

AÑO XLII OFICINAS SUSCRIPCIÓN IMPRENTA Apartado de Correos, 12 (FRANQUEO) NÚMERO 12.703 Escalator Vicario, 14 DOS pesetas al mes Temprado, Letra L Teléfono Urbano, 52 CONCERTADO

HOY HACE 25 AÑOS
 Termina la vista de la causa contra un vecino de Puebla Torrevieja acusado de un delito de asesinato para quien el fiscal pedía la pena de muerte, cuando condenado el procesado a la cadena perpetua.
 Se celebra el desajonamiento de los toros de la ganadería de Adalid que lidiarán en la corrida de la Magra, una los diestros Valenciano y Pepete.
 Muere en Albuñol el farmacéutico de aquella villa don Tomás Baltrán Boix.
 El Ayuntamiento de Castellón solicita de la superioridad la oportuna autorización para que los concejales puedan usar traje con distintivo del cargo en lugar de la modala.
 Llegan a Madrid los Reyes de Portugal, siendo objeto de un cálido recibimiento.
 En el Congreso el teniente coronel don Miguel Primo de Rivera, sobrino del marqués de Estella, propina dos bofetones al diputado republicano Rodrigo Soriano, promoviéndose con este motivo un formidable escándalo.

Asociación Castellonense de Caridad

PARTE DIARIO del COMEDOR

Comida de ayer—Olla de la Plaza

Servida en Raciones

A inscriptos	90
» no idem	10
» transeúntes	16
» 14 niños, media ración	7
Total	123

Comida de ayer—Fideos con bacalao

Servida en Raciones

A inscriptos	74
» no idem	10
» transeúntes	13
» 12 niños media ración	6
Total	103

¿Por qué creará ustedes que hoy en día bandidos en la sie? Porque nadie se expone, ¡qué a perder el CHOCOLATE IZ- (QUERR)



Teatro Principal
Arrebatamiento artístico
 Ha aquí a la genial guitarrista Josefina Cruzado Tárrega, que dará un concierto el día 24 de los corrientes en el Teatro Principal de Castellón.
 Artista por temperamento ha heredado de su tío, el inmortar Tárrega, el secreto de arrancar a las cuerdas de la guitarra las notas limpias, delicadas, aterciopeladas, suaves, que hacen estremecer al auditorio poseído del mágico hechizo que la bella Josefina tiene en las yemas de sus largos y finos dedos.
 Cuenta en su repertorio, además de las de su digno ascendiente, las principales páginas de los más célebres compositores extranjeros y españoles, las cuales tienen en la genial guitarrista valeduzense su más fiel intérprete.
 Noche memorable será la del 24 del actual.

Vida municipal
Arañuel
 Subasta de las obras de conducción de agua para abastecimiento de Arañuel.
 Hasta las trece horas del día 23 del mes corriente, se admitirán en el Negociado de Trabajos Hidráulicos del Ministerio de Fomento y en todas las Jefaturas de Obras públicas de la Península, durante las horas de oficina, proposiciones para esta subasta.
 El presupuesto de contrata asciende a 45.565 pesetas.
 La fianza provisional a 1.367 pesetas.
 La subasta se verificará en la Dirección General de Obras públicas, el día 28 del mes corriente a las doce horas.
 El proyecto, pliego de condiciones, modelo de proposición y disposiciones sobre su forma y presentación, así como las relativas a la celebración de la subasta, estarán de manifiesto, durante el mismo plazo, en el Ministerio de Fomento y en el Gobierno civil de la provincia de Castellón.

Teatro Principal
Rivera-De Rosas
«Guillermo Roldán»
 Con la sala muy animada por un público de élite—al que dá las faltas y buenas en los debuts—dubutó anoche la compañía Rivera-de Rosas, que ni gustó extraordinariamente cuando actuó aquí por primera vez, viene mejorado, si cabe, y desde el primer momento cautivó el auditorio.
 «Guillermo Roldán» de Bartolomé Soler, autor español aclamado en la Argentina, fué la obra elegida para la presentación de la compañía y como la acción se desarrolla en España, el lenguaje no está afectado por modismos argentinos, pero como la compañía es argentina resultaba el español muy agradable con la suave pronunciación de las riberas del Plata.
 No es «Guillermo Roldán» obra de mucha acción y sin embargo no decae en ella el interés un instante y aunque en gran parte esto se deba a la excelente interpretación, condyva a mantenerlo lo ameno del diálogo, matizado de verdaderos acentos de observación y pensamientos a lo Benavente. Toda la trama es la tragedia íntima de un matrimonio, en la que los clásicos personajes: ella, él y el otro, quedan reducidos a dos: ella y él, pues el otro es incorpóreo, ya que se trata del desencanto de encontrar en el marido, que la amó como hombre de acción, un ser vulgar que descansa sobre sus laureles y como «camarón que se duerme se lo lleva la corriente», el marido, al darse cuenta de que perdió la partida, decide volver a América, la tierra en que luchó y venció en su juventud, desligando el lazo del matrimonio que los ahoga a ella y él, colmando el drama en la escena de la separación.
 Matilde Rivera encarnó a maravilla el papel de Marcela, con tal talento que antes que por los parlamentos, sabíamos ya por el gesto su enamoramiento, primero y sus desamor, después, por el protagonista; Enrique de Rosas, el gran actor de siempre, dueño del gesto y de la inflexión de voz, mantuvo el papel de protagonista a gran altura, haciéndonos participar de su tragedia, sin daño de la naturalidad, de la que es consumado maestro.
 Con el matrimonio titular, compartieron el triunfo Maruja Gil Quesada e Ida Delmas, muy artistas y muy guapas—lo eran todas las artistas que pisaron ayer las tablas—y Pascual Pollicicchio, excelente actor cómico, Miguel Milleo y Santiago Gómez Cou, actores de carácter de verdadero mérito, Arturo García Bhur, galán cómico y todos los artistas del reparto, pues nadie desentona en este excelente elenco.
 La escena admirablemente servida en decorado y atrezzo y el público ¿Cómo no? aplaudiendo toda la noche, al final de todos los actos y obligado a levantar repetidas veces la cortina al terminar el último. Y nunca fueron más justos los aplausos.

Cosas de la feria
Los gafos.
 Los gafos forman legión, en decir son numerosos, porque si formaran legión prestarían un servicio más elevado allá en tierra de moros.
 Aquí también prestan un servicio: el de asustar, el de inquietar a las gentes con sus pronósticos negros y su pesada carga de noticias malas.
 El as de los gafos es el inventor de la patraña circulada días atrás, de que no venía Bienvenida.
 La verdad es que para que ciertos entes coman pan, es un lástima que los panaderos pasen tan malas noches.
 Porque no me negarán ustedes que el autor del bato de Bienvenida, ha perdido una gran ocasión de quedarse callado.
 Valiente desgracia. Es decir que, si no viene Bienvenida, nos quedamos sin conocer la existencia de las «Bienveniditas».
 Y a eso si que no hay derecho.
 El torero de la emoción.
 Ese torerito incipiente pero sapiente, es el artista de la alegría y de la emoción.
 Viéndolo, nuestro corazón se convierte en un 40 HP.
 El domingo pasado los corazones de los 14.000 espectadores, latían al galope de mil pulsaciones por minuto.
 Recomendamos a la empresa que si es verdad que lo ha contratado para Mayo, entregue a los espectadores, con cada localidad, una pastilla de aspirina.
 Además eso de Bienvenida, no me parece natural, debe ser Bienvenido, que además de tratarse de un nombre de hombre es lo que merece que se le diga porque lo hace muy bien.
 Bienvenido seas, Bienvenido.
 Lo contrario es un insulto.
 ¡Qué viene el coco!
 La industria callejera, cuenta con un nuevo establecimiento ambulante que trae sin sueño a toda la grey infantil, en estos días de feria.
 Y no es que estos chicos se asusten del coco, pero si es enormemente caro, pues por una moneda de diez céntimos les dan solamente un trozo del tamaño de un palillo de dientes.
 Los chicos no se dan cuenta de que lo hacen así no por beneficiarse sino mirando por su salud a fin de que no se indigesten.
 Bondadosos que son los feriantes.
 Dios los proteja.
Cambio de color.
 Todos los vecinos de Castellón recordarán que en la pasada feria de Todos Santos, apareció el célebre don Pequito, humildad en abreviatura, acompañado de una preciosa rubia que era el número más atrayente de la feria.
 Pues bien don Pequito ha cambiado de color y ha hecho su nueva aparición en compañía de una negra triguera que nos ha nublado a todos... a todos los que ibamos a su caseta para admirar a la princesita del Far-West.
 Hemos perdido en el cambio. Galileo.

NOTA AGRICOLA
COLABORACION
La naranja
 Viriato, en su última crónica agrícola semanal, que publica Las Provincias de Valencia, al ocuparse de la naranja, escribe lo siguiente:
 «Ya han salido hacia Madrid los dos vagonos de naranja confiados a los periodistas valencianos por la Federación de Exportadores de Naranja, vía terrestre. El papel que las envuelve lleva inscripciones para la propaganda naranjera, además de las marcas de los donantes. Se nos dice que la naranja es de la mejor calidad, y convendrá que así sea, puesto que en Madrid suelen consumir especialmente naranjas de Murcia, y la de Valencia es poco conocida.
 Los mercados consumidoras del interior se han lamentado de que se les envíe naranja helada: sorprende el hecho, pues todos creían que pasados unos días habría desaparecido totalmente del mercado esa calidad deficiente que tanto perjuicio moral y material causa. En los centros extranjeros, los precios siguen optimistas, y nuestros exportadores se muestran satisfechos del curso de las operaciones; así como nuestros agricultores, satisfechos también de los precios que obtienen. Una carta muy interesante recibió el alcalde de la ciudad. Procedía de Miami, en los Estados Unidos, y se refería al aprovechamiento industrial de la naranja, mediante la congelación del zumo: procedimiento nuevo que en Inglaterra se ensaya actualmente y que en España no tenemos noticia de que sea conocido más que teóricamente. En la carta se pedía que un ingeniero valenciano estudiando en naranjas, fuese allí a estudiar todo aquello, y ver al se podían deducir enseñanzas que proporcionasen alguna ventaja. El total que se ha exportado desde el principio de la temporada asciende a 6.963.325 esjs. Durante el mismo período del año anterior habían salido 8.488.227 esjs. Por vía terrestre han salido 33.533 vagonos 207.590.590 toneladas. En igual período del año anterior habían salido 56.676 vagonos con 272.022 toneladas.»

Rarezas e incomprensiones
 Tal como hoy está el coste de la vida, no es ninguna profesión utópica, ratificarnos en lo que ya tenemos dicho con anterioridad o sea que el sueldo inicial de los Maestros, debe ser de 4.000 pesetas.
 Los datos que a continuación vamos a exponer, son los suficientemente claros para reflexionar y meditar. Un maestro por oposición de nuevo ingreso, percibe mensualmente el sueldo de 44 duros mensuales. Suponiendo que por insuficiencia de lo que cobra por alquiler merma su haber en 15 pesetas mensuales—quien esto escribe cobra 18 de su peculio—le quedan 41 duros. Si descontamos de dicha resta lo que satisface por reparto municipal, inquilinato, cédulas, asociación, igales, prensa profesional y diaria, le quedarán unos 37 duros. ¿Creen que con seis pesetas diarias pueden hacer esas grandes cosas? Y si ese Maestro es casado y tiene hijos, ¿será de color de rosa el horizonte que vislumbrará?
 Sin embargo, bueno será advertir que el comentario está basado en la categoría de 3.000 pesetas y no en las inferiores o sean las de dos mil y dos mil quinientas pesetas, aún conociendo que las integran cerca de una decena de millares de Maestros, que equivalen a una cuarta parte del total; si lo advertimos, es para que vean que no queremos describir miserias en alto grado, porque ya va sonrojándose tanta exposición, tantos lamentos y tantas amarguras, nacidas de la incomprensión o de la falta de efecto; rarezas al fin.
 Al insistir hoy nuevamente, nos guía el noble propósito de divulgar nuestro criterio y de manifestar públicamente nuestra disconformidad, al acuerdo tomado por el «Frente único» referente al caso que nos ocupa.
 La razón es obvia. Si los inspectores reconocen que el sueldo de entrada en el Escalafón de los Maestros, debe ser de 4.000 pesetas. Si exigimos de reconocerlo, añadimos, que lo han pedido por iniciativa propia sin sugerencias ni presiones, y que ha tomado el carácter oficial al divulgarlo públicamente. Si comprendemos, no por egoísmo, sino por necesidad, por precisión, que es indispensable dicho sueldo para atender a las cuestiones vitales y sociales que nuestro cargo lleva consigo, ¿cómo es que nosotros, los cándidos de nosotros, montecitos y modestos, reducimos la petición y rebajamos mil pesetas de dicha cantidad? Usa de Dios: O nos aver-

PAPEL DE FLUMAR

BAMBÚ

Un nuevo y sensacional aparato!
 13 instrumentos en uno!

La nueva Hectrola N.º 57 de «La Voz de su Amor» para 1931, ha venido a evolucionar el mercado con sus innovaciones. Es al mismo tiempo que Gramola aparat. de Radio y además por medio de un dispositivo especial, puede impresionar discos en su casa.

DE TONALIDAD POTENTE Y SIN DISTORSIONES Y CON REGULADOR DE MÁTMICES TONALES

Como Radio es de circuitos sintonizados con cuatro F. adichones de rejilla blindada. De gran sensibilidad y selectividad, y la sintonización es en líneas rectas, controlada con un solo mando.

La S enyera, Colón, 42

¿CALLOS?

Un tres días... callos y durasas, ojos de gallo... Unguento mágico

En tres días... callos y durasas, ojos de gallo... Unguento mágico

¿Oñter usted dar gusto a los niños? Deles naranjas. Este sabroso fruto es para ellos una golosina y sin saberlo enriquecen su pequeño organismo con las vitaminas indispensables al crecimiento

Peugeot 7 HP.
 cuatro plazas, en muy buena estado, se vende en Casajo Castellón, Herrero, 23.

Compro
 Motor y bomba en buen estado para riegos. Ofertas a José Díez, Gran Vía, 5.—Valencia

Sindicato de Riegos de Castellón
 ANUNCIO
 De conformidad con lo dispuesto en la Real Orden de 25 de Junio del año 1884 y anuncio publicado en el Boletín Oficial de esta provincia, correspondiente al día 14 de Febrero último, se convoca a la Comunidad de regantes de este término, para celebrar Junta general el día 15 del actual a las once de la mañana en la Casa Social (Gobernador, 50), para proceder a la discusión y aprobación en su caso, del proyecto de reforma del artículo 86 de las Ordenanzas.
 Lo que se hace público para general conocimiento de los Regantes e Industriales interesados.
 Castellón 11 de Marzo de 1931.
 El Presidente, José Morelló.

