

LA BORDADORA

DONATIVO
DE LA
BIBLIOTECA NACIONAL
DE MADRID
1940

PERIÓDICO DE DIBUJOS PARA BORDADOS Y DEMÁS LABORES DE SEÑORA

AÑO XIII DE SU PUBLICACIÓN

DEDICADO A LAS SEÑORAS PROFESORAS
CUADERNO 209

SALEN 18 CUADERNOS AL AÑO

Á NUESTROS SUSCRIPTORES

Con el presente cuaderno 209 termina la suscripción del corriente año 1890, ó sea la que empezó con el cuaderno 192.

Los señores suscriptores que no manden aviso directamente á esta Administración del cese, les continuaremos la suscripción en 1891 cargándoles en cuenta su importe.

Si alguno de nuestros suscriptores que directamente han recibido los números de esta Administración durante el año 1890 y hubiesen dejado de recibir algún cuaderno por extravíos de correos, pueden reclamarlos y les serán remitidos gratuitamente; advirtiéndoles que lo hagan lo más pronto posible á fin de que no se agoten las existencias, pues de algunos números tenemos muy pocos ejemplares.

Los cuadernos que deben haber recibido son del 192 al 209 inclusivos.

Al mismo tiempo participamos que si algunos tuviesen algún cuaderno estropeado por su servitud y desearan cambiarlo por uno de nuevo, se lo cedemos durante los 3 primeros meses del año á la mitad de precio ó sean 50 céntimos de peseta el cuaderno.

Recomendamos la lectura del prospecto de LA BORDADORA para 1891 que hemos repartido junto con el número anterior, y que se enteren detenidamente de las condiciones de suscripción y del pago del abono para poder optar al regalo que ofrecemos antes de terminar el presente año.

Junto con este cuaderno remitimos la terminación del *folletín* TRATADO DEL BORDADO EN BLANCO, librito sumamente útil é indispensable de poseer á todos los que se dedican al bordado en blanco, y especialmente á los que deseen aprender con perfección el *bordado artístico*.

Dicho libro se vende en esta Administración, á los suscriptores de cualquier de las publicaciones que edita LA BORDADORA, al precio de 3'50 pesetas encuadrado á media pasta y á 4 pesetas tomo para el público en general.

En el número anterior se puso equivocadamente que se repartían 16 páginas de *folletín*, siendo solamente 8 las que se publicaron.

EXPLICACIÓN DE LOS DIBUJOS

Núm. 1. Calado abanico.—Para ejecutar este original y sencillísimo calado, se sacan vertical y horizontalmente ocho hilos y se dejan dos, y con hilo de calado del grosor regular según la tela con que se ejecute, se pasa una basta diagonal en cada cuadro, luego se empieza en el mismo extremo del cuadro á pasar unas bastas cogiendo los dos hilos que se han dejado de la tela, y pasando por debajo y por encima de la basta diagonal. Llegando hasta la mitad del cuadro, tomando la forma de abanico que es de donde se ha tomado el nombre del calado.

Núm. 2. Punto de Vizcaya; para el bordado en blanco.—Para obtener la muestra exacta de este punto de adorno, se hacen sencillamente unas líneas verticales de puntos diagonales, tomando cuatro hilos de fondo, y dejando dos de distancia de uno á otro; el diagonal debe ser de cuatro hilos, y las líneas se alternan dejando las unas únicamente con el trabajo que hemos indicado, y en las otras se hará una línea de puntos verticales, tomando dos bastitas diagonales en cada uno, haciéndolos en la parte inferior del diagonal. Si la tela en que se aplica este punto de adorno es bastante fina, recomendamos á nuestras amables lectoras que quiten un hilo en cada línea para mejor guía, pero si la tela es un poco clara, puede muy bien suprimirse ese trabajo.

Núms. 3 y 4. Punto marroquí.—Este punto se ejecuta sobre canavás, etamine, tela Java, en fin, sobre toda clase de tela que se marquen bien las cuadrículas del tejido.

Con algodón cordoncito de las marcas D, M, C, núm. 3 al 15, se hacen unas puntadas á derecho hilo ó sea verticales, empezando por un hilo, después otro que coja 3, 5, 3-1-2, 5, y así sucesivamente.

El grabado de este número es una muestra de lo que dejamos dicho.

Para ejecutar un dibujo es preciso fijarse en el que señalamos con el núm. 4, que es muy parecido al punto gobelino.

Núm. 5. Bordado gobelino.—El bordado gobelino no es más que un plumetis hecho directamente sin previo trazado y sin rellenamiento de los llenos del dibujo.

El efecto que produce esta labor, tan sencilla en

realidad, pero en apariencia muy complicada, en poco tiempo se ha hecho, entre las señoras, el predilecto, puesto que tiene una gran diversidad de empleos.

Este bordado puede ser ejecutado en el mismo objeto, y también en las bandas separadas que se guarnecen de repulgos.

El modelo que nos ha servido para el dibujo, está bordado con algodón encarnado, el cordoncito del contorno y el punto escapulario, con negro cuya combinación es de mucho efecto y bonito, por ser dos colores, que se hermanan muy bien.

Núms. 6 y 7. Punto griego.—El punto conocido bajo este nombre difiere del simple punto de cruz por la inclinación oblicua de los hilos y por la manera de empezarle. En lugar de tomar con la aguja los dos hilos que siguen el primer punto, se la dirige de derecha á izquierda bajo los hilos contados para el primer punto, se la conduce hacia abajo, después de derecha á izquierda á una distancia de 4 hilos más allá del primer punto. El punto siguiente es igual al primero.

Se pueden enlazar indistintamente las líneas por el lado corto ó largo del punto puesto, que les encuentran empleados de las dos maneras; los esclavos dan la preferencia á los renglones seguidos, los puntos cortos tocando los largos, mientras que muchos bordados griegos nos hacen ver los puntos cortos enlazados con los cortos y en los renglones siguientes, los puntos largos enlazados con los largos.

Prefiérese un hilo grueso para ejecutarlo puesto que su importancia la adquiere cubriendo completamente el tejido.

Núm. 8. Bordado turco.—El botón de las florecitas y el bordado sin relieve se harán con puntos del bordado gobelino, de doble cara, como indica el dibujo.

Para esta clase de bordado se preferirá la tela argelina por ser la más semejante á las que se fabrican en Turquía.

No es necesario contar los hilos para colocar las florecitas, pero aconsejamos hacerlo para mayor regularidad de los zigzags que sirven de cenefa á dicho bordado, y también de los puntos que adornan los ángulos.

Con las mezclas de los colores oro y encarnado, y la de oro y azul se harán las flores, un pétalo de cada color, pudiéndose bordar, su interior, con oro fino, la combinación del oro y verde servirá para bordar las hojas y el tallo. Los pétalos de la flor se harán con puntos al pasado, con algodón negro, lo cual se repetirá al revés de la labor si se quiere que ésta tenga dos caras, procurando que se suceda todo exactamente.

Tocante al bordado sin relieve, la distribución de colores se hará según el gusto de la ejecutante; sin embargo, se preferirá la combinación del encarnado para la confección de la cenefa de zigzags.

Núm. 9. Flores bordadas al estilo chino.—Los bordados japoneses ó chinos que á veces admiramos, nos demuestran la habilidad y sorprendente originalidad que tienen los chinos en la juiciosa distribución y empleo de los colores en las sedas é hilos.

Los chinos están muy adelantados en los bordados y sobre todo en la representación de personajes, flores y animales, por seguir diferente régimen que los europeos; por ejemplo, en lugar de mezclar los colores, los colocan uno al lado de otro, se sirven muchas veces del punto de armas para la labor entera, y en este caso los nuditos que forma este punto tienen mezclado ordinariamente un hilo de oro.

A menudo también en lugar de yustaponer los colores, como siempre se ha hecho en Europa, ellos empiezan por formar el de una hoja por medio de largos puntos, confeccionando encima los nervios de las hojas y pétalos con puntos que resalten ya sea por el color ó la dirección.

Hasta en el interior de las flores, el matiz del fondo está enteramente acabado; marcando unos puntos de armas muy finos, los estambres y semillas.

Las flores del modelo presentado se hace una puntada en cada lado de los pétalos, y con color azul ó juntándose en el pico; en el centro otra de diferente tono más oscuro; los nuditos del centro van de diferente color y por gradación de tonos claro á los lados y oscuro al centro.

Las hojas se hacen al plumetis con verdes secos. **Núms. 10 al 13. Punto Smyrne.**—Este punto se ejecuta con ganchillo de crochet sobre tela Java ó cañamazo muy claro.

Para ejecutar este punto se tendrá de antemano cortado una mecha de hilos muy gruesos, como por ejemplo, el algodón de tricot. marca D, M, C, número 6, 8 ó 10; de longitud de 8 centímetros. Se juntan dos hilos para hacer una mecha, se introduce el gancho de abajo arriba por entre dos hilos de ca-

ñamazo, y se acerca la mecha doblada, al ganchillo por ejemplo núm 8; así dispuestos se retira el gancho con la mecha haciendo pasar los hilos por el mismo lugar que ha entrado el ganchillo; cuando se ha pasado, se adelanta el gancho para coger los cuatro cabos y hacerlos pasar por dentro de la malla como indica la flecha; grabado núm. 11, quedando los nudos como indica el grabado núm. 12. Después de terminada una línea se destueren los hilos, con ayuda de un peine metálico, transformándose completamente en apariencia, en una bonita alfombra de Smyrna. Hasta después de terminada la labor no se podrán recortar los hilos para igualarlos. Nuestro modelo es de color de dos tonos, pero se pueden hacer infinidad de combinaciones.

Núm. 14. Encaje Richelieu.—(Véase explicación del cuaderno 186.)

Núm. 15. Bordado veneciano.—Los festones de mucho realce, llamados actualmente festones ó bordados venecianos, son copias sobre tela de los encajes de aquel país, los cuales se distinguen por el grande relieve de sus contornos festoneados. En el bordado, la tela reemplaza los huecos del encaje, raramente sin embargo queda unido; para dar más apariencia á esta labor con el original, se recubre el interior del dibujo, ya sea con puntos de fantasía, por el estilo de los que están empleados en nuestro grabado núm. 15, ó junto con puntos adamascados.

Las bridas se hacen con ó sin picos. Indispensable es el rellenar tanto como sea posible el espacio que debe recubrir el festón, según lo que permita la tela en que se ejecuta.

La tela de debajo las bridas no debe cortarse hasta que el bordado esté completamente terminado.

Núm. 16. Encaje renacimiento.—(Véase explicación del cuaderno núm. 186.)

Núm. 17. Encaje á la plancha.—Damos aquí una muestra para que se vea qué labor es la que lleva este nombre. Más adelante daremos una extensa explicación con varios detalles para ejecutar este encaje labrado con sedas y lanas; labor propia para gorritas, manteletas, cortinajes, etcétera.

Núm. 18. Flores de soutache.—Muchas de nuestras lectoras á buen seguro que ignoran bastantes labores que pueden hacerse con el *soutache*.

Con ventaja, el *soutache*, reemplaza al bordado al pasado, puesto que las flores ejecutadas de esta manera tienen más realce que las bordadas, y también por costar menos tiempo.

Para vestidos de verano, sombrillas, delantales etcétera. etc., las guarniciones de ramos bordados con *soutache* hacen un bonito efecto, sobre todo si tienen por fondo raso inglés color azul indigo, ó encarnado oscuro.

La ejecución de las flores es muy sencilla, pues se toma una aguja de tapicero en la cual se hilvana el *soutache*, se hace pasar por el tejido del derecho al revés en la base de los pétalos; entonces se prepara una aguja, para coser, con un hilo que en color y grueso á proporción corresponda al del *soutache*, metiéndose de debajo á encima en el lugar que ocupe la extremidad del pétalo; esto hecho, se acompaña el *soutache* hasta este sitio y encima se hacen dos puntos; después se dirige de nuevo hacia el interior de la flor, se la vuelve á pasar por en medio del tejido y se la hace salir á la distancia necesaria para hacer el siguiente pétalo.

En cada pétalo no se harán más que de 3 á 4 puntos.

Como se habrá notado en la margarita de *soutache*, de nuestro grabado queda más espacio entre los puntos, del *soutache* que en los de la otra flor, puesto que en ésta basta doblarle sin hacerle pasar por el tejido, fijarle con un punto de abajo arriba.

Todavía están hechas más pronto las espigas; un sólo punto doblado imita la barba, escondiendo con unos cuantos puntos el punto, que se juntan los extremos de *soutache* haciéndose lo mismo para los tallos.

Con unos puntos de algodón amarillo hechos á punto de armas, margaritas, y algodón azul oscuro en las otras flores se marcarán las semillas.

Réstanos decir que los demás detalles del dibujo están hechos á punto de plumetis ó con bordado al pasado.

Núm. 19. Ramito para el bordado fantasía en blanco.—Esta labor es muy sencilla de ejecutar, pero se necesita mucho gusto en la combinación del claro y oscuro, siendo muy propia para juegos de thé; el mismo dibujo da ya una idea exacta de la ejecución, que consiste en hacer unas bastas largas en combinación de un mismo color en varios tonos, combinando con el blanco y dejando entrever un poco la tela en que se borda. Para darle más fantasía se contornea con un cordoncito, oro brillante.

Núm. 20. Ramito fantasía.—Es el mismo sis-

VARIEDADES

LA ESCUELA, MADRE DE LA VIDA

(Conclusión)

Y como es imposible ser moral sin ser religioso, de aquí que aún sólo con esta educación, se cultivan los gérmenes religiosos en el niño. Pero la Escuela no se limita a esto, sino que con teorías sencillas y fáciles, con prácticas religiosas y con consejos, encarna en el niño el amor a la religión, la idea del culto y la concepción de un Dios grande, poderoso, lleno de bondad, lleno de misericordia; y completa con estas sencillas cuanto importantes nociones, la parte moral de la educación, deficiente en verdad sin este requisito. La Escuela es pues también la madre de la vida moral-religiosa.

Pero aún hay más: el niño en la Escuela fraterniza con sus semejantes: la benevolencia, la urbanidad, la buena política social, la confianza, la amistad, el amor y otras tantas cualidades necesarias é imprescindibles para la vida social, aparecen y desarrollan en el niño en el trato con sus compañeros; cualidades que después lleva al seno de la sociedad y que hasta su entrada en la Escuela se han extendido sólo al círculo de su familia, cuando ya no se hayan pervertido y falseado en calles y plazas, en reuniones y compañías cuyas viciosas costumbres han corrompido el buen natural del niño. La vida de relación es también desenvuelta por la acción benéfica de la Escuela.

¿Puede negarse, según todo lo expuesto, que

la Escuela es la madre de la vida, en cuanto la palabra de madre se considere como sinónimo de directora, educadora y maestra de la vida?

Contesten los incrédulos, contesten los que consideran al Maestro en una categoría más baja aún que el último empleado de la Nación; contesten los que miran la carrera del Magisterio con cierto desprecio; los que infatuados con su posición, con sus riquezas ó con una sabiduría hinchada y vana, juzgan los estudios del Maestro como los más ínfimos, los más vulgares y de los que menos utilidad saca la humanidad. Les probaremos teórica y prácticamente que ni sus riquezas, ni su posición, ni su tonta sabiduría valen un mito en comparación con la noble y elevada misión del Profesor de instrucción primaria. Les probaremos que la Escuela, lejos de ser un encierro de chiquillos, es algo más que todo eso, es la verdadera base de la felicidad del niño, es el preservativo de todos sus males morales y físicos; es en fin la égida que le ha de guiar por la intrincada senda de la vida física, moral y espiritual.

(Del Magisterio de Ciudad Real.)

A FABIO

Estos, Fabio, ¡ay dolor! que ves ahora Campos de soledad, sin ningún hongo, Les castigó una mano vengadora Por no querer usar ni una señora El gran jabón de PRINCIPES DEL CONGO.

Jabonería Victor Vaissier.—PARIS.
De venta en las principales perfumerías.

Tipografía de la Casa Provincial de Caridad.—Barcelona.

tema del anterior, pero en vez de algodón se emplea seda, y en las partes que permita rellenar se borda al realce.

También va adornado con hilos fantasía, oro. Números 21 al 28. Letras emblemáticas, conclusión del abecedario; letras R S T U V X Y Z.

Núm. 29. Medallón para fundas de almohada, hace juego con el publicado en el núm. 207.

Núms. 30 y 31. Dibujos de tamaño natural para un saco de noche para colocar la ropa de dormir; va bordado con algodón de color á punto fantasía sobre tela adamascada, piqué ó tela cruda. El grandor de la tela es de 45 centímetros por 80 de largo y la forma se encuentra en el modelo núm. 34 del mismo cuaderno.

El núm. 31 es la tapadera, y el mismo dibujo señala tal cómo se debe bordar con varios colores.

Núm. 32. Dibujo de peto para calzoncillos de caballero; va bordado con algodón de color al realce y cordoncillo.

Núms. 33 y 34. Nombres MERCEDES y ROSA, para pañuelo.

Núm. 35. Letra R del abecedario de fundas de almohada, núm 25 del cuaderno 206.

Núms. 36 y 37. Cifras G. H y J S para toalla de mano.

Núm. 38. Cifra de D. M. para fundas de almohada: hace juego con el publicado para sábana en el cuaderno 195.

Núm. 39. Modelo del saco de noche, núms. 30 y 31.

Núms. 40 al 43. Cifras para pañuelo, letras FZ, G R, D M, F S.

Núms. 44 al 52. Conclusión del abecedario para mantelería, empezado en el cuaderno 205; letras O, P, Q, R, S, T, U, V, Y, Z.

ÍNDICE DE LOS DIBUJOS QUE CONTIENE LA COLECCIÓN DEL AÑO 1890 Ó SEA DEL CUADERNO 192 AL 209

ABECEDARIO PARA SÁBANAS

Letras	Cuadernos
A	192
B y C	193
D y E	194
F, G y H	196
I	197
L y M	198
N	200
O	201
P	202
Q, R y S	203
T	204
U	205
V, X	206
Y, Z	207

ABECEDARIO PARA FUNDAS DE ALMOHADA

A, B y C	193
D y E	195
F, G y H	196
I	197
L, M, N y O	200
P, Q	202
R	200
S, T	205
U, V, X, Y	206
Z	207

ABECEDARIOS PARA MANTELERÍA

TAMAÑO DE MANTEL

A, B	192
D, C	193
E, F, G, H, I, J, L, M	194
N, O, P, R	195
Q, S, T, U, V, X, Y, Z	197

TAMAÑO DE SERVILETA

A, B, C, D, E, F	204
G, H, I, J, L, P, O	205
N, M, R, Q, S	206
T, U, V, X, Y, Z	207

ADORNOS, ENLACES Y MEDALLONES PARA SÁBANAS

192, 195, 198, 199, 202, 203, 205, 207

ADORNOS, ENLACES Y MEDALLONES PARA FUNDAS DE ALMOHADA

194, 200, 203, 204, 206, 209

CIFRAS PARA PAÑUELO

A, B	200, 192, 195
A, C	192, 195, 198, 197, 204, 206
A, D	192, 200, 203
A, G	192
A, T, C	198
B, C	198
B, G	195, 197
C, D	208, 498
C, O	196
C, S	192
D, C	193
D, O	197
E, C	201
E, E	194
E, F	193
E, G	192
E, V	201, 207
F, G	197

GRABADOS

Dibujo para zapatillas á punto tapicería	193
Abecedario para manteles o toallas, para bordar á punto de cruz	194
A, B, C	195
D, E, F, G, H, I	196
J, L, M, N, O	197
P, Q, R, S, T	198
U, V, X, Y, Z	198
Abecedario para servilletas bordado á punto de cruz	202
A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K	203
L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U	204
V, W, X, Y, Z, y una numeración del 0 al 9	499 y 200
Cenefas para bordar á punto de cruz	200
Cruz para ábito para bordar á punto de cruz	200
Alegoría de fumador para zapatillas, bordado á punto tapicería	201
Cenefa para bordar á punto de cruz para toalla de altar	205 y 207
Varias cifras de D, S y D, T para pañuelo	207
Cenefa para bordar á punto tapicería	208
Cuadro de croixet para tapetes	208

ARTICULOS IMPORTANTES

La Influenza	192
El arte de hacerse sabios	193
Canastilla para las novias	194
Progresos funestos	195 y 196
Máximas morales dedicadas al bello-sexo	198

F, M	198
F, R	193, 195
F, Z	198
J, B	198, 205
J, C	204, 207
J, F	193
J, M, R	203
J, O	201
J, P	205
J, Q	201
J, S	193, 208
J, T	191
L, J	193
L, L	194
L, N	193, 194
M, A	207
M, D	204
M, E	195
M, G	194
M, H	196
M, P	192, 193
M, R	194
M, S	200
N, G	200
N, N	194
N, N	198
N, O	194
N, V	197
P, C	195
P, G	193
P, D	197
P, U	196
P, V	197
R, G	206
R, H	193
R, R	197
R, S	207
S, C	192
S, D	198
S, H	193
S, O	196
S, Q	194
T, A	204
T, C	196
T, D	192
T, F	206
T, M	194
T, R	192
V, B	201
V, E	198
V, N	207
V, O	196
V, S	498
Y, S	208
Z, B	196

CIFRAS PARA TOALLAS DE MANO Y FUNDAS DE ALMOHADA

M, B	192
J, C	192
S, G	196
J, C, T, F	197
M, F	198
J, C	200
A, C, M, F	201
M, C	202
A, C, J, V y J, B	205
M, B, D, R, A, C	206
G, G, M, S	207
A, E, L, R	207

CIFRAS PARA JUEGOS DE MESA

Figuras chinas	192, 193, 194, 195, 196, 198, 200
----------------	-----------------------------------

ÍNDICE DE LAS MATERIAS QUE CONTIENE EL TEXTO DESDE EL CUADERNO 192 AL 209

La misión del maestro	199
Interesa á los maestros (R. O.)	200
Higiene de los niños (el reposo)	201 y 202
Enseñanza de labores	201 y 203
Más higiene	203
Psicología (aplicaciones de la imagen á la educación)	204 y 205
La educación más conveniente á las niñas	205 y 206
El maestro de escuela	206
Inventos debidos al bello sexo	207
CONOCIMIENTOS ÚTILES Y RECETAS CASERAS	
La Escuela madre de la vida	208 y 206
Lapiz para cristal, porcelana y metales	206
Conservación de los huevos	206
Calculos curiosos	206
Modo de conservar las carnes	193
Envenenamientos por las patatas germinadas	193
Manera fácil de reproducir rótulos, figuras, retratos en un cristal	193
¿Por qué andan mal muchos relojes de bolsillo?	195
La sal para calentar la cola	196
Caracteres de un buen chocolate	196
Vino de naranja	196
Modo de quitar las manchas de grasa en las paredes	196
Contra los mosquitos	197
Trasplantes nocturnos	197
Para que desaparezca la caspa	197
Para lavar las franelas	197
Betún muy lustroso	198
Para limpiar la lana	198
Para dibujar sobre paño	198
Aprovechamiento de las palmeras	198
Para pegar mármol	198
Para elegir peras	198
Para lavar encajes de seda	199
Para limpiar cintas	199
Manchas en paño blanco	199
Betún impermeable	199
Para que al planchar la ropa se obtenga brillo	199
Contra los chinches	200
Para agujerear cristales	200
Remedio contra las quemaduras	200
El rosal más grande	201
Los dientes de los caracoles	201
Para limpiar la badana	201
Immunidad cólerica	201
Modo sencillo para librarse de las moscas	201
Para librarse de los mosquitos	201
Receta útil para estos tiempos de viaje	202
Para restaurar el merino negro	202
Problema famoso	202
Las catedrales de España	202
Para limpiar encajes	202
Para curar las picaduras de insectos	203
Blanqueo de los sombreros de paja	203
Para limpiar perfectamente las manos	203
Americanas	204
Cintas para perfumar	204
Lengua castellana	204
Color negro brillante para el hierro	205
Benita	199
Carmen	199
Carolina	199
Celedonia	199
Concepción	203
Daniel	197
Desamparados	199
Diego	197
Dolores	192
Eustoquia	199
Fabiana	200
Felisa	199
Francisco	195
Hermenegildo	194
Ignacio	199
Jaime	203
José	193, 197, 199, 200
Jo efa	192
Juan	197, 207
Julio	207
Leonor	207
Maria	198
Martin	207
Mercedes	203
Purificación	194
Ramon	201
Rosa	207, 193
Vicente	199
Medallones para pañuelo	192, 196, 201, 203 y 194
Modelos para formas de pañuelo	206
PUNTOS DE ADORNO Y BORDADOS VARIOS	
Punto Smyrne	209
Punto Ruso	207
Punto Mejicano	207
Punto Marroquí	209
Punto Turco	209
Punto Gobelino	209
Punto Griego	209
Calado Dinamarca	209
Punto de adorno para bordado en blanco	209
Bordado sutache	209
Bordado fantasia algodón y seda	209
Bordado chino ó japonés	209
Encaje Richelieu	209
Encaje á la plancha	209
Encaje Renacimiento	209
Bordado veneciano	209
VARIOS DIBUJOS PARA DIFERENTES OBJETOS	
Abecedario musical mayúsculas y minúsculas	200
Adorno muestrario para bordado artístico	203
Adorno para toalla de mano	204
Canesú de camisita para recién-nacido	194
Dibujos para transparente	193
Dibujos de pechera para camisa de caballero	202
Festones para pañuelo	198
Modelos de calados sobre tul	195
Ramos para camisa de señora	196, 198 y 201
Ramo para abanico	207
Ramos para encaje á la malla	201 y 205
Ramos para chassal	197 y 202
Tapetes para mesa	207, 208, 193 y 195
ADVERTENCIA	
Todos los dibujos llevan su correspondiente explicación en la hoja del texto en el mismo cuaderno, que se publica.	
FOLLETIN DEL TRATADO EN BLANCO	
8 páginas (cuaderno)	205
8 " " " "	208
24 " " " "	209

ORDADORA

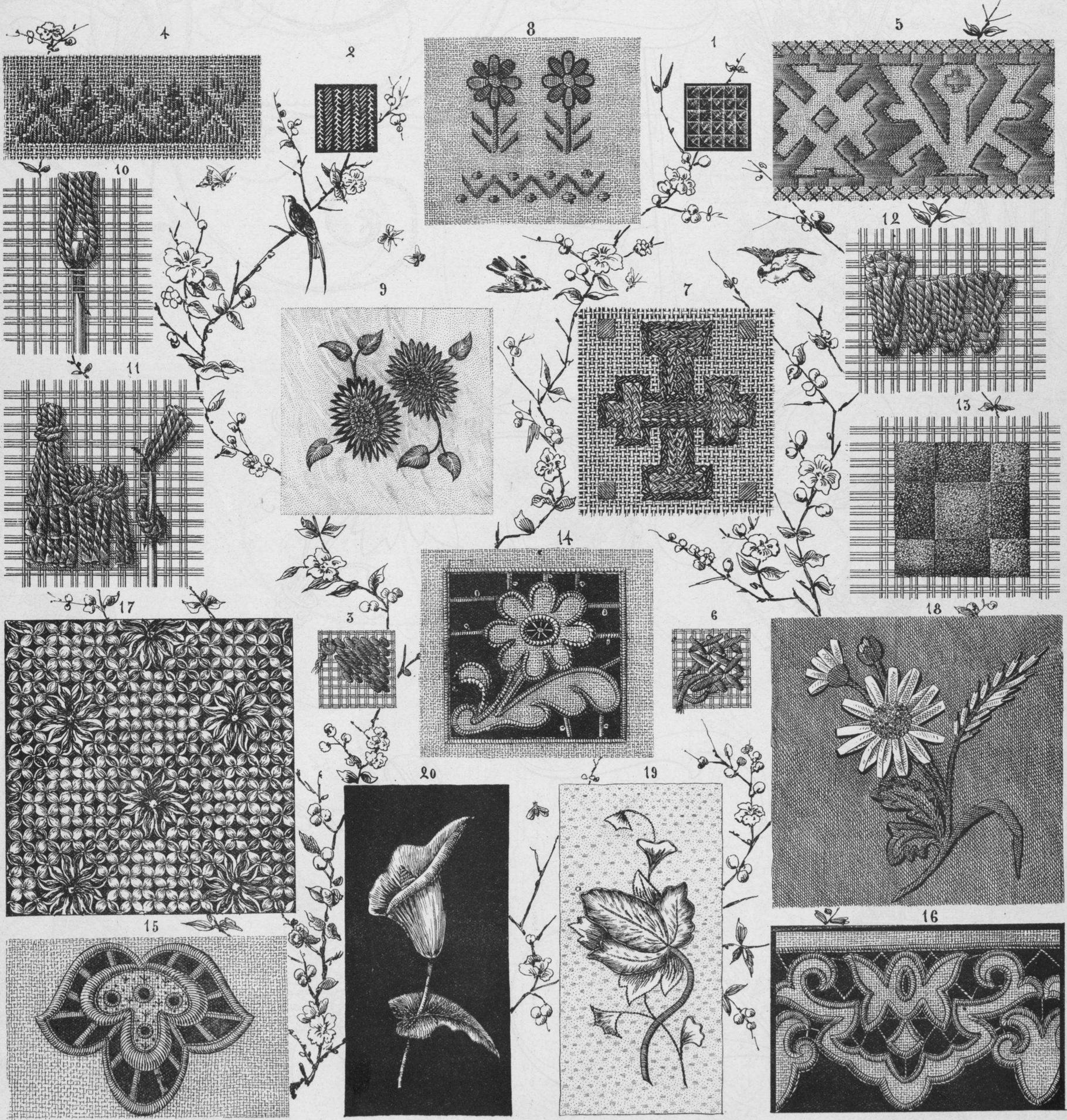
LIT. COSTA, ATAULFO S.

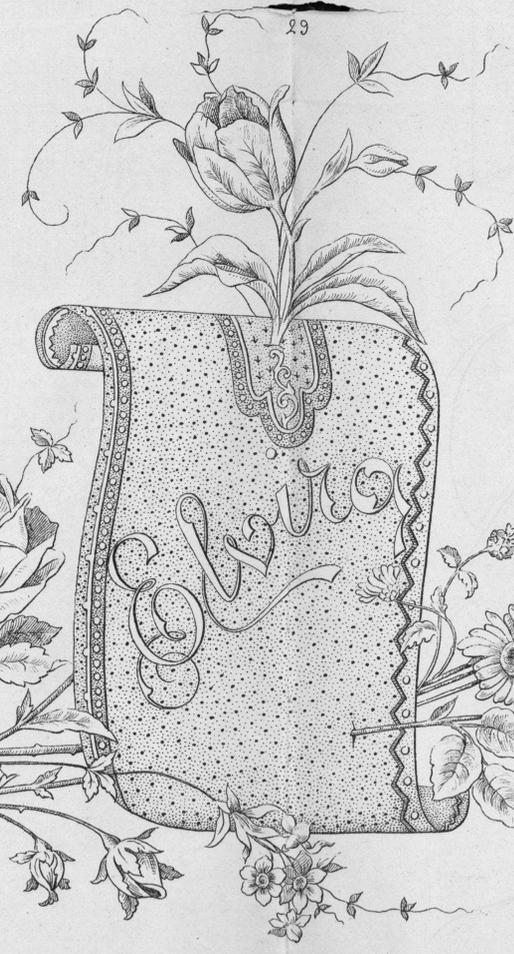
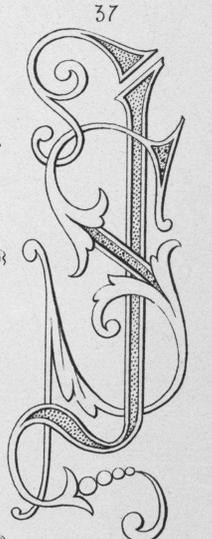
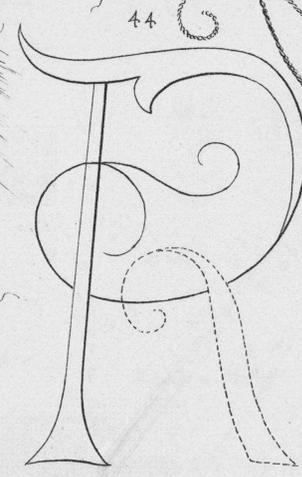
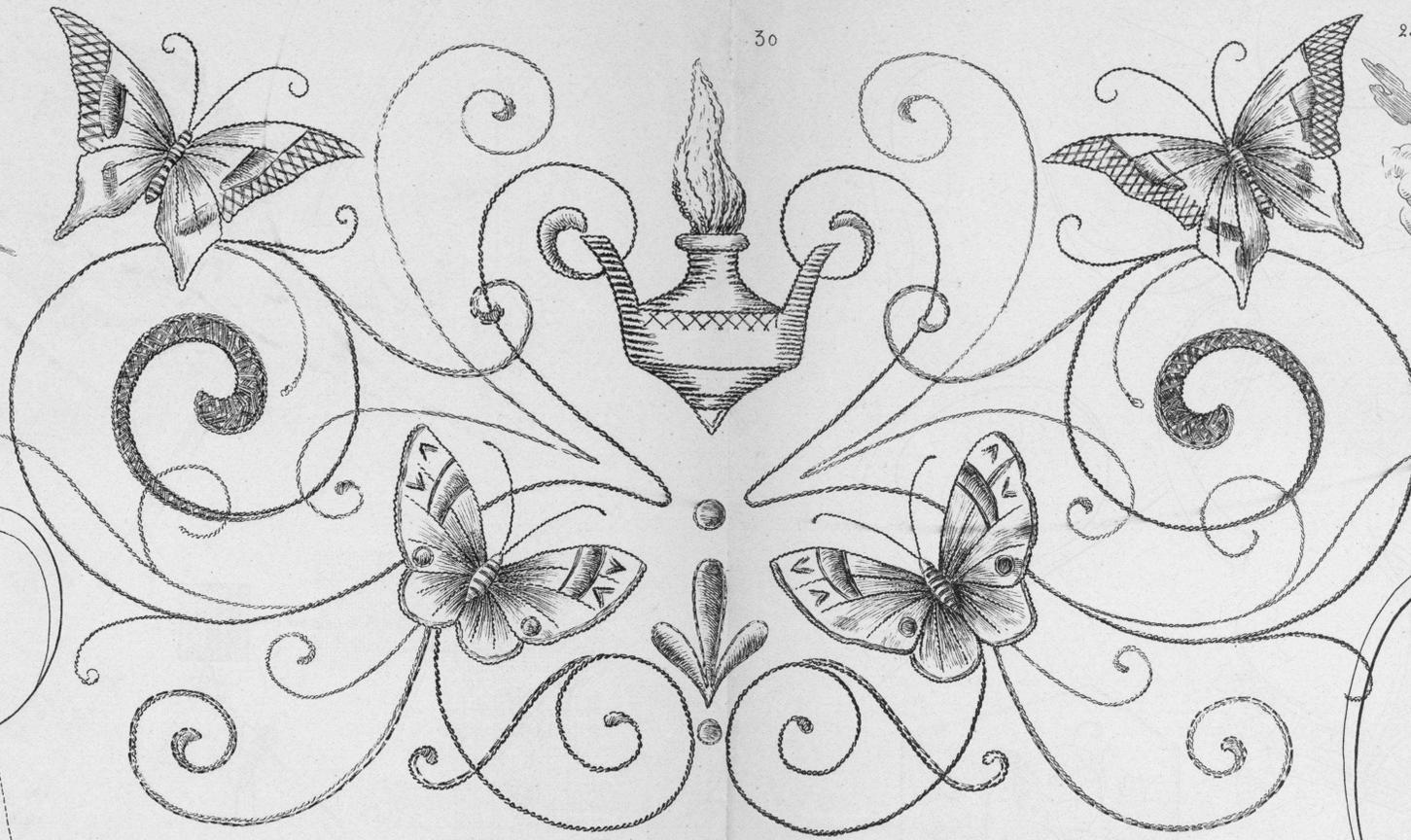
DIRECTOR J. BRUGAROLAS

46. ESCUDILLERS 46. BARCELONA

ADMON.

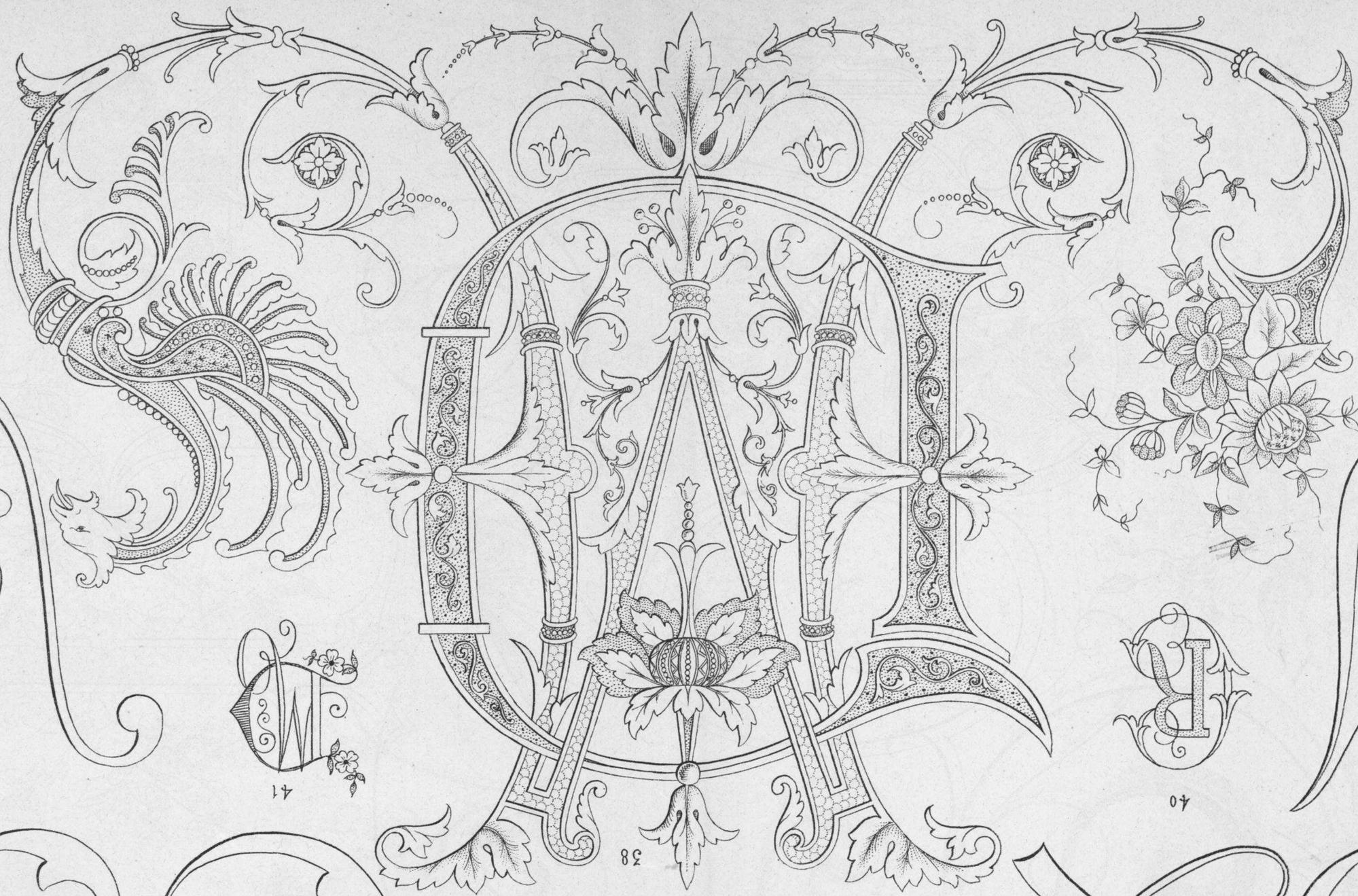
CUADERNO 209.







43



42



50



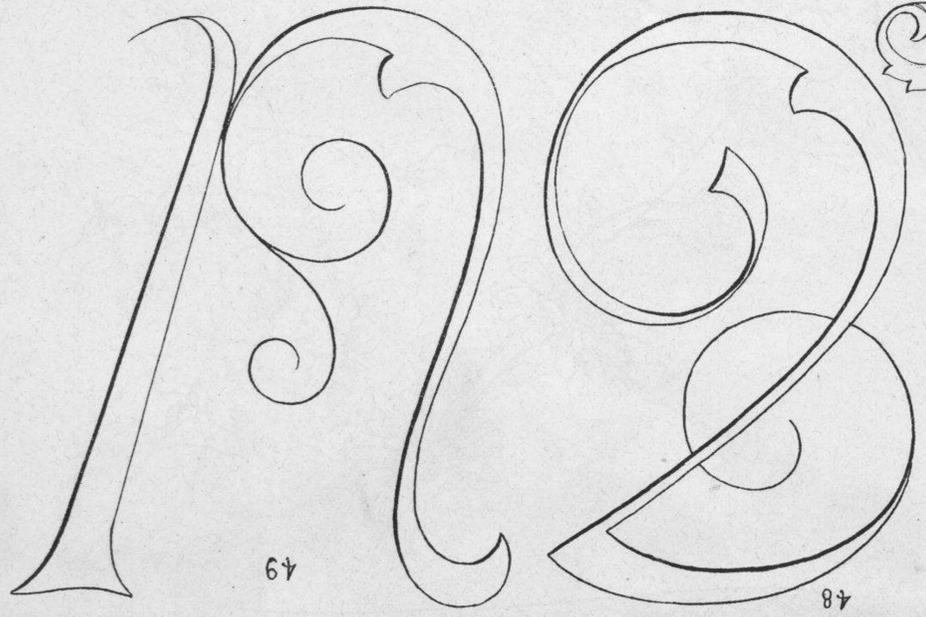
41



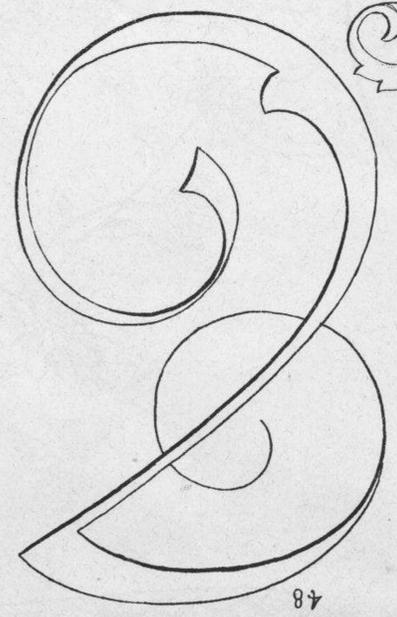
40



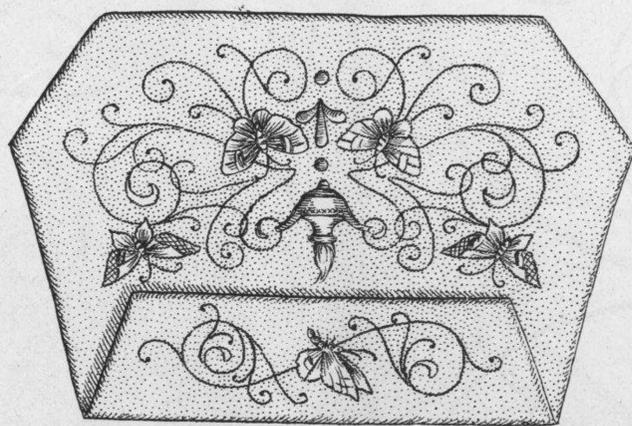
51



49



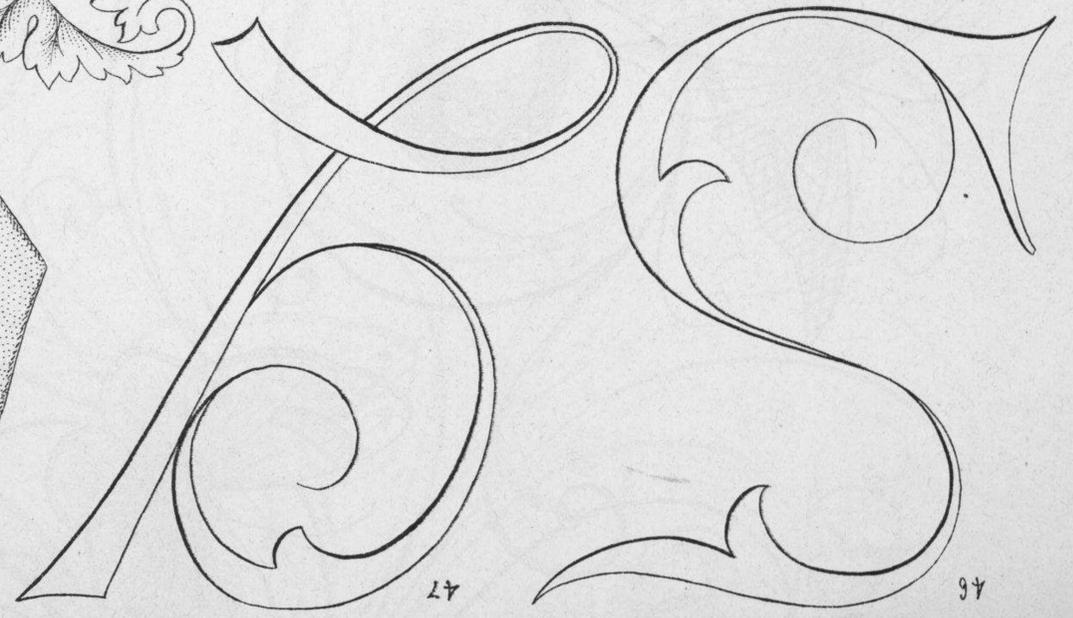
48



39



38



47

46

