

LA MONTAÑA

CIRCULO DE REUNION
DE
SANTANDER
BIBLIOTECA

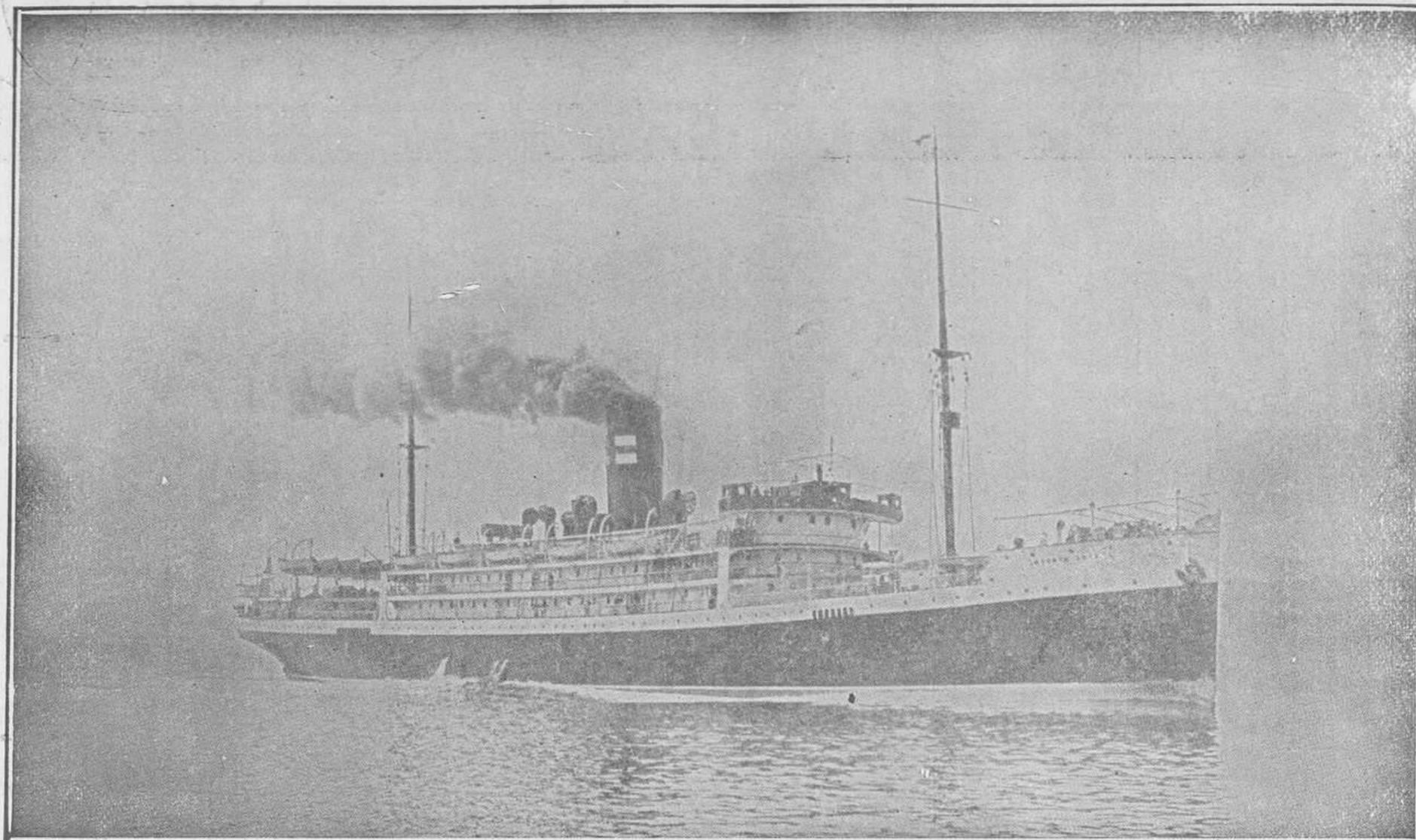


SANTANDER.—Joven del grupo de "Exploradores de los Salesianos".

(Fot. de nuestro corresponsal artístico en Santander, Sr. Wunsch.)



LINEA PINILLOS



"INFANTA ISABEL"

Vapores de la LINEA DE PINILLOS que hacen la travesía de España a Cuba y viceversa:

INFANTA ISABEL, 16,500 Ts.

BARCELONA, 12,000 Ts.

MARTIN SAENZ, 7,500 Ts.

CONDE WIFREDO, 7,500 Ts.

PINILLOS, 6,500 Ts.

Estos vapores admiten carga para los puertos arriba mencionados.

Para más informes dirigirse a sus consignatarios:

SANTAMARIA, SAENZ Y Ca.

TELEFONO A-3082.

SAN IGNACIO 18, HABANA

Nota: El embarque de pasajeros y equipajes será gratis por los muelles de San José.

COUNTRY CLUB PARK

¿Porqué no comprar su terreno a un paso de la pintoresca y concurrida

Playa de Marianao

fíjese, a un paso, para hacer allí su residencia, descansar con su familia las fatigas de los negocios y vivir en un ambiente aristocrático gozando de las bellezas que le brindan las alturas del PARQUE DE RESIDENCIAS?

EL PORVENIR DEL COUNTRY CLUB PARK ES GRANDIOSO

Una cantidad (10%) al contado y lo demás en abonos mensuales, es suficiente para que se ponga usted a la altura de cualquier familia pudiente.

PIDA FOLLETO Y PLANO

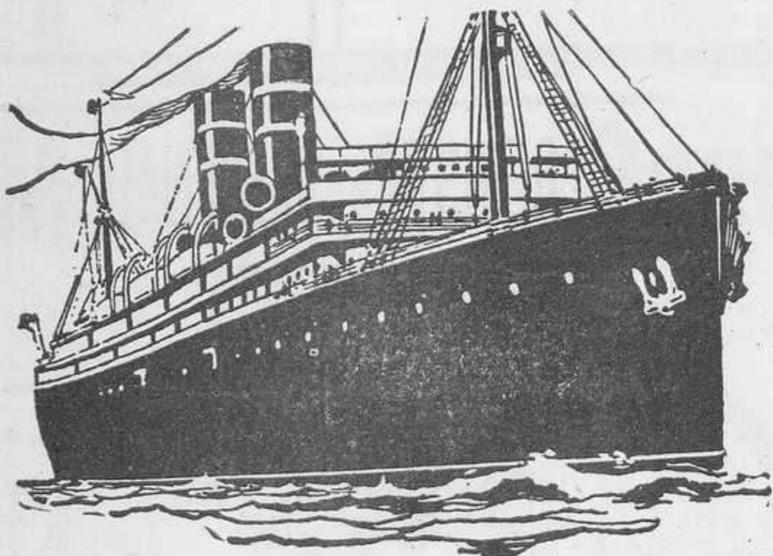
PARQUE DE RESIDENCIAS

WM. M. WHITNER,
ADMINISTRADOR

Obispo 53

TELEFONOS:

A-2822 A-2339



LINEA de WARD

NEW YORK & CUBA MAIL S. S. CO.

LINEA DE VAPORES
AMERICANOS

SALIDAS PARA

NUEVA YORK

La Ruta Preferida

PRECIOS — DE — PASAJE	PRIMERA		INTERMEDIA	SEGUNDA
	New York. . . .	\$ 50.00	ó \$ 63.00	\$ 39.00
Progreso.	50.00	ó 55.00	40.00	30.00
Veracruz	35.00	ó 60.00	44.00	33.00
Tampico.	55.00	ó 60.00	44.00	33.00
Nassau.	28.00		23.00	17.00

SALIDAS PARA MEXICO.

Se expiden boletos directos a cualquier punto de los Estados Unidos y el Canada a precios ventajosos. Todos los precios incluyen comida y camarotes en los vapores.

DESPACHO DE PASAJES:

PRIMERA CLASE: Prado 118, Teléfono A-6154.

INTERMEDIA Y SEGUNDA CLASE: Muralla 2, Teléfono A-0113.

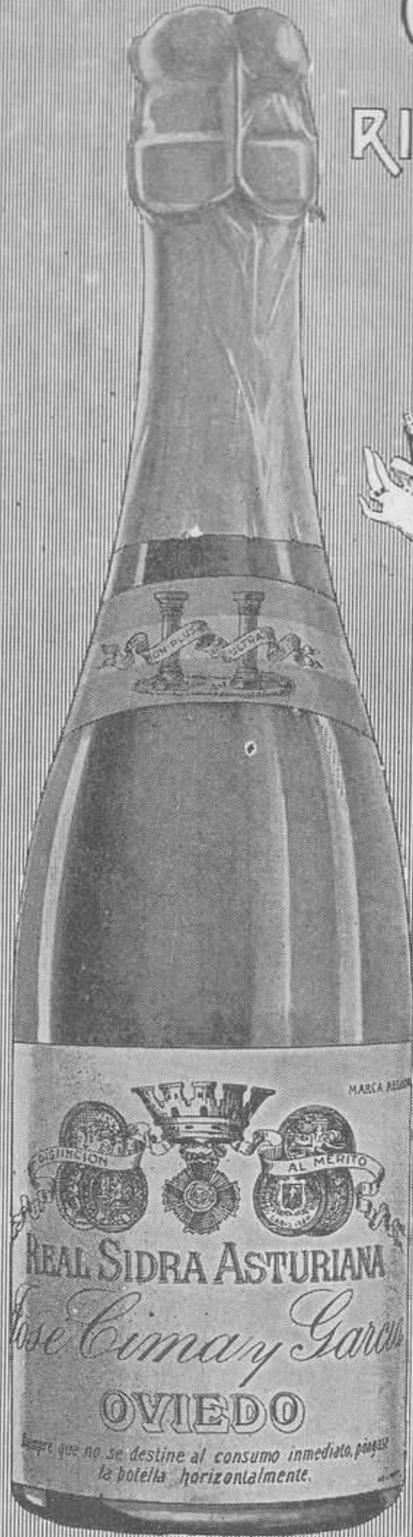
WM. H. SMITH,
AGENTE GENERAL.

OFICIOS 24-26.
HABANA.

ESTA ES LA SIDRA

“CIMA”

RIVAL DEL CHAMPAGNE



IMPORTADORES: SOBRINOS DE QUESADA
HABANA



“LA MONTAÑA”



REVISTA SEMANAL
ILUSTRADA



Solana y Compe
MERCADERES 22.
HABANA.

FABRICACION ESPECIAL
DE LIBROS
“WESTEN”

ALMACEN DE PAPEL
RAYADOS
ENCUADERNACION
E IMPRENTA.

Para obtener un libro
igual pida este número

PAT 1262 TRUJILLO SANCHEZ, HABANA

“LA BOMBA”

ALMACEN DE LOZA, CRISTALERIA,
FONOGRAFOS Y DISCOS “VICTOR”

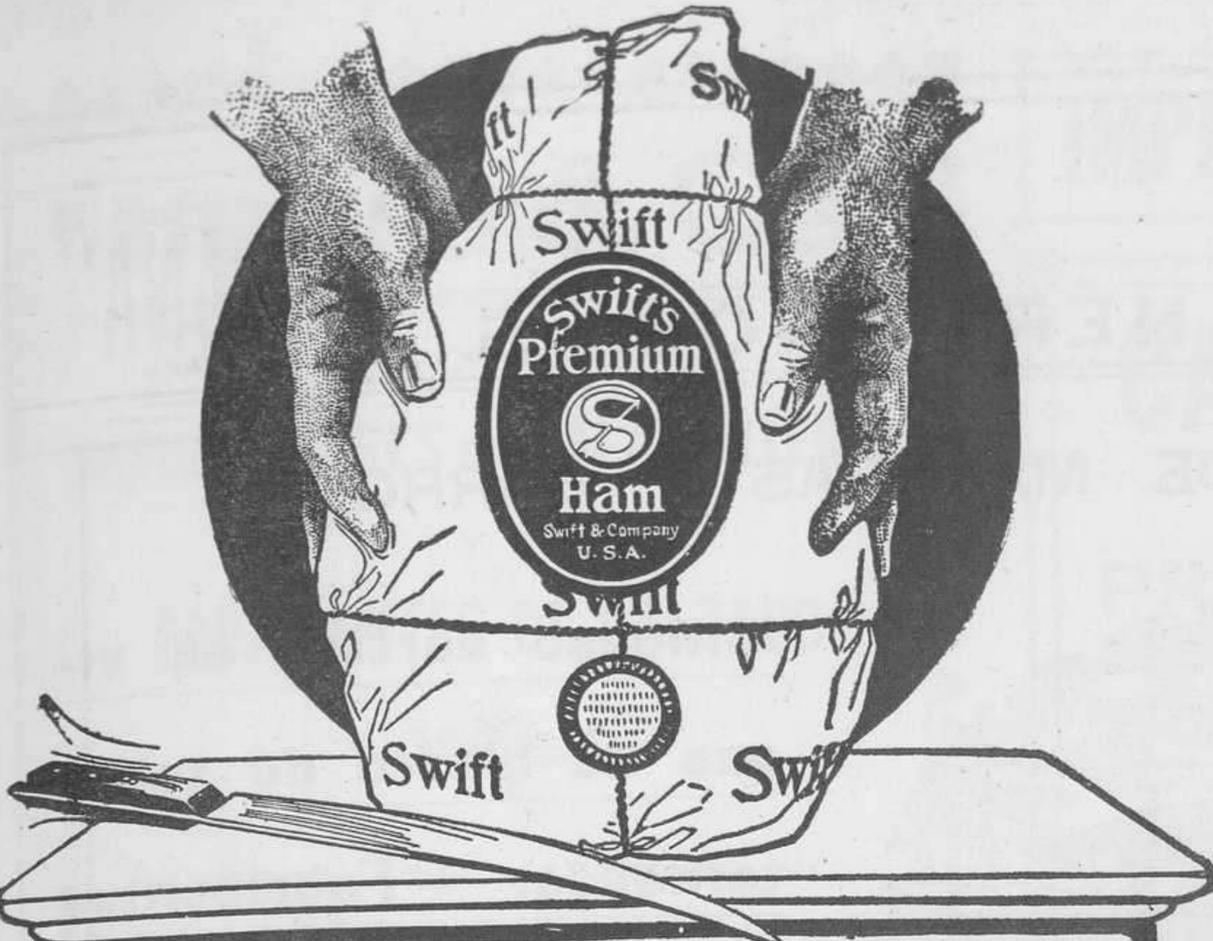
Tenemos constantemente surtido general
de todos los tipos de Gramófonos
y Victrolas y un gran repertorio de Discos.

M. HUMARA, S. en C.

MURALLA 85 Y 87

HABANA

MANDAMOS CATALOGOS GRATIS A QUIEN LO SOLICITE



PIDASE MANTECA LA 1ª CHICHARRON
VOLCAN GRANOSA COMPUESTA
JAMONES PREMIUM Y PALMERA, TOCINOS, SALCHICHONES,
CHORIZOS, SASCHICHAS, CARNES FRESCAS, MANTEQUILLAS
QUESOS, HUEVOS FRESCOS, JABONES DE TODAS CLASES, ABONOS
PUROS DE ANIMALES Y QUIMICOS PARA CAÑA Y TABACO
ARBOLES FRUTALES Y VEGETALES

SWIFT and COMPANY

TELEFONO A-2175

OFICIOS 94

HABANA

LORENZO D. BECI

ABOGADO.

HABANA 43

HABANA

COMPANIA INDUSTRIAL

“NEPTUNO”

S. A.

DIRECTOR GERENTE:

SALVADOR SIBECAS

FABRICA DE IMPERMEABLES

TELAS INGLESAS Y FRANCESAS

SAN LAZARO NUM. 307. — HABANA

TELEFONO A-4711

Mantequilla Danesa



UNICOS IMPORTADORES

SOBRINOS DE QUESADA

OBRAPIA 11 Y 13

TELEFONO A - 2762

APARTADO 406

CASA FUNDADA EN 1869

Avisador Comercial

DIARIO MERCANTIL

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO, PAPELERIA

Y ENCUADERNACION

DE

SOLANA Y GARCIA, S. EN C.

ESPECIALIDAD EN IMPRESOS PARA EL

COMERCIO, BANCOS Y OFICINAS, TARJE-

... TAS DE VISITA Y BAUTIZOS ...

CUBA, ESQUINA A MERCED

HABANA

Teléfono A-3655

Apartado 854

CAGIGA & HERMANOS, S. EN C.

ALMACEN DE MADERAS Y BARROS



Inmenso surtido en vi-
gas de hierro de todos
tamaños. Fabricantes
de las losas hidráulicas
::: "LA CUBANA" :::

MONTE 363

:--:

HABANA

ACCIDENTES DEL TRABAJO
UNION INDUSTRIAL Y COMERCIAL

Lonja del Comercio, Tercer Piso

TELEFONO A-9826

LA UNICA COMPAÑIA
QUE SE DEDICA EXCLUSIVAMENTE
AL SEGURO OBRERO.

LA UNICA COMPAÑIA
QUE NO LUCRA CON EL SEGURO.

FIANZA DEPOSITADA: \$ 100.000

FELIPE GUTIERREZ

ALMACENISTA IMPORTADOR
DE MADERAS,
CARBONES MINERALES
Y VEGETALES
Y FABRICANTE DE LADRILLOS.

Fábrica 2 y 3, casi esq. a Concha

ENTRE LAS LINEAS DE FERROCARRILES
UNIDOS Y OESTE.

TEL. I-1425.

HABANA.

Incera & Ca.

ALMACENISTAS

IMPORTADORES DE TALABARTERIA

Y

FABRICANTES DE CALZADO



TELEFONO A-2884. — APARTADO 361.

MURALLA No. 83 Y AGUACATE 128 Y 130

HABANA

IMPRESOS SOLANA y CA
Mercaderes 22. Telf. A-1254

CANDIDO OBESO

ALMACEN DE TABACO

PRADO NUM. 121

Cable: "SOBECIO"

TELEFONO A-1552

HABANA

SRITA. MARIA JOSEFA LAVIN

PROFESORA DE SOLFEO Y PIANO

Clases en su casa: Sol, 23, Piso segundo, izquierda.

HABANA

PASTAS PARA SOPA

SEMOLA
y
TAPIOCA



IMPORTADORES
LANDERAS
CALLE y C^a
HABANA

DE VENTA
EN TODAS
LAS CASAS
DE VIVERES
DE LA ISLA

LA FLOR DEL DIA

PIDAN NUESTRO PIMENTON

"LA GOLONDRINA"

Y VINO NAVARRO MARCA

"CEPA"

LLAMAS y RUIZ, S. en G.

IMPORTADORES DE VIVERES Y FORRAJE

AMISTAD 95

TELEFONO A-7442

TELEFONO LONJA A-5140

HABANA

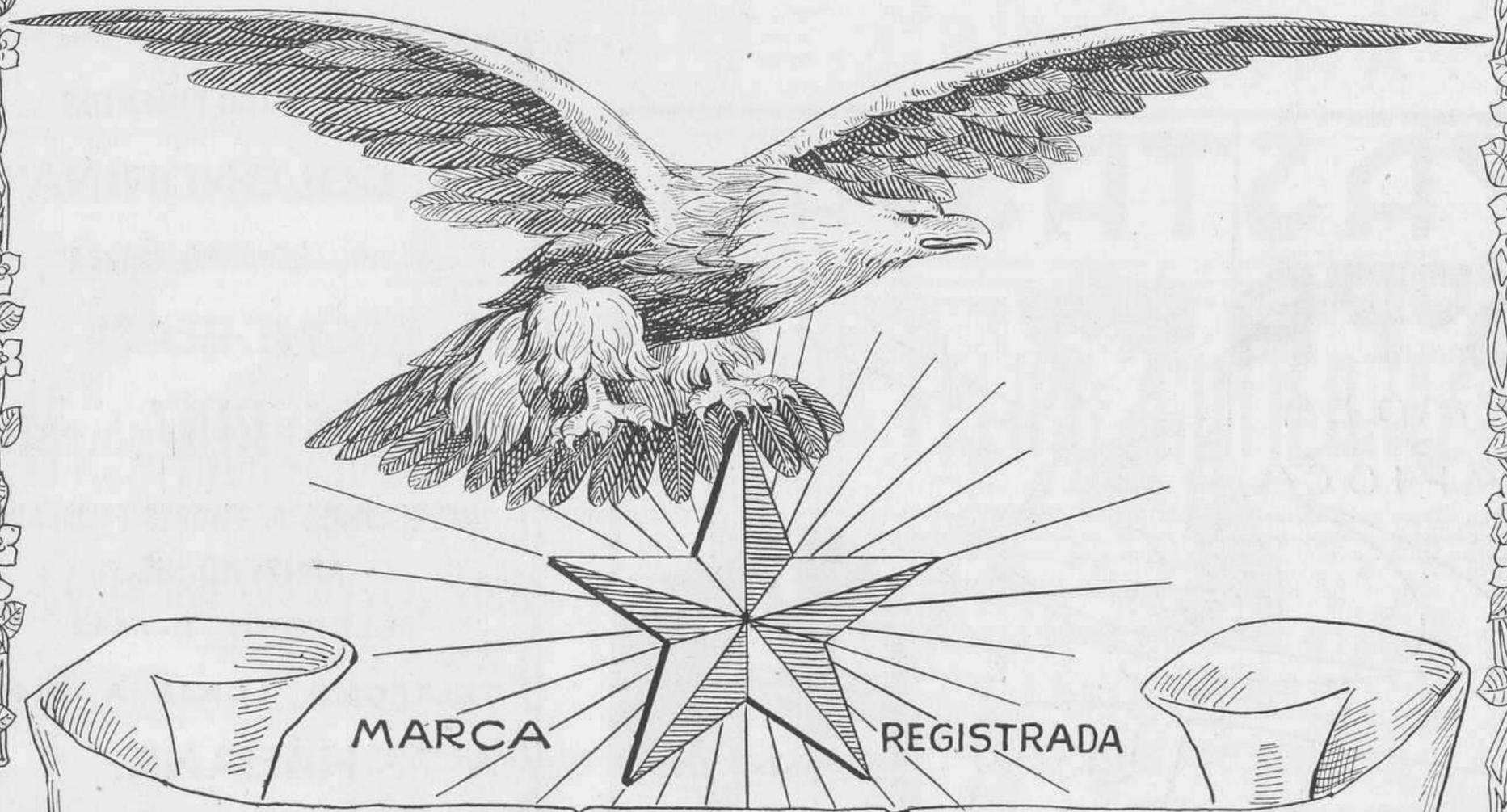
Botica "San Agustín"

Dr. C. A. MAZA

Amargura Número 44

GRAN FABRICA DE SOMBREROS DE PAJILLA

INDEPENDIENTE



J. BARQUIN & Co. S. en C.
ALMACEN IMPORTADOR DE SOMBREROS EN GENERAL

MURALLA ESQUINA A AGUIAR. APARTADO 1234.

HABANA



LA MONTAÑA



REVISTA SEMANAL DE LA COLONIA MONTANESA.

Acogido á la franquicia postal é inscripto como correspondencia de 2ª clase en la Oficina de Correos de la Habana

EDITOR: BERNARDO SOLANA	PRECIOS DE SUSCRIPCION:	OFICINAS Y ADMINISTRACION:	
	EN LA HABANA, UN MES.....	60 Cts.	AMARGURA 44
	INTERIOR, UN MES.....	70 Cts.	TELEFONO A-8720

AÑO IV

HABANA 3 DE MAYO DE 1919.

NUM. 18

ASPECTOS DE SANTANDER.

La Biblioteca de Menéndez Pelayo.

AYER estuvimos en la Biblioteca restaurada de Menéndez Pelayo. Las obras tocan ya a su fin. Sólo falta la estantería, magnífica y artística obra de talla, que como todo el edificio, responde al pensamiento del malgrado e ilustre Leonardo de Rucabado.

Primero se pensó en que esa estantería fuese metálica, pero el glorioso arquitecto, para quien la arquitectura era algo como la música y como los versos, con ritmo interior y externo, se opuso.

—No; metálica no—dijo—eso será algo rígido, frío, sin alma. Ha de ser de madera, que los artistas puedan trabajar amorosamente; de materia blanda al cincel y a la gubia; que tenga gracia y solemnidad.

Actualmente la estantería se está tallando. En breve será colocada, recibirá su preciosa carga de libros y entonces la voluntad del sabio de dejar a su pueblo un monumento perdurable habrá sido cumplida.

Las sencillas fachadas, la humilde traza del antiguo pabellón-biblioteca, han desaparecido. En su lugar se levantan solemnes las fachadas monumentales, en las cuales el arte prócer de Rucabado dejó su sello. Nada más armónico, más majestuoso que el conjunto del edificio contemplado desde cualquiera de sus frentes. En el interior se han efectuado también obras notables. Está desconocido. Aún no se puede apreciar bien la importancia de la reforma, por los montones de libros que ocupan todo el espacio disponible, en espera de la anaquelaría que los ha de sostener.

Hay ya mucho trabajo adelantado. Miguel Artigas, ese joven sabio, modesto y simpatiquísimo, que parece venido aquí para destruir la leyenda del bibliomano y del erudito hosco e insaciable que no conoce otra sociedad que la de los libros, está realizando una obra admirable.

Acompañado del ilustre don Carmelo Echegaray ha puesto toda su voluntad en la clasificación de la riqueza bibliográfica, y día tras día los volúmenes se

van ordenando. Ya hay varias salas completas en disposición de recibir a los curiosos visitantes. Es una sala espléndida de una riqueza en volúmenes que pasma. Allí está todo lo que sobre la Historia de España se ha escrito. Y está perfectamente clasificado por materias y por secciones. La parte relacionada con la Historia vasca que don Carmelo ha ordenado con singular amor de vasco ferviente, es interesantísima.

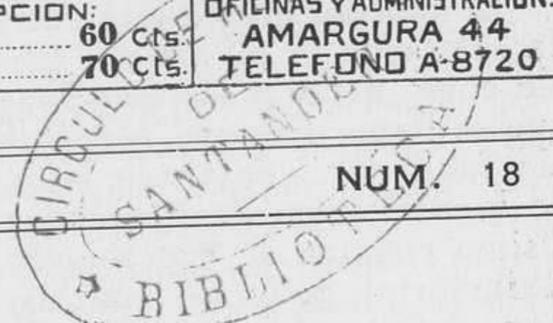
En las secciones de literaturas extranjeras se está casi a punto también de terminar la ordenación. La francesa, sobre todo, es riquísima. Por una escalera de recio roble tallado, de antiguo y puro estilo español, se baja a los amplios e higiénicos sótanos, admirablemente ventilados y alumbrados por luz directa de la calle. También aquí los montones de libros, verdaderas pirámides ingentes, nos salen al paso.

—¿Cuántos años necesitan ustedes para ordenar esto?—preguntamos a Artigas.

—Nada, nos contesta. En cuanto esté aquí la estantería habremos concluido. Eso se hace fácilmente.

Llaman nuestra atención los montones enormes de obras de teatro. La colección de este género que don Marcelino poseía se escapa al cálculo humano. Cuando se termine el catálogo que ha empezado Artigas, su conocimiento asombrará. Pero lo asombroso es que la mayor parte de los libros tienen todas sus páginas rasgadas, y las huellas del sabio impresas en su papel amarillento. Se comprende que no han sido leídos una vez sola. Y esto pasa con miles y miles de volúmenes. Solamente el tiempo representado por esta lectura supone toda una vida larga y laboriosa.

Llegamos a una de las salas, que tiene el aspecto grave y recogido de una celda conventual. Todo allí convida a la meditación. Por un amplio ventanal entran las últimas luces de la tarde templada y apacible de invierno. En esta celda se ha instalado la dirección de la magna revista "Menéndez Pelayo," cuyo





primer número aparecerá en breve y en la cual colaborarán celebridades americanas y europeas.

Don Carmelo se ha aposentado en un sillón fraileiro, y se ha puesto a corregir las pruebas de imprenta del primer número de la revista. Basañez no puede contenerse, y le dice:

—Yo no concibo a don Carmelo aquí más que con hábitos monacales. Es el Padre Prior de la Biblioteca.

Obra de religión y de piedad parece en efecto esta a que se hallan entregados estos doctos varones. Tal fervor y tales respetos, ponen en la empresa.

El artículo que se está corrigiendo es una maravilla salida de la pluma del poeta delicadísimo, sensible como nadie a las emociones mansas y sin ruido, que se llama Enrique Menéndez, el hermano del sabio fundador. Se titula la joya literaria "Orígenes de la Biblioteca de Menéndez Pelayo." Es un bellissimo engarce de evocaciones familiares, desde que el inmortal polígrafo contaba doce años de edad. Con el fraternal respeto y la encendida admiración hacia el hermano glorioso, mezcla don Enrique observaciones de ingenioso donaire. Reproduce sobre todo un documento curiosísimo. Una nota que escribió don Marcelino, a los doce años de edad, registrando los primeros libros, de la que después fué grandiosa Biblioteca, con especificación de las personas que los donaron o del dinero que costó su adquisición. Si no fuera por no destripar el artículo, que será leído con deleite, cuando aparezca en la revista reproduciríamos íntegra la nota.

Monumento vivo y con alma, esta Biblioteca, tendrá una voz sonora y elocuente que será la revista que editan los discípulos predilectos del sabio. Y tendrá un corazón generoso, que será la Sociedad "Menéndez Pelayo," que unida a la Biblioteca funcionará.

Y el maestro inmortal presidirá su obra, alzado como sobre un trono, en el jardinillo que da frente a la casa. Este jardín se arreglará debidamente a tono con el carácter de la construcción. Desaparecerán las actuales tapias de mampostería, y las sustituirá una elegante verja de hierro, que dará entrada a la casa. La puerta de acceso a la verja, en la calle de Rubio, será monumental. Y en el ángulo de las calles de Rubio y de Gravina, irá la célebre cruz de Rubalca, traída de Liérganes.

Será en el centro de este jardín donde la efigie del sabio, cincelada por Benlliure, se erigirá. Todo, a juicio de Artigas, estará terminado para el mes de Agosto.

Santander entonces tendrá algo que no tiene ciudad ninguna. Un tesoro de libros preciosos, guardado en un severo estuche. La fama se esparcerá por los cuatro vientos del planeta, y vendrán en peregrinación gentes devotas, a ver los santos lugares en que el sabio estudió, en que el sabio escribió y en que el sabio cerró los ojos.

PICK.

Santander, 22 Febrero, 1919.



ESPAÑA.

Un tiempo España fué. Bajo su airón de guerra quebráronse los límites del mar y de la tierra y sobre sus dominios brillaba eterno el sol; y al paso de los Tercios temblaron las raíces del mundo, y bajo el yugo doblaron sus cervices cien pueblos y cien reyes, que el triunfo era español.

Clavó el león de España su garra en dos esferas, la muerte y la victoria sembraron sus banderas, y rotas oriflamas preciaron su blasón.

Y al contemplar rendidos bajo su espada fuerte Imperios que engendrara la fábula o la muerte, latió de orgullo España, igual que un corazón.

Artistas milenarios forjaron su armadura, colgaron cien batallas un hierro a su cintura y el cielo en su loriga quebró siglos de luz. Ejércitos de monjes alzáronse en cruzada. ¡Pastores que trocando su báculo en espada blandieran sus aceros, lo mismo que una Cruz!

Sagunto habla de Aníbal, de Roma habla Numancia, evoca Roncesvalles al Rey Carlos de Francia, Lepanto un vil monarca, Pavía un rey bufón. Rocroi, la brava, evoca la raza que Castilla forjara con el bronce del Cid y de Padilla, Otumba un trono mítico, Bailén un Napoleón.

Mas, triste España, al cabo tu cetro hecho pedazos, al golpe de mil guerras, rompióse entre tus brazos; poder y fuerza huyeron de la fortuna en pos. Tan sólo fieles fuéronte tu fama y tu pobreza, y hoy alzas, entre harapos de gloria y de nobleza, tu frente coronada de espinas, como un Dios.

Mas cese el cisne, España, su canto. A la esperanza de nuevo abre tu pecho. Tendrás nueva pujanza, y un nuevo sol eterno tendrás como dosel. ¡Sobre las sacras tumbas de tu pasada gloria, lanzar juran tus hijos al surco de la Historia su sangre, que es simiente de imperio y de laurel!

FERNANDO AHUMADA.



RUCABADO.

La parca que portadora del dolor, penetra en la humilde choza y en el palacio, sembrando la desolación en el campo y en la urbe, es impotente para destruir las obras producto del genio y de la ciencia; por eso si el 11 de Diciembre, del pasado año, nos arrebató, para siempre a Rucabado, llevando el luto, no sólo a un hogar sino también al este montañés, queda en pie la fecunda labor de ese insigne hijo de la *tierruca*, y Castro Urdiales (su pueblo natal), Santander, Madrid y Torrelavega, Las Arenas, Amorebieta, Noja, Somorrostro y sobre todo Bilbao, embellecen sus calles, paseos, plazas y avenidas con sus originales construcciones, y durante muchos lustros, esos edificios pregonarán el talento del que les dirigió.

Si la mortal guadaña hubiese tardado unos meses en cortar el hilo de su existencia a más de las mencionadas obras, y otras que tenía en proyecto, los amantes del arte hubiesen podido saborear las páginas de su magistral obra *Historia de la Casa Montañesa* que ya tenía terminada, y que excepción hecha de unos cuantos amigos del autor que tuvimos la suerte de oírle hablar de ese trabajo, los demás montañeses ignoraban se ocupase en empresa tan árdua, como útil, el digno sucesor de los Herreras, los Bartolomé, Hontañones y Sierras.

Tal empeño he puesto en este libro, me dijo, hace próximamente un año, que me ha costado la salud.

Durante hora y media, que duró mi visita, me estuvo hablando de su obra, enseñándome hermosos fotgrabados, muchos sacados de fotografías suyas. El libro trata de la "Casa Montañesa" desde su aparición en la historia, siendo curiosísimo el capítulo que se ocupa de los árboles conmemorativos; el de las portadas montañesas, apareciendo fotgra-

bados que reproducen desde los más sencillos hasta los recargados de dibujos que sostienen enormes escudos delata-dores de las fazañas que hicieron sus primitivos moradores. Interesante en extremo es el capítulo cuyo contenido es el herraje antiguo empleado en las construcciones montañesas, clavos, bisagras, etc.; avalorando su mérito los admirables dibujos a pluma hechos por sus hábiles manos; y no menos digna de fijar la atención es la información gráfica de los ale-ros de solanas montañesas, sobre todo los de las casonas de la histórica y vetusta villa de Santillana.

En ese libro aparece la *Montaña* llena de atractivos, libre de las impurezas de la realidad, desprovista de *miseriu-cas* y ruindades; exenta de pasioncillas e intrigas, hermosa y cuajada de bellezas como nos la presentan siempre la ciencia y el arte.

¿Quedaré esa obra inédita? Hagamos fervientes votos, cuantos amamos esta privilegiada provincia, cuna de gran-des hombres en todos los ramos del saber y a cuya pléyade hay que sumar el nombre de Rucabado, por que las páginas de ese libro puedan ser el embeleso de los inteligentes y afi-cionados a la arquitectura montañesa, sirviendo de pauta a los que, enamorados de la belleza, levanten en la Montaña construcciones genuinamente españolas, desprovistas de in-fluencias exóticas.

Julio G. de la Puente

Bilbao, II, 1919.

FUNERARIA.

Son las tres de la mañana y me hallo solo ante el cadáver metido en el blanco féretro. Mi alma está grandemente atribulada porque se me recuerdan latentes los días de su vida.

Sólo se ven los piesecitos y parte del lazo que cuelga de su cintura.

Por de fuera se oye el charloteo de la gente que trasnocha y alguna que otra voz aguardentosa que se agranda al eco de la angostosa calle.

Las campanas todas de los relojes públicos indican el "cuarto"; y en los hogares próximos van sonando campanilleos más débiles anunciando la misma hora.

Los gallos cantan al vecino día y alguna risotada que otra lanzada en plena calle viene a turbar el reposo de la mañana.

Las llaves del sereno producen chasquidos metálicos al compás de su marcha lenta, acompañando a esta altisonante música los recios bastonazos que da contra el empedrado.

Unos gatos maullan furiosos. De vez en vez óyese el crujir de una puerta que da paso a algún trabajador ma-tutino. Los pasos del caminante repercuten sonoros en el adoquinado.

Viene la mañana.

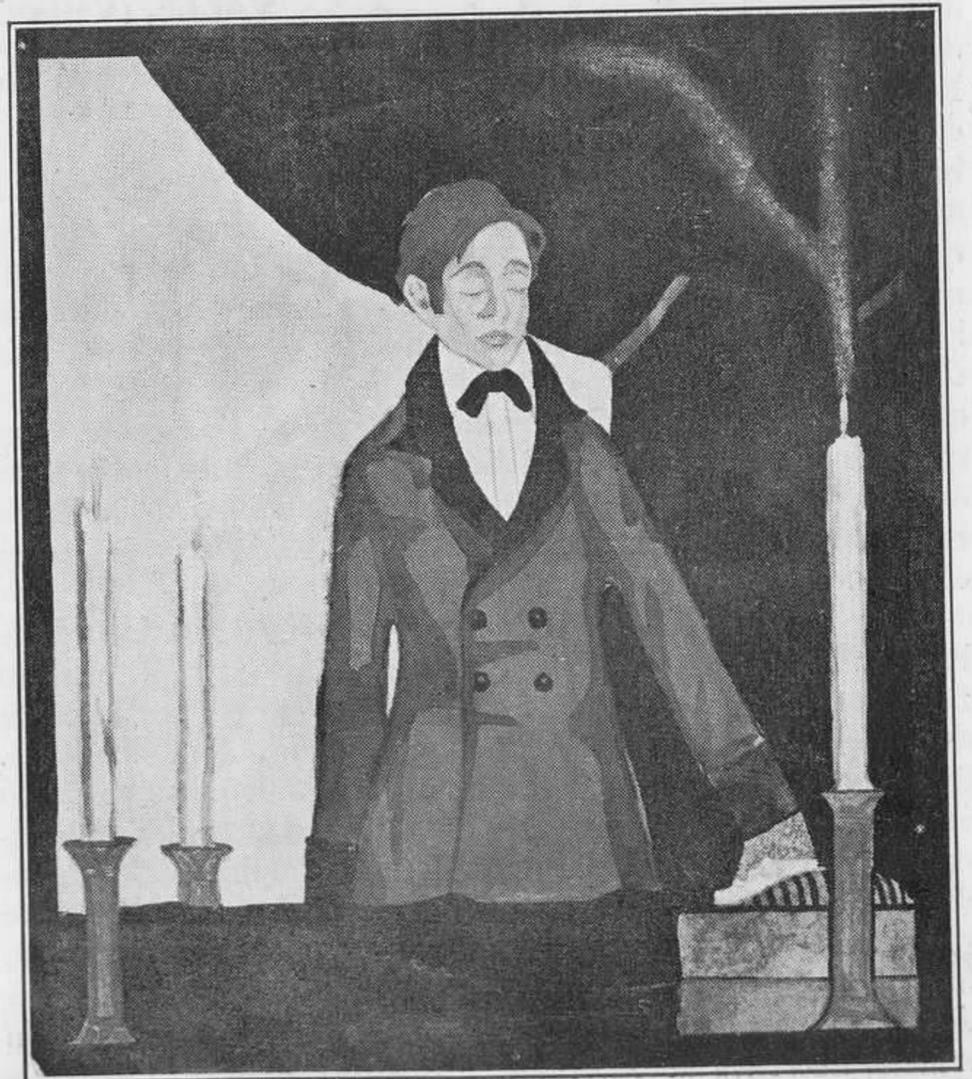
Me hastío solo; me domina un silencio en mis movimien-tos semejantes al que se guarda en presencia de uno a quien no se quiere despertar.

Me vence el cansancio y el tedio. Voy haciéndome a la atmósfera funeraria y no me causa tanto pavor el contemplar la caja mortuoria, y en la semiambigüedad del insomnio

viénesse a mi mente aquel versículo de la Escritura: "De pro-fundis clamavi ad te Domine... Domine exaudi vocem mean".

Santander, 1918.

JOSÉ UGIDOS.



En honor de dos periodistas.-Desde mi sanatorio.

EL culto catedrático don Belisario Santocildes ha lanzado desde las columnas de *El Liberal Montañés*, de Torrelavega, la simpática iniciativa de organizar un homenaje en honor de los ilustres periodistas don José Estrañi, director de *El Cantábrico* y don Eusebio Sierra, director de *La Atalaya*.

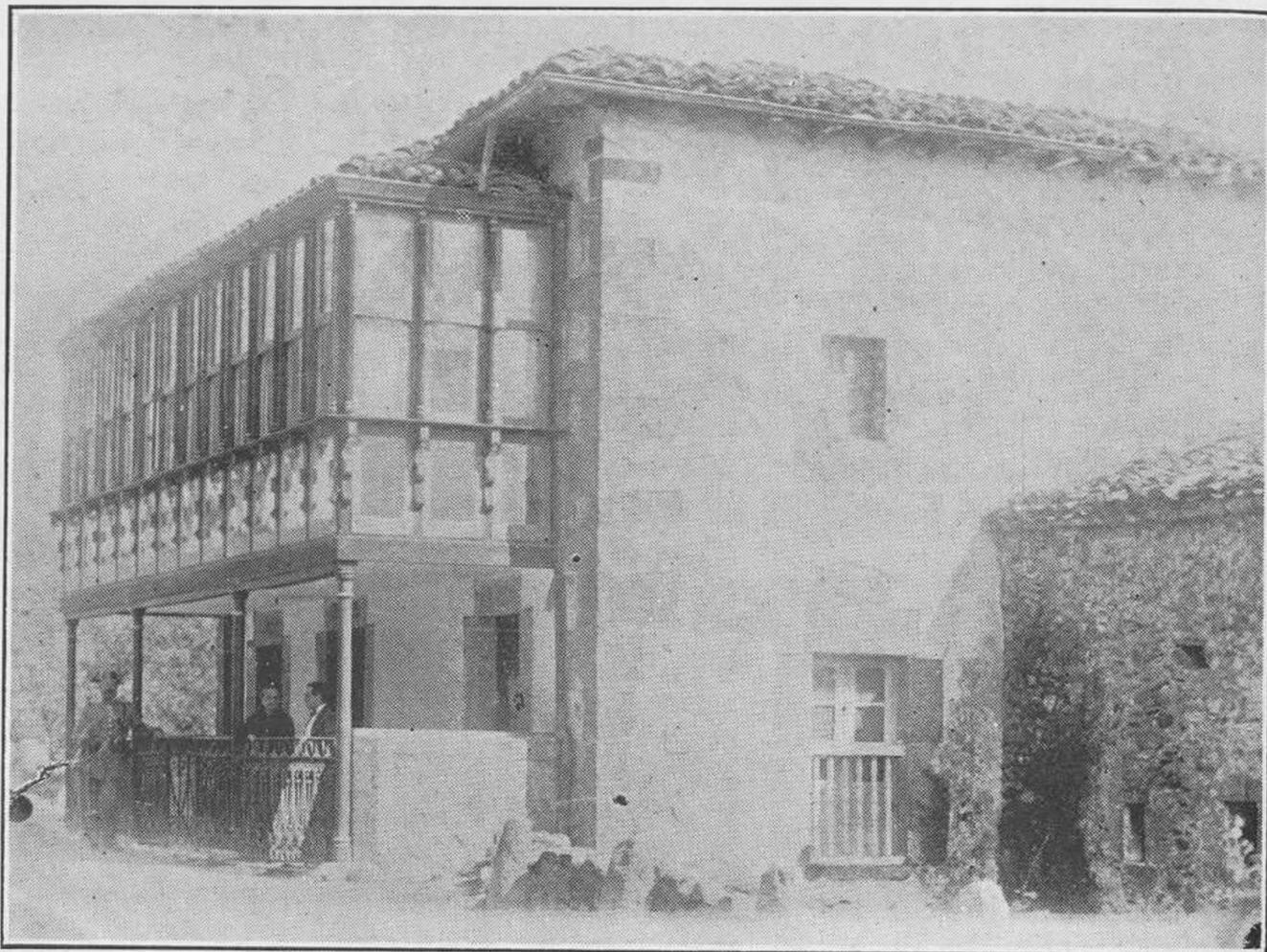
He aquí lo que el autor de la iniciativa dice al público desde el popular semanario, y con cuyo pensamiento está completamente identificada LA MONTAÑA:

“Sería ridículo que yo intentase presentaros, amables lectores, a Pepe Estrañi, como en tono familiar le llamamos quienes tenemos el gusto de disfrutar los encantos de su franca amistad, que data de cuarenta años. ¿Quién no conoce al hombre de admirable vena poética, de fecundo ingenio, revelado, como escritor, en muy heterogéneas y brillantes formas, con exposición de pensamientos nuevos, naturales, obvios, fáciles, nunca violentos, jamás forzados, siempre finos, ora sean sublimes, ya jocosos, burlescos o festivos, puesto que maneja indistintamente los más opuestos estilos, siendo este en todo caso limpio, florido y elegante, acatando así las reglas del Arte? No me propongo, pues, descubrir al celebrado y universal *Pacotillero*, cuyo solo título bastaría para acreditar un cerebro privilegiado, especialmente por la índole de aquella labor *sui generis*, la primera de las cuales dió a conocer en el periódico *La Voz Montañesa*, de Santander, el día 3 o 4 de Enero de 1877, continuándola después sin interrupción y con fortuna que caminó en progresión ascendente en *El Cantábrico*, de cuyo diario es director, desde su fundación, conquistándose el aplauso de España entera y de muchas otras naciones, hasta donde ha llevado su nombre la trompeta de la Fama, Estrañi creó personajes que han vivido y siguen existiendo hace ya tres o cuatro generaciones... por no decir cinco, pues fueron conocidos por algunos de nuestros abuelos, por nuestros padres, por nuestros hijos y por los de éstos, hasta donde les hemos traído al tío *Calores* y la tía *Canuta*, el graciosísimo matrimonio gaditano que Estrañi hacía venir anualmente, cuando se celebraban corridas de toros, con especialidad en la época de ferias, para colaborar con él en sus maravillosas revistas taurinas, tarea en la cual estaba reconocido, hasta por los más inteligentes críticos, como un consumado maestro.

Lo propio diré de *Nicanora*, la insigne presidenta de las *Asambleas costureriles*, que reseñaba Estrañi con su numen característico, y de *La Ciriaca*, como ocurrentemente denominó, hace ya largo tiempo, a la *ciática* que él padece. Sus *Cartas infernales*, constituían cada una de ellas, un grato acontecimiento; las infinitas e intencionadas coplas que escribió para los Carnavales, cuya letra se popularizaba inmediatamente, cantándose hoy todavía muchas de ellas, que perdurarán; sus chispeantes diálogos con el héroe don Pedro Velarde; sus chistosas producciones teatrales, entre las que de momento recuerdo *El riso de doña María*, *El retrato del muerto*, *La botica de Mercurio*, *Juicio del año*, *A Filadelfia*,

Carambola por chiripa, *El rábano por las hojas*, etc., etc., y las de asuntos locales, *Pepe y Telesforo*, *Una cita en el teatro*, *Santander por dentro* y otras que harían larga esta se recordarán siempre con fruición.

Si estudiamos a Estrañi bajo otro aspecto, veremos claramente en él al escritor que con su sátira moral guerreó contra toda especie de errores, poniéndolos de manifiesto con el sano fin de atajarlos, lográndolo en diversos casos, especialmente en cuanto atañe a asuntos locales, por lo que tiene mucho que agradecerle el pueblo de Santander, en cuyo fa-



VALLE, (Valle de Ruesga).—Casa de nuestro amigo y paisano don Manuel Lastra, comerciante de Holguín, (Cuba).
En el balcón: doña Josefa García y su hijo don Ricardo Gutiérrez, maestro de escuela.

vor puso desde un principio a contribución las excelencias de su valiosa pluma, de la que brota la sátira delicada, digna de un Moratín o de los Argensolas, velando discretamente cuanto pudiera zaherir a las personas, y si en algunos casos la utilizó a lo Juvenal, fué obrando en legítima defensa.

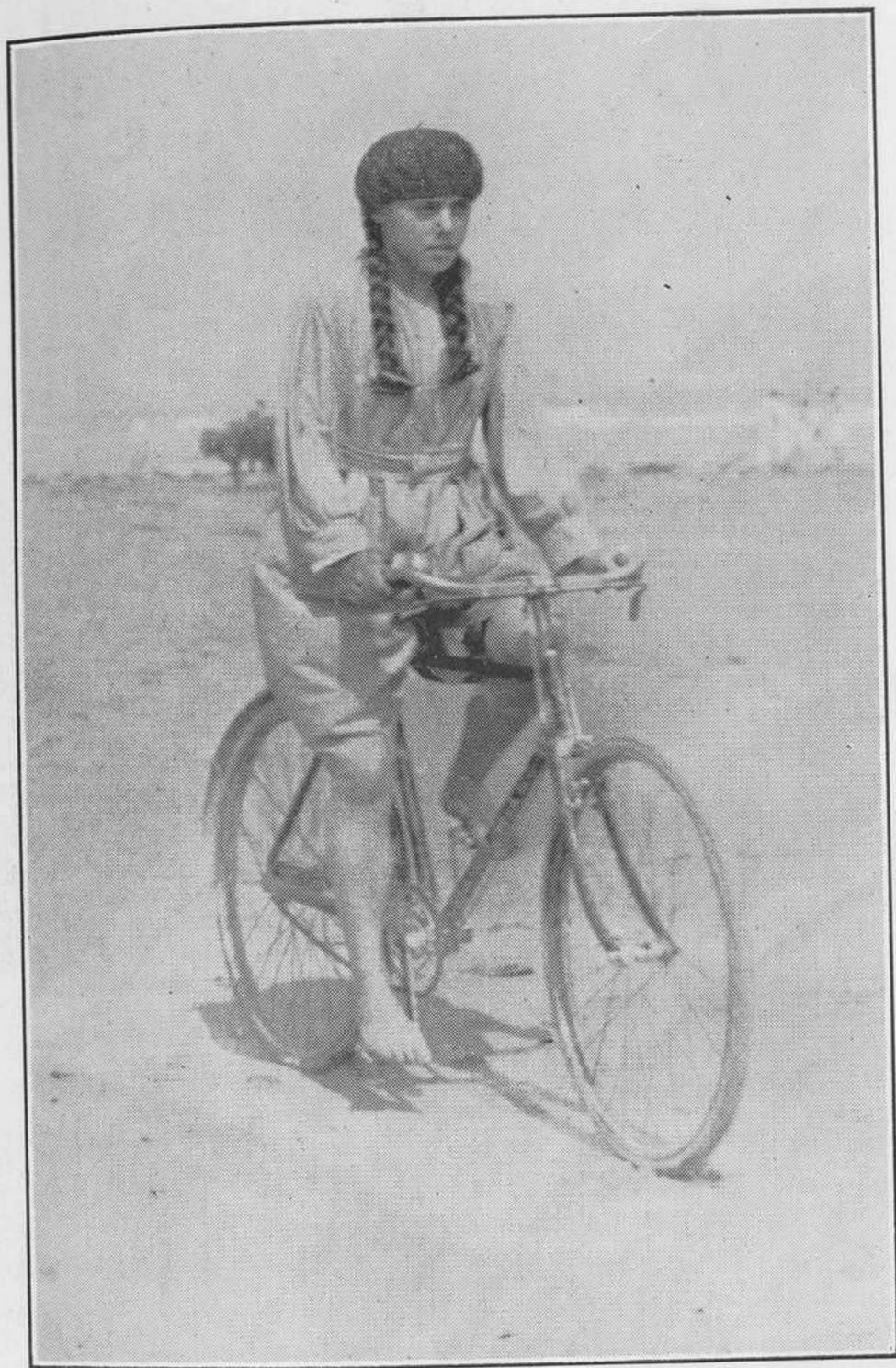
Hizo su debut de periodista cuando apenas contaba catorce años de edad, en un “periodiquín,” según él modestamente dice, titulado *El Anunciador*, de León, que se publicaba semanalmente.

Como presidente de la Asociación de la prensa local, dirige con exquisito tacto cuanto con aquella entidad se relaciona, sin que existan entre ellas divergencias, a pesar de las diversas opiniones que sustentan sus elementos componentes, todos tan merecedores de la sincera estimación que han sabido captarse por su cultura, por la sobriedad con que tratan las cuestiones más escabrosas y por el noble tesón que ponen en robustecer de día en día los intereses morales y materiales, no sólo de nuestra ciudad y de la provincia entera, sino de cuanto se refiere al bienestar y pundonor de la Patria, única e indivisible.

El respeto y el cariño que a Estrañi tiene la mayoría de Santander, y no digo “todo Santander”, por aquello de que “no hay regla sin excepción” se ha exteriorizado bien en mul-

titud de ocasiones y sobre todo, anualmente el día de San José, que es el de su santo, con los innumerables obsequios e incontables felicitaciones que recibe, y en sus desgracias familiares, que han compartido con él y los suyos desde las más elevadas hasta las más humildes personas, sin distinción de matices de ningún género.

Pero ¿a qué continuar por este derrotero, si resultaría en extremo prolijo?, además, no es mi intención, como al



COLINDRES.—Pura de los Cuetos, paseando por la playa.



principio dije, hacer la biografía de Estrañi, tanto menos cuanto que palpitante está su ingeniosísima autobiografía de hace dos años y muy pronto nos recrearemos leyendo otra, igualmente humorística y que ya está en prensa. Variaré, pues, de rumbo, y entraré de lleno en el fondo de mi idea. Estrañi cumplirá, Dios mediante, el día 5 de Agosto venidero, setenta y nueve años, de los cuales sesenta y cinco aproximadamente, los ha dedicado a periodista; hace ya mucho tiempo, por lo tanto, que ha celebrado sus bodas de oro con tan honrosa profesión, sin que su fértil cerebro haya experimentado síntomas del menor agotamiento ni proporcionándose el más pequeño reposo. Cuarenta y dos de aquellos sesenta y cinco años los viene dedicando a regocijarnos desde las columnas de *La Voz Montañesa*, primero y después en las

de *El Cantábrico*, donde prosigue poniendo gallardamente de relieve el admirable producto de su ocupación. ¿No sería un deber con aquél veterano y admirado escritor, tributarle un homenaje en la fecha y forma que se acordase por una Comisión, que al efecto había de constituirse, integrada en primer lugar, por los directores de los periódicos locales *El Diario Montañés* y *El Pueblo Cántabro*? Pero antes de entrar en ciertos pormenores, vamos a completar nuestra iniciativa.

Si en mis primeras líneas dije: “sería ridículo que yo intentase presentaros, amables lectores, a Pepe Estrañi”,... lo propio manifiesto en cuanto se relaciona con Eusebio Sierra, según también en el terreno de lo íntimo llamamos al prestigioso Director de *La Atalaya*; maestro de periodistas que, como Estrañi, tanto ha coadyuvado y sigue laborando en pro de los intereses de Santander y su provincia.

Perfectísimo caballero, amigo cariñoso y castizo escritor con la inserción de sus trabajos se han honrado las más acreditadas publicaciones. Hable por mí aquella *Ilustración Española y Americana*, cuyo Director-propietario Abelardo de Carlos la abrigó con las más valiosas firmas de su tiempo. En tales páginas, de las que algunos tomos conservamos como debe guardarse el tesoro literario que entrañan, tiene Eusebio Sierra sentidas e inspiradísimas poesías: *La oración*, *Siempre adelante*, *Los dos amores*, *Apólogo*, *¿Por qué?*, *Represalias* e innumerables más, lo ponen bien claramente de manifiesto; allí está prodigada su firma, fraternizando con las sobresalientes de aquella época, la mayor parte de ellas inmortales, como la de Castelar, Hartzenbusch, Menéndez Pelayo (don Marcelino), Núñez de Arce, Mesonero Romanos, Octavio Picón, Juan Valera, Campoamor, López de Ayala y las infinitas que pudiéramos adicionar. Como afortunado autor de obras teatrales tiene, que recordamos de momento, *¡Micolás!*, aún no hace mucho *reprissada* aquí, y *El señor de “Catorce”*, de la que recientemente y con motivo de ser también puesta en escena, se ha ocupado la prensa local dispensándole el merecido elogio.

Por todos conceptos tan ventajosamente conocidísimos, pues, los señores Estrañi y Sierra, no hay para qué alargar las discusiones de este artículo, por lo que hemos de concretarnos ya a hacer el resumen de lo expuesto, que consiste, según dejamos apuntado, en proponer que aquellos notables y bien consagrados periodistas, que a tan enhiesta altura han colocado el nombre de la prensa española, dedicando a realizar su historia la mayor parte de su vida, se les rinda un homenaje de gratitud, por su fructífera labor en pro de esta Montaña, en general y, particularmente, de Santander, su hermosa capital; de admiración, por su fecundo y constante trabajo; ya que ellos, a su vez, le han dedicado todas sus envidiables energías intelectuales; de acendrado respeto, por merecerle muy profundo sus excelentes cualidades morales, y de hondo cariño por la generosa amistad que conceden a cuanto se la solicitan. No han de ser, no deben ser siempre (no debieran ser nunca) los caciques, los mangoneadores, los falsos políticos, los improvisados personajes, quienes reciban muestra de aprecio y consideración, como suele brindárseles por la incontable falange de fátuos y estómagos agradecidos, no; tributos de la índole del que exponemos, no tienen derecho a que se realicen en su obsequio sino los hombres que, como los señores Estrañi y Sierra, han difundido, durante una larga existencia, ideas de cultura y pensamientos sanos, han desparramado el bien que espontáneamente ha brotado de sus admirables plumas, ya solicitando

algo útil para este pueblo, amparado y robusteciendo obras de caridad, excitando y protegiendo la ejecución de las que consideraban provechosas para Santander, y, en una palabra, poniendo las columnas de sus ilustrados periódicos a la incondicional disposición de cuanto pudiera traer aparejado para esta localidad alguna conveniencia, ya que en la *tierruca* cifran sus más puros amores.

Tiene la palabra los cultísimos periódicos *El Diario Montañés*, y *El Pueblo Cántabro*, de Santander y este, que me otorga el honor de acoger tan galantemente mi iniciativa, ya que, por razones fáciles de comprender, les esté vedada, en primer término, a los no menos ilustrados *El Cantábrico* y *La Atalaya*, y, en segundo lugar, a aquellos dos antes citados; palabra de que pueden hacer igualmente uso cuantas personas o entidades simpaticen con mi idea, *que no se relaciona absolutamente con ninguna política ni religión*, holgaba decirlo, que es particularísima, por los singulares méritos que concurren en los señores don José Estrañi y don Eusebio Sierra, y, una vez que fuese aceptada, se procedería a la práctica de los detalles que su ejecución requiere, bajo la dirección de quienes tan dignamente exteriorizan la de los tres periódicos a que en primer lugar me refiero, con la colaboración del dignísimo Presidente del Ateneo, don Gabriel M^a de Pombo Ibarra, dos vocales de la sección de la literatura y dos de la de arte de la misma corporación, agregándose a estos señores las demás entidades y personas que aquellos tuvieran a bien designar.

BELISARIO SANTOCILDES PALAZUELOS.

Santander, Marzo, 1919.



VERACRUZ.—Juan Antonio y Felipe Barquín, hijos de nuestros paisanos don Juan Barquín, (de Ramales), y doña Delfina S. de la Fuente de Barquín, (de Regules), Soba.

❖❖❖ BANQUETES.

Honrando a un poeta y despidiendo a otro.

A raíz de la lectura de los versos de Angel Espinosa en el Ateneo, surgió la idea entre sus amigos y admiradores, de dedicarle un homenaje. Y esta idea fué asociada a otra que estaba también en el ánimo de todos: la de testimoniar al vicepresidente de la docta asociación y también inspirado poeta, señor Basoa, la gratitud de todos sus consocios por sus desinteresados esfuerzos en favor de las letras y de la Montaña, no sólo en Santander, sino en la Isla de Cuba, donde reside buena parte del año y para donde saldrá el día 19 a bordo del "Alfonso XII."

Unidas las ideas de ambos homenajes ayer se reunieron buen número de Ateneístas en el acreditado restorán Cantábrico.

Con los señores Espinosa y Basoa, se sentaron a la mesa el presidente del Ateneo don Gabriel María de Pombo, y los señores Cortiguera, Calderón Rueda (don José), Barreda

(don Fernando), Alvarez (don Gerardo), Casanueva, (don Arturo), Huidobro Iglesias, Orde (don Alfonso), Lacarra, Espases (don Jaime), Pérez Noriega, Pacheco (don Casto y don Arturo), Rodríguez de Bedia, Espinosa (don Jaime), Ciria Escalante, Lasso de la Vega (don Genaro), Espinosa (don Alberto) y Río Sainz.

Se leyeron adhesiones del profesor de la Escuela de comercio don Angel Vidal, de don Manuel Arronte, y del señor Cossío.

Ofreció el banquete en elocuentísimas frases, el señor Pombo (don Gabriel) y brindaron también en prosa y verso los señores Pacheco (don Arturo), Casanueva, Ciria y Río.

Fuó un acto revelador del espíritu de fraternidad y compañerismo que anima a la juventud del Ateneo y de sus entusiasmos.

Angel Espinosa, admirable poeta como siempre, leyó entre grandes aplausos la hermosa poesía que publicamos al final de esta reseña.

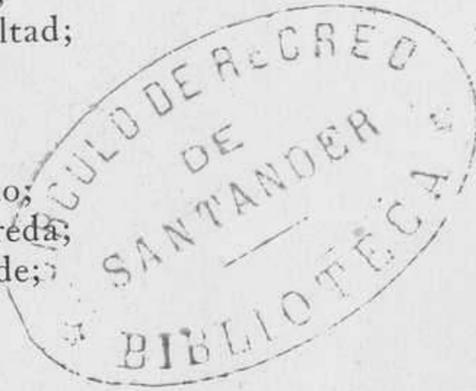
También don Francisco Basoa, leyó una sentida composición poética, despidiéndose de sus amigos y agradeciendo el homenaje.

GRATITUD.

Amada, es posesión y es interés;
Madre, es veneración y gratitud;
Hermano, es voz de sangre y lealtad;
pero aun hay algo que es
de más serena luz,
y se llama Amistad.

Un amigo leal, es más que todo;
algo que no se adquiere ni se hereda;
algo que no se compra ni se vende;
no se mancha de lodo
ni de la polverada
que el egoísmo extiende.

Amistad es amor y es compañía
y es desinteresada y noble fe
A Sócrates le dió la excelsitud
de su filosofía,
y en Marco Aurelio fué
la norma de virtud.



Antes mi musa recogía en otros
senderos de amarguras y de llanto
las espinas y zarzas del camino.

Hoy se entrega a vosotros.
¡Nunca cupo a mi canto
más glorioso destino!

y aunque la flor que la amistad me ofrece
vivirá eternamente en mi memoria,
mi pobre musa tímida, protesta

—porque no la merece—
de la parte de gloria
que le dáis en la fiesta.

En los tiempos prosaicos que corremos,
el festejar a artistas, a poetas,
es algo emocionante, es algo insólito.

Los dos lo agradecemos;
yo os brindo estas violetas
en calidad de acólito.

(De *La Atalaya*).

Gacituagá Quintanilla.

Honramos hoy las páginas de LA MONTAÑA con el retrato de un joven y notabilísimo artista santanderino, Gacituaga Quintanilla, que ha llegado rápidamente a las cumbres del Arte.

Gacituaga es un admirable pianista, de los que recuerdan a los grandes ejecutantes cuando interpretan las composiciones geniales de los inspirados.

A sus excepcionales condiciones de dueño y señor del mecanismo, a su absoluto dominio del difícil instrumento, a su vigor infatigable, que resiste todo el esfuerzo físico que exige el piano a quienes aspiran a posesionarse de todos sus secretos, hay que unir una soberana comprensión de las grandes ideas musicales, una fidelidad absoluta en la interpretación de las composiciones más llenas de sentimiento y más henchidas de artísticas bellezas. Es, por consecuencia, Gacituaga Quintanilla, además de un gran ejecutante, un afortunado intérprete, un amante del Arte musical, que le produce las infinitas sensaciones espirituales que sólo experimentan los iniciados, los elegidos, quienes se han internado por las intranquilas selvas de las supremas armonías.

Los últimos conciertos dados por el joven pianista Gacituaga Quintanilla han sido otros tantos brillantísimos éxitos, debidos, tanto a la positiva realidad de los triunfos



El joven pianista santanderino, Carlos José Gacituaga, cuya aparición ha sido saludada con júbilo por los inteligentes, considerándole como una esperanza para el divino arte.

por este artista obtenidos, como a la persuasión de que ahora empieza a recorrer el camino de la gloria, por el que tantos se extravían, y por el que el joven Gacituaga se va aproximando al triunfo universal y definitivo.

La gloria artística le pertenece ya "por derecho propio" y las "irradiaciones" de esa luz son todo un motivo de legítimo orgullo para la Montaña.

LA RIQUEZA DE LOS MONTAÑESES EN CUBA.

El Central "Santa María".

DEL EXCMO. SR. D. ESTEBAN CACICEDO Y TORRIENTE.

Está situado el Central "Santa María" en el término municipal de Ranchuelo, provincia de Santa Clara.

Fué fundado en el año 1849 por el señor don Esteban de la Torriente.

Hoy es propiedad del Excmo. señor don Esteban Cacicedo Torriente. La nacionalidad de la propiedad es es-

buena distribución que en todo reina en el Central "Santa María".

Casa de vivienda, casas para empleados y sus familias, almacenes, depósitos, etc., todo perfectamente dispuesto y en condiciones de llenar las necesidades a que están destinadas dichas edificaciones. La Casa Ingenio, el la-



Don Esteban Cacicedo (hijo), Ingeniero electricista, Jefe superior del Central.



Don Luis Cacicedo (hijo), Ingeniero químico, Jefe del Laboratorio del Central.

pañola montañesa y el cargo de Administrador lo ejerce don Esteban Cacicedo Torriente, hijo, con lo cual los intereses que representa el importante Central están fuertemente vinculados a una familia que hace por el mismo cuanto los más modernos adelantos exigen, para hacer efectiva la producción.

La superficie que mide la finca es una hermosa extensión de terreno inmejorable, y tiene, además, una gran cantidad de la misma a cargo de colonos independientes.

Las tierras del Central "Santa María" son en su mayor parte de las llamadas negras y mulatas.

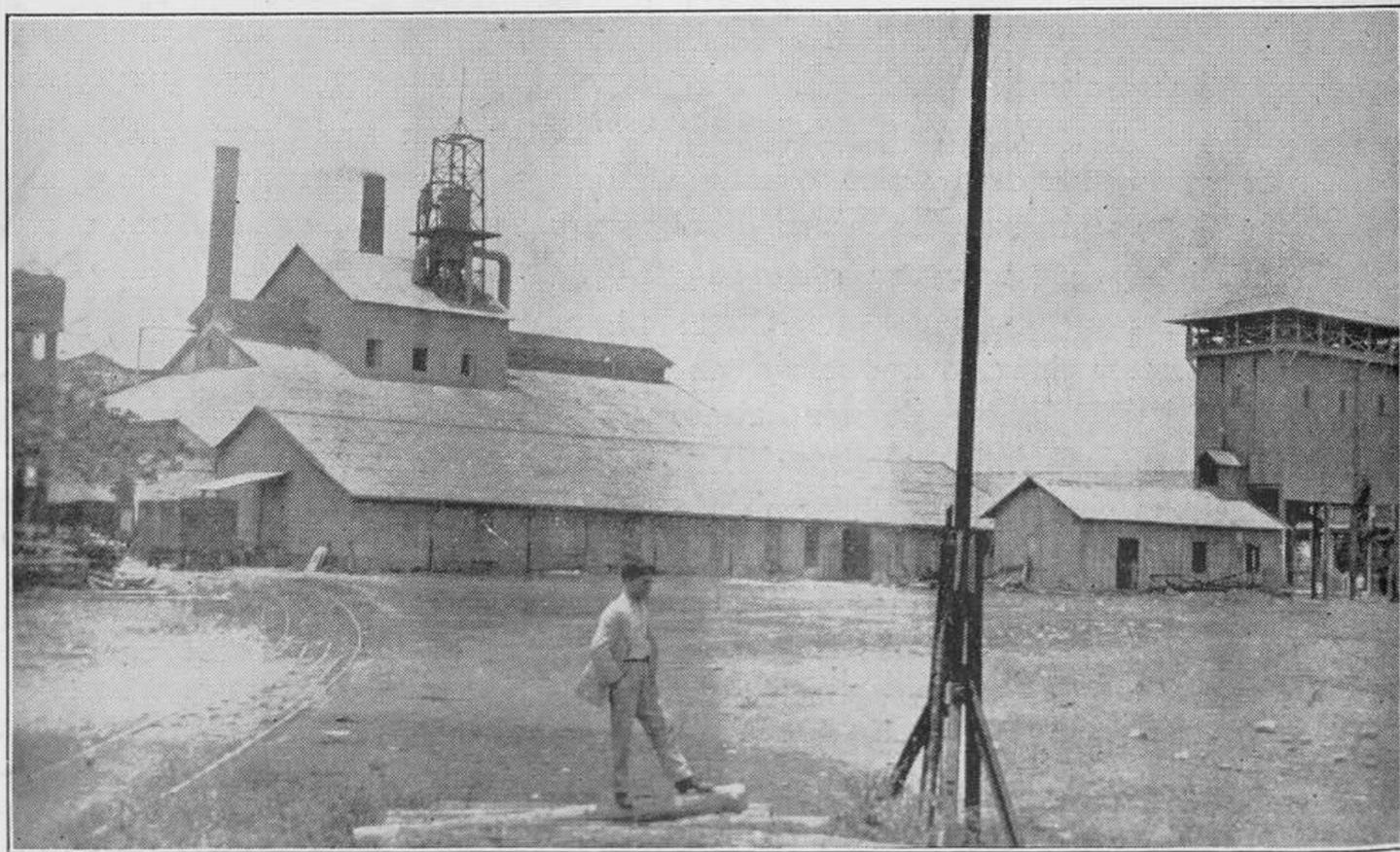
La caña, variedad denominada "Cristalina," es la corriente en los terrenos del "Santa María," caña que se siembra a 1.50 vara, no empleándose fertilizantes, ni regadío en su cultivo.

Una rápida ojeada al Batey y a la Casa Ingenio nos permitirá apreciar el orden y la

boratorio, tienda, etc. Esto es lo que al Batey se refiere.

La Casa Ingenio en sus distintos y amplios departamentos, cuenta:

Una Desmenzadora y tres Trapiches Fulton de 34x72,



Ingenio "Santa María", del Excmo. Sr. D. Esteban Cacicedo.

movidos por una máquina Corliss 36 x 20, y un cuarto Trapi-che "Sunderburgh" con su máquina independiente.

Tres unidades Babcock and Willcox, con horno Cock para quemar bagazo, con un total de dos mil cuatrocientos caballos y vapor recalentado. La chimenea del horno es de ladrillo y tiene ciento noventa y ocho pies de altura.

Tres calentadores de guarapo, verticales: dos eliminadores; treinta mil galones en tanques de decantación, y quince mil en cachaceras para el guarapo. Seis filtros prensa, medio gigantes.

Un pre-evaporador y triple efecto con un total de doce mil pies cuadrados calóricos de superficie. Cuatro tachos, dos de serpentín y dos de calandría, con un total de ciento veinte toneladas de capacidad; y diversos tanques para meladura y mieles.

Diez cristalizadores, de cuarenta y dos toneladas cada uno, y ocho centrífugas de 46 y seis de 32.

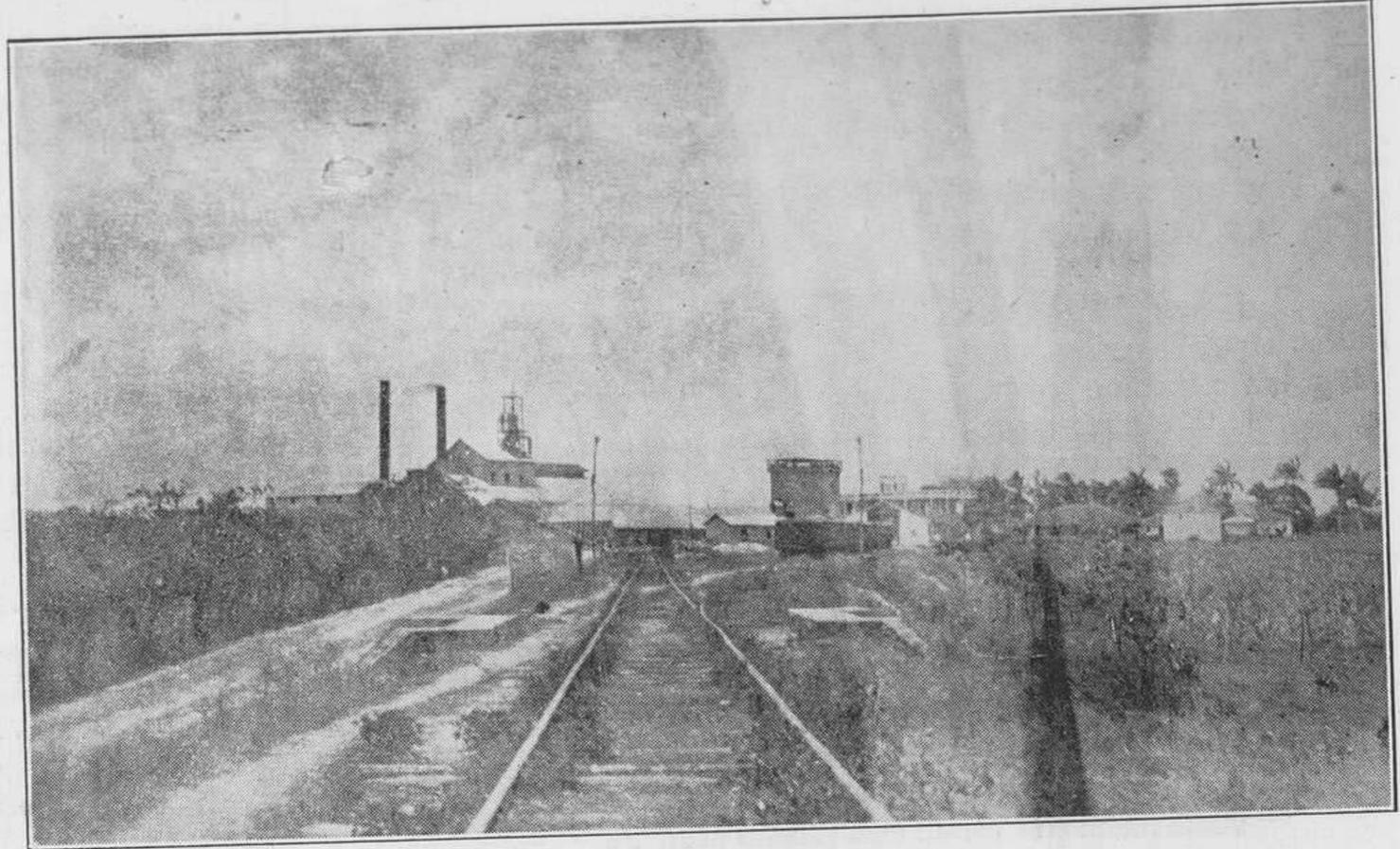
Como combustible no se usa carbón ni leña. Con el bagazo tiene el "Santa María" suficiente combustible para alimentar las calderas de su maquinaria.

Los demás departamentos están, como el de máquinas, perfectamente atendidos.

Queremos hacer especial mención del Laboratorio, del que cuidan con solícito esmero los señores don Luis Cacicedo Torriente y don Julio González Capote.

El promedio de sueldos que perciben los empleados y operarios que fijamente están ocupados en la finca es de \$41, más la comida.

Del capital invertido en el negocio diremos que la finca



Vista panorámica del Ingenio "Santa María".

no tiene cuenta de capital. (Extraoficialmente sabemos que hace tres años ofrecieron a don Esteban la fabulosa cantidad de dos millones y medio de pesos por su finca).

En cuanto a vías de comunicación cuenta con veinte y una jaulas de vía ancha que recorren los cinco kilómetros de línea propiedad de la finca.

La capacidad de producción de ésta la hallaremos en los siguientes elocuentes datos, referentes a la zafra pasada:

Arrobas de caña molidas: 12.179.706. Azúcar de guarapo: sacos, 103.774; arrobas, 1.349.062. Galones de miel, 950.600. Peso del saco, 325 libras. Rendimiento total, 11.10 por 100.

La capacidad de producción del Ingenio se calcula en 125.000 sacos.

Para la zafra presente calculase una producción de 140.000 sacos de 13 arrobas. La pasada fué vendida en los Estados Unidos.

Hay que hacer notar de modo especial que el Central "Santa María" no usa otro combustible que su bagazo, el que le sobra después de cubiertas todas las necesidades.

Como se ve, este gran Central constituye una de las más poderosas fincas azucareras de Cuba, cuyo auge y prosperidad son debidos a la iniciativa personal de su opulento propietario que es uno de tantos montañeses probos que con su constante amor al trabajo han sabido crearse una posición elevada entre los más acaudalados hijos de Cantabria en esta Isla.

Estos hombres meritísimos honran a nuestra Provincia y a la Madre Patria.



Casa de vivienda del Ingenio "Santa María".

A lo alto y a lo bajo.

En el Ayuntamiento se ha discutido sobre el aumento de sueldo al jefe de la Guardia Municipal.

Yo creo que es necesario, no solo al jefe sino a todos los individuos del cuerpo.

Nosotros tenemos a la Guardia Municipal en un olvido que no merece.

Hay que recordar que ha habido épocas en que hablaba francés; y ha faltado poco para que supiese andar en bicicleta.

Bien es verdad que muchos de sus componentes desconocen las ordenanzas municipales, no saben los nombres de las calles e ignoran el concepto de la autoridad; pero aparte de esto ¡qué buenos guardias!

—¿Me hacen ustedes el favor de decir dónde está la delegación de la Estadística?—preguntó un señor en cierta ocasión a una pareja de urbanos.

—¿Cómo?

—La delegación de la Estadística.

—¿Quién es esa?—pregunta el uno al otro.

—Debe ser eso de la desinfección que han puesto ahora.

—Quía: Pa mí que es alguna de esas endeviduas que viven en Gibaja.

¡Oh! La guardia municipal es una antorcha en las nieblas del forastero.

Y no digo una cerilla porque hay cerillas que no prenden.

Pero bueno: bromas aparte para que la Guardia municipal sea digna de nuestro progreso es necesario que tenga más sueldo.

Siquiera para comprarse ropa, porque ya los munícipes no llevan los números en la gorra.

Los llevan en el capote ¡sobre todo *sietes!*

J. RODRÍGUEZ ORTIZ.

LA BANDERA ESPAÑOLA.

¡Epopéya inmortal, bandera hispana
que airosa siempre ondearás al viento.
mi estéril pensamiento
vuele hacia tí! ¡Si de entusiasmo ardiente
y arrojo patrio ufana
mi voz tan débil hacia tí volara,
en alas de tu ardor se remontara!
Cual hórrido rugir de mil leones,
los campos castellanos
aún aterran tus bravos veteranos;
y a su paso, en indómitas legiones,
pregonan tu grandeza,
¡oh, reina de la guerra soberana!
Palpitando en sus venas la fiereza
de la bélica raza castellana,
aún llega hasta mi oído
el potente bramido
que en Covadonga libertad pregona.
La aguerrida Cantabria alzó sus huestes
y el astur desde sus riscos agrestes
desborda su furor sobre Castilla.
Gime oprimida la marcial Sevilla
cuando el Deva bramando
del moro sepultara el poderío.
España libre resonó con brío.

Libre volaste, “¡libertad!” cantando.
Gerona, Zaragoza, el 2 de Mayo
serán siempre poemas de la muerte.
¿Quién, ¡ay!, osara de tus sacros brazos

el poder arrancar en mil pedazos?
¿Qué vil canalla al infortunio plugo
que sometiera al yugo
tu corazón indómito y guerrero?
Rojo en sangre el acero
luchan tus bravas gentes.
Sublime ardor en estos pechos arde.
De ello da claro ejemplo el gran Velarde,
que muere como mueren los valientes.
Las cureñas en raudas vibraciones
fatídicas canciones
entonan al dios Marte en ruda saña,
y entre el fragor horrendo del combate,
retumbando el cañón, el ¡viva España!
Del soldado que agónico se bate;
allí, ¡oh bandera!, en el postrer suspiro,
estremecido admiro
tu gran poder, encarnación divina
de aquel pueblo oprimido
que, el yugo sacudido,
al verdugo maldice y abomina.
¡Salve, salve, bandera redentora,
blasón de mis mayores,
orgullo del gran pueblo que te adora
y símbolo eternal de sus amores!
¡El su infortunio llora
y él otra vez te cantará loores
y él, ¡sí!, devolverá con sus victorias
el nombre invicto a tus antiguas glorias ...

JESÚS J. LAMA, (Cabo).

Campurrianas.-Casimiro Sainz.

Aún lo veo: bajo, no muy grueso, rengo, pelo y barba hirsutos.

Los mismos personajes ya conocidos en las otras Campurrianas divisan al pintor desde lejos.

Uno de ellos: —Vamos al puente “colorao”— Sí.—Allí está el loco de Matamorosa; le diremos que nos pinte.— Bueno.

La hiedra trepadora por la esquina de una huerta, el verdegueo primaveral y la fresca mañana propia del clima nos hace recatar todo lo posible, a fin de no interrumpir en su trabajo al maestro de los paisajistas montañeses quien en aquel momento diseñaba el vecino paisaje en cuyo figuraba el célebre puente bajo cuyas rotas baldosas y podridas maderas rauda el famoso Ebro.

Al ser interrumpido en su trabajo, frunce el ceño, rompe irónico las cuartillas y se nos queda mirando basiliscamente.—¿Qué... quieren, na?

Pasa el furor y a instancias de uno de los chicuelos comienza el dibujo de un fraile dominico del Santuario de Montes Claros en una actitud natural poco decorosa. Dámelo, Casimiro, dámelo; gritaron a una sus acompañantes. El afortunado lo guardó cuidadosamente, para más tarde enseñarlo a sus condiscípulos en la escuela de don Carlos. La osadía costóle varias disciplinas por irreverencia; habiendo tenido la culpa el autor del famoso cuadro “Las Nieblas de Izara.”

J. ARIAS

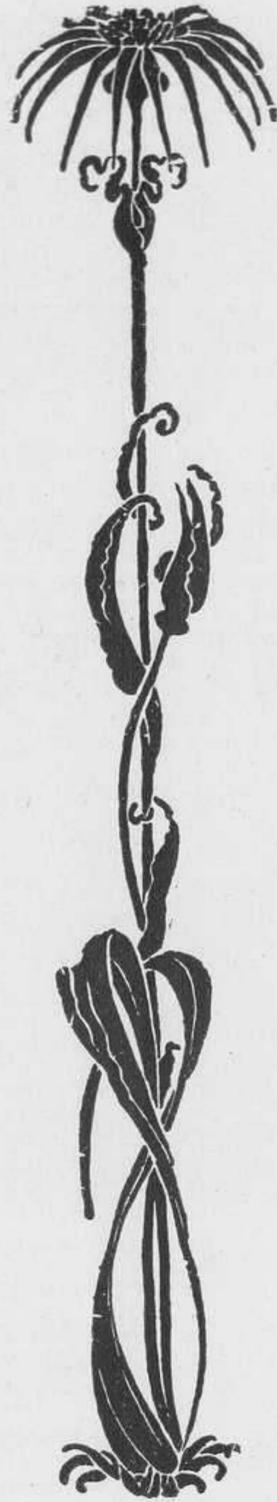
Central “Elia”, (Camagüey), Abril, 1919.

LA POESIA DE LO LEJANO.

(PARA "LA MONTAÑA".)

Era una noche de serena calma;
de esas noches de límpida belleza,
de diáfana pureza,
en que parece traslucirse el alma
de la Naturaleza.
Un poeta, habitante de la Luna,
en un monte tendido,
tal vez llorando alguna
pena de amores con el pecho herido,
desde nuestro satélite miraba,
en un riente cielo esplendoroso,
el disco de la Tierra, que se alzaba
en el espacio, inmenso y majestuoso.
Miraba pensativo el selenita
nuestro lejano mundo, en sus pesares,
y así exclamaba:

“¡Oh lámpara bendita
de las noches lunares!
Astro brillante y puro
de quietud, soledad y poesía,
que fulges, de un enigma sobre el muro,
en el silencio de la noche fría;
astro divino que de encantos pueblas
el éter, de los ángeles alfombra;
atrio de claridad en las tinieblas;
rosa de luz que naces de la sombra;
playa de ensueño en la extensión perdida
del infinito piélago lejano;
hada errabunda de fulgor vestida;
ventana de oro abierta en el arcano;
encantado navío
en cuyo torno con febril anhelo
vaga el insomne pensamiento mío
como angustiado náufrago del cielo;
isla deslumbradora
de la profunda inmensidad sombría,
que en la noche silente y bienhechora
brindas a la inflamada fantasía
tu sacro asilo, en que el misterio mora;
ave inmortal de luminosas alas
que en tu marcha magnífica y triunfante
hechizas tu camino con tus galas;
remoto peregrino rutilante
que dejas una estela alucinante
cuando en la noche ingrávito resbalas...
¿A qué vergel divino
caminas de la sombra en el palacio?
¿Qué soberbio destino
te espera en la grandeza del espacio?
¿En qué fragua gloriosa



se forjó tu figura majestuosa,
fuente de poesía?
¿Qué deidad poderosa
tu luz enciende y tu carrera guía?
¡No niegues a mis noches de desmayo,
hastío y desconsuelo
el beso de tu rayo,
emisario purísimo del cielo!
Cuando en noches serenas y tranquilas
viertes tu luz en las lunares cumbres,
quiere el alma asomarse a las pupilas
para que tú la alumbres;
y movido por hondo sentimiento,
ávido de tu paz hospitalaria,
elevo a tí mi acento,
con tonos de nostálgico lamento
y místicos fervores de plegaria.
Alas tener quisiera
para volar a tí calladamente,
seguirte fascinado en tu carrera,
sumergirme en tu luz eternamente
y envolverme en los rayos de tu esfera
como en gloriosa túnica esplendente.
Y en la noche callada,
cuando se oye del Cosmos la armonía,
surcaría el espacio transformada
en rayo de tu luz el alma mía.
Astro bello de amores,
astro de gracia y de dulzura lleno,
¡oh, qué raza de seres superiores
albergará tu seno!
En tí dichosa fluiría la vida
y se deslizará plácidamente,
como en selva escondida
las aguas musicales de una fuente;
y los seres cual ángeles, alados
que tienen en tu seno su morada
vivirán entre aromas abismados,
con la frente de rosas coronada
y en abrazos de amor entrelazados;
y tus serenas noches estelares
tan sólo turbarán con sonos tiernos
el eco de dulcísimos cantares
y el estallido de ósculos fraternos.”

Y la Tierra, motivo de aquel canto,
volaba por el éter mientras tanto
llevando, por entre astros brilladores,
su bagaje infeliz de sangre y llanto,
odios y pestes, luchas y dolores.

ALEJANDRO NIETO.

Juventud Montañesa. Gran banquete y fiesta social deportiva.

En el gran festival que esta sociedad celebrará el domingo 4 del corriente, en los pintorescos terrenos de "La Bien Aparecida", con un suculento Banquete en honor de sus asociados, se hace saber a éstos, que para asistir a este acto es indispensable la presentación del recibo del mes de Abril, no pudiendo ningún asociado ceder sus derechos, a otro que no lo sea. Sólo él podrá disfrutar del Banquete y la fiesta. Los no asociados que deseen asistir al Banquete, pueden hacerlo abonando \$4.00 señoras y señoritas, y \$5.00 caballeros.

Por la tarde a la una dará comienzo en la Glorietta, el Baile amenizado por el maestro Corbacho, y

bajo la arboleda la Banda "España", ejecutará bailables españoles.

Habrà Pito, Tambor, Gaita, Organillos y Panderetas. Concurso de Bailes Montañeses, Gallegos y Asturianos, con tres premios.

Emocionantes Carreras Pedestres, con una medalla de Plata de premio.

Carreras de cintas y otros atractivos.

Carreras de cinta en bicicleta con un valioso premio.

Gran desafío de bolos con dos premios a los vencedores.

La entrada a la romería será: Caballeros 60 centavos, señoras y señoritas, gratis.

UNA BODA SIMPÁTICA.

En el aristocrático templo del Vedado unieron sus destinos el día 23 de Abril próximo pasado, a las ocho de la mañana, la gentil y bella señora Angela Font y Font y el distinguido y apreciable conterráneo don Manuel Abascal y Cobo.

Consagró tan simpática unión ante el altar, el Padre Fray Ramón Vallarín, siendo padrinos la señorita Dolores Font, hermana de la novia, y el señor don Tiburcio Gómez.

Firmaron el acta en calidad de testigos:

Por la novia: don Antonio Cuesta y don Manuel Cagiga.

Por el contrayente: don Enrique Gancedo y don José Palazuelos.

Vestía la novia excelente "toilette" de esmerada confección, precediéndola una corte de amor que integraban las señoritas Angela, Mariana, Luisa y Eugenia Gutiérrez y Font.

La concurrencia era numerosa y escogida, recordando entre otras a las señoras Carmen Díaz de Gómez, Dolores

Díaz de Acosta y Ana Díaz de Walter Himml; señoritas Catalina, Carmen y Margarita Gómez Díaz y Teresa Díaz y Arrastia, y algunas más que no pudimos retener en la memoria.

Una vez terminada la ceremonia nupcial nos trasladamos a la morada de los familiares de la novia, que ya había sido invadida por sus amistades, y allí se sirvió un espléndido "buffet," que estuvo a cargo del acreditado establecimiento "Cuba Cataluña."

Y luego que se hubo brindado por la felicidad de los cónyuges, se inició el desfile, quedando complacida la concurrencia de las atenciones de que se le hizo objeto por tan amables esposos.

LA MONTAÑA une sus parabienes a los muchos que han recibido los felices desposados y formula sus votos más sinceros por la eterna dicha de tan simpática pareja, que ve realizados sus anhelos y sueños de ideal felicidad.

VIDA MONTAÑESA.

VELADA ARTISTICO-MUSICAL-BAILABLE.—Mañana, domingo 4, tendrá efecto una hermosa velada en los salones de la nueva casa del "Centro Montañés," San Lázaro No. 114, altos, con el siguiente programa:

PRIMERA PARTE

1. Himno Nacional.
2. "Poeta y Aldeano", Sinfonía, por el Sexteto.
3. Vals Francés, Q. Valverde, por la Tiple señorita Margarita Heres.
4. Reginella, por el tenor señor Mario Pérez.
5. Baciani, Melodía, por el Barítono señor Juan Miró.
6. "La Hija del Patrón", V. Cía, por el Sexteto.

SEGUNDA PARTE

1. "La Romería de Miera", por el Sexteto.
2. Bohemios, dúo de tiple y tenor por la señorita M. Heres y el señor Mario Pérez.
3. Romanza de Cascart, Leoncavallo, por el barítono señor J. Miró.
4. "Si tú me amaras", por el tenor señor Mario Pérez.
5. Poesías, por el distinguido vate montañés, señor F. Basoa Marsella.
6. "A la Albiricia", Marcha, V. Cía, por el Sexteto.

INTERMEDIO

BAILABLES

1. Vals Straus Gloria.
2. Danzón Flor de Thé.
3. Danzón..... Mujeres y Flores.
4. One Step..... Oh Jonny.
1. Danzón Asombro de Damasco.
2. Vals Conde de Luxemburgo.
3. Danzón..... Duquesa de Bal Tabarín.
4. Paso doble..... La Gracia de Dios.

UNA CIRCULAR.—Nuestro particular amigo y entusiasta conterráneo don Generoso Cañizo Gómez, acreditado comerciante en loza y cristalería, en esta plaza, nos ha enviado la siguiente circular que con sumo gusto insertamos a continuación:

"Habana, 15 de Abril de 1919.

Con esta fecha y con efectos retroactivos del 1º del actual, ante el notario de esta ciudad Dr. Evaristo Lamar y Gálvez, hemos constituido una sociedad mercantil en comandita bajo la denominación de CAÑIZO, PIÑÓN & Co., S. en C., de la que son gerentes con el uso de la firma social los señores don Generoso Gómez Cañizo, don Domingo Piñón y Montero, don Saturnino Póo y Pando y comanditario, el señor don Generoso Cañizo Gómez."

Deseamos a la firma Cañizo, Piñón Hermanos, S. en C., mucho acierto en sus negocios y franco éxito, como es de esperarse de la pericia y el tacto comercial que poseen tan expertos comerciantes, cuyo crédito y bien cimentada reputación constituyen la base en que descansa su brillante ejecutoria mercantil.

NUEVA SOCIEDAD MERCANTIL.—Nuestros estimados conterráneos don Ramiro Conde y don Eloy Fernández, de Placetas, nos remiten para su publicación la siguiente circular que con gusto insertamos:

"Placetas 17 de Abril de 1919.

Tenemos el gusto de participar a usted, que por escrituras de esta fecha, otorgadas ante el Notario de esta villa don Eugenio Retana y Amador, hemos adquirido en compra de los señores Dorna y Alonso, el establecimiento de café denominado "Central París," situado en esta villa, calle Central del Oeste número 20, y hemos constituido sociedad mercantil regular colectiva, para continuar la explotación del referido establecimiento, bajo la razón social de CONDE Y FERNÁNDEZ, siendo únicos socios gerentes los señores don Ramiro Conde Rábago y don Eloy Fernández Consuegra."

Buena suerte y éxito seguro deseamos a los laboriosos paisanos en su nueva sociedad.

LA ROSA DE TRASMIERA.

(POR JOSÉ DEL RÍO SAINZ.)

(Continúa.)

III

El milagro de las aulas.

Ya es otro Toñín. En el viaje que hizo a Santander, para empezar sus estudios, le acompañó además de su padre, su generoso protector don Lesmes. Y este para completar su buena obra hizo pasar al chico por uno de esos almacenes de ropas hechas que en las capitales provincianas ostentan unos rótulos detonantes y horriblos—"La batalla", "El cañón", "El castillo"—nombres que no sabemos qué relación puedan tener con el comercio de tejidos, y allí por unos cuantos duros, le adquirió un trajecito nuevo y flamante. Un par de botas y un sombrero que le compró el padre, completaron el hatillo del joven escolar. Quedó alojado en casa de un cabo de carabineros que había servido en Hoces y que conocía mucho a su familia.

Y el siempre magnánimo don Lesmes, al despedirse en la estación, y darle la última palmada en el hombro y el último consejo, le entregó dos duros.

—Por si necesitas alguna cosa, le dijo. Y ahora a estudiar.

Y a estudiar se consagró el mozo con las mismas ansias y el mismo poderoso empeño, con que había estudiado en la aldea para conseguir el anhelado premio. Los primeros días el espectáculo del Instituto y de las aulas le impresionó vivamente. Se sentía acobardado entre tantos mozos, todos vestidos mejor que él, todos más alegres y más dichosos.

—¿De dónde eres tú? le preguntó burlescamente al segundo día, un señorín revoltoso y travieso que lucía unos magníficos zapatos de charol.

—Yo, de Hoces al Mar, contestó Toñín ingenuamente.

—¡Ah sí! Allí es donde sacan las patatas a barreno, comentó el bromista, y se echó a reír.

Todos los que les rodeaban rieron también la gracia, y el pobre muchacho se quedó avergonzado y corrido. Ya en casa, recordó los consejos de don Lesmes, consejos algo radicales como de hombre muy zurrado en la vida; y que se había visto en iguales trances probablemente.

—No le aguantes a nadie ancas; respeta a todos; pero si no te respetan a tí, ¡leña!

Pensando en esto comprendió que había hecho muy mal en tolerar la broma estúpida. Volvió a clase al otro día y aún tuvo que aguantar dos o tres pullas mortificantes. Se estaba cargando de razón. Y en el aula, al irse a sentar,



SANTANDER.—Sala de recepciones del Palacio Real de La Magdalena.

un dolor vivísimo le hizo levantarse y lanzar un gemido. Alguien había puesto sobre el banco puntas de París.

El profesor le oyó quejarse, y preguntó qué le pasaba. El dijo que se le había torcido un pie y procuró contener las lágrimas que se le saltaban de los ojos. Por los gestos y por la algazara de sus compañeros comprendió quién había sido el autor de la broma; el mismo de la burla de la tarde anterior. Esperó a que saliesen todos, y agarrando al señorín por el cuello, le dijo:

—En mi pueblo se rompen las patatas a barreno, y las narices así, ¡paf!

Y le descargó una soberbia bofetada.

Aquello fué bastante. Nadie se volvió a meter ya con él.

Los profesores le estimaban, pues aunque su inteligencia no era muy grande, suplía con la voluntad, y con el estudio lo que le faltaba de imaginación. Se pasaba las noches en vela sobre los libros. La mujer del cabo de carabineros, su patrona, le reprendía maternalmente.

—Chico, no te quemes tanto las cejas; vas a enfermar. ¡Y qué diría tu madre después!

Un día, en que por haber estado jugando a los bolos, su entretenimiento favorito, llegó retrasado a su alojamiento, los patrones le sorprendieron gratamente.

—¿Sabes quién ha estado preguntando por tí? La Rosa de Trasmiera; es decir, la hija; la que te gusta a tí. Y te ha dejado esto.

Y le entregaron una cesta de olorosas manzanas.

El corazón le saltaba de puro contento. No había visto a Rosa, desde que vino a Santander. A pesar de sus pasadas travesuras de niña, y del desdén con que siempre le trató, la quería como a una hermana. No, como a una hermana, no. A las hermanas pensaba Toñín, no se las debe querer así. ¿Acaso como novia? Se ruborizó al pensarlo. Recordó las palabras de Rosita, cuando descendían del ato de San Pedro, la tarde memorable en que se había decidido su porvenir, y una sensación hasta entonces desconocida le invadió.

La patrona ponderativa e intencionada, exclamó:

—¡Si vieses qué guapona está! Es el vivo retrato de la madre. En lo físico, que en *cuanti* al alma ni se *paece*, ni quiera Dios que se *paezca*.

Supo también Toñín, que Rosa se había puesto a servir, en el Palacio de los Puentenansa, la familia principal de Hoces al Mar.

Al finalizar aquel curso, y volver al pueblo, con todas las asignaturas aprobadas, Toñín, mostraba ya, claros y patentes los progresos de su educación. Habían desaparecido de él, la timidez y la cortedad. Sólo conservaba el carácter algo taciturno y la mirada melancólica y triste, como si la enturbiase la nube de un presentimiento

IV

El idilio.

Durante aquellas vacaciones Toñín, declaró su amor a Rosa. Tenía fatalmente que suceder. La muchacha correspondió gozosa, y uno y otra se dedicaron sendos retratos con amantes leyendas.

Aquel verano fué para Toñín muy feliz. Era ya casi una persona en el pueblo. Los niños de la escuela le seguían y le rodeaban. Todas las noches, esperaba a Rosa, en la verja del jardín de los señores, y allí, con los hierros por medio, se pasaban largas horas en amorosas pláticas.

Terminó el verano y fué preciso volver a Santander. La despedida de Rosa le apenó mucho. Pero la suerte le volvió a sonreír. Un mes más tarde los de Puentenansa fijaban su residencia en la capital y Rosita vino con ellos. Ya desde entonces pudieron seguir viéndose a diario.

Así pasó todo aquel año y luego otro, y llegó al fin, el día anhelado, en que el pobre mozo vió concluídos sus estudios. Para aquel tiempo, ya el cariño de Rosa, había crecido tanto, que era en su vida algo tan necesario como el aire.

Aquella inocente amistad de la infancia, se había convertido en un anhelo irresistible, más poderoso que el albedrío y que la voluntad.

Don Lesmes, que con ocasión de los exámenes, estaba también en la capital, había gestionado ya el embarque del chico.

Precisamente en Santander estaba reparando averías, una hermosa fragata, la "Magdalena", de unas 600 toneladas que en viaje de Valencia a Rotterdam con cargamento de frutas, fué desarbolada por un temporal, y tuvo que entrar de arribada. Su capitán, don Pedro Portagol, un viejo malagueño, era muy amigo del protector de Toñín. Habían hecho juntos largas travesías.

Al hallarle una tarde en el muelle, le habló del muchacho y se arreglaron.

—Prefiero que vayas en barco de vela, decía después don Lesmes al mozo, porque así es como se debe empezar. Esa es la escuela obligada de todos los buenos navegantes. Tiempo te quedará de olvidar lo que aprendas, en un mal vapor.

El anciano capitán de la "Magdalena" tenía un carácter desabrido y adusto. Era de los marinos del antiguo régimen, que creía que a bordo de los barcos, todo ha de ser brutal.

De estas ideas participaba también don Lesmes, que humorísticamente le dijo a Toñín:

—La prueba a que te vas a someter es decisiva. Si soportas a don Pedro, y te amoldas a la vida de su barco, es que tienes más alma de marino que Colón.

Una tarde, Toñín fué con Rosa al muelle, a ver el barco. La hermosa fragata estaba empavesada, por ser el santo de su propietario. Rosita al verla recordó aquella otra fragata, que ella y Toñín vieron una tarde memorable, desde las ruinas del santuario de San Pedro.

—¡*Paece* la misma!—dijo suspirando—. ¿No es verdad, Toñín?

Pero Toñín no la contestó. Pensaba en otra cosa. En su próxima separación de aquella chicuela idolatrada. Debíó asaltarle algún temor súbito.

—Tardaré lo menos un año en volver—gimió el mozo.— Desde Rotterdam iremos a Norteamérica. Júrame, Rosa, que me esperarás todo ese tiempo.

Rosita tenía los ojos fijos en el suelo; su faz se había teñido de un vivo carmín. Estaban solos sobre las tablas de madera del muelle. Nadie les veía ni les expiaba.

—Lo juro—dijo con voz entrecortada.

Para disimular su emoción se había puesto a jugar con la puntilla del delantal que deshilachaba.

Vió junto al suyo el rostro encendido de Toñín. Y se dejó besar.

V

La primera guardia.

No hay nada que impresione tanto como la primer noche que se pasa en el mar.

La noche con sus sombras y con sus misterios contribuye a aumentar la emoción que producen en quien por primera vez se lanza a la aventura marítima, la majestad del mar, y la incertidumbre de lo desconocido. Y estas emociones tuvo que sentir las Toñín, en mayor grado que ningún otro, toda vez que su alma era completamente virginal; y no estaba ni desgastada por la vida, ni insensibilizada por la literatura.

Eran las últimas horas de la tarde, cuando la "Magdalena" llevando a su bordo a nuestro héroe salió de Santander. Un potente remolcador, tiraba de ella, para sacarla del puerto.

Ya fuera de puntas, como dicen los marinos, se largó el remolque; se puso el aparejo en viento, y se braceó a ceñir.

A la luz del crepúsculo cada vez más difusa y borrosa, rojeaban los últimos tejados de la población visibles desde el mar. Lo último que se vió fueron las torrecillas del Palacio. Después en una bordada, el palacio real desapareció también. Y quedó solo el enorme espolón rocoso de Cabo Mayor, con el faro alzado en su cúspide, y la costa acantilada de San Pedro del Mar y de Ciriego corriéndose hacia el Oeste.

En frente, Quintres, y a su socaire, los pueblos ribereños de Trasmiera. Aun pudo reconocer Toñín, el áspero acantilado de Hoces y en una de sus combas, la ermita ruínosa de San Pedro

Recordó ¡una vez más!, la escena de aquella tarde, en que subió con Rosa y al ver una fragata pronunció unas palabras, que ahora resultaban proféticas:

—Yo quiero ser marino y navegar en un barco así.

¡Ya lo era! ¡ya navegaba!. Este recuerdo sirvió para

infundirle nuevos ánimos. Si aquello que entonces parecióle un sueño, lo veía realizado ya ¿porqué no lograr lo demás que era mucho más hacedero y más fácil?

A estos pensamientos se asoció la dulce imagen de Rosita. También pensó en sus padres. A sus ideas de felicidad unía invariablemente, estos tres nombres. Soñaba para ellos, para que vivieran todos juntos, en una casa muy sencilla y muy blanca, donde se comiese sin martirios un pan honrado. ¡Modesta y noble aspiración, que volaba como una oración al cielo azul con la última luz crepuscular!

Un tripulante le avisó de parte del capitán, que se habían establecido ya las guardias de mar, y que él quedaba agregado a la del piloto: es decir, que desde aquel momento entraba de guardia.

Como en la "Magdalena" no iba más que un oficial, las guardias se repartían entre él y el capitán, pero este último solo las hacía nominalmente. En realidad su guardia la montaba el contramaestre, a excepción de los días de recalada, o algunos otros de compromiso.

La guardia del piloto a la que fué asociado era la mala. En los barcos las guardias se dividen en malas y buenas. Malas son las que se hacen de 8 a 12 de la noche, y de 4 a 8 de la mañana. Buenas, las de 12 de la noche a las 4 de la madrugada. Por lo tanto el piloto y Toñín, empezaron su guardia a las 8.

Una guardia de mar es una cosa monótona y cansada. Son cuatro horas, que el oficial encargado de hacerla, tiene que pasar a la intemperie, sin otras distracciones que el fumar, y el recorrer el puente o la toldilla de un lado a otro como una fiera enjaulada. Todo sin perder de vista la bitácora, que marca el rumbo que lleva el timonel, ni el horizonte, atento a la menor luz o a la menor novedad que se descubra.

Por eso el piloto celebró grandemente tener a Toñín en su guardia. Era alguien con quien hablar durante las cuatro horas mortales.

Era el piloto un muchacho, alto, rubio, de una distinguida familia madrileña. Aun en el barco vestía pulcra y elegantemente. Su distinción contrastaba con la rudeza de los demás tripulantes.

Se llamaba César Paredes, y según supo luego Toñín, había sido marino por casualidad. Estudiaba la carrera de Ingeniero en Barcelona, carrera que se vió cortada de pronto por un incidente universitario. Entonces se hizo marino, por ser la más rápida solución.

En Santander se relacionaba con las mejores familias. Frecuentaba los círculos elegantes. Su conversación era amena y grata.

No es de extrañar que Toñín y él, apenas se vieron juntos empezaran a hablar, como si se conociesen de toda la vida.

—¿Conque es usted de Hoces al Mar?—preguntó Paredes—¿Entonces conocerá a los Puentenansa?

No podía haber sacado conversación más agradable para el mozo. ¡Los Puentenansa! ¡No los iba a conocer si en aquella casa servía Rosita!

—Pues yo soy muy amigo de ellos—prosiguió Paredes.—Luis, el chico mayor, estudió conmigo en Barcelona. Somos como hermanos.

Y siguió diciendo que a vuelta de viaje pensaba desembarcarse, e iría a pasar a Hoces, al palacio de sus amigos, una temporada.

Tras una breve pausa preguntó de nuevo a Toñín.

—Y a María Luz, la hermana de Luis, ¿la conoce también?

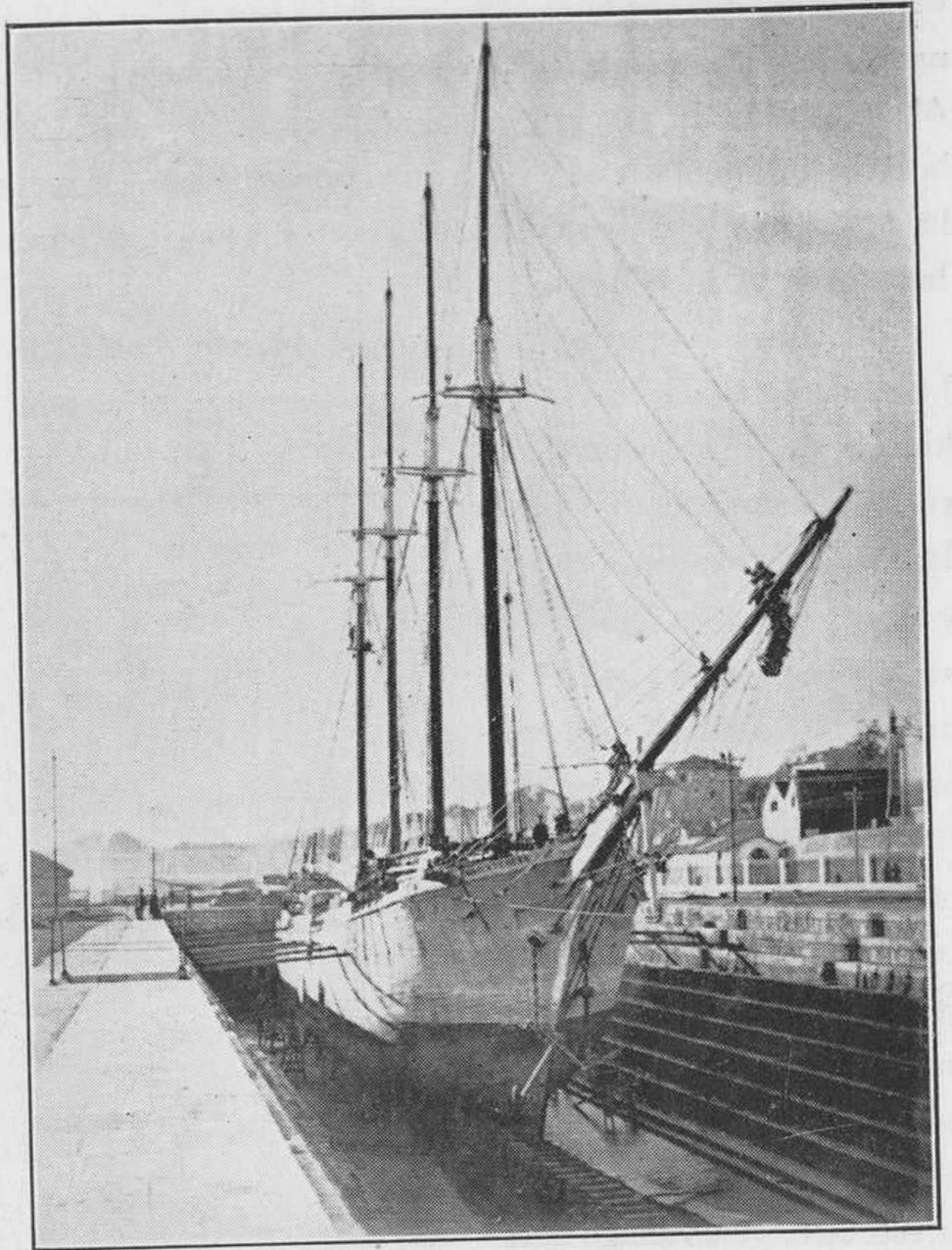
¡Hombre! La señorita María Luz era casi de su edad. Hasta habían jugado juntos en el pueblo.

Paredes insistió como paladeando el tema:

—¿Es guapa, eh?

Toñín respondió: ¡Guapa y rica! ¡Ya dicen que hay un señorito que la ronda!

Paredes no pudo ocultar una sonrisa de satisfacción.



SANTANDER.—El pailebot "María Teresa", en el dique de Gamazo, reparando averías para emprender viaje a Cuba.

(Fot. A. Wünsch.)



Una de esas sonrisas que iluminan el rostro de los amadores felices. Si Toñín hubiera sido un poco perspicaz hubiera comprendido que tenía delante al rondador.

Y entre estos y otros temas transcurrió aquella guardia, y la siguiente; y vió Toñín el soberbio espectáculo de la amanecida en el mar. Aun encontraron, al otro día, alguna lanchilla pescadora, que se había aventurado muy afuera.

Los pescadores de pie en su pequeña embarcación, agitaban las gorras y saludaban. Aquel saludo tuvo una significación especial para Toñín. Era toda su vida pasada que le decía adiós. Lo desconocido se abría ante él. De la costa no se veía ya ni sombra. Por todas partes cielo y mar.

(Continuará.)

R. MARTINEZ PEREZ,
redactor de "LA MONTAÑA" en Santander, se hace cargo en dicha ciudad de la administración de bienes o fincas, y de la gestión de toda clase de asuntos.
Se dan garantías.

El "Banco Industrial y del Comercio", S. A.

SERÁ DIRIGIDO POR UN MONTAÑÉS.

Nuestro distinguido amigo don Francisco Llamosa, hijo de Santoña, que desde el principio de la convulsión mejicana reside entre nosotros, ha cooperado eficazmente con el Abogado Consultor de la Legación de España en Cuba, para la creación de una nueva institución bancaria que en breve ha de abrir sus puertas en esta ciudad con el nombre de Banco Industrial y del Comercio.

El nuevo Banco será dirigido por nuestro conterráneo Llamosa, quién además de pertenecer al grupo de directores, ha sido designado para el cargo de Director-Gerente de la Institución. La cultura social y mercantil de Llamosa, su vasta preparación financiera, unidas al relieve de su personalidad, hacen esperar que, el Banco que se entrega a su dirección, constituya un positivo éxito en el mundo de los negocios. Como ya hemos informado en otra ocasión, cuando publicamos un bellissimo artículo de don Francisco Llamosa, este distinguido amigo nuestro ocupó en México, en donde ha residido la mayor parte de su vida, el alto puesto de Presidente de la Sociedad Española de Beneficencia, la más respetable entidad española de la República Azteca. Además ha pertenecido allí a los Consejos Directivos de varias importantes compañías industriales, siendo vastos sus conocimientos en minería, ramo importantísimo de la riqueza legendaria de México. Ha representado y manejado importantes sindicatos financieros, y podemos afirmar, además, que siempre se ha distinguido por su puro españolismo. Nos ha confiado nuestro distinguido amigo, las primicias de un vasto proyecto para el desarrollo del crédito en una forma nueva, que, en verdad, ha llamado nuestra atención, proyecto que hemos de ver llevado a la práctica en época no lejana.

Llamosa es modesto, correcto en su trato, sincero, caballeroso, modelo de jefes de familia. Posee vastos conocimientos, y, unida a su clara inteligencia y talento, una rápida percepción y un exquisito dón de gentes. Posee cuantiosa fortuna personal, que, actualmente corre la borrasca a que se hallan sujetos los bienes enclavados en el convulsivo México, país tan digno, por todos conceptos, de mejor suerte. Pueden nuestros lectores contemplar en estas páginas el bellissimo palacete, residencia de Llamosa y su distinguida familia, en

la capital de México, el cual recientemente ha sido devuelto por la incautación carrancista, completamente saqueado, al dominio de su propietario, nuestro distinguido amigo.

Llamosa es apoderado general y Agente exclusivo en Cuba de la "Cervecería Orizaba, S. A." compañía mejicana que está terminando actualmente la instalación de la mayor y más moderna fábrica de cerveza de aquella República, que es, sin duda, uno de los mejores y más sólidos negocios mejicanos de los que se han introducido en Cuba.

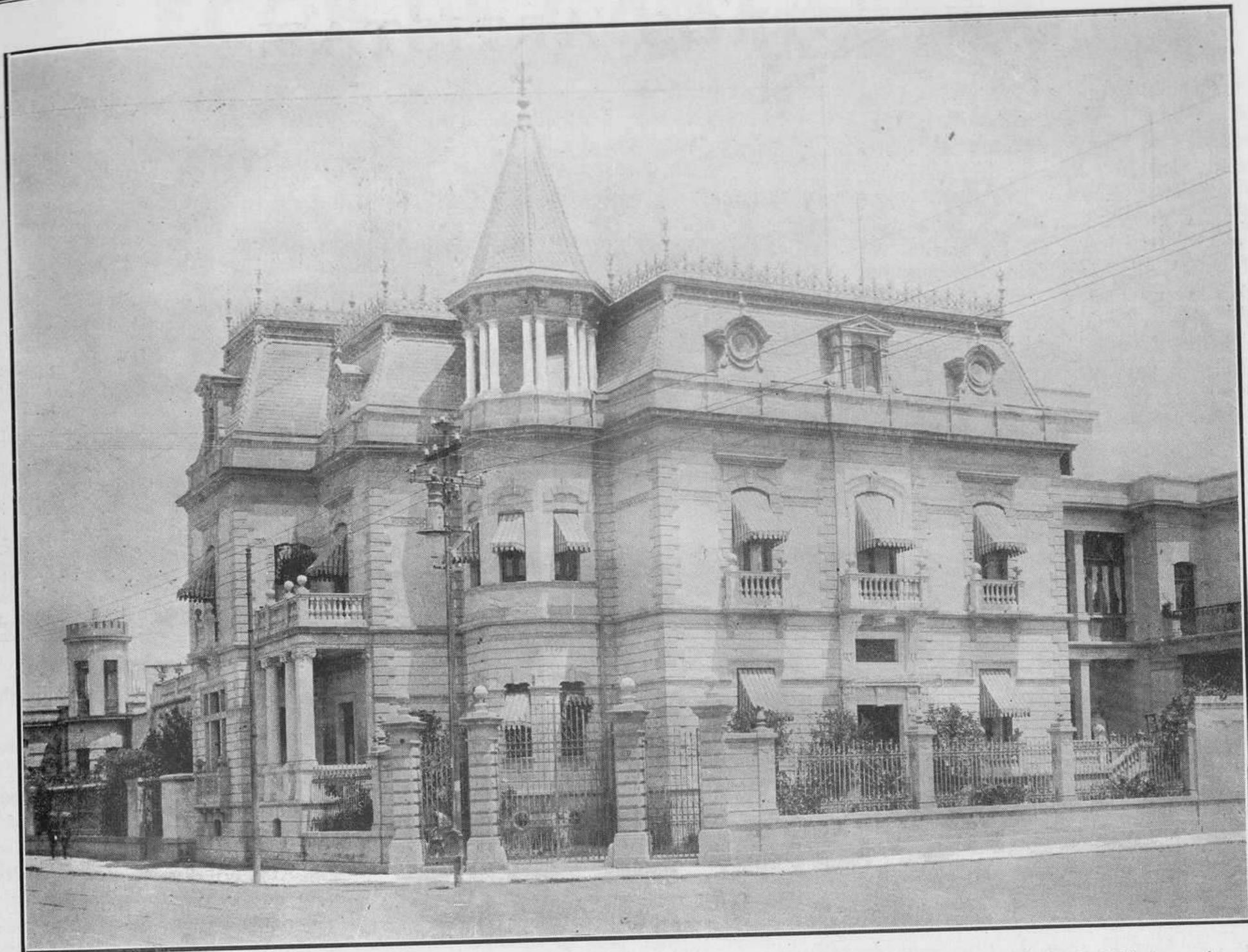
Felicitemos sinceramente al señor Ramón Galán y Masada, y a los señores Rodolfo González Gallardo, Fernández Mayato y doctor Vivancos, Presidente, Vicepresidentes y Secretario-Director del "Banco Industrial y del Comercio",

S. A. respectivamente, por el acierto que han tenido al confiar a la dirección de nuestro conterráneo Llamosa, su compañero de Consejo de Administración, el nuevo Banco, al que deseamos todo género de prosperidades.

Igualmente felicitamos a nuestro distinguido amigo, así como a nuestra colonia que ve aumentar cada día el número de hombres cuyo relieve nos honra, y a la vez, patentiza la cultura cántabra.



Don Francisco Llamosa.



REPUBLICA MEXICANA.—Residencia de don Francisco Llamosa y su familia, en la ciudad de México, Avenida de las Artes No. 127.

LABOR REGIONAL.

Cumpliendo el acuerdo de la Excm. Diputación provincial de Santander adoptado en sesión de 28 de Diciembre último, se ha abierto un concurso para premiar el mejor compendio de Historia de la provincia de Santander, con arreglo a las siguientes condiciones:

Primera: Las obras que se presenten han de ser inéditas, estarán escritas en castellano, con letra clara, foliadas sus páginas, y contendrá un índice final de los capítulos en que se halle dividida; se expresará en la cubierta, además del título de la obra, el lema que el autor tenga a bien consignar, y se acompañará de un sobre cerrado en el que aparezca escrito exteriormente el título y el lema, y dentro contendrá un pliego con el nombre y apellido del autor y punto de residencia.

Segunda: Se entregarán al señor secretario de la Excelentísima Diputación antes del día 1.º de Diciembre del presente año, en su despacho oficial, y durante las horas de oficina; en la prensa local se publicarán después de esa fecha los trabajos presentados con el lema de cada uno.

Tercera: Al terminar el plazo del concurso se nombrará por la Comisión provincial un Jurado, compuesto de tres o cinco personas de reconocida competencia en la materia, que se encargue de hacer la calificación y adjudicar el premio, determinándolo por el lema de trabajo presentado, y de cuyo fallo se dará cuenta en los periódicos de esta capital.

Cuarta. El sobre correspondiente al trabajo premiado se abrirá en sesión pública de la Comisión provincial, a la

que asistirá el Jurado calificador, procediéndose en la misma sesión a quemar los sobres restantes sin ser abiertos.

Quinta: El premio que se otorga es de 1.500 pesetas, que se pagarán en la Depositaria provincial al mes siguiente de conocer el nombre del autor, y además se imprimirá la obra por cuenta de la Diputación, haciendo una tirada que no excederá de cuatrocientos ejemplares, de los cuales se entregarán ciento al autor y el resto se distribuirá gratuitamente por la Corporación en la forma que juzgue más conveniente a los fines de cultura.

Sexta: El autor adquiere todos los derechos de propiedad literaria reconocidos por las leyes, sin que la Excelentísima Diputación haga sobre este particular reserva alguna, excepto la que se menciona en la condición precedente.

Séptima: En el caso que el Jurado calificador considere que ninguno de los trabajos presentados debe obtener el premio, y, en cambio, conceda alguna mención honorífica, la Comisión provincial podrá señalar la cantidad con que al autor se le ha de recompensar, quedando en este caso relevada de la obligación de imprimir la obra por cuenta de fondos provinciales.

Octava: Una vez presentados los trabajos no podrán retirarse y quedarán todos ellos archivados en esta Diputación.

El interesante concurso fué propuesto por el diputado provincial don Victoriano Sánchez, y acogido favorablemente por la Diputación.

NUESTROS ARTISTAS.

Cabe el honor a LA MONTAÑA de ser la primera revista española que ha dedicado un elogio póstumo al ilustre artista montañés Rogelio de Egusquiza, de quien hoy se ocupa con justo elogio toda la prensa nacional y cuya biografía aparece hasta en los diarios totalmente ajenos a la vida del Arte, al que nuestro paisano dedicó su larga vida, siquiera bajo otro cielo y en otro ambiente de más amplia cultura espiritual, al que se expatria el ilustre pintor y grabador.

No es nuestro propósito hacer gala que ni como montañeses ni como periodistas merecemos.

Desgraciadamente para LA MONTAÑA como para todos los españoles fuera de un círculo de admiradores y familiares muy reducido, Egusquiza, artista, nos era completamente desconocido y ha sido necesario que los suyos nos digan: ¡Ved su obra para que su nombre ocupe el puesto que merece justamente entre los grandes artistas españoles!

Es dolorosa esta confesión, pero hay que tener la sinceridad de hacerla.

España desconocía la existencia de un montañés insigne que llevaba su arte y sus desventuras por tierra extranjera.

Murió Egusquiza en su patria ignorado de los suyos y hoy sabemos de su vida por la aparición de una obra en la que se describe a grandes rasgos la labor del artista.

Entre los recuerdos al ilustre artista hay uno del "Figaro", de Madrid, que lo queremos reproducir.

Dice así:

"Son demasiado pocos nuestros libros de arte para no interesarnos en extremo. El libro recientemente publicado sobre Rogelio de Egusquiza y que comprende, además de las reproducciones de las principales obras de este artista, un corto, pero acertado, juicio crítico, por Juan Pérez de Guzmán, y una extensa biografía, por A. de Beruete y Motret, pone de relieve la figura de un artista demasiado ignorado.

La obra de Egusquiza, aún conteniendo algunas páginas bellísimas—principalmente grabados—, no deja, a pesar de la popularidad de su "Schopenhauer" y de su "Wagner" (de Egusquiza es ese retrato de Wagner, que puede considerarse como la efigie oficial del maestro), de ser un tanto borrosa; pero el artista mismo tiene una personalidad interesantísima y que se nos aparece muy sugestiva gracias a la delicada emoción de esta biografía. Vivió Egusquiza una vida de labor fecunda y sincera, entregada casi por entero—por lo menos en sus años de plenitud—al culto wagneriano, un culto arrebatado, de fervor insuperable y de entusiasmo creciente. Y así como sus mejores obras fueron las destina-



TORRELAVEGA.—Calle del Comercio y Plaza Mayor.

das a glorificar al genio de Bayreuth, los episodios más intensos de su existencia fueron los vividos cerca de este genio.

Su biógrafo, que le trató bastante, ha reproducido, en páginas escritas por el mismo biografiado, aquellas "soirées" de Egusquiza en Wahnfried, en la intimidad de la familia Wagner; y la llegada de Wagner a Venecia, y el delirio del público y de los artistas la noche del estreno de *Parsifal*; *Parsifal*, que había de inspirar a Egusquiza sus más elevadas aguafuertes. Antes, recordando, sin duda, las mil y una observaciones de una amistad continua, el escritor, refiriendo anécdotas varias, traza insensiblemente un cuadro muy completo del ambiente artístico de los comienzos de Egusquiza, con el fondo, desbordante de vida, de la instalación de Fortuny en Roma y de su estudio poco después de su muerte. Y después de evocarnos aquella época ya tan lejana, Ricardo, Raimundo, y Cecilia de Madrazo, en Roma; en París, los juicios de Théophile Gauthier y la introducción de Wagner, por Lamoreux, acaba evocándonos, con la muerte de Egusquiza, que se vino a morir aquí a Madrid, el desconcierto terrible, al estallar la guerra—la segunda para él—del artista cosmopolita que vivía en París, adorando a París y venerando a Wagner."

Gracias a los deudos del ilustre escultor, en las salas del Museo Municipal de Santander, podemos admirar actualmente algunas reproducciones de las mejores obras de Egusquiza, para que la crítica pueda juzgarlas y los santanderinos mostrar un poco de admiración al gran artista.

RAMÓN.

Santander, Marzo, 1919.

Personajes de Santander.- Don Angel Basave.

En el rostro aguileño de Basave,
la gran figura del Quijote brilla;
tiene blanco el bigote y la perilla
y la nariz en curva como un ave.
Tiene la voz potente aunque ronquilla,
y tiene un vino blanco en su bohardilla,
que a néctar, a maná y a gloria sabe.

Es hombre de cultura y competencia
porque sabe un horror, y habla a su modo,
de cualquier cosa que en el mundo pasa.
Pero, por bien que sepa toda ciencia,
lo que sabe a mi ver mejor de todo,
es el vinillo blanco de su casa.

LEOPOLDO HUIDOBRO.

ECOS DE CANTABRIA.

(DE NUESTRO CORRESPONSAL ESPECIAL EN SANTANDER.)

DE SABADO A SABADO.—Han transcurrido las fiestas de Carnaval sin ofrecernos ninguna novedad saliente. Ciertamente es que la situación del pueblo español no invita al bullicio y a la alegría, ni el ánimo de las gentes está predispuesto para dar rienda libre a las horas locas en el altar del dios Momo.

La carestía de las subsistencias, la escasez de trabajo, el catalanismo, el sindicalismo y otras mil plagas que padecemos, nos amargan nuestra característica alegría, y dan al traste con toda fiesta en la que es principal elemento el buen humor.

Repetimos que los Carnavales han transcurrido desanimados, y conste que los paseos han estado muy concurridos, abundando las caras bonitas de las santanderinas.

El estado de la salud pública en toda la provincia continúa siendo bastante satisfactorio.

Solo en la capital se han registrado algunos casos aislados de la epidemia gripal, pero por fortuna con caracteres benignos.

La mortalidad continúa siendo la normal, calculándose cinco bajas diarias.

Apesar de estos satisfactorios datos, las autoridades han adoptado algunas precauciones por si se llegase a recrudecer la pasada epidemia.

La clase pescadora es seguramente la que más directamente sufre las consecuencias de la carestía de la vida, porque apesar del tiempo inmejorable, ha desaparecido la pesca de estas costas y hace ya muchos días que no salen los barcos a la mar.

El Gremio de Pescadores, para evitar que la miseria se adueñe de los hogares de sus asociados, ha distribuido entre las familias de éstos importantes cantidades.

Las familias socorridas pasan de medio millar y a cada una de éstas han sido entregadas 50 pesetas.

NUEVO HOSPITAL.—La comisión de Presupuesto del Congreso de la que forma parte el diputado señor Ruano, ha informado favorablemente el proyecto de construcción de once Hospitales para epidémicos, en otras tantas capitales.

Uno de estos Hospitales se construirá en Santander y su presupuesto excede de dos millones de pesetas.

CONDECORACION MEREcida.—Ha causado satisfacción general en Santander, donde se le tiene en gran estima por su amor a la Montaña, la concesión de la Gran Cruz de Isabel la Católica al respetable caballero montañés don Francisco Setuain.

Con este motivo son muchas las personalidades santanderinas que han felicitado al señor Setuain, felicitaciones a las que une la suya **LA MONTAÑA.**

VIAJE DE ESTUDIOS.—Han pasado las vacaciones de Carnaval en Santander los alumnos de ambos sexos de la Universidad de Madrid, a quienes acompañaba el ilustre catedrático don Odon de Buen.

La caravana de estudiosos jóvenes ha visitado la cueva de Altamira, las minas de Reocín, la Biología marítima y otros centros importantes, regresando a la Corte muy satisfechos de su excursión.

LA POSESION REAL.—Se asegura que el caballero mayor del Rey, señor Marqués de Viana, está gestionando de los herederos del marqués de Roblero la adquisición de los antiguos baños de La Magdalena, y los terrenos lindantes a la posesión real, con objeto de ampliar ésta hasta la Avenida de la Reina Victoria.

Ya hace algún tiempo que el Rey desea dar mayor extensión a La Magdalena, metiendo en su posesión los terrenos que se trata de comprar, pero dificultades del momento impidieron la adquisición.

LA AZUCAR REMOLACHERA.—La escasez de remolacha para la elaboración de azúcar y sus abaratamientos ha hecho pensar a la Azucarera en la necesidad de variar sus rumbos industriales, proponiéndose crear algunas industrias agrícolas para fabricar abonos, construir herramientas a fin de poner a la clase labradora en condiciones de intensificar la producción de remolacha.

De esta forma espera la azucarera ponerse en condiciones de franca normalidad para el porvenir.

LOS VALORES LOCALES.—Sin novedad en el mercado local.

En la semana se han cotizado acciones del Banco de Santander, liberadas, de 347 a 348 por 100, y sin liberar, a 352; Nueva Montaña, sin cédula, de 114 a 124,75 y 106; Aguas, a 150; Tranvía de Miranda, de 100 a 99,50.

Obligaciones: Hidroeléctrica Ibérica, a 102; ídem Española, de 99,50 a 101; ferrocarril de Alar, a 104,40; Santander-Bilbao, 1900, a 83,75; Cabezón-Llanes, primera hipoteca, 1910, a 84,40.

EL ACUARIUM.—Continuamos dándole vueltas al magnífico proyecto de edificio para Museo y Acuarium de Biología Marina para nuestro puerto, del que es autor el joven arquitecto santanderino don Ramón Lavín Noval.

Se contaba con el apoyo del finado ministro de Hacienda señor Calbetón, quien para iniciar las obras había ofrecido una subvención de 50.000 pesetas, cantidad que no sabemos si continuará figurando en los próximos presupuestos del Estado.

Si el Acuarium se construye, a cuyo fin se ha iniciado nueva labor de propaganda, será uno de los mejores del mundo y su emplazamiento—en Piquío—el más bello lugar que puede encontrarse para un centro de este género.

LABOR ARTISTICA.—El Municipio santanderino ha acogido favorablemente una proposición de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, para llevar a cabo en el verano próximo una exposición internacional de Arte.

El Ayuntamiento subvenciona la Exposición con 7,500 pesetas y recabará subvenciones de otras corporaciones y centros.

LETRAS DE LUTO.—Durante la semana han fallecido las siguientes personas conocidas:

—En Anero, don Marcelino Peredo Hazas, cura párroco de aquella parroquia.

—En Corvera, don José de Arce Muñoz, anciano conmovedor en aquellos contornos, donde supo practicar el bien.

En Castro Urdiales, don Lucas Iñigo y Helguera, padre político del distinguido médico don Gumersindo Iñigo.

Descansen en paz.

LAS SUBSISTENCIAS.—Continúa en pie el conflicto de la carestía de las subsistencias y las autoridades hacen inútiles esfuerzos para conseguir que moderen su excesivo egoísmo acaparadores e intermediarios de todas clases.

El ambiente popular, por esta causa, es de franca rebeldía y un desbordamiento pudiera dar lugar a gravísimos excesos.

Hasta la fecha, el pueblo montañés está dando pruebas de una resignación digna de su cultura y de su orden, pero las autoridades temen, y con mucha razón, que se inicie el chispazo por los mineros y comience la temida revuelta.

El Alcalde, en nombre del Ayuntamiento, se ha di-

rigido al Ministro de Abastecimientos, haciendo constar que salvan la responsabilidad de lo que pueda ocurrir, si el Gobierno no se decide a remediar la situación con el envío de artículos al precio de tasa.

También la población campesina montañesa sufre las consecuencias de tan grave estado de cosas y en Reinos y otras villas y pueblos importantes se anuncian manifestaciones de protesta por la carestía de las subsistencias.

En Torrelavega los tablajeros han cerrado sus puestos de carnes y se niegan a sacrificar por considerar ruinoso su industria, dados los precios que hoy tiene el ganado.

LOS ALTOS HORNOS.—Ha causado alguna inquietud la determinación del Consejo de Administración de Nueva Montaña, de apagar sus hornos.

¿Causas?

La incertidumbre de lo que ocurrirá con la industria al firmarse la paz.

Nueva Montaña es uno de los centros industriales españoles que alcanzaron su mayor grado de prosperidad con la guerra y terminada ésta, la empresa vuelve a su cauce ordinario del que salió circunstancialmente.

En estas últimas semanas, nuestro primer centro siderúrgico ha seguido produciendo lingotes de hierro con la misma intensidad que durante la guerra, pero ha cesado repentinamente la demanda del mercado francés, principal consumidor de esta materia y la empresa santanderina se ha vis-

to necesitada de apagar sus hornos, pues ya excede de cinco millones de pesetas el valor del lingote que tiene en sus depósitos y pasan de 40 mil las toneladas de mineral que tiene al pie de sus hornos.

Hasta ahora la decisión de Nueva Montaña no perjudica al numeroso personal empleado en la fundición del mineral, que queda afecto a la fábrica de subproductos químicos y a la producción de cok.

El temor de que tengan que ser despedidos los obreros, persiste, sin embargo, porque aumentaría considerablemente el número de los obreros montañeses sin trabajo.

Y la situación es poco propicia para el capitalismo inactivo.



Santander, Marzo, 1919.

A LOS MONTAÑESES

Se reciben suscripciones a la Revista "LA MONTAÑA," en la Administración, Amargura, 44, farmacia, Teléfono A-8720, y en la Imprenta de Solana y Ca., Mercaderes, 22, Teléfono A-1254.

PRECIOS DE SUSCRIPCION A LA REVISTA "LA MONTAÑA"

En la Habana. 60 Cts. mes.
 ,, Interior de la Isla. 70 ,,
 España 42 pesetas al año.
 México \$ 8.40 oro americano ,,
 E. Unidos y Filipinas. ,, 8.40 ,,
 Otros países ,, 9.60 ,,
 Administración: Amargura 44, farmacia.
 Habana. - Teléfono A-8720.

REPRESENTANTES DE "LA MONTAÑA" EN MEJICO

Advertimos a nuestros suscriptores de la República Mejicana, y a todos los montañeses residentes en la misma, que pueden dirigirse para cuanto se relacione con esta publicación a los señores siguientes, representantes de "LA MONTAÑA" en los lugares que a continuación se expresan:

- TOMAS S. TRAPAGA, Av. Uruguay No. 117, Méjico, D. F.
- VICTORIANO MARTINEZ, 3ª de Rubio Navarrete, Oaxaca.
- FRANCISCO IGUAL, Miguel Lerdo, No. 53, Veracruz.
- ANTONIO S. DE LA FUENTE, Gutiérrez Zamora, Veracruz.
- LUIS ARCE, Muelle 144, Tampico.
- VENANCIO TRUEBA, Av. Francisco I. Madero, Orizaba.
- FERMIN SAN MARTIN, Tehuacán, Pueblá.
- MIGUEL PEREZ, Avenida de Morelos, No. 4, Puebla.

REPRESENTANTES EN PUERTO RICO:

- JOSE ADAN, San Francisco, No. 69, esquina a Taneca.
- ELISEO HOYO, Calle del Comercio, No. 17. Cayey.

BANCO INTERNACIONAL DE CUBA

Institución fundada para impulsar, favorecer y desarrollar el comercio y la industria nacionales.

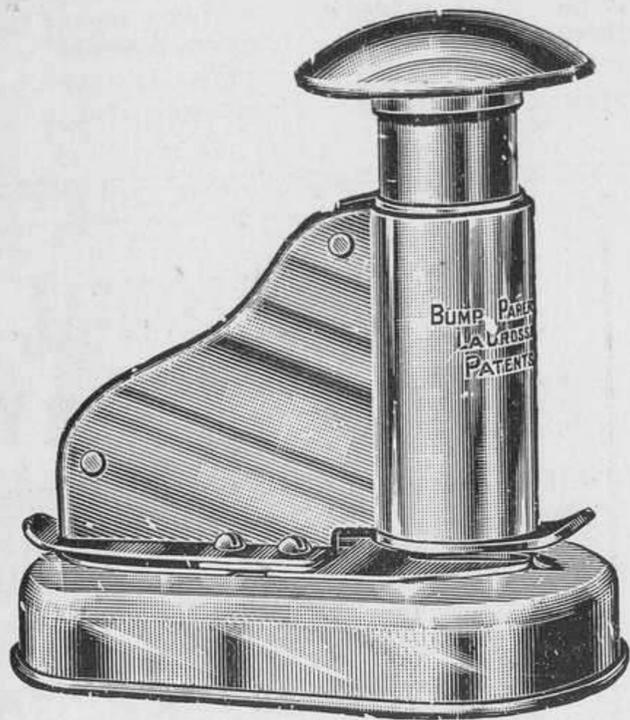
Así lo garantiza el artículo 18 de sus Estatutos que dice: "Nueve de los catorce consejeros, por lo menos, han de ser comerciantes o industriales establecidos en Cuba".

Si usted es comerciante, tiene derecho a nuestra ayuda cuando necesite desarrollar sus negocios. Su cuenta abierta aquí hoy, le dará facilidades mañana. Visítenos.

**Giros
 Ahorros
 Préstamos
 Pignoraciones
 Cuentas corrientes**

Direcciones:
 Postal: APARTADO 1229.
 Telefónica: CENTRO PRIVADO.
 OFICINA PRINCIPAL:
**MERCADERES Y TENIENTE REY
 HABANA**

¿POR QUÉ MALGASTA SU DINERO EN PRESILLAS?



PRESILLADOR Y TALADRADOR
AUTOMATICO, No. 2: \$ 3.50

LAS PRESILLAS SE ENMOHECEN Y MAN-
CHAN LOS DOCUMENTOS.

LAS PRESILLAS EN UN ARCHIVO IMPIDEN
QUE LAS CARTAS Y DOCUMENTOS GUARDEN
UNA FORMA REGULAR.

LAS PRESILLAS EN LA CORRESPONDENCIA
AUMENTAN EL PESO Y POR LO TANTO EL
GASTO DE SELLOS.

LAS PRESILLAS CUESTAN DINERO CONS-
TANTEMENTE.

LA OFICINA MODERNA NO USA PRESILLAS
DE METAL.

LOS PRESILLADORES AUTOMATICOS NO NECESITAN CARGARSE,
SIEMPRE ESTAN LISTOS Y CON UN SOLO PRESILLADOR, PRESILLARA
FACILMENTE MILLONES DE CARTAS Y DOCUMENTOS

QUEVEDO
— Y —
GABARGA

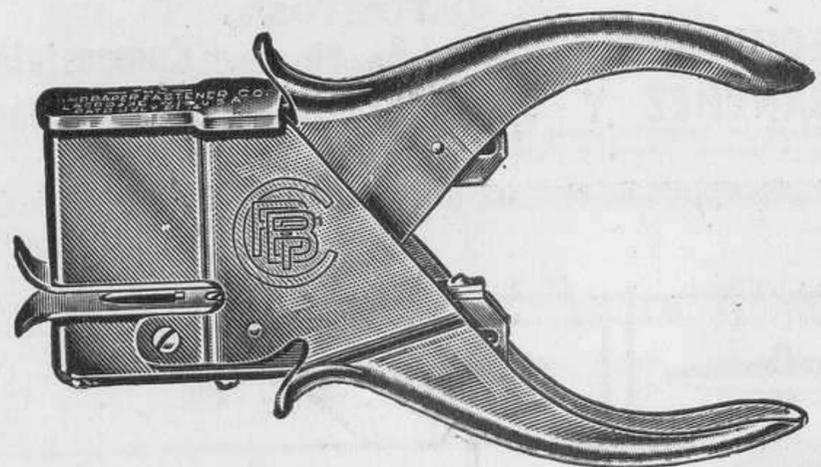
O'REILLY, 5

APARTADO: 1736.

TELEFONO: A-3028.

HABANA

(CUBA)



PRESILLADOR AUTOMATICO, No. 1: \$3.00

BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA

ESTABLECIDO EN 1856

CAPITAL: \$8.000.000.00

DEPOSITARIO DE LOS FONDOS DEL "BANCO TERRITORIAL DE CUBA"

DEPOSITOS, CUENTAS CORRIENTES Y DE AHORROS. Operaciones de cambio. Descuentos y prestamos. PIGNORACIONES DE FRUTOS Y VALORES

GIRO DE LETRAS Y CARTAS DE CREDITO SOBRE TODAS LAS PLAZAS COMERCIALES DEL MUNDO

Oficina principal: Aguiar y Lamparilla, Habana. Sucursales en la misma ciudad: Oficios 42, Egido 2, Gallano 138, Monte 202, Belascoain 24 y Prado 124

SUCURSALES EN EL INTERIOR

SANTIAGO DE CUBA
CIENFUEGOS
CARDENAS
MATAMZAS
SAGUA LA GRANDE

REMEDIOS
NUEVITAS
MANZANILLO
PINAR DEL RIO
SANTA CLARA

CAMAGUEY
QUANTANAMO
MARIANAO
CAIBARIEN
SANTI SPIRITUS

CIEGO DE AVILA
CAMAJUANI
BANES
UNION DE REYES
CRUCES

COLON
HOLGUIN
ENCRUCIJADA
RANCHUELO
BAYAMO

BATABANO
PLACETAS
ARTEMISA
YAGUAJAY
MAYARI

SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS
VICTORIA DE LAS TUNAS
SANTO DOMINGO
PALMA SORIANO
MORON



Reina de las sidras y sidra de las reinas.
10.000 PESETAS A LA QUE LA SUPERE.

*No sólo Cuba, ni Asturias,
os lo dice esta asturiana,
consume sidra más pura
que la sidra "LA ALDEANA".*

DEPOSITOS:

ECHEVARRIA Y Ca., S. en C., Compostela, 92.
SANCHEZ Y SOLANA, S. en C., Oficios, 64.

LA COLONIAL

ESCALANTE CASTILLO Y Ca.

IMPORTADORES DE SEDERIA, QUINCALLA,
PAPELERIA, PERFUMERIA, TEJIDOS DE PUNTO
Y UNICOS RECEPTORES DE LA AFAMADA
PERFUMERIA

"Amor Vencedor"

MURALLA NUM. 71

APARTADO 871. - TEL. A-3450

HABANA

AGUAS DE CABREIROA

VERIN (ESPAÑA)

Acidulo-Bicarbonatado Sódico-Líticas
SIN RIVAL PARA EL ESTOMAGO
Y LOS RIÑONES

Importadores Exclusivos:

FERNANDEZ, TRAPAGA Y CA.

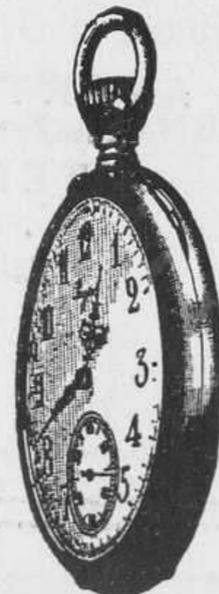
TELEFONO A-1776

BARATILLO No. 2. HABANA.

JOYAS Y RELOJES

CUERVO Y SOBRINOS

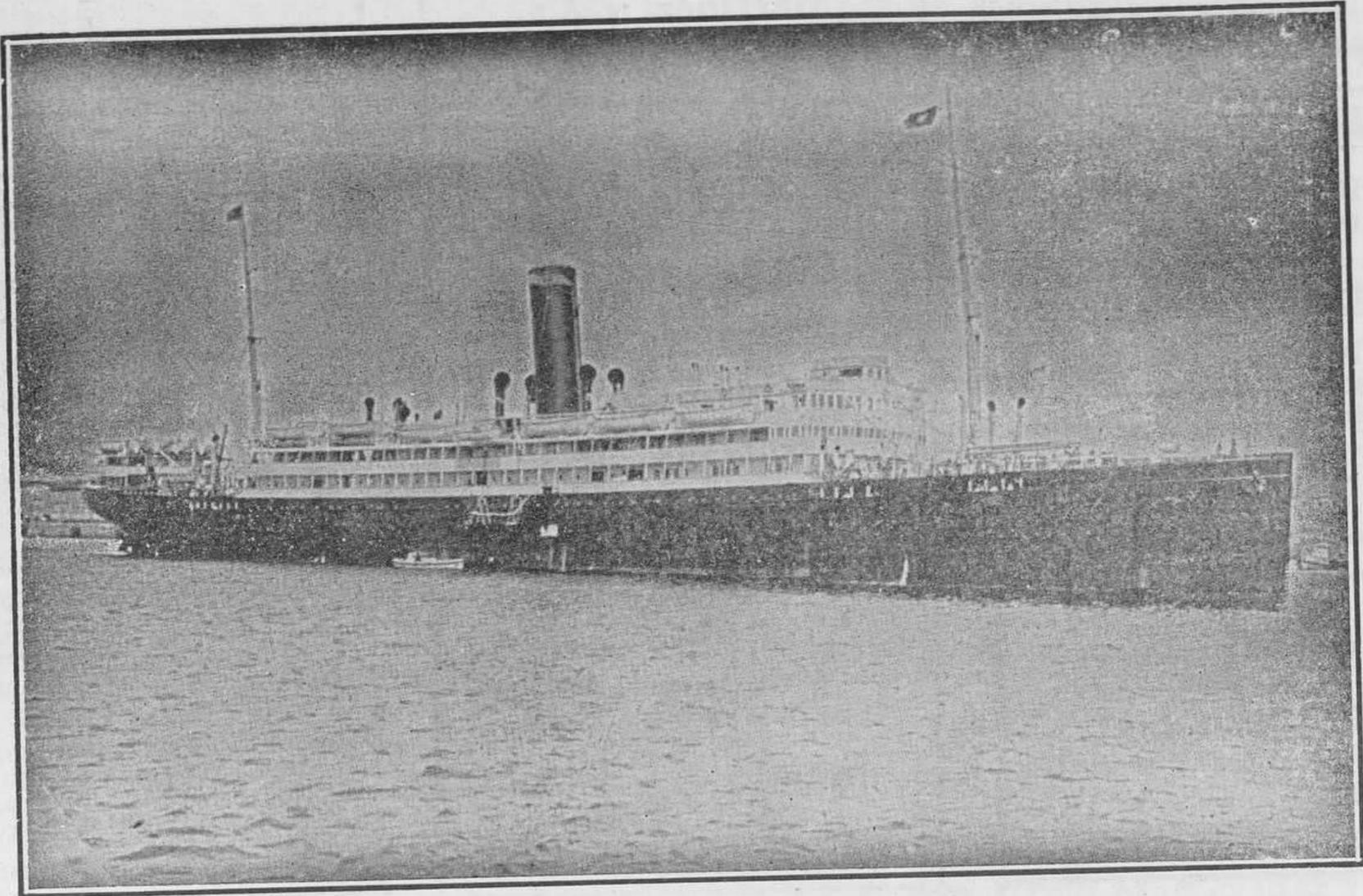
SAN RAFAEL Y AGUILA. HABANA. TEL. A-2666



... FIJOS COMO EL SOL ...

Vapores Correos de la Compañía Trasatlántica

(ANTES DE A. LOPEZ Y CA.)



Vapor "REINA VICTORIA-EUGENIA"

SALIDAS DE LA HABANA

Para Veracruz.

Puerto Limón, Colón, Sabanilla, Curacao, Puerto Cabello, La Guaira, Ponce, San Juan de Puerto Rico, Canarias, Cadiz, Barcelona y Génova.

Para Veracruz y Coatzacoalcos.

Coruña, Gijón, Santander y Bilbao

New York, Cádiz, Barcelona y Génova.

PARA MAS INFORMES DIRIJASE A SU CONSIGNATARIO

MANUEL OTADUY

SAN IGNACIO 72, APARTADO 707 TELEFONO A-6588 HABANA

Club
Liebana y Peñarrubia

BERNAZA No. 3, Altos

PRESIDENTE

D. Elías Rada.

TESORERO

D. Mariano Larín.

SECRETARIO

D. Severino Roiz.

Sociedad Montañesa
de Beneficencia

PRESIDENTE

Dr. Celedonio Alonso y Maza,
Amargura, 44.

SECRETARIO

D. Juan A. Murga,
Galiano, 114, altos

TESORERO

D. Alfredo Cano,
Bernaza, 39.

COMISION DE SOCORROS

Don Francisco García de los Ríos,
Monte No. 322

Don Antonio Cuesta,
Monte No. 280

VOCAL DE PASAJES

José Ruiz Cano

Centro Montañés

San Lázaro 114, altos

PRESIDENTE

D. Cándido Obeso

SECRETARIO

D. Manuel Castro

MUEBLERIA Y
RASTRO CUBANO
CASA FUNDADA EN 1875
DE ISIDORO PELEA
GALIANO NUMERO 136
Frente a la Plaza del Vapor
TEL. A-4942. HABANA.

"LA REINA"
FERRETERIA Y LOCERIA,
LAMPARAS. CRISTALERIA
ARTICULOS DE FANTASIA
-- DE --
Martínez y Ca.
REINA No. 25. TEL. A-5301.

CASTO GARMENDIA
SASTRERIA Y ROPAS
GRANDES NOVEDADES
SOL 6. HABANA.

FABRICA DE SABANAS
"VELMA"
DE
BENITO ORTIZ
HABANA Nos. 140 Y 142
ESQUINA A MURALLA
Apartado 378. Tel. A-8872.
HABANA

ANASTASIO MAURI
GARAGE
ACCESORIOS EN GENERAL
PARA AUTOMOVILES
ECONOMIA 48. HABANA.

"LA CRUZ VERDE"
GERARDO DEL POMAR
SUCESOR DE POMAR Y GRAÑO
ALMACEN DE LOZA
DE TODAS CLASES
TELEFONO A-6548
Mercaderes 42. Habana.

OTERO & CA.
ALMACENISTAS IMPORTADORES
DE FORRAJE
VILLEGAS No. 92
ENTRE TENIENTE REY Y MURALLA
Tel. A-7110. Apartado 1701.
Cable: JUANOTER.-HABANA

El calzado que vende la
LA CORONA
es el más predilecto.
Venga a verlo o pídale al
TEL. A-9548
GANDARILLAS Y HNO.
MONTE No. 233,
ENTRE CARMEN Y FIGURAS, HABANA

ALMACEN DE PIANOS DE LA
Sra. Vda. de CARRERAS
AGUACATE 53. Tel. A-9228
Pianos a plazos, de \$10 al mes.
Autopianos de los mejores fabri-
cantes. Pianos de alquiler de
buenas marcas. Se reparan y
afinan pianos y autopianos.
Sucursal: Prado No. 119

GRAN TALLER DE BISELAR
LA FRANCIA
DE
Esperanza Sagastizabal de Pando
Fábrica de espejos y molduras para cuadros
Cristales y vidrios de todas clases.
MURALLA No. 109
TEL. A-5672. HABANA

"La Antigua Sucursal"
DE
Pereda y Fernández
Gran establecimiento de víveres,
licores y frutos del país.
CALLE 24 DE FEBRERO
PUERTO PADRE



GRAN
Tren de Carretones
DE
JOSE TORRES
CERRADA DE ATARES 30
TEL. A-7564. - HABANA

"ANIS DEL MONARCA"
BRAVO Y CA.
Comerciantes Importadores
de Vinos Finos de Mesa
PAULA 60. HABANA
MANZANILLA FINA:
"CABALLERO"



Lloredo y Ca., S. en C
IMPRENTA
Y ALMACEN DE PAPEL
Especialidad
en efectos religiosos.
MURALLA 24. TEL. A-3354.

"LA INDIA"
La más antigua de la República
Casa Importadora de Sombreros
DE
Arredondo, Pérez y Ca.
MURALLA, 113. TEL. A-3933.
HABANA

NICOLAS ZARCO, Empedrado 42,
Tel. A-2485, Esa dirección la debe con-
servar usted para cuando necesite un
grabado perfecto, que llame la aten-
ción por su limpieza.

SANTANDER

GRAN HOTEL

BOULEVARD DE PEREDA, 11 Y 12

Cable: HOTEL GOMEZ



Confort moderno, único Hotel con ascensor eléctrico, calefacción central, servicio de agua fría y caliente en todas las habitaciones, departamentos con baño para familia. Restaurant a la carta en la planta baja. Antiguo local del café Suizo. Pensión de habitaciones desde 10 pesetas en adelante según habitaciones.

Banco Nacional de Cuba

CAPITAL,	\$ 5.000,000.00
RESERVA Y UTILIDADES NO REPARTIDAS	\$ 6.930,888.97
ACTIVO EN CUBA	\$ 111.652,938.69

Giramos letras para todas partes del mundo.

El Departamento de Ahorros abona el 3% de interés anual sobre las cantidades depositadas cada mes.

PAGUE CON CHEQUES

Pagando sus cuentas con CHEQUES podrá rectificar cualquier diferencia ocurrida en el pago.

Banco Nacional de Cuba

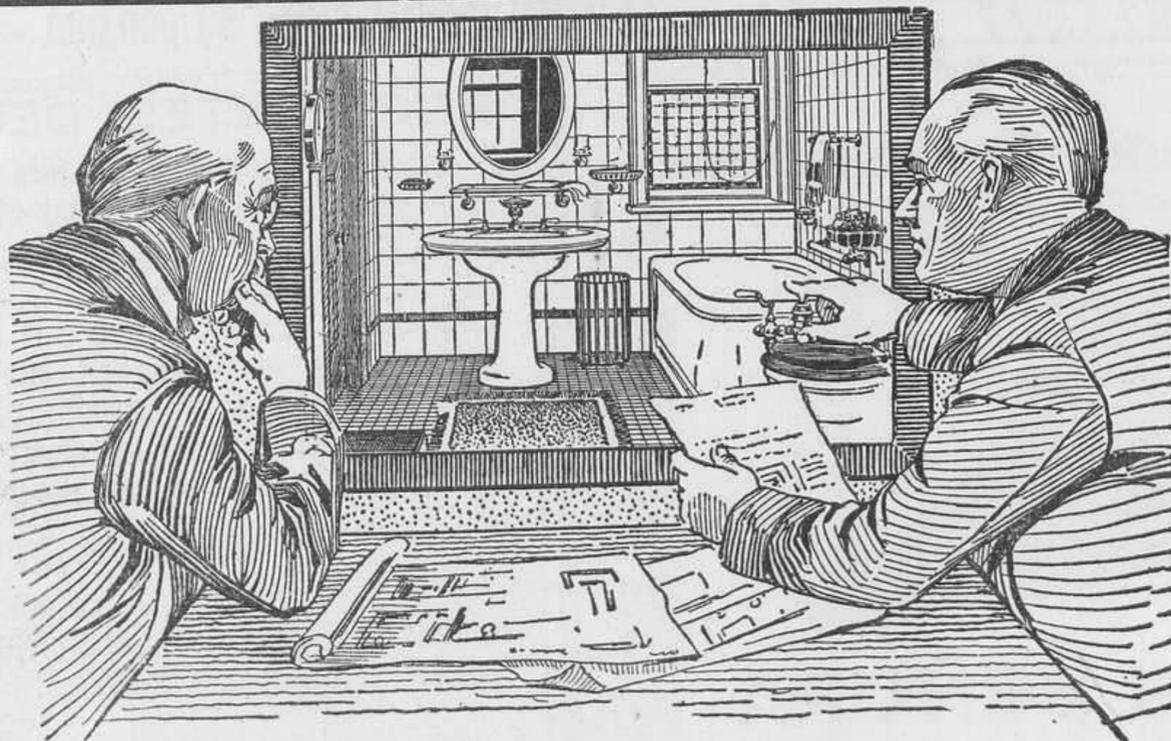
BOTICA "SAN AGUSTIN"

DR. C. A. MAZA.

AMARGURA 44.

ARTICULOS SANITARIOS "MOTT"

OFRECEMOS
EL MEJOR
SURTIDO
DE ESOS
ARTICULOS



MATERIALES
DE TODAS
CLASES
PARA LA
CONSTRUCCION

PIENSE EN SU CONVENIENCIA Y SE DECIDIRA POR LOS APARATOS "MOTT" QUE SON LOS MEJORES. VEALOS O PIDA CATALOGOS

Apartado 169

PONS Y CIA., S. EN C.

EGIDO 4 Y 6 - HABANA

Tels. { A-3131
A-4296



Los vapores de esta Empresa: JULIA, CHAPARRA, GIBARA, HABANA, y LAS VILLAS, salen de la Habana para los puertos de la costa del Norte de esta Isla, llevando carga y pasaje con destino a Nuevitas, Manatí, Puerto Padre (Chaparra), Gibara, Vita, Banes, Nipe, (Mayarí, Antilla, Cagimaya, Preston, Saetia, y Felton), Baracoa, Guantánamo y Santiago de Cuba; cada 00 días para Sagua de Tánamo y, en todos los viajes, para CAMAGUEY y HOLGUIN, en combinación con los ferrocarriles de Nuevitas y Gibara.

El vapor SANTIAGO DE CUBA es despachado cada 00 días con carga y pasaje para Gibara, Santiago de Cuba, Santo Domingo y San Pedro de Macorís-R. D., hasta San Juan de Puerto Rico; retornando por Mayagüez, Ponce Macorís, Santo Domingo, Santiago de Cuba a Habana.

Todos estos buques reciben carga de trasbordo para NUEVITAS, PUERTO PADRE, CHAPARRA, GIBARA, BANES, NIPE, BARACOA, GUANTANAMO y SANTIAGO DE CUBA en combinación con los vapores de los Estados Unidos y de Europa. Los trasbordos pueden hacerse bien en la Habana o en Santiago de Cuba para los puertos intermedios ya citados.



LA GRAN SEÑORA

M. Castillo y Ca.

CALZADO DE TODAS CLASES

ULTIMAS NOVEDADES

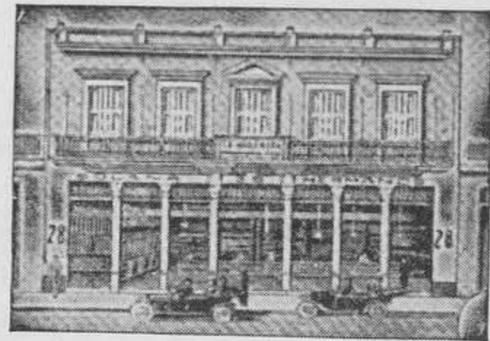
TENEMOS HULE PARA PISOS

TELF. A-8364 HABANA MURALLA 63

APARTADO 1055

CABLE: "ANALOS"

LA HABANERA



Casa importadora de papel, libros y efectos de escritorio.

Talleres de imprenta, encuadernación y rayados

SOLANA HERMANOS

PROPIETARIOS

Mercaderes 28

HABANA

Teléfono A-6196

COMPañIA NACIONAL DE SEGUROS Y FIANZAS

"EL COMERCIO"

A PRIMA FIJA

Capital Social \$ 1.000,000. - Depósitos \$ 175.000

ACCIDENTES DEL TRABAJO

Las Pólizas de esta Compañía substituyen al patrono en el pago de todas las rentas vitalicias, indemnizaciones y gastos a que haya lugar, de conformidad con la Ley de 12 de Junio de 1916. Tanto a la expiración natural del contrato como a la rescisión del mismo, pedido por el asegurado en cualquier tiempo, queda libre el patrono de la responsabilidad solidaria, por el sistema adoptado por esta Compañía, no sucediendo así en otras por ser a base de mutualidad.

INCENDIOS

Esta Compañía asegura contra esta clase de riesgos aunque el fuego proceda del cielo, los edificios, mercancías, mobiliario e ingenios.

PRESIDENTE IGNACIO NAZABAL

SECRETARIO LCDO. LORENZO D. BECI

ADMINISTRADOR JUAN OMEÑACA

OFICINAS: TENIENTE REY, No. 11
HABANA

N. GELATS Y Co.

AGUIAR 108

ESQUINA A AMARGURA

Hacen pagos por el
cable y giran letras
a corta y larga vista
sobre New York, Lon-
dres, París, Madrid,
Barcelona y sobre to-
das las capitales y
pueblos de España
e Islas Canarias.

AGUIAR 108 HABANA

TELEFONO A-4683



ARISTOCRACIA

VERDADERA ARISTOCRACIA EN EL VESTIR
SOLO SE ENCUENTRA EN EL
BAZAR INGLÉS

AGUIAR 96

SAN RAFAEL 18.

TELEFONOS: { Escritorio Principal I-1019. — Escritorio de los Talleres I-2120. — Fábrica de Abono I-1601.
Departamento de Envases I-1308. — Departamento de Muebles I-1712.

TALLERES Y ALMACEN DE MADERAS
- : - : - : DE TODAS CLASES : - : - : -



Vigas de hierro y
otros materiales de
construcción
Especialidad en
TEJAS PLANAS

FABRICANTES E IMPORTADORES DE ABONOS QUIMICOS.
CALZADA DE CONCHA No. 3
ENTRE LAS LINEAS DE LOS FERROCARRILES UNIDOS Y OESTE



LO QUE LE
GUSTA AL CRIOLLO
UN CUARTO

TROPICAL NEGRA

IMPRENTA Y ALMACEN DE PAPEL DE SOLANA y Ca., MERCADERES 22.—HABANA
(CASA EDITORA DE ESTA REVISTA)