



LA BAULISTA

SEMANARIO FESTIVO
de Literatura, Sport y Espectáculos

Se publica cuatro veces al mes



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

2 reales al mes en toda España

Redacción y Administración, San Vicente,
11, principal.

No se devuelven originales.

FUNDADOR

ANTONIO LOZANO

DIRECTOR

EDUARDO DE BUSTAMANTE

PRECIOS DE VENTA

25 céntimos número corriente

50 céntimos número atrasado

La correspondencia administrativa, al Ad-
ministrador, San Vicente, 11, principal.

Crónica Madrileña

Las denuncias de periódicos continúan que es un gusto; *El Progreso*, *El Nacional* y *El País*, entre otros muchos salen á denuncia diaria, pero sobre todo el último que es objeto, según dice de vejámenes é insultos si no se alza, no lo salvan de marcharse al otro mundo, ni intervención de potencias ni componendas de—Nuncio—

**

Cada vez se vá convenciendo más la gente de la imparcialidad con que los Estados Unidos tratan las cuestiones que tienen pendientes con nosotros.

El consul Lee ha sido nombrado, de buenas á primeras, general de división del ejército de ocupación de Cuba.

Y el mejor día nos sorprenderá la noticia de que al embajador Woodford lo han hecho general en jefe del ejército expedicionario.

Ó cosa parecida; sino al tiempo...

**

Aun se ignora aquí si está nuestra famosa escuadrilla en Cabo Verde ó si vá con rumbo á la gran Antilla, pues hay, de orden superior que yo aplaudo sin ambages, un silencio *aterrador* respecto á aprestos y viajes. Todos hállanse conformes en que conviene ser parcos para publicar informes

de lo que hacen nuestros barcos y siguiendo esta costumbre que es muy buena y acertada nos mata la incertidumbre cruel de no saber nada. Ni en el silencio hay agravio, ni es la asechanza quimérica que «al buen callar llaman sabio» en España y en América, pero á pesar de que todo se fía á la discreción, veremos como habrá modo de saberlo en Washington y ya dirá quien recuerde nuestra imprevisión, mal viejo ¡que siempre hay un *Cabo Verde* para un *general Bermejo!*...

**

¡Boca abajo todo el mundo!

¿Qué pasa? Pues casi nada; que un tal Miles, archipámpano ó general ó cosa por el estio del ejército de la Unión, dice que si España no abandona en breve plazo la isla de Cuba verá destruidos sus puertos por las poderosas escuadras norteamericanas.

¡Terror, pavor y... el Furor si es necesario se bastaría por sí solo para rebajarle los humos al generalísimo (ísimo ¿eh?) de los Estados Unidos!

Con estas declaraciones están de más las razones para los yankées cerriles, sin pensar que aquí no hay *Miles* pero sobran... corazones.

**

Con motivo del Congreso internacional de Higiene que el domingo dió por terminadas sus tareas con la solemne sesión de clausura, celebrada en la Universidad Cen-

tral, los estudiantes han tenido unos cuantos días de *vacaciones*.

Este por lo menos ha sido el pretexto, pero la razón es muy diferente.

Cree el ministro de Fomento que con esa medida—que no es medida, ni nada—se evitaban los motines patrióticos que se promueven y parten del pórtico de la Universidad.

Y á este paso los estudiantes de facultad no van á tener clase hasta que desaparezcan los Estados Unidos del globo terráqueo.

O el ministro del Gabinete.

**

Se vé en el *gremio* político preocupación tan inmensa que á cada paso se piensa llegado el momento crítico. Y uno echa una maldición en su patriótico afán y otro insulta al *gran* Shermán Y luego suelta un sermón. ¿Para qué tal algarada? ¿Pues qué, el asunto es tan grave? ¿Si dicen que no se sabe absolutamente nada? Como que no hay nada de eso que preocupe la atención sino la constitución ... ¡de la mesa del Congreso!

FRANCISCO PÉREZ PICÓ.



LA CORRIDA PATRIÓTICA

El domingo anterior se reunieron en la redacción de *La Opinión* las comisiones que entendían en la organización de la corrida patriótica.

Se dió cuenta de las gestiones que había hechas y de las cuales se desprendía que nada faltaba para la realización del simpático y patriótico proyecto, sino la cesión de la plaza de toros.

Pero acto seguido se procedió á la lectura de una carta del empresario Sr. Aracil en que éste hacía presente la imposibilidad en que se encontraba de ceder la plaza por tener contraídos algunos compromisos para dar una corrida de toros con el mismo objeto.

En su vista la comisión de la prensa y aficionados que á ésta había agregados para la realización del pensamiento, acordaron cesar en sus trabajos toda vez que no podían disponer de la plaza por la razón antes dicha, dejando sentada la aclaración de haberse dado cuenta oportunamente al representante del Sr. Aracil, D. Benito Mas, del proyecto en cuestión y de cuantos trabajos se iban haciendo por las comisiones desde el preciso momento en que se acordó celebrar la corrida, siendo por lo tanto falsa la versión que se ha hecho circular de que la prensa alicantina y aficionados no habían contado para nada con los arrendatarios de la plaza.

Igualmente se acordó dar las gracias á cuantas personas habían ofrecido su dinero para los primeros gastos, así como á los diestros «Maera,» «Murcia,» «Naverito,» «Finito,» «Potoco,» Paramio, «Templaito,» «Suarito,» «Alavés,» «Guerrerrito,» «Aseao,» etc. etc.; á los Sres. Papí, Belbis, Giner, Such Serra, Galdó, Carratalá, Reus, Guijarro, y, en fin, á todos cuantos moral y materialmente se habían ofrecido incondicionalmente á la realización de la corrida de referencia.

La bandera española

¡Trozo de tela preciado
con oro y sangre tejido,
ya que por el yankée has sido
villanamente insultado,
no estés más tiempo plegado,
lanza tus tonos al sol
y que ensanche el arrebol
tus pliegues llenos de gloria,
conduciendo á la victoria
como siempre al español!

JOSÉ BAÑULS ARACIL.

MAÑANAS DE PRIMAVERA

¡Qué hermosas son las mañanas de la primavera!

La Naturaleza sonrío; élévanse las corolas de las flores como saludando al astro rey de quien reciben el calor, que es la vida, y la luz, que es la belleza, el día comienza su

veloz reinado: y con el despertar de la rosada aurora coincide también el alegre despertar de esos mil ignorados rumores de la Naturaleza en calma; el trino alegre del ruiseñor, que con notas armoniosas canta sus misteriosos amores en la frondosa enramada; el ténue murmullo de la fuente que se desliza como siempre de bruñida plata sobre el arenoso lecho de blancas piedrecillas, las brisas jugueteando entre las verdes ramas de los limoneros y naranjos, así como el blando cefrillo deshoja las rosas tempranas y balanceando los tiernos capullos de los tulipanes, de los nardos y de los narcisos elevan sus perfumes á un cielo purísimo, azul esplendente; cielo como del medio día, cielo de España, esmaltado á trechos por pequeñas y blancas nabecillas, semejando trozos de labrado encaje, diseminados en el firmamento, ó blancos copos de nieve perdidos en el espacio por el dedo invisible de la Providencia.

Todo es delicioso en estas bellas mañanas de primavera, en que se elevan nuestros recuerdos hasta lo infinito.

M. VALERA GARCÍA.

El sombrero en el teatro

OCTAVO VOTO

Amante de la belleza
con calma no puedo ver
que se ponga la mujer
estorbo en la cabeza.

La mujer sólo está al pelo
en pelo, y no necesita
ninguna cara bonita
sombbrero, gorro, ni velo.

Presta á la mujer donaire
escepcional el tocado;
¡lúzcase, pues, el peinado
yendo la cabeza al aire!

¿A qué fingidos hechizos
de cintas, sedas y flores,
si los encantos mayores
están en los propios rizos?

¿Puede encontrarse mejor
marco para un rostro bello
que el bien peinado cabello
que cae en su rededor?

¡Queden libres las cabezas
femeninas en el acto
de ese incómodo artefacto
encubridor de bellezas!

¿Con ó sin sombrero? Al fin
esa es toda la cuestión.
Yo quiero á la mujer sin;
¿habrá quien la quiera con?...

RAFAEL GARCÍA OSMAECHEA

NOVENO VOTO

¿Se trata del sombrero en el teatro?
Considero el asunto algo escabroso;
mas ya que me han metido en este lío

voy á emitir con libertad mi voto.
Bien quisiera, cual siempre, ser galante
con ese sexo que me vuelvo loco
pero por otra parte, al sexo feo
que razón no le falta reconozco.
Por lo que hace al teatro, francamente,
ni frio ni calor me dá el negocio
y entiendo que en defensa de esa tesis
no debe nadie concitarse el odio.
Procuraré exponer mis opiniones
con fundamento racional y lógico:
le chapau au theatre no me inquieta
por los motivos que en seguida expongo.
Si es en función por horas, como quiera
que el género no es mas que obsceno ó tonto;
que la *triple*, cantando es una grulla,
y sin cantar, promueve un alboroto
timándose con todo el que la mira
y enseñando las piernas á lo otro;
que el actor nos deleita rebuznando,
dándose tres *patás* y haciendo el *oso*;
y que suele pasar toda la pieza
desafinando y retozando el coro;
para eso, con perdón de los señores,
entiendo que el sombrero no es estorbo.
Si en el género grande penetramos,
como en cada escenario se halla solo
una *primera* actriz inaguantable
y un *primero* á la altura de Bertoldo,
que rodeados de feroz caterva
de racionistas y comparsas, todos
la obra convertirán, mejor hablada,
en diálogo aburrido y monótono,
haciendo que en los brazos de Morfeo
se desplome rendido el auditorio;
para eso me parece, y lo repito,
que el sombrero no es óbice tampoco.
Si alguna vez en la ópera me *cuelo*,
pocas, pues no soy hombre de gran tono,
como conozco del tenor los *gallos*,
siento de la *soprano* los soponcios,
padezco de los coros los baridos
y escucho de la orquesta el terremoto,
y en resumen, cual buen aficionado,
por mirar no me afo, pero oigo,
tampoco me molestan los sombreros;
y si es al circo ecuestre donde abordo,
para ver los artistas por el aire,
en la pista algún parque zoológico
y de los *clowns* la gracia *espampanante*,
que me produce llanto ó causa cólico,
repito una y mil veces que motivo
no hay para que el sombrero vaya al foso.
.....
Ahora, que es de mal gusto; muy mal gusto!
y es una aberración que causa asombro,
que una mujer y más si es española
tenga tal devoción á esos *cimborrios*.
Aquí, donde tenemos la mantilla,
blanca ó negra, de blonda ó de madroños,
que en cuanto las mujeres se la prenden
nos *quitan el sentido y dan el opio*,
es verdaderamente incomprendible
que se admitan extraños perifollos,
y bajo este concepto, estoy conforme
en que guerra al *chapiri* le hagan todos.
Esas torres de paño, fieltro ó paja,
de cintas, pluma y flores promontorio,
el perjuicio más grande que producen
es anular en absoluto el rostro;
porque si, á consecuencia de su peso,
contra lo que se busca en ese adorno,

arrúgase la frente despejada,
veláanse tristes los ardientes ojos,
se contrae el carmin de dulces labios
y todo rigidez es el contorno
de una cara que á Dios le enciende el pelo,
ya no hay calor, ni lumbre, ni rescoldo.
Yo al natural, á las mujeres quiero,
no con setas, lechuga ni repollo,
y todo cuanto amengüe sus encantos,
caiga envuelto en rechifla y en oprobio.
Luzcan las españolas su cabello,
rizo ó laso, castaño, negro ó blondo,
libre de esas mil trabas que le impiden
mostrarse suelto ó en peinado airoso,
tendrán de esa manera la ventaja
de atarnos, con sus hebras, bien y corto,
y dejaránse atar conmigo, muchos...
¡si á mi lo que me place es un buen... moño!

MARIANO DEL TODO Y HERRERO.

Madrid, Abril, 1898.

TEATROS

PRINCIPAL

Han terminado sus tareas los fantoches del Sr. Narbón.

Este espectáculo no ha logrado llevar el público al teatro no obstante lo bien que ha sido presentado y las bellísimas decoraciones que se han exhibido.

No se dice nada de nuevas compañías.

CHAPÍ

El domingo y lunes se dieron en este favorecido teatrillo dos funciones que fueron muy del agrado del público.

En la primera noche se pusieron en escena «Campanero y Sacristán», «La leyenda del monje» y «La gran vía» que obtuvieron acabadísima interpretación especialmente la última en la que fueron repetidos todos los números.

En la segunda noche tuvo lugar la reprise de «Jugar con fuego» escuchando todos los aficionados muchos y merecidos aplausos.

Nuestro respetable amigo D. Alejandro Harmsen nos ha remitido el siguiente programa que con gusto publicamos:

«Certámen artístico literario en Murcia.—La comisión de señoras que ha tomado á su cargo la celebración de un certámen artístico-literario, con el plausible objeto de allegar recursos para el proyectado edificio de la Tienda-Asilo de aquella capital, invita á los artistas y escritores á tomar parte en dicha fiesta, bajo las condiciones del siguiente programa:

PROGRAMA

Literatura.—Primer tema.—Poesía á la Caridad, con libertad de metro, y que no exceda de 150 versos.—PREMIO: Un juego de reloj y candelabros de porcelana con miniaturas y bronce, regalo de S. M. la Reina Regente.

Segundo tema.—Soneto á la Virgen de

la Fuensanta, patrona de la Tienda-Asilo.—PREMIO: Un candelabro de ónice y bronce, regalo de la Excm. Sra. D.^a María del Pilar de Mazarredo, viuda de Zabálburu.

Tercer tema.—Romance huertano alusivo al objeto del certámen, y que no exceda tampoco de 150 versos.—PREMIO: Una figura de bronce, regalo del Sr. Alcalde de Murcia, D. Lorenzo Pausa.

Cuarto tema.—Colección de doce pensamientos, en prosa, breves, sentenciosos y morales, propios para ser inscriptos en su día en los comedores del futuro edificio.—PREMIO: Figura de bronce, regalo de la Excm. señora Condesa de Sastago.

Quinto tema.—Memoria sobre el origen, progresos y posibles mejoras de las Tiendas-Asilos.—PREMIO: Bronce artístico del excelentísimo Sr. D. Joaquín López Puigcerver, ministro de Hacienda.

Pintura.—Tema único.—Cuadro al óleo representando la Virgen de la Fuensanta. El artista procurará inspirarse en el conocido dibujo que hizo de la santa imagen el insigne pintor Rosales.—PREMIO: Un reloj de oro con colgante del mismo metal, regalo de la Excm. Sra. Marquesa de Salinas.

Música.—Tema único.—Himno á la Caridad, para voces y orquesta, cuya letra será de libre elección del compositor.—PREMIO: Un juego de café, de plata, regalo de S. A. R. la Infanta D.^a Isabel.

Las composiciones se dirigirán á la señora Presidenta de la Comisión, (calle de Riquelme), antes de las siete de la tarde del día 25 del próximo mes de Abril. Llevarán un lema que las distinga, el cual se escribirá también en un sobre cerrado que contenga el nombre del autor.

La propiedad de las obras premiadas será de los respectivos autores. Únicamente se reserva la Comisión el derecho á que en la solemne velada del Certámen se lean las composiciones literarias que juzgue oportuno, se exponga el cuadro y se ejecute el himno á la Caridad.

Los sobres de las composiciones no premiadas se quemarán en presencia de todas las señoras que componen la Comisión.

Los Jurados los constituyen los señores siguientes:

De literatura.—Sr. D. Federico Balart.—Sr. D. Juan José Herranz, Conde de Reparaz.—Sr. D. Ricardo Gil.

De pintura.—Sr. D. Manuel Arroyo.—Sr. D. Manuel Picolo.—Sr. D. Antonio Gil Montejano.

De música.—Sr. D. Manuel Fernández Caballero.—Sr. D. Antonio López Almagro.—Sr. D. Gaspar Espinosa.

Además de los premios que se asignen, los Jurados podrán conceder accesit y menciones honoríficas; consistentes en diplomas.—Murcia 25 de Marzo de 1898.—La Presidenta de la Comisión, Marquesa de Salinas.»

NOTICIAS

Ayer tuvo efecto, según nuestras noticias, una reunión en el Gobierno civil de la provincia á la que se invitó á los directores de la prensa local con escepción de los semanarios.

Agradecemos al Sr. Gobernador civil su exquisita cortesía por la selección que hizo

en la prensa, no invitando á los directores de los periódicos semanales para un acto al que dada la cuestión que iba á tratarse, no han debido hacerse omisiones de ninguna clase.

*

**

En la novillada celebrada el domingo en Alcoy, nuestro paisano Julio Martínez, «Templaito», quedó muy bien, siendo aplaudidísimo toda la tarde. Así nos lo dicen personas que tuvieron ocasión de verle torear y matar con el mayor lucimiento.

*

**

Mal principio han tenido los madrileños este año.

De las tres corridas de toros que se han verificado en la plaza de la corte, ni una sola ha merecido la nota de regular.

El ganado de Veragua fué malo, el de Moreno Santamaría peor y el de Anastasio Martín, id. id.

Don Luis tan desigualito como hace ya algunos años.

Guerra como siempre demostrando que es el primer torero que han visto las generaciones presentes; Fuentes apenas si da este año media hila de agua turbia, valiente Bombita, y desgraciadillo Reverte.

Buen principio de temporada.

*

**

En la visita que nuestro querido amigo D. Pascual Pérez hizo al Excmo. Sr. Marqués de los Castellones en Madrid para cerrar el trato de la corrida que había de lidiarse en Alicante el 8 del próximo Mayo, organizada por la prensa y aficionados, dicho Sr. Marqués manifestó al Sr. Pérez lo siguiente: «No puedo ceder un céntimo del último precio que por indicación de Guerrita he puesto á mis toros. Estos van por primera vez á Alicante y necesito mandar una cosa que sorprenda á aquellos aficionados, que no verán una novillada sino una corrida toros tan superiormente presentada, que ha de llamar seguramente la atención. Tengo interés en quedar bien en esa región donde no se conocen mis toros, y de aquí que no puedo bajar en el precio por que necesariamente he de mandar una excelente corrida de mucho peso y más respeto, pues todos los toros tienen los cinco años cumplidos.»

No negaremos lo mucho que sentimos que esta novillada no se haya podido correr en Alicante.

En fin, á otra.

*

**

Hemos recibido la visita de Madrid Taurino, querido colega con el que establecemos gustosos el cambio.

*

**

Hoy se ha dicho que se han recibido telegramas por los cuales se desprende que la corrida patriótica puede darse el 8 de Mayo.

Fotografía de PLA

S gasta, 62, (antes San Francisco), Alicante

JULIO MARTÍNEZ, TEMPLAITO

Las empresas que deseen contratar á este valiente diestro alicantino, pueden dirigirse á su apoderado D. Francisco Espuch, Navas, 19.

IMP. DE MANUEL Y VICENTE GUIJARRO

Sección de Anuncios

PASTOR

CALLISTA
MENDEZ NUÑEZ, 4.—ALICANTE

*Especialidad en la extracción
de callos*

G. birrete especial para la extracción de callos y corte de uñas.

Uñeros, y á domicilio, precios convencionales.

Gran Sastrería y Pañería

DE
M. IRLES
ALICANTE

—Plaza de la Constitución, núm. 12—

Magnífica colección en géneros para la presente temporada; trajes á la medida desde 25 pesetas en adelante; corte esmeradísimo; novedad, buen gusto y economía es lo que esta casa ofrece, garantizando los géneros, el buen corte y acabado de las prendas.

—12—Plaza de la Constitución—12—
Esquina á la calle de Bailén

DISPONIBLE

IMPRENTA

DE
MANUEL Y VICENTE GUIJARRO
PROGRESO, 5.—ALICANTE

Cuenta este Establecimiento con todos los elementos necesarios para la rápida y económica impresión de todos cuantos trabajos puedan reclamar las necesidades del particular, del comerciante, del industrial y las de las sociedades y corporaciones.

Lo reducido de los precios, el buen gusto de la composición y lo pronto del servicio, permite garantizar al público

ELEGANCIA ◉ ECONOMÍA ◉ RAPIDEZ

La Cerámica Alicantina

DE
Hijos de Jaime Ferrer y C.^a

Hornos continuos de los mejores sistemas. —Fabricación á vapor de tejas planas, ladrillos huecos y toda clase de materiales de arcilla cocida para construcciones.

Grandes y constantes existencias á disposición de los consumidores.

Precios en competencia con los más económicos.

FABRICA: Carretera de San Vicente.—Teléfono núm. 161.

DESPACHO: En Alicante, calle de San Fernando, 39.—Teléfono núm. 8.

SOMBRERERÍA

LA MAS ECONÓMICA

Viuda de E. Perez

Méndez Núñez, 14

En este antiguo y acreditado establecimiento encontrará el público un completo y variado surtido en sombreros y gorras, á precios de fábrica.

También se hacen to la clase de composturas.

No equivócase: 14, Méndez Núñez, 14.

GRAN FÁBRICA

DE
CHOCOLATES

DE
ROMÁN BONO GUARNER

ALICANTE

Cafés, té, sidos y pastas finas

Clases especiales

lujosamente empaquetadas

Los productos de esta casa han sido premiados en más de veinte exposiciones.

Se sirven pedidos con sus descuentos correspondientes, según su importancia.

A LAS SEÑORAS
LEGÍA UNIVERSAL

para el lavado de ropas

LA MEJOR DE TODAS

Desinfecta,

limpia, blanquea y no perjudica
la ropa.

Se vende en Droguerías, Ultramarinos y tiendas de comestibles.



SOCIÉTÉ NAVALE DE L' OUEST

Servicio regular entre

España, Francia, Portugal y Bélgica

Tres salidas mensuales de

Alicante para

Cette, Marsella, Lisboa, Rouen,
Amberes y Avre,

Para informes y fletes, dirigirse á su agente en Alicante, D. JUAN GUARDIOLA San Fernando, 9.

GRAN GALERÍA FOTOGRÁFICA

DE

M. CANTOS

2—MAYOR—2

GRAN SASTRERIA Y PAÑERIA

LA PEÑA

En este establecimiento no se hacen trajes de lana por cinco duros. Corte y confección igual que en la mejor sastrería de Madrid.

—LA PEÑA.—Mayor, 27.—LA PEÑA—

DISPONIBLE

AGENCIA

DE

TRASPORTES INTERNACIONALES

LINEA GUIXOT Y COMPAÑIA



Servicio regular entre Alicante, Valencia, Tarragona, Vinaroz, Barcelona y Rouen.

Salidas quincenales.—Transportes combinados para el interior de Francia.—Trasbordos para Inglaterra y puertos del Báltico.

Para fletes é informes, dirigirse á los consignatarios y armadores señores Guixot y Compañia, paseo de los Mártires, 30 y calle San Fernando, 19, Alicante.

E. BOTÍ CARBONELL

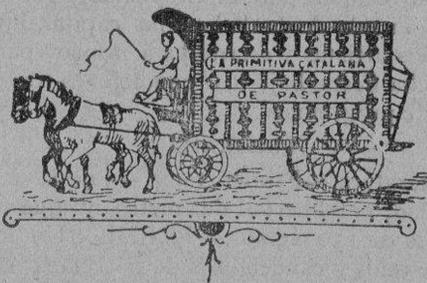
Mayor, 13, 15 y 17, y Muñoz, 1 y 3

Ferretería

Quincalla

Perfumería

LA PRIMITIVA ALICANTINA



CARROS DE MUDANZAS DE JUAN PASTOR

Teatinos, 4.—ALICANTE