



# LA BAULISTA

SÉMANARIO FESTIVO  
de Literatura, Sport y Espectáculos

*Se publica cuatro veces al mes*

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

2 reales al mes en toda España

Redacción y Administración, San Vicente,  
11, principal.  
No se devuelven originales.

FUNDADOR  
ANTONIO LOZANO

DIRECTOR  
EDUARDO DE BUSTAMANTE

## PRECIOS DE VENTA

25 céntimos número corriente  
50 céntimos número atrasado

La correspondencia administrativa, al Ad-  
ministrador, San Vicente, 11, principal.

## BUEN ACUERDO

Firmes en nuestro propósito de aplaudir todos aquellos acuerdos que en beneficio del público tome la Sociedad Arrendataria de la Plaza de toros de Alicante no los hemos de escatimar hoy, muy al contrario, haremos público nuestro aplauso por la determinación tomada en lo referente á los precios que han de regir en la próxima temporada taurina.

La empresa, en su deseo de dar facilidades al público, hace este año una innovación en los precios que seguramente ha de recibirse con general aplauso.

La entrada general costará en las venideras corridas 2'50 pesetas, desapareciendo la división de sol y sombra.

Aquellos aficionados que gusten ir á la plaza momentos antes de dar comienzo el espectáculo tendrán localidades á precios módicos, localidades que con el precio de entrada no excederán de lo que se venía pagando los anteriores años por estas últimas.

Por este lado los aficionados que ocupaban los tendidos de sombra nada salen perdiendo, y en cambio salen ganando mucho los *abonados* á los tendidos de sol que por cincuenta céntimos más pueden ocupar los de sombra.

Ahora (ó luego) todo se reduce á madrugar, pues ya sabemos que «al que madruga Dios le ayuda» y al que no madrugue ó no tome localidad barata *Don Febo* se encargará de él.

La empresa señalará como localidades de pago la grada cubierta y la 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> filas de tendido.

Repetimos que el acuerdo tomado por la empresa nos parece muy bien si se tiene en

cuenta que dada la baratura de la entrada general y la importancia de las corridas anunciadas, no hay ninguna plaza de toros de España, que en cuanto á reducción de precios pueda competir con la de Alicante. Tenemos entendido que para evitar todo abuso, las localidades de tendido, antes mencionadas, quedarán separadas del resto de este, por una baranda de hierro.

También el servicio de aposentadores se reforzará lo conveniente para que todo espectador pueda acomodarse en el sitio á que tenga derecho.

Siga por ese camino la empresa, procure en toda ocasión dar facilidades al público, organice los espectáculos taurinos como hasta la fecha, no eche en olvido los meses de Agosto y Septiembre para dar algunas buenas novilladas y seguramente se ganará las simpatías de toda la afición de esta hermosa tierra.

Y que nosotros lo veamos.

## SUCEDIDO

Marchaba por un camino á pié un listo ciudadano conocido en esta tierra por lo chistoso y lo raro, llevando una manta al hombro, en la mano un grueso palo, en la mente muchas cosas y en el bolso pocos cuartos.

Iba mi hombre pensativo y al parecer descuidado, cuando de una casa próxima salió ladrando un perrazo, que le acometió furioso, con la rapidez del rayo, rompiéndole el pantalón á las primeras de cambio.

Nuestro hombre, para librarse de aquel terrible contrario que, con su fiero ademán pretendía destrozarlo, enarboló su garrote dándole tan fuerte palo en la cabeza, que el perro quedó en el suelo atontado, y estirando sus patas se fué á vivir á otro barrio.

Siguió el hombre su camino haciéndose comentarios sobre el hecho, satisfecho de haber escapado sano, es decir, aparte el susto y algún pequeño arañazo. Cuando habría andado como unos cuatrocientos pasos, le salió al encuentro un guarda abortado de un atajo.

Mi amo me ha dicho,—le dice, que se venga al punto.—¡Vamos! Ya está nuestro hombre en presencia del dueño de aquel perrazo.

—¡Usted ha muerto mi perro, —exclama—con tono airado, y en mi propiedad, que hace mucho más punible el acto! ¿Por qué no le pegó usted por lo delgado del palo? ¿Tanto daño, ¡so tunante! le ha hecho á usted para matarlo?

—¡No me falte usted, señor, que, si me falta... le faltó! Y ahora vayamos por partes, añadió con desparpajo nuestro hombre. ¡Tres propiedades mías su perro ha asaltado: mis carnes, mis pantalones, la carretera...!—¡Eso es falso! —¿Cómo falso? ¡Lo que digo yo caballero, es exacto! Respecto á pegarle al chucho por lo delgado del palo



lo hubiera hecho, si señor,  
si el can, más *humanitario*,  
me hubiese mordido á mí  
por la puntita del rabo.

JOSÉ BAÑULS ARACIL.

## A "ESPAÑA ARTÍSTICA,"

Dice este querido colega (que por lo visto no lee la prensa alicantina.)

«**Alicante.**— La compañía de ópera italiana que dirige el reputado maestro don Vicente Petri ha comenzado en nuestro teatro Principal la serie de ocho funciones que se propone dar en esta población.

Las obras cantadas hasta hoy, jueves, han sido *Otello*, *Rigoletto*, *Lucia* y *Aida*.

Las figuras que han llamado poderosamente la atención del público inteligente han sido la de la primera soprano señorita doña Dolores **D'Arroyo** (*¡atiza!*) y la del maestro director de orquesta Sr. **Petri**. (*Conformes*).

La **D'Arroyo** posee una voz dulce, sonora, agradable y extensa; luce una escuela de canto primorosa, (*no empuje usted tanto*) y su simpática figura atrae las miradas del espectador más indiferente. (*Como guapa ¡vaya si es guapa! ¡Superior!*)

La célebre aria del *Coronome* del *Rigoletto* la dijo con tanta donosura, que le valió una espontánea ovación.

En la *Lucia* acabó de consolidar su fama de cantante notable y artista distinguida. (*Quite usted hierro, pero mucho hierro*).

Tanto la señorita **D'Arroyo**, como su profesor el notable compositor Sr. **Petri** han merecido en Alicante una acogida muy entusiasta y muy legítima. (*El segundo*).

También se hacen aplaudir con justicia la tiple señorita **Gardeta** y los Sres. **Romero** y **Tanci**. (*A buen seguro que los Sres. Romero y especialmente el Sr. Tanci, dirán si leen eso: ¡Vaya usted con Dios, guasa viva!*)

De las demás *eminencias* no queremos decir otra cosa sino que el público no ha consagrado sus talentos. (*¡Embustero!*)

El público *pagano* está irritadísimo con la empresa, por haber presentado una compañía que, salvo las personalidades mencionadas, es sólo *una compañía de ópera barata*. (*¡Qué atrocidad!*).

Cardinali, con todas sus glorias y triunfos, ha logrado aquí una acogida muy fría. (*Así se escribe la historia*). De los demás... baste decir que el consumo de las pastillas Geraudel se ha aumentado en las farmacias; tal es el concierto de toses que se levanta en las *alturas* cada vez que sale á escena cualquiera de las *notabilidades* que en Alicante tanta *admiración* han logrado. (*Vaya un corresponsal desahogado*.)

Y es lo que dijo anoche un espectador:

—¡Y para esto pague usted *diez pesetas* por una butaca! (*Mucha verdad que se ha dicho eso, pero es cuando se cantó Rigoletto, Lucia y Favorita*).

Sin comentarios (*Vaya si los haremos*).  
—*El corresponsal*»

Ignoramos quién será este insigne corresponsal; lo que sí podemos asegurar es que D. Ramón Pellico ha sido sorprendido en su buena fé, pues el anterior suelto es una serie de inexactitudes que no podemos pasar sin protesta.

Reconociendo que la Srta. D'Arroyo es una discreta principianta, tenemos que consignar que en Alicante ni ha llamado *poderosamente la atención* ni mucho menos, ni en *Lucia*, obra PATEADA DESDE EL PRINCIPIO HASTA EL FIN, y que dió lugar á que en el Principal de Alicante se presenciara un tristísimo espectáculo desconocido hasta la fecha, consolidó su fama de *cantante notable* para lo que le falta andar mucho camino.

¡Se salvó del naufragio y... nada más!

¡La Srta. D'Arroyo cantando en Alicante á más altos precios que los que se pusieron para la presentación de la eminente diva señora Nevada en sus buenos tiempos!...

El Sr. Tanci es un superior partiquino, pero se presentó en *Lucia* desempeñando la parte de tenor y lo *asesinaron* con razón.

¡Tanci cantando en Alicante á los mismos precios que se pusieron para el gran Gayarre!...

¡Qué había de ocurrir!...

El Sr. Romero es un artista muy discreto que ha pasado inadvertido. Se salvó en *Favorita* por... compasión.

¡Romero cantando en Alicante á más altos precios que el insigne Vergé!...

¡El Sr. Arcángeli pospuesto al Sr. Romero!

El tenor Maestre *murió desastrosamente* con la Srta. Obiol en *Favorita*. Aun se oye el pateo que en nada desmereció al de *Lucia*.

Esas *eminencias* que no han logrado que el público consagre sus talentos... ya quisiera verlas muy amenudo en Alicante el *concienzudo y veraz* corresponsal de *España Artística*.

La Sra. Caligari ha hecho una brillante campaña en esta población y otro tanto tenemos que decir del barítono Sr. Arcángeli (que no se ha presentado como *eminencia*) la señorita Gardeta enferma y sin poder lucir por esta causa, pero haciéndose acreedora al constante aplauso y en cuanto al tenor Sr. Cardinali, ese artista de *ópera barata*, como dice el *flamante* corresponsal de *España Artística*, tendremos que *reconocer* que es un *maleta* del divino arte que ha sido *silbado* todas las noches y *echado* del escenario de nuestro teatro á *patatazo limpio* como le ha *ocurrido* en el Liceo de Barcelona y Real de Madrid.

Diganlo sino las representaciones de *Otello*, especialmente la segunda, y en su despedida con *Aida* que no sabemos cuántas llamadas á escena tuvo con la Sra. Caligaris, Srta. Gardeta y Sr. Arcángeli.

¡Valiente corresponsal y... valiente manera de escribir!.. (¡y de MENTIR!)

Si al Sr. Pellico le ha costado algo la información de referencia, que le devuelvan los cuartos porque lo han engañado como á un chino.

Y si no le convence lo que aquí exponemos, tómese el trabajo de leer cuanto se ha escrito en la prensa alicantina de los artistas citados, y así podrá convencerse de la *clase extra* de corresponsal que tiene en esta localidad.

¡A que no dá la cara!

Esas noticias son *puñalás traperas* y los que así proceden no dan jamás su nombre.

## ESPECTÁCULOS

### Teatro Principal

Si no fuera por la reprise de *Aida* y *Otello*, esta crónica sería una crónica de fracasos. Menos mal que podemos registrar la acertada interpretación de aquella colosal partitura del insigne Verdi, ya conocida de antiguo por el público que ha saboreado con delectación las soberbias bellezas de aquellas geniales armonías, de aquella grandiosa orquestación.

No es ocasión ni oportunidad, de señalar al juicio público que de sobra las conoce y aprecia en lo que valen, las bellezas culminantes en la partitura del glorioso maestro, muchas de las cuales han pasado con todo su encanto al ambiente de la popularidad, donde las obras del génio cristalizan en la inmortalidad. La melodía *celestes Aida* del acto primero; la llegada de Radamés triunfador en el segundo; y su inspirado concertante; los admirables dúos del tercero y casi todo el cuarto, descollando el delicadísimo dúo final, son arrobadores fragmentos que viven y vivirán perennemente entre el aplauso universal y que si consiguen intérpretes afortunados, dejan en el alma la profunda impresión de lo verdaderamente bello.

Y de afortunada puede calificarse la interpretación que *Aida* ha logrado en Alicante. *Aida* y *Otello*, que cual unidos y favorecidos por inesplicable destino de raza, son las únicas creaciones que han arribado á playa feliz en esta temporada, á través del piélago embravecido, donde *Lucia* y *Favorita* han naufragado entre clamores y silbidos, que ciertamente siguiendo el símil, no eran los del huracán.

Apresurémonos á consignar que el tenor Franco Cardinali ha sumado legítimamente el triunfo de Radamés á la victoria de *Otello*, lo cual no impide que el distinguido



artista á mí me guste más en Venecia que en Egipto y eso que en el suelo de los Faraones ha tenido momentos en que ha tocado la meta reservada solo á los cantantes de *élite*. Ejemplo de ello su dúo con *Aida* en el tercer acto donde hizo gala de las poderosas facultades de su garganta; la escena subsiguiente á ésta, y en la segunda representación de la ópera á que me refiero, la delicadeza con que acertó á decir el fragmento *celeste Aida*; sin que estas especiales menciones impidan la aseveración de que se mantuvo en toda la obra como cantante y como artista, al nivel de su renombre.

La Sra. Caligaris, encargada de la parte de *Aida*, es digna de un elogio incondicional, llevando con victoriosa gallardía el abrumante peso de su papel y triunfando en toda la línea sin decaer un instante, haciéndose aplaudir especialmente en su exquisita labor del acto tercero.

Respecto á la Srta. Gardeta, hemos de lamentar profundamente, que la pertinaz dolencia que la ha molestado, le haya impedido dar al público la prueba completa de sus facultades, que la han conquistado, merecido prestigio en la escena lírica. No obstante el público ha apreciado en cuanto vale á la aplaudida artista, que luchando con las rebeldías accidentales de su garganta, y merced á muchas ocasiones á un esfuerzo supremo, ha cantado su parte de Amneris con bellísima discreción, demostrando con su elegancia en la escena, con su dominio de ella, que el día en que su salud restablecida la devuelva la integridad de su voz volverá á ser la artista mimada del público. El de Alicante, conocedor de sus méritos, la obligó á salir al proscenio con la Sra. Caligaris y los Sres. Cardenali y Arcángeli al final de la ópera, saludándola afectuosamente con sus aplausos.

Un elogio entusiasta y absoluto para el Sr. Arcángeli, Amonasro, quien como cantante y como artista, hace una perfecta creación de su papel.

*Aida*, en conjunto, resultó, como hemos dicho, primorosamente interpretada. Las masas corales bien dirigidas y trabajando con fe, en especial el coro de bajos. El *exorno* aceptable, la indumentaria, lujosa y vez, salvo pequeños detalles: el decorado, aún de buen ver, pero en el primer cuadro del cuarto acto, aparecía un buzón de correos en segundo término derecha, que una de dos, ó es un dato de gran importancia para la historia del correo en la antigüedad ó es una incongruencia soberana.

La orquesta bajo la inspirada dirección del maestro Petri, irreprochable.

\*\*

Después de *Aida*, y consignando el buen éxito de la última representación de *Otello*, entramos en el piélagos embravecido de que antes hablaba. Han naufragado en él la se-

ñorita Obiol, los tenores Sres. Tanci y Maestre, otro señor de cuyo nombre no puedo acordarme, y aún estuvo á punto de zozobrar la Srta. D'Arroyo.

Seguramente de todas estas justicias, la que con más sentimiento ha realizado el público, ha sido la de la señorita Obiols, un tiempo aplaudida contralto, que hace ya algunos años, logró merecido triunfo en la escena, hoy testigo de su desgracia. La Srta. Obiols, se halla visiblemente fatigada pero no agotada: deseamos vivamente que el descanso devuelva á sus medios vocales el esplendor que hoy no tienen y crea la simpática artista que nos enteraremos con verdadero placer de su revancha y su victoria.

Respecto al tenor Sr. Maestre, sus alientos le engañan y hoy por hoy no se halla en disposición de arrostrar empresas como la que ha intentado arrostrar en Alicante.

*Lucia* y *Favorita* fueron pues, dos fracasos ruidosos, absolutos, merecidos y dolorosos, en primer lugar para los artistas, que no debieron jamás esponerse por deberes de telón adentro á ser blanco de los justos reproches del público y dolorosos doblemente por sus consecuencias, para el porvenir, pues no es preciso ser muy lince para preveer que en lo sucesivo, el público, desengañado de una serie de representaciones de curso tan desastroso y tan caras, ha de pensar mucho, antes de dar su apoyo, á cualquiera empresa que traiga un presupuesto que salga algo de lo ordinario, pues dirá y con razón que de los escarmentados nacen los avisados.

LOCOMOTORA.

## NOTICIAS

Hemos recibido una cariñosa carta, que por falta de espacio no publicamos, de nuestro querido amigo D. Adelardo Curros Vázquez en la que nos manifiesta que á causa de la reciente desgracia de familia que acaba de experimentar, y por motivos de su quebrantada salud, cesa temporalmente en su cargo de redactor corresponsal en Madrid de LA REVISTA.

Bien sabe Dios lo que sentimos las inmensas contrariedades que hoy afligen á tan querido como ilustrado compañero que hasta hoy há venido compartiendo con nosotros los trabajos periodísticos en nuestro modesto semanario.

\*\*

Al que madruga, Dios le ayuda.

La Administración del Teatro Principal de Alicante tiene casi ultimado con un apreciable primer actor, el contrato de arrendamiento para el año próximo.

La temporada, con muy ligeras variantes (si las hay) será como sigue:

Inauguración de la temporada en Octubre con una buena compañía de verso.

Temporada de Carnaval, zarzuela del género chico.

Temporada de cuaresma, compañía de verso.

Temporada de Pascua, zarzuela del género grande, terminándose la temporada con diez funciones de ópera.

Así sea.

\*\*

Nuestro paisano Julio Martínez, *Templaito*, ha inaugurado su campaña turina en Lorca de una manera superior.

Todas las noticias que han llegado hasta nosotros de la corrida de toros verificada en aquella plaza el domingo último coinciden con el telegrama que oportunamente nos remitió nuestro querido amigo el inteligente revistero murciano D. Manuel Acedo.

Los toros de Yagüe fueron buenos y mataron 10 caballos.

*Templaito* y el *Almanseño* hicieron verdaderas diabluras en quites, obteniendo muchos aplausos.

Los cuatro toros murieron de otras tantas estocadas y los chicos se cansaron (valga la frase) de cortar orejas.

El público quedó muy complacido, y *Templaito* ha sido contratado para otra corrida.

\*\*

Víctima de cruel dolencia falleció el martes anterior, el apreciable jóven nuestro querido amigo D. Antonio Lloret Bellido, hermano de nuestros querido compañeros en la prensa D. Francisco y D. Luis y del notable bajo de zarzuela D. Enrique.

Reciban tan queridos amigos y su buena y santa madre, la expresión del más sincero y sentido pésame que de todo corazón le enviamos desde estas columnas.

\*\*

Anoche decía un abonado al Principal á otros señores también abonados.

Si á ustedes les parece bien, podíamos marcharnos á Murcia y Cartagena y tomar en aquellos teatros un abonito á turno para oír *Rigoletto*, *Lucia* y *Favorita*...

Yo, dijo uno de los presentes, sin dejar concluir al primero, estoy conforme pero la cosa tiene un inconveniente gravísimo.

Explíquese usted dijo el que primero habló.

Que debemos concretarnos á ir á Murcia, pues si vamos á Cartagena y se enteran los cartageneros de lo que hemos hecho, nos meten en presidio para todo el resto de nuestra vida. ....

### JULIO MARTÍNEZ, TEMPLAITO

Las empresas que deseen contratar á este valiente diestro alicantino, pueden dirigirse á su ajoderado D. Francisco Espuch, Navas, 19.

### Fotografía de PLA

Sagasta, 62, (antes San Francisco), Alicante.

IMP. DE MANUEL Y VICENTE GUIJARRO



## Sección de Anuncios

**PEREZ Y C<sup>A</sup>**

Novedades para señoras

**PEREZ Y C<sup>A</sup>**

Géneros para caballeros

**PEREZ Y C<sup>A</sup>**

Mayor, 12.—ALICANTE

«Barbería Modelo»

DE

**RAFAEL PASTOR**

MENDEZ NUÑEZ, 1.

Especialidad en el corte de pelo y barba.  
Servicio antiséptico y en armonía con los mejores establecimientos de su clase.  
Hay ducha. Prontitud, esmero y economía.

Se da razón de un hábil

CALLISTA

Treinta años de practica.

**E. BOTÍ CARBONELL**

**Ferretería**

**Quincalla**

**Perfumería**

Expendeduria de explosivos

Mayor, 13, 15 y 17, y Muñoz, 1

**La Cerámica Alicantina**

DE

**Hijos de Jaime Ferrer y C.<sup>a</sup>**

Hornos continuos de los mejores sistemas.  
—Fabricación á vapor de tejas planas, ladrillos huecos y toda clase de materiales de arcilla cocida para construcciones.

Grandes y constantes existencias á disposición de los consumidores.

Precios en competencia con los más económicos.

FABRICA: Carretera de San Vicente.—Teléfono núm. 161.

DESPACHO: En Alicante, calle de San Fernando, 39.—Teléfono núm. 8.

**GRAN FÁBRICA**

DE

**CHOCOLATES**

DE

**ROMÁN BONO GUARNER**

ALICANTE

Cafés, té, sifones y pastas finas

Clases especiales

lujosamente empaquetadas

Los productos de esta casa han sido premiados en más de veinte exposiciones.

Se sirven pedidos con sus descuentos correspondientes, según su importancia.

**VINO DE PEPTONA**

ORTEGA

para convalecientes y personas débiles es el mejor tónico y nutritivo. Inapetencia, malas digestiones, anemia, tisis, raquitismo, etc.

Farmacia: León, 13.—Laboratorio: Granada, 5, Madrid.

**Gran Sastrería y Pañería**

DE

**M. IRLES**

ALICANTE

—Plaza de la Constitución, núm. 12—

Magnífica colección en géneros para la presente temporada; trajes á la medida desde 25 pesetas en adelante; corte esmeradísimo; novedad, buen gusto y economía es lo que esta casa ofrece, garantizando los géneros, el buen corte y acabado de las prendas.

—12—Plaza de la Constitución—12—

Esquina á la calle de Bailén

**COLEGIO LUCENTINO**

DE

**SAN LUIS GONZAGA**

DIRIGIDO POR

**D. Josme Javaloyes Pascual, Pbro.**

ANGELES, 4.—ALICANTE

Este Colegio cuenta con el suficiente número de profesores, para que la enseñanza esté á la altura que la actual sociedad exige.

Con la debida separación é independencias tiene establecidas:

Escuelas de instrucción primaria en sus tres grados; párvulos elemental y superior.

Cátedras de segunda enseñanza en toda su extensión, hasta obtener el grado de Bachiller.

Carrera de Comercio, Telégrafos y Aduanas.

Clases de adorno: gimnasia, música, caligrafía y dibujo.

Para más detalles, pidanse reglamentos á la Administración de este Establecimiento.

**IMPRENTA**

DE

**MANUEL Y VICENTE GUIJARRO**

PROGRESO, 5.—ALICANTE

Cuenta este Establecimiento con todos los elementos necesarios para la rápida y económica impresión de todos cuantos trabajos puedan reclamar las necesidades del particular, del comercio, del industrial y las de las sociedades y corporaciones.

Lo reducido de los precios, el buen gusto de la composición y lo pronto del servicio, permite garantizar al público

ELEGANCIA • ECONOMÍA • RAPIDEZ

**AGENCIA**

DE

TRASPORTES INTERNACIONALES

**LINEA GUIXOT Y COMPAÑIA**



Servicio regular entre Alicante, Valencia, Tarragona, Vinaroz, Benicarló y Róen.

Salidas quincenales.—Transportes combinados para el interior de Francia.—Trasbordos para Inglaterra y puertos del Báltico.

Para fines é informes, dirigirse á los consignatarios y armadores señores Guixot y Compañía, paseo de los Mártires, 30 y calle San Fernando, 19, Alicante.

**INSTRUMENTOS DE CIRUJÍA**

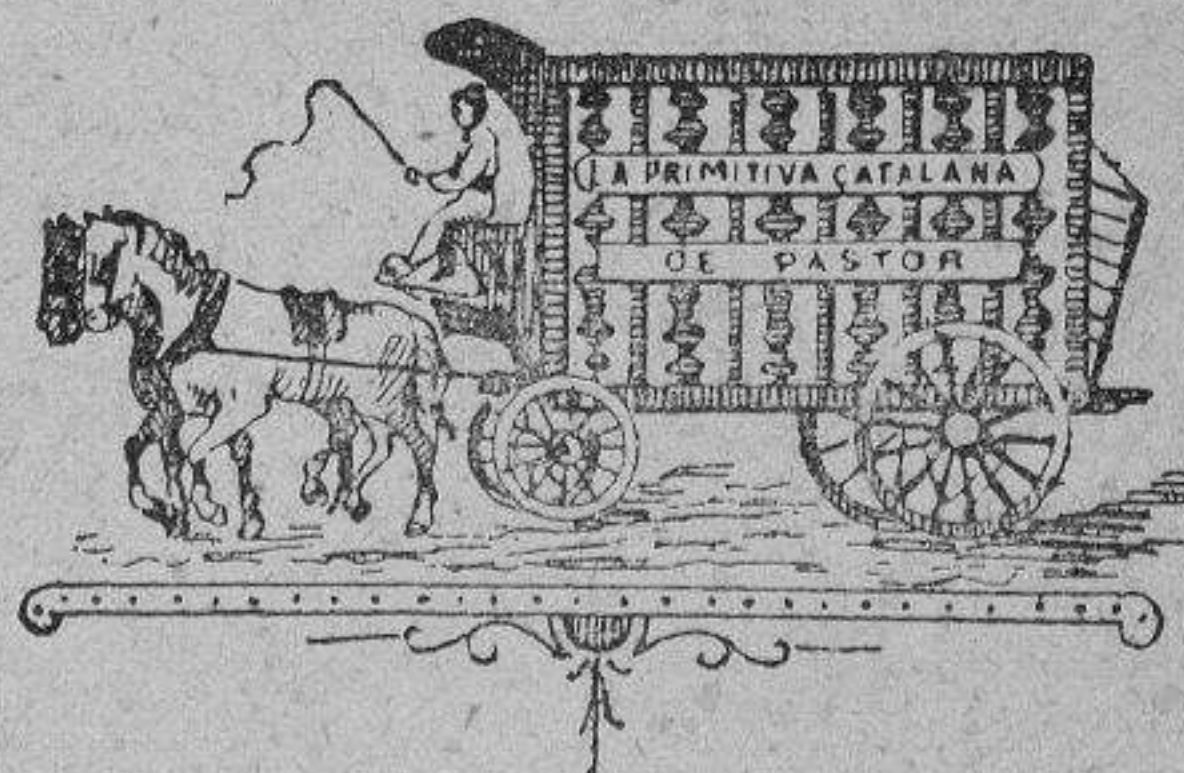
Artículos de goma.—Apósitos.—Vendajes.—Preparados antisépticos para la cura de Lister.—Aparatos orto,édicos.

**JOSÉ CLAUSOLLES**

En Barcelona: Calle de Fernando VI, Rambla del Centro, 27. Calle de Santa Ana, 30.  
En Madrid: Bazar médico, Carreras, 35. frente á Correos.

Primera y más antigua casa en España.

**LA PRIMITIVA ALICANTINA**



**CARROS DE MUDANZAS DE JUAN PASTOR**

Teatinos, 4.—ALICANTE