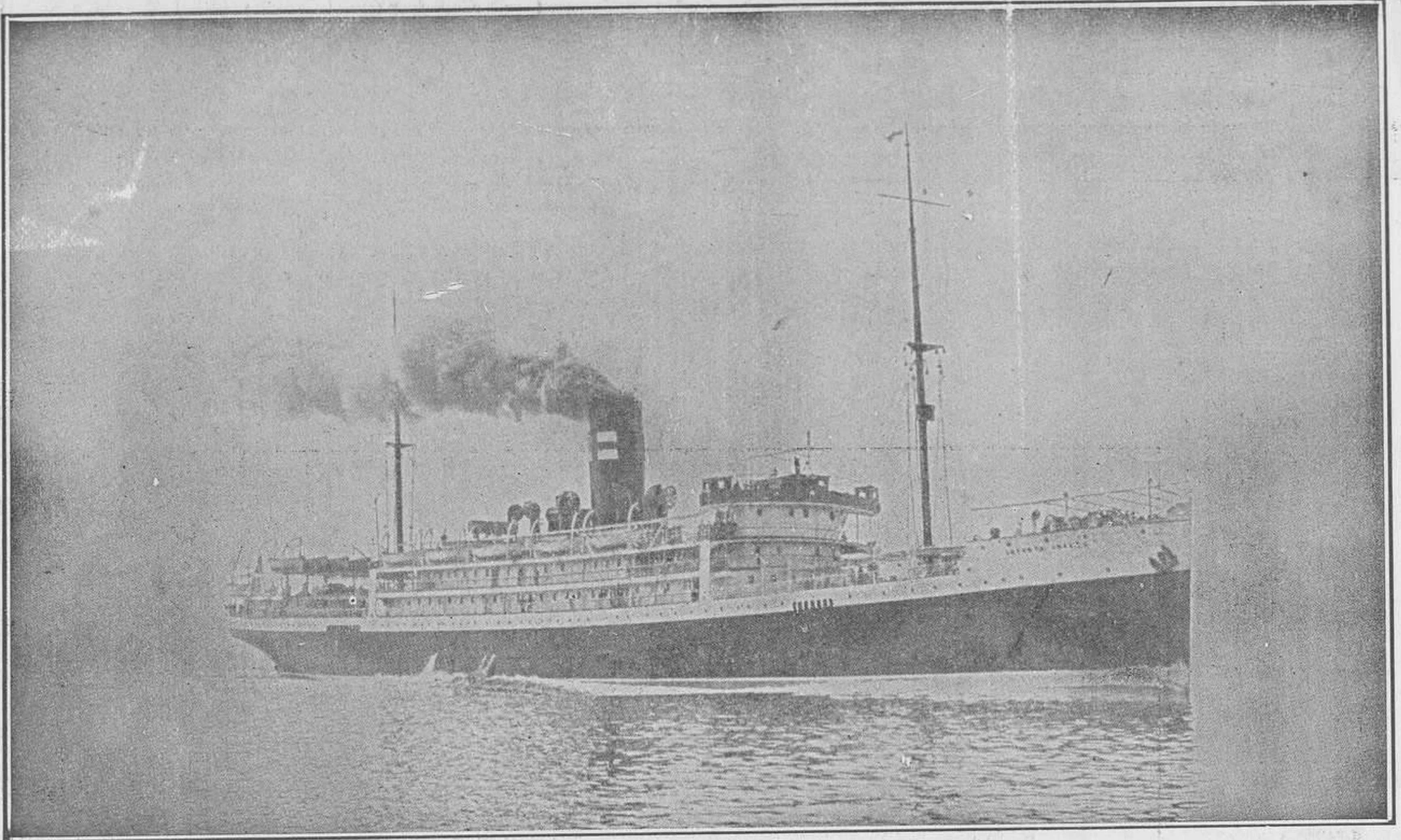


LA MONTAÑA



TRISTAN E ISEO. (LA VIDA.) (De Egusquiza.)

LINEA PINILLOS



"INFANTA ISABEL"

Vapores de la LINEA DE PINILLOS que hacen la travesía de España a Cuba y viceversa:

INFANTA ISABEL, 16,500 Ts.

BARCELONA, 12,000 Ts.

MARTIN SAENZ, 7,500 Ts.

CONDE WIFREDO, 7,500 Ts.

PINILLOS, 6,500 Ts.

Estos vapores admiten carga para los puertos arriba mencionados.

Para más informes dirigirse a sus consignatarios:

SANTAMARIA, SAENZ Y Ca.

TELEFONO A-3082.

SAN IGNACIO 18, HABANA

Nota: El embarque de pasajeros y equipajes será gratis por los muelles de San José.

COUNTRY CLUB PARK

¿Porqué no comprar su terreno a un paso de la pintoresca y concurrida

Playa de Marianao

fíjese, a un paso, para hacer allí su residencia, descansar con su familia las fatigas de los negocios y vivir en un ambiente aristocrático gozando de las bellezas que le brindan las alturas del PARQUE DE RESIDENCIAS?

EL PORVENIR DEL COUNTRY CLUB PARK ES GRANDIOSO

Una cantidad (10%) al contado y lo demás en abonos mensuales, es suficiente para que se ponga usted a la altura de cualquier familia pudiente.

PARQUE DE RESIDENCIAS

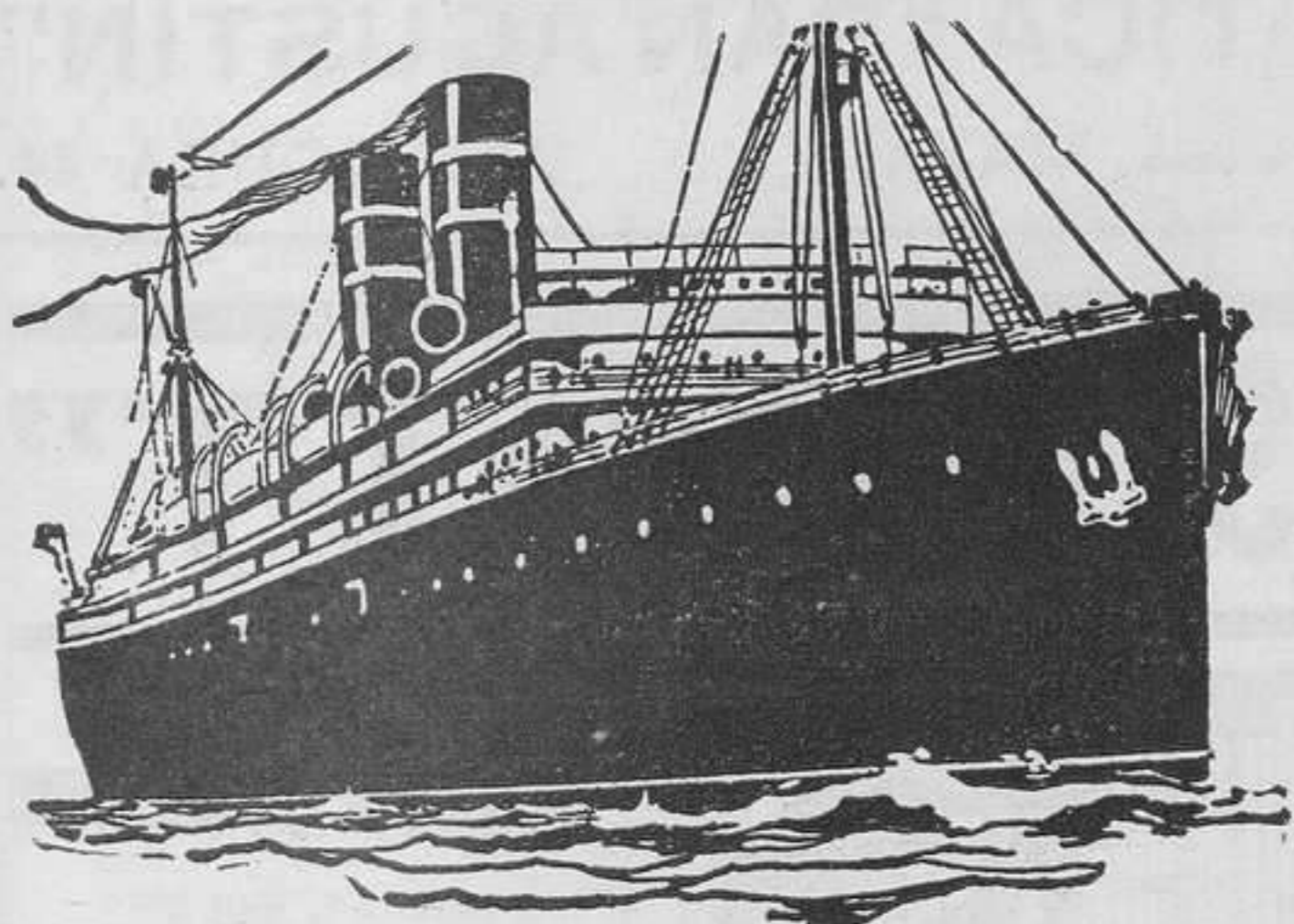
WM. M. WHITNER,
ADMINISTRADOR

PIDA FOLLETO Y PLANO

Obispo 53

TELEFONOS:

A-2822 A-2339



LINEA de WARD

NEW YORK & CUBA MAIL S. S. CO.

LINEA DE VAPORES
AMERICANOS

SALIDAS PARA
NUEVA YORK

La Ruta Preferida

PRECIOS — DE — PASAJE	PRIMERA		INTERMEDIA	SEGUNDA
	New York. . . .	\$ 50.00 ó	\$ 63.00	\$ 39.00
Progreso.	50.00 ó	55.00	40.00	30.00
Veracruz	55.00 ó	60.00	44.00	33.00
Tampico.	55.00 ó	60.00	44.00	33.00
Nassau.	28.00		23.00	17.00

SALIDAS PARA MEXICO.

Se expiden boletos directos a cualquier punto de los Estados Unidos y el Canada a precios ventajosos. Todos los precios incluyen comida y camarotes en los vapores.

DESPACHO DE PASAJES:

PRIMERA CLASE: Prado 118, Teléfono A-6154.

INTERMEDIA Y SEGUNDA CLASE: Muralla 2, Teléfono A-0113.

WM. H. SMITH,
AGENTE GENERAL.

OFICIOS 24-26.
HABANA.

SANTANDER

GRAN HOTEL

BOULEVARD DE PEREDA, 11 Y 12

Cable: HOTEL GOMEZ



Confort moderno, único Hotel con ascensor eléctrico, calefacción central, servicio de agua fría y caliente en todas las habitaciones, departamentos con baño para familia. Restaurant a la carta en la planta baja. Antiguo local del café Suizo. Pensión de habitaciones desde 10 pesetas en adelante según habitaciones.

Banco Nacional de Cuba

CAPITAL, \$ 5.000,000.00

RESERVA Y UTILIDADES NO REPARTIDAS \$ 6.930,888.97

ACTIVO EN CUBA. \$ 111.652,938.69

Giramos letras para todas partes del mundo.

El Departamento de Ahorros abona el 3% de interés anual sobre las cantidades depositadas cada mes.

PAGUE CON CHEQUES

Pagando sus cuentas con CHEQUES podrá rectificar cualquier diferencia ocurrida en el pago.

Banco Nacional de Cuba

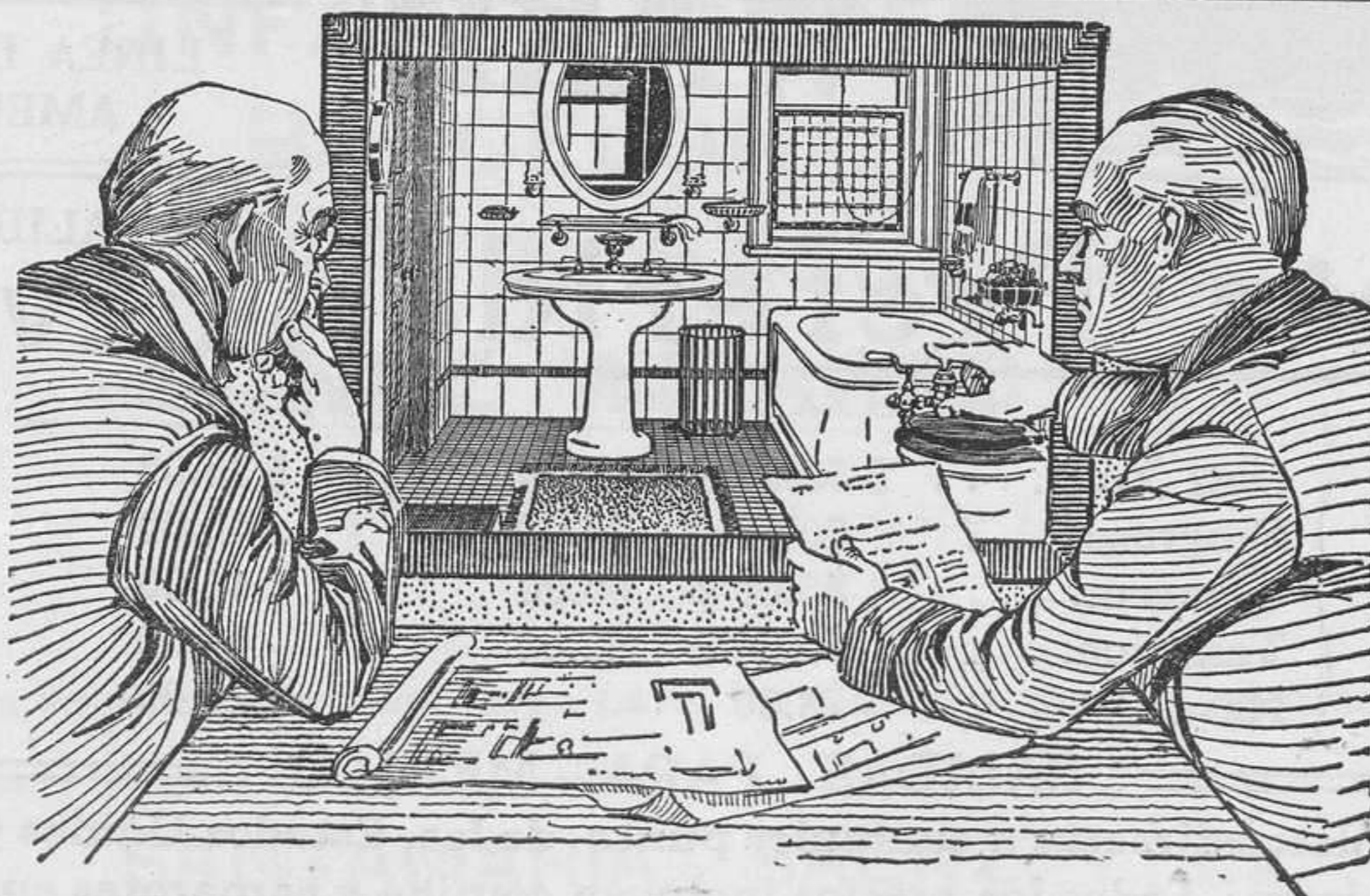
BOTICA "SAN AGUSTIN"

DR. C. A. MAZA.

AMARGURA 44.

ARTICULOS SANITARIOS "MOTT"

OFRECEMOS
EL MEJOR
SURTIDO
DE ESOS
ARTICULOS



MATERIALES
DE TODAS
CLASES
PARA LA
CONSTRUCCION

PIENSE EN SU CONVENIENCIA Y SE DECIDIRA POR LOS APARATOS "MOTT" QUE SON LOS MEJORES. VEALOS O PIDA CATALOGOS

Apartado 169

PONS Y CIA., S. EN C.

EGIDO 4 Y 6 - HABANA

Tels.

A-3131

A-4296

BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA

ESTABLECIDO EN 1856

CAPITAL: \$8.000.000.00

DEPOSITARIO DE LOS FONDOS DEL "BANCO TERRITORIAL DE CUBA"

DEPOSITOS, CUENTAS CORRIENTES Y DE AHORROS. Operaciones de cambio. Descuentos y prestamos. PIGNORACIONES DE FRUTOS Y VALORES

GIRO DE LETRAS Y CARTAS DE CREDITO SOBRE TODAS LAS PLAZAS COMERCIALES DEL MUNDO

Oficina principal: Aguiar y Lamparilla, Habana. Sucursales en la misma ciudad: Oficios 42, Egido 2, Gallano 138, Monte 202, Belascoain 24 y Prado 124

SUCURSALES EN EL INTERIOR

SANTIAGO DE CUBA
CIENFUEGOS
CARDENAS
MATAMZAS
SAGUA LA GRANDE

REMEDIOS
NUEVITAS
MANZANILLO
PINAR DEL RIO
SANTA CLARA

CAMAGUEY
GUANTANAMO
MARIANAO
CAIBARIEN
SANTI SPIRITUS

CIEGO DE AVILA
CAMAJUANI
BANES
UNION DE REYES
CRUCES

COLON
HOLGUIN
ENCRUCIJADA
RANCHUELO
BAYAMO

BATABANO
PLACETAS
ARTEMISA
YAGUAJAY
MAYARI

SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS
VICTORIA DE LAS TUNAS
SANTO DOMINGO
PALMA SORIANO
MORON



Reina de las sidras y sidra de las reinas.
10.000 PESETAS A LA QUE LA SUPERE.

*No sólo Cuba, ni Asturias,
os lo dice esta asturiana,
consume sidra más pura
que la sidra "LA ALDEANA".*

DEPOSITOS:

ECHEVARRIA Y Ca., S. en C., Compostela, 92.
SANCHEZ Y SOLANA, S. en C., Oficios, 64.

LA COLONIAL ESCALANTE CASTILLO Y Ca.

IMPORTADORES DE SEDERIA, QUINCALLA,
PAPELERIA, PERFUMERIA, TEJIDOS DE PUNTO
Y UNICOS RECEPTORES DE LA AFAMADA
PERFUMERIA

"Amor Vencedor"

MURALLA NUM. 71

APARTADO 871. - TEL. A-3450

HABANA

AGUAS DE CABREIROA

VERIN (ESPAÑA)

Acidulo-Bicarbonatado Sódico-Líticas
SIN RIVAL PARA EL ESTOMAGO
Y LOS RIÑONES

Importadores Exclusivos:

FERNANDEZ, TRAPAGA Y CA.

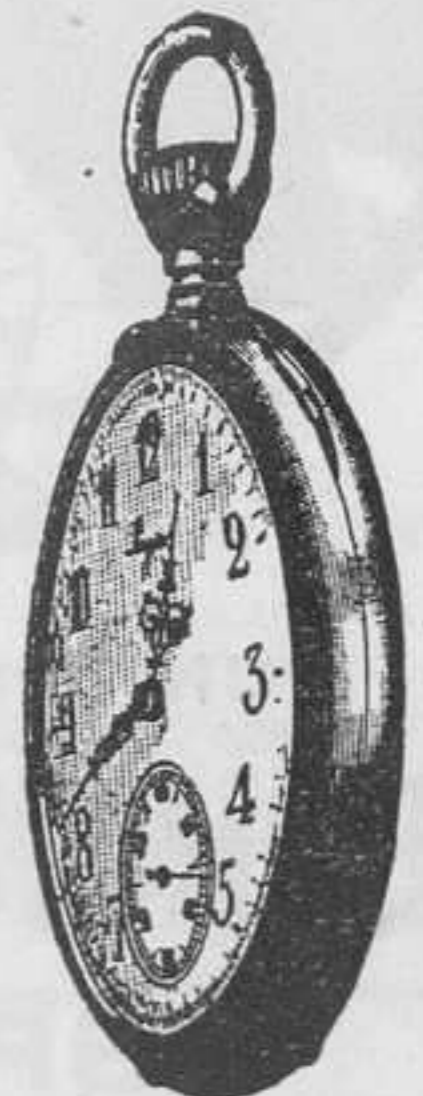
TELEFONO A-1776

BARATILLO No. 2. HABANA.

JOYAS Y RELOJES

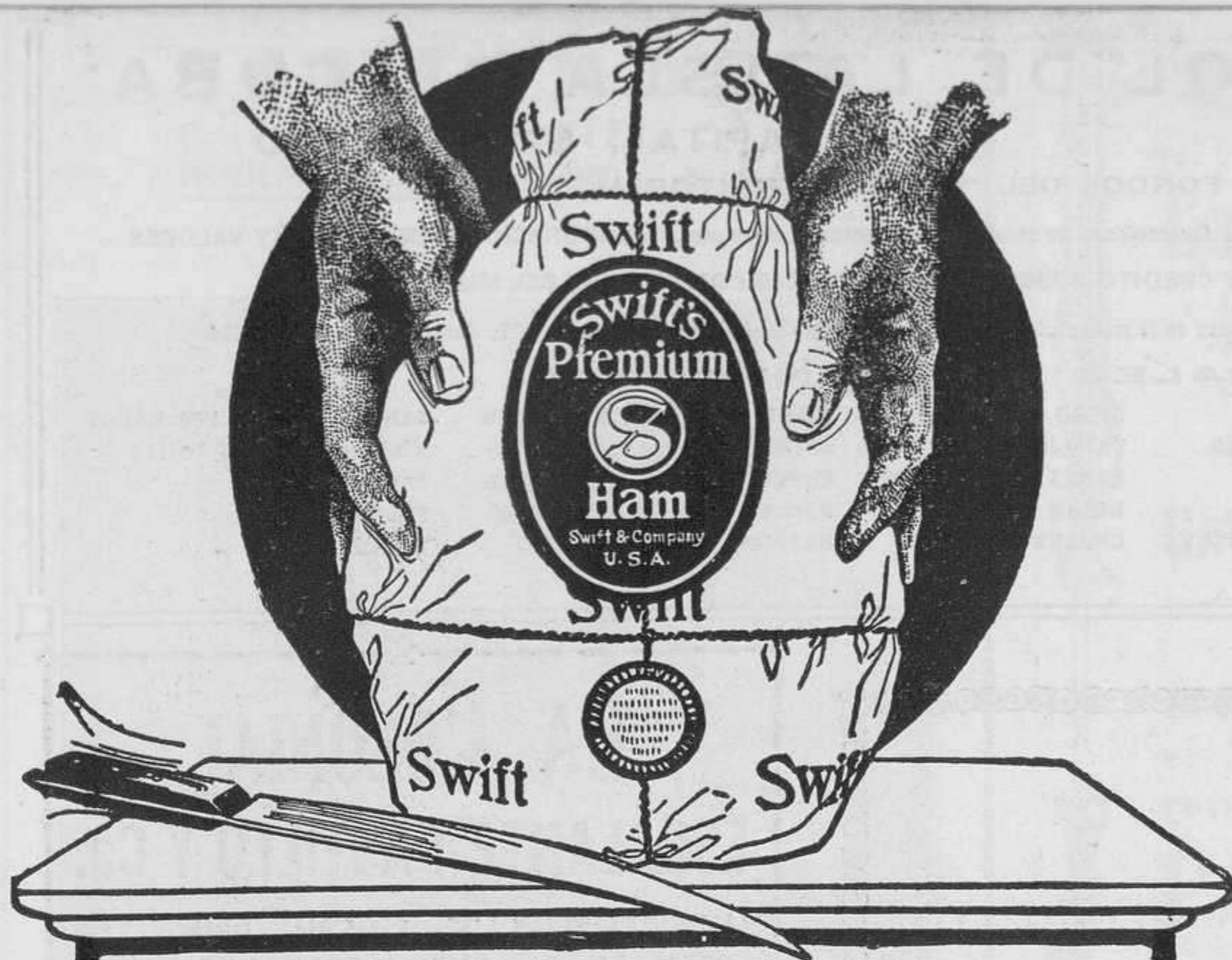
CUERVO Y SOBRINOS

SAN RAFAEL Y AGUILA. HABANA. TEL. A-2666



.. FIOS COMO EL SOL ..

.. SENIGONOL ..



PIDASE MANTECA LA 1ª CHICHARRON
VOLCAN GRANOSA COMPUESTA
JAMONES PREMIUM Y PALMERA, TOCINOS, SALCHICHONES,
CHORIZOS, SASCHICHAS, CARNES FRESCAS, MANTEQUILLAS
QUESOS, HUEVOS FRESCOS, JABONES DE TODAS CLASES, ABONOS
PUROS DE ANIMALES Y QUIMICOS PARA CAÑA Y TABACO
ARBOLES FRUTALES Y VEGETALES

SWIFT and COMPANY

TELEFONO A-2175

OFICIOS 94

HABANA

LORENZO D. BECI

ABOGADO.

HABANA 43

HABANA

COMPANIA INDUSTRIAL

“NEPTUNO”

S. A.

DIRECTOR GERENTE:

SALVADOR SIBECAS

FABRICA DE IMPERMEABLES

TELAS INGLESAS Y FRANCESAS

SAN LAZARO NUM. 307. — HABANA

TELEFONO A-4711

Mantequilla Danesa



UNICOS IMPORTADORES

SOBRINOS DE QUESADA

OBRAPIA 11 Y 13

TELEFONO A - 2762

APARTADO 406

CASA FUNDADA EN 1869

Anisador Comercial

DIARIO MERCANTIL

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO, PAPELERIA
Y ENCUADERNACION

DE

SOLANA Y GARCIA, S. EN C.

ESPECIALIDAD EN IMPRESOS PARA EL

COMERCIO, BANCOS Y OFICINAS, TARJE-

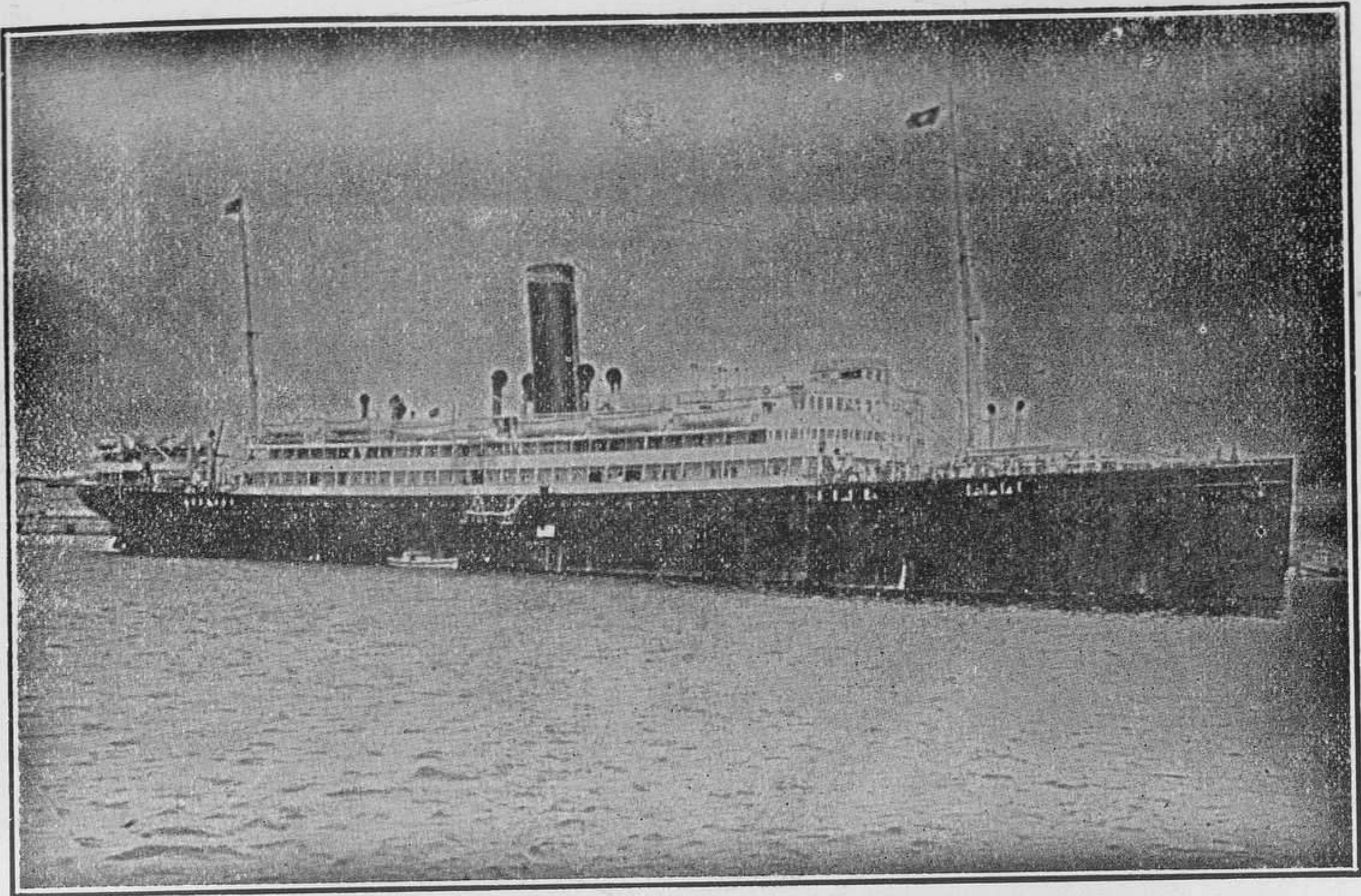
... : TAS DE VISITA Y BAUTIZOS : ...

CUBA, ESQUINA A MERCED

HABANA

Vapores Correos de la Compañía Trasatlántica

(ANTES DE A. LOPEZ Y CA.)



Vapor "REINA VICTORIA-EUGENIA"

SALIDAS DE LA HABANA

Para Veracruz.

Puerto Limón, Colón, Sabanilla, Curacao, Puerto Cabello, La Guaira, Ponce, San Juan de Puerto Rico, Canarias, Cadiz, Barcelona y Génova.

Para Veracruz y Coatzacoalcos.

Coruña, Gijón, Santander y Bilbao
New York, Cádiz, Barcelona y Génova.

PARA MAS INFORMES DIRIJASE A SU CONSIGNATARIO

MANUEL OTADUY

SAN IGNACIO 72, APARTADO 707 ————— TELEFONO A-6588 H A B A N A

Club
Liebana y Peñarrubia

BERNAZA No. 3, Altos

PRESIDENTE

D. Elías Rada.

TESORERO

D. Mariano Larín.

SECRETARIO

D. Severino Roiz.

Sociedad Montañesa
de Beneficencia

PRESIDENTE

Dr. Celedonio Alonso y Maza,
Amargura, 44.

SECRETARIO

D. Juan A. Murga,
Galiano, 114, altos

TESORERO

D. Alfredo Cano,
Bernaza, 39.

COMISION DE SOCORROS

D. Nicolás Portugal

D. Olegario Fuentes

VOCAL DE PASAJES

José Ruiz Cano

Centro Montañés

EGIDO 2, Altos

PRESIDENTE

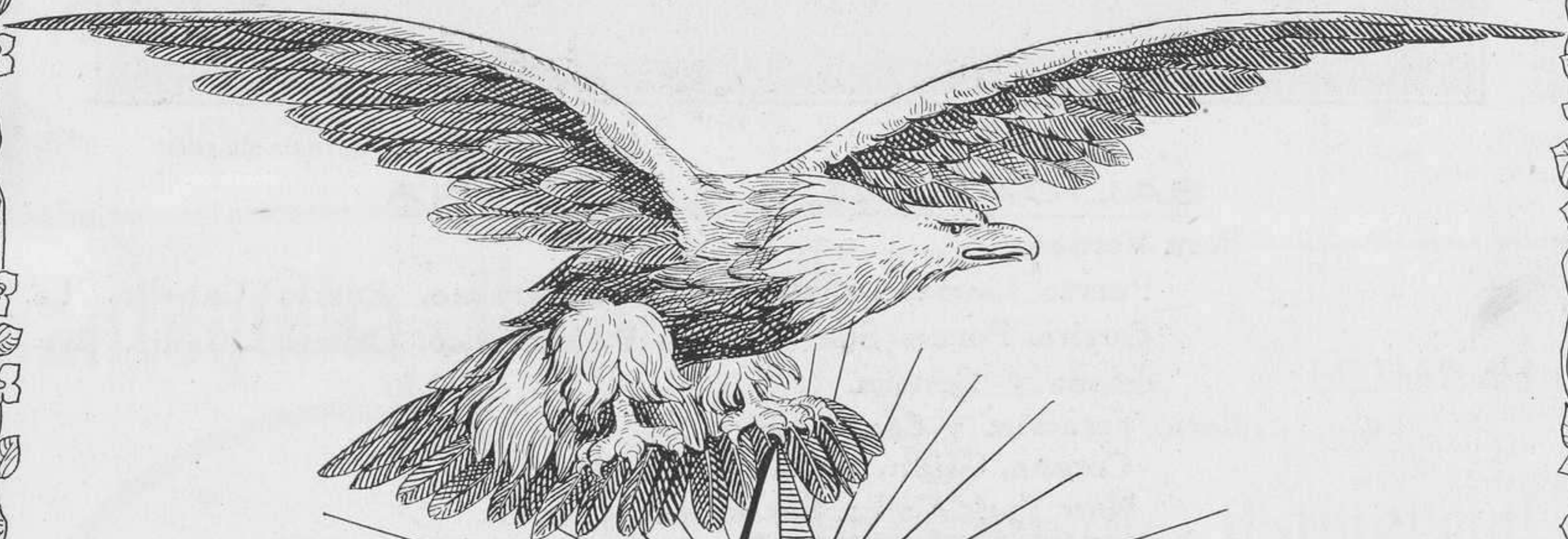
D. Cándido Obeso

SECRETARIO

D. Manuel Castro

GRAN FABRICA DE SOMBREROS DE PAJILLA

INDEPENDIENTE



MARCA

REGISTRADA

J. BARQUIN & Co. S. en C.

ALMACEN IMPORTADOR DE SOMBREROS EN GENERAL

MURALLA ESQUINA A AGUIAR. APARTADO 1234.

HABANA

Zarco



LA MONTAÑA



REVISTA SEMANAL DE LA COLONIA MONTANESA.

Acogido á la franquicia postalé inscripto como correspondencia de 2ª clase en la Oficina de Correos de la Habana

EDITOR:
BERNARDO SOLANA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:
EN LA HABANA, UN MES 60 Cts.
INTERIOR, UN MES 70 Cts.

OFICINAS Y ADMINISTRACION:
AMARGURA 44
TELEFONO A-8720

AÑO IV

HABANA 5 DE ABRIL DE 1919.

NUM. 14

NUESTROS ARTISTAS.

ROGELIO DE EGUSQUIZA.

UNA emoción de alegre sorpresa y legítimo orgullo nos invade al comenzar la lectura del libro de Beruete: "Rogelio de Egusquiza y Barrena nació en Santander el 20 de Julio de 1845."

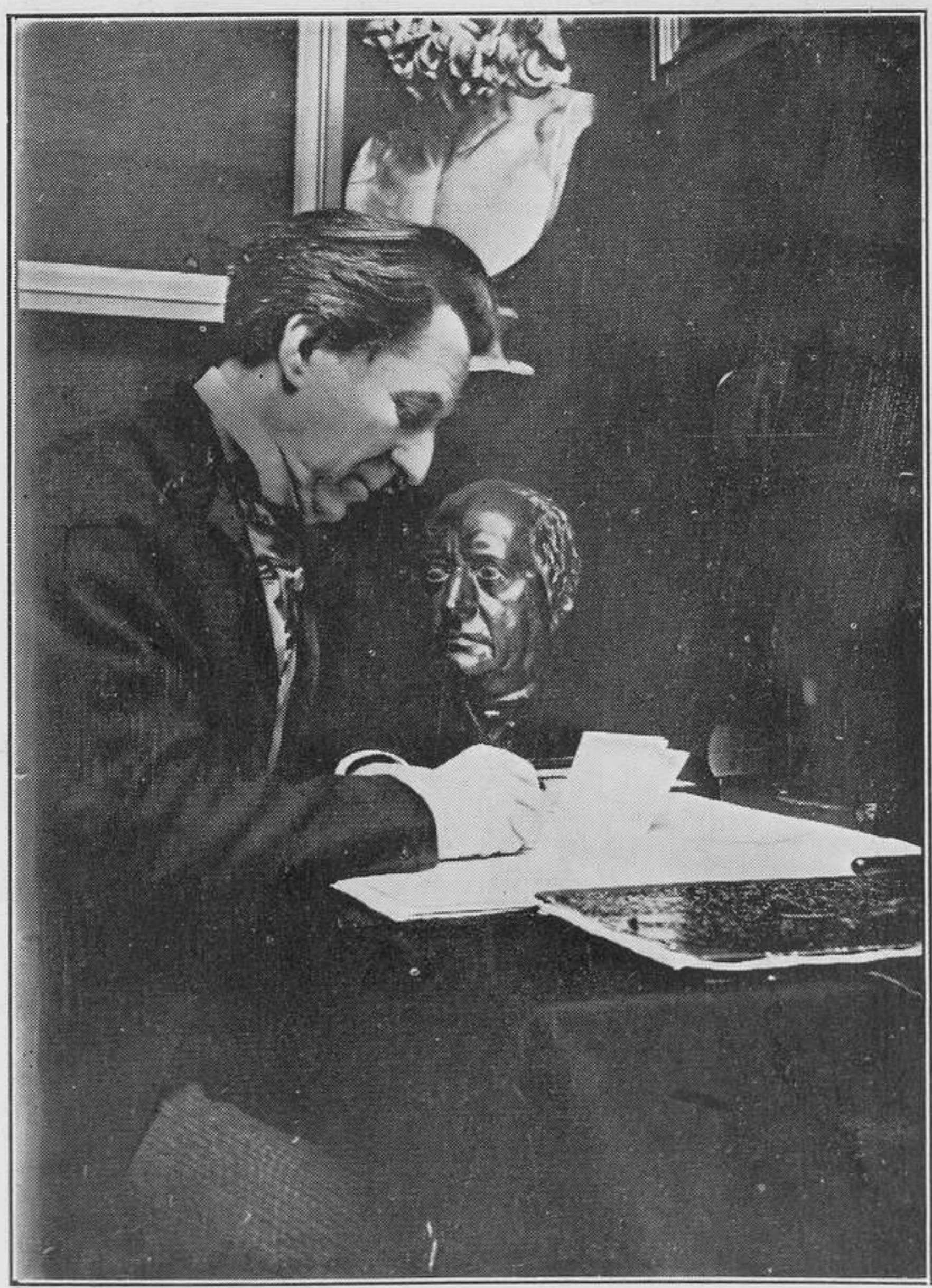
Conocíamos al artista como gran artista, pero no como paisano, y es que Egusquiza, aparte de vivir casi toda su vida en inquieto peregrinar por tierras y ciudades donde la actividad artística es más intensa, fué un espíritu hondamente idealista, y de espaldas al éxito fácil y al halago de la fama, anduvo y desandó varias veces caminos de distinta orientación ideal y técnica, hasta encontrar por fin la fórmula de su credo pictórico y la afirmación de su personalidad. Su modestia y su anhelo del arte puro y sencillo le hicieron desdeñar la conquista de laureles por medios indirectos y bastardos.

Aureliano de Beruete, el crítico profundo y sereno a quien debemos todos los españoles tanta y tan intensa parte en nuestra educación artística, dice al terminar la admirable biografía de nuestro paisano:

"La producción de

nuestro artista es lo suficientemente importante para que no haya sido propósito de este estudio el descubrirla; al propio tiempo tal vez carezca de aquel saliente, no posea aquellas cualidades excepcionales que la hayan hecho imponerse de momento y de modo indiscutible. Es producción que requiere detenida crítica, y ésta se hará mejor a distancia, más adelante. Cuando esto suceda, tal vez a los eruditos, los críticos, al juzgar la obra de este artista les convenga conocer detalles de cómo fué ésta producida, de cómo era el autor y del medio en que se desarrolló. Esto es lo que yo traté de reflejar y, por lo tanto, mi trabajo va dedicado a ellos, para facilitar el suyo. Y es tan sólo por hoy, y al propio tiempo, un tributo que un hombre que aún no es viejo dedica a un artista insigne de la generación casi desaparecida de los que fueron sus padres y sus maestros."

Estas frases tan equilibradas y sobrias del ilustre crítico, son la más elocuente e imparcial alabanza que puede hacerse de un artista.



† Rogelio de Egusquiza, ilustre pintor y grabador santanderino, en su estudio de París (32 Rue Copernie).

(Retrato dedicado al Sr. D. Ramón Martínez Pérez, redactor de LA MONTAÑA.)

(VEASE LA PORTADA.)

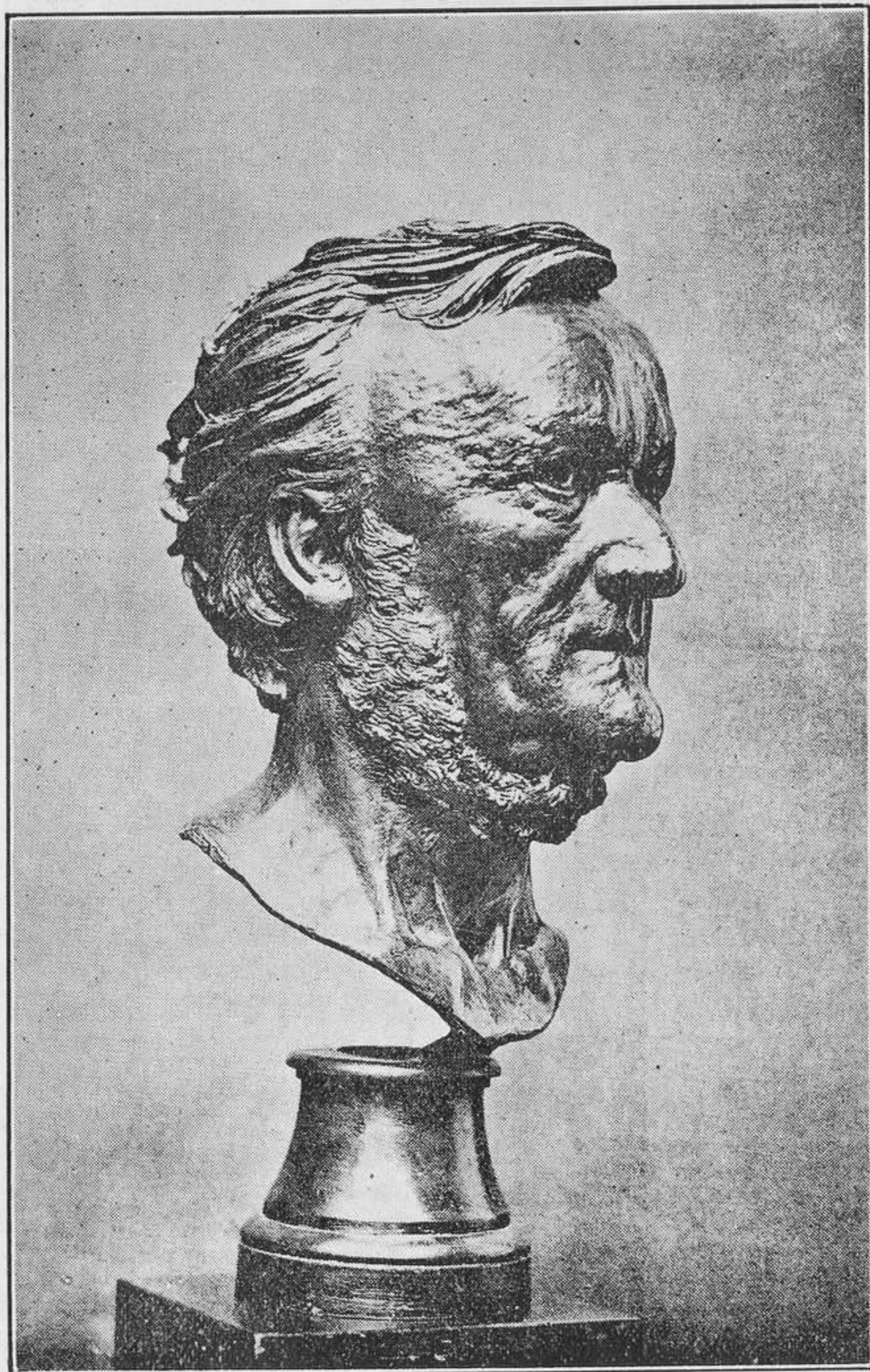
Las obras que en su banalismo superficial son accesibles a primera vista, aún a los más profanos, tendrán también vida vulgar y efímera, pero aquellas cuyas bellezas, en una ojeada pasan tal vez inadvertidas, y aun para una mentalidad crítica como la de Beruete "requieren detenida crítica," es sin duda alguna, que tienen la oculta y poderosa médula de lo inmortal.

Rogelio de Egusquiza cultivó la escultura, la pintura y el grabado, con preferencia estas dos últimas manifestaciones del arte plástico, y después de haber dado su tributo a la lamentable tendencia, tan en

espiritual y anhelo constante de perfección en el ideal artístico.

La admiración por Wagner—verdadero fervor de prosélito—informa un núcleo importantísimo de su producción. Unas veces es la figura del maestro teutón, sus rasgos fisonómicos acordados en expresión subyugante y genial, otras son los héroes legendarios de la portentosa tetralogía, o la gigante emoción religiosa del divino Parsifal, o las figuras, idílicas hasta en la tragedia, de Tristán e Iseo.

La admiración que en estas obras patentiza Egusquiza hacia el gran músico poeta, después de tocar



Wagner.

(De Egusquiza).



La Música.

boga en su época de los cuadros de Historia, y haber tocado de paso la escuela impresionista, se encuentra por fin concretada su orientación artística, en un derrotero más honradamente plástico que el primero, y más transcendentalmente emotivo que el segundo. Nosotros no tenemos la pretensión de aquilatar las cualidades de esta tercer fase de la producción pictórica de Egusquiza. Nos limitamos a apuntar algo de sus exploraciones, siempre afortunadísimas, por tendencias diversas, hijas aquellas de una inquietud

nuestro corazón vuelve hacia el lienzo dedicado al pintor, que de modo tan intenso supo emocionarnos.

ANGEL ESPINOSA.

Algunos datos biográficos.

Completaremos este hermoso artículo del pintor y escritor señor Espinosa, con algunos datos biográficos del ilustre artista santanderino.

Don Ramón de Egusquiza, hombre de negocios, nacido en Santander, dedicó sus mocedades al comercio.

Espíritu abierto a todo sentimiento liberal, viajó por Europa y América y a su regreso a la tierra nativa se unió a doña Dolores Barrena, dama de gran cultura, fijando su residencia en una casa que don Ramón mandó construir en la que es hoy popular calle de San Francisco, en la que vinieron a la vida nuestro artista y su hermana doña Consuelo.

Rogelio de Egusquiza sólo contaba diez años cuando perdió a su madre, y cinco años después, su padre se propuso completar la educación de Rogelio llevándolo a París, donde se inició en la pintura.

La vocación artística del joven santanderino contrarió no poco los proyectos de don Ramón, quien deseaba que su hijo abrazase la no-



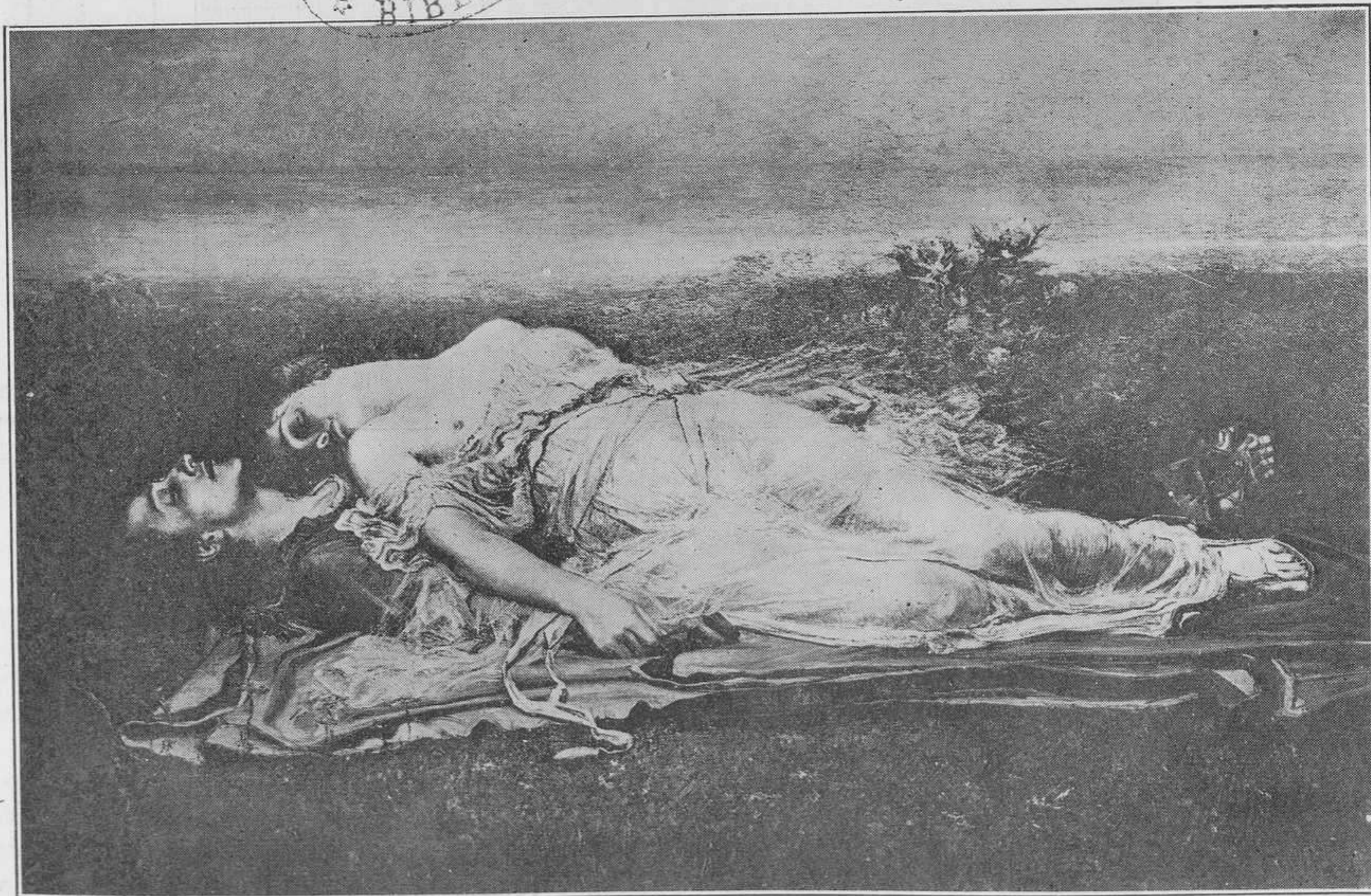
El Santo Irial.

(De Egusquiza).

ble carrera de las armas.

El jovencito Egusquiza, que tenía decidida vocación por las artes, pintura y música, se entregó con entusiasmo al cultivo y estudio de la primera de ellas, y empezó a trabajar siguiendo los consejos del célebre Bonnat. Aún, conservaba un poco de calor de la tierra nativa, aún obraba sobre él la influencia espiritual española, y por eso los cuadros de su primera época o **manera** fueron de asuntos de España: "La disputa de don Quijote en casa de los Duques", "El trovador", "La jura del Príncipe don Carlos" y otros varios de factura suelta, de atrevida ejecución, sobrios y fuertes.

Voluble e incierto, ansioso de hallar la belleza y el perfecto arte adaptado a su temperamento, su genio artístico



Tristán e Iseo.—La muerte.

(De Egusquiza.)

tomó otra dirección. Estaba entonces en su esplendor la gloria de Meissionier, del español Fortuny, del dibujante e insigne grabador Menzel. A esta escuela, delicada, fina, graciosa, detallista y exquisita—aun

A propósito de sus bellísimas aguafuertes, se cuenta que la que mayor éxito proporcionó a nuestro artista, fué una de Wagner. Las pruebas de este trabajo fueron compradas a Egusquiza por los “chama-



Titurel.

(De Egusquiza.)

en los cuadros de asuntos bélicos—se afilió, dejando abundante producción de tal estilo.

La guerra del 70 le sacó de París y le trajo a España y le llevó a Italia, donde trabajó en el estudio del ya fallecido Fortuny y en la Academia donde se formaban los eximios artistas Pradilla, Degrain, Ferrant, Plasencia... Su obra la “Florista Romana” fué como una visión del género impresionista, nuevo entonces, e iniciado por Fortuny. Y partió para Venecia, donde trabajó con entusiasmo.

Las obras de este gran artista cuyo nombre puede decirse que ha sido completamente ignorado para los biógrafos montañeses, son numerosísimas y algunas muy notables.

rileros” a 10 francos, y años más tarde se llegó a pagar por el retrato del célebre músico 70,000 francos.

Egusquiza, después de una vida agitada, achacoso y anciano, dejó su estudio de París y regresó a España deseoso de descansar para siempre bajo la tierra de su patria, reposando en la paz del Señor en Madrid el 10 de Febrero de 1915.

Por deseo expreso del artista sobre su pecho fué colocada la espada que él mismo hiciera para el “Titurel”. Su cuerpo, con la orden de la Legión de Honor, reposa para siempre en el Cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

UNA BUENA OBRA.

"Distinguido paisano: Los Sres. Celedonio Alonso Maza, Presidente de la Sociedad Montañesa de Beneficencia y los ex-Presidentes de dicha Sociedad D. Emeterio Zorrilla, D. Juan Pino, D. Ignacio Nazábal, D. Blas Casares y D. Alfredo Incera; suplican a Ud. se sirva concurrir el lunes día 27 del corriente a las ocho y media de la noche, al Casino Español, con el objeto de llevar a cabo un cambio de impresiones, sobre un asunto que estiman es de interés para los montañeses; lo que agradecerán mucho.
Habana, 23 de Mayo de 1918."

Cuando fueron citados los montañeses y sus descendientes, a una reunión que celebraron en el Casino Español, convocados por el Presidente de la Beneficencia y los ex-Presidentes de la misma humanitaria Sociedad, ya sabíamos nosotros que era para realizar una buena obra, cual era la de llegar mediante la intervención de montañeses, sus descendientes y amigos particulares del bueno e ilustre periodista montañés señor José M. Fuentesvilla, a algo práctico, como homenaje a sus indiscutibles merecimientos.

De esa reunión salió lo que a continuación verán nuestros queridos lectores y los que contribuyeron al logro de obsequiar a aquel amigo y Director de esta Revista, y a su distinguida familia.

LISTA DE CONTRIBUYENTES.

Excmo. Sr. D. Emeterio Zorrilla	\$ 1.000
„ Laureano Falla Gutiérrez.....	1.000
„ Esteban Cacicedo.....	1.000
Sr. D. Julián Alonso	1.000
„ Agapito Cagiga.....	500
„ Ignacio Nazábal	500
Sres. D. Julio Blanco Herrera y sus hermanos	500
Sr. D. Alfredo Incera	300
„ Felipe Gutiérrez (Habana)	250
Dr. Lorenzo de Beci	200
Sr. D. Cándido Obeso.....	200
„ José Barquín.....	200
Sres. D. Solana y Ca.....	200
Sr. D. Marcelino Santamaría.....	200
„ Blas Casares	200
„ Casimiro Solana.....	200
„ Secundino Baños	200
„ J. M. Barraqué.....	200
„ Enrique Gancedo.....	200
„ Gregorio Cagiga.....	150
Dr. Celedonio Alonso Maza	100
Sr. D. Pedro Pernas	100
„ Ramón Ríos	100
„ Anacleto Ruiz.....	100
„ Joaquín Gil del Real	100
„ Nicasio Escalante Castillo	100
„ Francisco Pérez Venero.....	100
„ Francisco Basoa.....	100
„ Felipe Gutiérrez, (Cienfuegos).....	100
„ Pedro Abascal.....	100
„ Manuel Fernández Rosillo	100
„ Joaquín Aristigueta.....	100
„ Torcuato Ruiloba.....	100
„ Manuel Setién.....	50
„ Un montañés forastero V. C.	50
„ Julián Linares.....	50
Suma al frente.....	\$ 9,650

Suma del frente . . . \$ 9,650

Sr. D. Ramón Piélago	50
„ Leandro Casas	50
„ José Rueda.....	50
„ Cecilio Artime	50
„ J. M. González Trevilla	50
„ Florencio Saiz	50
„ Tomás Pérez Venero	25
„ Eurístides Ibáñez	25
„ José M. Gutiérrez	20
„ José Acebo	20
	<hr/>
	\$10.040

RESUMEN:

TOTAL	\$ 10,040-00
INTERESES	94-04
TOTAL GENERAL.....	\$ 10,134-04

Según se ve, produjo un resultado total de \$10.134.04 ó sean \$10.040 lo recaudado y \$94.04 centavos pagados de intereses por el señor Gómez Mena.

Esa suma fué invertida en lo siguiente:

Casa Buenaventura 56, comprada en 13 de Septiembre próximo pasado en \$5.500, según escritura No. 488 ante el Dr. Francisco Beci.

Casa Milagros, sin número, entre San Anastasio y San Lázaro, en \$4,000 según escritura No. 605 ante el Dr. Francisco Beci, en 17 de Diciembre del pasado año.

Estas dos casas fueron compradas por el malogrado señor Fuentesvilla y familia, habiéndose pagado de lo recaudado, según queda expresado. Los derechos de ambas casas e inscripción en el Registro de la propiedad costó \$150.25 centavos y el doctor Beci, notario, amigo del señor Fuentesvilla, nada cobró por los honorarios que le correspondían, habiéndolo cedido todo graciosamente a favor de los interesados.

El resto, hasta completar los \$10.134.04 les fueron entregados igualmente a los interesados en su oportunidad.

La Comisión, y en particular en su nombre los que suscriben, dan las gracias a todos los que de una manera, generosa, espléndida y desinteresada, han contribuído a la buena obra que se indica.

Habana, 31 de Marzo de 1919.

C. Alonso y Maza,
PRESIDENTE

Agapito Cagiga,
TESORERO

Hermoso rasgo fué este de los montañeses amigos sinceros y admiradores entusiastas del ilustre compañero don José Manuel Fuentesvilla, que tanto se distinguió en la defensa de nuestros ideales y que siempre tuvo para todos una frase congratuladora.

Hechos de esta naturaleza no necesitan comentarse, pues ellos, por sí solos, enaltecen la generosidad y el sentimiento de quienes los practican

Muy merecido es el premio alcanzado por el periodista de talento, cuya modestia y sencillez, daban mayor realce a su persona, tan querida y estimada no solo entre los montañeses, sino en toda la sociedad habanera que veía en él un ferviente amor de su patria lejana, al par que un encariñado con esta tierra cubana, donde tenía los más grandes afectos vinculados en su buena y leal compañera y entrañable hija.

Largos años de trabajo constante no le produjeron la felicidad que ambicionaba; ésta vinieron a proporcionársela sus conterráneos, cuando aún estaba en pleno disfrute de sus sentidos para recibir con el corazón abierto la generosa

recompensa de sus consecuentes amigos, que ponía a cubierto de la adversidad a su esposa e hija, único temor que amargara su vida, por lo demás feliz y placentera.

Si grande fué la satisfacción experimentada por el excelente amigo Fuentevilla y su dignísima familia, que se deshacían en agradecimiento a los señores donantes, mucho mayor será la que sienten los que supieron cumplir con un deber de amistad, sin ostentación del ninguna clase, dentro del más riguroso silencio. Solo después de transcurrir algunos meses de la dolorosa muerte de nuestro Director es cuando, a reiteradas instancias nuestras y con el deseo de cumplir su última voluntad, se nos ha permitido dar publicidad a ese rasgo generoso y espléndido de los amigos y admiradores del finado. Y obramos de esta suerte porque siempre hemos sustentado el criterio de que las buenas obras de los monta-

ñeses deben ser conocidas por todos los hijos de Cantabria para ejemplo y enseñanza provechosa de las generaciones venideras.

LA MONTAÑA es un archivo montañés y en él depositamos este hermoso homenaje de gratitud, tributado a un noble y magnánimo conterráneo.

En nombre de la respetable dama señora doña Claudina López, viuda de Fuentevilla, su virtuosa y gentil hija, la señorita Silvia Fuentevilla, y en el propio nuestro damos las gracias a los señores que de manera tan elocuente mostraron al extinto su adhesión sincera de amistad, y pedimos al Altísimo les recompense obra tan grande, espontánea y generosa.

¡Loados sean los que contribuyeron a librar de la indigencia a la buena familia de un ilustre periodista y benemérito patricio!

AVE DEL CIELO.

PARA UNA FIESTA DE CARIDAD.

Ave que hacia el cielo subes,
ave que del cielo bajas:
invisible a nuestros ojos,
más patente a nuestras lágrimas;

ave que tan alto vuelas
que no se te ven las alas
aunque cobijas al mundo
en la sombra que derramas:

¿En qué escondido paraje
tu nido medrosa guardas?
¿en cuál árbol o en qué alero
cautelosa le recatas?

Sabido nos es tu origen,
que eres de extirpe tan alta
que el Rey de cielos y tierra
por tu padre se declara;

de tu linaje sabemos,
del aire por donde vagas,



de la fuente donde bebes,
de la rama en que descansas;
de cómo vas silenciosa
en la noche solitaria
llevando de los palacios
mensajes a las cabañas,
y que cuando todos huyen
del desvalido, la casa,
tú sola, por aliviarle,
te posas en su ventana.

Mas ¿dónde el lugar ignoto
en que callando preparas,
para socorro del mundo
tus consuelos y tus dádivas?

Nadie lo sabe: tan sólo,
por ciertas señales claras,
alguien sospecha que tienes
el nido en estas montañas.

ENRIQUE MENÉNDEZ PELAYO.

Es motivo de júbilo para nuestros lectores y honor inmerecido para nosotros, que constituye una honrosa distinción y señalada muestra de estimación, que don Enrique Menéndez y Pelayo, el ilustre hermano del Maestro,—el magistral autor de “Los Heterodoxos Españoles”, que tanto brillo y prestigio dió a las letras españolas—se haya dignado favo-

recernos con su valiosa colaboración que en este número tiene comienzo con el precioso romance “Ave del cielo.”

LA MONTAÑA agradece en cuanto vale esta distinción que viene a colmar un anhelo sentido hace algún tiempo por nosotros, que, como es sabido, nos hemos propuesto traer a estas columnas las firmas más reputadas y de valer en nuestros intelectuales que gozan de merecido renombre.

NOS ALEGGRAMOS.

Se encuentra ya fuera de todo peligro en la dolencia que le retuvo en cama días pasados, el culto y competente Administrador de la gran cervecería “La Tropical”, nuestro particular amigo don Julio Blanco Herrera.

Por su elegante morada han desfilado los más prestigiosos elementos del alto comercio, la banca y la industria, así

como diversos miembros de la sociedad habanera, interesándose por el estado de salud del señor Blanco Herrera.

Mucho nos alegramos saber su estado satisfactorio, y al ofrecerle nuestra incondicional amistad, formulamos votos por su total restablecimiento, a fin de que pueda entregarse por entero a la dirección de sus múltiples negocios que reclaman su experta y solícita atención.

La odisea del Príncipe Corazón.

I

Pues señor... El lugar en que acaeció mi relato es un país como todos los países de todos los cuentos que doraron nuestra niñez, donde asientan su trono de rubíes y topacios poderosos monarcas, ciñen las ninfas coronas de flores, tejen las hadas maleficios o venturas desde sus palacios de cristal, amontonan tesoros los gnomos en las entrañas de la tierra, mientras los duendes, picaruelos y traviesos, andan sueltos por doquier...

Celebran los reyes el natalicio de su primogénito, hermoso príncipe, con gran pompa y ruido de tambores que atruenan la regocijada ciudad, cuyos habitantes reuniéronse, apenas besó el sol la cima de las montañas, alrededor de palacio, en abigarrada multitud: entrando los poderosos en la regia cámara para presenciar las visitas de las hadas, que en tal día vendrían de los más remotos parajes a ofrecer al príncipe el regalo de sus dones mágicos. Todas fueron llegando en aladas cabalgaduras, y sucesivamente, besaron al príncipe mientras ofrecían, en medio de imponente silencio, pues ya en las calles habían cesado los ruidos y rumores: —Serás hermoso...—Serás rico... —Gozarás de salud...

De pronto, en todos los semblantes se pinta la más viva inquietud. Un ser desconocido, una mujer misteriosamente bella, como formada con rayos de luna y sombras de la noche, se aproxima a la cuna, se inclina y dice sencillamente, besando al príncipe en la frente:

—Tendrás corazón.

Nadie la conoce. ¿De dónde viene? ¿Quién es? A la inquietud del primer momento, sucede el estupor y, al fin, la hilaridad cuando las hadas han desfilado, cumplida ya su misión. Ríen todos el paradójico don de la misteriosa mujer y Rigoletto, el bufón, se ha cubierto con las manos el horrendo rostro... ¿Ríe?... ¿Solloza?...

II

Creció el príncipe—a quien llamaron Corazón en recuerdo del extraño incidente—y los años patentizaron las promesas de las hadas madrinas. No vieron los siglos otro joven más bello, ni más sano y gentilmente constituido. ¡Lástima que...! Palaciegos y cortesanos omiten medrosos la frase, pero se llevan significativamente el índice a la frente. De muy niño mostró ya su distinta condición interior y sus anomalías fueron consideradas como desequilibrio mental.

Paseaba un día con su ayo por el parque, cuando unos chicuelos haraposos que acertaron a cruzar ante las doradas verjas de la suntuosa morada, se detuvieron tendiéndole, implorantes, sus flácidas manos. Maravillóse el príncipe del mísero aspecto de los rapaces, tan distintos de los que venían a palacio para compartir con él sus juegos, e interrogó a su acompañante:

—Son pobres, señor—respondióle éste—No merece la pena que la atención de su majestad se fije en ellos.

Pero el egregio niño, lejos de esto, prosiguió preguntando, inquiriendo detalles y precedentes de aquellas vidas sordidas, hasta que al fin, serio y triste, volviéndose hacia los rapaces que le miraban atónitos y extasiados, dejó en sus manos las muy valiosas joyas que le adornaban.

—Tomad...—les dijo sonriendo cariñosamente, sin reparar, al parecer, en el rostro ceñudo de su ayo—sois mis hermanos...

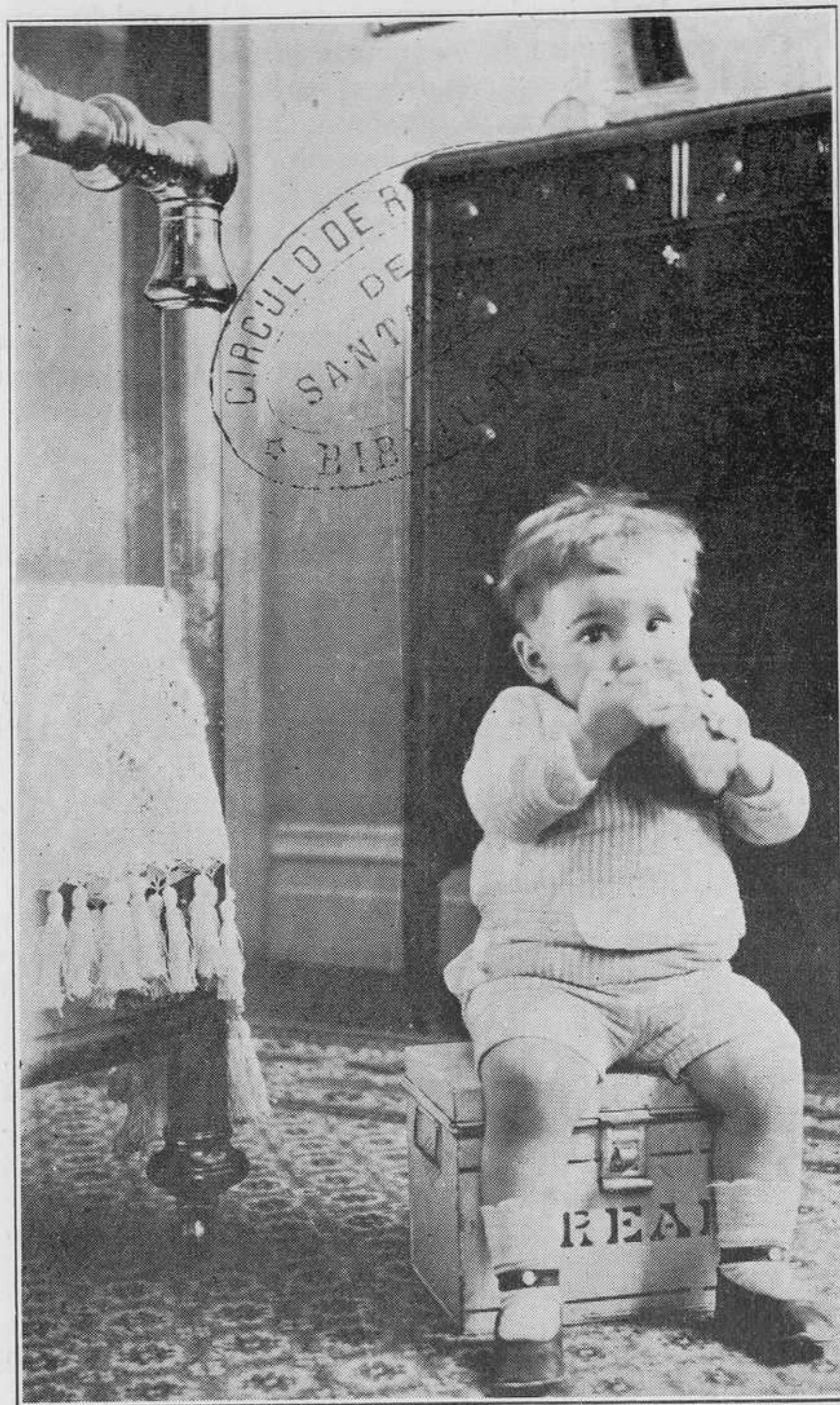
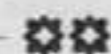
Y en todo el día no volvió a jugar ni a reír...

Muy de continuo celébranse palatinas fiestas, cuyo principal aliciente es Rigoletto—el bufón espantosamente jorobado y feo cual el inmortal protagonista de su nombre—

representando farsas en las cuales se contrae el cuerpo monstruoso en los espasmos de una risa dolorosamente trágica, que todos celebran regocijadamente y sólo Corazón comprende.

III

Es noche de luna. Pasea el príncipe bajo los rosales



PELAYITO RIERA.

Miradlo, ¡qué pillín!, cómo guarda la caja del pan con aire travieso y rostro placentero, al par que desmenuza parte del contenido, por si mañana no hubiera.

Este gracioso niño es hijo amantísimo de nuestro estimado amigo don Pelayo Riera, socio de la importante casa exportadora de Riera, Toro y Van Twistern, de New York, que suministra el papel que emplea esta Revista.

Con sus ingeniosas travesuras tiene fuera de quicio al padre, tal es el chiquillo que véis aquí, lector.



que forman doseles junto al ventanal de la cámara de su prometida, una infantita rubia como el sol y alegre cual mañana de riente Mayo... La roja rosa de un nuevo amor ha florecido en el corazón del joven embalsamándolo confortadoramente con el perfume de unas ilusiones, nuevas también.

En la quietud del jardín suena de pronto la armonía de una charla de mujer, como música que viene lejana para de-



ramarse en la calma de la noche serena. Ocúltase Corazón tras la fronda y escucha anhelante la voz querida, que tantas veces ha cantado en su oído las divinas palabras del amor. ¿Qué dice ahora?

En el augusto silencio percíbense claras las palabras: habla la infantita con otra gran dama de su futura dicha..., de la realización del ideal de sus sueños.

Espera el príncipe dulcemente conmovido la palabra que ha de ser consagradora de los anhelos de su pobre corazón— ¡halló al fin quién le comprenda!—cuando late éste violentamente, cual si se desgarrara produciéndole un dolor hondo, intenso... Ha dicho la infantita, la de las rubias guedejas de querube y los dulces ojos azules, con su cantarina voz mientras con la blanca diestra señalaba los vastos dominios que a lo lejos se columbran bañados por la plateada luz de la luna:

—Todo esto ha de ser mío... ¡Seré reina!

Las flores de los rosales que forman doseles, agitadas por una ráfaga de viento, descienden al suelo para trazar una estela sangrienta con sus pétalos rojos.

IV

Por entre las ramas de los árboles y de las plantas floridas, pasa el alma del jardín errabunda y doliente: parece identificado con la silenciosa tragedia a que ha servido de escenario menguado.

Vaga el príncipe sin ruta, como su dolorido corazón, cuando divisa en un ribazo un informe montón de colorines y cascabeles. Avanza más y distingue, a Rigoletto sollozando convulsivamente; las lágrimas le ruedan por el rostro para venir a esconderse, cual un sarcasmo, entre el policromo cuello de cascabeles. Todavía impone más su dolor que su fealdad.

—¡Rigoletto!

¡Señor!

El bufón se pone en pie, se enjuga el llanto con presteza; en su misión de reír, reír siempre, esboza una carcajada en el horrendo rostro, para decir con indefinible acento:

—Cantaba, reía; no ví, por eso, acercarse a su majestad.

—¡Rigoletto!—torna a llamar el príncipe, llegándose a él para enlazar suavemente su talle deforme y corregir, fijando sus hermosos ojos en los enrojecidos del bufón, con una voz en la que tiemblan lágrimas.

—¡Llámame Corazón, el dolor hermana a los hombres, abrázame y llora!...

V

En la regia estancia, reflexiona así el príncipe, siguiendo la ruta de sus pensamientos: Sois sinónimos, amor y dolor...

Apenas pronunciadas estas palabras acude, como ante un conjuro, entre vedijas de luna, el hada madrina que fué la última en otorgarle su don.

—Me has llamado y heme aquí para complacerte. Soy la Ciencia de la Vida y en mi seno duermen el día y la noche, la felicidad y la desventura.

—¡No soy dichoso!—Solloza el príncipe.—Tengo el corazón cansado y viejo, impotente para elevarse de nuevo al país de los sueños...

—¿Qué quieres, pues de mí?—inquire solícita la aparición misteriosa.

—Deseo una víscera semejante a la que posea el más vulgar de mis súbditos...

—¡Así la tendrás!...

E inclinándose sobre él, le toca suavemente los ojos con las gráciles manos y el príncipe queda sumido en profundo letargo.

VI

Cuando despierta es ya muy entrada la mañana; luce el sol alegremente, trae el aire balsámicos aromas y en el alero del ventanal canta el ruiseñor.

—¡Qué importuno!—exclama el príncipe, y prepara el arco. A pesar de no haberlo manejado nunca, dispara una flecha con tal certeza que, agonizante, pía tristemente el pájaro cantor. Consumada esta muerte se asoma a la ventana y reparando en el próspero reino vecino, que divisa en lontananza, forja bélicos planes de conquista; dirige luego la vista al parque en donde ve la prominente jiba del bufón puesto de espaldas a él. Entretiéndose en tirarle piedrecitas y se ríe de las muecas que hace Rigoletto al mirarle atónito y contristado. Son tan sonoras las carcajadas que pronto los soberanos, acompañados de altos funcionarios palatinos, entran en la habitación, maravillados del cambio del príncipe.

—¡Ya es como todos—prorrumpen alborozados—. ¡Puede reinar!

.....
A la memoria de su luengo reinado, elevóse un mausoleo, en el cual grabó esta leyenda una mano anónima:

—Aquí yace el REY EGOISMO, que fué proclamado por sus súbditos el más sensato de todos los hombres.

No dice más; pero yo, lector, me atrevo a suponer que la vida del yacente monarca, fué tan dichosa como larga y próspera... porque se conservó siempre nuevo su mezquino corazón.

MANOLITA POLO MARTÍNEZ-CONDE.

EL PRINCIPE RUSO.

Triste está la niña que sus ideales
y sus amorosas ilusiones puso
en las gentilezas y ricos metales
de un príncipe ruso.

Amor muchas veces pasó por su lado;
ella, siempre en alas de un sueño confuso,
no escuchó sus voces: ¡aún no era llegado
el príncipe ruso!

Pero trajo un día de lejana tierra
trágicas noticias un heraldo intruso:
¡el bolchevikismo fusiló en la guerra
al príncipe ruso!...

Triste está la niña; mas sigue pensando
en sus ideales, de un modo inconcuso:
aún tiene esperanzas y sigue llamando
al príncipe ruso.

.....
Pobrecita niña; niña desgraciada,
que a tu pensamiento le tienes recluso
dentro de la cárcel risueña y dorada
del príncipe ruso:

Rompe las cadenas de tu fantasía,
que presa te tienen de un amor iluso:
no seas esclava de la poesía
del príncipe ruso.

IGNACIO G. CAMUS.

Medallones inmortales.

ESPECIAL PARA "LA MONTAÑA".

Sonetos que obtuvieron el Primer Accésit y el Premio del Jurado calificador de los Juegos Florales celebrados por la Colonia Española del Puerto de Tampico, en las fiestas de Covadonga, el 8 de Septiembre del año próximo pasado.

I

D. Juan Valera.

Crítico notable y escritor elegantísimo, fué un aristócrata en todas sus manifestaciones: en el Amor, en la Vida Social y en el Talento.

Muy afecto al amor de las mujeres este noble don Juan no dió estocadas; diplomático, al fin, en embajadas gozó de aristocráticos placeres.

En Petesburgo, Washington y Amberes fué tormento de viudas y casadas; muy refinado en todo, sus andadas merecieron muy buenos pareceres.

Artista predilecto de la gracia, en su prosa de noble aristocracia ¡cuánto vino gustoso nos escancia!

En "Pepita Jiménez"—noble anhelo—dejó para sus pósteros modelo de gusto, de belleza y de elegancia.

II

D. José María de Pereda.

Español de buena cepa y católico intransigente, en la serie de sus libros, primorosamente escritos, defendió con ardor la fe de sus mayores.

Penetración aguda en la mirada, cervantesca la faz, larga perilla, parece un gentilhombre de Castilla del tiempo del chambergo y de la espada.

En su frente serena y despejada se adivina el talento, a maravilla caería sobre sus hombros la golilla de los heroicos tiempos de Moncada.

En "Los hombres de pro" y en "Sotileza" su genio reveló, ¡cuánta grandeza hay en todas sus obras! ¡La Montaña,

a quien supo pintar, agradecida conserva la memoria tan querida de este genio inmortal, honra de España!

III

D. Benito Pérez Galdós.

El noble pueblo español, que comprende y admira la obra de sus geniales artistas, trata de inmortalizar en mármol al autor de "Marianela."

¡Honor al noble anciano cuya historia es la historia del hombre laborioso!
¡Su fatigada espalda de coloso ya no puede cargar con tanta gloria!

Muy pronto un monumento a su memoria se elevará, que altivo y orgulloso perpetúe su recuerdo, ¡cuán hermoso ejemplo el de su vida transitoria!

Genial y noble artífice, este anciano de lento andar y temblorosa mano es admirado por el mundo entero; lástima que en sus horas ya tranquilas, apagadas, se encuentren sus pupilas como se hallaban las del viejo Homero.

JOSÉ MARÍA HERNÁNDEZ ALMEIDA.



SANTANDER.—Angelines, hija de los estimados esposos doña Agustina San Martín y don Faustino Martínez, Contramaestre carpintero del "Reina M^a. Cristina".

Boda aristocrática.

PARA la buena sociedad santanderina ha sido un acontecimiento la boda de la gentil señorita María Teresa Basoa Cobo, hija del brillante poeta y opulento propietario don Francisco Basoa Marsella con el joven y culto ingeniero industrial don Aureo Diego Muela.

Ha sido un acontecimiento decimos de carácter local, inusitado en la vida de sociedad, al que los cronistas de salones han dedicado las galanuras de sus plumas, haciendo resaltar la brillantez y el esplendor de este acto que une a dos familias aristocráticas montañesas.

Tuvo lugar la ceremonia nupcial el jueves 6 de Febrero ante el altar mayor de la iglesia de Santa Lucía, brillante de luz y flores.

En el atrio del majestuoso templo, donde dos corazones iban a ser unidos por el lazo sagrado, se apiñaba numeroso público ávido de contemplar a la desposada radiante y bella como una virgen

Como una ofrenda a la gentileza de la novia, realizada por un riquísimo "charmeusse" de delicada seda bordado en plata, al penetrar bajo las severas naves del templo del brazo de su caballeroso padre, se desgranaron las más halagüeñas promesas de felicidad y ventura, entre el gentío que presenciaba la llegada del cortejo.

Parodiando al poeta pudiéramos decir:

*no hay más hermosa doncella
ni más apuesto doncel..*

Cuando los novios se arrodillaron ante las gradas del altar jurándose amor eterno, resonaron armoniosas las voces del órgano, y sus mágicos acentos repercutieron como un cántico sagrado bajo las naves de la iglesia anunciando a los invitados que acababa de sellarse la unión de dos familias con la felicidad de dos enamorados.

El sacerdote don Sixto Córdova bendijo la unión y los padrinos, primero, don Francisco Basoa por su hija, y doña Asunción Muela, dama viuda de Diego, por su hijo, firmaron el acta matrimonial.

Después al pie estamparon sus firmas don Aureo Gómez Setién, diputado provincial, don Juan Basoa, alcalde de Laredo, y los señores don Jesús Capdevila, don Santiago Basoa, don José Luis y don Adolfo Cobo, don Francisco Rodríguez Urbano y don Alfredo Chelvi.

En la morada de la novia.

Terminada la ceremonia nupcial, novios e invitados ocuparon sus carruajes, trasladándose a la morada de la novia, donde se sirvió un espléndido banquete, con el menú siguiente:

ENTREMESES VARIADOS

Crema Reina.

Mazarines a la Parisiën. Filete de lenguado Bleriot.

Centro de solomillo Mazigny. Coleo de Bruselas a la Inglesa.

Galatina Bella Vista. Capones asados Canadiense.

ENSALADA

Lo kine.

HELADOS

Crema de frutas. Tortas al Cantábrico.

Frutas y quesos.

VINOS

L. Heredia, blanco y tinto. Champagne: "Viuda de Clicquot".

Café y licores.

Habanos "Punch".

Las mesas ocupaban distintos salones de la elegante residencia, y por esta causa nos fué un poco difícil retener todos los nombres de las bellas damas y caballeros que honraron la morada de nuestro gran amigo, más que amigo, compañero, señor Basoa Marsella.

Recordemos:

Señoritas: Elvira, Concha y Rosita Diego Muela, Emelina Basoa Cobo, Remedio Muela, Juanita Ruiz Bravo, Mariuca Basoa Ojeda, Juanita Arguiñarena, Carmen Gándara Cotero, María Cotero Cobo y Juanita Bárcena Arguiñarena, que componían un encantador grupo.

Señoras: doña Asunción Muela, viuda de Diego; doña María Anievas, viuda de Cobo; doña Pía Diego de Rodríguez, doña Manuela Gutiérrez de Gómez, doña Carmen Diego de Capdevila, doña Demetria Cobo, viuda de Córdova; doña Carmen Diego de Capdevila, doña Josefina de la Torriente de Córdova y otras.

Caballeros: don Jenaro Cobo, don Aureo Gómez Setién, don José Luis y don Adolfo Cobo, don José Vázquez Pellón, don Santiago y don Juan Basoa Marsella, don Francisco Rodríguez Urbano, don Castro V. Pacheco, don Alfredo Chelvi, don Alfonso Córdova, don Jesús Capdevila, don Angel de la Torre, don Francisco y don Adolfo Basoa Cobo, don Arturo Pacheco y algunos otros que perdonarán nuestra falta de memoria.

No olvidaremos que asistieron al banquete los señores sacerdotes don Sixto Córdova, don Luis Bellocq y don Angel Fernández Liaño.

Presidía la mesa el padrino de la desposada, señor Basoa Marsella (don Francisco), quien hizo los honores de la casa atendiendo a los invitados con su característica amabilidad y esplendidez.

Terminado el banquete de bodas, se improvisó una agradable fiesta íntima en la que se hizo música, transcurriendo las horas deliciosamente, hasta que se inició la desbandada con las primeras horas del crepúsculo.

La feliz pareja, marchó en el tren correo a Valladolid, de donde seguirán a Madrid, Valencia, y Barcelona, proponiéndose recorrer la hermosa región andaluza, para retornar a mediados de Marzo, fecha en que probablemente regrese a Cuba el señor Basoa Marsella.

Los regalos.

De propósito hemos dejado para reseñar en último término la interminable lista de ricos presentes de boda recibidos por el nuevo matrimonio, y que constituyen una fortuna envidiable.

En ellos no sabemos si elogiar más el buen gusto de las amistades de los señores Basoa-Cobo y Diego-Muela, o la riqueza de los presentes que adornarán el nido de felicidad y ventura sin fin del joven matrimonio.

En los lujosos salones del domicilio de los padres de la desposada, mezclados con ricos encajes y delicadas flores, hemos podido contemplar tan regios presentes.

He aquí una reseña de los mismos:

Un "trousseau" riquísimo y completo, de la casa Fernández y Blanco, regalo del padre de la novia.

Un magnífico alfiler de corbata, de brillantes, regalo de los hermanos de la novia.

Un valiosísimo solitario y una botonadura de brillantes, regalo de la novia.

Un par de pendientes de brillantes y una pulsera de pedida, valiosos regalos del novio.

Una magnífica cruz de brillantes, regalo de doña Elisa Diego Muela, hermana del novio.

Un par de pendientes de brillantes y rubíes, regalo de los señores de Cobo Torriente, tíos de la novia.

Un riquísimo imperdible de brillantes, regalo de Concha y Rosita Diego Muela, hermanas del novio.

Un soberbio "pandantif", regalo de doña Asunción Muela, viuda de Diego, madre del novio.

Un bonito reloj de pulsera, adornado de brillantes, de los señores de Rodríguez Diego, hermanos del novio.

Una riquísima sortija de brillantes, regalo de los señores Capdevila Diego, hermanos del novio.

Un juego de gabinete completo, estilo Imperio, de caoba, con valiosas incrustaciones, regalo del padre de la novia.

Un magnífico servicio completo de té, de plata, regalo de los señores Basoa Barañano, de Laredo.

Un artístico galletero, regalo de don Vicente de la Sierra.

Dos bonitas bandejas de plata, regalo de los señores Torre Cobo, de Hermosa.

Otras dos bandejas de plata bruñida, regalo de los señores Monteoliva Calleja.

Un espejo de sobremesa, con marco de plata, regalo de los señores Cobo Bolívar, de Barcelona.

Un centro de mesa, de plata, regalo de doña Emilia Artesán, de Laredo.

Un frutero de plata, regalo de los señores Setián López.

Una artística ensaladera, de plata, regalo del señor don José Corral.

Un "necessaire" de viaje y dos artísticas lámparas de sobremesa, una de ellas de porcelana de Sevres, regalo del inspirado poeta don Eugenio de la Pedraja.

Dos artísticos "bibelots," regalo de don Leopoldo de la Sierra.

Un florero, de plata, regalo de los señores Amézarri de la Hoz.

Un reloj de plata de sobremesa, regalo de los señores Ruiz Valiente.

Un artístico velón, regalo de la señora viuda de Casanueva

Una bombonera de plata, regalo de don Emeterio Martínez.

Un soberbio centro de mesa, de plata, regalo del alcalde de Laredo, don Juan Basoa.

Otro centro de mesa, de plata, regalo de los señores Oti Torre, de Suances.

Un frutero de plata, regalo de la señotira Carmen Fraile.

Un artístico florero de los señores Liaño Huidobro.

Un estuche de cucharillas de plata, de doña María Anievas, viuda de Cobo.

Un violetero de plata, regalo de los señores Castillo Cano.

Dos bomboneras de plata, de la señorita Manuela Pereda.

Dos bustos artísticos, regalo de doña Asunción Zulueta de Yagüe.

Una valiosa lámpara de sobremesa, de los señores Córdoba Torriente.

Dos grandes bandejas de plata bruñida, regalo del presidente del Círculo Conservador, don Aureo Gómez Setián.

Un artístico busto, de Peiró, regalo de los señores González Landa.

Un estuche con varias piezas de aseo, de plata y marfil, de la señora doña Francisca Marsella, de Laredo.

Un artístico y valioso pisapapel de mármol con figura de bronce, del doctor don Alfonso Aparicio.

Un estuche de bastones y paraguas con puños de plata, de los señores Cantolla Arce.

Unas bandejitas de plata de la señorita Dominga de Salvador.

Un joyero de plata de la señorita Elvira P. Fernández.

Una artística bombonera de plata, regalo de los señores Palacio Porta.

Dos licoreras de plata y cristal de Bohemia, regalo de la señora Carmen Somarriba, viuda de Landa.

Un joyero de plata, regalo de la señora Petra Gómez de Piñeiro.

Una licorera de plata, de la señora Julita Haro de Gómez.

Un juego de cubiertos, de plata, para fresas, regalo de la señorita Socorro Cubría Haro.

Un bonito cuadro, pintado al óleo por el afamado pintor don Angel Espinosa, regalo del mismo.

Un magnífico centro de mesa, de plata, regalo de las señoras viudas de Setián y Ruiz Bravo, de Laredo.

Un pie de postre, de plata, de la señora Dolores Machín de Calleja.

Un estuche con cubiertos de postre, de oro y plata, de los señores Labat Regules.

Dos valiosos piés de postre, de plata, regalo de la familia del señor Bernardino Lavín, del Astillero.

Un primoroso tarjetero de plata, del señor Jesús G. del Castillo.

Dos tacitas de plata para lavar frutas del señor director del Banco de Santander, don José María Gómez de la Torre.

Dos id. id. id. de las señoritas de Cotera.

Un galletero de plata y cristal de Bohemia, con su plato artístico para postres, de la señora Ignacia Gómez, viuda de Gutiérrez.

Un estuche con cucharillas de plata, de los señores Gándara Coterero.

Una mantequera de plata y cristal fino, regalo de los señores Gómez de la Torre Sánchez

Una valiosa figura artística del señor Lcdo. Fernando Barreda.

Un valioso y bonito regalo de la insigne escritora montañesa doña Concha Espina.

Dos cuadros pintados al óleo, de la genial artista doña Socorro González.

La exposición de regalos mereció generales elogios por cuantos tuvieron la suerte de visitar los elegantes salones de la aristocrática morada de nuestro entrañable amigo señor Basoa Marsella.

RAMÓN,

Santander, Febrero, 1919.

El Santander de nuestros abuelos.

FINES DEL SIGLO XVIII.

I

Uno de los documentos más curiosos y más útiles para los que estudian la vida del viejo Santander, es la "Guía Manual" publicada en el año de 1793, por don Pedro García Diego, que la dedicó al Real Consulado.

La lectura de esta guía nos permite formar una completa idea de lo que era la ciudad entonces, y cómo vivían los santanderinos durante aquel año terrible, el famoso 93 de la Revolución Francesa.

Se imprimió en el establecimiento de don Xavier Riesgo, el primer tipógrafo que hubo en nuestra ciudad. Y es curioso observar aquí que la primera imprenta se fundó y vivió protegida por el célebre obispo Menéndez de Luarca. Tomen nota de ello los que creen que el clero ha sido siempre el enemigo del adelanto de los pueblos.

La "Guía" fué asimismo la primera publicación de esa clase que vieron los santanderinos.

Precisamente aquel año de transcendentales acontecimientos en el exterior, Santander pasaba por una era de gran actividad. De aquella época data la construcción de la Aduana. Se hicieron también edificios para matadero y lavadero público, la cárcel, el Hospital, alzado por la caridad del obispo Rafael, los tinglados de Becedo y otras obras de muchísima importancia. También se estableció por entonces la primera cervecería.

La "Guía" da cuenta detallada de todas las Corporaciones y entidades con que contaba la ciudad. Especifica y nombra las distintas clases de autoridades, empezando por las eclesiásticas, y sigue con las comunidades y órdenes religiosas.

El convento de San Francisco, que era el más importante del pueblo, constaba en esa fecha (21 de Enero de 1793), sesenta religiosos. Era guardián el R. P. Pedro Salmerón, Lector, jubilado, calificado del Santo Oficio y examinador Sinodal. En este convento se daban clases de Arte, Moral y Teología escolástica.

Ya existía entonces vecindada en el mismo convento, la V. O. T., que aún conserva una vida lozana. En aquella época la cofradía contaba con 517 socios de uno y otro sexo. Ministro visitador era el R. P. Juan Francisco de Haza, predicador Apostólico; y Hermano Mayor don Diego de Tricio y Nágera, caballero de la Real y distinguida Orden de Carlos III.

Otro convento de importancia era el de Santa Clara, que ocupó el lugar que ocupa ahora el Instituto. Era este Monasterio antiquísimo, siendo fundado por la vecina de Santander doña María de Guetarte, viuda de Gonzalo García, capitán de la Armada, del tiempo de Alfonso el Sabio.

En este año de 1793 tenía el monasterio veintiseis religiosas. Era su abadesa Sor Teresa Benita de Bustamante.

Otro convento era el de Santa Cruz de Monte Calvario. Ocupaba un hermosísimo edificio que después de la desamortización se destinó a fábrica de tabacos, cuyo destino conserva actualmente. Aún pueden verse los huecos y las tallas de los altares, en las actuales fachadas de la calle de Menéndez de Luarca. Este Monasterio, el más moderno de los entonces existentes, fué fundado en 6 de Noviembre de 1636 por doña María de Oquendo y Lasarte, hija de aquel famoso don Miguel Oquendo, general de las armadas del Rey.

En el año de la publicación de la "Guía" había en él 26

religiosas, regidas por Sor Josefa San Bernardino Heras.

No menos interesante es lo que se refiere a la vida militar de Santander en aquel año.

El estado mayor militar de la plaza, lo formaban un teniente coronel y un asesor.

La guarnición la componían 34 artilleros que prestaban servicio en los castillos del puerto. Llevaban uniforme de casaca y calzón azul, chupa vuelta y collarín encarnado.

Había además, una compañía de inválidos compuesta de 68 hombres. El uniforme que éstos vestían era calzón azul, chupa vuelta y botón blanco. Mandaban esta compañía un capitán y dos tenientes. Como agregados había otros dos capitanes y otros dos tenientes.

Gobernador del castillo de San Carlos de la Cerda, donde está el actual faro de la Cerda, era el capitán don Fernando de Velasco, Barón de Velasco, y caballero de la Real Orden de Carlos III.

PICK.



Engalana hoy estas páginas la fotografía de las encantadoras señoritas María Elvira y Ana Prudencia Portilla, hijas de nuestro fenecido conterráneo don Manuel Portilla, que fué en vida prestigioso y respetable comerciante de Gibara, donde era generalmente estimado.

Sus gentiles hijas han heredado de tan ejemplar padre las virtudes que atesoraba y un apellido honorable. ¿Verdad, lector, que son simpáticas y sugestivas?

MADRE CASTILLA.

A CASIMIRO DE SOLANO. CABALLERO A LA ANTIGUA USANZA. HOMBRE DE PRO.

Castilla, mi Castilla, me dicen que está sola,
los viejos castellanos murieron con el Cid,
pero tú eres el alma de la raza española,
y por España todos corremos a la lid.

Algunos insensatos se ciñen las espadas,
contra el imperio, cetro moral de tu corona,
ignoran que tu brío las ha de ver melladas.
si del sepulcro sabes recoger la tizona.

La llanura extensísima, árida, pobre y muerta,
a la voz de la vida de pronto se levanta,
por doquiera se escucha... ¡ya Castilla despierta!
y al despertar parece que Cervantes la canta.

Grave y solemne siempre, la llanura se inunda
de un ronco vocerío, pregón de nueva vida,
Castilla se remoja y al sentirse fecunda
con entereza aguanta la lucha fratricida.

Castilla es toda el alma de nuestra raza hispana,
los siglos patinaron sus timbres y blasones,
que el mundo entero sepa que tiene alma espartana
cuando despliega al aire sus gloriosos pendones.

Soldados castellanos, de la "grande es Castilla,"
a fundir los arados, a conquistar la tierra,

de Isabel y Fernando el sol de nuevo brilla,
por España, españoles, corramos a la guerra.

Todo el mundo detenta nuestra soberanía,
a trabajar los brazos y el alma a las alturas,
vuelve a ceñir de nuevo, gloriosa patria mía,
los yelmos abollados, las viejas armaduras.

Y tú, Castilla, espejo de todas las regiones,
cierra sin miramientos contra los desafueros,
que para poner vallas a locas pretensiones
está sobre las armas, legión de caballeros.

¡Al aire las banderas! ¡En alto las espadas!
a laborar los campos, a impulsar los talleres,
que las fronteras sean igual que barricadas,
y aún siendo madres... sean de hierro las mujeres!

Todos bajos los pliegues de la misma bandera,
seamos por España, quijotes y guerreros,
para que se levante, volviendo a ser lo que era,
señora de dos mundos, plantel de aventureros.

Castilla, mi Castilla, me dicen que estás sola...
¡Sola jamás! Se acaba, y es hora tu sufrir,
en América hay mucha, mucha sangre española,
y esa sangre nos dice que no puedes morir!

Boy.

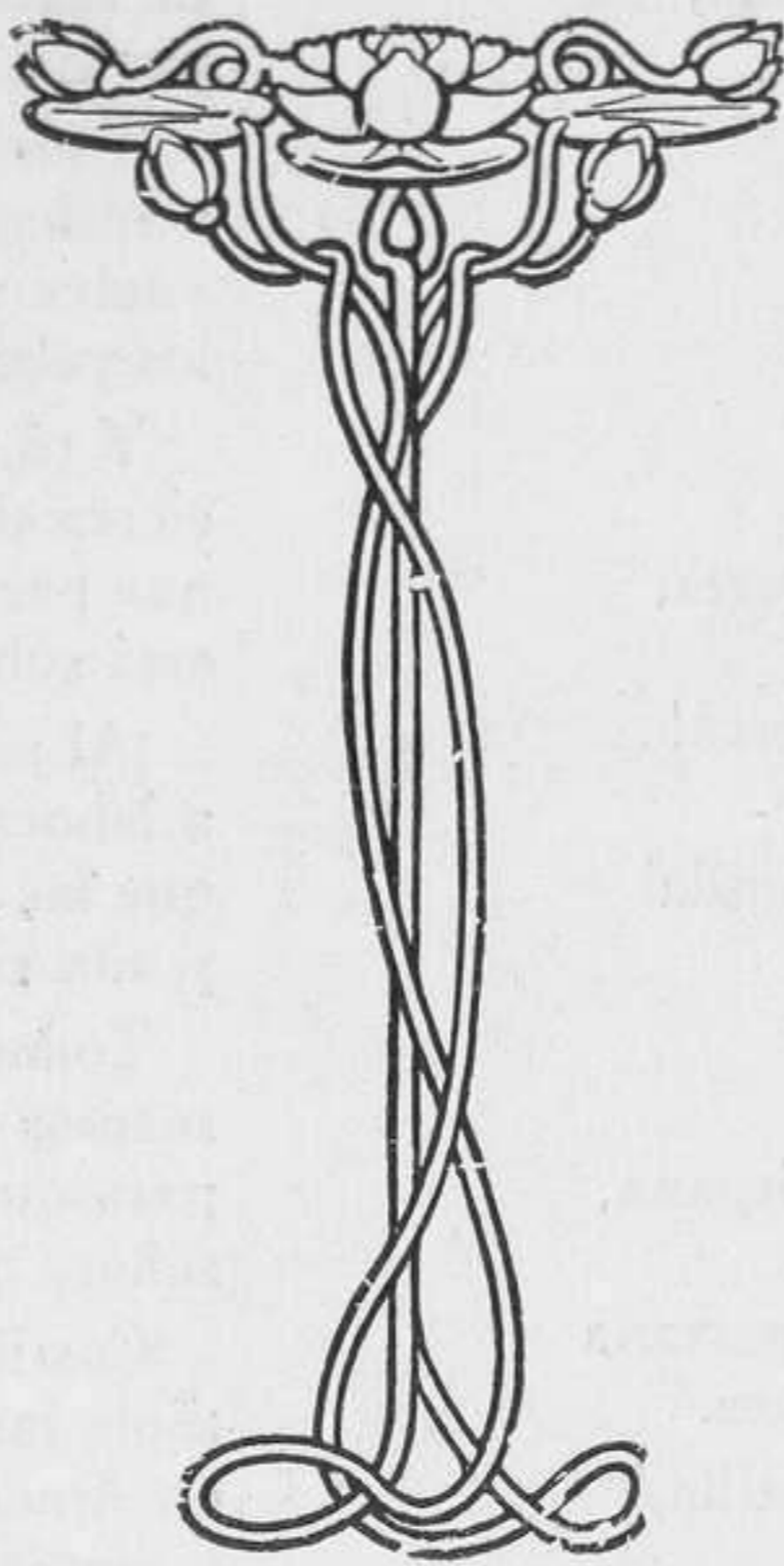


SANTANDER.—Campamento de los Exploradores en los pinares del Sardinero.

(Fot. de nuestro corresponsal artístico en Santander, Sr. Wünsch.)

HERIDA DE AMOR.

Según regaba las flores
del jardín la niña plácida
dos lágrimas transparentes
por sus mejillas rodaban
yendo a posarse tranquilas
en el cáliz de una dalia.
La flor, temblando al contacto
de aquellas lágrimas claras,
preguntó a la niña blonda
con voz tenue y perfumada:
¿Por qué lloras, bella niña,
por qué gimes apenada
a la sombra de la fronda
donde charla el arroyuelo,
donde canta la fontana,
donde susurran las hojas
de los árboles tonadas
de amor que el eco repite
y los transportan las auras
por altaronos y valles,
praderías y montañas?
¿No te alegran los acordes
arquestales de la albada
en que artistas virtuosos
preludian su rarabanda
mientras gorgea la alondra
y mueve el grillo sus alas



gritando monorítmico
remedando a la cigarra?
¿No te encantan los gorjeos
del ruiseñor cuando canta
la más sublime elegía,
la nunca escrita sonata
que jamás artista humano
pudo copiar con su flauta?
¿No te admiran las canciones?...
¿No te alegran las romanzas
que preludian los cantores
del bosque en esta alborada
abrilena en que el sol ríe
y se estremecen las plantas
de amor al ver al dios astro
que con sus luces las baña?
¿Entonces, por qué suspiras?...
¿Por qué lloras, niña amada?...

Y la niña tristemente
y con fatigas que matan
contestó a la bella flor
estas sencillas palabras:
—Porque mientras tú sonríes
pensando en aquel que te ama,
yo muero triste... ¡Muy triste!...
con una herida en el alma.

R. MATEO GIL.

El "Centro Montañés".

Esta culta y prestigiosa Sociedad se ha trasladado de Egido número 2, a la espaciosa y moderna casa situada en San Lázaro 114, altos, que da frente al paseo del Malecón, y donde podrán recrearse los asociados disfrutando de las saludables brisas del Golfo.

Deseamos al Centro Montañés próspera vida en su nuevo domicilio, y felicitamos a los señores de la Directiva por el acierto que han tenido al escoger un local tan a propósito para sociedad como esa.

EN PRO DEL "TIO PIO".

Ponemos en conocimiento de los simpatizadores del viejo pescador callealtero, que el día 10 del presente mes daremos por terminada la colecta iniciada por nuestro Editor, don Bernardo Solana, insertando las últimas listas de donantes en el próximo número de LA MONTAÑA.

Sépanlo cuantos deseen contribuir a la postrera felicidad del pobre viejuco.

VIDA MONTAÑESA.

AGRADECEMOS LA ATENCION.—El distinguido amigo nuestro don José Antonio Milanés, ha tenido la amabilidad de comunicarnos encontrarse en posesión del cargo de Presidente de la Sociedad de Empleados de la Nueva Fábrica de Hielo para el que acaba de ser electo.

No podían los señores asociados de esa prestigiosa Sociedad haber hecho mejor elección al escoger para tan difícil puesto a persona de las dotes de intelectualidad y honradez que posee el señor Milanés, quien con tacto y sereno juicio sabrá llevar esa digna colectividad por los mejores senderos hasta alcanzar el éxito culminante en su gestión.

Ese es nuestro deseo, y quedamos reconocidos a su atención.

VIAJERO DISTINGUIDO.—Hemos tenido la satisfacción de saludar al correcto y caballeroso conterráneo don Lorenzo Rivas, representante de LA MONTAÑA en Morón y comerciante de esa plaza, que se dirige hacia la tierruca en viaje de recreo.

Buen viaje y pronto regreso.

ENFERMO.—Se encuentra guardando cama, a causa de una afección gripal, en la casa de salud de la Asociación de Dependientes del Comercio, nuestro estimado compro-

vinciano don Máximo Solarana, hijo amantísimo de doña Josefa Oruña, viuda de Solarana.

Le deseamos pronto y feliz restablecimiento de su quebrantada salud.

NUEVO SECRETARIO.—Por renuncia del señor don Plácido Salceda, del cargo de Secretario del Club Montañés "Liébana y Peñarrubia", ha pasado a ocupar la Secretaría del Club, por sustitución reglamentaria, don Severino Roiz, que ha instalado sus oficinas en la calle de Angeles núm. 10.

Lo que ponemos en conocimiento de los señores asociados, deseando mucho acierto al nuevo Secretario en el desempeño de su cometido.

HACIA LA TIERRUCA.—Rumbo al hogar nativo de Linares, Peñarrubia, embarcará el día 20, nuestro distinguido amigo y conterráneo don José Dosal, que goza de generales simpatías y consideración en las diferentes empresas americanas, con las que ha tenido relaciones comerciales.

Hacemos votos por su bienestar al lado de los seres más queridos, y es nuestro ferviente deseo que las brisas de Tresverdeja y Sola Iglesia le conserven y refuercen su buena salud.

CORRER LA GALLINA.

HACÍA ya algunos años que en aquel pueblo, de la querida Montaña, no se corría la gallina. Como y quiénes, la corrieron aquella noche, es lo que vamos a saber, si el lector tiene paciencia, y el mal gusto, de leer este cuento hasta el final.

Angelito, el hijo mayor del indiano de los Cabrujales, llamado así por ser natural de dicho pueblo, era estudiante, y por más señas cojo; cosas ambas, que, unidas a su natural travieso y revoltoso, le habían granjeado el que las *mujerucas* de la aldea le dijeran muchas veces, que era *la piel del diablo*.

Efectivamente; si no era *la piel completa* del ángel rebelde, tenía buena parte de ella, porque no concluía de ejecutar una *diablura*, cuando ya estaba organizando otra.

Por aquellos días se hallaba de vacaciones en Cabrujales, y estando una noche, a deshora, en la taberna del pueblo, en unión de otros cuatro amigos, y camaradas, que eran el hijo del regidor; el sobrino del cura; un *indianuco* recién llegado de Cuba, y un *sevillano* que había prestado sus servicios algunos años, en el barrio de la Macarena, pensaron los cinco en correr la gallina, y como lo pensaron, así lo ejecutaron.

Excuso decir, que, hallándose Angelito en vacaciones, la época a que me refiero era verano.

—Oiga usted, *patrona*, le dice el estudiante a la tabernera, que dicho sea de paso, estaba ya deseando que marcharan de la taberna, para cerrar la puerta y acostarse; tiene usted que presentarnos una gallina, porque esta noche la vamos a correr por el pueblo.

—¡*Josús María*, que *condenaos!* contestó ella; ¡eso podéis hacer! ir ahora *regolver* a la gente, que estarán todos tranquilos en la cama, y con *güenas* ganas de dormir para ir a trabajar mañana, en *cuantu* Dios amanezca el día; ¡si el *diablu* no tien por *onde vos ascohar!* ¡*ibod... ibos... pa casa*, que ya es hora.

—Bueno; usted no se ocupe de eso, repuso el estudiante; denos la gallina, pero una que *grajie* bien, y no se apure usted por ella, que si se mata en la *refriega* se paga y nos la comemos mañana, guisada con arroz.

—Ande usted, dijo el sobrino del cura; porque no iremos más que a algunas casas, de las más cerca, y acabaremos pronto; antes de una hora estaremos de vuelta, para tomar la *susiega*.

—Eso es, dice el indiano; iremos a casa de *tía Pepuca*, para ver si sale su hija *María*; a casa de *la Relambía*, y a otras dos o tres nada más.

—*Pos... acabá prontu*, contestó la tabernera, sacando una gallina del gallinero, y advirtiéndoles que, si la mataban les costaba cinco pesetas.

—¡Señora! exclamó Angelito; ¡cinco pesetas *esto!* ¿no ve usted que está medio *tísica?*

—Si no la queréis... podéis *dejala*, dijo por toda respuesta la tabernera.

—En fin... vamos allá, repuso el estudiante, ya con la gallina en la mano.

—¿Por *onde empesamos?* preguntó el *sevillano*.

—Las cosas... *pa jacerlas...* hay que *jacerlas* bien, dijo el hijo del regidor; tenemos que *dir* a una casa *onde* se sepa que tienen las gallinas *seladas* cerca de la puerta principal; porque si vamos *onde* las tienen en el *gallineru...* *estonces* no adelantamos *ná*.

—En cuanto a eso, dice Angelito, en casi todas las casas del pueblo tienen las gallinas en una tabla, o palo, detrás de la puerta, o sea en el *estregal*.



SAN FELICES, RIVERO.—Un paseo por la carretera.

—Vamos a casa de *tía Pepuca*, insistió el indiano.

—¿Tú sabes si esa las tiene detrás de la puerta? le preguntó *con sorna*, el estudiante.

—Sí que lo sé, porque lo he visto, contestó el interpelado.

—¿Y... sabes dónde *duerme* su hija *Mariuca?* continuó preguntándole Angelito.

—¡Mira qué preguntas! en la cama; dijo el indiano.

—En la cama... me lo figuro, repuso el otro; pero quiero decir si tú sabes *también*, como novio que dicen que eres de ella, en dónde tiene la cama; en qué *parte* de la casa.

—Eso no lo sé, contestó riéndose el indiano; pero... para el caso de que se trata es lo mismo.

—Bueno; pues... entonces... a casa de *tía Pepuca*, dijeron todos.

Allá se dirigieron los cinco *percebes* aquellos, muy silenciosamente, hasta colocarse en el portal de la casa, pegaditos a la puerta de entrada, y medio ocultos por una gran *pila de leña* que había en el corral.

El estudiante que llevaba la gallina, se arrimó con ella al *quicio del cuarterón* y empezó a pincharla, con un alfiler, por debajo del ala, y la gallina, como es natural, empezó a chillar. Al oírlo las de la *tía Pepuca*, que, como sabemos, estaban *seladas* detrás de la puerta, por la parte de adentro, empezaron a chillar también, y a *esvolazarse* por el *estregal*, armando un ruido y chillería capaz de despertar a todo el barrio, cuanto más a la *tía Pepuca* que presumía de tener el sueño ligero.

En cuanto *la vieja*, según decía el indiano, oyó el alboroto *gallineril*, se creyó en seguida que andaba *la rámica* con ellas, y empezó a gritar desde la cama, del modo siguiente:

—¡*Virucas!* ¡ah, pícara! ¡*ju perru!* ¡*Mariuca!* ¡levántate! corre, *hijuca!* que la *rámica* saltó con las gallinas.

¡Muchacha! ¡virucas! espábilate, que yo no puedo salir de la cama; ¡ju perru! que ya sabes que estoy refriá; ¡José María! ¡anda muchacha! que no deja una viva; ¡pícaral! ¡lástima de cazadores! ¡venenu te se güelva en el cuerpu la que comas! ¡Chacha! ¿no oyes? ¡Jesús que sueñu! ¡Ay, las mis gallinucas!

A tanto grajear las gallinas, tanto ruido en la casa, y tantas voces de la tía Pepuca, por fin despertó su hija María, y, medio azorada, se tiró de la cama en ropas menores, yendo hacia la puerta, para espantar a la rámica; pero al oír el estudiante los pasos de la moza corrió hacia el corral, con la gallina chillando, puesto que, cada vez la pinchaba más y más, y la tía Pepuca, que oía ya la gallina fuera de casa, no cesaba en sus voces e improperios contra la rámica, y dirigiéndose a Mariuca le decía:

—¡Corre, muchacha! ¡oh pícaral! ¡que se lleva una! ¡mira! que ya va con ella pol corral! ¡la mi probe! ¡como grajea! ¡sal allá, hijuca, a ver si se la quitas! ¿cuál será? ¡lástima de esternina!

Aturdida la moza con los gritos de su madre, la bulla que armaban las gallinas, el sueño que había perdido, y el afán de que la rámica no se llevase la que había cogido ya, e iba con ella por el corral, abrió la puerta de la casa y se lanzó tras la rámica, mejor dicho, tras el estudiante, que, ya estaba en la próxima calleja, todavía pincha que pincha a la pobre gallina.

Al ver el indiano, el sevillano y los otros dos, a Mariuca en paños menores, y con las pantorrillas al aire, atravesar el corral, se echaron a reír, y entonces fué cuando la muchacha comprendió que se trataba de correr la gallina, y que a ella se la habían dado ya, volviéndose, más que de prisa, a la casa, y a la cama, sin cuidarse de las gallinas, que, atontadas, andaban por el suelo, sin acertar a selarse otra vez, y todavía grajeando.

—¿Llevóla? ¿quitátesela? ¿cuál era? le preguntó su madre al oír la entrar, porque debo advertir que todo esto ocurría a oscuras, aún cuando en el corral se veía bien, porque hacía una luna como un sol, y estaba la noche estrellada.

—Mejor estaba usted callando! le contestó entre dientes la muchacha, y dejar las gallinas en paz; porque... aunque las había llevau tras la rámica pocu se perdía.

—¡José, María! ¿porqué? ¡las mis gallinucas! ¡ah, pícaral!

—No se apure usted, que no le falta denguna; que por causa de sus espavientos me la dieron a mí esta noche y bien dá; ¡como se reirán de ello mañana! Y él andaba en la colá, porque... lu conocí en la risa.

—¡Ay! tonta de mí! exclamó la tía Pepuca; que no caí en ello; ¿eran los mozos que andaban corriendo la gallina?

—Sí, mujer, sí; y... cálese, que no tengo ganas de mucha conversación.

—Pos... mira... que hace años que eso no se hacía en el pueblu.

—Por eso mos la dieron a nosotras; y apuesto a que el autor de toó ello lo es Angelito; el estudiante, porque esos no estudian más que maldades.

Mariuca sentía la broma que al día siguiente se armaría en el pueblo, cuando se supiera que ella era una de las que, por la noche, habían hecho los mozos levantarse de la cama, en falda, y andar por el corral, tras la rámica, que es el único objeto que se proponen conseguir los que corren la gallina.

Pero... dejemos ya medio tranquila, otra vez en la cama, a la hija de la tía Pepuca, y volvamos a donde el estudiante

y demás compañeros, que, riéndose están en la inmediata calleja.

—Si no hubiera sido por vosotros, que vos reísteis alto decía Angelito, llevamos a Mariuca hasta donde nos hubiera dado la gana, y allí le dábamos dos nalguetazos para que otra vez no fuera tan infeliz, pero...

—Vamos a otra casa, dijo el indiano, viendo el buen resultado que había dado en la primera la corredera de la gallina.

—Sí; repuso el sevillano, pero... oye... dirigiéndose al estudiante, procura no cojear mucho cuando corras con la gallina, porque le van a conocer; mira... que la rámica no cojea.

—Procura tú no reirte, le contestó Angelito, y si lo haces, que sea como los ingleses, para adentro, a fin de no meter ruido.

—Vamos ahora a casa de la tía Relambía, dijo el sobrino del cura.

—Si salieran las hijas... menos mal, repuso el estudiante; pero... ahí puede que salga el padre; el tío Perico.

—Mejor; la cosa es hacer bulla, dijo el indiano.

—Pues... vamos a revolver a tía la Relambía, dijeron todos.

La misma, o parecida, escena que hemos visto en casa de tía Pepuca, ocurrió en la de su convecina la Relambía. El mismo alboroto gallineril; las mismas voces y gritos, pero con la diferencia que ya ellos esperaban; que las hijas no salieron más que hasta la puerta de la calle, en ropas blancas, y el que fué, en pengas de camisa, corriendo por la calleja un buen trecho, tras los que se creía la rámica, fué el tío Pedro, hasta que comprendió, por la velocidad que llevaba el estudiante, y algunas pisadas que dió en falso, debido a la pata coja, que aquella rámica, que se llevaba la gallina, corría mucho..

—¡Caráspita! que bien estábais en la cama, les dijo, al volverse él para la suya; bien se conoce que mañana no tenéis que dir a trabajar; ¡lástima de rozón en la mano, desde la mañana hasta la noche, para que se vos bajara un poco el viciu! y otras cosas por el estilo, no estremando mucho su enfado; al contrario, casi riéndose, porque entonces se acordó que él, de mozo, había hecho otro tanto, y más de una vez le hizo salir, en paños menores, al corral, a la que era su mujer a tía la Relambía.

El estudiante, y compañeros, continuaron corriendo la gallina por el pueblo, hasta que casi revolviéron a todo el vecindario; haciendo a unos levantarse de la cama y salir a las callejas en la forma en que estaban acostados, y a otros nada más que a la puerta de sus respectivas casas, al ver, en seguida, que no les faltaba ninguna gallina, y comprender de lo que se trataba.

Pasado el alboroto, y reunidos otra vez en la taberna los cinco individuos aquellos, tomando la susúga, y contándole a la tabernera, en la seguridad que al otro día se había de saber con sus pelos y señales, en todo el pueblo, el resultado de la broma, decía Angelito:

—Lo mejor de todo estuvo en casa de tía la Tumbina; ¡si usted la hubiera visto! salieron, a cuerpo, ella y la hija, tras de nosotros, hasta cerca del río: ¡y si viera usted cómo rielaba la luna contra las canillas de la vieja, según dice el indiano! aquello tenía que ver.

—¡Qué tonta! exclamó la tabernera riéndose; si a esa siempre le pasa lo mismo; cuando moza era una paguata y continúa igual.

—Lo malo está ahora, le dijo el estudiante al sobrino del cura, cuando se entere tu tío.

—Se le dice que yo no andaba en la bulla, contestó el interpelado; al único que pueden haber conocido es a tí, por la cojera.

—Me tiene sin cuidado, dijo Angelito; yo creo que ninguno se enfadará de veras, pero si alguno se enfada, peor para él, porque... *pa eso soy el hijo del indiano de Cabrujales.*

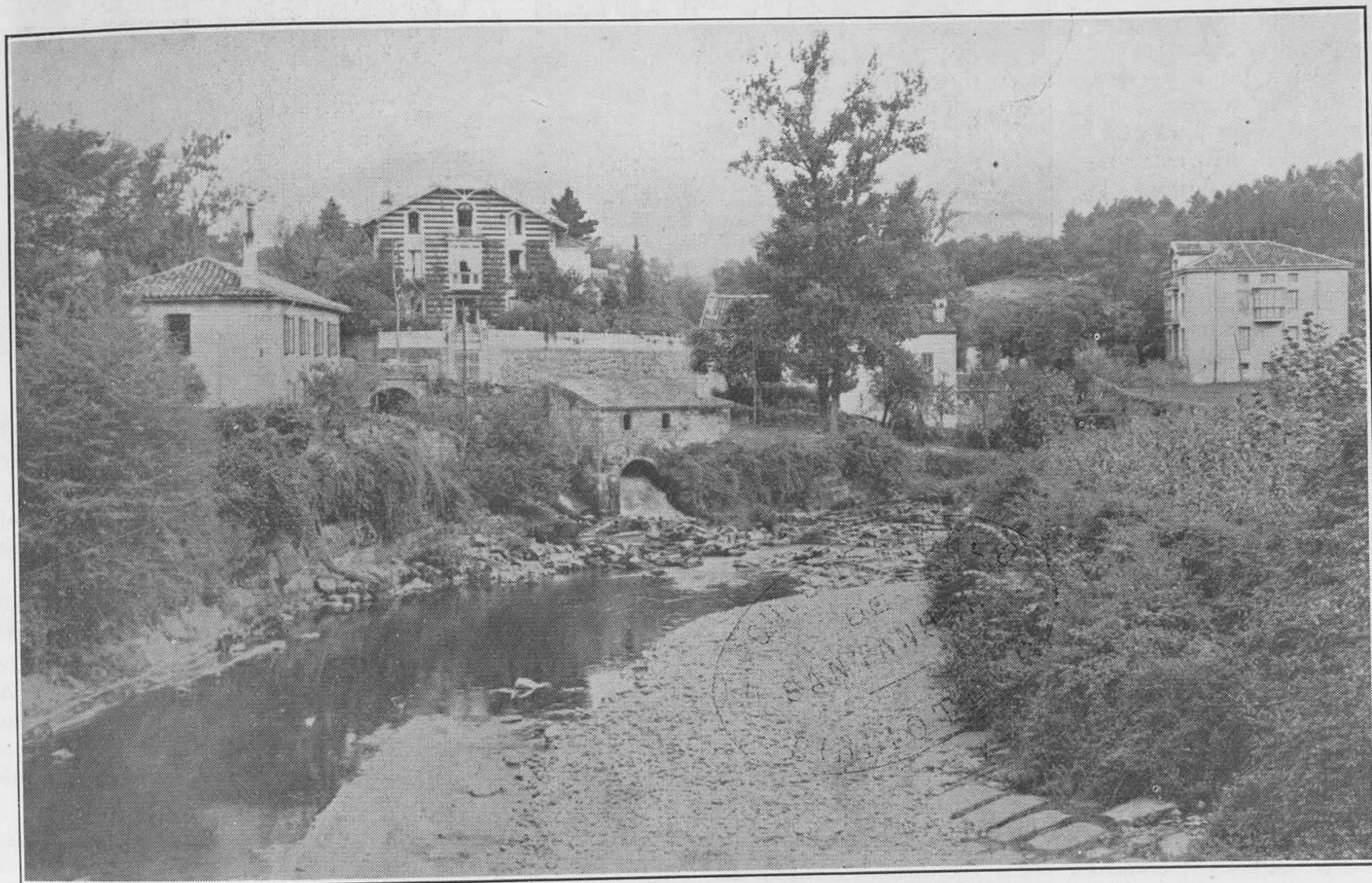
Media hora más tarde, la tranquilidad volvió a reinar en todo el pueblo, y entonces se acostaron los que habían corrido la gallina; pero... a la noche siguiente ocurrió, que, la rámica saltó de veras con las gallinas de tía la Relambía, y al oírles grajear, decía desde la cama el tío Perico.

—¡Pincha! ¡pincha! que esta noche no salgo; una vez y ná más.

Creía el buen hombre que eran los mozos, y mientras tanto la rámica se llevó la gallina pinta, la más ponedora, según decía tía la Relambía, lamentándose a la mañana siguiente, cuando la echó de menos, y encontró las plumas regadas en el estregal de la casa.

—La culpa de todo esto, le dijo una de sus hijas, la tía Angelito, porque... ese es... *la misma piel del diablo.*

J. GUTIÉRREZ DE GANDARILLA.



LA CAVADA.—Un molino.

(Fot. de nuestro corresponsal artístico en Santander, Sr. Wunsch.)



DESPEDIDA.

A MIS ESTIMADOS AMIGOS ANTONINO, PEPE Y FELIPE. - A BORDO DEL VAPOR "REINA MARIA CRISTINA".

Al fin váis a partir ¡Oh, cuánta dicha
Allende de los mares os espera!
Y váis tristes ¿por qué, cuando alegría
En vuestros pechos palpitar debiera?

Verdad es que dejáis dignos amigos,
Y acaso un dulce amor aquí os queda,
Pero allá está el amor más tierno y grande,
El amor de una madre santa y buena.

Y encontraréis allí la dulce calma
Que abandonásteis en la edad primera,

Cuando dando un adiós a la Montaña
Os lanzásteis en pos de una quimera...

Mas ya vuestro dolor he comprendido;
(¡La ley del emigrante desespera!)
Ama dos patrias, donde nace y vive,
Y en ambas es extraño "aunque no quiera"...

¡Oid la sirena ya! Venga un abrazo
Que ya el mónstruo de acero el ancla leva,
¡Adiós! ¡Adiós! Cuando lleguéis a España
Dadle un beso por mí, de amor en prueba.

EL SACRISTÁN DE VARGAS.

ECOS DE CANTABRIA.

(DE NUESTRO CORRESPONSAL ESPECIAL EN SANTANDER.)

DE SABADO A SABADO.—Hasta ahora continúa la expectación por conocer la resolución que adoptará el comité consultivo de la línea de Nueva York al Norte de España. Como el establecimiento de este servicio constituirá un factor de gran desarrollo comercial para el puerto favorecido, Santander ha puesto especial empeño en hacer resaltar todas las circunstancias que le abonan, que no son pocas, como puerto preferido para cabecera de línea, y en este sentido trabaja sin descanso la comisión permanente nombrada por los elementos mercantiles santanderinos.

Se espera que uno de estos días se reunirá por primera vez el comité consultivo, para informar, siendo por tanto inexactas cuantas noticias han circulado en la prensa, señalando a un puerto gallego para escala final de la futura línea.

No hay tema político obligado de carácter local para absorber toda la atención pública la cuestión catalana.

Los liberales santanderinos han hecho otro pinito, y hablan de reconstitución del partido y unión de las distintas ramas del viejo árbol, en el que se requiere una poda de ambiciones lo suficiente grande para que su desarrollo vuelva a ser compacto y vigoroso.

En la renovación de la junta de este partido, ha sido elegido presidente el exalcalde don Vidal Gómez Collantes, y reelegido para la secretaría el entusiasta y consecuente liberal don Marceliano Amós del Campo.

Los socialistas montañeses también dan señales de vida en frecuentes mitines y asambleas.

En Santander, como en todas las capitales españolas, el movimiento societario toma mayor incremento desde la terminación de la guerra, y en cuantos actos públicos celebran estos elementos, no se ocultan para hacer público afecto de sus simpatías por la causa de los revolucionarios rusos.

La semana financiera transcurrió con perfecta calma.

Las operaciones sobre papel naviero han sido nulas, apesar de que los fletes siguen bastante elevados.

Nueva Montaña ha seguido el mismo camino de encalmamiento que la semana anterior, registrándose solo algunas operaciones sin importancia.

El proyectado empréstito municipal ha sido anulado, fracasando las gestiones que la comisión de Hacienda del Ayuntamiento llevaba a cabo con los Bancos locales, y la misma suerte ha corrido la operación que proyectaba la sección municipal de Ensanche con las mismas entidades bancarias para acometer algunas reformas de urbanización en la zona de Maliaño.

Las acciones liberadas del Banco de Santander a 340 por 100 y sin liberar a 345.

Los demás valores locales sin cambio.



REINOSA.—Calle Mayor, nevada.

Un grupo de santanderinos entusiastas del arte, han constituido una agrupación musical con el nombre de La Alhambra.

Integran la nueva sociedad elementos del antiguo orfeón "La Sirena" y tienen el proyecto de constituir un orfeón mixto con rondalla, y crear una academia de música para niños de obreros. La nueva agrupación ha sido bien recibida y son ya numerosas las adhesiones con que cuentan en sus listas.

LA EMIGRACION.—Por el Consejo superior de emigración y con el fin de encauzar debidamente la corriente emigratoria, se ha acordado suprimir en todos los puertos la habilitación para el embarque de emigrantes, dejando solo Coruña y Santander en el Cantábrico.

La determinación del Consejo ha originado grandes protestas en Gijón y Bilbao.

Por lo que se refiere al primero de dichos puertos, hemos de reconocer sin rodeos la razón de sus protestas, porque la orden le restará un factor muy importante en su vida, no así Bilbao, cuyo pasaje viene a embarcar a Santander, por no ser el suyo puerto de escala regular, y por tanto nada justifica sus protestas.

LOS PROXIMOS CARNAVALES.—La proximidad de los días carnavalescos ha puesto en movimiento al elemento joven y ha empezado ya la organización de rondallas, comparsas y estudiantinas más o menos artísticas. Entre las primeras merece mención especial la rondalla Cántabra, integrada por valiosos elementos artísticos.

LAS SUBSISTENCIAS.—Continúa la carestía de las subsistencias, pudiendo asegurarse que Santander es una de las provincias de España donde la vida cuesta más cara.

La enorme cosecha de patatas cogida en la provincia, desaparece por momentos a causa de la exportación, lo que ha originado el alza de este tubérculo, desde 22 pesetas los 100, kilos, precio de cotización la semana anterior, a 32 pesetas que se cotizan actualmente.

Los demás productos alimenticios siguen el mismo camino de elevación, en especial la carne y la leche, pese a nuestro nombre de provincia esencialmente ganadera.

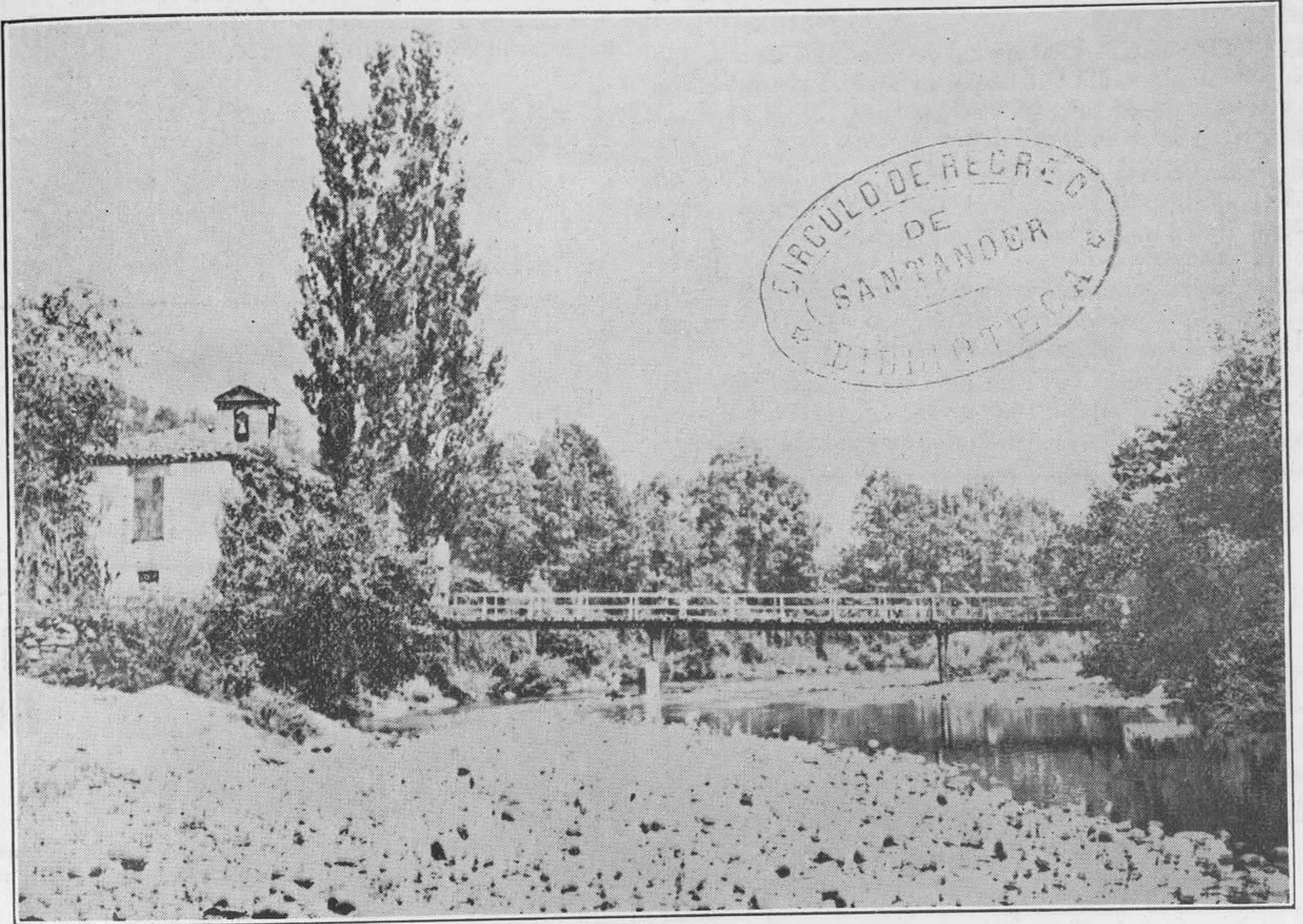
La pesca tiene también precios muy elevados, y eso que en estos últimos días han sido hechas copiosas "mareas." Día ha habido que solo las traineras han pescado en la misma playa del Sardinero hasta mil millares de sardinas, vendiéndose de 12 a 18 pesetas millar.

En resumen, que los beneficios del término de la guerra no se notan todavía en nuestros mercados, y se requiere ser

don Jenaro G. Lavandero, procurador de los Tribunales. —En San Vicente de Toranzo, don Manuel Díaz Arce. Descanse en paz.

PIDIENDO UNA RECOMPENSA.—La Junta provincial de Sanidad, atendiendo al requerimiento de la Asociación de vecinos de Santander, ha solicitado una recompensa del Gobierno para las señoras que prestaron voluntariamente servicio de enfermeras durante la epidemia.

CONCHA ESPINA—Con motivo de la grave enfermedad que aqueja a su señor padre don Víctor Espina, se



LIÉRGANES.—Puente rústico sobre el Miera.

(Fot. de nuestro corresponsal artístico en Santander, Sr. Wunsch.)

naviero o exportador de materias alimenticias para poder vivir con un poco de decoro.

SANTANDER EN DICIEMBRE.—La estadística del movimiento natural de población señala a Santander en Diciembre último 72.373 vecinos, excluida la población flotante que haría sobrepasar esta cifra de ochenta mil.

En dicho mes se registraron 171 nacimientos, 130 defunciones y 30 matrimonios.

La enfermedad que causó mayor número de bajas fué la tuberculosis con 18 casos, y sigue en orden las enfermedades del aparato respiratorio con 12 defunciones.

Apesar de considerarse totalmente extinguida la gripe, durante el mes se registraron por su causa ocho defunciones.

LETRAS DE LUTO.—En la capital fallecieron, el conocido fondista del Sardinero don Cleto de la Colina; don Fernando Torcida Mier y don Juan Antonio Lastra Ortega.

—En Torrelavega, el subdelegado de veterinaria don Cesáreo Varela; doña Cristina Blanco Torcida y

encuentra en Mazcuerras la ilustre escritora montañesa doña Concha Espina.

POR LA ENSEÑANZA.—El Ayuntamiento de Laredo, dando una alta prueba de su amor a la enseñanza, acaba de acordar la construcción de edificios escolares, cuyo presupuesto se eleva a 233.000 pesetas, cantidad importantísima si se tiene en cuenta los modestos ingresos de aquel Ayuntamiento.

Es autor del proyecto el distinguido arquitecto don Emilio de la Torriente y Aguirre, quien según nuestras noticias ha introducido en el mismo todos los adelantos que aconseja la pedagogía para este género de edificios. Las obras empezarán tan pronto como apruebe el proyecto la Dirección de Enseñanza.

LOS CONSERVEROS.—A Madrid ha marchado una numerosa comisión de fabricantes de conservas, de la provincia, la que se propone interceder cerca del Gobierno para que gestione del Gobierno italiano la autorización para in-

producir en aquel país conservas de pescados, derogando la prohibición que hoy existe y que perjudica muy seriamente el comercio que sostuvo hasta ahora la industria pesquera montañesa con Italia.

Se cree que el resultado de las gestiones de la comisión resulte satisfactorio.

HUELGA EN PUERTA.—Los obreros canteros han presentado a todos los patronos una solicitud de aumento de jornales.

Como los maestros son refractarios a los aumentos pedidos, parece seguro que el gremio de canteros planteará la huelga.

UN CETACEO.—El temporal de estos días ha arrojado a la segunda playa del Sardinero un cetáceo sin cabeza ni cola, y en estado de descomposición.

El cuerpo del animal mide cinco metros.

EL DEPOSITO FRANCO.—Al fin se ha llegado a un acuerdo entre las entidades que componen el consorcio para establecer el depósito franco en este puerto, firmándose las bases del mismo.

Falta ahora solo someterlas a la aprobación del Ministro, y proceder seguidamente a reunir el capital necesario para la construcción de los grandes almacenes.

EL SANATORIO DE PEDROSA.—Merced a las activas gestiones de los representantes de la provincia y del ex-senador liberal don Avelino Zorrilla, se ha conseguido que

el Estado se encargue de la construcción de una carretera que, partiendo de la estación de Heras, llegue al embarcadero de Pedrosa.

Con esta importante mejora el Sanatorio Marítimo de Pedrosa dejará de ser isla, y podrá hacerse el servicio del mismo desde Santander en automóvil.

LOS TRASATLANTICOS.—Iniciada la desmovilización de la Marina mercante francesa, nos consta, por noticias particulares, pero que nos merecen entero crédito, que el mes próximo reanudarán sus servicios desde nuestro puerto a los de América, los transatlánticos franceses.

Con esto Santander volverá a recobrar un factor muy importante en la vida del puerto.

Santander, Enero, 1919.

A LOS MONTAÑESES

Se reciben suscripciones a la Revista "LA MONTAÑA," en la Administración, Amargura, 44, farmacia, Teléfono A-8720, y en la Imprenta de Solana y Ca., Mercaderes, 22, Teléfono A-1254.

PRECIOS DE SUSCRIPCION A LA REVISTA "LA MONTAÑA"

En la Habana.	60 Cts. mes.
„ Interior de la Isla.	70 „
España	42 pesetas al año.
México	\$ 8.40 oro americano „
E. Unidos y Filipinas. „	8.40 „ „
Otros países	9.60 „ „

Administración: Amargura 44, farmacia.
Habana. - Teléfono A-8720.

REPRESENTANTES DE "LA MONTAÑA" EN MEJICO

Advertimos a nuestros suscriptores de la República Mejicana, y a todos los montañeses residentes en la misma, que pueden dirigirse para cuanto se relacione con esta publicación a los señores siguientes, representantes de "LA MONTAÑA" en los lugares que a continuación se expresan:

TOMAS S. TRAPAGA, Av. Uruguay No. 117, Méjico, D. F.
VICTORIANO MARTINEZ, 3ª de Rubio Navarrete, Oaxaca.
FRANCISCO IGUAL, Miguel Lerdo, No. 53, Veracruz.
LUIS ARCE, Muelle 144, Tampico.
VENANCIO TRUEBA, Av. Francisco I. Madero, Orizaba.
FERMIN SAN MARTIN, Tehuacán, Pueblá.
MIGUEL PEREZ, Avenida de Morelos, No. 4, Puebla.

REPRESENTANTES EN PUERTO RICO:

JOSE ADAN, San Francisco, No. 69, esquina a Taneca.
ELISEO HOYO, Calle del Comercio, No. 17. Cayey.

BANCO INTERNACIONAL DE CUBA

Institución fundada para impulsar, favorecer y desarrollar el comercio y la industria nacionales.

Así lo garantiza el artículo 18 de sus Estatutos que dice: "Nueve de los catorce consejeros, por lo menos, han de ser comerciantes o industriales establecidos en Cuba".

Si usted es comerciante, tiene derecho a nuestra ayuda cuando necesite desarrollar sus negocios. Su cuenta abierta aquí hoy, le dará facilidades mañana. Visítenos.

**Giros
Ahorros
Préstamos
Pignoraciones
Cuentas corrientes**

Direcciones:

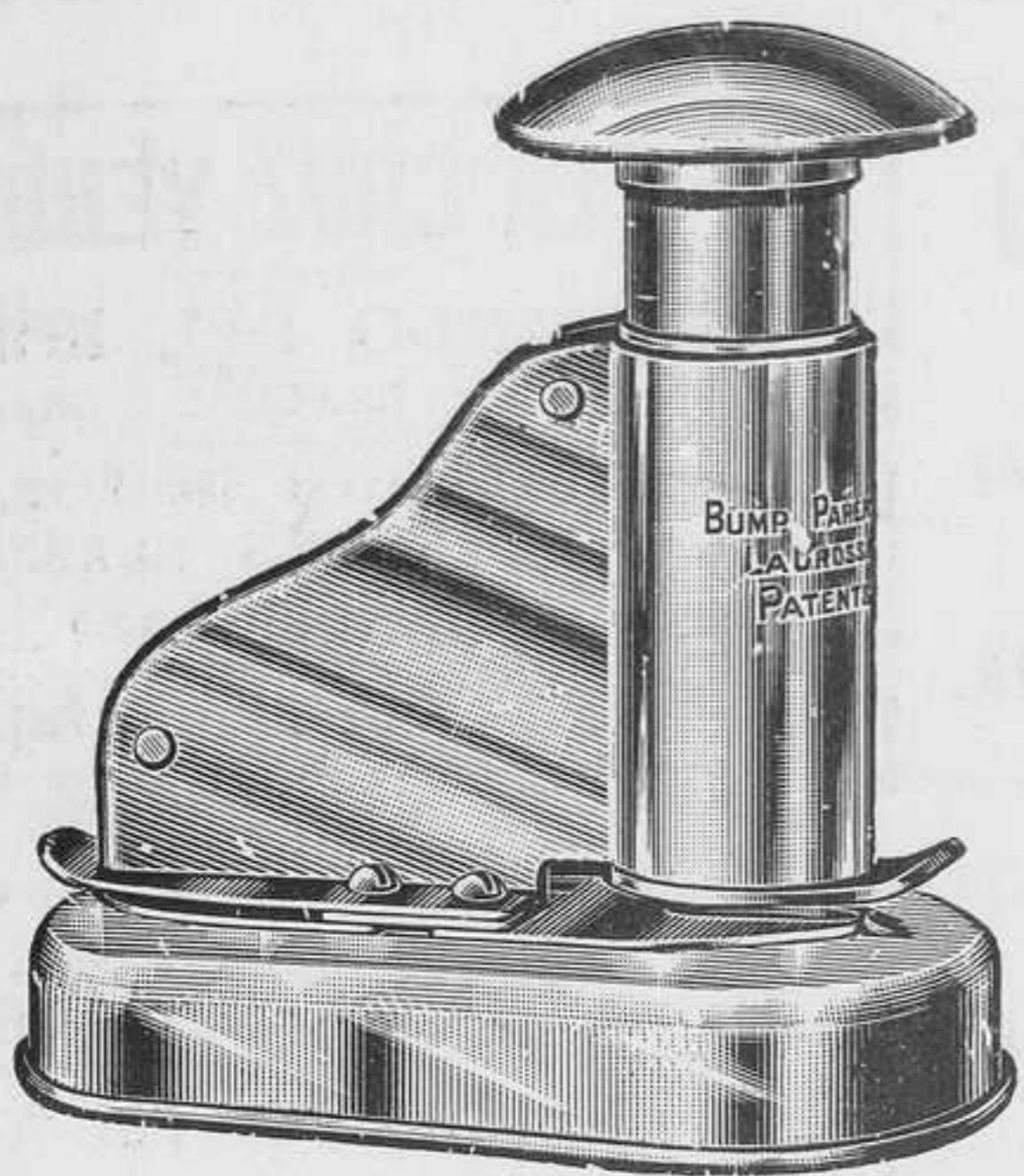
Postal: APARTADO 1229.

Telefónica: CENTRO PRIVADO.

OFICINA PRINCIPAL:

MERCADERES Y TENIENTE REY
HABANA

¿POR QUÉ MALGASTA SU DINERO EN PRESILLAS?



PRESILLADOR Y TALADRADOR
AUTOMÁTICO, No. 2: \$ 3.50

LAS PRESILLAS SE ENMOHECEN Y MANCHAN LOS DOCUMENTOS.

LAS PRESILLAS EN UN ARCHIVO IMPIDEN QUE LAS CARTAS Y DOCUMENTOS GUARDEN UNA FORMA REGULAR.

LAS PRESILLAS EN LA CORRESPONDENCIA AUMENTAN EL PESO Y POR LO TANTO EL GASTO DE SELLOS.

LAS PRESILLAS CUESTAN DINERO CONSTANTEMENTE.

LA OFICINA MODERNA NO USA PRESILLAS DE METAL.

LOS PRESILLADORES AUTOMÁTICOS NO NECESITAN CARGARSE,
SIEMPRE ESTAN LISTOS Y CON UN SOLO PRESILLADOR, PRESILLARA
FÁCILMENTE MILLONES DE CARTAS Y DOCUMENTOS

QUEVEDO

— Y —

CABARGA

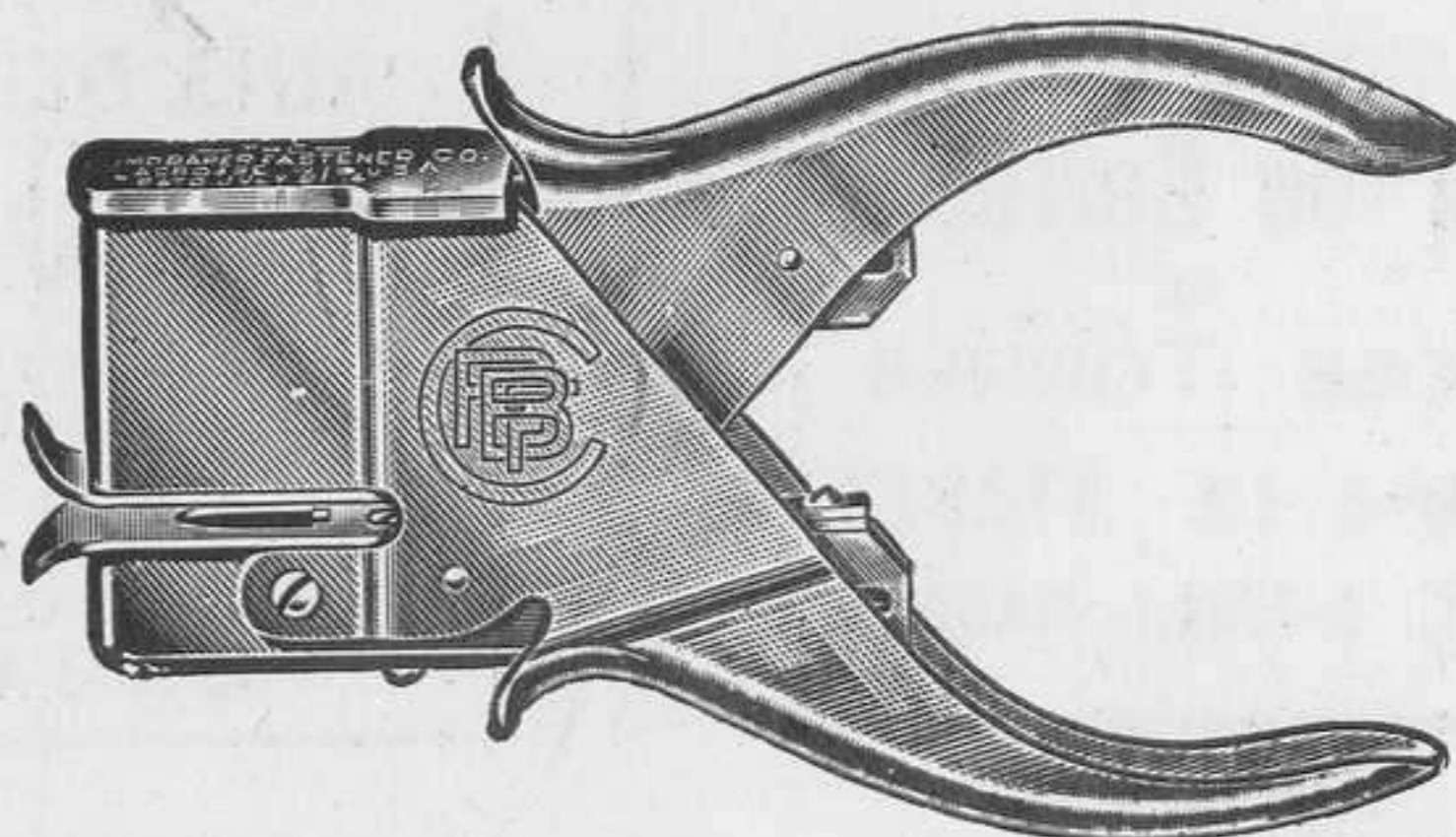
O'REILLY, 5

APARTADO: 1736.

TELÉFONO: A-3028.

HABANA

(CUBA)



PRESILLADOR AUTOMÁTICO, No. 1: \$3.00

MUEBLERIA Y
RASTRO CUBANO
CASA FUNDADA EN 1875
DE ISIDORO PELEA
GALIANO NUMERO 136
Frente a la Plaza del Vapor
TEL. A-4942. HABANA.

"LA REINA"
FERRETERIA Y LOCERIA,
LAMPARAS. CRISTALERIA
ARTICULOS DE FANTASIA
-- DE --
Martínez y Ca.
REINA No. 25. TEL. A-5301.

CASTO GARMENDIA
SASTRERIA Y ROPAS
GRANDES NOVEDADES
SOL 6. HABANA.

FABRICA DE SABANAS
"VELMA"
DE
BENITO ORTIZ
HABANA Nos. 140 Y 142
ESQUINA A MURALLA
Apartado 378. Tel. A-8872.
HABANA

ANASTASIO MAURI
GARAGE
ACCESORIOS EN GENERAL
PARA AUTOMOVILES
ECONOMIA 48. HABANA.

"LA CRUZ VERDE"
GERARDO DEL POMAR
SUCESOR DE POMAR Y GRAÑO
ALMACEN DE LOZA
DE TODAS CLASES
TELEFONO A-6548
Mercaderes 42. Habana.

OTERO & CA.
ALMACENISTAS IMPORTADORES
DE FORRAJE
VILLEGAS No. 92
ENTRE TENIENTE REY Y MURALLA
Tel. A-7110. Apartado 1701.
Cable: JUANOTER.-HABANA

El calzado que vende la
LA CORONA
es el más predilecto.
Venga a verlo o pídalo al
TEL. A-9548
GANDARILLAS Y HNO.
MONTE No. 233,
ENTRE CARMEN Y FIGURAS, HABANA

ALMACEN DE PIANOS DE LA
Sra. Vda. de CARRERAS
AGUACATE 53. Tel. A-9228
Pianos a plazos, de \$10 al mes.
Autopianos de los mejores fabri-
cantes. Pianos de alquiler de
buenas marcas. Se reparan y
afinan pianos y autopianos.
Sucursal: Prado No. 119

GRAN TALLER DE BISELAR
LA FRANCIA
DE
Esperanza Sagastizabal de Pando
Fábrica de espejos y molduras para cuadros
Cristales y vidrios de todas clases.
MURALLA No. 109
TEL. A-5672. HABANA

"La Antigua Sucursal"
DE
Pereda y Fernández
Gran establecimiento de víveres,
licores y frutos del país.
CALLE 24 DE FEBRERO
PUERTO PADRE



GRAN
Tren de Carretones
DE
JOSE TORRES
CERRADA DE ATARES 30
TEL. A-7564. - HABANA

"ANIS DEL MONARCA"
BRAVO Y CA.
Comerciantes Importadores
de Vinos Finos de Mesa
PAULA 60. HABANA
MANZANILLA FINA:
"CABALLERO"



Lloredo y Ca., S. en C
IMPRESA
Y ALMACEN DE PAPEL
Especialidad
en efectos religiosos.
MURALLA 24. TEL. A-3354.

"LA INDIA"
La más antigua de la República
Casa Importadora de Sombreros
DE
Arredondo, Pérez y Ca.
MURALLA, 113. TEL. A-3933.
HABANA

NICOLAS ZARCO, Empedrado 42,
Tel. A-2485, Esa dirección la debe con-
servar usted para cuando necesite un
grabado perfecto, que llame la aten-
ción por su limpieza.

Teléfono A-3655

Apartado 854

CAGIGA & HERMANOS, S. EN C.

ALMACEN DE MADERAS Y BARROS



Inmenso surtido en vi-
gas de hierro de todos
tamaños. Fabricantes
de las losas hidráulicas
::: "LA CUBANA" :::

MONTE 363

:-:-

HABANA

ACCIDENTES DEL TRABAJO
UNION INDUSTRIAL Y COMERCIAL

Lonja del Comercio, Tercer Piso

TELEFONO A-9826

LA UNICA COMPAÑIA
QUE SE DEDICA EXCLUSIVAMENTE
AL SEGURO OBRERO.

LA UNICA COMPAÑIA
QUE NO LUCRA CON EL SEGURO.

FIANZA DEPOSITADA: \$100.000

FELIPE GUTIERREZ

ALMACENISTA IMPORTADOR
DE MADERAS,
CARBONES MINERALES
Y VEGETALES
Y FABRICANTE DE LADRILLOS.

Fábrica 2 y 3, casi esq. a Concha

ENTRE LAS LINEAS DE FERROCARRILES
UNIDOS Y OESTE.

TEL. 1-1425.

HABANA.



Los vapores de esta Empresa: JULIA, CHAPARRA, GIBARA, HABANA, y LAS VILLAS, salen de la Habana para los puertos de la costa del Norte de esta Isla, llevando carga y pasaje con destino a Nuevitas, Manatí, Puerto Padre (Chaparra), Gibara, Vita, Banes, Nipe, (Mayarí, Antilla, Cagimaya, Preston, Saetía, y Felton), Baracoa, Guantánamo y Santiago de Cuba; cada 00 días para Sagua de Tánamo y, en todos los viajes, para CAMAGUEY y HOLGUIN, en combinación con los ferrocarriles de Nuevitas y Gibara.

El vapor SANTIAGO DE CUBA es despachado cada 00 días con carga y pasaje para Gibara, Santiago de Cuba, Santo Domingo y San Pedro de Macorís-R. D., hasta San Juan de Puerto Rico; retornando por Mayagüez, Ponce Macorís, Santo Domingo, Santiago de Cuba a Habana.

Todos estos buques reciben carga de trasbordo para NUEVITAS, PUERTO PADRE, CHAPARRA, GIBARA, BANES, NIPE, BARACOA, GUANTANAMO y SANTIAGO DE CUBA en combinación con los vapores de los Estados Unidos y de Europa. Los trasbordos pueden hacerse bien en la Habana o en Santiago de Cuba para los puertos intermedios ya citados.



LA GRAN SEÑORA

M. Castillo y Ca.

CALZADO DE TODAS CLASES
ULTIMAS NOVEDADES

TENEMOS HULE PARA PISOS

TELF. A-8364 HABANA MURALLA 63

APARTADO 1055

CABLE: "ANALOS"

LA HABANERA



Casa importadora de papel, libros y efectos
de escritorio.

Talleres de imprenta, encuadernación y rayados

SOLANA HERMANOS PROPIETARIOS

Mercaderes 28 HABANA Teléfono A-6196

COMPañIA NACIONAL DE SEGUROS Y FIANZAS

"EL COMERCIO"

==== A PRIMA FIJA ====

Capital Social \$ 1.000,000. - Depósitos \$ 175.000

ACCIDENTES DEL TRABAJO

Las Pólizas de esta Compañía substituyen al patrono en el pago de todas las rentas vitalicias, indemnizaciones y gastos a que haya lugar, de conformidad con la Ley de 12 de Junio de 1916. Tanto a la expiración natural del contrato como a la rescisión del mismo, pedido por el asegurado en cualquier tiempo, queda libre el patrono de la responsabilidad solidaria, por el sistema adoptado por esta Compañía, no sucediendo así en otras por ser a base de mutualidad.

INCENDIOS

Esta Compañía asegura contra esta clase de riesgos aunque el fuego proceda del cielo, los edificios, mercancías, mobiliario e ingenios.

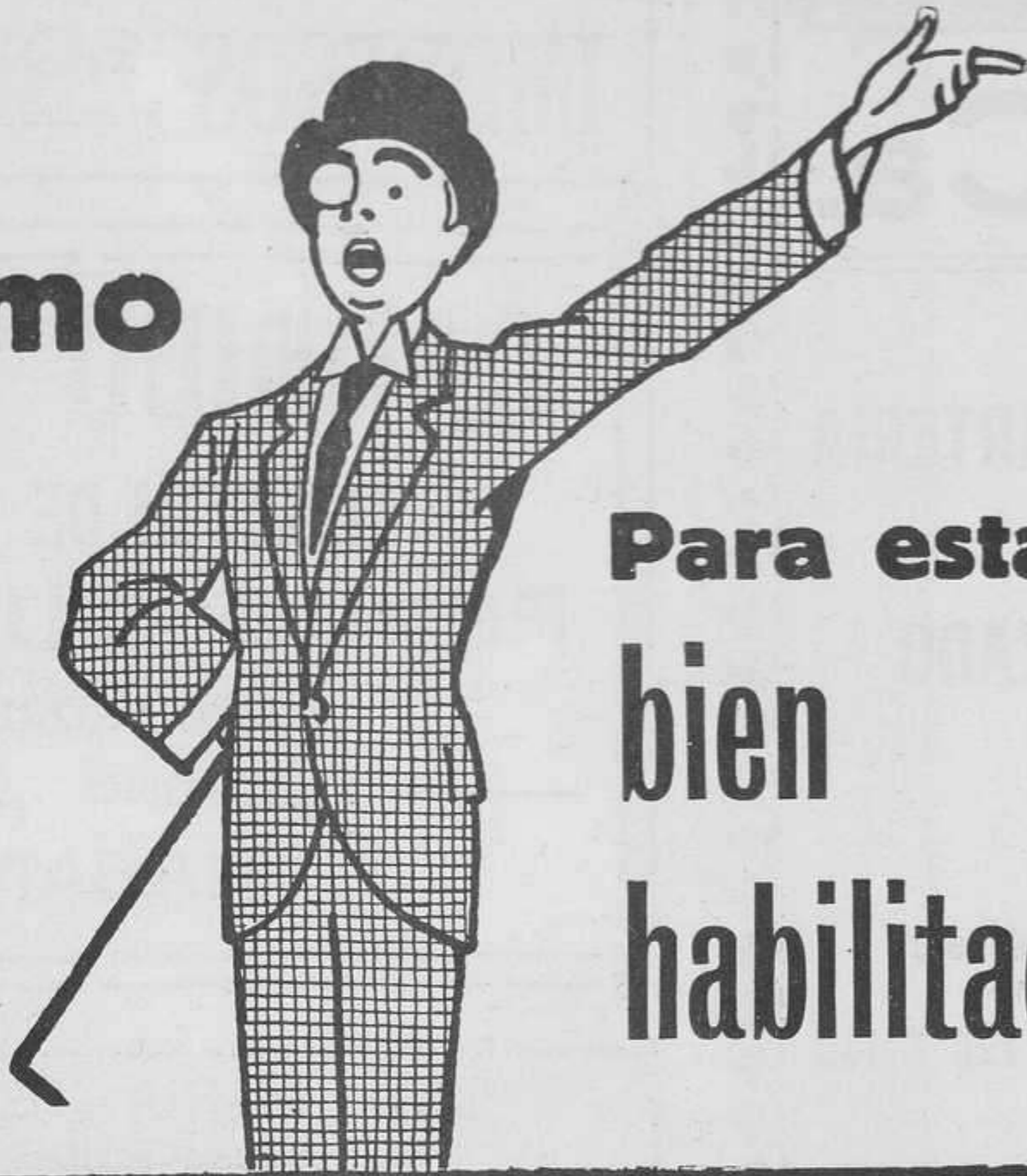
PRESIDENTE IGNACIO NAZABAL

SECRETARIO LCDO. LORENZO D. BECI

ADMINISTRADOR JUAN OMEÑACA

OFICINAS: TENIENTE REY, No. 11
HABANA

**Yo lo
proclamo
bien
alto !**



**Para estar
bien
habilitados,**

N. GELATS Y Co.

AGUIAR 108

ESQUINA A AMARGURA

Hacen pagos por el
cable y giran letras
a corta y larga vista
sobre New York, Lon-
dres, París, Madrid,
Barcelona y sobre to-
das las capitales y
pueblos de España
e Islas Canarias.

AGUIAR 108 HABANA

TELEFONO A-4683



... hay que ir al

BAZAR INGLES

Aguiar 94 y 96 - Tel. A-2450 - HABANA

De todo encontrarán y saldrán complacidos

KOSSUTH

TELEFONOS: { Escritorio Principal I-1019. — Escritorio de los Talleres I-2120. — Fábrica de Abono I-1601.
Departamento de Envases I-1308. — Departamento de Muebles I-1712.

TALLERES Y ALMACEN DE MADERAS
- : - : - : DE TODAS CLASES - : - : - :



Vigas de hierro y
otros materiales de
construcción
Especialidad en
TEJAS PLANAS

FABRICANTES E IMPORTADORES DE ABONOS QUIMICOS.
CALZADA DE CONCHA No. 3
ENTRE LAS LINEAS DE LOS FERROCARRILES UNIDOS Y OESTE

Incera & Ca.

ALMACENISTAS

IMPORTADORES DE TALABARTERIA

Y

FABRICANTES DE CALZADO



TELEFONO A-2884. — APARTADO 361.

MURALLA No. 83 Y AGUACATE 128 Y 130

HABANA

IMPRESOS SOLANA y CA
Mercaderes 22. Telf. A-1254

CANDIDO OBESO

ALMACEN DE TABACO

PRADO NUM. 121

Cable: "SOBECIO"

TELEFONO A-1552

HABANA

SRITA. MARIA JOSEFA LAVIN

PROFESORA DE SOLFEO Y PIANO

Clases en su casa: Sol, 23, Piso segundo, izquierda.

HABANA

PASTAS PARA SOPA

SEMOLA
y
TAPIOCA



IMPORTADORES
LANDERAS
CALLE y C^a
HABANA

DE VENTA
EN TODAS
LAS CASAS
DE VIVERES
DE LA ISLA

LA FLOR DEL DIA

PIDAN NUESTRO PIMENTON

"LA GOLONDRINA"

Y VINO NAVARRO MARCA

"CEPA"

LLAMAS y RUIZ, S. en G.

IMPORTADORES DE VIVERES Y FORRAJE

AMISTAD 95

TELEFONO A-7442

TELEFONO LONJA A - 5140

HABANA

Botica "San Agustín"

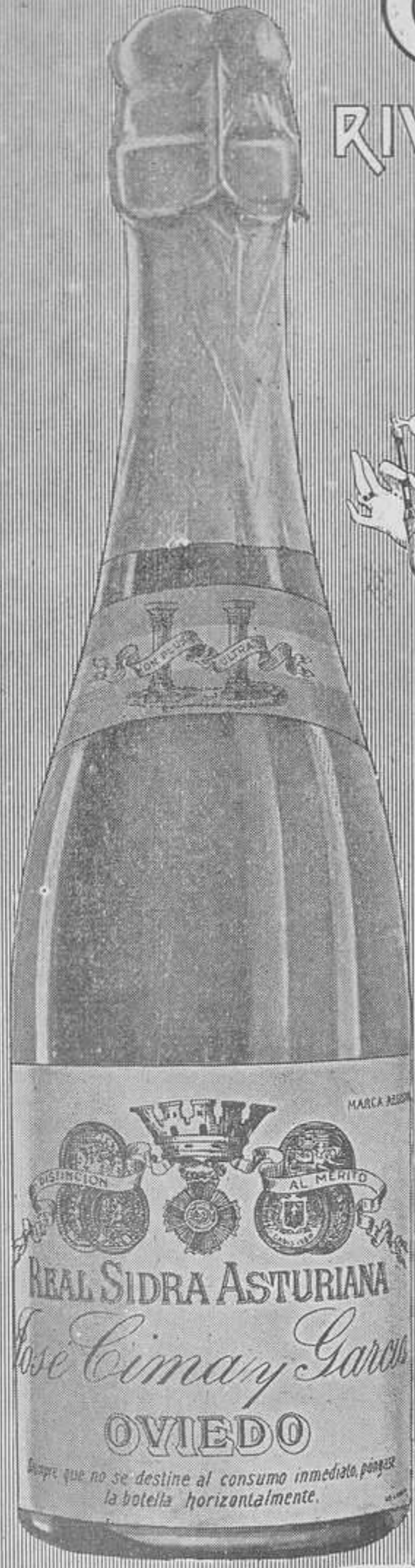
Dr. C. A. MAZA

Amargura Número 44

ESTA ES LA SIDRA

“CIMA”

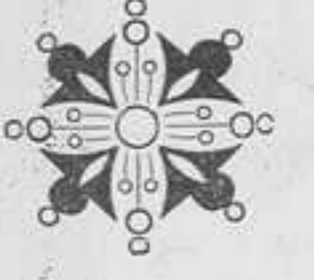
RIVAL DEL CHAMPAGNE



IMPORTADORES: SOBRINOS DE QUESADA
HABANA



“LA MONTAÑA”



REVISTA SEMANAL
ILUSTRADA



“LA BOMBA”

ALMACEN DE LOZA, CRISTALERIA,
FONOGRAFOS Y DISCOS “VICTOR”

Tenemos constantemente surtido general
de todos los tipos de Gramófonos
y Victrolas y un gran repertorio de Discos.

M. HUMARA, S. en C.

MURALLA 85 Y 87

HABANA

MANDAMOS CATALOGOS GRATIS A QUIEN LO SOLICITE

Solana y Comp^{as}
MERCADERES 22.
HABANA.

FABRICACION ESPECIAL
DE LIBROS
“WESTEN”

Para obtener un libro
igual pida este número

ALMACEN DE PAPEL
RAYADOS
ENCUADERNACION
É IMPRENTA.

PAT 1367 TRUJILLO SANCHEZ. HABANA



LO QUE LE
GUSTA AL CRIOLLO
UN CUARTO

TROPICAL NEGRA