

8 PAGINAS
5
CENTIMOS

FÍGARRO

8 PAGINAS
5
CENTIMOS

ARTE * LITERATURA * ACTUALIDADES

Año I.—Núm. 1

OFICINAS Y TALLERES:
CALLE DE VALENCIA, 275 Y 277
BARCELONA

Miércoles 25 Noviembre 1903

SUSCRIPCION

ESPAÑA. . .—Seis meses. 1'75 pesetas
Id. . .—Un año. . . 3
EXTRANJERO.—Seis meses. 2'50 francos.
Id. . .—Un año. . . 4



—¡Lectores, aquí está FÍGARRO!...

Salud, lectores.

FÍGARO hubiera empezado por el segundo número para ahorrar y ahorrarles estas líneas; pero no es costumbre, y no queremos ¡qué hemos de querer! romper los moldes.

No porque la costumbre lo imponga, si que por dictarnos el afecto á la prensa, pedimos á nuestros colegas que nos tengan por buenos y leales compañeros y á su benevolencia nos encomendamos, seguros de que no han de regañarnosla.

FÍGARO, apenas nacido, tiene ya aspiraciones: presenta su candidatura al favor del público y, con la candidatura, su programa, que es muy conciso: Hacer un periódico nuevo y no un periódico más.

Queremos hacer de FÍGARO un periódico para todos, agradable, ameno, interesante. Habrá en él algo de todo, arte, actualidades, literatura; pero de nada mucho. Procuraremos que el lector se entretenga, se distraiga, y... nada más, y es bastante.

De política nada: no tenemos otra que la de parecernos todas peores y aburridísimas todas. Aseguramos, bajo la fe de nuestra honrada palabra, que no vamos á regenerar á España.

Tal es el programa. Para cumplirlo disponemos de todos los elementos materiales, del concurso de distinguidí-



simos escritores y artistas. Si algo nos falta, no será de lo que con dinero se adquiriera, ni con trabajo y sacrificios se consigue.

FÍGARO será semanal por ahora y por poco tiempo; después, muy pronto, se publicará dos veces por semana. No hacemos esto desde el primer momento por dificultades de organización y para dar lugar á que nuestros obreros se adiestren en el rápido manejo de los complicados y modernos mecanismos que constituyen nuestros talleres de estereotipia, galvanoplastia y tiraje en máquina rotativa, todo ello de sistema novísimo en España.

Nada más que lo dicho prometemos. Haremos cuanto podamos y siempre más, mucho más que lo que exige este renglón:

¡8 páginas 5 céntimos!

Desde el arroyo

Desgraciadamente el crimen de Don Benito continúa pintando un repugnante brochazo rojo en las columnas de la prensa. Es la cuestión palpitante: los periódicos refieren con abominable prolijidad los pormenores de la innoble tragedia; los hebdomedarios ilustrados publican en lugar preferente los retratos de los asesinos, con sus semblantes duros, perplejos ante la adivinación del presidio.

Nada tan inmoral ni tan nocivo como la atención que nuestra prensa otorga á esas tragedias vulgares: en París, la narración diaria de los muchísimos delitos que allí se cometen, apenas llena cincuenta renglones; aquí, por el contrario, la felonía del cohecho que mata á un compañero suyo á martillazos, ó el celoso arrebatado del hombre que rompió á cuchilladas el corazón traidor que no supo amarle, pasan bajo los cilindros de nuestras grandes rotativas, ocupando dos y tres columnas.

¡Y es de ver cómo la sangre de la víctima se metamorfosea y trueca en áureo filón!

Desde muy temprano los vendedores recorren las calles pregonando *¡el crimen de anoche!*; su griterío llena el espacio con un fragor triste que pone en los nervios la agri dulce emoción de una curiosidad mal sana: el obrero suspende su labor, recordando á su mujer y á las hijas que, como él, también batallan por la vida; lo menestrala piensa en su novio... y todos tiemblan secretamente, sabiendo que las miserias y las inquietudes y los mil diversos enredijos de su historia íntima, pueden también ponerles en condiciones de ser candidatos á la muerte. Hombres y mujeres desean conocer lo sucedido. ¿Quién fué el muerto? ¿Cuál el nombre del asesino? Los testigos van á declarar...

Aquel día cada periódico, trocado pasajeramente en sanguinario novelón por entregas, vende quince ó veinte mil números más.

Reconozcamos que todo lo horrible y deforme acaricia los instintos torcidos del bajo pueblo, y que, para los periódicos hay puñaladas que, como las manos del rey Midas, lo truecan todo en oro.

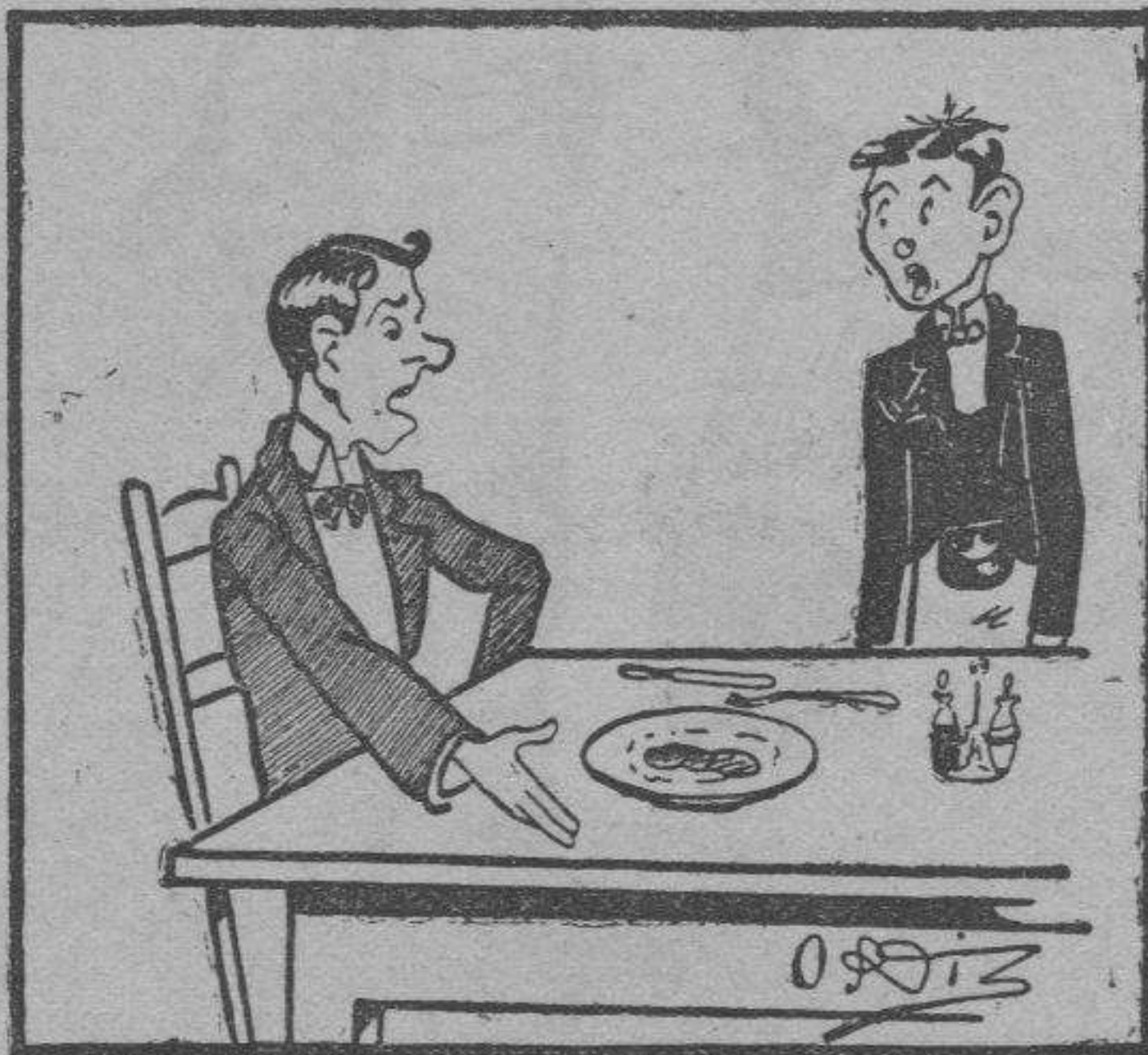
¡Pobre víctima la de Don Benito! ¡Pobre virgen heroica que prefirió al pausado remordimiento de su deshonra, el rápido martirio de la muerte! ¿Cómo te defendiste tanto? ¿Por qué no libraste tu vida rindiendo á tus violadores el hechizo de tu cuerpo sin mácula?...

Haciéndolo así, hubieras impedido que tu nombre y el color de tus trajes y los pormenores más vergonzosos y recatados de tu persona, fuesen de todos conocidos. ¡Pobre María Calderón!... Ya ves, yo mismo, que nunca te vi, conozco lo que tu honrada voluntad no permitió que nadie supiese: los que te hallaron muerta y desnuda, no quisieron echar sobre tu carne el velo que tu honor merecía; los periódicos no dijeron todo: yo sé que tu última camisa estaba adornada de encajes; yo sé también en qué parte de

tu piel satinada, los codiciosos dedos de tus matadores dejaron señales imborrables... Ya ves, María, lo sé todo; y, como yo, hay muchos. El bizarro sacrificio de tu vida, ha sido estéril; menos conocida serías si, en vez de imitar á Lucrecia, te hubieses dejado retratar desnuda!...

No comprendo cómo aquellos mismos periódicos que rechazan sistemáticamente todo trabajo literario donde se hable, siquiera sea remotamente y bajo académico y cultísimo ropaje, del amor y demás sentimientos á él anejos, publiquen en lugar preferente y con perjuicio de la crónica, del cuento ó del artículo científico, que deleitan ó enseñan, esos relatos vitandados, cociente asqueroso del adulterio, de la venganza ó de la codicia, en los cuales las almitas tempranas de las vírgenes pueden aprenderlo todo... ¡Todo! Sin que á tan perversa enseñanza falte el menor detalle.

Cuanto ahora nos preocupamos de echar los cimientos de la nueva España, de la España fuerte, trabajadora y sana, que no há mucho tiempo describía el maestro Galdós en un artículo excelente, debemos combatir ese antihigiénico espíritu informador de la prensa. Retrátense enhorabuena al autor del último drama ó del último libro, ó al hacendista inventor de una ley que corregirá una desnivelación social; retrátense también la nueva fábrica, el paseo recién abierto, el puente que ha de unir dos pueblos divorciados por los peligros de un abismo; retrátense todo lo bueno, lo noble, lo útil; pero no retratemos á los débiles que cayeron sin gloria, ni á los asesinos que matan guiados, tal vez, por un miserable deseo de resplandor y notoriedad.



CANTAR LA GALLINA

—Camarero! ¿Qué porquería es ésta? ¿Qué cocinero tan infame tenéis en esta fonda!

En París, los que mueren violentamente quedan expuestos á la curiosidad del público durante veinticuatro horas, tras las vitrinas de La Morgue. Bien está; que pasen por allí los que quieran: los extranjeros rebuscadores de lo raro, los vagabundos, los neuróticos, que gozan dando á sus nervios impresiones extrañas...

Todo es preferible á que, de pronto, cuando menos lo esperemos, el prurito reporteril de un periodista poco avisado, tire á la cabeza de nuestras hijas el fango de la vida.

EDUARDO ZAMACOIS

Baturrillo

Yo (satánico yo) he elogiado á Valera, no como crítico, que siempre me pareció mediocre, sino como prosista ingenioso y atildado. Valera debía retirarse de la circulación literaria y no seguir repitiéndose, como los ajos, y lo que es peor, dando bombo á doña Emilia y á Rubén Darío, el decadentista nicaragüense de ojos mongólicos y manos de marqués, como él mismo dice.

Un señor Boris ó Bórico de Tannenberg—ruso ó sueco, ó lo que sea— ha publicado un libro: *La España Literaria*, que ha servido á don Juan para farfullar tres mortales artículos en *Los Lunes* de Ortega Munilla. Don Juan repite en esos artículos lo que ha dicho en otros. El repetirse, es prueba, ó de cansancio de pluma, ó de decrepitud mental. Renovarse ó morir. No hay otra disyuntiva. Don Juan es muy viejo, lo que prueba que ha vivido mucho, y por más que presuma de leído, ó no lee nada, ó lee siempre lo mismo. ¡Qué lata ese *Florilegio de poetas castellanos!* Para don Juan, todo el campo es orégano; quiero decir, que todos son poetas, incluso Cánovas, á quien compara con Espronceda y Becquer. Lo cual arguye, ó mala fe, ó envidia. ¿Se me exigirá que pruebe que Cánovas tuvo tanto de poeta como Villaverde de economista? De Grilo, esa *madame* Humbert del ripio, dice don Juan que es un poeta dulce (de agua dulce, habrá querido decir) y de Rubén Darío, á quien tengo en salmuera para el segundo tomo de mis *Grafomanos de América*, que es un poeta refinado, como el azúcar ó algo así. No, don Juan: Rubén Darío no es poeta, ni refinado, ni sin refinar.

Y á propósito de Darío. Publicó no há mucho, en no recuerdo qué revista, un artículo diciendo que la lengua española es un cadáver, que no sirve para expresar las complicaciones del alma moderna. ¿A qué llamará complicaciones ese indio? Sin duda á andar á cuatro patas ladrando. En rigor no merece que se le critique. Lo que merece es... que le den morcilla.

Manuel Bueno le dió un palo á Pérez Galdós, gran novelista cuando *Dios quería*, con motivo de *Mariucha*, comedia estrenada en Barcelona, sin silbidos que lamentar. Don Benito, á quien yo aplaudo cuando escribe dramas como *Realidad* y novelas del fuste de *Misericordia*, está garrapateando, valga la franqueza, cosas muy malas. No estudia y trabaja como un albañil.

Siga usted por ahí, amigo Bueno. O se es crítico, ó hermana de la caridad.

¡Oh, sí! Hay que renovar la tabla de valores, y... palo y tente tieso.

Luis Morote tuvo en Oviedo una *interview* con Labra. «Labra tiene una gran confianza en la opinión pública» y cree que enseñando á leer á todos los españoles, estamos, como quien dice, al cabo de la calle. ¡Oh, no, don Rafael! Está probado científicamente que la enseñanza, tal como se entiende entre los latinos (nosotros no somos latinos, sino euro-africanos, según Costa), para maldito lo que sirve. El alma de las razas, no es una frase, es un hecho. La China seguirá siendo la China hasta el fin de los siglos.

FRAY CANDIL



—¿Qué ha dicho usted del cocinero?
—¿Yo?... ¡Vaya unos bíceps que tiene el tío!
Pues, decía... Que este biftech está riquísimo y que guisa usted admirablemente...

DESPEDIDA DE GÓMEZ CARRILLO

Lucida representación de la juventud literaria obsequió el lunes de la semana pasada con un almuerzo de despedida al joven escritor señor Gómez Carrillo, que después de breve estancia en España, ha salido para la capital de Francia, su residencia habitual.

El almuerzo, servido admirablemente por el restaurant de Buena-vista, fué un pretexto para reunirse unos cuantos amigos del ilustre escritor y tributarle un homenaje de admiración y simpatía.

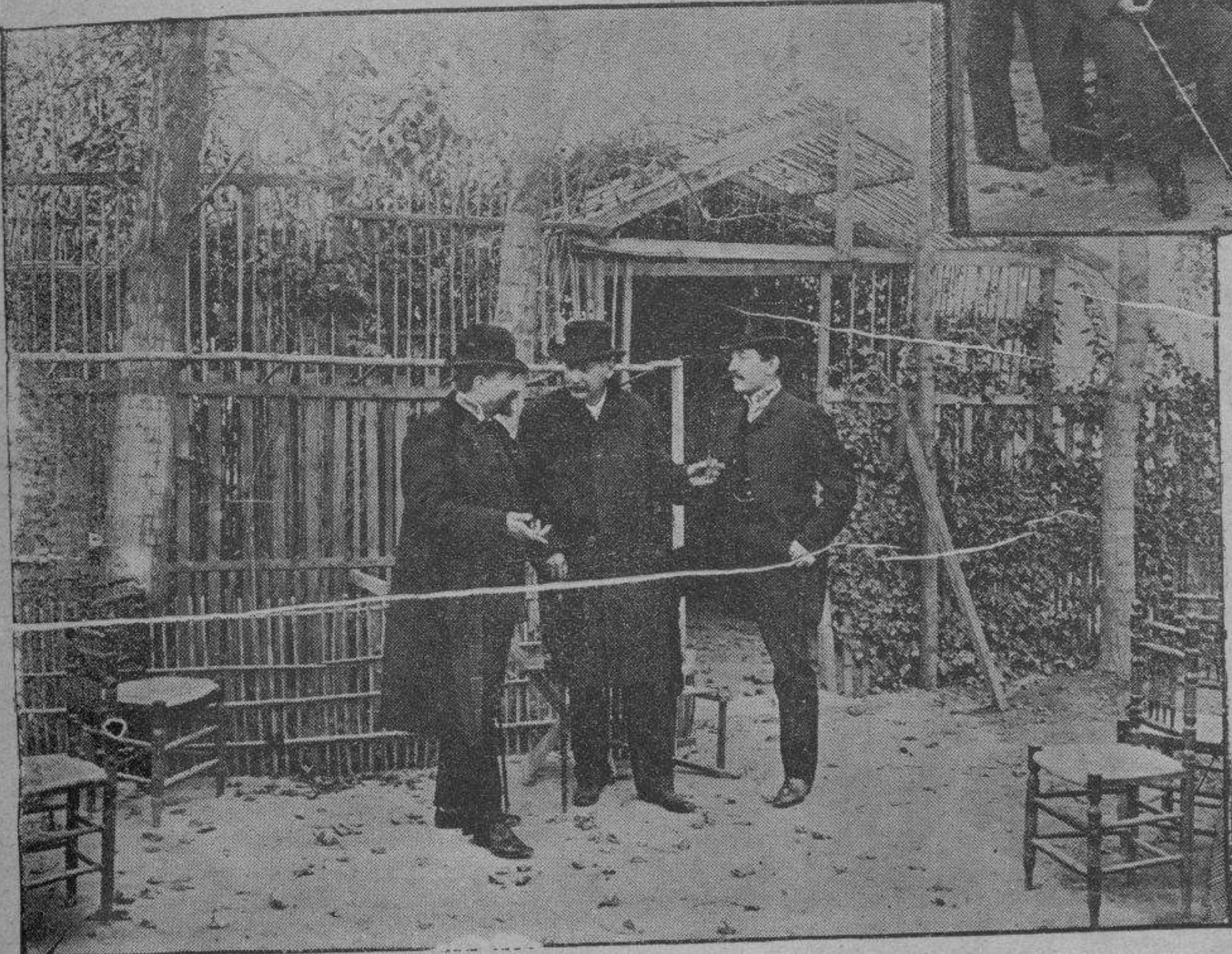
A la fiesta, en la que reinó la más franca y cordial alegría, concurrieron: el gran novelista don Benito Pérez Galdós, que en tan alta estimación tiene á la gente del porvenir; el ilustre escultor Agustín Querol, el eximio poeta Manuel Reina, el popularísimo Salvador Rueda y algunos periodistas compañeros del señor Gómez Carrillo.

La inesperada presencia de Galdós llenó de júbilo á los comensales, quienes agradecieron al insigne escritor aquella señalada muestra de aprecio á esa juventud briosa, que, con febril entusiasmo, pelea dentro de su esfera por la anhelada regeneración nacional.

Allí estaba Compañy con su instantánea, y al final hizo un interesante grupo, en el que figuran todos los que concurrieron á tan simpática y agradable fiesta, y otro de Carrillo, Galdós y Querol.



GRUPO DE LOS QUE ASISTIERON Á LA FIESTA



QUEROL, PÉREZ GALDÓS Y GÓMEZ CARRILLO

enviaba al noble una cédula de inmunidad. los que en los siglos x y xi cometían á diario los señores feudales; sólo que estamos en el siglo xx y en el siglo xx el señor feudal se llama cacique.

Algo por el estilo ocurre hoy con los caciques en España.

Los gobiernos del rey necesitan hoy de los votos y la influencia del cacique para gobernar, como antes necesitaban los monarcas para reinar las lanzas y los escudos de los nobles.

El cacique lo sabe y se atreve á todo género

No quedará impune el crimen de Don Benito, porque un testigo presencial tuvo el valor heroico de revelarlo tras largas dudas y vacilaciones; no quedará impune, porque la opinión pública, indignada, tomó cartas en el asunto, y la justicia y el gobierno, impulsados por la opinión, cumplirán con su deber.

Pero si el crimen de Don Benito no quedará impune, á punto de quedarlo estuvo; poco faltó para que por obra de los enemigos caciquiles pagase la culpa un inocente. No quedará sin castigo el crimen de Paredes, de Castejón y de Santoncha, el caso de atavismo medioeval representado por esos tres hombres.

Pero si este crimen no queda impune, ¿cuántos otros delitos lo quedan y han quedado en España, por cometerlos caciques que cuentan con la complacencia de los gobiernos, como en la Edad Media contaban los señores feudales con la complacencia del señor rey.

pero si este crimen no queda impune, ¿cuántos otros delitos lo quedan y han quedado en España, por cometerlos caciques que cuentan con la complacencia de los gobiernos, como en la Edad Media contaban los señores feudales con la complacencia del señor rey.

JOAQUÍN DICENTA

Crónica

ATAVISMOS FEUDALES

El crimen de Don Benito, el asesinato bárbaro de dos mujeres con objeto de enmudecer á la una y gozar á la otra, es un caso de atavismo feudal, una resurrección de los crímenes y atropellos realizados en sus dominios por aquellos animales con cota de malla que el romanticismo y la leyenda se empeñan en *colocarnos* como héroes caballerosos y sublimes.

Cierto que los derechos de alta y baja justicia, de cuchillo y horca, de señorío y de pernada, no existen en la ley escrita; pero aun existen, disfrazados con otros nombres, en la sociedad, y aun se manifiestan con salvaje descaro en algunas comarcas, donde los atavismos feudales aparecen un día si y otro también.

Esos atavismos van siendo raros en Alemania, en Inglaterra, en los países donde tiene cuna y arraigo el régimen feudal. En cambio España, nación que el feudalismo no pudo someter en las épocas medioevales, es en la época moderna que vivimos, asilo y refugio de aquella bárbara institución.

El señor Feudal, expulsado á linternazo limpio de todas partes, no quería morir y buscando sitio en que continuar existiendo, aunque fuera de contrabando, echó mundo adelante, vino á España y se aposentó en el cuerpo del cacique.

El cacique español, es, excluida la diferencia de costumbres y tiempos, reflejo fidelísimo del antiguo señor Feudal.

Este, seguro de que el rey dejaría impunes sus crímenes, y á cambio del auxilio que le prestaban en casos de apuro con sus hombres de guerra y sus tagalgas de oro, lanzábase á los más horribles desmanes; y ni había en sus dominios hacienda libre de rapiña, ni hombre á salvo de la cuerda, ni doncella á cubierto de la deshonra; cosechas destrozadas, racimos de siervos pendientes de los árboles, procesiones de hembras que gemían por los atropellos del cristiano sultán, pregonaban diariamente las hazañas del caballeroso y noble señor.

Inútil era que los dueños de las arruinadas heredades acudieran al rey pidiendo justicia; inútil que las familias de los ajusticiados se arrojaran á los pies del trono, reclamando el castigo de su verdugo; inútil que las mujeres violentadas, acudieran á la estancia real en busca de reparaciones para su honra. El señor rey echaba sus cuentas; y como para el buen logro de esas cuentas valían más las lanzas y los escudos del noble que la ruina y la muerte y la deshonra de los villanos, enviaba á los villanos á paseo y

de desmanes, en las tierras y personas de su demarcación, seguro de que, cuando se pida justicia contra él, los gobiernos árabitos absolutos de la justicia, harán de la justicia mangas y capirotos y enviarán á los enojosos á freir espárragos.

El cacique es en el pueblo que usufructúa, absoluto señor. Puede atreverse á todo y con todo, en la certeza de que nada malo ha de ocurrirle. Con sacar triunfante en los períodos de elección al candidato ministerial y servir al gobierno en lo que el gobierno disponga, aunque ello sea una atrocidad, sabe que tiene bula para cometer cuantas atrocidades le vengan en gusto.

De esta casi certeza, que en la impunidad de sus desafueros tiene el cacique, arranca la tragedia de Don Benito, el caso de atavismo feudal que ofrecen esas dos mujeres asesinadas y esos dos hombres que asaltan una casa, hacha y puñal en mano, para satisfacer sus salvajes apetitos de bestias en celo.

Reconstituyamos los hechos ocurridos en Don Benito, acomodándolos á las costumbres y usos medioevales y veremos que ni hombres ni actos discrepan un ápice de los que hace ocho siglos vivían y se realizaban en el mundo.

Ramón Martín de Castejón es el señor feudal; un viejo lascivo y descorazonado que gobierna y reina á su antojo en el feudo. Convencido de que su señoría el rey necesita de su apoyo en casos de penuria y guerra, á todo y con todo se atreve. García de Paredes es el capitán de la mesnada, el matón á sueldo, pendenciero, borracho y cruel que á todo y con todo puede arriesgarse con tal de no discutir los actos del señor y obedecerle ciegamente. Santoncha, el estúpido y criminal Santoncha, es un cínico cobarde, envilecido á quien el oro y el temor han transformado en instrumento. Catalina, una pobre anciana sin apoyo; Inés, una criatura admirable que en más de una ocasión despertó los apetitos carnales del viejo y del joven, del amo del feudo y del matón sostenido á sueldo por él.

Un día, una noche, amo y escudero se emborrachan, y deciden, como la cosa más natural del mundo, ejercer el feroz derecho de pernada en la inocente criatura; llegan á casa de ésta; llaman, no quieren abrirles; se valen de la astucia, penetran en la habitación; la anciana grita y muere por gritar; la joven defiende su honra y muere por defender su honra; los verdugos salen á la calle comentando su hazaña; y se acuestan, asombrados de que el único cómplice les será fiel y de que, caso de averiguarse el atropello, el señor rey se hará el desentendido y dejará el atropello impune. El crimen de Don Benito es idéntico á

De cuando en cuando...

El diablo le tienta á uno algunas veces, moviéndole, con su páfida intención, de antiguo conocida, á preocuparse con cosas literarias y á hablar de ellas, cuando anda la gente bebiendo los vientos para atinar en qué parará la coalición, alianza, conjunción, inteligencia, confederación, amalgama, mescolanza, revoltijo, ó lo que sea, pactado por el gran canonista, el bizarro general y el elocuente socialista que, llevados al más puro altruismo, á la abnegación más teórica, aunan sus esfuerzos para crear una formidable fuerza política que acabe de regenerar y engrandecer á nuestro país.

Hablemos, pues, de algo literario, y tomemos como ejemplo la última producción (hasta ahora) de Pérez Galdós. No es de palpitante actualidad el asunto, puesto que sobre ser conocida *Mariucha* tiempo há de varios públicos, días hace que se presentó á recibir la consagración definitiva del auditorio de la Corte, pero como FÍCARO ha nacido después de aquel estreno en Madrid, y sería imperdonable que no le dedicara algún espacio, justo será decir algo de ello, aunque sea brevísimo, ya que en preámbulo, seguramente innecesario, se ha ido no poca parte del lugar que ocupar podía.

Es Galdós hombre de voluntad firmísima, y como enamorado de cualidad tan excelsa, la encarnó con *amore* en uno de los principales personajes de su tercera serie de Episodios, en aquel bilbaino de indomables energías y perseverancia incansable. Ahora lleva al teatro la misma defensa de tan hermosa causa; León es la fuerza inmensa del *querer*, que logra la mayor victoria; la que se sobrepone á las propias malas tendencias y á la influencia funesta de un medio corrompido; inocúlase tan eficaz pujanza en el espíritu de *Mariucha*, y ambas voluntades enderezadas al mismo fin, aunque contrariadas por mil obstáculos nacidos del pensar convencional y del egoísta impulso de quienes los rodean, triunfan en el penoso prolongado combate.

Las hermosuras del diálogo, en lo cual es don Benito maestro insuperable, disimulan y ocultan algunos lunares, que hacen de *Mariucha* obra de mayor mérito literario que dramático. Con todos ellos ¡ojalá viéramos muchas producciones semejantes, en vez de tantas otras, que, con mayor mérito en su artificio teatral, carecen de la enjundia y nervio interior de ésta!

DOSERRES



Con esos disfraces, con esas caretas, ¿serán concejales esos dos payasos?

Fijarse en que llevan bolsillos enormes; fijarse en que tienen los dedos muy largos.

Chanelerí Gansumina

(CUENTO ANDALUZ)

La pollina de la señá Tembleque, una bruja con cara de tejeringo mal frito y más añeja que la Alcazaba, no era pollina: era una camelia, un rayo de sol, la verdadera Venus Borriquera, y su dueña queríala más que á lo negro de sus ojos—que aunque me ahorcasen no diría niñas,— y no vivía sino para darla más gusto que un chorizo á las coles, acariciándole continuamente la culata, que hubiese podido servir para contar calderilla, quitándole sin descanso las moscas de detrás del rabo, con más esmero que el que usa una madre con un hijo, y cubriéndola todas las noches con una blanquísima manta de bombast, que á cualquier matrona de la antigüedad romana hubiese honrado; y respecto á la comida que la daba, más me vale callar y no decirlo, pues nunca fué de mi agrado escuchar bostezos.

De modo que, sin duda alguna, con tal cariño y un poco de tiempo, usando de su prestigio de hechicera, hubiera conseguido ver convertida la pollina en diosa que reverenciasen todos los cañís y pencurias ízas y rabizas del Guadalmedina, según tenía pensado desde larga fecha; pero, como quiera que «la materia se opone sin cesar á todo cuanto el alma concibe,» según dice Goethe, sucedió que en el momento menos pensado le armó cierto demonio (el demonio buñolero), una fulleria á la tal comadre, y le colgó los guñapos, la metió en el catre, le untó rejalgal en la boca, le pintó la horradura de la muerte en la fisonomía, y la dijo:

—Señá Tembleque, cuando osté guste, vamos p'abajo.

Con lo cual la señá Tembleque, después de rabiar y cascar un poco, como es consiguiente, no tuvo más amparo que llamar á Pepe Gansumino, su nieto, para encargarle sus últimas voluntades, pues á pesar de que éste era un *chavó* capaz de robarle las herraduras á un caballo desbocado, no encontró ningún otro individuo que le mereciese más confianza en toda su familia. Y dijo á Gansumino:

—Escucha, Pepe e mi arma: yo me muero, y me tendré que apartá de Esmerarda; mi poyina, sin denguna remisión; pero aguardo juntarme con eya en la otra vía, lo cuál no podrá sucedé sin que todo el dinero que den por su cuerpesito dempué e yo morirme no se emplea en cromos, toos eyos figurando burros, y no se me meten dentro e mi caja. Esto me l'han dicho los espíritos, y espero que tú lo jagas religiosamente: de moo que, coges la burra, y la vendes; y con tóo el dinero que te den por eya, ya sabes..., y por tomarte este trabajo pues vendé también, si quieres, mi gayo negro, y queárte pa ti con el dinero que saques. Conque, ¿lo jarás tar como te lo digo, Pepe e mi corazón?

—Güeno está; lo jaré. Pero... ¿no sería mejor que se juntara osté con e l'arma der gayo, y me dejara pa mí la rucha?...

Al escuchar esto, levantóse la Tembleque como impulsada por un resorte, y echó una mirada á su nieto, tan terrible, que... Pero no puede ponderarse lo suficiente la tal mirada: si, por ejemplo, sus ojos hubiesen tenido pestañas, y cada una se le hubiese vuelto un fósforo, y todas se hubiesen encendido á la vez, no habrían causado más espanto á Gansumino que el modo con que lo miraron.

—Si no lo jases tar como lo digo, premita Dió que toa la ensalá que te comas te se güerva cristales

verdes en la barriga, y que cuando sargas á la caye se jaga er viento un asisino, y ca grano e porvo una faca e catorce riales—silbó como mala bicha.

—¡Muérasosté ya; lo jaré, agüela!—gritó su nieto, y entonces, algo más sosegada, volvióse boca abajo la bruja, hizo un gorgorito, juntó la nariz con la barba y el ombligo con el espinazo, sorbió para adentro, y quedó más seca y más tiesa que una algarroba atacada de tuberculosis.

Pero, ¿hacer una primada Gansumino? ¿sentar plaza de *dililó*? ¡Nunca! El piso de los insectos no le tenía desalquilado, y esto bien lo demostró en aquel trance.

Lloró un poco; pero luego, sin perder instante, salió y trajo al señó Chilindrón, chalán pincharao, mas barbí que un caloró rebridaque, lo llevó al corral y le dijo mostrándole la burra:

—Compare, ¿le gusta á osté esta alhaja?

—¡Doz mil riales vale, tirá!—exclamó lleno de asombro Chilindrón.

—Pos yo se la doy á osté en dos riales, siempre que los dos mir der ala me los dé osté por este gayo tomatero...

—Y... lo mezmo da: trato jecho—concluyó el gano.

ANTONIO PEDROSA

ÉXTASIS

Yo sé que tienes, bella Rosario, un elegante devocionario que no te sirve para rezar. Pues en la iglesia, puesta de hinojos, cierras el libro, y así, tus ojos tienen más mundo donde mirar. Mas nada temas de mi imprudencia; vive tranquila con tu conciencia. Conozco muchas que, como tú, van á la iglesia, y arrodilladas, únicamente lanzan miradas á los que estamos haciendo el *bú*. Sigue mirando, linda devota, sigue mirando, pues nadie nota lo que hace tiempo yo observo en ti. Sigue mirando; pero te ruego, que con tus ojos llenos de fuego mires á un santo que hay tras de mí.

C. CODINA

LA BUROCRACIA

AGUA-FUERTE

La escena en un despacho de jefe de Negociado en una oficina de Hacienda cualquiera.

Personajes:

DON MARCOS ROCABRUNA, jefe de Negociado, rostro naturalmente apacible, luengas y blancas patillas y vestido negro.

CARLITOS MENÉNDEZ, joven elegante, recientemente nombrado oficial quinto en virtud de las relevantes dotes que en él concurren y muy principalmente por las influencias de que dispone. Apenas sabe leer y escribir, pero en cambio conoce todos los tugurios y chirliatas de la población donde reside.

DON MARCOS.—Pues celebros tanto, amigo mío, que el señor Ministro haya tenido el buen acuerdo de emplearle á usted.

CARLITOS.—No podía por menos. En Madrid nos conocimos...

DON MARCOS.—¡Ah! ¿se conocen ustedes?... ¡Mejor que mejor! (*Aparte.*) Así este tío le podrá escribir, diciéndole cuanto soy y cuanto valgo.

CARLITOS.—Poquita cosa es la que me dieron, dada nuestra amistad, pero ¡pse! me dije al recibir el nombramiento, más vale algo que nada...

DON MARCOS.—Y claro, aceptó usted, dejando sin destino á aquel ex sargento que lo solicitaba con tanto ahinco...

CARLITOS.—(*Con esa pose característica de los hombres de mundo.*) ¿Qué quiere usted!... No va á quedarse uno sin nada por compasiones ridículas... Aquél trataba de mantener á su madre, á su esposa y á sus hijos á costa del Estado; yo trataba de mantener á mi ilustre personalidad y...

DON MARCOS.—Lo malo para un señorito como usted, acostumbrado solamente á gastar, es que aquí hay mucho trabajo.

CARLITOS.—¿De veras?

DON MARCOS.—Sí, señor; aquí donde me ve, ni yo, ni mis subordinados, tenemos un momento libre.

CARLITOS.—Pero eso no es óbice para que hoy, con motivo de mi entrada, les invite á ustedes.

DON MARCOS.—(*Asonbrado.*) ¿Invitarnos?... ¿A qué?

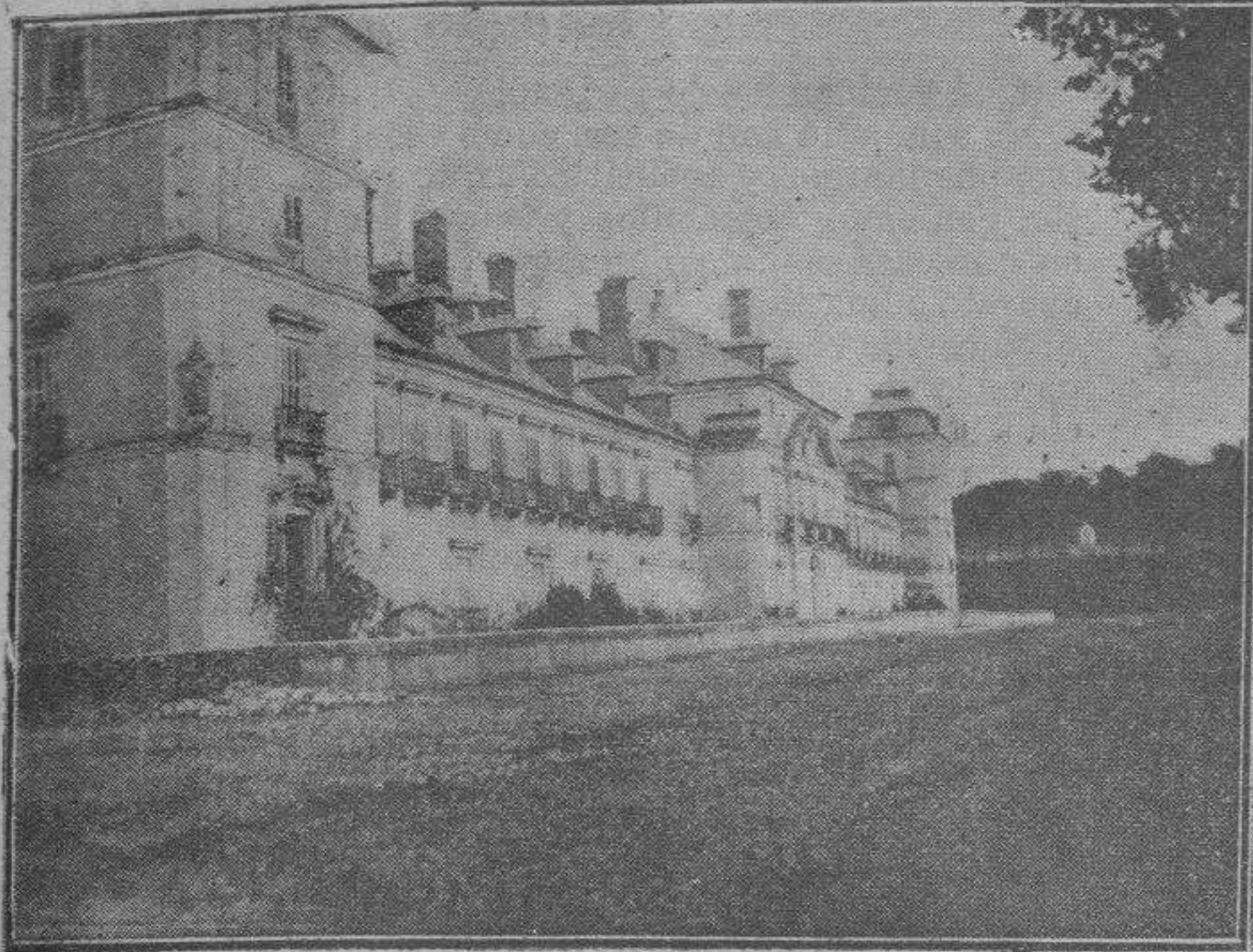
CARLITOS.—A un modesto y honorable café... Antaño, cuando aun tenía bienes, les hubiese invitado á comer en un restaurant, pero hoy la falta de cabales exige...

DON MARCOS.—¡Sí, sí; me hago cargo!... Pero...

CARLITOS.—Pero... ¿qué?... ¿No lo aceptará usted?

DON MARCOS.—Hombre, yo lo aceptaría con muchísimo gusto si fuera hora de salida... mas el café desvela... y ahora, como usted habrá visto, acabamos de entrar en la oficina... mis subordinados y yo...

J. OLIVA BRIDGMAN



PALACIO DE EL PARDO Fot. Doglietto



EL REY DON ALFONSO XII Fot. Mouton

Alfonso XII

Hoy se cumple el 18.º aniversario de la muerte de Alfonso XII. La terrible dolencia que minaba su débil organismo, tuvo funesto desenlace en el Palacio del Pardo, el 25 de Noviembre de 1885.

Fué aquél uno de los momentos más críticos por que ha atravesado la España contemporánea. Sin la sabia previsión de Cánovas, entregando el poder á los liberales, para que éstos inauguraran el nuevo reinado con los procedimientos de gobierno más en armonía con su credo político; sin la patriótica y noble actitud del partido republicano, respetando el dolor de la atribulada viuda, y sin la serenidad de todos ante la tremenda catástrofe, España hubiera sido víctima de una violenta sacudida.

Aunque la previsión gubernamental ocultó discretamente el suceso, la infausta noticia circuló con extraordinaria rapidez, no tardando en hacerse pública, llevando á todas partes el pleno convencimiento de que se avecinaban acontecimientos graves y de excepcional importancia.

El gobierno, como es de rigor en casos análogos, adoptó todas las medidas necesarias para reprimir en el acto cualquier movimiento que tendiere á au-

mentar la gravedad de la situación. Pero no hubo necesidad de apelar á estos medios de previsión. España respetó y se asoció al dolor de la egregia viuda, que con sus tiernas é inocentes hijas quedaba á merced de la proverbial hidalguía española.

Dos días después, se verificó, con extraordinaria pompa, la traslación de los restos mortales del malogrado soberano desde El Pardo á Madrid. En Palacio estuvo expuesto al público hasta el día en que se verificó la inhumación definitiva en el Panteón de Reyes del Monasterio de El Escorial. Todo Madrid acudió en masa á tributar el postrer homenaje al monarca, cuya tendencia francamente liberal, adquirida en la emigración, que es la verdadera escuela de los reyes, fué un día la espe-

Sucedido

Batiéronse el otro día en un paraje cercano á Fiume, ciudad de Hungría, cierto cónsul de Turquía y un oficial italiano.

El motivo ó la razón que á ello les pudo obligar, lo ignoro; mas la opinión afirma que la cuestión era muy particular.

Una vez en el terreno, disparó el cónsul, y nada, siguió el oficial tan bueno; y éste, apuntando sereno al escuchar la palmada,

¡pum! hizo fuego á su vez, y en vez de dar en la nuez la bala al turco enemigo, fué á incrustársele, pardiez, en la cabeza á un testigo.

Dos proyectiles por junto ambos duelistas cruzaron, y ya zanjado el asunto, saludáronse, y al punto los dos se reconciliaron.

No lo sé, pero imagino que al ver, maltrecho y mohino, esa reconciliación, debió exclamar el padrino con bastante indignación:

—Si mi apadrinado, así se reconcilia, ¡ay de mí! después de darme un balazo, ¡concho! ¡valiente bromazo vine yo á correr aquí!

Que al batirse con tibieza y no abrirle con destreza al turco sangriento surco, ha tomado mi cabeza ¡por la cabeza del turco!

JUAN BURLÓN



VISITA DE PÉSAME. —¡Pobre López!... ¡Qué esposo han perdido ustedes!...



los clientes y... por la noche llevaba á las señoras.—Es muy hermoso, muy hermoso el desfile; pero, ¡recontra!—decía tiritando un pobre *golfito*,—nos han quitado el dormitorio... ¡Si al menos nos dieran para otro! Pero con este frío ni pa Dios sacan las manos de los bolsillos los señores.

A la entrada del Liceo

Es el desfile del lujo barcelonés. Mujeres que, como los angelotes del retablo, sólo dejan ver la cabeza sobre una nube de gasas y sedas, cruzan rápidamente la acera, deslumbrando al puñado de gentes que se detienen frente á las puertas del Liceo, mantenidas á distancia por la escolta de honor que forma la guardia municipal de caballería, con uniforme de gran gala, que tal vez estaría mejor, aun cuando no luciría tanto, vigilando la zona fiscal ó el cumplimiento de las Ordenanzas municipales.

Larga hilera de carruajes se estaciona, desde la calle del Carmen á lo largo de la Rambla de las Flores. Los cocheros dejan el pescante, se agrupan y murmuran. ¡Qué cosas dicen! No, no vale repetir las. Ellas explicarían el por qué á la elegantísima señora de X. la colgaba el otro día del espléndido abrigo de Wort una hilacha de yute. El familiar pídicamente disfrazado con unos tableros, donde se leía: «Fábrica de hilados de yute de Equis y compañía», había estado todo el día llevando fardos á

Fot. Rodríguez.

Mangas y capirrotés

¡Qué vecinos los de FIGARO!

No son, ¡qué han de ser! como esos vecinos estultos, pusilánimes y antipáticos, que se desviven y gozan poniendo obstáculos y trabas para impedir que en una casa se instale un motor, un generador ú otro aparato cualquiera.

Nuestros vecinos, por el contrario, ¿á que no saben ustedes lo que han hecho? Pues elevar una instancia á la Alcaldía, en súplica de que no se nos pongan inconvenientes para la instalación de nuestras máquinas, las máquinas de FIGARO.

Y si con esto no se han hecho acreedores á nuestro agradecimiento, que venga Dios y lo vea.

FIGARO, pues, agradece tan bondadosa intención, y esta prueba les ofrece de su consideración.

¡Me parece!

La junta que ha celebrado el partido liberal, parece que ha resultado un poquito desigual.

Monteristas, moretistas, liberales de latón, que jugando á cartas vistas el día de la elección,

por mor de la jefatura armaron tal tremolina, que todavía perdura; y el más estulto adivina que á la postre han conseguido, con ese tejemaneje que hoy el liberal partido sea un partido... ¡por el eje!

Lean ustedes lo que publica un diario barcelonés: «Al Emperador de Alemania se le ha practicado una operación en la garganta. Está en Pólipo.» ¿En Pólipo?

Podrá haber ¡caros lectores! en Pólipo emperadores, que allí estén rabia que rabia; mas también hay redactores en Babia.

Se trata de que á los periodistas se les conceda también el descanso dominical.

No se llevará á la práctica el proyecto.

Pues si se llega á implantar, muchos, por varios motivos, tendrían que protestar: ¿cuándo iban á trabajar los escritores festivos?

Nota política

No cabíamos al fuego y parió mi abuela, ó tú que no puedes llevame á cuestiones. Y vaya de refranes. Ya sabrán ustedes que contamos con un partido político más. Es decir; partido, propiamente dicho, no lo es. Más bien es una *conjunción*.

Conjunción ó *conjuntación* (juntarse con)—que de los dos modos se dice, según los diccionarios,—el nuevo grupo, resultado de las desavenencias ambiciosas de prohombres que militaron á las órdenes de Sagasta, es un plato exótico en la cocina de la política española, una especie de *bouillabaise á la provençala*, que puede resultar manjar exquisito ó inmundicia bazofia incomible: según la salsa.

Figura en el nuevo guiso, en calidad de sabroso mero, el ex joven ex ministro don José Canalejas, presumida volatinera, muy grave él, muy serio, muy orador, y al mismo tiempo muy poco práctico, porque enciende una vela á San Miguel y otra al Diabolo, para quedar bien con todo el mundo.

Montero Ríos, tan conocido en los círculos diplomáticos de París (Véase el tratado de) actúa de sustancioso langostino, dispuesto á ser bocado de preferencia ó á marcharse tranquilamente á su casa.

Como atún, está López Domínguez, general ilustre, sobrino de su tío, testigo ocular de la guerra de Crimea, y otras que sería prolijo enumerar, autor de la famosa frase *A Melilla ó á mi casa* y de varios programas de regeneración para uso de los

niños. Y en clase de moluscos, están los amigos del marqués de la Vega de Armijo, como bulto para que la masa aparezca mayor. Pero, dejando aparte apreciaciones culinarias, analicemos gramaticalmente, *eso nuevo* que han formado los disidentes del partido liberal.

¡Conjunción! ¡Conjunción!... Aquí tenemos que echar mano de la erudición de un alumno de primera enseñanza. ¿Cuántas clases de conjunciones hay?

Adversativa.—La que denota oposición ó diferencia. ¡Cielos! ¿Se habrán juntado Montero, Canalejas, López y Vega para no ponerse de acuerdo?

Comparativa.—La que denota comparación. ¿Qué vamos á comparar en esa conjunción política, el talento de López Domínguez, con las patillas de Vega Armijo, los achaques de Montero y la elocuencia de Canalejas? ¡Tapa! ¡Tapa!

Copulativa.—La que junta ó enlaza simplemente. Vamos, eso ya tiene visos de realidad.

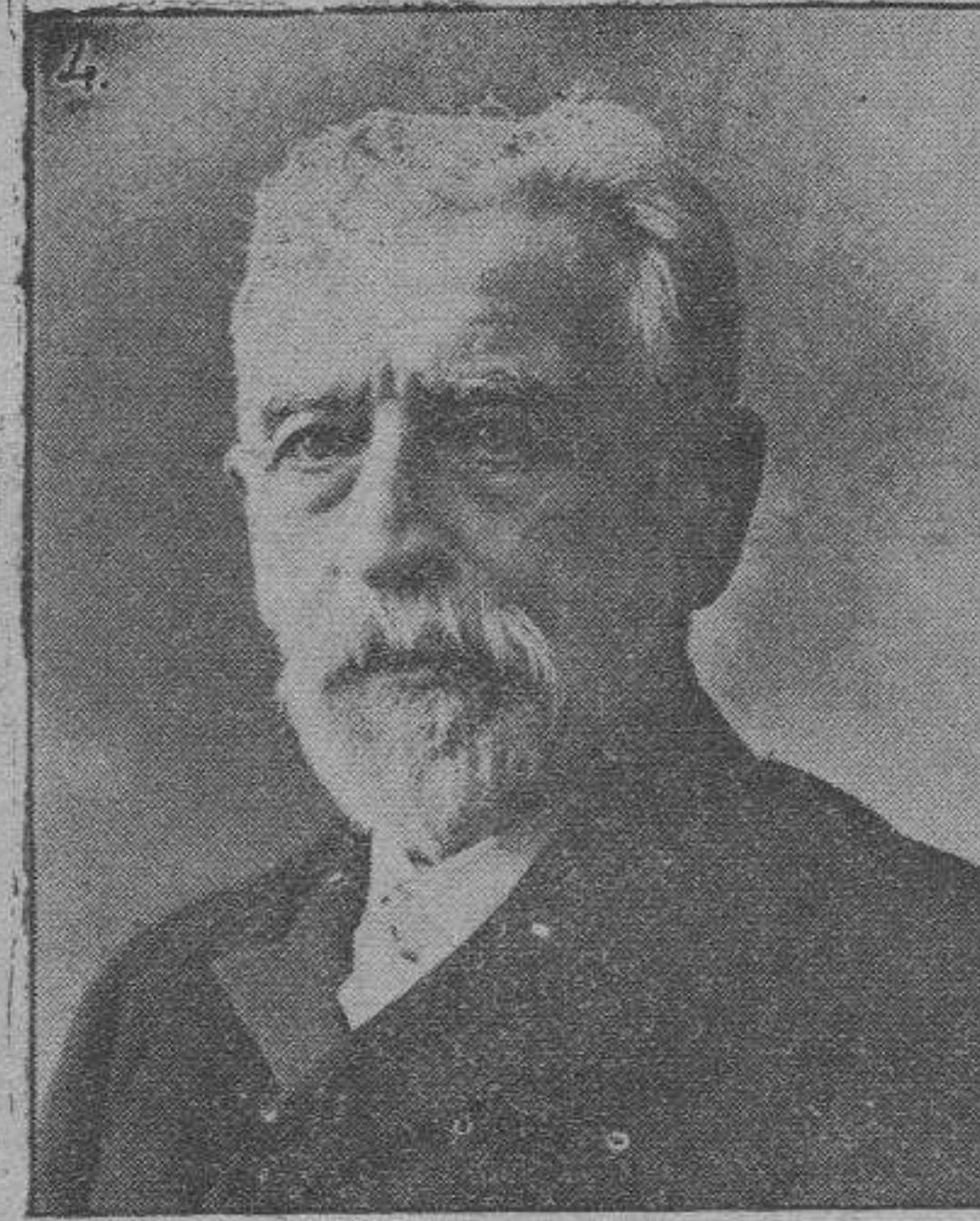
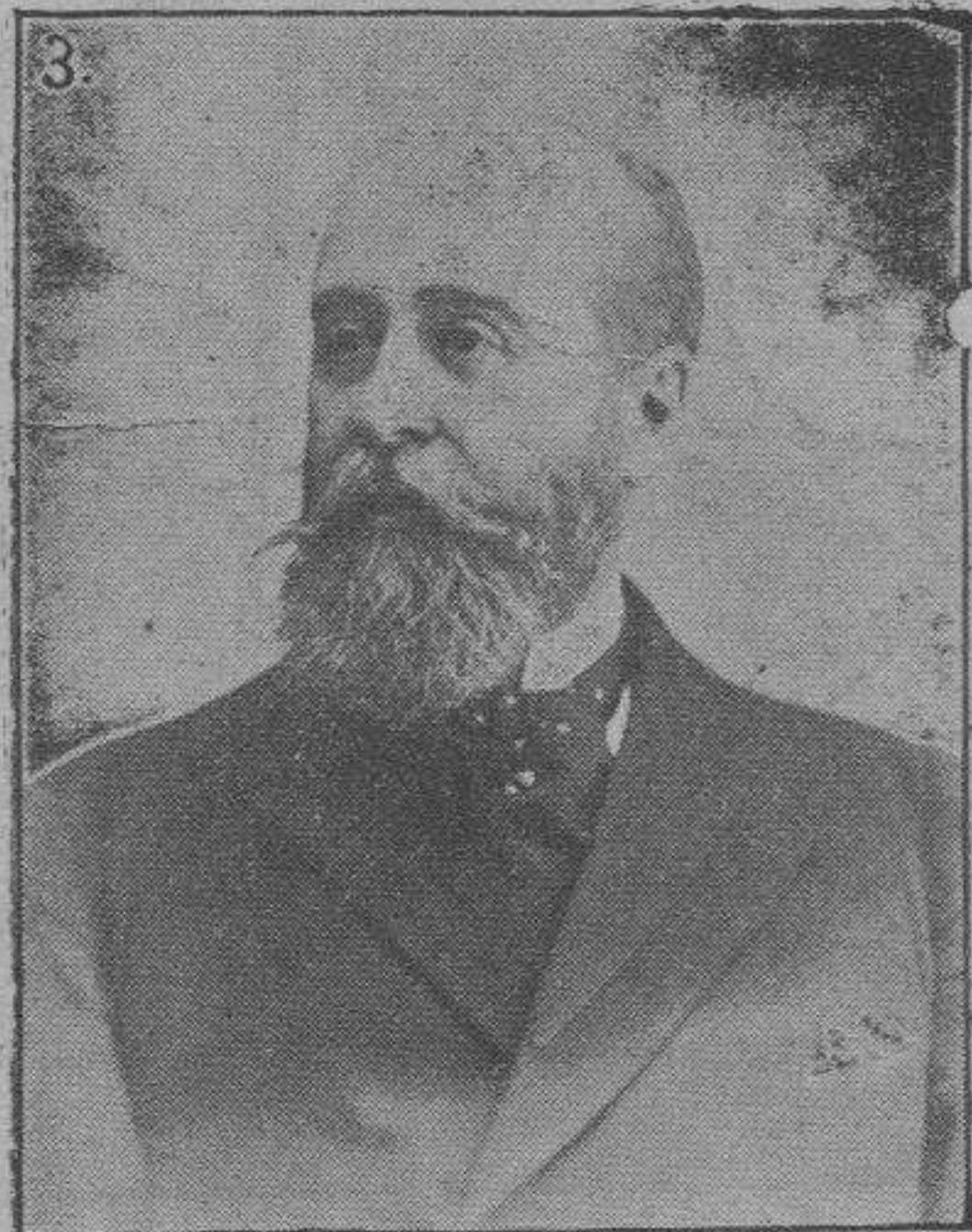
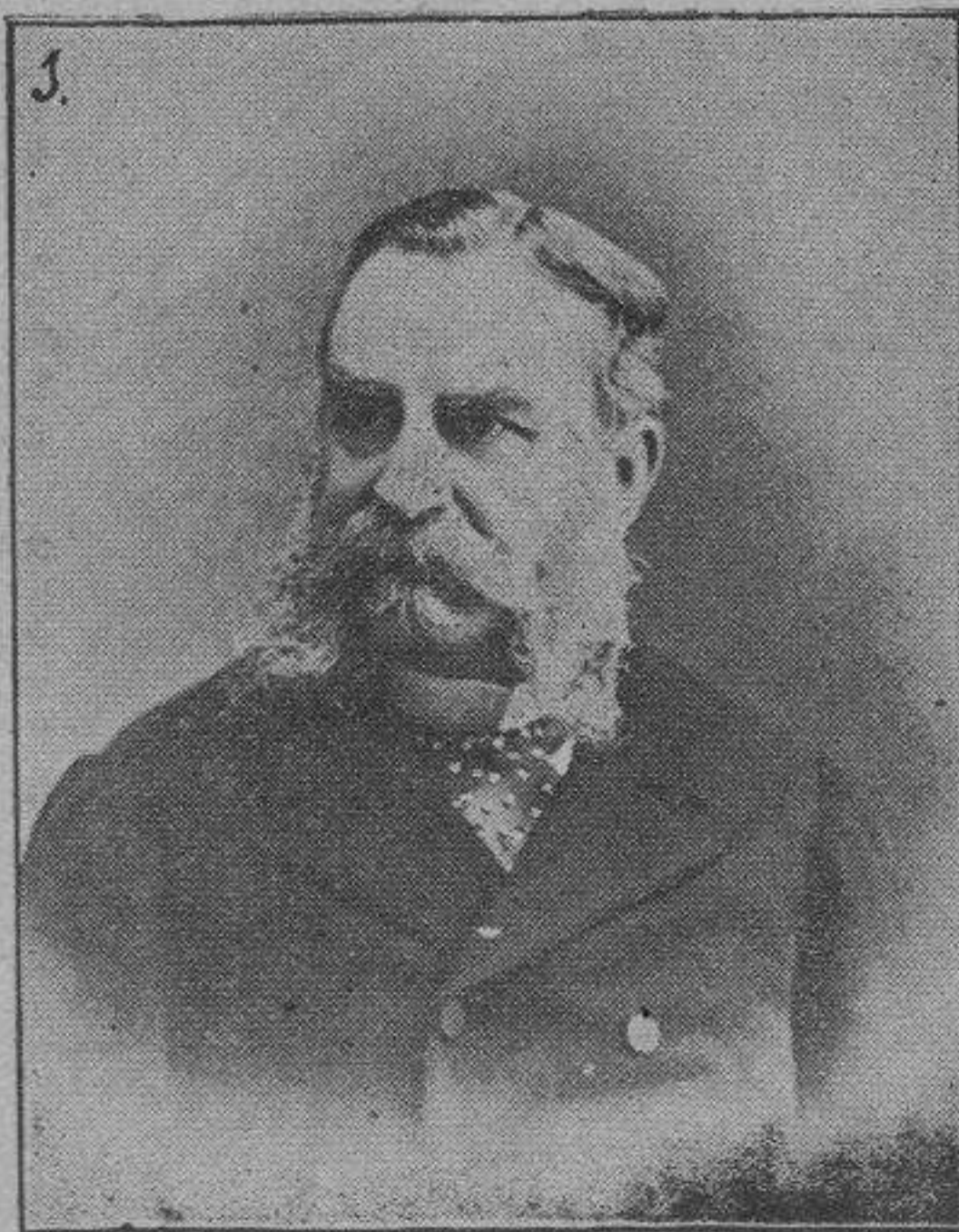
Los señores de la conjunción democrática, están juntos ó enlazados simplemente.

Continuativa.—La que implica idea de continuación. ¿Qué piensan continuar esos señores? Sus antecedentes de discordia y envidia.

Casual.—La que modifica lo manifestado anteriormente. ¡Basta! Con esta me quedo.

Esa conjunción *casual* modificará todos los antecedentes de los caballeros que la forman.

Y si no, ya lo dirá con el tiempo Romanones, que ha ejercido de *Diabolo Cojuelo* en todo eso.



1.—MARQUÉS DE LA VEGA DE ARMIJO. 2.—CONDE DE ROMANONES. 3.—SEGISMUNDO MORET. 4.—EUGENIO MONTERO RÍOS. 5.—GENERAL LÓPEZ DOMÍNGUEZ

Nuestra fe de bautismo

Consecuencia de la convocatoria que la prensa diaria publicó, y que no precisa reproducir ahora, anunciando el concurso del que había de salir el nombre de este periódico, es el siguiente

FALLO DEL JURADO

El día 15 del corriente, á las doce de la noche, reunióse el Jurado que había de fallar sobre la adjudicación del premio ofrecido, y del examen de las cartas, resultó haber concurrido al certamen **1.738 concursantes**, con unos

26.270 TÍTULOS

Había dónde elegir; pero los concursantes, fiados en la inspiración y pensando demasiado en las pesetas del premio, se distrajeron de las condiciones del concurso y no se avenían con ellas el mayor número de los títulos presentados.

Lo procedente, y se discutió por el Jurado, hubiera sido declarar desierto el concurso; pero el señor Sopena quiso, por una susceptibilidad muy respetable, pero excesiva, que el premio se adjudicase, y ya que no pudiera ser al mérito absoluto, que lo fuese al relativo.

El Jurado entonces, procediendo según su leal saber y entender, á falta de un título nuevo, buscó un título bueno y designó por unanimidad el de **FÍGARO**.

Al hacer tal designación, creyó haber encontrado en la palabra **FÍGARO** las cualidades de concisión, elegancia, significado, sonoridad y la de poder ser fácilmente pronunciado por todos los vendedores de España, y en gracia á ellas, estimó perdonable la falta de originalidad.

Oportunamente se publicó la lista de los concursantes que remitieron el título de **FÍGARO**.

Ante el notario del ilustre colegio de Barcelona don José Surribas y Riera, y según consta en acta notarial levantada por el mismo, en tres de Agosto último, verificóse el sorteo para la adjudicación definitiva del premio, resultando agraciado **Juan Francisco Cruz**, vecino del Villar del Pedroso, provincia de Cáceres.

ENTREGA DEL PREMIO

De la entrega del premio al agraciado en el concurso, da fe la siguiente carta:

«Villar del Pedroso, 7 de Agosto de 1903.

Señor don Ramón Sopena.—Barcelona.

Muy señor mío y de toda mi consideración: Ayer recibí su grata, en la que me participa haber sido yo el agraciado en el sorteo del concurso de títulos, y en la que me adjuntaba la cantidad de 250 pesetas en cheque á mi orden y cargo de don Manuel Luciano Muro (Cáceres). Doile á usted las más expresivas gracias por su atenta felicitación. Ya le remitiré el retrato dentro del plazo que usted me indica. Deseo muchas prosperidades al nuevo periódico. Aprovechando gustoso esta ocasión, me ofrezco de usted afmo. s. s. q. s. m. b.,

Juan F. Cruz.»

FÍGARO



JUAN FRANCISCO CRUZ

Los concursos de FÍGARO

La empresa de este periódico abrirá cada mes un concurso entre sus lectores para otorgarles un premio, que consistirá en

500 PESETAS EN METÁLICO

Fígaro ha querido que todos sus lectores puedan tener opción al premio de su primer concurso, sin que para alcanzarlo hubieran de hacer alardes de ingenio ni emplear paciencia de beneditino y tiempo de desocupado, y para ello ha encomendado á la suerte el otorgamiento de las

500 PESETAS.

Esta cantidad se entregará al que acierte el número del premio mayor del último sorteo de la Lotería Nacional del mes de Diciembre próximo.

He aquí las bases para el concurso:

1.º Cada comprador, ó suscriptor de **Fígaro** podrá enviar al concurso cinco números distintos; pero para facilitar los trabajos de selección es absolutamente preciso que los cinco números sean de un mismo millar. Ejemplo: 1160, 1901, 1445, 1703, 1212.

2.º Estos números deberán escribirse con mucha claridad, primero en esta forma:

1160, 1901, 1445, 1703, 1212

y luego repetirlos en letra legible, de este modo:

Mil ciento sesenta; mil novecientos uno; mil cuatrocientos cuarenta y cinco; mil setecientos tres; mil doscientos doce.

3.º Los números deberán escribirse *precisamente* en el boletín inserto en la última plana de **Fígaro**, y además de ellos se escribirá en el mismo boletín el nombre y dirección del concursante, hecho lo cual deberá recortarse y enviárselo, convenientemente franqueado, poniendo para dirección solamente:

Apartado de Correos, 178.

Barcelona.

4.º Todo boletín con enmienda ó raspadura será nulo. En cada sobre podrán remitir uno ó más boletines, siempre que lleven la misma dirección.

5.º Nuestros lectores de Barcelona, pueden entregarnos personalmente sus boletines ó depositarlos en nuestro buzón, Valencia, 277.

6.º El día 28 de Diciembre entregaremos, en paquete cerrado y lacrado, al Notario del Ilustre Colegio de Barcelona, don José Surribas y Riera, habitante en la calle Vergara, 12, 2.º, 2.ª, los boletines que hayamos recibido hasta las diez de la mañana de la citada fecha; y el día 2 del mes de Enero el Notario, á presencia de testigos, procederá á la apertura del paquete y adjudicación del premio al que hubiere acertado el número del premio mayor de la Lotería Nacional, y en el acto las **quinientas pesetas** quedarán á disposición del agraciado, á quien las enviaremos por correo si residiere fuera de Barcelona.

7.º En el caso, poco probable, de que ninguno de los concursantes acierte el número del premio mayor, las quinientas pesetas serán adjudicadas al que, en más ó en menos, haya logrado mayor aproximación al mentado número. Si dos ó más concursantes hubieren acertado, se verificará ante el Notario un sorteo entre ellos para adjudicar el premio al que la suerte designe. Lo propio sucederá cuando no habiendo acertado ninguno hubiere más de uno que, en más ó en menos, se hubieren igualmente aproximado.

Una explicación leal debemos al público al anunciar nuestros concursos: Otros periódicos han hecho antes que nosotros algo parecido y queremos hacer constar, y podríamos fácilmente demostrarlo con las pruebas de los carteles de **Fígaro** y el testimonio de muchas personas de honorabilidad reconocida, y entre ellas el Jurado del concurso para el título del periódico, que con anterioridad á lo hecho por otros teníamos proyectado el mismo procedimiento para la adjudicación de premios de alguno de nuestros concursos. Ha habido una coincidencia, no un plagio, y damos esta explicación porque si no hemos querido desistir de nuestro proyecto, tampoco queremos dar lugar á que sospechen imitaciones ni competencias. Tenemos pruebas concluyentes de que cuanto hemos dicho es cierto de toda certidumbre.

Imprenta y estereotipia de la casa editorial SOPENA calle de Valencia, 275 y 277.—Barcelona
Impreso en máquina rotativa á dos colores, de J. DERRIET.
Tintas de CH. LORILLEUX.

Anuncios, suscripciones y venta de FÍGARO en Madrid: Librería del HERALDO, Alcalá, 18 (Palacio de LA EQUITATIVA)

POR AMOR DE SÍ MISMA



sea usted bella. Su amante la cree á usted muy amable, pero la amabilidad no es hermosura. Embellezcase usted para conquistar y dominar á su futuro esposo. Yo puedo decirlo como yo no cobraré ni un solo céntimo por aconsejarla y mucho menos por enviar á usted mi valioso Folletito Ilustrado con Instrucciones para «Masaje Facial». Escribame usted como su amiga íntima.

MI REMEDIO PARA LOS BARBOS extirpa permanentemente los barros y los clavos, aunque tengan larga duración. Precio, ptas. 8.25.

MI VELVO da lozanía al cutis y quita las arrugas del rostro. Precio, ptas. 8.

MI CELNABT desarrolla el

Busto de cuatro á seis pulgadas. Nutre y robustece las glándulas, y es tan eficaz en las señoras de edad como en las jóvenes. Una jarrita puede ser suficiente. Tres con toda seguridad. Precio, ptas. 16.75.

Depósitos: En Madrid: Martín y Durán, Tetuán, 3; Hijos de C. Ulzurún; «El Ramillete Europeo»; Perfumería Oriental.—Barcelona: V. Ferrer y Compañía; Perfumerías Lafont, Banús, etc.—Agentes generales: Cebrián y Compañía, Barcelona.



J. Ferrer y Compañía

Núm. 1.208 Chestnut St. PHILADELPHIA, Pa. U.S. de A.

GRAN PREMIO EXPOS. 1900

Stiolet JABON REAL THRÍDACE
PARIS JABON VELOUTINE

Recomendados por los médicos para la Higiene y Belleza del Cutis.

CONTRABEXIS

Medicamento para la Tuberculosis

curación rápida de la Tos, Resfriados, Bronquitis, Catarros, Gripe y Tos Ferina.

AGENTE Y DEPOSITARIO,
J. VILADOT Y C.ª

Rambla de Cataluña, núm. 36

Farmacia GRAU INGLADA, Asalto, 4

Ferro-Quina BISLERI

El uso de este licor se considera hoy día como una necesidad para los débiles del estómago.

El **Ferro-Quina BISLERI** es de efecto estomacal, tónico y reconstituyente; excita el apetito, facilita la digestión, fortalece el estómago y el cerebro y procura una pronta asimilación de los elementos nutritivos, aumentando los glóbulos rojos de la sangre.

Depositario exclusivo en España
ALFREDO ROLANDO
Bajada de S. Miguel, 1.—Barcelona



MILAN

Taller de Fotograbado de *

M. Joarizti

Consejo de Ciento, 289, y Universidad, 19

BARCELONA

Importante á los señores Fotógrafos. La Empresa de **FÍGARO** solicita el concurso de todos los fotógrafos, rogándoles envíen con la mayor brevedad fotografías de actualidad y de todo aquello que pueda ser de gran interés para el público. Esta Empresa abonará cinco ptas. por cada prueba que publique, y quince si tiene la fotografía á nuestro juicio trascendental importancia.

CAFÉ Y COPA LICOR ANGELUS NO ES VICIO



Único premiado en el último Congreso Internacional de Higiene de 1898 y en la Exposición Universal de París 1900.

THYMOL-CASALS

es muy superior á todos sus similares nacionales y extranjeros, y á las Aguas de Florida, Colonia y Vinagres de tocador, por su gran poder antiséptico aromático.

Con los frascos se acompañan autógrafos de los Médicos más eminentes, que confirman y proclaman la superioridad del Thymol-Casals. Quien pruebe el Thymol-Casals jamás dejará de usarlo.—El uso del Thymol-Casals

PROLONGA LA BELLEZA CONSERVA LA SALUD. Frascos 1'50, 2'50 y 5 ptas. De venta en todas partes

DEL MISMO AUTOR

VIOLET-QUINA

M. Casals

Loción higiénica y antiséptica para hermostrar, conservar y vigorizar el cabello, detener su caída y promover su crecimiento, impidiendo la calvicie y canicie prematuras.

Violet-Quina M. Casals, es la última palabra de la ciencia en lociones para el cabello.

De venta en todas partes, á 3 ptas. frasco.

AGENTES GENERALES
J. URIACH y C.^a
Moncada, 20
BARCELONA

Mediana de Aragón

SALES NATURALES PURGANTES
MEDALLA DE ORO, PARIS 1900

No exigen régimen. * No producen náuseas
De efectos seguros. * No irritan jamás

Sin rival para las Dispepsias, Disenteria crónica, Congestiones del Cerebro, del Hígado, del Bazo, y de los Riñones, etc.

Eficacisimas en el Reumatismo, Herpetismo, Escrofulismo, Eczema y demás enfermedades de la piel.

FRASCOS para uso interno.—BOTES para loción y baño.



HARINA BEBÉ

PREPARADA CON LECHE PURA
DE LA MONTANA, SANTANDER. el mejor alimento

PARA LOS NIÑOS

SUSTITUYE Ó AYUDA Á LA NODRIZA
DESDE LOS PRIMEROS DIAS
EVITA LOS VOMITOS Y LAS DIARREAS

Representantes exclusivos para Cataluña y Baleares:

PLANS y PRAT, Pasaje de Batlló, n.º 3. — BARCELONA



FRASE HECHA



Se ha puesto á la venta en toda España
al precio de **UNA PESETA**, el

Almanaque de Vida Galante

— PARA 1904 —

Contiene **18 páginas en colores**, texto y dibujos de las mejores firmas y diversos cuentos de gran interés. Por su volumen y abundancia de literatura y dibujos, es el

MÁS BARATO DE TODOS



NO MAS VELLO

Dieciocho años de éxito son la mejor garantía de que los **Polvos cosméticos de Franch** quitan en pocos minutos el pelo y el vello de cualquiera parte del cuerpo, matan las raíces y no vuelven á reproducirse. Este depilatorio es muy útil á las personas del bello sexo que tengan vello en el rostro y en los brazos, pues con él pueden destruirlo sin irritar el cutis.—250 pesetas bote.—Botica Borrell: Conde del Asalto, 52, Barcelona.—Se remite por correo certificado mandando 3'50 pesetas en sellos.



No más Canas AGUA SALLÉS

Esta Agua sin rival, progresiva ó instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y Barba su **COLOR PRIMITIVO**: Rubio, Castaño, Moreno ó Negro. Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparación.

PRODUCTO INOFENSIVO.—RESULTADO GARANTIZADO
SALLÉS, Fils, 73, R. Turbigo, París.—Vendedores: Perfumerías y Peluquerías
Por mayor: Cobián y C.^a—Barcelona

THE MEXICAIN

* del Doctor **JAWÁS** *

El éxito más grande de todos los productos conocidos para combatir la

OBESIDAD y el EXCESO DE GORDURA

— PÍDANSE PROSPECTOS —

De venta en todas las principales farmacias y droguerías

ÚNICO DEPOSITARIO PARA ESPAÑA:

Sucesor de **JEANBERNAT**

*** BARCELONA ***

TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS

La casa más importante en exportación de tarjetas ilustradas; venta exclusiva al por mayor de todas las ediciones artísticas de Alemania, Francia, Austria, &

Exportación exclusiva de la mejor marca en bromuro

«HOJA TRÉBOL»

Tarjetas felicitación 1904 con inscripción en oro, á 15 pesetas cien; artistas, bellezas, niños é historietas al bromuro fino, negro, desde 10 pesetas cien; estas mismas, en color fino, desde 1^a pesetas cien.—Transparentes con vistas de España, á 750 pesetas cien. Fantasias artísticas, desde 6 pesetas cien.

Precios franco de porte y certificado Ultramar. Pagos adelantados.

Pablo Dümmatzen, Conde del Asalto, 7
* BARCELONA *
(SUCURSAL EN HAMBURGO)



* CONSERVAS TREVIJANO *

GRANDES Almacenes EL SIGLO

CONDE, PUERTO Y C.^a — Barcelona
APARTADO, 101

LOS MAYORES Y MAS IMPORTANTES DE ESPAÑA

GRANDES EXISTENCIAS en toda clase de prendas de uso personal para señoras, caballeros y niños, en tejidos de todas calidades y gustos, de seda, lana, hilo, algodón y mezclas; en artículos de recreo, sport, escritorio, tocador, mesa, viaje, religiosos y de capricho y regalo; en mobiliarios y enseres de casa.

* EXPEDICIONES Á PROVINCIAS *

Se efectúan de todos los géneros previo el pago al contado de su valor, bien mediante remesa anticipada de fondos ó abonándolo al recibo del género á reembolso al jefe de la estación ferroviaria.



CONCURSOS DE «FIGARO» — Diciembre 1903

- Núm. _____ (Escribase aquí en letra)
- Núm. _____ (Escribase aquí en letra)
- Núm. _____ (Escribase aquí en letra)
- Núm. _____ (Escribase aquí en letra)
- Núm. _____ (Escribase aquí en letra)

D. _____ residente en _____ calle _____ n.º _____

Rogamos á nuestros lectores que al pedir los artículos anunciados, indiquen haber leído el anuncio en FÍCARO.