

HERALDO DE CASTELLÓN

Diario decano y el de mayor circulación de la provincia
FUNDADOR, PROPIETARIO Y DIRECTOR.—JOSE CASTELLÓ Y TARRAGA

AÑO XXXVIII NÚMERO 11.724 OFICINAS Escultor Viciano, 14 SUSCRIPCIÓN Dos pesetas al mes Jueves 29 de Septiembre de 1927 IMPRENTA Temprado, Letra L Apartado de Correos, 12 Teléfono Interurbano, 6 Teléfono urbano, 52 FRANQUEO CONSERTADO

Hoy hace 25 años

Elega a Castellón, el diputado Cortés por Lucena don Juan Polledo.

En el almacén del señor Plá de la calle de Fola, se celebra un gran mitin republicano, tomando parte en el mismo los señores Llerenas, Gasset, Parada, Perales, Gálvez, Santacruz, etc., y la oradora Belén Sarraoga. Acompañando al señor Llerenas viene don Emilio Junoy.

Se posesiona del cargo de sustituto fiscal de esta Audiencia, el abogado don Carlos Sanz.

Obtiene el título de veterinario don Joaquín Casanova, de Alcalá de Chivert.

Causa enorme impresión la muerte del insigne novelista Emilio Zola.

Termina la afección en Sevilla, Rafael Gómez (G. Ilc).

Asociación Castellonense DE CARIDAD

PARTE DIARIO del COMEDOR

Comida de ayer — Potaje de judías con barba'o.

Servida en Raciones

A inscriptos.	92
no idem.	26
transentes	5
16 niños media ración	7
Total	130

Cena de ayer. — Fideos con merudos.

Servida en Raciones

A inscriptos.	80
no idem.	24
transentes	3
14 niños media ración	7
Total	114

Planta baja

Se alquila la espaciosa planta baja de la casa de la calle Mayor, 103, propia para oficinas, con puerta falsa. Informarán en el HERALDO.

Villarreal a la Virgen del Rosario



Rica y hermosa carroza con la que la Asociación de las Hijas de María del Rosario, llevan en triunfo por las calles de Villarreal a su Santísima Madre

Dr. Miguel Peña Masip

ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES del ESTÓMAGO e INTÉSTINOS EX-INTERNO PENSIONADO Y AYUDANTE EN EL DISPENSARIO DE DIGESTIVO DEL HOSPITAL CLINICO DE BARCELONA Y DE LOS HOSPITALES VAUGIRARD, SAINT ANTOINE E INSTITUT CURIE DEL RADIO

Consulta de 11 a 1.—Gasset, 4

Camiones LATIL Y UNIC

NO MONTE V. SU SERVICIO SIN ANTES CONSULTAR CON ESTA CASA

Ezequiel Dávalos Masip

GONZALEZ CHERMÁ. 60. — CASTELLÓN

¿Quereis calzados elegantes, sólidos y económicos?

Todas estas cualidades y otras muchas las reúnen los artículos que se venden en el Bazar Viciano, Colón, 3.—Castellón. Constantemente se reciben novedades en calzados de caballero, señora y niño.

Para señoras de edad recibiré gran surtido en calzados económicos apropiados a la temporada de Otoño e Invierno.

No confundáis la casa:

Bazar Viciano

Colón, 3.—Castellón (junto al Comercio de Tejidos de José Nebot)

Siguen los triunfos de Peugeot

En la vuelta a Francia año 1926 el 5 c. v. PEUGEOT, el más económico del mundo, triunfa por 5.ª vez desde el año 1922

3 coches turismo 5 c. toman la salida y los 3 coches terminan sin penalización

3 coches turismo PEUGEOT 5/15 c. v. 4 plazas 5.000 pesetas

LA SENYERA

Colón, 42.— Castellón

Al desfundar la «estilo» para dar a conocer a los lectores del HERALDO el programa de fiestas que en honor de la Santísima Virgen del Rosario celebrarán sus hijas este año, acude a nuestra mente un recuerdo y con él un nombre a los puntos de nuestra pluma. Don José Gil Vidal, varón de grandes virtudes que durante 13 años fué el director de esta Asociación y con su cántico verbo y su amor a la Santísima Virgen que dió a Santo Domingo de Guzmán el alma con que había de combatir a los albigenses, influyó en el corazón de sus hijas ese cariño tan tierno que a su Madre tienen, a la par que consiguió que la Asociación de María del Rosario llegase durante el período de su dirección a su más alto florecimiento.

De mosen Gil podríamos decir lo que Campoamor dijo en su poema «Los grandes problemas del Cura del Pinar de la Orada», que como todo lo daba no tenía nada.

Don José Gil Vidal ocupará en el corazón de todas las «rosarieras» un sitio de honor y comprendemos perfectamente por qué en la primera fiesta que, después de su muerte, celebran estas Hijas de María, sientan en su alma la nostalgia de lo que se fué y una nube de tristeza cubra el brillo de sus ojos.

Por eso ayer tarde cuando me acerqué a Rosarito, la mujer más guapa que taconeaba las calles de Villarreal, a preguntarle qué le habían regalado este año a la Virgen, me contestó entornando sus grandes ojos erizados de extrañas luces:

—No sé; porque en guany estem de dol

Y sólo podíamos conseguir, en principio, que nos digera el programa de las fiestas, que será como sigue:

Miércoles, jueves y viernes.—A las siete de la mañana, Misa con exposición de S. D. M. a interfección de Carmen Sanz Moreno, María Siler Añeco y María Gil Vidal, respectivamente.

Por la tarde los tres días Completas, Trisagio y sermón por R. P. Vicente Montserrat, O. P. del Convento de Valencia.

Estas funciones, el miércoles y jueves, se empezarán a las seis y media y el viernes a las seis, finalizándose con la procesión de S. D. M. por el interior de la Arciprestal.

Sábado, 1.º Octubre.—A las ocho Misa en el altar del Templo a intención de la señora Virginia Vago.

Durante la santa Misa, ejercicios de los 15 Sábados del Rosario.

Por la noche a las ocho, solemne Rosario por las calles de costumbre.

Domingo, día 2.—A las nueve y media de la mañana Misa solemne con exposición de Su Divina Majestad y sermón por el mencionado P. Montserrat.

Dentro de la Misa tendrá lugar la Comunión general la que se aplicará en sufragio del reverendo don José Gil Vidal.

La «Schola cantorum» de la Arciprestal interpretará sus mejores composiciones.

Por la tarde, a las cuatro y media Vísperas, Rosario y Procesión con la magnífica carroza del Smo. Rosario.

Lunes, día 3.—A las ocho, Misa por las Hijas de María del Rosario, difuntas.

LOS REGALOS.

Tras grandes esfuerzos y bajo la promesa formal de que nada diría en el HERALDO, conseguí que la encantadora Rosarito me guiara al sitio en donde estaban los regalos, que varias Hijas de María del Rosario ofrecen este año a su amantísima Madre.

Vimoo, dos preciosos búcaros de cristal tallado montados en plata y adornados con una sarta de rosas de plata oxidada. Verdadera joya de orfebrería.

Una elegante sortija de la zafira, de oro, con varios diamantes rosa engastados.

Una hermosa pulsera de oro, con arco de cuchillo, que tiene una maceta de diamantes rosa, sobresaliendo en su centro uno de mayor tamaño montado al aire.

Pero lo que llamó poderosamente nuestra atención fué un frontal bordado en seda y oro, sobre tul, y cuyo trabajo está hecho en Méjico.

No se sujeta a ningún estilo conocido, pues lo mismo podría decirse que pertenece al Plateresco, como al moderno de principios del siglo XVIII. Pero nos inclinamos a creer que su dibujo es más bien producto de la fantasía de la autora.

Observamos en este trabajo que el sentimiento de religiosidad que lo inspiró, tuvo, al ser tan maravillosamente traducido a la práctica, una interpretación más atenta a emocionar y sugerir por medio del arte puro, que por el mistisismo de sus admiradores.

Por eso vemos junto a aquella rosa exótica, de acacia de ejecución, el capullo que se retuerce espasmódicamente, pensando que pronto va a abrir sus pétalos a la vida. Y vemos correr la sabia por aquellas ramitas verdes que son las flores, coloreando apenas los capullos, subiendo su totalidad hasta el rojo de fuego en las rosas jóvenes, dándonos la sensación de la vida que corre por su tallo y, en cambio, vemos otras rosas apagadas sus vivos colores, con los pétalos deblados, dando el adiós a la vida. Todo esto entrelazado con hilos de oro.

En el centro tiene un escudo con el emblema de la Santísima Virgen. También son de oro, el fleco que lo circunda y el resto de los alarzos. Contemplando este riquísimo frontal quedan acusados el alto vuelo de la inspiración y la originalidad de las bordadoras mejicanas que lo hicieron. Tanto en el colorido, fuerte y rudo, como en toda la variedad de puntos de bordado, se demuestra un alarde de técnica en este difícil arte. Y como esparcir los encantos del arte y difundir su dulce emoción en la vida es el más alto destino a que puede esperar un artista, yo saludo a estas incógnitas artistas de la tierra de Moctezuma que han sabido con la magia prodigiosa que encierra este trabajo hacernos perder la noción del tiempo, contemplando.

Luis Felipe.
29 9—1927.

PINCELADAS

¿Si puó?

Aunque yo no sea el prólogo, ni mucho menos, no está mal haber del todo la pregunta en italiano por diversas razones, que diría cualquier conferenciante.

Una de ellas es la de que no sé si estas cuartillas tendrán cabida en el periódico, tan lleno de información estos días, con motivo de una grata visita que no deja de tener consecuencias (escribo la palabra) políticas,

inaugurar el curso, pida permiso como si hubiese apartado la corina para salir al proscenio.

Y como no todo ha de ser justificar la pregunta que encabeza estas líneas; voy a confesar a ustedes que es tal el asombro que me ha causado lo que leo en un colega, que no salgo de mi apoplejia. Había leído en toda la prensa local que un edil, sintiéndose en un terrible empuje ciertos juicios en una sesión del Ayuntamiento, que levantaron enorme polvareda. Llé en otro colega que dicho edil había presentado la dimisión del cargo, lo que no dejó

de asombrarme tanto por lo inusitado que resulta una dimisión, como por tratarse del referido edil que si ahora la tomó con los médicos, otras veces la tomó con otros técnicos y otras con la prensa y me decía ya: ¿es posible, dimita por esa cuestión, privando al Ayuntamiento y por lo tanto al pueblo de sus portentosas facultades? No, los hombres cumbres no tienen el derecho de dimitir. ¿Que por cualquier motivo caen en la tentación de hacerlo? Pues se sa crifican y a otra cosa.

De modo que mi asombro no es porque a estas horas no haya presentado la dimisión del cargo el referido edil. Quizás me hubiese asombrado lo contrario. Lo que me deja estupefacto, es que el querido colega que me refirió antes, califica la cuestión promovida por las palabras de dicho concejal de tempestad en un vaso de agua, porque parece que dicho señor no oja las frases que le han atribuido.

¡Acébarámos!

Pero para que no ocurran confusiones tan lamentables, que dan lugar hasta a que se hablen de dimisiones (Nada menos que di mi sitio en el caso de ser conveniente que por el señor Secretario de la Corporación o por un notario, se expidieran «certificados» de las palabras de los concejales?

Digo. Si a estos certificados no hay quien les ponga reparos.

acude a ocupar toda la localidad dispuesto a aplaudir a la artista que conoce y por la que, siente verdadera devoción, a nuestro modo de ver muy justificada. Otra cosa sería de las variedades si hubiera unas cuantas cancionistas, bailarinas, etc., que como la que anoche debutó en Ruzafa, se decidieran a hacer verdadero arte. Verdad es que para ello se necesita una respetable cantidad de buen gusto, de los tiempos actuales no están muy a provistos. ¿Queremos decir que carezcan de intención, que sean flojos cuantos cuplets se canten por esos escenarios? No. Lo flojo siempre o casi siempre es cursi. Ahí del talento de los autores y de las intérpretes para escribir o elegir, respectivamente un repertorio.

Elvira de Amaya nos obsequió anoche con nueve cuplets de ellos estreno en España, y los demás en Valencia.

En algunos como el titulado «Volverás» tuvo momentos en que su rostro, su ademán y su voz rebosaron honda dramatismo y emoción, prueba evidente de que la artista siente de verdad.

El espectador más exigente, no hubiera puesto el menor reparo a su labor. Con ella, se remonta la canción a la calidad de arte selecto, ya que se espiritualiza en grado sumo. En Parranda», canción popular de un discreto sentimentalismo, puso de relieve una vez más su especial aptitud para interpretar aldeanas, mujeres de pueblo cuyos problemas nacen y mueren en el corazón. Otro aspecto de su personalidad artística nos dió con «Ni fu ni fa». Aunque el cuplet responde completamente al título, Elvira de Amaya se rodeó de una exquisita, de una deliciosa frivolidad.

A lo más que apuntar en su favor, aparte de la flexibilidad de su temperamento y la amplitud de sus dotes: su elegancia. Se ve vestir bien, admirablemente bien.

Su éxito se continuará sin duda durante su corta actuación de diez días. Más tiempo estuviere y seguiría contendo por triunfos sus funciones.

Ticlo.

Teatro Principal

Artistas que triunfan

Por referirse a una artista tan querida de nuestro público como es Elvira de Amaya, copiamos de «Las Provincias» de Valencia lo siguiente:

La aristocracia de la canción, dignamente representada por Elvira de Amaya, visita otra vez un teatro popular con lo que el público sin distinción de clases

DE ESPAÑA AL JAPÓN

Peregrinación artística

POR LUIS DE OTEYZA

—Ez lo dise don Luí pa oírme.

Aseguro a Vázquez que no. Es una fatal coincidencia. Recuerdo su indicación de que andar por los museos es lo que más le cansa los «pirzeles»; pero dá la maldita casualidad que a recorrer precisamente los museos hemos de dedicarnos hoy. En Nara, según dijimos, hay una doble peregrinación que hacer: la religiosa, ya efectuada, y la artística, que por efectuar nos queda. Tenemos que ir a los museos sin remisión.

Marchamos riéndonos de Vázquez que camina tristemente a nuestro lado; pero al llegar ante el primer museo los que nos entristecimos somos nosotros, mientras Vázquez casi salta de alegría. ¡No se puede entrar! Estamos a la puerta del edificio que contiene el Tesoro Shoso, una colección única en su género. Es el museo más antiguo del mundo, que se fundó el año 756 y desde entonces persiste inalterable sin aumento ni pérdida. Consiste en tres mil objetos, que datan naturalmente de época anterior. Y por eso puede observarse en ellos las influencias que sobre el arte japonés ejercieron los artistas indios, persas y griegos, cuando todavía no dominaban el Japón los coreanos y los chinos. Sabiendo esto comprendí mi disgusto.

Pero la cosa no tiene remedio. El Tesoro Shoso se mantiene como está porque sólo se abre un día al año para realizar la requisita comemorativa de que nada ocurre dentro. Salvo ese día, permanece cerrado igual que una caja de caudales. Claro que en circunstancias de excepción. Si yo, por conducto del embajador de España en Tokio solicitase un permiso especial del gobierno japonés... Estas esperanzas, que se crean en el caso de darnos el jefe de la guardia exterior, no nos satisfacen. Los trámites son demasiado lar-

largos para esperarlos aquí, y una vez salgamos de Nara no hemos de volver a ella. No hay más que renunciar a contemplar las riquezas de este museo.

Vázquez, ocultando mal su satisfacción, dice para consolarme:

—Too lo que habrá zerrán vejece.

Estoy por darle un golpe. Pero tengo más fácil venganza. Hay otros museos en los que podríamos entrar más fácilmente. Vamos al Museo Imperial.

Efectivamente: en el Museo Imperial se penetra sin más que pagar medio «yen» por persona y dejar en el vestíbulo el bastón y los zapatos. A esto último se agarra Vázquez para no entrar. Asegura que «trae los calcetines agujereados». Además, «doña Angelita» hará muy mal en quitarse su calzado de tacón alto porque se quedará demasiado pequeña. Pueden permanecer los dos aguardandome fuera sin ningún miedo a los «ko kos» pues él dá un qui-bro a los ciervos sagrados y a su divino progenitor, si volviere a bajar del cielo y al toro de San Marcos, que también es un corrupto celestial y de más peigrada especie. Angela protesta. Ella quiere visitar el Museo, Yo me limito a decir Vázquez que si tiene rolos los calcetines, se los quite y entre a pié desnudo. Tomo billetes para los tres y adentro todos.

Es cuanto entramos cesa Vázquez de reclamar. ¿Le imponen respecto la enorme cantidad y excelsa calidad de arte acumulada? Por lo menos se lo impone la sensación que en mí se refleja. Yo quedo absorto. ¡Qué maravilla! ¡Cuántas maravillas! ¡Mujer di ha. Todo en este museo es maravilloso. Incluso las paredes que lo albergan.

El Museo Imperial está instalado en el antiguo templo de Horyuji, construcción de madera alzada en el 607, esto es, ha-

