

mero atrasado, 50 céntimos

Decano de la Prensa diaria de Santander

FRANQUEO BOLETARIO

Número suelto, 10 céntimos

Año XXXI.-Número 1.307

SANTANDER--Jueves 26 de julio de 1923

Teléfono número 139

BENAVENTE EN SANTANDER

Don Jacinto no estrenará más; pero seguirá escribiendo

Benavente nos había citado para después de la corrida de toros. A las ocho y media de la noche los periodistas estamos en el Gran Hotel. Tenemos que esperar poco; el autor de "Los intereses creados" acaba de cenar y en el fondo del hall conversa, mientras toma el café, con el notable galán joven de Lara, Peña, y otro amigo.

La harca periodística ensancha el corro y pronto la conversación se entabla animada y cordial. Digamos, en primer lugar, que Benavente parece rejuvenecido desde la última vez que estuvo en Santander. El viaje de América ha sido, sin duda, un gran tónico para su espíritu. Un hombre de pocas palabras, que huye de la verbosidad declamatoria y exhibicionista, contesta naturalmente, con gran sencillez, con una exquisita amabilidad a cuantas preguntas se le hacen; la conversación está matizada con un leve humorismo, con un sello de jovialidad y juventud.

Nos dice, en primer término, que piensa permanecer en Santander unos días. De aquí irá a Madrid e inmediatamente a San Sebastián. —A trabajar—insistimos. —A trabajar por ahora no; a descansar.

Le pregunta un compañero su opinión sobre la corrida de toros que ha presenciado; al contestar lo hace con gran viveza, con el fuego de un verdadero aficionado, a pesar de que la fiesta no es de su predilección. —Ha sido una cosa muy aburrida—nos dice—. Ya no hay toreros. ¿Ustedes vieron qué manera de torrear a unos toros tan inocentes que se los podía llevar con la mano! A mí no me divierte eso.

—¿Ha visto usted muchas corridas en América? —Una vez en Guatemala a Bienvenida, el viejo torero español que reside desde hace años en aquellas tierras, donde ha aprendido el tranquillo de matar bueyes, de lo cual vive.

Sigue hablando de la fiesta de los toros en América. La República donde hay verdadera afición es Méjico. Allí hay muchos más toreros y más fama, meneguismo que en Sevilla; pero los toreros españoles tienen que afrontar tres riesgos muy graves: uno, el toro; otro, el público cuando quedan mal, y por último, el público cuando quedan bien, si es que quedan mejor que los toreros mejicanos. Esto, los aficionados del país, no lo toleran.

Cuenta luego don Jacinto detalles de su gloriosa expedición. Son suficientemente conocidos de nuestro público para que volvamos sobre ellos. En LA ATALAYA se han referido diferentes veces. Oímos de sus labios la versión que ya conocíamos de cómo recibió la noticia de haberle sido otorgado el "Premio Nobel". Viajaba entonces don Jacinto con su compañía por tierras de Argentina. El tren había quedado en la estación de Rufino, y don Jacinto se había echado a dormir en un vagón cuando llegó Ricardo Puga, entregándole un telegrama en el que se decía: "Enhorabuena por su triunfo". Benavente quedó perplejo por que no sabía de qué trímite se trataba, pues precisamente la compañía, por estar en viaje, no había actuado en algunos días. Después llegaron otros telegramas en los que se hablaba del premio Nobel. Benavente no creyó la noticia hasta que recibió la confirmación por una persona que le merecía entero crédito.

—¿Ha sido muy accidentada la expedición? —Ha sido felicísima; hemos cogido todos los trenes y todos los vapores a las horas. Solamente en Chile sufrimos a unos ligerísimos temblores de tierra.

Nos habla luego de su paso por los Estados Unidos, que le ha producido una impresión grandísima. Fue recibido en la Universidad de Columbia y en la Escuela militar de West Point. En la Universidad encuentra un profesor español, en West Point había un capitán profesor, también español. La mayoría de los profesores y de los escolares hablan el castellano, que cada vez gana más terreno entre las "elites" cultas.

Será por exigencias del mercado de Sudamérica, aventuramos. —¿Qué; no lo eran ustedes, respondiendo a la pregunta que los libros que se leen son "El Quijote" y nuestros clásicos; es un movimiento de curiosidad literaria.

El teatro benaventista también. Nos cuenta una felicísima intersección: la actriz Nancy O'Neil; para ella se han traducido al inglés "Los intereses creados", "Campo de armirón" y "La noche del sábado". Las dos últimas estrenadas ya. El estreno de la última se ha diferido por unos circunstancias verdaderamente curiosas, pues según una cláusula de un contrato de la propiedad de la traducción no se pueden disponer de la obra separadamente, y como han surgido diferencias entre ellos, el estreno no puede efectuarse.

—¿Es cierto que tiene usted una obra original en inglés para estrenar en Nueva York? —Tengo el compromiso de escribir una obra, pero aun no la he empezado.

No la escribiré en inglés, sino en castellano para que luego la traduzcan.

También tengo el propósito de traducir a un autor norteamericano, originalísimo, que disfruta allí de gran boga, Mr. O'Neil.

Actualmente el público norteamericano gusta de grandes atrevimientos en la escena.

A juicio de Benavente, los actores de Norteamérica no pasan del rasero vulgar, con algunas excepciones.

Llegamos en la conversación a abordar un punto verdaderamente interesante:

—¿Es cierto, como han asegurado algunos periódicos españoles, que Benavente se propone no escribir nuevas obras dramáticas en castellano? —El glorioso maestro de la escena, sonríe amargamente. Desde luego nos dice:

—No estrenaré; esto no quiere decir que no escriba. Si hago comedias las imprimiré para la lectura; lo que no quiero es pasar de nuevo por las zozobras de los estrenos.

En todos los rostros se refleja el asombro. Este temor de principiante, en un hombre que ha conocido todos los triunfos, no parece sincero; pero él insiste y razona su actitud:

Actualmente, por la especial situación del teatro en España, quien quiera estrenar ha de tener en cuenta una serie de aspectos personalísimos que coartan la libertad del dramaturgo. La obra ha de hacerse atendiendo a las conveniencias de los intérpretes, y esto constituye un pie forzado del que quiere librarse.

—Pero el público le echará de menos—observa alguno. —Que me lean, responde sencillamente.

Nos anuncia su propósito de escribir en este invierno su discurso de entrada en la Academia Española.

Nos habla luego con gran elogio del poeta venezolano Andrés Eloy Blanco, a quien ha conocido en la "Navarre" cuando embarcó en Venezuela para Santander. Durante el viaje ha tenido ocasión de leer composiciones suyas, aunque no la premiada por la Academia Española.

Dice también que la compañía de Lola Membrives quedará disuelta en nuestra ciudad, terminando aquí por lo tanto la fructuosa empresa. El, por su parte, piensa volver a los Estados Unidos en fecha próxima.

No era cosa de robar más tiempo al insigne hombre, bien necesitado de descanso. La atención del elegante público del hall estaba ya fija en el grupo. Rompimos la conversación y don Jacinto quedó solo, envuelto en las aspirales de humo de su magnífico habano como en una nube. Desde esa nube los ojos sagaces del maestro están fijados en las cosas menudas de la tierra.

La función de gala que se celebrará esta noche, a las diez y cuarto, en el Teatro Pereda, ha de constituir una singularidad excepcional.

La unanimidad en el deseo de rendir un tributo de admiración al insigne Benavente, se pone de manifiesto en el interés que hay para asistir a la función de esta noche.

Ayer fuimos materialmente asediados los periodistas con los encargos de localidades y en la taquilla y contaduría del Pereda las peticiones fueron incesantes.

La Compañía que Benavente llevó a América se disolvió después de esta función y sólo por tratarse de un homenaje al maestro han accedido los actores a tomar parte en esta representación.

Hay gran interés por ver a Lola Membrives en una comedia cuya interpretación, así como la de los demás actores, ha de ser a toda satisfacción del autor de "El mal que nos hacen", puesto que ha sido el propio Benavente quien ha designado esta magnífica comedia para que la represente su compañía.

La cooperación de los de Lara da gran realce a esta función. La comedia "De cerca" la hacen de una manera insuperable estos artistas.

Sus Majestades serán invitadas para que se dignen honrar con su asistencia este homenaje al insigne Benavente.

Asistirá a la función, invitado expresamente por la Asociación de la Prensa, el poeta Andrés Eloy Blanco.

En la taquilla del Pereda se empezará a despachar hoy, a las horas de la tarde, las localidades para esta función.

Quedarán reservadas en taquilla, hasta la una de la tarde, las localidades de todos los encargos recibidos ayer.

Para evitar lamentables olvidos, se publica a todas las personas que se encargaron de los anteriores representativos un telegrama del Sr. Veñez.

Al enterarse el público de la representación del teatro Lara del homenaje a Benavente telegrafa a su representación en los siguientes términos:

—Alenza, Casino Sardinero. Honradísimo actor compañía Lara Benavente. Prensa. Enhorabuena a los viajeros. Saludos. Abrázos. Euzaró Veñez.

SALUTACION

AL POETA ANDRÉS ELOY BLANCO

Viajero, toma un sorbo de agua fría; el vidrio es pobre, pero el agua es pura y te será un refresco en la tortura de la sed de infinitos que te guía.

Cofrades de la misma cofradía, ostentamos la misma investidura; mordidos de la misma mordedura volvemos de la misma romería.

¿En qué fecha y lugar nos conocimos? Un día, al extender hacia adelante las hebras de dos versos castellanos, en dos pueblos antípodas, pudimos tropezar con un mismo consonante. ¡Y ya fué aquello un apretón de manos!

A LA HERMANA DEL POETA

Estrellas pondrán vuestra ventana y, por cefiros, reñirán querellas, en la primera noche castellana que vos durmáis y en que soñéis con ellas.

(Vos, que un rayo de luz americana habéis traído en las pupilas bellas, por el amor de vuestra tierra hermana, bien merecéis un ceñidor de estrellas).

Y en vuestro pecho esmaltarán el broche de un celeste brial color de noche, —roeles de plata sobre campo azul—.

Por blason, nuestro Carro diamantino, e hincada en él, como pavés latino, firme y en alto, vuestra Cruz del Sur.

EL ALMA DE AMÉRICA

El alma de la América latina, basada en amor por el solar hispano, fija en el mundo anciano y castellano la mirada profunda y aquilina.

Rajan mil proas la extensión marina con rumbo al puerto del confín lejano, más la ruta que marca el meridiano es torpe y curva y lánguida y cansina.

Otra ruta magnífica y quimérica, otra ruta magnífica y extraña se abre a la flecha del amor, que parte.

¡Y hacia el blanco certero, desde América al conmovido corazón de España, la Tierra se horadó de parte a parte!

ANGEL ESPINOSA.

VIAJEROS ILUSTRES

Jacinto Benavente y el poeta venezolano Andrés Eloy Blanco

El vapor "La Navarre" hizo su entrada en el puerto a las cinco de la madrugada. Una hora después revisó el barco el director de Sanidad, autorizando el desembarco de los pasajeros.

En el buque, como es sabido, llegaban el insigne comediógrafo don Jacinto Benavente, con su compañía, y el glorioso poeta Andrés Eloy Blanco, a quien acompañaba su encantadora hermana Lola. En cuanto el buque atracó al muelle, entre los primeros que desembarcaron figuraron los señores Benavente y Blanco.

Les esperaba la Junta directiva de la Asociación de la Prensa y su presidente, don José Segura, les dio la bienvenida.

Cumplido este deber de gratitud, al que correspondieron con expresivas frases el insigne comediógrafo y el laureado poeta, el Sr. Benavente, montó en su automóvil y se dirigió al Gran Hotel del Sardinero, retirándose breves momentos a descansar en sus habitaciones.

Una hora después, comenzó a recibir visitas de cumplimiento. Entre las primeras visitas recordamos la del gobernador civil don Andrés Alonso López; el abalado don Pedro Alvarez San Martín; presidente del Circuito Mercantil, don Manuel Soler; otras representaciones de entidades y gran número de particulares.

También recibió el insigne dramaturgo numerosos telegramas de bienvenida y felicitación, entre los que figuraba uno del Ayuntamiento de Madrid, redactado en entusiastas términos.

Las impresiones de su viaje merecieron el señor Benavente transmitirnos personalmente al Rey. Por eso el autor de "La noche del sábado" permanecerá varios días en esta población—probablemente hasta el domingo—con objeto de poder saludar a don Alfonso en la península de la Magdalena y darle cuenta detallada de su tournée por tierras americanas.

El señor Benavente almorzó en el Gran Hotel del Sardinero, invitando a su mesa a varios amigos y periodistas.

El joven e inspiradísimo poeta venezolano Andrés Eloy Blanco, una vez que hubo desembarcado, se dirigió al Hotel Real, donde almorzó.

Como mostrase grandes deseos de conocer la población, invitado por la Asociación de la Prensa, y acompañado de su presidente y de varios señores directivos, recorrió en automóvil los pueblos de los alrededores quedando gratamente impresionado de la belleza del paisaje.

Al regreso de su excursión estuvo en el Sardinero, recorriendo la playa, haciendo grandes elogios de su belleza.

También, conversando con los periodistas, anunció su propósito de dar a conocer en España a los poetas venezolanos que veneran a la patria española.

Desde el Sardinero se trasladó al Hotel Real, invitando a su mesa al presidente y al secretario de la Asociación de la Prensa.

Por la tarde, don Jacinto Benavente, Lola Membrives, don Andrés Eloy Blanco y su hermana Lola, asistieron a la corrida que se celebró a beneficio de la Asociación de la Caridad.

Al darse cuenta el público de la presencia del insigne comediógrafo y del formidable poeta, se puso en pie y les tributó una delirante ovación.

Por la noche, el delicadísimo poeta estuvo en el teatro Pereda, y acompañado del presidente de la Asociación de la Prensa y don Jacinto Benavente, se trasladó al Casino del Sardinero para saludar a los artistas de la compañía de Lara.

En cuantos lugares recorrieron el glorioso maestro y el joven poeta, fueron cariñosamente ovacionados, testimoniando de cariño y homenaje de admiración del pueblo de Santander a sus ilustres huéspedes.

LA FESTIVIDAD DE SANTIAGO

Magnífico fué el día de ayer, fiesta del apóstol Santiago, que con tanto esplendor conmemoró Santander.

Los trenes de todas las líneas vinieron repletísimos de forajidos de distintos puntos, que descendieron apocados de contemplar nuestras hermosas ferias y nuestra primera fiesta de toros.

En auto vinieron también muchísimos forasteros. El aspecto de la población era sencillamente estupendo por lo animado y por la pluviosidad.

En el ferrial hubo un gentío enorme y en la Plaza de Toros la concurrencia no pudo ser mayor.

Los teatros y los cines se vieron abarrotadísimos. Y en las terrazas de los cafés y bares, un público nutridísimo disfrutó del agradable ambiente durante la noche hasta muy avanzada la madrugada.

El día de Santiago superó en animación y entusiasmo a los más renombrados de años anteriores.

Para hoy se anuncia también un gran acontecimiento de arte: el homenaje al insigne Benavente, esta noche, en el Teatro Pereda.

Como asua de oro brillará esta noche el elegante coliseo.

Las fuerzas de la Remonta y la Colonia gallega.

Con motivo de la festividad de Santiago, las fuerzas de la Remonta han celebrado ayer esta fiesta de su Santo Patrono.

Por la mañana hubo misa en el cuartel y se sirvió un rancho extraordinario a la tropa.

La Colonia gallega celebró también con varios actos religiosos y profanos la fiesta de Santiago.

LA JORNADA REGIA

Ayer regresó a Santander Su Majestad la Reina Victoria

Misa en Palacio. Con motivo de la solemne festividad del día, ayer mañana, nuestro amantísimo Prelado celebró misa en la capilla de Palacio, acto religioso que fué oído con singular devoción por los augustos hijos de los Reyes y personal palatino.

En la playa y en la población. Los infantiles salieron a las once y cuarto y estuvieron jugando en la playa del Sardinero, regresando a las doce y media a la Magdalena.

Las infantitas estuvieron dando un paseo en auto, llegando a Cabo Mayor, regresando poco después de mediodía a Palacio.

Su alteza el príncipe de Asturias, acompañado del conde del Grove, dió un paseo por la ciudad y regresó a la una de la tarde.

El infante don Jaime estuvo también en la playa del Sardinero y pasó en auto con su profesor el señor Loriga.

De la playa regresó a pie a Palacio el infante don Jaime.

Llega Su Majestad la Reina doña Victoria. Por la tarde, a las cuatro y cincuenta, salieron de Palacio sus altezas el príncipe de Asturias y el infante don Jaime y se dirigieron por la carretera de Bilbao a esperar a su augusta madre la Reina doña Victoria.

Cerca de las seis de la tarde entró Su Majestad en Santander, de regreso de San Sebastián, en medio de las aclamaciones y vítores del público que se dió cuenta de su llegada.

Acompañaban a la egregia Soberana sus augustos hijos el príncipe de Asturias y el infante don Jaime, que, como hemos dicho, habían salido a esperarla y las personas de su real séquito.

Doña Victoria, que fué aclamada durante el trayecto, al llegar a Palacio besó efusivamente a sus augustos hijos, que salieron a su encuentro.

Doña Victoria no salió después de la real posesión.

De excursión. Sus altezas el príncipe de Asturias y el infante don Jaime, después de dejar a la Reina doña Victoria en Palacio, salieron de excursión, acompañados de sus profesores, y llegaron hasta Barreda, de donde regresaron a Palacio a las ocho de la noche.

El cumpleaños del infante don Jaime. Con motivo del cumpleaños del infante don Jaime, estuvieron a cumplimentarle en Palacio las autoridades y distinguidas personalidades.

Viajeros ilustres. En breve llegarán a Santander los duques de Alba y de Pastrana y el señor conde de la Unión de Cuba.

NOTAS POLÍTICAS

SE ANUNCIA QUE EL GOBIERNO SERÁ MODIFICADO

(POR TELEFONO)

DOS DIMISIONES

MADRID.—Noticias particulares recibidas de Melilla confirman la dimisión simultánea que han presentado de sus cargos el jefe de la Oficina indígena y del Cuerpo de Regulares, coronel don Alfredo Coronel, y el amel del Rif, Dris-or-Riff.

EL CONFLICTO SE AGRAVA

MADRID.—A pesar de las reservas oficiales, la realidad de la situación en Marruecos se presenta cada vez más grave, y parecen desvanecerse todos los optimismos que se dejaban envolver semanas pasadas.

Está probado que los moros no desistan en sus trabajos de concentración y fortificaciones, así como la presión que ellos ejercen sobre los elementos extraños que les excitán.

Recientemente, una personalidad de Uxda llegó a Melilla para advertir a las autoridades de la plaza de los trabajos que vienen realizándose en la zona francesa.

La secta de los almitas, guerreros fémiles cuyo principal lema es el odio a España, cuenta cada vez con más adeptos y goza de las simpatías, mal encubiertas, de ciertos agentes franceses.

Todo hace suponer que la operación contra Alhucemas es inevitable. Los preparativos militares en las posiciones españolas se llevan con gran actividad, y diariamente se recibe material de guerra.

De un momento a otro se espera la llegada de doce barcazas que, cargadas con municiones, están preparadas en el Arsenal de la Carraca.

Desde la posición de Tizi-Azza todos los días son dispersados grupos de moros que hacen trabajos de fortificación.

Las voces de los centinelas del campo se oyen en el silencio de la noche desde las posiciones españolas y a veces se entablan con ellos animados diálogos.

ENTREVISTA INTERESANTE

MADRID.—Días pasados, unos regulares que prestaban servicio de centinela en el camino cubierto de Tizi-Azza, oyeron voces de un vigilante enemigo que les saludaba.

Entablaron diálogo, y el enemigo dijo que si no se les traba se acercaban.

Se les prometió esto y uno de los rebeldes se fué aproximando a nuestras líneas adoptando un sin fin de precauciones.

Cuando, arrastrándose entre humedades, se encontró próximo a un regular de nuestro ejército le tendió la mano estrechándosela.

Ambos recelaban y así hubieron de permanecer, cogidas las manos, en los comienzos de la conversación.

Luego llegaron otros dos rebeldes que se incorporaron al grupo adoptando las mismas precauciones.

Dijeron que los rebeldes tenían órdenes de Abd-el-Krim de no hostilizar nuestras líneas mientras duran las negociaciones entabladas.

Los indígenas, invitados por los regulares, se trasladaron a un algebe próximo, siendo invitados a tomar té, y allí fraternizaron unos y otros buen espacio de tiempo.

Dijeron también los rebeldes que al otro lado del monte había una poderosa jarca provista de ametralladoras, cañones y abundantes municiones.

Confirmando asimismo que con gran frecuencia llegan a sus campamentos agentes europeos que les ofrecen armas, municiones y víveres.

Donde más veces se han recibido estos ofrecimientos es en Beniurriagal.

Añadieron que la jarca está modernamente organizada con todos los adelantos de la táctica militar, con columnas de choque y de defensa.

La mayoría de la jarca está uniformada.

Algunas veces—informaron los indígenas—contraviniendo las órdenes de Abd-el-Krim, y por distraerse, saquean nuestras posiciones.

Expresaron luego su creencia de que cuando pase la pascua de Aiz-el-Kebir, habrá un piquito de guerra.

Después de despedirse, marcharon los indígenas por el mismo sitio que llegaron, volviendo la cara muchas veces, y separados.

De la entrevista entre regulares y rebeldes, en la que estuvieron presentes algunos oficiales, se sacaron fotografías.

REBOLLEDO - CORONAS Y FLORES—Telef 755 u 223

EL SEÑOR Don Juan Montero Pérez HA FALLECIDO EL DIA 25 DE JULIO DE 1923 a los 63 años de edad. Su desconsolada esposa doña Petra Viar Echevarría; sus hijos don Saturio (ausente), doña Rosario, doña Antonia y don Germán (ausentes); nieta Antonia Montero; tíos, primos y demás parientes. Suplican a sus amistades le encomienden a Dios Nuestro Señor en sus oraciones y asistan a la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy, a las doce, desde la casa mortuoria, San Martín, letra A. al sítio de costumbre; favor por el cual les vivirán eternamente agradecidos. La misa de alma tendrá lugar hoy, a las ocho y media de la mañana, en la parroquia de Santa Lucía. Santander 26 de julio de 1923. El excelentísimo e ilustrísimo señor Obispo de esta diócesis tiene concedidos 50 días de indulgencia en la forma de costumbre. Funeraria Vda. de A. Blanco y Horga, Velasco, 6, T. 227, y Burgos, 43, T. 256

MÓNICA MEYER CONFECCIONES PARA SEÑORAS: Blanca, 8, 1.

Carlos M. Conachy DENTISTA CALLE DE CASTELAR, 4





Se creen inminentes sucesos de una gran importancia

(POR TELEFONO)

MAS DIMISIONES
MADRID.—Los señores Madariaga y Torres Quevedo han dimitido los cargos del Consejo ferroviario.

EN LA PRESIDENCIA
MADRID.—El subsecretario de la Presidencia, al recibir esta mañana a los periodistas, les dijo que el marqués de Albuñellas había marchado a su finca de Torredonjimeno, con objeto de pasar el día de hoy.

EN GOBERNACION
MADRID.—El duque de Almodovar comenzó diciendo hoy que las noticias recibidas de toda España acusaban completa tranquilidad.

EN ESTADO
MADRID.—Por motivo de celebrar hoy su fiesta onomástica, el ministro de Estado no asistió a su despacho oficial, y en su domicilio recibió numerosas felicitaciones.

FANTASIAS POLITICAS VERANIEGAS
MADRID.—Apenas cerradas las Cortes algunos periódicos han comenzado a hacer cálculas y pronósticos sobre los sucesos políticos que se cree ocurrirán en el presente verano.

PARTE OFICIAL
MADRID.—El alto comisario comunicó desde Tetuán al Ministerio de la Guerra lo siguiente:

Hotel Madrid
SOLARES (SANTANDER)
Excelente cocina y amplias habitaciones. Exquisitos chocolates con los famosos churros.

Francisco Setién
ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES DE LA NARIZ, GARGANTA Y OÍDOS
CONSULTA DE 9 A 1 Y DE 3 A 6

Luis Ruiz Zorrilla
ESPECIALISTA EN GARGANTA, NARIZ Y OÍDOS
Suspende su consulta por breves días. Oportunamente se anunciará su reanudación.

Ricardo Pelayo Guilarte
Médico especialista en enfermedades de los niños
CONSULTA DE ONCE A UNA
Atarazanas, 10, 2.ª dcha.—Teléf. 656

Dr. Vega Trápaga
Especialista en piel y secreta
MENDEZ NUÑEZ, 7, 2.ª

Joaquín Santiuste
GARGANTA, NARIZ Y OÍDOS
De 11 a 12: Sanatorio del doctor Madrid.

R. Presmanes Dentista
PUENTE, 1 DUPLICADO, PRINCIPAL
Se cayó del tranvía

G. Inigo
ODOLISTA
Consulta de 10 1/2 a 1 y de 4 a 5
VELASCO, 7.—TELÉFONO 869

Sastrería y Pañería Garayo
AMERICANAS DE PUNTO
GABARDINAS REVERSIBLES
Sucesor de Solana, San Francisco, 4

¡¡¡QUIETO, PEPE!!!

Esta exclamación, salida de labios de un picador durante la lidia del quinto toro, en uno de los momentos de silencio más solemnes, fue la nota culminante, el único instante de distracción de esta tediosa corrida.

Y este Pepe—que no es el adormilado sereno ni tampoco Pepe el Tranquillo—aludido tan brusca y sonoramente, blanco de la gaza del público aburrido, es otro picador, un poco zuloagüeso, hombre de confianza de Villalla, tipo de torero viejo, serio y fuerte.

¡Quieto, Pepe! Y Pepe obedeció. Y el caballo, contagiado por la severidad de la orden terminante, dada a rajatabla, no se movió. En el grupo escultórico, magestuoso, que ambos formaban, se concentraron todas las miradas. Nadie se acordaba para nada de las responsabilidades ni de que Corbero presuma de no llevar corbata.

El torero del toro
Maera es un hombre que sabe lo de la lidia. Es un profesional. Sabe que al salir el toro lo reanudarán los peones, lo torca el matador, lo pican, etc. Sabé también que al sonar los clarines después de las banderillas, el matador, provisto de muleta y estoque, se dirige al toro, hace con él lo que puede y sabe, que después lo mata como sabe y puede.

Todo esto lo conoce tan bien como el que más. No en balde llevó tantos años de banderillero. Lo que sucede es que al llevar todo esto a la práctica no le sale como él lo pensaba. Está siempre en peón, como trabajando a destajo, sin un adorno de arte, ni de clasicismo ni de sabiduría. Claro es que su desgarbada figura no le ayuda, y en él, por esto precisamente, se acentúan más los defectos. Pero, también, es que el toro no le ha entrado en la cabeza, y ya no es fácil que lo engaña. Tiene valor, real en determinadas ocasiones, fingido algunas veces; pero sobre todo tiene unos desplantes propios de plazas de cuarto orden, o de públicos de corrias nocturnas, que le perjudican notablemente, aunque él no lo crea. Eso de hablar con el público y decirle que si el toro no pasa, o si está resuelto de una pata o si una bía materia de la res castaña reloj de pulsera o gustaba de los versos de Villalpesca, son recursos muy viejos y que a nada conducen. El público ve lo suficiente para que nadie tenga que enseñarle nada.

Ayer le tocaron dos toros, el cuarto sobre todo, como para haberse hartado de torrear bien. (S) ese toro lo cogió un "mat" Juan... Fue un toro ideal, bravo y noble siempre, y al que toró el novillo, bailando enormemente, dándole una lidia que no merecía. Sin embargo, en esta lidia, en Maera un cosa, exponiendo a la lidia, intentó torrear con la izquierda. Dos naturales despegado y sin rematar, y uno a dos pasos de pecho estrándose después de pasar los pitones. Luego volvió otra vez a la derecha, a su mano predilecta, a la única con la que se defende y dió unos cuantos pasos por la cara, valientes eso sí, pero sin gracia y sin quietud de pies. Entró bien a matar, cebrando un pinchazo en lo alto, al que siguió otro malo, largándose y una estocada perpendicular entrando esta vez un poco mejor. Un descabello y al estribo. Es decir, al estribo no. Unos cuantos se buen humor hicieron dar la vuelta al ruedo y él lo tomó en serio.

En el primero, que le revolvió al dar un cambio de rodillas, le lanceó valiente pero pensando toreramente, sin dominar. Como tampoco dominó el toro tan enorme que había en el pecho.

Brindó el toro al genial dramaturgo don Jacinto Benavente, que ocupaba un palco (que al presentarse en él fue objeto de una calorosa ovación, que se repitió durante el transcurso de la corrida). Con este toro hizo una lidia como la del cuarto y como todas las suyas; muy movido y en algunas ocasiones muy valiente. Una estocada contraria y perpendicular; un intento de descabello, rueda de peones, y al segundo acierta. A pesar de todo, el público, tan benevolente, le hizo dar la vuelta al ruedo. Y también lo tomó en serio.

Banderilleó sus dos toros, con tres pares al primero y cuatro al segundo. Vulgares los del primero y superior, el último del cuarto, que fue en el centro de la plaza. Allí se debió banderillar y ahí se ven a los buenos rehileteros. Esos de "mariposa" que (a) bien supo explotar Sánchez Mejías, no tienen mérito alguno. Se ejecutan en tan poco terreno que no dan lugar a levantar los brazos ni a poner en la suerte la gracia que requiere. ¡Con lo bonito que es hacerlo en el centro de la plaza! Como lo hacían Gaona y Joselito, como hoy lo hace tan solo Barajas.

Meaor Villalla es un caso raro en el torero. Tan pronto da un pase brutal como retuerce la figura en sacacorchos y hace el ridículo. Yo creo, con toda modestia, que es un "chatazo", que hace las cosas las más de las veces sin saber lo que hace. Tiene un valor enorme para aguantar, pero como no templa; de ahí que en una misma serie de pases unos le resultan enormemente ceñidos y otros en que por darle el latigazo al toro a destiempo, queda en descubierta y precisa de recurrir a los pies para ponerse a salvo.

Sin embargo, yo que lo he visto en Madrid torrear las corridas, en que en aquella plaza actuó desde su debut como novillero, creo que tiene una muñeca muy suelta y puede llegar a ser algo si aprende lo que le falta.

Con el capote está "perdido". No estira los brazos ni sabe despegarse los toros y, naturalmente, tiene que terminar embarullándose y salir como puede.

En su primer toro, que llegó un poco reservado a la muerte y al que poco muy bien Díaz, comenzó la lidia con un ayudado al que siguió un natural con la izquierda ligado con uno de pecho, regularillos ambos uno y tras un pinchazo, vino una estocada atravesada entrando muy movido. Dió como Maera la vuelta al redondel y saludó después desde el tercio.

En el quinto, que tenía la cabeza por las nubes empezó torreando por bajo, pero luego equivocó la lidia pasando por alto y sin acercarse al toro, que no tenía otro defecto que el de su "mijita" de mansedumbre. Dió un pinchazo echándose fuera y a continuación media estocada caída y atravesada. Dobló el toro, lo levantó el puntillero y al tercer intento de descabello acertó.

Un quite ceñado y una revolvera cómico-lirico-bailable fue todo lo que hizo con el capote el de la famosa oreja de oro.

Rosario Olmos
Este torero valenciano, al que de primeras le cogió un toro tonto y con el que no se confió ni tanto así, como en cambio, una valentía tan enorme en el sexto, después de ser cogido y corneado horriblemente, que logró arrancar ovaciones entusiastas del público, que ya aburrido no veía la hora de terminar la corrida. Sin embargo, no pudo torrear de capa porque se embarulló y cogió al toro en mal terreno.

En el primero hizo toda la lidia por la cara sin rematar un pase. Se descomposó bastante, dió dos pinchazos malos y luego una estocada alta que hace doblar al toro sin puntilla.

Hizo un quite precioso en el sexto y con la muleta comenzó con un pase de pecho rodilla en tierra al que siguió uno afarado de mucho efecto. Siguió muy valiente y entre todos los pases descolló uno de pecho formidable que hizo levantar a la gente de los asientos. Al rematar otro fue cogido, zarandeado y corneado en el suelo sin más detrimento que la rotura del traje. Se levantó rabioso y sin mirarse siquiera, tras unos muletazos muy valientes vino un pinchazo superior y media estocada delantera de la que cayó el toro instantáneamente. Le despidió el público con una gran ovación, muy justa, ya que el muchacho se sacó la espina que le había clavado en el primero.

El de la oreja de oro
Meaor Villalla es un caso raro en el torero. Tan pronto da un pase brutal como retuerce la figura en sacacorchos y hace el ridículo. Yo creo, con toda modestia, que es un "chatazo", que hace las cosas las más de las veces sin saber lo que hace. Tiene un valor enorme para aguantar, pero como no templa; de ahí que en una misma serie de pases unos le resultan enormemente ceñidos y otros en que por darle el latigazo al toro a destiempo, queda en descubierta y precisa de recurrir a los pies para ponerse a salvo.

Sin embargo, yo que lo he visto en Madrid torrear las corridas, en que en aquella plaza actuó desde su debut como novillero, creo que tiene una muñeca muy suelta y puede llegar a ser algo si aprende lo que le falta.

Con el capote está "perdido". No estira los brazos ni sabe despegarse los toros y, naturalmente, tiene que terminar embarullándose y salir como puede.

En su primer toro, que llegó un poco reservado a la muerte y al que poco muy bien Díaz, comenzó la lidia con un ayudado al que siguió un natural con la izquierda ligado con uno de pecho, regularillos ambos uno y tras un pinchazo, vino una estocada atravesada entrando muy movido. Dió como Maera la vuelta al redondel y saludó después desde el tercio.

En el quinto, que tenía la cabeza por las nubes empezó torreando por bajo, pero luego equivocó la lidia pasando por alto y sin acercarse al toro, que no tenía otro defecto que el de su "mijita" de mansedumbre. Dió un pinchazo echándose fuera y a continuación media estocada caída y atravesada. Dobló el toro, lo levantó el puntillero y al tercer intento de descabello acertó.

Un quite ceñado y una revolvera cómico-lirico-bailable fue todo lo que hizo con el capote el de la famosa oreja de oro.

Rosario Olmos
Este torero valenciano, al que de primeras le cogió un toro tonto y con el que no se confió ni tanto así, como en cambio, una valentía tan enorme en el sexto, después de ser cogido y corneado horriblemente, que logró arrancar ovaciones entusiastas del público, que ya aburrido no veía la hora de terminar la corrida. Sin embargo, no pudo torrear de capa porque se embarulló y cogió al toro en mal terreno.

En el primero hizo toda la lidia por la cara sin rematar un pase. Se descomposó bastante, dió dos pinchazos malos y luego una estocada alta que hace doblar al toro sin puntilla.

Hizo un quite precioso en el sexto y con la muleta comenzó con un pase de pecho rodilla en tierra al que siguió uno afarado de mucho efecto. Siguió muy valiente y entre todos los pases descolló uno de pecho formidable que hizo levantar a la gente de los asientos. Al rematar otro fue cogido, zarandeado y corneado en el suelo sin más detrimento que la rotura del traje. Se levantó rabioso y sin mirarse siquiera, tras unos muletazos muy valientes vino un pinchazo superior y media estocada delantera de la que cayó el toro instantáneamente. Le despidió el público con una gran ovación, muy justa, ya que el muchacho se sacó la espina que le había clavado en el primero.

Los toros estuvieron bien presentados, sin carne excesiva ni tampoco cornamenta asustante. Fue muy bravo el cuarto y manso el quinto. Ya daríamos algo porque las gemas corridas, referente al ganado, fueran como ésta.

La plaza llena en los tendidos y con bastantes toreros en los palcos, y el desfile brillantísimo.

Hermosísimas mujeres, no obstante lo cual el público salió bastante aburrido. Pero con las entradas en el bolsillo para volver a las repuestas. No faltaba más. ¡Quieto, Pepe! PADILLA

HUESPED ILUSTRE
DE SANTOÑA
Un artillero ahogado

Esta mañana, al ser relevada la guardia del destacamento de artillería en la colonia penitenciaria del Dueso, dos soldados se dirigieron a la playa de Berria con el propósito de bañarse.

Pusieron en práctica su plan, pero como había una resaca muy fuerte, ambos soldados fueron arrastrados por la corriente.

Un trompeta que desde la playa presenció el accidente les echó una faja con ánimo de salvarlos.

Uno de los artilleros, después de grandes esfuerzos, logró agarrarse al "cable salvador".

No así el otro, Marcos Anicieta, navarro, que fue arrastrado por la corriente, pereciendo ahogado.

El suceso ha causado hondo sentimiento en la población.

Los empleados del Banco de Santander obsequian al Consejo

A la una y media de la tarde se celebró ayer, en el Gran Hotel, del Sardinero, el banquete con que los empleados del Banco de Santander obsequiaban al Consejo de administración de dicha entidad, en prueba de adhesión y de gratitud por las mejoras que les han sido concedidas.

Asistieron todos los empleados, sin excepción, reinando gran cordialidad y entusiasmo durante toda la comida. La presidencia la ocupaban el presidente del Consejo de administración del Banco, don Emilio Botín; el director, don José Luis Gómez, y los consejeros don Enrique Nial, don Saturnino Briz, don Ramón de Quijano, don Estanislao Abanca, don Jaime Ribalaygua, don Angel Jado Arce, don Andrés Aldalur y don Juan Gorrea.

Al descorcharse el champagne, el empleado Sr. Arango pronunció breves y elocuentes palabras, exponiendo con sencillez la significación del acto, prueba de afecto sincero y de espontánea adhesión de los empleados a la entidad a la que prestan servicio.

Terminó haciendo resaltar que en el Banco de Santander se realiza el ideal de que todos estén comprometidos. Así debe ser—añadió—, para que este Banco sea el más grande de la Banca española.

Al terminar de hablar el señor Arango, fue objeto de una cariñosa ovación.

A contestar al señor Arango se levantó el señor Botín, quien empezó recordando que recientemente el Consejo de administración del Banco de Santander obsequiaba a sus empleados con un banquete para celebrar la inauguración del nuevo edificio.

—Hoy—agrega—sois vosotros los que nos invitáis, como prueba de gratitud y afecto. Ahora bien, yo he de hacer constar que ese afecto y esa gratitud de vosotros hacia nosotros es superada por la gratitud y el afecto que el Consejo siente hacia vosotros.

Porque en los momentos difíciles por que atraviesa en la actualidad la Banca española, momentos en los que tenemos que adoptar necesariamente una postura, habéis puesto en nuestras manos un documento firmado por todos, documento que es una ejemplaridad.

Dice que con el concurso de todos, consejeros, director y empleados, seguirá el Banco su ya gloriosa historia.

Termina dando vivas al Banco de Santander y al personal, que son contestados con entusiasmo, y a los que vibran otros al Consejo de administración y a su presidente.

El director del Banco, don José Luis Gómez, pronuncia un brillante discurso, diciendo que tenía la seguridad de que el Consejo de administración consideraría el homenaje que le rinde el personal como uno de los hechos más grandes de la historia del Banco.

Al fin, como se está dando un alto ejemplo, porque el acto demuestra que en el Banco de Santander no se ha derogado la ley del amor, que es observada por la entidad y por su personal.

Habla después del régimen de camaradería que hay en la entidad que dirige.

Elogia la actuación paternal y sabia del presidente del Consejo de administración, don Emilio Botín, cuya asistencia y consejos considera necesarios para desempeñar la dirección.

Dice que en el Banco de Santander no hay más rivalidad que la del cumplimiento del deber.

Al plantearse el problema que actualmente afecta a la Banca española, el personal del Banco de Santander, más consciente de sus deberes que de sus derechos, entendió que ciertas ideas no podían tener aplicación en la entidad; pero como en el movimiento iniciado en otros sitios se advertía la aspiración de un mejoramiento material, el Consejo de administración la atendió, considerando esa aspiración justa.

Lee el documento firmado por los empleados del Banco de Santander y virado al Consejo.

—Los que suscriben—dice el documento—, pertenecientes al personal del Banco de Santander, solidarizados con los intereses vitales de ésta y dando una prueba de adhesión libre y espontánea a su Consejo de administración, al que se sienten estrechamente unidos por vínculos de gratitud y de afecto, así como compartiendo sin presión ni coacción alguna, el criterio de sus jefes, han acordado, por aclamación y unanimidad, en asamblea de esta fecha, testificar sus respetos y sumisión a las decisiones del expuesto Consejo en su meritoria labor al frente de los destinos del establecimiento, a la par que declara ser su decidida e irrevocable voluntad no constituir Asociación ni sindicación alguna, queriendo tener por único intermediario de sus aspiraciones al señor director del Banco, en quien depositan la más absoluta confianza.

Termina diciendo que en el frontis del Banco de Santander puede escribirse con verdad: Guarda la lealtad estos umbrales—que es ley de montañas ser leales.

El director es muy aplaudido, y termina el acto en medio de vivas al Banco.

discurso, diciendo que tenía la seguridad de que el Consejo de administración consideraría el homenaje que le rinde el personal como uno de los hechos más grandes de la historia del Banco.

Al fin, como se está dando un alto ejemplo, porque el acto demuestra que en el Banco de Santander no se ha derogado la ley del amor, que es observada por la entidad y por su personal.

Habla después del régimen de camaradería que hay en la entidad que dirige.

Elogia la actuación paternal y sabia del presidente del Consejo de administración, don Emilio Botín, cuya asistencia y consejos considera necesarios para desempeñar la dirección.

Dice que en el Banco de Santander no hay más rivalidad que la del cumplimiento del deber.

Al plantearse el problema que actualmente afecta a la Banca española, el personal del Banco de Santander, más consciente de sus deberes que de sus derechos, entendió que ciertas ideas no podían tener aplicación en la entidad; pero como en el movimiento iniciado en otros sitios se advertía la aspiración de un mejoramiento material, el Consejo de administración la atendió, considerando esa aspiración justa.

Lee el documento firmado por los empleados del Banco de Santander y virado al Consejo.

—Los que suscriben—dice el documento—, pertenecientes al personal del Banco de Santander, solidarizados con los intereses vitales de ésta y dando una prueba de adhesión libre y espontánea a su Consejo de administración, al que se sienten estrechamente unidos por vínculos de gratitud y de afecto, así como compartiendo sin presión ni coacción alguna, el criterio de sus jefes, han acordado, por aclamación y unanimidad, en asamblea de esta fecha, testificar sus respetos y sumisión a las decisiones del expuesto Consejo en su meritoria labor al frente de los destinos del establecimiento, a la par que declara ser su decidida e irrevocable voluntad no constituir Asociación ni sindicación alguna, queriendo tener por único intermediario de sus aspiraciones al señor director del Banco, en quien depositan la más absoluta confianza.

Termina diciendo que en el frontis del Banco de Santander puede escribirse con verdad: Guarda la lealtad estos umbrales—que es ley de montañas ser leales.

El director es muy aplaudido, y termina el acto en medio de vivas al Banco.

El director del Banco, don José Luis Gómez, pronuncia un brillante discurso, diciendo que tenía la seguridad de que el Consejo de administración consideraría el homenaje que le rinde el personal como uno de los hechos más grandes de la historia del Banco.

Al fin, como se está dando un alto ejemplo, porque el acto demuestra que en el Banco de Santander no se ha derogado la ley del amor, que es observada por la entidad y por su personal.

Habla después del régimen de camaradería que hay en la entidad que dirige.

Elogia la actuación paternal y sabia del presidente del Consejo de administración, don Emilio Botín, cuya asistencia y consejos considera necesarios para desempeñar la dirección.

Dice que en el Banco de Santander no hay más rivalidad que la del cumplimiento del deber.

Al plantearse el problema que actualmente afecta a la Banca española, el personal del Banco de Santander, más consciente de sus deberes que de sus derechos, entendió que ciertas ideas no podían tener aplicación en la entidad; pero como en el movimiento iniciado en otros sitios se advertía la aspiración de un mejoramiento material, el Consejo de administración la atendió, considerando esa aspiración justa.

Lee el documento firmado por los empleados del Banco de Santander y virado al Consejo.

—Los que suscriben—dice el documento—, pertenecientes al personal del Banco de Santander, solidarizados con los intereses vitales de ésta y dando una prueba de adhesión libre y espontánea a su Consejo de administración, al que se sienten estrechamente unidos por vínculos de gratitud y de afecto, así como compartiendo sin presión ni coacción alguna, el criterio de sus jefes, han acordado, por aclamación y unanimidad, en asamblea de esta fecha, testificar sus respetos y sumisión a las decisiones del expuesto Consejo en su meritoria labor al frente de los destinos del establecimiento, a la par que declara ser su decidida e irrevocable voluntad no constituir Asociación ni sindicación alguna, queriendo tener por único intermediario de sus aspiraciones al señor director del Banco, en quien depositan la más absoluta confianza.

Termina diciendo que en el frontis del Banco de Santander puede escribirse con verdad: Guarda la lealtad estos umbrales—que es ley de montañas ser leales.

El director es muy aplaudido, y termina el acto en medio de vivas al Banco.

EL DOCTOR REYES

Ayer llegó a Santander, procedente de Bilbao, el ilustre doctor mejicano Rodolfo Reyes, que dió este invierno una notable conferencia en el Ateneo de Santander, donde un vibrar sus hermosas palabras de un exaltado españolismo.

El doctor Reyes ha venido con objeto de esperar aquí a su distinguida esposa, que ha embarcado en México en el trasatlántico "Toledo" que entrará hoy en este puerto.

Sea bienvenido.

INFANTES A SANTANDER

MADRID.—En el expreso de Andalucía llegaron hoy los infantes don Carlos y doña Luisa, procedentes de Sevilla.

Los infantes, con sus augustos hijos, pasarán una temporada en el Palacio de la Magdalena y otra en el de Miramar.

Luego los infantes marcharán a París.

LA «GACETA»

MADRID.—La "Gaceta" publica hoy un decreto de Estado reconociendo carácter oficial a las Cámaras de Comercio constituidas libremente en Ultramar por españoles dedicados al comercio, a la producción y a las profesiones auxiliares, que se ajusten a determinadas condiciones, que en el decreto se señalan.

Dichas Cámaras de Comercio dependan del Ministerio de Estado, con el que se entenderán directamente, por medio de los agentes diplomáticos y consulares.

También podrán entenderse con el Ministerio del Trabajo para aquellos asuntos que afecten a dicho departamento.

TEATRO PEREDA

Otro estreno de Sassone
"La noche en el alma" se titula la novela escénica en cinco actos estrenada ayer en Santander, aunque ya hace dos o tres años que la conocen otros públicos.

Sin llegar al caluroso elogio que nos mereció "Calla, corazón!", es indudablemente una de las mejores producciones del autor de "A campo traviesa" y de "La señorita está loca", y por muchos conceptos superior a estas dos últimas que casualmente se nos han venido a los puntos de la pluma. Hay en ella vigor dramático, valentía, vida, y ello hace que pasen inadvertidos algunos lugares de técnica.

Maria Palou interpretó maravillosamente el personaje central, asimilándose en absoluto su complicada psicología y llegando con alma, acierto, y facultades a los momentos dramáticos de los últimos actos. Muy bien Dora Vila, mucho mejor Pilar Jiménez, y muy dignos de aplauso Costa, de la Mata, Noguera y Teófilo Palou, muy justamente ovacionado en un munitis.

VIAJEROS

No contres vuestros equipajes sin antes visitar la
CASA M. ALDEA.—FABRICANTE
Alameda Primera, 10 y 12

REUNION ACCIDENTADA

El Sindicato de actores contra los autores
(POR TELEFONO)

MADRID.—Hoy celebró una reunión el Sindicato de actores y fué ella tan accidentada que tuvo que intervenir el delegado de la autoridad, amenazando con suspender el acto.

Como detalle curioso se señala el hecho de que un apuntador pidió una serie de cosas relacionadas con las obras teatrales, tales como la rebaja de los derechos de autor y que éstos no puedan imponer libremente sus producciones.

GRAN CASINO DEL SARDINERO

JUEVES 26 DE JULIO
A LAS SEIS DE LA TARDE
La comedia en dos actos
POR LAS NUBES
y el paso de comedia
YO SOY UN CHISGARABIS
En la Sala de baile, ORQUESTA MARCHETTI

A LAS ONCE DE LA NOCHE
Despedida LOS SIBARITAS
ASUNCION G. PARREÑO
Canelonista
DEBUT MARTY RYAN Dueto

ELIXIR ESTOMACAL
le Saiz de Carlos (STOMALIX)
Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del ESTÓMAGO É INTESITINOS
el dolor de estómago, la dispepsia, las acedias, vómitos, indigestión, diarreas en niños y adultos que, a veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.
De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos a quien los pida.