

MONDIAL HUMOR



10 CÈNTIMS

Redacció i Administració: Carrer Mallorca, 192

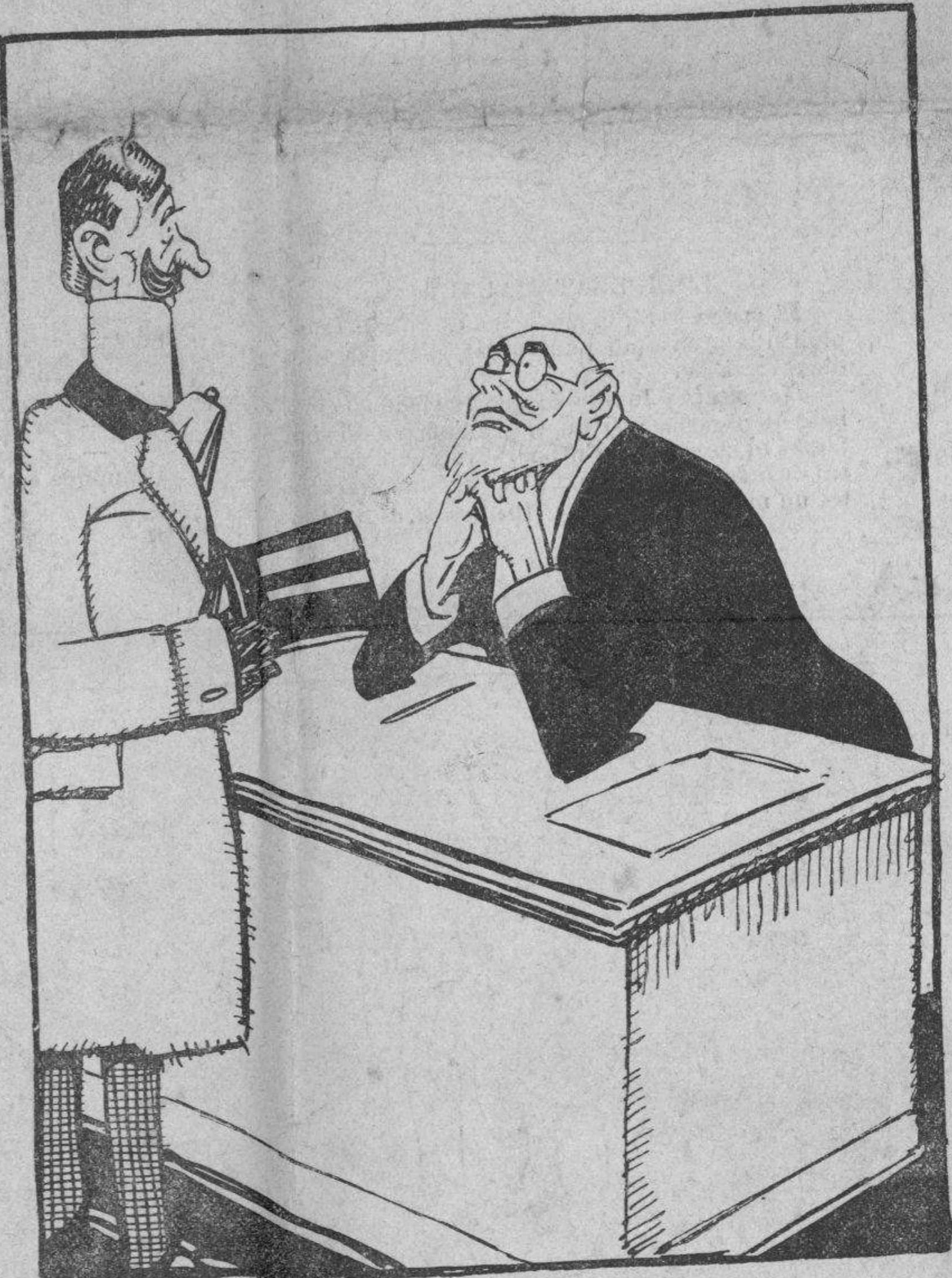
10 CÈNTIMS



ENTRE MÚSICS

— Què li ha semblat la meva obra, senyor mestre?
— Molt inspirada, jove, molt inspirada... de les obres d'altres mestres.

MONDIAL HUMOR



A CASA L'USURER

— Me han dicho que usted prestaba sobre títulos. Yo tengo el de marqués.
— Dispensi, sobre aquests títols sols hi puc prestar... atenció.

MONDIAL HUMOR



LOS PRÍNCIPES DEL HUMOR. — Guillaume (Francia)



MURMURACIONES

— Muy edificante; cada vez que él sale de viaje, ella va a despedirlo a la estación.
— Naturalmente; para cerciorarse de si realmente se ha marchado.



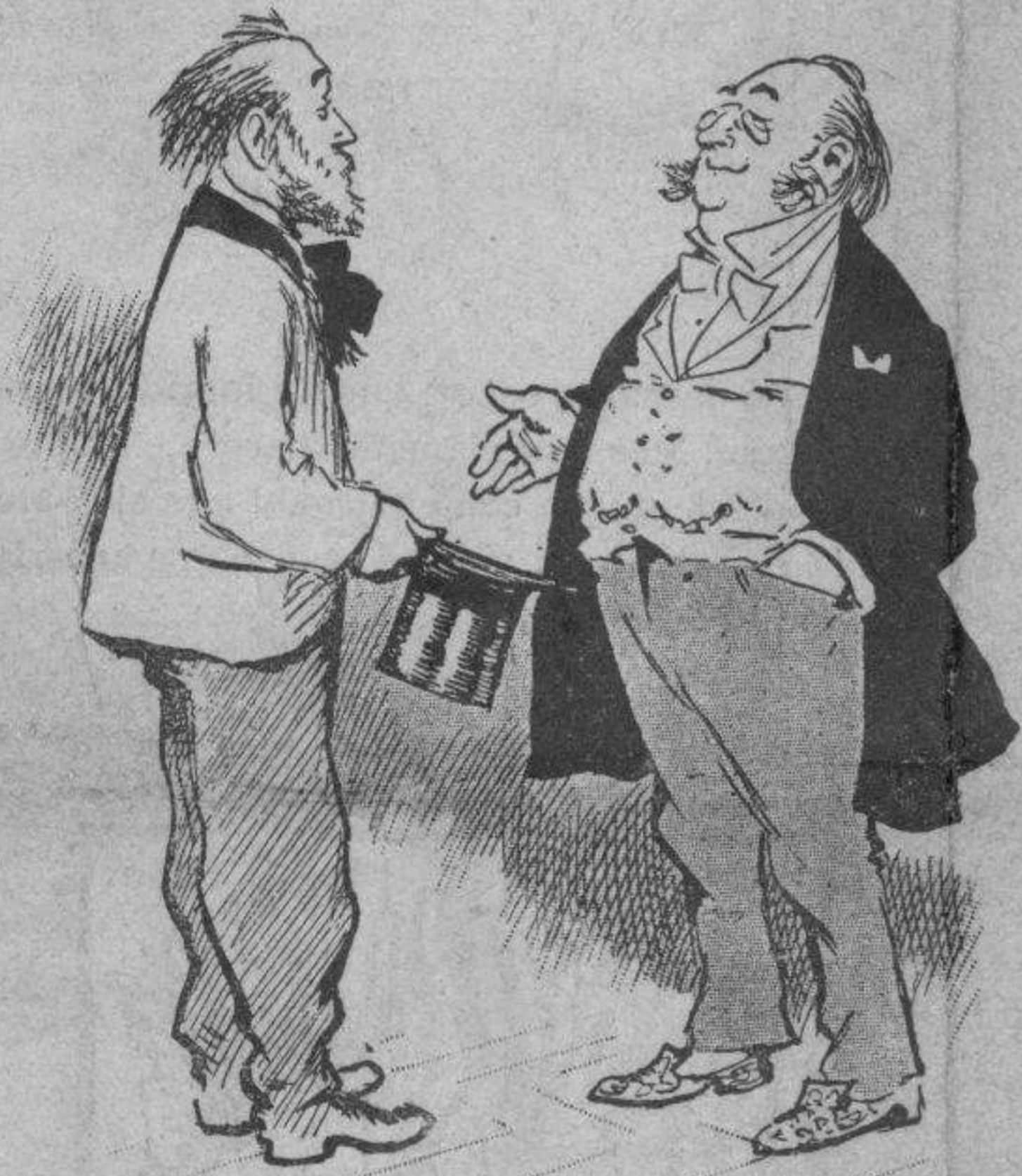
HACIA EL TEATRO

— Me cargan los días de moda por eso de encontrar en el teatro tanta gente conocida a la cual no conozco.



CIRCUNSTANCIA ATENUANTE

— Si yo he pegado a mi mujer es por razón de que se parece a un vaso de agua azucarada: es buena en el fondo, pero es preciso agitarla.



GENEROSIDAD

— Doctor, venía a satisfacer a usted sus honorarios.
— Ah, de ninguna manera; yo no percibo dinero de los artistas; me basta con que me ofrezcan cualquier tontería..., algún dibujo de usted, por ejemplo.



CUARTO MENGUANTE

— Pero, vamos a ver: ¿por quién me tomas?
— No, si yo no te tomo; te dejo por otro.



BUENAS LENGUAS

— Estará ahora, esta señora, lo que podríamos decir entre dos edades.
— Justamente; entre la que tiene y la que ella se atribuye.



MATEMÁTICAS ESPECIALES

— Su hermana de usted pretende que es usted el mayor.
— Eso ocurre desde hace algunos años, pues cuando los dos éramos chiquillos yo era el menor.



LA FAMILIA DEL CANDIDATO RADICAL

— ¡Tú ingresar en un convento! Pero, hija mía, ¿quieres comprometer la elección de tu padre?

(Del Almanac Guillaume)



ARGUMENTO DE DEFENSA

— El portamonedas de la víctima estaba vacío; mi defendido había cometido el asesinato por nada. Creo que el jurado sabrá tener en cuenta este rasgo de noble desinterés.

MONDIAL HUMOR



10 CÈNTIMS

Redacció i Administració: Carrer Mallorca, 192

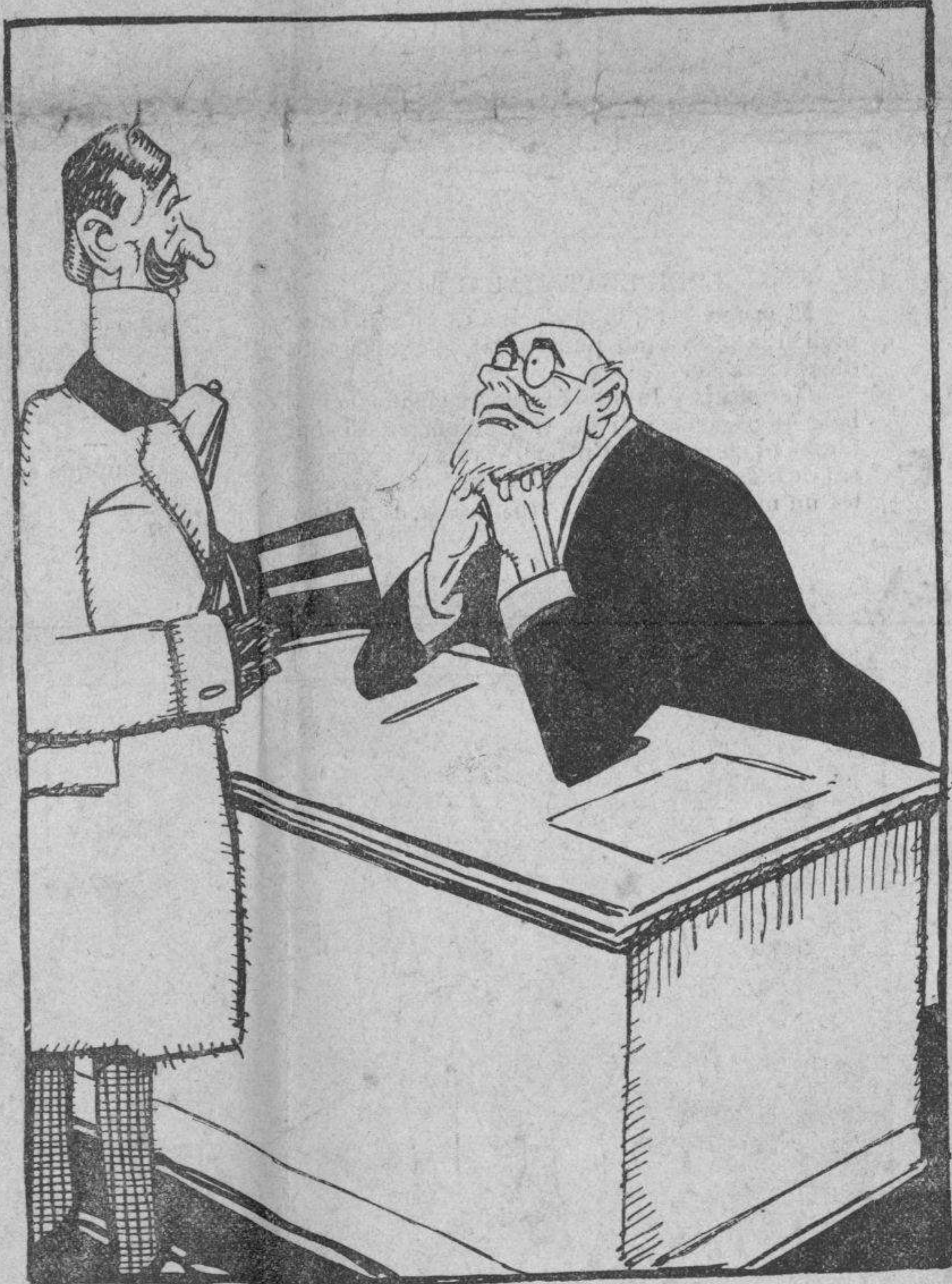
10 CÈNTIMS



ENTRE MÚSICS

— Què li ha semblat la meva obra, senyor mestre?
— Molt inspirada, jove, molt inspirada... de les obres d'altres mestres.

MONDIAL HUMOR



A CASA L'USURER

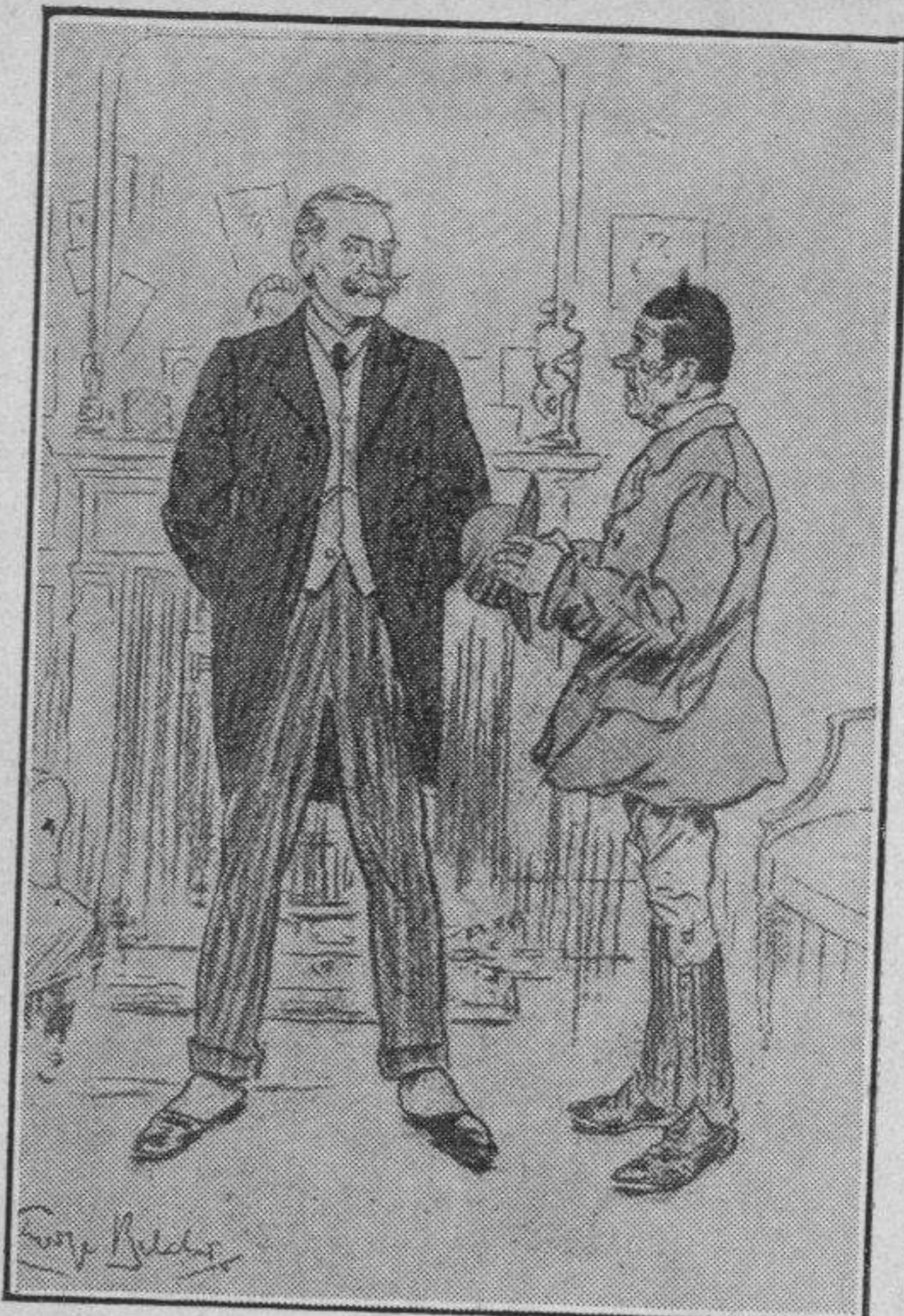
— Me han dicho que usted prestaba sobre títulos. Yo tengo el de marqués.
— Dispensi, sobre aquests títols sols hi puc prestar... atenció.

MONDIAL HUMOR



— Ja farà bon sol quan jo torni a ser manco en un país tant ple de mosquits!

(Del Pèle-Mêle, de Paris)



UN EFECTE AMB DUES CAUSES

El senyor (prenent un criat). — Es casat vostè?
— No senyor, no; aquestes esgarrinxades de la cara me les vaig fer amb les punxes dels rosers de la casa ont vivia.

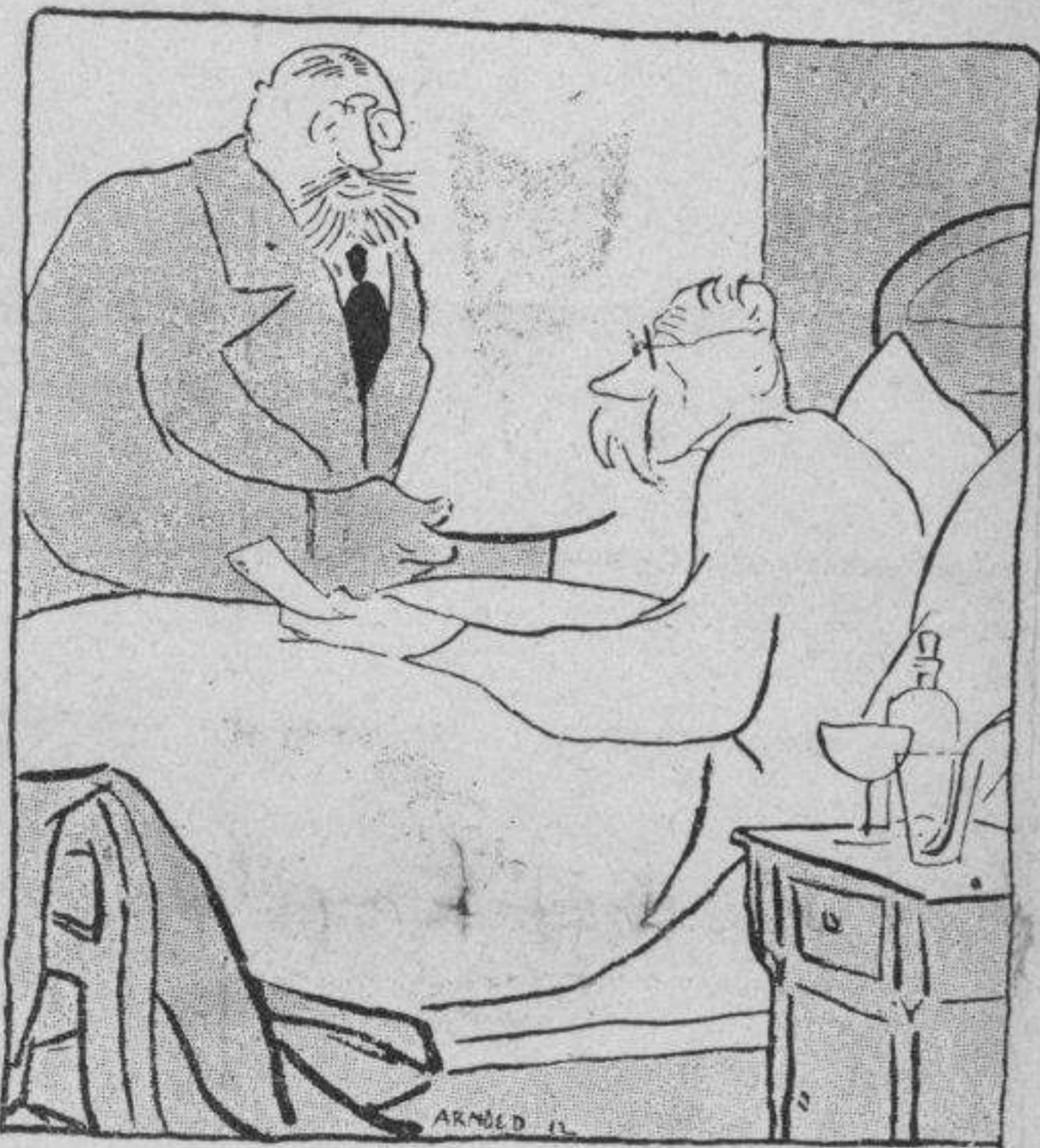
(Del The Tatler, de Londres)



ALS ALTRES

— Es veritat que d'ençà que teniu automòbil no us ha succeït ni una sola desgracia?
— A nosaltres, no.

(Del Don Quijote, de Hamburgo)



L'EMPLEAT MALALT

El metge. — Si, la medecina es un xic cara, però si la pren amb puntualitat, d'aquí a vuit dies estarà bo.

L'empleat. — Jo li diré: com que la medecina haig de pagarla, i si no vaig a l'oficina, el sòu també m corre, no me'n podria receptar una altra de més barata, encara que tardés a curar-me tot un mes?

(Del Jugend, de Munich)



— Perquè rescindeix el contracte amb el tenor, essent tant bon artista?
— Me sortia massa car. Figuri-s que cada cop que l'havien de treure mort de l'escena, com que està tant gras, necessitava set comparses.

(Del Megendorfer-Blätter, de Munich)



— Flors de primavera de tija llarga. Còmprim-me'n, senyoret!
— Gracies... ja'n tinc prou amb aquestes dues.

(De Lustige Blätter, de Berlin)

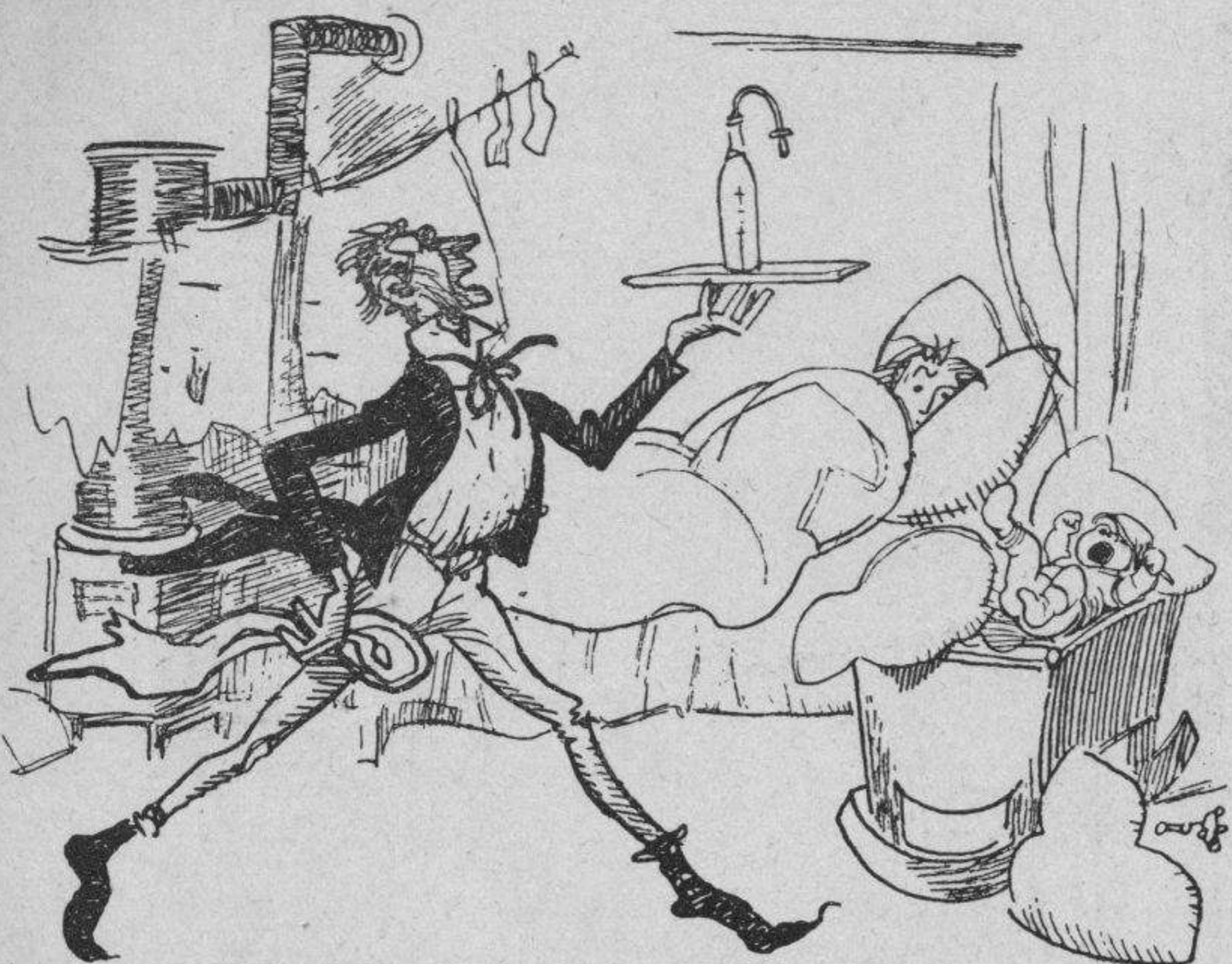


MODERNISME

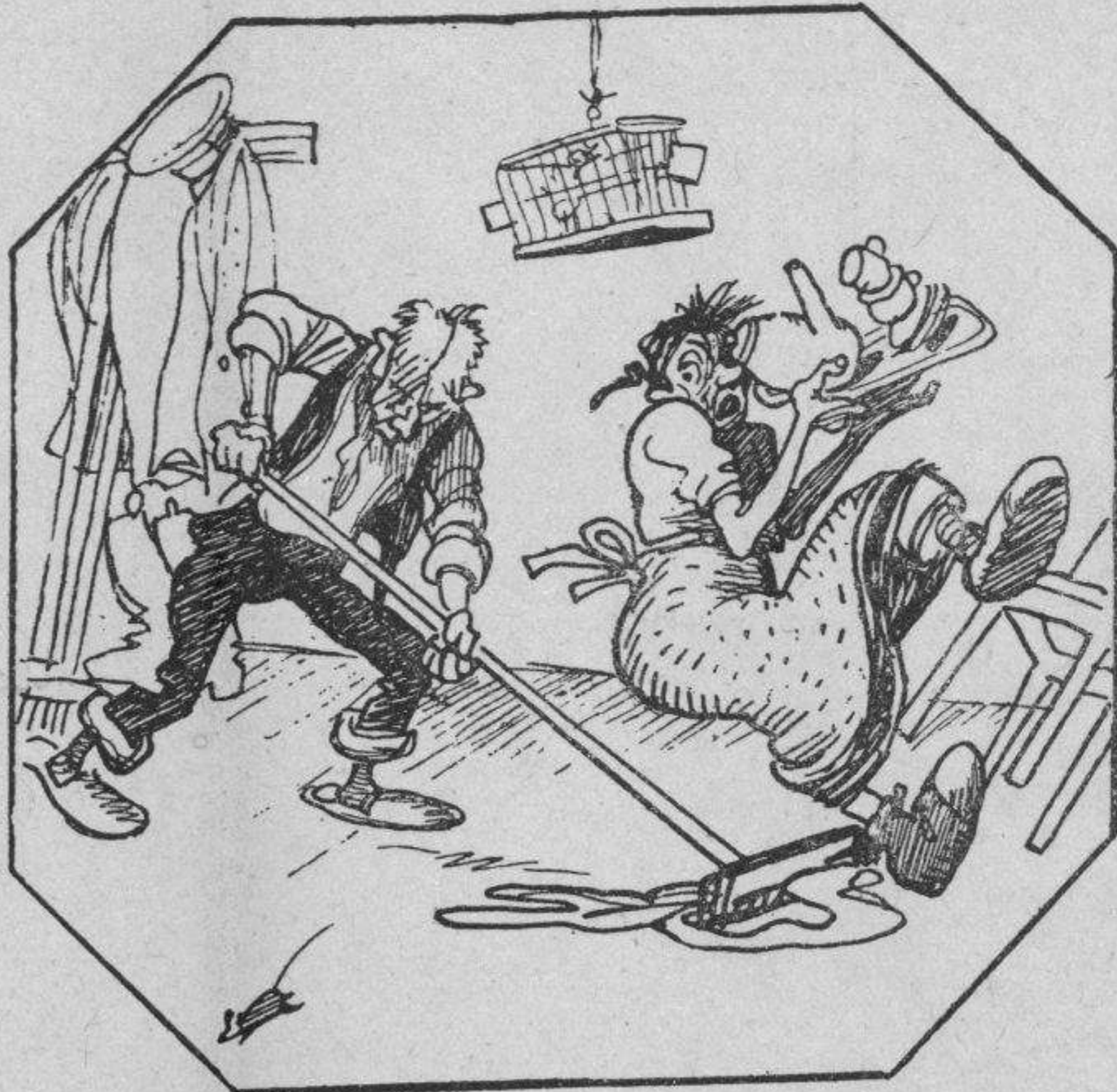
— I com vols arribar als cimels de l'art si no hi ha assumpte dels teus quadros que no sigui clarament comprensible?

(De Simplificissimus, de Munich)

EL PODER DE LA COSTUM



El cambrer de café, portant el biberó al seu menut: — Va desseguida, senyoret!



L'escombrador a casa seva opera amb tant bon compte i mirament com al carrer.



El lacayo no abandona la seva dignitat ni prenent un bany de peus.



L'agent d'orde públic no deixa de suspendre la circulació rodada pera facilitar la dels vianants.



Els ballarins no deixen la seva agilitat i gracia de moviments ni en els afers més casolans.



El porter tracta a totes les senyores amb iguals bons modos, sense fer diferencia de classes socials.

(Del Lustige Blätter, de Berlin)



LA VAGA A ANGLATERRA

(De *Simplicissimus*, de Munich)



LA VAGA A ALEMANYA

(De *Simplicissimus*, de Munich)

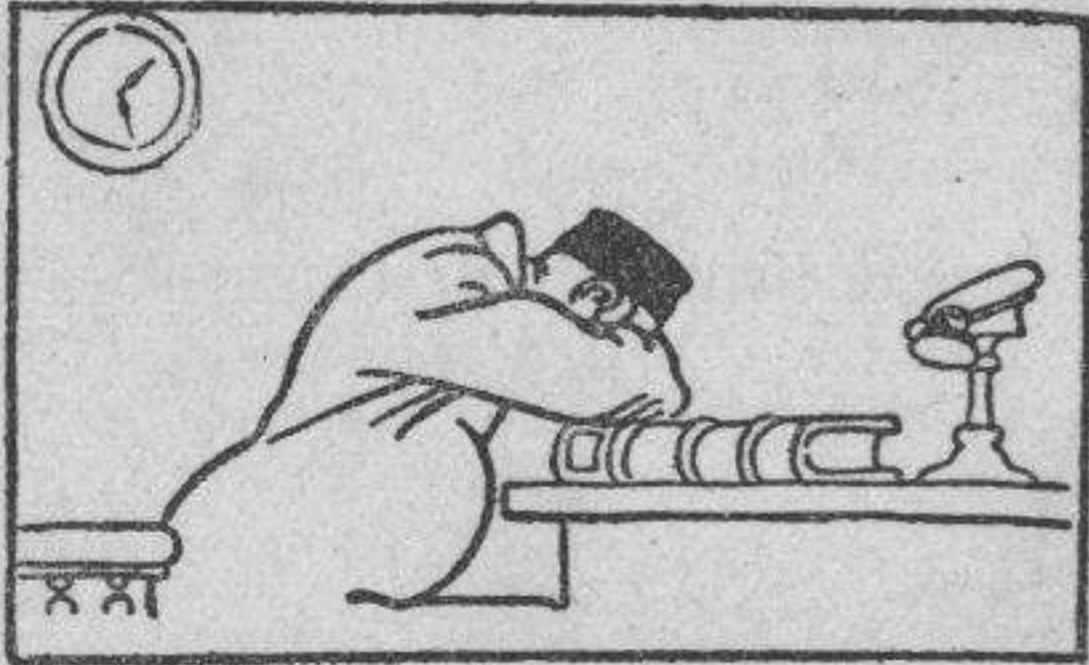


UNA BONA PENSADA

— Jo ara m'adormiria un xic si tingués algú pera despertar-me després.



— Quina pensada! Demanaré una comunicació qualsevolga...



— I ara, a dormir tranquilament cosa d'una horeta...



— ... fins que toqui el despertador.

(De *Le Journal*, de Paris)



UNA SOSPITA

— Que hi es el senyor ministre?
— Sí, però no'l podrà veure.
— Al contrari! És el senyor ministre, segons me sospito, el qui no'm pot veure a mi.

(Del *Blanco y Negro*, de Madrid)



UN RELLOTGER OPORTÚ

— El senyor està costipat, la senyora té la gripe, el nen...
— I això priva de que pugui adobar el rellotge?
— Al contrari; al menys que n'hi hagi un, en aquesta casa, que vagi a l'hora!

(De *Le Figaro*, de Paris)

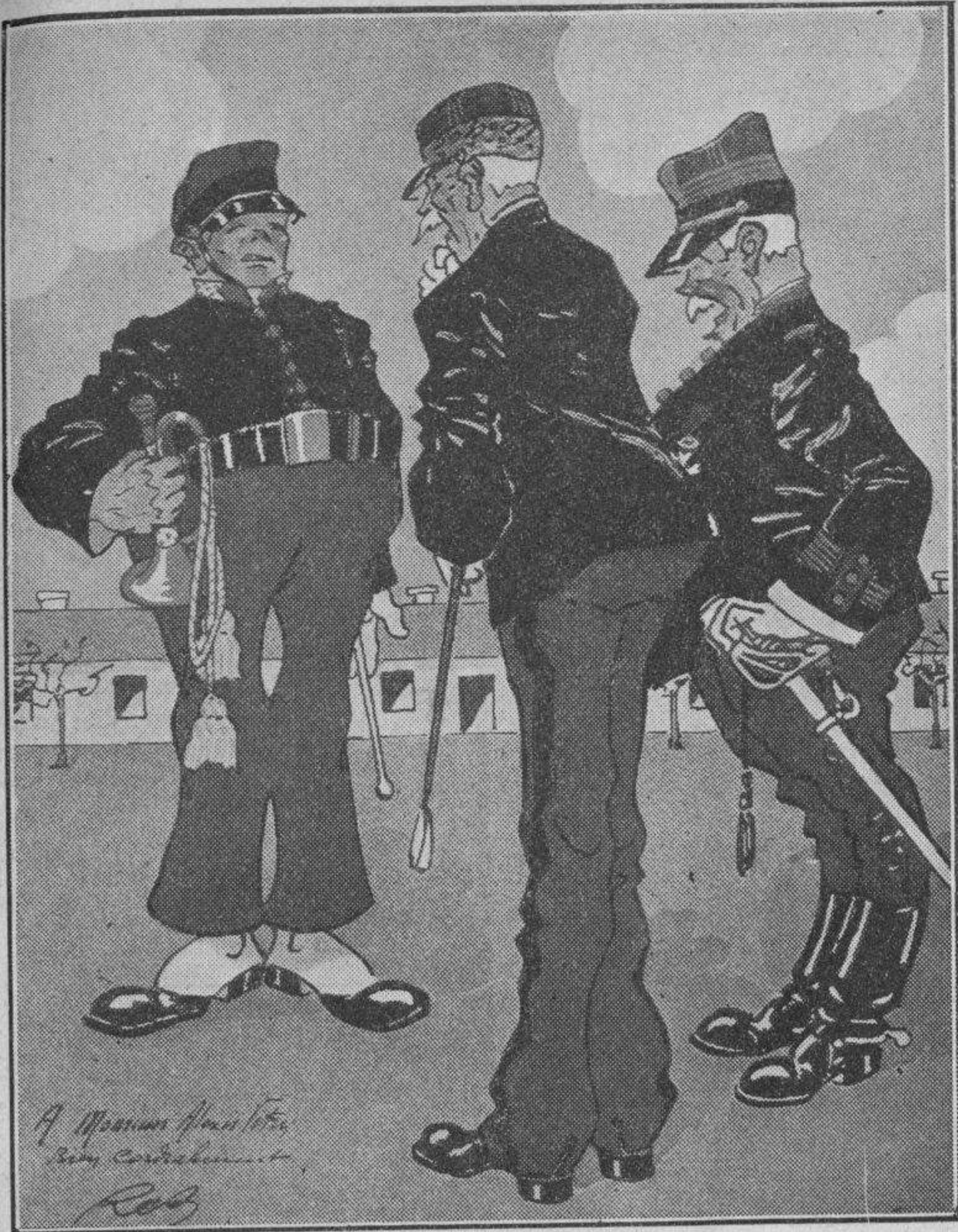


VIUDES INCONSOLABLES

— Jo, a la tomba del meu marit, hi he plantat violetes, perquè eren les flors que s'estimava més.

— Doncs jo, a la del meu, hi he plantat canyes, que era de lo que feia més gasto a la taverna.

(Del *Lustige Blätter*, de Berlín)



INSPECCIÓ

- A veure, digues...: Se cala foc al cuartel: quin toc correspon fer?
- El de ¡alto el fuego!, capità.

(De *Le Sourire*, de Paris)



- Me sembla que en aquest barri hi deu haver molta poca seguretat.
- També m'ho sembla a mi. Crec que fariem bé anant-nos-en cap a un altre lloc menys perillós.

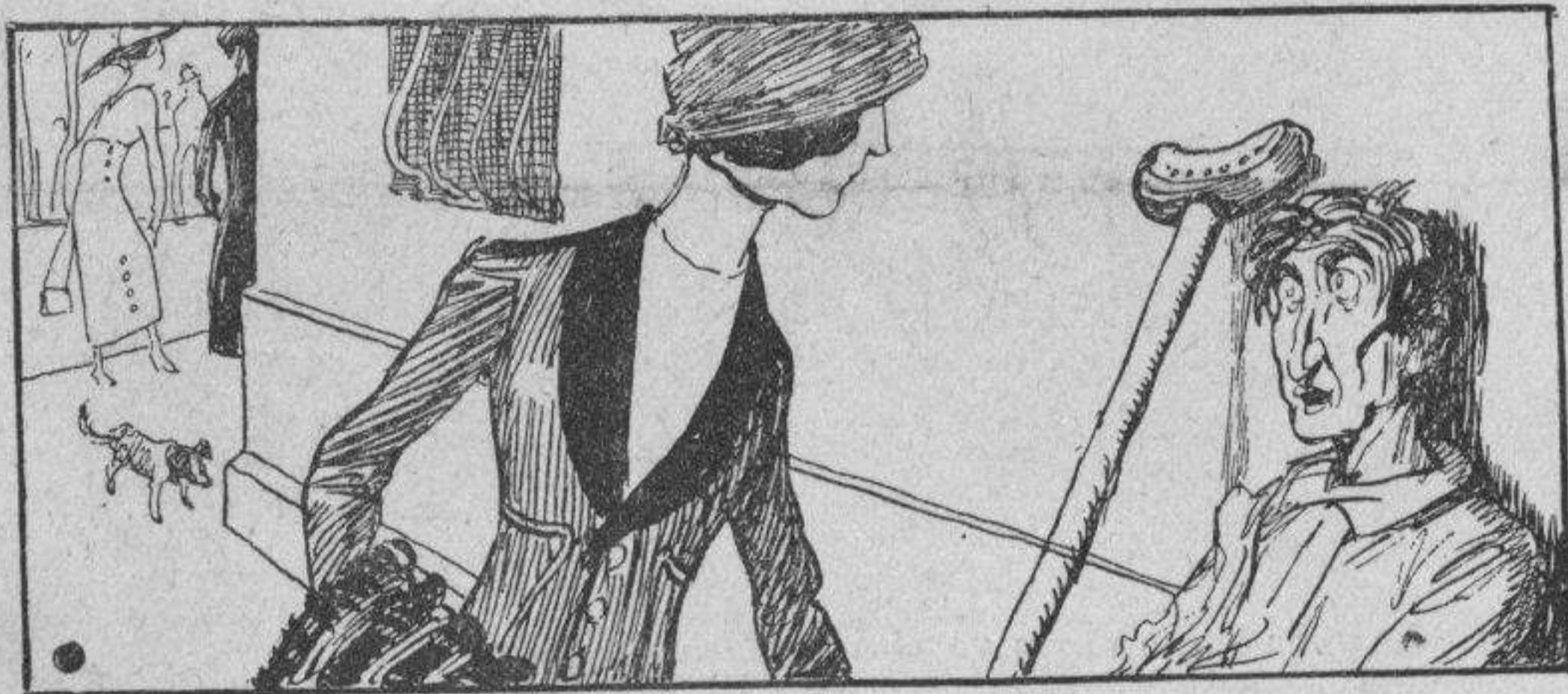
(De *Le Rire*, de Paris)



ENTRE ESTUDIANTS

- Es a dir que t'has empenyat el mirall? Y ¿ab què'm farè jo la *toilette* ara?
- Aprofita el cul dels meus pantalons, que lluc com un sol.

(Del *Jugend*, de Munich)



- Senyoreta: una gràcia de caritat!
- Li agrada el vi?
- M'ho pregunta per pura curiositat o perquè'm vol convidar?

MONDIAL HUMOR



- Vaja, mamà; després encara diras del teu gendre. Quan sab que has de venir a dinar amb nosaltres, no's descuida de comprar flors pera guarnir la taula.

(Del *Pele-Mele*, de Paris)

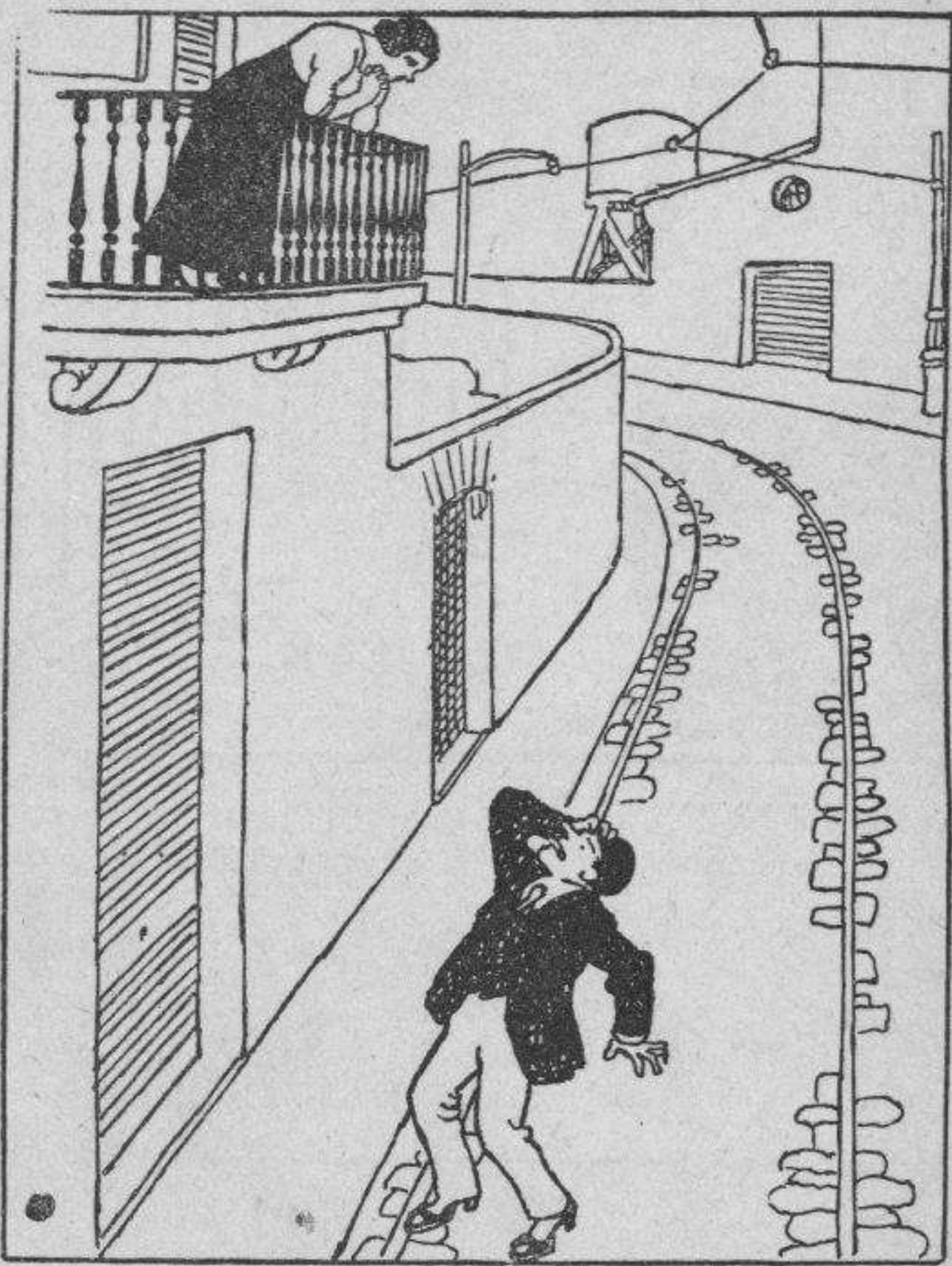


- I el seu fill?
- No fa res absolutament.
- Doncs a mi m'havien dit que vostè l'havíeu col·locat en una oficina de l'Estat.
- Sí, senyor, per això li dic que no fa res absolutament.

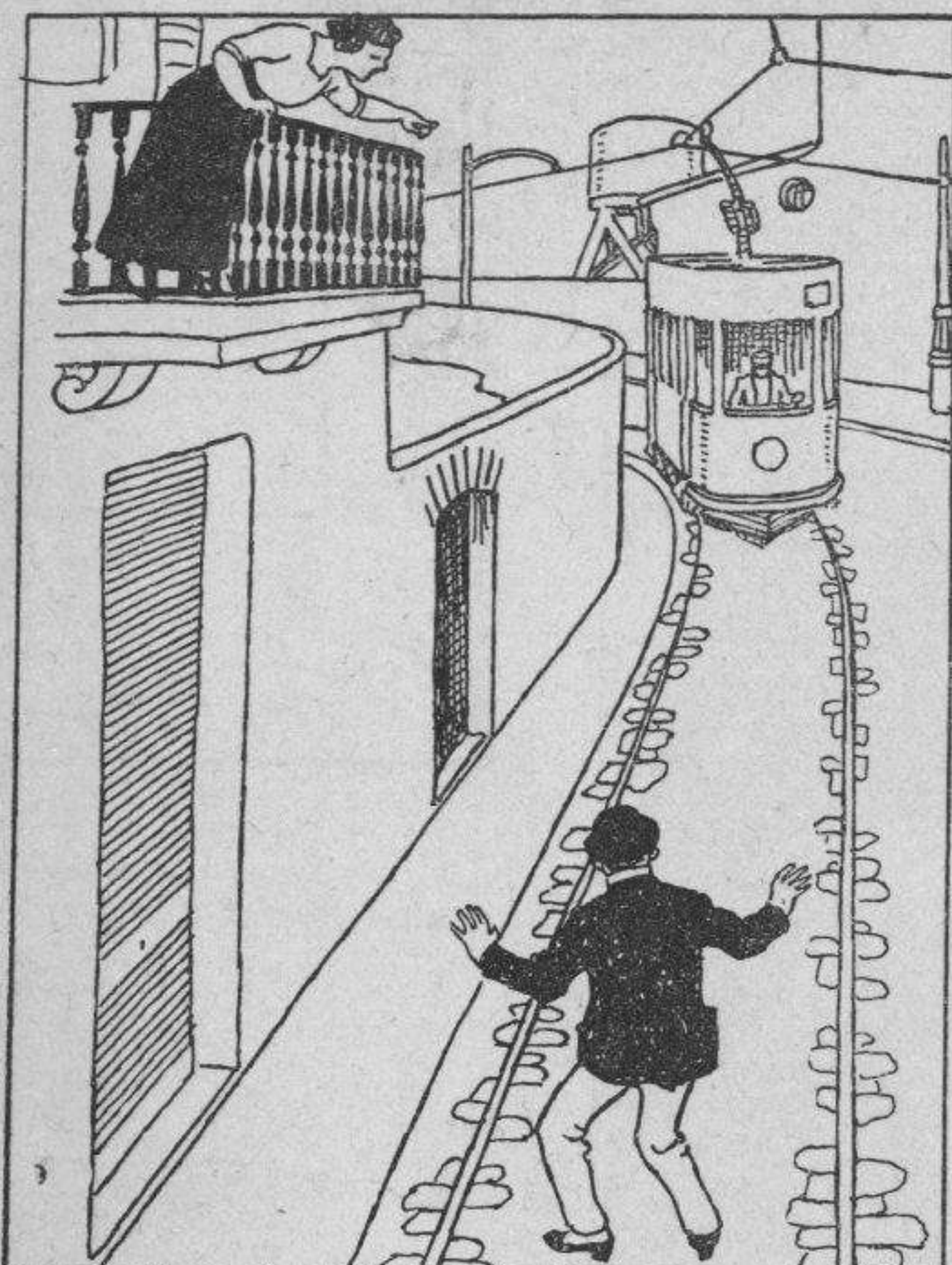
(De *Don Quijote*, de Hamburgo)



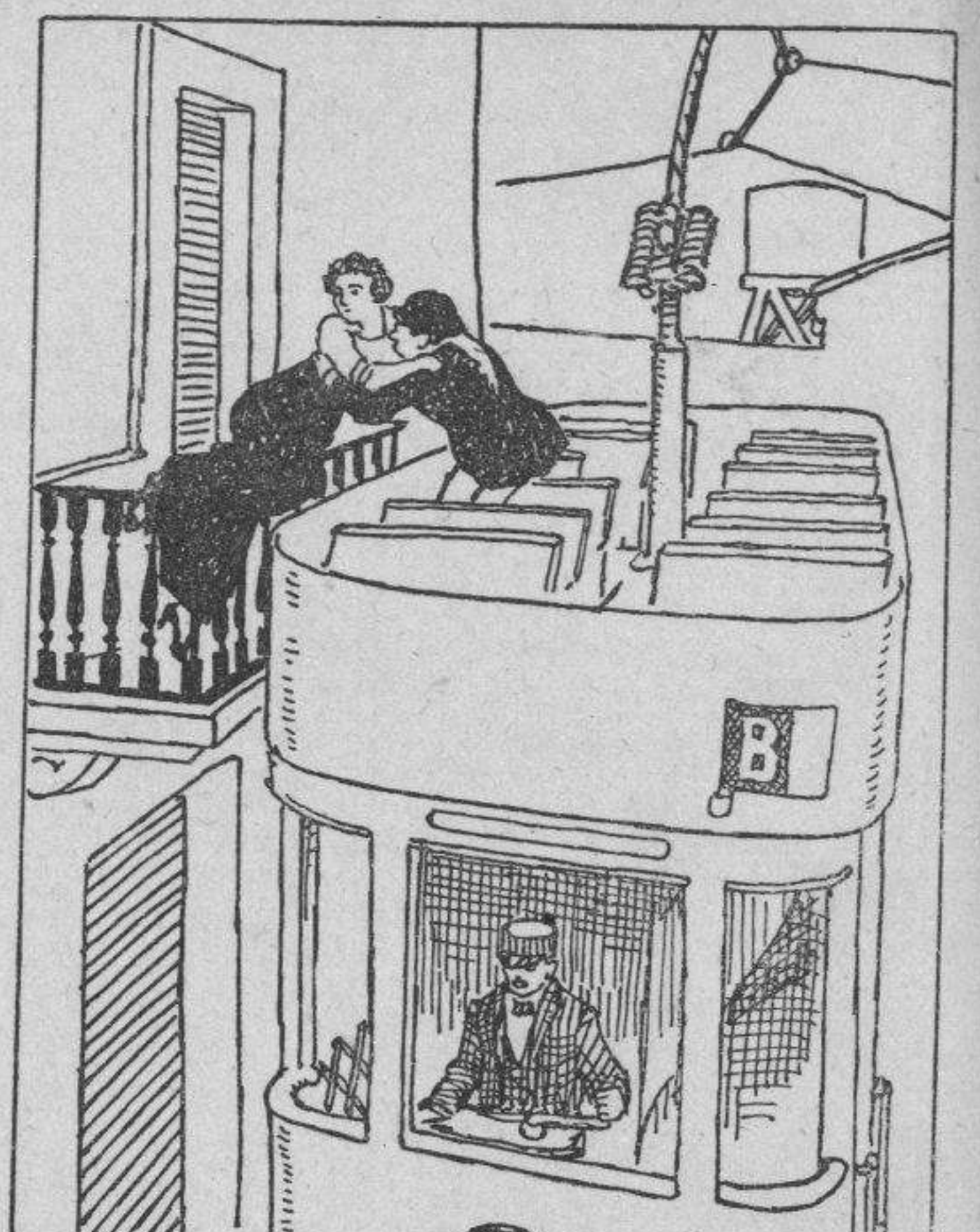
DEU PROTEGEIX L'AMOR (Historieta muda)



1



2



3



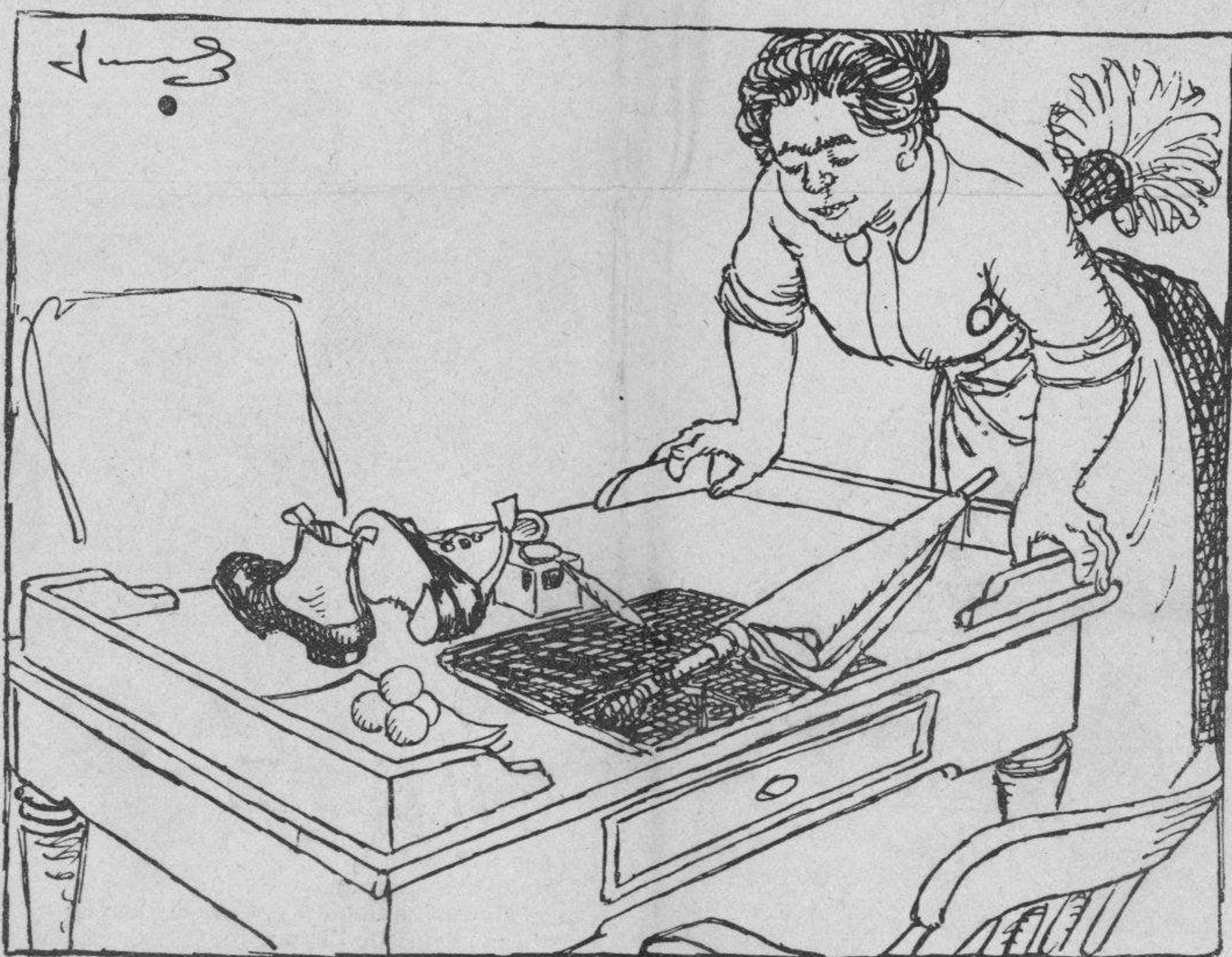
4

MONDIAL HUMOR



— Però, per Deu, senyor meu! per què no se'n va al departament de funadors?
 — Es que'l fum dels altres me molesta, senyora.

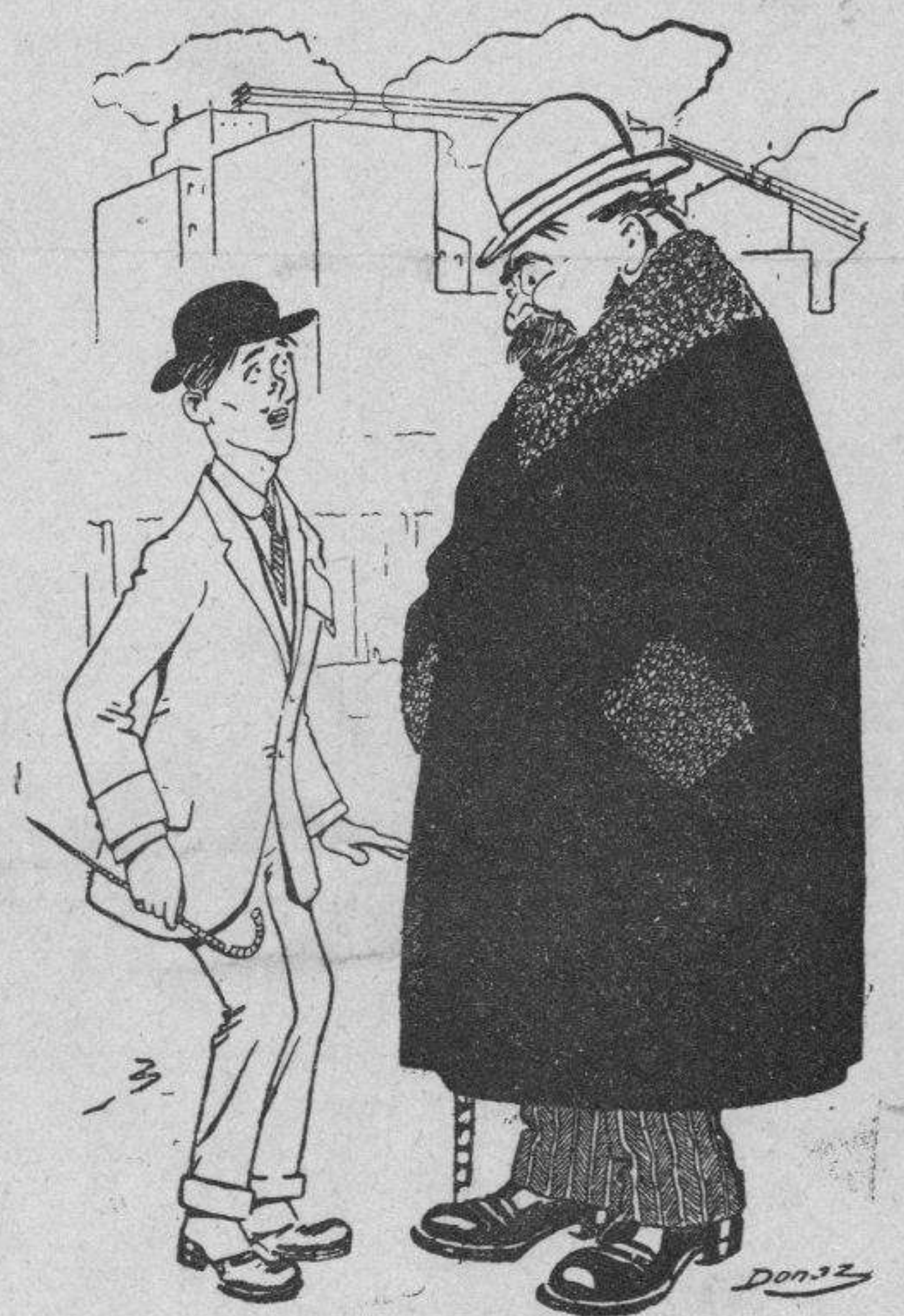
(Del Pèle-Mèle, de Paris)



A CASA UN CONCEJAL

— El senyoret, aquí a casa, fa com a l'Ajuntament: tot ho deixa sobre la taula.

(De ¡Cu-cú!, de Barcelona)



— Me sembla que vostè ja no's recorda dels cinc duros que'm deu.

— Si sapigués tot lo que faig pera evitar el trobar-me amb vostè, no m'ho diria...

(Del Madrid Cómico)



— Carat! Digues que amb les tres hores que hem corregut hem fet cent vint... francs per hora.



— Pero ¿qué es esto que pasa?
 ¡El tres ha resucitado!
 ¿Y cómo se entiende esto?
 ¡Pero, por Dios! ¿qué ha tomado?
 — Un frasco de **Glico Cola**
 aquí dentro se encontró
 de **Doménech**, y, ya ves,
 vivo y sano se marchó.



— Yo he bajado a aquel abismo.
 — Cayendo..
 — ¡Ca! ¡No señor!
 Suavemente, en automóvil...
 marca **Panhard-Levassor**.



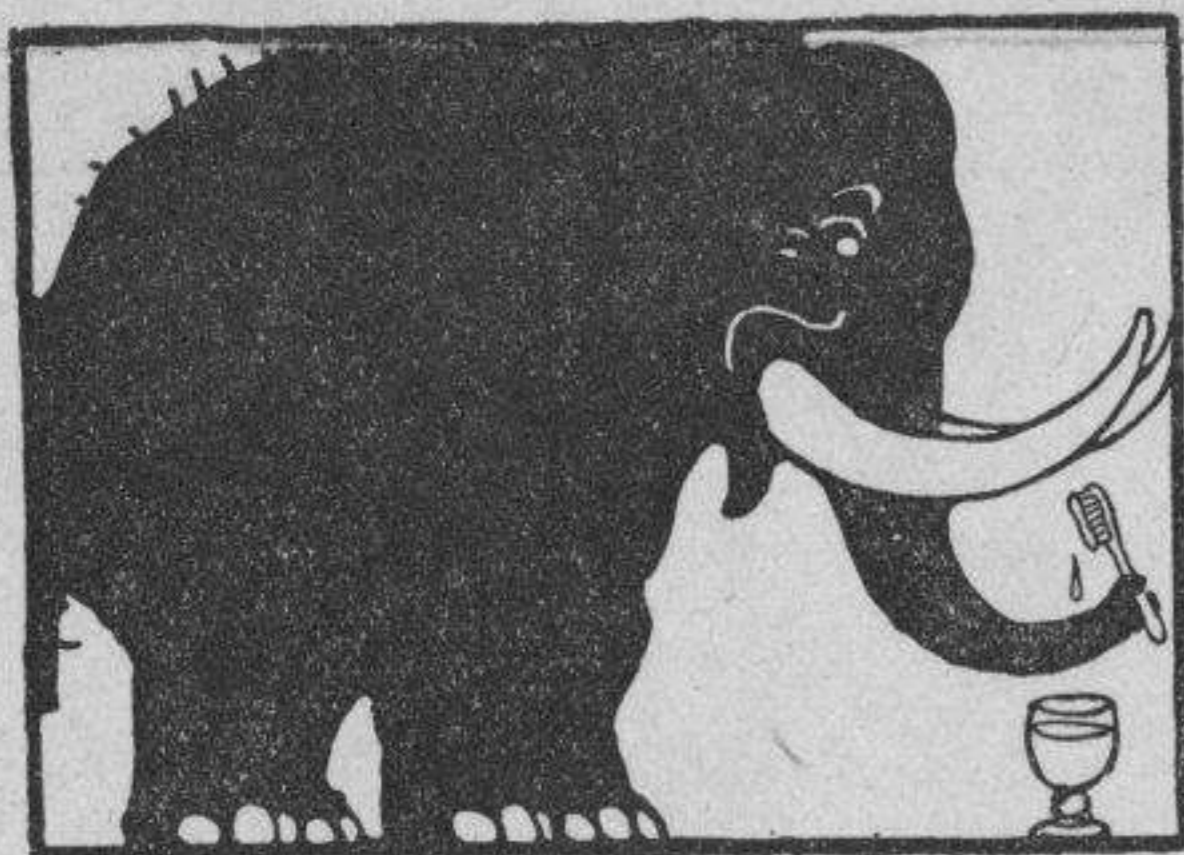
— Fa una hora que truco i ningú'm respón.
 (Del *Pèle-Mèle*, de París)



— Que pinto com en Velázquez
 i potser bon xic millor?
 Es que ho compro tot a casa
 de la **Viuda Teixidor**.

Articles de Dibuix, Pintura i Arquitectura
Ronda Sant Pere, 16 :: BARCELONA

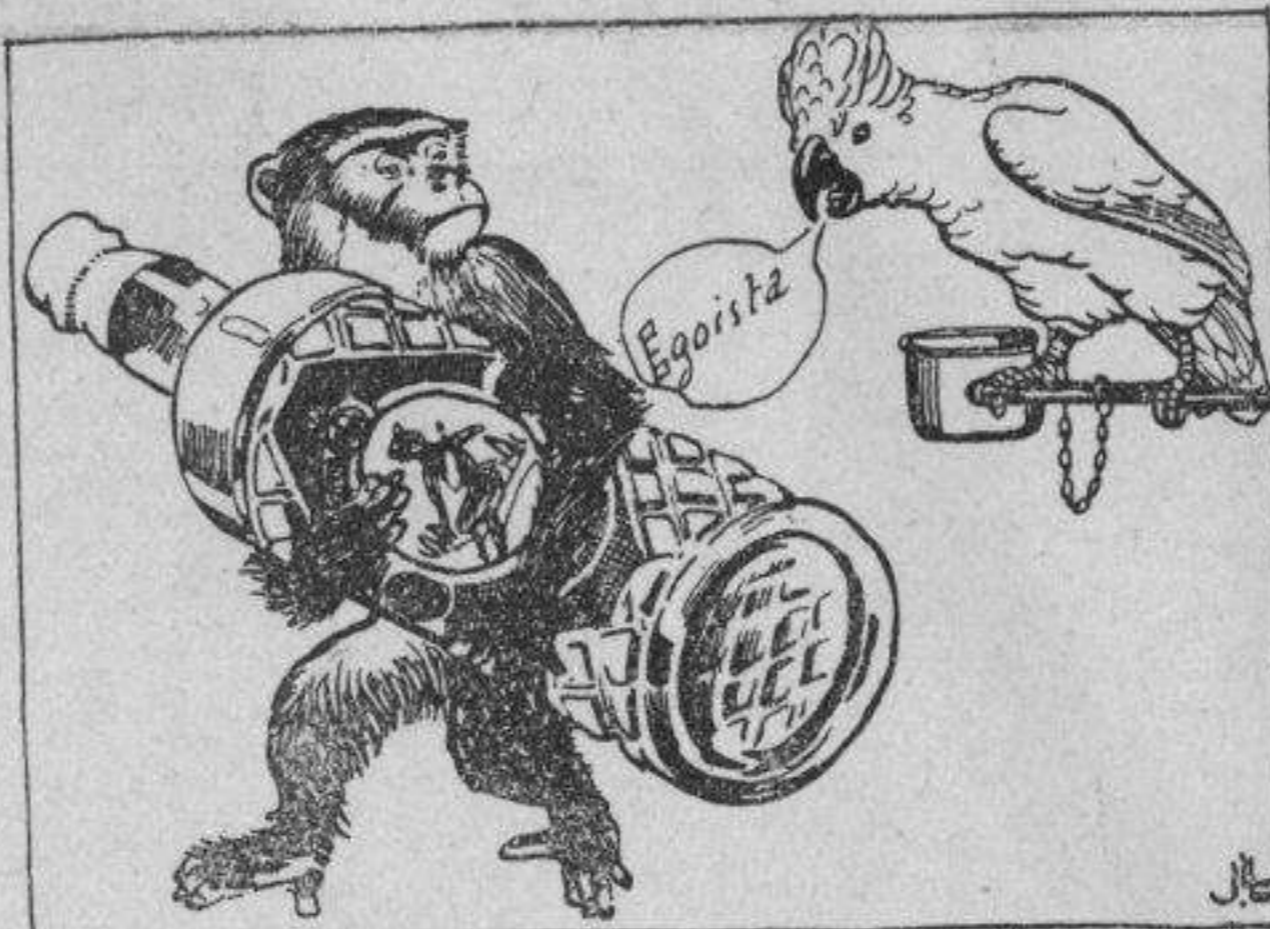
VALLET Y FIOU, S. en C. : Provenza, 165



L'elefant. — M'han dit que si vull vendre a bon preu, pera boles de billar, la meva dentadura, no hi ha com usar els dentífrics

HIGEA

Boca sana i dents blanques



Pera toreros, Espanya,
 pera elegancia i per tono
 Biarritz, i pera **Anís**
 no n'hi ha millor que 'l del Mono.



LA CEBRA

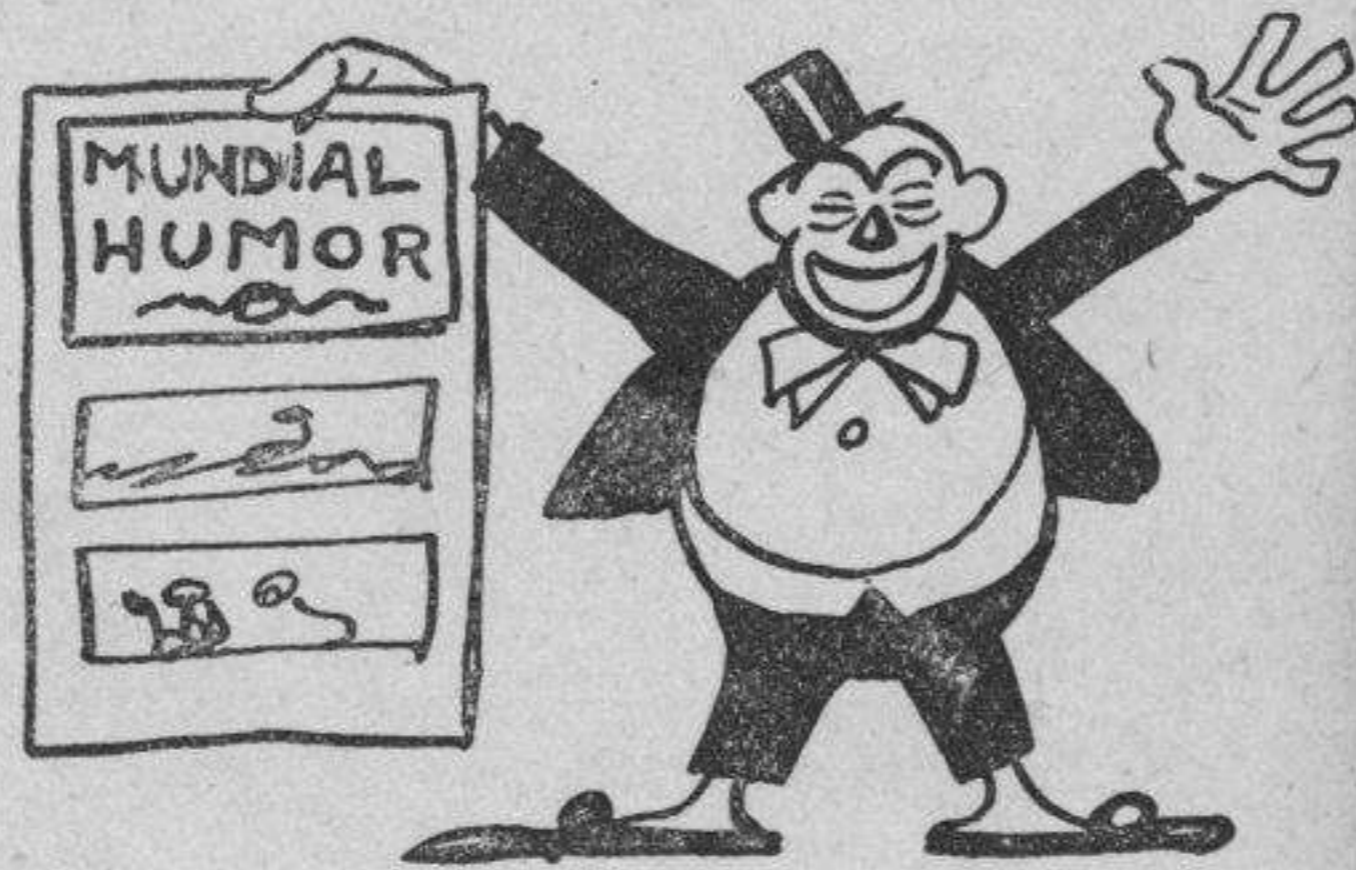
Aquestes taques que porto
 segur que me les treuré
 si amb el **Tip-Top** me les frego.
 Ja veureu que hermós seré!

MACIÀ I ESPINÓS □ BARCELONA



— Renoi com s'engreixa!
 — I no sab per què?
 El **Xarop Casanovas**
 es qui m'ha refet.

PERE CASANOVAS
Avinyó, 32, farmacia: BARCELONA



Per què riu tant el senyor
 al llegir el diari aquêt?
 Perque els seus gravats son obra
 de cân **Baguñá i Cornet**.

MALLORCA, 192 :: TELEFON 7452
BARCELONA



MONDIAL HUMOR

Número corrent 10 cèntims
 Números atrassats 20 »

SUSCRIPCIÓ

Espanya 6 pessetes any
 Extranjer 8 francs »
 Pagat per anualitats anticipades

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ
Mallorca, 192 :: BARCELONA



ELS PRÍNCEPS DE L'HUMOR. — Bruno Paul (Alemanya)



UN MAL CAP

— I a què's dedica vostè, ara?
— Faig de pintor.
— De pintor? I tant bona persona com era son pare!



LES ORDENANCES A ALEMANYA

... al damunt de l'uniforme hi ha un cap, sols pera que'l soldat sàpiga a quina alçada deù aixecar la mà quan saluda.



INDECISIÓ

— No'm queden més que dos camins: o conservar la meva dignitat, suicidant-me, o convertir-me en bestia posant-me a treballar.

(Del *Simplicissimus*, de Munich)



INTERIOR D'ARTISTA

La senyora: — Ja'm comença a escamar això de que necessitis tant modelo! Des de demà la modelo seré jo!