado del regimiento de Infantería Africa número 68.*  
Melilla, Mayo de 1922.

## “UNA MUJER QUE SENTÍA...”

Nuestra admirada y culta paisana la señora doña Antonia de Monasterio de Alonso-Martínez, que tantas veces ha honrado estas páginas con su firma, acaba de lanzar a la estampa su primera novela.

Se trata de un volumen de cerca de trescientas páginas, con elegante portada a dos tintas e impecable impresión, que titula "Una mujer que sentía..." Le precede una carta-prólogo que suscribe don Antonio de Hoyos y Vinent.

La conocida escritora montañesa dedica un tomo de su obra a nuestro Director, lo que mucho le agradecemos.

Sin tiempo para hacer una apreciación juiciosa de la interesante novela, nos apresuramos a consignar el júbilo que nos causa el arresto literario de la autora, cuya preparación y vastos conocimientos le abren el camino del triunfo en las Letras españolas.

Concha Espina ha triunfado de manera rotunda en el campo de la novela, llenando de orgullo a sus conterráneos.

Ahora surge otra mujer montañesa en la propia rama literaria y es acogida con benevolencia por la crítica, augurándole días de laudos imperecederos, que también han de enorgullecen a sus paisanos.

Es esto un síntoma revelador de la cultura y la intelectualidad que existe en la Montaña. Ya lo ha dicho Fernando Segura, el maestro, en estas columnas: los autores montañeses contemporáneos pueden fomentar una biblioteca valiosa que haga revivir el glorioso recuerdo de los tiempos más felices de los preclaros ingenios cántabros.

La señora Monasterio de Alonso-Martínez, inicia la serie de triunfos que ha de alcanzar, con esta su primera producción en forma de libro.

Ya los ha obtenido, muy justos, con sus notables artículos, muchos de los cuales han visto la luz en nuestra revista.

Nos satisface en extremo ver triunfar a la distinguida paisana y recomendamos a los lectores, especialmente a los nacidos en la Tierrauca, la lectura de la excelente novela, que hemos de examinar y glosarla en otra ocasión.

Siga escribiendo la culta dama a quien rendimos un modesto testimonio de admiración, sintiendo honda satisfacción por su éxito literario y rogándole acepte el homenaje de cariño que por este medio la envían sus paisanos de Cuba.

# POR NUESTROS VALLES Y MONTAÑAS.

(ESPECIAL PARA "LA MONTAÑA")

*A la respetable señora doña Emilia  
Ricondo de Portillo.*

Noble y simpática señora: Brindarla a usted esta sencilla crónica, es para mí un honor. Tiene en sí todo el cariño que se merece, quien a su bondad únela el de ser una amante esposa y ferviente cristiana. Títulos sobrados para que la ilustrada revista LA MONTAÑA, acoja en sus columnas estas modestas cuartillas.

Pues bien. Con motivo de reponer mi delicada salud, quebrantada por una cruenta operación quirúrgica, tuve que salir de la ciudad santanderina, haciendo alto en Liérganes. En estas mañanas primaverales, cuando el labriego con su dalle al hombro se dirige a su "prauco"; un hombre que admira las bellezas del hermoso paisaje montañoso, se sienta en un poyo existente en la carretera. Observador como siempre, recogiendo en su mente esa verdadera atracción que le brinda la grandeza de nuestros valles y montañas, anota en su "carnet" lo más saliente.

Han transcurrido las horas del día. En la iglesia cercana del pueblo, tocan a oraciones. Mientras que la sencilla aldeana, tocada con su velo negro, pasa por delante de los gentiles mozucos con gran respeto, ellos cuchichean solazándose con esperanzas de amor. Es ese principio de amor adolescente que nace al calor del terruño que les vió nacer.

De los pueblos comarcanos se ven llegar al ferial yuntas de bueyes guiados por los dueños, los cuales pretenden mercar al siguiente día.

Mientras que en los puestos de refrescos del ferial toman la "robla" los que han hecho trato, las parejas de aldeanos bailan al són de la pandereta, el pito y el tamboril, los unos; mientras que el manubrio anima a danzar a los modernistas bailadores del "agarrao".

Hemos dejado a la juventud en sus mayores expansiones. Allá, a lo lejos, se oyen los aires montañosos, que entre estrofa y estrofa cantan alegremente; se oyen también, los "relinchidos" de los mozos que cruzan las mieses que les ha de llevar a la "casuca" de su lugar.

Ya se nota en las aldeas el cambio natural de las modernas costumbres. En los pueblos cercanos a la ciudad, como ya conviven en amigable consorcio las bellas aldeanas con las lindas mozas de la grande urbe santanderina, nadie podrá distinguir a las unas de las otras. Todo se va transformando.

En los días que he llevado recorriendo nuestros valles y montañas, fuí invitado uno de ellos a Miera. ¡Quién se podría imaginar lo grandioso y ríscoso de sus alturas montañosas! Merodeando el río caudaloso de su nombre, arrellenado en el gran asiento de una "sarret", vamos ascendiendo.

¡Puente Nuevo! me dice Antonio Roquer, que me sirve de cicerone.—¿El amigo Tamés no conocía esto?

—No, contesto.

—Pues aquí ya estamos a mil metros sobre el nivel del mar; y para que se dé un detalle de lo elevado de altura, vea los borriquillos que van por la carretera.

—Cierto, le dije. Parecen tan minúsculos que se igualan a los nobles corderillos separados del rebaño.

Entre atajos y vericuetos, no sin antes haber mojado la camisa de copioso sudor, llegamos a Miera.

Mi compañero de viaje, hombre de grandes conocimientos, me presenta a sus amistades. Agradezco las finas atenciones de aquellos lugareños. No parecen los descendientes de los autores de la célebre y famosa causa de Miera. Cierto que en los pueblos "no son todos los que están, ni están todos

los que son". Quiere decir esto, que por haber ocurrido en aquel lugar los sensibles crímenes de época remota, sean culpables aquéllas santas gentes de lo sucedido en tiempos en que, la generalidad de los que hoy viven, no habían nacido.

Entramos en un gran establecimiento, su propietario es don Manuel Acebo. Es un hombre de edad sexagenaria, culto y de posición halagüeña. Su hijo Clodoaldo, es quien lleva la dirección comercial. Es un hijo de bendición, quien releva a su padre en aquél trágico, bastante molesto para sus avanzados años.

El carácter de los labradores de aquel contorno, es sim-



**SANTANDER.**—Engalana esta página el retrato de la simpática y culta señorita Ramona Herrería Miguel, hermana de nuestro paisano don Valentín, que reside en el pintoresco pueblo de Guayos, Cuba.

pático. El verme y saber que yo colaboro en LA MONTAÑA, les sorprendió grandemente.

—¡Ah! Si usted escribe para esa gran revista, haga el favor de acordarse de los pueblerinos de Miera. También nosotros tenemos familias, amigos, en la Habana. Haga el favor, señor; haga el favor.

Así lo prometí, ofreciéndoles enviarles el número en que vendría insertada esta crónica. Y lo cumpliré, bajo palabra de honor.

Aunque párrafo aparte, merece consignar que estábamos, naturalmente, en el sitio que hemos designado, a mil trescientos sobre el nivel del mar. ¿Y en la "Peña de las Enguizas"? Aquello es monstruoso. ¡Dos mil metros!

¿No sería sorpresa para mí, que cuando llegué a la cúspide de la montaña, contemplé lo admirable de su belleza?

Y aún más. ¿Saben los apreciables conterráneos lo que desde allí presencié? Pues nada. Todo el frente del muelle santanderino; mi querido Puertochico; La Magdalena, el Palacio Real, y en fin, todo lo más bello que imaginar se puede.

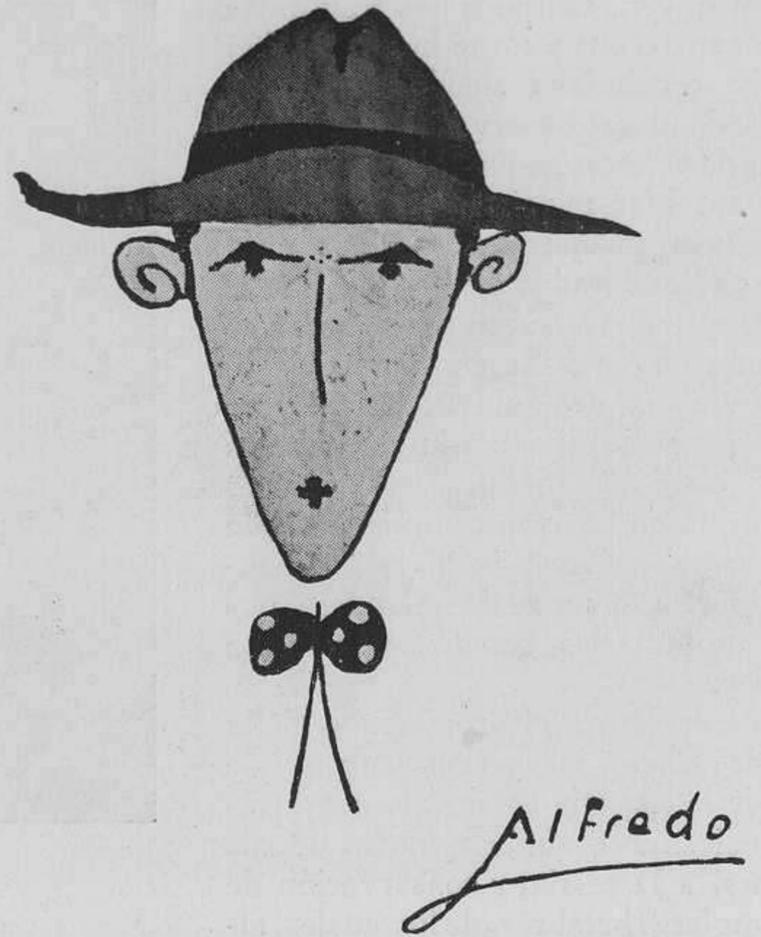
Con qué contento los nobles aldeanos; yo satisfecho a sus agasajos; mis contertulios rivalizando en atenciones a este sencillo cronista quien con gusto traslada a las cuartillas las impresiones de aquel feliz viaje que tendré grabado toda mi vida.

Por fin, de regreso a Liérganes y siguiendo el curso de mi obligada permanencia en nuestros valles y montañas, visito a Solares, Orejo y "La Fuente del Francés," en Hoznayo.

Todo delicias. Y como todo tiene término en esta pícaro vida no lo es menos, que al finalizar mi convalecencia, también tenga que poner remate a este trabajo.

Por el momento, perdone la respetable señora a quien tengo el honor de dedicar esta pobre labor, haga la vista "gorda" a los muchos errores de que están llenas estas líneas.

Solo, sí, espero benevolencia; porque lo que no va en méritos literarios, va en una gran dosis de voluntad.



Autocartoon de nuestro notable caricaturista don Alfredo Felices.

Lo que se que tendrá siempre presente, como atenuante para este fiel servidor e íntimo de su esposo, a cuyo feliz matrimonio desea todo género de felicidades.

ANDRÉS TAMÉS.

Puerto-Chico, 16, VI, 1922.

## La labor de don Antonio Correa, en su finca de Haces.

En la exposición nacional de ganados celebrada en Madrid, ha llamado poderosamente la atención los magníficos lotes del ganado procedentes de la finca de Haces, de Ruiloba, Comillas, de que es propietario el entusiasta montañés don Antonio Correa.

A modo de historia de esta bella finca, publicamos las notas siguientes:

El ganado vacuno ha constituido siempre la principal fuente de riqueza de la provincia de Santander. En su parte oriental predominó el dedicado a la producción de leche, y en la occidental, montuosa y agreste, el ganado para arrastre, cuya menor estimación pecuniaria encuentra localización adecuada en las alturas, donde se producen abundantes pastos naturales.

Entre esas dos zonas principales en que puede considerarse dividido el territorio bajo el aspecto ganadero, es un sector que comprende la parte lindante con la costa que se extiende desde Torrelavega a Asturias, que no reúne las condiciones orográficas ni climatológicas de la una ni de la otra; y en el cual el ganado vacuno que producía era tan poco apto para trabajo como para un rendimiento lechero reproductivo, teniendo solo aplicación para el matadero, con la consiguiente reducción de su valor; y descorazonada la gente por los malos resultados de sus explotaciones vacunas y no ofreciendo el país campo apropiado para otras, apelaba al doloroso recurso de la inmigración, lo que durante mucho

tiempo se tradujo en importante disminución en el vecindario.

El fallecimiento del ilustre filántropo señor Quirós, que legó un caudal importante para el establecimiento de una Granja Agrícola en Cobreces, en la que a la vez se dieran provechosas enseñanzas, se explotaran las industrias derivadas de la leche, hizo sentir la falta de ésta. Y si aquél generoso montañés sintió ansias de prosperidades para su país, su conducta altruista despertó la emulación de algunos otros seres de sus amantes, inculcándose la idea de que allí se produjera la leche suficiente no solo para las necesidades de la citada Granja, sino para las de la región en general.

Este fué el móvil que indujo a la creación de la finca de Haces, enclavada en el término municipal de Ruiloba y que solo dista un kilómetro escaso de Comillas.

En vista de que ni aún poniendo el más exquisito cuidado en la cría del ganado del país a que se dedicó su dueño al principio, se lograban los fines deseados, que eran el mejoramiento de la raza vacuna y conseguir de ella los rendimientos que en la zona oriental se lograban, decidióse por el cruzamiento primero, con reses suizas, y después, con holandesas. Los resultados obtenidos algo mejores, no fueron sin embargo halagüeños, decidiéndose finalmente a adquirir reses importadas de Holanda, que es donde se produce la mejor raza lechera conocida; pero como el ganado que se importaba para la venta procedía del mercado general de aquel país, es decir, que carecía de antecedentes que acreditaran

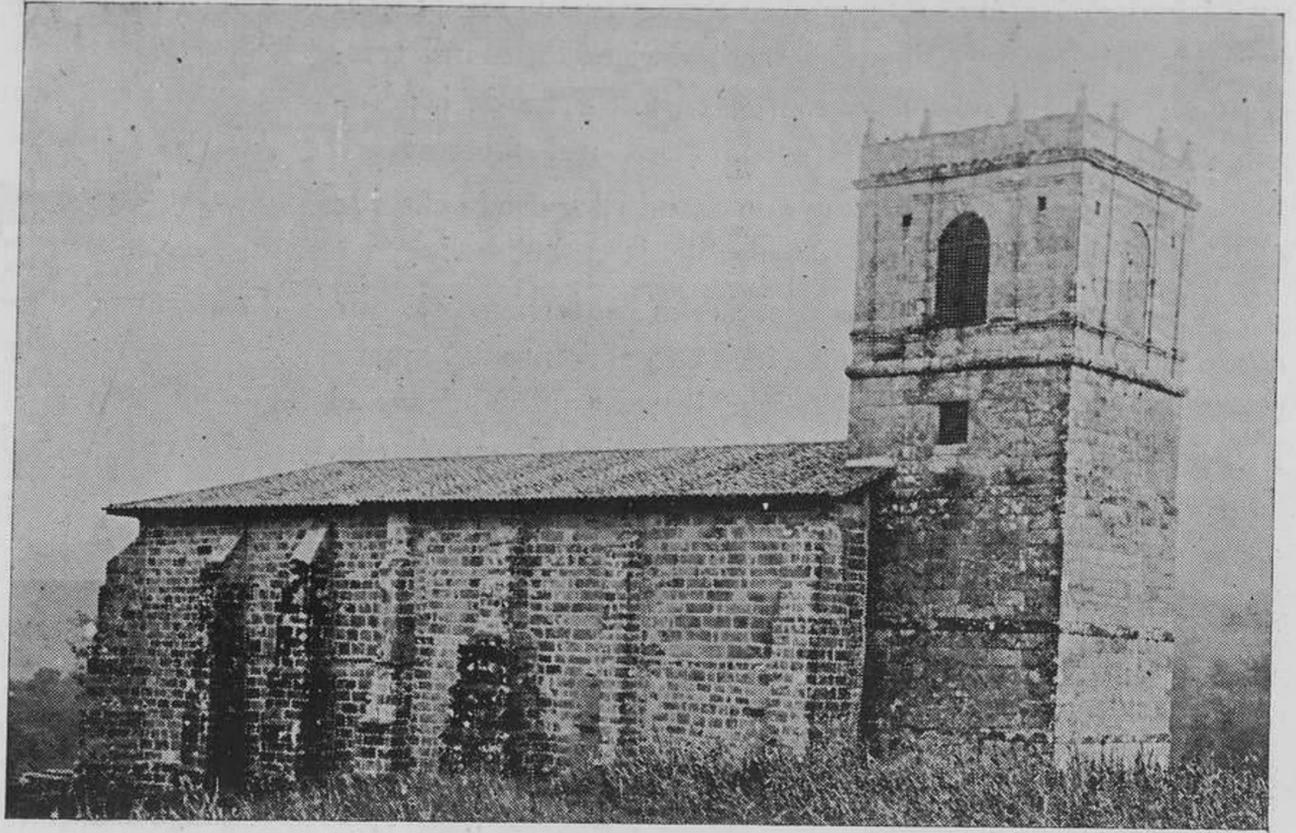
su buen origen, tampoco los resultados fueron satisfechos ya que la producción de leche continuaba siendo deficiente.

La cuidadosa observación de estos hechos decidieron al propietario de Haces a entablar relaciones directas con los mejores criaderos de Frissia para obtener reses dotadas del certificado del registro que allí tan escrupulosamente se lleva merced a cuya certeza además de la procedencia del animal, su perfecto estado sanitario que tan importante es en esta clase de ganado, y solo cuando agotado ya en la finca el remanente de los cruces anteriores, quedó respondiendo todo él a la progenie holandesa, pudieron notarse los beneficiosos efectos deseados.

Desde entonces el propietario de la finca de Haces no perdonó medio de difundir la especie entre sus conterráneos dedicándose aún, en contra de sus intereses, a la recría, y conservación de los ejemplares hembras, de los cuales, algunos años, el último entre ellos, ha puesto en el mercado hasta más de veinte, logrando por estos medios que una región en la que apenas se producía leche, compita hoy en cantidad con la que rinde la zona oriental de la provincia, puesto que se obtienen diariamente muchos miles de litros.

Consecuencia natural de los resultados logrados fué la disminución de la emigración, ya que la gente encontraba en su país el estímulo remunerador de su trabajo, que antes echara de menos, y la satisfacción de ver prosperar una riqueza que languidecía falta de un ganado tipo que se adaptara a las condiciones y a las necesidades de aquél.

Consta la finca de Haces de una extensión de 40 hectáreas, originariamente terrenos baldíos y que hoy, con un cuidado asiduo y mediante el empleo de las más modernas máquinas de que dispone la agricultura y los abonos químicos se ha convertido en feraces prados, con abundancia de



QUIJAS.—La iglesia parroquial.

(Fot. Lloredo).

árboles frutales, entre ellos unos 10,000 manzanos, siendo este resultado beneficioso para la comarca puesto que ha elevado el nivel de la cultura agrícola de los obreros, y para el erario público, que ha visto aumentar la riqueza tributaria.

Existen en la finca, acondicionadas cuidadosamente, hasta el punto de citarse como instalación modelo en la provincia montañesa, sesenta reses vacunas, parte de las cuales figuran en el Concurso de Ganados celebrado en Madrid, como demostración palmaria de la excelente aclimatación de la raza holandesa en el país, merced a continuos esfuerzos durante un periodo de tiempo no menor de veinte años, esfuerzos que si no pueden recompensarse económicamente deben darse por bien empleados teniendo en cuenta lo que han contribuído a que resurja el bienestar de una comarca que carecía de elementos de vida propia.

## VIDA MONTAÑESA.

**DON RAMON FERNANDEZ TRAPAGA.**—El sábado pasado día 15, embarcó rumbo a la adorada Patria chica, nuestro distinguido amigo y entusiasta montañés don Ramón Fernández Trápaga, acaudalado comerciante de esta plaza y persona de generales simpatías.

Es costumbre inveterada en el excelente conterráneo veranear en la bella casona que posee allá en el famoso Valle de Soba, lugar donde la Naturaleza quiso recrearse otorgando sus encantos y residencia de la familia del querido viajero.

A Soba se dirige este año también y deseamos que, como en los anteriores, goce de una estancia deliciosa y torne a Cuba satisfecho.

Que la travesía sea rápida y el arribo a Santander con toda felicidad, son nuestros votos.

Adios, caro y buen amigo.

**OFICIOS FUNEBRES.**—En el templo de San Francisco se celebraron el día 17, próximo pasado, las honras fúnebres por el eterno descanso del alma de la que en vida fué virtuosa señorita María Teresa Muñoz y López, hija aman-

tísima de nuestros paisanos doña Luisa López de Muñoz y don Federico Muñoz.

El acto resultó solemne, asistiendo muchas amistades de la familia, que quisieron demostrar su afecto al estimado matrimonio, adhiriéndose al dolor aún latente por la irreparable desgracia, musitando una oración que se confundía con las preces que el sacerdote elevaba al Todopoderoso desde el altar.

Dios acoja en su reino a la difunta señorita, buena y ejemplar hija, que la muerte arrancó para siempre de un hogar feliz donde era mimada por sus bondadosos padres.

A ellos, resignación.

**HONRAS FUNEBRES.**—Mañana viernes 21, a las nueve, a. m., se celebrarán en la Iglesia de Belén, las exequias en sufragio del alma del que en vida fué nuestro estimado paisano don Camilo Babarro, excelente persona que dejó inolvidables recuerdos de su existencia para los que fuimos sus amigos.

En nombre de la familia del difunto rogamos la puntual asistencia al piadoso acto, por lo cual quedarán eternamente agradecidos familiares y deudos.

# José Gutiérrez Solana.

De este pintor nos ocupamos detenidamente en un trabajo sobre el primer Salón de Otoño, en 1920, y le decíamos entonces: "El señor Solana no se ha percatado de que sin luz, por consiguiente, sin color, no hay cuadro. El problema del "color" no es un problema de "oficio", es el problema de la pintura, lo plantearon los venecianos, fué preocupación de los románticos con Delacroix a la cabeza, lo adelantaron los impresionistas, creyeron resolverlo los neoimpresionistas y aún hoy es la preocupación de los nuevos pintores." No creemos que estas advertencias hayan tenido la virtud de hacer meditar sobre ellas al pintor a quien se enderezaban; pero bueno es recordarlas hoy, porque Solana se nos presenta en esta Exposición menos obscuro que en aquella. Ya se vislumbra algún color en las obras que ahora expone, y esto es una satisfacción para los que creímos que este pintor tiene una personalidad, cosa rara entre los pintores españoles de la hora presente.

Salirse del montón y formarse por su único esfuerzo, es la principal aspiración del hombre en esta vida, con más razón debe ser la principal del artista, porque sin personalidad no hay estilo y el que no tiene estilo propio en arte, no es nada.

No se adquiere personalidad por la extravagancia, porque si así fuera, se multiplicarían los ejemplos del infinito; se adquiere por caracteres y cualidades propias que, sin salirse de los límites del arte que se practica, imprima a la obra un sello que las distinga de las demás que las rodean. Todos los artistas pintores que se han revelado originales, han tenido que luchar con la incomprensión de sus congéneres, y con la indiferencia del público por su tendencia a ser conservador en asuntos de arte.

De esta regla general de aplicación de criterio por parte de la gente del oficio y del público, es víctima hoy Gutiérrez-Solana, precisamente hoy que más se acerca a la verdadera pintura y se aleja de aquella manera suya de pintar con los elementos propios del "dibujo".

El público, al leer revistas de arte, está acostumbrado a unos cuantos adjetivos aplicados por turnos a las obras o cuando más a una disertación artístico-literaria sobre "motivos" del cuadro o del arte del pintor, sin que se le explique la razón o razones técnico-artísticas en que el juicio se funda, y que sería el medio de vulgarizar los conocimientos y encauzar la opinión difundiendo las orientaciones que impulsan, el progreso del arte. Creemos, pues, que el juicio sobre una obra o sobre un artista se debe formular examinando sus cualidades propiamente técnicas; es el método "artista" opuesto al intelectual, es el método que Flaubert reclamaba diciendo "Cuándo será la crítica artista solamente", y es el que vamos a emplear hablando de Solana para hacer alguna luz sobre su arte.

Ante todo, hay que advertir que para el arte la fuente de inspiraciones no tiene más límites que la sincera interpre-



LOS CORRALES DE BUELNA.—Grupo de montañeses, tomando el aromático café de las Antillas.

tación del asunto, donde se revela la intención del artista y en el supuesto de que éste no tenga el propósito de halagar las bajas pasiones, motivo que es ajeno al arte y que se sale de sus límites racionales.

Tampoco es misión del arte deleitar por la obra en sí, como puede agrandar al gusto un manjar bien condimentado, o al olfato un perfume; la base del sentimiento estético está en el carácter de gozo inteligente que la percepción de una obra de arte produce al intelectualizarse. Esto quiere decir lisa y llanamente que para el estudio de una obra de arte hay que colocarse en el punto de vista del artista que la crea, sin prejuicios, y, ahondando en el pensamiento de aquél, ver si los signos corresponden en cuanto a sus elementos y desarrollo a la expresión de la cosa significada. Proceder de otra manera es ser un partidista, cuya intelectualidad estética pertenece solo a un sector del arte, y por lo tanto, está limitada. Este exclusivismo ha dado lugar a tantos errores durante el siglo XIX, que citarlos sería inútil porque están en la mente de todos los que se ocupan de estos asuntos.

Apuntamos las anteriores ideas por cuando el arte de Solana busca, por ahora su inspiración en la vida de las clases humildes, y como es natural, en que esas humildes clases se mueven, y es preciso legitimar el derecho del artista a proceder así el deber de la crítica a juzgarle sin prejuicios de preciosismo que si adulan la vista, no dicen nada a la inteligencia.

Dos cuadros presenta Solana en esta exposición:

"El Rastro" y "De vuelta de la pesca".

"El Rastro" es sencillamente una exposición de tipos y de cachivaches propios del lugar.

En primer término, a la izquierda del espectador, un montón de objetos, muebles, libros y un globo terrestre caído y desquiciado de su pedestal; a la derecha maniqués, dos cuadros, retratos y más objetos, amontonados, y próximos a ellos un hombre y una mujer, casi indiferentes ante la catástrofe que les rodea; en el dintel de la puerta de entrada a este departamento, en segundo término, están apoyados dos soguillas con aire de aburrimiento. Todo este primero

y segundo término es una nota obscura que limita por arriba un tejadillo a dos aguas. El fondo luminoso le constituyen algunas casucas enjabelgadas de ocre y otras blanqueadas de cuyas puertas, colgadas en cuerdas, penden telas de colores, predominando el blanco, en este medio están tres figuras.

Esta es ligeramente expuesta, la disposición e iluminación del cuadro.

De su análisis técnico resulta que el autor ha hecho uso de su "manera negra" en el primer término, valorándola por destacarse sobre un fondo sobriamente luminoso, para conseguir un mayor efecto. Tanto en los oscuros como en los claros, Solana se muestra retraído en cuanto a variedad de notas, su paleta es pobre, pero corresponde a la condición del asunto es un caso de conformidad de la técnica empleada con la naturaleza del asunto desarrollado, siendo por el tanto un acierto. Demuestra este cuadro, además, que puede llegar el momento en que el autor, si lo requiere el asunto, sea más luminoso, aun cuando no llegue a ser nunca tan luminista. Los tipos son del Rastro, como los objetos y si quisiéramos hacer un análisis de los elementos que totalizan la composición ¡en cuántas cosas podría pensar! y ¡cuántas cosas podríamos decir! Con su sencillez de líneas y su sobriedad casi mezquina de color, este cuadro dice más al que tenta sensibilidad estética que muchas obras de esta exposición, tan vacías de ideas como repletas de "colorines".

En cuanto al dibujo, Solana se muestra tan sobrio como hemos apuntado respecto al color, pero ¿es que estamos aún en la época en que era preciso recargar el dibujo? Se debe dibujar solamente lo preciso para dar la sensación de la forma

en su totalidad. El arte es síntesis, y no habrá nadie tan obtuso que pretenda confundir los personajes del "Rastro" con los maniqués que hemos dicho figuran en el primer término a la derecha. La gran virtud del arte de Solana, es que siendo pobre de recursos técnicos es rico de medios expresivos y ese es el secreto de ciertas incomprendiones. Un arte como la pintura, cuya técnica es muy compleja, ha conducido fatalmente a los que la practican a tomar como ciertos artísticos los meramente de oficio y es preciso acalarar este concepto. Un párrafo bien construido en una novela no justifica su excelencia; un trozo bien pintado en un cuadro, sin fondo, no debe darle beligerancia de obra de arte.

Del cuadro "La vuelta de la pesca", se ha ocupado con su competencia el maestro Alcántara, nosotros hemos de dedicarle también en otra ocasión algunas palabras; pero habiéndonos extendido más de lo de costumbre, vamos a ponerle fin diciendo que Solana es merecedor de que se le estudie como artista original y de recia complexión española.

RAMÓN RIVAS Y LLANOS.

### AVISO

Las personas que deseen suscribirse a esta Revista, pueden dirigirse a la Administración: Amargura 44, farmacia, y a la imprenta de Solana y Ca., Mercaderes 22, Habana.

Precio: 80 centavos al mes.

## SANTANDERINOS POPULARES.

Aquí está el gran Ontavilla,  
un alma ingenua y sencilla,  
y un ciudadano ejemplar,  
simpática personilla  
sumamente popular.

No fué nunca hosco ni adusto,  
a nadie le dió un disgusto  
y es el amigo más fiel.

¡Aquí está el inmenso Justo  
para quien quiera algo de él!

Su conciencia es noble y mística  
y la prensa periodística  
debe decir que es verdad  
¡que Justo es en la Estadística  
una notabilidad!

Ningún apuro le acosa  
y su corazón rebosa  
en laudables intenciones  
¡y no hay nadie que le tosa  
desde que gasta galones!

FERNANDO SEGURA.



Don Justo Ontavilla.

# DE ENSEÑANZA.

En el mes de Marzo del año actual, llegó a esta provincia un nuevo Inspector de primera enseñanza, don Vicente Valls y Anglés.

Esta noticia, así dada, en nada puede interesar a los lectores de esta ilustrada revista, pero sí les interesará al saber que el nuevo inspector que a esta "tierruca" ha venido desde la bella Valencia, es un joven de excepcional cultura, activo en grado sumo y amante, muy amante de la enseñanza.

Apenas llegó empezó su peregrinación por los pueblos de la provincia, infundiendo ánimos a los maestros y llevándoles los aires de renovación de que tanto se necesita en estos apartados rincones.

A los pocos días de estar en la Montaña, con una acti-

la sociedad ramaliega de uno y otro sexo, tomaron parte el popular y querido maestro de Santander (exmaestro de la Vega de Pas, como él firma muchos de sus escritos) don Leoncio Suárez, que hizo, como siempre las delicias del auditorio, al que burla, burlando, dijo verdades como templos.

Después hicieron uso de la palabra la señorita Antonia González, maestra de Limpías, y los maestros don Jesús Revaque y don Timoteo Martínez, de Santander y Valdecilla respectivamente, y por último el señor inspector don Vicente Valls.

Tratándose de tan queridos amigos y compañeros, me abstengo de tributarles los elogios que mereció su labor, limitándome a decir que todos escucharon estrepitosas salvas de aplausos.



**DON VICENTE VALLS ANGLÉS,**

joven y culto inspector de primera enseñanza, de Santander, que ha emprendido una excelente campaña por toda la provincia, para, en unión de los maestros que con entusiasmo le siguen, estudiar los medios de aumentar la cultura e instrucción en toda ella.

vidad nunca vista, organizó una "conversa pedagógica" en Ramales, a la que invitó a todo el Magisterio, el que acudió con gran entusiasmo, que se trocó en admiración al observar que no solo era "conversa" lo organizado sino también un mitin público con objeto de dar a conocer al pueblo lo que es la escuela, y pedirle su ayuda para que dé los frutos que de ella es justo esperar y que si no los da, es por la falta de cooperación de ese pueblo, debido al desconocimiento que de ella y sus funciones tiene.

En el mitin, que se vió concurrido por lo más selecto de



**DON JESUS REVAQUE,**

maestro de Santander, que con tanto entusiasmo y competencia ayuda al Sr. Valls en su campaña "pro cultura".

En la "conversa", a la que asistimos más de sesenta compañeros, familiarmente, se abordaron temas de gran transcendencia para la enseñanza, discutiéndose serenamente, métodos y procedimientos; aportando el señor Valls indicaciones valiosísimas que nos demostraron sus profundos conocimientos de la Escuela y de sus necesidades.

En el mes de Abril, el infatigable señor Valls organizó otro mitin y "conversa" en Cabezón de la Sal.

El mitin fué un nuevo triunfo para el organizador y para los que en él tomaron parte. Fué presidido por la Junta Local en pleno e hicieron uso de la palabra también el Alcalde y el Párroco.

De la "conversa pedagógica" ya salieron acuerdos en firme y de tanta importancia, como la formación de un museo escolar en cada escuela, formado por los niños de la misma, y estableciendo el intercambio de productos con los niños de otras escuelas, teniendo muy presente que carece de valor educativo lo que no está hecho por los mismos niños.

En esta segunda "conversa", la concurrencia fué mucho mayor que en la primera.

El día 10 del actual ha sido la tercera "conversa" y mitin en Ampuero y ha superado en todo a las dos anteriores.

En Ampuero, lo mismo que en Cabezón, las autoridades locales han dispensado al Magisterio toda clase de atenciones y deferencias, siendo presidido el mitin por la Junta Local con su digno y joven alcalde señor Rivas.

En este acto el señor Suárez, con la oportunidad y grajeo en él peculiar, tuvo una alusión afortunadísima para los "indianos", a cuya generosidad e interés por la enseñanza, dijo se debía el grado de cultura que esta provincia ha alcanzado.

No es mi intención hacer una reseña del acto y me voy a limitar a hacer constar un hecho insólito, que demuestra el entusiasmo con que el Magisterio sigue la campaña, que tan admirablemente ha emprendido nuestro querido Inspector señor Valls. Con el exclusivo objeto de tomar parte en el mitin y "conversa pedagógica" de Ampuero, vino desde Comillas el joven y culto maestro de aquel pueblo don Deogracias Estavillo. Lo mismo este gran orador, que cuantos tomaron parte en el mitin, fueron calurosamente aplaudidos, por el selecto auditorio que materialmente llenaba el amplio y hermoso salón de actos del Ayuntamiento.

En la "conversa pedagógica", verificada en las magníficas escuelas, aún no terminadas, se tomó el acuerdo, des-

pues de animadísima discusión, en la que el señor Valls estuvo incansable, de solicitar del Gobierno que *obligue* en los pueblos en que no se pueda graduar la enseñanza, que el maestro haga una especie de graduación, por la cual admita en la sesión de la mañana a los alumnos cuyos conocimientos sean más similares y por la tarde los restantes.

De esta manera se consigue que el Maestro esté siempre trabajando con los alumnos, sin necesidad de valerse de los "instructores". Se evita las distracciones motivadas por los alumnos que no están trabajando con el Maestro y la mucha aglomeración. Además, con esto, se facilita la asistencia escolar, pues en las aldeas, donde los chicos prestan tanta ayuda a los pobres padres, guardando los ganados, etc., etc., con la alternativa de clases, pueden seguir con un pequeño esfuerzo al nivel de los demás.

Como puede verse por estas ligeras notas, el Magisterio montañés, labora con entusiasmo por el bien exclusivo de la enseñanza.

La campaña emprendida por el señor Valls, ayudado eficazmente por don Jesús Revaque, ha encontrado tan excelente acogida, que lo que se creyó iba a ser un sueño, hoy supera a las más lisonjeras esperanzas.

El señor Valls, lleno de entusiasmo y energías se propone hacer la Federación de Maestros del Norte de España. Dadas su laboriosidad, diligencia y grandes dotes y el entusiasmo con que todo el Magisterio le secunda y la confianza con que le sigue, no es dudoso augurar el éxito más lisonjero.

Para eso, como para todo lo que emprenda en pro de la enseñanza y de la clase, sabe que puede contar siempre con uno más.

RICARDO GUTIÉRREZ.

Ruesga, Mayo, 1922.

## Escenas montañesas. - En la paz de la aldea.

Es de noche, y la aldea toda duerme el sueño de los justos; hace una noche hermosísima, una noche bella y encantadora; la luna ilumina con sus plateados rayos aquel hermoso lugar, gala de la madre naturaleza y hermoso vergel del cielo. Los campos fecundos, cubiertos de espesísima yerba que se zarandea al soplo tenue de una brisa suave y caliente, tienen por techado al hermoso firmamento tachonado de infinidad de estrellas que tililan ruborosas y encendidas como la grana; semejan perlas preciosas de fabuloso valor que adornan la aureola preciosa de que está rodeada la argentada cabellera de la bella Adonis, de la Venus divina del poeta.

De vez en vez, aves nocturnas o pajarracos de mal agüero rasgan el espacio con sonante aleteo y se pierden de la luz para ocultarse bajo el seguro refugio de un tejado viejo, o entre el obscuro ramaje de gigantescos árboles, ocultos en el fondo de la sierra hasta cuyas entrañas no logra penetrar la sagaz mirada de la luna.

El río que cruza por el mismo corazón del pueblo, lleva reflejado en sus escasas aguas el precioso manto celeste, y hay lugares del mismo en que la luna refleja su brillante disco.

Ni un grito que turbe el reposo de la tranquila aldea, de la aldea dormida, se alcanza a oír en esta noche divinamente hermosa, tranquila y pacífica.

Hasta aquí ni llegan los rateros con sus pésimas intenciones, ni los políticos con sus perogrulladas empalagosas y monótonas, ni los ricos hacendados con grandes planes de hacer y deshacer; solamente día tras día, y siempre lo mismo, de costumbre en costumbre, los honrados campesinos, los madrugadores campesinos labran sus tierras y tornan al hogar bendito, al hogar santo y querido para descansar de

las fatigas del día, y para probar bocados tras bocados, de aquellos apetitosos manjares que ellos mismos han producido con el sudor de su frente.

Cuando amanece el nuevo día y empieza a esparcir su luz diáfana y clara por todos los contornos del lugar, ya están trabajando sus tierras y enyugando los bueyes para abrir con el arado surcos grandes y espaciosos donde ha de caer luego la simiente que la naturaleza fecundiza y fructifica.

Cuando con pausada meditación acierta uno a recordar los alegres días de nuestra infancia, transcurridos en medio de la paz que ofrece nuestra aldea, qué expansión y qué felicidad sienten nuestros oprimidos pechos. Aquellas célebres magostas de invierno, aquellos típicos bailes al són del tambor y del clarinete, aquellos bailes sencillos y hermosos sobre todo, evocan en nuestra mente recuerdos alegres y... recuerdos tristes cuya memoria deja tras sí una profunda herida que ni los años, ni el olvido son capaces de lograr cicatrizar.

Rincones preciosos cubiertos de sombra y salpicados de flores preciosas; campos extensos que rememoran alegres sucesos; mozucas bellísimas y hermosas con ojos negros, con ojos azules, con ojos verdes; trigueñas candorosas, rubias encendidas, todas de frescos colores, rollizas y saludables. ¡Qué recuerdos tan agradables vienen en estos instantes llenos de placer a nuestra imaginación!

Yo soy uno de los que anhelan con toda su alma tornar de nuevo a su aldea, para gozar, para reír y para llorar de placer y de alegría.

EL CANTOR DEL BESAYA.

Sancti-Spíritus, 1922.

# ECOS DE CANTABRIA.

(DE NUESTRO CORRESPONSAL ESPECIAL EN SANTANDER).

SANTANDER AL DIA.—Está a punto de solucionarse el pleito del servicio ferroviario de Castro a Traslaviña, y es probable que cuando estas líneas vean la luz esté ya normalizada la línea y circulando los trenes.

Ha sido necesaria una larga tramitación, y toda la influencia del subsecretario de Hacienda señor Ruano, apoyada con la de otros representantes en Cortes, para que el Gobierno se decida a amparar los derechos de los vecinos de Castro, acordando la incautación de la línea.

La comisión castreña fué a Madrid a recabar del Gobierno la normalización de este servicio, y cuya labor conocemos por encontrarlos allí al adoptarse el acuerdo de incautación del servicio, tiene el ofrecimiento del Gobierno, de que en breve funcionarán los trenes de esta línea.

Esperemos que la noticia se confirme, para aplaudir la gestión de los que con el señor Ruano, han conseguido que se firme la Real orden de incautación, única forma que quedaba para solucionar este asunto.

El éxito de los ganaderos montañeses en el Concurso Nacional, celebrado en Madrid, ha sido para la Montaña uno de los triunfos más ruidosos que ha tenido desde hace gran número de años.

Y a pesar de esto, ninguna de las corporaciones oficiales, ni la Diputación, ni el Ayuntamiento, se han apresurado a celebrarlo, no ya organizando un homenaje en honor de los que tan gallarda muestra han dado de su esfuerzo, sino que ni siquiera se han decidido a felicitar a los ganaderos montañeses, que de modo tan particular han sabido honrar a la provincia en la Exposición nacional.

Así nos crece el pelo.

EL PANTANO DEL EBRO.—Sigue coleando este importante asunto del Pantano del Ebro. Estos días se ha celebrado en Las Rozas una importante reunión, asistiendo las representaciones siguientes:

Don Pedro Argüeso, por Las Rozas, y don Marcos Lantarón, por Medianedo, quien vino en compañía de los señores don José Mantilla y don Evaristo Argüeso, este último en representación de la numerosísima clase obrera de aquel valle.

Don Felipe Ahumada y don Clemente Argüeso, por Renedo; don Victor Gutiérrez y don Germán Fernández Navamuel, por Llano; don Manuel Argüeso, por Villanueva; don Patricio Argüeso, por La Magdalena; don Juan Lantarón, por Arroyo; don Juan Argüeso, por La Cuñera; don Santiago Gutiérrez, por Quintanilla.

El valle titulado de Arriba se hallaba representado en su mayoría, entre otros señores por el abogado don Antonio Gutiérrez, el párroco don Manuel López Sainz, el secretario del juzgado municipal don Eusebio Alvarez y el del Ayuntamiento, don Tirso González de la Peña.

En esta reunión se cambiaron impresiones acerca de la labor que conviene hacer para que los vecinos de los pueblos que desaparecen al construirse el Pantano, sean indemnizados fuertemente.

Después se adoptaron algunos acuerdos que no serán públicos hasta la próxima reunión, pero que, nos consta que han de levantar el espíritu de los modestos labriegos de aquellos valles de Campóo.

LOS RESTOS DE CASIMIRO SAINZ.—Se trata de trasladar desde el cementerio de Carabanchel Alto, al de Reinosa, los restos del notable pintor campurriano Casimiro Sainz.



**Hermoso efecto de contra luz.**

Para tratar de este traslado ha salido para Madrid una comisión de significados reinosanos, y es posible que en fecha no lejana se celebre algún acto resonante a la memoria del llorado pintor montañés.

El Ateneo de Santander se propone organizar una velada necrológica en honor y a la memoria del gran artista, y además hay el propósito de construir en Reinosa una estatua que perpetúe su recuerdo.

EL ALCALDE EN MADRID.—Durante nuestra estancia en Madrid, coincidiendo con la presencia del Alcalde en la Corte, hemos hablado con el señor López Dóriga, quien nos ha informado de algunos asuntos de interés para Santander.

En su visita a Palacio, el Rey felicitó calurosamente al señor López Dóriga por el éxito alcanzado por los expositores montañeses en el Concurso, rogándole que la felicitación la hiciese llegar a todos y cada uno de los que presentaron en el concurso lo mejor de sus establos.

Don Alfonso, hablando de los festejos de verano en Santander, indicó la conveniencia de que se forme una sociedad particular encargada de la organización de los atractivos de verano.

Al despedirse el Rey, indicó al Alcalde el deseo de la Reina Doña Victoria, de verle, ofreciendo el señor López Dóriga regresar a Madrid coincidiendo con la vuelta de la Reina de Inglaterra, donde se encuentra hace una temporada.

Entre los diferentes asuntos tratados por el Alcalde de Santander, con el Gobierno, se encuentra el de la construcción de un nuevo edificio Aduana.

Parece ser que la impresión recibida como resultado de estas gestiones, hace creer que serán atendidas las aspiraciones de Santander, no tardándose en construir el nuevo edificio.

PETICION JUSTA.—La Asociación montañesa de fabricantes de productos lácteos, se han dirigido al Gobierno puntualizando las necesidades que tiene esta industria, la más importante de la Montaña, y pidiendo que se tenga en cuenta para cuando se firmen los tratados con Francia, Holanda y Dinamarca.

De este mismo asunto que tiene gran interés para la provincia, se tratará en una reunión importante que tendrán en Santander los fabricantes de productos lácteos.

**CENTRO EDITORIAL.**—Se asegura que en fecha próxima quedará establecido en Santander un importante centro editorial.

Llevará la casa la firma de don Saturnino Calleja, y editará para la exportación librera a América.

Hay quien supone que en relación con esta casa editora está una casa también importante, de Alemania, y que juntas trabajarán editando las mejores obras españolas para la exportación.

**EL DIA DE LOS AMERICANOS.**—Comienza a hablarse de la organización del día de los Americanos.

Se trata de que la fiesta celebrada el año último en Laredo, Llanes, y Villaviciosa se celebre éste en Santander, coincidiendo con la estancia de la familia real en el palacio de la Magdalena.

La idea de celebrar esta fiesta que pudiera llamarse de gratitud a los que lejos de la Patria han trabajado y trabajan



**PROMILLO, Santander.**—Casa solariega.

con entusiasmo por honrarla y enaltecerla, va tomando cuerpo, y no será difícil que alguien la recoja para darla forma.

**LEGADO IMPORTANTE.**—Se trata de construir en Santander un nuevo grupo escolar gratuito, que pasará a ser propiedad del Ayuntamiento cuando esté terminado.

Se construirá el edificio con el legado que con este destino han dejado los distinguidos montañeses don Indalecio del Río y su señora hermana.

Se trata de construir el edificio en el centro de la población, no habiéndose señalado lugar para el emplazamiento.

**EL CONFLICTO PESQUERO.**—Continúa en el mismo estado el conflicto pesquero.

Los barcos parejas, amarrados en los primeros días de Mayo, por rechazar las tripulaciones la reducción de salarios, en la proporción que proponían los armadores, siguen amarrados en Puerto Chico, resultando inútiles cuantas gestiones se han hecho hasta ahora por el Gobernador civil para llevar a un acuerdo a las partes interesadas en el litigio.

En una de las últimas reuniones, acordaron los armadores aumentar unas pesetas su primitivo ofrecimiento, rechazando el aumento los tripulantes.

La situación no tiene fácil arreglo.

Los procedimientos de pesca que han empleado los barcos parejas, si en un principio fueron muy productivos, hoy, agotada o poco menos la pesca, apenas si estos podrán cubrir los gastos.

Lo mismo ocurre a los barcos parejas de los puertos gallegos donde ha empezado el amarre.

**CRONICA DE SUCESOS.**—Estos días se han registrado algunos sucesos desgraciados. En Somo, a consecuencia de un accidente de carruaje, resultó con gravísimas lesiones de las que falleció horas después, el concejal de Rivamontán al Mar, y exalcalde, don Vidal de la Torre.

El señor de la Torre, con cuya amistad nos honrábamos, regresaba a su casa del pueblo de Castanedo, guiando una tartana.

Debió espantarse el animal, y al tropezar el coche en un guarda-cantón, don Vidal fué lanzado fuera de la tartana, cayendo de cabeza.

Recogido por algunos vecinos que presenciaron el accidente, fué trasladado a su domicilio, donde falleció poco después.

Su muerte ha sido sentidísima en todo el Ayuntamiento de Rivamontán al Mar, constituyendo su entierro una verdadera manifestación de duelo a la que se asoció todo el vecindario.

—Al intentar subir en marcha a un camión, para dirigirse al trabajo, el operario de la fábrica de tirafondos de Cavada y Agüero, en Ramales, el joven Casimiro Barrotaña Echevarría, tuvo la desgracia de caer debajo del vehículo, pasándole una de las ruedas por encima.

En mal estado fué conducido a su domicilio.

—Un desgraciado demente llamado Antonio Somonte, natural de Bezana, detenido por realizar en la vía pública actos propios de un perturbado, puso fin a su vida, ahorcándose con una faja amarrada a uno de los barrotes de hierro de los calabozos de la guardia municipal.

Dijose que el suicida había sido bárbaramente maltratado por la policía en el calabozo, pero la autopsia ha desmentido esta falsedad, no encontrándosele ninguna señal exterior que justificase malos tratos.

—Hace días desapareció de su domicilio del Paseo de Canalejas, la anciana Eugenia Fernández Arce, de 68 años, que vivía con su familia en aquel paseo.

De las averiguaciones practicadas para dar con el paradero de la desaparecida, no se consiguió saber nada, pero días después, en una presa del molino de Santa Cruz de Bezana, fué hallado el cuerpo descompuesto de una mujer.

El cadáver se identificó resultando ser el de la anciana desaparecida.

No se trata de un suicidio, sino de una desgracia.

La anciana Eugenia había estado en la estación intentando sacar un billete del ferrocarril, a una hora extemporánea, y créese que al marcharse, fué a cruzar la presa sin darse cuenta del peligro, cayendo al agua, donde pereció.

Descansen en paz, y reciban nuestro pésame más sentido las familias de las víctimas.

En esta crónica de sucesos cabía muy bien una serie de robos realizados esta temporada en Santander, sin que la policía, a pesar de ser más numerosa y estar mejor pagada

que nunca, haya logrado detener a uno solo de los autores. Pero ¿conseguiremos algo con ello?

Desde el famoso robo de la joyería del señor Castillo, suceso que por la cuantía de lo robado, tanto se comentó, hasta la fecha, los amigos de lo ajeno han dado una serie de asaltos a tiendas, casas y almacenes, que han puesto un poco de alarma en la población.

La policía muy tranquila, sigue buscando a los autores de estos robos, que pueden disfrutar tranquilamente del producto de su pillaje, sin que nadie les moleste.

Y mucho menos los obligados a prestar estos servicios, que en Santander están tan abandonados.

**CAMBIO DE CAPITAN.**—Se asegura que el capitán del vapor correo "Alfonso XII", don Cristóbal Morales, pasará destinado a mandar el "Reina Victoria Eugenia", de la línea de Buenos Aires.

A pesar de tratarse de un ascenso de categoría dentro de la Compañía, nos consta que el señor Morales, seguiría muy satisfecho en la línea de Cuba, donde tantos amigos tiene.

De confirmarse esta noticia, vendrá a la línea de Cuba, un capitán bastante conocido en este servicio, y cuyo nombre, hasta ahora, no anticipamos por no tener la confirmación oficial.

De todas formas, lamentaríamos que el señor Morales fuese cambiado de destino por tratarse de un buen amigo, que tiene lo mismo en Santander, que en la Habana y Veracruz, muy buenas amistades.

**LOS OBREROS NO SE ENTIENDEN.**—Estos días se está celebrando en el Casino Obrero de la calle 1.º de Mayo, el Congreso extraordinario de la Federación local.

El tema presentado, ha sido el de si debían o no ingresar en la Confederación Nacional del Trabajo.

Cinco días ha durado la discusión de este asunto, acordándose por último el ingreso a propuesta de la sociedad de canteros.

Votaron en favor del ingreso once sociedades integradas por 1,023 asociados; cinco con 397 socios en contra y renunciaron a votar tres, con 116 asociados.

Este acuerdo distanciará más a los obreros del Centro de la calle 1.º de Mayo, de sus compañeros de la calle de Magallanes, constituyendo los primeros el núcleo de los sindicalistas y éstos el de los socialistas.

**UNA PRIMERA MEDALLA.**—En la Exposición nacional de Bellas Artes, celebrada en Madrid, se ha concedido una primera medalla al notable pintor Gutiérrez Solana.

El laureado artista, aunque no es montañés de nacimiento se ha criado en la Montaña y aquí se le considera de casa, habiendo causado muy agradable impresión su triunfo.

Se organizará en honor de Gutiérrez Solana, un homenaje, para manifestarle las simpatías que en Santander tiene.

**NOTAS SOCIALES.**—En su domicilio particular, unió sus destinos al distinguido joven don Amado Alvergonzález Bustillo, la encantadora y bella señorita Manolita Mowinkel.

Bendijo la unión el deán de la Catedral, don Manuel Gómez Adanza, actuando de padrinos de la feliz pareja, la señora viuda de Mowinkel, madre de la desposada y don Fernando Alvergonzález, tío del novio.

Por reciente luto, la boda se celebró en familia.

En la iglesia parroquial del pueblo de Rucandío se celebró la boda de la bella señorita Tomasa Crespo Alonso, con el rico

comerciante de Santiago de Cuba, don Ramón Crespo Pozas, de la familia del virtuoso arzobispo de Zaragoza, doctor Tomás Crespo Argüello.

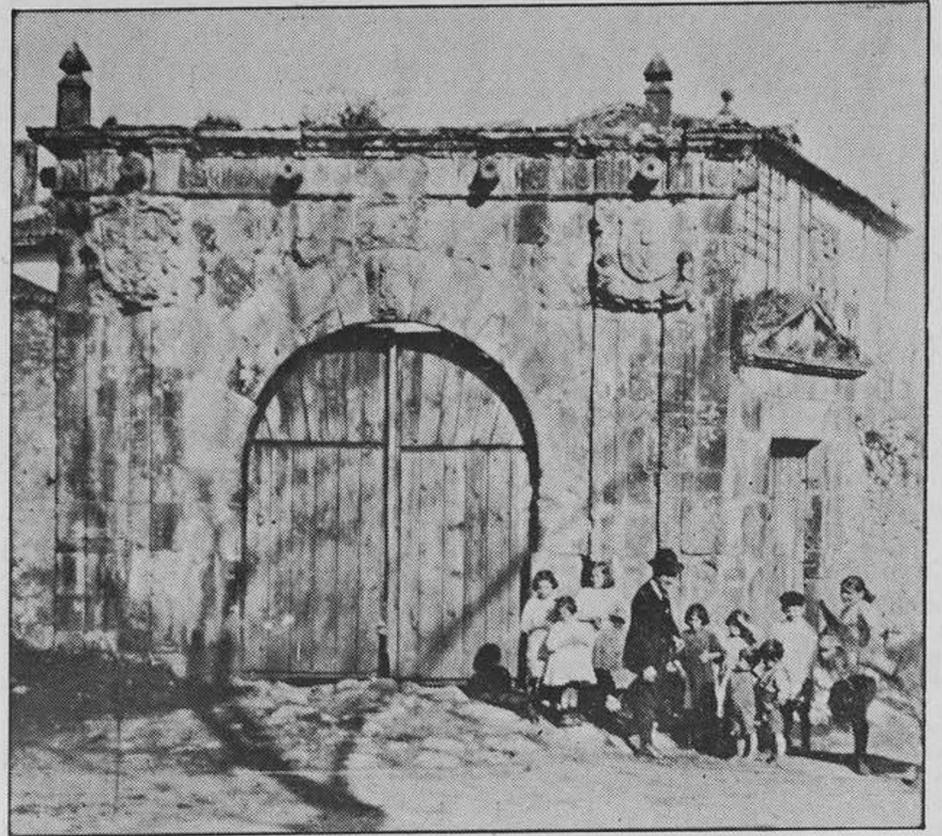
Fueron padrinos del nuevo matrimonio, don Eusebio Crespo, hermano del novio, y la señorita Ramona Crespo, hermana de la desposada.

Los numerosos invitados que asistieron a la ceremonia matrimonial, fueron obsequiados con un espléndido banquete en La Cavada.

En la iglesia de Consolación, de esta capital, recibieron la bendición nupcial la bella señorita Maria Benito de la Fuente y Garcia, y el joven abogado, don José Maria Grinda y López Dóriga.

Sólo asistieron a la ceremonia algunos íntimos de los nuevos esposos.

En Santoña constituyeron nuevo hogar la distinguida señorita Carmen Lavin, hija del conocido industrial del mismo apellido, y el joven profesor de la escuela nacional de la villa, don Vicente Millán.



**IGOLLO, Santander.— Portalada.**

(Fots. Gurtubay).

Muchas familias conocidas de Santoña asistieron a este acto, que tuvo lugar en la iglesia parroquial, actuando de padrinos de boda, doña Rosario San Román, madre de la novia y don Vicente Millán, padre del novio.

En el comedor de la Sociedad Recreativa, se sirvió el banquete de bodas.

A todos deseamos muchas venturas en su nuevo estado.

Han fallecido estos días:

En Santander, la virtuosa dama doña Ventura García de Flores Estrada; don Guillermo Gómez Conde, y doña María Calleja Grijalbo, viuda de Zamorano.

—En Hoz de Anero, el anciano don Alberto Cagigal Ruiz.

—En Melilla, el joven soldado del Regimiento de Andalucía, don Manuel Cabanas Marin.

—En Astillero, doña Estela García Pardo.

—En Madrid, don José Cobo Martínez.

—En Comillas, doña Agueda Laurin Parnie, viuda de Moro.

Descansen en paz y reciban sus familiares la expresión más sentida de pésame por las desgracias que lloran.

**BANQUETE LIBERAL.**—Los liberales montañeses se disponen a partir en caravana para la Corte, donde el día 24 se celebrará el banquete en honor del conde de Romanones.

Asistirá a este acto una numerosa representación de los elementos liberales de la provincia, cuya jefatura ostenta el exsenador del Reino, don Avelino Zorrilla.

El entusiasmo entre los liberales con motivo de este acto, es muy justificado por esperar que en él, el ilustre jefe liberal haga declaraciones interesantes, relacionadas con la línea de conducta que deben seguir los liberales españoles en los problemas pendientes, como es el militar y el de la campaña de Marruecos.

**LOS RESTOS DE CASIMIRO SAINZ.**—Coincidiendo con la llegada a Reinos de Reinos del gran escultor Victorio Macho, quien está terminando el monumento al notable paisajista campurriano Casimiro Sainz, se hará el traslado de los restos de éste desde Madrid a la villa reinosana.

El traslado se hará en Agosto próximo, preparándose por el Ayuntamiento y las corporaciones artísticas de Campoo un homenaje digno de aquél gran artista montañés, tan olvidado de sus contemporáneos.

**LA HUELGA DE LA NAVAL.**—Continúa sin solucionar la huelga de fundidores de los talleres de la Constructora Naval.

Existe el temor, justificado, de que el paro, pueda exten-

derse a otros departamentos de la Constructora, como consecuencia de la clausura de la fundición de acero.

Todas las gestiones realizadas por el Alcalde de Reinos, para buscar una solución al conflicto obrero, han resultado infructuosas, esperándose que el Gobernador intervenga directamente en este pleito, que va tomando caracteres crónicos.

**LAS ESCUELAS DE NAUTICA.**—La venalidad de un Ministro ha puesto en trance de desaparecer la Escuela de Náutica de Santander, una de las más antiguas del litoral español.

El atentado se ha cometido, creando en algunos puertos privilegiados Institutos náuticos, y relegando a segundo término las antiguas escuelas que han dado tantos esclarecidos marinos a la marina mercante nacional.

Parece encaminado el proyecto del ministro a suprimir estos centros de enseñanza profesional, pero no se ha atrevido a quitarlos de raíz, limitándose a rebajarlos de categoría, para crear en su lugar los institutos.

Para que el descabellado criterio no prospere y con objeto de recabar del Gobierno que suprima todo privilegio, siempre odioso, ha salido para Madrid una comisión de este centro, compuesta del director señor Campos Corpas, y de los profesores señores Perales y Salazar.

Es de creer que los representantes en cortes por la provincia no permitirán que prevalezca la enormidad proyectada, con perjuicio de la Escuela de Náutica de Santander y de otros puertos.

Santander,  
1922.



## SIDRA ASTURIANA EXTRAFINA "EL GAITERO"

RECOMENDADA POR LA  
ACADEMIA CIENTIFICA DE LONDRES  
COMO ESTOMACAL Y DIGESTIVA

ACEITES EXTRA REFINADOS  
"MARTI"

IMPORTADORES EXCLUSIVOS:

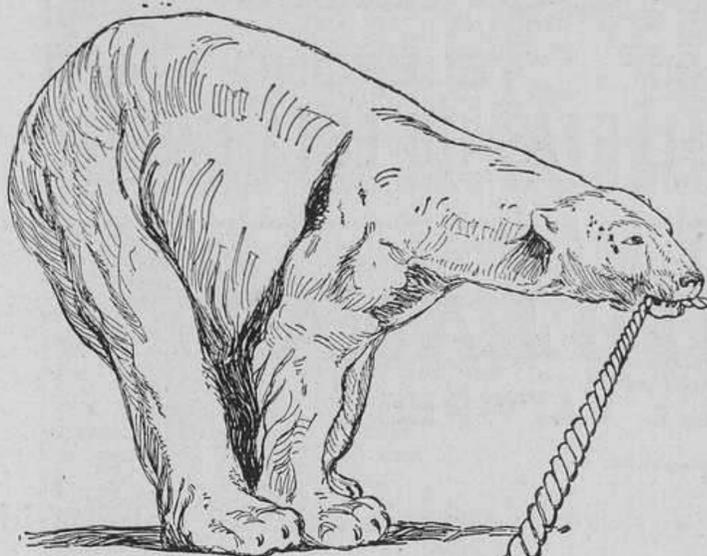
J. CALLE & Co., S. EN C.  
OFICIOS 12 Y 14. - HABANA

# Hoy se consume en todas partes

## LA NUEVA Y SABROSA CERVEZA

# POLAR

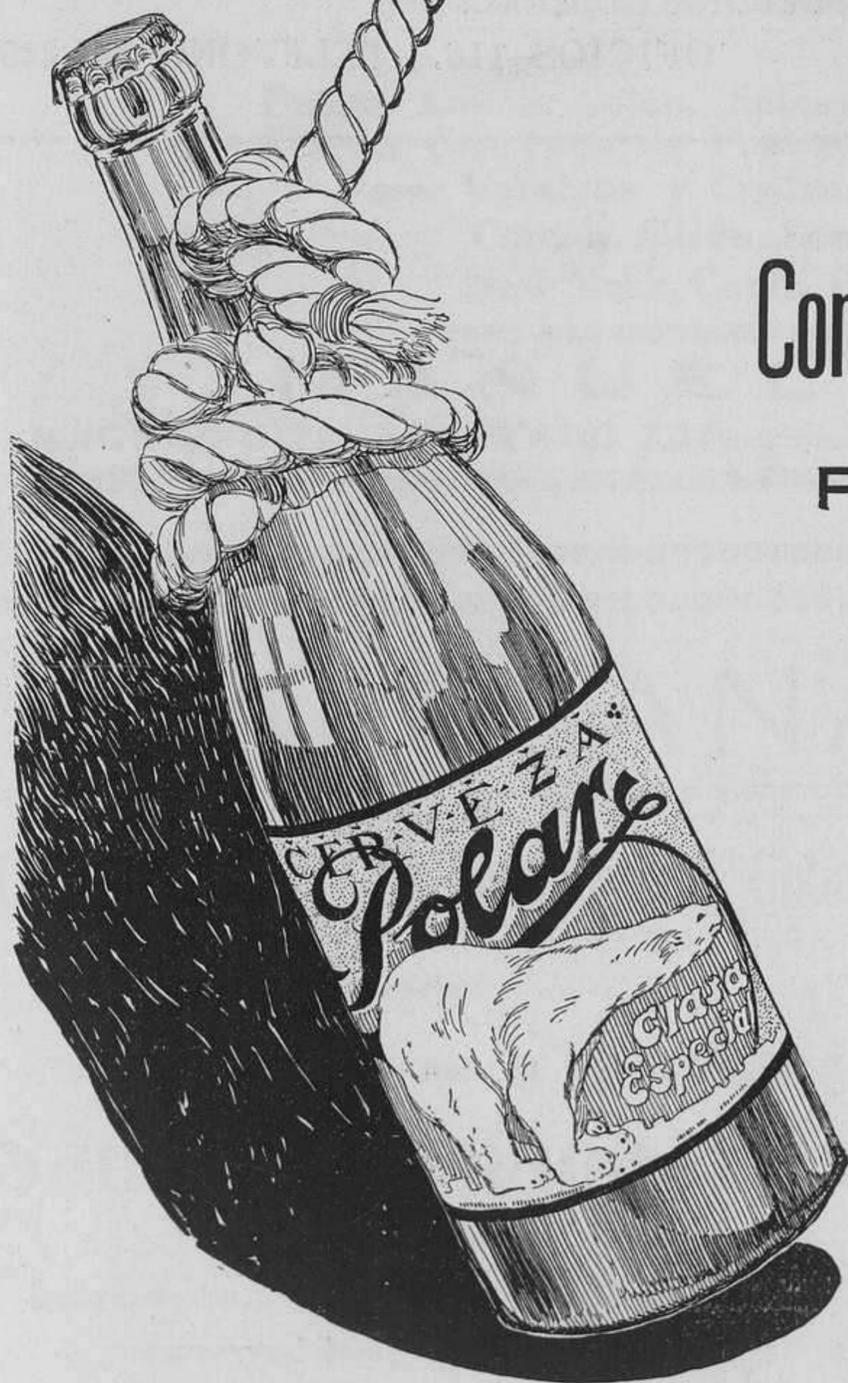
## CLARA ESPECIAL



Es el resultado obtenido después de  
costosos ensayos con los mejores  
lúpulos y malta que existen hoy día.  
Nuestra cerveza, aparte de su sabor  
característico, delicioso, es una be-  
bida nutritiva y refrescante.

Compañía Cervecería Internacional  
SOCIEDAD ANONIMA  
PUENTES GRANDES

¡¡UNA CERVEZA  
MAS, PERO...  
UNA CERVEZA  
MEJOR!!



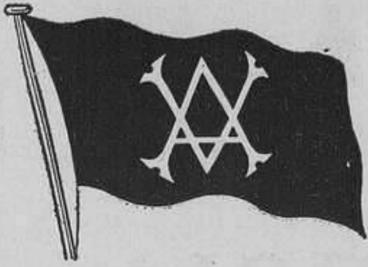
PANADERIA, GALLETERIA, DULCERIA Y VIVERES FINOS



# La Providencia

**Benito Cortines**

VIRTUDES 83 Y 85 TELEFONO A-4831  
PRUEBE LAS GALLETAS DE ESTA CASA



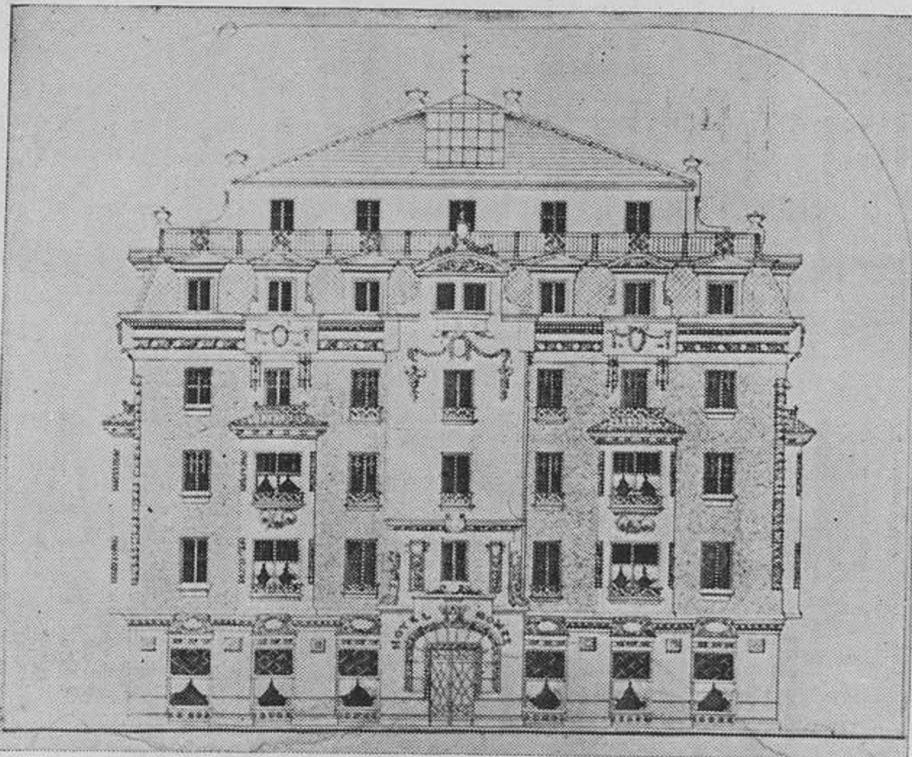
## “VIAJERA ANTILLANA” COMPAÑIA CUBANA DE VAPORES

Servicio semanal con los nuevos vapores, especialmente contruidos para el tráfico de cabotaje, “Cayo Mambí”, “Cayo Cristo” y “Cayo Romano”, por los puertos de la costa norte hasta Manzanillo, a fletes reducidos.

Las mercancías transportadas por estos vapores, pagan una prima de seguro, mucho más reducida que las embarcadas en otros buques, debido a tener la más alta clasificación del Lloyd's.

OFICINA GENERAL:

OFICIOS 116. TELEFONO M-2499



## HOTEL “GOMEZ”

Propietario: JOSE GOMEZ Y GOMEZ

Hijo de Francisca Gómez dueña del antiguo hotel del mismo nombre.

Situado en el centro de la población, calle de CELOSIA, número 1, SANTANDER.

CABLES: HOTEL GOMEZ.

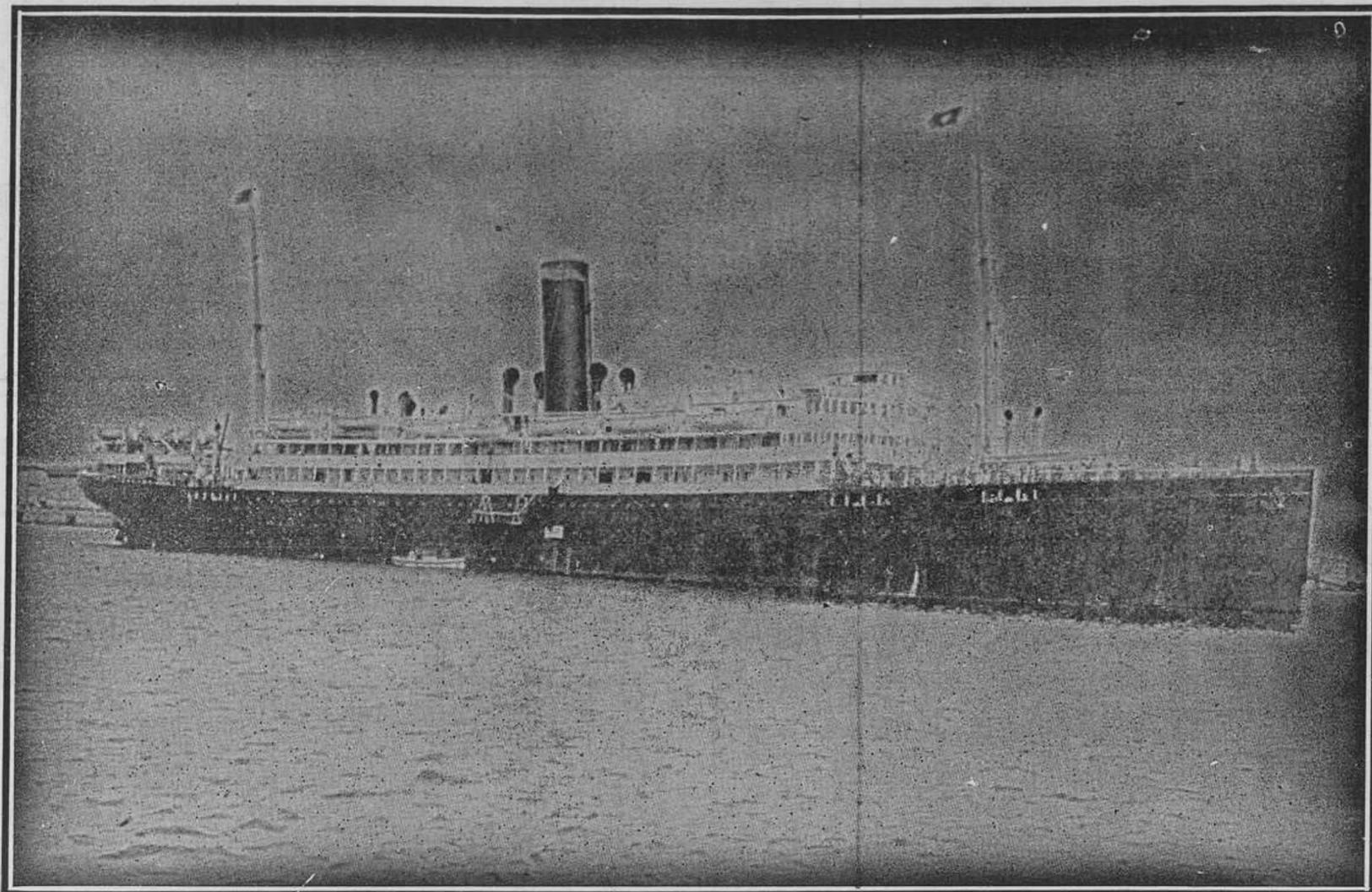
TELEFONO 154.

Este hotel es el preferido por los señores viajeros, por estar instalado a la moderna.

DISPONIBLE

# Vapores Correos de la Compañía Trasatlántica

(ANTES DE A. LOPEZ Y CA.) VAPOR REINA VICTORIA EUGENIA



## SALIDAS DE LA HABANA

Para Veracruz.

Puerto Limón, Colón, Sabanilla, Curacao, Puerto Cabello, La Guaira, Ponce, San Juan de Puerto Rico, Canarias, Cadiz, Barcelona y Génova.

Para Veracruz y Coatzacoalcos.

Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

New York, Cádiz, Barcelona y Génova.

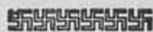
PARA MAS INFORMES DIRIJASE A SU CONSIGNATARIO

### MANUEL OTADUY

SAN IGNACIO 72, APARTADO 707 TELEFONO A-6588 HABANA

## “LA ALDEANA”

La Sidra más rica que viene a Cuba



Unicos Importadores para la Isla de Cuba:

### Sánchez, Solana y Ca.,

S. en C.

Apartado No. 174.

Teléfono A-3286

OFICIOS NUM. 64. — HABANA.





CRISTALERIA DE "BACCARAT",  
"BOHEMIA" Y GRABADA.  
CUBIERTOS DE PLATA "CHRISTOFFLE"  
"ONEIDA", "REINA" Y "ALPACA"

ESPECIALIDAD  
EN MOLINOS FRANCESES PARA MANO  
Y MOTOR.

BATERIA DE ALUMINIO, ESTAÑO Y ESMALTE, ROMANAS "FAIRBANKS", PINTURAS, BARNICES, HERRAMIENTAS DE TODAS CLASES,  
JAULAS Y ARTICULOS PARA JARDIN. ESPECIALIDAD EN ARTICULOS PARA MARMOLERIAS.

GRAN SURTIDO EN VAJILLAS DE LOZA Y CRISTALERIA FINA, LAMPARAS, FILTROS, LOZA Y ARTICULOS DE FANTASIA.

## BANCO MERCANTIL. SANTANDER.

### SUCURSALES:

ASTORGA, ALAR DEL REY, LEON,  
LLANES, LAREDO, LA BAÑEZA, PON-  
FERRADA, RAMALES, REINOSA, SANTOÑA,  
SALAMANCA y TORRELAVEGA.

Capital . . . . . 15.000,000.00 de Ptas.

Desembolsado. . . 7.500,000.00 "

Fondos de Reserva. 8.200,000.00 "

Caja de Ahorros (A la vista 3 por 100 con liquidaciones  
semestrales de intereses).

Cuentas corrientes y de depósito con intereses  
de 2, 2½, 3 y 3½.

Créditos en cuenta corriente sobre valores  
personales.

Giros, cartas de crédito, descuento y negocia-  
ción de letras, documentarias o simples,  
aceptaciones, domiciliaciones. Préstamos  
sobre mercaderías en depósito, tránsito,  
etc. Negociación de monedas extranjeras,  
seguros de cambio de las mismas, cuentas  
corrientes en ellas, etc., etc.

Cupones, amortizaciones y conversiones.

Operaciones en todas las Bolsas. Depósito de  
valores libres de derecho de custodia.

Cajas de seguridad para particulares.

Dirección telegráfica y telefónica: MERCANTIL.

APARTADO 1055

CABLE: "ANALOS"

## LA HABANERA



Casa importadora de papel, libros y efectos  
de escritorio.

Talleres de imprenta, encuadernación y rayados

## SOLANA HERMANOS

PROPIETARIOS

Mercaderes 28 HABANA Teléfono A-6196

# CINZANO

APERITIVO MUNDIAL

UNICOS IMPORTADORES: LAVIN Y GOMEZ - HABANA

**N. GELATS Y Co.**

AGUIAR 108

ESQUINA AAMARGURA

Hacen pagos por el  
cable y giran letras  
a corta y larga vista  
sobre New York, Lon-  
dres, París, Madrid,  
Barcelona y sobre to-  
das las capitales y  
pueblos de España  
e Islas Canarias.

AGUIAR 108 HABANA

TELEFONO A-4683



# ARISTOCRACIA

VERDADERA ARISTOCRACIA EN EL VESTIR  
SOLO SE ENCUENTRA EN EL  
BAZAR INGLES

AGUIAR 96

SAN RAFAEL 18.

**CANDIDO OBESO**

ALMACEN DE TABACO

PRADO NUM. 121

Cable: "SOBECIO"

TELEFONO A-1552

HABANA

**LA COLONIAL**  
**ESCALANTE CASTILLO Y Ca.**

IMPORTADORES DE SEDERIA, QUINCALLA,  
PAPELERIA, PERFUMERIA, TEJIDOS DE PUNTO  
Y UNICOS RECEPTORES DE LA AFAMADA  
PERFUMERIA

*"Amor Vencedor"*

MURALLA NUM. 71

APARTADO 871. - TEL. A-3450

HABANA

# PASTAS PARA SOPA

SEMOLA  
y  
TAPIOCA



IMPORTADORES  
LANDERAS  
CALLE y C<sup>a</sup>  
HABANA

DE VENTA  
EN TODAS  
LAS CASAS  
DE VIVERES  
DE LA ISLA

## LA FLOR DEL DIA

PIDAN NUESTRO PIMENTON

"LA GOLONDRINA"

Y VINO NAVARRO MARCA

"CEPA"

LLAMAS y RUIZ, S. en G.

IMPORTADORES DE VIVERES Y FORRAJE

AMISTAD 95

TELEFONO A-7442

TELEFONO LONJA A - 5140

HABANA

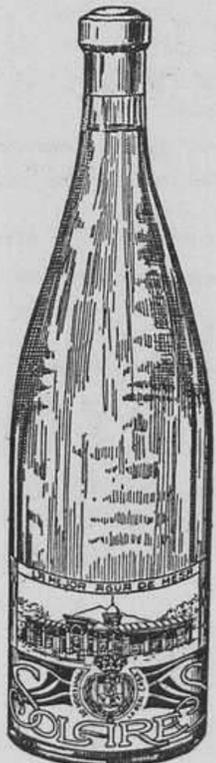
Botica "San Agustín"

Dr. C. A. MAZA

Amargura Número 44

## OBREGON Y GOMEZ

### AGUA DE SOLARES



SANTANDER  
(ESPAÑA)

UNICOS RECEPTORES  
DEL

### AGUA DE SOLARES

Y DE LA  
AFAMADA MANZANILLA

### LA JACA ANDALUZA

SOL NUM. 10

TELEFONO M-3639

APARTADO NUM. 2411

HABANA



## LA GRAN SEÑORA

Bengochea, Pérez y Ca.

CALZADO DE TODAS CLASES

ULTIMAS NOVEDADES

TENEMOS HULE PARA PISOS

TELF. A-8364 HABANA MURALLA 63

# Unión Agrícola Industrial, S. A.

Compañía de Seguros Generales

**CAPITAL: \$ 3.000,000.00**

D. Laureano Falla Gutiérrez, Presidente.—General Gerardo Machado, Vice-Presidente.—Sr. Ricardo Cervera, Tesorero.—Dr. Viriato Gutiérrez Valladón, Secretario.—Sr. Manuel Gasset del Castillo, Director General.

## CONSEJO DE ADMINISTRACION:

Sres. Laureano Falla Gutiérrez, General Gerardo Machado, Ricardo Cervera, Dr. Viriato Gutiérrez Valladón, Manuel Gasset del Castillo, Cándido Díaz Alvarez, Francisco Diego Madrazo, Enrique R. Margarit, Diego Bergaza, José García, Domingo Nazábal, Antonio Gasset.

**S** de Incendio.  
**E** de Vida.  
**G**  
**U** de Accidentes del Trabajo.  
**R**  
**O** Marítimos de Mercancías  
y de Cascos  
**S** de Buques, de todas clases.

NOTA.—El seguro marítimo de mercancías lo realizaremos a los siguientes tipos: Mercancías de o para México o Estados Unidos,  $\frac{1}{2}\%$ . En las que se destinen o procedan de Europa,  $\frac{3}{8}\%$ .

OFICINAS:

Oficios número 22, altos, - Tel. A - 0202

HABANA



LO QUE LE  
GUSTA AL CRIOLLO  
UN CUARTO

# TROPICAL NEGRA